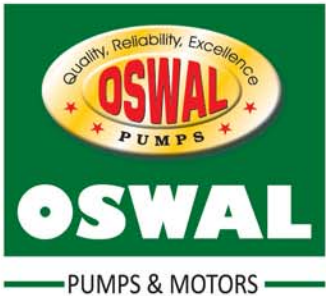


शुक्रवार, १३ जून २०२५, किंमत ₹ १०.००

मेडिनी पूर्ति

LIKE & FOLLOW:  /Mumbaisamachar4u

★ R.N.I. No. 1563/1957



THIS IS A PUBLIC ANNOUNCEMENT FOR INFORMATION PURPOSES ONLY AND IS NOT A PROSPECTUS ANNOUNCEMENT AND DOES NOT CONSTITUTE AN INVITATION OR OFFER TO ACQUIRE, PURCHASE OR SUBSCRIBE TO SECURITIES. NOT FOR RELEASE, PUBLICATION OR DISTRIBUTION DIRECTLY OR INDIRECTLY, OUTSIDE INDIA.

Initial public offer of equity shares on the main board of BSE Limited ("BSE") and National Stock Exchange of India Limited ("NSE"), and together with BSE, the "Stock Exchanges") in compliance with Chapter II of the Securities and Exchange Board of India (Issue of Capital and Disclosure Requirements) Regulations, 2018, as amended ("SEBI ICDR Regulations").

OSWAL PUMPS LIMITED

Our Company was incorporated on July 15, 2003 at New Delhi, India as 'Oswal Pumps Private Limited', a private limited company under the Companies Act, 1956 and was granted a certificate of incorporation by the Registrar of Companies, Delhi and Haryana at New Delhi ("RoC"). Our Company was then converted into a public limited company under the Companies Act, 1956, pursuant to the Shareholders' resolution dated October 24, 2006, consequent to which, the name of our Company was changed to 'Oswal Pumps Limited' and a fresh certificate of incorporation dated November 15, 2006 was issued by the RoC. For further details in relation to changes in the name and the registered office of our Company, see "History and Certain Corporate Matters" on page 306 of the red herring prospectus dated June 7, 2025 ("RHP") filed with the RoC read with the first addendum dated June 11, 2025 ("First Addendum") and second addendum dated June 12, 2025 ("Second Addendum").

Registered and Corporate Office: Oswal Estate, NH-1 Kutail Road, P. O. Kutail, District Kamal, Haryana 132 037, India. Contact Person: Anish Kumar, Company Secretary and Compliance Officer
Tel: +91 18 4350 0307; E-mail: investorrelations@oswalpumps.com; Website: www.oswalpumps.com; Corporate Identity Number: U74999HR2003PLC124254



(Please scan the QR code to view the RHP)

OUR PROMOTERS: VIVEK GUPTA, AMULYA GUPTA, SHIVAM GUPTA, ESS AAR CORPORATE SERVICES PRIVATE LIMITED, SHORYA TRADING COMPANY PRIVATE LIMITED AND SINGH ENGCON PRIVATE LIMITED

INITIAL PUBLIC OFFERING OF UP TO [•] EQUITY SHARES OF FACE VALUE ₹1 EACH ("EQUITY SHARES") OF OSWAL PUMPS LIMITED (OUR "COMPANY" OR THE "ISSUER") FOR CASH AT A PRICE OF ₹[•] PER EQUITY SHARE (INCLUDING A PREMIUM OF ₹[•] PER EQUITY SHARE) (THE "OFFER PRICE") AGGREGATING UP TO ₹[•] MILLION (THE "OFFER") COMPRISING A FRESH ISSUE OF UP TO [•] EQUITY SHARES OF FACE VALUE OF ₹1 EACH AGGREGATING UP TO ₹8,900.00 MILLION BY OUR COMPANY (THE "FRESH ISSUE") AND AN OFFER FOR SALE OF UP TO 8,100,000 EQUITY SHARES OF FACE VALUE OF ₹1 EACH AGGREGATING UP TO ₹[•] MILLION BY VIVEK GUPTA (REFERRED TO AS THE "PROMOTER SELLING SHAREHOLDER" AND SUCH OFFER FOR SALE OF EQUITY SHARES OF FACE VALUE ₹1 EACH BY THE PROMOTER SELLING SHAREHOLDER, THE "OFFER FOR SALE"). THE OFFER SHALL CONSTITUTE [•]% OF THE POST-OFFER PAID-UP EQUITY SHARE CAPITAL OF OUR COMPANY.

DETAILS OF THE PROMOTER SELLING SHAREHOLDER, OFFER FOR SALE AND WEIGHTED AVERAGE COST OF ACQUISITION			
NAME OF PROMOTER SELLING SHAREHOLDER	TYPE	NUMBER OF EQUITY SHARES OF FACE VALUE ₹1 EACH OF OUR COMPANY OFFERED / AMOUNT	WEIGHTED AVERAGE COST OF ACQUISITION (IN ₹ PER EQUITY SHARE)*
Vivek Gupta	Promoter Selling Shareholder	Up to 8,100,000 equity shares of face value ₹1 each of our Company aggregating up to ₹[•] million	Nil

*Weighted average cost of acquisition per Equity Share, as certified by Singhi & Co., Chartered Accountants (firm registration number: 302049E), pursuant to their certificate dated June 11, 2025.

PRICE BAND: ₹584 TO ₹614 PER EQUITY SHARE OF FACE VALUE OF ₹1 EACH.

THE FLOOR PRICE IS 584 TIMES THE FACE VALUE OF THE EQUITY SHARES AND THE CAP PRICE IS 614 TIMES THE FACE VALUE OF THE EQUITY SHARES.

THE PRICE TO EARNINGS RATIO BASED ON DILUTED EPS FOR FISCAL 2024 AT THE LOWER END OF THE PRICE BAND (I.E., FLOOR PRICE) IS 59.47 TIMES

AND AT THE UPPER END OF THE PRICE BAND (I.E., CAP PRICE) IS 62.53 TIMES.

BIDS CAN BE MADE FOR A MINIMUM OF 24 EQUITY SHARES AND IN MULTIPLES OF 24 EQUITY SHARES THEREAFTER.

BID/ OFFER PERIOD

BID/ OFFER OPENS TODAY

BID/ OFFER CLOSES ON: TUESDAY, JUNE 17, 2025⁽¹⁾

⁽¹⁾ UPI mandate end time and date shall be at 5.00 p.m. on the Bid/ Offer Closing Date.

We manufacture solar-powered and grid-connected submersible and monoblock pumps, electric motors comprising induction and submersible motors as well as solar modules which we sell under the 'Oswal' brand.

THE OFFER IS BEING MADE THROUGH THE BOOK BUILDING PROCESS IN ACCORDANCE WITH REGULATION 6(1) OF THE SEBI ICDR REGULATIONS. THE EQUITY SHARES OF OUR COMPANY WILL GET LISTED ON THE MAIN BOARD OF BSE AND NSE. NSE SHALL BE THE DESIGNATED STOCK EXCHANGE.

- QIB Portion: Not more than 50% of the Offer
- Non-Institutional Portion: Not less than 15% of the Offer
- Retail Portion: Not less than 35% of the Offer

IN MAKING AN INVESTMENT DECISION AND PURCHASE IN THE OFFER, POTENTIAL INVESTORS MUST ONLY RELY ON THE INFORMATION INCLUDED IN THE RHP AND THE TERMS OF THE OFFER, INCLUDING THE RISKS INVOLVED AND NOT RELY ON ANY OTHER EXTERNAL SOURCES OF INFORMATION ABOUT THE OFFER AVAILABLE IN ANY MANNER.

In accordance with the recommendation of Independent Directors of our Company, pursuant to their resolution dated June 9, 2025, the above provided price band is justified based on quantitative factors/ KPIs disclosed in the "Basis for Offer Price" section on page 162 of the RHP vis-a-vis the weighted average cost of acquisition ("WACA") of primary and secondary transactions, as applicable, disclosed in the "Basis for Offer Price" section on page 162 of the RHP and provided below in this advertisement.

RISK TO INVESTORS:

For details, refer to section titled "Risk Factors" on page 33 of the RHP.

1. One of our Promoters, Vivek Gupta, pursuant to share purchase agreements, each dated June 10, 2025, has transferred/ sold on June 10, 2025 and June 11, 2025 an aggregate of 5,012,222 Equity Shares, representing 5.04% of the pre-Offer paid-up Equity Share capital of our Company to certain individuals and entities. These transfers did not involve any quid pro quo arrangements and were not contingent on the Company achieving certain business / financial milestone or listing of Equity Shares on the Stock Exchanges. There was no agreement subsisting prior to the DRHP and RHP to effect these transfers and accordingly were not disclosed in the DRHP and RHP.
2. **Risk of dependency on Government Scheme (PM Kusum Scheme):** We derive a signification portion of our revenues from the supply of Turnkey Solar Pumping Systems which are awarded on a tender basis by state and central Government institutions under the PM Kusum Scheme (₹7,732.07 million, ₹3,274.15 million, nil and nil from the supply of the Turnkey Solar Pumping Systems directly under the PM Kusum Scheme in the nine months ended December 31, 2024 and Fiscals 2024, 2023 and 2022, respectively, representing 78.50%, 44.77%, nil and nil of revenue from operations (excluding revenue from the sale of traded goods and other operating revenue and adding back discounts and incentives) during such periods). We cannot assure you that the Government will continue this scheme or that our bids will be accepted and future contracts will be awarded to us. Any reduction in Government funding for this scheme or our inability to obtain contracts may have an adverse impact on our business, results of operations, financial condition and cash flows.
3. **Sector concentration risk:** Our business is dependent on the performance of the agricultural sector (₹9,510.52 million, ₹7,024.71 million, ₹3,254.70 million and ₹2,964.21 million from the agricultural sector in the nine months ended December 31, 2024 and Fiscals 2024, 2023 and 2022, respectively, representing 96.55%, 96.06%, 90.84% and 87.03% of revenue from operations (excluding revenue from the sale of traded goods and other operating revenue and adding back discounts and incentives) during such periods). Any adverse changes in the conditions affecting the agricultural sector may adversely impact our business, results of operations, financial condition and cash flows.
4. **Geographical concentration risk:** We derive a significant portion of our revenues from the sale of our products from certain states as detailed below. Consequently, any adverse developments affecting our operations in such regions, could have an adverse impact on our business, results of operations, financial condition and cash flows.

Geography	Nine months ended December 31, 2024		Fiscal 2024		Fiscal 2023		Fiscal 2022	
	Amount (₹ million)	Percentage of Revenue from Operations*	Amount (₹ million)	Percentage of Revenue from Operations*	Amount (₹ million)	Percentage of Revenue from Operations*	Amount (₹ million)	Percentage of Revenue from Operations*
Haryana	3,422.56	34.75%	5,285.98	72.28%	1,576.53	44.00%	1,689.45	49.60%
Maharashtra	4,363.27	44.30%	574.22	7.85%	669.61	18.69%	335.86	9.86%
Uttar Pradesh	605.02	6.14%	447.62	6.12%	134.85	3.76%	93.09	2.73%
Rajasthan	519.83	5.28%	331.24	4.53%	261.29	7.29%	608.05	17.85%
Total	8,910.68	90.47%	6,639.06	90.78%	2,642.28	73.74%	2,726.45	80.04%

*Revenue from operations excludes revenue from the sale of traded goods and other operating revenue and adding back discounts and incentives.

5. **Customer concentration risk:** Our business largely depends upon our top 10 customers, which contributed 78.87%, 79.50%, 72.56% and 66.29% of our revenue from operations for the nine months ended December 31, 2024, Fiscals 2024, 2023 and 2022, respectively. The loss of any of these customers could have an adverse effect on our business, results of operations, financial condition and cash flows.
6. **Risk in relation to geographical concentration of our manufacturing facilities:** Our operations are supported by two manufacturing facilities which are situated at Karnal, Haryana. Our Company's facility is dedicated to the production of pumps and motors, while our Material Subsidiary, Oswal Solar's facility is dedicated to manufacturing solar modules. The geographical concentration of our manufacturing facilities exposes our operations to potential risks arising from local and regional factors such as adverse social and political events, weather conditions and natural disasters in this region.
7. **Risks in relation to expansion of our solar modules capacity:** We intend to utilise an amount of ₹1,536.60 million to increase our manufacturing capacity for solar modules by 1,500 MW. If such expansion does not lead to increases in our revenue from operations, it could have an adverse effect on our business, results of operations, financial condition and cash flows. Further, our proposed capacity expansion plan is subject to the risk of unanticipated delays in implementation and cost overruns. Further, we have limited experience in the manufacturing of solar modules, and we may not be successful in this endeavour.
8. **Risks in relation to cost escalation and lack of experience in EVA manufacturing:** We intend to utilise a portion of the Net Proceeds to purchase certain equipment and machinery for our manufacturing facility at Karnal, Haryana and for our Material Subsidiary, Oswal Solar's existing and new manufacturing facility at Karnal, Haryana which is subject to cost escalation and is also based on quotations that may be subject to change or may expire. We are yet to place orders for the purchase of such equipment and machinery and we cannot assure you that we will be able to place orders for such equipment and machinery, in a timely manner or at all. We have estimated the total cost of such capital expenditure to be incurred by our Company and Oswal Solar as ₹898.60 million and ₹2,727.58 million which will be funded from the Net Proceeds, respectively. Further, we do not have prior experience in the manufacturing of ethylene-vinyl acetate ("EVA") and we cannot assure you that our proposed expansion in relation to EVA will be successful.
9. **Risks related to financial indebtedness:** Our inability to meet our obligations, including financial and other covenants under our debt financing arrangements could adversely affect our business, results of operations, financial condition and cash flows. As of April 30, 2025, our total outstanding secured borrowings amounted to ₹4,507.29 million on a consolidated basis, of which the total outstanding secured borrowings of our Material Subsidiary, Oswal Solar, amounted to ₹491.61 million. Further, certain of our financial indebtedness involve interest rates which are variable in nature and any increase in interest rates may have adverse effect on our results of operations.
10. **Risk in relation to losses incurred by our Subsidiaries in the past:** Our Subsidiaries, Oswal Solar and Oswal Green, have incurred losses in the past. Our Material Subsidiary, Oswal Solar incurred losses of ₹0.13 million in Fiscal 2023 while our Subsidiary, Oswal Green incurred losses ₹0.05 million in the nine months ended December 31, 2024 and ₹0.06 million in Fiscal 2024. In the event Oswal Solar and Oswal Green incurs losses in the future, our consolidated results of operations, cash flows and financial condition may be adversely affected.
11. **Risks in relation to reliance on the beneficiaries of PM Kusum Scheme for our Turnkey Solar Pumping System:** The number of Turnkey Solar Pumping Systems that we are awarded by state and central government institutions are subject to receipt of interest from relevant beneficiaries and the actual number of Turnkey Solar Pumping Systems that we eventually install may be lower than those awarded to us. The orders that we receive to install Turnkey Solar Pumping Systems may be modified, cancelled, delayed or put on hold due to several reasons beyond our control, including on account of changes in the scope of work, changes in government policies or budgetary allocations towards such projects.
12. **Weighted average cost of acquisition for all specified securities transacted over the three years, 18 months and one year preceding the date of the addendum dated June 11, 2025 ("First Addendum")**

Period	Weighted Average Cost of Acquisition ("WACA") (in ₹) ⁽¹⁾	Cap Price is 'X' times the WACA ⁽¹⁾	Range of acquisition price: lowest price – highest price (in ₹) ⁽¹⁾
Last three years	65.83	9.33	Nil ⁽²⁾⁽³⁾ to 614.00
Last 18 months	65.83	9.33	Nil ⁽²⁾⁽³⁾ to 614.00
Last one year	65.83	9.33	Nil ⁽²⁾⁽³⁾ to 614.00

⁽¹⁾ As certified by Singhi & Co., Chartered Accountants (firm registration number: 302049E), pursuant to the certificate dated June 11, 2025.

⁽²⁾ Acquired by way of gift.

⁽³⁾ Includes Equity Shares allotted to the Shareholders further to the bonus issue on August 31, 2024 in the ratio of seven Equity Shares for every 10 Equity Shares held as on the record date i.e., August 28, 2024.

Continued on next page...

...continued from previous page.

13. Weighted average cost of acquisition, Floor Price and the Cap Price as on date of the First Addendum

Past Transactions	Weighted average cost of acquisition (in ₹)	Floor Price (i.e., ₹584)	Cap Price (i.e., ₹614)
Weighted average cost of acquisition of Primary Issuances during last 18 months	NA	NA	NA
Weighted average cost of acquisition of Secondary Transactions during last 18 months	614.00	0.95	1.00

^(v) As certified by Singhi & Co., Chartered Accountants (firm registration number: 302049E), pursuant to the certificate dated June 11, 2025.

16. The Price to Earnings (P/E) Ratio based on Diluted EPS for Fiscal 2024 for our Company at the upper end i.e., Cap Price of the Price Band is as high as 62.53 as compared to the average industry peer group P/E Ratio of 48.97. The details of ratios based on Fiscal 2024 financials are as follows:

Name of Company	EPS (₹)		NAV (₹ per share)	P/E Ratio (times)*	RoNW (%)	Return on Capital Employed (%)
	Basic	Diluted				
Oswal Pumps Limited* (based on Cap Price)	9.82	9.82	16.10	62.53	88.73%	81.85%
Kirloskar Brothers Limited	43.84	43.84	216.47	41.94	22.30%	26.40%
Shakti Pumps (India) Limited*	12.82	12.82	68.36	66.72	24.15%	25.13%
WPIL Limited*	17.72^	17.72^	127.56	27.31	18.78%^	46.00%
KSB Limited*	11.99	11.99	74.81	66.79	17.07%	22.82%
Roto Pumps Limited*	6.28	6.28	31.03	42.08	21.95%	26.00%

*EPS and NAV numbers are adjusted for split and bonus post March 31, 2024. Accordingly, P/E ratio has been calculated post adjustment in the EPS.

^Considered profit from continuing operations.

*Closing Price of peers as on May 23, 2025 on BSE.

17. Weighted average Return on Net Worth for the Fiscal 2024, 2023 and 2022 is 81.15%. Return on Net Worth for the nine months period ended December 31, 2024 is 80.42% (non-annualised).

18. Our price to earnings ratio and market capitalization to revenue multiple may not be indicative of the market price of the Company on listing or thereafter.

Particulars	Price to Earnings Ratio* (in times)	Market Capitalization to Revenue (in times)
At Upper end of the Price Band i.e., Cap Price based on Fiscal 2024	62.53	9.23

*based on diluted EPS

19. The five BRLMS associated with the Offer have handled 90 public issues in current financial year and

14. Our Company will not receive any proceeds from the Offer for Sale portion by our Promoter Selling Shareholder. The Offer comprises the Fresh Issue and the Offer for Sale. The proceeds of the Offer for Sale, net of their share of Offer-related expenses, constituting [●]% of the Offer, will be paid to the Promoter Selling Shareholder, and our Company will not receive any portion of the proceeds from the Offer for Sale. For further details, see “Objects of the Offer” and “Offer Structure” on pages 121 and 502, respectively of the RHP.

15. The average cost of acquisition per Equity Shares for the Promoter Selling Shareholder is ₹Nil and the Offer Price (at the upper end of the Price Band) is ₹614 per Equity Share.

two preceding financial years, out of which 21 issues closed below the offer price on listing date		
Name of the BRLM	Total issues	Issues closed below IPO price as on the listing date
IIFL Capital Services Limited (formerly known as IIFL Securities Limited)*	14	4
Axis Capital Limited*	16	2
CLSA India Private Limited*	-	-
JM Financial Limited*	11	2
Nuvama Wealth Management Limited*	12	3
Common issues	37	10
Total	90	21

*issues handled where there are no common BRLMs



BASIS FOR OFFER PRICE

You may refer the “Basis for Offer Price” on page 162 of the RHP and the pre-offer-price band ad where it has been updated with the above price band. Please refer to the website of the BRLMs: www.iiflcap.com, www.axiscapital.co.in, www.india.clsa.com, www.jmfl.com and www.nuvama.com. You may scan the QR code for accessing the website of IIFL Capital Services Limited (formerly known as IIFL Securities Limited).

ADDITIONAL INFORMATION FOR INVESTORS AND ADDENDUM TO THE RED HERRING PROSPECTUS DATED JUNE 7, 2025 AND FIRST ADDENDUM DATED JUNE 11, 2025 (THE “FIRST ADDENDUM, AND TOGETHER WITH THE RHP “SECOND ADDENDUM”)

Pre-IPO Placement: In the draft red herring prospectus dated September 17, 2024 (the “DRHP” or “Draft Red Herring Prospectus”), our Company had provided for an issue of specified securities as may be permitted in accordance with applicable law at its discretion for an amount aggregating up to ₹2,000.00 million prior to filing of the red herring prospectus. However, our Company has not undertaken and does not propose to undertake a Pre-IPO Placement.

With reference to the RHP filed with the RoC and submitted thereafter with SEBI and the Stock Exchanges, read with the first addendum dated June 11, 2025, potential Bidders may note the following:

The section titled “Risk Factors” of the RHP shall be updated with addition of the following Risk Factor:

One of our Promoters, Vivek Gupta, pursuant to share purchase agreements, each dated June 10, 2025, has transferred/ sold on June 10, 2025 and June 11, 2025 an aggregate of 5,012,222 Equity Shares, representing 5.04% of the pre-Offer paid-up Equity Share capital of our Company to certain individuals and entities. These transfers did not involve any quid pro quo arrangements and were not contingent on the Company achieving certain business / financial milestone or listing of Equity Shares on the Stock Exchanges. There was no agreement subsisting prior to the DRHP and RHP to effect these transfers and accordingly were not disclosed in the DRHP and RHP.

In relation to an aggregate of 5,012,222 Equity Shares (“Transferred Shares”) transferred/ sold on June 10, 2025 and June 11, 2025 by Vivek Gupta, one of our Promoters, representing 5.04% of the pre-Offer paid-up Equity Share capital of our Company to certain individuals and entities, pursuant to share purchase agreements, each dated June 10, 2025 (“Transfers”) Please note that Vivek Gupta had no intention to transfer/ sell the Transferred Shares prior to filing of the RHP and no agreements were subsisting prior to the DRHP and RHP to effect such Transfers. As a result, no disclosures were made in the DRHP and RHP by the Company. These Transfers did not involve any quid pro quo arrangements and were not contingent on the Company achieving certain business/ financial milestone or listing of Equity Shares on the Stock Exchanges. Further, the transferees are not connected with the Company, the Promoters, the member of the Promoter Group, the Directors, the Key Managerial Personnel, the Subsidiaries, the Group Companies and the directors and key managerial personnel of the Subsidiaries and the Group Companies.

Our Promoters or members of Promoter Group have undertaken transaction of Equity Shares aggregating up to 1% or more of the paid-up Equity Share capital of our Company from the date of filing of the DRHP till date of the Second Addendum, the details of which are as follows:

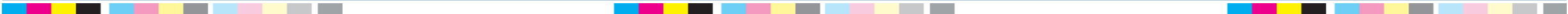
- (1) Our Company has received intimations dated (i) January 7, 2025 from Vivek Gupta, one of our Promoters, that he has transferred/ sold an aggregate of 168,000 Equity Shares, representing 0.17% of the pre-Offer paid-up Equity Share capital of our Company (“**Promoter Transfers**”); (ii) January 7, 2025 from Padam Sain Gupta, Padam Sain Gupta HUF, Prem Lata and Radhika Gupta, members of our Promoter Group and January 20, 2025 from Renu Goyal, member of our Promoter Group that they have transferred/ sold an aggregate of 609,000 Equity Shares, representing 0.61% of the pre-Offer paid-up Equity Share capital of our Company (“**Promoter Group Transfers**” and along with Promoter Transfers, referred to as “**Pre-RHP Transfers**”) to certain individuals from the date of filing of DRHP till the date of the RHP. The details of such Pre-RHP Transfers have been disclosed under the section “**Capital Structure**” on page 102 of the RHP.
- (2) Our Company has received intimation dated June 11, 2025, from Vivek Gupta, one of our Promoters, that pursuant to share purchase agreements, each dated June 10, 2025, he has transferred/ sold an aggregate of 5,012,222 Equity Shares, representing 5.04% of the pre-Offer paid-up Equity Share capital of our Company to certain individuals and entities from the date of filing of RHP till the date of the Second Addendum (“**Post-RHP Transfers**” and together with the Pre-RHP Transfers, referred to as “**Secondary Transfers**”).

The details of the Secondary Transfers are as follows:

Date of transfer	Name of Transferor	Nature of relationship with Company	Name of transferee	Whether connected with the Company, the Promoters, the Promoter Group, the Directors, the KMPs, the Subsidiaries, the Group Companies and the directors or KMPs of the Subsidiaries and Group Companies	Nature of transaction	Total number of Equity Shares transferred	Percentage of pre-Offer Equity Share capital of the Company (in %)	Transfer price per Equity Share (in ₹)	Total Consideration (in ₹ million)
January 7, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Renu Goyal	Yes. Transferee is a member of the Promoter Group	Gift*	168,000	0.17	Nil	Nil
January 7, 2025	Padam Sain Gupta	Member of the Promoter Group	Rajev Gupta	Yes. Transferee is a member of the Promoter Group	Gift*	325,000	0.33	Nil	Nil
January 7, 2025	Padam Sain Gupta	Member of the Promoter Group	Pernika Mittal	No	Gift*	60,000	0.06	Nil	Nil
January 7, 2025	Padam Sain Gupta	Member of the Promoter Group	Renu Goyal	Yes. Transferee is a member of the Promoter Group	Gift*	40,000	0.04	Nil	Nil
January 7, 2025	Padam Sain Gupta (HUF)	Member of the Promoter Group	Renu Goyal	Yes. Transferee is a member of the Promoter Group	Gift*	17,000	0.02	Nil	Nil
January 7, 2025	Prem Lata	Member of the Promoter Group	Renu Goyal	Yes. Transferee is a member of the Promoter Group	Gift*	17,000	0.02	Nil	Nil
January 7, 2025	Radhika Gupta	Member of the Promoter Group	Vishal Goela	Yes. Transferee is a member of the Promoter Group	Gift*	45,000	0.05	Nil	Nil
January 7, 2025	Radhika Gupta	Member of the Promoter Group	Vikas Goela	Yes. Transferee is a member of the Promoter Group	Gift*	45,000	0.05	Nil	Nil
January 20, 2025	Renu Goyal	Member of the Promoter Group	Nikita Gupta	No	Gift^	60,000	0.06	Nil	Nil
June 10, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Quant Mutual Fund - Quant Small Cap Fund	No	Secondary sale	1,465,799	1.47	614.00	900.00
June 10, 2025	Vivek Gupta	Promoter	VQ Fastercap Fund	No	Secondary sale	1,384,365	1.39	614.00	850.00
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Rajasthan Global Securities Private Limited	No	Secondary sale	407,167	0.41	614.00	250.00
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Akshat Greentech Private Limited	No	Secondary sale	407,167	0.41	614.00	250.00
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Valuequest India G.I.F.T. Fund	No	Secondary sale	244,300	0.25	614.00	150.00
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Kotak Iconic Fund	No	Secondary sale	244,300	0.25	614.00	150.00
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Kotak Iconic Fund II	No	Secondary sale	244,300	0.25	614.00	150.00
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Saket Agarwal	No	Secondary sale	162,867	0.16	614.00	100.00
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	MC Jain Infoservices Private Limited	No	Secondary sale	81,434	0.08	614.00	50.00
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	NABS Equity (acting through Sattva Developers Private Limited, partner)	No	Secondary sale	81,434	0.08	614.00	50.00
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Anju Kumari	No	Secondary sale	32,574	0.03	614.00	20.00
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Navin Lodha	No	Secondary sale	20,359	0.02	614.00	12.50
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Niraj Lodha	No	Secondary sale	20,359	0.02	614.00	12.50
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Sanjay Lodha	No	Secondary sale	20,359	0.02	614.00	12.50
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Vivek Lodha	No	Secondary sale	20,359	0.02	614.00	12.50
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Shripad Subodh Pathe	No	Secondary sale	16,287	0.02	614.00	10.00
June 11, 2025	Vivek Gupta	Promoter	Manobhav Gupta	No	Secondary sale	16,287	0.02	614.00	10.00

Continued on next page...

CONCEPT





અમદાવાદના મેઘાણીનગર વિસ્તારમાં થયેલા પ્લેન કેશમાં ૨૪૧ લોકોનાં મૃત્યુ થયાં હતાં. જેમાં જૂનાગઢ કૃષિ યુનિવર્સિટીના નિવૃત્ત પ્રાધ્યાપક અને તેમના પત્નીનું મૃત્યુ થયું હતું. આ ઉપરાંત હીર બક્ષી અને ધીર બક્ષી તેમની નાનીના જન્મદિવસને ઉજવવા લંડનથી ભારત આવી હતી. તેઓનાં પણ મોત થયાં હતાં.

અમદાવાદના મેઘાણીનગર વિસ્તારમાં થયેલા પ્લેન કેશમાં ૨૪૨ મુસાફરોનાં મૃત્યુ થયાં હતાં. આ દુર્ઘટનામાં રાજ્યના પૂર્વ મુખ્ય પ્રધાન વિજય રૂપાણીનું પણ મૃત્યુ થયું હતું. વિજય રૂપાણીનું પ્લેન કેશમાં મોત થયાના સમાચાર મળતાં જ તેમના ઘર પાસે સમર્થકો મોટી સંખ્યામાં ઉમટી પડ્યા હતા.

અમદાવાદમાં પ્લેન કેશથી હાહાકાર, સ્થાનિકોએ ભયાનક દશ્ય જોયું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ અમદાવાદમાં પ્લેન કેશની દુર્ઘટનામાં એક બાળકીએ ભયાનક દ્રશ્ય જોયું હતું. આ બનાવ અંગે એક બાળકીએ પોતાની નજર સામે પ્લેનને સળગતું જોયું હતું. આસપાસના સ્થાનિકોએ આંખે દેખો અહેવાલ જણાવ્યો હતો.

અમદાવાદના મેઘાણીનગરમાં એર ઇન્ડિયા પ્લેન કેશની દુર્ઘટના બની હતી. આ પ્લેન અમદાવાદથી લંડન જઈ રહ્યું હતું. પ્લેનમાં ૨૪૨ મુસાફરો સવાર હતા. તમામના મૃત્યુ થયા હતા. ૧૭૧-એર ઇન્ડિયા બોઇંગ પ્લેન

બપોરે ૧.૩૮ વાગ્યે ટેકઓફ થયું હતું. અને માત્ર બે મિનિટ આઈજીપી કમ્પાઉન્ડમાં આવેલી એક બિલ્ડિંગ સાથે અથડાઈને કેશ થયું હતું. આ દુર્ઘટના અત્યંત હૃદયદ્રાવક છે. ગ્રામ વિગતો મુજબ ત્યાં હાજર લોકો સાથેની વાતચીતમાં સ્થાનિકોએ ભયાવહ દ્રશ્યો વર્ણવ્યા હતા. એક નાની બાળકીએ પ્લેનને સળગતું ઊડતા જોયું અને સીધું જ હોસ્પેલ બિલ્ડિંગ તરફ અથડાતા ગભરાઈ ગઈ હતી. આસપાસના સ્થાનિકોના જણાવ્યા અનુસાર મોટો બોમ્બ બ્લાસ્ટ થયો હોય કે મિસાઈલ પડી હોય તેવો અનુભવ થયો હતો.

અમદાવાદમાં પ્લેન કેશની દુર્ઘટનાને અનુલક્ષીને વિપક્ષે ચૂંટણી કાર્યક્રમો સ્થગિત કર્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ અમદાવાદના મેઘાણીનગરમાં દુઃખદ વિમાન દુર્ઘટના સર્જાઈ હતી. આ દુર્ઘટનામાં એર ઇન્ડિયાનું બોઇંગ ૭૮૭-૮ ટ્રીમલાઇનર (ફ્લાઇટ એઆઈ-૧૭૧) ટેકઓફના થોડી જ મિનિટો બાદ મેઘાણીનગર વિસ્તારમાં કેશ થયું હતું. આ દુર્ઘટનાએ સૌને હચમચાવી દીધા હતા. વિમાનમાં ૨૪૨ યાત્રી અને ક્રૂ મેમ્બર્સ સવાર હતા. જેમાં ગુજરાતના પૂર્વ મુખ્ય પ્રધાન વિજય રૂપાણી પણ સામેલ હતા. આ પ્લેન કેશ દુર્ઘટનાને લઈને વિરોધ પક્ષ દ્વારા સંવેદના વ્યક્ત કરવામાં આવી છે અને ચૂંટણીલક્ષી કાર્યક્રમો સ્થગિત કરવાની જાહેરાત કરી હતી.

ગુજરાત કોંગ્રેસ પ્રદેશ પ્રમુખ શક્તિસિંહ ગોહિલે આ ઘટના પર દુઃખ વ્યક્ત કર્યું હતું. તેમણે જણાવ્યું હતું કે, ‘આતિથય કરૂણ અને ન કલ્પી શકાય એવા દુઃખદ સમાચાર મળ્યા. અમદાવાદથી લંડન જઈ રહેલું વિમાન ટેકઓફ થયાની થોડી જ મિનિટોમાં દુર્ઘટનાગ્રસ્ત થયું. આ ઘટનામાં એક લોકોએ જીવ ગુમાવ્યા અને ઘાયલ થયા છે તેવા સમાચારોથી ખૂબ વ્યથિત છું. તેમણે

દુર્ઘટનાગ્રસ્ત લોકોને મદદરૂપ બનવા, બ્લડ ડોનેટ કરવા અને પ્રશાસનને જ્યાં જરૂર પડે ત્યાં મદદરૂપ થવા કોંગ્રેસ કાર્યકર્તાઓને અપીલ કરી હતી. શક્તિસિંહ ગોહિલે વધુમાં જણાવ્યું હતું કે, વિસાવદર અને કડીની પેટા ચૂંટણીઓ ચાલી રહી છે ત્યારે ગુસ્સાના દિવસે યોજનાર તમામ જાહેર સભાઓ, સ્વાગત સમારોહ, રેલીઓ રદ કરવાની ઘોષણા કરું છું. સમગ્ર કોંગ્રેસ પરિવાર શોકગ્રસ્ત પરિવારોની સાથે દુઃખમાં સહભાગી છે. ઈશ્વર મૃતકોના પરિવારજનોને દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ અર્પે તેવી પ્રાર્થના કરું છું અને મૃતકોને શ્રદ્ધાસુખન સમર્પિત કરું છું.’અમદાવાદ પ્લેન કેશ દુર્ઘટનાને ધ્યાને લઈને આમ આદમી પાર્ટીએ પણ બે દિવસ ચૂંટણીલક્ષી તમામ કાર્યક્રમો સ્થગિત કર્યા હતા. ગોપાલ ઇટાલિયાએ કહ્યું ગુજરાત ઉપર આવી પડેલી આફતના સમયે ન હું અને અમારી પાર્ટી કોઈપણ પ્રકારની રાજકીય ટીકા-ટિપ્પણી કર્યા વગર સંવેદનશીલતા સાથે ગુજરાત સરકારના સ્પષ્ટ અને મજબૂત સમર્થનમાં છીએ. તેમણે આ ઘટના પર સંવેદના અને દિલગીરી વ્યક્ત કરી હતી.

અમરેલી જિલ્લાના બગસરાના શાપર ગામમાં સિંહોએ ૩૨ પશુનું મારણ કર્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ સાસણ ગીર સિંહોના રહેવા માટેનું અનુકૂળ સ્થળ માનવામાં આવે છે. હાલમાં સિંહો અનેક જિલ્લાઓમાં વસવાટ કરે છે. અમરેલી, બગસરા, સાવરકુંડલા, ભાવનગર જેવા સ્થળોએ પણ સિંહો વસવાટ કરતા જોવા મળ્યા છે. બગસરામાં સિંહોના ટોળાએ ૩૨ જાનવરના મારણ કર્યાના અહેવાલો પ્રસિદ્ધ થયા હતા. સિંહોની ગામમાં ચહલ-પહલ અને શિકારના બનાવ વધવાના પગલે લોકોમાં ડર ફેલાયો હતો.

બગસરામાં સિંહોના ટોળાએ ૩૨ થેટા-બકરાંઓનું મારણ કર્યું હતું. સામાન્ય રીતે સિંહ ભૂખ લાગે ત્યારે જ જંગલમાં શિકાર કરતો હોય છે. હાલમાં બગસરાના શાપર ગામમાં સિંહોએ ઘૂસીને મારણની ઘટના પ્રકાશમાં આવતા ચર્ચાનો વિષય બન્યો હતો. આ વિસ્તારમાં સિંહો દ્વારા અવારનવાર મારણ કરવામાં આવતું

હોવાની ઘટના બને છે. મંગળવારે વહેલી સવારે ચારથી પાંચ વાગ્યા દરમિયાન સિંહો દ્વારા રહેણાક વિસ્તારમાં ઘૂસીને ૩૨ જેટલા થેટા-બકરાંનું મારણ કર્યું હતું. શાપર ગામમાં એક ભરવાડના વાડામાં ૪૨ જેટલા થેટા બકરાં બાંધેલા હતા. આ ભરવાડ પોતાનું ગુજરાન થેટા-બકરાંના સહારે ચલાવતો હતો, પરંતુ મંગળવારે સવારે ટોળામાં આવેલા સિંહોએ ૩૨ જેટલા થેટા-બકરાં ફાડી ખાધા અને અન્ય ૧૦ જેટલા થેટા-બકરાંને ઇજાઓ પણ પહોંચાડી હતી. સમગ્ર ઘટના બાબતે વન વિભાગને જાણ કરવામાં આવી હતી. જેથી વન વિભાગ દ્વારા તમામ થેટા બકરાંને ઘટનાસ્થળ પરથી દૂર ખસેડવાની કામગીરી કરવામાં આવી હતી. પ્રાપ્ત થતી વિગતો અનુસાર સોમાભાઈ દઈન્ગો હાલ હોમ આઈસોલેશન હેઠળ રાખવામાં આવ્યા છે. આ સિવાય એક નવ વર્ષીય બાળકમાં પણ કોરોનાના લક્ષણો જોવા મળ્યા હતા. ભાવનગરમાં કુલ ૨૫ કેસો એક્ટિવ છે.

અમદાવાદના મેઘાણી નગર વિસ્તારમાં ડોક્ટર્સની હોસ્પેલ પર વિમાન કેશ થયું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ અમદાવાદમાં ગુસ્સાને બપોરે ભયંકર વિમાન દુર્ઘટના ઘટી હતી. અમદાવાદથી લંડન જતી એર ઇન્ડિયાની ફ્લાઇટ એઆઈ-૧૭૧ ટેકઓફ થયા બાદ મેઘાણી નગર વિસ્તારમાં કેશ થયું હતું. આ વિમાનમાં

૨૪૨ મુસાફરો સવાર હતા. જેમાં ૨ પાઇલોટ અને ૧૦ કેપિન ક્રૂ મેમ્બરો હતા. અમદાવાદના વરિષ્ઠ પોલીસ અધિકારીએ માહિતી આપતા જણાવ્યું હતું કે વિમાન ડોક્ટરની હોસ્પેલ પર કેશ થયું હતું. હોસ્પેલમાં હાજર રહેલા લોકોએ પોતાનો જીવ બચાવવા બીજા

માથેથી છલાંગ મારી હતી. એર ઇન્ડિયાના જણાવ્યા મુજબ કેશ થયેલા બોઇંગ ૭૮૭-૮ એરક્રાફ્ટમાં ૨૪૨ મુસાફરો અને ક્રૂ સભ્યો સવાર હતા. તેમાંથી ૧૬૯ ભારતીય નાગરિકો, ૫૩ બ્રિટિશ નાગરિકો, ૧ કેનેડિયન નાગરિક અને ૭ પોર્ટુગીઝ નાગરિક

સવાર હતા. આ બનાવમાં ઘાયલ થયેલા લોકોને નજીકની હોસ્પિટલોમાં સારવાર માટે ખસેડવામાં આવ્યા હતા. વધુ માહિતી અંગે જાણકારી આપવા હેલ્પલાઇન નંબર ૧૮૦૦ ૫૬૯૮૧, ૪૪૪ શરૂ કરાયો છે. અમદાવાદના વરિષ્ઠ પોલીસઅધિકારીએ માહિતી

આપતા જણાવ્યું હતું કે, ફ્લાઇટ ટેક ઓફ થયાના ૨-૩ મિનિટમાં જ કેશ થયું હતું. આ વિમાન ડોક્ટર્સની હોસ્પેલ પર પડ્યું હતું. હાલ રાહત અને બચાવ કામગીરી શરૂ કરવામાં આવી હતી. લગભગ ૭૦-૮૦ ટકા એરિયા ક્લીયર કરવામાં આવ્યો છે.

અમદાવાદની સિવિલ હોસ્પિટલમાં ભૂપેન્દ્ર પટેલે ઈજાગ્રસ્તોની મુલાકાત લીધી



(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ અમદાવાદમાં ગુસ્સાને બપોરે બનેલી વિમાન દુર્ઘટનામાં ૨૪૦થી વધુ લોકોનાં મૃત્યુ થયાં હતાં. આ બનાવ અંગે મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલ સુરતથી સીધા અમદાવાદની અસારવા સિવિલ હોસ્પિટલ પહોંચ્યાં હતાં. મુખ્ય પ્રધાને ઈજાગ્રસ્તો સાથે વાતચીત કરી તેમના ખબર પૂછ્યા હતા તેમજ આ બનાવ અંગે દુઃખની લાગણી વ્યક્ત કરી હતી.

મુખ્ય પ્રધાને આ બનાવમાં તાત્કાલિક ધોરણે બચાવ અને રાહત કામગીરી માટે સૂચના આપી હતી. વિમાન દુર્ઘટનામાં આસપાસના વિસ્તારોમાં રહેતા ઈજાગ્રસ્તોને તાત્કાલિકના ધોરણે સારવાર મળે તેવી વ્યવસ્થા કરાઈ હતી. ગ્રીન કોરિડોરની વ્યવસ્થા કરી હોસ્પિટલમાં તમામ તબીબી સેવાઓ સુનિશ્ચિત કરવા નિર્દેશ કર્યો હતો. આ દુર્ઘટનાને પગલે, કેન્દ્રીય ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહે પણ મુખ્ય પ્રધાન

ભૂપેન્દ્ર પટેલ સાથે ટેલિફોનિક વાતચીત કરી હતી. અમિત શાહે આ વિમાન દુર્ઘટનામાં ચાલી રહેલા બચાવ અને રાહત કાર્યો માટે એનડીઆરએફ (નેશનલ ડિઝાસ્ટર રિસ્પોન્સ ફોર્સ) અને કેન્દ્ર સરકારના સંપૂર્ણ સમર્થનની ખાતરી આપી હતી. તંત્ર દ્વારા રાહત અને બચાવ કામગીરી પૂરજોશમાં કાર્યરત છે. ગુજરાત સરકારે અમદાવાદ પ્લેન કેશ દુર્ઘટના સંદર્ભમાં સ્ટેટ ઈમરજન્સી ઓપરેશન સેન્ટરમાં કંટ્રોલ રૂમ કાર્યરત કર્યો છે. આ કંટ્રોલ રૂમના ફોન નં. ૦૭૯-૨૩૨-૫૧૯૦૦ અને મોબાઈલ નં. ૯૯૭૯૪૦૫૩૦૪ ઉપર લોકો સંપર્ક કરી શકશે. આ સિવાય અમદાવાદ સિવિલ હોસ્પિટલે પણ બે ફોન નંબર જાહેર કર્યા હતા. સિવિલ હોસ્પિટલમાં દર્દી અંગે માહિતી મેળવવા ૬૩૫૭૩૭૩૮૩૧ અને ૬૩૫૭૩૭૩૮૪૧ બે ફોન નંબર હોસ્પિટલ તંત્રે જાહેર કર્યા છે.

અમદાવાદમાં પ્લેન કેશની દુર્ઘટના બાબતે સી.આર. પાટીલે શોક વ્યક્ત કર્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃઅમદાવાદમાં થયેલી વિમાન દુર્ઘટનામાં બાબતે સી.આર. પાટીલે દુઃખની લાગણી વ્યક્ત કરી હતી. જયારે કેન્દ્રીય પ્રધાન સી.આર. પાટીલ સુરતથી મહેસાણા પહોંચ્યાં હતા. અમદાવાદ એરપોર્ટ બંધ હોવાથી તેઓ મહેસાણા પહોંચ્યા હતાં. મહેસાણાથી કારમાં તેઓ અમદાવાદ પહોંચ્યા હતાં. નવસારીના સાંસદ અને કેન્દ્રીય પ્રધાન સી.આર. પાટીલે જણાવ્યું હતું કે, આ પ્રકારની દુર્ઘટના બનશે એવી ક્યારેય ખબર નહોતી.

ગુજરાતના પૂર્વ મુખ્ય પ્રધાન વિજય રૂપાણી પણ પ્લેનમાં સવાર હતાં. આ ભાજપ પરિવાર માટે ખૂબ મોટો આંચકો છે. તેઓ પ્લેનમાં લંડન જઈ રહ્યાં હતાં. અમારા માટે આ અત્યંત દુઃખદ સમાચાર છે. તેમની સાથે હોસ્પેલના સ્ટુડન્ટ અને ડોક્ટરોને પણ હાનિ પહોંચી છે. આ દુર્ઘટનામાં જે લોકો મૃત્યુ પામ્યા છે તેમના પરિવારને ભગવાન શક્તિ આપે. એર ઈન્ડિયાના પ્લેનમાં પૂર્વ મુખ્ય પ્રધાન વિજય રૂપાણી પણ સવાર હતા.

પ્લેન કેશમાં મૃત્યુ પામેલા લોકોની ઓળખ માટે પરિવારજનોના ડીએનએ સેમ્પલ લેવાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ અમદાવાદના મેઘાણીનગર વિસ્તારમાં એર ઇન્ડિયાનું પ્લેન કેશ થયું હતું. પ્લેનમાં ૨૪૨ મુસાફરો સવાર હતા. તમામનાં મૃત્યુ થયાં હતાં. મૃતદેહોની ઓળખ ડીએનએ ટેસ્ટ દ્વારા કરવામાં આવશે. આ માટે અમદાવાદ સિવિલ હોસ્પિટલમાં મૃતકોના સગાઓના ડીએનએ લેવા માટે ખાસ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી.

આરોગ્ય અગ્ર સચિવ શ્રી ધનંજય દ્વિવેદીએ જણાવ્યા અનુસાર અમદાવાદ પ્લેન કેશ દુર્ઘટનામાં મૃત્યુ પામેલા લોકોની ઓળખ માટે તેમનાં સગાઓના ડીએનએ સેમ્પલ લેવા અમદાવાદ સિવિલ હોસ્પિટલ દ્વારા વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. હાલમાં ગ્રામ થતી વિગતો અનુસાર ૫૦ ઇજાગ્રસ્તોની સારવાર સિવિલ હોસ્પિટલ ખાતે ચાલી રહી છે. અમદાવાદ સિવિલ હોસ્પિટલમાં કસોટી ભવનમાં ડીએનએ સેમ્પલ આપવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. મૃતકના નજીકનાં સગાં (માતા પિતા અથવા બાળકો) ડીએનએ સેમ્પલ આપી શકશે.

રાજકોટના ત્રણ વોર્ડમાં આધાર કાર્ડની કામગીરી ઠપ થતા લોકો પરેશાન

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ રાજકોટ મહાનગર પાલિકા દ્વારા આધાર કાર્ડની કામગીરી સરળ અને ઝડપી બનાવવા માટે વોર્ડ પ્રમાણે શરૂ કરવામાં આવી છે. હાલમાં ત્રણ વોર્ડમાં આધાર કાર્ડની કામગીરી ઠપ થતા લોકોને મુશ્કેલીનો સામનો કરવો પડે છે. વોર્ડ નંબર ૩ અને ૧૬ના ઓપરેટરોને સરપેન્ડ કરાતા કામગીરી બંધ કરવામાં આવી હતી. હાલમાં વોર્ડ નંબર ૧૨માં ટેકનિકલ ખામીના કારણે આધાર કાર્ડની કામગીરી થોડા સમય માટે બંધ કરવામાં આવી છે. રાજકોટ મહાનગરપાલિકા દ્વારા આધાર કાર્ડની કામગીરી નાગરિકો માટે સરળ બનાવવા માટે વોર્ડ પ્રમાણે આધાર કેન્દ્રોની ૧ એપ્રિલ ૨૦૨૫થી શહેરના કુલ ૧૮ વોર્ડમાં કાર્યરત કરવામાં આવ્યા હતા. કેન્દ્રોની શરૂઆત બાદ બે મહિનામાં જ ત્રણ કેન્દ્રો બંધ થયા હતા. અગાઉ વોર્ડ નંબર ૩ અને ૧૬ના આધાર કેન્દ્રના ઓપરેટરો સરપેન્ડ થતાં બે વોર્ડ બંધ કરાયા હતા. હાલમાં વોર્ડ નંબર ૧૨ના કેન્દ્રમાં ટેકનિકલ ખામીના કારણે આધાર કાર્ડની કામગીરીમાં અડચણ ઊભી થઈ હતી. લોકોને લાંબા સમય

સુધી કતારમાં ઊભા રહેવા પડતા લોકો અકળાયા હતા. આધાર કાર્ડની કામગીરી ઠપ થવાને કારણે મેયરને રજૂઆત કરવામાં આવી હતી. ઉદ્દેલ્ખનીય છે કે વોર્ડ નંબર ૧૨માં ટેકનિકલ ખામીના કારણે આધાર સંબંધિત કામગીરી માટે વોર્ડ નંબર ૧૧નો સંપર્ક કરવા જણાવ્યું હતું. આ સિવાય વોર્ડ નંબર ૩ અને ૧૬ના કર્મચારીઓને સરપેન્ડ કરાતા આધાર કાર્ડની કામગીરી બંધ છે. વોર્ડ પ્રમાણેની મહાનગરપાલિકાએ કરેલી સગવડ બે મહિનામાં જ ઠપ થતા આધાર કાર્ડની કામગીરી માટે લોકોને ઝોન ઓફિસના ધક્કા ખાવા પડે છે. આ અંગે તાત્કાલિક વોર્ડ પ્રમાણે કામગીરી શરૂ કરવા મેયરને અપીલ કરવામાં આવી હતી. રાજકોટના મેયર નયના પેઢિયાએ જણાવ્યું હતું કે, હાલમાં આ બાબતે સરકારમાં રજૂઆત કરવામાં આવી છે.

વોર્ડ ૧૬માં ટેકનિકલ ખામી દૂર કરવાના પ્રયત્નો હાથ ધરવામાં આવ્યા છે તેમજ આ ત્રણેય વોર્ડમાં કામગીરી ઝડપથી શરૂ કરવા માટેના પ્રયાસો ચાલી રહ્યા છે. વોર્ડ પ્રમાણે આધારકાર્ડની કામગીરી ટૂંક સમયમાં પૂર્વવત્ત કરવામાં આવશે તેવી મેયરે ખાતરી આપી હતી.

દ્વારકાધીશ મંદિરમાં જ્યેષ્ઠાભિષેક અને નૌકાવિહાર મહોત્સવનું આયોજન કરાયું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ દ્વારકાધીશ મંદિરમાં બુધવારે સવારે જ્યેષ્ઠાભિષેક મહોત્સવનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. ભગવાનનો ખુલ્લા પડદે અભિષેક કરવામાં આવ્યો હતો. આ મહોત્સવનો મોટી સંખ્યામાં ભાવિકોએ દર્શનનો લાભ લીધો હતો. ભગવાન દ્વારકાધીશના જ્યેષ્ઠાભિષેક ઉત્સવ નિમિત્તે જળયાત્રાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. આ જળયાત્રામાં પૂજારી પરિવાર દ્વારા ચાંદીનાં પાત્રોમાં ભગવાનના અભિષેક માટે પ્રાચીન ભદ્રકાળી માતાજીના મંદિર નજીક અંધોર કુંડમાં વિશેષ મંત્રોચ્ચાર સાથે પૂજા-વિધિ કરી વાજતે-ગાજતે જળયાત્રા યોજવામાં આવી હતી. ભગવાનના ખુલ્લા પડદે સ્નાનના દર્શન આપા વર્ષમાં બે વખત યોજવામાં આવે છે. જ્યેષ્ઠ નક્ષત્રમાં પૂનમના દિવસે તેમજ જન્માષ્ટમીના દિવસે આ વિધિ કરવામાં આવે છે. આ ઉત્સવમાં ભગવાન દ્વારકાધીશનું બુધવારે સવારે મંગળા આરતી બાદ ખુલ્લા પડદે અભિષેક કરવામાં આવ્યો હતો. ભગવાનને કેરીના રસ તેમજ પવિત્ર જળથી અભિષેક કરવામાં આવ્યો હતો. તેમજ સાંજના સમયે જગત મંદિરમાં પવિત્ર પાણીનો હોજ બનાવવામાં આવ્યો હતો. આ હોજમાં ભગવાનના ભજ સ્વરૂપને નાવમાં બેસાડી નૌકા ઉત્સવ મનોરંજની ઉજવણી પણ કરવામાં આવી હતી. આ મનોરંજના લાખો ભાવિકોએ લાભ લઈ ધન્યતા અનુભવી હતી.

અમદાવાદમાં એર ઈન્ડિયાનું વિમાન કેશ



203
વર્ષ

મુંબઈ પ્રસિદ્ધ થતું ■ સ્થાપના: ૧ જુલાઈ ૧૯૨૨ ■ પુસ્તક: ૨૦૪ ■ Volume 68 ■ Issue 139 ■ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૧
■ જયેષ્ઠ વદ - ૨ ■ મુંબઈ ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ 13 June 2025, Friday ■ REGD.No. MCS/058/2024-26

R.N.I. No. 1563/1957 ★

શુક્રવાર, ૧૩ જૂન ૨૦૨૫, કિંમત ₹ ૧૦.૦૦ ■ મેટિની પૂર્તિ

ANTARA
GOLD & DIAMONDS
DADAR | BORIVALI

TODAY'S GOLD RATE
₹89,910/-

PER 10 GRAMS OF 22KT
BIS HALLMARKED JEWELLERY

જુના સોનાના ઘરેણા
શ્રેષ્ઠ ભાવે ખરીદીશું

DIAMOND JEWELLERY
VVS-VS F-G QUALITY
CERTIFIED NATURAL DIAMONDS

DADAR | BORIVALI
022 4041 5565 | 022 6811 5565
OPEN ON ALL DAYS

વિજય રૂપાણી સહિત ૩૦૦થી વધુનાં મોત

વિમાનમાં ૨૪૨ ઉતારુઓ હતા: એક ઉતારુનો આબાદ બચાવ

રહેણાંક વિસ્તાર પર વિમાન તૂટી પડતાં વધુ જાનહાનિ, સમગ્ર ભારત શોકમગ્ન
રન વે પરથી ઉડ્યા પછી માત્ર બે મિનિટમાં વિમાન કાટમાળમાં ફેરવાયું



દુર્ઘટનામાં પૂર્વ
મુખ્ય પ્રધાન વિજય
રૂપાણીનું નિધન

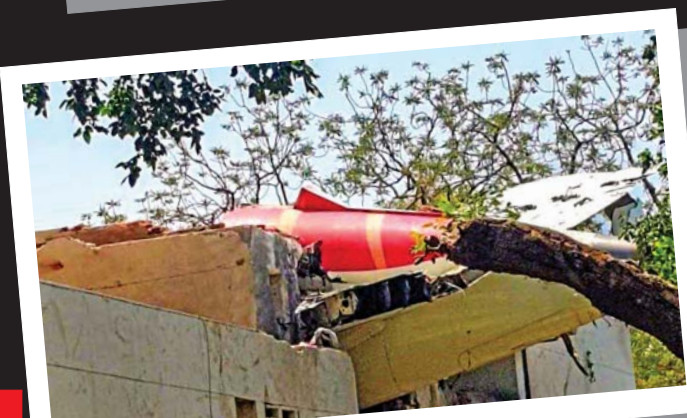
અમદાવાદ: શહેરના મેઘાણીનગર વિસ્તારમાં થયેલા પ્લેન કેશમાં ૨૪૨ મુસાફરોના મૃત્યુ થયા હતા. આ દુર્ઘટનામાં રાજ્યના પૂર્વ મુખ્ય પ્રધાન વિજય રૂપાણી (ઉ.વ.૬૯) પણ સામેલ હતા. વિજય રૂપાણીનું પ્લેન કેશમાં મોત થયાના સમાચાર મળતાં જ તેમના ઘર પાસે સમર્થકો મોટી સંખ્યામાં ઉમટી પડ્યા હતા.

વિજય રૂપાણીનો જન્મ બર્મા (મ્યાનમાર)ની રાજધાની રંગૂન ખાતે થયો હતો. ૨ ઓગસ્ટ ૧૯૫૬માં વિજય રૂપાણીનો જન્મ થયો હતો. ૧૯૮૦માં વિજય રૂપાણી પરિવાર સાથે રાજકોટ પરત ફર્યા હતા. વિજય રૂપાણીએ ભણતર અને કારકિર્દીની શરૂઆત રાજકોટથી કરી (જુઓ પાનું ૨) ►

વિમાનની આગ એટલી
ભયંકર હતી કે કોઈનું
બચવું મુશ્કેલ: અમિત શાહ

અમદાવાદ: કેન્દ્રીય ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે અમદાવાદમાં તૂટી પડેલા એર ઈન્ડિયાના વિમાનમાં બળતણ બળવાને લીધે તાપમાન એટલું બધું ઊંચું હતું કે કમનસીને કોઈને પણ નહોતા બચાવી શકાયા.

પીટીઆઈના અહેવાલ મુજબ અમિત શાહે પત્રકારો સાથેની વાતચીતમાં કહ્યું હતું કે 'પ્લેનમાં ૧.૨૫ લાખ લિટર બળતણ હતું અને એ એટલું બધું તપી ગયું હતું કે કોઈને પણ બચાવવાનું શક્ય જ નહોતું બન્યું.' અમદાવાદની વિમાન દુર્ઘટનાની (જુઓ પાનું ૨) ►



મરનાર દરેકના સગાંને ટાટા
ગ્રૂપ ₹ એક કરોડ આપશે

નવી દિલ્હી: અમદાવાદમાં એર ઈન્ડિયાના વિમાનની દુર્ઘટનામાં મરનારી દરેક વ્યક્તિના સગાંને ટાટા ગ્રૂપ રૂપિયા એક કરોડ આપશે.

ટાટા ગ્રૂપ અને એર ઈન્ડિયાના અધ્યક્ષ એન. ચંદ્રશેખરને જણાવ્યું હતું કે આ દુર્ઘટનાને લીધે થયેલું દુઃખ વ્યક્ત કરવા અમારી પાસે પૂરતા શબ્દો નથી. અમે આ અકસ્માતમાં મરનારા લોકોના પરિવારના સભ્યો અને ઘાયલો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ ધરાવીએ છીએ.

તેમણે ટાટા ગ્રૂપ વતી 'એક્સ' પર મૂકેલા સંદેશમાં જણાવ્યું હતું કે અમે દુર્ઘટનામાં મરનારા દરેકના પરિવારજનોને રૂપિયા એક કરોડ આપવા ઉપરાંત ઘાયલોની તબીબી સારવારનો બધો ખર્ચ ઉપાડીશું.

એર ઈન્ડિયાના અધ્યક્ષ એન. (જુઓ પાનું ૨) ►



મેડિકલના ૨૦ વિદ્યાર્થીઓ
અને નજીકની સોસાયટીના
અનેક લોકોનાં મૃત્યુ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: શહેરમાં એર ઈન્ડિયાનું પેસેન્જર વિમાન બપોરના સમયે દુર્ઘટનાગ્રસ્ત થયું હતું. જેમાં ૨૪૦ થી વધુ લોકોના મોત થયાં હતાં. જેમાં ૨ પાઈલટ અને ૧૦ ક્રૂ મેમ્બર્સ પણ હતા. પ્લેનમાં ૧૨૮ પુરુષ મુસાફરો અને ૧૧૪ મહિલા મુસાફરો હતા. પ્લેનમાં સવાર મુસાફરોમાં ૧૬૯ ભારતીયો અને ૫૩ બ્રિટિશ નાગરિકો સવાર હતા. આ ઉપરાંત ૧ કેનેડિયન નાગરિક અને ૭ પોર્ટુગિઝ નાગરિકો હતા. આ પ્લેનમાં રાજ્યના પૂર્વ મુખ્ય પ્રધાન વિજય રૂપાણી પણ હતા. આ ઉપરાંત નંદ કાગોં મોટર્સના માલિક નેહા નંદા, લુબી પંપ્સના સુભાષચંદ્ર અમીન, રાજપથ કલબના ડાયરેક્ટર દિલીપ પટેલ જેવા જાણીતા લોકો પણ હતા.

આ સાથે બિનસત્તાવાર રીતે મોતનો આંકડો ૩૧૫થી વધારે હોવાનું પણ જાણવા મળ્યું હતું. ૨૪૧ યાત્રીઓ ઉપરાંત અન્ય ૭૫ મતૃદેહ મળ્યાની માહિતી પણ મળી હતી. આ પ્લેન અમદાવાદની બી જે મેડિકલ કોલેજની હોસ્ટેલ પર પડ્યું હતું અને હોસ્ટેલમાં રહેતા રેસિડેન્ટ ડોક્ટરો અને તેમના પરિવારને પણ મોટી જાનહાનિ થઈ હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું. આ સિવાય અતુલ્યમ સ્લેટ, સિવિલ (જુઓ પાનું ૨) ►



મોટી સહિતના નેતાઓએ
દુઃખ વ્યક્ત કર્યું

નવી દિલ્હી: અમદાવાદની વિમાન દુર્ઘટના અંગે ભારતના રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મુર્મૂ, વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી અને બ્રિટિશ વડા પ્રધાન કેથરિન સ્ટાર્મર સહિતના નેતાઓએ દુઃખ વ્યક્ત કર્યું હતું.

રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મુર્મૂએ જણાવ્યું હતું કે દુર્ઘટનામાં મરનારા લોકોના પરિવારના સભ્યોના દુઃખમાં આખો દેશ સહભાગી છે.

મોદીએ જણાવ્યું હતું કે મને આ વિમાન દુર્ઘટનાથી ઘણું જ દુઃખ થયું છે અને તે વ્યક્ત કરવા માટે મારી પાસે શબ્દો નથી. હું બચાવ અને રાહત કામગીરી કરી રહેલા ગુજરાતના (જુઓ પાનું ૨) ►

બ્લેક બોક્સ મળી આવ્યું

વિમાનનું અત્યંત મહત્વપૂર્ણ બ્લેક બોક્સ એરપોર્ટ ઓથોરિટી દ્વારા સુરક્ષિત રીતે લઈ લેવામાં આવ્યું હતું. આ બ્લેક બોક્સ વિમાન કેશનાં કારણો અને તે સમયની પરિસ્થિતિ અંગેની મહત્વની જાણકારી પૂરી પાડશે.

મે દિવની

પ્રીતિ ક્રિન્ટાની નવી ઈનિંગ્સ

મણિરત્નમની હિન્દી ફિલ્મમાં ડેબ્યુ કરી ૧૦ વર્ષમાં જ અચાનક ગાયબ થયા પછી આ ‘ડિમ્પલ ગર્લ’ ફરી ફિલ્મોમાં આવવા ઉત્સુક છે.



મણિરત્નમની હિન્દી ફિલ્મથી એક્રિટંગનો અધ્યાય શરૂ કરવાની તક મળ્યા પછી એક આખો દસકો ટોપ મેકરો અને ટોપ એક્ટરો સાથે લીડ રોલમાં ચમકેલી ગાલમાં ખંજન ધરાવતી ‘ડિમ્પલ ગર્લ’ પ્રીતિ ક્રિન્ટા સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે ગાયબ થઈ ગઈ હતી. હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના ચારેયાર ખાન (આમિર ખાન, શાહરુખ ખાન, સલમાન ખાન અને સૈફ અલી ખાન) તેમજ રિતિક રોશનની હીરોઈન બની એ ગ્રેડની હિરોઈનનો હોદ્દો ધરાવતી પ્રીતિ ફિલ્મના સેટ પરથી સીધી ક્રિકેટના મેદાન પર પહોંચી ગઈ હતી. ફિલ્મો કરતાં ક્રિકેટમાં વધુ કમાણી કરવામાં સફળ રહેલી પ્રીતિ એક મોટી ફિલ્મ સાથે હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં કમબેક કરવા ધનગની રહી છે.

IPL સ્પર્ધાની ફાઈનલમાં પહોંચેલી ‘પંજાબ કિંગ્સ ટીમ’ની પ્રીતિ સહ-માલકણ (કો - ઓનર) છે. ફિલ્મો છોડી ક્રિકેટ તરફ વળેલી એકટ્રેસ રાજકુમાર સંતોષી દિગ્દર્શિત અને આમિર ખાને પ્રોડ્યુસ કરેલી ‘લાહોર ૧૯૪૭’માં એક મહત્વના રોલમાં જોવા મળશે. 1947માં થયેલા ભારતના ભાગલાની પાર્શ્વભૂમિની કથા ધરાવતી આ ફિલ્મના અન્ય કલાકાર છે સની દેઓલ, આમિર ખાન, શિલ્પા શેટ્ટી અને શબાના આઝમી. ફિલ્મ તૈયાર છે, પણ નિર્માતા આમિર હોવાથી રિલીઝમાં

કપર સ્ટોરી હેમા શાસ્ત્રી

મોડું થઈ રહ્યું છે. ફિલ્મને કેવો આવકાર મળે છે અને ફિલ્મમેકરો પ્રીતિ વિશે કેવી ઉત્સુકતા દેખાડે છે એના પર એકટ્રેસ ફરી સ્ટુડિયોમાં કેમેરા સામે જોવા મળે છે કે કેમ એ નિર્ભર છે. પેન ઈન્ડિયા ફિલ્મોના વધેલા ઝોકને કારણે સાઉથના ફિલ્મમેકર પ્રીતિ સાથે કામ કરવા ઉત્સુક હોવાની ગુસપુસ સ્ટુડિયોની દીવાલો વચ્ચે અથડાઈ રહી છે. અલબત્ત, આજની તારીખમાં તો આ જો અને તો ની વાત છે. હા, એટલું જરૂર કહી શકાય કે સિને પ્રેમીઓમાં પ્રીતિને ફરી પડદા પર જોવાનું કુતૂહલ જરૂર હશે.

ફિલ્મો સાથે ફારગતી લીધા પછી પ્રીતિ ક્રિન્ટા ક્રિકેટ તરફ વળી ગઈ હતી. IPLમાં ‘પંજાબ કિંગ્સ’ ટીમમાં ભાગીદારી કરી પ્રીતિએ જબરદસ્ત આર્થિક સફળતા મેળવી હતી. આશરે ૩૫ કરોડનું રોકાણ ક્રિકેટમાં કરી પ્રીતિ આજની તારીખમાં રૂપિયા ૧.૭૫ કરોડનું નેટવર્થ ધરાવતી હોવાનું કહેવાય છે. IPL ઉપરાંત સાઉથ આફ્રિકાની ટી-૨૦ ટુર્નામેન્ટમાં પ્રીતિ ‘રેટેલેનબોશ કિંગ્સ’ ફ્રેન્ચાઇઝીમાં પણ

હિસ્સો ધરાવે છે. ક્રિકેટ ઉપરાંત પ્રીતિએ અન્ય બિઝનેસમાં પણ રોકાણ કર્યું છે. એની ફિલ્મ નિર્માણ કંપની છે અને ક્રિટનેસ બિઝનેસમાં પણ ઈન્વેસ્ટમેન્ટ કર્યું છે. ૨૦૧૬માં અમેરિકન બિઝનેસમેન મિસ્ટર ગુડઈનફનેપરણી ગયેલી પ્રીતિ વૈભવી જીવન જીવી રહી છે. મુંબઈના સમૃદ્ધ પાલીહિલ વિસ્તારમાં એનો વૈભવી ફ્લેટ છે. વતન શિમલામાં પણ એક આલીશાન ફ્લેટ ધરાવે છે. 2016માં મેરેજ કરી લીધા પછી લોસ એન્જલસમાં પોશ બેવર્લી હિલ્સ વિસ્તારમાં રહે છે. આ વર્ષના પ્રારંભમાં લોસ એન્જલસમાં આગ ફાટી નીકળી હતી ત્યારે પ્રીતિ ક્રિન્ટા અને એનો પરિવાર હેમખેમ હોવાના સમાચાર ઝળક્યા હતા.

સાબુની જાહેરખબરમાં ચમકી લોકપ્રિય મોડેલ બની ગયેલી પ્રીતિ ક્રિન્ટાની પહેલી હિન્દી ફિલ્મ હતી ‘દિલ સે.’ હીરો હતો શાહરુખ ખાન અને મનીષા પાણી કોઈરાલાનું પાત્ર નેગેટિવ હોવા છતાં મુખ્ય અને વજનદાર હતું. મનીષાના રોલની લંબાઈ અને ઊંડાઈ બંને વધારે હતા. જોકે, નાના રોલમાં પણ પ્રીતિ દર્શકોની પ્રીતિ મેળવવામાં સફળ રહી હતી. પ્રીતિને જ્યારે ખબર પડે છે કે એનો મંગેતર (શાહરુખ) મેઘના (મનીષા કોઈરાલા) માટે સોફ્ટ કોર્નર ધરાવે છે

ત્યારે પોતાની કંકોતરી હાથમાં પકડી બોલે છે કે ‘ઈન શાદી કે કાડર્સ કા ક્યા કરું? બોલો, ઉસકા નામ લિખ દું તુમહારે નામ કે સાથ?’ આ એક ડાયલોગથી અને અભિનયથી પ્રીતિ દર્શકોની અનુકંપા મેળવી શકી હતી. હવે એની આગામી ફિલ્મ ‘લાહોર ૧૯૪૭’માં પણ ફરી દર્શકોની ચાહના મેળવવામાં એ સફળ રહે છે કે નહીં એ તો આવનારો સમય જ કહશે.

પ્રીતિ ક્રિન્ટાના કારિયરને વેગ કરણ જોહર નિર્મિત અને નિખિલ અડવાણી દિગ્દર્શિત ‘કલ હો ના હો’ ફિલ્મથી મળ્યો. જોકે, આ ફિલ્મને કારણે પ્રીતિને કરીના કપૂર સાથે અબોલા થયા હતા. કરીના પોતાને અવગણે છે એવું પ્રીતિએ જાહેરમાં કહ્યું હતું. વાત એમ હતી કે ‘કલ હો ના હો’ માટે પહેલા કરીના કપૂરનું નામ નક્કી થયું. જોકે, પછી કોઈ કારણસર એના નામ પર ચોકડી મુકવામાં આવી અને પ્રીતિની પસંદગી કરવામાં આવી. કરીના એવું સમજ બેઠી હતી કે પ્રીતિ કોઈ રમત રમી ગઈ અને એને ફિલ્મમાંથી દૂર કરી પોતે ગોકવાઈ ગઈ. હકીકતમાં પ્રીતિને કરીનાને બદલે એની પસંદગી કરવામાં આવી છે એની જાણ પાછળથી થઈ હતી. જોકે, કરણ જોહરના ટીવી શોમાં કરીનાએ ‘કલ હો ના હો’માં પ્રીતિના પરફોર્મન્સની તારીફ કરી હતી. ■

સ્ટાર-ચાર-કલાકાર સંજય છેલ

‘રંગમંચ કે નાટકો ફક્ત મનોરંજન જ નથી, સામાજિક પરિવર્તનનું શસ્ત્ર છે- સમાજનો અરીસો છે.’

‘લોકોનું નાટક ખરેખર ગામડાંમાં જ છે.’

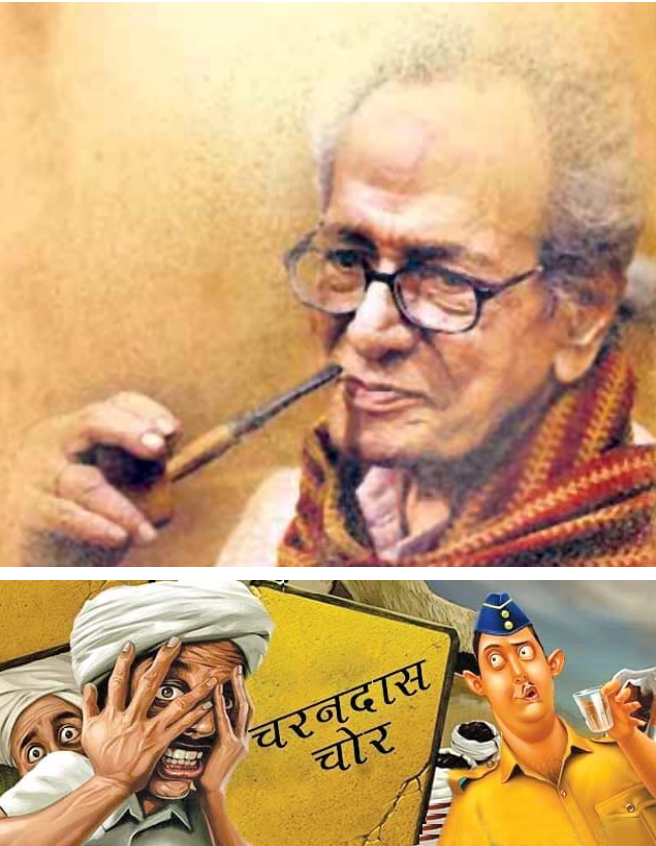
‘હું એક એવું થિયેટર બનાવવા માંગતો હતો જે ખરેખર ભારતીય હોય, જેમાં પશ્ચિમનું અનુકરણ ન હોય. એક એવું થિયેટર જે લોકો સાથે એમની ભાષા, એમના રૂઢિપ્રયોગ, એમની વાસ્તવિકતામાં વાત કરે.’

આ વિચારો કોના હતા? તમે કલ્પના કરી શકો કે ભારતનાં એક વડા પ્રધાને કોઇનાં નાટકમાં એમના નિર્દેશન હેઠળ કામ કર્યું હોય શકે? જી હાં ૧૯૮૪માં જંગી બહુમતિથી જીતનારા પી.એમ. રાજીવ ગાંધીએ જેમનાં ‘ગધે’ નામનાં નાટકમાં ભાગ્યકલાકાર તરીકે કામ કરેલું એ હસ્તીનાં આધુનિક નાટકો વિશે ઉપરોક્ત વિચારો છે ને તે પણ પાછાં આજથી ૬૦-૭૦ વરસ પહેલાં.

એ પ્રતિભા એટલે હબીબ તન્વીર. હમણાં ૮ જૂને હબીબ સાહેબની ૧૦૨મી મુણ્યતિથિ ગઇ. સામાન્ય રીતે કોમેડી કે સામાજિક નાટકોને જ જોનારા ગુજરાતી દર્શકો કે વાચકોને થશે કે આ હબીબ તન્વીર વળી કોણ છે? હબીબ તન્વીર, આધુનિક હિન્દુસ્તાની રંગભૂમિના આધારસ્તંભ હતા, જેમણે ૫૦ વર્ષના રંગભૂમિના સફરમાં ૧૦૦થી વધુ નાટકોનું નિર્માણ નિર્દેશન કર્યું. એ જેટલા સારા ગીતકાર, કવિ, ગાયક અને સંગીતકાર હતા તેટલા જ સારા અભિનેતા, દિગ્દર્શક અને નાટ્યકાર પણ હતા. હબીબજીના મુખ્ય નાટકોમાં ‘આગરા બજાર’, ‘મિટ્ટી કી ગાડી’ (શુદ્રકના સંસ્કૃત નાટક ‘મૃચ્છકટિકમ્’નું રૂપાંતર જેનાં પરથી રેખાને ચમકાવતી ‘ઉત્સવ’ ફિલ્મ બનેલી), ‘ચરણદાસ ચોર’, ‘શતરંજ કે મોહરે’, ‘રાજરક્ત’, ‘પોંગા પંડિત’ વગેરે છે. એમાંયે પોંગા પંડિત નાટકમાં હબીબજીએ ભારતીય ધર્મનાં પાખંડ અને

રીતરિવાજોની મજાક ઉડાવેલી એટલે એમની ખૂબ ટીકા થઈ. ૨૦૨૪ના ૬ હિંદુ લિટરેચર ફેસ્ટિવલમાં, એક ડોક્યુમેન્ટરી ‘ગામ કે નામ થિયેટર’માં હબીબજીએ ત્યારે વિરોધીઓને કે વા આદર સાથે પણ નિભયતાથી જવાબ આપેલો એ અદ્ભુત પૂરાવો છે કે સાચો કલાકાર માત્ર મનોરંજન જ નહીં પણ સમાજની બદીઓ પર ટીકા કરવા માટે પણ પ્રતિબદ્ધ હોય છે.

આ ઉપરાંત હબીબજીએ ‘ગાંધી’ (૧૯૮૨), ‘ધ રાઇઝિંગ: મંગલ પંડિ’, ‘બેલેક એન્ડ વ્હાઇટ’ (૨૦૦૮), ‘પ્રહાર’ વગેરે ફિલ્મોમાં સરસ ભૂમકાઓ ભજવેલી. હબીબ તન્વીરનો જન્મ છત્તીસગઢના રાયપુરમાં થયેલો. નાની ઉંમરે જ એમણે કવિતાઓ લખવાનું શરૂ કર્યું અને સમય જતાં ‘તનવીર’ ઉપનામ એમની સાથે જોડાયું. ૧૯૪૫માં મુંબઈમાં ઓલ ઈન્ડિયા રેડિયોમાં નિર્માતા તરીકે જોડાયા. પછી મુંબઈમાં જ ઈન્ડિયન પીપલ્સ થિયેટર એસોસિએશન ‘ઇપ્ટા’ (IPTA)માં જોડાયા. ત્યારે ઇપ્ટાનાં મોટાભાગના વરિષ્ઠ કલાકારો અંગ્રેજો સામેની લડતમાં જેલમાં અંદર હતા એટલે સંસ્થાનો



ગુરૂને વચન આપે છે કે એ ક્યારેય જૂઠું નહીં બોલે. પણ ઘટનાઓ એવી બને છે કે આજનાં સમયમાં માત્ર સાચું બોલવાને કારણે ચોરની આખરે હત્યા થાય છે. પ્રેક્ષકોને હસતાં-હસતાં-રડાવતાં આ નાટકની લોકો પર એટલી ઊંડી અસર પડતી કે નાટક પૂરું થયા પછી પણ,

હવાલો હબીબજીને મળ્યો અને નાટકો કર્યાં. પછી મુંબઈનો માહોલ માફક ના આવતા, ૧૯૫૪માં દિલ્હી ગયા ને ત્યાં કુદેસિયા ઝૈદની ‘હિન્દુસ્તાન થિયેટર’ સાથે કામ કર્યું. ‘ભૂખે ભજનના હોઇ ગોપાલા’ જેવા કહેવત બની ગયેલા લોકપ્રિય ગીતો લખનારા આગ્રાનાં નઝીર અકબરખાદી લોકકવિ હતા, જેમના જીવનચરિત્ર પર નાટક ‘આગરા બજાર’ (૧૯૫૪) હબીબ તનવીરનું પહેલું મોટું નાટક હતું. એમનું નાટક ‘ચરણદાસ ચોર’ હોય કે ‘ગાંવ વા નામ સસુરાલ’ હોય કે ‘મોર નામ દામાદ’, એમણે હિંદી રંગભૂમિને લોકકલા કે પ્રાદેશિક ભાષા સાથે જોડીને નવી ઊંચાઈ આપી.

હબીબજીના ‘ચરણદાસ ચોર’ નાટકમાં એક સત્યવાદી ચોરની વાર્તા છે, જે પોતાના

માફી ભૂલ કરનારને મળે... ચાલાકી કરવાપાળાને નહીં...



સેન્સરબોર્ડ માટે બધા સાબદા થઈ ગયા હતા. સૌથી વધુ ‘એક્રિટવ’ તારકનાથ ગાંધી હતાં. એમને અમદાવાદમાં પોતાનું ઘર. અહીં બોરીવલીમાં રહેતા. છેલ્લે-છેલ્લે તો એ અમદાવાદમાં જ રહેલાં. અમારા શો માટે અમદાવાદ મુખ્ય મથક. એમનો ‘કવોટા’ ત્યારે અહીં બિન્દાસ મળી રહેતો. આ તો મોસાળમાં જમવાનું અને મા પીરસનારી જેવો ઘાટ હતો. મૂળ ત્યાં રહેલા અને નીડર પત્રકાર એટલે દરેક ‘પ્રેસ’ સાથે ઘરોબો સારો. વધુ શોનું લાઈસેન્સ મળી જાય અને શો સારા જાય તો એમને તો ઘેર બેઠા ગંગા. એમણે બધાને બોર્ડના અધિકારીઓ સાથે વાત

કરવાની ‘ના’ કહી દીધી હતી. બધા સવાલોના જવાબ એ આપશે. નાટકનાં લેખન અને કોઈ સાહિત્યિક જવાબોની અનિવાર્યતા જણાય તો જ મારે કે ઈન્તિયાઝે મોટું બોલવાનું એવી પણ તાકીદ કરી દીધેલી. એમનું માનવું હતું કે તમે જવાબ આપવામાં સી.એ. અને બી. કોમ. જેવો લોચો મારશો. મેં ફરક પૂછ્યો તો કહે, ‘તમે સી.એ. અને બી.કોમ. બંનેને સવાલ પૂછો કે એક ઓવરમાં કેટલા બોલ હોય છે? બી.કોમ. વાળો કહેશે કે છ બોલ હોય, જ્યારે સી.એ. વાળો કહેશે કે બોલ એક જ હોય છે, છ વાર નાખવામાં આવે છે. આપણે જવાબ આપવામાં સમયસૂચકતા અને પરફેક્શન રાખવાના છે.’ એમના ઉદાહરણનો ‘જોક’ મને ગમ્યો. બધા સાંજની રાહ જોવા લાગ્યા.

હું હરી ફરીને નરહરિ જાનીને એની આંગિક ચેષ્ટા ઉપર સંયમ રાખવાનું કહેતો રહ્યો. જાની એ વિશે ખાતરી તો આપતો હતો પણ તપ્પા ઉપર આટલાં શો થી જે કરતો આવ્યો હતો એને કંટ્રોલ કરવું મુશ્કેલ હતું એ હું પણ સમજતો હતો. મન મોટું રાખી ‘માફ’ કરતાં શીખવું પડે. માફીનાં હકદાર ભૂલ કરવાવાળા હોય છે, ચાલાકી કરવાવાળા નહીં. હવે તો રાત્રે ‘અભિનયનો રથ’ તપ્પે ગોકવાય અને ‘બોર્ડ’ના વૃંદ સામે તીર છૂટે એટલે ખબર પડે. જો કે જરા વધારે પડતું મહત્વ આ ‘બોર્ડ’ને આપતા હતા એવું મને લાગતું હતું. નિર્માતા અને કલાકારોને શો ની ‘લાઈન’ મળી જાય એ સ્વાર્થ હતો, બસ!

રાત્રે મોટાભાગનો મોરચો તારકનાથ ગાંધી સંભાળી

કલાકારો આપણા, આવવા-જવાનું-રહેવાનું બધું આપણે નક્કી કરેલું, પણ લાઈસન્સની ‘ફાઈનલ’ એપ્રુવાલ આ બોર્ડ નક્કી કરે... પણ આ જ સાચી રીત છે. તમે વધુ પડતું ઉઘાડું રજૂ કરી દો, જેની તમને કદાચ ખબર ન પણ હોય એ સમાજમાં રજૂ થઈ જાય તો? ચા સીધી પીઓ તો ભૂકી પણ આવે. ભૂકી દૂર કરવા ગળણી વાપરવી જ પડે. એવું જ છે આ... બોર્ડ ‘ગળણી’નું કામ કરે છે, જેથી સમાજ ચોખ્ખી યા પી શકે. તમારી દ્રષ્ટિએ ભલે તમે ૧૦૦ ટયનું સોનું રજૂ કરો, પણ તમારી નજરે. એમાં આવતા ‘ભુકીના કદડા’ને આવી બોર્ડ રૂપી ગળણીથી દૂર કરવા જ પડે. ‘મેં કર્યું છે...પરફેક્ટ કર્યું છે..’ એ અભિમાન દૂર કરવા તો આવા બોર્ડની રચના થઈ છે, પછી એ નાટકની જીવંત પ્રસ્તુતિ માટે હોય કે ચલચિત્રની દુનિયા માટે. ભલભલાનું ધમંડ ખોટું હોય તો તૂટવું જ જોઈએ. પડછાયાને અભિમાન હતું તડકો રોકી રાખવાનું પણ અંધારું થયું ને પોતે જ ખોવાઈ ગયો. આમ ચીતરી ચડી જાય એવું અંધારું પથરાય એ પહેલા ‘બોર્ડ’ રૂપી અજવાળાએ સાચો રસ્તો બતાવી દેવો પડે.!

નાટકનો બીજો અને પછી ત્રીજો અંક ‘ખડખડાટ’ સાથે પૂરા થયા. હવે ચિંતા મહાનુભાવોની રાહ જોવાની જે ગાંધી લઈને આવવાના હતા. હવે જરૂર હતી નૈતિક શક્તિની. આમ પણ સહનશક્તિ જીવનમાં ખૂબ જરૂરી છે કેમ કે ક્યારેક તાકાત અને મોકો હોવા છતાં જતું કરવું એ ખૂબ અઘરું હોય છે અને ‘સત્તા આગળ શાણપણ

નકામું હોય છે.’ એ લોકો ‘ઓથોરિટી’...તમે એમને ‘ચેલેજ’ કરી રીતે કરી શકો? કરી શકાય, પણ પછી એનાં રીએક્શન આપણા ગમતાં જ આવે એની ગેરંટી કેટલી? મોટા મોટા હોદ્દા, સાહિત્યકાર તરીકેની નામના. એ લોકો પોતાના ઢંકાયેલા અહમ સાથે જ સામે આવવાના. વિષયને લગતી પ્રતિક્રિયા માટે દલીલો થઈ શકે, પણ ‘સમાજને આવું ઉઘાડું ને દેખાડી શકાય... ‘ગુજરાત સંસ્કારની સરિતા છે, આવા કચરાથી એને મેલી કેવી રીતે કરી શકો?’ આવા કેટલાય પ્રશ્નો એમના તરફથી ઊઠશે...આવું તોફાન મનમાં ચાલતું હતું. આમાં દુકાળમાં અધિકમાસ જેવું કામ નરહરિ જાનીથી પણ થઈ ગયું. આંગિક સંયમ ન રહ્યો એટલે વાત વધુ ‘ઉઘાડી’ અને પેલા લોકોની નજરે કદાચ ‘સમાજ માટે બીભત્સ’ પણ હોઈ શકે... ■



કોઈને કહો કે બ્રહ્માંડમાં ૩૦૦ અબજ તારા છે તો માની લેશો પણ એને એમ કહો કે ‘બાંકડાનો કલર તારો છે, બેસતો નહીં તોય એ આંગળી તો અડાડશે જ...!’



હેન્ડી શાસ્ત્રી

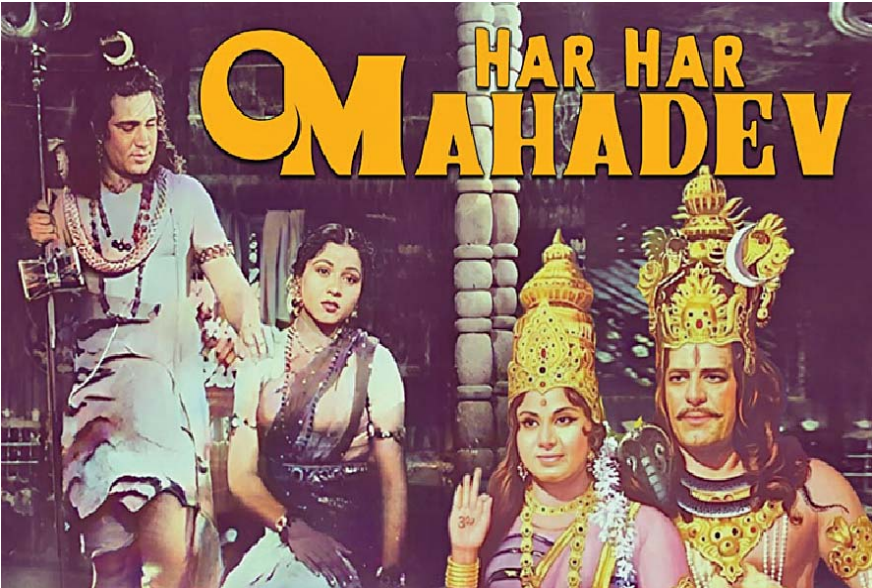
ફેશ બેક

‘હર હર મહાદેવ’થી ધાર્મિક ચિત્રપટનો દસકો

બરાબર ૭૫ વર્ષ પહેલાં બનેલી માઈથોલોજિકલ ફિલ્મ પછી ૧૦ વર્ષમાં આ પ્રકારમાં જબરો ઉછાળો જોવા મળ્યો હતો

હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં બોલપટનો દોર શરૂ થયો ‘આલમ આરા’ (૧૯૩૧)થી. એ પહેલા મૂંગી ફિલ્મો બનતી હતી. ૧૯૨૦ અને ૧૯૩૦ના દાયકામાં નિર્માણ થયેલી ફિલ્મોની યાદી પર નજર નાખતા માઈથોલોજિકલ ફિલ્મ્સ (પૌરાણિક ચિત્રપટ)ની –ભીમ પ્રતિજ્ઞા બોલબાલા હતી. અલબત્ત, પૌરાણિક ઉપરાંત ભક્તિ ચિત્રપટ (ડિવોશનલ ફિલ્મ) – ભક્ત અંબરીષ અને ધાર્મિક ચિત્રપટ (રિલિજિયસ ફિલ્મ) – શંકર અને પાર્વતી વગેરે ફિલ્મોની પણ હાજરી હતી. આ દાયકામાં ધાર્મિક ચિત્રોની ટકાવારી એટલી વધારે હતી કે એ દર્શાવવામાં આવતા હતા એ થિયેટર હતા કે મંદિર એવો સવાલ થયો હશે. જોકે, બોલપટના નિર્માણ સાથે અન્ય પ્રકારની ફિલ્મોનું ચલણ વધ્યું અને ધાર્મિક ચિત્રપટોમાં ઓટ આવી. ૧૯૪૭માં આઝાદી મળ્યા પછી ફિલ્મ નિર્માણમાં વેગ આવ્યો અને સોશિયલ અને એક્શન ફિલ્મો વધુ બનવા લાગી. ધાર્મિક ચિત્રપટ બનતા હતા, પણ એ જોવા માટે કે નિર્માણ માટે વિશેષ ઉત્સાહ નહોતો.

એ પછી બરાબર ૭૫ વર્ષ પહેલા જૂન ૧૯૫૦માં રિલીઝ થઈ ‘હર હર મહાદેવ’. ત્રિલોક કપૂર અને નિરુપા રોયની મુખ્ય ભૂમિકાવાળા આ ચિત્રપટને બોક્સ ઓફિસ પર આનંદદાયક આવકાર મળ્યો. ૧૯૫૦ની ટોપ ટેન સફળ ફિલ્મોના લિસ્ટમાં ‘હર હર મહાદેવ’ પાંચમા સ્થાને હતી. અશોક કુમાર-નલિની જયવંતની ‘સમાધિ’, દિલીપ કુમારની ‘બાબુલ’ અને ‘જોગન’ તેમજ રાજ કપૂરની ‘દાસ્તાપ’ એની આગળ હતી. જ્યારે પી. એલ. સંતોષીની ‘સરગમ’ (રાજ કપૂર), શાહિદ લતીફની ‘આરઝૂ’ (દિલીપ કુમાર – કામિની કોશલ), દેવેન્દ્ર ગોયલની ‘આંખે’ (મધુબાલા – ભારત ભૂષણ) તેમજ ‘સંગ્રામ’ (અશોક કુમાર) અને ‘બેકસૂર’ (મધુબાલા – અજીત) એની પાછળ હતી. ભોળાનાથની કૃપા કહો, આશીર્વાદ કહો કે બીજું કોઈ નામ આપો, પણ ‘હર હર મહાદેવ’ની સફળતાને લીધે ધાર્મિક ચિત્રપટના નિર્માણમાં નવો સંચાર થયો, પ્રાણ ફૂકાયો અને ૧૯૬૦ સુધીના દસકામાં ૧૨૫ સવાસો પૌરાણિક, ભક્તિ અને ધાર્મિક ચિત્રપટ બન્યા. એક આખો દસકો એ પ્રકારના ચિત્રપટને સમર્પિત રહ્યો. બોલો હર હર મહાદેવ!



૧૯૫૦ના ચિત્રપટમાં ત્રિલોક કપૂર –નિરુપા રોય (ડાબે) અને ૧૯૭૪ની ફિલ્મમાં જયશ્રી ગડકર અને દારા સિંઘ

ફિલ્મી કથા અનુસાર માતાનું ઇન્દ્રએ કરેલા અપમાનનો બદલો લેવા અસુરોના રાજા તારકાસુર દેવતાઓની ભૂમિ પર આક્રમણ કરે છે. તારકાસુર યુદ્ધ જીતી જાય છે અને ઈન્દ્ર સહિત તમામ ભગવાનને કેદમાં રાખવામાં આવે છે. ભગવાન વિષ્ણુ અને બ્રહ્મા જાણતા છે કે કેવળ ભગવાન શિવ જ તારકાસુરને પરાજિત કરી શકે એમ છે. જોકે, ત્યારે શિવજી તપસ્વર્થા કરી રહ્યા હોવાથી તેમને ધ્યાનભંગ કરવા કામદેવને મોકલવામાં આવે છે. આ કોશિશથી મહાદેવ કોપાયમાન થાય છે અને ત્રીજી આંખ ખોલી કામદેવને ભસ્મ કરી નાખે છે. હવે માત્ર રાજા હિમાલયની પુત્રી ઉમા (પાર્વતી) જ વિશ્વને ઉગારી શકે છે. ઉમા (નિરુપા રોય) શિવ (ત્રિલોક કપૂર)ને પ્રસન્ન કરવા માટે તપસ્યા શરૂ કરે છે. ઉમાની નિષ્ઠા અને બેજોડ ભક્તિથી શિવજી નમતું જોખે છે અને ધ્યાનમાંથી બહાર આવે છે. શિવ અને ઉમા વિવાહબદ્ધ થાય છે અને પછી ભગવાન શિવ તારકાસુરનો નાશ કરી તમામ દેવતાઓને મુક્ત કરે છે.

આ ફિલ્મ જોયા પછી ત્રિલોક કપૂર અને નિરુપા રોયની શિવ – પાર્વતીની જોડી માટે દર્શકોમાં જાણે કે અનેરો ભક્તિભાવ જાગ્યો અને ફિલ્મમેકરોના ધ્યાનમાં આ વાત આવી. પરિણામે પછી ત્રિલોક કપૂર અને નિરુપા રોયે છ ફિલ્મમાં શંકર –

પાર્વતીની ભૂમિકા કરી – ‘શિવ શક્તિ’, ‘શિવ કન્યા’ ‘શિવરાત્રી’ વગેરે. એટલું જ નહીં, આ જોડી કુલ દોઢ ડઝન ફિલ્મોમાં લીડ પેર તરીકે ચમકી ગઈ જેમાંની મોટાભાગની ધાર્મિક હતી.

ફિલ્મના નિર્માતા – દિગ્દર્શક જયંત દેસાઈ હતા. સુરતમાં ફિલ્મ એક્ટ્રીબીટર તરીકે શરૂઆત કરનારા જયંતભાઈએ ચંદુલાલ શાહની કંપની ‘રણજીત મુવિટોન’ માટે ફિલ્મ મેકિંગની શરૂઆત કરી હતી. કે. એલ. સાયગલની ‘તાનસેન’ ફિલ્મના દિગ્દર્શક તરીકે જયંતભાઈ મશહૂર થયા હતા. ૧૯૫૦ના દાયકામાં એમણે સ્વતંત્રપણે ફિલ્મ નિર્માણ કર્યું હતું અને આધારભૂત માહિતી અનુસાર ‘હર હર મહાદેવ’ ફિલ્મથી એમની તિજોરી છલકાઈ ગઈ હતી. ફિલ્મના શૂટિંગ દરમિયાન શિવજીના (ત્રિલોક કપૂરના) ગળામાં સાચુકલો નાગ રાખવામાં આવશે એવી વાત વહેતી થઈ હતી. ઉમાનો રોલ કરનારાં નિરુપા રોયને સાપની બહુ બીક

લાગતી હતી. શૂટિંગમાં સમસ્યા ઊભી ન થાય એટલે નક્કી સાપનો ઉપયોગ કરી દ્રશ્યો ફિલ્માવવામાં આવ્યા હતા.

ધાર્મિક ચિત્રપટમાં ગીત – સંગીતનું પ્રમાણ ખાસ્સું હોય છે. આ ફિલ્મના સંગીતકાર હતા અવિનાશ વ્યાસ. એકંદરે ફિલ્મના નિર્માતા – દિગ્દર્શક, હીરોઈન અને સંગીતકાર ગુજરાતી હતા. ફિલ્મમાં શિવજીની સ્તુતિ સહિત ૧૦ ગીત હતાં જેમાંથી છના ગીતકાર હતા રમેશ શાસ્ત્રી. રાજ કપૂરની ‘બરસાત’નું ‘હવા મેં ઉડતા જાયે મેરા લાલ દુપટ્ટા મલમલ કા’ ગીત શાસ્ત્રીજીએ ફિલ્મો માટે લખેલું પ્રથમ ગીત હતું. ‘હર હર મહાદેવ’ માટે એમણે લખેલાં ગીતોમાંથી ગીતા દત્તના સ્વરમાં રજૂ થયેલું ‘કંકર કંકર સે મૈં પૂછું, શંકર મેરા કહાં હૈ’ હિટ થયું હતું.

મુખ્યત્વે પંજાબી ફિલ્મોનું નિર્માણ કરનારા પ્રોડ્યુસર-ડિરેક્ટર ચંદ્રકાંતે હિન્દીમાં કેટલીક ધાર્મિક ફિલ્મો બનાવી હતી. એ યાદીમાં એક ફિલ્મ હતી ‘હર હર મહાદેવ’. ૧૯૭૪માં રિલીઝ થયેલી આ ફિલ્મમાં શિવ – પાર્વતીના રોલમાં હતા દારા સિંહ અને જયશ્રી ગડકર. અન્ય પ્રમુખ કલાકારોમાં શાહુ મોડક અને પદ્મા ખન્નાનો સમાવેશ હતો. સંગીતકાર હતા કલ્યાણજી – આનંદજી. ■

મોટા સ્ટાર્સની સાચી-ખોટી ‘સંઘર્ષ’ કથા!



અમિતાભ બચ્ચન પોતાના પિતાશ્રી હરિવંશરાય બચ્ચન વિશે એક વાત વારંવાર કહેતા હોય છે કે એક જમાનામાં જ્યારે પોતે ઉમરમાં નાના હતા ત્યારે પિતાજી કોઈ કવિ સંમેલનમાંથી મોડી રાત્રે ઘરે પાછા આવે ત્યારે ઊઠીને દરવાજો ખોલવાની જવાબદારી અમિતાભની રહેતી હતી. તે વખતે અમિતાભ પિતાજીને પૂછતા : ‘કુંછ મિલા?’ મતલબ કે કંઈ પુરસ્કાર મળ્યો? ત્યારે હરિવંશરાયજી કોટના ખિસ્સામાંથી કાઢીને કવર આવતા, જેમાં બહુ મામૂલી રકમ રહેતી હતી. ક્યારેક તો એ ‘કવર’ પણ નહોતું આવતું.

આવા દિવસોને યાદ કરીને અમિતાભ બચ્ચન કહે છે કે, ‘હું બાબુજીને પૂછતો કે એસા ક્યું? ત્યારે બાબુજી કહેતા કે ‘મન કા હુઆ તો અરઘા હૈ, મન કા ન હુઆ તો ઔર ભી અરઘા હૈ!’

વાહ! આ ફિરસો સાંભળીને આપણને એમ જ લાગેને, કે બિચારા એક કવિની જિંદગી કેટલી તકલીફથી ભરેલી હોય છે! આપણને એમ પણ વિચાર આવે કે ઓહોહો... આવી ગરીબાઈમાં ઉછરીને આપણા મહાનાયક આજે ક્યાંના ક્યાં પહોંચી ગયા! સલામ છે એમના સંઘર્ષને! બરોબર?

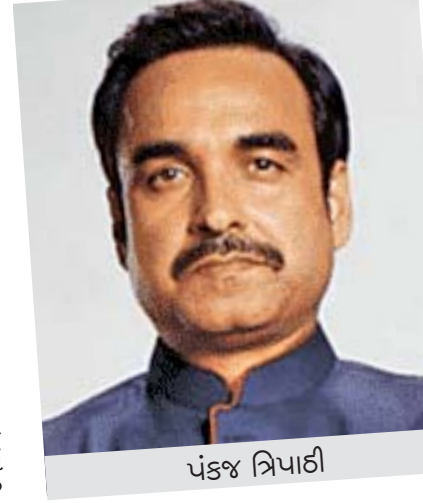
જોકે, એ પછી મોબાઈલમાં બેઠેલા ‘ગુગલ’ મહારાજનો કાન આમળીને પૂછપરછ કરો તો ખબર પડે છે કે સિનિયર બચ્ચન સાહેબ અલાહાબાદ યુનિવર્સિટીમાં રનાતક થયા પછી તરત જ છેક કેમ્બ્રિજ યુનિવર્સિટીમાં ‘ઈસ્ટિશ લિટરેચર’ વિષયમાં પીએચ.ડી કરવા ગયા હતા!

ચાલો, માની લઈએ કે છેક કેમ્બ્રિજમાં ભણવાનો ખર્ચો કોઈ સ્કોલરશિપ વડે નીકળી ગયો હશે, પરંતુ એ અહીં પણ પાછા આવ્યા કે તરત ઓલ ઈન્ડિયા રેડિયો (આકાશવાણી)માં પ્રોડ્યુસર તરીકેની સરકારી નોકરીમાં જોડાઈ ગયા હતા!

આપણને થાય કે હાસ્તો, સરકારી નોકરીમાં તો વળી શું પગાર હોય? પણ પછી જાણવા મળે છે કે સિનિયર બચ્ચન સાહેબ ‘મિનિસ્ટ્રી ઓફ એકસ્ટર્નલ એફર્સ’ યાને કે વિદેશ મંત્રાલયમાં એટલા મહત્વના પદે જોડાયા હતા કે ‘હિન્દી’ને રાષ્ટ્રભાષા બનાવવામાં એમનું મોટું યોગદાન હતું.

એ પછી ૧૯૬૬માં, જ્યારે આપણા મહાનાયક અભિનેતા માત્ર ૨૩ વર્ષના હતા ત્યારે તો એમના પિતાશ્રીની રાજયસભાના સાંસદ તરીકે ‘નિમણૂક’ કરવામાં આવી હતી!

સૌ જાણે છે કે રાજયસભામાં ‘નિમણૂક’ પામવા માટે તમારી



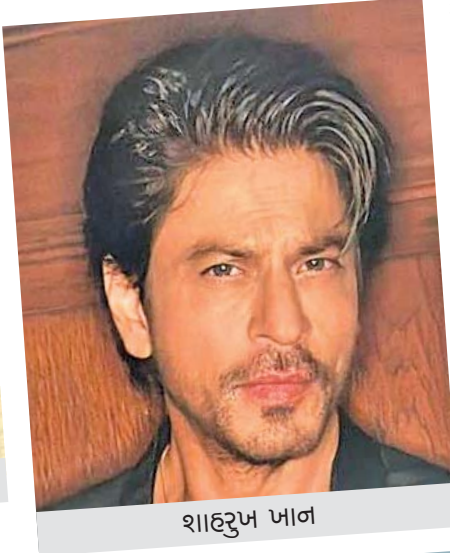
પાસે રાજકીય વગ હોવી જરૂરી છે. અહીં તો એ વગ જગજાહેર હતી, કેમ કે હરિવંશરાયજીનાં પત્ની તેજ બચ્ચનને પંડિત જવાહરલાલ નહેરૂનાં સુપુત્રી ઈન્દિરાજી સાથે બહુ જૂના બહેનપણાં હતાં!

પછી જ્યારે આપણને એ પણ જાણવા મળે છે કે આપણો અમિતાભ અને ઈન્દિરાજીનો સુપુત્ર રાજીવ, બન્ને દરેહાફતની ખૂબ હાઈ-પ્રોફાઈલ રેસિડેન્સી કોલેજ ‘દૂન સ્કૂલ’માં સાથે ભણતા હતા!

એટલું જ નહીં અમિતાભના સગા ભાઈ અજિતાભ બચ્ચન પોતાની નિશાળનું ભણતર પૂરૂ કરીને નૈનિતાલની ‘શેર વૂડ’ કોલેજમાં ભણવા ગયા હતા!

હવે વિચારો, શું આ બધું પેલા મોડી રાત્રે કવિ સંમેલનથી પાછા ફરતા મહાન કવિના પુરસ્કારોમાંથી શક્ય બન્યું?

ના! પરંતુ જ્યારે આપણે ‘મન કા હો તો ઠીક, મન કા ન હો તો ઔર ભી અરઘા’વાળી કહાણી સાંભળીએ છીએ ત્યારે કેવા ઈમોશનલ થઈ જઈએ છીએ? સામાન્ય પ્રેક્ષકને આવી કહાણીઓ પીરસતા રહેવું પડે છે જેથી દરેકને લાગે કે પેલો મહાન સ્ટાર એક



સમયે ‘આપણા જ જેવો હતો નહીં?’ શાહરુખ ખાન માટે પણ એવું લખતા હોય છે કે ‘દિલ્હીનો છોકરો મુંબઈની ટિકિટ લઈને ટ્રેનમાં બેસી ગયો... અને બાકીનો ઇતિહાસ છે’ વગેરે. આવું વાંચીએ કે સાંભળીએ ત્યારે મનમાં એવી કલ્પના ઊઠે કે બિચારો શાહરુખ સેકન્ડ ક્લાસના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં ખબે ઝોલો નાખીને બારી પાસે બેઠો છે અને મનમાં વિચારી રહ્યો છે કે ‘નીકળી તો પડ્યો છું, પણ મુંબઈમાં માટું શું થશે?’

પછી જ્યારે આપણને ક્યાંકથી જાણવા મળે છે કે શાહરુખ જ્યારે ૧૦મા ધોરણમાં પાસ થયો હતો ત્યારે એના પપ્પાએ એને એક ‘કેમેરો’ ભેટ આપ્યો હતો! કેમેરો? પછી ધીમેથી હિસાબ કાઠો તો ખ્યાલ આવે કે સાહેબ, જ્યારે મોબાઈલો નહોતા ત્યારે ફોટોગ્રાફી કરવામા કેમેરા પાંચેક હજારમાં મળતા હતા! જે પિતાજી પોતાના પુત્રને આવી મોંઘી ભેટ આપી શકે એ કંઈ મારા- તમારા જેવા મિડલ ક્લાસ પપ્પા તો નહીં જ હોય ને? પરંતુ ટ્રેનની બારીએ બેઠેલો યુવાન શાહરુખની ‘ઈમેજ’ સામાન્ય પ્રેક્ષકના હિમાગમાં ટકી રહે તેના ઘણા ફાયદાઓ હોય છે.

બેશક, અમિતાભ બચ્ચન અને શાહરુખ ખાને અહીં મુંબઈમાં પોતાનું આજનું સ્થાન બનાવવા માટે સખત મહેનત કરી છે, ‘સંઘર્ષ’ પણ કર્યો છે (બચ્ચન સાહેબની ‘આનંદ’ પછીની સળંગ સાત ફિલ્મો ફ્લોપ થઈ હતી) પરંતુ ઘણીવાર ‘સંઘર્ષ’ ને ‘ગરીબી’ સાથે બહુ સિક્કતથી જોડી દેવામાં આવે છે. આવા કહેવાતા ગરીબી સાથેના સંઘર્ષની મજાક ઉડાડતા હોય તેમ પંકજ ત્રિપાઠીએ એક ઈન્ટરવ્યૂમાં કહ્યું હતું કે ‘મારા પિતાજી એટલા ગરીબ હતા કે અમારી પાસે ‘ટ્રેક્ટર’

ખરીદવાના પૈસા નહોતા!’ અશ્વકુમાર માટે પણ એવી કહાણી ચાલી રહી હતી કે એ તો એક જમાનામાં રેસ્ટોરન્ટમાં ‘વેઈટર’ હતા! ખરેખર? પણ ‘ગુગલ’ મહારાજને પૂછો તો કહે છે કે અશ્વયના પિતાજી આર્મીમાં ઓફિસર હતા. નિવૃત્ત થયા પછી મુંબઈમાં ‘યુનિસેફ’ (આંતરરાષ્ટ્રીય સંસ્થા)માં ચીફ એક્ઝિક્યુટિવ હતા! તો આ ‘વેઈટર’વાળી કહાણી ક્યાંથી આવી?

– તો વાત એમ છે કે (જે કહાણી પણ હોઈ શકે છે) કે અશ્વયકુમાર ‘કરાટે ચેમ્પિયન’ અથવા ‘કીક બોક્સર’ બનવાની ટ્રેનિંગ લેવા માટે જ્યારે થાઈલેન્ડ ગયા હતા ત્યારે એક સ્ટુડન્ટ તરીકે એમણે રેસ્ટોરન્ટમાં આ પ્રકારનું કામ કરેલું (કેમ કે આજે પણ વિદેશમાં વિદ્યાર્થી તરીકે રહેનાર વ્યક્તિ પોતાના દેશમાંથી બહુ ઓછી રકમ મગાવી શકે છે, પરંતુ જ્યારે આપણે કોઈ રેસ્ટોરન્ટમાં જઈએ અને ત્યાં આપણા અશ્વયકુમારને ‘વેઈટર’ તરીકે ઈમેજિન કરીએ તો... કેટલું ‘સાર’ લાગે છે, નહીં?! ■

ક્લેપ એન્ડ કટ..!

સિદ્ધાર્થ છાયા

‘લાલ પરી’ પણ ચોરાયેલી છે?



બોલિવૂડ પર ચોરીના આરોપ લાગવાના સમાચાર હવે આઘાત પહોંચાડતા નથી. વાર્તા અને ‘સ્ક્રિપ્ટ’ તેમ જ ગીતો અને તેની ધૂનો ચોરી થઈ હોવાનું વારંવાર સાંભળવા મળે છે.

જોકે હવે એક અનોખા પ્રકારની ચોરીનો બનાવ સામે આવ્યો છે. અત્યારે બોક્સ ઓફિસ પર ધૂમ મચાવી રહેલી ફિલ્મ ‘હાઉસફૂલ ફાઈવ’ના હીટ ગીત ‘લાલ પરી’ પર મોટો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે.

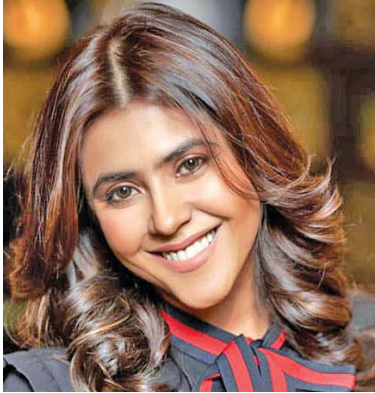
સંદીપ બ્રાહ્મીન નામના એક કોરિયોગ્રાફરે એવો દાવો કર્યો છે કે ‘લાલ પરી’ માં જે સ્ટેપ્સ છે એ ઓરીજીનલી એના છે. સંદીપનું કહેવું છે કે જ્યારે યુટ્યૂબ ઉપર ‘ લાલ પરી’ ગીત આવ્યું ત્યારે એ જોઈને એના અસંખ્ય પ્રશંસકોએ એને ‘ઇન્સ્ટાગ્રામ’માં મેસેજ કરીને કહ્યું કે ‘આ તો તમારા સ્ટેપ્સ છે.’ સંદીપ બ્રાહ્મીનો દાવો છે કે આ પ્રકારના મેસેજીઝ આવ્યા બાદ એણે પણ આ ગીત ધ્યાનથી જોયું તો એને પણ વાતમાં દમ તો લાગ્યો.

ત્યારબાદ સંદીપે આ ગીતના મૂળ કોરિયોગ્રાફર રેમો ડી’સુઝાને સંદેશ મોકલાવીને પણ પોતાનો દાવો એમની સમક્ષ રજૂ કર્યો.

સંદીપની માગણી છે કે એના સ્ટેપ્સ ‘ચોરી કરેલા’ હોવાથી ફિલ્મના નિર્માતાઓએ તેને કેડિટ આપવી જોઈએ. હાલ તો એવું લાગે છે કે ‘હાઉસફૂલ’ ફેન્ચાઇઝીના નિર્માતાઓ કે પછી રેમો ડી’સુઝાએ કેડિટ આપવાની તો દૂર પણ સંદીપ બ્રાહ્મીને એના દાવાનો જવાબ આપવા સુધ્ધાંની તસ્દી લીધી નથી.

લો, અનુરાગ ને એકતા બાખડ્યાં..!

અનુરાગ કશ્યપ અને એકતા કપૂર એટલે જાણે કે આગ અને કેરોસીન...સોરી... ઘી જેવા છે. જેમ આગ અને ઘીને આજુ બાજુ માં ન રખાય એમ આ બંનેને સાંકળે એવું કોઈએ કશું બોલવું ન જોઈએ, પરંતુ જો આ બંનેને એકબીજા સામે તલવારો લઈને ઊભા કરી દે એવું સ્ટેટમેન્ટ



‘નેટફ્લિક્સ’ના મોટા સાહેબ આપી દે તો પછી તો....

નિખિલ કામતના પોડકાસ્ટમાં ‘નેટફ્લિક્સ’ના સીઈઓ ટેડ સેરેનગોસે કાંઈક એવું નિવેદન આપી દીધું કે ‘અમે જ્યારે ભારતમાં ‘નેટફ્લિક્સ’ને લોકલ કન્ટન્ટ આપવા માટે રેડી કર્યું ત્યારે (કશ્યપની) ‘સેકેડ ગેમ્સ’ જેવી સિરીઝ કરવાને બદલે કોઈ લોકપ્રિય શો કર્યો હોત તો જરા સારું રહેત...’

પત્યું! અનુરાગ કશ્યપને તો આટલું જ જોઈતું હતું. એણે સેરેનગોસે પર કટાક્ષ કરતાં રહી દીધું કે, ‘તો તો બહતર રહેત કે તમે (મારા શોને બદલે) સાસ-બહુની સિરિયલોથી શરૂઆત કરત.’

આમ તો અનુરાગે કોઈનું નામ લીધું ન હતું, પરંતુ એકતા કપૂર જે ‘સાસ-બહુ’ સિરિયલની જનતા છે એને કદાચ એમ લાગ્યું કે અનુરાગનું ઉડતું તીર એના માટે જ છે. પછી તો એકતાએ એક લાંબીલયક ઇન્સ્ટા સ્ટોરી લખી નાખી જેમાં એણે ‘અનુરાગને મૂર્ખો અને ભારતીય દર્શકોનું અપમાન કરનારી વ્યક્તિ’ પણ કહી દીધી!. હવે સાસ-બહુ સિરિયલો ટીકા ભારતીય દર્શકનું અપમાન કેવી રીતે થાય એ તો એકતાને જ ખબર! બાકી અનુરાગ કશ્યપે હજી સુધી એકતાને કોઈ જવાબ નથી આપ્યો.

આ વિવાદ વચ્ચે એ સમાચાર પણ આવ્યા છે કે ‘નેટફ્લિક્સ’ એકતાની ‘બાલાજી ટેલિફિલ્મ્સ’ સાથે કરાર કર્યા છે !

અરે, એ તો મૈં ભૂલ ગયા થા!



આમિરને છેક હવે યાદ આવ્યું કે ‘પાયરસી ભી એક ચીઝ હૈ!’

બોલિવૂડમાં બધાની યાદશક્તિ બહુ નબળી હોય છે. આપણા મોટા મોટા કલાકારો અને નિર્માતાઓ બોલિવૂડને પરેશાન કરતી બાબતોને ત્યાં સુધી ભૂલી જતા હોય છે જ્યાં સુધી એમનો ‘વારો’ ન આવે.

આમિરની ‘સિતારે ઝમીન પર’

રિલીઝ માટે તૈયાર છે અને એવા સમયે

જ આમિરને યાદ આવ્યું કે ‘અલ્યા, પાયરસીનો રોગ તો બોલિવૂડ માટે કેન્સર જેવો છે!’

હાલમાં આમિરે કહ્યું છે કે પાયરેટેડ માધ્યમો દ્વારા કોઇપણ ફિલ્મ ન જોવી જોઈએ. આ માટે આમિરે એક ઉદાહરણ આપતાં કહ્યું કે તમે ઈલેક્ટ્રોનિક સ્ટોરમાં જાવ છો તો શું ટીવી ચોરીને ઘરે આવી જાવ છો? તો પછી થિયેટરને બદલે પાયરેટેડ માધ્યમોનો ઉપયોગ કરીને ફિલ્મો કેમ જુવો છો?

વાત મુદ્દાની ખરી, પરંતુ આ મુદ્દાની વાત આમિરને ત્યારે જ કેમ યાદ આવી જ્યારે એની પોતાની જ ફિલ્મ આવતા શુક્રવારે રિલીઝ થવાની છે? આમ તો દર શુક્રવારે બીજાની ફિલ્મો રજૂ થતી જ હોય છે !

આમિરની વાત બાજુમાં રાખીએ તો ખરેખર પાયરસીએ આપણા ફિલ્મ ઉદ્યોગ માટે ઊંઘઈ જેવી છે. હાલમાં જ સલમાન ખાનની ‘સિકંદર’ રિલીઝ થયાના બે દિવસ અગાઉ અઢી હજાર જેટલી વેબસાઈટ્સ પર આવી ગઈ હતી, જેણે ફિલ્મને ફ્લોપ કરવામાં મોટો ભાગ ભજવ્યો હતો. ■

કટ એન્ડ ઓફે..

ભંગાર સ્કિનપ્લે ઉપરાંત તમિલમાંથી કન્નડ ભાષા જન્મી છે એવો દાવો કરવાને લીધે પોતાની ફિલ્મ ‘કગ લાઈફ’ મહાફ્લોપ જવાથી હવે કમલ હસન ફરીથી દક્ષિણના રાજ્યો પર હેજન્ડા પર ઊતરી આવ્યા છે.



આજની ટૂંકી વાર્તા ‘અનામી’

માધુરી સ્કૂલમાં ભણતી ત્યારથી જ ચંચળ અને હસમુખી હતી. આકર્ષક આંખો, તેનો ચહેરો જાણે ચાંદ જ જોઈ લ્યો! સમજૂ પણ એટલી જ હતી. માધુરી માતાપિતાનું એકનું એક સંતાન તેથી અનહદ લાડપ્યારમાં ઊછરી હતી. સ્કૂલમાંથી કોલેજમાં પ્રવેશેલી રમતિયાળ અને ક્ષણેક્ષણ આનંદમાં રહેતી માધુરી અન્યાય, અન્યાયાર, ભ્રષ્ટાચાર, વ્યભિચાર, વ્યસન જેવાં દૂષણો સામે કવિતા, વાર્તા રચીને રોષ પ્રગટ કરતી.

કોલેજમાં સૌ કોઈ માધુરીના મિત્રો હતા. નાનાં બાળકો સાથે ઓત-પ્રોત થઈ જતી માધુરી પૈસાદાર મા-બાપની દીકરી છે એવું અભિમાન ક્યાં વિના ક્યારેક તો કોઈને કહ્યા વિના બહેરાં-મૂંગાં, અંધ, અપંગ અને નિરાશ્રિત બાળકોની શાળામાં જઈને ફળ, બિસ્કિટ, ચોકલેટ આપતી. કાલી-ઘેલી વાતો, નૃત્ય, સરસ મજાની વાર્તા કરતી માધુરી બાળકોને બહુ ગમતી.

કોલેજમાં માધુરીના કલાસમાં અનુરાગ નામનો એક શાંત અને ગંભીર સ્વભાવનો છોકરો ભણતો હતો. તેના શાંત સ્વભાવથી માધુરી તેના તરફ આકર્ષાઈ હતી. એક દિવસ કોલેજની કેન્ટીનમાં તેમની મુલાકાત થઈ. હિંમત એકદી કરી માધુરીએ અનુરાગ પાસે તેની નોટબુક માગી અને કાલે પાછી આપીશ, એમ કહી જતી રહી.

રાત્રે માધુરી સૂઈ શકી નહીં! આખી રાત અનુરાગના વિચારો કરતી હતી: ‘અનુરાગ, ભલે તમે ગુલાબ હો, હું પણ ખીલતી કળી છું. મેં પ્રતીક્ષા કરી છે, મારા દિલને મનાવવા, મુજને ખબર છે કે તમે જરૂરથી આવશો.’ આમ ને આમ રાત પસાર થઈ ગઈ. બીજે દિવસે માધુરીએ અનુરાગની નોટબુકમાં પત્ર મૂક્યો અને પાછી આપી. પત્રમાં માધુરીએ અનુરાગને મળવાનો સમય લખ્યો હતો. બંનેની મુલાકાત થઈ.

માધુરીએ અનુરાગનો હાથ પકડીને કહ્યું: ‘અનુરાગ, હું તમારા અસ્તિત્વને પ્રેમ કરું છું! તમારા સહવાસથી મારા જીવનની વસંત ખીલવા માંડી છે. સ્નેહનાં વાદળો વરસવા લાગ્યાં છે ત્યારે તમારા વિના હું એકલી ભીંજાવા માગતી નથી. મેં કોઈ આવેશમાં આવીને આ નિર્ણય નથી લીધો. કોઈને દિલોજાનથી ચાહતું એટલે ગમે ત્યાં ફૂટી પડતું એવું મેં લેશમાત્ર વિચાર્યું નથી.’

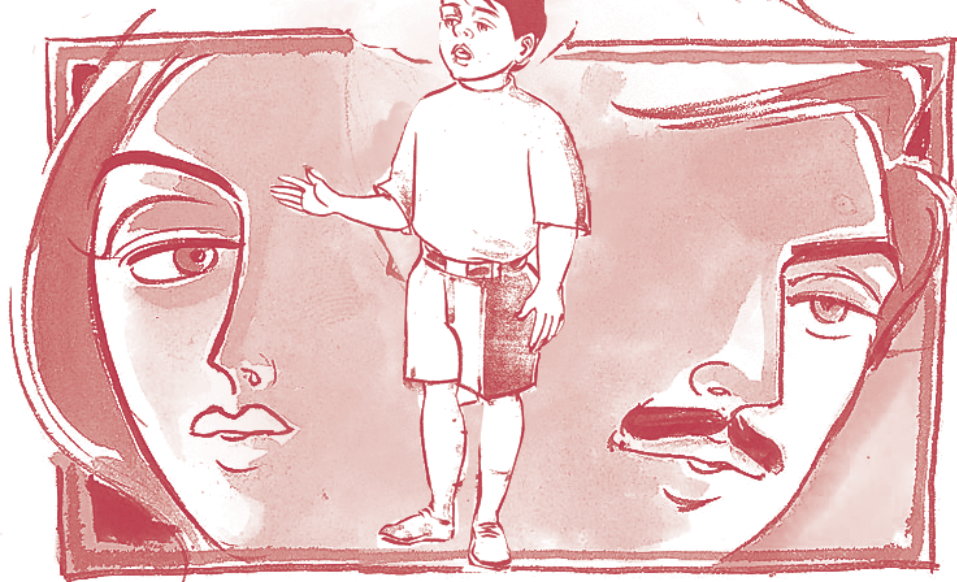
અનુરાગ થોડી વાર વિચારોના વમળમાં ખોવાઈ ગયો. બહુ વિચાર કરી તેણે માધુરીને કહ્યું: ‘માધુરી, હું મારો નિર્ણય આવની કાલે કહીશ.’

રાત્રે પથારીમાં સૂતાં-સૂતાં અનુરાગ વિચારતો હતો કે, ચાર્ટર્ડ એકાઉન્ટન્ટનો અભ્યાસ કરવાનો છે. આર્ટિકલશિપ બાકી છે. ખૂબ નામ, દામ કમાવાં છે. મંઝિલ દૂર છે. ત્યારે હું માધુરીનાં અને મારાં સ્વપ્નાં પૂરાં કરી શકીશ?’ ફિલ્મોમાં અને સિરિયલમાં પ્રદર્શિત થતી યુવાનોની જીવનની અવાસ્તવિકતાથી અનુરાગ હજારો માઈલ છટો હતો.

માધુરીએ મનોમંથન કર્યું હતું: ‘અનુરાગ નિર્વ્યસની છે. તેનામાં કંઈક મેળવવાની તાલાવેલી દેખાય છે. અભ્યાસમાં તેજસ્વી તો છે, પણ ઈતર પ્રવૃત્તિમાંય અવ્વલ નંબર જ હોય છે. કારકિર્દી માટે ચિંતા કરતો આ યુવાન જેવો છે તેવો જ દેખાય છે.’ અ બધા ગુણોથી માધુરી અનુરાગ ઉપર આફરીન હતી.

બીજે દિવસે કોલેજમાં બંને મળ્યાં. ફાઈનલ વર્ષ

નવા સંબંધનો સૂરજ



એક દિવસ માધુરી માતાના ખભા ઉપર માથું ઢાળી રડી પડી. તેનું રુદન માતાને અકળાવી ગયું. પાંચ-પાંચ વર્ષનાં વહાણાં વાઈ ગયાં, છતાં માધુરીનો ખોળો ખાલી હતો. ઘરમાં ખાસ ઉત્સાહ નહોતો. માધુરી ખૂબ જ ઉદાસ રહેતી હતી. તે સાવ નંખાઈ ગઈ હતી. તેને ઊંડે-ઊંડે દિલમાં માતૃત્વની અતૃપ્ત ઝંખના સતાવ્યા કરતી હતી. અનુરાગ પણ થાકેલો દેખાતો હતો. બંને વચ્ચે હવે સ્નેહભર્યા સંવાદો થતા ન હતા. વાતો ઓછી થઈ ગઈ હતી. જાણે ખામોશીની એક દીવાલ ઊભી ન હોય!

હતું એટલે પરીક્ષાઓ પૂરી થઈ જાય પછી જ મળવું એવું નક્કી કરીને છૂટાં પડ્યાં. સમય સમયનું કામ કરે છે. પરીક્ષા પૂરી થઈ ગઈ અને પરિણામમાં બંને સારા માર્ક્સ પાસ થયાં હતાં.

માધુરીના પિતા ગરમ સ્વભાવના હતા. તેમની ઈચ્છા એવી હતી કે માધુરીનાં લગ્ન કોઈ સારા કુટુંબના ડૉક્ટર કે એન્જિનિયર છોકરા સાથે થાય. માતા-પિતાની આ ગ્રંથિ હતી એવું માધુરીને લાગતું હતું. દુનિયામાં ડૉક્ટર, એન્જિનિયરની જેમ અન્ય ક્ષેત્રમાં પણ પ્રતિભાઓ હોય જ છે, પછી મા-બાપ આવું કેમ વિચારતાં હશે? એવો વિચાર માધુરીના મનમાં સતત ઘોળાયા કરતો હતો. આવા વિચારોની ગડમથલ વચ્ચે માધુરીએ પોતાની તમામ તાકાત ભેગી કરી. માતાપિતાને અનુરાગ વિશે વાત કરી. પિતા નારાજ થયા, પણ માતાએ માધુરીને અનુરાગને ઘેર બોલાવવા કહ્યું.

અને એક દિવસ અનુરાગને લઈ માધુરી ઘેર આવી.

માધુરીનાં માતા-પિતા અનુરાગને જોઈ મોંમાં આંગળાં નાખી ગયાં. માધુરીના પિતા ખુશ થઈ બોલ્યા: ‘માધુરી, તારી પસંદગી પણ મારા જેવી સુંદર છે, પણ...!’ માધુરીના પિતા બોલતાં- બોલતાં અટકી ગયા.

અનુરાગ-માધુરી એક સાથે બોલ્યાં: ‘પણ, એટલે શું?’

‘મારે અનુરાગ-માધુરીને એક પ્રશ્ન પૂછવો છે કે ઘર અને મકાનમાં શું ટકાવત હોય છે?’

પ્રશ્ન સાંભળી માધુરી તો મૂંઝાઈ ગઈ, પણ અનુરાગે તરત જ જવાબ આપ્યો, ‘મકાન ઈટ, ચૂના અને પથ્થરથી

બને છે, જ્યારે એમાં મનુષ્ય સંપ, સ્નેહથી રહીને ઘર બનાવે છે. સુખી ઘર બનાવવું મનુષ્યના હાથમાં હોય છે.’

માધુરી-અનુરાગની સગાઈ થઈ ગઈ. અનુરાગ સી.એ. થઈ ગયો. પ્રેક્ટિસ પણ શરૂ કરી દીધી. એક વર્ષ પછી લગ્ન કરવાનો અનુરાગનો પ્રસ્તાવ માધુરીનાં માતા-પિતાએ સ્વીકાર્યો હતો. કારણ, એક વર્ષમાં અનુરાગ પોતાના વ્યવસાયમાં સ્થિર થયા પછી સંસારચારાના શ્રીગણેશ કરવા માગતો હતો.

સમય પસાર થતો હતો. બંનેનાં માતા-પિતા હરખથી મળતાં હતાં. ખોટા ખર્ચાં અને રીતિ-રિવાજોમાં તણાયા વિના લગ્ન કરવાનું નક્કી થયું. વૃશ્ચારોપણ, રક્તદાન, વૃદ્ધાશ્રમમાં દાન, શિક્ષણ ઉત્કર્ષ માટે પણ કંઈક કામ કરવું. હરખ ખરો પણ સાદાઈથી લગ્ન કરવાનું નક્કી થયું. માધુરી-અનુરાગ પણ સંમત હતાં.

લગ્નને હવે મહિનો જ બાકી હતો. માધુરીને ઘેર

અનુરાગનો પરિવાર આયોજન અર્થે આલ્યો. ભોજન લઈ બંને પરિવારો રાત્રિના સમયે ઘરના ફળિયામાં મંદ-મંદ શિયાળુ પવનનો આનંદ લેતા હતા. ચર્ચાં શરૂ થઈ. અનુરાગના પિતાએ પહેલ કરી, ‘આગળ આપણે નક્કી કર્યો મુજબ અમે ઘરેણું શુકન પૂરતું તૈયાર કરાવ્યું છે. બાકીની રકમમાંથી અનાથ આશ્રમની દીકરીઓનાં લગ્નમાં ઘરેણાં માટે દાન કરશું.’ અનુરાગના પિતાની વાત સાંભળી માધુરીનાં માતાપિતાએ રાજી થઈ કહ્યું કે, ‘અમે પણ માધુરીને થોડું સોનું આપશું અને બાકીની રકમમાંથી. અંધ, અપંગ વિદ્યાલયમાં, રક્તપિતથી પીડાતા લોકોને

ગયા વખતનો ઉકેલ

૧ સં	૨ વે	૩ દ	૪ ન	૫ મ	૬ પ	૭ ભૂ	૮ મિ	૯ ક
કું		૬ લ	વા	૭ રો	૫			૮ ક
૯ લિ	ભ	કું	૧૦ જ	૧૧ ગ	૧૨ સ	૧૩ પા	૧૪ ટા	
૧૫ તર		૧૬ જ	૧૭ બ	૧૮ દ	૧૯ સત	૨૦ જા		
૨૧ તા	૧૨ હ	૨૩ ર	૨૪ રો	૨૫ જ	૨૬ ન	૨૭ મા	૨૮ જ	
૨૯ વા	૩૦ લ	૩૧ ટ	૩૨ જ	૩૩ ધા	૩૪ ન	૩૫ ન		
૩૬ ર	૩૭ થ	૩૮ વા	૩૯ ટ	૪૦ ખ	૪૧ ત	૪૨ ના	૪૩ ક	
૪૪ સ	૪૫ ર	૪૬ કો	૪૭ ગ	૪૮ ળા	૪૯ જે	૫૦ ર	૫૧ ઝ	
૫૨ ટ	૫૩ ણ	૫૪ ત	૫૫ દ	૫૬ ધ	૫૭ ર	૫૮ ઝ	૫૯ બા	૬૦ ભા
૬૧ દ	૬૨ થ	૬૩ ણ	૬૪ ભ	૬૫ ણ	૬૬ જ	૬૭ બ	૬૮ રી	

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦
૨૧	૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮	૨૯	૩૦
૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫	૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦
૪૧	૪૨	૪૩	૪૪	૪૫	૪૬	૪૭	૪૮	૪૯	૫૦
૫૧	૫૨	૫૩	૫૪	૫૫	૫૬	૫૭	૫૮	૫૯	૬૦
૬૧	૬૨	૬૩	૬૪	૬૫	૬૬	૬૭	૬૮	૬૯	૭૦
૭૧	૭૨	૭૩	૭૪	૭૫	૭૬	૭૭	૭૮	૭૯	૮૦
૮૧	૮૨	૮૩	૮૪	૮૫	૮૬	૮૭	૮૮	૮૯	૯૦
૯૧	૯૨	૯૩	૯૪	૯૫	૯૬	૯૭	૯૮	૯૯	૧૦૦

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાયકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) સુભાષ મોમાયા (૨) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૩) ભારતી બુચ (૪) ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૫) નીતા દેસાઈ (૬) ખુશરૂ કાપડિયા (૭) નુતન વિપીન શાહ (૮) લજિતા ખોના (૯) પુષ્પા પટેલ (૧૦) શ્રદ્ધા આશર (૧૧) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૧૨) મીનજ કાપડિયા (૧૩) મહેશ દોશી (૧૪) નિખિલ બંગાળી (૧૫) તાહેર ઔરંગાબાદવાલા (૧૬) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૧૭) અબ્દુલ્લા એફ. મુનીમ (૧૮) અમીશી બંગાળી (૧૯) પ્રવીણ વોરા (૨૦) મુલરાજ કપૂર (૨૧) મહેશ સંઘવી (૨૨) મનીષા શેઠ (૨૩) ફાલગુની શેઠ (૨૪) ભાવના કર્વે (૨૫) અંબરીષ ઓઝા (૨૬) અરવિંદ કામદાર (૨૭) જગદીશ ઠક્કર (૨૮) અલકા વાણી (૨૯) દેવેન્દ્ર સંપટ (૩૦) વિણા સંપટ (૩૧) કિપીકા દોશી (૩૨) જ્યોત્સના ગાંધી (૩૩) ઈનામ્મી દલાલ (૩૪) હિના દલાલ (૩૫) રમેશ દલાલ (૩૬) ડામના સંતોકે (૩૭) નિતિન જયંતિલાલ બજરિયા (૩૮) પુષ્પા ખોના (૩૯) કિશોર બી. સંઘરાજકા (૪૦) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૪૧) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૪૨) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૪૩) ધીરેન ઉદેશી (૪૪) ગીતા ઉદેશી (૪૫) પ્રતિમા પમાણી (૪૬) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૪૭) હેમા હરીશ ભટ્ટ

અને વૃદ્ધાશ્રમમાં માધુરીના હસ્તે દાન આપશું.’

માતા-પિતાને સાંભળ્યા પછી અનુરાગ-માધુરી બોલ્યાં: ‘અમે અમારાં લગ્ન નિમિત્તે પાંચ વૃક્ષોનું રોપણ કરવાનાં છીએ અને દસમા ધોરણમાં અભ્યાસ કરતા એક ગરીબ તેજસ્વી વિદ્યાર્થીને મદદ કરશું.’

માધુરી-અનુરાગના ઉમદા વિચારો સાંભળી બંનેનાં માતા-પિતાએ મનોમન ઈશ્વરનો આભાર માન્યો અને નિર્ણય કર્યો કે બંને પરિવારોએ અનાથ બાળકોને જમાડી પછી જ લગ્નપત્રિકાનું વિતરણ કરવું. બધા ખુશખુશાલ હતા.

અનુરાગ-માધુરીનાં લગ્નની બધે વાહ વાહ થવા લાગી. શિમલા-મસૂરી જેવાં મોંઘાં હિલ-સ્ટેશને ફરવા જવાને બદલે ગુજરાતમાં જ ફરવાનું નક્કી કર્યું.

અઠવાડિયું ફરીને બંનેએ પોતાના નાના બંગલામાં રહેવા આવી દામ્પત્ય જીવનનો પ્રારંભ કર્યો. ઉમંગની છીછ ઊડતી હતી. અનુરાગ પરમાત્માનો મનોમન આભાર માનતો હતો તો માધુરી પણ ઈશ્વરની કરામતનાં વખાણ કરતાં થાકતી નહોતી.

સમય ક્યાં પસાર થઈ જાય છે તેની કોઈને ખબર પડતી નથી. અનુરાગ-માધવીનાં લગ્નને જોતજોતામાં પાંચ વર્ષ થઈ ગયાં.

એક દિવસ માધુરી માતાના ખભા ઉપર માથું ઢાળી રડી પડી. તેનું રુદન માતાને અકળાવી ગયું. પાંચ-પાંચ વર્ષનાં વહાણાં વાઈ ગયાં, છતાં માધુરીનો ખોળો ખાલી હતો. ઘરમાં ખાસ ઉત્સાહ નહોતો. માધુરી ખૂબ જ ઉદાસ રહેતી હતી. તે સાવ નંખાઈ ગઈ હતી. તેને ઊંડે-ઊંડે દિલમાં માતૃત્વની અતૃપ્ત ઝંખના સતાવ્યા કરતી હતી. અનુરાગ પણ થાકેલો દેખાતો હતો. બંને વચ્ચે હવે સ્નેહભર્યા સંવાદો થતા ન હતા. વાતો ઓછી થઈ ગઈ હતી. જાણે ખામોશીની એક દીવાલ ઊભી ન હોય!

અનુરાગ-માધુરીના મેડિકલ ટેસ્ટમાં, તપાસમાં ધાર્યા બહાર ખર્ચ થઈ ગયો હતો. મુંબઈમાં જસલોક, ટાટા જેવી મોટી હોસ્પિટલના વરિષ્ઠ અને વિદ્વાન તબીબોએ એક જ વાત કરી હતી કે માધુરી ક્યારેય મા નહીં બની શકે. માતૃત્વની ઝંખનાને લીધે અનુરાગ અને માધુરી જાણે કે સૂકી નઠીના સામ-સામેના કિનારા ઉપર ઊભાં રહી જિંદગી જીવતાં હોય તેવું લાગતું હતું.

સમય પસાર થતો હતો. મુંબઈથી અનુરાગનો કોલેજકાળનો મિત્ર મયૂર ધંધાર્થે આવવાનો હતો. તેણે અનુરાગને મળવાનું જણાવ્યું હતું.

માધુરી બારની બહાર ખુલ્લા આકાશમાં ઊડતા પંખીને નિર્જીવ નજરે તાકી રહી હતી. ફળિયાના વૃક્ષ ઉપર ચકલીએ માળો કર્યો હતો. તેમાં ચકલી બચ્ચાને વહાલ વરસાવતી હતી. તે દ્રશ્ય પણ માધુરીએ જોયું હતું. અનુરાગ હિંચકા પર બેઠો છાપું વાંચતો હતો. ત્યાં જ કાર અનુરાગના બંગલાના ફાટક પાસે આવી ઊભી રહી. મયૂરે કારમાંથી બહાર નીકળતાં જ બૂમ પાડી: ‘એચ અનુરાગ, ક્યાં છો?’ મયૂરનો અવાજ સાંભળી અનુરાગ પણ દોડ્યો. મયૂરને આવકારવા ફાટક ભણી ગયો અને માધુરીને બૂમ પાડી: ‘માધુરી, માધુરી... જો કોણ આવ્યું છે?’ માધુરી બહાર આવી ન હતી.

પાંચ વર્ષ બાદ મયૂર- અનુરાગ મળ્યા હતા. ભોજન લઈ ફળિયામાં ખુફી હવા લેતાં-લેતાં વાતોએ વળગ્યા. ‘કેમ ભાભી, શું ખબર છે? કેમ મૃત નથી? આટલાં ઉદાસ કેમ લાગો છો?’ મયૂર તેમની સમસ્યાથી સાવ અજાણ હતો. તે પ્રશ્ન ઉપર પ્રશ્ન પૂછ્યે જતો હતો. અનુરાગ વચ્ચે બોલી વાત બદલી નાખે અને કહેતો, ‘મયૂર, તારી ભાભીને એકલા હાથે કામ કરવું પડે છે. કામકાજ બહુ રહે છે માટે થાકેલી લાગે છે. તેને આરામ કરવા દઈએ. ચાલ, આપણે બેસીએ. માધુરી

તું આરામ કર.’

અનુરાગે માધુરીને સૂવડાવી, પ્રેમથી માથે હાથ ફેરવી કહ્યું: ‘તું શાંતિથી સૂઈ જા. કોઈ વિચાર કર્યા વિના આરામ કર. ઈશ્વર બધાં સારાવાનાં કરશે.’

અનુરાગે મયૂરને ધીમા સ્વરે બધી વિતક કથા સંભળાવી. મયૂરે અનુરાગને મુંબઈ આવવા કહ્યું. માધુરીને બે દિવસ પિયરે મૂકી, ‘ઓફિસના કામે મુંબઈ જાઉં છું’, તેમ કહી અનુરાગ મુંબઈ ગયો. મયૂર અનુરાગને એક અનાથ આશ્રમમાં લઈ ગયો. જ્યાં કૂદતાં-નાચતાં ભૂલકાંઓને અનુરાગ જોતો જ રહ્યો. આશ્રમની બધી જ કાર્યવાહી પૂરી કરી, ત્રણ વર્ષના સૂરજને લઈ અનુરાગ મુંબઈથી અમદાવાદ જવા નીકળ્યો. મયૂરની મિત્રતાને અનુરાગ મનોમન વંદી રહ્યો. અનુરાગ અમદાવાદ ઘેર પહોંચ્યો. તેણે કોઈને કહ્યું નહોતું કે આજે માધુરીનો જન્મદિવસ છે. માત્ર મયૂરને જ ખબર હતી. સવારના આઠ વાગ્યા હતા. ટેકસી ફાટક પાસે આવી ઊભી રહી. અનુરાગે માધુરીને બોલાવી, ‘માધુરી... માધુરી?’

માધુરી ઘરમાંથી બહાર આવી. ‘માધુરી, જો કોણ આવ્યું છે? આ છે સૂરજ. આજે હું તારા જન્મદિવસ પર સૂરજ તને ભેટ આપું છું.’ માધુરી સ્તબ્ધ બની સૂરજ સામે જોતી જ રહી. બંનેની આંખો મળી. સૂરજનો સુંદર ચહેરો, નાની-નાની કાળી આંખો જોઈ માધુરીની હૃદય-સરિતામાં માતૃત્વનું ઝરણું વહ્યું. વર્ષો પછી માધુરીના હૃદય સાગરમાં કોઈ બાળક માટે પ્રેમની ભરતી આવી હોય તેમ બે ડગલાં આગળ વધી અને સૂરજને ઊંચકી પોતાની છાતીએ ચાંપી દીધો. સૂરજ પણ માધુરીને મમ્મી કહી વળગી પડ્યો.

અનુરાગ બંનેને થોડી વાર જોતો રહ્યો પછી તેની આંખોમાંથી પણ હર્ષનાં બે અશ્રુ ટપકી પડ્યાં. અનુરાગ અને માધુરી ફરી એક વાર નજીક આવી ગયાં. સૂરજ ખૂબ જ ચંચળ સ્વભાવનો હતો. બંને સૂરજને લઈ ફરવા જવા લાગ્યાં. આમ, બંને વચ્ચેની તિરાડ સંધાઈ ગઈ. દિવસો પસાર થતા જાય છે.

સૂરજ હવે પાંચ વર્ષનો થઈ ગયો હતો. સવારે અનુરાગ અને માધુરી વહેલાં ઊઠી-પરવારી ગયાં. કારણ, આજે સ્કૂલમાં સૂરજના એડમિશન માટે જવાનું હતું.

માધુરીની આંગળી પકડીને ચાલતો સૂરજ બંગલાની બહાર આવે છે. સૂર્યનાં કિરણો ત્રણેયના ચહેરા ઉપર પડતાં હોય છે. માધુરીએ સૂરજને છાતીએ વળગાડી અનુરાગને કહ્યું: ‘લાગે છે કે આજે કોઈ નવા સંબંધનો સૂરજ ઊઝ્યો!’

અનુરાગે કહ્યું, ‘સૂરજ તો રોજ એનો એ જ ઊગે છે અને આથમે છે.’

ત્યારે માધુરીએ કહ્યું: ‘ના, આ તો મારા જીવનમાં ઊગેલા નવા સંબંધના નવા સૂરજની હું વાત કરું છું.’ ત્રણે જણ ધીમે ધીમે સૂર્યના પ્રકાશમાં પડતા પડછાયાને ઓળંગતાં ઓળંગતાં એડમિશન માટે સ્કૂલમાં જાય છે.

‘અનુરાગ, ભલે તમે ગુલાબ હો, હું પણ ખીલતી કળી છું. મેં પ્રતીક્ષા કરી છે, મારા દિલને મનાવવા, મુજને ખબર છે કે તમે જરૂરથી આવશો’

અનુરાગ-માધુરી બોલ્યાં: ‘અમે અમારાં લગ્ન નિમિત્તે પાંચ વૃક્ષોનું રોપણ કરવાનાં છીએ અને દસમા ધોરણમાં અભ્યાસ કરતા એક ગરીબ તેજસ્વી વિદ્યાર્થીને મદદ કરશું’

માતૃત્વની ઝંખનાને લીધે અનુરાગ અને માધુરી જાણે કે સૂકી નઠીના સામ-સામેના કિનારા ઉપર ઊભાં રહી જિંદગી જીવતાં હોય તેવું લાગતું હતું.

વર્ષો પછી માધુરીના હૃદય સાગરમાં કોઈ બાળક માટે પ્રેમની ભરતી આવી હોય તેમ બે ડગલાં આગળ વધી અને સૂરજને ઊંચકી પોતાની છાતીએ ચાંપી દીધો.(સમાપ્ત)■



ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો

A

B

તૌહીન

ટુવાલ

તૌફીક

રીત

તૌર

અપમાન

તૌલિયા

ગરમી

તૌસા

શ્રદ્ધા

‘એડિયેટર’,
‘અ બ્યુટીફૂલ મારીન્ડ’,
‘એલ. એ.
કોન્કિડેન્શિયલ’ જેવી
ફિલ્મોથી ગાજેલા
હોલિવુડ એક્ટરની
ઓળખાણ પડી?



અ) રસેલ કો

બ) ટોમ હેન્કસ

ક) કેવિન સ્પેસી

ડ) ટોમ કુઝ

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોથડાના સાચા જવાબ આપનારા વાયકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે.

વાયકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શનિવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે.

ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાયકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

</

શો-શરાબા

દિવ્યકાંત પંડ્યા

દરેક ક્ષેત્રની જેમ AI (આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ)એ સિનેમા ક્ષેત્રે પણ જોરદાર એન્ટ્રી મારી છે. આમ તો AIનો ઉપયોગ ઘણી બધી રીતે ફિલ્મમાં થવા લાગ્યો છે અને એ વિશે ઘણી વાત થઈ શકે, પણ આજે આપણે ઇન્ટિયન સિનેમામાં AIના મોટા સ્તરે થઈ રહેલા પ્રવેશની વાત કરીએ.

‘લાઇટ્સ, કેમેરા, એક્શન’ એટલે ફિલ્મ સેટ પર બોલાતી જાણીતી પંક્તિ. આ પંક્તિમાં જ ટેકનોલોજી છુપાયેલી છે, પણ વિચારો કે નવી ફિલ્મ બને અને એમાં આ પંક્તિ જ ન બોલાય તો? પંક્તિ છોડો, લાઈટ અને કેમેરા માટે જ સ્થાન ન હોય તો? અને સ્થાન મતલબ કે સેટ જ ન હોય તો? હા, હવે લાઇટ્સ, કેમેરા, એક્શનના બદલે સમય આવ્યો છે :

નો લાઇટ્સ, નો કેમેરા, AI થેરસસ! ભારતની પ્રથમ AI જનરેટેડ ફિલ્મ એટલે ‘નાયેશા’નું થોડા દિવસ પહેલાં ટ્રેલર રિલીઝ થયું છે.

શું છે આ AI ફિલ્મમાં?

ફિલ્મના દિગ્દર્શક વિવેક અંચાલિયાને મ્યુઝિક વીડિયો બનાવવો હતો. તેના માટે મ્યુઝિક બન્નું ત્યારે સમજાયું કે હવે તેના પર શૂટિંગ કરવા માટે ઘણો ખર્ચ કરવો પડે તેમ છે એટલે એણે એ મ્યુઝિકને વિઝ્યુઅલ આપવા AIની મદદ લીધી. એમ કરતા વિવેક અંચાલિયાને સમજાયું કે આ તો બહુ સારી વસ્તુ છે. ફક્ત મ્યુઝિક વીડિયો જ શા માટે, AIની મદદથી આખી ફિલ્મ બની શકે. અને એ રીતે બની પારંપરિક પદ્ધતિમાંથી ફક્ત લેખન, ડબિંગ અને સંગીત સિવાય કાસ્ટ, શૂટિંગ અને અન્ય પાસાંઓ વગરની આખી ફિલ્મ AI દ્વારા!

આ કઈ રીતે શક્ય છે? ટૂંકમાં સાદી રીતે સમજીએ તો ઇન્ટરનેટ પર ઉપલબ્ધ વિવિધ AI ટૂલ્સ અને સોફ્ટવેરને યોગ્ય શબ્દોમાં ટાસ્ક આપવામાં આવે તો એ કદા પ્રમાણે કાલ્પનિક છમેજ અને વીડિયોઝ તૈયાર કરીને આપણને આપી શકે છે. ‘નાયેશા’ પણ એ જ રીતે બની. કોઈ જ પ્રકારના શૂટિંગ વગર માત્ર કમ્પ્યુટર પર જ દ્રશ્યની જરૂરિયાત પ્રમાણે વીડિયોઝ જનરેટ કરીને... પણ આ પ્રક્રિયા આપણે ધારીએ એટલી સરળ અને



વિવેક અંચાલિયા





અજય દેવગણ



PRISMIX STUDIOS

ENTERTAINMENT REDEFINED

ઝડપી પણ નથી. વાર્તા વિશ્વ, દ્રશ્યમાં રહેલાં સ્થળ અને પાત્રોની સાતત્યતા મેળવવા માટે ખૂબ બધું રિસર્ચ, સમય અને મહેનત લાગે. દિગ્દર્શક વિવેક અંચાલિયાનું કહેવું છે કે ‘મિં ઓછામાં ઓછા ૧૫-૨૦ જેટલાં સોફ્ટવેરની સ્ટડી કરી હશે આ દોઢેક વર્ષના સમયગાળામાં. એ પછી ૭-૮ સોફ્ટવેરની મદદ મારે ‘નાયેશા’ માટે લેવી પડી છે. ક્યારેક એવું પણ બન્નું છે કે એક સોફ્ટવેર મને બહેતર રિઝલ્ટ આપે તો મારે તેના પર દારોમદાર રાખી ઝડપથી તેના પર શિફ્ટ થવું પડે કેમકે AI જેમ લોકો વાપરતા જાય છે તેમ એ વધુને વધુ વિકસિત થઈ રહ્યું છે. દર દસ દિવસે કંઈક નવું આવે અને અમારે અપડેટ રહેવું પડે છે.’

એ જ કારણ છે કે ટ્રેલર રિલીઝ કર્યા પછી હજુ ફિલ્મ ક્યારે રિલીઝ થશે એ નક્કી નથી. AI એ હદે પ્રગતિ કરી રહ્યું છે કે રિલીઝ પહેલાં સુધીમાં ઉપલબ્ધ બેસ્ટ રિઝલ્ટ ફિલ્મને મળી શકે એ પ્રાથમિકતા સ્વાભાવિક જ રહે. દિગ્દર્શક વિવેક અંચાલિયાનું કહેવું છે કે ‘મારે દર્શકોને બેસ્ટ આપવું છે. ફક્ત નામ ખાતર મારી ફિલ્મ પહેલી AI ફિલ્મ છે એમ કરીને રિલીઝ નથી કરી દેવી.’

‘AI રોજગારી છીનવી લે છે’ એવી એક દલીલ થતી રહે છે. એ સામે AI સ્ટોરી ટેલર્સનાં સપનાં પણ પૂરાં કરે છે. બાકી આર્ટ કોમર્સની સરખામણીએ ફિલ્મમેકિંગમાં એક લેખક કે દિગ્દર્શક ફિલ્મ નિર્માણ માટે પ્રોજ્યુસર શોધવા પર ખૂબ આધાર રાખવો પડે છે. AI થકી દર્શકો સમક્ષ પોતાની વાર્તા

ફિલ્મ

ફિલ્મ

ફિલ્મ

કિયઝ (અ)

આ કલાકારોની ૬ શબ્દવાળી ફિલ્મનાં નામ જાણો છો?

૧) ફરાહ ખાન - બોમન ઇરાની

૨) રામેશ્વરી- પ્રેમ કિશન

૩) શ્રી દેવી- અનિલ કપૂર

૪) ગોવિંદા- સુસ્મિતા સેન

૫) સુનિલ દત્ત - રેખા

૬) ધર્મેન્દ્ર - અનિતા રાજ

૭) ફરદીન ખાન - રિયા પાલોદ

ફિયઝ (બ)

આ ગીત કઈ ફિલ્મના છે?

૧) કહી દીપ જલે કહી દિલ ઝરા દેખ લે આકર પરવાને

૨) ગુમનામ હૈ કોઈ બદનામ હૈ કોઈ કિસકો ખબર કોઇા

૩) નૈના બરસે રીમઝીમ રીમઝીમ નૈના બરસે બરસે

૪) આયેગા આયેગા, આયેગા આનેવાલા આયેગા

૫) અકેલે હૈ ચલે આઓ જહાં હો કહા આવાઝ દે

૬) ઝૂમ ઝૂમ ઢલતી રાત લેકે ચલી મુજે અપને સાથ

૭) તુજકો પુકારે મેરા પ્યાર આજા મૈં તો મીઠા હું તેરી

જવાબ માટે જુઓ ‘ફન વર્લ્ડ’

ફિલ્મનામા

નરેશ શાહ

જીવનના બે સત્ય અફર છે. એક, ક્યારેક કોઈ જાદુ જેવો ચમત્કાર થઈ શકે છે અને બે, એ જાદુ કે ચમત્કાર જીવતી લેવો એ કોઈ આસાન કામ નથી...

માની લો કે તમારા જીવનની કોઈ સબળી પળે ઈશ્વર કે કોઈના આશીર્વાદથી તમારા હાથમાં કે તમારી કિસ્મતમાં કોઈ ચમત્કાર સર્જાય તો તમે શું કરશો? વાતને જરા સરળ બનાવીએ...

ધારી લો કે બે - ચાર કલાક કે એકાદ દિવસ પછી બનવાની છે એ ઘટનાની જાણ તમને વહેલી થવા મળે તો? બેશક , તમારી કૂકી ગાંડી જ થઈ જાય. મહોલ્લાના સુલભ શૌચાલયનો વહીવટ કરતાં કરતાં આખો દિવસ પેશાબ-ગૂની બદબુ વચ્ચે જીવતાં વસંત ઘાવડે સાથે પણ આવો જ ચમત્કાર થાય છે: ઘટનાઓની ‘તાઝા ખબર’ એને વહેલી મળવા લાગે છે અને...વસંત ઘાવડેની જિંદગી બદલાઈ જાય છે, પણ...

જ્યાં સંતોષ નથી યા જ્યાં લક્ષમણ રેખા નથી ત્યાં કશુંય સુખદ પરિણામ આવતું નથી. અત્યધિક સુખ હોય કે પારાવાર પીડા, માણસને અનકન્ટ્રોલ્ડ-બેકાબૂ બનાવી દેવા માટે પૂરતું છે અને આ બોધપાઠ આપણને ‘સોની લીવ’ પરની વેબસિરીઝ ‘તાઝા ખબર’ આપે છે અને એ પણ એકદમ રોમાંચક શૈલીમાં.

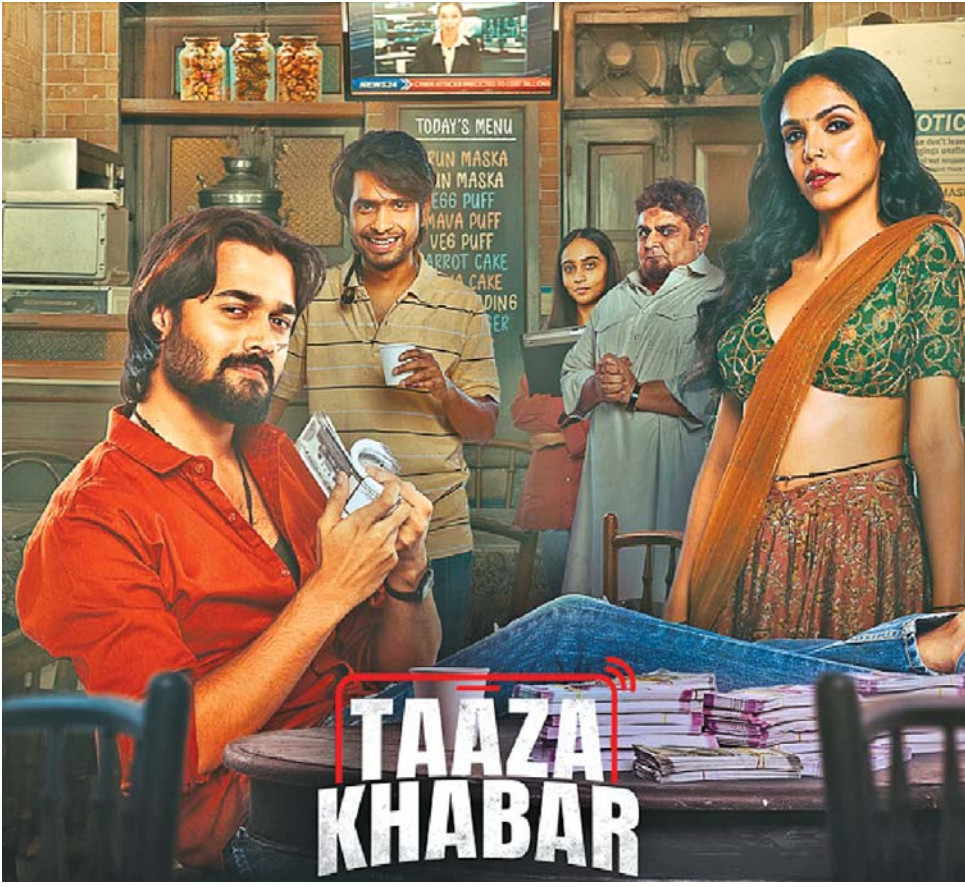
મુંબઈની ચાલમાં ઓલાં સુલભ શૌચાલયનો વહીવટ સંભાળતા વસંત ઘાવડેની હાલત પણ દયનીય છે. એના પરચીસમાં જન્મદિવસે કેક ખરીદવા અને શર્ટ બેટ આપવા માટે એની માતા, જ્યાં ઘરમામ કરે છે એ ઘરમાંથી જ બે હજાર રૂપિયા ચોરતાં પકડાઈ જાય છે. ચોરટી માને પિતા જાહેરમાં ફટકારે છે ત્યાર સુલભ શૌચાલયના હિસાબના પૈસામાંથી પુત્ર વસંત બે હજાર રૂપિયા લાવીને પાછાં આપે છે અને થોડાં પૈસા ગુસ્સાવાળા બાપના ગજવામાં મૂકે છે દાઢુ પીવા માટે.

‘તાઝા ખબર’ના પ્રથમ એપિસોડમાં જ આપણને સમજાય જાય છે કે એકદમ નિમ્ન સ્તરના લોકોની વાતનો આપણી સામે ઉઘાડ થઈ રહ્યો છે. અહીં મુતરી (જાહેર જાજર) સંભાળનારો યુવાન છે. વૈશ્યાલયની જ યુવતી મધુના એ પ્રેમમાં છે. એ મધુ, જેનો એક આશિક એરિયાનો માથાભારે કોર્પોરેટર છે. વૈશ્યાલયની માલકણ હસ્તક એ પોતાના સાચા-ખોટા વહીવટ ચલાવે છે. અહીં બેકાર-દારૂડિયો છતાં સ્વામાની પિતા છે તો તેનાથી દબાયેલી પણ પુત્રને ચાહતી માતા છે. ઓનલાઈન માઈક્ટથી પરેશાન રેસ્ટોરાંનો માલિક અને એની પુત્રી છે અને વસંત ઘાવડેનો એક લંગોટિયો મિત્ર છે... ક્યાંય કશું નવું બનવાની શકયતા નથી અને એ વસંત ઘાવડેના જ એક સંવાદમાં વ્યક્ત થાય છે: ‘આજે લોકોના પેશાબ - ગૂને દિવસભર સૂંધતો રહ્યો, કાલે પણ એ જ કરવાનો છું!’

જોકે એવું નથી થતું, એક દિવસ ચમત્કાર થાય છે. એક વયોવૃદ્ધ મહિલા જાહેર જાજરૂના ઉપયોગ

તાઝા ખબર...જાદુ ચડે કે ચમત્કાર?

સગી માતા કે ખુદ્દાર પિતાના આશીર્વાદ કરતાં નિસ્વાર્થ સેવા જ જિંદગીમાં ‘ચમત્કાર’ સર્જી શકતી હોય છે!



દરમિયાન ફસડાઈને બેહોશ થઈ જાય છે. લોકોના મળ - મૂતરથી ખરડાયેલી આ મહિલાને વસંત ઘાવડે માનવતાના ધોરણે ગંદા પાચખાનામાંથી કાઢી, ગૂ-મુતર સાફ કરીને ઘરે પહોંચાડે છે. એટલું જ નહીં, વૈશ્યા - પ્રેમિકા મધુએ બર્થ- ડે ગિફ્ટમાં આપેલું કવર પણ વસંત પેલી વૃદ્ધાને આપી દે છે ત્યારે એ કુશકાય મહિલા આશીર્વાદ આપે છે:

‘તને બધી વાતની ખબર (ઘટના બનતાં) પહેલાં જ મળી જશે!’

ખરેખર એવું જ બને છે. વસંત ઘાવડે (ભુવન ભામ) આ ચમત્કારી શક્તિનો ઉપયોગ કરીને પ્રથમ વખતે જ પચાસ - સાઈઠ લાખ રૂપિયા કમાઈ લે છે. દરમિયાન એને ખ્યાલ આવે છે કે વહેલાં મળી જતાં ‘તાઝા ખબર’ને કારણે એ ક્રિકેટનું બેટિંગ કરીને કરોડો કમાઈ શકે છે. બસ, એ પછી વસંત ઘાવડે, પ્રેમિકા મધુ અને પાર્ટનરોની જિંદગીમાં કેવા વળાંક આવે છે તેની કથા હિમાંક ગોર દિગ્દર્શિત અને હસૈન દલાલ - અબ્બાસ દલાલ લિખિત વેબસિરીઝ ‘તાઝા ખબર’ની છે. જાણીતો યુ ટ્યુબર ભુવન ભામ (એ પ્રોજ્યુસર પણ છે)ની આ પ્રથમ કોમર્શિયલ વેબસિરીઝ છે (બીજી સિઝન પણ આવી ગઈ છે) પણ લખી રાખો કે, આ કોમેડિયન એકદમ ‘લંબી રેસ કા ઘોડા’

સાબિત થવાનો છે. તેની સાથે શ્રીયા પિલગાંવકર, શિલ્પા શુક્લા, દેવેન ભોજાણી અને (‘સત્યા’ ફેમ) જે. ડી. ચક્વર્તી પણ ‘તાઝા ખબર’માં છે. વેબસિરીઝનું પાત્રાલેખન, લોકલ સંવાદો તેમજ અભિનય એટલાં સચોટ છે કે ‘ચમત્કાર’ની વિચિત્રતા ખટકવાની બદલે તમે વાર્તા પ્રવાહમાં વહેવા લાગે છો.

આફ્ટર ઓલ, વાત ચમત્કાર અને તેમાંથી સર્જાતી ચમત્કૃતિની છે. અહીં બે વાત તરફ ધ્યાન ખેંચવું છે. ચમત્કારમાં આપણને રસ એટલા માટે પડે છે, કારણ કે, એ અહીં અતિ સામાન્ય માણસના જીવનમાં થાય છે. ગર્ભ શ્રીમંત (માની લો મુકેશ અંબાણી)ના જીવનમાં ચમત્કાર થાય અને એ દરરોજ સો-બરસો કરોડ કમાવા લાગે તો તેમાં આપણને બિલકુલ રસ ન પડે. બીજી રસપ્રદ વાત છે કે વસંત ઘાવડેમાં ‘ચમત્કાર’ રોપતાં એ આશીર્વાદની. એ આશીર્વાદ સગી માતા કે ખુદ્દાર પિતાએ નથી આપ્યાં કે નથી એને અખૂટ ચાહતી વૈશ્યા મધુએ આપ્યા. આ આશીર્વાદ વસંતને એક અજાણી, કુશકાય વૃદ્ધા આપે છે, જેની વસંત ઘાવડેએ દરકાર (નિસ્વાર્થ સેવા) કરી હતી. નિસ્વાર્થ સેવા જ જિંદગીમાં ‘ચમત્કાર’ સર્જી શકતી હોય છે એ વાત ‘તાઝા ખબર’ વેબસિરીઝની સૌથી મોટી હાઈલાઈટસ છે...

આઈ બાબત સમજ મેં!

ફોકસ

ડી. જે. નંદન

સદીના મહાનાયક અભિનયને અલપિદા કરી રહ્યા છે?

બોલિવૂડના ‘શહે નશાહ’ અમિતાભ બચ્ચન આજકાલ જે રીતે પોતાના બ્લોગમાં અભિનય કે રિયર પર વિરામ ચિન્હ મૂકવાનો સંકેત આપી રહ્યા છે, જો એ ખરેખર સાચું પડયું તો એ માત્ર અભિનયમાંથી તેમની એકઝીટ નહીં હોય પરંતુ એક યુગનો અંત હશે. ભારતીય સિનેમાના ઈતિહાસમાં આ એક એવો સમય હશે, જ્યારે આપણે પાછળ વળીને આવવા કલાકારને જોઈશું કે જેમણે માત્ર પડદા પર જ રાજ નથી કર્યું પરંતુ સૌના હૃદયમાં પણ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. ૮૩ વર્ષીય અમિતાભ બચ્ચનની અભિનય યાત્રા માત્ર ફિલ્મો સુધી જ સીમિત નથી રહી, આ ભારતીય સમાજ, રાજનીતિ, મીડિયા અને લોકોની લાગણીઓનો બદલાતો આયનો છે. તેમની ૫૫ વર્ષની યાત્રાને જો આપણે જોઈએ તો એ સાફ દેખાય છે કે, તેઓ માત્ર અભિનેતા જ નહોતા પરંતુ એવી ડિગ્ગજ હસ્તીમાં તેમનો સમાવેશ થાય છે જેમકે, દિલીપ કુમાર અને રાજ કપૂર હતાં.

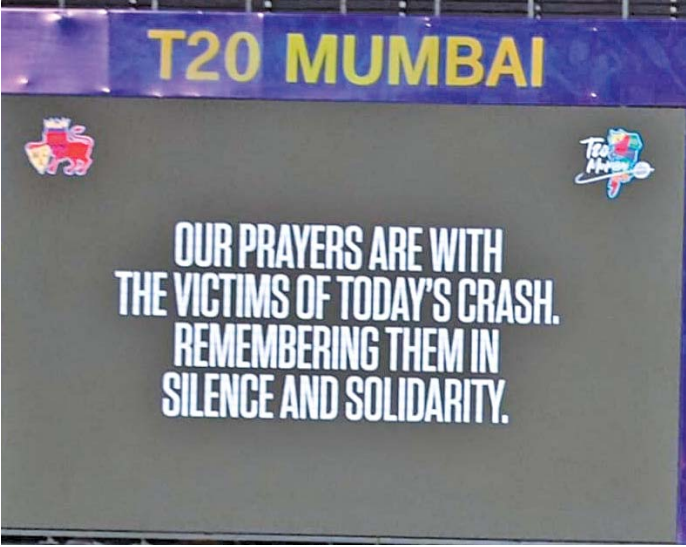
અમિતાભ બચ્ચનએ સાલ ૧૯૬૯માં ફિલ્મ ‘સાત હિંદુસ્તાની’ થી પોતાના કેરિયરની શરૂઆત કરી હતી. આ ફિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર કાંઈ ખાસ ચાલી નહોતી પરંતુ તેના પછી અડધો ઝડન ફિલ્મો પણ કાંઈ ખાસ ચાલી નહોતી. ૧૯૭૩માં અમિતાભ અભિનીત ફિલ્મ ‘જંજીર’ આવી અને ત્યાર બાદ ઈતિહાસ જ બદલાઈ ગયો. બોલિવૂડમાં એક ઍંગ્રી યંગમેનની બેનડી થઈ જે આગળ ચાલીને માયાનગરીનો શહેનશાહ બન્યો. તેમણે ન માત્ર પોતાની પરંતુ તેમના સમયની પણ એક આગવી ઓળખ બનાવી.

૧૯૮૦ના દાયકામાં આવતાં જ અમિતાભ બચ્ચન માત્ર બોલિવૂડના સુપરસ્ટાર જ નહીં પરંતુ સદીના મહાનાયક થઈ ગયા હતા. તેમની લોકપ્રિયતા એટલી વધી ગઈ હતી કે, જ્યારે ફિલ્મ ‘કુલી’ના શુટિંગ દરમિયાન તેઓ ઘાયલ થયા તો આખો દેશ તેમના સ્વાસ્થ્ય માટે પ્રાર્થના કરતો હતો. આ માત્ર તેમનું સ્ટારડમ જ નહોતું પરંતુ લોકોનો આત્મા પ્રત્યેનો પ્રેમ હતો. અમિતાભ બચ્ચનની અભિનય ક્ષમતા, તેમની ડાયલોગ ડિલીવરી, તેમના ચહેરાના ભાવ, તેમની બોડી લેન્ગવેજ બધું જ મળીને તેઓ સદીના એવા

મહાનાયક બની ગયા જેવું ક્યારેય કોઈ નહોતું કે ક્યારેય કોઈ થશે પણ નહીં. એમની આજ ખાસિયતે ‘દિવાર’, ‘શોલે’, ‘અમર અકબર એંધની’, ‘ત્રિશૂલ’, ‘ડોન’, ‘મુકદ્દર કા સિકંદર’, ‘કાલિયા’ અને ‘સતે પે સત્તા’ જેવી ફિલ્મોને હંમેશાં માટે ભારતીય સિનેકાશનો ચમકતો સિતારો બનાવી દીધો. આ બધી ફિલ્મોમાં તેમના બહુમુખી પાત્રો હતાં.

અમિતાભ પોતાના અભિનયની વિવિધતા, ઘનગર્જન જેવો અવાજ, હારીને પણ જીતનો જુસ્સો અને આધુનિકતા સાથે પરંપરા અને સંસ્કારોની સાથે હાથ મિલાવીને કેમ ચાલવું તેની માટે હંમેશાં યાદ રહેશે. અમિતાભ એટલે અભિનયનો ભંડાર, તેઓ જેટલા સહજ રીતે એન્ગ્રી યન્ગમેનનો અભિનય કરી શકે છે તેટલી જ સહજતાથી કોમેડી અને રોમેન્ટિક અભિનય પણ કરી લે છે. તેઓ તેમની જવાબીમાં જેટલા હેન્ડસમ લગતા હતા તેટલા જ ગ્રેસફૂલ તેઓ વૃદ્ધ વયે પણ લાગે છે. અમિતાભ એવા કલાકાર છે કે તેઓ દરેક કિરદારમાં પોતાના પ્રાણ પૂરે છે. કઈ રીતે નીચે પડીને પાછા સક્ષમ રીતે ઊભા થવું તે તેમની ફિલ્મો જ નહીં, પરંતુ નિજ જિંદગીથી પણ જાણી શકાય. બોલિવૂડના ઇતિહાસમાં ઘણા મહાન કલાકાર થયા છે તેઓ કોઈ એક ક્ષેત્રમાં જ માહિર હતા. જો રાજકપૂરે આમ જનતાના દિલને જીત્યા હોય તો, દિલીપ કુમારે અભિનય પ્રતિમાને ગહેરાઈ આપી છે. શાહરુખ ખાને રોમાન્સને એક નવો રૂપ આપ્યો છે તો અમિતાભમાં આ બધી જ ખૂબી એક સાથે છે. તેમણે માત્ર એક અભિનેતાના રૂપમાં જ નહીં પરંતુ એક સામાજિક અને નૈતિક સ્તર પર પણ પોતાના અભિનય દ્વારા એક છાપ છોડી છે. અમિતાભનો લોકો સાથેનો નાતો અદ્ભુત છે . તેઓ દેશના દરેક વર્ગને પ્રભાવિત કરે છે. તેઓ તેમના કામ પ્રત્યે ખૂબ જ ડિસિપ્લિન, પ્રોફેશનલ અને પ્રામાણિક છે. તેઓ ભારતની વિશાળ સાંસ્કૃતિક છબીના પ્રતીક છે અને વૈશ્વિક સ્ટાર પર ભારતની સંસ્કૃતિનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે. તેથી જ અમિતાભ બચ્ચન જ્યારે અભિનયને અલવિદા કરશે તો તેની સાથે અભિનય અને સિનેમાના એક યુગનો અંત થઈ જશે.

वानभेडेनी टी-२0 लीगमां अने नेधरलेन्ड्सनी होंकी मेंच वभते विमान होनारतना मृतकोने अंजलि



अमदावादमां गुरुवारे नपोंरे धयेली विमान दुर्घटनामां मृत्यु पामेला मुसाइरो, प्लेनना कर्मचारीओ तेम ज विमान पडवाने कारणे अेरपोर्टनी आसपासना भागोमां मृत्यु पामेला लोकोने भावभरी अंजलि आपपा वानभेडे स्टेडियममां टी-२0 मुंबई लीगनी ફાઇનલની શરૂઆત પહેલાં મૌન પાડવામાં આવ્યું હતું (ડાબે) અને એ સમયે મુંબઈ ક્રિકેટ એસોસિયેશનના અધિકારીઓ પણ હાજર હતા. મૃતકોને શ્રદ્ધાંજલિ આપવા વાનખેડેમાં બિગ સ્ક્રીન પર પણ શોક સંદેશ ફ્લેશ કરવામાં આવ્યો હતો (વચ્ચે). આ ફાઇનલ સોળો મુંબઈ ફાલકન્સ અને મુંબઈ સાઉથ સેન્ટ્રલ મરાઠા રોયલ્સ વચ્ચેની હતી. બીજી તરફ, નેધરલેન્ડ્સના એમ્સ્ટરડામ શહેરમાં ભારત અને આર્જેન્ટિનાના હોકી ખેલાડીઓએ મેચ વખતે અમદાવાદની દુર્ઘટનાના મૃતકોને અંજલિ આપવા મૌન પાળ્યું હતું. આ હોકી મેચ એફઆઈએચ પ્રો લીગ સ્પર્ધાની હતી. (જમણે)

ડબ્લ્યૂટીસીની ફાઇનલમાં બીજા દિવસે પણ હોલસેલમાં વિકેટો પડી

ઓસ્ટ્રેલિયાએ ૭૪ રનની લીડ લીધા પછી બીજા દાવમાં ઘબડકો જોયો: પેટ કમિન્સનો છ વિકેટનો તરખાટ



કમિન્સના બોલમાં લાબુશોને બવુમાનો અફલાતૂન કેચ ઝીલ્યો હતો.

લંડન: વર્લ્ડ ટેસ્ટ ચેમ્પિયનશિપ (ડબ્લ્યૂટીસી)ની ફાઇનલમાં બુધવારના પ્રથમ દિવસે ૧૪ વિકેટ પડ્યા બાદ ગુરુવારે બીજા દિવસે પણ વિકેટો પડવાનો સિલસિલો ચાલુ રહ્યો હતો અને ટી-ટાઇમ સુધીમાં બીજી કુલ ૧૩ વિકેટ પડી ચૂકી હતી. ઓસ્ટ્રેલિયાએ પ્રથમ દાવમાં ૭૪ રનની સરસાઈ લીધા બાદ બીજા દાવમાં આ અહેવાલ લખાઈ રહ્યો હતો ત્યાં સુધીમાં ઓસ્ટ્રેલિયાએ ૮૪ રનમાં સાત વિકેટ ગુમાવી હતી. વિકેટકીપર એલેક્સ કેરી દસ રને અને મિયલ સ્ટાર્ક પાંચ રને રમી રહ્યો હતો. ઓસ્ટ્રેલિયાના બીજા દાવમાં સાતમાંથી ત્રણ વિકેટ પેસ બોલર લુન્ગ્વી એન્ડ્રીડોએ, બે વિકેટ કેંગિસો રબાડાએ અને એક-એક વિકેટ વિઆન મુડરર અને માર્કો યેનસેને લીધી હતી.

સાઉથ આફ્રિકાના પેસ બોલર કેંગિસો રબાડાએ પહેલા દાવમાં પાંચ વિકેટ લીધા બાદ બીજા દાવમાં કાંગ્રાડોની પહેલી બન્ને તેણે વિકેટ લીધી હતી. ઓપનર માર્નસ લબુશોન ૧૬ રન પર રમી રહ્યો હતો, પણ બીજો ઓપનર ઉસ્માન ખવાજા (છ રન) અને વન-ડ્રાઉન બેટ્સમેન કેમેરન ગ્રીન (૦) રબાડાનો શિકાર થયો હતો. લબુશોન સાથે સ્ટીવ સ્મિથ ચાર રને દાવમાં હતો. પ્રથમ દાવમાં ૭૨ રન કરનાર બ્યૂ વેબસ્ટર બીજા દાવમાં ફક્ત નવ રન અને પ્રથમ દાવમાં ૬૬ રન કરનાર સ્ટીવ સ્મિથ તેર રન કરીને વિકેટ ગુમાવી બેકો હતો. બન્નેને લુન્ગ્વી એન્ડ્રીડોએ એલબીડબ્લ્યૂ કર્યા હતા.

એ પહેલાં, સાઉથ આફ્રિકાની પ્રથમ ઇનિંગ્સ ૧૩૮ રનના સ્કોર પર પૂરી થઈ હતી. પહેલા દિવસના ૪૩/૪ના સ્કોર પરથી સાઉથ આફ્રિકાએ આગળ રમવાનું શરૂ કર્યું હતું અને બીજા ૯૫ રનમાં બાકીની છ વિકેટ ગુમાવી દીધી હતી.

પહેલા દાવમાં ૨૧૨ રન કરનાર ઓસ્ટ્રેલિયાએ ૭૪ રનની લીડ લઈને પોતાનો હાથ ઉપર રાખ્યો હતો.

પેટ કમિન્સ (૧૮.૧-૬-૨૮-૬) હરીફ સુકાની ટેમ્બા બવુમા સહિત

કુલ છ વિકેટ લીધી હતી. બે વિકેટ મિયલ સ્ટાર્કે લીધી હતી. તેણે ડબ્લ્યૂટીસી ફાઇનલ્સમાં સૌથી વધુ વિકેટ લેવાનો મોહમ્મદ શમીનો વિક્રમ બુધવારે પહેલા દિવસે જ તોડી નાખ્યો હતો. સાઉથ આફ્રિકાની એક વિકેટ જોશ હંડલવૂડે મેળવી હતી.

ઓસ્ટ્રેલિયાએ પ્રથમ દાવમાં જે ૨૧૨ રન કર્યા હતા એમાં બ્યૂ વેબસ્ટરના ૭૨ રન અને સ્ટીવ સ્મિથના ૬૬ રન સામેલ હતા.

ગુરુવારે પ્રથમ સત્રને અંતે (લંચ-બ્રેક વખતે) સાઉથ આફ્રિકાનો સ્કોર પાંચ વિકેટે ૧૨૧ રન હતો અને ઓસ્ટ્રેલિયાથી હજી તેઓ ૯૧ રન પાછળ હતા. જોકે તેમણે ૧૭ રનમાં બાકીની પાંચ વિકેટ ગુમાવી દીધી હતી. સાઉથ આફ્રિકાની ઇનિંગ્સમાં ૪૦મી ઓવર કમિન્સે કરી હતી જેના બીજા બોલમાં તેણે હરીફ સુકાની બવુમાને કેચઆઉટ કરાવ્યો હતો. બવુમા ૧૭ રન પર હતો ત્યારે ડીઆરએસમાં તેને જીવતદાન મળ્યું હતું, પણ ૩૬ રનના સ્કોર પર હતો ત્યારે ઓફ સ્ટમ્પની જરાક બહાર પડેલા અને વધુ દૂર જઈ રહેલા બોલને (છ કવરમાં મોકલવાના પ્રયાસમાં બવુમા કેચ આપી બેકો હતો. માર્નસ લાબુશોને જમણી દિશામાં ડાહવ મારીને બન્ને હાથે બોલને પોતાના કબજામાં કર્યો હતો અને બવુમા પેવિલિયન તરફ ચાલવા લાગ્યો હતો.

બવુમાએ ૮૪ બોલમાં એક સિક્સર અને ચાર ફોરની મદદથી ૩૬ રન કર્યા હતા. ટીમના સ્કોરમાં તેનું રનની દૃષ્ટિએ મોટું યોગદાન નહોતું, પરંતુ તેણે ત્રણ ભાગીદારી કરી હતી જેમાંથી બે ભાગીદારી બોલની સંખ્યાની દૃષ્ટિએ લાંબી હતી અને ત્રીજી ભાગીદારી બોલ અને રન, બન્ને રીતે મોટી હતી. બવુમાએ વિઆન મુડરર (છ રન) સાથે ૪૦ બોલમાં છ રનની અને ટ્રિસ્ટેન સ્ટબ્સ (બે રન) સાથે ૩૦ બોલમાં પાંચ રનની ભાગીદારી કરી હતી. ત્યાર પછી ડેવિડ બેડિંગમ (૩૯ નોટઆઉટ) સાથે બવુમાની ૧૧૪ બોલમાં ૬૪ રનની પાર્ટનરશિપ થઈ હતી.

નવી દિલ્હી: અમદાવાદમાં ગુરુવારે નપોરે વિમાન તૂટી પડવાની જે હદયદ્રાવક જીવલેણ દુર્ઘટના બની એ સંબંધમાં ભારતીય ક્રિકેટરોએ દુઃખ વ્યક્ત કર્યું છે અને અસરગ્રસ્ત લોકોના પરિવારજનો પ્રત્યે શોક તેમ જ સહાનુભૂતિની લાગણી બતાવી છે. રોહિત શર્મા, હાર્દિક પંડ્યા, સૂર્યકુમાર યાદવ, દિનેશ કાર્તિક તથા સુરેશ રૈના ઉપરાંત બેંડમિન્ટન-સ્ટાર પી. વી. સિંધુએ પણ આઘાત વ્યક્ત કર્યો છે.

ભારતના ટી-૨૦ ટીમનો સુકાની અને ૨૦૨૫ની આઇપીએલના તમામ બેટ્સમેનોમાં સેક્ન્ડ-હાઇએસ્ટ ૭૧.૭ રન કરનાર મુંબઈ ઇન્ડિયન્સનો સૂર્યકુમાર યાદવ અમદાવાદની ઘટના વિશે સોશિયલ મીડિયામાં આઘાત વ્યક્ત કરનાર પહેલો હતો. ભારતના



ભૂતપૂર્વ ટેસ્ટ અને ટી-૨૦ ખેલાડી રોહિત શર્માએ તેમ જ ભૂતપૂર્વ ક્રિકેટર સુરેશ રૈનાએ ‘એક્સ’ પરના ટ્વીટમાં શોક વ્યક્ત કરતો સંદેશ લખ્યો હતો. સૂર્યકુમારે સંદેશમાં લખ્યું હતું કે ‘અમદાવાદમાં’ એર ઇન્ડિયાના અમદાવાદ-લંડન પ્લેન કેશની ઘટનાથી મને ખૂબ આઘાત લાગ્યો છે. મૃત્યુ પામેલાઓ વિશે મને જે દુઃખ થયું છે

ઇંગ્લેન્ડમાં ટીમ ઇન્ડિયા ટેસ્ટ રમશે અને ઋતુરાજ ગાયકવાડ રમતો હશે કાઉન્ટીમાં

ચોક્કશર વતી રમશે: તિલક વર્મા હેમ્પશર કાઉન્ટી વતી રમશે

લીડ્સ (ઇંગ્લેન્ડ): ભારતીય બેટ્સમેન ઋતુરાજ ગાયકવાડ ઇંગ્લેન્ડના કાઉન્ટી ક્રિકેટની ચોક્કશરની ટીમ સાથે જોડાઈ રહ્યો છે અને એની સાથેના કરાર મુજબ જુલાઈમાં તે કાઉન્ટી ચેમ્પિયનશિપમાં પાંચ મેચ તેમ જ વન-ડે કપની કેટલીક મેચો રમશે. બીજી બાજુ, એ જ અરસામાં શુભમન ગિલના સુકાનમાં ભારતીય ટેસ્ટ ખેલાડીઓ ઇંગ્લેન્ડમાં ઇંગ્લેન્ડ સામે પાંચ મેચની ટેસ્ટ-સિરીઝ રમી રહ્યા હશે.



ઋતુરાજ ગાયકવાડ

ભારત વતી પચીસ ટી-૨૦ અને ચાર વન-ડે રમી ચૂકેલો મુંબઈ ઇન્ડિયન્સનો લેફ્ટ-હૅન્ડ બેટ્સમેન તિલક વર્માનો પણ કાઉન્ટી ચેમ્પિયનશિપ માટે સંપર્ક થયો છે. હેમ્પશર ક્લબે તેને પોતાની ટીમમાં સામેલ થવાનું આમંત્રણ આપ્યું છે. બાવીસ વર્ષનો તિલક વર્મા હૈદરાબાદનો છે.

૨૮ વર્ષનો ઋતુરાજ ગાયકવાડ પુણેનો છે. તે ભારત વતી એકેચ ટેસ્ટ નથી રમ્યો. જોકે ૨૦૨૧થી ૨૦૨૪ દરમિયાન તે ભારત વતી છ વન-ડે અને ૨૩ ટી-૨૦ રમ્યો જેમાં તેણે કુલ ૭૫૦થી વધુ રન કર્યા છે.

ગાયકવાડ તાજેતરની ઈજાને કારણે આઇપીએલની શરૂઆતની થોડી મેંચો રમ્યા બાદ ટીમની બહાર થઈ ગયો હતો. તેની ગેરહાજરીમાં એમએસ ધોનીએ ચેન્નઈ સુપર કિંગ્સ (સીએસકે)નું સુકાન સંભાળ્યું હતું. રણજી ટ્રોફીમાં ગાયકવાડ મહારાષ્ટ્રની ટીમનું નેતૃત્વ સંભાળે છે.

અબ્દુલ રઝાકને કઝિન આયેશાએ એક વાર ‘ભાઈ’ કહીને બોલાવેલો, રઝાક તેને જ પરણી ગયો

નવી દિલ્હી: પાકિસ્તાનને બેટિંગ અને બોલિંગ સહિતના ઓલરાઉન્ડ પફોર્મન્સથી ઘણી મેંચો જિતાડનાર અબ્દુલ રઝાક અને પત્ની આયેશા હવે તો બે સંતાનોના પેરેન્ટ્સ છે, પણ થોડા દિવસથી તેમની રિલેશનશિપ વિશેની સ્ટોરી ઇન્ટરનેટ પર વાઇરલ થઈ છે. અહેવાલમાં ખાસ તો એવું જણાવાયું છે કે રઝાકે ઉંમરમાં તેનાથી ૧૦ વર્ષ નાની તેની કઝિન આયેશા શાદી કરી હતી. આયેશા નાનપણમાં રઝાકને ‘ભાઈ’ કહીને બોલાવતી હતી, પરંતુ સંજોગો એવા બન્યા કે રઝાકે તેની સાથે લગ્ન કરી લીધાં હતાં. રઝાક અને આયેશાએ તાજેતરમાં એક ટીવી ઇન્ટરવ્યૂમાં પોતાનાં ભૂતકાળ વિશેની

પેટછૂટી વાતો કરી હતી. ઉલ્લેખનીય છે કે અમુક સમુદાયોમાં મામા-ફોઇલી છોકરી કે છોકરા સાથે લગ્ન કરવાની છૂટ હોય છે.

૪૫ વર્ષીય રઝાકે પાકિસ્તાની ચેનલને ઇન્ટરવ્યૂમાં ભૂતકાળની વાત કરતા કહ્યું હતું કે ‘૧૯૯૬માં પહેલી વાર પાકિસ્તાનની ટીમમાં તેનો સમાવેશ થયો ત્યારે તેના મમ્મી અને તેના આન્ટી વચ્ચે વારંવાર મળવાનું થતું હતું. ત્યારે રઝાક ડિમ્બાબ્વે સામે ડેબ્યૂ કરી રહ્યો હતો. તેને શ્રેણીમાં રમીને ઘરે પાછો આવ્યો ત્યારે તેના મમ્મી માંદા હતાં. તેમણે અબ્દુલ પાસે એવી ઇચ્છા વ્યક્ત કરી હતી કે તે કઝિન આયેશા સાથે શાદી

કરી લે. અબ્દુલે ત્યારે તો કોઈ પ્રતિક્રિયા નહોતી આપી, પણ મમ્મીની વાતને ધ્યાનમાં રાખી હતી. થોડા વર્ષો વીતી ગયા અને ૧૯૯૯ના વન-ડે વર્લ્ડ કપમાં રમીને ખુશ હતો, કારણકે એ વિશ્વ કપમાં તે સ્ટાર બની ગયો હતો. જોકે એ વર્લ્ડ કપ ઓસ્ટ્રેલિયાએ જીતી લીધો હતો. રઝાક ખુશખુશાલ હાલતમાં ઘરે પાછો આવ્યો હતો, પણ તેને દુઃખદ સમાચાર મળ્યા કે તેની મમ્મીનું અવસાન થયું છે. અબ્દુલ રઝાકને ખૂબ આઘાત લાગ્યો હતો અને થોડા દિવસ સુધી એ શોકમાંથી બહાર જ નહોતો આવ્યો. તેણે મમ્મીની એક વાત યાદ રાખી

હતી કે આયેશા સાથે તેણે લગ્ન કરી લેવાં. અબ્દુલને થયું કે જો તે મમ્મીની ઇચ્છા પૂરી નહીં કરે તો તેમનો આત્મા ડુબી થશે. આયેશા એકવાર અબ્દુલ રઝાકને ઘરે આવી હતી અને તેને ઘણા વખતે મળી હતી. આયેશાએ જયુસનો ગ્લાસ અબ્દુલને આપતી વખતે ‘અબ્દુલભાઈ, ચે જયુસ પી લીજીએ.’ ખરેખર તો આયેશા ત્યારે કઝિન અબ્દુલને પતિ તરીકે સ્વીકારવા તૈયાર નહોતી અને તેનું ભણવાનું પણ હજી બાકી હતું. જોકે બન્નેના પરિવારે ખૂબ સમજાવ્યાં બાદ તે તૈયાર થઈ ગઈ હતી અને બન્નેએ શાદી કરી હતી. લગ્ન વખતે આયેશા હજી સ્કૂલમાં હતી.

૧૦ વર્ષ નાની કઝિન સાથે શાદી કરવા બદલ સોશિયલ મીડિયામાં કેટલાક ક્રિકેટપ્રેમીઓએ દક્ષિણ એશિયાની સંસ્કૃતિને ધ્યાનમાં રાખીને અબ્દુલ રઝાકની ખૂબ ટીકા કરી છે. ૨૦૦૦ના વર્ષની એક મેંચમાં ઓસ્ટ્રેલિયાના ફાસ્ટ બોલર ગ્લેન મેકગ્રાના સતત પાંચ બોલમાં પાંચ ફોર ફટકારનાર અબ્દુલ રઝાકે ૧૯૯૬થી ૨૦૧૩ સુધીની કરીઅરમાં પાકિસ્તાન વતી ૨૬૫ વન-ડે સહિત કુલ ૩૪૧ આંતરરાષ્ટ્રીય મેંચમાં ૭,૦૦૦થી વધુ રન કર્યાં હતાં અને કુલ ૩૯૦ જેટલી વિકેટ લીધી હતી. અબ્દુલ રઝાક અને આયેશાને એક પુત્ર અને એક પુત્રી છે.



એવી પ્રાર્થના કરું છું.’ હરભજન સિંહ, સુરેશ રૈનાએ તેમ જ દિનેશ કાર્તિક અને અફઘાનિસ્તાનના ઓલરાઉન્ડર રાશીદ ખાને પણ દુઃખ અને આઘાત વ્યક્ત કર્યા હતા. બે ઓલિમ્પિક મેડલ જીતી ચૂકેલી બેંડમિન્ટન ખેલાડી પી. વી. સિંધુએ જણાવ્યું હતું કે ‘અમદાવાદમાં લંડન માટેની એર ઇન્ડિયાની ફ્લાઇટ (એઆઇ ૧૭૧)ની ગમખવાર દુર્ઘટના વિશે જાણીને મને ખૂબ જ આઘાત લાગ્યો. ૨૩૦ મુસાફરો અને ૧૨ વિમાન કર્મચારીઓને લઈ જતું આ પ્લેન કેશ થવાની દુર્ઘટનામાં મૃત્યુ પામેલા તમામ લોકોના આત્માને ઈશ્વર શાંતિ અર્પે અને તેમના પરિવારજનોને આ સૌથી ખરાબ સમયનો સામનો કરવાની શક્તિ આપે એવી પ્રાર્થના કરું છું.’

આરામના દિવસો ગયા, દરેક બોલને જંગ સમજીને રમજો: ટીમ ઇન્ડિયાને ગૌતમ ગંભીરની સૂચના

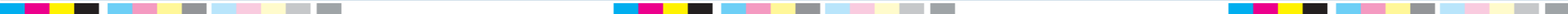
લીડ્સ: ઇંગ્લેન્ડના ટેસ્ટ-પ્રવાસે આવેલી ભારતીય ટીમને હેડ-કોચ ગૌતમ ગંભીરે નિરાતના મિજાજમાંથી બહાર આવીને એવી રીતે રમવાની તૈયારી કરવાની સૂચના આપી છે કે ખાસ કરીને વિરાટ કોહલી, રોહિત શર્મા અને આર. અધિનની નિવૃત્તિ પછીની આ પ્રથમ ટેસ્ટ શ્રેણી ભારત માટે યાદગાર બની જાય.

ટીમ ઇન્ડિયાની પ્રતિબદ્ધતાથી પ્રભાવિત ગૌતમ ગંભીરે બીસીસીઆઇની ટીવી ચેનલને મુલાકાતમાં જણાવ્યું હતું કે ‘ભારતીય ટીમની આ ટૂરને બે દૃષ્ટિકોણથી જોવામાં આવશે. એક તો અમારી ટીમ ત્રણ સૌથી અનુભવી ખેલાડીઓ વિનાની છે. બીજું, તેમની ગેરહાજરીમાં દેશ માટે કંઈક વિશેષ કરવાની ટીમને અમૂલ્ય તક મળી છે જે ઝડપી લેવાની છે. ગિલના સુકાનમાં ઇંગ્લેન્ડ આવેલી ભારતીય ટીમના ખેલાડીઓમાં મને એ પેશન અને પ્રતિબદ્ધતા દેખાઈ રહી છે.’

ગૌતમ ગંભીરે એવું પણ કહ્યું હતું કે ‘મને વર્તમાન ટેસ્ટ ટીમના ખેલાડીઓમાં સફળતા મેળવવાની ભૂખનો અહેસાસ થઈ રહ્યો છે. તેમનામાં આ ટેસ્ટ શ્રેણી રમવાના જોશ તથા જુસ્સાની તેમ જ કટિબદ્ધતાની પ્રતીતિ થઈ રહી છે. જો ખેલાડીઓ નિરાતના મિજાજમાંથી બહાર આવશે અને માત્ર પ્રત્યેક દિનને જ નહીં, દરેક સત્રને, દરેક કલાકને અને દરેક બોલને જંગ સમજીને રમશે તો મને લાગે છે કે અમારા માટે આ પ્રવાસ યાદગાર બની રહેશે.’

સુદર્શન-અર્શદીપની ભરપૂર પ્રશંસા ઓપનિંગ બેટ્સમેન સાહ સુદર્શન અને લેફ્ટ-આર્મ ફાસ્ટ બોલર ટેસ્ટમાં ડેબ્યૂ કરી રહ્યા છે અને ગૌતમ ગંભીરે તેમનું ટેસ્ટની ટીમ ઇન્ડિયામાં સ્વાગત કર્યું હતું. ગંભીરે તેમના વિશે કહ્યું, ‘સુદર્શનના ત્રણ મહિના ખૂબ જ સારા ગયા છે. તેને મારી સલાહ છે કે તેણે રેડ બોલની આ ટૂરને ખૂબ જ યાદગાર બનાવવાની છે. અર્શદીપ સિંહ વિશે કહેવાનું કે વાઇટ બોલમાં તે ખૂબ સાફ પર્ફોર્મ કર્યું છે અને મને ખાતરી છે કે હવે તું રેડ બોલથી પણ ઉત્કૃષ્ટ પર્ફોર્મ કરીશ.’

ગૌતમ ગંભીરે કેપ્ટન શુભમન ગિલ અને વાઇસ-કેપ્ટન રિષભ પંતની પણ પ્રશંસા કરતા કહ્યું હતું કે ‘પહેલી વાર ટેસ્ટનો સત્તાવાર કેપ્ટન બનવા બદલ હું ગિલને અભિનંદન આપું છું. દેશની ટેસ્ટ ટીમનું નેતૃત્વ સંભાળવાથી મોટું ગૌરવ બીજું કોઈ જ ન હોઈ શકે. રિષભને પણ અભિનંદન. તે પણ ટીમના નેતૃત્વના ઝૂપનો મુખ્ય હિસ્સો છે.’



મધ્ય પૂર્વમાં યુદ્ધના ભણકારા વચ્ચે હહોળાયેલા સેન્ટિમેન્ટને કારણે સેન્સેક્સ અને નિફ્ટીમાં એક ટકાથી મોટો કડાકો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: ઇરાન, ઇઝરાયલ અને અમેરિકાની હિલચાલ જોતાં મધ્યપૂર્વમાં તોળાઇ રહેલા યુદ્ધના ભણકારા વચ્ચે વૈશ્વિક ઇકવિટી માર્કેટના હહોળાયેલા સેન્ટિમેન્ટને કારણે સેન્સેક્સ અને નિફ્ટીમાં એક ટકાથી મોટો કડાકો નોંધાયો હતો. આ ઉપરાંત વીકલી એક્સ્પાઇરી ડેને કારણે પણ બજારમાં સાવચેતીનું માનસ હતું. દરમિયાન ભારતનું રિટેલ ઇન્ફ્લેશન મે મહિનામાં ૨.૮૨ ટકાની છ મહિનાની નીચી સપાટીએ પહોંચ્યું છે.

સેન્સેક્સ ૮૨૩.૧૬ પોઈન્ટ અથવા એક ટકા ઘટીને ૮૧,૬૯૧.૯૮ પોઈન્ટ પર બંધ થયો હતો. દિવસ દરમિયાન, તે ૯૯૧.૯૮ પોઈન્ટ અથવા ૧.૨૦ ટકા ઘટીને ૮૧,૫૨૩.૧૬ પોઈન્ટની સપાટીને અથડાયો હતો. એનએસઈ નિફ્ટી ૨૫૩.૨૦ પોઈન્ટ અથવા ૧.૦૧ ટકા ઘટીને ૨૪,૮૮૮.૨૦ પોઈન્ટ પર બંધ થયો હતો. બજારના સાધનોએ જણાવ્યું છે જે હવે લાઈ કેપ શેરોમાં પણ વિસ્તરી રહ્યું છે. મધ્ય પૂર્વના તણાવને કારણે મૂલ્યાંકનની ચિંતા અને કૂડ ઓછલના વધતા ભાવ રોકાણકારોમાં સાવચેતીનું માનસ સર્જી રહ્યા છે.

આ અનિશ્ચિતતામાં વધારો કરતાં, અમેરિકા ઘણા મુખ્ય વેપાર ભાગીદારો પર એકપક્ષીય ટેરિફ વધારો કરવાનું ફિનસર્વ, એશિયન પેઇન્ટ્સ અને ટેક મહિન્દ્રા ટોપ ગેઇનર રહ્યા હતા. સેન્સેક્સ

ટેક્સટાઈલ નિકાસ પરની ટાસ્ક ફોર્સ

મહત્વના મુદ્દાના ઉકેલ પર કાર્ય કરશે

નવી દિલ્હી: ટેક્સટાઈલ નિકાસ પરની ટાસ્ક ફોર્સ મહત્વના મુદ્દાઓનાં ઉકેલ લાવીને આઉટબાઉન્ડ શિપમેન્ટને વેગ આપવાની દિશામાં કાર્ય કરશે અને એકીકૃત પ્લેટફોર્મ તૈયાર કરશે, એમ તાજેતરમાં વાણિજ્ય મંત્રાલયે જણાવ્યું હતું. નોંધનીય બાબત એ છે કે આગામી વર્ષ ૨૦૩૦-૩૧ સુધીમાં દેશમાંથી ૧૦૦ અબજ ડોલરના મૂલ્યની ટેક્સટાઈલ નિકાસનો લક્ષ્યાંક રાખવામાં આવ્યો છે.

વાણિજ્ય સચિવ સુનીલ બર્થવાલાના વડપણ હેઠળ આ ટાસ્ક ફોર્સની પહેલી બેઠક ગત ૧૦મી જૂનના રોજ યોજાઈ હતી જેમાં ભારતથી ટેક્સટાઈલની નિકાસના મુદ્દાઓ અને નિકાસ પ્રોત્સાહિત કરવા માટેનાં વ્યૂહ ધડવા બાબતે તેમ જ વૈશ્વિક બજારમાં હિસ્સો વધારવા માટે ચર્ચા કરવામાં આવી હતી.

બર્થવાલે જણાવ્યું હતું કે ટાસ્ક ફોર્સનો મુખ્ય હેતુ ટેક્સટાઈલ ક્ષેત્રના તમામ હિસ્સેધારકોની સમસ્યાઓ અથવા તો અડચણોનો ઉકેલ લાવવા માટે એક એકીકૃત પ્લેટફોર્મ તૈયાર કરવાનો છે. તેમ જ

ખાંડમાં ખપપૂરતા કામકાજે ટકેલું વલણ

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
નવી મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રની ખાંડ મિલો પર ગઈકાલે સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડમાં સ્થાનિક તેમ જ દેશાવરોની માગને ટેકે ટેન્ડરોમાં વેપાર ઉપલા મથાળેથી ક્વિન્ટલે રૂ. ૧૦ના સુધારા સાથે રૂ. ૩૭૩૦થી ૩૭૮૦માં થયાના ઓવરનાઈટ અહેવાલ છતાં આજે સ્થાનિક જથ્થાબંધ ખાંડ બજારમાં સ્ટોકિસ્ટોની છૂટીછવાઈ લેવાલી ઉપરાંત રિટેલ સ્તરની માગ જળવાઈ રહેતાં હાજરમાં તેમ જ નાકા ડિલિવરી ધોરણે ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા સ્થાનિક ડીલરોની

આયાતી તેલમાં ભાવઘટાડાને બ્રેક,

પામોલિન, સોયા અને સન રિફાઈન્ડમાં સુધારો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: શિકાગો ખાતે સોયાતેલના વાયદામાં ગઈકાલે ૨૩ સેન્ટનો સુધારો આવ્યાના ઓવરનાઈટ અહેવાલ ઉપરાંત ઉપરાંત આજે મલયેશિયાના બુર્સા મલયેશિયા ડેરિવેટિવ્સ એક્સચેન્જ ખાતે કૂડ પામતેલના વાયદામાં સાધારણ એક રિંગિટનો સુધારો આવ્યો હોવાના નિર્દેશો હતા. જોકે, આજે સ્થાનિક જથ્થાબંધ ખાઘતેલ બજારમાં હાજર, ડાયરેક્ટ ડિલિવરી તેમ જ સેલરિસેલ ધોરણે છૂટાછવાયા કામકાજો રહ્યા હોવાથી હાજરમાં ૧૦ કિલોદીઠ આરબીડી પામોલિનના ભાવમાં રૂ. ૧૦નો અને સોયા રિફાઈન્ડ, સન રિફાઈન્ડ અને સિંગતેલના ભાવમાં રૂ. પાંચનો સુધારો આવ્યો હતો, જ્યારે એકમાત્ર સરસવમાં મથકો પાછળ ભાવમાં રૂ. ૧૫નો ઘટાડો આવ્યો હતો.

આજે સ્થાનિકમાં ડાયરેક્ટ ડિલિવરી શરતે ૧૦ કિલોદીઠ ગોલુલ એગ્રોના આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૧૦૫, એવીઆઈના સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૧૩૫, એડબ્લ્યુએલના આરબીડી પામોલિન અને સન રિફાઈન્ડના અનુક્રમે રૂ. ૧૧૦૦ અને રૂ. ૧૨૯૫ અને કારગીલ તથા પતંજલી કૂડરના આરબીડી

સમાવિષ્ટ શેરોમાં બજાજ ફિનસર્વ ૦.૭૩ ટકા, એશિયન પેઈન્ટ ૦.૪૩ ટકા અને ટેક મહિન્દ્ર ૦.૩૬ ટકા વધ્યા હતા. જ્યારે મુખ્યત્વે ટાટા મોટર્સ ૨.૮૯ ટકા, ટાઈટન ૨.૫૨ ટકા, ઈટર્નલ ૨.૨૮ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૨.૨૫ ટકા, ટાટા સ્ટીલ ૨.૨૪ ટકા, લાર્સન ૨.૨૦ ટકા, મહિન્દ્ર એન્ડ મહિન્દ્ર ૨.૦૯ ટકા અને હિંદુસ્તાન યુનિલિવર ૧.૭૬ ટકા ઘટ્યા હતા.

આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે એશિયન બજારોમાં, દક્ષિણ કોરિયાનો કોસ્પી અને શાંઘાઈનો એસએસઈ કમ્પોઝિટ ઇન્ડેક્સ સકારાત્મક ક્ષેત્રમાં બંધ થયો હતો, જ્યારે જાપાનનો નિક્કી ૨૨૫ ઇન્ડેક્સ અને હોંગકોંગનો હૅંગસૅંગ નીચા સ્તરે બંધ થયો હતો. યુરોપના શેરબજારો નકારાત્મક ક્ષેત્રમાં ટ્રેડ થઈ રહ્યા હતા. બુધવારે યુએસ બજારો નીચા સ્તરે બંધ થયા.

અગ્રણી એનાલિસ્ટે કહ્યું હતું કે, સ્થાનિક બજારોમાં કોન્સોલિડેશન એક વ્યાપક વલણમાં વિકસિત થઈ રહ્યું છે, જે હવે લાઈ કેપ શેરોમાં પણ વિસ્તરી રહ્યું છે. મધ્ય પૂર્વના તણાવને કારણે મૂલ્યાંકનની ચિંતા અને કૂડ ઓછલના વધતા ભાવ રોકાણકારોમાં સાવચેતીનું માનસ સર્જી રહ્યા છે.

આ અનિશ્ચિતતામાં વધારો કરતાં, અમેરિકા ઘણા મુખ્ય વેપાર ભાગીદારો પર એકપક્ષીય ટેરિફ વધારો કરવાનું ફિનસર્વ, એશિયન પેઇન્ટ્સ અને ટેક મહિન્દ્રા ટોપ ગેઇનર રહ્યા હતા. સેન્સેક્સ

ટેક્સટાઈલ નિકાસ પરની ટાસ્ક ફોર્સ

મહત્વના મુદ્દાના ઉકેલ પર કાર્ય કરશે

વાણિજ્ય વિભાગના વિશિષ્ટ સચિવ રાજેશ અગ્રવાલે જણાવ્યું હતું કે ટેક્સટાઈલ ક્ષેત્રની નિકાસ બજારનો બહોળો હિસ્સો હાંસલ કરવા માટે તત્કાલીન વલણ અને ચલણ માટે સંશોધનો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવું આવશ્યક છે. નોંધનીય બાબત એ છે કે દેશમાંથી નિકાસને પ્રોત્સાહિત કરવા ચોપ્ય માટે વાણિજ્ય વિભાગ દ્વારા ટેક્સટાઈલ ક્ષેત્રને ઓળખી કાઢવામાં આવ્યું છે. ટેરિફનાં ગેરફાયદાઓ દૂર કરવા માટે સરકાર સતત વિવિધ દેશો સાથે વેપાર કરાર કરી રહી છે. તેમ જ ઉદ્યોગે પણ કરારના અસરકારક ઉપયોગ માટે યોજનાઓ ઘડવી જોઈએ. જોકે, આ બેઠકમાં સમગ્ર ટેક્સટાઈલ વેલ્યૂ ચેઇનનાં તમામ મુદ્દાઓને આવરી લેવામાં આવ્યા હતા. જેમાં ખાસ કરીને કુશાગ્રતા, શ્રમિકો, ભાવ સંદર્ભની સ્પર્ધાત્મકતા, રિન્યુએબલ એનર્જીનો ઉપયોગ, ટેક્સટાઈલ સેક્ટરને ટેકો આપતી વર્તમાન સ્કીમો, ક્વૉલિટી કન્ટ્રોલ ઓર્ડર, પરિવહન અને જ્યૂટ (શણ) જેવા કુદરતી ફાઈબરની ઉત્પાદકતા વધારવા જેવી બાબતોનો સમાવેશ થાય છે.

એક થી બે અઠવાડિયામાં થવાની ધારણા છે.

એક્સચેન્જ ડેટા અનુસાર, વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારો (એફઆઇઆઇ)એ બુધવારે રૂ. ૪૪૬.૩૧ કરોડના ઇકવિટી શેરનું વેચાણ કર્યું હતું. ઘણા પરિબળોએ સ્થાનિક બેન્ચમાર્કમાં ભારે ઘટાડો કર્યો હતો. ગ્લોબલ ઓછલ બેન્ચમાર્ક બ્રેન્ટ ક્રૂડ ૧.૪૩ ટકા ઘટીને ૬૮.૭૭ ડોલર પ્રતિ બેરલ થયો હતો. બુધવારે, ૩૦ શેરો ધરાવતો ઇજીટી સેન્સેક્સ ૧૨૩.૪૨ પોઈન્ટ અથવા ૦.૧૫ ટકા વધીને ૮૨,૫૧૫.૧૪ પર સ્થિર થયો. નિફ્ટી ૩૭.૧૫ પોઈન્ટ અથવા ૦.૧૫ ટકા વધીને ૨૫,૧૪૧.૪૦ પર બંધ થયો.

રિલાયન્સ બ્લોકડીલમાં એશિયન પેઇન્ટ્સના રૂ. ૭૭૦૩ કરોડના શેર વેચ્યા છે.

અંબર એન્ટરપ્રાઇસ નોઇડાના ઇલેક્ટ્રોનિક્સ પ્લાન્ટમાં રૂ. ૬૦૦૦ કરોડનું રોકાણ કરશે. એનસીએલટીએ આઇનોક્સ વિન્ડ એનર્જી અને આઇવનોક્સ વિનડના મર્જરને મંજૂરી આપી છે. જાહેર ક્ષેત્રની ઇરેડિઆએ ક્વૉલિફાઇડ ઇન્સ્ટિટ્યુશનલ પ્લેસમેન્ટ મારફતે રૂ. ૨૦૦૦ કરોડ એકત્ર કર્યા છે. સિન્ડા કોર્પે ઓટોમોટીવ સ્વીચ્ઘાસ માટે જાપાનીઝ કંપની ટોયોંન્સો સાથે જોઇન્ટ વેન્ચર સ્થાપ્યું છે. નાઝારા ટેકનોલોજીમાં વિચારી રહ્યું છે, જેનો નિર્ણય જુલાઈની શરૂઆતની સમયમર્યાદા પહેલા આગામી

ડોલર સામે રૂપિયો સાધારણ એક પૈસો નરમ

મુંબઈ: સ્થાનિક ઈક્વિટી માર્કેટમાં નરમાઈ, ગઈકાલે વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની ઈક્વિટીમાં રૂ. ૪૪૬.૩૧ કરોડની ચોખ્ખી વેચવાલીનાં અહેવાલ ઉપરાંત આયાતકારોની ડોલરમાં લેવાલી નીકળતાં આજે સ્થાનિક ફોરેક્સ માર્કેટમાં ડોલર સામે રૂપિયો ગઈકાલના બંધ સામે સાધારણ એક પૈસાના ઘટાડા સાથે ૮૫.૫૪ના મથાળે બંધ રહ્યો હતો. જોકે, આજે વિશ્વ બજારમાં ડોલર ઈન્ડેક્સમાં નરમાઈનું વલણ રહ્યું હોવાથી રૂપિયામાં ઘટાડો મર્યાદિત રહ્યો હોવાનું ફોરેક્સ ટ્રેડરોએ જણાવ્યું હતું.

આજે સ્થાનિકમાં ડોલર સામે રૂપિયો ગઈકાલના ૮૫.૫૩ના બંધ સામે સુધારાના અનુરૂપોને ૮૫.૪૩ના મથાળે ખૂલ્યા બાદ સત્ર દરમિયાન નીચામાં ૮૫.૬૫ અને ઉપરમાં ૮૫.૪૩ની રેન્જમાં રહ્યા બાદ અંતે ગઈકાલના બંધ સામે સાધારણ એક પૈસાની નરમાઈ સાથે ૮૫.૫૩ના મથાળે બંધ રહ્યો હતો. એકંદરે ગઈકાલે વિશ્વ બજારમાં કૂડતેલના ભાવ બેરલદીઠ ૭૦ ડોલરની સપાટી સુધી

મે મહિનામાં વનસ્પતિ તેલની આયાતમાં સતત છઠ્ઠા મહિને ઘટાડો

નવી દિલ્હી: ગત મે મહિનામાં સતત છઠ્ઠા મહિનામાં વનસ્પતિ તેલની આયાતમાં ઘટાડાતરફી વલણ જળવાઈ રહેતાં આયાત મે, ૨૦૨૪નાં ૧૫.૨૯ લાખ ટન સામે ૨૨.૩૬ ટકાના ઘટાડા સાથે ૧૧.૮૭ લાખ ટનની સપાટીએ રહી હોવાનું તાજેતરમાં સોલ્વન્ટ એક્સ્ટ્રેક્ટર્સ એસોસિયેશને સંકલિત કરેલી આંકડાકીય માહિતીમાં જણાવ્યું છે.

ગત નવેમ્બર મહિનાથી શરૂ થયેલી વર્તમાન તેલ મોસમ ૨૦૨૪-૨૫નાં પહેલા સાત મહિનામાં દેશમાં વનસ્પતિ તેલની કુલ આયાત ગત મોસમના સમાનગાળાના ૮૬.૭૮ લાખ ટન સામે ઘટીને ૭૮.૮૪ લાખ ટનની સપાટીએ રહી હતી.

નોંધનીય બાબત એ છે કે ગત ૩૦મી મેના રોજ સરકારે પામ, સોયાબીન અને સનફલાવર પરની બેઝિક કસ્ટમ ઝૂટી જે ૨૦ ટકા હતી તે ઘટાડીને ૧૦ ટકા કરતાં અસરકારક જકાત જે અગાઉ ૨૭.૫૦ ટકા હતી તે ઘટીને ૧૬.૫ ટકા થઈ હતી. સરકારના આ પગલાંની ખાઘતેલની આયાતના વોલ્યૂમ પર કોઈ અસર નથી થઈ તેમ જ આયાતી તેલના ભાવ પણ દબાણ હેઠળ આવે તેવી શક્યતા ન હોવાનું એસોસિયેશને યાદીમાં જણાવ્યું હતું. જોકે, તેને કારણે રિફાઈન્ડ પામતેલની સ્ટોક રહ્યો હતોત્સાહિત થશે અને કૂડ તેલની માગમાં વધારો થવાથી સ્થાનિક રિફાઈલિંગ ઉદ્યોગનું પુનરુત્થાન થશે. વધુમાં કૂડતેલની ઝૂટીમાં ઘટાડો

વેચીને ૩.૬૦ ટકા સ્ટેક રાખ્યો છે. ટાટા મોટર્સ ૨૦૩૦ સુધીમાં સાત નવા મોડલ સહિતના પ્રોડક્ટ લોન્ચ માટે રૂ. ૩૩,૦૦૦ કરોડથી રૂ. ૩૫,૦૦૦ કરોડનું રોકાણ કરશે.

સુઝલોન એનર્જીમાં પ્રમોટર્સ ફેમીલી બલ્ક ડીલમાં ૧.૪૫ ટકા હિસ્સો વેચશે. ઇલેક્ટ્રિફાિટ ડેરિવેટીવ્ઝ માટે એમસીએક્સને સેબીની મંજૂરી મળી છે. અદાણી જૂથે નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૫ના કરવેરાની ચૂકવણી માટે રૂ. ૭૫,૦૦૦ કરોડનો અંદાજ જાહેર કર્યો છે. સ્ટેટ બેન્કે સરકારને ૨૦૨૫ માટે ડિવિડંડ પેટે રૂ. ૮૦૭૬.૮૪ કરોડની ચૂકવણી કરી છે. વેદાંતા રૂ. ૫૦૦૦ કરોડના એનસીડી ફંડનો ઉપયોગ હાઇ કોસ્ટ ડેટ ઘટાડીને રૂ. ૩૫૦ કરોડનો વ્યાજ ખર્ચ બચાવવા માટે કરશે. સેઇલે પાછલા વર્ષે અંદાજે રૂ. ૭૫૦ કરોડનું કરજ ઘટાચું છે. સેન્ટ્રલ બેન્કે રૂ. ૫૭ કરોડના રોકાણ સાથે ફ્યુચર જેનરાલી ઇન્ડિયા લાઇફ ઇન્સ્યુરન્સનો ૨.૧૮ ટકા હિસ્સો હસ્તગત કર્યો છે.

વિશ્લેષકોને કોર્પોરેટ સેક્ટરના નાણાકીય પરિણામો નબળા રહેવાની આશંકા છે. કોર્પોરેટ ઈન્ડિયાના તાજેતરમાં માર્ચ ૨૦૨૫ના અંતના ચોથા ત્રિમાસિકના નાણાકીય પરિણામો એકંદર સારી વૃદ્ધિના જાહેર થવા છતાં સમીક્ષકો ચાલુ પૂર્ણ નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬ અને વર્ષ ૨૦૨૬-૨૭ માટે સાવચેતી સાથે વૃદ્ધિના અંદાજો ઘટાડીને મૂકવા લાગ્યા છે.

ડોલર સામે રૂપિયો સાધારણ એક પૈસો નરમ

પહોંચી જતાં આજે તેલ આયાતકારોની ડોલરમાં લેવાલી નીકળતાં રૂપિયો દબાણ હેઠળ આવ્યો હોવાનું ફિનરેક્સ ટ્રેડરી એડ્વાઈઝર્સના એક્ઝિક્યુટીવ ડિરેક્ટર અનીલ કુમાર ભણસાળીએ જણાવતાં ઉમેર્યું હતું કે આગામી ટૂંકા સમયગાળા દરમિયાન ડોલર સામે રૂપિયો ૮૫.૩૫થી ૮૫.૯૫ આસપાસની રેન્જમાં રહે તેવી શક્યતા નકારી ન શકાય. દરમિયાન આજે વિશ્વ બજારમાં બ્રેન્ટ કૂડતેલના વાયદામાં ભાવ ગઈકાલના વધ્યા મથાળેથી સાધારણ ૦.૦૯ ટકા ઘટીને બેરલદીઠ ૬૬.૮૧ ડોલર આસપાસ ક્વાંટ થઈ રહ્યા હતા. તેમ જ સ્થાનિક ઈક્વિટી માર્કેટમાં આજે બીએસઈ બેન્ચમાર્ક સેન્સેક્સ અને એનએસઈ બેન્ચમાર્ક નિફ્ટીમાં અનુક્રમે ૮૨૩.૧૬ પોઈન્ટનો અને ૨૫૩.૨૦ પોઈન્ટનો ઘટાડો આવ્યો હોવાથી રૂપિયો દબાણ હેઠળ રહ્યો હતો. તેમ છતાં આજે વિશ્વ બજારમાં ડોલર ઈન્ડેક્સ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૪૩ ટકા ઘટીને ૯૯.૨૦ આસપાસ ક્વાંટ થઈ રહ્યો હોવાથી રૂપિયાને અમુક અંશે ટેકો મળ્યો હતો.

મધ્ય પૂર્વમાં તણાવ વધવાની સાથે ડોલર નબળો પડતાં વૈશ્વિક સોનામાં તેજી

સ્થાનિકમાં સોનું ₹ ૧૨૨0 ઉછળીને ફરી ₹ ૯૭,000ની પાર, ચાંદીમાં મામૂલી સુધારો

મુંબઈ: આંતરરાષ્ટ્રીય વિનિમય બજારમાં ડોલર ઈન્ડેક્સમાં નરમાઈનું વલણ અને મધ્ય પૂર્વના દેશોમાં તણાવ વધતાં આજે ૯૯૧ ખાતે સત્રના આરંભે હાજરમાં સોનાના ભાવમાં ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૯ ટકાનો અને વાયદાના ભાવમાં ૧.૮ ટકાનો ઉછળી આવ્યો હતો, જ્યારે ચાંદીના ભાવ સાંકડી વધઘટે અથડાઈને ટેકેલા ધોરણે ક્વાંટ થઈ રહ્યાના અહેવાલ હતા. આમ વિશ્વ બજારનાં મક્કમ અહેવાલોને ધ્યાનમાં લેતા સ્થાનિક ઝવેરી બજારમાં સોનાના ભાવમાં ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૧૨૧૫થી ૧૨૨૦નો ઝડપી ઉછળી આવ્યો હતો અને ભાવ ફરી રૂ. ૯૭,૦૦૦ની સપાટી કુદાવી ગયા હતા. વિશ્વ બજારમાં ચાંદીના ભાવમાં ટેકેલું વલણ રહ્યું હોવાથી સ્થાનિકમાં ચાંદીના ભાવમાં કિલોદીઠ રૂ. ચારનો મામૂલી સુધારો આવ્યો હતો. આજે સ્થાનિકમાં ખાસ કરીને સોનામાં વિશ્વ બજાર પાછળ ઝડપી તેજી જોવા મળી હતી અને વેરારહિત ધોરણે ૯૯૫૨ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના ભાવ ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૧૨૧૫ વધીને રૂ. ૯૭,૦૬૫ અને ૯૯૯૯ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના રૂ. ૧૨૨૦ વધીને રૂ. ૯૭,૪૫૫ના મથાળે રહ્યા હતા. સ્ટોકિસ્ટો અને રોકાણકારો ઉપરાંત જવેલરી ઉત્પાદકો તેમ જ રિટેલ સ્તરની માગ નિરસ રહી હતી. વધુમાં આજે ૯૯૯૯ ટય ચાંદીમાં સ્ટોકિસ્ટોની નવી લે-વેચનો અભાવ રહ્યો હોવા છતાં ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા જવેલરી જાતેર થનારા અમેરિકાના પ્રોડ્યુસર ગ્રાઉંસ ઈન્ડેક્સના ચારના સાધારણ સુધારા સાથે રૂ. ૧,૦૫,૪૯૮ના મથાળે રહ્યા હતા. દરમિયાન આજે લંડન ખાતે સત્રના આરંભે ડોલર ઈન્ડેક્સ ૦.૮ ટકા ઘટીને ત્રણ વર્ષની નીચી સપાટી આસપાસ ક્વાંટ થઈ રહ્યો

માર્કેટ કેપમાં છ લાખ કરોડ રૂપિયાનો ઘટાડો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: સેક્ટરલ ઈન્ડાયસીસમાં પાવર, યુટિલિટીઝ, ઓઈલ એન્ડ ગેસ શેરો સૌથી વધુ ઘટાડો નોંધાયો હતો, જેને પરિણામે માર્કેટ કેપમાં છ લાખ કરોડ રૂપિયાનો ઘટાડો નોંધાયો છે. ગુરુવારે બીએસઈ સેન્સેક્સ ગત બુધવારના ૮૫,૫૧૫.૧૪ના બંધથી ૮૨૩.૧૬ પોઈન્ટ્સ (૧.૦૦ ટકા) ઘટ્યો હતો.

સેન્સેક્સની ત્રણ સ્કિપ્સ વધી હતી, જ્યારે ૨૭ સ્કિપ્સ ઘટી હતી. બ્રોડ બેઝડ ઈન્ડાયસીસમાં બીએસઈ મિડ્ડેપ ૧.૫૨ ટકા અને બીએસઈ સ્મૉલકેપ ૧.૩૮ ટકા ઘટ્યો હતો. સ્ટ્રેટેજી ઈન્ડાયસીસમાં બીએસઈ આઈપીઓ ૦.૫૧ ટકા અને બીએસઈ એસએમઈ આઈપીઓ ૦.૧૫ ટકા ઘટ્યો હતો.

સેન્સેક્સ ૮૨,૫૭૧.૬૭ ખૂલીને ઊંચામાં ૮૨,૬૬૧.૦૪ સુધી અને નીચામાં ૮૧,૫૨૩.૧૬ સુધી જઈને અંતે ૮૧,૬૯૧.૯૮ પોઈન્ટ્સ પર બંધ રહ્યો હતો. માર્કેટ કેપિટલાઈઝેશન રૂ. ૪૫૫.૫૭ લાખ કરોડથી રૂ. ૬.૦૧ લાખ કરોડ ઘટીને રૂ. ૪૪૯.૪૭ લાખ કરોડ રહ્યું હતું. સેક્ટરલ ઈન્ડાયસીસમાં બધા જ ઈન્ડેક્સ ઘટ્યા હતા, જેમાં મુખ્યત્વે પાવર ૨.૧૯ ટકા, યુટિલિટીઝ ૨.૧૮ ટકા, ઓઈલ એન્ડ ગેસ ૨.૧ ટકા, રિયલ્ટી

કોપર, નિકલ અને ઝિંકમાં નફારૂપી વેચવાલીએ પીછેહઠ

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: સ્થાનિક જથ્થાબંધ ધાતુ બજારમાં આજે ખાસ કરીને કોપર યુટેન્સિલ્સ સ્કેપ સિવાયની કોપરની અન્ય વેરાઈટીઓ, ઝિન્ક સ્લેબ અને નિકલમાં વધ્યા મથાળેથી સ્ટોકિસ્ટોની નફારૂપી વેચવાલીના દબાણ સામે નવી લેવાલીનો અભાવ તેમ જ વપરાશકાર ઉદ્યોગની માગ ખપપૂરતી રહેતાં ભાવમાં કિલોદીઠ રૂ. એકથી આઠ સુધીનો ઘટાડો આવ્યો હતો. આ સિવાય ટીન અને એલ્યુમિનિયમ ઈન્ગોટ્સમાં વપરાશકાર ઉદ્યોગની માગને ટેકે ભાવમાં અનુક્રમે કિલોદીઠ રૂ. ત્રણ અને રૂ. એકનો સુધારો આવ્યો હતો, જ્યારે અન્ય ધાતુઓમાં ટેકેલું વલણ રહ્યું હતું. આજે સ્થાનિકમાં ખાસ કરીને કોપર વાયરબાર અને નિકલમાં સ્ટોકિસ્ટોની નફારૂપી વેચવાલીના દબાણ સામે નવી લેવાલીનો અભાવ અને સાર્વત્રિક સ્તરેથી માગ નિરસ રહેતાં ભાવ અનુક્રમે કિલોદીઠ રૂ. આઠ

PUBLIC
NOTICE

પબ્લિક નોટીસ

BRIHANMUMBAI
MAHANAGARPALIKA

K.E.M. હોસ્પિટલ, પરેલ, મુંબઈ-૪૦૦૦૧૨

ઈ-ટેન્ડર નોટિસ

નં. KEMH/૧૫૦૬/AEME તા. ૧૨.૦૬.૨૦૨૫

આ ઈ-ટેન્ડર નોટિસ છે: બૃહ-મુંબઈ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન 'આઈટમ રેટ ધોરણે' નીચેના કામ માટે ઈ-ટેન્ડર મંગાવે છે.

ક્ર. નં.	કામનું નામ	બાના રકમ ડિઑઝિટ-રૂ.	બીડ પ્રારંભ તારીખ અને સમય	બીડ અંતિમ તારીખ અને સમય
૧.	CVTC બિલ્ડિંગ, K.E.M. હોસ્પિટલ ખાતે CVTS વિભાગ માટે વિવિધ રેપેર વર્ક. ટેન્ડર ID-૨૦૨૫_MCGM_ ૧૧૮૯૪૭૭_૧	૨૦,૦૦૦/- @ ૧%	૧૩.૦૬.૨૦૨૫ (૧૭.૦૦ ક.)	૨૦.૦૬.૨૦૨૫ (૧૭.૦૦ ક.)
૨.	K.E.M. હોસ્પિટલમાં ઓથોપેડિક સેક્શન બિલ્ડી.ના ડી. એડીશન વોર્ડ, મનોચિકિત્સા સેક્શન વોર્ડ નં.-૨૩, ૨૮, ૩૦ ખાતે FAS-ની SITC. ટેન્ડર ID-૨૦૨૫_MCGM_ ૧૧૮૯૪૪૩_૧	૨૦૦૦૦/- @ ૧%	૧૩.૦૬.૨૦૨૫ (૧૭.૦૦ ક.)	૨૦.૦૬.૨૦૨૫ (૧૭.૦૦ ક.)
૩.	પાનટા માપદંડ ("પેકેટ-"A")	૨૧.૦૬.૨૦૨૫	(૧૭.૩૦ ક.)	
૪.	ટેકનિકલ બીડ ("પેકેટ-"B")	૨૧.૦૬.૨૦૨૫	(૧૭.૪૫ ક.)	
૫.	વાર્ણિજિયક બીડ ("પેકેટ-"C")		શેઝુલ મુજબ	

ઈસ્ટુક ટેન્ડરે ટેન્ડરની વધુ વિગતો માટે અહીં (<http://mahatender.gov.in>) ની મુલાકાત લેવી જોઈએ. ટેન્ડરોએ પોંચ લેવી જોઈએ કે આ ટેન્ડર નોટિસ અંગે જારી કરાયેલ કોઈપણ સુધારા (<http://mahatender.gov.in>) પોર્ટલ પર પ્રકાશિત કરવામાં આવશે. સ્થાનિક અખબારોમાં કોઈ સુધારા પ્રકાશિત કરવામાં આવશે નહીં.

ટેન્ડર દસ્તાવેજો પોસ્ટ દ્વારા જારી અથવા પ્રાપ્ત કરવામાં આવશે નહીં.

સહી/-

ડીન (K.E.M. હોસ્પિટલ)

PRO/656/ADV/2025-26

પાછી બચાવો, પાછીનો દુર્લ્લભ ટાળો.

