



દૈનિક મુંબઈ સમાચાર

સૌરાષ્ટ્ર આવૃત્તિ

F.N.I. No. GUJ /2019/58486 *

મુંબઈથી પ્રસિદ્ધ થતું ■ સ્થાપના: ૧ જુલાઈ ૧૯૨૨ ■ પુસ્તક: ૨૦૪ ■ Volume 68 ■ Issue 37 ■ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૧

■ માધ્યમ ૫૯-૧ ■ મુંબઈ ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ 13 February 2025, Thursday ■ REGD.No. MCS/058/2018-20

ગુરુવાર, ૧૩ ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૫, કિંમત ₹ ૧૦.૦૦

લાડકી પૂર્તિ

LIKE & FOLLOW:



/Mumbaisamachar4u

WHY USA WITH URVI TOURS?

21 NIGHTS / 22 DAYS

LAKE એ LADAKH માં અને SNOW & GONDOLA કાશ્મીર માં મળી જસે જોવા, લાખ્ખો રૂપિયા ખર્ચીને ના જતા LAKE અને SNOW જોવા -10 Degree મા

અમારા ટુરની વિશેષતાઓ

૨૨ દિવસની ટુરમાં ૨૦ દિવસ માણો આપણું Indian Breakfast.

૨૧ રાત્રીમાં થી ૧૯ રાત ૪ સ્ટાર હોટેલમાં મુકામ.

Orlando માં ૩ Theme પાર્ક ટુર કોસ્ટમાં સામેલ.

૨ રાત Utah માં મુકામ Antelope Canyon સાથે.

Las Vegas માં ૪ રાત્રિનો મુકામ.

૩ National Park ની મુલાકાત ફક્ત Urvi Luxury Destination સાથે.

૨ ઇન્ટરનલ ફ્લાઈટ ટુર કોસ્ટમાં સામેલ.

આપણા મહારાજ દ્વારા બનાવેલ સ્વાદિષ્ટ ભોજનની મજા

માણો Urvi Luxury Destination સાથે.



ZION NATIONAL PARK | ANTELOPE CANYON | HORSESHOE BEND | BRYCE CANYON

જે છે USAની ખાસિયત જે મળશે તમને ફક્ત USA માજ જોવા, ના કે દુનિયા ના કોઈ બીજા ભાગ મા

તમેજ વિચારો

૨ રાત્રિ કુદરતનો નજારો અને WORLD HERITAGE સાઇટ જોસો કે બગાડશો LAKE અને SNOW જોવામા, એ પણ એક એક રાત માટે.

2 NIGHTS SAN FRANCISCO



- Guided City Tour
- Lombard Street
- Twin Peaks
- Golden Gate Bridge Recreation Area Etc.
- Golden Gate Bay Cruise
- 17 Miles Drive.

3 NIGHTS LOS ANGELES



- Guided City Tour
- Kodak Theatre
- Chinese Theatre
- Hollywood Walk Of Fame Etc.
- Santa Monica Beach
- Universal Studio

4 NIGHTS LAS VEGAS



- The Sphere
- David Copperfield Magic Show
- Helicopter Ride
- Limousine Ride
- Fremont Street
- Outlet Mall.

2 NIGHTS UTAH



Scan Me To Experience Antelope Canyon



- Horseshoe Bend
- Bryce Canyon
- Antelope Canyon
- Zion National Park.

2 NIGHTS NIAGARA FALLS



- Maid of the Mist
- Cave of the Winds
- Scenic Trolley

1 NIGHT WASHINGTON



- Hershey's Chocolate Factory
- Guided City Tour of Washington D.C

3 NIGHTS NEW YORK



- Statue Of Liberty
- Guided City Tour
- The Edge
- Summit One Vanderbilt
- Beast Boat Ride

4 NIGHTS ORLANDO



- Magic Kingdom
- Islands Of Adventure
- Epcot Center

DEPARTURES OF 2025:

APR : 15 (SOLD OUT) 19 | MAY : 3, 10 (SOLD OUT), 17 (SOLD OUT) , 31
JUNE : 14, 28



Where U & V meet to create memories.



JITEN DHAROD
+91 98191 33199

DHIREN RUPARELIA
+91 99305 49258

NIRAV MEHTA
+91 80822 78468

1/A, PALM VIEW, L.N. ROAD, NEAR SWAMINARAYAN MANDIR, OPP. VIDYALANKAR CLASSES, DADAR EAST, MUMBAI - 14.

CONTACT US : +91 98927 20353 | info@uldestination.com | www.uldestination.com



ગુરુવાર, ૧૩ ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૫, કિંમત રૂ ૧૦.૦૦

લાડકી પૂર્તિ

LIKE & FOLLOW: /Mumbaisamachar4u

રાજકીય પક્ષો દ્વારા કરવામાં આવતા ફીના વાયદા પર સર્વોચ્ચ અદાલતે નારાજગી દર્શાવી

નવી દિલ્હી: સુપ્રીમ કોર્ટે બુધવારે એક કેસની સુનાવણી દરમિયાન રાજકીય પાર્ટીઓ દ્વારા કરવામાં આવતા ફીના વાયદા પર નારાજગી વ્યક્ત કરી હતી. કોર્ટે કહ્યું, જો લોકોને રાશન અને પૈસા મફતમાં મળતા રહેશે તો તેમની કામ કરવાની ઈચ્છા નહીં થાય. ન્યાયાધીશ બીઆર ગવર્ધને ન્યાયાધીશ ઓગસ્ટીન જોર્જ મસીહની પીઠે એક અરજી પર સુનાવણી દરમિયાન આમ કહ્યું હતું.

ચૂંટણી સમયે જીતવા માટે રાજકીય પક્ષો ફી ના વાયદા કરતા હોય છે. જે ચૂંટણી જીતવામાં ઘણી વખત મહત્વનું પરિબલ બનતું હોય છે. રાજકીય પક્ષોના આવા વાયદાને લઈ કોર્ટે ઉપર મુજબની ટિપ્પણી કરી હતી.

વિસ્તારમાં આશ્રય સ્થળ પણ ઉપલબ્ધ કરાવવાની માગ કરી હતી. સુનાવણી દરમિયાન પીઠે કહ્યું, ફી યોજનાઓના કારણે લોકો કામ કરવા નથી માગતા. તેમને ફી રાશન મળી રહ્યું છે અને કોઈપણ કામ વગર પૈસા પણ મળી રહ્યા છે.

અરજકર્તાના વકીલ પ્રશાંત ભૂષણે પીઠને જણાવ્યું, સરકારે શહેરી વિસ્તારોમાં આશ્રય સ્થળની યોજનાઓમાં છેલ્લાં થોડાં વર્ષોથી ફંડ આપવાનું બંધ કરી દીધું છે. જેના કારણે આ વખતે શિયાળામાં ૭૫૦થી વધારે બેઘર લોકો ઠંડીથી મૃત્યુ પામ્યા હતા.

મોસ્ટ પોન્ટેડ આરોપીઓને અમેરિકાથી ભારત લાવવામાં આવશે!

વડા પ્રધાન મોદીની ટ્રમ્પ સાથેની મુલાકાત દરમિયાન ભાગેડુઓની યાદી સોંપાવાની શક્યતા

નવી દિલ્હી: ભારતના વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી પેરિસ બાદ યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સની મુલાકાતે જવાના છે. તેમની આ મુલાકાત અનેક કારણોસર ખાસ રહેવાની છે. ૩૦ નવેમ્બર ટ્રમ્પ બીજીવાર અમેરિકાના રાષ્ટ્રપતિ બન્યા બાદ વડા પ્રધાન મોદી પહેલીવાર તેમને રૂબરૂ મળશે.

અનમોલ બિશોઈના નામ સામેલ હોઈ શકે છે. અનમોલ ભારતમાં જ લમમાં બંધ ગેંગસ્ટર લોરેન્સ બિશોઈનો ભાઈ છે. યાદીમાં કયા ગુનેગારોના નામ સામેલ કરવામાં આવશે તે અંગે સરકાર તરફથી સત્તાવાર રીતે માહિતી આપવામાં આવી નથી.

બંને નેતાઓ વચ્ચે મહત્વના મુદ્દાઓ અંગે ચર્ચાઓ થશે, આ દરમિયાન ભારતને મોટો ફાયદો થઈ શકે છે. અહેવાલ મુજબ ભારત અમેરિકાને એક યાદી સોંપી શકે છે, જેમાં અમેરિકામાં છુપાયેલા ભાગેડુ આરોપીઓના નામ હશે.

અહેવાલમાં કેન્દ્રીય ગૃહ મંત્રાલયનાં સૂત્રોને ટાંકીને જણાવવામાં આવ્યું છે કે કેન્દ્રીય એજન્સીઓ પાસે પહેલાથી જ વિદેશ ભાગી ગયેલા ગુનેગારોની યાદી છે. ગયા અઠવાડિયે, એજન્સીઓને અમેરિકામાં છુપાયેલા ગુનેગારોની એક યાદી બનાવવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું.

જોકે આવી કોઈ યાદી અંગે સત્તાવાર માહિતી આપવામાં આવી નથી. એક ન્યૂઝ ચેનલે આપેલા અહેવાલમાં સૂત્રોને ટાંકીને કહેવામાં આવ્યું છે કે ભારતની કેટલીક સિક્યોરિટી એજન્સીઓએ મળીને આ યાદી તૈયાર કરી છે. આ યાદીમાં ગેંગસ્ટર ગોલ્ડી બ્રાર અને

એ નસીબી નેતા બાબા સિદ્દીકીની મુંબઈમાં થયેલી હત્યાના કેસમાં પણ અનમોલનો હાથ હોવાની શંકા છે. પંજાબી ગાયક સિદ્ધુ મૂસેવાલાની હત્યાકેસની આ યાદી તૈયાર કરી છે. આ યાદીમાં ગેંગસ્ટર ગોલ્ડી બ્રાર અને

આજે સંસદમાં રજૂ થઈ શકે છે નવું આવકવેરા બિલ

નવી દિલ્હી: આજે લોકસભામાં નવું આવકવેરા બિલ રજૂ થવાની સંભાવના છે. આ નવા બિલમાં ૫૩૬ કલમો અને ૨૩ પ્રકરણોમાં તૈયાર કરાયું છે. બિલને સુવ્યવસ્થિત અને સરળ આવકવેરા બિલ, ૨૦૨૫ દ્વારા પાનાનું છે. એકવાર અમલમાં આવ્યા પછી આ બિલ છ દાયકા જુના આવકવેરા કાયદા, ૧૯૬૧ નું સ્થાન લેશે, જે સમય જતાં અને વિવિધ સુધારાઓ પછી જટિલ બન્યું છે. પ્રસ્તાવિત નવા કાયદામાં આવકવેરા

અધિનિયમ, ૧૯૬૧માં ઉલ્લેખિત 'પાછાં વર્ષ' શબ્દ 'કર વર્ષ' દ્વારા બદલવામાં આવ્યો છે. ઉપરાંત આકારણી વર્ષની અવધારણા પર સમાપ્ત કરી દેવામાં આવી છે. વર્તમાનમાં છેલ્લા વર્ષ (૨૦૨૩-૨૪)માં કમાયેલી આવક માટે આકારણી વર્ષ (૨૦૨૪-૨૫)માં કર ચૂકવવામાં આવે છે. આ નવા બિલમાં છેલ્લા વર્ષ અને આકારણી વર્ષની અવધારણાને હટાવી દેવામાં આવી છે તથા સરળ બિલ હેઠળ ફક્ત ૨ કર વર્ષ રજૂ કરવામાં આવ્યું (જુઓ પાનું ૨) >>

વિવિધ વૈશ્વિક મુદ્દે એકમેકને સહકાર આપવા ભારત-ફ્રાન્સની સહમતી

પેરિસ: ભારતના વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી અને ફ્રાન્સના પ્રમુખ એમાન્યૂઅલ મેક્રોન બુધવારે મળ્યા હતા અને બંને દેશ વચ્ચે વેપાર તેમ જ રોકાણ ક્ષેત્ર સંબંધ વધુ મજબૂત કરવાની અને ઈન્ડો-પેસિફિકમાં સઘન ભાગીદારી માટે સહમતી દર્શાવી હતી. બે વચ્ચેની વ્યાપક મંત્રણા બાદ વૈશ્વિક એઆઈ સેક્ટર જનહિતમાં સામાજિક, આર્થિક, પર્યાવરણ સંબંધિત બાબતોમાં સારાં અને

લાભદાયી પરિણામ આપે તેની ખાતરી કરવા નક્કર પગલાં લેવા પર તેમણે ભાર મૂક્યો હતો. બેઠક બાદ બહાર પાડવામાં આવેલા સંયુક્ત નિવેદનમાં જણાવ્યાનુસાર બેઠકમાં દ્વિપક્ષી સંબંધો, યાવત્રી વૈશ્વિક અને પ્રાદેશિક મુદ્દાઓને આવરી લેવામાં આવ્યા હતા. સંયુક્ત રાષ્ટ્રસંઘની સુરક્ષા સમિતિમાં તાકીદે ફેરફાર કરવાની જરૂર (જુઓ પાનું ૨) >>

ભારતની ઇંગ્લેન્ડ સામે ૩-૦થી ક્લીન સ્વીપ, ગિલની ઐતિહાસિક સેન્યુરી

કોહલી ફરી ફોર્મમાં આવ્યો અને શ્રેયસ પણ પાછો ઝળક્યો: તમામ છ ભારતીય બોલરને વિકેટ મળી અમદાવાદ: વન-ડે રેન્ડિંગના વર્લ્ડ નંબર-૧ ભારતે ગઈ કાલે અહીં ક્રિકેટ જગતના સૌથી મોટા નરેન્દ્ર મોદી સ્ટેડિયમમાં સાતમા ક્રમના ઇંગ્લેન્ડને ત્રીજી અને છેલ્લી વન-ડેમાં ૧૪૨ રનથી કચડીને એની સામે ૩-૦થી ક્લીન સ્વીપ કરી હતી અને શાનથી ટ્રોફી જીતી લીધી હતી. ૧૮મી ફેબ્રુઆરીએ શરૂ થયેલી વન-ડેની જ ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી પહેલાં ટીમ ઇન્ડિયાએ બહુ જ સારી મેચ-પ્રેક્ટિસ કરી લીધી છે અને એ આગામી સ્પર્ધાના પોતાના ચૂપના દેશો

પાકિસ્તાન, ન્યૂ ઝીલેન્ડ તથા બાંગ્લાદેશને પોતાની તાકાત વિશે ચેતવી દીધા હતા. ભારતે આપેલા ૩૫૭ રનના તોર્નિંગ લક્ષ્યાંક સામે જોસ બટલરની ટીમ ૩૪.૨ ઓવરમાં ૨૧૪ રનના સ્કોર પર ઓલઆઉટ થઈ ગઈ હતી. ટોમ બેન્ટન (૩૮ રન) અને ગસ એટકિન્સન (૩૮ રન)ના વ્યક્તિગત સ્કોર્સ ટીમમાં હાઈએસ્ટ હતા. શુભમન ગિલ (૧૧૨ રન, ૧૦૨ બોલ, ૩ સિક્સર, ૧૪ ફોર) ભારતની ગઈ કાલની શાનદાર જીતનો સુપર હીરો હતા. તેણે ભારતને

વિજય અપાવવાની સાથે અનોખો ભારતીય વિક્રમ પણ નોંધાવ્યો હતો. એક જ મેદાન (નરેન્દ્ર મોદી સ્ટેડિયમ) પર ત્રણેય ફોર્મેટમાં સેન્યુરી ફટકારનાર તે ભારતનો પ્રથમ અને વિશ્વનો પાંચમો ખેલાડી બન્યો છે. આ અપ્રતિમ સિદ્ધિ અહીંના ઐતિહાસિક સ્ટેડિયમમાં નોંધાવનાર તે વિશ્વનો પ્રથમ ખેલાડી પણ બન્યો છે. ભારતના તમામ છ બોલરને વિકેટ મળી હતી: અશ્વિની પોટ્ટે (૫-૦-૩૩-૨), હર્ષિત રાણા (જુઓ પાનું ૨) >>

કેરળની સરકારી નર્સિંગ કોલેજમાં જુનિયરનું રેગિંગ કરવા બદલ પાંચ સિનિયર વિદ્યાર્થીઓની ધરપકડ

કોટ્ટાયમ: સરકારી નર્સિંગ કોલેજના પ્રથમ વર્ષના વિદ્યાર્થીઓનું રેગિંગ કરવાના આરોપસર નર્સિંગના ત્રીજા વર્ષના પાંચ વિદ્યાર્થીઓની ધરપકડ કરવામાં આવી છે. આ જાણકારી પોલીસે બુધવારે આપી હતી. આ મામલે પ્રથમ વર્ષના ત્રણ વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા ફરિયાદ નોંધાવ્યા બાદ પોલીસે કેસ દાખલ કર્યો હતો. જેમાં આરોપ લગાવવામાં આવ્યો હતો કે સંસ્થામાં લગભગ ત્રણ મહિનાથી રેગિંગ

યાલી રહ્યું હતું. ફરિયાદ મુજબ રેગિંગની શરૂઆત ગત નવેમ્બરથી થઈ હતી. વિદ્યાર્થીઓએ આરોપ લગાવ્યો હતો કે તેમને નવ ઊભા રહેવાની ફરજ પાડવામાં આવી હતી અને વજન ઉપાડવા માટે બનાવેલા ડમ્બેલ્સનો ઉપયોગ કરીને તેમની સાથે ફૂર કૃત્ય આચરવામાં આવ્યું હતું. તેમ જ કંપાસ અને તેના જેવી વસ્તુઓ વડે ઇજા પહોંચાડી અને ઘા પર લોશન લગાવવા સહિતના આરોપો લગાવવામાં

આવ્યા છે. તેમ જ તેમના ચહેરા, માથા અને મોં પર કીમ લગાવવા માટે મજબૂર કરવામાં આવતા હોવાનું જણાવ્યું છે. ફરિયાદમાં એમ પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે સિનિયર વિદ્યાર્થીઓ રવિવારે દારૂ ખરીદવા માટે જુનિયર વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી નિયમિતપણે પૈસા પાડાતા હતા અને ઘણી વાર તેમની સાથે મારપીટ કરતા હતા. આ ત્રાસ વધુ સહન ન થતા આખરે ત્રણ વિદ્યાર્થીઓએ કોટ્ટાયમ ગાંધીનગર પોલીસમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી. ■

મહાકુંભ: માઘી પૂર્ણિમાને દિવસે સંગમ ખાતે બે કરોડથી વધુ લોકોએ પવિત્ર સ્નાન કર્યું



પવિત્ર સ્નાન: ઉત્તર પ્રદેશના પ્રયાગરાજમાં ચાલી રહેલા મહાકુંભ દરમિયાન બુધવારે માઘી પૂર્ણિમાને દિવસે સંગમ ખાતે લાખો શ્રદ્ધાળુઓ પવિત્ર સ્નાન કરવા એકત્ર થયા હતા તે સમયની હવાઈ તસવીર. (ઇન્સેટમાં) તે સમયે હેલિકોપ્ટરમાંથી તેમનાં પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરવામાં આવી હતી. (એજન્સી)

પ્રયાગરાજ: ઉત્તર પ્રદેશના પ્રયાગરાજમાં ચાલી રહેલા મહાકુંભ દરમિયાન બુધવારે માઘી પૂર્ણિમાને દિવસે સાંજે છ વાગ્યા સુધીમાં બે કરોડ કરતાં પણ વધુ લોકોએ પવિત્ર સ્નાન કર્યું હતું, એમ ઉત્તર પ્રદેશ સરકાર દ્વારા બહાર પાડવામાં આવેલા નિવેદનમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું. માઘી પૂર્ણિમા નિમિત્તે યોગી આદિત્યનાથે તમામ શ્રદ્ધાળુઓ, સાધુસંતો, ધાર્મિક નેતાઓ, કલ્પવાસીઓને અભિનંદન આપ્યા હતા અને કહ્યું હતું કે ઈશ્વર તમામ લોકોનાં

જીવન પુશ્પી, સમૃદ્ધિથી ભરી દે અને મા ગંગા, યમુના, સરસ્વતી તમામ લોકોની ઈચ્છા પૂરી કરે. બુધવારે વહેલી સવારથી જ પવિત્ર સ્નાન શરૂ થઈ ગયું હતું અને મુખ્ય પ્રધાન યોગી આદિત્યનાથ વહેલી સવારના ચાર વાગ્યાથી લખનઉસ્થિત વોરડમમાંથી તેના પર દેખરેખ રાખી રહ્યા હતા. ડીજીપી પ્રશાંતકુમાર, મુખ્ય ગૃહ સચિવ સંજય પ્રસાદ તેમ જ મુખ્ય પ્રધાનના સચિવાલયના અન્ય અધિકારીઓ પણ વોરડમમાં હાજર રહ્યા હતા. માઘી પૂર્ણિમાના સ્નાન સાથે જ એક મહિના લાંબા (જુઓ પાનું ૨) >>

લોટરી વિતરકો કેન્દ્રને સર્વિસ ટેક્સ ચૂકવવા માટે જવાબદાર નથી: સુપ્રીમ કોર્ટ

નવી દિલ્હી: સુપ્રીમ કોર્ટે મંગળવારે કેન્દ્રની અપીલને ફગાવતા લોટરી વિતરકો કેન્દ્ર સરકારને સર્વિસ ટેક્સ ચૂકવવા માટે જવાબદાર ન હોવાનો આદેશ આપ્યો હતો. જસ્ટિસ બી.વી. નાગરથના અને એનકે સિંહની બનેલી બેંચ સિક્કિમ હાઈ કોર્ટના ચુકાદા સામે કેન્દ્રની અપીલ માટે સંમત થઈ ન હતી. “સંબંધમાં કોઈ એજન્સી ન હોવાથી, ઉત્તરદાતાઓ (લોટરી વિતરકો) સર્વિસ ટેક્સ ચૂકવવા માટે જવાબદાર ન હતા. જો કે, પ્રતિવાદીઓ બંધારણની એન્ટ્રી ૬૨, સૂચિ II હેઠળ રાજ્ય દ્વારા લાદવામાં આવેલ જુગાર કર ચૂકવવાનું ચાલુ રાખશે,” એમ ન્યાયમૂર્તિ નાગરથનાએ ચુકાદો જાહેર કરતી વખતે જણાવ્યું હતું.

સિક્કિમ હાઈ કોર્ટના ચુકાદાને સમર્થન આપતાં સર્વોચ્ચ અદાલતે કહ્યું કે માત્ર રાજ્ય સરકાર જ લોટરી પર ટેક્સ લાદી શકે છે કેન્દ્ર નહીં. કેન્દ્રએ દલીલ કરી હતી કે તે સર્વિસ ટેક્સ લાદવાને હકદાર છે. સર્વોચ્ચ અદાલતે જણાવ્યું હતું કે હાઇ કોર્ટનું માનવું યોગ્ય હતું કે લોટરી “સહભાજી અને જુગાર” અભિવ્યક્તિમાં આવે છે જે બંધારણની રાજ્ય સૂચિની એન્ટ્રી ૬૨ નો ભાગ છે અને ફક્ત રાજ્ય જ ટેક્સ લાદી શકે છે. લોટરી ફર્મ ફ્યુચર ગેમિંગ સોલ્યુશન્સ પ્રાઇવેટ લિમિટેડ દ્વારા દાખલ કરાયેલી અરજી પર હાઈ કોર્ટનો ચુકાદો આવ્યા બાદ કેન્દ્રએ ૨૦૧૩માં સર્વોચ્ચ અદાલતમાં અરજી કરી હતી.

ડીઆરડીઓ અને અદાણી ડિક્લેન્સ એન્ડ એરોસ્પેસે ભારતની વ્હિકલ-માઉન્ટેડ કાઉન્ટર-ડ્રોન સિસ્ટમનું અનાવરણ કર્યું

બેંગલૂરુ: ડીઆરડીઓ અને અદાણી ડિક્લેન્સ એન્ડ એરોસ્પેસે સાથે મળીને મંગળવારે અહીં એરો ઈન્ડિયા ખાતે ભારતની વ્હિકલ-માઉન્ટેડ કાઉન્ટર-ડ્રોન સિસ્ટમનું અનાવરણ કર્યું હતું. ડીઆરડીઓના ડાયરેક્ટર જનરલ (ઇલેક્ટ્રોનિક્સ અને કોમ્યુનિકેશન સિસ્ટમ) ડો. બી. કે. દાસે સંસ્કરણ નિષ્પાત્તો અને ઉદ્યોગ ભાગીદારોની હાજરીમાં પ્લેટફોર્મ લોન્ચ કર્યું હતું. કંપનીના જણાવ્યા અનુસાર, આ અત્યાધુનિક પ્રણાલી વિકસતા હવાઈ જોખમો સામે ભારતની સંસ્કરણ સક્ષમતાને વધારવામાં એક મહત્વપૂર્ણ પગલું દર્શાવે છે. જાસૂસી અને અન્ય કામગીરી માટે આધુનિક યુદ્ધમાં ડ્રોનના વધતા ઉપયોગ સાથે, મજબૂત એન્ટી-ડ્રોન મિકેનિઝમની જરૂરિયાત હિતાવહ બની ગઈ છે. નિવેદન અનુસાર, એક જ વાહન પર સંકલિત, સિસ્ટમ અત્યંત મોબાઇલ, ચપળ, વિશ્વસનીય અને

આત્મનિર્ભર કાઉન્ટર-ડ્રોન સોલ્યુશન પ્રદાન કરે છે. તે ચોક્કસ ડ્રોન નિષ્ક્રિયકરણ માટે ઉચ્ચ-ઊર્જા લેસર સિસ્ટમ, હવાઈ ખતરાનાં નાશ માટે ૭.૬૨ મિમી ગન, અને અદ્યતન રડાર, ઇલેક્ટ્રો-ઓપ્ટિકલ સેન્સર્સ અને ૧૦ કિમીની રેન્જમાં રીએલ-ટાઇમ લક્ષ્ય સંપાદન, ટ્રેકિંગ અને નિષ્ક્રિયકરણ માટે જામર ધરાવે છે. એક જ પ્લેટફોર્મમાં બહુવિધ કાઉન્ટર-ડ્રોન ટેકનોલોજીનું એકીકરણ ઝડપી પ્રતિસાદ અને ઓપરેશનલ લવચીકતાને સુનિશ્ચિત કરે છે, જે તેને ભારતના સંસ્કરણ માળખાને સુરક્ષિત કરવા માટે એક મહત્વપૂર્ણ સંપતિ બનાવે છે. “વ્હિકલ-માઉન્ટેડ કાઉન્ટર-ડ્રોન સિસ્ટમ લાંબા અંતરની સુરક્ષા, ચપળતા અને ચોક્કસતાને સુનિશ્ચિત કરે છે, જે તેને આધુનિક સંસ્કરણ દળો માટે એક પ્રચંડ સંપતિ બનાવે છે. તે ડ્રોનની સ્વચાલિત શોધ, વર્ગીકરણ અને નિષ્ક્રિયકરણ સહિત અદ્યતન સેન્સર ક્ષમતાઓ દ્વારા સીમલેસ સુરક્ષા પ્રદાન કરે છે,” એમ તેણે એક નિવેદનમાં જણાવ્યું હતું. ■

અયોધ્યા રામમંદિરના મુખ્ય પૂજારીનું નિધન



લાખનઉ: અયોધ્યામાં રામ જન્મભૂમિ મંદિરના મુખ્ય પૂજારી મહંત સત્યેન્દ્ર દાસનું અહીંની એક હોસ્પિટલમાં નિધન થયું હતું. આ મહિનાની શરૂઆતમાં બ્રેઇન સ્ટ્રોક આવ્યા બાદ ૮૫ વર્ષીય મહંતને સંજય ગાંધી પોસ્ટગ્રેજ્યુએટ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ મેડિકલ સાયન્સ (એસજીપીઆઇ)માં દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા. હોસ્પિટલના જણાવ્યા અનુસાર અયોધ્યા

રામ મંદિરના મુખ્ય પૂજારી સત્યેન્દ્ર દાસજીએ આજે અંતિમ શ્વાસ લીધા હતા. તેઓને ત્રીજા ફેબ્રુઆરીના રોજ સ્ટ્રોક આવ્યા બાદ ગંભીર હાલતમાં ન્યુરોલોજી વોર્ડના એચડીયુ (હાઇ પ્રિપેન્ડન્સી યુનિટ)માં દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા. તેમણે ૨૦ વર્ષની ઉંમરથી મંદિરના મુખ્ય પૂજારી તરીકે સેવા આપી હતી. છ ડિસેમ્બર, ૧૯૯૨ના રોજ બાબરી મસ્જિદના ધ્વંસ વખતે પણ તેઓ પૂજારી હતા.

નિર્વાણી અપાઝા સાથે ઘરોબો ધરાવતા દાસ અયોધ્યાના સૌથી સન્માનીય સંતોમાંના એક હતા. તેમજ અયોધ્યા અને રામ મંદિરના ઘટનાક્રમ વિશે જાણકારી મેળવવા માગતા દેશભરના ઘણા મીડિયાકર્મીઓ માટે જાણીતા વ્યક્તિ હતા. જ્યારે બાબરી મસ્જિદ તોડી પાડવામાં આવી ત્યારે તેમને મુખ્ય પૂજારી તરીકેના કાર્યકાળને માંડ નવ મહિના થયા હતા. ■



ભારતની વીરાંગનાઓ
ટીના દોશી
feedback.ladki@bombaysamachar.com

વર્લ્ડ એથલેટિક્સમાં ચંદ્રક જીતનાર પ્રથમ: અંજુ બોબી જ્યોર્જ



તમે કેટલો લાંબો ફૂટકો મારી શકો છો? ના ફૂટકા હો તો ફૂટી જોશો. પાંચ ફૂટથી માંડીને ઘેર બે મીટર જેટલું તો માંડ ફૂટી શકશો. જો ખેલકૂદમાં રસ ધરાવતા હશો તો થોડી વધુ લાંબી છલાંગ લગાવી શકશો. પણ અંજુ બોબી જ્યોર્જ કેટલી લાંબી છલાંગ લગાવી શકે છે એ જાણો છો?

અંજુ બોબી જ્યોર્જ ૬ મીટર જેટલી લાંબી છલાંગ લગાવી શકે છે. આ સિદ્ધિને કારણે અંજુએ દેશનું નામ દુનિયામાં રોશન કર્યું છે. અંજુ લોંગ જમ્પ- લાંબી છલાંગની ખેલાડી છે. લોંગ જમ્પની વિશ્વ પ્રતિયોગિતામાં ચંદ્રક જીતનારી એકમાત્ર ભારતીય એથલીટ છે. અંજુએ વર્ષ ૨૦૦૩માં પેરિસમાં આયોજિત વર્લ્ડ એથલેટિક્સ ચેમ્પિયનશિપમાં લાંબા ફૂટકાની સ્પર્ધામાં ૬.૭૦ મીટર છલાંગ લગાવેલી. એણે કાંચ ચંદ્રક જીતીને રમતગમત જગતમાં ઈતિહાસ રચેલો... ખેલકૂદની દુનિયામાં ભારતનું નામ રોશન કરવાને પગલે અંજુને ૨૦૦૨માં અર્જન્ટીન પુરસ્કાર, ૨૧ સપ્ટેમ્બર ૨૦૦૪ના રાજીવ ગાંધી ખેલ રત્ન પુરસ્કાર અને ૨૦૦૪માં જ દેશના યોથા સર્વોચ્ચ સન્માન પદ્મશ્રીથી પુરસ્કૃત કરવામાં આવી હતી.

અંજુને વર્લ્ડ એથલેટિક્સ તરફથી ૨૦૨૧ માટે વર્ષની સર્વશ્રેષ્ઠ મહિલા તરીકેનું સન્માન આપવામાં આવ્યું છે. અંજુનો જન્મ દક્ષિણ મધ્ય કેરળના કોટ્ટાયમ જિલ્લાના નાનકડા ગામ ચીરનચીરમાં ૧૯ એપ્રિલ ૧૯૭૭ના થયેલો. માતા ગ્રેસી માર્કોસ અને પિતા કે. ટી. માર્કોસ. અંજુ બાળપણમાં સેન્ટ એન્ની ગર્લ્સ સ્કૂલ, ચંબી તાચેરીમાં ભણતી. નાનપણથી જ એને ખેલકૂદમાં અત્યંત રુચિ હતી. પાંચ વર્ષની ઉંમરથી જ એથલેટિક્સ સ્પર્ધાઓમાં ભાગ લેવાનું શરૂ કરેલું. માતાપિતાએ અંજુને એથલેટિક્સમાં આગળ વધવા માટે પ્રોત્સાહિત કરી. અંજુ ભણવા માટે સી. કે. કેમ્પરન સ્મારક હાઈસ્કૂલ, કોચિનમાં ચાલી ગઈ. ત્યાં સર થોમસ અંજુ નામના હીરોને પહેલ પડીને દીપવવાનું કામ કર્યું. વિમલા કોલેજમાંથી અંજુ સ્નાતક થઈ ત્યાં સુધીમાં એણે એથલીટ તરીકે કારકિર્દી ઘડવાનો નિર્ણય કરી લીધેલો. પી.ટી. ઉપાધી પ્રભાવિત અંજુએ અહીં ઊંચો ફૂટકો, લાંબો ફૂટકો, સો મીટરની દોડ અને હેપ્તાથલોનની પ્રેક્ટિસ કરી.

અંજુએ આરંભમાં હેપ્તાથલોનની રમત પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરેલું, પણ પછી ઝડપથી લાંબા ફૂટકા ભણી વળી ગઈ. ૧૯૯૬માં એણે દિલ્લી જુનિયર એશિયન ચેમ્પિયનશિપમાં ચંદ્રક મેળવ્યો. ૧૯૯૮માં અંજુએ બેંગલૂરુ ફેડરેશન કપમાં ટ્રિપલ જમ્પનો રાષ્ટ્રીય વિક્રમ નોંધાવ્યો. આ જ વર્ષે અંજુને નેપાળમાં આયોજિત સાઈથ એશિયા ફેડરેશન ગેમ્સમાં ચાંદીનો ચંદ્રક હતો. એને પગલે દેશદુનિયામાં અંજુ મશહૂર થઈ ગઈ. અંજુની કારકિર્દીના દરિયામાં ભરતી ચોંટી, પણ જાણે કે નરજ લાગી હોય એમ જીવનમાં અણધાર્યો વળાંક આવ્યો. વર્ષ ૨૦૦૦માં અંજુને ખબર પડી કે એના શરીરમાં એક જ કિડની છે. એ સમયે અંજુ કારકિર્દીની ટોચે હતી. એક જ કિડની હોવાની બાબતે એ ચિંતિત થઈ ગઈ, પણ તબીબોએ અંજુનું શારીરિક પરિક્ષણ કર્યા પછી એણે પોતાની રમત જારી રાખી શકવાની સ્થિતિમાં છે એવા શુભ સમાચાર આપ્યા.

એ પછી ૨૦૦૨માં અંજુએ માનવેસ્પરમાં યોજાયેલી કોમનવેલ્થ ગેમ્સમાં ૬.૪૯ મીટર લાંબી છલાંગ લગાવીને ભારતને કાંચ ચંદ્રક અપાવ્યો. આ જ વર્ષે દક્ષિણ કોરિયાના બુસાનમાં આયોજિત એશિયન ગેમ્સમાં ૧.૮ મીટરની ઝડપે ૬.૫૩ મીટરની છલાંગ લગાવીને સુવર્ણ ચંદ્રક જીત્યો. અમેરિકાની એક ખેલ પ્રબંધન કંપની હિજનું ધ્યાન અંજુ ભણી આકર્ષ્યું. કંપની અંજુને લઈને ઓલિમ્પિક સો મીટરની દોડના સુવર્ણ ચંદ્રક વિજેતા મોરિસ ગ્રીન અને એલન જોન્સન જેવા ખેલાડીઓ પાસે લઈ ગઈ. આ સંપર્કનો અર્થ એક જ હતો : શ્રેષ્ઠ દેખાવનો અણમોલ અવસર !

અંજુને એ અવસર થોડા જ સમયમાં મળ્યો. અંજુએ એ કરી બતાવ્યું, જે કોઈ ભારતીય એથલીટ કરી શક્યું નહોતું. એણે પેરિસમાં આયોજિત વર્લ્ડ એથલેટિક્સ ચેમ્પિયનશિપમાં ૩૦ ઓગસ્ટ ૨૦૦૩ના રોજ ૬.૭૦ મીટર લાંબી છલાંગ લગાવીને ખેલકૂદના ઈતિહાસમાં પોતાનું નામ અંકિત કર્યું. આ ચેમ્પિયનશિપમાં અંજુને કાંચ ચંદ્રક મળ્યો. ભલે ત્રીજા ક્રમકે આવી, પણ અંજુ આ ખેલમાં ચંદ્રક જીતનારી પહેલી ભારતીય ખેલાડી બની. ભારતનો ત્રિરંગો ફરકાચા પછી અંજુએ કહેલું, 'ભારત માટે આ ચંદ્રક જીતીને તથા દેશનું નામ દુનિયામાં રોશન કરવા બદલ હું ગર્વ અનુભવી રહી છું. હું મારો આ ચંદ્રક રાષ્ટ્રને સમર્પિત કરું છું...'

અનરા આત્મવિશ્વાસથી ભરપૂર અંજુ બોબી જ્યોર્જને ૧૩ ઓગસ્ટ ૨૦૦૪ના આરંભાયેલા એથેન્સ ઓલિમ્પિકમાં ભારતીય ધ્વજવાહકનું સન્માન મળેલું. અંજુએ કુલ ત્રીસ ખેલાડીઓ સાથે લાંબા ફૂટકામાં ભાગ લીધો અને ૬.૬૯ મીટરની લાંબી છલાંગ લગાવીને ફાઈનલમાં પ્રવેશ કર્યો. ફાઈનલમાં પહોંચવા માટે ઓછામાં ઓછી ૬.૬૫ મીટરની છલાંગ લગાવીને અનિવાર્ય હતું. ફાઈનલમાં બાર પ્રતિયોગીઓ હતા. અંજુએ ૬.૮૩ મીટરની છલાંગ લગાવીને નવો રાષ્ટ્રીય વિક્રમ સર્જ્યો, પણ ઓલિમ્પિકમાં છઠ્ઠા સ્થાનથી સંતોષ માનવો પડ્યો. એથેન્સ ઓલિમ્પિક પછી અંજુના પ્રદર્શનમાં ઓટ આવતી દેખાઈ. ૨૦૦૫માં અંજુ જ્યોર્જ કોઈ કમાલ ન દાખવી શકી. વર્ષ ૨૦૦૬માં અંજુનું પ્રદર્શન બગડવાને પગલે આઈએએએફ-ઈ-ટરનેશનલ એસોસિએશન ઓફ એથલેટિક્સ ફેડરેશન મહિલા લાંબી છલાંગ રેન્કિંગમાં એ યોથા સ્થાનેથી ગબડીને છઠ્ઠા ક્રમકે પહોંચી ગઈ. ડિસેમ્બર ૨૦૦૬માં દોહા એશિયાઈ ખેલોમાં અંજુ સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રદર્શન દોહરાવી ન શકી. ૬.૫૨ મીટરની છલાંગ લગાવીને એ રજત ચંદ્રક જીતી. વર્ષ ૨૦૦૭માં ઓમાનમાં યોજાયેલી એશિયન એથલેટિક્સ ચેમ્પિયનશિપમાં રજત ચંદ્રક અને ૨૦૦૮માં ત્રીજા દક્ષિણ એશિયાઈ એથલેટિક્સ ચેમ્પિયનશિપમાં સુવર્ણ ચંદ્રક અંજુ જ્યોર્જ મેળવ્યો... અંજુ ટકાવે એવું માને છે કે જીવનમાં ભરતી અને ઓટ તો આવ્યા જ કરે. સહુએ પોતાનું કામ મહેનત, લગન અને ખંતથી કરવું જોઈએ. બાકી બધું ઉપરવાળા પર છોડી દેવું જોઈએ. કારણ કે ઉપર બેઠેલો ઈશ્વર એક ને એક દિવસ મહેનતનું ફળ જરૂર આપે જ છે!

સ્વતંત્રતા સંગ્રામની સાથે સાથે...

(ભાગ: ૨)
નામ: અરુણા આસફ અલી
સમય: ૧૯૯૪
સ્થળ: દિલ્હી
ઉંમર: ૮૬ વર્ષ

ભારતીય રાજકારણ અને ઇતિહાસમાં લોકો મને 'ગ્રાન્ડ ઓલ્ડ લેડી' તરીકે યાદ કરે છે. એસી વર્ષની ઉંમરે હું દિલ્હીની સરકારી બસોમાં પ્રવાસ કરતી, આ શિક્ષણ અને કેળવણી મને મારાં માતા-પિતા તરફથી અને એ પછી મહાત્મા ગાંધી સાથે કામ કરતી વખતે મળ્યાં હતાં.

૧૯૨૬-૨૭ના ગાળામાં હું કલકત્તામાં ગોપલ મેમોરિયલ સ્કૂલમાં શિક્ષિકા તરીકે કામ કરતી હતી, એ વખતે હું કોંગ્રેસના નેતા આસફ અલીને મળી. દિલ્હીમાં મળેલી એ કોંગ્રેસની મીટિંગમાં હાજર રહેવા માટે મને નિમંત્રણ મળ્યું હતું. એ મીટિંગમાં અનેક નેતાઓ હાજર હતા. જ્યાં મારો પરિચય આસફ અલી સાથે કરાવવામાં આવ્યો. એ વ્યવસાયે બેરિસ્ટર હતા. ભારતીય સ્વતંત્રતાના સંગ્રામમાં એ ખૂબ જ આગળ પડતો રસ લઈ રહ્યા હતા. બિજનોર (ઉત્તર પ્રદેશ)માં જન્મેલા આસફ અલી પ્રતી કાઉન્સિલના સભ્ય હતા, એમણે તુર્કસ્તાનના વિરોધ પક્ષનું સમર્થન કર્યું, એથી એમને રાજીનામું આપવું પડ્યું. ૧૯૧૪માં એ ભારત આવ્યા. ભારત આવીને એમણે રાષ્ટ્રવાદી આંદોલનમાં રસ લેવાનું શરૂ કર્યું. ૧૯૨૦-૨૧માં ગાંધીજીના અસહકારના આંદોલનમાં એ ખૂબ જ સક્રિય હતા. એ વખતે અખબારોમાં હું આસફ અલી વિશે વાંચતી. એમની દલીલોથી અને વ્યક્તિત્વથી હું ખૂબ પ્રભાવિત હતી. હું એમને પહેલી વાર મળી ત્યારે એ મારા વિશે કશું નહોતા જાણતા, પરંતુ હું એમને ખૂબ સારી રીતે જાણતી હતી એટલું જ નહીં, એમના વિશે વધુ જાણવા ઉત્સુક હતી.

કથા કોલાજ
કાજલ ઓઝા-વૈદ્ય
feedback.ladki@bombaysamachar.com

હાથમાં લીધો એટલું જ નહીં, એમને ઓછામાં ઓછી સજા સાથે બહાર કાઢ્યા. આનાથી ગાંધીજી નારાજ થયા, જોકે આસફ અલી તો પોતાને જે ચોચ લાગતું તે જ કરવાના દઢ મત સાથે પોતાનું કામ કરી રહ્યા હતા. એ જ ગાળામાં, ૧૯૩૦માં દાંડીયાત્રા થઈ. મેં એમાં ભાગ લીધો. યાત્રા દરમિયાનની મીટિંગમાં ગાંધીજીએ મારી સાથે અનેક ચર્ચા કરી. હું એમનો મત સમજી શકતી હતી, પરંતુ સાથે જ મારા પતિની વાત ખોટી છે એ વાત સ્વીકારી શકતી નહોતી. હું સમજી શકું છું કે એ દિવસોમાં ગાંધીજીને મારાથી થોડી નિરાશા થઈ હોવી જોઈએ. જોકે, એમણે એવું ક્યારેય કહ્યું નથી! દાંડીયાત્રા દરમિયાન ગિરફતાર થયેલા લોકોમાં હું પણ હતી. ૧૯૩૧માં જ્યારે ગાંધી અને ઈરવિનના સમજૂતી કરાર હેઠળ રાજનીતિક કેદીઓને છોડી દેવામાં આવ્યા, પરંતુ એ લિસ્ટમાં મારું નામ નહોતું! કોંગ્રેસના કેટલાક નેતાઓને કદાચ હું બંડખોર અને મનસ્વી લાગતી હોઈશ! જોકે, મારી સાથે રહેલી અન્ય મહિલા કેદીઓએ મારા માટે ભૂખ હડતાળ કરી. પહેલાં તો અંગ્રેજ સરકારને લાગ્યું કે આ થોડા દિવસ ચાલનારું નાટક છે, પરંતુ જ્યારે એમને સમજાયું કે, આ ગંભીર હડતાળ હતી ત્યારે એમને મને છોડવાની ફરજ પડી.

આજે પાછી વળીને જોઈ છું તો સમજાય છે કે, આસફ અલી સાથેનો લગ્ન એ મારા જીવનનો સૌથી મહત્વપૂર્ણ અને ઉત્તમ નિર્ણય હતો. એ માત્ર પતિ જ નહીં, એક ઉત્તમ શિક્ષક, ગુરુ, સાથી અને સહકારીકર પુરવાર થયા. મારા જીવનના તમામ સાચા-ખોટા સમયમાં એમણે મારો હાથ પકડી રાખ્યો અને મારા નિર્ણયોમાં એમણે મને સહકાર આપ્યો. એક એવો સમય હતો જ્યારે મહાત્માજી સાથેના મારા મતભેદ વખતે એમણે મને મારી વાત પર અડગ રહેવાનું પ્રોત્સાહન આપ્યું.

૧૯૩૦ સુધીમાં કોંગ્રેસમાં બે ભાગલા પડી ગયા હતા. મવાળવાદી અને જહાલવાદી. સ્વરાજ મેળવવા માટે અંગ્રેજ સરકાર સામે ઉગ્ર અને હિંસક આંદોલન કરવાની વિચારધારા 'જહાલવાદ' કહેવાય છે. 'લાલ, બાલ, પાલ'ની ત્રિપુટીથી ઓળખાતા લાલા લજપતરાય, બાળ ગંગાધર ટિળક અને બિપીનચંદ્ર પાલ હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાના જહાલવાદી નેતાઓ હતા. બંધારણીય માર્ગે રાજકીય હકો મેળવવા માટે મવાળ વલણ ધરાવનાર વિચારધારા 'મવાળવાદ' તરીકે ઓળખાય છે. દાદાભાઈ નવરોજી, સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી, ગોપાલકૃષ્ણ ગોપલે, ફિરોજશાહ મહેતા વગેરે હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાના મવાળવાદી નેતાઓ હતા. ગાંધીજીએ અહિંસક આંદોલનનો પક્ષ લીધો જેને કારણે ભગતસિંહ, બટ્ટેકસ્વર દત્ત, સાવરકર જેવા લોકો ઉચ્છેડાયા, એમને લાગ્યું કે ગાંધીજી જે રીતે અહિંસાનો પ્રચાર કરે છે એનાથી આઝાદીનો માર્ગ મુશ્કેલ બનશે. એમણે જુદા પડીને પોતાનો માર્ગ અખત્યાર કર્યો.

લગ્ન પછી હું કલકત્તા છોડીને દિલ્હી આવી ગઈ. અમારાં લગ્ન પછી તરત જ ભગતસિંહ અને બટ્ટેકસ્વર દત્તનો એસેમ્બલી પર બોમ્બ ફેંકવાનો પ્રસંગ બન્યો. ભગતસિંહ અને બટ્ટેકસ્વર દત્તનો પક્ષ લઈને એમનો કેસ લડવા કોઈ વકીલ તૈયાર ન થયા કારણ કે, અંગ્રેજ સરકારનું દબાણ ભયાનક હતું. સાથે જ મવાળવાદી નેતાઓ પણ એવો આગ્રહ રાખતા હતા કે, આવી હિંસાનો પક્ષ લઈને ખોટું ઉદાહરણ પૂરું પાડવું ન જોઈએ. મારા પતિ આસફ અલીએ ભગતસિંહ અને બટ્ટેકસ્વર દત્તનો કેસ

લીધો. યાત્રા દરમિયાનની મીટિંગમાં ગાંધીજીએ મારી સાથે અનેક ચર્ચા કરી. હું એમનો મત સમજી શકતી હતી, પરંતુ સાથે જ મારા પતિની વાત ખોટી છે એ વાત સ્વીકારી શકતી નહોતી. હું સમજી શકું છું કે એ દિવસોમાં ગાંધીજીને મારાથી થોડી નિરાશા થઈ હોવી જોઈએ. જોકે, એમણે એવું ક્યારેય કહ્યું નથી! દાંડીયાત્રા દરમિયાન ગિરફતાર થયેલા લોકોમાં હું પણ હતી. ૧૯૩૧માં જ્યારે ગાંધી અને ઈરવિનના સમજૂતી કરાર હેઠળ રાજનીતિક કેદીઓને છોડી દેવામાં આવ્યા, પરંતુ એ લિસ્ટમાં મારું નામ નહોતું! કોંગ્રેસના કેટલાક નેતાઓને કદાચ હું બંડખોર અને મનસ્વી લાગતી હોઈશ! જોકે, મારી સાથે રહેલી અન્ય મહિલા કેદીઓએ મારા માટે ભૂખ હડતાળ કરી. પહેલાં તો અંગ્રેજ સરકારને લાગ્યું કે આ થોડા દિવસ ચાલનારું નાટક છે, પરંતુ જ્યારે એમને સમજાયું કે, આ ગંભીર હડતાળ હતી ત્યારે એમને મને છોડવાની ફરજ પડી.

આ હડતાળ અને મને છોડવાની માગણીના બધા સમય દરમિયાન ગાંધીજીએ પોતાનો કોઈ અભિપ્રાય ન આપ્યો જે નોંધનીય બાબત છે. જોકે, કોંગ્રેસ પરત્વેની મારી નિષ્ઠા અને સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામમાં મારી શ્રદ્ધા હંમેશાં અખંડ રહ્યાં. ૧૯૩૧માં મને મુકત કરવામાં આવી, પરંતુ ૧૯૩૨માં ફરી વખત મારી ઘરપકડ કરવામાં આવી. એ સમયે મને તિહાડ જેલમાં રાખવામાં આવી. સારા અને સંભાવિત પરિવારમાં ઊછેરેલી એક ૨૩ વર્ષની છોકરી માટે તિહાડ જેલમાં કેદીઓ સાથે થઈ રહેલો વ્યવહાર અસહ્ય હતો. એમને જે પ્રકારનું ભોજન આપવામાં આવતું એ જાનવરોથી પણ ખરાબ હતું. એમની પાસે ૧૮ કલાક કામ કરાવવામાં આવતું. ધાબળા કે પાયરણમાં પણ આપવામાં આવતાં નહીં. મહિલા કેદીઓને ખુલ્લામાં નાહવાની ફરજ પાડવામાં આવતી. આ બધું જોઈને મને લાગ્યું કે આની સામે અવાજ ઉઠાવવો અનિવાર્ય છે. અમે સૌએ સાથે મળીને ફરી એકવાર તિહાડ જેલમાં ભૂખ હડતાળ કરી. અસહકારના આંદોલનનો એક હિસ્સો અહીં પણ જવાળા બનીને પ્રગટ્યો. અંગ્રેજ સરકારનું કામ ન કરવું, હુકમ ન માનવા, એ માટે લાકી ખાવાથી શરૂ કરીને અન્ય અત્યાચાર સહન કરવા સુધી આ હડતાળ લંબાઈ. અંતે, સરકારે ઝૂકવું પડ્યું. કેદીઓની હાલતમાં સુધાર થયો. રાષ્ટ્રીય અખબારોએ એની નોંધ લીધી, સાથે જ નોંધ લીધી મારી નેતા તરીકેના પ્રદાનની.

પહેલી વખત રાષ્ટ્રીય અખબારોમાં મારું નામ પ્રગટ થયું. ગાંધીજીએ એમના તંત્રીલેખમાં 'અરુણા આસફ અલી' તરીકે મારો ઉલ્લેખ કરીને મને સન્માન અને સ્વીકારની લાગણીથી નવાજી.

ભારતીય સ્વતંત્રતા સંગ્રામ આગળ વધી રહ્યો હતો અને સાથે જ અમે પણ અમારાં લગ્નજીવન અને રાજનીતિક જીવનમાં ધીમે ધીમે એક નવા આચામ ઉપર પહોંચી રહ્યા હતા. (ક્રમશઃ)■

ઉડાન મુઘાયવસ્થાથી મઘાયવસ્થા સુધી
શ્વેતા જોષી-અંતાણી
feedback.ladki@bombaysamachar.com

ખરી ખુશીનો સાચો પરિચય ક્યારે થાય?

સોળ વર્ષની માયા પોતાના બિલ્ડિંગના સ્ક્રટોપ પર ઊભી હતી. સામે આશ્રમતા સુર્યને એકીટશે જોઈ રહેલી માયા આકાશમાં વિખરાયેલા સાંજના રંગોમાં ખોવાતી ચાલી. સરસરાતી ઠંડી હવાની લહેરખીઓ વચ્ચે એણે પોતાની આંખો બંધ કરી. ઊંડો શ્વાસ લીધો. બસ, આજ તો હતી હેપ્પીનેસ- ખુશી- આનંદ જેને એ શોધી રહી હતી. એના મનમાં પાછલાં વર્ષોની રીલ્સ સડસડાટ કરવા લાગી.

સમજણી થઈ ત્યારથી માયા માટે ખુશી એટલે કંઈક એચીવ કરવું. કંઈક જીતી લેવું. પરિક્ષામાં પહેલો નંબર આવે તો જ આનંદ મળે. કોઈ સ્પર્ધા જીતે પછી મજા આવે. સોશ્યલ મીડિયા પર, સ્કૂલ કે કલાસમાં પોપ્યુલર હોય એ જ વ્યક્તિઓ જાણે સાચી ખુશીના હક્કદાર. એટલે માયા માટે રાજી થવું એ એક ટાસ્ક બની રહેતું. રાજીપો એણે કેળવવો પડતો ને ખુશીઓની કમાણી કરવી પડતી. નાનપણથી જ કોમ્પ્યુટરની નેચર એટલે કે, સ્પર્ધાત્મક સ્વભાવ ધરાવતી માયાના આવા સ્વભાવ પર પેરન્ટ્સ ગર્વ અનુભવતા. 'એમ, અમારી દીકરી લડવા વગર તો હાર માને જ નહીં'. એવું બોલતા એના મમ્મી-પપ્પાને ખ્યાલ નહોતો કે તરુણવાસ્થા આવતાં માયાનો આવો સ્વભાવ તો માટે મુશ્કેલીઓ નોતરી લાવશે.

સતત જીત માટે જીવતી માયાના જીવનમાં ધ્યેય સિદ્ધ કર્યા વિના ખુશીનું કોઈ અસ્તિત્વ નથી. એને પરિક્ષામાં એક માર્કસ ઓછો આવે તો એનો વસવસો બીજા નવવાણુંના આનંદ પર હાવી થઈ જતો. સ્પોર્ટ્સમાં ભાગ લે તો ગોલ્ડ મેડલ સિવાય કંઈ ખપે નહીં. શાળાની ઈન્ટર પ્રવૃત્તિઓમાં પોતે આગળ હોવી જોઈએ. ઘરમાં નાના ભાઈ કરતાં પોતાને વધુ મહત્વ મળવું જોઈએ. મિત્રો પણ ગ્રુપમાં એને આગળ રાખવા જોઈએ. ટૂંકમાં પોતે પ્રથમ ના હોય એ સંજોગોમાં માયાબેન દુઃખી થઈ જતી કે એની અંદરની ખુશીઓ જાગે નહીં.

ધીમે-ધીમે મોટી થઈ રહેલી માયા એવું માનતી કે એ જેટલી



વધુ મહેનત કરશે એટલી વધુ ખુશીઓ એના ભાગે આવશે. આના કારણે, એ જાત પાસે રીતસર ઢસડડો કરાવવા લાગેલી. સતત વાંચવું, પ્રેક્ટિસ કરવી અને જીતવા માટે જીવવું. નજીકના લોકોને પ્રતિસ્પર્ધા તરીકે જોવાની આદતે એને ક્યારે અળખામણી ને એકલી પાડી દીધી એનો ખ્યાલ ના રહ્યો....

મિત્રો હવે એનાથી થોડાં દૂર રહેવા લાગ્યા. નાના ભાઈએ એને વળગવાનું બંધ કરી દીધું. આસપાસમાં લોકો એની સાથે બહુ હળતા-મળતાં નહીં. નાનપણમાં એના સ્પર્ધાત્મક સ્વભાવને પ્રોત્સાહન આપતા પેરન્ટ્સ પણ માયા એ જે ખુશીની ખોટી વ્યાખ્યા મનમાં બેસાડી દીધેલી એને હવે બહાર કાઢી શકે એમ નહોતા એટલે ઠપકો આપતા રહેતા.

અંતે એવું થયું કે એની જીત કે ખુશીઓ સાથે લોકોને બહુ લેવાદેવા રહી નહીં. થોડા સમય તો આ વાત પર માયાએ બિલ્કુલ ધ્યાન ના આપ્યું, પણ માણસ એ સામાજિક પ્રાણી છે એવું અમસ્તુ તો નહીં કહેવાયું હોય. પોતાની ખુશીઓ જો વહેંચવા ના મળે તો એનો કોઈ અર્થ સરતો નથી. માયાને આ હકીકતનો અહેસાસ થવા લાગ્યો. હવે એની સક્ષમતા પર ઓવારી જનારા ઓછા હતા ને એકલા એકલા રાજી રહેવામાં માયાને મજા નહોતી આવતી.

એક દિવસ ઉદાસ ચહેરે સ્કૂલથી પાછા ફરતો એની નજર ગેટ પાસે રમી રહેલા એના નાના ભાઈ પર પડી. માયાએ પહેલીવાર એને સામેથી ભૂમ પાડી બોલાવ્યો. એ સાંભળી નાના ભાઈનો માસૂમ ચહેરો ખીલી ઉઠ્યો. એ દોડતોકે આવીને માયાને વળગી પડ્યો. એના નાના-નાના હાથ માયાની કમર ફરતે વીંટળાય ગયા.

'દીદી, i missed you today' એના આવા શબ્દો અને નિર્દોષ લાગણીઓની હુંકમાં માયાનું હૃદય ભરાય આવ્યું ત્યારે જે મનમાં રાજીપો થયો એ કુદરતી હતો, જેના માટે માયાએ મહેનત નહોતી કરવી પડી. આજ સુધી આવી શણેણે ઓળખવામાં માયા અસમર્થ હતી, પણ આજે એટલું ચોક્કસ મનમાં ઊભરી આવ્યું કે, સતત સ્પર્ધામાં ઊતર્યા સિવાય પણ જીવનમાં ખુશી મેળવી શકાય છે ખરી ! દરેક વખતે જીત મેળવવી જરૂરી નથી. ક્યારેક આવી કુદરતી શણ પણ મનને આનંદથી ભરી દે છે.

ધીમે-ધીમે મિત્રો સાથે પસાર કરાતો સમય, પોતાના ગમતા વિષયોની વાતો, વાંચન, ભાઈ-બહેન સાથે કરાતી ધીંગા-મસ્તી, મમ્મી-પપ્પાના લાડ જેવી સાવ નગણ્ય શણેણી પણ એને ક્ષિત સમજાવા લાગી. વરસાદ પડે કે સૂર્ય આશ્રમે, પક્ષીઓના અવાજ આવે કે પંતંગિયા નજર સામે નાચે આ બધામાં છૂપે આનંદ સમાયેલો છે, જે પોતાને કોઈ મેડલ કે ટ્રોફી જીતવાથી ક્યારેય નથી મળવાનો એ સમજાય ગયું.

દરેક વખતે કોઈ અસાધારણ વાત જ આનંદ આપે એવું નથી હોતું. ક્યારેક સાવ સામાન્ય પ્રસંગો જીવનમાં રાજીપો ઊભો કરી દેતા હોય છે. જીવનની સાચી મજા જિંદગીનો જાદુ માણવામાં છે..... એવું વિચારતી માયાએ આંખો ખોલી ક્ષિતિજ તરફ નજર કરી. આકાશમાં થોડું અંધાર ઊતરી આવેલું. સાંજ વધુ ઘેરી બની ગયેલી. એણે પોતાનો ફોન કાઢી સરસ ફોટો લીધો. આજે સોશ્યલ મીડિયા માટે નહીં, પરંતુ જાતને યાદ કરાવવા કે હેપ્પીનેસ કોઈ ડેસ્્ટિનેશન નથી...આનંદ કોઈ આખરી મંજિલ નથી....

ખુશીઓ જીવનની એવી શણેણી છે જે કુદરતી છે. ■



ફેશન
પુશ્પુ મુલાણી ઠક્કર
feedback.ladki@
bombaysamachar.com

કી હોલ ?

સિમ્પલ આઉટફિટને કી હોલ ક્ષારા હટકે લૂક આપવામાં આવે છે. જે તમારા પરિધાનને નવો ઓપ તો આપે જ છે, પરંતુ સાથે જ એ ટ્રેન્ડી અને સ્ટાઈલિશ પણ દેખાય છે. બ્લાઉઝ હોય કે પછી કુરતી હોય કી હોલથી કપડાં દેખાશે આકર્ષક.

ગાર્મેન્ટમાં કી હોલ બહુ મહત્વનો ભાગ ભજવે છે. કી હોલ ક્યારેય પણ આઉટ ઓફ ફેશન થતું નથી. કી હોલથી એક ડેલિકેટ અને સ્ટાઇલાઇઝડ લુક આવે છે. કી હોલ એટલે ગાર્મેન્ટમાં કોઈ શેપ આપીને એને કટ કરવો અને જેમાંથી તમારી સ્કિન દેખાય. કી હોલ મોટા ભાગે ડ્રોપ કે રાઉન્ડ શેપમાં હોય છે. ગાર્મેન્ટમાં કી હોલનો ઉપયોગ ઘણી રીતે કરવામાં આવે છે જેમ કે, ઇન્ડિયન વેર, બ્લાઉઝમાં અને વેસ્ટર્ન આઉટફિટમાં. ચાલો જાણીએ કી હોલ ગારમેન્ટ કઈ રીતે પેહરી શકાય.

ઇન્ડિયન વેરમાં ખાસ કરીને કુર્તીમાં કી હોલ ઘણું પ્રચલિત છે. મોટે ભાગે કુરતીમાં કી હોલ નેક લાઈનમાં હોય છે, જેમકે ફ્રન્ટ નેક લાઈન અને બેક નેક લાઈન. સિમ્પલ કુરતીમાં કી હોલ એક એલિમેન્ટ એડ કરે છે. જ્યારે કુરતીનું ફેબ્રિક પ્રિન્ટેડ હોય અને એમ થાય કે આ ફેબ્રિકમાં કઈ પેટર્ન કરવી ત્યારે કી હોલ કરી શકાય અને કુરતીનું ફેબ્રિક પ્લેન હોય કે પ્રિન્ટેડ હોય કી હોલ સારું જ લાગે. જો તમને તમારી કુરતીમાં કી હોલ કરવું હોય તો ઓરિજિનલ નેક લાઈન થોડી ઊંચી રાખવી અને પછી તમને ગમતા શેપ મુજબ કી હોલ આપી શકાય. કી હોલમાંથી સ્કિન દેખાવાની છે તેથી જો તમારી ઓરિજિનલ નેક લાઈન લો હશે અને પછી કી હોલ હશે તો ખરાબ લાગશે. ફોર્મલ ટ્રેસમાં કી હોલ એક મહત્વનો ભાગ ભજવે છે. જેમકે કી હોલ આપી તેની આજુ બાજુ ૧ ઈંચ કે ૨ ઈંચ જેટલું વર્ક કરાવવું. વર્ક એટલે મશીન એમ્બ્રોઇડરી અથવા હેન્ડ એમ્બ્રોઇડરી. જેથી એક પેટર્ન જેવું લાગે અને નેકલાઇન જ્યારે વર્કવાળી હોય ત્યારે હેવી લુક આવે છે અને વધારે કોઈ પેટર્નની જરૂર પડતી નથી. તમારે વધારે ફેન્સી લુક જોઈતો હોય તો કી હોલ સાઈઝમાં આપી શકાય, અને તેને વર્કથી ડેકોરેટ કરી શકાય. જો તમારે વર્ક ન કરાવવું હોય તો તેને લેસનો પણ ઉપયોગ કરી શકો. કી હોલમાં ૨ જાતના ઓપનિંગ હોય છે. પહેલું કે જેમાં ફેબ્રિકનું બટન હોય અથવા તો કોઈ ડેકોરેટિવ કે મેટલનું



બટન હોય અને બીજું એ કે કી હોલ બંધ કરવા માટે દોરીનો ઉપયોગ થાય. દોરી કુરતીના ફેબ્રિકની હોઈ શકે અથવા તો કોઈ કોન્ટ્રેસ્ટ કલરની પાઇપિન નાખી હોય તે કોન્ટ્રેસ્ટ કલરના ફેબ્રિકની પણ હોઈ શકે. તમે તમારી ચોઈસ મુજબ બટનનો ઉપયોગ કરવો કે દોરીનો ઉપયોગ કરવો તે ડિસાઈઝ કરી શકો. નેકલાઈનને મેચિંગ કી હોલનો ઉપયોગ સ્લીવ્સમાં પણ કરી શકો. સ્લીવ્સમાં કી હોલની સાઈઝ તમે તમારી ચોઈસ મુજબ કરાવી શકો. જો શોર્ટ સ્લીવ્સ હોય તો નાની સાઈઝનું કી હોલ સારું લાગશે અને જો શ્રી ફોર્થ કે ફૂલ સ્લીવ્સ હોય તો ૪ ઈંચથી લઈને ૬ ઈંચ સુધીનું કી હોલ સારું લાગી શકે.

બ્લાઉઝ - એમ કહી શકાય કે બ્લાઉઝની પેટર્ન કી હોલ વગર અધૂરી છે. બ્લાઉઝમાં કી હોલ ફ્રન્ટ અને બેક એમ બન્ને સાઈઝ પર આવી શકે. ફ્રન્ટમાં જે કી હોલ હોય છે તે નાની સાઈઝનું હોય છે અને ફ્રન્ટમાં જ્યારે કી હોલ આપવામાં આવે ત્યારે સાડી ટ્રાન્સપેરન્ટ પહેરવી જેથી કરી બ્લાઉઝની પેટર્ન દેખાય. ટ્રાન્સપેરન્ટ ફેબ્રિકમાંથી બનાવેલા બ્લાઉઝમાં કી હોલ પેટર્ન ખૂબ જ અટ્રેક્ટિવ લાગે છે. બ્લાઉઝમાં બસ્ટ એરિયા પર લાઇનિંગ એડ કરવું અને બસ્ટ એરિયાનું લાઇનિંગ જ્યાંથી ચાલુ થાય ત્યાંથી નેક લાઈન સુધી કી હોલ આપવું. બેક સાઈઝમાં જે કી હોલ આવે છે તે ખૂબ જ અટ્રેક્ટિવ લાગે છે. જો તમારું શરીર સુડોળ હોય અને બેકમાં કોઈ ચરબીના થર ન દેખાતા હોય તો તમે કી હોલની સાઈઝ થોડી રાખી શકો કે જેમાં માત્ર બ્લાઉઝમાં નીચે ૨ ઈંચની પટ્ટી હોય અને આખી બેક દેખાતી હોય અને ઉપર માત્ર કી હોલને બંધ કરવા માટે એક બટન હોય કે દોરી હોય. આ પેટર્ન ખૂબ જ જૂની છે છતાં ક્યારેય પણ આઉટ ઓફ ફેશન થતી નથી. ઘણી વખત બ્લાઉઝની બેકમાં ૨ કી હોલની પેટર્ન કરવામાં આવે છે. જો તમારું શરીર ભરેલું હોય અને બેકમાં ચરબીના થર દેખાતાં હોય છતાં તમને કી હોલ વાળું બ્લાઉઝ પહેરવું હોય તો, તમે આંખ શેપનું કી હોલ કરી શકો. કે જેમાં તમારી સ્કિન બહુ ઓછી દેખાશે. બ્લાઉઝમાં કી હોલ ઘણા અલગ અલગ શેપના આવે છે. બ્લાઉઝમાં તમે કી હોલ માટે ઘણાં વેરિએશન કરી શકો. કી હોલ પ્લેન અથવા પ્રિન્ટેડ એમ બન્ને ફેબ્રિક પર સારું લાગે છે. પ્લેન બ્લાઉઝ સાથે બેકમાં આપેલું કી હોલ એક આગવી છાપ ઊભી કરે છે.



પરંપરાગત વારસાનું પ્રતીક મધુબની પેઇન્ટિંગ સાડી...

ભારતના નાણામંત્રી નિર્મલા સીતારમણે હાલમાં ૩.૦૦૦ પહેલું બજેટ રજૂ કર્યું. નિર્મલા સીતારમણ ફરી એકવાર પોતાની સાડી અને સ્ટાઇલ સ્ટેટમેન્ટને કારણે ચર્ચામાં છે. બજેટ રજૂ કરતી વખતે તેમણે મધુબની પેઇન્ટિંગવાળી સાડી પહેરી હતી, તેનું સ્ટાઇલ સ્ટેટમેન્ટ ફરીથી ચર્ચામાં રહ્યું. તેમની મધુબની સાડી ૨૦૨૧ ના પદ્મશ્રી પુરસ્કાર વિજેતાને શ્રદ્ધાંજલિ આપે છે.

ભારતના નાણામંત્રી નિર્મલા સીતારમણે સતત ૮મું કેન્દ્રીય બજેટ રજૂ કરીને ઇતિહાસ રચ્યો. સ્વતંત્ર ભારતમાં કોઈપણ નાણામંત્રી દ્વારા રજૂ કરાયેલું આ સૌથી મોટું બજેટ છે. તેમણે પરંપરાગત સાડી પહેરીને આ વર્ષે ૨૦૨૫નું બજેટ રજૂ કર્યું હતું. તેમણે એ દરમિયાન સોનેરી બોર્ડરવાળી સુંદર કીમ સાડી પસંદ કરી, જે કોન્ટ્રાસ્ટિંગ લાલ બ્લાઉઝ સાથે સ્ટાઇલ કરેલી હતી. સોનાની બંગડીઓ, ચેઈન અને કાનની બુટ્ટીઓ સહિતની તેમની મિનિમાલિસ્ટ એક્સેસરીઝ તેમના પોશાકને સંપૂર્ણ રીતે પૂરક બનાવે છે.

નિર્મલા સીતારમણની રંગબેરંગી મધુબની બોર્ડર સાડી ભારતના સમૃદ્ધ સાંસ્કૃતિક વારસાનું સુંદર મિશ્રણ છે. મધુબની કલા એ બિહારના મિથિલા પ્રદેશની એક પરંપરાગત લોકકલા છે, જે જટિલ ભૌમિતિક પેટર્ન, ફૂલોની રચનાઓ અને પ્રકૃતિ અને પૌરાણિક કથાઓનાં નિરૂપણ દ્વારા વર્ગીકૃત થયેલ છે. આ કળા સ્વરૂપ તેના જીવંત રંગો, નાજુક રેખાઓ અને પ્રતીકાત્મક ચિત્રણ માટે જાણીતું છે.

મધુબની ડિઝાઇન કરેલી સાડી પહેરીને નિર્મલાનું ફેશન સ્ટેટમેન્ટ મધુબની ડિઝાઇન કરેલી સાડી પહેરીને

ફેશન પ્લસ
રશિમ શુક્લ
feedback.ladki@
bombaysamachar.com

નિર્મલા માત્ર ફેશન સ્ટેટમેન્ટ જ નહીં, પરંતુ ભારતના સમૃદ્ધ સાંસ્કૃતિક વારસાને પ્રોત્સાહન આપી રહ્યા છે અને આ પરંપરાગત કલાને જીવંત રાખનારા કારીગરોને ટેકો પણ આપી રહ્યા છે. જ્યારે નાણામંત્રી મિથિલા કલા સંસ્થાનમાં કેડિટ આઉટરીચ પ્રવૃત્તિ માટે મધુબનીની મુલાકાતે આવ્યાં હતાં, ત્યારે તેઓ દુલારી દેવીને મળ્યા હતાં અને બિહારમાં મધુબની કલા પર તેમની સાથે સૌહાર્દપૂર્ણ ચર્ચા કરી હતી. દુલારી દેવીએ નાણામંત્રીને સાડી બેટમાં આપી અને બજેટના દિવસે તે પહેરવાનું કહ્યું હતું.

મધુબની પેઇન્ટિંગમાં શું ખાસ છે ? મધુબની ચિત્રકળા જેને મિથિલા ચિત્રકળા તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે, તે બિહારના મિથિલા ક્ષેત્રની એક મુખ્ય કલા પરંપરા છે. આ પેઇન્ટિંગ મુખ્યત્વે મહિલાઓ દ્વારા બનાવવામાં આવી છે અને તેમાં કુદરતી રંગોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. મધુબની કલા (જેને મિથિલા કલા તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે) એ ભારત અને નેપાળના મિથિલા ક્ષેત્રમાં પ્રચલિત ચિત્રકળાની શૈલી છે. તેનું નામ ભારતના બિહારના મધુબની જિલ્લા પરથી રાખવામાં આવ્યું છે. બિહારના આ સ્થળોએ મધુબની રંગીન સાડીઓ બનાવવામાં આવે છે જેમ કે જીતવરપુર, રાંટી અને રસીદપુર એ ત્રણ સૌથી નોંધપાત્ર શહેરો છે જે મધુબની કલાની પરંપરા અને વિકાસ સાથે સંકળાયેલા છે. આ પેઇન્ટિંગની સૌથી ખાસ વાત એ છે કે તેના બધા સભ્યો મહિલાઓ છે. આ પેઇન્ટિંગમાં રંગોનો ઉપયોગ જે રીતે કરવામાં આવ્યો છે તેનાથી બહુ કુદરતી લાગે છે. આ પેઇન્ટિંગ કુદરતી રંગો અને રંગદ્રવ્યોનો ઉપયોગ કરીને કરવામાં આવે છે જેમ કે લાલ, ભૂરા અને કાળા રંગો માટે અનુક્રમે ઓચર અને લેમ્પબ્લેક. આ ચિત્રો તેમના આકર્ષક ભૌમિતિક પેટર્ન દ્વારા વર્ગીકૃત થયેલ છે.

લાડકી આડ્ટર
પ્રજ્ઞા વશી
feedback.ladki@
bombaysamachar.com

ગંગામાં ડૂબકી... આ તે કેવું સાચું સપનું!



‘થેંક્યુ સો મચ... આપનો ખૂબ ખૂબ આભાર... મા ગંગા તમને ખુશ રાખે. તમારી મનોકામના પૂરી હો.’

‘કૃતિ, સવાર પડી ગઈ. ઊભી થા ને ચા મૂક.’ કૃતિને ઢંઢોળતાં પતિદેવ મોટેથી બોલ્યા ને સાથે એને એવી હલાવી કે બિચારી પથારીમાં સફાળી બેઠી જ થઈ ગઈ.

‘કૃતિ, આમ સપનામાં કોને ‘થેંક્યુ સો મચ’ કહેતી હતી અને આશીર્વાદ પણ આપતી હતી?’ રાહુલે જેવો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે કૃતિ તાકુડી.

‘કેવું સરસ સપનું જોતી હતી! તમને એ પણ નહીં યમ્યું? આખરે તો મરદની જાત! પત્ની સપનામાં પણ ખુશ ન થવી જોઈએ. ખરું ને? કેટલાં વરસોથી કહેતી આવી છું કે મારે ગંગામાં ડૂબકી મારવા જવું છે. એમ કરવાથી સાત જન્મનાં પાપો ધોવાઈ જાય છે.’

‘એમ વાત હોય તો ચાલ, આપણે હજી બે-ચાર વર્ષ થોડાં પાપ કરી જ લઈએ અને પછી સામટા- હોલસેલમાં બંધા જ પાપો ધોઈ આવશું.’

‘મને ખબર જ હતી કે તમે મારી વાત હસવામાં ઉડાડી દેશો, પણ કાન ખોલીને સાંભળી લ્યો કે આપણે ગંગામાં ડૂબકી મારવા જવું જ છે. સમજ્યા?’

‘હા, તે મારી ક્યાં ના છે? એક કામ કર. તું અને તારો ભાઈ (જે ઘરમાં બેકાર બેઠો છે) ગંગામાં ડૂબકી લગાવી આવો. અને હા, ૧૦૮ વાર માથાબૂડ ડૂબકી મારજો, જેથી બધા પાપ બરાબર ધોવાઈ જશે અને હા, ડૂબકી મારતી વખતે નાક પણ બરાબર ઢાચથી ઢાબી રાખજો. ભલે તમને એમ લાગે કે તમો ડૂબી રહ્યાં છો. થોડું કષ્ટ વેકશો, તો જ ભગવાનને થરો કે આ સાચા ભક્ત છે... અને હા, ગંગામાં ઠેક અંદર સુધી (ત્રિવેણી સંગમ સુધી) જવાથી જ પાપમુક્ત થવાશે એમ આપણા રામજી મહારાજ કહેતા હતા એટલે કે આવા ધાર્મિક નિયમોનું પાલન કરશો તો જ યાત્રા અને ડૂબકી મારેલી સફળ થશે.’

‘અને હા, નાનું-મોટું છમકલું થાય તો ગભરાશો નહીં. એ તો બહુ થયા કરે... તમ તમારે ઘક્કામુક્કીમાં પણ પૂરા જોશથી કવિ નર્મદને યાદ કરી, ‘૩ગલું ભર્યું તે ના હટવું... ના હટવું...’ એમ ગાતાં ગાતાં આગળ વધતાં જ રહેવાનું. ભક્તિ કરતાં કરતાં ‘પ્રાણ તનસે નીકલે’ વાળું થાય, તો સીધા સ્વર્ગના દ્વાર આપોઆપ તમારી સાચી ભક્તિનાં ફળરૂપે ખૂલી જશે. ખુદ ઇન્દ્ર જ હારતોરા કરવા સ્વર્ગ દ્વારે ઊભા હશે! માટે તું નાહી ધોઈને એક વરી જ પેકિંગ કરી લે. હું મારા એકના એક સાળાને પણ ફોન કરી છેલ્લું બાય બાય કરી લઉં.’

‘અને હા, આજનું આ પેપરનું હેડિંગ વાંચી લે. ગઈ કાલે હજી માત્ર ચાલીસેક જણ ઘક્કામુક્કીમાં ટેં બોલી ગયાં છે. જોકે ડાર્લિંગ, એમાં આપણે કંઈ ગભરાવાનું નહીં. ‘સાચા ભક્તોનો ભગવાન!’ ‘રામ રાખે તેને જ મારે.’ સમજી? માટે તું તારે અહીંની માયા મમતા ઉતારીને બજારમાંથી ભગવાં વચ્ચે લાવી એને ધારણ કર. આખર તું ગંગામાં ડૂબવા જઈ રહી છે... (સોરી... ડૂબકી મારવા) અને તેં થોડો ભક્તિમાર્ગનો મેકઅપ અને ગેટઅપ કર્યો હશે તો ફોટોગ્રાફરો તારો ઇન્ટરવ્યૂ તેમજ ફોટોગ્રાફી સેશન પણ કરશે. (મરતાં પહેલાં આત્માની શાંતિ અને યાદગીરીરૂપે આટલું જરૂરી બને છે.) અને હા, બજાર જાય તો તારા ભાઈ માટે પણ ભગવાં વચ્ચે તેમજ કમંડળ પણ લેતી જ આવજે.’

‘પણ મારા ભાઈ માટે ભગવાં તો સમજ્યા. પણ આ કમંડળ શા માટે?’ (આટલી ભોળી છે એ મને આજે જ ઠેક છેલ્લી વડીએ સમજાવ્યું.)

‘ગાંડી, કમંડળ છેક છેલ્લે જ્યારે તમે ડૂબકી મારવા છતાં પણ ઇન્દ્રના દ્વારે કદાચ ના પહોંચ્યો અને અધકચરો કે વાંકાચૂંકાં થઈ જાય ત્યારે ગંગાકિનારે બેઉ ભાઈ-બહેન ઘૂણી ધમાવીને, કમંડળ મૂકીને બેસજો અને ફક્ત આટલું જ બોલજો, ‘હર હર ગંગે... સદા સુખી રહો.’ પછી તમે જોજો, કરોડપતિ થઈને તમે એક ભવ્ય આશ્રમમાં નિવાસ કરતાં હશો! એમ પણ જે ડૂબકી લગાવે છે, તેનો બેડો પાર થયા વગરનો રહેતો નથી. સમજી?’

‘મને મારી બા હુંમેશાં કહેતી હતી કે સવારનું સપનું હુંમેશાં સાચું પડે જ છે. જોયું? આજનું સપનું સાચું થવા જઈ રહ્યું છે. થેંક્યુ પતિદેવ, ગંગાનું નામ લેવા માત્રથી તમારી મતિ પણ બદલાઈ ગઈ. તમારા બિચારો માટે ખરેખર માન થયું. મેં મારી પસંદગીમાં ભૂલ નથી કરી એ મને આજે સમજાયું છે.’

‘હા, તેં તો મારી પસંદગીમાં ભૂલ નથી જ કરી. હા, તો સાંભળ. હું આજે ઓફિસે રજા લઈ લઉં છું. તું નાહી ધોઈને તૈયાર થઈ જા. આપણે બજારમાં ભગવાં વગેરેનું શોપિંગ કરી આવીએ. (જેલવી વારનું શોપિંગ!) અને ગંગા તટ સુધીનાં (ડૂબકી સુધીનાં) નાસ્તા પાણી પણ લઈ આવીએ. ને હા, સ્લીપિંગમાં ટિકિટ ના મળે, તો ભાઈ-બહેનની સીટિંગવાળી ટિકિટ પણ લઈ લઉં છું. ચાલશે ને?’

‘હા, હા, હવે પાપ ધોવા અને ભક્તિ માર્ગે તકલીફ આવે, તો પણ શું! તમે નર્મદનું ઉદાહરણ આપ્યું છે, એટલે એના સહારે ગંગા પાર કરવી જ રહી!’

‘કૃતિ, ગંગા પાર નહીં, ગંગામાં ૧૦૮ ડૂબકી મારવાની છે. એ ભૂલતી નહીં. આ પહેલો ને છેલ્લો લડાવો છે.’

‘સાંભળો છો? હજી પણ મને તમે આવો તો વધારે ગમશે. પ્લીઝ... તમે પણ સાથે આવોને. આપણે રામ-સીતાની જોડી જેવાં છીએ. આપણે બંને ભગવામાં ફોટો સેશન કરીએ, તો કેવાં સરસ લાગીશું! પછી ગંગા કિનારે રીલ બનાવશું. પછી અખાડા સાધુઓ સાથે પણ એમના તંબુમાં ફોટો સેશન કરીશું. લાખો લાઇક મળશે અને લાખો લોકો શેર કરશે તે જુદું.’ (આ રીલ ને ફોટાના મોહમાં ડૂબકી લગાવવાનું ભૂલી ન જાય તો સારું.)

‘ગાંડી... સ્વીટ ડાર્લિંગ, તારી સાથે આવવા માટે મને ઘણી હોંશ હતી. પણ મારા ખુડસ બોસે રજા મંજૂર નહીં કરી, તે નહીં જ કરી. ઉપરથી કહે મિસ્ટર રોહન, રજા લેશો તો નોકરીમાંથી ફાયર! મોંઘવારીમાં નોકરી વિના તો કેમ ચાલે ડાર્લિંગ?’

ત્યાં જ કૃતિનો ફોન રણક્યો. એણે ફોન સ્પીકર ઉપર મૂક્યો. સામે છેડે પરિચિત લાગતો અવાજ હતો!

‘હેલો કૃતિબહેન, તમે એક વીક પહેલાં મને મળવા આવેલાં. મેં આખરે નિર્ણય લીધો છે કે રોહનને પંદર દિવસની ચાલુ પગારે યાત્રા માટે કંપની તરફથી રજા... અને હા, તમારા બેની અને મારી તેમજ મારી પત્ની એમ આપણા ચારની કાલની ટિકિટ લેવાઈ ગઈ છે. તમને પ્લેનની ટિકિટો મોકલું છું. રોહન ન આવે તો એ નોકરીમાંથી ફાયર થશે એમ કહી દેજો. ફોન સ્પીકર પર હશે જ... તો તમે બંને તૈયારી કરો.’

‘પતિદેવ, આ સપનું નથી. સત્ય છે. ડૂબકી હવે તમે લગાવશો, હું નહીં!’

ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી પહેલાં જ ભારતીય ટીમને મોટો ઝટકો: મુખ્ય બોલર બુમરાહ નહીં રમે

સ્ટાર ઓપનર યશસ્વીની બાદબાકી: હર્ષિત રાણા અને વરુણ ચકવર્તી ટીમમાં સામેલ

મુંબઈ: ૧૮મી ફેબ્રુઆરીએ શરૂ થનારી વન-ડેની ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફીમાંથી જસપ્રીત બુમરાહની છેલ્લે બાદબાકી થઈ ગઈ છે અને યશસ્વી જયસ્વાલને પણ મુખ્ય ટીમની બહાર રાખવામાં આવ્યો છે. બુમરાહ પીઠની ઈજાને કારણે આ સ્પર્ધામાં રમશે કે નહીં એ પ્રશ્ન હતો જ. તેના સ્કેનના રિપોર્ટમાં કંઈ જ અજુગતું નથી આવ્યું, પરંતુ કહેવાય છે કે બુમરાહ પોતે જ હજી આંતરરાષ્ટ્રીય મેચોમાં બોલિંગ કરવા માટે તૈયાર નથી એટલે ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી માટેની ફાઈનલ ટીમમાં સામેલ નથી કરવામાં આવ્યો. ઉલ્લેખનીય છે કે આ સ્પર્ધા પછી માર્ચ મહિનામાં આઠપીએલ શરૂ થશે. બુમરાહના સ્થાને હર્ષિત રાણાને મુખ્ય ટીમમાં સમાવવામાં આવ્યો છે. ઈજાને કારણે બુમરાહ ત્રણ વર્ષમાં બીજી વખત આઈસીસી ઇવેન્ટ ગુમાવશે. ૨૦૨૨માં તે ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપમાં નહોતો રમી શક્યો. ત્યારે તેણે સર્જરી કરાવવી પડી હતી.



ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી માટેની ભારતની ટીમ
રોહિત શર્મા (કેપ્ટન), શુભમન ગિલ (વાઇસ-કેપ્ટન), વિરાટ કોહલી, શ્રેયસ ઐયર, કેએલ રાહુલ (વિકેટકીપર), રિષભ પંત (વિકેટકીપર), હાર્દિક પંડ્યા, અક્ષર પટેલ, રવિન્દ્ર જોડેજા, વોશિંગ્ટન સુંદર, કુલદીપ યાદવ, હર્ષિત રાણા, અર્શદીપ સિંહ, મોહમ્મદ શામી અને વરુણ ચકવર્તી.

ગયા મહિને બીસીસીઆઈએ કામચલાઉ ટીમ જાહેર કરી ત્યારે જ પત્રકારોને કહેવામાં આવ્યું હતું કે અંતિમ ૧૫ ખેલાડીઓમાં બુમરાહનો સમાવેશ તેની ફિટનેસને આધારે જ કરવામાં આવશે. હર્ષિત રાણાએ તાજેતરમાં જ વન-ડેમાં ડેબ્યૂ કર્યું છે. ઇંગ્લેન્ડ સામેની વર્તમાન વન-ડે સિરીઝની બે મેચ તે રમ્યો છે જેમાં તેણે ચાર વિકેટ લીધી છે. એ પહેલાં ઇંગ્લેન્ડ સામેની જ ટી-૨૦ મેચમાં તેણે ત્રણ વિકેટ લીધી હતી. તમામ દેશોએ આઈસીસીને અગાઉ જ કામચલાઉ ટીમ આપી દીધી હતી અને ફાઇનલ ટીમ આપવા માટે ૧૧મી ફેબ્રુઆરી નિયત કરવામાં આવી હતી. હવે પછી જો કોઈ દેશે પોતાની ટીમમાં કંઈ પણ ફેરફાર કરવાનો રહેશે તો એણે આઈસીસીની ટેકનિકલ કમિટીની પરવાનગી લેવી પડશે. ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી પાકિસ્તાનમાં રમાવાની છે. ભારત-પાકિસ્તાન વચ્ચેની હાર્દ-વોલ્ટેજ મેચ રવિવાર, ૨૩મી ફેબ્રુઆરીએ (બપોરે ૨:૩૦ વાગ્યાથી) દુબઈમાં રમાશે.

જયપુરમાં સ્ટેડિયમ નજીકના બે બિલ્ડિંગની અગાશી પરથી પ્રેક્ષકો જોઈ શકશે આઈપીએલની મેચ

જયપુર: આગામી ૨૧મી માર્ચે શરૂ થનારી આઈપીએલની વર્ષ ૨૦૨૫ની સીઝનમાં જયપુરમાં રમાનારી મેચો એ સ્ટેડિયમની નજીકની (આશરે ૫૦ મીટર દૂર) બે અગાશી પરથી પણ પ્રેક્ષકો જોઈ શકે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી રહી હોવાનું એક અહેવાલમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું. જયપુરના સવાઈ માનસિંહ સ્ટેડિયમ (એસએમએસ)માં સ્પર્ધા દરમિયાન મેચો રમાશે. રાજસ્થાન રોયલ્સની ટીમ આ સ્થળની યજમાન ટીમ કહેવાશે અને સંજુ સેમસન એ ટીમનું નેતૃત્વ સંભાળશે. ટીમના બીજા મુખ્ય ખેલાડીઓમાં યશસ્વી જયસ્વાલ, શિમરોન હેટમાયર, ધ્રુવ જુરેલ, રિયાન પરાગ, નીતીશ રાણા, વનિન્દુ હસરંગા, વૈભવ સૂર્યવંશી, જોક્ષા આર્ચર, ફઝલહુક ફાફુકી, તુષાર દેશપાંડે, આકાશ મદવાલ, માહીશ થોકશાન વગેરેનો સમાવેશ છે. જયપુરના એસએમએસમાં રાજસ્થાની ધીમ પર મેચોનું આયોજન કરાશે. ખાસ કરીને સંપૂર્ણ સ્ટેડિયમ પ્લાસ્ટિક-મુક્ત રાખવામાં આવશે. સ્ટેડિયમની અંદર અને બહાર બાંધવામાં આવેલા રાજસ્થાન ક્રિકેટ એકેડેમીના તેમ જ ક્રીડા ભવનના બિલ્ડિંગની અગાશી પર રમાનારી સીટ માટેની ટિકિટો આપવામાં આવશે એવું એક જાણીતી વેબસાઇટના અહેવાલમાં જણાવવાનું હતું. કહેવાય છે કે જયપુરના સ્ટેડિયમમાં પ્રેક્ષકોની સંખ્યા ૫૦,૦૦૦થી વધારી શકાય એમ નથી એટલે બને એટલા બીજા વધુ પ્રેક્ષકોને સમાવવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી રહી છે.

કોહલી બન્યો એશિયાનો ફાસ્ટેસ્ટ રનકર્તા, સચિનનો વિક્રમ તોડ્યો



ગઈ કાલે અમદાવાદના મેદાન પરના શ્રેક દરમિયાન વિરાટ કોહલી અને શુભમન ગિલ. એશિયામાં વન-ડે ક્રિકેટમાં સૌથી ઝડપે (સૌથી ઓછી ઇનિંગ્સમાં) ૧૬,૦૦૦ રન બનાવવામાં કોહલીએ સચિનનો વિશ્વવિક્રમ તોડ્યો છે. ઇંગ્લેન્ડ સામે સચિનનો કુલ ૩,૮૯૦ આંતરરાષ્ટ્રીય રનનો જે ભારતીય વિક્રમ હતો એ પણ કોહલીએ ૪,૦૩૬ રન સાથે તોડી નાખ્યો છે. (પીટીઆઇ)

ટોરન્ટ ગ્રૂપે ગુજરાત ટાઇટન્સનો ૬૭ ટકા ઇક્વિટી હિસ્સો ખરીદી લીધો

અમદાવાદ: અહીં હેડ ક્વોર્ટર ધરાવતા ટોરન્ટ ગ્રૂપે આઈપીએલના ગુજરાત ટાઇટન્સ ફ્રેન્ચાઇઝીનો ૬૭ ટકા ઇક્વિટી હિસ્સો ખરીદી લેવા માટેનો કરાર કર્યો છે અને હવે આ ગ્રૂપ બહુમત શેરહોલ્ડર બની ગયું છે. ૨૦૨૨માં ગુજરાત ટાઇટન્સની ટીમ આઈપીએલમાં ચેમ્પિયન બની હતી. સીલીસી કેપિટલ પાર્ટનર્સે ૨૦૨૧માં ૫,૬૨૫ કરોડ રૂપિયામાં આ ટીમ ખરીદી હતી ત્યારે ટોરન્ટ ગ્રૂપે પણ બિડ મૂક્યું હતું. જોકે હવે ટોરન્ટ ગ્રૂપ એની પાસેથી ચે-ટુ-ટ્યાંશ હિસ્સો (બહુમત હિસ્સો) ખરીદી રહ્યું હોવાનું મનાય છે. અમદાવાદનું નરેન્દ્ર મોદી સ્ટેડિયમ ગુજરાત ટાઇટન્સનું હોમ-ગ્રાઉન્ડ છે જેમાં ૧,૦૦,૦૦૦થી વધુ લોકો બેસી શકે એટલી સીટ છે.



કુંભલે મહાકુંભમાં
ગઈ કાલે પ્રયાગરાજના મહાકુંભ દરમિયાન માઘી પૂર્ણિમાના અવસરે સંગમ ખાતે પત્ની ચેતના સાથે પવિત્ર સ્નાન વખતે ભૂતપૂર્વ ક્રિકેટ કેપ્ટન અનિલ કુંભલે. (પીટીઆઇ)

ઓસ્ટ્રેલિયન ટીમને માથે પનોતી બેઠી છે! ફાસ્ટ બોલર્સની આખી ફોજ ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફીની બહાર!

પાકિસ્તાનની ટૂનામિન્ટમાં સ્ટારને પણ નથી રમવું! ખરેખર ઈજા સતાવે છે કે આતંકવાદી હુમલાનો ભય છે? મેલબર્ન: વન-ડેના વર્લ્ડ ચેમ્પિયન ઓસ્ટ્રેલિયાને ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી પહેલાં એક પછી એક ઝટકા લાગી રહ્યા છે. ૧૮મી ફેબ્રુઆરીએ પાકિસ્તાનમાં શરૂ થઈ રહેલી વન-ડેની આ સ્પર્ધામાંથી સિલ્વિસિલાબંધ સ્ટાર ઓસ્ટ્રેલિયન ક્રિકેટરો ઈજા યા અન્ય કોઈ કારણસર નીકળી ગયા ત્યાર બાદ હવે ગઈ કાલે વધુ એક નામાકિત ખેલાડીએ પોતાનું નામ પાછું ખેંચી લીધું હતું. મુખ્ય ફાસ્ટ બોલર મિચલ સ્ટાર્ક ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફીમાં અંગત કારણસર નથી રમવાનો.

ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી માટેની ઓસ્ટ્રેલિયન ટીમ
સ્ટીવ સ્મિથ (કેપ્ટન), એલેક્સ કેરી (વિકેટકીપર), ટ્રેવિસ હેડ, માર્નસ લાબુશોન, ગ્લેન મેક્સવેલ, નેથન એલિસ, આરોન હાર્ડી, જોશ ઈવ્લિસ, મેથ્યુ શોર્ટ, એડમ ઝેમ્પા, શોન અબોટ, બેન ડવારશૂઇસ, જેક ફ્રેન્કર-મેકગર્ક, સ્પેન્સર જોન્સન અને તત્ત્વીર સંઘા.

હવે મિચલ સ્ટાર્ક પણ નીકળી ગયો એને પગલે ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફીમાં ઓસ્ટ્રેલિયાની ટીમ નબળી પડી ગઈ છે. વર્તમાન ટીમમાં ૨૦૨૩ની આ વર્લ્ડ ચેમ્પિયન ટીમનો એકેય મુખ્ય ફાસ્ટ બોલર સામેલ નથી. એક મહિના પછી આઈપીએલ રમાવાની હોવાથી આ ખેલાડીઓએ ફિટનેસના ડરને લીધે ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફીમાંથી રમવાનું માંડી વાળ્યું છે? કે પછી આતંકવાદીઓના હુમલાના ભય વચ્ચે પાકિસ્તાનમાં રમવું પડશે એવા ડરથી આ ઇવેન્ટમાંથી નીકળી ગયા છે? એવી ચર્ચા ક્રિકેટપ્રેમીઓમાં થઈ રહી છે. મિચલ સ્ટાર્ક પોતાનો નિર્ણય જાહેર કરવાની સાથે એવું પણ કહ્યું છે કે મારો આ અંગત નિર્ણય છે અને એ વિશે મારી પાસેથી વિગતવાર જાણવાની કોશિશ કોઈ ન કરે એવી સૌને મારી નમ્ર વિનંતી છે. છેલ્લા થોડા દિવસમાં ચારથી પાંચ ઓસ્ટ્રેલિયન ખેલાડીઓ ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફીમાંથી નીકળી ગયા એને પગલે જે પ્લેયર્સને ૧૫ ખેલાડીઓની અંતિમ ટીમમાં સામેલ કરવામાં આવ્યા છે એમાં શોન અબોટ, બેન ડવારશૂઇસ, જેક ફ્રેન્કર-મેકગર્ક, સ્પેન્સર જોન્સન અને તત્ત્વીર સંઘાનો સમાવેશ છે. ઓસ્ટ્રેલિયા બી' ગ્રૂપમાં છે અને એના ગ્રૂપમાં ઇંગ્લેન્ડ, સાઉથ આફ્રિકા અને અફઘાનિસ્તાનનો પણ સમાવેશ છે. ગ્રૂપ 'એ'માં ભારત, પાકિસ્તાન, ન્યૂ ઝીલેન્ડ અને બાંગ્લાદેશ છે. વેસ્ટ ઇન્ડિઝ તથા શ્રીલંકાની ટીમ આ સ્પર્ધા માટે ક્વોલિફાઇ નથી થઈ.

શ્રીલંકાના શનાકાને એક દિવસમાં બે દેશમાં મેચ રમવાનું ભારે પડ્યું

કોલંબો: શ્રીલંકાનો ભૂતપૂર્વ કેપ્ટન અને ઓલરાઉન્ડર દાસુન શનાકા બીજી ફેબ્રુઆરીએ એક જ દિવસમાં બે દેશમાં મેચ રમ્યો એને પગલે તેની ખૂબ પ્રશંસા થતી હતી, પરંતુ કેટલાક કારણસર હવે તેના એ અભિયાનની તપાસ થઈ રહી છે. કહેવાય છે કે એ દિવસે સાંજે દુબઈમાં મેચ રમવા માટે કોલંબો ખાતેની ફ્લ્ટ-ક્લસ મેચ વહેલી છોડી ગયો હતો. શ્રીલંકન ક્રિકેટ બોર્ડ દ્વારા શનાકા વિશે જે આરોપનામું ઘડવામાં આવ્યું છે એમાં મેચ રેફરીએ તેની સામે કરેલા આક્ષેપનો ખાસ સમાવેશ છે. મેચ રેફરીનું એમાં એવું કહેવું છે કે શનાકાને કોલંબોની મેચ દરમિયાન માથામાં ઈજા થઈ હતી. ક્રિકેટમાં આ ઈજા કંકશન તરીકે ઓળખાય છે અને તે ઈજા પામતાં સિંહાલીઝની ટીમને સબસ્ટિટ્યૂટ મંજૂર કરવામાં આવ્યો હતો. હવે વાત એવી છે કે ખુદ આ ટીમ (સિંહાલીઝ કલબ) પોતાના ખેલાડી વિરુદ્ધ તપાસ કરી રહી છે. જોકે શનાકાનું એવું કહેવું છે કે તેણે સિંહાલીઝ કલબના સી.ઇ.ઓ. અંદેલી ડિસિલ્વાને તથા અન્યોને અગાઉથી કહ્યું હતું કે તે આ મેચ વહેલી છોડીને જતો રહેશે.

પામતાં સિંહાલીઝની ટીમને સબસ્ટિટ્યૂટ મંજૂર કરવામાં આવ્યો હતો. હવે વાત એવી છે કે ખુદ આ ટીમ (સિંહાલીઝ કલબ) પોતાના ખેલાડી વિરુદ્ધ તપાસ કરી રહી છે. જોકે શનાકાનું એવું કહેવું છે કે તેણે સિંહાલીઝ કલબના સી.ઇ.ઓ. અંદેલી ડિસિલ્વાને તથા અન્યોને અગાઉથી કહ્યું હતું કે તે આ મેચ વહેલી છોડીને જતો રહેશે.



'મુંબઈ સમાચાર'ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કીચકાના સાચા જવાબ આપનારા વાયકોના જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાયકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શુક્રવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાયકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

ઓળખાણ પડી?

કુશળ લેખિકા, સામાજિક કાર્યકર્તા અને જ્ઞાનપીઠ એવોર્ડ વિજેતા મહિલાને ઓળખ્યાં? 'હજાર ચૌરાસી કી માં' અને 'રૂઢાલી' તેમની ખ્યાતનામ રચના છે.
અ) હિમાની બેનરજી
બ) મહાપ્રવેતા દેવી
ક) માહુદેવી વર્મા
ડ) કૃષ્ણા સોબતી



ભાષા વૈભવ...

મરાઠી - ગુજરાતી સમાનાર્થી શબ્દોની જોડી બનાવો
A ચવ B સળી
ચંગ સ્વાદ
ચિંચ મન
ચિક આમલી
ચિત કમરપટ્ટો

ગુજરાત મોરી મોરી રે
અટ પટી રીતે સમજાવતા સંબંધને ઓળખી કાઢો. કોઈ પુરુષના સસરાના મોટાભાઈના એકમાત્ર સગા ભાભીની એકમાત્ર પુત્રીનો દીકરો પુરુષને શું સંબોધન કરે એ દિમાગ દોડાવો જણાવો જોઈ.
અ) કાકા બ) મામા ક) પિતા ડ) માસા

જાણવા જેવું
સોવિયેત સંઘની વેલેન્ટિના ટેરેસ્કોવાએ ૧૬ જૂન, ૧૯૬૩ના રોજ અવકાશમાં જનારી પ્રથમ મહિલા તરીકે સિદ્ધિ મેળવી હતી. સોવિયેત અવકાશયાન વોસ્કોકમાં એકલપરિ અવકાશયાત્રાએ નીકળવાનું સાહસ તેણે કર્યું ત્યારે તેની ઉંમર ૨૬ વર્ષ હતી. અવકાશયાનમાં બેસી તેણે ૪૮ વખત પૃથ્વીની પરિક્રમા કરી હતી.

નોંધી રાખો
સુખની અનેક વ્યાખ્યા થઈ છે, પણ નોંધી રાખજો કે સુખ સવાર જેવું હોય છે જે માગવાથી નહીં પણ જાગવાથી મળે છે.

ચતુર આપો જવાબ
આપેલા વાક્યમાં એક શબ્દ સંતારી બેઠું છે એ શોધી કાઢો તમારે ત્યાં આવેલા મહારાજ કોટ પહેરીને આવ્યા હતા?

માથું ખંજવાળો
સફરજન ઉપરાંત દ્રાક્ષ અને ગાજરમાં સુદ્ધાં હાજર એસિડ કયા નામથી ઓળખાય છે એ વિકલ્પોમાંથી શોધી કાઢશો?

અ) બ્યુટ્રિક એસિડ બ) ફોલિક એસિડ
ક) સાઈટ્રિક એસિડ ડ) મેલિક એસિડ

માઈન્ડ ગેમ

અ) બ્યુટ્રિક એસિડ બ) ફોલિક એસિડ
ક) સાઈટ્રિક એસિડ ડ) મેલિક એસિડ

ગયા ગુરુવારના જવાબ
ભાષા વૈભવ
A ઠળકા B વેદના
ઠસકા ઉધરસ
ઠલક મહત્વનું
ઠાઝક માહિતગાર
ઠામ દ્રઢ
ગુજરાત મોરી મોરી રે પત્ની

ઓળખાણ પડી? કુમુદિની લાખિયા
માઈન્ડ ગેમ કમળો
ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો રાબ

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાયકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૨) ધીરેન્દ્ર ઉદેશી (૩) ગીતા ઉદેશી (૪) પ્રતીમા પમાણી (૫) સુરેખા દેસાઈ (૬) નીતા દેસાઈ (૭) ભારતી બુચ (૮) ખુશરૂ કાપડિયા (૯) મુલરાજ કપૂર (૧૦) શ્રદ્ધા આશર (૧૧) નંદકિશોર સંજાણવાળા (૧૨) લલિતા ખોના (૧૩) મીનખ કાપડિયા (૧૪) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૧૫) નિખિલ બંગાળી (૧૬) અમીશી બંગાળી (૧૭) અશોક સંઘવી (૧૮) પુષ્પા પટેલ (૧૯) મનીષા શેક (૨૦) ફાલગુની શેક (૨૧) મહેન્દ્ર લોઢાવિયા (૨૨) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૨૩) ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૨૪) મહેશ દોશી (૨૫) કલ્પના આશર (૨૬) સુભાષ મોમાયા (૨૭) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૨૮) જ્યોત્સ્ના ગાંધી (૨૯) રમેશ દલાલ (૩૦) હિના દલાલ (૩૧) ઈનાક્ષી દલાલ (૩૨) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૩૩) વિણા સંપટ (૩૪) દેવેન્દ્ર સંપટ (૩૫) નિતિન બજરિયા (૩૬) તાહેર ઔરંગાબાદવાલા (૩૭) શીરીશ ઔરંગાબાદવાલા (૩૮) અબ્દુલ્લા એક. મુનીમ (૩૯) અંજુ ટોલિયા (૪૦) અરવિંદ કામદાર (૪૧) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૪૨) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૪૩) મહેશ સંઘવી (૪૪) ભાવના કર્વે (૪૫) નૂતન વિષોન (૪૬) રશીક જુથાણી - ટોરંટો - કેનેડા (૪૭) જગદીશ ઠક્કર

ગયા વખતનો ઉકેલ

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧	૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮	૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫	૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨	૪૩	૪૪	૪૫	૪૬	૪૭	૪૮	૪૯	૫૦
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

શબ્દલાલિત્ય

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧	૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮	૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫	૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨	૪૩	૪૪	૪૫	૪૬	૪૭	૪૮	૪૯	૫૦
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

સતીશ વ્યાસ

- ભરોસાપાત્ર (૫)
- જોરાવર (૪)
- રહસ્ય (૨)
- અવાજ (૨)
- પવન ફૂંવાનું એક સાધન (૩)
- શક્તિશાળી (૪)
- પિતા (૨)
- ઓઝકાર (૩)
- દર્દને શોધનાર (૩)
- નહિ તો (૪)
- હૃદય (૨)
- ભલે, હશે, જવા દે (૨)
- ના ત્રીજા યુદ્ધમાં મરાઠા હાથે (૪)
- રસ્તો (૨)
- થોડુંક (૩)
- કામ (૨)
- એક જાતના ચોખા (૩)
- દર્દને એટલે ઝડપથી (૨)
- કદરૂપું, બેઠંગ (૩)
- લક્ષ્મીજીનું આસન (૫)

સુઝોક્ક-૨૦૧૧

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧	૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮	૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫	૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨	૪૩	૪૪	૪૫	૪૬	૪૭	૪૮	૪૯	૫૦
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

સુઝોક્ક-૨૦૧૦

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧	૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮	૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫	૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨	૪૩	૪૪	૪૫	૪૬	૪૭	૪૮	૪૯	૫૦
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

ઝાકળવર્ષા વચ્ચે કચ્છમાં હાડ થીજવતી ઠંડીમાં નોંધપાત્ર રાહત: ભેજના આવરણ સાથે નલિયા ૧૫ જ્યારે ભુજમાં ૧૮ ડિગ્રી લઘુત્તમ તાપમાન

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજ: દક્ષિણ-પશ્ચિમ પરિચયન ગોલ્ડના દરિયામાં કેન્દ્રિત થયેલી મોસમી ગડબાડના પગલે પવનોની ગતિ મંદ પડતાં અને ભેજનું પ્રમાણ એકાએક ૯૦ ટકાથી ઉપર ચાલ્યું જતાં રણપ્રદેશ કચ્છમાં પડી રહેલી ભારે ઠંડીમાં નોંધપાત્ર રાહત થવા પામી છે.

અગાઉ પાંચ ડિગ્રી સાથે બરફગળે બની જનારા શીતમથક નલિયામાં આજે લઘુત્તમ ૧૫ ડિગ્રી સે. જ્યારે મહત્તમ તાપમાન ૨૭ ડિગ્રી

સેલ્સિયસ જેટલું રહેતાં વહેલી સવારે ઝાકળવર્ષા વચ્ચે અનુભવેલા ઠંડીના ચમકારા બાદ દિવસ ચઢતાની સાથે ઠંડી જાણે ગાયબ બની ગઈ હતી અને નલિયાના સૂના પહેલા માર્ગો લોકોની ચહલપહલથી ફરી જીવંત બન્યા હતા. નલિયા ઉપરાંત જિલ્લાના મુખ્યમથક ભુજ ખાતે ૮૬ ટકા ભેજના પ્રમાણ સાથે લઘુત્તમ ૧૮ જ્યારે મહત્તમ ૩૨ ડિગ્રી તાપમાન રહેતાં શહેરીજનોએ હાણકારો મેળવ્યો હતો અને લાંબા સમય બાદ બંધ રહેલા પંખા ધીમી સ્પીડમાં ફરતા થયા હતા.

ગાંધીધામમાં પણ લઘુત્તમ તાપમાનનો પારો ચારથી છ ડિગ્રી જેટલો ઊંચકામાં ઠંડીનો ચમકારો ઊભવો થયો છે. કંડલા મહાબંદર ખાતે પારો ત્રણ ડિગ્રી ઊંચે ચઢી ૧૭ ડિગ્રી અને કંડલા હવાઈ મથક-ગળપાદર ખાતે પારો ઊંચકાઈને ૧૮ ડિગ્રી સેલ્સિયસ પર ઉપર ચઢ્યો હતો, જ્યારે લખપતમાં વહેલી સવારે ભારે ઝાકળવર્ષા થતાં હિલ સ્ટેશન જેવો માહોલ ખડો થયો હતો અને વાહન ચાલકોને હેડલાઇટ તેમજ હેડર્સ લાઇટને ચાલુ રાખવાની ફરજ પડી હતી.



રાજકોટમાં મેયર જનતાના ટેકસના પૈસે ચાલતી સરકારી ગાડીનો ઉપયોગ કરીને યાત્રા કરવા ગયા હતા. રાજકોટ મેયર આ બાબતે રાજકોટની જનતાની માફી માગે તે માંગ સાથે આમ આદમી પાર્ટી રાજકોટ દ્વારા વિરોધ પ્રદર્શન કરવામાં આવ્યું હતું. (તસવીર- પ્રવીણ સેદાણી, રાજકોટ)

ગુજરાત સરકારે પડતર પ્રશ્નો ઉકેલવાની ખાતરી આપતાં આરટીઓના અધિકારીઓ કામ પર પરત ફર્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: સમગ્ર ગુજરાતમાં આરટીઓના ટેકનિકલ ઓફિસર એસોસિએશન દ્વારા પડતર પ્રશ્નોના ઉકેલ માટે આંદોલન શરૂ કર્યું હતું. રાજ્યમાં આરટીઓના અધિકારીઓ કામથી અળગા રહેતા અરજદારો હેરાન પરેશાન થઈ ગયા હતા. બુધવારે સરકારે તેમના પ્રશ્નો ઉકેલવાનું આશ્વાસન આપતાં આર.ટી.ઓના ટેકનિકલ અધિકારીઓ કામ પર પરત ફર્યા હતા. આ આંદોલનનો અંત આવતાં જ અરજદારોને

રાહત થઈ હતી. પ્રાન્ત વિગતો પ્રમાણે ગત સોમવારથી સમગ્ર રાજ્યની આરટીઓ કચેરીઓમાં નો લોગિન ડે અભિયાન અંતર્ગત આર.ટી.ઓ.ના ટેકનિકલ ઓફિસરો કામથી દૂર રહ્યા હતા. જેના લીધે અરજદારોને ભારે હાલાકી ભોગવવી પડી હતી. જે અરજદારો ઓનલાઈન એપોઈન્ટમેન્ટ લઈને આવ્યા હતા તેમને પણ ધરમથકો પહોંચી શક્યા નહોતાં. આ અધિકારીઓએ સરકાર માગે નહીં સ્વીકારે તો માસ સીએલ પર ઊતરવાની ચીમકી ઉચ્ચારી

હતી. કર્મચારીઓના આંદોલનને કારણે સમગ્ર રાજ્યની આરટીઓ કચેરીઓમાં આવતા અરજદારોને હેરાનગતિનો સામનો કરવો પડ્યો હતો. રાજ્ય સરકાર દ્વારા સકારાત્મક અભિગમ દાખવી પડતર પ્રશ્નોના યોગ્ય નિરાકરણની ખાંદેધરી આપવામાં આવતા તમામ અધિકારીઓ બુધવારે કામ પર પરત ફર્યા હતા. તેમણે જૂની એપોઈન્ટમેન્ટ નહીં પણ બુધવારે જે અરજદારોએ એપોઈન્ટમેન્ટ લીધી હતી તેમની કામગીરી શરૂ કરી હતી.

જૂનાગઢમાં મહાશિવરાત્રીના મેળાની તૈયારીઓ મુદ્દે જિલ્લા કલેક્ટરે સ્થળ નિરીક્ષણ કર્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: જૂનાગઢમાં મહાશિવરાત્રીના મેળાની તૈયારીઓ મુદ્દે જિલ્લા કલેક્ટરે ધાર્મિકસ્થળોની મુલાકાત લઈને યાચાણુઓ માટેની સુવિધાઓ માટેની વ્યવસ્થાઓનું નિરીક્ષણ કર્યું હતું. તેમણે સુવિધાને પ્રાથમિકતા આપતા મજેવડી ગેટ, ભરડાવાવ, વાવેશ્વરી મંદિર પાસેના ગ્રાઉન્ડ, ગિરનાર દરવાજા અને ભવનાથ પોલીસ સ્ટેશન વિસ્તારની મુલાકાત લીધી હતી.

જિલ્લા કલેક્ટરે સ્થળ મુલાકાત દરમિયાન ટ્રાફિક નિયમન, રસ્તાઓની સ્થિતિ, સફાઈ વ્યવસ્થા, પીવાના પાણીની સુવિધા અને અન્ય પ્રાથમિક સુવિધાઓની સમીક્ષા કરી હતી. તેમણે મૃગીકુંડ ખાતેની વ્યવસ્થાઓનું પણ નિરીક્ષણ કર્યું હતું. અગાઉના વર્ષોના અનુભવને ધ્યાનમાં રાખી સુવિધાઓમાં સુધારા કરવા સૂચના આપી હતી.

કલેક્ટરે પબ્લિક ઓર્ડર સિસ્ટમ અને કોમ્યુનિકેશન વ્યવસ્થા ૨૪ કલાક કાર્યરત રહે તે માટે પણ સૂચના આપી હતી. આ મુલાકાત દરમિયાન મ્યુનિસિપલ કમિશનર ઓમપ્રકાશ, નાયબ વન સંરક્ષક પ્રશાંત તોમર, નિવાસી અધિક કલેક્ટર એન.એફ.ચૌધરી, પ્રાંત અધિકારી ચરણસિંહ ગોહિલ અને ડેપ્યુટી કમિશનર ઝાપડા સહિત અન્ય અધિકારીઓ હાજર રહ્યા હતા.



રાજકોટમાં બે સગાંભાઈની હત્યાના આરોપી સાળા-બનેવીની પોલીસે ધરપકડ કરી હતી. (તસવીર- પ્રવીણ સેદાણી, રાજકોટ)

જામનગર મહાનગર પાલિકાના બજેટમાં સૂચવાયેલ વેરાવધારા ઉપર સ્ટેન્ડિંગ કમિટીએ કાપ મૂક્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: જામનગર મહાનગરપાલિકાના કમિશનર દ્વારા વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬નું રૂ. ૧૪૯૩ કરોડનું બજેટ સ્ટેન્ડિંગ કમિટી સમક્ષ રજૂ કર્યું હતું. જેમાં મિલકતવેરા સહિતની અનેક સેવામાં વધારો સૂચવાયો હતો. જેમાં સ્ટેન્ડિંગ કમિટીની બેઠકમાં સુધારા વધારા સૂચવીને રૂ. ૪.૨૫ કરોડનો વધારો મંજૂર કર્યો હતો. આ બજેટ સામાન્ય સભામાં સ્ટેન્ડિંગ કમિટીના ચેરમેન નિલેશ કથરા દ્વારા રજૂ કરવામાં આવશે.

જામનગર મહાનગરપાલિકાની સ્ટેન્ડિંગ કમિટીની બેઠકમાં મહાનગરપાલિકાના કમિશનર દ્વારા રજૂ કરાયેલા બજેટમાં કરબોજની દરખાસ્તમાં કાપ મૂકવામાં આવ્યો હતો. ક્રિક્સ નળ કનેક્શનમાં ૧૪૦૦ પ્રતિવર્ષ, સ્લમ વિસ્તારમાં ૭૦૦ તેમ જ અન્ય કેટેગરીમાં ૧૦ થી ૧૫ ટકાનો કર વધારો સૂચવાયો હતો, જેને મંજૂર કરવામાં આવ્યો હતો. સ્ટ્રીટ લાઈટ ચાર્જમાં રહેણાંકમાં ૨૦૦ અને બિનરહેણાંકમાં ૪૦૦ સૂચવવામાં આવ્યા હતા, જેને યથાવત્

રાખવામાં આવ્યાં હતાં. કર વધારાની કુલ રૂ. ૧૧.૮૪ કરોડની દરખાસ્તમાં બ્લિકલ ટેક્સમાં ૦.૫૦ કરોડ, વોટર ચાર્જમાં રૂ. ૧.૨૫ કરોડ, સોલીડ વેસ્ટ કલેક્શન ચાર્જમાંથી રૂ. ૪.૫૦ કરોડ, એન્વાયરમેન્ટ ઈમ્યુનિટી/ગ્રીનરી ચાર્જમાંથી રૂ. ૧ કરોડ, ફાયર ટકાનો કર વધારો સૂચવાયો હતો, જેને મંજૂર કરવામાં આવ્યો હતો. સ્ટ્રીટ લાઈટ ચાર્જમાં રહેણાંકમાં ૨૦૦ અને બિનરહેણાંકમાં ૪૦૦ સૂચવવામાં આવ્યાં હતાં, જેને યથાવત્ રહેવામાં આવ્યાં હતાં. સ્ટ્રીટ લાઈટ કર અને અન્ય કરમાં વધારાની દરખાસ્ત નામંજૂર કરી હતી, જ્યારે વોટર ચાર્જ વધારવા માન્ય રાખ્યો હતો.

રાજકોટ જિલ્લામાં સ્થાનિક સ્વરાજ્યની ચૂંટણી માટે કલેક્ટર તંત્રએ ૮૦ લાખની ગ્રાન્ટ માગી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: આગામી ૧૬મી ફેબ્રુઆરીએ રાજ્યમાં સ્થાનિક સ્વરાજ્યની ચૂંટણી યોજાશે. આ ચૂંટણી પૂર્વે રાજકોટ જિલ્લાની નગરપાલિકા તેમ જ તાલુકા પંચાયતની ચૂંટણી યોજવા માટે જિલ્લા કલેક્ટર તંત્ર સરકાર થઈ ગયું છે. આ ચૂંટણી માટે કલેક્ટર તંત્ર દ્વારા ચૂંટણી આયોગ પાસે ૮૦ લાખ રૂપિયાની ગ્રાન્ટ માગી હોવાની વિગતો પ્રાપ્ત થઈ હતી.

ચૂંટણી આયોગની ગાઇડલાઇન મુજબ આ ચૂંટણીમાં બૃથ ઈઠ માત્ર રૂ. ૨૫ હજારના બર્ચની મર્યાદા જાહેર કરવામાં આવી છે. રાજકોટ જિલ્લામાં જસદણ, જેતપુર, ધોરાજી, ભાયાવદર અને ઉપલેટા નગરપાલિકાની ચૂંટણી યોજાશે. આ ચૂંટણી પૂર્વે રાજકોટ જિલ્લાની નગરપાલિકા તેમ જ તાલુકા પંચાયતની ચૂંટણી યોજવા માટે જિલ્લા કલેક્ટર તંત્ર સરકાર થઈ ગયું છે. આ ચૂંટણી માટે કલેક્ટર તંત્ર દ્વારા ચૂંટણી આયોગ પાસે ૮૦ લાખ રૂપિયાની ગ્રાન્ટ માગી હોવાની વિગતો પ્રાપ્ત થઈ હતી.

ચૂંટણી માટે ઉપલેટા, જસદણ, જેતપુર અને ગોંડલ તાલુકા પંચાયતની ડુમીયાણી, મોટી પાનેલી, આંબરડી, ભાડલા, પીંછળીયા અને સુલતાનપુર એમ છ બેઠકની પેટા ચૂંટણી પણ યોજાશે. આ ચૂંટણી માટે ચાર હજારથી વધુ કર્મચારીઓને તાલીમ આપવામાં આવી હતી. પોલીસ કર્મચારીઓનું પૂરતું સંખ્યાબળ પણ ચૂંટણી બંદોબસ્ત માટે ફાળવી દેવાયું હતું. નગરપાલિકા અને તાલુકા પંચાયતની આ ચૂંટણીના ખર્ચ પેટે કલેક્ટર તંત્ર દ્વારા ૮૦ લાખની ગ્રાન્ટ ફાળવવા માટે ચૂંટણી આયોગને દરખાસ્ત મોકલવામાં આવી છે. જિલ્લાની પાંચ નગરપાલિકાની અને ચાર તાલુકા પંચાયતની છ બેઠકની ચૂંટણી માટે ચૂંટણી આયોગ દ્વારા ઓબ્જર્વરની નિયુક્તિ કરી દેવામાં આવી છે.

ગાંધીધામના પડાણા નજીકથી ગેરકાયદે સંગ્રહિત કરેલું ૨૪,૮૯૫ લીટર બાયોડિઝલ એસઓજીએ ઝડપી પાડ્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજ: કચ્છના વાગડ વિસ્તાર અને ગાંધીધામ સંકુલમાં સતત વધી રહેલી પેટ્રોલિયમ પદાર્થોની ગેરકાયદેસર હેરા-ફેરીને રાખવા માટે પૂર્વ કચ્છના પોલીસવડા સાગર ભાગભારેએ શરૂ કરેલા અભિયાનને પગલે સ્થાનિક ગુન્હાશોધક શાખાએ ગાંધીધામના પડાણામાં એક અનાધિકૃત પમ્પને સીલ કરી, ૧૯ લાખ ૯૧,૬૦૦ની કિંમતના ૨૪,૮૯૫ લીટર બાયોડિઝલના ગેરકાયદે સંગ્રહિત જથ્થા સાથે પમ્પ સંચાલકને ઝડપી પાડ્યો હતો.

દ્વારા ટ્રાન્સપોર્ટેશનના વાહનોમાં ઈંધણ તરીકે બાયોડિઝલ ભરવામાં આવતું હતું. અહીંથી પોલીસ ડિઝલ સંગ્રહ કરવાનો ૩૦ હજાર લીટરની ક્ષમતાનો ટાંકો તથા કન્સ્ટ્રુક્ટર પંપને સીલ કર્યો હતો અને વાહનોમાં બાયોડિઝલ ભરતા મૂળ પાટણ વિસ્તારના હાલે પડાણા સીમમાં રહેતા પંકજ રામા રબારીની અટકાવત કરવામાં આવી હતી. આ જથ્થાના માલિક એવા અંતરજાળના ધીરજ કરશન આગરિયા નામના શાસન સામે ગાંધીધામના બી-ટિવિઝન પોલીસ મથકમાં આવશ્ક યોજવસ્તુ અધિનિયમ, સલામતિના કોઈ માપદંડોનું પાલન કર્યા વગર માનવજીવન અને પર્યાવરણને હાનિ પહોંચે તેવું જવલનશીલ પ્રવાહી ગેરકાયદે રીતે સંઘરીને ઈંધણ તરીકે વેચાણ-વપરાશ સભબની વિવિધ કલમો હેઠળ ફરિયાદ નોંધાવાઈ હોવાનું ચુડાસમાએ ઉમેર્યું હતું.

સમાજના સામાજિક હોગોવાન અને ભંડારિયાની શ્રી સરસ્વતી વિનય મંદિર હાઇ સ્કૂલના હેડ ક્લાર્ક હતા. આ બનાવથી ભારે શોક છવાઈ ગયો હતો. આ સાથે ભંડારિયામાં આ બંને સ્થળોએ ઝીંખા કોલિંગ સહિતના ભય અને સાવચેતી દર્શાવતા સિગ્નલો મૂકી વાહનોની ગતિ નિયંત્રણ જાળવવાના તાકીદનાં પગલાં ભરવા લોકમોંગ ઊઠી હતી.

કચ્છમાં અપમૃત્યુના જુદા-જુદા બનાવોમાં ત્રણનાં મોત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજ: કચ્છમાં વીતેલા ૨૪ કલાક દરમિયાન બનેલી વિવિધ આપઘાત-અકસ્માતની ઘટનાઓમાં ત્રણ વ્યક્તિના અકાળે મોત નિપજતાં અરેરાટી પ્રસરી હતી. અંજારમાં ચાલતા મોટરસાઇકલ પરથી પટકાયેલાં સલમાબેન અનવર દિલજાન મિયા પરથી રાજ્ય પરિવહનની બસ ફરી વળતાં તેમનું કમકમાટીભર્યું મોત થયું હતું. આ અકસ્માતમાં તેમના પતિ, બે પુત્રીઓનો આબાદ બચાવ થયો હતો. બીજી તરફ, ગાંધીધામ શહેરની ભાગોળે આવેલા ગળપાદર ગામ નજીક ટેન્કરે દિવ્યકી વાહનને હડફેટમાં લેતાં સુશાંત લક્ષ્મીધર બદેરા (ઉ.વ.૩૮)એ પોતાનો જીવ ખોયો હતો તેમજ બંને દીકરીનો આબાદ બચાવ થયો હતો.

વ્યૂંકે અર્થે માર્ગ અકસ્માતનો બનાવ ગળપાદર નજીક આર્યભૂમિ ભુમ્બરથી આગળ આવેલા ગાંધીધામના ચુંડરપુરીમાં રહેનાર ફરિયાદી અનવર દિલજાન મિયા તેના પત્ની સલમાબેન અને બે નાની પુત્રીઓ આશિયા અને સના ભુજ ફરવા માટે ગયા હતા. આ પરિવાર પરત પોતાના ઘર બાજુ આવી રહ્યો હતો તે દરમિયાન અંજારના એક ખાનગી રિસોર્ટ નજીક તેઓ પહોંચ્યા ત્યારે કોઈ કારણોસર વાહનચાલકે અચાનક બ્રેક મારતાં પત્ની નીચે પડી ગયાં હતાં. એ સમયે પાછળથી આવતી એસ.ટી. બસ આ મહિલા પરથી ફરી વળતાં તેમનું મોત થયું હતું. પતિને સામાન્ય ઇજાઓ પહોંચી હતી જ્યારે બંને દીકરીનો આબાદ બચાવ થયો હતો.

ફાર્મહાઉસની સામે બન્યો હતો. સુશાંત બહેરા નામનો યુવક મોટરસાઇકલથી તેના ઘર તરફ જઈ રહ્યો હતો ત્યારે સામેથી આવતા ટેન્કરે દિવ્યકી વાહનને હડફેટે લીધી હતી. બનાવમાં ઘવાયેલા સુશાંતને પ્રથમ સ્થાનિક અને બાદમાં વધુ સારવાર અર્થે અમદાવાદની સિવિલ હોસ્પિટલ લઈ જવાયો હતો જ્યાં તેણે સારવાર દરમિયાન અંતિમ શ્વાસ લીધા હતા. ટેન્કરચાલક વિરુદ્ધ સામંત લક્ષ્મીધર બહેરાએ પોલીસ મથકે ફરિયાદ નોંધાવી હતી.

ભાવનગર નજીક અકસ્માતમાં હાઈ સ્કૂલના હેડ ક્લાર્કનું મૃત્યુ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભાવનગર: ભાવનગર - સોમનાથના નવા નેશનલ હાઈવેના નિર્માણમાં (બડી) બંડારિયા ગામમાંથી બાયપાસ કાઢાયો છે પરંતુ યોગ્ય જથ્થાએ ઝીંખા કોલિંગ કે ગતિ નિયંત્રણ માટે કોઈ પગલાં નહિ લેવાયા હોવાથી આ હાઇવે સ્થાનિક ગ્રામજનો માટે રીતસર જીવલેણ બન્યો હતો. આવી જ એક ઘટનામાં અહીંના માલધારી આગેવાન અને હાઇ સ્કૂલના ક્લાર્કનું અકસ્માતમાં મૃત્યુ નિપજ્યું હતું. આ પૂર્વે નવેક માસ પહેલા એક સોની દંપતીને કારે અડફેટે લેતાં જીવલેણ ઈજાઓ થઈ હતી. બંડારિયામાં હાઇવે પર મેલકડી-ઘાવડી માતાવાળા રસ્તે પડતી



ચોકડી તેમ જ તળાજાથી આવતા સમયે રામાપીરની ધારનો વળાંક ભલભલાને ગોથે ચડાવી દે છે. આ બંને સ્થળ અકસ્માત ઝોન જેવા છે. રામાપીરની ધાર નજીક એસયુવી કાર અને લોર્ડિંગ રિક્ષાના અકસ્માતમાં કન્યાલાલ ઘોઘારી (કાનાભાઈ,ઉ.વ. ૫૫)ને ગંભીર ઈજાઓ થતા તેમનું મૃત્યુ નિપજ્યું હતું. તેઓ માલધારી સમાજના સામાજિક હોગોવાન અને ભંડારિયાની શ્રી સરસ્વતી વિનય મંદિર હાઇ સ્કૂલના હેડ ક્લાર્ક હતા. આ બનાવથી ભારે શોક છવાઈ ગયો હતો. આ સાથે ભંડારિયામાં આ બંને સ્થળોએ ઝીંખા કોલિંગ સહિતના ભય અને સાવચેતી દર્શાવતા સિગ્નલો મૂકી વાહનોની ગતિ નિયંત્રણ જાળવવાના તાકીદનાં પગલાં ભરવા લોકમોંગ ઊઠી હતી.

આગ લાગ્યાની જાણ કિશનસિંહ એ ફાયર બ્રિગેડને કરતા ફાયર સ્ટાફ ઘટનાસ્થળે દોડી ગયો હતો અને આગ પર અડધી ઘાડી પાણી છાંટી આગને કાબૂમાં લીધી હતી. આગમાં એમ્બ્યુલન્સનું એન્જિન કેબિન અને એસી બાક થઈ જવા પામ્યું હતું. આગ લાગવાનું કારણ અને ધુમકામના રોડ પર પાર્ક કરવામાં આવેલી એમ્બ્યુલન્સમાં આગ ભભૂકી ઉઠતાં લોકોના ટોળેટોળાં ઉમટ્યા હતા.

ભાવનગરમાં ભાજપ કાર્યાલયની સામે પાર્ક કરેલી એમ્બ્યુલન્સમાં આગ ભભૂકી ઉઠી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભાવનગર: શહેરના સર ટી હોસ્પિટલ રોડ ભાજપ કાર્યાલયની સામે પાર્ક કરવાના આવેલી એમ્બ્યુલન્સમાં આગ ભભૂકી ઉઠી હતી. આગમાં એન્જિન, કેબિન અને એસી બાક થઈ જવા પામ્યા હતા. પ્રાપ્ત થતી માહિતી મુજબ ભાવનગર શહેરના સર ટી હોસ્પિટલ રોડ ભાજપ કાર્યાલયની સામે નદીમભાઈ મહંમદભાઈ શેખની માલિકીની એમ્બ્યુલન્સમાં રાત્રિના સમયે



કરવામાં આવેલી એમ્બ્યુલન્સમાં આગ ભભૂકી ઉઠતાં લોકોના ટોળેટોળાં ઉમટ્યા હતા.

કરવામાં આવેલી એમ્બ્યુલન્સમાં આગ ભભૂકી ઉઠતાં લોકોના ટોળેટોળાં ઉમટ્યા હતા.