

શુક્રવાર, ૨૭ જૂન ૨૦૨૫ (૧૪ પાનાં), કિંમત ₹ ૧૦.૦૦

મેટિની પૂર્તિ

૭ ૮ ૯ ૧૦

LIKE & FOLLOW: [f](#) /Mumbaisamachar4u

અમદાવાદમાં આજે ભગવાન જગન્નાથની ૧૪૮મી રથયાત્રા

૨૩ હજારથી વધુ પોલીસકર્મી રહેશે તહેનાત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: શહેરમાં આજે ભગવાન જગન્નાથની ૧૪૮મી રથયાત્રા નીકળશે. ભગવાન જગન્નાથ, ભાઈ બલરામ અને બહેન સુભદ્રા સાથે નગરચર્યાએ નીકળશે. રથયાત્રા પહેલાં ગુસ્વારે ભગવાન જગન્નાથને સોનાનાં આભૂષણોથી શણગારવામાં આવ્યા હતા. વર્ષમાં એક વખત ભગવાન જગન્નાથજી સોનાવેશ ધારણ કરે છે. આ દર્શનનો લ્હાવો લેવા મોટી સંખ્યામાં શ્રદ્ધાળુઓ આવ્યા હતા.

કુલ ૨૩,૮૮૪ પોલીસ, સ્ટેટ રિઝર્વ

પોલીસ, ચેતક કમાન્ડો અને રેપિડ એક્શન ફોર્સ રૂટ પર તૈનાત કરવામાં આવશે. જ્યારે દળના વરિષ્ઠ અધિકારીઓ કંટ્રોલ રૂમ સાથે જોડાયેલા ૨,૮૭૨ બોડી-વોર્ન કેમેરાનો ઉપયોગ કરીને રથયાત્રા પર નજર રાખશે. પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર, ૧૪૮મી રથયાત્રામાં ૧૪-૧૫ લાખ લોકો સામેલ થશે. રથયાત્રામાં ૧૮ હાથીઓ, ૧૦૦ ટ્રક અને ૩૦ અખાડા પણ જોડાશે.

રથયાત્રાને લઈ બીઆરટીએસના કેટલાક રૂટમાં પણ બદલાવ કરવામાં આવ્યો હતો. રૂટ (જુઓ પાનું ૨) >>

ભગવાન જગન્નાથને ઇતિહાસમાં પ્રથમ વખત ગાર્ડ ઓફ ઓનર અપાશે અમદાવાદ: શહેરમાં આજે ભગવાન જગન્નાથની ૧૪૮મી રથયાત્રા નીકળશે. રથયાત્રામાં આ વખતે ઇતિહાસમાં સૌપ્રથમ વાર ભગવાન જગન્નાથને ગાર્ડ ઓફ ઓનર આપવામાં આવશે. સવારે પહિંદ વિધિ પહેલાં ગુજરાત પોલીસ દ્વારા ગાર્ડ (જુઓ પાનું ૨) >>

૨૮ કલાકની સફર પૂર્ણ કરી શુભાંશુ શુક્લા સ્પેસ સ્ટેશન પહોંચ્યા

નવી દિલ્હી: ભારતના શુભાંશુ શુક્લા અને અન્ય ત્રણ અવકાશયાત્રીઓ ગુરુવારે આંતરરાષ્ટ્રીય અવકાશ મથક પર પહોંચ્યા હતા. ડ્રેગન અવકાશયાન પૃથ્વીની આસપાસ ૨૮ કલાકની સફર પૂર્ણ કર્યા પછી આંતરરાષ્ટ્રીય અવકાશ મથક સાથે ડોક (જોડાયું) થયું હતું. ડ્રેગન

કેટેગરીના આ પાંચમા અવકાશયાનનું નામ 'ગ્રેસ' રાખવામાં આવ્યું છે. આ અવકાશયાને ઉત્તર એટલાન્ટિક મહાસાગર ઉપર ભારતીય સમય મુજબ સાંજે ૪:૦૧ વાગ્યે સ્પેસ સ્ટેશન સાથે સોફ્ટ કેચર પ્રાપ્ત કર્યું હતું. આ પહેલી વાર છે જ્યારે (જુઓ પાનું ૨) >>

ઉત્તરાખંડમાં બસ નદીમાં પડતાં બેનાં મોત: દસ લાપતા, આઠ ઘાયલ

પ્રવાસીઓમાં ગુજરાતના સોની પરિવારનો સમાવેશ

રુદ્રપ્રયાગ: ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર, મધ્ય પ્રદેશ અને રાજસ્થાનના શ્રદ્ધાળુઓને લઇને બદરીનાથ જતી ૩૧ બેઠકવાળી બસ ગુરુવારે અહીંની અલકનંદા નદીમાં પડતા બે જણ માર્યા ગયા હતા, દસ જણ ગુમ થયા હતા અને અને અન્ય આઠ જણ ઘાયલ થયા હતા.

રુદ્રપ્રયાગ અને ગૌચર વચ્ચેના બદરીનાથ રાષ્ટ્રીય ધોરીમાર્ગ પર ચોલતીર ગામની નજીક બસને (જુઓ પાનું ૨) >>

ઇઝરાયલ સામે વિજય મેળવ્યો અને અમેરિકાને 'તમાચો માર્યો': ઇરાન

તુ બઈ: ઇરાનના સર્વોચ્ચ નેતા આયાતોલ્લાહ અલી ખામેનીએ યુદ્ધમાં ઇઝરાયલ પર ઇરાનનો વિજય થયો હોવાનો દાવો કર્યો હતો અને જણાવ્યું હતું કે અમે અમેરિકાના 'ચહેરા પર તમાચો માર્યો' છે. ઇરાન અને ઇઝરાયલ વચ્ચે 'યુદ્ધવિરામ'

જાહેર થયું, તે પછી ઇરાનના સર્વોચ્ચ નેતાએ આ સૌપ્રથમ વખત યુદ્ધને લગતું નિવેદન જાહેરમાં કર્યું હતું. ઇરાનની સરકાર દ્વારા સંચાલિત ટેલિવિઝન ચેનલ પર આયાતોલ્લાહ અલી ખામેનીનો વીડિયો સંદેશો પ્રસારિત કરાયો

હતો. તેઓ ૧૮ જૂન પછી જાહેરમાં ટીવી પર આ સૌપ્રથમ વખત દેખાયા હતા અને રાષ્ટ્રજોગ સંદેશો આપ્યો હતો. ઇરાનના સર્વોચ્ચ નેતાએ ટીવી ચેનલના દર્શકોને જણાવ્યું હતું કે અમેરિકાને જ્યારે (જુઓ પાનું ૨) >>

Pooneri

DADAR • THANE

Magics of Sarees & Bridal Wear

Annual Sale

OF THE YEAR

UPTO

40% OFF

Dadar: 022 45000902/022 45000903/022 45009934 | Thane: 022 45199934/35

દૂધમાં ફોસ્ફરસ હોય છે જે દાંતના ઈનેમલને જાળવી રાખવામાં મદદ કરે છે

અમૂલ દૂધ પીતા હોંડિયા

ગુજરાતમાં અષાઢના પ્રારંભે જ અનરાધાર

૧૫૯ તાલુકામાં વરસાદ, માળિયા હાટિનામાં ૫.૩૧ ઇંચ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: રાજ્યમાં અષાઢ મહિનાના પ્રારંભે જ જમાવટ કરી હતી અને પહેલા જ દિવસે રાજ્યના ૧૫૯ તાલુકાઓમાં વરસાદ નોંધાયો હતો. જૂનાગઢ, નવસારી, વલસાડ, ગીર સોમનાથ, સુરત, દેવભૂમિ દ્વારકા અને પોરબંદર જિલ્લામાં ૩ ઇંચથી પણ વધુ વરસાદ પડ્યો હતો. ૨૬ જૂનના રોજ સૌથી વધુ વરસાદ જૂનાગઢ જિલ્લાના માળિયા હાટીનામાં ૫.૩૧ ઇંચ વરસાદ

નોંધાયો હતો. સ્ટેટ ઇમરજન્સી સેન્ટર, ગાંધીનગર દ્વારા આપવામાં આવેલી વિગતો અનુસાર ૨૬ જૂનના રોજ સાંજે ૬ વાગ્યા સુધી રાજ્યના ૧૫૯ તાલુકાઓમાં વરસાદ નોંધાયો હતો. સૌથી વધુ વરસાદ જૂનાગઢ જિલ્લાના માળિયા હાટીનામાં ૫.૩૧ ઇંચ વરસાદ નોંધાયો હતો. તે ઉપરાંત સુરતના મહુવામાં ૪.૭૬ ઇંચ, વિસાવદરમાં ૪.૬૫ ઇંચ, (જુઓ પાનું ૨) >>



AARI

SALE '25

#shoptheAARIway

SCAN THE QR CODE AND LET US KNOW WHEN YOU'RE COMING

27TH JUNE ONWARDS

ULTIMATE GLOBAL DESTINATION FOR WOMEN'S ETHNIC COUTURE

AARIINDIA.COM

VILE PARLE, MUMBAI.

+91 9820017584

@SAREESBYAARI

@AARIINDIA

@SUITSBYAARI

મુંબઈમાં વરસાદી પાણી ન ભરાય એ માટે માસ્ટર પ્લાન

કલાકના ૧૦૦ મિ.મી.થી વધુ વરસાદ પડે તો પણ પાણીનાં બિંકાલ માટેની યોજનાના પહેલા તબક્કા માટે કેન્દ્ર સરકારે ૫૦૦ કરોડ રૂપિયાનું ભંડોળ આપ્યું.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: વરસાદી પાણીનો નિકાલ કરનારી
મેજેજ લાઈનની કમતા પ્રતિ કલાકની ૧૦૦
મિ.મી. કરતા વધુ વરસાદની કરવામાં
આવવાની છે. તેમ જ વરસાદનાં પાણીનો
ઠંડપથી નિકાલ થઈ શકે તે માટે વધુ ચાર
નવાં પમ્પિંગ સ્ટેશન પણ બનાવવામાં
આવશે. કેન્દ્ર સરકારના નેશનલ ડ્રિઝાસ્ટર
મેનેજમેન્ટ ઓથોરિટી પાસેથી મુંબઈ
મહાનગરપાલિકાને ભંડોળ ઉપલબ્ધ થશે.
આવુ જલદી તે માટે માસ્ટર પ્લાન
બનાવવામાં આવવાનો પાલિકાના ઉચ્ચ
અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

મુંબઈમાં હાલ વરસાદી પાણીનો નિકાલ કરનારી ડ્રેનેજ લાઈનની ક્ષમતા પ્રતિ કલાકની પંચાવન મિ.મી.ની છે, જેને કારણે વર્ષોથી

થોડો વરસાદ પેઠે અને જો દરિયામાં ભરતી હોય તો તરત પાણી ભરાઈ જવાની સમસ્યા રહી છે. હવે જો આ ડ્રેનેજ લાઈનની ક્ષમતા પ્રતિ કલાકની ૧૦૦ મિલીમીટરથી વધુ પાણુ વરસાદની કરવામાં આવશે, કેન્દ્રની ગૃહ પાતાના નેશનલ ડિઝાસ્ટર મેનેજમેન્ટ ઓથોરિટી તરફથી મુંબઈને તે માટે વધારાનું ભંડોળ ઉપલબ્ધ થશે એવું પાલિકાના એડિશનલ કમિશનર (પ્રોજેક્ટ) અભિજિત બાંગરે જણાવ્યું હતું.

પાલિકાના ઉચ્ચ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે મુંબઈની પૂરજનક પરિસ્થિતિની નોંધ કેન્દ્રના ગૃહ પાતા હેઠળ આવતા નેશનલ ડિઝાસ્ટર મેનેજમેન્ટ ઓથોરિટીએ લીધી છે. પાલિકા તબક્કાની ઉપાયોજના માટે ૫૦૦ કરોડ રૂપિયાનું ભંડોળ કેન્દ્ર સરકારે પાલિકાને

ઉપલબ્ધ કરી આપ્યું છે. શહેરની પૂર્જનક પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કરીને એક એકશન પ્લાન પાલિકાએ તૈયાર કર્યો છે. તેનો અભ્યાસ આઈઆઈટીની નિષ્ણદાનોની બનેલી કમિટી કરી રહી છે. અહેવાલ તૈયાર થયા બાદ તેનો અમલમાં મૂકવા પાછળ લગભ પાંચ હજાર કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ થશે એવો પ્રાથમિક અંદાજ છે. અહેવાલ તૈયાર કરવા સમયે મુંબઈની રેલવે, મેટ્રો, એમએમઆઈએ સહિત અન્ય ઓશોર્ટલી સાથે ચર્ચા કરવામાં આવશે.

અધિકારીના જણાવ્યા મુજબ તાજેતરના વર્ષોમાં વાતાવરણમાં થયેલા મોટા ફેરફારની સાથે જ વરસાદની પેટર્ન પણ બદલાઈ ગઈ છે, જેને કારણે અનેક સમયે ટૂંકા ગાળામાં અમુક વિસ્તારોમાં જ ભારે વરસાદ પણ જતો હોય છે.

અંધેરી અને ફૂલોમાં પાણી ભરાવાથી રાહત મળશે

ટ્રેનેજ લાઈનની ક્ષમતા વધારવાની સાથે જ પંપિંગ સ્ટેશનોની સંખ્યા પણ વધારવામાં આવવાની છે. હાલ મુંબઈના નવ નાના પંપિંગ હોઈ તેમાં વધારો કરીને મહારાષ્ટ્ર નગર અને થાલી ટી જંકશન પાસે બે નવા નાના પંપિંગ સ્ટેશન ઊભા કરવામાં આવવાના છે. તો હાલ છ મોટા પંપિંગ સ્ટેશન છે, તેમાં વધારો કરીને મોરારા અને માહુલમાં નવા સ્ટેશન ઊભા કરવામાં આવવાની છે. તેથી કુલ અને અંધેરીમાં ભરાતાં પાણીનો નિકાલ થવામાં મદદ મળશે. ■

ગટરોનો વોર્ડ સ્તરે સર્વે

દક્ષિણ મુંબઈમાં વસડાઈ પાણીનો નિકાલ કરનારી ગટરોનો વિગતવાર સર્વે કરવા માટે એક નિષ્ણાત એજન્સીની નિમણૂક થશે. સાથે જ તમામ ૨૪ વોર્ડના આસ્ટિન્ટ કમિશનરોને તેમના સંબંધિત વિસ્તારમાં ડ્રેનેજ સિસ્ટમનો વિગતવાર અવલોકન અને મૂલ્યાંકન કરીને તેનો રિપોર્ટ સબમિટ કરવાની સૂચના પણ આપવામાં આવી છે. ■

રાણીબાગમાં બિહારથી
આવ્યા ચાર મગરમચ્છ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: ભાયખલામાં આવેલા વીરમાતા જિજ્ઞાબાઈ ભોસલે પ્રાણી સંગ્રહાલય (રાણીબાગ)માં રાંચી પ્રાણીસંગ્રહાલયથી ચાર મગરમચ્છ (ઘડિયાલ) લાવવામાં આગ્યા છે. રાણીબાગમાં આ નવા મગરમચ્છોએ બાળકો સહિત પર્યટકોમાં ખાસ્સું એવું આકર્ષણ જમાવ્યું છે.

ખાસ દુર્લભ અને લુપ્તપ્રાય સરિસૃપ શ્રેણીમાં આવતા ઘરિયાલ અને મગર માટે અગાઉ પ્રાણીસંગ્રહાલયમાં રહેલા માટે અલાયદી વ્યવસ્થા નહોતી. પ્રાણી સંગ્રહાલયે મે, ૨૦૨૩માં તેનો પહેલો અંડરવોટર વ્યૂઈંગ ડેક બનાવ્યો હતો, જેમાં એક એલિવેટેડ ગેલેરીનો સમાવેશ થાય છે. અહીંથી પર્વતી શાકેલી ઉપર અને નીચે સરિસૃપની ગતિવિધિઓને જોઈ શકે છે.

પ્રશાસન દ્વારા અગાઉ એક મગર અને બે ઘડિયાલ માટે ખાસ અલગ અલગ બે એન્કલોઝર બનાવવામાં આવ્યા હતા. ત્યારબાદ તેમની સંખ્યા વધારવા માટે પ્રાણી સંગ્રહાલયે ગયા વર્ષે રાંચીના ભગવાન બિરસા બાયોલોજિકલ પાર્કનો સંપર્ક કર્યો હતો અને તેમની પાસેથી ચાર ઘડિયાલ લેવામાં આવેલા હતા.

અધિકારીના જણાવ્યા મુજબ રાંચીના પ્રાણીસંગ્રહાલય પાસેથી છથી આઠ વર્ષના ચાર ઘરિયાલ લેવામાં આવ્યા હતા, તેની સામે તેમને આઠ કોકાટીલ (ટુર્લબ પક્ષી) જેમાં ચાર સફેદ અને ચાર ગ્રે આપવામાં આવ્યા હતા.

આગામી સમયમાં હિપ્પો એકઝિબિટની સામે નવું સરિસૂર પ્રાણીઓ માટે ઘર બનાવવાની યોજના છે. ગ્રાઉન્ડ પ્લસ એક માળના ઘરમાં ૧૨ પ્રજાતિઓ રહેશે. જેમાં ટ્રિન્કેટ સ્નેક, ભારતીય કોબા, ભારતીય રોક પાયથન(અજગર) અને પટ્ટાવાળા કીલ બેકનો સમાવેશ થાય છે.

મહિલા કબાતી હોય તોય છૂટાછેડા
પછી પતિ પાસેથી નાણાકીય
સહાયની હકદાર: હાઈ કોર્ટ

મુંબઈ: મહિલા કમાય છે એનો અર્થ એ નથી કે તેને છૂટાછેડા પછી પતિ પાસેથી નાણાકીય સહાય ન મળી શકે. આખરે તેણે પોતાનું જીવનધોરણ પણ સાચવી રાખવાનું હોય છે, એમ બોમ્બે હાઇ કોર્ટે જણાવ્યું હતું.

હાઇ કોર્ટે ૧૮મી જૂને આપેલો ચુકાદો, જેની નકલ ગુરુવારે ઉપલબ્ધ થઈ થઈ હતી, તેમાં જણાવાયું હતું કે છૂટાછેડા લેવા પહેલા મહિલા જેવું જીવન ધોરણ ધરાવતી હતી તેવી જ રીતે છૂટાછેડા બાદ પણ જીવવાનો તેનો અધિકાર છે.

ઓગસ્ટ, ૨૦૨૩માં ફેમિલી કોર્ટે મહિલાને દર મહિને ૧૫,૦૦૦ રૂપિયાનું ભરણપોષણ આપવાનો આદેશ આપ્યો હતો જેને પતિએ હાથ કોટમાં પકડાવ્યો હતો. કોર્ટે પોતાના આદેશમાં જણાવ્યું હતું કે મહિલા કમાવે છે, પરંતુ તેની આવક પૂરતી નથી. મહિલાને નોકરીમાં મોકલે ઘણું દૂર પણ જાયું પડે છે. તેની આવક એટલી છે જેના દ્વારા તે પોતાનું જીવન યોગ્ય રીતે જીવી શકે એમ નથી. મહિલા કમાવે છે એનો અર્થ એવો નથી કે તેને ભરણપોષણથી વંચિત રાખવામાં આવે. લગ્ન બાદ તે એમ જાયું જીવન ધોરણે હાલ હું એવું જ જીવન જીવવાનો તેનો અધિકાર છે, એમ હાથ કોર્ટે જણાવ્યું હતું. (પીટીઆઇ) ■

દાગીનાના બદલામાં નકલી સોનાની બિસ્કિટ્સ આપનારી ટોળકી પકડાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ ઝવેરીઓ પાસેથી સોનાના દાગીના લઈને બદલામાં નક્લી સોનાની બિસ્કેટ્સ પધરાવનારી ટોળકીના ત્રણ સભ્યને પોલીસે પકડી પાડ્યા હતા. બાન્દ્રાના ત્રણ અને દક્ષિણ મુંબઈના ગિરગામના એક ઝવેરી પાસેથી ૧.૨૯ કરોડ રૂપિયાના દાગીના પાવનારની આ ટોળકીએ અંગેજ જેલસંસ્થે ચૂનો ચોપડ્યો હોવાની શક્યતા પોલીસે વ્યક્ત કરી હતી.

બાદ્રા-કુર્લા કોમ્પ્લેક્સ (બીકેસી) પોલીસે ઘરપકડ કરેલા આરોપીઓની ઓળખ રાજેશ કિસનદાસ લિલાની (૫૦), વિક્તાં રંગરાજ પારેખ (૩૮) અને મોહમ્મદ હુનીફ અબદુલ્લા શામા (૬૨) તરીકે થઈ હતી. આરોપીઓના છે સાથી ફરાર હોવાથી પોલીસ તેમની શોધ ચલાવી રહી છે. પોલીસના જણાવ્યા મુજબ ઘરપકડ આરોપીમાંથી એક ફરાર છે સાથી સાથે અગાઉ ઝેરબેખબજારમાં દવાલીનું કામ કરતો હતો, જેને કારણે

અનેક જવેલર્સ સાથે તેમની ઓળખાણ હતી. આરોપીઓએ મોટા ભાગે ઓળખતા જવેલર્સને જ ટાઈફ્ફ કપ્ડાં હોવાનું તપાસમાં જણાવ્યું હતું. જવેલર્સનો સંપર્ક કર્યા આરોપીઓ બાવીસ ફેરેટના સોનાના દાગીના પરીધારવાની તૈયારી દાખવતા અને તેના પદ્ધતામાં ૨૪ ફેરેટ સોનાની બિસ્કિટ્સ આપવાની લાલચ બતાવતા. બાદમાં દાગીના લઈને પદ્ધતી સોનું અપૂતા હતા. આ રીતે સોનાના દાગીના સાથે આરોપી રકુચકર થઈ જતા હતા. આ રીતે બીકીસીના ત્રણ અને વી. પી. રોડના એક જવેલર્સ સાથે ૧. ૨૯ કરોડ રૂપિયાની ઊંચેરીની કરવામાં આવી હતી. ચાલુ વર્ષે બીકીસીમાં જવેલર્સની આગેવાની છેલ્તરવાના ત્રણ ગુના નોંધતાં તેને ગંભીરતાથી લઈતરવાના વરિષ્ઠ અધિકારીએ તપાસનો આદેશ આપ્યો હતો. બીકીસી પોલીસની સ્પેશિયલ ટીમે વિવિધ મુદ્દે તપાસમાં આરોપી ત્રણ આરોપીને પકડી પાડ્યા હતા. આરોપીઓએ ચારેરે ગુના કબ્જા હોવાનો દાવો પોલીસે ક્યો હતો.

અકસ્માતને પગલે કસારા
ઘાટ પર કલાકો ટ્રાફિક જેમ

મુંબઈ: મુંબઈ-નાશિક હાઇવેના જૂના કસારા ઘાટ પર ગઈ કાલે લી સવારે બે ભારે વાહનો વચ્ચે ટક્કર થતાં ટ્રાફિક ૬૫ થઈ ગયો હતો. ઘાટના સાંકડા, વળાંકવાળા ભાગમાં એક કન્ટેનર ટ્રેકે કાબૂ પાડતા બીજા વાહન સાથે અથડાઈ ગયો હતો. આ અકસ્માતમાં ટ્રેકે સમગ્ર માત્રા અચોર્યાધાઈ ગયો હતો અને વાહનોની અચરજવાર થઈ ગઈ હતી. અકસ્માતના દૃશ્યો ઇન્ટરનેટ પર સામે આવ્યા હતા, જેમાં ક્ષતિગ્રસ્ત કન્ટેનર ટ્રેકે સમગ્ર રસ્તો બ્લોક કરેલો જોઈ મુંબઈ, જેના કારણે બંને બાજુ ટ્રાફિક ખોરવાઈ ગયો હતો. નાશિક પોલીસ અધિકારીઓ અને અન્ય અધિકારીઓ ઘટનાસ્થળે પહોંચી રહત કામગીરી શરૂ કરી દીધી હતી. હાઇવે પોલીસે પણ ભીડ અટકાવવા અને સલામતી સુનિશ્ચિત કરવા માટે ટ્રાફિકને ઘાટ ડેટ નરફ વાળ્યો હતો. મુંબઈ અને નાશિક વચ્ચે મુસાફરી ના મુખ્યકારોને વૈકલ્પિક રૂટનો ઉપયોગ કરવાની સલાહ આપવામાં લી છે અને જ્યાં સુધી આ પહેો સંપૂર્ણપણે સકાન થાય ત્યાં સુધી ટ્રાફિક થવાની શક્યતા છે. દરમિયાન, આ પ્રદેશ પછક પછક નાશિક ઘટનામાં, ૨૪ જુનના રોજ સમૃદ્ધિ એક્સપ્રેસ વે પર એક નાશિક રાક અકસ્માતમાં અનુભવી બિલ્ડર સુનીલ ગાગપતરાવ હેડ્કેન્ડ ન નીપજાયો હતો. ૬૨ વર્ષીય હેડ્કે એક પારિવારિક કાર્યક્રમમાં ઇડકી આપીને મુંબઈની નાશિક પરત ફરી રહ્યા હતા ત્યારે કસારા ઘાટ આ દર્શના બની હતી.



GOLDEN LOTTO INDIA

SATURDAY LOTTO INDIA

Government of Mizoram

Golden Draw Ticket

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

ફો કાલે સાંજના

ટિકટ ₹ 30/-

ફો દર શનિવાર, રાત્રે 9:30 વાગે

જીતો જેકપોટ

₹ 1,29,50,000+

ટિકટો નજીકના લોટરી કાઉન્ટર પર ઉપલબ્ધ

15

Live Draw on **YouTube channel : GoldenLottery**

રિટેલશિપ માટે અમારો સંપર્ક કરો:

ગોલ્ડન લોટો મુંબઈ **83693 33517**



BEST TOURS AT BEST PRICES !

GEORGIA 7 DAYS ₹ 74,999*	BALI 5 DAYS ₹ 37,999*	VIETNAM 8 DAYS ₹ 64,999*	BHUTAN 7 DAYS ₹ 39,999*
ALMATY 6 DAYS ₹ 64,999*	BANGKOK PATTAYA 5 DAYS ₹ 34,999*	DUBAI-ABU DHABI 6 DAYS ₹ 49,999*	

DOMESTIC CUSTOMIZED PACKAGES

KERALA 6 DAYS ₹ 22,999*	ANDAMAN 6 DAYS ₹ 23,999*	ASSAM MEGHALAYA 6 DAYS ₹ 42,999*
-----------------------------------	------------------------------------	--

INCL.: STAY • MEALS • SIGHTSEEING • TRANSFERS • VISAS • 2025 DEPARTURES FOR JULY, AUG, SEPT, OCT & NOV

*** VISA ASSISTANCE FOR ALL COUNTRIES ***

Per Person Cost On Double Sharing
Taxes Applicable • *Conditions Apply.

8454003942 • 7021740372 • 9892061309 • 7718944552

CALL FOR FRANCHISE • ATTRACTIVE AIRFARES USA/UK/CANADA/TURKEY

સંજય રાઉત બદનકી કેસ
નિતેશ રાણે સામે
બિનજામીનપાત્ર
પોસ્ટ જારી

મુંબઈ: શિવસેના-યુબીટીના નેતા સંજય રાઉત દ્વારા ૨૦૨૩માં મહારાષ્ટ્રના પ્રધાન નિતેશ રાણે સામે મોંઘાવામાં આવેલી બદનક્ષીની ફરિયાદ પર ગુરુવારે મુંબઈને કોર્ટે બિનજામીનપાત્ર વોરન્ટ જારી કર્યા હતા. આ કેસમાં કોર્ટેમાં હાજર ન થવા માટે ગયા મહિને કોર્ટે રાણે સામે જામીનપાત્ર વોરન્ટ જારી કર્યા હતા.

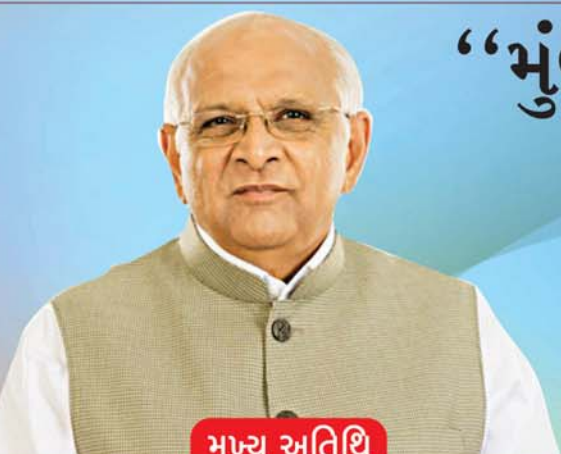
બીજી જૂનની સુનાવણી દરમિયાન ભાજપના નેતા નિતેશ રાણેએ કોર્ટમાં હાજર થવામાંથી કાયમી છૂટ માટેની માગણી સાથે અરજી કરી હતી. તેમ છતાં ગુરુવારે જ્યુડિશિયલ મેજિસ્ટ્રેટને કસ્ટ ક્લાસ (માઝગાંવ કોર્ટ) એ. એ. કોર્ટ કહાણીએ રાણેને કાયમી રાહત આપવાનો હુકમ કર્યો હતો તથા તેમની સામે બિનજામીનપાત્ર વૉરન્ટ જારી કર્યા હતા.

આ સાથે કોર્ટે સુનાવણી ૧૮મી જુલાઈ સુધી મુલતવી રાખી હતી. આ અગાઉ પણ કોર્ટમાં હાજર રહેવા ન માટે રાણે સામે વારંવાર વોરન્ટ જારી કરાયા હતા.

ભૂતપૂર્વ કેન્દ્રીય પ્રધાન નારાયણ રાણોના પુત્ર નિતેશ રાણોએ સંજય રાઉતને કથિત સાપ કહ્યા હતા જેઓ ઉદ્ભવ ઠાકરેને છોડીને તે જ વર્ષે એનસીપીમાં જોડાવાના હતા. ત્યાર બાદ રાઉતે નિતેશ રાણો સામે અદનશીનો કેસ કર્યો હતો. ■

પહેલી જુલાઈ, ૨૦૨૫ના સમગ્ર એશિયાનું સૌથી જૂનું અખબાર

“મુંબઈ સમાચાર” પ્રવેશે છે ૨૦૪ વર્ષમાં...



મુખ્ય અતિથિ

શ્રી ભૂપેન્દ્રભાઈ પટેલ
મુખ્ય પ્રધાન, ગુજરાત



ગીત-સંગીતની ધૂમ
મયાવશે બોલિવૂડ
સિંગર ભૂમિ ત્રિવેદી

તારીખ :
૧ જુલાઈ ૨૦૨૫

સમય :
સાંજે ૭.૦૦ વાગ્યે

સ્થળ :
નહેરુ સેન્ટર ઓકિટોરિયમ,
વરલી, મુંબઈ.

પરિવર્તન
૨૦૪
પ્રગતિ

adani

‘મુંબઈ સમાચાર
ઘન્યંતરિ અવોર્ડ-૨૦૨૫’ થી
૧૫ ડોક્ટરનું સન્માન કરાશે



કાર્યક્રમમાં પ્રવેશ નિ:શુલ્ક અને વહેલો તે વહેલો ધોરણે
નોંધ: આથી વાયકોએ રૂ. ૧૫૦ ભરીને ટિકિટ પાસ લેવા. કાર્યક્રમ સ્થળ પર પહોંચ દેખાડી રૂ. ૧૫૦ પરત લેવા. આ વ્યવસ્થા સહુ રસિકજનોની સગવડ માટે છે.

વાયકમિત્રોએ પાસ મેળવવા આજે બપોરે ૧ થી ૪ દરમિયાન મુંબઈ સમાચારની વેબસાઈટ પર

ઘન્યંતરિ અવોર્ડ-૨૦૨૫

આઈકન પર ક્લિક કરવું

I NEED TICKET મેસેજ મોકલ્યા બાદ આવેલા ગૂગલ ક્યૂઆર કોડ પર રૂ. ૧૫૦/- (ટિકિટદીઠ) ગૂગલ-પે કરવાના રહેશે. અમને ગૂગલ-પેનું કન્ફર્મેશન મળતાં જ તમને તમારા વોટ્સએપ પર સીટ નંબર પ્રાપ્ત થશે. પાસ બુક કર્યા બાદ ગેરહાજર રહેનારને રિફંડ નહીં મળે. (કાર્યક્રમના તમામ હક્ક મુંબઈ સમાચારને આધિન છે.)

visit: www.bombaysamachar.com


MAN INFRACONSTRUCTION LIMITED
LIVE BETTER


FRIENDS FOR LIFE


DREAMS TO REALITY


Adorning Mother Earth
21+ years | 65+ projects | 1500+ happy families





બોટાદના આપના ધારાસભ્ય ઉમેશ મકવાણા પક્ષવિરોધી ગતિવિધિ બદલ પાંચ વર્ષ માટે સસ્પેન્ડ

અમદાવાદઃ બોટાદના આપના ધારાસભ્ય ઉમેશ મકવાણાએ ગુરુવારે ગાંધીનગર ખાતે પત્રકાર પરિષદ યોજી આમ આદમી પાર્ટીના દંડક અને રાષ્ટ્રીય જોઇન્ટ સેક્રેટરી પદેથી રાજીનામું આપ્યું હતું. જે બાદ તેમને પક્ષવિરોધી ગતિવિધિ કરવા બદલ પાંચ વર્ષ માટે સસ્પેન્ડ કરવામાં આવ્યા હતા.

ઉમેશ મકવાણાએ રાજીનામું આપ્યા બાદ પત્રકારો સાથે વાતચીત કરતા જણાવ્યું હતું કે પાર્ટી દ્વારા ઓબીસી સમાજ અને પછાત વર્ગના નેતાઓનો ચૂંટણીમાં માત્ર ઉપયોગ થાય છે અને ચૂંટણી બાદ તેમને

હાંસિયામાં ધકેલી દેવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત તેમણે કહ્યું, હું જ્યારે આપમાં અલગ અલગ હોદ્દાઓ પર હતો ત્યારે મને ખુદ અહેસાસ થઇ રહ્યો છે કે પછાત સમાજના મુદ્દા ઉઠાવવાના હોય છે ત્યારે પાર્ટી તરફથી ઉણપ જોવા મળે છે.

હોદ્દા આપવાની વાત આવે ત્યારે સર્વણી સમાજને હોદ્દા આપવામાં આવે છે. ચૂંટણી સમયે ઓબીસીનો માત્ર વોટ બેંક તરીકે ઉપયોગ થાય છે. ચૂંટણી પૂરી થઇ ગયા બાદ હાંસિયામાં ધકેલી દેવામાં આવે છે. ગોપાલ ઈટાલિયા માટે આખી પાર્ટી મેદાનમાં ઊતરી અને કડીનો ઉમેદવાર દલિત સમાજનો

હોવાથી તેને એકલો મૂકી દીધો હતો.

આ ઉપરાંત તેમણે કહ્યું, ધારાસભ્ય પદેથી રાજીનામું આપવું કે નહીં તે બોટાદની જનતાને પૂછીને નિર્ણય કરીશ. ટૂંક સમયમાં સમાજના આગેવાનો સાથે બેઠક કરીશ અને તે બાદ આગામી નિર્ણય જાહેર કરીશ. આ અગાઉ પણ ઉમેશ મકવાણાના રાજીનામાની ચર્ચાઓ શરૂ થઈ હતી. એ સમયે તેમણે પ્રેસ-કોન્ફરન્સ કરીને આ વાતનો ઈનકાર કર્યો હતો. આમ આદમી પાર્ટીએ ૨૦૨૨ની વિધાનસભા ચૂંટણીમાં બોટાદ બેઠક પરથી ઉમેશ મકવાણાને દિકિટ આપી હતી.

અમદાવાદ વિમાન દુર્ઘટનાનું રહસ્ય ટૂંક સમયમાં ઉકેલશે

બ્લેકબોક્સની મેમરી એક્સેસ થતાં ડેટા કાઢવાની પ્રક્રિયા શરૂ કરવામાં આવી

અમદાવાદઃ અમદાવાદથી લંડન જતી ફ્લાઈટ ૧૨ જૂનના રહેણાક વિસ્તારમાં કેશ થઈ હતી. આ ફ્લાઈટ દુર્ઘટના કેમ સર્જાય એ સૌથી મોટો પ્રશ્ન હતો. જેનો જવાબ એક માત્ર બ્લેક બોક્સ હતું. આ બ્લેકબોક્સ ફ્લાઈટના કાટમાળમાંથી મળી આવ્યું હતું. જેની રિકવરી માટે કામગીરી શરૂ કરવામાં આવી હતી. હવે આ દુર્ઘટનાનાં કારણો જાણવા માટે બ્લેકબોક્સની મેમરી સફળતાપૂર્વક એક્સેસ કરી લેવામાં આવી હતી અને તેનું વિશ્લેષણ દિલ્હીની એરકાફ્ટ એક્સિડેન્ટ ઈન્વેસ્ટિગેશન બ્યૂરો લેબમાં ચાલી રહ્યું છે. વિમાનના બ્લેક બોક્સમાંથી કોકપિટ વોઈસ રેકોર્ડર અને ફ્લાઈટ

ડેટા રેકોર્ડર સુરક્ષિત કાઢવામાં આવ્યાં હતાં. તેનો ડેટા ડાઉનલોડ કરવામાં આવ્યો હતો અને હવે તેનું વિશ્લેષણ શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું. આ માટે એરકાફ્ટ એક્સિડેન્ટ ઈન્વેસ્ટિગેશન બ્યૂરોએ આંતરરાષ્ટ્રીય પ્રોટોકોલ મુજબ એક બહુ-વિષયક ટીમ બનાવી છે, જેમાં ઉડ્ડન ચિકિત્સા નિષ્પણ્ણત, એર ટ્રાફિક કંટ્રોલ અધિકારી અને અમેરિકાના નેશનલ ટ્રાન્સપોર્ટેશન સેફ્ટી બોર્ડના પ્રતિનિધિ સામેલ છે.

બ્લેકબોક્સના બે ભાગમાંથી એક ૧૩ જૂને દુર્ઘટનાસ્થળે ઇમારતની છત પરથી અને બીજો ૧૬ જૂને કાટમાળમાંથી મળી આવ્યો હતો. ૨૪ કોકપિટ વોઈસ રેકોર્ડર અને ફ્લાઈટ

વરસાદ અને ખાડીપૂરથી સુરતમાં કરોડોનો માલ સામાન પલળી જતાં વેપારીઓની હાલત કફોડી બની

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ ડાયમંડ નગરી સુરતમાં છેલ્લા ત્રણ દિવસથી વરસી રહેલા વરસાદ અને ખાડીપૂરના કારણે જળબંબાકારની સ્થિતિ જોવા મળી હતી. ઘણા વિસ્તારોમાં ત્રણથી ચાર ફૂટ પાણી ભરાયેલા હતા. શહેરના સીમાડા વિસ્તારમાં ખાડીપૂરના પ્રકોપે વેપારીઓને કરોડોનું નુકસાન પહોંચાડ્યું હતું. ગુરુવારે વરાછા અને સરથાણામાં સવારથી બપોર સુધીમાં પાંચ ઇંચ વરસાદ ખાબકતા રસ્તાઓ પર નદીઓ વહેતી થઈ હોય તેવા દૃશ્યો સર્જાયા હતા. નાના વરાછાની ચીકુવાડી ખાતે બે કિલોમીટર લાંબો ટ્રાફિકજામ સર્જાયો હતો. વેપારીઓના કહેવા પ્રમાણે, બે દિવસ સુધી પલળવાને કારણે તમામ સ્વાહા થઈ ગયું હતું. સુરત શહેરમાં છેલ્લા બે દિવસથી અનરાધાર વરસાદે ઠેર ઠેર તારાજી સર્જી હતી. ભારે

અમદાવાદ વિમાન દુર્ઘટનાઃ બી. જે. મેડિકલ હોસ્ટેલની મેસમાં વિદ્યાર્થીઓએ એકત્ર થઈ પૂજાપાઠ કર્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ શહેરમાં એર ઈન્ડિયાની એઆઈ-૧૭૧ નંબરની ફ્લાઈટ લંડન જતી વખતે બી જે મેડિકલ કોલેજ હોસ્ટેલમાં તૂટી પડી હતી. આ દુર્ઘટનામાં મેડિકલના ચાર વિદ્યાર્થીઓનાં મોત થયા હતા અને ૨૪ લોકો ઈજાગ્રસ્ત થયા હતા. ઘટનાના ૧૨ દિવસ બાદ બી જે મેડિકલ કોલેજના ઈન્ટર્ન ડોક્ટરો એકત્ર થયા હતા અને નવી પ્રીમાઈસીસમાં મેસની શરૂઆત માટે પૂજાપાઠ કર્યા હતા.

વિદ્યાર્થીઓના કહેવા પ્રમાણે, દુર્ઘટનાના ૧૨ દિવસ બાદ અમે ફરી

એકત્ર થયા છીએ. તમામ

પ્રતિકૃતાઓનો સામનો કરીને અથાક કામ કર્યું અને વ્યક્તિગત નુકસાન સહન કરવાનો પડકાર ઝીલ્યો અને તેમ છતાં વિમાન દુર્ઘટનામાં સંકડો મૃત્યુ પામેલા અને ઘાયલો માટે ફરજ પર હાજર રહ્યા છીએ. અમારી સામે ઘણા પડકારો છે.

આવા સંજોગોમાં આ નવી મેસ અમારા માટે નવી આશાનો સંચાર છે.

વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા સોપાનમ ૭-૮ અને અનુલ્લમ ૧૧-૧૨ માં પૂજા કરવામાં આવી હતી. મૃતકોનાં આત્માને શાંતિ મળે તે માટે પ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી અને નવી શરૂઆત માટે આશીર્વાદ માગ્યા હતા. આ ખુલ્લી જગ્યાઓ હાલમાં સ્ટોલ અને વાસણોથી સજ્જ કામચલાઉ રસોડામાં રૂપાંતરિત કરવામાં આવી છે. કેટલીક મહિલા રસોઈયા પાછી આવી હતી. કારણકે લગભગ ૬૫૦ જેટલા ડોક્ટરો, વિદ્યાર્થીઓ અને ઇમારતોના નિવાસીઓ માટે મહાપ્રસાદ તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. વિમાન દુર્ઘટના બની ત્યારે મેસના કેટલાક રસોઈયા પણ ઘાયલ થયા હતા અને તેઓ હજુ રિકવર થઈ રહ્યા છે. તેઓ ટૂંક સમયમાં સ્વસ્થ થઈ જશે. વિમાનમાં દુર્ઘટનામાં ડાઈનિંગ ટેબલ-ખુરશી આગમાં સ્વાહા

યોજાશે. અરજી કરવાની મહત્તમ વય મર્યાદા ૩૫ વર્ષ છે. જોકે બિન અનામત (સામાન્ય મહિલા ઉમેદવારો, ગુજરાતના આર્થિક રીતે નબળા વર્ગના, સામાજિક અને શૈક્ષણિક રીતે પછાત વર્ગના અનુસૂચિત જાતિ, અનુસૂચિત જનજાતિના પુરુષ તથા મહિલા ઉમેદવારોને વય છૂટછાટ મળશે. આ ઉપરાંત ગુજરાતમાં પ્રથમ વખત માત્ર દિવ્યાંગ ઉમેદવારો માટે મોટર વાહન નિરીક્ષક-વર્ગ ૨ની ૧૧ જગ્યા ભરવામાં આવશે. મગજનો લકવો સહિત હલનચલની દિવ્યાંગતા, રક્તપિત્તમાંથી સાજા થયેલા, એસિડ એટેકનો ભોગ બનેલા તથા નબળા સ્નાયુઓ ધરાવતાં લોકોને પ્રાથમિકતા આપવામાં આવશે.

અમદાવાદઃ ગુજરાતમાં જીપીએસસીની ૧૦૨ ભરતી બહાર પાડવામાં આવી હતી. નાયબ સેક્રટન અધિકારી (સચિવાલય) વર્ગ - ૩ની ૯૨, નાયબ સેક્રટન અધિકારી (ગુજરાત વિધાનસભા) વર્ગ - ૩-ની ૧ તથા નાયબ સેક્રટન અધિકારી (ગુજરાત જાહેર સેવા આયોગ)ની - ૯ જગ્યા મળી કુલ ૧૦૨ જગ્યા પર ભરતી બહાર પાડવામાં આવી હતી. અરજી કરવા માંગતા ઉમેદવારો ૦૯-૦૭-૨૦૨૫ સુધી રાત્રે ૧૧.૫૯ કલાક સુધી અરજી કરી શકશે. આ જગ્યાની પ્રાથમિક કસોટી ૦૭-૦૯-૨૦૨૫ના રોજ જાણવામાં આવશે. મુખ્ય લેખિત પરીક્ષા સંભવતઃ ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૬માં

કડાણા તાલુકાની દીવડા પીએમ શ્રી સ્કૂલથી રાજ્યવ્યાપી શાળા પ્રવેશોત્સવનો મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે આરંભ કરાવ્યો

ગુજરાતમાં શરૂ કરાવેલા લોકહિતના

બધા કાર્યક્રમો અપાર સફળતા પામ્યા છે અને તેના સુખદ પરિણામો જોવા મળે છે. આ સંદર્ભમાં તેમણે કહ્યું કે, વડા પ્રધાને ૨૦૦૩માં શાળા પ્રવેશોત્સવ શરૂ કરાવ્યો ત્યારે ડ્રોપ આઉટ રેઈટ ૩૫ ટકા જેટલો હતો તે ઘટાડીને ૦.૮૫ ટકા એટલે કે ૧ ટકાથી પણ નીચે લઈ જવામાં સફળતા મળી હતી.

મુખ્ય પ્રધાને જણાવ્યું કે, રાજ્ય સરકારે શાળામાં પ્રવેશ લેનાર બાળકો અભ્યાસ છોડી ન દે તેની પૂરતી કાળજી લીધી છે. પરિવારની આર્થિક તકલીફને કારણે અભ્યાસમાં અગવડ

વડોદરાની જીએમઈઆરએસ મેડિકલ કૉલેજના બે વિદ્યાર્થીના કેનાલમાં ડૂબી જવાથી મૃત્યુ

અમદાવાદઃ વડોદરા શહેરના ગોત્રી વિસ્તારમાં આવેલી જીએમઈઆરએસ મેડિકલ કૉલેજમાં એમબીબીએસમાં અભ્યાસ કરતા ચાર વિદ્યાર્થી અંકોડિયા કેનાલ પાસે વરસાદી માહોલ જોઈને ફરવા ગયા હતા. દરમિયાન કેનાલમાં નાહવા પડેલા એક વિદ્યાર્થીનું ચંપલ કેનાલમાં પડી જતાં એ ચંપલ લેવા માટે પાણી તરફ ગયો હતો ત્યારે અન્ય વિદ્યાર્થીએ તેને પકડી સહારો આપ્યો હતો, પણ સહારો આપનાર ઘાસમાં લપસી જતાં બંને ડૂબી ગયા હતા. ઘટનાની જાણ થતાં ફાયરબ્રિગેડની ટીમ અને તાલુકા પોલીસની ટીમ અંકોડિયા કેનાલ પાસે પહોંચી હતી. વડોદરાની જીએમઈઆરએસ ગોત્રી મેડિકલ કૉલેજના ત્રીજા વર્ષમાં અભ્યાસ કરતા ચાર વિદ્યાર્થી અંકોડિયા નર્મદા કેનાલ

ન થાય તે માટે નમો લક્ષ્મી અને નમો સરસ્વતી યોજનાથી સરકાર આવા બાળકોની પડખે ઊભી રહે છે.

તેમણે જણાવ્યું કે, વિદ્યાર્થીઓ નિયમિત શાળામાં આવે તેની દરકાર પણ સરકારે લીધી છે. એટલું જ નહીં, શિક્ષકો પણ જો કોઈ બાળક એકાદ દિવસ ગેરહાજર રહે તો તેના ઘરે જઈને ગેરહાજરીના કારણો જાણે છે. સરકારની વ્યવસ્થાઓમાં જન જનની ભાગીદારી હોય તો સૌને લાભ મળે અને સાથે જ ૧૦૦ ટકા પરિણામ આવે તેવા અભિગમથી તેમણે વાલીઓને પણ સક્રિય થવાનો અનુરોધ કર્યો હતો.

પાસે ફરવા ગયા હતા. આ દરમિયાન બે વિદ્યાર્થીનાં કેનાલમાં ડૂબી જવાથી મોત નીપજ્યોં હતાં. સુરતથી અભ્યાસ માટે આવેલ આદિત્ય અને જામનગરના પ્રેમ નામના વિદ્યાર્થીના મોત થયા હતા. ચાર મિત્રો કેનાલ પાસે ચાલવા માટે ગયા હતા. ચપ્પલ પડી જતાં એક બીજના સહારે મિત્રો નીચે ઊતર્યા અને ડૂબી ગયા હતા. કેનાલમાં બંને મિત્રો વારાફરથી સ્લીપ થઈ જતાં બંને ડૂબી ગયા હતા. એક ચપ્પલ માટે બે વિદ્યાર્થીએ પોતાના જીવ ગુમાવ્યા છે, ત્યારે એક પરિવારે દીકરાનાં અંગનું દાન કરી સમાજ માટે ઉદાહરણ પુરું પાડ્યું છે. તો બીજા પરિવારે જિંદગી છેવટે મળેલી આશીર્વાદ માટે બે ઘટના સમાજમાં ન બને એ માટે આજીજી કરી હતી.

આવાસ યોજનાઓના લાભાર્થીઓ માટે રાજ્ય સરકારનો મહત્વપૂર્ણ નિર્ણય

અમદાવાદઃ મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે રાજ્યના ગ્રામીણ વિસ્તારોમાં સરકારની સહાયથી નિર્માણ થયેલાં આવાસોના લાભાર્થીઓના વ્યાપક હિતમાં એક મહત્વપૂર્ણ નિર્ણય કર્યો હતો. મુખ્ય પ્રધાનના આ નિર્ણય અનુસાર કેન્દ્ર સરકારની ફલેગ્રાંપિય પંચાયતોની હદમાં સરકારી સહાયથી બનેલા આવાસોની હાલની ઘર વેરા ભરીને રાખ્યો હતો. વેપારીઓના કહેવા પ્રમાણે અમે છેલ્લાં ઘણાં વર્ષોથી આ સમસ્યાનો સામનો કરી રહ્યા છીએ.

વાર્ષિક ૨૦૦ રૂપિયાના નિર્ધારિત દરથી વધારે રકમ વસૂલ કરી શકશે નહીં તેવો નિર્ણય પણ કરવામાં આવ્યો છે. એટલું જ નહીં, ચાર વર્ષ પછી આ આકારણી દરની રાજ્ય સરકાર સમીક્ષા હાથ ધરશે. પ્રધાનમંત્રી અનુસાર કેન્દ્ર સરકારની સહિતની આવાસ યોજના પ્રધાનમંત્રી આવાસ યોજના સહિતની વિવિધ યોજનાઓમાં આવાસ યોજના પ્રધાનમંત્રી આવાસ યોજના સહિતની વિવિધ યોજનાઓમાં આવાસ માટે રાજ્યભરમાં આવાસ લાભાર્થીઓ પાસેથી એક સમાન દરે વાર્ષિક રૂ.૨૦૦ ઘર વેરા આકારણી પેટે લેવામાં આવશે. રાજ્યની તમામ ગ્રામ પંચાયતોની હદમાં સરકારી સહાયથી બનેલા આવાસોની હાલની ઘર વેરા આકારણીના સમયગાળાથી આગામી ૪ વર્ષ માટે વાર્ષિક ૨૦૦ રૂપિયાના આ આકારણીના દર નક્કી કરવામાં આવ્યા છે. કોઈપણ ગ્રામ પંચાયત આ

આરોગ્ય પ્રધાન ઋષિકેશ પટેલે ઊંઝા ખાતેથી ટી. ડી. અને ત્રિગુણી રસીકરણ અભિયાનનો રાજ્યવ્યાપી પ્રારંભ કરાવ્યો

અમદાવાદઃ આરોગ્ય પ્રધાન ઋષિકેશ પટેલે મહેસાણા જિલ્લાના ઊંઝા ખાતેથી ટી.ડી અને ત્રિગુણી રસીકરણ અભિયાનનો રાજ્યવ્યાપી પ્રારંભ કરાવ્યો હતો.

ગુજરાત સરકારના આરોગ્ય વિભાગ દ્વારા સગર્ભા માતાઓને ધનૂર અને ડિપ્થેરિયા તેમજ બાળકોને થતા ૧૧ ઘાતક રોગો જેવા કે ઝેરી કમળો, બાળ બેબીરી ટી.બી., પોલિયો, ડીપ્થેરીયા, ઊંટાટીયું, ધનૂર, હીબએકેટ રિયાથી થતા રોગો (ન્યુમોનિયા અને મગજનો તાવ), ન્યૂમોકોકલથી થતા ન્યુમોનિયા, રોડાવાયરસથી થતા ડાડા, ઓરી, રૂબેલા જેવા રોગો સામે રસીકરણ કરવાથી બચાવી શકાય છે.

ભારત સરકાર દ્વારા વર્ષ ૨૦૧૯થી સાર્વત્રિક રસીકરણ કાર્યક્રમ અંતર્ગત ૧૦ વર્ષ અને ૧૬

અંબાજી મંદિરમાં દર્શન અને આરતીનો નવો સમય આજથી લાગુ થશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ આરાસુરી અંબાજી માતા દેવસ્થાન ટ્રસ્ટે યાત્રાળુઓની સુવિધા માટે મહત્વપૂર્ણ નિર્ણય લીધો હતો. ટ્રસ્ટે ૨૭ જૂન ૨૦૨૫ (અષાઢ સુદ-બીજ)થી મંદિરમાં આરતી અને દર્શનના સમયમાં ફેફફાર કરવાનો નિર્ણય લીધો હતો. નવા સમયપત્રક મુજબ, સવારની આરતી ૭:૩૦થી ૮:૦૦

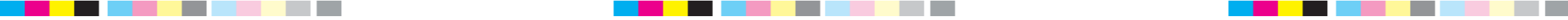
વાગ્યા સુધી થશે. ત્યારબાદ સવારે ૮:૦૦થી ૧૧:૩૦ વાગ્યા સુધી દર્શન ચાલુ રહેશે. બપોરે ૧૨:૦૦ વાગ્યે રાજ ભોગ થશે. બપોરના દર્શન ૧૨:૩૦થી ૪:૩૦ વાગ્યા સુધી રાખવામાં આવ્યા છે. સાંજની આરતી ૭:૦૦થી ૭:૩૦ વાગ્યા સુધી થશે. રાત્રિના દર્શન ૭:૩૦થી ૯:૦૦ વાગ્યા સુધી ચાલુ રહેશે.

ગોપાલ ઈટાલિયાની જીત બાદ ગાંધીનગરમાં આપતીકાલે પાટીદારોની બેઠક મળશે

અમદાવાદઃ ગુજરાતમાં કડી અને વિસાવદર પેટા ચૂંટણીના તાજેતરમાં પરિણામ જાહેર થયા હતા. કડીમાં ભાજપ અને વિસાવદરમાં આમ આદમી પાર્ટીના ઉમેદવાર વિજેતા બન્યા હતા. વિસાવદરની પેટાચૂંટણીમાં આપના ઉમેદવાર ગોપાલ ઈટાલિયાની ૧૭,૫૮૧ મતથી ભવ્ય જીત થઈ હતી. ગોપાલ ઈટાલિયાની જીત બાદ આવતીકાલે પાટીદારોની ગાંધીનગરમાં મોટી બેઠક મળેજાશે. પાટીદાર આંદોલનકારીઓની બેઠકને લઈને વરુણ પટેલે સોશિયલ મીડિયામાં પોસ્ટ કરીને જાણકારી આપી હતી.

વરુણ પટેલે સોશિયલ મીડિયા પ્લેટફોર્મ પર પોસ્ટ કરીને જણાવ્યું હતું કે, સમગ્ર ગુજરાતમાં પાટીદાર

સમાજના પ્રાણપ્રશ્નોને લઈને આગામી ૨૮ જૂને શનિવારના રોજ ગાંધીનગર ખાતે પાટીદાર આંદોલનથી જોડાયેલા મુખ્ય આંદોલનકારીઓ અને લગાયક સામાજિક આગેવાનોની એક ચિંતન શિબિરનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. ઉદ્દેશમનીય છે કે ગાંધીનગરમાં પાટીદાર સમાજની સૌથી મોટી બેઠક આગામી ૨૮ જૂને થવાની છે, ત્યારે ગુજરાતના રાજકારણમાં નવાજૂનીના અંધાણ વર્તાઈ રહ્યા છે. સૂત્રો મુજબ, આ બેઠકમાં અલ્પેશ કથીરિયા, ધાર્મિક માલવિયા, વરુણ પટેલ સહિતના પાટીદાર સમાજના આંદોલનકારી હાજર રહેશે. ઉપરાંત તમામ પાટીદાર અનામત આંદોલન સમિતિ કન્વીનરો હાજર રહેશે.



મેદિજી

સ્ટાર-ચાર-કલાકાર સંજય છેલ

તાનાશાહ હિટલરના જમાનામાં જંગના માહોલમાં એક જર્મન લેખકે કહેલું, ‘ઓરડાની ભીંત પર સૂર્યપ્રકાશનાં બે અંકારકાર પ્રતિબિંબ પડતાં હતાં અને એને તાકતાં અચાનક મને વિચાર આવ્યો કે યુદ્ધમાં જો માણસ નપુંસક થઈ ગયો હોય અને દુનિયા કેવી દેખાય? ખાલી ઊંડા જેવી! આપણે તંદુરસ્ત અને નોર્મલ આંખે ઘણુંબધું બરાબર જોઈ નથી શકતા. એ માટે જિંદગીને મોતનાં ચશ્મા લગાડી જોવી પડે છે.’ આ શબ્દો અર્નસ્ટ ટોલર નામના જર્મન કવિ-નાટ્યકાર, ક્રાંતિકારી વિચારકના છે.

આજકાલ આપણાં દેશમાં અને હવે તો આખા જગતમાં મહાયુદ્ધનાં ભણકારાનો માહોલ છે. યુદ્ધની ભયાનકતા સામે એ પણ સત્ય છે કે જો મહાભારતનું યુદ્ધ ના થયું હોત તો આપણને ભગવદ્ ગીતા જેવો મહાગ્રંથ ના મળ્યો હોત, ટોલ્સ્ટોયની ‘વોર એન્ડ પીસ’ જેવી અદ્ભુત નવલકથા ના મળી હોત. ‘હેટ્રન’ કે ‘શિડલર્સ લિસ્ટ’ જેવી હોલિવૂડની અદ્ભુત ફિલ્મ્સ ના મળી હોત કે અર્નસ્ટ ટોલર જેવો નાટ્યકાર ના થયો હોત....

૨૨ મે ૧૯૨૯ના રોજ આત્મહત્યા કરનાર અર્નસ્ટ ટોલર, જન્મે યહૂદી, કર્મે કવિ ને નાટ્યકાર... નવમા વર્ષે કવિતાઓ લખવાની શરૂ કરી, બાપનું કેન્સરમાં મૃત્યુ થયું પછી ટોલરે લશ્કરમાં દાખલ થવું પડ્યું. યુદ્ધમાં તોપચાનાની કામગીરી અને ઘાતકી અનુભવો જોઈને, જૂઠ્ઠી ને ઘાતકી દેશભક્તિથી એને નફરત થઈ ગઈ. આજન્મ યુદ્ધને, જૂઠા રાષ્ટ્રવાદને એ ધિક્કારતો રહ્યો. હજારોની મેદનીને સંબોધીને જર્મન સરકાર અને યુદ્ધ વિરુદ્ધ બોલવા બદલ વારંવાર એણે જેલમાં જવું પડ્યું. મંચ પર પથ્થરો ખાધા અને હડ તો ત્યારે થઇ ગઇ કે જયારે ટોલરની સગી માએ સરકારને કહ્યું કે ‘મારો દીકરો પાગલ છે, એની માનસિક તપાસ કરાવો!’

એ પછી માત્ર ચાર જ દિવસ પાગલખાનામાં ગુજારીને જગતને જોવાની ટોલરની દૃષ્ટિ જ બદલાઈ ગઈ. યુદ્ધે ટોલરની અનુભૂતિઓને હચમચાવી નાખી હતી અને એટલે જ એ ફૂર હિટલર વિરુદ્ધ સતત જાહેરમાં ભાષણો આપતો. અર્નસ્ટ ટોલરે ‘મેન એન્ડ માસીઝ’ નાટક જ્યારે ૧૯૨૧માં બર્લિન ખાતે રજૂ કર્યું ત્યારે વિચિત્ર ચહેરાઓ વાળું વિશાળ ભયાનક ટોળું ધીમે ધીમે ચાલીને હાથકડીથી બંધાયેલા એક માણસ તરફ નજીક આવે છે..એ માણસ ટોળાને પૂછે છે: ‘તમે કોણ છો? એ ચહેરા વિનાનાં આકારો? કોણ છો?’ ટોળું કહે છે: જનતા... જનતા... અમે જનતા છીએ!

ગુજરાતી ભાષાનાં ‘સુંદરમ’ જેવા મહાકવિ-સાહિત્યકારે ટોલરનાં નાટકોનાં ‘કાયાપલટ’, ‘જન અને જનતા’, ‘હિન્દુમાન’ અને ‘હોપ્લા’, ‘એસી હૈ જિન્દગી!’ જેવાં અદ્ભુત અનુવાદો આપ્યા છે..

જોકે, એ વિશે કેટલાંને ખબર છે? આપણને તો માત્ર ધોતિયા ફાડીને રૂમાલ બનાવતી કોમેડીઓમાં રસ પડે છેને? ટોલરનાં નાટકોને જર્મનીના એ.સી. હોલમાં નહીં પણ મજૂરોએ ખુલ્લા મેદાનોમાં ભજવ્યાં હતાં. નાઝીઓએ લગાવેલી આગમાંથી પોતાનાં નાટકોની કોપીઓને બચાવતો બચાવતો એ સતત લખ્યા જ કરતો અને બિન્દાસ સભાઓમાં વિદ્રોહ કરતો. ટોલરની આત્મકથા : ‘આઈ વોઝ જર્મન’નો એક ફિરસો તો એને વ્યક્તિ તરીકે પણ ઊંચાઈ પર મૂકી દે છે.

એકવાર એણે જેલમાંથી ભાગી જવાનો ય્વાન કર્યો હતો, એકવાર એણે જેલમાંથી ભાગી જવાનો ય્વાન કર્યો હતો,

યુદ્ધ ને કલા ‘ગોડ ઈઝ ગિલ્ટી’ કહેનારો વિદ્રોહી નાટ્યકાર!

એકવાર માનવપ્રેમે અને બીજીવાર શબ્દપ્રેમે આ નાટ્ય લેખકને કેદમાંથી ભાગી જતો અટકાવ્યો!

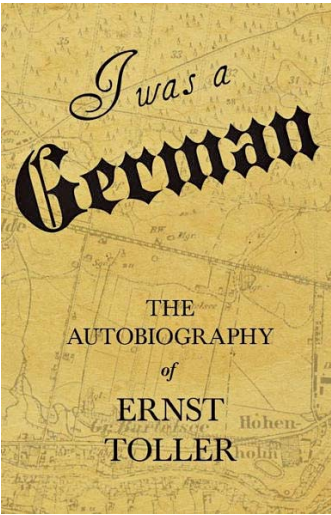


અર્નસ્ટ ટોલર

પણ આખા ય્વાનમાં જેલના વોર્ડનનું ખૂન થવાની શક્યતા હોવાની ખબર પડી ત્યારે છેલ્લી ઘડીએ એણે ભાગી જવાનું માંડી વાળ્યું ને બદલામાં એણે પાંચ વર્ષ જેલમાં રિખાઈને કાઢ્યા! પછી થોડા દિવસ પછી પેલો વોર્ડન સાથે ટોલર અને એનો કેદી મિત્ર પાસેના શહેરમાં દવાખાને જઈ રહ્યા હતા. સાંકડી, નિર્જન ગલીમાં વોર્ડનને ધક્કો મારીને ભાગીને ઓસ્ટ્રિયા પહોંચી શક્યા હોત. પણ આ દરમિયાન ટોલરે ‘હિન્દુમાન’ નાટક લખવાનું શરૂ કર્યું હતું. જોકે, એનો મિત્ર થોભી શકે એમ નહોતો. ટોલરનું નાટક છેલ્લાં દશ્ય સુધી પહોંચ્યું હતું. મિત્રએ એને એક દિવસની મોહલત આપી.

બીજે દિવસે ભાગવાનું હતું. ટોલરે આખી રાત વિચાર્યું કે નાસી જવું કે નાટક પૂરું કરવું? એણે ભાગવાને બદલે નાટક લખવાનું પસંદ કર્યું! ટોલરનો મિત્ર નાસી છુટ્યો. આમ, એકવાર માનવપ્રેમે અને બીજીવાર શબ્દપ્રેમે ટોલરને કેદમાંથી ભાગી જતો અટકાવ્યો!

આપણા સાહિત્યકારોની જેમ એ હિંદયે બેસીને મોર કે કોયલને સાંભળતાં સાંભળતાં ઠાલી ફિલોસોફીઓ નહોતો હાંકતો, ટોલરનાં વિચાર-વાણી-વર્તનમાં કોઈ જ ફરક નહોતો. એના ‘હિન્દુમાન’ નાટકમાં એક હેન્ડસમ સૈનિકનું ગુપ્તાંગ



એની વાત પણ એમાં આવે છે. નાટકનો હીરો રજાઈમાંથી એક ચીંથરું ફાડીને આત્મહત્યા કરે છે. કહે છે કે ટોલરે એ જ રીતે પાછળથી જીવનનો અંત આણેલો! કારમી નિરાશામાં એનાં બધાં જ મૃત્યો ૨૨ મે - ૧૯૩૯માં મોત સામે ઓગળી ગયાં અર્નસ્ટ ટોલરના જીવનનાં કરુણ અંતને જોતાં એના જ નાટકનું પાત્ર યાદ આવે છે, જે ગુસ્સામાં બરાડતું રહે છે : ‘ગિલ્ટી, ગિલ્ટી, ગોડ ઇઝ ગિલ્ટી - દોષી છે, અપરાધી છે, ઈશ્વર દોષી છે!’

કલેપ એન્ડ કટ...! સિદ્ધાર્થ છાયા

દોસંજની ફિલ્મ ‘બોર્ડર’ પાર કરી શકશે ?

હાલમાં સિંગર અને ‘એક્ટર’ દિલજિત દોસંજની ફિલ્મ ‘સરદારજી શ્રી’નું ટ્રેલર રિલીઝ થયું. એ સાથે જ હોબાળો મચી ગયો. જોકે, આ હોબાળાના મૂળ બે મહિના પહેલાં જ રોપાર્ટ ગયા હતા. બન્યું એવું કે પહલગામ આતંકવાદી હુમલા બાદ ભારતે ‘ઓપરેશન સિદ્ધર’ શરૂ કર્યું. આ દરમિયાન સરદારજીની હીરોઈન, જે પાકિસ્તાની એક્ટર હાનિયા આમિર છે એણે શૂટિંગ પડતું મુકીને પોતાના દેશ પલાયન કરી દીધું.

ત્યારે લોકોને ખ્યાલ આવ્યો કે ‘અચ્છા, તો આ ફિલ્મની હીરોઈન તો પાકિસ્તાની છે!’ પરંતુ ફિલ્મ તો ઓલમોસ્ટ બની ગઈ હતી. એટલે હાનિયાની જગ્યાએ કોઈ બીજીને તો લઇ શકાય એમ ન હતી. આથી દિલજિતની આ ફિલ્મ ભારતમાં રિલીઝ નહીં થાય એવો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો.

જોકે, વાત અહીંથી અટકી નથી. બે દિવસ પહેલાં મીકા સિંંધે પોતાની ‘ઈન્સ્ટા’ સ્ટોરીમાં ગોળગોળ ભાષામાં દિલજિતની ટીકા કરી છે અને ‘દેશ પહેલાં’ એવો સંદેશ આપ્યો છે. આટલું ઓછું હોય એમ ‘ફેરેશન ઓફ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા સિને ઇમ્પ્લોઈઝ’ દ્વારા ‘બોર્ડર ૨’ના મેકર્સને એક પત્ર લખવામાં આવ્યો છે કે ફેરેશન આ ફિલ્મમાં દિલજિતનું કાસ્ટિંગ થયું છે એ બરાબર નથી. ફેરેશને પહેલેથી જ દિલજિતનો બોયકોટ કરવાનો નિર્દેશ ફિલ્મ ઉદ્યોગને આપી દીધો હતો.

હવે આ ‘બોર્ડર ૨’નું શૂટિંગ ક્યાં સુધી પહોંચ્યું છે એના કોઈ ચોક્કસ સમાચાર નથી, પણ એ ફિલ્મ જો દિલજિતને બદલી જ ન શકાય એવા પોઈન્ટ ઓફ નો રિટર્ન પર પહોંચી ગઈ હોય તો શું દેશભક્તિની આ ફિલ્મનો પણ વિરોધ કરવામાં આવશે?!

ખરેખર આગ હતી કે ફક્ત ધુમાડો ?

ત્રણ દિવસ અગાઉ ફિલ્મ સીટીમાં મેગા સિરિયલ ‘અનુપમા’ના સેટ પર વહેલી સવારે પાંચ વાગ્યે આગ લાગી અને સાત વાગ્યે એપિસોડનું શૂટિંગ શરૂ થવાનું હતું. ફાયરબ્રિગેડે સમયસર પહોંચીને આગને તો બુઝાવી દીધી, પરંતુ હવે આ આગના વિચિત્ર ધુમાડાના ગોટેગોટા દેખાઈ રહ્યા છે.

વર્કસ એસોસિએશનનો દાવો છે કે આ પ્રકારે જ્યારે પણ આગ લાગતી હોય છે ત્યારે જે-તે સિરિયલના નિર્માતાઓ થોડાક પૈસા બચાવવા માટે ફાયર સેફ્ટીના પૂરતાં પગલાં

લેતા નથી પરિણામે જે નાના કર્મચારીઓ સેટ ઉપર કામ કરે છે એમના જીવ કાયમ જોખમમાં મુકાય છે. આ એસોસિએશનનો તો એવો પણ દાવો છે કે ફિલ્મ સિટીમાં જ કેમ દર બે-ત્રણ મહિને સેટ પર આગની ઘટનાઓ બનવા લાગી છે? ક્યાંક સિરિયલોના પ્રોડ્યુસર્સ વીમાના પૈસા મેળવવા માટે જાતે જ તો... એસોસિએશને રાજ્ય સરકારને ‘અનુપમા’ના સેટ પર લાગેલી આગની વિશેષરૂપે તપાસ કરવા કહ્યું છે, જેથી જો આ આગનાં કારણો અકુદરતી હોય તો આગળથી આ પ્રકારના ફોડથી બચી શકાય.

સિંગલ સ્કીન ઝમીન પર ?

ગયા શુક્રવારે આપણે આમિર ખાને પોતાની ફિલ્મ ‘સિતારે ઝમીન પર’ને હીટ કરવા માટે કેવી નવી રણનીતિ અપનાવી છે તેના વિશે વાત કરી હતી. હવે આમિરની આ જ રણનીતિ એના ગળામાં ફાંસની જેમ અટવાઈ ગઈ છે. શરૂઆતમાં ૧૨૦૦-૧૭૦૦ સ્કીન્સમાં ફિલ્મ રિલીઝ થઇ હતી.

રણનીતિ એવી હતી કે જો પહેલા દિવસે સારો રિસ્પોન્સ મળે તો પછી ઘીરેઘીરે સ્કીન્સની સંખ્યા વધારવી. બન્યું પણ એવું. શુક્રવાર કરતાં શનિવારે ફિલ્મને બમ્પર દર્શકો મળ્યા. એટલે આમિરની ફિલ્મના ડિસ્ટ્રીબ્યુટર્સ ‘પીવીઆર’ દ્વારા સ્કીન્સ વધારીને ૩૦૦૦ કરી દેવામાં આવ્યા. ‘પીવીઆર’ે સ્કીન્સ વધાર્યા તે મોટેભાગે મલ્ટિપ્લેક્સમાં જ વધાર્યા આથી સિંગલ સ્ક્રિન્સ જે આમિરની ફિલ્મ દેખાડવા માટે આતુર હતા એ લોકો ફિલ્મ પોતાને ત્યાં આવે એની રાહ જ જોતાં રહી ગયા. પશ્ચિમ બંગાળના એક એક્ઝિબીટરે પોતાની નિરાશા ઠાલવતાં કહ્યું કે તે આ ફિલ્મ પોતાના થિયેટરમાં દેખાડવા માટે અતિશય ઉત્સાહિત હતો, અને એના ડિસ્ટ્રિબ્યુટરે તેણે પોસ્ટર વગેરે મોકલી પણ આપ્યાં હતાં, પરંતુ છેલ્લી ઘડીએ એને ફોન કરીને કહી દીધું કે ‘સોરી, ફિલ્મ નહીં મોકલી શકું!’

આ રીતે સિંગલ સ્કીનને ટાળવાની વાતમાં જયપુરનું આઇકોનિક ‘રાજ મંદિર’ સિનેમા પણ અડફેટમાં આવી ગયું,પરંતુ ડિસ્ટ્રિબ્યુટરની આડોડાઈને લીધે આ થિયેટરમાં પણ ફિલ્મ રિલીઝ જ ન થઇ! ■

કટ એન્ડ ઓફે... ‘રણવીર સિંહ જ મારો શક્તિમાન છે’ લોકપ્રિય સિરિયલ ‘શક્તિમાન’ પર બની રહેલી ફિલ્મના ડિરેક્ટર બેસિલ જોસેફે ‘શક્તિમાન’ના કાસ્ટિંગની અફવાઓ પર પૂર્ણવિરામ મૂકી દીધું છે.



સાત્વિક્મ શિવમ્

અરવિંદ વેકરિયા

શ્રદ્ધા એક્સપાયર થાય તો અંધશ્રદ્ધા વિશ્વાસ અપ-ગ્રેડ થાય તો આત્મવિશ્વાસ બને...

ખેર, વાત હવે આગળ....

‘આમને બાજુમાં બેસાડો અને બંને માટે ચા-કોફી મંગાવો..તમે જરા બેસો છું આંવું છું.’ ઇન્સ્પેક્ટરનું આ વાક્ય ખરેખર અમને બંનેને નવાઈ પમાડે એવું હતું. એમની વાત પર લેશમાત્ર વિશ્વાસ નહોતો બેસતો. કહે છે કે શ્રદ્ધા એક્સપાયર થાય તો અંધશ્રદ્ધા બને અને વિશ્વાસ અપ-ગ્રેડ થાય તો આત્મવિશ્વાસ બને. મારો અને ડોલરનો આત્મવિશ્વાસ ઇન્સ્પેક્ટરે હવાલદારને આપેલ સૂચનથી વધી ગયો.

હવાલદાર અમને બાજુમાં, જે ઓફિસનો જ ભાગ હતો, ત્યાં બેસાડી ગયો. હું અને ડોલર કોઈ વાતના મંડાણ કરીએ ત્યાં ચા આવી ગઈ. ‘આને ત્યાં આપો ત્યાં સાહેબ આવી જશે.’

ચા પીધી ત્યાં ઇન્સ્પેક્ટર આવ્યા. પછી આખો મામલો સમજાયો. કોઈની ‘ડોલર કરન્સી’ અંગેની વાત હતી, જે વ્યક્તિ ઇન્સ્પેક્ટરને મળવા આવવાની હતી. એ આવે એ પહેલાં એને એન્ટર થઇ ગયા. ઇન્સ્પેક્ટરે પૂછ્યું, ‘પેલા ડોલર....’ અને એનું વાક્ય પૂરું થાય એ પહેલાં પોતાનું નામ ‘ડોલર’ હોવાથી ડોલરે તરત જવાબ આપ્યો કે, ‘હા.. હું એ જ..’ અને એ સંદર્ભમાં અમને માન-પાન મળ્યાં. જયારે અમે નાટકનાં સમન્સની વાત કરી કે ઇન્સ્પેક્ટરની વાત કરવાનો ‘ટોન’ જ બદલાઈ ગયો. ‘આવાં નાટકો બનાવી શા માટે હેરાન થાવ છો અને કરો છો?’ એમનો કહેવાનો અર્થ સમજાયો નહીં. સમન્સનાં જવાબ

રૂપે હાજર થયેલાં એટલે ઉત્તર વાળ્યો નહીં. ઇન્સ્પેક્ટરે થોડા સલાહ-સૂચનો આપ્યાં. થોડું ઘણું. સાચું-ખોટું ખૂબ સંભળાવ્યું પણ ખરું. જીવન પેન-ડ્રાઈવ નથી કે મનાપસંદ ગીત વગાડી શકાય, એ રેડિયો જેવું છે.. ક્યારે કયું ગીત વાગે એની ખબર જ ન હોય અને આમ પણ સત્તા સામે સાંભળ્યાં સિવાય શું કરી શકવાના?

‘બે- ત્રણ ફોર્મ ઉપર સહી કરવાની છે, કરી આપજો. હવાલદાર, સહી લઈ લ્યો.’ કહીને એ નીકળી ગયો. હવાલદાર જાડો ‘થોથો’ લઈને આવ્યો , જેમાં જાતજાતનાં નિયમો લખેલા, જેમકે : શો શરૂ કરવાનો સમય ૯.૩૦, પડકો ઊંચકવાનો સમય ૯.૩૦ વગેરે..વગેરે..

એ કહેતો ગયો ત્યાં અમે સહી કરતાં ગયાં. હવાલદાર અમને કહે, ‘સાહેબ, જરા જલ્દી કરો અમારે સામે નાટક જોવામાં મોડું થાય છે.’

બોલો! દરેક માણસ પાસે જિંદગીનું એક નાનું ચેપ્ટર હોય છે પણ સાલું બધાં સામે જોરથી વાંચી નથી શકાતું. ઇન્સ્પેક્ટર સામે ન બોલતા હવાલદારે અમારી સામે બોલી નાખ્યું. બસ! માત્ર મારી જ સહી લેવાની હતી, કારણ કે પ્રમાણપત્ર મારા નામ પર હતું. હવાલદારને સલાહ આપી ઇન્સ્પેક્ટરે ‘છું’ થઈ ગયો તો હવાલદાર ‘અમારે નાટક જોવું છે’ કહી સહી લઈ ‘છું’ થઈ ગયો.

હું અને ડોલર ત્યાંથી નીકળ્યાં. આ બધું થતાં

રાતના ૧૧.૩૦ તો વાગી ગયા હતા. જવું હોય તો હવે થિયેટર પર જઈ શકાય પણ ડોલર કહે, ‘આપણે હોટલ પર જઈએ. હું એક-બે પેગ ગટગટાવું ત્યાં બધા આવશે પછી જેને પીવું હોય એ પીવે અને પછી સાથે જમીશું.’ અમે હોટલ પહોંચ્યાં.

થોડીવારમાં બધા આવી પહોંચ્યાં. તારકનાથ ગાંધીએ સેન્સરનો કાગળ મને આપ્યો. ૧૦ શોનું લાઈસન્સ એ જ હતું. એમાં સૂચનો ઉમેરેલા, ‘શું શું બોલવું/ ન બોલવું. વગેરે.. આવતી કાલથી બધાં સૂચનો પાળવાના રહેશે.

ચેકિંગ હવે ‘રેન્ડમ’ કરવામાં આવશે. જો સૂચન-ભંગ થયો તો જેટલાં શો થયા હોય એટલા, બાકીના બધા શોનું પ્રમાણપત્ર રદ કરવામાં આવશે. એવી સૂચનાઓ અપાયેલી.

ભૂપત વડોદરિયાએ એમના ટેબ્લોઈડ ‘સમભાવ’માં બે પાના ભરીને નાટકની ‘નાગાઈ’ થોડી શિષ્ટ ભાષામાં છાપી બરાબરની ઠેકડી ઉડાડી. એનો ફાયદો બીજે દિવસે નાટકને થયો. માત્ર ત્રણ કલાકમાં શો ‘હાઉસફૂલ’! એ વખતે અમદાવાદથી પ્રસિદ્ધ થતાં અંગ્રેજી દૈનિક ‘ઇન્ડિયન એક્સપ્રેસ’નાં પહેલા પાનાં પર ધોતિયું પહેરેલ એક કાકા ૩૫ રૂપિયાની ટિકિટ બ્લેકમાં પૂરિયા ૪૦૦માં લઈ રહ્યા છે એવો ફોટો છાપાયેલો!

આ ને કહેવાય ‘નસીબ’. હવે જયારે ‘લક્ષ્મી’નાં દ્વાર ખુલી રહ્યાં હતાં, ગુજરાત ‘ધમરોળાતું’ હતું ત્યારે

વાંધા પ્રમાણપત્રનાં હતાં.

હવે શું કરવું? મેં રજનીકુમાર પંચાને ફોન કર્યો. ડોલરને રસ નહોતો. હા, શો વધે એમાં જરૂર રસ હશે જ. રજનીભાઈ સાથે મારાજૂનો નાતો તો હતો. માત્ર આ કામની અપેક્ષા હતી. બાકી સંબંધોમાં અપેક્ષા રાખવી એ સ્વાર્થ નથી પણ અપેક્ષાઓ માટે સંબંધ બાંધવો એ સ્વાર્થ છે.

હું રજનીભાઈને મળ્યો. નાટક માટે અભિનંદન તો આપ્યા પણ અમુક મર્યાદા જાળવવા મીટી ટકોર પણ કરી. એમણે ત્યાનાં જાણીતા દૈનિક અખબારના તંત્રીનું નામ આપી એમને મળવા કહ્યું. મેં કહ્યું ‘વધુ શો માટે પ્રમાણપત્ર મળી જાય તો સારું.’ મને કહે, ‘માગો એટલું તો કદાચ નહીં મળે પણ લાયક હશે એટલું તો મળશે. મળી તો જુઓ.’

હું એમનો આભાર માની એ અખબારના તંત્રીને મળવા નીકળી પડ્યો. ■



ધરમાં પૂરા ૨૦ બદલ અને ૧૨ ટચબલાઈટ લાગેલી છે, છતાં પત્ની કહે છે કે ‘તમે આજ સુધી મને અંધારામાં રાખી છે...’

આજની ટૂંકી વાર્તા અવિનાશ પરીખ

ઓફિસમાંથી આવીને તે બૂટની દોરી છોડતો હતો ત્યારે પત્નીનો કક્કશ અવાજ સંભળાયો- ‘હું તો તેમની આદતોથી તંગ આવી ગઈ છું. કોણ જાણે કઈ સદીમાં જન્મ લીધો છે કે દરેક કામ મારી પસંદગીની વિરુદ્ધ કરવામાં તેને મજા આવે છે.’

તેને માટે આ વાત નવી ન હતી. દર ત્રીજે-ચોથે દિવસે તેના પિતા વિરુદ્ધ રીટા કોઈ ને કોઈ ફરિયાદ કરે છે, જેને તે અણસૂની કરી દે છે અથવા રીટાનું ધ્યાન બીજે વાળી દે છે. તે જાણે છે કે પત્નીની ફરિયાદ કંઈક અંશે સાચી છે પણ સાથે સાથે તે એ પણ જાણતો હતો કે તેના પિતા જે રીતનું જીવન વિતાવી આ ઉંમરે પહોંચ્યા છે તે રીત બદલવી હવે સાવ અસંભવિત છે.

પત્નીની સામાન્ય ફરિયાદ એ છે કે તેને વહેલી સવારે સારી ઊંઘ આવે છે, કારણ કે તે ઘરનું બધું કામ આટોપી રાતના મોડી સૂએ છે. સસરાજ ચાર વાગે ઊઠી જાય છે અને તેમની હિલચાલ અને રામાયણની ચોપાઈઓ માટે અવાજે ગાવાને કારણે આખો મહોલ્લો જાગી જાય છે. રીટાની વાત સાચી હોવા છતાં તે એ વાતનો ઈન્કાર કરી શકતો નથી કે તેમના વહેલા ઊઠવાની આદતને કારણે જ તે આજે આટલા ઊંચા હોદ્દા પર પહોંચ્યો છે. તે પોતે એક જ નહીં પણ તેમના કેટલાયે વિદ્યાર્થીઓ આજે ઉચ્ચ હોદ્દા પર બિરાજ્યા છે. આવા આદર્શવાદી મહાન પિતાનો વિરોધ કરવાની હિંમત તે ક્યાંથી લાવે?

સુબોધ રીટાને સમજાવતો કે ‘તું તારી ટેવો બદલી નાખ, રાતના વહેલી સૂઈ જા. તબિયત સારી રહેશે અને સ્વીટી મોટી થાય ત્યારે વહેલી સવારનો અભ્યાસ તેને માટે ફાયદાકારક રહેશે અને તને પણ વહેલા ઊઠવાથી સ્ફૂર્તિ લાગશે.’ પણ રીટા માનતી નહીં. ‘કેવી વાત કરો છો? સ્વીટી મોટી થાય ત્યારની વાત ત્યારે. તેના અભ્યાસની અત્યારથી ચિંતા કરી વહેલી સવારની મીઠી નીંદર શું કામ બગાડવાની?’ સુબોધ શું બોલે?

એક દિવસ રીટાએ નવી ફરિયાદ કરી- ‘કેવા ગામડિયા છે? એરફૂલરની કંડી હવા છોડી બગીચામાં બપોર સુધી ફક્ત બનિયન પહેરી ઝાડ નીચે બેસી રહે છે. અહીંતહીંના અભણ ગરીબોને ભેગા કરી તેમને કંઈક ભણાવે છે અને ગપ્પાં મારે છે. આ બધું જોઈ લોકો શું કરશે? તમારું સમાજમાં કેવું દેખાશે?’ સુબોધ તેને સમજાવતો, ‘તું લોકોની પરવા શું કામ કરે છે? બાપુજીને જે પસંદ હોય તે કરવા દે. જન્મભર શિક્ષક રહ્યા છે એટલે તેમની ભણાવવાની ટેવ તો છુટશે નહીં અને રહી વાત ગપ્પાં મારવાની. તેમ કરવામાં તેમને આનંદ મળતો હોય તો ભલેને મળે. તું શા માટે ફિક્કર કરે છે?’ રીટા ચિડાઈને બોલતી, ‘તમે તો સવારના નીકળી સાંજના ઘરે આવો છો, લોકોની વાતો મારે સાંભળવી પડે છે.’

પત્નીની વાત અણસાંભળી કરી તે અતીતની યાદમાં ખોવાઈ જતો. તે નાનો હતો ત્યારે ગામમાં વીજળી લાવવાની યોજના પૂરી થઈ ચૂકી હતી. લોકો બહુ ઉત્સાહમાં હતા. બધાં ઘરોમાં ઝળઝળાટભર્યો પ્રકાશ થશે. ગરમ હાથોને બદલે રાત-દિવસ ઠંડી હવા મળશે અને ખેતરોમાં મોટર દ્વારા સિંચાઈનું પાણી ફરી વળશે. લોકો બહુ ખુશ હતા. ઘેર ઘેર ફિટિંગ કરવાનો વારો આવ્યો ત્યારે બધાના આશ્ચર્ય વચ્ચે માસ્તરસાહેબે ઘરમાં વીજળી લેવાની ના પાડી દીધી. તેમણે કહ્યું, ‘ભાઈ, મારે એક જ

ચરણ રુકે ત્યાં કાશી



દીકરો છે, ક્યાંક તેનો હાથ તારને અડી જાય તો મારું તો જીવન બરબાદ થઈ જાય એટલે હું એવું જોખમ ઉઠાવવા માગતો નથી.’

ગરમીના દિવસોમાં રાતના હાથ વડે પંખો નાખી સુબોધને તેઓ સુવડાવતા. લોકોને તેઓ કરેતા, ‘ખુલ્લા આકાશ નીચે મળતી હવાથી આવતી તાજગી શું પંખાની બનાવટી હવાથી મળી શકવાની છે?’

સુબોધને તે બરાબર યાદ હતું કે તેના પરના અત્યાધિક પ્રેમને કારણે તેઓ વિદ્યુત યુગમાં રહેવા છતાં વીજળીનાં સુખસાધનોને વશીભૂત થયા નહીં. પોતાના એ પ્રેમાળ પિતા વિરુદ્ધ ફૂલરની હવા ન માણી શકવાની ફરિયાદ તેને ફિક્કી લાગી. જોકે તેને પણ લાગતું હતું કે તેના પિતાએ હવે નવાં નવાં સુખ-સાધનોનો થોડો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. પણ જે વ્યક્તિએ પોતાની પૂરી જુવાની પ્રાકૃતિક વાતાવરણમાં વિતાવી તેને હવે આ બુઢાપમાં ફૂંત્રિમ સાધનોનો ઉપયોગ કરવા માટે કેમ ફરજ પાડી શકાય?

તેને આશ્ચર્ય થતું હતું કે તેના પિતા રીટાનો વિરોધ કેમ કરતા નથી? તેમને સંભળાવવા માટે કહેલી નાનીમોટી વાતોનો તેઓ શા માટે જવાબ આપતા નથી? સોટીના ડરથી બધા વિદ્યાર્થીઓને સજીબ કરનાર તેઓ શા માટે આ બધું ચલાવી લે છે? શા માટે તેઓ રીટા પ્રત્યે આટલા સહનશીલ છે? કદાચ આ પણ ઉંમરનો ત્કાજો હશે. તેમની દીન સ્થિતિ જોઈ તેને લાગતું કે રીટા તેમના પ્રત્યે વધુ કૂર થાય છે.

એક રવિવારે રીટા સાથે માર્કેટમાં જવા તે ગાડીમાં બેસવા જતો હતો ત્યારે પિતાએ તેને ઘીરેથી કહ્યું- ‘મારી દવા ખલાસ થઈ ગઈ છે તે લેતો આવજે અને બને તો થોડાં ફૂટસ પણ લાવજે.’ તેમનું વાક્ય પૂરું થાય તે પહેલાં રીટા બોલી ઊઠી, ‘ઊંઘ, દવા ખાવાનો શો ફાયદો? ડંકરે કહેલી પરેજી તો પાળતા નથી? બજારમાં જઈને ભેળપૂરી ખાવી હોય તો દવા લેવાનો અર્થ શું?’

ગાડી ચાલુ થાય તે પહેલાં રીટાએ બધી કડવાટ ઓકી નાખી, પણ પિતાજી તો એ સાંભળીને પણ એમ ને એમ ઊભા રહ્યા, જાણે કે તેમણે કંઈ સાંભળ્યું જ ન હોય. ઉંમરના વધવાની સાથે તેમની બહેરાશ વધતી જતી હતી. તેઓ આશાભરી નજરે પોતાના દીકરા સામે જોતા રહ્યા. રીટાની વાત સાંભળી સુબોધનું લોહી ઊઠગી આવ્યું- ‘બોલવામાં કંઈક તો વિવેક રાખ, આખરે તો એ મારા પિતા છે. ક્યાં ફેંકી આવું તેમને? તને તો ખબર છે કે

તેમના બુઢાપાનો એકમાત્ર સહારો હું છું તો શા માટે આવું બધું બોલે છે?’ ગુસ્સાથી રીટા સામે જોઈને તેણે કહ્યું.

‘વિવેક મને શું શીખવો છો? શીખવાડો તમારા પિતાને કે જેઓ નથી વિચારતા કે તેમનો દીકરો કેવા હોદ્દા પર છે અને તેમણે કેમ રહેવું જોઈએ?’

‘તેઓ ગમે તેમ રહે એની સાથે તારે શું મતલબ? તને કહી દઉં છું કે તેઓ અત્યાર સુધી જે રીતે જીવી રહ્યા છે તે જ રીતે જીવશે.’ સુબોધે ગુસ્સે થઈ કહ્યું.

‘તો હું કહું છું તે પણ તમે સાંભળી લો. આવું વધારે દિવસો નહીં ચાલે. તેઓ અહીં એમની એ જ રીતે રહે તે હવે હું વધુ વાર સહન નહીં કરી શકું.’ આ સાંભળી સુબોધનું પુરુષત્વ ઊઠગી ઊઠ્યું. તે ગાડી ચલાવતો ન હોત તો કદાચ તેણે રીટાને જોરદાર તમાચો મારી દીધો હોત. તે ચીસ પાડીને બોલ્યો- ‘હું કહું છું કે તેઓ અહીં જ રહેશે અને તેમની હાજરી તારે માન્ય કરવી જ પડશે. હું જોઉં છું કે તેઓ તારી બધી વાત સહન કરી લે છે અને તું એક છો કે બધી જ માનમર્યાદા છોડી તેમની પાછળ પડી ગઈ છો.’

પહેલી વાર સુબોધને આટલો ગુસ્સામાં જોઈ રીટા ડરી ગઈ, અને ચૂપ થઈ ગઈ. થોડા દિવસ બન્ને એકબીજા સાથે બોલ્યાં નહીં. એક દિવસ સહજતાથી રીટાને સમજાવતાં તેણે કહ્યું, ‘જો રીટા! તારે બાપુજી પ્રત્યે થોડા ઉદાર થવું જોઈએ. કદાચ તને એ ખબર નહીં હોય કે કઈ રીતે તેમણે મને ઉછર્યો છે અને આ સ્થાન માટે યોચ બનાવ્યો છે.’

‘મને આ બધું શા માટે કહો છો? તમે ખૂબ ભણ્યા અને ઊંચા પગારની નોકરી મેળવી એ જાણીને તો મેં તમારી સાથે લગ્ન કર્યા, નહીં તો...’ તેણે અત્યંત ઉપેક્ષાભર્યા સ્વરે કહ્યું.

‘એનો અર્થ તો એ જ થયોને કે લગ્ન પહેલાંનો તારો પ્રેમ-લાડ મારા પર નહીં પણ મારા હોદ્દા અને પૈસા પર હતો.’

‘અલબત્ત, કોઈ પણ સ્ત્રી ઓછું કમાતા પુરુષ પર પ્રેમ કરવાનો વિચાર સ્વપ્નામાં પણ ન કરે. સૌથી પહેલાં તો તે પોતાના ભવિષ્યનો જ વિચાર કરેને? અને જો મેં પણ એ રીતે વિચાર્યું હોય તો કંઈ ખોટું નથી કર્યું.’ રીટાનો આ જવાબ સાંભળી તે અંદરથી તૂટી ગયો. તેણે તેને ફરી સમજાવતાં કહ્યું, ‘તને એ ખબર છે કે પિતાજીએ મારાં લગ્ન બીજે ઠેકાણે કરવાની હા પાડી દીધી હતી? પણ જ્યારે મેં

પોતે એક જ નહીં પણ તેમના કેટલાયે વિદ્યાર્થીઓ આજે ઉચ્ચ હોદ્દા પર બિરાજ્યા છે. આવા આદર્શવાદી મહાન પિતાનો વિરોધ કરવાની હિંમત તે ક્યાંથી લાવે?

તેમને આપણા પ્રેમની વાત કરી ત્યારે તેમણે આપણા સુખ ખાતર પોતાની મરજી જતી કરી. શિસ્ત માટે કકોર હોવા છતાં તેઓ કદી બીજા પ્રત્યે અન્યાય કરતા નથી.’

‘એ ન્યાય તેમણે પોતાના પુત્ર માટે કર્યો હતો, મારે માટે નહીં.’ તેણે મોં બગાડી કહ્યું- આ પછી ઘણા દિવસો સુધી તેમની વચ્ચે અબોલા રહ્યા. સુબોધને ઝઘડા કરતાં આ શાંતિ ગમી પણ રીટા એમ થોડી શાંત રહેવાની હતી? એક દિવસ ઘરમાં પ્રવેશતાં જ તેને રીટાનો કક્કશ અવાજ સંભળાયો, ‘બેશરમીની પણ હદ થઈ ગઈ. જુવાન છોકરા-છોકરીઓને પ્રેમ કરતાં તો જોયાં છે પણ સાક બોમ્બો બુઢો એક બુઢ્ઠી સાથે પ્રેમ કરે એ સાંભળ્યું ન હતું. રોજ સાંજના બગીચામાં બેસી કોણ જાણે સુમિત્રા દીદીની સાસુ સાથે શું વાતો કરે છે?’

ઘણી વાર તેણે પોતે પણ પિતાજીને એકાંતમાં બેસી એ સ્ત્રી સાથે વાતો કરતા જોયા છે, પણ એ વિચારીને કે સૌ પોતપોતાની ઉંમરના સાથી શોધે છે અને તેમાં ખોટું પણ શું છે એમ સમજી એ તરફ ધ્યાન આપ્યું ન હતું. તેનાં અંતરમાં પિતાની એવી છબી પડેલી હતી કે તેમના ચારિત્ર વિષે કોઈ ખરાબ વિચાર કરવો તે તેના માટે પાપમય હતું. જે પિતાએ દીકરાના ભલા માટે પોતાની પૂરી જવાની આમ જ વિતાવી નાખી તેમના વિષે તેમની ઉંમરને ધ્યાનમાં લઈ તે મનમાં શંકા કરી રીતે ઊભી કરે?

પિતાની સૌમ્યમૂર્તિ આજે પણ તેની આંખોમાં સમાયેલી છે. જ્યારે લોકોએ તેમને બીજાં લગ્ન કરવા કહ્યું ત્યારે તેને ગળે વળગાડતાં તેમણે કહ્યું હતું, ‘લગ્ન કરવા હોય તો કાલે કરી શકું છું પણ સાવકી મા આની સાથે કેવો વર્તાવ કરશે એ વિચારે બીજાં લગ્ન ટાળું છું. નહીંતર સ્ત્રી વગર પુરુષની જિંદગીમાં શું ઓછી મુસીબત હોય છે?’

આમ નિર્વાસ નાખી દિલનું બધું દર્દ છુપાવી તેઓ પોતાનાં બધાં કર્તવ્યો નિભાવતા રહ્યા. આવા પિતાને આ ઉંમરે એક સ્ત્રીની કમી જણાય છે તે વાત તે કઈ રીતે માની શકે? પણ બનવા જોગ છે કે જીવનમાં હવે તેમને એકલાપણું લાગતું હોય, કારણ કે તેનો એકમાત્ર સહારો-તેનો વહાલો પુત્ર સુબોધ પત્નીને કારણે તેનાથી વિખૂટો પડતો જતો હતો.

રીટાનો બડબડાટ ચાલુ જ રહ્યો છે. તેનું કહેવું એમ છે કે સુમિત્રા દીદીની સાસુ સાથે સસરાના આટલા બધા મેળાપને કારણે સુમિત્રા દીદી બહુ પરેશાન છે. ઘરનું બધું કામ તેને કરવું પડે છે, જે પહેલાં તેની સાસુ કરતાં હતાં. એક સાંજે સુબોધ ગાડીમાં બેસી મકાનમાં પ્રવેશતો હતો ત્યારે તેણે બાહુના બગીચાની બેન્ય પર બેઠેલા પિતાને અત્યંત તત્પ્રમત્થતાથી સુમિત્રાની સાસુ સાથે વાત કરતા જોયા. તેણે ગાડી ધીમી કરી દીધી. તેને લાગ્યું કે તેને જોતાંવેત તેઓ બન્ને એકદમ ચોંકી ગયાં છે પણ તેમણે તો તેને અણજોયા કરી એ જ તલલીનતાથી વાતો કરવાનું ચાલુ રાખ્યું. તેને લાગ્યું કે તેમની વાતોમાં દખલ કરી તે એક ક્ષત્ર્ય ગુનો કરી રહ્યો છે. તેઓની નજરમાં પણ તેની પ્રત્યેનો અણગમો દેખાઈ રહ્યો હતો. સુબોધ એક વિચિત્ર પરિસ્થિતિમાં મુકાઈ ગયો.

તે દિવસથી પોતાના પિતા અને સુમિત્રાની સાસુના

સંબંધો વિષે તેનું મનશકિત થઈ ઊઠ્યું. રીટા બડબડ કરતી જ્યારે વારંવાર એ વિષે ફરિયાદ કરવા લાગી ત્યારે તેને થયું કે કોઈ બહાના નીચે પિતાને તે કોઈ અન્ય સ્થળે મોકલી દે, પરંતુ કોઈ બહાનું કે યોચ્ય અવસર હાથમાં આવતો ન હતો.

એક સાંજે તે ઘરે પાછો ફર્યો ત્યારે રીટાનો વ્યંગભર્યો અવાજ તેને સંભળાયો. ‘જોઈ લો તમારા પિતાનાં કરનુત્. આખું જીવન સંધમી તરીકે વિતાવ્યું પણ બુઢાપમાં જુવાનોને પણ માત કરી નાખ્યા. પોતાની ચહેતીને લઈને છૂ થઈ ગયા. એટલું પણ ન વિચાર્યું કે લોકો શું કરશે?’

રીટાએ કટાણા મુખે કહ્યું, ‘લઈ જવામાં તેમની પાસે હતું શું? બે-ચાર જોડી કપડાં, રામાયણ અને તેમની હાથની લાકડી.’ પત્ની તરફ ઘૂણાપૂર્વક જોતો તે પિતાના રૂમમાં ગયો. તેમની હાજરી તેને માટે સમસ્યા બની ગઈ હતી, પરંતુ તેમનું પ્રસ્થાન તેના માટે અધિક દુઃખકર બની ગયું. તેમનું ચાલ્યા જવું તે તેના જીવનની સૌથી મોટી હાર હતી.

એ રૂમ બિલકુલ શાંત હતો. એક ઊંડો શ્વાસ લઈ તે એ રૂમમાં ફેલાયેલી ગંધ પોતાના ફેફસામાં ભરવા લાગ્યો. એ ગંધમાં તે એક અનોખું અપનત્વ અનુભવવા લાગ્યો. ખૂણામાંની ટિપોનાં પરની તૂટેલી ફેમનાં ચશ્માં તેમના પ્રતિ તેણે કરેલી ઉપેક્ષાનું પ્રમાણ આપી રહ્યાં હતાં. ચશ્માંની નવી ફેમ કરાવવા માટે તેમણે ઘણી વાર ચા કરાવ્યું હતું પણ વ્યસ્તતાને બહાને આ કામ તેણે હંમેશ ટાળ્યું હતું. તે તૂટેલાં ચશ્માં નીચે ગડી વાળેલો કાગળ પડ્યો હતો. ઝડપથી કાગળ ઉપાડી લઈને ખોલ્યો. એ કાગળ પર કંપતા હાથે થોડી લીટીઓ લખાઈ હતી. તેનું દિલ રડી ઊઠ્યું. બેટા, બેટા કહેતાં જેની જીભ સુકાઈ જતી હતી તેમને માટે તે શું એટલો પરાયો થઈ ગયો કે બે શબ્દોનું સંબોધન પણ તેઓ ન લખી શક્યા?

‘મારા ચાલ્યા જવા બાદ ત્યાં ભારે ધમાલ થઈ ગઈ હશે, કારણ કે હું તમારા પડોશી અમરની માને મારી સાથે લઈ ગયો છું. તારી આંખોમાં જાણે મેં એક દિવસ સંદેહની કાળીરેખા જોઈ હતી. અમને બન્નેને વાતો કરતાં જોઈ લોકો કેટલીયે વાતો કરતા હતા પણ એ લોકો એટલું કેમ નથી સમજતા કે એક એવી પણ ઉંમર હોય છે જે કોઈ પણ સામાજિક કે નૈતિક બંધનને સ્વીકારતી નથી. એ ઉંમર સ્વયં એક સીમા હોય છે જે એક વ્યક્તિને તેમની પરિસીમામાં બાંધી રાખવાની ક્ષમતા ધરાવે છે. અમે બંને ઉંમરની એ જ સીમા પર ઊભાં છીએ જે એક લક્ષમણરેખા સમાન છે, જેને કદી તોડી શકાય નહીં.’

જેવો વર્તાવ મને તારા ઘરમાં મળતો હતો તેવો જ વર્તાવ અમરના ઘરમાં તેની મા સાથે થતો હતો. અમે બંનેએ એક પ્રાઈવેટ સ્કૂલમાં શિક્ષકની નોકરી માટે અરજી કરી હતી અને અમને બંનેને નોકરી મળી ગઈ છે. આવી બોજભરી જિંદગીમાંથી છુટકારો મેળવવાનો આ એક જ રસ્તો હતો. વિશ્વાસ રાખજે બેટા, અમે લગ્ન કર્યાં નથી. એમ કહું તો મારી જીવનભરની સાધના ધૂળમાં મળી જાય. અમે બંને સાથે રહેવાનાં નથી. તે એક લેડીઝ હોસ્ટેલમાં રહેશે અને જિંદગીભર જેણે પ્રકૃતિની ગોદમાં રહેવાનું આવકાર્યું છે એવો હું એ નાના શહેરની બહાર વૃક્ષો અને ખેતરોની નજીક એક નાનકડા ઘરમાં રહીશ. આ નાનું શહેર અમારું કેવું સ્વાગત કરશે તેની મને ખબર નથી. આ ઉંમર શહેરની પસંદગી કરવા જેટલી તો નથી જ એટલે હવે તો- ‘ચરણ રુકે ત્યાં કાશી’ જેવો ઘાટ જ હોયને? તમને બંનેને મારા આશિષ. સ્વીટીને ખૂબ ખૂબ પ્યાર...’

(સમાપ્ત)■

	‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોષઠાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે.
	વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શનિવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે.
	ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.
આજના પડી?	
આર પાર, સીઆઇડી, ચાઈના ટાઉન જેવી ફિલ્મોમાં કામ કરી મશહૂર બનેલી અભિનેત્રીની ઓળખાણ પડી?	
અ) ગીતાબાલી ક) વિમી	બ) બબીતા ડ) શકીલા

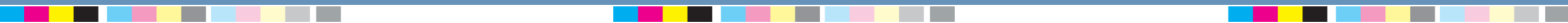
ગુજરાત મોરી મોરી રે	૧ ૯ ૬ ૦ ન 1 દાયકામાં વલ્લભ ચોકસીએ બનાવેલી ફિલ્મ ‘લીલુડી ધરતી’ કોની નવલકથા પરથી તૈયાર કરવામાં આવી હતી?
અ) અલ્વિની ભટ્ટ ક) હરકિસન મહેતા	બ) ચુનીલાલ મડિયા ડ) સુરેશ જોષી

ચતુર આપો જવાબ	માથું ખંજવાળો	નોંધી રાખો
૧૯૬૦ના દાયકાના હિન્દી ફિલ્મોના બે અત્યંત સફળ એક્ટર સુનીલ દત્ત અને રાજેન્દ્ર કુમારે કઈ ફિલ્મમાં સાથે કામ કર્યું હતું?		નાટક અને ફિલ્મ તો એનેક બને છે, પણ જે કૃતિ જોયા બાદ થિયેટરમાં પડડો પડી ગયા પછી અંતરપટ પરનો પડડો ઊંચકાય એ કૃતિ મહાન કહેવાય.
અ) ગુમરાહ બ) મધર ઈન્ડિયા ક) ગોરા ઔર કાલા ડ) નેહલે પે દેહલા		નોંધી રાખો

માઈન્ડ ગેમ	દાદામોની તરીકે જાણીતા થયેલા અશોક કુમારે વિવિધ પાત્ર ભજવ્યા છે. કઈ ફિલ્મમાં તેમનું પાત્ર નેગેટિવ હતું એ જાણો છો?	અ) સફર ક) જ્વેલ થીફ ડ) ચલતી કા નામ ગાડી
ગયા શુક્રવારના જવાબ		
A ફંદા ફગુઆ ફણ ફજૂલ ફન	B કપટ હોળી ધમંડ વ્યર્થ ખૂબી	ઓળખાણ પડી? મધુમતી માઈન્ડ ગેમ અચાનક
		ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો હંટરવાલી કી બેટી

આજની ક્વિક ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ	
ક્વિઝ (અ)	૧) વક્ત, ૨) બાગબાન, ૩) કબી ખુશી કબી ગમ, ૪) બાબુલ, ૫) ૧૦૨ નોટ આઉટ, ૬) શક્તિ, ૭) વિરુદ્ધ

ક્વિઝ (બ)	૧) બ્રહ્મચારી, ૨) કુંવારા બાપ, ૩) મુક્તિ, ૪) આરાધના, ૫) અલબેલા ૬) મિશન કાશ્મીર. ૭) રાઉટી રાકોડ
-----------	--



ફોકસ

દિક્ષિતા મકવાણા

ઈરાનમાં ક્રાંતિ થઈ એ પહેલા, અહીં સિનેમાને ‘હરામ’ માનવામાં આવતું હતું. ધર્મિય નેતાઓએ તેને કલા તરીકે નકારી કાઢ્યું હતું. સમય વીતતા ત્યાં ફિલ્મને એક કળા તરીકે સ્વીકૃતિ મળવા માંડી પછી અહીંની ફિલ્મોએ જુલમ અને પીડાના ભાવનાત્મક ચિત્રણ દ્વારા વિશ્વમાં પોતાની એક અલગ ઓળખ બનાવી. આ જ કારણ છે કે આંતરરાષ્ટ્રીય ફિલ્મ મહોત્સવોમાં ઈરાની સિનેમાને ઘણી પ્રશંસા મળે છે.

આજકાલ ઈઝરાયલ અને અમેરિકાના નિશાના પર ઈરાન છે. નેતન્યાહૂ અને ડોનલ્ડ ટ્રમ્પ ઈરાનની પરમાણુ શક્તિને ખતમ કરવા માટે મક્કમ છે, પરંતુ ઈરાનની કલા અને સિનેમાએ બન્નેએ સમગ્ર વિશ્વમાં પ્રભાવ પાડી રહ્યું છે. આંતરરાષ્ટ્રીય મહોત્સવોમાં ઈરાની ફિલ્મોને ઘણી પ્રશંસા મળે છે.

તાજેતરમાં, ‘કાન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલ- ૨૦૨૫’ દરમિયાન ઈરાનના સિનેમાએ ફરી એકવાર વિશ્વભરના ફિલ્મ પ્રેમીઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું. અહીં રજૂ થયેલી ફિલ્મોને વિવેચકો અને દર્શકોએ એક અવાજે વખાણી વધાવી છે.

લગભગ વીસ વર્ષના પ્રતિબંધનો સામનો કર્યા પછી મહોત્સવમાં દિગ્દર્શક જાફર પનાહીની ફિલ્મ ‘ઇટ વોઝ જસ્ટ એન એક્સિડેન્ટ’નો પ્રીમિયર યોજાયો હતો. ત્યારબાદ, તેના દિગ્દર્શક જાફર પનાહીને પણ પામ’ઓર અવોર્ડથી સન્માનિત કરવામાં આવ્યા હતા.

જાફર પનાહી માટે આ અવોર્ડ માત્ર પ્રોસાહન જ નહીં, પરંતુ ઈરાની કલા અને સિનેમા માટેનું સન્માન હતું, જેની સમગ્ર વિશ્વમાં એક અલગ પ્રતિષ્ઠા છે એ અવોર્ડ મેળવ્યા પછી જાફર પનાહીએ કહ્યું કે એ ખુશીની વાત છે કે દુનિયાએ ઈરાની સિનેમા પર ધ્યાન આપવાનું શરૂ કર્યું છે અને જે રીતે ઈરાની સિનેમાએ સમગ્ર વિશ્વમાં પોતાની હાજરીનો અનુભવ કરાવ્યો છે તેનાથી ઈરાની કલા અને સિનેમાને નવી ઊંચાઈઓ મળી છે...

ઈરાની દિગ્દર્શક જાફર પનાહીના આ શબ્દોનો સાર સમજવો મુશ્કેલ નથી. જે દેશનું સિનેમા વિશ્વમાં સૌથી વધુ પ્રચાર અને પહોંચ મેળવે છે તે દેશ હોલિવૂડ છે, પરંતુ ઘણા દેશ એવા છે જેમનું સિનેમા ટેકનોલોજીની અને કથાવસ્તુથી પણ હોલિવૂડથી પાછળ નથી ચીન, જાપાન, ઇટાલીની જેમ, ઈરાનના સિનેમાએ પણ પોતાની એક આગવી ઓળખ બનાવી છે. અહીંની ફિલ્મ્સ તેના દેશનો સાંસ્કૃતિક વારસો રજૂ કરે છે.

‘કાન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલ’ ઉપરાંત, વેનિસ અને બર્લિન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલમાં પણ ઈરાની સિનેમાની ખૂબ પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. ઝાર અમીર છત્રાહીમી, લીલા હતામી, ગોલશિફતેહ ફરાહાની અને શાહાબ હુસેની અને રેઝા નાજ જેવી અભિનેત્રીઓને આ ફેસ્ટિવલમાં શ્રેષ્ઠ અભિનય માટે પુરસ્કારો મળ્યા છે. જાફર પનાહી ઉપરાંત, અસગર ફરહાદી, અબ્બાસ કિયારોસ્તામી, માજિદ મજીદી, અલી હતામી જેવા દિગ્દર્શકોની ફિલ્મોએ પોતાની ફિલ્મો દ્વારા આગવી ઓળખ બનાવી છે.

ઈરાની સિનેમા અને હોલિવૂડ વચ્ચે શું છે તફાવત? વાસ્તવમાં ઈરાની અને હોલિવૂડની ફિલ્મો તેમની અલગ

ઈરાની સિનેમા હોલિવૂડથી

કઈ રીતે અલગ પડે છે?

વિશ્વ મનોરંજન ઉદ્યોગમાં એ ફિલ્મોનું શું મહત્વ છે?



શૈલીઓ માટે પ્રખ્યાત છે. નિર્માણ શૈલીથી લઈને વિષય સુધી તફાવત છે. હોલિવૂડમાં કાલ્પનિકતા દર્શાવવાનો ટ્રેન્ડ વધુ છે, જ્યારે ઈરાની સિનેમા જીવન અને મૂલ્યોને વધુ મહત્ત્વ આપે છે. હોલિવૂડ અને ઈરાની સિનેમામાં બજેટ પણ એક મોટું પરિબળ છે. હોલિવૂડ ફિલ્મો અંગ્રેજીમાં હોય છે, તેથી એ અનેક દેશમાં સરળતાથી પહોંચે છે અને સમજી શકાય છે, જ્યાં અંગ્રેજી મુખ્ય ભાષા છે. હોલિવૂડ ફિલ્મો ગ્લેમર અને બોલ્ડ દૃશ્યો માટે જાણીતી છે, જ્યારે ઈરાની ફિલ્મ નિર્માતાઓ એમના દેશની સામાજિક વાસ્તવિકતા દર્શાવવામાં વધુ માને છે.

ઈરાની ફિલ્મોનું વ્યાપારી પાસું ખૂબ મહત્ત્વનું નથી, જ્યારે હોલિવૂડ ફિલ્મોનું વ્યાપારી પાસું ખૂબ મજબૂત છે. હોલિવૂડ ફિલ્મો શક્ય તેટલા પૈસા કમાવવાનો હેતુ ધરાવે છે, જ્યારે ઈરાની સિનેમા ફક્ત વ્યવસાય પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરતું નથી. જોકે, ઈરાની સિનેમામાં સેન્સરશિપ મુખ્ય ભૂમિકા ભજવે છે. ધાર્મિક માન્યતાઓ અને નૈતિક મૂલ્યોનું કડક પાલન કરવામાં આવે છે. સરકારી એજન્સીઓ અહીં બનેલી ફિલ્મો પર ચાંપતી નજર રાખે છે. જ્યારે હોલિવૂડમાં સેન્સરશિપનો મુદ્દો મહત્ત્વપૂર્ણ નથી..

આ ઉપરાંત, એક મોટો તફાવત એ છે કે ઈરાની સિનેમા ભાગ્યે જ પોતાના સમાજની મર્યાદાઓથી બહાર નીકળે છે, જ્યારે હોલિવૂડ સિનેમા વૈશ્વિક પ્રેક્ષકોને લક્ષ્ય બનાવે છે. હોલિવૂડ સિનેમા સંદેશને બદલે મનોરંજન અને વૈશ્વિક વ્યવસાય પર વધુ ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે. આવી સ્થિતિમાં, બંને પ્રકારના સિનેમાનો વિશ્વ સિનેમા પર પોતાનો પ્રભાવ હોય છે. હોલિવૂડ ફિલ્મો મોટે ભાગે મસાલા મનોરંજન માટે નકલ અને રિમેક કરવામાં આવે છે, પરંતુ ઈરાની સિનેમા ભાગ્યે જ રિમેક કરવામાં આવે છે. અહીંની ફિલ્મો

કવિ ક

ફિલ્મી

કવિ બ

નીલા સુનીલ મહેતા

કવિઝ (અ)

અમિતાભ બચ્ચનએ આ હીરોના પિતાની ભૂમિકા કઈ ફિલ્મમાં ભજવી હતી?

૧) અક્ષય કુમાર

૨) અમન વર્મા

૩) હતિક રોશન

૪) સલમાન ખાન

૫) રિશી કપૂર

૬) અનિલ કપૂર

૭) જોન અબ્રાહમ

કવિઝ (બ)

આ લોરી કઈ ફિલ્મની છે તે જાણો છો?

૧) મૈં ગાઉ તુમ સૌં જાઓ સુખ સપનો મૈં ખો જાઓ

૨) આરી આજા નિંદિયા તુ લે ચલ કહી ઉડન ખટોલે મૈં

૩) લલ્લા લલ્લા લોરી દૂધ કી કટોરી દૂધ મૈં...

૪) ચંદા હૈ તુ મેરા સૂરજ હૈ તુ ઓ મેરી આંખો કા તારા...

૫) ઘીરે સે આજા રે અખિંચન મૈં નિંદિયા આજા

૬) સોજા ચંદા રાજા સોજા ચલ સપનો મૈં ચલ નીંદ કી

૭) લોરી લોરી, ચાંદાણીયા છુપ જાના રે છાણ ભર કો

જવાબ માટે જુઓ ‘ફાઈન વર્લ્ડ’

શો-શરાબા

દિવ્યકાંત પંડરા

ભારતીય સિનેમાની દુનિયા ઝડપથી બદલાઈ રહી છે. હવે એ બદલાવ આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ (AI) જેવી ટેકનોલોજીથી આવી રહ્યો છે. આ જ કોલમમાં અગાઉ આપણે ભારતની પ્રથમ AI ફિલ્મ ‘નાયેશા’ અને પ્રથમ AI સ્ટુડિયો ‘પ્રિઝમિક્સ’ની વાત કરી હતી. આજે એ સિવાયના અન્ય પાસાઓમાં જનરેટિવ AIની હાજરી વિશે રસપ્રદ વાત કરીએ.

AI હવે માત્ર એક સાધન નથી રહ્યું, પણ તે એક શક્તિશાળી સાથીદાર બની ગયું છે. એવું સાથ આપતું સાધન કે જે-ફિલ્મ્સ- દીવી શો- એડ ફિલ્મ્સ મ્યુઝિક- લૂકસ ડિઝાઇન અને ફેન કલેર સુધી દરેક ક્ષેત્રમાં પ્રવેશી ગયું છે.

તાજેતરમાં એવી ઘણી ઘટનાઓ સામે આવી છે, જેમાં ભારતીય મનોરંજન ઉદ્યોગે AIનો સાથ લીધો છે. સૌથી પહેલી વાત કરીએ તો દીવી શો ‘જનની: AI કી કહાની’ ની...,,આ શો એ ભારતની પહેલી એવી ટેલિવિઝન સિરીઝ હતી, જેમાં AI એક નાયક સમાન ભૂમિકા ભજવતું હતું. એક વૈજ્ઞાનિક સ્ત્રી પોતાની દીકરીને બચાવવા માટે એક AI આધારિત રોબોટ બનાવી શકે એવી વાર્તા દર્શાવવામાં આવી હતી. એમ તો શ્રેણી માત્ર ૬૬ એપિસોડ સુધી ચાલી, પણ એનો વિષય, અભિગમ અને રજૂઆત એવી હતી કે તેણે ભારતીય ઘરઘરમાં AI વિષયક ચર્ચા જગાવી. એમાં સાયન્સ અને ઇમોશન બંનેનો સુંદર મેળ દર્શાવવામાં આવ્યો હતો.

એડ ફિલ્મ્સની દુનિયામાં પણ AIનો ઉપયોગ નોંધપાત્ર બની રહ્યો છે. હવે Google Veo ૩ જેવી જનરેટિવ વીડિયો ટૂલ્સ દ્વારા વોકસ પોપ સ્ટાઇલના ઇન્ટરવ્યૂ (રસ્તા પર લોકોના અભિપ્રાય લેતા વીડિયોઝ) કે ફિલ્મ અને રનવે જેવા સોફ્ટવેર્સની મદદથી શોર્ટ એડ્સ ખૂબ ઓછી કિંમત અને ટૂંકા સમયમાં બનાવી શકાય છે. અગાઉ જ્યાં લાઇવ શૂટિંગ અને ભારે મહેનત લાગતી હતી, હવે એક સોફ્ટવેર થકી એ જ પરિણામ મળી રહ્યું છે. (જોકે હજુ Google Veo ૩નો ભારતમાં સત્તાવાર પ્રવેશ બાકી છે) તેથી બ્રાન્ડ્સ હવે આ નવી તકનીકના ઉપયોગથી AIની મદદથી એડ ફિલ્મ્સ બનાવી રહી છે.

ફેશન અને સ્ટાઇલ ઇન્ડસ્ટ્રી પણ AIથી પ્રભાવિત છે. જાણીતા હેરસ્ટાઇલિસ્ટ દર્શન ચેવલેકર જેમણે ‘પદ્માવત’, ‘બાજીરાવ મસ્તાની’ અને ‘લાલ કમાન’ જેવી ફિલ્મ્સમાં કામ કર્યું છે, એ AIનો ઉપયોગ કરીને લૂકસ અને સ્ટાઇલ્સની ટૂંક સમયમાં પૂર્વકલ્પના તૈયાર કરે છે. અગાઉ જે કામ માટે આખી ટીમ અને કલાકોની મહેનત જોઈતી એ હવે એક વ્યક્તિ ટૂલ્સ વડે કરી શકે છે. એડ ફિલ્મ્સ- મ્યુઝિક વીડિયો અને ફિલ્મ્સમાં આવા લૂકસ બહુ કામ લાગે છે અને હવે

ભારતીય સિનેમામાં હવે સર્જન + જનરેટિવ AI

ભારતીય સિનેમાની નવી પેઢી એટલે સર્જનાત્મકતા અને ટેકનોલોજીનું મિશ્રણ

ક્રેડિટિવ વિકલ્પ પણ વધુ મળે છે.

સોશિયલ મીડિયા પર પણ AI પોતાની છાપ છોડે છે. દીપિકા પાદુકોણનો વિચર જેવી ફેન્સી લૂકવાળો AI ફોટો થોડા દિવસ અગાઉ વાયરલ થયો ત્યારે લોકોએ માની લીધું હતું કે તે ખરેખર કોઈ ફિલ્મનો એનો લૂક છે. લોકો અંદાજ લગાવવા લાગ્યા કે દીપિકા, એટલીની આગામી ફિલ્મમાં અલ્બુ અર્જુન સાથે આવી ભૂમિકામાં દેખાશે.

જોકે પછીથી ખબર પડી કે ફોટો ફક્ત એક ફેનની કલ્પના હતો, છતાં તે એટલો રિયલ લાગતો કે લોકો તેની ચર્ચા કરવા લાગ્યા. મતલબ AI માત્ર અંદાજ નહીં, પણ અપેક્ષાઓ પણ ઊભી કરે છે. હવે ફેનઆર્ટ માત્ર હોબી નથી રહી, તે માર્કેટિંગ અને હાઇપ બિલ્ડ કરવાની સ્ટ્રેટેજી બની ગઈ છે. AI જનરેટેડ વિઝ્યુઅલ્સ હવે દર્શકોની અપેક્ષાઓ ઊભી કરે છે અને પ્રોજેક્ટ્સ માટે ડિમાન્ડ જનરેટ કરે છે.

ફિલ્મના વિષયોને પણ AI અસર કરે છે, જેમ કે બ્રિટિશ-ઇન્ડિયન ફિલ્મ ‘Ira’ ડિજિટલ આર્કાઇવિંગ અને ટેક આધારિત સિસ્ટમની નૈતિકતા પર આધારિત છે. આ ફિલ્મમાં ટેકનોલોજીના ફાયદા સાથે સાથે તેનાથી ઊભી થતી મુશ્કેલીઓ અને પ્રશ્નોને પણ દર્શાવવામાં આવ્યા છે. આ જ પ્રમાણે ‘લ્યુમ્સ ઇન ધ લૂપ’ જેવી ફિલ્મ AIના સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક અસરો પર પ્રકાશ પાડે છે.

આ ફિલ્મમાં એક આદિવાસી મહિલાની નજરથી AIના ભેદભાવ અને ટેકનોલોજીના દુરુપયોગને દર્શાવવામાં આવ્યો છે. આ ફિલ્મ MAMI અને IFFK જેવા ફેસ્ટિવલ્સમાં પ્રશંસા પામી છે. આ બતાવે છે કે AI

ફક્ત ટેકનિકલ પરિબળ નથી, પણ વિચારી શકાય તેવો વિષય છે.

આજે નાના શહેરનો યુવક પણ AI ટૂલ્સ અને મોબાઇલ વડે એક અસરકારક શોર્ટ ફિલ્મ બનાવી શકે છે. પહેલા જે તક માત્ર મોટા સ્ટુડિયોઝ માટે હતી, હવે એ દરેક સર્જક માટે ખુલ્લી છે. સ્ટોરીટેલિંગ હવે માત્ર કલ્પનામાં નહીં, પણ રિયલ વિઝ્યુઅલ ફોર્મમાં સાકાર થઇ શકે છે અને એ પણ ઓછા સમયમાં અને ઓછી કિંમતમાં.

AI ફિલ્મમેકિંગ એ હવે કલ્પના અને કારીગરી વચ્ચેની દીવાલ તોડી રહી છે. લોકો હવે ઘરની અંદર બેઠા બેઠા એવો વીડિયો બનાવી શકે છે, જેમાં એનિંગ ડ્રામેટિક હોય, પાત્રો વિદેશી હોય અને લોકેશન્સ ભવ્ય હોય. AI ફિલ્મમેકિંગ માત્ર ટેકનોલોજીનો ઉપયોગ નથી, એ સ્ટોરીટેલિંગનો એક નવો દ્રષ્ટિકોણ છે.

મનોરંજન દેવની કૃપાથી અત્યારના સમયની સૌથી મહત્ત્વની વાત એ છે કે જનરેટિવ AI હવે ભવિષ્ય નથી તે વર્તમાન છે, અને એ ફિલ્મમેકિંગ, એડવર્ટાઇઝિંગ, સોશિયલ મીડિયા, ઓનલાઇન કન્ટેન્ટ, ફિલ્મમેકિંગના વિવિધ વિભાગો એમ બધે જ ઉપયોગી નીવી રહ્યું છે. ભારતીય સિનેમાની નવી પેઢી હવે સર્જનાત્મકતા અને ટેકનોલોજીનું મિશ્રણ એટલે કે સર્જનરેટિવ છે!

લાસ્ટ શોટ

‘AI અમુક અંશે ખતરો તો ખરો જ, પણ તેની સાથે લડવા કરતાં તેની સાથે દોસ્તી કરી લેવી જોઈએ.’

- વિશાલ ભારદ્વાજ

સૈફ અલી ખાન

મહાચુતિમાં ફરી મહાભારત



અજિત પવાર

v/s

એકનાથ શિંદે

એકનાથ શિંદેના નેતૃત્વ હેઠળની સંસ્થાના ઓડિટનો અજિત પવારે આદેશ આપ્યો

મહારાષ્ટ્ર કેબિનેટ શક્તિપીઠ એક્સપ્રેસવે પ્રોજેક્ટ માટે રૂ.૧૮૭ કરોડની લોનને મંજૂરી આપી છે: નાણાં વિભાગે કહ્યું કે આનાથી રાજ્ય પર બોજ પડશે

વિપુલ વૈદ્ય

મુંબઈ: નાયબ મુખ્ય પ્રધાન અજિત પવારના નેતૃત્વ હેઠળના મહારાષ્ટ્ર આયોજન વિભાગે એકનાથ શિંદેના નેતૃત્વ હેઠળના મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય માર્ગ વિકાસ નિગમ (એમએસઆરડીસી)નું સ્વતંત્ર રીતે ઓડિટ કરાવવાની માગણી કરી છે, જેનાથી રાજ્યની મહાયુતિ સરકારમાં ચાલી રહેલા સત્તાના સંઘર્ષ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત થયું છે.

આ પગલાના કેન્દ્રમાં ૮૬,૩૫૮ કરોડ રૂપિયાનો શક્તિપીઠ એક્સપ્રેસવે છે - ૮૦૨ કિમીનો નાગપુર-ગોવા કોરિડોર જે ભારતના સૌથી મોંઘા રોડ પ્રોજેક્ટ્સમાંનો એક માનવામાં આવે છે. આ અઠવાડિયાની શરૂઆતમાં મહારાષ્ટ્ર કેબિનેટે પ્રોજેક્ટના જમીન સંપાદન માટે રૂ.૨૦,૭૮૭ કરોડ રૂપિયાની લોન ગેરંટીને મંજૂરી આપી હતી.

જોકે, પવારના નેતૃત્વ હેઠળના નાણાં વિભાગે શક્તિપીઠ એક્સપ્રેસવે માટે હાઉસિંગ એન્ડ અર્બન ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન (હુડકો)ને લોન પર ૮.૮૫ ટકા વ્યાજ દર આપવાના નિર્ણયને નાણાકીય રીતે અવ્યવહારુ ગણાવ્યો છે. તેમણે એવી દલીલ કરી છે કે રાજ્યના પોતાના બોન્ડ ૬.૭૫ ટકાના નોંધપાત્ર નીચા દરે વ્યાજ મેળવે છે.

નાણાં વિભાગે કહ્યું છે કે આ લોનથી રોકડની તંગીવાળા રાજ્ય પર આ પ્રોજેક્ટથી બોજ પડશે. મંજૂરી પહેલાં એક કેબિનેટની નોંધમાં પણ વિભાગે ચેતવણી આપી હતી કે બજેટની બહાર ઉધાર લેવાથી ભવિષ્યમાં મહારાષ્ટ્રની લોન લેવાની ક્ષમતા પર અસર પડશે.

રાજ્ય પહેલેથી જ દેવાના બોજ હેઠળ દબાયેલું (જુઓ પાનું ૪) ►►

‘તમારાં કપડાં, જૂતાં, મોબાઈલ અમારી બદોલત છે’

ભાજપના નેતા બબનરાવ લોણીકરે વિવાદ છેડ્યો

છત્રપતિ સંભાજીનગર: ભાજપ અને સરકારની ટીકા કરનારા લોકોને બખર છે કે તેમને કપડાં, જૂતાં, મોબાઇલ, યોજનાઓનો નાણાકીય લાભ ફક્ત અમારે લીધે જ મળી રહ્યો છે, એવું નિવેદન કરીને ભાજપના નેતા બબનરાવ લોણીકરે નવો વિવાદ ઊભો કર્યો છે.

મધ્ય મહારાષ્ટ્રના જાલના જિલ્લામાં પારતુર મતવિસ્તારમાં ‘હર ઘર સોલાર’ યોજના માટેના એક કાર્યક્રમમાં લોણીકરે ભાજપના નેતૃત્વ હેઠળની સરકારની કલ્યાણકારી યોજનાઓ અને વિકાસ કાર્યો લોકોને જણાવ્યા હતા.

ગુરુવારે સોશ્યલ મીડિયા પર તેમના વિવાદાસ્પદ ભાષણનો વીડિયો વાયરલ થયો હતો. વિપક્ષો દ્વારા તેની આકરી ટીકા

કરાઇ રહી છે. મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે પણ લોણીકરના નિવેદનનો અસ્વીકાર કર્યો હતો.

‘અમુક લોકો એવા છે, ખાસ કરીને યુવાનો જેઓ સોશ્યલ મીડિયા પર અમારી અને અમારી સરકારની ટીકા કરે છે. અમે તમારા ગામને પાણીની ટાંકીઓ, કોંક્રિટના રસ્તાઓ, કાર્યક્રમો માટેના હોલ અને વિવિધ સરકારી યોજનાઓનો લાભ આપ્યો છે’, એમ કહેતા વીડિયોમાં જોવા મળે છે.

‘અમારી ટીકા કરનારાઓની માતાને આ બબનરાવ લોણીકર પગાર આપે છે અને તેમના પિતાની પેન્શન મંજૂર કરે છે. વાવણી માટે પીએમ મોદી તમારા પિતાને ૬૦૦૦ રૂપિયા આપે છે. તમારી બહેનોને લાડકી (જુઓ પાનું ૪) ►►



ભાષા મુદ્દે ઉદ્ભવ અને રાજનો નોખો ચોકો

હિન્દી લાદવા સામે વિરોધ દર્શાવવા બંને અલગ-અલગ દિવસે મોરચા કાઢશે: શરદ પવારે સંયુક્ત વિરોધનું આહ્વાન કર્યું

મુંબઈ: શિવસેના (યુબીટી) અને મહારાષ્ટ્ર નવનિર્માણ સેનાએ ગુરુવારે કહ્યું કે તેઓ રાજ્યના વિદ્યાર્થીઓ પર હિન્દી ભાષા લાદવાના તમામ પ્રયાસોનો વિરોધ કરશે અને ભારપૂર્વક જણાવ્યું કે તેઓ ‘ભાષા કટોકટી’ લાદવા અને ‘મરાઠી-ભાવના’ દૂર કરવાનો સત્તાધારી ભાજપની મહાયુતિ સરકારનો પ્રયાસ છે.

અલગ-અલગ પત્રકાર પરિષદને સંબોધતા સેના (યુબીટી)ના વડા ઉદ્ભવ ઠાકરે અને મનસેના પ્રમુખ રાજ ઠાકરેએ અનુક્રમે સાતમી અને પાંચમી જુલાઈએ વિરોધ પ્રદર્શનની જાહેરાત કરી હતી.

ભાજપ મુખ્યત્વે મરાઠી ભાષી રાજ્યમાં ‘ભાષા કટોકટી’ લાદવાનો પ્રયાસ કરી રહી છે, એમ ઉદ્ભવ ઠાકરેએ (જુઓ પાનું ૪) ►►

પાકિસ્તાનનાં ૩૯ કન્ટેઈનર ન્હાવા શેવા બંદરેથી જપ્ત

પહેલગામના આતંકી હુમલા બાદ ભારત દ્વારા પ્રતિબંધ છતાં પાકિસ્તાનથી આયાત કરનારી કંપનીના ભાગીદારની ધરપકડ (અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: પહેલગામના આતંકવાદી હુમલા બાદ પાકિસ્તાનથી પ્રત્યક્ષ કે અપ્રત્યક્ષ રીતે માલસામાન આયાત કરવા પર ભારત સરકાર દ્વારા પ્રતિબંધ મુકવામાં આવ્યા છતાં પાકિસ્તાનથી સામાનની આયાત કરવામાં આવતી હોવાની માહિતીને આધારે ડિરક્ટરેટ ઓફ રેવન્યુ ઈન્ટેલિજન્સ (ડીઆરઆઈ) ‘ઓપરેશન ડીપ મેનિકેસ્ટ’ હાથ ધર્યું હતું. ડીઆરઆઈએ નવી મુંબઈના ન્હાવા શેવા બંદરે મૂળ પાકિસ્તાનનાં ૩૯ કન્ટેઈનર જપ્ત કરી આયાતકાર કંપનીના ભાગીદારની ધરપકડ કરી (જુઓ પાનું ૪) ►►

PAC n DELIVER

INTERNATIONAL COURIER

Send parcels to your Children & loved ones in CANADA, UK, USA & WORLD WIDE including Garments, Farsan, Chocolates, Sweets, Gifts, Eatables, Medicines & any permissible item & get benefited with SPECIAL rates.

Contact : Mr. ANUJ SANGOI

8879991866

Email - sales@pacndeliver.com

"20 Yrs of Quality Service"

તમારા સપના ની શરુઆત કરો

FLAMINGO સંગાથે ન્યૂઝીલેન્ડ માં



15 જુલાઈ પહેલા હાઈલિંગ કરાવો અને મેળવો

₹10000 નું કિશોરિન્ટ (શુપ ટૂર-ઇપહ માટે)

શુપ ટૂર

NATURALLY 9N/10D NEW ZEALAND DISCOVERY TOUR

DATE : NOV 02, 10, 2025 | FEB 08, 15, 22 | MAR 02, 8, 15, 30 | APR 05 | MAY 1, 4, 11 2026

EXCLUSIVE PRICE OF ₹3,28,500/-

મુખ્ય આકર્ષણો:

- વર્લ્ડ ક્લાસ એરલાઇન્સમાં મુસાફરી
- શાકાહારી અને ચૈન લોજન ઉપલબ્ધ
- નિષ્ણાત ટુર લીડર દ્વારા માર્ગદર્શન
- એઝોડોમ શીપ શો
- Waitomo Glowworm Caves
- Milford Sound Cruise.
- લેક ટેકાપો
- હાઈ ક્લાસ કોચમાં મુસાફરી

ફેસ્ટમાઈઝ્ડ ટૂર

HONEYMOON IN NEW ZEALAND SELF DRIVE TOUR 14N/15D

NEW ZEALAND WITH PAIHIA SELF DRIVE TOUR 12N/13D

NEW ZEALAND WITH COROMANDEL SELF DRIVE TOUR 12N/13D

VALID UP TO 31 MAY, 2026



100% PURE NEW ZEALAND

OPERA HOUSE | KANDIVALI | GHATKOPAR ANDHERI | KHARGHAR | THANE | MULUND | MIRA ROAD | GOREGAON

SION (OPENING SHORTLY)

+91 75065 13304 | 92740 02968 | 78618 82783

www.flamingotravels.co.in





કન્યા કેળવણી મહોત્સવ

૨૬-૨૭-૨૮ જૂન, ૨૦૨૫

શાળા પ્રવેશોત્સવ

આવો બનાવીએ...શાળા પ્રવેશોત્સવને સમાજોત્સવ

શાળાના સર્વાંગી વિકાસમાં SMC/SMDCની સક્રિય સહભાગિતા

માધ્યમિક શિક્ષણને પ્રોત્સાહન આપવાનો અભિગમ

રાજ્યની કસ્તુરબા ગાંધી બાલિકા વિદ્યાલય દ્વારા ૩૦,૦૦૦ જેટલી દીકરીઓને આવાસ વ્યવસ્થાનો લાભ

૧.૭૫ લાખથી વધુ તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓને જ્ઞાનસેતુ અને જ્ઞાનસાધના મેરિટ સ્કોલરશીપ, જ્ઞાનશક્તિ રેસિડેન્શિયલ સ્કૂલ્સ ઓફ એક્સેલન્સ, રક્ષાશક્તિ શાળા યોજનાનો લાભ

શિક્ષણ વિભાગ, ગુજરાત સરકાર

ઉત્સવ...બાળકના સર્વાંગી વિકાસનો

"MUMBAI SAMACHAR" Newspaper (Periodicity-Daily) Owners The Bombay Samachar Pvt. Ltd. Publisher and Printer Meherwanji Rustumji Cama, Printed at their Press "Mumbai Samachar" at Red House, S. A. Brelvi Road, Horniman Circle, Fort, Mumbai 400 001 & Dangat Media PVT. LTD., Plot No. 22, Digha, MIDC, TTC Industrial Area, Vishnu Nagar, Digha, Navi Mumbai-400708 and Published from Red House, S. A. Brelvi Road, Horniman Circle, Fort, Mumbai 400 001. Editor * Nilesh Mahendra Dave (*Responsible for selection of news under the PRB Act.). Email: samachar.bombay@gmail.com Tel. Nos. 022-22045531-33. RNI Registration No. 1563/1957. "મુંબઈ સમાચાર" પત્ર રેડ હાઉસ, ચેમ્ફર્ડ અબ્દુલ્લા હેલવી રોડ, ફોર્ટ, મુંબઈ અને ઢાંગટ મીડિયા પ્રા. લિ., પ્લોટ ક. ૨૨, દિગ્ધા, એમઆઈડીસી, ટીટીસી ઈન્ડસ્ટ્રિયલ એરિયા, વિષ્ણુનગર, નવી મુંબઈ-૪૦૦૭૦૮ ખાતે તેના માલિકો ધી બોમ્બે સમાચાર પ્રા. લિ. માટે તેઓના "મુંબઈ સમાચાર" પ્રેસમાં મહેરવાનજી રૂસ્તમજી કામાએ છાપ્યું અને પ્રગટ કર્યું છે. તંત્રી: *નીલેશ મહેન્દ્ર દવે (*પીઆરબી એક્ટ હેઠળ સમાચારોની પસંદગી માટે જવાબદાર). ઈ-મેઈલ: samachar.bombay@gmail.com ટેલિફોન: ૨૨૦૪૫૫૩૧-૩૩. R.N.I. No. 1563/1957.