

એ કર્ટ્રા અફેર

ભરત ભારદ્વાજ

feedback@bombaysamachar.com

કેનેડામાં કાર્નીની જીત ભારત માટે ફાયદાકારક

અમેરિકા અને કેનેડા વચ્ચે ચાલી રહેલી ટૅરિફ વોર વચ્ચે કેનેડામાં લિબરલ પાર્ટીની જીત થતાં ડોનલ્ડ ટ્રમ્પને વધુ એક ફટકો પડ્યો છે કેમ કે ટ્રમ્પ વિરોધી માર્ક કાર્ની ફરી વડા પ્રધાન બનશે. લિબરલ પાર્ટી આ જીત સાથે ચોથી વખત સત્તામાં આવી છે.

લિબરલ પાર્ટીએ સંસદની ચૂંટણીમાં સંસદની ૩૪ ઝાંમાંથી ૧૬૯ બેઠક જીતતાં સ્પષ્ટ બહુમતી નથી મળી પણ ૧૭૨ બેઠકના બહુમતી આંકડાથી માત્ર ૩ બેઠક આછી મળી છે તેથી માર્ક કાર્નીની સરકાર આખી ટર્મ પૂરી કરશે એ નક્કી છે. લિબરલ પાર્ટીની મુખ્ય હરીફ કન્ઝર્વેટિવ પાર્ટી ફક્ત ૧૪૪ બેઠક જીતી શકી છે. કન્ઝર્વેટિવ પાર્ટી માટે ખરાબ વાત એ છે કે, પાર્ટીના નેતા પિયર પોલ્લીવરે પોતે લિબરલ પાર્ટીના ઉમેદવાર સામે હારી ગયા છે તેથી લિબરલ પાર્ટી જોરમાં છે.

આ પરિણામો અમેરિકા અને ખાસ તો ડોનલ્ડ ટ્રમ્પ માટે મોટા ફટકા સમાન છે કેમ કે માર્ક કાર્ની ઘોર અમેરિકા વિરોધી છે. અમેરિકાના પ્રમુખપદે ડોનલ્ડ ટ્રમ્પની એન્ટી પછી કેનેડાના તત્કાલિન વડા પ્રધાન જસ્ટિન ટ્રુડોને વારંવાર અપમાનિત કરીને તેમને વિદાય થવાની ફરજ પાડી હતી. ટ્રુડોના સ્થાને ડોનલ્ડ ટ્રમ્પ પોતાની કડપૂતભી જેવા કોઈને વડા પ્રધાન બનાવવા માગતા હતા પણ લિબરલ પાર્ટીએ માર્ક કાર્નીને પસંદ કરીને ટ્રમ્પને ફટકો મારી દીધેલો.

ટ્રુડોના સ્થાને આવેલી માર્ક કાર્ની પહેલેથી અમેરિકા વિરોધી છે તેથી ટ્રમ્પ ઈચ્છતા હતા કે, માર્ક કાર્ની ચૂંટણીમાં હારી જાય પણ ટ્રમ્પની આ મનસા ફળી નથી. કાર્ની વડા પ્રધાન બન્યા ત્યારે લિબરલ પાર્ટીની જીતની શકયતાઓ ખૂબ ઓછી હતી. લોકપ્રિયતા રેટિંગમાં માત્ર ૨૫ ટકા પોપ્યુલર સાથે લિબરલ પાર્ટી ફરી સત્તામાં નહીં આવે એવું લાગતું હતું પણ માર્ક કાર્નીએ અમેરિકા સામે આક્રમ વલણ અપનાવીને બાજુ પહાડી નાંખી.

ડોનલ્ડ ટ્રમ્પે કેનેડા પર ૨૨ ટકા ટૅરિફ લાદ્યા તો કાર્નીએ વળતો જવાબ આપીને અમેરિકાના માલ પર ૨૫ ટકા ટૅરિફ લાદી દીધા. કાર્નીએ અમેરિકા સામે જેવા સાથે તેવાની નીતિ અપનાવીને જોરદાર જવાબ આપ્યો તેના કારણે કેનેડાની પ્રજા

તેમના પર વારી ગઈ અને તેમને ફરી સત્તા સોંપી દીધી.

માર્ક કાર્નીએ એ જ આકરા તેવર ચાલુ રાખ્યા છે અને પોતાની જીત પછીના પોતાના પહેલા ભાષણમાં કાર્નીએ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ સાથે કેનેડાના સંબંધોનો અંત લાવવાની જાહેરાત કરી દીધી. કાર્નીએ એલાન ક્યુકે અમેરિકાએ દગો આપ્યો છે અને કેનેડા આ વાત કયારેય ભૂલશે નહીં. અમેરિકા સાથેના આપણા જૂના સંબંધો એકતા પર આધારિત હતા પણ હવે સમાપ્ત થઈ ગયા છે. બીજા વિશ્વયુદ્ધથી કેનેડા અમેરિકા પર આધાર રાખતું આવ્યું છે અમેરિકાએ આપણા દેશને ઘણા વર્ષો સુધી સમૃદ્ધિ આપી હતી પણ હવે યુએસની વૈશ્વિક વેપાર નીતિ બદલાઈ રહી છે તેથી આપણી સામે નવી વાસ્તવિકતા છે. અમેરિકાના વિશ્વાસઘાતના આઘાતમાંથી આપણે બહાર આવી ગયા છીએ પણ આપણે આ પાઠ ક્યારેય ભૂલવો જોઈએ નહીં.

કાર્નીના પ્રવચન પછી સ્પષ્ટ સંકેત મળે છે કે, કેનેડા હવે અમેરિકા પર નિર્ભર રહેવાની નીતિ છોડીને આગળ વધી રહ્યું છે. કેનેડા માટે તો આ સારો સંકેત છે જ પણ ભારત માટે પણ આ સારો સંકેત છે કેમ કે કાર્ની વડા પ્રધાન બન્યા પછી તેમણે ભારત સાથેના સંબંધો સારા રાખવાની તરફેણ કરી હતી.

કાર્નીએ ચૂંટણી પ્રચાર દરમિયાન પણ સતત કરેલું કે, હું ફરી સત્તામાં આવીશ તો ભારત સાથેના સંબંધો ફરી મજબૂત કરીશ. કાર્નીએ અમેરિકા સાથેના સંબંધો મર્યાદિત કરવાનો સંકેત આપીને કરેલુંકે, કેનેડા હવે પોતાના વ્યાપારી સંબંધોમાં વિવિધતા લાવવા માગે છે અને પોતાના જેવી માનસિકતા ધરાવતા દેશો સાથે પોતાના વ્યાપારી સંબંધો મજબૂત કરવા માગે છે. કાર્નીએ અમેરિકા ભારતને પોતાના માલ પર ટૅરિફ ઓછો કરવા માટે દબાણ કર્યા કરે છે એ સંદર્ભમાં કાર્નીએ કરેલું કે, ભારત સાથેના સંબંધો ફરી મજબૂત કરવાની પુષ્કળ તકો છે.

કાર્ની ફરી પ્રમુખ બનતાં પોતાનું વચન પાળશે એવી આશા રાખી શકાય. કાર્ની એ વચન પાળી શકે તેમ પણ છે કેમ કે કાર્ની ભારતના અર્થતંત્રને સારી રીતે સમજે છે. કાર્ની પહેલાં બ્રુક્સફિલ્ડ એસ્ટે રિપેજમેન્ટમાં કામ કરી ચૂક્યા

છે. બ્રુક્સફિલ્ડનું ભારતમાં રીયલ એસ્ટેટ, ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર, રીન્યુએલ એનજી, પ્રાઈવેટ ઈફ્ટિવટી વગેરે ક્ષેત્રોમાં લગભગ ૩૦ અબજ ડોલરનું રોકાણ છે અને બ્રુક્સફિલ્ડને ભારતમાં અલગ અલગ સેક્ટરમાં મોટા ભાગનું રોકાણ કાર્નીએ કરાવેલું. તેના કારણે ભારતમાં કરેલું રોકાણ ડોળી નિકળે છે અને ભારતમાં કંપાણીની પુષ્કળ તકો છે તેનો તેમને પાકો અનુભવ છે. કેનેડા-ભારતના સંબંધો મજબૂત થાય તો કેનેડાને ભારે ફાયદો થશે તેની તેમને બરાબર ખબર છે તેથી કાર્ની ભારતને માટે ફાયદાકારક સાબિત થશે તેમાં શંકા નથી.

ભારત માટે એક સારી વાત પાછી પાલિસ્તાનવાદીઓને મળેલી પછડાટ છે. પાલિસ્તાનવાદીઓને પંપાળતી ન્યૂ ડેમોક્રેટિક પાર્ટી (NDP) ખરાબ રીતે હારી ગઈ છે. પાર્ટી પોતાનો રાષ્ટ્રીય પક્ષનો દરજ્જો પણ ગુમાવી શકે છે, કારણ કે રાષ્ટ્રીય પક્ષ બનાવા માટે ઓછામાં ઓછી ૧૨ બેઠકો જીતવી જરૂરી છે. પાલિસ્તાનવાદી નેતાઓ માટે આ કારમી પછડાટ છે.

વધારે મોટી પછડાટ એ છે કે, પાલિસ્તાનની માગણીનો સમર્થક અને અગ્રણી ન્યૂ ડેમોક્રેટિક પાર્ટી (NDP)નો નેતા જગમીત સિંહ પોતે પોતાની બેઠક હારી ગયો છે. જગમીત બ્રિટિશ કોલંબિયાના બર્નાબી સેન્ટ્રલની બેઠક પર લિબરલ ઉમેદવાર વેડ ચાંગ સામે હારી ગયો. હાર્યા પછી ધ્રૂસકે ધ્રૂસકે રડી પડેલા જગમીતે બહુ નાટક કર્યા પણ મતદારોએ તેને પાઠ ભણાવી દીધો છે.

જસ્ટિન ટ્રુડોએ હળાહળ ભારત વિરોધી વલણ અપનાવ્યું હતું કેમ કે પાલિસ્તાનવાદીઓના ટેકાથી તેમની પાર્ટી ટેકેલી હતી. ૨૦૨૧ની ફેબ્રલ ચૂંટણીમાં એનડીપીએએ ૨૫ બેઠકો જીતી તેથી કેનેડાની લોકસભા જેવી હાઉસ ઓફ કોમન્સમાં ચોથો સૌથી મોટો પક્ષ બન્યો હતો. લિબરલ પાર્ટીને બહુમતી ન મળતાં ટ્રુડોએ એનડીપીના ટેકાથી સરકાર ચલાવવી પડતી હતી તેથી ટ્રુડો તેમની સામે વારંવાર ઝૂક્યા કરતા હતા.

કાર્ની પાલિસ્તાનવાદીઓના ઓશિયાળા નેથી તેમણે પાલિસ્તાનવાદીઓ નારાજ થઈ જશે તેની ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. આ કારણે ભારત સાથેના સંબંધો ફરી મજબૂત કરીને ભારત અને કેનેડા બંનેને ફાયદો કરાવશે એવી આશા વધારે પડતી નથી.

- ભારતીય દિનાંક ૧૨, માંહે વૈશાખ, શકે ૧૯૪૭,
- વિક્રમ સંવત ૨૦૮૧,
- શા. શકે ૧૯૪૭, વૈાખ સુદ -૫
- ચૈત્ર વીર સંવત ૨૫૫૧, માંહે વૈશાખ, તિથિ સુદ-૫
- પારસી શહેનશાહી રોજ ૨૧મો રામ, માંહે ૮મો આદર,
- સને ૧૩૯૪
- પારસી કદમી રોજ ૨૧મો રામ, માંહે ૧૦મો આવાં,
- સને ૧૩૯૪
- પારસી ફરાહી રોજ ૧૩મો તીર, માંહે રજો અર્દીબહેષ્ટ,
- સને ૧૩૯૪
- મુસ્લિમ રોજ ૩જો, માંહે ૧૧મો જિલ્હાદ, સને ૧૪૪૬
- મીસરી રોજ ૪થો, માંહે ૧૧મો જિલ્હાદ, સને ૧૪૪૬
- નક્ષત્ર આર્દ્રા બપોરે ક. ૧૩-૦૩ સુદી, પછી પુનર્વસુ,
- ચંદ્ર મિથુનમાં, ચંદ્ર રાશિ નામાશ્વરઃ મિથુન (ક, છ, ઘ)
- સૂર્યોદયઃ મુંબઈ ક. ૦૬ મિ. ૧૧, અમદાવાદ ક. ૦૬ મિ. ૦૭, સ્ટા.ટા.
- સૂર્યાસ્તઃ મુંબઈ ક. ૧૮ મિ. ૫૯, અમદાવાદ ક. ૧૯ મિ. ૦૬, સ્ટા. ટા.
- :- મુંબઈ સમુદ્રમાં ભરતી ઓટ :--
- ભરતીઃ બપોરે ક. ૧૫-૩૩, મધ્યરાત્રિ પછી ક. ૩.૧૬ (તા. ૧તી), ઓટઃ સવારે ક. ૮.૪૧, રાત્રે ક.૨૧.૫૫.
- વ્રત પર્વાદિઃ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૧, ‘અનલ’ નામ સંવત્સર, શાલિવાહન શક સંવત ૧૯૪૭, ‘વિશ્વાવસુ’ નામ સંવત્સર, વૈશાખ શુક્લ-પંચમી. શ્રી આદ્યશંકરાચાર્ય જયંતી, શ્રી રામાનુજાચાર્ય જયંતી (દક્ષિણ ભારત).
- શુભાશુભ દિશાઓઃ શુભ દિવસઃશુદ્ધ વૈશ્વઃ વારુઢગ્ગરા, સર્વેશ્વર પ્રતિષ્ઠા, ઉપનયન, શ્રી વિષ્ણુ-વર્ધ્મા પૂજા, શુક-રાહુ ગ્રહ દેવતાનું પૂજન, શીવ પાર્વતી પરિવાર પૂજા. રૂઝામિષેક. શિવાલિંગ ઉપર અગરની ઔષધીનુ લેપન કરવો. સર્વશાંતિ, શાંતિ પૌષ્ટિક પૂજાઓપદ ઉપચારનો પ્રારંભ, બાળકને અઘ્નપ્રાશન, નામકરણ, દેવદર્શન, વિદ્યારંભ, મંદિરમાં પાટ અભિષેક પૂજા, દાખા, કળશ પતાકા ચઢાવપી. નવી નોકરી, નવું પદ ગ્રહણ, નવો હેલ્મેટ સંભાળવો. બગીચો બનાવવો, દાન્ય ધરે લાવવું. દાન્ય ભરવું, નવા વરઝો આભૂષણ, પશુ લેવડ-દેવડ, ઘર, ખેતર, જમીન, મકાન, ફ્લેટ લેવડ દેવડ, પ્રાણી પાળવાં, પરદેશ પ્રવાસનું પસ્તાનું. પ્રથમ વાહન, નૌકા

રાષ્ટ્રપતિ, ઉપરાષ્ટ્રપતિ અને વડા પ્રધાને મહારાષ્ટ્ર અને ગુજરાતના લોકોને રાજ્ય સ્થાપના દિવસની શુભેચ્છા પાઠવી

નવી દિલ્હીઃ રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મુર્મૂ, ઉપરાષ્ટ્રપતિ જગદીપ ધનખડ અને વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ગુરુવારે મહારાષ્ટ્ર અને ગુજરાતના લોકોને તેમના રાજ્ય સ્થાપના દિવસની શુભેચ્છા પાઠવી હતી. તેમ જ બંને રાજ્યોની ઝડપી પ્રગતિની પ્રશંસા કરી હતી. રાષ્ટ્રપતિએ બંને રાજ્યો ભારતને વિકસિત રાષ્ટ્ર બનાવવામાં મહત્વપૂર્ણ ભૂમિકા ભજવશે તેવી આશા વ્યક્ત કરી હતી.

રાષ્ટ્રપતિ મુર્મૂએ સ્થાસ પર હિન્દીમાં જણાવ્યું કે ગુજરાત રાજ્યના સ્થાપના દિવસ નિમિત્તે હું બધા દેશવાસીઓને ખાસ કરીને ભારત અને વિદેશમાં રહેતા મારા ગુજરાતી ભાઇઓ અને બહેનોને હાર્દિક શુભેચ્છાઓ પાઠવું છું. વિશ્વને શાંતિ અને અહિંસાનો સંદેશ આપનારા રાષ્ટ્રપિતા મહાત્મા ગાંધી અને ભારતને એક કરનારા લોખંડી પુરુષ સરદાર વલ્લભભાઇ પટેલ જેવા સપુત્રોની આ ભૂમિએ હંમેશાં માનવતાનો માર્ગ બતાવ્યો છે.

રાષ્ટ્રપતિએ અન્ય એક પોસ્ટમાં મહારાષ્ટ્રના તમામ લોકોને તેમના રાજ્યના સ્થાપના દિવસની શુભેચ્છા પાઠવી હતી. તેમણે કહ્યું કે છત્રપતિ શિવાજી મહારાજની આ ભૂમિના લોકોમાં હંમેશા દેશભક્તિની ભાવના અને અન્યાય સામે લડવાની હિંમત રહી છે. જ્યોતિબા ફૂલે, સાવિત્રીબાઇ ફૂલે અને મહાદેવ ગોવિંદ રાનડે, બાલ ગંગાધર તિલક, ગોપાલકૃષ્ણ ગોખલે અને બાબા સાહેબ આંબેડકર જેવી મહાન હસ્તીઓએ સમાજને નવી દિશા આપી છે.

દેશના સૌથી સમૃદ્ધ રાજ્યોમાંના બે પશ્ચિમ રાજ્યોની ૧૯૬૦માં તત્કાલીન ભોમ્બે રાજ્યના વિભાજન બાદ રચના કરવામાં આવી હતી. ઉપરાષ્ટ્રપતિએ તેમના સંદેશમાં કહ્યું કે મહાત્મા ગાંધી અને સરદાર વલ્લભભાઇ પટેલની ભૂમિ ગુજરાત તેના નેતૃત્વ, સ્થિતિ સ્થાપકતા અને નવીનતાના વારસા દ્વારા પ્રેરણા આપતું રહે છે. મહારાષ્ટ્રનો ઉલ્લેખ કરતા ધનખેડે જણાવ્યું કે રાજ્યનો સામાજિક

સુધાર, સાંસ્કૃતિક જીવંતતા અને આર્થિક નેતૃત્વનો રાજકીય વારસો રાષ્ટ્રીય ગૌરવનો સ્ત્રોત છે.

વડા પ્રધાન મોદીએ એકસ પર જણાવ્યું કે મહારાષ્ટ્રે હંમેશાં ભારતના વિકાસમાં મહત્વપૂર્ણ ભૂમિકા ભજવી છે. તેમણે કહ્યું કે જ્યારે કોઇ મહારાષ્ટ્ર વિશે વિચારે છે ત્યારે તેનો ભવ્ય છતિહાસ અને લોકોની હિંમત આપણા મગજમાં આવે છે. વડા પ્રધાને કહ્યું કે રાજ્ય પ્રગતિનો મજબૂત સ્તંભ છે અને સાથે તેના મૂળ સાથે જોડાયેલું પણ છે. તેમણે કહ્યું કે રાજ્યની પ્રગતિ માટે મારી શુભેચ્છાઓ.

પોતાના ગુરૂ રાજ્ય ગુજરાતના લોકોને અભિનંદન પાઠવતા મોદીએ કહ્યું કે રાજ્યએ તેની સંસ્કૃતિ, ઉદ્યોગસાહસિક ભાવના અને ગતિશીલતા માટે પોતાની અલગ ઓળખ ઊભી કરી છે. ગુજરાતના લોકોએ વિવિધ ક્ષેત્રોમાં ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ કર્યો છે. રાજ્ય પ્રગતિની નવી ઊંચાઇઓને આંબતું રહે તેવી શુભેચ્છા.

ગંદી રાજનીતિ બંધ કરો નહીં તો પંજાબમાંથી પણ ફેંકાઇ જશો: ભાજપ સરકારે આપ સરકાર પર લગાવ્યો દિલ્હીનું પાણી રોકવાનો આરોપ

નવી દિલ્હીઃ પંજાબ અને હરિયાણા વચ્ચેના પાણી વિવાદને કારણે દિલ્હીમાં રાજકારણ શરૂ થઇ ગયું છે. વિવાદને કારણે દિલ્હીમાં પાણીના પુરવઠાને અસર થઇ શકે છે. આ અંગે દિલ્હી સરકારે આમ આદમી પાર્ટીની પંજાબ સરકારની ટિકા કરી હતી. દિલ્હીના જળ મંત્રી પ્રવેશ વર્માએ કહ્યું હતું કે પંજાબ સરકાર દિલ્હીમાં પાણીનું સંકટ પેદા કરવા માંગે છે. હરિયાણાએ પંજાબ સરકાર પર ભાખરા જળાશયમાંથી પાણીનો તેમનો હિસ્સો ન આપવાનો આરોપ લગાવ્યો છે.

આ અંગે હરિયાણાના મુખ્ય પ્રધાન નાયબ સિંહ સૈનીએ બુધવારે કહ્યું હતું કે પંજાબ સરકાર દ્વારા પાણી રોકવાથી દિલ્હીમાં પાણીની સવ્લાય થઇ શકશે નહીં. તેમણે કહ્યું હતું કે દિલ્હીમાં હાર બાદ આમ આદમી પાર્ટીએ દિલ્હીમાં પાણી પુરવઠો પ્રેરણા આપતું રહે છે. આ કામ કર્યું છે.

બીજી તરફ, દિલ્હીના જળ મંત્રી પ્રવેશ

વર્માએ ગુરુવારે એકસ પર પોસ્ટ કરીને જણાવ્યું હતું કે “પંજાબ સરકારે હરિયાણા અને દિલ્હીનું પાણી રોકીને ગંદી રાજનીતિ કરવા લાગી છે. દિલ્હીમાં હાર્યા બાદ તે હવે દિલ્હીમાં જળ સંકટ પેદા કરવા માંગે છે.

એમ દિલ્હીના દરેક ઘરને સ્વચ્છ પાણી પૂરું પાડવા માટે દિવસ-રાત કામ કરી રહ્યા છીએ અને હવે પંજાબ સરકાર આ રીતે દિલ્હીના લોકો પાસેથી બદલો લેવા માગે છે. આ ગંદી રાજનીતિ બંધ કરો નહીંતર દેશ તમને પંજાબમાંથી પણ બહાર ફેંકે પ્રજા.”

નોંધનીય છે કે ૩૦ એપ્રિલના રોજ દિલ્હીનાં મુખ્યપ્રધાન રેખા ગુપ્તા અને જળ મંત્રી પ્રવેશ વર્માએ દિલ્હી જળ બોર્ડના મુખ્યાલયમાં અધિકારીઓ સાથે બેઠક ચોજ હતી. જેમાં રાજધાનીની વધતી જતી વસ્તી અને ભવિષ્યની જરૂરિયાતોને ધ્યાનમાં રાખીને પાણી અને ગટર વ્યવસ્થા અંગે ચર્ચા કરવામાં આવી હતી.

અમદાવાદમાં સારવાર લેતાં કૉંગ્રેસના પૂર્વ કેન્દ્રીય પ્રધાન ગિરિજા વ્યાસનું નિધન

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અ મદ ૧૧૧૬ : કોંગ્રેસના વરિષ્ઠ નેતા અને પૂર્વ કેન્દ્રીય પ્રધાન ગિરિજા વ્યાસ (ઉ.વ. ૭૯)નું નિધન થયું હતું. થોડા દિવસો પહેલા ઉદયપુરમાં તેઓ ઘરમાં આરતી કરતી વખતે ગંભીર રીતે દાઝ્યા હતા, જે બાદ સારવાર અર્થે અમદાવાદ ખસેડવામાં આવ્યા હતા. સારવાર દરમિયાન તેમનું મૃત્યુ થયું હતું.

૩૧ માયે ગિરિજા વ્યાસ ઉદયપુર શહેરમાં તેમના ઘરે આરતી કરતી વખતે દાઝી ગયા હતા જે બાદ તેમને તાત્કાલિક



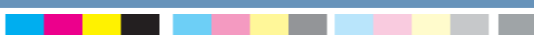
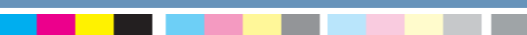
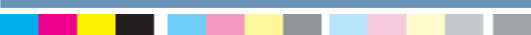
ઉદયપુરની ખાનગી હો્સિ પટ લ મ ાં ખસેડવામાં આવ્યા હતા. ત્યાંથી વધુ સારવાર માટે અમદાવાદ લાવવામાં આવ્યા હતા.

ગિરિજા વ્યાસના નિધનના સમાચાર આવતાં જ રાજસ્થાન

કોંગ્રેસમાં શોકની લહેર ફરી વળી હતી. પૂર્વ મુખ્ય પ્રધાન અશોક ગહલોતે એક્સ પર લખ્યું, પૂર્વ કેન્દ્રીય મંત્રી તથા પૂર્વ કોંગ્રેસ પ્રદેશ અધ્યક્ષ ડૉ. ગિરિજા વ્યાસનું નિધન અમારા માટે એક મોટી ખોટ છે. તેમણે રાજનીતિ તથા સમાજ સેવામાં મોટું યોગદાન આપ્યું હતું.

પહેલા પાનાનું ચાલુ

વીછી-વીછીને	એપ્રિલમાં જીએસટીનું	ફિએટ ઈળ ઈન્ડિયા	સુપ્રીમે પહલગામ
તો પણ ભારતમાં દાખલ ન થઈ શકે. પાકિસ્તાનસ્થિત ભારતીય એલચી કચેરી બંધ કરવાનો પણ નિર્ણય લેવામાં આવ્યો હતો. ભારતસ્થિત પાકિસ્તાની રાજદૂતોને ૪૮ કલાકમાં ભારત છોડી જવાનો આદેશ આપવામાં આવ્યો હતો. આ ઉપરાંત પાકિસ્તાની નાગરિકોને ભારતનો વિઝા ન આપવાનો કઠોર નિર્ણય પણ લેવામાં આવ્યો હતો. ભારત તરફથી પાકિસ્તાનને આપવામાં આવતી સાર્ક વિઝાની છૂટ પણ તાત્કાલિક અસરથી રોકી દેવામાં આવી હતી. આ વિઝા હેફળ પણ હવે પાકિસ્તાની નાગરિકોને ભારત આવવાની પરવાનગી નહીં હોય. આ બેઠકમાં સૌથી મોટો લેવાયેલો નિર્ણય સિંધુ જળકરાર રદ કરવાનો હતો. ■	મળ્યો હતો. એપ્રિલમાં જીએસટી રિફંડનો આંક વધીને રૂ. ૨૭,૩૪૧ કરોડ થયો હતો. રિફંડ ડેઝર્જટ કર્યા બાદ વાસ્તવિક જીએસટી કલેક્શનમાં ૯. ૧ ટકાનો વધારો જોવા મળ્યો હતો. ગયા વર્ષના એપ્રિલમાં આ આંક રૂ. ૨.૦૯ લાખ કરોડ રહ્યો હતો. એપ્રિલ મહિનામાં દેશના મોટાભાગના રાજ્યમાં જીએસટીના કલેક્શનમાં લગભગ એકસમાન વધારો એટલે કે ૧.૧થી ૧.૬ ટકાનો વધારો થયેલો જોવા મળ્યો હતો. એપ્રિલમાં મોટાભાગના રાજ્યમાં જીએસટી કલેક્શનનો વધારો ૧.૧થી ૧.૬ ટકા વચ્ચે રહ્યો હતો. અગાઉના મહિનાઓમાં અનુક્ર મોટાં રાજ્યોમાં જીએસટી કલેક્શનનો વૃદ્ધિદર ઓછો જોવા મળ્યો હતો. એપ્રિલમાં ડોમેસ્ટિક ટ્રાન્ઝેક્શન મારફત થયેલા જીએસટી કલેક્શનનો આંક રૂ. ૪૮,૬૪૩ કરોડ, સ્ટેટ જીએસટી (એસજીએસટી)નો આંક રૂ. ૫૯,૩૭૨ કરોડ, ઈન્ટીગ્રેટેડ જીએસટી (આઈજીએસટી) અને સેસ કલેક્શનનો આંક અનુક્રમે રૂ. ૬૯,૫૦૪ કરોડ અને રૂ. ૧.૨,૨૯૩ કરોડ રહ્યો હતો. ઈવાય ટેક્સ પાર્ટનર સૌરભ અગ્રવાલે કહ્યું હતું કે વૈશ્વિક આર્થિક અયોગક્સતા જોતાં જીએસટી કલેક્શનનો વિક્રમજનક આંક ભારતીય અર્થતંત્રની અંદરની તકાતને ઓછી આંકી રહ્યો છે. નિકાસો વેગ વધારવા સરકાર દ્વારા લેવાયેલાં પગલાં અને અન્ય જીએસટી રિફંડ ઉદ્યોગો પરના વર્લ્ડા કંપિટલના ભારને ઓછો કર્યો છે જેનો લાભ લાંબાગાળે ગ્રાહકોને થશે, એમ તેમણે કહ્યું હતું.	આપણે તેમને વધુ સંવેદનશીલ બનાવવાની જરૂર છે,’ એમ તેમણે ભારપૂર્વક કહ્યું હતું. ‘ભારતીય ‘ખાના’ ની જેમ, મને ખાતરી છે કે ભારતીય ‘ગાના’ પણ વૈશ્વિક સ્તરે લોકપ્રિય બનશે,’ એમ વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ કહ્યું હતું અને ઉમેર્યું હતું કે સ્કીનનું કદ કદાચ નાનું બની રહ્યું છે, પરંતુ સંદેશ (ભારતની વાર્તાઓ) મેળા બની રહ્યો છે. ■	અરજ પાછી ખેંચી લેવા જણાવ્યું હતું. કોર્ટે અરજકર્તાને આ મુદ્દાની સંવેદનશીલતા સમજાવા જણાવ્યું હતું અને સેનાનું મનોબળ તોડી નાખે એવી કોઈ પણ અરજ દાખલ ન કરવા કહ્યું હતું.
અમેરિકા આતંકવાદ સામે		ઉદ્ઘાટન સમારોહ	
આતંકવાદી હુમલામાં મોતને ભેટેલા લોકોના પરિવારો પ્રત્યે સંવેદના વ્યક્ત કરી હતી. તેમ જ આતંકવાદ સામે ભારત સાથે સહયોગ કરવાની અમેરિકાની પ્રતિબદ્ધતાની પુષ્ટિ કરી હતી. વિમાનો જણાવ્યું કે તેઓએ ભારતને પાકિસ્તાન સાથે મળીને તપાવ પઢાડવા અને દક્ષિણ એશિયામાં શાંતિ અને સુરક્ષા જાળવવા માટે કામ કરવા પ્રોત્સાહિત કર્યું હતું. ■		આકર્ષક નવી સુવિધા વારાણસી, હરિદ્વાર અને ઋષીકેશમાં ગંગા આરતીની જેમ મંદિરની નજીક મંદાકિની અને સરસ્વતી નદીઓના સંગમ પર ભવ્ય ‘‘આરતી’’ હશે. તેમણે જણાવ્યું હતું કે, આરતી માટે તમામ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે, જેમાં બે પ્રાચીન નદીના સંગમની ત્રણ બાજુઓ પર રેમ્પ બનાવવામાં આવ્યા છે જેથી ભક્તો આ દ્રશ્ય જોઈ શકે. મંદિરની સામે નંદીની મૂર્તિ અને મંદિરની નજીક શંકરરાયની મૂર્તિને પણ આ વખતે ફૂલોથી શણગારવામાં આવી છે, એમ એમણે જણાવ્યું હતું.	તમે સુપ્રીમ કોર્ટના નિવૃત્ત ન્યાયાધીશ દ્વારા આ મામલે તપાસ કરાવવાની માગણી કરો છો, પરંતુ તેઓ આવી તપાસના નિષ્પાત નથી હોતા એમ જણાવતાં ખંડપીઠે કહ્યું હતું કે આ પ્રકારના મુદ્દે તેઓ માત્ર ન્યાય તોળીને ચુકાદો આપી શકે છે. પહલગામ આતંકવાદી હુમલાને મામલે ચુકાદો આપવાનું અમને ન જણાવો. એ માટે તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ. અરજ પાછી ખેંચી લો એ જ વધુ સાચું રહેશે, એમ ખંડપીઠે અરજકર્તાને કહ્યું હતું. (એજન્સી) ■



વેબ્સને સંબોધતા દેવેન્દ્ર ફડણવીસે કહ્યું,

‘એન્ટરટેઇનમેન્ટ ઇકોનોમી પિકાસનું નવું એન્જિન છે’



સરસ્વ આયોજન: મુંબઈના બીકેટીમાં યોજાયેલા વેબ્સ સમિટને વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી અને મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસ.

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે ગુરુવારે કહ્યું હતું કે મનોરંજન અર્થતંત્ર રાજ્ય અને દેશ માટે વિકાસનું નવું એન્જિન છે. તેઓ મુંબઈમાં વર્લ્ડ ઓડિયો વિઝ્યુઅલ અને એન્ટરટેઇનમેન્ટ સમિટ (વેબ્સ)માં બોલી રહ્યા હતા. સમિતિનું ઉદ્ઘાટન પીએમ નરેન્દ્ર મોદી દ્વારા ગઈ કાલે સવારે કરવામાં આવ્યું હતું. “૫૦૦ એકરના ફિલ્મ સિટીને હવે આગામી પેઢીના વૈશ્વિક સ્ટુડિયો ઇકોસિસ્ટમમાં પુનર્નિર્માણ કરવામાં આવી રહ્યું છે, અને ૧૨૦ એકરના મીડિયા અને મનોરંજન શહેરને એનિમેશન, વિઝ્યુઅલ ઇફેક્ટ્સ અને ગેમિંગ પર કેન્દ્રિત કરવામાં આવી રહ્યું છે, હું આજે આ તબક્કે પ્રતિબદ્ધ છું કે અમે આગામી થોડા મહિનામાં નક્કર પરિણામો સાથે આ બંને દિશ્વો પ્રાપ્ત કરીશું,” ફડણવીસે કહ્યું. “આ (સમિટ) ફક્ત એક આયોજન કરતાં વધુ છે. આ આપણા માનનીય વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીજીના ભવ્ય વિઝનથી પ્રેરિત એક યજ્ઞવળ છે. વડા પ્રધાનના નેતૃત્વએ ભારતનો દરજ્જો આર્થિક મહાસત્તા તરીકે ઉન્નત કર્યો છે અને જે હવે આપણા રાષ્ટ્રના સર્જનાત્મક પુનરુત્થાનને આગળ ધપાવશે,” એમ ફડણવીસે કહ્યું હતું. આ સમિટ કેન્દ્ર અને રાજ્ય સરકાર વચ્ચેના તાલમેલનું એક તેજસ્વી ઉદાહરણ છે, એમ તેમણે કહ્યું હતું. (પીટીઆઈ)

અજિત પવારે સમય કરતા વહેલું ઉદ્ઘાટન કર્યું: સમયસર પહોંચેલા ભાજપનાં સાંસદ ધૂંધવાયાં

પુણે: મહારાષ્ટ્રના નાયબ મુખ્ય પ્રધાન અજિત પવારે પુણેમાં પરશુરામ અર્થિક વિકાસ મહામંડળની ઉદ્ઘાટનનું ઉદ્ઘાટન નિર્ધારિત સમય પહેલાં કરી નાખતા ભાજપનાં રાજ્યસભાના સભ્ય મેઘા કુલકર્ણીએ ગુરુવારે નારાજગી વ્યક્ત કરી હતી. બ્રાહ્મણ સમુદાય માટે સ્થાપવામાં આવેલા મહામંડળ (નિગમ)નાં સભ્ય કુલકર્ણીએ જણાવ્યું હતું કે પોતે મોડા ન પડ્યા હોવા છતાં સવારનો કાર્યક્રમ ચૂકી ગયા હતા. ભાજપના સાથી પક્ષ એનસીપીના પવારે પછી ઉદ્ઘાટનની તકતી પાસે કુલકર્ણી સાથે કોટો પડાવ્યો હતો. મેઘા કુલકર્ણીએ સંવાદતાઓને જણાવ્યું હતું કે તેઓ ઉદ્ઘાટન માટે નક્કી કરેલા સવારના સાડા છમાં દસ મિનિટની વાર હતી ત્યારે સ્થળ પર પહોંચી ગયા હતા, પરંતુ ત્યાં સુધીમાં ઉદ્ઘાટન વિધિ પાર પડી ગયો હતો. આતું જ કરવું હતું તો આમંત્રણ આપવાનો કોઈ અર્થ નથી એમ જણાવી કુલકર્ણીએ ઉમેર્યું હતું કે ‘વિધિ સમય પહેલા જ આટોપી લેવાઈ એટલે હું થોડી અસ્વસ્થ થઈ ગઈ હતી.’ ભાજપનાં નેતાએ દાવો કર્યો હતો કે અગાઉના કેટલાક પ્રસંગોમાં અજિત પવારે ઉદ્ઘાટન કરવાના હતા ત્યારે પણ તેમને આવો જ અનુભવ થયો હતો. (પીટીઆઈ)■

ભાજપનાં વિધાનસભ્ય પંકજા મુંડેને કૉલ કરીને અશ્લીલ વાતો, મેસેજ કરનારો પુણેથી પકડાયો

મુંબઈ: ભાજપનાં વિધાનસભ્ય તેમ જ પર્યાવરણ પ્રધાન પંકજા મુંડેને સતત કૉલ કરીને અશ્લીલ વાતો તથા મેસેજ કરી ત્રાસ આપવા બદલ નોંધ સાચબર પોલીસે પુણેથી પચીસ વર્ષના યુવકની ધરપકડ કરી હતી. યુવકની ઓળખ અમોલ છગનરાવ કાળે તરીકે થઇ હોઇ તે બીડ જિલ્લાના પરળી તાલુકાનો રહેવાસી છે.

પોલીસે કાળેનો મોબાઇલ જપ્ત કર્યો હતો. ભાજપ પ્રદેશ કાર્યાલયના સોશ્વલ મીડિયા કો-ઓર્ડિનેટરે આ પ્રકરણે નોંડલ સાચબર પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી. ફરિયાદીને જાણવા મળ્યું હતું કે વિધાનસભ્ય પંકજા મુંડેને તેમના મોબાઇલ પર એક વ્યક્તિ સતત કૉલ કર્યો હતો.

કરીને ત્રાસ આપી રહી છે અને તે અશ્લીલ તથા સંદર્ભ વિનાની નકામી વાતો કરે છે. દરમિયાન આ અંગે વરિષ્ઠોને જાણ કરાયા બાદ પોલીસમાં ફરિયાદ નોંધાવાઇ હતી, જેને પગલે ગુનો દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. પંકજા મુંડેને જે નંબર પરથી કૉલ કરાયા હતા તેના સીડીઆર-એસીઆર પોલીસે મેળવ્યા હતા. તપાસ દરમિયાન મોબાઇલધારકનું લોકેશન પુણે સ્થિત ભોસરી ખાતે હોવાનું જાણવા મળતાં પોલીસ ટીમ ત્યાં રવાના કરાઇ હતી અને સ્થાનિક પોલીસની મદદથી યુવકને શોધી કાઢવામાં આવ્યો હતો. પૂછપરછમાં યુવકે ગુનામાં સહભાગીની કમ્પ્લી આપતાં તેની ધરપકડ કરાઇ હતી.■

સર્વ સમાવિષ્ટ, પ્રગતિશીલ અને વિકસિત મહારાષ્ટ્રના નિર્માણ સરકાર માટે પ્રતિબદ્ધ: રાજ્યપાલ

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના રાજ્યપાલ સી. પી. રાધાકૃષ્ણને ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે સરકાર સમાજના તમામ વર્ગોની ભાગીદારી સુનિશ્ચિત કરીને સર્વ સમાવિષ્ટ, પ્રગતિશીલ અને વિકસિત મહારાષ્ટ્રના નિર્માણ માટે પ્રતિબદ્ધ છે.



આવકાર...: પહેલી મેના મહારાષ્ટ્ર દિન નિમિત્તે યોજાયેલા કાર્યક્રમમાં મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે રાજ્યના રાજ્યપાલ સી. પી. રાધાકૃષ્ણને આવકાર્યા હતા. (પીટીઆઈ)

‘અમારી સરકાર સમાજના તમામ વર્ગોની ભાગીદારી સુનિશ્ચિત કરીને સર્વ સમાવિષ્ટ, પ્રગતિશીલ અને વિકસિત મહારાષ્ટ્રના નિર્માણ માટે પ્રતિબદ્ધ

આતંકવાદી હુમલામાં માર્યા ગયેલાઓનું ડોમ્બિવલીમાં સ્મારક બનાવવાની માગણી

થાણે: ગયા અઠવાડિયે પહલગામમાં થયેલા આતંકવાદી હુમલામાં માર્યા ગયેલા જિજ્ઞાના ડોમ્બિવલીના ત્રણ રહેવાસીઓ માટે કલ્યાણ-ડોમ્બિવલી યુનિસિપલ કોર્પોરેશન (કેડીએમસી) એક સ્મારક બનાવે એવી માગણી ભાજપના સ્થાનિક વિધાનસભ્ય રવિન્દ્ર યવાણે માગણી કરી છે. હુમલામાં માર્યા ગયેલા ત્રણેયના અંતિમ

સંસ્કાર કરવામાં આવ્યા હતા એ ભાગશાળા મેદાનમાં સ્મારક બાંધવું જોઈએ એમ તેમણે બુધવારે એક પત્રકાર પરિષદમાં જણાવ્યું હતું. બાવીસ એપ્રિલે દક્ષિણ કાશ્મીરમાં થયેલા હુમલામાં મૃત્યુ પામેલી ૨૬ વ્યક્તિમાં ડોમ્બિવલીના અતુલ મોને, સંજય લેલે અને હેમંત જોશીનો પણ સમાવેશ થાય છે. ચરહાણે જણાવ્યું

હતું કે ‘નિર્દોષ નાગરિકો આતંકવાદનો ભોગ બન્યા હતા. ભાગશાળા મેદાનમાં સ્મારકનું નિર્માણ તેમને યોગ્ય શ્રદ્ધાંજલિ હશે અને તેમની સ્મૃતિ કાયમ માટે સચવાઈ રહેશે. કેડીએમસીના કમિશનર અભિનવ ગોયલને આ અંગે પગલાં લેવા વિનંતી કરી છે.’ (પીટીઆઈ) ■

મોદીએ મુંબઈમાં મહત્વના ઇન્ફ્રા પ્રોજેક્ટની રીબન કેમ ન કાપી?

મુંબઈ: વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીના હસ્તે પહેલી મેના રોજ મુંબઈમાં ઘણા મહત્વના માળખાકીય અને ટ્રાન્સપોર્ટ પ્રોજેક્ટોનું ઉદ્ઘાટન થવાનું હતું, પરંતુ તાજેતરમાં કાશ્મીરના પહલગામમાં થયેલા આતંકવાદી હુમલાને કારણે જડબેસલાક સુરક્ષા વ્યવસ્થાને ધ્યાનમાં રાખીને આ કાર્યક્રમો મુલતવી રાખવામાં આવ્યા હતા.

મોદીના હસ્તે જે પ્રોજેક્ટોનું ઉદ્ઘાટન થવાનું હતું તેમાં બીકેસીથી આચાર્ય અત્રે

ચોક સુધીનો મુંબઈ મેટ્રો-શ્રીનો તબક્કો ખુલ્લો મુકાવાનો હતો.

સમૃદ્ધી મહામાર્ગ એક્સપ્રેસનો ઇગતપુરીથી થાણે સુધીના માર્ગ અને મુંબઈ તરફ જનારા નવા થાણે કીક બ્રિજનું ઉદ્ઘાટન થવાનું હતું. આ સિવાય વરલીના બીડીડી ચાલના રહેવાસીઓને ફ્લેટ સોંપવાના હતા.

મોટા ભાગના પ્રકલ્પો પૂરા થઇ ગયા છે અથવા તો પૂર્ણ થવાની આરે છે.

પહલગામ હુમલા બાદ તેમની ઉદ્ઘાટન માટેના જાહેર કાર્યક્રમો રદ કરવામાં આવ્યા છે.

મુંબઈ મેટ્રો-શ્રીના અંડરગ્રાઉન્ડ માર્ગ માટે અંતિમ સેફ્ટી મંજૂરી મળવાની રાહ જોવાઇ રહી છે. સમૃદ્ધી એક્સપ્રેસવેનો થાણે-ઇગતપુરીનો તબક્કો અને થાણે કીક બ્રિજ મહિનાઓથી તૈયાર છે, પરંતુ સુરક્ષાને ધ્યાનમાં રાખીને તેનું લોકાર્પણ પણ મુલતવી રાખવામાં આવ્યું છે.

બીડીડી ચાલનો પુનર્વિકાસ કરી મહાડા દ્વારા ત્યાં નવી ઇમારતો બાંધવામાં આવી છે અને રહેવાસીઓને તેના ફ્લેટ સોંપવાના બાકી છે.

મોદીના હસ્તે ઉદ્ઘાટન કરવાના કાર્યક્રમ રદ થયા બાદ હવે મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે અને નાયબ મુખ્ય પ્રધાનો દ્વારા નાના કાર્યક્રમો ગોઠવી ઉક્ત પ્રકલ્પોના ઉદ્ઘાટન કરવામાં આવી શકે છે, પરંતુ હજી એ વિશે કોઇ સત્તાવાર જાહેરાત કરાઇ નથી. ■

ભારતીય મનોરંજન ઉદ્યોગ ૧૦૦ અબજ સુધી પહોંચવા માટે તૈયાર: મુકેશ અંબાણી



મહાનુભાવો...: વેબ્સ સમિટમાં ગુરુવારે કેન્દ્રીય પ્રધાન જયંત યોધી તથા ઉદ્યોગપતિ મુકેશ અંબાણી અને પુત્ર અનંત અંબાણી. (પીટીઆઈ)

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મુકેશ અંબાણી ભારતના મીડિયા ક્ષેત્ર માટે ઉજ્જવળ ભવિષ્યની કલ્પના કરે છે. તેમણે એવી આગાહી કરી હતી કે તેનું મૂલ્ય ટૂંક સમયમાં અત્યારના ૨૮ અબજ ડોલરથી વધીને ૧૦૦ અબજ ડોલરને વટાવી જશે. અંબાણીએ વેબ્સ સમિટ ૨૦૨૫માં ભાષણ આપ્યું હતું. તેમણે રોજગાર સર્જન અને આર્થિક વિકાસ માટે આ ક્ષેત્રની સંભાવનાઓ પર પ્રકાશ પાડ્યો. તેમણે સરકારની ડિજિટલ પહેલોની પ્રશંસા કરી. અંબાણી ભારતને વૈશ્વિક મનોરંજનમાં અગ્રણી તરીકે જુએ છે.

રિલાયન્સ ઇન્ડસ્ટ્રીઝના ચેરમેન મુકેશ અંબાણીએ ભારતના મીડિયા

અને મનોરંજન ઉદ્યોગ માટે એક શક્તિશાળી ભવિષ્યનો અંદાજ લગાવ્યો હતો અને કહ્યું હતું કે તે આગામી દાયકામાં ૨૮ અબજ ડોલરના વર્તમાન મૂલ્યાંકનથી ૧૦૦ અબજ ડોલરથી વધુ થઈ શકે છે.

વેબ્સ સમિટ ૨૦૨૫માં વૈશ્વિક પ્રેક્ષકોને સંબોધતા અંબાણીએ ભારતના સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રના વ્યૂહાત્મક અને આર્થિક મહત્ત્વ પર ભાર મૂક્યો હતો.

‘આ ફક્ત સાંસ્કૃતિક કે સર્જનાત્મક તક નથી – તે એક વ્યૂહાત્મક અને આર્થિક તક પણ છે,’ એમ અંબાણીએ ઉદ્યોગસાહસિકતાને આગળ ધપાવવા, લાખો નોકરીઓ બનાવવા અને કોસ-સેક્ટરલ વૃદ્ધિ કરવાની ક્ષેત્રની સંભાવના તરફ ધ્યાન દોરતા કહ્યું હતું. ■

આવતા અઠવાડિયે મુંબઈ ફરી ભઠ્ઠી બનશે, સાથે ઝાપટાંય પડી શકે છે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મુંબઈગરા હાલ ગરમી અને ઉકળાટનો અનુભવ કરી રહ્યા છે અને શુક્રવાર તથા શનિવારે તાપમાનમાં વધારો થવાની શક્યતા છે ત્યારબાદ થોડી રાહત મળશે. હવામાન ખાતાના કહેવા મુજબ રવિવારથી મુંબઈ સહિત પડોશના શહેરમાં ચોમાસા પહેલાનો હળવો વરસાદ પડી જવાની શક્યતા છે. તેથી ગરમીમાં થોડી રાહત મળી શકે છે. જોકે એ બાદ ફરી તાપમાનમાં વધારો થવાની શક્યતા છે.

હાલ રાજ્યમાં વિચિત્ર વાતાવરણ જોવા મળી રહ્યું છે. વિદર્ભ સહિત મધ્ય મહારાષ્ટ્ર ભઠ્ઠીમાં શોકાઈ રહ્યું છે. તો બીજી તરફ રાજ્યના અમુક જિલ્લામાં હાલ કમોસમી વરસાદ અને કરા પડી રહ્યા છે. વિદર્ભનાના મોટાભાગના જિલ્લામાં તાપમાનનો પારો ૪૦થી ૪૫ ડિગ્રીની આસપાસ નોંધાઈ રહ્યો છે. સમગ્ર રાજ્યમાં સોથી ઊંચુ તાપમાન વિદર્ભના અકોલામાં ૪૪.૫ ડિગ્રી નોંધાયું હતું. તો મધ્ય મહારાષ્ટ્રના જળગાંવમાં ૪૪.૨ ડિગ્રી તાપમાન નોંધાયું હતું.

એક તરફ બંને રિજનમાં ગરમીનું મોજું ફરી વળ્યું છે ત્યારે

વિદર્ભમાં વાતાવરણમાં પલટો થવાની શક્યતા છે. હવામાન વિભાગે યલો અલર્ટ આપીને કમોસમી વરસાદની શક્યતા વ્યક્ત કરી છે.

મુંબઈમાં દિવસ દરમિયાન વાતાવરણમાં ભેજનું પ્રમાણ ૭૧થી ૭૨ ટકાની આસપાસ નોંધાતા ભારે ઉકળાટ જણાયો હતો. દિવસ દરમિયાન સાંતાકુઝમાં મહત્તમ તાપમાન ૩૩.૮ ડિગ્રી અને લઘુત્તમ તાપમાન ૨૬.૦ ડિગ્રી તો કોલાબમાં મહત્તમ તાપમાન ૩૪.૧ ડિગ્રી અને લઘુત્તમ તાપમાન ૨૬.૧ ડિગ્રી નોંધાયું હતું. રાજ્યના હિલ સ્ટેશન મહાબળેશ્વરમાં લગભગ મુંબઈ સમાન જ ૩૩.૧ ડિગ્રી તાપમાન નોંધાયું હતું.

આ દરમિયાન હવામાન વિભાગે કહ્યું હતું કે શુક્રવાર અને શનિવારે મુંબઈમાં તાપમાન હજી ઊંચું નોંધાવાની શક્યતા છે. રવિવારથી મુંબઈ સહિત થાણે, પાલઘર અને રાયગડમાં સહિતના વિસ્તારમાં મી-મોન્સૂનના ઝાપટાં પડવાની શક્યતા છે. વિદર્ભના અનેક જિલ્લાઓ માટે આગામી દિવસોમાં વાવાઝોડા અને ભારે પવન ફૂંકાવાની સાથે વરસાદ પડવાની શક્યતા છે અને યલો અલર્ટ પણ જાહેર કરવામાં આવ્યું છે. ■

સાંતાકુઝ-ચેમ્બુર લિંક રોડ ચોમાસા પહેલા શરૂ થઈ જશે?

મુંબઈ: મુંબઈ મેટ્રોપોલિટન રિજનલ ડેવલપમેન્ટ ઓથોરિટી (એમએમઆરડીએ) દ્વારા હાથ ધરવામાં આવેલો સાંતાકુઝ ચેમ્બુર લિંક રોડ (એસસીએલઆર) એક્સટેન્શન પ્રોજેક્ટ ૯૫ ટકા પૂર્ણ થઈ ગયો છે એવો દાવો કરવામાં આવ્યો છે. અગાઉ આ પ્રોજેક્ટ ૨૦૨૪ના મે મહિનામાં પૂર્ણ થવાની ગણતરી હતી. જોકે, ૨૦૧૯થી અનિશ્ચિતતાનો સામનો કરી રહેલો આ પ્રોજેક્ટ ૨૦૨૫માં ચોમાસુ શરૂ થવા પૂર્વે લોકો માટે ખુલ્લો મુકવામાં આવશે એવી આશા સેવાઈ રહી છે.

૨૦૧૪થી કાર્યરત એસસીએલઆર મુંબઈના પૂર્વીય અને પશ્ચિમી ઉપનગરો જોડવામાં મહત્વનું કામ કરે છે.

કલિનાના સીએસટી રોડ પર કાપડિયા નગરને ઇસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઇવે સાથે જોડાયેલા ચેમ્બુરના અમર મહેલ જંકશન સાથે જોડે છે. નવી મુંબઈ અને બીકેસી રજાપ૦ કરોડથી વધીને રૂ૬૫૦ કરોડ આવતા-જતા મુસાફરો દ્વારા તેનો બહોળા થયું હતું.

પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, પરંતુ સાંતાકુઝમાં એસસીએલઆરના છેડેથી વેસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઇવે સુધીનું અંતર ખાસ કરીને વાકોલા જંકશન પર ટ્રાફિકની ગીચતા વધારે છે.

ભીડની આ સમસ્યાઓના સમાધાન માટે એમએમઆરડીએએ ૨૦૧૬માં ફંલાયઓવરના વિસ્તરણ પર કામ શરૂ કર્યું હતું. આ કામ ૨૦૧૯માં પૂર્ણ થવાનું હતું. જોકે, વિવિધ અડચણ ઊભી થઈ હતી જેમાં કે બલ-સ્ટેડ બ્રિજ સાથે સંકળાયેલી ડિઝાઇનમાં ફેરફાર, જમીન સંપાદનની અડચણો અને કોવિડ -૧૯ રોગચાળાને કારણે થયેલી સમસ્યાનો સમાવેશ થાય છે. ૨૦૨૪માં ચૂંટણી પ્રક્રિયાને લીધે કામ ફરી અટકી ગયું હતું અને મુંબઈ ટ્રાફિક પોલીસની જરૂરી મંજૂરીઓમાં વિલંબ થયો હતો. આ મંજૂરી ગયા વર્ષે ડિસેમ્બરમાં આપવામાં આવી હતી. પરિણામે આ પ્રોજેક્ટનું બજેટ રૂ૪૫૦ કરોડથી વધીને રૂ૬૫૦ કરોડ થયું હતું. ■

ભિવંડીમાં પાણીની ટાંકીમાં ડૂબવાથી સાત વર્ષની બાળકીનું મૃત્યુ

થાણે: થાણે જિલ્લાના ભિવંડીમાં પાણીની ટાંકીમાં પડેલી સાત વર્ષની બાળકીનું ડૂબવાથી મૃત્યુ થયું હોવાનું પોલીસે જણાવ્યું હતું. મંગળવારે રાતે બનેલી આ ઘટનામાં મૃત્યુ પામેલી બાળકીની ઓળખ લક્ષ્મી શ્રીગિરિ તરીકે થઇ હતી, જે તેના પરિવાર સાથે એ વિસ્તારમાં હલદીના કાર્યક્રમમાં આવી હતી.

તે અન્ય બાળકો સાથે રમી રહી હતી ત્યારે અચાનક લપસીને બાજુની ઇમારતની પાણીની ટાંકીમાં પડી ગઇ હતી, એમ ભિવંડી પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારીએ કહ્યું હતું.

બાળકી પાણીની ટાંકીમાં પડતાં અન્ય બાળકોએ બુમાબુમ કરી મૂકી હતી, જેને પગલે કાર્યક્રમમાં હાજર લોકો દોડી આવ્યા હતા અને બાળકીને બહાર કાઢીને હોસ્પિટલમાં લઇ ગયા હતા, જ્યાં તેને તપાસીને મૃત જાહેર કરવામાં આવી હતી. (પીટીઆઈ) ■



ગંગા સ્વરૂપ લીલાવતી ભાગવત પ્રસાદ ભટ્ટ

જન્મ: 26th ડિસેમ્બર 1940
શ્રી જી યરણ: 30 એપ્રિલ 2025

આપ શ્રી ની વિદાયથી પરિવારે એક વરણશ્રી છાયા ગુમાવી છે, આપ શ્રીનો નીખાલસ માયાજી સ્વભાવ અને ધર્મમય જીવન પ્રેરણારૂપ બની રહેશે...

પ્રભુ આપના દિવ્ય આત્માને પરમ શાંતિ અર્પે અર્પે પ્રાર્થના...

શ્રદ્ધા સુંમન:
પતિ: સ્વ: ભગવત પ્રસાદ ભટ્ટ
પુત્ર, પુત્રી અને પુત્રવધુ: ભરત અને હિમા, વિજય અને કર્વના, અરુણ અને વંદના, આરતી મુકેશ જોષી
પૌત્ર: પુત્રવધુ અને
પૌત્રી: કોમલ અને મિહુન, જીતેન્દ્ર અને વાઘવ, ધર્મેશ અને અનુજા, હૈલા, યોગી, જય, ખુશ્બ, હિરવ અને કિતી.

પ્રાર્થના સભા : 3 મે 2025, શનિવાર
સમય: સાંજે 5 થી 6 વાગ્યા સુધી
સ્થળ: C - Wing, ફ્લેટ નં 304, નીજો માળ - એડકીએલ ટાવર
ઓપ કિનારી હોલ, કમ્રમવાર નગર
વિકોવી પૂર્વ મુલ્કનં 400083



દુ:ખદ અવસાન પ્રાર્થના સભા

સ્વ.જયંતભાઈ પુરુષોત્તમભાઈ સોની

સ્વર્ગવાસ તા.30 / 04 / 2025, બુધવાર

દિલગીરી સાથે જણાવવાનું કે, મુંબઈ નિવાસી શ્રી જયંતભાઈ પુરુષોત્તમભાઈ સોની તા. 30 એપ્રિલના રોજ શ્રીજીચરણ પામેલ છે. એક દિવ્ય આત્મા ઇશ્વરની અનંત જયોતમાં વિલીન થયેલ છે. પ્રભુ તેમનાં દિવ્ય આત્માને શાંતિ અર્પે તેવી હૃદયપુર્વકની પ્રાર્થના...

સહજતલી પ્રાર્થના સભા

તારીખ: 02/05/2025, શુક્રવાર સમય : સાંજે 5 થી 6 સ્થળ: SNDT મહિલા કોલેજ, R A K રોડ, વડાલા, મુંબઈ VALET PARKING AVAILABLE

લી.

તારાબેન જયંતભાઈ સોની

ધવલ જયંતભાઈ સોની - વિમલ જયંતભાઈ સોની

સોની પરિવારનાં જય શ્રી કૃષ્ણ

અલ્કેમ લેબના ડિરેક્ટરે બાન્દ્રા કાર્ટર રોડ પર ૧૭૪ કરોડ રૂપિયામાં ફુપ્લેક્સ ખરીદ્યું

મુંબઈ: અલ્ટ્રા-લકઝરી હોમ્સની માંગ સતત વધી રહી છે ત્યારે અલ્કેમ લેબોરેટરીઝના એક્ઝિક્યુટિવ ડિરેક્ટર સર્વેશ સિંહે બાન્દ્રામાં કાર્ટર રોડ પર સી-ફેસિંગ એપાર્ટમેન્ટ ૧૭૪ કરોડ રૂપિયામાં ખરીદ્યું છે. આ ઘર સુપ્રીમ યુનિવર્સલ દ્વારા હાઇ-એન્ડ સુપ્રીમ આર્ટ હાઉસ પ્રોજેક્ટનો એક ભાગ છે. આ અપાર્ટમેન્ટ ૧૨,૧૪૮ ચોરસ ફૂટમાં ફેલાયેલી વિશાળ ફુપ્લેક્સ છે. ત્રણ બાજુથી અરબી સમુદ્રનો નજારો જોવા મળે છે. સીએનબીસીના રિપોર્ટ અનુસાર આ સોદામાં ૧૦.૪૪ કરોડ રૂપિયાની સ્ટેમ્પ ડ્યુટીની ચૂકવણીનો પણ સામવેશ થાય છે. બાન્દ્રા દરિયા કિનારાના વિસ્તારમાં આ અત્યાર સુધીનો સૌથી મોટો રહેણાંક સંપત્તિનો સોદો છે. બિલ્ડિંગમાં દરેક ફ્લોર પર માત્ર એક જ અપાર્ટમેન્ટ છે. આ વેચાણ વિશે મુંબઇ અને પુણેમાં પ્રીમિયમ ઘરો બનાવવા માટે જાણીતા સુપ્રીમ યુનિવર્સલના જોઈન્ટ મેનેજિંગ ડિરેક્ટર સની બિજલાનીએ જણાવ્યું હતું કે ‘દક્ષિણ મુંબઈ કે વરલીમાં આ પ્રકારના વ્યવહાર વધુ જોવા મળે છે, પરંતુ બાન્દ્રાના દરિયાકિનારા વિસ્તારમાં આ પ્રકારનો સૌથી મોટો સોદો છે. મોટા બિઝનેસમેન અને હાઈ નેટવર્થ ધરાવતા લોકો પ્રીમિયમ રહેઠાણ શોધી રહ્યા છે ત્યારે બાંદ્રા હાઇ-એન્ડ રિયલ એસ્ટેટ ફ્વરિટ બની રહ્યું છે.

કલાસિફાઇડ

૧૯ ફેક્ટરી વર્કશોપ
વસઈ
ઈન્ડસ્ટ્રીયલ ગાળા લેવા-વેચવા-ભાડેથી વિશ્વસનીય નામ રાજેશ દક્કિયા 9326495003. (એસકીબી-૨૨૭૨)
વસઈ - કામણ
સાતીલીલી-વાલીલવ-હાંબે- સિરસાડ-મોમણ- બાપાને- સનુનવધર-ઈન્ડસ્ટ્રીયલ- ગાળા- શેડ- ચુનિટ-પ્લોટ- લેવા- વેચવા- ભાડેથી-ગો પીભાઈ- 9326472399 જીતેન્દ્રભાઈ- 9320404145. (૧૫૭૧૨-એ)

૨૫. શેક્ષણીક
FREE CONSULTATION
સ્કૂલ કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ માટે પર્સનલ આર્ટ ડિઝાઈન એજ્યુકેશન કન્સલ્ટેશન ONLINE/OFFLINE: 8080874774. (૧૫૮૭૨-એ)

૩૩. પંધાદારી

“પ્રતાપ પેક્સ-મુવર્સ” 50 વર્ષથી ઓફિસ/ઘરસામાન, ફેરવવા-૯ ૮ ૨ ૧ ૦ ૦ ૩ ૨ ૦ , ૯૮૨૧૪૭૩૮૧૬, ૨૩૪૮૧૬૪૭. લલિતભાઈ ઠક્કર. (એસએ ૨૬૦૫-એ)

■ કોઇપણ વ્યવસાયમાં કંઇપણ ગુમાવ્યા વિના અમારી સાથે 20000 થી વધુ રકમનું રોકાણ કરીને ઘરે બેઠા દર મહિને 10% નો નિશ્ચિત નફો મેળવો. સંપર્ક - ૮ ૪ ૩ ૩ ૭ ૬ ૩ ૧ ૯ ૨ / ૮૪૫૨૦૩૭૨૩૮. (બી-૧૫૮૯૭)

૩૩ . જ્યોતિષ ભવિષ્ય

શ્રીનાથજી જ્યોતિષ (હવેલીવાળા) પતિદુ:ખ, હસ્તરેખા, ૧ન્માશ્વર, ઘરમાં કલેશ, લવમેરેજ, પત્ની દુ:ખ, સૌતન દુ:ખ, નિરાશ વ્યક્તિ માસ મળો. મલાડ (વેસ્ટ), ફ્રીસ - 500/. 9920991344, 9833390898, 28898500. (૧૫૯૨-૬3)
--

વર્લ્ડ ફેમસ એસ્ટ્રોલોજર ગુહકલેશ શત્રુબાધા લખનાં રૂકાવટ લવ પ્રોબ્લેમ સ્પેશિયાલિસ્ટ. 9594577543/ 9773255055. માલાડ (વેસ્ટ). (બી-૧૫૯૧૮)

૪૪ . પેસ્ટ કર્ટ્રોલ

■ “એસ પેસ્ટ કંટ્રોલ” ઉઘઈ, વાંદા, માંડક (હર્બલ). 9773226675, 9326448699. (ક્રાંદિલી). (૧૫૭૭૬-એ)

એસ પેસ્ટીસાઈડ (૧૯૯૩થી) ઉઘઈ, વાંદા, માંડક. ક્રાંદિલી: 9833523290, 9220789533, ચૌરાબજાર : 9029181030. (૧૫૮૩૪-સી)

મુંબઈ સમાચાર
વાચકોને આથી ભલામણ કરવાની કે આ પ્રકાશનમાં પ્રસિદ્ધ થતી કોઈપણ જાહેરખબરના સંદર્ભમાં પૈસા મોકલતા અગાઉ કે તબીબી ભલામણના આધારે થતા ખર્ચ અથવા તો તેવા જ પ્રકારની કોઇપણ વચનપૂર્વિત કરતા અગાઉ અધિકૃત પુછપછ અને સલાહ લેવી. મુંબઈ સમાચાર જૂથ જાહેરાતની કોઇપણ સેવા કે ઉત્પાદનો અંગે કોઈ જ દાવાની ચકાસણી કરતું નથી. પ્રોન્ટર, પબ્લિશર, તેની, મુંબઈ સમાચાર જૂથ પબ્લિકેશનનાં માલિકો તેનાથી ઉપચિત્ત થતાં કોઇપણ પરિણામ કે દાવા એ જાહેરાતકારો નકારે તો તેની જવાબદારી લેશે નહીં. email id for advertisement: samacharadvt@gmail.com

મરાઠા ખબર માટેની સૂચના	મૃત્યુનોંધ સાંજે ૭-૩0 સુધી જ સ્વીકારવામાં આવશે
------------------------	--

‘બેફૂતોના આપઘાત છે મહાયુતિ સરકારની ૧00 દિવસની સિદ્ધિ’

છત્રપતિ સંભાજી નગર: બેક્રામ જાહેરાતોને કારણે આર્થિક તણાવ અને વધુ બેફૂતોની આત્મહત્યા મહાયુતિ સરકારની છેલ્લા ૧૦૦ દિવસ દરમિયાનની સિદ્ધિ છે એવો દાવો વિધાન પરિષદમાં વિપક્ષના નેતા અંબાદાસ દાનવેએ ગુસ્સાવે કર્યો હતો. મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે તેમની સરકારના ૧૦૦ દિવસના રિપોર્ટ કાઠેને સોશ્વલ મીડિયા પર શેર કર્યા બાદ શિવસેના (યુબીટી)ના નેતાએ ભાજપ, શિવસેના અને એનસીપીના શાસક ગઠબંધન પર નિશાન સાધ્યું હતું. ગયા વર્ષે ડિસેમ્બરમાં વિધાનસભાની ચૂંટણીમાં મહાયુતિની શાનદાર સફળતા બાદ સીએમની જવાબદારી સંભાળ્યા બાદ ફડણવીસે મહત્વકાંક્ષી લક્ષ્યાંક નક્કી કરીને દરેક વિભાગ માટે ૧૦૦ દિવસનો કાર્યક્રમ નક્કી કર્યો હતો. ફડણવીસે સવારે સોશ્વલ મીડિયા પ્લેટફોર્મ એક્સ પર જણાવ્યું હતું કે ૪૮ વિભાગ પોતાના બધા લક્ષ્યાંક પાર પાડવામાં સફળ રહ્યા છે અને અન્ય ૧૮ વિભાગોએ આપેલા સમયગાળામાં તેમના લક્ષ્યોને ૮૦ ટકાથી વધુ હાંસલ કર્યા છે. જોકે, દાનવેએ ‘એક્સ’ પર દાવો કર્યો હતો કે ‘સરકાર દ્વારા કરવામાં આવેલી બેક્રામ જાહેરાતોને કારણે રાજ્ય પર આર્થિક ભારણ વધ્યું છે. બેફૂતોની આત્મહત્યામાં ગયા વર્ષની તુલનામાં આ વર્ષે ૬ પનો વધારો થયો છે. છેલ્લા ૧૦૦ દિવસમાં નવી સરકારની આ “સિદ્ધિઓ” છે.’

(પીટીઆઈ)

અઠવાડિયું સસ્તાઈ માણી લો... આપતા સપ્તાહથી બેસ્ટના ટિકિટ ભાડાંમાંનો વધારો અમલી બની શકે

મુંબઈ: આવક ઓછી અને ખર્ચ વધુ જેવી પરિસ્થિતિ હોવાથી થઈ રહેલા નુકસાનને ધ્યાનમાં રાખી ‘બેસ્ટ’ દ્વારા ભાડા વધારાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે. બુધવારે મુંબઈ મેટ્રોપોલિટન રિજન ટ્રાન્સપોર્ટ ઓથોરિટીની બેઠકમાં ભાડા વધારાને અંતિમ મંજૂરી મળી હતી. બેઠકની મિનિટ્સ તૈયાર કરવા માટે લાગતો સમય, ટિકિટ મશીનોમાં ફેરફાર સહિત અન્ય ટેકનિકલ સમસ્યાઓના કારણે ભાડા વધારાનો તાત્કાલિક અમલ નથી કરવામાં આવ્યો. ભાડામાં વધારો ટૂંક સમયમાં અમલમાં આવશે તેમ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. આ મંજૂરી બાદ નોન એસી બસોનું લઘુત્તમ ભાડું પાંચ રૂપિયાથી વધારીને ૧૦ રૂપિયા પ્રતિ ૫ ક્ષમી કરવામાં આશરે, જ્યારે એસી બસોનું લઘુત્તમ ભાડું ૬ રૂપિયાથી વધારીને ૧૨ રૂપિયા કરવામાં આશરે. જોકે આ ભાડાં વધારાનો અમલ આવતા સપ્તાહથી થવાની સંભાવના છે. ૨૦૧૯માં બેસ્ટ ઉપક્રમ દ્વારા ભાડું ઘટાડી

પાંચ કિલોમીટર અને વધુ અંતર માટે નવા દર નક્કી કર્યા હતા. અગાઉ એસી બસોનું લઘુત્તમ ભાડું ૧૫ રૂપિયા અને નોન એસી બસનું ભાડું ૮ રૂપિયા હતું. આ ભાડું ઘટાડીને અનુક્રમે ૬ રૂપિયા અને પાંચ રૂપિયા કરવામાં આવ્યું હતું. જોકે, આ નિર્ણયને કારણે બેસ્ટની દૈનિક કમાણી પર પણ અસર પડી હતી. આર્થિક નુકસાન પણ થયું હતું. આ કારણોસર ‘બેસ્ટ’દ્વારા ભાડામાં વધારાનો પ્રસ્તાવ મૂકવામાં આવ્યો હતો. મુંબઈ મહાનગરપાલિકાએ પ્રસ્તાવને મંજૂરી આપી દીધી છે. ત્યારબાદ આ દરખાસ્ત મુંબઈ મેટ્રોપોલિટન રિજન ટ્રાન્સપોર્ટ ઓથોરિટીને મંજૂરી માટે મોકલવામાં આવી હતી. હાલમાં પેસેન્જર ટિકિટ દ્વારા વાર્ષિક ૮૪૫ કરોડ રૂપિયા એકઠા થાય છે. સામાહિક, માસિક અને ત્રિમાસિક બસ પાસના દરમાં પણ વધારો કરવામાં આવ્યો છે. પાંચ થી ૧૨ વર્ષની વયના બાળકો માટે પણ અડધી ટિકિટ લાગુ પડશે.

સાંતાક્રુઝમાં હિટ એન્ડ રનની ઘટનામાં નવ મહિને ગુનો દાખલ

મુંબઈ: સાંતાક્રુઝમાં હિટ એન્ડ રનની ઘટનામાં પરિવાર દ્વારા ફરિયાદ નોંધાવવાનો છનકાર કરવામાં આવતાં આખરે પોલીસે જ છેક નવ મહિને ગુનો દાખલ કર્યો હતો. અકસ્માત બાદ જખમીને મદદ કરવાને બદલે ફરાર થઈ ગયેલા બાર્ડકસવારની ઓળખ મેળવવા પોલીસ સીસીટીવી કેમેરામાં ફૂટેજ તપાસી રહી છે. અકસ્માતની ઘટના ૨૭ જુલાઈ, ૨૦૦૪ના રોજ સાંતાક્રુઝ પૂર્વમાં વાકોલા નજીક વેસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઈવે પર બની હતી. પીટર ડીસોઝા (૫૬) હાઈવેના કિનારેથી ચાલતો જતો હતો ત્યારે પૂરપાટ વેગે આવેલી બાર્ડકને તેને અડફેટ લીધી હતો. ગંભીર જખમી ડીસોઝાને હોસ્પિટલે લઈ જવાને બદલે બાર્ડકસવાર ઘટનાસ્થળેથી પસાર થઈ ગયો હતો.

અકસ્માત સ્થળેથી પસાર થનારો રાહુલ એન્થની ડીસોઝાની મદદે દોડી આવ્યો હતો. તેણે ડીસોઝાને નજીકની વી. એન. દેસાઈ હોસ્પિટલમાં દાખલ કરાવી પોલીસને જાણ કરી હતી. ડીસોઝાની હાલત ગંભીર હોવાથી

કોંકીટીકરણના કામમાં બેદરકારી બદલ સુધરાઈનો સબ-એન્જિનિયર સસ્પેન્ડ

કોન્ટ્રેક્ટરને ૫0 લાખ રૂપિયા અને ક્વોલિટી કંટ્રોલ એજન્સીને પચીસ લાખનો દંડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: રસ્તાઓને ખાડામુકત કરવા મુંબઈના રસ્તાઓનું સિમેન્ટ-કોકીટીકરણ કરવામાં આવી રહ્યું છે ત્યારે તાજેતરમાં એય-પશ્ચિમ વોર્ડમાં એક રસ્તાના કામમાં હલકી ગુણવત્તાનું મેટરિયલ વાપરવામાં આવ્યું હોવાનું જણાઈ આવતા તાત્કાલિક ધોરણે પાલિકાના સબ-એન્જિનિયરને બેદરકારી દાખવવા બદલ સસ્પેન્ડ કરવામાં આવ્યો છે. તો રોડ કોન્ટ્રેક્ટરને ૫૦ લાખ રૂપિયાનો અને કામની ગુણવત્તા પર નજર રાખવા માટે નીમેલી ક્વોલિટી મોનિટરિંગ એજન્સીને પચીસ લાખ રૂપિયાનો દંડ ફટકારવામાં આવ્યો છે. મુંબઈમાં હાલ રસ્તાના ચાલી રહેલા કોંકીટીકરણના કામ ઉપ્ર મે, ૨૦૨૫ પહેલા પૂરા કરવાના છે. રસ્તાના કામની જોડે ગુણવત્તા જળવાઈ રહે તે માટે સુધરાઈએ હલકી ગુણવત્તાનું કામ કરનારા અથવા કામમાં બેદરકારી દાખવનારા સંબંધિત અધિકારીઓ અને સંસ્થા સામે આકરં પગલાં લઈ રહી છે. જે અંતર્ગત તાજેતરમાં પાલિકાના એડિશનલ કમિશનર અભિજિત બાંગરે રસ્તાના ચાલી રહેલા કામનું ઈન્સ્પેક્શન કર્યું હતું એ દરમ્યાન તેમને

એય-પશ્ચિમ વોર્ડમાં એક રસ્તાના કામમાં નસબ બેઝ લેયરથ તરીકે વાપરવામાં આવતા ડ્રાય લીન કોકીટ મિશ્રણમાં ગુણવત્તાનો અભાવ જણાઈ આવ્યો હતો. એડિશનલ કમિશનરે જણાવ્યું હતું કે ડ્રાય લીન કોકીટના કચુરિંગનો સમયગાળો ઓછામાં ઓછા સાત દિવસનો હોવો જોઈએ. સાઈટ પર સંબંધિતોએ પણ સાત દિવસનો સમયગાળો કહ્યું હતું પણ બાદમાં કોન્ટ્રેક્ટર આ સમયગાળો ફક્ત ત્રણ દિવસનો હોવાનું માય્ચ કર્યું હતું. હાલના ગુણવત્તાનું કામ જણાઈ આવતા એન્જિનિયર સહિત કોન્ટ્રેક્ટર અને એજન્સીને શો-કોઝ નોટિસ ફટકારીને ખુલાસો માગવામાં આવ્યો હતો.

પાલિકા કમિશનર ભૂષણ ગગરાણીના આદેશ મુજબ રસ્તાના કામ બેદરકારી દાખવવા બદલ સંબંધિત સબ-એન્જિનિયરને સસ્પેન્ડ કરવામાં આવ્યો છે. રોડ કોન્ટ્રેક્ટરને ૫૦ લાખ રૂપિયાનો અને ક્વોલિટી મોનિટરિંગ એજન્સીને પચીસ લાખ રૂપિયાનો દંડ ફટકારવામાં આવ્યો છે. તેમ જ હલકી ગુણવત્તાનું કામ તાત્કાલિક કાઢીને નવેસરથી ફરી રસ્તાનું કામ કરવાનો આદેશ પણ કોન્ટ્રેક્ટરને આપવામાં આવ્યો હતો.

અંધેરી આરટીઓમાં મહિલાનો હંગામો: કમ્પ્યુટરની તોડફોડ

મુંબઈ: વાહનની માલિકીને મુકે થયેલા વિવાદ માં મહિલાએ અંધેરી રિજનલ ટ્રાન્સપોર્ટ ઓફિસમાં હંગામો કરી કમ્પ્યુટરની તોડફોડ કરી હતી. આ પ્રકરણે આરટીઓની સિનિયર કલર્ક વૃષાલી કાળેએ નોંધાવેલી ફરિયાદને આધારે અંબોલી પોલીસે હંગામો કરનારી મહિલા ઈશા છાબરા વિરુદ્ધ ગુનો નોંધ્યો હતો. પોલીસ ફરિયાદ અનુસાર ઘટના સોમવારે બની હતી. વૃષાલી કાળે અને જુનિયર કલર્ક સુસ્મિતા ભોગલા દેવે ફરજ બજાવી રહી હતી ત્યારે કાળે આરટીઓમાં આવી હતી. છાબરાએ દાવો કર્યો હતો કે તેણે તેનું વાહન વેચ્યું ન હોવા છતાં કોઈ પણ એગ્રીમેન્ટ

વિના સ્નેહા પડિ નામની મહિલાના નામ પર વાહનનું રજિસ્ટ્રેશન ટ્રાન્સફર કરવામાં આવ્યું હતું. એ વાહન તાત્કાલિક ફરી તેના નામે રજિસ્ટર્ડ કરવાની માગણી છાબરાએ કરી હતી. આમ તાત્કાલિક રજિસ્ટ્રેશન શક્ય ન હોવાનું કાળેએ સમજાવ્યું હતું. એ સિવાય પડિએ કાનૂની દસ્તાવેજો અને જરૂરી અરજ કરી હોવાનું પણ કાળેએ કહ્યું હતું.

બધી પ્રક્રિયા કાયદાને અનુસરીને થઈ હોવાનું છાબરાને કહેવામાં આવ્યું હતું. જોકે મહિલા આરટીઓ સ્ટાફની વાત માનવા તૈયાર નહોતી. જમીન પર પટકાટેલા કમ્પ્યુટરને નુકસાન થયું હતું.

હિંદુ મરણ

જૂના સાવરવાળા હાલ સિકન્દ્રાબાદ સ્વ. રમણિકલાલ હરીલાલ મહેતાના ધર્મપત્ની ગં. સ્વ. અરૂણાબેન (ઉ. વ. ૮૫)તે નેત્રશ, સ્વ. જયેશ, ગં સ્વ. દમ્ભીનીબેન નરેશકુમાર મહેતાના માતૃશ્રી. સૌ. ચૌલાબેનના સાસુ. પિનાલી તથા જીતના તે દ્વધીમા. ધવલના નાની. મોટા ખુટવરાણા સ્વ. અમૃતલાલ શ્રનજી મોઢીની દિકરી. શનિવાર તા. ૨૬/૦૪/૨૫ના સિકન્દ્રાબાદ ખાતે શ્રીજયશરણ પામેલ છે. લૌકિક પ્રથા બંધ છે.

કચ્છી લોહાણા

કચ્છ ગામ બેરાજવાળા હાલ મુલુંડ સ્વ. જશોદાબહેન લાલજી ભટિંગા સુપુત્ર વસંતભાઇ (ઉ. વ. ૮૦) તે તા. ૨૯-૪-૨૫ મંગળવારના શ્રીરામશરણ પામેલ છે. સ્વ. મધુબેનનાં પતિ. મનિપ, નિલેશનાં પિતા. ઈમ્પલબેન, અલકાબેનના સસરા. સ્વ. શાંતાબેન પીમજી પરસોતમ કક્કડના જમાઇ. મોટી બેરવાળા ગં.સ્વ. લક્ષ્મીબહેન જીવરામ કદિયા, સ્વ. ચંદ્રિકાબેન પ્રવીણ પવાણી, ગં. સ્વ. રંજનબેન શંકરલાલ કદિયા, ગં. સ્વ. પ્રવીણાબેન પ્રવીણ સચ્દે, ગં. સ્વ. ઝવેરબેન બાબુલાલ સોમયા, મંચુલાબેન હિતય ચોધણીનાં ભાહ. બન્ને પક્ષની પ્રાર્થના તા. ૨-૫-૨૬ પના શુક્રવારે પચી ૭.૩૯. પવાણી હોલ, ૧લે માળે, કચ્છી લોહાણા મહાજનવાડી, આર.આર.ટી. રોડ, મુલુંડ (વેસ્ટ), લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

વિશા લાલ વણિક

નવસારીના ચત્રબુજ સસીકલાલ કાપડીયા (દાસકાકા) (ઉ. વ. ૭૮) સ્વ. જાહનવી ચત્રભુજે કાપડીયાના પતિ. વિરલ અને હિરલાલ પિતા. ધૃતિ અને પ્રયાગ કિનારીવાલાના સસરા. કુશ, આર્ષના દાદા. તત્પના નાના. ધનલક્ષ્મી ગાંધી, સ્વ. ભૂપેન્દ્રભાઈ, જગદીશભાઈ, સ્વ. ઘનશ્યામભાઈ, કમ્બુભાઈ સ્વ. અરૂણભાઈ, શીલા મરચટ અને હરસ્મિતા પારેખ (હંસી)ના ભાઈ ૨૭-૪-૨૫ના શ્રીજયશરણ પામેલ છે. લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

આદિચ્ય સહસ્ત્ર બ્રાહ્મણ (હળવક) ડૉક્ટર અરૂણવતી લક્ષ્મીશંકર આચાર્ય (ઉ. વ. ૭૨) (હળવક) હાલ ગોરેગામ તે સ્વ. લક્ષ્મીશંકર પુરસોતમ આચાર્ય તથા સ્વ. ભારતીબેનના પુત્રી. સ્વ. માલવિકા એમ. રાવલ, ગં. સ્વ. તીલોત્તમા વાવ. જાની, જૈત્રી, ધનશ્યામ, કૃષ્ણાજીનના બેન. સુષ્મા ધનશ્યામ, વૈશાલી કૃષ્ણાજીનના નણંદ. કુશલાના કોઈ. સ્વ. સંતોષકામ દલસુખરામ ભટ્ટ (વરિયાવ સુરત) તથા સ્વ. ચંદનગૌરી એસ. ભટ્ટના દોઢીટ્રી ગોરેગામ તા. ૨૯-૪-૨૨ પના શ્રીજયશરણ પામેલ છે. પ્રાર્થનાસભા તા. ૨-૫-૨૫, શુક્રવારે ૫ થી ૬. ઢે. સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ જગદીશનગર હોલ), એસ. વી. રોડ, સિટી સેન્ટરની સામે, ૧લે માળે.

કચ્છી લોહાણા

નરેન્દ્ર ઠક્કર (ઉ. વ. ૭૫) કચ્છ ગામ મંગવાણા (મંઝલ) હાલ મુલુંડ તે સ્વ. કામજી કરશનદાસ ઠક્કર તથા સ્વ. વીરબળા ઠક્કરના સુપુત્ર. હેમલાલબેન ઠક્કરના પતિ. તે સ્વ. કુમારી રાજલ તથા મિત્તાના પિતાશ્રી. સ્વ. ગોવિંદજી ચત્રભુજ ચંદન તથા સ્વ. શાંતાબેન ચત્રભુજ ચંદન કચ્છ ગામ તેરાવાળાના જમાઇ. તા. ૩૦-૪-૨૫ બુધવારના રામશરણ પામેલ છે. પ્રાર્થનાસભા રાખેલ નથી, લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

મેથવાળ

ગામ ચાવંડ હાલ મુલુંડ રામભાઇ વાવેલા (ઉ. વ. ૬૯) તા. ૨૬-૪-૨૫ના અવસાન પામ્યા છે. કુદાભાઇ ભુગભાઇ વાવેલાના ધર્મપત્ની. નરેશભાઇ, વતનીબેન બહુલચંદના માતૃશ્રી. મિતલબેન, જયાબેન દિપેશકુમારના સાસુ. પ્રણવ, હેમાની, માહી. માહરના દાદી. વિવાનના નાની. બારમાની વિધિ તા. ૨-૫-૨૫ શુક્રવારે સાંજે ૪.૦૦. નિવસત્રયાને: ૧૦-૧૦૪, એ. એમ. રેસીડેન્સી, નેસબિટ રોડ, મઝગાંવ કોર્ટની સામે, મુંબઇ-૪૦૦૦૧૦.

દેસાઇ અનાવિલ

વાપી, હાલ મુંબઇ રાજેશ દેસાઇ (ઉ. વ. ૭૮) તા. ૩૦-૪-૨૫ના દેવલોક પામ્યા છે. તે સ્વ.પર્વતરાય દેસાઇ તથા સ્વ. પાર્વતીબેનના પુત્ર. જયોન્મના પતિ. તથા અનીષા, કલિતા, રત્ના, નિર્ફજના પિતા. બીરેન, રત્નસ, અભિજીત અને ધરનાના સસરા. લૌકિક રિવાજ બંધ રાખેલ છે, સાદરી રાખેલ નથી.

કળોળ

મહુવાવાળા, હાલ બોરીલી સ્વ. લક્ષ્મીબેન જયમોહનદાસ પારેખના પુત્ર જગદીશભાઈ (ઉ. વ. ૭૫) તા. ૨-૮-૨૦૨૨-૨૫ના શ્રીજયશરણ પામ્યા છે. તે ઉપાબેનના પતિ. અ. સો. મોરા પ્રણાંત નાયમપદલી અને દર્શન મેઘાલીસા પાલના પિતા. હિમ્મતભાઈ તથા સ્વ. કમલેશભાઈના નાનાભાઈ. તા. ૨૬ હર્ષદરાય ધનજીભાઈ મહેતાના પુત્ર. પ્રાર્થના સભા અને સર્વ લૌકિક પ્રથા બંધ રાખેલ છે.

મેથવાળ

ગામ વાળુકડ હાલ મુંબઈ, સ્વ. રત્નબેન બારીયા તે સ્વ. હમીરાબેન ભાણુભાઈ બારીયાના ધર્મપત્ની. સ્વ. સુભાષ અને સ્વ. કાનૃદેશભાઈ પડમારના સુપુત્રી. સ્વ. કંકુબેન અને સ્વ. ભાણુભાઈ બારીયાના પુત્રવધૂ, હરીશભાઈ જયંતીભાઈ જીતુભાઈ રમશભાઈ શાંતાબેન નીરૂબેનના માતૃશ્રી. રત્નબેન હસાબેન હંસાભાઈ નીતાબેનના સાસુ. તા. ૨/૦૪/૨૫ મંગળવારે રામચરણ પામ્યા છે. તેમના બારમાની વિધિ તા.૦૩/૦૫/૨૫ શનિવારે ૫ વાગે. અપ શિવકૃપા હા.સો. સંતશ્રી વીરમેથમાયા માર્ગ, તુલસીવાડી, મુંબઈ ૩૪.

મેથવાળ

ગામ ભાદ્રોડ, હાલ મુંબઈ, સ્વ.ગંગાબાઈ ઝેળી તે સ્વ.વાલજીભાઈ રમજીભાઈ ઝેળીના ધર્મપત્ની. સ્વ. પાલુભાઈ અને સ્વ. રાજાભાઈ વાઘા સુપુત્રી. સ્વ. લક્ષ્મીભાઈ અને સ્વ. રામજીભાઈ ઝેળીના ચંદન પુત્રવધૂ. હરીશભાઈ ભુપતભાઈ અશોકભાઈ મંજુલાબેન અરૂંબેનના માતૃશ્રી. પાલુભાઈ હરાદ ઈન્નભાઈના સાસુ. તા. ૨૩/૦૪/૨૫ બુધવારે રામચરણ પામ્યા છે. બારમાની વિધિ તા.૨૭/૦૪/૨૫ રવિવારે સાંજે ૫:૦૦ વાગે. એર, હા.સો. સંતશ્રી વીરમેથમાયા માર્ગ તુલસીવાડી મુંબઈ ૩૪.

પાંચગામ વિશા ઝાગેળા વણિક.

મહેસાણા સાજના હાલ મલાડ, અંસો. સ્વ. મંજુલાબેન શાહ (ઉ. વ. ૭૬) તે સુબોધભાઈ જમનાદાસના ધર્મપત્ની. બાવલા નિવાસી સ્વ. શેઠ હરિલાલ શાદવજીનો તથા સ્વ. વિદ્યાબેન હરિલાલ શેઠનીસુપુત્રી. તુપાર, કામિનીના માતૃશ્રી. અ.સો. શીતલાબેનના સાસુ. ચી.સાહેબના દ્વધ. ઈશાના પુત્ર. બુધવાર તા.૩૦.૪-૨૫ના શ્રીજયશરણ પામ્યા છે. લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

ઝા.સા.તા.ઓદિચ્ય બ્રાહ્મણ

મૂળગામ વાંકા નેર હાલ મુંબઈ, સ્વ. ભગવતપ્રસાદ ભટ્ટના

મેડિની

પહલગામના આ તે કેવા પડધા

કવર સ્ટોરી
હેમા શારન્ગી

ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે અજુગતું, અણછાજતું થાય એનો પહેલો ફટકો ક્રિકેટ અને એન્ટરટેઇનમેન્ટ (મુખ્યત્વે ફિલ્મો)ને પડે છે. અલબત્ત, ૨૦૧૯ના ફેબ્રુઆરીમાં થયેલા પુલવામા એટેક પછી બંને દેશ દ્વારા વેપાર પ્રતિબંધ પણ અમલમાં આવ્યો છે. જોકે, દવા, ખાંડ અને ફર્ટિલાઇઝર જેવી જીવન આવશ્યક ચીજવસ્તુ ભારત પાકિસ્તાનમાં નિકાસ આજની તારીખમાં પણ કરે છે. ક્રિકેટ અને સિનેમા સાંસ્કૃતિક લેવડ દેવડ માટે ભલે જરૂરી માનવામાં આવતા હોય, જીવન આવશ્યક તો નથી જ એટલે એના પર પ્રતિબંધ મુકવામાં વાર નથી લાગતી. ૨૩ એપ્રિલે કાશ્મીરના પહલગામમાં આંતકવાદીઓના હિચકાર અને નરાધમ હુમલા પછી એના તીવ્ર પ્રત્યાઘાત હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી પર પડવા સ્વાભાવિક હતા. પાકિસ્તાની એક્ટર ફવાદ ખાનને ચમકાવતી હિન્દી ફિલ્મ ‘અબીર ગુલાલ’ ભારતમાં દર્શાવવા પર પ્રતિબંધ મુકવામાં આવ્યો છે અને સુનીલ શેટ્ટીના લીડ રોલવાળી હિન્દી ફિલ્મ ‘કેસરી વીર: લેજન્ડસ ઓફ સોમનાથ’ પાકિસ્તાનમાં રિલીઝ નહીં કરવાનો નિર્ણય ફિલ્મના પ્રોડ્યુસરે લીધો છે. પહલગામમાં થયેલા પાશવી હુમલાના પડધા પડ્યા છે. ‘આર્ટ ફોર ધ સેક ઓફ આર્ટ’ (કળા નૈતિક રીતે તટસ્થ હોવી જોઈએ) હવે કાળબાદ લલીલ ગણાય છે. પાકિસ્તાન સાથે દરેક પ્રકારના વ્યવહાર પર તાજું મારવાના નિર્ણયને સાર્વત્રિક આવકાર અને સમર્થન મળે એ આજની વાસ્તવિકતા છે.

આ બે ફિલ્મ ઉપરાંત કાશ્મીર સંદર્ભની રિલીઝ થયેલી ફિલ્મ ‘ગ્રાઉન્ડ ઝીરો’ની પણ વાત કરવી જોઈએ. અને હા, શિવસેનાની યુવા સેનાના સોશિયલ મીડિયા ઈન્ચાર્જ અને મહાસચિવ રાહુલ કનાલે મહારાષ્ટ્રના રાજ્યપાલ સી. પી. રાધાકૃષ્ણને પત્ર લખી બોલિવૂડ પાકિસ્તાનના કલાકાર – કસબીઓને સામેલ ન કરવા જોઈએ અને પાકિસ્તાનનું કન્ટ્રેન્ટ આપણે ત્યાં દર્શાવવા પર પ્રતિબંધ મૂકવો જોઈએ એવી માગણી કરી છે.

‘હેરાફેરી’, ‘ફિર હેરાફેરી’, ગુલઝારની ‘હુ તુ તુ’, ‘હલચલ’ વગેરે ફિલ્મોમાં કામ કરનાર સુનીલ શેટ્ટીને ફિલ્મો પ્રત્યે વૈરાગ્ય આવી ગયો કે અન્ય કોઈ કારણસર છેલ્લાં ૧૦ વર્ષમાં એની એકાદ બે ફિલ્મ માંડ રિલીઝ થઈ હશે અને એ સુધ્ધાં કોઈને યાદ નહીં હોય. થોડા વખતથી ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર વ્યસ્ત એવા શેટ્ટીની ૧૬મી મેના દિવસે ‘કેસરી વીર: લેજન્ડસ ઓફ સોમનાથ’ રિલીઝ થવાની છે. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષથી હિન્દી ફિલ્મ દેશમાં અને વિદેશમાં સાથે રિલીઝ કરવાની પ્રથા પડી છે. વિદેશમાં વસતા ભારતીયોને હિન્દી ફિલ્મોનું ઘણું આકર્ષણ હોવાથી જો ફિલ્મ ચાલી તો નિર્માતાને સારો આર્થિક લાભ થવાની સંભાવના રહેલી છે. એટલે ઓવરસીઝ ડિસ્ટ્રીબ્યુટર થુકે, યુએસએ, ગર્લન્ડા દેશો, નોર્થ અમેરિકા તેમજ નેપાળ, ચીન અને પાકિસ્તાનમાં હિન્દી ફિલ્મ પ્રદર્શિત કરતા હોય છે. જોકે, પહલગામ હુમલાને પગલે ‘કેસરી વીર’ના નિર્માતા ચૌહાણ સ્ટુડિયોના કનુ ચૌહાણે ફિલ્મ પાકિસ્તાનમાં રિલીઝ નહીં કરવાનો નિર્ણય લીધો છે. કનુ ચૌહાણ કહે છે કે ‘ભારતીય ભૂમિ પર પાકિસ્તાન સ્થિત આતંકવાદીઓએ હુમલો કર્યો હોવાથી મારી ફિલ્મ કોઈપણ ભોગે પાકિસ્તાનમાં રિલીઝ નહીં કરતા એમ મેં મારા ઓવરસીઝ ડિસ્ટ્રીબ્યુટરને સાફ સાફ શબ્દોમાં જણાવી દીધું છે.

આતંકવાદી હુમલાને પગલે સુનીલ શેટ્ટીની ફિલ્મ પાકિસ્તાનમાં રિલીઝ નહીં કરાય, જ્યારે ‘અબીર ગુલાલ’ પર ભારત અને પાકિસ્તાનમાં પ્રતિબંધ મુકવામાં આવ્યો છે.



‘કેસરી વીર’: સુનીલ શેટ્ટી

આપણી ભૂમિ પર હિચકારો હુમલો કરનારાની ભૂમિ પર-પાકિસ્તાનમાં ‘કેસરી વીર’ રિલીઝ નહીં થાય. આતંકવાદી હુમલામાં જાન ગુમાવનારા નિર્દોષ લોકોની તરફેણમાં આ મારી નૈતિક જવાબદારી છે.’

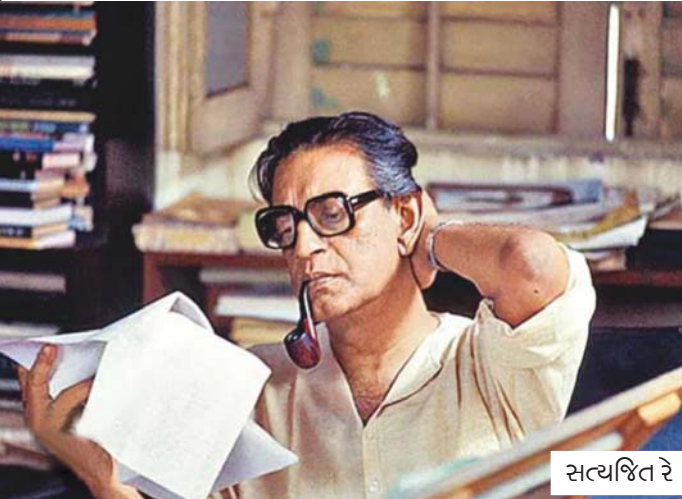
કનુ ચૌહાણનો આ નિર્ણય વધાવી લેવો જોઈએ. ફિલ્મમાં સુનીલ શેટ્ટી સાથે સૂરજ પંચોલી, વિવેક ઓબેરોય છે અને મિકા સિંહની પત્ની તેમજ ટીવી એક્ટ્રેસ અને કનઝ ફિલ્મોમાં ઝલક દેખાડનારી આકાંક્ષા શર્માની આ પહેલી હિન્દી ફિલ્મ છે.

‘ખૂબસૂરત’ (પ્રોડ્યુસર અનિલ કપૂર), ‘અચ દિલ હૈ મુશ્કિલ’ અને ‘કપૂર એન્ડ સન્સ’ જેવી હિન્દી ફિલ્મો અને પાકિસ્તાની સિરિયલ ‘ઝિંદગી ગુલઝાર હૈ’થી ભારતીય દર્શકોમાં પ્રિય બનેલા પાકિસ્તાની એક્ટર ફવાદ ખાનની આગામી હિન્દી ફિલ્મ ‘અબીર ગુલાલ’ ભારતમાં રિલીઝ નહીં કરવા દેવામાં આવે એવી જાણકારી આપવામાં આવી છે. ફિલ્મની રિલીઝ નવમી મેએ થવાની હતી, પણ પહલગામ હુમલાની પાર્શ્વભૂમિ પર પાકિસ્તાની કલાકારની ફિલ્મ રજૂ નહીં થવા દેવાય એવો નિર્ણય લેવાઈ ગયો છે. ‘કેરેશન ઓફ વેસ્ટર્ન ઈન્ડિયાસિને એમ્પ્લોયીઝ’ દ્વારા પાકિસ્તાની આર્ટિસ્ટ પર પ્રતિબંધ મુકવાના નિર્દેશનો પુનઃસ્પષ્ટ કર્યો હતો. અગાઉ ‘કવીન’, ‘ઉત્તા પંજાબ’, ‘સુપર ૩૦’, ‘૮૩’ જેવી ફિલ્મોનું નિર્માણ કરનારા પ્રોડ્યુસર વિવેક અગ્રવાલને તો ડબલ ફટકો પડ્યો છે. ‘અબીર ગુલાલ’ પર પાકિસ્તાનમાં સુધ્ધાં પ્રતિબંધ મુકવામાં આવ્યો છે. પાકિસ્તાનના વરિષ્ઠ ડિસ્ટ્રીબ્યુટર સતીશ આનંદે ફવાદ ખાનની આ ફિલ્મ પાકિસ્તાનમાં

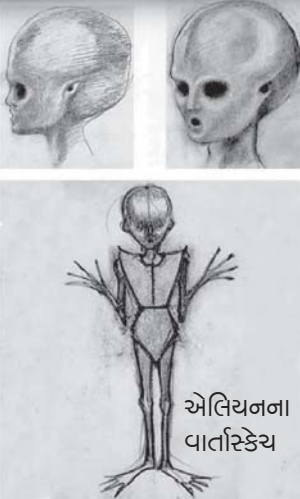
રિલીઝ નહીં થાય એ વાતને સમર્થન આપ્યું હતું. કારણ જાણવા જેવું છે. પાકિસ્તાની એક્ટર ફવાદ ખાનની હાજરીને કારણે ફિલ્મ ભારતમાં રજૂ કરવા પર પ્રતિબંધ મુકવામાં આવ્યો તો ભારતીય એક્ટ્રેસ વાણી કપૂર ફિલ્મમાં હોવાથી પાકિસ્તાનમાં પ્રતિબંધ મુકવામાં આવ્યો છે. એ વાત અલગ છે કે વાણી કપૂરની સાથે સાથે ફવાદ ખાનએ આતંકવાદી હુમલાને તીવ્ર શબ્દોમાં વખોડી કાઢ્યો છે.

૨૫ એપ્રિલે રિલીઝ થયેલી ઈમરાન હાશ્મીની ‘ગ્રાઉન્ડ ઝીરો’ ફિલ્મ માટે દર્શકોને ઉત્સુકતા – ઉત્કંઠા હશે એવું માનવામાં આવતું હતું એને માટે ફિલ્મની સ્ટોરી લાઈન અમુક અંશે જવાબદાર હતી. ફિલ્મનું પોસ્ટર રિલીઝ કરવામાં આવ્યું એમાં ઈમરાન કાશ્મીરમાં ઝૂટી પર હાજર બોર્ડર સિક્યોરિટી ફોર્સના ડિસ્કટર નરેન્દ્રનાથ દુબે તરીકે પ્રોજેક્ટ કરવામાં આવ્યો હતો. રાષ્ટ્રની સુરક્ષા જોખમમાં હોવાથી બીએસએફ ડેપ્યુટી કમાન્ડન્ટ ખૂંખાર આતંકવાદી ગાઝી બાબાને નેસ્તાનાબુદ કરવાના મિશન પર હોય એવી સત્ય ઘટના પર આધારિત વાતમાં પહલગામ એટેકની પાર્શ્વભૂમિમાં દર્શકોને રુચિ જાગે એ સ્વાભાવિક કહેવાય. વળી, ફિલ્મના કેટલાક હિસ્સાનું શૂટિંગ પહલગામમાં થયું હતું. જોકે, રાષ્ટ્રની સુરક્ષા માટે સંઘર્ષ, હિંમત અને બલિદાનની કથા ધરાવતી ‘ગ્રાઉન્ડ ઝીરો’ માટે પહેલા પાંચ દિવસ દરમિયાન સિને રસિકોમાં લગભગ ઝીરો ફિલિંગ – ઉમળકાનો અભાવ જોવા મળ્યો છે. આજનો દર્શક શાણો છે. માત્ર કાશ્મીર પર ફિલ્મ છે એટલે થિયેટર તરફ દોટ નહીં મૂકે. ■

એકમેવ સત્યજીત રેનું અતઃથી ઇતિ ‘ઇ.ટી.’નો વિવાદ કેમ ગાજ્યો ?



સત્યજિત રે



એલિયનના વાર્તાસ્કેચ

‘ઉઠ્ઠ ભર ગાલિબ યહી ભૂલ કરતા રહા, ધૂલ યહુરે પર થી આઇના સાફ કરતા રહા’ ચવાઇને ચુશ્ચો થઈ ગયેલો આ શેર આપણાં સમાજ માટે બરોબર લાગુ પડે છે. આપણને આપણી ગરીબી કે કમીઓ કોઇ દેખાડે તો ભડકી જઇએ છીએ. એકવાર સંસદમાં ત્યારની હીરોઇન નરગીસે દત્તે નિર્દેશક સત્યજિત રેની ઇન્ટરનેશનલી વિખ્યાત ફિલ્મો માટે એવી કશીક ફરિયાદ કરેલી કે સત્યજિત રે ભારતની ગરીબી વિદેશમાં વેંચીને દેશની ઇમેજ બગાડે છે. જોકે પછી ત્યારનાં વડાં પ્રધાન હંદિરાજીએ અભિનેત્રી નરગિસને આ નિવેદન પાછું લેવાનું કહેલું. (નવાઇની વાત એ છે કે એ જ નરગિસે ‘મધર ઇન્ડિયા’માં ગરીબ કિસાન પત્નીની ભૂમિકા ભજવેલી ને એ ઓસ્કાર એવોર્ડમાં પહોંચેલી પ્રથમ ઇન્ડિયન ફિલ્મ હતી!)

આજે સત્યજિત રેની જન્મજયંતિ છે અને એક વાત માનવી જ પડશે કે જગતભરમાં જો કોઇ બે કલાકારો ભારતની ઓળખ હોય તો એમાંના એક સત્યજિત રે ને બીજા રાજ કપૂર. (હાલમાં શાહરુખ અને રજનીકાંત, અમુક દેશોમાં) એમાં બે મત નથી કે સત્યજિત રે એક અદ્ભુત બહુરંગી કલાકાર, લેખક, સંગીતકાર, ચિત્રકાર, વાર્તાકાર હતા અને એમના તોલે કોઇ હજી આવી શક્યું નથી. ભલે સત્યજીત રે એ માત્ર પાથેર પાંચાલી, ચારુલતા, જલસાધર, ગોપી ગાયેનનાયક, ગણેશનુ જેવી માત્ર બંગાળીમાં જ અદ્ભુત ૩૬ જેટલી ફિલ્મો બનાવી (હિંદી ફિલ્મો ‘શતરંજ કે બિલાડી’ સિવાય) પણ એ એક નખશીખ મૌલિક હિંદુસ્તાની કલાકાર હતા.

મૂળ તો સત્યજિત મોશાઈ કલકત્તાની જાહેરાત કંપનીમાં સ્કેચ કલાકાર હતા. ગાયક કિશોરકુમાર એમના દૂરના સગા એવા બિમલ રોય પાસે સત્યજિતને ‘નોકરી’ ફિલ્મમાં સહાયક તરીકે જોડાવા લઇ ગયેલા, પણ વાત જામી નહોતી. પછી એમણે ૧૯૫૫માં છેક ૩૫ વર્ષની ઉંમરે બંગાળી લેખક વિભૂતિભૂષણ બંદોપાધ્યાયની ‘પાથેર પાંચાલી’ નવલકથાથી પ્રેરાઈને પટકથા લખેલી, પણ ફિલ્મ બનાવવાના પૈસા નહોતા. બંગાળ સરકારે ફિયર ફિલ્મ બનાવવા પૈસા ના આપ્યા ત્યારે ડોક્યુમેન્ટરી ફિલ્મનાં નામે થોડું ફંડ લાવેને થોડા કલાકારો અને જુજ ટેક્નિશીયનો સાથે માત્ર શનિ-રવિવારે સત્યજિતરેએ ‘પાથેર પાંચાલી’ બનાવેલી, જે ભારતની ઓળખ બની ગઇ. પછી એ જ પશ્ચિમ બંગાળ સરકારની ભલામણથી ૧૯૫૬ના ‘કાન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલ’માં આ ફિલ્મને મોકલાવેલી. ફિલ્મને સવારે ૧૦ વાગ્યે જોવા માટે રાખવામાં આવી. જયુરીના સભ્યોએ મોડી રાત સુધી પાર્ટીમાં મજા કરી હતી એટલે સવારે ફિલ્મ જોવાનો કોઈનો મૂડ નહોતો, પણ આન્દ્રા વાજા નામના જયુરી સભ્ય ફિલ્મને ધ્યાનથી જોતાં હતા. ફિલ્મ પૂરી થયા પછી એમણે જયુરીના બીજા સભ્યોને ફેશ થઈને પાછા જોવાનું કહ્યું. બધાં સભ્યો ફિલ્મ જોઈને અવાક બની ગયા અને ફિલ્મને સ્ટાની મહાન ફિલ્મ જાહેર કરી.

કહેવાય છે કે ‘પાથેર પાંચાલી’ ના નિર્માણ દરમિયાન, રેને નાણાકીય મુશ્કેલીઓ આવેલી અને એમણે પ્રોજેક્ટ

છોડી દેવાનું પણ વિચાર્યું. ત્યારે કંજૂસ ગણાતા કિશોરકુમારે ફિલ્મ પૂરી કરવા ૫,૦૦૦રૂ. આપેલા! પછી રેએ ‘ચારુલતા’ ફિલ્મમાં ટાગોરનું ‘આમી ચીની ગો ચીની તોમરે’ ગીત કિશોરદાને ગાવા કહ્યું, પણ કિશોરદા ‘રવીન્દ્ર સંગીત’ના અતિરેકના લાગણીવેડાથી ચીડાતા. સત્યજિત રે ઉર્ફે માણિકદાએ કિશોરકુમારને રવીન્દ્ર સંગીતની રીતસર તાલિમ અપાવી, કિશોરદાએ ટાગોરની મૂળ ધૂન પર રેકોર્ડિંગ પણ કર્યું પણ એમને મજા ના આવી. કિશોરદાએ કહ્યું, ‘માણિકદા, મને મારી મસ્તીભરી સ્ટાઇલમાં એકવાર હજી ગાવા દો!’ રેએ કહ્યું: ‘તમે ભલે ગાવ, પણ મારી મોજ માટે ફિલ્મમાં હું રવીન્દ્ર સંગીતવાળું જ ગીત રાખીશ.’ પછી કિશોરદા ગીત રેકોર્ડ કરતી વખતે મસ્તીમાં નાચતા ઝૂમતા હતા ત્યારે સત્યજીત રે એના હાલભાવ જોઈ ગયા. ફિલ્મના શૂટિંગ વખતે સત્યજીત રેએ કિશોરદાને ફિલ્મના સેટ પર બોલાવીને કહ્યું : ‘તમે તમારા મૂડમાં ગીત ગાતી વખતે જે હાલભાવ આપતા હતા એવા જ મારા હીરોને કરી દેખાડો.’ અહીં સત્યજિત રેની ફિલ્મનિર્દેશક તરીકેનો એક સિનેમા-‘ઓડિયોવિઝ્યુઅલ’ માધ્યમ પરનો કસબ દેખાય છે કે ગીતનો સાઉંડ ભલે મૂળ રવીન્દ્ર સંગીતનો રાખ્યો, પણ વિઝ્યુઅલ કે દ્રશ્યમાં કિશોરદાનો આધુનિક અભિનય!

સત્યજિત રેએ લોકપ્રિય ટિકેટવીવ પાત્ર ‘ફેલુદા’ અને વૈજ્ઞાનિક પ્રોફેસર ‘શોફુ’નું સર્જન કર્યું. એની અનેક વાર્તાઓ લખી, જેણે તમામ ઉંમરના વાચકોને ઘેલા કરેલા.

સત્યજીત રેને પદ્મશ્રીથી લઇને ભારત રત્ન, ‘ઓસ્કાર લાઈફટાઈમ એચિવમેન્ટ એવોર્ડ’ જેવા અનેક પ્રતિષ્ઠિત સન્માન મળેલા, પણ ભારત દેશનું સૌથી મોટું સન્માન તો એ છે કે એમની વાર્તાશૈલી કે સિનેમેટિક ટેક્નિકસને માર્ટિન સ્કોર્સેસે, વેસ એન્ડરસન અને કિસ્ટોફર નોલાન જેવા આજના નિર્દેશકો કે અગાઉ અકીરા કુરોસાવા જેવા ઇન્ટરનેશનલ ફિલ્મકારોને પ્રભાવિત કર્યા છે.

જોકે, એ જ હોલિવૂડ માણિકદા સાથે બહુ મોટો અન્યાય કરેલો. ૧૯૬૦ની આસપાસ એમણે અંગ્રેજ સ્ક્રિપ્ટ લખેલી, જેમાં એક પરઝાડવાસી (એલિયન) ની વાત હતી, જે અંતરિક્ષમાંથી આવતરીને ભારતમાં ગામડામાં લોકોની મદદ કરે છે. સત્યજીત રેએ એલિયન માટે સ્કેચ પણ બનાવવા. મેરી સેટ લિખિત જીવનચરિત્ર ‘પોર્ટ્રેટ ઓફ અ ડિસ્કટર: સત્યજીત રે’ મુજબ એ સ્કેચમાં મોટું માથું, કાંટાળા અંગો, પાતળું ધડ ધરાવતો માનવીય એલિયન દેખાય છે. આ સ્કેચ અને રેની સ્ક્રિપ્ટ, ૧૯૬૨ની બંગાળી વાર્તા ‘બંકુબાબુર બંધુ’ પર આધારિત હતી, જે હોલિવૂડ પહોંચી હતી પછી એક વિવાદ એ જાગ્યો હતો કે એમાંથી ઉઠાંતરીના વિખ્યાત ડિસ્કટર સ્ટીવન સ્પીલબર્ગે ‘ઇ.ટી ધ એક્સ્ટ્રા-ટેરેસ્ટ્રીયલ’ (૧૯૮૨) ફિલ્મ બનાવી હતી. સભ્ય ફિલ્મને ધ્યાનથી જોતાં હતા. ફિલ્મ પૂરી થયા પછી એમણે જયુરીના બીજા સભ્યોને ફેશ થઈને પાછા જોવાનું કહ્યું. બધાં સભ્યો ફિલ્મ જોઈને અવાક બની ગયા અને ફિલ્મને સ્ટાની મહાન ફિલ્મ જાહેર કરી.

જોકે સ્પીલબર્ગે આવી ઉઠાંતરીનો ઇન્કાર કર્યો હતો ને દાવો કરેલો કે સત્યજિતની સ્ક્રિપ્ટ હોલીવૂડમાં ફરતી હતી ત્યારે તો એ સ્ટૂલમાં હતા, પણ એ વાત તો પાકી છે કે આપણાં ભારતીય ફિલ્મસર્જક સત્યજીત રેને સ્કેચ, ‘ટ્રાવેલ વેલ્સ વિથ ધ એલિયન’ જેવી વિગતોએ સ્પીલબર્ગને પરોક્ષ રીતે અચૂક પ્રભાવિત કર્યા જ હશે.

(હાપરકોલિન્સ ઇન્ડિયા દ્વારા પ્રકાશિત ‘ટ્રાવેલ્સ વિથ ધ એલિયન’ માં વાર્તાસ્કેચના સંદર્ભો મોજૂદ છે.) ■

સમસ્યા જીવતાં શીખવે, બાકી સુખ તો આળસુ બનાવે...



સાત્વિકમ્ શિવમ્

અરવિંદ વેકરિયા

તખ્તો તૈયાર થઈ ગયો. બધા કલાકારો કેવું નીવડશે? ની આંશંકા સાથે વહેલાસર પાટકર થિયેટરમાં પહોંચી ગયા. મનહરની જા.ખ.નો જાડુ કે પછી ટાઈટલનું આકર્ષણ... કોઈ જાણીતા કલાકારો ન હોવા છતાં શો ‘હાઉસ ફૂલ’ થઈ ગયો. બધાને આનંદ-આનંદ થઈ ગયો. પડદો ખુલ્યા પછી પ્રેક્ષકોનાં પ્રતિભાવની ચિંતા મને ખૂબ હતી. ‘હાઉસફૂલ’નું લટકતું મોં જોઈ નિર્માતા ડોલર પટેલ અને સુભાષ ખન્નાને નાટક સાફું ન ગયું તો ‘લટકી’ પડશે એની જરા પણ વ્યાધિ

નહોતી. અમુક લોકો હોય છે એવા, કારણ વગર મજામાં અને ખુશ રહેતા એ લોકોને આવડી ગયું હોય છે...હું એમને ખુશાનસીબ સમજુ છું. સુખની વ્યાખ્યા એ લોકો ઘોળીને પી ગયા હોય છે. ગમે તે સ્થિતિને આનંદથી કે અહમ વિના પચાવી શકાય એ સુખ. હું તો અધુરિયા જીવનો પહેલેથી. પડદો ખુલે અને તાળીઓ પડવી શરૂ થાય એની ચિંતામાં રહ્યાં કરતો.

ખેર! એ ઘડી આવી...નટરાજની તખ્તની પૂજા પછી નાટકની શરૂઆત માટે ત્રીજી ઘંટડી વાગી. પડદો ખૂલ્યો ને મારો જીવ તાળવે. સુભાષ અને ડોલર ‘પીવા’નાં શોખીન.. હા.કું’નું બોર્ડ જોઈને, નાટક છૂટ્યા બાદનો પ્લાન પણ બનાવી લીધો. નાટક બહુ ખર્ચાળ નહોતું. સેટ જરૂર મોંઘો હતો જે માટે પ્રવીણે લાગણીની ‘સબસીડી’ આપી સૌંધો બનાવી દીધો હતો. બાકી મને ખબર છે પૈસાની ઉમ્મત. પોતાના પૈસાની એક ઈંટ ખરીદો...તે દિવસે બાપની ઝુંપડીની ખબર પડે, પણ અહીં તો વાત જ જુદી હતી.

પડદો ખૂલ્યો ને ચમત્કાર. બીજા જ સંવાદે તાળીઓની શરૂઆત થઈ ગઈ. હું બેકસ્ટેજમાં પોરસાતો રહ્યો અને ભગવાનનો આભાર માનતો રહ્યો. એક વાત નાટકમાં સ્વાભાવિક

હોય છે કે શરૂઆતથી જો ઓડીયન્સ તમારા ‘હાથ’માં આવી ગયું તો એક જુદા પોરસ સાથે નાટક આગળ વધતું રહે. મને કોઈ અભિનંદન આપે એવી અપેક્ષા મેં રાખી જ નહોતી. માત્ર નિષ્ઠાપૂર્વક જવાબદારી નિભાવી હતી. દુનિયાની સૌથી બહેતર દવા છે ‘જવાબદારી’, એક વાર પી લો, થાકવા નહીં દે. મને કોઈ અપેક્ષા નહોતી, પણ કોઈ કહેવા ખાતર પણ બોલ્યા નહીં. દુઃખ તો થયું પણ.. લાગણીને પગ નથી હોતા છતાં વધારે ટેસ એને જ લાગે, ખમી લીધી. નાટક ‘ફાઈન’ જઈ રહ્યું હતું એમાં બધાની મહેનતની ‘સાઈન’ હતી. નાટકમાં પડતી તાળીઓના ગડગડાટ માટે ઈન્તિયાઝ પટેલનાં ‘વન-લાઈનર’ની ખૂબી હતી. ત્રણેય અંક જોરદાર રહ્યાં.

નાટક હસતાં રમતાં ક્યારે પૂરું થઈ ગયું એ ખબર પણ ન પડી. રિસ્પોન્સથી ચેલેડી ચાનકે સૌ કલાકારોમાં એવું જોમ ચડાયું કે કોઈ ભૂલ ‘ભૂલથી’ પણ ન પ્રવેશી.

નાટક પૂરું થતા બધા ખુશ હતાં. થિયેટરના મેનેજરે બીજી તારીખો પણ કાઢી આપી. બધાં કલાકારો એકબીજાને અભિનંદનનો વરસાદ વરસાવી રહ્યાં હતા અને હું એક ખૂણામાં કોરોધાકોર બેઠો-બેઠો બધો તાલ જોઈ રહ્યો હતો. નિર્માતા સાથે લેખક પણ એ ટોળામાં સામેલ હતો. એકંએકથી નાટકનું કાફિંંગ

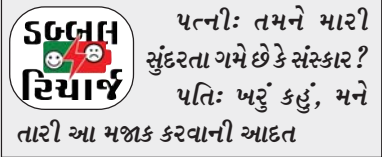
મેં કરાવ્યું એ ભૂલીને ‘પહેલા નાટકથી જ ઝડે ગાઢ દિયે’ જેવા વાક્ય એકલેપારે જીલતો રહ્યો. લાઈફમાં સુખી થવું હોય તો પોતાની જાત સિવાય કોઈ પાસે અપેક્ષા રાખવી નહીં એ સત્ય મને ત્યારે પૂરેપૂરું સમજાય ગયું.

જોકે પછી તખ્તો પલટાયો. કલાકારો મને બેઠેલો જોઈ મારી પાસે આવ્યાં અને ‘રૂટીન’ અભિનંદન આપ્યાં. મારા સ્વભાવને ધ્યાનમાં લઈ કેટલાકે પૂછ્યું પણ ખરું કે ‘કોઈ ભૂલ નથી કરીને?’ મેં સ-સ્મિત અભિનંદન સ્વીકાર્યાં-આપ્યાં. આપ્યાં એ ‘રૂટિન’ નહીં ‘દિલ’થી હતા. આ જ બધા કલાકારો સાથે મારે આગળ વધવાનું હતું એટલે સમજપૂર્વકનું વર્તન આચર્યું પડે.

બીજા શો માટે હવે સોમવારે ખબર પડવાની હતી. શરૂઆતમાં કોસ્તુમ ટ્રિવેટીએ પણ ઘણી મદદ કરેલી, એનો ઋણ-સ્વીકાર. ડોલર અને સુભાષે મને શો છૂટ્યા પછી ‘પાર્ટી’માં આવવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો. ‘આજે રાત્રે રાહતનો આરામ કરવો છે, ફરી ક્યારેક!’ કહી મેં જ મને બચાવી લીધો.

બીજે દિવસે હું ડોલરનાં ઘરે પહોંચ્યો. ખબર પડી કે શનિવારે રાત્રે ભાઈદાસ (પાલ)ની તારીખ મળે છે. મેં કહ્યું ‘તમે નક્કી કરો, નાટકની સમયમર્યાદા ખબર લતી અને સીન કોઈ નબળા ગયા નહોતા એટલે

નથી. ત્યાં ટિકિટના ભાવ વધુમાં વધુ ૩૫/- રૂપિયા જ રાખી શકો. (હવે એવું નથી)’ મને કહે ‘દાદુ, અહીં તો આપણું નાટક ‘ચીટકી’ ગયું સમજો. હવે આપણે ‘બજેટ’ એ રીતે તૈયાર કરીશું કે ભલે પ્રોફિટ ઓછો રહે અને લોસ ન થાય, પણ ગુજરાત-સોરાષ્ટ્રમાં જવું તો છે જ,ગુજરાતી છીએ, યાર.’ મને એની ભાવના ગમી પણ ભાવની જે સિલિંગ હતી એ નહોતી ગમતી. મેં કહ્યું, ‘અહીં બે પૈસા મળે છે, સુખી છીએ આગળ વિચારીશું.’ તો કહે, ‘સમસ્યા જ શીખવે છે જિંદગી જીવતા બાકી સુખ તો આળસુ બનાવે.’ વેલ, આનો મારી પાસે કોઈ જવાબ નહોતો. ■



હેન્ડી શાસ્ત્રી

મહેશ બેક

કથા - આવડત અનુસાર કદર - આવકાર મળે જ એ જરૂરી નથી. હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીનો ઈતિહાસ તપાસતી વખતે એવા કેટલાક ઉદાહરણ ઊડીને આંખે વળગે છે જેમનામાં અસાધારણ પ્રતિભા હતી, પણ એ પ્રતિભાને છાજે એવી પ્રશંસાના હકદાર એ કલાકાર નથી રહ્યા. ફિલ્મ ડિરેક્ટર વિજય આનંદ, એક્ટર ઓમ પ્રકાશ, ફિલ્મ એડિટર રેણુ સલુજા, સંવાદ લેખક કાદર ખાન, ગીતકાર યોગેશ, સંગીતકાર રામલાલ, વગેરેનો આ યાદીમાં સમાવેશ થાય.

આ બુધવાર, સાતમી મેના રોજ જેમની ૨૫મી પુણ્યતિથિ છે એ ઈન્ડસ્ટ્રીના ગીતકાર, સંગીતકાર, અભિનેતા અને નૃત્ય નિર્દેશક પ્રેમ ધવન પણ આ યાદીમાં જ બિરાજે છે. બહુમુખી પ્રતિભા ધરાવતા હોવા છતાં હયાતિમાં તેમજ ગેરહાજરીમાં પણ એમના ગુણગાન ગવાવા જોઈએ એવા નથી ગવાયા એ હકીકત છે.

૧૯૫૦ - ૬૦નો સમયગાળો હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીનો ગોલ્ડન એરા- સુવર્ણકાળ ગણાય છે. આ દોરમાં ફિલ્મના ગીત- સંગીતની લોકપ્રિયતા એવરેસ્ટ પર બિરાજમાન હતી. ગીતકારોની વાત કરીએ તો સાહિર લુધિયાનવી, શૈલેન્દ્ર, કેફી આઝમી, મજરૂહ સુલતાનપુરી, શકીલ બદાયૂની... વગેરેના ગીત દસે દિશામાં ગુંજતા હતા. દરેકની અલાયદી ખાસિયત હતી. અલબત્ત , અહીં જણાવ્યા એ ગીતકારોની ફરતે ય્વેમરનું વલય એવું વીંટળાયેલું હતું કે નિદા ફાઝલી કે કવિ પ્રદીપ અને પ્રેમ ધવન જેવા ગીતકારોના માનબર યોગદાન છતાં વાજાં એટલા વાગ્યાં નહીં. બેડ લક, બીજું તો શું કહી શકાય?

દેશભક્તિ - દેશપ્રેમના હિન્દી ફિલ્મોની યાદી ‘અય વતન અય વતન હમકો તેરી કસમ, તેરી રાહો મેં જાન તક ટૂટા જાયેંગે’ અને ‘મેરા રંગ દે બસંતી ચોલા’ વિના અધૂરી કહેવાય. આ બંને ગીત પ્રેમ ધવને લખ્યા છે એ ભુલાઈ ગયું છે. અચરજ થાય એવી વાત તો એ છે કે આ બંને ગીતનું સ્વરાંકન પણ ધવન સાહેબે જ કર્યું છે. ‘શાહીદ’ અને મનોજ કુમાર યાદ છે, પણ એ બંને હૃદયમાં વસી ગયા એમાં મહત્ત્વનું યોગદાન આપનારા પ્રેમ ધવન વિસરાઈ ગયા એ કમનસીબી જ કહેવાય.

વિધિની વક્તા તો જુઓ કે એમના જ ગીતનું મુખ્ય વાપરી અન્ય ગુણી ગીતકાર પ્રશંસાના હકદાર બન્યા, પણ ધવનજીને કોઈએ યાદ સુદધાં ન કર્યા. કિસ્સો એવો છે કે દેશને આઝાદી મળી ત્યારે એક સમારોહમાં પ્રેમ ધવને એક ગીત ગાયું હતું ‘ઝૂમ ઝૂમ કે નાચો આજ, ગાઓ ખુશી કે



પ્રેમ ધવન અને કુકુ સાથે ‘સિંગાર’માં ડાન્સર

અભિનય માત્ર અજમાયશ

ગીતકાર, સંગીતકાર અને કોરિયોગ્રાફર તરીકે ઉજળો હિસાબ ધરાવતા પ્રેમ ધવને અભિનયમાં પણ કરતબ અજમાવી જોયો છે. એક્ટર તરીકે એમના નામે માત્ર ચાર ફિલ્મ બોલે છે. આ યાદી લાંબી થઈ શકી હોત, પણ બ્રેક ખુદ ધવન સાહેબે જ મારી હતી. ‘સિંગાર’ (૧૯૪૯), ‘લાજવાબ’ (૧૯૫૦), ‘સિતારો સે આગે’ (૧૯૫૮) અને ‘ગૂંજ ઉડી શહનાઈ’ (૧૯૫૯)માં કેમેરા સામે નજરે પડ્યા હતા. વિજય ભટ્ટ દિગ્દર્શિત ‘ગૂંજ ઉડી શહનાઈ’માં એમની એક્ટિંગની એટલી તારીફ થઈ કે પરિવારના સભ્યોએ અને ઈન્ડસ્ટ્રીના સહયોગીએ બાકી બધું તકે મૂકી એક્ટર બનવાની સલાહ આપી, બલકે આગ્રહ કર્યો. જોકે, પ્રેમ ધવન પીગળ્યા નહીં, માન્યા નહીં. એમનો જવાબ હતો કે ગીતો લખવા એ એમનું જીવન છે, સંગીત આપવું એ એમનો શોખ છે, નૃત્યમાં એમને આનંદ મળે છે અને એક્ટિંગ તો માત્ર એક ચેન્જ તરીકે જ કરે છે. જો એ એક્ટર બન્યા હોત તો પ્રેક્ષકોનો અનુભવ કેવો રહ્યો હોત એ અટકળના વિષયથી વિશેષ કશું નથી, પણ એક પ્રતિભાશાળી ગીતકારથી સિને રસિકો વંચિત જરૂર રહી ગયા હોત.

ગીત’. આ કાર્યક્રમમાં સંગીતકાર નૌશાદ હાજર હતા. એમને આ ગીત બેહદ ગમી જતા પ્રેમ ધવનને ફિલ્મ ઓફર કરી હતી. જોકે, એ સમયે ધવન સાબ ‘બોમ્બે ટોકીઝ કંપની’ સાથે કરારબદ્દ હોવાથી તેમને બહારની ફિલ્મો કરવાની પરવાનગી નહોતી. જોગાનુજોગ ૧૯૪૯માં આવેલી મેહબૂબ ખાનની ‘અંદાઝ’માં ગીતકાર મજરૂહ સુલતાનપુરીએ એ મુખડાનો ઉપયોગ કરી એક નવું ગીત લખ્યું હતું. દિલીપ કુમાર પર ફિલ્માવાયેલા આ ગીતનું સ્વરાંકન નૌશાદજીએ કર્યું હતું અને ગાયક હતા મુકેશ. આજે પણ જ્યારે ગીત વાગે છે ત્યારે પ્રેમ ધવનને કોઈ યાદ નથી કરતું.

દેશપ્રેમનાં ગીતો ‘છોડો કલ કી બાતેં, કલ કી બાત પુરાની, નચે દોર મેં લિખેંગે મિલકર નચી કહાની’ (હમ હિન્દુસ્તાની) અને ‘અય મેરે પ્યારે વતન, અય મેરે બિછડે યમન તુજ પે દિલ કુરબાન’

(કાબુલીવાલા) તમે આજે નહીં ભૂલ્યા હો. પણ પ્રેમ ધવને આ બંને ગીત લખ્યા એ તમને કાં તો ખબર નહીં હોય અથવા ભૂલી ગયા હશે.

‘હમ હિન્દુસ્તની’માં તો અન્ય ગીતકારમાં બે મોટા નામ હતા સાહિર લુધિયાનવી અને રાજન્દર કૃષ્ણ. એમની હાજરીમાં હોવા છતાં પ્રેમ ધવનનું ગીત સૌથી વધુ યાદગાર સાબિત થયું એ મોટી સિદ્ધિ કહેવાય. ગીતકાર તરીકે એમનું યોગદાન વિશાળ છે, પણ અન્ય ગીતોની વાત ફરી કર્યારેક.

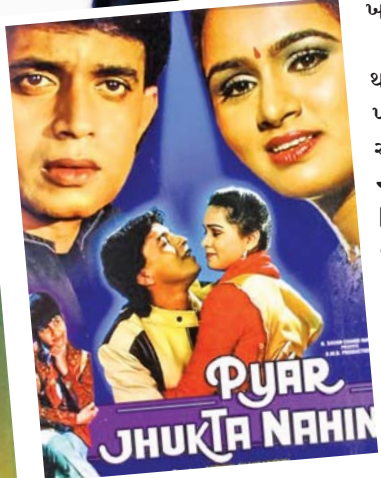
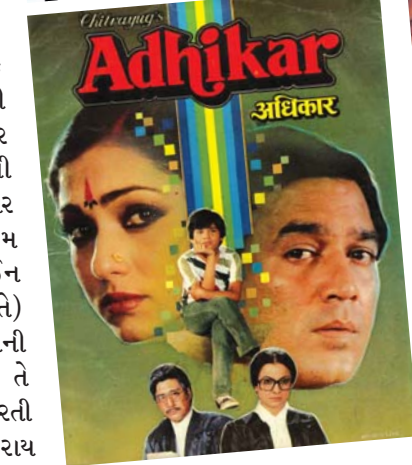
પ્રેમ ધવનને સંગીત દિગ્દર્શક તરીકે પણ કામ કરવાનો મોકો મળ્યો હતો. પંદરેક ફિલ્મ એમના નામે બોલે છે. અલબત્ત, ગીતકારની તુલનામાં સંગીતકાર તરીકે તેમનું યોગદાન એટલું દમદાર નથી. મનોજ કુમારની ‘શહીદ’ ઉપરાંત ‘પવિત્ર પાપી’ નામની ફિલ્મનું તેમનું સ્વરાંકન નોંધપાત્ર ગણાય છે. કિશોર કુમારના સ્પરમાં રેકર્ડ થયેલું ‘તેરી દુનિયા સે હો કે મજબુર ચલા, મૈં બહોત

દૂર બહોત દૂર ચલા’ ઓલ ટાઈમ ફેવરિટ ગીતના લિસ્ટમાં વટથી બિરાજે છે. કિશોર કુમારનું અવસાન થયું ત્યારે (૧૩ ઓક્ટોબર ૧૯૮૭) આ ગીત રેડિયો અને ટેલિવિઝન પર પ્રસારિત કરવામાં આવ્યું હતું.

ગુરુ દત્તે જેમ કારકિર્દીના પ્રારંભમાં કોરિયોગ્રાફર તરીકે કામ કર્યું હતું એમ પ્રેમ ધવને પણ પ્રારંભમાં નૃત્ય નિર્દેશક અને ડાન્સરની ઝલક દેખાડી છે. સંગીતકારની સરખામણીએ કોરિયોગ્રાફર તરીકે તેમનો હિસાબ કિતાબ વધુ ઉજળો છે. ૧૯૪૯માં સુરૈયા, મધુબાલા અને જયરાજને ચમકાવતી ‘સિંગાર’ નામની ફિલ્મ આવી હતી. આ ફિલ્મના એક ગીતમાં પ્રેમ ધવન ડાન્સર તરીકે જોવા મળે છે (જુઓ તસવીર). આ સિવાય બી. આર. ચોપડાની ‘વક્ત’માં એમની કોરિયોગ્રાફી હતી અને ‘નયા દોર’નું ‘ઉડે ઉડે જબ જબ ગુલ્ફે તેરી’ તેમજ બિમલ રોયની ‘દો બીધા ઝમીનનું’ હરિયાલા સાવન દોલ બજાતા આયા’ નૃત્ય નિર્દેશક પ્રેમ ધવનની જ કમાલ છે. ‘ધૂલ કા ફૂલ’નું આશા ભોસલે - મહેન્દ્ર કપૂરનું યુગલ ગીત ‘ધડકને લગી દિલ કે તારોં કી દુનિયા, જો તુમ મુરકુરા દો’ અને ‘આરઝૂ’, ‘વચન’, ‘સહારા’ વગેરે ફિલ્મોમાં પણ ધવન સાહેબે કોરિયોગ્રાફીમાં યોગદાન આપ્યું છે.

આટલું જાણ્યા પછી ગુણ ઝાઝા, ગુણગાન ઓછા એવું નથી લાગતું? ‘ધ્યાસા’ના ગીત કાને પડતા સાહિર, ‘હકીકત’ના ગીત સાંભળતા કેફી આઝમી, ‘ગાઈડ’ના ગીત ગણગણતા શૈલેન્દ્ર અને ‘મુઘલ - એ - આઝમ’ના કણ્ઠપ્રિય ગીત વાગતા જેમ શકીલ બદાયૂની યાદ આવી જાય એ જ રીતે દેશભક્તિ - દેશપ્રેમના ગીતો વાગે ત્યારે પ્રેમ ધવનનું સ્મરણ ન થવું જોઈએ? તમારું શું માનવું છે?

એક પાકિસ્તાની સ્ટારની નવ હિન્દી રિ-મેક!?



‘દિલ દિયા દર્દ લિયા’ની જ સ્ટોરી હતી! (જે અંગ્રેજી નવલકથા ‘વ્હુ ધરોંગ હાઉટસ’ ઉપર આધારિત હતી) પાકિસ્તાની ફિલ્મનું નામ હતું. ‘દહેલીઝ’ (૧૯૮૩) અને હિન્દી ફિલ્મનું નામ પાડ્યું ‘ઊંચે લોગ’ (૧૯૮૫) પરંતુ રાજેશ બન્ના એમાં પણ ખાસ સફળ થયા નહીં.

અહીં એ સવાલ જરૂર થાય કે યાર, જે ફિલ્મો પાકિસ્તાનમાં જબરદસ્ત ચાલી એ હિન્દીમાં કેમ નહોતી ચાલતી? પરંતુ તે હિન્દી ફિલ્મોનો એ ટાઈમ જ એવો હતો જ્યારે વીડિયો પાયરસીના કારણે ભલભલી ફિલ્મોની આવકની કોઈ ગેરંટી નહોતી રહી, પરંતુ એ જ સમયે હિન્દી ફિલ્મોની વીડિયો

કેસેટોનું બજાર પાકિસ્તાનમાં ખૂબ ધમધમી રહ્યું હતું. એટલે કદાચ પાકિસ્તાની પ્રેક્ષકો ‘અપનેવાલી પિક્ચર હેં’ એમ સમજીને વીડિયો કેસેટો જોશે જ જોશે, એવું ગણિત પણ હોઈ શકે.

ખેર, નદીમ બેગની હિન્દી રિ-મેકની યાદીમાં ‘બાઝાર-એ-હુશ્ન’ (૧૯૮૮)ની રિ-મેક ‘પતિ પત્ની ઓર તવાયફ’ (૧૯૯૦)ની ખાસ વાત એ હતી કે બન્ને ફિલ્મમાં પાકિસ્તાની ગાયિકા કમ અભિનેત્રી સલમા આગા હતી! કહેવાની જરૂર નથી કે સલમા આગાએ ગાયેલાં ગાયનો પણ સેઈમ હતાં. બસ, ફરક ફિલ્મની કમાણીનો રહી ગયો!

રીશિ કપૂરે વધુ એક પાકિસ્તાની ફિલ્મ ‘પરવાના’ (૧૯૮૫)ની નકલ ‘ઈન્તેહા પ્યાર કી’ (૧૯૯૨)માં કરી. એમાં પણ રુખસાર રહેમાન નામની હીરોઈન પાકિસ્તાનથી મંગાવવામાં આવેલી. તે બિચારી તો સાવ જ ખોવાઈ ગઈ.

આ સિવાય નદીમ બેગની ‘ફેસલા’ (૧૯૮૬) ‘પાપ કી દુનિયા’ (૧૯૮૮) નામે હિન્દીમાં બની જેમાં સની દેઉલ અને ચંકી પાંડે એમ બે હીરો હતા અને હીરોઈન નીલમ હતી, બાપી લાહરીએ એક બે ગાયનો ‘રિ-મિક્સ’ કરીને કોપી કરેલા, પરંતુ એમાં એક્શન મારફદ્દ હતી એટલે ઠીકઠીક ચાલેલી.

બાકી એક ‘પહેચાન’ (૧૯૭૫)ની નકલ ‘નમક’ (૧૯૯૬) હતી. જેના પોસ્ટરમાં મોટા અક્ષરે લખતા હતા: ‘નમક ઈઝ થીકર ઘેન બ્હા’! એમાં સંજય દત્ત અને ફરહા હતાં.

લેખના અંતે એટલું જ સમજવાનું કે ‘કોપી ઈઝ નોટ ઈઝી ઘેન ઓરિજિનલ’!



મોટી સાહેબ ભલે કહેતા હોય કે ‘પાની ઓર ખૂન એકસાથ નહીં બહ સકતે...’ પણ સચ્ચાઈ એ છે કે બોલિવૂડ અને લોલીવૂડ (લાહોર ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી, યાને કે પાકિસ્તાની ફિલ્મ ઉદ્યોગ) વારંવાર સાથે ને સાથે હોય છે! અને આ કંઈ આજકાલનું નથી, ઘણા વરસોથી આ સાંકગાંઠ રહી છે.

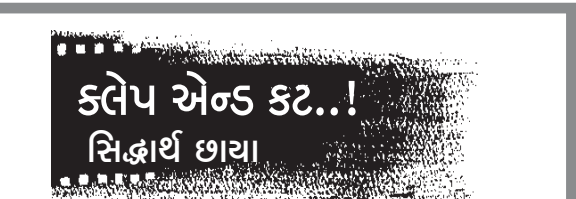
જાણીને નવાઈ લાગે કે ‘નદીમ બેગ’ નામના એક જ પાકિસ્તાની ફિલ્મ સ્ટારની એક નહીં, બે નહીં, ચાર નહીં, નવ-નવ ફિલ્મોની રિ-મેક બોલિવૂડમાં બની છે! એમાંય અમુકવાર તો સંગીતકારોએ નવી ધૂન બનાવવાને બદલે ગાયનો પણ સીધેસીધાં ઉઠાવ્યાં છે. એ તો કીક, અમુક તો આપેઆપા દશ્યો ડાયલોગ-ટુ-ડાયલોગ ઉઠાવીને કોપી-પેસ્ટ કર્યાં છે!

નદીમ બેગની જે ફિલ્મો પાકિસ્તાનમાં હિટ ગઈ હોય એમાંથી સૌથી પહેલી યાદ કરવા જેવી ફિલ્મ છે. ‘પ્યાર ઝુકતા નહીં.’ જીહા, મિથુન ચક્રવર્તી અને પશ્ચિની કોલહાપુરીની એ ફિલ્મ, જેનું પેલું ગાયન. ‘તુમ સે મિલકર ના જાને ક્યું...’ સુપરહિટ હતું! ૧૯૮૫માં આવેલી આ ફિલ્મ ડાયરેક્ટ કોપી હતી પાકિસ્તાની ફિલ્મ ‘આઈના’ની (૧૯૭૭). બન્નેની જે સ્ટોરી હતી એમાં એવું હતું કે ધનવાન છોકરી મામુલી છોકરાના પ્રેમમાં પડી છે તે બાપને ગમતું નથી. બાપ (ડેની ડેન્ઝોગ્યા) પૈંસરા કરીને બન્નેને અલગ કરવામાં સફળ થાય છે, પણ દીકરી પશ્ચિની સગામાં છે. તે બાળકને જન્મ આપતાં બેહોશ થઈ જાય છે ત્યારે ડેની બાળકને ક્યાંક સંગેવગે કરી નાંખે છે! જે બાળકને મિથુન ઉછેરે છે, પરંતુ જ્યારે પશ્ચિનીની માનસિક સ્થિતિ અતિશય ખરાબ થઈ જાય છે ત્યારે પેલા બાળકને પાછું લાવવામાં આવે છે, જેમાં આખરે મિથુન-પશ્ચિની ફરી ભેગાં થાય છે!

કહેવાય છે કે વડોદરાની એક ફેમિલી કોર્ટના જજે એક છૂટાછેડા લેવા માગતા દંપતીને આ ફિલ્મ જોવાની ભલામણ કરી હતી અને છૂટાછેડા અટકી પણ ગયા હતા!

જોકે આ એક જ રિ-મેક એવી નીકળી જે સાચા અર્થમાં ‘સુપરહિટ’ થઈ. એ સિવાયની નદીમ બેગની ફિલ્મોની સ્ટોરીઓ સારી હોવા છતાં હિન્દીમાં ખાસ ચાલી નહીં.

એવી જ એક ફિલ્મ હતી ‘દિલ્લગી’ (૧૯૭૪) જેને હિન્દીમાં ‘મહોબત કી આરઝૂ’ (૧૯૯૪) નામે બનાવવામાં આવેલી. આમાં પણ સ્ટોરીની ફોર્મ્યુલા ખરેખર મસ્ત હતી. રીશિ કપૂર હોય છે મિકેનિક,



થિયેટરમાં ભીડ થઈ તો ગઈ છે, પણ...



ગઈકાલથી મુંબઈ અને ગુજરાતના થિયેટર્સમાં ભીડ જ ભીડ જોવા મળી છે, પરંતુ આ ભીડ દર્શકોની નહીં પરંતુ ફિલ્મોની ભીડ છે. ૧ મેના મહારાષ્ટ્ર અને ગુજરાત પોતપોતાના સ્થાપના દિવસ ઉજવે છે. આ દિવસે મુંબઈ-મહારાષ્ટ્રમાં તો જાહેર રજા હોય છે, પરંતુ ગુજરાતમાં કામ ચાલુ આહે!

આમ છતાં જાહેર રજાનો લાભ લેવા બોક્સ ઓફિસ ઉપર જાણે કે ફિલ્મો તૂટી પડી છે. અજય દેવગણની મય અવેઈટેડ ‘રેડ ૨’ તો આવી જ છે, પણ તેની સાથે હોલિવૂડની ‘થંડરબોલ્ટ્સ’ પણ પધારી છે. આટલું ઓછું હોય એમ સંજય દત્તની ‘ભૂતની’ પણ ડરાવવા માટે આંબલીના ઝાડ પરથી થિયેટરમાં ઉતરી આવી છે.

હજી તો ‘રૂકો ઝરા, સખર કરો!’ મુંબઈ-મહારાષ્ટ્રમાં બે મરાઠી ફિલ્મ પણ રિલીઝ થઇ છે ‘ગુલકંદ’ અને ‘આતા થાન્બ્યાવા નાચ’... આમ પાંચ-પાંચ ફિલ્મ આ સર્કિટમાં એક સાથે રિલીઝ થઇ છે.

જો ગુજરાતની વાત કરીએ તો અહીં ‘શક્ત’ નામની સાયબર કાઈમ થ્રીલર પણ રિલીઝ થઇ છે.

એક તરફ, એક સાથે ફિલ્મો રિલીઝ ન થવી જોઈએ એનાં રોઢણાં રોવામાં આવે છે અને બીજી તરફ બે હિન્દી અને બે મરાઠી ફિલ્મ એક જ દિવસે રિલીઝ થાય છે.

મહારાષ્ટ્રના અમુક થિયેટર્સ એવા છે જ્યાં મરાઠી ફિલ્મો ખૂબ ચાલતી હોય છે, પણ તેમને ‘રેડ ૨’ પણ ચલાવવી છે.

એક વાત તો નક્કી છે, ‘થંડરબોલ્ટ્સ’ને બાજુમાં રાખીએ તો બાકીની બે હિન્દી અને બે મરાઠી ફિલ્મોમાંથી એક-એક ફિલ્મ કઈ ફિલ્મ જોવી એની દર્શકોની મૂંઝવણને લીધે નક્કી સોમવાર સુધીમાં એ રેસની બહાર થઇ જશે આવી વક્કામુક્કીનો શો ફાયદો.

આઘાત-પ્રત્યાઘાત શરૂ..!

પહલગામ આતંકી હુમલા પછી ફવાદ ખાનની ‘અબીર ગુલાલ’ રિલીઝ નહીં થાય એમ સરકારે જ કહી દીધું છે, પરંતુ અત્યારે પંજાબી ફિલ્મોના સુપરસ્ટાર અને ગાયક દોલજિત દોસંજની ફિલ્મ ‘સરદારજી ડ’માં



પાકિસ્તાની કલાકાર હાનિયા આમીરનું શૂટ ચાલી રહ્યું હતું એ પણ બંધ થઇ ગયું છે. જાણવા મળ્યું છે કે હાનિયા આમીરે જાતેપોતે આ ફિલ્મમાંથી બહાર નીકળી જવાનો નિર્ણય લઇ લીધો છે.

આમ પણ અત્યારે પાકિસ્તાન પ્રત્યે ભારતીયોનો ગુસ્સો ચરમસીમાએ છે એવામાં હાનિયાનો આ નિર્ણય તેના સ્થાને યોગ્ય જ છે એમ જરૂર કહી શકાય. જોકે ઈન્સ્ટાગ્રામ પર હાનિયાની સ્ટોરી પણ ખૂબ વાયરલ થઇ છે. ફિલ્મ છોડ્યા પછી હાનિયાએ પોતાની સ્ટોરીમાં પાકિસ્તાનના લશ્કરી ચીફ આસીમ મુનીર પર પોતાનો ગુસ્સો ઉતાર્યો હતો.

હાનિયાના કહેવા અનુસાર એમના કારણે આજે પાકિસ્તાનના કલાકારોને સહન કરવું પડી રહ્યું છે. એકની ફિલ્મ રોકાઈ ગઈ છે તો પોતાને એની ફિલ્મ અધવચ્ચે છોડીને પાકિસ્તાન પરત થઇ જવું પડ્યું છે. જોકે ભારતમાં તો વર્ષોથી એવી લાગણી છે કે ભારતમાં આટલા બધા ટેલેન્ટેડ કલાકારો છે તો પછી પાકિસ્તાની કલાકારોને શા માટે લાવવામાં આવે છે? હવે જોઈએ હાનિયાને તેના નિર્ણય બાદ પાકિસ્તાનમાં કેવો સામનો કરવો પડે છે.

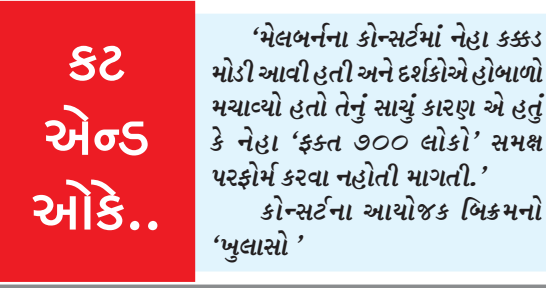
એ.આર. રહેમાને ધૂન ચોરી!

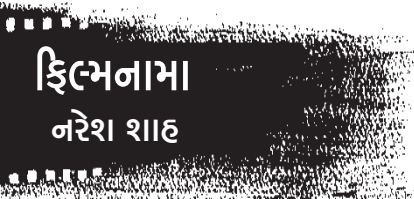


દિલ્હી હાઈ કોર્ટે તેના એક તાજેતરના ચુકાદામાં એ.આર. રહેમાનને કોર્ટની રજિસ્ટ્રીમાં ૨ કરોડ રૂપિયા જમા કરાવવાનો આદેશ આપ્યો છે. રહેમાન પર ૨૦૨૩માં આવેલી ફિલ્મ ‘પોત્રીયીન સેલ્વમ ૨’ ના ગીત ‘વીરા રાજા વીરા’ની ધૂન ચોરી કરવાનો આરોપ હતો.

રહેમાન વિરુદ્ધ પત્રશ્રી ફૈયાઝ ડાગરે એ જ વર્ષે કેસ દાખલ કર્યો હતો. ડાગરનો આરોપ હતો કે ઉપરોક્ત ગીત એમના પિતાજી નસીર ડાગર અને કાકા ઝહિરુદ્દીન ડાગર દ્વારા કમ્પોઝ કરવામાં આવેલી શિવ સ્તુતિની બેકી કોપી છે. કાચી એમણે આ ગીતના ઉપયોગ, પોતાને થયેલા નુકસાન અને મોરલ રાઈટ્સના ભંગ બદલ વળતરની માગણી કરી હતી.

કોર્ટે પોતાની ટિપ્પણીમાં નોંધ્યું છે કે ‘પોત્રીયીન સેલ્વમ’નું એ ગીત ફક્ત ડાગર બંધુઓની શિવ સ્તુતિની કોપી જ નથી, પરંતુ એ ધૂન બેકી જ ઉપાડી લેવામાં આવી છે અને તેમાં કહેવા પૂરતા ચેન્જ્સ કરવામાં આવ્યા છે. કોર્ટે પોતાના અંતરિમ આદેશમાં રહેમાન અને મદ્રાસ ટોકીઝને કોર્ટમાં બે કરોડ જમા કરાવવાનો આદેશ આપ્યો છે અને ફિલ્મની કેડિટ્સમાં ડાગર બંધુઓને યોગ્ય કેડિટ આપવાનું પણ જણાવ્યું છે.





ફિલ્મનામા નરેશ શાહ

ચળકાટના ચમકાવતાં ને ચોંકાવતા ફિલ્મસાઓની દુનિયા

હિન્દી સિનેમાની સારા-નઠારા અનુભવોની વાત કરતાં બે પુસ્તકની રસપ્રદ વાત

સિનેમા-વેબસિરીઝને લગતી વાતો કરતી કોલમમાં પુસ્તકની વાત થઈ શકે? થઈ શકે. જો એ પુસ્તક સિનેમાની જ વાતો ‘ગાગરમાં સાગર’ની શૈલીથી કરતું હોય તો થઈ શકે, થવી પણ જોઈએ, કારણ કે એ પુસ્તકોમાં એટલી વૈવિધ્યસભર અને કંઈક અંશે ચમકાવે તેમ જ ચોંકાવે તેવી વાત હોય તો આવા ‘ગોળના ગાડાં’માં વાચકોને વિહાર કરાવવો જોઈએ. આ જે આપણે આવાં બે પુસ્તકની વાત કરવાના છીએ, પણ આ પુસ્તકોની વિશેષતા એ છે કે તેમાં કોઈ એક કલાકાર (અભિનેતા, સંગીતકાર કે ગાયક કે ડિરેક્ટર)ની વાત નથી. ખરા અર્થમાં તો એ ફિલ્મ જગતની વિવિધ વાતોના ગુલદસ્તા જેવાં પુસ્તકો છે. એક પુસ્તકમાં એક પત્રકાર કમ (ફિલ્મ) પ્રોડ્યુસરને થયેલાં વિવિધ અનુભવો છે, તો બીજા પુસ્તકના લેખક ફિલ્મોના એવા જખરા રસિક છે કે એમણે અર્ચંબિત થઈ જવાય એવી લાજવાબ વાતો (જેના તરફ મોટાભાગે આપણું ધ્યાન જ ગર્યું ન હોય) આલેખી છે. આવી, આપણે એ બન્ને પુસ્તકોના પાના ફંફોસીએ.

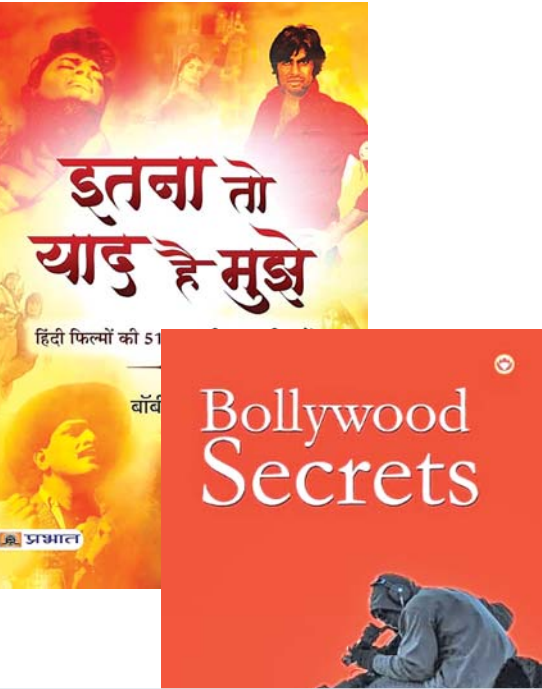
‘ઈતના તો યાદ હૈ મુઝે’

હિન્દી ભાષાનું આ પુસ્તક બોબી સિંહે લખ્યું છે. એમનું સાચું નામ હરપ્રીતસિંહ છે અને હરપ્રીતસિંહ શિક્ષણ, સ્ટેજ અને સંગીત સાથે ગૂંથાયેલું વ્યક્તિત્વ છે. સિનેમા માટેની પ્રિતી હરપ્રીતસિંહને ગળથૂંથીમાં મળી છે એમ કહી શકાય, કારણ કે રાજકપુરની ‘બોબી’ ફિલ્મ પરથી માતાપિતાએ હરપ્રીતસિંહનું નામ ‘બોબી’ રાખી દીધું હતું. આજે બોબી સિંહ તરીકે ઓળખાતા હરપ્રીતસિંહે ‘ઈતના તો યાદ હૈ મુઝે’ પુસ્તકમાં ફિલ્મો સાથેની એવી એવી વાતો ટૂંકમાં છતાં (બોર ન થવાય એમ) મુદ્રાસર કરી છે કે આશ્ચર્યના આંચકા સતત લાગતા રહે. આપણે ‘આશિકી’ (દિગ્દર્શક: મહેશ ભટ્ટ)ના નિર્માણથી કથા જાણીએ છીએ કે પહેલાં તેનું મ્યુઝિક આલ્બમ બનેલું. એ પછી તેના ગીતો આસપાસ વાતો ગૂંથીને ફિલ્મ બનાવવામાં આવી હતી , પરંતુ સચ્ચાઈ એ છે કે આ પ્રકારની સફળતાનું લોહી ટીસિરીઝ મ્યુઝિક કંપની પહેલાં પણ ચાખી ચૂકી હતી.

‘આશિકી’ના એક વરસ પહેલાં (૧૯૮૯) જ ટીસીરીઝે ‘લાલ દુપટ્ટા મલમલ કા’ નામનું મ્યુઝિક આલ્બમ રિલીઝ કરેલું. તે બેસુમાર સફળ થયું એટલે કે આલ્બમના ગીતો આસપાસ વાર્તા બનાવીને એજ નામની ટેલી ફિલ્મ (દિગ્દર્શક: રવિન્દ્ર પીપટ) બનાવવામાં આવેલી.

બેશક, ‘આશિકી’ની જેમ ‘લાલ દુપટ્ટા’ થિયેટરમાં રિલીઝ નહોતી થઈ પણ તેની વીએચએચ (વિડિયો કેસેટ) બનાવવામાં આવી હતી...

‘ઈતના તો યાદ હૈ મુઝે’ પુસ્તકમાં બોબી સિંહે રાજેશ ખન્ના, દેવઆનંદ, અમિતાભ બચ્ચન, ઉત્પલ દત્ત, મનોજકુમાર જેવા દિગ્ગજ અભિનેતાઓથી લઈને જગજિતસિંહ, કલ્યાણજી આણંદજી સહિતના કલાકારો વિશે પચાસથી વધુ અદ્ભુત અને અજાણી વાતો કરી છે, જેમાંની કેટલીક વાતો અગાઉ તમે ‘ફિલ્મનામા’માં વાંચી ચૂક્યા છો.



સાથે પોતાના બનેલી વિશ્વજીત પાસે જવાનું સૂચન કરીને કહેલું, એ પણ તને પાંચસો રૂપિયા આપશે.

માનસિંહ દીપના પુસ્તક ‘બોલિવુડ સિક્રેટસ’માં ખૂબ બધા તગડા સિક્રેટ છે એમ માનવું ભૂલભરેલું છે. પોતાને થયેલાં વિવિધ અનુભવો જાહેરમાં મુકવાની વાતને લેખકે ‘સિક્રેટસ’ માન્યા છે. વ્યક્તિગત રીતે એ ખોટાં પણ નથી. છાનેખૂણે કહેવાતાં અનુભવો તમે સરાજાહેર કરો ત્યારે તરંગો તો સર્જાવાના.

જો કે માનસિંહ દીપને ન્યાય કરવા માટે કહેવું રહ્યું કે આ સ્મરણો યા અનુભવ હોવા છતાં તેને મેમોર કે બાયોગ્રાફીની જેમ લખવામાં આવ્યા નથી બલકે, જે તે કલાકારના નામે જ ચેપ્ટર લખવામાં આવ્યા છે. તમે ડિરેક્ટર મધુર ભંડારકરનું ચેપ્ટર વાંચો છો ત્યારે ખબર પડે છે કે, ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીઝમાં કઈ રીતે કિરદાર અને કિંમત બદલાઈ જતી હોય છે. એક સમયે ફિલ્મના નિર્માતા

બનવા માટે પાછળ પડી ગયેલાં મધુર ભંડારકરની પ્રથમ ફિલ્મ ફ્લોપ ગયેલી. ‘ચાંદની બાર’ વખતે માનસિંહ દીપે એમને ફિલ્મની વાતનો રફ આઈડિયા આપી દિગ્દર્શન કરવાનું કહ્યું ત્યારે મહેનતાણામાં બે લાખ માટે મધુર ભંડારકરે વાત સ્ટેન્ડ બાય પર રાખી દીધી. ‘ચાંદની બાર’ ફિલ્મ ડિરેક્ટર કરવાના એને સાત લાખ રૂપિયા મળેલાં. માનસિંહ દીપ એને પાંચ લાખનું મહેનતાણું આપવા માગતા હતા... એ પછી ય ઘણું બન્યું પરંતુ મધુર ભંડારકરની ‘સત્તા’ ફિલ્મ માનસિંહ દીપે થિયેટરમાં જોઈ ત્યારે સ્તબ્ધ થઈ ગયા. આજ સ્ટોરીલાઈન એમણે મધુર ભંડારકરને સંભળાવી હતી..! ‘બોલિવૂડ સિક્રેટસ’માં બે-અઢી પાનાંના એક-એક ચેપ્ટરમાં માનસિંહ દીપે એકસો દસ હિન્દી સિનેમાના અભિનેતા - અભિનેત્રીની વાત કરી છે. બન્ને પુસ્તક વાચશો તો જલસો પડશે.



શો-શરાબા દિવ્યકાંત પંડ્યા

૨૫ એપ્રિલે ‘નેટફ્લિક્સ’ પર ‘જવેલ થીફ’ નામની સૈફ અલી ખાન, જયદેવ અહલાવત અને નિકિતા દત્તા સ્ટારર અને ફૂકી ગુલાટી અને રોબી ગ્રેવાલ દિગ્દર્શિત ફિલ્મ રિલીઝ થઈ. આપણે આ ફિલ્મ કેવી છે તેની અહીં ચર્ચા નથી કરવી, પરંતુ ફિલ્મના શીર્ષકમાં એક મજેદાર વિષય છુપાયેલો છે.

આજની ‘નેટફ્લિક્સ’ એન્ડ ચીલ કરતી યુવા પેઢીને કદાચ ખબર નહીં હોય, પણ ‘જવેલ થીફ’ નામની જ એક ફિલ્મ છેક ૧૯૬૭માં રિલીઝ થઈ હતી. તો શું આ નામ એ એક ફક્ત જોગાનુજોગ છે? ના. જૂની યાદગાર ફિલ્મસનાં શીર્ષક નવી ફિલ્મસ માટે વપરાયાના તો ઘણા કિસ્સાઓ છે. ૧૯૬૭માં આવેલી વિજય આનંદ દિગ્દર્શિત અને દેવ આનંદ, અશોક કુમાર, વૈજયંતીમાલા અને તનુજા અભિનીત ‘જવેલ થીફ’ પણ નામ પ્રમાણે એક ચોર અને ચોરીની આસપાસ ફરતી વાર્તા જ હતી. એ એક કલાસિક મિસ્ટ્રી થ્રિલર હતી, જે આજે પણ સૌથી સ્ટાઇલિશ ફિલ્મસમાંથી એક માનવામાં આવે છે.

એ જમાનામાં રૂપિયા ૩.૫ કરોડ કમાણી કરનાર આ સફળ ફિલ્મના નામનો નવી ફિલ્મ માટે ઉપયોગ એટલે ફાયદો તો થવાનો કેમ કે નવી ફિલ્મમાં પ્લોટ, પાત્રો, થીમ અને ટ્રિટમેન્ટ એકદમ આધુનિક છે. આંતરરાષ્ટ્રીય લુંટ, ઇન્ટેલિજન્સ એજન્સી, વગેરે તેને કાઠમ થિલર બનાવે છે.

હવે ફિલ્મમેકર્સ આમ જ જૂની કલાસિક ફિલ્મસના નામ ફરીથી યુઝ કરે છે, પણ રિમેક કરવા માટે નહીં (રિમેક પણ થાય છે, પણ એ જુદો વિષય છે). જૂના શીર્ષકોથી જોડાયેલી થોડી ઇમોશનલ કે નોસ્ટાલ્જિક લિંક તો હોય છે, પણ આખો પ્લોટ, ટ્રીટમેન્ટ અને ઉદ્દેશ્ય જુદો જ હોય છે. નામ અને વાર્તાનું થોડું સંધાન રાખીને નવી ફિલ્મને થોડું બેકગ્રાઉન્ડ મળવા ઉપરાંત દર્શકો સાથે શીર્ષકના પરિચયનો લાભ પણ મળતો હોય છે.

૨૦૧૫માં આવેલી શાહરુખ ખાન અને કાજોલની રોહિત શેઠ્ઠી દિગ્દર્શિત ફિલ્મ ‘દિલવાલે’ યાદ છે? આ નામ સાંભળતાં જ લોકો સીધા ૧૯૯૪ની અજય દેવગન અને સુનીલ શેટ્ટીની એકશન ફિલ્મ યાદ કરે. ૨૦૧૫માં પણ એવું જ બન્યું હતું. પણ રોહિત શેઠ્ઠી દ્વારા ડિરેક્ટ કરેલી નવી ‘દિલવાલે’નાં પાત્રો, સ્ટોરીલાઇન કે થીમને જૂની ફિલ્મ સાથે કોઈ જ સીધી લેવાદેવા નહોતી. એ એક અર્બન રોમેન્ટિક કોમેડી હતી, જેમાં કાર ચેઝ, હુમર, રોમાન્સ અને રોહિત શેઠ્ઠી સ્ટાઇલ એકઠાં હતાં. અહીં માત્ર નામ જ જૂનું હતું, બાકીની આખી ફિલ્મ એકદમ નવીનકોર.

વિકાસ બહલની ‘શાનદાર’ (૨૦૧૫) પણ આવી જ એક બીજી એવી ફિલ્મ હતી, જેનું ટાઈટલ પહેલીવાર સાંભળીએ તો ૧૯૭૪ની સંજીવ કુમાર અભિનીત અથવા ૧૯૯૦ની મિથુન ચકવર્તી અભિનીત ફિલ્મ સાથે જોડાય, પણ ફિલ્મનો

ફિલ્મ શીર્ષકોની નવા-જૂની

જૂના ફિલ્મ ટાઇટલ્સ અને નવી ફિલ્મ્સના અતરંગી કિસ્સા જાણવા જેવા છે.



અંદાજ એકદમ જુદો જ હતો. શાહિદ કપૂર અને આલિયા ભટ્ટની લીડ રોલવાળી આ ફિલ્મ એક ડેસ્ટિનેશન વેરિંગ કોમેડી હતી, જેમાં ફેન્ટસી-ફિલ્મ જેવો અંદાજ હતો. જૂની ‘શાનદાર’ ફિલ્મ્સ સાથે કોઈ સીધો સંપર્ક જોવા મળતો ન હતો, છતાં ફિલ્મમેકરે આ નામનું પુનરાવર્તન કર્યું હતું.

આવા બધાં કિસ્સા એક વાત સ્પષ્ટ કરે છે કે નવા ફિલ્મમેકર્સ જૂના ટાઈટલ્સને માત્ર મેમરી હૂક તરીકે વાપરે છે. એમને શોર્ટકટ જોઈએ છે દર્શકોના મનમાં પ્રવેશ મેળવવાનો અને એ માટે જાણીતું નામ એમના માટે એક ટૂલ છે. આ શીર્ષકોમાં નોસ્ટાલ્જિઆ પણ છુપાયેલી છે, જે માર્કેટિંગ માટે પણ કામ આવે છે.

સોનમ કપૂર અને ફવાદ ખાન અભિનીત ‘ખૂબસૂરત’ (૨૦૧૪) પણ આ જ ટ્રેન્ડનો ભાગ છે. રેખા સ્ટારર ૧૯૮૦ની ‘ખૂબસૂરત’, જે ઋષિકેશ મુખર્જીની કલાસિક ફેમિલી ડ્રામા હતી. પણ નવી ‘ખૂબસૂરત’ તો એક ફેરિટેલ જેવી હતી, જેમાં રજવાડી મહેલ, રાજકુમાર છતાં મોડર્ન વાર્તા હતી. આ ઉપરાંત ૧૯૯૯માં પણ ‘ખૂબસૂરત’ નામની જ એક ફિલ્મ આવી હતી. સંજય છેલ

દિગ્દર્શિત સંજય દત્ત અને ઉર્મિલા

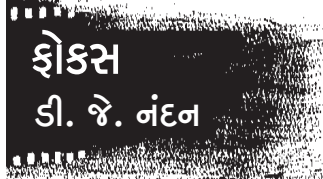
માતોડકર અભિનીત એ ફિલ્મ એક મજાની રોમેન્ટિક કોમેડી હતી, છતાં

જૂની ‘ખૂબસૂરત’ ફિલ્મ્સ અને નવીની વચ્ચે માત્ર ટાઈટલ જ કોમન છે. ટાઈગર શ્રોફની એકશન-ફેન્ચાઈઝી બનેલી ‘બાગી’ પણ એવો જ એક કિસ્સો છે. ૧૯૯૦ની ‘બાગી’ જેમાં સલમાન ખાન અને નગમાએ અભિનય કર્યો હતો. એ એક પ્રેમ કહાની હતી. જ્યારે નવી ‘બાગી’માં માર્શલ આર્ટ્સ, સ્ટન્ડર્સ અને એકશનનો એવો તડકો હતો કે એ જૂની ફિલ્મથી સાવ જ અલગ લાગતી હતી. અહીં બાગીનો અર્થ માત્ર ‘બાગી માણસ’ એટલો જ હતો, પણ પ્લોટ એકદમ અલગ. ૨૦૦૦માં સંજય દત્ત, મનીષા કોઈરાલા અભિનીત પણ એક ‘બાગી’ ફિલ્મ રિલીઝ થઈ હતી.

એક રીતે જોતા આ સરખા શીર્ષકવાળી નવી ફિલ્મ્સ જૂની ફિલ્મ્સને એક પ્રકારનું ડ્રિબ્યુટ પણ આપે છે. એ ફિલ્મ્સ કે જેમણે ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રીને એક સમય પર દિશા આપી તેના નામનો ફરી ઉપયોગ કરીને તેને યાદ કરાય છે, પણ એની સાથે એક ચિંતાનો વિષય એ પણ રહે કે આજના ફિલ્મમેકર્સ દ્વારા જૂના ટાઇટલ્સ માત્ર લાલચમાં વપરાય અને ફિલ્મ અંદરથી ખાલી હોય તો એ ભૂતકાળનો દુરુપયોગ પણ ગણાય. આખરે વાત એટલી જ છે કે, ઓળખીતા નામ જેટલી જ એ નામ પાછળની નવી કહાણી કેટલી મજબૂત છે એ પણ અગત્યનું છે.

લાસ્ટ શોટ

૧૯૬૭ અને ૨૦૨૫ ઉપરાંત ‘જવેલ થીફ’ નામની વધુ એક ફિલ્મ છે. એ સર્પેન્સ થિલર ફિલ્મ ૨૦૨૪માં તેલુગુમાં રિલીઝ થઈ હતી.



ફોકસ

ડી. જે. નંદન

હવે AI ફિલ્મની

સ્ક્રિપ્ટ ને સંવાદ લખશે...!

૨૦૨૫ના અંત સુધીમાં અને ૨૦૨૬ના પ્રારંભમાં AI બોલીવૂડમાં ઘણી બધી ઊંચલપાચલ કરવાની યોજના ઘડી રહ્યું છે. જેની સૌ પ્રથમ જે અસર દેખાશે તે બોલીવૂડની વાર્તાઓ, ફિલ્મોના સંવાદો, તેની સ્ક્રિપ્ટો અને ફિલ્મો કહેવાની રીત પર હશે. કારણ કે એવું મનાઇ રહ્યું છે કે ટૂંક સમયમાં AI જનરેટિવ, ફિલ્મનાં પાત્રો અને વાર્તાઓને નવો ટચ આપવાનું શરૂ કરશે અને પછી સમગ્ર પ્રોજેક્ટને નિયંત્રિત કરશે. હકીકતમાં ફિલ્મ નિર્માણમાં આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સના વધતા ઉપયોગે ૨૦૨૪માં ઘણા ચોંકાવનારા તથ્યો રજૂ કર્યા છે. ઉદાહરણ તરીકે AI હવે ઘણા કલાકારોના વર્ચ્યુઅલ અવતાર બનાવી રહ્યું છે. જે વાસ્તવિક કલાકારોના શૂટિંગ વિના શૂટ કરવામાં આવશે. દર્શકો માટે આ ચોંકાવનારું હશે કે તેમના મનપસંદ અભિનેતાની ઉપસ્થિતિ માત્ર ડિજિટલ ટેકનોલોજી દ્વારા ઊભી કરવામાં આવી છે. તે વાસ્તવિક નહીં હોય. એટલું જ નહીં હાલમાં હોલિવૂડમાં એવી ચર્ચા ચાલી રહી છે કે દર્શકો સિનેમાઘરો કે ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર વાર્તાના આગામી વર્ષાંકને જાતે પસંદ કરી શકશે. એટલે કે ફિલ્મને વીડિયો ગેમની માફક બનાવવામાં આવશે.

હવે સવાલ એ છે કે આ વાત ક્યા આધારે કહેવામાં આવી રહી છે. હકીકતમાં AI દ્વારા લખાયેલી વાર્તાઓનો ઉપયોગ ધીમે ધીમે વધી રહ્યો છે અને નિષ્પાત્રોનું અનુમાન છે કે આ એક ક્રાંતિકારી પરિવર્તન લાવશે. જો કે બોલીવૂડમાં હજુ સુધી AI જનરેટેડ વાર્તા પર કોઇ ફિલ્મ બની નથી, ન તો AI જનરેટેડ વાર્તાનો વ્યાપક રીતે ઉપયોગ થયો છે. પરંતુ સ્ક્રિપ્ટ રાઇટિંગ અને પ્લોટ આઇડિયા વિકસાવવામાં AI છેલ્લાં બે વર્ષમાં મદદરૂપ સાબિત થયું છે. કેટલાક સ્વતંત્ર પ્રોડક્શન હાઉસ અને કેટલાક સ્ટાર્ટઅપ્સે પણ આવા ટૂલ્સનો ઉપયોગ કરવાનું શરૂ કર્યું છે, જે AI ની મદદથી સ્ક્રિપ્ટ્સ અથવા ડાયલોગ ટેમ્પલેટ્સ તૈયાર કરે છે. જો કે કોઇપણ આ વાત ખુલીને કહેવા માટે તૈયાર નથી, કારણ કે લોકોને લાગે છે કે શરૂઆતમાં દર્શકો આને સરળતાથી સ્વીકારશે નહીં. પરંતુ સામાન્ય રીતે જે અઠવાડિયામાં ત્રણ દિવસ પ્રસારિત થાય છે તેવી ટીવી સિરિયલોના લેખનમાં જે તાત્કાલિક લખાણનું દબાણ હોય છે તેને AIના કારણે ઘણી રાહત રહેશે. કારણ કે AIની મદદથી માત્ર સ્ક્રિપ્ટ અને ડાયલોગની રૂપરેખા તરત જ તૈયાર કરી શકાતી નથી પરંતુ મિનિટો અને સેકન્ડોમાં AI ઝડપી પ્લોટ અને આઇડિયા પણ આપે છે. જેનાથી ખૂબ મદદ મળે છે. જો કે એ વાત પણ સ્વીકારી રહી કે AI ઘણા પ્રતિભાશાળી લેખકો જેવા વિચારો રેવણ કરવામાં સક્ષમ નથી, તેના રાઇટિંગમાં એ પંચ નથી મળતા જે એક અનુભવી સ્ક્રિપ્ટ રાઇટરનાં લખાણોમાંથી મળે છે.

પરંતુ એ ચોક્કસ છે કે AI લગભગ ૫૦ ટકા

બીજા દરજજાના લેખકો કરતાં વધુ સારી રીતે વિચારે છે. તેની કલ્પના ઘણા લેખકો કરતાં આગળ છે. તેથી બોલીવૂડમાં ઘણા પ્રોડક્શન હાઉસે યુપયાપ AIની મદદથી સ્ક્રિપ્ટ અને સંવાદો લખવાનું શરૂ કરી દીધું છે, પરંતુ તેઓ હજુ સુધી તેનો ખુલાસો કરતા નથી. પરંતુ હોલીવૂડ આ પ્રકારના ખુલાસાઓની ચિંતા કરતું નથી. નેટફ્લિક્સ અને ડિઝની જેવા પ્લેટફોર્મોં AIનો ઉપયોગ દર્શકોના ડેટાના આધારે કન્ટેંટ બનાવવા અને વાર્તાનો પ્લોટ તૈયાર કરવા માટે બે વર્ષ પહેલાથી જ શરૂ કરી દીધો હતો. ૨૦૨૧માં ‘સનડ્રિંગ્મંગ’ નામની એક આખી શોર્ટ ફિલ્મ AI દ્વારા લખવામાં આવી હતી. જો કે આ એક પ્રાચીનિક ફિલ્મ હતી, પરંતુ આ ફિલ્મ રજૂ થવાથી હોલીવૂડમાં લેખકોમાં ભારે ઝંઝાવાત સર્જાઈ હતો. હોલીવૂડના લેખકોએ આ વાતની જાણ થતા જ તેની રોજ રોટી પર પ્રબળ પ્રહાર થયાનું અનુભવ્યું હતું. હોલીવૂડમાં મોટા પાયે લેખકો સ્ટુડિયો સાથે વાર્ષિક કરાર પર જોડાયેલા હોય છે. એટલે કે એક રીતે તેને પગાર પર રાખવામાં આવે છે. એવામાં અહીંના લેખકોને અનુભવાયું હતું કે જો નિર્માતા નિર્દેશક AI જનરેટિવની વાર્તાઓ પર કામ કરશે તો તેઓ ટૂંક સમયમાં બેરોજગાર થઇ જશે. તેથી ૨૦૨૩માં હોલીવૂડમાં લેખકોની લાંબી હડતાલ જોવા મળી હતી.

AI વાર્તાના પ્રારંભિક ડ્રાફ્ટને એટલો જલ્દી તૈયાર કરી લે છે કે કોઇ વ્યક્તિ અર્ચંબિત થયા વગર રહી શકે નહીં. એટલું જ નહીં AIને કોઇ લેખક કરતાં વધુ સતર્ક રાખી શકાય છે કે તે લોકોની ઇચ્છા, પસંદ અને નાપસંદ વગેરેને વધુ સારી રીતે સમજી શકે. સૌથી મોટી વાત એ છે કે AI ફિલ્મ પ્રોડક્શનના ખર્ચને આશ્ચર્યજનક રીતે ઘટાડી શકે છે. આ એક એવું આકર્ષણ છે જેનાથી કોઇ નિર્માતા, દિગ્દર્શક અને ઉદ્યોગ બચી શકે નહીં. કારણ કે આજે સમગ્ર દુનિયાની ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રી સામે સૌથી મોટું સંકટ તેનો ખર્ચ છે.

એવામાં સમસ્યા એ ઊભી થશે કે એક જ સમયે કેટલાય પ્રોડક્શન હાઉસ એક સમાન સ્ક્રિપ્ટ પર ફિલ્મ બનાવી શકે છે, પરંતુ દુર્બંટના એ બનશે કે પછીથી તે તેની પ્રતિસ્પર્ધી કંપનીઓ પર એ આરોપ નહીં લગાવી શકે કે એકબીજાએ તેની ફિલ્મ ચોરી લીધી છે. કારણ કે આ ચોરીનો મામલો રહેશે જ નહીં. આ હકીકતમાં યોંત્રિક કલ્પનાની એકરૂપતાની બાબત હશે અને આ માટે કોઇ કોઇના પર દોષારોપણ કરી શકશે નહીં. હોલિવૂડમાં અત્યાર સુધીમાં AIએ આ કામ ઘણી હદ સુધી ઘટાડી દીધું છે. AI દ્વારા ૫૦ ટકા સ્ક્રિપ્ટિંગ અને રૂપરેખા તૈયાર કરવામાં આવે છે. જેના કારણે ઉત્પાદન અને પોસ્ટ પ્રોડક્શન બંનેના ખર્ચમાં નોંધપાત્ર ઘટાડો થયો છે. જો કે આનાથી લેખકો અને ક્રિએટિવ પ્રોડેશનલ્સ ખૂબ જ નાપુશ છે.



મુંબઈની ‘વિજયી સિક્સર’

પ૦મી મેચમાં હાર્દિક પંડ્યાની ટીમની ૧૦૦ રનથી જીત

જયપુરઃ મુંબઈ ઇન્ડિયન્સએ ગઈ કાલે અહીં રાજસ્થાન રોયલ્સ સામે આઇપીએલ-૨૦૨૫ની ૫૦મી મેચમાં ૧૦૦ રનથી વિજય મેળવ્યો હતો. મુંબઈની આ લાગલગાટ છઠ્ઠી જીત હતી. ૨૧૮ રનના લક્ષ્યાંક સામે રાજસ્થાન ૧૬.૧ ઓવરમાં ૧૧૭ રનના સ્કોર પર ઓલઆઉટ થયું હતું. બોલ્ટ અને કર્ણા શર્માએ ત્રણ-ત્રણ વિકેટ, બુમરાહે બે વિકેટ અને દીપક ચાહર તથા હાર્દિક એક-એક વિકેટ લીધી હતી. એ પહેલાં, મુંબઈએ બેટિંગ મળ્યા પછી ૨૦ ઓવરમાં બે વિકેટ ૨૧૭ રન કર્યા હતા. એમઆઇના બે હાફ સેન્યુરિયન ઓપનરો રાયન

આજે કઈ મેચ?

ગુજરાત વિરુદ્ધ હૈદરાબાદ
અમદાવાદમાં, સાંજે ૭.૩૦

રિકલ્ટન (૬૧ રન, ૩૮ બોલ, ત્રણ સિક્સર, સાત ફોર) અને રોહિત શર્મા (૫૩ રન, ૩૬ બોલ, નવ ફોર) વચ્ચે ૭૧ બોલમાં ૧૧૬ રનની બહુમૂલ્ય ભાગીદારી થઈ હતી. હાર્દિક પંડ્યા (૪૮ આગનમ, ૨૩ બોલ એક સિક્સર, છ ફોર, ૨૦૮.૬૯નો સ્ટ્રાઇક-રેટ) અને સૂર્યકુમાર (૪૮ આગનમ, ૨૩ બોલ, ત્રણ સિક્સર, ચાર ફોર, ૨૦૮.૬૯નો સ્ટ્રાઇક-રેટ)નું પણ યોગદાન હતું. ■

પિતાના નિધનને પગલે ખેલરત્ન નહોતો સ્વીકારી શક્યો, ગુરુવારે એ પુરસ્કાર તેમને જ અર્પણ કર્યો!



સાત્વિકસાહરાજ, સ્પોર્ટ્સ પ્રધાન માંડવિયા અને ચિરાગ શેઠી (પીટીઆઈ)

નવી દિલ્હીઃ ભારતના ટોચના બેંકમિન્ટન ખેલાડીઓ સાત્વિકસાહરાજ રન્કીરેડી અને ચિરાગ શેઠીને ગઈ કાલે અહીં ખેલકૂદ પ્રધાન મનસુખ માંડવિયાના શુભહસ્તે મેજર ધ્યાનયંદ ખેલરત્ન પુરસ્કારથી સન્માનિત કરવામાં આવ્યા એ ક્ષણ ચિરાગ કરતાં સાત્વિકસાહરાજ માટે વધુ સ્પેશિયલ એ ભાવુક હતી, કારણકે આ બેંકમિન્ટન જોડીની ફેબ્રુઆરીમાં (અઢી મહિના પહેલાં) ભારતીય રમતગમત ક્ષેત્રના આ સર્વોચ્ચ અને પ્રતિષ્ઠિત પુરસ્કારથી નવાજેશ કરવાની કેન્દ્ર સરકારની યોજના હતી, પરંતુ તેમને

જે દિવસે પુરસ્કાર અપાનાર હતો એ જ દિવસે સવારે સાત્વિકસાહરાજના પિતાનું અવસાન થયું હતું એટલે એ સમારંભ મોકૂફ રાખવામાં આવ્યો હતો. સાત્વિકસાહરાજ ગઈ કાલે ખેલરત્ન પુરસ્કાર સ્વીકારતી વખતે ભાવુક થઈ ગયો હતો, કારણકે તેને (ચિરાગ શેઠી સાથેની જોડીમાં) વર્લ્ડ નંબર-વનની રેન્ક સુધી પહોંચાડવામાં તેના પિતા કાસી વિશ્વનાથમનું બહુ મોટું યોગદાન હતું અને સાત્વિકસાહરાજે ગઈ કાલે આ પુરસ્કાર સ્વીકાર્યા બાદ સદ્ગત પિતાનાં બલિદાનોને યાદ કરીને તેમને અર્પણ કર્યો હતો. ■

ચેન્નઈની બાદબાકી બાદ હવે આઈપીએલના પ્લે-ઓફમાં કોને કેટલો ચાન્સ?

મુંબઈઃ આઇપીએલના પાંચ ટાઇટલ જીતનાર અને હજી બે જ વર્ષ પહેલાં (૨૦૨૩માં) પાંચમી ટ્રોફી મેળવનાર ચેન્નઈ સુપર કિંગ્સની ટીમ ૧૮મી સીઝન માટેના પ્લે-ઓફના રાઉન્ડની રેસમાંથી બહાર થનાર પ્રથમ ટીમ બની છે. બાકીની નવ ટીમને એ રાઉન્ડમાં પહોંચવાની તક છે:

ટીમોનું વિશ્લેષણ અને પ્લે-ઓફની સંભાવના:

(૧) રોયલ ચેલેન્જર્સ બેંગલૂરુ (આરસીબી): ૧૦ મેચ રમાઈ, ૧૪ પોઇન્ટ, રનરેટ: +૦.૫૨૧, બાકીની મેચો કોની સામે?: ચેન્નઈ, લખનઉ, હૈદરાબાદ, કોલકાતા. પ્લે-ઓફની સંભાવના: આરસીબી બહુ જ સારી સ્થિતિમાં છે, પણ પ્લે-ઓફ માટે નક્કી થવા એણે ૨૦ પોઇન્ટ સુધી પહોંચવું એના હિતમાં રહેશે. જોકે અન્ય ટીમોનાં પરિણામો આરસીબીની તરફેણમાં રહેશે તો ક્વોલિફાય થઈ શકશે.

(૨) પંજાબ કિંગ્સ (પીબીકેએસ): ૧૦ મેચ રમાઈ, ૧૩ પોઇન્ટ, રનરેટ: +૦.૧૯૮, બાકીની મેચો કોની સામે?: લખનઉ, દિલ્હી, મુંબઈ, રાજસ્થાન.

પ્લે-ઓફની સંભાવના: છેલ્લી પાંચમાંથી એક જ મેચ હારનાર આ ટીમે ક્વોલિફાય થવું હોય તો બાકીની ચારમાંથી ત્રણ મેચ જીતવી જ પડશે. કારણકે હાલની સ્થિતિ મુજબ છ ટીમ ૧૭ પોઇન્ટ પર અટકી શકે એમ છે. ૧૫ પોઇન્ટનો આંકડો તેમને આશા અપાવી શકે.

(૩) મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ (એમઆઇ) (ગઈ કાલની રાજસ્થાન સામેની મેચ પહેલાંના આંકડા અને વિગતો): ૧૦ મેચ રમાઈ, ૧૨ પોઇન્ટ, રનરેટ: +૦.૮૮૯. બાકીની મેચો કોની સામે?: ગુજરાત, પંજાબ, દિલ્હી.

પ્લે-ઓફની સંભાવના: સતત પાંચ મેચ જીતીને ટોપ-ફોરમાં આવી ગયેલી હાર્દિક પંડ્યાની કેપ્ટન્સીવાળી આ ટીમની હાલની વેગવાન આગેકૂચ જોતાં પ્લે-ઓફમાં પહોંચી શકે એમ છે. આરસીબીની જેમ ૧૪ પોઇન્ટ સાથે પણ (અન્ય ટીમોના પરિણામો પોતાની તરફેણમાં આવે તો) પ્લે-ઓફમાં આસાનીથી જઈ શકશે. એમઆઇની હજી વાનખેડમાં બે લીગ મેચ બાકી છે એટલે પણ એને સારી તક છે. હોમગ્રાઉન્ડ પર એમઆઇની ટીમ પાંચમાંથી ચાર મેચ જીતી છે જે તમામ ટીમોમાં હાઇએસ્ટ છે.

(૪) ગુજરાત ટાઇટન્સ (જીટી): ૯ મેચ રમાઈ, ૧૨ પોઇન્ટ, રનરેટ: +૦.૭૪૮, બાકીની મેચો કોની સામે?: હૈદરાબાદ, મુંબઈ, દિલ્હી, લખનઉ, ચેન્નઈ.

પ્લે-ઓફની સંભાવના: બાકી રહેલી નવમાંથી માત્ર બે ટીમ (ગુજરાત અને હૈદરાબાદ)ની માત્ર નવ મેચ થઈ છે.

(૫) દિલ્હી કેપિટલ્સ (ડીસી): ૧૦ મેચ રમાઈ, ૧૨ પોઇન્ટ, રનરેટ: +૦.૩૬૨, બાકીની મેચો કોની સામે?: હૈદરાબાદ, પંજાબ, ગુજરાત, મુંબઈ.

પ્લે-ઓફની સંભાવના: અક્ષર પટેલના નેતૃત્વમાં આ ટીમ પહેલી છમાંથી પાંચ મેચ જીતી હતી, પણ પછી હારની હારમાળાને કારણે હવે સ્થિતિ એ છે કે આ ટીમ દસમાંથી છ મેચ જીતી છે. છેલ્લી ચાર મેચમાંના ત્રણ પરાજયે આ ટીમને



ગુજરાતના સુદર્શનના ૪૫૬ રન બુધવારે હાઈએસ્ટ હતા

મોખરેથી પાંચમા સ્થાને ઉતારી દીધી છે. હવે હૈદરાબાદ સામેની આગામી મેચ પહેલાં ડીસીને પાંચ દિવસનો બ્રેક મળ્યો છે જે એને આવકાર્ય હશે.

(૬) લખનઉ સુપર જાયન્ટ્સ (એલએસજી): ૧૦ મેચ રમાઈ, ૧૦ પોઇન્ટ, રનરેટ: -૦.૩૨૫, બાકીની મેચો કોની સામે?: પંજાબ, બેંગલૂરુ, ગુજરાત, હૈદરાબાદ.

પ્લે-ઓફની સંભાવના: દિલ્હીની જેમ આ ટીમ પણ છેલ્લી ચારમાંથી ત્રણ મેચ હારી છે અને પોઇન્ટ્સ-ટેબલમાં અધવચ્ચે અટવાઈ છે. લખનઉની આગામી ચારમાંથી ત્રણ મેચ ટોચની ચારમાંની ત્રણ ટીમ સામે રમાવાની છે એટલે આ સંઘ કાશીએ પહોંચશે કે કેમ એમાં શંકા છે.

(૭) કોલકાતા નાઇટ રાઇડર્સ (કેકઆર): ૧૦ મેચ રમાઈ, ૯ પોઇન્ટ, રનરેટ: +૦.૨૭૧, બાકીની મેચો કોની સામે?: રાજસ્થાન, ચેન્નઈ, હૈદરાબાદ, બેંગલૂરુ.

પ્લે-ઓફની સંભાવના: આ ડિફેન્ડિંગ ચેમ્પિયન ટીમ અર્જિકચ રહાણેના સુકાનમાં આગામી દિવસોમાં વધુમાં વધુ ૧૭ પોઇન્ટ સુધી જઈ શકશે. પાંચ ટીમો ૧૮ પોઇન્ટ સુધી જઈ શકે એમ છે એ જોતાં કોલકાતા માટે આગળનો માર્ગ મુશ્કેલ તો છે જ.

(૮) રાજસ્થાન રોયલ્સ (આરઆર) (ગઈ કાલની મુંબઈ સામેની મેચ પહેલાંના આંકડા અને વિગતો): ૧૦ મેચ રમાઈ, ૬ પોઇન્ટ, રનરેટ: -૦.૩૪૯, બાકીની મેચો કોની સામે?: કોલકાતા, ચેન્નઈ, પંજાબ.

પ્લે-ઓફની સંભાવના: સંજુ સંમસન અને રિયાન પરાગની કેપ્ટન્સી વચ્ચે અટવાયેલી આ ટીમને ૧૪ વર્ષના વૈભવ સૂર્યવંશીએ ચાર દિવસ પહેલાં ઐતિહાસિક સેન્યુરી ફટકારીને એક્ઝિટ થતાં બચાવી લીધી હતી, પરંતુ હવે આ ટીમ બાકીની દરેક મેચ જીતીને વધુમાં વધુ ૧૪ પોઇન્ટ સુધી જઈ શકે જે કદાચ અપૂરતા સાબિત થશે.

(૯) સનરાઇઝર્સ હૈદરાબાદ (એસઆરએચ): ૯ મેચ રમાઈ, ૬ પોઇન્ટ, રનરેટ: -૧.૧૦૩, બાકીની મેચો કોની સામે?: ગુજરાત, દિલ્હી, કોલકાતા, બેંગલૂરુ, લખનઉ.

પ્લે-ઓફની સંભાવના: જો આ ટીમ બાકીની તમામ પાંચ મેચ જીતશે તો એ ૧૬ પોઇન્ટ પર રહેશે અને આ ટીમ રનરેટ પર નિર્ભર રહ્યા વગર પ્લે-ઓફમાં જઈ શકશે. ■

૧૪ વર્ષનો ‘વિક્રમાદિત્ય’ વૈભવ સૂર્યવંશી મુંબઈ સામે બીજા જ બોલ પર આઉટ!

જયપુરઃ સોમવારે ગુજરાત ટાઇટન્સ (જીટી) સામે ઐતિહાસિક અને વિક્રમજનક સેન્યુરી ફટકારીને ક્રિકેટજગતમાં ધમાલ મચાવનાર રાજસ્થાન રોયલ્સનો ૧૪ વર્ષનો વૈભવ સૂર્યવંશી ગઈ કાલે અહીં મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ (એમઆઇ) સામે માત્ર બીજા જ બોલ પર વિકેટ ગુમાવી બેઠો હતો. મુંબઈએ બેટિંગ મળ્યા બાદ બે વિકેટ ૨૧૭ રન કર્યા ત્યાર બાદ મેદાન પર ઊતરેલા યશસ્વી જયસ્વાલે રાજસ્થાનના દાવની શરૂઆત કરી હતી. કેપ્ટન હાર્દિક પંડ્યાએ પ્રથમ ઓવરની જવાબદારી (ટ્રેન્ટ બોલ્ટને કે જસપ્રીત બુમરાહને નહીં, પણ) મૂળ ઉત્તર પ્રદેશના પેસ બોલર દીપક ચાહરને સોંપી હતી. ચાહરના પ્રથમ બોલમાં યશસ્વી આઉટ થતાં થોડો બચી ગયો હતો અને બીજા બોલમાં યશસ્વીએ દોડીને એક રન લીધો હતો. યશસ્વીએ એ એક રન લીધો એ સાથે જ જયપુરનું સવાઈ માનસિંહ રટેડિયમ (કે જ્યાં ૧૯૮૭માં પાકિસ્તાનના ભૂતપૂર્વ પ્રમુખ જનરલ

ઝિયા-ઉલ-હક ભારત-પાકિસ્તાનની ટેસ્ટ મેચ જોવા આવ્યા હતા) હજારો પ્રેક્ષકોની ભૂમો અને ચીસોથી ગૂંજી ઊઠ્યું હતું. કારણ એ હતું કે યશસ્વીના એ સિંગલ બાદ વૈભવ સૂર્યવંશી સ્ટ્રાઇક પર આવ્યો હતો. ચાહરે ત્રીજો બોલ (જે સૂર્યવંશીનો પ્રથમ બોલ હતો) ચોર્કર ફેંક્યો હતો જેમાં સૂર્યવંશીએ પોતાને સલામત રાખ્યો હતો. યાદ કરાવીએ કે સોમવારે જયપુરમાં જ સૂર્યવંશી ટી-૨૦ ક્રિકેટનો યંગેસ્ટ સેન્યુરિયન (૧૦૧ રન, ૩૮ બોલ, ૧૧ સિક્સર, ૭ ફોર) બન્યો ત્યાર બાદ ગુજરાત ટાઇટન્સના પેસ બોલર પ્રસિદ્ધ કિષ્નાના ચોર્કરમાં કલીન બોલ્ડ થયો હતો.

મુંબઈના દીપક ચાહરનો ચોથો બોલ પણ ચોર્કર હતો. ચાહરે કલ્કાકે ૧૩૦ કિલોમીટરની ઝડપે ફેંકેલા એ બોલનો સામનો કરવા સૂર્યવંશી બેંકફૂટ પર ગયો હતો અને વિલ જેક્સના હાથમાં કેચઆઉટ થઈ ગયો હતો. ત્યાર બાદ યશસ્વીએ ટ્રેન્ટ બોલ્ટની ઓવરમાં વિકેટ ગુમાવી હતી. ■

ઈજાગ્રસ્ત મેક્સવેલ આઉટઃ ખરાબ રમ્યો છતાં ૨.૭૦ કરોડ રૂપિયા બનાવી લીધા!

મુલ્લાપુર (ન્યૂ ચંડીગઢ)ઃ ઓસ્ટ્રેલિયાનો ઓલરાઉન્ડર જમણા હાથની આંગળીના ફેંકચરને લીધે વર્તમાન આઇપીએલની બહાર થઈ ગયો છે અને એ જોતાં લોકી ફર્ગ્યુસન બાદ હવે મેક્સવેલની પણ બાદબાકી થઈ જતાં પંજાબ કિંગ્સ (પીબીકેએસ)ની ટીમ માટે મુશ્કેલી ઊભી થઈ છે. જોકે પંજાબના ફેન્ચાઇઝીને મેક્સવેલ ખૂબ મોંઘો પડ્યો. પંજાબે તેને ૪.૨૦ કરોડ રૂપિયામાં ખરીદ્યો હતો.

મેક્સવેલ આ વખતે જે સાત મેચ રમ્યો એમાં તેણે કુલ ફક્ત ૪૮ રન કર્યા અને માત્ર ચાર વિકેટ લીધી. સાતમાંથી એક મેચમાં તેની બેટિંગ નહોતી આવી. બાકીની છ મેચમાં તેના સ્કોર્સની વિગતઃ ૦, ૩૦, ૧, ૩, ૭, ૭.

આઇપીએલમાં જે ખેલાડી જે મેચમાં રમવા માટે ઉપલબ્ધ હોય (તેને એમાં રમવા મળે કે ન મળે) એ બદલ તેને ફેન્ચાઇઝી તરફથી કોન્ટ્રેક્ટ મનીનો હિસ્સો મળે છે. જો આ ખેલાડી કોઈ મેચ માટે (ઈજા કે અન્ય કોઈ



કારણસર) ઉપલબ્ધ ન હોય તો એ મેચની રકમ કુલ કોન્ટ્રેક્ટ મનીમાંથી કપાઈ જાય છે. સામાન્ય રીતે દરેક ખેલાડીને સરેરાશ કુલ ૧૪ મેચ બદલ પૈસા મળે છે.

મેક્સવેલને એક્સટ્રા પ્રીટિ ઝિન્ટા સહિતના પંજાબના માલિકોએ ૪.૨૦ કરોડ રૂપિયામાં ખરીદ્યો હતો. તેને આ ૪.૨૦ કરોડની રકમની ગણતરીએ નવ મેચના અંદાજે કુલ ૨.૭૦ કરોડ રૂપિયા મળશે એવું માનવામાં આવે છે. જોકે આ નવમાંથી સાત મેચમાં પર્ફોર્મન્સના નામે એકંદરે મીંડું જ હતું. ■



‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોષ્ટકોના સાચા જવાબ આપનારા વાયકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે.

વાયકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી નિવનિવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાયકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાનાં રહેશે.

ઓળખાણ પડી?

કમલ હાસનની તમિળ ફિલ્મની હિન્દી રિમેકની ઓળખાણ પડી? વિનોદ ખન્ના અને માધુરી દીક્ષિત સાથે ફિરોઝ ખાન પણ હતા.

અ) પ્રેમ પ્રતિજ્ઞા

બ) પરિંદા

ક) મહાસંગ્રામ

ડ) દયાવાન

ગુજરાત મોરી મોરી રે

અમિતાભ બચ્ચન સાથે કઈ ફિલ્મમાં પરેશ રાવલે ગુજરાતી વ્યક્તિ હેમંત પટેલનો કોમેડી રોલ કર્યો હતો?

અ) સતે પે સત્તા

બ) બાગબાન

ક) હંગામા

ડ) ચુપકે ચુપકે

જાણવા જેવું

બાદશાહ ઓફ બોલિવૂડ શાહરૂખ ખાનને હોલિવૂડ ફિલ્મ ‘સ્લમડોગ મિલિયોનેર’માં ગેમ શોના સંચાલક પ્રેમ કુમારનો રોલ ઓફર થયો હતો. અલબત્ત રોલમાં દમ નથી એવું કારણ આપી બાદશાહે ના પાડી હતી. પછી એ રોલ અનિલ કપૂરે કર્યો અને ફિલ્મને કેટલાક ઓસ્કર એવોર્ડ મળ્યા હતા.

ચતુર આપો જવાબ

એક્ઝિટિંગ કરતાં વિચિત્ર સ્વભાવ માટે વધુ જાણીતા થયેલા જાની રાજ કુમારની કઈ ફિલ્મમાં નાના પાટેકર પણ નજરે પડ્યા હતા?

અ) સૌદાગર

બ) તિરંગા

ક) પોલીસ પબ્લિક

ડ) પ્રહાર

માથું ખંજવાળો

કોથ કરવો એટલે બીજાની ભૂલનું વેર પોતાની જાત પર લેવું. માટે શક્ય હોય ત્યાં સુધી કોથ પર કાખ રાખવો.

માઈન્ડ ગેમ

અલાયદી ડાન્સિંગ સ્ટાઈલથી જામી ગયેલા શમ્મી કપૂરની ડબલ રોલની ફિલ્મ આપેલા વિકલ્પમાંથી શોધી કાઢો.

અ) તુમસા નહીં દેખા

બ) પ્રિન્સ

ક) ચારીના રાઉન

ડ) જંગલી

ગયા શુક્રવારના જવાબ

A

B

ઓળખાણ પડી?

યકીન

વિશ્વાસ

રઝા મુરાદ

યતીમઘાના

અનાથાલય

માઈન્ડ ગેમ

યાતાયાત

ટ્રાફિક

યોગિતા બાલી

યામિલી

રાત્રિ

યાયાવર

રખડુ

ચતુર આપો જવાબ

માથું ખંજવાળો

પહેલી

આજની ક્વિઝ

ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

કિવઝ (અ)

૧) પૃથ્વીરાજ કપૂર-રાજકપૂર- રણધીર કપૂર ૨) શંકર એહસાન લોઈ ૩) આશા-ઉષા અને લતા મંગેશ્કર ૪) સલમાનખાન-અરબાઝ ખાન-સોહેલ ખાન ૫) મદન-ચમન-અમરીશ પુરી ૬) અશોક કુમાર- અનુપ કુમાર--કિશોર કુમાર ૭)પ્રેમનાથ- નરેન્દ્રનાથ- રાજેન્દ્રનાથ

ગયા વખતનો ઉકેલ									
૧ ના	૩ ગ	૩ રિ	૪ ક	૪ તા		૫ સં	૬ સા	૭ ધ	૭ નો
૮ મ	૨ ર	૫ યા		૯ રો	૧૦ ક		૫		ક
૬		૪			૨		૧૧ વ	૫ ખા	૨
	૧૨ ભા	૧૩ અ	૪ થ	૭ ડા	૧૪ મ	૭ા	૧૮ વ		શા
૧૫ સ	૨	૧૬ કા	૨		૧૭ કી	૨		૧૮ વ	હી
મ		૧૯ જ	સ	ત		૨૦ અ		૩	
૨૧ ય	૨૨ મ		૫		૨૩ પ્ર	૨૪ ગ	૮		૨૫ અ
૨૬ ધા	રો	૨૭ ર	મ	તિ	થા	ભ		વિ	
લ		૨૮ ઠો	સ		કિ			૨૯ તી	૨
૩૦	૧	૨		૩૧ અ	થા	ચ	ક	પ્ર	ત

શબ્દસાલિત્ય									
૧		૨	૩		૪		૫		૬
		૭		૮					
૯				૧૦				૧૧	
			૧૨			૧૩			
	૧૪								૧૫
૧૬			૧૭		૧૮		૧૯		
		૨૦			૨૧			૨૨	
૨૩				૨૪				૨૫	
		૨૬				૨૭			
૨૮				૨૯					

અહીં એક ચોરસ આપ્યું છે જેમાં નવ બોક્સ છે અને દરેકમાં નવ ખાનાં છે.૧) દરેક બોક્સમાં એકથી નવ સુધીનો આંક આવવો જોઈએ. ૨) દરેક આડી અને ઊભી હરોળમાં આંક આવવો જોઈએ. અહીં પણ કોઈ આંક

સુમેક્ર-૮૦૭૭									
			૮	૫		૬		૯	૨
૫		૩							૬
૯	૨		૭						૧
૭	૧	૨		૯	૩		૪		
	૫		૨	૭		૩	૯	૯	૮
૪					૮		૨	૯	
૨						૧		૩	
૩		૭	૬		૨	૮			

સુમેક્ર-૮૦૭૬									
૭	૨	૬	૯	૮	૧	૫	૪	૩	
૪	૧	૫	૩	૬	૨	૮	૭	૯	
૮	૯	૩	૪	૭	૫	૨	૬	૧	
૫	૩	૯	૧	૨	૭	૪	૧	૬	
૨	૬	૪	૧	૫	૯	૩	૮	૭	
૧	૮	૭	૬	૪					

એટીએફના ભાવ ટકાનો ચાર ટકાનો ઘટાડો, કમર્શિયલ એલપીજીના ભાવ ઘટ્યાં

નવી દિલ્હી: સરકારે આજે આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે કૂડતેલના બેન્ચમાર્ક ભાવમાં ઘટાડો થયો હોવાથી જેટ ફ્યુઅલ અથવા તો એવિએશન ટર્બાઈન ફ્યુઅલ (એટીએફ)નાં ભાવમાં ૪.૪ ટકાનો ઘટાડો કર્યો છે. આ સાથે જ એક મહિનામાં બીજી વખત મોટો ભાવઘટાડો કરવામાં આવ્યો છે. આ ઉપરાંત હાઉટેલ અને રેસ્ટોરન્ટમાં વપરાતા કોમર્શિયલ એલપીજીનાં ભાવમાં પણ સિલિન્ડરદીઠ રૂ. ૧૪.૫૦નો ઘટાડો કરવામાં આવ્યો છે. જાહેર ક્ષેત્રના ઑઈલ રિટેલરોનાં જણવ્યાનુસાર સૌથી વ્યસ્ત એરપોર્ટ ધરાવતી રાજધાની દિલ્હીમાં એટીએફનાં ભાવ કિલોલિટરદીઠ રૂ. ૩૯૫૪.૩૮ અથવા તો ૪.૪ ટકા ઘટાડીને રૂ. ૮૫,૪૮૬.૮૦ નિર્ધારિત કર્યા છે. આ પૂર્વે ગત પહેલી એપ્રિલનાં રોજ એટીએફના ભાવ ૬.૧૫ ટકા (કિલોલિટરદીઠ રૂ.

૫૮૭૦.૫૪)નો ઘટાડો કરવામાં આવ્યો હતો. આમ આ બે વખતના ભાવઘટાડાથી જ વર્ષના આરંભમાં કરવામાં આવેલો ભાવવધારો સરભર થઈ ગયો છે. તે જ પ્રમાણે મુંબઈ ખાતે એટીએફનાં ભાવ જે કિલોલિટરદીઠ રૂ. ૮૩,૫૭૫.૪૨ હતા તે ઘટીને રૂ. ૭૯,૮૫૫.૫૯ અને ચેન્નાઈ તથા કોલકાતા ખાતે ભાવ ઘટીને અનુક્રમે રૂ. ૮૮,૪૯૪.૫૨ અને રૂ. ૮૮,૨૭૭.૦૫ના મથાળે રહ્યા છે. વધુમાં તેલ કંપનીઓએ રાજધાની દિલ્હીમાં કોમર્શિયલ એલપીજીના ભાવ ૧૯ કિલોગ્રામના સિલિન્ડરના રૂ. ૧૪.૫૦ ઘટાડીને રૂ. ૧૭૪૭.૫૦ અને મુંબઈ ખાતે રૂ. ૧૬૯૯ કર્યા છે. નોંધનીય બાબત એ છે કે અગાઉ પહેલી એપ્રિલનાં રોજ કોમર્શિયલ એલપીજીનાં સિલિન્ડરના

ભાવમાં રૂ. ૪૧નો ઘટાડો કરવામાં આવ્યો હતો. એકંદરે આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે ટ્રેડ વોરનો તણાવ હળવો થવાને કારણે બ્રેન્ટ કૂડતેલના ભાવ ઘટીને ત્રણ વર્ષની નીચી બેરલદીઠ રૂ. ૬૧ આસપાસની સપાટીએ રહ્યા હોવાથી ઈંધણના ભાવમાં ઘટાડો શક્ય બન્યો છે. અત્રે ઉલ્લેખનીય બાબત એ છે કે એટીએફ અને એલપીજીના વિવિધ રાજ્યોમાં ભાવ વેટ સહિતનાં અન્ય સ્થાનિક વેરાઓ અનુસાર જૂદા જૂદા હોય છે. વધુમાં તેલ કંપનીઓએ ઘરગથ્થુ ધોરણે વપરાશમાં આવતાં રાંધણ ગેસનાં ૧૪.૨ કિલોગ્રામના સિલિન્ડરદીઠ ભાવ રૂ. ૮૫૩ની સપાટીએ યથાવત્ રાખ્યા હતા, જોકે ગયા મહિને ઘરગથ્થુ રાંધણ ગેસનાં ભાવમાં સિલિન્ડરદીઠ રૂ. ૫૦નો ઘટાડો કરવામાં આવ્યો હતો. અત્રે

ઉલ્લેખનીય બાબત એ છે કે જાહેર ક્ષેત્રની ઈન્ડિયન ઑઈલ કોર્પોરેશન, ભારત પેટ્રોલિયમ કોર્પોરેશન લિ. અને હિન્દુસ્તાન પેટ્રોલિયમ કોર્પોરેશન લિ. આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરનાં ઈંધણના સરેરાશ ભાવ અને વિનિમય દરને ધ્યાનમાં રાખીને એટીએફ, ઘરગથ્થુ રાંધણ માટેનાં એલપીજી અને કોમર્શિયલ એલપીજીના ભાવમાં દર મહિનાની પહેલી તારીખે ફેરફાર કરતી હોય છે. જોકે, તાજેતરમાં વૈશ્વિક બજારમાં કૂડતેલના ભાવમાં ઘટાડો થયો હોવા છતાં સ્થાનિકમાં પેટ્રોલ અને ડીઝલના ભાવ યથાવત્ રહ્યા છે. અગાઉ ગત સાલ માર્ચ મહિનામાં ચૂંટણી પૂર્વે ભાવમાં લિટરદીઠ રૂ. બેનો ઘટાડો કરવામાં આવ્યો હતો. હાલ દિલ્હી ખાતે પેટ્રોલનાં ભાવ લિટરદીઠ રૂ. ૯૪.૭૨ અને ડીઝલના ભાવ લિટરદીઠ રૂ. ૮૭.૬૨ની સપાટીએ રહ્યા છે.

સેબી પાસે સૌથી મોટા મશીનરી એક્સ્પોર્ટેર ડીઆરએયપી જમા કરાવ્યું



સમાન કદની એલએનજી ટાંકીમાં ૪૦૦,૦૦૦ ઘન મીટર એલએનજીની કુલ સંગ્રહ ક્ષમતા ધરાવે છે. HPCL ટેકાઉપણું વધારવા માટે બંને સંગઠનો ભારત અને UAE વચ્ચેના ગાઢ આર્થિક સંબંધોને રેખાંકિત કરે છે અને ભારતના ઊર્જા પરિવર્તનને ટેકો આપવામાં વળવા અને અન્ય ડાઉનસ્ટ્રીમ ગ્રાહકોને આ ભાગીદારી ADNOC ટ્રેડિંગને HPCL માટે એક મુખ્ય સપ્લાયર તરીકે સ્થાપિત કરે છે, જેનાથી ભારતના ટર્મિનલ પર LNG પ્રાપ્ત કરવામાં અગ્રણી ઊર્જા સંગઠનોને તેના પુરોઢા આવશે. છારા એલએનજી ટર્મિનલ હાલમાં કુલ ૫ એમએમટીપીએ અને લાંબા ગાળાની ઊર્જા સમાધાન પુનર્ગતીકરણ ક્ષમતા ધરાવે છે અને બે

સોનામાં ભાવવધારા છતાં મૂલ્યના ધોરણે અક્ષયતૃતીયામાં વેચાણ વધ્યું

મુંબઈ: સોનાના ભાવ વિક્રમી ઊંચી સપાટીએ પહોંચ્યા હોવા છતાં બુધવારે અક્ષયતૃતીયાના અવસર પર ભારતીયો સોના અને ચાંદીની ખરીદી માટે ઉમટી પડ્યા હતા. ઉદ્યોગના અંદાજ મુજબ સોનાના વેચાણમાં ગયા વર્ષની સરખામણીમાં મૂલ્યની દ્રષ્ટિએ ૩૫ ટકાનો વધારો થયો છે, જોકે માત્ર વોલ્યુમ વૃદ્ધિ નજીવી થઈ છે.નિષ્ણાતોએ નોંધ્યું છે કે તાજેતરના વર્ષોમાં ભાવમાં વધારો થવા છતાં ભારતમાં સોનાની માગ સતત મજબૂત રહી છે, ધાતુની વાર્ષિક આયાત ૭૦૦ થી ૮૦૦ ટન વચ્ચે છે, જે ભારતને વિશ્વના સૌથી મોટા ગ્રાહક તરીકે સ્થાન અપાવે છે. ઓલ ઈન્ડિયા જેમ એન્ડ જ્વેલરી રેગ્યુલેટર કાઉન્સિલ (જે જીસી)એ દિવસના પહેલા ભાગમાં ખાસ કરીને દક્ષિણ

વર્તમાન નાણાકીય વર્ષમાં દેશનો જીડીપી ૬.૫થી ૬.૭ ટકા રહેશે: કિલોઈટ

નવી દિલ્હી: વૈશ્વિક વેપારોમાં અનિશ્ચિતતા પ્રવર્તી રહી હોવા છતાં વર્તમાન નાણાકીય વર્ષ માટેના અંદાજપત્રમાં વેરાકીય રાહતો આપવામાં આવી હોવાથી સ્થાનિક માગ પ્રોત્સાહિત થતાં દેશનો આર્થિક વિકાસ દર અથવા તો જીડીપી ૬.૫થી ૬.૭ ટકા આસપાસ રહે તેવી શક્યતા ડિલોઈટ વ્યક્ત કરી છે.

ડિલોઈટ ગત નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૫ માટે દેશના જીડીપીનો અંદાજ ૬.૩થી ૬.૫ ટકાનો મૂક્યો છે અને જણાવ્યું હતું કે વર્તમાન નાણાકીય વર્ષનાં આર્થિક અંદાજનો આધાર વેપારી સંબંધો અને સ્થાનિક માગને પ્રોત્સાહિત કરનારા સરકારી પગલાંઓ પર અવલંબિત રહેશે. વર્તમાન નાણાકીય વર્ષમાં વૃદ્ધિનો અંદાજ બે વિરોધી પરિબળો પર નિર્ભર રહેશે, એમ ડિલોઈટ ઈન્ડિયા ઈકોનોમી આઉટલૂકમાં જણાવતાં ઉમેર્યું હતું કે પહેલું પરિબળ નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૫ માં જાહેર કરેલા આવકવેરોના પ્રોત્સાહનો છે તેને કારણે ગ્રાહકલક્ષી ખર્ચમાં વધારો થશે અને બીજું પરિબળ વૈશ્વિક વેપારનાં નેટવર્કની અનિશ્ચિતતાની ભારતીય અર્થતંત્ર પર થનારી સંભવિત નકારાત્મક અસરો છે. આમ આવકવેરાને લગતાં પ્રોત્સાહનો અને વેપાર અનિશ્ચિતતાને કારણે વર્તમાન નાણાકીય વર્ષમાં વૃદ્ધિદર ૬.૫થી ૬.૭ ટકા આસપાસ રહે તેવી શક્યતા અહેવાલમાં વ્યક્ત કરી છે. નોંધનીય બાબત એ છે કે ગત ફેબ્રુઆરીમાં જાહેર કરેલા વર્તમાન નાણાકીય વર્ષના અંદાજપત્રમાં વેરોને લગતા રૂ. એક લાખ કરોડનાં પ્રોત્સાહનોની જાહેરાત કરવામાં આવી હતી, જેનો લાભ મધ્યમ વર્ગને મળશે તેમ છતાં ઉચ્ચ આર્થિક પ્રવૃત્તિથી આવકમાં ઘટાડો થતાં સરકારને રાજકોષીય ખાધનો ભણ્ણક પૂર્ણ કરવામાં મદદરૂપ થશે.

PUBLIC NOTICE પબ્લિક નોટીસ

BRIHANMUMBAI MAHANAGARPALIKA	
(હાઈડ્રોલિક એન્જિનિયરનો વિભાગ)	
બ્રહ્મ-મુંબઈ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના કમિશનર, નીચે આપેલા કામ માટે ત્રણ પેકેટ સિસ્ટમમાં ટકાવારી ધોરણે લાઇઝનમાં વ્યવહાર કરતી પેકેટો પાસેથી ઓનલાઈન ટેન્ડર મંગાવે છે.	
ટેન્ડર દસ્તાવેજ નં.	૨૦૨૫/MCGM/૧૧૭૪૭૧૧
સંસ્થાનું નામ	બ્રહ્મ-મુંબઈ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન
વિષય	૧૨ મહિના માટે A.E.(M) W.W.શહેર- II સેક્શન હેઠળ મલબાર હિલ જળાશય ખાતે કમલા નેહરુ પાર્કની બાગવાતી જાળવણી.
ટેન્ડર ફી	રૂ. ૨૧,૪૧૭/- (રૂ. ૧૮,૧૫૦ + ૧૮% GST)
ઈ-ટેન્ડરની કિંમત (અંદાજિત કિંમત)	રૂ. ૧,૦૨,૩૮,૨૦૦.૦૦
બીડ સુરક્ષા ડિપોઝિટ/બારડી	રૂ. ૧,૦૩,૦૦૦/- (૧૦૦% બારડી ઓનલાઈન ચુકવણી)
ટેન્ડરની ઈચ્છુ કરવાની અને વેચાણની તારીખ	૦૨/૦૫/૨૦૨૫ ૧૧.૦૦ ક. થી ૧૦/૦૫/૨૦૨૫ ૧૨.૦૦ ક. સુધી તારીખ અને સમય & બીડ સુરક્ષા ડિપોઝિટની પ્રાપ્તિ
પેકેટ A, B & પેકેટ Cની સુપ્રતિ (ઓનલાઈન)	૧૦/૦૫/૨૦૨૫ ૧૬.૦૦ ક. સુધી
પેકેટ A ખૂલશે	૧૩/૦૫/૨૦૨૫ ૧૨.૦૫ ક. પછી
પેકેટ B ખૂલશે	૧૫/૦૫/૨૦૨૫ ૧૨.૧૦ ક. પછી
પેકેટ C ખૂલશે	૨૦/૦૫/૨૦૨૫ ૧૫.૦૦ ક. પછી
વેબસાઈટ	http://portal.mahatenders.gov.in
સંપર્ક વ્યક્તિ	૧. શ્રી S. મોહિતે (ASG) :- ૯૯૬૭૩૦૨૧૯૯ ૨. P.T. શિંદે (AE) :- ૯૯૩૦૨૬૦૫૦૯
સંચાર માટેનું સરનામું	એક્ઝિક્યુટિવ એન્જિનિયર (જાળવણી) મિટર વર્કશોપ, BMC, ૫૬૬, N. M. જોષી માર્ગ, 'એસ' બ્રિજ પાસે, ભાયખલા (૫), મુંબઈ- ૪૦૦૦૧૧ની ઓફિસ
બીડ ખોલવાનું સ્થળ	એક્ઝિક્યુટિવ એન્જિનિયર (જાળવણી) મિટર વર્કશોપ, BMC, ૫૬૬, N. M. જોષી માર્ગ, 'એસ' બ્રિજ પાસે, ભાયખલા (૫), મુંબઈ- ૪૦૦૦૧૧ની ઓફિસમાં ઓનલાઈન
આ ટેન્ડર દસ્તાવેજ ટ્રાન્સફર પાત્ર નથી. BMC કોઈપણ અરજ સ્વીકારવાનો અથવા ઉપરોક્ત વિષય માટે મળેલી કોઈપણ અથવા બી અરજને કોઈપણ કારણ આપ્યા વિના નકારવાનો અધિકાર અનામત રાખે છે.	
સહી/- હા.ઈન્ડોલિક એન્જિનિયર (જાળવણી)	
PRO/290/ADV/2025-26	
પાણી બચાવો, પાણીનો દુર્વ્યય ટાળો.	

કાંકરિયાની જેમ ચંડોળા તળાવની પણ આવશે રોનક: સાત તબક્કામાં વિકસાવવામાં આવશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: ગુજરાતના ઈતિહાસમાં સૌથી મોટું ડિમોલિશન અમદાવાદ ખાતે કરવામાં આવ્યું હતું. ચંડોળા તળાવ વિસ્તારમાં ગેરકાયદે રહેતા બાંગ્લાદેશીઓના કાચાં-પાકા મકાનોને અમદાવાદ મનપા દ્વારા તોડી પાડવામાં આવ્યાં હતાં. મનપા દ્વારા આશરે ૪૦૦૦ જેટલાં કાચાં-પાકા મકાનોનું ડિમોલિશન કરવામાં આવ્યું હતું. ચંડોળા તળાવ વિસ્તારમાં આશરે ૧.૫ લાખ ચોરસ જેટલી સરકારી જમીનને ખાલી કરવામાં આવી છે. આ કાર્યવાહી દરમિયાન ચુસ્ત પોલીસ બંદોબસ્ત પણ

રાખવામાં આવ્યો હતો. દબાણો દૂર કર્યા બાદ હવે કાંકરિયા તળાવની જેમ ચંડોળા તળાવ પર ૩ેવલપમેન્ટની કામગીરી ખૂબ જ ઝડપી કરવામાં આવશે. એટલું જ નહીં પરંતુ ચંડોળા તળાવમાં નર્મદાનું પાણી ભરવામાં આવશે અને કાંકરિયા જેવો વિકાસ કરવામાં આવશે. આ કાર્ય માટે અમદાવાદ મનપા દ્વારા ૨૦૨૪માં જ મંજૂરી આપવામાં આવી હતી. દાણીલીમડા અને ઇસનપુર વિસ્તારમાં ફેલાયેલું સૌથી મોટું તળાવ છે જે અંદાજે ૧,૨૦૦ એકરની જગ્યામાં ફેલાયેલું છે. ૩ેવલપમેન્ટની કામગીરી કુલ સાત તબક્કામાં કરવામાં આવશે. જેમાં

પહેલા ફેઝમાં ડિમોલિશનની કામગીરી કરવામાં આવી છે. ચંડોળા તળાવનો આધુનિક રીતે વિકાસ કરવામાં આવશે. જેથી લોકો અહીં હરવા ફરવા માટે આવી શકે અને તેમાંથી પણ આવક મેળવી શકાય. અમદાવાદ મનપા દ્વારા દાણીલીમડામાં ચંડોળા તળાવ ૨૭.૫૩ કરોડના ખર્ચે ૩ેવલપમેન્ટ કરવામાં આવશે. ચંડોળા તળાવની ફરતે ૩ેનજ લાઈન, વોક વે, બીઆરટીસી રોડ ઉપર ૩ેવલપમેન્ટ એરિયામાં અપર પ્રોમીનાડ અને લોઅર પ્રોમીનાડ, એમ્પીથીયેટર, ખંભાતી કુવા, સુએજ પંખીયા સ્ટેશન વગેરે બનાવીને તળાવની રોનક વધારવામાં આવશે.

કિમિનલ કેસ પેન્ડિંગ હોય તો પણ ૧૦ વર્ષ માટે પાસપોર્ટ રિન્યૂ થશે: ગુજરાત હાઈ કોર્ટેનો ચુકાદો

અમદાવાદ: ગુજરાત હાઈ કોર્ટ દ્વારા એક મહત્વપૂર્ણ ચુકાદો આપવામાં આવ્યો હતો. કોર્ટે કિમિનલ કેસ પેન્ડિંગ હોય તો પણ ૧૦ વર્ષ માટે પાસપોર્ટ રિન્યૂ થઈ શકે છે તેવો ચુકાદો આપ્યો હતો. ટ્રાયલ કોર્ટ દ્વારા કિમિનલ કેસ અંગેની શરતો લાદી શકાય છે, પરંતુ પાસપોર્ટ વિભાગ પાસે આવી કોઈ સત્તા નથી તેમ પણ કોર્ટે જણાવ્યું હતું. બંધારણના અનુચ્છેદ ૨૧ નું અવલોકન કરતા જણાવ્યું, દુનિયામાં ગમે ત્યાં મુલાકાતી કરવી બંધારણનો મૂળભૂત અધિકાર છે. આરોપીને ટ્રાયલ દરમિયાન કોર્ટ સમક્ષ હાજર કરવાની જવાબદારી આરોપી અને ટ્રાયલ કોર્ટ બંનેની છે. આરોપી સામે કેવા પ્રકારનો કિમિનલ કેસ પેન્ડિંગ છે તેના આધારે પાસપોર્ટ રિન્યૂ કરવો કે નહીં તેનો અધિકાર પાસપોર્ટ ઓફિસને નથી. આ સિવાય કોર્ટે કેન્દ્ર દ્વારા લાગુ કરવામાં આવેલા પાસપોર્ટ એક્ટ હેઠળના નિયમોનું અર્થઘટન કરવાની પણ ટકોર કરી હતી.

અમદાવાદમાં ત્રણ વર્ષથી બંધ હાટકેશ્વર બ્રિજને તોડવા નવું ટેન્ડર બહાર પાડવામાં આવ્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: શહેરના હાટકેશ્વર બ્રિજને તોડવા માટે મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના બ્રિજ પ્રોજેક્ટ વિભાગ દ્વારા નવું ટેન્ડર બહાર પાડવામાં આવ્યું હતું. ૯.૩૧ કરોડના ખર્ચે આ બ્રિજને તોડવા માટેનું ટેન્ડર બહાર પાડવામાં આવ્યું હતું. બે વર્ષ પહેલા તકાલીન મ્યુનિસિપલ કમિશ્નર દ્વારા બ્રિજને તોડીને નવો બનાવવાની જાહેરાત કરવામાં આવી હતી.

આ બ્રિજ બનાવવા માટે ૪૨ કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ કરવામાં આવ્યો હતો અને ૧૦ કરોડના ખર્ચે તોડાશે. આમ લોકોના ટેક્સના પાછલા કરોડ રૂપિયા પાછામાં જશે તેવી સ્થાનિકોના ચર્ચા થઈ રહી છે. લોકોના કહેવા મુજબ, આટલા મોટા

ખર્ચે બનેલા બ્રિજને થોડાં જ વર્ષોમાં તોડી પાડવા પાછળ બીજા કરોડોનો ખર્ચ થવો એ જાહેર નાણાંના મોટા પાયે થતા વ્યય અને તંત્રની બેદરકારી દર્શાવે છે. બ્રિજ પર પહેલા ગામડાંના લીધે જોખમી સ્થિતિ સર્જતાં આ બ્રિજ વાહનવ્યવહાર માટે ત્રણ વર્ષથી બંધ કરવામાં આવ્યો હતો.

હાલ આ બ્રિજનો વાહન પાર્કિંગ તરીકે ઉપયોગ થઈ રહ્યો છે. વર્ષ ૨૦૧૭માં બ્રિજને વાહનવ્યવહાર માટે ખુલ્લો મુકાયો હતો, પરંતુ ચાર વર્ષથી પણ ઓછા સમયમાં, એપ્રિલ, ૨૦૨૧માં મુખ્ય ઓબલીગેટરી સ્પાનમાં પ્રથમવાર ૩૬ સ્લેબમાં સેટલમેન્ટ (બેસી જવાની)ની સમસ્યા સર્જાઈ હતી, જેને માર્કો કોંક્રીટથી રીપેર કરવામાં આવ્યું હતું.

સેશન્સ ઓફિસરે પોલીસને જાણ કરી હતી. સેશન્સ ઓફિસરે આ કૌભાંડની ઊંડાણપૂર્વક તપાસ કરવાની માગ સાથે રાવપુરા પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી. કાશિદ સિદ્ધિકીના કહેવા મુજબ, તેનો જન્મ ઉત્તર પ્રદેશમાં થયો હતો અને આ બર્થ સર્ટિફિકેટ થોડા સમય પહેલા તેના પિતાએ મિત્રની મદદથી બનાવ્યું હતું. પોલીસે બોગસ બર્થ સર્ટિફિકેટ રજૂ કરનારા ચુક અને તેની માતાની ધરપકડ કરી હતી. ઉલ્લેખનીય છે કે આ બંને જાણે બે વર્ષથી જીઆઈડીસીમાં રહેતા હતા. આ કેસમાં ઊંડાણપૂર્વક તપાસ કરવામાં આવે તો અમદાવાદના ચંડોળા તળાવના લલ્લા બિહારી જેવું કૌભાંડ બહાર આવી શકે છે.

