

# WHY USA WITH URVI TOURS?

21 NIGHTS / 22 DAYS

**SAN FRANCISCO | LOS ANGELES | UTAH | LAS VEGAS | NIAGARA | WASHINGTON D.C | NEW YORK | ORLANDO**

## અમારા ટુરની વિશેષતાઓ

- ૨૨ દિવસની ટુરમાં ૨૦ દિવસ માણો આપણું Indian Breakfast.
- ૨૧ રાત્રીમાં થી ૧૯ રાત ૪ સ્ટાર હોટેલમાં મુકામ.
- Orlando માં ૩ Theme પાર્ક ટુર કોસ્ટમાં સામેલ.
- ૨ રાત Utah માં મુકામ Antelope Canyon સાથે.
- Las Vegas માં ૪ રાત્રિનો મુકામ.
- ૩ National Park ની મુલાકાત ફક્ત Urvi Luxury Destination સાથે.
- ૨ ઇન્ટરનલ ફ્લાઈટ ટુર કોસ્ટમાં સામેલ.
- આપણા મહારાજ દ્વારા બનાવેલ સ્વાદિષ્ટ ભોજનની મજા માણો Urvi Luxury Destination સાથે.



### 2 NIGHTS SAN FRANCISCO



- Guided City Tour
- Lombard Street
- Twin Peaks
- Golden Gate Bridge Recreation Area Etc.
- Golden Gate Bay Cruise
- 17 Miles Drive.

### 3 NIGHTS LOS ANGELES



- Guided City Tour
- Kodak Theatre
- Chinese Theatre
- Hollywood Walk Of Fame Etc.
- Santa Monica Beach
- Universal Studio

### 4 NIGHTS LAS VEGAS



- The Sphere
- David Copperfield Magic Show
- Helicopter Ride
- Limousine Ride
- Fremont Street
- Outlet Mall.

### 2 NIGHTS UTAH





- Horseshoe Bend
- Bryce Canyon
- Antelope Canyon
- Zion National Park.

### 2 NIGHTS NIAGARA FALLS



- Maid of the Mist
- Cave of the Winds
- Scenic Trolley

### 1 NIGHT WASHINGTON



- Hershey's Chocolate Factory
- Guided City Tour of Washington D.C

### 3 NIGHTS NEW YORK



- Statue Of Liberty
- Guided City Tour
- The Edge
- Summit One Vanderbilt
- Beast Boat Ride

### 4 NIGHTS ORLANDO



- Magic Kingdom
- Islands Of Adventure
- Epcot Center



## DEPARTURES OF 2025 :

APR : 19 | MAY : 3, 17 ( SOLD OUT ), 31 | JUNE : 14, 28

 **JITEN DHAROD** | **NAYAN SONI** | **HARDIK PAREKH** | **SOHIL SHAH**  
 +91 98191 33199 | +91 97570 25247 | +91 99677 72530 | +91 98701 53149  
 1/A, PALM VIEW, L.N. ROAD, NEAR SWAMINARAYAN MANDIR, OPP. VIDYALANKAR CLASSES, DADAR EAST, MUMBAI - 14.  
 CONTACT US : +91 98927 20353 | info@uldestination.com | www.uldestination.com

# અમિત શાહના હસ્તે વડનગર ખાતેથી પરવાહ થીમ સાથે માર્ગ સલામતી અભિયાન લોન્ચ કરાયું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
અમદાવાદઃ યુવાનોમાં રોડ સેફ્ટી વિશે જનજાગૃતિ આવે તેમ જ રોડ સેફ્ટી માટે સરકારી-બિનસરકારી સંસ્થાઓ અને નાગરિકો દ્વારા પાલન થાય તે માટે કેન્દ્રીય ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહના હસ્તે વડનગર ખાતેથી ‘પરવાહ-કેર’ની થીમ સાથે રાજ્યવ્યાપી માર્ગ સલામતી કેમ્પેઇન-૨૦૨૫નું લોન્ચિંગ કરવામાં આવ્યું હતું. રાજ્યવ્યાપી માર્ગ સલામતી અભિયાન સતત ૪૫ દિવસ એટલે કે તા. ૦૧ માર્ચ-૨૦૨૫ સુધી યોજાશે.

આ અભિયાન દરમિયાન સ્થાનિક સાંસદ, ધારાસભ્ય, કલેક્ટર, ડી.ડી.ઓ., પોલીસ કમિશનર, જિલ્લા પોલીસ અધિકારી તથા આરટીઓની ઉપસ્થિતિમાં તમામ વિભાગોના અધિકારીઓ તથા સામાજિક સંસ્થાઓ સાથે સંકલનમાં રહી માર્ગ સલામતી કાર્યક્રમનું આયોજન કરવામાં આવશે. આ અભિયાન સમગ્ર રાજ્યમાં જિલ્લા કક્ષાએ તેમ જ દરેક શહેર, તાલુકા અને ગામ-ગામ સુધી પહોંચશે.

આ અભિયાન માર્ગ સલામતી સમાહ હેઠળ જન જાગૃતિ ઉપરાંત રોડ ઈજનેરીની બાબતો

પર વિશેષ કામગીરી, અસરકારક એન્ફોર્સમેન્ટ, જિલ્લા સ્તરે એક્શન પ્લાન, સ્થાનિક સ્તરે વિવિધ સરકારી વિભાગો અને પદાધિકારીઓ દ્વારા વિવિધ આયોજનો, ધાર્મિક સંસ્થાઓ તેમ જ ઇન્ફ્લુએન્સ થકી હેલમેટ, સીટબેલ્ટ જેવી બાબતો પર જાગૃતિ.

શાળાનાં વાહનોની સલામતી માટે વિશેષ માર્ગદર્શન, અકસ્માત સંભવિત વિસ્તારો પર વાહનચાલકોને વિશેષ માર્ગદર્શન આપતાં બોર્ડ અંગેની કામગીરી, લાંબા અંતરની સફરમાં ડ્રાઇવિંગમાં લેવાની થતી કાળજીઓ, સગીર વયનાં બાળકોને વાહન ન ચલાવવા બાબત કાયદાકીય સમજ આપવી જેવા અગણિત કાર્યક્રમોનું આયોજન કરવામાં આવશે.

સમગ્ર રાજ્યમાં માર્ગ સલામતી માટે ‘પરવાહ’ થીમ પર જનજાગૃતિ માટે પ્રભાવી ગુંબેશ માધ્યમ સલામતીને સ્પર્શતી રોડ ઈજનેરીની બાબતો પર કાર્યવાહી-સલામત શાળા વિસ્તાર, જંકશન સુધારણા, ટ્રાફિક કાલ્મિંગ મેજર્સ વગેરે અસરકારક એન્ફોર્સમેન્ટ, જિલ્લા સ્થાને મત્યુદ્ધર ઘટાડવા બાબતનો એક્શન પ્લાન વગેરે જેવી કામગીરી કરવામાં આવશે.

# અમદાવાદની સૌથી જૂની વીએસ હોસ્પિટલનું ૩૩.૯ કરોડના વધારા સાથે ૨૪૪ કરોડનું ડ્રાફ્ટ બજેટ રજૂ કરાયું

અમદાવાદઃ અમદાવાદની જાણીતી વાડીલાલ સારાભાઈ (વીએસ) હોસ્પિટલનું વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬નું ડ્રાફ્ટ બજેટ ગુરુવારે ઇન્ચાર્જ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ ડૉ. કૌશિક વેગડાએ ૨૪૪.૯૦ કરોડનું બજેટ રજૂ કરતાં જણાવ્યું છે કે સામાન્ય ખર્ચમાં રૂપિયા ૭.૬૬ કરોડનો વધારાનો ખર્ચ થશે. અસામાન્ય ખર્ચમાં હોસ્પિટલના હેરિટેજ મુખ્ય બિલ્ડિંગના વોડના રીપેરિંગ પાછળ ૨૫ કરોડનો ખર્ચ, શેઠ ચિનાઈ પ્રસ્તુતિગૃહ પાછળ રૂ. ૧૫ કરોડ અને હોસ્પિટલની નર્સિંગ સ્કૂલ હોસ્ટેલ બિલ્ડિંગના રંગનું અને ડ્રેનેજ પાઇપલાઇન પાછળ ૫૦ લાખ એમ કુલ ૪૦.૫૦ કરોડનો અસામાન્ય ખર્ચ ફાળવવામાં આવ્યો છે. વીએસ હોસ્પિટલ વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬માં અમદાવાદ મહાનગરપાલિકા પાસેથી રૂ. ૨૪૦.૭૬ કરોડની ગ્રાન્ટ મેળવશે જ્યારે રાજ્ય સરકાર પાસેથી ૨ કરોડની ગ્રાન્ટ મેળવશે.

વીએસ હોસ્પિટલના ઇન્ચાર્જ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ ડૉ. કૌશિક વેગડાએ ૨૪૪.૯૦ કરોડનું બજેટ રજૂ કરતાં જણાવ્યું છે કે સામાન્ય ખર્ચમાં રૂપિયા ૭.૬૬ કરોડનો વધારાનો ખર્ચ થશે. અસામાન્ય ખર્ચમાં હોસ્પિટલના હેરિટેજ મુખ્ય બિલ્ડિંગના વોડના રીપેરિંગ પાછળ ૨૫ કરોડનો ખર્ચ, શેઠ ચિનાઈ પ્રસ્તુતિગૃહ પાછળ રૂ. ૧૫ કરોડ અને હોસ્પિટલની નર્સિંગ સ્કૂલ હોસ્ટેલ બિલ્ડિંગના રંગનું અને ડ્રેનેજ પાઇપલાઇન પાછળ ૫૦ લાખ એમ કુલ ૪૦.૫૦ કરોડનો અસામાન્ય ખર્ચ ફાળવવામાં આવ્યો છે. વીએસ હોસ્પિટલ વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬માં અમદાવાદ મહાનગરપાલિકા પાસેથી રૂ. ૨૪૦.૭૬ કરોડની ગ્રાન્ટ મેળવશે જ્યારે રાજ્ય સરકાર પાસેથી ૨ કરોડની ગ્રાન્ટ મેળવશે.

# અમિત શાહે વડનગરમાં આર્કિયોલોજિકલ મ્યુઝિયમ, પ્રેરણા સંકુલ અને સ્પોર્ટ્સ કોમ્પ્લેક્સનું લોકાર્પણ કર્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
અમદાવાદઃ ત્રણ દિવસના ગુજરાત પ્રવાસે આવેલા કેન્દ્રીય ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહે ગુરુવારે વડનગરમાં ૨૯૮ કરોડના ખર્ચે નિર્મિત વિશ્વના બીજા સૌથી મોટા આર્કિયોલોજિકલ એક્સપિરિયન્ટલ મ્યુઝિયમ, ૭૨ કરોડમાં બનેલા પ્રેરણા સંકુલ અને ૩૩ કરોડમાં બનેલા સ્પોર્ટ્સ કોમ્પ્લેક્સનું લોકાર્પણ કર્યું હતું. તેમણે પ્રેરણા સંકુલના વિદ્યાર્થીઓ અને વાલીઓ સાથે સંવાદ બાદ સાયન્સ કોલેજમાં જાહેરસભાને સંબોધી હતી.

કેન્દ્રીય ગૃહ પ્રધાને જણાવ્યું હતું કે, બધા જાણે છે કે વડનગરની સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ ખૂબ જૂનો છે. અહીં અનેક સાધુઓએ તપસ્યા કરી છે. હું વડા પ્રધાન નરેન્દ્રભાઈને અભિનંદન આપવા માંગું છું. જેમણે આ પરિકલ્પના કરીને માત્ર વડનગર જ નહીં, પણ ગુજરાત અને દેશની સંસ્કૃતિને દુનિયાના નકશા પર રાખવાના પ્રયાસ કર્યા છે. આખી દુનિયામાં આ પ્રકારનું મ્યુઝિયમ ક્યાંય નથી બન્યું. આ મ્યુઝિયમ આર્થિક, આધ્યાત્મિક, સામાજિક, નૈતિક, સૌતિક અને સાંસ્કૃતિક વિકાસનો ભાગ છે. ૨૫૦૦ વર્ષની યાત્રા આ મ્યુઝિયમમાં નિહાળી શકાશે. ૩૫૦ કલાકૃતિઓ આ

મ્યુઝિયમમાં છે. દેશની વિરાસતને જમીનમાંથી કાઢીને લોકોની સામે રાખી છે. તેમણે ઉમેર્યું હતું કે, વડા પ્રધાન મોદીએ ગુજરાતની ધરતીને સ્વામી દયાનંદ, મહાત્મા ગાંધી અને સરદાર પટેલની વિરાસતને તેજસ્વિતા અને ભવ્યતાથી આગળ વધારી છે. વડનગરમાં જે શાળામાં નરેન્દ્ર મોદીએ પ્રાથમિક શિક્ષણ લીધું એ શાળામાં અનેક બાળકો શિક્ષણ લઈ રહ્યાં છે. જે બાળકનું બાળપણ ગરીબીમાં વિતે છે એ બાળક એમાંથી પ્રેરણા લે છે. આવી જ રીતે નરેન્દ્ર મોદી એક યા વેચવાવાળાના પુત્ર હતા. જેમણે પ્રેરણા લઈને દેશને સંભાળવાનું કામ કર્યું છે. એનું કારણ એ છે કે, કોઈ બાળકને આ રીતે ગરીબીમાં ન જીવવું પડે.

કેન્દ્રીય ગૃહપ્રધાન અમિત શાહે વધુમાં કહ્યું હતું કે, વડા પ્રધાન મોદીના નેતૃત્વમાં સરકારે આંતકવાદ, નફસલવાદ સામે કડક કાર્યવાહી કરી છે તેમ જ સર્વિકલ અને અંદર સ્ટ્રાઇકથી દુનિયાને શક્તિનો પરચો આપ્યો છે અને અર્થતંત્રને ૧૧મા નંબરેથી ૫મા નંબરે પહોંચાડ્યું છે. આદિવાસી, પછાત વર્ગો, મહિલાઓના કલ્યાણનાં કામો મોદી સાહેબે કર્યાં છે.

# વડોદરાની વિશ્વામિત્રી નદીમાં બે મહિનામાં છ મગરનાં રહસ્યમય મોત: પોસ્ટમોર્ટમ બાદ કારણ જાણી શકાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
અમદાવાદઃ વડોદરાની વિશ્વામિત્રી નદીમાં વસવાટ કરતા મગરો સામે હવે જીવનું જોખમ ઊભું થયું છે. ગુરુવારે નદીમાંથી બે મહાકાય મગરના મૃતદેહો મળી આવ્યા હતા. છેલ્લા બે મહિનામાં કુલ છ મગરોનાં મોત થયાં હોવાની પણ વિગતો પ્રાપ્ત થઈ હતી. અચાનક થઈ રહેલા મગરના મોતના કારણે તેમના અસ્તિત્વ સામે સવાલો ઊભા થયા છે.

વડોદરા રેન્જ ફોરેસ્ટ ઓફિસર કરણસિંહ રાજપૂતે જણાવ્યું હતું કે, વિશ્વામિત્રી નદીમાંથી બે મગરના મૃતદેહ મળ્યા છે જેનું પેનલ પોસ્ટમોર્ટમ કરવામાં આવશે. જેથી મગરના મોતનું સાચું કારણ જાણી શકાશે. આ અંગે વાઈલ્ડ લાઈફ રેસ્કયુ ટ્રસ્ટના અરવિંદ પવારે કહ્યું હતું કે, અમને મળેલા કોલના આધારે

ગુરુવારે સવારે તપાસ કરી ત્યારે વડોદરા શહેરના કીર્તી મંદિર પાસેથી પસાર થતી વિશ્વામિત્રી નદીના કિનારા પર લગભગ આઠ ફૂટના મગરનો મૃતદેહ મળી આવ્યો હતો. ફાયર બ્રિગેડ અને ફોરેસ્ટ ડિપાર્ટમેન્ટની ટીમ સાથે આ મગરને કાઢવાની કામગીરી ચાલી રહી હતી. ત્યારે આ વિસ્તારમાં આરાધના ટોકિંગથી ખાસવાડી સ્મશાનની વચ્ચે પસાર થતી વિશ્વામિત્રી નદીના કિનારે પણ એક મગર પેડેલો હોવાનો કોલ મળ્યો હતો. ત્યાં જઈને જોતાં લગભગ ૧૦ ફૂટનો મહાકાય મગર મૃત હાલતમાં પેડેલો જોવા મળ્યો હતો.

તેમણે વધુમાં કહ્યું હતું કે, બે મહિનામાં છ મગરોનાં મોત થયાં છે. તેની પાછળનું ચોક્કસ કારણ તો જાણવા નથી મળ્યું, પણ શક્ય છે કે, ચોમાસામાં આવેલા પૂરના કારણે મગરો

માટેના બાર્કિંગ પોઈન્ટ ધોવાઈ ગયા હોય. બાર્કિંગ પોઈન્ટ એટલે એવી જગ્યા જ્યાં મગરો તપમાં કલાકો સુધી પડ્યા રહેતા હોય છે. શરદી વધારે પડતું ઠંડું પડવાથી તેમ જ તડકાના અભાવે મગરોનાં મોત થયાં છે કે કેમ તે એક તપાસનો વિષય છે. મગરોના પોસ્ટમોર્ટમ બાદ જંગલ વિભાગે અને તંત્રએ તેનાં મોત પાછળનું કારણ જણાવવું જોઈએ.

પૂરની સમસ્યાનો ઉકેલ લાવવા માટે હવે વિશ્વામિત્રીને પહોળી અને ઊંડી કરવાની કામગીરી શરૂ થઈ છે અને આ માટે વિશ્વામિત્રી નદીમાં સેકંડો જેસીબી મશીનો ઉતારવામાં આવી રહ્યાં છે. આ કામગીરીથી નદીમાં રહેતા મગરો માટે જગ્યાની વધારે અછત સર્જશે. ખોદકામથી તેમના રહેણાંક વિસ્તારો અને ઈકો સિસ્ટમ પર અવળી અસર પડશે.

# ગુજરાતનાં દરેક પોલીસ સ્ટેશનમાં ‘સાંત્વના કેન્દ્ર’ શરૂ થશે: ચાર સેવાઓ એક જ છત નીચે ઉપલબ્ધ બનશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
અમદાવાદઃ ગુજરાતમાં મહિલાઓ, બાળકો અને વરિષ્ઠ નાગરિકો માટે એક નવી પહેલ કરતાં રાજ્યના પોલીસ વડા વિકાસ સહાયે દરેક પોલીસ સ્ટેશનમાં ‘સાંત્વના કેન્દ્ર’ શરૂ કરવાનો નિર્ણય લીધો છે. લોકોની મુશ્કેલીઓને સમજીને યોગ્ય કાઉન્સેલિંગ અને કાનૂની માર્ગદર્શન પૂરું પાડવામાં આવશે. આ કેન્દ્રોમાં વુમન હેલ્પ ડેસ્ક, ચાઇલ્ડ વેલફેર પોલીસ ઓફિસર, ૧૮૧-અભયમ અને પોલીસ સ્ટેશન બેઠગું સપોર્ટ સેન્ટર જેવી વિવિધ સેવાઓ એક જ છત નીચે ઉપલબ્ધ બનશે.

વર્તમાનમાં કાર્યરત આ ચારેય વ્યવસ્થાઓ એકબીજા સાથે સંકલનમાં રહીને કામગીરી કરે તે હેતુથી રાજ્યના દરેક

પોલીસ સ્ટેશનમાં ‘સાંત્વના કેન્દ્ર’ શરૂ કરવા નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે. વુમન હેલ્પ ડેસ્ક પોલીસ સ્ટેશનમાં આવતી મહિલાઓને મદદરૂપ થવા તેમ જ કાઉન્સેલિંગ કરવાના કામગીરી કરતી હોય છે. ચાઇલ્ડ વેલફેર પોલીસ ઓફિસર પોલીસ સ્ટેશનમાં આવતા કાચદાના સંઘર્ષમાં આવેલાં બાળકોનું કાઉન્સેલિંગ કરતા હોય છે. ૧૮૧-અભયમની વ્યવસ્થાના માધ્યમથી મહિલાઓની સલામતી અને સુરક્ષા અંગેની કામગીરી થાય છે. પોલીસ સ્ટેશન બેઠગું સપોર્ટ સેન્ટર પીડિત મહિલા તથા સામાજિક પક્ષના સભ્યોનું કાઉન્સેલિંગ કરી પ્રશ્નોનું નિરાકરણ લાવવાની કામગીરી કરે છે.

આ સાંત્વના કેન્દ્રની કામગીરી ઉપર

પોલીસ સ્ટેશનના ઇન્ચાર્જ પીઆઈ અને પીએસઆઈ અંગત ધ્યાન આપી સુચવવામાં આવેલી કામગીરી તેઓ યોગ્ય રીતે કરે તે સુનિશ્ચિત કરવા રાજ્યના પોલીસ વડાએ સૂચનાઓ આપી છે. તે ઉપરાંત દરેક પોલીસ સ્ટેશનમાં સાંત્વના કેન્દ્રને સોંપવામાં આવેલી જવાબદારીઓ અંગે યોગ્ય રીતે કાર્યવાહી થઈ રહી છે કે કેમ તે બાબતે સંબંધિત અધિકારીએ સુપરવિઝન રાખવા પણ સૂચના આપવામાં આવી છે. તેવી જ રીતે કમિશનરેટ વિસ્તારમાં જે-તે ગોળ વિસ્તારના નાયબ પોલીસ કમિશનર તેમ જ જિલ્લા કક્ષાએ પોલીસ અધિકારે તેમના કાર્યક્ષેત્રમાં આ કામગીરી ઉપર યોગ્ય સુપરવિઝન અને મોનિટરિંગ રાખવા આદેશ આપવામાં આવ્યા છે.

# અમદાવાદ-મુંબઈ વચ્ચે વંદે ભારત સ્લીપર ટ્રેનનો ટ્રાયલ રન સફળ: આખરી સર્ટિફિકેટ મળ્યા બાદ દોડતી થશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
અમદાવાદઃ અમદાવાદ-મુંબઈ વચ્ચે બુધવારે સવારે વંદે ભારત સ્લીપર ટ્રેનની ટ્રાયલ રન યોજાઈ હતી. વંદે ભારતની સ્લીપર ટ્રેનને ૧૩૦ની ઝડપે દોડાવવામાં રેલવેતંત્રને સફળતા મળી હતી. ટ્રાયલ રન સફળ રહેતાં જ હવે વેસ્ટર્ન રેલવેના મુંબઈ અને અમદાવાદ વચ્ચે વંદે ભારતની પહેલી સ્લીપર ટ્રેન ટૂંક સમયમાં દોડાવવા તેવી પ્રબળ સંભાવના વ્યક્ત કરાઈ રહી છે.

હાલમાં મુંબઈ-અમદાવાદ રૂટ પર બે વંદે ભારત ટ્રેન દોડી રહી છે. આ બંને ટ્રેનને સારો પ્રતિસાદ મળી રહ્યો છે. સુરતથી અમદાવાદ અને મુંબઈ જનારાઓ બાય રોડ જવાને બદલે વંદે ભારત ટ્રેનમાં યાત્રા કરવાનું પસંદ કરી રહ્યા છે. વંદે ભારતને સારો પ્રતિસાદ મળતાં રેલવે તંત્ર ત્રીજી વંદે ભારત ટ્રેન આ રૂટ પર દોડાવવા આયોજન કરી રહ્યું છે.

રેલવે વિભાગનાં સૂત્રોએ કહ્યું કે, અમદાવાદ મુંબઈ વચ્ચેના રૂટ પર વંદે ભારત સ્લીપર ટ્રેનની ૧૩૦ કિલોમીટરની ગતિએ ટ્રાયલ રન કરવામાં આવ્યો હતો. છેલ્લા ત્રણ દિવસથી ચાલતા ટ્રાયલ રનમાં ૧૮૦ કિલોમીટરની સર્વોચ્ચ ઝડપે પણ ટ્રેન દોડાવવામાં આવી હતી. હવે રિસર્ચ ડિપાર્ટમેન્ટ એન્ડ સ્ટાન્ડર્ડ ઓર્ગનાઈઝેશનનું સર્ટિફિકેટ મળ્યા બાદ તે નિયમિત ધોરણે ચલાવવાનો નિર્ણય થશે. રેલવે બોર્ડ દ્વારા રૂટ તથા શિડ્યુલનો નિર્ણય લેવાશે.

૧૬ કોચની વંદે ભારત સ્લીપર ટ્રેનમાં ચાર્જિંગ પોર્ટ, નાસ્તા માટે ફ્રીઝોબલ ટેબલ, લાઈટિંગ સિસ્ટમ, લેપટોપ ચાર્જિંગ સ્ટેશન સહિતની આધુનિક સુવિધા ઉપલબ્ધ કરાવવામાં આવી છે. ફર્સ્ટ એસી કોચમાં ૨૪ સીટ હશે સેકન્ડ એસીમાં ૪૮, થર્ડ એસીમાં ૬૭ સીટ હશે.

# ગુજરાતમાં નેશનલ સ્ટાર્ટઅપ ડેનો પ્રારંભ: ૧૧૦ વિદ્યાર્થીઓને ૨૨ લાખની પ્રોત્સાહિત સહાય અપાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
અમદાવાદઃ વિદ્યા સમીક્ષા કેન્દ્ર, ગાંધીનગર ખાતે સ્ટુડન્ટ સ્ટાર્ટઅપ એન્ડ ઇનોવેશન પોલિસી ૨.૦ અંતર્ગત ‘નેશનલ સ્ટાર્ટઅપ ડે’ની રાજ્યવ્યાપી ઉજવણી શિક્ષણ પ્રધાન ડૉ. કુબેરભાઈ ડીંગોર અને રાજ્ય શિક્ષણ પ્રધાન પ્રફુલભાઈ પાનશેરિયા દ્વારા કરવામાં આવી હતી. નેશનલ સ્ટાર્ટઅપ ડે ૨૦૨૫ અંતર્ગત ગુજરાતમાં શરૂ કરવામાં આવેલ સ્ટુડન્ટ સ્ટાર્ટઅપ એન્ડ ઇનોવેશન પોલિસી ૧.૦માં માત્ર સાયન્સ અને ટેકનોલોજીના વિદ્યાર્થીઓ જ ભાગ લઈ શકતા હતા. હવે આ પોલિસી ૨.૦માં પ્રાથમિક, માધ્યમિક અને ઉચ્ચત્તર માધ્યમિકના વિદ્યાર્થીઓ તથા સાયન્સ, કોમર્સ અને આર્ટ્સ એમ દરેક ક્ષેત્રના વિદ્યાર્થીઓ ભાગ લઈ શકે છે. તેમ શિક્ષણ પ્રધાન ડૉ. કુબેરભાઈ ડીંગોરે જણાવ્યું હતું.

આ પ્રસંગે રાજ્ય શિક્ષણ પ્રધાન પ્રફુલ પાનશેરિયાએ રાજ્યના વિદ્યાર્થીઓ સ્ટાર્ટઅપ ક્ષેત્રે વિશ્વસ્તરે પોતાનું યોગદાન આપશે તેવો વિશ્વાસ વ્યક્ત કર્યો હતો. સ્ટુડન્ટ સ્ટાર્ટઅપ એન્ડ ઇનોવેશન પોલિસી ૨.૦ના મુખ્ય હેતુઓમાં

સ્ટાર્ટઅપ અને ઇનોવેશન દ્વારા રાજ્યના યુવાધનનું તેમની સર્જનાત્મક ક્ષમતાને વિકસાવવા માટે સશક્તિકરણ કરવું જેથી તેઓ આત્મનિર્ભર ગુજરાતના નિર્માણ માટે યોગદાન આપશે તેવી આશા વ્યક્ત કરી હતી. તેમણે કહ્યું હતું કે, આજના સમયમાં ગૌ-મૂત્ર આધારિત દવાઓ તેમ જ અગરબત્તીઓ બનાવવામાં આવી રહી છે. આજે ગુજરાતનાં કેટલાંક ગામોમાં સ્ટાર્ટઅપની મદદથી પ્રાકૃતિક ખેતીની પ્રોડક્ટનું યોગ્ય પ્રેક્ટિસ કરીને માર્કેટમાં વેચી સારી આજીવિકા મેળવી રહ્યા છે. સ્ટાર્ટઅપનાં અનેક ઉદાહરણ આપી વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકોને આવનારા સમયમાં સ્ટાર્ટઅપની જરૂરિયાત અંગે માર્ગદર્શન આપ્યું હતું. આ પ્રસંગે સ્ટાર્ટઅપ માટે ૧૧૦ જેટલા સાહસિક વિદ્યાર્થીઓ પૈકી ૧૦ને પ્રતીકાત્મક રૂપે પ્રતિ વિદ્યાર્થી રૂ. ૨૦,૦૦૦નો ચેક, ‘ડીરો ટુ ડન’ પુસ્તક અને પ્રમોશન પત્ર એનાયત કરવામાં આવ્યાં હતાં. સ્કૂલ ઓફ કમિશનર હેઠળના પીએમયુ દ્વારા વેબ પોર્ટલ લોન્ચ કરવામાં આવ્યું હતું, જેમાં વિદ્યાર્થીઓ પોતાના સ્ટાર્ટઅપ અંગે નવા વિચારો રજૂ કરી શકશે. તેમના વિચારોનું રાજ્યકક્ષાએ મોનિટરિંગ કરવામાં આવશે.

# ગુજરાતના સાડા સાત લાખ મુસાફરો જીએસઆરટીસી લાઈવ ટ્રેકિંગ મોબાઇલ એપનો ઉપયોગ કરે છે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
અમદાવાદઃ મુસાફરોને સ્થાને સલામત અને સમયબદ્ધ રીતે પહોંચાડવા ગુજરાત એસ.ટી.ની બસો કાર્યરત છે, ગુજરાત રાજ્ય વાહન વ્યવહાર નિગમ દ્વારા ‘લાઈવ ટ્રેકિંગ મોબાઇલ એપ્લિકેશન’ મારફતે મુસાફરોને બસનું લાઈવ ટ્રેકિંગ કરવું વધુ સરળ બન્યું છે. ૮ હજાર બસોમાં લાઈવ ટ્રેકિંગ સિસ્ટમ કાર્યરત છે, જેનો ૭.૫ લાખ કરતાં વધુ મુસાફરો ઉપયોગ કરી રહ્યા છે.

જીએસઆરટીસી લાઈવ ટ્રેકિંગ મોબાઇલ એપ્લિકેશનમાં મુસાફરો બસ નંબર અથવા પીએનઆર નંબરની મદદથી બસનું લાઈવ લોકેશન જોઈ શકે છે. એપ્લિકેશનમાં મુસાફર બેસવા અને ઊતરવાની વિગતો ભરી તે રૂટ પર સંચાલિત તમામ બસોનું લાઈવ લોકેશન મેળવી શકે છે. મહિલા અને વયોવૃદ્ધ

મુસાફર એકલાં મુસાફરી કરતાં હોય તેવા સમયે ઘડના સત્યો દ્વારા બસનું લાઈવ લોકેશન ટ્રેક બસનો પહોંચવાનો સમય જાણી શકે છે.

બસોમાં મુસાફરી કરતા મુસાફરોને બસનું લાઈવ લોકેશન મળી રહે તેમ જ પરિવહન વ્યવસ્થાને વધુ અસરકારક બનાવવા માટે, ગુજરાત પરિવહન નિગમ દ્વારા જીએસઆરટીસી લાઈવ ટ્રેકિંગ મોબાઇલ એપ્લિકેશન મુસાફરોની સેવામાં કાર્યરત છે, જેમાં ૭.૫ લાખ મુસાફરો જીએસઆરટીસી લાઈવ એન્ડ્રોઈડ એપ્લિકેશન તેમ જ ૪૧ હજારથી વધુ મુસાફરો દ્વારા જીએસઆરટીસી લાઈવ એન્ડ્રોઈડ એપ્લિકેશનનો ઉપયોગ કરી રહ્યા છે. તેમ ગુજરાત રાજ્ય માર્ગ વાહન વ્યવહાર નિગમની યાદીમાં વધુમાં જણાવ્યું હતું.

# કેન્દ્રના સચિવે સુરતમાં ચાલી રહેલા વિવિધ વિકાસ પ્રોજેક્ટોની પ્રગતિ અને હાલની સ્થિતિનો તાગ મેળવ્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
અમદાવાદઃ સુરત શહેરમાં અનેક પ્રોજેક્ટોનું કામ ચાલી રહ્યું છે. આ પ્રોજેક્ટોની કામગીરી ક્યાં સુધી પહોંચી છે તેની સમીક્ષા કરવા માટે કેન્દ્ર સરકારના મિનિસ્ટ્રી ઓફ હાઉસિંગ અને અર્બન ડેવલપમેન્ટ સેક્રેટરી તેમ જ મેટ્રો સહિત રેલવે સાથે જોડાયેલા તમામ પ્રોજેક્ટના વડા કે. શ્રીનિવાસને સુરતમાં સ્થાનિક અધિકારીઓ સાથે પ્રોજેક્ટોની કામગીરીનું પ્રેઝન્ટેશન નિહાળ્યું હતું અને પ્રોજેક્ટની પ્રગતિ અને હાલની સ્થિતિનો તાગ મેળવ્યો હતો.

પ્રામ વિગતો પ્રમાણે સુરતમાં હાલમાં હાઈ સ્પીડ રેલ પ્રોજેક્ટ, ગુજરાત મેટ્રો રેલ સહિતના પ્રોજેક્ટોનું કામ ચાલી રહ્યું છે. આ પ્રોજેક્ટની પ્રગતિ અને હાલની સ્થિતિનો તાગ મેળવવા માટે કેન્દ્ર સરકારના મિનિસ્ટ્રી ઓફ હાઉસિંગ અને અર્બન ડેવલપમેન્ટ સેક્રેટરી તેમ જ મેટ્રો સહિત રેલવે સાથે જોડાયેલા તમામ પ્રોજેક્ટના વડા કે. શ્રીનિવાસને સુરતમાં ચાલતા

આઇકોનિક પ્રોજેક્ટની મુલાકાત લીધી હતી. જેમાં મ્યુનિસિપલ કમિશનર શાલિની અગ્રવાલ સાથે વિવિધ પ્રોજેક્ટ અને તેની પ્રગતિ વિશે માહિતી મેળવી હતી.

કેન્દ્રીય સેક્રેટરી શ્રીનિવાસને સુરત રેલવે સ્ટેશન ખાતે મલ્ટી મોડલ ટ્રાન્સપોર્ટ હબનું પ્રેઝન્ટેશન તથા રેલવે સ્ટેશન પર હાલ ચાલી રહેલ રીનોવેશન કામગીરીની સમીક્ષા કરી હતી. ત્યાર બાદ ડ્રીમ સિટી અને સુરત મેટ્રો પ્રોજેક્ટની કામગીરીનો રીવ્યુ લીધો હતો. ડ્રીમ સિટી ખાતેના મેટ્રો સ્ટેશન તથા મેટ્રો ડેપોની મુલાકાત લઈને કામગીરી નિહાળી હતી.

તેમણે આઈસીસીસી ખાતે કરવામાં આવતી કામગીરી અને સુરત અર્બન ડેવલોપમેન્ટની ટીપી સ્કીમનું પ્રેઝન્ટેશન નિહાળ્યું હતું. પ્રોજેક્ટોની કામગીરીની સમીક્ષા કરીને તેમણે સંતોષ વ્યક્ત કર્યો હતો. આગામી સમયમાં એઆઈ બાબતે આગળ વધવા કેન્દ્ર સરકાર સુરતની મદદ કરશે તેવી ખાતરી પણ તેમણે આપી હતી.

# ઓટો રિક્ષા યુનિયનની ફ્લેગ મીટરની રિટમો રાજ્ય સરકાર જવાબ રજૂ કરશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
અમદાવાદઃ અમદાવાદમાં ઓટો રિક્ષામાં મીટર ફરજિયાત કર્યા બાદ વડોદરામાં પણ તેનો અમલ શરૂ કરવાનો નિર્ણય લેવાયો હતો. ત્યાર બાદ અમદાવાદ અને વડોદરા શહેરનાં ઓટો રિક્ષા યુનિયનોએ હાઈ કોર્ટમાં એક રિટ પિટિશન કરી રિક્ષામાં ફ્લેગ મીટર નહીં લગાડાતાં કરવામાં આવતા દંડને રદ કરવાની માગ કરાઈ હતી. આ પિટિશન અંગે સરકારે જવાબ રજૂ કરવા સમય માગતાં કેસની વધુ સુનાવણી ૨૦મી જાન્યુઆરીએ મુકર કરાઈ હતી.

પ્રામ વિગતો પ્રમાણે અમદાવાદ અને વડોદરાનાં રિક્ષા યુનિયનોએ હાઈ કોર્ટમાં પિટિશન દાખલ કરીને રિક્ષામાં ફ્લેગ મીટર નહીં લગાડાતાં કરવામાં આવતા દંડને રદ કરવાની માગ કરી હતી. યુનિયન દ્વારા કોર્ટમાં દાખલ કરવામાં આવેલી અરજીમાં કાયદા

મુજબ દરેક પ્રકારનાં પરમિટવાળા ટ્રાન્સપોર્ટ વાહનો જેમાં ટુ વ્હીલર, થ્રી વ્હીલર, ટેક્સી-મેકેસી કેબ, બસ, લકઝરી અને હેલ્વી વાહનોમાં પણ કિલોમીટર માપવા અલાયદું મીટર હોવું જ જોઈએ જે પ્રજ્ઞા હિતમાં છે, પરંતુ ફક્ત ઓટો રિક્ષા ચાલકો ઉપર આ કાયદાની અમલવારી અને દંડ રાજ્ય સરકારની બેદબાલ ભરી નીતિ દર્શાવતી હોવાની દલીલ કરવામાં આવી હતી.

આ રિટની સુનાવણીમાં અરજદાર તરફે રજૂઆત કરાઈ હતી કે રાજ્ય દ્વારા બંધારણના આર્ટિકલ ૧૪ મુજબ સમાનતાના હકનો ભંગ કરવામાં આવી રહ્યો છે. ફક્ત ઓટો રિક્ષાને ટાર્ગેટ કરવામાં આવી રહી છે. બીજા કોમર્શિયલ વેહીકલ્સ પર વાહનોને શા માટે નોટિફિકેશનમાં મીટર લગાવવાથી બાકાત રાખવામાં આવ્યાં છે? વૈસા પડાવવા માટે

# ગુજરાતમાં ચાલુ નોકરીએ વિદેશ ગયેલા ચાર પોલીસકર્મીઓ સસ્પેન્ડ



**ANTARA**  
GOLD & DIAMONDS  
DADAR | BORIVALI

**TODAY'S GOLD RATE**  
₹ 72,450/-  
PER 10 GRAMS OF  
22KT BIS HALLMARKED  
JEWELLERY

DIAMOND JEWELLERY  
VVS-VS F-G QUALITY  
CERTIFIED NATURAL DIAMONDS

DADAR 022 4041 5565 | BORIVALI 022 6811 5565  
OPEN ON ALL DAYS

## અદાણી સામે પડનારી કંપની હિંડનબર્ગને તાળાં

વોશિંગ્ટન / નવી દિલ્હી: ભારતના અદાણી ગ્રૂપની કંપનીઓ સહિત દુનિયાની મોટી વીસ કંપનીઓની વિરુદ્ધ અને તેઓની બદનકી કરતા અહેવાલ પ્રસિદ્ધ કરનારી અમેરિકાની શોર્ટ સેલર કંપની હિંડનબર્ગ રિસર્ચ બંધ કરવાની જાહેરાત કરાઈ હતી. હિંડનબર્ગ રિસર્ચને ૨૦૧૭માં શરૂ કરનારા ૪૦ વર્ષીય સ્થાપક નેટ (નેટ) એન્ડર્સને પોતાની કંપની બંધ કરવાની જાહેરાત કરી હતી. અદાણી ગ્રૂપના ચીફ ફાઇનાન્સિયલ ઓફિસર (સીએફઓ) જુગેશીન્દર રોબી સિંહે હિંડનબર્ગનો ઉલ્લેખ કર્યા વિના સોશિયલ મીડિયા 'એક્સ' પરની પોસ્ટમાં લખ્યું હતું કે 'કિતને ગાઝી આગે, કિતને ગાઝી ગએ'. અમેરિકાના નવા ચૂંટાયેલા પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પના વહીવટી તંત્રના દબાણને કારણે હિંડનબર્ગ બંધ કરવાની ફરજ પડી હોવાનું પણ કહેવાય છે. આમ છતાં, નેટ એન્ડર્સને પોતાની કંપનીની વેબસાઇટ પર લખેલા પત્રમાં સ્પષ્ટતા કરી હતી કે મને કંપની બંધ કરવા કોઈએ ધમકી નહોતી આપી, મારી તબિયત નાદુરસ્ત નથી અને કોઇ મોટું અંગત કારણ પણ નથી. હિંડનબર્ગે ૨૦૨૩ના જાન્યુઆરીમાં અદાણી ગ્રૂપ સામેનો વાંધાજનક અહેવાલ પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. હિંડનબર્ગે ૨૦૨૦માં ઇલેક્ટ્રિક ટ્રક બનાવતી કંપની નિકોલામાંની કહેવાતી ગેરરીતિનો અહેવાલ બહાર પાડ્યો હતો. તેણે અમેરિકાની લોડસ્ટાઉન મોટર્સ કોર્પ, ચીનની કાન્ડી, અમેરિકાની કલોવર હેલ્થ, ટેકનોગ્લાસ જેવી કંપનીઓની વિરુદ્ધ પણ વાંધાજનક અહેવાલ તૈયાર કર્યો હતો. હિંડનબર્ગ રિસર્ચ મોટા ઉદ્યોગપતિઓની મિલકત અને શેરના ભાવ ઘટાડવામાં કુખ્યાત ગણાતી હતી. (એજન્સી)

**સમીર શાહ ના સથવારે...**

**કેનેડિયન રોકીઝ**  
10 NIGHTS TOUR + OPTIONAL  
7 NIGHTS ALASKA CRUISE  
19 June 2025 (100% Confirm Departure)

Per Adult (2 in 1 Room) = US\$ 4500 = ₹3,83,000\*  
Per Adult (3 in 1 Room) = US\$ 4100 = ₹3,49,000\*

BOOK BEFORE 31 JAN. 2025 & GRAB THE DISCOUNT  
EXCLUDES: Main Flight, 5% GST, 5% TCS, Visa

9769000799 | 9820026046

## કેન્દ્ર સરકારના કર્મચારીઓ માટેના આઠમા વેતન પંચની રચનાને મંજૂરી

નવી દિલ્હી: કેન્દ્ર સરકારના કર્મચારીઓના પગાર અને પેન્શનમાંના ફેરફાર (વધારો) નક્કી કરતા આઠમા વેતન પંચની રચનાને સરકારે ગુરુવારે મંજૂરી આપી હતી. માહિતી અને પ્રસાર વિભાગના પ્રધાન અશ્વિની વૈષ્ણવે જણાવ્યું હતું કે વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ કેન્દ્ર સરકારના કર્મચારીઓ માટેના આઠમા વેતન પંચની રચનાનો નિર્ણય લીધો હતો. સાતમા વેતન પંચની મુદત ૨૦૨૨માં પૂરી થાય છે. હાલમાં કેન્દ્ર સરકારના ૪૯ લાખથી વધુ કર્મચારી અને આશરે ૬૫ લાખ પેન્શનર છે. અશ્વિની વૈષ્ણવે જણાવ્યું હતું કે નવા (આઠમા) વેતન પંચની રચના ૨૦૨૨માં જ કરી દેવાઇ હોવાથી તેની ભલામણ હાલના (સાતમા) વેતન પંચની મુદત પૂરી થાય, તેની પહેલાં જ મળી જશે. તેમણે જણાવ્યું હતું કે નવું વેતન પંચ કેન્દ્ર અને રાજ્ય સરકારના કર્મચારીઓ તેમ જ અન્ય સંબંધિત લોકોની સાથે વેતન, ભથ્થાં, (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

## બાન્દ્રામાં અભિનેતા સૈફ અલી ખાન પર છરીથી હુમલો

**ચોરીને ઇરાદે ફ્લેટમાં ઘૂસેલા યુવાને છરીના ઉપરાછાપરી ઘા ઝીંક્યાનો પોલીસનો દાવો**

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: બોલીવુડના અભિનેતા સૈફ અલી ખાનના બાન્દ્રાસ્થિત ફ્લેટમાં ઘૂસેલા હુમલાખોરે છરીના ઉપરાછાપરી ઘા ઝીંકતાં અભિનેતા ગંભીર રીતે ઘવાયો હતો. હોસ્પિટલમાં દાખલ અભિનેતા પર સર્જરી કરવી પડી હતી. ચોરીને ઇરાદે આ હુમલો થયો હોવાનો દાવો પોલીસે કર્યો હોવા છતાં આરોપીએ અભિનેતા પાસે એક કરોડ રૂપિયાની માગણી કરી હોવાનું સામે આવ્યું હતું. સલમાન ખાનને ધમકી, રાજકીય નેતા બાબા સિદ્દીકીની હત્યા બાદ સૈફ અલી ખાન પરના હુમલાને પગલે સેલિબ્રિટીઓની (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

## અતિ-શ્રીમંત લોકોના હાથમાંની સત્તા લોકશાહી સામે જોખમી: બાઈડન

વોશિંગ્ટન: અમેરિકાના વિદાય લઇ રહેલા પ્રમુખ જો બાઈડને બુધવારે પોતાના વિદાય વખતના અંતિમ રાષ્ટ્ર જોગા પ્રવચનમાં ચેતવણી આપતા જણાવ્યું હતું કે બહુ જ ધનાઢ્ય લોકોના હાથમાંની સત્તા અને 'ટેક-ઇન્ડસ્ટ્રિયલ કોમ્પ્લેક્સ' અમેરિકાના નાગરિકોના અધિકાર અને ભાવિ લોકશાહી સામે જોખમી છે. અબજોપતિ ઇલોન (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

**રાષ્ટ્રને સંબોધન:**  
વાઈટ હાઉસની ઓવલ ઓફિસમાંથી રાષ્ટ્રને સંબોધતા અમેરિકાના વિદાય લઈ રહેલા પ્રમુખ જો બાઈડન તેઓ નવા ચૂંટાયેલા પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પને વીસ જાન્યુઆરીએ સત્તા સોંપશે. (એપી/પીટીઆઈ)

## લોસ એન્જલસ આગ: સતત ભભૂકતી જવાળાઓ વચ્ચે નવનિર્માણની વાતો

**દાવાનળથી નુકસાન:** કેલિફોર્નિયામાં માલીબુ ખાતે વનવિસ્તારમાં લાગેલી આગથી નુકસાન પામેલી ઇમારતોની પાસેથી પસાર થતો હોડીવાળો. (એપી/પીટીઆઈ)

લોસ એન્જલસ: કેલિફોર્નિયાના ઈતિહાસની સૌથી વિનાશક કુદરતી આફતે હજારો લોકોને ઘરવિહોણા કરી દીધાં હોવા ઉપરાંત તેને કારણે અનેક વેપારી સંસ્થાનો અને સંકુલો બળીને ખાક થઈ ગયા હોવા વચ્ચે કેલિફોર્નિયાના નવનિર્માણની ચર્ચા ચાલી રહી છે. એલેક્સ રોઝબુડ અને વાલવ્ય લોસ એન્જલસના અલ્ટ્રા-નાસ્થિત તેના સંપૂર્ણ પરિવારે (પતિ સાથે તે રહેતી હતી તે પિતા, પડોશમાં રહેતા અન્કલ અને આન્ટી) ઘર ગુમાવી દીધા છે. પરિવારની જીવનભરની યાદગીરી સમા રોઝબુડની ગ્રાન્ડમધરના પ્લેકાર્ડ, અધૂરી રજાઈ, લગ્નના ફોટોગ્રાફ્સ વગેરે આ વિનાશક આગમાં હોમાઈ ગયા છે. આ તમામ વસ્તુઓ તે યાદગીરી સ્વરૂપે સાચવી રાખવા માગતી હતી, પરંતુ તેની પિતરાઈ સહિત પરિવારના અન્ય સભ્યોના ઘરમાં લાગેલી આગમાં આ તમામ વસ્તુઓ સ્વાકાં થઈ ગઈ હતી. આમ છતાં અલ્ટ્રાને જ અમરું (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

PROPERTY & HOME FINANCE EXPO 2025

# MALL of HOMES

**SEE YOU TODAY**

**17 18 19**  
JANUARY 2025

**Jio**  
WORLD CONVENTION CENTRE  
MUMBAI  
(GATE NO. 20 PAVILLION 1 & 2) BKC

**SUPER SATURDAY SALE**

**NO STAMP DUTY & GST** | **DISCOUNTS UPTO ₹18 Lakhs** | **₹5,00,000 SPOT BOOKING DISCOUNTS**

**Flexi PAY PLANS** | **iPhones** | **Two-Wheelers**

**Maruti Suzuki Ertiga** | **50 Grams Gold**

**PINK SUNDAY**

Ladies, the Stree Awas Yojana offers an additional **UPTO ₹2 LAKHS DISCOUNT** from **CREDAI-MCHI** for first time women homebuyers on buying a house on Sunday.

**EXPO TIMING:**  
10:30 AM TO 8:00 PM  
**FREE PARKING**

FOR FREE ENTRY SCAN AND REGISTER

BROUGHT YOU BY

POWERED BY

HOUSING FINANCE PARTNER

HOME LOAN PARTNER

Give a Missed Call on 76 6905 2231 OR Log on to www.mchihomes.com

# એક્ટ્રા અફેર

ભરત ભારદ્વાજ  
feedback@bombsamachar.com

## રામમંદિર નિર્માણને દેશની આઝાદી સાથે શું લેવાદેવા?

રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘ (આરએસએસ)ના વડા મોહન ભાગવત છેલ્લા કેટલાક સમયથી પોતાનાં નિવેદનો દ્વારા સતત વિવાદમાં રહ્યા કરે છે. ભાગવત કોઈ વાર એકદમ સારી ને સાચી વાત કહી નાખે છે તો ક્યારેક એકદમ મોં-માથા વિનાની વાત કરી નાખે છે. પોતે કરેલા નિવેદનોનો છેદ ઉડાવી દેતી વાતો પણ ભાગવત કર્યા કરે છે. થોડાક વરસો પહેલાં તેમણે હિંદુઓને વધારે બાળકો પેદા કરવાની અપીલોને બકવાસ ગણાવીને કહેલું કે, સંતાનો પેદા કર્યા કરવા એ જ માણસનું કામ નથી કેમ કે સંતાનો તો જાનવરો પણ પેદા કરે છે. થોડા દિવસ પહેલાં તેમણે એ વાતનો છેદ ઉડાવીને દરેક દંપતીએ ઓછામાં ઓછાં ત્રણ બાળકો પેદા કરવાં જોઈએ એવી બકવાસ વાત કરી નાંખેલી.

આ વાતના થોડા દિવસ પહેલાં તેમણે વળી એવી વાત કરેલી કે, હિંદુઓએ દરેક મસ્જિદની નીચે મંદિર ના શોધવાં જોઈએ. તેના કારણે બંધેડો થઈ ગયેલો ને એ બંધેડો શમ્યો નથી ત્યાં તેમણે હવે એવું કહી દીધું છે કે, અયોધ્યામાં રામલલ્લાની પ્રાણપ્રતિષ્ઠાના દિવસે દેશને સાચી આઝાદી મળી હતી. ભાગવતે પોષ શુકલ દ્વાદશીને 'પ્રતિષ્ઠા દ્વાદશી' તરીકે ઊજવવાની અપીલ કરીને કહેલું કે, સદીઓથી દુષ્મનોના હુમલાનો સામનો કરી રહેલા ભારતની સ્વતંત્રતાની સાચી પ્રતિષ્ઠા એ દિવસે થઈ હતી.

ભાગવતે ૧૩ જાન્યુઆરીએ ઈન્દોરમાં એક કાર્યક્રમમાં કહ્યું કે, ભારતમાં પહેલાં સ્વતંત્રતા હતી પણ પ્રતિષ્ઠિત નહોતી થઈ. ભારત ૧૫ ઓગસ્ટ, ૧૯૪૭ના રોજ અંગ્રેજોના શાસનમાંથી આઝાદ થયો તેથી રાજકીય આઝાદી મળી ગઈ હતી. આપણું ભારતીય બંધારણ ધરાવતું આપણા હાથમાં આવી ગયું, આપણે એક લેખિત બંધારણ પણ બનાવ્યું. દેશના 'સ્વ'માંથી બહાર આવે એવા ચોક્કસ વિગ્ન દ્વારા દર્શાવવામાં આવેલા માર્ગ અનુસાર આ લેખિત બંધારણ બનાવવામાં આવ્યું હતું પણ પછી બંધારણ એ પ્રમાણે ચાલ્યું નહીં તેથી આપણાં બધાં સંતાનો સાકાર થઈ ગયાં છે એવું કઈ રીતે માની લઈએ?

ભાગવતે બીજી વાતો કરી છે ને એ બધી વાતો માંડવાનો અર્થ નથી પણ આ નિવેદનના કારણે કોંગ્રેસના સાંસદ અને લોકસભામાં વિપક્ષના નેતા રાહુલ ગાંધી સહિતના

નેતાઓને સંઘ અને ભાગવતની ટીકા કરવાની તક મળી ગઈ છે. રાહુલે ભાગવતના નિવેદનને રાજકીય રંગ આપીને દાવો કર્યો છે કે, મોહન ભાગવત કહી રહ્યા છે કે ૧૯૪૭માં ભારતને સાચી આઝાદી મળી ન હતી. મોહન ભાગવતની આ ટિપ્પણી આપણા સ્વાતંત્ર્ય સેનાનીઓનું તેમજ દરેક ભારતીય નાગરિકનું અપમાન છે. ભાગવતની ટિપ્પણી આપણા બંધારણ પર હુમલા સમાન છે.

રાહુલ ગાંધીના કહેવા પ્રમાણે, મોહન ભાગવત દર બે-ત્રણ દિવસે પોતાનાં નિવેદનો દ્વારા દેશને સ્વતંત્રતા યજ્ઞવળ અને બંધારણ વિશે શું વિચારે છે એ કહેતા રહે છે પણ હમણાં તેમણે જે કહ્યું એ તો દેશદ્રોહ છે કારણ કે તેમના નિવેદનનો અર્થ એ છે કે બંધારણની કોઈ માન્યતા નથી. રાહુલના કહેવા પ્રમાણે, ભાગવતના મતે અંગ્રેજો સામે આઝાદીની લડાઈનું કોઈ મહત્વ નથી. મોહન ભાગવતે આવાં નિવેદનો અન્ય કોઈ દેશમાં આપ્યાં હોત તો તેમની ધરપકડ કરવામાં આવી હોત અને તેમની સામે કેસ પણ ચલાવવામાં આવ્યો હોત. કોંગ્રેસના રાષ્ટ્રીય પ્રમુખ મલ્લિકાર્જુન પડગે સહિતના નેતાઓએ પણ આ વાતમાં સૂર પુરાવ્યો છે ને હોહા કરી મૂકી છે.

ભાગવતના નિવેદનમાં સાચી આઝાદીવાળો ભાગ બકવાસ છે એ સ્વીકારવું જોઈએ પણ બંધારણ વિશે ભાગવતે કહેલી વાત સાચી છે. તેની વાત પછી કરીશું પણ પહેલાં દેશને આઝાદીની વાત કરી લઈએ. આ દેશને ૧૫ ઓગસ્ટ, ૧૯૪૭ના રોજ અંગ્રેજોની ગુલામીમાંથી આઝાદી મળી હતી ને એ સાચી આઝાદી જ હતી. આ દેશમાં લોકશાહીની સ્થાપના થઈ, ભારતને એક નવી ઓળખ મળી, ભારતનાં લોકોને પોતાના શાસકોને ચૂંટવાનો અધિકાર મળ્યો એ સ્વતંત્રતા જ છે ને એ સ્વતંત્રતાના આધારે આ દેશ બનેલો છે, આ દેશની ઓળખ ઊભી થઈ છે.

ભાગવત જેને સાચી આઝાદી ગણાવે છે તેનો અર્થ શું થાય એ ખબર નથી પણ ભગવાન રામના મંદિરના નિર્માણને આઝાદી સાથે જોડવાની વાત વાહિયાત કહેવાય. અયોધ્યામાં ભગવાન રામના મંદિરનું નિર્માણ હિંદુઓની આસ્થા સાથે જોડાયેલો મુદ્દો છે જ્યારે દેશની આઝાદી લોકોના આત્મા

સાથે જોડાયેલો મુદ્દો છે. હિંદુઓને રામમંદિરના નિર્માણ માટેનો અધિકાર આ આઝાદીના કારણે જ મળ્યો અને આ આઝાદીના કારણે રચાયેલી અદાલતે હિંદુઓને રામ જન્મભૂમિ પાછી આપી એ વાત આ દેશના દરેક હિંદુએ યાદ રાખવી જોઈએ. આ દેશનાં લોકોએ એ વાત પણ યાદ રાખવી જોઈએ કે, આ દેશનો દરેક નાગરિક પોતાની મરજી પ્રમાણે રહેવા અને બોલવા મુક્ત છે એ પણ ૧૫ ઓગસ્ટ, ૧૯૪૭ના રોજ મળેલી આઝાદીના કારણે જ શક્ય બન્યું છે.

ભાગવત જે સાચી આઝાદીની વાત કરે છે એવી બકવાસ વાત પહેલાં પણ ઘણાં કરી ચૂક્યાં છે. કંગના રણૌત ભાજપની સાંસદ નહોતી ત્યારે તેણે લવારો કરેલો કે, દેશને અસલી આઝાદી ૨૦૧૪માં મળી જ્યારે ૨૦૧૭માં મળેલી આઝાદી તો ભીખ હતી. મતલબ કે, નરેન્દ્ર મોદી દેશના વડા પ્રધાન બન્યા પછી જ દેશને સાચી આઝાદી મળી છે. આવી જ વાતો બીજાં ઘણાં લોકો કરી ચૂક્યાં છે ને એ વાતોનો અર્થ નથી.

અલબત્ત ભાગવત જે વાતો કરે છે તેના કારણે આઘાત નથી લાગતો કેમ કે સંઘ પાસેથી બીજી અપેક્ષા ના રખાય. દેશ આઝાદ થયો ત્યારે સંઘે દેશના બંધારણને કે દેશના રાષ્ટ્રવજ તિરંગાને સ્વીકાર્યો નહોતો. આ સંજોગમાં સંઘ ૧૫ ઓગસ્ટ, ૧૯૪૭ની આઝાદીને પણ સાચી આઝાદી તરીકે ના સ્વીકારે તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્યજનક નથી.

મોહન ભાગવતે દેશના બંધારણ વિશે જે વાત કરી તેમાં ઘણી બધી સચ્ચાઈ છે. દેશની બંધારણ સભાએ બનાવેલા બંધારણમાં પછીથી ઘણી તોડમરોડ કરાઈ ને રાજકીય કાયદા માટે બંધારણની જોગવાઈઓ જ મજબૂત બની જાય એવા સુધારા પણ કરાયા. ઉદાહરણ તરીકે બંધારણ દેશના તમામ નાગરિકોને સમાનતાનો અધિકાર આપ્યો પણ ધર્મના આધારે પર્સનલ લો બનાવીને તેનો છેદ ઉડાવી દેવાયો. દેશના તમામ નાગરિકોને સમાન તકનો અધિકાર અપાયો પણ જ્ઞાતિના આધારે અનામત દાખલ કરીને તેની પણ એસીતેસી કરી નખાઈ. આવાં સંખ્યાબંધ ઉદાહરણ આપી શકાય. આ પાપ કોઈ એક પક્ષે નહીં પણ બધાંએ કર્યું. જે પક્ષ વધારે વર્ષ સત્તામાં રહ્યો તેના નામે વધારે પાપ છે, બાકી કોઈ દૂધ ઘેયેલા નથી.

## આજનું પંચાંગ

પંડિત જિતેન હરિદર મહેસાણાવાળા

- (સૌર હેમંતઋતુ પ્રારંભ), શુક્રવાર, તા. ૧૭-૧-૨૦૨૫ સંકષ્ટ ચતુર્થી, ભદ્રા ભારતીય દિનાંક ૨૭, માંહે પોષ, શકે ૧૯૪૬
- વિક્રમ સંવત ૨૦૮૧, શા. શકે ૧૯૪૬, પોષ વદ - ૪
- જૈન વીર સંવત ૨૫૫૧, માંહે પોષ, તિથિ વદ - ૪
- પારસી શહેનશાહી રોજ ૬ઠ્ઠો ખોરદાદ, માંહે ૬ઠ્ઠો શહેરવર, સને ૧૩૯૪
- પારસી કદ મી રોજ ૬ઠ્ઠો ખોરદાદ, માંહે ૭મો મેહર, સને ૧૩૯૪
- પારસી ફરાલી રોજ ૨જો બેહમન, માંહે ૧૧મો બેહમન, સને ૧૩૯૩
- મુસ્લિમ રોજ ૧૬મો, માંહે ૭મો રજજબ, સને ૧૪૪૬
- ખ્રીસ્તી રોજ ૧૮મો, માંહે ૭મો રજજબ, સને ૧૪૪૬
- નક્ષત્ર મઘા ૧૨-૪૪ સુદી, પછી પૂર્વાષાઠ્ઠાગુની.
- ચંદ્ર સિંહમાં.
- ચંદ્ર રાશિ નામાક્ષર: સિંહ (મ, ટ)
- સૂર્યોદય: મુંબઈ ૬.૦૭ મિ. ૧૬ અમદાવાદ ૬.૦૭ મિ. ૨૪, સ્ટા.ટા.
- સૂર્યાસ્ત: મુંબઈ ૬.૧૮ મિ. ૨૧, અમદાવાદ ૬.૧૮ મિ. ૧૫, સ્ટા. ટા.
- : મુંબઈ સમુદ્રમાં ભરતી ઓટ :-
- ભરતી : બપોરે ૬.૧૪-૦૫, મધ્યરાત્રિ પછી ૬.૦૩-૦૬ (તા.૧૮)
- ઓટ: સવારે ૬.૦૮-૨૭, રાત્રે ૬.૨૦-૦૭
- પ્રત પર્વાઈ : વિક્રમ સંવત ૨૦૮૧, 'અનલ' નામ સંવત્સર પ્રારંભ, શાલિવાહન શક સંવત ૧૯૪૬, 'કોદી' નામ સંવત્સર, પોષ કૃષ્ણ - ચતુર્થી. સંકષ્ટ ચતુર્થી ચંદ્રોદય રાત્રે ૬.૨૧-૩૧, ભદ્રા બપોરે ૬.૧૫-૩૯ થી મધ્યરાત્રિ પછી ૬.૨૮-૦૬.
- શુભાશુભ દિનશુદ્ધિ: સામાન્ય દિવસ.
- મુહૂર્ત વિશેષ: મઘા જન્મ નક્ષત્ર શાંતિ પૂજા, શુક્ર કેતુ ગ્રહ દેવતાનું, મહાલક્ષ્મી પૂજન, પિતૃ પૂજન, સર્વશાંતિ-શાંતિ પોષ્ટિક પૂજા, સંકષ્ટી ઉપવાસ, શ્રી ગણેશ, શ્રી સૂર્યનારાયણ પૂજન, શ્રી ગણેશને દૂધ અર્પણ, શ્રી ગણેશમંદિર દર્શન, શ્રી ગણેશ અર્ચવિધિ અભિષેક, શ્રી ગણેશ યજ્ઞ, બ્રહ્મલીન હરિદર પંડિત મહેસાણાવાળા રચિત શિલ્પિ સિદ્ધિ દાયક શ્રી ગણેશ ચંત્ર પ્રતિષ્ઠા પૂજાનો મહિમા. ભગ દેવતાનું પૂજન, બી વાવડું, ઘાન્ય ઘરે લાવડું, ખાખરાના વૃક્ષનું પૂજન, પરગામ પ્રયાણ મધ્યમ, વિદ્યારામ, જોડા બાંધવી, માલ વેચવો, પશુ લેવડ દેવડ, ઘર, ખેતર, જમીન મકાન લેવડ-દેવડ.
- આયમન: ચંદ્ર-ગુરુ ચતુષ્કોણ દંભી, ચંદ્ર-બુધ ત્રિકોણ વિચારો કર્યા કરે, ચંદ્ર-શુક્ર પ્રતિયુતિ એટી સ્વભાવ, ચંદ્ર-શનિ પ્રતિયુતિ પરિશ્રમથી નાણાં મેળવે.
- ખગોળ જ્યોતિષ: ચંદ્ર-ગુરુ ચતુષ્કોણ, ચંદ્ર-બુધ ત્રિકોણ (તા. ૧૮), ચંદ્ર-શુક્ર પ્રતિયુતિ, ચંદ્ર-શનિ પ્રતિયુતિ (તા. ૧૮)
- ગ્રહોચાર: સૂર્ય-મકર. વક્રી મંગળ-કર્ક, બુધ-ઘનુ, વક્રી ગુરુ-વૃષભ, શુક્ર-કુંભ, શનિ-કુંભ, રાહુ-મીન, કેતુ-કન્યા, વક્રી હર્ષલ-મેષ. માર્ગો નેષ્ટ્યુન-મીન, માર્ગો પ્લુટો-મકર.

## રાષ્ટ્રપતિ અને વડા પ્રધાને ઇસરોના વૈજ્ઞાનિકોને સફળ ડોર્કિંગ માટે અભિનંદન પાઠવ્યા

નવી દિલ્હી: રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મુર્મૂ અને વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ઇસરોના વૈજ્ઞાનિકો અને ઇજનેરોને અવકાશમાં બે ઉપગ્રહોના સફળ ડોર્કિંગ બદલ અભિનંદન પાઠવ્યા હતા. રાષ્ટ્રપતિ મુર્મૂએ એકસ પર જણાવ્યું હતું કે ભારત અવકાશ ડોર્કિંગ ક્ષમતાનું પ્રદર્શન કરનારો ચોથો દેશ છે. આ સિદ્ધિ ચંદ્રયાન-૪, ભારત દ્વારા આયોજિત અવકાશ મથક અને ગણનયાન જેવા અવકાશ સંશોધનમાં ભારતના ભવિષ્યના પ્રયાસોનો માર્ગ મોકળો કરે છે. રાષ્ટ્રપતિએ વધુમાં જણાવ્યું કે ભારતના અવકાશ કાર્યક્રમે અવકાશ ડોર્કિંગ પ્રયોગ, સ્પોર્કસ હેડન લોન્ચ કરાયેલા બે ઉપગ્રહોના સફળ ડોર્કિંગ સાથે ઐતિહાસિક સીમાવિહીન હાંસલ કર્યું છે. ભારતની અવકાશ ક્ષમતાઓને વધારવા બદલ ઇસરો અને દેશના

સમગ્ર વૈજ્ઞાનિક અને ઇજનેરી સમુદાયને અભિનંદન. વડા પ્રધાન મોદીએ એકસ પર પોસ્ટમાં જણાવ્યું કે ઉપગ્રહોના અવકાશ ડોર્કિંગના સફળ પ્રદર્શન માટે ઇસરોના આપણા વૈજ્ઞાનિકો અને સમગ્ર અવકાશ સમુદાયને અભિનંદન. આ આવનારા વર્ષોમાં ભારતના મહત્વકાંક્ષી અવકાશ મિશન માટે એક મહત્વપૂર્ણ પગલું છે. અવકાશ એજન્સી ભારતીય અવકાશ સંશોધન સંગઠન(ઇસરો)એ સ્પેસ ડોર્કિંગ પ્રયોગ(સ્પાડે કસ) હેઠળ ઉપગ્રહોનું સફળતાપૂર્વક ડોર્કિંગ કર્યું, જે ભારતીય અવકાશ સ્ટેશનની સ્થાપના સહિત ભવિષ્યના અનેક મિશનોની દિશામાં એક મહત્વપૂર્ણ પગલું છે.

## દિલ્હી વિધાનસભા ચૂંટણી: લોકોને મફત રાશન, વીજળી અને ₹ ૫૦૦માં એલપીજી સિલિન્ડર આપવાનું કોંગ્રેસનું વચન

નવી દિલ્હી: દિલ્હી વિધાનસભા ચૂંટણીનાં પડઘમ વાગી રહ્યાં છે ત્યારે કોંગ્રેસે બુધવારે જાહેરાત કરી હતી કે જો અમે સત્તા પર આવીશું તો દિલ્હીવાસીઓને મફત રાશન, ૩૦૦ યુનિટ સુધી મફત વીજળી અને રૂ. ૫૦૦માં એલપીજી સિલિન્ડર આપીશું. દિલ્હી એઆઈસીસીના ઈન્ચાર્જ કાઝી નિઝામુદીન અને દિલ્હી કોંગ્રેસના વડા દેવેન્દ્ર યાદવ સાથે પત્રકાર પરિષદને સંબોધન કરતાં તેલંગણાના મુખ્ય પ્રધાન રેવાન્થ રેડ્ડીએ આ જાહેરાત કરી હતી. દિલ્હીમાં સત્તા પર આવશે તો કોંગ્રેસ

તેનાં પાંચ વચન પૂરાં કરશે, એમ તેમણે કહ્યું હતું. છ જાન્યુઆરીએ કોંગ્રેસે 'ધ્યારી દીદી' યોજનાની જાહેરાત કરી હતી. આ યોજના અંતર્ગત મહિલાઓને માસિક રૂ. ૨,૫૦૦ અને પચીસ લાખ રૂપિયા સુધીનો આરોગ્ય વીમો આપવાનું વચન આપવામાં આવ્યું છે. દિલ્હીના શિક્ષિત બેરોજગાર યુવાનોને માસિક રૂ. ૮,૫૦૦ આપવાનું પણ કોંગ્રેસે રવિવારે વચન આપ્યું હતું. ૭૦ બેઠક ધરાવતી દિલ્હી વિધાનસભાની ચૂંટણી પાંચમી ફેબ્રુઆરીએ યોજાશે અને આઠ ફેબ્રુઆરીએ મતગણતરી કરવામાં આવશે. (એજન્સી)

## ચૂંટણી પ્રચારમાં એઆઈના ઉપયોગને લઈને ચૂંટણી પંચે જાહેર કરી એડવાઈઝરી

નવી દિલ્હી: ચૂંટણી પ્રચારમાં આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ (એઆઈ) ના વધતા ઉપયોગ અને મતદારોને પ્રભાવિત કરવાની તેની ક્ષમતાને ધ્યાનમાં રાખીને ચૂંટણી પંચે ગુરુવારે રાજકીય પક્ષોને એક એડવાઈઝરી જાહેર કરીને એઆઈથી તૈયાર કરવામાં આવેલા કન્ટેન્ટના ઉપયોગમાં પારદર્શિતા અને જવાબદારીનું ધ્યાન રાખવાનું કહ્યું છે. આ એડવાઈઝરીમાં કન્ટેન્ટ અંગે જાણકારી સાર્વજનિક કરવા માટે કેટલાક શરતો રજૂ કરવામાં આવ્યા છે, જેમાં રાજકીય પક્ષોને એઆઈ ટેકનોલોજી દ્વારા જનરેટ કરવામાં આવેલા અથવા ફેરફાર કરવામાં આવેલી કોહ તસવીર, વીડિયો, ઓડિયો અથવા અન્ય કન્ટેન્ટને 'એઆઈ-

જનરેટ/ડિજિટલી બનાવેલ/કૃત્રિમ કન્ટેન્ટ' તરીકે જાહેર કરવી આવશ્યક છે. એડવાઈઝરી મુજબ, રાજકીય પક્ષોએ પ્રમોશનલ જાહેરાતો અથવા પ્રમોશનલ કન્ટેન્ટનો પ્રસાર કરતી વખતે 'ડિસ્ક્લેમર' પણ સામેલ કરવું પડશે. મુખ્ય ચૂંટણી કમિશનર રાજીવ કુમારે તાજેતરમાં ખોટી પારદર્શિતા અને જવાબદારીનું ધ્યાન રાખવાનું કહ્યું છે. તેમણે ચિંતા વ્યક્ત કરી હતી કે 'ડીપ ફેક્ટ' અને ખોટી માહિતીઓથી ચૂંટણી પ્રક્રિયામાં વિસ્વાસ ખતમ થઈ શકે છે. ગયા વર્ષે લોકસભા ચૂંટણી દરમિયાન ચૂંટણી પંચે સોશિયલ મીડિયા પ્લેટફોર્મને જવાબદાર અને નૈતિક ઉપયોગ કરવા માટે માર્ગદર્શિકા જાહેર કરી હતી.

## મેટા અને વોટ્સએપની અરજી પર સુનાવણી કરશે એનસીએલએટી, સીસીઆઈએ ફટકાર્યો છે ૨૧૩ કરોડનો દંડ

નવી દિલ્હી: નેશનલ કંપની લો એપેલેટ ટ્રિબ્યુનલ (એનસીએલએટી) એ ગુરુવારે કોમ્પિટિશન કમિશન ઓફ ઈન્ડિયા (સીસીઆઈ)ના આદેશ વિરુદ્ધ મેટા પ્લેટફોર્મ્સ અને વોટ્સએપની અરજીઓ સ્વીકારી લીધી હતી. સીસીઆઈએ પોતાના આદેશમાં મેટા પર પોતાના દબાવો ધરાવતી સ્થિતિનો દુરુપયોગ કરવા બદલ ૨૧૩ કરોડ રૂપિયાનો દંડ ફટકાર્યો હતો. એનસીએલએટીની બે સભ્યોની બેન્ચે આ મુદ્દે મેટા અને સીસીઆઈના અહેવાલો પર વિચાર કર્યા પછી કહ્યું કે આ મુદ્દા પર સુનાવણી કરવાની જરૂર છે. એનસીએલએટીના અધ્યક્ષ જસ્ટિસ અશોક ભૂષણ પણ આ ખંડપત્રનો એક ભાગ છે. ખંડપત્રે કહ્યું હતું કે અમને જાણવા મળ્યું છે કે પક્ષકારો દ્વારા ઉઠાવવામાં આવેલી વિનંતીઓ પર વિચાર કરવાની

જરૂર છે. અમે બંને અપીલ સ્વીકારીએ છીએ. જોકે, સીસીઆઈના આદેશ પર સ્ટે મૂકવાની વચગાળાની રહત અંગે એનસીએલએટીએ કહ્યું હતું કે તે આવતા અઠવાડિયે નિર્ણય લેશે. સુનાવણી દરમિયાન વોટ્સએપ અને મેટા પ્લેટફોર્મ્સ તરફથી હાજર રહેલા વકીલે એપેલેટ ટ્રિબ્યુનલને સીસીઆઈના આદેશ પર રોક લગાવવા વિનંતી કરી હતી. જોકે, કોમ્પિટિશન કમિશન ઓફ ઈન્ડિયાના વકીલે આનો વિરોધ કર્યો હતો. કોમ્પિટિશન કમિશન ઓફ ઈન્ડિયાએ ૧૮ નવેમ્બરે પોતાના આદેશમાં ૨૦૨૧ની વોટ્સએપ પ્રાઇવેસી પોલિસી 'અપડેટ'ના સંબંધમાં અયોગ્ય બિઝનેસ મેથડ અપનાવવા બદલ મેટા પર ૨૧૩ કરોડ રૂપિયાનો દંડ ફટકાર્યો હતો. મેટા પ્લેટફોર્મ્સ અને

વોટ્સએપે આ ઓર્ડરને એનસીએલએટી સમક્ષ પડકાર્યો છે. મેટા અને વોટ્સએપ તરફથી હાજર રહેલા વરિષ્ઠ વકીલ કપિલ સિબ્બલ અને મુકુલ રોહતગીએ દલીલ કરી હતી કે સીસીઆઈએ વોટ્સએપની પ્રાઇવેસી પોલિસી પર ચુકાદો આપીને તેના અધિકારક્ષેત્રને ઓળંગી દીધું છે, કારણ કે આ મામલો સુપ્રીમ કોર્ટની બંધારણીય બેન્ચ સમક્ષ વિચારાધીન છે. તેમણે કહ્યું, "સીસીઆઈએ યુનિટની ગોપનીયતા નીતિ પર વિચાર કર્યો છે. આ કેસ સુપ્રીમ કોર્ટના પાંચ જજો સમક્ષ પેનિંગ છે. આનો ઉકેલ લાવવાનો અધિકાર તેમની પાસે નથી." તેમણે સીસીઆઈના આદેશ પર તત્કાળ રોક લગાવવાની વિનંતી કરી હતી જેને ૧૯ ફેબ્રુઆરી સુધીમાં લાગુ કરવાના નિર્દેશ આપવામાં આવ્યા હતા.

## પ્લાસ્ટિક મુક્ત મહાકુંભ માટે 'એક પ્લેટ, એક થેલી' અભિયાન શરૂ

મહાકુંભ નગર : વિશ્વના સૌથી મોટા ધાર્મિક ઉત્સવને પ્લાસ્ટિક મુક્ત બનાવવા માટે મહાકુંભમાં કાપડની થેલીઓ, સ્ટીલની પ્લેટો અને સ્ટીલના ગ્લાસનું વિતરણ કરવામાં આવી રહ્યું છે, એમ આરએસએસના એક કાર્યકર્તાએ જણાવ્યું હતું. રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘ (આરએસએસ)ના સહ-સરકાર્યવાહક કૃષ્ણ ગોપાલ દ્વારા ઓલ જીટી રોડ પર સેક્ટર ૧૮માં પ્લાસ્ટિકની થેલીઓ અને નિકાલજોગ વસ્તુઓને બદલવા માટે "એક પ્લેટ, એક થેલી" અભિયાન શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું, એમ સંસ્થાના પ્રાંત પ્રચાર પ્રમુખ ત્રિપાઠીએ બુધવારે જણાવ્યું હતું. યાત્રાળુઓને સંબોધતાં ગોપાલે કહ્યું કે પ્લાસ્ટિક મુક્ત સમાજ બનાવવા માટે સામૂહિક પ્રયાસોની જરૂર છે અને ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે દરેક વ્યક્તિએ કાપડની થેલીઓનો ઉપયોગ કરવાની આદત અપનાવવી જોઈએ. "મુલાકાતીઓને કાપડની થેલીઓ અને કેરી બેગનું વિતરણ કરવામાં આવી રહ્યું

છે, જેમાં છ કેન્દ્રમાંથી લગભગ ૭૦,૦૦૦ આવી બેગ પહેલાંથી જ વહેંચવામાં આવી છે. દેશભરમાંથી ૨૦ લાખ સ્ટીલની પ્લેટો અને સ્ટીલના ગ્લાસ પણ એકત્રિત કરવામાં આવ્યા છે. ત્રિપાઠીએ જણાવ્યું કે "પ્લાસ્ટિક અને થર્મોકોલાના વાસણોને બદલવા માટે આ સ્ટીલ પ્લેટો અને ગ્લાસ મેળા વિસ્તારના તમામ લંગરો (સમુદાય રસોડા) અને ફૂડ આઉટલેટ્સમાં વિતરણ કરવામાં આવી રહ્યા છે." આ કાર્યક્રમમાં ઉપસ્થિત અગ્રણીઓમાં આરએસએસના ક્ષેત્ર માર્ગ પ્રમુખ રાજેન્દ્ર સક્સેના અને આરએસએસના કાશી ક્ષેત્રના પ્રાંત પ્રચારક રમેશ કુમારનો સમાવેશ થતો હતો. ૧૪ જાન્યુઆરીના રોજ, ઉત્તર પ્રદેશના મુખ્ય પ્રધાન યોગી આદિત્યનાથે મકરસંક્રાંતિ અને આ મહાકુંભના પ્રથમ 'અમૃત સ્નાન'ની શુભેચ્છા પાઠવામાં લોકોને પર્યાવરણને અનુકૂળ પ્રથાઓ અપનાવવા અને યાત્રા દરમિયાન સિંગલ-યુઝ પ્લાસ્ટિક ટાળવા વિનંતી કરી હતી.

પહેલા પાનાનું ચાલુ	કેન્દ્ર સરકારના	બાબ્દ્રામાં	છત્તીસગઢમાં	લોસ એન્જલસ આગ
પેન્શનને મુદ્દે ચર્ચાવિચારણા કરશે. સાતમા વેતન પંચની રચના ૨૦૧૪માં થઈ હતી અને તેની ભલામણનો અમલ ૨૦૧૬ની પહેલી જાન્યુઆરીથી શરૂ થયો હતો. કેન્દ્ર સરકારે ૧૯૪૭થી અત્યાર સુધીમાં સાત વેતન પંચ રચ્યા હતા. વેતન પંચ કેન્દ્રના સરકારી કર્મચારીઓના પગાર, ભથ્થાં, પેન્શન નક્કી કરે છે અને બાદમાં મોટા ભાગની રાજ્ય સરકારો પણ તેનો અમલ કરે છે. (એજન્સી)	કેન્દ્ર સરકારના	બાબ્દ્રામાં	છત્તીસગઢમાં	લોસ એન્જલસ આગ
પેન્શનને મુદ્દે ચર્ચાવિચારણા કરશે. સાતમા વેતન પંચની રચના ૨૦૧૪માં થઈ હતી અને તેની ભલામણનો અમલ ૨૦૧૬ની પહેલી જાન્યુઆરીથી શરૂ થયો હતો. કેન્દ્ર સરકારે ૧૯૪૭થી અત્યાર સુધીમાં સાત વેતન પંચ રચ્યા હતા. વેતન પંચ કેન્દ્રના સરકારી કર્મચારીઓના પગાર, ભથ્થાં, પેન્શન નક્કી કરે છે અને બાદમાં મોટા ભાગની રાજ્ય સરકારો પણ તેનો અમલ કરે છે. (એજન્સી)	કેન્દ્ર સરકારના	બાબ્દ્રામાં	છત્તીસગઢમાં	લોસ એન્જલસ આગ
પેન્શનને મુદ્દે ચર્ચાવિચારણા કરશે. સાતમા વેતન પંચની રચના ૨૦૧૪માં થઈ હતી અને તેની ભલામણનો અમલ ૨૦૧૬ની પહેલી જાન્યુઆરીથી શરૂ થયો હતો. કેન્દ્ર સરકારે ૧૯૪૭થી અત્યાર સુધીમાં સાત વેતન પંચ રચ્યા હતા. વેતન પંચ કેન્દ્રના સરકારી કર્મચારીઓના પગાર, ભથ્થાં, પેન્શન નક્કી કરે છે અને બાદમાં મોટા ભાગની રાજ્ય સરકારો પણ તેનો અમલ કરે છે. (એજન્સી)	કેન્દ્ર સરકારના	બાબ્દ્રામાં	છત્તીસગઢમાં	લોસ એન્જલસ આગ
પેન્શનને મુદ્દે ચર્ચાવિચારણા કરશે. સાતમા વેતન પંચની રચના ૨૦૧૪માં થઈ હતી અને તેની ભલામણનો અમલ ૨૦૧૬ની પહેલી જાન્યુઆરીથી શરૂ થયો હતો. કેન્દ્ર સરકારે ૧૯૪૭થી અત્યાર સુધીમાં સાત વેતન પંચ રચ્યા હતા. વેતન પંચ કેન્દ્રના સરકારી કર્મચારીઓના પગાર, ભથ્થાં, પેન્શન નક્કી કરે છે અને બાદમાં મોટા ભાગની રાજ્ય સરકારો પણ તેનો અમલ કરે છે. (એજન્સી)	કેન્દ્ર સરકારના	બાબ્દ્રામાં</		

# બીડના સરપંચની હત્યાની ન્યાયિક તપાસ માટે પેનલની રચના

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર સરકારે બીડ જિલ્લામાં સરપંચ સંતોષ દેશમુખની હત્યાની ન્યાયિક તપાસ માટે ઉચ્ચ ન્યાયાલયના નિવૃત્ત ન્યાયાધીશ એમ એલ તાહલિયાની એક સભ્યની સમિતિની રચના કરી છે. બીડના મરસાજોગ ગામના સરપંચ દેશમુખનું ૮ ડિસેમ્બરે અપહરણ કરી તેમની હત્યા કરવામાં આવી હતી. બુધવારે જારી કરાયેલા સરકારી આદેશ મુજબ દેશમુખના મૃત્યુ માટે કોઈ વ્યક્તિ કે સંસ્થા જવાબદાર છે કે નહીં તે ન્યાયિક સમિતિ નક્કી કરશે. આ સમિતિ ઘટના દરમિયાન પોલીસ અને જિલ્લા વહીવટી સંસાધનોની ઉપલબ્ધતા, કાયદા અમલીકરણ એજન્સીઓ દ્વારા કરવામાં આવેલી કાર્યવાહીનું

મૂલ્યાંકન કરશે અને જવાબદાર અધિકારીઓને ઓળખશે. સમિતિને ભવિષ્યમાં આવી ઘટનાઓ ન બને તે માટે પગલાં સૂચવવાનું પણ કામ સોંપવામાં આવ્યું છે. સરકારે બુધવારે પરભાણીના વિરોધકર્તા સોમનાથ સૂર્યવંશીના કર્તોડિયલ મૃત્યુની ન્યાયિક તપાસ માટે નિવૃત્ત ન્યાયાધીશ વી એલ અચલિયાની એક સભ્યની સમિતિની પણ રચના કરી હતી. આ સમિતિ ઘટનાક્રમ અને દલિત પ્રદર્શનકારીના કર્તોડિયલ યેથ સંબંધિત કારણોની તપાસ કરશે. હિંસા દરમિયાન પરિસ્થિતિને નિયંત્રિત કરવા માટે પરભાણી પોલીસ દ્વારા લેવામાં આવેલા પગલાંની પણ પેનલ તપાસ કરશે. (પીટીઆઇ)

# ધનંજય મુડેની 'ગેંગ'એ સરપંચ દેશમુખના પરિવારને બેહાલ કરી નાખ્યો: જરાંગે

છત્રપતિ સંભાજી નગર: ધનંજય મુડેની 'ગેંગ'એ ગયા મહિને હત્યા કરાયેલા બીડના સરપંચ સંતોષ દેશમુખના પરિવારને બેહાલ કરી નાખ્યો હોવાનો આરોપ મરાઠા આરક્ષણ માટે લડત ચલાવી રહેલા મનોજ જરાંગેએ ગુરુવારે કર્યો હતો. એનસીપીના નેતા અને મહારાષ્ટ્રના પ્રધાન ધનંજય મુડેના સહયોગી વાલ્મિકિ કરાડને ઉલ્લેખ કરી જરાંગેએ ઘાવો કર્યો હતો કે આ બધી ટોળકી રાજકારણમાંથી પૈસા કમાય છે અને પૈસાથી રાજકારણ રમી રહી છે. મરસાજોગ ગામના સરપંચ દેશમુખનું ૮ ડિસેમ્બરે અપહરણ કરી હત્યા કરવામાં

આવી હતી. પોલીસે જણાવ્યું હતું કે ગુનો આચરવામાં આવ્યો ત્યારે કરાડ તેના હત્યાકાંડો સાથે સંપર્કમાં હતો. કરાડને મહારાષ્ટ્ર પોલીસની સ્પેશિયલ ઇન્વેસ્ટિગેશન ટીમની કસ્ટડીમાં મોકલવામાં આવ્યા એના એક દિવસ બાદ હત્યા કરવામાં આવેલા સરપંચના ભાઈ ધનંજય દેશમુખ બીડમાં જરાંગેને મળ્યા હતા. જોકે, સંતોષના ભાઈ ધનંજય કહ્યું હતું કે જરાંગેની તબિયત સારી ન હોવાથી તેઓ મરાઠા કાર્યકર્તાને મળવા આવ્યા હતા. 'અમે માત્ર એટલું જ ઇચ્છીએ છીએ કે તપાસ યોગ્ય રીતે થાય અને ન્યાય મળે' એમ તેમણે જણાવ્યું હતું. ■

# કોલ્ડપ્લે કોન્સર્ટમાં સ્ટેજ પર બાળકોને નો-એન્ટ્રી

થાણે: મુંબઈમાં બ્રિટિશ બેન્ડ કોલ્ડપ્લે કોન્સર્ટના ગણતરીના દિવસો બાકી છે. ત્યારે થાણે જિલ્લા સત્તાવાળાઓએ નવી મુંબઈમાં બ્રિટિશ બેન્ડ કોલ્ડપ્લેના આગામી કોન્સર્ટના આયોજકોને નોટિસ જારી કરી છે. ચંડીગઢના રહેવાસી દ્વારા નોંધાવવામાં આવેલી ફરિયાદને પગલે, ઇવેન્ટ દરમિયાન બાળકોની સલામતી અંગે ચિંતા વ્યક્ત કરતાં, ૧૪ જાન્યુઆરીએ થાણે જિલ્લા સત્તાવાળાઓએ કોન્સર્ટના આયોજકો, કોલ્ડપ્લેના ફ્રન્ટમેન ક્રિસ માટિન અને ઇવેન્ટ ટિકિટિંગ પાર્ટનર બુકમાથશોને નોટિસ જારી કરી હતી.

નોટિસમાં આયોજકો અને માર્ટિનને 'કોઈપણ સ્વરૂપે સ્ટેજ પર બાળકોને ઉપયોગ ન કરવા' એવવળી આપવામાં આવી હતી, અને આવા શોમાં ૧૨૦ ડેસિબલથી વધુ અવાજના સ્તર અને ફ્લેશિંગ લાઈટોને કારણે બાળકોના સ્વાસ્થ્ય પર જોખમ ઊભું થઈ શકે છે. તેથી જિલ્લા બાળ સુરક્ષા અધિકારીએ ઇવેન્ટ આયોજકોને કોઈ પણ બાળકને ઇચ્છરવળગ અથવા શ્રવણ સુરક્ષા વિના કોન્સર્ટમાં ભાગ લેવાની મંજૂરી ન આપવા નોટિસમાં જણાવ્યું છે. જો ઇવેન્ટ આયોજકો નોટિસનું પાલન નહીં કરે તો કડક કાર્યવાહી કરવામાં આવશે. ■

# કેબમાં આગ: ડ્રાઈવરનું મૃત્યુ

મુંબઈ: દહિસર નાકા નજીક સિમેન્ટ મિક્સર ટ્રકને ટક્કર માર્યા બાદ કેબમાં આગ લાગતાં ડ્રાઈવરનું મૃત્યુ થયું હતું. કસ્તુરબા માર્ગ પોલીસે આ પ્રકરણે ગુનો દાખલ કરીને ટ્રક ડ્રાઈવરની ધરપકડ કરી હોવાનું અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. દહિસર નાકા નજીક ગુરુવારે મળસકે આ અકસ્માત થયો હતો, જેમાં મૃત્યુ પામેલા કેબ ડ્રાઈવરની ઓળખ મસૂદ અલમ શેખ તરીકે થઈ હતી. કેબ ડ્રાઈવર મળસકે પ્રવાસીને લઈ કાંદિવલી તરફ જઈ રહ્યો હતો, જ્યારે સિમેન્ટ મિક્સર ટ્રક દહિસરથી કાંદિવલી જઈ રહી હતી. પૂરપાટ વેગે જઈ રહેલી ટ્રકનું ટાપર ફાટતાં તે ડિવાઇડર સાથે ટક્કર લઈ, જેને કારણે ડ્રાઈવરે સ્પિયરિંગ પરનો કાબુ ગુમાવ્યો હતો અને તે ડિવાઇડર કુદાવીને કેબ સાથે ભટકાઈ હતી. ટ્રકની ટક્કર બાદ કેબમાં સ્પર્ક થતાં આગ લાગી હતી અને કેબ આગની લપેટમાં આવી ગઈ હતી. આગ લાગતાં પ્રવાસી તાત્કાલિક કેબમાંથી બહાર આવી ગયો હતો, જ્યારે ડ્રાઈવર સ્પિયરિંગ અને તેની સીટ વચ્ચે ફસાઈ ગયો હતો અને બહાર નીકળી શક્યો નહોતો. (પીટીઆઇ)

# એન્જિનિયર લાંચ લેતાં પકડાયો

જાલના: જાલના જિલ્લામાં રાજ્ય સંચાલિત મહારાષ્ટ્ર ઇલેક્ટ્રિસિટી ડિસ્ટ્રિબ્યુશન કંપની લિમિટેડના એડિશનલ એક્ઝિક્યુટિવ એન્જિનિયરની ૪૦ હજાર રૂપિયાની લાંચ લેવાના આરોપસર ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. અંબા વિસ્તારમાં ટ્રાન્સફોર્મર બેસાડનારા કોન્ટ્રેક્ટરના બિલની રકમની ચુકવણી કરવા માટે પ્રકાશ તોરે ૫૦ હજાર રૂપિયાની લાંચ માગી હતી. તડજોડને અંતે પ્રકાશ ૪૦ હજાર રૂપિયા સ્વીકારવા માટે તૈયાર થયો હતો. દરમિયાન કોન્ટ્રેક્ટરે આ પ્રકરણે એન્ટિ કરપ્શન બ્યુરો (એસીબી)માં ફરિયાદ નોંધાવી હતી, જેને પગલે અધિકારીઓએ બુધવારે સાંજના છઠ્ઠાં ગોઠવ્યું હતું અને પ્રકાશને લાંચની રકમ સ્વીકારતાં રંગેહાથ પકડી પાડ્યો હતો. પ્રકાશ વિરુદ્ધ પ્રિવેન્શન ઓફ કરપ્શન એક્ટ હેઠળ ગુનો દાખલ કરાયો હતો, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. (પીટીઆઇ)

# ટ્રેકે બે મહિલાને અડકેટમાં લીધી

પુણે: પુણે જિલ્લામાં ચાકણ-શિકાપુર માર્ગ પર કન્ટેઇનર ટ્રેકે બે મહિલાને અડકેટમાં લીધા બાદ અનેક વાહનોને ટક્કર મારી હતી. પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર ગુરુવારે વહેલી સવારે આ અકસ્માત થયો હતો, જેમાં બંને મહિલાના પગમાં ઇજા થઈ હતી. ચાકણ વિસ્તારમાં માણિક ચોક ખાતે ટ્રેકે પ્રથમ બે મહિલાને અડકેટમાં લીધી હતી. બાદમાં ત્યાંથી ભાગવાના પ્રયાસમાં ડ્રાઈવરે ટેમ્પો, કાર તથા ચાર ટૂ-વ્હીલરને ટક્કર મારી હતી. આ અકસ્માતમાં પોલીસ વેનને પણ નુકસાન થયું હતું. આખરે ટ્રકને શિકાપુર ચોક ખાતે રોકવામાં આવી હતી અને ડ્રાઈવરને કર્તીમાં લેવામાં આવ્યો હતો. પિંપરી વિંચાયવ પોલીસ સ્ટેશનમાં ડ્રાઈવર વિરુદ્ધ ગુનો દાખલ કરાયો હતો. (પીટીઆઇ)

**નેશનલ સિલ્ક એક્સપો**  
વિવર્સ દ્વારા આયોજિત પ્રદર્શન અને વેચાણ  
**17થી 22 જાન્યુઆરી**  
VENUE  
**વર્લ્ડ ટ્રેડ સેન્ટર**  
ફ્રી પરેડ, મુંબઈ  
સમગ્ર ભારતમાંથી 150+ પ્રમાણિત વણકરો દ્વારા અધિકૃત રેશમ અને સુતરાઉ ઉત્પાદનો  
\* સિલ્ક, કોટન સાડી \* ડીઝાઇનર એલેબીક ડ્રેસ \* ટ્રેસ મટીરીયલ્સ  
# 842258626 | Entry Free | All UPI Online / Debit & Credit Cards Accepted

# ગુજરાતના ગિફ્ટ સિટીના ધોરણે મહારાષ્ટ્ર 'ઇનોવેશન સિટી' સ્થાપશે: ફડણવીસ

મુંબઈ: મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે ગુરુવારે ગુજરાતના ગિફ્ટ સિટીની તર્જ પર મહારાષ્ટ્રમાં "ઇનોવેશન સિટી" ની સ્થાપના કરવાની યોજનાની જાહેરાત કરી, ભારતના સ્ટાર્ટ-અપ ઇકોસિસ્ટમમાં રાજ્યના નેતૃત્વને જાળવી રાખવાના પ્રયત્નોની જરૂરિયાત પર ભાર મૂક્યો. અહીં સ્ટાર્ટઅપ અને ટેકનોલોજી પર બોલતા, તેમણે કહ્યું કે આ પહેલે ટેકનોલોજી માટે એક હબ બનશે, જે આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ જેવા ઉભરતા ક્ષેત્રોમાં સ્ટાર્ટ-અપ માટે અનુકૂળ વાતાવરણ પૂરું પાડશે. ફડણવીસે જણાવ્યું હતું કે, "જે રીતે ગુજરાતમાં ગિફ્ટ સિટી બનાવવામાં આવી છે, તેમ અમારું લક્ષ્ય મહારાષ્ટ્રમાં ઇનોવેશન સિટી વિકસાવવાનું છે." મહારાષ્ટ્રની સિલિકોન વેલી પાસતા, ફડણવીસે જણાવ્યું હતું કે રાજ્ય ૨૫,૦૦૦ થી વધુ સ્ટાર્ટ-અપ્સનું ઘર છે અને "રોકાણ અને મૂલ્યાંકન" માં નેતૃત્વ કરે છે. કેન્દ્ર સરકારના અહેવાલને ટોકીને, તેમણે ભારતમાં ટોચના સ્ટાર્ટ-અપ ઇકોસિસ્ટમ તરીકે રાજ્યના રેન્કિંગ પર ગર્વ વ્યક્ત કર્યો. તેમણે આ સફળતાનો શ્રેય મુંબઈ, પુણે, નાગપુર, નાસિક અને છત્રપતિ સંભાજીનગર જેવાં શહેરોને આપ્યો. તેમણે વધુમાં કહ્યું કે ૨૦૧૬ માં માત્ર ૭૭ થી શરૂ કરીને આજે ૧,૫૭,૦૦૦ થી વધુ સ્ટાર્ટ-અપ્સ સાથે ભારત હવે વૈશ્વિક સ્તરે ત્રીજું સૌથી મોટું સ્ટાર્ટ-અપ ઇકોસિસ્ટમ ધરાવે છે અને મહારાષ્ટ્રએ આમાં મુખ્ય ભૂમિકા ભજવી છે. મુખ્ય પ્રધાને સમગ્ર મહારાષ્ટ્રમાં સ્ટાર્ટ-અપ્સને ટેકો આપવા માટે સ્મોલ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ ડેવલપમેન્ટ બેંક ઓફ ઇન્ડિયા સાથે રૂ. ૧૦૦ કરોડનું ફંડ મેળવવા માટે ભાગીદારી જેવા પગલાંઓની જાહેરાત કરી. ફડણવીસે જીવનના દરેક ક્ષેત્રમાં એઆઈને અપનાવવાના મહત્વ પર ભાર મૂક્યો હતો. તેમણે રાજ્યની ઔદ્યોગિક તાલીમ સંસ્થાઓને એઆઈ-કેન્દ્રોમાં રૂપાંતરિત કરવાની અને એઆઈ ક્રાંતિ માટે ખાનગી યુનિવર્સિટીઓ સાથે ભાગીદારી કરવાની યોજનાઓ પર પ્રકાશ પાડ્યો. તેમણે હિતધારકોને વિશ્વ કક્ષાની એઆઈ અને સ્ટાર્ટ-અપ ઇકોસિસ્ટમના નિર્માણમાં સરકાર સાથે સહયોગ કરવા અમંત્રણ પણ આપ્યું હતું. ફડણવીસે રાજ્યની નવી સ્ટાર્ટ-અપ નીતિ માટે સૂચનો પણ માગ્યાં હતાં, તેમણે કહ્યું હતું કે બે મહિનામાં તેને અંતિમ સ્વરૂપ આપવામાં આવશે. તેમણે આશા વ્યક્ત કરી કે આ નીતિ દેશમાં સૌથી વધુ પ્રગતિશીલ હશે અને વૈશ્વિક સ્ટાર્ટ-અપ ક્રાંતિમાં મહારાષ્ટ્રને મોખરે રહેવામાં મદદ કરશે. (પીટીઆઇ)

**Om Dry Fruits**  
Dry Fruits & Kirana Merchants  
Suresh Shah  
98202 62098  
98202 11374  
85916 27677  
85911 47677

**અમારા માલની ગુણવત્તા સાથે તુલના કરો ભાવ સાથે નહીં. એકવાર માલ મંગાવીને ખાત્રી કરો.** **ડ્રાયફ્રુટ ખજૂરપાક ૧,૨૦૦/- kg**

બાસમતી ચોખા	આખા	પોણીયા	કુબાર
કોહીનુર	૧૩૫	૧૧૫	૧૦૫
રેશ્મ	૧૪૦	૧૧૫	૧૦૫
દુન	૧૨૫	૧૧૩	૧૦૪
બોમ્બે	૧૧૫	૯૦	૮૦
દાવત Select 125/-	દાવત Dilkhush 112/-	દાવત Rozana 107/-	નવા લાલ કિલા આખા 150/-

દરેક બ્રાન્ડના આખા, પોણીયા, કુબાર, ટુકડા બાસમતી, દરેક જાતની, સુરતી કોલમ, લચકારી વાડા કોલમ, કાળીમૂછ, પરીમલ, મસુરી, દુબરાજ, આંબામોર, કિષ્ના કમોદ તથા દરેક જાતની દાળો, વિણેલા કઠોળ હોલસેલ ભાવે મગાંવો.	ક્યા થી પણ ખરીદી કરવા પહેલા એકવાર જરૂર ફોન કરીને ભાવ પુછસો	
નવા મસુરી ચાખા ૪૪	નવી ગ્રીન છીલટી મગદાળ ૧૪૦/૧૬૦	લાલ મોસંબી ચણા ૧૪૦
જુના પરિમલ ૪૪	મોગરદાળ રેન્યુલર ૧૩૦	કાજુલી ચણા ૧૬૦/૨૦૦
નવા પરિમલ ૪૮	જાડી મોગરદાળ ૧૪૦	વાલની દાળ ૧૮૦
નવા સુરતી કોલમ ૫૬/૬૦	રજાડી મોગરદાળ ૧૬૦	ચોખાનો દાળ ૧૬૦
નવા લચકારી વાડા કોલમ ૬૦/૬૪	જુના બાસમતી ૧૨૦/૧૪૦	રાજમા ૧૬૦
જુના વાડા કોલમ ૭૬	જાડા પોંઆ ૬૦	જંબુસરી નાના રાજમા ૧૬૦
નવા દુબરાજ ચોખા (કુદ મલાઈ) ૬૦	મંગલમ જાડા પોંઆ ૬૮	સફંદ વિત્રા રાજમા ૧૬૦
નવા દુબરાજ ચોખા (ગુલાબ) ૬૮	પાંતવાળા પોંઆ ૬૮	લાલ તુવર ૧૮૦
નવા આંબામોર ૮૮	નવી મસુરદાળ ૧૦૦	કોભર જુવાર ૩૮
નવા કલકત્તી આંબામોર ૯૫	કનેયા મમરા (૫૦૦ ગ્રામ) ૪૫	સોલાપુર જુવાર ૯૦
નવા કાળીમૂછ ૮૦	મગ ૧૪૦/૧૬૦	બાજરી ૪૮
નવા કિષ્ના કમોદ ૩૨૦	મહ ૧૨૦/૧૮૦	ખાવાની પીળી મકાઈ ૫૦
લોકવાન ઘઉં ૪૮	સફંદ વટાણા ૧૦૦/૧૨૦	મોગરદાળ લોટ ૧૬૦
એમપી ઘઉં ૫૬/૬૦	લીલા વટાણા ૨૪૦	પોપકોન મકાઈ ૧૬૦
જંબુસરી ચણાદાળ ૧૦૦/૧૧૦	આખા મસુર ૧૦૦	સોંગોડાનો લોટ ૩૬૦
નવી લાતુર કરી તુવર દાળ ૧૬૦	સફંદ વટાણા ૧૦૦/૧૨૦	કુટ્ટી દાળો ૨૪૦
નવી ગુજરાત મહી તુવર દાળ ૧૭૦	કાળા વટાણા ૧૨૦	કુટ્ટી લોટ ૨૮૦
નવી લક્ષ્મી તુવરદાળ તેલવાળી ૧૬૦	સુરતી વાલ ૧૬૦	એમપી ઘઉંનો લોટ ૬૦
દામજી પાસુ તુવર દાળ ૨૦૦	બીબી નાની વાલ ૨૦૦	ઘઉંનો લાડુ લોટ ૬૦
નવી અંગુર તુવરદાળ તેલવાળી ૧૭૦	બીબી મોટી વાલ ૨૦૦	સીંગદાણા ૧૫૦/૧૬૦
નવી રેડીયો તુવર દાળ તેલવાળી ૧૮૦	લાલ ચણા નાના ૧૦૦	નવો બરફી ગોળ ૬૫
નવી અળદ દાળ ૧૪૦/૧૬૦	કાજુ ટુકડા રેન્યુલર ૮૮૦	ચોળ ૭૫
	કાજુ ટુકડા મોટી સાઈઝ ૯૬૦	ગોળ પાવડર ૧૪૦
	કાજુ ટુકડા ફાડયા જમ્બો ૧૧૦૦	રોસ્ટેડ પમ્પકીન સીડસ ૭૦૦
	કાજુ પુરી ૧૦૦૦	સનફલાવર સીડ ૨૮૦
	કાજુ રોટલા ૧૦૦૦	રોસ્ટેડ સનફલાવર સીડ ૫૦૦
	ઈન્ડિયન કિસમિસ ૩૬૦/૪૮૦	ચીલી સીડસ ૩૨૦
	અફઘાની કિસમિસ ૨૦૦/૨૦૦	ક્યુનોવા ૩૬૦
	સિન્ધુકાની ગ્રીન કિસમિસ ૨૦૦૦	કલોંગર સીડસ ૬૮૦
	રેન્યુલર કાળી કિસમિસ ૪૮૦	ફ્લેક્સ સીડસ (અળસી) ૧૨૦
	સીડલેસ કાળી કિસમિસ ૫૨૦	રોસ્ટેડ ફ્લેક્સ સીડસ (અળસી) ૧૮૦
	મોટી સીડલેસ કાળી કિસમિસ ૬૮૦	રોસ્ટેડ ૭ સીડસ ૭૦૦
	મોટી કાળી કિસમિસ ૭૬૦	ધાણદાળ ૩૨૦
	સીડલેસ કાળી કિસમિસ ૧૦૦૦	મુસેલી મીઠા ડ્રાયફ્રુટ ૧૦૦૦
	જંબો સીડલેસ કાળી કિસમિસ ૧૩૦૦	સ્વીટ ડ્રાયફ્રુટ ભેળ ૨૨૦
	આખા અખરોટ ૯૦૦	સ્પાઈસી ડ્રાયફ્રુટ ભેળ ૧૨૦૦
	અખરોટ કણી ૧૦૦૦	ચારોલી ૪૨૦૦
	અખરોટ કવાઈટ ટુકડા ૧૨૦૦	ગ્રીન ઈલાયચી ૩૬૦૦/૪૦૦૦/૪૨૦૦
	રેન્યુલર અખરોટ ૧૫૦૦	ઈલાયચી પાવડર ૪૦૦૦
	કેલિફોર્નિયા અખરોટ મગજ ૧૬૦૦	કેનબેરી ૬૮૦
	વ્હાઈટ અખરોટ ૧૮૦૦	ઓમાન કાળી ખજૂર ૨૦૦
	જમ્બો સુપર વ્હાઈટ અખરોટ ૨૦૦૦	કેનબેરી આખી ૧૬૦૦
	એપ્રીકોટ (જરદાળુ) રેન્યુલર ૮૦૦	બ્લ્યુ બેરી ૬૦૦
	2A એપ્રીકોટ (જરદાળુ) ૧૦૦૦	ડ્રાય કિચી ૬૮૦
	3A એપ્રીકોટ (જરદાળુ) ૧૨૦૦	ડ્રાય પાઈનએપલ ૬૮૦
	જમ્બો એપ્રીકોટ (જરદાળુ) ૧૪૦૦	ગ્રાન્ડિલ નટસ ૨૮૦૦
	સુપર જમ્બો એપ્રીકોટ (જરદાળુ) ૧૬૦૦	હેન્ડલ નટ ૧૮૦૦
	A અંજીર ૧૪૦૦	યુન્સ ૮૦૦
	2A અંજીર ૧૬૦૦	મીઠા ડ્રાયફ્રુટ ૧૦૦૦
		પીકન નટ ૨૨૦૦
		રોસ્ટેડ પમ્પકીન સીડસ ૭૦૦
		સનફલાવર સીડ ૨૮૦
		રોસ્ટેડ સનફલાવર સીડ ૫૦૦
		ચીલી સીડસ ૩૨૦
		ક્યુનોવા ૩૬૦
		કલોંગર સીડસ ૬૮૦
		ફ્લેક્સ સીડસ (અળસી) ૧૨૦
		રોસ્ટેડ ફ્લેક્સ સીડસ (અળસી) ૧૮૦
		રોસ્ટેડ ૭ સીડસ ૭૦૦
		ધાણદાળ ૩૨૦
		મુસેલી મીઠા ડ્રાયફ્રુટ ૧૦૦૦
		સ્વીટ ડ્રાયફ્રુટ ભેળ ૨૨૦
		સ્પાઈસી ડ્રાયફ્રુટ ભેળ ૧૨૦૦
		ચારોલી ૪૨૦૦
		ગ્રીન ઈલાયચી ૩૬૦૦/૪૦૦૦/૪૨૦૦
		ઈલાયચી પાવડર ૪૦૦૦
		કેનબેરી ૬૮૦
		ઓમાન કાળી ખજૂર ૨૦૦
		કેનબેરી આખી ૧૬૦૦
		બ્લ્યુ બેરી ૬૦૦
		ડ્રાય કિચી ૬૮૦
		ડ્રાય પાઈનએપલ ૬૮૦
		ગ્રાન્ડિલ નટસ ૨૮૦૦
		હેન્ડલ નટ ૧૮૦૦
		યુન્સ ૮૦૦
		મીઠા ડ્રાયફ્રુટ ૧૦૦૦
		પીકન નટ ૨૨૦૦
		રોસ્ટેડ પમ્પકીન સીડસ ૭૦૦
		સનફલાવર સીડ ૨૮૦
		રોસ્ટેડ સનફલાવર સીડ ૫૦૦
		ચીલી સીડસ ૩૨૦
		ક્યુનોવા ૩૬૦
		કલોંગર સીડસ ૬૮૦
		ફ્લેક્સ સીડસ (અળસી) ૧૨૦
		રોસ્ટેડ ફ્લેક્સ સીડસ (અળસી) ૧૮૦
		રોસ્ટેડ ૭ સીડસ ૭૦૦
		ધાણદાળ ૩૨૦
		મુસેલી મીઠા ડ્રાયફ્રુટ ૧૦૦૦
		સ્વીટ ડ્રાયફ્રુટ ભેળ ૨૨૦
		સ્પાઈસી ડ્રાયફ્રુટ ભેળ ૧૨૦૦
		ચારોલી ૪૨૦૦
		ગ્રીન ઈલાયચી ૩૬૦૦/૪૦૦૦/૪૨૦૦
		ઈલાયચી પાવડર ૪૦૦૦
		કેનબેરી ૬૮૦
		ઓમાન કાળી ખજૂર ૨૦૦
		કેનબેરી આખી ૧૬૦૦
		બ્લ્યુ બેરી ૬૦૦
		ડ્રાય કિચી ૬૮૦
		ડ્રાય પાઈનએપલ ૬૮૦

# થાણે, ઘોડબંદર રોડ પર ભારે વાહનોની એન્ટ્રી બંધ કરવા પાર્કિંગ લોટ બનાવવા માગણી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) થાણે: ભારે વાહનો દિવસના સમયે શહેરમાં પ્રવેશ ન હોવાથી આ વાહનો થાણે શહેરની હોલી બહાર નવી મુંબઈ, મીરા-ભાઈદરમાં પાર્કિંગ પ્લોટ ઊભા કરીને ત્યાં જ પાર્ક કરવામાં આવે તો થાણે શહેર સહિત ઘોડબંદર રોડની ટ્રાફિકની સમસ્યા મોટાભાગે ઉકેલાઈ જશે એવો દાવો થાણે પાલિકા પ્રશાસને બુધવારે કલેક્ટર, ટ્રાફિક પ્રોલીસ તથા આરટીઓ સાથેની મીટિંગ દરમ્યાન કર્યો હોવાનું જાણવા મળ્યું છે.

મુંબઈ-અમદાવાદ હાઈવેને જોડના થાણે ઘોડબંદર રોડ પર ટ્રાફિકની ભારે સમસ્યા રહેલી છે. ટ્રાફિકની સમસ્યાનો ઉકેલ લાવવા માટે તાજેતરમાં 'જસ્ટિસ ફોર ઘોડબંદર રોડ ફોરમ'ના પ્રતિનિધિ સાથે થાણે પાલિકા કમિશનર, ટ્રાફિક પોલીસ, મેટ્રો, એમએમઆરટીએ, સાર્વજનિક બાંધકામ વિભાગના પ્રતિનિધિઓની બેઠક યોજાઈ હતી,

## 'ગાર્બેજ ફ્રી અવર' ઝુંબેશ શરૂ

એક જ દિવસમાં ૬૪ મેટ્રિક ટન કચરો જમા મુંબઈ: નાગરિકોમાં સ્વચ્છતા વિશે જાગૃકતા લાવવા માટે મુંબઈ મહાનગરપાલિકાએ 'ગાર્બેજ ફ્રી અવર' ઝુંબેશ હાથ ધરી છે. બુધવારે, ૧૫ જાન્યુઆરીના એક જ દિવસમાં મુંબઈના તમામ વોર્ડમાં સવારના ફક્ત બે કલાકમાં જ આ ઝુંબેશ હેઠળ ૬૪ મેટ્રિક ટન કચરો ભેગો કરવામાં આવ્યો હતો.

પાલિકાના જણાવ્યા મુજબ મુંબઈના તમામ વોર્ડમાં સવારના ૧૧ વાગ્યાથી બપોરના એક વાગ્યા સુધીના બે કલાકમાં આ ઝુંબેશ હાથ ધરવામાં આવી હતી, જેમાં મુખ્યત્વે રેલવે સ્ટેશનોના પૂર્વ અને પશ્ચિમ પરિસર, ધાર્મિક સ્થળ, બજાર, કમર્શિયલ વિસ્તાર, પર્યટન સ્થળ, ખાઉ ગલી અને ભીડભાડવાળા વિસ્તાર પર સફાઈ કરવામાં આવી હતી. પહેલા જ દિવસે બુધવારે ૬૪ મેટ્રિક ટન કચરો ભેગો કરીને તેનો નિકાલ લાવવામાં આવ્યો હતો, જેમાં બાંધકામનો કાટમાળ, ઝૂંપડપટ્ટીમાં ગીચ વસતિમાં રહેલો કચરો, રસ્તા તથા ગલીઓમાં રહેલા કચરાને સાફ કરવામાં આવ્યો હતો. રસ્તા, રીવાઈડર, સાર્વજનિક દીવાલો પરની ધૂળ, રસ્તા પર થૂંકવામાં આવેલી જગ્યાઓ તથા ફૂટપાથને સાફ કરવામાં આવી હતી.

## કલાસિફાઈડ

**1૪. નોકરી ખાલી છે**  
NEED STAFF FOR PICKUP. "Majestic", G21, Heena Arcade, Jogeshwari: 9967722995. (SDB-2374)

**1૯. ફક્ટરી વર્કશોપ**  
વર્સટ ઈન્ડસ્ટ્રીયલ ગાળા લેવા-વેચવા-ભાડેથી વિશ્વસનીય નામ રાજેશ દડિયા 9326495003. (એસડીબી-૨૨૭૨)

**૧૭. જગ્યા આપવી છે**

**JUHU - DISTRESS SALE**  
એક્સક્લુઝીવ ૩ - બીએચકે વેલ ફર્નિશ ૧૫૦૦ સ્કે. ફીક કાપેટ, ૧ ઓબન કાર પાર્કિંગ, ફર્ટ ફ્લોર, ૩ સાઈડ ઓબન, લો મેન્ટેનન્સ, જેન દેરાશર નજીક, વેલ કનેક્ટેડ, મીટીંગ કોલેજ નજીક, વિલેપાઈ સ્ટેશન ૧૦ મિનિટના અંતરે, એરપોર્ટથી ૨૦ મિનિટના અંતરે, ૨૦૨ નીગોશીએબલ સંપર્ક - 9833170200. (બી-૧૫૨૪૮)

**2 BHK FLAT ON 3RD FLOOR in Juhu Rent, Kishore Kumar Lane for Rent. 1 Lac Negotiable, No Lift. Contact-9869960115/9920022074. (B-15404)**

**ER ETHICS REALTY**  
Shimpoli Road, Opp. Reliance Mall, BORIVALI (WEST)  
Exclusive 3BHK + Terrace, 4 BHK + Terrace & 2.5 BHK  
OC RECEIVED  
READY POSSESSION  
OM SHIVAM +91 9833 696 579 (B-15393)

**BKC INSIGNIA, LARGE 5 BHK, 6 Balcony, 6 Bathrooms**  
2 Covered Car Parks. 1706 sqft Carpet. Fully furnished with White goods available for Sale by Owner. Contact: 9004344049. (B-15403)

**મુંબઈ સમાચાર**  
વાચકોને આથી ભલામણ કરવાની કે આ પ્રકાશનમાં પ્રસિદ્ધ થતી કોઈપણ જાહેરખબરના સંદર્ભમાં પૈસા મોકલતા અગાઉ કે તબીબી ભલામણના આધારે થતા ખર્ચ અથવા તો તેવા પ્રકારની કોઈપણ વચનપૂર્તિ કરતા અગાઉ અધિકૃત પુષ્ટિપત્ર અંતે સલાહ લેવી. મુંબઈ સમાચાર જૂથ જાહેરાતની કોઈપણ સેવા કે ઉપવાદનો અંગે કોઈ જ દાવાની ચકાસણી કરતું નથી. પ્રોન્ટર, પબ્લિશર, તંત્રી, મુંબઈ સમાચાર જૂથ પબ્લિકેશનમાં માલિકી તેનાથી ઉપસ્થિત થતાં કોઈપણ પરિણામ કે દાવા જો જાહેરાતકર્તા નફો તો તેની જવાબદારી લેશે નહીં. email id for advertisement: samacharadv@gmail.com

**મરણ પંચ** મૃત્યુનોંધ સાંજે ૭-૩૦ સુધી જ માટેની સૂચના સ્વીકારવામાં આવશે

## છેલ્લા પાનાનું ચાલુ કરોડરજીખાં

ઝપાઝપી દરમિયાન નોકરાણીના હાથમાં નજીવી ઇજા થઈ હતી. અવાજ સાંભળીને સૈફ અલી ખાન દોડી આવ્યો હતો અને તેણે ચોરને પકડવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. એ સમયે સૈફ પર તેણે છરીથી હુમલો કર્યો હતો અને ત્યાંથી ફરાર થયો હતો. હુમલામાં ઘવાયેલા સૈફને સારવાર માટે તાત્કાલિક લીલાવતી હોસ્પિટલમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. સૈફ ઇમરજન્સીમાં પાર પાડવામાં આવેલી સર્જરી પછી સાજો થઈ રહ્યો છે.

હોસ્પિટલના ચીફ ઓપરેટિંગ ઓફિસર (સીઓઓ) ડો. નીરજ ઉતામણીએ જણાવ્યું હતું કે અમે ક્રોડરજીખાંથી ૨.૫ ઇંચનો છરીનો ટુકડો કાઢ્યો છે. તેને બે ઊંડા, બે મધ્યમ ઘા થયા છે અને બે ઉઝડા પડ્યા છે. સફતસીમે સૈફની સર્જરી બાદ હવે તે હેમખેમ છે. તે સાજો થઈ રહ્યો છે અને તેને આઈસીયુમાં ખસેડવામાં આવ્યો છે. એક ડે દિવસ બાદ તેને વોર્ડમાં ખસેડવામાં આવશે, એમ ડોક્ટરે જણાવ્યું હતું. ઇજાઓ ઊંડી હતી, પરંતુ હોસ્પિટલના ડોક્ટરોએ સર્જરી સારી રીતે પાર પાડી હતી. ન્યુરોસર્જરી અને પ્લાસ્ટિક સર્જરી કરવામાં આવી છે. સૈફ હવે સાજો છે અને પ્રાથમિક અહેવાલ મુજબ તે ૧૦૦ ટકા સાજો થવાને માંગે છે, એમ પણ તેમણે કહ્યું હતું.

## સૈફ અલી ખાન પર હુમલો

દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો અને તેની સર્જરી કરવામાં આવી હતી. હાલમાં તે ખતરાની બહાર છે, એમ તેમના પ્રતિનિધિએ જણાવ્યું હતું. બેનજી અને કેજરીવાલે તેમની સોશિયલ મીડિયા પોસ્ટમાં અભિનેતાના ઝડપથી સ્વસ્થ થવાની કામના કરી હતી.

“સૈફ અલી ખાન પરના હુમલા વિશે સાંભળવું ખૂબ જ ચિંતાજનક છે. હું તેના ઝડપી સ્વસ્થ થવા માટે પ્રાર્થના કરું છું અને વિશ્વાસ રાખું છું કે કાયદો તેને ન્યાય અપાવશે” બેનજીએ પોસ્ટ કર્યું હતું.

કેજરીવાલે કહ્યું, “સૈફ અલી ખાન પર હુમલા વિશે સાંભળીને આઘાત લાગ્યો. તે ઝડપથી સાજા થાય અને આ મુશ્કેલ સમયમાં તેના પરિવારને શક્તિ મળે તેવી શુભેચ્છા.” શિવસેના યુધીટીના નેતા અને રાજ્યસભાના સાંસદ પ્રિયંકા ચતુર્વેદીએ જણાવ્યું હતું કે “સૈફ અલી ખાન પરનો હુમલો દર્શાવે છે કે મોટા નામોને નિશાન બનાવીને મુંબઈને નબળી પાડવાનો ઇરાદાપૂર્વક પ્રયાસ કરવામાં આવી રહ્યો છે... જો સેલિબ્રિટીઓ સુરક્ષિત નથી તો મુંબઈમાં કોણ સુરક્ષિત છે?”

અભિનેત્રી પૂજા ભટ્ટે એક પોસ્ટમાં મુંબઈ પોલીસને ટેગ કરીને શહેરમાં “અનેતિકતા” પર સવાલ ઉઠાવ્યા હતા, “શું કૃપા કરીને આ અરાજકતાને કાબૂમાં લઈ શકાય MumbaiPolice CP/MumbaiPolice અમને બાંદ્રામાં વધુ પોલીસ હાજરીની જરૂર છે,” તેણે કહ્યું.

વિરંજીવીએ લખ્યું કે “ સૈફ પર ઘુસણખોર દ્વારા થયેલા હુમલાના સમાચારથી હું ખૂબ જ વ્યથિત છું. તેમના ઝડપી સ્વસ્થ થવાની શુભેચ્છા અને પ્રાર્થના.”

અભિનેતા અને ભાજપના સાંસદ રવિ કિશને કહ્યું કે આ ઘટના દુઃખદ છે. “તે મારો મિત્ર અને સહ-અભિનેતા છે... સરકાર અને પોલીસ પ્રશાસન ગુનેગારોને પકડવા માટે કામ કરી રહ્યું છે. ગુનેગાર જલદી પકડાઈ જશે અને તેને કડક સજા આપવામાં આવશે.”

સાઉથ સ્ટાર જુનિયર એનટીઆર, જેમણે તાજેતરમાં તેલુગુ હિટ “દેવરા” માં સૈફ સાથે સ્કીન સ્પેસ શેર કરી હતી, તેણે કહ્યું કે તે સૈફ પરના હુમલા વિશે સાંભળીને આઘાત અને દુઃખી છે.

ફિલ્મ નિર્માતા કુણાલ કોહલીએ કહ્યું કે આ ઘટના ડરામણી હતી. “સૈફના ઝડપી સ્વસ્થ થવાની પ્રાર્થના.”

અભિનેતા નીલ નીતિન મુકેશે લખ્યું, “સૈફ સર અને સમગ્ર પરિવાર સાથે મારી પ્રાર્થના છે. આ ખરેખર ખૂબ જ દુઃખદ છે.”

“તે હાલમાં સ્વસ્થ છે અને ડોક્ટરો તેની પ્રગતિ પર નજર રાખી રહ્યા છે. પરિવારના તમામ સભ્યો સુરક્ષિત છે અને પોલીસ ઘટનાની તપાસ કરી રહી છે,” નિવેદનમાં જણાવાયું છે.

## રોહિત પક્ષીનો

માટે તો ખાસ’ એમ જણાવી રાઉટે ઉમેર્યું હતું કે ‘કાયદાનો કોઈ ભય નથી. સરકાર સક્ષમ નથી.’

પીટીઆઈ વીડિયો સાથે વાતચીતમાં કોંગ્રેસના પ્રવક્તા અનુલ લોહિએ જણાવ્યું હતું કે ‘રાજ્યમાં કાયદો અને વ્યવસ્થાની સ્થિતિ કથળી ગઈ છે અને બીડની ઘટનાઓ દર્શાવે છે કે વહીવટ અસામર્થ્ય તરફ માટે કામ કરી રહ્યું છે.’

બીડમાં એક ઊર્જા કંપની પાસેથી પૈસા પડાવવાનો પ્રયાસ નિષ્ફળ બનાવવા માટે ગામના સરપંચની નિર્દયતાથી હત્યા કરવામાં આવી હતી.

કોંગ્રેસ નેતાએ વધુમાં જણાવ્યું હતું કે કડક સલામતી હેઠળ રહેતા સૈફ અલી ખાન અને સલમાન ખાન જેવા એક્ટરો પર હુમલો કરવામાં આવી રહ્યો છે અને તેમને બુલેટ-પ્રૂફ વિંડોઝ લગાવવાની જરૂર પડી રહી છે, તો તેનો અર્થ એ છે કે કોઈને સરકાર પર ભરોસો નથી.

હાલમાં જ સલમાન ખાનના બાંદ્રાના ફ્લેટની બાલકનીની બહાર બુલેટ પ્રૂફ આસ પેનલ લગાવવામાં આવી હતી. લોરેન્સ બિશ્નોવ ગેંગના બે સભ્યોએ ગયા વર્ષે એપ્રિલમાં સલમાનના ઘરની બહાર ગોળીબાર કર્યો હતો.

એસડીપી (એસપી) ના અન્ય એક નેતા અને પૂર્વ ગુલ પ્રધાન અનિલ દેશમુખે કહ્યું કે ‘સૈફ અલી ખાન જેવા મોટા સ્ટાર પર હુમલો ખૂબ જ દુર્ભાગ્યપૂર્ણ બાબત છે અને પોલીસ વિભાગે કડક કાર્યવાહી કરવી જોઈએ. કલાકારો ભયમુક્ત વાતાવરણમાં રહી શકે એની જવાબદારી સરકારની છે.’ (પીટીઆઈ)

## સંસ્થા સમાચાર થોડું વાંચવું અને વધુ વિચારવું, થોડું બોલવું અને વધુ સાંભળવું - દીરગુરુદેવ જન્મભૂમિ જશાપરમાં દબદબાભર્યું સ્વાગત



શ્રી જશાપર ગામ સમાજ ખાતે પૂ. શ્રી ધીરગુરુદેવ તથા પૂ. મીનાજી મહાસતીજી આદિ ઠાણાની પધરામણી પ્રસંગે આહીર અગ્રણી રાજશી સાંજના ઘરે નવકારશી બાદ સમસ્ત ગ્રામજનોએ સ્વાગત એક ડે દિવસ બાદ તેને વોર્ડમાં ખસેડવામાં આવશે, એમ ડોક્ટરે જણાવ્યું હતું. ઇજાઓ ઊંડી હતી, પરંતુ હોસ્પિટલના ડોક્ટરોએ સર્જરી સારી રીતે પાર પાડી હતી. ન્યુરોસર્જરી અને પ્લાસ્ટિક સર્જરી કરવામાં આવી છે. સૈફ હવે સાજો છે અને પ્રાથમિક અહેવાલ મુજબ તે ૧૦૦ ટકા સાજો થવાને માંગે છે, એમ પણ તેમણે કહ્યું હતું.

વાંચવું અને વધુ વિચારવું, થોડું બોલવું અને વધુ સાંભળવું, એ જ મહાન બનવાની જાણીએ છે.

ગામજનોના લાભાર્થી દુર્ગીબોલ પરિવારનું સન્માન કરાયું હતું. જગદીશ મહેતાએ દર વર્ષે ૧ લાખનું દાન જીવદયા યોજનામાં જાહેર કર્યું હતું. શાળાના દીકરા-દીકરીઓએ પિરામિડ-રંગારંગ કાર્યક્રમ રજૂ કર્યો હતો. દંતયજ્ઞ શિબિરમાં ૨૫ બત્રીસી વિનામૂલ્યે અર્પણ કરાશે. જાલંદર બંધ યોગનો ગ્રામજનોએ લાભ લીધેલ. તા. ૧૮ના ધોરાજી અને તા. ૧૯ના ગોંડલ ગુરુદેવ પંથકે રહ્યાં.

## હુમલાખોર ફાયર

પરિસરમાં લાગેલા સીસીટીવી કેમેરાનાં ફૂટેજ તપાસમાં હતાં. પોલીસને ફાયર એક્સિડન્ટના દાદર પર છકા માળે લાગેલા કેમેરાનાં ફૂટેજમાં કાકમંદ નજરે પડ્યો હતો. આરામથી દાદર ઊતરીને જઈ રહેલા શકમંદનો ચહેરો ફૂટેજમાં સ્પષ્ટ દેખાતો હોવાનું પોલીસનું કહેવું છે. આ ફૂટેજ મળસકે ૨.૩૩ વાગ્યાનાં હોવાનું નજરે પડે છે.

## ફ્લેટમાં જબરદસ્તીયા

ફેલેટનો કોઈ દરવાજો ખુલ્લો રહી ગયો હશે, જેના વાટે હુમલાખોર અંદર ઘૂસ્યો હશે. મળતી માહિતી અનુસાર સૈફ અલી ખાનની પત્ની અભિનેત્રી કરીના કપૂર બુધવારની રાતે ‘ગલ્ફ પાર્ટી’ માટે બહેન કનિષ્ઠા કપૂરના ઘરે ગઈ હતી. એ પાટાની ફાટી તેણે ઈન્સ્ટાગ્રામ પર પોસ્ટ પણ કર્યા હતા. પાર્ટીમાંથી મધરાતે ૧.૪૦ વાગ્યે કરીના કપૂર તેના ઘરે પાછી ફરી હોવાનું બિલ્ડિંગના સીસીટીવી ફૂટેજ પરથી જણાયું હતું. કહેવાય છે કે તે સમયે ફ્લેટનો દરવાજો ખુલ્લો રહી ગયો હશે.

## મુંબઈ સલામત

મહાનગરોમાં મુંબઈ સૌથી સલામત છે. અમુક અનિચ્છનીય ઘટનાઓ ક્યારેક બને છે એ ખરું અને તેને ગંભીરતાથી લેવી જ જોઈએ, પરંતુ આવી ઘટનાઓને કારણે મુંબઈ અસુરક્ષિત છે એમ કહેવું બરાબર નથી. મુંબઈની છબી ખરાબ છે (આવી ટિપ્પણીને કારણે). અલબત્ત શહેરને વધુ સુરક્ષિત બનાવવા માટે સરકાર ચોક્કસપણે પ્રયત્નો કરશે.”

પ્રદેશ કોંગ્રેસ પ્રમુખ નાના પટોલે સહિતના વિપક્ષી નેતાઓએ સૈફ અલી ખાન પર થયેલા હુમલાને લઈને ફડાણવૈસ પર નિશાન સાધ્યું છે અને ગૂલ પ્રધાનપદેથી તેમના રાજીનામાની માગ કરી છે. (પીટીઆઈ)

## હુમલા પહેલા

અભિનેતા સૈફ અલી ખાનના છે અને ઘટના ગુરુવારના મળસકે અહીં વાગ્યાની આસપાસ ૧૨ મા માળે બની હતી. આ પ્રકરણે અભિનેતાની નોકરાણીની ફરિયાદને આધારે બાંદ્રા પોલીસે અજાણ્યા શખસ વિરુદ્ધ ભારતીય ન્યાય સંહિતાની કલમ ૩૧૧, ૩૧૨, ૩૧૩, ૩૧૪, ૩૧૫, ૩૧૬ અને ૩૧૭(૭) હેઠળ ગુનો નોંધ્યો હતો. સુત્રોના જણાવ્યા મુજબ આરોપી બાજુની ઈમારતની દીવાલ કુદાવીને સતગુરુ શરણના કોમ્પ્લેક્સમાં પ્રવેશ્યો હતો. ડડના એરિયામાંથી તે ઉપલા માળે ગયો હતો અને ત્યાંથી દાદર ચડીને ૨ મા માળે પહોંચ્યો હતો. અભિનેતાના પુત્રની રૂમમાંથી બહાર આવેલા આરોપી પર નોકરાણીની નજર પડી હતી. નોકરાણીએ બૂમાબૂમ કરતાં આરોપીએ તેના હાથ પર છરીનો ઘા ઝીંક્યો હતો.

અવાજ સાંભળી દોડી આવેલા અભિનેતા ખાને બહાદુરીથી આરોપીનો સામનો કર્યો હતો. જોકે આરોપીએ ઉપરાણપરી છે ઘા ઝીંકતાં અભિનેતા ગંભીર રીતે ઘવાયો હતો. આ ધમાચકડીમાં તક ઝડપી આરોપી ફરાર થઈ ગયો હતો.

નોકરાણીએ પોલીસને આપેલા પ્રાથમિક નિવેદનમાં જણાવ્યું હતું કે અભિનેતા મદદ માટે દોડી આવ્યો ત્યારે આરોપીએ છરીની ધાક બતાવી ધમકી આપી હતી. એક કરોડ રૂપિયા ન આપે તો અભિનેતાને મારી નાખવાની ધમકી તેણે ઉચ્ચારી હતી. પોતાને નાણાંની સખત જરૂર હોવાનો દાવો પણ તેણે કર્યો હતો.

દરમિયાન અભિનેતાને સારવાર માટે લીલાવતી હોસ્પિટલમાં દાખલ કરાયો હતો. બનાવની જાણ થતાં બાંદ્રા પોલીસ અને કાર્મ બ્રાન્ચની ટીમ ઘટનાસ્થળે પહોંચી ગઈ હતી. ડોંગ સ્કવોડ અને ફોરેન્સિક લેબોરેટરીની ટીમને પણ બોલાવવામાં આવી હતી. ફોરેન્સિક ટીમે ડડના પરિસરમાં તપાસ કરી હતી. અભિનેતાના ફ્લેટમાંથી અમુક ફિંગરપ્રિન્ટ્સ લેવામાં આવ્યા હોવાનું પણ સુત્રોએ જણાવ્યું હતું.

આરોપીની શોધ માટે કાર્મ બ્રાન્ચ અને ઝોનનાં દરેક પોલીસ સ્ટેશન યુનિટ અધિકારીઓની ૧૦ અલગ અલગ ટીમ બનાવવામાં આવી હોવાનું રૂપેટ્ટી પોલીસ કમિશનર દીક્ષિત ગેદામે જણાવ્યું હતું.

## હિન્દુ મરણ

થ્રેણી પટેલ ગામ ખરસા ઓરી ફળીયા, હાલ મહેરાગામના મોહનભાઈ (ઉ. વ. ૭૮) મંગળવાર તા. ૧૪.૧.૨૫ના શ્રીજીવરણ પામ્યા છે. તે સ્વ.જીવરણભાઈ કુલભાઈ, સ્વ.લક્ષ્મીબેનના પુત્ર. મંજુલાબેનના પતિ. સ્વ. અરવિંદભાઈ, સ્વ.કલાવતીબેન, ઉર્મિલાબેન કિશોરભાઈના ભાઈ. નયન, કલ્પેશ, દિતેશના પિતા. વર્ષાના કાકા. સ્વ. હીના, જયશી, ચૈતલી અને નિમિષાના સસરા. તેમનું બેસાળું શનિવાર તા. ૧૮.૦૧.૨૫ના ૧૨ થી ૨. પુષ્પાણી શનિવાર તા. ૨૫.૦૧.૨૦૨૫ના ૨ થી ૫. ટે.સી - વોર્ડ, બી.એમ.સી. ક્લોબી, રૂ. નં. ૨૫૩, હનુમાન મંદિર, જનરલ અરુણકુમાર વૈદ્ય માર્ગ, હનુમાનનગર, મહેરાગામ પુર્વ.

હાલાલ લોહણા ગામ મેંદરા હાલ ભાયંદર હંસાબેન (ઉ. વ. ૫૭) તે ભરતભાઈ રાવચુરાના પત્ની. સ્વ. હીરાબેન ગિરધરલાલ રાવચુરાના પુત્રવધૂ. તે દિશીન અને વૈભવીના માતા. સ્વ. પ્રભાબેન જમનાદાસ કરીયાના દીકરી. સુરભીના સાસુ. તે સ્વ.નવીનબેન, સ્વ. નરેન્દ્રભાઈ, રમેશભાઈ, સ્વ. લલિતાભાઈ તથા ગીતાબેનના ભાભી. તા. ૧૫-૧-૨૫ના શ્રીજીવરણ પામ્યા છે. બંને પક્ષ તરફથી પ્રાર્થનાસભા પેપલામ બેન્કવેટ કુશન નં. ૪. ૨મી પ્રાઇમ કોર્પો, બેરવલી પાક, મેંદરા, તા. ૧૭-૧-૨૦૨૫ના શુક્રવારે સાંજે ૪ થી ૬.

દશા સોરકીયા વણિક મૂળ રાજકોટ નિવાસી હાલ ઘાટકોપર ફરિદ ગંગલાણી (ઉ. વ. ૭૮) તા. ૧૪-૧-૨૫ના શ્રીજીવરણ પામ્યા છે. સ્વ. કલાવતી તથા સ્વ. ચંપકલાલ મોતીચંદ ગંગલાણીના સુપુત્ર. સ્વ. વસંતીબેનના પતિ. રાખી, ધવલ, અંજુના પિતાશ્રી. સ્વ. સીમા, રૂપાલીના સસરા. દિનેશ, સ્વ. હેમંત, નીતિન, સુખા લલિત બાબરીયા, સ્વ. વીણા હસમુખ ધીયા, જયશી વિનોદ પારેખના પુત્ર. વિજયાબેન, સ્વ. ભીમજીભાઈના જમાલ. પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૭-૧-૨૫ના સાંજે ૫ થી ૭. મહારાજ અક્ષયેન સેવા, સંસ્થાના, ૩જે માળે, ગારોડિયા નગર, ૮૦ ફૂટ રોડ, ઘાટકોપર (પૂર્વ). વાગડ બે ચોવીસી

મુંબઇ માટેના વલુબેન (ઉ. વ. ૮૭) તે મૂળ બિરોડાનાં સ્વ. પીણજીભાઈ વોરાના ધર્મપત્ની. સ્વ. સ્વરૂપીના તથા ગે. સ્વ. વાલુબેન કુરુજી વોરાના પુત્રવધૂ. જીહા હેમચંદ વોરા, ભાવચંદીબેન વોરા, સંજીવ દેસી, સ્વ. હિરા હિરા પંડેરાના પુત્ર. સાક્ષીનાં દાદી. ટવીકલ, વૈશાલી, તુષાર, સ્વ. ધવલ, જયના નાની. વિષ્ણુ મૂળ મનદરાના હાલ ભુજ સ્વ. દિવાળીબેન શંભુકુમાર શેઠા દીકરી. તા. ૧૫-૧-૨૫ના અવસાન પામેલ છે. પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૭-૧-૨૫ના શુક્રવારે ૩.૩૦ થી ૫. ૬. માટેના ગુજરવાડી.

નવગામ ભાટીયા ગે. સ્વ. વસંતીબેન નેગાંબી (ઉ. વ. ૮૪) તે સ્વ. દાસબ્રહ્મણ વલ્લભભ્રમ્મ નેગાંબીના પત્ની. ગાલ બનોસા હાલ મુંબઈ તા. ૧૫-૧-૨૫ના શ્રીજીવરણ પામ્યા છે. તે ગોપાલદાસ નાજીક ઉંચેશીના દીકરી. ભરતભાઈ, ચેતન (મુખા), ભારતીબેન જીતેન્દ્રભાઈ સંપટ, શીલાબેન અજયકુમાર વેદ, મલિની ભાગ્યકુમાર આચારના માતૃશ્રી. હીનાબેન ત્યા સાક્ષીબેનના સાસુના સાગર, સંજોગ, કેવલ, ધ્વીજના દ્વરી. વિનય, નિરલ, વિનિત, ધૈર્વ, જાસમીના નાની. લોકિક પ્રથા બંધ છે.

ઘોષારી દશા શ્રીમાળી વૈષ્ણવ વણિક ગામ સાવરકુંડલા હાલ ઘાટકોપર સ્વ. ચંપાબેન બાલુભાઈ દેશીના સુપુત્રી. સ્વ. ગિરીશભાઈ મહેતાના પત્ની હંસાબેન મહેતા (ઉ. વ. ૭૬) તા. ૧૫-૧-૨૫ના શ્રીજીવરણ પામ્યા છે. વીરલ, ઉર્વી, નીપા, ધર્મજના મમ્મી. પ્રિયલતા દાદી. મહેક અને હેમરમા નાની. સ્વ. મંજુબેન અને નીલમબેનના ભાભી. પ્રાર્થના અને લોકિક વ્યવહાર બંધ છે.

વિસા નાગર વણિક ક્રિદિવલી નિવાસી પ્રતાપભાઈ (પ્રદીપભાઈ) પ્રાણજીવનકાંસ મચ્ચટ તે ભાવનાબેનના પતિ. રમેશભાઈ, વિનાયકભાઈના મોટાભાઈ. અ.સૌ.કૃપા દિનેશ મોગલ. અ.સૌ.પાલ રાજેશ શાહ, અ.સૌ. તેજલ શ્રેયશ મુશ્ચિયાના પિતા. રાજવી, વૈભવ, શ્રેયશ, પ્રેમશ, હરીતા, ઇલિતાના નાના તા. ૧૪/૦૧/૨૫ના વોડેરા શ્રીજીવરણ પામ્યા છે. લોકિક વ્યવહાર બંધ છે. એ/૨૦૫ પુષ્ટી વિહાર કોમ્પ્લેક્સ, મહેરા કોમ્પ્લેક્સની આજુબાજુ, વાહોડિયા રોડ, ટાઈ વોડેન ડ ઓફિસની સામે, વોડેરા.

વાઘેલા મઝગામ તાડાવી સ્વ.રામુભાઈ અને દેવજીભાઈ વાઘેલાના પુત્ર. સ્વ.રત્નબેનના પતિ. મમતા રાજેશ વિરાસ, પ્રીતિબેન અમિત જાવહર દિવેશના પિતાશ્રી. હેતલબેનના સસરા. ગે.સ્વ. કંડુબેન ભાણજી રામણીયા, સ્વ. મોહન, સ્વ.ગંગાબેન કિરણ અણગરા, રત્નબેન વિશ્રામ દેગા, અનિલના ભાઈ. વાણજી, સુમરા પરિવારના જમાઈ મણજી દેવજી વાઘેલા (ઉ. વ. ૬૫) શનિવાર ૧૧, જાન્યુઆરી ૨૦૨૫ના રમણશરણ પામ્યા છે. બારમાની વિધિ, સંઘ્યા ઢગનો યાદ શનિવાર, ૧૮ જાન્યુઆરી ૨૦૨૫ના ૪.૦૦ કલાકે, શુભશ્રી બિલ્ડિંગ નં.૧, રૂમ નં.૪૦૮, અચોલે રોડ, કપિલ સ્કૂલ પાસે, દાસજ હોટેલની બાજુમાં, નાલાસોપના ઇસ્ટ.

મેઘવાળ તુલશીવાણી મુંબઈના અ. સૌ. સ્વર્ગે કુવરબેન સાગીયા (ઉ. વ. ૭૪) ૮/૧/૨૫ના બુધવારે રામચરણ પામ્યા છે. તે બધાભાઈ અમરા સાગીયાના ધર્મપત્ની. દિનેશ, નરેશના માતૃશ્રી. શાંતા તથા રતનાના સાસુ. વર્ષા, ઉપા, રાહુલ, હર્ષ, પ્રણવના દાદી. બારમાની વિધિ તા. ૧૮.૧.૨૫ શનિવારે ૫:૦૦ કલાકે. રૂમ નં. ૦૧૪/એ/૬. ડા. સો. સંતશ્રી વિરમેધમયા માર્ગ, તુલશીવાણી મું-૩.

કચ્છી લોહણા સ્વ. લક્ષ્મીબેન ભવાજીભાઈ મોનાબી (પંડિતપોત્રા) કચ્છ ગામ રોહા ક્રેટા (હાલે મુકુંડ) વાળાના મોડસુપુત્ર અશોક મોનાબીના ધર્મપત્ની દશા મોનાબી (ઉ. વ. ૬૪) તા. ૧૪-૧-૨૫ના શ્રીરામશરણ પામ્યા છે. તે ધવલના માતૃશ્રી. ઉર્મિલા સાસુજી. ગે. સ્વ. સિતાબેન નરેન્દ્રકુમાર પાલ, સ્વ.વિજયકુમારના ભાભી. સ્વ.દમ્ચંદીબેન હરિલાલ લખધીર (દવાવાળાની) સુપુત્રી. બંને પક્ષની પ્રાર્થનાસભા શુક્રવાર તા. ૧૭.૦૧.૨૫ના ૫.૩૦ થી ૭. ૫, પવાણી હોલ, શ્રી કચ્છી લોહણા મહાજનનાથી, મુકુંડ વેડ. લોકિક વ્યવહાર બંધ છે.

કુલદર ક્યુમર હંસાબેન યુનીલાલ પંચાલ (ઉ. વ. ૭૯) તે સ્વ.વિકલદાસ વનમાળી પંચાલાના દીકરી. અ.સૌ.નિતા હિતેશ પંચાલાના સાસુ. અ.સૌ.પરુલ કાકોરલાલ મિસ્ત્રી, હિતેશ, સંજય, સ્વ.અમંતાના માતા સ્વ. ઈશ્વરભાઈ, રમણભાઈ, કલ્પેશભાઈ, ક્રંતિભાઈ, તારાબેન, હસમુખીબેન, મંજુલાબેનના પ્રકુલાબેન, વર્ષાબેન, મીનાબેનના બહેન. બેન. ભૂમિ નિજુજી પંચાલ તથા અમિત મિસ્ત્રીના નાની. કિશા તથા માહીના દ્વરી તા. ૧૪/૦૧/૨૫ના શ્રીજીવરણ



# ગુજરાતીની બોલબાલા: સિતાંશુ કોટક બની ગયો ટીમ ઇન્ડિયાનો બેટિંગ-કોચ



મુંબઈ: સૌરાષ્ટ્રના ભૂતપૂર્વ કેપ્ટન અને બેટર સિતાંશુ કોટકને ડોમેસ્ટિક ક્રિકેટમાં પ્લેયર તરીકેની ૨૦ વર્ષની કારકિર્દી દરમિયાન ૧૧,૦૦૦થી પણ વધુ રન કરવા છતાં ક્યારેય ભારત વતી રમવા નહોતું મળ્યું, પણ તેની બેટિંગ ટેલન્ટ તેને બહુમૂલ્ય હોલો અપાવ્યો છે. ભાવન વર્ષના સિતાંશુની બેટિંગ-કોચ તરીકે નિયુક્તિ થઈ છે. લેફ્ટ-હૅન્ડ બેટર સિતાંશુ હરગોવિંદભાઈ કોટકની ટીમ ઇન્ડિયાના બેટિંગ-કોચ તરીકેની કરીઅર આગામી બાવીસમી જાન્યુઆરીએ ઇંગ્લેન્ડ સામે શરૂ થનારી પાંચ મેચની ટી-૨૦ સિરીઝ સાથે શરૂ થશે. ઇંગ્લેન્ડ સામેની ટી-૨૦ સિરીઝમાં ટીમ ઇન્ડિયાનું સુકાન સુર્યકુમાર યાદવ સંભાળશે. સિતાંશુ આ પહેલાં ૨૦૨૩માં રાહુલ દ્રવિડની

ગેરહાજરીમાં ભારતીય ટીમના કાર્યવાહક હેડ-કોચ તરીકેની જવાબદારી સંભાળી હતી. સિતાંશુ ૧૯૯૩થી ૨૦૧૩ દરમિયાન ૧૩૦ ફર્સ્ટ-ક્લાસ મેચ રમ્યો હતો જેમાં તેણે ૧૫ સેન્યુરી અને પંચાસ હાફ સેન્યુરીની મદદથી કુલ ૮,૦૬૧ રન બનાવ્યા હતા જેમાં અણનમ ૧૬૮ રન તેનો હાઇએસ્ટ સ્કોર હતો. તેણે લિસ્ટ-એ તરીકે ઓળખાતી ડોમેસ્ટિક વન-ડે મેચોમાં કુલ ૩,૦૮૩ રન બનાવ્યા હતા. એમાં તેની ત્રણ સેન્યુરી અને ૨૬ હાફ સેન્યુરી સામેલ હતી. સિતાંશુ ઇંગ્લેન્ડની વોરવિકશર કાઉન્ટી વતી પણ રમ્યો હતો. તેણે ડોમેસ્ટિક ક્રિકેટમાં ૧૨૪ વિકેટ પણ લીધી હતી.



સિતાંશુ ઓક્ટોબર, ૨૦૧૩માં છેલ્લી મેચ રમ્યો હતો. એ મેચમાં સૌરાષ્ટ્રની ટીમમાં ચેતેશ્વર પુજારા, શેલન જેક્સન, જયદેવ શાહ, અર્પિત વસાવડા, ચિરાગ જાની, કમલેશ મકવાણા તેમ જ ધર્મેન્દ્રસિંહ જોશી સહિત જાણીતા ખેલાડીઓ સામેલ હતા. સિતાંશુ ૨૦૧૯થી બેન્ગલૂરુમાં બીસીસીઆઇની નેશનલ ક્રિકેટ એકેડમીમાં ઇન્ડિયા 'એ' ટીમનો બેટિંગ-કોચ હતો. થોડા વર્ષ તે વીવીએસ લક્ષ્મણનો સહાયક કોચ હતો. એ સાથે, ટીમ ઇન્ડિયાના હેડ-કોચ ગૌતમ ગંભીરને વધુ એક સહાયક કોચ મળ્યો છે. હાલમાં મોર્ની મોર્કલ બોલિંગ-કોચ છે, જ્યારે અભિષેક નાયર તથા રાયન ટેન ગોયેટ અસિસ્ટન્ટ કોચ છે. ટી. દિલીપ ફીલ્ડિંગ-કોચ છે.

# ભારતીય ઓપનરે હૃદયસ્પર્શી સ્ટોરીમાં કહ્યું, 'પપ્પાને હાર્ટ અટેક આવ્યો અને પછી મને ટીમમાંથી પડતી મુકાઈ'

નવી દિલ્હી: ભારતીય મહિલા ટીમની એક સમયની ટોચની ઓપનિંગ બેટર શેફાલી વર્માનો બે મહિનાથી ખરાબ સમય ચાલી રહ્યો છે અને એની કથની તેણે એક જાણીતા અખબારને આપેલા ઇન્ટરવ્યુમાં જણાવી છે. સતત ૧૦ ઇનિંગ્સમાં સારું રમવામાં નિષ્ફળ ગયા પછી તેને નવેમ્બરમાં ઓસ્ટ્રેલિયાની ટૂર માટેની ટીમમાં નહોતી સમાવવામાં આવી અને હજી પણ તે વિમેન ઇન બ્લ્યૂની બહાર જ છે. તેના સુકાનમાં ભારત અન્ડર-૧૯ વર્લ્ડકપ જીત્યું હતું. ૨૦ વર્ષની રાહટ-હેન્ડ બેટર ભારત વતી પાંચ ટેસ્ટ, ૨૯ વન-ડે અને ૮૫ ટી-૨૦ રમી છે. છેલ્લે ભારત વતી તે ઓક્ટોબરમાં અમદાવાદમાં ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામેની વન-ડેમાં રમી હતી. તેણે ભારત વતી કુલ ૩,૨૦૦થી પણ વધુ રન બનાવ્યા છે જેમાં એક સેન્યુરી અને સત્તર હાફ સેન્યુરી સામેલ છે. હરિયાણાની શેફાલીને ડ્રોપ કરવામાં આવ્યા બાદ હરિયાણાની જ પ્રતીકા રાવલને ભારત વતી ડેબ્યૂ કરવાનો મોકો મળ્યો છે અને સ્મૃતિ મંથાના સાથેની જોડીમાં તે ખૂબ જ ઝળકી છે. પ્રતીકા પહેલી છ વન-ડેમાં જેવું રમી છે એવું મહિલાઓ જ નહીં, પુરુષોની ક્રિકેટમાં પણ કોઈ ખેલાડીએ ભાગ્યે જ પર્ફોર્મ કર્યું હશે. પ્રતીકાએ કારકિર્દીની પહેલી છ ઇનિંગ્સમાં ૭૪.૦૦ની ઉત્તમ બેટિંગ-સરેરાશ ૪૪૪ રન બનાવ્યા છે.



શેફાલીએ મુલાકાતમાં કહ્યું છે કે 'મને ભારતીય ટીમમાંથી પડતી મુકાઈમાં આવી એ મારા માટે એકમાત્ર આંચકો નહોતો. મને ડ્રોપ કરાઈ એના બે દિવસ પહેલાં મારા પપ્પાને હાર્ટઅટેક આવ્યો હતો એટલે હું અને પરિવારના બધા મેમ્બર્સ તેમ જ મિત્રગણ, બધા જ ખૂબ ચિંતામાં હતા ત્યાં બે દિવસ બાદ મને ભારતીય ટીમમાંથી પડતી મુકાઈનો નિર્ણય જાહેર કરાયો હતો. જોકે મેં સમાચાર મારા પપ્પાથી છુપાવ્યા

હતા. અઠવાડિયા બાદ તેમની તબિયત સારી થઈ છેક ત્યારે મેં તેને એ બેંડ ન્યૂઝ આપ્યા હતા.' જોકે પુત્રી શેફાલીને ટીમમાંથી પડતી મુકાઈ હોવાની જાણ થતાં જ સંજીવ વર્માએ જરા પણ સમય નહોતો બગાડ્યો અને દીકરી ફરી બહુ ધ્યાન ક્રિકેટ પર આપી શકે એ માટે તેમણે તૈયારીઓ શરૂ કરી દીધી હતી, કારણકે નાનપણથી પુત્રી શેફાલીને તેઓ જ કોચિંગ આપે છે. શેફાલીએ ઇન્ટરવ્યુમાં બહુ સરસ કહ્યું છે કે 'પુત્રી-પુત્ર વિશે પિતા બહુ જાણતા હોય છે. ક્યારેક સંતાન ભૂલી જાય છે કે પોતાનામાં કેટલી શક્તિ અને કેટલી કાબેલિયત છે, પણ પિતા ક્યારેય નથી ભૂલતા. હું નાનપણથી જે વર્કઆઉટ અને ડ્રિલ કરતી હતી એની તેમણે મને યાદ અપાવી હતી અને એને આધારે મેં પ્રેક્ટિસ શરૂ કરી હતી.' શેફાલીને ટીમ ઇન્ડિયામાંથી પડતી મુકાઈમાં આવી એ પછી તે બે ડોમેસ્ટિક ટૂર્નામેન્ટ રમી હતી જેમાં તેણે ત્રણ સેન્યુરી અને પાંચ હાફ સેન્યુરીની મદદથી કુલ ૧૨ મેચમાં કુલ ૯૪૧ રન બનાવ્યા હતા. આ બે સ્પર્ધામાં તેનો સ્ટ્રાઇક-રેટ અનુક્રમે ૧૫૨.૩૧ અને ૧૪૫.૨૬ હતો. શેફાલીએ થોડા મહિનાઓ દરમિયાન ફિટનેસ સુધારવા ધ્યાન આપ્યું જ છે, સમજદારીથી સ્ટ્રાઇક રેટ ઠીક કરીને એક-બે રન દોડવામાં ઝડપ વધારવામાં પણ સુધારો કર્યો છે.

# બિગ બેશની મેચ દરમિયાન સ્ટેડિયમમાં આગ સ્ટાર ખેલાડીઓવાળી મેચ ચાલતી હતી ને ડીજેના અરિયામાં ધુમાડા નીકળવા લાગ્યા, પ્રેક્ષકોમાં ગભરાટ

બ્રિસ્બેન: અહીં ગેબાનું સ્ટેડિયમ જ્યાં ગયા મહિને ભારત અને ઓસ્ટ્રેલિયા વચ્ચે સિરીઝની ત્રીજી ટેસ્ટ રમાઈ હતી ત્યાં ગુરુવારે આંચકાજનક ઘટના બની હતી જેમાં સ્ટેડિયમમાં બિગ બેશ લીગ (બીબીએલ)ની મેચ દરમિયાન આગ લાગી હતી, પ્રેક્ષકો ગભરાઈ ગયા હતા અને ભાગમભાગ કરવા લાગ્યા હતા. અમ્પાયર્સે રમત થોડી વાર માટે અટકાવી દેવી પડી હતી. ઉસમાન ખ્વાજાના સુકાનમાં બ્રિસ્બેન હીટ નામની ટીમે માર્નસ લાબુશેનના ૭૭ રનની મદદથી છ વિકેટ ૨૦૧ રન બનાવ્યા હતા જેના જવાબમાં હોબાર્ટ હરીકેન્સ ટીમે છેલ્લા બોલમાં વિજય મેળવ્યો હતો. હોબાર્ટની ટીમે ૨૦૨ રનના લક્ષ્યાંક સામે ૨૦ ઓવરમાં પાંચ વિકેટ ૨૦૭ રન બનાવ્યા હતા. આ મેચની બીજી ઇનિંગ્સમાં (હોબાર્ટની ઇનિંગ્સ દરમિયાન) સ્ટેડિયમમાં જ્યાં ડીજે રાખવામાં આવ્યું હતું એ અરિયામાં અચાનક આગ ફાટી નીકળતાં ખેલાડીઓ તેમ જ પ્રેક્ષકો અને અધિકારીઓની સુરક્ષા ખાતર રમત રોકી દેવામાં આવી હતી.



આગ પૂર્ણપણે કાબૂમાં આવ્યા પછી જ રમત ફરી શરૂ કરવામાં આવી હતી. આ મેચમાં સ્ટાર ખેલાડીઓ રમ્યા હતા. ઉસમાન ખ્વાજા અને લાબુશેન ઉપરાંત ઓસ્ટ્રેલિયાનો નવો ઓપનર મેક્સવેલીની, મેટ રેન્ડો, સ્પેન્સર જોન્સન તેમ જ ટિમ ડેવિડ, મેચ્યૂ વેડ પણ આ મેચમાં હતા. પ્રેક્ષકોના મનોરંજન માટે ડીજેની

વ્યવસ્થા રખાઈ હતી ત્યાં ઓચિંતી આગ લાગતાં ધુમાડા નીકળવા લાગ્યા હતા અને જોત જોતામાં સ્ટેડિયમમાં ફેલાઈ ગયા હતા. સુરક્ષા કર્મચારીઓએ તરત જ આગ બુઝાવવાનું કામ શરૂ કરી દીધું હતું. બિગ બેશના ઇતિહાસમાં મેચ દરમિયાન સ્ટેડિયમમાં આગ લાગી હોવાની અને એને કારણે રમત અટકાવવામાં આવી હોવાની આ પહેલી જ ઘટના છે. નેધન એલિસની કેપ્ટનશીપમાં હોબાર્ટની ટીમ આ મેચ જીતી એ પહેલાં જ હેલ્-ઓફમાં ઓછો સ્થાન મેળવી લીધું હતું. હોબાર્ટની ટીમ આઠમાંથી છ મેચ જીતી છે. બીજી તરફ, બ્રિસ્બેન હીટે પરાજિત થઈ જતાં પોતાની મુશ્કેલી વધારી દીધી હતી.

# રિષભ પંતને થોડા જ દિવસમાં મળી શકે છે દિલ્હીની ટીમની કેપ્ટનશી

નવી દિલ્હી: બે મહિનાના લાંબા સમયાગાળા બાદ રણજીત ટ્રોફીનો નવો રાઉન્ડ ગુરુવાર, ૨૩મી જાન્યુઆરીએ શરૂ થશે અને એમાં રાજકોટમાં સૌરાષ્ટ્ર સામે રમનાર દિલ્હીની ટીમનું સુકાન થોડા જ દિવસમાં વિકેટકીપર-બેટર રિષભ પંતને મળી શકે એમ છે. ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે ઘરઆંગણે ૦-૩ની કારમી હાર બાદ અને ત્યાર પછી ઓસ્ટ્રેલિયામાં ૧-૩થી થયેલા પરાજયને પગલે ટીમ ઇન્ડિયાના ખેલાડીઓને ડોમેસ્ટિક ક્રિકેટમાં રમવાની ફરજ પાડવામાં આવી રહી છે અને પંત એમાંનો એક છે. બીસીસીઆઇએ સ્પષ્ટ કર્યું છે કે જો કોઈ પ્લેયર ઈજાગ્રસ્ત ન હોય અને કોઈ આંતરરાષ્ટ્રીય મેચ પણ ન રમાવાની હોય તો એ અરસામાં તેણે

ડોમેસ્ટિક ક્રિકેટ મેચો રમવી પડશે. રિષભ પંતે રણજીતમાં રમવાની તૈયારી બતાવી છે. શુભમન ગિલ તથા યશસ્વી જયસ્વાલ પણ રમવાના છે. રોહિત શર્માએ મુંબઈની ટીમ સાથે પ્રેક્ટિસ શરૂ કરી છે. રોહિત મુંબઈ વતી રણજીતમાં રમતો જોવા મળશે કે કેમ એ સવાલ છે, પણ રિષભ પંત દિલ્હી વતી રમવાનો છે એ નક્કી છે. તેને દિલ્હીની ટીમનું સુકાન મળી શકે એમ છે. ફર્સ્ટ-ક્લાસ ક્રિકેટમાં પંતનો રેકોર્ડ ઘણો સારો છે. તેણે ૬૮ મેચમાં ૪,૮૬૮ રન બનાવ્યા છે. એમાં તેની બેટિંગ-સરેરાશ ૪૬.૪૬ અને સ્ટ્રાઇક-રેટ ૮૧.૪૫ છે. આ ફોર્મેટમાં પંત ૧૧ સેન્યુરી અને ૨૪ હાફ સેન્યુરી



ફટકારી ચૂક્યો છે. તેણે ૨૦૧૫માં પ્રથમ કક્ષાની ક્રિકેટ રમવાનું શરૂ કર્યું હતું. બે વર્ષ પહેલાં અકસ્માતને લીધે તે દોઢ વર્ષ મેદાનથી દૂર રહ્યો હતો અને પછી ડોમેસ્ટિક ક્રિકેટમાં રમ્યા બાદ જ આંતરરાષ્ટ્રીય મેચ માટેના મેદાન પર ઉતરી શક્યો હતો.

# ડબ્લ્યૂટીસીની બહાર ફેંકાયેલા પાકિસ્તાન-વેસ્ટ ઇન્ડિઝ વચ્ચે આજથી પ્રથમ ટેસ્ટ

મુલતાન: પાકિસ્તાન અને વેસ્ટ ઇન્ડિઝ વચ્ચે આજે અહીં બે મેચ (સવારે ૧૧.૦૦ વાગ્યાથી)ની ટેસ્ટ-સિરીઝ શરૂ રહી છે, પરંતુ હકીકત એ છે કે વર્લ્ડ ટેસ્ટ ચેમ્પિયનશિપ (ડબ્લ્યૂટીસી)ની વર્તમાન સીઝનની ફાઇનલની બંને ટીમ નક્કી થઈ ગઈ છે (સાઉથ આફ્રિકા અને ઓસ્ટ્રેલિયા) એટલે પાકિસ્તાન-વેસ્ટ ઇન્ડિઝ મેચના પરિણામની ડબ્લ્યૂટીસી પર કોઈ અસર નહીં થાય. બીજું, આ ટેસ્ટની બંને હરીફ ટીમ ઘણા અઠવાડિયા પહેલાં જ ડબ્લ્યૂટીસીની આ સીઝનની

બહાર થઈ ગઈ છે એટલે તેઓ માત્ર એકમકથી ચડિયાતા પુરવાર થવા માટે જ રમશે. મુલતાનની પિચ સ્પિનરને વધુ ફાવે એવી છે. શાન મસૂદ પાકિસ્તાનનો અને કેગ બ્રેથવેલ્ટ કેરિબિયન ટીમનો કેપ્ટન છે. કેગ બ્રેથવેલ્ટની વાત નીકળી છે તો ખાસ જણાવવાનું કે તે ૯૯ રન બનાવ્યો એટલે લેજન્ડરી કેરિબિયન બેટર રિચી રિચર્ડસનના ૫,૮૪૯ રનને પાર કરી લેશે. હાલમાં બ્રેથવેલ્ટના ૫,૮૫૧ રન છે. કેરિબિયન બેટર્સમાં પ્રાયન લારા ૧૧,૯૧૨ રન સાથે

મોખરે છે, જ્યારે શિવનારાયણ ચંદરપાલ ૧૧,૯૬૭ રન સાથે બીજા સ્થાને તથા વિવિયન રિચર્ડ્સ ૮,૫૪૦ રન સાથે ત્રીજા નંબરે છે. કેગ બ્રેથવેલ્ટને ૬,૦૦૦ રન કરનાર ૧૦મો કેરિબિયન ટેસ્ટ બેટર બનવાનો પણ સારો મોકો છે. છેલ્લે મુલતાનમાં પાકિસ્તાન અને વેસ્ટ ઇન્ડિઝ વચ્ચે ૨૦૦૬ની સાલમાં ટેસ્ટ રમાઈ હતી જેમાં પાંચ દિવસમાં ૪૩૯ ઓવરમાં ૨૭ વિકેટ પડી હતી અને એ પાંચ દિવસમાં ૧,૪૦૦થી વધુ રન બન્યા હતા.

# એક મહિનો પિયર જવાની ચહલને પત્ની ધનશ્રીની 'ધમકી'

નવી દિલ્હી: ક્રેડિટગ્રાફર અને ઝનસ્સ ધનશ્રી ક્રિકેટર-પતિ યુરોવેન્ડ્ર ચહલ સાથે છૂટાછેડા લઈ રહી હોવાની અટકળો વચ્ચે તેમ જ બનેએ સોશિયલ મીડિયામાં એકમકને અનફોલો કર્યા હોવાના સમાચાર વચ્ચે ધનશ્રી અને ચહલનો એક વીડિયો વાઈરલ થયો છે જેમાં ધનશ્રી તેના ક્રિકેટર-હસબન્ડને પિયર જવાની ધમકી આપી રહેલી જોવા મળે છે. 'ખુદ ધનશ્રીએ આ વીડિયો ઇન્ટસ્ટાગ્રામ પર શેર કર્યો છે. એમાં ધનશ્રી સાથે ચહલ ટીવી જોઈ રહેલો દેખાય છે. એવામાં ધનશ્રી તેને કહે

છે, 'સાંભળો, હું એક મહિના માટે પિયર જવાની છું.' ધનશ્રીની આ ચોંકાવનારી વાત સાંભળતાં જ ચહલ હસી પડે છે અને રિમોટ ફેંકીને નાચવા લાગે છે. અહીં ખાસ જણાવવાનું કે આ વીડિયો એક રીલ છે જે ચહલ-ધનશ્રીએ ૨૦૨૨ની સાલમાં બનાવી હતી. ધનશ્રીએ આ વીડિયો પોસ્ટ કરીને લખ્યું, 'બસ, રાહ જુઓ. નાની-નાની વાતોમાં જ ખુશી શોધતા રહો.' બે વર્ષ જૂના આ વીડિયો પર ક્રિકેટપ્રેમીઓની કમેન્ટ આવવા લાગી છે. એક યુવાન ક્રિકેટપ્રેમીએ

લખ્યું, 'કાયમ માટે પિયર જતી રહી છે કે શું?' બીજાએ ટિપ્પણી કરી, પચા વીડિયો ડિલિટ કરતા ભૂલી ગઈ.' ચહલ-ધનશ્રીએ ૨૦૨૦ની બાવીસમી ડિસેમ્બરે લગ્ન કર્યા હતા. તેમના સંબંધિત ઉર્વાસીની વાતો ખૂબ ચર્ચા છે, પણ તેમના તરફથી કે તેમના પરિવાર તરફથી કોઈ જ પ્રતિક્રિયા સામે નથી આવી. જોકે ચહલે મીડિયામાંથી ધનશ્રીની તસવીરો હટાવી દીધી છે, જ્યારે ધનશ્રીના અકાઉન્ટ પર પણ હજી પણ ચહલ સાથેના ફોટો અને વીડિયો મોજૂદ છે.

# સાઉથ આફ્રિકાની ટીમમાં ત્રણ સ્પિનર, પાંચ ફાસ્ટ બોલર: એનગિડી-નોર્કિયા વાપસી

કેપ ટાઉન: ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી ૨૦૨૫ માટે દક્ષિણ આફ્રિકાની ટીમની જાહેરાત કરવામાં આવી હતી. આ ટીમ ટેમ્બા બવુમાની કેપ્ટનશિપમાં રમશે. ઇજાઓમાંથી સ્વસ્થ થયેલો ઝડપી બોલર લુંગી એનગિડી અને એનરિક નોર્કિયાની ટીમમાં વાપસી થઈ છે. ટીમમાં ત્રણ સ્પિનર અને પાંચ ફાસ્ટ બોલર છે. બવુમાની કેપ્ટનશિપમાં દક્ષિણ આફ્રિકાની ટેસ્ટ ટીમે વર્લ્ડ ટેસ્ટ ચેમ્પિયનશિપની ફાઇનલમાં સ્થાન મેળવ્યું છે. દક્ષિણ આફ્રિકાને ઓસ્ટ્રેલિયા, ઈંગ્લેન્ડ અને અફઘાનિસ્તાન સાથે ગ્રુપ-બીમાં રાખવામાં આવ્યું છે. ગયા મહિને નોર્કિયાને પગમાં ઈજા થઈ હતી. આ કારણે તેને પાકિસ્તાન સામેની વન-ડે સીરિઝમાંથી બહાર કરી દેવામાં આવ્યો હતો. એનગિડી ગયા વર્ષે નવેમ્બરથી ગ્રોથન સ્ટેડિયમના કારણે રમી રહ્યો નથી. એનગિડી શ્રીલંકા અને પાકિસ્તાન સામેની વન-ડે સીરિઝમાં રમી શક્યો ન હતો. દક્ષિણ આફ્રિકાની ટીમ ૨૧ ફેબ્રુઆરીએ કરાચીમાં અફઘાનિસ્તાન

સામેની મેચથી પોતાના અભિયાનની શરૂઆત કરશે. આ પછી ટીમ ૨૫ ફેબ્રુઆરીએ રાવલપિંડીમાં ઓસ્ટ્રેલિયાનો સામનો કરશે. ફાસ્ટ બોલર ગેરાહ કોટગ્રીને ટીમમાં સામેલ કરવામાં આવ્યો નથી. તે ઇજાથી પીડાઈ રહ્યો છે. આ ઉપરાંત ઇજાગ્રસ્ત ફાસ્ટ બોલર નાન્દે બર્ગને પણ ટીમમાં સામેલ કરવામાં આવ્યો નથી. ક્રિકેટ બોર્ડ ટીમમાં શક્ય તેટલા ઓલરાઉન્ડરોનો સમાવેશ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો. ટીમમાં કેશવ મહારાજ અને તબરેઝ શમ્સીના રૂપમાં બે મુખ્ય સ્પિનર છે જ્યારે એડેન માર્કરમ આ બંને સ્પિનરોને મદદ કરશે. ઝડપી બોલિંગની જવાબદારી યાનસેન, એનગિડી, નોર્કે, રબાડા અને મુલ્ડરના હાથમાં રહેશે. દક્ષિણ આફ્રિકાની ટીમ ટેમ્બા બવુમા (કેપ્ટન), ટોની ડી જોર્જી, માર્કો યાનસેન, હેનરિક ક્લાસેન, કેશવ મહારાજ, એડન માર્કરમ, ડેવિડ મિલર, વિઝાન મુલ્ડર, લુંગી એનગિડી, એનરિક નોર્કે, ક્ગોસો રબાડા, રેયાન રિક્લેન્ડ, બલરેઝ શમ્સી, ટ્રિસ્ટન સ્ટેન્સ, સ્સી વાન ડેર ડુસેન.

# ડિફેન્ડિંગ ચેમ્પિયનોને રવિવારે મુંબઈ મેરેથન ફરી જીતવાનો દૃઢ વિશ્વાસ

પુરુષ વર્ગમાં ૧૫ અને મહિલા કેટેગરીમાં ૧૭ રનર ઇથોપિયાના છે



મંગળવારે મુંબઈમાં ટાટા મુંબઈ મેરેથનના કાઉન્ટડાઉનને લગતી એક ઇવેન્ટમાં આયોજક પ્રોફેસર ઇન્ટરનેશનલનાં ઉપ-પ્રમુખ આરતી કાકટકર (વચ્ચે) તેમ જ વિવેક સિંહ તેમ જ કેન્સરના મહારોગ સામે લડીને એમાંથી મુક્ત થયેલા વેન્ડટરામ એસ. તેમ જ અન્ય ટોચના અધિકારીઓ ઉપસ્થિત હતા. (અમચ ખરાડે) મુંબઈ: રવિવાર, ૧૯મી જાન્યુઆરીએ યોજાનારી ટાટા મુંબઈ મેરેથન ફરી એકવાર જીતી લેવા માટે ડિફેન્ડિંગ ચેમ્પિયનો મક્કમ છે અને તેઓ જ ફરી વિજેતા બનશે એવો તેમને દૃઢવિશ્વાસ છે. ૨૦૨૪ની મુંબઈ મેરેથનમાં પુરુષ તથા મહિલા વર્ગમાં અનુક્રમે ઇથોપિયાનો છેલ્લ લેમી બેહરુનુ અને તેના જ દેશની એબર્શ મિન્સેવો વિજેતા બન્યા હતા. ઉલ્લેખનીય છે કે લેમી આ મેરેથનમાં વિજેતાપદની હોનર-ટ્રિક કરવા દૃઢ છે. નવાઈની વાત એ છે કે ૪૨ કિલોમીટરની મુખ્ય મેરેથનની મેન્સ એલીટ કેટેગરીમાં માત્ર બે દેશના જ કુલ ૧૭ રનર ભાગ લેવાના છે. એમાંથી ૧૫ રનર ઇથોપિયાના અને બે રનર કેન્યાના છે. મહિલાઓના વર્ગમાં પણ ઇથોપિયાનું પ્રભુત્વ જોવા મળશે. મુખ્ય મેરેથનમાં મહિલા વર્ગમાં ૧૯ રનર ઇથોપિયા અને કેન્યાની



રવિવારે ટાટા મુંબઈ મેરેથનમાં ભાગ લેનાર પુરુષ અને મહિલા વર્ગના આંતરરાષ્ટ્રીય રનર્સ (ડાબેથી) બાન્ડેઝેવ અસ્મારે, ફિલેમોન રોનો, હેઈલ લેમી બેહરુનુ, એબર્શ મિન્સેવો, શુકો જેનેમો તેમ જ શિટાયે એશેટે ગઈ કાલે મુંબઈમાં પત્રકારો સાથેના ચર્ચાસત્ર બાદ છત્રપતિ શિવાજી ટર્મિનસ (સીએસટી) સ્ટેશન નજીક એકસાથે પોઝ આપ્યો હતો. છે. ૧૯માંથી ૧૭ રનર ઇથોપિયાની અને બે રનર કેન્યાની છે. મુંબઈ મેરેથનમાં વિજયની હોનર-ટ્રિક નોંધવીને નવો ઇતિહાસ રચવા ઇથોપિયાનો લેમી ધનગની રહ્યો છે એનું બીજું કારણ એ છે કે ૨૦૨૪ના વર્ષમાં તેણે જે ત્રણ મોટી મેરેથન (મુંબઈ, બર્લિન, પ્રાગ)માં ભાગ લીધો હતો એ ત્રણોમાં તે જીત્યો હતો અને એ વિજયક્રય તે અહીં મુંબઈમાં જાળવી રાખવા માગે છે. લેમી આ વખતે પણ મુંબઈ મેરેથન જીતવા માટે હોનર-ટ્રિકેટ છે, કારણકે તેના પછીનો બીજો સૌથી મોટો દાવેદાર ઇથોપિયાનો જ બાન્ડેઝેવ અસ્મારેનો છેલ્લો વિજય ૨૦૨૨માં હતો જ્યારે તે હવાસા હાફ મેરેથન જીત્યો હતો. રવિવારે દોડનાર કેન્યાનો ફિલેમોન રોનોની છેલ્લી જીત ૨૦૨૩માં સ્લોવેકિયાની મેરેથનમાં હતી.

# પાકિસ્તાનના ફાસ્ટ બોલર ઇહસાનુલ્લાહે ૨૪ કલાકમાં નિવૃત્તિ પાછી ખેંચી લીધી!

કરાચી: પાકિસ્તાનમાં ઇમરાન ખાનના સમયથી બનતું આવ્યું છે અને એમાં શાહિદ આફ્રીદી સહિતના કેટલાક નામો સામેલ ક્રિકેટરોના નામ પણ છે જેમણે રિટાયરમેન્ટ જાહેર કર્યા પછી કોઈને કોઈ કારણસર પાછું ખેંચી લીધું હોય અને હવે એમાં બાવીસ વર્ષના ફાસ્ટ બોલર ઇહસાનુલ્લાહનો ઉમેરો થયો છે. રાહટ-હેન્ડ ફાસ્ટ બોલર ઇહસાનુલ્લાહ પાકિસ્તાન વતી એક વન-ડે તથા ચાર ટી-

૨૦ રમ્યો છે જેમાં તેણે કુલ છ વિકેટ લીધી છે. મંગળવારે તેણે જાહેર કર્યું હતું કે તે તમામ પ્રકારની ફ્રેન્ચાઇઝી ક્રિકેટમાંથી નિવૃત્ત થઈ રહ્યો છે. જોકે ૨૪ કલાકની અંદર તેણે આ રિટાયરમેન્ટ પાછું ખેંચી લેતાં કહ્યું કે 'મેં ભાવુક હાલતમાં નિવૃત્તિનો નિર્ણય લઈ લીધો હતો.' તેણે પાકિસ્તાનની એક ટીવી ચેનલને કહ્યું, 'હું નિવૃત્તિનો મારો નિર્ણય પાછો ખેંચું છું. મને પાકિસ્તાન સુપર લીગ માટે એકેચ ફ્રેન્ચાઇઝીએ ન પરીલો એટલે મેં રિટાયરમેન્ટ જાહેર કરી લીધું હતું, પણ ઘણા લોકોની ટિપ્પણી પરથી મારામાં ફરી રમવાનો જોશ આવ્યો છે. હું ખૂબ મહેનત કરીશ. પાકિસ્તાન લીગને હજી ચાર મહિના બાકી છે. મને ખાતરી છે કે જેમણે મને 'થી પરીલો તેઓ મને ભવિષ્યમાં પરીદર્શો જ.' ઇહસાનુલ્લાહ પાકિસ્તાન લીગમાં અગાઉ મુલતાન સુલતાન્સ નામની ટીમ વતી રમી ચૂક્યો છે.



# મેટિલી

કવર સ્ટોરી  
હેમા શાસ્ત્રી

## કિસમેં કિતના હૈ દમ!

સિનેમાશોખીનો માટે આ વર્ષ મનોરંજનના રસથાળ જેવું રહેશે. બોલિવૂડ ઉપરાંત ટોલિવૂડ અને હોલિવૂડના જોરદાર વિકલ્પો માણવા મળશે.



ક્રિકેટ અને ફિલ્મ ભારતીય પ્રજા માટે એન્ટરટેઈનમેન્ટના ફેવરિટ વિકલ્પો વર્ષોથી રહ્યા છે. સ્ટેડિયમનો દરેક પ્રેક્ષક અને ટિવેટરનો દરેક દર્શક (મોટા ભાગનો) કેવળ અને કેવળ મનોરંજન મેળવવા માટે આવતો હોય છે. ક્રિકેટમાં ટ્રાય સિરીઝ કોન્ટ્રેસ્ટ - ત્રિપાંખિયા મુકાબલામાં યજમાન ટીમ ઉપરાંત બે મહેમાન ટીમ સુધ્યાં હોય છે. આ ટ્રાયંગલ મુકાબલામાં ત્રણ ટીમ હોવાથી મનોરંજનનું ક્ષેત્રકળ મોટું બને છે.

બીજી તરફ, છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં હિન્દીમાં ડબ થયેલી ફિલ્મોનું પ્રમાણ વધી રહ્યું હોવાથી ચિત્રપટ જોતા સિનેમા શોખીનો માટે હિન્દી ફિલ્મ ઉપરાંત સાઉથની (તમિલ, તેલુગુ, કન્નડ અને મલયાલમ) અને હોલિવૂડની ફિલ્મો જોવાના અનેક વિકલ્પો ઉપલબ્ધ રહે છે. સાઉથની કે અંગ્રેજી ભાષાનો એક શબ્દ પણ ન સમજાતો હોવા છતાં આ ફિલ્મો હિન્દીમાં ડબ કરવામાં આવી હોવાથી રસિકો એને એન્જોય કરી શકે છે.

૨૦૨૪નાં ઉદાહરણ જોઈએ. આધારભૂત બોક્સ ઓફિસ આંકડાકીય માહિતી અનુસાર ૨૦૨૪માં બોક્સ ઓફિસ પર સફળ થયેલી ટોપ ટેન ફિલ્મમાં હિન્દીમાં બનેલી ફિલ્મોની સંખ્યા છે ચાર ('સી-૨', 'ભુલભુલકેયા-૩', 'સિંધમ અગેન' અને 'ફાઈટર'). અન્ય છ ફિલ્મ તમિલ-તેલુગુમાં બની છે અને ડબ કરવામાં આવી છે. દરેકનો વકરો ૩૦૦ કરોડથી વધારે છે. હિન્દીમાં ડબ કરવામાં આવેલી હોલિવૂડની ફિલ્મો પણ સફળ રહી છે. જોકે, હિન્દી અને હિન્દીમાં ડબ થયેલી સાઉથની ફિલ્મોની સરખામણીએ એનું કલેક્શન વામણું લાગે એવું છે. એક વાત ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ કે આ વિદેશી ફિલ્મો દેશી ફિલ્મોની કમાણીમાં ભાગ પડાવી જાય છે. હિન્દીમાં ડબ થયેલી સફળ હોલિવૂડ ફિલ્મોમાં Mufasa: The Lion King, Deadpool and Wolverine, Godzilla x Kong: The New Empire મોખરે છે અને પ્રત્યેકનો વકરો ૧૦૦ કરોડથી વધારે છે.

આ નવા વર્ષ -૨૦૨૫માં ત્રિપાંખિયો જંગ વધુ તીવ્ર - વધુ રસાકસીપૂર્ણ બની રહેવામાં એંધાણ છે. ૨૦૨૪માં ત્રણ ફિલ્મમાં સારી સફળતા મેળવનાર નિર્માતા દિનેશ વિજયનું તો માનવું છે કે 'હિન્દી સિનેમા બહુ જલદી શીખી લેતી ઈન્ડસ્ટ્રી છે અને નવું વર્ષ હિન્દી ફિલ્મમેકરો માટે જાહેરદસ્ત રહેવાનું છે.' 'તમારાં મોંમાં ઘી સાકર, દિનેશભાઈ!' એવું

ઈન્ડસ્ટ્રીએ સાગમટે એમને કહ્યું હશે. દિનેશ વિજયના વિઝન (દૂરદર્શિતા) એવા ભવિષ્ય કથનમાં વિશ્વાસ રાખી શકાય, કારણ કે ૨૦૨૪માં એમની ત્રણ ફિલ્મ ('સી-૨', મુંજ્યા અને તેરી બાતોં મેં એસા ઉલઝા જીયા) બોક્સ ઓફિસ પર સફળ રહી હતી. પોતાના કથનના સંદર્ભમાં આ નિર્માતા આગળ જણાવે છે કે 'આ વર્ષે યશરાજ પ્રોડક્શન્સ, ધર્મા પ્રોડક્શન્સ અને ટી સિરીઝ સહિતની કેટલીક રોમાંચક ફિલ્મ રિલીઝ થવાની છે.'

૨૦૨૫ની મહત્વની હિન્દી ફિલ્મો છે 'સ્કાય ફોર્સ' (અક્ષય કુમાર), 'લાહોર ૧૯૪૭' (સની દેઓલ - રાજકુમાર સંતોષી), 'ઇમરજન્સી' (કેંગના રનોટ), 'છાવા' (વિકી કૌશલ), 'સિકંદર' (સલમાન ખાન), 'જોલી એલએબી-૩' (અક્ષય કુમાર), 'રેડ-૨' (અજય દેવગન), 'હાઉસફૂલ-૫' (ફેચાઈઝી), 'વોર-૨' (રિતિક રોશન), 'બાગી-૪' (ટાઈગર શ્રોફ), 'દે દે પ્યાર દે ૨' (ટી સિરીઝ), 'આલ્ફા' (યશરાજ) વગેરે.

અહીં વિષય અને મેકરમાં વૈવિધ્ય છે. કોને કેવો અને કેટલો આવકાર મળે છે એ અને નિર્માતા દિનેશ વિજયનની વાણી સાચી ઠરે છે કે નહીં એ તો પ્રેક્ષક માઈબાપ નક્કી કરશે.

હિન્દી ફિલ્મોને ટક્કર આપવા સાઉથની હિન્દીમાં ડબ થઈ આ વર્ષે રિલીઝ થનારી ફિલ્મો ધ્યાન ખેંચે એવી છે. જોકે, દરેકને 'પુષ્પા-૨' જેવી સફળતા મળે એ જરૂરી નથી. સાચું પૂછો તો સાઉથમાં પણ અણઘડ ફિલ્મો બને છે અને સુપરફ્લોપ જાય છે. કઈ ફિલ્મના નસીબમાં કેટલી કમાણી લાખી છે એનો અંદાજ નિર્માતા કે પછી દિગ્દર્શકને પણ નથી હોતો. હિન્દી ફિલ્મ જોતા દર્શકોને આકર્ષવા આવી રહેલી હિન્દીમાં ડબ થનારી પહેલી ફિલ્મ છે રામ ચરણ અભિનીત 'ગેમ ચેન્જર'. આ ફિલ્મમાં 'આરઆરઆર'નો હીરો આઈએએસ ઓફિસરના રોલમાં છે અને હીરોઈન છે કિચારા અડવાણી. બીજી છે સત્યઘટના પર આધારિત નાગા ચૈતન્ય અને સાઈ પલ્લવીની 'ઈડેલ'. ત્રીજી છે મણિરત્નમ - કમલ હસનની 'કગ લાર્ડફ'. ૩૮ વર્ષ પછી મોટું નામ ધરાવતા ડિરેક્ટર - એક્ટર સાથે થયા હોવાથી કુતુહલનો પાયો તો નખાઈ જ ગયો છે.

આ ઉપરાંત, છે રજનીકાંતની 'કુલી'. જોકે, એમની અભિતજ સાથેની છેલ્લી ફિલ્મ (વેટ્ટેયન) ફ્લોપ થઈ હતી. 'કેલ્કે ચેપ્ટર ૧-૨'ના હીરો યશની 'ટોક્સિક: આ ફેઇરી ટેલ ફોર ગ્રોન અપ્સ' વિશે પણ ઉત્સુકતા રહેવાની. કુતુહલ જન્માવી શકે એવી અન્ય ફિલ્મ છે 'કાંતારા: ચેપ્ટર-૧'. રિષભ શેટ્ટીની 'કાંતારા'ની પ્રિક્તલ માટે પણ દર્શકોમાં આતુરતા હોવાની સંભાવના નકારી ન શકાય. હવે હોલિવૂડ પર નજર નાખીએ. આ વર્ષે રિલીઝ થનારી હોલિવૂડ ફિલ્મોની યાદી પર નજર નાખવા જેવી છે. Avatar: Fire and Ash, Mission: Impossible - The Final Reckoning, Captain America: Brave New World, Karate Kid: Legends, Jurassic World Rebirth, Superman, The Fantastic Four: First Steps and The Conjuring: Last Rites

આ ફિલ્મોમાં નામ પરથી ખ્યાલ આવે છે કે મોટાં માથાં (સ્ટીવન સ્પીલબર્ગ, જેમ્સ કેમરુન, ટોમ કુઝ વગેરે) સંકળાયેલા છે અને મુવીમાં સિક્કવલ અથવા સ્પિન - ઓફની ભરમાર છે.

હિન્દી ફિલ્મના અભ્યાસુની દલીલ ધ્યાનમાં લેવા જેવી અને સમજવા જેવી છે. લેખકનું કહેવું છે કે 'ભારતની પ્રાંતીય ભાષાઓમાં ફિલ્મ ડબ કરવાનું મહત્વ હોલિવૂડના સ્ટુડિયો સમજી ગયા છે. આ ડબ કરેલી ફિલ્મોથી સ્ટુડિયોને આવક તો થાય જ છે, સાથે સાથે ભારતમાં હોલિવૂડની ફિલ્મોના દર્શકોનો વિસ્તાર પણ થાય છે. અંતે એમાં હિંત તો વિદેશી ફિલ્મોનું જ જળવાય છે.'

૨૦૨૪ના ડિસેમ્બરમાં રિલીઝ થયેલી 'મુક્કસા: ધ લાયન કિંગ' એનું તાજું ઉદાહરણ છે. ૫ ડિસેમ્બર સુધીમાં આ ફિલ્મ ભારતમાં ૧૩૧ કરોડનું કલેક્શન મેળવી શકી હતી, જેમાં હિન્દીમાં ડબ થયેલા વર્ઝનને ફાળે ૪૪ કરોડ આવ્યા હતા જ્યારે મૂળ અંગ્રેજી ફિલ્મનો વકરો હતો ૪૨ કરોડ રૂપિયા!

## સ્ટાર-ચાર-કલાકાર સંજય છેલ નવા વરસે નવા સંકલ્પો નહીં જૂના અફસોસનું 'તાજું' લિસ્ટ!

નવું વરસ આવે ને નવા સંકલ્પો સૂઝે, પણ એ સંકલ્પો કે એ ઇચ્છાઓનું શું જે ગયા વરસના કે અને પહેલાનાં વરસમાં બાકી રહી ગયા છે? એક કલાકાર તરીકે મને થાય છે કે નવા સંકલ્પને બદલે જૂના અફસોસનું લિસ્ટ બનાવવું જોઈએ! -તો કયા કલાકારને ન મળી શક્યાનો અફસોસ રહી ગયો છે?

જેવી વૈધક આંખોના ઉપયોગ વિશે, એની અજબ પણ ઇન્ટરેસ્ટિંગ ડાયલોગ ડિલિવરી વિશે ખેર, કલાકાર ચાલ્યા જાય છે અને પાછળ યાદો મૂકતા જાય છે... જો કે તેમ છતાં પણ જગતભરનાં કલાકારોમાંથી કોઇ એક વ્યક્તિનું નામ લેવાનું હોય તો, કોને ના મળ્યાનો અફસોસ રહી ગયો છે મને? - તો એ છે ચાર્લી ચેપ્લિન !



કિશોર કુમાર



ચાર્લી ચેપ્લિન



ઈરફાન ખાન



સંજય કુમાર

જવાબમાં, એક નહીં ઘણાં ચહેરા સામે આવે છે. અનેક મહારથી કલાકારોનાં મનમાં ડૂબકી મારવાનું મન થાય. મહાન ગીતકાર શૈલેન્દ્રને ન મળ્યાનો અફસોસ છે કે જેણે 'સજન રે જુદ મત બોલો ,મુદા કે પાસ જાના હૈ' થી લઈને 'અજબ દાસ્તા હૈ યે, કહાં શુરુ કહાં' ખતમ જેવા અદ્ભુત ગીતો લખ્યાં અને શા માટે 'તીસરી કસમ' જેવી ફિલ્મ બનાવીને કરજામાં બોજ નીચે હતાશા થઈને શા માટે માત્ર ૪૩ વરસે હિંમત હારીને ગુજરી ગયા? મને બીજો મોટો અફસોસ છે કે આપણા ગુજરાતના ગૌરવસમા અદ્ભુત અદાકાર હરિહર જરીવાલા ઉદ્દે સંજયકુમારને ના મળી શકાયું કે જે મણે દરેક રંગમાં પોતાની પર્યાવૈટી ઢાળી દીધેલી. રમેશ સિપ્પી,

સુભાષ ઘણાં લઈને સત્યજિત રે સુધીના ફિલ્મમેકરોના એ કેવરિટ અભિનેતા આજે હોત તો કેવા રોલ કરત? એમને હું પૂછત કે તમને આજના હીરોની જેમ સિક્સ-પેકવાળી બોડી બનાવવાનું મન ના થયું?

સંજયભાઈએ અભિનયની શરૂઆત ગુજરાતી-હિંદી નાટકોથી કરેલી તો પછી એમને ફરી નાટકોમાં કામ કરવાનું મન ના થયું?

મને અફસોસ છે કે નાનપણમાં હું કિશોરકુમારને એકવાર લાઇવ શોમાં અલપઝલપ જોઈ શકેલો, પણ

નિરાંતે મળી ના શક્યો ... મારે એમને પૂછવા 'તા સવાલો સંગીત વિશે અને એમની કોમેડીની વ્યાખ્યા વિશે, એમના પાગલાપનની કક્ષાના બિંદાસ અભિનય વિશે, એમની કોમેડીની ફોર્મ્યુલા વિશે... એ જ રીતે, અફસોસ એ પણ રહી ગયો કે ક્યારેય રાજ કપૂર જેવા અદ્ભુત કલાકાર ને સમર્થ નિર્દેશકને મળી ના શકાયું. 'મેરા નામ જોકર' જેવી ફિલ્મ ફ્લોપ થયા પછી એમના મનમાં શું વિન્યું હતું અને ત્યારે એમની માનસિક હાલત કેવી હતી? એ જાણવું હતું.. આટલાટલી ફિલ્મોમાં આટલા સુંદર ગીતો કે ઠર રીતે રચી શક્યા એ પણ પૂછવું હતું..

એ જ રીતે આજેય બાંદ્રાનાં દરિયા કિનારે 'ઓટર્સ ક્લબ' સામે એક ભવ્ય બંગલા પાસેથી ગુજરું છું ત્યારેસુજાતા, બંદિની, મધુમતી જેવી યાદગાર ફિલ્મોના બેનમુન નિર્દેશક બિમલ રોય અચ્ચુ યાદ આવે છે. ત્યાં હવે ઊંચું મોટું મકાન છે, પણ બિમલ રોયની ઉંચાઇને આંબી શકે એવો નિર્દેશક થયો એમને મળીને જાણવું હતું કે એ જમાનામાં છૂતઅછૂત જેવી વાર્તા પર 'સુજાતા' જેવી ફિલ્મ પછી મામૂલી કિસાનની કરણ કથા પર 'દો બીધા ઝમીન' જેવી ફિલ્મ કેવી રીતે બનાવી હશે અને સફળ પણ કરી બતાવી હશે?

હજી હમણાં જ ગુજરી ગયેલા સ્ટાર ચાર કલાકાર ઇરફાનને તો ઘણીવાર મળ્યાં હતાં, પણ તોયે ઘણી વાર વાતો કરવાની બાકી જ રહી ગઈ, કંઈ કેટલાયે સવાલ પૂછવાનાં રહી ગયા, કારણ કે આપણાં સમકાલીન મિત્ર આમ અચાનક ગુજરી જશે એવી તો કલ્પના જ ક્યાંથી હોય? ઇરફાનનિયાને પૂછવું હતું કે કેમરા પર એની તીર

કલાકાર, અદ્ભુત નિર્દેશક જેણે આખી સદી આખી દુનિયાનાં દિલો દિમાગ પર રાજ કર્યું. એ સત્તાની કે તલવારની ધારથી નહીં, પણ તેવરની ધારથી. અત્યાચારથી નહીં, પણ અદાબથી ચાર્લી વિશ્વવિજેતા હતો. કોઈ પણ દેશની સત્તામાં મોટી ખુરશી પર નહોતો બેઠો, પણ ઓડિયન્સમાં જે ખુરશી પર બેઠેલા એ પ્રેક્ષકોને એણે ખુશ કર્યાં. જનતા માઇ-બાપને રાજા બનાવીને જ જીત્યો. એક પણ સંવાદ વિના માત્ર હાવભાવથી એણે દરેક ભાષા-ધર્મ-દેશનાં લોકો સુધી પહોંચ્યો. ચાર્લીને કોઇ સરહદ કે સત્તા રોકી ના શકી. એમને જ એક 'ભાયા' હતો!

ચાર્લીને મળ્યો હોત તો એને પૂછત કોમેડીની ફોર્મ્યુલા..એણે કહેલું કે કોમેડી ઇઝ ટ્રેજેડી ઇન લોગ શોટ! વાહ ...! આ વાક્યના બે અર્થ છે. એક કે કોઈકની કડપણતા તમે દૂર થી જુઓ તો હસવું આવે. કોઈ કેળાંની છાલ પર લપસી પડે તો દૂરથી જોઈને આપણને હસવું આવે પણ પડનાર માણસ માટે તો એ ટ્રેજેડી છે! હવે બીજી રીતે જોઈએ, ફિલ્મની ટેકનિકની ભાષામાં અર્થ કહીએ તો એમ કે લોંગશોટમાં -બહુ દૂરથી જો કોમેડીનું સ્ટ્રીટિંગ કરવામાં આવે તો એ ટ્રેજેડી બની જાય, કારણ કે કલાકારના હાવભાવ જોવા ના મળે! આવા તો કંઈક અર્થ પૂછવા હતાં. ચાર્લીને સતત આટલાં વર્ષો સુધી જોક્સ-રમૂજ કેવી રીતે સૂઝતી હતી? કઈ રીતે એ સતત પડી-આપડી-ઊંચી પડીને- ઘવાઇને, કૂંદાઇને પણ એ સ્વસ્થ ચહેરે કોમેડી છૂંટ રીતે કરી શકતો? ચાર્લી ચેપ્લિનની ફિલ્મોમાં કોમેડી સાથે ઇમોશન્સ પણ દેખાતાં...તો હું પૂછત કે ચાર્લીને ક્યાંથી અને કઈરીતે આ વિચારો આવ્યાં હશે જે સૌને સમજાઈ જતાં? સૌને એની મુખાંખી, નખરાં એકસાથે કઈ રીતે ગમી જતાં? મારે ચાર્લીને પૂછવું હતું કે માત્ર લાકડી, મૂછ દ્વારા કેવી રીતે એણે પોતાની

ગીતો કે ઠર રીતે રચી શક્યા એ પણ પૂછવું હતું.. ઇમેજ ઊભી કરી? કદાચ આ જગતમાં ગાંધીજી અને ચાર્લી-આ બે જ કિંગ એવા છે જેને કોઇ પણ આસાનીથી બે-ચાર લસરકા દ્વારા ચીતરી શકે! તો આવી ટ્રેમ્પ કે રખડુની ઇમેજ એને ક્યાંથી સૂઝી? આમ તો ચાર્લી ચેપ્લિનની આત્મકથામાંથી આ બધાના છૂટા છવાયા જવાબો મળે છે પણ તોયે ચાર્લીના મોઢે સાંભળવાની મજા ઓર જ હોત! રમૂજના રંગ અને આંસુઓની અદા એટલે શું એ હું ચાર્લીને પૂછત... બાળપણની કારમી ગરીબી, પાગલ કલાકાર માતા, ૬ વરસે સ્ટેજ પર માતાને ખાંસી આવી ત્યારે ચાર્લી પોતે જઇને કોમેડી કરીને લોકોને રીઝવી શક્યો.. પછી જગતભરમાં લોકલાડીલો બન્યો અને તોયે અનેકવાર પ્રેમમાં નિષ્ફળ ગયો હશે એ જિનિયસ કલાકારના મનમાં? કહેવાય છે જ્યાં લોકોએ જિસસ કાઇસ્ટનું નામ પણ સાંભળ્યું નહોતું ત્યાં પણ લોકો ચાર્લીને ઓળખતા! આવી અમાપ સિદ્ધિની ફોર્મ્યુલા શું હશે? કે પછી ચાર્લીને પોતાને જ ખબર નહીં હોય?

સાત્વિકમ્ શિવમ્ અરવિંદ વેકરિયા

આજે રંગભૂમિની હાલત હરખાવા જેવી નથી. સંસ્થાઓ તો મદદરૂપ થઈ રહી છે. ખબર નહીં, પ્રેક્ષકો કેમ થોડા વિમુખ થઈ ગયા છે ! ૮૦'ના દાયકામાં તો 'આડા વાર' માં પણ નાટકો ચાલતાં. આજે રવિવારે નાટક ચલાવતા નિર્માતાઓ હાંફી જતા હોય છે. આમાં અપવાદ પણ છે. મેં એક આડા વારનું નાટક 'ઓર ચાબી ખો જાચ' ૧૯૭૪માં કરેલું. એનું દિગ્દર્શન વિજય દત્તે કરેલું. નિર્માણ જયેશ દેસાઈનું હતું. નાટ્યજગતને જણાવવાનું કે આ કલાકાર જયેશ દેસાઈનું થોડા વખત પહેલા યુ.એસ.માં અવસાન થયું. એમના પત્ની સરોજ દેસાઈ પણ લોકપ્રિય સંસ્થા આઈ.એન.ટી. સાથે સંકળાયેલાં હતાં. 'ઓર ચાબી

ખો જાચ' નાં દિગ્દર્શક વિજય દત્તની પુણ્યતિથિ ૧૦ જાન્યુઆરીના દિવસે હતી. એમને નતમસ્તક નમન. જયેશ દેસાઈ પણ અજિત વાચકાનીની નજીક. ચંદ્રકાંત ઠક્કર દિગ્દર્શિત નાટક 'લોહીનો રંગ કાળો' થી અજિતના અભિનય પર ઓવારી ગયેલા. અજિતથી ખાસત્તા સિનિયર હતા જયેશ દેસાઈ. એમના અભિનયમાં રાજ કપૂરની છાંટ વર્તાતી. અજિતને લાંબે ગાળે તપને લાવવાની મેં રજૂ કરવાનું બીડું ઝડપ્યું તો ખરું પણ ત્રણ-ત્રણ સિરિયલ ઓન-એર હોય ત્યાં સંઘ કેમ કાશીએ પહોંચશે એની ફિકર હતી. એમાં પાછું રાજેન્દ્રને રોલ લાંબો લખેલો, જ અજિત માટે તો રહસ્ય જ હતું. જયારે એને ખબર પડશે ત્યારે હથિયાર હેડા તો નહીં મૂકી દેને? દોસ્ત હતો એટલે પરિસ્થિતિને સાચવી લેવાશે એવો મને મિત્રતા ઉપર ભરોસો તો હતો, છતાં ખટકો રહેતો. તમે કેટલું સાચવી લો છો એ સમજદારી નથી, તમે કેટલું બગડવા નથી દેતા એ સમજદારી છે, જે જરૂર પડે મારે

## સમયને સમજવો એ સમજદારી સમય પર સમજવું એ જવાબદારી ...

દેખાડવાની હતી. એક વાત મેં અનુભવી 'મારું કાલનું નક્કી નહીં, મોડો તો મોડો પણ પહોંચવાનો પ્રયત્ન તો કરીશ' એવું અજિત કહે. અમે રિહર્સલ માટે પાંચ વાગે મળીએ તો અજિત ૪ વાગ્યાનો આવીને બેઠો હોય. પૂછીએ તો કહે: 'સ્ટુડિયોમાં કામ વહેલું પતી ગયું.' ધીમે ધીમે અજિતને રોલના લંબાણનો ખ્યાલ આવી ગયો. મારી સાથે ચર્ચા પણ થઈ. મેં મારી મજબૂરી કહી : 'તને અંધારામાં કદાચ મિત્રભાવે રાખ્યો. માત્ર તારા નામનો ઉપયોગ કરી પ્રેક્ષકોને અંધારામાં રાખવા માટે મારું મન ન માન્યું...' મેં આ વાત મારી ગરજને કારણે નરમાશથી કરી. નમ્રતા એવી માસ્ટર-કી છે જે કોઈ પણ દ્વારનું તાળું ખોલી શકે છે. મારી વાત અજિતના ગળે ઊતરી ગઈ

તારકનાથ ગાંધી વચ્ચે વચ્ચે રિહર્સલમાં આવતાં રહેતા. એમણે મને ઓલ્ડેઝ હિયોકોની એક બુક લાવવા કહ્યું. એ સમયે એ બુક ૬૫૦/- રૂ.ની આવેલી. ગાંધી જા.ખ.ના

લે-આઉટ માટે એનો ઉપયોગ કરવાના હતા. અજિતને તપ્તા પર પેટલ લાંબા ગેપને કારણે ડાયલોગ્સ મોઢે કરવામાં પડતી તકલીફ દેખાતી હતી. મને કહે : 'કેમરા સામે તો મોઢે કરીને બોલી નાખું. ભૂલ થાય તો રિ-ટેક થાય. અહીં તો બધું મોઢે કરવું જ પડે, સાલા, તે રોલ વધારી દીધો એમાં મારી ઉપાધિ વધી ગઈ.' પછી હસતો. હું જાણતો હતો કે મેં શું કરેલું. આમ તો સમય સચવાય જાય, નાટક રજૂ થઈ જાય પછી અજિતે માત્ર શો સાચવવાના હતા. સમયને સમજવો એ સમજદારી છે પણ સમય પર સમજવું એ જવાબદારી. અને નવા નિર્માતા પર આધાર ન રાખતાં હું એ જવાબદારી સંભાળવાની કોશિશ કરતો રહેતો.

હવે નાટકની રજૂઆતનો સમય નજીક આવતો હતો. હું અજિતને ખાસ કહેતો કે 'દોસ્ત, હવે જરા સંભાળજે' . જો કે એ પણ લાયકાર હતો. મને પૂરી બાહુધરી આપેલી અને શક્ય હોય ત્યાં સુધી એ પાળતો પણ ખરો. કદાચ દોસ્તીને કારણે એને અહંકાર અચ્ચો જ નહોતો. 'જે શર્ટનાં કોલર ઊંચા થઈ જાય એ ખીંટી પરથી પડી જ જાય...' એ વાત કદાચ અજિત જાણતો હશે. ગાંધી સરસ જા.ખ. નો લે-આઉટ લઈ આવ્યા. નાટકની રજૂઆત માટે તેજપાલ થિયેટર શુકનવંતું મનાય છે. એ ન મળે તો બીજું નામ પાટકરનું આવે. તેજપાલ ન મળ્યું. સામ કેરાવાલાએ પાટકરનો બપોરનો સમય ફાળવ્યો. અજિત સાથે વાત કરી તેજપાલનું ભાડું ભરાવી

દીધું. જી.આર. પણ શરૂ થઈ ગયા. મને મનમાં વસવસો હતો કે સાલું, તેજપાલ મળ્યું હોત તો મજા આવી જાત. ભાઈ શેટ (તેજપાલનાં ટ્રસ્ટી) નો ફોન આવ્યો. કોઈ શો કેન્સલ થતા નવા નાટકને કારણે મને સાંજની ઓફર કરી. આમ શો- બપોરે પાટકર અને સાંજે તેજપાલ, એમ બે શોથી શુભારંભ કરવાનું નક્કી થયું. મારી કરેલી ભાઈશેકને વિનંતી કામ કરી ગઈ. મોટા માણસ બનવું એ સારી વાત છે, પણ સારા માણસ બનવું એ મોટી વાત છે. આ દર્શન મને ભાઈશેકમાં થઈ ગયાં. બીજી તરફ, અજિતે મારો સમય સાચવી લીધો. મિત્રતા શું હોય એની અનુભૂતિ કરાવી દીધી. સંબંધ માપવાનાં કોઈ ત્રાજવા નથી હોતા

તમારું વર્તન જ કહી દે છે કે કોણ કેટલું કિંમતી છે. હવે રજૂ થનારા નવા નાટકનું નામ રાખ્યું : 'હરણકાળ'

લાઈટ ગયા પછી હું મીણબતી લઈને ટોચલેટ જતો હતો. કોઈ હરામખોર ફૂંક મારીને 'હેપ્પી બર્થ-ડે' કહી ગયું.

# હેન્ડ્રી શાર્ઝી ફેશ બેંક

‘પુષ્પા-૨: ધ રુલ’ બોક્સ ઓફિસ પર દે ધનાઘન ચાલી રહી છે. હિન્દીમાં ડબ થયેલા વર્ઝને અધ્ય વકરો કરી લીધો છે. ફિલ્મને મળેલી ધોધમાર નહીં બારે મેઘ ખાંગા થયા હોય એવી સફળતા પાછળ કોઈ એક કારણ ન આપી શકાય, પણ ફિલ્મનો ‘દસ રૂપિયા હો યા દસ કરોડ, મૈં સબસે વસૂલેગા. ફિર વો ઉપરવાલા હો યા નીચેવાલા મંગલ સિંઘ, મૈં સબ કો લપેટે મૈં લે ડાલેગા. મૈં હૂં પુષ્પા, પુષ્પા રાજ. મૈં ઝૂંકેગા નહીં સાલા!’

આ ડાયલોગનો ફિલ્મની સફળતામાં ધોધમાર ફાળો છે એ નિ:શંક બાબત છે. જેમ એક તસવીર એક હજાર શબ્દોની ગરજ સારે છે એમ એક ડાયલોગ વાર્તા કરતાં વધુ ચમત્કૃતિ દેખાડી શકવાનું કૌવલ ધરાવે છે. એમાં જ્યારે અલ્દુ અર્જુન દાઢી નીચેથી હથેળી ફેરવી ‘મૈં ઝૂંકેગા નહીં, સાલા!’ બોલે છે ત્યારે ઓડિયન્સ ગજબના હાથોલ્લાસથી ઊછળી પડે છે. કોઈ તાળીઓ ઢોકે છે - કોઈ મુઠ્ઠી વાળીને હવામાં ઉછાળે છે તો કોઈ... વેલ, વિવિધ પ્રતિભાવ થિયેટરમાં દર્શકોના જોવા મળે છે.

‘ઝંઝીર’ના ‘ચે પોલીસ સ્ટેશન હૈ તુમહારા બાપ કા ઘર નહીં’ ડાયલોગ સાંભળી દર્શકોના દિલને જે ટાઢક વળી હતી કંઈક એવા જ પ્રકારની ટાઢક ‘મૈં ઝૂંકેગા નહીં સાલા’ સાંભળીને દર્શકોને થતી હોવી જોઈએ એવું અનુમાન ખોટું નથી. ન વ્યક્ત થઈ શકેલા આકાંક્ષાનો પડથો કણપ્રિય અને હૃદયપ્રિય હોય છે. ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીને એક હજાર કરોડનું સપનું જોતું કરનારી ‘બાહુબલી: ૨ ધ કન્કલુઝન’ની ધૂંઆધાર સફળતા ‘બાહુબલી: ધ બિગિનિંગ’ના ‘ક્ટાપાને બાહુબલી કો ક્યૂં મારા’ ડાયલોગને કારણે ઊભરેલી તાલાવેલીની મોટી ભરતીનો સિંહકાળો હતો એ તો ખુદ રાજામોલી (ફિલ્મના ડિઝર્સક) પણ સ્વીકારશે.

બોલાપટના ૯૪ વર્ષના ઈતિહાસમાં ફિલ્મ કરતાં અથવા ફિલ્મ ઉપરાંત એક (જૂજ કેસમાં એકથી વધુ) ડાયલોગ દર્શકોના ચિત્તામાં ચોટી ગયો હોય, હૈયામાં કોતરાઈ ગયો હોય કે હોઠ પર રમતો રહ્યો હોય એવાં અનેક ઉદાહરણ છે.

‘મૈં હૂં પુષ્પા, પુષ્પા રાજ. મૈં ઝૂંકેગા નહીં, સાલા’ એનું તાજું ઉદાહરણ છે. આજે આપણે કેટલાક અવિસ્મરણીય ડાયલોગની દુનિયામાં લટાર મારીએ. યાદી તો બહુ લાંબી છે, પણ એમાંથી કેટલાકની પસંદગી કરી છે. ‘અમુક રહી ગયો ને તમુક તો હોવો જ જોઈતો હતો’ એવો વિચાર વાચકને આવી શકે છે અને એ તમારો સો ટકા હક છે, પણ થોડી વાર માટે એ વિસારે પાડી આ ડાયલોગની દુનિયાનો આનંદ ઉઠાવો...

સાલા એક મચ્છર - યશવંત (૧૯૯૭) ડાયલોગ: હૃદય લાની છાતી ઢોકીને કહી શકાય કે ‘એક મચ્છર, એક મચ્છર સાલા આદમી કો હીજા બના દેતા હૈ’ ડાયલોગ તમને જરૂર યાદ હશે, નાના પાટેકર પણ તમારા સ્મરણમાં હશે, પણ આ ડાયલોગ ફિલ્મ ‘યશવંત’નો છે એ મોટા ભાગના લોકો કાં તો ભૂલી ગયા હશે અથવા ખબર જ નહીં હોય. ફરી એ જ, મનુષ્યના આકાંક્ષાનો પડથો. આ ડાયલોગ ‘ઓલ ટાઈમ યાદગાર સંવાદની શ્રેણીમાં પલાંકી વાળીને બેઠો છે. નાના પાટેકરે એક ઈન્ટરવ્યૂમાં કહ્યું હતું કે ‘આ એક લાંબા ડાયલોગની શરૂઆતની લાઈન છે. સંવાદમાં આગળ ‘આમા ઝોર અંદર કા ઈન્સાન મર ચૂકા હૈ’ અને આકાંક્ષા વ્યક્ત કરતા અન્ય પ્રભાવી સંવાદ સુધ્યાં છે, પણ દર્શકોના દિલમાં તો મચ્છરવાળો હિસ્સો જ

# ઈસ ડાયલોગ કી ગૂંજ હંમેશા સુનાઈ દેગી...!

ફિલ્મની કઈ વાત દર્શકોના હૃદયને સ્પર્શી જાય એનાં કોઈ ગણિત નથી હોતાં. એક ડાયલોગ પણ ચિત્રપટનાં વાજાં વગાડવાનું કામ કરી શકે છે



દામિની

ટેન્શન લેને કા નહીં - મુશ્કાભાઈ એમબીબીએસ (૨૦૦૩)

ડાયલોગ: અબ્બાસ ટાયરવાલા એકવીસમી સદીમાં ‘દિલ ચાહતા હૈ’થી ફિલ્મ મેકિંગમાં નવી તાજગી જોવા મળી. ફરહાન અખ્તર, અબ્બાસ ટાયરવાલા, રાજકુમાર હિરાણી, વિકાસ બહલ ઇત્યાદિ મેકોની ફિલ્મના વિષયમાં, એનાં ગીત-સંગીતમાં તેમ જ એના ડાયલોગમાં ફેશનેસ જોવા મળી. સંજય દત્તની આ સુપરહિટ ફિલ્મનો ડાયલોગ ‘ટેન્શન લેને કા નહીં, સિર્ફ દેને કા’ નવી પેઢીની માનસિકતાનું પ્રતિબિંબ છે. એટલે જ એ પસંદ કરવામાં આવ્યો અને હોઠ પર રમતો થઈ ગયો.

મોગેમ્બો ખુશ હુઆ - મિ. ઈન્ડિયા (૧૯૮૭)

ડાયલોગ: સલીમ - જાવેદ અમિતાભ બચ્ચને જે ફિલ્મ કરવાની ના પાડી હતી એ શોખર કપૂર દિઝર્સિટ ફિલ્મની સિકવલ કેવળ વાતોનાં વડાં છે, નક્કર કશું નથી થયું. અલબત્ત, જો સિકવલ બનશે તો અમરીશ પુરીનું પાત્ર અને અમરત્વ મેળવનાર ડાયલોગની જગ્યાએ શું હશે એ કુતૂહલનો વિષય છે.

‘મોગેમ્બો ખુશ હુઆ’ની લોકપ્રિયતા આજે પણ અકબંધ છે. સાવ સિમ્પલ સંવાદ પણ અમરીશ પુરીની સંવાદ ‘ફેકવા’ની અદાને કારણે યાદના મળી. કિતને આદમી થે - શોલે (૧૯૭૫)

ડાયલોગ: સલીમ - જાવેદ

રમેશ સિપ્પીની ફિલ્મની વાત કરવા બેસીએ ત્યારે વીણી વીણીને લખાણ કરવા પડે એટલી બધી વાતો છે. જોકે, ફિલ્મ રિલીઝ થઈ (૧૫ ઓગસ્ટ ૧૯૭૫, શુક્રવાર) ત્યારે પહેલા ત્રણ દિવસ તો થિયેટરમાં રીતસરના કાગડા ઊડતા હતા ને ફિલ્મ ‘ફલોપ’ પણ જાહેર થઈ ચૂકી હતી. જોકે, સોમવારથી ફિલ્મ એવી ચાલી, એવી ચાલી કે પછી દોડતી જ રહી. ફિલ્મ માટેનો અનુરાગ આજસ મરડી જાયો એ માટે જે કારણ એ સમયે આપવામાં આવ્યાં હતાં એમાંનું એક કારણ હતું ફિલ્મના ડાયલોગની બહાર પડેલી રેકોર્ડ. ફિલ્મના ઘણા સંવાદ લોકોને મોઢે થયા હતા. આ ડાયલોગમાં પણ ભાષાની કે શબ્દોની સજાવટ નથી, પણ અમજદ ખાનની ડાયલોગ ડિલિવરી અને કથા સાથે એનું સંધાન હોવાથી દર્શકોમાં પ્રિય થઈ પડ્યો હતો.

આ ઉપરાંત, બીજા ઘણા ડાયલોગ છે જેને અમરત્વ પ્રાપ્ત થયું છે. આ એવા સંવાદ છે જે ફિલ્મના સંદર્ભમાં તો મહત્ત્વ ધરાવે જ છે, કેવળ એક ડાયલોગ તરીકે પણ એનું મૂલ્ય છે. જોઈએ કેટલાંક ઉદાહરણ:

દોસ્તી કા એક ઉસુલ હૈ મેઝમ, નો સોરી, નો થેન્ક યુ - મૈને પ્યાર કિયા (૧૯૮૯) ડાયલોગ: સૂરજ બજાત્યા + રિશ્તે મૈં હમ તુમહારે બાપ લગતે હૈ, નામ હૈ શહેનશાહ - શહેનશાહ (૧૯૮૮) ડાયલોગ: કાદરખાન + ડોન કા ઈત્તહાર તો ગ્યારહ મુલકોં કી પુલીસ કર રહી હૈ, લેકિન સોનિયા, એક બાત સમજ લો, ડોન કો પકડના મુઝીલ હી નહીં નામુમકિન હૈ - ડોન (૧૯૭૮), ડાયલોગ: સલીમ-જાવેદ + મૈને તુમસે કિતની બાર કહા હૈ કી મુજસે યે આંસુ નહીં દેખે જાતે. આઈ હેટ ટીચર્સ, પુષ્પા - અમરપ્રેમ (૧૯૭૨), ડાયલોગ: રમેશ પંત + બાબુ મોશાય, જીંદગી બડી હોની ચાહિએ, લંબી નહીં - આનંદ (૧૯૭૧), ડાયલોગ: ગુલઝાર + હાઈ ઈઝ ધ જોશ? હાઈ સર! - ઉરી (૨૦૧૯), ડાયલોગ: આદિત્ય ધર + કૌન કમ્બખત હૈ જો બદ્દલત કરને કે લિખે પીતા હૈ, મૈં તો પીતા હૂં કે બસ સાંસ લે સકું - દેવદાસ (૧૯૫૫), ડાયલોગ: રાજિન્દર સિંઘ બેદી.



યશવંત

ચોટી ગયો છે.’ જા, સીમરન - ડીડીએલજે (૧૯૯૫)

ડાયલોગ: જાવેદ સિદ્દીકી લગાતાર ૩૦ વર્ષ સુધી દર્શકોમાં પ્રિય રહેલી આ ફિલ્મનાં અનેક પાસાં રસિકોને પસંદ પડ્યાં હતાં. ફિલ્મના લોકેશન્સ, શાહરૂખ-કાજોલની કેમેસ્ટ્રી, સિમ્પલ સ્ટોરીમાં પ્રેમ અને યુવાનીની મુગ્ધતા વગેરે અને હા, ફિલ્મના કેટલાક ડાયલોગ. ‘બે બે શહરો મૈં એસી છોટી છોટી બાતોં હોતી રહતી હૈ, સેનોરીટા’ તેમ જ ‘સામેને જરૂર દેખો, બસ ઉઠકો પૂરે હોને કી શર્ત મત રખો’ જેવા યાદગાર સંવાદ પણ ફિલ્મમાં છે. જોકે, ‘જા, સિમરન, જા... જી લે અપની જિંદગી’ને સૌથી વધુ તાળીઓનો ગડગડાટ મળ્યો હતો. કડક અને કઠોર સ્વભાવના પિતાનું મુલાકાત સ્વરૂપ દર્શકોને ડોલાવી ગયું.

તારીખ પે તારીખ - દામિની (૧૯૯૦)

ડાયલોગ: દિલીપ શુક્લ

સની દેઓલનું નામ પડતાં બે ડાયલોગ કોઈ પણ કડકડાટ બોલી જાય. એક છે ‘દામિની’નો ‘ચે ઢાઈ કિલો કા હાથ જબ કિસી પર પડતા હૈ ના, તો આદમી ઊઠતા નહીં ઊઠ જાતા હૈ’ હીરોની તાકાત દર્શાવતો આ સંવાદ છે જોરદાર, પણ એમાં ચબરાકિયાપણું છે. શબ્દોનો ખેલ છે.

જોકે, આ જ ફિલ્મનો અન્ય એક ડાયલોગ ‘તારીખ પે તારીખ, તારીખ પે તારીખ, તારીખ પે તારીખ મિલતી રહી હૈ લેકિન ઈન્સાફ નહીં મિલા, માય લોડ... મિલી હૈ તો સિર્ફ યે તારીખ.’ આ સુધ્યાં ચબરાકિયો ડાયલોગ છે, પણ એથી વિશેષ ન્યાયતંત્ર પર કટાક્ષ છે, જેને કારણે લોકોનો એની સાથે સીધો સંબંધ રચાય છે. આજે પણ અનેક સિનેપ્રેમીઓ કડકડાટ બોલી શકે છે.

મેરે કરણ-અર્જુન આયેંગે - કરણ અર્જુન (૧૯૯૫)

ડાયલોગ: અનવર ખાન

અંગ્રેજી અક્ષર ‘કે’થી શરૂ થતી ફિલ્મો બનાવવાનો આગ્રહ રાખતા રહેશ રોશનની સુપરહિટ ફિલ્મના ‘મેરે કરણ અર્જુન આયેંગે’ સંવાદ આમ તો સાવ ફિક્કો અને ચીલાવ્યાલુ છે, પણ ફિલ્મના સંદર્ભમાં અને એક્ટ્રેસ રાખીના અંદાજને કારણે દર્શકોના દિલમાં વસી ગયો હતો. તાજેતરમાં ફિલ્મ રિ-રિલીઝ થઈ ત્યારે પણ એનું સ્મરણ કરી રટણ કરવામાં આવ્યું હતું.

## ફિલ્મનામા નરેશ શાહ

આ ‘ફિલ્મનામા’ કૉલમમાં ઉલ્લેખ પામેલી મોટા ભાગની વેબસિરીઝમાં એ મર્યાદા રહી છે કે તેને સહુપરિવાર માણી શકાતી નથી, પરંતુ આ બધામાં એક પ્રોડક્શન હાઉસ એવું પણ છે કે, તેણે બનાવેલી વેબસિરીઝમાં તમને ઋષિકેશ મુખરજી, બાસુ ભટ્ટાચાર્ય, આસિત સેન અને ગુલઝારસાહેબની ફિલ્મો જેવી ખુશખો આવે. ટીવીએફ (ધ વાઇરલ ફિવર) દ્વારા બનાવેલી પંચાયત, યે મેરી ફેમિલી, કોટા ફેક્ટરી, ગુલક સિરીઝ એવી છે કે તેને લોકોએ સપરિવાર માણી છે અને વ્યુઅરશોપ રેટમાં પણ ઊંચી પાયાદાન પર સ્થાન પામી છે. આ જ પ્રોડક્શન હાઉસે બનાવેલી (અને ઝી ફાઇવ પર સ્ટ્રીમ થયેલી) ‘સાસ બહુ અચાર પ્રા.લિ.’ પણ નેચરલી, તેના નામમાં સ્પષ્ટ થાય છે તેમ, એક મેચ્યોર્ડ લેવલનો ફેમિલી ડ્રામા છે.

‘મેચ્યોર્ડ’ શબ્દ અહીં સકારણ લખ્યો છે, કારણ કે સાસુ, બહુ અને અથાણાંની વાત કરતી આ વેબસિરીઝમાં સીધાસપાટ સંબંધો દર્શાવવામાં આવ્યા નથી, પરંતુ એ સંબંધોમાં એકવીસમી સદીની માનસિકતાના પડથા પડે છે. અહીં દીપક શ્રીવાસ્તવ (સમીર સોની) અને સુમન શ્રીવાસ્તવ (અમૃતા સુભાષ) નામના અચ્ચરવાળા દંપતીની વાત છે, પરંતુ બન્ને અલગ થઈ ગયાં છે. પત્ની સુમન અભણ કહી શકાય, એ પ્રકારની છે અને મોટા ભાગે આવી સી રસોઈકામમાં નિપુણ હોય છે. સુમન અથાણાં બનાવવામાં એક્સપર્ટ છે. એક દીકરી અને એક પુત્ર પછી પત્ની સુમનથી અલગ થઈ ગયેલો દીપક મનિષા (અંજના સુભાષી)ને પોતાના ઘરે લઈ આવ્યો છે, જેને ખરા દિલથી પરિવારમાં કોઈ માન-સન્માન આપતું નથી. ખુદ દીપકની માતા (સાસુ-ચામિની દાસ) પણ પ્રથમ વહુ એટલે કે સુમન માટે સોફ્ટ કોર્નર ધરાવે છે અને બેઠક અલગ રહેતી સુમનને મળવા, સપોર્ટ કરવા જતી-

## સાસ - બહુ અચાર પ્રાઈવેટ લિમિટેડ... સ્વાદિષ્ટ ફેમિલિયર અથાણું!



આવતી રહે છે. હાઉસવાહકમાંથી ઘરબંગ થયેલી સુમન પગબર થઈને પોતાનાં બન્ને સંતાનોને, પોતાની પાસે લાવવા માગે છે અને એટલે હોમમેઇડ અથાણાંમાંથી કમાણી કરવા માટે સતત પ્રયત્નશીલ છે. આ દરમિયાન શ્રીવાસ્તવ ફેમિલી સાથે, જે કાંઈ બને છે, એ ‘સાસ બહુ અચાર પ્રા.લિ.’ની

કથા છે.

અપૂર્વસિદ્ધ કર્કીએ ડિરેક્ટ કરેલી છ એપિસોડની આ વેબસિરીઝની મજા આપસી સંબંધોમાં આવેલી ઉષ્મા, ઉકળાટ, અભાવ, રનેહ, વિશ્વાસ અને આત્મવિશ્વાસની વાત સરસ રીતે કરે છે. અલગ રહેતી માતા સાથે લગાવ હોવા છતાં એની નબળી આર્થિક સ્થિતિને કારણે મોટી દીકરી ઘરમાં ચોરી કરે છે. પ્રથમ વહુનો અથાણાંનો બિઝનેસ ગોઠવાઈ જાય છે માટે ખુદ દાદી (સાસુ) પણ એક વખત ઘરમાંથી દાદીના ચોરીને પેસાની વ્યવસ્થા કરી આપે છે તો પોતે જ સર્જેલા સંબંધોના આટાપાટાથી અપસેટ પતિ દીપકનો નાના પુત્ર ઉપર હાથ ઊપડી જાય છે અને એ ઘર છોડીને ચાલ્યો જાય છે તો...

બીજીતરફ, એકલી રહીને સેટલ થવા ઝડૂમી રહેલી સુમન સાથે પણ અથાણાંના બિઝનેસમાં અનેક સારા-માઠા પ્રસંગો બનતા રહે છે અને ‘સાસ બહુ અચાર પ્રા.લિ.’ જોતાંજોતાં તમને પણ હરિવંશરાય બચ્ચનની આ પંક્તિ ચરિતાર્થ થતી દેખાય છે:

‘જીવન હૈ તો સંઘર્ષ હૈ, સંઘર્ષ હૈ તમી તો જીવન હૈ!’

જિંદગી ક્યારેય, કોઈની એકધારી સુરેખ હોતી નથી. તેમાં નાના-મોટા ઉતારચડાવ આવતાં રહે છે. ઉતાર તમને અકબળ તો ચડાવ તમને ચાનક યાદાવે... સમીર સોની, અમૃતા સુભાષ અને અંજના સુભાષી અભિનિત આ વેબસિરીઝ આ બધી વાતોની સતત ગવાહી આપતી રહે છે. દાદી સહિત બધાનો અભિનય સંચિત અને સચોટ છે, પરંતુ નવી વહુના પાત્રાલેખનની વિચોષતા એ છે કે તમને તેના માટે વિક્કાર નથી જાગતો અને હા, આ સિરીઝનું લેખન- છ લેખકોએ કર્યું છે અને એમની જહેમત અહીં સફળ થઈ છે.

# ડિજિટલ ફિલ્મ

## ફિલ્મ ફિલ્મ

નીલા સુનીલ મહેતા

### કિવઝ (અ)

આ કલાકારોએ સ્વાતંત્ર્યસેનાનીનાં કયાં પાત્રો ફિલ્મમાં ભજવ્યાં હતાં?

- ૧) પરેશ રાવળ
- ૨) સચિન ખેડેકર
- ૩) અજય દેવગન
- ૪) મમુટી
- ૫) સની દેઓલ
- ૬) આમિર ખાન
- ૭) નસીરુદ્દીન શાહ

### કિવઝ (બ)

આ કલાકારોએ બાળ કલાકાર તરીકે પ્રથમ વાર કઈ ફિલ્મમાં અભિનય કર્યો હતો?

- ૧) આમિર ખાન
- ૨) જોની દેઓલ
- ૩) આલિયા ભટ્ટ
- ૪) આફતાબ શિવદાસાણી
- ૫) હંસીકા મોટવાની
- ૬) કુણાલ ખેમું
- ૭) જુગલ હંસરાજ

જવાબ માટે જુઓ ‘ફન વર્લ્ડ’

# ડિજિટલ લીક ફિલ્મ

## ઈન્ડસ્ટ્રીઝ માટે નવો માથાનો દુ:ખાવો

ફોક્સ ડી. જે. નંદન

જો તમને પૂછવામાં આવે કે ફિલ્મ ‘ઉડતા પંજાબ’, ‘બાહુબલી-૨: ધ કન્કલુઝન’, ‘મણિકર્ણિકા: ધ કવીન ઓફ ઝાંસી’, ‘કબીર સિંહ’ અને થલાઈવી. આખરે આ ફિલ્મોમાં સમાન વાત શું છે? અનેકવાર ફિલ્મ સ્ટુડિયો અથવા સ્ટ્રીમિંગ અથવા સ્ટ્રીમિંગ પ્લેટફોર્મના ડેટાને હેક કરીને પણ કન્ટેન્ટ ચોરવામાં આવે છે અને અનેકવાર જ્યારે થિયેટરમાં બતાવવામાં આવનારા થયા અગાઉ ડિજિટલ લીક થઇ ગઇ હતી. ડિજિટલ લીકનો અર્થ એ થાય છે કે કોઈ ફિલ્મ, વેબ સિરીઝ, ફિલ્મના ગીતો અથવા કોઈ બીજા મહત્ત્વપૂર્ણ ડિજિટલ સામગ્રીનો અધિકાર રિલીઝ અથવા રીલિઝ અગાઉ મંજૂરી વિના ઇન્ટરનેટ પર લીક થઇ જાય છે. આ સમસ્યા એટલા બોલિવૂડની જ નથી પરંતુ દેશ અને દુનિયાના તમામ ફિલ્મ ઉદ્યોગો માટે આ નવો માથાનો દુ:ખાવો બની ગયો છે. કારણ કે ડિજિટલ લીકના કારણે જ્યાં ફિલ્મની કમાણી પણ સીધી અસર થાય છે. તો અનેકવાર આ લીક એટલી હદે ખતરનાક હોય છે કે પછી કોઈ ફિલ્મ, વેબ સિરીઝ અને ઓટીટી પર પણ રિલીઝ થઇ શકે છે. કારણ કે કોઈ પણ તેના અધિકાર લેવા માંગતા નથી. કારણ એ જ હોય છે લોકો તેની રિલીઝ અગાઉ તેને મફતમાં જ જોઇ શકાય છે. ફિલ્મઉદ્યોગ માટે ડિજિટલ લીક કેટલું મોટું સંકટના રૂપમાં સામે આવ્યું છે તેનો અંદાજ એ વાત પરથી લગાવી શકાય છે કે ભારતીય ઉદ્યોગને તેનાથી દર વર્ષે લગભગ ૨૦ હજાર કરોડ રૂપિયાનું નુકસાન થાય છે. ફક્ત ભારતમાં જ નુકસાન પહોંચતું નથી પરંતુ દુનિયાના બીજા દેશો ખાસ કરીને ટેકનિકલ મામલે ખૂબ આગળ રહેલા દેશોમાં પણ આ ડિજિટલ સમસ્યા એક મોટો માથાનો દુ:ખાવો બની ગયો છે.

કેવી હોય છે ડિજિટલ લીક?

કોઈ ફિલ્મની ઓડિયો, મિક્સિંગ અથવા ડબિંગ દરમિયાન મહત્ત્વપૂર્ણ ડેટા ચોરી અથવા લીક થઇ શકે છે. આ જ રીતે

જ્યારે કોઈ ફિલ્મ બન્યા બાદ જજ, ક્રિટિક્સ અથવા પ્રમોશન માટે પ્રિવ્યૂના રૂપમાં બતાવવામાં આવે છે અથવા કોઈ ફિલ્મને તેના પ્રિવ્યૂની લિંક મોકલવામાં આવે છે. તો આ લીક થઇ શકે છે. અનેકવાર ફિલ્મ સ્ટુડિયો અથવા સ્ટ્રીમિંગ અથવા સ્ટ્રીમિંગ પ્લેટફોર્મના ડેટાને હેક કરીને પણ કન્ટેન્ટ ચોરવામાં આવે છે અને અનેકવાર જ્યારે થિયેટરમાં બતાવવામાં આવનારા થયા અગાઉ ડિજિટલ લીક થઇ ગઇ હતી. ડિજિટલ લીકનો અર્થ એ થાય છે કે કોઈ ફિલ્મ, વેબ સિરીઝ, ફિલ્મના ગીતો અથવા કોઈ બીજા મહત્ત્વપૂર્ણ ડિજિટલ સામગ્રીનો અધિકાર રિલીઝ અથવા રીલિઝ અગાઉ મંજૂરી વિના ઇન્ટરનેટ પર લીક થઇ જાય છે. આ સમસ્યા એટલા બોલિવૂડની જ નથી પરંતુ દેશ અને દુનિયાના તમામ ફિલ્મ ઉદ્યોગો માટે આ નવો માથાનો દુ:ખાવો બની ગયો છે. કારણ કે ડિજિટલ લીકના કારણે જ્યાં ફિલ્મની કમાણી પણ સીધી અસર થાય છે. તો અનેકવાર આ લીક એટલી હદે ખતરનાક હોય છે કે પછી કોઈ ફિલ્મ, વેબ સિરીઝ અને ઓટીટી પર પણ રિલીઝ થઇ શકે છે. કારણ કે કોઈ પણ તેના અધિકાર લેવા માંગતા નથી. કારણ એ જ હોય છે લોકો તેની રિલીઝ અગાઉ તેને મફતમાં જ જોઇ શકાય છે. ફિલ્મઉદ્યોગ માટે ડિજિટલ લીક કેટલું મોટું સંકટના રૂપમાં સામે આવ્યું છે તેનો અંદાજ એ વાત પરથી લગાવી શકાય છે કે ભારતીય ઉદ્યોગને તેનાથી દર વર્ષે લગભગ ૨૦ હજાર કરોડ રૂપિયાનું નુકસાન થાય છે. ફક્ત ભારતમાં જ નુકસાન પહોંચતું નથી પરંતુ દુનિયાના બીજા દેશો ખાસ કરીને ટેકનિકલ મામલે ખૂબ આગળ રહેલા દેશોમાં પણ આ ડિજિટલ સમસ્યા એક મોટો માથાનો દુ:ખાવો બની ગયો છે.

કેવી હોય છે ડિજિટલ લીક?

કોઈ ફિલ્મની ઓડિયો, મિક્સિંગ અથવા ડબિંગ દરમિયાન મહત્ત્વપૂર્ણ ડેટા ચોરી અથવા લીક થઇ શકે છે. આ જ રીતે

પ્રકરણ: ૧૫

# પહેલાં

# મોડેલ

પ્રફુલ્લ કાનાબાર

‘એસે કેસે જાયેગા?’

નંદગીરી બીડીના એકસાથે બે-ત્રણ કસ મારીને ઠૂંકું પગ નીચે દબાવીને ઊભા થયા. ઘરની અંદર ગયા. ગણતરીની ક્ષણમાં જ તે પરત આવ્યા ત્યારે તેમના હાથમાં રાઇફલ હતી. તેમણે રાઇફલ સોહમ સામે તાકી. સોહમને આખા શરીરે પરસેવો વળી ગયો. સોહમના શરીરમાંથી ભયનું એક લખલખું પસાર થઈ ગયું....

પોતાની બરોબર સામે રાઇફલ તાકીને ઊભા રહેલા નંદગીરીને જોઈને સોહમને લાગ્યું કે નક્કી અહીં આવવામાં કાંઈક કાચું કપાઈ ગયું છે....

આમ તો જલવાસ દરમ્યાન સોહમનો હિંમતનો ગુણ ખીલ્યો હતો. સોહમે પોતાની અંદરનો ગભરાટ છુપાવીને ચહેરા પર પરાણે હારચ લાવીને કહ્યું:

‘મહારાજ મૈ તો કફન બાંધ કે નીકલા હું. અભી અભી એક ખૂન કી સજા કાટ કે આ રહા હું. મૈને અંકુશ કો ભી કહા થા કી અબ મૈ ખૂનખરાબા કા કામ કરના નહી ચાહતા... મેરા લક્ષ્ય સિફ ધનવાન બનના હૈ.’ સોહમ એક જ શ્વાસે બોલી ગયો. તેના શબ્દોની નંદગીરી પર ધારી અસર થઈ. નંદગીરી રાઇફલ નીચે મૂકીને બહામણાટ હસી પડ્યા: ‘મૈ તો તેરી પરીક્ષા કર રહા થા. સિફ ધનવાન બનને કે લિયે જો લડકા યહાં તક આ ગયા હૈ, ઉસમેં હિતની હિંમત હૈ ઓર હમ પર કિતના ભરોસા હૈ...’ નંદગીરી ખાટલા પર બેઠા એટલે સોહમ પણ મ ન મ !

દાશકારા સાથે સામેના ખાટલા પર બેઠો નંદગીરીની આંખમાં જોઈને સોહમે કહ્યું: ‘મહારાજ, હિંમત ઓર ભરોસા ના હોતા તો યહાં તક કેસે આતા?’

‘સહી બાત હૈ.. હવે મને પણ લાગે છે કે આ પ્લાનમાં તુ જરૂર સફળ થઈશ.’

‘ભોલુ.. ઈસકી આજ રાતકી વાપી કી ટિકિટ બૂક કરવા દે.’ નંદગીરીએ બીજી બીડી સળગાવી. ભોલુ દોડીને અંદર ગયો. સોહમના આશ્ચર્ય વચ્ચે થોડી વારમાં જ તે અંદરથી લેપટોપ લઈને આવી પહોંચ્યો. તેણે રેલવે રીડવેશનનો ચાર્ટ ઓનલાઈન જોઈને કહ્યું: ‘બાપુ, આજ રાત મેં જગલ નહી હૈ. સબ કલાસ ફૂલ હૈ. ઠીક હૈ તો કલ સુબહ કી ટ્રેન કા કરવા દે. આજ રાત સોહમ યહીં પે રૂક જાયેગા. સોહમ પાસે તો કોઈ વિકલ્પ હતો જ નહી. જેમ નંદગીરી કહે તેમ જ કરવાનું હતું. હવે સોહમના મનનો ડર ગાયબ થઈ ગયો હતો. નંદગીરી સાથે વિશ્વાસનો સેતુ રચાઈ ચૂક્યો હતો. નંદગીરી સાથેનું ખુદનું હકારાત્મક વલણ જ મંજિલ સુધી પહોંચવામાં સાથ આપશે એ વાત સોહમ સારી રીતે સમજતો હતો. હવે સોહમની મંજિલ એક જ હતી. શક્ય હોય એટલું ધનવાન બનવાની! તે ચૂપચાપ બેઠો રહ્યો.

મૈ તો તેરી પરીક્ષા કર રહા થા...

સિફ ધનવાન બનને કે લિયે જો લડકા યહાં તક

આ ગયા હૈ, ઉસમેં કિતની હિંમત હૈ....!

સોહમની બાજુ માં બેસીને ભોલુએ તેને જરૂરી વિગત પૂછીને બીજા દિવસની સવારની ‘ગુજરાત એક્સપ્રેસ’માં સોહમની ટિકિટ બૂક કરાવી દીધી. સોહમ આશ્ચર્યથી ભોલુને તાકી રહ્યો. નંદગીરીએ હસતાં હસતાં કહ્યું: ‘બહોત હોશિયાર લડકા હૈ.. મેરા ભોલુ.. યે બારવી ફેલ નહીં હૈ... પાસ હૈ ઓર કોમ્પ્યુટર ભી જાનતા હૈ!’

‘જા, બીજો નવો મોબાઈલ લઈ આવ!’ નંદગીરીએ ભોલુની સામે જોઈને આદેશના સૂચી કહ્યું.

ભોલુ દોડતો અંદર ગયો અને એક નવોનકોર મોબાઈલ લેતો આવ્યો. ભોલુએ મોબાઈલ સોહમને આપ્યો. સોહમ ચમક્યો.

‘ચલ તેરે લિયે હૈ.. રાસ્તે મેં ઈસ કી જરૂરત પડેગી.’ નંદગીરી બોલ્યા.

‘મહારાજ, લોકન મૈ આપ કો ચલ વાપસ કેસે દુંગા?’

‘વાપસ લેને કે લિયે નહિ દે રહા હું.. ચલ તેરે લિયે હી હૈ.’ નંદગીરીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

સોહમને સમજાઈ ગયું કે જે પ્લાનમાં તે દાખલ થઈ રહ્યો છે, તેના ભાગ રૂપે જ તેને મોબાઈલ આપવામાં આવી રહ્યો છે. સોહમને એ પણ સમજાઈ ગયું કે આ ગેમ શતરંજ જેવી છે. સામેવાળો ક્યારે કઈ ચાલ ચાલશે તે જાણવું મુશ્કેલ છે. તેનો રોલ તો શતરંજની રમતના એક પ્યાદા જેવો છે. તેને ચાલવાનું છે ખરું, પણ રમનારની મરજ મુજબ!

ભોલુ મોબાઈલના ફંક્શન સોહમને સમજાવવા લાગ્યો. સોહમને પણ રસ પડ્યો. બપોરે બે વાગે સોહમ જમવા માટે નંદગીરી અને ભોલુ સાથે મકાનની અંદર પ્રવેશ્યો. બહારથી સાવ સામાન્ય દેખાતું મકાન અંદરથી ટીવી, ફ્રીજ અને માઇક્રોવેવ ઓવન જેવા ઇલેક્ટ્રિક ઉપકરણોની સુવિધાથી સજ્જ હતું. વળી મકાનની અંદરની સ્વચ્છતા પણ ઊંડીને આંખે વળગે તેવી હતી. નંદગીરી સાથે આસન પર સોહમ જમવા બેઠો ત્યારે ભોલુ પીરસવામાં લાગી ગયો હતો. આજે કેટલા દિવસ બાદ સોહમ ઘરની રસોઈ પેટ ભરીને જમ્યો હતો. જેલમાં રોટલાં તોડી તોડીને એ સ્વાદિષ્ટ રસોઈનો સ્વાદ પણ ભૂલી

ગયો હતો...

ભોજન બાદ નંદગીરીએ ઉપરનો રૂમ સોહમને આરામ કરવા માટે ખોલી આપવાની ભોલુને સૂચના આપી. નંદગીરીએ બહાર ખાટલા પર જ વડલા નીચે લંબાવ્યું. સોહમે જોયું કે આઠ પગથિયાં ઉપર બનાવેલો દસ બાય દસનો નાનકડો રૂમ અત્યંત સ્વચ્છ હતો. ઊંઘવા માટે ખાટલો અને પાણી પીવા માટે એક માટલું તથા ગ્લાસ... ખાટલા પર ચાદર વ્યવસ્થિત કરીને ઓશીકું મૂકતાં ભોલુ બોલ્યો:

‘આ બાજુ માથું રાખશો તો બારીમાંથી પવન સરસ આવશે અને ઊંઘ પણ આવી જશે. સોહમને અહીં આવ્યાને ત્રણેક કલાક થયા હતા, જેમાં તેને ભોલુ સાથે એકાંત પહેલી જ વાર મળ્યું હતું. ભરાવદાર શરીરવાળો અને નિર્દોષ ચહેરાવાળો ભોલુ ખરેખર સોહમપણો હતો.

‘તું મહારાજનો દીકરો છે?’ સોહમથી અનાયાસે જ પુછાઈ ગયું.

‘હું તો તેમના દીકરાથી પણ વિશેષ છું.’

‘મતલબ?’ સોહમે પ્રશ્નાર્થ કર્યો.

ભોલુએ બારીમાંથી નીચે નજર કરી. નંદગીરી ફળિયામાં વડલા નીચે ખાટલા પર વિશ્રામ કરી રહ્યા છે તે ભોલુએ ચેક કરી લીધું:

‘હું અનાથ છું. બાપુએ જ મને ઉછેરીને મોટો કર્યો છે. બાપુ મારા માટે ભગવાનથી પણ વિશેષ છે.’

‘ઓહ..’ સોહમ વિચારમાં પડી ગયો.

‘કેટલાં વર્ષથી અહીં રહે છે?’

‘સમજણો થયો ત્યારથી. ગાંધીનગરની સરકારી સ્કૂલમાં ભણવા પણ જાઉં છું. આ વર્ષે બારમાની પરીક્ષા આપી.. હમણાં વેકેશન છે.’ ભોલુએ સમિતિ ચહેરે જવાબ આપ્યો:

‘ભોલુ, મહારાજ તો કહેતા હતા કે તું બારમી પાસ છે.’

‘હા.. એમને તો વિશ્વાસ છે કે હું પાસ થઈ જ જઈશ તેથી એમ બોલ્યા હશે.’

સોહમે વાતચીતનો દોર આગળ વધે તે હેતુથી જ પૂછ્યું: ‘કેમ તને વિશ્વાસ નથી કે તું પાસ થઈ જઈશ?’

‘સાચું કહું તો મને વિશ્વાસ નથી. ગણિતના પેપરમાં લોચો છે. જોકે નાપાસ થઈશ તો પણ હું કોમ્પ્યુટરનો કોઈ ડિપ્લોમા કોર્સ કરી લઈશ.. મને તેમાં બહુ રસ છે. અચાનક નીચે કાંઈક

ખખડાટ થતાં ભોલુ નીચે દોડી ગયો. સોહમે બારીમાંથી નીચે નજર કરી.. એક વાંદરો ફળિયામાં આવી ગયો હતો. ભોલુ લાકડી લઈને તેને ભગાડી રહ્યો હતો. કદાચ ભોલુ માટે આ પણ રોજનું કામ હશે તેમ વિચારીને સોહમે ખાટલામાં લંબાવ્યું. ઘણા સમય બાદ ભારે જમવાને કારણે સોહમની આંખ ક્યારે મળી ગઈ તેનો તેને ખ્યાલ જ ન રહ્યો. સપનામાં આજે પહેલી જ વાર મા દેખાઈ: ‘દીકરા, તું એવા કોઈ રસ્તે ન જતો જ્યાં જવાથી તને અફસોસ થાય અથવા મુશ્કેલીમાં મુકાઈ જાય.’

‘મા, હું જે રસ્તે જઈ રહ્યો છું, તે અનિશ્ચિતતાથી ભરેલો છે, પરંતુ હવે તો મારી મંજિલ જ એ છે. તું મારી ભિલકુલ ચિંતા ન કર. હું એવા કોઈ રસ્તે નથી જઈ રહ્યો જ્યાં જવાથી મને અફસોસ થાય.. હા અફસોસ તો એક વાતનો જીવનના અંત સુધી રહેશે કે હું તારી પાસેથી મારા પિતાનું નામ ન જાણી શક્યો... કાશ, નામ જાણી શક્યો હોત તો બસ એક વાર તેમને મળવાની ઇચ્છા હતી.’

સોહમની આંખમાં આંસુ ઊભરી આવ્યાં. માએ સાડીના ફાટેલા પાલવ વડે સોહમની આંખ લૂછતાં કહ્યું:

‘દીકરા, દરેક સંબંધ લેણદેણ પર આધારિત હોય છે. અફસોસ કરવાને બદલે હવે તારા ભવિષ્યનો જ વિચાર કર.’

‘મા, ભવિષ્ય બનાવવા માટે તો મેં આ તદ્દન અજાણ્યો રસ્તો પકડ્યો છે.’

અચાનક સોહમની આંખ ખૂલી ગઈ. સપનું તૂટી ગયું. તેણે પથારીમાં પડ્યા પડ્યા જ ખુલ્લી બારીમાંથી દેખાતા આકાશ તરફ જોયું.

સૂર્યાસ્ત થઈ રહ્યો હતો. સોહમને નવાઈ લાગી કે તદ્દન અજાણી જગ્યામાં એ ચાર કલાક ઘસઘસાટ ઊંઘી ગયો હતો... નંદગીરીએ ખોરાકમાં ઘેન તો નહીં મેળવ્યું હોય ને?! (ક્રમશઃ) ■



‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોષ્ટકોના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શનિવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

### ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો	A	B
સિદ્ધકના	ખરડો	
ખુરદરા	ખચકાવું	
દવાત	ખરબચું	
મસૌદા	ખરચ	
લાગત	ખડિયો	

### ઓળખાણ પડી?

મરાઠી ફિલ્મોમાં હિરોઈન તરીકે ચમક્યા પછી હિન્દી ફિલ્મોમાં માતાના રોલમાં ખાસ્સી લોકપ્રિયતા મેળવનારી અભિનેત્રીની ઓળખાણ પડી?



- અ) ઈશા કોષીકર
- બ) રીમા લાગુ
- ક) સુલોચના
- ડ) શિલ્પા શિરોડકર

### ગુજરાત મોરી મોરી રે

‘પાંડુ હવાલદાર’ની ગુજરાતી રીમેક અને રાજ કપૂર, નાના પાટેકર અને અમિતાભ સાથે હિન્દી ફિલ્મો કરનાર દિગ્ગજ કોણ?

- અ) વિજય ભટ્ટ
- બ) ઈન્દ્ર કુમાર
- ક) મેહુલ કુમાર
- ડ) જયંત દેસાઈ

### જાણવા જેવું

ફિલ્મ ‘ઝીનત’ની હિટ કવ્વાલીની ખાસિયત એ છે કે માત્ર મહિલા ગાયકો (નૂરજહાં, જોહરાબાઈ અંબાલેવાલી અને કલ્યાણીના સ્વરમાં રેકોર્ડ થઈ છે અને એ કવ્વાલીના ફિલ્મમાંકનમાં ચમકેલી ત્રણ બાલિકાઓએ પુખ્ત વયની ઉંમરે સારી સફળતા મેળવી હતી. એ હતી શશીકલા, બેબી ખુશીદ અને કક્કુ.

### ચતુર આપો જવાબ

આસિસ્ટન્ટ ડિરેક્ટરના કામથી શરૂઆત કરી ૨૦૨ જની નાના બજેટની હિટ હોરર કોમેડીમાં કામ કરનારી અભિનેત્રી કોણ?

- અ) સોનાલી કુલકર્ણી
- બ) શર્વરી વાઘ
- ક) સઈ તામહણકર
- ડ) ઉર્મિલા કાનિટકર

### માથું ખંજવાળો

અનેક ચિત્રપટમાં દર્શકોને મોહિત કરનાર હિરોઈન રેખાના પિતાશ્રી સાઉથની ફિલ્મોના અભિનેતા હતા. તેમનું નામ જણાવો.

- અ) એમ. જી. રામચંદ્રન
- બ) જેમિની ગણેશન
- ક) શિવાજી ગણેશન
- ડ) અજીત કુમાર

### માઈન્ડ ગેમ

આજની ક્વિઝ ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

તિતલી	પતંગિયું	ઓળખાણ પડી? કવીની
ખટમલ	માંકણ	માઈન્ડ ગેમ ગેમ્બલર
જુગાનુ	આગિયો	ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો
દીમક	ઊઘઈ	ઝીરો
મકડા	કરોળિયો	

### ગયા શુક્રવારના જવાબ

ગુજરાત મોરી મોરી રે આંધળો પાટો	ગુજરાત મોરી મોરી રે આંધળો પાટો
--------------------------------	--------------------------------

### ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) સુભાષ મોમાયા (૨) મુલરાજ કપૂર (૩) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૪) પ્રતિમા પમાણી (૫) ગીતા ઉદેશી (૬) ધીરેન્દ્ર ઉદેશી (૭) તાહેર ઓરંગાબાદવાલા (૮) શીરીન ઓરંગાબાદવાલા (૯) અબ્દુલ્લા એફ. મુનીમ (૧૦) ભારતી બુચ (૧૧) લજિતા ખોના (૧૨) વિભા મહેશ્વરી (૧૩) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૧૪) ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૧૫) પુષ્પા પટેલ (૧૬) ખુશરૂ કાપડિયા (૧૭) શ્રદ્ધા આશર (૧૮) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૧૯) મીનળ કાપડિયા (૨૦) કિશોર બી. સંઘરાજકા (૨૧) મનીષા શેઠ (૨૨) મનીષા શેઠ (૨૩) ફાલગુની શેઠ (૨૪) ભાવના કર્વે (૨૫) મહેન્દ્ર લોઢાવિયા (૨૬) વિણા સંપટ (૨૭) દેવેન્દ્ર સંપટ (૨૮) કલ્પના આશર (૨૯) રશીક જુથાણી - ટોરંટો - કેનેડા (૩૦) નીતા દેસાઈ (૩૧) મહેશ દોશી (૩૨) અંજુ ટોલિયા (૩૩) પ્રવીણ વોરા (૩૪) જગદીશ ઠક્કર (૩૫) હરીશ મનુભાઈ ભટ્ટ (૩૬) જયવંત પદમશી ચિખલ (૩૭) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૩૮) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૩૯) શિલ્પા શ્રોફ (૪૦) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૪૧) અરવિંદ કામદાર (૪૨) જ્યોત્સના ગાંધી (૪૩) રમેશ દલાલ (૪૪) ઈનાક્ષી દલાલ (૪૫) હિના દલાલ

### ગયા વખતનો ઉકેલ

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
આ	યુ	ધ	મા	ન	સં	જી	વ
૯	૫		૧૦	૬	૧૧	૧૨	૧૩
૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧
૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮	૨૯
૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫	૩૬	૩૭
૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨	૪૩	૪૪	૪૫
૪૬	૪૭	૪૮	૪૯	૫૦	૫૧	૫૨	૫૩
૫૪	૫૫	૫૬	૫૭	૫૮	૫૯	૬૦	૬૧
૬૩	૬૪	૬૫	૬૬	૬૭	૬૮	૬૯	૭૦
૭૨	૭૩	૭૪	૭૫	૭૬	૭૭	૭૮	૭૯
૮૧	૮૨	૮૩	૮૪	૮૫	૮૬	૮૭	૮૮
૯૧	૯૨	૯૩	૯૪	૯૫	૯૬	૯૭	૯૮
૧૦૧	૧૦૨	૧૦૩	૧૦૪	૧૦૫	૧૦૬	૧૦૭	૧૦૮

### શબ્દલાલિત્ય

૧	૨	૩	૪	૫	૬
૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮
૨૦	૨૧	૨૨	૨૩	૨૪	૨૫
૨૭	૨૮	૨૯	૩૦	૩૧	૩૨
૩૪	૩૫	૩૬	૩૭	૩૮	૩૯
૪૧	૪૨	૪૩	૪૪	૪૫	૪૬
૪૮	૪૯	૫૦	૫૧	૫૨	૫૩
૫૫	૫૬	૫૭	૫૮	૫૯	૬૦
૬૩	૬૪	૬૫	૬૬	૬૭	૬૮
૭૧	૭૨	૭૩	૭૪	૭૫	૭૬
૭૯	૮૦	૮૧	૮૨	૮૩	૮૪
૮૭	૮૮	૮૯	૯૦	૯૧	૯૨
૯૫	૯૬	૯૭	૯૮	૯૯	૧૦૦

### સતીશ વ્યાસ

૧. જીવન જીવવાનું ભાધું (૬)
૫. મોક્ષની ઈચ્છાવાળું (૩)
૭. શિવજીના સેવક (૨)
૮. રાવણને હરાવનાર (૨)
૯. સાથ (૨)
૧૦. શિયાળામાં ઓઢીને સૂઈ જાવ (૩)
૧૧. ભોજન સાથે જોઈએ (૩)
૧૨. અંગ્રેજીમાં આપનો (૩)
૧૬. દાવો, અરજ (૪)
૧૮. તમા, કાળજી (૩)
૨૦. જે સાથી મળે તે --- પડે (૪)
૨૧. ધ્યેયમાં માનનારો વાદ (૪)
૨૨. તાગ, સંન્યાસ, દાન (૨)
૨૩. શરીર, તન (૨)
૨૪. કવિવર સ્વીત્ત્રનાથ ઠાકુરની જન્મભૂમિ (૩)
૨૬. એકીટશે (૪)
૨૯. ધીરજ, આકરી પરીક્ષા (૨)
૩૦. દૂધ પાક (૪)
૩૨. બધે રખડ્યા કરનાર (૫)
૩૩. હોજરી (૩)

### સુડોકુ-૭૦૮૮

૨						૧
૭		૬		૫		૨
૯		૧		૬		૩
૭	૨			૫	૯	
૩	૪			૮		૬
૮	૫			૭	૧	
૨			૮		૩	
૫		૯		૬		૭
૪			૭			૮

### સુડોકુ-૭૦૮૯

શો-શરાબા દિવ્યકાંત પંડ્યા

દિગ્દર્શક એસ. શંકરનો ખૂબસૂરત ગીતો માટેનો અનોખો પ્રેમ

એમની ફિલ્મનાં ગીતોમાં રહેલાં મનમોહક વિજયુઅલ્સની કેટલીક મજેદાર વાત

એક સમયે ભારતીય સિનેમાના જેમ્સ કેમરોન ગણાતા દિગ્દર્શક એસ. શંકરની રામચરણ અને કિયારા અડવાણી અભિનીત ફિલ્મ 'ગેમ યેન્જર' ગયા સમાહે રિલીઝ થઈ છે. એની શરૂઆત સારી રહી હોવાનું માર્કેટ રિપોર્ટ કહે છે...

મૂળ વાત પર આવીએ તો 'ટાઈટેનિક' - 'અવતાર' જેવી કેટલીક જબર ફિલ્મોના સર્જક એવા જેમ્સ કેમરોન સાથે શંકરને સરખાવવા પાછળ શંકરની ફિલ્મમાં રહેલાં વૈવિધ્ય ઉપરાંત ટેકનોલોજીની મદદથી ફિલ્મને સિનેમેટિક સમૃદ્ધિ અપાવવામાં શંકરનું અનેનું પ્રદાન પણ કારણભૂત છે. શંકરની ફિલ્મમાં વાર્તા કહેવાની સ્ટાઈલ ઉપરાંત ગીતો ફિલ્મવાણી પદ્ધતિ અનોખી છે. શંકર એની ફિલ્મમાં ગીતોને ફિલ્મની વાર્તા કરતાં પણ પોતાની અતરંગી સર્જનાત્મકતાથી અલગ ઊંચાઈએ લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

તાજી ફિલ્મ 'ગેમ યેન્જર'નાં ચાર ગીતને પણ વિજયુઅલી ખૂબસૂરત અને અનોખા બનાવવા પાછળ શંકરની એટલી જ મહેનત અને ખર્ચ જણાઈ આવે છે. આ ફિલ્મ નિર્માતાઓના કહેવા અનુસાર ફિલ્મમાં ફક્ત ચાર ગીતનો જ ખર્ચ ૭૫ કરોડથી વધી ગયો છે..! આવા તોર્તિંગ ખર્ચ પાછળ કારણ એ જ કે ફિલ્મમાં એક ટેકનો એન્થમ છે, જેમાં પ્રથમ વખત ઇન્ફ્રા-રેડ કેમેરાનો પ્રયોગ થયો છે. એ જ રીતે બીજા એક ગીતમાં સ્ટાર્સ અને ડાન્સર્સનાં કપડાં સંપૂર્ણ ઇકોફ્રેન્ડલી પ્રકારનાં છે.

જોકે અવનવાં ગતકડાં કરીને ફિલ્મનો ખર્ચ વધારનાર મેકર્સ પણ હોય છે, પણ જ્યાં નામ શંકરનું આવે ત્યારે એમણે કરેલો ખર્ચ સ્ક્રીન પર વિજયુઅલી તમે જોઈ પણ શકો. શંકરની મોટા ભાગની ફિલ્મમાં ગીતોમાં આવું ફિલ્મકાંડન જોવા મળે છે.

એમની સૌ પ્રથમ ફિલ્મ 'જેન્ટલમેન' (૧૯૯૩)માં જ એમણે દર્શકોને ગીતોમાં ચીન, બ્રાઝિલ, ન્યૂ ઝીલેન્ડ અને ન્યૂ યૉર્કની સફર કરાવી દીધી હતી. શંકરની ફિલ્મમાં ગીતો એટલી હદે સમૃદ્ધ લાગતાં હોય કે ફિલ્મ ખુદ ગીતો સામે ક્યારેક વામણી દેખાવા લાગે. આવું જ શંકરની ફિલ્મ 'જીન્સ' (૧૯૯૮) માટે પણ કહી શકાય. 'જીન્સ'નાં ગીતોમાં પણ પિઝાના ઝૂલતા ટાવર, ચીનની દીવાલ, પિરામિડસ અને તાજ મહલનો અદ્ભુત નજારો દર્શકોને ગમી ગયો હતો. શંકર પોતાની ફિલ્મમાં પહેલેથી જ ગીતોને વિશેષ રીતે જીવંત કરવા માટે વખાણાતા આવ્યા છે. જોકે, અહીં વાત ફક્ત વિદેશનાં લોકેશનની નથી. દાયકાઓથી આપણે ત્યાં વિદેશમાં શૂટિંગ થતું જ આવ્યું છે, પણ જ્યાંની ખૂબસૂરતીની સાથે કશુંક નવું અને સર્જનાત્મક દર્શકોને દેખાડવાનો પ્રયાસ શંકરનાં ગીતોમાં જોવા મળે છે.

'જેન્ટલમેન'ના જ એક ગીતમાં પ્રભુ દેવા અભિનેત્રી ગૌતમીને પોતાના જેકેટમાંથી એક એનિમેટેડ હાર્ટ કાઢીને આપે છે. એ સમયમાં આઈડિયા અને ટેકનોલોજી બંને રીતે શંકરે એમના દર્શકોને નાવીન્ય દર્શાવ્યું હતું.

ગીતોની ખૂબસૂરતીની વાત હોય ને ફિલ્મની હીરોઈન્સ માટે શંકર કંઈ ન કરે એ તો કેમ શક્ય



રોબટ



ગેમ યેન્જર



ર.૦



ઈન્ડિયન-૨



જીન્સ

બને? શંકરે અભિનેત્રીઓને અવનવી રીતે ગીતોમાં પ્રસ્તુત કરવા માટે પણ ઘણા નવીન આઈડિયાઝ અજમાવ્યા છે. 'જીન્સ' ફિલ્મમાં શંકરે ઐશ્વર્યા રાયને એક ગીતમાં કલ્પનાનું વિશ્વ ઊભું કરીને જાતજાતની વસ્તુઓ તરીકે દર્શાવી છે. હા, ગીત માટે લિબર્ટી લઈને ઐશ્વર્યા રાયને શંકરે પેન્સિલ, બલૂન અને હાડપિંજર જેવી વસ્તુઓ તરીકે દર્શાવીને આખું અલગ જ કાલ્પનિક વિશ્વ રચ્યું હતું.

આવો જ પ્રયોગ શંકરની ફિલ્મ 'આઈ' (૨૦૧૫)માં પણ જોવા મળે છે. 'આઈ'ના એક ગીતમાં અભિનેતા વિક્રમનું પાત્ર અભિનેત્રી એમી જેક્સનને પ્રેમની દીવાનગીમાં એની આજુબાજુની અનેક ચીજોમાં જુએ છે અને એમી બાઈક, ડમ્બલ, ફોન વગેરે ચીજમાં વિજયુઅલી પરિવર્તિત થઈ જાય છે.

૨૦૧૦માં આવેલી 'રોબોટ' એટલે કે 'એથિરન'માં કિલિમાન્જારો ગીત પેરના માયુ પિયુ પર મેક્સિકન ટ્રાઈબના કોસ્ચુમ્સ સાથે શૂટ કરવા માટે પૂરા ચાર કરોડનો ખર્ચ થયો હતો. એ વખતે આ ગીત એટલે કે મ્યુઝિક વીડિયો ભારતનો સૌથી મોંઘો વીડિયો બન્યો હતો. એટલું જ નહીં, તેની સિક્કવલ 'ર.૦'માં એન્થો લોગાથુ સુંદરિયે ગીતમાં શંકરે પોતાનો જ રેકોર્ડ તોડીને ૨૦ કરોડનો ખર્ચ કર્યો હતો અને નવાઈની વાત એ છે કે એ ગીત તો પાછું ફિલ્મની વાર્તાનો હિસ્સો હતું પણ નહીં. એને માત્ર કેડિટ રોલ વખતે વાપરવામાં આવ્યું હતું!

શંકરની ફિલ્મમાં જ્યારે પણ ગીતો આવે ત્યારે એ એક અલગ જ કાલ્પનિક વિશ્વ એમના દર્શકો માટે ઊભું કરી દે છે. અવનવી રીત થકી એ વિશ્વ ખૂબ જ વિજયુઅલી એટ્રેક્ટિવ લાગે અને ફિલ્મનો જ ભાગ હોવા છતાં જાણે ફિલ્મથી પણ ચડિયાતું લાગવા માંડે. શંકરના મનમાં આવતા એ આઈડિયાઝને ગીતમાં પરોવવા માટે શંકર વાર્તા સાથે કોઈક રીતે ખૂબીથી તેને જોડી પણ બતાવે છે કે જેથી દર્શક પોતે જોઈ રહેલી કલ્પના પર વિશ્વાસ કરે.

'આઈ'ના લેડિયો ગીતમાં અભિનેત્રીનું પાત્ર એડ ફિલ્મની અભિનેત્રી છે એટલે એક આખી પ્રોડક્શનને એડુસની શો રીલ હોય તેમ શંકરે ગીત બનાવ્યું છે, જે જોઈને દર્શક વાહ પોકારી ઊઠે છે! શંકરની તાજી ફિલ્મ 'ગેમ યેન્જર' અગાઉની ફિલ્મ 'ઈન્ડિયન-૨'માં પણ એક કેલેન્ડર સોન્ગમાં વિશ્વના સૌથી મોટા સોલ્ટ ફ્લેટ સાલાર દે ઉચ્ચનીમાં જઈને એમણે ખાસ શૂટ કર્યું હતું. એ ગીતની ખૂબસૂરતી જોઈને જ ખ્યાલ આવે કે હમણાંની ફિલ્મમાં થોડાક આઉટડોર લાગી રહેલા શંકર સિનેમાના માધ્યમને વિજયુઅલી સમૃદ્ધ બનાવવાની પારખી નજર તો હજુ એવી જ ઘરાવે છે! ■

લાસ્ટ શોટ કિલિમાન્જારો ગીતનું નામ તાનઝેનિયામાં સાચે જ આવેલા પર્વત કિલિમાન્જારો પરથી રાખવામાં આવ્યું હતું.

કલેપ એન્ડ કટ..! સિદ્ધાર્થ ઠાપા

હિમેશ રેશમિયા: દિમાગ તો ગુજરાતીનું ને?!

હિમેશ રેશમિયાની ફિલ્મ 'બેડ એસ રવિ કુમાર' તેના પ્રથમ શોની પ્રથમ ટિકિટના વેચાણથી જ નફામાં આવી જશે. ૭ ફેબ્રુઆરીએ રિલીઝ થનારી આ ફિલ્મ ૧૯૮૦ના દાયકાના ભારતમાં સેટ થઈ છે. એક સમાચાર અનુસાર આ ફિલ્મનું બજેટ ૨૦ કરોડ છે. આ બજેટ ફિલ્મ રિલીઝ થાય એ પહેલાં જ રિકવર થઈ ગયું છે...! કેવી રીતે? ચાલો જાણીએ.... ફિલ્મનો સાઉન્ડટ્રેક ૧૬ કરોડમાં વેચાઈ ગયો છે. બાકીના ૪ કરોડ ઓમાન સરકાર આપશે. આશ્ચર્ય થયું? તો વાત જાણે એમ છે કે ઓમાનમાં કોઈ ફિલ્મનું શૂટિંગ થાય તો ત્યાંની સરકાર ખર્ચમાં સબસીડી આપે છે. હિમેશ રેશમિયાને આ રીતે ૪ કરોડની સબસીડી પણ મળી જશે. તો થઈ ગયું ને ૨૦ કરોડનું બજેટ વસૂલ?! આ ઉપરાંત સેટેલાઈટ રાઈટ્સ અને શોઝમાંથી જે કોઈ આવક થશે એ હિમેશભાઈ માટે તો નફો જ નહીં છે. જોકે આ ફિલ્મમાં ૧૬ ગીત છે, જેમાંથી એક ૭ ગીતોની મેડલી પણ છે.



'બેડ એસ રવિ કુમાર'નું મ્યુઝિક રેશમિયા પોતાની મ્યુઝિક કંપની દ્વારા જ રિલીઝ કરશે. એમણે પોતે ગયેલાં ગીતો માટે અને કમ્પોઝિશન માટે એક પૈસો પણ નથી લીધો. સ્વાભાવિક છે કે એમણે આ ફિલ્મમાં કરેલી 'એકિટંગ' માટે પણ કશું જ નથી લીધું. કારણ? સિમ્પલ, હિમેશ રેશમિયા ખુદ - જાતે પોતે-પો આ ફિલ્મના પ્રોડ્યુસર છે!

જે હોય તે, પણ ફિલ્મના ગણિત સાથે કેમ રમાય એમાં હિમેશભાઈનું ગુજરાતી દિમાગ કામ કરી ગયું છે એ નક્કી!

દીપકની 'તિજોરી' ખુલી ગઈ..

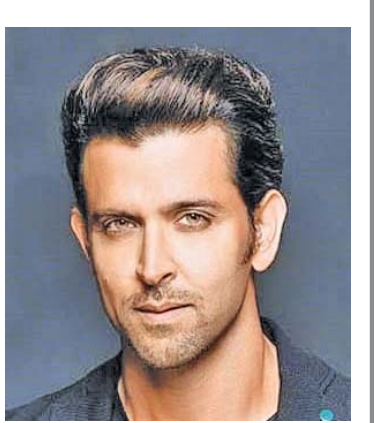


દીપક તિજોરી ગોરેગાંવ પશ્ચિમની ગાર્ડ ન એસ્ટેટ સોસાયટીમાં રહે છે. ૨૦૧૦માં જ્યારે એ આ સોસાયટીમાં રહેવા આવ્યા ત્યારે હજી કાપડ સર સોસાયટીનું નિર્માણ થયું ન હતું તેમ છતાં અહીંના 'કમિટી મેમ્બર્સ' એ મને મેઈન્ટેનન્સ ભરવાનું કહ્યું એમ કહીને કે અત્યારે લમ્પસમ અમાઉન્ટ આપતા રહો પછી આપણે 'એડજેસ્ટ' કરી લઈશું. સતત દોઢ વર્ષ સુધી દીપક તિજોરીએ આ મેઈન્ટેનન્સ ભર્યું, પરંતુ સોસાયટીની કાયદેસર સ્થાપના થઈ નહીં. આથી એમણે પેલી રકમ ભરવાનું બંધ કરી દીધું. બસ, ત્યારથી એમની અને સોસાયટીની કમિટી વચ્ચે ચાલતો શરૂ થઈ ગઈ. સોસાયટીમાં રહેતા મીડિયાના અમુક લોકોએ મુંબઈનાં અખબારોમાં દીપક તિજોરી વિષે ગમે તેવી વાતો ફેલાવવાની શરૂ કરી દીધી.

આટલું જ નહીં, દીપક તિજોરીના આક્ષેપ અનુસાર સોસાયટીના અમુક સભ્યો સાથે 'બીએમસી' - સુઘરાઈના એક ખાસ અધિકારીએ સાથ મેળવી લીધો. આ અધિકારીએ પોતાની સત્તાની હદની બહાર જઈને દીપક તિજોરીના બેંક એકાઉન્ટ્સ ફ્રીઝ કરાવી દીધા. આ બધાથી ત્રાસીને દીપકે 'બીએમસી'ના એક અન્ય અધિકારીનો સંપર્ક કર્યો. આ અધિકારી જેમનું નામ દીપક તિજોરીએ 'મિસ્ટર શિંદે' તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે, એમણે દીપકની વાત શાંતિથી સાંભળી અને યોગ્ય કાર્યવાહી શરૂ કરી દીધી. છેવટે મુંબઈના ડેપુટી રજિસ્ટ્રાર ઓફ કોર્પોરેટીવ સોસાયટીઝએ બાર વર્ષ બાદ ગત મહિને દીપક તિજોરીનો દાવો સ્વીકાર્યો અને એના બેંક એકાઉન્ટ્સ ખોલી નાખીને એને રાહત આપી. દીપક તિજોરીનું કહેવું છે કે, 'આવું કમકાણ મુંબઈની દર બીજી-ત્રીજી સોસાયટીમાં ચાલે છે. સોસાયટીના લોક અને બાયલોઝ કોઈ જ ફોલો કરતું નથી. આ તો સારું હતું કે મને આ લોઝ અને બાયલોઝની ખબર હતી એટલે હું લડી શક્યો બાકી લાખો મુંબઈકરોને આ વિશે જ્ઞાન ન હોવાથી સોસાયટી ફોર્મ ન થઈ હોવા છતાં મેઈન્ટેનન્સ આપી રહ્યા છે.'

રિતિકનું ફેન્સને 'કહા ના પ્યાર હે!'

આ મકરસંક્રાંતિએ રિતિક રોશનની ડેબ્યુ ફિલ્મ 'કહો ના પ્યાર હે!' રિ-રિલીઝ થઈ છે. આટલું જ નહીં, આ ઈ જાન્યુઆરીએ ફિલ્મની રિલીઝને પચીસ વર્ષ પૂરા પણ થઈ ગયા. હજી ઓછું હોય તેમ ૧૦ જાન્યુઆરીએ રિતિકનો ટેપી બર્થ-ડે પણ હતો. આથી આ ત્રણ પ્રસંગની ભવ્ય ઉજવણી કરવા માટે એક ખાસ આયોજન પણ કરવામાં આવ્યું હતું. એ ખાસ દિવસની ઉજવણી માટે રિતિકે પોતાના કરોડો ફેન્સમાંથી અમુકને ખાસ મુંબઈ બોલાવ્યા. એણે આ ફેન્સ સાથે વાતચીત કરી અને એમની સાથે 'કહો ના પ્યાર હે!'નું સ્પેશિયલ સ્ક્રીનિંગ પણ નિહાળ્યું. રિતિક રોશનની આવી આગતા-સ્વાગતાથી ગદગદ થયેલા એના ચાહકો હવે કહી રહ્યા છે : 'યેસ, રિતિક..હમે તુમસે પ્યાર હે!'



હિમેશ રેશમિયા બાદ એક બીજા ગુજરાતી વિપુલ અમૃતલાલ શાહ બોલિવૂડની આજના સમયની માંગ - જરૂરને પારખીને પોતાની પ્રોડક્શન કંપની 'સમશાઈન પિક્ચર્સ' માટે આઈપીઓ લાવી રહ્યા છે!

કટ એન્ડ ઓકે..



મહેશ નાણાવટી

ફિલ્મી દુનિયામાં મોટું નામ કમાઈ ચુકેલા કલાકારોનો વટ હોય છે, પરંતુ જ્યારે એમનું નામ પણ નહોતું અને વટ પણ નહોતો ત્યારે એકિટિંગનો પહેલો રોલ મેળવવામાં કોઈએ કેવા-કેવા પાપડ વણવા પડ્યા હતા? અને કોઈને કેવી રીતે પહેલો બ્રેક અનાયાસે મળી ગયો હતો? એના અમુક કિસ્સા મજેદાર છે...

જિતેન્દ્ર જ્યારે સાવ બિન-અનુભવી હતા અને જુદા જુદા સ્ટુડિયોના ચક્કરો કાપતા હતા ત્યારે વી. શાંતારામે એમને થોડી આશા આપેલી કે 'જોઈ ઠું... વિચારું છું...' આના કારણે જિતેન્દ્ર વારંવાર

વી. શાંતારામના શૂટિંગમાં પહોંચી જતા હતા. વી. શાંતારામ પણ કદાચ આ દેખાવડા જુવાનિયાની પરીક્ષા લેવા માગતા હશે કે કેમ, એમણે એકવાર બહુ કઠોર અને વિચિત્ર કસોટી કરી હતી. જ્યારે 'સહેરા' ફિલ્મનું આઉટ-ડોર શૂટિંગ ચાલી રહ્યું હતું ત્યારે એની હીરોઈન સંધ્યાને ઊંટ ઉપર સવારી કરવાની હતી. આ લોગ શોટ હતો એટલે સ્વાભાવિક છે કે કોઈ બોડી-ડબલને ઊંટ પર બેસાડવાની હતી, પણ વી. શાંતારામને શી ખબર, શું સુઝતું તે જિતેન્દ્રને કહ્યું કે 'મેકપ લગાઓ, કોસ્ચુમ પહોનો ઓર ઊંટ પર બેઠ જાઓ!'

અને ખરેખર જિતેન્દ્રએ હીરોઈન સંધ્યાના બોડી ડબલ તરીકે પોતાની કેરિયરનો 'પહેલો ફોટો' આપ્યો હતો! જો કે એ પછી શાંતારામ સાહેબે જિતેન્દ્રને 'ગીત ગાયા પરથરો ને' ફિલ્મમાં હીરો બનાવી દીધો હતો. પણ હા, એ પહેલાં શાંતારામ સાહેબે જિતેન્દ્રની, ગુજરાતીમાં કહેવાય છે તેમ 'પટ્ટી' કાઢી હતી. વાત એમ હતી કે આ ફિલ્મ માટે જિતેન્દ્રએ 'ઓડિશન' આપવાનું હતું. એમને એક લાંબા

ફિલ્મોમાં પહેલા રોલનું કેવું કેવું નસીબ?

સંવાદોવાળો સીન આપવામાં આવ્યો હતો. આગલી રાતે રાજેશ ખન્ના સાથે બેસીને જિતેન્દ્ર સંવાદો ગોખતા રહ્યા. (જી હા, તે વખતે રાજેશ ખન્ના ઉર્ફે જતિન ખન્ના પણ સંઘર્ષ જ કરી રહ્યા હતા.) આખી રાત ગોખણપટ્ટી કર્યા પછી જિતેન્દ્ર બીજા દિવસે સ્ટુડિયોમાં પહોંચ્યા ત્યારે શાંતારામ સાહેબે કોઈ બીજા જ સંવાદો લખેલાં કાગળિયાં પકડાવી દીધાં!

ખેર, જિતેન્દ્રને તો પહેલો બ્રેક મેળવતાં આટલી બધી મહેનત કરવી પડી, પરંતુ અશોક કુમારની તો સ્ટોરી જ અલગ છે. એમને કદી સપનામાં પણ અભિનય કરવાનો વિચાર નહોતો આવ્યો. એ તો મુંબઈના 'બોમ્બે ટોકિઝ' નામની બહુ મોટી પ્રોડક્શન કંપનીના સ્ટુડિયોમાં લેબ-ટેકનિશિયન તરીકે નોકરી કરતા હતા. એ વખતે એમનું નામ કુમુદલાલ હતું અને આ નોકરી પણ એમને એમના બનેલી, શશિધર મુખર્જી જે પાછળથી મોટા પ્રોડ્યુસર બનેલા એમની ભલામણથી મળી હતી.

અહીં આ ફિલ્મ કંપનીમાં બન્યું એવું કે સ્ટુડિયોના માલિક હિમાંશુ રોયની સુંદર પત્ની દેવિકા રાની, જે બોમ્બે ટોકિઝની લાભલગ તમામ ફિલ્મોની હીરોઈન હતી, તે પોતાની સાથે કામ કરતા એક્ટર નજમ-ઉલ-હસનના પ્રેમમાં પડી અને એની સાથે ભાગી પણ ગઈ!

આ ઘટના એવા સમયે બની કે જ્યારે એમની 'જીવનનૈયા' નામની ફિલ્મનું શૂટિંગ ચાલી જ રહ્યું હતું! જો કે હિમાંશુ રોયે પોતાની સુંદર પત્નીને જેમતેમ કરીને મનાવીને પાછી બોલાવી લીધી હતી, પરંતુ એ જેની સાથે ભાગી ગઈ હતી એ એક્ટરને તો હવે હીરો તરીકે રખાય જ નહીં ને? સ્ટુડિયોમાં રોજ ચર્ચા ચાલતી હતી કે એની જગ્યાએ હીરો તરીકે કોને લેવો જોઈએ?

દરમિયાનમાં હિમાંશુ રોયનો ગુસ્સો હજી આસમાન પર હતો. એમણે કહ્યું કે 'હું ધારું તો મામૂલીમાં મામૂલી માણસને હીરો બનાવી શકું!' અને સંજોગ જુઓ... એ જ વખતે એમની નજર પેલા 'કુમુદલાલ' ઉપર પડી! એમણે કહ્યું 'હીરો બનશે આ છોકરો!' આમ સાવ અનાયાસે કુમુદલાલ 'અશોક કુમાર' બની ગયા! એમની પહેલી ફિલ્મ બની 'જીવનનૈયા'!



અશોક કુમાર



જિતેન્દ્ર

જોકે, સંજોગો એટલા બધા નાટકીય નહોતા. વાત એમ બની હતી કે જ્યારે 'દિલ સે' ફિલ્મ બની રહી હતી ત્યારે શાહરૂખ ખાનની સગાઈ જેની સાથે થાય છે એ રોલ માટે કોને પસંદ કરવી તે દિગ્દર્શક મણિરત્નને નક્કી કર્યું નહોતું. દરમિયાન મણિરત્ન એક ડબિંગ સ્ટુડિયોમાં કોઈ કામસર ગયા હતા. ત્યાં એક એડ ફિલ્મનું ડબિંગ ચાલી રહ્યું હતું. મોડલિંગ કરતી કોઈ રૂપાળી છોકરી ત્યાં ડબિંગ માટે આવી હતી. એને બે- ચાર હિન્દી સંવાદો બોલવામાં ટકલીફ પડી રહી હતી, પરંતુ એની સાથે આવેલી એની બહેનપણી સતત એની મજાક કરીને ખિલખિલાટ હસી રહી હતી. બસ, એના ગાલમાં તે વખતે જે ખંજન પડતાં હતાં એ મણિરત્નને ગમી ગયાં, કે પછી પ્રીટી ઝિન્ટાનો ચુલબુલો સ્વભાવ એમના દિમાગમાં ફીટ થઈ ગયો... તે એ જ વખતે મણિરત્નને જ પ્રીટી ઝિન્ટાને પોતાની ફિલ્મમાં આ રોલની ઓફર મૂકી દીધી હતી!

આ તો ઘઈ મોટાં નામવાળા ફિલ્મી સ્ટારોની વાત, પરંતુ એક એક્ટર, જેણે જિંદગીભર નાના નાના રોલ જ કર્યા, છતાં 'શોલે'ના માત્ર અઢી કે સાડા ત્રણ ડાયલોગવાળા 'સાંભા'ના રોલથી જે ફેમસ થઈ ગયા તે મેકમોહનની કહાણી પણ વાંકાચૂકા વળાંકોથી ભરપૂર છે. મેકમોહનનું મૂળ નામ બ્રિજમોહન માખિખાની. એમના પિતા બ્રિટિશ આર્મીમાં ઓફિસર હતા એના કારણે બ્રિજમોહનને કેપ્ટનમેન્ટમાં ઉછેર થયો, જેના લીધે હિન્દી, ઉર્દૂ અને અંગ્રેજીમાં

સારી ફાવટ આવી ગઈ હતી. આમ છતાં બ્રિજમોહનને બનવું હતું ક્રિકેટર.

આઝાદી પછી જ્યારે પિતાજીની મુંબઈમાં બદલી થઈ ત્યારે બ્રિજ મોહન પણ ક્રિકેટર બનવા માટે પરસેવો પાડતો હતો. એ દરમિયાન એની સાથે ક્રિકેટ રમતા એક નાટ્ય દિગ્દર્શકના નાટકમાં એક એક્ટર બીમાર પડી ગયો. એ દિગ્દર્શકે બ્રિજમોહનને કહ્યું, 'યાર, આ એક રોલ ભજવી લે. મારી ઈજાતનો સવાલ છે.'

બ્રિજમોહન હા પાડી. હવે વાત એમ બની કે એ જ નાટકમાં 'કેફી આઝમીનો' પત્ની શૌકત આઝમી પણ અભિનય કરતાં હતાં. એમણે કહ્યું કે 'તું અમારા થિયેટર ગ્રૂપમાં જોડાઈ જાને?'

જો કે તે વખતે બ્રિજમોહન ના પાડી હતી, પરંતુ થોડા સમય પછી 'ઇષ્ટ' નામની જાણીતી નાટ્ય સંસ્થામાં 'ઇલેકશન કા ટિકટ' નામનું નાટક બની રહ્યું હતું, એમાં 'ડોલરબાબુ' નામના પાત્ર માટે એક એવા એક્ટરની જરૂર હતી જે બ્રિટિશરોની જેમ કડકડાટ અંગ્રેજી પણ બોલે અને ધોળિયાઓ જેવું ગડબડિયું હિન્દી પણ બોલતો હોય! શૌકત આઝમીએ તે વખતે બ્રિજમોહનનું નામ સૂચવ્યું.

બસ, આ 'ડોલરબાબુ'થી બ્રિજમોહન 'મેકમોહન' બન્યા કેમ કે 'ઈષ્ટ'ના નાટકો જોવા માટે ભલભલી ફિલ્મી હસ્તિઓ આવતી હતી! વિચાર કરો, જો પેલી ક્રિકેટ-કલબમાં પેલા નાટકના દિગ્દર્શક રમવા ના આવતા હોત અને એમના નાટકનો એક એક્ટર અચાનક બીમાર ના પડ્યો હોત તો?!



# હુમલા પહેલાં સૈફ અલી ખાન પાસે એક કરોડની માગણી કરાઈ

ફોરેન્સિકની ટીમે ઘટનાસ્થળેથી ફિંગરપ્રિન્ટ્સ લીધા: પોશ ઈમારતની સુરક્ષાવ્યવસ્થા સામે સવાલ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
મુંબઈ: બોલીવૂડને હયમચાવી મુકતી બાન્દ્રામાં બનેલી ઘટનામાં ફલેટમાં ઘૂસેલા હુમલાખોરે અભિનેતા સૈફ અલી ખાન પર છરીથી હુમલો કરતાં પહેલાં એક કરોડ રૂપિયાની માગણી કરી હોવાનું તપાસમાં સામે આવ્યું હતું. હુમલાખોર સરળતાથી ૧૨ મા માળે જઈને પાછો રુક્યુકર થઈ ગયો હોવાથી પોશ ઈમારતની સુરક્ષાવ્યવસ્થા સામે સવાલ ઊભો થયો હતો. બીજી બાજુ, ફોરેન્સિકની ટીમે ઘટનાસ્થળેથી ફિંગરપ્રિન્ટ્સ લીધા હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.  
પોલીસના જણાવ્યા મુજબ બાન્દ્રા પશ્ચિમમાં આવેલી સતગુરુ શરણના ૧૧ થી ૧૪ માળ (જુઓ પાનું ૪) >>



સીસીટીવી ફૂટેજમાં ઝડપાયેલો હુમલાખોર

## કરોડરજીમમાં ખૂંપી ગયેલી છરીની અણી સર્જરી કરીને કાઢવામાં આવી

મુંબઈ: બાંદ્રા વિસ્તારમાં સતગુરુ શરણ ઈમારતમાં ફિલ્મ અભિનેતા સૈફ અલી ખાને તેના ઘરમાં મળસકે ચોરીને છરાઈ ઘૂસેલા ચોરનો હિંમતભેર સામનો કર્યો હતો, પણ સૈફ અલી ખાન પર તેણે છરીના છ ઘા ઝીંકી દેતાં તેની અણી સૈફની કરોડરજીમમાં ખૂંપી ગઈ હતી. તેને કાઢવા હોસ્પિટલમાં ગુરુવારે સૈફ પર સર્જરી કરવામાં આવી હતી અને તે સફળતાથી બહાર કાઢાઈ હતી. ડોક્ટરોએ કહ્યું હતું કે સૈફ હવે ખતરાથી બહાર છે. સૈફ અલી ખાનના ઘરમાં મળસકે અઢી વાગ્યે ચોર ઘૂસી આવતાં નોકરાણીએ ભૂમાભૂમ કરી મૂકી હતી. ચોર સાથે (જુઓ પાનું ૪) >>

**100% ચોર વેજ લેહ-લદાખ**

સોનમર્ગ, કારગિલ, દ્રાસ, લેહ, નુબા વેલી, પેંગોંગ લેક

ફિચન સાથે રોડ ટ્રીપ કરાવનાર

પાયોનીયર ટ્રાવેલ કંપની

(ગુરુપા/મનાલી/ચંડીગઢ ક્રોપ)

A ગ્રેડની લક્ઝરીસ હોટલમાં રહે.

નુબા વેલી/ પેંગોંગ લેક પર કોટેજીસ

વીથ એટેચ બાથ, પ્રાઈવટ કાઈનિંગ

કાશ્મીર, ઓફબીટ કાશ્મીર, ફિઝોર - લાહુલ - સ્પીતી, બાકુ - અજરબાઈજાન

૨૦૦૩ થી હજારો ટુરિસ્ટને યાદગાર લેહ - લદાખ ફરવાનાર

**HAZEL** Khar (w) @hazeltrekentours

TRIPS N TOURS SINCE 2003

PANIKJAL CHHIEDA 9869559938

**ફલેટમાં જબરદસ્તીથી ઘૂસવાનાં કોઈ નિશાન નથી**

કાંઈમ બ્રાન્ચની ટીમે ઘટનાસ્થળનું નિરીક્ષણ કરી જણાવ્યું હતું કે હુમલાખોર ફલેટમાં જબરદસ્તી ઘૂસ્યો હોવાનાં કોઈ નિશાન મળ્યાં નહોતાં. પોલીસને શંકા છે (જુઓ પાનું ૪) >>

**હુમલાખોર ફાયર એક્સિડન્ટના દાદર ઊતરી નાસી ગયો**

ખાન પર હુમલો કર્યા પછી હુમલાખોર ફાયર એક્સિડન્ટના દાદર ઊતરીને નાસી ગયો હોવાનું તપાસમાં જણાવ્યું હતું. પોલીસે અભિનેતાની બિલ્ડિંગ અને આસપાસના (જુઓ પાનું ૪) >>

**સૈફ અલી ખાન પર હુમલો: સેલિબ્રિટીઓએ ઉઠાવ્યા સવાલ**

મુંબઈ: પશ્ચિમ બંગાળનાં મુખ્ય પ્રધાન મમતા બેનર્જી, અરવિંદ કેજરીવાલ અને ચિરંજીવી સહિત ફિલ્મ સેલિબ્રિટીઓ અને રાજકારણીઓએ બોલિવૂડ અભિનેતા સૈફ અલી ખાન પર મુંબઈમાં તેમના ઘરે થયેલા હુમલા અંગે આઘાત વ્યક્ત કર્યો હતો અને અન્ય

**મુંબઈ સલામત નથી એ વાત ખોટી: મુખ્ય પ્રધાન**

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે ગુરુવારે કહ્યું કે એક્ટર સૈફ અલી ખાન પર તેમના જ ઘરમાં ઘૂસી કરવામાં આવેલો હુમલો ગંભીર ઘટના છે, પરંતુ આ ઘટનાને કારણે મુંબઈ સલામત નથી એમ કહેવું ઉચિત નથી. પોલીસ કાર્યવાહી કરી રહી છે અને સરકાર મુંબઈને વધુ સલામત બનાવવા પગલાં લેશે એમ ગૃહ ખાતાની જવાબદારી સંભાળતા ફડણવીસે જણાવ્યું હતું. સંવાદદાતાઓ સાથેની વાતચીતમાં મુખ્ય પ્રધાને વધુમાં જણાવ્યું હતું કે 'મને લાગે છે કે દેશનાં (જુઓ પાનું ૪) >>

**વિરોધ પક્ષનો સરકાર પર 'હુમલો'**

મુંબઈ: ફિલ્મ એક્ટર સૈફ અલી ખાન પર ઘૂસણખોર દ્વારા કરવામાં આવેલા યાકુના હુમલાથી સ્પષ્ટ થાય છે કે રાજ્યમાં સેલિબ્રિટીઓ પણ સુરક્ષિત નથી અને મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસ કાયદો અને વ્યવસ્થા જાળવવામાં નિષ્ફળ નીવડ્યા છે એમ વિરોધ પક્ષના નેતાઓએ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું. શિવસેના (યુબીટી)ના સંસદસભ્ય સંજય રાઉતે જણાવ્યું હતું કે 'સામાન્ય લોકોની તો વાત જ જવા દો, અંગત સુરક્ષા ધરાવતી સેલિબ્રિટીઓ પણ સલામત નથી. સૈફ અલીને પદ્મશ્રી એનાયત થયો છે અને તાજેતરમાં જ તેઓ પરિવાર સાથે દિલ્હીમાં વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીને મળ્યા હતા. 'રાજ્યમાં પોલીસ મોટા ભાગે રાજકારણીઓની સુરક્ષા માટે તહેનાત હોય છે અને પક્ષવલદ્ઓ (જુઓ પાનું ૪) >>

**PAC n DELIVER INTERNATIONAL COURIER**

Send parcels to your Children & loved ones in CANADA, UK, USA & WORLD WIDE including Garments, Farsan, Chocolates, Sweets, Gifts, Eatables, Medicines & any permissible item & get benefited with SPECIAL rates.

Contact : Mr. ANUJ SANGOI 8879991866

Email - sales@pacndeliver.com

"20 Yrs of Quality Service"

**VIETNAM**

11 DAYS

DEP DATES	04 <sup>th</sup> JAN	23 <sup>rd</sup> JAN	06 <sup>th</sup> FEB	20 <sup>th</sup> FEB	07 <sup>th</sup> MAR	06 <sup>th</sup> MAR	13 <sup>th</sup> MAR	20 <sup>th</sup> MAR	03 <sup>rd</sup> APR	26 <sup>th</sup> APR	10 <sup>th</sup> MAY	24 <sup>th</sup> MAY
-----------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

HO CHI MINH - DANANG - HOI AN - SA PA - HANOI - HA LONG BAY CRUISE

**PACKAGE INCLUSIONS**

- Glass Bridge, Fansipan Mountain, Funicular Ride, VinWonders, Basket Boat, Bana Hill, Cu Chi Tunnel અને Golden Bridge નો અદભુત અનુભવ.
- Halong Bay Cruise પર રાત્રી મુકામ નો અવિસ્મરણીય અનુભવ.
- રીટર્ન ઈકોનોમી ક્લાસ એરફેર.
- આપણા પોતાના જ રાજસ્થાની મહારાજ - શુદ્ધ શાકાહારી / જૈન જમણા.
- ગુજરાતી, હિન્દી અને ઈંગલિશ જાણતા ટૂર મેનેજર ની સેવા.
- વીઝા, એન્ટ્રન્સ ફી સહિત તમામ ખર્ચ ટૂર કોસ્ટ માં જ સામેલ.

**SHAH SHAH HOLIDAYS**

203, Man Excellenza, 2<sup>nd</sup> Floor, Opp. Pawan Hans, S. V. Road, Vile Parle (W), Mum-56. 07506679945, 09004994449, 09324064281 (022) 26103073, 74

**થોડું વાંચવું અને વધુ વિચારવું, થોડું બોલવું અને વધુ સાંભળવું - પૂ. શ્રી ધીરગુરુદેવ જન્મભૂમિ જશાપરમાં દબદબાભર્યું સ્વાગત**

૧. ધર્મસભામાં આહિર બહેનો ૨. જગદીશ-રેણુ મહેતા, જયંત રંજના કામદારના હસ્તે સ્માર્ટબોર્ડનું લોકાર્પણ

૩. વિદ્યાર્થી દ્વારા પીરામીડ ૪. માલિનીબેન કિશોરભાઈ સંઘવી - શાળામાં વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા નવકાર ધૂન

**લાલપુરમાં ધીરગુરુદેવના સાંનિધ્યે સાતાકારી ઉપાશ્રયના શાનદાર ઉદ્ઘાટનથી ધર્મોત્સવ**

૧. વીરચંદ મીઠાલાલ મહેતા પરિવાર (UK) ૨. શોભાયાત્રામાં દેશ-વિદેશના ભાવિકો

૩. ધારાસભ્ય હેમત ખવાનું સન્માન કરતા મયુર મહેતા ૪. શોભા યાત્રામાં જૈનશાળા અને મંડળના બહેનો

એક માત્ર ટૂર કંપની "Word of Mouth" થી પ્રગતિના પંથે

**દક્ષિણ આફ્રિકા**

એટલે કુલીન કુમાર સાથે જ

૧૨ રાત્રી / ૧૩ દિવસ

**ટૂરના સ્થળો**

◆ કેપટાઉન ◆ હરમાનુસ ◆ ગાર્ડન રૂટ ◆ સનસીટી ◆ સફારી ◆ જોહાનિસબર્ગ

એપ્રિલ થી જુન દરમિયાન દર અઠવાડિયે ૩-૪ પ્રસ્થાન 4/5 \* હોટલો

**ટૂર ની વિશેષતા**

- ભારતીય રાજસ્થાની નિષ્ણાંત રસોઈયા દ્વારા બનાવેલ શુદ્ધ શાકાહારી બ્રેકફાસ્ટ, લંચ અને ડીનર
- ગુજરાતી, હિન્દી, ઈંગલીશ બોલતા નિષ્ણાંત ટૂર લીડર
- ભરપુર સાઈટ સીઈંગનો સમાવેશ
- લક્ઝરી હાયટેક એ.સી. બસમાં મુસાફરી
- કોઈપણ છુપા ખર્ચ વગર
- સ્પષ્ટ ટૂર પ્રોગ્રામ તથા પ્રામાણિક વ્યવહાર

**ખાસ આકર્ષણ: Walk with Lion**

**KULINKUMAR HOLIDAYS**

Head Office: Opera House, Mumbai. Tel.: +91-22-4355 5555

sales@kulinkumar.com | www.kulinkumar.com | Toll Free: 1800 103 8055

Ahmedabad: 079-40036900 | Surat: 0261-4883555 | Pune: 020-25537344 | Mulund: 022-25695500