

મહારાષ્ટ્રની મહાયુતિ સરકાર ૨.૦: પ્રથમ બજેટ

બજેટનું કદ સાત લાખ કરોડ: મહેસૂલી ખાદ્ય બમણી થઈ: દેવું નવ લાખ કરોડથી વધી જવાની શક્યતા

હમ સાથ સાથ હે:
રાજ્યનું બજેટ રજૂ કરવા પહેલા નાયબ મુખ્ય પ્રધાન અને રાજ્યના નાણાપ્રધાન અજિત પવાર સાથે મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડાણીસ, નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદે અને અન્ય વિધાનસભ્યો. (એજન્સી)



(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: વધતા મહેસૂલી ખર્ચ અને દેવાના બોજ હેઠળ દબાવેલું, મૂડી ખર્ચમાં નજીવ વધારા સાથેનું મહારાષ્ટ્રનું બજેટ-૨૦૨૫ નાણાં પ્રધાન અજિત પવારે સોમવારે રજૂ કર્યું હતું જેનું કદ રૂ. સાત લાખ કરોડનું હતું. બજેટમાં કોઈ નવી મહત્વપૂર્ણ યોજના જાહેર કરવામાં આવી નહોતી, પરંતુ ૨૦૨૪માં વિધાનસભા ચૂંટણી દરમિયાન શાસક ગઠબંધન દ્વારા તેના મેનિફેસ્ટોમાં આપવામાં આવેલાં ઘણાં વચનો પૂરાં કરવામાં પણ મૌન સેવવામાં આવ્યું હતું, જેમ કે લાડકી બહેન યોજના માટે માસિક ખર્ચમાં વધારો અને કૃષિ લોન માફી વગેરે.
અગાઉની મહાયુતિ સરકારે જાહેર કરેલા ચૂંટણીના વર્ષની રાહતો અને વર્ષના મધ્યમાં તેના અમલથી મહારાષ્ટ્રનાં નાણાકીય સ્વાસ્થ્ય પર અસર પડી હતી, જેનાં પરિણામે ૨૦૨૪-૨૫ના બજેટ અંદાજ કરતાં મહેસૂલ ખર્ચમાં રૂ. ૮૭,૩૪૧.૧૫ કરોડનો વધારો થયો હતો. દરમિયાન, ૨૦૨૫-૨૬ માટેના મૂડી ખર્ચમાં વર્ષ ૨૦૨૪-૨૫ ના બજેટ અંદાજ કરતાં રૂ. ૯૨,૭૭૯ કરોડનો વધારો જોવા મળ્યો છે. 'મહારાષ્ટ્રનું બજેટ કદ રૂ. સાત લાખ કરોડ સુધી પહોંચી ગયું છે, જે ઉત્તર પ્રદેશ પછી દેશનું સૌથી મોટું બજેટ છે. પરિણામે, (જુઓ પાનું ૨) >>

મણિપુરમાં ૧૨ આતંકીઓની ધરપકડ

ઇમ્ફાલ: મણિપુરમાં સુરક્ષા દળોએ છેલ્લા બે દિવસમાં વિવિધ પ્રતિબંધિત સંગઠનો સાથે જોડાયેલા ઓછામાં ઓછા ૧૨ આતંકવાદીઓની ધરપકડ કરી છે. આ જાણકારી પોલીસે સોમવારે આપી હતી.
પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર શનિવારે ભારત-મ્યાનમાર સરહદ પર ટેંગનોપાલ જિલ્લાના ઇમ્ફાલ પશ્ચિમના લેંગોલ ટાઇપ-૨ વિસ્તારમાંથી પ્રતિબંધિત યુનાઇટેડ પીપલ્સ પાર્ટી ઓફ કોંગલેટપાક(યુપીપીકે)ના ત્રણ સક્રિય કાર્યકરોની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. તેમજ કોંગલેટ યાઓલ ક્રમા લુપ (કેવાયએલ)ના સભ્યની પણ ધરપકડ કરવામાં આવી હતી.
પોલીસે રવિવારે પ્રતિબંધિત નેશનલ રિવોલ્યુશનરી ફ્રન્ટ ઓફ મણિપુરની એક મહિલા કાર્યકર્તાની ઇમ્ફાલ પૂર્વ જિલ્લામાંથી ધરપકડ કરી હતી. પોલીસે જણાવ્યું કે રવિવારે ઇમ્ફાલ પૂર્વ જિલ્લાના ખોંગમન નાંદેઇખામ (જુઓ પાનું ૨) >>

ઝારખંડમાં ફટાકડાની દુકાનમાં આગ લાગવાથી ત્રણ બાળક સહિત પાંચનાં મોત

ગઢવા: ઝારખંડના ગઢવામાં ફટાકડાની દુકાનમાં આગ લાગવાથી ત્રણ બાળક સહિત ઓછામાં ઓછા પાંચ લોકો દાઝીને મરણ પામ્યાં હતાં, એમ એક પોલીસ અધિકારીએ સોમવારે જણાવ્યું હતું.
આ ઘટના રાંકા પોલીસ સ્ટેશન વિસ્તારના ગોદરમાના બજારમાં બની હતી. ગઢવાના એસપી દીપક પોડેએ જણાવ્યું હતું કે, "અહીં એક ફટાકડાની દુકાનમાં આગ ફાટી નીકળતાં પાંચ લોકોના મોત થયાં હતાં. આમાંથી ત્રણ બાળક હતાં. અમે ઘટનાની તપાસ કરી રહ્યા છીએ."
પોલીસની ટીમ ઘટનાસ્થળે પહોંચી ગઈ છે. દરમિયાન મુખ્ય પ્રધાન હેમંત સોરેને આ ઘટનામાં (જુઓ પાનું ૨) >>

ભારતે ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી જીત્યા બાદ એમપીમાં હિંસા: ૧૩ની ધરપકડ



મહુ/ઇન્દોર: મધ્ય પ્રદેશના મહુ શહેરમાં ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફીની ફાઇનલમાં ભારતીય ક્રિકેટ ટીમની જીતની ઉજવણી કરતી રેલી પર પથ્થરમારો કર્યા બાદ અહામણના સંબંધમાં ૧૩ લોકોની ધરપકડ કરવામાં આવી છે, એમ અધિકારીઓએ સોમવારે જણાવ્યું હતું.
ઈન્દોરના કલેક્ટર આશિષ સિંહે પત્રકારોને જણાવ્યું હતું કે રવિવારે મોડી રાત્રે બનેલી આ ઘટનામાં ચાર વ્યક્તિને ઈજા થઈ હતી. પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર, ઈન્દોર જિલ્લામાં (જુઓ પાનું ૨) >>

ભોપાલમાં સ્ટેજ તૂટી પડતાં કોંગ્રેસના સાત નેતા ઘાયલ

ભોપાલ: સોમવારે કોંગ્રેસ પાર્ટીના ઓછામાં ઓછા સાત નેતાઓ ઘાયલ થયા જ્યારે તેઓ સંબોધન કરી રહ્યા હતા તે મંચ ભોપાલમાં તૂટી પડવાથી, એમ એક ધારાસભ્યએ જણાવ્યું હતું.
કોંગ્રેસના ધારાસભ્ય જયવર્ધન સિંહે જણાવ્યું હતું કે, આ ઘટના ત્યારે બની જ્યારે પાર્ટીના નેતાઓ મધ્ય પ્રદેશ વિધાનસભા તરફ કૂચ કરતા પહેલા રંગમહેલ સ્વરે નજીક વિરોધ કરનારાઓને સંબોધિત કરી રહ્યા હતા.
તેમણે કહ્યું કે જ્યારે આ ઘટના બની ત્યારે રાજ્ય સરકારની "ખેડૂત વિરોધી" નીતિઓ સામે વિરોધ કરવામાં આવી રહ્યો હતો. કોંગ્રેસ કાર્યકર્તાઓ, જોડે, આયોજન મુજબ વિધાનસભા તરફ કૂચ કરી રહ્યા હતા, પણ પોલીસ દ્વારા વોટર કેનનનો ઉપયોગ કરતા અટકાવવામાં આવ્યા હતા. ભોપાલ ઝોન ૧ના એડિશનલ ડ્યુટી કમિશનર ઓફ પોલીસ, રસ્મિ અગ્રવાલ દુબેએ જણાવ્યું હતું કે, "અમે વિસ્તારને બેરિકેડ કરી દીધો છે અને અમારું કામ કરી રહ્યા છીએ."

છત્તીસગઢ દાડ કૌભાંડ: ભૂપેશ બઘેલના પુત્ર અને અન્યોને ત્યાં ઈડીના દરોડા

રાયપુર: છત્તીસગઢના ભૂતપૂર્વ મુખ્ય પ્રધાન અને કોંગ્રેસ નેતા ભૂપેશ બઘેલના પુત્ર વિરુદ્ધ દાડ કૌભાંડ કેસમાં મની લોન્ડરિંગ તપાસના ભાગરૂપે એન્ફોર્સમેન્ટ ડિરેક્ટોરેટ(ઇડી)એ સોમવારે તેમના પરિસરમાં દરોડા પાડ્યા હતા. આ જાણકારી સત્તાવાર સૂત્રોએ આપી હતી.
સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર ભૂપેશ બઘેલના પુત્ર ચૈતન્ય બઘેલના ભિલાઇ(દુર્ગ જિલ્લો) સ્થિત પરિસરો, ચૈતન્ય બઘેલના નજીકના સહયોગી લક્ષ્મી નારાયણ બંસલ ઉર્ફે પપ્પુ બંસલ અને કેટલાક અન્ય લોકોના પરિસરો પર મની લોન્ડરિંગ નિવારણ અધિનિયમ (પીએમએલએ)ની જોગવાઈઓ હેઠળ શોધખોળ હાથ ધરવામાં આવી રહી છે.
ચૈતન્ય બઘેલ તેના પિતા સાથે ભિલાઇમાં રહે છે અને તેથી આ પરિસરને પણ આવરી લેવામાં આવ્યું છે. તેમણે જણાવ્યું કે તે(ચૈતન્ય બઘેલ) દાડ કૌભાંડની આવકનો પ્રાપ્તકર્તા હોવાની શંકા છે. રાજ્યમાં લગભગ ૧૪-૧૫ પરિસરો પર દરોડા પાડવામાં આવી રહ્યા છે. એન્ફોર્સમેન્ટ ડિરેક્ટોરેટ(ઇડી)એ અગાઉ કહ્યું હતું કે છત્તીસગઢ દાડ કૌભાંડથી રાજ્યની તિજોરીને ભારે નુકસાન થયું છે. આ અપરાધની આવકથી ૨૧૦૦ કરોડ રૂપિયાથી વધુની રકમ દાડ સિન્ડિકેટના લાભાર્થીઓના ખિસ્સામાં ગણ છે. ઈડીએ આ કેસમાં જાન્યુઆરીમાં ભૂતપૂર્વ પ્રધાન અને કોંગ્રેસ નેતા કવાસી લખમા ઉપરાંત રાયપુરના મેયર અને કોંગ્રેસ નેતા એજાજ દેબરના મોટા ભાઈ અનવર દેબર, ભૂતપૂર્વ આઇએએસ અધિકારી અનિલ તુટેજા, ભારતીય ટેલિકોમ સેવા(આઇટીએસ) અધિકારી અરુણપતિ ત્રિપાઠી અને કેટલાક અન્ય લોકોની પણ ધરપકડ કરી હતી. ઈડી અનુસાર રાજ્યમાં કથિત દાડ કૌભાંડ ૨૦૧૯ અને ૨૦૨૨ની વચ્ચે થયું હતું, જ્યારે છત્તીસગઢમાં સીએમ બઘેલના નેતૃત્વમાં કોંગ્રેસની સરકાર હતી. આ તપાસ હેઠળ અત્યાર સુધીમાં એજન્સી દ્વારા વિવિધ આરોપીઓની લગભગ રૂ. ૨૦૫ કરોડની મિલકતો જપ્ત કરવામાં આવી છે.

ફિલ્મ 'લાપતા લેડીઝ'એ આઈફામાં મયાવી ધૂમ, ફિલ્મે જીત્યા ૧૦ એવોર્ડ

પહેલી વાર 'આઈફા'માં બે ગુજરાતીને એવોર્ડ: જાનકી બોડીવાલાને 'વશ' માટે અને સ્નેહા દેસાઈને 'લાપતા લેડીઝ' માટે



જાનકી બોડીવાલા સ્નેહા દેસાઈ

જયપુર: છેલ્લાં ૨૫ વર્ષથી યોજાઈ રહેલા 'આઈફા'માં પહેલી જ વાર બે ગુજરાતીઓને એવોર્ડસથી નવાજવામાં આવ્યા છે. તેમાં 'વશ'ની કલાકાર જાનકી બોડીવાલા અને 'લાપતા લેડીઝ'ની લેખિકા સ્નેહા દેસાઈનો સમાવેશ થાય છે.
રાજસ્થાનના જયપુરમાં આયોજિત ૨૦૨૫ ઇન્ટરનેશનલ ઇન્ડિયન ફિલ્મ એક્ઝેમ્પ્લી (આઈફા) એવોર્ડ્સમાં ફિરણ રાવની ફિલ્મ 'લાપતા લેડીઝ'એ ધૂમ મચાવી અને સર્વશ્રેષ્ઠ ફિલ્મ અને સર્વશ્રેષ્ઠ ડિરેક્શન સહિત કુલ ૧૦ એવોર્ડ જીત્યા હતા.
ઓસ્કાર માટે પસંદ થયેલી ભારતીય ફિલ્મ 'લાપતા લેડીઝ' એ

બધી મુખ્ય કેટેગોરીઓમાં એવોર્ડ જીત્યા હતા. ફિરણ રાવે શ્રેષ્ઠ ડિરેક્શનનો એવોર્ડ જીત્યો જ્યારે નિતાંશી ગોયલે બેસ્ટ એક્ટ્રેસનો (મુખ્ય ભૂમિકા)નો એવોર્ડ જીત્યો હતો. ફિરણ રાવે કહ્યું હતું કે, 'લાપતા લેડીઝ' જેવી ફિલ્મ માટે એવોર્ડ જીતવો એ એક સૌભાગ્ય છે. આ એક શાનદાર રાત રહી હતી. આ પ્રકારની ફિલ્મ બનાવવી એ પોતાનામાં એક ખાસ અનુભવ છે. લોકો અમારી ફિલ્મ વારંવાર જોઈ રહ્યા છે તેનાથી મોટી ખુશી બીજી કોઈ હોઈ શકે નહીં. અભિનેતા કાર્તિક આર્યનને 'ભૂલ ભૂલેયા ૩' માટે સર્વશ્રેષ્ઠ અભિનેતા (મુખ્ય ભૂમિકા)નો (જુઓ પાનું ૨) >>

અંક ઝડપભેર તૈયાર થઈ રહ્યો છે

કિંમત: ₹ ૫૦/- વસંત અંક ૨૦૨૫

મુંબઈ સમાચાર

તંદુરસ્તી-મનદુરસ્તી ભાણદેવ

feedback@bombaysamachar.com

અધ્યાત્મ પથ

માનવમાં એક દિવ્ય અસંતોષ છે. માનવ એક પ્રકારના ગહન અસંતોષથી પીડિત છે. માનવ સતત કોઈક પ્રકારનો 'અભાવ' અનુભવી રહ્યો છે. કોઈક ખૂટતું હોવાની આ લાગણી (Sense of incompleteness) માનવચિત્તને સતત કોરી ખાય છે. માનવ આ 'અભાવ'ની પીડાથી મુક્ત થવા માટે બહુ આકર્ષ-વિકળ થાય છે, પરંતુ તેનો પાટો બાજતો નથી.

આપણે સમજી લેવું જોઈએ કે માનવ પોતાની સતત ચાલતી શોધ દ્વારા વસ્તુતઃ શું ઈચ્છે છે? પ્રથમ દૃષ્ટિએ જોતાં તે એવું લાગે છે કે માનવી અનેક, અગણિત, અપરંપાર વસ્તુઓ ઈચ્છે છે. માનવની ઈચ્છાઓનો અંત જ ક્યાં છે? માનવની ઈચ્છાઓ અનેક, અનંત અનેકવિધ અનેકવિધ વિષયોની હોવા છતાં વસ્તુતઃ માનવ ઈચ્છે છે - પૂર્ણ આનંદ, પૂર્ણ પ્રેમ, પૂર્ણ સ્વતંત્રતા, પૂર્ણ જ્ઞાન, પૂર્ણ શક્તિ, પૂર્ણ શાશ્વત હસ્તિ (અમરત્વ). આ બધાં તરવોના સરવાળાનો અર્થ છે - માનવ પૂર્ણત્વ પામવા માટે આતુર છે, પ્રયત્નશીલ છે.

એવું શું છે, જે માનવને આ બધું આપે? માનવજીવનમાં એવું કયું તત્વ છે, જેમાં માનવની શોધના આ સર્વ તરવો પ્રતિષ્ઠિત છે? આ તત્વ છે - માનવનું કેન્દ્રસ્થ તત્વ આત્મા અર્થાત્ માનવ પોતે જ!

માનવ આત્મા સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ છે. માનવ આત્મા સત્ હોવાને નામે અજરઅમર છે અને પૂર્ણ સ્વતંત્ર છે. માનવ આત્મા ચિદ્ હોવાને નામે પૂર્ણજ્ઞાનસ્વરૂપ અને પૂર્ણ શક્તિસ્વરૂપ છે. માનવ આત્મા આનંદ હોવાને નામે પૂર્ણ આનંદસ્વરૂપ અને પૂર્ણ પ્રેમસ્વરૂપ છે. માનવ સ્વરૂપતઃ આત્મા છે. આત્મા હોવાને નામે સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ અર્થાત્ પૂર્ણ છે. માનવ જો પૂર્ણ છે તો તેને 'અભાવ' શા માટે સાલે છે? પૂર્ણને શાનો અભાવ? પૂર્ણને અભાવ શા માટે? આ જ જીવનનો મૂળભૂત અધ્યાસ છે; આ જ જીવનની મૂળભૂત અવિદ્યા છે; આ જ જીવનનું મૂળભૂત અજ્ઞાન છે. પૂર્ણને અજ્ઞાનવશ અપૂર્ણ હોવાનો ભ્રમ થયો છે. પાણીને તરસ લાગી છે.

પ્રશ્ન એ છે કે આ અધ્યાસ આત્મો ક્યાંથી? આત્મા જ્ઞાનસ્વરૂપ છે તેનામાં આવું અજ્ઞાન ક્યાંથી આવ્યું? અજ્ઞાન ક્યાંથી આવ્યું નથી. અજ્ઞાનને શીખવાની શાળાઓ નથી હોતી. આ અજ્ઞાન તો નૈસર્ગિક રીતે જ છે. ભગવાન શંકરાચાર્ય તેમના શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા પરના ભાષ્યમાં

આ પ્રશ્નનો સુંદર ઉત્તર આપે છે -

નૈસર્ગિકોઽયં અધ્યાસઃ।

આ નૈસર્ગિક અધ્યાસ તો છે જ. કોઈ સ્થાનમાં પ્રકાશ પ્રગટે ત્યાર પહેલાં તે અંધકાર હતો. આ અંધકાર ક્યાંથી આવ્યો? આ અંધકારને કોણે પ્રગટાવ્યો? આ અંધકાર ક્યાંથી આવ્યો નથી અને આ અંધકારને કોઈએ પ્રગટાવ્યો નથી. આ અંધકાર તો નૈસર્ગિક સ્વરૂપે જ છે.

આત્મા જ્ઞાનસ્વરૂપ છે. માનવ અજ્ઞાનવશ પોતાના આત્મસ્વરૂપમાંથી રચીત થયો છે. આ સ્વરૂપરચીતિ જ આપણા અભાવનું અને તજજન્ય સર્વ ઈચ્છાઓનું કારણ છે. માનવ પોતાની આ સ્વરૂપરચીતિમાંથી મુક્ત થાય અને પોતાના આત્મસ્વરૂપમાં પ્રતિષ્ઠિત થાય, તેટલું જ કરવાનું છે.

હવે પ્રશ્ન એ છે કે આ સ્વરૂપરચીતિમાંથી મુક્ત થવું કેવી રીતે? પોતાના આત્મસ્વરૂપમાં પ્રતિષ્ઠિત થવું કેવી રીતે? તે માટે કોઈ વિદ્યા છે? હા, તે વિદ્યાનું નામ છે - અધ્યાત્મ વિદ્યા. તે પથનું નામ છે - અધ્યાત્મપથ. સચ્ચિદાનંદની પ્રાપ્તિ માટેનો જે પથ છે, તે અધ્યાત્મપથ છે.

અધ્યાત્મ = અધિ + આત્મા. અધિ એટલે તરફ. આત્મા તરફ વળવું તે જ અધ્યાત્મ છે.

અહીં 'આત્મા' અને 'સચ્ચિદાનંદ' શબ્દોનો ઉપયોગ થયો હોવાથી કોઈ એમ ન સમજે કે અધ્યાત્મપથ દ્વારા માત્ર જ્ઞાનમાર્ગ સૂચિત થાય છે. ભક્તની ભગવત્પ્રાપ્તિ, આત્માર્થની આત્મપ્રાપ્તિ, જ્ઞાનીની અદ્વૈતસિદ્ધિ-બ્રહ્મપ્રાપ્તિ, યોગીનું કેવલ્ય - આ બધાં અધ્યાત્મનાં જ સ્વરૂપો છે. આમાંના કોઈ પણ પથથી વ્યક્તિ તત્વતઃ પોતાના સ્વરૂપને જ પામે છે.

વ્યક્તિ પોતાના અંતરતમને પામે નહિ ત્યાં સુધી તેને સાચી શાંતિ, પરમ કૃતાર્થતા અને અભાવમાંથી આત્યંતિક મુક્તિ મળી શકે નહિ. અરીસામાં પ્રતિબિંબિત થયેલો અગ્નિ કોઈની ઠંડી ઉડાડી શકે નહિ. કારણ કે તે મૂળ અગ્નિની જેમ ઉષ્મા આપી શકે નહિ. તે માટે આપણે બિંબસ્વરૂપ મૂળ અગ્નિ પાસે પહોંચ્યે જ છૂટકો છે. પ્રકૃતિમાં પ્રતિબિંબિત થયેલ આત્માના આભાસની ખોજથી એટલે કે ભોગ દ્વારા માનવી કૃતાર્થતા પામી શકે નહિ. તે માટે સ્વરૂપપ્રાપ્તિ એટલે કે અધ્યાત્મ તે જ ઉપાય છે.

સદીઓ - સહસ્ત્રાબ્દોથી માનવજાતે પરમને પામવાના અનેકવિધ સફળ-નિષ્ફળ પ્રયોગો કર્યા છે. આ દીર્ઘ અનુભવમાંથી અધ્યાત્મવિદ્યાનું નિર્માણ થયું છે.

માનવ પોતાની સતત ચાલતી શોધ દ્વારા શું ઈચ્છે છે?



અધ્યાત્મવિદ્યા સ્વરૂપતઃ

અનુભવગમ્યવિદ્યા છે, પરંતુ હજારો વર્ષના અનુભવોમાંથી અધ્યાત્મનું એક ભાથું પણ તૈયાર થયું છે, જેનાથી અધ્યાત્મપથ પર ચાલનાર સાધક માટે ઉપયોગી માર્ગદર્શન મળી શકે છે. લાંબા ગાળે અધ્યાત્મવિદ્યાએ એક શાસ્ત્રનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. અધ્યાત્મવિદ્યા એટલે પરમના સાક્ષાત્કારનું શાસ્ત્ર.

પરમ સત્યનાં અગણિત સ્વરૂપો છે, તેને પામવાના અગણિત માર્ગો છે અને આધ્યાત્મિક સાક્ષાત્કારનાં અનેકવિધ સ્વરૂપો છે.

પરમ સત્ય, પરમાત્મા મૂલતઃ એક હોવા છતાં તેનાં અનેકવિધ સ્વરૂપો (પાસાંઓ) છે. તે નિર્ગુણ નિરાકાર છે; તે સગુણ નિરાકાર છે; તે સગુણ સાકાર છે; તે માનવ સ્વરૂપે અવતરે પણ છે; તે વિરાટ સ્વરૂપ પણ છે; તે અંતર્યામી પણ છે અને તેનાં બીજાં કેટલાંચે સ્વરૂપો હશે - આપણે જાણતા નથી. જે અનંત છે, તેના વિશે તે આવો અને આટલો જ છે, તેમ કહેવું તે તેના અનંતસ્વરૂપનો ઈનકાર કરવા બરાબર છે.

સાધક પરમાત્માના કોઈ એક કે વધુ સ્વરૂપોનો સાક્ષાત્કાર પામી શકે. પરમસત્યાના આ ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપો અને તેમના સાક્ષાત્કાર મૂલતઃ એક જ હોવા છતાં સંપૂર્ણતઃ એક જ છે તેમ નથી. પ્રત્યેક સાક્ષાત્કારની વિશિષ્ટ લાક્ષણિકતા પણ હોય છે. એક જ મહાસત્યાના ભિન્ન ભિન્ન પાસાંઓના આ સાક્ષાત્કાર છે. મીરાં અને

રમણ બંને સત્યને પામે છે, પરંતુ બંનેના સાક્ષાત્કારનું સ્વરૂપ સર્વથા સમાન છે, તેમ ન કહી શકાય.

અધ્યાત્મપથ અનંતની યાત્રા છે. આધ્યાત્મિક વિકાસનો કોઈ અંત નથી. પરમ તો અનંત છે અને અનંતને પૂર્ણતઃ કોણે પામી શકે? કોઈ સાકારના પહાડમાંથી એક કણ કે થોડા વધુ કણ લઈ શકે પણ આખો પહાડ ઊંચકી શકે નહિ.

પરમની પ્રાપ્તિ સાધ્ય છે. તે સાધ્યને સિદ્ધ કરવા માટે સાધક જે કોઈ ઉપાય, માર્ગ કે પદ્ધતિનું અનુસરણ કરે તે સાધના છે. સાધનાના અર્થાત્ અધ્યાત્મપથના અનેકવિધ સ્વરૂપો છે. આમ હોવાનાં મુખ્યત્વે ત્રણ કારણો છે -

૧. પરમ તત્વનાં અનેકવિધ સ્વરૂપો છે, અનેકવિધ પાસાંઓ છે; તેથી તેને પામવાનાં સાધનો પણ અનેકવિધ હોય તે સ્વાભાવિક જ છે.

૨. સાધકોની રુચિ, પ્રકૃતિ, યોગ્યતા, સંસ્કારો, દેશકાળ આદિ પરિબળો સાધનાના સ્વરૂપને નિર્ધારિત કરવામાં મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે. આ પરિબળોની વિવિધતાને કારણે સાધનાનાં સ્વરૂપોમાં પણ વિવિધતા આવે છે.

૩. માનવજાત પાસે અધ્યાત્મપથનો એક વિશાળ વારસો છે. અધ્યાત્મવિદ્યાનું ઘણું ખેડાણ થયું છે. દરેક સમાજનું, દરેક ધર્મનું, દરેક સંપ્રદાયનું, દરેક ગુરુ પરંપરાનું અધ્યાત્મપથમાં એક વિશિષ્ટ પ્રદાન હોય છે. હજારો વર્ષથી ભિન્ન ભિન્ન સમાજ, ધર્મ, સંપ્રદાય અને ગુરુપરંપરામાં ભિન્ન

ભિન્ન સાધન પદ્ધતિઓનો વિકાસ થયો છે. અધ્યાત્મપથનો આ સમૃદ્ધ અને અનેકવિધ વારસો પણ સાધનમાર્ગની વિવિધતાનું નિર્માણ કરવામાં મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે.

ભાવપ્રધાન-હૃદયપ્રધાન વ્યક્તિ પ્રેમપંથનો સાધક છે. તે ભક્તિમાર્ગે આગળ વધતાં પરમતત્વના કોઈ સગુણ સાકાર કે સગુણ નિરાકાર સ્વરૂપને પામે છે.

બુદ્ધિપ્રધાન વ્યક્તિ જ્ઞાનપંથનો સાધક છે અને જ્ઞાનમાર્ગે - સ્વરૂપચિંતના માર્ગે સત્ - અસત્ના વિવેક દ્વારા પરમ તત્વના નિર્ગુણ નિરાકાર સ્વરૂપને પામે છે.

સાધકના વ્યક્તિત્વનું સ્વરૂપ કાયમ માટે એક જ રહે છે અને તેના સાધનમાર્ગનું સ્વરૂપ પણ કાયમ માટે એક જ રહે છે, તેવું પણ નથી. જ્ઞાનમાર્ગના સાધકો મહાનભક્તો બન્યા હોય તેવાં દષ્ટાંતો પણ છે અને તેનાથી ઊલટું પણ બની શકે છે.

આ ત્રણ સાધનમાર્ગનાં પણ અનેકવિધ સ્વરૂપો છે અને વિવિધમાર્ગના સમન્વયની પ્રક્રિયા પણ સતત ચાલતી રહે છે. ખરેખર તો જેટલા સાધકો તેટલી સાધન પદ્ધતિઓ છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિ પરમાત્માનું વિશિષ્ટ સર્જન છે અને તેની જીવનપદ્ધતિ અને સાધનમાર્ગ પણ વિશિષ્ટ હોવાના જ.

એટલું જ નહિ, પરંતુ સાધનપદ્ધતિ પણ સતત વિકસતી પ્રક્રિયા છે. જેમ જેમ સાધક વિકસતો જાય છે, તેમ તેમ તેની સાધન પદ્ધતિ પણ વિકસતી જાય છે. સાધકમાં થતું રૂપાંતર તેની સાધનપદ્ધતિના સ્વરૂપમાં પણ રૂપાંતર કરે છે.

ઉપનિષદ (મુ. ઊ. ૧.૫)માં જેને પરાવિદ્યા કહેલ છે, તે જ આ અધ્યાત્મવિદ્યા છે અને તે જ બ્રહ્મવિદ્યા છે.

અધ્યાત્મવિદ્યા શું છે, તે સમજવા માટે તે શું નથી, તે પણ સમજી લેવું જોઈએ. અધ્યાત્મવિદ્યા તત્ત્વજ્ઞાન નથી; અધ્યાત્મવિદ્યા ધર્મશાસ્ત્ર નથી; અધ્યાત્મવિદ્યા નીતિશાસ્ત્ર નથી; અધ્યાત્મવિદ્યા ક્રિયાકાંડ નથી; અધ્યાત્મવિદ્યા ગુહ્યવિદ્યા નથી; અધ્યાત્મવિદ્યા પરિવેશ કે પાંડિત્ય નથી. આ બધાં સાથે અધ્યાત્મવિદ્યાને કોઈ ને કોઈ સ્વરૂપનો સંબંધ છે. પણ તેમાંનું કશું સાક્ષાત્ અધ્યાત્મ નથી, તેટલું સ્પષ્ટ સમજી લેવું આવશ્યક છે. તેમાંના કોઈ પહાડને અધ્યાત્મ સમજીને તેમાં રમમાણ રહેવામાં આવે તો યથાર્થ અધ્યાત્મની પ્રાપ્તિ થઈ શકે નહિ.

જે ભગવાન સુધી પહોંચાડે તે અધ્યાત્મ; જે આત્મદર્શન કરાવે તે અધ્યાત્મ; જે બ્રાહ્મી સ્થિતિમાં સ્થિર કરે તે અધ્યાત્મ; જેને

જાણવાથી કશું જાણવાનું બાકી ન રહે તેવું જ્ઞાન જે આપે તે અધ્યાત્મ; જેને પામ્યા પછી કશું પામવાનું બાકી ન રહે તે આધ્યાત્મિક પ્રાપ્તિ છે; જ્યાં પહોંચ્યા પછી ક્યાંય પહોંચવાનું બાકી ન રહે તે અધ્યાત્મનું લક્ષ્ય છે.

અસ્તિત્વનું કેન્દ્ર ચૈતન્ય છે, તેથી ચૈતન્યનું જ્ઞાન અસ્તિત્વના સર્વજ્ઞાનનું કેન્દ્રસ્થ જ્ઞાન હોય તે સ્વાભાવિક છે. અધ્યાત્મજ્ઞાન સર્વજ્ઞાનનું કેન્દ્રસ્થ જ્ઞાન છે; અધ્યાત્મજ્ઞાન સર્વમાં રહેલાં એકનું જ્ઞાન છે. તેથી જ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પોતાની વિભૂતિઓ ગણાવતાં અર્જુનને કહે છે -

અધ્યાત્મવિદ્યા વિદ્યાનામ્ ગીતા; ૧૦-૩૨

'સર્વ વિદ્યાઓમાં હું અધ્યાત્મવિદ્યા છું.' આ સર્વોચ્ચ વિદ્યા અધ્યાત્મવિદ્યાનાં અનેક સ્વરૂપો છે. તેમાંનું એક સ્વરૂપ છે - યોગવિદ્યા.

યોગ એક પ્રકારની શારીરિક શિક્ષણની પદ્ધતિ છે; યોગ એક ચિંતિત્વા પદ્ધતિ છે થયવા યોગ અસાધ્ય રોગોમાંથી મુક્ત થવાની વિદ્યા છે - આવી ધારણાઓ ખૂબ વ્યાપક પ્રમાણમાં વિસ્તરી રહી છે. કોઈ ઊંચાઈ વધારવા માટે, કોઈ વજન ઘટાડવા માટે, કોઈ બી.પી. ઘટાડવા માટે, કોઈ મોઢા પરના ખીલ મટાડવા માટે, કોઈ સુંદર ચહેરાની પ્રાપ્તિ માટે - આ અને આવા અનેક અને અવનવા હેતુઓની સિદ્ધિ માટે લોકો યોગ પ્રત્યે લગભગ દોડી રહ્યા છે, તેમ જોવા મળે છે.

યોગનાં શિબિરો, સેમિનારો, વર્ગો ખૂબ વ્યાપક પ્રમાણમાં ચાલી રહ્યા છે. બિલાડીના ટોપની જેમ યોગશિક્ષકો ફૂટી નીકળ્યા છે. સૌ પોતાની રીતે યોગ શીખવી રહ્યા છે. અનેક પ્રકારનાં નવાં નવાં આસનો અને પ્રાણાયામો પ્રયોજાઈ રહ્યાં છે અને તેમનો પ્રસાર પણ વધી રહ્યો છે. યોગિક ક્રિયાઓનું શાસ્ત્રીય સ્વરૂપ લગભગ દબાઈ ગયું છે, એક ખૂણામાં હડસેલાઈ ગયું છે.

હવે કે જ્યારે પરિસ્થિતિ આવી છે, ત્યારે યોગ ખરેખર શું છે; તે સમજી લેવું ખૂબ આવશ્યક છે. કોઈ પણ વિદ્યા જ્યારે અતિ પ્રચાર પામે ત્યારે તે વિદ્યાનું મૂળ સ્વરૂપ ખોવાઈ જાય એવું જોખમ રહેલું છે. યોગવિદ્યા ઉપર પણ આવું જોખમ ઊભું થયું છે. યોગને આ જોખમમાંથી બચાવી લેવાની જવાબદારી યોગાચાર્યો અને યોગશિક્ષકોની છે. યોગવિદ્યાનો અનેકવિધ સ્વરૂપે વિકાસ થાય તો પણ તે પોતાનું મૂળભૂત યથાર્થ સ્વરૂપ ગુમાવી ન બેસે તેની કાળજી આપણે સૌએ રાખવી પડશે. (કમશા:)



‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ મહિત્તી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોચાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી બુધવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ નવા ઈ-મેઇલ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

ભાષા વૈભવ...

ગુજરાતી - અંગ્રેજી શબ્દોની જોડી જમાવો

A	B
નખ	BENT
નટ	SKY
નભ	NAIL
નત	ORNAMENT
નથ	ACTOR

ઓળખાણ પડી?

સેવને ઘીમાં શેકી પાણી અને ખાંડ નાખી બનાવેલી એક વાનગીની ઓળખાણ પડી? કેસર નાખેલા ભાત તરીકે પણ ઓળખાય છે.



અ) માલપુઆ બ) ચિત્રાણા ક) પાયેશ ડ) બિરંજ

ગયા વખતનો ઉકેલ

૧	૨	૩	૪	૫	૬
૫	રિ	શ્ર	૯	ફ	ના
૯	૭	મ	જા	૯	ડ
૯	૧૦	૨	૧૫	૧૧	૧૧
૧૨	૧	૧૩	૧૪	૧૪	૧૪
૧૫	૧૫	૧૬	૧૬	૧૬	૧૬
૧૯	૧૯	૨૦	૨૦	૨૧	૨૨
૨	૨૩	૨૩	૨૩	૨૪	૨૫
૨૬	૨૬	૨૬	૨૬	૨૭	૨૭
૨૯	૨૯	૨૯	૨૯	૩૦	૩૦
૩૧	૩૧	૩૧	૩૧	૩૨	૩૨
૩૫	૩૫	૩૫	૩૫	૩૫	૩૫

શબ્દલાલિત્ય

૧	૨	૩	૪	૫	૬
૭					
૧૦	૧૧		૧૨		૧૩
		૧૪	૧૫	૧૫-અ	
	૧૬	૧૭		૧૮	
૧૯	૨૦		૨૧		૨૨
		૨૩	૨૪		૨૬
૨૭				૨૮	
		૨૯	૩૦		
૩૧				૩૨	

- આડી ચાવી
૧. ઊધવાપાલહ, ફેરબદલી (૬)
 ૫. સાડું, ઉત્તમ (૩)
 ૭. સૂરોચ્યાર (૨)
 ૮. જૈન, ઉરુ (૩)
 ૧૦. મિથાન (૪)
 ૧૨. નળ અહીં ઊંચું લખાયું છે (૨)
 ૧૩. ડર, ભીક (૨)
 ૧૫. રુચિ, ગમવું તે (૨)
 ૧૬. જવું તે (૩)
 ૧૮. અવાજ, ધ્વનિ (૨)
 ૧૯. બીજાની સ્ત્રી (૪)
 ૨૧. બજાર, દુકાન (૨)
 ૨૩. અંતઃકરણ, ચેતના (૭. ૩)
 ૨૫. ધરતી, પૃથ્વી (૩)
 ૨૭. એક ધાતુ (૩)
 ૨૮. હું તમને માન આપું (૨)
 ૩૦. --- પો ને સૂરજ ઊગે (૩)
 ૩૧. અમુક સમયની અંદર (૫)
 ૩૨. સરખાવણું, સામ્ય (૪)

યતુર આપો જવાબ અર્થ જણાવો

‘મારી આતુરતાનો અંત આવ્યો’ વાક્યમાં ‘આતુરતા’ શબ્દનો અર્થ જણાવો.

અ) આશ બ) અપેક્ષા ક) ઉત્કંઠા ડ) આળસ

ગુજરાત મોરી મોરી રે

કોઈ વ્યક્તિ PEDOLOGY ના અભ્યાસ સાથે સંકળાયેલી છે એવું કહેવામાં આવે તો એનો સંબંધ શેની સાથે હોય એ કહી શકશો?

અ) પ્રવાસ બ) સ્વભાવ ક) ખેતી ડ) જમીન

માઈનડ ગેમ ગુજરાતના ‘નાયગ્રા ફોલ’ તરીકે ખ્યાતિ મેળવનાર સૌંદર્યથી ખીલી ઊઠતો ચીમેર ઘોષ કયા જિલ્લામાં સ્થિત છે એ જણાવશો?

ગયા મંગળવારના જવાબ

ભાષા વૈભવ

A	B	ઓળખાણ પડી?
ખપ	NEED	મખાણા
ખર	DONKEY	
ખટ	SIX	ગુજરાત મોરી મોરી રે જંતુ
ખસ	ITCH	
ખડ	GRASS	

માઈનડ ગેમ Amphibians

યતુર આપો જવાબ અર્થ જણાવો સગવડ

માતૃભાષાની મહેક

હાથ એટલે પંજાવાળો અવધવ જેનાથી લખવા વગેરે ક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે. હસ્ત, કર. બાહુ, પાણી એના પર્યાયવાચી શબ્દો છે. એક હાથે તાળી ન પડે મતલબ કે બીજાની મદદની જરૂર પડે. હાથ ઉગામવો એટલે મારવા તૈયાર થવું. હાથ કરડવા એટલે સ્વાદિષ્ટ પદાર્થનો સ્વાદ મોઢામાં રહી જવો.

ઈર્શાદ

ચહેરો ઉતાહું ને મહોરાને પહેરું,
મહોરું પહેરીને કેમ જીવું છું રે ?

- સુરેશ દલાલ

સુડોકુ-૨૦૩૩

૨	૩	૪			
૭				૧	૪
		૮	૩		૯
૩	૭	૬		૨	
				૮	
				૨	૭
૧	૫	૭		૪	
	૪	૩			૨

અહીં એક ચોરસ આપ્યું છે જેમાં નવ બોક્સ છે અને દરેકમાં નવ ખાનાં છે. ૧) દરેક બોક્સમાં એકથી નવ સુધીનો આંક આવવો જોઈએ. ૨) દરેક આડી અને ઊભી હરોળમાં આંક આવવો જોઈએ. અહીં પણ કોઈ આંક રહી ન જવો જોઈએ.

સુડોકુ-૨૦૩૨

૬	૯	૫	૮	૪	૧	૨	૭	૩
૨	૪	૭	૯	૫	૩	૮	૬	૧
૮	૩	૧	૨	૭	૬	૪	૫	૯
૪	૧	૨	૬	૩	૮	૫	૯	૭
૫	૬	૯	૪	૧	૭	૩	૨	

‘પાંચેક મિનિટ પછી મારે તમને પરત્વર લકુલેશ પાસે હાજર કરવાનો આદેશ છે.’ નિર્કુલબઆનંદ બોલ્યો.

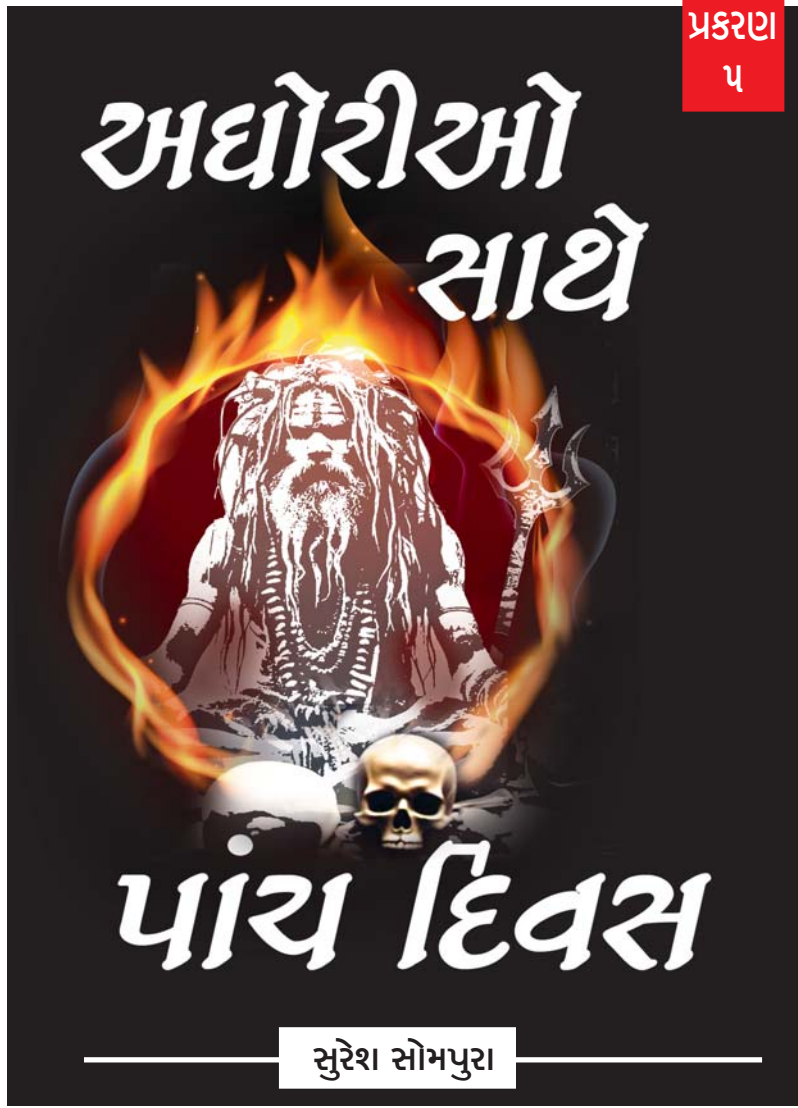
મેં આકાશ તરફ નજર કરી. છ-સાત ગીધ ચોકની વચ્ચેવચ્ચના આકાશ પર વૃક્ષી રહ્યાં હતાં અને નીચે હજી પેલા અઘોરીઓની તરસ છિપાઈ ગઈ હોય એમ લાગતું ન હતું.

ફક્ત થોડા જ કલાકમાં મેં અહીં જે જોયું તેનાથી મારી સ્વસ્થતા ખોવાઈ ગઈ હતી. અચાનક બે દિવસનો ઢાક પણ દેખાવા લાગ્યો. શરીર તૂટવા લાગ્યું અને નિરાશાએ જાણે મને ઘેરી લીધો હોય એમ લાગ્યું. આંખ પરના પોપચાં બારે બનીને આંખ પર ઢગલાં લાગ્યાં. મેં નિર્કુલબઆનંદને કહ્યું:

‘મને દસેક મિનિટ એકાંત જોઈએ, સ્વસ્થ થવા.’

એ મને મારા રૂમ પર દોરી ગયો. માટીના ઘડામાંથી પાણી લઈ મેં મારી આંખો પર છાંટ્યું અને દરવાજો બંધ કરી મનને એકાગ્ર અને સ્વસ્થ કરવા યોગમાં બેઠો.

દસ-બાર મિનિટ પછી સ્વસ્થતા પાછી આવી હતી. મને લાગ્યું હતું કે હવે હું પરત્વર લકુલેશને મળી શકીશ.



પ્રકરણ ૫

‘હજારો વર્ષ પહેલાં આપણે આ પૃથ્વીને સ્થિર અને બ્રહ્માંડનું કેન્દ્ર માનતા હતા. સૂર્ય-તારાઓને આપણે આપણી આસપાસ ઘૂમતા અનુભવતા હતા. હકીકતમાં તો ત્યારે પણ સૂર્યની આસપાસ પૃથ્વી અને અન્ય ગ્રહો ઘૂમતા હતા. સૂર્ય પણ બ્રહ્માંડની એક રજકણની જેમ ક્યાંક ફેંકાઈ રહ્યો છે, પણ પૃથ્વીને કેન્દ્રમાં રાખીને વિચારતા માનવી માટે એ ત્યારના જ્ઞાન પ્રમાણે સત્ય જ હતું. આજના આપણા જ્ઞાન પ્રમાણે પૃથ્વી, સૂર્ય, નિહારિકાઓ, વિદ્યો અને બ્રહ્માંડની ગતિ પણ સત્ય છે, પણ કાલ વધુ જ્ઞાન મળતાં એ કદાચ અસત્ય પણ પુરવાર આવવા માન્યો. એમણે જબલપુરથી માંડવા જતાં જાણમાં જ અધોરીઓનાં ચમત્કારિક યંત્રોના બંધનની વાત કરી હતી.

મેં આંખ ખોલી કે તરત જ પરત્વરે પણ આંખો ખોલી. ક્ષણભર અમે બંને એકબીજાને તાકતા રહ્યા. મેં આગળ ઝૂકીને એમના પગ પાસે સમિધાનો ઢગલો કર્યો. એમણે ધીર ગંભીર અવાજે પૂછ્યું:

‘કઈ જિજ્ઞાસાથી અહીં આપ્યા છો?’

‘આપ મારી સમિધા સ્વીકારો છો?’ મેં પૂછ્યું.

‘અવશ્ય.’ એમણે ચહેરાની તંગ રેખાઓને કંઈ ઢીલી કરતાં કહ્યું.

‘હું મારા જ્ઞાનને યકાસવા આવ્યો છું અને આપની પાસેથી જ્ઞાન લેવા આવ્યો છું.’ મેં નમ્રતાથી કહ્યું, પછી ઉમેર્યું:

‘જીવન રહસ્યને જાણવું એ જ મારી જિજ્ઞાસા છે!’

સ્વામી શિવાનંદે કહ્યું હતું કે ‘તમે જીવનરહસ્યને જાણ્યું છે!’

એમણે આશ્ચર્યના ભાવ સાથે પૂછ્યું :

‘આ મારા મિત્ર સ્વામીએ કંઈક મારી વધુ પડતી પ્રશંસા આપની સામે કરી હશે.’ મેં કહ્યું:

‘જીવનના રહસ્યને જ હું અંતિમ સત્ય માનું છું અને સત્ય હંમેશાં આપણાથી બે કદમ આગળ ચાલે છે.’

‘સત્ય અંતિમ નથી હોતું. છેક છેલ્લે જ પામી શકાય એવું સત્ય તો સનાતન છે. સત્ય સત્ય જ છે.’ એ ચર્ચામાં ઘસઠાયા એટલે મને આનંદ થયો :

‘સત્ય જ્ઞાનથી જ પામી શકાય છે અને તમે જે વાત કરો છો તે હકીકતની - પદાર્થની કરો છો.’

એ કંઈક ગૂંચવાયા અને પૂછી બેઠા:

‘કૈસે?’

‘સુરેશ સોમપુરા’

‘અહીં નજીકમાં મકાનની બહાર આપણે જંગલમાં ફરીએ એવી મારી ઈચ્છા છે.’ એણે સમ્મતિ આપી.

‘આપ અહીં થોભો. હું મારું ત્રિશૂળ લાવું છું.’ એમ કહી એ ચાલ્યો ગયો. ત્યાંનું ભયાનક વાતાવરણ અને ગૂંગળાવતું હું. લોહી-માંસની વિચિત્ર વાસ અને અધોરીઓના ભયાનક ચહેરાઓ મને થયું કે મારું માનસિક સંતુલન ખોઈ બેસીશ.

પરત્વરની મુલાકાતથી પણ મને સંતોષ થયો નહોતો. નિર્કુલબઆનંદ એનું ચમકતું અને નીકળતા ત્રિશૂળ લાવ્યો એટલે અમે બહાર નીકળ્યા. સંધ્યાકાળ થવાને હજી ઘણી વાટ હતી, એટલે એકાદ-બે કલાક આમ ફરવામાં કોઈ વાંધો નહોતો. થોડીવાર સુધી અમે બંને કંઈ પણ બોલ્યા વગર ચૂપચાપ ચાલતા રહ્યા. પાંદડાંનો ખડખડાટ કે કોઈ પંખીનો અવાજ અથવા વાંદરાઓની ચિચિયારીઓ અને ફૂંદવાના અવાજ સિવાય ખૂબ જ શાંતિ હતી. થોડીવારે નિર્કુલબઆનંદે પૂછ્યું:

‘અહીં આવીને પરતાવો તો નથી થતો ને?’

‘પરતાવો તો નહીં, પણ નિરાશા જરૂર થઈ છે. હું જે શોધવા આવ્યો છું તે મને અહીં મળશે ખરું?’

અમે એક તૂટેલા ઝાડના આડા પડેલા થડ પર બેઠા.

‘નિરાશા શા માટે?’ નિર્કુલબઆનંદે પૂછ્યું.

‘જ્ઞાનનો પ્રકાશ મને તમારા પરત્વરમાં

પરતાવો તો નહીં, પણ નિરાશા જરૂર થઈ છે. હું જે શોધવા આવ્યો છું તે મને અહીં મળશે ખરું?’

જોવા મળ્યો નહીં.’ મેં નિરાશ સ્વરે કહ્યું.

‘અમે બંને થોડીવાર હાથમાં પાંદડાંઓ લઈ તોડવાની રમત કરતા રહ્યા.

‘નિર્કુલબ, આપ વામનાર્થ કૈસે બને?’

પૂછના તો નહીં ચાહિયે ફિર ભી પૂછ રહ્યા હું આપકે પૂર્વાશ્રમ કે બારે મેં.’

‘મેં મેરે મા-બાપકા એક હી લડકા થા. મારો બાપ મોટો જમીનદાર હતો. એણે મને ભણાવી ડોક્ટર બનાવ્યો. કેટલાક પ્રસંગો એવા બન્યા કે જીવન પરથી, સંસાર પરથી, સમાજ પરથી, મારો વિશ્વાસ ઊઠી ગયો. હું શાંતિની શોધમાં રખજ્યો અનેક ગુરુઓ પાસે. આખરે મારી મુલાકાત બાબા ભેરવનાથ સાથે થઈ. એમનામાં મને શક્તિનાં દર્શન થયા અને હું અધોરી બન્યો.’

નિર્કુલબઆનંદ એના પૂર્વાશ્રમમાં એક ડોક્ટર હતો એ જાણી મને સુખદ આશ્ચર્યનો ઘડકો જ લાગ્યો:

‘આપ સચમૂય ડોક્ટર થયે?’ હું પૂછી બેઠો.

‘સર્ટિફિકેટસ તો જલા દિયે વરના બતા દેતા આપકો!’ એણે હસીને કહ્યું.

હું આ વાત આગળ વધારું એ પહેલાં જ એ ઊભો થયો અને કંઈક અવાજ સાંભળ્યો હોય એમ દૂર જોવા લાગ્યો. હું પણ ઊભો થયો. એક પ્રયંડ અને વિકરાળ દેખાવવાળા અધોરીના બંને હાથમાં એક દસ-બાર વર્ષની આદિવાસી કન્યા હતી. એ બેભાન હોય તેમ અધોરીના બંને હાથ પર લટકી રહી હતી. એ અધોરી ઝડપથી અમારી તરફ આવી રહ્યો હતો અને એની સાથે જ એક આધેડ ઉંમરની સાવધી જેવી દેખાતી પ્રતિભાશાળી સ્ત્રી પણ આવી રહી હતી. સ્ત્રીએ ફક્ત એક ભંગવું વસ્ત્ર ધારણ કર્યું હતું. વાળ છૂટા હતા અને ગળામાં રૂઝાશની માળા હતી.

નિર્કુલબઆનંદે ધીમેથી પણ ઝડપથી બોલ્યો:

‘વો અદિતિ હૈ. સત્ય અધોરીઓની માતા. બલિદાન કે લિયે કન્યા લાઈ હૈ. ઓર વો હૈ બાબા વામદેવ મહાશક્તિવાન ઓર શાયદ સમસે અધિક પ્રતિભાશાલી.’

નિર્કુલબઆનંદના આ શબ્દોએ મારી બુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ. આ અધોરીઓ શું પેલી નિર્દોષ કન્યાનું બલિદાન આપી દેશે?

અધોરી વામદેવ અને અદિતિ નજીક આવી પહોંચ્યાં. નિર્કુલબઆનંદે એમની સાથે મારો પરિચય કરાવ્યો. હું તો અપલક પેલા અધોરીના હાથમાંની કન્યાને જ તારી રહ્યો હતો. માતા અદિતિ કંઈ બોલી પણ એ મારી સમજમાં આવ્યું નહીં. હું અને નિર્કુલબઆનંદ પણ એ બંનેની સાથે જ પાછા ફર્યાં. અમે પેલા મકાન પાસે પહોંચ્યાં.

ત્યારે સૂરજ ઢળવાની તૈયારીમાં હતો. વામદેવને અને અદિતિને જોઈને ઘણા અધોરીઓ ‘મા શક્તિ કી જય’નો જયગોષ કરતા સામે આવવા લાગ્યા. સોએક જેટલા અધોરીઓ જે રીતે ત્રિશૂળ ઉછાળી ઉછાળીને ભૂમી પાડતા હતા એ દૃશ્ય જ મહાભયાનક હતું.

આખું ય સરઘસ ફરીથી પેલી યજ્ઞવેદી પાસે આવ્યું. ત્યાં એક ધાસમાંથી બનાવેલી યટાઈ બિંછાવવામાં આવી. વામદેવે એના પર પેલી કન્યાને સૂવડાવી. થોડી જ વારમાં મારું કેટલાક અધોરીઓ માટીના ઘડામાં પાણી ભરી લાવ્યા. અદિતિ અને બીજી બે સ્ત્રીઓએ આગળ આવીને પેલી બેભાન કન્યાનાં વસ્ત્રો અને કોડી-મણકાનાં અલંકાર કાઢી નાખ્યા. ઘડામાંના પાણીથી એ છોકરીને સ્નાન કરાવવામાં આવ્યું. એ પછી એ કન્યાને એક લાલ વસ્ત્રમાં વીંટવામાં આવી.

પરત્વરની મુલાકાત વખતે મેં જે ત્રણ અધોરીને વનસ્પતિ વાટતા જોવા હતા તે એક પાંદડામાં એ વનસ્પતિનો વાડેલો લોહો લઈને આવ્યા. એમાંથી કેટલોક ભાગ લઈને અદિતિએ એ છોકરીના શરીર પર ચોપડ્યો. એ પછી એણે એ છોકરીના થોડાક વાળ ખેંચી નાખ્યા. એ વાળ એણે વામદેવને આપ્યા. વામદેવે એ વાળ પેલા વનસ્પતિના બાકી રહેલા

લોહા સાથે ભેળવી દીધા. એ લોહામાં જમીન પરથી સ્નાન કરાવતાં ભીની થયેલી થોડી માટી ભેળવી એણે ડીંગલી જેવી પૂતળી તૈયાર કરી.

બધા જ અધોરીઓ પણ જાણે આ પ્રયોગ પહેલી જ વાર જોઈ રહ્યા હોય એમ જરા પણ અવાજ કર્યા વગર સ્તંભતાથી જોઈ રહ્યા હતા. એ ભયાનક પામોશીને ચીસ પાડીને ચીરી નાખવાની મને ઈચ્છા થઈ આવતી હતી, છતાં હું લાચાર બની એ તમાશો જોઈ રહ્યો હતો.

ડીંગલી તૈયાર થતાં જ વામદેવે પેલી કન્યાના ઉતારી નાખેલાં વસ્ત્રોમાંથી એક ચીરો કાઢી સાડીની જેમ પેલી ડીંગલીને વીંટાડ્યો. ડીંગલીને એણે યજ્ઞની નજીક વેદી પાસે મૂકી. છોકરી બેભાન હતી. એના શ્વાસના કારણે છાતી ઊંચી-નીચી થતી હતી. ફક્ત એ જ એની જીવિત હોવાની નિશાની હતી. વામદેવ ડીંગલી અને કન્યાની સામે બેઠા. એ ખૂબ જ મોટેથી મંત્રો બોલતા હતા. મંત્રો એવા વિચિત્ર ભાષામાં બોલતા હતા કે તીવ્ર સ્વરો સિવાય કશું સમજાતું નહોતું. ત્યાં સુધી અન્ય અધોરીઓ ચૂપચાપ ઊભા જ હતા. પરત્વરે લકુલેશ ક્યારે આવ્યા અને એ ટોળાંની આગળ આવી ઊભા રહ્યા એ પણ ખબર ન પડી.

થોડીવાર શાંતિ છવાઈ ગઈ. વામદેવે ઊભા થઈને એક અટપટું યંત્ર સાવ સહજતાથી રચી નાખ્યું. ત્રિકોણ, ચોરસ અને ગોળના આકારો એકબીજામાં ગુંથાયા હોય એવું એ યંત્ર હતું. દરેક અધોરી અપલક આ ક્રિયા જોઈ રહ્યો હતો. મારા માથા પરથી પસીનો નીકળી કાન પાસે થઈ વહેવા લાગ્યો.

પગ ઠંડા પડી ગયા હોય એમ નિર્જીવ જેવા લાગતા હતા. ત્યાં ઊભેલા અનેક અધોરીઓની હાલત પણ એવી જ હતી. એક દર્દનેક ચીસ પાડવાની ઈચ્છા થઈ આવતી હોવા છતાં ત્યાંની ભયાનક શાંતિ મારું ગળું દબાવી દેતી હતી. જરૂર સ્તંભતાના ભયાનક વજન નીચે અમે બધાં જ જાણે દેખાઈ ચૂક્યા હોઈએ એમ સ્થિર પૂતળાંની જેમ ઊભા હતા.

અચાનક વામદેવે એક તીક્ષ્ણ હથિયાર પોતાના હાથમાં લીધું. બેએક ફૂટ લાંબું એ કોઈ સીધી તલવારના ભાગ જેવું હતું. પેલી ડીંગલી ઉપર એણે એ હથિયારને હવામાં અધર કેટલીયે વાર સુધી તોળી રાખ્યું. મારું ગળું સુકાવા લાગ્યું હતું. આંખો બળવા લાગી હતી. મેં ચારે તરફ જોયું. કેટલાંક અધોરીઓએ મશાલો પ્રગટાવી હતી. યજ્ઞના અગ્નિનો પ્રકાશ વામદેવના ચહેરા પર અને પેલી તીક્ષ્ણ ધાર પેલી ડીંગલીને ફક્ત અડકાડી.

એ સાથે જ ભયાનક ચીસ પાડીને પેલી માસૂમ છોકરીએ પોતાની અસહ્ય ખીડા વ્યક્ત કરી. વામદેવ ડીંગલીના જુદે જુદે ઢેકાણે હથિયાર ભોંકતો રહ્યો અને પેલી છોકરી વેદનાની ચીસો પાડતી રહી.

આ ત્રાસદાયક દૃશ્ય કોઈ પણ માનવી માટે અસહ્ય હતું. મેં પાંચ વર્ષ અગાઉ આ જ રીતે જગજીતને તડપતો અને વેદનાની ચીસો પાડતો જોયો હતો. એ ચીસોને, એ વેદનાને હું આજ સુધી ભૂલાવી શક્યો નથી. જે માસૂમ છોકરી પર તો મારી નજર સામે જે સિતમ થઈ રહ્યો હતો. મને ચક્કર આવવા લાગ્યા. મેં બાજુમાં ઊભેલા નિર્કુલબઆનંદના ખભા પર હાથ મૂક્યો. અમે બંને ચૂપચાપ એ ટોળામાંથી બહાર નીકળી આવ્યા.

થોડીવાર પછી છોકરીની ચીસો સંભળાતી બંધ થઈ અને જંગલીઓના પણ રૂંવાડાં ઊભા કરી દે એવા જયગોષથી વાતાવરણ ગાજી ઊઠ્યું.

‘ચંદ લવકી કા બલિદાન કબ હોગા?’ મેં શ્રુતતા આવાજે પૂછ્યું.

‘પાંચ દિનેકે બાદ અમાવાસ્યા કો.’ નિર્કુલબઆનંદે પણ શુષ્ક અવાજે જવાબ આપ્યો.

થોડી જ વારમાં રાતનો અંધકાર છવાઈ ગયો. અધોરીઓએ ચારેબાજુ મશાલો પ્રગટાવી હતી.

... અને નિર્કુલબઆનંદ વિશાળ વરંડામાં થઈને જ એ મકાનના મધ્યભાગ તરફ ચાલ્યા. યજ્ઞકુંડ પાસે હજી અધોરીઓની એ ભીખણ ધમલા ચાલુ જ હતી. યજ્ઞનો અગ્નિ હવે અબાહર પ્રગટી ચૂક્યો હતો અને એવી જવાળા અધોરીઓનાં ટોળાંની ઉપરથી પણ દેખાઈ રહી હતી. વરંડાની બાજુમાં આવેલા મોટાભાગના ઓરડા બંધ હતા. જે મોટો ઓરડો પરત્વર માટે હતો તેની નજીક આપ્યા તે પહેલાંના ઓરડામાં યજ્ઞ માટે સમિધ ભર્યું હતું. મેં એ સમિધના ઢગલામાંથી થોડા લાકડાના ટુકડા લઈ લીધા.

નિર્કુલબઆનંદ આ જોઈ હસીને બોલ્યો: ‘અબ આપ પૂરે સ્વસ્થ નજર આતે હો.’

વેદકાળમાં શિષ્યો જ્યારે ગુરુ પાસે જતા ત્યારે હાથમાં સમિધા લઈને જતા. સમિધા એટલે યજ્ઞમાં હોવાના માટે સુકાયેલી વનસ્પતિનું લાકડું. આ સમિધા વિદ્યાર્થીની પ્રદિપ્ત જિજ્ઞાસાનું પ્રતીક ગણાતી.

એ ઓરડામાં પ્રકાશ ઓછો હતો. એક ખૂણમાં અગ્નિ પ્રગટી રહ્યો હતો એટલે થોડો ધુમાડો હતો. દરવાજાની સામે દીવાલથી થોડો આગળ એક ઊંચા આસનના વ્યાવર્યમ પર પરત્વર બેઠા હતા. એમની આંખો બંધ હતી. એમણે જે રીતે પગને વાળ્યા હતા એ એક વિશિષ્ટ યોગ મુદ્રા હતી. સામાન્ય રીતે આપણે એમ બેસી ન શકીએ. મેં ક્યારેક હડયોગીઓને એમ બેસતા જોવા હતા બરા. એમની બાજુમાં જ બાબા ભેરવનાથ બેઠા હતા. જમીન પર એક મોટો જાડો કાળો પાથરીને એના પર એ કોઈ યંત્રની રચના કરી રહ્યા હતા. યંત્ર ખૂબ જ અટપટું અને ભૂમિતિના અનેક આકારના સંયોજનથી બનાવ્યું હોય એમ લાગતું હતું. મેં ફરીથી પરત્વર તરફ જોયું. એમનો ચહેરો સફેદ હતો. દાઢી અને જટાના વાળ પણ સફેદ હતા. કપાળ પરની ઊંડી અને ઘણી રેખાઓ એમની મોટી વય દેખાડતી હતી. એ બંને સિવાય અન્ય ત્રણ અધોરી એક ખૂણમાં બેઠા કંઈક વાટી રહ્યા હતા. કોઈ જડીબુટ્ટી ચા તો વનસ્પતિની વિચિત્ર વાસ ત્યાંથી આવી રહી હતી. ભેરવનાથે મને ઈશારો કરી બેસવા કહ્યું. હું અને નિર્કુલબઆનંદ પરત્વરની બહાર ભરે સામે બેસી ગયા. બહાર થતાં કોલાહલ છતાંય એ ઓરડાનું વાતાવરણ એક અદ્ભુત શાંતિમાં ઘેરાયું હતું.

થોડી જ વારમાં પરત્વર લકુલેશ પ્રત્યે કોઈ અગમ્ય ખંચાણ થતું હોય એમ મેં અનુભવ્યું. એ એમની પ્રબળ માનસશક્તિથી મારા પર પ્રભુત્વ જમાવવા ઈચ્છતા હોય એમ મને લાગ્યું. પહેલાં તો એ ખંચાણનો પ્રતિકાર કરવાની ઈચ્છા મને થઈ આવી, પણ બીજી જ ક્ષણે મને એમની સાથે તાદાત્વ સ્થાપવાની ઈચ્છા થઈ આવી. મારે એ અનુભવ લેવો હતો એટલે મેં એમના એ આકર્ષણને અનુકૂળ થવાની શરૂઆત કરી.

બે-ચાર ક્ષણોમાં જ વાતાવરણમાં શાંતિ છવાઈ ગઈ. મારી આસપાસ કશું જ ન હોય

feedback@bombaysamachar.com

ફોકસ અનુ આર.

ઝો ઘરમાં પ્રદૂષણ જ નહીં, ઘરની અંદરનું પ્રદૂષણ પણ આપણા સ્વાસ્થ્યને નુકસાન પહોંચાડે છે. ઘરના શૌચાલય, ડસ્ટબિન, ગેસ સ્ટવ, ડિટર્જન્ટ, કલીનર વગેરેમાંથી ઘણા પ્રકારના ઝેરી ગેસ ઉત્પન્ન થાય છે. આ સિવાય વધુ પડતી ગરમી અને ઈંડીને કારણે અને એમની દરવાજા અને બારીઓ લાંબા સમય સુધી બંધ રાખવાથી, બહારથી શુદ્ધ અને સ્વચ્છ હવા ઘરની અંદર ન આવવાને કારણે ઘરમાં પ્રદૂષણનું સ્તર વધે છે. આ સિવાય જો ઘરમાં કોઈ બીમાર પડે તો બીજાને પણ ચેપ લાગવાની શક્યતા વધી જાય છે. ઘરમાંથી પ્રદૂષણ દૂર કરવા માટે જરૂર આવે ગમે તેટલી નાની હોય, તેમ છતાં આપણે ઘરમાં એવા અનેક છોડ લગાવી શકીએ છીએ, જેનાથી ઘરમાં હવા તાજી રહી શકે. જેમ કે-

મનીપ્લાન્ટ

મની પ્લાન્ટ એક એવો છોડ છે જે ખૂબ જ ઝડપથી વધે છે. તે ઘરની હવાને સ્વચ્છ રાખે છે અને ઘરમાં વપરાતા કેમિકલ્સની ખરાબ અસરને ઘટાડે છે. તેને માટી સિવાય પાણીમાં પણ લગાવી શકાય છે. એકવાર તે પાંગરવાનું શરૂ કરે પછી ખૂબ જ ફેલાવ જાય છે. તમે તેને ઘરના કોઈપણ ભાગમાં લગાવી શકો છો.

સ્પાઈડર પ્લાન્ટ

સ્પાઈડર પ્લાન્ટ પણ ઝડપથી વિકસતો છોડ છે, જેના માટે એક છોડમાંથી ઘણા નવા છોડ મેળવી શકાય છે. આ છોડના પાંદડાં એલર્જી પેદા કરતાં તત્ત્વોને તરત જ કાબૂમાં રાખે છે. કાર્બન મોનોક્સાઇડને શોષીને, તેઓ ઘરની અંદરની હવાને પ્રદૂષણ મુક્ત બનાવે છે.

એલોવેરા

એલોવેરા પ્લાન્ટ પણ ખૂબ જ ઝડપથી વિકસતો

એવા ઈન્ડોર પ્લાન્ટ લગાવો જે ઘરની હવાને તરોતાજા રાખે



છોડ છે, જેનો ઉપયોગ ઔષધીય અને સૌંદર્ય સારવાર માટે થાય છે. એલોવેરાના એક છોડમાંથી નીકળતા અન્ય નાના છોડ ઘણી જગ્યાએ લગાવી શકાય છે. આ છોડ કેમિકલની અસરને સરળતાથી દૂર કરે છે. તેની જેલનો ઉપયોગ ત્વચા અને વાળની સુંદરતા માટે થાય છે. એલોવેરાનો છોડ ઘરે લગાવ્યા પછી બજારમાંથી એલોવેરા જેલ ખરીદવાની જરૂર પડતી નથી. તેના જાડા અને જેલ ભરેલા પાંદડાંને નીચેથી કાપીને તેનું જેલ ત્વચા અને વાળ માટે વાપરી શકાય છે. આ છોડને પણ ઓછા પાણીની જરૂર પડે છે. તે નાના ફૂંડામાં ખૂબ જ સરળતાથી લગાવી શકાય છે અને તે ખૂબ જ ઝડપથી વધે છે.



સ્નેક પ્લાન્ટ

સ્નેક પ્લાન્ટના પાંદડાંની દિશાની ધારદાર હોય છે. તે દેખાવામાં સુંદર લાગે છે. તેને મધર ઇન લોસ્ટન પણ કહેવામાં આવે છે. આ છોડમાં ઘરની હવામાં રહેલા હાનિકારક બેક્ટેરિયાને ખતમ કરવાની અદ્ભુત ક્ષમતા છે. જો તેને બાથરૂમની આસપાસના વિસ્તારમાં રાખવામાં આવે તો તે ત્યાંની હવાને પણ સ્વચ્છ રાખે છે. તેને ઉગાડવા માટે તેના એક પાનને કાપીને તેના ત્રણ-ચાર ટુકડા કરી, નીચેથી ત્રિકોણ આકારમાં કાપીને તેને પાણીમાં રાખો. ૧૦ થી ૧૨ દિવસની અંદર, તેમાંથી નવા મૂળ ઊગવા લાગે છે, જેને પછીથી તમે



પિસ લિલી

પિસ લિલી માત્ર ઘરની હવાને શુદ્ધ નથી કરતી, તે દેખાવામાં પણ ખૂબ જ સુંદર છે. જો આ છોડને ઘરના એવા ભાગોમાં રાખવામાં આવે કે જ્યાં સૂર્યપ્રકાશ ઓછો અથવા આંતરો જ નથી, તો તે સરસ રીતે ખીલે છે. આ છોડ બાથરૂમમાં રાખવા માટે પણ યોગ્ય છે. કારણ કે તે કોસ્મેટિક્સ, હેર સ્પ્રે, કલીનર અને ફેક્ટરિંગ સોલ્ડનરમાંથી મુક્ત થતા પ્રદૂષક તત્ત્વોને નિયંત્રણમાં રાખે છે.



કચ્છના અબડાસા અને લખપતમાં નર્મદાના પાણી પહોંચાડવાનું પ્રથમ તબક્કાનું કામ ટૂંક સમયમાં પૂર્ણ થશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: વિધાનસભામાં ચર્ચા દરમિયાન કચ્છ જિલ્લાના અબડાસા અને લખપત તાલુકામાં સિંચાઈ માટે નર્મદાના પાણી પહોંચાડવા અંગેના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપતાં પાણી પુરવઠા રાજ્યપ્રધાન મુકેશ પટેલે જણાવ્યું કે નર્મદાના પૂરના વધારાના એક મિલિયન એકરફીટ પાણીના વિતરણ અન્વયે અલગ અલગ યોજના કાર્યરત છે, જે અંતર્ગત તબક્કા-૧ અને તબક્કા-૨ હેઠળ આયોજિત કરેલી ૦.૫૦૬ મિલિયન એકરફીટ નર્મદાના પૂરના વધારાના પાણીના વિતરણની કામગીરી હાલ પ્રગતિ હેઠળ છે.

તેમણે જણાવ્યું કે સારણ લિંક પાઈપલાઈનનું કામ આશરે રૂ.૭૨૦.૦૦ કરોડના ખર્ચે હાથ ધરાઈ છે. જેમાં બે પમ્પિંગ સ્ટેશન તથા ૭૨ કી.મી. પાઈપલાઈનની કામગીરી થઈ રહી છે, જેનાથી રાપર તાલુકાનાં ૮ ગામના ૨૯૦૦૦ હેક્ટર વિસ્તારને લાભ મળશે. આ યોજના અંતર્ગત અંદાજિત રૂ.૨૦૨૯.૦૦ કરોડના ખર્ચે ૬ પમ્પિંગ સ્ટેશન અને ૧૫૮ કી.મી. પાઈપલાઈનની કામગીરી કરવામાં આવી રહી છે. જેનાથી મુન્દ્રા, ભુજ, માંડવી અને અંજાર તાલુકાનાં ૪૭ ગામના ૩૮,૮૨૪ હેક્ટર વિસ્તારને અને ૨૫ સિંચાઈ યોજનાઓને તેનો લાભ મળશે. જ્યારે નોર્થન લિંક પાઈપલાઈનના પ્રથમ તબક્કામાં અંદાજિત રૂ. ૧૪૧૯ કરોડના ખર્ચે ચાર પમ્પિંગ સ્ટેશન અને ૧૦૬ કી.મી. પાઈપલાઈનની કામગીરી કરવામાં આવી રહેલ છે. જેનાથી ભુજ અને નખત્રાણ તાલુકાનાં ૨૨ ગામોના ૩૬,૩૮૨ હેક્ટર વિસ્તારની ૧૨ સિંચાઈ યોજનાઓને લાભ મળશે. સર્વન લિંક પાઈપલાઈનના બીજા તબક્કામાં અંદાજિત રકમ રૂ. ૧૩૬૮.૦૦ કરોડના ખર્ચે ૮ પમ્પિંગ સ્ટેશન અને ૨૧૨ કી.મી. પાઈપલાઈનની કામગીરી થઈ રહી છે, જેનાથી માંડવી, નખત્રાણ, લખપત અને અબડાસા તાલુકાનાં ૨૮ ગામના ૩૬,૫૧૪ હેક્ટર વિસ્તારને લાભ થશે. જેમાં ૨૮ સિંચાઈ યોજનાઓનો સમાવેશ થાય છે, જ્યારે નોર્થન લિંક પાઈપલાઈનના બીજા તબક્કામાં અંદાજિત રૂ. ૮૪૮.૦૦ કરોડના ખર્ચે પાંચ પમ્પિંગ સ્ટેશન અને ૧૨૦ કી.મી. પાઈપલાઈનની કામગીરી હાથ ધરવામાં આવી રહેલ છે. જેનાથી નખત્રાણ અને લખપત તાલુકાનાં ૨૫ ગામના ૩૧,૬૮૧ હેક્ટર વિસ્તારને લાભ મળશે. જેનાથી ૧૩ સિંચાઈ યોજનાને લાભ મળશે.



રાજકોટમાં મકાનોનું ડિમોલીશન કરતાં પહેલાં પીડિત પરિવારોને વૈકલ્પિક જગ્યા આપવા બાબતે મ્યુનિ. કમિશનરને રજૂઆત કરવામાં આવી હતી. (તસવીર- પ્રવીણ સેદાણી, રાજકોટ)

રાજકોટ શહેરની ટ્રાફિક સમસ્યા હળવી કરવા ટ્રાફિક બ્રિગેડની સ્વયંસેવક તરીકે પસંદગી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: રાજકોટ શહેરમાં વધી રહેલી ટ્રાફિકની સમસ્યાને હળવી કરવા માટે ટ્રાફિક પોલીસ અને ટ્રાફિક એજ્યુકેશન ટ્રસ્ટ દ્વારા ૧૯ માર્ચે પોલીસ હેડ ક્વાર્ટર ખાતે ટ્રાફિક બ્રિગેડની સ્વયંસેવક તરીકે પસંદગી કરવામાં આવશે, જેમાં ખાસ કરીને પોલીસ ચોપરે ગુના ના નોંધાયા હોય તેવા ઉમેદવારોની પસંદગી કરાશે. રાજકોટ ટ્રાફિક ડીસીપી પૂજા યાદવે જણાવ્યું હતું કે, ટ્રાફિક બ્રિગેડની પસંદગી માટે ઉમેદવારની વય ૧૮ થી ૩૫ વર્ષ હોવી જરૂરી છે. જેમાં ધોરણ-૯ પાસ મહિલાઓ અને પુરૂષોની પસંદગી કરવામાં આવશે. પુરૂષની ઊંચાઇ પાંચ ફુટ પાંચ ઇંચ તથા મહિલાની ઊંચાઇ પાંચ ફુટ કે તેથી વધુ હોવી જરૂરી છે. માનદ સેવા માટે ઈચ્છુક ઉમેદવારોને પોતાના અસલ પ્રમાણપત્રો સાથે ૧૯મી માર્ચે હાજર રહેવું પડશે.

તેમણે જણાવ્યું હતું કે, માનદ સેવા માટે ઇચ્છુક પુરૂષ અને મહિલાઓએ પોતાની સાથે તમામ અસલ પ્રમાણપત્રો, પોતાના રહેઠાણનો પુરાવો સાથે બે ફોટોગ્રાફ્સ લઇને આવવાના રહેશે. જે ઓની પસંદગી થશે તેઓના ફોર્મ ગ્રાઉન્ડ ખાતે જ ભરવામાં આવશે. રાજકોટ શહેર અને જિલ્લાના તેમ જ જેમના વિરુદ્ધ કોઈ ગુનો નોંધાયેલ ન હોય એવા ઉમેદવાર આ પ્રક્રિયામાં સામેલ થઈ શકશે.



જૂનાગઢ વિવિધ દામોદર કુંડ ખાતે રાજા ઉત્તસવની ઉજવણી કરવામાં આવી હતી. આ તકે મોટી સંખ્યામાં વૈષ્ણવો હાજર રહ્યા હતા. (તસવીર- હરેશ સોની, જૂનાગઢ)

હિટવેવની આગાહી વચ્ચે ભુજમાં અંગ દઝાડતો તાપ, સર્વાધિક ૪૦.૫ ડિગ્રી મહત્તમ તાપમાન સાથે રાજ્યનું સૌથી ગરમ મથક

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજ: હોળી અને ઘુમેટી પર્વના શરૂ થઈ ચુકેલા કાઉન્ટાઉન વચ્ચે અંગ દઝાડતો તાપ સમગ્ર રાજ્યની સાથે કચ્છને અકળાવી રહ્યો છે. જિલ્લા મથક ભુજ રાજ્યમાં સર્વાધિક ૪૦.૫ ડિગ્રી મહત્તમ સાથે સૌથી ગરમ શહેર રહ્યું હતું. શહેરનો અલ્ટ્રા વાયોલેટનો ઇન્ડેક્સ પણ ૯ આસપાસ નોંધાયો હતો. કંડલામાં મહત્તમ ૩૮ ડિગ્રી, ગાંધીધામ વિસ્તારમાં પણ ૩૯ ડિગ્રી, શિયાળામાં બરફનો ગોળો બની જતાં નલિયામાં ૩૯.૫ ડિગ્રી નોંધાયું હતું.

હવામાન વિભાગે ગુજરાતમાં આગામી ત્રણ દિવસ હિટવેવનું મોજું ફરી વળશે તેવી આગાહી કરી છે. દરમિયાન, આકરા ઉનાળાની શરૂઆત સાથે જ રણપ્રદેશ કચ્છના કેટલાક વિસ્તારોમાં પીવાના પાણીની સમસ્યા વિકટ બની રહી છે. ખાસ કરીને ખેતી-પશુપાલનના વ્યવસાય સાથે સંકળાયેલા નખત્રાણ જેવાં ગામોમાં અત્યારથી જ પાણીની પર્યાપ્ત સરભરા ગામના લોકો તેમજ પશુઓ પાણી માટે રીતસર વલખાં મારી રહ્યા છે. આગામી દિવસોમાં પાણીની સમસ્યા વિકટ બને તેવું અત્યારથી જ લાગી રહ્યું છે.

ભુજમાંથી પાંચ હજાર લિટર શંકાસ્પદ પેટ્રોલિયમ પદાર્થ પુરવઠા વિભાગે જપ્ત કર્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજ: કચ્છના મુખ્ય મથક ભુજના અરિહંત નગરમાં પુરવઠા વિભાગે પૂર્વ બાતમીના આધારે દરોડો પાડી બાયોડીઝલ મનાતો ૫૦૦૦ લિટર શંકાસ્પદ તેલી પદાર્થનો જથ્થો અને એક ટેન્કર મળી સાડા ૧૦ લાખનો મુદ્દામાલ જપ્ત કર્યો હતો. આ પદાર્થના પૃથક્કરણ કરવા હેતુ ગાંધીનગર મોકલવામાં આવ્યો છે. જિલ્લા પુરવઠા અધિકારીએ આ કાર્યવાહી અંગે વિગતો આપતાં જણાવ્યું હતું કે, મોડી રાત્રે ભુજની ભાગોળે સ્થિત અરિહંત નગર ખાતે પયાઇરણ માટે અત્યંત હાનિકારક મનાતાં બાયોડીઝલનું ગેરકાયદે વેચાણ થઈ રહ્યું હોવા અંગે મળેલી બાતમીના આધારે સ્થળ પર દરોડો પાડી, સ્થળ પર સંગ્રહિત કરાયેલો શંકાસ્પદ પેટ્રોલિયમનો આ જથ્થો મળી આવ્યો હતો. જપ્ત કરાયેલા ૫૦૦૦ લિટર જેટલા જથ્થાની કિંમત ૪.૫૦ લાખ જેટલી આંકવામાં આવી છે, તો છ લાખની કિંમતનું ટેન્કર કે જેમાં આ શંકાસ્પદ જથ્થો સંગ્રહિત કરાઈ રહ્યો હતો, તેને પણ કબજે લઈ કુલ ૧૦.૫૦ લાખનો મુદ્દામાલ ભુજ એ ડિવિઝન પોલીસના હવાલે કરાયો હતો.

શંકાસ્પદ પેટ્રોલિયમ પદાર્થના પૃથક્કરણ અહેવાલ આવ્યા બાદ જ તે બાયોડીઝલ છે કે અન્ય પેટ્રોલિયમ પદાર્થ એ સ્પષ્ટ થશે. પુરવઠા વિભાગની આ કામગીરી દરમિયાન સ્થળ પર મળી આવેલા એક શપ્સે પુરવઠા વિભાગના કર્મીઓને જણાવ્યું હતું કે, ભારે વાહનોમાં તેઓ આ પદાર્થનો ઈથાણ તરીકે ઉપયોગ કરતા હતા. પુરવઠા વિભાગની આ કાર્યવાહીથી બાયોડીઝલનો ગેરકાયદે વેપલો કરનારાઓમાં ફફડાટ ફેલાયો છે.

સાબરકાંઠાના પ્રાંતીજ તાલુકાના યુવકનું અમેરિકામાં ગેરકાયદેસર ઘૂસવા જતાં મોત નીપજ્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: તાજેતરમાં અમેરિકન સરકારે ગેરકાયદે ઘૂસેલા ભારતીયોને ડિપોર્ટ કર્યા હતાં. તેમાં ઘણા ગુજરાતીઓ હતાં. તે છતાંય હજી ઘણા લોકો આ પ્રકારે અમેરિકામાં ઘૂસવા પ્રયાસો કરી રહ્યાં છે. સાબરકાંઠાના પ્રાંતીજ તાલુકાના મોયદ ગામના યુવકનું અમેરિકામાં ગેરકાયદે રીતે ઘૂસવા જતાં મોત નીપજ્યું હોવાની વિગતો પ્રાપ્ત થઈ હતી. ડાયાબિટીસની દવાઓ ખૂટી જતાં આ યુવક બેભાન થઈ કોમામાં સરી પડ્યો હતો. તેને નિકારગુઆમાં સારવાર અર્થે દાખલ કરાયો હતો. જ્યાં સારવાર દરમિયાન તેનું મોત નિપજ્યું હતું. તેની પત્ની અને સગીર પુત્ર નિકારગુઆમાં જ અટવાયા હોવાનું પણ જાણવા મળ્યું હતું.

પ્રાપ્ત માહિતી પ્રમાણે પ્રાંતીજ તાલુકાના મોયદ ગામમાં રહેતા દિલીપભાઈ પટેલ પરિવાર સાથે ત્રણ મહિના પહેલા ઘરેથી નીકળ્યા હતા. તેમની માતાના જણાવ્યા પ્રમાણે તેમનો પુત્ર પરિવાર સાથે ફરવા જવાનું કહીને નીકળ્યો હતો, પરંતુ ક્યાં જવાનો છે તે કહ્યું નહોતું. સૂત્રોના જણાવ્યા પ્રમાણે દિલિપભાઈને નિકારગુઆ થઈને અમેરિકા પહોંચ્યા માટે એજન્ટ મારફતે ગોઠવણ કરાઈ હતી. મોયદના સરપંચે પણ તેમને સંપૂર્ણ જાણકારી નહીં હોવાનું જણાવ્યું હતું.

આ અંગે મોયદ ગામના સરપંચ ધનરાજસિંહ રાઠોડે મીડિયાને કહ્યું હતું કે, અમારા ગામમાં સાગ્ર ત્રણ હજાર જેટલી વસ્તી છે, જેમાંથી પાટીદાર સમાજના ૫૦ ટકા લોકો અમેરિકામાં સ્થાયી થયાં છે. દિલીપભાઈના કેસ અંગે તેમણે કહ્યું હતું કે, ગામમાં લોકો એવી યથાઓ કરે છે કે, તેઓ અમેરિકા ફરવા ગયા હતા અને ત્યાં તેઓ મૃત્યુ પામ્યા છે. આ બાબત અંગે વધુ કોઈપણ પ્રકારની જાણકારી મારી પાસે નથી.

ગામના સૂત્રો એવું પણ જણાવી રહ્યાં છે કે, દિલીપભાઈને ડાયાબિટિસ હોવાથી તેમની પાસે દવાઓનો અભાવ હોવા મુદ્દે એજન્ટ પણ શંકાના દાયરામાં છે. એજન્ટ દોઢ માસ સુધી યુવકના પરિવારને જોખમી સ્થિતિમાં રાખ્યા હોવાની પણ ચર્ચાઓ છે. મૃતકનો પરિવાર પણ મૌન ધારણ કરીને બેઠો છે. મૃતકની પત્ની અને સગીર પુત્ર પણ નિકારગુઆમાં અટવાયા હોવાનું સૂત્રો જણાવી રહ્યાં છે.



રાજકોટમાં ઉનાળાની શરૂઆતમાં જ ડેન્જ્યુ, ટાઈફોઈડ અને કમળાના દર્દીઓ નોંધાતા આરોગ્ય વિભાગ સતર્ક

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: રાજકોટમાં ઉનાળાની શરૂઆતમાં મહાનગર પાલિકાના ચોપરે ટાઈફોઈડ, ડેન્જ્યુ અને કમળાના દર્દીઓ નોંધાતા આરોગ્ય વિભાગ સતર્ક થઈ ગયો છે. આ ઉપરાંત શરદી, ઉધરસ, તાવ અને ઊલટી સહિતના ૧૯૯૧ કેસ નોંધાતા રહેણાંક વિસ્તારોમાં ફીંગિંગ સાથે દવાઓના છટકાવ સહિતની કામગીરી વાધુવેગે શરૂ કરી દેવાઈ છે. પ્રાપ્ત વિગતો મુજબ મહાનગર પાલિકાના ચોપરે વિવિધ રોગોના ગત સમાહના ૧૫૨૮ સામે ચાલુ સમાહે

૧૯૯૧ કેસ નોંધાયા હતા. જેમાં શરદી- ઉધરસના ૯૦૧ કેસ, ઝાડા- ઊલટીનાં ૨૨૯, સામાન્ય તાવનાં ૮૫૨ કેસ નોંધાયા હતાં. સતત ત્રીજા સપ્તાહે ટાઈફોઈડ તાવના ત્રણ કેસ અને કમળાના વધુ ચાર કેસ તો ડેન્જ્યુના વધુ બે કેસ નોંધાયા હતાં. આ માત્ર સરકારી આરોગ્ય કેન્દ્રોના આંકડાઓ છે પણ નાના મોટા ખાનગી ક્લિનિકોને ધ્યાનમાં લેતા દર્દીઓનો આંકડો ૧૦ હજારથી વધુ હોવાની શક્યતાઓ છે. મહાનગર પાલિકાના આરોગ્ય અધિકારી ડો. જયેશ વાંકાણીએ જણાવ્યું

હતું કે, તાપમાનમાં વધારો થતાં ઉનાળાનો અનુભવ શરૂ થયો છે. લોકોએ બહારનો ખોરાક લેવાથી દૂર રહેવાની સાથે ગરમ પાણીનું સેવન કરવું જોઈએ અને સામાન્ય સૂકી ઉધરસ માટે હળદરનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. જો કોઈપણ પ્રકારે તબિયત વધુ લઘુતી લાગે તો તરત જ આરોગ્ય કેન્દ્રો અથવા સિવિલ હોસ્પિટલમાં નિષ્ણાંત ડોક્ટર્સની સલાહ લઈ તે મુજબની દવા કરવી જોઈએ. મહાનગરપાલિકાના ૫૬ મેલેરિયા ફિલ્ડવર્કર, ૪૧૫ અર્બન આશા અને ૧૧૫ વી.બી.ડી

રાજકોટમાં પીપીપી યોજનાના નામે ગરીબોનાં મકાનો તોડી પાડવામાં આવતાં હોવાનો કોંગ્રેસનો આક્ષેપ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: રાજકોટમાં પીપીપી યોજનાના નામે ગરીબોના મકાનો તોડી પાડવામાં આવતા હોવાનો આરોપ લગાવી કોંગ્રેસે મહાનગર પાલિકાના મ્યુનિસિપલ કમિશ્નરને લેખિતમાં રજૂઆત કરી હતી. જેમાં પીપીપી યોજના માટે લોકોના મકાન તોડવાની કાર્યવાહી બિલ્ડર કે શાસકોના દબાણ હેઠળ નહીં કરવાની માગ કરી હતી.

જણાવ્યું હતું કે, પોતાના ઘરોમાં વીસ પરચીસ વારની જગ્યા પર રહેતા ઝૂંપડપટ્ટીવાસીઓને પોતાના અધિકાર માટે હેરાનગતિ ન કરવી જોઈએ. વખોથી કોઈ સ્થળે જ રહેતા હોય તેવા ગરીબોનાં ઝૂંપડાં વૈકલ્પિક વ્યવસ્થા કર્યા વિના પાડવા જોઈએ નહીં. પીપીપી યોજનામાં નિયમ અનુસાર સંપૂર્ણ કામગીરી બિલ્ડરોએ પોતાની રીતે કરવાની હોય છે. ત્યારે આ કામમાં મહાનગર પાલિકાના અધિકારીઓ દ્વારા કોઈપણ પ્રકારનો સહકાર ન અપાય તેવી માગ કરાઈ હતી.

કોંગ્રેસના આગેવાનોએ જણાવ્યું હતું કે, મહાનગર પાલિકામાં ભ્રષ્ટાચાર મુદ્દે કોંગ્રેસ દ્વારા મ્યુનિસિપલ કમિશનરને રજૂઆત કરવામાં આવી છે. વૈકલ્પિક વ્યવસ્થા કર્યા વગર કોઈનું ઝૂંપડું પડતું ન જોઈએ. આગામી દિવસોમાં આ મામલે કલેક્ટરને પણ રજૂઆત કરવામાં આવશે. મ્યુનિસિપલ કમિશનરે ખાતરી આપી હતી કે નિયમ મુજબ જ કાર્યવાહી થશે. બિલ્ડર કે શાસકોના દબાણ હેઠળ કામગીરી કરવામાં આવશે નહીં.

સસ્તા સોનાના નામે લોકો સાથે ઠગાઈ કરતી ભુજની ઠગ સિન્ડિકેટ સામે ગુજસીટોકનું શસ્ત્ર ઉગામણું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજ: સોશિયલ મીડિયા પર શુદ્ધ છતાં બજાર ભાવ કરતાં એકદમ સસ્તા ભાવના સોનાના નામે દેશભરના લોકો સાથે છેલ્લાં પાંચ વર્ષથી લાખો રૂપિયાની ઠગાઈ અને લૂંટ આચરતાં રહેતા ભુજના પિતા-પુત્રોની ભેજાબાજ ત્રિપુટી સહિત ચાર રીઠા શપ્સો પર પશ્ચિમ કચ્છ પોલીસે ગુજસીટોકનું શસ્ત્ર ઉગામ્યું હતું. સ્થાનિક ગુનહાણીએક શાખાએ આ ઠગ ત્રિપુટી સામે નોંધાયેલાં ગુનાઓની વિગતો એકત્ર

કરીને તેમની સામે ગુજરાત કંટ્રોલ ઓફ ટેરરિઝમ એન્ડ ઓર્ગેનાઈઝ્ડ ક્રાઈમ એક્ટ હેઠળ ગુનો નોંધાવ્યો હતો. પોલીસે સિકંદર ઉર્ફે સિકલો ઉર્ફે મોલાના, જુસબ ઈસ્માઈલ સોઢા, મહમ્મદ હનીફ ઉર્ફે મીઠીયો ઉર્ફે મીઠી નુરમામદ સોઢા અને તેના બે પુત્રો ઝાકીર ઉર્ફે ઝાકીરીયો અને અમીન (તમામ રહે. રહીમનગર, ખારી નડી રોડ, ભુજ) વિરૂદ્ધ ભુજ એ ડિવિઝન પોલીસ મથકે સરકાર તરફ ફરિયાદ નોંધાવી હતી.

સિકલા સામે ભુજ એ અને બી ડિવિઝન, માનકૂવા, પોરબંદર, ડાંગ આહવા સહિતના પોલીસ મથકોમાં ૧૦ ગુના નોંધાયેલાં છે. મીઠીયા સામે ભુજ, માંડવી અને માધાપરમાં ત્રણ ગુના, તેના પુત્ર ઝાકીર સામે ત્રણ અને અમીન સામે બે ગુના નોંધાયેલાં છે. સિકલો ઉર્ફે સિકંદર હાલ ઠગાઈના ગુનામાં પાલારા જેલમાં જ્યુડીસિયલ કસ્ટડીમાં કેદ છે. મીઠીયા અને તેના બે પુત્રોની ધરપકડ કરવા એલસીબીએ તજવીજ હાથ ધરી છે.

અંજારના ગંગા નાકેથી ૪૯૨ ગ્રામ માદક પદાર્થ ગાંજા સાથે ત્રણ યુવકો ઝડપાયા: ૧.૨૯ લાખનો મુદ્દામાલ જપ્ત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજ: કચ્છમાંથી લગભગ દરરોજ માદક પદાર્થો ઝડપાતા રહે છે તેવામાં પૂર્વ કચ્છના સોશિયલ ઓપરેશન ઝૂપ દ્વારા અંજાર શહેરના પ્રવેશદ્વાર સમા સિયેશ્વર તળાવ પાસેના ગંગાનાકા વિસ્તારમાંથી ત્રણ શપ્સોને ગાંજાના જથ્થા સાથે ઝડપી પાડ્યા હતા. પૂર્વ બાતમીના આધારે એસઓજીએ હાથ ધરેલી કાર્યવાહીમાં શેખરબેા ગરાસીયા ફળિયાના રહેવાસી એવા આદમ ઉર્ફે અધુડો બાકણ (૩૨), અલ્લારખા નોડે (૨૧) અને મોહમ્મદ અબ્દુલ કકલ (૨૦)ની ધરપકડ કરી હતી. યુવકો પાસેથી પોલીસે ૪૯૨ ગ્રામ ગાંજા કિંમત રૂ. ૪,૯૨૦, ત્રણ મોબાઈલ ફોન કિંમત રૂ. ૨૦,૦૦૦, એક મોટરસાઇકલ કિંમત રૂ. ૧ લાખ અને રોકડ રૂ. ૪,૧૫૦ મળી કુલ રૂ. ૧,૨૯,૦૭૦નો મુદ્દામાલ જપ્ત કરી લેવામાં આવ્યો હતો. પોલીસે આરોપીઓ વિરૂદ્ધ એનટીપીએસ એક્ટ હેઠળ ગુનો નોંધી વધુ તપાસ માટે અંજાર પોલીસને સોંપવામાં આવ્યા છે.

ભાવનગરના શિહોરમાં ૮૦ વર્ષની વૃદ્ધાની ગળુ દબાવી હત્યા: દુષ્કર્મની પણ આશંકા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભાવનગર: જિલ્લાના શિહોરમાં એક આશરે ૮૦ વર્ષિય વૃદ્ધાનું ગળું દબાવી હત્યા કરવામાં આવી હોવાનો બનાવ બનવા પામ્યો હતો. આ બનાવ અંગે શિહોર પોલીસ મથકમાં અજાણ્યા શપ્સ વિરૂદ્ધ હત્યાની કલમ હેઠળ ગુનહો નોંધી પોલીસે આગળની તપાસ હાથ ધરી છે. તેમજ વૃદ્ધા સાથે દુષ્કર્મ થયું હોવાની આશંકાને પગલે પોલીસ દ્વારા મેડિકલ રિપોર્ટના આધારે આગળની કાર્યવાહી કરવામાં આવશે. પોતાના ઘરમાં એકલાં રહેતા એક ૮૦ વર્ષિય વૃદ્ધા ગત શનિવારે સાંજે પોતાના ઘરના દરવાજા ખુલ્લા રાખીને સુતાં હતાં. જો કે, લાંબા સમય સુધી વૃદ્ધા બેશુદ્ધ અવસ્થામાં પડ્યા રહેતાં અને કંઈ બોલતા નહીં હોવાથી પાડોશીઓને શંકા ગઈ હતી. પાડોશીઓએ ઘરે જઈ બેશુદ્ધ અવસ્થામાં સુતેલાં વૃદ્ધાને જગાડવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો, પરંતુ ભારે

જહૃમત છતાં તેમણે કોઈ પ્રતિસાદ ન કરતાં પાડોશીઓ તથા વૃદ્ધાની દેખરેખ રાખતા લોકોને બોલાવી સારવાર અર્થે શિહોર સરકારી દવાખાને ખસેડવામાં આવ્યાં હતાં. જ્યાં ફરજ પરના તબીબે તપાસીને ૮૦ વર્ષિય વૃદ્ધાને મૃત શહેર કર્યાં હતા. જો કે, વૃદ્ધાના મૃતદેહની તપાસ કરતાં તેમના ગળા પર લિસોટાના નિશાન તથા કાનમાંથી લોહીના નિશાન મળી આવ્યા હતા. તેમનું ગળું દબાવીને હત્યા થઈ હોવાનું ખુલ્લું હતું. ઉપરાંત, વૃદ્ધાની અન્ય તપાસમાં તેમના પર દુષ્કર્મ થયાની પણ શંકા વ્યકત થતાં પોલીસે મુતદેહને કોરેન્સિક પીએમ માટે ભાવનગર સર ટી.હોસ્પિટલમાં ખસેડ્યો હતો. શિહોર પોલીસે અજાણ્યા હત્યા વિરુદ્ધ હત્યા સહિતની કલમ અન્વયે ગુનો નોંધ્યો હતો. અને તપાસ શરૂ કરી હતી. જ્યારે આ બનાવે શિહોર પંચકમાં ભારે ચક્રવાર મચાવી હતી.

અમદાવાદમાં એક સપ્તાહમાં ત્રણ પોલીસ કર્મચારીના હાર્ટ એટેકને કારણે મોત નિપજ્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગુજરાતમાં હાર્ટ એટેકથી મોત થવાની ઘટનાઓ સતત વધી રહી છે. અમદાવાદમાં એક જ સપ્તાહમાં ત્રણ પોલીસકર્મીના હાર્ટ એટેકના કારણે મોત થતાં સમગ્ર પોલીસ બેઝમાં શોકનો માહોલ છવાયો હતો. સતત કામના તણાવ અને અનિયમિત જીવન શૈલીના કારણે ગંભીર બીમારી અને શારીરિક માનસિક અસર થતી હોય છે તેવા સમયે દિવસ રાત કામ કરતા પોલીસ જવાનોને પણ તેની અસર થઈ રહી હોવાની શક્યતાઓ સેવાઈ રહી છે.

પ્રાપ્ત વિગતો પ્રમાણે અમદાવાદ ક્રાઈમ બ્રાંચમાં ફરજ બજાવતા હેડ કોન્સ્ટેબલ નરેશ પટ્ટણીને સોમવારે વહેલી સવારે ચાલુ ફરજે હાર્ટ એટેક આવતાં તેમનું મોત નિપજ્યું હતું.

નરેશ પટ્ટણી એકદમ શાંત સ્વભાવના તેમ જ ઉંચક જીવનના હતા. નરેશ પટ્ટણી અત્યંત મૃત્યુ યતા તેમના પરિવાર સહિત કાઠમ બ્રાંચના અધિકારીઓમાં શોકનું મોજું ફરી વળ્યું હતું. થોડા દિવસ પહેલા શહેરના ગોમતીપુર હેડક્વાર્ટરમાં પરેડ દરમિયાન પોલીસ કોન્સ્ટેબલ અર્જુન સિંહનું હાર્ટ એટેકથી નિધન થયું છે. અર્જુનસિંહને પરેડ દરમિયાન છાતીમાં દુઃખાવો ઉપડ્યો હતો, જેના કારણે તે ઠળી પડ્યા હતા. અર્જુનસિંહને અન્ય પોલીસ કર્મચારીઓએ તરત સીપીઆર આપીને જીવ બચાવવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો, પરંતુ તેમનું મોત નિપજ્યું હતું. ત્યાર બાદ ગાંધીનગર ડી.જી. ઓફિસમાં ફરજ બજાવતા પીઆઇ આર. એલ. ખરડીનું પણ હાર્ટ એટેકના કારણે અવસાન થયું હતું.