

‘ટ્રમ્પ-ટેરિફ’ને અટકાવતી અમેરિકાની કોર્ટ

ઇલૉન મસ્કે રાજકારણ છોડ્યું: હવે બિઝનેસ પર વધુ ધ્યાન આપશે

ભારત-પાક વચ્ચેના યુદ્ધવિરામ માટે ‘ટેરિફ-પાવર’નો ઉપયોગ કરાયો હોવાનો દાવો નકાર્યો

યુકાદાને પગલે દુનિયાના અનેક દેશના શૅરબજારોમાં તેજી

ન્યૂ યૉર્કઃ મેનહેટનની આંતરરાષ્ટ્રીય વેપારને લગતી અદાલત (કોર્ટ ઓફ ઇન્ટરનેશનલ ટ્રેડ)એ અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પે જાહેર કરેલા (આયાતી માલસામાન પરના) ટેરિફમાંના વધારાને રોકવાનો આદેશ આપતા દુનિયાના અનેક દેશના શૅરબજારોમાં તેજી જોવા મળી હતી.

દરમિયાન, ટ્રમ્પના વહીવટીતંત્રે જણાવ્યું હતું કે અમે મેનહેટનની કોર્ટના આ આદેશને ઉપલી અદાલતમાં પડકારીશું. અદાલતે જણાવ્યું હતું કે અમેરિકાના બંધારણમાં અન્ય

દેશો સાથેના વેપારના નિયમનની સત્તા માત્ર કોંગ્રેસને જ આપી છે, પરંતુ દેશના પ્રમુખ અમેરિકાની આર્થિક સલામતીના રક્ષણનું બહાનું કાઢીને કોંગ્રેસની સત્તાની ઉપરવટ જ ઇન શેડે.

અમેરિકાની આ ટ્રેડ કોર્ટ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પની ‘લિબરેશન ડે’ ઇમ્પોર્ટ ટેરિફનો અમલ અટકાવ્યો હતો.

અદાલતના સંબંધિત યુકાદાને લીધે અમેરિકામાંની ચિપ ઉત્પાદક કંપનીઓ, બેન્કો, લકઝરી ચીજો બનાવતી કંપનીઓ,

વાહન ઉદ્યોગ સહિત વિવિધ ક્ષેત્રની કંપનીઓના શૅરના ભાવમાં ઉછાળો આવ્યો હતો. વૉલ સ્ટ્રીટ ઇન્ડેક્સ ફ્યુચર્સમાં ૧.૫ ટકાથી વધુનો ઉછાળો આવ્યો હતો. ‘સ્ટોએક્સએક્સ ૬૦૦’માં ૦.૪ ટકા અને ફાંસના ‘સીએસી ૪૦’માં ૦.૮ ટકાનો વધારો થયો હતો.

દરમિયાન, ટ્રમ્પના વહીવટીતંત્રે અદાલતને ‘ટેરિફ પાવર’ને બહાલી આપવા વિનંતિ કરતા જણાવ્યું હતું કે સરકારે આ કિસ્સામાં જો

(જુઓ પાનું ૨) ►►

વૉશિંગ્ટનઃ અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પના અગ્રણી સલાહકાર ઇલૉન મસ્કે સરકારમાંની પોતાની ભૂમિકા છોડીને હવે પોતાના બિઝનેસ પર વધારે ધ્યાન આપવાની જાહેરાત કરી હતી.

ઇલૉન મસ્કે ઇલેક્ટ્રિક વાહનો બનાવતી કંપની ‘ટેસ્લા’ અને રોકેટ કંપની ‘સ્પેસએક્સ’ ચલાવે છે. ઇલૉન મસ્કે ટ્રમ્પની સરકારમાં ‘ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ ગવર્નમેન્ટ એફિસિયન્સી’ સંભાળતા અને તેમની ભલામણને પગલે અમેરિકાની સરકારમાંના સેંકડો કર્મચારીઓને પાણીયું આપાનું હોવાનો આક્ષેપ છે અને તેને લીધે તેમની સામે તેમ જ તેમની કંપની (ટેસ્લા) સામે જોરદાર વિરોધ થઇ રહ્યો છે.

વિરોધ કરી રહેલા લોકોએ વિવિધ શહેરમાં આવેલી ટેસ્લાની ફેક્ટરીઓ, તેના શોરૂમ્સ અને અન્ય ઓફિસ ખાતે મોટા પાયે દેખાવ પણ કર્યા હતા અને ટેસ્લામાં વાહનો નહિ વાપરવા માટે જાહેર અપીલ કરી હતી. વાહન હાઉસના એક ઉચ્ચ

(જુઓ પાનું ૨) ►►

ઓપરેશન સિંદૂર હજી પૂરું નથી થયું: મોદી

કોલકાતામાં મોદીએ મમતા સરકારને આડેહાથ લીધી: મુર્શિદાબાદની હિંસા, શિક્ષક ભરતી કૌભાંડની આકરી ટીકા કરી

કોલકાતાઃ વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ગુરુવારે દાવો કર્યો હતો કે ઓપરેશન સિંદૂર હજી પૂરું નથી થયું. આપણે ત્રણ વખત પાકિસ્તાનને ‘ઘરમાં ઘૂસીને’ માર્યું છે. મોદીએ પશ્ચિમ બંગાળના મુર્શિદાબાદમાં થયેલી હિંસા અને શિક્ષકોની ભરતીના કૌભાંડના સંદર્ભે રાજ્યના શાસક તુણમૂલ કોંગ્રેસની આકરી ટીકા કરી હતી અને રાજ્ય સરકારને ‘નિર્મમ સરકાર’ ગણાવી હતી.

વડા પ્રધાને પશ્ચિમ બંગાળના અલીપુરદ્વાર જિલ્લામાં રૂપિયા ૧,૦૧૦ કરોડના ખર્ચે તૈયાર થનારા શહેરના ગેસ વિતરણ પ્રકલ્પનો શિલાન્યાસ કર્યો હતો. આ પ્રકલ્પ દ્વારા અલીપુરદ્વાર અને પાડોશી કૂચબિહાર જિલ્લામાંના અઢી લાખથી વધુ ઘર અને ઉદ્યોગને પાઇપથી નેચરલ ગેસ પૂરો પાડવામાં આવશે. મોદીએ ઓપરેશન સિંદૂર બાદ સૌપ્રથમ વખત પશ્ચિમ બંગાળમાં જાહેરસભાને સંબોધતા જણાવ્યું હતું કે (જુઓ પાનું ૨) ►►

પાકિસ્તાનને માહિતી પૂરી પાડનાર યુવક થાઇમાંથી પકડાયો

૩૧મી મેએ સરહદી રાજ્યોમાં કરાશે મોક ડ્રિલ

નવી દિલ્હીઃ ‘ઓપરેશન શિલ્ડ’ અંતર્ગત ૩૧મી મેએ સરહદી વિસ્તારને અડીને આવેલા જમ્મુ-કાશ્મીર, પંજાબ, રાજસ્થાન, ગુજરાત, હરિયાણા અને કેન્દ્રશાસિત ચંડીગઢમાં મોક ડ્રિલ કરવામાં આવશે.

અગાઉ ૨૮મી મેએ આ મોક ડ્રિલ કરવામાં આવવાની હતી, પરંતુ વહીવટી કારણોસર તે રદ કરવામાં આવી હતી.

આ પહેલા સાતમી મેએ ઓપરેશન સિંદૂરના ગણતરીના કલાકો અગાઉ દેશભરમાં મોક ડ્રિલ કરવામાં આવી હતી. એ જ રાત્રે ભારતે પાકિસ્તાન તેમ જ પીઓકેસ્થિત આતંકવાદીઓની છાવણી અને તાલીમ કેન્દ્રોને નિશાન બનાવી મોટી કાર્યવાહી કરી હતી. ઓપરેશન શિલ્ડ

(જુઓ પાનું ૨) ►►

દક્ષિણ કોરિયાના નૌકાદળનું વિમાન તૂટી પડતાં ચારનાં મોત

ચૂંટણી વ્યવસ્થાને સુરેખ કરવા ચૂંટણી પંચે ૧૦૦ દિવસમાં ૨૧ પગલાં લીધાં



દુર્ઘટના: દક્ષિણ કોરિયાના પોહાંગ ખાતે તૂટી પડેલા દક્ષિણ કોરિયાના નૌકાદળના વિમાનનો કાટમાળ. (એપી / પીટીઆઇ)

પીઓકેના લોકો ભારતીય પરિવારનો હિસ્સો: રાજનાથ

નવી દિલ્હીઃ સંરક્ષણ પ્રધાન રાજનાથ સિંહે ગુરુવારે કહ્યું હતું કે પાકિસ્તાન કબજા હેઠળના કાશ્મીર (પીઓકે)ના લોકો ભારતીય પરિવારનો હિસ્સો છે અને તે દિવસ દૂર નથી જ્યારે તેઓ અંતરાત્માનો અવાજ સાંભળીને જોતે જ ભારતના મુખ્ય પ્રવાહમાં પાછા ફરશે.

પાકિસ્તાન પ્રત્યે ભારતના નીતિગત અભિગમ પર ભાર મૂકતા સિંહે કહ્યું હતું કે ભારતે આતંકવાદ પ્રત્યેની તેની વ્યૂહરચના અને પ્રતિક્રિયાને ‘‘ફરીથી તૈયાર અને વ્યાખ્યાયિત’’ કર્યો છે તથા પાકિસ્તાન સાથે સંભવિત વાતચીત ફક્ત આતંકવાદ અને પીઓકેના મુદ્દા પર જ હશે.

ભારતીય ઉદ્યોગ પરિષદ (સીઆઇઆઇ) ‘બિઝનેસ સમિટ’માં પોતાના સંબોધનમાં સિંહે કહ્યું કે સંરક્ષણ ક્ષેત્રમાં મેક-ઇન-ઇન્ડિયા દેશની રાષ્ટ્રીય સુરક્ષાનો એક આવશ્યક ઘટક રહ્યો છે અને ઓપરેશન સિંદૂર દરમિયાન આતંકવાદ સામે ભારતની અસરકારક કાર્યવાહીમાં મુખ્ય ભૂમિકા ભજવી છે. સિંહે

(જુઓ પાનું ૨) ►►

કચ્છમાં કોરોનાના નવા સબ વેરિઅન્ટની એન્ટ્રી: વધુ ત્રણ લોકો સંક્રમિત થયા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજઃ કોરોના વાઇરસના નવા જેએન.૧, એક્સએફજી, એનબી.૧.૮.૧ તેમ જ એલએફ.૭ નામના ઓમીકોનના સબ વેરિયન્ટએ વિશ્વભરમાં ચિંતા ફેલાવી છે .લાંબા સમયથી કોરોના મુક્ત બનેલા કચ્છમાં વીતેલા બે દિવસ દરમિયાન કોવીડ-૧૯ના નવા છ પોઝિટિવ કેસ નોંધાયા છે. ભારત અને ચીન સહિત ફ્રાન્સ, અમેરિકા, બ્રિટન, સિંગાપોર, કેનેડા અને

સ્વીડન સહિતના દેશોમાં કોવિડ-૧૯ના ના દૈનિક કેસ અને મૃત્યુના આંકમાં વધારો થયા બાદ ભારત સરકારે તાત્કાલિક પગલાં ભરી ડેસ્ટિંગને વ્યાપક બનાવ્યા છે. રણપ્રદેશમાં પણ નવા કેસમાં વધારો જોવા મળ્યો છે. કચ્છમાં સતત બીજા દિવસે પણ વધુ ત્રણ લોકોને કોરોના સંક્રમિત થયા છે, જેમાં જિલ્લાના મુખ્ય મથક ભુજમાં વધુ બે, જયારે નખત્રાણાના ગ્રામ્ય વિસ્તારમાં

(જુઓ પાનું ૨) ►►

જમ્મુઃ પહલગામ આતંકવાદી હુમલાને પગલે લોકો-ખાસ કરીને પર્યટકોમાં નિર્માણ પામેલા ભયને દૂર કરવા મુખ્ય પ્રધાન ઓમર અબ્દુલ્લાએ લોકપ્રિય પર્યટન સ્થળ પહલગામ અને ગુલમર્ગમાં બેઠક કરી હતી.

હવે કોઈ ભય ન હોવાનું જણાવી જમ્મુ-કાશ્મીર નેશનલ કોન્ફરન્સ (એનસી)ના વડા

રતનલાલ ગુપ્તાએ દેશભરના પર્યટકોને જમ્મુ-કાશ્મીર આવવાની ગુરુવારે વિનંતી કરી હતી.

પહલગામમાં યોજાયેલી કેબિનેટ અને ટૂર ઓપરેટરોની બેઠકનું અધ્યક્ષપદ સંભાળનાર ઓમરે લોકોમાંથી ભય નાબૂદ કરવા, ટૂરિઝમને પ્રોત્સાહન આપવા અને પર્યટકોને સારા

(જુઓ પાનું ૨) ►►

ચૂંટણી વ્યવસ્થાને સુરેખ કરવા ચૂંટણી પંચે ૧૦૦ દિવસમાં ૨૧ પગલાં લીધાં

નવી દિલ્હીઃ ચૂંટણી વ્યવસ્થાને સુરેખ કરવા તેમ જ મતદારોને વધુ સારો અનુભવ કરાવવા ચૂંટણી પંચે છેલ્લા ૧૦૦ દિવસમાં ૨૧ પગલાં લીધાં હોવાનું અધિકારીઓએ ગુરુવારે કહ્યું હતું.

ચૂંટણીપ્રક્રિયા, તાલીમ કાર્યક્રમ અને સંબંધિત લોકોને આમાં જોડવા સહિતના પગલાઓનો આમાં સમાવેશ થતો હોવાનું તેમણે કહ્યું હતું.

આ પગલાઓએ ૨૬મા મુખ્ય ચૂંટણી કમિશનર જ્ઞાનેશકુમારની પ્રથમ ૧૦૦ દિવસની કામગીરી પર પ્રકાશ પાડ્યો હતો.

મતદારો સરળતાપૂર્વક મતદાન કરી શકે તે માટે પ્રતિ મતદાનમથક મતદારોની સંખ્યા ૧,૫૦૦થી ઘટાડીને ૧,૨૦૦ કરવામાં આવશે.

ગીચ વસતી ધરાવતા વિસ્તારમાં વધારાના મતદાન મથક ઊભા કરવામાં આવશે. કોઈ પણ મતદારને મતદાન કરવા માટે બે કિ.મી. કરતાં વધુનો પ્રવાસ ન કરવો પડે તેની ખાતરી કરવામાં આવશે.

મતદાન કેન્દ્રના નંબર અંગેની સ્પષ્ટતા માટે ઈન્ફોર્મેશન સ્લિપને નવી રીતે ડિઝાઇન કરવામાં આવશે.

મતદારો માટે પ્રત્યેક મતદાન મથકના ગેટ પાસે મોબાઇલ ફોન જમા કરાવવાની સુવિધા ઊભી કરવામાં આવશે.

ઉમેદવારો હવે મતદાન મથકના ગેટથી અગાઉના ૨૦૦ મીટરને બદલે ઓછામાં ઓછા ૧૦૦ મીટરના અંતરે બૂથ ઊભું કરી શકશે.

હાલની ૪૦ કરતાં વધુ એપ્લિકેશનને બદલે સંબંધિત લોકોને તમામ સેવા અને સુવિધા પૂરી પાડવા સરળતાથી ઉપયોગ કરી શકાય તેવા સિંગલ પોઈન્ટ ન્યૂ ઈન્ટિગ્રેટેડ ડે શર્બોર્ડ ઊભા કરવામાં આવશે.

મૃત્યુ પામેલી વ્યક્તિત્વનું નામ મતદારપાટીમાંથી સમયસર કાઢી શકાય તે માટે રજિસ્ટર્ડ જનરલ ઓફ ઈન્ડિયામાં મૃત્યુની સીધી નોંધણી કરાવી શકાય તેવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે.

દાયકાઓ બાદ પેટાચૂંટણી અગાઉ પહેલી જ વાર આ પ્રકારનું પગલું લેવામાં આવ્યું છે.

૨૮,૦૦૦ જેટલા રાજકીય પ્રતિનિધિઓને આવરી લઈ ૪,૭૧૯ જેટલી મીટિંગ યોજાયા બાદ ચૂંટણી પંચ દ્વારા આ પગલાં લેવામાં આવ્યાં હોવાનું તેમણે કહ્યું હતું.

આ માટે ચૂંટણી પંચે ‘આપ’, ભાજપ, બસપ, માકર્સવાદી પક્ષ અને એનપીપી સહિતના માન્યતા ધરાવતા રાષ્ટ્રીય પક્ષો સાથે ચર્ચાવિચારણા કરી હતી.

વર્તમાન પેટાચૂંટણી બાદ રાષ્ટ્રીય અને રાજ્ય કક્ષાના રાજકીય પક્ષો સાથે વધુ બેઠક યોજવાની યોજના હોવાનું તેમણે કહ્યું હતું.

અન્ય સુધારાઓમાં ચૂંટણીપંચના વડામથકે બાયોમેટ્રિક હાજરી, ઈ-ઓફિસ સક્રિય કરવી, સીઈઓ સ્ટરની બેઠકનું નિયમિત રીતે આયોજન કરવા જેવી બાબતોનો સમાવેશ થાય છે.

આ પગલાઓને કારણે આંતરિક સહકાર અને ચૂંટણી પ્રક્રિયાનો અસરકારક અમલ શક્ય બનશે, એમ તેમણે કહ્યું હતું.

(એજન્સી)■



સંરક્ષણ: નવી દિલ્હીમાં સીઆઈઆઈની વાર્ષિક સામાન્ય સભામાં સંરક્ષણ પ્રધાન રાજનાથ સિંહની સાથે સંરક્ષણ સચિવ રાજેશ કુમાર, નૌકાદળના વડા ચીફ એડમિરલ દિનેશ કે. ત્રિપાઠી, હવાઈ દળના વડા ચીફ એર માર્શલ એ. પી. સિંહ, સીઆઈઆઈના પ્રમુખ સંજય પુરી અને અન્ય. (પીટીઆઇ)



એકરટ્તા અફેર

ભરત ભારઝ્ઞાજ

feedback@bombaysamachar.com

ટ્રમ્પના તુક્કાએ ભારત માટે તક ઊભી કરી દીધી

ડોનલ્ડ ટ્રમ્પ અમેરિકાના પ્રમુખ બન્યા પછી જાત જાતના તુક્કા રમતા કર્યા કરે છે ને તેમને સૂઝેલો નવો તુક્કો વિદેશી વિદ્યાર્થીઓ માટે નવા વિઝા ઇન્ટરવ્યૂ પર પ્રતિબંધનો છે. અમેરિકન સરકારે વિદેશી વિદ્યાર્થીઓ માટે નવા વિઝા ઇન્ટરવ્યૂ પર પ્રતિબંધ મૂકીને ફતવો બહાર પાડ્યો છે કે, નવી માર્ગદર્શિકા બહાર પાડવામાં ના આવે ત્યાં સુધી તાત્કાલિક અસરથી વિદેશી વિદ્યાર્થી અથવા એક્સચેન્જ વિઝિટર વિઝા માટે નવી એપોઈન્ટમેન્ટ્સને મંજૂરી ના આપવી. એફ, એમ અને જે એ ત્રણ કેટેગરીના વિઝામાં નવા ઈન્ટરવ્યૂ પર પ્રતિબંધ મુકાયો છે.

આ ફતવા પ્રમાણે, અગાઉથી નક્કી કરેલા ઇન્ટરવ્યૂ કરી શકાશે પણ નવી એપોઈન્ટમેન્ટ્સ આપવાની નથી. અમેરિકાના વિદેશ પ્રધાન માર્કો રુબિયોએ બહાર પાડેલા આ આદેશનો ઉદ્દેશ્ય અમેરિકાની યુનિવર્સિટીઓમાં ફેલાવાઈ રહેલા ચઢુદી વિરોધી અને ડાબેરી વિચારોને રોકવાનો છે. રુબિયોએ વિશ્વભરના યુએસ દૂતાવાસોને નવી સૂચના ના મળે ત્યાં લગી વિદ્યાર્થી વિઝા માટે નવા ઇન્ટરવ્યૂ શેડ્યૂલ નહીં કરવા ફરમાન કર્યું છે.

આ ઉદ્દેશ્યને પાર પાડવા માટે ટ્રમ્પ વહીવટીતંત્ર અમેરિકા આવતા વિદ્યાર્થીઓના સોશિયલ મીડિયા પ્રોફાઇલની ચકાસણી કડક કરશે અને જે વિદ્યાર્થીઓ ચઢુદી વિરોધી કે ડાબેરી વિચારધારા ધરાવતા હશે તેમના નામ પર કાયમ માટે ચોકડી વાગી જશે. ટ્રમ્પ સરકારે આ ફતવામાં એવી પણ જોગવાઈ કરી છે કે, કોઈ વિદેશી વિદ્યાર્થી જાણ કર્યા વિના કોર્સ છોડી જાય, કલાસમાં હાજરી ન આપે અથવા અભ્યાસ અધવચ્ચે જ છોડી દેશે તો પણ તેનો વિદ્યાર્થી વિઝા રદ થઈ જશે અને ભવિષ્યમાં યુ.એસ.વિઝા માટેની લાયકાત ગુમાવી દેશે.

ટ્રમ્પ સરકારના ફતવાથી વિદેશી વિદ્યાર્થીઓમાં ખળભળાટ છે કેમ કે લાખો વિદ્યાર્થીઓ એવા છે કે જે છેલ્લાં કેટલાંય વરસોથી અમેરિકામાં ભણવા માટે આયોજન કરી રહ્યા હશે. તેમનાં મા-બાપ તેમના શિક્ષણ માટેના આર્થિક ખર્ચની જોગવાઈ કરી રહ્યાં હશે. ટ્રમ્પના તુક્કાના કારણે રાતોરાત તેમનું ભાવિ અધરતાલ થઈ ગયું છે. હવે આ બધા વિદ્યાર્થી અમેરિકન સરકારના અધિકારીઓની મહેરબાની પર છે. એ લોકોને લાગે કે, વિદ્યાર્થીની વિચારધારા ડાબેરી કે ચઢુદી વિરોધી છે તો તેમનાં પતાં કપાઈ જશે.

ભારતના વિદ્યાર્થીઓ રાજકીય રીતે બહુ સક્રિય હોતા નથી

તેથી તેમને આ નિર્ણયની બહુ અસર કદાચ નહીં થાય. મહત્તમ અસર મુસ્લિમ દેશો, આફ્રિકા અને યુરોપથી આવતા વિદ્યાર્થીઓને થશે પણ ભારતીય વિદ્યાર્થીઓ માટે પણ લટકતી તલવાર તો છે જ. આ પ્રકારના ફતવાઓની માનસિક અસર પણ હોય છે તેથી તેની અસર પણ થશે જ. ટ્રમ્પે અત્યારે અમેરિકામાં વિદેશી વિદ્યાર્થીઓની એન્ટ્રી સાવ બંધ કરી નથી પણ તેના મગજનું ટેકાણું નહીં.

ટ્રમ્પનું ફટકે તો વિદેશી વિદ્યાર્થીઓની એન્ટ્રી પર પણ પ્રતિબંધ મૂકી શકે એ જોતાં ધૂંધળું ભાવિ તો છે જ તેમાં શંકા નથી. અમેરિકામાં શિક્ષણ પૂરું કર્યા પછી તરત જ પોતાના દેશ પાછા ફરવું પડે એ પ્રકારના નવા નિયમો પણ ટ્રમ્પ બનાવી રહ્યા છે એ જોતાં હવે અમેરિકામાં શિક્ષણ પહેલાંની જેમ સારી કારકિર્દી બનાવવાનો સ્થોર શોટ નહીં જ રહે તેમાં શંકા નથી. ટ્રમ્પનું છટકેલું છે એ જોતાં હજુ કેવા કેવા ફતવા આવશે તેની પણ આપણને ખબર નથી.

ટ્રમ્પનો નિર્ણય ભારતીયો સહિતના વિદેશી વિદ્યાર્થીઓ માટે આંચકાજનક છે પણ તેના કારણે ભારત માટે એક તક પણ ઉભી થઈ છે. અમેરિકામાં વિદેશી વિદ્યાર્થીઓના એડમિશન ધિકતો ધંધો છે. અમેરિકા દર વર્ષે લગભગ ૫૦ અબજ ડોલરની કમાણી વિદેશી વિદ્યાર્થીઓને એડમિશનમાંથી જ કરે છે. અમેરિકાની ૩૦ ટ્રિલિયન ડોલરની ઈકોનોમીમાં આ રકમ બહુ મોટી નથી પણ ભારત સહિતના દેશો માટે આ રકમ બહુ મોટી છે.

ભારત આ રકમમાંથી વીસકે ટકા રકમ પણ પોતાની તરફ વાળી શકે તો તેના કારણે ભારતના અર્થતંત્રને બહુ મોટો વેગ મળે પણ એ તાત્કાલિક શક્ય બનવાનું નથી કેમ કે અમેરિકામાં ભણવા માગતા વિદ્યાર્થીઓ માટે ભારત અત્યારે વિકલ્પ જ નથી. ઊલટાનું ભારતનું શિક્ષણ એ હદે કથળેલું છે કે, આપણાં ટેલેન્ટેડ છોકરાં દેશ છોડી છોડીને ભાગી રહ્યાં છે.

વિદેશી વિદ્યાર્થીઓ ભારત તરફ વળે એ માટે ભારતે એક નક્કર નીતિ અપનાવવી પડે અને એક દાયકાનું આયોજન કરવું પડે. અમેરિકા સહિતના દેશોમાં વિદ્યાર્થીઓ ભણવા જાય છે તેનું કારણ ભણી રહ્યા પછી રોજગારીની પુષ્કળ તકો છે. આઈટી સહિતના સાયન્સ અને ટેકનોલોજીના વિષયોમાં અમેરિકાનું શિક્ષણ અવ્વલ મનાય છે. અમેરિકામાં

વિદેશથી આવતા મોટા ભાગના વિદ્યાર્થી સાયન્સ અને ટેકનોલોજીના વિષયોનું શિક્ષણ લઈને અમેરિકામાં થાળે પડવા જ આવે છે. ભારતમાં સાયન્સ અને ટેકનોલોજીના શિક્ષણનું સ્તર સાવ કથળેલું છે તેથી અત્યારે કોઈ અહીં આવતું નથી પણ ભારત બે મોરચે કામ કરે તો વિદેશી વિદ્યાર્થીઓ અહીં આવવા માંડે.

પહેલું સાયન્સ અને ટેકનોલોજીના શિક્ષણનું સ્તર સુધારવું પડે અને બીજું આ શિક્ષણ મેળવ્યા પછી ફટાફટ રોજગારી મળે એવી સ્થિતી પેદા કરવી પડે. આ બંને કામ થઈ શકે તેમ છે. ટ્રમ્પના તુક્કાના કારણે અમેરિકાની આઈટી કંપનીઓ અને બીજા સેક્ટરની કંપનીઓ પણ પરેશાન છે. ભારતની શૈક્ષણિક સંસ્થાઓ તેમની સાથે જોડાણ કરીને તેમને જરૂર છે એ પ્રકારનું શિક્ષણ આપતો સિલેબસ તૈયાર કરે તો આ કંપનીઓ ભારતમાં ભણેલા વિદ્યાર્થીઓને નોકરીઓ આપે.

ભારતમાં ભણીને મલ્ટિનેશનલ કંપનીમાં નોકરી મળે તો વિદેશી વિદ્યાર્થીઓને ભારતમાં રસ પડે. આઈટી સેક્ટરમાં મોટા ભાગે આઉટસોર્સિંગથી કામ થાય છે તેથી ભારતમાં ભણેલા વિદ્યાર્થીઓને ભારતમાં જ નોકરી આપવી શક્ય પણ છે. અત્યારે બેંગલૂરુ અને હૈદરાબાદ તેનાં હબ છે પણ ભારત નવાં હબ પણ વિકસાવી શકે છે.

સાયન્સ અને ટેકનોલોજીમાં ઓટોમોબાઈલ, ફાર્માસ્યુટિકલ્સ, મેડિસિન, સ્પેસ વગેરે સેક્ટરમાં પણ અમેરિકા, જાપાન, યુરોપ વગેરેની કંપનીઓ સાથે જોડાણ કરીને તેમની જરૂરીયાતો પ્રમાણેની ટેલેન્ટ તૈયાર કરવી શક્ય છે જ. તેના માટે વિદેશી રોકાણના નિયમોમાં ફેરફાર કરવો પડે, શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં વિદેશી યુનિવર્સિટીઓ કે કંપનીઓને પ્રવેશ આપવો પડે ને સૌથી મહત્વનું એ કે, આપણી શિક્ષણ નીતિને બદલવી પડે.

અત્યારે આપણી શિક્ષણ નીતિ જૂના જમાનાની છે ને આપણે બે ભાષા ભણાવવી કે ત્રણ ભાષા ભણાવવી તેમાં અટવાયેલા છીએ. આ બધું બાજુ પર મૂકીને સાયન્સ અને ટેકનોલોજીના શિક્ષણ પર ભાર મુકાય તો ટ્રમ્પના તુક્કાને તકમાં ફેરવી શકાય તેમ છે. ભારત શિક્ષણનું હબ બને તો વિદ્યાર્થીઓને તો પછી રોજગારી મળશે જ પણ એ પહેલાં લાખો લોકોને રોજગારી મળશે એ જોતાં આ તક છોડવા જેવી નથી.

ઑપરેશન સિંદૂર ત્રાસવાદ સામેનો ‘નિર્ણાયક જવાબ’ હતો: મોદી

ગંગટોકઃ વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે ત્રાસવાદીઓએ પહલગામમાં ગયા મહિને કરેલો હુમલો ભારતના ‘આત્મા’ અને ‘અખંડતા’ પરનો હુમલો હતો અને ભારતે ઑપરેશન સિંદૂર હેઠળ ત્રાસવાદીઓને ‘નિર્ણાયક જવાબ’ આપ્યો હતો.

તેમણે દાવો કર્યો હતો કે દેશના દરેક નાગરિકો ત્રાસવાદ સામે એક થઇને સંયુક્ત લડત આપી રહ્યા છે. ભારતના સૈન્યએ ત્રાસવાદીઓની અનેક

છાવણીઓ અને પાકિસ્તાનના ઘણાં એરબેઝનો નાશ કરીને તેઓને જડબાતોડ જવાબ આપ્યો હતો.

મોદીએ આક્ષેપ કર્યો હતો કે ભારતમાં ધર્મના નામે ઝઘડા શરૂ કરાવવા માટે પહલગામમાં ત્રાસવાદીઓએ ‘છરાદાપૂર્વક’ હુમલો કર્યો હતો. આપણી અમુક બહેનોના સિંદૂર ઉજાડનારા લોકો પર વળતો જોરદાર હુમલો કરીને આપણે સ્પષ્ટ સંદેશો આપ્યો હતો કે હવે

ત્રાસવાદીઓની કોઇ પણ પ્રવૃત્તિ ચલાવી નહિ લેવાય અને તેઓનો તેમ જ તેઓની છાવણીઓનો નાશ કરાશે. સિક્કિમ રાજ્યની સ્થાપનાના પચાસ વર્ષની ઉજવણીના ભાગરૂપે અહીંના પાલજોર સ્ટેડિયમ ખાતે યોજાયેલા કાર્યક્રમને વરચૂંઅલી સંબોધતા મોદીએ જણાવ્યું હતું કે હિમાલય પર આવેલું આ રાજ્ય ‘દેશનું ગૌરવ’ છે અને તેના લોકો લોકશાહીના મૂલ્યોમાં દઢ વિશ્વાસ ધરાવે છે. આ

રાજ્યમાં પર્યટકોની સંખ્યા પણ ઘણી વધી છે.

મોદીએ પશ્ચિમ બંગાળના બાગડોગરા ખાતેથી આ કાર્યક્રમને વરચૂંઅલી સંબોધ્યો હતો અને આંતરિક માળખાના કેટલાક પ્રકલ્પનું ઉદ્ઘાટન કર્યું હતું અને અમુકનો શિલાન્યાસ કર્યો હતો. મોદી ખરાબ હવામાનને કારણે સિક્કિમના સ્થાપના દિનના કાર્યક્રમમાં જાતે હાજર નહોતા રહ્યા પણ તેને વરચૂંઅલી સંબોધ્યો હતો. (એજન્સી)■

અમરનાથ યાત્રા માટે સીએપીએફના ૪૨,૦૦૦ જવાન તહેનાત

નવી દિલ્હી : કેન્દ્ર સરકારે જમ્મુ અને કાશ્મીરમાં વાર્ષિક અમરનાથ યાત્રા માટે કેન્દ્રીય સશસ્ત્ર પોલીસ દળ (સીએપીએફ) ની ૫૮૦ કંપનીઓ તૈનાત કરવાનો આદેશ આપ્યો છે, જેમાં લગભગ ૪૨,૦૦૦ ઓન-ગ્રાઉન્ડ જવાનોનો સમાવેશ થાય છે, એમ સત્તાવાર સૂત્રોએ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું. ૪૨૪ કંપનીઓને કાશ્મીર મોકલવામાં આવી રહી છે, અને બાકીની, જેમાં ઑપરેશન સિંદૂર દરમિયાન કાશ્મીરમાં

સ્થળાંતરિત થયેલી લગભગ ૮૦ કંપનીનો સમાવેશ થાય છે, તેમને યાત્રા માર્ગ, યાત્રાળુઓ અને શ્રીનગર સહિત અન્ય વિસ્તારોમાં સુરક્ષિત રાખવા માટે “સ્થાનાંતરણ” કરવામાં આવશે, એમ અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું. કેન્દ્રીય ગૃહ મંત્રાલયે નિર્દેશ આપ્યો છે કે આ દળો “તાત્કાલિક” નીકળે અને જૂનના બીજા અઠવાડિયા સુધીમાં જમ્મુ અને કાશ્મીરમાં સ્થાન લઈ લે. ■

પહેલા પાનાનું ચાલુ

‘ટ્રમ્પ-ટેરિફ’ને

પીછેહઠ કરવી પડશે, તો તાજેતરમાં અમેરિકા અને ચીન વચ્ચે થયેલી વેપારને લગતી સમજૂતીમાં પરિવર્તન આવી શકે છે તેમ જ ભારત અને પાકિસ્તાનની વચ્ચે ફરી યુદ્ધ શરૂ થઇ શકે છે. ટ્રમ્પે અણબોમ્બ ધરાવતા આ બે પાડોશી દેશ વચ્ચે મે મહિનાની શરૂઆતમાં યુદ્ધવિરામ કરાવવા માટે પોતાના ‘ટેરિક પાવર’નો ઉપયોગ કર્યો હતો. આ ઉપરાંત, અંકેક દેશની સાથે વેપાર કરાર થઇ રહ્યા છે કે સમજૂતી સાધવામાં આવી રહી છે, તેને પણ અદાલતના સંબંધિત આદેશથી મારી અસર થશે.

મેનહેટનની આંતરરાષ્ટ્રીય વેપારને લગતી અદાલતના ત્રણ ન્યાયાધીશે ટ્રમ્પના વહીવટીતંત્રની બધી દલીલને નકારતા જણાવ્યું હતું કે દેશના બંધારણે રાષ્ટ્રના પ્રમુખને

‘અસામાન્ય પરિસ્થિતિ’માં માત્ર ‘આર્થિક પ્રતિબંધ’ મૂકવાની જ સત્તા આપી છે. દેશની કોંગ્રેસ પાસે જ અન્ય દેશો સાથેના વેપારના નિયમનની સત્તા છે અને દેશના પ્રમુખ રાષ્ટ્રના અર્થતંત્રની સલામતી માટે ‘ઇમર્જન્સી પાવર’નો દુરુપયોગ કરીને કોંગ્રેસની પાસેના અધિકારની ઉપરવટ જઇ ન શકે. દરમિયાન, વિદેશોમાંથી આયાત કરતા માલસામાનથી વેપાર ચલાવતી પાંચ નાની વેપારી સંસ્થા વતી ‘નોનપાર્ટિશન લિબર્ટી જસ્ટિસ સેન્ટર’ દ્વારા પણ ટ્રમ્પ વહીવટીતંત્ર સામે કેસ કરાવ્યો છે અને તેઓએ દલીલ કરી હતી કે ટેરિફમાંના વધારાને લીધે અમારા વેપારને મારી અસર થઇ છે.

આ ઉપરાંત, ટ્રમ્પના વહીવટીતંત્ર પર ટેરિફને સંબંધિત અન્ય પાંચ કેસ પણ કરાયા છે. ■

મુખ્ય પ્રધાન ઓમરે

અનુભવની ખાતરી આપવા બીજી બેઠક યોજવા માટે બારામુલ્લા જિલ્લાના ગુલમર્ગની પસંદગી કરી હતી. માતા વૈષ્ણોદેવી અને બાબા અમરનાથની મુલાકાતે આવતા પર્યટકો અને યાત્રાળુઓને પહલગામ, ગુલમર્ગ સહિતના જમ્મુ-કાશ્મીરમાં અન્ય પર્યટન સ્થળોની મુલાકાતે પણ આવવાની અમે વિનંતી કરીએ છીએ.

અમે તમને આવકારવા સજ્જ છીએ. અહીં જનજીવન સહિત બધું જ સામાન્ય થઈ ગયું હોવાને કારણે હવે કોઈના જ મનમાં ભય ન

ઇલોન મસ્કે

અધિકારીએ પોતાનું નામ જાહેર નહિ કરવાની શરતે ઇલોન મસ્કે સરકારમાંનો પોતાનો હોદ્દો છોડ્યો હોવાના અહેવાલને સમર્થન આપ્યું હતું.

અગાઉ, અમેરિકાના પ્રમુખ ટ્રમ્પ દ્વારા રજૂ કરાયેલા ‘બિગ બ્યૂટિક્ફુલ બિલ’ની ઇલોન મસ્કે એક ઇન્ટરવ્યૂમાં ટીકા કરી હતી. મસ્ક ઉપરાંત અમુક રિપબ્લિકન સંસદે પણ ટ્રમ્પના કેટલાક નિર્ણય સામે વાંધો ઉઠાવ્યો હતો.

ઑપરેશન સિંદૂર

દેશની અમુક મહિલાના સિંદૂરને મિટાવનારા ત્રાસવાદીઓ સામે આપણા સશસ્ત્ર દળોએ બદલો લીધો છે. આપણા લશ્કરે ત્રાસવાદીઓને સિંદૂરની તાકાત જણાવી દીધી છે. હું બંગાળની ભૂમિ પરથી જાહેર કરું છું કે ‘ઑપરેશન સિંદૂર’ હજી પૂરું નથી થયું.

મોદીએ ચેતવણી આપી હતી કે પાકિસ્તાને હવે ભારતમાં કે ભારતના નાગરિકો પર હુમલા કરાવવાના ગંભીર પરિણામ ભોગવવા પડશે. પાકિસ્તાનનું લશ્કર ‘ત્રાસવાદ’ ફેલાવવામાં અને ‘સામૂહિક હત્યા’ કરાવવામાં નિષ્ણાત છે, પરંતુ યુદ્ધમાં હંમેશાં તે હારી જાય છે.

પશ્ચિમ બંગાળની તુણ્ગબુલ કોંગ્રેસની સરકારની ટીકા કરતા વડા પ્રધાને જણાવ્યું હતું કે પશ્ચિમ બંગાળમાં હાલમાં ‘નિર્મમ સરકાર’ છે. રાજ્યના લોકોને સત્તામાં પરિવર્તન અને સારું વહીવટીતંત્ર જોઇએ છે. રાજ્યની જનતા ભ્રષ્ટ્ર સરકાર નથી ઇચ્છતી.

તેમણે જણાવ્યું હતું કે પશ્ચિમ બંગાળમાં બેરોજગારી વધી રહી છે અને યુવાનો, ગરીબો, મધ્યમ-વર્ગના પરિવારો ભ્રષ્ટાચારનો ભોગ બની રહ્યા છે.

મોદીએ જણાવ્યું હતું કે પશ્ચિમ બંગાળ સરકારે શિક્ષકોની ભરતીના કોબાંડ દ્વારા હજારો શિક્ષકો તેમ જ તેઓના પરિવારના ભવિષ્યને બરબાદ કર્યું હતું. (એજન્સી) ■

દક્ષિણ કોરિયા

ભૂમિગત કરી નાખ્યા છે. પોહાન્ગની ઈમરજન્સી ઑફિસે માહિતી આપી હતી કે અમને રહેવાસી તરફથી એવી જાણકારી મળી હતી કે એક વિમાન એક એપાર્ટમેન્ટ કોમ્પ્લેક્સની નજીક ટેકરી પર તૂટી ગયું હતું અને એમાં આગ લાગી હતી.

તસવીરોમાં જોવા મળે છે કે ફાયરફાઈટર અને ઈમરજન્સી વેહિકલ વિમાન તૂટી પડવાના સ્થળે આગ ઓલવી રહ્યા છે. અગ્નિશામક દળે વિમાનના કાટમાળ પર પાણીનો છંટકાવ કર્યો હતો.

કોસેમ્બરમાં જેજુ એર પેસેન્જરનું વિમાન દક્ષિણ કોરિયાના મુઆન આંતરરાષ્ટ્રીય હવાઈમથકે તૂટી પડતાં વિમાનમાં રહેલા ૧૮૧ જણમાંથી બેના અપવાદ સિવાય બધા મરણ પામ્યા હતા. (એજન્સી) ■

૩૧મી મેએ સરહદી

અંતર્ગત કરવામાં આવનારાં મોક ડ્રિલનો મુખ્ય આશય સરહદી વિસ્તારમાં વિપરીત પરિસ્થિતિને પહોંચી વળવાની તૈયારીની સમીક્ષા કરવાનો છે. આ મોક ડ્રિલમાં એનડીઆરએફ, સિવિલ ડિફેન્સ, સ્થાનિક પોલીસ, આરોગ્ય વિભાગ અને અન્ય એજન્સીઓ ભાગ લેશે.

સાતમી મેએ યોજવામાં આવેલા મોક ડ્રિલ દરમિયાન જોવા મળેલી ખામીઓને દૂર કરવાનો અને દુશ્મન દ્વારા હુમલો કરવામાં આવે તેવા સમયે નાગરિક સુરક્ષા મજબૂત કરવાનો આ કવાચતનો મુખ્ય આશય છે. ■

કચ્છમાં કોરોનાના

એક પોઝિટિવ કેસ નોંધાતા આરોગ્ય વિભાગે જરૂરી તપાસ આરંભી છે.

હાલ અહીં કોરોનાની ૮૦૦ જેટલી આરટીપીસીઆર અને માત્ર ૨૦૦ રેપિડ કીટ ઉપલબ્ધ છે. વર્તમાન પરિસ્થિતિને જોતાં કચ્છમાં હજી વધારાની ટેસ્ટિંગ કીટ ફાળવવા માટે રાજ્ય સ્તરે દરખાસ્ત કરવામાં આવી છે. ઈન્ચાર્જ જિલ્લા આરોગ્ય અધિકારી ડો. કેશવકુમારે જણાવ્યું હતું કે, બુધવારે ભુજમાં બે અને ગાંધીધામમાં એક વ્યક્તિનો કોરોના રિપોર્ટ પોઝિટિવ આવ્યા બાદ ગુરુવારે ભુજ શહેરી વિસ્તારમાં વધુ બે અને નખત્રાણ તાલુકામાં એક વૃદ્ધ કોરોના સંક્રમિત થવાની સાથે બે દિવસમાં કોરોનાગ્રસ્ત દર્દીઓનો આંકડો છ પર પહોંચ્યો છે. સંક્રમિત થયેલા દર્દીઓને હોમ આઈસોલેશનમાં રાખવામાં આવ્યા છે અને તેઓને સામાન્ય શરદી અને શરીરમાં સાધારણ કળતર સિવાય કોઈ ગંભીર ગણી શકાય તેવાં લક્ષણ જોવા મળ્યા નથી.

અત્રે એ ઉલ્લેખનીય છે કે, સ્વાસ્થ્ય મંત્રાલયના અધિકારીઓના જણાવ્યા મુજબ આ વખતે કોરોના સંક્રમણ લોકો માટે બહુ ગંભીર નથી. આવી સ્થિતિમાં, જો મોજું આવે તો પણ દર્દીઓના મૃત્યુને હોર્સિપટલમાં દાખલ થવાની સંખ્યા ઘણી ઓછી હશે. ૧૮.૧ પર મંત્રાલય કોરોનાના નવા પ્રકાર એનબી.૧.૮.૧ પર દવા અને રસી કેટલી અસરકારક છે તેનો અભ્યાસ કરી રહ્યું છે. ■

પીઓકેના લોકો

પીઓકેના લોકો સુધી પહોંચવા માટે મોટા પાયે પ્રયાસ કર્યા અને કહ્યું કે ભારત તેમને પોતાના પરિવારનો ભાગ માને છે.

તેમણે કહ્યું, “મારૂં માનવું છે કે પાકિસ્તાન કબજા હેઠળના કાશ્મીરના લોકો આપણા પોતાના છે, આપણા પરિવારનો ભાગ છે. અમે ‘એક ભારત શ્રેષ્ઠ ભારત’ ના સંકલ્પ પ્રત્યે પ્રતિબદ્ધ છીએ અને અમને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે આપણા ભાઈઓ જે આજે ભૌગોલિક અને રાજકીય રીતે આપણાથી અલગ છે, તેઓ પણ કોઈ દિવસ પોતાના અંતરાત્માનો અવાજ સાંભળશે અને આત્મસન્માન સાથે ભારતના મુખ્ય પ્રવાહમાં પાછા ફરશે.”

સિંહે કહ્યું હતું કે પીઓકેના મોટાભાગના લોકો ભારત સાથે “ઉંડું જોડાણ” અનુભવે છે અને ફક્ત થોડા લોકો જ “ગુમરાહ” થયા છે. તેમણે કહ્યું હતું કે, “પીઓકેમાં રહેતા આપણા ભાઈઓ અને બહેનોની સ્થિતિ બહાદુર થોડા મારદારણા પ્રતાપના નાના ભાઈ શક્તિ સિંહ જેવી જ છે. અલગ થયા પછી પણ મોટા ભાઈની પોતાના નાના ભાઈ પ્રત્યેનો વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા અકબંધ રહે છે.”

તેમણે કહ્યું હતું કે, “ભારત હંમેશાં દરદયને જોડવાની વાત કરે છે અને અમે માનીએ છીએ કે પ્રેમ, એકતા અને સત્યના માર્ગ પર ચાલીને, તે દિવસ દૂર નથી જ્યારે આપણો પોતાનો ભાગ પીઓકે પાછો ફરશે અને કહેશે, હું ભારત છું, હું પાછો આવ્યો છું.”

પાકિસ્તાનને સ્પષ્ટ સંદેશ આપતાં સિંહે એમ પણ કહ્યું કે આતંકવાદનો ધંધો નફાકારક નથી, પરંતુ તેની ભારે કિંમત ચૂકવવી પડશે અને પાકિસ્તાનને હવે આ વાત સમજાઈ ગઈ છે. આના ત્રણ દિવસ પહેલા, વડા પ્રધાન મોદીએ કહ્યું હતું કે પાકિસ્તાનના યુવાનોએ આગળ આવવું પડશે અને “પાકિસ્તાનને આતંકવાદના રોગથી મુક્ત કરવું પડશે.”

રાષ્ટ્રીય સુરક્ષા અને સમૃદ્ધિ માટે ‘મેક-ઇન-ઇન્ડિયા’ને મહત્વપૂર્ણ ગણાવતા સંરક્ષણ પ્રધાને કહ્યું કે ઓપરેશન સિંદૂર દરમિયાન સ્વદેશી પ્રણાલીઓના ઉપયોગથી સાબિત થયું છે કે ભારત પાસે દુશ્મનના કોઈપણ કવચને ભેદવાની તાકાત છે. તેમણે કહ્યું, “અમે આતંકવાદીઓના ટેકાણા અને પછી લશ્કરી ટેકાણાઓનો નાશ કર્યો. અમે ઘણું બધું કરી શક્યા હોત, પરંતુ અમે શક્તિ અને સંયંધના સંકલનનું એક મહાન ઉદાહરણ રજૂ કર્યું હતું.” સંબોધન દરમિયાન સિંહે ભારતની સ્થાનિક સંરક્ષણ શક્તાઓ પર પણ પ્રશંસા પાડ્યો હતો. તેમણે કહ્યું કે ૧૦ વર્ષ પહેલાં ભારતની સંરક્ષણ નિકાસને ૧૦૦૦ કરોડ રૂપિયાથી ઓછી હતી, પરંતુ હવે તે ૨૩,૫૦૦ કરોડ રૂપિયાના રેકોર્ડ આંકડા પર પહોંચી ગઈ છે. ■



વિકસિત કૃષિ સંકલ્પ અભિયાનનો
મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે શુભારંભ કરાવ્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ મુખ્ય પ્રધાન ભુપેન્દ્ર પટેલ દ્વારા વિકસિત કૃષિ સંકલ્પ અભિયાનનો રાજ્યસ્તરીય પ્રારંભ કરાવવામાં આવ્યો હતો. આણંદ કૃષિ વિનિયતિવિધીથી શરૂ કરવામાં આવેલા પ્રારંભ દરમિયાન તેમણે સ્પષ્ટપણે જણાવ્યું કે, આ વિકસિત કૃષિ સંકલ્પ અભિયાન કૃષિ ઉત્પાદન વધારીને ખેડૂતોની આત્મનિર્ભરતા અને સ્વદેશીને પ્રોત્સાહન આપનારી આગતી પહેલ બનશે. વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીની પ્રેરણાથી દેશના ખેડૂતોને સમય અનુરૂપ ટેકનોલોજીનો કૃષિમાં ઉપયોગ કરીને વૈવેચ્ય ઓડિશન, ફાઇ સિકેનિઝમ, નૈયત્રલ ફાર્મિંગ વગેરેના સંકલિત પ્રયાસો સાથે એકીકૃત દિશામાં કામ કરીને કૃષિમાં કોંક્રિટી પરિવર્તનની દિશા અપવામાં આ અભિયાન મહત્વપૂર્ણ બનવાનું છે.

ગુજરાતમાં આ અભિયાન અંતર્ગત ર ૩૫ તાલુકાઓના ૨૯૫૫ કલસરર ડી.૫૦ લાખથી વધુ ખેડૂતો સુધી પહોંચી શક્યા હતા. આ અભિયાન કરવામાં આવ્યું હતું. આ અભિયાન દરમિયાન રાજ્યના ૩૦૬ કૃષિ વિજ્ઞાન કેન્દ્ર અને ચાર કૃષિ યુનિવર્સિટીના વૈજ્ઞાનિકો, કૃષિ તજજ્ઞો, કૃષિ વિભાગના અધિકારીઓ તેમ જ સ્થાનિક પ્રગતિશીલ ખેડૂતો ગામડે-ગામડે ફરીને ખેડૂતોની મુલાકાત કરશે. આ મુલાકાત દરમિયાન ખેડૂતોને પ્રાકૃતિક કૃષિ, યાવુપ્રકાર અને જલવાયુ પરિવર્તન અનુરૂપ ખેત પદ્ધતિ, નવા સંશોધિત બિયારણો, નેનો ફીટલાઇઝર, સોઇલ હેલ્થ કાર્ડના ઉપયોગ ઉપરાંત જરૂરિયાત પૂરતો જ ખાતરનો ઉપયોગ કરવા જેવી કૃષિવલ્લિ જાણકારી આપવામાં આવશે. ખેડૂતોને કેન્દ્ર અને રાજ્ય સરકારની ખેડૂતો કિંતલશક્તિ સહાય યોજનાઓ અંગે પણ માહિતગાર કરાશે.

આણંદ કૃષિ યુનિવર્સિટી ઝોનના સમાવેષે નવ જિલ્લાઓના ૭૯૩ ગામોના અંદાજે ૦૧ લાખ બે હજારથી વધુ ખેડૂતો, સરદાર કૃષિનગર દાંતીવાડા કૃષિ યુનિવર્સિટીના સાત જિલ્લાના ૪૬૫ ગામોના ૮૦ હજાર ખેડૂતો, જૂનાગઢ કૃષિ યુનિવર્સિટી અંતર્ગતના ૧૦

જિલ્લાના ૯૩૩ ગામોના ૧.૨૦ લાખ ખેડૂત અને નવસારી કૃષિ યુનિવર્સિટી ઝોનના સાત જિલ્લામાં ૭૬૦ ગામોના ૭૧ હજારથી વધુ ખેડૂતો એમ સાડા ત્રણ લાખથી વધુ ખેડૂતોને આ અભિયાન હેઠળ આવરી લેવાનું સઘન આયોજન રાજ્ય સરકારના કૃષિ અને ખેડૂત કલ્યાણ વિભાગે કર્યું છે.

આ આધિયાન રાજ્યના ખેડૂતાં માટે વરંધા ગંગાના અવસર ગણાવતા ઉમેર્યું કે, કૃષિ ક્ષેત્રે નવિન શોધ-સંશોધનની માંગે પાનના યુધિષ્ઠિરા ટેકનોલોજી અને વિજ્ઞાનના શ્રેષ્ઠ ઉપયોગથી નેનો યુધિષ્ઠિયા ખાતર અને ડ્રોન ટેકનોલોજીનો ઉપયોગ કૃષિ ક્ષેત્રે કેવી રીતે કરી શકાય એનું ઉત્તમ ઉદાહરણ નરેન્દ્ર મોદીના નેતૃત્વ અને માર્ગદર્શનમાં ગુજરાતે પૂરું પાડ્યું છે. જો ભેડૂતનું અને કૃષિ ક્ષેત્રનું તથા પ્રામુખ્ય જનજીવનનું ભવ્ય કરવાની રાજકીય ઈચ્છાશક્તિ હોય તો કેવા બદલાવ લાવી શકાય તે નરેન્દ્ર મોદીએ ગુજરાતમાં વીજળી અને નર્મદાનું પૂરતું પાણી સિંચાઈ માટે આપીને પુરવાર કર્યું છે. ખેડૂતોને પોતાના ખેતરમાં કયો પાક વધુ લઈ શકાય, વેલ્યુ એડિશન કરીને કેવી રીતે વધુ કિંમત મળે, એ બધી સમજ સામે આવીને રાજ્ય સરકાર આપે તેવો અભિગમ તેમણે કૃષિ મહોત્સવથી અપનાવ્યો હતો.

દાસે તેમના પ્રાસંગિક ઉદ્બોધનમાં કૃષિ ક્ષેત્રે ખેડૂતોનો વિકાસ કરવાના ઉદ્દેશ્યને કેવી રીતે દૂર કરી શકાય તે માટે આઈ.સી.એ.આર.ના પ્રથમની વિસ્તૃત જાણકારી આપી હતી. વધુમાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે, આ વિભાગ દ્વારા રાજ્યના ૧.૫ કરોડ જેટલા ખેડૂતોને વડા પ્રધાનના લેખ દ્વારા નવા વિગ્નને સાકાર કરવા માટે વિકસિત કૃષિ સંકલ્પના અભિયાન નવો આયામ પૂર્વે પાડશે. તેમણે આ અભિયાન અંતર્ગત ખેડૂતોને તેમની ખેતીમાં આવતા પડકારોના અભ્યાસ, સી.એ.આર.ના વૈજ્ઞાનિકો દ્વારા સમાધાન લાવવા માટે પ્રયાસ કરાશે, તેમ જિવાસક પૂર્વક જણાવ્યું હતું. ■

અમદાવાદમાં ચંડોળા બાદ બાપુનગરમાં ડિમોલિશન:
૪૫૦ કાચાં-પાકાં મકાન તોડવામાં આવ્યાં

(अभार प्रीतिनिधि तरङ्गधी)

अमदावाढः शहरना यंडोणा तणाव
विस्तारना बे तमकाडना करवाना
आवेला मेगा डिमोविशन बाड
गुज्वारे बापुगजरां मेगा डिमोविशन
डाय धरवानां आच्युं ठुं.
बापुगजरां अकअनगरमां
अमदावाढ मडगजरां पाकिडां
डिमोविशननी कामगीरी डाय धरवानां
आवीं ठुनी. अज
पासे असे. पी. अ
आवेली वसा
जपंठी वधु
मोटां कायां-पाक
आच्यं ठुला.
अमदावाढ म
डाय जेसीपी अ
मशीनची आ डि

મિલ ચાર રસ્તા
મોફિસ પાછળ
માંથી અંદાજે
આંસો અને નાનાં-
કાનો દૂર કરવામાં
નગરપાલિકા દ્વારા
થી વધુ દિટાચી
સજનની કામગીરી

પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર
પાપુનગરના અકબરનગરના
ગણરાના ડિમોલિશન માટે યુસ્ત
પોલીસ બંદોબસ્ત ગોઠવવામાં આવ્યો
ર. એસીઆઈ, ડીપીઆઇ, રજી
પીએસઆઈ, ૪૦૦ પોલીસકર્મી
હાજિર ૧૦ SRP સેક્સન
બંદોબસ્તમાં મુકવામાં આવ્યા હતા. ■

રાજ્ય સરકારના તમામ અધિકારી-કર્મચારી અને પેન્શનસેને પીએમજેએવાય યોજના હેઠળ લાભ મેળવવા માટે આરોગ્ય વિભાગ દ્વારા માર્ગદર્શિકા બહાર પાડવામાં આવી

(અમારા પ્રાંતનાથ તરફથી)

અમદાવાદઃ મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલના સક્ષમ નેતૃત્વ અને આરોગ્ય પ્રધાન ઋષિકેશ પટેલના માર્ગદર્શન હેઠળ રાજ્યમાં અંગ્રીડએસના અધિકારીઓ, રાજ્ય સરકારના અધિકારી, કર્મચોરી એ પેશનાનાં ગુજરાત કમ્પોગી વાસ્તવ્ય સુરક્ષા યોજના શરૂ કરવામાં આવી હતી. પીએમજેએ વાવયા-મા યોજનાના અંતર્ગત જ કેડેગરીના કાંડ દ્વારા કુટુંબકાઈ ર. ૧૦ લાખ સુધીની કેશલેસ સાસરવાપાત અને તમામ કર્મીઓને કિસ્સામાં તેમ

ગુજરાત કમ્પોગી (કેશલેસ હેલ્થ એ મેળવવામાં પીએ કાંડ હોવું આવશ્યક ફાળવણી સ્ટેટ સોંપવામાં આવી રાજ્ય સરકાર કર્મચોરીઓ અને ગુજરાત રાજ્ય સે નિયામો, ૨૦૧ જાણવા કુટુંબની એઆઈએસ ન કિસ્સામાં તેમ

આરોગ્ય વિભાગ દ્વારા આ યોજના હેઠળ લાભ મેળવવા ઇચ્છતા કર્મીઓ, પેન્શનર્સ અને તેમના કુટુંબીજનો માટેની નિયત સૂચના અને માર્ગદર્શિકા બહાર પાડવામાં આવી હતી. તદ્ અનુસાર

કચ્છ સુરક્ષા યોજના કમોઆ જ્યાં કાયરત હાથ ત કચ્છરોના
ફેટ પેકેજ) સહાય વડાએ નિયત નમૂનામાં પ્રમાણપત્ર
જેવાય યોજનાનું આપવાનું રહેશે.

જા. જે કાંડના અંગ્રાઇમસ અને રોયલ સંસ્કારના પેન્શનસના કિસ્સામાં પેન્શનર જે જિલ્લા તિજોરી કચેરી/ પેટા તિજોરી કચેરી/ પેન્શન યુકવણમાં કચેરી ખાતેથી પેન્શન મેળવતા હોય તે જિલ્લાના જિલ્લા તિજોરી અધિકારી/ પેટા તિજોરી અધિકારી/ પેન્શન યુકવણ અધિકારી/ પગલ અને ફિસાલ અધિકારી દ્વારા અથવા વિકલ્પે જે કચેરીમાંથી નિવૃત્ત થયા હોય તે કચેરીના વડાએ નિયત નમૂનામાં પ્રમાણપત્ર આપવાનું રહેશે. ઈ-કેવાયસી કરી શકાય તે હેતુથી કુટુંબના દરેક સભ્યનો આધાર નંબર પણ દર્શાવવાનો રહેશે.

નારડીયા નિયમિત નિર્માણક આપ્યા છે. અસહિયારી કર્મચારીને અથવા કોઈ અથવા રાજીનામું આપે અથવા શિક્ષણાત્મક કાર્યવાહીના અંતે સેવા અંતે સંબંધિત સરકારી અધિકારીને કર્મચારીને તે લાગુ પડતા પેન્શનના નિયમો મુજબ પેન્શનર ગણવાપાત્ર છે તેવા કિસ્સામાં તેણે છેલ્લે જ્યાં ફરજ પાડી છે તે કચેરીના વડાને સ્ટેટ હેલ્થ ઇન્જીનીયર અથવા સેનાને તે અંગેની સત્વરે જાણ કરવાની રહેશે.

જના આધારે સ્ટેટ હૃદય અજન્સી દ્વારા પીએમજેએવાયમાં આ યોજના હેઠળના લાભાર્થી તરીકેના નામમાંથી તેઓ અને તેઓના કુટુંબના સભ્યોના નામ કમી કરવામાં આવશે. ■

ટીબી મુક્ત ભારત અભિયાન હેઠળ ગુજરાતની નોંધપાત્ર કામગીરી: ચાલુ વર્ષે મૃત્યુદરમાં ૫૦ ટકા ઘટાડો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)	સરકાર સતત પ્રયત્ન
અમદાવાદઃ વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર	ચાર વર્ષના ટેડા
મોદીએ વર્ષ ૨૦૧૮માં શરૂ કરેલ	ગુજરાતમાં ૧૦
ટીબી નિર્મૂલન કાર્યક્રમ ડેકન ગુજરાત	રજિસ્ટર્ડ શાનમાં
સરકાર દ્વારા સરાહનીય કામગીરી	૧,૪૨,૧૩૩
કરવામાં આવી રહી છે. મુખ્ય પ્રધાન	૧,૩૩,૬૭૭,
ભૂપ્રેન્ડ પેલેના સભ્ય નતૃત્વ અને	૧,૩૩,૮૦૫
અને અગ્રણી પ્રધાન રાજિંકેશ પેલેના	જેની સામે સાજી
માર્ગદર્શનમાં ગુજરાતે નવા ટીબી	સંખ્યા જોત
કર્ડાગિઓ રજિસ્ટ્રેશન અને ટીબીની	૧,૩૦,૪૩૮
શ્રેષ્ઠતામાં સારવાર દ્વારા મૃત્યુદર	૧,૨૨,૫૮૮,
ટકાવવામાં નોંધપાત્ર સિદ્ધિ હાંસલ	૧,૨૪,૬૭૧
કરી છે.	મહાત્મા આપીને સ

ગુજરાત સરકારના અંક ૧૩૫૮	વર્ષ ૨૦૨૦
પ્રમાણ રાજ્યમાં વર્ષ ૨૦૧૫ની	એપ્રિલ) ની સ્થિતિઓના આધારે
સાંપ્રતિ વર્ષ ૨૦૧૫માં નવા દર્દીઓ	નવા ટી.બી.દર્દીઓના અંકો
રજિસ્ટ્રેશનમાં ૭૪ ટકા અને મૃત્યુદરમાં	હતી. અત્યાર સુધીના
૭૭ ટકાનો નોંધપાત્ર ઘટાડો નોંધાયો	દર્દીઓ સારવારવાળા દરમિયાન
હતો. જેના પરિણામે કુદરત સરકારે પણ	પામેલા દર્દીઓના અંકો
આ કામગીરીની સરાહના કરીને	છે. જે વર્ષ ૨૦૧૫ના
ગુજરાતને સ્ટેટ્સ વીથ મોસ્ટ	સમગ્રગણા દરમિયાન
અન્યુવેમેન્ટ શ્રેણીમાં પ્રથમ ક્રમકે રાખ્યું	આવા ટીબીના કામગીરી
	દર્દીઓની સંખ્યામાં

આરોગ્ય પ્રધાન ઝાલિફશ પટેલ આ મળી રહ્યા છે. ટી.બી.ના દર્દીઓને ક્ષણે જણાવ્યું હતું કે, ટીબી દર્દીઓને પોષણયુક્ત આહાર, શ્રેષ્ઠતમ સારવાર અને મૃત્યુદર ઘટે ઉપલબ્ધ કરાવીને મૃત્યુદર ઘટાડવા અને દ્વારા એક પ્રોટોકોલ અમલમાં લાવવા અને આવીું છે. જેમ

મળી રહ્યા છે.
ટી.બી.ના દ
અને મૃત્યુદર ઘટે
દ્વારા એક પ્રોટોકો
આપ્યું છે. જેમ

શીલ છે. ઉલ્લા
નજર કરીએ તો
નવા દર્દીઓ
ર્ષ ૨૦૨૨માં
ર્ષ ૨૦૨૩માં
ર્ષ ૨૦૨૪માં
પ્રણી થઈ હતી.
યેવેલા દર્દીઓની
ર્ષ ૨૦૨૨માં
ર્ષ ૨૦૨૩માં
ર્ષ ૨૦૨૪માં
નીની બીમારીને
થયા હતા.

જાન્યુઆરી થી
જોતા ૪૫,૨૮૨
ની નોંધણી થઇ
નું રજિસ્ટર થયેલ
હેફ્ટ છે. મૃત્યુ
સંખ્યા ૧૦૧૧
૪-૨૫ માં આ
૨૨૦૧ હતી.
જો મૃત્યુ પામતા
સતત ઘટાડો જોવા

૧૮૧ મશીનની ખરીદ પ્રક્રિયા
પ્રગતિ હેઠળ છે.
ટીબીના દર્દીઓને પોષણયુક્ત
આહાર ઉપલબ્ધ કરાવવા ભારત
સરકાર દ્વારા દર મહિને રૂ.
૧૦૦૦ની સહાયતા ડાયરેક્ટ

તમામ તબક્કામાં દર્દીઓને
અતિજોખમી(હાઇ રીસ્ક) અને ઓછા
જોખમી(લો રીસ્ક)ની શ્રેણીમાં
વિભાજિત કરાય છે.

આ સ્વેચ્છે થાય
આત્મજાપમાં ટાંબાના દદાંઆના
માટે કેન્દ્ર સરકાર
તૈયાર કરવામાં
દોષીબી નિદાનના
સારવાર માટે સબ ડિસ્ટ્રિક્ટથી મેડિકલ
કોલેજ સંલગ્ન હોસ્પિટલ સુધી તમામ
પ્રકારની સારવાર, સુવિધાઓ

પાર, સેવાની વ્યવસ્થા

બેનિકિટ ટ્રાન્સફર દ્વારા સીધી દર્દીના ખાતામાં જમા કરાવવામાં આવે છે. ગુજરાતમાં વર્ષ ૨૦૨૪માં ૧,૧૮,૮૩૩ દર્દીઓના ખાતામાં કુલ રૂ. ૪૬.૫૦ કરોડની સહાય દીનીટી મારફતે જમા કરાવવા હતી. જના અતંગત રાજ્યમાં ૧૦,૮૩૨ નિક્ષય મિત્રનું રજિસ્ટ્રેશન નિક્ષય મોટી પદ કરવામાં આવ્યું છે. નિક્ષય મિત્રના માધ્યમથી વર્ષ ૨૦૨૨થી અત્યાર સુધીમાં દીનીટી દર્દીઓને પોષણયુક્ત આહાર ઉપલબ્ધ કરાવવા કુલ રૂ. ૩૯,૩૮૨ પોષણ કિટ નું વિતરણ કરાયું છે. વર્ષ ૨૦૨૫ થી અત્યાર સુધીમાં કુલ ૧,૮૦૦ પોષણ કિટનું વિતરણ કરાયું છે.

ઉપલબ્ધ કરાવવામાં આવી છે. દવા શરૂ થવાના ૧૫ દિવસ બાદ અને નિત્યારબાદ ૨ મહિના પછી સમગ્ર સ્થિતિનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવે છે. છ મહિનાની દવાનો કોર્સ પૂર્ણ થયા બાદ દર્દીની ટ્રુનેટથી બલગમના ટેસ્ટ સાથે એક્સ-રે આધારિત મૂલ્યાંકન પણ કરવામાં આવે છે. ■

વડોદરામાં બેફામ કારચાલકે ચાર વાહનને અડફેટે લીધા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: વરોધારમાં નશાની હાલતમાં એક કે, કાર્યાલયકે ચાર જેટલા વાહનને અકસ્તે લીધા હતા. હરે, અકસ્માતમાં એકિટવા પર જઈ રહેલા બે લોકો અને આ, રાજાયાલયકને ઈજા પહોંચી હતી. ઘટના બાદ કારમાં મા, ખેડેલા બંને લોકોએ ભાગવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો, માર, પરંતુ એકત્ર થયેલા લોકોએ તેમને ઝડપીને ફટકાર્યા હતા. હરે, અ

આ દરમિયાન કોઈએ પોલીસને જાણ કરતા પોલીસ પણ આવી પહોંચી હતી અને તેમને પોલીસ હવાલે કરી દીધા હતા. કારમાંથી બિથરના ત્રણ ટિન પણ કાઢી આવ્યા હતા. બંને યુવક નશાની હાલતમાં કોઈનાં વાહી આવતાં પોલીસે ટ્રેક એન્ડ ડ્રાઈવનો ગુનો નોંધ્યો હતો.

કારચાલક કોન્ટ્રાક્ટર છે અને કાર તેની માતાના નામે રજિસ્ટર થયેલી હતી. બીજો આરોપી પેટલાદનો છે અને થોડા સમય પહેલાં જ વડોદરામાં ભોડેથી રહેવા આવીયો હતો. બન્ને નશાની હાલતમાં હોવાને કારણે કેસ નોંધી પૂછપછર બાદ મેડિકલનાં કાર્યવાહી હાથ ધરવામાં આવી હતી.

કસ્માતનો ભાગ બનેલા શિક્ષાચાલક જણાવ્યું હતું કે હરીનગરથી ગોત્રી તરફ આવતો હતો તે સમયે ગર ચાર રસ્તાથી આગળ એક પાછળથી કાર હતી. કારચાલકે પહેલાં જમણી બાજુ ટક્કર અને પછી ડાબી બાજુ ટક્કર મારી, બાદમાં જ જઈને બીજા એક ગાડીને અડકેટમાં લીધી આ અકસ્માતમાં હું શિક્ષામાંથી નીચે પડી ગયો છાયામાં બે બાજુ ઈજા પહોંચી છે. લોકો કહી રહ્યાં છે કે, તે નશામાં હતો. અકસ્માત બાદ તેણે પાનો પ્રયાસ પણ કર્યો હતો.

लम्बनाय छ क थादा दानस पडला छाण्णाम्भ्रज
 णा कलनी प्रेजा करे अंक करे अके अङ्कवाने
 के अके अङ्के वीणां कन. अकस्मात सेजित्ताने
 केटलक रादहारीओने रोकीने तपास करतां
 थो भाणी वहीमां पी.ओ.स.आड. जेवा मय्वा
 पी.ओ.स.आड. सेथी हडे नरामां हुता के तेमणे
 नि युवको अके अणायकी करी हुती, ज्यारे युवको
 मन्नी कलनी तपास करवामां आवी त्यारे विदेशी
 पी के दादनी बोलेल मणी हुती.

रज्जु हु
 हुकुं हु
 कुंवेर-
 हुकुं क
 रुपिया-
 जेडमांथी
 जस्टित्त
 मालिक
 तिवारी

દાવાદમાં કેફેની
માડમાં ચાલતું
કાબાર ઝડપાયું

અમારા પ્રાંતોનાં બે તરફથી) અમદાવાદ : શહેરના પોશ વિસ્તાર અને વનપ્રદેશમાં મરઘવા માઇન્ટ્રુવા રોડ પરથી લીસે બાતમીના આધારે બ્રુ રોસ્ટ કેફેમાં પો. કેફેમાં રેડ રેટના ગેરકાયદસસ ચાલી નાખવા ઝડપવા હું. બહારથી લીસે કેફેમાં ન આવતા હું. બહારથી જુદા-જુદા કુડકા અને નિકોટીનનકુત તમાકુવાડા કુડકા હતા. કેફેમાંથી કુલ ૫૦ જે. હજાર ફાદ્રામાં કળજે કરવામાં આવ્યો હતો. નામ કરતા હનીબ અહેમદ હક અને રાજાની ઘરપકડ હતી હતી, જ્યારે કેફેના યરારજીનક હાંવાડા, હામિદ અને નિબન થઈ ગયા હતા.

ગુજરાતમાં મે મહિનામાં સામાન્યથી ૨૦ ટકા વધુ વરસાદ નોંધાયો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અન ગોવા કર

અમદાવાદ: ગુજરાતમાં મે મહિનામાં સામાન્ય કરતાં વધુ વરસાદ નોંધાયો હતો. અત્યાર સુધી

હોવામાં વિભાગના જણાવ્યા પ્રમાણે, અન ગોવામાં

રાજ્યમાં મે મહિનામાં સામાન્ય કરતાં ૨૦ સરખામણીએ

ગણી વધારે વરસાદ પડ્યો હતો. સામાન્ય નોંધાયો હતો

રીતે ગુજરાતમાં મે મહિનામાં ૨.૫ મિમી રાજ્યમાં ૧૮

વરસાદ પડતો હોય છે, જેની સામે અત્યાર નોંધાયો હતો

સુધીમાં ૫૦.૬ મિલિ મીટર (મિમી) થી ઘણીવાર સે

વધારે વરસાદ નોંધાયો હતો. અમી) થી ધણીવાર સે

મહિને ૨૦ ગણી અથવા ૧૯૨૫ ટકા નેષ્ટરના થો

વધારે વરસાદ નોંધાયો છે. જે મહારાષ્ટ્ર આસપાસ થો

વિભાગ અ

અને ગોવા કરતાં સામાન્યતઃ ૧ અત્યાર સુધી અને ગોવામાં સરખામણીએ નોંધાયો હતો રાજ્યોમાં ૧૮ નોંધાયો હતો ઘણીવાર સૈ નૈઋત્યના યો આસપાસ થ વિભાગ અ

પણ વધારે છે. મહારાષ્ટ્રમાં ૭ મિમીની સરખામણીએ ૧ ટકા કરતાં ૧ મિમીથી વધારે ૧૪.૮૯. ૧ મિમીથી વધારે બાનાન-પાન્યા ૪.૩. ૧ મિમીની વચ્ચે ૫.૬. ૧ મિમી વધુ વરસાદ રિશરિયાકાંકાના આ ત્રણેય ઠંડકા કરતાં વધુ વરસાદ ગુજરાત માટે, મે મહિનો ગરમ હોય છે અને ભારતીય શરૂઆત ૧૫ જૂન છે. ભારતીય હવામાન તાર, ૨૭ મે સુધીમાં અમરેલીમાં ૧૧૭ મિમી વરસાદ હતો, ત્યારબાદ વલસાડમાં ૧૦૨ મિમી, ભરૂચમાં ૯૬ મિમી વરસાદ હતો. હવામાન વિભાગ મુજબ કચ્છમાં ૧, ૬, ૭, ૮ ટકા વધુ વરસાદ હતો અને બાકીના ગુજરાતમાં ૮૬ વધુ વરસાદ નોંધાયો હતો. વિભાગના સહાધ્યા મુજબ, છેલ્લા વર્ષોમાં પાનાન્ય કરતાં ૫૦ ટકા વધુ વરસાદ થયો છે.

અકલેશ્વરના નર્મદા નદી કાંઠે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ અકલેશ્વરના નર્મદા નદી કાંઠે વિસ્તારનાં ૬ ગામોમાં મોટા પાયે જમીન ધોવાણના કારણે ખેડૂનો પામમાલ થવાના અંદાજે, એકે અંદાજ મુજબ ૨૦૦૦ એકર જમીન નર્મદા નદીમાં ગરકાથ થઈ ગઈ છે ત્યારે સરકાર વહેલી તકે પ્રોટેક્શન વોલ્ડનું નિર્માણ કરાવે જ જરૂરી છે. અકલેશ્વરમાં નદી કિનારે સતત જમીન ધોવાણથી ધરતીપુત્રો અત્યાર સુધી પોતાનાં મહામૂલી ૨૦૦ થી ૩૦૦ એકર જમીન ગરક થઈ ગઈ છે. સરક્ષણ દીવાલ બાનાવત સતત જમીન ધોવાણથી ધરતીપુત્રોને જમીન

। વિસ્તારના છ ગામમાં જમીન ધોવાણ

ગુમાવાનો વારો છે. ડૂબાણ જમીન ભાવ પ્રતિ ફૂટ ૪૮ પૈસા પૈકી વંતરીયા, તરિયા ગામ ખાતે ફૂટ ૭૫ પૈસા, બોરભાકા ૨.૦૫ રૂપિયા જાહેર કામો છે ત્યારે ધરતીચૂનો દ્વારા ઉગ્ર વિરોધ કરતા અંજી ૩૨ વર્ષના જમીન ધોવાણ પાછળ સરકારના જવાબદાર ઠેરવી રહ્યા છે.

લાવતા કરવાનું હતી પ મેટર જ આજકાલ ૨૦૧

અંક સમય અંકલેખર શરૂને અંકો વહંતી	નરેન્દ્ર
નર્મદા નદી સરકીને ભૂચ તરફ જતી રહી હતી.	બેરેજમ
જે હવે પુનઃ અંકલેખર તરફ આવી રહી	ધર
છે.૧૯૮૨ના વર્ષથી નર્મદા નદીના અંકલેખર	શુષ્કતા
તરફ પ્રયાણને લઈ ઘરતીપુત્રોએ લાડત ચલાવી	જમીન
હતી. જે લાડત એક તબક્કે ૨૦૧-૨-૧ ઊમાં રંગ	રહી છે

૧૫ થી ખેડૂતો પાયમાલ

સરકારે ૪ પેકેજમાં ગેમિયન વોલ ઊભી કરી કમી કરી કામગીરી પણ શરૂ કરી દીધી. કોન્ટ્રાક્ટર સાથે વિવાદ ઉભો થતા કોલેટરોએ ત્યાંથી ૪ કામગીરી અટકી પડી હતી. જે સુધી શરૂ પણ થઈ નથી અને વર્ષ ૨૦૧૭માં ભાગભૂત બેરેજની ઈટ વગર પ્રથમ તરીકે દ્વારા મૂકી સંરક્ષણ પાળો ભાગભૂતના લોકો માટે લીધો હતો.

આમાંથી લીધો હતો. જેઓ જમીન ધોવાણ બાબતે સરકારની નીચે નાનદામીને લઈ થઈ રહ્યું હોવા સાથે વાવાણ માટે સરકારને જવાબદાર ઠેરવી



બેંગલૂરુ ચોથી વાર ફાઈનલમાં: વન-સાઈડેડ જંગમાં પંજાબને પછાડ્યું

આરસીબીનો સુયશ શર્મા મેન ઑફ ધ મેચ: શ્રેયસ-ઇલેવન ૧૦૧ રનમાં આઉટ, બેંગલૂરુ ૧૦ ઓવરમાં ૧૦૬/૨

મુલ્લાંપુર (ન્યૂ ચંડીગઢ): આઇપીએલની ૧૮મી સીઝનમાં ગુરુવારે રોયલ ચેલેન્જર્સ બેંગલૂરુ (આરસીબી)એ ગઈ કાલે પ્લે-ઑફના પ્રથમ મુકાબલા (ક્વાલિફાયર-વન)ને વન-સાઇડડ બનાવી નાખ્યો હતો અને પંજાબ કિંગ્સ (પીબીકેએસ)ને આઠ વિકેટે હરાવીને ફાઇનલમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. પંજાબની ટીમ માત્ર ૧૦૧ રનમાં આઉટ થઈ ગયા પછી બેંગલૂરુએ ૧૦ ઓવરમાં (૧૦ ઓવર બાકી રાખીને) બે વિકેટે ૧૦૬ રન કરીને વિજય મેળવ્યો હતો. બેંગલૂરુ ૨૦૦૯, ૨૦૧૧ અને ૨૦૧૬ની સાલ બાદ ચોથી વાર ફાઇનલમાં પહોંચ્યું છે અને હવે પહેલી વાર ટ્રોફી જીતવાનો એને ચોથો મોકો મળ્યો છે.

ફિલ સૉલ્ટ (૫૬ અણનમ, ૨૭ બોલ, ત્રણ સિક્સર, છ ફોર) ઓપનિંગમાં આવ્યા બાદ છક સુધી કીઝ પર રહ્યો હતો અને બેંગલૂરુની જીતને વધુ આસાન કરી નાખી હતી. વિરાટ કોહલી (૧૨ રન)ની વહેલી વિકેટ પડ્યા બાદ અને મયંક અગરવાલ (૧૯ રન) પણ સસ્તામાં આઉટ થઈ ગયા બાદ

રિષભ પંતને ૨૭ કરોડ રૂપિયાનો પૂરો પગાર નહીં મળે?

કરવેરા કપાઇને લખનઉના સુકાનીના હાથમાં લગભગ ૧૫.૫૨ કરોડ રૂપિયા આવી શકે

નવી દિલ્હી: વિકેટકીપર-બેટ્સમેન રિષભ પંત આઇપીએલના ખેલાડીઓની હરાજીમાં સૌથી વધુ ૨૭ કરોડ રૂપિયામાં ખરીદવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ તેના સુકાનમાં લખનઉ સુપર જાયન્ટ્સ (એલએસજી)ની ટીમ પ્લે-ઑફમાં તો ન પ્રવેશી શકી, ખુદ રિષભ પંતે છેલ્લી લીગ મેચની અણનમ સેનચી (અણનમ ૧૧૮ રન) અને એ પહેલાં ચેન્નઈ સામેની ૬૩ રનની ઇનિંગ્સને બાદ કરતા આખી સીઝનમાં નબળું પર્ફોર્મ કર્યું હતું.

હવે એક અહેવાલમાં એવું જણાવાયું છે કે પંતને ૨૭ કરોડ રૂપિયાનો આખો પગાર નહીં મળે અને એમાંથી સારો એવો હિસ્સો કપાયા બાદ તેના હાથમાં લગભગ ૧૫.૫૨ કરોડ રૂપિયા જેટલી રકમ આવશે.

કહેવાય છે કે પંતના ૨૭ કરોડ રૂપિયાના પગારમાંથી ૧૧.૪૮ કરોડ રૂપિયા જેટલી રકમ કરવેરા તરીકે કપાઈ જશે. આ ૩૭ ટકા રકમ કપાઈ ગયા

બાદ તેના હાથમાં સાડાપંદર કરોડ રૂપિયા જેટલી રકમ આવશે.

સામાન્ય રીતે આઇપીએલના ખેલાડીને તેનું ફ્રેન્ચાઇઝી એક સીઝનની જેટલી રકમ આપવાનું નક્કી કરે (ઑકશનમાં બોલી બોલાયા બાદ તે જેટલા ભાવે ખરીદવામાં આવે) એનો અમુક હિસ્સો ટૂર્નામેન્ટની શરૂઆત વખતે આપવામાં આવે છે, અમુક ભાગ બીજા હપ્તા તરીકે ટૂર્નામેન્ટ દરમ્યાન અથવા વર્ષના મધ્ય ભાગમાં અને બાકીનો હિસ્સો વર્ષને અંતે અપાય છે અને એમાં સંબંધિત ખેલાડીએ ફ્રેન્ચાઇઝીના માર્કેટિંગને લગતા કામમાં પણ નાની-મોટી ભૂમિકા ભજવવી પડે છે.

રિષભ પંતે આ સીઝનમાં ૧૪ મેચમાં કુલ ૨૬૯ રન કર્યા જેમાંના ૧૧૮ રન તેની છેલ્લી ઇનિંગ્સમાં બન્યા હતા.

પંતના સુકાનમાં લખનઉની ટીમ ૧૪માંથી આઠ મેચ હારી ગઈ હતી અને સાતમા નંબર પર રહી હતી.



કેપ્ટન રજત પાટીદાર (૧૫ અણનમ)એ સૉલ્ટને અંત સુધી સાથ આપ્યો હતો. પંજાબ વતી કાઇલ જેમીસન અને આ વખતે પહેલી જ વખત રમેલા ૨૦ વર્ષના મુશીર ખાને એક-એક વિકેટ લીધી હતી. પોઇન્ટ્સ-ટેબલમાં મોખરે રહેલા પંજાબની ટીમનું બીજા નંબરની ટીમ બેંગલૂરુ સામે ટાંચ ટાંચ ફિસ થઈ ગયું હતું. માર્કસ સ્ટોઇનિસના ૨૬ રન ટીમમાં હાઇએસ્ટ હતા અને ત્રણ જ બેટ્સમેનના ડબલ ડિજિટમાં સ્કોર હતા. એક બેટ્સમેનનો ઝીરો હતો

આજે જે જીતશે એ વધુ એક ટ્રોફીની નજીક, હારશે એ આઉટ

મુંબઈ-ગુજરાત વચ્ચે સાંજે ૭.૩૦ વાગ્યાથી એલિમિનેટરનો જંગ

મુલ્લાંપુર (ન્યૂ ચંડીગઢ): આઇપીએલ-૨૦૨૫ના પ્લે-ઑફના નોકઆઉટ મુકાબલામાં આજે (સાંજે ૭.૩૦ વાગ્યાથી) મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ (એમઆઇ) અને ગુજરાત ટાઇટન્સ (જીટી) વચ્ચે બરાબરીની ટક્કર છે જેમાં જીતનારી ટીમ ક્વાલિફાયર-ટૂમાં એટલે કે વધુ એક ટ્રોફીની વધુ નજીક પહોંચશે અને પરાજિત થનારી ટીમ સ્પર્ધાની બહાર ફેંકાઈ જશે.

મુંબઈ પાંચ અને ગુજરાત એક ટાઇટલ જીત્યું છે. આજે જીતનારી આ બેમાંની ટીમ ક્વાલિફાયર-ટૂમાં પંજાબ સામે રમશે અને એમાં વિજયી થનારી ટીમ ત્રીજી જૂનની ફાઇનલમાં બેંગલૂરુનો સામનો કરશે.

હાર્દિક પંડ્યા માટે આ મેચ ઘણી રીતે સ્પેશિયલ છે. અગાઉ મુંબઈ વતી માત્ર પ્લેયર તરીકે રમી ચૂકેલો હાર્દિક બે વર્ષથી કેપ્ટન છે અને મુંબઈને પોતાના સુકાનમાં પહેલી વાર ટાઇટલ અપાવવાનો તેની સામે મોટો પડકાર છે. જોકે આ મેચની હરીફ ટીમ તેની પોતાની જ ભૂતપૂર્વ ટીમ છે અને એની સામે હાર્દિક જીત અપાવવાની છે.

શુભમ ગિલ ગુજરાતની ટીમનો સુકાની છે અને હાલમાં જ ભારતની ટેસ્ટ ટીમનું નેતૃત્વ મળ્યા પછી હવે તેના માટે આઇપીએલમાં ટાઇટલ જીતવાનો પડકાર છે અને એ મિશનની ખરી શરૂઆત તેણે આજે મુંબઈ સામે જીતીને કરવાની છે.

એક નવાઈની વાત એ છે કે હાર્દિક તેના જ ભૂતપૂર્વ સાથી ખેલાડી અને હરીફ સુકાની ગિલને ૨૩ બોલમાં ચાર વખત આઉટ કરી ચૂક્યો છે. આજે બન્ને ટીમના હરીફો વચ્ચે ખરી હરીફાઈ બેઉ કેપ્ટન વચ્ચે જોવા મળશે.



‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોષ્ટકાના સાચા જવાબ આપનારા વાયકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે.

વાયકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શનિવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે.

ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાયકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

ભાષા વૈભવ...		ઓળખાણ પડી?	
હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો		સાચરા બાનોએ અમિતાભ બચ્ચન અને વિનોદ ખન્ના સાથે કામ કર્યું હતું એ ફિલ્મની ઓળખાણ પડી? આ જ કથા બમ્બઈ કા બાબુ ફિલ્મમાં પણ હતી.	
A	B	અ) રેશમ કી ડોરી	બ) પોકેટમાર
શબાબ	મધ	ક) ઝમીર	ડ) સાઝીશ
શરાબ	ચહેરો		
શહદ	તીર		
શકલ	મદિરા		
શલાકા	ચૌવન		

ગુજરાત મોરી મોરી રે	નરેશ કનોડિયા, સનેહલતા, મનહર દેસાઈ અને રમેશ મહેતાએ સાથે કામ કર્યું હતું એ લોકચાહના મેળવનારી ગુજરાતી ફિલ્મનું નામ જણાવો.	જાણવા જેવું	જુસ વિલિસની Armageddon 1998ની સૌથી સફળ અમેરિકન ફિલ્મ હતી. અવકાશ વિજ્ઞાન સંબંધિત આ ફિલ્મ ‘પાશા’ મેનેજમેન્ટ ટ્રેનિંગ દરમિયાન અવકાશવીરોને અચૂક દેખાડે છે. નવા મેનેજરોને ફિલ્મમાં કેટલી ભૂલો છે એ શોધી કાઢવા કહેવામાં આવે છે. અહેવાલ મુજબ અત્યાર સુધીમાં ૧૬૮ ભૂલ શોધી કાઢવામાં આવી છે. તેમ છતાં ફિલ્મે ધૂમ કમાણી કરી હતી.
અ) રોતલને કાંઠે	બ) ગોવાળિયો		
ક) માધવપુરના મેળે	ડ) હિરણને કાંઠે		

ચતુર આપો જવાબ	માથું ખંજવાળો	નોંધી રાખો
એવરગ્રીન એક્ટર દેવ આનંદની ફિલ્મોમાં વિવિધ હિરોઈનો જોવા મળી હતી. તેમની કઈ ફિલ્મમાં સિમી ગરેવાલ એક હિરોઈન હતી એ જણાવો.		નિરાશાથી જે ક્યારેય ગભરાતા નથી અને આશા કદી ગુમાવતા નથી એવા જ લોકો પ્રયત્નો કરી જીવતા હોય છે અને કિસ્મત પર રોતા નથી.
અ) મંંઝિલ	બ) અસલી નકલી	ક) જિંદી
	ડ) તીન દેવિયાં	

માઈવ્ડ ગેમ	અલાયદા ફિલ્મમેકર તરીકે નામના મેળવનારા ગુરુ દત્તે તેમની ફિલ્મોમાં એક્ટિંગ પણ કરી હતી. ડિઝર્શક - અભિનેતા તરીકેની તેમની ફિલ્મ જણાવો.	અ) જાલ	બ) સીઆઈડી
		ક) બહુરાની	ડ) પ્યાસા

ગયા શુક્રવારના જવાબ		
A	B	ઓળખાણ પડી?
ફન	કૌશલ	સુંદર
ફના	ખુવારી	
ફિજૂલ	નિરર્થક	માઈન્ડ ગેમ
ફીરતી	ખીર	દિલીપકુમાર
ફાસલા	અંતર	
	ગુજરાત મોરી મોરી રે	માથું ખંજવાળો
	ધૂઆંધાર	યાદો કી બારાત

આજની ક્વિઝ	કિવઝ (અ)
ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ	(અ) : (૧) દિલ્હી કા ઠગ (૨) ન્યુ દિલ્હી ટાઈમ્સ (૩) ચલો દિલ્હી (૪) દિલ્હી ૬ (૫) દિલ્હી બેલી (૬) કિસ્મત લવ પૈસા દિલ્હી (૭) ન્યુ દિલ્હી

ગયા વખતનો ઉકેલ											
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
વા	ઢ	બિ	ચું		સ	ઝ	મા	ર	કા	દ	મ
૭	૭	સ્ત		૮	ક	મા	લ		૯	ગા	થા
૧૦	ન	ક	૧૦અ	૬	૧૧	મો	કા	ણ		૧૨	રો
			૧૩	સ	રા	સ	ર		૧૪	ક	ળ
વ્ય											ણ
૧			ણ		મી		૧૫	ગા	ર		
૧૬	હા	ક		૧૭	આ		૧૮	મા	ગ	ણી	
			૨૦	વ	યા	૨૧	નુ	સા	ર	૨૨	આ
૨			૨૩	આ	ક	મ	ક		૨૪	ડી	લ
								૨૭	ન		
૨૫	સ	મ				૨૬	સા	૨૭	ન		૨૮
										૨૮	ઓ
૧૫										૩૦	છા
૧૫											ટ

ચુએફ-૯૦૦૧											
૨	૩			૮	૭		૨				
				૮	૯		૨				
			૬	૭				૮	૫		
			૪						૧		
			૮	૫				૪	૨		
							૧		૩	૭	
							૨			૯	૪
			૧		૫	૬					

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાયકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૨) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૩) ભારતી બુચ (૪) મુલરાજ કપૂર (૫) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૬) હર્ષા મહેતા (૭) ખુશફ કાપડિયા (૮) શ્રદ્ધા આશર (૯) પુષ્પા પટેલ (૧૦) નિખિલ બંગાળી (૧૧) અમીશી બંગાળી (૧૨) લાજિતા ખોના (૧૩) મહેન્દ્ર લોઢાવિયા (૧૪) મીનળ કાપડિયા (૧૫) મહેશ દોશી (૧૬) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૧૭) ભાવના કર્વે (૧૮) નુતન વિપીન શાહ (૧૯) મનીષા શેઠ (૨૦) ફાલ્ગુની શેઠ (૨૧) જયવંત પદમશી ચિખલ (૨૨) અલકા વાણી (૨૩) તાહેર ઔરંગાબાદવાલા (૨૪) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૨૫) અબ્દુલ્લા એક. મુનીમ (૨૬) વિણા સંપટ (૨૭) દેવેન્દ્ર સંપટ (૨૮) પ્રવીણ વોરા (૨૯) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૩૦) નિતિન જયંતિલાલ બજરિયા (૩૧) સુભાષ મોમાયા (૩૨) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૩૩) પુષ્પા ખોના (૩૪) નીતા દેસાઈ (૩૫) કિશોર બી. સંઘરાજકા (૩૬) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૩૭) જગદીશ કક્કર (૩૮) અરવિંદ કામદાર (૩૯) મહેશ એન. સંઘવી (૪૦) જ્યોત્સ્ના ગાંધી (૪૧) ઈનાક્ષી દલાલ (૪૨) હિના દલાલ (૪૩) રમેશ દલાલ (૪૪) ધીરેન ઉદેશી (૪૫) ગીતા ઉદેશી (૪૬) પ્રતિમા પમાણી (૫૦) જયવંત પદમશી ચિખલ (૫૧) અંબરીષ ઓઝા (૫૨) દિપીકા દોશી (૫૩) રશીક જુથાણી - ટોરંટો - કેનેડા

કિવઝ (બ) (૧) બમ્બઈ સે ગયી પુના, પુના સે ગયી દિલ્લી, દિલ્લી સે... (૨) દિલવાલો કે દિલકા કરાર લૂંટને મੈં આયી હું ચુપી બિહાર લૂંટને... (૩) ઝૂમકા ગીરા રે બરેલી કે બઝાર મેં ઝૂમકા ગીરા રે... (૪) જયપુર કી ચોલી મંગવા દે રે સૈયા કેસર કે રંગ મેં...(૫) આગરે સે ઘાવરો મંગાઈ દે રસિયા મેં તો મેલા દેખન... (૬) બનારસિયા હાઈ બનારસિયા, રંગ મેં ભંગ યા ભંગ... (૭) કાશ્મીર કી કલી હું મેં મુજસે ના રૂઠો બાબુજી...

મેદાન પર ઝપાઝપી: સાઉથ આફ્રિકાના બોલરે બાંગ્લાદેશના બેટ્સમેનની હેલ્મેટ ખેંચી

મિરપુર: બાંગ્લાદેશના શેર-એ-બાંગ્લા નેશનલ ટેસ્ટિયમમાં બુધવારે ક્રિકેટના મેદાન પર સાઉથ આફ્રિકા અને બાંગ્લાદેશના ઊભરતા ખેલાડીઓ વચ્ચેની બિનસત્તાવાર ટેસ્ટ મેચ દરમ્યાન અનિચ્છનીય ઘટના બની હતી જેમાં બે હરીફ ખેલાડીઓ ઝપાઝપી પર ઊતરી આવ્યા હતા. અમ્પાયરે અને અન્ય ખેલાડીઓએ વચ્ચે પડીને તેમને છોડાવવા પડ્યા હતા.

બાંગ્લાદેશની ૧૦૪મી ઓવર ચાલી રહી હતી. એ ઓવર સાઉથ આફ્રિકાના ત્રીપો એન્ટૂલીએ કરી હતી જેના પહેલા જ બોલ પર બાંગ્લાદેશના રિપોન મોન્ડોલે સિક્સર ફટકારી હતી. આ સિક્સરને પગલે બન્ને વચ્ચે બોલાચાલી શરૂ થઈ હતી.

એન્ટૂલી એ તૂતૂ...મૈં મૈં દરમ્યાન રિપોન પાસે દોડી આવ્યો હતો અને તેને ઘક્કો માર્યો હતો. રિપોને પ્રતિકાર કર્યો હતો અને વાતાવરણ તંગ થઈ ગયું હતું.

રિપોને એન્ટૂલીને સામો વારંવાર ઘક્કો માર્યો એટલે મામલો વધુ ગંભીર થઈ ગયો હતો. એન્ટૂલીએ રિપોનની



હેલ્મેટ પકડીને ખેંચી એટલે ગરમાગરમી વધુ ઉગ્ર બની ગઈ હતી. ક્રિકેટ ‘જેન્ટલમેન્સ ગેમ’ છે અને એમાં આવી ઝપાઝપીને કોઈ સ્થાન નથી, પરંતુ આ બનાવમાં વાત ઘણી આગળ વધી ગઈ હતી.

જોકે અમ્પાયરો અને અન્ય ખેલાડીઓએ સમયસર વચ્ચે પડીને બન્નેને છોડાવતાં ક્રિકેટની રમતને વધુ લાંછન લાગતું અટક્યું હતું.

આ મેચ બિનસત્તાવાર હતી અને એ ફસ્ટ-ક્લાસ સ્તરની પણ નહોતી એમ છતાં ઝઘડો અને મારામારી કરનાર

ગુજરાતના પંચાલને શાનદાર કારકિર્દી બદલ બુમરાહના અભિનંદન

સૂર્યા અને કરુણ નાયરે પણ ૮,૮૫૬ રન કરનાર ઇન્ડિયા ‘એ’ના ભૂતપૂર્વ સુકાનીની કરીઅરને બિરદાવી

અમદાવાદ: ડોમેસ્ટિક ક્રિકેટમાં ગુજરાત વતી અગ્રતિમ પર્ફોર્મિસથી સાથી-ખેલાડી જસપ્રીત બુમરાહ તેમ જ બીજા અનેક પ્લેયર્સના અને અસંખ્ય યાદુઓના દિલ જીતનાર ઓપનિંગ બેટ્સમેન પ્રિયાંક પંચાલે તાજેતરમાં નિવૃત્તિ જાહેર કરી એને પગલે બુમરાહે ઇન્સ્ટાગ્રામ પર તેની શાનદાર કરીઅરને બિરદાવી છે અને તેને નિવૃત્તિ પછીના ભવિષ્ય માટે હાર્દિક શુભેચ્છા આપી છે.

બધાને એ તો ખ્યાલમાં છે જ કે બુમરાહ અમદાવાદનો છે અને રણજી ટ્રોફી સહિતની ડોમેસ્ટિક ક્રિકેટમાં તે ગુજરાતની ટીમ વતી રમ્યો હતો. ગુજરાતના ક્રિકેટ લેગન્ડ્સમાં પ્રિયાંક પંચાલનું નામ અચૂક લેવામાં આવે છે. ૩૫ વર્ષના પ્રિયાંકે ૧૭ વર્ષની કારકિર્દીમાં ગુજરાત અને પશ્ચિમ ઝોન વતી કુલ ૧૨૭ મેચમાં ૨૯ સેન્યુરી અને ૩૪ હાફ સેન્યુરી સહિત કુલ ૮,૮૫૬ રન કર્યા હતા. તેણે એમાંના ૭,૦૧૧ રન ગુજરાત વતી કર્યા હતા જે રાજ્ય વતી સૌથી વધુ રન



જસપ્રીત બુમરાહ અને થોડા દિવસ પહેલાં વિરાટ સાથે પ્રિયાંક પંચાલ કરનારાઓમાં પાર્થિવ પટેલ પછી બીજા નંબરે છે. ગુજરાતને વિજય હઝારે ટ્રોફી તથા રણજી ટ્રોફી અપાવવામાં પણ રમતા હતા ત્યારની ઘણી યાદગાર હતું. તે એક સમયે ઇન્ડિયા ‘એ’ ટીમનો કેપ્ટન હતો.

બુમરાહ ભારતીય ટીમનો રેચ્યુલર મેમ્બર બન્યો એ પહેલાં તે ઘણા વર્ષો સુધી ગુજરાત વતી રમ્યો હતો ત્યારે ડ્રેસિંગ-રૂમમાં તેમ જ મેદાન પર પ્રિયાંક પંચાલ સાથે તેની બહુ સારી દોસ્તી હતી. પ્રિયાંકે સોમવારે તમામ ફોર્મેટની ક્રિકેટમાંથી નિવૃત્તિ જાહેર કરી દેતાં બુમરાહ ભાવુક

થઈ ગયો અને તેણે ઇન્સ્ટાગ્રામ પર લખ્યું, ‘અસાધારણ કારકિર્દી બદલ તેને અભિનંદન. ગુજરાત વતી આપણે સાથે પાર્થિવની જેમ પ્રિયાંકનું મોટું યોગદાન હતું. તે એક સમયે ઇન્ડિયા ‘એ’ ટીમનો કેપ્ટન હતો.

સૂર્યકુમાર યાદવ અને કરુણ નાયર સહિતના ઘણા ક્રિકેટરોએ પણ પ્રિયાંક પંચાલને જવલંત કારકિર્દી બદલ સોશિયલ મીડિયામાં અભિનંદન આપ્યા છે અને નિવૃત્તિ પછીની નવી ઇનિંગ્સ માટે ગુડ લક સાથે શુભેચ્છા આપી છે.■

આડી ચાવી

મેટિની

મોમ દીપિકાની બદલાતી ડિમાન્ડ!

નવી માગણીઓ મંજૂર ન થવાથી એક્ટ્રેસે ફિલ્મ ‘સ્પિરિટ’ અચાનક છોડી દેતા દિગ્દર્શક સંદીપ વાંગા વિફર્યો છે

કપર સ્ટોરી હેમા શાસ્ત્રી

દુઆ ૯ મહિનાની થવા આવી. દુઆ પાદુકોણ સિંહ એટલે રણવીર સિંહ – દીપિકા પાદુકોણની દીકરી. ગયા વર્ષે સપ્ટેમ્બરમાં પુત્રી જન્મ પછી મેટરનિટી લીવ ભોગવી રહેલી દીપિકા ફરી લાઈટ, એક્શન, કેમેરા માટે સજ્જ થઈ રહી છે.

હજી પખવાડિયા પહેલાં જ સમાચાર હતા કે એક્ટોબરમાં દીપિકા ‘કિંગ’નું શૂટિંગ શરૂ કરશે અને એના પછી ડિસેમ્બરમાં ‘સ્પિરિટ’નું શૂટિંગ શરૂ કરશે. જોકે, દીપિકાએ અચાનક ધડાકો કર્યો છે. ‘હેરાફેરી ૩’માં જો પરેશભાઈ કામ નહીં જ કરે તો એમની જગ્યાએ કોની વરણી કરવી એની અટકળ સુધ્ધમાં નથી વહેતી થઈ, ઉલ્ટાનું બાબુરાવના પાત્રમાં પરેશ ભાઈ સિવાય બીજું કોઈ નહીં ચાલે એવી ગપસપ થઈ રહી છે જ્યારે બીજી તરફ, સંદીપ વાંગાએ ‘સ્પિરિટ’માં દીપિકાના રોલ માટે તુમિ ડિમરીને સાર્ઠન પણ કરી લીધી છે. ‘એનિમલ’માં ઝોયા રિયાઝના રોલમાં દેશભરમાં ડાર્ફિંગ બની ગઈ હતી એ જ તુમિ ડિમરી.

નામાંકિત કલાકાર ફિલ્મ સાર્ઠન કર્યા પછી જ્યારે કાગળિયા ફાડી નાખે ત્યારે ફિલ્મમેકર અને એક્ટર એમ બેઉ પક્ષેથી ખુલાસાઓ થવા લાગે. ‘સત્ય પોતાની જ પડખે છે’ એવું બંને પક્ષનું માનવું હોય છે.

હજી આ વર્ષની શરૂઆતમાં દીપિકાએ સંદીપ વાંગાની ફિલ્મ સ્વીકારી હતી અને ફિલ્મનું શૂટિંગ શરૂ થાય એ પહેલા એવું તે શું બની ગયું કે એક્ટ્રેસે છેડો ફાડી નાખ્યો. એવું કહેવાય છે કે માતૃશ્રી દીપિકાની ડિમાન્ડ પૂરી શકવા સંદીપ વાંગા અસમર્થ હોવાથી અભિનેત્રીએ ફિલ્મ છોડી દીધી છે.

શું હતી દીપિકાની માગણી? આઠ કલાકથી વધુ કામ નહીં કરું, મહેનતાણા પેટે ૨૦ કરોડ લઈશ, તેલુગુ ડાયલોગ ડબ નહીં કરું અને ઈન્ટિમેટ – બોલ્ડ સીન કરવાની પણ અનિચ્છા....

‘સ્પિરિટ’ના દિગ્દર્શક સંદીપ વાંગા રેડીની



ફિલ્મોમાં જે આક્રમકતા જોવા મળે છે એ એના સ્વભાવમાં પણ છે. દીપિકાના નિર્ણયથી એ લાલપીળો થયો છે. સંદીપના રોપનું મુખ્ય કારણ છે એક ઈન્ટરવ્યુમાં દીપિકાએ ફિલ્મનો પ્લોટ જાહેરમાં મૂકી દીધો! ફિલ્મ એ રેટેડ બ્રિલર હશે જેમાં પ્રભાસ પોલીસના રોલમાં જોવા મળશે અને લીડ પર વચ્ચે કેટલાંક બોલ્ડ સીન હશે. અલબત્ત આ સીન મર્યાદા ઓળંગી જનારા હશે એવો ઉલ્લેખ પણ કરવામાં આવ્યો હતો.

બસ, દીપિકાએ આ રીતે પતુ ખોલી નાખ્યું એથી સંદિપનો પારો સાતમા આસમાને પહોંચી ગયો છે. વાણિયાભાઈ જેમ મગનું નામ મરી ન પાડે એમ ડિરેક્ટરે દીપિકાનું નામ લીધા વિના સોશિયલ મીડિયા પરની પોસ્ટમાં લખ્યું છે કે ‘કોઈ કલાકારને હું સ્ટોરી સંભળાવું ત્યારે એનામાં ૧૦૦ ટકા વિશ્વાસ મૂકતો હોઉં છું. આ વાત જાહેર ન થવી જોઈએ એવો વણાલખ્યો નિયમ અમારી વચ્ચે હોય છે. પણ, ‘એણે’ તો વટાણા વેરી નાખ્યા છે. મારી સ્ટોરી જાહેર કરી દીધી છે.’

દીપિકાએ પણ વાણિયાગીરી દેખાડી. સંદીપ વાંગા રેડીનું નામ લીધા વિના પ્રતિક્રિયા વ્યક્ત કરી છે. ‘હું મારા અંતરાત્માનો અવાજ સાંભળી શું કરવું અને શેના માટે ના પાડવી એનો નિર્ણય લઉં છું’, દીપિકાએ ખુલાસો કર્યો છે, ‘બોલી નાખવું બહુ સહેલું છે, પણ તમારી આસપાસ શોરબકોર થઈ રહ્યો હોય ત્યારે તમે શાંત અને સ્વસ્થ ચિત્તે વિચાર કરો તો દરેક સવાલનો જવાબ જડી જાય. જેમની સાથે કામ કરવામાં અનુકૂળતા રહે અને આનંદ આવે અને મારા પરિવાર – મિત્રો સાથે પણ હું સરખો સમય વિતાવી શકું એવા લોકો સાથે જ હવે કામ કરવું છે.’ દીપિકાએ અહીં નામ ભલે ન પાડ્યું પણ એનો ઈશારો સંદીપ વાંગા રેડી તરફ જ છે.

રિપોર્ટ અનુસાર ‘સ્પિરિટ’ને દીપિકાની જગ્યાએ નવી હીરોઈન મળી ગઈ છે અને એ પણ ૮૦ ટકા ઓછા મહેનતાણા સાથે અને વાંગાની સ્પષ્ટતા અનુસાર ‘તુમિ બિન્ધાસ્ત અને બેઘડક બોલ્ડ સીન આપશે’. અલબત્ત, ફિલ્મ મેકિંગમાં પૈસાની બચત એ મહત્ત્વનો મુકો છે, પણ ગુણવત્તા ગુમાવીને નહીં એ બધા જાણે છે. દીપિકાને સાર્ઠન ન કરવાથી નિર્માતાના ૧૬ કરોડ રૂપિયા ભલે બચે, પણ દીપિકાની સરખામણીએ તુમિનું એકંદર પરફોર્મન્સ ફિલ્મને કેટલી વધુ પ્રભાવી બનાવે છે એ વધુ મહત્ત્વનું છે અને સંદીપ વાંગા રેડી આ વાત જરૂર જાણતો હશે.

એક્ટ્રેસની આગામી ફિલ્મો

દીપિકાની આગામી ફિલ્મોની યાદીમાં શાહરૂખ ખાન સાથેની ‘કિંગ’ ઉપરાંત બે સિક્વલનો સમાવેશ થાય છે. દીપિકાની હિન્દી ફિલ્મ યાત્રાનો પ્રારંભ શાહરૂખ સાથેની ‘ઓમ શાંતિ ઓમ’ સાથે થયો હતો. ત્યારબાદ ‘ચેમઈ એક્સપ્રેસ’, ‘હેપ્પી ન્યૂ યર’, ‘પકાન’ અને ‘જવાન’માં એમની જોડી જામી હતી. દરેક ફિલ્મને સારો આવકાર મળ્યો હતો. સિદ્ધાર્થ આનંદ દિગ્દર્શિત ‘કિંગ’ શાહરૂખ-દીપિકાની છઠ્ઠી ફિલ્મ હશે. ફિલ્મના અન્ય કલાકારોમાં સુહાના ખાન, અભય વર્મા, અશ્વિ વારસી, જયદીપ અહલાવત અને અભિષેક બચ્ચનનો સમાવેશ છે. એ જોતા દીપિકાના રોલની લંબાઈ ઝાઝી નહીં હોય, પણ એ ભૂમિકા કથાની દ્રષ્ટિએ મહત્ત્વની તો ચોક્કસ હોવાની.

આયાન મુખરજીની ‘બ્રહ્માસ્ત્ર: પાર્ટ વન – શિવ’માં સ્પેશિયલ અધિચરન્માં હાજરી આપનારી દીપિકા સિક્વલ ‘બ્રહ્માસ્ત્ર: પાર્ટ ટુ – દેવ’માં પણ કામ કરી રહી છે. ત્રણ પાર્ટની સિરીઝનો બીજો પાર્ટ ડિસેમ્બર ૨૦૨૬માં રિલીઝ થવાની ગણતરી છે. આ વર્ષે ડિસેમ્બરમાં ‘કલ્કી ૨૮૮૮ એડી’ની સિક્વલનું શૂટિંગ શરૂ થવાનું છે. પ્રભાસ, અમિતાભ બચ્ચન અને કમલ હાસન ફિલ્મના અન્ય મુખ્ય કલાકાર છે. જોકે, સિક્વલ વિશે ફિલ્મના દિગ્દર્શક નાગ અશ્વિનની રજૂઆત જાણ્યા પછી દીપિકાને ફાળે વિશેષ કંઈ નહીં આવે એવું લાગે છે. ડિરેક્ટરે કહ્યું હતું કે ‘સિક્વલમાં પ્રભાસ પર વધુ ફોકસ હશે અને ફિલ્મની વાર્તા મુખ્યત્વે કર્ણ અને અશ્વત્થામાની ફરતે આકાર લેશે’. આ પરિસ્થિતિમાં દીપિકાના સુમતિના રોલને કેટલું મહત્ત્વ મળશે એ કેવળ અટકળનો વિષય છે.

બે વર્ષ પહેલાની ‘પકાન’ને મળેલી ધૂઆંધાર સફળતાને પગલે ‘યશરાજ ફિલ્મ્સ’ સિક્વલ બનાવવાની વેતરણમાં છે. ‘પકાન ૨’માં પહેલી ફિલ્મના ત્રણ મુખ્ય કલાકાર શાહરૂખ, જોન અબ્રાહમ અને દીપિકા પાદુકોણની હાજરી તો હશે જ. ફિલ્મનું મોટાભાગનું શૂટિંગ વિદેશમાં કરવામાં આવશે એવો દાવો કરવામાં આવ્યો છે. આ સિવાય સાઉથના એક અગ્રણી ફિલ્મમેકર સાથે વાતચીત ચાલી રહી છે. સ્ક્રિપ્ટ દીપિકાને પસંદ પડી છે, પણ અન્ય ઔપચારિકતા વિશે પાકું કરવાનું બાકી છે. ટૂંકમાં માતૃત્વ ધારણ કર્યા પછી દીપિકા કેમેરા સામે આવવા ઉત્સુક છે – આતુર છે.

સ્ટાર-ચાર-કલાકાર સંજય છેલ

કેટલા ગુજરાતીઓને ખબર છે કે ઓસ્કાર એવોર્ડમાં અંગ્રેજી સિવાયની એટલે કે ‘બેસ્ટ આંતરરાષ્ટ્રીય ભાષા’ની ફિલ્મ- કે ટેગરીની ટોપ પાંચ ફિલ્મોમાં સ્વીકારાયેલી ફિલ્મ ‘મધર ઇન્ડિયા’ એક ગુજરાતી નિર્માતા નિર્દેશક લેખક બનાવેલી? કેટલા ગુજરાતીઓને ખબર છે કે ભારતની પહેલી રંગીન ફિલ્મ ‘આન’ ૧૯૫૨માં એક ગુજરાતી નિર્માતા નિર્દેશકે લખલુંટ ખર્ચે બનાવેલી?

કેટલા ગુજરાતીઓને ખબર છે કે ગુજરાતનાં બીલીમોરા પાસેનાં નાનકડા ગામ દેસરામાં જન્મેલા મેહબૂબ ખાનની ફિલ્મી સફર ચોક્કસ દે એવી સંવર્ષમય છે. મેહબૂબ ખાનના પિતા ઘોડાની નાળ લગાવવાનું કામ કરતા એવામાં નૂર મહોમ્મદ

બસ્તી નામના સજ્જન જે સાઇલન્ટ ફિલ્મોમાં ઘોડા સપ્લાય કરતા, એ નૂર કિશોર વયના મહેબૂબને મુંબઇ લાવ્યા. પછી મહેબૂબ ઘોડાની નાળનું કામ કરતા કરતા બોલિવૂડના સંપર્ક માં આવ્યા. અરદે શર ઇરાનીની ‘ઇમ્પિરિયલ સિનેમા’ અને બીજી કંપનીમાં સેટ પર પડતા રંગવાનું કે પછી ભીડમાં જુનિયર આર્ટિસ્ટ તરીકે ‘અલીબાબા ૪૦ ચોર’ (૧૯૨૭) જેવી ફિલ્મોમાં કામ કર્યું. એ બાદ એનાં મિર્ઝાના સહાયક નિર્દેશક બન્યા અને ૩૪મ્ વરસે ‘અલ હિલાલ’ (૧૯૩૫) નામની પહેલી સફળ ફિલ્મ બનાવી. ત્યાર બાદ તો શરૂઆતમાં ૧૯૩૦થી ૫૦ સુધી ‘મનમોહન’

(૧૯૩૬), ‘ઓરત’ (૧૯૪૦) જેવી અનેક સામાજિક ફિલ્મો બનાવીને એ જમાનાના મહારથી એવા બંગાળીઓ અને એમના મોટા મોટા સ્ટુડિયો કે કંપની સામે ઝીંક ઝીલેલી. સાવ અભણ અને ગામડી ગુજરાતી ભાષી અને હિંદી ઉર્દૂ અંગ્રેજીની જાણકારી ના હોવા છતાં ત્યારનાં બોલિવૂડમાં સંઘર્ષ કરીને એમણે પોતાનો સિક્કો જમાવ્યો અને પછી તો ૧૯૪૫માં ‘મેહબૂબ પ્રોડક્શન કંપની’ અને મુંબઇના બાંદ્રા ખોતેના ‘મેહબૂબ સ્ટુડિયો’ (૧૯૫૪)ના માલિક બન્યા.

કેટલા જાણે છે કે ‘મધર ઇન્ડિયા’ અગાઉ એ જ વાર્તા પરથી ‘ઓરત’ નામની ફિલ્મ ૧૯૪૦માં બનાવેલી. મેહબૂબ ખાનને જન્મભૂમિ બીલીમોરા સાથે બહુ લગાવ હતો. ‘મધર ઇન્ડિયા’ ફિલ્મનું મોટાભાગનું શૂટિંગ બીલીમોરામાં એમનાં મિત્ર ધીરુભાઈ નામાણીના ફાર્મ હાઉસમાં અને આસપાસ ધરમપુર, વાંસદા બાજુ થયેલું. ત્યાંના સ્થાનિક લોકોએ એમાં ગ્રામજનોની ભૂમિકાઓ પણ ભજવેલી.

કહેવાય છે કે ‘મધર ઇન્ડિયા’ જ્યારે આખા ઇન્ડિયામાં રિલીઝ થઈ હતી ત્યારે એમણે બીલીમોરા જેવા નાના શહેરમાં પણ એને એ જ દિવસે પ્રદર્શિત કરી હતી. એ વખતે ત્યાં હિંદી ફિલ્મો ૬ મહિનાઓ બાદ આવતી. મેહબૂબ ખાનને બીલીમોરામાંથી કાયમ ફાઇનાન્સનો સપોર્ટ મળતો એટલે જ્યારે ફિલ્મ ‘મધર ઇન્ડિયા’એ ધૂમ કમાણી કરી ત્યારે મેહબૂબજીએ આખા બીલીમોરાનાં લોકો માટે જમણવાર કરેલો! સાવ અભણ અને હા, મેહબૂબ ખાન પોતાની સ્ક્રિપ્ટ ભાંગી – તૂટી ગુજરાતીમાં લખતા!

ફિલ્મ ‘અનમોલ ઘડી’ ના સેટ પર એ ફિલ્મનું ખૂબ જ પ્રખ્યાત ગીત ‘જવાન હે મોહબ્બત, હંસી હે ઝમાના’ નું શૂટિંગ ચાલી રહ્યું હતું. ‘અનમોલ ઘડી’ ફિલ્મ વખતે નૌશાદને મેહબૂબ પહેલીવાર મળ્યા હતા. ત્યારે નવા નવા સફળ સંગીતકાર નૌશાદ ‘કારદાર પ્રોડક્શન્સ’માં સંગીતકાર તરીકે કામ કરતાં. મેહબૂબ ખાનને નૌશાદનું કામ ગમ્યું હતું એટલે એમણે ‘કારદાર પ્રોડક્શન્સ’ને એમની ફિલ્મ માટે નૌશાદને

સંગીત આપવા માટે વાત કરી. ‘કારદાર પ્રોડક્શન્સ’ સંમત થયા.

નૌશાદે ‘અનમોલ ઘડી’ માટે જે પહેલું ગીત કમ્પોઝ કર્યું- ‘જવાન હે મોહબ્બત, હંસી હે ઝમાના.’ નૂરજહાંએ ગાયેલા આ ગીત સાંભળ્યા પછી, મેહબૂબ ખાન નૌશાદને

ગરવા ગુજરાતી એવા મહારથી ફિલ્મકાર મેહબૂબ ખાન



મેહબૂબ ખાન



મેહબૂબ ખાને કહ્યું, ‘મને આ શોટ પૂરો કરવા દો, પછી હું તમને જવાબ આપીશ.’ હવે નૌશાદ ટેન્શનમાં આવી ગયા. શોટ પૂરો કરીને મેહબૂબજીએ નૌશાદ પાસે આવીને કહ્યું, ‘તમે અહીં બીજા ગીત વિશે વાત કરવા આવ્યા છોને? તમે એને ફાઇનલ કરી નાખ્યું તો એ ફાઇનલ છે. એ તમારું કામ છે, મારું નહીં.’

આવી હતી ત્યારનાં મોટા લોકોની ખેલદિલી. ૨૭મે ૧૯૬૪ના રોજ ભારતના પ્રથમ વડા પ્રધાન પંડિત નહેરુનું હાર્ટ એટેકથી અવસાન થયું હતું. કહેવાય છે કે નહેરુના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને મેહબૂબ ખાનને એવો તે આઘાત લાગ્યો કે મેહબૂબ સ્ટુડિયોના અંગણમાં કલ્પાંત એમણે કરેલો અને એમને પણ ત્યાં જ હાર્ટ એટેક આવ્યો. મેહબૂબજીને હોસ્પિટલમાં દાખલ કર્યા પણ ૨૮મે ૧૯૬૪ના રોજ અવસાન થયું હતું. (તો વળી કોઇ કહે છે કે એ જ દિવસે અવસાન થયેલું).

પોતાના મોત બાદ સંતાનો મેહબૂબ સ્ટુડિયો વેંચી ના નાખે માટે મેહબૂબજીએ ટ્રસ્ટ બનાવીને ત્યારનાં મુંબઇના મુખ્ય મંત્રી મોરારજી દેસાઇ જેવા પ્રમાણિક અને અડગ વ્યક્તિને ટ્રસ્ટી નીમીને એવી સજજડ વ્યવસ્થા કરેલી કે કોઇ હાથ ન લગાડી શકે. આજે પણ બાન્દ્રાનો મેહબૂબ સ્ટુડિયો, ૩ સલમાન આમીર-શાહરૂખ અને બોલિવૂડના બીજા સ્ટાર્સનો પણ ખૂબ મનગમતો છે.

ભારતની એકમાત્ર ફિલ્મ ‘અંદાઝ’ છે, જેમાં રાજ કપૂર અને દિલીપ કુમારે સાથે એક જ વાર કામ કરેલું, જે મેહબૂબ ખાનની હતી. ત્યાર બાદ ‘અમર’ ફિલ્મ દિલીપ કુમાર-મધુબાલા સાથેની ફિલ્મ હતી અને એ પણ સુપરહિટ હતી. ‘મધર ઇન્ડિયા’માં જ આગનાં દશ્યમાં સુનીલ દત્ત જે રીતે નરગિસને બચાવેલા પછી બંને વચ્ચે પ્રેમ અને પછી લગ્ન થયેલાં. ‘મધર ઇન્ડિયા’ બાદ મેહબૂબજીએ ‘સન ઓફ ઇન્ડિયા’ જેવી સામાજિક ફિલ્મ પણ બનાવેલી, પણ એ બહુ સફળ નહોતી પણ ચોક્કસ અલગ તો હતી જ.

અફસોસ કે ૧૯૬૧માં મોસ્કો ફિલ્મ ફેસ્ટિવલમાં જયૂરી રહી ચુકેલા અને ‘પદ્મશ્રી’થી સન્માનિત એવા આ ગરવા ગુજરાતી મેહબૂબજીને ગુજરાતે કંદી પોતાના ગણ્યા જ નથી!

હમણાં ૨૮ મેના જેમની પુણ્યતિથી ગઇ એવા આપણા ફિલ્મઉદ્યોગના મહારથી મેહબૂબ સાહેબને સલામ! ■

જેની ભાષામાં ‘સભ્યતા’... એનાં જ જીવનમાં ‘ભવ્યતા!’



અરવિંદ વેકરિયા

બસમાં બધાં કટ્ટા-મજરી અને હલ્લા-બોલ કરી રહ્યાં હતા. પહેલી જ આવી ટૂર હતી એટલે મોડી રાત થવા છતાં ઊંચ નહોતી આવતી. રોલર એન્ડ પાર્ટીએ જેને પોતું હોય એમને માટે ક્વોટા સાથે લીધેલો (ગુજરાત હોવા છતાં) અને પ્રેમ ભર્યાં આગ્રહ પણ કર્યો. કદાચ આ પહેલો નિર્માતા મેં જોયો કે જે કલાકારને વેજ/નોન-વેજની ચોઈસ આપતો. પીધા પછી બે સિનિયર કલાકાર અને બે નિર્માતા વિવાદે ચડ્યાં : ‘પેલો કેટલું કમાયો...પેલો કલાકારો માટે કેવો લોભ કરે છે?...આપણે તો કલાકાર પહેલાં ચાર... એમના ઉપર તો નાટક ચાલે છે...’ વગેરે...વગેરે... વાતો આગળ વધે

એ પહેલાં મેં કહ્યું :

‘પારકું રૂપ, પારકા રૂપિયા અને પારકી પંચાત કોઈ દિવસ કામમાં આવતા નથી માટે આવી વાતો પડતી મૂકી કોઈ સારા નાટકની વાતો કરો.’ વિવાદમાં થોડી બ્રેક તો લાગી. કમાલ છે, પહેલાં ‘આયુષ્ય’ અને ‘જ્ઞાન’નું સન્માન થતું, હવે બધે ‘આવક’ અને ‘સ્વાધીનું’ થાય છે. કલાકારો બસમાં, થોડા ઘેરાણા હતા તો થોડા ‘મસ્તી’માં હતાં. મળસ્કું ક્યારે થયું એનું ભાન પણ ન રહ્યું. ઉદવાડાની ફાટક આવી અને બસ ઊભી રહી. ...ઊભી તો રહી...ખાસ્સી વધુ વાર ઊભી રહી..

આગળ ઊભેલા ત્રણ-ચાર ટ્રક ડ્રાઈવરને પૂછ્યું તો જવાબ મળ્યો કે ‘બાપુ, હમણાં આવું રોજ ચાલે છે. હવે ટ્રાફિકનો ભરોહો રખાઈ નહીં , બાપલા... પરમદાદો’ અમે ઠેક રાતે વડોદરે પુગેલા’ આવું સાંભળી મારા મનમાં ફાળ પડી. અમદાવાદમાં શો પ્રેમાભાઈમાં રાત્રે ૯.૩૦ વાગ્યાનો હતો. હું અને ઈમ્તિયાઝ નજીક સ્ટેશન જોઈ તરત દોડ્યાં. સૌરાષ્ટ્ર મેલ આવવાની તૈયારીમાં હતો. ટી.સી. ગુજરાતી હતો. અમે અમારા નાટકની વાત કરી. એણે કહ્યું, ‘કંઈ વાંધો નહીં ૧૦-૧૫મીનીટમાં ટ્રેન આવી જશે. તમે બધાને બોલાવી લો...’

હું અને ઈમ્તિયાઝ ખુશ થતા નિર્માતા પાસે દોડ્યાં. જેટલો આનંદ હતો એની ઉપર નિર્માતાઓએ પાણીઢોળ કરી નાખ્યું. કહેવા માંડ્યા : ‘બસના તો આમ પણ પૂરા જ ચુકવવા પડશે ને? ..આખી બસ ખાલી મોકલી દેવાની ?! ટ્રેનમાં તો બધાના પૈસા કાઢો કહીને

ચૂકવવા પડશે. અને એ તો દેવા જ પડે ને, દાદુ. મેં કહ્યું,

જો બસ ૯.૩૦/ ૧૦ વચ્ચે માંડ પહોંચી તો પણ શો કેન્સલ થવાની પૂરી શક્યતા છે. એક તો મળ્યું છે ૧૦ શોનું લાઈસેન્સ એમાંથી એક શો કર્યા વગર ઓછો થઈ જશે. બાકી પેટ પણ તમારું છે ભાણું પણ તમારું છે. જે નક્કી કરો એ.’ થોડા કલાકારો ઊંઘમાં હતા તો નિર્માતા સહાયકો થોડા ‘ટીપ્સી’. મને કહે :

‘આપણે બસમાં જ જઈશું, જે થાય તે.’ મારી સાચી વાત એમને સ્વીકાર્ય નહોતી. સત્ય એના માટે કડતું હોય છે જેમને અસત્યમાં રહેવાની ટેવ પડી હોય છે, બસમાં જવાનું કહેવાવાળા એ જમાતના જ હતાં. ઘણાં લાંબા....સમયે ફાટક ખૂલ્યું. એમાં પણ અમે વાત કરેલ સૌરાષ્ટ્ર મેલ ટ્રેન પસાર થયા બાદ. ધીમે ધીમે હાઈ-વે પર આગળ વધ્યાં. ટ્રાફિક જબ્બર હતો. કારણ સમજાતું નહોતું. ટ્રક-ડ્રાઈવરે કહેલ ..૯.૩૦ વાગે તો વડોદરે પહોંચ્યા. અને લખલખું પસાર થઈ ગયું.

ઊલર અને સુભાષની વાત માનવા મન તૈયાર નહોતું, છતાં અનુસર્યો, ‘શેઠનો કોઈ શેઠ હોય? થોડા ઉચાટ અને થોડા ઉત્સાહ સાથે બધા શાંત થઈ ગયા. વચ્ચે વચ્ચે કોઈ ઉતરીને ‘વોશ રૂમ’ જતાં કે ચા-પાણી પતાવી આવતાં.

એ માટે ‘બસ ઊભી રાખો’ એમ કહેવું જ નહોતું

પડતું. કારણ કે બસ લગભગ ઊભેલી જ હોય,... ગોકળગાયત્રી ગતિથી બસ ચાલી રહી હતી. ‘પહેલો શો થશે કે નહીં?’ સમયસર પહોંચશે કે નહીં?’ આ વિચારો બધા મારે માટે નહીં, નિર્માતા માટે આવી રહ્યાં હતા. થિયેટરનું ભાડું, જા.ખ.ની કોસ્ટ. બીજા પણ નાના- મોટા ખર્ચાં.. આ શો રદ થયો તો બધા ખર્ચ ભોગવવા જ પડે, આ બાબત કોઈ પણ વાત નિર્માતા સાથે કરું કે તરત ‘છોડો યાર, એકની એક વાત બંધ કરો દાદુ.’

સભ્યતા દેખાડવામાં જાણે પરદો કરી દૂર થઈ જતાં. બાકી જેની ભાષામાં સભ્યતા હોય એના જ જીવનમાં ભવ્યતા હોવાની અને આ દિવ્ય વાત એમનાં દિમાગમાં ક્યાં બેસવાની? દાદુની અસર આમ પણ ક્યાં જલદી ઉતરવાની હતી? કહે છે કે ભાંગ પીધા પછી અને માંગ ભર્યા પછી પુરુષો લગભગ પાગલ થઈ જાય છે. એમને માનથી સમજાશે ત્યારે કોઈ ફરક પડે તો!

વલસાડ- સુરત પસાર થતાં જ ૭.૪૫ થઈ ગયાં. સુરત નાસ્તો પતાવ્યો. લગભગ ૮.૧૦ વાગે સુરતથી નીકળ્યા. હવે રોલરને ચિંતા શરૂ થઈ. મને કહે, ‘દાદુ, પહોંચી નહીં શકાય એવું લાગે છે..’ મેં કહ્યું, ‘લાગે છે? તે ટ્રેનમાં આવવાની ના પાડી ને એ મને મન પર સખત લાગ્યું છે. વચ્ચે ક્યાંક એસ.ટી.ડી. બુથમાંથી ધનજીને પ્રેમાભાઈ હોલ ઉપર ફોન કરી દે અને રાહ જોતો જ હશે. અને શોનું શું કરવું એ નિર્ણય પણ જણાવી દે.’

આપણે ૯.૩૦ વાગે રિફંડ માટેનું કહી દઈએ. હિસાબ લઈને ખાતપુરમાં છાપાના પ્રેસ પાસે આવેલ ‘ડ્રીમલેન્ડ’ હોટલ, જ્યાં આપણે બધા જઈશું, ત્યાં ધનજીને બોલાવી લઈએ. બધા બસમાં થાક્યા હતા, કંટાળ્યા હતાં. કેટલાકે ટ્રેનની વાત અવગણી એનો વસવસો કરતા હતાં.. પણ હવે કોઈ ઈલાજ નહોતો. બસ રોકી ધનજીને એસ.ટી.ડી. કરી બીજી પિંછપીંજણ કર્યા વગર શો રદ કરી હિસાબ લઈ હોટેલ ડ્રીમલેન્ડ પર પહોંચી જવા જણાવી દીધું.

બધા બસમાં બેઠાં. ખરેખર ટ્રાફિકની ખૂબ હેરાનગતિ વેઠવી પડી. કહે છે ને કે જેમ દરેક રસ્તા પર કોઈ ને કઈ હેરાનગતિ હોય છે. એમ જ એનો કોઈ ને કોઈ રસ્તો પણ હોય છે અને આખરે બસ રાત્રે ૧૧.૪૫ વાગે ખાતપુર રોડ પર ‘ડ્રીમલેન્ડ’ હોટેલ પર આવી પહોંચી. ■



કોઈએ પૂછ્યું: સમાજને આગળ લાવવા શું કરવું જોઈએ? જવાબ: પગની જગ્યાએ હાથ ખેંચો...



હેન્રી શાર્ટ્રી
ફેશ બેક

ડિયર ચેતન આનંદ,
તમારી ફિલ્મ ‘નીચા નગર’ જોઈ. હું બહુ જ પ્રભાવિત થયો અને પ્રમાણિકપણે કહું તો એ ફિલ્મ જોઈને જ મને મારી પહેલી ફિલ્મ ‘પાથેર પાંચાલી’ બનાવવાની પ્રેરણા મળી....

આ એ પત્રના અંશ છે જે વિશ્વ વિખ્યાત ફિલ્મ સર્જક સત્યજિત રાયએ આ ચિત્રપટથી પ્રભાવિત થઈ ‘નવકેતન ફિલ્મ્સ’ના ત્રણ આનંદ ભાઈઓમાં સૌથી મોટા ભાઈ ચેતન આનંદ (અન્ય બે નાના ભાઈ હતા દેવ આનંદ અને વિજય આનંદ)ને લખ્યો હતો. (અલબત્ત, પત્રના શબ્દોમાં ફેરફાર હશે, પણ ભાવાર્થ આબેહુબ જળવાયો છે).

આ સ્મૃતિ ઉમેળવાનું કારણ એટલું જ કે આ વર્ષે આયોજિત ‘કાન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલ’માં નીરજ ઘાયવાનની ‘હોમભાઉન્ડ’નું પ્રીમિયર થયું, સત્યજિત રાયની ‘અરણ્યેર દિન રાત્રી’નું સ્ક્રિનિંગ કરવામાં આવ્યું અને એ ફિલ્મની અભિનેત્રીઓ શર્મિલા ટાગોર – સિમી ગરેવાલે એ રેડ કાર્પેટ પર વોક કરી, અનુપમ ખેર દિગ્દર્શિત ‘તન્વી ધ ગ્રેટ’નું સ્ક્રિનિંગ થયું, કોમ્પેટિશન જ્યુરીમાં પાયલ કાપડિયાની હાજરી જોવા મળી ... વગેરે વાતો મીડિયામાં ગાજી, એનાં ગીત ગવાયાં અને દેશભરમાં પડયા પડ્યા.

આજે તો મીડિયા – સોશિયલ મીડિયા પાવરફુલ છે અને સિદ્ધિના ગુણગાન તાકાલિક જગતના ખૂણે ખૂણે પહોંચી જાય છે. ખેદની વાત એ છે કે ૧૯૪૬માં આયોજિત પ્રથમ ‘કાન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલ’માં પ્રતિષ્ઠિત Palme d’Or એવોર્ડ મેળવનારી પ્રથમ અને એકમાત્ર ભારતીય ફિલ્મ ‘નીચા નગર’ આજે સદંતર વિસરાઈ ગઈ છે. એથી વધુ પીડા આપનારી વાત એ છે કે ભારતીય સિને રસિકોને આ ફિલ્મ થિયેટરમાં જોવાનો મોકો જ નથી મળ્યો. આ એ ફિલ્મ છે જેણે સત્યજિત રાયને ‘પાથેર પાંચાલી’ (૧૯૫૫) ફિલ્મ બનાવવા પ્રેરણા આપી (જે ખુદ રિરેક્ટરે કબુલ્યું છે). એટલું જ નહીં, ‘નીચા નગર’ના મેકિંગની લાઈટિંગ સહિતની કેટલીક ટેકનિકથી પ્રભાવિત થયેલા રાજ કપૂરએ એનો ઉપયોગ ‘આવારા’ (૧૯૫૧)માં કર્યો હતો.

બીજા વિશ્વયુદ્ધ પછી વિશ્વ સ્તરે ફિલ્મોમાં લોકેશન શૂટિંગ, સમકાલીન કથા – વિચાર વગેરે રજૂ થવા લાગ્યા. ફિલ્મ મેકિંગની આ શૈલી Neo Realism (નવ વાસ્તવવાદ) યળવળ તરીકે ઓળખાઈ. ભારતમાં નવ વાસ્તવવાદ ફિલ્મો શરૂ કરવાનો શ્રેય ચેતન આનંદ (નીચા નગર), બિમલ રોય (દો બીધા જમીન) અને ખ્વાજા અહમદ અબ્બાસ (ધરતી કે લાલ)ને આપવામાં આવે છે.

વિખ્યાત રશિયન લેખક મેક્સિમ ગોર્કીના નાટક પર આધારિત હિન્દી વાર્તા ‘નીચા નગર’ પર આધારિત એજ નામ ધરાવતી ફિલ્મ ‘નીચા નગર’ની વાર્તાનું કેન્દ્રબિંદુ હતી એક કાલ્પનિક શહેરમાં વસતા રાય અને રંક વચ્ચેની વિશાળ ખાઈ. ધનવાન જમીનદાર પોતાના વિસ્તારની ગટરની ગંદકી કારમી ગરીબીમાં જીવતા નીચા નગર તરફ ધકેલી દેતા એમનું જીવન બદતર થઈ જાય છે. નીચા નગરમાં રોગચાળો ફેલાય છે અને બીમારીમાંથી ધન કમાઈ લેવાની લાલસાએ જમીનદાર ત્યાં હોસ્પિટલ શરૂ કરે છે. એક આદર્શવાદી

વિશ્વાવિખ્યાત ફિલ્મ સર્જક સત્યજીત રેની ‘નાયક’ નામની એક બંગાળી ફિલ્મમાં ઉત્તમ કુમાર એક અભિનેતાનો જ રોલ કરે છે. એમાં એક દૃશ્ય એવું છે કે ઉત્તમ કુમાર પોતે એક આજ્ઞાકિત ઓછાબોલા પુત્રના રોલમાં છે અને એક સિનીયર પીઠ એક્ટર એના પિતા બન્યા છે. દૃશ્યનું શૂટિંગ ચાલુ થાય છે ત્યારે પેલા પીઠ એક્ટર પોતાના બુલંદ અવાજે અને ખાસ્સા નાટકીય અંદાજમાં સવાલો કરે છે, જેના જવાબ ઉત્તમ કુમાર ખૂબ જ ધીમા અવાજે આપી રહ્યા છે... પણ હજી ત્રીજા જ સંવાદમાં પેલા પીઠ એક્ટરનો પિતો જાય છે. એ સેટ ઉપર કંઈક પછાડીને ઘાંટો પાડે છે કે ‘આ શું માંડ્યું છે? અંગ્રેજી ફિલ્મો જોઈ- જોઈને આ બધી અન્ડર એક્ટિંગ શોનો કરી રહ્યો છે? જેથી પરદા પર હું જ કર્કશ લાગું? હું તારી બધી ચાલાકી સમજું છું!’ વગેરે, વગેરે.

બે દિગ્ગજ એક્ટર સામસામા આવે ત્યારે કેવા તણાવ અને ટકરાવ થતા હોય છે તે ‘નાયક’ ફિલ્મના આ દૃશ્યમાં પહેલીવાર ‘પરદા ઉપર’ જોવા મળ્યું!

બાકી, એ દિગ્ગજ સ્ટારનો સમય વીતી ગયા પછી જ અહંકારના કિસ્સા રમૂજ કિસ્સા તરીકે ફરતા થઈ જતા હોય છે. સુભાષ ઘાઈની ‘સૌદાગર’ બની રહી હતી ત્યારે દિલીપકુમાર અને રાજકુમાર વચ્ચે વારંવાર આવું થતું હતું. એમાં પેલું ગીત છે ને, ‘ઈમલી કા બૂટા, બેરી કા બેડ...’ એ ફિલ્મમાં બે વાર

ગોવિંદા

અમિતાભ બચ્ચન

‘નીચા નગર’ સાથે ઓરમાયું વર્તન કેમ થયું? સત્યજિત રાયને પ્રેરણા આપનારી અને ‘કાન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલ’નો પ્રતિષ્ઠિત એવોર્ડ મેળવનારી એકમાત્ર હિન્દી ફિલ્મ આજે સાપ વિસરાઈ ગઈ છે.



યુવકના નેતૃત્વ હેઠળ ગામવાસીઓ જમીનદારનો વિરોધ કરે છે, જેમાં જમીનદારની દીકરીનો જ સાથ મળે છે. અને..

જો આટલું જાણી તમને રસ પડ્યો હોય અથવા લગભગ ૮૦ વર્ષ પહેલાં બનેલી ફિલ્મને મોટું સન્માન મળ્યું હતું એ જાણ્યા પછી એ જોવાની ઈચ્છા થાય તો એ ‘યુટ્યુબ’ પર ઉપલબ્ધ છે. જરૂર જો જો...

ભારતમાં બ્રિટિશ શાસનનો સૂર્યાસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતો ત્યારે બ્રિટિશ સત્તાધીશોએ આકરા નિયમો – પ્રતિબંધો લાદ્યા હતા. આવી પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિમાં મર્યાદિત બજેટમાં કલાકાર કસબીઓના સહયોગથી આ ફિલ્મ તૈયાર થઈ શકી અને એવોર્ડ મેળવવામાં પણ સફળ રહી. જોકે, ‘કાન ફેસ્ટિવલ’માં મળેલી ધમાકેદાર સફળતા પછી સ્વદેશમાં ફિલ્મ રિલીઝ કરવા કોઈ ડિસ્ટ્રિબ્યુટર તૈયાર ન થયો. જો પંડિત નેહરુએ કોશિશ ન કરી હોત તો ફિલ્મ થિયેટરમાં રિલીઝ પણ ન થઈ શકી હોત. અહીં નોંધવું રહ્યું કે ફિલ્મનું બલરાજનું મહત્વનું પાત્ર નેહરુ પર આધારિત હતું.

ઈતિહાસના પ્રોફેસર, લંડનમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ અને મુંબઈમાં ‘ઈપ્ટા’ના સભ્ય જેવું કારકિર્દી વૈવિધ્ય ધરાવતા ચેતન આનંદની ‘નીચા નગર’ દિગ્દર્શક તરીકે પહેલી ફિલ્મ હતી. પહેલી જ ફિલ્મને પ્રતિષ્ઠિત પારિતોષિક વિખ્યાત ઈટાલિયન ફિલ્મમેકર રોબર્ટો રોઝેલિનીની Rome Open City સાથે મળ્યું હતું. વૈશ્વિક સન્માન મેળવનાર આ પ્રથમ ભારતીય ફિલ્મ ઉપરાંત ભારતીય જીવનનું પ્રતિબિંબ ઝીલી પશ્ચિમના દેશોને પ્રભાવિત કરનારી પણ આ પહેલી ભારતીય ફિલ્મ હતી. અને હા, જગવિખ્યાત સિતાર વાદક રવિશંકરની સંગીતકાર તરીકે પ્રથમ ફિલ્મ હતી, પણ શિખર પર વાવટો લહેરાયો હોવા છતાં એ ફિલ્મ ગુમનામીની ગતિમાં ધકેલાઈ ગઈ એ મોટી કરુણતા કહેવાય.

‘નીચા નગર’ ભારતમાં કેમ રિલીઝ ન થઈ એનું કોઈ સત્તાવાર કારણ નથી, પણ એ સમયે ભારતમાં બ્રિટિશ શાસન હતું અને સામ્રાજ્યવાદ વિરોધી ફિલ્મ બ્રિટિશ સેન્સરશિપને આંખમાં કણાની

જેમ ખૂંચી હોય અને એટલે એને પ્રદર્શિત થવા ન દીધી હોય આ સંભાવના છે. વિદેશમાં વાહવાહ પણ સ્વદેશમાં જે રીતે એની ઉપેક્ષા થઈ એનાથી નિરાશ થયેલા ચેતન આનંદએ પછી ફિલ્મ બનાવવાની પદ્ધતિ બદલી નાખી. આનાથી હિત સધાયું કે અહિંત થયું એ તો ‘નીચા નગર’ અને ત્યારબાદની એમની ફિલ્મો જોઈ દરેક જણે જાતે નક્કી કરી લેવું. જોકે, આ બદલાવ એટલો ઘેરો હતો કે જ્યારે સૌથી નાના ભાઈ વિજય આનંદે ફિલ્મોમાં કરિયર બનાવવાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી ત્યારે ચેતન આનંદનાં પત્ની ઉમા આનંદે એમને કહ્યું કે દરેક તબક્કે બાંધછોડ કરવા માટે તૈયાર રહેવું પડશે. વિજય આનંદે પણ એક ઈન્ટરવ્યૂમાં જણાવ્યું હતું કે ઉમા ભાભીના કહેવા અનુસાર ‘નીચા નગર’ પછી ચેતન આનંદએ સતત બાંધછોડ કરવી પડી હતી. વાત દીવા જેવી સ્પષ્ટ છે. ‘નીચા નગર’ની કરુણાંતિકા બોક્સ ઓફિસ પર સરિયામ નિષ્ફળતા સુધી સીમિત ન રહી. સૌથી મોટો ફટકો એ પડ્યો કે ચેતન આનંદે પાંખો ફેલાવી ફિલ્મો બનાવવા પર જાતે જ લગામ મૂકી દીધી. દેશના ભાગલા પછી ફિલ્મના નિર્માતા એ. હલીમ ફિલ્મની નેગેટિવ લઈ પાકિસ્તાન જતા રહ્યા. આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે ખ્યાતિ મેળવનારી આપણી એ ફિલ્મ નામશેષ થઈ ગઈ એવું દેશવાસીઓએ માની લીધું, પણ સદનસીબે સત્યજિત રાયના સિનેમેટોગ્રાફર સુશ્રોતો મિત્રને ભંગારની એક દુકાનમાં સબડી રહેલી આ ફિલ્મના રીલ મળ્યા અને આપણી મૂડી આપણી તિજોરીમાં આવી ગઈ.

ચેતન આનંદ અને સત્યજિત રાયને એકબીજાની ક્રિયેટીવીટી માટે અનહદ આદર હતો. ‘નીચા નગર’ માટે રવિશંકર અને ત્યારબાદ ‘આંધિયા’ માટે અલી અકબર ખાનને સંગીતકાર તરીકે અજમાવવાના ચેતન આનંદના સાહસથી પ્રોત્સાહિત થઈ સત્યજિત રાયએ એમની ફિલ્મો ‘અપુટ્રિલોજી’, ‘પારસ પતથર’ અને ‘દેવી’માં આ બંને મહારથીને સ્વરાંકનની જવાબદારી સોંપી હતી.

ચેતન આનંદની એ એક ફિલ્મ ‘નીચા નગર’ના કેટકેટલાં યોગદાન છે, પણ...

જ્યારે દિગ્ગજ સ્ટાર્સ સેટ પર ટકરાય...

આવે છે. એમાં જ્યારે પહેલીવાર આવે છે ત્યારે તમે ખાસ માર્ક કરજો, બન્ને દિગ્ગજ કલાકારોના ડાન્સના સ્ટેપ જે સેમ-ટુ સેમ હોવા જોઈએ તે વારંવાર હલબલી જાય છે!

એ જ સોંગ જ્યારે ફરીવાર આવે છે ત્યારે હોળીનો તહેવાર બતાવ્યો છે. સુભાષ ઘાઈ એના શૂટિંગના કિસ્સા યાદ કરતાં કહે છે, ‘લાઈટ્સ ગોઠવાઈ રહી છે, અને પેલા બન્ને દિગ્ગજ પોતપોતાના ખુણામાં ઊભા છે. એકબીજાને જોયા કરે છે... એકે પોતાના ગાલ ઉપર ગુલાલ લગાડ્યો... તો બીજો પણ એ જ રીતે પોતાનો ગાલ રંગે છે...! એક પોતાના શર્ટ પર ગુલાલ છાંટે છે તો બીજો બિલકુલ એજ રીતે પોતાનું શર્ટ રંગે છે!’

હદ તો ત્યારે થાય છે કે જ્યારે કોરિયોગ્રાફર બન્નેને અલગ અલગ ખૂણે ડાન્સનાં સ્ટેપ્સ શીખવાડે છે. સુભાષ ઘાઈએ જઈને રાજકુમારને કહ્યું, ‘આપ સ્ટેપ્સ બહોત અચ્છા કર રહે હો...’ તો રાજકુમાર કહે, ‘બરખુરદાર, હમ તો સહી કર રહે હૈં, મગર દિલીપ સા’બ સે કહો, વો ઉન કે સ્ટેપ ઠીક સે કરે!’

પછી સુભાષ ઘાઈ દિલીપ કુમાર પાસે જઈને કહે છે : ‘રાજ સા’બ કહે રહે થે કી આપ સ્ટેપ્સ બહોત અચ્છા કરે રહે હે.’ તો દિલીપ કુમાર રહે છે કે ‘હમ તો ઠીક હી કર રહે હૈં, આપ ઉન સે કહો, વો અપને સ્ટેપ ઠીક સે કરે!’

આમાં બિયારા રિરેક્ટરની દશા તો સૂડી વચ્ચે સોપારી જેવી જ થાય ને? હિન્દી ફિલ્મોના મહાનાયક તરીકે પ્રખ્યાત એવા બચ્ચન સાહેબની એક અલગ જ સ્ટાઈલ હતી. આ કિસ્સો ‘હમ’ ફિલ્મના શૂટિંગ વખતનો છે.

સૌ જાણે છે તેમ ગોવિંદાને હંમેશાં સેટ ઉપર ખૂબ જ મોડા પહોંચવાની આદત હતી. ‘હમ’ના શૂટિંગ

વખતે પણ એ ટેવ ચાલુ જ હતી. બે-ચાર વાર આવું થયું તો બચ્ચન સાહેબે ચલાવી લીધું, પણ એક દિવસ એમણે ગોવિંદાની ફિરકી લેવાનું નક્કી કર્યું. ગોવિંદા જ્યારે પૂરા ચાર કલાક મોડા પધાર્યા કે તરત બચ્ચન સાહેબ એમને લેવા માટે સામે દોડી ગયા પછી ગોવિંદાનો હાથ ઝાલીને આવકારતાં કહેવા લાગ્યા, ‘આઈયે આઈયે! હમ આપ કા હી ઈન્તેજાર કર રહે થે... આઈયે! મૈં આપ કા પરિચય કરવાતા હું!’

એમ કહીને ગોવિંદાનો હાથ ઝાલીને એને કેમેરામેન પાસે લઈ ગયા અને કહે છે, ‘ઈન્ડેં જાનતે હો આપ? યે ગોવિંદા હૈં! બહોત બેડ સ્ટાર હૈં... ડાન્સર ભી બહોત અચ્છ હૈં... એક્ટર ભી બહોત અચ્છ હૈં! ગોવિંદાજી, યે હમારે કેમેરામેન હૈં...’

ગોવિંદાને એમ કે આ મજાક ચાલી રહી છે પણ પછી બચ્ચન સાહેબે ગોવિંદાની ઓળખાણ તેની હીરોઈન શિલ્પા શિરોડકર સાથે કરાવી. ‘ઈન સે મિલિયે... યે હૈં ગોવિંદા... બહોત

બેડ સ્ટાર હૈં...’ વગેરે વગેરે.

બ ૨ ચ ન જી આટ લેથી ના અટક્યા. એમણે રિરેક્ટર મુકુલ આનંદ આગળ એ જ નમ્રતાપૂર્વક ગોવિંદાનો ‘પરિચય’ આપ્યો. ‘યે હૈં ગોવિંદાજી! બહોત બેડ સ્ટાર હૈં... આજકાલ તો ઈન કે નામ કે

બેડ ચર્ચે હૈં...’

હવે ગોવિંદા શરમાઈ ગયો હતો. પણ બચ્ચનજીએ ડ્રામા બરાબર લાંબો ખેંચ્યો! છેક સ્પોટબોય સુધી ગોવિંદાનો પરિચય’ કરાવ્યો પછી ઉપરથી કહ્યું, ‘આપને ચહાં પધારકર બડી કિંપા કી હૈં, હમ સબ આપ કી હી પ્રતીક્ષા કર રહે થે... અબ કે જબ આપ આ ગયે હૈં તો હમારે કામકા શુભારંભ ભી હો જાયેગા!’

આટલા લાંબા ડ્રામા પછી ગોવિંદાની હાલત લગભગ એવી હતી કે કાપો તો લોહી ના નીકળે! પણ એ પછી ‘હમ’ના શૂટીંગમાં ગોવિંદાજી સમયસર આવતા થઈ ગયા!

જોકે ‘બેડ મિયાં છોટે મિયાં’ વખતે પણ બન્ને દિગ્ગજો સાથે હતા, પરંતુ અહીં દિગ્દર્શક ડેવિડ ધવન હતા. એમણે ગોવિંદા સાથે ઓલરેડી અડધો ડઝન ફિલ્મો કરી હતી એટલે ગોવિંદાનાં દૃશ્યોનું શૂટિંગ જ એવા ટાઈમે ગોઠવે કે જેથી આગળના ચાર કલાકમાં બીજાં દૃશ્યો શૂટ થઈ શકે!

ગોવિંદા અને રાજકુમારનો એક કિસ્સો સાચો છે કે ખોટો તે ખબર નથી, પણ વાચકા એવી છે કે ‘મરતે દમ તક’ નામની ફિલ્મ બની રહી હતી ત્યારે ગોવિંદા કંઈ એવો મોટો સ્ટાર બન્યો નહોતો. (એટલે સેટ પર મોડા પણ નહોતો આવતો). એ દરમિયાન, ગોવિંદાએ પરહેલા એક શર્ટના રાજકુમારે વખાણ કરી નાખ્યા. ગોવિંદાએ રાજી થઈને એવું જ એક શર્ટ ખરીદીને રાજકુમારને ગિફ્ટમાં આપ્યું, પણ...

બીજા દિવસે જુએ છે તો રાજકુમારે એ શર્ટના કાપડમાંથી રૂમાલ બનાવ્યો હતો અને પોતાનું નાક લૂંછતા હતા!

ક્લેપ એન્ડ કટ...! સિદ્ધાર્થ છાયા

એક ખટ્ટ-મીઠી પ્રેસ કોન્ફરન્સ નિર્માતા સાજીદ નડીયાદ વાલાની મેગાસ્ટારકાસ્ટ ધરાવતી ફિલ્મ ‘હાઉસફુલ ૫’ આવતા મહિને રિલીઝ થઈ રહી છે. ફિલ્મનું ટ્રેલર આ અઠવાડિયે આવી ગયું અને તેના લોન્ચ માટે એક પ્રેસ કોન્ફરન્સ પણ આયોજિત થઈ હતી. આ કોન્ફરન્સનું મોટાભાગનું હોસ્ટિંગ અક્ષય કુમારે કર્યું અને તમામ એક્ટર્સના ચહેરા ઉપર રહેલા માસ્ક હટાવીને એમની ઓળખ પ્રેસ સમક્ષ કરાવવામાં આવી હતી.

આ એક નવો પ્રયાસ જરૂર હતો, પરંતુ મજા તો જ્યારે પત્રકારોએ અક્ષય એન્ડ ટીમને પ્રશ્નો પૂછ્યા ત્યારે આવી હતી. એક પત્રકારે નાના પાટેકરને અંગ્રેજીમાં પ્રશ્ન પૂછવાનું શરૂ કર્યું ત્યારે નાનાએ એની લાક્ષણિક સ્ટાઈલમાં પત્રકારને ટપારીને કહ્યું: ‘એચ, હિન્દી મેં પૂછો મુજે અંગ્રેજી નહીં આતી!’

જોકે ખરી, મજા તો અક્ષય કુમારે કરાવી હતી. જ્યારે એક રિપોર્ટરે અક્ષયને એણે આ ફિલ્મ માટે કેટલી ફી લીધી એ પૂછ્યું.

અક્ષયે પેલાને સામે પૂછ્યું : મેં ગમે તેટલા પૈસા લીધા હોય, પણ તને શું કામ કહું... તું મારો સગો થાય છે?’

‘હેરાફેરી ૩’ ના વિવાદ અંગે પૂછાયેલા પ્રશ્નને અક્ષયે ‘એ મેટર અત્યારે કોર્ટમાં છે એમ કહીને ટાળી દીધો હતો.

જોકે, આ પ્રેસ કોન્ફરન્સની સહુથી મોટી વાત હતી સાજીદ નડીયાદવાલા દ્વારા આ ફિલ્મના બે એન્ડ હોવાની ઘોષણા. ‘બે એન્ડ’ની આ ઘોષણાથી ફિલ્મ ઉદ્યોગ અને મીડિયામાં જબરી ચર્ચા જામી છે.



સેલીબ્રિટીઓ પોતાને જ્ઞાન પીરસવાના જાણકાર માનતા હોય છે. ‘દેશવાસીઓને ચાલો, કહ્યુંક શીખવાડીએ...’ની વ્હાંચમાં આ લોકો મૂળ નીતિ-નિયમો જ ભૂલી જતાં હોય છે. આવું જ એક ઉદાહરણ સોનુ સુદે હમણાં પેશ કર્યું છે. વાત એમ છે કે કોવિડના સમયમાં અસંખ્ય લોકોને મદદરૂપ બનીને ખાસ્સો જાણીતો થયેલો સોનુનો એક વીડિયો વાયરલ થયો છે. એમાં એ ઓછાં કપડાં અને હેલમેટ પહેર્યા વગર બાઈક ચલાવતો નજરે ચઢે છે.

હિમાચલ પ્રદેશનું આ બર્ફિલું પ્રવાસન સ્થળ લાહોલ-સ્પીતી છે. વીડિયો વાયરલ થયા બાદ ત્યાંની સ્થાનિક પોલીસ સફાળી જાગી છે. આ રીતે સુરક્ષાના નિયમોને તડકે મૂકીને બાઈક રાઈડ કરવા બદલ સોનુ સુદે પર ઇન્ફવાયરી શરૂ કરી દીધી છે. પોલીસ અનુસાર સુદ જેવી સેલિબ્રિટી આવી કિલ્પ દ્વારા લોકોને ખોટો સંદેશ પહોંચાડે છે.

જોકે, સોનુ સુદે પોતાના બચાવમાં જાહેર કર્યું છે કે આ એક શૂટિંગનું દૃશ્ય છે માટે એને ગંભારતાથી લેવાની જરૂર નથી...વાર્તા પૂરી...!

આ વખતે બિઈઈઈંગ બોસ હશે !

ના, આ કોઈ જ પ્રિન્ટિંગ મિસ્ટેક મુદ્રણ દોષ નથી. અહીં ખ ૨ ˆ ખ ૨ ‘બિઈઈઈંગ બોસ’ જ લખ્યું છે. આમ લખવા પાછળ આપણી પાસે સોલ્લીડ કારણ પણ છે. બિગ બોસની ૧૮મી સિઝન ફરીથી સલમાન ખાન જ હોસ્ટ કરશે, પરંતુ તેમાં એક ટ્રિવસ્ટ છે. આ ટ્રિવસ્ટ છે બિગ બોસની આ સિઝનનો સમય. સામાન્યતઃ બિગ બોસ સાડા ત્રણ મહિના ચાલતું હોય છે, પરંતુ આ વખતે તે તેનાથી પણ લાંબો સમય ચાલશે.

લાંબો સમય એટલે કેટલો એ જણાવીએ? તો સાંભળી જ લેજો, (સોરી! વાંચી જ લેજો) આ વખતે બિગ બોસ સાડા ત્રણ નહીં પણ પૂરા સાડા પાંચ મહિના ચાલશે! આમ આ રીતે આ વખતની બિગ બોસની સિઝન તેના ઈતિહાસની સહુથી લાંબી સિઝન હશે. બોલો, હવે થયું ને ‘બિઈઈઈંગ બોસ’?!

જો કે, આવી લાંબી સિઝનને કારણે એના ફેન્સને લાંબાગાળાનું ‘મનોરંજન’ મળશે કે નહીં એની કોઈ ગેરેન્ટી નથી અને બીજું, સલમાન ખાન ખુદ પોતે સાડા પાંચ મહિના સમય આ શોને આપી શકશે ખરો એ જ યક્ષ પ્રશ્ન છે ! ■

કટ એન્ડ ઓકે..

‘મારા કલાયત્તને હેરાફેરી –૩ની સ્ક્રિપ્ટ આપવામાં જ નથી આવી!’ પરેશ રાવલના વકીલનો દાવો

ફિલ્મનામા

નરેશ શાહ

સુપરસ્ટાર રાજેશ ખન્ના અને હૈદરાબાદના નવમા નિઝામ... આમ તો આ બે પર્સનાલિટીનું કોઈ કનેક્શન બનતું નથી, કારણ કે અંગતજનોમાં ‘કાકા’ તરીકે જાણીતા રાજેશ ખન્નાનું અવસાન થયાને પણ આજે તેરમું વરસ ચાલી રહ્યું છે છતાં આ બન્નેને જોડતી એક રેખા ૨૯ ડિસેમ્બર, ૨૦૨૪ના રોજ ખેંચાઈ હતી.

એ દિવસે હૈદરાબાદના નવમા નિઝામે રાજેશ ખન્ના પર લખાયેલાં એક પુસ્તકનું વિમોચન કર્યું હતું. કમભાગ્યે, એ પુસ્તક આજે અપ્રાપ્ય છે- માર્કેટમાં મળતું નથી. એ પુસ્તકનાં લેખિકા અનિતા અડવાણીનો દાવો છે કે રાજેશ ખન્નાના લાખો ચાહકો સુધી આ પુસ્તક ન પહોંચે એ માટે અમુક ચોક્કસ લોકોએ તેને સગેવગે કરાવી દીધું છે!

આ અનિતા અડવાણીનું નામ તમને કદાચ અજાણ્યું લાગતું હોય તો જાણી લો કે એ ખુદ પોતાને રાજેશ ખન્નાના ‘સેરોગેટ પત્ની’ ગણાવે છે. જો કે કાકા સાથેના સહવાસનાં વરસો દરમિયાનની વાતો કરતું આ પુસ્તક ખરેખર તો ‘હોટેકેક’ ગણાવું જોઈએ અને એ સતત માર્કેટમાં ઉપલબ્ધ રહેવું જોઈએ, પણ અનિતા અડવાણીએ લખેલા પુસ્તકના કિસ્સામાં ઊંધું થયું છે. એમણે તો પુસ્તકના પબ્લિશર પર પણ કોર્ટ કેસ કર્યો છે, પરંતુ આ જાણ્યા પછી વિચાર આવી જાય કે પત્ની યા કહેવાતા લાઈફ પાર્ટનર થકી જે તે સેલિબ્રિટીને ફરી ચર્ચાની એરણે ચઢાવવાની જાણે ફેશન ચાલી રહી છે આજકાલ.

‘ફિલ્મનામા’માં જ તમે અભિનેતા ઓમ પુરીનાં પ્રથમ પત્ની રાઈટર - રિફક્ટર (અભિનેતા અનુ કપૂરના બહેન) સીમા કપૂરે લખેલી આત્મકથા વિશે વાંચી ગયા છો ત્યારે ફરી રિઅલ સુપરસ્ટારનું બિરૂદ પામેલ રાજેશ ખન્નાની આગામી ૧૧ જુલાઈ, ૨૦૨૫માં તેરમી પુણ્યતિથિ આવશે, પણ એ પહેલાં જ ‘કાકા’ની અંગત લાઈફ ફરી છાપરે ચઢી છે. બેશક, તેનું શ્રેય રાજેશ ખન્નાની હયાલિતા છેલ્લાં દસ વરસ એમની સાથે પસાર કરવાનો દાવો કરતાં (બેન્ચાર ફિલ્મ પૂરતાં અભિનેત્રી) અનિતા

હમ से मत पूछो कैसे, भंदिर तूटा सपनों का लोगो की बात नहीं है, ये किस्सा है अपनों का...

સુપરસ્ટાર રાજેશ ખન્ના પર આલેખાયેલું આ પુસ્તક પ્રગટ થતાંની સાથે જ માર્કેટમાંથી ખરેખર કોઈ કાપતરાંનું ભોગ બનીને ગાયબ થઈ ગયું તે પછી...



અનિતા અડવાણી - રાજેશ ખન્ના

અડવાણીને હિસ્સે જ આવ્યું છે. ‘ચુટયુબ’ પર તમે સર્ચ કરશો તો અનિતા અડવાણીએ આપેલાં લેટેસ્ટ ઈન્ટરવ્યૂ મળશે, જે માં એણે ફરી એકવાર રોદણાં રોયાં છે કે, એક લોબી યા સિલેક્ટેડ લોકોના ષડયંત્રનો ફરી એકવાર પોતે શિકાર બની છે! અનિતા અડવાણીના રોદણાં જો કે આ વખતે ખોટાં હોય એવું લાગતું નથી. કારણ પણ જાણવા જેવું છે, પહેલાં મેમરીને રિફ્રેશ કરી લઈએ કે, રાજેશ ખન્ના સાથેના મતભેદ - મનભેદ પછી કાકા અને ડિમ્પલજી અલગ થઈ ગયાં હતાં, પરંતુ બન્નેએ ડિવોર્સ લીધા નહોતા. રાજેશ ખન્ના સાથે એ પછી પણ ડિમ્પલ અને બન્ને દીકરીઓના (જરૂરિયાત પૂરતી) સંબંધો તો હતા જ, કાકા કોંગ્રેસના ઉમેદવાર તરીકે

લોકસભાની ચૂંટણી લડતાં ત્યારે પણ ડિમ્પલ કાપડિયા એમની પ્રચાર રેલીમાં રહેતાં, તેવા એકથી વધુ પ્રસંગ છે. આ દરમિયાન જ અથવા તો કહો કે ૨૦૦૧-૦૨માં રાજેશ ખન્ના અડવાણીના સંપર્કમાં આવ્યા અને પછી કાકા (છેલ્લા) દિવસોમાં હોસ્પિટલાઈઝ થયા ત્યાં સુધી અનિતા અડવાણી એમની સાથે જ લાઈફ પાર્ટનર (સેરોગેટ - વાઈફ એવો શબ્દ અનિતા વાપરે છે!) તરીકે હતા તેવો અનિતા મેડમનો દાવો છે.

મુંબઈના બાંદરા પરામાં સુપ્રસિદ્ધ ‘મરિના ગ્રેસ્ટ હાઉસ’ છે, જ્યાં મોટા મોટા સ્ટાર સ્ટ્રગલના દિવસોમાં રહ્યા હતા. આ ‘મરિના ગ્રેસ્ટ હાઉસ’ના માલકણ અનિતા

અડવાણીના માસી થતાં હતાં. અનિતાના જ શબ્દોમાં કહીએ તો, ‘કાકાના અંતિમ દિવસોમાં ડિમ્પલ કાપડિયાએ કાકાનો કબજો લઈ લીધો અને હું જાણે છોતરું હોય તેમ મને ફગાવી દીધી- મારો કાંકરો કાઢી નાખ્યો!’

૧૮ જુલાઈ, ૨૦૧૨ના રાજેશ ખન્નાનો સ્વર્ગવાસ થયો એ પછી તો ડિમ્પલ - અનિતા વચ્ચે ઘણું બન્યું. કોર્ટ કેસ ય થયા, જેમાંનો એકાદ ૨૦૨૫માં ચાલી રહ્યો છે. અનિતા અડવાણીનું (રાજેશ ખન્નાના મૃત્યુ પછી) કહેવાનું થતું હતું કે રાજેશ ખન્ના ઈચ્છતાં હતા કે એમનો ‘આશીર્વાદ’ બંગલાને ભવિષ્યમાં મ્યુઝિયમ બનાવીને જાળવો, જેથી લોકો આવીને હિન્દી સિનેમાના પ્રથમ સુપરસ્ટારની યાદોને જોઈ - અનુભવી શકે. અનિતા અડવાણીની (રાજેશ ખન્નાની અંતિમ ઈચ્છાની) આ વાત સાચી હોય તો પણ સચ્ચાઈ એ છે કે ડિમ્પલ અને જમાઈ અશ્વયકુમારે ‘આશીર્વાદ’ બંગલો વેચી નાખ્યો છે. ૨૦૨૫માં તો એ જમીનદોસ્ત પણ થઈ ગયો છે, પરંતુ ૨૦૨૪માં જ, રાજેશ ખન્નાના નિધનના તેરમા વરસે અનિતા અડવાણીએ રાજેશ ખન્ના અને પોતાના સંબંધ - સંપર્ક - સમયને આલેખતું પુસ્તક લખ્યું, જેનું નામ છે: ‘ધ એડિયરિંગલી વિક્ડ વેઝ ઓફ રાજેશ ખન્ના.’

ચકિત કરતી વાત તો એ છે કે, આ પુસ્તક આવ્યું એ સાથે જ તેની સાથે એવી રમત થઈ ગઈ કે એ ખરેખર કોઈ ખરીદી જ ન શકે. એ પુસ્તક ક્યાંય ઉપલબ્ધ નથી. ‘એમેઝોન’ પર એ અનઅવેલેબલ છે એટલે પુસ્તકમાં શું લખાયું છે, તેનું અનુમાન થઈ શકતું નથી. હા, પુસ્તક આવ્યા પછી અને ષડયંત્રની જેમ તે ગૂમ થઈ ગયા પછી અનિતા અડવાણીએ આપેલી મુલાકાતોથી એટલું જાણવા મળે છે કે, પુસ્તકમાં આપેલા બારકોડ થકી વાચનાર રાજેશ ખન્નાનો અવાજ સાંભળી શકે છે... અનિતા અડવાણી તો એક ઈન્ટરવ્યૂમાં કહી ચૂક્યા છે કે, હું આ પુસ્તક ફરી છાપવાની છું અને તેનો હિન્દી અનુવાદ પણ કરાવવાની છું!■

જિસકી મૂવી લંબી ઉસકા ભી બડા નામ है...! આજના દર્શક શું લાંબી ફિલ્મ્સને આવકારે છે ખરા?

આજનો સમય બહુ ઝડપી થઈ ગયો છે. લોકોમાં ધીરજ નથી અને સૌને બધું જ બહુ ઉતાવળમાં જોઈએ છે એવું માત્ર કહેવાનું નથી. એ આજના લોકોની તાસિર બની ગઈ છે...લોકોનો એટન્શન સ્પાન ઓછો છે એટલે એમના માટે બનાવવામાં આવતું કન્ટન્ટ ટૂંકું રખાવું જોઈએ જેથી એ લોકો જુએ એવી કિએટ્સ અને ફિલ્મમેકર્સને સલાહ આપવામાં આવતી હોય છે. આ વાત સાચી છે, એમાં કશું ખોટું નથી, પણ તેનો મતલબ શું એમ છે કે ફક્ત ટૂંકું જ ચાહે, લાંબા કન્ટન્ટ માટે સ્થાન જ નથી? જ્યારે ટૂંકા કન્ટન્ટનો જમાનો છે, ત્યારે ત્રણ કલાકથી લાંબી ફિલ્મ્સ બનવી એ જોખમી લાગે, પણ વાસ્તવમાં આજે પણ ઘણી એવી ફિલ્મ્સ છે, જે ૩ કલાક કે તેના જેટલી લાંબી હોવા છતાં બોક્સ ઓફિસ પર છવાઈ જાય છે. જો સ્ટોરી સારી રીતે રજૂ કરી હોય કે જેમાં પાત્રોનો સરખો વિશ્વાસ થયો હોય તો લાંબી ફિલ્મ જોવા પણ દર્શકો તૈયાર છે.

આ મુદ્દાની શરૂઆત આપણે ‘ધ આઈરીશમેન’થી કરીએ. ૨૦૧૯માં આવેલી આ ફિલ્મ લગભગ ૩ કલાક ૨૯ મિનિટ લાંબી હતી. રોબર્ટ ડિ નિરો, અલ પચિનો અને જો પેસી જેવાં મોટાં નામો સાથે આ ફિલ્મે ગૅંગસ્ટર દૃશ્યો અને સંબંધોની મોટી જટિલતાઓ સાથે લાંબી વાર્તા રજૂ કરી છતાં દર્શકોએ તેને સ્વીકારી હતી. તે એટીટી પર રિલીઝ થઈ હતી, તો પણ લોકોએ તેને વખાણી હતી. એવું નથી કે આવા માત્ર જૂજ કિસ્સાઓ છે કે પછી તેમને નાની સરખી સફળતા મળી એ અપવાદ છે. વિશ્વની હાઈએસ્ટ ગ્રોસિંગ ફિલ્મ્સનું લિસ્ટ જોઈએ ત્યારે આ વાત વધુ પાકી થાય છે. સૌથી વધુ કમાણી કરનારી જેમ્સ કેમરોન દિઝર્શિત ‘એવેટાર’ ૧૬૨ મિનિટ લાંબી હતી. તેના પછીના ક્રમે આવતી માર્વેલ સ્ટુડિયોઝની ‘અવેન્જર્સ: એન્ડગેમ’ની વાત કરીએ તો, એ ફિલ્મ ૩ કલાકથી વધુ ચાલતી અનંક સુપરહીરોઝાની વાર્તા હતી. ૨૦૧૯માં ફિલ્મની રિલીઝ વખતે તો લોકો ઇન્ટરનેટ પર એમ પણ મજાકમાં કહેતા હતા કે આટલા સમયમાં રેસ્ટરૂમ વિઝિટ કરવાની જરૂર પડે તો પણ આ ફિલ્મ તો કોઈપણ હિસાબે જોવી જ રહી.

જેમ્સ કેમરોનની જ ‘એવેટાર’ની સિક્વલ ‘એવેટાર: ધ વે ઓફ વોટર’ (૨૦૨૨)ની લંબાઈ તો તેનાથી પણ વધુ ૩ કલાક ને ૧૨ મિનિટ હતી, છતાં એ ફિલ્મ આજે સૌથી વધુ કમાણી કરતી ફિલ્મ્સની યાદીમાં ત્રીજા સ્થાને છે. ફિલ્મની લંબાઈ નહીં, પણ દર્શકોને મનોરંજન પણ વધુ મળી રહ્યું છે અને આવી ફિલ્મ્સ લગભગ ૩ મિલિયન જેટલી કમાણી કરાવી આપી છે.

ગયા વર્ષે આવેલી ‘ઓપનહાઈમર’ પણ ૩ કલાકની ફિલ્મ હતી અને



દર્શકોએ એ ગંભીર બાયોપિકને ખૂબ પસંદ કરી છે.

૨૦૨૨માં રિલીઝ થયેલી ‘ધ બેરમેન’ ૨ કલાક ૫૬ મિનિટની ફિલ્મ હતી, અને લોકોએ આ નવી એક્શન અને મિસ્ટ્રી થ્રીલરને પસંદ કરી હતી. આ ઉપરાંત ડેનિયલ કેગની જેમ્સ બોન્ડની લેટેસ્ટ ફિલ્મ પણ લગભગ ૨ કલાક ૪૩ મિનિટ લાંબી હતી.

હાલમાં બોલિવૂડમાં પણ લાંબી ફિલ્મ્સનો જમણવાર જોવા મળી રહ્યો છે. શાહરુખ ખાનની ‘જવાન’ (૨૦૨૩) ૨ કલાક ૫૦ મિનિટની ફિલ્મ હતી અને તે તેના ફેન્સમાં ખૂબ જ લોકપ્રિય રહી. લાંબી ફિલ્મ હોવા છતાં તેની એક્શનથી ભરપૂર વાર્તા અને માવજત દર્શકોની પસંદ બની હતી. ‘બ્રહ્માસ્ત્ર’ દ્વિલજ્જની પહેલી ફિલ્મ ૨ કલાક ૪૭ મિનિટ લાંબી હતી, જેમાં ભવ્ય વિઝ્યુઅલ્સ અને ફેન્ટસી દૃશ્યોએ દર્શકોને એટલા સમય માટે બાંધી રાખ્યા હતા. ‘ટાઇગર ઝિંદા હૈ’ (૨૦૧૭) લગભગ ૨ કલાક ૪૧ મિનિટ લાંબી હતી. ૨૦૨૩ની બ્લોકબસ્ટર ફિલ્મ ‘ગદર ૨’ પણ ૨ કલાક અને ૫૩ મિનિટ લાંબી હતી.

આ જ રીતે , દક્ષિણ ભારતીય ફિલ્મ્સ પણ લાંબી હોવા છતાં ધમાલ મચાવે છે. ‘કેજીએફ ચેપ્ટર ૨’ ૨ કલાક ૪૮ મિનિટ લાંબી હતી અને તેની એક્શન સાથે સ્ટોરીનું મિશ્રણ દર્શકોમાં અત્યંત લોકપ્રિય રહ્યું. ‘પુષ્પા: ધ રાઇઝ’ (૨૦૨૧) ૨ કલાક ૫૯ મિનિટ સાથે પણ દર્શકો માટે એક મજબૂત ફિલ્મ બની. ‘આરઆરઆર’ લગભગ ૩ કલાક ૮ મિનિટ લાંબી હતી છતાં તેના જોરદાર મેકિંગના કારણે તેને વિશ્વભરમાં ચાહના મળી.

આ બધાં જ ઉદાહરણો સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે કે જો વાર્તા સારી હોય અને રજૂઆત મનોરંજક હોય તો દર્શકો ફિલ્મની લંબાઈને અવગણીને પણ એ જોવા તૈયાર છે. આજે જ્યાં સામાન્ય ફિલ્મ્સ બે કલાકથી પણ ઓછા સમયની થવા લાગી છે ત્યાં લાંબી અને સારી ફિલ્મ્સ પણ બ્લોકબસ્ટર સાબિત થાય છે. લોકોને ટૂંકું કન્ટન્ટ તો જોઈએ જ છે, પણ એમને લાંબી ફિલ્મોથી તકલીફ છે એવું પણ નથી.

લાંબી ફિલ્મોની ટૂંકી વાત એ કે દર્શકો એ પણ જુએ જ છે. શરત માત્ર એટલી કે ફિલ્મ મજેદાર હોવી જોઈએ!

લાસ્ટ શોટ

૨૦૨૧માં આવેલી એક સ્નાઈડરના સ્પેશ્યલ રિફેક્ટર કટવાળી ‘જસ્ટિસ લીગ’ ફિલ્મ ૪ કલાકથી પણ વધુ લાંબી હતી અને તેની રિલીઝની ખાસ માણણી કોણે કરી હતી?

દર્શકોએ!

ફિલ્મ? ફિલ્મી ફિલ્મ

નીલા સુનીલ મહેતા

કિવઝ (અ)

આ કલાકારોની કઈ ફિલ્મનાં નામમાં ‘દિલ્હી’ શબ્દ આવે છે?

- કિશોર કુમાર- નૂતન
- શશી કપૂર - શર્મિલા ટાગોર
- વિનય પાઠક- લારા દત્તા
- અભિષેક બચ્ચન- સોનમ કપૂર
- ઈમરાન ખાન-શહેનાઝ
- વિવેક ઓબેરોય- મલિકા શેરાવત
- કિશોર કુમાર- વૈજયંતિમાલા

કિવઝ (બ)

આ નાચિકાનાં ક્યાં ગીતમાં શહેર કે ગામના નામ આવે છે?

- જુહી ચાવલા-હમ હૈ રાહી પ્યાર કે
- શિલ્પા શેટ્ટી - શૂલ
- સાધના - મેરા સાચા
- હેમા માલિની- ગેહરી ચાલ
- મુમતાઝ - ચોર મચાયે શોર
- સોનમ કપૂર - રાંઝણા
- સાચરા બાનો- જંગલી

જવાબ માટે જુઓ ‘ઇન વર્લ્ડ’

ભારત-પાક તણાવ મુદ્દે કેટલાક બોલિવૂડ સ્ટાર્સ શું કામ મૌન છે?

ફોકસ મનોજ પ્રકાશ

શું ભારત-પાક તણાવ વચ્ચે પોતાની પ્રતિક્રિયા વ્યક્ત કરતા પહેલા કેટલાક બોલિવૂડ સ્ટાર્સ તેમના વ્યવસાયનું ભવિષ્ય જોઇ રહ્યા છે? જી હાં, એવું જ કંઇક છે. ફિલ્મ ગદરના દિઝર્શક અનિલ શર્માએ ઝી ન્યૂઝ સાથે વાત કરતાં આ વાત પર ભાર વાર આ તણાવને કારણે બોલીવૂડ ઉદ્યોગને અસર થઇ હોય. આ પહેલા પણ જ્યારે આશંકા વ્યક્ત કરી હતી. હવે ગદર-૨ના દિઝર્શક અનિલ શર્માએ સ્પષ્ટ કર્યું છે કે ગણ બોલિવૂડ સ્ટાર્સ પાકિસ્તાન વિશે કંઇ પણ આકરું બોલતા પહેલા ઘણી વાર વિચારે છે.

પરંતુ છેલ્લાં ૭૮ વર્ષોમાં આ પહેલી વાર નથી જ્યારે ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે તણાવ થયો હોય કે ન તો પહેલી વાર આ તણાવને કારણે બોલીવૂડ ઉદ્યોગને અસર થઇ હોય. આ પહેલા પણ જ્યારે અસર ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે યુદ્ધ થયું છે અથવા આતંકવાદી ઘટનાઓને કારણે સરહદો પર તણાવ ઊભો થયો છે ત્યારે બોલિવૂડ ઉદ્યોગને હંમેશા તેની કિંમત ચૂકવવી પડી છે. ૧૯૬૫ અને ૧૯૭૧ના યુદ્ધો દરમિયાન બોલિવૂડ પર સેન્સરથી અને દેશભક્તિની ભાવના પર ભારે પ્રભાવ પડ્યો હતો. ત્યારે યુદ્ધ વખતે ભારતમાં મોટાભાગની ફિલ્મો પાકિસ્તાન વિરુદ્ધ દેશભક્તિની ભાવના ઉપસાવવા પર બની હતી. આવી ફિલ્મોનું પ્રદર્શન હંમેશાં મર્યાદિત હોય છે. પાકિસ્તાનમાં બીજા મનોરંજક ફિલ્મોની જેમ તેને ક્યારેય જોવામાં આવતી નથી. જો કે તે સમયે ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે કોઇ સીધો ફિલ્મ વેપાર નહોતો. તેથી તેની આર્થિક અસર અંગે કોઇ સત્તાવાર આંકડા ઉપલબ્ધ નથી.

પરંતુ કારગિલ યુદ્ધ દરમિયાન વર્ષ ૧૯૯૯માં પહેલી વાર બોલિવૂડ અને પાકિસ્તાન વચ્ચે સોફ્ટ ડિપ્લોમેસીના ટ્રેન્ડને ઝાટકો લાગ્યો હતો. તે સમયે ગાયક અદનાન સામી અને અભિનેત્રી ઝેબા બખ્તિયારને લઇને બોલિવૂડમાં ભારે હંગામો

થયો હતો. કારગિલ પછી પાકિસ્તાનમાં ભારતીય ફિલ્મોના વિતરણ પર માત્ર ઔપચારિક પ્રતિબંધ જ લાદવામાં આવ્યો ન હતો, પરંતુ જો કોઇ આવું કરતું જોવા મળે તો ભારે દંડની જોગવાઇ પણ કરવામાં આવી હતી. આ કારણોસર તે સમયે ભારતમાં કામ કરતાં પાકિસ્તાનના લગભગ બે ડઝન કલાકારોને સ્થાનિક રાજકીય કાર્યકરોએ હોબાળો મચાવીને રાતોરાત પાકિસ્તાન જવાની ફરજ પાડી હતી.

જો કે દર વખતે પરિસ્થિતિ ધીમે ધીમે સામાન્ય થઇ જતી હોય છે. તેથી નવી સદીના બીજા દાયકાના મધ્ય સુધીમાં બોલિવૂડનો પાકિસ્તાની વેપાર ફરી શરૂ થઇ ગયો હતો. પરંતુ વર્ષ ૨૦૧૬માં ઊરી હુમલા બાદ ફરી બોલિવૂડમાં કામ કરતાં પાકિસ્તાની કલાકારો પર સંપૂર્ણપણે પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવ્યો હતો. રાહત ફતેહ અલી ખાન જેવા સ્ટાર ગાયક માટે પણ ભારતમાં રહેવું મુશ્કેલ બન્યું હતું. જ્યારે રાહત ફતેહ અલી ખાનના ભારતમાં લાખો ચાહકો છે. કરણ જોહરની ફિલ્મ ‘ઐ દિલ હૈ મુશ્કિલ’માં ફવાદ ખાનની હાજરી લોકોને જરા પણ પસંદ આવી ન હતી. તેથી ખાસમાં ફિલ્મને રિલીઝ કરતાં પહેલા આ ફિલ્મ સાથે એક દેશભક્તિનો વીડિયો પણ ઉમેરવામાં આવ્યો હતો.

જો કે ૨૦૧૬ પછીથી અત્યાર સુધીમાં ભારત અને પાકિસ્તાનના સાંસ્કૃતિક સંબંધો એટલા ગાઢ બન્યા નથી કે ભારતીય ફિલ્મોમાં પાકિસ્તાની હાજરી મોટા પાયે અનુભવાઇ હોય. તેમ છતાં પહલવામ આતંકવાદી હુમલા સમયે તાજેતરમાં રિલીઝ થવા જઇ રહેલી એક ફિલ્મમાં ફવાદ ખાન જેવા પાકિસ્તાની હીરોની હાજરીને કારણે ફરી બોલિવૂડ વેપારના પૃષ્ઠને ખૂબ કાળજીપૂર્વક બંધ કરવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો હતો. જે એ વાતનો પુરાવો છે કે ફિલ્મ ઉદ્યોગના લોકો જાણે છે કે ભાવુક ભારતીય સિનેમાના દર્શકો પાકિસ્તાન સાથે કોઇ પણ નિકટના સંબંધો ફિલ્મોમાં સ્વીકારી શકશે?.. અને આ જ કારણ કેટલાક ભારતીય કલાકારોની પાકિસ્તાનમાં રહેલી લોકપ્રિયતાને લઇને પણ છે. આ જ કારણ છે કે ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે રાજકીય સંબંધો તણાવમાં આવતા બોલિવૂડના સંબંધો અનેક ગણા વધુ તણાવપૂર્ણ બની જાય છે. ■

મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે ખંભાળીયાની ઘી તથા તેલી નદીમાં આવતા ગંદા પાણીના નિકાલ માટે ૨૮ કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ મંજૂર કર્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ ખંભાળીયા પાલિકા દ્વારા ઘી અને તેલી નદીની માપણી કરવામાં આવી હતી. આ કામગીરી દરમિયાન ૧૦૦ જેટલા દબાણકારોને નોટિસ ફટકારીને જગ્યા ખાલી કરવા જણાવવામાં આવ્યું હતું. ધારાસભ્ય તથા રાજ્યના વન અને પર્્યાવરણ પ્રધાન મુળુભાઇ બેરા તથા રિલાયન્સ કંપનીના ડાયરેક્ટર સાંસદ પરિમલ નથવાણીના પ્રયાસોથી ઘી નદી તથા તેલી નદીમાં આવતા ગંદા પાણીને અટકાવવા ૨૮ કરોડ રૂપિયાના ખર્ચે નવી યોજના મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલ દ્વારા મંજૂર કરવામાં આવી હતી. આ કામગીરીના અનુસંધાને ઘી તથા તેલી નદી આસપાસ થયેલા

દબાણો દૂર કરવા પાલિકા દ્વારા નોટીસો અપાઇ હતી.
ખંભાળીયામાં સૌ પ્રથમ વખત ઘી નદી તથા તેલી નદીની માપણી કરવામાં આવી હતી. થોડા વર્ષો અગાઉ પણ આ બાબતે અરજ કરવામાં આવી હતી. હાલ આ કામગીરી કાર્યવન્તિ કરવામાં આવી છે. તેલી નદીમાં ૬૦ તથા ઘી નદીમાં ૪૦ જેટલા દબાણો દૂર કરવા આસામીઓને નોટિસો આપવામાં આવી હતી. હાલ જયાં સુધી નદી હયાત છે ત્યાં સુધી જગ્યા પરના દબાણો હટાવવામાં આવશે. નદીની નજીક ૩૦ મીટર સુધીની જગ્યામાં બાંધકામ નહીં કરવા તેમ જ બિનપત્તીના નિયમનો પણ અનેક સ્થળે ભંગ થયો છે. તે અંગે

પણ કાર્યવાહી કરવામાં આવશે.
ઉલ્લેખનીય છે કે તેલી નદીમાં આ કરોડોની યોજનાના વિકાસથી બંને તરફ વિશાળ કેનાલોમાં જ ગંદા પાણીનો નિકાલ કરવામાં આવશે તેમજ મહાપ્રભુજ બેઠક પાસેની ગંઢકી પણ દૂર થશે. આ જ રીતે રામનાથથી ખામનાથ અને હિન્દુ સ્મશાન સુધી પણ આવી જ રીતે બંને તરફ કેનાલોમાં ગંદા પાણીનો નિકાલ કરવામાં આવશે. જેથી રામનાથ અને ખામનાથ પાસે ઘી નદીમાં ગાંડીવેલનો ગંભીર પ્રશ્ન થાય છે તે દૂર થશે. પાલિકા પ્રમુખ રચનાબેન મોટાણી, ચીફ ઓફિસર ચેતનભાઇ હુડીયા દ્વારા આ કામગીરી હાથ ધરવામાં આવી છે.

વિસાવદર પેટાયૂંટણીમાં રાજકીય ગરમાવોઃ આમ આદમી પાર્ટીના આગેવાનો શક્તિ પ્રદર્શનમાં જોડાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ જૂનાગઢ જિલ્લાની વિસાવદર-ભેંસાણ વિધાનસભા બેઠકની પેટાયૂંટણીનો રાજકીય માહોલ ગરમાયો છે. આમ આદમી પાર્ટીએ આ બેઠક માટે ગોપાલ ઇટાલિયાને પોતાના ઉમેદવાર તરીકે જાહેર કર્યા છે. તેઓ આગામી ૩૧ મેના રોજ ઉમેદવારીપત્ર ભરશે. આ પ્રસંગે આપ શક્તિ પ્રદર્શન કરવાની છે, કારણ કે તેમના સમર્થનમાં પાર્ટીના અનેક મોટા નેતાઓ વિસાવદરમાં હાજર રહેશે.
આમ આદમી પાર્ટીના રાષ્ટ્રીય સંયોજક અરવિંદ કેજરીવાલ, પંજાબના મુખ્ય પ્રધાન ભગવંત માન, દિલ્હીના પૂર્વ મુખ્ય પ્રધાન આતિશી, ગુજરાત પ્રભારી ગોપાલ રાય, અને સહ-પ્રભારી ગુલાબ સિંહ યાદવ સહિતના રાષ્ટ્રીય અને પ્રદેશ નેતાઓ ગોપાલ ઇટાલિયાની 'જન આશીર્વાદ

યાત્રા'માં જોડાશે. આ વિશાળ નેતાઓની હાજરી દર્શાવે છે કે આપ વિસાવદર બેઠકની આ પેટાયૂંટણી જીતવા માટે એડીચોટીનું જોર લગાવી રહી છે.
ઉલ્લેખનીય છે કે વિસાવદરમાં ભારે રસાકસીભર્યો માહોલ છે. જૂનાગઢ જિલ્લા ભાજપ કાર્યાલય ખાતે યોજાયેલી આ સેન્સપ્રક્રિયામાં રાજકોટના પૂર્વ સાંસદ મોહન કુંડારિયા, જામનગરના પૂર્વ મેયર અમીબેન પરીખ અને અનુસૂચિત જાતિ મોરચાના અધ્યક્ષ ગૌતમભાઈ ગેડિયા જેવા નિરીક્ષકોએ ઉમેદવારોને સાંભળ્યા હતા. આ બેઠક પર ભાજપમાંથી હર્ષદ રીબડિયા, ભૂપત ભાયાણી, કિરીટ પટેલ અને પ્રણાંત કોરાટને પ્રબળ દાવેદાર માનવામાં આવે છે. સેન્સ લેવાયા બાદ નામો પાલમિન્ટરી બોર્ડમાં મોકલવામાં આવશે અને ત્યાર બાદ અંતિમ ઉમેદવારની જાહેરાત કરવામાં આવશે.

કચ્છની સ્ટેટ મોનિટરિંગ સેલે ભુજમાંથી ચાલતી કારમાં ઓનલાઈન સટ્ટો રમાડતાં કરોડપતિ બુકીને ઝડપી પાડ્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજઃ કચ્છની સ્ટેટ મોનિટરિંગ સેલે સતત બીજી વાર ભુજમાંથી ચાલતી કારમાં સટ્ટો રમાડતા કરોડપતિ યુવકને દબોચી લેતાં પંથકમાં ચક્રચાર પ્રસરી હતી. પૂર્વ ભાતમીના આધારે સ્ટેટ મોનિટરિંગ સેલની ખાસ ટુકડીએ બુધવારે રાત્રે ભુજના હમીરસર તળાવના કાંઠે આવેલા ખેંગારપાર્ક ત્રણ રસ્તા પાસેથી ચાલતી કારમાં સટ્ટો રમાડતા ભુજના ૪૩ વર્ષિય સ્મિત કેલાસ ગણપાત્રા (૬૬કર)ને ભુજથી ઝડપી પાડ્યો હતો.
સ્મિત ગણપાત્રા પાસે રહેલા સ્માર્ટફોનની તપાસ કરતા હિમાંશુ કિલિંગર નામના શપ્સે આપેલી બે માસ્ટર આઈડીમાંથી ૨ કરોડ ૬૫ લાખ ૨૬ હજાર ૯૪૦નું બેલેન્સ મળી આવ્યું હતુ. તેમજ બલેનો કારમાંથી ૧૦,૨૦૦ની રોકડ રકમ મળી આવી હતી. આ સિવાય સ્મિત પાસેથી કટિંગ આઈડી મેળવી સટ્ટો રમતાં અન્ય નવ શપ્સોના ટૂંકા નામ મોબાઈલ નંબર મળી આવ્યા છે. જેમાં વિશાલ માહેશ્વરી વાણિયા (રહે. મુંબઈ), ગની બજાર (રહે. નલિયા), સલીમ (નલિયા), જયદીપ શાહ (રહે. નલિયા), આનંદ રાજ (નલિયા), આકાશ (રહે. ભુજ), પારસ અને અન્ય ત્રણ મોબાઈલ નંબર ધારક સ્ટોડિયાઓનો સમાવેશ થાય છે.



(સમીકર: ઉત્ક્રમ)

ફરિયાદ નોંધાવી છે. અગ્રે ઉલ્લેખનીય છે કે, આજથી દોઢેક માસ અગાઉ મોડી રાત્રે એસએમસીની ટુકડીએ આ જ રીતે ભુજ શહેરમાં દરોડો પાડીને ચાલતી કારે ઓનલાઈન સટ્ટો રમાડતા મીત ઉર્ફે બનુ કાન્તિલાલ ૬૬કરને ઝડપી પાડ્યો હતો. તેના ફોનમાંથી પણ હિમાંશુ કિલિંગરની માસ્ટર આઈડી મળી આવી હતી. જો કે, હિમાંશુ આજ દિવસ સુધી કાયદાના હાથે આવ્યો નથી.

કચ્છના મુદ્રામાં નર્મદા કેનાલમાં નાહવા પડેલા કિશોરનું મૃત્યુ દૂધઈ અને વરસામેડીમાં બે ચુપકે ગળેફાંસો ખાઈ આત્મહત્યા કરી લેતા ચક્રચાર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજઃ કચ્છના મુંદ્રાના સમાધોધા પાસે નર્મદા કેનાલમાં નાહવા પડેલા કિશોરના મૃત્યુનો કચ્છા બનાવ હાલમાં જ બન્યો હતો. આ ઘટના હજુ લોકોના માનસ પર તાજી જ છે તેવામાં કચ્છ માટે જીવાદોરી સમાન નર્મદા કેનાલ ફરી ગોગારી સાબિત થઈ છે. અંજાર તાલુકાના વરસામેડી સીમમાં કેનાલમાં નાહવા ગયેલા રોહિત વાલજી આહીર (ઉ.વ.૧૭)નું ડૂબવાથી મોત થતા પંથકમાં ગમગીની પ્રસરી હતી.
આ સિવાય અંજારના વરસામેડી ગામના સીમાડામાં અર્જુન પેથા રબારી નામના ૨૮ વર્ષના યુવકે ગળેફાંસો

ખાઈ આપઘાત કરી લીધો હતો. આ ઉપરાંત અંજારના નવી દુધઈમાં રહેતા દશરથ મહેશ જોષી નામના ૨૭ વર્ષના યુવકે સરદાર પટેલ સ્કૂલનાં મેદાનમાં લીમડાનાં ઝાડમાં દોરડા વડે ગળેફાંસો ખાઈ લેતાં ચક્રચાર પ્રસરી હતી.
પોલીસ કંટ્રોલ રૂમ પાસેથી પ્રાપ્ત માહિતી મુજબ, વરસામેડીમાં કેસરનગર ખાતેથી પસાર થતી નર્મદા કેનાલમાં, અંજારમાં રહેનારો રોહિત નામનો કિશોર ગત સાંજના અરસામાં નાહવા માટે ગયો હતો. તેને પાણીની ઊંડાઇનો અંદાજ ન આવતાં રોહિતનું ડૂબી જવાથી મોત નીપજ્યું હતું. બીજી તરફ, વરસામેડી ગામના સીમ વિસ્તારમાં એક વીજ થાંભલા પર

નાયલોનની દોરી વડે સંઘડ ગામે રહેતા અર્જુન રબારી નામના યુવાને અજ્ઞાત કારણોસર ગળેફાંસો ખાઈ મોતનો માર્ગ અપનાવી લેતાં પંથકમાં ગમગીની પ્રસરી હતી. દરમિયાન, અંજાર તાલુકાના ધમડકામાં રહેનારા દશરથ જોશી નામના યુવકે ગત બપોરના અરસામાં નવી દુધઈ ખાતે આવેલી સરદાર પટેલ સ્કૂલનાં મેદાનમાં એક લીમડાનાં વૃક્ષ પર દોરડા વડે ગળેફાંસો ખાઈ આપઘાત કરી લીધો હતો. હતભાગીએ તેની પ્રેમિકા દ્વારા આપવામાં આવેલા માનસિક ત્રાસથી કંટાળીને આ પગલું ભર્યું હોવાની નામ સહિત પરિવારજનોએ ફરિયાદ લખાવી હોવાનું જાણવા મળ્યું છે.

ભાવનગરમાં મહિલા પોલીસના પુત્રની છરીના ઘા ઝીંકી કરપીણા હત્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભાવનગરઃ ભાવનગર શહેરના સુભાષનગર વિસ્તારમાં બુધવારે બપોરના સમયે મહિલા એ.એસ.આઈ ના પુત્ર ઉપર બે શપ્સો એ છરીના ઘા ઝીંકી કૂર હત્યા કરી હતી. આ બનાવની જાણ લેખક પેટના ભાગે જીવલેણ હુમલો કરી નાસી છૂટ્યા હતા. આ બનાવમાં ઘટના સ્થળે જ કેવલ નું મોત નિપજ્યું હતું. આ અંગે પોલીસને જાણ થતા જ પોલીસ કાફલો ઘટના સ્થળે દોડી આવ્યો હતો. પોલીસે સીસીટીવીના આધારે ફરાર થઈ ગયેલા આરોપીઓને ઝડપી લેવા તજવીજ



(સમીકર: લેખક)

હાથ ધરી છે.
આ બનાવમાં મૃતક યુવાન કેવલના માતા રેખાબેન ઘોઘા રોડ પોલીસ સ્ટેશનમાં એએસઆઈ તરીકેની ફરજ બજાવે છે. તેઓને પણ આ બનાવની જાણ થતા દોડી આવ્યા હતા અને તેમના હૈયાફાટ રુદનથી વાતાવરણમાં ગમગીની ફેલાઈ હતી. ઘટના સ્થળે લોકોનાં ટોળાં એકઠા થયા હતા.
જૂની અદાવતને કારણે હત્યા થઈ હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું. તેમજ મૃતક યુવાન પણ હત્યા કેસમાં જેલમાં જઈ જામીન પર છૂટ્યો હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું. આ બનાવ અંગે પોલીસે વધુ તપાસ હાથ ધરી છે.

જામનગરમાં વિશ્વ પર્યાવરણ દિવસની ઉજવણી અંતર્ગત વોકાથોન યોજાઈઃ પાંચમી જૂન સુધી પર્યાવરણલક્ષી કાર્યક્રમોની ઉજવણી કરાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ જામનગરમાં વિશ્વ પર્યાવરણ દિવસ-૨૦૨૫ની ઉજવણી અંતર્ગત એક વિશેષ

વોકાથોનનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. આ વર્ષની થીમ 'વિશ્વભરમાં પ્લાસ્ટિક પ્રદૂષણનો અંત' ને ધ્યાનમાં રાખીને ૨૨ મેથી પાંચ જૂન સુધી

જિલ્લામાં વિવિધ પર્યાવરણલક્ષી કાર્યક્રમો યોજવામાં આવ્યા છે. જિલ્લા કલેક્ટર કેતન ૬૬કરના માર્ગદર્શન હેઠળ જિલ્લા રમત પ્રશિક્ષણ

કેન્દ્ર દ્વારા આયોજિત વોકાથોન લાલબંગલા ક્રિકેટ ગ્રાઉન્ડથી શરૂ થઈ હતી.આ વોકાથોન ટાઉનહોલ, તીન બત્તી ચોક અને લીમડા લેન થઈને ફરી

લાલબંગલા ખાતે પૂર્ણ થઈ હતી. આ વોકાથોન ૧.૬૦ કિલોમીટરની હતી. તેમાં જિલ્લા પોલીસ અને હોમગાર્ડ્સના જવાનો, એનસીસી કેડેટ્સ તેમજ

