

દક્ષિણ ગુજરાતને વરસાદે ધમરોળ્યું

સૌથી વધુ વરસાદ વાપીમાં ૬.૮૧ ઇંચ ▶ ડાંગની ચારેય નદીઓ ગાંડીતૂર

ANTARA
GOLD & DIAMONDS
DADAR | BORIVALI

TODAY'S GOLD RATE

₹91,350/-

PER 10 GRAMS OF 22KT
BIS HALLMARKED JEWELLERY

જુના સોનાના ઘરેલા શ્રેષ્ઠ ભાવે ખરીદીશું

DIAMOND JEWELLERY
VVS-VS F-G QUALITY
CERTIFIED NATURAL DIAMONDS

DADAR 022 4041 5565
BORIVALI 022 6811 5565
OPEN ON ALL DAYS

ઇઝરાયલની મોટી હોસ્પિટલ અને ઇરાનના હેવી વોટર રિએક્ટર પર હુમલો

બીરશેબા: ઇરાને ઇઝરાયલની મોટી હોસ્પિટલ પર જ્યારે ઇઝરાયલે ઇરાનના હેવી વોટર રિએક્ટર પર હુમલા કર્યા હતા.

ઇરાને ગુરુવારે સવારે દક્ષિણ ઇઝરાયલની મુખ્ય હોસ્પિટલ પર મિસાઇલ હુમલો કર્યો હતો. તેને લીધે ઇમારતને ભારે નુકસાન થયું હતું, પરંતુ કોઇને ગંભીર ઇજા નહિ થઇ હોવાનો દાવો કરાયો હતો.

ઇઝરાયલના પ્રસારમાધ્યમે હોસ્પિટલની તૂટેલી બારીઓ અને અંદરથી નીકળતા ધુમાડાની વીડિયો ફૂટેજ જાહેર કરી હતી.

ઇરાને છોડેલા અન્ય મિસાઇલો ઇઝરાયલના તેલ અવીવની નજીકમાંની એક બહુમાળી ઇમારત અને રહેઠાણ માટેની અન્ય ઇમારતો પર પડ્યા હતા. આ હુમલામાં ઓછામાં ઓછા ૪૦ જણ ઘાયલ થયા હતા.

દરમિયાન, ઇઝરાયલે ઇરાનના અરાકમાં આવેલા ભારે પાણી (હેવી વોટર)ના રિએક્ટર પર હુમલો કર્યો હતો. તેને લીધે ઇરાનના અણુ-કાર્યક્રમને નુકસાન થયું (જુઓ પાનું ૨) ►►

ઇરાનસ્થિત ભારતીય વિદ્યાર્થીઓનું સ્વદેશાગમન

નવી દિલ્હી: યુદ્ધગ્રસ્ત ઇરાનમાંથી ૧૦૦ કરતાં વધુ ભારતીય વિદ્યાર્થીઓને આર્મેનિયા ખસેડાયા બાદ ગુરુવારે વિમાન મારફતે તેમને ભારત લાવવામાં આવ્યા હતા. ૧૧૦ વિદ્યાર્થીઓ સાથેના આ વિમાને ગુરુવારે દિલ્હી એરપોર્ટ પર ઉતરાણ કર્યું હતું.

દિલ્હી પહોંચેલા આ વિદ્યાર્થીઓએ ઇરાનમાં તેમના માટે સજ્જાયેલી કોલેજીપૂર્ણ સ્થિતિને યાદ કરેળમાં ‘ભારત માતા’ને મુદ્દે રાજ્યપાલ અને પ્રધાન વચ્ચે વિવાદ

તિરુવનંતપુરમ: કેરળના રાજભવનમાં રાજ્યપાલની અધ્યક્ષતામાં યોજાયેલા એક કાર્યક્રમમાં ‘ભારત માતા’ની રખાયેલી પ્રતિમાના વિરોધમાં રાજ્યના શિક્ષણ પ્રધાન કાર્યક્રમ છોડીને અધવચ નીકળી જતાં વિવાદ ઊભો થયો હતો.

કેરળના શિક્ષણ પ્રધાન વી. શિવકુટ્ટીએ આક્ષેપ કર્યો હતો કે રાજ્યપાલ રાજેન્દ્ર આર્લેકરની અધ્યક્ષતામાં રાજભવનમાં યોજાયેલા કાર્યક્રમમાં ‘ભારત માતા’ની પ્રતિમા રાખીને આ

કરી હતી.

ઇરાન અને ઇઝરાયલ વચ્ચેનું યુદ્ધ વધુ ઉગ્ર બનતાં તહેરાનસ્થિત ભારતીય વિદ્યાર્થીઓને સુરક્ષિત સ્થળે ખસેડવામાં આવ્યા હતા અને ‘ઓપરેશન સિંધુ’ અંતર્ગત ભારતીય એલચી કચેરી દ્વારા મંગળવારે કરવામાં આવેલી વ્યવસ્થા મારફતે તેમાંથી ૧૧૦ વિદ્યાર્થી સરહદ પાર કરીને (જુઓ પાનું ૨) ►►

પ્રોગ્રામને રાજકીય રંગ આપવા પ્રયાસ કરાયો હોવાથી તેના વિરોધમાં હું કાર્યક્રમ અધવચ છોડીને જતો રહ્યો હતો.

તેમણે જણાવ્યું હતું કે રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘ (આરએસએસ) પોતાના કાર્યક્રમમાં ‘ભારત માતા’ની પ્રતિમા રાખે છે અને આ સંગઠન હિંદુત્વવાદી છે. દરેક નાગરિકનો બંધારણ અને લોકતાંત્રિક નિયમોનું રક્ષણ કરવાનો અધિકાર છે. રાજ્યપાલે રાજ્યના પ્રધાનોની સલાહ મુજબ કામ (જુઓ પાનું ૨) ►►

અમેરિકાએ વિદેશી વિદ્યાર્થીઓ માટેની વિજ્ઞા પ્રક્રિયા ફરી શરૂ કરી

વોશિંગ્ટન: અમેરિકાએ વિદેશી વિદ્યાર્થીઓ માટેની વિજ્ઞા પ્રક્રિયા ફરી શરૂ કરી છે, પરંતુ એ માટે અરજકર્તા વિદેશી વિદ્યાર્થીઓએ તેમનું સોશિયલ મીડિયા અકાઉન્ટ સરકારી સમીક્ષા માટે અનલોક કરવાનું રહેશે, એમ અમેરિકાના વિદેશ ખાતાએ બુધવારે કહ્યું હતું.

સંબંધિત અધિકારીઓ અમેરિકા, અમેરિકાની સરકાર, સંસ્કૃતિ, સંસ્થા કે ભંડોળ પૂરું પાડવાના નિયમો વિરોધી મેસેજ કે પોસ્ટને શોધી કાઢી તેની સમીક્ષા કરશે. બુધવારે બહાર પાડવામાં આવેલી નોટિસમાં જણાવ્યાનુસાર મે મહિનામાં સરખેન્ડ કરવામાં આવેલી સ્ટૂડન્સ વિઝાની પ્રક્રિયા અમે ફરી શરૂ કરી રહ્યા છીએ, પરંતુ (જુઓ પાનું ૨) ►►

લેહમાં દેશની પહેલી હાઈડ્રોજન બસ સેવા શરૂ

સુરેશ એસ ડુગ્ગર

જમ્મુ : ગ્રીન એનર્જીની દિશામાં ઐતિહાસિક પગલું ભરતા કેન્દ્રશાસિત પ્રદેશ લદાખમાં દુનિયાની મોટામાં મોટી ઊંચાઈએ ભારતની હાઈડ્રોજન ઈથાણથી ચાલતી પ્રથમ બસ સેવાની સત્તાવાર શરૂઆત થઈ હતી. લેહના પાલમ ક્ષેત્રમાં એનટીપીસી ગ્રીન મોબિલિટી સ્ટેશનમાં યોજાયેલા એક ઔપચારિક સમારોહમાં (જુઓ પાનું ૨) ►►

Paaneri
DADAR • THANE
Nagree of Sarees & Bridal Wear

Annual Sale
OF THE YEAR

— UPTO —

40% OFF

WhatsApp Facebook Instagram YouTube Pinterest

Dadar: 022 45000902/022 45000903/
022 45009934 | Thane: 022 45199934/35

Santacruz (W)

90821 71429

Borivali (W)

87791 70578

Pune

83909 08643

DR. BHAVANA SHAH
FITNESS CARE
PVT. LTD.

90 DAYS WEIGHT LOSS PROGRAM UP TO 12 KG*

with the help of
FAT FREEZE & ADVANCED TECHNOLOGY

Spot Reduction Targeted Fat Loss for
Tummy, Arms, Hips & Thighs!

Personalized Weight Loss Plans for Faster Results*

Overall Inch Loss, Toning & Firming*

Safe, Fast, and Effective Weight Loss Solutions!*

Visit Fitness Highway

For more details, please visit our website www.fitnesshighway.in

*Advertisement for preliminary purposes only. Pictures representative. Results vary from person to person.

અમદાવાદ વિમાન દુર્ઘટના

કો-પાઈલટ ક્લાઈવ કુંદરને દફનાવાયા

મુંબઈ: અમદાવાદ વિમાન દુર્ઘટનામાં મૃત્યુ પામેલા કો-પાઇલટ ફર્સ્ટ ઓફિસર ક્લાઇવ કુંદરનો મૃતદેહ ગુરુવારે સવારે તેમના નિવાસસ્થાને લાવવામાં આવ્યો હતો. મુંબઈ એરપોર્ટથી તેમના પરિવારે મૃતદેહ લઇને ગોરેગામ પશ્ચિમમાં રામમંદિર રોડ ખાતેના નિવાસસ્થાને લઇ ગયા હતા, એમ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

કુંદર મુંબઈમાં તેમના વૃદ્ધ માતાપિતા અને નાની બહેન સાથે રહેતા હતા. બપોરે એક વાગ્યા સુધી અંતિમ દર્શન માટે કુંદરનો મૃતદેહ રાખવામાં આવ્યો હતો અને ત્યાર બાદ શિવડીના બ્રિસ્ટી સમુદાય માટેના કબ્રસ્તાનમાં તેમની દફનવિધિ કરવામાં આવી હોવાનું તેમણે વધુમાં જણાવ્યું હતું. ઉલ્લેખનીય છે કે ૧૨મી જૂને અમદાવાદમાં ૨૪૨ પ્રવાસી સાથેનું વિમાન તૂટી પડ્યું હતું જેમાં પાઇલટ તરીકે



(અમર ખરડે)

સુમિત સભરવાલ સહિત ફર્સ્ટ ઓફિસર તરીકે ક્લાઇવ કુંદર હતા. સભરવાલને ૮,૨૦૦ કલાક, જ્યારે કુંદરને ૧,૧૦૦ કલાક વિમાન ઉડાવવાનો અનુભવ હતો, એમ ડિસ્કટોરેટ જનરલ ઓફ સિવિલ

એવિએશન (ડીજીસીએ)એ અગાઉ એક નિવેદનમાં જણાવ્યું હતું. પવનમાં રહેતા સભરવાલની અંતિમવિધિ મંગળવારે કરવામાં આવી હતી.

ફ્લાઇટ એટેન્ડન્ટ રોશની

સોનધરેને ડોમ્બિવલીમાં

અગ્નિદાહ અપાયો

થાણે: અમદાવાદ પ્લેન કેશમાં મૃત્યુ પામેલી ફ્લાઇટ એટેન્ડન્ટ રોશની સોનધરે (૨૭)ના અંતિમ સંસ્કાર ગુરુવારે સવારે તેના નિવાસસ્થાન ડોમ્બિવલી ખાતે કરવામાં આવ્યા હતા. સ્થાનિક સ્મશાનમાં તેના પિતા રાજેન્દ્ર સોનધરેએ રોશનીને મુખાગ્નિ આપી હતી. ડીએનએ ટેસ્ટ દ્વારા તેની ઓળખ થયા બાદ બુધવારે રાત્રે રોશનીનો મૃતદેહ તેના પરિવારને સોંપવામાં આવ્યો હતો. એર ઈન્ડિયાની વિશેષ ફ્લાઇટ દ્વારા મૃતદેહ મુંબઈ લાવવામાં આવ્યો હતો અને ત્યાર બાદ તેને ડોમ્બિવલી લઇ જવાયો હતો. રોશની સ્પાઇસજેટમાં ફરજ બજાવ્યા બાદ બે વર્ષ પહેલા જ એર ઈન્ડિયામાં જોડાઇ હતી. તેના ઇન્સ્ટાગ્રામમાં ૫૪,૦૦૦ ફોલોઅર્સ છે જેઓએ તેને શ્રદ્ધાંજલિ આપી હતી. આગામી રોષે માર્ચમાં તેના લગ્ન મર્યન્ડ નેવીના એક અધિકારી સાથે થવાના હતા.

મીઠી નદીમાંથી ગાળ કાઢવાનું કરોડો રૂપિયાનું કૌભાંડ

કિનો મોરિયાની ઈડી દ્વારા ત્રણ કલાકથી વધુ પૂછપરછ

મુંબઈ: મીઠી નદીમાંથી ગાળ કાઢવાના ૬૫ કરોડ રૂપિયાના કૌભાંડ સંબંધી મની લોન્ડરિંગની તપાસ કરી રહેલા એન્ફોર્સમેન્ટ ડિરેક્ટરેટ (ઇડી)ના અધિકારીઓએ ગુરુવારે ફિલ્મ અભિનેતા ડિનો મોરિયા અને તેના ભાઇની ત્રણ કલાકથી વધુ સમય પૂછપરછ કરી હતી. છેલ્લા આઠ દિવસમાં ઈડી દ્વારા ડિનો મોરિયાની બીજી વખત પૂછફરછ કરાઇ હતી.

ડિનો મોરિયા અને તેનો ભાઇ ગુરુવારે સવારે ઈડીની બેલ્ડા એસ્ટેટ ખાતેની ઓફિસમાં હાજર થયા હતા અને તપાસમાં જોડાયા હતા. બંનેની ત્રણ કલાકથી વધુ સમય પૂછપરછ કરાયા બાદ તેમને ઘરે જવા દેવામાં આવ્યા હતા. જો જરૂર પડે તો તેમને ફરીથી પૂછપરછ માટે બોલાવવામાં આવશે, એવું સૂત્રો પાસેથી જાણવા મળ્યું હતું.

ડિનો મોરિયા વોડર ઇન્ડિયા લિમિટેડના કેતન કદમ સાથે મિત્રતા ધરાવે છે અને બંને છેલ્લાં પચીસ વર્ષથી એકબીજાને ઓળખે છે. મીઠી નદીમાંથી ગાળ કાઢવાના કૌભાંડની તપાસ કરી રહેલી પોલીસની આર્થિક ગુના શાખાએ વ્યેટિયા કેતન કદમની ધરપકડ કરી હતી.

ડિનો મોરિયા અને કદમ વચ્ચે ૧૪-૧૮ લાખ રૂપિયાના પાંચથી સાત નાણાકીય વ્યવહારો થયા છે અને આ વ્યવહારોની તપાસ રપેશિયલ ઇન્વેસ્ટિગેશન ટીમ (એસઆઇટી) દ્વારા કરવામાં આવી રહી છે.

નોંધનીય છે કે આર્થિક ગુના શાખાએ ગયા મહિને દાખલ કરેલા એફઆઇઆરમાં જે ૧૩ જણનાં નામ આરોપી તરીકે



(અમર ખરડે)

આપવામાં આવ્યાં હતાં, એ પાલિકાના અધિકારી, કોનેક્ટરો અને વ્યેટિયાના નિવાસ અને ઓફિસ સહિત પંદરથી વધુ સ્થળે ઈડીએ ગયા સપ્તાહે રેઇડ પાડી હતી. ઈડીની ટીમે ડિનો મોરિયાના બાંદ્રાના નિવાસે પણ સર્ચ કરી હતી. બાદમાં ડિનો અને તેના ભાઇને તપાસમાં જોડાવા માટે સમન્સ પાકવાયા હતા.

ઈડીની ટીમે મુંબઈ ઉપરાંત કેરળમાં પણ રેઇડ પાડી હતી, કારણ ડિસ્ટ્રિબિંગ મશીન પૂરી પાડતી કંપનીઓમાંની એક મેટ્રોપો ટેક્નિકલ સર્વિસીસ પ્રા.લિ. કોચી સ્થિત છે. ■

મુંબઈ: ગુજરાતી ફિલ્મરસિયાઓ માટે શુક્રવાર ૭મી જૂનનો દિવસ ખૂબ જ મહત્વનો રહેશે કારણ કે આ જ દિવસે થિયેટરમાં રિલીઝ થવા જઈ રહી છે ફિલ્મ જલેબી રોકસ. હાલમાં જ આ ફિલ્મની સ્ટાર કાસ્ટે ‘મુંબઈ સમાચાર’ સાથે પોતાની આ ફિલ્મ વિશે વાત કરી હતી. આવો જોઈએ શું કહું ટીમની કાસ્ટ....

ફિલ્મની કાસ્ટ સાથે વાત કરીએ એ પહેલાં વાત કરીએ ફિલ્મના પ્લોટ વિશે. જલેબી રોકસ ફિલ્મ ૪૮ વર્ષથી વિદ્યા પાઠક નામની ગૃહિણી પર આધારિત છે. આ ફિલ્મ એ ફેમિલી સાથે બેસીને જોઈ શકાય એવી ઈમોશનલ અને ઈન્સપિરેશન આપતી ફિલ્મ છે. આ ફિલ્મમાં મેક્સ મહિલાઓની અડગતા, આત્મસન્માન અને ધૈર્યને સેલિબ્રેટ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે કે જે પોતાની ઉંમર અને પરિસ્થિતિમાં બંધાઈને રહેવાનું નકારે છે. આ ફિલ્મ એક એવી મહિલાની વાર્તા છે જે પોતાના સપનાને સાકાર કરવા અને જીવને અર્થસભર બનાવવા ક્યારેય મોડું નથી થતું એવો સંદેશો આપે છે.

‘મુંબઈ સમાચાર’ સાથે વાત કરતાં જાણીતા દિગ્ગજ અભિનેત્રી વંદના પાઠકે જણાવ્યું હતું કે નામની જેમ જ ફિલ્મ પણ એકદમ હટકે છે અને એના કેરેક્ટરનું

નામ જલેબી છે કારણ કે તેને જલેબી ખૂબ જ પસંદ છે. જલેબી ખાવા માટે ફિલ્મની હીરોઈને ક્યારેય રાહ નથી જોઈ શકતી. ખુશ હોય તો જલેબી ખાય, દુઃખી હોય તો પણ જલેબી ખાય. આ ફિલ્મ ૪૦થી ૪૫ વર્ષની મહિલા પર આધારિત છે, જે બીજા કોઈ પાસેથી આદરની અપેક્ષા રાખવા કરતાં પણ પોતે જ પોતાનો આદર કરવા માંગે છે. અહીંથી તેની પોતાની જાતને શોધવાની સફર શરૂ થાય છે.

વધુમાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે ફિલ્મમાં હું જે મહિલાનો રોલ કરી રહી છું એ તો મૂળ ગુજરાતના વડોદરાની છે પણ પરણીને તે ચંદીગઢ શિફ્ટ થઈ છે, જેને કારણે ફિલ્મનું થોડું શૂટિંગ પંજાબમાં પણ થયું છે. આ આઉટડોર શૂટમાં અમે લોકોએ ખૂબ જ મોજ-મસ્તી કરી છે. પેકઅપ થાય એટલે તરત જ અમે લોકો શોર્પિંગ પર ઉપડી જતા અને સવાર-સાંજ લસ્સોઓ પર લસ્સી પીતા હતા.

જલેબી રોકસમાં જ મુમ્મી નામનું કેરેક્ટર નિભાવી રહેલી અભિનેત્રી માનસી રાસ્તે પોતાના કેરેક્ટર વિશે વાત કરતાં જણાવ્યું હતું કે મુમ્મી વંદનાની કઝીન છે. આ ફિલ્મમાં લગ્ન બાદ એક મહિલાનું જીવન કઈ રીતે બદલાઈ જાય છે એ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. લગ્ન પહેલાં પિયરમાં છોકરી રાતે મોડી પાછી આવે



(અમર ખરડે)

તો ચાલી જાય પણ લગ્ન બાદ એની જવાબદારીઓ વધી જાય છે. પરંતુ આ બધા વચ્ચે પણ મુમ્મી કઈ રીતે પોતાની કઝિનની લાઈફથી પ્રેરાય છે એ જોવાની દર્શકોને ચોક્કસ મજા આવશે.

ફિલ્મના પ્રોડ્યુસર બિનીતા શાહએ આ ફિલ્મથી તમે લોકો સુધી શું મેસેજ પહોંચાડવા માંગો છો એનો જવાબ આપતા કહ્યું હતું કે એક મહિલા તેના જીવનમાં વિવિધ તબક્કામાંથી પસાર થાય છે. બટ ઇટ ઈઝ એન અનટોલ્ડ સફરીંગ વિય ઇજ ટોલ્ડ ઇન અવેરનેસ. આનો ઉકેલ એ છે કે મહિલાઓએ પોતાની જાતને શોધવી જોઈએ, પોતાના સપનાઓને જીવવા જોઈએ. ડિરેક્ટર

ચિન્મય પુરોહિતે જણાવ્યું કે ગુજરાતી ફિલ્મો અને તેનો દર્શકલગ્ન બદલાઈ રહ્યો છે. નવા નવા કોન્સેપ્ટ આવી રહ્યા છે અને એમાં પણ ખાસ કરીને ૨૦૨૫માં તો અનેક સારી ગુજરાતી ફિલ્મો આવી રહી છે. નવા નવા પ્રયોગો થઈ રહ્યા છે, જેને દર્શકો પસંદ કરી રહ્યા છે. બજેટની વાત કરીએ હિંદી ફિલ્મો જેટલા પૈસા ગુજરાતી ફિલ્મોમાં નથી ખર્ચાતા. જલેબી રોકસ ફિલ્મ પરિવારના દરેક સભ્ય માટે છે. આ ફિલ્મથી જો ભારતીય પરિવારોમાં થોડું પણ પરિવર્તન આવશે, એક પણ મહિલા પોતાની શોધમાં નીકળશે તો એ જ અમારા માટે સોથી મોટી સફળતા છે. ■

નણંદના ત્રાસથી કંટાળીને મહિલાએ ૭ વર્ષના પુત્ર સાથે કરી આત્મહત્યા

પુણે: પુણેમાં બહુમાળી ઇમારતની અગાશી પરથી ૩૧ વર્ષની મહિલાએ તેના છ વર્ષના પુત્ર સાથે ઝંપલાવી આયમ્બું ટૂંકાવ્યું હતું. આત્મહત્યા કરતા પહેલાં મહિલાએ સુસાઇડ નોટ લખી હતી, જેમાં નણંદના ત્રાસથી કંટાળીને તે અંતિમ પગલું ભરી હોવાનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો.

પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર પુણેના અંબેગાંવ બુદ્ધક વિસ્તારમાં બુધવારે સાંજે આ ઘટના બની હતી,

જેમાં મૃત્યુ પામેલી મહિલાની ઓળખ મયૂરી શશિકાંત દેશમુખ (૩૧) તરીકે થઈ હતી. અંબેગાંવ પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારીના જણાવ્યા અનુસાર કલ્પક હાઉસિંગ સોસાયટીમાં સાંજના ૬.૩૦ વાગ્યે આ ઘટના બની હતી. અમે તાત્કાલિક ઘટનાસ્થળે આવી પહોંચ્યા ત્યારે જાણવા મળ્યું કે મહિલાએ તેના પુત્ર સાથે અગાશી પરથી ઝંપલાવતાં તેમનાં મોત થયાં હતાં.

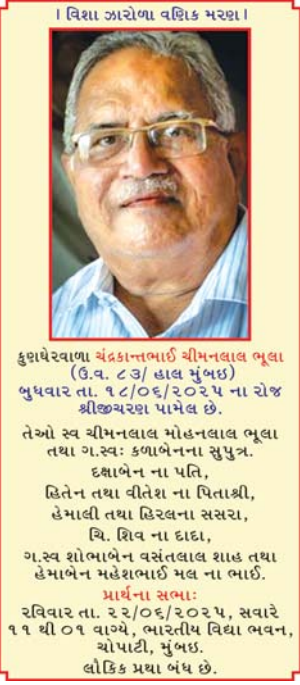
દરમિયાન અમે મહિલાના ઘરે ગયા હતા, જ્યાં નોટબૂકમાં સુસાઇડ નોટ મળી આવી હતી. મહિલાએ સૂસાઇડ નોટમાં આશ્વેપ કર્યો હતો કે નણંદ ત્રાસ આપતી હોવાથી કંટાળીને તે અંતિમ પગલું ભરી રહી છે. બંનેના મતદેહને હોસ્પિટલમાં મોકલવામાં આવ્યા બાદ પોલીસે આ પ્રકરણે તપાસ આદરી હતી, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. (પીટીઆઇ)

તમામ રેલ એન્જિનમાં હવે લાગશે હાઈ રિઝોલ્યુશન કેમેરા

મુંબઈ: પશ્ચિમ રેલવેએ મુસાફરોની સુરક્ષા અને ટ્રેન સંચાલન પર દેખરેખ રાખવા માટે એક મોટું પગલું ભર્યું છે. હવે પશ્ચિમ રેલવેની તમામ પેસેન્જર અને માલગાડીઓના ઇલેક્ટ્રિક અને ડીઝલ એન્જિનમાં હાઇ રેઝોલ્યુશન કેમેરા લગાવવામાં આવશે. ૯૭૮ એન્જિન પર ૬,૦૦૦ કેમેરા લગાવવામાં આવશે જેની અંદાજિત કિંમત લગભગ ૧૦૦ કરોડ રૂપિયા હશે. આ કેમેરા ૩૬૦ ડિગ્રી એન્ગલથી દરેક પ્રવૃત્તિ પર નજર રાખશે, જે ટેકથી લઈને એન્જિનની અંદર સુધીની દરેક હિલચાલ રેકોર્ડ કરશે. આ માટેની ટેન્ડર પ્રક્રિયા ટૂંક સમયમાં શરૂ કરવામાં આવશે. માર્ચ ૨૦૨૬ સુધીમાં તમામ પેસેન્જર અને માલગાડીઓના એન્જિનમાં આ કેમેરા લગાવવામાં આવશે. એક વરિષ્ઠ અધિકારીના જણાવ્યા અનુસાર, પશ્ચિમ રેલવે પાસે ૮૧૦ ઇલેક્ટ્રિક અને ૧૬૮ ડીઝલ એન્જિન છે. આ એન્જિનોમાં બે ગ્રાઇવિંગ કેબ છે.

બંને કેબની અંદર એક-એક કેમેરા લગાવવામાં આવશે. આ ઉપરાંત, ચાર કેમેરા એન્જિનની બહાર ચારેય દિશામાં લગાવવામાં આવશે.

કેમેરા ૩૦ ડિગ્રી પર ફરશે એક એન્જિનમાં ૬ સીસીટીવી કેમેરા હશે. દરેક એન્જિનમાં સીસીટીવી સર્વેલન્સ સિસ્ટમ લગાવવામાં આવશે. આ કેમેરા હાઇ રેઝોલ્યુશન અને હાઇ રિઝોલ્યુશનવાળા હશે, જે ૩૬૦ ડિગ્રી પ્રવૃત્તિઓને કેપ્ચર કરી શકશે. આનાથી ટ્રેક, રેલવે કોસિંગ અને આસપાસની દરેક પ્રવૃત્તિનું રેકોર્ડિંગ શક્ય બનશે. આ સિસ્ટમ અકસ્માતોના કારણે શોધવામાં મદદરૂપ સાબિત થશે. આ રેકોર્ડિંગ્સ સંપૂર્ણપણે ઓફલાઇન મોડમાં હશે, તેથી હેકિંગની કોઈ શક્યતા રહેશે નહીં. એવી અપેક્ષા રાખવામાં આવે છે કે આનાથી મુસાફરોની સલામતીમાં વધારો થશે અને કોઈપણ અકસ્માત કે ક્રોડકેટીની તપાસમાં મહત્વપૂર્ણ માહિતી મળશે. ■



(વિશ્વા અગાધી વર્ણિક મરણા)

કુશલેશ્વરના ચંકાનાભાઈ ચીમનાલાલ ભુલા (ઉ.વ. ૮૭) હાલ મુંબઈ બુધવારે તા. ૧૮/૦૬/૨૦૨૫ ના રોજ ક્રીજાચરણ પામેલ છે.

તેઓ સ્વ ચીમનાલાલ મોહનલાલ ભુલા તથા ગૃહસ્થ કમ્બોબેનના સુપુત્ર.

દલાબેન ના પિતા,

હિતેન નાથા વીલેશ ના પિતાશ્રી,

હેમાલી નાથા કિરિલાના સસરા,

(જિ. શિવ ના હાલ),

ગ.સ્વ શોભાબેન વસંતલાલ શાહ તથા

હેમાબેન મહેશભાઈ મેઘ ના ભાઈ.

પ્રાર્થના સભા:

રવિવારે તા. ૨૨/૦૬/૨૦૨૫, સવારે

૧૧ થી ૦૧ વાગ્યે, ભારતીય વિદ્યા ભવન,

ચોપાટી, મુંબઈ.

લોકિક પ્રથા બંધ છે.

દાડ પીતી વખતે થયેલા વિવાદમાં વૃદ્ધની હત્યા: આરોપી પકડાયો

પાલઘર: પાલઘર જિલ્લામાં દાડ પીતી વખતે થયેલા વિવાદમાં ૬૪ વર્ષના વૃદ્ધની ચાકુના ઘા ઝીંકી હત્યા કરવા બદલ ૩૫ વર્ષના આરોપીની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી.

પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર કાસા ગામમાં મંગળવારે રાતે આ જ્યાં ઘટના બની હતી. આરોપી અને વૃદ્ધ તેમના કેટલાક મિત્રો સાથે રાતે દાડ પીવા બેઠા હતા.

એ સમયે બંને વચ્ચે કોઇ બાબતે વિવાદ થતાં આરોપી ઉત્કેરાયો હતો અને તેણે વૃદ્ધ પર ચાકુના ઘા ઝીંકી દીધા હતા.

કાસા પોલીસ સ્ટેશનના ઇન્સ્પેક્ટર અવિનાશ મંડલેએ જણાવ્યું હતું કે બનાવની જાણ થતા અમે ઘટનાસ્થળે દોડી આવ્યા હતા, જ્યાં વૃદ્ધ લોહીલુહાણ હાલતમાં મળી આવ્યો હતો. તેને તાત્કાલિક હોસ્પિટલમાં લઇ જવાયો હતો, જ્યાં તેને મૃત જાહેર કરાયો હતો. મૃતદેહને પોસ્ટ મોર્ટમ માટે સરકારી હોસ્પિટલમાં મોકલ્યા બાદ પોલીસે આ પ્રકરણે હત્યાનો ગુનો દાખલ કરીને આરોપીની ધરપકડ કરી હતી, એમ અધિકારીએ કહ્યું હતું. (પીટીઆઇ) ■

મુંબ્રા લોકલ ટ્રેન દુર્ઘટનાનો મરણાંક વધીને પાંચ થયો

થાણે: મુંબ્રામાં થોડા દિવસ પહેલા બનેલી લોકલ ટ્રેન દુર્ઘટનામાં ઘાયલ થયેલા વધુ પીડિતનું ગુરુવારે ખાનગી હોસ્પિટલમાં સારવાર દરમિયાન મૃત્યુ થયું હતું. આ સાથે મરણાંક વધીને પાંચ થઇ ગયો છે, એમ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

મુંબ્રા અકસ્માતમાં ઘાયલ થયેલા પ્રવાસી અનિલ મોરે (૫૧)નું ગુરુવારે સવારે ૧૧ કલાકે ખાનગી હોસ્પિટલમાં સારવાર દરમિયાન મૃત્યુ થયું હતું. અન્ય પીડિત

પ્રવાસી શિવા ગવળી (૪૦) હજી પણ હોસ્પિટલમાં સારવાર લઇ રહ્યો છે અને તે હાલમાં વેન્ટિલેટર પર છે, એમ થાણે તહેસિલદાર (મહેસુલ અધિકારી) ઉમેશ પાટીલે જણાવ્યું હતું. વધુ એક પીડિતને સારવાર આપીને હોસ્પિટલમાંથી રજા આપવામાં આવી હતી, એમ તેમણે વધુમાં જણાવ્યું હતું. નવમી જૂને મુંબ્રા ખાતે થયેલા લોકલ ટ્રેન અકસ્માતમાં ચાર પ્રવાસીનાં મોત અને અન્ય નવ જણ ઘાયલ થયા હતા. ■

એસટી બસ ઝાડ સાથે ટકરાઈ, વીસ જખમી

સાતારા: મહારાષ્ટ્રના સાતારા જિલ્લામાં ગુરુવારે સવારે એક એસટી બસ ઝાડ સાથે ટકરાતા ઓછામાં ઓછા વીસ પ્રવાસીને ઇજા પહોંચી હતી, એમ પોલીસે જણાવ્યું હતું. આ અકસ્માત દેબેવાડી-પટાણ રોડ પર આવેલા જાનુગુડેવાડી ગામ નજીક થયો હતો. બસ પટાણ ઉપોની હતી અને તે દેબેવાડી તરફ જઇ રહી હતી ત્યારે સવારે આઠ વાગ્યે અકસ્માત થયો હતો, એમ પોલીસે જણાવ્યું હતું.

‘એક ખાનગી બસ વિરુદ્ધ દિશા તરફથી

આવી રહી હતી. તે બસને રસ્તો પૂરો પાડવા માટે એસટી બસ ડાબી બાજુ તરફ વળી હતી, પરંતુ ડ્રાઇવરે બસ પરથી નિયંત્રણ ગુમાવતા તે એક ઝાડ સાથે ટકરાઇ હતી. આ અકસ્માતમાં ઘાયલ થયેલા વીસ લોકોને નજીકની હોસ્પિટલમાં સારવાર માટે દાખલ કરાયા હતા’, એમ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. આ ઘટનામાં કોઇને પણ ગંભીર ઇજા પહોંચી નહોતી. ઘાયલોને પ્રાથમિક સારવાર આપીને ઘરે જવાની પરવાનગી આપવામાં આવી હોવાનું પોલીસે વધુમાં જણાવ્યું હતું. ■

દુબઈ જતા પ્રવાસી પાસેથી વિદેશી ચલણ સાથે ૧.૭૦ કરોડના હીરા જપ્ત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: મુંબઈના છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ ઈન્ટરનેશનલ એરપોર્ટ પર કસ્ટમ્સ વિભાગના અધિકારીઓએ દુબઈ જઈ રહેલા પ્રવાસીને તાબામાં લઈ તેની પાસેથી વિદેશી ચલણ સાથે ૧.૭૦ કરોડ રૂપિયાના હીરા જપ્ત કર્યા હતા. મળેલી માહિતીને આધારે કસ્ટમ્સ ઝોન-૩ના અધિકારીઓએ મંગળવારે એરપોર્ટ પર પ્રવાસીને અટકાવી લીધો. પ્રાથમિક પૂછપરછમાં

તેણે ઉઠાડી જવાબ આપ્યા હતા. પરિણામે તેના સામાનની તપાસ કરવામાં આવી હતી. ઈન્ડિગોની ફ્લાઈટમાં દુબઈ જઈ રહેલા પ્રવાસીની બેગમાંથી ૫૦ હજાર સઉદી રિયાલ અને ૧.૭૦ કરોડ રૂપિયાના હીરામાં ત્રણ પાઉચ મળી આવ્યાં હતાં. વિદેશી ચલણ અને હીરા જાહેર કર્યા વિના પ્રવાસી દુબઈ લઈ જઈ રહ્યો હતો, એવું અધિકારીનું કહેવું છે. આ પ્રકરણે અધિકારીઓએ વધુ તપાસ હાથ ધરી હતી. ■

નામાંકિત મોબાઈલ કંપનીની ડુપ્લિકેટ એકસેસરીઝ વેચતી દુકાનો પર રેઈડ

૨.૫૪ કરોડની મતા જપ્ત

મુંબઈ: નાગપાડા વિસ્તારમાં નામાંકિત મોબાઇલ કંપનીઓની ડુપ્લિકેટ એક્સેસરીઝ તથા પેનડ્રાઇવ અને મેમરી કાર્ડ વેચતી દુકાનો પર પોલીસે રેઇડ પાડી હતી અને ૨.૫૪ કરોડ રૂપિયાની મતા જપ્ત કરી હતી, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. નાગપાડા પોલીસ સ્ટેશનની હદમાં લકડા બજાર તેમ જ શુકલાજી સ્ટ્રીટ ખાતે આવેલી દુકાનોમાં નામાંકિત મોબાઇલ કંપનીઓની ડુપ્લિકેટ એક્સેસરીઝ ઉપરાંત પેનડ્રાઇવ અને મેમરી કાર્ડ વેચવા માટે સંગ્રહ કરી રાખવામાં આવ્યાં છે.

દુકાનદારો સોશિયલ મીડિયા પર જાહેરાત આપીને ડુપ્લિકેટ એક્સેસરીઝ મોટા પ્રમાણમાં લોકોને વેચી રહ્યા છે, એવી માહિતી કાઠમ બ્રાન્ચના સીબી કન્ટ્રોલને

આધારભૂત સૂત્રો પાસેથી મળી હતી, જેને પગલે કાર્યવાહી કરવાનું નક્કી કરાયું હતું.

દરમિયાન આ અંગે ખાતરી કર્યા બાદ પોલીસની બે ટીમ તૈયાર કરવામાં આવી હતી અને બંને ટીમે બુધવારે ઉપરોક્ત દુકાનો પર રેઇડ પાડી હતી. રેઇડ દરમિયાન દુકાનમાંથી ડુપ્લિકેટ એક્સેસરીઝ તેમ પેનડ્રાઇવ અને મેમરી કાર્ડનો જથ્થો મળી આવ્યો હતો. પોલીસે દુકાનોમાંથી ૨.૫૪ કરોડ રૂપિયાની મતા જપ્ત કરીને ત્રણ જણને તાબામાં લીધા હતા. દરમિયાન કંપનીના પ્રતિનિધિએ આ પ્રકરણે નાગપાડા પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી, જેને આધારે કોપીરાઇટ એક્ટ હેઠળ ગુનો દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. ■

મેદિજી



કવર સ્ટોરી
હેમા શાસ્ત્રી

અયોધ્યાના રાજા દશરથના જ્યેષ્ઠ પુત્ર રામચંદ્રની જીવનકથા પરથી વાલ્મીકિએ રચેલું મહાકાવ્ય એટલે રામાયણ. આ ભવ્યતર ગ્રંથ પરથી ફિલ્મ કે ટીવી સિરિયલ બનાવવા એક ભગીરથ જવાબદારી છે. ‘દંગલ’, ‘છિછોરે’, ‘બવાલ’ જેવી ફિલ્મો ડિરેક્ટ કરવા ઉપરાંત ‘બરેલી કી બરફી’ અને ‘નીલ બટે સન્નાટા’ જેવી ફિલ્મોના લેખનકાર્ય સાથે સંકળાયેલા ફિલ્મમેકર નિતેશ તિવારીએબે ભાગમાં ‘રામાયણ’ ફિલ્મ બનાવવાનું બીડું ઝડપ્યું છે. મહાકાવ્યને રૂપેરી પડદા પર યોગ્ય ન્યાય આપવા ઉપરાંત પડદા બહાર પર નિતેશ તિવારી કેટલાક પડકારોનો સામનો કરી રહ્યા છે. ટૂંકમાં ‘રામાયણ’ની રામાયણ અને એની પારાયણ સમજવા જેવી છે.

રામાયણનો એક અર્થ મુશ્કેલી, અડચણ પણ થાય છે અને પારાયણ એટલે પૂર્ણ વાંચન તો ચાલો, સમજીએ ‘રામાયણ’ની રામાયણ અને પારાયણ.

બની રહેલી ફિલ્મ ‘રામાયણ’ સમક્ષ સૌથી મોટો પડકાર છે લીકેજનો. મતલબ કે ફિલ્મ મેકિંગ કરી રીતે થઈ રહ્યું છે એની કોઈપણ જાણકારી સેટની ચાર દીવાલ ભેદી બહાર ન નીકળી જાય એની તકેદારી રાખવાની. દિવારો કે ભી કાન હોતે હોં એ સર્વવિદિત હોવાથી શૂટિંગ દરમિયાન ખાસ નિયમો બનાવવામાં આવ્યા છે. સૌથી મહત્વનો મુદ્દો છે ફિલ્મ સંબંધિત કોઈ ફોટોગ્રાફ કે વીડિયો લીકેજનો. પાપારાઝી એટલે કે સેલિબ્રિટી કે ગ્લેમર ધરાવતી ઘટનાનું ચોરીછુપીથી ફોટોગ્રાફી કરવા કે કે વીડિયો શૂટિંગ કરવા ટાંપોને બેઠેલા ફોટોગ્રાફર્સથીબચવા માટે મોટા ભાગનું શૂટિંગ ઈન્ડોર એટલે કે ચાર દીવાલ વચ્ચે બંધ હોય એ રીતે કરવામાં આવે છે. એટલું જ નહીં, ઉપરથી પણ સેટનો વિસ્તાર ઢાંકી રાખવામાં આવે છે. કોઈ અજાણી વ્યક્તિ સેટ પર ઘૂસી ન જાય એ માટે ટાઈટ સિક્યોરિટી સાથે દેખરેખ થઈ રહી છે. સેટ પર હાજર દરેક કલાકાર – કસબી માટે ‘નો ફોન પોલિસી’ રાખવામાં આવી છે. મતલબ પાસે ફોન રાખવાની મનાઈ છે. એકાદ મહિના પહેલા રણબીર કપૂર – સાઈ પલ્લવીના રામ – સીતાના ગેટઅપમાં ફોટોગ્રાફ લીક થયા પછી આ જામો વધુ કડક બનાવવામાં આવ્યો છે.

‘રામાયણ’ અંગે બીજી એક રામાયણ છે દરેક પાત્ર માટે કલાકારની વરણી. મોટા કેનવાસની ફિલ્મ હોવાથી અનેક પાત્રો હોય એ સ્વાભાવિક છે અને એને માટે

‘રામાયણ’ની રામાયણ ને પારાયણ

મહાકાવ્ય પરથી વિશાળ ફલક અને તોલિંગ બજેટ પર બની રહેલી ફિલ્મમાં કામ કરવા કલાકારોમાં ઉત્સુકતા અને નિરાશા બન્ને જોવા મળ્યા છે.

વિવિધ એક્ટરની પસંદગી કરવી એ પણ નાનુંસૂનું કામ નથી. ‘રામાયણ’નાકાસ્ટિંગ ડિરેક્ટર છે મુકેશ છાબરા. રોલ માટે ફિટ બેસે એવા અભિનેતાની વરણી કરવામાં મિસ્ટર છાબરાનીમાસ્ટરી માનવામાં આવે છે. જોકે, ‘રામાયણ’નાં વિવિધ પાત્રો માટે કલાકારની પસંદગી કરવી એ એક બહુ મોટો પડકાર હોવાનું મુકેશ છાબરાએ જાહેરમાં કબૂલ્યું છે. પાત્રમાં ફિટ બેસે એવા એક્ટર ઉપરાંત સેટ પર એમની હાજરીથી મંગળ વાતાવરણ રહે એવા કલાકારની પસંદગી કરવાનો તેમનો આગ્રહ હતો અને છે.

જોકે, આ પ્રક્રિયામાં કેટલીક મુશ્કેલી – અડચણનો સામનો કરવો પડ્યો છે. એક્ટરનું નામ નક્કી કર્યા પછી એ પાત્ર ભજવવા પોતાની અસમર્થતા અમુક

કયું પાત્ર કોણ ભજવશે?

‘રામાયણ’ ફિલ્મનો પહેલો ભાગ આવતા વર્ષે દિવાળીમાં રિલીઝ થવાની ગણતરી છે. નિયમિત ગતિએ શૂટિંગ ચાલી રહ્યું છે. અત્યાર સુધીમાં ૧૯ એક્ટરની વરણી અલગ અલગ પાત્રો માટે થઈ ગઈ છે. રામાયણની પારાયણ એટલે કે એની અત્યાર સુધીની કલાકાર પસંદગીની વિગતો આ પ્રમાણે છે.: શ્રી રામનો રોલ રણબીર કપૂર અને સીતા મૈયા તરીકે સાઈ પલ્લવીનજરે પડશે. સાઉથની ત્રણેય ભાષાની ફિલ્મોમાં એક દશકથી કામ કરી રહેલી આ અભિનેત્રી હિન્દી ફિલ્મોના દર્શકો માટે અજાણી છે. અન્ય પાત્ર – કલાકાર આ પ્રમાણે છે.

કેજીએફ ચેપ્ટર ૧ – ૨’થી હિન્દી ફિલ્મોના શોપીન દર્શકોમાં પણ જાણીતો બનેલો સાઉથ ઈન્ડિયન એક્ટર યશ દર્શકોને રાવણના રોલમાં જોવા મળશે. પવનપુત્ર – રામભક્ત હનુમાન સની દેઓલ છે તો લક્ષ્મણના રોલમાં રવિ દુબે છે. જટાયુના પાત્ર માટે અમિતાભ બચ્ચનની વરણી થઈ છે, જ્યારે રાજા દશરથના રોલમાં ‘રામાયણ’ સિરિયલના શ્રી રામ અરુણ ગોવિલ જોવા મળશે. શિવજી – મોહિત રૈના (દેવોકા દેવ મહાદેવ), મેઘનાદ – વિકાંત મેસી, ભગવાન ઈન્દ્ર – કુણાલ કપૂર, ભરત – આદિનાથ કોહારે, શૂર્પણખાનો પતિ વિદ્યુતજિહ્વા – વિવેક ઓબેરોય, કુંભકરણ – બોબી દેઓલ, રાજા જનક – અનિલ કપૂર (સંભાવિત), કેકેથી – લારા દત્તા, શૂર્પણખા – રફૂલ પ્રીત સિંહ, મંદોદરી – કાજલ અગ્રવાલ, કૌશલ્યા – ઈન્દિરા ક્રિષ્ણન અને મંથરા – શિબા ચટ્ટા પસંદ થયાં છે.

કલાકારોએ દર્શાવી છે. પરિણામે કાસ્ટિંગ ડિરેક્ટરે ફેરવિચાર કરવો પડ્યો છે જે આસાન કામ નથી. સિલેક્ટ કર્યા પછી ના પાડી હોય એવા એક્ટર્સમાં સૌથી જાણીતું નામ પ્રિયંકા ચોપડાનું છે. રામાયણમાં શૂર્પણખાનું પાત્ર અત્યંત મહત્વનું છે. રાવણની બહેન અને રાક્ષસી રાજકુમારી શૂર્પણખાને કારણે રામાયણની કથામાં વળાંક આવે છે. એવું કહેવાય છે કે શૂર્પણખાને કારણે જ રામ – રાવણ યુદ્ધ થયું. શૂર્પણખા શ્રી રામ સાથે વિવાહ કરવા માગતી હતી, પણ એની ઈચ્છાનો અસ્વીકાર થતા એ સીતાજી પર હુમલો કરવાની કોશિશ કરે છે. આ જોઈ ક્રોધિત થયેલા લક્ષ્મણ શૂર્પણખાના નાક – કાન કાપી લે છે. વ્યથિત થયેલી શૂર્પણખા રાવણ પાસે જઈ સીતાનું અપહરણ કરવા એને ઉછેરે છે. આ ઉછેરણીને પગલે જ રામ – રાવણ યુદ્ધ થાય છે.

આ રોલ માટે એક સમયની ટોપ હીરોઈન પ્રિયંકા ચોપડાનું નામ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું. પ્રિયંકા પણ કામ કરવા ઉત્સુક હતી. જોકે, એ અત્યારે ઈન્ટરનેશનલ પ્રોજેક્ટ્સમાં ખાસતી વ્યસ્ત હોવાને કારણે વિનમ્રતા સાથે એણે ના પાડી છે. હવે એ રોલ રફૂલ પ્રીત સિંહને ફાળે આવ્યો છે.

લક્ષ્મણના પાત્ર માટે એક્ટરની પસંદગી કરવી આસાન નહોતું એવી સ્પષ્ટતા ખુદ કાસ્ટિંગ ડિરેક્ટર મુકેશ છાબરાએ કરી છે. લક્ષ્મણના રોલનું મહત્વ અલગ રીતે સમજાવતા છાબરાએ દલીલ કરી હતી કે ‘લક્ષ્મણ મોટાભાઈ શ્રી રામ માટે અત્યંત આદર અને ભક્તિભાવ ધરાવે છે. શ્રી રામની દરેક વાતને પડકાર્યા વિના અનુસરે છે. રામ સાથેનાં દ્રશ્યોમાં લક્ષ્મણે પોતાનું સન્માન જાળવી મોટાભાઈ પર પ્રભુત્વ મેળવવાની કોશિશ જરાય નથી કરવાની. પ્રથમ નજરે રોલ આસાન લાગે, પણ એની બારીકોઓ જાળવવી આસાન નથી.’

આ વાત સમજવા જેવી છે. જોકે, રણબીર કપૂર શ્રી રામ બન્યો હોવાથી એની સામે લક્ષ્મણનો રોલ કરવા અનેક કલાકારોએ ના પાડી હતી એવું યુનિટના જ એક સભ્યએ જણાવ્યું હતું. અંતે નવોદિત એક્ટર રવિ દુબેનું નામ નક્કી થયું હતું.

એ જ રીતે ટીવી, વેબ સિરીઝ અને કેટલીક ફિલ્મોમાં પ્રભાવી સાબિત થયેલા એક્ટર જયદીપ આહલવાતને રાવણના ભાઈ વિભીષણનો રોલ ઓફર કરવામાં આવ્યો હતો. જોકે, કામની વ્યસ્તતાને કારણે શૂટિંગ માટે જરૂરી સમય ન ફાળવી શકે એમ હોવાથી એક્ટરે ના પાડી દીધી છે. હવે બીજા એક્ટરની શોધ ચાલી રહી છે.

મતવાલા અલગારી અદાકાર મોતીલાલ

કોઈ પણ રોલને પોતાની આગવી અદાકારીથી જીવંત કરી દેવા માટે મોતીલાલ પંકાયેલા હતા. ‘ઝિંદગી ખ્વાબ હૈ. ખ્વાબ મેં જૂઠ ક્યા ઔર ભલા સય હૈ ક્યા?’ માં મોતીલાલે એક મસ્ત શરાબીની એવી અદાકારી કરેલી કે દર્શકો પણ ઝૂમી ઊઠેલા.



૧૯૬૦ના દાયકામાં મુંબઈનાં કોઇ ખાલી ફ્લેટમાં મોતીલાલ નામનો એક્ટર, એક જમાનાનાં સ્ટાર ચંદ્રમોહન સાથે બેઠો છે. આજે ચંદ્રમોહન પાસે પૈસો કે કામ નથી. એક જમાનાના બેઉ સ્ટાર્સ પોતપોતાની વેદનાનાં તાપણાં પાસે બેઠાં છે. આવી ઉદાસ સાંજ એમનું રોજનું રૂટીન છે, પણ આજે ચંદ્રમોહન ‘વેટ-૬૯’ નામની મોંથી શરાબ એકલો એકલો પી રહ્યો છે. આ જોઇને મોતીલાલને નવાઈ લાગે છે કે, આજે એનો ફિલદાર મિત્ર ચંદ્રમોહન એને એક પેગ પણ ઓફર કેમ નથી કરી રહ્યો? પછી મોડી રાત્રે મોતીલાલ જ્યારે ઘરે જવા નીકળે છે ત્યારે ચંદ્રમોહન બારણે આવીને એને ભેટીને કહે છે, ‘સોરી ચાર, આજે મેં તને એક પણ પેગ ઓફર ન કર્યો. કારણ કે સાચું કહું?’ ‘વેટ-૬૯’ની પેલી વિદેશી શરાબની બોતલમાં હું દેશી દાડૂ ભરીને પી રહ્યો હતો! એ હું તને ઓફર કરી રીતે કરું? તું મારો મિત્ર ભલે છે પણ મારાથી મોટો સ્ટાર અને મહાન અભિનેતા છે, મારે એ વાતની આમન્યા તો જાળવવી જ જોઇએ ને?!

થોડા દિવસો પછી એ ચંદ્રમોહન, ખિસ્સામાં એક પણ રૂપિયા વિના સડક પર મરી જાય છે. ‘ઝિંદગી ખ્વાબ હૈ. ખ્વાબ મેં જૂઠ ક્યા ઔર ભલા સય હૈ ક્યા?’ ગીત ગાનારો મોતીલાલ પણ નિર્માતા બનીને, નુકસાન ઝીલીને ઝિંદગીને ખ્વાબની જેમ જીવીને, દેવાદારની હાલતમાં મૃત્યુ પામે છે, પણ બેઉની દોસ્તીની કરમો આજે પણ લેવાય છે.

મોતીલાલ રાજવંશ ૧૯૩૦થી ૧૯૬૦ સુધીનો એ ચમકતો સિતારો. હિન્દી સિનેમાના શરૂઆતના દિવસોમાં જ્યારે પારસી ઉર્દૂ નાટકોને લીધે કલાકારો એકિંગ કરતા ત્યારે મોતીલાલે નેચરલ એક્ટિંગનો ટ્રેન્ડ શરૂ કરેલો. મોતીલાલ એકિંગ વિશે કહેતા, એકિંગ ન કરો, રોલને જીવો. દર્શક એનો ખુદબખુદ અનુભવ કરશે’. ફિલિપ કુમાર, રાજેશ ખન્ના, નસીરુદીન શાહ જેવા મોટામોટા કલાકારો પણ એમના ફેન હતા. સૌ સ્ટારને સદા ધિક્કારતા નસીરુદીન કહે છે, ‘મોતીલાલની એકિંગ એવી હતી કે તમે ભૂલી જાઓ કે એ એકિંગ કરે છે.’ ફિલ્મ લાઇનમાં મોતીલાલની એન્ટ્રી એકદમ ફિલ્મી સ્ટાઇલથી થયેલી. ફિલ્મીમાં કોલેજ પૂરી કર્યા પછી નૌકાદળમાં જોડાવા મુંબઈ આવ્યા. બીમાર પડી જવાથી એટ્રેંસની પરીક્ષા આપી શક્યા નહીં.

એકવાર સરસ તૈયાર થઈને શૂટિંગ જોવા માટે ‘સાગર સ્ટુડિયો’ ગયા. ત્યાં દિગ્દર્શક કાલીપ્રસાદ ઘોષ કોઇ સામાજિક ફિલ્મનું શૂટિંગ કરી રહ્યા હતા. એમની નજર મોતીલાલ પર પડી અને બસ, અચાનક જ એમણે આગામી ફિલ્મ ‘શહેર કા જાદુ’ (૧૯૩૪)માં મેન રોલ આપી દીધો.

‘દેવદાસ’ (૧૯૫૫)માં એમનો યુક્તી બાબુનો રોલ, જેમાં એ ચંદ્રમુખીના પ્રેમી હતા એટલો દમદાર હતો કે એમને ‘ફિલ્મફેર’ બેસ્ટ સપોર્ટિંગ એક્ટર એવોર્ડ મળ્યો હતો. એક સીનમાં, જ્યાં એ ચંદ્રમુખીને શાંતિથી જોઈ રહે છે ત્યારે એમની આંખો બધું કદી દે છે એવી એકિંગ એ વખતે કોઈ નહોતું કરતું. ડિરેક્ટર બિમલ રોય એમને બહુ ઓછું સમજાવતા. એમને ખબર હતી કે મોતીલાલ રોલને પોતાની રીતે જ જીવંત કરી મૂકશે. ‘જાગતે રહો’ (૧૯૫૬)માં એમનો રોલ એક ગરીબ માણસનો છે, જે શહેરમાં ભટકે છે. એ ફિલ્મનો એક

સીન છે જ્યાં મોતીલાલ ભૂખ્યા-તરસ્યા રસ્તા પર ઊભા છે, એ સીન એટલો વાસ્તવિક લાગે છે કે એ જોઈને દર્શકો રડી પડતાં. એ વખતના વિવેચકોએ લખેલું કે ‘મોતીલાલે આ રોલમાં એક કો મન-મેનની લાચારીને જીવાડી દીધી.’ આ ફિલ્મે ઇન્ટરનેશનલ ફિલ્મ ફેસ્ટિવલમાં પણ નામ કમાયું અને મોતીલાલની એકિંગ એમનું મોટું કારણ હતું. આ ફિલ્મનું ગીત ‘ઝિંદગી ખ્વાબ હૈ. ખ્વાબ મેં જૂઠ ક્યા ઔર ભલા સય હૈ ક્યા?’ માં મોતીલાલે એક મસ્ત શરાબીની એવી અદાકારી કરેલી કે દર્શકો પણ ઝૂમી ઊઠેલા. પાછળથી રાજેશ ખન્નાએ ‘અમર પ્રેમ’માં ‘ચે ક્યા હુઆ, કેસે હુઆ’ ગીતમાં મોતીલાલનું જ અનુકરણ કરેલું.

મોતીલાલનો ચાર્મ ફક્ત સ્ક્રીન પર જ નહોતો. એમની પર્સનલ લાઇફ પણ એટલી જ રંગીન હતી. પહેલાં નાંદિરા નામની હીરોઈન સાથે અફેર હોવાનું કહેવાય છે, પછી એમનું નામ શોભના સમર્થ સાથે જોડાયું. શોભના સમર્થ એટલે નૂતન અને તનુજાની મા અને આજની અભિનેત્રી અને અજય દેવગનની પત્ની કાજોલની નાની. મોતીલાલ અને શોભના સમર્થ ‘સાગર ફિલ્મ કંપની’ની ફિલ્મોમાં કામ કરતા ત્યારે બેઉ માત્ર મિત્ર હતા. જ્યારે શોભના સમર્થના છૂટાછઠ્ઠા થયા ત્યારે મોતીલાલે શોભનાને પરણવાનો પ્રસ્તાવ મૂકેલો. ત્યારે તો શોભનાએ ના પાડેલી પણ પાછળથી એમના પ્રેમનો પ્રસ્તાવ સ્વીકાર્યો હતો. શોભના સમર્થ અને મોતીલાલે ક્યારેય લગ્ન તો નહોતા કર્યા, પણ એમનો એક અનામી સંબંધ હતો. નૂતન અને તનુજા એમની જ પુત્રી છે એ વાત બોલિવૂડમાં સ્વીકારાયેલું સત્ય છે. એમાંયે ફિલ્મ ‘અનાડી’માં મોતીલાલ નૂતનની સામસામી અદાકારી ખૂબ યાદગાર છે.

મોતીલાલ બહુ મોટા સ્ટાર હતા, પણ એમના અભિનય જેટલા જ સરળ પણ હતા. એક દિવસ એક ફિલ્મના સેટ પર એક નાનો મજૂર એમની પાસે ઓટોગ્રાફ માગવા ગયો. મોતીલાલે ફક્ત સાઇન જ ન કરી પણ એ છોકરાને પાસે બેસાડીને એની સાથે સિગરેટ શેર કરી અને શિમલાના જૂના દિવસોની વાતો કરી. મોતીલાલને ઘોડાની રેસ અને જુગારનો ખૂબ શોખ. એક વખત એમનો ‘ટ્રેટર’ નામનો ઘોડો, રેસમાં ફિનિશ લાઈન પાસે આવીને પાછો વળીને મોતીલાલને જોવા ગયો અને રેસમાં હારી ગયો! પછીથી મોતીલાલે રેસકોર્સમાં રમવાનું તો છોડી દીધું, પણ જુગારની લતે એમને પાયમાલ કરી મૂક્યા હતા.

૧૯૬૦ના દાયકામાં એમની પાસે લગભગ કશું ન રહ્યું. ડિરેક્ટર તરીકેની પહેલી ફિલ્મ ‘છોટી છોટી બાતે’ (૧૯૬૫) રિલીઝ થાય એ પહેલાં જ એ ગરીબીમાં ગુજરી ગયા. મોતીલાલજીને આ ફિલ્મ માટે મરણોત્તર બે રાષ્ટ્રીય પુરસ્કારો પણ આપવામાં આવ્યા હતા. એક બેપરવા અને કોઇજાતના અપરાધભાવ વિના મસ્તીથી જીવનારા મોતીલાલ ફક્ત એક્ટર નહોતા, એક આગવી ખુશ્ખુ જેવા ઇસાન હતા વેદના- સંવેદના, સ્ટાઇલ અને વિદ્રોહીતાનો સંગમ.

મોતીલાલે જીવનમાં ખૂબ શોહરત કમાઇ, ખૂબ દોલત કમાઈને ગુમાવી, ખૂબ રોમાંસ કર્યો ને અભિનયમાં ખૂબ સચ્ચાઇ દેખાડી. મોતીલાલનું જીવન ભલે પર્ફેક્ટ નહોતું, પણ રીઅલ, દંબ વિનાનું સાચુકલું હતું. એક સાચુકલા કલાકારને છાણે એવું!

બાય ધ વે, હમણાં ૧૭મી જૂને મહાન અભિનેતા મોતીલાલજીની ૬૫મી પુણ્યતિથિ હતી.



સાત્વિક્મ શિવમ્

અરવિંદ વેકરિયા

સફળતા સાર્વજનિક ઉત્સવ છે, નિષ્ફળતા વ્યક્તિગત દુઃખ!

ખેર, ‘ડઝન’ અધિકારીઓ આવ્યા. હા, ભૂપત વડોદરિયા ન આવ્યાં. એ તો ‘બોર્ડ’માં નહોતા. મહિલાઓ માટે ‘મા.મા.લ.પા’. માટે પોતાના પ્રકાશન સમભાવમાં કંઈક લખશે, બધા સાથે સાહિત્યને લીધે ઘરોબો બરો, પણ આજે ‘જવાબદારી’ અલગ હોવાથી એક અંતર રાખી પ એંદર આવ્યાં નહીં. રજનીકુમાર પંડ્યા અને બકુલ ત્રિપાઠી તો ઉમંગકાભેર મળ્યાં. બધાં વતી આગેવાની જોસેફ મેકવાને લીધી હોય એવું લાગ્યું. ‘અભિનંદન’ તો આપ્યાં પણ નાટકનાં વિષયથી તેઓ કોઈ ખુશ નથી એ પણ જણાવી દીધું. જોસેફ મેકવાને મને કહ્યું, ‘અરવિંદભાઈ, તમે ફિગ્શર્ક તરીકે જરા વધુ પડતું ‘બોલ્ડ’ દેખાડ્યું છે. નવ-રસમાં શુંગાર પણ એક રસ છે એ માનું છું. સેક્સને રજૂ કરવું ખોટું નથી. અસ્થિકર ન હોવું જોઈએ. તમે આ વસ્તુ રાજ કપૂરની જેમ રજૂ કરી શક્યાં હોત.’

મેં બહુ જ સરળ ટોનમાં કહ્યું, ‘સાહેબ, એ ફિલ્મ છે. ફિલ્મમાં બે ફૂલ પવનથી એકબીજાનાં સંપર્કમાં આવતા તમે દેખાડી શકો, જે તખ્તા ઉપર રજૂ કરવું મુશ્કેલ બની જાય’. મારી આ વાત જોસેફભાઈને તો ન ગમી, પણ કદાચ રજનીભાઈ અને બકુલભાઈને પણ ગમી નહીં હોય એવું એ બંનેના મોઢા પરનાં હાલભાવ પરથી લાગ્યું. મૂળ વાત મારાથી ભુલાઈ ગઈ કે એકાંતમાં પોતાના મિજાનો અને જાહેરમાં પોતાના શબ્દો ઉપર કાબૂ રાખવો જોઈએ. પછી તો ઘણી દલીલો થઈ. એફકોર્સ, ઝગડાનાં રૂપે નહીં. પણ આ ઝગડો અને ઝરણું, બંનેની શરૂઆત તદ્દન નાની હોય છે પરંતુ જેમ જેમ આગળ વધે તેમ વિશાળ બને પણ વાત ‘વિશાળ’ બને એ પહેલા રજનીભાઈએ અટકાવી દીધી.



નિર્માતા-ડોલર પટેલ

પછી જ મળવા જજો.’

‘પણ સમન્સ મારે નામે કેમ?’

મેં પૂછ્યું. તો કહે, ‘લાર્ડસન્સ તમારા નામે ઇસ્યુ થયું છે.’

ડોલરે મને હિમ્મત આપતા કહ્યું, ‘વાંધો નહીં દાદુ, આપણે બંને ફરતા રહીશું. જેવું નાટક શરૂ થાય કે તરત સામે પોલીસ સ્ટેશને જઈ ઇન્સ્પેક્ટરને મળી લઈશું.’

ગાંધી કહે

‘શો બરાબર ૯.૩૦ શરૂ કરી દેવાનો છે એ સૂચન પણ લખ્યું છે.’

‘ઠીક છે..અમે રખડતાં રહીશું. હાથ લાગી ગયો તો શો અટકી શકે.. શો શરૂ થતા અમે ઇન્સ્પેક્ટર પાસે પહોંચી જઈશું.’

હવે તો છૂટકો જ નહોતો. જયારે કઈ ખોવાની નોબત આવી જાય છે ત્યારે એને મેળવવાની કિંમત સમજાય છે. અત્યારે પરમિશન ગુમાવવાની ધડીને સંભાળી લઇ, બધું ‘ઠીક-ઠાક’ કરી લેવાનું છે ખબર નહીં નસીબ સાથ આપશે કે નહીં...

તારકનાથ ગાંધીનો આભાર માની હું અને ડોલર પ્રેમાભાઈ હોલમાંથી નીકળી ગયા. કલાકારોને પણ ચિંતા હશે પણ વધુ દુઃખ અને ચિંતા નિર્માતા તરીકે ડોલર પટેલ અને ફિગ્શર્ક તરીકે મને વધુ હતી. સફળતા સાર્વજનિક ઉત્સવ છે, નિષ્ફળતા વ્યક્તિગત દુઃખ.

હું અને ડોલર ફરતાં રહ્યા. હોટલ કે પ્રેમાભાઈ હોલ પર જવું યોગ્ય નહોતું. જયારે કાઢવો હોય ત્યારે સમય

ડબ્બા રિયાઈ

છગન અને એની પત્ની ટ્રેનમાં જતાં હતાં. સ્ટેશન ઉપર જાહેરિત કરવામાં આવી....

‘ભારી વર્ષા કે કારન ટ્રેન ટેરી સે ચલ રહી હૈ’ આ સાંભળી છગનની પત્ની બોલી..

‘એવું હોય તો પેલી ભારેખમ ‘વર્ષા’ને ટ્રેનમાંથી ઉતારી દેવી જોઈએ.’



બ્રિટિશ ગુલામીમાંથી ભારતને ૧૯૪૭માં આઝાદી મળી, પણ સાથે દેશના ભાગલા પણ પડ્યા. ૧૯૪૭થી ૧૯૫૦ દરમિયાનનો સમય દેશ તેમ જ હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી માટે કપરો કાળ હતો. ૨૬ જાન્યુઆરી, ૧૯૫૦ના દિવસે ભારત પ્રજાસત્તાક દેશ બન્યો અને ભારતને સ્વાયત્તતા મળી. ૧૯૫૦નું વર્ષ દેશ માટે મહત્વનું સાબિત થયું એ જ રીતે હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી માટે પણ એક નવું પ્રભાત બનીને આવ્યું હતું. સામાજિક પ્રશ્નો, ગૌરવવંતા ઈતિહાસને પ્રાધાન્ય આપતી ફિલ્મો બનવા લાગી.

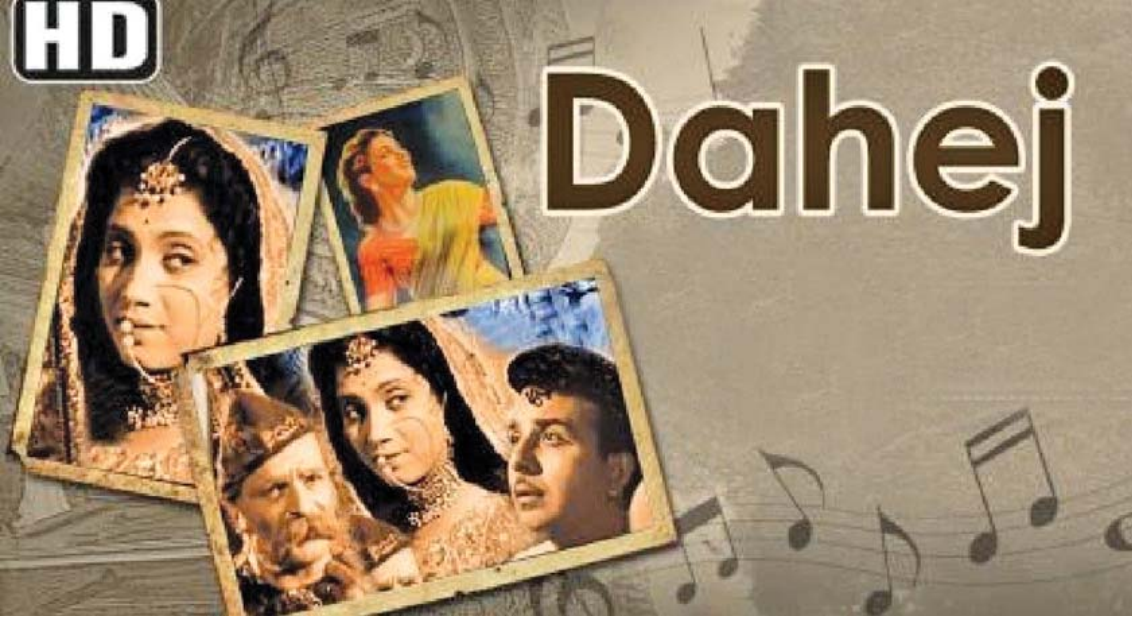
વી. શાંતારામની ‘દહેજ’ વિશિષ્ટ ફિલ્મ ગણાઈ હતી, કારણ કે સમાજમાં પ્રવર્તતા દહેજનાં દૂષણનું પ્રભાવી ચિત્રીકરણ એ ફિલ્મમાં જોવા મળ્યું હતું. આ કથાવસ્તુ સાથે વ્યાપક પ્રસિદ્ધિ મેળવનારી એ સંભવતઃ પ્રથમ ફિલ્મ હતી. ચંદા (જયશ્રી)નાં લગ્ન સૂરજ (કરણ દીવાન) સાથે થાય છે પણ કાકુર (પૃથ્વીરાજ કપૂર) પૂરતું દહેજ ન આપી શકવાને કારણે સાસુ (લલિતા પવાર) વડુ ચંદાને ઘરમાંથી કાઢી મૂકી સૂરજનાં બીજાં લગ્નનો પેતરો રચે છે. પિયર પહોંચેલી ચંદાને જ્યારે આ વાતની જાણ થાય છે ત્યારે એ આક્રમક સ્વરૂપ ધારણ કરી સાસરે પાછી ફરે છે. સાસુ ચંદાને ફરી કાઢવા યોજના બને છે. આ તરફ કાકુર પોતાનું સર્વસ્વ વેચી પૈસા ઊભા કરી સવાયું દહેજ લઈ વેવાણ પાસે પહોંચે છે. વડુને કોઈપણ ભોગે ઘરમાંથી હાંકી કાઢવાની કોશિશમાં ચંદા અને સૂરજ બંને મૃત્યુ પામે છે અને દહેજ કેવું ભયંકર દૂષણ છે એ દર્શકોને સમજાઈ જાય છે. ફિલ્મની અંતિમ ક્ષણો મેલોડ્રામાથી છલકાય છે, પણ વી. શાંતારામ સોશિયલ મેસેજ પહોંચાડવામાં સફળ રહે છે.

દહેજના દૂષણને કેન્દ્રમાં રાખી કેટલીક હિન્દી ફિલ્મો બની છે. એમાં ‘દહેજ’ અગ્રસદ ગણાય છે. ઉપરાંત ‘સાસ ભી કબી બહુ થી’ (૧૯૭૦), ‘સૌ દિન સાસ કે’ (૧૯૮૦), ‘જવાલા દહેજ કી’ (૧૯૮૨), ‘એક દિન બહુ કા’ (૧૯૮૩), ‘બહુ કી આવાઝ’ (૧૯૮૫), ‘બંદૂક દહેજ કે સીને પર’ (૧૯૮૯) ફિલ્મો બની હતી જેમાં ગ્રામ્ય પરિવેશ હતો. આ દૂષણ ગામડામાં વધુ જોવા મળે છે એવું માનવામાં આવતું હતું. સુનીલ દત્તની ‘ચે આગ કબ બુઝેગી’ (૧૯૯૧)માં શહેરી વાતાવરણમાં પણ આ દૂષણ ફેલાયેલું છે એ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. દહેજનાં દૂષણને દર્શાવતા ચિત્રપટમાં શાંતારામ મશાલથી ગણાય. ‘દહેજ’ રિલીઝ થઈ એના ૧૧ વર્ષ પછી ૧૯૬૧માં ‘પ્રિવેન્શન ઓફ ડાવરી એક્ટ’ (દહેજ વિરોધી કાયદો) આવ્યો. ચિત્રપટ સમાજમાં જાગૃક્તા નિર્માણનું કામ કરી શકે છે એનું આ સફળત્વ ઉદાહરણ છે.

૧૯૫૦માં રિલીઝ થયેલી ફિલ્મોમાં એક નામ હતું ‘વીર બહુવાહન’. મહાભારતના સૌથી ઓછા જાણીતા પાત્ર પરથી

‘દહેજ’થી દહેજનાં દૂષણના દીદાર

૧૯૫૦થી હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં બદલાવ આવ્યો અને સામાજિક પ્રશ્નોને કેન્દ્રમાં રાખી ચિત્રપટને પ્રાધાન્ય મળવા લાગ્યું.



હોલિવૂડમાં ત્રણ અગ્રણી એક્ટર્સનો આરંભ

૧૯૫૦નું વર્ષ હોલિવૂડ માટે યાદગાર બની રહેવાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે એ વર્ષે એવા ત્રણ એક્ટરની પહેલી ફિલ્મ રિલીઝ થઈ, જેમાં ડંકા અનેક વર્ષો સુધી વાગતા રહ્યા. આજે પણ સિને રસિકો એમને નથી ભૂલ્યા. એ ત્રણ એક્ટર હતા માલોન બ્રાન્ડો, ચાર્લ્ટન હેસ્ટન અને સિડની પોઈટર. માલોન બ્રાન્ડોની કરિયરની પહેલી ફિલ્મ હતી **The Men**. બોક્સ ઓફિસ પર ધમાકેદાર સફળતા મેળવનારી આ ફિલ્મના દિગ્દર્શક હતા ફ્રેડ ઝીનમેન. ૨૭ વર્ષ પછી ફ્રેડ ઝીનમેનએ મેરિલ સ્ટ્રીપને ‘જુલિયા’માં બ્રેક આપ્યો હતો. **The Godfather, A Streetcar Named Desire, Last Tango in Paris** બ્રાન્ડોની અવિસ્મરણીય ફિલ્મો છે.

Peer Gynt ટેકનિકલી ચાર્લ્ટન હેસ્ટનની પહેલી ફિલ્મ છે, પણ એ લો બજેટની નાના પાયે બનેલી ફિલ્મ હોવાથી

Dark City (૧૯૫૦) ચાર્લ્ટનની ડેબ્યુ ફિલ્મ ગણાય છે. **Ben - Hur, The Ten Commandments** ફિલ્મોથી એક્ટર સ્ટાર બની ગયો અને આજે પણ સ્મરણમાં સચવાયો છે.

આ જ રીતે ૧૯૫૦ - ૬૦ના દાયકામાં અસાધારણ પરફોર્મન્સથી છવાઈ ગયેલા સિડની પોઈટરની **To Sir With Love, Guess Who's Coming to Dinner** નોંધપાત્ર ફિલ્મો ગણાય છે. ૧૯૫૦ની **No Way Out** એમની ડેબ્યુ ફિલ્મ હતી. એ જ વર્ષે **All About Eve** ફિલ્મ સૌથી વધુ ઓસ્કર નોમિનેશન (૧૪)નો ૧૧ વર્ષ જૂનો **Gone With The Wind** (૧૩ નોમિનેશન)નો રેકોર્ડ તોડવામાં સફળ રહી હતી. આમ એકંદરે ૧૯૫૦નું વર્ષ હોલિવૂડમાં પણ નોંધપાત્ર રહ્યું હતું.

કેમ ફિલ્મ બનાવી હશે એવો વિચાર થવો સ્વાભાવિક છે. અર્જુન અને મણિપૂરની રાજકુમારી ચિત્રાંબદાના પુત્ર બહુવાહને યુધિષ્ઠિર દ્વારા આયોજિત અશ્વમેધ યજ્ઞના યોગને પડકાર્યો હતો. પરિણામે અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરવું પડ્યું અને એમાં બહુવાહનનું મૃત્યુ થયું હતું. આ ફિલ્મના કલાકારોમાં એક નામ છે શશી કપૂર સિનિયર. અહીં ધ્યાન રાખવાનું છે સિનિયર શબ્દનું. ‘મેરે પાસ માં હૈ’ ડાયલોગ અમર બનાવી દેનારા રાજ કપૂરના ભાઈ શશી કપૂર નહીં, પણ વિજય ભટ્ટએ પ્રોત્સુહ કરેલી ‘ભક્ત શ્રુવ’ (૧૯૪૭) ફિલ્મમાં શ્રુવનો રોલ કરનાર એક્ટર શશી કપૂર! એમનું આખું

નામ શશી ચંદ્ર કપૂર હતું. એમના પિતાશ્રી ફતેચંદ કપૂર ફિલ્મ નિર્માતા હતા. પિતાશ્રીની ફિલ્મ ‘લેડી ડોક્ટર’માં એક નાનકડી ભૂમિકા કર્યા પછી દસેક વર્ષ ફિલ્મોમાં કામ કર્યું. દિલીપ કુમારની ‘શહીદ’માં યુવાન વયના દિલીપ કુમારની ભૂમિકા કરી હતી, અશોક કુમાર - નલિની જયવંતની ‘સમાધિ’માં અશોક કુમારના નાના ભાઈનો રોલ કર્યો હતો. જોકે, પછી ફિલ્મોમાંથી રસ ઊડી ગયો અને ઉચ્ચ અભ્યાસ કરી અમેરિકામાં સેટલ થઈ ગયા હતા. મેથેમેટિક્સમાં પીએચ.ડી. કરી ‘વેસ્ટન મિશિગન યુનિવર્સિટી’માં પ્રોફેસર બન્યા હતા. ■

ફિલ્મ સ્ટાર્સના કેટલાંક હવાઈ ‘અકસ્માત’

ઉલ્ટું, એ પોતાની ફાઈલ બોલીને કંઈ કામમાં પરોવાયેલા હતા.

આખરે જ્યારે ફલાઈટ ઊપડવાનો સમય થયો અને સૌને પોતપોતાની સીટ પર બેસી જઈને સીટ બેલ્ટ બાંધવાની સૂચના આપવામાં આવી ત્યારે દિલીપ કુમારે પોતાનો બેલ્ટ બાંધતાં બાજુવાળા સજ્જનને સફાઈદાર ગ્રેન્જીમાં કહ્યું, ‘લાગે છે, તમે મને ઓળખ્યો નહીં, હું દિલીપ કુમાર છું’. ફિલ્મોમાં કામ કરું છું.’

પેલા સજ્જનને વિવેકતાથી કહ્યું, ‘સોરી, હું ફિલ્મો જોતો નથી.’

થોડીવાર પછી એ સજ્જન પોતાની ફાઈલમાં ગુંથાયા ત્યારે દિલીપ કુમારે પૂછ્યું, ‘આ શું કરો છો?’ ત્યારે એ સજ્જનને કહ્યું ‘હું એક બિઝનેસમેન છું, રતન ટાટા મારું નામ છે!’

એ તો સારું થયું કે રતન ટાટાએ એમ ના કીધું કે ‘આ એરલાઈન્સના જ માલિક છે ને, જેઆરડી ટાટા એ મારા સગામાં થાય!’

અમિતાભ બચ્ચને જે રીતે ‘મદદ’ ફિલ્મમાં દિલીપ કુમારની ‘કોહીનૂર’ ફિલ્મના એક સીનીની ડીઝો નકલ કરી હતી એ જ રીતે વરસો પછી એમણે પણ આ જ કિસ્સો પોતાના નામે ચડાવતાં કહ્યું હતું કે ‘વિમાનમાં રતન ટાટા સાહેબે મને ઓળખ્યો નહોતો!’

ફિલ્મ સ્ટારોને શું છે કે પોતાની ‘ઓળખાણ’ની બહુ પરવા હોય છે. કેમેક ખ્યાતનામ હોવાને કારણે અમુક કામો સાહેલાઈથી પતી જતા હોય છે. આવી એક ઘટનાની કબૂલાત કરી હતી આજની સિનિયર અભિનેત્રી નીના ગુપ્તાએ.

નીના ગુપ્તા પોતે ખૂબ જ ટેલેન્ટેડ તો ખરાં, પણ યુવાનીમાં એમને એવું ‘સ્ટારડમ’ મળ્યું નહોતું. એ કેમસ થયાં. ‘બધાઈ હો’ અને ‘પંચાયત’ પછી. તો કિસ્સો એવો બન્યો કે એક ફલાઈટમાં ચેક-ઈન વખતે તે પોતાની ખ્યાતિ વટાવવા ગયાં. એમણે ચેક-ઈન કરનારી મહિલાને કહ્યું ‘મને વિન્ડો સીટ કરી આપશો?’

મહિલા કર્મચારીએ ના પાડી ત્યારે નીના ગુપ્તાએ કહ્યું, ‘હું નીના ગુપ્તા છું. તમે ‘બધાઈ હો’ નથી જોયું?’ પેલી કર્મચારીએ શાંતિથી સામો સવાલ કર્યો. ‘ના. પણ તમે તામિલ ફિલ્મો જુઓ છો?’

આ કિસ્સામાં પણ સારું થયું કે નીના ગુપ્તાએ એમ ના પૂછ્યું કે, ‘એમ? તમે કંઈ તામિલ ફિલ્મમાં હતાં?’

જોકે આજકાલ બોલિવૂડની ફિલ્મી હસ્તીઓનો ‘એરપોર્ટ’ સાથેનો સંબંધ ખૂબ જ ‘ગાઢ’ થઈ ગયો છે! છાશવારે એમની તસવીરો છાપાં અને સોશિયલ મીડિયામાં આવતી રહે છે કે ફ્લાયર્સ/ ફ્લાયર્સો વોઝ ‘રપોટેડ એટ ધી એરપોર્ટ...’

કહેવાય છે કે અમુક ફિલ્મ સ્ટાર્સ જાણી જોઈને પેલા ‘પાપારાઝી’ ફોટોગ્રાફરોને અગાઉથી કહેવડાવે છે, જેથી પોતે એરપોર્ટ પર ‘સ્પોટ’ થઈ શકે!

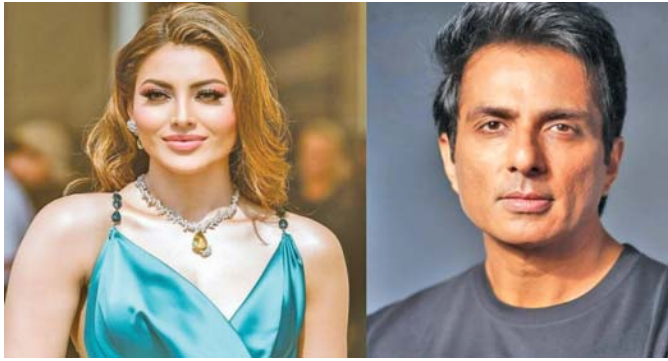
એમાં વળી એક ઉર્ફી જાવેદ નામની એક્ટર તો જ્યારે જુએ ત્યારે કંઈક વિચિત્ર અને અમુકાંશે બીભત્સ લાગે એવા જ પહેરવેશ સાથે ‘સ્પોટ’ થાય છે! કોઈ વાર કંતાનના કોથળામાંથી બનેલા પોષાકમાં તો કોઈવાર પ્લાસ્ટિકની કોથળીઓ વડે બનેલા પોષાકમાં!

- અને હા, મનીષ મલ્હોત્રા નામના ફેશન ડિઝાઈનર આ ફિલ્મી હસ્તીઓમાં એટલા માટે બહુ ડિમાન્ડમાં છે કે તે હીરોઈનોના ખાસ ‘એરપોર્ટ લુક’ ડિઝાઈન કરી આપે છે. એટલું નહીં, ખાસ પ્રસંગે બે-ચાર દિવસ ‘ઉધાર’ પહેરવા માટે પણ આપે છે !

આ કારણે જ ચાર મહિના પહેલાં આલિયા ભટ્ટે પહેરેલા ડ્રેસમાં જ આજે અનન્યા પારે નજરે થકે તો નવાઈ ન પામશો ! ■

ક્લેપ એન્ડ કટ..!
સિદ્ધાર્થ છાયા

રૌતેલા રડશે ને સોનુ સૂદ વ્યાજ ભરશે?



દેશમાં જ્યારે પણ ક્રિકેટનો ફીવર તેની ચરમસીમાએ હોય ત્યારે વિવિધ બેટિંગ એપ્સ પણ મશરૂમની જેમ ફૂટી નીકળે છે.

આમાંથી અમુક તો ટૂંકગાળાનો લાભ લેવા માટે સેલિબ્રિટીઓને ‘મોટી રકમ’ ચૂકવીને લોકોને ભોળવતી હોય છે, પરંતુ લાખ રૂપિયાનો સવાલ એ છે કે આપણા સેલિબ્રિટીઝ પણ શું આટલા બધા ભોળા છે કે એમને દેશના નિયમ-કાયદાની કોઈ ખબર નથી હોતી?

હાલમાં એન્ફોર્સમેન્ટ ડિરેક્ટોરેટ એટલે કે ‘ઇડી’એ ઉર્વશી રૌતેલા અને સોનુ સૂદને આવી બેટિંગ એપ્સ સાથે જોડાવા બદલ અથવા તો તેમનું પ્રમોશન કરવા બદલ નોટિસ ફટકારી છે. ‘ઇડી’ આ બંને ઉપરાંત ક્રિકેટરો હરભજનસિંઘ અને યુવરાજ સિંહ ઉપરાંત સરઉથના રાણા દગ્ગુબાટી અને પ્રકાશ રાજ જેવા અનેક કલાકારોને પૂછપરછ માટે બોલાવવાની છે.

આ તમામ ઉપર ભારતમાં ગેરકાયદે જાહેર થયેલી બેટિંગ એપ્સની છધ્ધ (surrogate) એપ્સનો પ્રચાર કરવાનો આરોપ લાગ્યો છે.

‘ઇડી’નું કહેવું છે કે આવા સેલિબ્રિટીઝ એન્ફોર્સમેન્ટને લીધે દેશની મોટાભાગની પ્રજા અજાણીને આ ગેરકાયદે બેટિંગ એપ્સમાં જોડાય છે ને પછી આ એપ્સ એમના અજ્ઞાનનો લાભ લઈને એમને આર્થિક ચૂનો ચોપડી દે છે. વાત ફરીને ત્યાં જ આવે છે કે, દેશની પ્રજા ભોળી છે, પરંતુ આ કલાકારો અને ક્રિકેટરો એક આખી લીગલ ટીમ ધરાવતા હોવા છતાં આવા કરાર કરતાં પહેલાં એમને પૂછતાં નહીં હોય? પૈસાની લાલચ આટલી બધી આંધળી હોતી હશે?

મિયાં આમિરની વાણિયાગીરી...

આમિર ખાનની ‘સિતારે ઝમીન પર’ આજે રિલીઝ થઇ ગઈ છે, પરંતુ જો ધ્યાનથી જોવામાં આવે તો આ ફિલ્મનો પહેલો શો છક સવારે ૧૧ વાગ્યે છે. સામાન્યતઃ ત્રણેય ખાનોની ફિલ્મો હોય કે કોઈ મોટી ફિલ્મ હોય તો એના શો વહેલી સવારે ૭ કે ૮ વાગ્યે શરૂ થઇ જતાં હોય છે. સમાચાર અનુસાર આમ કરવા પાછળ આમિરની ખાસ રણનીતિ છે.

આટલું ઓછું હોય, તેમ સવારે ૧૧ થી સાંજે ૬ સુધી ‘સિતારે ઝમીન પર’ના ફક્ત ચાર જ શો રાખવા એવી સ્પષ્ટ સૂચના થિયેટર માલિકોને આપવામાં આવી છે. હા, ૬ વાગ્યા પછી જેટલા શો રાખવા હોય એની છૂટ પણ આપવામાં આવી છે. જોકે, આમિરનું આ આશ્ચર્ય ફક્ત શુક્રવાર પૂરતું જ છે. શનિવારથી બધું રાખેતા મુજબ થઇ જશે.

આમિરની આ રણનીતિ પાછળ શું લોજીક છે એ સમજવાનો પ્રયાસ કરીએ. પહેલું લોજીક તો એ છે કે આમિરની છેલ્લી ફિલ્મ ફ્લોપ ગઈ છે એટલે આમિર આ વખતે કોઈજ ચાન્સ લેવા માગતો નથી. બીજું, શુક્રવાર વર્કિંગ- ડે હોય છે.

આજકાલ બોલિવૂડની ફિલ્મો પહેલા દિવસે ખાસ ઉકાળી રહી નથી, સિવાય કે બ્લોક બુર્કિંગ હોય. આમિરને એ પણ ખબર છે કે એની આ ફિલ્મનો વિષય એવો છે કે સવારના ૭ કે ૮ વાગ્યાના શોની ટિકિટ ભાગ્યે જ કોઈ ખરીદશે.

શુક્રવારે દિવસ ચડતા સમયે પરિવાર, કોલેજ જનારાઓ અથવા તો મોટેરાંઓ ફિલ્મ જોવા બહાર નીકળે છે એટલે ઓક્યુપન્સી એની મેળે વધતી હોય છે. આથી વહેલા શોમાં વર્ધ્ય મહેનત કરવાને બદલે ૧૧ વાગ્યાથી ૬ સુધી લિમિટેડ શો રાખવા અને ૬ પછી તો આફિસ પત્યા પછી લોકો આવવાના છે જ!

આર્થિક જંગલમાં ‘ભૂલું’ પડી ગયું ‘વેલકમ ટુ ધ જંગલ’!



કિરોઝ નડિયાદવાલાની ‘વેલકમ ટુ ધ જંગલ’ અત્યારે નાણાકીય તકલીફમાં મુકાઈ છે. ઘડાઘડ શેડ્યુલ્સ કેન્સલ થઇ રહ્યા છે. અહીં એ કહેવાનું મન થાય છે કે આ ફિલ્મનું શૂટ શરૂ થયે દોઢ વર્ષ થઇ ગયું છે, પણ હજી એ ક્યારે પતશે એના કોઈ વાવડ નથી. એમાં આ નાણાકીય તકલીફ ઊભી થઇ એટલે ફિલ્મ બનીને ક્યારે સામે આવશે એની કોઈજ ગેરંટી નથી.

હમણાં જ એના ડિરેક્ટર અહેમદ ખાને કહ્યું હતું કે મારા પ્રોડ્યુસરને વાંધો નથી એટલે હું આરામથી ફિલ્મ બનાવી રહ્યો છું, પરંતુ જો નાણાકીય તકલીફના સમાચાર સાચા હોય તો અહેમદ ખાનના ‘આરામ’થી ફિલ્મ બનાવવાનું સાચું કારણ આપણી સામે આવી ગયું છે. એક તો આ ફિલ્મની સ્ટારકાસ્ટ તોતિંગ છે, એટલે કે મોંઘા કલાકારો છે, એમાં શૂટિંગ ખર્ચાઈ રહ્યું છે એટલે એમ પણ એની કોસ્ટ વધી રહી છે. આમાં જંગલને થિયેટર્સમાં વેલકમ કરવાની તક દર્શકોને મળશે કે કેમ એ એક મોટો પ્રશ્ન છે. ■

કટ
એન્ડ
ઓફે..

પાયરસીને કારણે થયેલા નુકસાન માટે ‘સિર્કદર’ના નિર્માતા સાહુદ નડિયાદવાલાએ અધધધ રૂપિયા ૯૧ કરોડનો હન્થ્વોરન્સનો દાવો માંડ્યો છે.



ફિલ્મનામા

નરેશ શાહ

‘અર્ધસત્ય’ પછી ઓમ પુરી ને અમિતાભ બચ્ચનનું પૂર્ણ સત્ય!

અમુક યોગાનુયોગ સુખદ પરિણામ આપનારા હોય છે એ સાબિત કરે છે કેટલીક ઘટના

એ એક ચકિત કરી દે તેવી ઘટના હતી કે લાગલગાટ બે વરસ સુધી એક જ અભિનેતાને અભિનય માટે નેશનલ એવોર્ડ મળે. એ અભિનેતા હતા ઓમ પુરી. એમને કોઈ ખાસ ઓળખતું નહોતું ત્યારે શ્યામ બેનેગલની પ્રથમ ફિલ્મ ‘આરોહણ’ (૧૯૮૨)માં હરિ મંડલ નામના દલિત કિસાનનું પાત્ર ભજવવા માટે એમને નેશનલ એવોર્ડ મળ્યો હતો. ‘આરોહણ’ ફિલ્મથી ત્યારે દેશનો મોટો ભાગ તદ્દન અજાણ હતો, કારણ કે એ ફિલ્મ માત્ર બંગાળ અને બિહારના અમુક પ્રદેશ સિવાય ક્યાંય થિયેટરનું મોઢું જોવા પામી નહોતી (અત્યારે એ યૂટ્યૂબ પર ઉપલબ્ધ છે.)

એ પછીના જ વરસે ડિરેક્ટર ગોવિંદ નિહલાનીની ફિલ્મ ‘અર્ધસત્ય’ (૧૯૮૩) રિલીઝ થઈ અને કહેવાતી સમાંતર સિનેમા અને અનંત વેલાણકર બનતાં ઓમપુરીએ બધાને સ્તબ્ધ કરી દીધા હતા.

‘અર્ધસત્ય’માં જોકે ઓમ પુરી સાથે અમરીશ પુરી, સ્મિતા પાટિલ અને સદાશિવ અમરાપુરકર પણ હતા. સદાશિવની તો આ પ્રથમ હિન્દી ફિલ્મ, પણ ઓમ પુરીના અભિનયે બધાને હલબલાવી નાખ્યા હતા. આ પાત્ર માટે એમને ફરી નેશનલ એવોર્ડ મળ્યો હતો.

૧૯૮૩ ઓગસ્ટ, ૧૯૮૩ના દિવસે રિલીઝ થયેલી એકસો ત્રીસ મિનિટ લાંબી અને (માત્ર) પંદર લાખના બજેટ માં બનેલી ‘અર્ધસત્ય’ (યૂટ્યૂબ પર જોવા મળશે) મુંબઈમાં જ બાવીસ અઠવાડિયા ચાલી હતી અને આ દરમિયાન જ કરોડો ભારતીયનો જીવ પડિકે બાંધી દેનારા અમિતાભ બચ્ચનના અકસ્માત પછી કમ્પલીટ થયેલી ‘ફૂલી’ ફિલ્મ ડિસેમ્બરમાં રિલીઝ થઈ, એ પછી પણ ‘અર્ધસત્ય’ રમરમાટ ચાલતી હતી. ‘અર્ધસત્ય’ જ કદાચ, એવી પ્રથમ ફિલ્મ હતી કે જેણે સાબિત કર્યું કે આર્ટ ફિલ્મ પણ બોક્સ ઓફિસ પર ટંકશાળ પાડી શકે છે.

ઓમ પુરીની તો એ પછી દુકાન ખુલી ગઈ. ઓમ પુરી અને ગોવિંદ નિહલાનીની સફળ જોડીએ એ પછી



ઓમ પુરી



અમિતાભ બચ્ચન



ગોવિંદ નિહલાની

ટોટલ નવથી વધુ ફિલ્મો (આકોશ, આરોહણ, અર્ધસત્ય, દ્રોહકાલ, હજાર ચોરાસી કો મા વગેરે...) સાથે કરી, પણ બહુ ઓછાં લોકો જાણે છે કે ‘અર્ધસત્ય’ના પોલીસ અધિકારી અનંત વેલાણકરના પાત્ર માટે ગોવિંદ નિહલાનીની પ્રથમ પસંદગી ઓમ પુરી નહોતા !

ગોવિંદ તો ‘અર્ધસત્ય’ની મુખ્ય ભૂમિકામાં અમિતાભ બચ્ચનને લેવા માગતા હતા. એ માટે બચ્ચન સાહેબને નરેશન પણ આપવામાં આવ્યું હતું. બચ્ચનદાદાને સ્ક્રિપ્ટ પસંદ આવી હતી, પરંતુ એ સમયે બચ્ચનદાદા માટે એ ‘નાની ફિલ્મ’ હતી. અમિતાભ બચ્ચનના સ્ટારડમ વખતની ફિલ્મોને તપાસો તો તરત ખ્યાલ આવશે કે મીલી, આલાપ, જુર્માના, બેમિસાલ જેવી બજેટમાં નાની કહી શકાય તેવી ફિલ્મો બીજા-બીજે સિલેક્ટેડ ડિરેક્ટરો સાથે જ કરી છે. આ કારણે જ અમિતાભ બચ્ચન અને ‘અર્ધસત્ય’ નો મેળ પડ્યો નહીં અને એ પાત્ર ઓમ પુરીના

ફાળે આવ્યું. બેશક, ‘અર્ધસત્ય’ની સફળતા પછી એકવાર ઓમ પુરી- અમિતાભ બચ્ચનનો ભેટો થઈ ગયો ત્યારે બચ્ચન સરે નિખાલસપણે સ્વીકારેલું કે, અનંત વેલાણકરના પાત્રને સૌથી વધુ ન્યાય તમે જ આપી શક્યા છો. હું પણ એ ન કરી શકતો!

ખેર, પ્રશંસા તો ઓમ પુરીની થઈ પરંતુ અમિતાભ બચ્ચન સાથે કામ કરવાની ગોવિંદ નિહલાનીની ઈચ્છા તો અધૂરી રહી ગઈ હતી. લગભગ એક દશકા પછી એમણે આશિષ વિદ્યાર્થી- ઓમ પુરી સાથે ‘દ્રોહકાલ’ (૧૯૯૪) બનાવી. એ વખતે પણ ગોવિંદ નિહલાનીએ ‘દ્રોહકાલ’ માટે બચ્ચનસરનો સંપર્ક કર્યો હતો, પરંતુ ખાત બની નહીં. જો કે બચ્ચન માટે પણ એ સમય ઓટનો હતો. એમની ફિલ્મો બહુ ચાલતી નહોતી. (ગંગા જમુના સરસ્વતી ૧૯૮૮થી તૂકાન, જાદુગર, મૈં આઝાદ હું, અગ્નિપથ, અજુબા, ઈન્દ્રજીત, અંકેલા, ઈન્સાનિયત-૧૯૯૪ સુધીના) આ અરસામાં આશ્વાસન લેવા પૂરતી બે ફિલ્મો ‘આજ કા અર્જુન’ તેમ જ ‘હમ’ ફિલ્મ જ બચ્ચનની શાનને ટકાવી રાખે તેવી હતી.

૧૯૯૪માં ‘દ્રોહકાલ’ ફિલ્મ રિલીઝ થઈ તેમાં અમિતાભ માટેનું ડીસીપી અજયસિંહનું પાત્ર અગેઈન, ઓમ પુરીએ ભજવ્યું હતું. યાદ રહે કે ૧૯૯૪ના અરસામાં જ લાગલગાટ નિષ્ફળ ફિલ્મો આપ્યા પછી અમિતાભ બચ્ચને પાંચ વરસનો બ્રેક લીધો હતો. ૧૯૯૯માં એમણે કમ બેક કર્યું ચાર ચાર ફ્લોપ (સૂર્યવંશમ, હિન્દુસ્તાન કી કસમ, કોહરામ અને લાલ બાદશાહ) ફિલ્મોથી.

અર્થ એ થયો કે અમિતાભ બચ્ચન સાથે કામ કરવાની ગોવિંદ નિહલાનીની આશા અધૂરી જ હતી અને એ ‘અર્ધસત્ય’ના લગભગ બે દશકા પછી પૂરી થઈ. ૨૦૦૪માં આવેલી ‘દેવ’ ફિલ્મમાં પોલીસ અધિકારી દેવ પ્રતાપસિંહનું પાત્ર અમિતાભ બચ્ચને ભજવ્યું હતું. ‘દેવ’ ફિલ્મ સુપરહિટ નહોતી, થોટ પ્રોવિડિંગ હતી. રસપ્રદ વાત તો એ છે કે ‘અર્ધસત્ય’ અને ‘દ્રોહકાલ’ ફિલ્મમાં અમિતાભ બચ્ચને ના પાડેલા પાત્ર ઓમ પુરીએ ભજવ્યાં હતાં. ‘દેવ’ ફિલ્મમાં એ જ ઓમ પુરીએ અમિતાભ બચ્ચન સાથે અભિનયની જુગલબંધી કરીને આપણને પ્રસન્ન કરી દીધેલા!

શો-શરાબા

દિવ્યકાંત પંડ્યા

નો નેપોટિઝમનો NO...

હવે ફિલ્મ્સ કોની....ફિલ્મ્સ ઓફ સ્ટારની કે પછી સ્ટોરીની ?

એક સમયે કપૂર, ખાન, ભટ્ટ કે ચોપરા અટક હોલ ઓફ ફેમના પાસપોર્ટ સમાન ગણાતી હતી. એક સ્ટારકિઝ માટે ડેબ્યૂ ફિલ્મ એટલે ઓટોમેટિક હાઈપ, ન્યૂઝ ચેનલ પર કવરેજ, ટુવિટર પર ટ્રેન્ડ અને થિયેટરમાં ઓપનિંગ કલેક્શનનું ગેરંટી કાર્ડ. લોકો પણ રિલીઝ પહેલાં જ ફિલ્મ માટે ઉત્સાહમાં આવી જતા.

જોકે, આ પેટર્ન હવે તૂટી રહી છે. હવે ભારતીય દર્શક માત્ર લેગસીથી ખુશ નથી, એમને કંટેન્ટ-વાર્તા જોઈએ છે, અભિનય-પર્ફોમન્સ જોઈએ છે. જો એ વસ્તુ નથી, તો તમે કોણ જો એનો કોઈ અર્થ નથી રહેતો. આ બદલાવ ઘણા તાજેતરના ઉદાહરણોમાં સ્પષ્ટ રીતે જોવા મળે છે.

સૌથી પહેલું અને સ્પષ્ટ ઉદાહરણ છે ‘ધ આર્ચીઝ’.

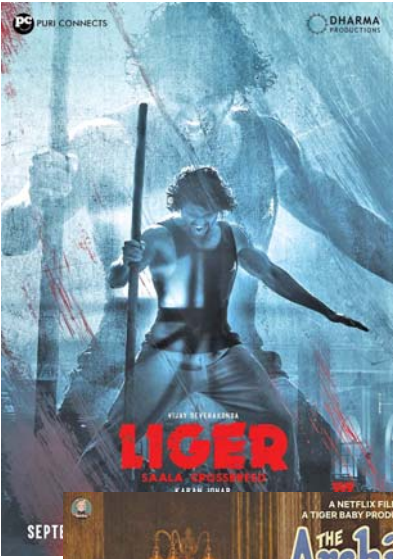
ગોપા અખ્તર જેવી ટેલેન્ટેડ ડિરેક્ટર, ટીનજર્સ માટે પોપ્યુલર કોમિક આધારિત વિષય અને સ્ટારકિઝ ત્રિપુટી: સુહાના ખાન (શાહરુખ ખાનની દીકરી), અગસ્ત્ય નંદા (અમિતાભ બચ્ચનનો દીહિત) અને ખુશી કપૂર (શ્રીદેવીની દીકરી), આ બધું હોવા છતાં ફિલ્મ ઓટીટી પર રિલીઝ થયા પછી પણ દર્શકોએ ઇમ્બોર કરી-નાપાસ કરી સાથે એ સ્પષ્ટ સંકેત આપ્યો કે સારી વાર્તા જોઈએ.

‘બેઘડક’ જેવી ફિલ્મની વાત કરીએ તો એમાં શનાયા કપૂર (સંજય કપૂરની દીકરી)નું સિનેમાર્પણ હતું. કુલ પેકેજ તરીકે જાહેરાત કરાઈ, પણ ફિલ્મના શૂટિંગ કે ફિલ્મની રિલીઝ વિશે બે વર્ષ થયાં તો પણ કોઈ જ સ્પષ્ટ માહિતી નથી. હવે શનાયાની બીજી ફિલ્મસની જાહેરાતો થઈ છે, પણ લોકો હવે એટલી ઉતાવળે કોઈ સ્ટારકિઝની ફિલ્મ માટે રાહ જોઈને બેસતા નથી.

એ જ રીતે ‘લાઈગર’, જેમાં અનન્યા પાંડે (ચંકી પાંડેની દીકરી) સાથે સાઉથના સ્ટાર વિજય દેવરકોડા હતા. પાન ઇન્ડિયા લેબલ લગાડી, ફ્લાઇટમાં ઇન્ટરવ્યૂ આપ્યા, પરંતુ ફિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર કાચી સાબિત થઈ. અનન્યાની જ વેબ સિરીઝ ‘ઢોલ મી બે’માં પણ એને એક્ટિંગ માટે ટ્રોલ કરવામાં આવી હતી. આ બધું દર્શાવે છે કે હવે લોકો રેપ્યુટેશન પર નહીં, કન્ટેન્ટ પર રોકાણ કરે છે.

જ્યાં સ્ટારકિઝની ફિલ્મ્સ પછાડી જાય છે, ત્યાં ‘ટ્રેવેલ ફેલ’ જેવી ફિલ્મ તોફાન બનીને આવી હતી. વિકાંત મેસ્સી જેવો એક્ટર કે જેનું સ્ટારડમ નથી, છતાં એના પાત્ર મનોજ સાથે દેશના લાખો યુવાઓએ પોતાની જાતને જોડી દીધી. ફિલ્મ માટે માઉથ પબ્લિસિટીએ જોરદાર રીતે કામ કર્યું. આ બદલાતા ટ્રેન્ડનું બીજું સૌથી મોટું ઉદાહરણ છે.

એ જ રીતે ‘આર્ટિકલ ૩૭૦’, ‘સીતારામમ’, ‘મઝગાંવ એક્સપ્રેસ’ વગેરે ફિલ્મ્સે એ સાબિત કર્યું કે સ્ટોરી અને એક્ટિંગમાં દમ હોય તો ઓડિયન્સ આપમેળે આવે. તમારું બેકગ્રાઉન્ડ શું છે એ પછીની વાત છે. યામી ગોતમ, દુલકર સલમાન, મૃણાલ ઠાકુર, દિવ્યેન્દુ, પ્રતીક



અલી ખાન (સૈફ અલી ખાનનો દીકરો) અને ફરીથી ખુશી કપૂર હતાં. રોમેન્ટિક કોમેડી હતી. ઓટીટી પર નિષ્ફળ થવાની ભાષા થોડી અલગ હોય છે, પણ જ્યારે લોકો કિલ્લાસ ટ્રોલ કરીને વાચરલ કરે ત્યારે સમજાઈ જાય કે લોકોએ ફિલ્મ રિજેક્ટ કરી દીધી છે.

આ બધું જોઈને હવે એટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે સ્ટારકિઝ હોવું એ શરૂઆત માટે દરવાજો ખોલે છે, પણ પ્રવેશ પછી ટકી રહેવું એ આવડત પર આધાર રાખે છે. આલિયા ભટ્ટ અને રણબીર કપૂર જેવા કેટલાક સ્ટારકિઝ પોતાનું ટેલેન્ટ સાબિત કરી ચૂક્યા છે અને ટકી ટકી પણ ગયા છે. આલિયાને આજે કોઈ ફક્ત મહેશ ભટ્ટની દીકરી નથી કહેતું. લોકો એને ‘રાણી’, ‘ડાર્લિન્સ’, ‘હાહવે’, ‘ગંગુબાઈ કાકિયાવાડી’ જેવી ફિલ્મ્સથી ઓળખે છે. અને એ જ રીતે રણબીર પણ ‘રોકસ્ટાર’, ‘તમાશા’ અને ‘બરફી’ જેવી ફિલ્મ્સ માટે યાદ રહે છે, કપૂર હોવા માટે નહીં.

ઓટીટી અને સારા એક્ટર્સના પર્ફોમન્સીસના જોરે લોકો હવે ઊલટાનું જયદીપ અહલાવત, શેફાલી શાહ, મનોજ બાજપેઈ, પ્રતીક ગાંધી, વિકાંત મેસ્સી, વગેરે માટે એમ કહે છે કે ‘હું એમની નવી સિરીઝ આવશે ને, એ તો જરૂર જોઈશ.’

આ કેટલું મોટું પરિવર્તન છે. ૨૦૧૦ના દાયકામાં કોઈ આઉટસાઈડરનો ચહેરો પહેલી વાર સ્ક્રીન પર આવે ત્યારે લોકો પૂછતા, ‘આ કોણ છે?’ આજે લોકો કહે છે, ‘આ જે છે ને, તે બહુ સાચું કામ કરે છે.’

સ્ટારકિઝ માટે પણ રસ્તો બંધ નથી. બસ હવે એમને પણ રેસમાં એટલું જ દોડવું પડશે, ડેડ કે મોમની રેસના આધારે રેન્ક નહીં મળે!

લાસ્ટ શોટ

‘લવયાપ્પા’ જોઈને દર્શકોએ કહ્યું હતું કે, ‘ચાર, અમે રીલ્સમાં પણ આનાથી વધારે સારી એક્ટિંગ જોઈએ છીએ..!’

ફિલ્મ ક્લિક ?

ફિલ્મી

ફિલ્મ

નીલા સુનીલ મહેતા

કિવઝ (અ)

આ ફિલ્મના એક ગીતની પહેલી પંક્તિના શબ્દોથી બીજી ફિલ્મનું નામ પડ્યું છે, તો એ ફિલ્મ કઈ?

૧) સંગમ

૨) ચાઈના ટાઉન

૩) ખેલ ખેલ મેં

૪) હરે રામા હરે કૃષ્ણ

૫) શોલે

૬) હમ કિસીસે કમ નહીં

૭) ઇશકિયા

કિવઝ (બ)

અનિલ કપૂરએ આ પાત્રો કઈ ફિલ્મમાં ભજવ્યાં છે તે જાણો છો?

૧) મંદ બુદ્ધિ

૨) પકીલ

૩) પહેલવાન

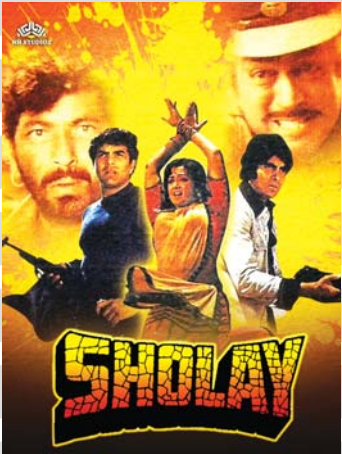
૪) સંગીતકાર

૫) મુખ્ય મંત્રી

૬) આર્મી ઓફિસર

૭) મિલ મઝદૂર

જવાબ માટે જુઓ ‘ફન વર્લ્ડ’

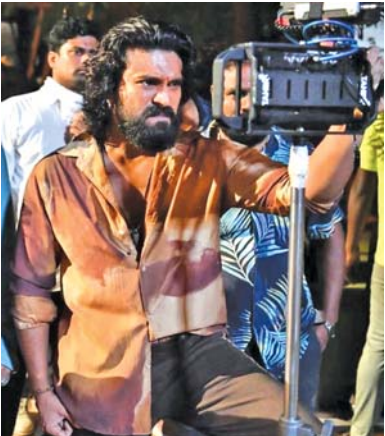


ફોકસ

રશ્મિ શુક્લ

જોખમી સ્ટબ્લ્સ કરતો દેખાશે ગ્લોબલ સ્ટાર રામ ચરણ!

ગ્લોબલ સ્ટાર રામ ચરણ અગામી ફિલ્મ ‘પેડી’માં સંપૂર્ણપણે ડૂબી ગયા છે અને દિગ્દર્શક બુશી બાબુ સનાના ભવ્ય વિઝનને જીવંત કરવા માટે તેમના શ્રેષ્ઠ પ્રયાસો કરી રહ્યા છે. શીર્ષકની ઝલક રાષ્ટ્રીય સ્તરે નોંધપાત્ર અસર કરી ચૂકી છે. ફક્ત ક્રિકેટ



કે રમતગમતના નાટક કરતાં વધુ, આ ફિલ્મમાં એવાં તત્વોની વિશાળ શ્રેણીનું વચન આપવામાં આવ્યું છે જે મોટા પડદા પર જોવા માટે એક અલગ અનુભવ રહેશે. આ ફિલ્મ મોટા પાયે બનાવવામાં આવી રહી છે. આ ફિલ્મનું નિર્માણ સરળતાથી, સમયપત્રક પર ચાલી રહ્યું છે. ટીમે તાજેતરમાં જ કેટલાંક મહત્વપૂર્ણ દ્રશ્યો અને એક વિશાળ એકશન બ્લોકનું શૂટિંગ પૂર્ણ કર્યું છે, જે પ્રભાવશાળી રીતે બનાવેલા ગામડાની પૃષ્ઠભૂમિ સામે સેટ છે. હાલમાં, શૂટિંગ હૈદરાબાદમાં ખાસ બનાવેલા એક વિશાળ સેટ પર ખસેડવામાં આવ્યું છે, જ્યાં એક તીવ્ર અને શ્વાસ લેનાર એકશન સિક્વન્સનું શૂટિંગ તેના પ્રકારની પહેલી જ રીતે કરવામાં આવી રહ્યું છે, જે ભારતીય સિનેમાએ પહેલાં ક્યારેય જોયું નથી. આ એક હાઇ-ઓક્ટેન, મોટા બજેટનો ટ્રેન એપિસોડ છે જે ભારતમાં એકશન ફિલ્મ નિર્માણ માટેનો દર વધારવાનું વચન આપે છે. પ્રખ્યાત પ્રોડક્શન ડિઝાઇનર અવિનાશ કોલ્લા દ્વારા અપવાદરૂપ વિગતો સાથે રચાયેલ, ટ્રેન સ્ટેટ માટેનો વિશાળ સેટ પોતે જ એક દ્રશ્ય ભવ્યતા છે. રામ ચરણ આ સિક્વન્સમાં તેમની કારકિર્દીના કેટલાક સૌથી સાહસથી ભરેલા સ્ટેટ કરતા જોવા મળશે, જેમાં વાસ્તવિક જોખમો સામેલ છે. આ સિક્વન્સનું શૂટિંગ આ મહિનાની ૧૯મી તારીખ સુધી ચાલુ રહેશે. એકશન કોરિયોગ્રાફીનું નિર્દેશન સનસનાટીભર્યાં નબકાંત માર્સ્ટર દ્વારા કરવામાં આવી રહ્યું છે, જેઓ ફિલ્મના આઇકોનિક ક્રિકેટ શોટ બનાવવા માટે અને

પુષ્પા ૨ માં તેમના કામ માટે જાણીતા છે. હાલમાં ઘણા હાઇ-પ્રોફાઇલ પ્રોજેક્ટ્સ સાથે સંકળાયેલા, તે હવે ફિલ્મના સૌથી મોટા અને સૌથી મહત્વાકાંક્ષી એકશન એપિસોડનું આયોજન કરી રહ્યા છે. કહેવાની જરૂર નથી કે આ રોમાંચક સ્ટેટ સિક્વન્સ ફિલ્મના સૌથી ચર્ચિત હાઇલાઇટ્સમાંનો એક બનવા માટે તૈયાર છે અને મોટા પડદા પર આવશે ત્યારે તે દર્શકોને આકર્ષિત કરશે. જાનવાળી કપૂર મુખ્ય ભૂમિકામાં છે, જ્યારે શિવ રાજકુમાર, જગપતિ બાબુ અને દિવ્યેન્દુ શર્મા પણ જોવા મળશે. આર રથનવેલુ સિનેમેટોગ્રાફીનો હવાલો સંભાળી રહ્યા છે, જ્યારે એકેડેમી એવોર્ડ વિજેતા સંગીતકાર એ.આર. રહેમાન સંગીત આપી રહ્યા છે. સંપાદન રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર વિજેતા ટેકિન્શિયન નવીન નૂલી દ્વારા કરવામાં આવ્યું છે, જ્યારે પ્રોડક્શન ડિઝાઇન અવિનાશ કોલ્લા દ્વારા કરવામાં આવ્યું છે. આ ફિલ્મ ૨૭ માર્ચ, ૨૦૨૬ ના રોજ રામ ચરણના જન્મદિવસ પર રિલીઝ થવાની છે. વૃદ્ધિ સિનેમાના બેનર હેઠળ મૈત્રી મૂવી મેક્સ અને સુકુમાર રાઇટિંગ્સ દ્વારા પ્રસ્તુત, આ ફિલ્મનું નિર્માણ વેંકટ સતીશ કિલાર દ્વારા કરવામાં આવ્યું છે. સુપ્રસિદ્ધ એ.આર. રહેમાન દ્વારા સંગીત અને આર. રથનવેલુ દ્વારા સિનેમેટોગ્રાફી સાથે, આ ફિલ્મ એક ભવ્ય દ્રશ્ય અને ભાવનાત્મક અનુભવનું વચન આપે છે. પ્રોડક્શન ડિઝાઇન અવિનાશ કોલ્લા દ્વારા દિગ્દર્શિત છે, અને એડિટિંગ નવીન નૂલી દ્વારા છે. એક્ઝિક્યુટિવ નિર્માતા વી. વાય. પ્રવીણ કુમાર સરળ અમલીકરણની ખાતરી આપે છે, માર્કેટિંગ ફર્સ્ટ શો દ્વારા સંભાળવામાં આવે છે અને પ્રો ફરજો વામસી-શેખર દ્વારા સંભાળવામાં આવે છે.

આજથી ભારત-ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચે પ્રથમ ટેસ્ટ

► વરસાદની સંભાવના નથી, પિચ પર પેસ બોલર્સને વધુ મદદ મળશે: આજે બપોરે ૩.૩૦ વાગ્યાથી પહેલો મુકાબલો

લીડ્ઝ: ભારત અને ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચે આજે (બપોરે ૩.૩૦ વાગ્યે) અહીંના હેડિંગ્લી ગ્રાઉન્ડ પર શરૂ થનારી પ્રથમ ટેસ્ટ દરમ્યાન હવામાન કેવું રહેશે તેમ જ પિચ કેવી રહેશે એ જાણવાની ક્રિકેટપ્રેમીઓમાં ઉત્સુકતા હશે એટલે અહીં તેમને ગુડ ન્યૂઝ આપી દઈએ કે ૨૦-૨૪ જૂન દરમ્યાન રમાનારી આ પ્રારંભિક ટેસ્ટ દરમ્યાન વરસાદ પડવાની કોઈ જ સંભાવના નથી અને પિચ પર ખાસ કરીને ફાસ્ટ બોલર્સને વધુ મદદ મળશે.

બન્ને દેશ વચ્ચેની પાંચ મેચની આ ટેસ્ટ-સિરીઝ ચોથી ઓગસ્ટ સુધી રમાશે. ૨૦થી ૨૪મી જૂન સુધી રમાનારી પ્રથમ ટેસ્ટની જ વાત કરીએ તો આ મેચ દરમ્યાન લીડ્ઝમાં વરસાદ પડવાની શક્યતા ન હોવાથી ખેલાડીઓ કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા વિના રમી શકશે અને પ્રેક્ષકોને પણ કોઈ અડચણ નહીં પડે. બધું સમુત્તરું પાર પડશે એવી સંભાવના છે. ચોક્કશ કાઉન્ટીમાં લીડ્ઝ શહેરના હેડિંગ્લી ગ્રાઉન્ડ પર બોલર્સને અને એમાં ખાસ કરીને ફાસ્ટ બોલર્સને વધુ મદદ મળી છે. શુક્રવારના પ્રથમ દિવસે નવા બૉલ સામે બેટ્સમેનોએ વધુ સતર્ક રહેવું પડશે, કારણકે પહેલા દિવસે પેસ બોલર્સને સ્વિંગ સારા મળશે તેમ જ સીમ મુવમેન્ટ પણ ઘણી મળી રહેશે. એ જોતાં, પહેલું સત્ર બોલર્સ માટે કસોટીયુ પણ બની રહેશે. જોકે બેટ્સમેનોએ ખૂબ સમજી વિચારીને ટાઇમિંગથી શોટ કટકારવો પડશે.

લીડ્ઝમાં હેડિંગ્લીના આ ગ્રાઉન્ડ પર પ્રથમ ઇનિંગ્સમાં સરસાઈ મેળવવી ફાયદાદાયક કહેવાશે. આ પિચ પર અત્યાર સુધીમાં ૮૪ ટેસ્ટ રમાઈ



છે જેમાંથી ૨૯ ટેસ્ટમાં પ્રથમ બેટિંગ કરનારી ટીમનો વિજય થયો છે અને ૩૬ ટેસ્ટમાં સેકન્ડ બેટિંગ કરનારી ટીમ વિજયી થઈ છે. એટલે જ અહીં મોટા ભાગે ટોસ જીતનારી ટીમ પહેલા ફીલ્ડિંગ કરવાનું પસંદ કરતી હોય છે.

આ મેદાન ઉપર ૪૦૪/૩ અત્યાર સુધીનો સૌથી સફળ રન-એગ છે. બીજી ઇનિંગ્સમાં બેટિંગ કરવી થોડી આસાન થઈ જતી હોવાથી યજમાન ઇંગ્લેન્ડની ટીમ ટોસ જીતશે તો પહેલા બેટિંગ કરશે કે ફીલ્ડિંગ એ જોવું રહ્યું.

શુભમન ગિલ ભારતનો નવો અને યુવાન કેપ્ટન છે, જયારે ઇંગ્લેન્ડનો સુકાની બેન સ્ટોકસ ખૂબ અનુભવી ઑલરાઉન્ડર છે અને કેપ્ટનપદે પણ તેને ઘણો અનુભવ છે.

બન્ને દેશ વચ્ચે અહીં જે ટેસ્ટ-શ્રેણી રમાઈ હતી એ ડ્રોમાં ગઈ હતી. બેન સ્ટોકસના સુકાનમાં અને બ્રેન્ડન મેકલમના કોચિંગમાં ઇંગ્લેન્ડની ટીમ બેઝબૉલ ટેકનિક (આક્રમક અભિગમ)થી રમીને ભારતીય ટીમ પર કેટલું વર્ચસ્વ જમાવશે એના પરથી પણ સિરીઝની દિશા નક્કી થશે.

બન્ને દેશના ખેલાડીઓ પર એક નજર...

ઇંગ્લેન્ડની પ્લેઇંગ-ઇલેવન: સ્ટૉક્સ (કેપ્ટન), જેમી સ્મિથ (વિકેટકીપર), કૉવ્લી, ડેકટ, ઑલી પોપ (વાઇસ-કેપ્ટન), જો રૂટ, હેરી બ્રૂક, વૉક્સ, બ્રાયડન કાર્સ, જોશ ટન્ગ અને શોએબ બશીર. ભારતની ટીમમાં કોણ-કોણ છે: શુભમન ગિલ (કેપ્ટન), રિષભ પંત (વાઇસ-કેપ્ટન, વિકેટકીપર), કેએલ રાહુલ, યશસ્વી જયસ્વાલ, સાહ સુદર્શન, અભિમન્યુ ઇશ્વરન, કરુણ નાયર, નીતીશ રેડ્ડી, રવીન્દ્ર જોશી, ધ્રુવ જુરેલ, વોશિંગ્ટન સુંદર, શાર્દૂલ ઠાકુર, જસપ્રીત બુમરાહ, મોહમ્મદ સિરાજ, પ્રસિદ્ધ કિન્ના, આકાશ દીપ, અશ્વીની સિંહ અને કુલદીપ યાદવ. ■

ગિલને સચિનની સલાહ, ‘લોકો તો કહેશે કે આ કર ને પેલું કર, પણ તું તારા નિર્ણયોને વળગી રહેજે’

નવી દિલ્હી/લીડ્ઝ: ઇંગ્લેન્ડ સામે આજે (બપોરે ૩.૩૦ વાગ્યાથી) શરૂ થઈ રહેલી સિરીઝની પ્રથમ ટેસ્ટ પહેલાં ભૂતપૂર્વ ક્રિકેટર સચિન તેન્ડુલકરે નવા સુકાની શુભમન ગિલ વિશે એક મુલાકાતમાં કહ્યું છે કે ભારતીય ક્રિકેટ ખૂબ જ મુશ્કેલ પરિવર્તનકાળમાંથી પસાર થઈ રહી છે અને આવા સમયે ગિલને નેતૃત્વની જે જવાબદારી મળી છે એમાં સફળ થવા માટે તેને પૂરતો સમય આપવો જોઈએ તેમ જ તેને પૂરો સપોર્ટ પણ મળવો જરૂરી છે. સચિને આનું કહેવાની સાથે ગિલ માટેની

સલાહમાં કહ્યું છે કે ‘પ્રેસિંગ-રૂમની બહારનાં મંતવ્યો પર વિચારવાને બદલે તેણે પોતાની યોજનાઓ પર જ બધું ધ્યાન આપવું જોઈએ. ભારતીય ટીમનું સુકાન સંભાળવું ખૂબ જ માનસિક દબાણવાળી જવાબદારી છે. મને ખબર છે કે ગિલ માટે ઘણા લોકો જાત જાતની સલાહ આપશે. તેણે આનું કરવું જોઈએ અને તેવું કરવું જોઈએ એવું બધું કહેવામાં આવશે. જોકે શુભમને પોતાના પ્લાનિંગ પર જ લક્ષ આપીને ટીમના હિતમાં જે હોય એ પ્રમાણે આગળ વધવું જોઈએ.’ ■

‘એન્ડરસન-તેન્ડુલકર ટ્રોફી’ લૉન્ચ થઈ: બંને દિગ્ગાજ ટેસ્ટ-ક્રિકેટ પર આફરીન

લીડ્ઝ: ભારતમાં ક્રિકેટના ભગવાન તરીકે અને વિશ્વભરના બેટ્સમેનોમાં ડૉન બ્રૅડમેન પછીના ગ્રેટેસ્ટ પ્લેયર તરીકે ઓળખાતા સચિન તેન્ડુલકર અને ઇંગ્લેન્ડના પેસ-બોલિંગ-લેજન્ડ જેમ્સ એન્ડરસને અહીં પોતાના નામવાળી ટ્રોફી સત્તાવાર રીતે લૉન્ચ કરી હતી અને ત્યારે તેમણે ટેસ્ટ-ક્રિકેટ પ્રત્યેની પોતાની સમર્પિતતાની તેમ જ પોતાને મળેલા આ સન્માન વિશે મંતવ્યો રજૂ કર્યા હતા.

બન્ને દેશ વચ્ચેની ટેસ્ટ સિરીઝ જીતનારી ટીમના સુકાનોને ‘પ્લૅટી ડી મેડલ’થી સન્માનિત કરવામાં આવશે. ‘એન્ડરસન-તેન્ડુલકર’ ટ્રોફીના લૉન્ચિંગનો કાર્યક્રમ અગાઉ ૧૪મી જૂને (સાઉથ આફ્રિકા અને ઑસ્ટ્રેલિયા વચ્ચેની ડબ્લ્યૂટીસીની ફાઇનલ વખતે) રાખવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ ૧૨મી જૂને અમદાવાદમાં પ્લેન-કેંશની જે કરુણીતિકા બની એને ધ્યાનમાં લઈને એ કાર્યક્રમ મોકૂફ રાખવામાં આવ્યો હતો.

‘એન્ડરસન-તેન્ડુલકર’ ટ્રોફી પર બન્ને દિગ્ગાજોના ઇમેજ તેમ જ એન્ડ્રેવ કરાયેલા ઑટોગ્રાફ છે. બન્ને આઇકૉનિક પ્લેયર પોતપોતાની રીતે શ્રેષ્ઠ છે. સચિન દોઢ દાયકાની કરીઅરમાં હાઇએસ્ટ ૨૦૦ ટેસ્ટ રમ્યો હતો અને હાઇએસ્ટ ૧૫,૯૨૧ રન કર્યા હતા. એન્ડરસન ૨૦૨૪માં પૂરી

ફૂટબૉલના મેદાન પર યુવાનનો પ્રચાર... ‘ફૂતરા-બિલાડાને ગોળીએ દેવાનું બંધ કરો’

કિહાર: લ્કિયા: અમેરિકામાં વિશ્વની ટોચની ફૂટબૉલ ક્લબની ટીમો વચ્ચે ‘ફિક્કા ક્લબ વર્લ્ડ કપ’ ચાલી રહ્યો છે અને એમાં બુધવારે ડિફેન્ડિંગ ચેમ્પિયન મેન્ચેસ્ટર સિટી તથા વાયરંડ વચ્ચે જે મેચ રમાઈ એ દરમ્યાન મેદાન પર એક પ્રાણીપ્રેમી દોડી આવ્યો હતો અને તેણે પહેરેલા ટી-શર્ટ મારફત એવો પ્રચાર કર્યો હતો કે મોરોક્કો દેશે રસ્તે રખડતાં જાનવરો સાથે થઈ રહેલો દુર્વ્યવહાર બંધ કરવો જોઈએ. પ્રાણીપ્રેમી કારકંડો છે એ સરકારની ખૂબ ટીકા કરે છે.

આ મેચની એક ટીમ વાયરંડ ફૂટબૉલ ક્લબની હતી. આ ક્લબ મોરોક્કોના કેસાબ્લાન્કા શહેરની છે. અમેરિકામાં ચાલી રહેલા ફિક્કા ક્લબ વર્લ્ડ કપમાં ૩૨ ટીમ ભાગ લઈ રહી છે. એમાં યુનેટ્સ, રિયલ મેડ્રિડ, અલ-હિલાલ, મેન્ચેસ્ટર સિટી, ઇન્ટર માયામી, પીએસજી, બાયર્ન મ્યૂનિક, ચેલ્સી, બેર્ન્ડોર્કા, ઇન્ટર મિલાન, લૉસ એન્જલસ એક્સી, બોરુસિયા ડોર્ટમંડ વગેરે ક્લબની ટીમ ભાગ લઈ રહી છે.



થયેલી કારકિર્દીમાં ૧૮૮ ટેસ્ટ રમ્યો હતો અને કુલ ૭૦૪ વિકેટ લીધી હતી જે વિશ્વભરના પેસ બોલર્સમાં હાઇએસ્ટ છે.

સચિને અહીં ટ્રોફીનું અનાવરણ કરતી વખતે કહ્યું, ‘ ટેસ્ટ-ક્રિકેટ મારા માટે હંમેશાં સર્વોત્તમ રહેશે. ટેસ્ટ-ક્રિકેટ જીવનના વળાંકો જેવી છે. એમાં તમે તમારી શ્રેષ્ઠ ક્ષમતાથી પર્ફોર્મ કરો, પણ જો કંઈ ખોટું થાય તો બીજા દિવસે તમે

સાઉથ આફ્રિકાના ટેસ્ટ ચેમ્પિયનો સ્વદેશ આવીને ચાહકોને ભેટ્યા, ઑટોગ્રાફ આપ્યા

► ટેમ્બા બવુમાની વિજેતા ટીમને ટાઇટલની ગદા સાથે ઇનામમાં ૩૧ કરોડ રૂપિયા મળ્યા છે

જોહનિસબર્ગ: વર્લ્ડ ટેસ્ટ ચેમ્પિયનશિપની ફાઇનલમાં ડિફેન્ડિંગ ચેમ્પિયન ઑસ્ટ્રેલિયાને હરાવીને સાઉથ આફ્રિકાના નવા ટેસ્ટ વિજેતાઓ ફાઇનલના ૯૬ કલાક બાદ જોહનિસબર્ગ પહોંચ્યા ત્યારે તેમનું શાનદાર સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું. સાઉથ આફ્રિકાના ખેલાડીઓ ચાહકો સામે ખૂબ નાચ્યા હતા. ખેલાડીઓએ ચાહકો સાથે હાથ મિલાવ્યા હતા અને તેમને ઑટોગ્રાફ પણ આપ્યા હતા. આ ચેમ્પિયન ટીમે આઇસીસી તરફથી ટ્રોફીના રૂપમાં ગઢા મેળવી છે તેમ જ તેમને આઇસીસી તરફથી ૩.૬ મિલિયન ડૉલર (અંદાજે ૩૧ કરોડ રૂપિયા)નું પ્રથમ ઇનામ પણ મળ્યું છે. રનર-અપ ઑસ્ટ્રે લિયાને ૨.૧ મિલિયન ડૉલર (આશરે ૧૮.૬૩ કરોડ રૂપિયા) મળ્યા છે.

આ ટેસ્ટનો વર્લ્ડ કપ હતો અને સાઉથ આફ્રિકા ક્રિકેટમાં પહેલી જ વખત વર્લ્ડ કપની ટ્રોફી જીત્યું છે. એક તરફ ભારતમાં હજી પણ કરોડો ક્રિકેટ પ્રેમીઓ આઇપીએલમાં આરસીબીના પ્રથમ ટાઇટલને પગલે ચોથી જૂને ‘બેંગલૂરુ માં’ બનેલી ધક્કામુક્કીવાળી ઘટનાના આઘાતમાંથી બહાર નથી આવ્યા ત્યાં બીજી બાજુ સાઉથ આફ્રિકામાં ઐતિહાસિક આઇસીસી ટ્રોફી બદલ જશન મનાવાઈ રહ્યો છે. ટેમ્બા બવુમા અને હેડ-કોચ

સુધારો કરી શકો છો, નવું વિચારી શકો છો અને વળતો જવાબ આપવા માટે પણ તમને પૂરતો સમય મળે છે. આ સર્વોચ્ચ કક્ષાનું ફોર્મેટ ખેલાડીને સમય અને સંજોગ મુજબ (મુશ્કેલીઓ સામે) કાબેલિયત બતાવવાનું, શિસ્તબદ્ધતા તેમ જ સહનશક્તિ શીખવે છે. મારું ઘડતર જ ટેસ્ટ-ક્રિકેટને લીધે થયું હતું. મારા ઘડતરનો પાપો ટેસ્ટ-ક્રિકેટને લીધે જ મજબૂત થયો હતો. એના થકી હું નિરાશાને વિજયમાં અને આકાંક્ષાઓને પરિપૂર્ણતામાં ફેરવી શક્યો હતો. ટેસ્ટ-ક્રિકેટના ભાવિમાં ભારત અને ઇંગ્લેન્ડની મહત્વની ભૂમિકા રહી છે. હું આ ટ્રોફી મેદાન પર મને પડકારનાર બોલર અને મેદાન બહારના જેન્ટલમેન સાથે શેર કરી રહ્યો છું એનો મને બેહદ આનંદ છે.’

જેમ્સ એન્ડરસને કહ્યું હતું કે ‘મારા માટે તેમ જ તેન્ડુલકર માટે આ બહુ મોટું સન્માન છે. આ આઇકૉનિક સિરીઝની ટ્રોફીને અમારાં બન્નેનાં નામ અપાયા એ બહુ મોટું ગૌરવ છે. મારો પરિવાર પણ ગર્વ અનુભવે છે. ભારત અને ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચેની સિરીઝ હંમેશાં સ્પેશિયલ રહી છે અને ક્રિકેટના ઇતિહાસમાં બન્ને દેશ વચ્ચેની ક્રિકેટને અનેરું સ્થાન મળ્યું છે તેમ જ અનેક યાદગાર પળો પણ શ્રેણીઓએ જન્મી છે.’ ■



શુકી કૉનરૅડ સૌથી પહેલાં ઍરપોર્ટ પર ચાહકોની વચ્ચે આવ્યા હતા અને ત્યાર બાદ સાથી ખેલાડીઓએ પણ સેલિબ્રેશનના મુઝમાં આગમન કર્યું હતું. ટ્રિસ્ટેન સ્ટબ્સ અને લુન્ગી ઍન્ગિડીએ રાષ્ટ્ર ધ્વજ હાથમાં રાખ્યો હતો. દેશના સ્પોર્ટ્સ મિનિસ્ટર ગેટન મેન્ડેન્ગી તેમ જ બીજા મહાનુભાવો તેમ જ અસંખ્ય ક્રિકેટપ્રેમીઓ આ પ્રસંગે હાજર હતા. અમુક ખેલાડીઓની ભૂતપૂર્વ સ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓ પણ ટીમના સ્વાગત માટે આવ્યા હતા જે માં ફાઇનલના સુપરસ્ટાર ઍઇડન માર્કરમની પ્રીટોરિયા બૉક્સ હાઈ સ્કૂલના સ્ટુડન્ટ્સ તેમ જ ખેલાડીઓના પરિવારજનો પણ આ ઐતિહાસિક ઉજવણી વખતે ઉપસ્થિત હતા.

સાઉથ આફ્રિકા ૨૭ વર્ષે આઇસીસી ટ્રોફી જીત્યું છે. આ અગાઉ સાઉથ આફ્રિકા માત્ર ૧૯૯૮ની ડબ્લ્યૂટીસીની લૉર્ડ્સ ખાતેની લો-સ્કોરિંગ ફાઇનલનું ચોથા દિવસે પરિણામ આપ્યું હતું. ઑસ્ટ્રેલિયાએ પ્રથમ દાવમાં ૨૧૨ રન બનાવ્યા બાદ સાઉથ આફ્રિકાએ ૧૩૮ રન બનાવતાં ઑસ્ટ્રેલિયાને ૭૪ રનની સરસાઈ મળી હતી. બીજા દાવમાં ઑસ્ટ્રેલિયાએ ૨૦૭ રન બનાવતાં સાઉથ આફ્રિકાને ૨૮૨ રનનો સાધારણ લક્ષ્યાંક મળ્યો હતો જે તેમણે ૮૩.૪ ઓવરમાં પાંચ વિકેટના ભોગે મેળવી લીધો હતો.

ઓપનર ઍઇડન માર્કરમ પ્રથમ દાવમાં ઝીરોમાં ઑઉટ થયો હતો, પરંતુ બીજી ઇનિંગ્સમાં તેણે ૩૮૩ મિનિટ સુધી કીઝમાં રહીને ૧૪ ફોરની મદદથી ૨૦૭ બોલમાં ટ્રોફી-વિનિંગ ૧૩૬ રન કર્યા હતા. કેપ્ટન બવુમાએ ૬૬ રન અને રેવિઝ બેડિંગમે અણમન ૨૧ રન કર્યા હતા. ■



ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો	
A	B
ફંદા	વ્યર્થ
ફગુઆ	ધમંડ
ફણ	ખૂબી
ફજૂલ	હોળી
ફન	કપટ

ગુજરાત મોરી મોરી રે	‘મૈંદી તે વાવી માળવે’ ગીતની શરૂઆતની પંક્તિઓ ‘લાંબો ડગલો, મૂંછો વાંકડી, શિરે પાઘડી રાતી’ ય્થા ગાયકે ગાઈ છે?
અ) પ્રાણલાલ વ્યાસ ક) પિનાકીન શાહ	બ) મન્ના ડે ડ) મુકેશ

ચતુર આપો જવાબ	માથું ખંજવાનો
આજકાલ સિક્કવલીની બોલબાલા છે. હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીની પ્રથમ સિક્કવલ કઈ હતી એ જાણો છો ખરા?	
અ) સપેરા બ) ફિર કબ મિલોગી ક) હંટરવાલી કી બેટી ડ) જીવન મૃત્યુ	

માઈન્ડ ગેમ	વિલન તરીકે પ્રભાવ પાડી હીરો બનેલા એક્ટર વિનોદ ખન્નાની કઈ ફિલ્મમાં એક પણ ગીત નહોતું એ ખબર છે?	અ) મેરે અપને ક) કરચે ઘાગે	બ) અચાનક ડ) ઈન્તિહાન
-------------------	--	---------------------------	----------------------

ગયા શુક્રવારના જવાબ		
A	B	ઓળખાણ પડી?
તૌહીન	અપમાન	રસેલ કો
તૌફીક	શ્રદ્ધા	
તૌર	રીત	માઈન્ડ ગેમ
તૌલિયા	ટુવાલ	વિધાતા
તૌસા	ગરમી	
ગુજરાત મોરી મોરી રે નૌલખા હાર		ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો હસીના માન જાયેગી

આજની ક્વિઝ ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

કિવઝ (અ) ૧) હર દિલ જો પ્યાર કરેગા ૨) બાર બાર દેખો ૩) એક મૈં ઓર એક તુ ૪) દમ મારો દમ ૫) જબ તક હૈ જાન ૬) બયના એય હસીનો ૭) દિલ તો બચ્યાં હૈ જી

કિવઝ (બ) ૧) ઈશ્વર ૨) મેરી જંગ ૩) ચમેલી કી શાદી ૪) તાલ ૫) નાચક ૬) પુકાર ૭) જુદાઈ



પુણેઃ મુશળધાર વરસાદને કારણે મુઠા નદીની આસપાસ આવેલા નીચાણવાળા વિસ્તારોમાં તથા પુણે શહેર અને તેની આસપાસના વિસ્તારોમાં પાણી ભરાઇ ગયાં હતાં. પુણે શહેરના પાણી પુરવઠો કરતા ખડકવાસલા ડેમમાંથી પાણી છોડવામાં આવ્યા બાદ આ વિસ્તારોમાં પૂર જેવી પરિસ્થિતિ સર્જાઇ હતી.

બુધવાર રાતથી શહેરમાં જોરદાર વરસાદ પડી રહ્યો હતો. ખડકવાસલા અને અન્ય ડેમ વિસ્તારોમાં સારો એવો વરસાદ પડ્યો હતો. તેથી સિંચાઇ વિભાગ દ્વારા ખડકવાસલા ડેમમાંથી પાણી છોડવામાં આવ્યું હતું.

‘કેયમેન્ટ વિસ્તારોમાં ભારે વરસાદ પડવાને કારણે ખડકવાસલા ડેમમાં પાણીનું સ્તર વધી ગયું હતું તેથી તેમાંથી પાણી છોડવામાં આવ્યું હતું. ગુરુવારે સાંજે ચાર વાગ્યે ડેમમાંથી ૪,૩૦૦ ક્યુસેક પાણી છોડવામાં (જુઓ પાનું ૪) ►



આફત... પુણે જિલ્લાના પિંપરી-ચિંચવડમાં મુશળધાર વરસાદને કારણે પાવના તળાવ છલકાવાને કારણે મોર્યા ગોસાવી ગણપતિ મંદિર પરિસરમાં પાણી ભરાઈ ગયાં હતાં. (પીટીઆઈ)

નાશિકમાં પૂર



નાશિકમાં ભારે વરસાદને કારણે ગોદાવરી નદીમાં પૂર આવ્યું હતું અને તેની આસપાસના વિસ્તારોમાં પાણી ફરી વળ્યાં હતાં. (પીટીઆઈ)

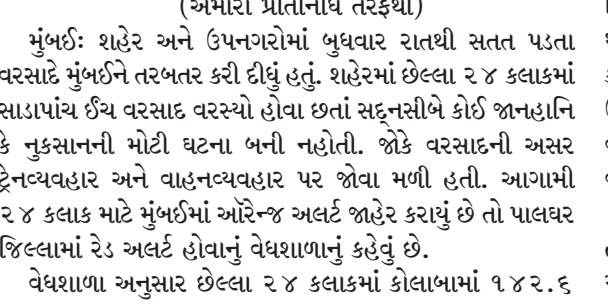
ગોદાવરી નદીની સપાટી વધતાં નીચાણવાળા વિસ્તારો ડૂબ્યા, વાહનો તણાયાં

નાશિકઃ નાશિક શહેરમાં પડી રહેલા જોરદાર વરસાદને કારણે ગોદાવરી નદીની પાણીની સપાટીમાં વધારો થયો હતો જેને કારણે નીચાણવાળા વિસ્તારોમાં પાણી ભરાઇ ગયાં હતાં.

અનેક વિસ્તારોમાં રસ્તાઓ ઉપર પાણી-પાણી જ જોવા મળી રહ્યું હતું જેમાં પાર્ક કરેલી એક કાર જોવા મળી હતી. કાર ત્યાં પાર્ક કરાઇ ત્યારે ત્યાં પાણી નહોતું, પરંતુ થોડી વારમાં જ ત્યાં પાણી ભરાયું હતું. સ્થાનિકોની મદદથી કારને બહાર કાઢવામાં આવી હતી.

પાણી ભરાવાને કારણે વાહનચાલકો અને રાહદારીઓને હાલાકીનો સામનો કરવો પડ્યો હતો. નાશિક પાલિકા અને આપાતકાલીન વિભાગ દ્વારા તટવિસ્તારોમાં રહેલા લોકોને સાવચેત રહેવાની અપીલ કરી હતી. ગોદાવરી નદીની પાણીની સપાટી વધી રહી હોવાથી નજીકમાં કાર કરવી (જુઓ પાનું ૪) ►

મુંબઈ તરબતર



(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ શહેર અને ઉપનગરોમાં બુધવાર રાતથી સતત પડતા વરસાદે મુંબઈને તરબતર કરી દીધું હતું. શહેરમાં છેલ્લા ૨૪ કલાકમાં સાડાપાંચ ઈંચ વરસાદ વરસ્યો હોવા છતાં સદ્દનસીબે કોઈ જાનહાનિ કે નુકસાનની મોટી ઘટના બની નહોતી. જોકે વરસાદની અસર ટ્રેનવ્યવહાર અને વાહનવ્યવહાર પર જોવા મળી હતી. આગામી ૨૪ કલાક માટે મુંબઈમાં ઓરેન્જ અલર્ટ જાહેર કરાયું છે તો પાલઘર જિલ્લામાં રેડ અલર્ટ હોવાનું વેધશાળાનું કહેવું છે.

વેધશાળા અનુસાર છેલ્લા ૨૪ કલાકમાં કોલાબામાં ૧૪૨.૬

મહાનગર સાડાપાંચ ઈંચ વરસાદ સાથે ભીંજાયુંઃ આજે ઓરેન્જ અલર્ટ

મિલીમીટર, જ્યારે સાંતાક્રુઝમાં ૬૦.૫ મિલીમીટર વરસાદની નોંધ થઈ હતી. દક્ષિણ મુંબઈમાં સૌથી વધુ વરસાદ નરીમાન પોઈન્ટ, કોલાબા અને મહાપાલિકા મુખ્યાલય ખાતે નોંધાયો હતો, જ્યારે પૂર્વ ઉપનગરોમાંથી સૌથી વધુ માનપુર્વ અને મુલુંડ પરિસરમાં ૯૬ મિ.મી. વરસાદની નોંધ થઈ હતી. એ જ રીતે પશ્ચિમ ઉપનગરમાં સૌથી વધુ વરસાદ બાન્દ્રામાં નોંધાયો હતો.

ગુરુવારે દિવસ દરમિયાન કોંકણમાં મુશળધાર વરસાદ વરસ્યો હતો, એમ જણાવી વેધશાળાએ ઉમેર્યું હતું કે આગામી ૨૪ કલાક માટે પાલઘરમાં રેડ અલર્ટ જાહેર કરાયું (જુઓ પાનું ૪) ►

પાર્લાની સાહે કોલેજની વિદ્યાર્થિનીને ત્રીજા માળેથી... ધક્કો મરાયો કે તેણે ફૂદકો માર્યો



(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ વિલે પાર્લેની પ્રતિષ્ઠિત સાહે કોલેજમાં ત્રીજા માળેથી ઝંપલાવી બીએસસીના ત્રીજા વર્ષમાં ભણતી વિદ્યાર્થિનીએ કથિત આત્મહત્યા કરી હતી.

વિલે પાર્લે પોલીસના જણાવ્યા મુજબ મૃત્યુ પામેલી વિદ્યાર્થિનીની ઓળખ સંધ્યા સુભાષ પાઠક (૨૧) તરીકે થઈ હતી. પરિવાર સાથે વિશરમાં રહેતી સંધ્યા બીએસસીમાં સ્ટેટેસ્ટિક વિભાગમાં ત્રીજા વર્ષમાં અભ્યાસ કરતી હતી.

ટેપ્યુટી પોલીસ કમિશનર મનીષ કલવાનિયાએ જણાવ્યું હતું કે ઘટના ગુરુવારની સવારે ૭.૧૦ વાગ્યે વિલે પાર્લે પૂર્વમાં આવેલી સાહે કોલેજમાં બની હતી. વિદ્યાર્થિનીએ બિલ્ડિંગના ત્રીજા માળેથી ફૂદકો મારી કથિત આત્મહત્યા કરી હોવાનું પ્રથમદર્શી જણાઈ રહ્યું છે. આ પ્રકરણે વિલે પાર્લે પોલીસે એડીઆર નોંધી વધુ તપાસ હાથ ધરી હતી.

મળતી માહિતી અનુસાર રોજ પ્રમાણે સવારે છ વાગ્યે વિદ્યાર્થિની ઘરેથી નીકળી હતી અને સાત વાગ્યાની આસપાસ કોલેજ પહોંચી હતી. કલાસ શરૂ થતાં બધા વિદ્યાર્થી કલાસરૂમમાં ગયા ત્યારે પાઠક બહાર જ હતી.

દરમિયાન બનાવની જાણ થતાં પોલીસ ઘટનાસ્થળે પહોંચી હતી. બેભાન વિદ્યાર્થિનીને નજીકની હોસ્પિટલમાં લઈ જવાઈ હતી, જ્યાં તબીબે તેને મૃત જાહેર કરી હતી. ઘટનાસ્થળેથી કોઈ સુસાઈડ નોટ (જુઓ પાનું ૪) ►



ન્યુઝીલેન્ડનો દરેક માર્ગ સુંદર દ્રશ્ય તરફ દોરી જાય છે... ચલો ફ્લેમિંગો તમને લઈ જાય છે

હેલિકોપ્ટર રાઇડ ફ્રી

₹20,000 ડિસ્કાઉન્ટ ચુપ દુર કપલ માટે (15 July સુધી)

SCAN CODE TO CHECK WITH US

મુખ્ય આકર્ષણો:

- વર્લ્ડ ક્લાસ એરલાઈન સાથે મુસાફરી કરો • અનુભવી દૂર લીડરની સર્વિસ
- વેષ અને ફેન દુડ ના વિકલ્પ ઉપલબ્ધ • Waitomo Glowworm Caves
- ફાન-ઝોલેફ, ન્યુઝીલેન્ડ - ટ્રાન્સ આલ્પાઈન ટ્રેન જર્ની • એગ્રીકોમ શીપ હો
- એગ્રીકોમ - ફાર્મ દુર • દુર દરમિયાન હાર્ડ ટેક બસ માં મુસાફરી
- Christchurch Tram • મિલ્ફોર્ડ સાઉન્ડ દુર
- હેન્ગલ્ડ રાઇડ અને 4D શો સાથે ઈન્ટરેસ્ટિંગ એન્ટાર્કટિક સેન્ટર

કસ્ટમાઈઝડ દુર

Naturally New Zealand Private Tour 9 Nights / 10 Days Valid upto 31st May 2026	New Zealand With Interislander Ferry - Self Drive 14 Nights / 15 Days Valid upto 31st May 2026	Honeymoon In New Zealand - Private Tour 14 Nights / 15 Days Valid upto 31st May 2026
--	--	--

100% PURE NEW ZEALAND

Opera House | Kandivali | Ghatkopar | Andheri Kharghar | Thane | Mulund | Mira Road | Goregaon

+91 92740 02968, 78618 82803, 78618 82783

www.flamingotravels.co.in

કમ ઓન કીલ મીઃ ઉદ્ધવ ઠાકરે



(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ શિવસેનાની વર્ષગાંઠ નિમિત્તે મુંબઈના પદ્મુખાનંદ હોલમાં શિવસેના ઠાકરે જૂથ દ્વારા એક કાર્યક્રમનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું, આ કાર્યક્રમમાં બોલતા ઉદ્ધવ ઠાકરેએ જોરદાર પ્રહાર કર્યો. ‘હું આ દેશદ્રોહીઓ સામે ઉભો છું, હું કહી રહ્યો છું કે કમ ઓન કીલ મી (આવો મને મારી નાખો), જો તમારામાં હિંમત હોય તો મારા પર આવો, જો તમે મારી સાથે ટક્કર લેવા આવવાના છો, તો એક કામ ચોક્કસ કરજો, જો તમે અમિતાભનું પિક્ચર જોયું છે સાથે એમ્બ્યુલન્સ લઈને આવી રહ્યા છો. આવતી વખતે સીધા આવશો, જતી વખતે સુતા સુતા જશો,’ એમ ઉદ્ધવ ઠાકરેએ ચેતવણી આપી હતી.

વધુ બોલતા તેમણે કહ્યું કે આજે (જુઓ પાનું ૪) ►

મરેલાને કોણ મારે?: એકનાથ શિંદે



(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ ‘કમોન કિલ મી’ એમ ઉદ્ધવ ઠાકરેએ કહ્યું. ઓહ, મુતકને કોણ મારશે? મહારાષ્ટ્રના લોકોએ તેમના શરીરનો નાશ પહેલાં જ કરી દીધો છે. ફક્ત અવાજ કરવાથી કાંડામાં તકાત આવતી નથી. વાઘની ચામડી પહેરીને શિયાળ વાઘ બની શકતો નથી. ફક્ત વાતો કરવાથી કોઈ ફાયદો નથી, કાંડામાં તકાત હોવી જોઈએ. અમારા ચક્કરમાં ન પડો. તમને ત્રણ વર્ષ પહેલાં અમારી તકાત દેખાડી દીધી છે.

એકનાથ શિંદેએ એમ પણ કહ્યું હતું કે તમારી અક્ષમતાને કારણે, મરાઠી લોકોને મુંબઈમાંથી બહાર ફેંકાઈ ગયા છે. જ્યારે ચૂંટણી નજીક આવે એટલે તેઓ મરાઠી લોકોના નામે ખોટા દાવા કરશે. મારો સવાલ છે કે બાળાસાહેબ પછી તમે મરાઠી લોકો માટે શું કર્યું? તમારી અક્ષમતાને કારણે, મરાઠી લોકોને બહાર ફેંકી દેવામાં આવ્યા હતા. આ તમારું (જુઓ પાનું ૪) ►

રાજ ઠાકરે સાથે જોડાણ મુદ્દે ઉદ્ધવે કહ્યું કે...

મરાઠી માણૂસ એક થાય એ ભાજપ નથી ઈચ્છતો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ શિવસેના (યુબીટી)ના અધ્યક્ષ ઉદ્ધવ ઠાકરેએ ગુરુવારે મનસે સાથેની સંભવિત યુતિ બાબતે મહત્ત્વનું નિવેદન કરતાં કહ્યું હતું કે કાર્યકર્તાઓ અને રાજ્યના મનમાં જે હશે તે જ હું કરીશ, પરંતુ આનું ન થાય તે માટેના પ્રયાસો થઈ રહ્યા છે.

શિવસેના ઠાકરે જૂથ દ્વારા શિવસેનાના પટના સ્થાપના દિવસ નિમિત્તે મુંબઈના પદ્મુખાનંદ હોલમાં સમારંભ આયોજિત કરવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે તેમણે વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી, ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહ અને મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસ સાથે ભાજપની પણ ટીકા કરી હતી. તેમણે કહ્યું હતું કે શિવસેના અને મનસેની યુતિ ન થાય તે માટે (જુઓ પાનું ૪) ►

PAC n DELIVER INTERNATIONAL COURIER

Send parcels to your Children & loved ones in CANADA, UK, USA & WORLD WIDE including Garments, Farsan, Chocolates, Sweets, Gifts, Eatables, Medicines & any permissible item & get benefited with SPECIAL rates.

Contact : Mr. ANUJ SANGOI
8879991866
Email - sales@pacndeliver.com
“20 Yrs of Quality Service”

અમદાવાદ - બોપલમાં પૂ. શ્રી ધીરગુરુદેવનો રવિવારે ચાતુર્માસ પ્રવેશોત્સવ એવં નવનિર્મિત બિનસાંપ્રદાયિક સંકુલનું ઉદ્ઘાટન

લાભુબેન હિંમતલાલ કપાસી હ. વિનુભાઈ કપાસી - ધર્મ સંકુલ વીણાબેન ભૂપતલાલ ખેતાણી હ. મનીષા દિનેશ ખેતાણી - ઉપાશ્રય

અમદાવાદના બોપલ વિસ્તારમાં ૯૭૦ વાર જગ્યામાં શતાધિક ઉપાશ્રય નિર્માણ પ્રણેતા પૂ. શ્રી ધીરગુરુદેવના અનુગ્રહથી ૨૧ કરોડના ખર્ચે નવનિર્મિત સંકુલમાં ૨૨ જૂન, રવિવારે ચાતુર્માસ પ્રવેશોત્સવ અને ઉદ્ઘાટન સમારોહ મહારાજા અગ્રસેન હોલ, શેલામાં યોજાયેલ છે.

તા. ૨૧ના શનિવારે શ્રી ઉર્વિંશ વોરાની અધ્યક્ષતામાં દાતા અભિવાદન સવારે ૯ થી ૧૨ કલાકે યોજાયેલ છે. આ પ્રસંગે ગોપાલ સંપ્રદાયના પૂ. જયેશમુનિજી, પૂ. જૈનમમુનિજી તથા ગોંડલ, બોટાદ, અજરામર સંપ્રદાયના મહાસતીજીઓ પધારશે.

પૂ. શ્રી ધીરગુરુદેવના ચાતુર્માસ વ્યાખ્યાન સંગ્રહ ‘સુપર સે ઉપર’ ભાગ-૧ (ઓપન બુક એક્ઝામ)ની વિમોચન વિધિ યોજશે.

શાસન પ્રગતિના સભ્યોને ભેટ પુસ્તક તરીકે મોકલાશે.

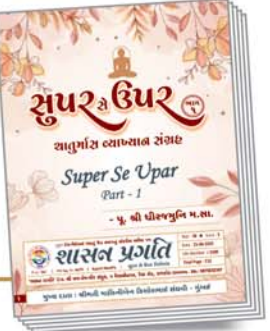
શ્રી વર્ધમાન ચેરિટેબલ ટ્રસ્ટના ઉપક્રમે દાતાઓના સહયોગથી સૌરાષ્ટ્રના અનેક ગામોમાં જાલંધર બંધ યોગ પદ્ધતિથી દંતયજ્ઞ અને બત્રીસીનું વિનામૂલ્યે વિતરણ કરાતાં ગ્રામજનો ખુશખુશાલ છે.

ડીવાઈન ટ્રસ્ટના ડૉ. મકવાણા, મોનિકા ભટ્ટ વગેરે સુંદર સેવા બજાવે છે. વધુ વિગત માટે Mo. 99792 32357 સંપર્ક કરવો.

મા સ્વામીની ‘પ્રેરણા’ વિશેષાંકની વાચકો દ્વારા ભૂરી ભૂરી પ્રસંશા

“પૈસા અને સંપત્તિ : શ્રાપ કે આશીર્વાદ વિશેષાંક” પ્રગટ કરવા બદલ તંત્રી અજયભાઈ શેઠની ભાવનાને હજારો વાચકોએ બિરદાવી છે. ‘વિવિધતામાં એકતા - શાંતિનો માર્ગ’ અંક પ્રગટ થઈ ગયેલ છે. વિનામૂલ્યે ઘેર બેઠા મેળવવા આપનું નામ, એફ્રેસ, What’sAppમાં મોકલી શકાશે.

Mo.: 85919 33848



સુપર સે ઉપર

સુપર સે ઉપર

શાસન પ્રગતિ