

કોર્ટ રાષ્ટ્રપતિને આદેશ આપી ન શકે: ધનખડ

રાષ્ટ્રપતિ દ્વારા (ખરડા અંગે) નિર્ણય લેવા ચોક્કસ મુદત (સમયમર્યાદા) નક્કી કરવા સર્વોચ્ચ અદાલતે કરેલા નિવેદનની ઉપરાષ્ટ્રપતિ જગદીપ ધનખડે ગુરુવારે આકરી ટીકા કરી હતી

નવી દિલ્હી: ઉપરાષ્ટ્રપતિ જગદીપ ધનખડે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે અદાલતો રાષ્ટ્રપતિને આદેશ આપી ન શકે અને સંસદની ઉપરવટ જઇને કામ કરી ન શકે. અદાલતોનું કામ સંસદે ઘેરેલા કાયદાનો અમલ કરાવવાનું જ છે.

રાષ્ટ્રપતિ દ્વારા (ખરડા અંગે) નિર્ણય લેવા ચોક્કસ મુદત (સમયમર્યાદા) નક્કી કરવા સર્વોચ્ચ અદાલતે કરેલા નિવેદનની ઉપરાષ્ટ્રપતિ જગદીપ ધનખડે ગુરુવારે આકરી ટીકા કરી હતી અને અદાલતનો ઊધડો લેતા જણાવ્યું હતું કે સર્વોચ્ચ અદાલત ક્યારેય સંસદની ઉપરવટ જઇ ન શકે અને લોકતાંત્રિક પરિભળોની સામે ‘અણુ-મિસાઇલ’ છોડી ન શકે.

અગાઉ, સર્વોચ્ચ અદાલતે રાષ્ટ્રપતિ દ્વારા ખરડાને



સર્વોચ્ચ અદાલતને 6૫કો આપતા ઉપરાષ્ટ્રપતિ

મંજૂરી આપવા કે નકારવા માટેની મુદત નક્કી કરવાનું કહેતા તેનો ભારે વિરોધ થઇ રહ્યો છે.

ધનખડે રાજ્યસભામાં સવાલ કર્યો હતો કે શું હવે આપણા ન્યાયાધીશો જ કાયદા ઘસે? તેનો અમલ કરાવશે? સંસદથી ઉપરવટ જઇને કામ કરશે? શું તેઓ કોઇ જવાબદારી નહિ લે, કારણ કે તેઓ (ન્યાયાધીશો)ની સામે ખાસ અપવાદરૂપ કિસ્સા સિવાય કાયદેસર કાર્યવાહી કરી નથી શકાતી?

ઉપરાષ્ટ્રપતિએ જણાવ્યું હતું કે સર્વોચ્ચ અદાલતને ખાસ સત્તા આપતી બંધારણની કલમ ૧૪૨નો દુરુપયોગ લોકતાંત્રિક પરિભળો સામેની (જુઓ પાનું ૨) ►►



યુદ્ધનો ભોગ:
ઈઝરાયેલે ગાઝા પર ૨૦૨૪ના માર્ચમાં કરેલા હુમલામાં અપંગ બનેલા નવ વર્ષના મહંમદ અજઝૌરના સમર અબુ એલીફે પાંડેલા ફોટાએ વર્ષનો વર્લ્ડ પ્રેસ અવોર્ડ જીત્યો હતો. બાદમાં આ બાળકને કતારના દોહામાં આશ્રય અને તબીબી સહાય મળી હતી. (એપી/પીટીઆઈ)

વક્ક એક્ટ કેસ

એક અઠવાડિયામાં જવાબ આપવાનો કેન્દ્રને સુપ્રીમનો આદેશ

નવી દિલ્હી: વક્ક એમેન્ડમેન્ટ એક્ટ ૨૦૨૫ને પડકારતી અરજીને મામલે એક અઠવાડિયામાં પ્રતિક્રિયા આપવાનો સુપ્રીમ કોર્ટે ગુરુવારે કેન્દ્ર સરકારને આદેશ આપ્યો હતો.

આગામી સુનાવણી અગાઉ ‘વક્ક બાય યુઝર’ કે ‘વક્ક બાય ડીડ’ પ્રોપર્ટીને ડિનોટિફાઇ કરવામાં નહીં આવે એ પ્રકારની કેન્દ્ર સરકારે બાંધકામની આપ્યા બાદ સુપ્રીમ કોર્ટે આ આદેશ આપ્યો હતો.

આ સમયગાળા દરમિયાન સેન્ટ્રલ વક્ક

કાઉન્સિલ એન્ડ બોર્ડમાં કોઈ નિમણૂક કરવામાં નહીં આવે એ પ્રકારની કેન્દ્ર સરકારનું પ્રતિનિધિત્વ કરી રહેલા એટર્ની જનરલ તુષાર મહેતાએ આપેલી એ બાંધકામની મુખ્ય ન્યાયાધીશ સંજય પન્ના અને ન્યાયાધીશ સંજયકુમાર તેમ જ કે. વી. વિશ્વનાથનની બનેલી બંડપીઠે નોંધ લીધી હતી.

મુખ્ય ન્યાયાધીશે કહ્યું હતું કે જો વક્કની કોઈપણ પ્રોપર્ટીનું અગાઉના ૧૯૮૫ એક્ટ અંતર્ગત રજિસ્ટ્રેશન થયું હશે તો પાંચમી મેએ

થનારી આગામી સુનાવણી પહેલાં એવી મિલકતોને ડિનોટિફાઇ નહીં કરી શકાય.

સેન્ટ્રલ વક્ક કાઉન્સિલ એન્ડ બોર્ડમાં બિનમુસ્લિમોનો સમાવેશ કરવાની પરવાનગી આપતી જોગવાઈને બાજુએ રાખીને ‘વક્ક બાય યુઝર’ કે ‘વક્ક બાય ડીડ’ પ્રોપર્ટીને ડિનોટિફાઇ કરવાના સુપ્રીમ કોર્ટેના પ્રસ્તાવનો કેન્દ્ર સરકારે ઉગ્ર વિરોધ કર્યો હતો.

સહન ચર્ચાવિચારણા બાદ સંસદના બંને (જુઓ પાનું ૨) ►►

તેજી અવિરત: સેન્સેક્સ ફરી ૧૫૦૦ પોઇન્ટ ઊછળ્યો

માર્કેટ કેપમાં ₹ ૪.૬૦ લાખ કરોડનો ઉમેરો
(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: શેરબજારમાં સતત યોથા દિવસે તેજી અવિરત રહી હતી અને સેન્સેક્સ ફરી ૧૫૦૦ પોઇન્ટ ઊછળ્યો હતો. એફઆઇઆઇની ફરી શરૂ થયેલી લેવાલી, ડોલરની નબળાઇ, ટેરિફ વોર વચ્ચે ભારતને લાભ થવાના આશાવાદ ઉપરાંત અમેરિકા અને જાપાનની ટેરિફ ટોક સફળ રહેવાના અશાવાદ વચ્ચે એશિયન બજારોમાં આવેલી તેજી પાછળ સેન્સેક્સે ૧૫૦૮ પોઇન્ટની છલાંગ સાથે ૭૮,૫૦૦ પોઇન્ટની, જ્યારે નિકેટીએ ૪૧૪.૪૬ પોઇન્ટના ઉછાળા સાથે ૨૩,૮૫૦ની સપાટી પુનઃહંસલ કરી છે.

આ ઉછાળા સાથે બીએસઇનું માર્કેટ કેપિટલાઇઝેશન રૂ. ૪.૬૦ લાખ કરોડ વધીને રૂ. ૪૧૮.૬૦ લાખ કરોડના સ્તરે પહોંચ્યું છે. ટેરિફ વોર અને મંદીની ચિંતા વચ્ચે વિશ્વ બજારમાં જોવા મળેલી નરમાઇ પાછળ ભારતીય શેરબજાર પણ નીચા મથાળે ખુલ્યું હતું અને પ્રારંભિક સત્રમાં નીચા સ્તરે અથડાતું રહ્યું હતું. જોકે ઇન્ડેક્સ હેવીવેઇટ ફાઇનાન્શિયલ સ્ટોકસમાં નવેસરની લેવાલી નીકળતાં બેન્ચમાર્ક ઝડપી ગતિએ (જુઓ પાનું ૨) ►►

કેનેડાની ચૂંટણીમાં ટ્રમ્પ ચાવીરૂપ મુદ્દો: કાર્ની

ટોરન્ટો: કેનેડાના વડા પ્રધાન માર્ક કાર્નીએ બુધવારે કહ્યું હતું કે કેનેડાની ચૂંટણીમાં ટ્રમ્પ ચાવીરૂપ મુદ્દો હશે. તેમણે કહ્યું હતું કે ટ્રમ્પ સાથે સોમી સારી રીતે સોદાબાજ કોણ કરી શકશે એ કેનેડાની ચૂંટણીનો ચાવીરૂપ પ્રશ્ન હશે તો બીજીતરફ વિપક્ષ રૂઢિચુસ્ત પાર્ટીના પ્રતિસ્પર્ધી પીએરે પોર્ટલિન્કેએ દલીલ કરી હતી કે લિબરલ પાર્ટીના દાયકાના શાસન બાદ પણ કાર્ની બદલાવ-પરિવર્તનનું પ્રતિનિધિત્વ

નથી કરતા. કેનેડા બદલાવ અપનાવે તે જરૂરી છે અને કાર્ની આ મામલે તેમના પુરોગામી જસ્ટિન ટ્રુડો જેવા જ છે, એમ પીએરેએ કહ્યું હતું. કાર્નીએ કહ્યું હતું કે પીએરે કે હું બંનેમાંથી કોઈ જસ્ટિન ટ્રુડો નથી. આ ચૂંટણીનો મુખ્ય મુદ્દો એ છે કે ટ્રમ્પનો સામનો કોણ કરશે? ટ્રમ્પના ટ્રેડ વોર તેમ જ કેનેડાને અમેરિકાનું એકાવનમું રાજ્ય બનાવવાની ધમકીએ કેનેડાવાસીઓને ઉછેર્યા છે અને તેને કારણે

તેમનામાં રાષ્ટ્રવાદ જાગ્યો છે અને આ બાબતે ૨૮ એપ્રિલે યોજાનારા મતદાન અગાઉ લિબરલ પાર્ટીનો ઉત્સાહ વધાર્યો છે.

લિબરલ પાર્ટીને યોથી મુદત ન આપવા પીએરે કેનેડાવાસીઓને વિનવી રહ્યા છે. ટ્રમ્પ સાથેના વાદવિવાદ બાદ ટ્રુડોએ રાજીનામું આપી દીધું હતું જેને પગલે કાર્ની લિબરલ પાર્ટીના નેતા અને વડા પ્રધાન બની ગયા હતા. (એજન્સી) ■

ગુજરાતમાં રસ્તાઓ પર લોહી રેડાણું

૧૩ જાણે અકસ્માતમાં જીવ ગુમાવ્યા

અમદાવાદ: હેલ્મેટ પહેરવાથી માંડી લાઇનની ઝડપના ઘણા નિયમો હોવા છતાં સતત અકસ્માત થતા રહે છે અને યુવાન-વૃદ્ધ-બાળકો અકાળે મોતને ભેટે છે. બુધવારે રાજકોટમાં બેકાબૂ બનેલી બસે ચારના જીવ લીધા હતા અને તેના વાચરલ થયેલા વીડિયોએ સૌને હચમચાવી નાખ્યા હતા ત્યારે ફરી ગમખવાર અકસ્માતમાં ૧૩ જણે જીવ ગુમાવ્યા છે.

ગુજરાતના પાટણ જિલ્લામાં વહેલી સવારે એસ.ટી બસ અને રિક્ષા વચ્ચે અકસ્માત સર્જતા છ લોકોના મોત થયા હતા. હિંમતનગરથી માતાના મઢ જતી બસે રીક્ષાને અડફેટે લીધી હતી. જેથી

રિક્ષાનો કચ્ચરઘણ વળી ગયો હતો. રિક્ષામાં સવાર છ લોકોના મોત થયા છે. આ અકસ્માત સમીના વચ્છરાજ હોટલ નજીક સર્જાયો હતો. અકસ્માતની જાણ થતાં સ્થાનિક પોલીસ અને એમ્બ્યુલન્સ ઘટનાસ્થળે પહોંચી હતી. મૃતદેહને પોસ્ટમોર્ટમ માટે હોસ્પિટલ ખાતે ખસેડવાની કાર્યવાહી હાથ ધરી હતી. મૃતકોના નામ ફલવાદી બાબુભાઈ લાલાભાઈ (ઉ.વ. ૭૦), ફલવાદી કાંતાબેન બાબુભાઈ (ઉ.વ. ૬૦), ફલવાદી ઇશ્વરભાઈ લાલાભાઈ (ઉ.વ. ૭૫), ફલવાદી તારાબેન ઈશ્વરભાઈ (ઉ.વ. ૭૦), ફલવાદી (જુઓ પાનું ૨) ►►

કચ્છના અકસ્માતમાં પાંચના જીવ ગયા

આદિપુરના અકસ્માત ઝોન તરીકે ઓળખાતા ટાગોર રોડ પર ગત બુધવારે બપોરે એસ.ટી.ની ઓવર સ્પીડિંગ વોલ્વો બસની અડફેટે એક કોલેજીયન યુવતીનું મોત નીપજ્યું હતું. જયારે આ દુર્ઘટનામાં બે લોકો ગંભીર રીતે ઘાયલ થયાં હતાં, આ ઉપરાંત સીમાવર્તી રાપર, બંદરીય મુંદરા અને ગાંધીધામમાં પણ ત્રણ જુદાં જુદાં અકસ્માતોમાં ચાર લોકોનાં મોત નીપજ્યાં હતાં, પોલીસના કંટ્રોલ રૂમ પાસેથી પ્રાપ્ત માહિતી અનુસાર, ૨૫ વર્ષીય રીતુ સાધુપલ્લી બહેનપણી સાથે ટાગોર રોડ (જુઓ પાનું ૨) ►►

ચૂંટણીના નિયમોનો વિવાદ

કોંગ્રેસની અરજી: સુપ્રીમે ચૂંટણી પંચને વધુ ત્રણ મહિનાનો સમય આપ્યો

નવી દિલ્હી: વર્ષ ૧૯૬૧ના ચૂંટણીના નિયમોમાં તાજેતરમાં કરવામાં આવેલા સુધારાને પડકારતી કોંગ્રેસના મહામંત્રી જયરામ રમેશ અને અન્યોની અરજી અંગે પ્રતિક્રિયા આપવા સુપ્રીમ કોર્ટે ગુરુવારે ચૂંટણી પંચને વધુ ત્રણ મહિનાનો સમય આપ્યો હતો.

મુખ્ય ન્યાયાધીશ સંજય પન્ના અને

ન્યાયાધીશ સંજયકુમારની બનેલી બંડપીઠે જયરામ રમેશની અરજીને મામલે ચૂંટણી સમિતિ અને કેન્દ્ર સરકારને નોટિસ પાઠવી તેમની પ્રતિક્રિયા માગી હતી.

ચૂંટણી સમિતિ વતી કોર્ટમાં ઉપસ્થિત રહેલા વરિષ્ઠ વકીલ મનિન્દર સિંહે અરજી અંગે પ્રતિક્રિયા આપવા વધુ ત્રણ અઠવાડિયાના સમયની માગણી કરી હતી.

બંડપીઠે મનિન્દર સિંહની વિનંતીને માન્ય રાખી હતી અને કેસની આગામી સુનાવણી માટે ૨૧ જુલાઈ મુકરર કરી હતી.

જયરામ રમેશે ડિસેમ્બરમાં અરજી દાખલ કરી હતી અને આશા વ્યક્ત કરી હતી ઝડપથી ઘસાઈ રહેલી ચૂંટણી પ્રક્રિયાની સિસ્ટમને પૂર્વવત કરવામાં સુપ્રીમ કોર્ટ મદદ કરશે. (એજન્સી) ■

હિમાચલના અનેક ભાગોમાં ભારે વરસાદ અને વાવાઝોડું: એક બાળકનું મોત

શિમલા: હિમાચલ પ્રદેશના ઘણા ભાગોમાં ભારે વરસાદ, વાવાઝોડું અને કરાવૃષ્ટિ થઇ હતી. જેના કારણે વૃક્ષો ઉખડી ગયાં અને વીજ પૂરવઠો ખોરવાઇ ગયો હતો. પરિણામે રાજધાની શિમલાના ઘણા વિસ્તારોમાં કલાકો સુધી વીજળી ગુલ રહી હતી. હમીરપુરના બરસરમાં રાત્રે ત્રાટકેલા વાવાઝોડાને કારણે પાઇન અને અન્ય વૃક્ષો પ્રવાસીઓની ઝૂંપડીઓ પર પડ્યા હતા. એક ઝૂંપડીની અંદર સૂઇ રહેલા અભિષેક કુમાર નામના આઠ વર્ષના બાળકનું વૃક્ષ પડવાથી મોત નીપજ્યું હતું. બાળકને તાત્કાલિક બરસર સિવિલ હોસ્પિટલમાં લઇ જવામાં આવ્યું હતું. જ્યાં ડોક્ટરોએ તેને મૃત જાહેર કર્યું હતું.

હવામાન વિભાગના જણાવ્યા અનુસાર બુધવાર સાંજથી અત્યાર સુધીમાં કુલ જિલ્લાના સેઉભાગમાં સૌથી વધુ ૨૮.૮ મિ.મી. વરસાદ નોંધાયો છે. ત્યારબાદ લાહોલ-સ્પિતિના કુકમસેરીમાં ૨૩.૮ મીમી અને નારકડામાં ૧૮ મિ.મી. વરસાદ નોંધાયો છે. બાગાયત અને મહેસૂલ પ્રધાન જગતસિંહ નેગીએ જણાવ્યું કે ઘણા વિસ્તારોમાં કરા પડ્યા હતા. જેના કારણે સફરજન અને અન્ય ફળોના પાકને નુકસાન

થયું હતું. વૃક્ષો પડી જવાથી રસ્તાઓ બંધ થઇ ગયા હતા અને કેટલાંક ઘરોને નુકસાન થયું હોવામાં અહેવાલ છે. હવામાન વિભાગે ગુરુવાર અને શુક્રવાર માટે રાજ્યના અલગ-અલગ ભાગોમાં કરાવૃષ્ટિ, ભારે વરસાદ અને હિમવર્ષા માટે ઓરેન્જ એલર્ટ જારી કર્યું છે. તેમજ વાવાઝોડું, વીજળી અને ભારે પવનની ચેતવણી આપી છે. બુધવારે ત્રાટકેલા વાવાઝોડા અને કરાવૃષ્ટિને કારણે વૃક્ષો ઉખડી ગયાં હતાં, કામચલાઉ મકાનોની છતો ઉડી ગઇ હતી. તેમજ શિમલા સહિત અનેક વિસ્તારોમાં વીજળી ગુલ રહી હતી. શિમલામાં કેટલાક વાહનો પણ ઝાડ નીચે ઢટાઇ ગયાં હતાં.

હવામાન વિભાગના અધિકારીએ જણાવ્યું કે મંડીમાં ૧૭.૬ મિ.મી. ધર્મશાળામાં ૧૭ મિ.મી. ચંબામાં ૧૬ મિ.મી. કલ્પામાં ૧૫.૬ મિ.મી. કુફરીમાં ૧૫ મિ.મી. વરસાદ નોંધાયો હતો. જ્યારે પર્યટન સ્થળ કસોલીમાં ૧૪.૪ મીમી, હેલહાઉસીમાં ૧૦ મિ.મી, શિમલામાં ૮.૬ મિ.મી અને મનાલીમાં ૬.૮ મીમી વરસાદ પડ્યો હતો. તેમજ લઘુત્તમ તાપમાનમાં નોંધપાત્ર ઘટાડો નોંધાયો હતો. ■

શું મુસ્લિમો પર શરિયતને બદલે વારસા અધિકાર કાયદો અમલમાં મૂકી શકાય?: સુપ્રીમ કોર્ટ આ બાબત તપાસશે

નવી દિલ્હી : સુપ્રીમ કોર્ટે એ તપાસવાનો નિર્ણય લીધો છે કે શું મુસ્લિમો તેમની આસ્થા છોડ્યા વિના પૈતૃક સંપત્તિની બાબત હાથ ધરવા શરિયતને બદલે ભારતીય વારસા અધિકારને આધીન થઈ શકે.

સરકારને નોટિસ મોકલાવી હતી અને તેમને જવાબ આપવા કહ્યું હતું.

બેન્ચે આવી બીજી અરજીઓ હોય તો એને આની સાથે જોડવાનો હુકમ આપ્યો હતો.

વડા ન્યાયમૂર્તિ સંજય પન્ના અને જસ્ટિસ સંજય કુમારની બંડપીઠ કેરળના ત્રિસુર જિલ્લાના રહેવાસી નૌશાદ કે. કેની અરજી સાંભળી રહી હતી. નૌશાદે અરજીમાં વિનંતી કરી છે કે મારે મારો ધર્મ છોડ્યા વિના શરિયત કાયદાને બદલે ઉત્તરાધિકાર કાયદાને આધીન થવું છે. સર્વોચ્ચ અદાલતે કેન્દ્ર અને કેરળ

અને ‘એક્સ મુસ્લિમ્સ ઓફ ઈન્ડિયા’નાં મહામંત્રી સૈફિયા પી.એમની અરજી સાંભળવા તૈયાર થઈ હતી. સૈફિયાએ અરજીમાં વિનંતી કરી હતી કે તે ધર્મમાં ન માનનારી મુસ્લિમ મહિલા છે અને તે તેની પૈતૃક સંપત્તિની બાબત શરિયતને બદલે વારસા અધિકાર કાયદા વડે નક્કી થાય એમ ઇચ્છે છે. (એજન્સી)

ગરમીને લીધે હિંમતનગરની જનરલ હોસ્પિટલોમાં દરદીઓ ઉભરાયા

હિંમતનગર: ગુજરાત આખું ગરમીમાં શેકાઈ રહ્યું છે અને લોકો હિટસ્ટ્રોક સહિતની બીમારીઓનો શિકાર બની રહ્યા છે. ગુજરાતના હિંમતનગરમાં સિવિલ હોસ્પિટલમાં દરદીઓની ભીડ ઉભરાઈ હોવાના અહેવાલો છે. જોકે માત્ર આ એક જ નહીં તમામ હોસ્પિટલોમાં ગરમીને લીધે થતી બીમારીઓના દરદીઓની કતારો લાંબી છે. હિંમતનગરની જનરલ હોસ્પિટલમાં એપ્રિલ

મહિનાના ૧૫ દિવસમાં જ ૧૭,૦૦૦થી વધારે દરદીઓ ઓપીડીમાં નોંધાયા હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. ગયા આખા મહિનામાં આ આંકડો ૨૫,૦૦૦ આસપાસ હતો, જે એપ્રિલમાં વધીને પંદર જ દિવસમાં ૧૭,૦૦૦ સુધી પહોંચ્યો છે. મોટેભાગે ઝાડા-ઊલટી, તાવ અને ચક્રવ આવવા જેવી તકલીફો લઈ દરદીઓ આવે છે.

પટનાયકે નવમી વખત બીજેડી પ્રમુખપદ માટે ઉમેદવારીપત્ર ભર્યું

ભુવનેશ્વર: ઓડિશા વિધાનસભામાં વિરોધ પક્ષના નેતા નવીન પટનાયકે ગુરુવારે અહીં સાંખા ભવન ખાતે બીજેડી પ્રમુખપદ માટે પોતાનું ઉમેદવારીપત્ર લખી વખત ભર્યું. તેઓ આ પદ માટે એકમાત્ર ઉમેદવાર હતા.

૧૯૮૭માં પાર્ટીની સ્થાપના થઈ ત્યારથી પટનાયક સતત આઠ વખત બીજેડી પ્રમુખ તરીકે ચૂંટાયા છે. તેઓ છેલ્લે ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૦માં આ પદ માટે ચૂંટાયા હતા.

પટનાયકે તેમના પિતા બીજુ પટનાયકની ૨૮મી પુણ્યતિથિ પર પોતાનું ઉમેદવારીપત્ર ભર્યું, જેમના નામ પરથી પ્રાદેશિક પક્ષ - બીજુ જનતા દળ -નું નામ રાખવામાં આવ્યું છે.

ભાજપનું સીધું નામ લીધા વિના, પટનાયકે કહ્યું, “હવે કેટલાક લોકો આપણા મહાન સપૂતોના યોગદાન અને બલિદાનને નીચું જોવાનો છરાદો કરી રહ્યા છે. ઇતિહાસ બદલવાનો પણ પ્રયાસ થઈ રહ્યો છે. પરંતુ તેમણે યાદ રાખવું જોઈએ કે ઇતિહાસ સમયાંતરે રાષ્ટ્રના જોડાણના અનુભવને પ્રતિબિંબિત કરે છે. તેને કોઈની ઇચ્છાથી બદલી શકાતો નથી.” ■

બંગાળમાં રાષ્ટ્રપતિ શાસનની વીએચપીની માગણી

પણજી : વિશ્વ હિન્દુ પરિષદ (વીએચપી) ગુરુવારે આક્ષેપ કર્યો હતો કે પશ્ચિમ બંગાળની મમતા બેનર્જી સરકાર હિન્દુઓ સામેની તાજેતરની હિંસામાં નિષ્ક્રિય છે. પરિષદે માગણી કરી હતી કે મમતાના રાજ્યમાં રાષ્ટ્રપતિ શાસન લાદવામાં આવે. દક્ષિણ ગોવાના મઝાયામાં પત્રકાર પરિષદને સંબોધતા વીએચપીના મહામંત્રી મિલિંદ પરાન્કેએ કહ્યું હતું કે હિંસાની આલોચના કરવા અને રાષ્ટ્રપતિ શાસન લાદવાની માગણીના સમર્થનમાં દેરાના બધા જિલ્લામાં ૧૯ એપ્રિલે દેખાવો કરાશે. અમે જિલ્લાના કલેક્ટરને આવેદનપત્ર આપીને આ માગણી કરીશું. તેમણે કહ્યું હતું કે દરેકને વિરોધ કરવાનો અધિકાર છે, પરંતુ હિન્દુ સામેની હિંસા સાંખી નહીં લેવાય. માલદા અને સિલિગુરીમાં હિંસા ફેલાયેલી છે. (એજન્સી)

એક્સ્ટ્રા અકૅર

ભરત ભારઝ્રાજ

feedback@bombaysamachar.com

ફારુક ભારતતરફી રહે તો ફાયદામાં રહેશે

ભારતની જાસૂસી સંસ્થા ‘રિસર્ચ એન્ડ એનલસિસ વિંગ’ (RAW)ના ભૂતપૂર્વ વડા એ.એસ. દુલતની નવી બુક ‘ધ ચીફ મિનિસ્ટર એન્ડ ધ સ્પાય’ ૧૮ એપ્રિલે પબ્લિશ થવાની છે. પશ્ચિમની દેખાદેખી આપણે ત્યાં પણ પુસ્તકની હવા જમાવવા અને તેની પબ્લિસિટી કરવા માટે પુસ્તકની સનસનાટીભરી વાતો ફેલાવવાની ફેશન લાંબા સમયથી ચાલે છે. અત્યારે મર્કેટિંગનો જમાનો છે ને બોલ એનાં બોર વેચાય એવી હાલત છે તેથી માલ વેચવો હોય તો એ કરવું જ પડે તેથી તેમાં કશું ખોટું નથી.

અમરજીત સિંહ દુલત ૧૯૪૦માં જન્મેલા એટલે અત્યારે ૮૫ વર્ષના છે પણ કંઠેઘે છે. અટલ બિહારી વાજપેયીના સમયમાં રોના ડિરેક્ટર રહેલા ને નિવૃત્તિ પછી તેમને વડા પ્રધાન કાર્યાલયમાં જમ્મુ અને કાશ્મીરના સલાહકાર નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા. દુલકે ૬ે ૨૦૦૪ સુધી ત્યાં સેવા આપી હતી. દુલતના પુસ્તક ‘ધ ચીફ મિનિસ્ટર એન્ડ ધ સ્પાય’ના પણ કેટલાક અંશો પુસ્તકના વિમોચન પહેલાં મીડિયામાં ફરતા થયા છે ને તેમાં સૌથી મહત્વની વાત જમ્મુ એન્ડ કાશ્મીરને ખાસ દરજ્જો આપતી બંધારણની કલમ ૩૭૦ને લગતી છે. દુલતે ‘ધ ચીફ મિનિસ્ટર એન્ડ ધ સ્પાય’માં દાવો કર્યો છે કે નેશનલ કોન્ફરન્સના વડા અને જમ્મુ તથા કાશ્મીરના ભૂતપૂર્વ મુખ્ય પ્રધાન ડો. ફારુક અબ્દુલ્લા જમ્મુ એન્ડ કાશ્મીરને ખાસ દરજ્જો આપતી બંધારણની કલમ ૩૭૦ નાબૂદ કરવા માટે ગુપ્ત રીતે સંમત થયા હતા.

ભારતમાં લોકો કલમ ૩૭૦ને ભૂલી ગયાં છે તેથી લોકોને આ મુક્રો બહુ મહત્વનો નથી લાગતો પણ જમ્મુ અને કાશ્મીરમાં હજુય કલમ ૩૭૦ મોટો મુક્રો છે. ભાજપ સિવાયના પક્ષો સૈદ્ધાંતિક રીતે જમ્મુ એન્ડ કાશ્મીરને ખાસ દરજ્જો આપતી બંધારણની કલમ ૩૭૦ પાછી લાવવા માગે છે. ફારુકની નેશનલ કોન્ફરન્સ તેમાં અંગ્રેસર છે ત્યારે ફારુકે જમ્મુ એન્ડ કાશ્મીરને ખાસ દરજ્જો આપતી બંધારણની કલમ ૩૭૦ની નાબૂદી માટે કેન્દ્રની નરેન્દ્ર મોદી સરકાર સાથે અંદરખાને સાંઘઘાંઠ કરેલી એવી વાતથી કમ સે કમ જમ્મુ અને કાશ્મીરના રાજકારણમાં તો ખળભળાટ મચે જ ને અત્યારે એવી જ ફિચતી છે.

એક તરફ ડો. ફારુક અબ્દુલ્લા દુલત ખોટું બોલે છે એવી ચોખવટ કરવામાં પડ્યા છે ત્યારે બીજી તરફ ફારુકના વિરોધીઓ તેમના પર તૂટી પડ્યા છે. જમ્મુ એન્ડ કાશ્મીરને ખાસ દરજ્જો

આપતી બંધારણની કલમ ૩૭૦ નાબૂદ કરવામાં સાથ આપીને કાશ્મીરની પ્રજા સાથે વિશ્વાસઘાત કર્યો છે એવા આક્ષેપોનો મારો ચાલી રહ્યો છે. ફારુક અબ્દુલ્લાએ તો દુલતના પુસ્તકમાં જૂઠાણાંની ભરમાર છે એવો દાવો કરીને બીજી કઈ કઈ ખોટી વિંગતો લખી છે તેનું આખું લિસ્ટ મીડિયાને પકડાવી દીધું છે. સાથે સાથે દુલત પોતાના પુસ્તકના પ્રચાર માટે સસ્તી લોકપ્રિયતાનો આશરો લઈ રહ્યા હોવાનો આક્ષેપ પણ કર્યો છે. દુલત ડો. ફારુકના ખાસ મિત્રોમાંથી એક હોવાથી ફારુક વધારે બગડ્યા છે. ફારુકે ત્યાં લગી કહી દીધું છે કે, દુલત પોતાને મારો મિત્ર ગણાવે છે પણ ખરેખર મારો મિત્ર હોત તો આ બધાં જૂઠાણાં લખ્યાં જ ના હોત.

ફારુક અબ્દુલ્લાના વિરોધી પીપલ્સ કોન્ફરન્સ (પીસી)ના સજજાદ ગની લોને દુલતની વાતને સાચી ગણાવી છે. લોનનું કહેવું છે કે, ફારુક અબ્દુલ્લા અને તેમના પુત્ર ઓમર ૪ ઓગસ્ટ, ૨૦૧૯ના રોજ વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીને મળ્યા હતા અને બીજા દિવસે સંસદમાં કલમ ૩૭૦ નાબૂદ કરવાનો ઠરાવ લવાયો તેથી તેમને દુલતના દાવાથી જરાય આશ્ચર્ય થયું નથી. બટ્કે અમે અત્યાર લગી કહેતા હતા તો કોઈ માનતું નહોતું પણ ફારુકે કલમ ૩૭૦ નાબૂદ કરવાની વાતને વ્યક્તિગત રીતે સમર્થન આપ્યું હતું એવું દુલતે કહ્યું પછી કોઈ શંકા રહેતી નથી. દુલત ફારુકના સૌથી નજીકના સાથી અને મિત્ર છે એ જોતાં હવે કશું કહેવાપણું રહેતું નથી. ફારુક અબ્દુલ્લા વિરુદ્ધ બીજાં પણ નિવેદનો થયાં છે ને તેમાં પણ ફારુકને કાશ્મીરની પ્રજાના ગદ્દાર જ ગણાવાયા છે.

જમ્મુ અને કાશ્મીરમાં સજજાદ ગની લોન સહિતના નેતાઓનો પોતાનો રાજકીય એજન્ડા છે તેથી એ લોકો આ મુદ્દાનો ઉપયોગ પોતાના રાજકીય ફાયદા માટે જ કરવાના તેથી એ લોકો પાસેથી બીજી કોઈ અપેક્ષા નથી. દુલતે કરેલી વાત સાચી છે કે નહીં એ આપણને ખબર નથી પણ ખરેખર સાચી હોય તો ડો. ફારુક અબ્દુલ્લાનું હૃદયપરિવર્તન થયેલું કહેવાય.

ફારુક અબ્દુલ્લાના પરિવારની છાપ પાકિસ્તાનના પીઠ્ઠુ તરીકેની છે. દેશ આઝાદ થયો ત્યારે ફારુકના પિતા શેખ અબ્દુલ્લા ભારત તરફી હતા પણ પછી પાકિસ્તાન તરફી થઈ ગયેલા. દેશ આઝાદ થયો એ પહેલાં કાશ્મીરમાં રાજા હરિસિંહ

પશુ વિજ્ઞાનના અણમોલ વારસાનું જતન સંસ્કૃતિ અને ધાર્મિકવિધિમાં સહાયક બનશે

દેશી ગાયોને અલીલા-સૂફા ચારા સાથે પશુઆહાર આપી ચરિયાણાના મુક્ત વાતાવરણમાં રાખીને હાથ વડે દોહીને એકત્ર કરેલા દૂધને ગરમ થયા પછી કુંડું થાય ત્યારે તેમાં મેળવણા નાખી દહીં જમાવી બીજા દિવસે તે દહીંને માટીની ગોળીમાં નાખી તેમાં જરૂર પ્રમાણે પાણી ભેળવી હાથ વડે વલોડું થાય છે.

ત્યારે બધું સત્વ એટલે કે માખણ એકત્રિત થાય છે. આ માખણને છાશ સાથે પિતળના કલઈ કરેલા વાસણમાં લઈ ગરમ કરી વિશેષ સંસ્કાર આપીને કરાયેલા રૂપાંતરથી જે ઘી તૈયાર થાય છે તે ઘી આયુષ્ય છે.

ગોમાતાની પ્રસાદી છે. અવર્ણનીય અને રૂચીકર છે. દૂધની મલાઈમાંથી બનાવેલું ઘી કાચું ઘી કહેવાય. આયુર્વેદની દૃષ્ટિ એ આ વું ઘી ફાયદાકારક ન ગણાય. દેશી ગાયના

હાથ વલોણાનું ઘી સુગંધ-સ્વાદ અને

ગુણમાં સર્વશ્રેષ્ઠ છે.
વેર-વેર દહીંના વલોણા થતાં, ત્યારે ઘરના દરેક જણ આ નવનીત ઘી છૂટ્ટથી વાપરતાં. આવા ઉત્તમ ગુણોવાળા ગાયના ઘી વિ. પદાર્થો આહારરૂપે જ નહીં, ઔષધરૂપે પણ સર્વત્ર ઉપયોગમાં લેવાતાં.

આવા ઘીના અપાર ગુણ આ પ્રમાણે છે:
ગાયો જે વનસ્પતિઓનો ચારો ચરે છે તેમાંથી મોટાભાગની ઔષધિઓમાં અમૃત જેવા ગુણ હોવાથી તેમના દૂધ-ઘી વગેરેમાંથી અમૃત જેવા ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે. લીલા-સૂફા ચારા જંગલમાં ચરતી ગાયનું દૂધ પૌષ્ટિક, હલકું અને નીરોગી હોય છે.

દેશી ગાયનું શુદ્ધ ઘી ધાર્મિક અનુષ્ઠાનો-સંસ્કૃતિનો તથા સામાજિક પ્રસંગોનો આધારસ્તંભ છે. ધાર્મિક

‘અશુ-મિસાઇલ’ની જેમ થઇ ન શકે. આ કલમ હેઠળ અદાલતને કોઇ ‘અમર્યાદિત સત્તા’ નથી મળતી.

તેમણે જણાવ્યું હતું કે અદાલતે તાજેતરમાં એક ચુકાદામાં રાષ્ટ્રપતિને આદેશ આપ્યો હતો. આપણે ક્યાં જઇ રહ્યા છીએ? આ દેશમાં શું થઇ રહ્યું છે? આપણે બહુ સંવેદનશીલ બની ગયા છીએ. આ સવાલ કોઇ રિવ્યૂ (પિટિશન) ફાઇલિંગનો નથી.

અદાલત રાષ્ટ્રપતિને કઇ રીતે આદેશ આપી શકે? ઉપરાષ્ટ્રપતિએ જણાવ્યું હતું કે મેં મારી જિંદગીમાં આવો સમય આવશે, એવું ક્યારેય વિચાર્યું નહોતું. રાષ્ટ્રપતિ દેશના સર્વોચ્ચ સ્થાને બિરાજે છે. રાષ્ટ્રપતિ દેશના બંધારણના રક્ષણ માટે શાથ્ય લે છે. ઉપરાષ્ટ્રપતિ અને અન્ય પ્રધાનો, સાંસદો તેમ જ ન્યાયાધીશોએ પણ બંધારણમાંની જોગવાઇનું પાલન કરવાના શપથ લીધા હોય છે.

તેમણે જણાવ્યું હતું કે દેશમાં કોઇ રાષ્ટ્રપતિને આદેશ આપી ન શકે. બંધારણની કલમ ૧૪૫ (૩)નું ખોટું અર્થઘટન કરવું ન જોઇએ.

ઘનખડે જણાવ્યું હતું કે જનતા સરકારને ચૂંટે છે અને સરકાર કોઇ પણ પરિસ્થિતિ માટે સંસદ અને જનતાને જવાબ આપવા બંધાયેલી છે. સંસદમાં તમે (સાંસદો) સરકારને સવાલ પૂછી શકો છો, પણ એ કાચદા ઘડવાથી લઇને તેના અમલ સુધીની સત્તા જો અદાલતો જ લઇ લેશે, તો તમે કોઇ પરિસ્થિતિ માટે ન્યાયતંત્રને જવાબદાર ગણાશો કે સરકારને? ઉપરાષ્ટ્રપતિએ જણાવ્યું હતું કે ધારાસભા અને ન્યાયતંત્રે સાથે મળીને કામ કરવું જ યોગ્ય ગણાય. અદાલતો સાંસદો કે વિધાનસભ્યોની સત્તાને પકડારે તે ખોટું ગણાય. (એજન્સી)■

આજનું પંચાંગ

પંડિત જિતેન હરિહર મહેસાણાવાળા

- ઉત્તરાયણ – સૌર વસંતઋતુ, શુક્રવાર, તા. ૧૮-૪-૨૦૨૫, ગુડફ્રાઈડ, વિંછુડો
- ભારતીય દિનાંક ૨૮, માઐ ચૈત્ર, શકે ૧૯૪૭
- વિક્રમ સંવત ૨૦૮૧, શા. શકે ૧૯૪૬, ચૈત્ર વદ –૫
- જૈન વીર સંવત ૨૫૫૧, માઐ ચૈત્ર, તિથિ વદ-૫
- પારસી શહેનશાહી રોજ ૭મો અમરદાદ, માઐ ૯મો આદર, સને ૧૩૯૪
- પારસી કદમી રોજ ૭મો અમરદાદ, માઐ ૧૦મો આવાં, સને ૧૩૯૪
- પારસી ફસલી રોજ ૨૯મો મારેસ્પંદ, માઐ ૧૯ો ફરવરદીન, સને ૧૩૯૪
- મુસ્લિમ રોજ ૧૯મો, માઐ ૧૦મો શવ્વાલ, સને ૧૪૪૬
- મીસરી રોજ ૨૦મો, માઐ ૧૦મો શવ્વાલ, સને ૧૪૪૬
- નક્ષત્ર જયેષ્ઠા સવારે ક. ૦૮-૨૦ સુધી, પછી મૂળ
- ચંદ્ર વૃશ્ચિકમાં સવારે ક. ૦૮-૨૦ સુધી, પછી ધનુમાં
- ચંદ્ર રાશિ નામાક્ષર: વૃશ્ચિક (ન, ય), ધનુ (બ, ધ, ફ, ઢ)
- સૂર્યોદય: મુંબઈ ક. ૦૬ મિ. ૨૧, અમદાવાદ ક. ૦૬ મિ. ૧૮, સ્ટા.ટા.,
- સૂર્યાસ્ત: મુંબઈ ક. ૧૮ મિ. ૫૫, અમદાવાદ ક. ૧૮ મિ. ૫૯, સ્ટા. ટા.
- મુંબઈ સમુદ્રમાં ભરતી ઓટઝ
- ભરતી: બપોરે ક.૧૫-૧૦, મધ્યરાત્રિ પછી ક. ૦૨-૩૬ (તા. ૧૯)
- ઓટ: સવારે ક. ૦૮-૧૧, રાત્રે ક. ૨૦-૫૫
- વ્રત પર્વાદિ: વિક્રમ સંવત ૨૦૮૧, ‘અનલ’ નામ સંવત્સર પ્રારંભ.
- શાલિવાહન શક સંવત ૧૯૪૭, ‘વિશ્વાવસુ’નામ સંવત્સર, ચૈત્ર કૃષ્ણ – પંચમી. ગુડફ્રાઈડ, વિંછુડો સવારે ક. ૦૮-૨૦.
- શુભાશુભ દિનશુદ્ધિ: શુભ દિવસ.
- મુહર્ત વિશેષ: લગ્ન, વાસ્તુકળશ, સર્વદેવ પ્રતિષ્ઠા, સર્વદેવ પ્રતિષ્ઠા.
- જયેષ્ઠા, મૂળ જન્મનક્ષત્ર શાંતિ પૂજા, શુક-ભુદ ગ્રહદેવતાનું પૂજન, ઈન્દ્રદેવતાનું પૂજન, ઔષધ ઉપચાર, પ્રયાણ મધ્યમ, હજામત, વાહન, યંત્રારોમ, ખેતીવાડી, ખશુ લે-વેંચ. પ્રાણી પાળવા, પરદેશગમનનું પરતાનું.
- આચમન: ચંદ્ર-શુક્ર ચતુષ્કોણ ઉડાઉ સ્વભાવ ચંદ્ર-રાહુ ચતુષ્કોણ દંધામાં સંભાળવું, ચંદ્ર-શનિ ચતુષ્કોણ મતલબી, ચંદ્ર-સૂર્ય ત્રિકોણ લોકપ્રિય, ચંદ્ર-નેપ્ચૂન ત્રિકોણ સંગીતપ્રિય, ચંદ્ર-ભુદ ચતુષ્કોણ જુકું બોલવાની આદત.
- ખગોળ જ્યોતિષ: ચંદ્ર-શુક્ર ચતુષ્કોણ, ચંદ્ર-રાહુ ચતુષ્કોણ, ચંદ્ર-શનિ ચતુષ્કોણ, ચંદ્ર-સૂર્ય ત્રિકોણ, ચંદ્ર-નેપ્ચૂન ત્રિકોણ, ચંદ્ર-ભુદ ચતુષ્કોણ
- ગ્રહગોચર: સૂર્ય-મેષ, માર્ગ મંગળ-કર્ક, માર્ગ ભુદ-મીન, માર્ગ ગુરુ-વૃષભ, માર્ગ શુક્ર-મીન, માર્ગ શનિ-મીન, રાહુ-મીન, કેતુ-કન્યા, માર્ગ હર્ષલ-વૃષભ, માર્ગ નેપ્ચૂન-મીન, માર્ગ પ્લુટો-મકર.

પ્રજામત

ગેરસમજની સમજ

માણસ માત્ર ભૂલને પાત્ર છે...પણ ગણેશી વખત સમજ સમજમાં જ હરેસમજ સર્જાય છે. માણસની સ્વતંત્રતાની દૃષ્ટિએ દરેકને તે સાચા હોવાની માન્યતા રાખવાનો હક્ક છે, પણ હકીકત સાચી છે તે નક્કી કરવાનું કામ અટાવટું તો છે પણ કદાચ અશક્ય છે, કારણ કે સત્ય હકીકત પ્રકાશમાં આવતા ચોક્કસ જીત જેની થાય છે તે હકીકત સર્વાંગી મંજૂર થઈ સામા પક્ષની નામંજૂર થવાથી... નારાજગી, અણગમો, વૈમનસ્ય, અબોલા કાં તો વધુ આકરા પરિણામો ભોગવવા પડે છે. હવે, મધ્યસ્થીથી વાતનું નિરાકરણ લાવતાં ચોક્કસ કાંઈક સામા પક્ષના મનમાં ગેરસમજ કાપ્યમ ઘર કરી જાય છે. ગેરસમજમાં સમજ નથી હોતી. કેમ કે જો સમજ હોત તો પછી

ગેરસમજ જ કેવી ? ગેરસમજ દૂર કરવા ઘણાં ઘણાં કારણો તથા તથ્યો બહાર લાવવાની જરૂરેમત ઉઠાવવા છે... પછી પણ એક પક્ષ દ્વારા જેની વાત નકારી દેવાતાં તેનામાં ‘ગેરસમજ’ ડંખરૂપે મનમાં હૃદયમાં રહી જાય છે. આનો શ્રેષ્ઠ દાખલો છે જ્યારે વિખ્યાત સંગીતકાર ઓ.પી. નચ્ચર સાહેબે કેમ ક્યારે પણ તેમની કારકિર્દી દરમ્યાન અવાજની અને સૂરોની મદિલકા માનનીય લતાદીદીના કંઠે એક પણ ગીત ગવડાવ્યું નથી ?

આની સામે ઘણાં કારણો અપાયા...ખુદ લતાજીને તેમના ઈન્ટરવ્યૂમાં પૂછાણું પણ જવાબ મળ્યો છે તેમનો સ્વર ઓ.પી. નચ્ચરને પોતાની સંગીત રચનામાં ફાવ્યા કે બંધબેસતા ન લાગ્યો. તો ઘણાં ફિલ્મી જગતના માંધાતાઓએ માની ન શકાય એવા અનેક કારણો આપ્યા હતાં. જેથી વધુ ને વધુ ગૂંચવણ ઊભી થઈ.

પત્ર મિત્રોને ખાસ સૂચના
પ્રજામત માટે પત્ર મોકલનારા વાચક મિત્રોને ખાસ વિનંતી કે તમારી લાગણીને વાચા આપતા કે કોઈ સમસ્યા અંગે દયાન દોરતાં તમારા મંતવ્યો, લેખિત પત્રો દ્વારા અથવા અમારા નીચેના ઈ-મેઈલ આઈડી પર પણ મોકલી શકો છો. E-mail: prajamat@bombaysamachar.com ચર્ચાપત્રના અંતે નામ સાથે પૂરું એડ્રેસ, ટેલિફોન અને મોબાઈલ નંબર તથા ઈ-મેલ આઈડી અચૂક લખવો. એડ્રેસ, ટેલિફોન અથવા મોબાઈલ નંબર નહીં લખ્યો હોય એવાં ચર્ચાપત્રોનો સ્વીકાર કરવામાં આવશે નહીં. – તંત્રી

કલમ ૩૭૦ને રદ કરવા અબ્દુલ્લાએ આપેલા ટેકાથી મને આશ્ચર્ય નથી થયું: મહેબૂબા

શ્રીનગર: પીપલ્સ ડેમોક્રેટિક પાર્ટીનાં પ્રમુખ મહેબૂબા મુક્તીએ જણાવ્યું હતું કે નેશનલ કોન્ફરન્સના પ્રમુખ ફારુક અબ્દુલ્લાએ જમ્મુ અને કાશ્મીરને ખાસ દરજ્જો આપતી બંધારણની કલમ ૩૭૦ને રદ કરવા ‘પાનગી’માં (કેન્દ્ર સરકારને) ટેકો આપ્યો હોવાનો દાવો રિસર્ચ એન્ડ એનાલિસીસ વિંગ (રો)ના ભૂતપૂર્વ વડા અમરજિત સિંહ દુલતે પોતાના તાજેતરમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા પુસ્તકમાં કર્યો તેનાથી મને કોઇ આશ્ચર્ય નથી થયું.

મહેબૂબા મુક્તીએ પીપલ્સ ડેમોક્રેટિક પાર્ટી (પીડીપી)ના કાર્યકરોના અહીં યોજાયેલા સંમેલનને સંબોધતા જણાવ્યું હતું કે અમરજિત સિંહ દુલતે કરેલી સંબંધિત જાહેરાત મારા માટે કંઇ નવી વાત નથી. આ બાપ-બેટો (ફારુક

અબ્દુલ્લા અને ઉમર અબ્દુલ્લા) ૨૦૧૯ની ત્રીજી ઓગસ્ટે વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીને મળ્યા હતા. ફારુકસાહેબ ૨૦૧૯ની પાંચ ઓગસ્ટે સંસદમાં પણ નહોતા ગયા. તેઓ સંસદમાં ગેરહાજર રહ્યા હોવાથી મારા માટે આ બધી ઘટના આશ્ચર્યજનક નહોતી. જમ્મુ અને કાશ્મીરને ખાસ દરજ્જો આપતી બંધારણમાંની કલમ ૩૭૦ કેન્દ્રે ૨૦૧૯ની પાંચ ઓગસ્ટે રદ કરી હતી. મહેબૂબા મુક્તીએ એવો દાવો પણ કર્યો હતો કે ઉમર અબ્દુલ્લા ૨૦૧૪માં જમ્મુ અને કાશ્મીરમાં સરકાર રચવા માટે અમિત શાહને પણ મળ્યા હતા. ઉમરે રાજ્યમાં પીડીપીની કલમ ૩૭૦ને રદ કરવાને બદલે નેશનલ કોન્ફરન્સની સાથે મળીને સરકાર રચવા શાહને વિનંતિ કરી હતી.(એજન્સી)■

પ્યુઅર્ટો રિકો ટાપુમાં ૧૪ લાખ ઘરનો વીજ પુરવઠો ખોરવાયો

સાન જુઆન (પ્યુઅર્ટો રિકો): કેરિબિયન ટાપુ પ્યુઅર્ટો રિકોમાં ઇસ્ટરના વીકએન્ડની ઉજવણીની તૈયારી ચાલતી હતી ત્યારે જ વીજળી પુરવઠો ખોરવાતા લાખો લોકો હેરાન થઇ ગયા હતા. અમેરિકાના પ્રેશ ગણિતા પ્યુઅર્ટો રિકોમાં વીજળી પુરવઠો પહોંચાડવાનું કામ કરતી કંપની લુમા એનર્જીના પ્રવક્તાએ કબૂલ કર્યું હતું કે ટાપુ પરના અંદાજે ૧૪ લાખ ઘરનો વીજ પુરવઠો ખોરવાયો હતો. બાદમાં મોડી રાતે આશરે ૧,૭૫,૦૦૦ લોકો એટલે કે અંદાજે ૧ રટા ગ્રાહકોનો વીજ પુરવઠો ફરી ચાલુ કરવામાં સફળતા મળી હતી. અહીંના મુખ્ય ઑન્ટરનાશ્રીય વિમાનમથક અને સર્ગય હોસ્પિટલમાં વીજ પુરવઠો ખોરવાઇ જવાથી અંધાધૂંધી ફેલાઇ હતી તેમ જ ઓછામાં ઓછા ૩,૨૮,૦૦૦ લોકોને તો પાણી પુરવઠો પણ પહોંચાડી નહોતો શકાયો.અહીંના ટાપુ પર હજારો પર્યટકો ઇસ્ટરની રજાઓ માણવા હોટેલમાં રોકાયા છે. અનેક હોટેલે જનરેટરોનો સહારો લેવો પડ્યો હતો. અહીં કેથલિક લોકોની બહુમતી છે. હજી વીજ પુરવઠો ફરી સામાન્ય કરતા ઓછામાં ઓછા બેથી ત્રણ દિવસ લાગશે. (એજન્સી) ■

પહેલા પાનાનું ચાલુ

કચ્છના અકસ્માતમાં
પર આવેલા જનતા પેટ્રોલ પંપ પર સ્ફુટરમાં પેટ્રોલ પૂરાવીને ઘરે પરત જવા નીકળ્યાં હતા. આ વૈળાએ પૂરડાંપે આવી રહેલી રાજ્ય પરિવહનની વોલ્વો બસે તેમને કચડી નાંખ્યા હતાં. કાનુ ગુમાવી ચૂકેલાં બસચાલકે વીજપોલ તોડીને બસને ડિવાઈડર પર ચઢાવી દીધી હતી અને સામેથી આવી રહેલાં એક મોટરસાઇકલ સવાર સમીર રહીમ ત્રાયા (રહે. કિડાણા)ને પણ અડકેટ લીધો હતો. દુર્ઘટનામાં ગંભીર ઈજાથી રીતનું ઘટનાસ્થળે કમકમાટીભર્યું મોત નીપજ્યું હતું જ્યારે તેની બહેનપણી અંકિતા અને સમીર ત્રાયાને ગંભીર ઈજાઓ પહોંચી છે. દુર્ઘટના અંગે આદિપુર પોલીસે રીતુના પિતાએ આપેલી ફરિયાદના આધારે બસચાલક વિરુદ્ધ ગુનો નોંધી તેને ઝડપી લેવા કવાયત્ત આદરી છે.
બીજી તરફ રાપરના પ્રાગપર ગામ પાસે બે મોટરસાઇકલ વચ્ચે સર્જાયેલા અકસ્માતમાં બે યુવકોના મૃત્યુ નીપજ્યાં છે જ્યારે બે ઘવાયાં છે. ઘટનામાં ઈજાગ્રસ્તોને સારવાર માટે લઈ જવાયા છે, તેમ જ પોલીસ તપાસ ચાલી રહી છે.
બંદરીય મુંદરાના ગુંદાલા અને સ્તાડિયા તરફ જતા માર્ગ પર ગત મધરાતે એક વાગ્યાના અરસામાં પૂરડાંપે જતું મોટરસાઇકલ સ્લીપ થતાં ગંભીર ઈજાઓથી દેવરાજ વંકા રબારી નામના ગુંદાલાના ૪૦ વર્ષના યુવકનું સારવાર પૂર્વે મૃત્યુ નિપજતાં પોલીસે બનાવ અંગે તપાસ હાથ ધરી છે.જ્યારે બુધવારે સાડા આઠ વાગ્યાના અરસામાં ગાંધીધામ-ભય્યાઉ રાષ્ટ્રીય ધોરીમાર્ગ પર એક લોખંડ ભરેલાં પાઈપને લઈ જતાં ટ્રેલર પાછળ એક ટ્રેલર ટકરાયા બાદ, લોખંડના તોતિંગ પાઈપો ટ્રેલરમાં ઘૂસી જતાં ડ્રાઈવર ચત્તરસિંહ પન્નાસિંહ રાજપૂતનું કેબિનમાં જ ગંભીર ઈજાઓથી મૃત્યુ નીપજ્યું હતું.
તો અમદાવાદના બોડકંદેવ વિસ્તારમાં બીએમડબ્લ્યુ કારે અકસ્માત સર્જ્યાં હતો. જેમા બીએમડબ્લ્યુએ બિર્ડિંગમાંથી બહાર નીકળતી કારને ટક્કર મારી હતી. જેના કારણે કાર ફંગોળાઈ ગઈ હતી. અકસ્માતમા બે વ્યક્તિને ઈજાઓ પહોંચી છે. અકસ્માત બાદ બીએમડબ્લ્યુ રસ્તાના થાંભલા સાથે અથડાઈ ગઈ હતી. તેમજ અકસ્માત બાદ બીએમડબ્લ્યુ કાર સ્થળ પર મૂકી યુવક અને યુવતી ફરાર થઈ ગયા હતા.



અનુપમ ખેર અને કાજોલને મહારાષ્ટ્ર સરકારનો રાજ કપૂર ફિલ્મ પુરસ્કાર મળશે

કાજોલને રાજ કપૂર સ્પેશિયલ કોન્ટ્રીબ્યુશન એવોર્ડ મળશે, જ્યારે અનુપમ ખેરને રાજ કપૂર લાઇફટાઇમ અચિવમેન્ટ એવોર્ડ માટે પસંદ કરવામાં આવ્યા છે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: રાજ્યના સાંસ્કૃતિક બાબતોના મંત્રી આશિષ શેલારે ગુરુવારે જાહેરાત કરી કે ઉત્કૃષ્ટ અભિનેતા અનુપમ ખેર અને લોકપ્રિય અભિનેત્રી કાજોલ દેવગણને આ વર્ષના મહારાષ્ટ્ર સરકારના પ્રતિષ્ઠિત રાજ કપૂર ફિલ્મ પુરસ્કારોથી સન્માનિત કરવામાં આવશે. તેમણે જણાવ્યું હતું કે, અનુપમ ખેરને રાજ કપૂર લાઇફટાઇમ એચિવમેન્ટ એવોર્ડ માટે પસંદ કરવામાં આવ્યા છે, જ્યારે કાજોલને રાજ કપૂર સ્પેશિયલ કોન્ટ્રીબ્યુશન એવોર્ડ મળશે. આ પુરસ્કારોમાં

અનુક્રમે ૧૦ લાખ રૂપિયા અને ૬ લાખ રૂપિયાના રોકડ પુરસ્કારો આપવામાં આવે છે. પ્રખ્યાત અભિનેતા, દિગ્દર્શક અને નિર્માતા મહેશ મોંજરેકરને ચિત્રપતિ વી. શંતારામ લાઇફટાઇમ અચિવમેન્ટ એવોર્ડ આપવામાં આવશે, જેમાં ૧૦ લાખ રૂપિયાનો રોકડ પુરસ્કાર, સ્મૃતિચિહ્ન, પ્રશસ્તિચિહ્ન અને રજત ચંદ્રકનો સમાવેશ થાય છે, એમ તેમણે જણાવ્યું હતું.

અભિનેત્રી મુક્તા બર્વેને ચિત્રપતિ વી. શંતારામ સ્પેશિયલ કોન્ટ્રીબ્યુશન એવોર્ડ આપવામાં આવશે, જેમાં ૬ લાખ રૂપિયાનો

રોકડ પુરસ્કાર, સ્મૃતિચિહ્ન, પ્રશસ્તિચિહ્ન અને રજત ચંદ્રક આપવામાં આવશે. ૧૯૯૩માં શરૂ કરાયેલ લતા મંગેશકર સંગીત પુરસ્કાર આ વર્ષે પીઠ મરાઠી ગઝલ ગાયક ભીમરાવ પંચાલેને એનાયત કરવામાં આવશે. આ સન્માનમાં ૧૦ લાખ રૂપિયા રોકડા, સ્મૃતિચિહ્ન, પ્રશસ્તિપત્ર અને શાલનો સમાવેશ થાય છે. ‘આ પુરસ્કારો ભારતીય સિનેમા અને સંગીતને સમૃદ્ધ બનાવનારા કલાકારોના અપ્રતિમ યોગદાનને માન્યતા આપે છે. સરકાર માટે તેમના કાર્યની ઉજવણી કરવી

એ સન્માનની વાત છે.’ એમ શેલારે મંત્રાલય ખાતે આયોજિત એક પત્રકાર પરિષદમાં પુરસ્કારોની જાહેરાત કરતા જણાવ્યું હતું. તેમણે ઉમેર્યું હતું કે પુરસ્કાર વિતરણ સમારોહ પચીસ એપ્રિલે અહીંના એનએસસીઆઈ ડેમ ખાતે યોજાશે.

પુરસ્કાર સમારોહ ઉપરાંત સાંસ્કૃતિક બાબતોનો વિભાગ ૨૦ એપ્રિલે ‘બંધારણ અમૃત મહોત્સવ’ અને બાબાસાહેબ આંબેડકરની જન્મજયંતિ નિમિત્તે ગેટવે ઓફ ઈન્ડિયા ખાતે એક ખાસ સંગીતમય શ્રદ્ધાંજલિનું પણ આયોજન કરશે.

નાંદેડમાં રસ્તા પરની પાણીપુરી ખાદ્યા પછી ૩૧ વિદ્યાર્થી હોસ્પિટલમાં

છત્રપતિ સંભાજી નગર: એક શંકાસ્પદ ફૂડ-પોઇઝનિંગ કેસમાં રસ્તા પરના સ્ટોલ પર પાણીપુરી ખાધા પછી બીમાર પડી જવાને કારણે વિવિધ શૈક્ષણિક સંસ્થાઓના ૩૧ વિદ્યાર્થીઓને શુક્રવારે વહેલી સવારે મહારાષ્ટ્રના નાંદેડ શહેરની એક સરકારી હોસ્પિટલમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા એમ અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું. અસરગ્રસ્ત વિદ્યાર્થીઓ શહેરની ત્રણ શૈક્ષણિક સંસ્થા - સ્વામી રામાનંદ તીર્થ મરાઠાવાડા યુનિવર્સિટી, એસજીજીએસ કોલેજ અને એક નર્સિંગ કોલેજ સાથે સંબંધિત છે.

હોસ્પિટલના એક અધિકારીએ જણાવ્યું હતુંકે ‘એક

જ સ્ટોલ પર પાણીપુરી ખાધા પછી ઊલટી, ઉબકા અને બેબેનીની તકલીફ થવાથી વિદ્યાર્થીઓ હોસ્પિટલમાં આવ્યા હતા. તપાસ પછી ૩ વિદ્યાર્થીઓને ડો. શંકરરાવ ચવાણ સરકારી મેડિકલ કોલેજ અને હોસ્પિટલમાં સવારે ચાર વાગ્યાથી દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા. હોસ્પિટલના વિવિધ વોર્ડમાં દાખલ કરવામાં આવેલા વિદ્યાર્થીઓની તબિયતસારી છે. (પીટીઆઈ)

મુંબઈના પ્રતિષ્ઠિત તારાપોરવાલા માછલીઘરનું નવીનીકરણ કરવામાં આવશે

મુંબઈ: કોવિડ-૧૯ રોગચાળા પછી બંધ મુંબઈના પ્રતિષ્ઠિત તારાપોરવાલા માછલીઘરનું નવીનીકરણ કરવામાં આવશે અને મહારાષ્ટ્ર સરકાર તેને વિશ્વ ક્ષાના પર્યટન સ્થળમાં પરિવર્તિત કરવાની યોજના ધરાવે છે, એમ એક પ્રધાને જણાવ્યું હતું. દક્ષિણ મુંબઈમાં મરીન ડ્રાઇવ પર સ્થિત, દેશનું સૌથી જૂનું સાવજનિક માછલીઘર છે અને મુંબઈના લોકપ્રિય પર્યટન સ્થળોમાંનું એક છે. આ સંકુલ ૪,૩૬૯ ચોરસ મીટરમાં ફેલાયેલું છે અને ત્રણ ઉપારતો છે જેમાં માછલીઘર, મત્સ્યઉદ્યોગ કમિશનરનું કાર્યાલય,

પાણી શુદ્ધિકરણની પ્રણાલી અને કેન્ટીન સંકુલનો સમાવેશ થાય છે. મહારાષ્ટ્ર સરકારે ૨૯૬ કરોડ રૂપિયાના પુનર્વિકાસ પ્રોજેક્ટને મંજૂરી આપી છે જે જૂના થઈ રહેલા દરિયાઈ સંગ્રહાલયને વિશ્વ ક્ષાની સુવિધામાં પરિવર્તિત કરશે, જેમાં અત્યાધુનિક માછલીઘર પ્રદર્શનો, આધુનિક ઓફિસની જગ્યાઓ અને શૈક્ષણિક સુવિધાઓનો સમાવેશ થશે, એમ સૂત્રોએ માહિતી આપી હતી. ‘તારાપોરવાલા માછલીઘર મુંબઈના ઇતિહાસ અને વારસાનો એક ભાગ છે. અમે તેને પુનર્જીવિત કરીશું. આ પ્રક્રિયા પહેલાથી જ શરૂ થઈ ગઈ છે,’ એમ રાજ્યના મત્સ્યઉદ્યોગ અને બંદર ખાતાના પ્રધાન નિતેશ રાણેએ જણાવ્યું હતું. ‘તે જ જગ્યાએ એક નવું માછલીઘર બનાવવામાં આવશે અને તે આંતરરાષ્ટ્રીય ધોરણોનું હશે, આ માટે થાઈલેન્ડ, સિંગાપોર, દુબઈ અને યુકે પાસેથી દરખાસ્તો મંગાવવામાં આવી રહી છે,’ એમ તેમણે કહ્યું હતું. નવું માળખું મૂળ ૭૨ વર્ષ જૂની હમારતનું સ્થાન લેશે, જેને કોસ્ટલ રોડના નિર્માણ પછી ૨૦૨૨ માં જાહેર બાંધકામ વિભાગ (પીડબ્લ્યુડી) દ્વારા માળખાકીય ઓડિટ પછી અસुरક્ષિત જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું.

જે,’ એમ રાજ્યના મત્સ્યઉદ્યોગ અને બંદર ખાતાના પ્રધાન નિતેશ રાણેએ જણાવ્યું હતું. ‘તે જ જગ્યાએ એક નવું માછલીઘર બનાવવામાં આવશે અને તે આંતરરાષ્ટ્રીય ધોરણોનું હશે, આ માટે થાઈલેન્ડ, સિંગાપોર, દુબઈ અને યુકે પાસેથી દરખાસ્તો મંગાવવામાં આવી રહી છે,’ એમ તેમણે કહ્યું હતું. નવું માળખું મૂળ ૭૨ વર્ષ જૂની હમારતનું સ્થાન લેશે, જેને કોસ્ટલ રોડના નિર્માણ પછી ૨૦૨૨ માં જાહેર બાંધકામ વિભાગ (પીડબ્લ્યુડી) દ્વારા માળખાકીય ઓડિટ પછી અસુરક્ષિત જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું.

ગુજરાત

ઉનાળુ મગફળીના વાવેતરમાં છ ટકાનો નોંધપાત્ર

ઘટાડો: કઠોળની ખેતીમાં તોર્તિંગ વધારો

અમદાવાદ : ખેડૂતોએ ચાલુ સિઝનમાં મોટા પ્રમાણમાં મગફળીનું વાવેતર કર્યું હતું. ઉત્પાદનની વાત કરવામાં આવે તો, ૪૩ લાખ ટનની આસપાસ મગફળીનું ઉત્પાદન થયું હતું. એટલું જ નહીં પરંતુ આ જથ્થો લોકોએ પોતાના ઘરમાં રાખ્યો છે, જ્યારે ટેકાના ભાવે ખરીદી કરીને સરકારે ૧૩ લાખ ટન જેટલો મગફળીનો જથ્થો સ્ટોક કર્યો હતો. મહત્વની વાત છે કે, અત્યારે ખેડૂતોને મગફળીનો ભાવ સારો મળ્યો નથી, જેથી આ વખતે ખેડૂતોએ ઉનાળુ મગફળીનું વાવેતર કરવાનું ટાળ્યું છે. ગયા વર્ષની સરખામણીએ ખેડૂતો આ વર્ષે ઉનાળુ મગફળીનું

૬ ટકા જેટલું ઓછું વાવેતર થયું છે. કૃષિ વિભાગ દ્વારા આપવામાં આવેલા આંકડા પ્રમાણે ગયા વર્ષે વિપુલ પ્રમાણમાં મગફળીનું ઉત્પાદન થયું હતું, જેના કારણે સિંગલેતનો ભાવ સાવ નીચે રહ્યો હતો. છેલ્લા ચાર વર્ષની સરખામણીએ ભાવ ખૂબ જ નીચે ગયો હતો. તેનું કારણ એવું હતું કે, મગફળીને સારો ભાવ ના મળ્યો હોવાથી ખેડૂતોએ જાતે જ ઓઈમ મિલો શરૂ કરીને છૂટક સિંગલેતનું વેચાણ કર્યું હતું. જેમાં ખેડૂતોને મગફળીની સરખામણીએ સારો એવો ભાવ પણ મળ્યો હતો. વર્તમાનમાં મગફળીની બજારમાં માંગ પણ ઓછી થઈ ગઈ છે.

ગાંધીનગર: મુખ્ય પ્રધાન ભુપેન્દ્ર પટેલે ગુરુવારે ગાંધીનગર ખાતે બેઠક યોજી રોડ રસ્તા ડેવલપમેન્ટ માટે રૂ. ૨૪૭.૩૫ કરોડના કામને મંજૂરી આપી હતી.

રાજ્ય સરકારના સાહસ ગુજરાત સ્ટેટ રોડ ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન લિ. દ્વારા સમગ્ર રાજ્યમાં કુલ ૧૮૮.૯ કિલો મીટર લંબાઈના વિવિધ મહત્વપૂર્ણ માર્ગોના નિર્માણ, રિસરફેસિંગ, વિસ્તૃતીકરણ વગેરે માટે કુલ રૂ. ૨૯૯.૯૮ કરોડના કામો પ્રગતિમાં છે તેની પણ આ બેઠકમાં સમીક્ષા કરવામાં આવી હતી. જેમાં ભરૂચ-દહેજ રોડ પર સિક્સ લેન એલિવેટેડ કોરિડોર, ભરૂચ-દહેજ એક્સપ્રેસ વે, વટામણ-પીપળી હાઈસ્પીડ કોરિડોર, ભૂજ-ભયાઉ હાઈસ્પીડ કોરિડોર, કીમ-માંડવી રસ્તાનું આધુનીકરણ, સચાણા ગામ પાસે રેલવે ઓવરબ્રિજ વગેરે અગત્યના પ્રોજેક્ટ્સનો સમાવેશ થાય છે.

વડાલીના સામૂહિક આપઘાતના કેસમાં પરિવારને ધમકીઓ આપનાર લોન એજન્ટની ધરપકડ

(અમરા પ્રતિનિધિ તરફથી)
સાબરકાંઠા: સાબરકાંઠામાં શનિવારે એક જ પરિવારના પાંચ જણે ઝેરી દવા પી લઈ આત્મહત્યાનો પ્રયાસ કર્યો હતો, જેમાં પતિ-પત્નીના મોત થયા હતા ત્યાર બાદ બે સંતાનના મોત થયા હતા અને એકની ગાંધીનગરમાં સારવાર ચાલી રહી છે. પરિવાર આર્થિક ભીંસને લીધે આ પગલું ભર્યાનું જાણવા મળ્યું હતું ત્યારે આ કેસમાં એક લોન એજન્ટની ધરપકડ પોલીસે કરી છે. આ એજન્ટ ખાનગી બેન્ક સાથે સંકડાયેલો

રાજ્ય સરકારે અખબારી યાદીમાં જણાવ્યું હતું. મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે રાજ્યમાં અગત્યના માર્ગોના નિર્માણની માર્ગ વિકાસ નિગમ હસ્તકની કામગીરી વધુ ઝડપી બનાવી તેની ગુણવત્તા અંગે વિશેષ ધ્યાન રાખવાની આ બેઠકમાં સંબંધિત અધિકારીઓને સૂચના આપી હતી. મુખ્ય પ્રધાને જી.એસ.આર.ડી.સી.ની આ સમીક્ષા બેઠકમાં મુખ્યત્વે જે કામોની મંજૂરી આપી છે તેમાં વટામણ પીપળી રોડ પર શ્રી ભેટડીયા દાદા મંદિર તરફ જતાં રસ્તાની સામે રૂ.૧૩.૬૧ કરોડના ખર્ચે નવીન વહીકલ અંડરપાસ અને પીપળી ગામ સામે રૂ.૧૫ કરોડના ખર્ચે નવીન િહીકલ અંડરપાસનો સમાવેશ થાય છે.

રાજ્ય સરકારે સ્થાનિક સ્વરાજની સંસ્થાઓની નવી કચેરીઓના બાંધકામ માટેની સહાય વધારી

અમદાવાદ: મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે રાજ્યમાં સ્થાનિક સ્વરાજની સંસ્થાઓ એવી ગ્રામ પંચાયતો, તાલુકા પંચાયતો અને જિલ્લા પંચાયતોના માળખાને વધુ વ્યવસ્થિત બનાવી સુવિધાયુક્ત કચેરીઓના નિર્માણ માટે મહત્વપૂર્ણ નિર્ણય કર્યો છે. સંઠર્ભમાં રાજ્યના જે ગ્રામ પંચાયતોના પંચાયત ઘર જર્જરિત છે તેવી, તેમ જ પંચાયત ઘરવિહોણી હોય તેવી ગ્રામ પંચાયતોને નવીન પંચાયત ઘરના બાંધકામ માટે રાજ્ય સરકાર દ્વારા આપવામાં આવતા અનુદાનમાં માતબર વધારો કરવામાં આવ્યો છે. રાજ્યમાં ૧૦ હજાર કે તેથી



*મેટ્રો રૂટ નં. ૨ (પેંઢરથી નવી મુંબઈ ઇન્ટરનેશનલ એરપોર્ટ ટર્મિનલ-૪):-

પેંઢર અને નવી મુંબઈ આંતરરાષ્ટ્રીય એરપોર્ટ (પૂર્વ બાજુ વાયા પેંઢર) વચ્ચે જોડાણ પૂરું પાડવા માટે મેટ્રો રૂટ નંબર ૨ બનાવવામાં આવી રહ્યો છે અને તે ઝડપથી વિકાસશીલ વિસ્તારો સાથે જોડાણ વધારશે. આ માર્ગની લંબાઈ આશરે ૧૫ કિમી છે.

*મેટ્રો રૂટ નં. ૮ (છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ આંતરરાષ્ટ્રીય એરપોર્ટથી નમુઆંવિ) બંને એરપોર્ટ વચ્ચે જોડાણ:-

સમાવિષ્ટ પરિવહન અભ્યાસ (CTS ૨૦૨૧) ના ભાગ રૂપે, સિડકોએ મેટ્રો રૂટ નંબર ૮ ને અમલમાં મૂક્યો છે જે એક મહત્વાકાંક્ષી પ્રોજેક્ટ છે અને આ રૂટ છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ આંતરરાષ્ટ્રીય વિમાનમથક અને નવી મુંબઈ આંતરરાષ્ટ્રીય વિમાનમથક વચ્ચે જોડાણ સ્થાપિત કરશે. મેટ્રો માર્ગ નં. ૮ છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ આંતરરાષ્ટ્રીય એરપોર્ટ ટી-૨ ટર્મિનલ સ્ટેશનથી શરૂ થતો આ માર્ગ મુંબઈ એરપોર્ટ અને છોડા નગર વચ્ચે ભૂગર્ભ રેલ્વેનું મુસાફરીને સરળ બનાવી છે. આ માર્ગ મહત્વપૂર્ણ રેલ્વેશ્રાવક અને વાણિજ્યિક વિસ્તારોને ઉત્તમ કનેક્ટિવિટી પ્રદાન કરે છે.

વિધાવિહાર સ્ટેશનથી સીધા એલટીટી: ૫૦૦ મીટરના અતિક્રમણને હટાવવા પ્રસ્તાવ

મુંબઈ: લાખો મુંબઈગરાઓ માટે લોકલ ટ્રેન રોજિંદા જીવનનો એક મહત્વપૂર્ણ ભાગ છે. દૂર દૂરના પરાગઓથી પોતાના ગંતવ્યસ્થાને પહોંચવા માટે રોજ લાખો મુસાફરો આ ઝડપી અને સસ્તી પરિવહન સેવાનો ઉપયોગ કરે છે. તેથી વધતી જતી ભીડને પહોંચી વળવા માટે કનેક્ટિવિટી વધારવી ખૂબ જ જરૂરી છે. સેન્ટ્રલ રેલવે દ્વારા લોકમાન્ય તિલક ટર્મિનસને વિધાવિહાર રેલવે સ્ટેશન સાથે જોડતા પટ્ટાનો વિકાસ કરવાની પહેલ સાથે એક નોંધપાત્ર પગલું લીધું છે. હાલમાં, એલટીટી પહોંચવા માગતા મુસાફરોએ હાર્બર લાઇનમાં જવા માટે કુર્લા ખાતે ટ્રેન બદલવી પડે છે અને તિલક નગર ઉત્તરીને તેમના ગંતવ્ય સ્થાન સુધી ચાલતા જવું પડે છે. આને લીધે મુસાફરોએ ઘણી અસુવિધાનો સામનો કરવો પડે છે. જેના કારણે ઘણા સમયથી સીધા રૂટની માંગણીઓ

થતી હતી. ૩૦૦-૫૦૦ મીટરના પટના સૂચિત

સુધારણાથી એલટીટી તરફ જવું સરળ થશે અને પૂર્વ તરફ જતી ઉપનગરીય રેલવે લાઇન સુધી સરળતાથી પહોંચી શકાશે, જેનાથી હજારો મુસાફરોને ફાયદો થશે. કનેક્ટિવિટી વધારવા ઉપરાંત, એલટીટી જેવા ધમધમતા સ્ટેશનો પર માળખાગત સુવિધાઓને અપડોડ કરવાની યોજનાઓ પણ બનાવી છે. એલટીટી પરથી અસંખ્ય ટ્રેનો ઉપડે છે, ૪૦-૪૫ ટકા સમર સ્પેશિયલ ટ્રેનો ત્યાંથી ઉપડે છે. જેના કારણે કાયમ સ્ટેશન પર મુસાફરોની ભીડ રહે છે.

સેન્ટ્રલ રેલવે લોકમાન્ય તિલક ટર્મિનસથી વિધાવિહાર રેલવે સ્ટેશનને જોડતા ૩૦૦-૫૦૦ મીટર સુધીના પટ પર અતિક્રમણને હટાવવાની યોજના ધરાવે છે, જેનાથી એલટીટી સુધી પહોંચવું સરળ થશે.



૬૦ ગામનાં ૧૦૦૦ બાળકની ચકાસણી પછી બાળકીની હત્યાનો ભેદ ખૂલ્યો

એક દીકરી હોવા છતાં બીજી છોકરી જન્મતાં તેને મારીને કૂવામાં ફેંકીઃ દંપતીની ઘરપકડ

જાલનાઃ ૬૦ ગામનાં ૧૦૦૦ બાળકની ચકાસણી કર્યા પછી જાલના પોલીસે કૂવામાંથી મળેલા એક મહિનાની બાળકીના શવનો કેસ ઉકેલી કાઢ્યો હતો. એક દીકરીનાં માતા-પિતાને બીજી છોકરીની ઇચ્છા ન હોવાથી તેમણે જ હત્યા કરી હોવાનું સામે આવ્યું હતું. માસૂમની હત્યા કર્યા પછી મૃતદેહને કૂવામાં ફેંકનારા દંપતીની પોલીસે ધરપકડ કરી હતી.

ચંદાિઝિરા પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારી સમ્રાટસિંહ રાજપૂતે જણાવ્યું હતું કે દંપતી પૂજા પવાર અને સતીશ પવારની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. દંપતીએ કબૂલાત કરી હતી કે તેમણે

જ દીકરીને મારી નાખી હતી અને પછી કૂવામાં ફેંકી દીધી હતી. પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ અજયકુમાર બંસલે જણાવ્યું હતું કે બાળકીનો મૃતદેહ ૧૨ એપ્રિલે આસરખેડાં ગામના કૂવામાંથી મળી આવ્યો હતો. બાળકીની હત્યાનો ભેદ ઉકેલવા માટે પોલીસ અધિકારીઓની સ્પેશિયલ ટીમ બનાવવામાં આવી હતી. પોલીસને શરૂઆતમાં બાળકી સંબંધી કોઈ માહિતી મળી નહોતી, પરંતુ આશા અને આંગણવાડીની કાર્યકરો પાસેથી ઘણી મદદ મળી હતી. બાળકોના જન્મની નોંધ આ કાર્યકરો રાખતી હોવાથી તેને આધારે તપાસ કરાઈ હતી. કાર્યકરો

સાથે પોલીસની ટીમે ૬૦ ગામના ૧૦૦૦ બાળકની ચકાસણી કરી હતી. ચકાસણી દરમિયાન જાણવા મળ્યું હતું કે તાંડા ગામના વાખરે વડગાંવ ખાતે રહેતી પૂજા પવારે તાજેતરમાં એક બાળકીને જન્મ આપ્યો હતો અને તે ગુમ છે. બાળકી છેલ્લે દંપતી સાથે નજરે પડી હોવાનું એક રહેવાસી પાસેથી જાણવા મળ્યું હતું.

શંકાને આધારે તાબામાં લઈ દંપતીની પૂછપરછ કરવામાં આવી હતી. દંપતીએ કબૂલ્યું હતું કે તેમને એક દીકરી છે અને બીજી પુત્રીની ઇચ્છા નહોતી. પરિણામે બીજી દીકરીને તેમણે મારી નાખવાનું નક્કી કર્યું હતું. (પીટીઆઈ)

ચર્યગેટ સ્ટેશન બહાર બેસ્ટની બસમાં આગ

ચર્યગેટ સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ નં. ૪ને અડીને આવેલા રસ્તા પર ગઈકાલે મોટીરાત્રે લગભગ ૧૦ વાગ્યાની આસપાસ બેસ્ટની ઇલેકટ્રીક બસમાં આગ લાગતાં થોડીવાર માટે દોડધામ મચી ગઈ હતી અને બસમાં લાગેલી આગનો ધૂમાડો પ્લેટફોર્મ નં. ૩ અને ૪ પર ફેલાતાં થોડા સમય માટે બંને પ્લેટફોર્મ પરથી ટ્રેનો રવાના કરવાનું બંધ કરવામાં આવ્યું હતું. જો કે, અગ્નિશામન દળે ઝડપથી આગને કાબૂમાં લઈ ત્યાં સ્થિતી થોડા સમય બાદ પૂર્વવત થઈ હતી.



ચર્યગેટ સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ નં. ૪ને અડીને આવેલા રસ્તા પર ગઈકાલે મોટીરાત્રે લગભગ ૧૦ વાગ્યાની આસપાસ બેસ્ટની ઇલેકટ્રીક બસમાં આગ લાગતાં થોડીવાર માટે દોડધામ મચી ગઈ હતી અને બસમાં લાગેલી આગનો ધૂમાડો પ્લેટફોર્મ નં. ૩ અને ૪ પર ફેલાતાં થોડા સમય માટે બંને પ્લેટફોર્મ પરથી ટ્રેનો રવાના કરવાનું બંધ કરવામાં આવ્યું હતું.

કાલબાદેવીની કંપનીના કર્મચારીની આંખમાં સપ્રે મારી ૩૦ લાખ લૂંટનારી કેરળની ટોળકી પકડાઈ

થાણેઃ કાલબાદેવીની કંપનીના ૩૦ લાખ રૂપિયા બેગમાં ભરીને થાણે આવેલા કર્મચારીને સ્ટેશનની નજીક આંતર્યા બાદ તેની આંખમાં સપ્રે મારીને રોકડ લૂંટનારી કેરળની ગેંગના પાંચ સભ્યને થાણે કાંઠમ બ્રાન્ચે પકડી પાડી લોકઅપભેગા કરી દીધા હતા. આરોપીઓની ઓળખ વિઠ્ઠેશ પોકેન કે, સુહાત મોહનુદીન ખોયા ટીપી, સુબિલેશ બાળકૃષ્ણન, અખિલ કૃષ્ણા પુલ્લીવતા અને પ્રભુલદેવ પ્રેમકુમાર પુલ્લીવતા તરીકે થઇ હતી. આરોપીઓ કેરળના વતની હોઇ કોર્ટે તેમને ૧૯ એપ્રિલ સુધીની પોલીસ કસ્ટરી ફટકારી હતી.

દક્ષિણ મુંબઈના કાલબાદેવી વિસ્તારમાં આવેલી કંપનીમાં કામ કરતો એ મુંબ્રામાં રહેતો આસિફ અહમદ રહેમત અન્સારી (૪૩) ૨૧ માર્ચે સાંજે કંપનીના ૩૦ લાખ રૂપિયા બેગમાં ભરીને મુંબઈથી થાણે સ્ટેશને આવ્યો હતો. સ્ટેશન નજીક તે પાર્કિંગ એરિયામાંથી મોટરસાઇકલ કાઢી રહ્યો હતો ત્યારે ચાર શખસે તેની આંખમાં સપ્રે મારી હતી. બાદમાં આસિફ પાસેથી રોકડ ભરેલી બેગ આંચકી તેઓ ફરાર થઇ ગયા હતા. આ ઘટના બાદ આસિફે નોપાડા પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી, જેને આધારે પોલીસે ગુનો દાખલ કર્યો હતો. કેસની સમાંતર તપાસ કરી રહેલી કાંઠમ બ્રાન્ચે ઘટનાસ્થળના સીસીટીવી કેમેરાના ફૂટેજ તપાસ્યા હતા અને ગુનામાં સંડોવાયેલા આરોપીઓને ઓળખી કાઢ્યા હતા. બાદમાં પાંચ આરોપીને પકડી પાડવામાં આવ્યા હતા.

સારા સિબિલ

હતી અને રોકડ રકમ બીજા બોગસ બેન્ક ખાતામાં ટ્રાન્સફર કરવામાં આવતી. આ રીતે સંબંધિત બેન્કને ચૂનો ચોપડવામાં આવતો હતો.

પોલીસે ગુનામાં વપરાયેલા બેન્ક ખાતાનાં સ્ટેટમેન્ટ, કેડિટ કાર્ડનો ઉપયોગ જે સ્થળે કરાયો ત્યાંના સીસીટીવી કેમેરાનાં ફૂટેજ અને મોબાઈલ નંબરનો ટેકનિકલ અભ્યાસ કરીને મુખ્ય આરોપી અને તેના સાથીઓની ઓળખ મેળવી હતી. શકમંદો આસામના વતની હોવાની ખાતરી થઈ હતી. આરોપીઓ વિરુદ્ધ પુરાવા હાથ લાગ્યા પછી પોલીસની એક ટીમ આસામ ગઈ હતી.

આસામની મોરગાંવ પોલીસની મદદથી પોલીસે જિલ્લામાં પાંચ ગામમાં રાતના સમયે સર્ચ ઓપરેશન હાથ ધર્યું હતું. અંતરિયાળ ભાગમાં આવેલા આ ગામ અતિસંવેદનશીલ અને ગુનેગારીનો અડો બની ગયાં હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું. સ્થાનિક પોલીસની મદદથી બુધવારે પાંચ આરોપીને પકડી પાડવામાં આવ્યા હતા. આરોપીઓએ આ રીતે અન્ય બેન્કો અને કાર્ડનાન્સ કંપનીઓને પણ છતરી હોવાનું તપાસમાં જણાયું હતું.

‘બાળ ઠાકરે’એ

સાથે લગભગ ૧૩ મિનિટનું ભાષણ તેમની ટ્રેડમાર્ક શસ્ત્રાતની પંક્તિ “જમલેલ્યા માઝા તમામ હિન્દુ બાંધવાનો, ભગીનીઓ આણી માતાનો” (અહીં ભેગા થયેલા મારા હિન્દુ ભાઈઓ, બહેનો અને માતાઓને શુભેચ્છાઓ)થી શરૂ થયું. ઉત્તર મહારાષ્ટ્રના નાશિકમાં સેના (યુબીટી) ના મેળાવડામાં તેનું પ્રસારણ કરવામાં આવ્યું હતું.

સેના (યુબીટી)ના મતે, બાળ ઠાકરે જીવતા હોત તો શું કહેતે તે બતાવવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો હતો. એઆઈ દ્વારા બનાવેલા ભાષણમાં મુખ્યત્વે ભાજપ અને મહારાષ્ટ્રના નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદેના નેતૃત્વ હેઠળની હાલની શિવસેના પર ટીકા કરવામાં આવી હતી.

તે લોકસભા અને રાજ્ય વિધાનસભા ચૂંટણી દરમિયાન શિવસેના (યુબીટી)ના વડા ઉદ્ધવ ઠાકરે દ્વારા ભાજપ અને શિંદેની પાર્ટી પર કરવામાં આવેલી ટીકાઓ જેવી જ લાગી રહી હતી. તેમાં બાળ ઠાકરે, જે એક શક્તિશાળી વક્તા હતા, તેમની રીતભાત અને સ્વરને પણ પકડવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો હતો. આ પહેલી વાર છે જ્યારે સેનાના સ્થાપકના ભાષણનો ઉપયોગ તેમના પુત્રની પાર્ટી દ્વારા તેના વિરોધીઓ પર નિશાન તાકવા માટે કરવામાં આવ્યો

હતો. પક્ષ ભવિષ્યની રેલીઓમાં આ વ્યૂહરચનાનો ઉપયોગ કરી શકે છે કારણ કે ઉદ્ધવ ઠાકરે તેમના રાજકીય કારકિર્દીના અત્યાર સુધીના સૌથી પડકારજનક તબક્કાનો સામનો કરી રહ્યા છે.

સેના (યુબીટી) પણ આ વર્ષે યોજનારી બૃહદ્મુંબઈ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન (બીએમસી)ની ચૂંટણીઓ માટે તૈયારી કરી રહી છે.

એઆઈ દ્વારા આ પગલું ત્યારે લેવામાં આવ્યું છે જ્યારે સેના (યુબીટી) તેના વિરોધીઓ દ્વારા બાળ ઠાકરે દ્વારા કોંગ્રેસ પર ટીકા કરતા જૂના વીડિયો સાથે મજાક ઉડાવી રહી છે.

શિવસેના (યુબીટી), કોંગ્રેસ અને શરદ પવારની આગેવાની હેઠળની એનસીપી (એસપી) વિપક્ષી જૂથ મહા વિકાસ આઘાડી (એમવીએ) ના ઘટકો છે, જેણે ગયા વર્ષની વિધાનસભા ચૂંટણીમાં ૨૮૮ બેઠકોમાંથી ફક્ત ૪૬ બેઠકો જીતીને શરમજનક પ્રદર્શન કર્યું હતું.

શિવસેના (યુબીટી)ને હરીફ એકનાથ શિંદેના નેતૃત્વ હેઠળની શિવસેનાની ૫૭ બેઠકોની સરખામણીમાં ફક્ત ૨૦ બેઠકો મળી હતી.

અવાજ બનાવવા માટે આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ ટેકનોલોજીનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો, અને તેમાં કંઈ નવું નહોતું, એમ તેમણે જણાવ્યું હતું.

બુધવારે ઉત્તર મહારાષ્ટ્રના નાસિકમાં સેના (યુબીટી)ના મેળાવડામાં બાળ ઠાકરે જેવા અવાજમાં ૧૩ મિનિટનું ભાષણ વગાડવામાં આવ્યું હતું. તેમાં પાર્ટીના દિવંગત સ્થાપકની ટ્રેડમાર્ક લાઇન પણ હતી.

બીજી તરફ રાજ્ય ભાજપના વડા ચંદ્રશેખર બાવનકુળેએ બુધવારે સોશ્યલ મીડિયા પ્લેટફોર્મ એક્સ પરની એક પોસ્ટમાં એઆઈ દ્વારા બાળ ઠાકરેનો અવાજ તૈયાર કરીને ભાષણ કરાવવાના પગલાંને બાલિશ કૃત્ય ગણાવ્યું હતું.

હિન્દુ મરણ

ભૂપેન્દ્ર હરિદાસ કક્કર (ઉ.વ. ૭૮) ગામ મોટી ભાડાઇ (કચ્છ) હાલ ઘાટકોપર, તા. ૧૬-૪-૨૫ના રામશરણ પામેલ છે. તે મુઘલાબેનના પતિ. અ. વા. સુંદરબન હરિદાસ કક્કરના પુત્ર. સ્વ. રૂક્મણીબેન, સ્વ. કાંતિભાઇ, મંગલભાઇ, શારદાબેન, દિનેશમાં ભાઇ. અ. સૌ. નીલાબેનના દિયર. અ. વા. ઇન્દુમતી વીરજી ક્રેટકના જમાઇ. અ. સૌ. ચાહુલ ભાવિનભાઇ શાહ, ગૌરવનાં પિતા. લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે. પ્રાર્થનાસભા રાખેલ નથી.

હાલાઇ ભાટીયા ચંદ્રકુમાર (ગોપાલભાઇ) રાયરખીયા (ઉ.વ. ૮૨) તે સ્વ. કુંવરજી ભગવાનદાસના પુત્ર. સરોજબેનના પતિ. બીજેન અને જયેશના પિતાશ્રી. નીતા, ગીતાના સસરા. સ્વ. પુણ્યબેન વેદ, સ્વ. ઇંદુબેન જયસિંહ વેદના ભાઇ. સ્વ. મધ્વદાસ જમનાદાસ અહીંણી (જલગામવાળા) ના જમાઇ. તા. ૧૬-૪-૨૫ના શ્રીજયરણ પામ્યા છે. પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૯-૪-૨૫ના શનિવારે પથી ૭.૯૨ હાલાઇ લુહાણા મહાનજાબી, ૧૧૯ માળે, એસ. વી. રોડ, ચંદર મંદિરની બાજુમાં, કાંદિવલી (વેસ્ટ), લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

કચ્છી લોહાણા

ગં. સ્વ. રુક્મણી હરિરામ રાયચના ગામ સંતાગઢના જયેજ પુત્ર ભરભભાઇ તે ગં. સ્વ. પાર્વતીબેન વસનજી ગણાના અમારાવાળાના જમાઇ. તા. ૧૬-૪-૨૫ના રામશરણ પામેલ છે. હાલે મુંબઇ તે જયેશ, અવધેશના પિતા. બંસી, ઇશિતાના સસરા. મંજરી, વિધાનાના, ડૂંડેના દાદાજી. પ્રશાંત, રાજેશ, મંજુબેન, બેબીબેન, વસંતી તથા આરતીના ભાઇ. બન્ને પક્ષની પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૮-૪-૨૫ શુક્રવારના પથી ૭.૯૨. નોર્થ ઇન્ડિયન સોસાઇસભા, ભાઉંછાજી રોડ, માર્ડોંગા (ઇસ્ટ), લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

કચ્છી લોહાણા

ગામ કચ્છ સુમરી રોહવાલા સ્વ. કાશીભાઇ દેવચંદ લક્ષ્મીદાસ કાઠરી હાલ સામન ક્રોલીવાડાનાં મોટા પુત્ર જીતેન્દ્ર (ઉ. વ. ૮૨) તે કચ્છ વિઝાણના, સ્વ. પદમાબાઇ મીઠીભાઇ ધનાંજી, રામચંંગીયાનાં જમાઇ. હંસાબેનના પતિ. હેમંત તથા કાશ્મીરા જયંત બાધરાના પિતાશ્રી. વસંત તથા અણ્ણનાં મોટાભાઇ, વિશાલ તથા મિહીરના મોટાભાયા. બુધવાર તા. ૧૬-૪-૨૫ના રામશરણ પામેલ છે. પ્રાર્થનાસભા શુક્રવાર, ૧૮-૪-૨૫ના પ. ૩૦થી ૭.૯૨. મે. માતુશ્રી વેલભાઇ સભાગૃહ, ૧૧૯ માળે, ન્યુ હાલંતી બાજુમાં, ચંદાવરકર રોડ, માર્ડોંગા (સે. રેલવે), લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે. બૈરાબોએ તે જ દિવસે આવી જયું.

કંઠી ભાટિયા

સાપર નિવાસી હાલ ઘાટકોપર વિજયસિંહ ગાજરીયા (બહાદુરભાઇ) (ઉ. વ. ૭૮) તે સ્વ. ગંગાબેન દાસકાંઠાસના સુપુત્ર. તે સ્વ. કમળાબેન લક્ષ્મીદાસ મુલજી નેગમીના જમાઇ. રંજનાબેનનાં પતિ. જીતેન અને ભૂષણનાં પિતાશ્રી. તે ટુપાં અને જેસલના સસરા. તે ગં. સ્વ. કિશોરીબેન, સ્વ. ભારતીબેન, અધિન, કિસન અને અજયનાં ભાઇ. તા. ૧૫-૪-૨૫ મંગળવારે શ્રીજયરણ પામેલ છે. પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૮-૪-૨૫ શુક્રવારે પથી ૬.૩૦.૯૨. લવનર બાપ, સ્વામિનારાયણ મંદિરની બાજુમાં, ૯૦ ફૂટ રોડ, ગોરડિયા નગર, ઘાટકોપર (પૂર્વ). લૌકિક રિવાજ બંધ છે.

કચ્છી લોહાણા

ગામ નાગેચા (ખાંડી) હાલ ખદલાપુર (થાણે) તે સ્વ. મંગળબેન (મોસીબેન) માણેને ને વિકલદાસ નરસિંહ માણેકના પુત્ર. હંસુ (અશોક) માણેક (ઉ. વ. ૬૦) તે મીનાબેનના પતિ. તે કચ્છના પિતાશ્રી.અ.સૌ. સ્વ. સુશીલાબેન તુલસીદાસ લણુભાઇ ગજરિયાના મોટા જમાઇ. ઊંચા રાજન આયા તથા જીથેશ શીતાલના બેનવી. તે સ્વ. પ્રતાપભાઇ, સ્વ. મહેન્દ્રભભાઇને મધુકુલમ ચત્રવર્ણ માણેકના પિતરાઇ ભાઇ. તા. ૧૭-૪-૨૫ના શ્રીરામશરણ પામેલ છે. બન્ને પક્ષની પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૯-૪-૨૫ શનિવારે ૭.૩૦થી ૬.૬. કે. જલારામ મંદિર, બર્વે નગર, ભડ્ધ વાડી, ઘાટકોપર (વેસ્ટ), લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે, બૈરાબોએ એજ દિવસે આવી જયું.

વડનરાના નાંચ

મુંબઇ નિવાસી મુળ ગામ વસાવડ પ્રિયવદન જીવાભાઇ દેસાઇ (ઉ. વ. ૯૦) તે પ્રવિણાબેનના પતિ. હેમા, નિશીય, આશિષના પિતા. અનુલ, શ્રુતિ, રિતીના સસરા. શિવાલી, અદિત, આકાશ, રમિકા અનુલકુમાર શાહ તથા તિલ્પા પરેલકુમાર શાહના માતૃશ્રી. હર્ષ તથા રાશિના દાદી. તા. ૧૬-૪-૨૫ના દેવલોક પામ્યા છે. પ્રાર્થનાસભા તથા લૌકિક વ્યવહાર બંધ રાખેલ છે.

ખંભાત દશા શ્રીમાળી વણિક હરેન્દ્ર ભોગીભાલ શાહ (ઉ. વ. ૮૯) તે સ્વ. પન્નાના પતિ. પ્રીતિ, પરાગ, મનીષા નીતન શાહ, માધવી હેતલ મર્ચન્ટના પિતાશ્રી. પૂર્તીના સસરા. સ્વ. કુમુદ ઓચ્છવલાલ શાહ, રમેશી હરીભાભાઇ શાહ, રક્ષા અર્ચિદ કુમાર શાહ, સ્વ. જયોતિ દીપકકુમાર પરીખ તથા સ્વ. સતીશ અને ચોગેશના ભાઇ. સ્વ. ચંદ્રબાબા અને સ્વ. મફતલાલ ચીમનલાલ આણંદગાવાના જમાઇ તા. ૧૭-૪-૨૫ના ગુરુવારના શ્રીજયરણ પામેલ છે. લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે. પ્રાર્થનાસભા રાખેલ નથી.

મંંગરોળ દશા શ્રીમાળી વૈષ્ણવ વણિક મંંગરોળ નિવાસી હાલ ઘાટકોપર જયવંતીબેન દેસાઇ તે સ્વ. જયંતીબાઇ આળેંછજી દેસાઇના ધર્મપત્ની બુધવાર, તા. ૧૬-૪-૨૫ના શ્રીજયરણ પામેલ છે. તે કીર્તીદા, પ્રકાશ, મયૂરી, રૂપલના માતૃશ્રી. અમિત નરેશભાઇ પરીખના સાસુ. શુચિના નાની. ગિરીશભાઇ આણંદ. દેસાઇના ભાભી. આશા ગીરીશ દેસાઇના જેઠાણી. લૌકિક વ્યવહાર બંધ રાખેલ છે. કે. ૧૬, લીલા નિવાસ, તિલક રોડ, ઘાટકોપર (ઇસ્ટ).

કચ્છી ભાટીયા

ગં. સ્વ. શર્દુલા મયુકાન્ત ઝવેરી (ઉ. વ. ૯૩) તે સ્વ. શાંતિભાઇ રામદાસ સંપટના દીકરી. હિંમંશુ, શૈલેષ, અ. સૌ. અંજના, ગં. સ્વ. ભાવનાના માતૃશ્રી. અ. સૌ. હર્ષા, અ. સૌ. નિશા, રાજીવભાઇ ભીમાણી, સ્વ. રાજેશભાઇ આશરના સાસુજી. મનન, અ. સૌ. રશ્મિતા રીતેશ, ડયુરના દાદી. હિતેન, પ્રિયેન, મયંક, દર્શન, અ. સૌ. દેવીકા મેહુલ તથા અ. સૌ. હેતલ વિરેન્ના નાની તા. ૧૬-૪-૨૫ના હેતલબાદ જમાનદાસ મોડીના પુત્રવત્. રાજેશ પારેખ અને નેહલ વિતેશ કક્કરના માતા. કોલોની, સંકેદરાબાદ મુકામે, જી.ઈ. ૪.૩૦.

દશા સેકેટીયા લૌકિક

રાણા કંરેરણવાળા હાલ ક્રંદિવલી. સ્વ. ગુલાબચંદ જી શ્રીમંકાંરના પુત્ર જયસુખભાઇ શ્રીમંકર (ઉ. વ. ૮૭) તે સ્વ.જયસુખના પતિ. સ્વ. મોહનલાલ લક્ષ્મીચંદ સાંપાણીના જમાઈ.

પારસી મરણ

નરંગીશ નરીમાના પાત્રાવાલા તે નરીમાનના ધનીયાની. તે મરહુમો મેહરૂ હોરમસજી એન્જિનિયરના દીકરી. તે પરસી ને બીનાઇફરના માતાજી. તે તેકંમી ને બુરૂઝીનના સાસુ. તે મરહુમ સુન્દરન્ટનના બહેન. તે પીઝાદ ને રીહયાના બપઇજી. (ઉ. વ. ૮૪) રે. કે. કે. બિલ્ડિંગ, દિયર. અ. વા. ઇન્દુમતી વીરજી ક્રેટકના જમાઇ. અ. સૌ. ચાહુલ ભાવિનભા, ફવેલ નં-૫, ૧૧૯ માળે, એસ. વી. રોડ, અંધેરી (વેસ્ટ), મુંબઇ ૪૦૦૦૫૮. ઉકમણાંની કિંચાઃ તા. ૧૮-૪-૨૫ના દીને બપોરે ૩.૪૦ વાગે, માલકમ બાપ અગિયારીમાં છેજી.

પરવીન જીમી મહેતા (ઉ. વ. ૭૭) તા. ૧૭-૪-૨૫એ ગુજરી ગયા છે. તે જીમીના વાઇક. કેટ્ટેઝીનીના મધર. યઝડીનીના સાસુ. વેનિઝહેહના ગ્રેગ મધર. મરહુમ કેકી, રોનાઝ, આરમીના બહેન. ઉકમણું : તા. ૧૮-૪-૨૫એ.

જૈન મરણ

સોરઠ વિશા શ્રીમાળી જૈન ઘોરજી નિવાસી હાલ મુંબઇ અ. સૌ. જયબેન મહેતા (ઉ. વ. ૮૫) તે લલિતાભાઇ દામોદરદાસ મહેતાના ધર્મપત્ની. રાજેશભાઇ, રૂપલબેન, પ્રેમલભાઇ, કલ્પનાબેન અને કૌશલભાઇ-કાલ્પનીના માતૃશ્રી. મેઘ-મૈત્રી, ગેશ, ઝીલા, રિદયાના દાદી. સ્વ. સુરજબેન અને સ્વ. સાકરચંદભાઇ દેવચંદ પારેખની દીકરી. પ્રિયંવદાબેન, નલિનભાઇ, કલ્પનાબેનના બેન તા. ૧૬-૪-૨૫ના બુધવારના અરિહંતશરણ પામેલ છે.

કચ્છી વિશા ઓશવાળ જૈન પત્રીના ભરત રામજી ગડા (ઉ. વ. ૬૮) તા. ૧૫ના અવસાન પામેલ છે. લક્ષ્મીબેન રામજી મોણશી ડાનાના પુત્ર. ભારતી (વનિતા)ના પતિ. ચેતન, રોહીતાના પિતા. પ્રવિણ, અરુણા (રેખા), શૈલેશના ભાઇ. ગઝેડના કુંબેન દામજી દેઢીયાના જમાઇ. પ્રાર્થના રાખેલ નથી. રોહિત ગડા, ૨૦૪, જી-શ્રીજી, એન્ટર પાર્ક, નાલાયોરના (ઇસ્ટ). મોખાના પ્રભાવંતી ગંગર (ઉ. વ. ૬૯) તા. ૧૫નાં કચ્છમાં અવસાન પામેલ છે. સ્વ. વેજીભાઇ ૧૮-૪-૨૫ના પ. ૩૦થી ૭.૯૨. મે. માતૃશ્રી વેલભાઇ સભાગૃહ, ૧૧૯ માળે, ન્યુ હાલંતી બાજુમાં, ચંદાવરકર રોડ, માર્ડોંગા (સે. રેલવે), લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે. બૈરાબોએ તે જ દિવસે આવી જયું.

કંઠી ભાટિયા

સાપર નિવાસી હાલ ઘાટકોપર વિજયસિંહ ગાજરીયા (બહાદુરભાઇ) (ઉ. વ. ૭૮) તે સ્વ. ગંગાબેન દાસકાંઠાસના સુપુત્ર. તે સ્વ. કમળાબેન લક્ષ્મીદાસ મુલજી નેગમીના જમાઇ. રંજનાબેનનાં પતિ. જીતેન અને ભૂષણનાં પિતાશ્રી. તે ટુપાં અને જેસલના સસરા. તે ગં. સ્વ. કિશોરીબેન, સ્વ. ભારતીબેન, અધિન, કિસન અને અજયનાં ભાઇ. તા. ૧૫-૪-૨૫ મંગળવારે શ્રીજયરણ પામેલ છે. પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૮-૪-૨૫ શુક્રવારે પથી ૬.૩૦.૯૨. લવનર બાપ, સ્વામિનારાયણ મંદિરની બાજુમાં, ૯૦ ફૂટ રોડ, ગોરડિયા નગર, ઘાટકોપર (પૂર્વ). લૌકિક રિવાજ બંધ છે.

કચ્છી લોહાણા

ગામ નાગેચા (ખાંડી) હાલ ખદલાપુર (થાણે) તે સ્વ. મંગળબેન (મોસીબેન) માણેને ને વિકલદાસ નરસિંહ માણેકના પુત્ર. હંસુ (અશોક) માણેક (ઉ. વ. ૬૦) તે મીનાબેનના પતિ. તે કચ્છના પિતાશ્રી.અ.સૌ. સ્વ. સુશીલાબેન તુલસીદાસ લણુભાઇ ગજરિયાના મોટા જમાઇ. ઊંચા રાજન આયા તથા જીથેશ શીતાલના બેનવી. તે સ્વ. પ્રતાપભાઇ, સ્વ. મહેન્દ્રભભાઇને મધુકુલમ ચત્રવર્ણ માણેકના પિતરાઇ ભાઇ. તા. ૧૭-૪-૨૫ના શ્રીરામશરણ પામેલ છે. બન્ને પક્ષની પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૯-૪-૨૫ શનિવારે ૭.૩૦થી ૬.૬. કે. જલારામ મંદિર, બર્વે નગર, ભડ્ધ વાડી, ઘાટકોપર (વેસ્ટ), લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે, બૈરાબોએ એજ દિવસે આવી જયું.

વડનરાના નાંચ

મુંબઇ નિવાસી મુળ ગામ વસાવડ પ્રિયવદન જીવાભાઇ દેસાઇ (ઉ. વ. ૯૦) તે પ્રવિણાબેનના પતિ. હેમા, નિશીય, આશિષના પિતા. અનુલ,

આજની ટૂંકી વાતો

સુમંત રાવલ

ફર્શ પર ઘરવખરી વેરવિખેર પડી છે. સુરેશને છે કાંઇ ચિંતા? એ તો તૈયાર થઈને ઓફિસે ચાલ્યો ગયો અને જતાં જતાં હુકમ પણ કરતો ગયો: વંદના, સાંજ સુધીમાં બધું જે તે સ્થાને ગોઠવી દેજે. તારી પાસે આઠ કલાક છે! એક ખખડધજ ખટારા જેવો ઘરડોખૂસ મજૂર પણ સોંપતો ગયો. નામ રામુચાયા. રામુચાયા, તમે વંદનાને સામાન ગોકવવામાં મદદ કરજો. જોકે મકાનનો કબજો સંભાળ્યો ત્યારે તેણે સાફ કરાવી દીધું હતું, છતાં સરકારી મકાન એ સરકારી મકાન! પોપડા ઊખડી ગયેલી ભીંત કે પ્લાસ્ટર ઊખડી ગયેલી છત... ઈલેક્ટ્રિક વાયરોમાં સાંધા... જડ થઇ ગયેલી નળની ચકલી... પીળું પડી ગયેલું વોશ બેસિન!

એ તો ગયો... બે બેડરૂમ- એક હોલ- એક કિચન આવા સરકારી આવાસમાં ફર્શ પર ઓડેધડ પેડેલો સામાન, જાણે ઘરતીકંપ થયો હોય અને બધું ઊલટપુલટ થઈ ગયું હોય તેવા દૃશ્યની યાદ આપવતો હતો. હું, મારો બે વરસનો દીકરો બીટુ અને પેલો મજૂર રામુકાકા, ત્રણેય એકી નજરે એ સામાન સામે મોં વકાસી જોતાં હતાં. બીટુએ કંટાળીને બગાડું ખાતાં કહ્યું: ‘મમ્મી, હું જરા બહાર જઈ આવુંં...’ ‘બેટા, હજુ અહીં આવ્યાને એક કલાક પણ નથી થયો, તને આ અજાણ્યા પાડોશમાં કોણ ઓળખશે.’

‘હું દોસ્તી કરી લઇશ, બહાર બે ચાર જાણ દડે રમે છે, મને જવા દે ને!’ તેણે દયામાણું મોં કરતાં કહ્યું એટલે હું ના ન પાડી શકી. તે ખુશ થઈ ચિચિયારી પાડતો બહાર દોડી ગયો. દસ વરસની ઓફિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટની નોકરીના પગારમાંથી સુરેશ કેટેકેટલું વસાવ્યું હતું. મને યાદ છે કે હું પરણીને આવી ત્યારે એક પલંગ, ગેસનો ચૂલો, એક જૂનું કબાટ અને રસોડામાં થોડાં દીબડાં હતાં... પણ પછી જૂનું કાઢતો ગયો અને નવું વસાવતો ગયો... તેણે ધૂળમાંથી ઘર બેઠું કર્યું હતું! હું સામાન જોતી ગઇ અને તેની સાથે સંકળાયેલી સ્મૃતિઓ યાદ આવતી ગઈ. દર વરસે અમારો લગ્નની તારીખે એ કંઇ ને કંઈ યાદ રહી જાય તેવી વસ્તુ ખરીદતો હતો અને મને સરપ્રાઇઝ આપતો હતો.

ટીવી સેટ, ડાઇનિંગ ટેબલ, ઘરઘંટી, ફ્રિજ, વોશિંગ મશીન, ડ્રેસિંગ ટેબલ, તિજોરી, ગાદલાંગોદડાં મૂકવાનો કબાટ, કિચનનો તો અગણિત સામાન હતો. મિકસર અને જ્યુસર સાથે નાનીમોટી સાઇઝોના અનેક કૂકર, ડિનર સેટ, બાઉલ અને કોફી મશીન... કદાચ આ મકાનનું કિચન નાનું પડશે.

બંધોલો સામાન જ્યારે છૂટો પડે ત્યારે જ ખબર પડે કે ઘર બાંધવા કેટેકેટલી ચીજવસ્તુઓ જોઈએ. લગ્નના શરૂઆતના દિવસોમાં મેં કહ્યું હતું કે ઘર બાંધવા માટે ફર્નિચર નહીં- પતિ-

ભીંત પરનો ભૂતકાળ



પત્નીના પ્રેમની જરૂર હોય છે. તે હસ્યો હતો, ‘વંદના, તું સમાજશાસ્ત્ર સાથે ગ્રેજ્યુએટ થઇ છો, એટલે સામાજિક સમસ્યાની જાણકાર તો હોઇશ જ.’

‘ઓફકોસી!’ મેં કહ્યું હતું ‘તો તો આપણી વચ્ચે કોઈ સામાજિક સમસ્યા ઊભી નહીં થાય! સુરેશ કહ્યું હતું. મેં મકાનમાં લટાર લગાવીને ખાતરી કરી. ત્રણ ફેમિલી મેમ્બર માટે ખાસરું મોટું ઘર હતું. દરવાજે ડોરબેલ હતી, છત પર પંખા હતા. બારીના ફૂટેલા કચને સુરેશે નવા નખાવી દીધા હતા, જેથી બહારના કોઈ ઘરમાં જાકી ન શકે. કદાચ કાચવાળી બારીના ખંડનો તે બેડરૂમ તરીકે ઉપયોગ કરવા હોયતો હતો. મેં એ ખંડની બંધ બારીને ખોલી નાખી તો બહારનો પવન અંદર ધસી આવ્યો, મારી સાડી ફફડી ઊઠી, માથાના વાળ વિખરાઇ ગયાં.

ભીંત પર લટકતાં કેલેન્ડરમાં જાણે જીવ આવ્યો હોય તેમ પાનાં ફફડવા લાગ્યાં અને અવાજ કરવા લાગ્યા. ગત વર્ષનું કેલેન્ડર હવે નકામું હતું છતાં દીવાલ પર લટકતું હતું. બારી બહાર મેદાન દેખાતું હતું. જ્યાં લીમડામાં ઘટાદાર વૃક્ષો ઊભાં હતાં. બીટુએ દોસ્તી બાંધી લીધી હતી, તેની ઉમરના બે-ચાર છોકરા સાથે તેં દડા વડે રમી રહ્યો હતો.

‘મમ્મી...’ તેનું ધ્યાન મારી તરફ ગયું. ‘બીટુ, મજા પડે છે ને...? મેં પૂછ્યું. ‘આ બધા કોણ છે?’

‘અમે સરકારી વસાહતમાં જ રહીએ છીએ.’ એક છોકરાએ કહ્યું.

‘ભલે રમજો, ઝઘડતા નહીં, મેં એટલું જ કહ્યું. બહાર ટૂંલીલર વાહનોનો જમેલો હતો. સરકારી વસાહત શહેરથી દૂર હતી અને ત્રણ

માળનું મકાન હતું. સદનસીબે અમને ગ્રાઉન્ડ ફ્લોરનું ક્વોર્ટર મળ્યું હતું. એટલે દાદરાની ચડઉતર નહીં કરવી પડે એ વિચારે હું ખુશ થઇ ગઈ હતી. હું બેડરૂમની ગોકવણી અંગે મનોમન વિચારવા લાગી. બારી પર પરદા, બારી નજીક બેડ, કોર્નરમાં શેડવાળા લેમ્પ.... બીજા કોર્નરમાં ફલાવર વાઝ...

બાજુમાં કિચન હતું, ગેસની સગડી મૂકી શકાય તેવું મોટું પ્લેટફોર્મ હતું, નીચે ગેસ સિલિન્ડર અને તેની ટયુબ માટે હોલ પણ પોડેલા હતા. છત કાળી પડી ગઇ હતી. કોટા સ્ટોનની અભરાઇમાં ડાઘા પડી ગયા હતા. પ્લેટફોર્મની બાજુમાં એઠાં વાસણ મૂકવા માટે લિન્ક, સિન્ક પર નળ, જેનાં કોર્ક ઢીલો પડી ગયો હતો એટલે પાણી ટપકાં કરતું હતું. આ કોર્ક બદલવા માટે પ્લમ્બરને બોલાવવો પડશે.

હું કિચનમાંથી બહર નીકળવા જતી હતી ત્યાં મારી નજર દીવાલ પર પડી. સફેદ દીવાલ પર બ્લેક રીફ્રિલ વડે કેંક લખેલું હતું. મેં બારીકાઇથી જોયું તો બધા ફોન નંબર હતાં! ઓહ, આ તો શહેરના અગત્યના ફોન નંબરની ડિરેક્ટરી. અગાઉ રહેનારાએ ડિરેક્ટરી ન ખોલવી પડે એટલે ભીંત બગાડી મૂકી હતી. હું વાંચતી ગઇ, રેલવે ઈન્કવારી, બસ ઈન્કવારી, ગ્રાઇવેટ ટ્રાવેલ્સના અને ટેક્સી ભાડે કરવાના પણ નંબર હતા. અગાઉ રહેનારા ફરવાના શોખીન હશે. ટીવી રિપેરર, બાકાલુવાળો, છપાવાળો, મિસ્ત્રી, પ્લમ્બર, લાઇટ રિપેરર, અરે લોન્ડ્રીવાળાનો પણ ફોન નંબર લખેલો હતો. હાશ... મને રાહત થઈ. ઘરમાં અઠવાડિયા- પંદર દીમાં ફોન આવશે, એટલે ફોન દ્વારા આ બધાની સેવા લઈ

શકાશે. જોકે મારી પાસે મોબાઇલ તો હતો! દીવાલ પર લખેલી આ ડિક્શનેરી આશીર્વાદરૂપ હતી... મનોમન ભૂતકાળના ભાડૂતનો હું આભાર માનવા લાગી. હું હસી પડી, આમ અક્સ્માત કે બીમારી માટે એક હોસ્પિટલનો ઈમર્જન્સી નંબર તો લાલ રંગમાં લખેલો હતો. કદાચ એ પરિવારમાં કોઈ માંદહું હશે... જે હોય તે, પણ મારા માટે તે એક હાથવળું સાધન છોડતો ગયો હતો. અચાનક બહાર હોલમાંથી ધડ કરતું ફર્શ પર કેંક પડ્યું હોય તેવો અવાજ કાને પડ્યો. એટલે હું હચમચી ગઈ. નક્કી પેલા ડોસલાએ... હું બહાર દોડી ગઇ. શું થયું? ‘આ ... પુસ્તકનું પાર્સલ છટકી ગયું.’ ફર્શ પર આડાંચવળાં અનેક પુસ્તકો પડ્યાં હતાં.

‘અરર, મારાં પુસ્તકોની આ હાલત. કાકા, તમે ભારે કરી!’

કાકા ગભરાઇ ગયા હતા અને પુસ્તકો ભેગા કરી રહ્યાં હતાં.

‘મારા આ કીમતી પુસ્તક છે. મારે હજુ જીપીએસસીની પરીક્ષા આપવાની છે. આ પુસ્તકોની જરૂર છે.’

‘મેડમ, હું ગોકવી દઈશ.’ તેણે ધૂજીત અવાજે કહ્યું અને પછી કબાટમાં એક પછી એક પુસ્તક ગોકવવા લાગ્યો. લોહી-માંસ સુક્રઇ જવાથી હાથમાં કેવળ સૂકાં હાડકાં હતાં! માંડ માંડ પુસ્તક ઊંચકી શકતા હતા. મને સુરેશ પર ગુસ્સો ચડ્યો. આવા ડોસલા પાસે શું કામ લેવું! ત્યાં ડોરબેલ ગુંજી ઊઠી. મેં બારણું ખોલ્યું તો સામે સુરેશ અને તેની સાથે એક ખાખીવર્દીવાળો યુવક ઊભો હતો. માથા પર ખાખી ટોપી ધારણ કરી હતી.

‘આવ મનુ...’ સુરેશે પેલા યુવકને કહ્યું. તે અંદર આવ્યો.

‘આ છે ઓફિસનો પ્લુન મનુ માલદાર. એ કામમાં તને મદદ કરશે.’ સુરેશે તેની સાથે પરિચય કરાવતાં કહ્યું. મનુ ચંપલ બહાર કાઢીને અંદર આવ્યો અને ફર્શ પર ઓડેધડ પોડેલા સામાન તરફ જોઈ અંદાજ લગાવ્યો, ‘સાબ... ચાર કલાકમાં બધું ગોકવાઇ જશે... અનુખવીની નજરે તેણે સામાન તરફ જોયું. ‘પહેલાં કિચન તૈયાર કરી દે, કારણ કે રાતે વંદનાને રસોઇ બનાવવાની છે.’

અચાનક ડોરબેલ ગુંજી ઊઠી. હું રસોડામાંથી બહાર આવી ત્યાં સુરેશે બારણું ખોલી નાખ્યું.

પાડોશમાં રહેતી બે-ત્રણ સ્ત્રીઓ બહાર ઊભી હતી.

‘નમસ્તે સાહેબ...’ ત્રણેએ એક સાથે સુરેશ સામે હાથ જોડતાં કહ્યું. પછી મારા તરફ જોઇને ફરીથી કહ્યું. ‘નમસ્તે બહેન.’

‘નમસ્તે!’ મેં કહ્યું.

‘સામાન ગોકવતાં સાંજ પડી જશે,’ એક

સ્ત્રીએ કહ્યું.

‘આ સામેના ફ્લેટમાં રહું છું. ચાલો બધા ચા પીવા!’ તે સ્ત્રીએ મરાઠી ઢબે સાડી પહેરી હતી એટલે મહારાષ્ટ્રીયન હશે, મેં અનુમાન કર્યું. ‘કામ ખૂબ છે,’ મેં કહ્યું. ‘તો એમ કરો હું ચા બનાવીને આપી જાઉં. તમને વાંધો ન હોય તો...’ મેં સુરેશ સામે જોયું, એટલે તેણે હી દીધું ‘ના..ના બહેન. એમાં વાંધો શો હોઇ શકે.’

‘તમારો બાબો મારા ઘેર મારા બાબા સાથે કેરમ રમે છે’ ‘વાહ! તેને તો કંપની પણ શોધી લીધી.’ ‘બહુ હસમુખો છે’, પેલી મરાઠી સ્ત્રીએ કહ્યુ. થોડી વારમાં બધા દરવાજામાંથી ચાલ્યા ગયા. સુરેશ બેડરૂમમાં ગયો અને મારા નામની બૂમ પાડી ‘વં -દ- ના’ હું બેડરૂમમાં ધસી ગઈ.

‘આ આપણો બેડ્રૂમ...’ તેણે મારી નજીક સરકતાં કહ્યું. ‘હું પણ એમ જ વિચારું છું, બારી પર પરદા, અહીં પલંગ, પાછળ લેમ્પ, આ કબાટમાં મ્યુઝિક સિસ્ટમ...’ મેં શરૂ કર્યું. સુરેશને રાતના અગિયાર સુધી મ્યુઝિક સંભાળવાનો શોખ હતો, જગજિત સિંહ અને ચિત્રાની ગઝલોનાં આલબમનો ઢગલો હતો!

‘ઓ કે, બીટુ માટે બાજુનો રૂમ,’ સુરેશે કહ્યું. ‘ત્યાં તેના અભ્યાસનાં પુસ્તકો અને સ્કૂલનો યુનિફોર્મ, બૂટ, મોજા...’ ‘હા, ત્યાં પણ કબાટ છે,’ મેં કહ્યું, ‘ફેસિલિટી સારી છે.’ ત્યાં પાડોશી સ્ત્રીઓ ટ્રેમાં ચાર ચાના કપ લઇ આવી, સાથે મુખવાસ પણ હતો.

‘હવે ચાની રિસેસ!’ સુરેશે કહ્યું, એટલે કામ અટકી ગયું. ચાની ચૂસકીઓના અવાજો સંભળાવા લાગ્યાં. ચા પિવાઇ ગઈ. મુખવાસ ચવાઇ ગયો, પાડોશી સ્ત્રીઓ ચાની ટ્રે પણ લઇ ગઇ. રિસેસ પૂરી થઈ ગઈ. ફરી કામ શરૂ થયું.

હું સુરેશને લઇને કિચનમાં ગઈ. મનુ માલદારે ઘણો સામાન ગોકવી દીધો હતો. એક સ્ત્રી જેવી તેની સૂઝ હતી. વાસણનો ઘોડો ગોકવવા માટે અગાઉના રહેવાસીએ ખીલા ખોડેલા હતા એટલે તેને આધારે ઘોડો લટકાવી દીધો. સુરેશની નજર ભીંત પર પડી.

‘અરે વંદના.. આ તો જો! અગાઉના રહેવાસીએ આપણા માટે કેટલી સગવડ કરી દીધી છે. અગત્યના બધા ફોન નંબર ચીતરી માર્યા છે.’

‘મેં જોઈ લીધા.’

ત્યાં મનુ માલદારે ખુલાસો કર્યો, ‘આ

પહેલાં એકલરામ રહેતો હતો. પરણ્યો નહોતો, એટલે તેણે ફોન નંબર ભીંત પર લખી લીધા હતા. કોણ જાણે કઇ વસ્તુની ક્યારે જરૂર પડે. ફોન નંબર હોય તો ફોન થઈ શકે!’

‘એકલરામ?’ મને નવાઇ લાગી. ‘હા, મેડમ. એક વિધવા રસોઇણ બાઇ રસોઈ બનાવી જતી અને વાસણ માંજી જતી, પણ હતો લહેરી લાલો!’ મનુ માલદારે કહ્યું. સુરેશ ઓફિસે ચાલ્યો ગયો, ફ્લેટમાં હું, રામુચાયા અને મનુ માલદાર ત્રણેય કામે જોતરાઇ ગયાં.

હું બેડરૂમમાં આવી, મને ગમે તેમપણ મને આ પહેલાંના રહેવાસીના વિચારો આવવા લાગ્યા. એ પણ અહીં જ સૂતો હશે. આ બારી નજીક. પલંગ પર સૂતાં સૂતાં વાંચતો હશે. ત્યાં મારી નજર કેલેન્ડર પર પડી. ગત વરસનું કોલેન્ડર હતું. દરેક પાના પર રંગીન કુદરતી ફોટોગ્રાફસ હતા. હું એક પછી એક પાનું ફેરવતી ગઈ અને દૃશ્યો જોતી ગઇ. સમંદર, ઊછળતાં મોજાં અને મોજાની લહેરો પર ઊભેલી દીવાદાંડી. ભૂરા આકાશ, આછો તડકો અને તડકામાં ટેકરી પર ઘાસ ચરતાં ઘેટાંઓ, થોરના કાંટાળા ઝુંડ અને ઝુંડમાં ઊડાઊડ કરતી ચકલીઓ, કાચી સડક પર કતારમાં દોડ્યાં જતાં બળદગાડાં અને ઊડતી ધૂળમાં ડૂબી જતી સડક. છેલ્લું પાનું ઊંચકયું તો ભીંત પર કાળી બોલપન વડે કેંક લખ્યું હતું.

અરે, મારી ભરાવદાર છાતી કંપી ઊઠી. આ અશરો આ લખાવદ- આ મરોડ તો ચિરપરિચિત હતા. આંખો સામે કેમેરાની ફ્લેશ લાઇટ જેમ ઝબકારો ધઇ ગયો. આ.. આ.. અશરો તો રોહિતના. કોલેજકાળ યાદ આવી ગયો, રોહિત યાદ આવી ગયો. ભૂતકાળ યાદ આવી ગયો. એક શણમાં અનેક દૃશ્યો ઊપસીને વીખરાઇ ગયાં. રો-હી-ત. આંખો પર પારદર્શક કાચવાળાં પાતળી ફેમનાં ચશ્માં અને તેની વિચારક જેવી આંખો આછી પાતળી મૂંછો. ઊપસીલી મજબૂત છાતી. માથામાં વાંકડીયા ઝુલકાં, મારી ભીંતર એક દરિયો ઊછળ્યો અને હું તેમાં ડૂબી ગઈ, પણ છેક તળિયે પહોંચ્યા પછી જોરથી લાત મારી સપાટી પર આવી ગઇ. ક્યાંકથી બ્રશ શોધી કાઢ્યું. અને કેલેન્ડર ઉતારી કચરા ટોપલીમાં ફેંકી દીધું. બ્રશ વડે એ અશરો ભૂંસી નાખ્યા, રસોડામાં ગઇ અને ઝનૂનપૂર્વક ભીંતપર લખેલા ફોન નંબર પર બ્રશ ઘસવા લાગી. પોપડાં ઉખડી ગયાં અને તેની કરચો હવામાં ઊડવા લાગી.

‘અરે મેડમ, આ શું કરો છો?’ મનુએ પૂછ્યું. મેં બબડાટ કરતાં કહ્યું, ‘બસ જૂનું કંઇ ન જોઇએ. જૂનું કંઇ જ ન જોઈએ!’

(સામપત)■



ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો	
A	B
બેઝિગ્ગક	નિર્લજજ
બેગુનાહ	બેહોશી
બેચુદી	નિ:સંકોચ
બેહયા	અપાર
બેઙિહા	નિર્દોષ

ગુજરાત મોરી મોરી રે

ગની દહીવાલાની અમર રચના ‘દિવસો જુદાઈના જાય છે’ હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના કયા ટોચના ગાયકના અવાજમાં સ્વરબદ્ધ થઈ હતી એ કહી શકશો?

અ) હેમંત કુમાર બ) કિશોર કુમાર
ક) મોહમ્મદ રફી ડ) મન્ના ડે

ચતુર આપો જવાબ

વિવાદાસ્પદ રાજકારણી પણ અફલાતૂન અભિનેત્રી કંગના રનોટને ચાર નેશનલ એવોર્ડ મળ્યા છે. કઈ ફિલ્મ માટે તેને પહેલી વાર નેશનલ એવોર્ડ એનાયત થયો હતો?

અ) ગેમ બ) ગૅંગસ્ટર ક) ફેશન ડ) સિમરન

માઈન્ડ ગેમ

દિલીપ કુમારે તેમની કારકિર્દીમાં વિવિધ રોલ કર્યા છે. ૧૯૫૦ના દાયકાની કઈ ફિલ્મમાં દિલીપ કુમારે લતા મંગેશકર સાથે યુગલ ગીત ગાયું હતું?

અ) ઈન્સાનિયત બ) મધુમતી
ક) આઝાદ ડ) મુસાફિર

ગયા શુક્રવારના જવાબ

A	B	ઓળખાણ પડી?
ડો. વિદ્યા	વૈજયંતિમાલા	નીલકમલ
ગુહસ્ત્રી	રાજશ્રી	
વૃ કૌન થી	સાધના	માઈન્ડ ગેમ
યાદગાર	નૂતન	આદમી
સાવન કી ઘટા	શર્મિલા ટાગોર	
		ચતુર આપો જવાબ
		માથું ખંજવાળો
		પત્થર કે સનમ

આજની ક્વિઝ

ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

કિવઝ (અ) ૧) અંબિયો કે ઝરોખે સે ૨) અકેલે હમ અકેલે તુમ ૩) એક દુજે કે લિયે ૪) લગાન ૫) અમર અકબર એન્થની ૬) કલ હો ના હો ૭) હસિના માન જાયેગી

કિવઝ (બ) ૧) કુદરત ૨) બંટી ગૌર બબલી ૩) અભિમાન ૪) કિમિનલ ૫) નાજાયઝ ૬) ફિર ભી દિલ હૈ હિન્દુસ્તાની ૭) દિલ્લગી

ગયા વખતનો ઉકેલ												
૧ આ	૬	૨ બ	૨		૩ સ્વા	ભિ	૪ મા	૫ ન				
સ		સ		૬ આ	ભા		૭ ર	૮ સ	૯ ના			
૯ મા	૧૦ ત		૧૧ ભા	૨	વિ		ક		ન			
૧૨ ની	૨	જ		૧૩ સ	ક	૧૪ લ		૧૫ શા	ક			
	ખા		૧૬ લ્લા	૫		૧૭ ત	૧૮ પ		૬			
૧૯ ભ	૮		૨૦ ક	હા	૨૧ ન		૨૨ ડ	૨૩ ર				
૨૪ જ		૨૪ હ	૨	ણ	ફા	બ		૨૫ વિ	૨૬ પ્ર			
૨૭ ની	તા	૨	ણ		ખો		૨૮ મા		ચો			
ક		ક		૨૯ ભ	રી		૩૦ ન	૩૧ મા	જ			
૩૨ મ	ત	વા	લી		૩૩ આ	વા	હ	ન				

ચુએફ-૮૦૬૫						
	૧		૨		૯	
		૧		૩		
૮	૨	૪		૬	૭	૧
	૬	૯			૧	૩
૩						૫
૨	૫			૬	૭	
૩	૮	૯		૭	૪	૨
		૬		૪		
૪			૧		૫	

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) મુલરાજ કપૂર (૨) ભારતી બ્રુચ (૩) સુભાષ મોમાયા (૪) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૫) ધીરેન ઉદેશી (૬) ગીતા ઉદેશી (૭) પ્રતિમા પમાણી (૮) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૯) ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૧૦) નીતા દેસાઈ (૧૧) વિભા મહેશ્વરી (૧૨) ખુશ્દ કાપડિયા (૧૩) હર્ષા મહેતા (૧૪) નૂતન વિપીન (૧૫) તાહેર ઓરંગાબાદવાલા (૧૬) શીરીન ઑંગાબાદવાલા (૧૭) અબ્દુલ્લા એફ. મુનીમ (૧૮) લજિતા ખોના (૧૯) શ્રદ્ધા આશર (૨૦) પુષ્પા પટેલ (૨૧) મહેન્દ્ર લોહાવિયા (૨૨) મહેશ દોશી (૨૩) મીનળ કાપડિયા (૨૪) નિખિલ બંગાળી (૨૫) પ્રવીણ વોરા (૨૭) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૨૮) જ્યોતિ ખાંડાવિયા (૨૯) શ્રદ્ધા આશર (૩૦) ભાવના કર્વે (૩૧) મનીષા શેઠ (૩૨) ફાલ્ગુની શેઠ (૩૩) દેવેન્દ્ર સંપટ (૩૪) વિણ્ણ સંપટ (૩૫) અંજુ ટોલિયા (૩૬) અરવિંદ કામદાર (૩૭) શિલ્પા શ્રોફ (૩૮) નિતિન બજરિયા (૩૯) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૪૦) જયવંત પદમશી ચિખલ (૪૧)

ફિલ્મનામા નરેશ શાહ

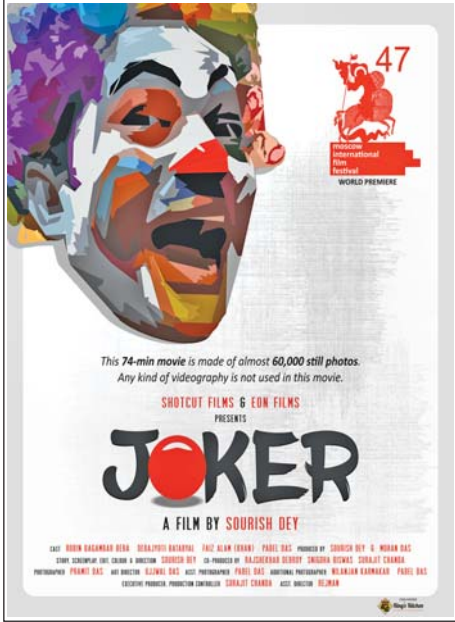
કાશ્મીરમાં ભારતીય સૈના માટેનો વિક્કાર-ગુસ્સો જાણીતા છે, પણ તેના અંકુર કેવી રીતે ફૂટ્યાં, એ ખબર છે?

સાઈકના દશકામાં આજની જેવા ઓળખ માટેના આઈકાઈ નહોતા ત્યારે બોર્ડર પારના જિહાદગુરુઓ ટીનએજ બચ્ચાંઓને ક્રમશઃ કાશ્મીરમાં ઘુસાડી દેતા હતા. નવલોહિયા યુવાનોની હાજરી શંકા જન્માવતી નહીં અને છ-આઠ મહિના પછી એ કાશ્મીરી હોવાનું રાશનકાર્ડ મેળવી લેતાં. એ વખતે આ બધું અતિ આસાન હતું. કોઈ નક્કર ડાટા નહોતો અને હોય તો સરળતાથી ઉપલબ્ધ નહોતો થતો. પાકિસ્તાનથી ઘુસીને ઓફિશિયલ કાશ્મીરી બનીને રહેવા લાગેલા આ જિહાદી-યુવાનોની ઘૂસણખોરીની માહિતી પછી ફોટોગ્રાફ જેવા આધાર-પૂરાવા સાથે ભારતીય સૈન્યને પહોંચાડવામાં આવતી. આ ગુપ્ત માહિતી પર ભારતીય સૈન્ય એકશનમાં આવે ત્યારે ઘૂસણખોરી કરી ચૂકેલાં યુવાનો સૈન્યથી બચવા ભાગે અને એન્કાઉન્ટર યા ભાગ-પકડ દરમિયાન ભારતીય સૈન્યની ગોળીનો ભોગ બને એટલે મૂળ કાશ્મીરીઓને એવું જ લાગે કે સૈન્યએ અત્યાચાર કર્યો. માસૂમોને વીંધી નાખ્યા. ગુસ્સો આક્રોશમાં પલટે અને પછી નફરતમાં પરિવર્તિત થાય અને એ આજની પરિસ્થિતિનું દશ્ય-હાલાત સર્જી ગયા.

આ વાતનું પ્રત્યક્ષ દર્શન તમને તેલુગુ અને વિવિધ ભાષામાં બનેલી ‘સીતા રામમ’ ફિલ્મ જુઓ ત્યારે થાય, પણ આ તો શરૂઆત છે. એ પછી ફિલ્મ રહસ્ય-સરપેન્સના એક મજબૂત તાંતણાં સાથે આરંભાઈ છે.

લંડનમાં ભણતી પાકિસ્તાની યુવતી આફરિન (રશ્મિકા મંદાના) વિશિષ્ટ સિર્યુએશનમાં દશ લાખ લેવા માટે પાકિસ્તાન પોતાના આર્મી ઓફિસર-દાદા (સચિન ખોંડેકર) પાસે આવે છે પણ દાદા હવે હયાત નથી અને આફરિનને એમની પ્રોપર્ટી તો જ મળી શકે તેમ છે, જો એ દાદાજીએ સાચવી રાખેલો એક સરનામાં વગરનો પત્ર સીતા મહાલક્ષ્મી નામની વ્યક્તિને પહોંચાડે...૧૯૬૪માં લખાયેલા એ પત્રને વીસ વર્ષ પછી, ૧૯૮૪માં નિશ્ચિત વ્યક્તિ સુધી પહોંચાડવાનું અટપટું કામ આફરિનની જવાબદારી બને છે, પણ...

બંધ પરબીડિયામાંનો એ પત્ર ભારતીય સૈન્યના લેફ્ટનન્ટ રામે લખ્યો છે, પણ એ પાકિસ્તાની આર્મી ઓફિસર દાદા પાસે કેવી રીતે આવ્યો? આ સીતા મહાલક્ષ્મી કોણ છે? વીસ વરસ પછી એ ક્યાં છે અને વીસ વરસ સુધી આ પત્ર કેમ એના સુધી પહોંચાડવામાં આવ્યો નથી? એ લખનાર લેફ્ટનન્ટ રામ કોણ છે? ભારતીય સૈન્યમાં હોવા છતાં એ ભારતમાં જ



શો-શરાબા દિવ્યકાંત પંડ્યા

શો-શરાબા દિવ્યકાંત પંડ્યા

આજે ‘કેસરી: ચેપ્ટર ૨’ રિલીઝ થઈ રહી છે. નાયક એટલે કે હીરો વકીલ શંકરન પાત્રમાં અક્ષય કુમાર છે, જ્યારે સામે આર. માધવન ભજવી રહ્યો છે વકીલ નેવિલ મેકીનલીનું નેગેટિવ પાત્ર. એક સમય હતો જ્યારે આર. માધવન એટલે રોમેન્ટિક પાત્રો, ભોળી સ્માઈલ અને સીધો દિલમાં ઊતરી જતો માધવન ઊર્ફે મેડી! ખાસ કરીને જ્યારે એણે ‘રહના હૈ તેરે દિલ મેં’ (૨૦૦૧)માં કામ કર્યું પછી અનેક ત્યારે દરેક યુવતી એની પછળ મેડ પાગલ હતી. છોકરીઓના મગજમાં મેડી જેવો પ્રેમી અને હીરો વસવા લાગ્યો હતો. એવી એની છબી ઉપસી હતી કે લોકો માધવનને એવરગ્રીન રોમેન્ટિક હીરો ગણતા, પણ આજનો માધવન એકદમ બદલાઈ ગયો છે. હવે એ સ્કીન પર જોવા મળે છે તો એને જોઈને પ્રેમ નહીં, પણ થોડી બેચેની થાય છે. હવે એ પાત્રો એવાં ભજવી રહ્યો છે કે જ્યાં એની આંખો પ્રેમ નહીં , પણ શંકા જગાવે છે. એની હજી તાજી ફિલ્મ ‘શૈતાન’ (૨૦૨૪)માં તો એ નાનકડી સ્માઈલ પાછળ આખી ભયંકર ચાલ છુપાયેલી દેખાતી હતી. આમ છતાં, મજાની વાત એ છે કે દશકોએ એને વિલન તરીકે પણ અને કહીને સ્વીકારી લીધો છે કે ‘આ આપણો મેડી તો હવે ખલનાયક બની ગયો ચાર!!’

જોકે ‘શૈતાન’ કંઈ માધવનનો વિલન તરીકિના રોલનો પ્રથમ કિસ્સો નહોતો. માધવનની વિલન તરીકેની સફર એ પહેલાં જ શરૂ થઈ ચૂકી હતી. માધવનનાં ઘણાં પાત્રો જોતા એ નોંધવું પડે કે તે ક્યારેક હીરો લાગે, તો ક્યારેક ગ્રે ઝોનમાં હોય. ‘એમ્ઝોન પ્રાઈમ વીડિયો’ પર આવેલી એની વેબ સિરીઝ ‘બ્રીધ’ (૨૦૧૮)નું એનું એક પિતા તરીકેનું પાત્ર પણ બ્લેક એન્ડ વ્હાઇટની વચ્ચેના આ ગ્રે ઝોનમાં જ અટવાયેલું નજર આવતું હતું. ૨૦૨૦માં આવેલી ‘નિશબ્ધમ’ પણ માધવનના ગ્રે કેરેક્ટરનું જ ઉદાહરણ છે. જોકે ‘નિશબ્ધમ’માં એનું પાત્ર વધુ ઝડકે જતું હોય તેમ લાગે છે. અને એ સાથે જ દશકોને પણ એમ લાગ્યું છે કે માધવન હવે પોતાને નવા અવતારમાં ઢાળી રહ્યો છે. અને પછી આવી ‘વિક્રમ વેદા’ (૨૦૧૭) અને ‘થોખા: રાઉન્ડ ડી કોનર’ (૨૦૨૨) જેવી ફિલ્મ્સ કે જ્યાં એના પાત્રો હીરો કે વિલન છે એની વચ્ચે સ્પષ્ટ રેખા જ નહોતી.

ખાસ તો ‘વિક્રમ વેદા’ ટર્નિંગ પોઇન્ટ સાબિત થઈ. પોલીસ ઓફિસર વિક્રમ તરીકે

સીતા રામમ: લવસ્ટોરીમાં પણ રહસ્યના આટાપાટા!



રહેતી સીતાને પત્ર કેમ પહોંચાડી શક્યો નથી અને...

ભારત આવીને આફરિન વીસ વરસ જૂના આ પત્ર અને એની પાછળની સરચાઈ પર બાઝેલી ધૂળ ખોંખેરે છે ત્યારે એવી વાતો ઉઘડતી જાય છે કે લવસ્ટોરીઓ જોવાનો તમારો અણગમો જ ઓગળી જાય છે.

‘સીતા રામમ’ એટલી મજેદાર (અમુક અંશે જિજ્ઞાસા વધારતી બ્રિલર જેવી) લવસ્ટોરી છે.

તમે એ જોવાનું શરૂ કરો છો ત્યારે ડગલે ને પગલે થતી ઈતિજારી તમને અઢી કલાક લાંબી ફિલ્મના અંત સુધી ખેંચી જાય છે. તમે તુપ્ત થઈને ફિલ્મ પૂરી કરો છો ત્યાં સુધીમાં તમારા દિમાગમાં ‘દિલ સે’ અને ‘વીરઝારા’ની આછી પાતળી યાદ ઊપસી આવે છે પણ ચકિત માનીએ, ‘સીતા રામમ’ આ બંને સુપર હિટ ફિલ્મો કરતાં જરાય ઊતરતી નથી અને તફાવ વેગળી પણ છે.

એમ પણ કહેવાય છે કે ‘સીતા રામમ’ સત્ય ઘટના પર આધારિત છે પણ એ સત્ય ઘટના વિશે અહીં લખીશું નહીં, કારણ કે, તેનાથી રસશ્લતિ થઈ શકે છે. થિયેટરમાં રિલીઝ થયા પછી તેણે ખાસ્સો એવો બિઝનેસ કર્યો હતો અને પ્રશંસા પણ મેળવી હતી.

હવે આ મૂળ તેલુગુ ફિલ્મ ડિઝની-હોટસ્ટાર પ્લેટફોર્મ પર હિન્દી સહિતની અનેક ભાષામાં ઉપલબ્ધ છે. હનુ રાધવાપુડી

ભારતથી મોસ્કો સુધીની ‘જોકર’ની સફર

અભિનેતા-ફિલ્મ નિર્માતા રાજ કપૂરની ‘મેરા નામ જોકર’ને રશિયામાં અવિશ્વસનીય સફળતા મળ્યાના પાંચ દાયકા બાદ ભારતીય હવે ડિરેક્ટર સૌરીશ ેએ પોતાની ફિલ્મમાં જોકર તરીકે કોલકતાના બાગાંબર બેરાને દર્શાવ્યો છે. ફિલ્મમાં બેરા અભિનેતા નહીં, પણ ખરેખર જોકર જ છે એવું કહેવું યોગ્ય રહેશે. આ ફિલ્મની પસંદગી ૪૭મા મોસ્કો ઇન્ટરનેશનલ ફિલ્મ ફેસ્ટિવલ માટે કરવામાં આવી છે.

ઇમોન ફિલ્મ્સના મોહન દાસ અને શોટકટ્સ ફિલ્મના સૌરીશ ે દ્વારા પ્રોડ્યુસ આ ફિલ્મમાં એક નવી ટેકનિકનો ઉપયોગ થયો છે. ફિલ્મ બનાવતી વખતે ૮૪,૦૪૬ ફોટોગ્રાફમાંથી ૬૦,૦૦૦ ફોટોના ઉપયોગ સ્ટોપ-મોશન નરેટિવ માટે કરવામાં આવ્યો હતો. સૌરીશ ે એક ડોક્યુમેન્ટરી બનાવવા માટે અચાનક બેરાને મળ્યા ત્યારે જ આ ફિલ્મના બીજ રોપાયા હતા.

‘તેણે પોતાની વ્યક્તિગત વાતો કહેવાનું શરૂ કર્યું. તેનો સંઘર્ષ,

તેની કળા, કલાકાર તરીકે તેની ઓળખ બધું તે કહેવા લાગ્યો. મને ત્યારે જ ખબર પડી ગઇ કે આ ડોક્યુમેન્ટરી કરતા કંઇક વધુ છે’, એમ સૌરીશે ફિલ્મ બનાવવા અંગેની માહિતી આપવાની શરૂઆત કરી.

મોહન દાસ જણાવે છે કે સૌરીશે તેની અગાઉની ફિલ્મ ‘કુરુટ’ વખતે જ ‘જોકર’ના કોન્સેપ્ટની વાત કરી હતી. સ્ટોપ-મોશનનો ઉપયોગ કરવાનો તેનો નિર્ણય કલાત્મક અને પ્રતિકાત્મક જ નહીં, પરંતુ સર્જનાત્મક અને અર્થપૂર્ણ પણ રહ્યો હતો.

બેરાએ અગાઉ બુદ્ધદેબ દાસગુપ્તાની ‘ઉત્તરા’, કૌશિક ગાંગુલીની ‘છોટોદર છાબી’ અને શ્રીજિત મુખરજીની ‘દોશોમ અવધોતાર’ જેવી ફિલ્મોમાં કામ કર્યું છે, પરંતુ ‘જોકર’ અલગ છે.

બાવીસમી એપ્રિલે ‘કારો 11 ઓક્ટીબર્ઝ’ મોસ્કો પ્રીમિયર યોજાશે જેમાં સૌરીશ, મોહન દાસ અને તેમની ટીમ હાજરી આપશે, પરંતુ બેરા પાસે પાસપોર્ટ ન હોવાને કારણે તે ત્યાં જઇ શકશે નહીં. ■

આર. માધવન: ચોકલેટી હીરો બન્યો ખલનાયક

મેડી ઇઝ રેડી ફોર ન્યુ અપતાર



માધવનનું પાત્ર નિયમોનું પાલન કરનાર આદર્શ નહોતું, પણ અંદરથી કોન્ફ્લીક્ટ્સ-આંતરિક તકરાર સાથે જીવતું હતું. અને એમાંની નકારાત્મકતા માધવનની એક્સિટંગમાં પણ દેખાઈ છે.

જોકે, સાચો શોક તો ત્યારે લાગ્યો જ્યારે માધવને ‘શૈતાન’માં એક એવો વિલન ભજવ્યો જે બ્લેક મેજીક દ્વારા એક પરિવારની જિંદગી હચમચાવી નાખે છે. અહીં મામલો માત્ર પાત્રોને ડરાવવાનો ન હતો, પણ દશકોમાં સાચકોલોજીકલ ડર ઊભો કરવાનો

હતો. અને એ માધવને વિના બૂમાબૂમ કે ઓવર ધ ટોપ એક્સિટંગ વગર કરી બતાવ્યું છે. વિલન તરીકે એની આંખોની શાંતિ પણ ડરાવનારી લાગી છે, છતાં દશકોને પણ રોમેન્ટિક હીરો માધવનને વિલન તરીકે જોવાની મજા આવી છે.

હવે માધવન ફિલ્મ ‘કેસરી: ચેપ્ટર ૨’માં પણ વિલન તરીકે પાછો આવ્યો છે. આ ફિલ્મમાં એનું નેવિલ મેકીનલીનું પાત્ર એટલે કે એક એવો અંગ્રેજ અધિકારી, જે જલિયાંવાલા બાગના કેસમાં શંકરન નાયરની સામે કોર્ટરૂમમાં ટક્કર આપે છે. ગબ્બર કે મોગેમ્બો જેવા ગઈ સદીના આઇકોનિક વિલન જેવો આ શારીરિક રીતે લડનાર વિલન નથી, પણ આજકાલની ફિલ્મ્સના સમયમાં માનસિક ખેલ રમી જાણનાર પાત્ર હોય તેવું ઇતિહાસ અને ટ્રેલર પરથી જણાઈ આવે છે. ‘શૈતાન’માં પણ માધવનના પાત્રનો ડર એના કંદકાકીને લઈને નહીં, પણ એના કાવાકાવાને લઈને જ હતો.

અલખત્ત, માધવનને આવાં પાત્રોમાં જોઈને એવું લાગતું નથી કે માધવન હવે વિલનના સ્ટીરીયોટાઇપમાં ફસાઈ ગયો છે. માધવન એવા પાત્રો ભજવી રહ્યો છે કે જેમાં કોઈ મેકઅપ કે કોસ્ચ્યુમ પરથી તે ખલનાયક લાગે એવું નથી, પણ એની આંખોમાં છુપાયેલી કાળી બાજુ સામેના પાત્ર અને દશકોને વિચ્છલિત કરે છે. એ પરથી એવું લાગે છે કે માધવન પોતે પણ આ પ્રકારના પાત્રોને અભિનેતા તરીકે માણી રહ્યો છે.

આ બદલાવ માત્ર માધવન માટે નહીં, પણ આખા ભારતીય સિનેમાના નરેટિવ માટે મહત્ત્વપૂર્ણ છે. આજકાલ વિલન્સ માત્ર હાહાકા હસતાં અને જોરથી બોલતાં લોકો નથી. હવે એ બધા ઓફિસમાં સૂટ પહેરે છે, કોન્ફરન્સ રૂમમાં પ્લાન કરે છે અને એ ધીમા ઝેર જેવા હોય છે. માધવન એ જ ચાલી રહેલા ટેમ્પ્લેટમાં પોતાની અદાકારીનું મેળવણું ઉમેરી રહ્યો છે. નવાસુધીન સિદ્ધીકી, મનોજ બાજપેયી અને જયદીપ અહલાવત જેવાઓની એ શ્રેણીમાં હવે માધવન પણ પ્રવેશી ચૂક્યો છે. અને કદાચ જે ચીજ બધામાં સૌથી વધારે જિજ્ઞાસા જગાવી રહી છે એ છે કે દાયકાઓ સુધી માધવન એક પ્રેમાળ મેડી હતો અને હવે એ જ વ્યક્તિ એકદમ સામેના હેડાના પાત્રો ભજવી રહ્યો છે ત્યારે એને તેમાં જોવાનો અનુભવ કેવો હોઈ શકે! ભવિષ્યમાં માધવન અભિનયના કેવા અલગ રંગ દેખાડે છે એ તો સમય જ ખતાવશે! ■

લાસ્ટ શોટ

‘જ્યારે ‘શૈતાન’ના પાત્ર માટે મારો સંપર્ક કરવામાં આવ્યો ત્યારે મને પણ નવાઈ લાગી હતી. મને ક્યારેય એવું લાગ્યું નહોતું કે આ પ્રકારના વિલન તરીકે મને કોઈ કાસ્ટ કરશે.’

– આર. માધવન

ફિલ્મ ફિલ્મી ફિલ્મ કિવઝ (અ) નીલા સુનીલ મહેતા

આ અંગ્રેજી શબ્દો જે ગીતોમાં આવે છે એ ફિલ્મો કઈ?

1) will you forget me then, how i can..

2) why did you break my heart..

3) I don't know what you say..

4) my heart it speaks a thousand words..

5) my name is antony gonsalvis

6) it's the time to disco..

7) what is mobile number what is your

કિવઝ (બ)

આ હીરો અને હીરોઈન એક જ વ્યવસાયમાં હોય એવી ફિલ્મનાં નામ જાણો છો?

૧) રાજેશ ખન્ના - પ્રિયા રાજવંશ : વકીલ

૨) અભિષેક બચ્ચન - રાની મુખર્જી : ઠગ

૩) અમિતાભ બચ્ચન-જયા ભાદુરી : પાર્શ્વ ગાયક

૪) નાગાર્જુન - મનીષા કોઈરાલા : ડોક્ટર

૫) અજય દેવગન - જુહી ચાવલા : પોલીસ

૬) શાહરખ ખાન - જુહી ચાવલા - ટીવી રિપોર્ટર

૭) ધર્મેન્દ્ર - હેમા માલિની : શિક્ષક

જવાબ માટે જુઓ ‘ફન વર્લ્ડ’

ફોકસ પ્લસ રાજેશ યાજ્ઞિક બોલિવૂડના ફેશન સ્ટાઈલિશ અભિનેતા

પુરુષોની મોટાભાગની ફેશન (આમ જોવા જઈએ તો મહિલાઓની પણ) આપણે ત્યાં બોલિવૂડ સાથે જોડાયેલી હોય છે. જ્યારે પહેલીવાર રણવીર સિંહ સ્કર્ટ પહેરીને જાહેરમાં આવ્યો ત્યારે પુરુષોની પરંપરાગત છાપ જોવા દેવાયેલા ભારતીયો રીતસરના ઉધાઈ ગયા હતા. પુરુષો માટે આમ તો ફેશનના નામે બહુ વિકલ્પો નથી હોતા. તેમ છતાં બોલીવૂડના અનેક હીરો દેશના પુરુષો માટે ફેશન આઇકોન સાબિત થયા છે. એટલી હદે કે કોઈપણ વ્યક્તિએ ફેશનની નકલ કરી હોય તો તરત ઓળખાણ પડી જાય કે ક્યા હીરોની ફેશન છે! દિલવાલે દુલ્હનિયા લે જાયેંગેમાં પહેરેલા શાહરૂખ ખાનના આઇકોનિક સફેદ કુર્તા વિશે વિચારો કે જિંદગી ના મિલેગી દોભારામાં ઋતિક રોશનના સુઘડ છતાં આરામદાયક પોશાક વિશે. બોલિવૂડના પોશાક તમારા કબાટમાં વિચારો છો તેના કરતાં વધુ ઝડપથી પ્રવેશ કરે છે. દરેક ટ્રેલર, મ્યુઝિક વીડિયો અને પાપારાઝી ફેશન માટે રનવે તરીકે કામ કરે તે સામાન્ય પુરુષોને તેમના કપડા સાથે પ્રયોગ કરવા માટે પ્રોત્સાહિત કરે છે. માત્ર કપડાં જ નહીં, વાળની સ્ટાઇલ હોય, કે પેન્ટના બેલ્ટ, કે પછી જૂતા, લોકો પોતાના પ્રિય કલાકારની સ્ટાઇલ તરત અપનાવી લે છે.

અમિતાભ બચ્ચનનો રેટ્રો લૂક ૧૯૭૦ના દાયકામાં અમિતાભ બચ્ચનનું વિશાળ વ્યક્તિત્વ તેમની ફેશન પસંદગીઓમાં પ્રતિબિંબિત થયું હતું. તેમણે રંગબેરંગી, મોટા કદના શર્ટ, પહોળા કોલર અને ફ્લેર ટ્રાઉઝર પહેરવાના ટ્રેન્ડને લોકપ્રિય બનાવ્યો, જેનાથી તેઓ લોકો માટે સ્ટાઇલ આઇકોન બન્યા. ફિલ્મોમાં કાન ઢંકાય તેવા વાળ ઓળવાની અમિતાભની રીત યાદ છે? આજે પચાસે સાઠની ઉંમર વટાવી ચૂકેલા લોકોના જૂના આલ્બમ ફંફાસો તો એમાં આવી હેરસ્ટાઇલ વાળા ફોટા ચોક્કસ મળી આવશે. ઋષિ કપૂર: ઋષિ કપૂરની ફેશન

પસંદગીઓમાં એક બેદરકાર અને કેઝ્યુઅલ વાતાવરણ હતું. તેમણે પેટર્નવાળા શર્ટ, ડેનિમ લોકપ્રિય બનાવ્યો, જે તે યુગના યુવા અને જીવંત ભાવનાને મૂર્તિમંત બનાવે છે.

અનિલ કપૂર: ૧૯૮૦ ના દાયકામાં અનિલ કપૂરની ફેશન સેન્સ તેમના કઠોર છતાં સ્ટાઇલિશ દેખાવ દ્વારા જાણીતી હતી. અનિલ કપૂરે ચામડાના જેકેટ, બંદાના અને ફાટેલા જીન્સ પહેરવાના ટ્રેન્ડને લોકપ્રિય બનાવ્યો, જે નાથી તેમના ઓન-સ્કીન વ્યક્તિત્વમાં બળવાખોરીનો સ્પર્શ ઉમેરાયો. શાહરૂખ ખાનનો આરામદાયક ચાર્મ ૯૦ના દાયકામાં, જ્યારે શાહરૂખ ખાને બોલિવૂડ થીમ આઉટફિટ્સનો ટ્રેન્ડ શરૂ કર્યો હતો. તેના બટન વગરના શર્ટ, ડેનિમ-ઓન-ડેનિમ એસેમ્બલ્સ અને કેઝ્યુઅલ ગૂંથેલા સ્વેટરને કારણે ભારતના દરેક યુવાનને એવું લાગતું હતું કે તેઓ પણ ‘દિલ તો પાગલ હૈ’ ના ‘રાહુલ’ બની શકે છે. તેણે પરંપરાગત ભારતીય પોશાક ઉપર લાંબા કોટ પહેરવાના ટ્રેન્ડને લોકપ્રિય બનાવ્યો, અને તેમના દેખાવમાં સોફિસ્ટિકેશનનો સ્પર્શ ઉમેર્યો.

રણવીર સિંહ: આઉટ લેન્ડિશ કેઝ્યુઅલ્સનો રાજા રણવીર સિંહ કરતાં ગાંડપણ અને સ્ટાઇલને વધુ સારી રીતે કોઈ મિક્સ કરી શકતું નથી. તેના કપડાની પસંદગીઓ – મોટા પ્રિન્ટથી લઈને વિચિત્ર એકસેસરીઝ સુધી – ભારતીય પુરુષોને તેમના કેઝ્યુઅલ વસ્ત્રોમાં રંગ, પેટર્ન અને વ્યક્તિત્વ અપનાવવા માટે પ્રોત્સાહિત કરે છે.

રણબીર કપૂર: સ્માર્ટ કેઝ્યુઅલ્સ માટેનો પોસ્ટર બોય ફર્મલ ડ્રેસમાં રણબીર કપૂર ભલે કલાસ પ્રતિબિંબિત કરતો હોય, પરંતુ જ્યારે કેઝ્યુઅલની વાત આવે છે, ત્યારે તે ફૂલનો માર્સલર છે. મોનોક્રોમેટિક ટી-શર્ટ, સ્લિમ-ફિટ જીન્સ અને હળવા વજનના જેંકેટ્સ પ્રત્યેના રણબીરના પ્રેમે તેને મિનિમલિસ્ટ છતાં પ્રભાવશાળી ડ્રેસિંગ માટે ગો-ટુ આઇકોન બનાવ્યો છે. ■





વી. શાંતારામ...
એક પ્રયોગશીલ અને એમના સમય કરતાં આગળ ફિલ્મમેકર તરીકે એમની ખ્યાતિ છે. એમના ચિત્રપટમાં વિશિષ્ટ વાર્તા તત્ત્વ સાથે ગીત - સંગીતમાં પણ વેગળો દ્રષ્ટિકોણ હંમેશાં જોવા મળ્યો છે. ‘નવરંગ’ હોય કે ‘દો આંખે બારહ હાય હોય’ કે પછી ‘ઝનક ઝનક પાયલ બાજે’ અને ‘સેહરા’ જેવી ફિલ્મમાં પણ એવાં ગીત છે જે આજે પણ સિને રસિકોને ગાણગણવા ગમતા હશે. મન્ના ડેનું ‘તૂ છુપી હૈ કહાં મૈં તડપતા યહાં’, લતા મંગેશકરનું ‘અય માલિક તેરે બંદે હમ’, લતાદીદીનું જ ‘મેરે અય દિલ બતા’ અને ‘પંખ હોતી તો ઉડ આતી રે’... આ યાદી હજી ઘણી લાંબી છે.

આજે શાંતારામની બહુ ગાજેલી એક ફિલ્મના એવા ગીતથી વાકેફ થઈશું, જે વિશિષ્ટ હોવા છતાં ફિલ્મની વાર્તાના પ્રભાવમાં વિસરાઈ ગયું.

૧૯૨૦ના દાયકામાં જર્મનીમાં ‘ચેમ્બર ડ્રામા’ નામની ફિલ્મ મેકિંગની શૈલી લોકપ્રિય થવા લાગી હતી. નાના થિયેટરોમાં ભજવાતાં નાટકો ‘ચેમ્બર પ્લેઝ’ કહેવાતા હતા. આ શૈલીને અનુસરી બનતી ફિલ્મોમાં આલીશાન સેટ કે એવા બીજા કોઈ ભપકાને પ્રાધાન્ય આપવાને બદલે સૂક્ષ્મ અભિનય અને પાત્રને ઘડવાને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવતું હતું.

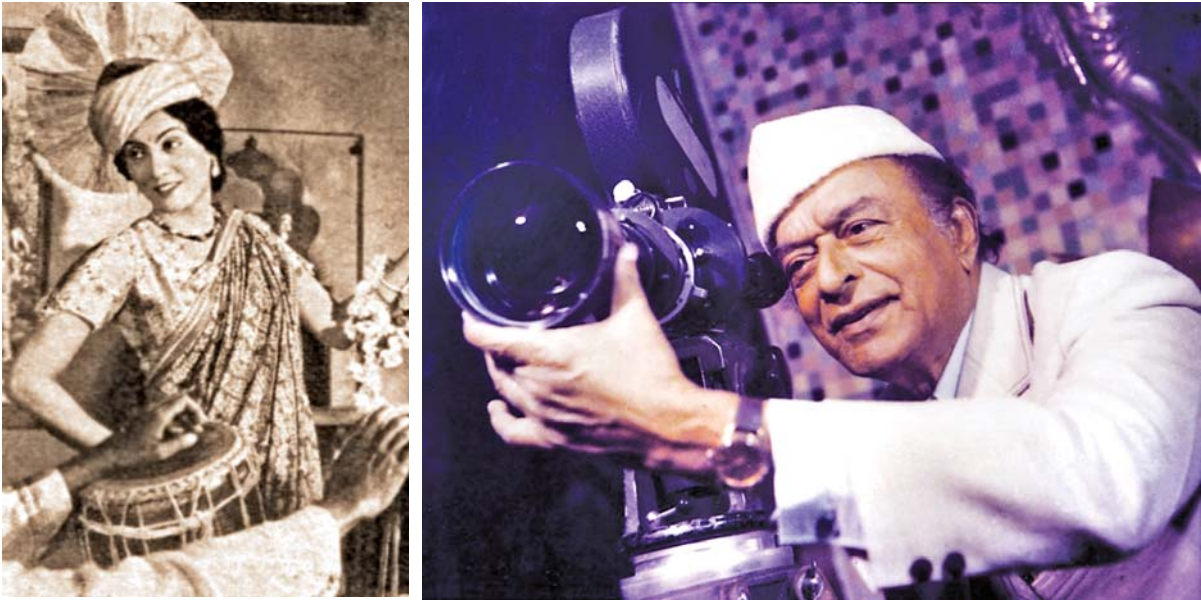
હેન્‍ડ્રી ફોન્‍ગાની ‘૧૨ એન્‍ગ્રી મેન’ (બાસુ ચેટરજીની ‘એક રૂકા હુઆ ફૈસલા’ એની રિ-મેક હતી) ફિલ્‍મ ચેમ્‍બર ડ્રામાનું જગવિખ્યાત ઉદાહરણ છે. શાંતારામ આ શૈલીથી પ્રભાવિત થયા હતા અને એમની ‘આદમી’ (૧૯૩૯) ફિલ્‍મમાં આ શૈલીની અસર દેખાય છે. હિન્‍દી પછી મરાઠીમાં પણ બનેલી આ ફિલ્‍મનું ટાઈટલ ‘માણુસ’ હતું.

‘આદમી’ ફિલ્‍મની વાર્તાના કેંદ્રબિંદુમાં સમાજ અને એ સમયની સમસ્યા છે. ગણિકાના અણ પર પોલીસ છાપો મારે છે ત્યારે હવાલદાર ગણપત (શાહુ મોડક) ગણિકા મૈના (શાંતા હુબળીકર)ને હોશિયારી વાપરી પોલીસ પકડમાંથી બચાવી લે છે. બંને પ્રેમમાં પડે છે અને મૈના સન્‍માનપૂર્વકનું જીવન જીવી શકે એ માટે ગણપત એની સાથે લગ્ન કરે છે. જોકે, સમાજને આ લગ્ન બંધન સ્‍વીકાર્ય નથી અને ગણપત - મૈનાના જીવન સંવર્ધ સાથે ફિલ્‍મ એના અંત સુધી પહોંચે છે. સામાજિક સુધારણાનો સંદેશ આપતી આ ફિલ્‍મને સારી સફળતા મળી હતી અને એવી નોંધ છે કે વિસ્‍વવિખ્યાત એકટર ચાર્લી ચેપ્‍લિને પણ એની પ્રશંસા કરી હતી.

એ ફિલ્‍મની કેટલીક ખાસિયતો હતી. ફિલ્‍મના એક રોમેન્‍ટિક ગીતને બાદ કરતા સમગ્ર ફિલ્‍મ સેટ પર શૂટ કરવામાં આવી હતી. સેટમાં પણ કોઈ ઝાકઝમાળ નહીં. ગલીના નાકે, નાનકડા ઘરમાં અથવા કોઈ આંગણામાં જ મોટાભાગના ચિત્રપટનું ફિલ્‍મકાંઠ કરવામાં આવ્યું છે. ચેમ્‍બર ડ્રામાની વ્યાખ્યાનો પ્રામાણિકપણે અમલ કરવામાં આવ્યો છે. જોકે, પતિ ગણપતની પાછળ પાછળ મૈના ઘરની બહાર

એક ગીતમાં છ ભાષા!

હિન્‍દી ફિલ્‍મ ગીત - સંગીત વિના અધૂરી ગણાય છે અને હા, આ ગીત - સંગીતનો ઈતિહાસ મજેદાર, દિલચસ્‍પ અને મમળાવવા જેવો છે



‘કિસ લિયે દિલ કી બાત’નું દૃશ્ય અને વી. શાંતારામ

નીકળે છે અને બંને અજાણતા જ કોઈ ફિલ્‍મનું શૂટિંગ ચાલતું હોય છે એના આઉટડોર લોકેશન પર પહોંચી જાય છે. હીરો - હીરોઈનના નબળા પરફોર્મન્સથી કંટાળી ગયેલા ફિલ્‍મના ડિરેક્ટરને ગણપત - મૈના ગીત ગાતા હોય છે એમાં રસ પડે છે અને એટલા પ્રભાવિત થાય છે કે એમને ફિલ્‍મોમાં કામ કરવાની ઓફર કરે છે, પણ બંને જણ ના પાડી ત્યાંથી રીતસરના ભાગીને જતા રહે છે. આ એક જ ગીત લોકેશન પર ફિલ્‍માવાયું છે. લોકેશન પણ અત્યંત સામાન્ય કક્ષાનું લાગે છે. હકીકતમાં ગણપત - મૈનાનું યુગલ ગીત ‘હમ પ્રેમનગર મૈં જાયે’ હકીકતમાં બોમ્‍બે ટોકીઝની ફિલ્‍મ ‘અછૂત કન્યા’ (૧૯૩૬)માં અશોક કુમાર - દેવિકા રાણી વૃક્ષ નીચે બેસી જે સ્ટાઈલથી ગીત ગાય છે એની મજાક ઉડાવવાનો પ્રયાસ છે. શાંતારામની ફિલ્‍મો બોમ્‍બે ટોકીઝની ફિલ્‍મો કરતાં સાવ નોખી કેમ તરી આવતી હતી એ આ ઉદાહરણથી સમજાવવાનો પ્રયાસ છે.

‘આદમી’માં શાહુ મોડક અને શાંતા હુબળીકર લાઉડ એક્ટિંગ નહીં, પણ સંયમિત અભિનય કરે છે અને આ પ્રકારના અભિનયને વી. શાંતારામની ફિલ્‍મોમાં કાયમ પ્રાધાન્ય મળ્યું છે. શાંતા હુબળીકરે એક્ટિંગ કરવા ઉપરાંત ગીતો પણ ગાયા છે. એ દોરમાં એકટર - સિંગરનું ખાસનું ચલણ હતું.

આ ફિલ્‍મમાં ૧૦ ગીત છે. જોકે, એ સમયમાં ડઝન ગીત હોવા સામાન્ય બાબત ગણાતી હતી. ફિલ્‍મના ગીતકાર હતા મુનશી અઝીઝ. શાંતારામ સાથે ‘આદમી’ ઉપરાંત ‘દુનિયા ના માને’ અને ‘કુંકુ’માં કામ કરનાર ગીતકારે માત્ર છૂટીછવાઇ ફિલ્‍મો કરી હતી. સંગીતકાર

હતા માસ્‍તર કૃષ્‍ણરાવ. હિન્‍દી ફિલ્‍મના સંગીત રસિયાઓ માટે આ નામ અજાણ્યું હશે, પણ મરાઠી સંગીતમાં એમનું દમદાર યોગદાન રહ્યું છે. બાળ ગંધર્વ એમના સંગીતથી પ્રભાવિત થયા હતા અને એમની સાથે કામ કર્યું હતું. શાંતારામની ફિલ્‍મોમાં સંગીત આપનારા કૃષ્‍ણરાવના સ્‍વરાંકનની ખાસિયત એ હતી કે એમની દરેક ફિલ્‍મમાં એકાદ અલાયદી ધૂન સાંભળવા જરૂર મળતી હતી. ‘આદમી’નું ‘તરાર નાવ નાવ’ એનું કલાસિક ઉદાહરણ છે. ૮૫ વર્ષ પહેલા કરવામાં આવેલો પ્રયોગ અયંબો પમાડે છે. ફિલ્‍મનું ‘કિસ લિયે કલ કી બાત, કટી હંસીખુશી મૈં રાત’ તો કમાલનું ગીત છે. મુખ્યત્‍વે હિન્‍દીમાં લખાયેલા આ ગીતમાં એક એક કડી અનુક્રમે ઉર્દૂ, ગુજરાતી, પંજાબી, બંગાળી અને તમિળ ભાષામાં આવે છે. ગીતની સિરચુએશનમાં દરેક ભાષાનો ચાહક ગ્રાહક આનંદ લેવા આવ્યો હોવાથી દરેકનું મનોરંજન કરવાના આશય સાથે હિન્‍દી ઉપરાંત પાંચ એમ કુલ છ ભાષામાં ગીત રજૂ થયું છે. આની કોઈ નોંધ ઉપલબ્‍ધ નથી, પણ આ અનોખા ગીતે એ સમયે ધૂમ મચાવી હશે એવું અનુમાન જરૂર કરી શકાય. ગુજરાતી પંક્તિઓ વખતે ડિરેક્ટરે હીરોઈનને સાફો પણ પહેરાવ્યો છે. ‘આદમી’ ફિલ્‍મ યુ યુટ્યૂબ પર ઉપલબ્‍ધ છે. આખી ફિલ્‍મ આજના સમયમાં જોવી સહ ન લાગે, પણ છ ભાષાનો સમાવેશ કરતું અલાયદું ગીત જરૂર સાંભળજો, મજા પડશે.

અહીં ખાસ નોંધવા જેવી વાત એ છે કે હિન્‍દી સિવાયના ગીતની પંક્તિઓ જે તે ભાષાના ગીતકાર પાસે લખાવરાવી હતી. ફિલ્‍મ મેકિંગમાં ચોકસાઈ અને ચીવટનું પાલન શાંતારામજીના ગુણ હતા. ■



આજે તો સૌ જાણે છે કે બોલિવૂડના મહાનાયક અમિતાભ બચ્‍નનજી માથે વિગ પહેરે છે. આ ભેદ મીડિયા સમક્ષ ત્યારે ખુલ્‍લો હતો જ્યારે બચ્‍નન સાહેબ ગંભીર રીતે બીમાર થઈને લીલાવતી હોસ્‍પિટલમાં ભરતી થયા હતા. તે વખતે શિયાળો ન હોવા છતાં આ વીઆઈપી પેશન્ટે માથે ઊનની ટોપી પહેરી હતી!

જોકે ઈન્‍ડસ્ટ્રીના અંદરના લોકોને તો ખબર જ હતી. એ ઉપરાંત ફિલ્‍મોને ઝીણવટથી જોનારા પ્રેક્ષકોને પણ લાગ્યા કરતું હતું કે બચ્‍નન સાહેબે આપેઆખું માથું ઢકાય તેવી નહીં પરંતુ કપાળ પાસેનો ભાગ ઉજ્‍જડ ના લાગે તેવી નાની Toopie પહેરવાનું શરૂ કર્યું હતું.

એની સામે દક્ષિણના મહાનાયક રજનીકાંત છે, જેમણે ફિલ્‍મોમાં બેઘડક વિગ પહેરી છે, પરંતુ જ્યારથી એમના માથાની ખેતી ઉજ્‍જડ થવા લાગેલી ત્યારથી ફિલ્‍મો સિવાય એ જાહેરમાં જ્યાં દેખાય ત્યારે વિગ વિના જ બિન્‍ધાસ્‍ત પ્રગટ થતા હતા એમને જરાય સંકોચ નડતો નથી !

ભરજુવાનીમાં માથે ‘રણપ્રદેશ’ ફેલાવા લાગે એ વાત કોઈપણ યુવાનને હયમચાવી શકે. પરંતુ આજે અતિશય પ્રખ્યાત બની ચુકેલા અનુપમ ખેરનું નસીબ કહો કે કમનસીબ, એમના વાળ ભરજુવાનીમાં જ ખરવા લાગ્યા હતા. જરા કલ્‍પના કરો, ‘નેશનલ સ્‍કૂલ ઓફ ડ્રામા’માં હજી જે યુવાન અભિનયની તાલીમ લઈને બોલિવૂડમાં બ્રેક લેવાનાં સપનાં સેવી રહ્યો છે, એ ઓલરેડી ‘ઘરડો’ દેખાવા લાગે તો એની દશા કેવી થાય?

જોકે, અનુપમ ખેરે કારકિર્દીની શરૂઆતમાં ઘરાવ વિગ ન જ પહેરી. અનોખી વાત તો એ પણ છે કે એમને ખ્યાતિ અપાવનારો પહેલો રોલ એક વૃદ્‍ધનો હતો! ફિલ્‍મ હતી ‘સારાંશ’.

કહેવાય છે કે ફિલ્‍મના પ્રોડ્યુસર રાજશ્રી પ્રોડક્શને ડિરેક્ટર મહેશ ભટ્ટની ઉપર દબાણ કરેલું કે ‘સ્‍ક્રીપ્ટ બહુ સારી છે, પણ મૈન રોલમાં સંજીવકુમાર જેવું કોઈ મોટું નામ હોવું જોઈએ.’

બીજી તરફ, મહેશ ભટ્ટ તો ઓલરેડી અનુપમ ખેરને વચન આપી ચૂક્યા હતા! એમણે જ્યારે અનુપમ ખેરને આ વાત કરી ત્યારે કહેવાય છે કે અનુપમ ખેર પોતાનો સામાન ટેંકસીના કેરિયરમાં ચડાવીને મહેશ ભટ્ટના ફ્‍લેટ પર પહોંચી ગયા હતા.

એમણે બાલ્‍કનીમાંથી નીચે ઊભેલી ટેંકસી બતાડતાં કીધેલું કે ‘જો મને આ રોલ નથી મળતો તો મુંબઈમાં રહેવાનો શો અર્થ

તુડે તુડે ‘વિગ’ મિળ્‍ના:

છે?’ અનુપમ ખેરની મક્કમતા જોઈને મહેશ ભટ્ટ રાજશ્રી પ્રોડક્શન્‍સ સાથે દલીલો કરીને અનુપમ ખેરની સજ્‍જડ વકીલાત કરી હતી અને પછી તો સૌ કહે છે તેમ ‘રેસ્ટ ઈઝ હિસ્ટ્રી.’

જોકે ૧૯૭૫માં ‘શોલે’ આવ્યા પછી હિન્‍દી ફિલ્‍મોમાં

વિલનને કંઈક

અલગ, કંઈક ખાસ અને ચિત્ર-વિચિત્ર ‘લુક’માં પેશ કરવાનો ટ્રેન્‍ડ ચાલ્યો હતો. વિચિત્ર વસ્ત્રો ઉપરાંત અજબ ગજબ ટાઈપની હેરસ્ટાઈલ ધરાવતા વાળની વિગ પણ પહેરાવતા હતા, આવા ટાઈમમાં અમરિશ પુરી, પરેશ રાવલ, સદાશિવ અમરાપુરકર, વગેરે જેવા કલાકારોએ તો પરમેનેન્ટ ‘ટકલુ’ જ કરાવી નાંખેલું! જેથી કોઈપણ ટાઈપની વિગ આસાનીથી પહેરી શકાય! હવે વિચારો, એ સમયે વિલનના રોલ ભજવનારા અનુપમ ખેરને કેટલી બધી શાંતિ હશે?!

આમ જુવો તો ભરજુવાનીથી વિગ પહેરીને હીરો તરીકે પરદા ઉપર આવનારા એક્ટરો પણ છે. એનું સૌથી મોટું ઉદાહરણ છે અદાકારી, સ્ટાઈલ અને ડાયલોગબાજી માટે મશહુર એવા રાજકુમાર! કહે છે કે એમની વિગ વિંખાઈ ના જાય એટલા ખાતર ફિલ્‍મોમાં તે ફાર્ફટિંગના દૃશ્યો ટાળતા હતા. રાજકુમાર દિગ્‍દર્શકને કહેતા હશે ; ‘જનીઈઈ... ચે ફાર્ફટિંગ મેં કયા રખ્‍ખા હૈ?’ હમારી જબાન હી કાફી હૈ !

આજના હતિક રોશનના પિતા રાકેશ રોશન જ્યારથી દિગ્‍દર્શક બન્યા ત્યારથી એમણે પોતાની વિગ ફગાવી દીધી છે, પરંતુ તમે નહીં માનો, રાકેશ રોશન પોતાની સૌથી પહેલી ફિલ્‍મમાં જ વિગ પહેરીને કેમેરા સામે આવ્યા હતા. (પ્રોડ્યુસર એમના સસરાજી હતા.)

સાઉથમાં બનનારી તામિલ-તેલુગુ ફિલ્‍મોમાં તો હીરો માથા ઉપર પુર બહાર ખેતી સાથે ફરતાં હોય છતાં એમને વિગ પહેરાવીને એક્ટિંગ કરાવવાનું બહુ કોમન હતું. શિવાજી ગણેશન, એમજીઆર, રાજકુમાર (તેલુગુ) વગેરે સુપરસ્ટારો રીતસર દૂરથી જ દેખાઈ આવે તેવી, જાણે ગુંદરના પાણી વડે ચોંટાડયા પછી વાળની એકપણ લટ આમથી ગામ ન ખસી જાય એ પ્રકારની ચીપીચીપીને બનાવેલી હેરસ્ટાઈલવાળી વિગો પહેરતા હતા. હદ તો ત્યારે થતી હતી જ્યારે સાઉથના નિર્માતાઓ હિન્‍દી ફિલ્‍મો બનાવતા ત્યારે પણ આપણા નેચરલ ફરફરતાં જુલ્‍હાંવાળા હીરોને વિગ પહેરાવી દેતા હતા. (ફિલ્‍મ ‘સુરજ’માં રાજેન્‍દ્ર કુમારને લઈ લેજો.) અરે, અનિલ કપૂર જેવો કલાકાર જેના માથા પર વાળની નાં તો અતિ ફળદ્રુપ ખેતી હતી, છતાં એમને ‘બેનામ બાદશાહ’માં વિગ ‘માથે પડી’ હતી. (ફિલ્‍મ ફ્‍લોપ ગયેલી).

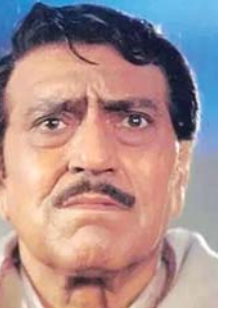
એમ તો બિમલ રોય જેવા વાસ્‍તવવાદી બંગાળી દિગ્‍દર્શક



અમિતાભ બચ્‍ચન



રાકેશ રોશન



અમરિશ પુરી



દિલીપકુમાર



રજનીકાંત



સદાશિવ અમરાપુરકર

જ્યારે ‘યુદીદી’ જેવી હિસ્ટોરિકલ ફિલ્‍મ બનાવેલી ત્યારે દિલીપકુમારને માથે વાંકડિયા ગોલ્‍ડન વાળની વિગ વળગાડીને અભિનય કરાવડાવ્યો હતો. સાચું કહેજો, આ ફિલ્‍મમાં બિયારા દિલીપકુમારને માથે પ્રદીપકુમારના વાળ ચિપકાવી દીધા હોય તેવું નહોતું લાગતું?

(એવી જ પ્રદીપકુમાર છાપ ગોલ્‍ડન વાળની વિગ ‘મુગલે આઝમ’માં પણ દિલીપકુમારે માથે લીધી હતી. એમાં તો વળી ‘સાઈડ લોસ્ટ’ પણ હીરોઈનોની જેમ ‘વાંકડિયા’ હતા.)

આજે પ્રદીપકુમારની જૂની ફિલ્‍મો ફરીથી જોઈએ છીએ ત્યારે રહી રહીને શક જાય છે કે એ ભાઈસાહેબે પણ આખી કરિયરમાં વિગ તો નહોતી પહેરીને?

જોકે, આજકાલની ફિલ્‍મોમાં ‘વિગ’નું ‘વિગ-નાન’ યાને કે ‘વિજ્ઞાન’ જરા આગળ વધી ગયું છે તેથી કલાકારે ખરેખર વિગ પહેરી છે કે વાળ ‘ઉગાડયા’ છે તેનો ખાસ ખ્યાલ આવતો નથી.

હા, લોચો ત્યારે થાય છે, જ્યારે હીરો કે હીરોઈનને ‘કેન્‍સર’ થયું છે એવું બતાડવા માટે જ્યારે કુદરતી વાળને પલાળી-ચોંટાડીને ઉપર ‘ટાલ’નો લેપ લગાડે છે ત્યારે ખોપડીની સાઈઝ ખાસસી મોટી થઈ જાય છે. ■



ખિલાડી કુમાર અનાડી બનતા બચી ગયો !

ટીકા કરવી સહેલી છે, પણ ટીકા સહન કરવી અઘરી છે. ટીકા કોઈ સારા અર્થમાં કરવામાં આવી હોય તો કોઈને પણ તેને સ્‍વીકારવામાં વાંધો હોય જ નહીં. હાલમાં એક કાર્યક્રમમાં આજકાલની ફિલ્‍મો વિષે ચર્ચા ચાલી રહી હતી. આ ચર્ચામાં જ્યા બચ્‍ચને હાલની ફિલ્‍મોની અને તેના ટાઈટલ્‍સની આકરી ટીકા કરી હતી. જયા બચ્‍ચનનું કહેવું હતું કે ‘ટોઇલેટ એક પ્રેમ કથા’ આવું તો કોઈ ટાઈટલ હોય? હું તો આવી ફિલ્‍મમાં કામ ન કરું !

અક્ષય કુમારે ઉપરોક્‍ત ફિલ્‍મમાં મુખ્ય ભૂમિકા ભજવી હતી એને આ પ્રકારના ટાઈટલ્‍સ અને ફિલ્‍મો વિષે પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે અક્ષયનું કહેવું હતું કે ‘હશે કોઈ મૂર્ખ જેણે આ પ્રકારની ફિલ્‍મોની ટીકા કરે!’. અક્ષયે સામાજિક સંદેશાઓ આપતી ફિલ્‍મ કરી છે, જેમાં ‘પેડમેન’ પણ સામેલ છે. પછી પેલા સળીખોર પત્રકારે કહ્યું કે ‘આવું મેં નહીં, પરંતુ જયાજીનું કહેવું છે.’ આ સાંભળીને મૂંઝવણમાં મુકાયેલા અક્ષયે વાત વાળી લેવાના ટોનમાં ઉમેર્યું : ‘ઓહ, ‘એમણે (જયા બચ્‍ચને) કહ્યું હશે તો સાચું જ કહ્યું હશે!’

કેવો નબળે યુ-ટર્ન !

બાદશાહ હોય કે ખેલાડી, બોલિવૂડની દુનિયામાં સંબંધ તો સાચવવો પડે ને? વળી જયાજી માત્ર બોલિવૂડના પહેલા પરિવારના સભ્ય જ નથી, એ એક માનનીય સંસદસભ્ય પણ છે એટલે ખિલાડી કુમારે ડબલ ધ્યાન રાખવું પડ્યું!

હતિક રોશન: વિવાદનો અંત?

ગયા શુક્રવારે આપણે ‘કલેપ એન્ડ કટ’ માં જાણ્યું હતું કે કોઈ વ્યક્તિએ સોશિયલ મીડિયામાં હતિક રોશન ઉપર આરોપ મુક્યો હતો. એ આરોપમાં કહેવાયું હતું કે હતિકના ચાહકો પાસેથી તગડી રકમ વસૂલ્યા બાદ પણ એ ચાહકને એના હીરો સાથે સરખી રીતે વાતચીત કરવા દેવામાં નહોતી અને અમને હતિક સાથે સેલ્ફી અને અન્ય ફોટોગ્રાફ પણ નહોતા ખેંચવા દેવામાં આવ્યા. જોકે, હતિક રોશનને અમેરિકામાં મળવા આવેલા એના અન્ય ચાહકોએ હવે કશું જ બન્યું નથી અમને તો હતિક સાથે આરામથી વાતચીત કરવા મળી અને અમે તો હતિક સાથે ઢગલો ફોટોગ્રાફ્‍સ પણ પાડયા હતા!. હતિકના અમેરિકાના પ્રવાસના આયોજકોએ પણ પેલા દાવાને ફગાવી દીધો ને સાથે ઉમેર્યું કે અમને બદનામ કરવા માટે આવા આક્ષેપ થયા હતા હતિકના ફેન્‍સે એની સમગ્ર યાત્રા દરમિયાન ૧૫૦ થી ૨૦૦ ફોટોગ્રાફ્‍સ પાડયા છે.’

આ સમગ્ર ટૂરનું નામ ‘રંગોત્‍સવ’ રાખવામાં આવ્યું હતું અને સામાન્ય પબ્લિક ઉપરાંત સ્‍પોન્‍સર્સ અને અન્યોએ સાથે મળીને ૫૦ હજારથી વધુ વધુ ટિકિટો ખરીદી હતી એવો આયોજકોનો દાવો છે.

૩૮ વર્ષે શ્રીનગરમાં ઉજવાશે

ભવ્ય ફિલ્‍મ પ્રીમિયર

કાશ્‍મીર વિશે બનેલી ફિલ્‍મ ‘ગ્રાઉન્ડ ઝીરો’ એક ઐતિહાસિક ઘટનાની સાક્ષી બનવા જઈ રહી છે. ઇમરાન હાશ્‍મી અભિનીત આ ફિલ્‍મનું રેડ કાર્પેટ પ્રીમિયર શ્રી ન ગ ર મ ા આયોજિત થશે. શ્રીનગર ઉપરાંત સમગ્ર જમ્‍મુ અને કાશ્‍મીરમાં ૩૮ વર્ષ બાદ આવું દમદાર આયોજન થવાનું છે. આ ફિલ્‍મ આમ તો ૨૫ એપ્રિલે સમગ્ર ભારતમાં રિલીઝ થશે, પરંતુ આજે સાંજે શ્રીનગરમાં તેનું ગ્રાન્ડ રેડ કાર્પેટ પ્રીમિયર આયોજિત થઇ રહ્યું છે.

ફિલ્‍મની વાર્તા પાકિસ્‍તાન સ્‍થિત આતંકવાદી સંગઠન જેશ-એ-મોહમ્‍મદના સિનીયર કમાન્ડર ગાઝી બાબાને ભારતીય સુરક્ષા દળો દ્‍વારા કર્ઠી રીતે એલિમીનેટ કરવામાં આવ્યો તેની આસપાસ ફરે છે. હીરો ઇમરાન હાશ્‍મી ‘ગ્રાઉન્ડ ઝીરો’માં બીએસએફ કમાન્ડન્ટ નરેન્‍દ્ર નાથ ઘર દૂબેનું પાત્ર ભજવે છે...

આ ફિલ્‍મનું સમગ્ર શૂટિંગ પણ કાશ્‍મીરમાં થયું છે અને ભારતની આતંકવાદ સામેની હાલની લડાઈના એક મહત્‍વના પણ અજાણ્યા પ્રસંગને લોકો સુધી પહોંચાડવાની નેમ સાથે તેને બનાવવામાં આવી છે. ■



‘જ્યારે તમે એમની સામે થાવ છો ત્યારે તમારી દરેક હિલચાલ ઉપર નજર રાખવામાં આવે છે અને તમને અનેક ઝાતના પ્રશ્નો પૂછવામાં આવે છે!’

રૂપાલી ગાંગુલીની ઓરમાન પુત્રી એષા વર્માનો રૂપાલી પર આરોપ.

એઆઈથી બાળ ઠાકરેના અવાજમાં ભાષણ ...

‘સાવ બાલિશ’

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદેએ ગુરુવારે કહ્યું હતું કે શિવસેના (યુબીટી)એ એઆઈ ટેકનોલોજીનો ઉપયોગ કરીને સેનાના વડા સ્વર્ગસ્થ બાળ ઠાકરેનો અવાજ ફરીથી બનાવીને તેમને અપમાનિત કર્યા હતા.

શિંદેએ પત્રકારોને જણાવ્યું હતું કે ઉદ્ધવ ઠાકરેએ તેમના પિતાના આદર્શો સાથે ‘વિશ્વાસઘાત’ કર્યો હોવાથી કોઈ શિવસેના (યુબીટી) સાથે રહેશે નહીં.

‘એમ શિવસેનાને કોંગ્રેસના ચુંગાલમાંથી મુક્ત કરી હતી. તેઓ (ઉદ્ધવ ઠાકરે અને તેમની પાર્ટી) માત્ર સત્તા પરથી જ નહીં, પરંતુ લોકોના મનમાંથી પણ દૂર થઈ ગયા છે. જો તેમની પાસે થોડી પણ શરમ બાકી હોય, તો તેમણે આવા બાલિશ કૃત્યો ન કરવા જોઈએ અને બાળાસાહેબને અપમાનિત ન કરવા જોઈએ. બાળાસાહેબની છબીને નુકસાન થાય તેવું વર્તન ન કરવું જોઈએ,’ એમ તેમણે ઉમેર્યું હતું.

શિંદેએ ૨૦૨૨માં ઉદ્ધવ ઠાકરેના નેતૃત્વ સામે બળવો કર્યો હતો અને પાર્ટીનું વિભાજન કર્યું હતું.

તેમના ટીકાઓ અંગે પૂછવામાં આવતાં સેના (યુબીટી)ના સાંસદ સંજય રાઉતે કહ્યું હતું કે જેમણે સેનાના સ્થાપકના નામનો ઉપયોગ કરીને ‘નકલી શિવસેના’ બનાવી છે તેમણે આ મુદ્દા પર ટિપ્પણી ન કરવી જોઈએ.

ગયા મહિને પણ પાર્ટીના એક કાર્યક્રમમાં બાળ ઠાકરેનો (જુઓ પાનું ૪) ►►

શિવસેના (યુબીટી)ના નાશિક મેળાવડામાંના કૃત્યને આવા શબ્દોમાં વખોડ્યું એકનાથ શિંદેએ

‘બાળ ઠાકરે’એ ભાજપ, શિંદેના પક્ષ પર નિશાન સાધ્યું

સેના (યુબીટી) ના મતે, જો બાળ ઠાકરે જીવતા હોત તો શું કહેત તે ભાષણમાં ફરીથી બતાવવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો હતો (અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: વિધાનસભા ચૂંટણીમાં થયેલા કારમા પરાજય પછી પાર્ટીની સંભાવનાઓને આગામી પાલિકાની ચૂંટણીઓમાં મજબૂત બનાવવા માટે શિવસેના (યુબીટી)એ બુધવારે આર્ટિકિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ (એઆઈ)નો ઉપયોગ કરીને શિવસેનાના સ્થાપક બાળ ઠાકરે જેવો અવાજ ફરીથી બનાવવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. બાળ ઠાકરે જેવા અવાજ (જુઓ પાનું ૪) ►►

રોગને ઊગતો જ ડામવાનું આઈઆઈટીનું સંશોધન નુકસાન કરે એ પહેલા જ જંતુનો ખાત્મો બોલાવાશે

મુંબઈ: સૂક્ષ્મ જંતુઓ માનવ શરીરને નુકસાન પહોંચાડે એ પહેલા જ તેમને ખતમ કરી દે એવા પ્રોટીનની શોધ ઇન્ડિયન ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ ટેકનોલોજી (આઇઆઇટી) બોમ્બેના સંશોધકોએ કરી છે. નાનકડા ટ્રીઝર જેવા મશીનોનો ઉપયોગથી આ શક્ય બનશે.

માનવ રોગપ્રતિકારક શક્તિના નવા હથિયારની શોધ માટેનું આ સંશોધન આઈઆઈટી બોમ્બેના પ્રોફેસર અનિર્બાન બેનર્જની આગેવાની હેઠળના

સંશોધકોના એક જૂથ દ્વારા હાથ ધરવામાં આવ્યું હોવાનું સંસ્થાએ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું.

સંશોધનમાં મળેલું પ્રોટીન યુનંદા વિશેષ ઓપરેશન યુનિટની જેમ કામ કરી સંભવિત સમસ્યા શોધી એ શરીરને નુકસાન પહોંચાડે તે પહેલાં તેને નાકામિયાબ બનાવી દે છે એમ સંશોધનના અહેવાલમાં જણાવવામાં આવ્યું છે. બેક્ટેરિયા કોષ પર હુમલો કરી પોષક તત્વો છૂટા પાડે છે (જુઓ પાનું ૪) ►►

એન્જિનિયરિંગ અજાયબી

અંધેરી (ઇસ્ટ)થી ઇન્ટરનેશનલ એરપોર્ટ મેટ્રો માટેની ટનલ ખોદાઈ ૧.૬૪૭ કિમી.ની ટનલનું ખોદકામ ટીબીએમ દ્વારા પૂરું કરાયું



મોટી સિદ્ધિ:

અંધેરી પૂર્વમાં મેટ્રોને ઇન્ટરનેશનલ એરપોર્ટને જોડતી મેટ્રો માટે ટનલના ખોદકામ ગઈકાલે પૂરું થયું હતું અને આને મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે ઈજનેરી અજાયબી ગણાવી છે. (અમય ખરાડે)

અહો આશ્ચર્યમઃ બેલાસિસ બ્રિજ મહેતલના છ મહિના પહેલા તૈયાર થઈ જશે

મુંબઈ: મુંબઈમાં હાલમાં ઘણા માળખાકીય પ્રકલ્પો ચાલી રહ્યા છે અને આ પ્રકલ્પો પૂર્ણ કરવાની ડેડલાઇન હંમેશા ચૂકી જવાતી હોવાનું સંભળાય છે, પણ દક્ષિણ મુંબઈનો બેલાસિસ બ્રિજ આમાં અપવાદ સાબિત થઇ શકે છે. એક સદી કરતા વધુ જૂના બેલાસિસ બ્રિજની ફરી બાંધકામની ડેડલાઇન જૂન, ૨૦૨૬ છે, પરંતુ મુંબઈ પાલિકાને વિશ્વાસ છે કે આ કામ છ મહિના પહેલા જ પૂરું થઇ જશે.

હાલમાં મુંબઈમાંથી બ્રિટિશકાળના જોખમી બ્રિજોને તોડીને તેની જગ્યાએ નવા બ્રિજ બનાવવાનું કામ ચાલી રહ્યું છે. બેલાસિસ બ્રિજ પણ ૧૮૯૩માં બનાવવામાં આવ્યો હતો અને બ્રિટિશ મેજર જનરલ જોન બેલાસિસના નામ પરથી તેનું નામ રાખવામાં આવ્યું હતું. આ બ્રિજ મુંબઈ સેન્ટ્રલ રેલવે ટ્રેક ઉપરથી પસાર થાય છે જે પૂર્વમાં નાગપાડા અને પશ્ચિમમાં તાડદેવને કનેક્ટ કરે છે.

તેના બાંધકામના ૧૩૦ વર્ષ બાદ ૨૦૧૮માં તે જોખમી હોવાનું જણાતા પાલિકા દ્વારા તેનું સ્ટ્રક્ચરલ ઓડિટ કરાવવામાં આવ્યું હતું. આ બ્રિજનો ઉપયોગ રોજના ૨૫,૦૦૦થી ૩૦,૦૦૦ વાહનો દ્વારા કરવામાં આવે છે. પાલિકાનું કહેવું છે કે આ બ્રિજને તોડીને ફરીથી બનાવવામાં આવશે. બ્રિજ તોડી પાડવાનું કામ જૂન, ૨૦૨૪ સુધી શરૂ કરાયું નહોતું. પહેલા મહારાષ્ટ્ર રેલ ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન અથવા પાલિકા અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા સંયુક્ત રીકે તેનું બાંધકામ કરવામાં આવશે કે તેના પર વિવાદ ઊભો થયો હતો. છેવટે કેબલ સ્ટાટ બ્રિજ બનાવવામાં આવનાર છે જેની માટે પાલિકા ૭૦ કરોડ રૂપિયા અને રેલવે ૪૦ કરોડ રૂપિયા આપ્યા છે. ■

મરાઠી અભિનેતા સાગર કારડે સાથે ૬૧ લાખ રૂપિયાની ઠગાઈ: ચુપકની ઘરપકડ

મુંબઈ: ઇન્સ્ટાગ્રામ પર વીડિયોને લાઇક કરવા પર સારું વળતર આપવાની લાલચે મરાઠી અભિનેતા સાગર કારડે સાથે ૬૧ લાખ રૂપિયાની છેતરપિંડી આચરવા પ્રકરણે સાયબર પોલીસે ૨૬ વર્ષના ચુપકની ઘરપકડ કરી હતી. ચુપકની ઓળખ અશ્વકુમાર ગોપાઇનકુમાર તરીકે થઇ હોઇ તેણે ગુનો આચરવા માટે સાયબર ઠગોને બેંક ખાતું વાપરવા આપ્યું હોવાનો તેના પર આરોપ છે. અક્ષયને આ માટે કેટલીક રકમ કમિશન તરીકે મળી હોવાનું તપાસમાં જણાયું હતું. ક્રોડિવલી વિસ્તારમાં પરિવાર સાથે રહેતા મરાઠી અભિનેતાએ એપ્રિલના પહેલા સપ્તાહે નોર્થ રિજન સાયબર પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી. ફરિયાદ

મુજબ કારડેને ૨૩ ફેબ્રુઆરીએ મોબાઇલ પર મેસેજ આવ્યો હતો. મેસેજ કરનાર વ્યક્તિએ પોતાની ઓળખ એસિલોન કંપની લિમિટેડની મની સંકપાળ તરીકે આપી હતી. ઇન્સ્ટાગ્રામ પરના વીડિયો લાઇક કરવાથી દરેક લાઇક પર ૧૫૦ રૂપિયા મળશે, એવું અભિનેતાને કહેવામાં આવ્યું હતું.

મહિલાએ મોકલાવેલી લિંક પર કારડેએ ક્લિક કરીને ટાસ્કના ભાગરૂપે એક વીડિયોને લાઇક કર્યું હતું. બાદમાં કારડેને પ્રોમો કોડ મેસેજની લિંક પાઠવાઇ હતી, જેમાં તેની માહિતી પૂરી પાડવા માટે કહેવામાં આવ્યું હતું. કારડેએ તેની વિગતો સાથે પત્નીનો યુપીઆઇ આઇડી પણ મોકલ્યો હતો. ■

સુધારગૃહોમાં સીસીટીવી કેમેરાની સંખ્યા વધારવા પર ભાર મૂકતા નીલમ ગોર્હે

થાણે: સુધારગૃહોમાં બાળકો પર અત્યાચાર અને જાતીય સતામણીની ફરિયાદ વચ્ચે થોડા દિવસ પહેલા ૨૯ બાળકોમાં કરાયેલા બચાવ વચ્ચે મહારાષ્ટ્ર વિધાન પરિષદનાં નાયબ અધ્યક્ષા નીલમ ગોર્હેએ આવી સંસ્થાઓમાં સીસીટીવી કેમેરાની સંખ્યા વધારવા પર ભાર મૂક્યો હતો. થાણેના ખડવલી વિસ્તારમાં આવેલા સુધારગૃહના તમામ બાળકોએ પોતાના સરનામામાં ‘રેલવે સ્ટેશન’ જણાવ્યું હતું જે બહુ શંકાસ્પદ હોવાનું ગોર્હેએ કહ્યું હતું. ‘આ બાળકો ખરેખર રેલવે સ્ટેશન પર રહેતા હતા? અથવા કોઇ ખોટી માહિતી જણાવવામાં

આવી છે? પોલીસે આ પ્રકરણે તપાસ કરવી જોઇએ’, એમ તેમણે જણાવ્યું હતું. તેમણે પોલીસ અને સત્તાવાળાઓને જિલ્લા પરિષદ અને પાલિકાની સ્કૂલના બાળકોના સરનામા તપાસવા તથા રાજ્યમાં રજિસ્ટર્ડ વગરના અથવા અનધિકૃત થાણેના સુધારગૃહો કાર્યરત છે તે શોધી કાઢવા કહ્યું હતું. ૧૧મી એપ્રિલે થાણેના ખડવલી વિસ્તારમાં આવેલી કાંઠે હાસ્ટેલમાંથી ૨૦ છોકરી અને નવ છોકરાને બચાવવામાં આવ્યા હતા. સંસ્થામાં બાળકોની પીટાઇ અને જાતીય સતામણી થતી હોવાની ફરિયાદને આધારે આ કાર્યવાહી કરવામાં આવી હતી.

મહારાષ્ટ્રે નવી શિક્ષણ નીતિને મંજૂરી આપી હિન્દી ફરજિયાત ત્રીજી ભાષા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર સરકારે શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬થી શરૂ કરીને રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ નીતિ (એનઈપી) ૨૦૨૦ના અમલ માટે એક વિગતવાર યોજનાની જાહેરાત કરી છે. આ યોજનાનો એક મુખ્ય ઘટક મરાઠી અને અંગ્રેજી માધ્યમની શાળાઓમાં અભ્યાસ કરતા ધોરણ પહેલીથી પાંચમીના વિદ્યાર્થીઓ માટે ફરજિયાત ત્રીજી ભાષા તરીકે હિન્દીને સામેલ કરાવવાનો છે.

એનઈપી ૨૦૨૦ હેઠળનો નવો અભ્યાસક્રમ તબક્કાવાર સમયરેખાને અનુસરશે, જે ૨૦૨૫-૨૬ શૈક્ષણિક વર્ષમાં પહેલા ધોરણથી શરૂ થશે અને ૨૦૨૮-૨૯ સુધીમાં તમામ ધોરણોમાં વિસ્તૃત થશે.

ભાષા નીતિના ભાગરૂપે, પ્રારંભિક ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ માટે હિન્દીને ફરજિયાત ત્રીજી ભાષા તરીકે રજૂ કરવામાં આવશે. આ પરિવર્તનને ટેકો આપવા માટે, રાજ્ય સરકાર ૨૦૨૫ સુધીમાં ૮૦ ટકા

આ યોજનાનો એક મુખ્ય ઘટક મરાઠી અને અંગ્રેજી માધ્યમની શાળાઓમાં અભ્યાસ કરતા ધોરણ પહેલી થી પાંચમીના વિદ્યાર્થીઓ માટે ફરજિયાત ત્રીજી ભાષા તરીકે હિન્દીનો પરિચય કરાવવાનો છે: હિન્દીકરણ સામે રાજ ઠાકરે ભડક્યા

શિક્ષકોને નવી શિક્ષણ પદ્ધતિઓ અને ડિજિટલ સાધનોમાં તાલીમ આપવાની પણ યોજના ધરાવે છે.

નવી નીતિ હેઠળ મહારાષ્ટ્ર ૫+૩+૩+૪ શૈક્ષણિક માળખું અપનાવશે, જેમાં અભ્યાસક્રમ વિકાસ સ્થાનિક રીતે એસસીઈઆરટી અને બાલભારતી દ્વારા હાથ ધરવામાં આવશે. એનઈપી ૨૦૨૦ કારના નવા અભ્યાસક્રમ હેઠળ રજૂ કરાયેલ ૫+૩+૩+૪ શૈક્ષણિક માળખું, શાળા શિક્ષણને ચાર તબક્કામાં વિભાજિત કરે છે: એક પાયાનો (જુઓ પાનું ૪) ►►

૨૦૨૪ની ચૂંટણી: દેવેન્દ્ર ફડણવીસને હાઈ કોર્ટના સમન્સ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મુંબઈ હાઈકોર્ટની નાગપુર ખંડપીકે ગુરુવારે મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસને નાગપુર દક્ષિણ પશ્ચિમ વિધાનસભા બેઠક પરથી ૨૦૨૪માં મળેલી જીતને પડકારતી પિટિશન સંબંધે સમન્સ જારી કર્યા છે.

કોંગ્રેસના ઉમેદવાર પ્રફુલ્લ વિનોદરાવ ગુડેએ મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન વિરુદ્ધ પિટિશન દાખલ કરી હતી, જેઓ ચૂંટણી દરમિયાન ફડણવીસ

સામે ૩૯,૭૧૦ મતોના માર્જિનથી હારી ગયા હતા. અરજીમાં ગુડેએ એવી માગણી કરી હતી કે હાઈકોર્ટ ફડણવીસની જીતને ‘રદબાતલ અને નિરસ્ટ’ જાહેર કરે, જેમાં પ્રક્રિયાગત ભૂલો અને ભ્રષ્ટ પ્રથાઓનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો.

જસ્ટિસ પ્રવિણ પાટીલની બેન્ચે મુખ્ય પ્રધાન ફડણવીસને સમન્સ જારી કર્યા હતા, જેની મુદત આઠમી મે સુધીની છે, એમ ગુડેના વકીલ પવન (જુઓ પાનું ૪) ►►

સારા સિબિલ સ્કોરવાળાઓના નામે કેડિટ કાર્ડ લઈને બેન્કોને છેતરી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: સારો સિબિલ સ્કોર ધરાવતી વ્યક્તિનો ડેટા પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેને આધારે બનાવટી દસ્તાવેજો તૈયાર કરીને મેળવેલા કેડિટ કાર્ડથી બેન્કો અને ફાઈનાન્સ કંપનીઓને ચૂનો ચોપડનારી ટોળકીને આસામ રાજ્યમાંથી પકડી પાડવામાં આવી હતી.

કાઈમ બ્રાન્ચ યુનિટ-૩ના અધિકારીઓએ પકડી પાડેલા આરોપીઓની ઓળખ મોહેબૂર અબ્દુલ

રહેમાન (૨૮), અઝરુલ સાદિકુલ ઈસ્લામ (૨૭), ઈલિયાસ રફીકુલ ઈસ્લામ (૨૫), અબુબકર સિદ્દીક રમઝાન અલી (૩૭) અને મોહિનુદીન અહમદ અબ્દુલ મલિક (૨૬) તરીકે થઈ હતી. આરોપીઓને આસામમાં મોરગાંવ જિલ્લાના અલગ અલગ ગામોમાંથી તાબામાં લેવાયા હતા.

પોલીસના જણાવ્યા મુજબ એક ખાનગી બેન્કના વાઈસ પ્રેસિડેન્ટે આ પ્રકરણે ગયા વર્ષે આઝાદ મેદાન (જુઓ પાનું ૪) ►►

વાળ ખરવા પછી હવે બુલઢાણાના ગામવાસીઓના નખ ઊતરી રહ્યા છે

બુલઢાણા: ત્રણ મહિનાથી વાળ ખરવાની સમસ્યાને કારણે બુલઢાણા જિલ્લાના શેગાંવ તાલુકાના આશરે ૧૫ ગામના રહેવાસી ચિંતામાં જીવી રહ્યા છે. અત્યાનક વાળ ખરવાની સમસ્યાથી ત્રસ્ટ ગામવાસીઓ હવે નખ ઊતરી જવાની નવી સમસ્યાથી ચિંતિત છે. આ નવી તકલીફથી તેમની પરેશાનીમાં વધારો થયો છે. સમસ્યાનું મૂળ કારણ શું છે એની ખબર નથી પડી રહી. અહેવાલ અનુસાર આ સમસ્યા શેગાંવથી આગળ પણ વિસ્તરેલી છે, કારણ કે બોન્ગાંવના રહેવાસીઓ પણ વાળ ખર્ચા બાદ નખ ઊતરવાનો અનુભવ કરી રહ્યા છે. પરિણામે વિસ્તારમાં ફફડાટ પેદા થયો છે. વાળ ખરવાની ઘટનાના બે મહિના પછી પણ ઈન્ડિયન કાઉન્સિલ ઓફ મેડિકલ રિસર્ચ (આઈસીએમઆર) તરફથી કોઈ કાર્યવાહી ન થઈ હોવાથી ગ્રામજનો અસ્વસ્થતા અનુભવી રહ્યા છે. ઘણાને શંકા છે કે દૂષિત પાણીને કારણે વાળ ખરી રહ્યા છે. પાણીમાં નાઇટ્રેનું ઊંચું પ્રમાણ જોવા મળ્યા પછી આ શંકા મજબૂત બની છે. જિલ્લા આરોગ્ય અધિકારી અમોલ ગીતેએ આ પાણી વપરાશ માટે સલામત ન હોવાની વાતને સમર્થન આપતાં નોંધ્યું છે કે નાઇટ્રેનું પ્રમાણ ૫૪ ટકા છે જે જોખમી કહેવાય. આ પ્રમાણ સ્વીકાર્ય મર્યાદા ૧૦ ટકાથી ઘણું વધારે છે. ■

વિદ્યાર્થી આંદોલન સફળ એમપીએસસી પરીક્ષા મહિનો પાછળ ઠેલાઈ

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર પબ્લિક સર્વિસ કમિશન (એમપીએસસી)ની પરીક્ષા આગળ ઘડેલવામાં આવી છે. પુણેના હજારો આંદોલનકારી વિદ્યાર્થીઓની આ સોથી મોટી સફળતા માનવામાં આવી રહી છે. ૨૬થી ૨૮ એપ્રિલ દરમિયાન આ પરીક્ષા યોજાવાની હતી, પરંતુ હવે તેની તારીખો આગળ ઘડેલવામાં આવી છે. રાજ્ય સરકારે જાહેર કરેલા સુધારિત ટાઇમટેબલ પ્રમાણે હવે ૨૬મી, ૨૭મી અને ૨૮મી મેના રોજ એમપીએસસી પરીક્ષા યોજાશે. મહારાષ્ટ્ર લોકસેવા પંચે આપેલી માહિતી અનુસાર સ્ટેટ સર્વિસની ૨૦૨૪ની પરીક્ષાના સુધારિત પરિણામ પ્રમાણે નવેસરથી પાત્ર કરેલા ૩૧૮ ઉમેદવારોને એમપીએસસીની મુખ્ય પરીક્ષા-૨૦૨૪ની તૈયારી માટે પૂરતો સમય મળ્યો ન હોવાથી ૨૬મીથી ૨૮મી એપ્રિલ, ૨૦૨૫ના સમય દરમિયાન લેવામાં આવનારી મુખ્ય પરીક્ષા આગળ વધારવા માટે ઉમેદવારો તરફથી પંચને અરજી કરવામાં આવી હતી. ઉમેદવારોની અરજી તથા અન્ય બાબતોને ધ્યાનમાં રાખીને હવે પરીક્ષા ૨૭મી, ૨૮મી અને ૨૯મી મે, ૨૦૨૫ના રોજ લેવામાં આવશે. ■

માલેગાંવ બ્લાસ્ટ કેસની સુનાવણી કરતા જજની બદલી અટકાવાઈ

મુંબઈ: ૨૦૦૮ના માલેગાંવ બ્લાસ્ટ કેસની સુનાવણી કરનારા વિરોધ એમઆઇએ જજ એક. કે. લાહોટીની મુદત બોમ્બે હાઇ કોર્ટે ૩૧મી ઓગસ્ટ સુધી વધારી દીધી છે, જ્યારે કે તેના થોડા દિવસ પહેલા જ હાઇ કોર્ટે જ લાહોટીની બદલી નાશિક કરવાનો આદેશ જારી કર્યો હતો.

હાઇ કોર્ટના રજિસ્ટ્રાર જનરલ દ્વારા અગાઉ જે જજોની વાર્ષિક બદલીની યાદી જાહેર કરી હતી તેમાં લાહોટીનો પણ સમાવેશ થતો હતો.

આ મહિનાની શરૂઆતમાં જારી કરાયેલા જાહેરનામામાં લાહોટીની નાશિકની કોર્ટમાં બદલી કરવામાં આવી હતી. આ આદેશ નવમી જૂને ઉનાળું વેકેશન બાદ જ્યારે કોર્ટ શરૂ થાય ત્યારથી લાગુ થવાનો હતો, પરંતુ તાજેતરમાં જારી કરાયેલા જાહેરનામામાં લાહોટીની મુદત ૩૧મી ઓગસ્ટ સુધી વધારવામાં આવી છે જેથી તેઓ માલેગાંવ કેસમાં અંતિમ તબક્કામાં આવેલી સુનાવણી પૂર્ણ કરી ચુકાદો સંભળાવી શકે. માલેગાંવમાં ૨૯મી સપ્ટેમ્બર, ૨૦૦૮ના એક મસ્જિદ નજીક મોરસાચકલમાં વિસ્ફોટક ડિવાઇસ ગોકવીને બ્લાસ્ટ કરાયો હતો જેમાં છ લોકોનાં મોત અને ૧૦૦થી વધુ ઘાયલ થયા હતા. આ કેસના આરોપીઓમાં ભાજપનાં નેતા અને ભોખાલનાં ભૂતપૂર્વ સાંસદ પ્રજાસિંહ ઠાકુર, લેફ્ટનન્ટ કર્નલ પ્રસાદ પુરોહિત અને અન્ય પાંચ જણોનો સમાવેશ થાય છે. (પીટીઆઇ)■



હૈદરાબાદનો પાવરપ્લેમાં ફ્લોપ-શો, અભિષેક અને ટ્રેવિસે જીવતદાન મળ્યા છતાં નિરાશ કર્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: ફુલ-હાઉસ વાનખેડે સ્ટેડિયમમાં ગઈ કાલે મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ સામે સનરાઇઝર્સ હૈદરાબાદનો બૉટિંગ મળ્યા બાદ પાવરપ્લેમાં ફ્લોપ-શો હતો. હૈદરાબાદની ટીમ જે આતશબાજી માટે જાણીતી છે એવું આ મેંચમાં નહોતું જોવા મળ્યું.
હૈદરાબાદે ૨૦ ઓવરમાં પાંચ વિકેટે ૧૬૨ રન કર્યા હતા અને મુંબઈને ૧૬૩ રનનો સાધારણ ટાઈગે આપ્યો હતો.
હૈદરાબાદના ૧૬૨ રનમાં

અભિષેક શર્મા (૪૦ રન, ૨૮ બૉલ, સાત ફોર)ના રન હાઈએસ્ટ હતા. કલાસેન (૩૭ રન, ૨૮ બૉલ, બે સિક્સર, ત્રણ ફોર)નું પણ સાધારણ યોગદાન હતું. અનિકેત વર્મા (૧૮ રન, આઠ બૉલ, બે સિક્સર) અને કેપ્ટન પેટ કમિન્સ (આઠ રન, ચાર બૉલ, એક સિક્સર) અણનમ રહ્યા હતા.
મુંબઈના ઑફ સ્પિનર વિલ જેક્સે ૧૪ રનમાં બે વિકેટ તેમ જ અસલ ફોર્મમાં જોવા મળેલા બુમરાહ, બૉલ્ટ અને હાર્દિકે એક-એક વિકેટ લીધી હતી.

મુંબઈએ ફીલ્ડિંગ લેતાં એસઆરએચના ઓપનર્સ અભિષેક શર્મા અને ટ્રેવિસ હેડે શરૂઆતના જીવતદાનો વચ્ચે સાવચેતીપૂર્વકની અને ધીમી શરૂઆત કર્યા બાદ પાવરપ્લેની છેક પાંચમી ઓવરમાં અસલ મિજાજમાં આવીને ફટકાબાજી શરૂ કરી હતી. પાંચમી ઓવર દીપક યાહરે કરી હતી જેમાં અભિષેકે હેંટ-ટ્રિક ફોર (૪, ૪, ૪) સાથે અસલ રૂપ બતાવ્યું હતું. એ ઓવરમાં ૧૪ રન બન્યા હતા. જોકે હાર્ડ-હિટિંગ માટે જાણીતા હૈદરાબાદે આજે એકંદરે

પાવરપ્લેમાં ખરાબ રેકૉર્ડ નોંધાવ્યો હતો. હૈદરાબાદનો ૨૦૨૨ની સાલ બાદ વિકેટ વિનાના (છ ઓવરની) પાવરપ્લેમાં સૌથી નીચો સ્કોર (૪૬/૦) હતો.
અભિષેકને મેંચના પહેલા જ બૉલમાં (દીપક યાહરની ઓવરમાં) વિલ જેક્સના હાથે યાન્સ મળ્યા બાદ યાહરની બીજી ઓવરમાં ફરી યાન્સ મળ્યો હતો. જોકે આ વખતે કેંચ છોડનાર કર્ણ શર્મા ઈજાને લીધે મેદાન છોડી ગયો હતો. એ પહેલાં, કર્ણ શર્મા ટ્રેવિસ હેડનો કેંચ નહોતો ઝીલી શક્યો.

પાંચ દિવસ પહેલાં હોમ-ટાઉન હૈદરાબાદમાં પંજાબ સામે ૧૪૧ રનની ધમાકેદાર મેંચ-વિનિંગ ઇનિંગ્સ રમનાર અભિષેકે આજે ૨૮ બૉલમાં સાત ફોરની મદદથી ૪૦ રન કર્યા હતા અને હાર્દિકના બૉલમાં બાઉન્ડરી નજીક યુવાન સબ્સ્ટિટ્યૂટ રાજ બાવાના હાથમાં કેંચઆઉટ થયો હતો. બાવાએ આગળ ડાહવ મારીને તેનો અફલાતૂન કેંચ પકડ્યો હતો.
ટ્રેવિસ હેડ આઉટ છતાં નોટઆઉટ ૧૦મી ઓવર હાર્દિકે કરી હતી જેના ચોથા બૉલમાં ટ્રેવિસ હેડ

કેંચઆઉટ થયો હતો, પણ એ નો બૉલ હતો અને મેંચમાં ટ્રેવિસને આ બીજું જીવતદાન મળ્યું હતું.
નો બૉલ પછીની ફી હિટમાં પણ ટ્રેવિસે કેંચ આપ્યો હતો.
છવટે વિલ જેક્સની ઓવરમાં (૧૨મી ઓવરમાં) ટ્રેવિસે ૨૮ રનના પોતાના સ્કોર પર સેન્ટનરના હાથમાં કેંચઆઉટ થયો હતો.
દર્શાન પાંચમી વાર ફ્લોપ ૨૩મી માર્ચે રાજસ્થાન સામે મેંચ-વિનિંગ અણનમ ૧૦૬ રન

બનાવનાર હૈદરાબાદનો ઈશાન કિશન (ત્રણ બૉલમાં બે રન) સાત મેંચમાં પાંચમી વાર ફ્લોપ રહ્યો હતો. વિલ જેક્સના બૉલમાં વિકેટકીપર રિકલ્ટને તેને સ્ટમ્પ-આઉટ કર્યો હતો.
નીતીશનું હેલિકૉપ્ટર તૂટી પડ્યું” હૈદરાબાદનો ગયા વર્ષના સ્ટાર નીતીશ રેડ્ડીએ ૧૯ રનના પોતાના સ્કોર પર એમએસ ધોનીની સ્ટાઈલમાં હેલિકૉપ્ટર શોટ માર્યો હતો, પણ લૉન્ગ ઑન પર તિલક વર્માના હાથમાં તે કેંચઆઉટ થયો હતો. ■

મુંબઈએ ૧૬૩ રનનો સાધારણ લક્ષ્યાંક ખૂબ સંઘર્ષ કરીને મેળવ્યો

મુંબઈ: મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ (એમઆઇ)એ અહીં સનરાઇઝર્સ હૈદરાબાદ (એસઆરએચ)ને ચાર વિકેટે હરાવીને સતત બીજો અને આ સીઝનમાં સાત મેંચમાં ત્રીજો વિજય મેળવ્યો હતો. જોકે મુંબઈએ છેલ્લે સંઘર્ષ કરીને લક્ષ્યાંક મેળવ્યો હતો અને બહુમૂલ્ય બે પોઇન્ટ મેળવ્યા હતા. એશાન મલિન્ગાની ૧૮મી ઓવરમાં મુંબઈએ જીતવા માત્ર એક રન કરવાનો બાકી હતો ત્યારે હાર્દિક પંડ્યા (૨૧ રન, નવ બૉલ, એક સિક્સર, ત્રણ ફોર) અને નમન ધીરે (૦) વિકેટ ગુમાવી હતી. જીતવા માટે ફક્ત એક રન મેળવવા મુંબઈની ટીમે વલખાં મારવા પડ્યા હતા. છેવટે ૧૯મી ઓવરના પ્રથમ બૉલમાં તિલક વર્મા (૨૧ અણનમ, ૧૭ બૉલ, બે ફોર)એ વિનિંગ ફોર ફટકારી હતી.
તળિયાની ટીમ હૈદરાબાદે ૧૬૨ રન બનાવીને આપેલો ૧૬૩ રનનો સાધારણ લક્ષ્યાંક મુંબઈએ ૧૮.૧ ઓવરમાં (૧૧ બૉલ બાકી રાખીને) ૧૬૬/૬ના સ્કોર સાથે મેળવી લીધો હતો.
ઇંગ્લેન્ડનો સ્પિન-ઑલરાઉન્ડર વિલ જેક્સ (૧૪ રનમાં બે વિકેટ અને ૨૬ બૉલમાં બે સિક્સર, ત્રણ ફોરની મદદથી ૩૬ રન) આ મેંચનો સુપરસ્ટાર હતો.
રોહિત શર્મા (૨૬ રન) ફરી લાંબી ઇનિંગ્સ રમવામાં નિષ્ફળ ગયો હતો. રિકલ્ટને ૩૧ રન, સૂર્યકુમારે ૨૬ રન કર્યા હતા. તિલક વર્મા અને હાર્દિક પંડ્યા () અણનમ રહ્યા હતા.
હૈદરાબાદના બોલર્સમાં કેપ્ટન પેટ કમિન્સે સૌથી વધુ ત્રણ વિકેટ, એશાન મલિન્ગાએ બે તેમ જ હર્ષલ પટેલે એક વિકેટ લીધી હતી. શમી, રાહુલ યાહર અને ઝીશાન અન્સારીને વિકેટ નહોતી મળી.
ગઈ સીઝનમાં સૌથી વધુ લોકપ્રિયતા મેળવનાર હૈદરાબાદની ટીમ આ વખતે સાત મેંચમાં પાંચ મેંચ હારી છે અને પોઇન્ટ્સમાં હજી પણ તળિયે જ છે.
એ પહેલાં, હૈદરાબાદે બૉટિંગ મળ્યા પછી ધીમી શરૂઆત બાદ છેવટે ૨૦ ઓવરમાં પાંચ વિકેટે જે ૧૬૨ રન કર્યા હતા એમાં ઓપનર અભિષેક શર્માના ૪૦ રન હાઇએસ્ટ હતા. ■

આઇપીએલમાં અલર્ટ હૈદરાબાદનો બિઝનેસમેન અગાઉ મેંચ-ફિક્સિંગના પ્રયત્નો કરી ચૂક્યો છે મેંચ-ફિક્સરની કાર્ય પદ્ધતિ અનોખી છે: જાણો છો, તે કોને-કોને ફસાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે?

નવી દિલ્હી: ૧૮ વર્ષ જૂની અને ક્રિકેટ જગતની સૌથી લોકપ્રિય ઇન્ડિયન પ્રીમિયર લીગ (આઇપીએલ)માં મેંચ-ફિક્સિંગની જાળ બિહાવીને કોઈને ફસાવવા હૈદરાબાદનો એક બિઝનેસમેન ફરી રહ્યો હોવાની બાબતે બોર્ડ ઑફ કન્ટ્રોલ ફોર ક્રિકેટ ઇન્ડિયા (બીસીસીઆઇ)એ આ ટૂનમિન્ટ સાથે સંકળાયેલા દરેકને ચેતવ્યા એને પગલે બીસીસીઆઇની જ એન્ટિ-કરપ્શન સિક્યોરિટી યુનિટ (એસીએસયુ)એ એવું મંતવ્ય વ્યક્ત કર્યું છે કે આ બિઝનેસમેનના બુકીઓ તેમ જ પન્ટરો સાથે સંપર્ક છે અને તે અગાઉ આવી (મેંચ-ફિક્સિંગની) પ્રવૃત્તિઓમાં સંડોવાઈ ચૂક્યો છે.
એસીએસયુના મતે ‘આ હૈદરાબાદી બિઝનેસમેન ખાસ કરીને ખેલાડીઓને ફિક્સિંગ માટે જાળમાં સપડાવવાની કોશિશ કરતો હોય છે. કહેવાય છે કે તે ટીમ હોટેલોની આસપાસ તેમ જ સ્ટેડિયમોમાં એક કે એકથી વધુ વખત આવી ચૂક્યો છે. તે ખાસ કરીને ખેલાડીઓ અને તેમના સ્ટાફ સાથે દોસ્તી કરે છે અને પછી તેમને પ્રાઇવેટ પાર્ટીઓમાં આવવાનું આમંત્રણ આપે છે. તે માત્ર ખેલાડીઓને જ નહીં, તેમના પરિવારજનોને પણ ગિફ્ટ ઑફર કરતો હોય છે.’
આના પરથી ક્રિકેટજગતમાં ચર્ચા છે કે હૈદરાબાદના આ કથિત વેપારીએ ક્યારે, કયા તબક્કે અને કોની સાથે શેની બાબતમાં મેંચ-ફિક્સિંગ કે અન્ય પ્રકારના ફિક્સિંગ કર્યા હશે? બીજો સવાલ એ ચર્ચાય છે કે તેણે કોઈનો સંપર્ક કર્યો હશે તો એ વ્યક્તિએ બીસીસીઆઇને જાણ કેમ નહીં કરી હોય?

ક્રિકેટને લગતી એક જાણીતી વેબસાઇટના અહેવાલ મુજબ બીસીસીઆઇએ આઇપીએલના ફ્રેન્ચાઇઝીઓના માલિકો, ખેલાડીઓ, કોર્ચિંગ સ્ટાફના મેમ્બર્સ, સપોર્ટ સ્ટાફ તેમ જ કોમેન્ટેટર્સને ચેતવતા જણાવ્યું છે કે આ શંકાસ્પદ બિઝનેસમેન સાથે કોઈ પ્રકારની વાતચીત કરવાનું ટાળવું, કારણકે તે ક્રિકેટમાં ભ્રષ્ટ્ર કહેવાતી પ્રવૃત્તિઓ કરવા માટે લાલચ અને પ્રલોભનો આપવાનો પ્રયત્ન કરે છે.
એસીએસયુએ આઇપીએલ સાથે સંકળાયેલા તમામ લોકોને એ વાતે પણ વારંક કર્યા છે કે ‘તમને કોઈ પણ પ્રકારની શંકાસ્પદ પ્રવૃત્તિની ગંધ આવે તો તરત અમને જાણ કરી દેવી. બીસીસીઆઇ આવા પ્રકારના દૂષણને નેસ્તનાબૂદ કરવા કટિબદ્ધ છે. આ બિઝનેસમેનની મોડસ ઑપરેન્ડી (કાર્ય પદ્ધતિ) એવી છે કે તે ઝવેરાત સહિતની મોંઘીદાર ભેટસોગાદો આપે છે કે જેથી કોઈને તેના પર કે તેની પાસેથી ગિફ્ટ લેનારાઓ પર શંકા ન જાય. પહેલાં તો આ બિઝનેસમેન ફ્રેન્ચાઇઝીઓના માલિકો, ખેલાડીઓ, કોચ તેમ જ સપોર્ટ સ્ટાફના મેમ્બર્સના પરિવારજનોને મળે છે, તેમની ટીમનો ડાઇ-હાઇ ફ્રેન્ડ હોવાનું કહીને તેમને મોંઘાદાર ઘરેણાં વેચતા શો રૂમમાં લઈ જાય છે અથવા તો લાલચ આપીને ફાઇવસ્ટાર હોટેલમાં બોલાવે છે. એટલું જ નહીં, આ મેંચ-ફિક્સર આઇપીએલની ટીમોના માલિકો તથા ખેલાડીઓના વિદેશોમાં રહેતા સંબંધીઓનો પણ સોશિયલ મીડિયાના પ્લેટફોર્મ મારફત સંપર્ક કરે છે અને પછી તેમને ફ્રેન્ડલાવવા ધીમે-ધીમે જાળ બિછાવે છે.’

રાજસ્થાને સુપરઓવરમાં નીતીશ રાણાને મોકલવો જોઈતો હતો: પુજારા



સ્કોર પર સમેટાઈ ગયો હતો.
ત્યાર બાદ રાજસ્થાને બોલિંગમાં પેસ બોલર સંદીપ શામની મોકલ્યો હતો. દિલ્હીના કેએલ રાહુલ (એક ફોર સાથે અણનમ સાત રન) અને ટ્રિસ્ટેન સ્ટબ્સ (સિક્સરની મદદથી છ રન)ની જોડીએ ચાર જ બોલમાં ૧૩ રન બનાવીને દિલ્હીને સુપરઓવરમાં જિતાડી દીધું હતું.
પુજારાએ એક જાણીતી ક્રિકેટલક્ષી વેબસાઇટને કહ્યું હતું કે ‘મારું એવું માનવું છે કે સુપરઓવરમાં રાજસ્થાનના ત્રણમાંથી એક બેટ્સમેન નીતીશ રાણા હોવો જ જોઈતો હતો. બીજું, યશસ્વીને ઓપનિંગમાં મોકલવો જોઈતો હતો. કારણ એ છે કે મુખ્ય મેંચમાં તે મિચલ સ્ટાર્ક સામે ઘણું સાફ રમ્યો હતો. ટી-૨૦માં સ્ટાર્ક સામે યશસ્વીનો રેકૉર્ડ પણ સારો છે. ટી-૨૦માં તે સ્ટાર્ક સામે એકેચ વાર આઉટ નથી થયો અને ટી-૨૦ મેંચોમાં તેના ૧૫ બોલમાં યશસ્વીએ ૨૬ રન કર્યા છે. યશસ્વી ટેસ્ટ મેંચોમાં સ્ટાર્કની બોલિંગમાં ત્રણ વાર આઉટ થયો છે, પરંતુ તેના ૨૦૩ બોલમાં તેણે ૧૩૩ રન બનાવ્યા છે. સુપરઓવરમાં જો યશસ્વી આક્રમક રમ્યો હોત તો સ્ટાર્કના ચોંકરે તેની સામે કારગત ન નીવડ્યા હોત.’
દિલ્હીનો વિજેતા કેપ્ટન અક્ષર પટેલ પણ સુપરઓવરમાં હેટમાયરને બૉટિંગમાં આવતો જોઈને ચોંકી ગયો હતો. મેંચ પછી અક્ષરે કહ્યું, ‘મેં જોયું હતું કે મુખ્ય મેંચમાં હેટમાયર બૉલ સાથે બેટને કનેક્ટ કરવામાં પણ સંઘર્ષ કરી રહ્યો હતો એવામાં તેને સુપરઓવરમાં મોકલવામાં આવતાં મને નવાઈ લાગી હતી. હું તો સમજતો હતો કે યશસ્વી અને રિયાનને ઓપનિંગમાં મોકલવામાં આવશે. જોકે તેમણે જેમને મોકલ્યા એ અમારા ફાયદામાં જ હતું.’ ■



આઇપીએલની ૧૫ સુપરઓવરમાં કોણે કોને હરાવ્યું?	
(૧)	૨૦૦૯માં રાજસ્થાને કોલકાતાને હરાવ્યું
(૨)	૨૦૧૦માં પંજાબે ચેન્નઈને હરાવ્યું
(૩)	૨૦૧૩માં હૈદરાબાદે બેંગલૂરુને હરાવ્યું
(૪)	૨૦૧૩માં બેંગલૂરુએ દિલ્હીને હરાવ્યું
(૫)	૨૦૧૪માં રાજસ્થાને કોલકાતાને હરાવ્યું
(૬)	૨૦૧૫માં પંજાબે રાજસ્થાનને હરાવ્યું
(૭)	૨૦૧૭માં મુંબઈએ ગુજરાત લાયન્સને હરાવ્યું
(૮)	૨૦૧૯માં દિલ્હીએ કોલકાતાને હરાવ્યું
(૯)	૨૦૧૯માં મુંબઈએ હૈદરાબાદને હરાવ્યું
(૧૦)	૨૦૨૦માં દિલ્હીએ પંજાબને હરાવ્યું
(૧૧)	૨૦૨૦માં બેંગલૂરુએ મુંબઈને હરાવ્યું
(૧૨)	૨૦૨૦માં કોલકાતાએ હૈદરાબાદને હરાવ્યું
(૧૩)	૨૦૨૦માં પંજાબે મુંબઈને હરાવ્યું
(૧૪)	૨૦૨૧માં દિલ્હીએ હૈદરાબાદને હરાવ્યું
(૧૫)	૨૦૨૫માં દિલ્હીએ રાજસ્થાનને હરાવ્યું

હિટમેન રોહિત શર્મા ટી-૨૦ મુંબઈ લીગનો એમ્બેસેડર સૂર્યા, શ્રેયસ સહિત શહેરના સ્ટાર ખેલાડીઓ એમાં રમશે એવી એમસીએને આશા



એવું મનાય છે કે એમસીએ મુંબઈ લીગના દરેક આઇકન પ્લેયરને ૧૫ લાખ રૂપિયા આપશે.
એમસીએને આ ઇવેન્ટ માટે કુલ ૨,૮૦૦ અરજી મળી છે. આ ટૂનમિન્ટમાં નવી બે ટીમ સહિત કુલ આઠ ટીમ ભાગ લેશે. ■

મુંબઈ લીગની છ ટીમ કઈ?
મુંબઈ લીગમાં જાહેર થનારી નવી બે ટીમ સહિત કુલ આઠ ટીમ ભાગ લેશે. છ ટીમના નામ આ મુજબ છે: નોર્થ મુંબઈ પેન્થર્સ, એઆરસીએસ અંધેરી, ટ્રાયમ્ફ નાઇટ્સ મુંબઈ નોર્થ ઈસ્ટ, નમો બાંદ્રા બ્લાસ્ટર્સ, ઇગલ યાણે સ્ટ્રાઇકર્સ અને આકાશ ટાઇગર્સ મુંબઈ વેસ્ટર્ન સબર્બ્સ.

મુનાફ પટેલને ઝઘડો ભારે પડ્યો, પચીસ ટકા ફી કપાઈ ગઈ

ખેલાડીને મેદાન પર મોકલવા અધિકારીએ પરવાનગી ન આપી એટલે દલીલ કરી



નવી દિલ્હી: બુધવારે અહીં આઇપીએલની વર્તમાન સીઝનની જ નહીં, પણ છેલ્લાં ચાર વર્ષની પ્રથમ સુપરઓવરમાં દિલ્હી કેપિટલ્સ (ડીસી)એ રોમાંચક વિજય મેળવ્યો, પણ મેંચના ઉતાર-ચડાવની ઘટનાઓ વચ્ચે ભારતના ભૂતપૂર્વ પેસ બોલર અને દિલ્હીની ટીમના બોલિંગ-કોચ મુનાફ પટેલથી ક્રિકેટને લગતો એક ગુનો થઈ ગયો જે બદલ તેની પચીસ ટકા મેંચ-ફી કાપી લેવામાં આવી છે. એટલું જ નહીં, તેના નામે એક ડીમેરિટ પોઇન્ટ પણ નોંધવામાં આવ્યો છે. મુનાફે એક અધિકારી સાથે જે દલીલ કરી એમાં મુનાફનો વાંક સાબિત જણાતાં તેને આ દંડ કરવામાં આવ્યો છે.
ગુજરાતી ક્રિકેટર મુનાફે રાજસ્થાન રૉયલ્સ સામેના આ હાઇ-વોલ્ટેજ મુકાબલામાં આઇપીએલની આચારસંહિતાની કલમ ૨.૨૦ હેઠળ લેવલ-વન પ્રકારના નિયમનો ભંગ કર્યો હતો.
આ મેંચમાં બન્ને ટીમે એક્સરખા ૧૮૮ રન બનાવતાં મેંચ સુપરઓવરમાં ગઈ હતી.
મેંચ-રેફરી શક્તિ સિંહે જાહેર કરેલી (દંડની) સજા મુનાફે સ્વીકારી લેતાં વધુ સુનાવણી નહોતી રાખવામાં આવી.
મુનાફનો શું ગુનો હતો એ અહેવાલોમાં સ્પષ્ટપણે નહોતું જણાવવામાં આવ્યું, પણ કહેવાય છે કે મુનાફને ફરજ પરના એક મેંચ-અધિકારી સાથેનો ઝઘડો મોંઘો પડ્યો. મેંચ દરમ્યાન મુનાફ એક સંદેશ સાથે એક ખેલાડીને મેદાન પર મોકલવા માગતો હતો, પરંતુ એવું કરવાની તેને (મુનાફને) મનાઈ કરવામાં આવી હતી. એ વાતે મુનાફે અધિકારી સાથે દલીલ કરી હતી.
૨૦૧૧માં એમએસ ધોનીના સુકાનમાં ભારત વન-ડેનો વર્લ્ડ કપ જીત્યું એ ચેમ્પિયન ટીમમાં મુનાફનો સમાવેશ હતો. ગયા વર્ષે નવેમ્બરમાં મુનાફને દિલ્હીના ફ્રેન્ચાઇઝીએ જેમ્સ હોપ્સના સ્થાને દિલ્હીની ટીમનો બોલિંગ-કોચ નિયુક્ત કર્યો હતો.
૪૧ વર્ષનો મુનાફ પટેલ મૂળ ભરૂચ જિલ્લાના ઇખર ગામનો છે. આઇપીએલમાં તે મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ, રાજસ્થાન રૉયલ્સ અને ગુજરાત લાયન્સ વતી રમ્યો હતો. ભારત વતી મુનાફે ૨૦૦૬થી ૨૦૧૧ સુધીની કરીઅર દરમ્યાન ૭૦ વન-ડેમાં ૮૬ વિકેટ, ૧૩ ટેસ્ટમાં ૩૫ વિકેટ અને ત્રણ ટી-૨૦માં ચાર વિકેટ લીધી હતી. ■

સતત ચોથા દિવસની જબરી છલાંગમાં સેન્સેક્સ ૭૮,૬૧૭ની સપાટીએ પહોચ્યો, નિફ્ટીએ ૨૩,૮૫૦નું સ્તર પુનઃ હાંસલ કર્યું

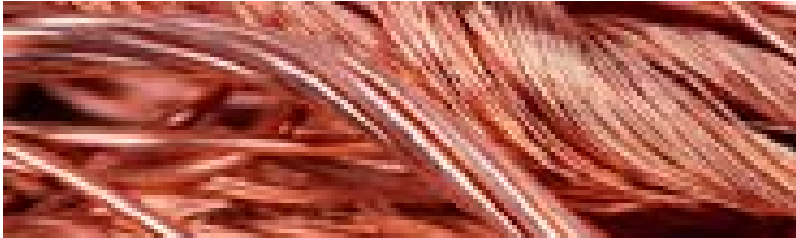
(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈઃ અમેરિકા અને ચીન વચ્ચે ટેરિફ મુદ્દે જબરદસ્ત ખેંચતાણ અને પ્રતિપ્રહારની પ્રવૃત્તિ જોરમાં છે અને અમેરિકાના બજારો ગબડી રહ્યા છે ત્યારે ભારતીય શેરબજારે આજે ગુરુવારે ૧૫૦૦ પોઇન્ટની છલાંગ લગાવીને રોકાણકારોને ચકિત કરી દીધા છે. શુક્રવારે ગુડ ફ્રાઈડે નિમિત્તે શેરબજાર બંધ રહેશે.
એફઆઇઆઇની ફરી શરૂ થયેલી લેવાલી, ડોલરની નબળાઇ, ટેરિફ વોર વચ્ચે ભારતને લાભ થવાના આશાવાદ ઉપરાંત અમેરિકા અને જાપાનની ટેરિફ ટોક સફળ રહેવાના અશાવાદ વચ્ચે એશિયન બજારોમાં આવેલી તેજ પાછળ સેન્સેક્સે ૭૮,૫૦૦ પોઇન્ટની, જ્યારે નિફટીએ ફરી ૨૩,૮૫૦ની સપાટી હાંસલ કરી છે. માર્કેટ કેપિટલાઈઝેશન રૂ. ૪૧૫.૦૦ લાખ કરોડ સામે રૂ. ૪.૬૦ લાખ કરોડ વધીને રૂ. ૪૧૯.૬૦ લાખ કરોડ રહ્યું હતું. બીએસઈ સેન્સેક્સની ૨૮ સ્કિપ વધી હતી, જ્યારે બે સ્કિપ ઘટી હતી. સેન્સેક્સ સત્રને અંતે ૧,૫૦૮.૯૧ પોઇન્ટ અથવા તો ૧.૯૫ ટકાના ઉછાળા સાથે ૭૮,૫૫૩.૨૦ પોઇન્ટની સપાટીએ સ્થિર થયો હતો. સત્ર દરમિયાન સેન્સેક્સ ૧૫૭૨.૪૮ પોઇન્ટ અથવા તો ૨.૦૪ ટકાના ઉછાળા સાથે ૭૮,૬૧૬.૭૭ પોઇન્ટની ઊંચી સપાટીને સ્પર્શ્યો હતો. જ્યારે એનએસઇનો નિફટી ૪૧૪.૪૬ પોઇન્ટ અથવા તો ૧.૭૭ ટકાના ઉછાળા સાથે ૨૩,૮૫૧.૬૫ પોઇન્ટની સપાટીએ પહોંચ્યો હતો. એટર્નલ, આઇસીઆઇસીઆઇ બેન્ક, ભારતી એરટેલ, સન ફાર્મા, સ્ટેટ બેન્ક, બજાજ ફિનસર્વ, કોટક મહિન્દ્રા બેન્ક અને રિલાયન્સ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ સેન્સેક્સના ટોપ ગેઇનર્સ શેર રહ્યા હતા. જ્યારે ટેક મહિન્દ્ર અને મારુતિ ટોપ લુઝર્સ શેર રહ્યા હતા. વિપ્રોમાં રેવન્યૂ ઘટવાની આગાહી પછી આ સત્રમાં પણ છ ટકા જેવો કડાકો પડ્યો હતો. વિપ્રોએ ચોથા ક્વાર્ટરમાં ૨૬ ટકાના વધારા સાથે રૂ. ૩૫૬૯.૬૦ કરોડનો ચોખ્ખો નફો જાહેર કરવા સાથે એવી

આગાહી કરી છે કે નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૬ના પ્રથમ ક્વાર્ટરમાં આઇટી સર્વિસ રેવન્યૂમાં ૩.૫ ટકાનો ઘટાડો થઇ શકે છે. ગેનસોલમાં પાછલા સત્રમાં પાંચ ટકાની નીચી સર્કિટ લાગ્યા બાદ આ ગુરુવારના સત્રમાં પણ ફરી પાંચ ટકાની લોઅર સર્કિટ લાગી હતી. માર્કેટ રેગ્યુલેટર સેબીએ ફંડ ડાઇવર્ઝન અને ગવર્નન્સની ક્ષતિઓના કેસમાં ગેનસોલ અને તેના પ્રમોટર અનમોલ સિંઘ જગજી તથા પુનીત સિંઘ જગજીને આગામી આદેશ સુધી સિક્યુરિટી બજારમાં પ્રવેશ પર પ્રતિબંધ લાદ્યો છે. યશ બેન્કને આકારણી વર્ષ ૨૦૧૬-૧૭ માટે આઇટી વિભાગ તરફથી રૂ. ૨૪૪ કરોડની ડિમાન્ડ નોટિસ મળી છે. ઇન્ફોસિસે ડીજીટલ ટ્રાન્સ્ફોર્મેશન માટે સ્પાર્ક ડિજીટલ ટ્રાન્સફોર્મેશન સાથે ભાગીદારી કરી છે. આઇડીએફસી ફર્સ્ટના બોર્ડ વોરબર્ગ પિનક્કસ અને એઇડીઆ પાસેથી રૂ. ૭૫૦૦ કરોડના ફંડને મંજૂરી આપી છે. એલેમ્બિક ફાર્માને જેનેરિક ડ્રગ માટે યુેસએફડીએ તરફથી મંજૂરી મળી છે. એફઆઇઆઇએ અનેક સત્રોની સતત વેચવાલી બાદ બુધવારે રૂ. ૬૦૬૫.૭૮ કરોડની અને ગુરુવારે રૂ. ૩૯૩૬.૪૨ કરોડની લેવાલી નોંધાવી હતી. આમ બે દિવસમાં વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોએ રૂ. ૧૦,૦૦૦ કરોડ જેવી લેવાલી કરી છે. અમેરિકાની મંદીની ભીતિ અને ડોલરની નબળાઇ એફઆઇઆઇને ભારત સહિતના ઇમર્જિંગ દેસો તરફ દોરે છે. એશિયાઇ બજારોમાં સાઉથ કોરિયાનો કોસ્પી ઇન્ડેક્સ, ટોકિયોનો નિક્કી ૨૨૫ ઇન્ડેક્સ, શાંઘાઇનો એસએસઇ કમ્પોઝિટ ઇન્ડેક્સ અને હોંગકોંગનો હૅંગસૅંગ ઇન્ડેક્સ ઊંચા મથાળે પહોચ્યા હતા. યુરોપના બજારો ખૂલતા સત્રમાં નોગેટિવ ઝોનમાં ગબડ્યા હતા. જ્યારે અમેરિકાના બજારોમાં બુધવારે નોંધપાત્ર કડાકા જોવા મળ્યા હતા. અમેરિકા અને જાપાન વચ્ચે હાલ રેસિપ્રોકલ ટેરિફ ઝગે વાટાઘાટો ચાલી રહી છે અને તે સાનુકુળ રહેવાની આશા છે. ટ્રેડ વોરની વધતી તીવ્રતા

અમેરિકન ટેરિફની માઠી અસર ધોવાઈને ડૉલર સામે રૂપિયો ૨૬ પૈસા મજબૂત

મુંબઈઃ સ્થાનિક ઈક્વિટી માર્કેટમાં સુધારાતરફી વલણ અને ગઈકાલે વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની ઈક્વિટીમાં લેવાલી જળવાઈ રહેતાં આજે સ્થાનિક ફોરેક્સ માર્કેટમાં ડૉલર સામે રૂપિયામાં સતત ચોથા સત્રમાં સુધારાતરફી વલણ જળવાઈ રહેતાં વધુ ૨૬ પૈસા મજબૂત થઈને ૮૫.૩૮ની સપાટીએ બંધ રહ્યો હતો. અમેરિકી પ્રમુખ ડૉનલ્ડ ટ્રમ્પે જ્યારે વિવિધ દેશો સામે રેસિપ્રોકલ ટેરિફની જાહેરાત કરી હતી ત્યારે અથવા તો ગત બીજી એપ્રિલે રૂપિયો ૮૫.૫૨ની સપાટીએ પહોંચ્યો હતો અને આજે રૂપિયો આ સપાટીની અંદર ઊતરી ગયો છે. ફોરેક્સ ટ્રેડરોના મતાનુસાર સ્થાનિક ઈક્વિટી બજારમાં સુધારાતરફી વલણ અને ફૂંડતેલના ભાવમાં જોવા મળેલા ઘટાડાનો રૂપિયામાં સુધારાને ટેકો મળ્યો છે. આજે સ્થાનિકમાં ડૉલર સામે રૂપિયો ગઈકાલના ૮૫.૬૪ના બંધ સામે સુધારાના અન્રડોને ૮૫.૪૮ની સપાટીએ ખૂલ્યા બાદ સત્ર દરમિયાન નીચામાં ૮૫.૬૨ અને ઉપરમાં ૮૫.૩૧ સુધી મજબૂત થયા બાદ અંતે ગઈકાલના બંધ સામે ૨૬ પૈસાના સુધારા સાથે ૮૫.૩૮ના મથાળે બંધ રહ્યો હતો. નોંધનીય બાબત એ છે કે છેલ્લા ચાર સત્રમાં ડૉલર સામે રૂપિયામાં ૧.૫૦ ટકા અથવા તો ૧૩૦ પૈસાનો સુધારો નોંધાયો છે.

કોપર અને નિકલમાં ઘટ્યા મથાળેથી બાઉન્સબેંક



મુંબઈઃ લંડન મેટલ એક્સચેન્જ ખાતે આજે કોપર સહિતની ચોક્કસ ધાતુઓમાં નરમાઈનું વલણ રહ્યું હોવાના અહેવાલ છતાં સ્થાનિક જથ્થાબંધ ધાતુ મજબૂત થયા બાદ અંતે ગઈકાલના બંધ સામે ૨૬ પૈસાના સુધારા સાથે ૮૫.૩૮ના મથાળે બંધ રહ્યો હતો. નોંધનીય બાબત એ છે કે છેલ્લા ચાર સત્રમાં ડૉલર સામે રૂપિયામાં ૧.૫૦ ટકા અથવા તો ૧૩૦ પૈસાનો સુધારો નોંધાયો છે.
મુંબઈઃ લંડન મેટલ એક્સચેન્જ ખાતે આજે કોપર સહિતની ચોક્કસ ધાતુઓમાં નરમાઈનું વલણ રહ્યું હોવાના અહેવાલ છતાં સ્થાનિક જથ્થાબંધ ધાતુ મજબૂત થયા બાદ અંતે ગઈકાલના બંધ સામે ૨૬ પૈસાના સુધારા સાથે ૮૫.૩૮ના મથાળે બંધ રહ્યો હતો. નોંધનીય બાબત એ છે કે છેલ્લા ચાર સત્રમાં ડૉલર સામે રૂપિયામાં ૧.૫૦ ટકા અથવા તો ૧૩૦ પૈસાનો સુધારો નોંધાયો છે.

૧૧ વધીને રૂ. ૮૫૦ના મથાળે રહ્યા હતા. આ સિવાય અન્ય ધાતુઓ જે માં સ્ટોકિસ્ટોની છૂટીછવાઈ લેવાલી ઉપરાંત સાર્વત્રિક સ્તરેથી માગને ટેકે ભાવમાં જોવા મળ્યો હતો તેમાં કોપર કેબલ સ્કેપ, કોપર સ્કેપ હેવી અને કોપર આર્મિચરના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ચાર વધીને અનુક્રમે રૂ. ૮૨૮, રૂ. ૮૧૯ અને રૂ. ૮૧૨, બ્રાસ શીટ કાટિંગ્સના ભાવ મળ્યું હતું. જોકે, આજે બ્રાસ ચુટેન્સિલ્સ સ્કેપ અને ડ્રિન્ક સ્લેબમાં નિરસ માગ અને સ્ટોકિસ્ટોની વેચવાલીએ ભાવમાં અનુક્રમે કિલોદીઠ રૂ. પાંચ અને રૂ. એડન્નો ઘટાડો આવ્યો હતો, જ્યારે એલ્યુમિનિયમ અને લીડ ઈન્ગોટ્સમાં ટેકલું વલણ રહ્યું હતું. બજારમાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે સ્ટોકિસ્ટોની ઘટ્યા મથાળેથી આક્રમક લેવાલી ઉપરાંત વપરાશકાર ઉદ્યોગની માગને ટેકે જે ધાતુઓના ભાવમાં બાઉન્સબેંક જોવા મળ્યું હતું તેમાં નિકલમાં ૫૦ પૈસા કિલોદીઠ રૂ. ૨૧ વધીને રૂ. ૧૩૬૮, કોપર ચુટેન્સિલ્સ સ્કેપના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૧૮ વધીને રૂ. ૭૪૮ અને કોપર વાયરબારના ભાવ કિલોદીઠ રૂ.



અને મંદીની ચિંતા વચ્ચે ડાઉ જોન્સ ઇન્ડસ્ટ્રીઅલ એવરેજ, નેસ્ફેક કમ્પોઝિટ અને એસએન્ડપી ૫૦૦ ઇન્ડેક્સમાં ફરી નવા કડાકા જોવા મળ્યા હતા. જોકે, અમેરિકા અને જાપાનની વાટાઘાટોનું સકારાત્મક પરિણામ આવશે એવી આશા વચ્ચે એશિયાઇ બજારોમાં સુધારો જોવા મળ્યો હતો. ટેરિફ વોર અને મંદીની ચિંતા વચ્ચે વિશ્વ બજારમાં જોવા મળેલી નરમાઇ પાછળ ભારતીય શેરબજાર પણ નીચા મથાળે ખૂલ્યું હતું અને પ્રારંભિક સત્રમાં નીચા સ્તરે અચડાતું રહ્યું હતું. વિપ્રોના નાણાકીય પરિણામમાં આગામી સમયગાળા માટે નિરસ આગાહી થયા બાદ પાસ કરીને આઇટી શેરોની આગેવાની હેઠળ વેચવાલી તીવ્ર રહી

હતી. પરંતુ પાછળથી એચડીએફસી બેંક અને આઇસીઆઇસીઆઇ બેંકના શેરોની લેવાલી સાથે આખો માહોલ પલટાયો હતો. આ બંનેના પરિણામ જાહેર થવાના છે. બચત અને થાપણ વ્યાજ દરોમાં ફેરફારથી માર્જિનમાં સુધારો થવાની અપેક્ષા વચ્ચે, મુખ્યત્વે ફાઇનાન્શિયલ સેક્ટરની આગેવાનીમાં લાર્જ કેપ શેરોમાં મજબૂત તેજ જોવા મળી. વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારો નેટ સેલર્સમાંથી બાયર્સ બન્યા હોવાથી પણ પોઝિટિવ સેન્ટિમેન્ટને ટેકો મળ્યો છે, જોકે આ વલણ કેટલા સમય સુધી ટકી રહેશે એ અનિશ્ચિત છે, તેમ છતાં, સ્થાનિક બજારની આસપાસનો આશાવાદ યથાવત છે, જે યુએસ-ભારત વેપાર વાટાઘાટોમાંથી અનુકૂળ

વૈશ્વિક સોનામાં ઊંચા મથાળેથી નફારૂપી વેચવાલી

સોનું ₹ ૩૭૧ના સુધારા સાથે ₹ ૯૫,૦૦૦ની લગોલગ, ચાંદીમાં ₹ ૧૨૧નો સુધારો



પણ ઓવરનાઈટ પ્રોત્સાહક અહેવાલે ભાવમાં સુધારાતરફી વલણ રહેતાં ૯૯૫ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના ભાવ ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૩૩૦ વધીને રૂ. ૯૪,૫૩૦ અને ૯૯૯ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના રૂ. ૩૩૧ વધીને રૂ. ૯૪,૯૧૦ના મથાળે રહ્યા હતા. જોકે, ઊંચા મથાળેથી સ્ટોકિસ્ટો અને રોકાણકારો ઉપરાંત જ્વેલરી ઉત્પાદકો અને રિટેલ સ્તરની માગ ખપપૂરતી રહી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. દરમિયાન ગઈકાલે ન્યૂ યૉર્ક મર્કન્ટાઈલ એક્સચેન્જના કોમેક્સ વિભાગ પર રોકાણકારોની સલામતી માટેની વ્યાપક માગને ટેકે હાજરમાં એક તબક્કે

સોનાના ભાવ વધીને ઔસદીઠ ૩૩૫૭.૪૦ ડૉલરની વિક્રમ સપાટી સુધી પહોંચ્યા બાદ નફારૂપી વેચવાલીનું દબાણ રૂ. ૩૩૦ વધીને રૂ. ૯૪,૫૩૦ અને ૯૯૯ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના રૂ. ૩૩૧ વધીને રૂ. ૯૪,૯૧૦ના મથાળે રહ્યા હતા. જોકે, ઊંચા મથાળેથી સ્ટોકિસ્ટો અને રોકાણકારો ઉપરાંત જ્વેલરી ઉત્પાદકો અને રિટેલ સ્તરની માગ ખપપૂરતી રહી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. દરમિયાન ગઈકાલે ન્યૂ યૉર્ક મર્કન્ટાઈલ એક્સચેન્જના કોમેક્સ વિભાગ પર રોકાણકારોની સલામતી માટેની વ્યાપક માગને ટેકે હાજરમાં એક તબક્કે

ખાધતેલમાં પાંખાં કામકાજે ધીમો સુધારો



(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈઃ ગઈકાલે શિકાગો ખાતે સોયાતેલના વાયદામાં સાધારણ ૧૫ સેન્ટનો સુધારો આવ્યો હોવાના ઓવરનાઈટ અહેવાલ હતા, જ્યારે આજે મલયેશિયાના બુર્સા મલયેશિયા ડેરિવેટીવ્સ એક્સચેન્જ ખાતે ફૂડ પામતેલના વાયદામાં પાંખા રિંગિટનો ઘટાડો આવ્યો હતો. આમ વૈશ્વિક મિશ્ર અહેવાલ સાથે જથ્થાબંધ ખાધતેલ બજારમાં હાજર, ડાયરેક્ટ ડિલિવરી તેમ જ સેલરિસેલ ધોરણે કામકાજો પાંખાં રહ્યા હોવાથી આજે હાજરમાં આયાતી તેલમાં માત્ર સોયા રિફાઈન્ડમાં ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. પાંચનો સુધારો આવ્યો હતો, જ્યારે મથકો પાછળ દેશી તેલમાં કપાસિયા રિફાઈન્ડ અને સરસવમાં ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. ૧૦ વધી આવ્યા હતા. આજે સ્થાનિકમાં ડાયરેક્ટ ડિલિવરી શરતે ૧૦ કિલોદીઠ એડબ્લ્યુએલના આરબીડી પામોલિનના રૂ.૧૨૭૫, સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૨૪૫

સમાહની નીચી સપાટીએ પહોંચ્યા હતા. બ્રોડ બેઝ ઈન્ડાયસીસમાં બીએસઈ મિડેકેપ ૦.૫૬ ટકા અને બીએસઈ સ્મોલકેપ ૦.૫૨ ટકા વધ્યો હતો. સ્ટ્રેટેજી ઈન્ડાયસીસમાં બીએસઈ આઈપીઓ ઈન્ડેક્સ ૧.૪૧ ટકા અને બીએસઈ એસએમઈ આઈપીઓ ૦.૪૪ ટકા વધ્યો હતો. બધા સેક્ટરલ ઈન્ડેક્સ વધ્યા હતા, જેમાં બેન્કેક્સ અને ટેલિકોમ્યુનિકેશન સૌથી અધિક વધ્યા હતા. એ સિવાય ફાઈનાન્સિયલ સર્વિસીસ ૨ ટકા, સર્વિસીસ ૧.૪૭ ટકા, ટેક ૧.૧૯ ટકા, એનર્જી ૧.૧૩ ટકા, ઓટો ૧.૦૧ ટકા, ઓઈલ એન્ડ ગેસ ૦.૯૮ ટકા, કન્ઝ્યુમર ડિસ્કેશનરી ૦.૯૫ ટકા પાવર ૦.૯૪ ટકા, હેલ્થકેર ૦.૯૧ ટકા, કેપિટલ ગુડ્સ ૦.૭૫ ટકા, યુટિલિટીઝ ૦.૭૧ ટકા, કન્ઝ્યુમર ડ્યુરેબલ્સ ૦.૭૧ ટકા, એફએમસીજી ૦.૬૧ ટકા, ઈન્ડસ્ટ્રિયલ્સ ૦.૫૭ ટકા, કોમોડિટીઝ ૦.૫૬ ટકા, રિયલ્ટી ૦.૪૯ ટકા, મેટલ ૦.૨૫ ટકા, આઈટી ૦.૨૪ ટકા અને ફોક્સરૂ આઈટી ૦.૨૧ ટકા વધ્યા હતા. સેન્સેક્સ સમાવિષ્ટ શેરોમાં મુખ્યત્વે ઈટર્નલ ૪.૩૭ ટકા, આઈસીઆઈસીઆઈ ૩.૬૮ ટકા, ભારતી એરટેલ ૩.૬૩ ટકા, સન ફાર્મા ૩.૫૦ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૩.૨૮ ટકા, બજાજ ફિનસર્વ ૩.૨૪ ટકા, કોટક બેન્ક ૩.૦૬ ટકા, રિલાયન્સ ૨.૯૦ ટકા એક્સિસ બેન્ક ૨.૫૧ ટકા અને અદાણી પોર્ટર્સ ૨.૩૪ ટકા વધ્યા હતા, જ્યારે ટેક મહિન્દ્ર ૦.૨૪ ટકા અને મારુતિ ૦.૦૪ ટકા ઘટ્યા હતા.. બીએસઈના ડેરિવેટિવ્ઝ સેગમેન્ટમાં ગુરુવારે ઈન્ડેક્સ ફ્યુચર્સમાં રૂ. ૩૧૧.૧૮ કરોડનું ટર્નઓવર થયું હતું, જેમાં કુલ ૧,૬૬૭ સોદામાં ૧,૯૯૦ કોન્ટ્રેક્ટ્સનું કામકાજ થયું હતું. ઈન્ડેક્સ ફ્યુચર્સ અને ઈકિવટી ફ્યુચર્સ મળીને કુલ ૧૦,૦૮,૬૦૧ કોન્ટ્રેક્ટના ઓપન ઈન્દરેસ્ટ રહ્યા હતા. કુલ નોશનલ ટર્નઓવર રૂ. ૨૬,૭૮,૫૨૩.૨૬ કરોડનું રહ્યું હતું.

ડૉલર આસપાસ ટેકલા ધોરણે ક્વૉટ થઈ રહ્યા હતા, જ્યારે ચાંદીના ભાવ ૧.૧ ટકા ઘટીને ઔસદીઠ ૩૨.૩૯ ડૉલર આસપાસ ક્વૉટ થઈ રહ્યા હતા. એકંદરે અમેરિકી ૧૦ વર્ષીય બૉન્ડની ચિલ્ડ અને ડૉલરમાં સ્થિરતા જોવા મળતાં સોનામાં ટૂંકાગાળાની નફારૂપી વેચવાલી જોવા મળી હોવાનું જર્મની સ્થિત પ્રીસિયસ મેટલ ટ્રેડર એલેકઝાન્ડર ગુમ્ફીએ જણાવતાં ઉમેર્યું હતું કે અમેરિકાની ટેરિફ નીતિની સ્પષ્ટતા પૂર્વે હાલ બજારમાં થોભો અને રાહ જુઓની નીતિ જોવા મળી રહી છે અને રોકાણકારો નફો ગાંઠે બાંધી રહ્યા હોય તેમ જણાય છે. નોંધનીય બાબત એ છે કે ગઈકાલે અમેરિકી પ્રમુખ ડૉનલ્ડ ટ્રમ્પે જણાવ્યું હતું કે જાપાન સાથે પ્રત્યક્ષ ધોરણે ટેરિફ ઝગેના વાટાઘાટોમાં સારી પ્રગતિ થઈ છે. જોકે, ઈક્વિટી અને બૉન્ડ માર્કેટમાં ચંચળતાનું વલણ વધુ હોવાથી રોકાણકારોનું તેનાં પોર્ટફોલિયોમાં સોનામાં ઉમેરો કરવા માટેનું આકર્ષણ જળવાઈ રહે તેવી શક્યતા એક વિશ્લેષકે વ્યક્ત કરી હતી. તેમ જ એએનએડના વિશ્લેષકે જણાવ્યું હતું કે રેસિપ્રોકલ ટેરિફની રેલી પશ્ચાત શક્યતઃ સોનાના ભાવ ઘટીને ઔસદીઠ ૩૦૫૦ ડૉલર સુધી પહોંચશે, પરંતુ એકંદરે અન્રડરોન તો તેજીનો જ જળવાઈ રહે તેમ જણાય છે.



ભુજ અને વરસામેડીમાં ૫,૯૫૦ ચો.મી. સરકારી જમીન દબાણમુક્ત કરાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજઃ ગુજરાત રાજ્ય સરકારના આદેશ તથા સરહદી કચ્છમાં કાલી ગયેલા દબાણકારો વિરુદ્ધ મેગા ડિમોલિશન ડ્રાઈવ શરૂ કરવામાં આવી છે જે અંતર્ગત પ્રથમ દિવસે અબડાસા, ભચાઉ અને મુંદરા વિસ્તારમાં દબાણો પર તવાઈ બોલાવાયા બાદ આજે ભુજના મિરજાપર માર્ગ પર હાથ ધરાયેલી દબાણ હટાવવાની કામગીરીમાં ૩,૧૫૦ ચો.મી. સરકારી જમીનને ખુલ્લી કરાવાઈ હતી. ભુજ શહેર મામલતદાર ડી.કે.રાજવાલે માહિતી આપતાં જણાવ્યું હતું કે, મિરજાપર માર્ગ પરની હોટેલ પ્રિન્સ રેસિડેન્સીથી લઈ એન્જિનીયરિંગ

કોલેજને જોડતા માર્ગ પર ચુસ્ત પોલીસ બંદોબસ્ત વચ્ચે દબાણ હટાવવાની કામગીરી હાથ ધરી આઠ જેટલા વ્યાવસાયિક દબાણકારો પર તવાઈ બોલાવવામાં આવી હતી. રોડટચ એવી આ સરકારી જમીન પર ઘણા લાંબા સમયથી કાચા-પાકા વ્યાવસાયિક દબાણો ખડા થઈ ગયા હતા. આ તમામ દબાણો રાહદારીઓ અને વાહનચાલકો બંને માટે અડચણરૂપ હતા. થોડા સમય પહેલાં આ તમામ વ્યાવસાયિક દબાણકર્તાઓને નોટિસ પાઠવવામાં આવી હતી. એ પછી આ ઝુંબેશ હાથ ધરી આઠ જેટલા વ્યાવસાયિક દબાણકારોને જમીનદોસ્ત કરી રોડટચની સરકારી એવી મોકાની

જમીનને દબાણમુક્ત કરાવવામાં આવી હતી. આ કામગીરી અંતર્ગત ગેરેજ, સર્વિસ સ્ટેશનના રૂમ, નર્સરી સહિતનાં અતિકમણોને હટાવાયાં હતાં. બીજી તરફ, અંજારના વરસામેડી સીમમાં પણ દબાણો હટાવી ૨,૮૦૦ ચો.મીટર સરકારી જમીન ખાલી કરાવાઈ હતી. પ્રાંત અધિકારી યૌધરીના જણાવ્યા પ્રમાણે ૨,૮૦૦ ચોરસ મીટર સરકારી જમીનમાં દેવા જીવા રબારી અને જગા પચાણ રબારી દ્વારા બનાવામાં આવેલાં બિનઅધિકૃત કોમર્શિયલ દુકાન, વાઝાને તોડી સરકારી જમીન ખાલી કરી દેવાઈ હતી. આ ઝુંબેશ હજુ જારી રહેશે તેમ યૌધરીએ ઉમેર્યું હતું.



(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) જૂનાગઢઃ રાજ્યભરમાં ગેરકાયદે થયેલાં બાંધકામોને તોડવાની કામગીરી પૂરજોશમાં ચાલી રહી છે ત્યારે જૂનાગઢમાં પણ બાંધકામો પર બુલડોઝર ફરી વળ્યું છે.

શહેર મહાનગરપાલિકા દ્વારા ૩.૧૫ કરોડની કિંમતના ગેરકાયદેસરનાં બાંધકામો તોડી પાડવામાં આવ્યાં હોવાની માહિતી

મળી છે. મળતી જાણકારી પ્રમાણે મોડી રાત્રે મહાનગરપાલિકાએ પોલીસને સાથે રાખીને ત્રણ દરગાહ, પાંચથી વધુ મંદિરો અને અસામાજિક તત્ત્વોના બે મકાનો સહિતનાં દબાણો હટાવ્યાં હતાં. તંત્રએ પોલીસ બંદોબસ્ત સાથે અસામાજિક તત્ત્વોના મકાન, દુકાન અને ગેરેજને પણ તોડી પાડ્યાં હતાં. નોંધનીય છે કે, સુપ્રીમ કોર્ટમાં ચાલી રહેલી પીઆઈએલના

આધારે અને રાજ્ય સરકારની સૂચના મુજબ આ કાર્યવાહી કરવામાં આવી હતી.

તંત્રએ કાર્યવાહી પહેલા દબાણકર્તાઓને અગાઉથી નોટિસ આપીને દસ્તાવેજો રજૂ કરવા માટે સમય આપ્યો હતો. સમય આપવા છતાં પણ દબાણકર્તાઓને નોટિસનો કોઈ જવાબ નહોતો આપ્યો કે, જરૂરી દસ્તાવેજો પણ રજૂ નહોતા કર્યા જેથી

ગત મોડી રાત્રે તંત્રએ દબાણો હટાવી દેવાના કામગીરી શરૂ કરી હતી. નોંધનીય છે કે, જૂનાગઢ રેન્જ આઇ.જી. નિલેશ જાજરીયા અને એસ.પી. ભગીરથસિંહ જોડેજાના આગેવાની હેઠળ કુલ ૬૮૫ ચો.મી.ના દબાણો દૂર કરવામાં આવ્યા હતાં. આવી જ કામગીરી રાજકોટ, કચ્છ, જામનગરમાં હાથ ધરાઈ હતી.

શેરડીનો રસ કાઢવા માટેનો એન્ટિક સંચો કચ્છવાસીઓના આકર્ષણનું કેન્દ્ર બન્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજઃ હાલમાં પડી રહેલી આકરી ગરમી વચ્ચે ગુજરાતમાં શેરડીના સંચા હવે ઠેર ઠેર જોવા મળી રહ્યા છે પણ કચ્છના ભુજમાં ઇશુની ૧૭મી સદીના મોડેલવાળો શેરડીનો એન્ટિક સંચો લોકોમાં ભારે આકર્ષણનું કેન્દ્ર બન્યો છે.



ઉનાળાની આગ ઓકતી ગરમી સામે ત્વરિત રાહત મેળવવા શેરડીનો રસ લોકો માટે એક હાથવળું પીણું બની રહે છે. આજથી પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વે સંયુક્ત આરબ અમીરાતના દેશોમાં શેરડીના સંચાનો પ્રથમ ઉપયોગ શરૂ થયો હોવાના પ્રાચીન પુસ્તકોમાં ઉલ્લેખ જોવા મળે છે. રણપ્રદેશ કચ્છની પ્રજાએ હાથથી ધુમાવતા શેરડીના સંચાનો યુગ જોયો છે ત્યારબાદ મશીનથી ચાલતા શેરડીના સંચા પણ કચ્છમાં ગોઠવાયા છે, પણ ભુજ ખાતે છેક મહારાષ્ટ્રના અકોલાથી પોતાના પરિવાર સાથે આવેલા સંતોષ ચેઘાપપાએ શહેરના સૌથી વિકસિત ભુજ-મુંદરા માર્ગ પર એક એન્ટીક પ્રકારનો હરતો ફરતો શેરડી પીલવાનો લાકડાનો સંચો ગોઠવીને લોકોને જાણે અસલ ગ્રામ્ય સંસ્કૃતિના દર્શન કરાવ્યા છે. આ પ્રકારના સંચા મહારાષ્ટ્રના શિરડી અને શનિ મહાદેવના સ્થાનક સિંગણપૂરમાં

હજુ પણ લોકોનું આકર્ષણનું કેન્દ્ર બની રહ્યા છે. સંતોષ ચેલ્લાપપાના જણાવ્યા પ્રમાણે, સાંઇના ધામ શિરડી પાસેના નગર નામના ગામમાં એક સુધાર પાસેથી તેણે આ લાકડાનો સંચો ખરીદ્યો છે. લાકડાના આ સંચામાં દેશી બાવળનું લાકડું વપરાયું છે. લાકડાના બે સ્તંભ વચ્ચે શેરડીના સાંકા મુકવામાં આવે છે ત્યારબાદ હાથાને પકડીને,સંતોષ ચેલ્લાપપા ગોળ-ગોળ ઘૂમી ઘૂમીને શેરડી પીવે છે. આ કાર્યમાં તેની પત્ની પણ મદદરૂપ થાય છે. ઉનાળાની મોસમ પૂર્ણ થયા બાદ આ પરિવાર પરત મહારાષ્ટ્ર જશે. આધુનિક યુગમાં લોકો

બોટલપેકડ ંડા પીણા અને આઈસક્રીમનો વધુ ઉપયોગ કરે છે પણ શેરડીયષ્ટ રીતે પિલવામાં આવેલો શેરડીનો રસ તેના ગુણોની બાબતમાં સૌથી સમૃદ્ધ છે. શેરડીના રસમાં એવા પ્રકારનું ગ્લુકોઝ છે કે જે મધુપ્રમેહના દર્દીઓ પણ પી શકે છે. શેરડીના રસમાં એન્ટિઑક્સિડન્ટ છે અને તે પ્રોસ્ટેટ અને સ્તનના કેન્સરનું જોખમ ઘટાડે છે, તેવું નિષ્ણાતો કહે છે. ઈજિપ્ત, મેક્સોપોટેમિયા,બ્રાઝિલ અને પોર્ટુગલ જેવા દેશોમાં આ જ પ્રકારના સંચાથી શેરડીના રસ પીલીને પીવાય છે.

રાજકોટના અટલ સરોવરમાં પાણીના અભાવે લેસર-શો બંધ, લોકોમાં રોષ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) રાજકોટઃ રાજકોટ મહાનગરપાલિકા દ્વારા રૈયાધાર નજીક સ્માર્ટ સિટીનું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું. મળતી વિગતો પ્રમાણે રૂ. ૧,૧૦૦ કરોડના ખર્ચે ૯૩૦ એકરમાં બનાવેલા આ આધુનિક શહેરમાં એક સરોવર પણ બનાવવામાં આવ્યું છે. પરંતુ લોકાર્પણ થયાના બે વર્ષ બાદ પણ અહીં કોઈ પણ પ્રકારની સેવાનો પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો નથી. એટલું જ નહીં પરંતુ ઉનાળો હોવાથી સરોવરમાં પાણી પણ ખૂટી ગયું હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. સરોવરમાં એકમાત્ર લેસર-શો આવેલો છે, તે પણ છેલ્લા ૧૫ દિવસથી બંધ હાલતમાં જ છે. ઉનાળાની ગરમી શરૂ થતાં જ સરોવરમાં પાણી ખૂટ્યું હોવાથી સ્થાનિકોએ તંત્ર

સામે રોષ વ્યક્ત કર્યો હતો. ૧૫ દિવસ કરતા વધુ સમયથી અટલ સરોવરનું એકમાત્ર આકર્ષણ લેસર-શો પણ પાણીના અભાવે બંધ પડ્યો. જેના કારણે દૂર દૂરથી અહીં કરવા આવતા લોકો પણ સરોવરમાં પાણી ના હોવાના કારણે નિરાશ થઈને પાછી જઈ રહ્યાં છે. નોંધનીય છે કે કુવારાનો આ લેસર-શો તાત્કાલિક શરૂ કરવામાં આવે તેવી લોકો માગણી કરી રહ્યા છે. આ અંગે સ્ટેન્ડિંગ કમિટીના ચેરમેન જયમીન ઠાકરે જણાવ્યું હતું કે, પાણીનો જરૂરી ફોર્સ લાવવા માટે કામગીરી કરી રહ્યા છીએ. જેથી આગામી એક જ સપ્તાહમાં ફરી અટલ સરોવરમાં લેસર-શો શરૂ કરી દેવામાં આવશે. બોટિંગ સહિતના આકર્ષણો શરૂ થવામાં હજુ થોડો સમય લાગશે તેમ તેમણે જણાવ્યું હતું.

ગિરનાર પર્વત પર તીવ્ર પવન ફૂંકાતો હોવાથી રોપ-વે સેવા બંધ કરાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) જૂનાગઢઃ જૂનાગઢના ગિરનાર પર્વત પર પ્રવાસીઓ માટે ચાલતી રોપ-વે સેવા તાત્કાલિક અસરથી બંધ કરવામાં આવી છે. નોંધનીય છે કે ગિરનાર પર્વત પર છેલ્લા બે દિવસથી તીવ્ર પવન ફૂંકાઈ રહ્યો હોવાના કારણે મુસાફરોની સુરક્ષા માટે રોપ-વે સેવા બંધ કરવામાં આવી છે. ગિરનાર રોપ-વેને દક્ષિણ એશિયાનો સૌથી લાંબો રોપ-વે ગણવામાં આવે છે, અહીં દરરોજ હજારો યાત્રાળુઓને સેવા પૂરી પાડવામાં આવતી હોય છે. પરંતુ અત્યારે પવનની ગતિ વધુ હોવાના કારણે કોઈ અઘટિત ઘટના ના બને તે હેતુથી તંત્રએ રોપ-વે ને બંધ રાખવાનો નિર્ણય લીધો.

આ બાબતે રોપ-વે સંચાલક તંત્રએ જણાવ્યું હતું કે, હવામાન સ્થિતિ સામાન્ય થયા બાદ ટેકનિકલ ચકાસણી કરવામાં આવશે અને ત્યાર બાદ રોપ-વેની સેવા ફરી શરૂ કરશે. જો કે, અત્યારે રોપ-વે બંધ હોવાના કારણે ગિરનાર આવેલા પ્રવાસીઓએ નિરાશ થવું પડ્યું છે. તો કેટલાક પ્રવાસીઓ સુરક્ષાની દ્રષ્ટિએ લેવાયેલા આ નિર્ણયને સારો ગણીને તંત્રની પ્રશંસા કરી રહ્યાં હતાં.

રાજકોટ અકસ્માત કેસઃ કૉંગ્રેસ-આપે મૃતકોના પરિવારને ૫૦ લાખના વળતરની કરાઈ માગ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) રાજકોટઃ રાજકોટમાં બુધવારે સિટી બસચાલકે ગોઝારો અકસ્માત સર્જ્યો હતો. આ અકસ્માતમાં કુલ ચાર લોકોનું ઘટનાસ્થળ પર જ મોત થયું હતું. નોંધનીય છે કે, ચાર લોકોનું મોત થતા શહેરમાં ભારે રોષની લાગણી છવાઈ હતી. આ મામલે રાજકોટ મહાનગરપાલિકા કચેરીએ કોંગ્રેસ અને આપ નેતાઓએ ઉગ્ર વિરોધ કરી કમિશનરને રજૂઆત કરી હતી. એટલું જ નહીં પરંતુ આ દરમિયાન કોંગ્રેસ અને આપ નેતાઓએ ભ્રષ્ટાચાર બાબતે ભાજપ વિરોધી નારા લગાવ્યા હતા. કોંગ્રેસ અને આપ નેતાઓએ એજન્સી સામે કડક કાર્યવાહી કરવામાં માટે અને મૃતકોના પરિવારને ૫૦

લખપતમાં ભાઈની આંખની દવા બઢેન ભૂલથી પી જતા મોત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજઃ કચ્છના લખપતમાં એક ૧૫ વર્ષીય કિશોરીએ ભૂલથી ભાઈની દવા પી જતા મોત નિપજ્યાની ઘટના બની છે. મળતી વિગતો અનુસાર લખપતના ધારેશીમાં લક્ષ્મી નામની બાળકીના ભાઈને આંખમાં તકલીફ હોવાથી તેની આંખમાં નાખવાની દવા પાણીની બોટલમાં ભરી રાખવામાં આવી હતી. લક્ષ્મીને આ વાતની જાણ ન હોવાથી તેણે આ દવા ભૂલથી પી લેતા તેને ઝેરી સમુદ્ધ થઈ હતી. પરિવારે તેને સારવાર અર્થે દયાપર સામૂહિક આરોગ્ય કેન્દ્રમાં ખસેડી હતી. જ્યાં પ્રાથમિક સારવાર અપાયા બાદ વધુ સારવાર અર્થે ભુજ ખસેડાઇ

ભાવનગરનું તાપમાન ચાર ડિગ્રી ઘટીને ૩૮.૭ ડિગ્રી થયું, ગરમી ઓછી થતા લોકોને રાહત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભાવનગરઃ ભાવનગરમાં છેલ્લા બે દિવસમાં તાપમાનમાં નોંધપાત્ર ઘટાડો નોંધાયો હતો. જેના કારણે લોકોને ગરમીથી આંશિક રાહત મળી હતી. ભાવનગરમાં તાપમાનનો પારો ચાર ડિગ્રી જેટલો નીચે આવી ૩૮.૭ ડિગ્રી સુધી પહોંચ્યો હતો. આ સપ્તાહના પ્રારંભમાં ભાવનગરમાં ભારે ગરમી પડી હતી. જેના કારણે લોકો ભારે પરેશાન થયા હતા. ૧૪ એપ્રિલે ભાવનગરમાં મહત્તમ તાપમાન ૪૨.૨ ડિગ્રી સુધી પહોંચ્યું હતું. જો કે, ૧૫મી એપ્રિલ અને ૧૬મી એપ્રિલે કમશઃ

૪૦.૯ ડિગ્રી અને ૩૮.૭ ડિગ્રી સુધી તાપમાન નીચે આવ્યું હતું, જ્યારે ૧૭ એપ્રિલે લઘુત્તમ તાપમાન ૨૪.૧ ડિગ્રી સેલ્સિયસ નોંધાયું છે. નોંધનીય છે કે, હવામાં ભેજનું પ્રમાણ ૬૩ ટકા સુધી પહોંચ્યું હતું અને ૧૨ કિલોમીટર પ્રતિ કલાકની ઝડપે પવન ફુંકાયો હતો. છેલ્લા ત્રણ દિવસથી પવનની ઝડપમાં પણ વધારો નોંધાયો હતો. ૧૫ એપ્રિલે પવનની ઝડપ ૨૪ કિલોમીટર પ્રતિ કલાક સુધી પહોંચી રહી અત્યારે ભાવનગરમાં હવામાં ભેજનું પ્રમાણ પણ વધ્યું છે. જેના કારણે ગરમીમાં ઘટાડો જોવા મળ્યો હતો.

ભાવનગરના ગોકુલનગરથી સમર્પણ સર્કલ સુધીમાં તંત્રએ ૨૮ દબાણો દૂર કર્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભાવનગરઃ રાજ્યમાં પ્રતિદિન ક્યાંકને ક્યાંકથી દાડનો જથ્થો ઝડપાયો હોવાના સમાચાર પ્રકાશમાં આવતા રહે છે. ભાવનગર લોકલ કાઇમ બ્રાન્ચે પણ ૧૨ લાખ રૂપિયાથી વધુ કિંમતના દાડના જથ્થા સાથે એક ઓરોપીની ધરપકડ કરી હતી. પોલીસને બાતમી મળી હતી કે, એક વ્યક્તિ સફેદ કિચા સેલ્ટોસ કારમાં દાડનો જથ્થો ભરીને અમદાવાદ-ભાવનગર હાઈવે પરથી આવી રહ્યો છે. જેથી પોલીસે વોચ રાખીને આરોપી અને દાડના જથ્થાને ઝડપી પાડ્યો હતો. આરોપી વિરુદ્ધ વરતેજ પોલીસ સ્ટેશનમાં પ્રોડિબિશન એકટ

ભાવનગર સ્થાનિક કાઈમ બ્રાંચે રૂપિયા ૧૨ લાખના દાડ સાથે એક વ્યક્તિની કરી ધરપકડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભાવનગરઃ રાજ્યમાં પ્રતિદિન ક્યાંકને ક્યાંકથી દાડનો જથ્થો ઝડપાયો હોવાના સમાચાર પ્રકાશમાં આવતા રહે છે. ભાવનગર લોકલ કાઇમ બ્રાન્ચે પણ ૧૨ લાખ રૂપિયાથી વધુ કિંમતના દાડના જથ્થા સાથે એક ઓરોપીની ધરપકડ કરી હતી. પોલીસને બાતમી મળી હતી કે, એક વ્યક્તિ સફેદ કિચા સેલ્ટોસ કારમાં દાડનો જથ્થો ભરીને અમદાવાદ-ભાવનગર હાઈવે પરથી આવી રહ્યો છે. જેથી પોલીસે વોચ રાખીને આરોપી અને દાડના જથ્થાને ઝડપી પાડ્યો હતો. આરોપી વિરુદ્ધ વરતેજ પોલીસ સ્ટેશનમાં પ્રોડિબિશન એકટ

ભાવનગરના રાજપરા-બારા ગામના યુવાનની પ્રેમસંબંધ મામલે તીક્ષ્ણ હથિયારના ઘા ઝીંકી હત્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભાવનગરઃ જિલ્લાના ઘોઘા તાબેના રાજપરા બારા ગામમાં રહેતા યુવાનની પ્રેમસંબંધ મામલે તેના કુટુંબી સહિતનાએ તીક્ષ્ણ હથિયારના ઘા ઝીંકી હત્યા કરી નાખવામાં આવતા ઘોઘા પોલીસે યુવાનના મૃતદેહને ભાવનગર હોસ્પિટલ ખસેડી તપાસ હાથ ધરી છે. હત્યાના આ બનાવ અંગે પ્રાપ્ત વિગત અનુસાર ભાવનગર જિલ્લાના ઘોઘા તાલુકાના રાજપરા બારા ગામની સીમ, મલાર વાડી વિસ્તારમાં રહેતા રાંકેશભાઈ ઝીણાભાઈ ચૌહાણ છેલ્લા ત્રણ વર્ષથી નાગધણીબા ગામના પોપટભાઈ ઓઘાભાઈ પટેલની જમીનમાં ભાગ રાખી ખેતીવાડી કરતા

હતા. રાંકેશભાઈને તેમની બાજુમાં રહેતા તેમના કુટુંબી અશોકભાઈ લવજીભાઈ ચૌહાણની દીકરી સાથે પ્રેમસંબંધ હોવાથી યુવતીના ભાઈ જયદીપ અને કુટુંબી નીતિન જેન્તીભાઇ ચૌહાણ સાથે બોલાચાલી અને ઝઘડો થતો હતો. પ્રેમસંબંધ અને ઝઘડાની દાઝ રાખી ગત રાત્રિના ૧૧ વાગ્યા આસપાસ મલાર વાડી વિસ્તારમાં આવેલ બાડી નાગધણીબા વાળી નળમાં જયદીપ ઉર્ફે ભકુડો અશોકભાઈ ચૌહાણ, નીતિન જેન્તીભાઇ ચૌહાણ અને તેના મિત્રોએ એકસંપ કરી રાંકેશભાઈની છાતી,પેટ અને પેડુના ભાગે તીક્ષ્ણ હથિયારના ઘા ઝીંકી દેતા રાંકેશભાઈનું બનાવ સ્થળે જ મોત નિપજ્યું હતું.

