

2023
वर्ष

दैनिक मुंबई समाचार

मुंबईची प्रतिष्ठित थर्न ■ स्थापना: १ जुलै १८२२ ■ पुस्तक: २०४ ■ Volume 68 ■ Issue 32 ■ विक्रम संपत २०८१
■ भाषा सुट - १० ■ मुंबई ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ 7 February 2025, Friday ■ REGD.No. MCS/058/2018-20

R.N.I. No. GUJ GUJ /2013/58466 ★

शुक्रवार, ७ फेब्रुवारी २०२५, किंमत ₹ १०.००

भेटिनी पूर्ति

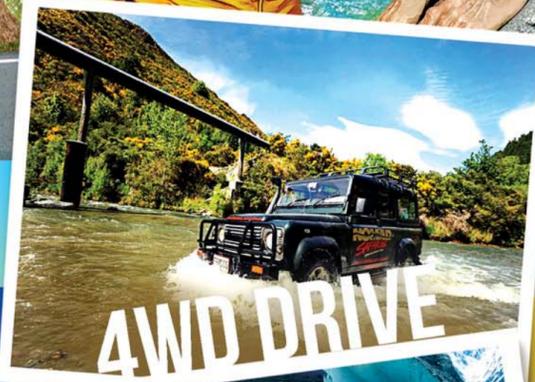
LIKE & FOLLOW:  /Mumbaisamachar4u



NEW 13 NIGHTS / 14 DAYS ZEALAND

AUCKLAND, ROTORUA, LAKE TAUPO, QUEENSTOWN,
LAKE TEKAPO, CHRIST CHURCH

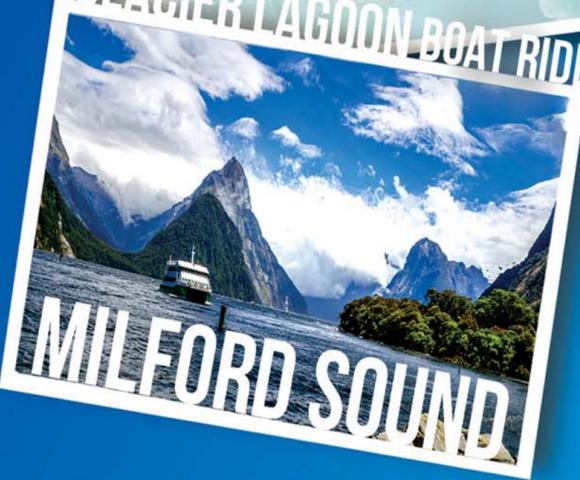
Singapore Airlines इंडत Urvi Luxury Destination साथे.



4WD DRIVE



GLACIER LAGOON BOAT RIDE



MILFORD SOUND

- १ घन्टरल फ्लाईट दुर कोस्टमां सामेल.
- आपणा महाराज द्वारा जनावेल स्वादिष्ट भोजनी मजा माधो.
- ४/५ स्टार होटेलमां उतारो.
- १ रात्री Auckland City मां उतारो.
- ३ रात्री Rotorua मां उतारो.
- १ रात्री Lake Taupo मां उतारो.
- Hukka Falls, Hobbiton Movie Set नी दुर, Champagne Pool, Devil's Pool अने Lava Glass गार्डन नी मुलाकात (इंडत Urvi Luxury Destination साथे).
- New Zealand नुं स्वर्ग केवातुं Queenstown मा ५ रात्रीनो मुकाम इंडत Urvi Luxury Destination साथे.
- Jet Boat Ride अने Helicopter Ride दुर कोस्टमां सामेल.
- Queenstown मां माधो 4WD Offroading Experience इंडत Urvi Luxury Destination साथे.
- १ रात्री Lake Tekapo मां उतारो साथे Glacier Boat Ride नी मजा माधो.
- २ रात्री Christchurch मां मुकाम.
- International Antartica Centre नी मुलाकात.
- Insurance / Tips / Visa दुर कोस्टमां सामेल.

CONTACT
US

NIRAV MEHTA
+91 80822 78468

DHIREN RUPARELIA
+91 99305 49258

SOHAM SHAH
+91 97738 06090

SOHIL SHAH
+91 98701 53149

DEPARTURES OF 2025

FEB : 23(FULL) | MAR : 10(FULL), 24 | APR : 25 (FULL) | MAY : 6,10,17,20,26

OTHER SECTORS
FOR 2025

Arctic | Alaska & Canada | Central Europe | Japan | Iceland
Baltic | Scandinavia | South Africa | Turkey | USA | Vietnam

ADDRESS : 1/A, PALM VIEW BUILDING, L.N. ROAD, NR. SWAMINARAYAN TEMPLE, OPP. VIDYALANKAR
CLASSES, DADAR (E), MUMBAI - 400014.

+91 98927 20353 | info@uldestination.com | www.uldestination.com



Where 'U' & 'V' meet to create memories.

દહિસર ચેકનાકાના ટ્રાફિક જેમની સમસ્યા ત્રણ દિવસમાં ઉકેલવા સરકારનું અલ્ટિમેટમ

થાણે: દહિસરના ટોલ પ્લાઝા પર મોટા પાયે ટ્રાફિક જેમ થવાની ફરિયાદોથી નારાજ સ્થાનિક વિધાનસભ્ય અને પરિવહન પ્રધાન પ્રતાપ સરનાઈકે ગુરુવારે સ્થળની મુલાકાત લીધી અને કોન્ટ્રાક્ટરને બરાબર વ્યવસ્થાપન માટે ટપકો આપ્યો હતો, તેમના ક્રમ નબળા સંચાલનને લીધે જ ટ્રાફિક જેમની સમસ્યા સર્જાઈ રહી હતી. સરનાઈકે ટોલ કલેક્શન એજન્સીના

પ્રતિનિધિઓને ટ્રાફિક પ્રવાહને સુવ્યવસ્થિત કરવા માટે ત્રણ દિવસની મુદત આપી હતી જેથી કોમ્પેક્ટ બેરિકેડ લગાવી શકાય અને મુક્તિ પામેલા અને બિન-મુક્તિ પામેલા વાહનો માટે સમર્પિત લેન અલગ કરી શકાય જેથી ટ્રાફિક પ્રવાહ સુવ્યવસ્થિત થાય અને અવિરત ટ્રાફિક પ્રવાહ સુગમ બને. મેં ત્રણ દિવસની મુદત સાથે જરૂરી નિર્દેશો આપ્યા છે. 'હું સોમવારે ફરીથી સ્થળ પર

જઈશ જેથી ખાતરી કરી શકાય કે કોન્ટ્રાક્ટરે સુધારાત્મક પગલાંનું પાલન કર્યું છે કે નહીં, જો આવશ્યક જણાય તો પગલાં લેવામાં આવશે.' એમ સરનાઈકે કહ્યું હતું. ગયા વર્ષે ૧૫ ઓક્ટોબરના રોજ દહિસર ટોલ પ્લાઝા સહિત મુંબઈના તમામ પાંચ ટોલ બ્લોક પર હળવા મોટર વાહનો (એલએમવી) માટે સંપૂર્ણ ટોલ મુક્તિ જાહેર કરવામાં આવી (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

રાજ્યના પ્રધાન ધનંજય મુડેની પહેલી પત્ની ઘરેલું હિંસાનો ભોગ

પ્રથમદર્જા રીતે આવું લાગતું હોવાનું કહી કોર્ટે કરચણા શર્મા અને દીકરીને મહિને બે લાખનું ભરણપોષણ આપવાનો આદેશ આપ્યો

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના પ્રધાન અને રાષ્ટ્રવાદી કોંગ્રેસના નેતા ધનંજય મુડેને તેમની અલગ રહેતા પત્ની કરુણા અને પુત્રીને દર મહિને બે લાખ રૂપિયાનું વચગાળાનું ભરણપોષણ ચૂકવવાનો આદેશ અહીંની એક ફેમિલી કોર્ટે આપ્યો હતો અને સાથે એમ પણ કહ્યું હતું કે પ્રથમદર્જા રીતે તેમની પહેલી પત્ની મુડેના હાથે ઘરેલું હિંસાનો ભોગ બની હોવાનું (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

બદલાપુરના રેપિસ્ટ અક્ષય શિંદેનો કેસ

બળાત્કારી દીકરાના એન્કાઉન્ટરનો કેસ હવે બંધ કરાવી દેવા માગે છે માતા-પિતા

મુંબઈ: પોલીસ સાથેની કથિત અચામણમાં માર્યા ગયેલા બદલાપુર યોન શોષણના આરોપી અક્ષય શિંદેના માતા-પિતાએ ગુરુવારે મુંબઈ હાઈકોર્ટને જણાવ્યું હતું કે તેઓ હવે પુત્રના મૃત્યુ સાથે જોડાયેલી કેસ લડવા નથી માંગતા. શિંદેના માતા-પિતાએ ન્યાયમૂર્તિ રેવતી મોહિટે રે અને ન્યાયમૂર્તિ નીલા ગોખલેની બંડપીઠ સમક્ષ આ અપીલ કરી હતી. બંડપીઠ તેમના પુત્રના કર્ટોડિયલ મૃત્યુ સંબંધિત અરજીની સુનાવણી કરી રહી છે. આ અરજી શિંદેના પિતા અન્ના શિંદેએ દાખલ કરી છે, જેમાં આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે કે પોલીસે તેમના પુત્રને નક્કલી એન્કાઉન્ટરમાં મારી નાખ્યો હતો. ગુરુવારે કાર્યવાહીના અંતે દંપતીએ બંડપીઠનો સંપર્ક સાધી આ કેસને આગળ વધારવા ઉત્સુક નહીં હોવાનું જણાવી કેસ બંધ કરવા જણાવ્યું હતું. કોર્ટના દબાણથી નહીં પણ પોતાની મરજીથી આ નિર્ણય લીધો હોવાનું દંપતીએ જણાવ્યું હતું. અક્ષય શિંદે (૨૪) પર ગયા વર્ષે થાણા જિલ્લાના (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

મધ્ય રેલવેની ટ્રેનસેવા ફરી ખોરવાઈ

મુંબઈ: મધ્ય રેલવેમાં લોકલ ટ્રેનની સર્વિસ રોજ મોડી પડવાનું રોજની વાત બની ગઈ છે, જેમાં ગુરુવારે વહેલી સવારે ફરી ટેકનિકલ સમસ્યાઓને કારણે સેન્ટ્રલ રેલવેની તમામ લાઇનો પરની ઉપનગરીય ટ્રેન સેવાઓ ખોરવાઈ ગઈ છે. મેઈન લાઈનમાં ખાસ કરીને ભીવપુરી રોડ અને કજલ્ટ સ્ટેશન વચ્ચે કંઈક ટેકનિકલ સમસ્યા નિર્માણ થઇ હતી. સેન્ટ્રલ રેલવેના મુંબઈ ડિવિઝને સોશલ મીડિયાપર પોસ્ટ કરીને આ અંગે માહિતી આપી છે. ગુરુવારે ભીવપુરી રોડ અને કજલ્ટ સ્ટેશન વચ્ચે ટેકનિકલ સમસ્યાને કારણે બધી જ ટ્રેનો અપ અને ડાઉન લોકલ તેમ જ મેલ/એક્સપ્રેસ ટ્રેનો પ્રભાવિત થઇ છે. સવારે ઓફિસ જવાના સમયે જ ટ્રેન સેવાઓ ખોડીગાઇ જતા કામઘંઘે જનારા લોકોને ભારે હાલાકીનો સામનો કરવો પડ્યો છે. લોકો જણાવી રહ્યા છે કે ટ્રેન મોડી પડવાનું તો હવે લગભગ રોજનું જ થઇ પડ્યું છે. ■

દેવાના ડુંગર હેઠળ દબાયેલું મહારાષ્ટ્ર અનેક કલ્યાણ યોજના બંધ કરી દેશે?

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર સરકારે, રાજ્યની નાણાકીય સમસ્યાઓ હળવી કરવાના પ્રયાસરૂપે, શિવ ભોજન થાળી અને આનંદાયા શિલા નામની બે મુખ્ય યોજનાઓ બંધ કરવાનું વિચારી રહી છે. મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફાડણવીસે અધિકારીઓને બંને યોજનાઓની સમીક્ષા કરવાની સૂચના આપી છે, જેનો નિર્ણય માર્ચમાં આગામી બજેટ સત્ર દરમિયાન લેવામાં આવે તેવી અપેક્ષા છે.

શિવ ભોજન થાળી યોજના હેઠળ રાજ્યમાં કોઈ ગરીબ કે જરૂરિયાતમંદ ભૂખ્યું ન સુઈ જાય તેવા ઉદ્દેશ્ય સાથે મહારાષ્ટ્ર સરકાર દ્વારા ૨૦૨૦માં શિવ ભોજન થાળી યોજના શરૂ કરવામાં આવી હતી. આ યોજના હેઠળ બે રોટલી, શાક, દાળ અને ભાત સાથેની સંપૂર્ણ ભોજન થાળી રાહત દરે ૧૦ રૂપિયામાં આપવામાં આવે છે. શિવ ભોજન થાળી રાજ્યભરમાં ૧,૬૯૯ ભોજનાલયોમાં ૧,૮૮,૪૬૩ થાળીઓ મંજૂર કરવામાં આવી છે.

દરરોજ આશરે ૧,૮૦,૦૦૦ થાળીનું વિતરણ કરવામાં આવે છે. દરરોજ ૨ લાખ થાળી પીરસવાનો લક્ષ્યાંક રાખવામાં આવ્યો છે. શિવભોજનની દૈનિક ૨ લાખ પ્લેટનો વાર્ષિક ખર્ચ આશરે ૨૬૦ કરોડ રૂપિયા છે, જે અંગે એવી દલીલ છે કે ગરીબો અને જરૂરિયાતમંદોને મળતા લાભને જોતા આ ખર્ચ નહિવત છે.

આનંદાયા શિલા યોજના એ રાજ્ય સરકાર દ્વારા શરૂ કરવામાં આવેલ તહેવાર કીટ વિતરણ કાર્યક્રમ છે. આ યોજનાનો ઉદ્દેશ્ય દિવાળી, ગુડી પડવા અને ડો. બાબાસાહેબ આંબેડકર જયંતિ જેવા તહેવારો દરમિયાન પાત્ર લાભાર્થીઓને આવશ્યક વસ્તુઓ પૂરી પાડવાનો છે. લાભાર્થીઓને એક કિલો ખાંડ, એક લીટર તેલ, ૫૦૦ ગ્રામ રવો, ૫૦૦ ગ્રામ ચણાની દાળ, ૫૦૦ ગ્રામ મેંદો અને ૫૦૦ ગ્રામ પોઆ સહીત ૬ વસ્તુઓની કિટ મળે છે. ■

બોલબચન ગેંગ ફરી સક્રિય: અજાણ્યાઓ સાથે વાત કરવાનું ટાળે સિનિયર સિટિઝન્સ ભાંચંદરમાં વૃદ્ધાને વાતોમાં ભોળવી તેમના દાગીના લૂંટી લીધા

મુંબઈ: મીરા-ભાંચંદરમાં બોલબચન ગેંગ ફરી સક્રિય થઈ હોઈ ભાંચંદરમાં બાળકને મદદ કરવાને બદલે વાતોમાં ભોળવી ૬૦ વર્ષની વૃદ્ધાના દાગીના તફાવતમાં આવ્યા હતા. આ ટોળકી વિવિધ મુદ્દે વાતોમાં પરોવી રાખી કીમતી વસ્તુઓ પડાવી રુદ્ધચક્ર થઈ જતી હોવાનું જણાવીને પોલીસે નાગરિકો ખાસ કરીને મહિલા અને સિનિયર સિટિઝન્સને રસ્તે ચાલતી અજાણી વ્યક્તિ સાથે વાત કરવાનું ટાળવાની અપીલ કરી હતી. ભાંચંદર પૂર્વમાં મહિાબદ્ર નગરમાં રહેતી શ્રવણી કુમાવતને પણ ગુરુવારે આ જ રીતે ઠગવામાં આવી હતી. કુમાવતે નોંધાવેલી ફરિયાદને આધારે નવઘર પોલીસે અજાણ્યા શખસ વિરુદ્ધ ગુનો નોંધી તપાસ હાથ ધરી હતી. પોલીસ ફરિયાદ અનુસાર વૃદ્ધા ભાંચંદર

૩૦ કલાકનાં કામ પછી પાણીપુરવઠો યથાવત્ નવી ૨,૪૦૦ મિલિમીટર વ્યાસની તાનસા પાઇપલાઇનને લીધે લીકેજ તેમ જ પાણીની ચોરી બંધ થશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: પવઈ એંકર બ્લોકથી મરોશી વોટર ટનલ (ટનલ શાફ્ટ) દરમ્યાન નવી ૨,૪૦૦ મિલિમીટર વ્યાસની તાનસા પાઇપલાઇનને ચાલુ કરવાનું કામ ગુરુવાર, ૭ ફેબ્રુઆરી, ૨૦૨૫ના સાંજના પૂરું કરવામાં આવ્યું હતું. ૪૪ એન્જિનિયર અને ૨૦૦ કામગારો અને કર્મચારીઓએ સતત ૩૦ કલાક સુધી કામ હાથ ધરીને આ નવી પાઇપલાઇનને ચાલુ કરવાની સાથે જ સમારકામ પૂરું કર્યું હતું. તેને કારણે હવે મુંબઈના અનેક વિસ્તારમાં પૂરતા દબાણ સાથે પાણીપુરવઠો મળવામાં અને પાઇપલાઇનમાં ગળતર બંધ થવામાં મદદ મળવાની છે. પાલિકાના પાણીપુરવઠા વિભાગના જણાવ્યા મુજબ નવી તાનસા પાઇપલાઇનનું ચાર્જિંગ થયા બાદ તેમાંથી પાણીપુરવઠો કરવાનું ચાલુ કરવામાં આવ્યું છે, તેને કારણે એસ વોર્ડ ભાંડુપ, એલ વોર્ડ-કુર્લા, કે-પૂર્વ વોર્ડના અંધેરી પૂર્વના વિસ્તાર, એચ-પૂર્વ વોર્ડના સાંતાક્રુઝ પૂર્વ તથા જી-ઉત્તર વોર્ડના દાદર-વરેલ જેવા વિસ્તારમાં પાણીપુરવઠો પૂર્વવત્ થશે. પવઈ એંકર બ્લોકથી મરોશી વોટરટનલ (ટનલ શાફ્ટ) દરમ્યાન નવી ૨,૪૦૦ મિલ્યન લિટર વ્યાસની પાઇપલાઇનના જોડવાનું કામ ગુરુવારે સાંજે

વીએલટી હેઠળની જમીન પર ધારાવી રિડેવલપમેન્ટ પ્રોજેક્ટ ઓથોરિટીનો જ અધિકાર: સુધરાઈ

મુંબઈ: બુહમુંબઈ મહાનગરપાલિકાના જી ઉત્તર વિભાગના મદદનીશ કમિશનર દ્વારા ગઈકાલે જાહેર કરવામાં આવેલા એક આદેશ મુજબ ધારાવીમાં વીએલટી હેઠળ આવેલી તમામ મિલકત ૨૦૨૧ના એક નોટિફિકેશન હેઠળ ધારાવી રિડેવલપમેન્ટ પ્રોજેક્ટના અધિકાર ક્ષેત્ર હેઠળ મૂકવામાં આવી છે. આસિસ્ટન્ટ કમિશનરે સંબંધિત વિભાગોને આ નોટિફિકેશનને ટાકીને આદેશ આપ્યો છે કે આવી કોઈ પણ મિલકતને લગતી કોઈ પણ બાબતે ધારાવી રિડેવલપમેન્ટ પ્રોજેક્ટ ઓથોરિટીની પૂર્વ મંજૂરી લીધા વિના કોઈ પણ નિર્ણય લેવો નહીં. બીએમસીએ ૧૨મી ઓગસ્ટ, ૨૦૨૧ના રોજની ધારાવી રિડેવલપમેન્ટ પ્રોજેક્ટની ઓથોરિટી હેઠળ આવતી મિલકતો બાબતે તારીખ ૧૨મી ઓગસ્ટ, ૨૦૨૧ના રોજની અધિસૂચના ક્રમાંક ૨૭૭ તેમજ અન્ય અધિસૂચના મુજબ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના અધિકારક્ષેત્ર હેઠળના મિલકત વિભાગ હેઠળની ફી હોલ્ડ, લીઝ હોલ્ડ અને ખાલી જમીન (વીએલટી) તેમજ અન્ય તમામ મિલકતોનો ધારાવી પુન:વિકાસ પ્રોજેક્ટમાં સમાવેશ થાય

છે. આ બાબતને ધ્યાનમાં રાખીને અધિસૂચના (નોટિફિકેશન)ના અમલની તારીખથી ફી હોલ્ડ, લીઝ હોલ્ડ અને ખાલી જમીન (વીએલટી) તેમજ અન્ય તમામ મિલકતો સંબંધિત કોઈ કેસ મિલકત વિભાગ હેઠળ તબદીલ નહીં કરવાની સ્પષ્ટ સૂચના બીએમસીએ સંબંધિત તમામ વિભાગોને આપેલી છે. બીએમસીએ જણાવ્યું છે કે જો અધિસૂચનાના અમલની તારીખ પછી કોઈ બાબત ટ્રાન્સફર કરવામાં આવી હોય, તો તેવા કેસોને સક્ષમ અધિકારીઓની મંજૂરીથી ઉલટાવી દેવા ધારાવી રિડેવલપમેન્ટ પ્રોજેક્ટ ઓથોરિટી હેઠળ આવતા મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનની જમીન અને અધિકાર હેઠળના વિસ્તારની મિલકત, ભાડાપટે આપેલી મિલકત અને ખાલી જમીન (વીએલટી) તેમજ અન્ય તમામ મિલકતો અંગે કોઈ નિર્ણય લેતાં પહેલાં આ કેસો બાબતે ધારાવી રિડેવલપમેન્ટ પ્રોજેક્ટ ઓથોરિટીના સક્ષમ અધિકારીઓની પૂર્વ પરવાનગી મંજૂરી અભિપ્રાય મંતવ્ય વગેરે મેળવ્યા પછી જ સક્ષમ અધિકારીની મંજૂરી મેળવવી. ■

રેલવે ટ્રેક પર સેલ્ફીના ચક્કરમાં યુવાનનું મોત

મુંબઈ: મધ્ય રેલવેમાં તાજેતરમાં ચોંકાવનારો બનાવ બન્યો હતો. વધતા સોશલ મીડિયાના કેઝ વચ્ચે ૨૪ વર્ષના યુવકે જીવ ગુમાવવાની નોબત આવી હતી. રેલવે ટ્રેક પર ઊભા રહીને સેલ્ફી પાડવાના ચક્કરમાં યુવકે જીવ ગુમાવ્યો હતો, જ્યારે રેલવે પોલીસે અકસ્માતનો કેસ નોંધીને તપાસ હાથ ધરી હતી. આ બનાવ અંગે રેલવે પોલીસે કહ્યું હતું કે મધ્ય રેલવેમાં બદલાપુર અને અંબરનાથ વચ્ચે આ અકસ્માત થયો હતો. બદલાપુર અને અંબરનાથ વચ્ચેના

એક ફલાયઓવરની નીચે બનાવ બન્યો હતો. અકસ્માતનો કેસ નોંધીને રેલવે પોલીસે વધુ તપાસ હાથ ધરી છે. થાણાના અંબરનાથ તાલુકામાં પોતાના સંબંધીને મળવા આવેલ ૨૪ વર્ષનો યુવક આ અકસ્માતનો ભોગ બન્યો હતો. મૃતકનું નામ સાહિર અલી (૨૪ વર્ષ) મૂળ રહેવાસી પશ્ચિમ બંગાળ) તરીકે કરવામાં આવી હતી. રેલવે ટ્રેક પર ઝુપ ફોટો લીધા પછી સેલ્ફી લેતી વખતે પોતાના પર વધુ ધ્યાન આપતા જીવલેણ અકસ્માતનો ભોગ બન્યો હતો. જોકે,

પૂરપાટ ઝડપે આવતી કોચના એકસપ્રેસે તેને ટક્કર મારી હતી, જ્યાં તેનું ઘટનાસ્થળે મોત થયું હોવાનું પોલીસે જણાવ્યું હતું. ઘટનાસ્થળના સાક્ષીઓએ કહ્યું હતું કે સાહિર અલી જ્યારે સેલ્ફી લઈ રહ્યો હતો ત્યારે પૂરપાટ ઝડપે આવતી ટ્રેને ટક્કર મારી હતી. ટ્રેનના ડ્રાઇવરે હોર્ન પણ માર્યું હતો, પરંતુ તેનું ધ્યાન ત્યાં નહીં જતા ટ્રેનની જોરદાર ટક્કર વાગી હતી. ઘટનાસ્થળે જ તેનું મોત થયું હતું. ■

કાંદિવલીના રહેવાસીઓએ જાતે જ દાયકા જૂની ટ્રાફિકની સમસ્યાનો તોડ કાઢ્યો

મુંબઈ: વેસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઇવે (ડબલ્યુઇએચ)ની પૂર્વમાં આવેલા કાંદીવલી ઈસ્ટમાં આવેલી ટાઉનશિપ લોખંડવાલા કોમ્પ્લેક્સના ૨૦ હજાર ફ્લેટ્સના રહેવાસીઓ છેલ્લા એક દાયકાથી ટ્રાફિકની સમસ્યા, એક્સિડન્ટ અને અવારનવાર સડક પર પરેશાન કરતી ઘટનાથી ત્રસ્ત છે. મુંબઈ મહાનગરપાલિકા (બીએમસી) અને ટ્રાફિક પોલીસને કરવામાં આવેલી ફરિયાદો પછી પણ કોઈ પગલાં લેવામાં ન આવતા

રહેવાસીઓએ જ ઘટનું કરવાનો નિર્ણય લીધો છે. રહેવાસીઓએ એક બ્લુ પ્રિન્ટ તૈયાર કરી છે જે ટાઉનશિપ તરફ જતા માર્ગને વૈજ્ઞાનિક રીતે સુધારવાની વિગતો આપે છે. આ બ્લુ પ્રિન્ટ ટ્રાફિકનું સંચાલન કરવામાં મદદ કરશે આ પ્રયાસ તાજેતરમાં પાલિકા સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવ્યો હતો. ૯૦ ફૂટનો દોઢ કિલોમીટર રસ્તો ટાઉનશિપને હાઈવે સાથે જોડે છે. દુકાનો અને

રસ્તાની બંને બાજુ પાર્ક કરવામાં આવેલી ઓટો રિક્ષા વચ્ચે ડ્રાઈવરોને વાહન ચલાવવાની ફરજ પડે છે. રસ્તામાં કચરાનો મોટો ઢગલો મુસીબતમાં વધારો કરે છે. ટાઉનશિપના પ્રવેશદ્વાર પાસે સંત જ્ઞાનેશ્વર ચોકમાં વર્ષોથી ઘણા અકસ્માત થયા છે. લોખંડવાલા ફાઉન્ડેશન સ્કૂલ પાસેનો વિસ્તાર પણ ચિંતાનો વિષય છે. અહીં ફૂટપાથ પણ નથી. ડ્રાઈવરો પૂરઝડપે વાહનો ચલાવતા હોવાથી બાળકોના જીવને જોખમ રહે છે. ■

ઇકો - સેન્સિટિવ વિસ્તારમાં કચરાનું ડમ્પિંગ: થાણેની પાલિકાને એનજીટીની નોટિસ

થાણે: કોસ્ટલ રેન્જુલેશન ઝોન હેઠળ આવતી ગાયમુખ જેવી ઇકો-સેન્સિટિવ સાઇટ્સમાં મોટા પાયે ગેરકાયદે ડમ્પિંગ કરવા (કચરો કાલવવા) અંગે નેશનલ ગ્રીન ટ્રિબ્યુન (એનજીટી)એ થાણા મહાનગરપાલિકાને નોટિસ ફટકારી છે. એડવોકેટ વેલ્વ સાટમની ફરિયાદ પર ૨૯ જાન્યુઆરીએ આ નોટિસ જારી કરવામાં આવી હતી. ઉલ્લંઘન કરનારાઓ સામે પર કાર્યવાહી કેમ ન કરવામાં આવી એ અંગે એનજીટીએ થાણા પાલિકા પાસેથી ખુલાસો માંગ્યો હોવાનું સાટમે જણાવ્યું હતું. ફરિયાદમાં સાટમે જણાવ્યું હતું કે પર્ચાવરણ સંરક્ષણ અધિનિયમ ૧૯૮૬, કોસ્ટલ રેન્જુલેશન ઝોન નોટિફિકેશન ૨૦૧૧ અને સંજય ગાંધી રાષ્ટ્રીય ઉદ્યાન સહિત ઇકો-સેન્સિટિવ ઝોનની માર્ગદર્શિકા દ્વારા સંચાલિત વિસ્તારોમાં ડમ્પિંગ થઈ રહ્યું છે. (પૈકીઆઇ) ■

નાશિકની જાણીતી હોટેલના પાર્કિંગ એરિયામાં કારે અડફેટમાં લેતાં બાળકનું મોત

નાશિક: નાશિક શહેરની જાણીતી હોટેલના પાર્કિંગ એરિયામાં ૨મી રહેલા યાર વર્ષના બાળકને કારે અડફેટમાં લેતાં તેનું મૃત્યુ થયું હતું. અકસ્માત બાદ ઘટનાસ્થળેથી ફરાર થયેલા કારના ડ્રાઇવર સામે ગુનો દાખલ કરીને પોલીસે તેની શોધ આદરી હતી. મુંબઈ-આગ્રા નેશનલ હાઇવે પર પાથર્સ ફાટા વિસ્તાર નજીક આવેલી હોટેલમાં બુધવારે સાંજે આ અકસ્માત થયો હતો. બાળકના પિતા ડ્રાઇવર છે અને તે બુધવારે સાંજે કેટલાક ગ્રાહકોને કારમાં હોટેલ ખાતે લાઇ આવ્યો હતો. બાળક પણ તેના પિતા સાથે અહીં આવ્યો હતો. હોટેલમાં આવ્યા બાદ પિતાની કારમાંથી બાળક બહાર આવ્યો હતો અને પાર્કિંગ એરિયામાં રમવા લાગ્યો હતો. દરમિયાન પિતા કાર પાર્ક કરવા માટે ગયા ત્યારે બીજી વ્યક્તિ ત્યાં આવી હતી અને પોતાની કાર બહાર કાઢી રહી હતી ત્યારે તેણે બાળકને અડફેટમાં લીધો હતો. અકસ્માત બાદ કારનો ડ્રાઇવર ઘટનાસ્થળેથી ફરાર થઇ ગયો હતો. અકસ્માતમાં ગંભીર હજા પામેલા બાળકને તેના પિતા અને હોટેલના સિક્કુરિટી ગાર્ડ હોસ્પિટલમાં લઇ ગયા હતા, જ્યાં ડોક્ટરોએ તપાસીને તેને મૃત જાહેર કર્યો હતો. અકસ્માતની જાણ થતાં ઇન્ડિરાનગર પોલીસ સ્ટેશનનો સ્ટાફ તાત્કાલિક ઘટનાસ્થળે દોડી આવ્યો હતો અને તપાસ આદરી હતી. (પૈકીઆઇ) ■

સનદી અધિકારી બનવા માટેની પરીક્ષા યોજાશે મે મહિનામાં

આગા માટે ક્યાંથી મેળવશો યોગ્ય માર્ગદર્શન ? દેશની શાસન વ્યવસ્થાની ધુરા અને બધો દોરી સંચાર સનદી અધિકારીઓના હાથમાં જ છે. સનદી અધિકારીઓ ધારે તો દેશની દશા અને દિશા બંને થોડા જ વર્ષોમાં બદલી શકે છે અને આપણો ભારત દેશ, વિશ્વમાં સર્વોપરી બનીને વિશ્વગુરુનું પદ મેળવી શકે છે. એટલે આપણા સાધન સંપન્ન ગુજરાતીઓને, પોતાના સંતાનો માત્ર અને માત્ર પોતાના વ્યવસાયિક અને ધંધાકીય બાબતોને લગતું જ્ઞાન મેળવીને પોતાનો વ્યવસાય શરૂ કરવાની ધારણા રાખતા હોય છે. આઇએએસ, આઇસીએસ જેવા સનદી અધિકારી બનવા માટેની પરક્ષા આપવા માટે વડીલોએ પોતાના સંતાનોને માનસિક રીતે તૈયાર કરવા જોઈએ, જેથી કરીને સમાજ અને દેશની સર્વોત્તમ ઉન્નતિ અને વિકાસમાં તેઓ પણ પોતાનો ફાળો આપી શકે. એ સાથે આઇએએસ પરીક્ષાની તૈયારીના આધારે, કસ્ટમ્સ, ઇન્કમ ટેક્સ, જીએસટી, સીબીઆઇ, ડીઆરઆઇ, ઇડી, બેન્કિંગ, વીમા, રેલવે જેવા સરકારી વિભાગોમાં, ઉચ્ચ હોદ્દાવાળી નોકરી મેળવવા માટેની પરીક્ષા માટે, કોઈપણ પ્રકારની વધારાની તૈયારી કરવાની જરૂર પડતી નથી. કારણકે ઉપરની બધી સરકારી નોકરી મેળવવા માટેની પરીક્ષાના વિષયો, જેવાકે જનરલ નોલેજ, જનરલ ઇન્લિશ, ગણિત અને લોજિકલ રીઝર્નિંગ અને પરીક્ષા પદ્ધતિ, બધુ એકસરખુ હોવાથી, માત્ર અને માત્ર એક પરીક્ષાની જ આગોટી તૈયારી કરવાથી, આવી બધી પરીક્ષાઓ આપી શકાય છે.

કોણ આપી શકે પરીક્ષા ?

વય મર્યાદા :- વિદ્યાર્થીઓની ઉંમર તારીખ ૦૧/૦૮/૨૦૨૫ ના રોજ ૨૧ વર્ષ ઓછી અને ૩૨ વર્ષથી વધારે ન હોવી જોઈએ. (એસસી, એસટી ૫ વર્ષ, ઓબીસી ૩ વર્ષ, શારીરિક વિકલાંગને ૧૦ વર્ષની વયમર્યાદામાં છૂટ છે.)

ક્યા અને ક્યારે પરીક્ષા ?

સિવિલ સર્વિસની પ્રિલિમિનરી પરીક્ષા ૨૫/૦૫/૨૦૨૫ ના રોજ રાજકોટ, અમદાવાદ, મુંબઈ સહિત દેશના મુખ્ય શહેરોમાં લેવામાં આવશે. આ પરીક્ષાની અરજી કરવા ઇચ્છતા વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના પાસપોર્ટ ફોટા સાથે મહર્ષિ દયાનંદ ફાઉન્ડેશનની લાઈબ્રેરીમાં સંપર્ક કરવો.

વધુ માહિતી ક્યાંથી મળશે?

સ્થળ :- વ્રજ પટેલ, મહર્ષિ દયાનંદ ફાઉન્ડેશન આઇએએસ એકેડમી, પામ વ્યુ, 'એ' વિંગ, પહેલા માળે, સ્વામી નારાયણ મંદિર પાસે, એલ. એન. રોડ, દાદર (પૂર્વ), મુંબઈ ૧૪. Email :- vrajppatel@gmail.com

હર્ષિત રાણાએ એક ઝાટકે કપિલ, ઝહીર, બુમરાહને ઝાંખા પાડીને રચ્યો ઇતિહાસ



કાવ્યા મારન કોણ છે?
૩૩ વર્ષની કાવ્યા મારન સન ગ્રૂપના સ્થાપક અને ચેરમેન કલાનિધિ મારનની પુત્રી છે. કાવ્યા મારન હૈદરાબાદની ટીમનો સંપૂર્ણ અભ્યાર સંભાળે છે. તેણે ટીમના ખેલાડીઓને શિક્ષિત કરવાની શરૂઆત કરી ત્યારથી ટીમના પર્ફોર્મન્સમાં જબરદસ્ત પરિવર્તન આવ્યું છે.

કાવ્યાની કંપનીએ ઇંગ્લેન્ડની ટીમ ૧,૦૯૪ કરોડ રૂપિયામાં ખરીદી

હૈદરાબાદ/લંડન: ૨૦૨૪ની આઇપીએલમાં બેટિંગમાં ધમાલ મચાવનાર સનરાઇઝર્સ હૈદરાબાદની ટીમની માલિકી ખરીદી કરીને સનસનાટી મચાવી દીધી છે. તેની માલિકીના સન ગ્રૂપે ઇંગ્લેન્ડની 'ધ હન્ડ્રેડ' નામની ૧૦૦-૧૦૦ બોલના ફોર્મેટમાં રમાતી લીગ ટૂર્નામેન્ટની નોર્થર્ન સુપરચાર્જર્સ નામની ટીમ ૧,૦૯૪ કરોડ રૂપિયામાં ખરીદી છે.

હૈદરાબાદ આઇપીએલની એવું ત્રીજું ફ્રેન્ચાઇઝી છે જેણે 'ધ હન્ડ્રેડ'ની ટીમ ખરીદી છે. મુંબઈ ઇન્ડિયન્સે ઓવલ ઇનવિન્સિબલ્સ ટીમનો ૪૯ ટકા ઇક્વિટી હિસ્સો તથા લખનઉ સુપર જાયન્ટ્સે મેન્ચેસ્ટર ઓરિજિનલ્સનો ૪૯ ટકા હિસ્સો ખરીદ્યો હતો. હવે સનરાઇઝર્સે નોર્થર્ન ૪૯ ટકા હિસ્સો ખરીદ્યો છે.

કાવ્યા મારનની હૈદરાબાદ ટીમનો ૨૦૨૪ની ૨૬મી મેએ ચેન્નઈમાં કોલકાતા નાઇટ રાઇઝર્સ સામેની ફાઇનલમાં આઠ વિકેટે પરાજય થયો હતો અને હૈદરાબાદની ટીમ રનર-અપ રહી હતી. યોર્ક શર ક્રિકેટ ક્લબના ચીફ એક્ઝિક્યુટિવ ઓફિસર સંજય પટેલે

નાગપુર: આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાં ઊભરી રહેલા ભારતના નવા ફાસ્ટ બોલર હર્ષિત રાણાએ ગઈ કાલે ભારત માટે નવો ઇતિહાસ રચ્યો હતો. તે ત્રણેય ફોર્મેટ (ટેસ્ટ, ટી-૨૦, વન-ડે)ની ડેબ્યૂ મેચમાં ત્રણ કે વધુ વિકેટ લેનાર પ્રથમ ભારતીય બોલર બન્યો છે.



કપિલ દેવ, ઝહીર ખાન તથા જસપ્રીત બુમરાહ પણ જે ન મેળવી શક્યા એ સિદ્ધિ હર્ષિત રાણાએ પ્રાપ્ત કરી છે. હર્ષિતે ગઈ કાલે ૫૩ રનમાં ત્રણ વિકેટ લીધી હતી. ડિસેમ્બરમાં તેણે પર્યટમાં ઓસ્ટ્રેલિયા સામે ટેસ્ટમાં ડેબ્યૂ કર્યું હતું અને એના પ્રથમ દાવમાં ૪૯ રનમાં ત્રણ વિકેટ લીધી હતી. ગયા મહિનાની (જાન્યુઆરીની) ૩૧મીએ હર્ષિત પહેલી વાર ટી-૨૦ ઇન્ટરનેશનલ રમ્યો હતો. ઇંગ્લેન્ડ સામેની એ ટી-૨૦માં તેણે ૩૩ રનમાં ત્રણ વિકેટ લીધી હતી. હર્ષિતે ગઈ કાલે નાગપુરમાં બેન ડેકેટ, હેરી બ્રૂક અને લિઆમ લિવિંગસ્ટનની વિકેટ લીધી હતી.

૨૩ વર્ષનો હર્ષિત પ્રદીપ રાણાનો જન્મ ૨૦૦૧ની બાવીસમી ડિસેમ્બરે દિલ્હીમાં થયો હતો. દિલ્હી વતી તેણે ૧૨ ફસ્ટ-ક્લાસ મેચમાં ૪૭ વિકેટ લીધી છે. આઇપીએલમાં તે કોલકાતા નાઇટ રાઇઝર્સ (કેકેઆર) વતી રમ્યો છે. કેકેઆરના માલિકોએ તેને ચાર કરોડ રૂપિયામાં રીટર્ન કર્યો છે.



વન-ડે ટ્રોફી કોની? :
રોહિત શર્મા અને જોસ બટલરે ગઈ કાલે નાગપુરની પ્રથમ વન-ડે પહેલાં ટ્રોફી સાથે પોઝ આપ્યો હતો. બ્રિટિશરો સામેની પાંચ મેચની ટી-૨૦ સિરીઝની ટ્રોફી ભારતે સૂર્યકુમાર યાદવના સુકાનમાં ૪-૧થી જીતી લીધી હતી. હવે વન-ડે ફોર્મેટમાં ભારતની કસોટી છે. (પીટીઆઈ)



ભૂતનું પરિણામ, રૅકેટનો સત્યાનાશ:
ચેન્નઈમાં ગઈ કાલે એટીપી ચેલેન્જર ચેન્નઈ ઓપન ટેનિસ સ્પર્ધા દરમિયાન એક પોઈન્ટ ગુમાવતાં પોતાની ભૂલો પર જ ગુસ્સે થઈને રૅકેટ તોડતો રશિયાનો અસલાન કારાલ્સેવ. તેની આ પ્રી-કર્વેટર ફાઇનલ કઝાખસ્તાનના ટિમોફી સ્કાતોવ સામે હતી. સ્કાતોવનો ૬-૪, ૭-૫થી વિજય થયો હતો.

શનિવારે કર્ણાટકમાં ભારત-શ્રીલંકાના દિગ્ગજ ક્રિકેટરો વચ્ચે ટી-૨૦ મુકાબલો

બેંગલુરુ: શનિવાર, ૮મી ફેબ્રુઆરીએ અહીંના વિમાની મથકથી ૩૦ મિનિટ દૂર મુડનહલી ખાતેના સત્ય સાઈ ગ્રામના મેદાન પર ભારત અને શ્રીલંકાના ભૂતપૂર્વ ખેલાડીઓની ટી-૨૦ મેચ રમાશે. ગયા વખતે 'વન વર્લ્ડ વન ડેમિલી કપ' તરીકે જાણીતી આ સ્પર્ધાની પ્રથમ સીઝનમાં સચિન તેન્ડુલકર અને યુવરાજ સિંહ સહિત ઘણા જાણીતા ખેલાડીઓ રમ્યા હતા, જ્યારે આ વખતે બીજી સીઝનમાં ભાગ લેનાર ભારતીય ખેલાડીઓમાં ઇરફાન પઠાણ, યુસુફ પઠાણ, વેન્કટેશ પ્રસાદ, પીયૂષ ચાવલા, પાર્થિવ પટેલ, નમન ઓઝા, એસ. બદરીનાથ, સુનીલ જોશી, મનોજ તિવારી, ડીડા ગણેશ અને સ્ટુઅર્ટ બિન્નીનો સમાવેશ છે. શ્રીલંકન ખેલાડીઓમાં અરવિંદ ડિસિલ્વા, માર્વન અટાપ્પુ, મુથિયા મુરલીધરન, રોમેશ કાલુવિથરણા, અસેલા ગુણરત્ને, અજંથા મેન્ડિસ,



મુંબઈમાં 'વન વર્લ્ડ વન ડેમિલી કપ'ની જાહેરાત વખતે સુનીલ ગાવસકર. એ પ્રસંગે વિશ્વનાથ-ગાવસકર ક્રિકેટ એકેડેમીની ઘોષણા પણ કરાઈ હતી. (અમય ખરાડે)
નુવાન જોયસા, યામિન્ડા વાસ, ઉપુલ થરંગા વગેરે સામેલ છે. આ મેચમાં ભારતની ટીમ 'ઇન્ડિયા વન વર્લ્ડ' અને શ્રીલંકાની ટીમ 'શ્રીલંકા વન વર્લ્ડ' તરીકે ઓળખાશે. આ મેચનું એક જાણીતા પ્રોડક્ટર દ્વારા જીવંત પ્રસારણ પણ થવાનું છે.

વિરાટને જાન્યુઆરીમાં ગરદનમાં દુખાવો અને ફેબ્રુઆરીમાં ઘૂંટણમાં ઈજા

પ્રથમ વન-ડેમાં ન રમ્યો, હવે રવિવારની બીજી મેચમાં રમશે કે નહીં એ અનિશ્ચિત

નાગપુર: બેટિંગ-લેજન્ડ વિરાટ કોહલીની ઇંગ્લેન્ડ સામે ગઈ કાલે સિરીઝની પ્રથમ વન-ડેમાં ન રમ્યો એનું કારણ એ છે કે તેને ગોઠણમાં ઈજા થઈ છે. જાન્યુઆરી વિરાટને ગરદનમાં દુખાવો હોવાથી તે રણજી ટ્રોફીની સૌરાષ્ટ્ર સામેની મેચમાં નહોતો રમ્યો. ત્યાર બાદ તે રેલવે સામેની રણજી મેચમાં રમ્યો હતો પરંતુ ફક્ત ૬ રન બનાવીને આઉટ થઈ ગયો હતો. એ જોતાં વિરાટને હાલમાં નબળું ફોર્મ અને ઈજાઓ ખૂબ નડે છે. બેથી ત્રણ રેકોર્ડ વિરાટ કોહલીની રાહ જોઈ રહ્યા છે. તે આ મેચ રમવાનો જ હતો અને બુધવાર બપોર સુધી તેણે ભરપૂર પ્રેક્ટિસ કરી હતી. જોકે બુધવારે સાંજે તેને પ્રેક્ટિસ દરમિયાન જમણા ઘૂંટણમાં ઈજા થઈ હતી અને તેણે ન રમવાનો નિર્ણય લીધો હતો. બુધવારે તેણે જમણા ઘૂંટણમાં ઘણી પહોંચો લગાડાવી હતી અને બેટિંગ-પ્રેક્ટિસ નહોતી કરી. તેણે ટીમ-ફિઝિયો કમલેશ જૈનની મદદ

રોમ્પિયન્સ ટ્રોફીમાં ભારતની પાકિસ્તાન સામેની મેચ ૨૩મી ફેબ્રુઆરીએ દુબઈમાં રમાશે અને ત્યાં સુધીમાં વિરાટે ૧૦૦ ટકા ફિટ થઈ જ શકે પડશે. લીધી હતી. હવે તે રવિવારે કટકની બીજી મેચમાં રમશે કે કેમ એમાં શંકા છે. તેની ગેરહાજરીમાં યશસ્વી જયસ્વાલને વન-ડેમાં ડેબ્યૂ



કરવાનો મોકો મળી ગયો હતો જેમાં તે ફક્ત ૧૫ રન બનાવી શક્યો હતો. વિરાટને વન-ડે ક્રિકેટમાં ૧૪,૦૦૦ રન પૂરા કરવા માટે ફક્ત ૯૪ રનની જરૂર છે. ૧૪,૦૦૦ રન પૂરા કરી ચૂકેલા માત્ર બે બેટર સચિન અને સંગકારા કરતાં પણ વધુ ઝડપે આટલા રનની સિદ્ધિ હાંસલ કરવાની વિરાટને તક છે. તે આ સિદ્ધિ ગઈ કાલે જ મેળવી શક્યો હતો, પરંતુ ઈજાગ્રસ્ત થવાને કારણે હવે તેણે થોડી રાહ જોવી પડશે. વિરાટના સ્થાને ડેબ્યૂ કરનાર યશસ્વીની સાથે ફાસ્ટ બોલર હર્ષિત રાણાને પણ વન-ડેમાં કરીઅર શરૂ કરવાનો મોકો મળ્યો હતો.

શુભમન ગિલ મેન ઓફ ધ મેચ

નાગપુર: વન-ડેન બેટર અને વાઇસ કેપ્ટન શુભમન ગિલને ગઈ કાલે ઇંગ્લેન્ડ સામેની પ્રથમ વન-ડેમાં મેચ-વિનિંગ ૮૭ રન બનાવવા બદલ મેન ઓફ ધ મેચનો પુરસ્કાર અપાયો હતો. તેની અને શ્રેયસ એયર વચ્ચે ત્રીજી વિકેટ માટે ૯૪ રનની ભાગીદારી થઈ હતી. યશસ્વી (૧૯ રન)ની પ્રથમ વિકેટ પડતાં ગિલ બેટિંગમાં આવ્યો હતો અને ગિલ ટીમને વિજયની લગોલગ પહોંચાડી દીધી હતી છેક ત્યારે વિકેટ ગુમાવી હતી. તેણે ૧૩૩ મિનિટ સુધી ક્રીઝમાં રહીને ભારતનો સ્કોર ૨૩૫ રન સુધી પહોંચાડ્યો છેક ત્યારે (જીતવા માટે ફક્ત ૧૪ રન બાકી હતા ત્યારે) વિકેટ ગુમાવી હતી. ખુદ ગિલે જ મેચ કહ્યું હતું કે '૧૯ રનમાં પહેલી વિકેટ પડી ત્યારે મેં હકારાત્મક અભિગમ સાથે રમવાનું શરૂ કર્યું હતું. મેં બેકફૂટ પર બહુ જવાનું ટાળ્યું હતું અને સમજદારીથી જ શોટ મારવાનું નક્કી કર્યું હતું. જ્યારે કોઈ ખેલાડી આવી પોઝિટિવ માનસિકતા સાથે રમે ત્યારે હરીફાં પણ બેકફૂટ પર જતા રહેતા હોય છે.'

ગિલ વાઇસ-કેપ્ટન છે એટલે ફીલ્ડિંગ દરમિયાન પણ તેની ઘણી જવાબદારી હોય છે. તેણે કહ્યું, 'હું ફીલ્ડિંગ દરમિયાન રોહિતભાઈ પાસેથી ઘણું જાણતો હોઉં છું અને તેમને મદદરૂપ પણ થાઉં છું.'



ગિલ-શ્રેયસ વચ્ચે ૯૪ રનની ભાગીદારી થઈ હતી. (પીટીઆઈ)

રોહિત અને ગંભીર વચ્ચે કડવાશ છે?! હોટેલમાં તો તેમની ગાઢ દોસ્તી દેખાઈ

નાગપુર: ગઈ કાલે અહીં ઇંગ્લેન્ડ સામે શરૂ થયેલી વન-ડે સિરીઝ કેપ્ટન રોહિત શર્મા તેમ જ હેડ-કોચ ગૌતમ ગંભીર માટે ટર્નિંગ સાબિત થશે એવી સંભાવના વચ્ચે ડેટલાક અહેવાલો જણાવે છે કે આ બંને દિગ્ગજ વચ્ચે કંઈક ખટપટ ચાલી રહી છે. જોકે વાઈરલ થયેલા એક વીડિયોમાં એવું કંઈ નથી જોવા મળ્યું. ઊલટાનું, બંને વચ્ચે બહુ સારી દોસ્તી હોય એવું દેખાઈ રહ્યું છે. નાગપુરની વન-ડેની પૂર્વ સંધ્યાએ હોટલમાં ડિનરની મોજ માણ્યા પછી ભારતીય ખેલાડીઓ તેમના રૂમ તરફ જઈ રહ્યા હતા ત્યારે લોબીમાં રોહિત શર્મા અને ગૌતમ ગંભીર ગુસ્સાપુરમાં મગ્ન હતા. બન્નેએ જમ્યા પછી આ હળવી પળો માણી એનો વીડિયો વાઈરલ થયો છે.

વીડિયોમાં જોવા મળે છે કે રોહિત કંઈક રમૂજી વાત કરી રહ્યો હતો અને ગૌતમ ગંભીર ચહેરા પર સ્મિત રાખીને તેની વાત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી રહ્યો હતો. બીસીસીઆઈના ઉપ-પ્રમુખ અરુણાએ તાજેતરમાં જ એક પત્રકાર પરિષદમાં રોહિત-ગંભીર વચ્ચેના સંબંધો બગાડ્યા હોવાનો આક્ષેપ સાફ શબ્દોમાં નકારી કાઢ્યો હતો. ઉલ્લેખનીય છે કે રોહિત શર્મા તાજેતરમાં ઓસ્ટ્રેલિયાના પ્રવાસમાં પર્યટની પ્રથમ ટેસ્ટમાં નહોતો રમ્યો અને ભારતના પરાજયનો સિલસિલો ચાલ્યા પછી સિડનીની ઈસ્ટી ટેસ્ટમાં તેણે રમવાનું ટાળ્યું મગ્ન હતો. ભારત સિરીઝ ૧-૩થી હારી ગયું એટલે હેડ-કોચ ગૌતમ ગંભીરની પ્રતિષ્ઠાને પણ નુકસાન થયું હતું.

અમેરિકાના ક્રિકેટરોની આણંદમાં પાણીપૂરીની મોજ

અમેરિકાના ક્રિકેટરોની આણંદમાં પાણીપૂરીની મોજ

આણંદ: ગયા વર્ષે વેસ્ટ ઇન્ડિઝ સાથે મળીને ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપનું સહ આયોજન કરનાર અમેરિકાના ક્રિકેટ બોર્ડે પોતાના રાષ્ટ્રીય ખેલાડીઓને નામિબિયાની ટીમ સામે ક્રિકેટ મેચ રમવા માટે ભારત મોકલ્યા છે. જોકે એ પહેલાં અમેરિકાના ક્રિકેટરોએ ગુજરાતમાં થોડું સ્ટ્રીટ-ફૂડ માણ્યું હતું. ખાસ કરીને તેમણે આણંદમાં પાણીપૂરીની મોજ માણી હતી. આઇસીસી વર્લ્ડ કપનો કવોલિફાઈંગ રાઉન્ડ ચાલી રહ્યો છે અને એના લીગ-૨ ગ્રૂપમાં અમેરિકા અને નામિબિયાનો સમાવેશ છે. નામિબિયા સામેની મેચ અગાઉ અમેરિકાના ખેલાડીઓને થોડું સ્ટ્રીટ-ફૂડ માણવાની ઈચ્છા થઈ અને તેઓ આણંદમાં એક કેમ્પ પાણીપૂરીવાળાને ત્યાં પહોંચી ગયા હતા. દરેક ખેલાડીએ સંખ્યાબંધ ટેસ્ટી પાણીપૂરીની મોજ કરી હતી. આ ખેલાડીઓમાં સંજય કુખરભૂર્તિ, આરોન જોન્સ અને ઉલ્કર્ષ શ્રીવાસ્તવ વગેરે ખેલાડીઓનો સમાવેશ હતો.

અમેરિકાના ક્રિકેટરોએ આણંદમાં પાણીપૂરીની લહેજત માણી એનો વીડિયો વાઈરલ થયો છે. ઉલ્લેખનીય છે કે ગયા વર્ષે છઠ્ઠી જૂને ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપમાં અમેરિકાની ટીમે પાકિસ્તાનને ટાઈમાં હરાવીને સનસનાટી મચાવી દીધી હતી. આણંદમાં પાણીપૂરી સહિતનું સ્ટ્રીટ ફૂડ માણ્યા પછી નામિબિયા સામેની મેચ માટેની પ્રેક્ટિસ કરનાર અમેરિકાના ખેલાડીઓમાંથી આરોન જોન્સ એવો ટોચનો બેટર છે જેણે ગયા વર્ષે વર્લ્ડ કપમાં બાબર આઝમની ટીમ સામે બે સિક્સર અને બે ફોરની મદદથી ૨૬ બોલમાં આઇનમ ૩૬ રન બનાવ્યા હતા. તેણે મેચને ટાઈ કરાવવામાં સૌથી મહત્વનું યોગદાન આપ્યું હતું અને પછી સુપર ઓવરમાં ૧૧ રન બનાવ્યા હતા. અમેરિકા એ સુપર ઓવરમાં મેચ જીતી ગયું હતું. ૩૮ બોલમાં ૫૦ રન બનાવનાર અમેરિકાના કેપ્ટન મોનાઈ પટેલે એમાં મેન ઓફ ધ મેચનો અવોર્ડ જીતી લીધો હતો.

શમીનું ૪૪૩ દિવસ બાદ વન-ડેમાં કમબેક

મેચ પૂરી થતાં જ હરીફ ખેલાડીઓ બર્થ-ડે બોય નેમાર સાથે સેલ્ફી લેવા દોડી આવ્યા!

બ્રાઝિલના ૩૩ વર્ષીય સુપરસ્ટાર ફૂટબોલરનું વિરાટ કોહલીની જેમ ૧૨ વર્ષે નિષ્ફળ કમબેક



હિલાલ વતી સીઝનમાં માત્ર સાત મેચ રમી શક્યો હતો અને એમાં તેનો પર્ફોર્મન્સ સાધારણ હતો. થોડા દિવસ પહેલાં જ અલ હિલાલની ક્લબ નેમાર સાથેનો કોન્ટ્રાક્ટ અધવચ્ચેથી જ રદ કરી નાખતાં નેમાર સેન્ટોસ સાથે છ મહિનાનો કરાર કરવામાં સફળ થયો છે. ખરેખર તો નેમારની હાલત તાજેતરમાં વિરાટ કોહલીની રણજી ટ્રોફીમાં થઈ એવી થઈ છે. વિરાટ ૧૨ વર્ષે હોમ-ટીમ દિલ્હી વતી રણજી ટ્રોફીમાં પાછો રમવા આવ્યો અને એમાં ફ્લોપ ગયો હતો. જેમ ગયા અઠવાડિયે ૧૨,૦૦૦થી ૧૫,૦૦૦ પ્રેક્ષકો માત્ર વિરાટને રમતો જોવા રણજી મેચ દરમિયાન સ્ટેડિયમમાં આવ્યા હતા. નેમાર બુધવારે ૧૨ વર્ષે સેન્ટોસ વતી રમ્યો અને બોટાફોગો સામેની

મેચમાં એકેચ ગોલ નહોતો કરી શક્યો. તેને રમતો જોવા ૨૦,૦૦૦ પ્રેક્ષકો સેન્ટોસના સ્ટેડિયમમાં આવ્યા હતા. નેમાર આ પહેલાં ૨૦૧૩માં ૨૧ વર્ષનો હતો ત્યારે તેણે સેન્ટોસ ક્લબ છોડી હતી અને પ્રોફેશનલ ફૂટબોલર બની જતાં વિશ્વભરમાં રમ્યો હતો અને કરોડો રૂપિયા કમાયો હતો. સેન્ટોસ-બોટાફોગો વચ્ચેની મેચ ૧-૧થી ડ્રોમાં ગઈ હતી. બન્નું એવું રેફરીએ ફાઇનલ વ્હીસલ વગાડી કે તરત જ બોટાફોગો ટીમના ખેલાડીઓ નેમાર સાથે ફોટો પડાવવા તેની પાસે દોડી ગયા હતા. નેમાર ૨૧ વર્ષની ઉંમર સુધી સેન્ટોસ ક્લબ વતી ૨૨૫ મેચ રમ્યો હતો જેમાં તેણે ૧૩૮ ગોલ કર્યા હતા અને એ ક્લબને છ ટાઇટલ જિત્તાડી આપ્યા હતા.

શમીનું ૪૪૩ દિવસ બાદ વન-ડેમાં કમબેક

નાગપુર: ફાસ્ટ બોલર મોહમ્મદ શમીને ગઈ કાલે છેક ૪૪૩ દિવસ બાદ ફરી વન-ડેમાં રમવા મળ્યું હતું. તેણે ઇંગ્લેન્ડ સામે સિરીઝની પ્રથમ મેચમાં આઠ ઓવરની બોલિંગમાં એક ઓવર મેહડન રહ્યા બાદ ૩૮ રનમાં એક વિકેટ લીધી હતી. તેનું કમબેક ખાસ કરી ન કહેવાય, પણ હવે શ્રેણીની બાકીની બે મેચમાં તેને રમવા મળે છે કેમ અને રમવા મળશે તો તેની ફિટનેસ કેવી રહેશે એના પર બધો આધાર છે. જો બ્રિટિશરો સામે શમી સાદું રમશે તો ૧૯મી ફેબ્રુઆરીએ શરૂ થનારી વન-ડેની ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફીમાં તેના પર ઘણો આધાર રાખી શકાશે, કારણકે જસપ્રીત બુમરાહ પીકના દુખાવાને કારણે ડાઉટફુલ છે. બુમરાહ ઇંગ્લેન્ડ સામેની સિરીઝની બહાર થઈ ગયો છે અને ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફીમાં રમશે કે કેમ એમાં શંકા છે. ભારત-ઇંગ્લેન્ડની બીજી વન-ડે રવિવારે (બપોરે ૧.૩૦ વાગ્યાથી) કટકમાં અને છેલ્લી વન-ડે બુધવારે (બપોરે ૧.૩૦ વાગ્યાથી) અમદાવાદમાં રમાશે.

હેન્ડી શાસ્ત્રી ફેશ બેંક

૧૯૨૫: ૪૦% ફિલ્મ ગુજરાતી ડિરેક્ટરની..! ૧૦૦ વર્ષ પહેલાં મણિલાલ જોશીએ બનાવેલી 'મોજીલી મુંબઈ' ફિલ્મની જાહેરાતથી પ્રેક્ષકોમાં ઉત્કંઠા જાગી હતી

'ગુજરાતીઓને લક્ષ્મી સાથે સંબંધ ખરો, સરસ્વતી સાથે નહીં...' એવું મજાકમાં કે દાઢમાં બોલાતું હોય છે. કલાજગત સાથે ઘરોબો નહીં, પણ 'અર્થજગત' સાથે સાત જન્મનો સહવાસ એવો અર્થ કાઢવામાં આવે છે.

ફિલ્મ જગત એ કલા વિશ્વનો જ હિસ્સો છે અને ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના વિવિધ પહેલુઓ સાથે ગુજરાતીઓને વિવિધ તબક્કે નિકટનો નાતો રહ્યો છે એ હકીકત છે. ફિલ્મઉદ્યોગના ઇતિહાસ પર નજર નાખતા એક વાત ઊંડીને આંખે વળગે છે કે મુંગી ફિલ્મોના દોરમાં તેમ જ બોલપટ શરૂ થયા પછી માઈથોલોજીકલ અને સ્ટેટ ફિલ્મોના ડિઝર્શનમાં ગુજરાતી મેકરોની બોલબાલા હતી.

આજથી ૧૦૦ વર્ષ પહેલાં એટલે કે ૧૯૨૫માં રિલીઝ થયેલી ફિલ્મો પર નજર નાખતાં આ દલીલને સમર્થન મળે છે. એટલું જ નહીં, મરાઠી ભાષિક ફિલ્મ મેકરોનું પણ એ વર્ષે નોંધપાત્ર યોગદાન રહ્યું હતું. ભરોસાપાત્ર માહિતી અનુસાર ૧૯૨૫માં ૯૬ ફિલ્મ રિલીઝ થઈ હતી. આ ૯૬માંથી ૩૮ ફિલ્મના ડિઝર્શન ગુજરાતી હતા. ટકાવારી ગણીએ તો ૩૮.૫૮ થાય. એટલે કે ૪૦% ફિલ્મ ગુજરાતી ડિઝર્શનમાં બનાવી હતી. અન્ય ૫૮ ફિલ્મોમાંથી ૨૭ ફિલ્મ મરાઠી ડિઝર્શનમાં તૈયાર કરી હતી. એકંદરે ૯૬ ફિલ્મમાંથી ૬૫ ફિલ્મમાં સુકાન ગુજરાતી+મરાઠી ડિઝર્શનમાં સંભાળ્યું હતું. મતલબ કે ૬૮% (૬૭.૭૦) ફિલ્મ આ બે ભાષાના ડિઝર્શનમાં ડિરેક્ટ કરી હતી. ગુજરાતીઓ અને મરાઠીઓનો ફિલ્મ મેકિંગમાં કેવો દબદબો હતો એ સમજાય છે.

ગુજરાતી ડિઝર્શનનો વાત કરીએ તો મણિલાલ જોશી ૧૦ ફિલ્મ સાથે નંબર-વનના સ્થાન પર છે. મુંગી અને બોલપટ એમ બંને દોરમાં ડિરેકશન કરનારા જોશી સાહેબે ડિઝર્શનની શરૂઆત 'વીર અભિમન્યુ' નામની પૌરાણિક ફિલ્મથી કરી હતી. અરદેશર ઈરાની અને ભોગીલાલ દવેએ શરૂ કરેલા 'સ્ટાર ફિલ્મ કંપની લિમિટેડ'ના બેનર હેઠળ બનેલી આ ફિલ્મ એ સમયની બિગ બજેટ ફિલ્મ તરીકે ચર્ચામાં હતી. જે સમયે આખી ફિલ્મ ૬૦-૭૦ કે ૭૫ હજારમાં બની જતી એ સમયે એક લાખનું બજેટ હતું 'વીર અભિમન્યુ'નું. ૧૯૨૫માં મણિલાલભાઈએ બનાવેલી ૧૦ ફિલ્મ (દેશના દુશ્મન, દેવદાસી, ઈન્ડસ્તમા, કાલા ચોર, ખાનદાની ખવીસ, મોજીલી મુંબઈ, રાજ યોગી, સતી સીમંતિની, સુવર્ણા અને વીર



મણિલાલ જોશીની ફિલ્મનું ટાઇટલ કુતૂહલ પેદા કરે છે

કુણાલ)માંથી સૌથી વધુ ગાજી હતી 'મોજીલી મુંબઈ'. મુંબઈના સામાજિક જીવન પર પ્રકાશ ફેંકતી આ ફિલ્મની જાહેરખબર સિનેરસિકોમાં ગજબનું કુતૂહલ નિર્માણ કરી શકી હતી. એડવર્ટઈઝમેન્ટ આ પ્રમાણે હતી:
'વાહુ રે મુંબઈ! અલબેલી અને મોજીલી મુંબઈ. ઊંચા કાંગરા અને બરછોના ભાલા જેવાં શિખરોથી દીપતી. ઉપરથી અચ્છી ઓર ભીતર કી રામ જાને જેવી ધમાચકડી અમે દમામદાર ડાકણની દીકરી પેટે છલકાતી મલકાતી દીપી રહી છે. આવી આ મુંબઈ નગરીની એક કથા 'મોજીલી મુંબઈ.' સમયાંતરે મોહમયી નગરી મુંબઈ ફરતે આકાર લેતી કથા પરથી બનેલી ફિલ્મો અને એને કેન્દ્રમાં રાખી તૈયાર થયેલાં ગીતો માટે પ્રેક્ષકોને આકર્ષણ રહ્યું છે. જોકે, મુંગી ફિલ્મોના દોરમાં આવી કોશિશ અને હિંમત મણિલાલ

જોશીએ કરી હતી. કનેયાલાલ માણેકલાલ મુનશીની પ્રસિદ્ધ નવલકથા 'પૃથ્વીવલ્લભ' પરથી ૧૯૪૩માં સોહરાબ મોદીએ ફિલ્મ બનાવી હતી એ સહુ કોઈ જાણે છે. જોકે, જાણવા જેવી વાત એ છે કે મુનશીની આ નવલકથા હુમાવાર પ્રગટ થઈ રહી હતી એ સમયે મણિલાલ જોશીનું ધ્યાન એના પર પડ્યું અને આના પરથી સરસ મજાની ફિલ્મ બની શકે એવું એમનું માનવું હતું. આ માન્યતાને એમણે અમલમાં મૂકી 'પૃથ્વીવલ્લભ' ફિલ્મ બનાવી, જે હિટ સાબિત થઈ હતી. ૧૯૨૫માં મણિલાલ જોશીએ 'સતી સીમંતિની' નામની ફિલ્મ બનાવી હતી. સીમંતિની એટલે જેની અઘરણી કે સીમંત થઈ ગયું હોય એવી સ્ત્રી. ગર્ભાવસ્થાના છઠ્ઠા કે સાતમા મહિને કરવામાં આવતી આ વિધિ પછી સ્ત્રી સંતાનને જન્મ આપવાના આનંદમાં રાચતી હોય છે. આવે સમયે સતી થવાની વાતનો વિચાર દૂર દૂર સુધી ન આવે. તો પછી 'સતી સીમંતિની' ફિલ્મની કથા શું હશે એ કુતૂહલ પેદા કરે છે.

કમનસીબે ફિલ્મની વાર્તા વિશે કોઈ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી. જોકે, એટલું જરૂર સમજાય છે કે છેક ૧૯૨૫માં આવી ફિલ્મ બનાવવાનો વિચાર એક ગુજરાતી ડિઝર્શનને આપ્યો હતો. પારસીઓ ગુજરાતી જ ગણાય અને એ નાતે ૧૯૨૫માં હોમી માસ્તરે ૮ ફિલ્મ (ધર જમાઈ, ફાંકડો કિતૂરી, હીરજી કામદાર, કુલીન કાંતા, કુંજ વિહારી, લંકાની લાડી, મારી ધણિયાણી, રાજનગરની રંભા અને સંસાર સ્વાન) બનાવી હતી. કોમેડી અને સામાજિક ફિલ્મોને પ્રાધાન્ય આપનારા આ પારસી કલાકારની કારકિર્દીનો પ્રારંભ એક્ટર તરીકે થયો હતો. સેન્સર બોર્ડ દ્વારા બેન કરવામાં આવેલી પ્રથમ ભારતીય ફિલ્મ 'ભક્ત વિદુર'માં હોમીજીએ દુર્ગાવધનનો રોલ કર્યો હતો. એમની ફિલ્મોની એક લાક્ષણિકતા એ છે કે ૧૯૨૫માં એમણે બનાવેલી બે ફિલ્મ 'ધર જમાઈ' અને 'ફાંકડો કિતૂરી' અનુક્રમે ૧૯૩૫ અને ૧૯૩૮માં બોલપટ સ્વરૂપમાં ફરી બનાવવામાં આવી હતી. એમાંથી 'ધર જમાઈ' બોક્સ ઓફિસ પર હિટ સાબિત થઈ હતી.

એક આડવાત : 'ધર જમાઈ' ફિલ્મના મુખ્ય કલાકારમાં એક નામ છે નૂર જહાં, પણ પાકિસ્તાન ચાલી ગયેલી એક્ટ્રેસ - સિંગર નૂર જહાં નહીં, કારણ કે એમનો જન્મ ૧૯૨૬માં થયો હતો અને બાળ કલાકાર તરીકે એમણે પ્રથમ ફિલ્મ ૧૯૩૫માં ૯ વર્ષની ઉંમરે કરી હતી.

કલેપ એન્ડ કટ...! સિદ્ધાર્થ ઠાયા

ફરીથી સંભળાશે 'કબીરા સ્પિકિંગ...'



જેના એક ફોન કોલે રાજુ-વનશ્યામ અને બાબુ ભૈયાના જીવનમાં 'હેરાફેરી' આણી દીધી હતી એ કબીરા પરત આવી રહ્યો છે...!

સાજીદ નડિયાદવાલા 'હેરાફેરી'નો ત્રીજો ભાગ અનાઉન્સ કરી ચૂક્યા છે અને એમણે ગુલશન ગ્રોવર સાથે વાત પણ કરી લીધી છે. હાલમાં જ 'બેડમેન' ગ્રોવરે એક ઇન્ટરવ્યુમાં કન્ફર્મ કર્યું છે કે 'કબીરા ઈઝ બેક'!

ગુલશનના કહેવા અનુસાર આ વખતનો કબીરા એ 'હેરાફેરી'ના કબીરા કરતાં થોડો અલગ હશે. એના પાત્રમાં નેગેટિવ ઉપરાંત પોઝિટિવ શેડ્સ પણ જોવા મળશે... આથી વિરોધ કોઈ માહિતી ન આપતાં ગુલશને હોઠ સીવી લીધા છે. વર્ષ ૨૦૦૦ની 'યુનિક એન્ડ એપિક' કોમેડી 'હેરાફેરી'માં પોતાના ભારેખમ આવાજથી 'કબીરા સ્પીકિંગ...' બોલીને એક અલગ જ ભાત ઉપસાવનાર ગુલશન ગ્રોવરનું એ પાત્ર ફિલ્મમાં અન્ય પાત્રોની જેમ જ યાદગાર થઈ ગયું છે.

આજે પણ એના ડાયલોગથી શરૂ થતા સીન્સ યુટ્યુબ પર એટલા જ 'વાયરલ' થાય છે અને લોકો એટલા જ એને માણે છે.

'હેરાફેરી'નો બીજા ભાગ એટલે કે 'ફિર હેરાફેરી'માં આ પાત્ર ગેરહાજર હતું, ઓડિયન્સે તેને મીસ પણ કર્યું હતું, પરંતુ હવે 'કબીરા ઈઝ બેક'ની જાણ થતાં 'હેરાફેરી' ફેન્સાઈઝના ફેન્સ જરૂર રાજ થયા હશે. આ ફેન્સનો રાજપો વધે એવું અન્ય કારણ એ છે કે હાલમાં પોતાના જન્મદિવસે અક્ષય કુમારે આપેલી શુભેચ્છાના જવાબમાં 'હેરાફેરી'ના ડાયરેક્ટર પ્રિયદર્શને ત્રીજા ભાગને ડાયરેક્ટ કરવાની તૈયારી દર્શાવી છે.

બોલિવૂડની ફિલ્મો ખરાબ... શું કારણ?

બોલિવૂડ સતત ખરાબ ફિલ્મ્સ આપી રહ્યું છે. મોટા ભાગના ફેન્સ અને ફિલ્મ પંડિતો આના માટે નબળી સ્ક્રિપ્ટને કારણભૂત ગણે છે. 'દેઠ ઈશ્કિયા' જેવી ફિલ્મ લખનાર દરાબ ફાટકીએ હવે બોલિવૂડ ફિલ્મોની નબળી સ્ક્રિપ્ટ હોવા પાછળનું સયોટ કહી શકાય તેવું કારણ પણ જણાવી દીધું છે.

હાલમાં જ 'એક્સ' પર દરાબે એક લાંબી પોસ્ટ લખી છે, જે અનુસાર બોલિવૂડ સ્ક્રિપ્ટ રાઈટરને શરૂઆતમાં સ્ક્રિપ્ટ લખવા માટે તેની કુલ ફીના ૧૦થી ૨૦ ટકા જ આપે છે પછી એ સ્ક્રિપ્ટ મંજૂર થાય પછી બીજા દસકે ટકા આપે છે. આ થયા બાદ મોટા ભાગના નિર્માતાઓ લેખકને એક્ટર્સ સાઈન થવાની રાહ જોવાનું કહે છે. હવે જો એક્ટર્સ સાઈન ન થાય કે કોઈ બીજાં કારણોસર આખો પ્રોજેક્ટ પડતો મુકાય તો સ્ક્રિપ્ટ રાઈટરને બાકીના પૈસા ભૂલી જવાનું કહી દેવામાં આવે છે.

દરાબનું કહેવું છે કે આ ખરેખર અમારું શોષણ છે. જ્યારે આવું શોષણ થતું હોય ત્યારે અમે જખરદસ્ત સ્ક્રિપ્ટ કેવી રીતે લખી શકીએ? એણે ચોખ્ખા શબ્દોમાં કહ્યું છે કે બોલિવૂડની અત્યારની પરિસ્થિતિ માટે સ્ક્રિપ્ટ રાઈટરને અપાતી ઓછી રકમ જ જવાબદાર છે. એ કહે કે કોલિડના સમયમાં ઇન્ડસ્ટ્રી દ્વારા એક બહાના તરીકે શરૂ થયેલી આ પ્રવૃત્તિ હવે કાયમી થઈ ગઈ છે.

'કિશ ૪' માટે મારી પાસે પૈસા જ નથી!

હિતિક અને રાકેશ રોશનની હીટ ફેન્સાઈઝ 'કિશ'ના ત્રીજા ભાગની સફળતાની તુરંત બાદ તેના ચોથા ભાગની જાહેરાત કરી દેવામાં આવી હતી. આ જાહેરાત કર્યાને વર્ષો વીતી ગયાં, પણ 'કિશ'નો ચોથો ભાગ આવે એવા કોઈ જ ઍંધાણ દેખાઈ રહ્યાં નથી.

જોકે, હાલમાં રાકેશ રોશને આ વિશે સ્પષ્ટતા કરી છે. એમણે કહ્યું કે 'કિશ'ના ચોથા ભાગ માટે એમની પાસે બજેટ (પૈસા) જ નથી... બોલો!

અલબત્ત, આ પાછળ રોશનનો તર્ક છે કે જો 'કિશ'ની સિક્વલ ઓછા બજેટમાં બનાવે તો એ 'સુપર હીરો' સ્ટરની ફિલ્મ નહીં અને જેની દર્શકો રાહ જોઈને બેઠા છે. ઉપરાંત આજના જમાનામાં જ્યારે રિમોટનું એક બટન દબાવવાથી વિશ્વભરની સુપર હીરો ફિલ્મ્સ થેરબેકો જોવા મળે છે એવામાં નિમ્નસ્તરની 'કિશ' બનાવવાથી બાળકો નિરાશ થશે ને મોટેરાઓ એની ટીકા કરશે.

રાકેશ રોશન ઉદાહરણ આપતાં કહે છે કે વિદેશમાં સુપર હીરોની ફિલ્મ બનાવવા માટે જો ૧૦૦૦ રૂપિયાનું બજેટ હોય તો આપણને એવી જ ફિલ્મ બનાવવા માટે માત્ર ૪ રૂપિયા જ મળે છે...! આવી પરિસ્થિતિમાં વિદેશી ગ્રાન્ડ લેવલની સુપર હીરો ફિલ્મ આપણે કેવી રીતે બનાવી શકીએ?

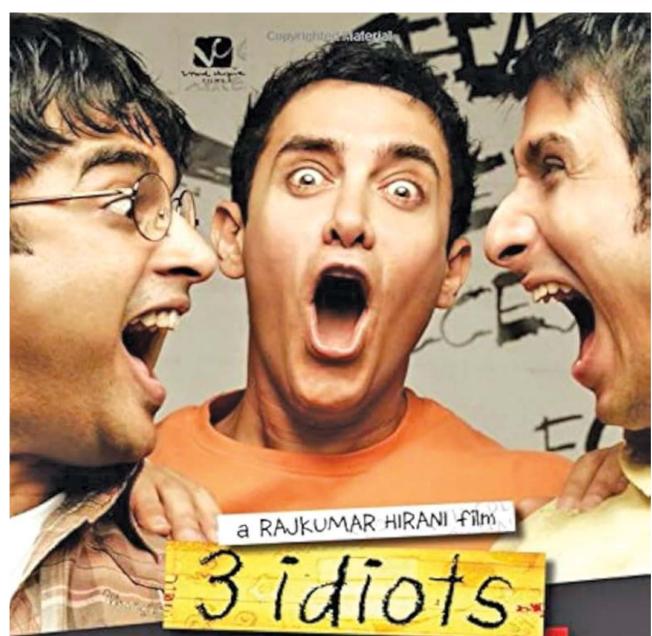
ટૂંકમાં રાકેશભાઈની વાત સાંભળીને તો એવું લાગે છે કે હવે આપણે શું 'કિશ'ને ભૂલી જવાનો?!

કટ એન્ડ ઓકે..



પોતાના વિશે ફેક્ટ્યુઅલ પબ્લિશ કરવા જણાવતી- ક્લિપ ઓનલાઈન મુકવા બદલ અભિષેક-એશ્વર્યા બચ્ચનની પુત્રી આર્યાધ્યાએ 'ગુલ' અને એક વેબસાઈટ પર દિલ્હીની કોર્ટમાં માનહાનિનો દાવો દાકી દીધો છે!

લો, 'નામ'માં તે વળી શું રાખ્યું છે?



પોતાની વેસ્ટર્ન બિટ્સનો વધાર કરીને રેકોર્ડ પણ કરી લીધું! પછી જ્યારે ગીત રિલીઝ થયું ત્યારે ખબર પડી કે આ કોઈ બેનામી પરંપરાગત વરસો જુનું લોકગીત નથી, પરંતુ હાલમાં જ કોઈ ગાયિકાએ રચેલું ઓરિજનલ લોકગીત છે! એ ગીત હતું: 'સિંધા છેડ દેવે, નન્દ યૂટકી લેવે, સાસ ગારી દેવે, દેવરજી સમઝા લેવે... સસુરાલ ગેંદા ફૂલ...!' જે રીતે ગુજરાતીમાં આજે વિક્રમ ઠાકોર, જિજ્ઞેશા કવિરાજ તથા કિંજલ દવે જેવાં લોકગાયકો ઓરિજનલ લોકગીતો બનાવીને બજારમાં મુકે છે એ જ રીતે ઉત્તર પ્રદેશની 'એન્જલ અરુણા' નામની ગાયિકાનું આ પોતાનું સર્જન હતું, જેમાં રહેમાનભાઈ ભૂલભૂલમાં ભરાઈ પડ્યા! જોકે પાછળથી પતાવટ રૂપે રૂપિયા પણ ચૂકવાયા હતા. આ તો થઈ ગઈલતાં કેટિ લઈ લેવાની વાત,

પણ શું તમે માનશો, અંગ્રેજી સાહિત્યના મશહુર નાટ્યકાર, શેક્સપિયરે 'અજાણતા' અને 'યોગાનુયોગે' રામાયણના પ્લોટ ઉપરથી નાટક લખ્યું છે?!

જીહા, રામાયણના ઉત્તરકાંડમાં જે વાત છે, કે રામ સીતાનો ત્યાગ કરે છે ત્યારે એમને ખબર નથી કે તે ગર્ભવતી છે અને જ્યારે લવ-કુશ રામના જ અધ્યમેઘ લઈને જઈ રહેલા સૈન્યને હરાવે છે ત્યારે ખબર પડે છે કે આ તો મારો જ સંતાનો છે...

બસ, એવી જ કંઈ વાર્તા શેક્સપિયરના એક નાટકમાં છે! જેમાં કોઈની કાનભેરણીથી રાણીને જંગલમાં મોકલી આપે છે. પછી આગળ જતાં ખુદ રાજાના સૈન્ય સામે રાજાનો જ પુત્ર યુદ્ધ લડવા માટે સામે ઉતરે છે! છેવટે રહસ્ય ખુલે છે અને હેમ્પી એન્ડ્રિંગ!



મને સરખી રીતે કેડિટ આપવામાં આવી નથી. ચેતન ભગતે તો કોર્ટમાં કેસ કરવાની પણ ધમકી આપી દીધી હતી!

વાત એમ હતી કે ફિલ્મની શરૂઆતમાં પટકથા - સંવાદ માટે અભિજીત જોશી, રાજકુમાર હિરાની અને વિષુ વિનોદ ચોપરાનાં નામો મોટા અક્ષરે સ્પષ્ટ રીતે વંચાય તેમ મુકવામાં આવ્યાં હતાં, જ્યારે ચેતન ભગતનું નામ છંદવે, ફિલ્મ પૂરી થાય ત્યારે જે 'સરકતો જતો' સેકન્ડો નામો હોય તેમાં ક્યાંક લખેલું: 'બેઝ ઓન ધ બુક બાય ચેતન ભગત'!

આનો ખુલાસો આપતાં પ્રોડ્યુસર વિષુ વિનોદ ચોપરાએ કોન્ટ્રાક્ટમાં લખેલી લાઈન્સ બતાવી હતી, જેમાં લેખકને 'થોચ્ય કેડિટ' આપવાની વાત હતી, પરંતુ ક્યાંય એવું નહોતું લખ્યું કે ફિલ્મની 'શરૂઆતમાં' એવું નામ હશે!

આ તો થયા 'સરખી' કેડિટ ન આપવાના કિસ્સા, પણ જ્યાં સર્જકનું ક્યાંય નામ જ ના હોય તો? નહીં ફિલ્મમાં, નહીં પોસ્ટરોમાં, નહીં પબ્લિસિટીમાં, નહીં પ્રેસ-રીલાઈઝમાં... ક્યાંય ન હોય તો? વળી એ નામ કોઈ લેખક, ગીતકાર કે એક્ટરનું નહીં, આખી ફિલ્મના ડિરેક્ટરનું હોય તો?

વેલ, આવો કિસ્સો બન્યો હતો ૧૯૮૧માં. ફિલ્મ હતી રાજેન્દ્ર કુમારના દીકરાને પહેલીવાર પરદા ઉપર ચમકાવતી 'લવ સ્ટોરી'. આના ડિરેક્ટર હતા રાહુલ રવેલ, પરંતુ એમનું ક્યાંય નામ જ નહીં! હા, એવું પણ નહોતું કે રાહુલ રવેલને બદલે કોઈ બીજાનું નામ હોય... બસ, ડિઝર્શનનું નામ જ બધેથી ગાયબ?!

ઈન્ડસ્ટ્રીની વાચકા એવી છે કે ફિલ્મ બની રહી હતી ત્યાં લગી પ્રોડ્યુસર રાજેન્દ્ર કુમાર અને રાહુલ રવેલ વચ્ચે બધું બરોબર હતું, પરંતુ શૂટિંગ પછીના તબક્કામાં બન્ને વચ્ચે કંઈ મોટી તકરાર થઈ ગયેલી, જેનો 'ખાર ખાઈને' રાજેન્દ્ર કુમારે રાહુલ રવેલનું નામ જ રદ કરી નાખ્યું હતું!

ખેર, મુંબઈની ફિલ્મ લાઈન આ વાતની સૌને ખબર હતી એટલે રાહુલ રવેલની કશિયરને કોઈ જ ફરક પડ્યો નહોતો. સારી વાત એ પણ હતી કે રાજેન્દ્ર કુમારે પોતાને નામે ફિલ્મ ચડાવી મારી નહોતી. બાકી, એ. આર. રહેમાન એકવાર સાવ અજાણતામાં આવી ભૂલ કરી બેઠા હતા.

મામલો છે ૨૦૦૮માં આવેલી ફિલ્મ 'દિલ્હી-૬'નો. એમાં એક ટેકાણે ટિપ્પિકલ યુપીના લોકગીતની જરૂર હતી. રહેમાન સાહેબને શોધખોળ કરતાં એક ગીત ગમી ગયું. એમણે એ સીધું ઉઠાવીને એમાં

પ્રકરણ: ૩૨

મોડર્ન

**બળવંતરાય, તમે તો જાણો છો કે હું આ માળાનો માલિક નથી.....
મારે તો તમારી પાસેથી લીધેલી પૂરેપૂરી કેશ રકમ
પેલા વેપારીને પહોંચાડવાની છે....**

પ્રકૃલ્લ કાનાબાર

શતરંજ ભલે એમણે પાઠરી છે, પણ આ છેલ્લી ચાલ તો આપણી જ હશે, જેમાં એમના ચહેરા પરનાં મહોરોં આપણે જ ઉતારીશું...!

હું સમજ્યો નહીં દાદાજી.
ખેલ એ લોકો એ શરૂ કર્યો છે, પૂરો આપણે કરીશું. આપણે સૌથી પહેલાં એ તમામની વિરુદ્ધમાં પાકા પુરાવા ભેગા કરવા પડશે...

બળવંતરાયના અવાજમાં મક્કમતાનો રણકો હતો. 'અને હાં, તું ખરેખર મારો પૌત્ર છે એ રહસ્ય હાલ આપણા બે વચ્ચે જ રહેશે.'

'દાદાજી, ખાસ મારી જાસૂસી કરવા માટે જ બે દિવસ બાદ અંકુશ અહીં આવી રહ્યો છે. એ નોકરી કરવાના બહાને આપણા બંગલામાં જ રહેવા માગે છે.'

'ગુડ, આપણે એને કાર સાફ કરવાના અને અન્ય પરચૂરણ કામ માટે રાખી લેશું. શિકાર સામેથી જ આવે એનાથી બીજું રૂંડું શું?'

'બે દિવસ બાદ અંકુશ આવ્યો. ગોઠવેલા તખ્તા મુજબ સોહન એને દાદાજી પાસે લઈ ગયો અને એને નોકરીએ રાખી લેવામાં આવ્યો. બંગલાના કમ્પાઉન્ડમાં જ સર્વન્ટ ક્વાર્ટર્સમાંથી એક રૂમ એને સોંપી દેવામાં આવ્યો.

એકાદ સમાહ બાદ દાદાજીને પુના જવાનું થયું. રાત્રે બધા ઊંઘી ગયા હતા ત્યારે લાગ જોઈને અંકુશ લપાતોહુપાતો સોહનના બેડરૂમમાં આવી પહોંચ્યો.

'અંકુશ તું અહીં? કોઈએ તને

અહીં સુધી આવતાં જોયો તો નથી ને? સોહનના અવાજમાં કૃત્રિમ ગભરાટ હતો.

'ના, ના બિલકુલ નહિ. બાપુ તારી સાથે વાત કરવા માંગે છે.'

અંકુશે એના ખિસ્સામાંથી સેલફોન કાઢીને બાપુને વીડિયો કોલ લગાવ્યો. સ્ક્રીન પર તુલસીરામ બાપુનો દિવ્ય ચહેરો ઝળક્યો.

'જય સિયારામ બાપુ,' સોહને શાલીનતાથી કહ્યું.

'બળવંતરાય પુના ગયા છે એ જાણું. સાંભળું છું કે એમના ભાણિયા રણજિતનું દાજીલિંગમાં ખૂન થઈ ગયું છે.'

સોહન સમજી ગયો કે અંકુશને આ સમાચાર નોકરચાકરના વર્તુળમાંથી જ મળ્યા હોવા જોઈએ.

'હા..એ વાત મને પણ જાણવા મળી છે.'

સોહને ધીમા અવાજે કહ્યું.

'સોહન, તારા વચ્ચેનો એક કાંટો તો આપોઆપ દૂર થઈ ગયો છે. દાદાજીના વીલમાં તારું નામ એકાદ સમાહમાં આવી જવું જોઈએ.'

સોહને નોંધ્યું કે બાપુના અવાજમાં આદેશ હતો. બાપુ ત્રણેક મહિનાનો સમય આપો.

'પંદર દિવસથી વધારે સમય હું આપવા માંગતો નથી. માર્નિંગ વેલ, મારે કોઈ ચાલાકી ન જોઈએ. એકવાર તારા નામે ઝડપથી વીલ થઈ જાય પછી

દાદાજીને તો ઉપર પહોંચાડવાની વ્યવસ્થા હું અહીં બેઠો બેઠો કરી શકીશ.'

'એ કઈ રીતે?' સોહને ભોળા થઈને પૂછ્યું.

'રાત્રે તારા દાદાજીને દૂધ પીને સુવાની આદત છે. અંકુશ સાથે મેં ઝેર મોકલ્યું જ છે. લાગ જોઈને એ દૂધમાં ભેળવી દેશે.' બાપુએ ખંધુ હાસ્ય કર્યું.

બારીની બહાર કુતરાનો રડવાનો અવાજ આવતાં સોહને ગભરાઈને અંકુશની સામે જોયું. અંકુશે તરત ફોન કટ કરી દીધો. સામે છેડે તુલસીરામ બાપુને પણ કાંઈક અડચણ આવ્યાનો અંદેશો આવી ગયો. અંકુશ લપાતો-હુપાતો સર્વન્ટ ક્વાર્ટર્સમાં જવા નીકળી ગયો.

અંકુશના ગયા બાદ સોહન પથારીમાં પડખાં ઘસતો રહ્યો. જેલમાંથી છૂટ્યા બાદ અહીં સુધી પહોંચવાની એની સફરની એક એક ક્ષણ એ યાદ કરી રહ્યો. અચાનક એને અડાલજમાં રહેતા નંદગીરી ગોસ્વામી અને ભોલુ યાદ આવી ગયા. ભોલુએ કહેલી પેલી સવા લાખ રૂપિયાના એક રુદ્રાક્ષવાળી વાત યાદ આવી ગઈ. જોકે એ વાત દાદાજીને કરવાની રહી જ ગઈ હતી.

બે દિવસ બાદ દાદાજી મુંબઈ પરત આવ્યા કે તરત સોહને સવા લાખના રુદ્રાક્ષની વાત કરી. તુલસીરામ બાપુના પ્લાનમાં નંદગીરી પણ સામેલ હતા એ વાત તો સોહન અને દાદાજી જાણતા જ હતા.

'સોહન, એક કામ કર, અંકુશ મારફતે મારે એવા સો રુદ્રાક્ષ જોઈએ છે, એવું તુલસીરામ અને નંદગીરીને કહેવડાવી દે.'

'દાદાજી, એની કિંમત તો સવાસો કરોડ થાય.' 'ભલે ને થાય.. આપણે ક્યાં એને પૈસા આપી દીધા છે. એ લોકો લાલચમાં આવીને અહીં સુધી આવી જાય એટલે ભયો ભયો..'

બીજે દિવસે રાત્રે બાર પછી સોહને અંકુશને ફોન કરીને કહ્યું.. 'અંકુશ, એક સમાચાર છે.. દાદાજીને કોઈકે નેપાળના સ્પેશિયલ મોંઘા ભાવના સો રુદ્રાક્ષની માળા પહેરવાની સલાહ આપી છે. એમાં તુલસીરામ બાપુ મદદરૂપ થઈ શકે ખરા?'

અંકુશે બીજે જ દિવસે તુલસીરામ બાપુને સમાચાર પહોંચાડી દીધા. તુલસીરામ બાપુએ નંદગીરીને ફોન લગાવ્યો.

'ગોસ્વામી, રુદ્રાક્ષનો મોટો ઓર્ડર આવે એવી

શક્યતા છે. સો સવાસો કરોડનો..'

નંદગીરીની આંખો આશ્ચર્યથી પહોળી થઈ ગઈ.

'માલ કેટલો પડ્યો છે? બાપુ માલ તો છે પણ નકલી છે.'

'તો મેં ક્યાં અસલી માલની વાત કરી છે?'

બાપુ ખંધુ હસ્યા.

'લેનાર પાર્ટીને મારા પર પૂરેપૂરો ભરોસો છે.'

ચારેક દિવસ બાદ સાડું મુદૂર્ત કઢાવીને મોંઘા રુદ્રાક્ષની માળા સાથે તુલસીરામ બાપુની દાદાજીના બંગલે સોહને પથરામણી કરાવી દીધી. દાદાજી પાસે વિધિવત્ પૂજા કરાવીને બંગલાના તમામ નોકરચાકરોની હાજરીમાં તુલસીરામ બાપુએ બળવંતરાયના ગળામાં સો કરોડની માળા પહેરાવી.

બળવંતરાયે માળા પહેર્યા બાદ અગાઉથી તૈયાર રાખેલો સો કરોડનો ચેક તુલસીરામના ચરણોમાં અર્પણ કર્યો. તુલસીરામ ચમક્યા.. 'બળવંતરાય, આપણે રોકડ રકમની વાત થઈ હતી.'

'હા.. બાપુ, પણ મજબૂરી છે.. આજકાલ બેન્કમાંથી મોટી રકમની કેશ ઉપાડવા પર પ્રતિબંધ છે.'

'તમારી તિજોરીમાં તો રોકડ હોય જ ને?'

'બાપુ, રોકડ રકમ આપશે ખરી, પણ ચાર-પાંચ દિવસ લાગશે.'

'બળવંતરાય, તમે તો જાણો છો કે હું આ માળાનો માલિક નથી. મેં તો માત્ર સેવાના ઉદ્દેશથી આ વ્યવસ્થા કરી છે. મારે તો તમારી પાસેથી લીધેલી પૂરેપૂરી કેશ રકમ જે તે જગ્યાએ વેપારીને પહોંચાડવાની છે.'

'લો આ રાખો તમારી માળા.. ચેક કલીઅર થાય પછી જ મને પહેરાવજો.' બળવંતરાયે માળા ગળામાંથી કાઢીને ત્રાગું કર્યું.

માળા પાછી લેવાય નહીં અને નકલી માળાનો આવડી મોટી રકમનો ચેક ગોસ્વામી લે નહિં.

તુલસીરામ બાપુ મૂંઝાયા. અચાનક એમના દિમાગમાં પ્લાન સૂઝ્યો. 'બળવંતરાય, એક કામ કરો. આપને વાંધો ન હોય તો હું કેશની વ્યવસ્થા થાય ત્યાં સુધી એટલે કે ચાર-પાંચ દિવસ સુધી અહીં જ રોકાઈ જાઉં તો?'

બળવંતરાય મનમાં જ મલકાયા. શિકાર અહીં રોકાય જ એની વિરુદ્ધ વધારે પુરાવા ભેગા કરી શકાય.

'એ તો અમારું સદ્ભાગ્ય કહેવાય.' બળવંતરાયે ત્વરિત ગતિથી માળા પહેરી લીધી.

તુલસીરામ બાપુને બંગલામાં જ એક અલાયદો

રૂમ સોંપી દેવામાં આવ્યો.

એ જ રાત્રે અંકુશ છુપાઈને બાપુને મળવા આવ્યો.

'બાપુ, આમાં મારો ભાગ પચીસ કરોડ રાખજો.'

'બાપુ તારૂંક્યા એટલા તો મને પણ નથી મળવાના.'

'બાપુ, મને ખબર છે આ નકલી રુદ્રાક્ષની માળા છે. તમને ગોસ્વામી પચાસ કરોડ કરતાં પણ વધારે રકમ આપશે જ.'

અંકુશ અને તુલસીરામબાપુને એ ખ્યાલ નહોતો કે અત્યંત આધુનિક ગુપ્ત કેમ્પેરા દ્વારા એમની તમામ ગતિવિધિનું વીડિયો રેકોર્ડિંગ થઈ રહ્યું છે. અગાઉ અંકુશ અને બાપુની વાતચીતનું પણ રેકોર્ડિંગ થઈ ચૂક્યું હતું, જેમાં બાપુ બળવંતરાયને ઉપર પહોંચાડવા સુધીની વાત કરી ચૂક્યા હતા.

૦૦૦૦૦૦

બે દિવસ બાદ મોટી રાત્રે મુંબઈ પોલીસ કમિશનર એમની ઓફિસમાં બળવંતરાયના બંગલામાંથી સોહને મોકલેલ વીડિયો રેકોર્ડિંગ મોટા સ્ક્રીન પર ધ્યાનપૂર્વક નિહાળી રહ્યા હતા. નકલી રુદ્રાક્ષ વેચીને કરોડોનો ફ્રોડ તથા સાગરીત અંકુશ સાથે મળીને બળવંતરાયને મારી નાખવાનું કાવતરું કરવાના આ પુરાવા પૂરતા હતા. તુલસીરામ અને અંકુશની ઘરપકડનું વોરંટ કાઢવામાં આવ્યું. સોહન તાજનો સાક્ષી બનવા તૈયાર હતો તેથી હવે એક પણ આરોપી છટકી શકે તેમ નહોતો.

એ જ સમયે અડાલજની સીમમાં ગાંધીનગરથી પોલીસનો કાફલો ઠલવાઈ રહ્યો હતો. નીચેના એક પણ સ્ટાફને ખબર નહોતી કે ક્યાં છાપો પાડવાનો છે. ડીજીપી જયદેવસિંહ જોડા સતત મુંબઈ પોલીસના સંપર્કમાં હતા. છેલ્લે મુંબઈમાં પકડાયેલ ડ્રગ્સના મોટા જથ્થાનું પગેલું અહીં સુધી પહોંચ્યું હતું. હા..નંદગીરી ગોસ્વામીના નેપાળથી આવતા નકલી રુદ્રાક્ષનું રેકેટ ડ્રગ્સ સાથે પણ સંકળાયેલું હતું!

(કમશર):



'મુંબઈ સમાચાર'ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોષ્ટકના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે.

વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શનિવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે.

ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો

A	B
તશ્તરી	ચાવી
પતીલી	છીબું
ઘાગા	કોથળો
બોરા	દોરો
કુંજી	તપેલી

ઓળખાણ પડી?

મેડિકલનો અભ્યાસ કરી 'ઈએનટી સર્જન' બની પછી નાટક અને ત્યારબાદ ફિલ્મોમાં કામ કરનારા એક્ટરની ઓળખાણ પડી?

અ) મોતીલાલ
બ) નાના પળશીકર
ક) શ્રીરામ લાલુ
ડ) મદન પુરી

ગુજરાત મોરી મોરી રે

'ખિલાડી', 'બાઝીગર' જેવી સુપરહિટ ફિલ્મો આપનારા અબ્બાસ - મસ્તાન દ્વારા દિગ્દર્શિત ગુજરાતી ફિલ્મનું નામ જણાવો.

અ) ડોક્ટર રેખા
ક) શેતલને કાંઠે

બ) સાજણ તારા સંભારણાં
ડ) કરિયાવર

જાણવા જેવું

'અનારકલી' અને 'નાગિન' જેવી ચાદગાર હિન્દી ફિલ્મો બનાવનારા દક્ષિણ ગુજરાતના વતની નંદલાલ જશવંતલાલ ભટ્ટએ એક પણ ગુજરાતી ફિલ્મ નહોતી બનાવી. જોકે, તેમના પુત્ર રજની નંદલાલે 'અબીલગુલાલ' દિગ્દર્શિત કરી હતી અને 'લાખા લોચણ'નું નિર્માણ કર્યું હતું.

ચતુર આપો જવાબ

બલરાજ સાહની, પ્રાણ, અજીત અને અનવર હુસેનને ચમકાવતી હીરો - હિરોઇન વગરની ફિલ્મ વિકલ્પમાંથી શોધી કાઢો.

અ) કાબુલીવાલા
બ) મેમ દીદી
ક) બારાદરી
ડ) નન્હા ફરિશ્તા

નોંધી રાખો

જીવનમાં ખોટા માણસો તરત ઓળખાઈ જાય એવું બને, પણ સાચા માણસોને જીવન પર્યંત ઓળખી ન શકાય એવું બનતું હોય છે.

માઈન્ડ ગેમ

'દરાર', 'ચારાના' અને 'અગ્નિસાક્ષી' આ ત્રણેય હિન્દી ફિલ્મ જે હોલિવૂડ ફિલ્મ પર આધારિત હતી એનું નામ કહી શકશો?

અ) Chinatown
ક) Sleeping with Enemy

બ) The sting
ડ) Falling in Love

ગયા શુક્રવારના જવાબ

A	B	ઓળખાણ પડી? વામિકા ગભી
ગોતા	ડુંબકી	
ગોંદ	ગુંદર	માઈન્ડ ગેમ
ગૌર	ધ્યાન	મીના કુમારી
ગેંદ	દડો	
ગૈર	પરાયું	ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો કનેચાલાલ

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૨) મુલરાજ કપૂર (૩) સુભાષ મોમાયા (૪) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૫) ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૬) ધીરેન્દ્ર ઉદેશી (૭) ગીતા ઉદેશી (૮) પ્રતિમા પમાણી (૯) નીતા દેસાઈ (૧૦) ભારતી બુચ (૧૧) બુશરૂ કાપડિયા (૧૨) હર્ષા મહેતા (૧૩) શ્રદ્ધા આશર (૧૪) લજિતા ખોના (૧૫) પુષ્પા પટેલ (૧૬) નિખિલ બંગાળી (૧૭) અમીશી બંગાળી (૧૮) મહેશ દોશી (૧૯) તાહેર ઔરંગાબાદવાલા (૨૦) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૨૧) અબ્દુલ્લા એફ. મુનીમ (૨૨) જ્યોતિ ખાંડાલા (૨૩) મીનળ કાપડિયા (૨૪) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૨૫) મહેન્દ્ર લોઢાવિયા (૨૬) અશોક સંઘવી (૨૭) નુતન વિપીન (૨૮) પ્રવીણ વોરા (૨૯) મનીષા શેઠ (૩૦) ફાલ્ગુની શેઠ (૩૧) ભાવના કર્વે (૩૨) કલ્પના આશર (૩૩) વિણા સંપટ (૩૪) જગદીશ કક્કર (૩૫) દેવેન્દ્ર સંપટ (૩૬) અંજુ ટોલિયા (૩૭) વિજય આસર (૩૮) પુષ્પા ખોના (૩૯) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૪૦) રશીક જુથાણી - ટોરંટો - કેનેડા (૪૧) અરવિંદ કામદાર (૪૨) જયવંત પદમશી ચિખલ (૪૩) સુરેખા દેસાઈ (૪૪) રમેશ દલાલ (૪૫) હિન્દા દલાલ (૪૬) ઈનાક્ષી દલાલ (૪૭) જ્યોત્સ્ના ગાંધી (૪૮) નિતીન બજરિયા (૪૯) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૫૦) નંદકિશોર સંપ્રાણવાળા

આજની ક્વિઝ ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

ક્વિઝ (અ) ૧) ઓ સનમ હમ દોનો સાથ રહે જનમ જનમ.. ૨) હમ બેવકા હરગીસ ના થે પર હમ વકા કરના..... ૩) બારા મહિને મે બારા તરીકે સે તુજકો પ્યાર.. ૪) યે લડકી મેરે સામને મેરા દિલ લિયે જાય જાય... ૫) એજી ઓજી લોજી સુનોજી કેહતા હું મૈં વો... ૬) નઝરે મિલી દિલ ઘડકા મેરી ઘડકને ને કહા લવ... ૭) નયનો મેં સપના, સાપનો મેં સજના, સજના પે દિલ આ ગયા....

ગયા વખતનો ઉકેલ

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭
૨૦	૨૧	૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬
૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫
૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨	૪૩	૪૪

શબ્દલાલિત્ય સતીશ વ્યાસ

૧	૨	૩	૪	૫	૬
૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫
૧૮	૧૯	૨૦	૨૧	૨૨	૨૩
૨૬	૨૭	૨૮	૨૯	૩૦	૩૧

સુડોકુ-૨૦૦૬

૬	૮					
		૭				૫
૨	૮	૬			૭	
૭	૩	૪				
૮			૨			૪
			૧	૫		૭
૪			૮		૮	૧
૧			૩			
					૪	૯

સુડોકુ-૨૦૦૫

૪	૩	૬	૮	૧	૨	૭	૫
૧	૨	૭	૮	૩	૫	૬	૪
૬	૯	૫	૪	૭	૨	૧	૮
૮	૧	૨	૩	૬	૪	૭	૫
૩	૪	૯	૫	૮	૭	૬	૨
૫	૭	૬	૨	૧	૮	૩	૪
૯	૫	૧	૭	૪	૯	૩	૬
૨	૮	૩	૯	૫	૬	૪	૧
૭	૬	૪	૧	૨	૩	૫	૯

- આડી ચાવી**
- ભેદ, ફરક (૪)
 - કરોડોનો માલિક (૫)
 - બારમી તિથિ (૩)
 - માટે, કાજે (૨)
 - વૈરાગી સ્ત્રી (૪)
 - કઈ વ્યક્તિની? (૨)
 - નાનો છોડ (૨)
 - ઉમેદ, ઈચ્છા, ધારણા (૨)
 - સાંભળ (૨)
 - તાખૂત (૩)
 - બગાડ, કોલેજાટ, ખરાબી (૨)
 - વજન, બોજ (૨)
 - મિજાજ, પુમારી, ગુમાન (૨)
 - પાસે જવું તે, ફરવું તે (૫)
 - બક્ષી --- ચંકાંત બક્ષીની આત્મકથા છે (૨)
 - વધુ પાક માટે --- નાખો (૩)
 - રેતીનો સાગર (૨)
 - સરળ (૪)
 - પોષણ, ગુજારો, નિભાવ (૩)
 - સંકટવેળા, સાબિતી, સચ્ચાઈ (૪)
- ઊભી ચાવી**
- પાણીમાં તરનાર (૪)
 - ભૂતપ્રેત, આડો સંબંધ (૪)
 - ખોખો, અંજલિ (૪)
 - અજવાળું (૩)
 - ફેલાવો, પથરાવો (૩)
 - દક્ષિણનું પ્રખ્યાત ધર્મસ્થાનક (--- વર્તવી એટલે સત્તા ચાલવી (૨))
 - પુશી (૨)
 - કોટક (૨)
 - સુગંધ (૩)
 - સાર, વાતર્થ (૩)
 - દોસ્તી (૩)
 - તુલના, બરાબરી (૫)
 - દબાણ, વશીકરણ (૩)
 - પ્રમાણિકતા (૫)
 - આકાંક્ષા, અભિલાષા, ઈચ્છા (૪)
 - ઈનામ, ખિલત, શાબાશી (૪)
 - ભાવ --- થી સૌ પરેશાન (૩)
 - શીખ, ગજ (૨)
 - સાક્ષી, ઝાડ પરનું પાકું ફળ (૨)



આર્ટિસ્ટ્સની સમાજ પ્રત્યે જવાબદારી કેટલે સુધી?

શૌ-શરાબા દિવ્યકાંત પંડ્યા

‘ગ્રેમી એવોર્ડ્સ’ની અનેરી અલપ -ઝલપ

આ ઉદ્દેશ્યથી જોવાયેલા વિશ્વના સૌથી મોટા મ્યુઝિક એવોર્ડ ‘ગ્રેમી’માં સંગીતના એવોર્ડ્સ સાથે અમુક સામાજિક મુદ્દા પણ ચર્ચાનો વિષય બન્યા છે. આર્ટિસ્ટ્સ એવોર્ડ્સ જીતે ત્યારે એવોર્ડ વિનિંગ સ્પીચ આપતી વખતે એ સ્ટેજનો પોતાની વાત કરવા માટે ઉપયોગ કરતા હોય છે. એવા ઘણા કિસ્સાઓ બન્યા છે, જેમાં આર્ટિસ્ટ્સે થેન્કયુ સ્પીચમાં પોતાના સોશિયલ કોન્સાયન્સને રજૂ કર્યા હોય.

ડોનલ્ડ ટ્રમ્પ અમેરિકાના બીજા વખત પ્રેસિડન્ટ બન્યા એ પછી પોતાની શપથવિધિમાં જે સ્પીચ આપી તેમાં એમની અનેક નીતિની વાત કરી છે. એ નીતિ સાથે સહમત કે અસહમત હોઈને ઘણાં બધાં વૈશ્વિક સ્તરે અખબારે ચર્ચામાં હતાં. તેનો જ પડઘો ‘ગ્રેમી એવોર્ડ્સ’માં પણ પડ્યો છે. ખ્યાતનામ સિંગર લેડી ગાગાને એનાં ગીત ‘ડાય વિથ અ સ્માઈલ’ માટે બેસ્ટ પોપ ડ્યુઓ ઓફ ટુ ડે પર્ફોર્મન્સનો એવોર્ડ સિંગર બ્રુનો માર્સ સાથે મળ્યો છે. એ એવોર્ડ સ્વીકારતી વખતે લેડી ગાગાએ સ્ટેજ પરથી ટ્રમ્પની જ એક નીતિનો વિરોધ કરતાં કહ્યું કે ‘ટ્રાન્સ(જેન્ડર) લોકો કંઈ અદૃશ્ય નથી. એ પણ આ સમાજનો ભાગ છે. એ લોકો પણ પ્રેમને લાયક છે. કવિયર કમ્યુનિટીને પણ તેનો દરજ્જો મળવો જોઈએ.’

ડોનલ્ડ ટ્રમ્પનું એક વિધાન કે અમેરિકામાં માત્ર પુરુષ અને સ્ત્રી બે જ લિંગ છે એ તરફ લેડી ગાગાનો આ એક આડકતરો જવાબ હતો. અમેરિકાની એન્ટરટેઇનમેન્ટ જગત સાથે સંકળાયેલી અનેક સેલિબ્રિટીઝે ટ્રમ્પની આ રીતે જ અમુક વિચારધારાનો વિરોધ કર્યો છે. એ જ રીતે ‘ગ્રેમી એવોર્ડ્સ’ સંગીત ઉપરાંત પોતાનો સામાજિક મત રજૂ કરવાનો પણ એક અવસર સેલિબ્રિટીઝ માટે બન્યો હતો. લેડી ગાગા ઉપરાંત વિખ્યાત સિંગર શકિરાએ પણ એક મુદ્દાને પોતાને મળેલાં સ્ટેજનો ઉપયોગ કરતાં રજૂ કર્યો હતો. અગાઉ ટ્રમ્પે પોતાના ભાષણમાં ઇમિગ્રેશન પોલિસીમાં વધુ કડકાઈની જાહેરાત કરી હતી. એ જ સંદર્ભે શકિરાએ ‘ગ્રેમી એવોર્ડ્સ’માં પોતાનો એવોર્ડ સ્વીકારતી વખતે કહ્યું કે ‘મને મળેલો આ એવોર્ડ હું આ દેશમાં રહેતાં મારાં ઇમિગ્રેટેડ ભાઈ-બહેનને સમર્પિત કરું છું. તમે વર્ધ છો અને તમારાં હક માટે હું હંમેશાં લડતી



ચેપલ રોન



લેડી ગાગા



ટ્રેવર નોઆહ

રહીશ!’ ટ્રમ્પે મોટી સંખ્યામાં લોકોને ડિપોર્ટ કરવાના અને જન્મ સાથે નાગરિકત્વ આપી દેવાના નિયમોમાં ફેરફાર કરવાની જે વાત કરી એનો ઇમિગ્રેટેડ સિટીઝન્સ વિરોધ કરી રહ્યા છે. સેલિના ગોમેઝે પણ આ વિરોધમાં સામેલ થઈને એક વીડિયો ઓનલાઇન મૂક્યો હતો (જોકે પછીથી તેણે એ ડિલિટ કરી દીધો હતો.) આર્ટિસ્ટ્સ પોતાના ગ્લોબલ ઇન્ફ્લુએન્સનો ઉપયોગ ‘ગ્રેમી’ જેવા એવોર્ડ્સ થકી આ મુદ્દાઓ વિશે વાત કરવા કરી રહ્યા છે. ‘બેસ્ટ ન્યુ આર્ટિસ્ટ’નો એવોર્ડ જીતેલી સિંગર ચેપલ રોન પોતાની જેમ જ નવા આર્ટિસ્ટ્સના પક્ષે સ્ટેજ પરથી વાત રજૂ કરી હતી. રોન પોતાની સાથે એક નોટબુક લઈને આવી હતી. એણે કહ્યું હતું: ‘મેં હંમેશાં વિચાર્યું હતું કે જો મને આવી રીતે કોઈ સ્ટેજ મળશે તો હું આ

નોટમાં મેં મારાં માટે નોંધેલી વાતો શેર કરીશ. મેં ખુદને કહી રાખેલું કે જો હું ‘ગ્રેમી’ એવોર્ડ જીતીશ તો સંગીતના સૌથી પાવરફૂલ લોકો સમક્ષ મારી વાત મૂકીશ. મ્યુઝિક લેબલ્સ અને આખી ઇન્ડસ્ટ્રી આર્ટિસ્ટ્સના ટેલેન્ટ થકી અઢળક કમાય છે. મારી વિનંતી છે કે એમાંથી આર્ટિસ્ટ્સ અને એ પણ ખાસ કરીને નવા આર્ટિસ્ટ્સ માટે બહેતર હેલ્થકેર સર્વિસ પૂરી પાડે. એક વખત મને એક પ્રોજેક્ટમાંથી પડતી મુકાઈ હતી ત્યારે ન તો મારી પાસે કામ, અનુભવ કે હેલ્થકેર સિસ્ટમ હતી. મને દગ્ગો મળ્યો હોય એવું લાગ્યું હતું. આ સ્થિતિ બદલો એ મારી અપીલ છે.’

‘ગ્રેમી’ના હોસ્ટ ટ્રેવર નોઆહે પણ સંગીત સંધ્યામાં પોતાનો સૂર પુરાવ્યો હતો. જોકે હોસ્ટ હોવાના ફાયદાએ પણ પોતાની વાત મજાકમાં કહી હતી કે ‘વોશિંગ્ટનમાં થોડાં ફેરફારો થયા છે એટલે આજની સાંજ હું ભરપૂર માણી લેવા માંગું છું કેમ કે મને ખબર નથી કે હું ક્યાં સુધી અમેરિકામાં રહી શકીશ. કદાચ હું આ છેલ્લી ઇવેન્ટ અહીં હોસ્ટ કરી રહ્યો છું.’ ટ્રેવર નોઆહે ટેરિફસની ચાલી રહેલી ચર્ચા વિશે પણ રમૂજ કરતાં ઉમેર્યું હતું કે ‘મે પણ સિરપ પચાસ ડોલરની કિંમતે વેચાશે.’

આમ સંગીતની દુનિયાના ડિગ્ગજ લોકો પોતાના સંગીત ઉપરાંત આવા ‘ગ્રેમી’ જેવા જાહેર સ્ટેજ પરથી ભેગા થઈને સમાજને સ્પર્શતા મુદ્દાઓની ચર્ચા કરે એ મોટી વાત ગણાય. એ દરેક સાથે સહમત થવું કે નહીં એ અંગત મત છે. પરંતુ અહીં મૂળ વાત એ છે કે આર્ટિસ્ટ્સ ફક્ત પોતાના આર્ટમાં જ જીવન કે સમાજની વાત કરીને દર્શકો કે સંગીતના કિસ્સામાં શ્રાવકોને આકર્ષતા નથી, એ લોકો જાહેર મંચ પરથી પણ એ કરી બતાવે છે એ મનોરંજન જગત માટે હરખાવા જેવી ચીજ તો ખરી જ!

લાસ્ટ શોટ
‘મ્યુઝિક ઇઝ લવ!’ - લેડી ગાગા



- કિવક (અ)**
- આ શબ્દો કયા ગીતની શરૂઆતમાં આવે છે?
 - ગાપુચી ગાપુચી ગમ ગમ કીશીકી કીશીકી...
 - ઝીંગાલાલા હો ઝીંગાલાલા હો હૂર હૂર...
 - ઢીંકા ચિકા ઢીંકાચિકા એ એ એ, ઢીંકા ચિકા હો..
 - હાય હુકુ હાય હુકુ હાય હાય...
 - દીના દીન દા, રમ પમ રમ પમ રમ પમ ...
 - ડમ ડમ ડારી ડમ ડમ, ડારા રી રા રા, ડમ ડમ...
 - તા થૈયા તા થૈયા હો તુમ તાના તુમ તાના તુમ...

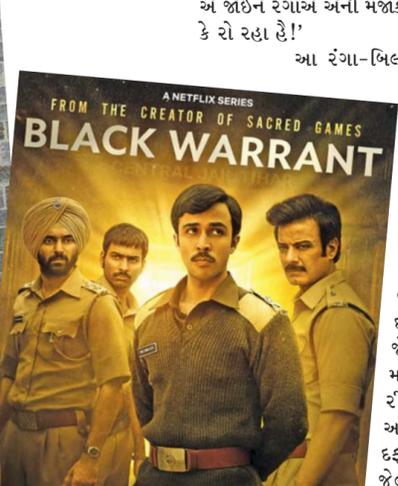
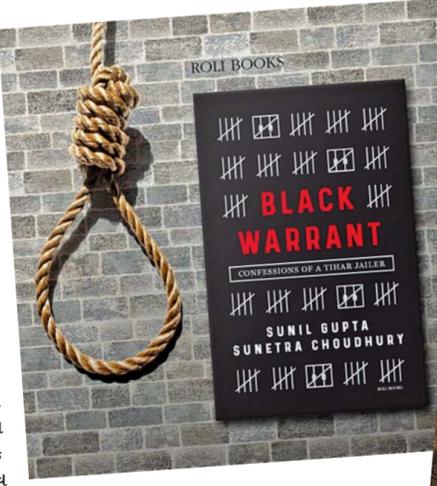
- કિવક (બ)**
- આ કલાકારોએ નાયક અને ખલનાયક બંને ભૂમિકા એક જ ફિલ્મમાં ભજવી હોય એવી ફિલ્મનાં નામ જાણો છો ?
- રાજેશ ખન્ના
 - રાજેન્દ્ર કુમાર
 - ધર્મેન્દ્ર
 - શાહરુખ ખાન
 - અક્ષય કુમાર
 - રિશી કપૂર
 - અમિતાભ બચન

જવાબ માટે જુઓ ‘ફન વર્લ્ડ’

ફિલ્મનામા નરેશ શાહ

બ્લેક વોરંટ: કાલી દુનિયા કા કચ્યાચિઠ્ઠા...

બલ્લે તમને કં પારી છૂટે કે ક મક માટી આવી જાય, પણ એ સત્ય છે કે જેલમાં અપાતી ફાંસી વખતે વપરાયેલા લાકડાંના ખપાટિયાંની અમુક વર્ગમાં જબરી ડિમાન્ડ હોય છે. એવી માન્યતા છે એ લાકડું સંકટ મોચન ગણાય છે. અમુક લોકો એવું પણ માને છે કે આ લાકડાંનો ટુકડો બાળકોના રૂમ કે બેડ નીચે રાખવાથી એનો માનસિક ભય દૂર થાય છે. એ રાતે બાળક પથારીને ભીંજી કરતું બંધ થઈ જાય છે. પરીક્ષાનો હાઉ પણ તેનાથી ઓછો થાય છે...



એ જોઈને રંગાએ એની મજાક ઉડાવેલી: ‘દેખો, મર્દ હો કે રો રહા હૈ!’

આ રંગા-બિલ્લાને ફાંસી આપવા માટે પંજાબ અને મેરઠથી એક-એક જ દલાદ બોલાવવામાં આવ્યા હતા અને એમને પ્રત્યેક ફાંસીનું મહેનતાણું દોઢસો રૂપિયા તિહાડ જેલે ચૂકવ્યું હતું. આ ‘બ્લેક વોરંટ’ સિરિઝમાં આ ફાંસી ઉપરાંત મકબૂલ બટની ફાંસી પણ દેખાડવામાં આવી છે. જે.કે.એલ.એફ.ના સ્થાનક મકબૂલ બટને એકદમ ગુમ રીતે ૧૯૮૪માં ફાંસી આપીને તિહાડ જેલમાં જ દફનાવી દેવામાં આવ્યો હતો. જેલમાં રહેલાં એનાં પુસ્તકો સહિતની એકપણ વસ્તુ પણ આવી નહોતી કારણ કે, એ યાદગીરી પણ લોકોનું માનસ ભડકાવી શકતી હતી. જેલમાં જ દફન કરાવાનો મકબૂલ બટ પ્રથમ કિસ્સો હતો એટલે વરસો સુધી તિહાડ જેલમાં એનો આત્મા ભટકતો હોવાની વાતો ચાલી હતી. જેલનો સ્ટાફ પણ અપવાદરૂપે તેમાં માનતો હતો.

બેશક, આટલી બારીક વાતોનો સમાવેશ સિરિઝમાં નથી કરવામાં આવ્યો. એમ તો ઈન્દિરા ગાંધીના હત્યાકાંડની વાતો પણ ‘બ્લેક વોરંટ’ સિરિઝમાં નથી. શક્યતા છે કે તેની બીજી સિઝન બને પણ સાત એપિસોડ અને પાંચ કલાક આઠ મિનિટની ‘બ્લેક વોરંટ’માં દરેક એપિસોડમાં તિહાડ જેલમાં બનેલો એક મુદ્દો લેવામાં આવ્યો છે. માથાભારે અને ગેંગ ચલાવતા ડોનની જેલમાં ચાલતી દાદાગિરી, જેલના સ્ટાફ સાથેની સાંઠગાંઠ, જેલરનું પણ એમનાથી સાવધ રહેવું, જેલ સ્ટાફની ખટપટ, ફાંસી વખતની વાતો, કેદીઓનો બળવો... આ બધું આપણને આ સિરિઝ એક પરદા (સળિયા) પાછળની દુનિયામાં લઈ જઈને આંચકો આપે છે.

મૂળ પુસ્તક વધુ શોર્ટિંગ છે, છતાં ‘ન મામા કરતાં, કાણી મામા સારો’ મહાવરા મુજબ સિરીઝને ફાઈવ સ્ટાર આપવા રહ્યા. તિહાડના જેલર સુનીલ ગુપ્તા તરીકે શશી કપૂરનો પૌત્ર હેઝાન કપૂર છે તો તેના વડા જેલર તરીકે રાહુલ ભટ્ટ અને સાથી જેલર તરીકે અનુરાગ ઠાકુર, પરમવીર ચીમાની એક્ટિંગ પણ સુપરબ છે. તિહાડ જેલ વિશે તમે ઘણું સાંભળ્યું હશે, છતાં એની અમુક ઝલક અહીં તમારે જરૂર તાદૃશ્ય નિહાળવી જોઈએ...

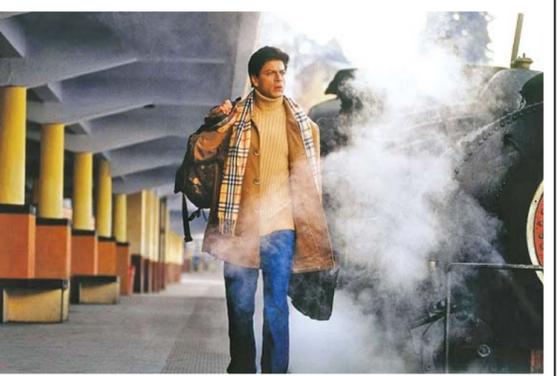
હજુ ચ તમારા કુતુહલને ઠારી નાખવાની જરૂર નથી. જેલમાં અપાતા કેદીઓનાં ભોજનની પણ ભારે માંગ હોય છે. લબ્ધપ્રતિષ્ઠિત ગણાય એવા પણ અનેક લોકો ટાંગામેળ કરીને જેલમાં ભોજનનું ટિફિન મંગાવીને ખાતાં હોય છે, કારણકે ‘લાલ કિતાબ’ જેવાં પુસ્તકોમાં એવું દર્શાવ્યું છે કે, તમારી કુંડળીમાં જેલયોગ હોય તો તમારે નોર્મલ જિંદગી જીવતા હોય ત્યારે જેલમાં બનેલું ભોજન આરોગી લેવું જોઈએ, જેથી જેલયોગનો ‘ઘર બેઠા’ જ અમલ થઈ ગયો ગણાય.!

ભારતની સૌથી કુખ્યાત ગણાતી દિલ્હીની તિહાડ (કેટલાક તિહાર પણ લખે છે) જેલમાં ૩૫ વરસ સુધી જેલર રહેલાં અને રંગા-બિલ્લા, મકબૂલ બટ, અફઝલ ગુરુ, ઈન્દિરા ગાંધીના હત્યાકાંડો સહિત આઠ આઠ ફાંસીની તૈયારી કરનારા તેમજ નજરોનજર તેના સાક્ષી બનનારા જેલર સુનીલ ગુપ્તા પાસે ફાંસીનું લાકડું, જેલનું ભોજન અને તેની માટી અવારનવાર માગવામાં આવી હતી અને સામેવાળાનું ‘મન’ રાખવા એમણે માગણી પૂરી પણ કરી હતી.

પોતાના જેલજીવન અને ફાંસી અનુભવનાં સ્મરણો ‘બ્લેક વોરંટ’ નામનું પુસ્તક સુનેત્રા ચૌધરી સાથે મળીને લખનારા તિહાડ જેલના જેલર સુનીલ ગુપ્તાના કહેવા પ્રમાણે રંગા-બિલ્લાને ફાંસી દેવામાં આવી (૩૧ જાન્યુઆરી, ૧૯૮૨) ત્યારે બિલ્લા હીબકા ભરીને રડતો હતો, પણ રંગા ફાંસીનું કાળું કપડું ઓઢાડાવ્યું ત્યાં સુધી એક જ નારો લલકારતો રહેલો: ‘બોલે તો નિહાલ, સત શ્રી અકાલ!’

ફોક્સ પ્લસ રશ્મિ શુક્લ

‘મૈ હું ના’ની સિક્વલ માટે શાહરુખની ‘કભી હા કભી ના’



શાહરુખ ખાન અને ડિરેક્ટર-કોરિયોગ્રાફર ફારાહ ખાન કુંદર જ્યારે એક સાથે આવે ત્યારે સ્ક્રીન પર જાદુ રેલાવે છે એમાં કોઈ શક નથી. આ બન્નેએ ‘મૈ હું ના’, ‘ઓમ શાંતિ ઓમ’ અને ‘હેપ્પી ન્યુ યર’માં સાથે કામ કર્યું હતું. જોકે હવે ‘મૈ હું ના’ની સિક્વલ બને એવી શક્યતા વર્તાઈ રહી છે. જોકે શાહરુખની ઇચ્છા નથી કે આ ફિલ્મનો બીજો પાર્ટ બને. સાથે જ અંદરખાને તેનું મન ચાહે છે કે આ ફિલ્મની સિક્વલ બને. તેનું એવું માનવું છે કે માત્ર બનાવવા ખાતર ફિલ્મ ન બનાવવી જોઈએ.

સેકેન્ડ પાર્ટ એવો હોવો જોઈએ, જે પહેલા પાર્ટ કરતાં પણ જબરદસ્ત હોય. આ જ કારણ છે કે ફારાહ પણ ફિલ્મમાં કોઈ કયાશ બાકી નથી રાખવા માગતી. આ પહેલી એવી ફિલ્મ છે જેને શાહરુખે તેની વાઈફ ગૌરી ખાન સાથે મળીને તેમના રેડ ચિલીઝ એન્ટરટેઇનમેન્ટના બેનર હેઠળ પ્રોડ્યુસ કરી હતી. આ ફિલ્મ તેમના દિલની પણ ખૂબ નજીક છે. ‘મૈ હું ના ૨’ માટે ફારાહને આહડિયા પણ મળી ગયો છે અને તે પોતાની ટીમ સાથે મળીને ફિલ્મની સ્ટોરી પર કામ કરી રહી છે.

સૂત્રો પાસેથી એવું પણ જાણવા મળ્યું છે કે શાહરુખ એ વાત સારી રીતે જાણે છે કે આ ફિલ્મના ફેન ફોલોઇંગ પણ અઢળક છે. એથી જ તેણે ફારાહ અને તેની ટીમને સાખત શબ્દોમાં કહી રાખ્યું છે કે સ્ક્રીનપલે પર પ્રામાણિકતાથી કામ કરવામાં આવે. તેની તમન્ના તો એવી પણ છે કે લોકો પર આ સિક્વલ અમીટ છાપ છોડી જાય. એવી શક્યતા છે કે શાહરુખ આ વર્ષે આ ફિલ્મની સ્ક્રિપ્ટ વાંચી શકે છે. ત્યારબાદ જ જાણી શકાય છે કે તે આ ફિલ્મને હા કહે છે કે ના.

હાલમાં તો ફિંગ ખાન તેની દીકરી સુહાના ખાન સાથેની ફિલ્મ ‘ફિંગ’માં બિઝી છે. આ પ્રોજેક્ટ તેના માટે ખૂબ અગત્યનો છે, કેમ કે આ ફિલ્મ દ્વારા તેની લાડલી સુહાના સિલ્વર સ્ક્રીન પર એન્ટ્રી કરવાની છે.

રાજકોટ સિવિલમાં ઉંદરોનો ત્રાસ વધ્યો: દર્દીઓને બચકાં ભરી ફૂટ સહિતનો સામાન કોતરી ખાધો

કચ્છમાં આગામી ચાર દિવસ ઠંડી વધવાની આગાહી: નલિયામાં ૮.૪ ડિગ્રી લઘુત્તમ તાપમાન નોંધાયું



રાજકોટ સિવિલમાં ઉંદરોએ દર્દીઓને બચકાં ભરી
રાજકોટ સિવિલ હોસ્પિટલમાં પીએમએસએસવાય બિલ્ડિંગ ખાતે ઉંદરો દર્દીઓના ફૂટ સહિતનો સામાન ખરાબ કરવાની સાથે લોકોને બચકાં ભરતા હોવાનો આરોપ દર્દીઓ દ્વારા લગાવવામાં આવ્યો હતો. આ અંગેનો વીડિયો પ્રકાશમાં આવતાં સિવિલના તંત્ર પર સવાલો ઊભા થયા હતા. રાજકોટ સિવિલ હોસ્પિટલમાં કેટલાક દર્દીઓએ ફૂટ હાલુ કરી, અહીં ઉંદરોનો ખૂબ ત્રાસ જોવા મળ્યો હતો. દર્દીઓનો સગાઓ દ્વારા લાવેલાં ફૂટ ઉંદરો ખાઈ જાય છે. તે ઉપરાંત બેડ ઉપર પણ ઉંદર ગમે ત્યારે આવી જાય છે. તંત્ર દ્વારા ખૂબ સફાઈ કરવામાં આવે છે. આમ છતાં ઉંદરનો ત્રાસ ઓછો થતો નથી. રાત્રિના સમયે ઉંદરો આવી જાય છે. સિવિલમાં દાખલ બાળકોના પિતાએ જણાવ્યું હતું કે, મારી ૧૪ વર્ષની દીકરી હોસ્પિટલમાં દાખલ છે. જેને ઉંદર બટકું ભરી લીધું હતું. તેણે અમને વાત કરી હતી. વારંવાર ઉંદરો આવી જતાં હોવાને કારણે ભારે મુશ્કેલીઓ પડી રહી છે. મેં નર્સને વાત કરી હતી. તેમણે કહ્યું હતું કે, ટૂંક સમયમાં આ સમસ્યા હલ થઈ જશે. સમગ્ર મામલે સિવિલ અધિક્ષક ડૉ. મોનાલી માંકડિયાએ જણાવ્યું કે, ઉંદરનાં કારણે બે-ત્રણ દર્દીઓને નુકસાન થયું છે, જેની ફરિયાદો અમને મળી છે. ત્યારે પેસ્ટ કંટ્રોલ કરવા માટે અને મચ્છર તેમ જ ઉંદરોનો ત્રાસ દૂર કરવા માટે ગત ૧૬ દિવસભર સેન્ટ્રલ વેર હાઉસિંગ એજન્સીને વર્ક ઓર્ડર આપ્યો હતો, પરંતુ અનેક વાધા કરવા છતાં તેમના દ્વારા કામ કરવામાં આવતું નથી. જેને પગલે વડી કચેરીને આ અંગે જાણ કરવામાં આવી છે.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: રાજકોટ સિવિલ હોસ્પિટલમાં પીએમએસએસવાય બિલ્ડિંગ ખાતે ઉંદરો દર્દીઓના ફૂટ સહિતનો સામાન ખરાબ કરવાની સાથે લોકોને બચકાં ભરતા હોવાનો આરોપ દર્દીઓ દ્વારા લગાવવામાં આવ્યો હતો. આ અંગેનો વીડિયો પ્રકાશમાં આવતાં સિવિલના તંત્ર પર સવાલો ઊભા થયા હતા. રાજકોટ સિવિલ હોસ્પિટલમાં કેટલાક દર્દીઓએ ફૂટ હાલુ કરી, અહીં ઉંદરોનો ખૂબ ત્રાસ જોવા મળ્યો હતો. દર્દીઓનો સગાઓ દ્વારા લાવેલાં ફૂટ ઉંદરો ખાઈ જાય છે. તે ઉપરાંત બેડ ઉપર પણ ઉંદર ગમે ત્યારે આવી જાય છે. તંત્ર દ્વારા ખૂબ સફાઈ કરવામાં આવે છે. આમ છતાં ઉંદરનો ત્રાસ ઓછો થતો નથી. રાત્રિના સમયે ઉંદરો આવી જાય છે. સિવિલમાં દાખલ બાળકોના

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: કચ્છના અબડાસા તાલુકાના મુખ્ય મથક નલિયા ખાતે લઘુત્તમ તાપમાનનો આંક સિંગલ ડિજિટ પર સ્થિર થઈ જતાં જનજીવન પ્રભાવિત થયું હતું. અચાનક હાવી થયેલી ઠંડીના માર વચ્ચે ગુરુવારે અબડાસા તાલુકાના મુખ્ય મથક નલિયામાં લઘુત્તમ ૮.૪ ડિગ્રી સે.જયારે જિલ્લાના મુખ્ય મથક ભુજમાં ૧૩.૪ ડિગ્રી સે. લઘુત્તમ તાપમાન નોંધાયું હતું. ઉત્તર-પૂર્વ દિશાએથી પ્રતિકલાકે ૮ કિલોમીટરની ઝડપથી ફૂંકાઈ રહેલા પવનો ઠંડીની ધાર તેજ બનાવી રહ્યા છે. ગાંધીધામ-કંડલામાં ઠંડીનું જોર આંશિક વધઘટ સાથે યથાવત્ રહ્યું છે. કંડલા એરપોર્ટ ખાતે ગુરુવારે લઘુત્તમ તાપમાન ૧૫ અને કંડલા પોર્ટ ખાતે ૧૬ ડિગ્રી નોંધાયું હતું. સતત ઉત્તર દિશાએથી વેગીલા વાયરાઓએ ઠંડીની ધાર વધુ તેજ બનાવતાં બપોરે પણ ઠંડીની અસર વર્તાઈ હતી. ભુજ, નલિયા સહિતનાં મોટા ભાગનાં સ્થળોએ સમી સાંજથી શેરી રસ્તાઓ પર ગરમ વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલા લોકો હાલ નજરે પડી રહ્યા છે. હવામાન વિભાગે આગામી ત્રણથી ચાર દિવસ દરમ્યાન વાતાવરણ સુકું રહેવાની સાથે ઠંડીમાં વધારો થવાની આગાહી કરી હતી.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: કચ્છના અબડાસા તાલુકાના મુખ્ય મથક નલિયા ખાતે લઘુત્તમ તાપમાનનો આંક સિંગલ ડિજિટ પર સ્થિર થઈ જતાં જનજીવન પ્રભાવિત થયું હતું. અચાનક હાવી થયેલી ઠંડીના માર વચ્ચે ગુરુવારે અબડાસા તાલુકાના મુખ્ય મથક નલિયામાં લઘુત્તમ ૮.૪ ડિગ્રી સે.જયારે જિલ્લાના મુખ્ય મથક ભુજમાં ૧૩.૪ ડિગ્રી સે. લઘુત્તમ તાપમાન નોંધાયું હતું. ઉત્તર-પૂર્વ દિશાએથી પ્રતિકલાકે ૮ કિલોમીટરની ઝડપથી ફૂંકાઈ રહેલા પવનો ઠંડીની ધાર તેજ બનાવી રહ્યા છે. ગાંધીધામ-કંડલામાં ઠંડીનું જોર આંશિક વધઘટ સાથે યથાવત્ રહ્યું છે. કંડલા એરપોર્ટ ખાતે ગુરુવારે લઘુત્તમ તાપમાન ૧૫ અને કંડલા પોર્ટ ખાતે ૧૬ ડિગ્રી નોંધાયું હતું. સતત ઉત્તર દિશાએથી વેગીલા વાયરાઓએ ઠંડીની ધાર વધુ તેજ બનાવતાં બપોરે પણ ઠંડીની અસર વર્તાઈ હતી. ભુજ, નલિયા સહિતનાં મોટા ભાગનાં સ્થળોએ સમી સાંજથી શેરી રસ્તાઓ પર ગરમ વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલા લોકો હાલ નજરે પડી રહ્યા છે. હવામાન વિભાગે આગામી ત્રણથી ચાર દિવસ દરમ્યાન વાતાવરણ સુકું રહેવાની સાથે ઠંડીમાં વધારો થવાની આગાહી કરી હતી.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: કચ્છના અબડાસા તાલુકાના મુખ્ય મથક નલિયા ખાતે લઘુત્તમ તાપમાનનો આંક સિંગલ ડિજિટ પર સ્થિર થઈ જતાં જનજીવન પ્રભાવિત થયું હતું. અચાનક હાવી થયેલી ઠંડીના માર વચ્ચે ગુરુવારે અબડાસા તાલુકાના મુખ્ય મથક નલિયામાં લઘુત્તમ ૮.૪ ડિગ્રી સે.જયારે જિલ્લાના મુખ્ય મથક ભુજમાં ૧૩.૪ ડિગ્રી સે. લઘુત્તમ તાપમાન નોંધાયું હતું. ઉત્તર-પૂર્વ દિશાએથી પ્રતિકલાકે ૮ કિલોમીટરની ઝડપથી ફૂંકાઈ રહેલા પવનો ઠંડીની ધાર તેજ બનાવી રહ્યા છે. ગાંધીધામ-કંડલામાં ઠંડીનું જોર આંશિક વધઘટ સાથે યથાવત્ રહ્યું છે. કંડલા એરપોર્ટ ખાતે ગુરુવારે લઘુત્તમ તાપમાન ૧૫ અને કંડલા પોર્ટ ખાતે ૧૬ ડિગ્રી નોંધાયું હતું. સતત ઉત્તર દિશાએથી વેગીલા વાયરાઓએ ઠંડીની ધાર વધુ તેજ બનાવતાં બપોરે પણ ઠંડીની અસર વર્તાઈ હતી. ભુજ, નલિયા સહિતનાં મોટા ભાગનાં સ્થળોએ સમી સાંજથી શેરી રસ્તાઓ પર ગરમ વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલા લોકો હાલ નજરે પડી રહ્યા છે. હવામાન વિભાગે આગામી ત્રણથી ચાર દિવસ દરમ્યાન વાતાવરણ સુકું રહેવાની સાથે ઠંડીમાં વધારો થવાની આગાહી કરી હતી.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: કચ્છના અબડાસા તાલુકાના મુખ્ય મથક નલિયા ખાતે લઘુત્તમ તાપમાનનો આંક સિંગલ ડિજિટ પર સ્થિર થઈ જતાં જનજીવન પ્રભાવિત થયું હતું. અચાનક હાવી થયેલી ઠંડીના માર વચ્ચે ગુરુવારે અબડાસા તાલુકાના મુખ્ય મથક નલિયામાં લઘુત્તમ ૮.૪ ડિગ્રી સે.જયારે જિલ્લાના મુખ્ય મથક ભુજમાં ૧૩.૪ ડિગ્રી સે. લઘુત્તમ તાપમાન નોંધાયું હતું. ઉત્તર-પૂર્વ દિશાએથી પ્રતિકલાકે ૮ કિલોમીટરની ઝડપથી ફૂંકાઈ રહેલા પવનો ઠંડીની ધાર તેજ બનાવી રહ્યા છે. ગાંધીધામ-કંડલામાં ઠંડીનું જોર આંશિક વધઘટ સાથે યથાવત્ રહ્યું છે. કંડલા એરપોર્ટ ખાતે ગુરુવારે લઘુત્તમ તાપમાન ૧૫ અને કંડલા પોર્ટ ખાતે ૧૬ ડિગ્રી નોંધાયું હતું. સતત ઉત્તર દિશાએથી વેગીલા વાયરાઓએ ઠંડીની ધાર વધુ તેજ બનાવતાં બપોરે પણ ઠંડીની અસર વર્તાઈ હતી. ભુજ, નલિયા સહિતનાં મોટા ભાગનાં સ્થળોએ સમી સાંજથી શેરી રસ્તાઓ પર ગરમ વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલા લોકો હાલ નજરે પડી રહ્યા છે. હવામાન વિભાગે આગામી ત્રણથી ચાર દિવસ દરમ્યાન વાતાવરણ સુકું રહેવાની સાથે ઠંડીમાં વધારો થવાની આગાહી કરી હતી.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: કચ્છના અબડાસા તાલુકાના મુખ્ય મથક નલિયા ખાતે લઘુત્તમ તાપમાનનો આંક સિંગલ ડિજિટ પર સ્થિર થઈ જતાં જનજીવન પ્રભાવિત થયું હતું. અચાનક હાવી થયેલી ઠંડીના માર વચ્ચે ગુરુવારે અબડાસા તાલુકાના મુખ્ય મથક નલિયામાં લઘુત્તમ ૮.૪ ડિગ્રી સે.જયારે જિલ્લાના મુખ્ય મથક ભુજમાં ૧૩.૪ ડિગ્રી સે. લઘુત્તમ તાપમાન નોંધાયું હતું. ઉત્તર-પૂર્વ દિશાએથી પ્રતિકલાકે ૮ કિલોમીટરની ઝડપથી ફૂંકાઈ રહેલા પવનો ઠંડીની ધાર તેજ બનાવી રહ્યા છે. ગાંધીધામ-કંડલામાં ઠંડીનું જોર આંશિક વધઘટ સાથે યથાવત્ રહ્યું છે. કંડલા એરપોર્ટ ખાતે ગુરુવારે લઘુત્તમ તાપમાન ૧૫ અને કંડલા પોર્ટ ખાતે ૧૬ ડિગ્રી નોંધાયું હતું. સતત ઉત્તર દિશાએથી વેગીલા વાયરાઓએ ઠંડીની ધાર વધુ તેજ બનાવતાં બપોરે પણ ઠંડીની અસર વર્તાઈ હતી. ભુજ, નલિયા સહિતનાં મોટા ભાગનાં સ્થળોએ સમી સાંજથી શેરી રસ્તાઓ પર ગરમ વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલા લોકો હાલ નજરે પડી રહ્યા છે. હવામાન વિભાગે આગામી ત્રણથી ચાર દિવસ દરમ્યાન વાતાવરણ સુકું રહેવાની સાથે ઠંડીમાં વધારો થવાની આગાહી કરી હતી.

દેવભૂમિ દ્વારકા જિલ્લામાં હર્ષદ અને નાગેશ્વર યાત્રાધામના વિકાસ માટે ૧૮૭ કરોડની ફાળવણી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: દેવભૂમિ દ્વારકા જિલ્લામાં આવેલાં પ્રાચીન ધાર્મિક સ્થળોના વિકાસ માટે રાજ્ય સરકારે હર્ષદ સ્થિત હરસિદ્ધિ માતાજી મંદિર અને નાગેશ્વર મહાદેવ મંદિરના વિકાસ માટે ૧૮૭ કરોડની રકમની ફાળવણી કરી હતી. દ્વારકાથી નાગેશ્વર સુધીના સિક્કસ લેન હાઈવે માટે રૂ. ૧૨૦ કરોડનો ખર્ચ થશે. આ હાઈવે ગુજરાતનો એકમાત્ર એવો માર્ગ બનશે જ્યાંથી યાત્રિકો વાહનમાં બેસીને વિશાળ શિવ પ્રતિમાનાં દર્શન કરી શકશે. હરસિદ્ધિ માતાજી મંદિરથી તાજેતરમાં નિર્માણ પામેલા 'હરસિદ્ધિ વન' સુધી ફોર લેન રોડ બનાવવામાં આવશે. આ માર્ગ પર વૃક્ષો, બગીચા અને પાર્કનું નિર્માણ કરી બ્યુટીફિકેશન કરાશે. સમુદ્ર કિનારે યાત્રિકો માટે

પ્રકૃતિનો આનંદ માણી શકે તેવી સુવિધાઓ પણ ઊભી કરવામાં આવશે. જિલ્લામાં આવેલાં અન્ય મહત્વપૂર્ણ ધાર્મિક સ્થળોમાં દ્વારકાથીશ મંદિર, બેટનું હનુમાન દાંડી, ખંભાળિયાનું જૈન તીર્થ આરાધના ધામ અને ભાણવડમાં હાથલા ખાતે શનિદેવનું જન્મસ્થાન પણ સામેલ છે. દેવભૂમિ દ્વારકા જિલ્લાના પી.ડબ્લ્યુ.ડી. સ્ટેટના કાર્યપાલક ઈજનેર યુ.બી. ચૌધરીએ જણાવ્યું હતું કે નાગેશ્વર રોડ સિક્કસ લેઈન માટે સરકાર દ્વારા ૧૨૦ કરોડ તથા હરસિદ્ધિ માતાજીનાં મંદિર પાસે ફોર લેન અને બ્યુટીફિકેશન માટે રૂપિયા ૬૭ કરોડ મંજૂર કરવામાં આવ્યા છે. આ બંને સ્થળે સર્વેની કામગીરી પણ શરૂ કરવામાં આવી છે. આ પછી સરકાર દ્વારા જરૂરી ગ્રાન્ટ અને પાર્કનું નિર્માણ કરી બ્યુટીફિકેશન કરાશે. સમુદ્ર કિનારે યાત્રિકો માટે

પ્રકૃતિનો આનંદ માણી શકે તેવી સુવિધાઓ પણ ઊભી કરવામાં આવશે. જિલ્લામાં આવેલાં અન્ય મહત્વપૂર્ણ ધાર્મિક સ્થળોમાં દ્વારકાથીશ મંદિર, બેટનું હનુમાન દાંડી, ખંભાળિયાનું જૈન તીર્થ આરાધના ધામ અને ભાણવડમાં હાથલા ખાતે શનિદેવનું જન્મસ્થાન પણ સામેલ છે. દેવભૂમિ દ્વારકા જિલ્લાના પી.ડબ્લ્યુ.ડી. સ્ટેટના કાર્યપાલક ઈજનેર યુ.બી. ચૌધરીએ જણાવ્યું હતું કે નાગેશ્વર રોડ સિક્કસ લેઈન માટે સરકાર દ્વારા ૧૨૦ કરોડ તથા હરસિદ્ધિ માતાજીનાં મંદિર પાસે ફોર લેન અને બ્યુટીફિકેશન માટે રૂપિયા ૬૭ કરોડ મંજૂર કરવામાં આવ્યા છે. આ બંને સ્થળે સર્વેની કામગીરી પણ શરૂ કરવામાં આવી છે. આ પછી સરકાર દ્વારા જરૂરી ગ્રાન્ટ અને પાર્કનું નિર્માણ કરી બ્યુટીફિકેશન કરાશે. સમુદ્ર કિનારે યાત્રિકો માટે

રાજકોટ મહાનગરપાલિકાના બજેટનો શાસકોએ અભ્યાસ પૂર્ણ કર્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: રાજકોટ મહાનગરપાલિકાનું નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬નું ૩૧ ૧૨.૨૯ કરોડનું ડ્રાફ્ટ બજેટ ગત સપ્તાહે સ્ટેન્ડિંગ કમિટી સમક્ષ રજૂ કરાયું હતું. આ બજેટનો અભ્યાસ કરવા ભાજપના શાસકોએ કામગીરી શરૂ કરી હતી. આખરે અભ્યાસ પૂર્ણ થતાં આવના સપ્તાહે અંદાજપત્રમાં જરૂરી ફેરફારો સાથે મંજૂર કરી જનરલ બોર્ડને મોકલવામાં આવશે. તાજેતરમાં રાજકોટ મહાનગરપાલિકાના કમિશનરે ૨૦૨૫-૨૬ના બજેટમાં કરબોજ સૂચવવા સાથે તેનાં કારણો અને જરૂરિયાત પણ 'લીવેબલ રાજકોટ' થીમ સાથે રજૂ કર્યાં હતાં. સ્ટે. ચેરમેન જયમીન ઠાકર સહિતના સભ્યો દ્વારા વિભાગ પ્રમાણે આ બજેટનો અભ્યાસ પૂરો કરાયો હતો. પદાધિકારીઓ ઉપરાંત ધારાસભ્યો, સાંસદ, પ્રમુખની ઉપસ્થિતિમાં કેટલાક નિર્ણયો ફાઇનલ કરાશે. ત્યાર બાદ મંગળવાર આસપાસ બજેટ મંજૂર કરવા સ્ટેન્ડિંગ કમિટી બોલાવવામાં આવશે. જે બજેટ મંજૂર કરીને બહારની અર્થ સામાન્ય સભાને મોકલાશે. ત્યાર બાદ જનરલ બોર્ડમાં આ બજેટ રજૂ કરાશે.

ગીરમાં સિંહોને શિકાર માટે ઉપલબ્ધ પ્રાણીઓની સંખ્યા પાંચ વર્ષમાં ૩૭ ટકા વધી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: ગીરમાં સિંહોને શિકાર માટે ઉપલબ્ધ પ્રાણીઓની અંદાજિત સંખ્યા ૨૦૧૯માં ૧,૫૫,૬૫૯ થી વધીને ૨૦૨૪માં ૨,૧૩,૩૯૧ થઈ છે. જેમાં ૩૭ ટકાનો વધારો થયો હોવાની માહિતી રાજ્યસભામાં કેન્દ્રીય પર્્યાવરણ, વન અને જળવાયુ પરિવર્તન રાજ્ય પ્રધાન કીર્તિ વર્ધન સિંહે સાંસદ પરિમલ નયવાણી દ્વારા પૂછવામાં આવી હતી. કેન્દ્રીય પર્્યાવરણ, વન અને જળવાયુ પરિવર્તન રાજ્ય પ્રધાન કીર્તિ વર્ધન સિંહે જણાવ્યું હતું કે, ગીરમાં સિંહોને શિકાર કરવા માટે ઉપલબ્ધ પ્રાણીઓની વસ્તીને વધારવા અને લાંબા ગાળા માટે તેને ટકાવવા માટેની મુખ્ય પ્રશ્નલિઓ જેમ કે હરણ અને સાબરના સંવર્ધન કેન્દ્રોને વ્યૂહાત્મક રીતે સ્થાપિત કરવામાં આવ્યાં છે. શાકાહારી

પ્રાણીઓની વસ્તી વધારાનાં વલણો પર નજર રાખવા અને વિસ્તારમાં શિકાર માટે પ્રાણીઓ ઉપલબ્ધ બની રહે તે સુનિશ્ચિત કરવા માટે પદ્ધતિસરનું વસ્તી મૂલ્યાંકન કરવામાં આવે છે. સાબરના શિકાર માટેના સંવર્ધન કેન્દ્ર કાંગસ, વડવાંગડા, આંબરડી, કિલેશ્વર-૧, કિલેશ્વર-૨, રામપરા, કરજડા ખાતે અને હરણના શિકાર માટેનાં સંવર્ધન કેન્દ્રો સતવીરડા અને રામપરા ખાતે સ્થાપિત કરવામાં આવ્યાં છે. સિંહોની વધતી જતી સંખ્યા અને ગીરની બહાર તેમનાં સ્થળાંતરને પહોંચી વળવા માટે ગીર અને તેની આસપાસ તુણાહારી પ્રાણીઓ માટે કોઈ સંવર્ધન કેન્દ્રો સ્થાપવામાં આવ્યાં છે કે કેમ અને સિંહોના માનવ વિસ્તારોમાં જવાના બનાવો વધ્યાં છે તેનાં અભ્યાસ માટે રાજ્ય સરકાર દ્વારા સંવર્ધન રોકવા માટે લેવામાં આવેલાં પગલાંની વિગતો વિશે સાંસદ પરિમલ

નાથવાણીએ સવાલ કર્યો હતો. જેના જવાબમાં રાજ્ય પ્રધાન કીર્તિ વર્ધન સિંહે જણાવ્યું હતું કે, સિંહોના માનવ વિસ્તારોમાં જવાની ઘટનાઓને ઘટાડવા અને માનવ-પ્રાણી વચ્ચેના ઘર્ષણને રોકવા માટે ઘણાં મહત્વપૂર્ણ પગલાં લેવામાં આવ્યાં છે, જેમ કે ઊભા પાકનાં ખેતરોમાં જંગલી પ્રાણીઓના પ્રવેશને રોકવા માટે સૌર સંચાલિત ઈલેક્ટ્રિક ફેન્સ, બાયો-ફેન્સિંગ, બાઉન્ડ્રી વોલ વગેરે જેવા અવરોધો ઊભા કરવા, પસંદગીના સિંહોની હિલચાલ અને વર્તનની પેટર્નનું મૂલ્યાંકન કરવા માટે રેડિયો કોલરિંગ તેમ જ સંવર્ધન વગેરેના કિસ્સામાં માનવ વસ્તીવાળા વિસ્તારોમાંથી પ્રાણીઓને ખસેડવા માટે ટ્રેક્સ અને બચાવ ટીમો તહેનાત કરવી. માનવ ઈજાઓ અને જાનહાનિ તેમ જ પશુઓનાં મૃત્યુ માટે રાજ્ય સરકાર દ્વારા નાણાકીય સહાય પૂરી પાડવામાં આવે છે.

રાજકોટ સિવિલમાં દોઢ વર્ષથી ડેસફેરાલ ઈન્જેક્શનનો સ્ટોક ખાલી હોવાથી થેલેસેમિયાના દર્દીઓને મુશ્કેલી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: રાજકોટમાં સિવિલ હોસ્પિટલ ખાતે અતિ આવશ્યક એવા ડેસફેરાલ ઈન્જેક્શનનો સ્ટોક ઇલલા દોઢ વર્ષથી ખલાસ થઈ ગયો હોવાથી થેલેસેમિયાના દર્દીઓને પાનવાચ મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવો પડ્યો છે. આ દર્દીઓને હોસ્પિટલમાં લોહી પણ સમયસર મળતું નહીં હોવાનો આક્ષેપ કરવામાં આવ્યો હતો. જેથી દર્દીઓએ કલેક્ટર કચેરી ખાતે જઈને આવેદન આપી પોતાની પીડા વ્યક્ત કરી હતી. કલેક્ટરે તાત્કાલિક આગામી ગુરુવારે સિવિલના તબીબોની બેઠક બોલાવી હોવાની વિગતો પ્રાપ્ત થઈ હતી. રાજકોટ શહેર જિલ્લામાં ૭૦૦ જેટલા થેલેસેમિયાગ્રસ્ત દર્દીઓની સંખ્યા છે, પરંતુ તેઓને સેવા પૂરી પાડવામાં સિવિલનું તંત્ર સંદેર નિષ્ફળ નીવડ્યું હોવાનું થેલેસેમિયાના દર્દીઓએ જણાવ્યું હતું. દર્દીઓએ કહ્યું હતું કે, સિવિલ હોસ્પિટલમાં

થેલેસેમિયાવાળા દર્દીઓને સમયસર લોહી મળતું નથી તેમ જ જરૂરી એવા ડેસફેરાલ ઈન્જેક્શનનો સ્ટોક ઇલલા દોઢ વર્ષથી સિવિલ હોસ્પિટલમાં ખલાસ છે. આ ઈન્જેક્શન લેવા તેઓ માટે આવશ્યક છે અને આ અંગે હોસ્પિટલ તંત્રને અનેક વખત રજૂઆતો કરવામાં આવી છે, પરંતુ તેઓની આ રજૂઆત પરત્વે તંત્ર બેદરકારી દાખવી રહ્યું છે. દર્દીઓએ વધુમાં કહ્યું હતું કે, થેલેસેમિયાના આ દર્દીઓને દર દસથી પંદર દિવસે રક્ત યદાવવા માટે સિવિલ હોસ્પિટલ ખાતે આવવું પડે છે. જેઓ બહારગામથી એસટી બસમાં મુસાફરી કરીને સિવિલ હોસ્પિટલ ખાતે આવે છે. બસની મુસાફરી પાસ માટે વિકલાંગ સર્ટિફિકેટની તેઓને જરૂર પડે છે, પરંતુ તંત્ર દ્વારા તેમને આવું સર્ટિફિકેટ આજીવન કાઢી આપવાના બદલે માત્ર એકથી બે વર્ષનું જ કાઢી આપવામાં આવે છે. જેના કારણે તેઓને હેરાનગતિનો સામનો કરવો પડે છે.

થેલેસેમિયાવાળા દર્દીઓને સમયસર લોહી મળતું નથી તેમ જ જરૂરી એવા ડેસફેરાલ ઈન્જેક્શનનો સ્ટોક ઇલલા દોઢ વર્ષથી સિવિલ હોસ્પિટલમાં ખલાસ છે. આ ઈન્જેક્શન લેવા તેઓ માટે આવશ્યક છે અને આ અંગે હોસ્પિટલ તંત્રને અનેક વખત રજૂઆતો કરવામાં આવી છે, પરંતુ તેઓની આ રજૂઆત પરત્વે તંત્ર બેદરકારી દાખવી રહ્યું છે. દર્દીઓએ વધુમાં કહ્યું હતું કે, થેલેસેમિયાના આ દર્દીઓને દર દસથી પંદર દિવસે રક્ત યદાવવા માટે સિવિલ હોસ્પિટલ ખાતે આવવું પડે છે. જેઓ બહારગામથી એસટી બસમાં મુસાફરી કરીને સિવિલ હોસ્પિટલ ખાતે આવે છે. બસની મુસાફરી પાસ માટે વિકલાંગ સર્ટિફિકેટની તેઓને જરૂર પડે છે, પરંતુ તંત્ર દ્વારા તેમને આવું સર્ટિફિકેટ આજીવન કાઢી આપવાના બદલે માત્ર એકથી બે વર્ષનું જ કાઢી આપવામાં આવે છે. જેના કારણે તેઓને હેરાનગતિનો સામનો કરવો પડે છે.

અમરેલીમાં મગફળીની ટેકાના ભાવે ખરીદી કરવાની સમયમર્યાદા વધારવા ધારાસભ્યોએ કૃષિપ્રધાનને પત્ર લખ્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: અમરેલી સહિત સોરાષ્ટ્રના જિલ્લાઓમાં ટેકાના ભાવે મગફળી ખરીદી કરવામાં આવી રહી છે. મગફળીની ટેકાના ભાવની ખરીદીની અંતિમ તારીખ ૮ ફેબ્રુઆરી છે, પરંતુ જિલ્લાના ઘણા ખેડૂતો હજી પણ બાકી હોવાથી રાજ્યના અને સારકુંડલાના ધારાસભ્યોએ રાજ્યના કૃષિપ્રધાનને પત્ર લખીને મગફળી ખરીદીની સમયમર્યાદા વધારવાની માગ કરી હતી. સાવરકુંડલાના ધારાસભ્ય મહેશ કસવાબા અને રાજીવ વિદ્યાભસાભા બેઠકના ધારાસભ્ય હીરા સોલંકીએ કૃષિપ્રધાન રાઘવજી પટેલને લખેલા પત્રમાં જણાવ્યું હતું કે ખરીદ ૨૦૨૪માં રાજીવ તેમ જ ખાંબા કેન્દ્રના માર્કેટિંગ ચાર્ટમાં હજી ૪૯૭ ખેડૂતોની મગફળી ખરીદવાની બાકી છે. ખરીદીની છેલ્લી તા. ૮ ફેબ્રુઆરી છે, પરંતુ વચ્ચે હવામાનમાં પલટો આવવાના કારણે ખરીદી ધીમી ચાલી રહી છે. જેથી ઘણા ખેડૂતો બાકી રહી ગયા છે. ખેડૂતો બાકી ન રહી જાય તે માટે ખરીદીની સમયમર્યાદા ૧૦ દિવસ લંબાવવા અને તેની સામે બારદાનનો સ્ટોક આપવા માગ કરી હતી.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: પૂર્વ કચ્છમાં સાડા ૬ કરોડ રૂપિયાનાં બાકી વીજ લેણાંની વસુલાત માટે વીજતંત્ર દ્વારા ગુરુવારથી આવાં વીજ જોડાણોને કાપવાની સામૂહિક ઝુંબેશનો પ્રારંભ થયો હતો. આ અંગે પ્રથમ ગુજરાત વીજ કંપનીના પ્રવક્તાએ જણાવ્યું હતું કે નાની-મોટી દુકાનો, શોપિંગ મોલ્સ, કચેરીઓ વગેરે વાણિજ્ય હેતુ તથા ફેક્ટરીઓના ઔદ્યોગિક હેતુ માટે લેવાયેલાં કનેક્શનોને અગ્રતાના ધોરણે કટ કરાશે. બાકી લેણાં ધરાવતાં આવા અઢી હજાર જેટલાં કનેક્શન છે, જેમની પાસેથી કરોડોની ઉધારણી નીકળે છે. અસરકાર ઝુંબેશ માટે બહારથી ટીમો બોલાવાઈ છે. માર્ચ મહિનામાં રેવન્યુ ટાઉન્ટ પૂર્ણ કરવાનાં હોઈ આ ઝુંબેશનું આયોજન કરાયું છે. બાકીદારોને સત્તરે રૂબરૂ અથવા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: પૂર્વ કચ્છમાં સાડા ૬ કરોડ રૂપિયાનાં બાકી વીજ લેણાંની વસુલાત માટે વીજતંત્ર દ્વારા ગુરુવારથી આવાં વીજ જોડાણોને કાપવાની સામૂહિક ઝુંબેશનો પ્રારંભ થયો હતો. આ અંગે પ્રથમ ગુજરાત વીજ કંપનીના પ્રવક્તાએ જણાવ્યું હતું કે નાની-મોટી દુકાનો, શોપિંગ મોલ્સ, કચેરીઓ વગેરે વાણિજ્ય હેતુ તથા ફેક્ટરીઓના ઔદ્યોગિક હેતુ માટે લેવાયેલાં કનેક્શનોને અગ્રતાના ધોરણે કટ કરાશે. બાકી લેણાં ધરાવતાં આવા અઢી હજાર જેટલાં કનેક્શન છે, જેમની પાસેથી કરોડોની ઉધારણી નીકળે છે. અસરકાર ઝુંબેશ માટે બહારથી ટીમો બોલાવાઈ છે. માર્ચ મહિનામાં રેવન્યુ ટાઉન્ટ પૂર્ણ કરવાનાં હોઈ આ ઝુંબેશનું આયોજન કરાયું છે. બાકીદારોને સત્તરે રૂબરૂ અથવા

દ્વારકા અને જામનગરનાં આઠ રેલવે સ્ટેશનોનો અમૃત ભારત સ્ટેશન તરીકે વિકાસ કરાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: તાજેતરમાં રજૂ થયેલા કેન્દ્રીય બજેટમાં ૬૩૦૩ કરોડના ખર્ચે ૮૭ રેલવે સ્ટેશનોનો અમૃત ભારત સ્ટેશન તરીકે વિકાસ કરવા આયોજન રજૂ કરવામાં આવ્યું હતું. જેમાં ગુજરાતના દ્વારકા અને જામનગર જિલ્લાનાં આઠ રેલવે સ્ટેશનોનો આ કરોડોની યોજનામાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. દ્વારકા અને જામનગરમાં જે આઠ સ્ટેશનોનો અમૃત ભારત રેલવે સ્ટેશનમાં સમાવેશ થયો છે તેમાં દ્વારકા જિલ્લાના દ્વારકા મીઠાપુર, ભાટિયા અને ખંભાળિયાનો સમાવેશ થયો છે. જ્યારે જામનગર જિલ્