

૧૨૪ દિવસ માટે યોજાયેલો રણોત્સવ પૂર્ણ: છ લાખથી વધારે સહેલાણીઓએ ધોરડોના સફેદ રણની મુલાકાત લીધી

સ્થાનિક લોકોની રોજગારી વધવાની સાથે સરકારને પાંચ કરોડથી વધુની આવક થઈ

ભુજ: ગુજરાત સરકારના પર્યટન નિગમના છેલ્લા દોઢ દાયકાના પ્રયાસો રંગ લાવ્યા હોય તેમ ભાતીગળ પ્રદેશ કચ્છમાં ભમવા આવતા દેશ-વિદેશના પ્રવાસીઓની સંખ્યામાં સતત વધારો થઇ રહ્યો છે. ધોરડો ખાતેના સફેદ રણમાં વર્ષ ૨૦૦૫થી તત્કાલીન મુખ્ય પ્રધાન અને હાલના દેશના વડા પ્રધાન નરેન્દ્રભાઈ મોદીના નેતૃત્વમાં યોજાતા રણોત્સવના કારણે આ કચ્છ જેવા સૂકા મુલકને આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતી મળવા પામી છે અને આ સદીના મહાનાયક અમિતાભ બચ્ચનના ‘કચ્છ નહિ દેખા તો કુછ નહિ દેખા’ના સ્લોગનની અસર પણ જોવા મળી રહી છે. ગત નવેમ્બરની ૧૧મી તારીખથી શરૂ થયેલો રણોત્સવ પૂર્ણ થઇ ચુક્યો છે અને

કચ્છની કળા, હસ્તકલા, સંગીત, નૃત્ય અને સ્થાનિક પરંપરાઓને ઉજવનારા આ રણ મહોત્સવે સ્થાનિક લોકો ઉપરાંત સરકારને પણ પાંચ કરોડથી વધુની આવક રળી આપી છે. ગત વર્ષની સરખામણીએ આ વર્ષે સફેદ રણને નિહાળવા આવતા પ્રવાસીઓની સખ્યામાં પણ નોંધપાત્ર વધારો નોંધાયો છે. આ વર્ષે છ લાખથી વધુ પ્રવાસીઓએ આ અદ્ભુત સફેદ રણની મુલાકાત લીધી હતી જેમાં ૭૭૪ જેટલા પ્રમાણમાં ઓછા કહી શકાય તેટલા વિદેશી સહેલાણીઓનો પણ સમાવેશ થાય છે. વળી, આ વર્ષથી ‘નો પ્લાસ્ટિક ઝોન’ તરીકે જાહેર થયેલા અને આંતરરાષ્ટ્રીય પતંગ મહોત્સવ, સૂર્ય કિરણ એર-શો, પંચાયત પરિષદ સમિટના સાક્ષી બનેલા

રણોત્સવ-૨૦૨૪માં ટ્રાફિક્કની ઊભી થતી વિકરાળ સમસ્યાને હળવી કરવા માટે ‘ઓપન હોપ ઓફ સર્વિસ’ ચાલુ કરવામાં આવી હતી જેના લીધે સહેલાણીઓને પ્રમાણમાં ઓછી તકલીફ પડી હતી. કચ્છ અને ગુજરાત સહિત વિશ્વભરના પ્રવાસીઓ રણોત્સવની ટેન્ટ સિટીમાં અગાઉથી જ બુકીંગ કરવાનું શરૂ કરી દેતા હોય છે. કચ્છનો અમૂલ્ય વારસો અને વૈભ્વિક ધરોહર વર્લ્ડ હેરિટેજ સાઈટ ધોળાવીરાથી કચ્છના સફેદ રણ સુધી રસ્તો બની જતા હવે પ્રવાસીઓ “રોડ ટુ હેવન” મારફતે ધોરડોના સફેદ રણને જોવાની અનેરી મજા માણે છે. દર વર્ષે રણોત્સવમાં નવા નવા આકર્ષણના કેન્દ્રો ઊભા કરવામાં આવે છે.

અમદાવાદમાં ૬૧૪ વર્ષ પછી નગરદેવી ભદ્રકાળી આજે નગરયાત્રાએ નીકળશે: બજારો-રોડ બંધ રહેશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ૨૬મી ફેબ્રુઆરીએ અમદાવાદનો સ્થાપના દિવસ છે અને મહાશિવરાત્રિ પર્વ પણ છે. ત્યારે અમદાવાદ શહેરની સ્થાપના બાદ એટલે કે, ૬૧૪ વર્ષ બાદ નગરદેવી ભદ્રકાળી માતા પ્રથમ વખત નગરયાત્રાએ નીકળવાના છે. ૬.૨૫ કિ.મી. લાંબી નગરયાત્રામાં લાખોની સંખ્યામાં માઈભક્તો ઊમટશે. સવારે ૭:૩૦ વાગ્યે પ્રસ્થાન થનારી નગરયાત્રા સૌથી જૂના શહેરના વિસ્તારમાં ફરશે.

અમદાવાદના લાલ દરવાજા ખાતે આવેલા નગરદેવી ભદ્રકાળી માતાજીની સવારે ૭:૦૦ વાગ્યે આરતી અને પૂજા થશે. ભદ્ર પરિસરમાં આવેલા માતાજીના પંજાની આરતી અને પૂજા થશે. ત્યારબાદ માતાજીની પાદુકા રથમાં મૂકવામાં આવશે.

અમદાવાદના નગરપતિ એટલે કે, મેયર દ્વારા પહિંદ વિધિ કરવામાં આવશે, જેમાં મોરપીંછથી રસ્તો વાળી માતાજીની નગરયાત્રાનું પ્રસ્થાન કરાવવામાં આવશે.

આ નગરયાત્રા ભદ્ર પરિસરથી ત્રણ દરવાજા થઈ માણેકચોક માણેકનાથ દાદાની આરતી કરવામાં આવશે. મ્યુનિસિપલ કમિશનર સહિતના અધિકારીઓ આરતી ઉતારશે. ત્યારબાદ ખમાસાથી જમાલપુર જગન્નાથ મંદિર જશે, ત્યાં જગન્નાથ મંદિરે આરતી ઉતારવામાં આવશે. ત્યારબાદ રિવરફ્રન્ટ પાસે સાબરમતી નદી પાસે જશે. સાબરમતી નદીની પણ આરતી ઉતારવામાં આવશે. ત્યાંથી મહાલક્ષ્મી

મંદિર ખાતે માતાજીની આરતી ઉતારી અને વસંત ચોક ખાતે પહોંચશે. વસંત ચોકમાં માતાજીની આરતી ઉતારી અને લાલ દરવાજા વીજળી ઘરથી પરત ભદ્ર પરિસર ખાતે પહોંચશે. મંદિરે પરત ફર્યા બાદ માતાજીનો હવન થશે અને ત્યારબાદ ભંડારો યોજાશે, જેમાં પાંચ હજાર લોકો આ ભંડારાના પ્રસાદમાં ભાગ લેશે.

યાત્રાને પગલે સવારે ૭ વાગ્યાથી ભદ્રકાળી મંદિરથી ત્રણ દરવાજા, માણેકચોક, માંડવીની પોળ થઈને મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન, ખમાસા જમાલપુર દરવાજા જગન્નાથ મંદિર, ગાયકવાડ હવેલી, રિવરફ્રન્ટ મહાલક્ષ્મી મંદિર, લાલ દરવાજા વીજળી ઘર તરફના તમામ રસ્તાઓ વાહનોની અવરજવર માટે બંધ રહેશે. યાત્રા પસાર થઈ ગયા બાદ રસ્તા નાગરિકોની અવરજવર માટે ખુલ્લા

મૂકી દેવામાં આવશે. સાથે લાલ દરવાજા ભદ્ર બજાર, માણેકચોક સોની ચોકમાં માતાજીની બજારો બપોર સુધી બંધ રહેશે.

નગરદેવીની યાત્રા માટે પોલીસ કમિશનર દ્વારા માત્ર ૨૦ જ વાહનને મંજૂરી આપવામાં આવી છે. જેમાં રથ, પાંચ હજાર લોકો આ ભંડારાનો સમાવેશ થાય છે. નાના વાહનોમાં જ ભજન મંડળીઓ રાખવામાં આવશે. ખુલ્લી જીપમાં બેસીને આ યાત્રા નીકળવાની છે.

પોલીસ કમિશનર તરફથી માત્ર ૨૦ વાહનોની પરમિશન આપવામાં આવી છે. અન્ય હાથી, ઘોડા, પાલખી કે અખાડા કોઈ પણ અન્યની પરમિશન આપવામાં આવી નથી. જોકે, આવતીકાલે જ્યારે નગરયાત્રા આવશે, ત્યારે બીજા લોકો પણ જોડાય તેવી શક્યતા છે.

રાજકોટ હોસ્પિટલના સીસીટીવી કાંડમાં મોટો ખુલાસો: એક વર્ષથી ટેલિગ્રામ પર થતી હતી ન્યૂઝ વીડિયોની આપ લે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: રાજકોટની ખાનગી હોસ્પિટલમાં મહિલાઓની સારવારના અંગત સીસીટીવી વિડીયો વાઈરલ કરીને પૈસા કમાવાના ગોરખધંધાના મામલે અમદાવાદ સાઇબર કાઇમની તપાસમાં મોટો ખુલાસો થયો હતો. ઘીકાટા કોજદારી કોર્ટે આરોપી રાયન પરેરા અને પરીત ધામેલીયાને સાત દિવસના રિમાન્ડ પર સોંપવા હુકમ કર્યો હતો, જ્યારે અન્ય એક આરોપી વૈભવ બંડુ માનેને ત્રણ દિવસના રિમાન્ડ આપ્યા હતા.

રાજકોટના રૈયા સર્કલ નજીકની પાયલ મેટરનિટી હોસ્પિટલના મહિલાઓની સારવારના સીસીટીવી વાયરલ કરવાના મામલે

સાયબર કાઇમે મોટો ખુલાસો કર્યો હતો. આ કેસમાં ધરપકડ કરાયેલા ત્રણ આરોપીઓને કોર્ટમાં પોલીસે રિમાન્ડ માટે રજૂ કર્યા હતા, ત્યારે સાયબર કાઇમે રજૂઆત કરી હતી કે, આરોપીઓ એક વર્ષથી ટેલીગ્રામ મારફતે ન્યૂઝ વીડિયો આપ લે કરતા હોવાના સહિતના મુદ્દે તપાસ માટે રિમાન્ડની જરૂર છે.

સાઇબર કાઇમની રજૂઆત બાદ કોર્ટે આરોપી રાયન પરેરા અને પરિત ધામેલીયાને ૩ માર્ચ સુધીના રિમાન્ડ પર સોંપ્યા હતા. ત્યારે આરોપી વૈભવ બંડુ માનેને ૨૭મી માર્ચે રિમાન્ડ પર સોંપવા આદેશ કર્યો હતો. સાથે જ કોર્ટે આ કેસમાં ઉડાણપૂર્વકની તપાસ માટે કસ્ટોડિયલ છન્ડેગેશન જરૂર પણ

જણાવી હતી.

કોર્ટમાં સરકાર વતી દલીલ કરતાં કઠ્ઠું હતું કે ત્રણેય આરોપીઓના ૧૪ દિવસના રિમાન્ડની માંગણી કરી હતી અને કહ્યું હતું કે, ‘આરોપીએ કેવી રીતે રાજકોટની હોસ્પિટલના સીસીટીવી હેક કર્યા હતા...?, આ પ્રકારે કુલ કેટલી જગ્યાએ સીસીટીવી કેમેરા હેક કરી તેના કુટેજસ મેળવ્યા? આ રીતે કેટલા નાણાં મેળવ્યા? આરોપીઓ અન્ય રાજયના વતની છે તો તેમણે હોસ્પિટલનું એક્સેસ કેવી રીતે મેળવ્યું.? તે ઉપરાંત આ કાંડમાં અન્ય કેટલા આરોપીઓ સંડોવાયેલા છે તે અંગે પણ તપાસ કરવાનું જણાવ્યું હતું.

વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી આગામી મહિને બે વખત ગુજરાતની મુલાકાતે આવશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી આગામી માર્ચ મહિનામાં બે વખત ગુજરાત આવે તેવી શક્યતા છે. પ્રથમ સૌરાષ્ટ્રમાં જૂનાગઢ ખાતે વાઇડ્ડ લાઇફ ે કોન્ફરન્સનો પ્રારંભ કરાવશે ત્યારબાદ દક્ષિણ ગુજરાતમાં મહિલા દિવસ સંબંધિત કાર્યક્રમમાં ઉપસ્થિત રહેશે. મહિનાની શરૂઆતમાં ૩ માર્ચ તથા તે પછી ૭ અને ૮ માર્ચે તેઓ ગુજરાતમાં બે અલગઅલગ વિસ્તારની મુલાકાતે આવશે. ૩જી માર્ચ દરમિયાન સાસણમાં યોજનારી નેશનલ વાઇડ્ડ લાઇફ બોર્ડની બેઠકમાં ભાગ લેવા મોટી આવશે, જ્યારે ૭ અને ૮ માર્ચે વિશ્વ મહિલા દિવસ સહિતની ઉજવણી માટે તેઓ સુરત અને નવસારીની મુલાકાત લેશે. સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર ૩ માર્ચે વિશ્વ વન્યસૃષ્ટિ દિવસ છે અને તે દિવસે જ મોટી પોતે હોદ્દાની એ નેશનલ વાઇડ્ડલાઇડ્ડ બોર્ડના અધ્યક્ષ

હોવાથી બેઠકમાં ભાગ લેવા સાસણ આવશે. અહીં તેઓ ૩૦૦૦ કરોડના પ્રોજેક્ટ લાયનનું લોન્ચિંગ કરશે.

આગામી ૨૦૪૭ના વર્ષને ધ્યાને રાખીને ગુજરાતમાં વધનારી સિંહોની વસતીને જોતાં આ પ્રોજેક્ટ હેઠળ સેટેલાઇટ સિંહ વસવાટ કેન્દ્રોમાં નિયંત્રણ, દેખરેખ અને પ્રાણીઓ માટેની હોસ્પિટલ સહિત સુવિધાઓ ખુલ્લી મુકાશે.

તે પછી તેઓ ૭ માર્ચે સુરતમાં સાંજના સમયે અહીંના વિભાગત વિસ્તારના નીલગીરી મેદાનમાં સરકારી યોજનાઓના લાભાર્થીઓને સહાય વિતરણ કાર્યક્રમમાં હાજરી આપશે. રાત્રિ રોકાણ સુરતમાં જ કરી બીજે દિવસે સવારે નવસારીમાં વિશ્વ મહિલા દિવસના કાર્યક્રમમાં ઉપસ્થિત રહેશે અને અહીં પણ મહિલાલક્ષી યોજનાઓના લાભાર્થીઓને સહાયનું વિતરણ કરશે.

હું સોમનાથ મહાદેવનો સેપક છું, ઝેરના ઘૂંટડા પચાવી જઇશ: ગીર સોમનાથ કલેકટર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ગીર સોમનાથ જિલ્લામાં કડક કાર્યવાહીને બાબતે ચર્ચાનું કેન્દ્ર બનેલા ગીર સોમનાથ જિલ્લાના કલેકટર દિવિજયસિંહ જોડેજાએ કોડિનાર ખાતે સાંસદ રાજેશ ચૂડાસમાના હસ્તે રૂ.૧૬.૭૩ કરોડના ૩૨ વિકાસ કાર્યોના લોકાર્પણ પ્રસંગે ગીર સોમનાથ જિલાની ચાલતી કાર્યવાહીને મુદ્દે જવાબ આપતા કહ્યું હતું કે હું સોમનાથ મહાદેવનો ગણ છું. મહાદેવના આશીર્વાદથી થોડું ઝેર પી લઈશ પણ ઢીલો નહીં પડું. પ્રધાનમંત્રી ખનીજ ક્ષેત્ર કલ્યાણ યોજના અંતર્ગત ડિસ્ટ્રિક્ટ મિનરલ ફાઉન્ડેશન, ગીર સોમનાથ દ્વારા રામનગર પે.સેન્ટર શાળા, કોડિનાર ખાતે સાંસદ રાજેશભાઈ ચૂડાસમાના હસ્તે રૂ.૧૬.૭૩ કરોડના ૩૨ વિકાસ કાર્યોનું સામૂહિક લોકાર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. આ તકે ગીર સોમનાથ જિલ્લા કલેકટર દિવિજયસિંહ જોડેજાએ કહ્યું હતું કે, ગીર સોમનાથ જિલ્લો ખનીજક્ષેત્રે સમૃદ્ધિ ધરાવતો જિલ્લો છે. પ્રધાનમંત્રી ખનીજ ક્ષેત્ર કલ્યાણ યોજના અંતર્ગત જિલ્લામાં ખનીજક્ષેત્ર ધરાવતા વિસ્તારનો સંતુલિત વિકાસ થાય તે માટે ડિસ્ટ્રિક્ટ મિનરલ ફંડ અંતર્ગત શિક્ષણ, આરોગ્ય, સેનિટેશન, સિંચાઈ, જાહેર બાંધકામ સહિત વિવિધ વિભાગોના જરૂરિયાત અનુસાર લોકસુખાકારી કામો હાથ ધરવામાં આવે છે.

આ ઉપરાંત તેમણે જિલ્લામાં ચાલતી કાર્યવાહીને મુદ્દે માર્મિક રીતે જવાબ આપતા કહ્યું હતું કે, “હું સોમનાથ મહાદેવનો ગણ છું. મહાદેવના આશીર્વાદથી થોડું ઝેર પી લઈશ પણ ઢીલો નહીં પડું અને ગીર સોમનાથ જિલ્લાના લોકોનો વિશ્વાસ ભંગ નહીં થવા દઉં આ જિલ્લાના લોકોના સુખાકારી માટેના તમામ સારા અને સારા કામો જિલ્લાના વહીવટી ટીમ કરી રહી છે.

આદિવાસીઓની પોસ્ટ મેટ્રિક શિષ્યવૃત્તિ ચાલુ કરવા મુદ્દે કોંગ્રેસ-આપનું ગૃહમાંથી વોક આઉટ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગુજરાત વિધાનસભામાં પ્રશ્નોત્તરી કાળમાં આદિવાસી સમાજની બંધ કરવામાં આવેલી સ્કોલરશીપ મુદ્દે હંગામો થયો હતો. જેમાં કોંગ્રેસ અને આમ આદમી પાર્ટીના ધારાસભ્ય ગૃહમાંથી બહાર નીકળી ગયા હતા. આ ધારાસભ્યો વિધાનસભાગૃહની બહાર સરકાર વિરોધી સૂત્રોચાર કર્યા હતા અને મીડિયા સમક્ષ નિવેદન આપ્યું હતું.

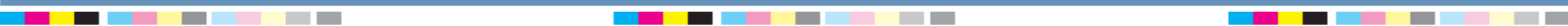
આદિવાસી સમાજના વિદ્યાર્થીઓની સ્કોલરશિપ મુદ્દે કોંગ્રેસના ધારાસભ્ય ડો. તુષાર ચૌધરીએ જણાવ્યું હતું કે, કેન્દ્ર સરકાર અને રાજ્ય સરકારના સહયોગથી ચાલુ કરવામાં આવી હતી. આ સ્કોલરશિપ મેનેજમેન્ટ ક્વોટામાં આપવામાં આવતી હતી જે હવે રાજ્ય સરકાર દ્વારા એક ઠરાવ કરીને બંધ કરી દીધી છે. આ યોજના મુદ્દે પ્રશ્ન પૂછયો તો સરકારે જવાબ ન આપ્યો અને વાર્તા કરી હતી. અમારી માંગ હતી કે જવાબ આપશે કે યોજના ફરી ચાલુ કરવા માંગો છો કે નહીં. આ મુદ્દે આમ આદમી પાર્ટીના

ગુજરાતના કુલ દેવાના આંકડામાં મોટો તકાવત રાજ્યના મતે ૩.૭૦ લાખ કરોડ, કેન્દ્ર સરકારે ૪.૪૩ લાખ કરોડ દેવું દર્શાવ્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગુજરાતના કુલ દેવા અંગે ગુજરાતની ભાજપ સરકારે વિધાનસભામાં આપેલા આકડાં અને કેન્દ્ર સરકારે લોકસભામાં રજૂ કરેલાં ગુજરાતના કુલ દેવાના આંકડાંમાં મોટો તકાવત જોવા મળી રહ્યો છે. રાજ્યના એક વર્ષના કુલ બજેટ કરતા પણ ગુજરાત સરકારનું દેવું વધુ હોવાનું કોંગ્રેસ પ્રદેશ પ્રમુખ શક્તિસિંહ ગોહિલે જણાવ્યું હતું. ભાજપ સરકાર દ્વારા આપવામાં આવેલા ખોટા આંકડાં અંગે પોલ ખોલતા ગોહિલે જણાવ્યું હતું કે, ગુજરાત વિધાનસભામાં હંમેશાથી સત્ય અને પારદર્શક સંસદીય કામગીરીની પરંપરા રહી છે ત્યારે ભાજપ સરકાર દ્વારા વિધાનસભામાં ગુજરાત રાજ્યનું કુલ દેવું ૩,૭૦,૦૦૦ કરોડ જેટલું છે તેમ દર્શાવવામાં આવ્યું છે, પરંતુ લોકસભામાં કેન્દ્ર સરકાર દ્વારા રજૂ કરવામાં આવેલા જવાબમાં ગુજરાત રાજ્ય પર રૂ. ૪,૪૩,૭૫૩.૩ કરોડ જેટલું દેવું દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

લોકસભામાં રિઝર્વ બેંક ઓફ ઇન્ડિયા દ્વારા રજૂ કરવામાં આવેલા રિપોર્ટ ‘સ્ટેટ ફાયનાન્સ: એ સ્ટડી ઓફ બજેટ ઓફ ૨૦૨૩-૨૪’ અંતર્ગત આપવામાં આવેલી વિગતો દર્શાવે છે કે, ગુજરાત રાજ્યનું દેવું સતત વધી રહ્યું છે. વર્ષ ૨૦૦૭માં રાજ્ય પર ૯૦,૯૫૫.૭ કરોડ દેવું હતું, જે અંધધ વધીને વર્ષ ૪,૪૩,૭૫૩.૩ કરોડ અને વર્ષ ૨૦૨૫માં ૪,૯૪,૪૩૫.૯ કરોડ થઇ જશે. આ રાજ્યના એક વર્ષના કુલ બજેટ કરતા પણ વધુ છે.

તેમણે રાજ્યની ભાજપ સરકાર પર આકરા પ્રહારો કરતા કહ્યું હતું કે, સરકારે કરોડો રૂપિયાનું દેવું કર્યું હોવા છતાં ગુજરાતના નાગરિકોને ૫૦૦ રૂપિયે ગેસનો બાટલો મળતો નથી, મહિલાઓને મફત બસ પ્રવાસ આપવામાં આવતો નથી. આ જ દર્શાવે છે કે ભાજપ સરકાર માનીતા ઉદ્યોગપતિઓ માટે જ કામ કરી રહી છે.





છઠ્ઠી સદી સુધી ભારત પર શકો અને હૂણોના અસંખ્ય હુમલા થયા હતા. લાંબા સુવર્ણયુગ પછી ભારતીય પરંપરામાં વિલાસ અને વૈભવ હાવી થવા લાગ્યો હતો. એક સંશોધન મુજબ એ સમયગાળામાં મહાન રાજા યશોવર્માએ હૂણોનાં રાજા મિહિરકુળને હરાવ્યો, યશોવર્મામાં અર્જુન જેવું કીવત દેખાતાં મહાન કવિ ભારવિએ એક અદ્ભુત રચના લખી. ભારતીયોને આત્મસન્માન માટે જગાડવા જરૂરી હતાં એ સમયે ‘કિરાતાર્જુનીય’ નામનું મહાન કાવ્ય લખવામાં આવ્યું.

આજે આપણે કવિ ભારવિએ લખેલા મહાકાવ્ય કિરાતાર્જુનીયની વાત કરવી છે. ભારતીય પરંપરામાં શ્રેષ્ઠ સંસ્કૃત રચનાઓમાં તેની ગણતરી થાય છે. ભગવાન શિવ પર અનન્ય શ્રદ્ધા ધરાવતા તથા દક્ષિણ ભારતીય ગણાતાં કવિ ભારવિ પલ્લવ રાજા વિષ્ણુવર્ધનના સમકક્ષ હતા. કિરાતાર્જુનીયની કથા મહાભારતની નાનકડી ઘટના પરથી લેવામાં આવી છે. આ કલ્પનાને શબ્દદેહ આપીને અદ્ધર સર્ગમાં વહેંચી છે.

મહાભારતમાં એક પ્રસંગ છે, જેમાં ભગવાન શિવ અને અર્જુન વચ્ચે યુદ્ધ થાય છે અને ભગવાન શિવ અર્જુનની ધીરજની પરીક્ષા લે છે. આ પ્રસંગને નવું સ્વરૂપ આપીને સુંદર કથા આલેખવામાં આવી છે.

આધુનિક તણાવભર્યા યુગમાં આ ભારતીય કથા મેનેજમેન્ટના અનેક લેશન શીખવી જાય છે. સંસ્કૃત સાહિત્યનાં ઘણાં પુસ્તકોમાં લખાયેલી આ કથા અલગ અલગ રીતે રજૂ કરવામાં આવી છે. મહાભારતમાં જુગદ્દુ હારીને યુધિષ્ઠિર તેમજ એના ભાઈઓ અને દ્રૌપદી વનમાં ભ્રમણ કરી રહ્યાં હતાં. એ સમયે એક દૂત આવીને દુર્યોધનના સમાચાર આપે છે. દ્રૌપદી પાંડવોની દરિદ્ર હાલત વિષે વાત કરે છે અને દુર્યોધન સાથે યુદ્ધ કરવાની સલાહ આપે છે. બીજી તરફ, ભીમ પણ દ્રૌપદીને સમર્થન આપે છે અને એ તકાલ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઇ જાય છે. યુધિષ્ઠિર તત્કાલ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થતાં નથી.

આ કથામાં યુધિષ્ઠિર ત્વરિત યુદ્ધ કરવાની ના પાડતા સલાહ આપે છે કે ઉતાવળે કરેલો નિર્ણય આફતાનું કારણ હોય છે. યુધિષ્ઠિરનું માનવું છે કે યુદ્ધ થવાનું જ છે પણ આપણે વધારે સારી તૈયારીઓ કરવી જોઈએ. આ તૈયારીઓ માટે મહર્ષિ વ્યાસજી અર્જુનને હિમાલય જવાની આજ્ઞા આપે છે અને અર્જુન એક યક્ષની સહાયથી હિમાલયના



છન્દ્રનીલ પર્વત પહોંચે છે. જયારે આફત મોટી હોય ત્યારે દુશ્મનની જાળમાં ફસાવા કરતાં પોતાની તૈયારીઓ પર ભાર મુકવાની વાત આજે દેશ અને દુનિયાએ શીખવાની જરૂર છે.

અહીંથી કથા આપણી આજની ભાષામાં કહીએ તો દિવસ્ટ આવે છે કથા બદલાય છે અને અર્જુનની આસપાસ ફરે છે. હિમાલયમાં શરદ ઋતુની વાતની વિગતે વર્ણન લખવામાં આવી છે. અર્જુન પોતાની સાધનામાં આગળ વધે છે, પોતાના માનસપુત્ર એવા અર્જુનની પરીક્ષા લેવા માટે છન્દ્ર સ્વર્ગમાંથી અપ્સરાઓ અને ગંધર્વોને મોકલે છે. અર્જુનને અપ્સરાઓ પોતાની તરફ આકર્ષવા પ્રયત્ન કરે છે . એની સામે ગંધર્વો સાથે પ્રેમલીલા રાચે છે. આ બધાનું કવિ ભારવિએ અદ્ભુત વર્ણન કર્યું છે. અહીં શીખવું જોઈએ કે પોતાનો ધ્યેય પ્રાપ્ત કરતી વેળા લાલચો આપવામાં આવે તો પણ લક્ષ્યને વળગી રહેવું જોઈએ. અર્જુન મનમાં વિકાર લાલચા વગર પોતાના ધ્યેયને વળગી રહે છે. સ્વર્ગનો રાજા છન્દ્ર પણ અર્જુનની પરીક્ષા લેતાં યુદ્ધનો મોહ છોડીને મોક્ષ માટે ધ્યાન કરવાનું કહે છે ત્યારે અર્જુન સ્પષ્ટ જવાબ આપે છે કે મને મોક્ષમાં કોઈ રસ નથી, મારે હથિયાર જોઈએ છે. મારું તપ પાંડવોને યુદ્ધમાં શક્તિશાળી બનાવવા માટે છે. આ જવાબ સાંભળીને છન્દ્ર તેને ભગવાન શિવની આરાધના કરવા જણાવે છે. અર્જુનના તપને કારણે હિમાલયમાં હલચલ મચી જાય છે અને ઋષિમુનિઓ દેવાધિદેવ



મહાદેવને ફરિયાદ કરે છે. ભગવાન શિવ કિરાતનો વેશ ધારણ કરીને અર્જુનના ધૈર્યની પરીક્ષા લેવાનું નક્કી કરે છે. કોર્પોરેટ જગતમાં ટકી રહેવા પોતાના કામ માટે એટલી મહેનત કરવી જોઈએ કે સોથી સિનિયર વ્યક્તિ સુધી તમારી ફરિયાદ થવી જોઈએ અને સિનિયર વ્યક્તિને પણ તમારી નિષ્ઠાની તપાસ કરવા માટે આવવું પડે.

મૂક નામનો દાનવ અર્જુન સાથે યુદ્ધ માટે આવે છે અને અર્જુન તેને બાણ મારે છે અને એ જ સમયે ભગવાન શિવ કિરાતના વેશમાં દાનવને બાણ મારે છે. અર્જુન અને કિરાત વચ્ચે વાચ્ચુદ્ધ થાય છે કે દાનવને કોણે માર્યો?

વાત વણસતા બંને વચ્ચે યુદ્ધ થાય છે અને અર્જુન તમામ પ્રકારના આયુધ વાપરે છે. કિરાત પર કોઈ આયુધની અસર થતી નથી અને અર્જુન સમજી જાય છે કે આ ભગવાન શિવ છે. ભગવાન પાસે માફી માગે છે અને ભગવાન શિવ એને પાશુપાત્ર આયુધ આપે છે જે કોઈ માનવ પાસે નથી.

કિરાતાર્જુનીય મહાકાવ્ય એ તમામ રસને જોડીને અંતે વીરતાની વાત કરે છે. મહાકાવ્યમાં અનેક બેસ્ટ કવોટ અવતરણ છે. જો આ કથનનો જ અભ્યાસ કરવામાં આવે તો જીવનમાં કોઈ મૂંઝવણ સતાવે નહિ. એક સ્થાને લખ્યું છે કે સમૃદ્ધિ પામવા વીરતા જરૂરી છે. લક્ષ્મી અને શ્રી શબ્દનો ભરપૂર ઉપયોગ કરનારા ભારવિએ લખ્યું છે કે જે બીજાને

દાન આપી શકવાની હિમ્મત રાખતો હોય એની પાસે લક્ષ્મી વસતી હોય છે. સળગતી આગને નહીં, પણ ઠંડી પોલી રાખને લોકો રગદોળે છે. રાજાઓની વીરતા માટે ભારવીએ લખ્યું છે કે શત્રુઓ તરફ શાંત રહેનારા મુનિ બનીને સિદ્ધિ મેળવી શકે છે, પણ એ રાજા બની શકતા નથી.

ભારવિ માટે એક કથા એવી છે કે એ અત્યંત ગરીબ સ્થિતિમાં હતા અને તળાવના કિનારે એક શ્લોકની રચના કરે છે. આ શ્લોક રાજાને આપી દે છે, જેમાં કોઈ પણ નિર્ણય લેતાં પહેલા ધીરજ ધરવી જોઈએ એવો ઉલ્લેખ હતો. એકવાર રાજા શિકાર માટે લાંબા સમય માટે બહાર જાય છે. અચાનક રાત્રે મહેલમાં આવીને જુએ છે કે એની પત્ની કોઈ યુવાન સાથે શયનખંડમાં હતી. રાજાને ગુસ્સો આવે છે અને તલવાર કાઢે છે, ત્યાં પેલા શ્લોક પર નજર પડતાં રાણીને ઉઠાડે છે. રાણી ખુશ થતાં રાજાને કહે છે કે એમનો ખોવાયેલો પુત્ર આજે મળી આવ્યો છે. રાજાને પોતાના વિચાર માટે ખેદ થાય છે. કવિ ભારવિને શોધીને ધનવૈભવ આપવામાં આવે છે. જો કે વિદ્વાનો આ કથાના તથ્ય સાથે સહમત નથી.

દ એન્ડ

જેને અન્યાય જોઈને ગુસ્સો આવતો ના હોય એ તમારો દોસ્ત હોય કે દુશ્મન એનાથી કોઈ ફેર પડતો નથી. (કવિ ભારવિ)

માણો, મહાકુંભની તસવીરી ઝલક...



આજે મહાશિવરાત્રી છે. એટલે ભારતભરમાં શંકર ભગવાનની સ્તુતિ થાય તેના દર્શન કરવા લાખો લોકો (શ્રદ્ધાળુ) સોમનાથ જશે તો જૂનાગઢમાં પણ ગીરનારની તળેટીમાં ભવનાથ મંદિર પરિસર આગળ ભવ્યતાતિભવ્ય સાધુ, સંતો, દિગંબર સાધુની રેવાળી પણ જોવા જેવી હોય છે.

મહાશિવરાત્રીએ મૂગીકુંડમાં દિગંબર સાધુનું શાહીરસ્તાન બાદ મેળો પૂર્ણ થાય છે. પણ આજે મહાશિવરાત્રીએ પ્રયાગરાજ ખાતે તા. ૧૪-૧-૨૫થી તા. ૨૬-૨-૨૫ સુધી મહાકુંભમાં લગભગ સિતેર કરોડ શ્રદ્ધાળુઓએ શાહીરસ્તાન કરી ઈતિહાસ રચી દીધો છો! સનાતન હિન્દુ ધર્મનો ઐતિહાસિક ઉત્સવ ભારત વર્ષમાં સુવર્ણ અક્ષરે અંકિત બની રહેશે. એક જ સ્થળે સિતેર કરોડ શ્રદ્ધધાળુઓ ત્રિવેણી સંગમ કિનારે સ્નાન કરે તે જ હિન્દુ ધર્મની આસ્થા બુલંદ થઈ છે. ને આના આયોજનમાં ભારત સરકારના સહયોગથી યુ.પી. સરકારના યોગી આદિત્યનાથનું સુચારૂ આયોજન પણ દેખાતું હતું.

૧૪૪ વર્ષે આવતા મહાકુંભના સાક્ષી બનવા કરોડો સનાતન ધર્મીઓ પ્રયાગરાજ ગયાને ગંગા, જમના, સરસ્વતિના ત્રિવેણી સંગમ કિનારે સ્નાન કરી પુણ્યનું ભાથું બાંધેલ છે. પ્રયાગરાજ ખાતે લગભગ ૧૦ જેટલા પ્લેટફોર્મ બનાવેલ છે. અને આર.પી.એફ. પોલીસ ખરેખરે છે. પ્લેનમાં જવા માટે અસંખ્ય શ્રદ્ધાળુ આવે છે. પગ મુકવાની જગ્યા નહીં તેમ છતાં રેલવે પ્રશાસનનું અતિસુંદર સુચારૂ આયોજન. બહાર કુંભમેળાની વિરાટકાય તસવીરો મનમોહક હતી. તો બીજી બાજુ અદ્ભુત ચિત્રો દોરી પ્રયાગરાજ ચિત્રનગરી લાગતી હતી. ટ્રેનમાં પણ મહાકુંભની તસવીરો નિહાળવા મળતી હતી જાણે પ્રયાગરાજ આખું મેળામાં ફેરવાય ગયું હતું. શ્રદ્ધાળુઓની ભીડ ત્રિવેણી સંગમ તરફ જતી હતી. તમામ શ્રદ્ધાળુઓની એક જ મનોકામના હતી કે ત્રિવેણી સંગમમાં શાહીરસ્તાન કરવું. રોડ ઉપર વિવિધ સર્કલો પણ સપ્તરંગી બનાવેલ લાઈટિંગનો નાજારો કાબિલે તારીફ હતો. મહામહેનતે ચાલીને સંગમ કિનારે ગયો તો લાખો લોકોની સાથે શ્રદ્ધા, ભક્તિ, ધર્મના ત્રિવેણી સંગમમાં મેં ડુબકી મારી, પવિત્ર સ્નાન કરી મારી જાતને પુણ્ય શાળી લેખી. સંગમ કિનારે બોરીયો રાખી કિનારો બનાવેલ ત્યાંજ સ્નાન થાય તે માટે હુડકાનું સુરક્ષા કવચ રાખેલ. જેથી ઊંડાણવાળા પ્રવાહમાં કોઈ ના જાય તેવી વ્યવસ્થાની સાથે હુડકામાં ત્રિવેણી સંગમની મુસાફરી કરતા હતા. એક સાથે લાખો શ્રદ્ધાળુઓ સ્નાન કરતા હતા. ઉપર હેલિકોપ્ટર ઉડાન ભરતું હતું. પાણી સ્વચ્છ રાખવા મશીન નિરંતર કચરો ખેંચી બહાર કાઢતું હતું. દિવસ રાત સ્નાન ચાલુ હતું. જય મહાશિવ આજે કુંભ મેળો પૂર્ણ થાય છે.



ઘટેલા ભાવથી થનારી અધઘઘ બચતનું શું કરવું?

અમારા રાજુ રદીને મૂંઝવે છે આ પ્રશ્ન ‘ઘટાડો.’ એટલું જ વંચાયું. ન્યુકોન્ટ્રોલેન્ડના દરિયામાં ઠંડા અને ગરમ પાણીના પ્રવાહ એકમેકમા ભળે છે એટલે ત્યાં ધુમ્મસ રચાય છે.કારમાં એસી ચાલુ હોય અને કાર બંધ કરી તમે બહાર નીકળો એટલે ચક્ષમાં પર ઔસ જામી જાય. તમે ચક્ષમાંની આરપાર જોઇ ન શકો. બધું જ ધૂંધળું દેખાય.

‘ઘટાડો.’ શબ્દ વાંચીને આવું જ કાંઇક લાગ્યું . મેં ઑપ યોળી. ઠંડું પાણી ઑપ પર છાંટ્યું. વાઇપર જેમ ગાડીનો કાચ લૂંછે તેમ મેં રૂમાલથી ચક્ષમાના કાચ લૂંછ્યા.મને મારી ઑપ પર વિશ્વાસ ન થયો.

અરે, ચાર કેવી રીતે વિશ્વાસ બેસે ? આજદિન સુધી આવું થયું નથી. ઘણીવાર ખુલ્લી ઑંખે ઘોખો થાય છે, જેમ કે લગ્ન.

હું રાજુના ઘરે ગયો. રાજુને આજનું છાપું ધર્યું. ‘ભાવમાં ઘટાડો.’ રાજુએ વાંચ્યું. રાજુના ચહેરા પર અસમંજસરચના ભાવ પથરાયા.. રાજુ સંમોહન થયું હોય તેમ ચક્રગવિકળ નજરે છાપાને નિહાળતો હતો. રાજુ માથું નકારમાં હલાવતો હતો.જગત મિથ્યા હોય તો આ સમાચાર પણ મિથ્યા જ હોય એમ .

અમને બંનેને દ્રષ્ટિભ્રમ થયો હશે કે શું? અમે બંને મુઝાઇએ ત્યારે રાધારાણીના ચરણશરણે જઇએ. રાધારાણીને છાપું ધર્યું. સમાચાર વાંચવા કહ્યું.

‘હેં આ સાચું છે ગિધુડા ?’ (રાધારાણી મને પ્રેમમાં અને ગુસ્સામાં પણ ‘ગિધુડા’ તરીકે સંબોધન કરે છે.) આવું તો કદી બન્યાનું મારી સાંભરણમાં નથી.’ રાધારાણીએ પણ સંશય કર્યો. જેને છાપું વંચાવું તે અચંબો પામી જાય છે. સમાચાર જ સાલ્લા એવા છે કે કિન્નરે પુત્રને જન્મ આપ્યો. કોઇ માની જ ન શકે!

‘રાધાભાભી, તમે સાચું કહો છો. ‘વા ફરે વાઢળ ફરે, ફરે નહીના નીર, વધેલા ભાવ ઘટે નહીં, ભલે ઉત્તર દક્ષિણ ઊગે સૂર’ તેમ અમસ્તું કહેવાયું છે? ‘રાજુએ મમરો મુકયો.’

‘જેમ ૨૦૨૪ ના વરસમાં જીવેલી જિંદગી ૨૦૨૫ પની સાલમાં પરત લાવી શકાય નહીં તેમ વધેલા ભાવને જીનની જેમ પાછો ચિરાગમાં લાવી શકાય નહીં. શરીર છોડી ગયેલો આત્માને ખોળિયામાં મારી મચડીને પાછો લાવી શકાય નહીં તેમ વધેલા ભાવ કદાપિ ઘટે નહીં.’ રાધારાણીએ કહ્યું.

‘આપણને આઝાદી મળી ત્યારે એક ડોલર બરાબર ચાર રૂપિયા હતો. આજે એક ડોલરનો ભાવ ૮૬.૭૦ થયેલ છે. હવે ચાર રૂપિયા બરાબર એક ડોલર કેવી રીતે થઇ શકે?’ મેં ભાવ વધારાના વિષયકને વર્ણવ્યું.

‘ગિરધરલાલ, આઝાદી સમયે એક તોલા સોનાનો ભાવ અઠ્યાંશી રૂપિયા હતો. આજે એક તોલા સોનાનો ભાવ ૮૩૦૦૦ રૂપિયા છે. સોનાનો ભાવ ૯૪૩૧૮% વધ્યો છે.. સોનાનો ભાવ ઘટીને અઠ્યાંશી રૂપિયા કદી ન થાય.’ રાધારાણીએ કુશળ અર્થશાસ્ત્રીની જેમ વિગત શેર કરી.

‘રાજુ, હિમાલય પર્વત પરથી ઊતરેલી ગંગા નદી પાછી કદાપિ હિમાલય પર પરત ફરતી નથી.. ધનુષ્યમાંથી છૂટેલ બાણ પરત આવતું નથી. બોલેલા શબ્દો પાછા મોમાં પરત ફરી શકતા નથી તેવી જ રીતે તૂટેલ મન-મોતી કે કાચ સાંધી શકાતા નથી . મસાણે ગયેલા મડદા મસાણેથી પાછા આવતા નથી. બસ, એમ જ વધેલા ભાવો પણ ક્યારેય ઘટતા નથી.’ મેં રાજુને વધેલા અફર ભાવોની સ્થિતિ દાખલા સહ સમજાવી.

‘ગિરધરલાલ, ખાતર, ગેસ સિલિન્ડર, ચાંદો, ટમેટા , ડુંગળી, લસણ, કોથમીર, મરી મસાલા, સૌંદર્ય પ્રસાધન, સોનું , ચાંદો, મકાન, ફલેટ.. ગમે તે આછટમનું નામ લો. એના વધેલા ભાવો ઘટ્યા હો તો મને કહો.’ રાજુએ મને ચેલેન્જ આપી.

‘રાજુ, આ દૂધનો ભાવ ઘટાડો એ એક મિરેકલ એટલે કે ચમત્કાર છે’ મે રાજુને અજાયબી જેવા અજનબી સમાચાર જણાવ્યા.

‘ગિરધરલાલ, કેટલાક દૂધની ડેરીવાળા જબરા ચાલાક હોય છે. દૂધની કોથળીમાં એકાદ-બે રૂપિયાનો કમરતોડ વધારો કરી ગૃહિણીઓના બજેટને ખોરવી નાંખે. છતાં પણ, ભાવ વધારાની યાદીમાં ભાવ વધારો શબ્દ લખવાની જગ્યાએ ભાવ સુધારો કરી જનતાને છેતરે . કોઇ કોઠ નિશાળિયાને વાર્ષિક પરીક્ષાના પરિણામપત્રકમાં નાપાસને બદલે ‘ઇમ્યુનવન્ટ ઇઝ રિકવાર્ષ’ જેવા ફૂલ ગુલાબી શબ્દો લખે . ‘રાજુએ મને દૂધચણાની મુશ્કાળા સંભળાવી.

‘ગિધુડા, ડેરી સંચાલકો શિયાળા કે ઉનાળામાં લીલા પશુચારા, ખાણદાણાના ભાવ વધે તો દૂધના ભાવ વધારે તે સમજી શકાય. પશુ ઉત્પાદકોને દૂધના પ્રોત્સાહક ભાવ આપવાની હઠાઇમાં ગ્રાહકને અજ્ઞા વિના મૂંડી નાખે . ચોમાસામાં લીલો પશુચારો વિપુલ માત્રામાં મળી રહે ત્યારે ભાવ ઘટાડવાનું વિચારે તો એમના પરમ પૂજય પિતાશ્રી વૈકુંઠલોકે જતા રહે? જાહેરાત ન આપે તો દૂધની કોથળી પાંચ રૂપિયાના ઓછા ભાવે વેચે તો ખોટ ન જાય’ રાધારાણીએ ગૃહિણી તરીકેની ભાડશ નિકાળી.

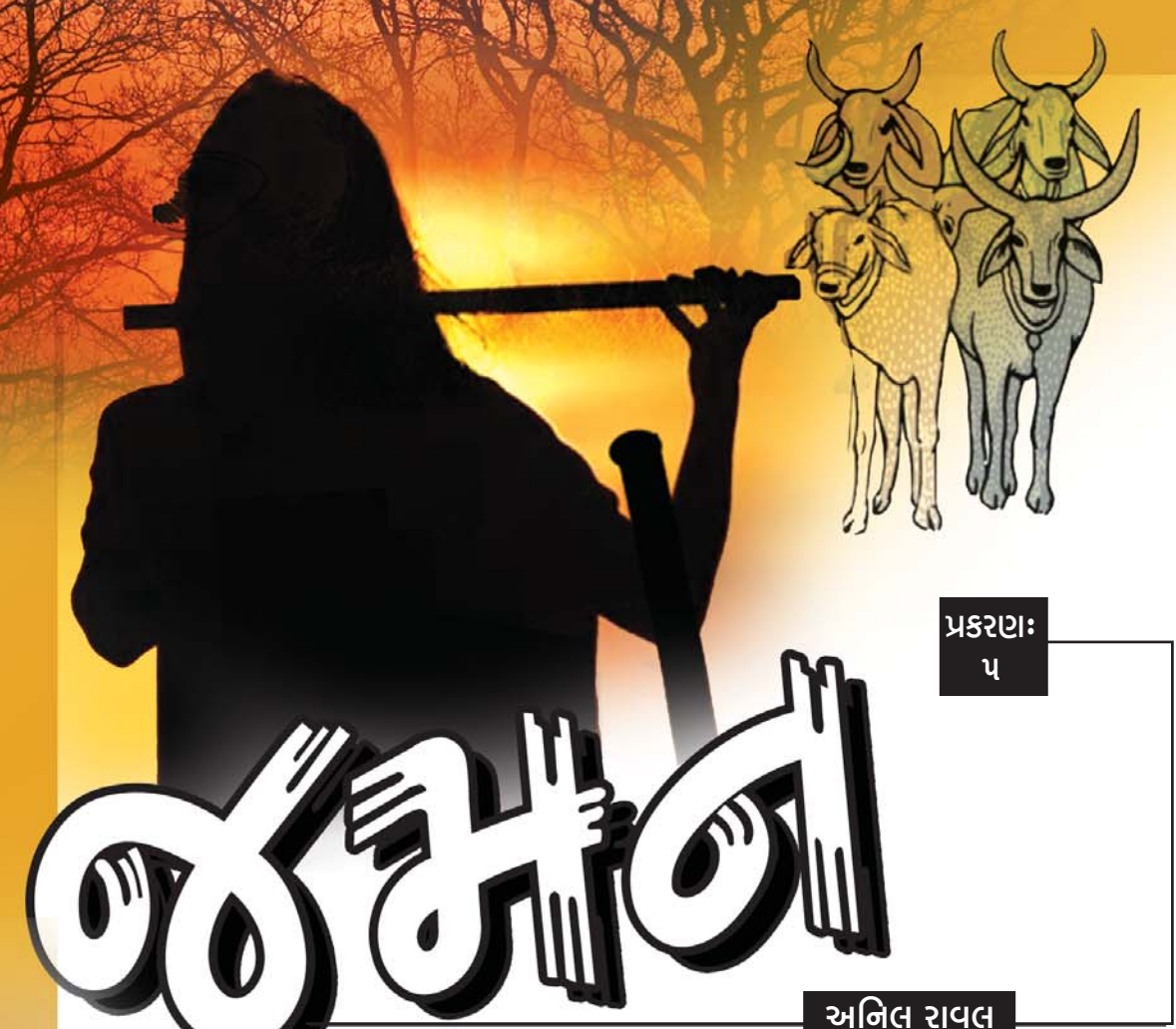
‘ગિરધરલાલ, પેલી દૂધ કંપની એ તો કમાલ કરી નાખી. છેલ્લા આઠ વરસમાં સોળ રૂપિયાનો વધારે જંગી વધારો કરીને કરોડો રૂપિયા ગ્રાહકના ખિસ્સા પર બ્લેડ મારીને સેરવી લીધા.હવે ગાડાના પૈડાં જેવા એક રૂપિયાનો માતબર ઘટાડો કર્યો છે.’

રાજુએ મને છાપામાં પ્રગટ થયેલ સમાચાર મોટેથી ફરી સંભળાવ્યા. એરણની ચોરી કરી સોયનું દાન કરનાર સદેહે સ્વર્ગે જવા વિમાનની રાહ જુવે તેવું ગિમિક્સ કર્યું છે.

કહે છે કે આ ભાવ ઘટાડાનો લાભ પાંચસો મિલિલિટરની કોથળીનો વપરાશ કરનારને નહીં મળે. આનો લાભ લિટર દૂધ લેનારને જ મળશે. ટૂંકમાં ‘ચકલી મોટીને ફેડકો નાનો’ જેવું કર્યું.

અમારા રાજુ રદીએ રોજના એક રૂપિયાની બચતની મહિના, વરસ પ્રમાણે ગણતરી કરી મર્સીડીઝ બેન્ઝ કાર ખરીદવા,આલીશાન વિલા લેવા તેમજ તૃપ્તિ ડમરી સાથે લગ્ન કરી ચાર્ટર વિમાનમાં હનીમૂન કરવાનો માહકો પ્લાન પણ ઘડી કાઢ્યો છે.

વાંચક બિરાદરો,તમે દૂધના ઘટેલા ભાવથી થનારી લાઇફટાઇમ બચતમાંથી કશોક અર્થ કરવાનો કંઇ પ્લાન પ્લાન કર્યો છે કે નહીં? જો પ્લાન કર્યો હોય તો પણ કોઇને જણાવશો નહીં, કેમ કે ડેરી વાળા પાછા દૂધના ભાવમાં ક્યારે વધારો કરી નાંખશે એ કહેવાય નહીં.■



પ્રકરણ:
૫

અનિલ રાવલ

બીજે દિવસે જમન નગરશેઠ હરજીવન અદાને ઘરે ગયો. બેઠકમાં મૂકેલા બોંકડા પર બેઠો. કાળા ચશ્માં ઉતારીને બાજુ પર મૂક્યા. એણે અંદર સુધી નજર નાખી જોય, પણ નગરશેઠ દેખાયા નહીં. સારી વાર થઇ ગઇ. ઘરમાં કોઇ હિલચાલ જણાઇ નહીં. થોડીવારે નગરશેઠના વડુ જેને ગામ આખું શેઠાણી કહેતું એ નાસ્તાની પ્લેટ લઇને આવ્યો. ચંદ્રમા જેવું મોં, કપાળે ગોળ લાલ ચાંદલો, ભરાવદાર કાયા, રોંઢલ તેડાવતી વખતે ઘરે પધારતાં ભુછમા જેવું પ્રભાવી વ્યક્તિત્વ. જેને જોઇને પગે લાગવાની આપોઆપ ઇચ્છા થાય. જમન એને પગે લાયો.

‘બેસ, નાસ્તો કરી’ લે. શેઠાણીની વાણીમાંથી મીઠાશ ઝરી. જમને ફરી નગરશેઠને શોધતી નજર ફેરવી.

‘પૂજા કરે છે...હમણા આવશે. ત્યાં સુધી તું શાંતિથી નાસ્તો કરી લે.’ શેઠાણી અંદર ગયાં. જમને થોડા ડર સાથે નાસ્તો કર્યો. એને મનમાં થયા કરતું હતું કે નગરશેઠ કડવા વેણ કરશે, બે આકરા શબ્દો સંભળાવશે અને કદાચ બહુ ગુસ્સો હશે તો પોતાને માટે કોઇ આખરી નિર્ણય લેશે.

‘સાંભળો, તમે પેલા ભાઇને બોલાવ્યા છે એ હજી આવ્યા નથી. ? પૂજાપાક પતાવીને નગરશેઠ શેઠાણીને પૂછવું.

‘આવી જાશે.. ઇ સમયના પાકા માણસ છે.’

‘જમન આવ્યો.?’ નગરરશેઠે પૂછ્યું.

‘હા, એ તો ક્યારનો ય આવી ગયો છે. નાસ્તો કરે છે.’ શેઠાણીએ પાણીઆરેથી લોટો ભરીને નગરશેઠના હાથમાં પકડાવતા કહ્યું: ‘લ્યો, જમન માટે પાણી લેતા જાવ.’

નગરશેઠે બેઠકમાં દાખલ થઇને જમન સામે લોટો ધર્યો. જમને મોં અધ્ધર કરીને લોટામાંથી પાણી ગટગટાવ્યું. પેટમાં ટાઢક થઇ, પણ મનમાં ઉંચાટ હતો કે નગરશેઠે શા માટે બોલાવ્યો હશે. ભાવ્યે જ બેઠકમાં આવીને બેસનારાં શેઠાણીએ જેવો પ્રવેશ કર્યો અને ખુરસી બેઠા કે તરત જ દસના ટકોરા પડ્યા. અને એ સાથે જ ગામના ત્રિભુવન જ્યોતિષ પ્રગટ્યા.

‘આવો, પધારો મારાજ, પધારો. નગરશેઠે મોટો આવકારો આપ્યો. ઘોળા બાસ્તા જેવા ધોતિયું અને ઝભ્ભો, ખભે કેસરી બેસ, કપાળ પર તાણેલું લાંબું તિલક, ગળામાં સ્ત્રાક્ષની માળા. કપડાંની ભરત ભરેલી થેલીમાં વીંટાળીને રાખેલું ટીપણું, જ્યોતિષશાસ્ત્રની ચોપડીઓ અને બિલોરી કાચ જેવા હાથવગાં સાધનો હતાં. જેવા યજમાન એવો ઠાક. સ્થાન ગ્રહણ કરતા પહેલા એની નજર જમન પડી. જમનના કરતૂતો વિશે જાણતા જ્યાતિષ જમનને જોઇને ચમ્ક્યા, પણ મોં પર અણસાર આવવા ન દીધો. જમન પણ એમને જોઇને ચોંકી ગયો. નગરશેઠે આમને શા માટે બોલાવ્યા હશે. ?

હાથમાં લાકડી પકડીને કાળી પડી ગયેલી અને ઘસાઈ ગયેલી હસ્તરેખાઓ શોધવી પડે એમ હતી. મારાજે થેલીમાંથી બિલોરી કાચ કાઢીને હસ્તરેખા જોવાનું શરૂ કર્યું.

મનમાં અટકળો શરૂ થઇ ગઇ. ત્રિભુવન મારાજને એમ હતું કે શેઠાણીએ પોતાના જન્માક્ષર જોવડાવવા તેડાવ્યો હશે, પણ જમનને જોઇને શંકા થવા લાગી.

મારાજ મારે જમનના જોષ જોવરાવવા છે. શેઠાણી મૂળ વાત પર આવ્યો.

મારાજ મીઠું માર્મિક હસ્યા. ‘એની કુંડળી છે.?’

‘કુંડળી તો ક્યાંથી હોય એની, પણ હાથની રેખા જોઇને કંઇક કહી શકાય તો.’ શેઠાણીએ જમનને જોતા જોતા કહ્યું.

‘શેઠાણીબા, જમનના જન્માક્ષર હોય તો પણ શું ફરક પડે? એને જોઇને...જાણીને બધી ખબર તો છે કે એની શું હાલત છે અને ભવિષ્ય કેવું હશે.?’

‘ના, મારાજ મારે એ જાણવું છે કે ગાયો સાથે જે થઇ રહ્યું છે... જે થયું છે એમાં જમનનો કોઇ દોષ ખરો....તમે તો જાણો છો કે હજી બે ઘા’ડા પેલા એક ગાય મરી ગઇ.’ નગરશેઠ બોલ્યા.

જમન ઝડપથી ફફડી રહેલાં હોઠની ભાષા ઉકેલી શકતો નહતો, પણ ત્રણેય સામે વારફરતી જોતા એને એટલું તો સમજાયું કે વાત એના વિશેની છે.

‘હાથની રેખાઓ જોઇને એના પાછલા જનમ વિશે કંઇક ખબર પડે તો ઉકેલ આવે.’ શેઠાણીના અવાજમાં ગાયોની જ નહીં, પણ જમનની પણ ચિંતા હતી.

મારાજે જમનને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. જમને નગરશેઠ અને પછી શેઠાણીની સામે જોવું. શેઠાણીએ માથું ધૂણાવ્યું. જમન ખુરસી તાણીને મારાજની સામે ગોઠવાયો. મારાજે હાથ બતાવવાનો ઇશારો કર્યો. જમને જમણા હાથની હથેળી ધરી. હાથમાં લાકડી પકડીને કાળી પડી ગયેલી અને ઘસાઇ ગયેલી હસ્તરેખાઓ શોધવી પડે એમ હતી. મારાજે થેલીમાંથી બિલોરી કાચ કાઢીને હસ્તરેખા જોવાનું શરૂ કર્યું. બિલોરી કાચ ઘડીક હથેળીની એકદમ નજીક લઇ જાય.. પાછો ઉપરની બાજુ કરે..દરેક આંગળીના ટેરવાંનો આકાર.. એની રેખાઓ ભારીકીથી તપાસે. મારાજના કામમાં કોઇ પક્ષપાત નહતો, કામગીરીમાં ઇમાનદારી સ્પષ્ટ દેખાતી હતી.

મારા જોષ જોવરાવવાથી શું વળશે. ? મારો ભૂતકાળ, મારો વર્તમાનકાળ અને મારું ભવિષ્ય..બધું અહીં જ છે...આ હથેળીની રેખાઓ કરતાં તમે વધુ જાણો છો. જમન જાણે કે શેઠાણીને કહી રહ્યો હતો. શેઠાણી ગાલ પર હાથ ટેકવીને બેઠાં હતાં. એની કરુણામય આંખોમાં જમન પ્રત્યેની મમતા છલકાતી હતી. અને નગરશેઠથી આ છાનું નહતું. શેઠાણીના જ આગ્રહથી મારાજને બોલાવ્યા હતા.

મારાજે માથું ઊંચું કરીને બોલવાનું શરૂ કર્યું. ‘આનું આયુષ્ય લાંબું છે. અતિશય લાગણીશીલ છે અને દુર્વાસા ઋષિ જેવો ગુસ્સાવાળો...કોઇ ચડે તો ત્રીજું નેત્ર ખોલી શકે એટલો શક્તિશાળી પણ છે.’ મારાજ અટક્યા.....ફરી રેખાઓ પર નજર કરતા બોલ્યા: ‘કોઇ અતૃપ્ત આત્મા

છે. ગયા જનમમાં અધૂરાં રહી ગયેલાં કાર્યો પૂરા કરવા આવ્યો હોય એવો અણસાર મળે છે.’ શેઠાણી અને નગરશેઠે એકબીજા સામે જોયું.

‘પણ એ તો ગાયો ચરાવવાનું કામ કરે છે’.....શેઠાણી વચ્ચે બોલ્યાં. પણ મારાજે એમનાં શબ્દો પર ધ્યાન આપ્યા વિના આગળ ચલાવ્યું: ‘ગયા જનમમાં એનું અકસ્માતથી મોત થયું હોઇ શકે. કોઇ દેશી વાહન..જેવા કે બળદગાડા હેઠળ ચગદાઇ ગયો હોય કે થોડાગાડીએ અડફેટે લીધો હોય.’

‘તો શું આ જનમે એ ગાયોના મોતથી એનો બદલો લેતો હશે,?’ નગરશેઠે પૂછ્યું. મારાજ એના કામમાં તલ્લીન હતા. કોઇનાય સવાલનો જવાબ આપતા નહતા.

‘ગયા જનમે આ શંકરનો ભક્ત હતો.’

‘ઓહ, એટલે જ ગઇકાલે એણે શિવતાંડવ કરેલું’...નગરશેઠના મોંમાંથી ઉદગાર નીકળ્યા.

‘હવે સમજાયું કે એ સ્મસ્તાનમાં જઇને કેમ બેસે છે’ શેઠાણીએ ટાપસી પુરાવી.

‘આ ઓલિયા પીર જેવો માણસ છે. મનનો ફકીર છે. એ પશુમાત્રને પ્રેમ કરે છે. આ માણસ કોઇ મહાપીઠાથી પીઠાય છે.’ મારાજે બિલોરી કાચ બાજુના ટેબલ પર મૂકીને શેઠાણી અને નગરશેઠની સામે જોવું. પણ એ બન્ને તો અવાચક હતાં. શું બોલવું, શું પૂછવું કાંઇ સમજાયું નહીં. જમન ખુલ્લી હથેળીની રેખાઓને તાકતો બેસી રહ્યો હતો. ખરા પ્રશ્નો તો શેઠ અને શેઠાણી પાસે નહીં, જમનની આંખોમાં હતા.

(ક્રમશઃ)■



ઓળખાણ પડી?

૧૯૭૦ના દાયકામાં ચેસમાં સોવિયેત યુનિયનનું આધિપત્ય અટકાવી વર્લ્ડ ચેમ્પિયન બનેલા ખેલાડીની ઓળખાણ પડી?

અ) બ્રાયન કિંગ
બ) બેન્ટ લાર્સન
ક) બોબી ફિશર
ડ) ડોનલ્ડ બાયરન



ગુજરાત મોરી મોરી રે

‘બાળકને સારું ખવરાવીએ પણ ધાક ન છોડીએ’ એ ભાવાર્થની કહેવતના શબ્દો આડાઅવળા થઈ ગયા છે જે યોગ્ય રીતે ગોઠવી કહેવત જણાવો.

ડોળો પણ કડવો સોનાનું રાખીએ ખવરાવીએ

ઈર્શાદ

મને મળી નિષ્ફળતા અનેક, તેથી થયો સફળ કેંક હું જિંદગીમાં

- ઉમાશંકર જોશી

માઈન્ડ ગેમ

ઓલિમ્પિક રમતોત્સવ દરમિયાન વિવિધ રમત રમાય છે. કઈ રમતને ઘોડેસવારી સાથે સંબંધ છે એ કહી શકશો?

અ) Archery બ) Canoeing
ક) Croquet ડ) Equestrian

ગયા બુધવારના જવાબ

ભાષા વૈભવ	ઓળખાણ પડી? સાઉથ આફ્રિકા
A PAL PALE PAIL PEEL PILL	B દોસ્ત નિસ્તેજ બાલદો છાલ ગોળી
ગુજરાત મોરી મોરી રે ભલી આપડી ચૂંપડી કોઈ ન કહે બાપડી	

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફ્રન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોયડાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી મંગળવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ નવા ઈ-મેઇલ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

ગયા વખતનો ઉકેલ												
૧ અ	૨ સ	૩ સ	૪ ર	૫ સ	૬ ક	૭ લા	૮ ડું	૯ સ્તા	૧૦ લા	૧૧ ગ	૧૨ ત	૧૩ પ
૧૪ ચ	૧૫ ર	૧૬ મ	૧૭ લ	૧૮ વા	૧૯ રો	૨૦ ક	૨૧ ર	૨૨ ગ	૨૩ ત	૨૪ પ	૨૫ જી	૨૬ ચ
૨૭ ગ	૨૮ રા	૨૯ સ	૩૦ મા	૩૧ જિ	૩૨ ચા	૩૩ કું	૩૪ ગી	૩૫ લું	૩૬ ગી	૩૭ લું	૩૮ ગી	૩૯ ગી

શબ્દલાલિત્ય												
૧		૨			૩		૪					
				૫							૬	
૭	૮					૯		૧૦				
				૧૧			૧૨	૧૩				
૧૪					૧૫							
૧૬			૧૭					૧૮				
		૧૯			૨૦		૨૧		૨૨			
	૨૩			૨૪								
૨૫			૨૬									
	૨૭					૨૮						

સુડોકુ-૮૦૨૨							
			૮			૩	૭
૧							
૮	૬		૩		૯		૭
	૩	૯		૫	૨		
૭		૨	૪		૩	૮	
							૫
૩	૯	૮		૬			

અહીં એક ચોરસ આપ્યું છે જેમાં નવ બોક્સ છે અને દરેકમાં નવ ખાનાં છે.૧) દરેક બોક્સમાં એકથી નવ સુધીનો આંક આવવો જોઈએ. ૨) દરેક આડી અને ઊભી હરોળમાં આંક આવવો જોઈએ. અહીં પણ કોઈ આંક રહી ન જવો જોઈએ.

સુડોકુ-૮૦૨૧												
૩	૭	૨	૯	૪	૫	૬	૮	૧				
૬	૧	૮	૨	૩	૭	૯	૪	૫				
૫	૯	૪	૧	૮	૬	૭	૨	૩				
૮	૪	૬	૪	૫	૩	૨	૯	૭				
૯	૪	૫	૭	૧	૨	૩	૬	૮				
૨	૩	૭	૮	૬	૯	૫	૧	૪				
૭	૫	૧	૬	૯	૮	૪	૩	૨				
૪	૬	૩	૫	૨	૧	૮	૭	૯				
૮	૨	૯	૩	૭	૪	૧	૫	૬				

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૨) ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૩) મુલરાજ કપૂર (૪) સુભાષ મોમાયા (૫) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૬) સુરેખા દેસાઈ (૭) ધીરેન્દ્ર ઉદેશી (૮) ગીતા ઉદેશી (૯) પ્રતિમા પમાણી (૧૦) નીતા દેસાઈ (૧૧) ભારતી ભુય (૧૨) પુષ્પા પટેલ (૧૩) હર્ષા મહેતા (૧૪) કલ્પના આશર (૧૫) ગીરીશ શેઠ (૧૬) શીલા શેઠ (૧૭) શ્રદ્ધા આશર (૧૮) લજિતા ખોના (૧૯) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૨૦) મહેશ દોશી (૨૧) મહેન્દ્ર લોઢાવિયા (૨૨) મહેશ સંઘવી (૨૩) પ્રવીણ વોરા (૨૪) મીનળ કાપડિયા (૨૫) નિખિલ બંગાળી (૨૬) અમીશી બંગાળી (૨૭) તાહેર ઓરંગાબાદવાલા (૨૮) શીરીન ઓરંગાબાદવાલા (૨૯) ભાવના કર્વે (૩૦) મનીષા શેઠ (૩૧) ફાલ્ગુની શેઠ (૩૨) નિતિન બજરિયા (૩૩) અંજુ ટોલિયા (૩૪) ખુશદ કાપડિયા (૩૫) જગદીશ ઠક્કર (૩૬) વીણા સંપટ (૩૭) દેવેન્દ્ર સંપટ (૩૮) રશીક જુથાણી - ટોરંટો - કેનેડા (૩૯) અરવિંદ કામદાર (૪૦) પુષ્પા ખોના (૪૧) જયવંત પદમશી ચિખલ (૪૨) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૪૩) જ્યોત્સ્ના ગાંધી (૪૪) ઈનામી દલાલ (૪૫) રમેશ દલાલ (૪૬) હિના દલાલ (૪૭) નૂતન વિપીન (૪૮) અબ્દુલ્લા એફ. મુનીમ (૪૯) જયેશ પરબતભાઈ ચોહાણ (૫૦) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૫૧) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી





હેન્રી શાસ્ત્રી henry.shastri@bombaysamachar.com

કહ્યાગરો બોયફ્રેન્ડ



સમયનું ચક્ર એ હંદે ફરી ગયું છે કે ‘દીકરી ને ગાય દરે ત્યાં જાય’ કહેવતે ‘દીકરી ને ગાય ફાવે ત્યાં જાય’ સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું છે. બોરઝ લોકો ગલ્ફિન્ડ રાખતા એની જગ્યાએ હવે ગલ્સ લોકો બોયફ્રેન્ડ પસંદ કરે છે, જોખી જોખીને દરેક ચંગ ગર્લ ઈચ્છે છે કે બોયફ્રેન્ડ એની વાત શાંતિથી સાંભળી લે, સમસ્યાનું સમાધાન કરે અને જરાય અકળાય નહીં.

અલખત, આવાં લક્ષણો ધરાવતો દોસ્ત મળવા માટે નસીબ જોઈએ, જે સહુ કોઈનું પાધરું નથી હોતું. બોયફ્રેન્ડ ફ્રેન્ડ રિસીવ ન કરે, મેસેજનો સમયસર જવાબ ન આપે, વગેરે બનતું રહે છે. ‘હું કદીશ એમ કરીશ ને’ એનું અક્ષરશઃ પાલન કરે એવો બોયફ્રેન્ડ મેળવવા ચીનની

કન્યાઓ AI - ચેટબોટને દોસ્ત બનાવી રહી છે. ચીનમાં ‘ડ્રીપરપેસ’ નામની સ્માર્ટફોન ગેમ લોકપ્રિય થઈ છે, જેમાં AI અને વોઇસ રેકૉગ્નિશન (અવાજની ઓળખાણ)ની મદદથી ૫ પુરુષ પાત્ર તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે, જે પ્રેમીની માફક ગેમ રમતી કન્યાઓ સાથે વાત કરે, એમની સાથે ફ્લર્ટ કરે અને એની મૂંઝવણ - અકળામણનો ઉકેલ પણ આપે. આને કારણે રિયલ બોયફ્રેન્ડ બદલે ચીની કુંવરીઓ પોતાની બધી વાત માનતા AI પુરુષની સાથે પ્રેમમાં પડી રહી છે.

કવિ સુન્દરમ પુનર્જન્મ લે તો ‘હું માનવી માનવ થાઉં તો ઘણું’ની બદલે ‘હું રોબોટ, માનવી જેવું કરી શકું તોય ઘણું’ પંક્તિ એમની કલમમાંથી અવતરે તો નવાઈ ન લાગવી જોઈએ.

સોય દોરો - સ્વેટર - સિનેમા

અસલના વખતમાં ગામડાંની છોકરીઓના શાળાના ભણતર કરતાં ઘરકામ અને ભરતગુંથણ શીખવવા પર વધુ ધ્યાન આપવામાં આવતું. પરણવા લાયક થાય ત્યારે જોવા આવેલા છોકરાને અને સાથે આવેલા વડીલોને દીકરીએ કરેલું ભરતકામ, ગુંથણકામ અને આભલા - ટીકી વગેરે દેખાડવામાં આવતા. લગ્નના એકાદ વર્ષ પછી વહુ જો સ્વેટર ગૂંથવા બેઠી હોય તો એ ગર્ભવતી હોવાનું સિગ્નલ ગણાતું. હવે આ હોખીનું પરદેશગમન થયું છે અને દોરાનો દરો, સોયા અને હુક લઈ કામિનીઓ થિયેટરમાં ફિલ્મ જોવા આવે છે. ‘ડેનાકી, નોર્મે, સ્વીડન, ફિનલેન્ડ, જર્મની અને યુએસ પછી ઓસ્ટ્રિયાના વિંચેના શહેરમાં પણ સ્વેટર ગૂંથતાગૂંથતા થિયેટરમાં ફિલ્મ જોવાનો ટ્રેન્ડ ફેલાયો છે. ‘કાફર સિનેમા નાઈટ્સ’ તરીકે ઓળખાતી આ શૈલીમાં રૂપેરી પડદા પર ફિલ્મ શરૂ થાય ત્યારે થિયેટરની લાઈટ ઝળહળતી જ રાખવામાં આવે છે, જેથી સોયદોરાથી કામ કરવામાં મુશ્કેલી ન પડે. આવા શો હાઉસફુલ જઈ રહ્યા છે અને યુવતીઓના મગજનો એક હિસ્સો ફિલ્મ એન્જોય કરે છે જ્યારે બીજો હિસ્સો એમનામાં રહેલા દાદીમાને જીવંત કરે છે. ફિલ્મ પૂરી થયા પછી આપસમાં સ્ટોરી કે એક્ટિંગ કેવા હતા એની ચર્ચાને બદલે ‘આજે ગળું તો અડધું થઈ ગયું’ કે ‘બાંધમાં બ્રાઉન કલર સારો લાગશે ને?’ એવી ચર્ચા થતી હશે ને!





મગજ મંથન
વિકુલ વદાસિયા
feedback@bombaysamachar.com

એક શાળામાં એક વખત ચિત્રકામ સ્પર્ધા રાખવામાં આવી હતી. દરેક વિદ્યાર્થીએ એક ગામનું ચિત્ર બનાવવાનું હતું. બધા વિદ્યાર્થી હોંશે હોંશે ચિત્ર બનાવવા લાગ્યા. આનંદ કરતાં કરતાં ચિત્ર બનાવતાં હતાં. જે વિદ્યાર્થીઓને ભણવામાં રુચિ ઓછી હોય તેવા વિદ્યાર્થીઓ પણ ચિત્રકામમાં રુચિ દાખવતાં હોય છે. વિદ્યાર્થીઓએ ગામનાં ચિત્રમાં સુંદર મજાનું મંદિર દોર્ણ, વૃક્ષો દોર્ષા. ગામની ભાગોળે વહેતી નદી દોરી. નદી કાંઠે પાણી પીતાં અને ચરતાં ઘેર પણ દોર્ષા. સુંદર મકાનો અને વ્યવસ્થિત શેરીઓ પણ ચિત્રમાં દર્શાવ્યાં. આ બધું દર્શાવું હોવા છતાં ચિત્રમાં એક વસ્તુની ખામી જોવા મળી હતી. વિદ્યાર્થીઓએ ચિત્રમાં સ્કૂલ નહોતી દર્શાવી..

આ ઘટના પરથી એવું ચોક્કસ તારવી શકાય કે વિદ્યાર્થીઓને સ્કૂલ ગમતી નથી. તેમ છતાં સ્કૂલે જવું પડે છે. એમને ભણવું ત્રાસદાયક લાગે છે. આપણે જાણીએ છીએ કે વિદ્યાર્થી કાળ દરમિયાન મહેનત નથી કરતા તેમને નિશાળના દરવાજાની બહાર નીકળીને મહેનત કરવી પડે છે. રસ્તા પર ભીખ માગતા ભિખારીએ કોઈ જ પરીક્ષા આપી હોતી નથી. વિદ્યાર્થીની દ્રષ્ટિએ ભિખારી સુખી કહેવાય, કારણ કે ભણવાની કોઈ માથાકૂટ જ નહીં. પરંતુ કમાવા માટે કેટલી મહેનત કરવી પડે છે? સમાજમાં એમનું કોઈ સ્થાન હોતું નથી.

વિદ્યાર્થીઓને એવું ગળે ઉતરાવવામાં આવે છે કે, શિક્ષણ બહુ અગત્યનું છે. શિક્ષણ વિના બધું નકામું છે. વાત પણ ખરી છે. તેમ છતાં આત્મખોજ કરવાની જરૂર છે કે વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણમાં રસ કેમ ઉત્પન્ન થતો નથી? શિક્ષણની અગત્યતા કઈ રીતે સમજાવી શકાય? એકબીજા પ્રસંગ પરથી આ વાતને વધુ સ્પષ્ટ કરીએ:

એકવાર એક વર્ગખંડમાં એક વિદ્યાર્થીએ શિક્ષકને પૂછ્યું, ‘સાહેબ શિક્ષણ એટલે શું? શિક્ષકે આ પ્રશ્નનો ત્યારે કશો જ જવાબ ના આપ્યો. શિક્ષકે કહ્યું કે, ‘આનો જવાબ હું પછી ક્યારેક આપીશ.’

થોડા દિવસો વીત્યા. વિદ્યાર્થીઓ આ

મનની બારી ઉઘાડનાર હાથ હંમેશાં શિક્ષકનો જ હોય છે

હોવા છતાં દેખાય નહીં, એ જોવાની પ્રક્રિયા એટલે શિક્ષણ



સવાલને લગભગ ભૂલી ગયેલા. એક દિવસ કલાસરૂમમાં આવીને શિક્ષકે કહ્યું, ‘આજે આપણે કલાસરૂમમાં ભણવાનું નથી. ભણવા માટે આપણે બીજી જગ્યાએ જવાનું છે.’

આ સાંભળીને વિદ્યાર્થીઓ ખુશ થઈ ગયા. બધા વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષક એક અંધારા ઓરડામાં લઈ ગયા, જ્યાં બિલકુલ સૂર્યપ્રકાશ આવતો નહોતો. ઓરડામાં રહેલી ટ્યૂબલાઈટ્સને કારણે સાવ અંધારું પણ નહોતું. બધા વિદ્યાર્થીને ઓરડામાં રહેલા બાંકડા પર બેસાડી દેવામાં આવ્યા. શિક્ષકે એમને કહ્યું, ‘હું આજે તમને જે ભણાવવા જઈ રહ્યો છું, એ તમને કાયમ યાદ રહેશે. તમે તમારી આસપાસ રહેલી દરેક વસ્તુ કે વ્યક્તિને ધ્યાનથી જોઈ લો. હું તમને પંદર મિનિટ આપું છું. તમારે જે અવલોકન કરવું હોય તે કરવાની છૂટ, પરંતુ પછી હું તમને એક સવાલ પૂછીશ એ સવાલનો જવાબ તમારે મને આપવો પડશે.’

પંદર મિનિટ સુધી વિદ્યાર્થીઓ પોતાની આસપાસ રહેલા વાતાવરણને જોતા રહ્યા. એકબીજાના ચહેરા જોયા. શિક્ષકનો ચહેરો જોયો. ઓરડામાં કેટલા બાંકડાઓ છે, એ જોયા. કેટલી ટ્યૂબલાઈટ્સ છે એ જોયું અને ઓરડામાંથી બહાર નીકળવાનું એક માત્ર બારણું જોયું.

પંદર મિનિટ બાદ શિક્ષકે એ ઓરડાનું બારણું બહારથી બંધ કરાવી દીધું, જેથી વિદ્યાર્થીઓ ઓરડાની બહાર ન જઈ શકે. થોડા સમય પછી ઓરડામાં રહેલી બધી જ ટ્યૂબલાઈટ્સ બંધ

દિલ તો પાગલ હૈ...

‘દિલ દીવાના હૈ ... દિલ તોડનેવાલે તુજે દિલ ઢુંદ રહા હૈ... જબ દિલ હી ટૂટ ગયા, હમ જીકે ક્યા કરેંગે’...

દિલ તૂટી જવાની વ્યથા કે બ્રેક અપ પછીની બખાલ માટે આંસુ સારવાના એક હજાર ને એક રસ્તા છે. દિલને ટાઢક આપવા દિલની આગળ રહેલા ખિસ્સા



ખાલી કરવામાં કોઈ પાછી પાની નથી કરવામાં આવતી. ફિલ્મ ‘ધનવાન’માં રાજેશ ખન્ના અને ‘શરાબી’માં અમિતાભ બચ્ચનનાં દિલ એ હંદે દીવાના થાય છે કે આખા થિયેટરમાં એકમાત્ર પ્રેક્ષક બની હીરોઈન સમક્ષ હૃદયની જાજમ પાથરવા તૈયાર થઈ જાય છે. સોશિયલ મીડિયા પર ખ્યાતિ ધરાવતા ઈન્ફલુએન્સર બોબી સપતુરાએ પ્રેમના પાગલપનમાં પૈસાનો પાવર ઉમેર્યો છે. બ્રેકઅપ પછી હળવા થવા ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવાથી દિલનું દર્દ ઓછું થઈ જતું હોવાની માન્યતા છે. સોશિયલ મીડિયા પર બાદશાહત ભોગવી રહેલા અબજોપતિ મિસ્ટર બોબીએ બ્રેકઅપ પછી ઈન્ડોનેશિયા સ્થિત એશિયાની સૌથી મોટી નાઈટ ક્લબ બુક કરાવી અને આખી કલબમાં માત્ર એકલા હાજર રહી આંસુની નદી વહેતી કરી. કલબના ડીજેએ હૃદય પર મલમ સાબિત થાય એવા બોબીને મનગમતાં ગીત ગાવાનું શરૂ કર્યું. કલબના મોટા સ્ક્રીન પર ‘આપ કે બ્રેકઅપ કે લિયે દિલગીર હૈ’ શબ્દો અને સંગીતમય દર્દીલા ગીતે બોબીને ગજબની સાંત્વના આપી અને સવાર પડતા ભાઈ ‘દિલ તો હૈ દિલ દિલ કા એતબાર ક્યા કીજે’ ગાતો ગાતો બહાર નીકળ્યા.

હાય રામ, ડોલ્સ કા હૈ દીવાના

ચંદ્રકાન્ત સાંગાણીનીગુજરાતી ફિલ્મ ‘મારે જાવું પેલે પાર’ના ‘તારી ઢીંગલીની સાથે મારો ઢીંગલો રમે’ ગીતમાં સંજીવ કુમારનું પાત્ર પાગલ છે. જોકે, યુએસના ન્યૂ જર્સીમાં રહેતો કિસ નામનો યુવાન માનસિક રીતે સ્થિર અને સ્વસ્થ છે, પણ એને ઢીંગલીઓ સંઘરવાનું ગાંડપણ છે. ૧૬ વર્ષની કિશોરવસ્ત્રામાં એક ઢીંગલી માટે ઢગલો લગાવ્યા પછી છેલ્લાં ૧૦ વર્ષથી દેશ - વિદેશમાં ફરી જાતજાતની જૂની અને વિચિત્ર દેખાતી ડોલ્સ - ઢીંગલીઓ ભેગી કરવાનું ભૂત એના માથા પર સવાર છે. ભારત સહિત વીસેક દેશની સફર દરમિયાન કિસ યાદગીરી તરીકે દરેક દેશમાંથી કમ સે કમ એક ઢીંગલી તો ખરીદે જ છે. આજે એની પાસે ૧૯૦૦થી ૧૯૫૦ના સમય કાળની આશરે ૨૫૦ ડોલ છે, જેની કિંમત અંદાજે ૪૦૦૦ ડોલર (આશરે સાડા ત્રણ લાખ રૂપિયા) છે. એની ડોલમાં ખાસ્સી એવી વરાયટી છે કિસ પાસે અને હવે એ ‘વિન્ડેજ ડોલ’ તરીકે ઓળખાવા લાગી છે. જોકે, વિન્ડેજ વેલ્યુને રોકડી કરવાનો કિસનો કોઈ ઈરાદો નથી. એને તો બસ ઢીંગલીઓ



સાથે મમત્વ થઈ ગયું છે. માણસને માણસ માટે હેત ઓછું થઈ રહ્યું છે, પાળેલા પ્રાણી, ટેકનોલોજી અને રમકડાં માટે લગાવ વધી રહ્યો છે. આ પણ ક્રરમ એક કઠણાઈ જ કહેવાયને ?!

ત્યો કરો વાત!

ચીની મહિલા યાંગ યાક્સીના જીવનનો બદલાવ જાણવા જેવો છે. ૨૨ વર્ષની ઉંમરે એરલાઈનમાં ફ્લાઈટ એટેન્ડન્ટતરીકે કામ કરનારી યુવતીનો મહિનાનો પગાર રૂપિયાના કપરા કાળમાં ઘટીને ૩૨ હજાર રૂપિયા થઈ ગયો હતો. પૈસાની ખંચને કારણે હવામાં ઊડવાની નોકરી છોડી ડુક્કર

પાળવાના ફાર્મમાં નોકરી લઈ લીધી. કામ આસાન નહોતું, પણડુક્કરના પાલન, વેચાણ અને સોશિયલ મીડિયા મેનેજમેન્ટને કારણે બે મહિનામાં બાવસી લાખની કમાણી થઈ. હવામાં ઊડવાની નોકરીએ જમીન પર પછાડી હતી તો જમીન પરની નોકરીએ એને ફરી હવામાં ઊડતી કરી દીધી. ■



રમૂજ સવાલના મનમોજી જવાબ

દર્શન ભાવસાર

મારે રિ-મેરેજની કંકોત્રી છપાવવી જોઈએ?

* રિ (ફરી) જમણવાર રાખશો તો મહેમાન આવશે જરૂર, પણ ચાંલ્લાની નો ગેરેન્ટી ! મનમાં પરણવાથી શું મળે?

* મનની માનેલી વ્યક્તિ સાથે માન મૂકીને પરણવા મળે.

લગ્ન વખતે લગ્ન ગીત ગવાય. તો છૂટાછેડા વખતે શું?

* આરોપ અને આક્ષેપની કથા.

સંતાનને સ્કૂલે લેવા મૂકવા જતી વખતે પણ મમ્મી કેમ મેકઅપ કરતી હશે?

* સુંદરતાના માર્કસ મળે એ માટે.

બૂફે ભોજનનો ફાયદો શું?

* ફરતાં ફરતાં ખાઈ શકાય...પંચાત કરી શકાય ને પચાવી પણ શકાય.

વડીલને પગે લાગવાથી શું મળે?

* વાંકા વળીને પગે લાગવાની કસરત થાય. નસીબદાર હો તો બદલામાં આશીર્વાદ વત્તા પૈસા મળે

શાક ખરીદીમાંથી બચાવેલા પૈસાથી બહેનો પાણીપુરી ખાય. તો પુરુષ શું ખાતા હશે?

* શાક.

અક્કલ ગિરવે મૂકવાથી શું એ પાછી આવે?

* હકીકતમાં અક્કલ હોય તો એ પાછી મેળવી શકાય.

ગાય ઘાસ ચરવા જાય તો ભેંસ?

* ફાસ્ટ ફૂડ ચરવા થોડી જતી હશે ?!

આફું ખાઈને પાછળ પોેલી વ્યક્તિથી બચવા શું કરવું?

* માથે લીંબુ મરચા બાંધવા.

ગાજર કેમ લટકાવાય છે?

* કોઈને શીખસિન યોગ શીખવવા.

ભૂલભૂલામણીમાંથી નીકળ્યા પછી શું?

* એ રસ્તે ફરી નહીં જવાનું.

નેતા કેમ ટોપી પહેરતાં હશે?

* બીજાને ટોપી પહેરાવવા.

પરક્રમને ચક્રમ સાથે કોઈ લેવાદેવા હશે?

* લેવા-દેવા હોત તો એ ચક્રમ નહીં વિક્રમ વીર હોત!

સર કેટલા પ્રકારના હોય?

* ચરસ સર- નો સર- સમયસર-ટાઈમસર- રીતસર -લાઈનસર- ધોરણસર અને કારણસર!



કચ્છી ચોવક કિશોર વ્યાસ
kishor.vyas@bombaysamachar.com

માગ પુરવઠાનો સિદ્ધાંત

એક પ્રચલિત ચોવક છે: ‘જિજ્ઞે રંકિ ખડ પ મોઘો’ ‘જિજ્ઞે’ એટલે વધારે ‘ખડ’ એક પશુઓનો ખાદ્ય પદાર્થ છે. ‘ખડ’ એટલે ખોડ પણ થાય અને સૂકાં ઘાસ માટે પણ એ શબ્દનો પ્રયોગ થાય છે. ‘પ’ અક્ષર એક આખા શબ્દ માટે વપરાયો છે જેનો અર્થ થાય છે: ‘પણ’! ‘મોઘો’ એટલે ‘મોંઘું’ કે વધારે કિંમત, અર્થ એવો થાય છે કે, વસ્તુ ઓછી હોય અને તેના ભોક્તા વધારે! અહીં અર્થશાસ્ત્રના ‘માંગ અને પુરવઠા’નો સિદ્ધાંત આપોઆપ વણાઈ જાય છે. જે વસ્તુનું પ્રમાણ ઓછું હોય અને વાપરનારા વધારે હોય તો તેના ભાવ ઊંચા જ રહેવાના!

ઘણાને કાચી કેરી બહુ ભાવતી હોય છે. પણ કાચી કેરીની ખટાસ કેટલું નુકસાન કરે છે, તે દર્શાવતી એક ચોવક છે: ‘જુકો કરે કેરી સે ન કરે વેરી’ ‘જુકો’ શબ્દનો અર્થ થાય છે ‘જે’, ‘સે’નો અર્થ થાય છે ‘તે’ અને ‘વેરી’ એટલે દુશ્મન. અર્થ સ્પષ્ટ છે: કાચી કેરી જેટલું નુકસાન કરે તેટલું તો દુશ્મન પણ ન કરે! અથવા દુશ્મનથી પણ કાચી કેરી વધારે ખતરનાક હોય છે. ‘ખટરસ’ આમ પણ સમાજમાં બદનામીનો જ રસ ગણાય છે. સમાજમાં જે ‘ખટરસીયા’ માણસો રહે છે, એ સમાજ માટે ‘વેરી’ સમાન હોય છે. જોયું? કેટકેટલા વ્યાપક અને ગૂઢ અર્થ ધરાવતી હોય છે ચોવકો!

ગુજરાતીમાં એક કહેવત છે કે ‘ધીરજનાં ફળ મીઠાં’ કે પછી ‘ઉતાવળે આંબા ન પાકે’ એજ અર્થ ધરાવતી ચોવકો છે કે, ‘જેંણા જા ફળ મીઠા’ કે પછી ‘જેંણા સે જાડ તરૂડ મેં આમાં ન પયે’ ‘જેંણા’ શબ્દ વપરાયો છે, જેનો અર્થ થાય છે: ધીરજ. ‘જા’નો અર્થ થાય છે ‘ના’, ‘મીઠા’ એટલે મિઠાં, બીજી ચોવકમાં ‘તરૂડ’ શબ્દ છે અને તેનો અર્થ થાય છે ઉતાવળ ‘આમાં’ એટલે કેરી કે આંબા. ‘પયે’નો અર્થ છે ‘પાકે’ પણ ચોવક જે કહેવા માગે છે તે અર્થ એ છે કે, કોઈ પણ કામ ઉતાવળ કરવા જતાં પૂરું થતું હશે, પરંતુ જરૂર તે ગુણવત્તા ગુમાવતું હશે, પરંતુ ધીરજ રાખીને કાર્ય કર્યું હોય તો તે ગુણવત્તા સભર બની રહે છે. કોઈ જખરદસ્તીથી કામ ન કરાય.

આવી રીતે ઉતાવળ કે, જોર જખરદસ્તી ન કરનાર માટે એક ચોવક છે: ‘જોર જો સાટો નાંય’ અર્થ છે: કામ કરો પણ ધીરજ પૂર્વક, ઉતાવળ નથી પૂરું કરવાની અથવા તો ‘તમે આ કામ મારું કરી આપો એવો મારો જરા પણ દુરાગ્રહ નથી, પણ તમારાથી થાય તો જરૂર કરો.’ એ અંગે મારી કોઈ જખરદસ્તી નથી. ‘જોર’ એટલે ઉતાવળ અને ‘સાટો માંય’ એટલે જરૂર નથી.

કોઈ પણ વ્યક્તિ તે કેવા પ્રકારનું વાચન પસંદ કરે છે અને તેના મિત્રો કેવા છે, તેના પરથી એ મૂલવાય છે. કારણ કે ચારિત્ર્ય પર, આચાર અને વિચારો પર વાચન અને મિત્રોની સોબત, એ બન્નેની સારી અને ખરાબ અસર પડતી જ હોય છે, તેના માટે ચોવક છે: ‘ઘાગી આમું સુંઢો ફિટાય’ એક સુંડલામાં રાખેલા આંબામાંના એકમાં પણ ‘દાગ’ કે ‘ચાંદી’ પડે તો એ એક સડતો જતો આંબો બધા આંબાને દાગ લગાડશે બગાડશે! એવું જ વાચન અને મિત્રોની સોબતનું છે.

મિત્રો ગુણિયલ રાખવા અને વાચન ‘શિણ’ રાખવું! જો મિત્રો સારા હોય તો ક્યારેય દિલમાં ‘દાગ’ન લાગે! સ્વાર્થ પેદા ન થાય. અર્પણની ભાવના સદાય રમતી રહે. અહીં ચોવકમાં ‘ઘાગી’ શબ્દ છે તેનો અર્થ થાય છે, દાગ લાગેલો. ‘આમું’ એટલે આંબો. ‘સૂઢો’નો અર્થ થાય છે સુંડલો અને ‘ફિટાય’ એટલે બગાડો!

અર્પણની ભાવના નિયતને શુદ્ધ રાખે છે, અને જેની નિયત શુદ્ધ હોય તેનાં કામ ક્યારેય અટકતાં નથી! માણો આ ચોવક: ‘નીથ સુધ, તેલા માંની ગુંધ’ ‘નીથ’ એટલે નિયત. ‘સુધ’ એટલે શુદ્ધ, ‘માંની’ એટલે રોટલો અને ‘ગુંધ’ એટલે ઘણું! જેની નિયત શુદ્ધ હોય તેને ખાવાના સાંસાં ન પડે! ■

ભાવનગરમાં મહાશિવરાત્રી નિમિત્તે શોભાયાત્રા નીકળશે: બે શોભાયાત્રાનું આયોજન કરાયું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભાવનગર: શહેરમાં શિવરાત્રી પર્વની ધામધૂમથી ઉજવણી થાય છે. ભાવનગરમાં બે શોભાયાત્રાનું આયોજન કરાયું છે. કે.વા. મહેન્દ્રગીરી દોલતગીરી ગોસ્વામી પ્રેરિત મહાશિવરાત્રિની ૩૫મી શોભાયાત્રા શિવરાત્રિના દિવસે જ શોનાથથી શરૂ થશે. કે.વા મહેન્દ્રગીરી દોલતગીરી ગોસ્વામી પ્રેરીત ૩૫મી શોભાયાત્રા છે. તેઓના અવસાન બાદ તેમના પુત્ર જયદેવગીરી મહેન્દ્રગીરી ગોસ્વામી આયોજીત આ શોભાયાત્રામાં - ભાવનગર શહેરના

શિવજીના તમામ મંદિરના મહોરા અને ફ્લોટ સાથે શોભાયાત્રા ભાવનગર શહેરમાં ફરશે.હિન્દુ ધર્મના સંગઠનો અને ગોસ્વામી સમાજના સંયોજનથી આ શોભાયાત્રા દર વર્ષે કાઢવામાં આવે છે. શોભાયાત્રા જયદેવગીરી મહેન્દ્રગીરીના સ્વખર્ચે કાઢવામાં આવશે.

તા.૨૬ શિવરાત્રીના દિવસે બપોરના ૨.૩૦ કલાકે જશોનાથ મહાદેવ મંદિરથી શરૂ થઈ વોશીંગઘાટ, ગંગાજળીયા તળાવ, ઘોઘાગેટ, એમ.જી.રોડ, ખારગેટ, મામાકોઢા રોડ, દિવાનપરા, હલુરીયા ચોક,

મોતીબાગ થઈ જશોનાથ મહાદેવ મંદિરે ૬.૩૦ કલાકે પરત ફરશે. શોભાયાત્રામાં ૨૦ ટ્રેકટર, ૧ ટ્રક, ૬ બગી, ૫ રીક્ષા, ટૂ વ્હિલ અને ફોર વ્હીલ સાથે મોટી સંખ્યામાં ભાવિકો જોડાશે.

જ્યારે ઓમ શિવ શિવાય અલખ નિરંજન જય ગીરનારી મિત્ર મંડળ દ્વારા ૧૬મી શોભાયાત્રાનું આયોજન શહેરનાં ભરતનગર ખાતે કરેલ. છે. શોભાયાત્રા તાર ૬ શુક્રવારના રોજ સાંજે ૬ મહાકાલેશ્વર મહાદેવ (યોગેશ્વરનગર)થી હરીઓમનગર, કેલાસનગર ઓમકારેશ્વર મંદિર,

પ્રગતિનગર, મારૂતીનગર, ગોકુળનગર, વૃંદાવન સોસાયટી, પુષ્પક સોસાયટી, સીતારામ ચોક, જૂના સિંગલીયા ૧૨ નં.બસ સ્ટેન્ડ, ભવાની માતાજી મંદિર ભરતનગર ચોકડી, અંબે માતાનું મંદિર, વર્ધમાન નગર, અભિષેક સોસાયટી, બે માળીયા, છોટે ગોળીબાર હનુમાનજી મંદિર, યોગેશ્વરનગર, મહાકાલેશ્વર મંદીરે વિરામ લેશે. તા.૨૬ના સાંજે ૯ કલાકે મહાપ્રસાદનુ આયોજન કરેલ છે. રથયાત્રામાં વિશ્વ હિંદુ પરિષદ, બજરંગદળ અખાડા દ્વારા અનવવા દાવ કરવામાં આવશે. ■



જૂનાગઢમાં શિવરાત્રી મેળામાં ચોથા દિવસે માનવ મેરામણ ઊમટયું હતું આજે શિવરાત્રીના દિવસે નાગા સાધુઓની રવેડી નીકળશે. (તસવીર: હરેશ સોની, જૂનાગઢ)

પૂર્વ કચ્છના ચાર જાણીતા એકમોમાં ભારતીય માનક બ્યૂરો (બી.આઇ.એસ.)ના દરોડા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: કચ્છમાં સ્થિત કેટલાક ઉદ્યોગગૃહોમાં આઇ.એસ.આઇ.ના માર્કા વિના વસ્તુઓના ઉત્પાદન દ્વારા નાગરિકો સાથે છેતરપિંડી કરવામાં આવતી હોવાની ઉઠી રહેલી વ્યાપક ફરિયાદો વચ્ચે પૂર્વ બાજુના ગાંધીધામ, ભચાઉ, ભીમાસર, મીઠીરોહરમાં જરૂરી માર્ક વિના ચીજ-વસ્તુઓનું ઉત્પાદન કરતી ચાર કંપનીમાં ગાંધીધામના ભારતીય માનક બ્યૂરો (બી.આઇ.એસ.) બ્યૂરોએ વ્યાપક દરોડા પાડી ઉત્પાદનોને જપ્ત કરી લેતાં આવા ઉદ્યોગકારોમાં ફફડાટ ફેલાયો હતો.

આ અંગે જાણવા મળેલી સત્તાવાર માહિતી મુજબ, કચ્છ પેકેજિંગ, પારસ એન્ટરપ્રાઇઝ, યશ પેકેજિંગ તથા યોગ ગુરુ બાબા રામદેવના પતંજલિ ફૂડ્સના એકમમાં દરોડા પાડી, આ કંપનીઓમાં ઉત્પાદિત થઇ રહેલા આઇ.એસ.આઇ. માર્ક

વગરના ટીન- કન્ટેનરને જપ્ત કર્યું હતું.

આવા ટિન કન્ટેનરનું વેચાણ,પ્રદર્શન,પ્રસ્તાવ કરવાવાળા લોકો વિરુદ્ધ ગુણવત્તા નિયંત્રણ આદેશના ઉલ્લંઘન બદલ કાર્યવાહી કરવામાં આવશે. આવા ગુના બદલ સંચાલકોને બે વર્ષની સજા અથવા ઓછામાં ઓછા રૂ. બે લાખ સુધીનો દંડ અથવા બંને સજા સાથે થઇ શકે છે, તેવું બી.આઇ.એસ.ના અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

બી.આઇ.એસ. દ્વારા આગામી સમયમાં પણ આવી કાર્યવાહી ચાલુ રખાશે. ગ્રાહકોએ કોઇ પણ વસ્તુ લેતા પહેલાં સતર્ક રહેવું જોઇએ અને ગુણવત્તા વગરના કે માર્કા વગરનો માલ જણાય તો બી.આઇ.એસ. ગાંધીધામનો સંપર્ક કરવા જણાવાયું હતું. આ ચારેય કંપનીના સંચાલકો સામે કોર્ટમાં કેસ કરી સુનાવણી બાદ નિર્ણય લેવામાં આવશે તેવું જાણવા મળ્યું હતું. ■

અબડાસાના જમનવારા-બરંદા વચ્ચે છકડો પલટતાં પઢ્ઢરવાડીના એકજ પરિવારના સાત ઘાયલ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: પશ્ચિમ કચ્છના અબડાસા તાલુકાના પઢ્ઢરવાડીથી નારાયણ સરોવર જતી વેળાએ બપોરે જમનવારા-બરંદા વચ્ચે પેસેન્જર છકડો પલટી જતાં પઢ્ઢરવાડીના સાત ઉતારુઓને નાની-મોટી ઈજા પહોંચી હતી. નલિયા પોલીસ મથકેથી પ્રાપ્ત માહિતી અનુસાર, પઢ્ઢરવાડીથી છકડામાં બેસીને એક જ પરિવારના સભ્યો પવિત્ર તીર્થ સ્થાન નારાયણ સરોવર તરફ જઈ રહ્યા

હતા. ત્યારે જમનવારા-બરંદા વચ્ચે કોઈ અજાત કારણોસર આ છકડો પલટી જતાં સર્જાયેલા અકસ્માતમાં રત્ના હરેશ ભટ્ટ,વિજુ બેન અરવિંદ ચાવડા, મેળા હરેશ ભટ્ટ, મંજુબેન રાજુરામ ભટ્ટ, કાજલ મહેન્દ્ર ભટ્ટ,બસંતીબેન હરેશ ભટ્ટ અને ભારતીબેન મહેન્દ્રભાઈ ભટ્ટ (રહે.તમામ પઢ્ઢરવાડી) ઘાયલ થતાં સારવાર અર્થે ભુજની જી.કે.જનરલ હોસ્પિટલમાં ખસેડાયા હતા. ■

ભુજ-મુંદરા રાજ્ય ધોરીમાર્ગ પર ગત શુક્રવારે સર્જયેલા ગોઝારા ટ્રિપલ માર્ગ અકસ્માતમાં વધુ એક મોત સાથે મૃત્યુઆંક સાત પર પહોંચ્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: મુંદરાથી ભુજ તરફ આવી રહેલી સિતારામ ટ્રાવેલ્સની ખાનગી મિની લકઝરી બસને બાબિયા પાટિયાં પાસે ગત શુક્રવારે બપોરે નડેલા ગોઝારા ટ્રિપલ અકસ્માતમાં મૃત્યુઆંક ધારણા પ્રમાણે વધવા પામ્યો છે અને ભુજની જી.કે જનરલ હોસ્પિટલમાં સારવાર લઇ રહેલા ૨૩ જેટલા ઘાયલ પૈકી વધુ એક ઉતાવું ૩૦ વર્ષીય વસીમખાન (ઝારખંડ)નું સારવાર દરમ્યાન મોડી રાત્રે મોત નિપજતાં આ અકસ્માતમાં માર્યા ગયેલા હતભાગીઓનો આંક સાત પર પહોંચ્યો છે.

અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે, શુક્રવારે બપોરે આગળ જઈ રહેલા ટ્રેલરે કન્ટેનરને

ઓવરટેક કરવાના પ્રયાસમાં સામેથી આવતી આ બસ સાથે ઘડાકાભેર અથડાઈ પડતાં આ ભયાનક અકસ્માત સર્જયો હતો. ત્રણ વાહનો વચ્ચેની આ ટક્કર એટલી ભીષણ હતી કે મૃતદેહો સહિત અન્ય મુસાફરો બહાર રસ્તા પર ફેંકાઈ ગયા હતા.

સાત મૃતક પૈકી ત્રણની ઓળખ તેમના પરિજનોએ કરી હતી, જ્યારે એકની આધારકાર્ડથી ઓળખ મોડેથી સોબરનદાસ તરીકે થવા પામી હતી. આ અકસ્માતમાં નિમિત્ત બનેલા ટ્રેઈલરના ચાલક એવા સદામહુશન અબ્દુલ સહેમત (રહે.મૂળ બિહાર, હાલે મીઠીરોહર-ગાંધીધામ)ની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. ■



રાજકોટ માર્કેટયાર્કમાં ચણાની આવક ૧૭૫૦૦ મણ, ઘાણાની આવક ૧૯૦૦૦ મણ, જીરુંની આવક ૭૫૦૦ મણ અને તુવેરની આવક ૧૫૦૦૦ મણ થવા પામી હતી, ઉપરના તમામ જણાસીઓ ભરેલા વાહનોને માર્કેટયાર્કમાં ક્રમવાર પ્રવેશ આપી ઉતરાઈ કરાવવામાં આવી હતી. (તસવીર- પ્રવિણ સેદાણી, રાજકોટ)

રાજકોટ શહેરમાં એપ્રિલ-મેમાં પાણીની વિકટ સમસ્યા સર્જવાની ભીતિ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: રાજકોટ શહેર- જિલ્લા સહિત સૌરાષ્ટ્રના ૧૧ જિલ્લામાં આગામી એપ્રિલ અને મે માસમાં ભરઉનાળે નર્મદાના નીર નહીં મળે તેવી ચોંકાવનારી હકીકત બહાર આવી છે. ઉનાળામાં જ નર્મદાના નીર આપવાના બંધ કરવાનો નિર્ણય લેવાતા રાજકોટ શહેરમાં એપ્રિલ-મેમાં પાણીની વિકટ સમસ્યા સર્જવાની ભીતિ પણ સેવાઇ રહી છે. સરદાર સરોવર નર્મદા નિગમ લિમિટેડ દ્વારા ગત ૧૮મીએ

ગુજરાતના નર્મદા, જળસંપત્તિ, પાણી પુરવઠા અને કલ્પસર વિભાગના સચિવ અને અગ્રસચિવ તથા શહેરી વિકાસ અને શહેરી અને શહેરી ગૃહ નિર્માણ વિભાગના અગ્ર સચિવને લેખિતમાં એપ્રિલ-મે માસ દરમિયાન નહેરોમાં પાણીનો પ્રવાહ બંધ થતા વૈકલ્પિક વ્યવસ્થાના આયોજન બાબતે જાણ કરી છે અને તેના સંદર્ભે ગત તા.૩જીએ મળેલી બેઠકનો અહેવાલ સુપ્રત કર્યો છે.સરદાર સરોવર નર્મદા નિગમ હસ્તકની સૌરાષ્ટ્ર શાખા નહેરમાંથી વર્ષ ૨૦૦૨થી વિવિધ

વિભાગોને સિંચાણ તથા પીવાનું પાણી અવિરતપણે પૂરું પાડવામાં આવે છે. છેલ્લા ૨૨ વર્ષથી ૩૬૫ દિવસ કેનાલમાં ૨૪ કલાક પાણીનો પ્રવાહ ચાલુ રહે છે. આથી ચાલુ પ્રવાહે કેનાલના ઇનર પ્રિઝમમાં મરામત કરવી શક્ય બનેલ નથી. જેના લીધે કેનાલમાં બ્રીક લાઇનિંગ ઊખડી જવી, સીપેજ અને લીકે જના પ્રશ્નો સમયાંતરે વધવા પામેલ છે. જેથી હવે કેનાલ મરામત કરવામાં ન આવે તો નહેરમાં ભંગાણ પડવાની શક્યતાઓ રહેલી છે.

આથી ભંગાણની સમસ્યા ન સર્જાય તે માટે નિવારાત્મક પગલાં તરીકે કેનાલના રિપેરિંગનો નિર્ણય લેવાયો છે.

સામાન્ય રીતે ઉનાળામાં અન્ય સિઝન કરતાં પાણીનો વપરાશ દોઢ ગણોથી લઇને બે ગણો થઇ જતો હોય છે ત્યારે સરદાર સરોવર નર્મદા નિગમના આ નિર્ણયથી રાજકોટ શહેરમાં ઉનાળાની કાળઝાળ ગરમીમાં લોકોને પાણીની ગંભીર કટોકટીનો સામનો કરવો પડશે તેવું ચિત્ર ઉપસી રહ્યું છે. ■

દ્વારકામાં શિવરાત્રિ પહેલા મહાદેવ મંદિરમાંથી શિવલિંગની ચોરી, સંતો-શિવભક્તોમાં ભારે રોષ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: દ્વારકામાં મહાશિવરાત્રિના એક દિવસ પહેલાં જ શિવભક્તોની આસ્થા સાથે ચેડાં કરવામાં આવ્યા હતા. દ્વારકાના હર્ષદ દરિયાકિનારે આવેલા ભીડભંજન મહાદેવ મંદિરમાંથી શિવલિંગ ગુમ થઈ જતાં ભક્તોમાં રોષ વ્યાપ્યો હતો. પોલીસ અને એસઆરડી જવાનો મંદિરે તપાસ માટે પહોંચ્યા હતાં. આ તપાસ દરમિયાન દરિયાકાંઠેથી ખંડિત હાલતમાં શિવલિંગ મળી આવ્યું હતું. શિવલિંગ ખંડિત

હાલતમાં મળી આવતા ભક્તોની લાગણીને ઠેસ પહોંચી હતી.

મોટી સંખ્યામાં ભક્તો ભીડભંજન મહાદેવ મંદિરે પહોંચી શિવલિંગને ખંડિત કરનાર અસમાજિક તત્વો સામે વિરોધ પ્રદર્શન કર્યું હતું, પોલીસે સમગ્ર મામલે ગુનો નોંધી શિવલિંગ ખંડિત કરનારને ઝડપી પાડવા તપાસ હાથ ધરી છે. તેમજ આ કૃત્ય કરવા પાછળનું કારણ પણ શોધવાનો પ્રયાસ હાથ આવ્યો છે. ■

પાલનપુરના મહિલા ડેપ્યુટી કલેક્ટર ૩ લાખની લાંચ લેતા ઝડપાયા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ગાંધીનગર એસીબીએ બનાસકાંઠાથી બે લાંચિયા સરકારી અધિકારીને લાંચ લેતા રંગે હતા ઝડપી લીધા છે. પાલનપુરના મહિલા ડેપ્યુટી કલેક્ટર અંકીતા ઓઝા અને લાખની લાંચ લેતા રંગેહાથ ઝડપી લીધા છે. એસીબીએ પાલનપુરની સ્ટેમ્પ જ્યુટી મુલ્યાંકન તંત્રની કચેરી ખાતે છટકું ગોકવ્યું હતું.

પ્રાપ્ત વિગતો અનુસાર ફરીયાદીના મિત્રના બે પ્લોટમાં સ્ટેમ્પ જ્યુટી ભર્યા વગર બાંધકામ કરી મકાન બનાવવામાં આવ્યું હતું. જેથી બાંધકામની સ્ટેમ્પ જ્યુટી ઘટાડી તેમજ ઘટોડલ સ્ટેમ્પ જ્યુટીનુ ચલણ ઝડપથી આપવા સાઠું એક મકાનના ૧.૫

લાખ લેખે બે મકાનના રૂ. ૩,૦૦,૦૦૦ની લાંચની માંગણી ડેપ્યુટી કલેક્ટર અંકીતા ઓઝાના કહેવાથી પ્લાનીંગ આસીસ્ટન્ટ ઇમરાનખાન નાગોરીએ કરી હતી.

આથી ફરીયાદીએ એ.સી.બી.નો સંપર્ક કર્યો હતો અને ફરીયાદીની ફરીયાદના આધારે છટકું ગોકવ્યું હતું. આ દરમિયાન ડેપ્યુટી કલેક્ટર અંકીતા ઓઝાએ ફરીયાદી સાથે વાતચીત કરી લાંચના નાણાં સ્વીકારી તે નાણાં પ્લાનીંગ આસીસ્ટન્ટ ઇમરાનખાન નાગોરીને તેમના ચેમ્બરમાં આપતા હોય ત્યારે એ.સી.બી.એ બંને આરોપીને એકબીજાને મદદગારી કરતા, રાજ્ય સેવક તરીકેના હોદ્દાનો દૂર ઉપયોગ કરતાં ગુનાહીત ગેરવર્તણુક કરતાં રંગે હાથે ઝડપી લીધા હતા. ■

