

૨૦૩  
વર্ষ

સાપ્તાહિક

સૌરાષ્ટ્ર આવૃત્તિ

# મુંબઈ સમાચાર

ગુંગાધી પ્રસિદ્ધ થતું ■ સ્થાપના: ૧ જુલાઈ ૧૯૨૨ ■ પુસ્તક: ૨૦૪ ■ Volume 68 ■ Issue 15

■ વિકાસ સંભળ ૨૦૮૧ ■ ચેત્ર વડ-૧ ■ મુંબઈ ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ REGD.No. MCS/058/2018-20

R.N.I. No. GUJ/GUJ/2013/58486

રવિવાર, ૧૩ એપ્રિલ, ૨૦૨૫, (૧૫ પાનાં) કિંમત ₹ ૧૦.૦૦

ઉત્સવ પૂર્તિ

૭

થી

૧૩

LIKE &amp; FOLLOW: /Mumbaisamachar4u

## પ. બંગાળના મુર્શિદાબાદમાં સતત બીજા દિવસે વક્ફનો હિંસક વિરોધ



**TODAY'S GOLD RATE**  
₹ 86,400/-  
PER 10 GRAMS OF 22KT  
BIS HALLMARKED JEWELLERY  
WE BUY OLD GOLD  
AT BEST RATE  
DIAMOND JEWELLERY  
VVS- VS F-G QUALITY  
CERTIFIED NATURAL DIAMONDS  
DADAR BORIVALI  
022 4041 5565 022 6811 5565  
OPEN ON ALL DAYS

કોલકાતા: મુસ્લિમ બહુમતી ધરાવતા મુર્શિદાબાદ જિલ્લામાં થયેલા હિંસક વિરોધ પ્રદર્શન વચ્ચે પ. બંગાળના મુખ્ય પ્રધાન મહાત્મા બેનરાજીએ શનિવારે કર્ણું હતું કે વક્ફ એન્ડ મેન્ડ એક્ટ પદ્ધિત બંગાળના અમલી નારી બને.

જિલ્લામાં શુક્રવારે શરૂ થયેલા હિંસક વિરોધપર્દનને મામલે આચાર સુધીમાં ૧૮ જાણી ધરપકડ કરવામાં આવી હોવાનું પોલોસે કર્ણું હતું.

મુર્શિદાબાદ ના શમશેર

ગંગામાં બપોરના દિસસ લીધે એક ગમ પર હુમલો કરી પિતા-પુત્રની હત્યા કરી હતી.

સોચિંગલ મીડિયા પરની પોસ્ટમાં મહત્વાને લખ્યું હતું કે અમે એવો કોઈ કાયદો નાચ્યો કેને કરાયો અને લોકો ઉંઘેચાયા છે.

આ કાયદો કેન્દ્ર સરકાર થી કાયદો છે અને એટો જ આ મામલે તમને કોઈ જ્યાબ જોડો દોયો તો તે તમારે કેન્દ્ર સરકાર પાસે માગ્યો જોઈનો હતું.

આ મામલે અમે આચારની સ્થિતિ સ્પષ્ટ કરી દીધી છે એમ જાણવાના તેમણે કર્ણું હતું કે અમે આ કાયદાને ટેકો નાચ્યો આપતા અને અમારા રાજ્યમાં આ કાયદાનો અમલ નાચ્યો થયું. રાજ્યમાં જે રખમણો થઈ રહ્યા છે તે શોણ માટે છે એવો સચાલ તેમણે કર્ણો હતો.

મુર્શિદાબાદના શમશેરગંગના ધૂલિયા (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

### મુર્શિદાબાદના શમશેરગંગમાં હિંસક ટોળાએ પિતા-પુત્રની હત્યા કરી



મહેલુબાએ વક્ફ  
કાયદાના વિરોધ બદલ  
બંગાળ, તમિનાડુ,  
કણોટકનો આભાર  
માન્યો

શ્રીનગર: પીપલ્સ ટેમોકેટિક પાર્ટી (પીડીપી)નાં વડાં મહેલુબા મુક્તીને શનિવારે પથીમ બંગાળ, તમિનાડુ અને કણોટકના મુખ્ય પ્રધાનનો વક્ફ સુધીરા કાયદા સામે "દિંમતવાન અને સેન્ટાન્ટિક વલણા" બદલ આભાર માન્યો હતો.

મુક્તીને પથીમ બંગાળના મુખ્ય પ્રધાન મમતા બેનરાજી, તમિનાડુના

એમ કે સ્ટાલિન અને કણોટકના સિલ્વાર્સેને સમાજ પણો લાખા હતા.  
માઈક્રોલોજિશ સાઈટ એક્સેસ પર એક્પોસ્ટમાં મુક્તીને કર્ણું કે, "મેં ત્રણેને પણ લાખીને વક્ફ સુધીરા બિલ સામેના તેમના દિંમતવાન અને સેન્ટાન્ટિક વલણા" બદલ આભાર માન્યો હતો.

માર્કારની અસંમતિ વધુને વધુ ગુનાદિત છે." મુક્તીને તેના એક્સેસ ડેન્ટલ પર બની રહી છે, તેમનો રૂપ અવાજ તાજી પત્રોની નકલો પણ પોર્ટ કરી હતી.  
હવાના શ્વાસ તરીકે આવે છે." "દેશનો એણો લાખ્યું હતું કે એક દાખાયો વધુ સમયથી, ભારતે વહુ મતી વધાવતો પ્રેદેશ સમયથી, આચારની તેના મૂળ મુખ્યને જોડ્યમાં જમ્બુ અને કાશીના રહેવાસીનો વિવિધતાના તેના મૂળ મુખ્યને જોડ્યમાં તરીકે, અમને આ અંધકારથ્ય અને મૂક્તા વધતા બહુતાવાદી પ્રવાહનો પડકારણક સમયમાં તમારા અડગ સામનો કર્યો છે. જ્યારે મોટાભગના વલણામાં આશ્વાસન અને પ્રેરણા મળે નાગરિકો આ કર્મસૂધને નકરે છે. ■

દક્ષિણ ભારત માટે ભાજપનો મોટો દાવ

### એઆઈએડીએમકે સાથે 'ગઠબંધન' કર્યું

ચેનાઈ: દક્ષિણ ભારતમાં ભારતીય જનતા પાર્ટી વધુ મજબૂત બનાવી માટે જોથી મોટો નિઝારી એક્પોસ્ટ કે પાલનીસ્ટ્વામાં કુલ ભાગનું જાપ્યા રહ્યું હતું કે નિઝારી એડીએડીએમકે સાથે ગઠબંધન કરીને સૌને ચોંકાચાંચ રાજ્યના દિંમતવાનું રૂસ્ટ રામનું ૨૦૨૦ દમનિસનસભા ચુંટાણીનું જગ જીતવા માટે ભાજપના મુખ્ય વિધાયા પાર્ટી (ભાજપ) એ તમિનાડુના મુખ્ય પ્રધાન અભિનાત શાહે જાણાંથી પછી જીતવા માટે પણ એવો ગઠબંધન કર્યું છે. બંને પણો

ચેનાઈ: દક્ષિણ ભારતમાં ભારતીય જનતા પાર્ટી વધુ મજબૂત બનાવી માટે જોથી મોટો નિઝારી એક્પોસ્ટ કે પાલનીસ્ટ્વામાં કુલ ભાગનું જાપ્યા રહ્યું હતું કે નિઝારી એડીએડીએમકે સાથે ગઠબંધન કરીને ચોંકાચાંચ રાજ્યના દિંમતવાનું રૂસ્ટ રામનું ૨૦૨૦ દમનિસનસભા ચુંટાણીનું જગ જીતવા માટે પણ એવો ગઠબંધન કર્યું છે. (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

### દેશભરમાં હનુમાન જયંતીની ભારે ઉત્સાહપૂર્વક ઉજવણી કરાઈ



શોભાયાત્રા:  
દિલ્હીના શિવિલે  
હનુમાન જયંતીની  
ઉજવણી નિમિત્ત  
જાહેરપુરી  
વિસ્તારમાં  
નીકળેલી  
શોભાયાત્રામાં  
લોકોએ ભાગ  
તીધી હોટો.  
(એજન્સી)

નવી દિલ્હી: દેશભરમાં શનિવારે શોભાયાત્રા, આરતી અને ભજગ્નિયો સાથે ભારે ઉત્સાહપૂર્વક હનુમાન જયંતીની ઉજવણી કરવામાં આવી હતી.

વાર પ્રધાન નોંનને હનુમાન જયંતીની ઉજવણી કરવાની શરીરી અને એક કલાકામં ૧૦૦ રોટીનો હનુમાન કર્ણું હતું.

એ ઓટોમેટિક રોટી મેકર ગરીઓને અને

મનિતે મનિતે હનુમાન જયંતીની ઉજવણી કરવાની શરીરી અને એક કલાકામં ૧૦૦ રોટીનો હનુમાન કર્ણું હતું.

આ ઓટોમેટિક રોટી મેકર ગરીઓને અને

દ્રાવણ પ્રદર્શન કરવાની શરીરી અને એક કલાકામં ૧૦૦ રોટીનો હનુમાન કર્ણું હતું.

એ ઓટોમેટિક રોટી મેકર ગરીઓને અને

દ્રાવણ પ્રદર્શન કરવાની શરીરી અને એક કલાકામં ૧૦૦ રોટીનો હનુમાન કર્ણું હતું.

એ ઓટોમેટિક રોટી મેકર ગરીઓને અને

દ્રાવણ પ્રદર્શન કરવાની શરીરી અને એક કલાકામં ૧૦૦ રોટીનો હનુમાન કર્ણું હતું.











# આતરાભાજુની મોસમ

સમજદારીથી રમો અને પુષ્કળ રન બનાવો,  
મારે મોટી ભાગીદારીઓ જોઈએ છે: ધોની

સીઅસકે પહેલી વાર સીક્રનમાં લાગળગાટ પાંચ મેયમાં  
પરાજિત: હોમ-ગ્રાઉન્ડમાં પ્રથમ વખત સતત ત્રણ હાર

ચેનાઈ: ચેનાઈ સુપર ડિઝન્સ (સીઅસકે)ની ટીમ આઇપીએલમાં ૨૦૧૮ના આરેથી માંડીને ૨૦૨૪ સુવીમાં કુલ પાંચ ટાઈટલ જીતી હતી, પરંતુ વર્તમાન રીજન એવી પહેલી સીજન છે જે માં સીઅસકેએ ટેલેલાક અભૂતપૂર્વ નમોશી જોવી પડી છે જેને પગલ આ વીમનો દેજાની ટેન્ટન કે દેણે હશે. હોમનો પદ્ધતિની બનેલો મહેન્દ્રસિંહ ધોની પોતાના ખેલાડીઓથી નારાજ છે અને હ્યૂપા કોષ સાથેની એ

સીઅસકેના ખરાબ રોકેડ્સ: નાગથણો તોડ્યો અધિકનો વિક્રમ

(૧) સીઅસકેની ટીમ પહેલી જ વાર એક સીજનમાં લાગળગાટ પાંચ મેય હારી છે.



(૨) સુપર ડિઝન્સએ સીઅસકેની પરાજય સીજનની માટે વધુ નાલેશીયો હોવાનું કરાએ છે કે ચેપોંકના હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ આ સીજનમાં સતત ગીજ મેય હારી છે અને એક જ સીજનમાં સીઅસકેના કિરણની અંદરૂપી હ્યૂપાની જીતી હતી.

(૩) અતુરાજ ગાયકવાડ કોણીના ફૂક્યાને કરાણે આ સ્પર્ધાની બુઝાર થઈ ગયે છે. ધોનીની કેન્દ્રનીમાં સીઅસકેની ટીમ બેટિંગ મજબૂતી નવાજ કરી રહી છે. એવા પણ સીજનમાં સુધીની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૪) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૫) સીઅસકેની ટીમ પહેલી જ વાર એક સીજનમાં લાગળગાટ પાંચ મેય હારી છે.

(૬) સુપર ડિઝન્સએ સીઅસકેની પરાજય સીજનની માટે વધુ નાલેશીયો હોવાનું કરાએ છે. એવા પહેલાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૭) સુપર ડિઝન્સએ સીઅસકેની પરાજય સીજનની માટે વધુ નાલેશીયો હોવાનું કરાએ છે. એવા પહેલાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૮) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૯) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૧૦) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૧૧) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૧૨) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૧૩) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૧૪) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૧૫) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૧૬) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૧૭) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૧૮) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૧૯) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૨૦) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૨૧) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૨૨) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૨૩) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૨૪) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૨૫) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૨૬) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૨૭) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.

(૨૮) સીઅસકેના ૧૦૩ ના પ્રથમ પાંચ મેયમાં નીચેની હોમ-ગ્રાઉન્ડ એમ. એ. ચિદભારમાં સીઅસકેની ટીમ ૨૦૧૮માં મુંબઈ હિન્દુનાની જીતી હતી.









અનિલ રાવલ

feedback@bombaysamachar.com

'સીમાદેવી, રાત મેં પ્રિયા તુમસે મિલી થી ચા કોઈ મિસ કોણ આચા થા?' એસીપી મોરેએ પૂછ્યું. સીમાંગે માથું હલાદીને ના કહી.

'અંગ્રોડી કા બોક્સ કણા હૈ?' એસીપી મોરેએ સીમાની આંખમાં આંખ જાપીને પૂછ્યું.

'પટા નાહી સાંચ.'  
એસીપી મોરેએ સિનિયર ઇન્સ્પેક્ટર શિંદેને હશરો કરો. શિંદેએ બેઝુમાં જઈને બબે એક કર્ફુ... પછી જ્યાં મરદ થયું હતું એ બેઝુમાં ગયો. કબાદ કેંદ્રી કાઢ્યો... બાયદમાં ગયો, પણ કાંચાંબે બોક્સ નહીં. એસીપી લોન્ડ્રી બેગમાંથી કપડાં કાઢ્યા. પેન્ટના બિસ્સામાંથી બોક્સ મળી આવ્યું.

'સર, બોક્સ મિલ ગયા.' એસીપી મોરેએ બોક્સમાંથી વીંટી કાઢીને જીડી નજરે જોતો પૂછ્યું: 'અભિનય ઔર પ્રિયા એન્જેઝમેન્ટ કુઝા થા?'  
'સુધી પણ નહીં હૈ.' સીમાંગે કહ્યું.  
'કિલ્મો લોગોં કા થી તકલીફ હૈ.... લકડા એક કે સાથ, એન્જેઝમેન્ટ દૂસરે કે સાથ ઔર શારી તીસરે કે સાથ,' શિંદે બોલ્યું.  
'કિલ્મ લાઈન મેં યે સખ ચલતા હૈ શિંદે. હાં તો બાતાનો અકબરાભાદ, અભિ ઔર પ્રિયા એન્જેઝમેન્ટ કુઝા થા?'  
'સુધી એન્જેઝમેન્ટ કે બારે મેં માલુમ નાહી હૈ.' અકબરે કહ્યું.  
'તુમ તો અભિ કે પરસનલ સેક્રેટરી હોના...'  
'સા'બ, અભિ કુઝ પરસનલ બાંને છુપાતા ભી હોગા.' અકબરે કહ્યું.  
'સીમા સે શાદી કરને જેંબી પરસનલ બાત તો ઉસને તુમસે નાહી છુપાયા... તુમણે વર મેં શાદી હું થી ના ઉં દોંની હી?' શક્કાનાને પૂછ્યાંથી બાતાયા કો સભ્યકૃત તુમને અરેજ કર્યા થા.  
'સા'બ વો એક નંબર કા ધૂંધી કલાકાર થા... ઉનકો બેન્ચાબજ બરતવાલી શાદી નાહીં કરીની થી.'

'ઉસનિયાને નાહી કરીની થી.... તાકી પ્રિયા જેંબી લહરીઓનાં ઉનકી બેન્ડ બજાને બરત લે કર ન આ જાયે. પ્રિયા કહાં નાહી પૂછ્યું.  
અકબર ફોન નંબર બોલ્યો, સિનિયર ઇન્સ્પેક્ટર નંબર ટપકાવ્યો.

\*\*\*\*\*  
'પ્રિયા મેડમ, યે અંગ્રોડી તુમણીની હૈ?' એસીપી મોરેએ પૂછ્યું.  
'હું' પ્રિયા બોલી.  
'તુમ દોંનો કી એન્જેઝમેન્ટ કબ હું થી?'  
'એન્જેઝમેન્ટ નાહી હું થી. અભિનુ મંજે એસીપી હી થી.'

'ઓએ.... એક તરફ એન્જેઝમેન્ટની... જીસે એક તરક પ્રાર દીતા તો મન હી મનમાં એસીપી મોરેએ શાન્દુંમાં વંગ હતો.  
'અન્દરનો ઘાર કરતે થે. ઉસને મુજૂ ઘોણા દિયા.' પ્રિયાના શાદ્યામાં રોગ હતો.  
'છસલિયે તુમ આધી રાત કો અંગ્રોડી વાપસ કરને ગાઈ ઔર અભિ કા મર્દર કર કે નીકલ ગઈ.'

'સર, મૈં અંગ્રોડી વાપસ કરને ગાઈ થી, મર્દર કરને નાહી.'  
'આઈ વિલ કિલ યુ... અભિ ને તુને હી કહા થા ના. મર્દર તુને નાહી કિયા હૈ ઈસ બાત કા કચા સહૃદત્ત હૈ?'  
'અગર મર્દર કરના દીતા તો મૈં અંગ્રોડી વાપસ કરને નાહી આપી.'

'તુમને સીમાદેવીની ઔર બહારુર કે સામને આઈ વિલ કિલ યુ કહા હૈ... મેરે પણ યે દોંનો ગવાદ હૈ. તુમ બહારુર કો અંગ્રોડી કર્યું... અભિ કા મર્દર કુઠે બિના વંગ હતો. તુમ શક્કાના હસ્તાં રૂપુંત હૈ કરતું હૈ.'  
'અન્દરની ઘાર કરતે થે. ઉસને મુજૂ ઘોણા દિયા.' પ્રિયાના શાદ્યામાં રોગ હતો.  
'છસલિયે તુમ આધી રાત કો અંગ્રોડી વાપસ કરને ગાઈ ઔર અભિ કા મર્દર કર કે નીકલ ગઈ.'

'સર, મૈં અંગ્રોડી વાપસ કરને ગાઈ થી, મર્દર કરને નાહી.'  
'આઈ વિલ કિલ યુ... અભિ ને તુને હી કહા થા ના. મર્દર તુને નાહી કિયા હૈ ઈસ બાત કા કચા સહૃદત્ત હૈ?'  
'અગર મર્દર કરના દીતા તો મૈં અંગ્રોડી વાપસ કરને નાહી આપી.'

'તુમને સીમાદેવીની ઔર બહારુર કે સામને આઈ વિલ કિલ યુ કહા હૈ... મેરે પણ યે દોંનો ગવાદ હૈ. તુમ બહારુર કો અંગ્રોડી કર્યું... અભિ કા મર્દર કુઠે બિના વંગ હતો. તુમ શક્કાના હસ્તાં રૂપુંત હૈ કરતું હૈ.'  
'અન્દરની ઘાર કરતે થે. ઉસને મુજૂ ઘોણા દિયા.' પ્રિયાના શાદ્યામાં રોગ હતો.  
'છસલિયે તુમ આધી રાત કો અંગ્રોડી વાપસ કરને ગાઈ ઔર અભિ કા મર્દર કર કે નીકલ ગઈ.'

'સર, મૈં અંગ્રોડી વાપસ કરને ગાઈ થી, મર્દર કરને નાહી.'  
'આઈ વિલ કિલ યુ... અભિ ને તુને હી કહા થા ના. મર્દર તુને નાહી કિયા હૈ ઈસ બાત કા કચા સહૃદત્ત હૈ?'  
'અગર મર્દર કરના દીતા તો મૈં અંગ્રોડી વાપસ કરને નાહી આપી.'

'તુમને સીમાદેવીની ઔર બહારુર કે સામને આઈ વિલ કિલ યુ કહા હૈ... મેરે પણ યે દોંનો ગવાદ હૈ. તુમ બહારુર કો અંગ્રોડી કર્યું... અભિ કા મર્દર કુઠે બિના વંગ હતો. તુમ શક્કાના હસ્તાં રૂપુંત હૈ કરતું હૈ.'  
'અન્દરની ઘાર કરતે થે. ઉસને મુજૂ ઘોણા દિયા.' પ્રિયાના શાદ્યામાં રોગ હતો.  
'છસલિયે તુમ આધી રાત કો અંગ્રોડી વાપસ કરને ગાઈ ઔર અભિ કા મર્દર કર કે નીકલ ગઈ.'

'સર, મૈં અંગ્રોડી વાપસ કરને ગાઈ થી, મર્દર કરને નાહી.'  
'આઈ વિલ કિલ યુ... અભિ ને તુને હી કહા થા ના. મર્દર તુને નાહી કિયા હૈ ઈસ બાત કા કચા સહૃદત્ત હૈ?'  
'અગર મર્દર કરના દીતા તો મૈં અંગ્રોડી વાપસ કરને નાહી આપી.'

'તુમને સીમાદેવીની ઔર બહારુર કે સામને આઈ વિલ કિલ યુ કહા હૈ... મેરે પણ યે દોંનો ગવાદ હૈ. તુમ બહારુર કો અંગ્રોડી કર્યું... અભિ કા મર્દર કુઠે બિના વંગ હતો. તુમ શક્કાના હસ્તાં રૂપુંત હૈ કરતું હૈ.'  
'અન્દરની ઘાર કરતે થે. ઉસને મુજૂ ઘોણા દિયા.' પ્રિયાના શાદ્યામાં રોગ હતો.  
'છસલિયે તુમ આધી રાત કો અંગ્રોડી વાપસ કરને ગાઈ ઔર અભિ કા મર્દર કર કે નીકલ ગઈ.'

'સર, મૈં અંગ્રોડી વાપસ કરને ગાઈ થી, મર્દર કરને નાહી.'  
'આઈ વિલ કિલ યુ... અભિ ને તુને હી કહા થા ના. મર્દર તુને નાહી કિયા હૈ ઈસ બાત કા કચા સહૃદત્ત હૈ?'  
'અગર મર્દર કરના દીતા તો મૈં અંગ્રોડી વાપસ કરને નાહી આપી.'

'તુમને સીમાદેવીની ઔર બહારુર કે સામને આઈ વિલ કિલ યુ કહા હૈ... મેરે પણ યે દોંનો ગવાદ હૈ. તુમ બહારુર કો અંગ્રોડી કર્યું... અભિ કા મર્દર કુઠે બિના વંગ હતો. તુમ શક્કાના હસ્તાં રૂપુંત હૈ કરતું હૈ.'  
'અન્દરની ઘાર કરતે થે. ઉસને મુજૂ ઘોણા દિયા.' પ્રિયાના શાદ્યામાં રોગ હતો.  
'છસલિયે તુમ આધી રાત કો અંગ્રોડી વાપસ કરને ગાઈ ઔર અભિ કા મર્દર કર કે નીકલ ગઈ.'

'સર, મૈં અંગ્રોડી વાપસ કરને ગાઈ થી, મર્દર કરને નાહી.'  
'આઈ વિલ કિલ યુ... અભિ ને તુને હી કહા થા ના. મર્દર તુને નાહી કિયા હૈ ઈસ બાત કા કચા સહૃદત્ત હૈ?'  
'અગર મર્દર કરના દીતા તો મૈં અંગ્રોડી વાપસ કરને નાહી આપી.'

'તુમને સીમાદેવીની ઔર બહારુર કે સામને આઈ વિલ કિલ યુ કહા હૈ... મેરે પણ યે દોંનો ગવાદ હૈ. તુમ બહારુર કો અંગ્રોડી કર્યું... અભિ કા મર્દર



મહેશવરી

feedback@  
bombaysamachar.com

નાટ્ય સફર દરમયાન અનેક નાટકમાં વૈવિધ્યપૂર્ણ ભૂમિકા કરવાનો હૃત્વાને મને મજા હો છે. ક્યારેક્ટર્સ હુર્દિયો બોલેવો હેતો કોણકે લાસ્ટરો પણ થયા છે. દેરેક કલાકારને અભિનય ચાત્રમાં આવા અનુભવ થાય અને સ્વામાંબિક દ્વિવેચન સાથે એવાં પણ કેટલાંક નાટકો - કેટલીક ભૂમિકાઓ એવી હૃત્વ જેણે વ્યાસાવિક સફળતા મળે કે ન મળે, એની ચાથે સંગ્રહાયા હોય બધા ગર્ભનો અનુભવ થાય. કાંઈ મિથિયાના નાટકો અને એ નાટકાનો રોલ આ શ્રેષ્ઠીમાં બિરાજે મહેન્ડ જોશી દ્વિક્રિત 'મોખલા મણિલાલ' અને મરાઠી નાટકનું ગુજરાતી રૂપાંતર 'બેરિસ્ટર' પણ એવાં જ નાટક હતા. આ બંને નાટક ટિકિટબાટી પર કમાલ નહોટા કરી શક્યા, પણ મારા જેવા કલાકારો તેમજ જેમણે પણ એ નાટકો જોયા હોય એ દર્શકોના ચિનતનું વલોવવામાં જરૂર સફળ થયા છે. વલોવવાથી - મધ્યન કરવાથી જ મૌની મળે એ આપણે બધા જીસુંને છીએ. એમાંથી જ્ઞાનના સાગરને વલોવવાથી જે મૌની દુષ્ટ લાગે એ તો અમૃતું હોય છે.

'મોખલા મણિલાલ' નાટક કેટલાંક શો પછી નંબર પણ ગંભુર અને વિજ્યા મહેન્ડાને 'બેરિસ્ટર' નાટકનું ગુજરાતી સંસ્કરણ પણ હંક્કી ગંભુર. નાટકની નોફર જલદી આવે તો સારું એવું વિચારી હતી. ત્યાં જ વિનુભાઈ (વિનયકોંત દ્વિવેચન) નું નાચ માટે કહેણ આવતા હેઠું હરાયો નંબર. માઝે મેલાંકાંતું મેહું જોઈ દીકરા શાંસિલાં 'મમ્મી લાંદારી લાગી?' એવો સવાલ કર્યો હતો. આમ પણ કલાકાર માટે દરેક નંબર નાટક એક લોટારી જ હોય છે. અલબન કોઈ ટિકિટમાં માઝુલી ઈનામ લાગે તો કોઈમાં મેરો પાર થઈ શક્ય એવું નંબર. જોકે, ઉપર જાણવોલા બંને નાટક કરવાથી એક કલાકાર તરીકે મને એક પગિયાં ઉપર ચાર મંબણું એક ડિક્રિક છે.

વિનુભાઈ સાથે અગાંગ 'માલવપતિ મંજુ' કર્યું હતું. મુજલુલાલ દ્વારામાં દ્વિક્રિટે એટિલાસિક નિયંકો નાટક 'માલવપતિ મંજુ' ૧૯૮૨ ર્યામાં લંઘું અને એ જ સાધ્યા કી લશ્કીકાન્ત નાટક કરવાનો આધાર થયું. એની ભજવાયી થઈ હતી આ નાટક લખતી વખતે કેનેયાલાલ મુનસ્સાની નવલકાય દ્વિક્રિટે એવો નાટક લખતું થયેલું થયું. એવી નવિન્યાની નવલકાય 'પૃથ્વીબેશ' અને અન્ય નવિન્યાનો આધાર લીધો હતો. નાટક પદ્ધેલો વર ભજવાયું ત્યારે માર્કટ અશરકખાનાં મંજુનામાં અભિનય અને એમની યાચ્યકીનું નાટકીની સફળતામાં મહિનુંનું યોગદાન હતું. નાટકાના 'હદ્યાન શુદ્ધ પ્રેમિને નિગમાં જ્ઞાન ઓષ્ણી છે' અને 'એક્સરખા દ્વિવસ સુખના કોઈના જ્ઞાન નથી' જેવાં ગીતો લોકજાને રમતા થયાં હતાં. ગુજરાતી રંગભૂમિના ઇતિહાસમાં આ નાટકને સિદ્ધિ અને સન્માન મળ્યા તેમ જ આ નાટકે કંપની, લેખક અને નટેન ખૂબ ચાંપ અન્યાંથી પ્રેક્ષકોના નાટકના પણ હતું. મણવા ગઈ ત્યારે ખબર પડી કે જૂની રંગભૂમિના પિતાશ્રીને (મધુલાલ દ્વિવેચન) લખેલા નાટકો કે પછી 'સંભારણાં' ના શેને વધુ મહારં આપતા વિનુભાઈને નવી રંગભૂમિનું નાટક કરવાનું નક્કી કર્યું હતું. એ સમયે કલકાતામાં 'મલિકા' નામનું બંગાળી નાટક ચાલતું હતું, એના પરથી ગુજરાતીમાં 'પણન પત્રિબિલ' નામનું નાટક કરવાનો નિષ્ઠાય વિનુભાઈને લિલો હતો. એનું રૂપાંતર પણ તેમણે જ કર્યું અને દિક્રિશનની જીવાલાલ પણ તેમણે જ સંભાળી. મન નવાઈ તે લાગી, પણ યાચ્યાના કોશિશ ન કરી. નાટકનો વિષય બહુ સારો હતો. અલગ જ હતો. યામદાનાને એક કંન્યાના લગ્ન ચ્યાના હોય છે, પણ દિક્રિશન કાંત મિથા કે એવી રીત્યા વિનુભાઈનું રૂપાંતર અને નક્કી કર્યા હતો. કોણ જાણે તેમ પણ પહેલા શો હદ્યાન શેને પણ હોય છે. વિનુભાઈનું રૂપાંતર લેખા માગતા હતી. પણ એવી હોય છે. બંની ગયેલી કંન્યા પોતાના જ સંતાની હત્યા કરી નાખે છે. અંગોખા વિષયની ટ્રીપેન્ટ પણ સારી આપવામાં આવી હતી. મને નાટક કરવાની બહુ જ મજા આવી.



મણવા ગઈ ત્યારે ખબર પડી કે જૂની રંગભૂમિના પિતાશ્રીને (મધુલાલ દ્વિવેચન) લખેલા નાટકો કે પછી 'સંભારણાં' ના શેને વધુ મહારં આપતા વિનુભાઈને નવી રંગભૂમિનું નાટક કરવાનું નક્કી કર્યું હતું. એ સમયે કલકાતામાં 'મલિકા' નામનું બંગાળી નાટક ચાલતું હતું, એના પરથી ગુજરાતીમાં 'પણન પત્રિબિલ' નામનું નાટક કરવાનો નિષ્ઠાય વિનુભાઈને લિલો હતો. એનું રૂપાંતર પણ તેમણે જ કર્યું અને દિક્રિશનની જીવાલાલ પણ તેમણે જ સંભાળી. મન નવાઈ તે લાગી, પણ યાચ્યાના કોશિશ ન કરી. નાટકનો વિષય બહુ સારો હતો. અલગ જ હતો. યામદાનાને એક કંન્યાના લગ્ન ચ્યાના હોય છે, પણ દિક્રિશન કાંત મિથા કે એવી રીત્યા વિનુભાઈનું રૂપાંતર અને નક્કી કર્યા હતો. કોણ જાણે તેમ પણ પહેલા શો હદ્યાન શેને પણ હોય છે. વિનુભાઈનું રૂપાંતર નવી ટેકનોલોજી સાથે જેવી રીત્યા વિનુભાઈનું રૂપાંતર અને નક્કી કર્યા હતો. એવી સ્ટોરેજની જીવાલાલ પણ તેમણે જ સંભાળી. મન નવાઈ તે લાગી, પણ એવી હોય છે. બંની ગયેલી કંન્યા પોતાના જ સંતાની હત્યા કરી નાખે છે. અંગોખા વિષયની ટ્રીપેન્ટ પણ સારી આપવામાં આવી હતી. મને નાટક કરવાની બહુ જ મજા આવી.

વિનુભાઈ નાટકમાં સરિતા જેશીને લેવા માગતા હતા. પણ એ કંદું કે જો ને સરિતા બહેનને લેવા તો માતાનો રોલ હું નાઈ કરું. જોકે, છેવટે હિરોરોનો રોલ મારે જ કરવાનો આધ્યાત્મા. નાટક ઓપન થું અને પહેલો હદ્યાન શેને જ કર્યા હતું. એવી હોય છે. વિનુભાઈ નાટકમાં સરિતા જેશીને લેવા માગતા હતા. પણ એ કંદું કે જો ને સરિતા બહેનને લેવા તો માતાનો રોલ હું નાઈ કરું. જોકે, છેવટે હિરોરોનો રોલ મારે જ કરવાનો આધ્યાત્મા. નાટક ઓપન થું અને પહેલો હદ્યાન શેને જ કર્યા હતું. એવી હોય છે. વિનુભાઈ નાટકમાં સરિતા જેશીને લેવા માગતા હતા. પણ એ કંદું કે જો ને સરિતા બહેનને લેવા તો માતાનો રોલ હું નાઈ કરું. જોકે, છેવટે હિરોરોનો રોલ મારે જ કરવાનો આધ્યાત્મા. નાટક ઓપન થું અને પહેલો હદ્યાન શેને જ કર્યા હતું. એવી હોય છે. વિનુભાઈ નાટકમાં સરિતા જેશીને લેવા માગતા હતા. પણ એ કંદું કે જો ને સરિતા બહેનને લેવા તો માતાનો રોલ હું નાઈ કરું. જોકે, છેવટે હિરોરોનો રોલ મારે જ કરવાનો આધ્યાત્મા. નાટક ઓપન થું અને પહેલો હદ્યાન શેને જ કર્યા હતું. એવી હોય છે. વિનુભાઈ નાટકમાં સરિતા જેશીને લેવા માગતા હતા. પણ એ કંદું કે જો ને સરિતા બહેનને લેવા તો માતાનો રોલ હું નાઈ કરું. જોકે, છેવટે હિરોરોનો રોલ મારે જ કરવાનો આધ્યાત્મા. નાટક ઓપન થું અને પહેલો હદ્યાન શેને જ ક







