

# ગણેશોત્સવ મહારાષ્ટ્રનો રાજ્ય ઉત્સવ

‘ગણેશોત્સવ ફક્ત એક ઉજવણી નથી, મહારાષ્ટ્રના સાંસ્કૃતિક ગૌરવ અને ઓળખનું પ્રતીક’

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: એક સદીથી વધુ જૂના ‘સાર્વજનિક ગણેશોત્સવ’ને ગુરુવારે સત્તાવાર રીતે ‘મહારાષ્ટ્રનો રાજ્ય ઉત્સવ’ જાહેર કરવામાં આવ્યો હતો. સરકારે ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે, તે આ ઉત્સવના સાંસ્કૃતિક વારસાને જાળવવા અને પ્રોત્સાહન આપવા માટે પ્રતિબદ્ધ છે.

વિધાનસભામાં આ બાબતની જાહેરાત કરતા સાંસ્કૃતિક બાબતોના પ્રધાન આશિષ શેલારે કહ્યું હતું કે, ‘ગણેશોત્સવ ફક્ત એક ઉજવણી નથી, તે મહારાષ્ટ્રના સાંસ્કૃતિક ગૌરવ અને ઓળખનું પ્રતીક છે.’

પ્રધાને એક નિવેદનમાં જણાવ્યું હતું કે મહારાષ્ટ્રમાં સાર્વજનિક ગણેશોત્સવ (ગણેશ ઉત્સવની જાહેર ઉજવણી) ૧૮૯૩માં લોકમાન્ય (બાળ ગંગાધર) તિલક દ્વારા શરૂ કરવામાં

આવી હતી. ‘આ ઉત્સવનો સાર સામાજિક એકતા, રાષ્ટ્રવાદ, સ્વતંત્રતાની ભાવના, આત્મસન્માન અને આપણી ભાષાના ગૌરવમાં રહેલો છે,’ એમ તેમણે કહ્યું હતું.

તેમણે એમ પણ કહ્યું હતું કે, મહારાષ્ટ્ર સરકાર રાજ્ય અને રાષ્ટ્રભરમાં ગણેશોત્સવના સાંસ્કૃતિક વારસાને સાચવવા, પ્રોત્સાહન આપવા અને ઉજવણી કરવા માટે પ્રતિબદ્ધ છે.

‘કેટલીક વ્યક્તિઓએ વિવિધ કોર્ટમાં અરજીઓ કરીને, ઉજવણીમાં અવરોધ ઊભો કરવાનો પ્રયાસ કરીને આ વર્ષો જૂની જાહેર પરંપરાને અવરોધવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો, પરંતુ મહાત્મ્યુતિ સરકારે ઝડપથી અને નિર્ણાયક રીતે આવા તમામ અવરોધોને દૂર કર્યા હતા,’ એમ તેમણે કહ્યું હતું.

પહેલાની સરકારે સેન્ટ્રલ પોલ્યુશન કંટ્રોલ બોર્ડ (સીપીસીબી)ની માર્ગદર્શિકા ટાંકીને પીઓપી

(પ્લાસ્ટર ઓફ પેરિસ)ની મૂર્તિઓ પર નિયંત્રણો લાદ્યાં હતાં, પરંતુ વ્યવહારુ વિકલ્પો આપ્યા નહોતા. તેમના વિભાગે આ મુદ્દાને વધુ સંતુલિત દૃષ્ટિકોણથી ઉકેલ્યો હતો, એમ તેમણે કહ્યું હતું.

અમે પર્યાવરણને અનુકૂળ વિકલ્પો શોધવા અને પીઓપી બરેબર પર્યાવરણ માટે હાનિકારક છે કે કેમ તેનું મૂલ્યાંકન કરવા માટે એક વ્યાપક અભ્યાસ શરૂ કર્યો. અમે રાજ્ય ગાંધી વિજ્ઞાન આયોગ દ્વારા કાકોડકર સમિતિના માધ્યમથી ઊંડાણપૂર્વક અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો.

કેન્દ્રીય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર યાદવે તારણોને મંજૂરી આપી હતી અને અગાઉના પ્રતિબંધો હટાવી લેવામાં આવ્યા. કોર્ટના ચુકાદા મુજબ, હવે પીઓપી મૂર્તિઓ બનાવવા, પ્રદર્શિત કરવા અને વેચાણ કરવાની મંજૂરી છે, એમ તેમણે કહ્યું હતું.

(જુઓ પાનું ૨) ►►

# ગંભીરા બ્રિજ દુર્ઘટનામાં મૃત્યુઆંક ૧૭: ચાર એન્જિનિયર સસ્પેન્ડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ગુજરાતના મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે વડોદરા જિલ્લામાં મહીસાગર નદી પરના તૂટી પડેલા પુલના સંબંધમાં રાજ્યના માર્ગ અને ઇમારત વિભાગના ચાર ઇજનેરને ગુરુવારે સસ્પેન્ડ કર્યા હતા. આ દુર્ઘટનામાં અત્યાર સુધીમાં ૧૭ જણ માર્યા ગયાં હતાં અને અન્ય અનેક લોકો ઘાયલ થયા હતા.

અગાઉ, માર્ગ અને ઇમારત વિભાગ સંભાળતા મુખ્ય પ્રધાન પટેલે આ પુલનાં સમારકામ, નિરીક્ષણ (તપાસ) અને ગુણવત્તા તપાસવાની બાબતમાં અહેવાલ તૈયાર કરવા નિષ્ણાતોને સૂચના આપી હતી અને આ અહેવાલને આધારે ચાર એન્જિનિયરને સસ્પેન્ડ કરવાનો નિર્ણય લેવાયો હતો.

વડોદરાના પાદરા-જંજીવર વચ્ચે આવેલો ગંભીરા બ્રિજ બુધવારે તૂટી પડ્યો અને અનેક વાહનો નદીમાં પડ્યાં હતાં. આ

દુર્ઘટનામાં અત્યાર સુધીમાં ૧૭ લોકોનાં મોત નીપજ્યાં છે. બુધવાર મોડી રાતથી એસડીઆરએફ, એનડીઆરએફ અને ફાયરબ્રિગેડ સહિત ૧૦થી વધુ એજન્સીઓની ટીમો બચાવ અને રાહતકાર્યમાં જોતરાયેલી હતી. ગુરુવારે કુલ ચાર મૃતદેહ મળ્યા હતા.

આ ઘટનામાં તપાસ માટે માર્ગ અને મકાન વિભાગના છ સભ્યોની કમિટી બનાવાઈ હતી. આ કમિટી બ્રિજ તૂટવાના કારણો, ક્ષતિ, બેદરકારીની તપાસ કરશે. ૩૦ દિવસમાં તપાસ રિપોર્ટ તૈયાર કરીને સોંપવામાં આવશે. ગંભીરા બ્રિજ દુર્ઘટના બાદ ગુરુવારે સવારથી માર્ગ અને મકાન વિભાગના અધિકારીઓની ટીમ ઉચ્ચ સ્તરીય તપાસ માટે ઘટનાસ્થળે પહોંચી હતી. માર્ગ અને મકાન વિભાગની આ તપાસ સમિતિમાં મુખ્ય ઇજનેર સી. પટેલ અને એન. કે. પટેલ ઉપરાંત અધિક્ષક ઇજનેર

કે. એમ. પટેલ, એમ. બી. દેસાઈ ઉપરાંત એન. વી. રાહવા પણ જોડાયા હતા. ગંભીરા બ્રિજ દુર્ઘટના બાદ સરકાર એકશનમાં આવી હતી. ગાંધીનગરમાં મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલના નિવાસસ્થાને મહત્વની બેઠક મળી હતી. જેમાં દુર્ઘટનાની જવાબદારી નક્કી કરવા સીએમએ અધિકારીઓને સૂચના આપી હતી.

વડોદરા જિલ્લા પંચાયતના વિરોધ પક્ષના નેતાએ બ્રિજની દુર્ઘટનાની ગંભીરતાપૂર્વક તપાસ કરી છેલ્લાં ત્રણ વર્ષ દરમિયાન માર્ગ અને મકાન વિભાગમાં ફરજ સંભાળનાર જવાબદાર અધિકારીઓ તેમજ કોન્ટ્રાક્ટરો સામે ઊંડાણપૂર્વક તપાસ કરી માનવવધનો ગુનો દાખલ કરવા માગણી કરી હતી. તેમણે કહ્યું કે, આ મુદ્દે આંદોલનની સાથે સાથે હાઇ કોર્ટમાં પણ દાદ માગવામાં આવશે. ■

# ચૈતર વસાવાની જામીન અરજી પર આજે સુનાવણી થશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: નર્મદા જિલ્લાના ડેડિયાપાડાના આમ આદમી પાર્ટીના ધારાસભ્ય ચૈતર વસાવાને લાકડા કાંડ સંબંધિત કેસમાં જામીન અરજી પર આજે સુનાવણી થશે. હાલમાં વડોદરા સેન્ટ્રલ જેલમાં જરૂરિયાત ધરાવતા રહેલા વસાવાની જામીન અરજી પર ગુરુવારે જિલ્લા કોર્ટમાં સુનાવણી હાથ ધરવામાં આવી હતી. જોકે, ડેડિયાપાડા પોલીસ એક્ઝિવિટ એટલે કે સોગંદનામું રજૂ કરવામાં નિષ્ફળ રહેતા સુનાવણી શુક્રવાર પર મુલતવી રાખવામાં આવી હતી. મળતી વિગત અનુસાર, જ્યાં સુધી પોલીસ તેમની એક્ઝિવિટ રજૂ નહીં કરે ત્યાં સુધી ચૈતર વસાવાને જામીન મળવા મુશ્કેલ છે. પોલીસ દ્વારા એક્ઝિવિટ રજૂ કરવામાં આવ્યા બાદ જ જામીન અંગે અંતિમ નિર્ણય લેવામાં આવશે. ■



અદ્ભુત સૌંદર્ય:

જમ્મુ અને કાશ્મીરના રિયાસી જિલ્લામાં ચિનાબ પુલની આસપાસ વાદળો છવાઈ જતાં અદ્ભુત કુદરતી સૌંદર્ય જોવા મળ્યું હતું. (પીટીઆઈ)

# પીએમ મોદીના નેતૃત્વમાં ભારતનાં હિતોનું સંપૂર્ણ રક્ષણ થશે: ભાજપ

નવી દિલ્હી: ભાજપે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે, વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીના પાંચ દેશના પ્રવાસ દરમિયાન ભારતે મહત્વપૂર્ણ સિદ્ધિઓ હાંસલ કરી છે. તેમણે બ્રિક્સમાં આંતક્રવાદ સામે સ્પષ્ટ સર્વસંમતિ બનાવી છે, મહત્વપૂર્ણ અને દુર્લભ પૃથ્વી સામગ્રી માટે કરારો કર્યા છે અને તેમની મુલાકાત દરમિયાન ભારતીય ડાયસ્પોરા સાથે સંબંધો ગાઢ બનાવ્યા છે.

પત્રકારો સાથે વાત કરતા, ભાજપના પ્રવક્તા સુધાંશુ ત્રિવેદીએ બ્રિક્સ સભ્યો પર વધારાની ટેરિફ લાદવાની યુએસ પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પની ધમકીને નકારી કાઢી હતી અને કહ્યું હતું કે મોદીના નેતૃત્વમાં ભારત તેના લશ્કરી, રાજદ્વારી અને વેપાર હિતોનું રક્ષણ કરવા માટે પ્રતિબદ્ધ છે.

તેમણે કહ્યું કે બ્રિક્સ સભ્યો પર વધારાની ટેરિફની ધમકી અમેરિકાનો આંતરિક મામલો છે.

તેમણે નોંધ્યું હતું કે ભારત વેપાર કરાર માટે દેશ સાથે વાટાઘાટો કરી રહ્યું છે. તેમણે ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે “લોકોને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે મોદીના (જુઓ પાનું ૨) ►►

# નેપાળમાં ચીન સીમા નજીક ઓચિંતું પૂર આવતા નવનાં મોત

કાઠમંડુ : વરસાદને લીધે રાસુવા જિલ્લાની નદીમાં ઓચિંતું પૂર આવતાં નવ જણનાં મોત થયાં હતાં અને બીજા ૨૦ લાપતા થયા હતા. ગુરુવારે પૂરગ્રસ્ત વિસ્તારમાં રત્નગી પહેલા લોકોને બીજે ખસેડવાની બચાવ કામગીરી ચાલુ હતી એવી માહિતી અખબારી અહેવાલમાં આવી હતી. રાસુવાના વડા જિલ્લા ઓફિસર અર્જુન પોર્ડેલે કહ્યું હતું કે અમે બચાવ કામગીરી કરી રહ્યા છીએ. અમે દોઢસાંથી વધારે લોકોને બચાવ્યા છે. આમાં ૧૨૭ વિદેશી નાગરિકો છે. અમે તેમને હવાઈમાર્ગે કાઠમંડુ લઈ ગયા હતા.

તેમણે વધુમાં કહ્યું હતું કે વિસ્તારમાં વીજળીની અને ટેલિફોનની સેવા ખોરવાઈ ગઈ છે. આની માઠી અસર બચાવ કામગીરી પર પડી છે. અમે ચીનની સરહદ વાટે મર્યાદિત સંદેશવ્યવહાર કરી રહ્યા છીએ. ટેલિફોન જોડાણ અને વીજળી ચાલુ કરવાના પ્રયાસો ચાલુ છે.

નેપાળ પોલીસે માહિતી આપી હતી કે મંગળવારે સવારે પૂર આવ્યા બાદ ગુમ થયેલા ૨૦ જણને શોધવાના પ્રયાસો ચાલુ છે. ગુમ થયેલાઓમાં ચીનના છ નાગરિક અને બે પોલીસનો સમાવેશ થાય છે. કાઠમંડુથી ૧૨૦ કિલોમીટર ઈશાને આવેલા રાસુવામાં પૂરને લીધે નેપાળને ચીન સાથે જોડતો ‘ક્રેન્ડશિપ બ્રિજ’ તણાઈ ગયો હતો. પૂરને લીધે રાસુવાગથી હાઈડ્રોપાવર પ્લાન્ટ અને નેપાળ-ચીન સરહદ પરના ડ્રાય પોર્ટને નુકસાન થયું હતું. પૂરમાં માર્યા ગયેલા નવ જણમાંથી આઠના મૃતદેહ પોસ્ટમોર્ટમ માટે મહારાજગંજની ત્રિભુવન હોસ્પિટલમાં



પૂરથી નુકસાન:

નેપાળની રાજધાની કાઠમંડુની ઉત્તરમાં ૧૨૦ કિલોમીટર દૂર રાસુવાગડી ખાતે ભોતકોશી નદીમાં આવેલા પૂરમાં તણાયેલા વાહનો. લાવવામાં આવ્યા હતા. એક મૃતકને ઓળખી કાઢીને તેનો મૃતદેહ તેના કુટુંબને સોંપવામાં આવ્યો હતો. નેશનલ ડિઝાસ્ટર રિસ્ક રીડક્શન એન્ડ મેનેજમેન્ટ ઓથોરિટીના ડિરેક્ટર જનરલ દિનેશ ભટ્ટાએ કહ્યું હતું કે પૂર નેપાળ-ચીન સરહદ પર રહેલા એસિયલ તળાવ ફાટવાથી આવ્યું હોઈ શકે. (એજન્સી) ■

# અમદાવાદમાં ૪૨ કરોડના ખર્ચે બનેલા હાટકેશ્વર બ્રિજને તોડવા સ્ટેન્ડિંગ કમિટીએ મંજૂરી આપી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: શહેરના સૌથી વિવાદાસ્પદ બનેલા હાટકેશ્વર બ્રિજને તોડી પાડવાનો નિર્ણય કરાયા બાદ અંતે સ્ટેન્ડિંગ કમિટી દ્વારા લીલીઝંડી આપવામાં આવી હતી. ૪૨ કરોડના ખર્ચે બનાવવામાં આવેલા બ્રિજને તોડવા માટે રૂ. ૩.૯૦ કરોડમાં એક કંપનીને કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું.

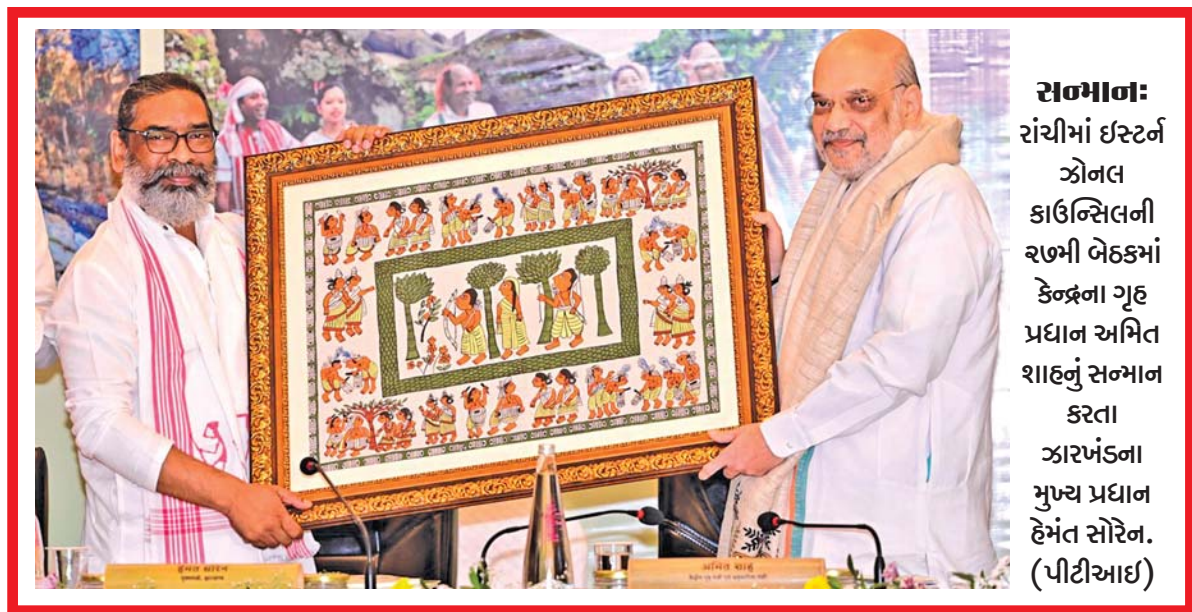
અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશને અલગ અલગ સંસ્થાઓ પાસે બ્રિજની ગુણવત્તાનો રિપોર્ટ કરાવ્યા બાદ હલકી કક્ષાનો પુરવાર થતા

તોડી પાડવાનો નિર્ણય કરાયો હતો. જે આગામી ત્રણ મહિનામાં તોડી પડાશે.

સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું કે હાટકેશ્વર બ્રિજ તોડી અને નવો બનાવવા માટે ટેન્ડર પ્રક્રિયા કરવામાં આવી હતી. ત્રણ વખત ટેન્ડર પ્રક્રિયા કરી પરંતુ કોઈ બીડર આવ્યા નહોતા ત્યારબાદ હાટકેશ્વર બ્રિજને સંપૂર્ણપણે હાલ પૂરતો તોડી પાડવા માટેની ટેન્ડર પ્રક્રિયા કરવામાં આવી હતી જેમાં ચાર જેટલી એજન્સીઓ દ્વારા ટેન્ડર ભરવામાં આવ્યું હતું.

ચાર કંપનીઓમાંથી ત્રણ કંપનીઓ ટેકનિકલ

ક્વોલીફાઈ થઈ હતી. હાટકેશ્વર બ્રિજ તોડવા માટે ત્રણ જેટલી કંપનીઓમાં સૌથી ઓછો શ્રી ગણેશ કન્સ્ટ્રક્શન નામની કંપની દ્વારા રૂ. ૩.૯૦ કરોડનો અંદાજ આપવામાં આવ્યો હતો. જેમાં ૩.૯૦ કરોડના ખર્ચે આ બ્રિજ તોડવામાં આવશે ચાર કરોડ રૂપિયા બ્રિજ તોડવાથી જે સ્ટીલ વગેરે મટિરિયલ હશે તે તેની રિકવરીનાં મળશે. બ્રિજના ડીમોલેશનની મેથડોલોજી ટેન્ડર શરત મુજબ તેઓના ડિઝાઇન કન્સલ્ટન્ટ દ્વારા બનાવવાની કામગીરી ચાલુ છે. ■



સન્માન: રાંચીમાં ઇસ્ટર્ન ઓનલ કાઉન્સિલની ૨૭મી બેઠકમાં કેન્દ્રના ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહનું સન્માન કરતા ઝારખંડના મુખ્ય પ્રધાન હેમંત સોરેન. (પીટીઆઈ)



## એ કરટ્ઠા અફેર

ભરત ભારઢ્રાજ

feedback@bombaysamachar.com

# કટોકટીની ટીકા: થરૂરે કૉંગ્રેસને આચનો બતાવી દીધો

**કૉંગ્રેસના** સાંસદ શશી થરૂર લાંબા સમયથી કૉંગ્રેસની નેતાગીરીને અકળાવ્યા કરે છે. કૉંગ્રેસ સંગઠનની નબળાઈઓની જાહેરમાં ચર્ચા કરવાથી માંડીને નરેન્દ્ર મોદીનાં વખાણ કરવા સહિતની પ્રવૃત્તિઓના કારણે કૉંગ્રેસનો એક વર્ગ થરૂરને કૉંગ્રેસમાંથી તગેડી મૂકવાની માગ પણ કરે છે ત્યારે થરૂરે આ માગ પ્રબળ બને એવું વધુ એક કારણ પૂરું પાડીને ૧૯૭૫માં ઈન્દિરા ગાંધીએ લાદેલી કટોકટોની આકરી ઝાટકણી કાઢી છે.

મલયાલમ દૈનિક દીપિકામાં કટોકટી પર એક લેખમાં થરૂરે , ૨૫ જૂન ૧૯૭૫થી ૨૧ માર્ચ ૧૯૭૭ દરમિયાન વડા પ્રધાન ઇન્દિરા ગાંધીએ લાદેલી કટોકટીને ભારતના ઇતિહાસનું કાળું પ્રકરણ ગણાવીને લખ્યું છે કે, શિસ્ત અને વ્યવસ્થા માટે કરવામાં આવેલા પ્રયાસો ફૂરતાના કૃત્યોમાં ફેરવાઈ ગયા જેને વાજબી ટેરવી શકાય નહીં. થરૂરે એમ પણ લખ્યું છે કે, કટોકટીને ફક્ત ભારતના ઇતિહાસના કાળા પ્રકરણ તરીકે યાદ રાખવી જોઈએ નહીં પણ કટોકટીમાંથી શીખેલા પાઠને સંપૂર્ણ રીતે સમજવા જોઈએ.

થરૂરે લખ્યું છે કે, ઇન્દિરા ગાંધીના પુત્ર સંજય ગાંધીએ બળજબરીથી નસબંધી ઝુંબેશ ચલાવીને કટોકટી દરમિયાન અત્યાચારનું એક કુખ્યાત ઉદાહરણ પૂરું પાડ્યું. નસબંધીના મનસ્વી ટાર્ગેટને પૂરા કરવા ગરીબ લોકો પર અત્યાચારો ગુજારાયા અને ગ્રામીણ વિસ્તારોમાં હિંસા અને બળજબરીનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો. નવી દિલ્હી જેવાં શહેરોમાં, ઝૂંપડપટ્ટીઓને નિર્દયતા અને ફૂરતાથી તોડી પાડીને હજારો લોકોને બેઘર બનાવવામાં આવ્યા અને લોકોના કલ્યાણને ધ્યાનમાં લેવામાં આવ્યું ન હતું. થરૂરે એવી ટકોર પણ કરી છે કે, લોકશાહી હળવાશથી લેવાની વસ્તુ નથી પણ કિંમતી વારસો છે કે જેને સતત સંવર્ધન અને સાચવણીની જરૂર પે છે.

થરૂરે આખો લાંબો લેખ લખ્યો છે. આ લેખનો ટૂંક સાર એ જ છે કે, કોંગ્રેસે કટોકટી વખતે લોકશાહીને અભરાઈ પર ચડાવી દીધી હતી અને સંજય ગાંધીએ અત્યાચારો કરવામાં કોઈ કસર નહોતી છોડી. થરૂરે લખેલી વાતો સો ટકા સાચી છે કેમ કે કટોકટી કાળમાં સંજય ગાંધી અને તેમના ચમચાઓએ બેઢામ બનીને લોકશાહીના સિદ્ધાંતોની પત્તર ખાંડી દીધી હતી. સંજય સત્તાવાર રીતે કોઈ હોદ્દા

પર નહોતો છતાં સુપર પ્રાઈમ મિનિસ્ટર તરીકે વર્તતો હતો. કોંગ્રેસીઓ સંજય ગાંધીના પગોમાં આળોટી ગયા હતા અને કરોડરજજુ વિનાના બનીને વર્તતા હતા.

સંજયને સૂરે એ તુક્કો કાયદો બની જતો ને તેના ચમચાઓને ગમે એ નિયમ બની જતો. એ વખતે ટીવી ચેનલો કે ડિજિટલ મીડિયા તો નહોતું પણ અખબારોનો અવાજ દબાવી દેવા માટે સેન્સરશિપ લાદી દેવાઈ હતી. ઈન્દિરા ગાંધી સરમુખત્યારની જેમ વર્તતાં અને જેમણે લોકશાહીનું ગળું દબાવી દેવાના પ્રયાસો સામે અવાજ ઉઠાવ્યો એ બાંધોને ઉઠાવીને જેલમાં નાંખી દેવાયા હતા.

વિપક્ષી સાંસદોને જેલમાં ધકેલીને પોતાની કઠપૂતળી જેવા સાંસદોના જોરે બંધારણ બદલી દેવાયું હતું. બંધારણની પ્રસ્તાવનામાં ફેરફાર ના કરી શકાય પણ ઈન્દિરા ગાંધીએ એ પાપ પણ કરી નાંખેલું. બંધારણીય જોગવાઈઓ બદલીને અને કાયદા સુધારીને ઇન્દિરા ગાંધીની સત્તા સામે કોઈ પડકાર જ ના રહે એવી સ્થિતિ પેદા કરી દેવાઈ હતી એ જોતાં કટોકટી કાળને દેશના ઇતિહાસનું સૌથી કલંકિત પ્રકરણ ગણવામાં જરાય અતિશયોકિત નથી.

આઝાદ ભારતના ઇતિહાસના સૌથી કલંકિત પ્રકરણ એવી કટોકટીને ૫૦ વર્ષ પૂરાં થયાં એ નિમિત્તે લખેલા લેખમાં થરૂરે કોંગ્રેસને ઇતિહાસની કડવી વાસ્તવિકતાનો આચનો બતાવી દીધો એ ઘણા નેતાઓને ગમ્યું નથી. થરૂરને કોંગ્રેસમાં કાઢી મૂકવાનો ગણગણાટ પાછો શરૂ થયો છે પણ કોંગ્રેસની નેતાગીરીની તકલીફ એ છે કે, થરૂરને કમ સે કમ આ મુદ્દે તગેડી શકે તેમ નથી. કટોકટીનો ઇતિહાસ ખુલ્લી કિતાબ છે. ઈન્દિરા ગાંધીએ કરેલું મહાપાપ અને સંજય ગાંધીના અત્યાચારોની વાતો અડધી સદી જ જૂની છે તેથી તેને નકારી શકાય એમ નથી.

સંજયના અત્યાચારોના કારણે કોંગ્રેસ પોતે જ એટલો અપરાધભાવ અનુભવે છે કે, સંજય ગાંધીનું નામ પણ લેતી નથી. સંજય ગાંધી એક સમયે ઈન્દિરા ગાંધીના રાજકીય વારસ ગણાતા હતા, પણ કોંગ્રેસે તેમને કોરાણે મૂકી દીધા છે. કોંગ્રેસ પોતે સાવ વખારમાં નાંખી દીધેલા ઘણા નેતાઓને વચ્ચે વચ્ચે યાદ કરી લે છે, પણ સંજયનું નામ પણ લેતી નથી. તેનું કારણ એ જ છે કે,

# કટોકટી દેશની લોકશાહી પરનું કલંક: શશી થરૂર સંજય ગાંધીની કામગીરીની પણ ટીકા કરી

તિરુવનંતપુરમઃ કોંગ્રેસના વરિષ્ઠ નેતા શશી થરૂરે ૧૯૭૫માં તે વખતનાં વડાં પ્રધાન ઇન્દિરા ગાંધી દ્વારા લદાયેલી કટોકટીને દેશના ઇતિહાસનો ‘કાળો યુગ’ અને લોકશાહી પરનું કલંક ગણાવીને તેની આકરી ટીકા કરી હતી અને જણાવ્યું હતું કે ઇન્દિરા ગાંધી દ્વારા તે વખતે જનતા સામે સત્તાના કરાયેલા ‘અતિરેક’ (દુરુપયોગ)ને લીધે જ તેમનો (કોંગ્રેસ) પક્ષ ચૂંટણીમાં બહુ ખરાબ રીતે હારી ગયો હતો.

કોંગ્રેસની કારોબારી સમિતિના સભ્ય શશી થરૂરે મલયાલમ અખબારમાંના એક લેખમાં જણાવ્યું હતું કે ઇન્દિરા ગાંધીના દીકરા સંજય ગાંધી પુરૂષોની બળજબરીથી નસબંધી કરાવતો અને નવી દિલ્હીમાંની ઘણી ઝૂંપડપટ્ટી તોડી પડાવી હતી તેમ જ આવી ઘણી કુખ્યાત પ્રવૃત્તિ કરી હતી.

તેમણે જણાવ્યું હતું કે સંજય ગાંધીએ અનેક ઝૂંપડપટ્ટી તોડાવી હોવાથી હજારો લોકો બેઘર થઇ ગયા હતા. લોકો પર

સરમુખત્યારની જેમ બળજબરી કરાતી હતી.

કટોકટી વખતે લોકો ટોળે વળી નહોતા શકતા અને વાણી તેમ જ વિચાર વ્યક્ત કરવાની સ્વતંત્રતા છીનવી લેવાઇ હતી.

શશી થરૂરે જણાવ્યું હતું કે લોકશાહીને હળવાશથી લેવી ન જોઇએ. તે કીમતી વારસો છે . ભારતની હાલની સ્થિતિ અને ૧૯૭૫ની સ્થિતિમાં ઘણે જ ફરક છે. આજે આપણે વધુ આત્મવિશ્વાસ ધરાવતા અને વિકાસશીલ બન્યા છીએ. દેશમાં લોકશાહી વધુ મજબૂત થઇ છે.

શશી થરૂરના આ લેખ અંગે પુછાયેલા સવાલના જવાબમાં કોંગ્રેસના અન્ય નેતા વી. ડી. સાથીસનને જણાવ્યું હતું કે આ અંગે પક્ષની માત્ર રાષ્ટ્રીય નેતાગીરી જ ટિપ્પણી કરી શકશે.

કોંગ્રેસના નેતા કે. મુરલીધરણને આ સંબંધમાં કરાયેલા સવાલના જવાબમાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે કટોકટી અંગે હાલમાં ચર્ચા કરવી યોગ્ય નથી.

# બિહારમાં મતદાર યાદીની સુધારણાની પ્રક્રિયાને યોગ્ય ઠેરવતી સુપ્રીમ કોર્ટ ‘નાગરિકત્વ નક્કી કરવાનું કામ ચૂંટણી પંચનું નહિ, પણ ગૃહ મંત્રાલયનું છે’

નવી દિલ્હીઃ સર્વોચ્ચ અદાલતે ચૂંટણી પંચ દ્વારા બિહારમાં હાથ ધરાયેલી મતદાર યાદીની સુધારણાની પ્રક્રિયાને કાયદેસર ગણાવી હતી, પરંતુ તેના સમય અંગે પ્રશ્ન કર્યો હતો. સર્વોચ્ચ અદાલતની ન્યાયાધીશ સુધાંશુ ધૃણિયા અને જયમાલ્યા બાગચીની બનેલી બેન્ચે બિહારમાંની મતદાર યાદીની સુધારણાની પ્રક્રિયામાં આધાર કાર્ડને ‘નાગરિકત્વનો પુરાવો’ નહિ ગણવા સામે સવાલ ઉઠાવ્યો હતો અને જણાવ્યું હતું કે કોઇ વ્યક્તિનું નાગરિકત્વ નક્કી કરવાનું કામ દેશના ચૂંટણી પંચનું નહિ પણ ગૃહ મંત્રાલયનું છે. ચૂંટણી પંચે મતદાર યાદી સુધારણાની પ્રક્રિયામાં (સ્થાનિક નાગરિકત્વના) પુરાવા તરીકે આધાર કાર્ડ, રેશન ૧૦થી વધુ જણે ચૂંટણી પંચની બિહારમાંની સંબંધિત કામગીરીને પડકારતી અરજ સર્વોચ્ચ અદાલતમાં કરી હતી.

અગાઉ, ચૂંટણી પંચે દાવો કર્યો હતો કે આધાર કાર્ડ ‘નાગરિકત્વનો પુરાવો’ નથી. ન્યાયાધીશ સુધાંશુ ધૃણિયાએ જણાવ્યું હતું કે ચૂંટણી પંચે જો બિહારમાં મતદાર યાદી સુધારણાની પ્રક્રિયામાં નાગરિકત્વની ચકાસણી કરવી હતી, તો તે ઘણાં સમય પહેલાં કરવી જોઇતી હતી. બિહારમાં હાલમાં મતદાર યાદી સુધારણાની પ્રક્રિયા હાથ ધરવાની સત્તા ચૂંટણી પંચની પાસે નહિ હોવાનું કહેતા અરજદારોના દાવાને સર્વોચ્ચ અદાલતે નકારી કાઢ્યો હતો.

‘એસોસિયેશન ફોર ટેમોરેટિક રિફોર્મ્સ’ નામની સંસ્થા ઉપરાંત રાષ્ટ્રીય જનતા દળ, તુણમૂલ કોંગ્રેસ, કોંગ્રેસ, એનસીપી (શરદ પવાર), સામ્યવાદી પક્ષ, જેએમએમના નેતાઓ મળીને કુલ ૧૦થી વધુ જણે ચૂંટણી પંચની બિહારમાંની સંબંધિત કામગીરીને પડકારતી અરજ સર્વોચ્ચ અદાલતમાં કરી હતી.

અગાઉ, ચૂંટણી પંચે દાવો કર્યો હતો કે આધાર કાર્ડ ‘નાગરિકત્વનો પુરાવો’ નથી. ન્યાયાધીશ સુધાંશુ ધૃણિયાએ જણાવ્યું હતું કે ચૂંટણી પંચે જો બિહારમાં મતદાર યાદી સુધારણાની પ્રક્રિયામાં નાગરિકત્વની ચકાસણી કરવી હતી, તો તે ઘણાં સમય પહેલાં કરવી જોઇતી હતી. બિહારમાં હાલમાં મતદાર યાદી સુધારણાની પ્રક્રિયા હાથ ધરવાની સત્તા ચૂંટણી પંચની પાસે નહિ હોવાનું કહેતા અરજદારોના દાવાને સર્વોચ્ચ અદાલતે નકારી કાઢ્યો હતો.

‘એસોસિયેશન ફોર ટેમોરેટિક રિફોર્મ્સ’ નામની સંસ્થા ઉપરાંત રાષ્ટ્રીય જનતા દળ, તુણમૂલ કોંગ્રેસ, કોંગ્રેસ, એનસીપી (શરદ પવાર), સામ્યવાદી પક્ષ, જેએમએમના નેતાઓ મળીને કુલ ૧૦થી વધુ જણે ચૂંટણી પંચની બિહારમાંની સંબંધિત કામગીરીને પડકારતી અરજ સર્વોચ્ચ અદાલતમાં કરી હતી.

# કપિલ શર્માની કેનેડાની કંફે પર ફાયરિંગ: હુમલાખોરે કારમાંથી પિસ્તોલ કાઢીને ઘડાઘડ ગોળી છોડી

સરે (કેનેડા) : કેનેડાના સરે શહેરમાં કૉમેડિયન કપિલ શર્માની કેપ્સ કાફે પર અંધાધૂંધ ગોળીબાર કરવામાં આવ્યો છે. આનો એક વીડિયો પણ સામે આવ્યો છે. વીડિયોમાં દેખાય છે કે હુમલાખોરે કારમાંથી પિસ્તોલ કાઢીને ઘડાઘડ ૧૦-૧૨ રાઉન્ડ છોડે છે. આ હુમલામાં કોઈને ઈજા થઈ હોવાના અહેવાલો નથી.

આ હુમલાની જ વાબદારી ખાલિસ્ટાની આતંકવાદી હરજિત સિંહ લહીએ લીધી છે. હરજિત સિંહનું નામ એનઆઈએના મોસ્ટ વોન્ટેડ આતંકવાદીની યાદીમાં છે. સૂત્રોના જણાવ્યા પ્રમાણે હરજિત બબ્બર ખાલસા ઈન્ટરનેશનલ સાથે

જોડાયેલો છે. સૂત્રોના જણાવ્યા પ્રમાણે કપિલના કોઈ જૂના નિવેદન પર સંતપ્ત થઈને આ હુમલાને અંજામ દેવામાં આવ્યો છે. હજી એ જાણવા નથી મળ્યું કે આ કાફે હુમલાખોરનું સીધું નિશાન હતું કે પછી તેને ધમકી આપવા આ ગોળીબાર કરવામાં આવ્યો હતો.

અહીં ઉલ્લેખનીય છે કે બુધવારે રાત્રે જાણીતા કૉમેડિયન કપિલની કેપ્સ કાફે પર ગોળીબાર કરવામાં આવ્યો હતો. કપિલે તાજેતરમાં આ કાફેનું ઉદ્ઘાટન કર્યું હતું. આ કપિલ શર્માનો પહેલો ઈન્ટરનેશનલ પ્રોજેક્ટ છે. ઘટનાસ્થળે ફેરિન્સિક ટીમ પણ પહોંચી હતી. પોલીસ ઘટનાની ઝીણવટપૂર્વક તપાસ કરી રહી છે.

આ વર્ષે ૧૦ દિવસનો ગણપતિ ઉત્સવ ૨૭ ઓગસ્ટથી શરૂ થશે.



**પૂર:** મધ્ય પ્રદેશના જબલપુરમાં ભારે વરસાદને લીધે ભયજનક જળસપાટીએ નર્મદા નદી. પૂરને લીધે અનેક ઈમારત આંશિક અથવા સંપૂર્ણ ડૂબી ગઈ હતી. (પીટીઆઈ)

# ચમનમાં કેરળની નર્સને મૃત્યુદંડથી બચાવવા સુપ્રીમ કોર્ટમાં અરજી

નવી દિલ્હીઃ ચમનમાં બિઝનેસ પાર્ટનરની હત્યાને મામલે મૃત્યુદંડની સજાનો સામનો કરી રહેલી ભારતીય નર્સને ઉગારી લેવા દરમિયાનગીરી કરવાનો કેન્દ્ર સરકારને આદેશ આપવાની માગણી કરતી અરજીની સુનાવણી કરવા સુપ્રીમ કોર્ટે ગુરુવારે સહમતી દર્શાવી હતી.

હત્યાને મામલે ભારતીય નર્સને ૧૬મી જુલાઈએ મૃત્યુદંડની સજા આપવામાં આવે એવી શક્યતા છે. ભારતીય નર્સને મૃત્યુદંડની સજામાંથી ઉગારી લેવા રાજદ્વારી માર્ગ શોધી કાઢવો જોઈએ એમ એડવોકેટ સુભાષચંદ્રને જણાવ્યા બાદ ન્યાયાધીશ સુધાંશુ ધૃણિયા અને જયમાલા બાગચીની બનેલી બંડપીઠે આ અરજીની સુનાવણી ૧૪મી જુલાઈએ હાથ ધરવાની તૈયારી દર્શાવી છે.

મૃતકના પરિવારને શરિયા કાનૂન અંતર્ગત કઈ રીતે આર્થિક વળતર આપી શકાય એમ છે તે પણ શોધી કાઢવું જોઈએ, એમ તેમણે કહ્યું હતું.

# હરિયાણામાં ૪.૪ની તીવ્રતાનો ભૂકંપ: દિલ્હી-એનસીઆરમાં પણ આંચકા અનુભવાયા

નવી દિલ્હીઃ હરિયાણાના ઝજજર નજીક ગુરુવારે સવારે ૪.૪ની તીવ્રતાનો ભૂકંપ આવ્યો હતો. જેની અસર દિલ્હી-એનસીઆરમાં પણ જોવા મળી હતી. અહીં પણ ભૂકંપના આંચકા અનુભવાયા હતા.

ભૂકંપનું કેન્દ્રબિંદુ ઝજજરથી ૩ કિમી ઉત્તર-પૂર્વમાં અને દિલ્હીથી ૫૧ કિમી. પશ્ચિમમાં સ્થિત હતું. રાષ્ટ્રીય ભૂકંપ વિજ્ઞાન કેન્દ્રના જણાવ્યા અનુસાર ભૂકંપ સવારે ૯-૦૪ વાગ્યે ૧૦ કિમીની ઊંડાઇએ નોંધાયો હતો. ઝજજર ઉપરાંત રોહતક અને ગુરુગ્રામ જિલ્લાઓ, પાનીપત, હિસાર અને મેરઠમાં પણ ભૂકંપના આંચકા અનુભવાયા હતા.

ઝજજરના એક યુદ્ધે જણાવ્યું કે તે એક જોરદાર આંચકો હતો. મારા જીવનમાં પહેલી વાર આટલો જોરદાર આંચકો અનુભવ્યો હોય તેવું મને લાગે છે. ભૂકંપના આંચકા અનુભવાતા જ ઘણા લોકો તેમના ઘરોની બહાર દોડી આવ્યા હતા. દિલ્હીમાં ભૂકંપના આંચકા અનુભવાતા જ આસપાસના વિસ્તારોમાં ગભરાટ ફેલાઇ ગયો અને લોકો

ખુલ્લામાં એકત્રિત થઇ ગયા હતા. લોકો તેમના ઘરની બહાર દોડી આવ્યા હતા.

વિકાસપુરીના રહેવાસી સુલતાન ખાને જણાવ્યું કે આ અનુભવ ખૂબ જ ભયાનક હતો. અમે અચાનક જમીન ધ્રૂજતી અનુભવી અને અમે અમારા ઘરની બહાર દોડી આવ્યા હતા. પછી અમને ખ્યાલ આવ્યો કે આ ભૂકંપ હતો. પહેલા ગરમી, પછી રાતભર વરસાદ અને હવે ભૂકંપ. આ ત્રણેયને કારણે અમારી હાલત કફોડી બની છે.

નોહડા અને ગ્રેટર નોહડામાં પણ આવા જ દ્રશ્યો જોવા મળ્યા હતા. ગ્રેટર નોહડાના કેન્દ્રીય વિહારના રહેવાસી નીલમ શર્માએ જણાવ્યું કે જ્યારે તેણીએ ભૂકંપનો આંચકો અનુભવ્યો ત્યારે તે રસોડામાં તેના પરિવાર માટે નાસ્તો બનાવી રહી હતી. જમીન કંપી ઊઠી અને જ્યારે મંે બારીમાંથી બહાર જોયું તો મારા પાડોશીઓ પહેલાથી જ બહાર ઊભા હતા અને ભૂકંપ વિશે વાત કરી રહ્યા હતા. ઘણા લોકોએ સોશિયલ મીડિયા પર ભૂકંપ અંગેના ફોટા અને વીડિયો પણ પોસ્ટ કર્યા હતા.

## આજનું પંચાંગ

**પંડિત જિતેન હરિદ્દર મહેસાણાવાળા**

- દક્ષિણાયન – સોર વર્ષોત્ત્ત્તુ પ્રારંભ, શુક્રવાર, તા. ૧૧-૭-૨૦૨૫,
- સૌરાષ્ટ્રમાં મોળાકાતના પારણા, પારસી ૧૨મો સ્પેન્દર્મદ માસારંભ
- ભારતીય દિનાંક ૨૦, માહે અષાઢ, શકે ૧૯૪૭
- વિક્રમ સંવત ૨૦૮૧ શા. શકે ૧૯૪૭, અષાઢ વદ-૧
- જૈન વીર સંવત ૨૫૫૧, માહે અષાઢ, તિથિ વદ-૧
- પારસી શહેનશાહી રોજ ૧લો હોરમજદ, માહે ૧૨મો સ્પેન્દર્મદ, સને ૧૩૯૪
- પારસી ગાથા ૧ અહુનવદ, માહે ૧૨મો સ્પેન્દર્મદ, સને ૧૩૯૪
- પારસી ફસલી રોજ ૨૩મો દએપદીન, માહે પમો અમરદાદ, સને ૧૩૯૪
- મુસ્લિમ રોજ ૧૫મો, માહે ૧લો મોહર્રમ, સને ૧૪૪૭
- મીસરી રોજ ૧૬મો, માહે ૧લો મોહર્રમ, સને ૧૪૪૭
- નક્ષત્ર ઉત્તરાષાઢા
- ચંદ્ર ધનુમાં બપોરે ક. ૧૨-૦૮ સુદી, પછી મકરમાં
- ચંદ્ર રાશિ નામાક્ષર ધનુ (ભ, ધ, ફ, ઢે), મકર (ખ, જ)
- સૂર્યોદયઃ મુંબઈ ક. ૦૬ મિ. ૦૯, અમદાવાદ ક. ૦૬ મિ. ૦૩, રટા.ટા.,
- સૂર્યાસ્તઃ મુંબઈ ક. ૧૯ મિ. ૧૮, અમદાવાદ ક. ૧૯ મિ. ૨૭, રટા. ટા.
- : મુંબઈ સમુદ્રમાં ભરતી ઓટ :-
- ભરતીઃ બપોરે ક. ૧૨-૪૩, મધ્યરાત્રે ક. ૦૦-૧૮
- ઓટઃ સાંજે ક. ૧૮-૫૧
- પ્રત પર્વાદિઃ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૧, ‘અનલ’ નામ સંવત્સર, શાલિવાહન
- શક સંવત ૧૯૪૭,
- ‘વિશ્વાવસુ’નામ સંવત્સર, અષાઢ ફષ્ઠા – પ્રતિપદા. ઇષ્ટિ, સૌરાષ્ટ્રમાં મોળાકાતના પારણા, પારસી ૧૨મો સ્પેન્દર્મદ માસારંભ. સૂર્ય મહાનક્ષત્ર પુનર્વસુમાં વાહન અશ્વ.
- શુભશુભ દિ્નશુદ્ધિઃ શુભ કાર્ય વર્જ્ય છે.
- મુહૂર્ત વિશેષઃ વૈદ્યુતિ જન્મયોગ શાંતિ પૂજા, વિશ્વ દેવતાનું પૂજન, ભગવાન સૂર્યનારાયણનું પૂજન, સર્વશાંતિ, શાંતિ પોષ્ટિક પૂજા, મુંડન કરાવવું નહીં. ખેતીવાડીના કામકાજ, બી વાવવું.
- આચમનઃ ચંદ્ર-હર્ષલ ત્રિકોણ પ્રવૃત્તિપ્રિય
- બગોળ જ્યોતિષઃ ચંદ્ર-હર્ષલ ત્રિકોણ,
- ઁઝહોગચરઃ સૂર્ય-મિથુન, મંગળ-સિંહ, બુધ-કર્ક, ગુરુ-મિથુન, શુક્ર-વૃષભ, શનિ-મીન, રાહુ-કુંભ, કેતુ-સિંહ, માર્ગા હર્ષલ-વૃષભ, માર્ગા નેષ્વર્યુન-મીન, વક્ત્રી પ્લુટો-મકર.







## સંસ્થા સમાચાર

### ગુરુપૂર્ણિમા ઉત્સવ

આચાર્ય ભગવાન શ્રી સ્વામી શ્રી શ્રીનિવાસચાર્યજી વેંકટેશજીની હાજરીમાં લોકોના મહારાજ અને પ્ર.ભ. શ્રી કલ્યાણ માટે ભગવાન શ્રી પૂજન અનંતાચાર્યજી મહારાજ ની ૧૦ જુ લાઈના રોજ શ્રી વેંકટેશ દે વસ્થાન, ફણસવાડીમાં ૧ વાગ્યા સુધી પૂજનનો લાભ કરવામાં આવ્યો હતો. ભ. ગાદી

### શ્રી કોટ તપાગચ્છ મૂર્તિ. શ્વેતાંબર જૈન સંઘમાં ચાતુર્માસ પ્રવેશ

મુંબઈનું સર્વપ્રથમ જૈન મંદિર અને દાદાગુરુદેવ ગચ્છાધિપતિ આચાર્ય શ્રી દર્શનસાગરસૂરીશ્વરજી મહારાજની કાળ થયાની ભૂમિમાં રાષ્ટ્રસંત ૧૫૦ વધારે જૈન મંદિરોની પ્રતિષ્ઠાકારક આચાર્ય શ્રી યન્ત્રાનનસાગરસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના ઓજસ્વી શિષ્યો પૂ. મુનિરાજ શ્રી હતો.

### પ્રશાંતમૂર્તિ ગુરુદેવ આ. શ્રી વિ.તીર્થભદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના શિષ્યરત્નોનો ચાતુર્માસ પ્રવેશ

પ.પૂ. આ. દેવ શ્રી વિ. કલાપૂર્ણસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના શિષ્યરત્ન પ્રશાંતમૂર્તિ ગુરુદેવ આ. શ્રી વિ.તીર્થભદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના ઓજસ્વી શિષ્યરત્ન પ.પૂ. મુનીરાજ શ્રી તીર્થચુંદરવિજયજી મ.સા. આદિ ઠાણા-પનો ચાતુર્માસ પ્રવેશ થાણાના શ્રી વાગડ વિસા ઓસવાલ થે. મૂર્તિ

### પ્રશાંતમૂર્તિ પ.પૂ. ગુરુદેવ આચાર્ય ભગવંત શ્રી વિ.તીર્થભદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના ઓજસ્વી પ્રવચનકાર સુશિષ્યોનો કચ્છમાં ચાતુર્માસ પ્રવેશ

પ.પૂ. આધ્યાત્મયોગી આ.દે. શ્રી વિ. કલાપૂર્ણસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના શિયરત્ન આત્મહિતેદશક પ.પૂ. ગુરુદેવ આ.ભ. શ્રી વિ.તીર્થભદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના ઓજસ્વી પ્રવચનકાર શિષ્યો પ.પૂ. મુનિરાજ શ્રી તીર્થરાજવિજયજી અને મુ.શ્રી તીર્થનંદનવિજયજી આદિ ઠાણા-૪નો વીસમી જૂને લીંબીમાં ચાતુર્માસ પ્રવેશ, પ.પૂ. મુનિરાજ શ્રી તીર્થબોધિવિજયજી વિ. આદિ ઠાણા-૩નો ૨૭ જૂને ધ્રાંગધ્રામાં ચાતુર્માસ પ્રવેશ, પ.પૂ. મુનિરાજ શ્રી તીર્થપૂર્ણવિજયજી આદિ ઠાણા-૫નો

તપાગચ્છ જૈન સંઘના મામા-ભાણેજ કલાપૂર્ણસૂરી આરાધના ભવનમાં થયો. પ.પૂ. મુનિરાજ શ્રી તીર્થતિલક વિજયજી મ.સા. આદિ ઠાણા-૬નો ચાતુર્માસ પ્રવેશ ઘાટકોપરના પંતનગરમાં આવેલા થે. મૂર્તિ જૈન સંઘમાં થયો. એ દરમિયાન વિવિધ અનુષ્ઠાન કરવામાં આવ્યા.

૨૮ જૂને સુરેન્દ્રનગરમાં ચાતુર્માસ પ્રવેશ, પ.પૂ. મુનિરાજ શ્રી તીર્થવંદનવિજયજી આદિ ઠાણા-૩નો વીસ જૂને (કચ્છ) મુન્દ્રામાં ચાતુર્માસ પ્રવેશ, પ.પૂ. મુનીરાજ શ્રી તીર્થવલ્લભવિજયજી આદિ ઠાણા-૫નો ૨૭ જૂને ભુજમાં ચાતુર્માસ પ્રવેશ, પ.પૂ. મુનિરાજ શ્રી તીર્થરશ્મિવિજયજી આદિ ઠાણા-૩નો ૨૭ જૂને માંડવીમાં ચાતુર્માસ પ્રવેશ, પ.પૂ. મુનિરાજ શ્રી તીર્થદેવવિજયજી આદિ ઠાણા-૩નો ત્રીજી જુલાઈએ મનદ્રરા (કચ્છ) માં ચાતુર્માસ પ્રવેશ થયો છે.

### બુલેટ ટ્રેન

કિલોમીટર લાંબી ટનલના પ્રથમ હિસ્સાનું બાંધકામ બુધવારે પૂર્ણ થયું હતું. આ સિદ્ધિ ભારતના પ્રથમ બુલેટ ટ્રેન પ્રોજેક્ટમાં નોંધપાત્ર પ્રગતિ દર્શાવે છે. બુલેટ ટ્રેનને કારણે મુંબઈ - અમદાવાદ પ્રવાસ ઝડપી બનશે, મુસાફરીના સમયમાં ધરખમ ઘટાડો અને આર્થિક દૃષ્ટિએ મહત્વ ધરાવતા બે શહેર વચ્ચે પરિવહન કાર્યક્ષમતામાં વધારો કરવાનો છે. વધુ માહિતી અનુસાર ૨૧ કિલોમીટરની આ ટનલ હાઇ-સ્પીડ રેલ કોરિડોરનો મુખ્ય ભાગ હશે, જેમાં ૧૬ કિ.મી.નું નિર્માણ ટનલ બોરિંગ મશીન્સ (ટીબીએમએસ)ના ઉપયોગથી કરવામાં આવી રહ્યું છે અને બાકીના ૫ કિ.મી.નું નિર્માણ ન્યૂ ઓસ્ટ્રિયન ટનલિંગ મેથડ (એનએટીએમ) મારફતે કરવામાં આવશે.

### શાહપુરની શાળાની

પણ એવી માણણી કરી હતી કે દોષીને છોડવામાં ન આવે. તેમણે એમ પણ કહ્યું હતું કે શાળાઓમાં સેનિટરી નેપ્કિન વેલિંગ્ મશીન અને પાણી જેવી સુવિધાઓ જરૂરી છે.

### પ્રિન્સિપાલ સામે વિગતવાર તપાસનો આદેશ અપાયો

થાણે જિલ્લાના શહાપુરમાં સ્કૂલના ટોઇલેટમાં લોહીના ડાઘ મળ્યા બાદ વિદ્યાર્થીનીઓને નિર્વક્ત્ર કરીને પિરિયડ્સ છે કે નહીં તેની તપાસ કરવામાં આવી હતી. ઘટનાને પગલે વાલીઓમાં રોષ ફેલાયો હતો અને તેમણે સ્કૂલ પરિસરમાં વિરોધ પ્રદર્શન કર્યું હતું. શહાપુર પોલીસે આ પ્રકરણે ગુનો દાખલ કરીને સ્કૂલની પ્રિન્સિપાલ સહિત બેની ધરપકડ કરી હતી. થાણે જિલ્લા પરિષદના જિલ્લા શૈક્ષણિક અધિકારી બાળાસાહેબ રક્ષેએ જણાવ્યું હતું કે આ અંગે વિગતવાર તપાસનો આદેશ આપવામાં આવ્યો છે અને તેનું નેતૃત્વ બ્લોક એજ્યુકેશન ઓફિસર (બીઇઓ) કરશે. બીઇઓને એક રિપોર્ટ રજૂ કરવા માટે કહેવામાં આવ્યું છે, જેના આધારે જિલ્લા વહીવટીતંત્ર આ મામલે આગળ વધશે. દરમિયાન આ ઘટના બાદ ધરપકડ કરાયેલી પ્રિન્સિપાલને પાણીયું આપવામાં આવ્યું છે. પોલીસ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે દિવસ દરમિયાન કેસની તપાસ આગળ વધી રહી છે અને આ ગુનામાં સંડોવાયેલા વધુ છ જણની ધરપકડ કરવાના પ્રયાસ ચાલી રહ્યા છે. દરમિયાન સ્કૂલ દિવસભર બંધ રાખવામાં આવી હતી અને વાલીઓએ સ્કૂલ બહાર વિરોધ પ્રદર્શન ચાલુ રાખ્યું હતું. શહાપુર વિસ્તારમાં આવેલી પ્રતિષ્ઠિત સ્કૂલના ટોઇલેટમાં મંગળવારે લોહીના ડાઘ મળ્યા બાદ આ ઘટના બની હતી. એક વિદ્યાર્થીના વાલીઓએ નોંધાવેલી ફરિયાદમાં આક્ષેપ કરવામાં આવ્યો હતો કે પાંચમાની દસમા ધોરણની વિદ્યાર્થીનીઓને સ્કૂલના કર્મચ્ચન હોલમાં બોલાવવામાં આવી હતી અને પ્રોજેક્ટર દ્વારા ટોઇલેટ તેમ જ ફ્લોર પરના લોહીના ડાઘના ફોટો તેમને દેખાડવામાં આવ્યા હતા. વિદ્યાર્થીનીઓને બાદમાં પૂછવામાં આવ્યું હતું કે શું તેમનામાંથી કોઇને પિરિયડ્સ આવ્યા છે? વિદ્યાર્થીનીઓને બાદમાં બે જૂથમાં વહેંચવામાં આવી હતી. જે વિદ્યાર્થીનીઓએ કહ્યું હતું કે તેઓ પિરિયડ્સમાંથી પસાર થઇ રહી છે, તેમને ટીચરોને અંગૂઠાની છાપ આપવાનું કહેવામાં આવ્યું હતું. જોકે જે વિદ્યાર્થીનીઓએ કહ્યું હતું કે તેમને આનો અનુભવ નથી થયો, તેમને એક પછી એક ટોઇલેટમાં લઇ જવામાં આવી હતી અને મહિલા ઍટેન્ડન્ટ દ્વારા તેમના પ્રાઇવેટ પાર્ટ્સની તપાસ કરવામાં આવી રહી હતી.

દરમિયાન સ્કૂલમાં વિદ્યાર્થીનીઓની આ પ્રકારની તપાસ કરવામાં આવી હોવાની જાણ વાલીઓને થતાં તેમનામાં રોષ ફેલાયો હતો. વિદ્યાર્થીનીઓના વાલીઓ બુધવારે સ્કૂલ પરિસરમાં એકઠા થયા હતા અન વિરોધ પ્રદર્શન કર્યું હતું, જેને પગલે થોડા સમય માટે પરિસ્થિતિ તંગ બની હતી. તેમણે ઘટનામાં સંડોવાયેલી ટીચરો સામે કાર્યવાહી કરવાની માગણી કરી હતી. આ ઘટના બાદ શહાપુર પોલીસ સ્ટેશનમાં નોંધાવાયેલી ફરિયાદને આધારે સ્કૂલની પ્રિન્સિપાલ, ચાર ટીચર, બે ટ્રસ્ટી અને મહિલા ઍટેન્ડન્ટ વિરુદ્ધ ભારતીય ન્યાય સંહિતા અને પ્રોટેક્શન ઓફ લિટ્ડન ફોમ સેકસ્યુઅલ ઓફેન્સીસ (પોકસો) એક્ટની સુસંગત જોગવાઇઓ હેઠળ ગુનો દાખલ કર્યા બાદ પ્રિન્સિપાલ સહિત બેની ધરપકડ કરી હતી. પોલીસ દ્વારા આ મામલાની તપાસ કરવામાં આવી રહી છે, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

## મહારાષ્ટ્રની જેલમાં ક્ષમતા કરતા ૧૨,૩૪૩ વધુ કેદીઓ: ફડણવીસ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રની જેલોમાં તેની ક્ષમતા કરતા વધુ કેદીઓ ભરવામાં આવ્યા હોવાની કબૂલાત રાજ્યના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે વિધાન પરિષદમાં કરી હતી. રાજ્યની જેલની ક્ષમતા ૨૭,૧૮૪ની છે, તેની સામે ૬૦ જેલમાં મે, ૨૦૨૫ સુધીમાં ૩૯,૫૨૭ કેદીઓ હતા. એટલે કે ક્ષમતા કરતા ૧૨,૩૪૩ કેદીઓ વધુ જેલમાં રાખવામાં આવ્યા હતા.

રાજ્યની વિધાન પરિષદમાં કરવામાં આવેલા સવારનો લેખિતમાં બુધવારે જવાબ આપતા ગૃહ ખાતું પણ સંભાળતા મુખ્ય પ્રધાન ફડણવીસે કહ્યું હતું કે મુંબઈની સેન્ટ્રલ જેલની ક્ષમતા ૯૯૯૮ કેદીની છે પણ મે, ૨૦૨૫ સુધી જેલમાં ૩,૨૬૮ કેદીઓ હતા. એટલે તેની ક્ષમતા કરતા ત્રણ ગણા વધુ કેદીને જેલમાં હતા. મહારાષ્ટ્રની ૬૦ જેલોમાં મે, ૨૦૨૫ સુધીમાં ૩૯,૫૨૭ કેદીઓ હતા, જ્યારે તેની ક્ષમતા માત્ર ૨૭,૧૮૪ કેદીઓને સમાવવાની છે.

વિધાન પરિષદમાં માહિતી આપતા મુખ્ય પ્રધાને જણાવ્યું હતું કે રાજ્ય સરકાર જમીન ઉપલબ્ધ કરાવીને નવી જેલ બનાવીને કેદીઓને સમાવવાની ક્ષમતા વધારવા માટે પગલાં લઈ રહી છે. સરકાર હાલની જેલોમાં નવી બેરેક ઉમેરીને વધારાની જગ્યા પણ કેદીઓ માટે ઉપલબ્ધ કરાવી રહી છે. આ પગલાંથી ૧૭,૧૧૦ વધુ કેદીઓને સમાવવા માટે જગ્યા ઉપલબ્ધ થશે.

## પાલિકા ચૂંટણી માટે ઈન્ડિ અથવા એમવીએ જેવાં ગઠબંધનની જરૂ નથી: રાઉત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: શિવસેના (યુબીટી)ના નેતા સંજય રાઉતે ગુરુવારે કહ્યું હતું કે મહારાષ્ટ્રમાં આગામી સ્થાનિક સ્વરાજ્ય સંસ્થા અને પાલિકાની ચૂંટણીઓ માટે ઇન્કલુઝિવ એલાયન્સ (ઈન્િ ઈન્ડિ અથવા મહા વિકાસ આઘાડી (એમવીએ) જેવા ગઠબંધનોની આવશ્યકતા નથી. રાજયસભાના સભ્ય અહીં મીડિયા સાથે વાર્તાલાપ દરમિયાન પત્રકારો સાથે વાત કરી રહ્યા હતા. મહારાષ્ટ્ર વિધાનસભા ચૂંટણી માટે એમવીએ અને લોકસભાની ચૂંટણી માટે ઈન્ડિ બ્લોકની રચના કરવામાં આવી હતી. પાલિકા ચૂંટણીઓની વાત આવે

### નવમા પાનાનું ચાલુ સિંદૂર બ્રિજનું

કોપરિશન (બીએમસી) દ્વારા પૂર્વ-પશ્ચિમને જોડતો ‘સિંદૂર બ્રિજ’ ફરીથી બનાવવામાં આવ્યો હતો. આ બ્રિજ ટ્રાફિકની ભીડ પર નિયંત્રણ લાવવામાં અને દક્ષિણ મુંબઈમાં કનેક્ટિવિટી સુધારવામાં મદદ કરશે.

પૂર્વ અને પશ્ચિમને જોડતો બ્રિટિશ યુગનો પુલ અગાઉ ૧૮૩૯થી ૧૮૪૧ દરમિયાન બોમ્બે પ્રોવિન્સના ભૂતપૂર્વ ગવર્નર રહેલા જેમ્સ રિવેટ કણાંકિના નામ પરથી કણાંક બ્રિજ તરીકે ઓળખાતો હતો. ફડણવીસે જણાવ્યું હતું કે આ સ્થળ પરના જૂના પુલનું નામ બ્રિટિશ ગવર્નર કણાંકિના નામ પરથી રાખવામાં આવ્યું હતું, અને ઇતિહાસ દર્શાવે છે કે તેમણે ભારતીયો પર અત્યાચાર કર્યો હતો.

પુલને ફ્લોથી શણગારવામાં આવ્યો હતો, અને દર થોડા મીટર પર ભાષપના લ્વજ લગાવવામાં આવ્યા હતા. મુખ્ય પ્રધાન અને વિધાનસભા અધ્યક્ષના ફોટોગ્રાફસવાળા પોસ્ટરો પણ રાખવામાં આવ્યા હતા. (પીટીઆઈ)

### મિલકતમાં ધરખમ

પત્રકારો દ્વારા વાયરલ થયેલા એક વીડિયો વિશે પૂછવામાં આવ્યું જેમાં તેમને આવકવેરા નોટિસ વિશે વાત કરતા સાંભળવામાં આવી રહ્યા છે.

આ નોટિસ બે ચૂંટણીઓ વચ્ચે તેમની જાહેર કરેલી સંપત્તિમાં વધારા વિશે હતી, એમ તેમણે કહ્યું હતું.

“લોકોને લાગે છે કે રાજકીય નેતાઓ સામે કોઈ કાર્યવાહી કરવામાં આવતી નથી. આવું નથી. હું નોટિસનો કાયદેસર રીતે જવાબ આપીશ,” એમ શિરસાટે ઉમેર્યું હતું.

શું તેમને તેમની વિરુદ્ધ કોઈ પત્રચત્રની શંકા છે તે પૂછવામાં આવતા, શિરસાટે કહ્યું, “કેટલાક લોકોએ ફિરિયાદ કરી હતી અને આવકવેરા વિભાગે નોંધ લીધી... સિસ્ટમ તેનું કામ કરી રહી છે અને મને તેનાથી કોઈ સમસ્યા નથી. હું કોઈ દબાણ હેઠળ નથી.”

“મને નોટિસ મળી છે, અને શ્રીકાંત શિંદેને પણ આવકવેરા વિભાગ તરફથી નોટિસ મળી છે,” એમ શિવસેનાના નેતાએ કહ્યું હતું.

લગભગ ૨૦ મિનિટ પછી પાછા ફરતા, તેમણે દાવો કર્યો કે ખોટી રજૂઆત કરવામાં આવી છે.

“હું અહીં મને જારી કરાયેલી આવકવેરા નોટિસ વિશે માહિતી આપવા આવ્યો હતો. કોઈએ મને એક પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો કે શું શ્રીકાંત શિંદેને પણ નોટિસ મળી છે અને શું આ આખી ભાષત રાજકીય વેરવૃત્તિનો ભાગ છે. જોકે, મારો જવાબ રજૂ કરવામાં આવ્યો કારણ કે હું લોકોને શિંદેને નોટિસ મળી છે તેની માહિતી આપી રહ્યો છું. હું સ્પષ્ટ કરવા માગુ છું કે આવકવેરા વિભાગે શિંદેને નોટિસ ફટકારી છે કે નહીં તે વિશે મને કોઈ ખ્યાલ નથી,” એમ શિરસાટે કહ્યું હતું.

આજે વહેલી સવારે, છત્રપતિ સંભાળનગરમાં એક કાર્યક્રમમાં શિરસાટે આપેલા ભાષણની એક વિડિઓ ક્લિપ વાયરલ થઈ હતી જ્યાં તેમણે આવકવેરા નોટિસ વિશે વાત કરી હતી.

“હવે, કાળું નાણું ઉપયોગી થવાનું નથી. હું મારા માટે બોલી રહ્યો છું.” તે વીડિયોમાં કહેતા સાંભળવામાં આવે છે, જેનાથી હાસ્ય ફેલાયું છે.

તેમણે પછી ઉલ્લેખ કર્યો કે તેમને આવકવેરા નોટિસ મળી છે.

“પૈસા કમાવવા સરળ છે, પરંતુ તેનો ઉપયોગ કરવો મુશ્કેલ બની ગયો છે. મેં મારા ચાર્ટર્ડ એકાઉન્ટન્ટનો સંપર્ક કર્યો છે,” એમ શિંદે-સેનાના નેતાએ ઉમેર્યું હતું.

તાજેતરમાં, શિરસાટ અને તેમના પુત્ર પર મહારાષ્ટ્ર વિધાન પરિષદમાં હોટલ સોદા અંગે આરોપોનો સામનો કરવો પડ્યો હતો.

## જૈન મરણ

પાટણ નિવાસી મનમોહનજીની શેરીના સ્વ. પ્રભાવતીબેન બાલુભાઇ કાપડીયાના સુપુત્ર તથા સ્વ. વસુમતીબેન મહેન્દ્રભાઇ શાહના જમાલ. યજ્ઞોશભાઇ બાલુભાઇ કાપડીયા (ઉ.વ. ૭૭) ના ગુરુવાર તા. ૧૦-૭-૨૫ના અરિહંતશરણ પામેલ છે. તે લતિકાબેનના પતિ. રીન્કુ, રીતુ, રીમાના પિતાજી. કમલભાઇ, નિપેશભાઇ, જયદીપભાઇના સસરા. પ્રથમ, પ્રત્યય, ઇશા ને રીશિના નાના. લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

દશા શ્રીમાળી સ્થાનકવાસી જૈન

ચુરગણા નિવાસી હાલ મુંબઇ ઉલ્લાસબેન પ્રવીણબંદ કપૂરચંદ બઘાણીના પુત્રવધૂ અ. સો. પ્રઘાબેન તુષાર બઘાણી (ઉ.વ. ૫૭) તા. ૧૦-૭-૨૫ના અરિહંતશરણ પામેલ છે. તે યિંતનના માતા. આશિાભાઇના ભાભી. તે સ્વ. મણિલાલ ખીમજી પોલડિયા (બઢાણી)ની સુપુત્રી. દીપકભાઇ અને અનિલાબેનના બહેન. ચેતનાબેનના નણંદ. લૌકિક વ્યવહાર બંધ રાખેલ છે.

દશા શ્રીમાળી સ્થાનકવાસી જૈન
જુનાગઢ નિવાસી (હાલ કાંઠીવલી) માતુશ્રી કમળાબેન ગોહી (ઉ.વ. ૯૦) ૧૦-૭-૨૫ના અરિહંતશરણ પામેલ છે. તે સ્વ. નવીનદાસ ભુરાલાલ ગાંધીના ધર્મપત્ની. સ્વ. કપૂરબેન માણકચંદ સંઘવીના દીકરી. સુનીલ, સંજય, મણિપા, ભવાબેન હરેશભાઈ મનિયા, મલ્કબેન સિપીભાઈ દામાણી, અંકિતા ઉમેશભાઈ મહેતા, અનિલા સુનીલભાઈ દેસાઈ, સોનલ રાજેશભાઈ શાહના માતૃશ્રી. રિરબેન, રૂપાબેન, અમીબેનના સાસુ. ઉર્વી, ધ્રુવી, રિધ્ધી, સિદ્ધી, લબ્ધી, યશ, ભક્તિ, ભવ્યના દાદી. પ્રાર્થનાસભા તથા લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

વાગડ બે ચોરીસી સ્થા. જૈન

ગામ જાટવાડા નિવાસી, હાલ મુંબઇ અ. સો. જયાબેન (ઉ.વ. ૭૪) તે શાંતિલાલ સોમચંદ પારેખના ધર્મપત્ની બૃજવાર તા. ૯-૭-૨૫ના અરિહંતશરણ પામેલ છે. તે મનાજી, ધર્મેન્દ્ર, નયન અને રસિલાબેનના માતૃશ્રી. પ્રીતિ, અંજના, હેતલ, જયેશકુમારના સાસુ. સ્વ. કાનજીભાઇ , સ્વ. ખીમજીભાઇ અને પ્રભાબેનના નાના ભાઇના ધર્મપત્ની. સ્વ. સુરચંદભાઇના સુપુત્રી. પ્રાર્થનાસભા શુક્રવાર તા. ૧૧-૭-૨૫ના સાંજે ૪ થી ૫.૩૦. ઠે. નારણજી શામજી પાંચી, ભાઉદાજી રોડ, માટુંગા, (સે.રે.). નિવાસસ્થાન : મનોજ શાંતિલાલ પારેખ, ૪૦૪ હાટટાઇન હરમણી, ભાઉરાજી રોડ, માટુંગા, મુંબઇ-૧૯.

દશા શ્રીમાળી જૈન

માંગરોળ નિવાસી હાલ સુરત સ્વ. યત્રભજ રણછોડાસ પારેખ તથા સ્વ. રૂપચંદ પારેખના સુપુત્ર સ્વ.વિપીભાઇ પારેખ (ઉ.વ. ૭૭) તા. ૧૦-૭-૨૫ના ગુરુવારના અરિહંતશરણ

### ધારાવીના લોકોનું

વિસ્થાપિત થયેલા રહેવાસીઓના પુનર્વસન માટે મુલુંડ, ભાંડુપ અને વિકોલીમાં ૨૫૫.૬ એકર મીકાના અગરની જમીન કેન્દ્ર સરકાર પાસેથી રાજ્યને ટ્રાન્સફર કરવાની મંજૂરી આપવામાં આવી હતી. પીઆઈએલમાં દલીલ કરવામાં આવી હતી કે આ પગલાથી નાજુક દરિયાકાંઠાની ઇકોસિસ્ટમને નુકસાન થશે અને અગાઉની નીતિઓ તરફ ધ્યાન દોરવામાં આવ્યું હતું જેમાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે મીકાના અગરની જમીનનો ઉપયોગ અન્ય હેતુઓ માટે થવો જોઈએ નહીં. દેવરેએ એવો પણ દાવો કર્યો હતો કે આ જમીન કોસ્ટલ રેયુલેશન ઝોન હેઠળ આવે છે અને તેને ભીનાશવાળી જમીન તરીકે સુરક્ષિત રાખવી જોઈએ.

જોકે, ઍડિશનલ સોલિસિટર જનરલ અનિલ સિંહે વળતો જવાબ આપ્યો કે સુધારેલા વેટલેન્ડ્સ નિયમો ૨૦૧૭ હેઠળ મીકાના અગરની જમીનોને વેટલેન્ડ્સની વ્યાખ્યામાંથી બાકાત રાખવામાં આવી છે. તેમણે કોર્ટને એમ પણ કહ્યું કે જમીન રાજ્ય સરકારને એ શરતે ટ્રાન્સફર કરવામાં આવી હતી કે તમામ પર્યાવરણીય મંજૂરીઓ મેળવવામાં આવશે.

### મહારાષ્ટ્ર વિધાનસભામાં

લોકશાહી અને બંધારણ વિરુદ્ધ કામ કરતી સંસ્થાઓની પ્રવૃત્તિઓને રોકવા માટે આ કાયદો સમયની માગ હતી, એમ ફડણવીસે જણાવ્યું હતું.

“સત્તાનો કોઈ દુરુપયોગ થશે નહીં. આ એક સંતુલિત કાયદો છે, અને તેલંગણા, આંધ્ર પ્રદેશ, ઑડિશા અને ગારબંડમાં અમલમાં રહેલા કાયદા કરતાં વધુ પ્રગતિશીલ છે,” એમ તેમણે કહ્યું હતું.

તેમણે એમ પણ કહ્યું હતું કે સંયુક્ત પસંદગી સમિતિના કોઇપણ સભ્યે બિલ સામે અસંમતિ વ્યક્ત કરી નથી.

બિલ રજૂ કરતી વખતે ફડણવીસે કહ્યું હતું કે તેનો અંતિમ મુસદ્દો તૈયાર કરતી વખતે જનતા તરફથી મળેલા ૧૨,૫૦૦ થી વધુ સૂચનો ધ્યાનમાં લેવામાં આવ્યા હતા. બિલમાં ‘સલાહકાર બોર્ડ’ માટેની જોગવાઈઓ સામેલ છે, જેનું નેતૃત્વ હાઇકોર્ટના મુખ્ય ન્યાયાધીશ અથવા નિયત્ત મુખ્ય ન્યાયાધીશ કરશે. બોર્ડના સભ્યો જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ અથવા હાઇકોર્ટના સરકારી વકીલ હશે, જ્યારે કાયદા હેઠળ નોંધાયેલા કેસોમાં તપાસ અધિકારી પોલીસ સબ-ઇન્સ્પેક્ટરને બદલે પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટના દરજ્જાના હશે. ગયા વિધાનસભાના શિયાળુ સત્રમાં બિલ રજૂ કરવામાં આવ્યું હતું અને સંયુક્ત પસંદગી સમિતિને મોકલવામાં આવ્યું હતું.

### મરાઠીઓને

ફરિયાદ આવી તો તેની સામે કડક પગલા લેવામાં આવશે. મુંબઈમાં સોમી પહેલો હક મરાઠી માણસને અને ઘર પરીદેશવામાં તેઓ પ્રાધાન્ય મળે તે માટે બહુ જલદી ધોરણ નક્કી કરવામાં આવશે. આ સંદર્ભમાં મુખ્ય પ્રધાન અને નાયબ મુખ્ય પ્રધાન સાથે ચર્ચા બાદ આગામી દિવસોમાં ધોરણ નક્કી કરવામાં આવશે એનું શંભુરાજ દેસાઈએ વિધાનપરિષદમાં કહ્યું હતું.

### ‘ગદ્ગાર’ ટિપ્પણીને પગલે બોલાચાલી

‘ગદ્ગાર’ ટિપ્પણી પર શિવસેનાના પ્રધાન શંભુરાજ દેસાઈ અને શિવસેના (યુબીટી)ના નેતા અનિલ પરખ વચ્ચે ગુરુવારે ઊગ્ર બોલાચાલી થઈ હતી, જેના કારણે ગૃહની કાર્યવાહી થોડા સમય માટે મુલતવી રાખવામાં આવી હતી.

નવી બનેલી હાઉસિંગ સોસાયટીઓમાં પયાસ ટકા એકમો મરાઠી લોકો માટે અનામત રાખવાની માગણી પરની ચર્ચા દરમિયાન બંને નેતાઓ વચ્ચે ઊગ્ર બોલાચાલી થઈ હતી.

પરિષદના ઉપાધ્યક્ષ નીલમ ગોરૂંએ બાદમાં એવો આદેશ આપ્યો હતો કે બંને નેતાઓ દ્વારા કરવામાં આવેલી ટિપ્પણીને સત્તાવાર રેકોર્ડમાંથી કાઢી નાખવામાં આવશે.

## હિન્દુ મરણ

નવગામ વીસનગર વણિક સમાજ ગામ કુકરવાડા હાલ મુંબઇ નિવાસી સ્વ. રાજેશ્વરી નરેન્દ્ર ગાંધી (ઉ.વ. ૭૧) તા. ૮ જુલાઇ ૨૫ના શ્રીજયરણ પામેલ છે. તે હર્ષની માતા. નીધિના સાસુ. કથરાના દાદી. તે પિયરપક્ષે સ્વ. લલીતાબેન પ્રેમચંદ ધરમચંદની દીકરી. બાબુલાલ મણીલાલ ગાંધીની પુત્રવધૂ શોકસભા તા. ૧૧-૭-૨૫ના પથી ૭. ઠે. સરસ્વત હોલ, તાલ





# ગલી બોય હાઈ-વેની ખોજમાં...

કપર સ્ટોરી  
હેમા શાસ્ત્રી

પંદર વર્ષ પહેલાં ‘યશરાજ ફિલ્મ્સ’ના બેનર હેઠળ રણવીર સિંહનો હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં પ્રવેશ થયો હતો. એય પાછો ધમાકેદાર, ‘બેન્ડ બાજા બારાત’ સાથે. હા, મનીષ શર્મા દિગ્દર્શિત એની પહેલી ફિલ્મનું ટાઈટલ હતું ‘બેન્ડ બાજા બારાત’ પણ રણવીરની એન્ટ્રી ફિલ્મના ટાઈટલને સર્વાંગ સાર્થક કરનારી હતી. ૧૫ કરોડના બજેટમાં બનેલી ફિલ્મ ૩૩ કરોડનો વકરો કરવામાં સફળ રહી હતી. રણવીર સિંહના વરઘોડાના ઓવારણાં લેવાયા અને ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં એના વાજાં વાગવા લાગ્યા. કરણ જોહર, વિકાસદિત્ય મોટવાને, સંજય લીલા ભણસાલી જેવા નામી ફિલ્મમેકરોમાં એની સાથે કામ કરવા ઉત્સાહ નજરે પડવા લાગ્યો.

અલબત્ત, ગગનમાં ઊંચે ઊડતા પતંગનો માંજો, એની કની અને ખુદ પતંગ ગમે એટલી ઉચ્ચ ગુણવત્તા ધરાવતા હોય, એ પતંગ એક દિવસ જમીનદોસ્ત થવાનો જ છે. વાજાં વાગ્યા અને બારાતના ઓવારણાં લેવાયા એનો આનંદ માણ્યા પછી એની કારકિર્દીની બેન્ડ વાગવાની શરૂઆત થઈ. ‘ગોલિયો રાસલીલા

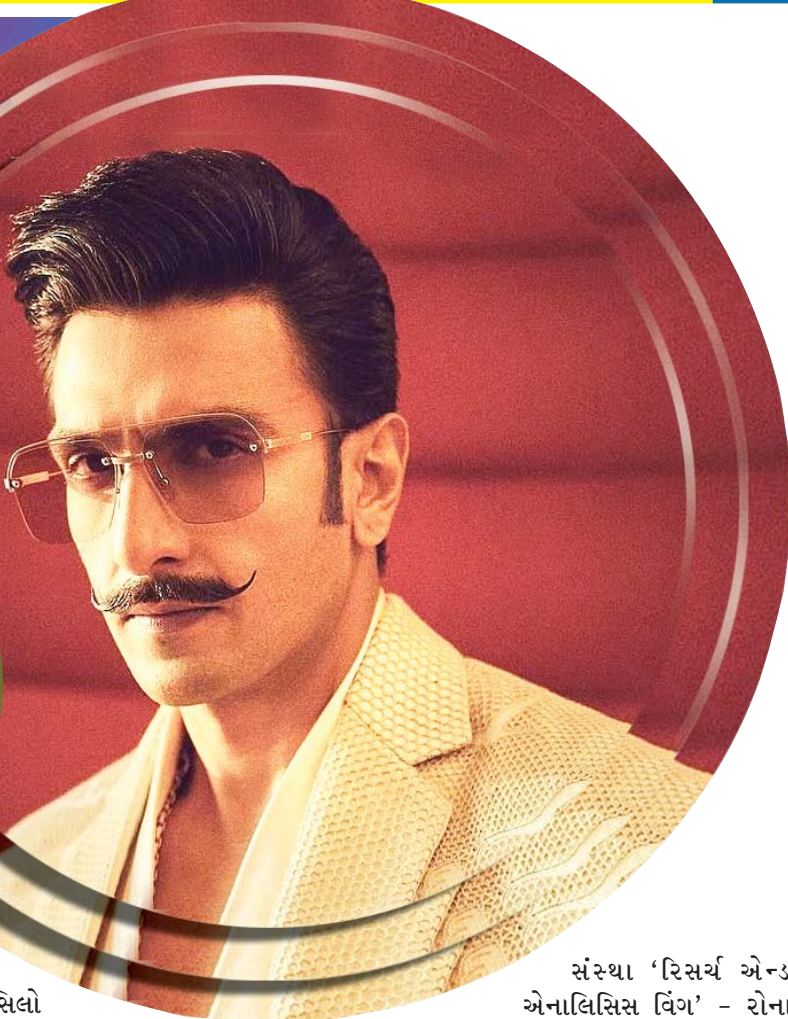
રામ - લીલા’, ‘ગુડિ’, ‘દિલ ધડકને દો’, ‘બાજુરાવ મસ્તાની’ ‘બેકિફર’, ‘પન્નાવત’, ‘ગલી બોય’ સુધી હિટ ઝાઝી અને ફલોપ થોડીનો હિસાબ કિતાબ ધરાવતી કારકિર્દીમાં નિષ્ફળતા શરૂ થઈ. ‘ટુ’, ‘જયેશભાઈ જોરદાર’, ‘સર્કસ’ ધડામ કરતા બોક્સ ઓફિસ પર પટકાઈ ગઈ.

હા, ‘રોકી ઓર રાની કી પ્રેમ કહાની’ હિટ સાબિત થઈ, પણ એ સફળતામાં આંતરરાષ્ટ્રીય કલેક્શનનો મોટો ફાળો હતો એવી દલીલ કરવામાં આવી હતી. આપણા દર્શકોને ફિલ્મ બહુ પસંદ નહોતી પડી એવું ઠસાવવાની આ કોશિશ હતી.

ગયા વર્ષની રોહિત શેટ્ટીની ‘સિંધમ અગેન’ ફલોપ નહોતી, પણ જબરદસ્ત હિટ સુધ્યાં નહોતી. ઓકે ઓકે સફળતા મેળવનારી આ ફિલ્મ મલ્ટીસ્ટારર (અજય દેવગન, અક્ષય કુમાર અને ટાઈગર શ્રોફ પણ હતા) હતી અને એટલે સફળતાનો શ્રેય વહેંચાઈ ગયો.

આ તરફ, આ પ્રકારના અનુભવ રણવીર કપૂરને પણ થયો છે. સંજય લીલા ભણસાલી દિગ્દર્શિત ‘સાંવરિયા’ (૨૦૦૮)થી શરૂઆત કરનારા રણવીરની બીજી ફિલ્મ ‘બચના અય હસીનો’ સુપરહિટ સાબિત થતા રાજ કપૂરના પૌત્રની ડિમાન્ડ વધી ગઈ. ત્યારબાદ ‘વેકઅપ સિદ્ધ’, ‘અજબ પ્રેમ કી ગઝબ કહાની’ વગેરે ફિલ્મોની સફળતાથી એની ગાડી સડસડાટ દોડવા લાગી. ૨૦૧૩માં રિલીઝ થયેલી ‘બચના અય હસીનો’ સુધી હિટ ઝાઝી, ફલોપ થોડીનો અનુભવ કરનારા રણવીરની ગાડીને પહેલી બ્રેક

પાંચ વર્ષમાં  
એક પણ જોરદાર હિટ  
નહીં આપી શકનાર  
રણવીર સિંહ સોલો  
સુપરહિટ માટે  
તલપાપક છે



લાગી ‘બેશરમ’ ફિલ્મથી. ત્યારબાદ ‘રોય’, ‘બોમ્બે વેલ્વેટ’, ‘તમાશા’, ‘જગ્ગા જાસૂસ’ ... ફલોપથી સુપર ફલોપનો સિલસિલો શરૂ થયો. શિખરથી સીધો તળેટીમાં પછડાયો અને એ પછી ૨૦૧૮માં આવી રાજકુમાર હિરાણીની ‘સંજુ’ જે બ્લોકબસ્ટર સાબિત થઈ. સુપરફલોપ ‘સમશેરા’ને બાદ કરતા બે હિટ ફિલ્મ ‘બ્રહ્માસ્ત્ર: ભાગ એક - શિવ’ અને ‘તૂ જૂઠી મૈં મક્કાર’ અને બ્લોકબસ્ટર ‘એનિમલ’થી રણવીરની ગાડી તળેટીથી ફરી શિખર તરફ દોડી...એની આગામી ફિલ્મો સંજય લીલા ભણસાલીની ‘લવ એન્ડ વોર’ તેમ જ નિતેશ તિવારીની ‘રામાયણ પાર્ટ વન’ જોરદાર આવકારની સંભાવના ધરાવે છે. ટૂંક માં સફળતા પછી નિષ્ફળતા અને ફરી સફળતા એ ચક્કર તો ચાલતું રહેવાનું.

રણવીર સિંહ માટે પણ આદિત્ય ઘર દિગ્દર્શિત ‘ધુરંધર’ સફળતાની નવી સીડીનું પહેલું પગથિયું સાબિત થઈ શકે છે એવી ધારણા વ્યક્ત કરવામાં આવી છે. બ્લોકબસ્ટર ‘ઉરો: ધ સજીર્કલ સ્ટ્રાઈક’ના લેખક - નિર્માતા - દિગ્દર્શક (તેમ જ ચામી ગૌતમના જીવનસાથી) ‘આટિકલ ૩૭૦’ના લેખક અને નિર્માતા આદિત્ય ઈતિહાસને ફફોસી અર્થપૂર્ણ સિનેમા બનાવે છે. ભારતીય ગુપચર

સંસ્થા ‘રિસર્ચ એન્ડ એનાલિસિસ વિંગ’ - રોના એક મિશનની કામગીરીની આસપાસ વીંટળાયેલી કથા ધરાવતી ફિલ્મમાં બ્લોકબસ્ટર સાબિત થવાના બધા ગુણો સમાયેલા છે.

‘ધુરંધર’ સિવાય રણવીરની ઝોળીમાં ફરહાન અખ્તરની ‘ડોન ૩’ છે જેનું શૂટિંગ આવતા વર્ષે જાન્યુઆરીમાં શરૂ થવાનું છે. હિન્દીમાં ડબ કરી સફળતા મેળવનારી સફળ તેલુગુ ફિલ્મ ‘હનુ - માન’ના દિગ્દર્શક પ્રશાંત વર્માની ‘રાક્ષસ’ રણવીર સિંહ સાથે બનાવવાની ઘોષણા થઈ હતી. ઝોકે, ક્રિયેટિવ ડિફરન્સીસનું કારણ રજૂ કરી રણવીર ફિલ્મમાંથી ખસી ગયો છે. એકંદરે ઝોળી ખાલી છે. ‘ધુરંધર’ બોક્સ ઓફિસ પર ધુરંધર સાબિત થાય અને ગાડી ફરી સડસડાટ દોડવા લાગે એવું અનુમાન હકીકત બની શકશે કે કેમ એ તો આવનારો સમય જ કહશે.

ટૂંકમાં ‘ગલી બોય’ (ઝોયા અખ્તર દિગ્દર્શિત ૨૦૧૯ની ફિલ્મ)ને હાઈ- વેની તલાશ છે. ‘એનિમલ’ ફિલ્મે રણવીર માટે જે કર્યું એ ‘ધુરંધર’ રણવીર માટે કરી શકશે અને નિષ્ફળતાનો દોર પૂરો થશે એવી ઉમેદ એક્ટર બાંધીને બેઠો છે. ■

## હરિભાઈ ઉર્ફે સંજીવ કુમાર ગુજરાતી અસ્મિતાનું આગવું અભિમાન

સ્ટાર-ચાર-કલાકાર  
સંજય છેલ

૧૯૭૮: મુંબઈ જુહુના બી.આર.ચોપરાના ડબિંગ સ્ટુડિયોમાં એક ૧૦ વરસનો બાળ કલાકાર રંગભૂમિના યાદગાર નિર્દેશક અભિનેતા કાંતિ મડિયાની ગુજરાતી ફિલ્મ ‘કાશીનો દીકરો’ માટે ડબિંગ કરી રહ્યો છે, પણ એને ફાવતું નથી બહુ વાર લાગે છે. કાંતિ મડિયા અકળાયા છે, હવે સ્ટુડિયોના બુકિંગનો સમય પૂરો થવાનો છે ને ત્યાં એક મોટા સ્ટારનું આગમન થાય છે. એ સ્ટાર પેલા બાળકને ડબિંગમાં અટવાતા જુએ છે. એ નિર્દેશક મડિયાને શાંત થવા કહે છે ને પછી બાળકને માઠક પાસે લઇ જઇને ધીમેધીમે ડબિંગમાં મદદ કરે છે. એ બાળ કલાકાર એટલે હું-પોતે-સંજય છેલ અને સ્ટાર એટલે સંજીવ કુમાર...!

ત્યારે તો એમને જોઇને હું ચોકી જ ગયેલો, પણ પછી ૧૩.ની નોટ પર એમનો ઓટોગ્રાફ પણ લીધેલો. સંજીવ કુમાર ઉર્ફે હરિભાઈ જરીવાલાની જગ્યાએ બીજો કોઇ સ્ટાર હોત તો સ્ટુડિયો ખાલી કરાવત, પણ ગુજરાતનું ગૌરવ ‘સંજીવ કુમાર’માં સ્ટારડમનો કોઇ નકલી આડંબર હતો જ નહીં.

\*\*\*

૧૯૭૦ના દાયકામાં એકવાર સંજીવ કુમારના ગુજરાતી રંગભૂમિનાં મિત્રો પ્રવીણ જોષી, કાંતિ મડિયા, શેલેશ દવે વગેરે કલાકારો રાતે પાર્ટી માટે ક્યાંક બેઠેલા ત્યાં નિર્માતા નિર્દેશક યશ ચોપરા આવ્યા અને હરિભાઈને ‘ત્રિશુલ’ ફિલ્મમાં અમિતાભના બાપની ભૂમિકા ઓફર કરી. હરીભાઈએ ૨૦ લાખ રૂ. માગ્યા. ચોપરાજી ચૂપ થઇને જતા રહ્યા. સૌ મિત્રોએ પૂછ્યું : ‘હરીભાઈ, રાજેશ ખન્ના અને અમિતાભ ૧૨-૧૫ લાખ રૂ. લે છે ત્યારે તમે ૨૦ લાખ માગો છો? બહુ મોટી ભૂલ કરો છો.’ ત્યારે સંજીવ કુમારે કહેલું:

‘ના, અમિતાભના બાપનો રોલ, બે જ જણાં કરી શકે. એક તો દિલીપ કુમાર ને બીજો હું.... દિલીપકુમાર હજી ખુદને હીરો માને છે ને હું છું અભિનેતા. ચોપરા પાસે છૂટકો જ નથી!’

બીજે દિવસે યશ ચોપરાએ સંજીવ કુમારની માંગણી માની લીધી! કારણ? એક અદ્ભુત

કલાકારનો આત્મવિશ્વાસ અને સાથોસાથ ગુજરાતી માણસની વહેવારુ બુદ્ધિ.

\*\*\*

૧૯૮૦ની આસપાસ મુંબઇનાં તેજપાલ હોલમાં ગુજરાતીના ભીખ્મ પિતામહ સમાન અભિનેતા નિર્દેશક ચંદ્રવદન ભટ્ટના ૭૫ વરસની ઉજવણી હતી. સંજીવ કુમાર પણ ભટ્ટસાહેબના શિષ્ય. એ સમારંભમાં છેલ્લે અંધારામાં સરપ્રાઠ્ઠ એંટ્રી કરીને સંજીવ કુમારે ભટ્ટસાહેબનાં કોઇ જૂનાં નાટકમાંની ભૂમિકા ભજવેલી, જેમાં માત્ર ટેબલ પર બેસીને દિલ તૂટેલા આશિકનો બળાપો રજૂ કરતી એકોક્તિ ભજવેલી, જેમાં પ્રેમિકા, પૈસાવાળાને પરણી ગઇ છે વગેરે વગેરે...અને પછી અચાનક જ ક્યાંકથી સિક્કાઓ કાઢીને હરિભાઈ એ સિક્કાને જાદુગરની જેમ ઉછાળતા ઉછાળતા ‘ધ્યાર શું છે? દુનિયા શું છે? માત્ર પૈસા... પૈસા... પૈસા... પૈસા...!’ એમ ૧ મિનિટ સતત આંખો ફાડીને બોલતા રહ્યા ને એક સાથે ૭૮ સિક્કાને હવામાં ઉછાળીને પછી અચાનક જ કેચ કરી લીધા ને મંચ પર તરત જ લાઇટ્સ બંધ! અંધારો! દર્શકોએ ૧૦ મિનિટ તાળીઓ પાડી, પણ અજવાળું થતાં જ સંજીવ કુમાર ગાયબ! આ કિસ્સો પણ નાનપણમાં મેં - અમે જાતે જોયો છે. સંજીવ કુમારની અદ્ભુત અદાકારી વિશે ખૂબ લખાયું છે- લખાશે, પણ આજે આપણે અલગ વાત કરીએ...

સંજીવ કુમારના ભત્રીજા એટલે કે એમના નાનાભાઈ નિકુલ જરીવાલાના સુપુત્ર ઉદય કુમારે હમણાં ‘સંજીવ કુમાર ટ્રસ્ટ’ બનાવ્યું છે- જેમાં નાટકો, ફિલ્મો વગેરેના એવોર્ડ્સ ફેસ્ટિવલ્સ વગેરે યોજવાના અનેક પ્લાન્સ છે. ઉદય કહે છે કે જ્યારે એ ૧૧-૧૨ વરસના હતા ત્યારે ઉદયને જન્મ દિવસે હરિભાઈ ખુદ એક સાઇકલ સ્ટારમાં લઇ ગયેલા અને લોકોની



ભીડને પણ અવગણીને ભત્રીજાને મનગમતી સાઇકલ અપાવેલી, જે હરિભાઈ પૈસા આપીને સાઇકલ મંગાવીને પણ કરી શક્યા હોત, પણ આમાં એમનો ભત્રીજા માટેની આત્મિયતાનો પરિચય થાય છે. ક્યારેક સતત શૂટિંગ્સને કારણે ૨૩ દિવસ ના મળાય તો ખાસ સવારે ઉદયને બોલાવીને વાતો કરતા. હરિભાઈના રૂમમાં એમના માતાજી, સેક્રેટરી જ મનાદાસ ને ઉદયને જ જવાની પરવાનગી હતી. ખાણી-પીણીના શોખીન હરિભાઈ, ઉદયને ચાઇનીઝ ખવાડવા બાંદ્રા લિંકિંગ રોડના ‘ગેઝેબો’ રેસ્ટોરન્ટમાં લઇ જતા.

હરિભાઈ ઉદયને કહેતા કે ‘તું મને દાદા કહે!’ કદાચ એમનું વાત્સલ્ય હતું કે પછી પોતે બાપ બનવા જીવિત નહીં રહે એવી આશંકા હશે? કોને ખબર ....એ પણ હકીકત છે કે સંજીવ કુમારના અને બેઉ ભાઈ ૫૦ પૂરા કરે એ પહેલાં જ ગુજરી ગયેલા ત્યારે જરીવાલા ફિમિલીમાં આ શાપની વાત ચર્ચાતી હતી!

ઉદયને આજેય યાદ છે કે

સંજીવ કુમારની બર્થડે પર ફિલ્મોનાં અનેક મોટા મોટા કલાકારો આવતા ને એમાંય દિલીપકુમાર અને રાજ કપૂરની ફેમિલી તો અવશ્ય હોય જ. ૧૯૭૯-૮૦માં સંજીવકુમાર શબ્દીર કુમાર જેવા અમુક ગાયકો સાથે પોતાનો ખાસ સ્ટેજ શો લઇને જતા, જેમાં મુંબઇના નાળિયેર પાણી વેંચનારાની એમની સ્ટેડઅપ કોમેડી ખૂબ વખણાતી પછી એમણે ‘ફિલ્મફેર એવોર્ડ’ માં પણ એ ભજવેલી.

ગુજરાતી નાટકો અને ‘છપ્તા’ સંસ્થા સાથે હિંદી રંગભૂમિથી હરિભાઈએ શરૂઆત કરી ને પછી તો ‘કલાપી’, ‘રમત રમાડે રામ’ જેવી ગુજરાતી ફિલ્મો કરી. ૧૯૬૪માં ‘શિકારી’ હિંદી સ્ટેટ ફિલ્મોમાંથી શરૂઆત કરનાર સંજીવ કુમારને હીરો ઇમેજની બિલકુલ પરવા નહોતી, કારણ કે જે સમયે એ ‘અનામિકા’ ફિલ્મમાં જયા ભાદુરીના પ્રેમીની ભૂમિકા ભજવી રહ્યા હતા ત્યારે જ ‘પરિચય’ ફિલ્મમાં પિતાની ભૂમિકામાં અને ‘શોલે’ ફિલ્મમાં સસરાની ભૂમિકામાં છવાઇ ગયેલા! આ દર્શાવે છે એમની અભિનય રેન્જ ક્ષમતા!

એ જ રીતે, એક તરફ, એ ‘શોલે’ ને ‘ત્રિશુલ’ જેવી મલ્ટીસ્ટારર ફિલ્મોમાં છવાઇ જતા તો બીજી તરફ ‘અનુભવ’, ‘કોશિશ’, ‘ગૃહપ્રવેશ’, ‘અંતર’ કે સત્યજિત રેની ‘શતરંજ કે ખિલાડી’ જેવી હટકે અલગ ફિલ્મોમાં પણ યથાર્થ અભિનય કરતા. ખરેખર તો ૧૯૬૮માં ‘સંઘર્ષ’ ફિલ્મમાં દિલીપ કુમાર સામે ટક્કર આપતી ભૂમિકા ભજવીને પહેલીવાર બોલિવૂડમાં સિક્કો જમાવી દીધેલો.

કહેવાય છે કે વૃદ્ધની ભૂમિકાઓને લીધે સંજીવ કુમારની હીરો ઇમેજ પર અસર થઇ, પણ એમણે તો માત્ર ૧૯ વર્ષે ‘છપ્તા’નાં હિંદી નાટક ‘ડમરૂ’માં ૬૦ વરસનાં વૃદ્ધની ભૂમિકા ભજવીને સૌને અવાક કરી દીધેલા. ૧૯૭૪માં ‘નયા દિન,નથી રાત’ ફિલ્મમાં એમણે ૯૯ વિવિધ પાત્રો ભજવેલા, જે બોલિવૂડની પ્રથમ ઘટના હતી. એ ફિલ્મનો પરિચય આપતી શરૂઆતની સ્પીચમાં ખુદ દિલીપકુમારે તો ‘સંજીવ કુમારને આ સદીના મહાન કલાકાર’ તરીકે નવાજેલા.

આ બધા વચ્ચે એક ગુજરાતી તરીકે અફસોસ એ થાય છે કે ફિલ્મ્સ ડિવિઝન પાસે કે ૧૯૭૨માં શરૂ થયેલા મુંબઈ/અમદાવાદ દૂરદર્શન પાસે છેક ૧૯૮૫માં ગુજરી ગયેલા હરિભાઈનો ગુજરાતી ભાષામાં પાંચ મિનિટનો પણ એક રેકૉર્ડ ઇન્ટરવ્યૂ નથી! કહેવાતો સમૃદ્ધ ગુજરાતી સમાજ આપણા પોતાના ઓલરાઉન્ડર એક્ટર સંજીવ કુમારને ‘ગુર્જર સંસ્કૃતિ’નાં ‘બ્રાન્ડ એમ્બેસેડર’ના બનાવી શક્યો.

ખેર, સંજીવ કુમાર ઉર્ફે સુરતના હરિભાઈ જરીવાલા તો ભારતભરના સિનેમાપ્રેમીઓનાં દિલમાં એક મ્યુઝિયમ બનાવીને અચૂક જીવશે...

હમણાં રદિવસ પહેલાં ૯ જુલાઇએ સંજીવભાઈની સાથોસાથ દંતકથા સમાન અભિનેતા નિર્દેશક ગુરુદત્તનો પણ જન્મ દિવસ હતો...!

હરિભાઈ ૪૭ વરસે(૧૯૮૫માં) અને ગુરુદત્ત ૩૮ મા વર્ષે(૧૯૬૪માં) વિદાય લઈ ગયા. ગુરુદત્તની અધૂરી ફિલ્મ ‘લવ એન્ડ ગોડ’ સંજીવકુમારે પૂરી કરવા આદરેલી અને એમનું પણ એ જ ફિલ્મ પૂરી થયા પહેલાં અવસાન થયેલું!

છંને આ નિયતિનો નાટ્યાત્મક યોગાનુયોગ?!





# હેન્રી શાસ્ત્રી

## ફેશન બેક

પહેલા ‘જમ્પિંગ જેક’ (ઉછળકૂદ અભિનેતા) અને પછીથી ‘સાઉથના જમાઈ’ તરીકે પંકાયેલા જીતુભાઈ – જિતેન્દ્રની હીરો તરીકે અને અભિનેત્રી રાજશ્રીની પહેલી ફિલ્મ ‘ગીત ગાયા પત્થરોને’ યાદ કરો. વી. શાંતારામના આ ચિત્રપટને બોક્સ ઓફિસ પર ફાંકડી સફળતા મળી એમાં એના ગીત – સંગીતનો પણ ફાળો હતો.

ગીતકાર હતા હસરત જયપુરી અને સંગીતકાર હતા રામલાલ.

૬૦ વર્ષ પહેલા આવેલી આ ફિલ્મમાં સાત ગીત હતાં, જેમાંથી ‘ગીત ગાયા પત્થરોને’ (સોલો – કિશોરી આમોણકર અને ડ્યુએટ – આશા ભોસલે અને મહેન્દ્ર કપૂર), ‘તેરે બચાવોંમેં હમ’ (આશા ભોસલે) અને કે. એલ. સાયગલના શિષ્ય અને ‘મિસ્ટર એન્ડ મિસિસ પપ’ના ‘પ્રિતમ આન મિલો’ ગીતને કારણે લોકપ્રિય થયેલા સી. એચ. આત્માનું ‘મંડવે તલે ગરીબ કે દો ફૂલ મિલ રહે હૈં’ આજે પણ સંગીત રસિકો નહીં ભૂલ્યા હોય.

આ ફિલ્મના સ્વરકાર હતા રામલાલ. પ્રતિભાશાળી હોવા છતાં સંગીતકાર તરીકે મોકળું મેદાન નહીં મેળવી શકનારા રામલાલની જૂજ ધૂનો અવિસ્મરણીય તો રહી જ છે, ફલુટ અને શેહનાઈ વાદક તરીકે પણ એમનું યોગદાન યાદગાર રહ્યું છે.

મૂળ બનારસના રામલાલ ચૌધરી સંગીતકાર રામ ગાંગુલીના આસિસ્ટન્ટ હતા. પૃથ્વી થિયેટર્સ સાથે સંકળાયેલા રામ ગાંગુલી રાજ કપૂરની નિર્માતા – દિગ્દર્શક તરીકેની પ્રથમ ફિલ્મ ‘આગ’ના સંગીતકાર હતા. ‘આગ’ના ટાઇટલ્સમાં રામલાલની નોંધ ન લેવાઈ, પણ ફિલ્મના સૌથી લોકપ્રિય ગીત ‘હિંદા હું ઈસ તરહ કે ગમ – એ – હિંદીગી નહીં’માં પ્રીલ્યુડથી શરૂ થઈ વચ્ચે વચ્ચે ફલુટના જે ટુકડા સંભળાય છે એ એટલા કણમધુર છે કે સ્મૃતિપટ પર અંકાઈ જાય છે. આ ફલુટ રામલાલની કમાલ છે. ફિલ્મના ‘દેખ મુસાફિર ચાંદ કી ઓર’ની ખાસિયત એ છે કે લગભગ સાડા પાંચ મિનિટના આ ગીતમાં શરૂઆતની બે મિનિટ અને ચાર સેકન્ડ સુધી માત્ર વાજિંત્રો જ વાગે છે, જેમાં રામલાલજીની ફલુટની મીઠાશ મેદાન મારી જાય છે. ‘બરસાત’માં પણ રાજ કપૂરે પહેલા રામ ગાંગુલીને

.....



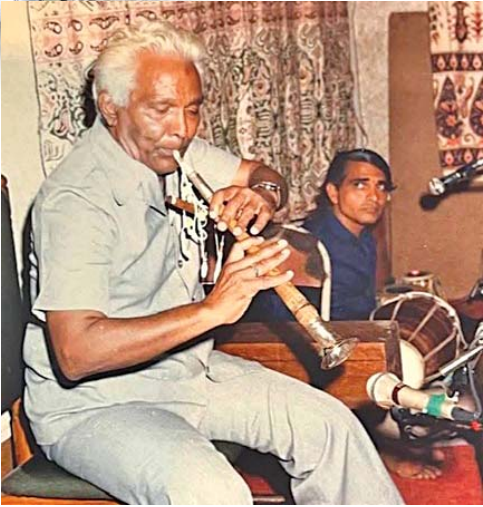
તારકનાથ ગાંધીએ જ્ઞાનની ગોળી ખવડાવી. ‘તમારી વાત હું યાદ રાખીશ’ કહીને હું ગુજરાતી દૈનિકમાં બીજા તંત્રીને મળવા નીકળી ગયો, જે રાજક્રીય વગ પણ ધરાવતો હતો. થાકી ગયો હતો આ બધી દેહધામથી. લક્ષ હતું પ્રમાણપત્ર. એ મળશે કે નહીં એની કોઈ ગેરંટી નહોતી છતાં દોડતો રહેતો હતો. લક્ષ વગરની દોડ એ ગતિ છે અને લક્ષ સાથેની દોડ એ પ્રગતિ.... મારું લક્ષ નક્કી હતું પણ ‘પ્રગતિ’ દેખાતી નહોતી. જેને મળ્યો એ બધાએ મીઠું-મીઠું બોલી બીજા તરફ અંગુલીનિર્દેશ કરી મને ‘ખો’ જ આપી.

મીઠું બોલીને અંધારામાં રાખવા કરતાં સાચું કહી દેવું સારું, પણ એક તો રંગભૂમિમાં ઘણાં ‘હિપોક્રેટ’ છે, એમાં આ બધા પણ મને સ્પષ્ટવક્તા મળ્યાં નહીં. હવે હોટલની બાજુમાં આવેલ દૈનિક અખબારનાં પ્રેસમાં પહોંચતા વાર ન લાગે એ સહજ હતું. હું પહોંચી ગયો. તરત મને એમની કેબિનમાં બોલાવ્યો. એ પણ ‘મા.મા.લ.પા.’ જોઈ આવેલા એટલે અભિનંદન આપ્યાં, એ પણ ઉમળકાથી. એ ઉમળકાએ મારી અપેક્ષા વધારી દીધી. મેં અતઃથી ઇતિ સુધીની બધી વાતો કરી. બહુલ ત્રિપાઠી અને રજનીકુમાર પંચ્રા સાથેનાં સંબંધ સાથે જોસેફ મેકવાને કહેલ બધી વાતો માંડીને એમને કરી. એમણે રસપૂર્વક બધી વાત સાંભળી. મારી આશા બળવત્તર બની. હું ભૂલી ગયો કે ગૌતમ બુદ્ધે કહ્યું છે કે ભૂતકાળ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત ન કરો, ભવિષ્યના સપના ન જુઓ, માત્ર વર્તમાન પર ધ્યાન રાખો... મારી વર્તમાન પળ આ તંત્રી સુધારે એવી મનમાં પ્રાર્થના કરતો રહ્યો. એમણે વિચારવામાં ઘણો સમય લીધો, કદાચ મને ચટપટી હતી એટલે એવું લાગ્યું હોય !

‘એ તંત્રીએ તમને ચોખ્ખી ના જ પાડી દીધી?’ એમણે પૂછ્યું.

# ‘પંખ હોતી તો ઉડ આતી રે’

## ફલુટ અને શેહનાઈવાદક તરીકે લોકપ્રિય થયા પછી ‘સેહરા’માં રામલાલ સંગીતકાર તરીકે ખીલી ઉઠ્યા



સંગીતકાર રામલાલ અને ‘સેહરા’ના ગીતમાં સંધ્યા અને મુમતાઝ



જ સંગીતની જવાબદારી સોંપી હતી, પણ કોઈ બાબતે વાંકું પડતાં એમની હકાલપટ્ટી કરવામાં આવી અને એને કારણે રામલાલનું પતનું પણ કપાઈ ગયું.

અલબત્ત, વાદક તરીકે રામલાલની ખ્યાતિ ફેલાઈ ગઈ હતી અને લેખક – દિગ્દર્શક પી. એલ. સંતોષીએ ‘ટાંગેવાલા’ ફિલ્મમાં એમને ચાન્સ આપ્યો. આ બનારસી સંગીતકારે કેટલાંક ગીત પણ કમ્પોઝ કર્યા. જોકે, રાજ કપૂર – વૈજયંતિમાલાની આ ફિલ્મ આર્થિક મુશ્કેલીઓને કારણે પડતી મૂકવામાં આવી. ત્યારબાદ ‘હુસ્નબાનો’ (૧૯૫૨)માં પણ રામલાલનું જ સંગીત હતું, પણ ફિલ્મ કે એના સંગીતની કોઈ નોંધ ન લેવાઈ. ત્યારબાદ ‘નકાબપોશ’ (૧૯૫૬), ‘નાગલોક’ (૧૯૫૭), ‘માયા મછિન્દ્ર’ (૧૯૬૦) અને ‘રાજ મહલ’ (૧૯૬૩) વગેરે ફિલ્મો આવી, પણ રામલાલની સ્વતંત્ર સંગીતકાર તરીકે કોઈ ઓળખ બની નહીં. લક્ષ્મીકાંત પ્યારેલાલે ‘માયા મછિન્દ્ર’માં એમના સહાયક તરીકે કામ કર્યું હતું.

સ્વતંત્ર સંગીતકાર તરીકે નામ ન થયું, પણ સુષિર વાદ્યો (હવા ભરાવાથી ધ્વનિ ઉત્પન્ન કરતાં વાદ્યો) ફલુટ અને શેહનાઈના વાદક તરીકે એમની ખ્યાતિ વધી રહી હતી. આ ખ્યાતિ જ એમને માટે ટર્નિંગ પોઈન્ટ સાબિત થઈ. ‘પ્રભાત ફિલ્મ કંપની’ને તાળા લાગ્યા પછી વી. શાંતારામ ‘રાજકમલ કલામંદિર’ના બેનર હેઠળ નિયમિતપણે વૈવિધ્યપૂર્ણ ફિલ્મો બનાવી રહ્યા

હતા. રામલાલની ખ્યાતિ શાંતારામ સુધી પહોંચી ગઈ અને એમણે વાદક તરીકે પોતાને ત્યાં રાખી લીધા. આ તક રામલાલે ઝડપી લીધી અને ‘દહેજ’ના ‘અચ કાલે બાદલ બોલ’, ‘સુબહ કા તારા’ના ‘ગયા અંધેરા હુઆ ઉજાલા ચમકા ચમકા સુબહ કા તારા’ કે પછી ‘તીન બતી ચાર રાસ્તા’નું ‘અપની અદા પર મૈં હું ફિદા’ ગીતોમાં રામલાલની ફલુટ કમાલ દેખાડવામાં સફળ રહી હતી.

અહીં એક વાત ખાસ નોંધવી જોઈએ કે બનારસી રામલાલ મહાન બનારસી શેહનાઈ વાદક બિસ્મિલ્લા ખાનના પ્રભાવ હેઠળ હતા અને એમને આદર્શ માની શેહનાઈ પણ શીખ્યા હતા. શાંતારામની ‘નવરંગ’ ફિલ્મમાં મન્ના ડે – આશા ભોસલેના યુગલ ગીત ‘તૂ છુપી હૈ કહાં મૈં તડપતા ચહાં’ની ધૂનમાં સંગીતકાર સી. રામચંદ્રએ વિવિધ વાજિંત્રનો ઉપયોગ કર્યો હતો, જેમાં રામલાલના શેહનાઈ વાદનની બહોળી પ્રશંસા થઈ.

આટલી ફિલ્મોમાં બે વાદ્યની નિપુણતા જોયા જાણ્યા પછી શાંતારામ ‘સેહરા’માં સ્વતંત્ર સંગીત દિગ્દર્શનની જવાબદારી રામલાલને સોંપી એ સ્વાભાવિક હતું. ફિલ્મની હિરોઈન સંધ્યા અને નાનકડા રોલમાં મુમતાઝ પર ફિલ્માવાયેલું ગીત ‘પંખ હોતી તો ઉડ આતી રે’થી રામલાલનું નામ રોશન થઈ ગયું. લતા દીદીનો હાઈ પીચમાં આલાપ, પિયા મિલનની તરસ દર્શાવતી પંક્તિ અને એને અનુરૂપ સ્વરાંકન તેમજ કણપ્રિય આરોહ– અવરોહને કારણે આ ગીતને અમરત્વ પ્રાપ્ત થયું. ગીતનું સ્વરાંકન રાખ્દોના ભાવ વધુ

અસરકારક બનાવે છે. ગીતના પિક્ચરાઇઝેશનમાં અભિનેત્રી સંધ્યા નૃત્ય અને હાવભાવથી ધ્યાન એની તરફ ખેંચાય એવી કોશિશ કરે છે, પણ દીદીનો મખમલી અવાજ અને મધુર સ્વરરચના જ દર્શક પર છવાયેલા રહે છે. કારકિર્દીમાં ગાયેલાં કેટલાંક મુશ્કેલ ગીતોની દીદીએ વાત કરી ત્યારે એમાં ‘સેહરા’ના આ ગીતનો ઉલ્લેખ હતો. ‘સેહરા’ના રહીના સોલો સોંગ ‘તકદીર કા ફસાના જાકર કિસે સુનાએ’માં શરૂઆતની ૩૪ સેકન્ડ સુધી શેહનાઈના સૂર સમા બાંધી દે છે અને આખા ગીતમાં એની હાજરી ગીતને યાદગાર બનાવી દેવામાં એનો ફાળો છે.

શાંતારામની જ ‘ગૂંજ ઉઠી શેહનાઈ’ના સ્વરાંકન માં દેખીતી રીતે જ શેહનાઈનું પ્રભુત્વ હતું. સંગીતકાર વસંત દેસાઈ ઉસ્તાદ બિસ્મિલ્લા ખાન શેહનાઈ વગાડે એવું ઈચ્છતા હતા, પણ ખાન સાહેબે માત્ર શાસ્ત્રીય ધૂનમાં જ વગાડશે એવી શરત મૂકી હતી. એટલે બિન શાસ્ત્રીય ધૂનમાં રામલાલને શેહનાઈ વાદન માટે કહેવામાં આવ્યું. ફિલ્મના બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક તેમજ લતા મંગેશકરના ‘તેરે સુર ઓર મેરે ગીત’માં રામલાલની શેહનાઈનો કસબ ખીલી ઉઠ્યો. આ જ ફિલ્મમાં લતા – રહીનું યુગલ ગીત ‘જીવન મેં પિયા તેરા સાથ રહે’માં પ્રારંભમાં વિરહ અને ત્યારબાદ મિલનના સૂર રામલાલની શેહનાઈ કમાલ કરે છે.

કમનસીબે આવા ગુણી સંગીતકાર રામલાલના યોગદાનની વિગતો વ્યવસ્થિત રીતે સાચવવામાં નથી આવી. ■

# લક્ષ વગરની દોડ એ ગતિ ને

## લક્ષ સાથેની દોડ એ પ્રગતિ!

‘જી. એમણે કહ્યું કે અસ્થિકર વાત સમાજ સામે રજૂ ન કરી શકાય એ જવાબદારી અમને સોંપાય છે તો અમે એનું ઉલ્લંઘન ન કરી શકીએ’ મેં કહ્યું.

‘એમની આખી ટીમે નાટક જોયું પછી આ નિર્ણય લીધો ને? એમણે પૂછ્યું.

‘હા, સેન્સર કરવા માટે નાટક જોતું તો પોને? એમણે કહ્યું પણ ખરું કે અમારી આખી ટીમ ખડખડાટ હસી હતી’ મેં કહ્યું.

‘થોડા કટ્સ કરી એ પરમિશન આપી શકે.’ એમણે કહ્યું.

‘એમનું કહેવું હતું કે કટ્સ કરવા જઈએ તો અડધું નાટક કપાય જાય....!’

એમણે એમાં ટેબલનાં ખાનામાંથી એક ફોટો કાઢી મારી સામે મુક્યો. ફોટો જોઇને હું સ્તબ્ધ થઈ ગયો. ફોટામાં હું જે પહેલા તંત્રીને મળેલો એ ‘૮૦’નાં વર્ષની એક લોકપ્રિય અભિનેત્રીને ‘કીસ’ કરી રહ્યાં હતાં.

‘આ...આ એ જ... જે પોતે આવું કરે છે અને તમને પ્રમાણપત્ર આપવામાં સમાજને માને દાગડેયા કરે છે, આવા બેવડા ધોરણ કેમ ચાલે?’ તંત્રીજીએ મને પૂછ્યું.

‘બરાબર...પણ આ એમની અંગત બાબત છે.’ મેં કહ્યું.

‘એ અંગત વાત જાહેર કરવાની છે...’ એમણે કહ્યું. હું કંઈ સમજ્યો નહીં. એમણે વાત આગળ ચલાવી:

‘તમે મને એક કાગળ ઉપર લખી આપો કે ‘તમે કટ્સ ફોલો કરવા છતાં પ્રમાણપત્રમાં શો વધારી નથી આપતાં? નિર્માતાના પૈસા અને ક્લાકારોની મહેનત લાગી છે. અસ્થિકર ભાગ કાઢી નાખવા છતાં દલીલ એવી કરે છે કે અડધું નાટક કપાય છે. આ અન્યાય છે. કલાને માત્ર એક આંખે જોઇને નિર્ણય લેવાય છે’ તમારા આ લખાણ સાથે આ ‘કીસ’ કરતો એમનો ફોટો છાપી લખીશ કે ‘હાથીના દાંત ચાવવાના જુદા, દેખાડવાના જુદા....’ એનો હવા બંધ થઈ જશે પોતાનો આ ફોટો જોઇને....!’

હું એકીટસે એમને જોઈ રહ્યો. એમના મોં પર લુચ્ચું હાસ્ય ફરકી રહ્યું હતું. મને તારકનાથ ગાંધીનાં શબ્દો યાદ આવી ગયા, ‘આ (તંત્રી) અતિ પહોંચેલ નમૂનો છે. બધાની રગ એમનાં હાથમાં છે.’

‘આ લ્યો કાગળ અને પેન...બહુ વિચારો નહીં.’ એમણે મને ઉછેર્યો. બહુ વિચાર કરતા મને લાગ્યું કે આ મારા લખાણ પછી મને વધારે શોનું પ્રમાણપત્ર મળશે કે નહીં એની કોઈ ગેરંટી નહોતી. આ તો બે દૈનિક વચ્ચેની લડાઈ છે. એકબીજાની ટાંગ ખેચવાની તક કોઈ ન છોડે. હું

નિમિત્ત બની આ કરું તો એક તંત્રી તો મારો દુશ્મન બને, છતાં અમારું ‘કામ’ થાય એ નક્કી નહીં. મને આ ચોચ્ય ન લાગ્યું. ખુદથી મોટી કોઈ કોર્ટ નથી અને અંતરાત્માથી મોટો કોઈ જજ નથી. મારો માયલો આ લખાણ લખી આપવા માનતો નહોતો. મને કાગળ–પેન સાથે વિચારતો જોઈ કહે, ‘અરવિંદભાઈ, વધુ વિચારો નહીં, લખી નાખો. કાલે સવારે પહેલા જ પાના પર ફોટા સાથે છપાય જશે.’

મેં હિંમત કરીને કહી દીધું:

‘નહીં, મારાથી આવું નહીં થાય. તમે તમારો સમય

આપ્યો માટે આભાર.’

‘આભાર માનવાથી તમારું કામ થોડું થશે...

આભાર માનવાવાળો ક્યારેય ગરીબ નથી હોતો અને ધીરજ રાખવાવાળો ક્યારેય નિષ્ફળ નથી જતો. હું સ્વાર્થી હું પણ એટલી હદે નહીં કે બીજાની અંગત જીવનની વાત ફેલાવવામાં નિમિત્ત બનું.’

આટલું કહીને હું ત્યાંથી ફટાફટ નીકળી ગયો. ૧૦માંથી એક શો તો રદ થઇ ગયેલો. બાકીના બધા શો પૂરા કર્યા. વધારે શો માટેની પરમિશન ન મળી. ગુજરાત ધમરોળવાનું મૂકી ફરી મહારાષ્ટ્ર ધમરોળવા મુંબઈ પાછા આવી ગયા.

એક તાજુબની વાત બની. ‘મા.મા..લ.પા’ની બીજી તારીખો લેવા હું ચર્ચોગટથી ચાલતા પાટકર હોલ તરફ જતો હતો ત્યાં મારી અડોઅડ સફેદ માટુતિ કાર આવીને ઊભી રહી. બારી ખોલી એ ભાઈએ હાથના ઉશારાથી મને બોલાવ્યો. મને કહે, તમે મને નહીં ઓળખો. હું બાબુભાઈ..... અરવિંદભાઈ, ‘મા.મા.લ.પા’. જેવા નાટક બનાવતો રહેજો. તમારા એ નાટકની ટિકિટો બ્લેક કરી મેં આ ગાડી લીધી છે...!’

મેં વિચાર્યું કે હું ચાલતા જાઉં છું અને આ ગાડીમાં?... ■



ખીમજીબાપાને કોઈએ પૂછ્યું : ‘સાળી અને ઘરવાળીમાં શું ફરક?’

ખીમજીબાપા: ‘જે જોડા સંભાળે એ સાળી, જે જોડાના છૂટા ઘા કરે એ ઘરવાળી.’

# ક્લેપ એન્ડ કટ...!

## સિદ્ધાર્થ છાયા

‘રામાયણ’નો શેરબજારમાં ‘હનુમાન ફૂદકો’



ગયા અઠવાડિયે નીતેશ તિવારીની બે ભાગમાં બનનારી મેગ્નમ ઓપસ ‘રામાયણ’નો ફર્સ્ટ લુક જાહેર થયો. આ ફર્સ્ટ લુકે સમગ્ર દેશમાં હલચલ મચાવી દીધી છે. સોશિયલ મીડિયાએ પણ આ લુકને બંને હાથે વધાવી લીધો છે. જોકે, ‘વાનરવૃત્તિ’ ધરાવતા અમુક સળીખોરોએ આ ઘટનાની અલગથી મજા લીધી છે. એમણે રણબીરની આ ફિલ્મ ‘ રામાયણ’ના ફર્સ્ટ લુકની સરખામણી ‘આદિપુરુષ’ સાથે કરીને એ ફિલ્મના મેકર્સને ટ્રોલ કર્યા છે, પરંતુ અહીં વાત છે ‘રામાયણ’ ફિલ્મના મેકર્સની. આ ફિલ્મને નમિત મલ્હોત્રાની ‘પ્રાઈમ ફોકસ સ્ટુડિયો’ એ પ્રોડ્યુસ કરી છે. ત્રીજી જુલાઈએ જ્યારે આ ફર્સ્ટ લુક જાહેર થયો ત્યારથી આ કંપનીના શેર્સ સ્ટોક માર્કેટમાં જબરો ફાયદો લઇ રહ્યા છે.

એક સમયે ‘પ્રાઈમ ફોકસ’નો શેર જે ૧૧૩.૪૭ રૂપિયાનો હતો તે પહેલી જુલાઈએ ૧૪૯.૬૯નો થયો. આ ૩૦%નો વધારો હતો અને ‘રામાયણ’ના ફર્સ્ટ લુકના દિવસે ‘પ્રાઈમ ફોકસ’નો શેર ૧૭૬ રૂપિયાને આંબી ગયો ! . આમ શેરબજારમાં ‘રામાયણ’ ફિલ્મના મેકર્સના શેર્સએ હનુમાન ફૂદકો લગાવ્યો...

તમે જાણો છો તેમ આ ‘રામાયણ’ માં રણબીર ભગવાન રામની ભૂમિકા ભજવે છે તો સારી પદલવી સીતાના. હનુમાનજીની ભૂમિકા સન્ની દેઓલ ભજવશે અને રાવણ તરીકે ‘કેજીએફ’ ફેમ યશ જોવા મળશે.

‘દુરંધર’એ થાઇલેન્ડને બનાવ્યું પાકિસ્તાન



છેલ્લાં ઘણાં વર્ષોથી ભારતની ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રી પાકિસ્તાન પ્રાયોજિત આતંકવાદના વિષયો પર ફિલ્મો બનાવે છે. આ ફિલ્મોમાં પાકિસ્તાન ખરેખર લાગવું જોઈએ તે માટે અથાગ પ્રયત્નો પણ થતાં હોય છે. અત્યારસુધી મુંબઈના ફિલ્મી સ્ટુડિયોમાં નકલી પાકિસ્તાન ઊભું કરવામાં આવતું. આઉટડોર માટે ઘણી વખત લડાખના ઓપન એરિયાનો લાભ પણ પાકિસ્તાન દેખાડવા માટે કરવામાં આવ્યો છે.

જોકે, ભારતીય જાસૂસોની વાત લાવનારી આદિત્ય ઘરની આગામી ફિલ્મ ‘દુરંધર’ એ તો આખી વાર્તા જ બદલી નાખી છે. આ ફિલ્મની ટીમે ભારતમાં નહીં, પરંતુ છેક થાઇલેન્ડ જઈને નકલી પાકિસ્તાન ઊભું કરી દીધું છે...!

સાચું કહીએ તો ક્યાં થાઈલેન્ડ અને ક્યાં પાકિસ્તાન? વાત જલદી ગળે ન ઊતરે, પરંતુ ફિલ્મ સાથે જોડાયેલાં સૂત્રોનું કહેવું છે કે મેક્સ થાઈલેન્ડમાં ઊભું કરેલું નકલી પાકિસ્તાન એકદમ અસલી લાગે એ માટે ભરપૂર પ્રયાસો કર્યા છે.

જેમણે પણ આ અઠવાડિયે ‘દુરંધર’નું ટીઝર જોયું છે એ બધા એક અવાજે કહે છે : ‘બોસ, ફિલ્મના મેક્સે આ નકલીને અસલી દેખાડવા ખરેખર જબરી જહેમત તો કરી જ છે!’

થાઈલેન્ડ સરકાર પોતે પણ પોતાના દેશમાં વધુને વધુ ફિલ્મો બને તે માટે લાલ જાજમ પાથરી ચૂકી છે. ‘દુરંધર’ની ટીમના સભ્યો પણ સ્વીકારે છે કે અમે જે જે સુવિધા માગી હતી એ બધી જ થાઈલેન્ડ સરકારે ફિલ્મના શૂટિંગ દરમિયાન અમને પૂરી પાડી છે...

આજકાલ તો અહીં થાઈલેન્ડમાં માત્ર બોલિવૂડ જ નહીં, હોલિવૂડની ફિલ્મો પણ ઘડાઘડ શૂટ થઇ રહી છે.

બસુનો દીપિકા પ્રત્યે ‘અનુરાગ’!

એ તો હવે જગજાહેર વાત છે કે દીપિકા પદુકોણએ સંદીપ રેડ્ડી વંગાની ‘સ્પિરિટ’ છાડી દીધી છે. આ ફિલ્મ છોડવા પાછળ દીપિકાએ કામના લાંબા કલાકોને કારણ ગણાવ્યું હતું. હાલમાં રિલીઝ થયેલી ફિલ્મ ‘મેટ્રો ઇન દિનો...’ના ડાયરેક્ટર અનુરાગ બસુ પણ દીપિકાના સમર્થનમાં આવ્યા છે. એ કહે છે કે મને ખુદને પણ લાંબા સમય સુધી શૂટ કરવું ગમતું નથી. ઘણી વાર મારા એક્ટર્સ પણ મૂંગા મોઢે પોતાનું કામ કરે છે અને મને ફરિયાદ પણ નથી કરતા....આથી એ દીપિકાની એ વાતથી સહમત છે કે શૂટિંગનો સમય અત્યંત લાંબો ન હોવો જોઈએ.

અનુરાગે એમ પણ ઉમેર્યું કે મારા કલાકાર કસબીઓ સેટ ઉપર ખુશ રહે એ વધુ ગમે છે... બસુએ તો ત્યાં સુધી કહ્યું કે એ પોતાના એક્ટર્સને શૂટિંગ શરૂ થાય તે અગાઉ એમના રોલ વિશે વધુ પડતી માહિતી આપતા નથી. આમ કરવાથી એક્ટર પોતે જાતે જ પોતાના રોલને વધુ સારી રીતે ઓળખી શકે છે અને તેને વધુ સારી રીતે નિખારે છે.

જો કે અનુરાગભાઈએ ‘સ્પિરિટ’ ફિલ્મ છોડ્યા પછી દીપિકાએ સ્ક્રિપ્ટની માહિતી સોશિયલ મીડિયામાં લીક કરી હતી એવા આરોપો અંગે ચૂપકીદી સાધી લીધી છે!

કટ એન્ડ ઓકે...

‘દીલજિત દોસંજને ‘બોર્ડર’માંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યો નથી કે ન તો એને બ્લેક લિસ્ટ કરવામાં આવ્યો છે.’

ફિલ્મ ‘બોર્ડર’ના પ્રોડ્યુસર ટી-સિરીએ આવો ખુલાસો કરીને એ વાતને અફવા ગણાવી છે...







## મહેશ નાણાવટી

ફિલ્મ ‘આરાધના’ માટે સેટ લાગ્યો છે... એક ગીતનું પિક્ચરાઈઝેશન ચાલી રહ્યું છે... બપોરથી શરૂ થયેલી શિફ્ટ રાત્રે પતી ગઈ, પણ આઠ આઠ કલાક થયા છતાં એક પણ શોટ લેવાયો નથી...

બીજા દિવસે પણ એ જ હાલ ...લાઈટો ગોકવાય છે. રાજેશ ખન્ના અને શર્મિલા ટાગોરની મુવમેન્ટનાં રિહર્સલો ચાલતાં રહે છે એ મુજબ કેમેરા શી રીતે મુવ કરશે તેનું પણ ‘રિહર્સલ’ ચાલી રહ્યું છે... સાલી, આઠ કલાકની શિફ્ટ આજે પણ પૂરી થઈ ગઈ, છતાં એક પણ શોટ ‘ઓકે’ થયો નથી!

ત્રીજા દિવસે પણ એ જ હાલ છે... છેવટે ચોથા દિવસે એનો ‘ટેક’ શરૂ થાય છે અને થોડા રિ-ટેક પછી ફાઈનલી ‘એક’ ટેક ‘ઓકે’ થાય છે... અને લો! આખા ગીતનું પિક્ચરાઈઝેશન પૂરું થઈ ગયેલું જાહેર કરવામાં આવે છે!

જી હા, ‘આરાધના’નું એ એવરગ્રીન, મોસ્ટ રોમેન્ટિક સૉંગ હતું ‘રૂપ તેરા મસ્તાના...’ તમે આજે પણ યુ-ટ્યૂબમાં જોશો તો ખ્યાલ આવશે કે આખું ગીત માત્ર એક જ શોટમાં (કેમેરા ઓન થાય અને આંફ થાય તેની વચ્ચે જ) ચિત્રિત કરવામાં આવ્યું છે!

જોકે આજે પણ મોટાભાગના પ્રેક્ષકોને ખ્યાલ નથી આવતો કે વયમાં ‘કટ’ આવતા નથી. અહીં સવાલ એ છે કે ડિજેશ્ન શક્તિ સામંતે શા માટે આવી ચાર ચાર દિવસની ‘જફા’ વહોરી લીધી હતી?!

વાત એમ હતી કે ગીત તો સાંભળવામાં એટલું ‘કામુક’ અને ઉત્તેજક લાગે છે કે વાત ના પૂછો, પરંતુ ફિલ્મની સ્ટોરી મુજબ શક્તિ સામંત એ ગીતની સિસ્યુએશનમાં પ્રેમી અને પ્રેમિકાની કામુકતા નહીં, પણ અવઢવ, ચાને કે ‘કશમકશ’ બહાર લાવવા માગતા હતા એટલે જ આ સિંગલ શોટની ડિવાઈસ પસંદ કરી હતી.

હવે ફરીથી એ ગીત યુટ્યૂબમાં જોઈને કહેજો કે શક્તિ સામંત પોતાના હેતુમાં સફળ થયા કે નહીં! જોકે, દર વખતે કંઈ ડિજેશ્નિકા એવા ‘ડીપ’ હેતુ હોતા નથી, જેમ કે મનમોહન દેસાઈ... એ તો પોતાના અજીબોગરીબ હુકાઓ માટે મશહૂર છે, જેમકે આ કિસ્સો છે ‘કૂલી’ ફિલ્મના ગાયન ‘એક્સિસેન્ડ હો ગયા રબ્બા રબ્બા’નો...

થયું એવું કે શૂટિંગ ચાલી રહ્યું હતું ઊંટીના રમણીય લીલાછમ ઢોળાવવાળા રસ્તાઓ ઉપર... અને ત્યાં મનમોહનજીને વિચાર આવ્યો કે ‘અહીં ટ્રકનો એક્સિસેન્ટ થાય છે ત્યાં રસ્તા ઉપર ઢગલાબંધ સફરજનોનો વિખેરાઈ જાય છે અને એમાં હીરો-હીરોઈન ગાયન ગાતાં હશે!’

હવે છેક ઊંટીમાં મસ્ત મજાનાં લાલ ચટાક કાશ્મીરી સફરજનો ક્યાંથી લાવવા? પરંતુ સાહેબો, ફિલ્મોના પ્રોડક્શન મેનેજરો આવી જ ‘ટૂબલ શૂટિંગ’ માટે તો રાખેલા હોય છે. દેસાઈ સાહેબના પ્રોડક્શન મેનેજરે વીસ પચ્ચીસ કિલો નહીં પણ આખેઆખી ટ્રક ભરીને લાલ ચટાક સફરજનો રાતોરાત લાવીને હાજર કરી દીધાં હતાં!

આવી જ રીતે, યશ ચોપરાએ એકવાર પોતાના આખા યુનિટને ઘસઘસાટ ઊંઘમાંથી બેઠું કરી

# ગીતોનાં પિક્ચરાઈઝેશનની ચિત્ર-વિચિત્ર ‘જફા’...



દીધું હતું! મામલો શું હતો? મામલો એવો હતો કે ‘કભી કભી’ના શૂટિંગ માટે ‘યશરાજ ફિલ્મ્સ’નું આખું યુનિટ કાશ્મીર ગયું હતું. સંજે પેક-અપ થયા પછી સૌ હોટલમાં જઈને પોતપોતાની રૂમોમાં લાંબી તાણીને ઊંઘી ગયા, પરંતુ બીજા દિવસે સવારે યશ ચોપરા સાહેબની નીંદર વહેલી ઊડી ગઈ. બહાર નીકળીને જુએ છે તો મસ્ત મજાનો રમો ચારેબાજુ છવાયેલો છે એમને થયું કે ચાર, ‘કભી કભી મેરે દિલ મેં ખ્યાલ આતા હૈ...’ ગાયનને પિક્ચરાઈઝ કરવા માટે આ બેસ્ટ માહોલ છે! તાત્કાલિક એમણે આખા યુનિટને જગાડીને બેઠું કર્યું કે ‘ચાલો, મુઝે અભી ગાના શૂટ કરના હૈ...’ (એનું સુંદર પરિણામ તમે તમારા મોબાઈલમાં જોઈ શકો છો.)

જોકે શક્તિ સામંત પણ આવી ધૂનકીની બાબતે કંઈ ઓછા નહોતા. ‘એન ઈવનિંગ ઈન પેરિસ’નું શૂટિંગ ફ્રાન્સ- ઈટલી જેવા રમાણીય દેશોમાં ચાલી રહ્યું હતું. એનું ટાઈટલ સૉંગ ‘આસમાન સે આયા ફરિશ્તા’ શૂટ કરવા માટે ત્યાંના દરિયામાં બિકિની પહેરીને સર્ફિંગ કરી રહેલી વિદેશી કન્યાઓ, સ્પીડ બોટ્સ, હેલિકોપ્ટર વગેરે મોટો તામ-ઝમાન એમણે ખાસ્સા ખર્ચ સાથે એરેન્જ કર્યાં હતાં. એ ગાયન તો હિટ થવાની ગેરંટી હતી, પરંતુ એ સિવાય ફિલ્મનું એક બીજું ગાયન હતું જેની સિસ્યુએશન ટિપીકલ શમ્મી કપૂરની ફિલ્મોમાં હોય છે એવી માત્ર એક જ વાક્યની હતી: ‘ હીરો હીરોઈનને છેલ્લે છે...’

હવે ફિલ્મની શરૂઆતમાં જ શમ્મી કપૂરને હેલિકોપ્ટર વડે હીરોઈનની પાછળ પડતો બતાડી દીધો, પછી આગળ જતાં વળી (ચાને કે હીરોઈનની ઉપર ‘ઝૂલતો ’) શું નવી તિકડમ લાવવી એ શક્તિદાને કોઈ અંદાજ નહોતો. જોકે, રેકૉર્ડ થઈ ચૂક્યું ગાયન તૈયાર હતું, પરંતુ ઈટાલીમાં જ્યારે એમણે નાનકડાં રંગબિરંગી સ્ક્રૂટરો જોયાં ત્યારે વિચાર આવ્યો કે શમ્મી કપૂર ડઝનબંધ સ્ક્રૂટરસવાર યુવાનો સાથે શર્મિલા ટાગોરના સ્ક્રૂટરનો પીછો કરતાં કરતાં આ ગાયન ગાશે! આમાં લોયો એટલો જ થયો કે શર્મિલાજીને સ્ક્રૂટર ચલાવતાં બરોબર ફાવ્યું નહીં તો શક્તિદાએ સિસ્યુએશન એવી વિચારી કાઢી કે શમ્મી કપૂરને જલાવવા માટે શર્મિલા કોમેડિયન રાજેન્દ્રનાથના સ્ક્રૂટરની પાછળ બેસી ગયાં છે... લો, આવી જાવ!

૧૮૬૭માં જ્યારે આ ફિલ્મ રિલીઝ થઈ ત્યારે ભારતમાં તો સ્ક્રૂટરોનો જમાનો જ નહોતો એટલે પરદા ઉપર આ ગાયન જોવાનો લોકોને જલસો પડી ગયેલો !

અરથા, આ તો બધા પ્રોડક્શનને લગતા કિસ્સા થયા પણ એક ગાયન એવું છે જેમાં એક માત્ર ‘ઝૂમ લેન્સ’ના કમાલ છે! ‘અનહોની’ ફિલ્મ આવી ૧૯૭૭માં. એ સમયે ભારતમાં ઝૂમ લેન્સ નવા નવા આવેલા. એ પહેલાં જો કેમેરાને અભિનેતાની નજીક લઈ જવો હોય તો ટ્રોલી ઉપર ગોકેલીને સરકાવવો પડતો હતો, પરંતુ ઝૂમ લેન્સ વડે લેન્સની રીંગને ગોળ ફેરવવાથી જ એ કામ થઈ જવા લાગ્યું.

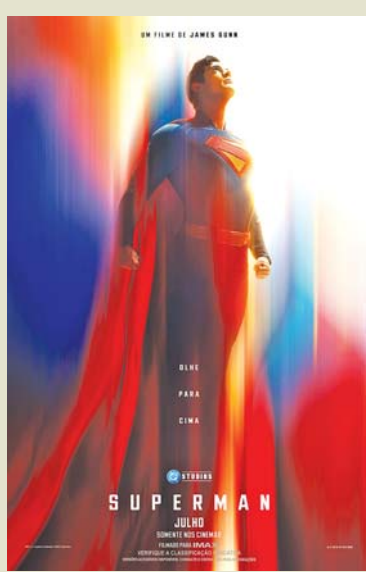
વિદેશમાં તો ઝૂમ લેન્સ વડે સેંકડો ફિલ્મો બની ચૂકી હતી પણ ‘અનહોની’ ફિલ્મમાં ‘હંગામા હો ગયા..’ વાળા ગાયનમાં ડિજેશ્નક રવિ ટંકને એ ઝૂમ લેન્સને જ ઝડપી તાલબદ્ધ લયમાં ઝૂમ-ઈન.. ઝૂમ-આઉટ કરીને ખુદ કેમેરાને જ ‘નાચતો’ કરી દીધો હતો! (જોજો તમારા મોબાઈલમાં, ગાયનના પહેલા અંતરા પછીના ભાગ.)

ટેકનોલોજીનો આવો અવળચંડો છતાં ‘યુનિક’ ઉપયોગ ભારતીય ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં જ થઈ શકે! શું કહો છો!

## શો-શરાબા દિવ્યકાંત પંડ્યા

દર વર્ષની જેમ જ ફરી પાછો પરંપરા મુજબ એ સમય આવી ગયો છે. ૨૦૨૫ના વર્ષના છ મહિના પૂરા થઈ ગયા છે અને બાકીના છ મહિનાનો મનોરંજનનો થાળ હજુ દર્શકોએ માણવાનો બાકી છે. વર્ષની શરૂઆતમાં પ્રથમ છ મહિનાની અમુક મહત્વાકાંક્ષી ફિલ્મ્સની યાદી આપણે જોઈ હતી. (ઓટોટી પ્લેટફોર્મ્સ પર રિલીઝ થતી વેબ સિરીઝનો અહીં સમાવેશ નથી કરી રહ્યા કેમ કે તેમાંની મોટાભાગની સિરીઝની રિલીઝ ડેટ રિલીઝના થોડા સમય પહેલાં જ જાહેર કરવામાં આવે છે.)

હવે સમય છે બાકીના છ મહિનાની યાદી તરફ નજર કરવાનો. લેટ્સ સ્ટાર્ટ!



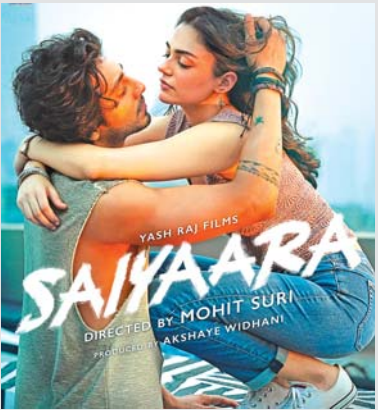
**સુપરમેન (૧૧ જુલાઈ)**  
જેમ્સ ગન એટલે માર્વેલ સિનેમેટિક યુનિવર્સની ગાર્ડિયન્સ સિરીઝના ડિરેક્ટર. માર્વેલના રાઈવલ સ્ટુડિયો ડીસીના સર્વેસર્વા બન્યા પછીની આ ડિરેક્ટર તરીકેની એની પ્રથમ ફિલ્મ છે. ‘સુપરમેન’ ફિલ્મ અનેક વખત રિબૂટ થઈ ચૂકી છે, પણ આ ફિલ્મમાં એક ફેશનેસ દેખાઈ આવે છે અને ટ્રેલર પરથી દર્શકોમાં પણ જે બઝ જોવા મળી રહ્યો છે એ મુજબ જોઈએ આ ફિલ્મ ખરી ઊતરે છે કે નહીં. ડિરેક્ટર: જેમ્સ ગન કાસ્ટ: ડેવિડ કોરનસ્વેટ, રેચલ બ્રોન્સાહન, નિકોલસ હોલ્ટ

# મધ્યાંતર પછી હવે શું? આ રહી, ૨૦૨૫ના બાકીના છ મહિનાની ઝલક!

## સૈયારા (૧૮ જુલાઈ)

સફળ લવ સ્ટોરીઝ બનાવવા માટે જાણીતા ડિજેશ્નક મોહિત સુરીની આ ફિલ્મ એણે ‘યશરાજ ફિલ્મ્સ’ સાથે મળીને બનાવી છે. નવા એક્ટર્સ સાથેની આ ફિલ્મમાં પણ એની દરેક ફિલ્મની રોમેન્ટિક ફીલ અને મસ્ત મ્યુઝિકની હાજરી જણાઈ રહી છે. આખી ફિલ્મ એવી જ નીકળે છે કે કેમ એ જોવું રહ્યું.

ડિરેક્ટર: મોહિત સુરી કાસ્ટ: અહાન પાંડે, અનીત પદા



## ધ ફેન્ટાસ્ટિક ફોર: ફર્સ્ટ સ્ટેપ્સ (૨૫ જુલાઈ)

માર્વેલની એવેન્જર્સ ફિલ્મ્સ ખાસ્સી લોકપ્રિય હોય છે. તેની આવનારા બે વર્ષમાં રિલીઝ થનારી બે એવેન્જર્સ ફિલ્મ્સની પહેલાં રિલીઝ થનારી ‘ધ ફેન્ટાસ્ટિક ફોર: ફર્સ્ટ સ્ટેપ્સ’ માટે પણ તેના હાઈકોર ફેન્સમાં વાતની સાતત્યતાના કારણે ભારે કેઝ છે. જોઈએ આ ફિલ્મ માર્વેલ માટે ટંકશાળ પાડે છે કે નહીં!

ડિરેક્ટર: મેટ શેકમેન કાસ્ટ: પેદ્રો પાસ્કલ, વેનેસા કર્બી, જોસેફ કવીન

## ઈડન (૨૨ ઓગસ્ટ)

ગયા વર્ષે પ્રખ્યાત ફિલ્મ ફેસ્ટિવલ TIFFમાં રિલીઝ થયેલી આ સર્વાઈવલ ડ્રામા ફિલ્મમાં ડાર્કનેસ, શ્રિલ, સરપેન્સનો ભરપૂર મસાલો છે. પ્રભાવશાળી એક્ટર્સના સમૂહવાળી આ ફિલ્મ વાસ્તવિક ઘટના પર આધારિત છે. ફિલ્મની રિલીઝ પહેલાં જામેલી ચર્ચા ફિલ્મ પછી પણ જળવાઈ રહેશે કે એ તો સમય જ કહેશે.

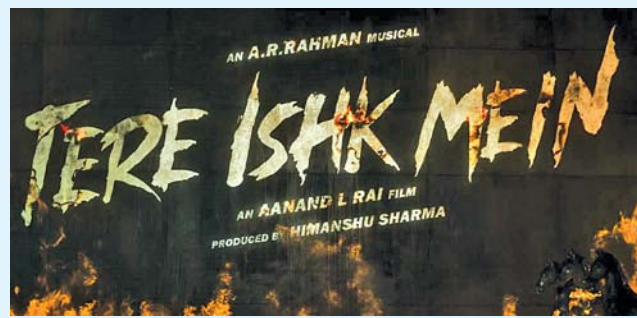
ડિરેક્ટર: રોન હાવર્ડ કાસ્ટ: જયુડ લો, અના દે અર્માસ, વેનેસા કર્બી, સિડની સ્વીની



## થમા (૧૭ ઓક્ટોબર)

મેઝોક ફિલ્મ્સના સુપરનેચરલ યુનિવર્સની ફિલ્મ્સ ભારતીય દર્શકો માટે એક પોતાના યુનિવર્સની હોવાની લાગણી અપાવે છે. આગળનાં વર્ષોની આવનારી ફિલ્મ્સની આખી સ્વેટ જાહેર કર્યા પછી દર્શકોમાં સ્વાભાવિકપણે જ ‘થમા’ માટે ઉત્સુકતા હોવાની. વેમ્પાયર આધારિત આ ફિલ્મ પણ દર્શકોને હસાવી અને ગભરાવી જાણે છે કે નહીં, એ જોવું રસપ્રદ રહેશે.

ડિરેક્ટર: આદિત્ય સપોટદાર કાસ્ટ: આયુષ્માન ખુરાના, રશ્મિકા મંદાના, પરેશ રાવલ



## એવેટાર: ફાયર એન્ડ એશ (૧૯ ડિસેમ્બર)

જેમ્સ કેમરોનની ‘એવેટાર’ ફેન્ચાઈઝની આ ત્રીજી ફિલ્મ પણ ફાઈનલી આ વર્ષે રિલીઝ થશે. બીજી ફિલ્મ એક હૂક પોન્ટ સાથે પૂરી થઈ હતી. ત્રીજી ફિલ્મમાં પણ પેન્ડોરા ગ્રહની એ ખૂબસૂરત દુનિયામાં ટેકનોલોજી હેવી એક્શનનો ડોઝ માણવા દર્શકો સમયસર તૈયાર રહેવાના જ.

ડિરેક્ટર: જેમ્સ કેમરોન કાસ્ટ: સેમ વર્ધી-ગ્યન, ઝોઈ સેલ્ડાના, સીગર્ના વિવર

## તેરે ઇશ્ક મેં (૨૮ નવેમ્બર)

૨૦૧૭માં આવેલી ‘રોઝણા’ની આ સિક્વલ ફિલ્મ છે, પણ આ સિક્વલ સ્પિરિટ્યુઅલ સિક્વલ છે મતલબ કે ફિલ્મની વાર્તા આગળ નથી વધતી, પણ થીમ એક છે. બે મુખ્ય પાત્રની ઝલક દેખાડતા જે બે ટિગર લીડિયો રજૂ થયાં છે એ બહુ જ મજેદાર છે. જો તમે ‘રોઝણા’ના ફેન છો તો તમને આ ફિલ્મ પણ ગમશે તેવી આશા રાખી શકાય!

ડિરેક્ટર: આનંદ એલ. રાય, કાસ્ટ: ધનુષ, કીતિ સેનન

## ભારતીય ફિલ્મ્સ

અક્ષય-અર્શદની ‘જોલી એલએલબી ૩’, વાયઆરએફ સ્પાય યુનિવર્સની ‘વોર ૨’, વધુ એક મિલિટરી ઓપરેશનની કહાની એટલે ‘અક્ષરધામ: ઓપરેશન વજ્ર શક્તિ’, રાજકુમાર રાવની મસાલા ફિલ્મ ‘માલિક’, અનુપમ ખેર દિજિટાઈઝ ઓટોઝમ પર આધારિત ‘તન્વી: ધ ગ્રેટ’, સિદ્ધાંત-તૃપ્તિની ‘ધડક ૨’, પરમવીર ચક્ર વિજેતા અરુણ ખેત્રપાલ પર આધારિત ‘ઈકોસ’.

## અમેરિકન ફિલ્મ્સ

ડિઝનીની સફળ ફિલ્મ ‘વિકેડ’ની સિક્વલ ‘વિકેડ: પાર્ટ ૨’, જયુરાસિક ફેન્ચાઈઝની વધુ એક ફિલ્મ ‘જયુરાસિક વર્લ્ડ: રીબર્થ’, જહોન સીના, ઈડ્રીસ એલ્બા, ધિયંકા ચોપરા અભિનીત એક્શન કોમેડી ‘હેડ્સ ઓફ સ્ટેટ’, એનીમેડ ફિલ્મ ફેન્ચાઈઝ સ્મર્ફની રિબૂટ ફિલ્મ ‘સ્મર્ફ્સ’, સ્કારલેટ જોહાન્સન અભિનીત ફેમિલી ડ્રામા ‘માય મધર્સ વેડિંગ’, સુપરહીરો ફિલ્મ્સ પર સટાયર કરતી ‘ધ ટોક્સિક એવેન્જર્સ’, પોપ્યુલર મેજીક ફિલ્મ ફેન્ચાઈઝની આગામી ફિલ્મ ‘નાઉ યુ સી મી: નાઉ યુ ડોન્ટ’.

## લાસ્ટ શોટ

‘થમા’ ફિલ્મનું નામ પહેલાં ‘વેમ્પાયર્સ ઓફ વિજયનગર’ રાખવામાં આવ્યું હતું.





## ગુરુગ્રામમાં ભારે વરસાદ પછી ઘરેથી કામ કરવાની છૂટ અપાઈ

ગુરુગ્રામ (હરિયાણા) : બુધવારે મુશળધાર વરસાદને લીધે જનવ્યવહાર અને ટ્રાફિક ખોરવાઈ ગયો તથા ગગનચુંબી મકાનો ધરાવતું શહેર જળબંબાકાર થયું. આને પગલે કોર્પોરેટ ઓફિસો અને ખાનગી સંસ્થાએ તેમના કર્મચારીને ઘરેથી કામ કરવાની સલાહ આપી હતી.

બુધવારે રાત્રે સાત વાગ્યે વરસાદ પડવાનું શરૂ થયું હતું અને વરસાદ મોટી રાત સુધી ચાલુ હતો. આને લીધે ટ્રાફિકજામ થયો હતો જે ગુરુવારના પરોઢિયા સુધી ચાલુ રહ્યો હતો.

ગુરુગ્રામની ડિઝાસ્ટર મેનેજમેન્ટ ઓથોરિટીએ બહાર પાડેલી માર્ગદર્શિકા પ્રમાણે ગુરુગ્રામમાં ગુરુવારે સવારે સાત વાગ્યે પૂરા થયેલા ૧૨ કલાકના સમયગાળામાં ૧૩૩ મિલીમીટર વરસાદ પડ્યો હતો. આમાં

બુધવારે રાતના સાડાસાત વાગ્યાથી રાતના નવ વાગ્યા સુધી જોરદાર વરસાદનો દોર જોવા મળ્યો હતો, જેમાં ૧૦૩ મિલીમીટર જેટલો વરસાદ પડ્યો.

ભારતીય હવામાન ખાતાએ ગુરુગ્રામ માટે ઓરેન્જ એલર્ટ બહાર પાડી છે. આ પરિસ્થિતિને ધ્યાનમાં રાખતા બધી કોર્પોરેટ ઓફિસ અને ખાનગી સંસ્થાઓને તેમના કર્મચારીને ૧૦ જુલાઈએ ઘરેથી કામ કરવાની છૂટ આપવાની સલાહ આપવામાં આવે છે. આને લીધે ટ્રાફિક જામને ટાળી શકાશે.

બુધવારે સાંજે વરસાદે ગુરુગ્રામને થંબાવી દીધું હતું. રોડ અને અનેક રેલ્વેગંઢ વિસ્તારો જળબંબાકાર થઈ ગયા હતા અને ટ્રાફિક ખોરવાઈ ગયો હતો.

## છત્તીસગઢના ડિસ્ટ્રિક્ટ મિનરલ ફાઉન્ડેશનના કામની કેન્દ્ર દ્વારા પ્રશંસા

રાયપુર: કેન્દ્રના ખાણ મંત્રાલયે છત્તીસગઢ દ્વારા ડિસ્ટ્રિક્ટ મિનરલ ફાઉન્ડેશન હેઠળ હાથ ધરાયેલા કામની પ્રશંસા કરતા જણાવ્યું હતુંકે છત્તીસગઢ સરકાર ખાણકામ (ખનન)થી અસરગ્રસ્ત વિસ્તારોમાંના લોકોના જીવનનિર્વાહમાં મદદરૂપ થવા, આંતરિક માળખાના વિકાસમાં, પીવાના પાણીનો પુરવઠો પૂરો પાડવા, આરોગ્ય સંભાળ અને શિક્ષણ ક્ષેત્રે સહાય કરવા નોંધપાત્ર કામગીરી કરી રહી છે.

કેન્દ્ર સરકારે અહીં બહાર પાડેલી યાદીમાં જણાવ્યું હતું કે છત્તીસગઢ સરકારે ખનિજના ખનનથી અસરગ્રસ્ત વિસ્તારો માટે રૂપિયા ૧૬,૫૦૬

કરોડના ૧,૦૧,૩૧૩ પ્રોજેક્ટને મંજૂરી આપી હતી અને તેમાંના ૭૦,૩૧૮ પ્રકલ્પ સફળતાપૂર્વક પૂરા કરાયા હતા. નેશનલ ડિસ્ટ્રિક્ટ મિનરલ ફાઉન્ડેશનની નવી દિલ્હીમાં યોજાયેલી એક દિવસની કાર્યશાળામાં કેન્દ્રના એનનિર્વાહમાં મદદરૂપ થવા, જી. કૃષ્ણ રેડ્ડીએ છત્તીસગઢના મુખ્ય સચિવ અને ખનિજ સંપત્તિ વિભાગના સચિવ પી. દયાનંદને પ્રશંસાપત્ર એનાયત કર્યું હતું.

ખાણ મંત્રાલય નેશનલ ડિસ્ટ્રિક્ટ મિનરલ ફાઉન્ડેશન પોર્ટલમાંની વડા પ્રધાનની મિનરલ એરિયા વેલફેર સ્કીમ હેઠળ દરેક રાજ્યની સંબંધિત માહિતી ભેગી કરી રાખે છે. (એજન્સી)■

## પૂર્વોત્તરમાં પૂર: ભારતીય સેનાની રાહત કામગીરી શરૂ, ૩૮૦૦થી વધુને બચાવ્યા

ગુવાહાટી: ભારતીય સેનાએ પૂર્વોત્તરનાં કેટલાંક રાજ્યોમાં ભારે વરસાદ અને પૂર બાદ વિશાળ માનવતાવાદી સહાય અને આપત્તિ રાહત(એચએડીઆર) અભિયાન શરૂ કર્યું છે. આ માહિતી ગુરુવારે જારી એક સત્તાવાર નિવેદનમાં આપવામાં આવી હતી.

સેનાએ અત્યાર સુધીમાં સમગ્ર પ્રદેશમાં ૪૦ રાહત ટુકડીઓ તૈનાત કરી છે અને કુલ ૩,૮૨૦ લોકોને બચાવ્યા છે. લશ્કરી દળોએ નાગાલેન્ડ,

આસામ અને મણિપુરમાં સંકલિત તૈનાતી સાથે ઓપરેશન જલ રાહત-૨ હેઠળ કવાયત હાથ ધરી છે.

નિવેદનમાં જણાવાયું છે કે આ પ્રયાસોનું નેતૃત્વ આસામ રાઇફલ્સ(ઉત્તર)ના મુખ્યાલય મહાનીક્ષક દ્વારા સ્થાનિક નાગરિક વહીવટીતંત્રના સહયોગથી કરવામાં આવી રહ્યું છે. સેનાએ ૧,૩૬૧ ફૂડ પેકેટનું વિતરણ કર્યું છે. ૧૫,૪૨૧ પાણીની બોટલો અને ૨,૦૯૫ લોકોને તબીબી સહાય પૂરી પાડી છે.

આસામમાં ગોલાઘાટમાં ધનસિરી નદીએ ભયજનક સ્તરને પાર કર્યાની સાથે જ ભારતીય સેનાએ ઉપરવાસના જિલ્લાઓમાં એચએડીઆર અભિયાન શરૂ કરી દીધું છે. તેમાં વધુમાં જણાવાયું છે કે જો કે પાણીનું સ્તર હવે ઘટી રહ્યું છે. ભારતીય સેના સ્થિતિ પર નજર રાખી રહી છે અને જરૂર પડવાની સ્થિતિમાં હસ્તક્ષેપ કરવા માટે તૈયાર છે.

નાગાલેન્ડ વિશે વાત કરતાં તેમાં જણાવાયું છે કે દિમાપુરના ડેખુટી

સુભાષ ચોકમાં ૨.૫ ફૂટ પાણી ભરાયાં હતાં અને લોકો રાતના બે વાગ્યા સુધી જામમાં ફસાયેલા રહ્યા હતા.

ગુરુગ્રામ ટ્રાફિક પોલીસે ચેતવણી આપી હતી કે ટ્રાફિક ગોકળગાયની ગતિએ ચાલશે. ગઈ રાત્રે પડેલા ભારે વરસાદને લીધે અનેક સ્થાનો જળબંબાકાર થયા હતા. ટ્રફિક જામ અને મુવમેન્ટમાં વિક્ષેપનો સામાન્ય કરતાં વધુ સમય લાગશે.

પડોશના પંજાબમાં અમૃતસર, લુધિયાણા, પતિયાળા, ફરિદકોટ , મોહાલી અને ફતેહગઢ સાહિબમાં પણ વરસાદ પડ્યો હતો.

બન્ને રાજ્યની સામાન્ય રાજધાની ચંડીગઢમાં પણ વરસાદ પડ્યો હતો. વરસાદને લીધે ગરમીમાંથી થોડી રાહત મળી હતી. ■

## વડોદરામાં પુલ તૂટી પડવાની ઘટનાને લઈને ખડગેના પ્રહારો, કહ્યું- ‘ભાજપનું નેતૃત્વ ફક્ત ભાષણ અને જાહેરખબરોમાં વ્યસ્ત’

થયાં હતાં.

ખડગેએ ‘એક્સ’ પર પોસ્ટમાં લખ્યું હતું કે દેશમાં અકસ્માતો એક સામાન્ય બાબત બની ગઈ છે. ક્યારેક ટ્રેન અકસ્માત, ક્યારેક ઉદ્ઘાટન દરમિયાન પુલમાં તિરાડ પડે છે. દેશ હજુ વિમાન દુર્ઘટનામાંથી બહાર આવ્યો નથી અને ગઈકાલે ગુજરાતમાંથી પુલ તૂટી પડવાના સમાચાર આવ્યા હતા. ૧૩ નિર્દોષ લોકોના જીવ ગયા હતા.’ તેમણે પીડિતોના પરિવારો પ્રત્યે સંવેદના વ્યક્ત કરી હતી.

કોંગ્રેસ અધ્યક્ષે કહ્યું હતું કે, ‘સમાચાર મુજબ, ત્રણ વર્ષ પહેલા જ કહેવામાં આવ્યું હતું કે પુલ



**ખાડો પડ્યો:** ગુરુગ્રામમાં ઢ્ઠારકા એક્સપ્રેસવેની નજીકના રસ્તામાં ભારે વરસાદને લીધે પડેલા ખાડામાં પડેલી દારૂથી ભરેલી ટ્રક.

## કર્ણાટકમાં નેતૃત્વ પરિવર્તન અંગે કોઈ ચર્ચા નથી : સિદ્ધારામૈયા

નવી દિલ્હી : કર્ણાટકના મુખ્ય પ્રધાન સિદ્ધારામૈયાએ ગુરુવારે એવી અટકળોને ફગાવી દીધી હતી કે તેમને પદભ્રષ્ટ કરવામાં આવી શકે છે. તેમણે ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે કર્ણાટકના પ્રભારી કોંગ્રેસના રાષ્ટ્રીય મહાસચિવ રણદીપ સિંહ સૂરજેવાલાએ આવા કોઈપણ પગલાને સ્પષ્ટપણે નકારી કાઢ્યા છે.

‘‘સૂરજેવાલાએ સ્પષ્ટપણે કહ્યું છે કે નેતૃત્વમાં કોઈ ફેરફાર નથી. નેતૃત્વનો મુદ્દો ચર્ચામાં નથી. જ્યારે તેમણે આ કહ્યું, ત્યારે અટકળો શા માટે છે? તેઓ કર્ણાટકના પ્રભારી છે, અને જ્યારે તેમણે કહ્યું છે કે કોઈ અટકળો ન હોવી જોઈએ, ત્યારે મીડિયા હજુ પણ

અટકળો કરી રહ્યું છે. પાર્ટીમાં આ અંગે કોઈ ચર્ચા નથી.’’ એમ સિદ્ધારામૈયાએ અહીં પત્રકારોને જણાવ્યું હતું.

એમણે કહ્યું કે પાર્ટી હાઇકમાન્ડનો નિર્ણય અંતિમ અને બંધનકર્તા રહેશે. અમે તેની સાથે સંમત થયા છીએ અને ઘણી વખત તે જ વાત જણાવી છે.

સંભવિત સત્તા-વહેંચણી વ્યવસ્થા અંગેના પ્રશ્નોના જવાબમાં, સિદ્ધારમૈયાએ કહ્યું કે, ‘‘જ્યારે સરકાર અઢી વર્ષ પૂર્ણ કરી રહી છે ત્યારે આવા મુદ્દાઓ ઉઠાવવા સ્વાભાવિક છે, પરંતુ તેનો અર્થ એ નથી કે આવી કોઈ સમજૂતી થઈ હતી. જો આવી કોઈ સમજૂતી હોત, તો મેં તાજેતરમાં એવું ન કહ્યું હોત કે હું પાંચ વર્ષ માટે મુખ્ય પ્રધાન રહીશ.’’■

### ઇયુ અધિકારી ઉર્સુલા વોન ડેર લેયેનની સરળતાથી વિશ્વાસ મતમાં જીત

બ્રસેલ્સ : યુરોપિયન કમિશનના પ્રમુખ ઉર્સુલા વોન ડેર લેયેન ગુરુવારે અવિશ્વાસના મતમાં સરળતાથી બચી ગયા, કારણ કે યુરોપિયન યુનિયનના મોટા ભાગના કાયદા નિર્માતાઓએ તેમની સામેની નિંદા દરખાસ્તને નકારી કાઢી હતી.

આ દરખાસ્તમાં વોન ડેર લેયેન સામે વિવિધ આરોપોનો સમાવેશ થતો હતો, જેમાં કોવિડ-૧૯ રોગચાળા દરમિયાન રસી નિર્માતા ફાયઝરના ચીફ એક્ઝિક્યુટિવ સાથે ખાનગી રીતે ટેક્સ્ટ મેસેજિંગ, ઇયુ બંડોળનો દુરુપયોગ અને જર્મની અને રોમાનિયામાં ચૂંટણીમાં દખલગીરીનો સમાવેશ થતો હતો.

પરંતુ ફ્રાન્સના સ્ટ્રાસબર્ગમાં યુરોપિયન સંસદમાં પૂર્ણ

સત્ર દરમિયાન ૩૬૦ કાયદા નિર્માતાઓએ તેની વિરુદ્ધ મતદાન કર્યું, જેમાં ૧૭૫ લોકોએ પક્ષમાં મતદાન કર્યું અને ૧૮ લોકોએ ગેરહાજર રહેવાનું પસંદ કર્યું હતું. વોન ડેર લેયેન મતદાન માટે હાજર ન હતા.

આ મતદાન વોન ડેર લેયેન - જેમણે મહામારી દરમિયાન લગભગ ૪૫૦ મિલિયન નાગરિકો માટે રસી શોધવા માટે ઇયુ ઝુંબેશનું નેતૃત્વ કર્યું હતું - અને તેમની યુરોપિયન પીપલ્સ પાર્ટી, જે વિધાનસભામાં સૌથી મોટો રાજકીય પક્ષ છે, તેમની ટીકા માટે અળખામણો બન્યો છે.

તેમના પર પોતાના એજન્ડાને આગળ વધારવા માટે કટ્ટર જમણેરી પક્ષનો સાથ આપવાનો આરોપ પણ હતો.



#### ભાષા વૈભવ...

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો |                 |
| <b>A</b>                    | <b>B</b>        |
| <b>કંઘેલા</b>               | શિખર            |
| <b>કૈંગૂર</b>               | ચૂડી            |
| <b>કંચુકી</b>               | કાચકામનો કારીગર |
| <b>કંચેરા</b>               | પાલવ            |
| <b>કંગન</b>                 | ચોળી            |

|                                                                   |                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ગુજરાત મોરી મોરી રે</b>                                        | પ્રભુલાલ દ્વિવેદી<br>લિખિત અને શ્રી દેશી નાટક સમાજ નિર્મિત કયા નાટક પરથી ૧૯૪૦ના દાયકામાં ગુજરાતી ફિલ્મ બની હતી ? |
| અ) મુળુ માણેક<br>બ) અશ્વમેધક<br>ક) વીણેલા ફૂલ<br>ડ) વડીલોના વાંકે |                                                                                                                  |

|                                                                                                    |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>ચતુર આપો જવાબ</b>                                                                               | <b>માથું ખંજવાળો</b> |
| મોહમ્મદ રહી, કિશોર કુમાર અને મુકેશ એ ત્રણ ટોચના ગાયકોએ કઈ ફિલ્મમાં સાથે ગીત ગા્યું હતું એ જાણો છો? |                      |
| અ) નૌકરી<br>બ) ગાઈડ<br>ક) ઝુમરુ<br>ડ) અમર અકબર એન્ટની                                              |                      |

|                   |                                                                                                              |                   |                          |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------|
| <b>માઈન્ડ ગેમ</b> | માત્ર સાત જ વર્ષે હિન્દી ફિલ્મોમાં પ્રમુખ ભૂમિકા કરનારી બનીલા કીટ ફિલ્મમાં રાજેશ ખન્નાની હિરોઈન હતી એ જણાવો. | અ) ફર્ડ<br>ક) રાઝ | બ) અનમોલ મોતી<br>ડ) ઔલાદ |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------|

| ગયા શુક્રવારના જવાબ             |          |               |
|---------------------------------|----------|---------------|
| A                               | B        | ઓળખાણ પડી?    |
| તુંદ                            | ફાંદ     | કયા કેહના     |
| તુલા                            | ત્રાજવું |               |
| તૂલ                             | કપાસ     | માઈન્ડ ગેમ    |
| તૂળ                             | ઘાસ      | પરિંદા        |
| તૂષા                            | તરસ      |               |
|                                 |          | ચતુર આપો જવાબ |
|                                 |          | માથું ખંજવાળો |
|                                 |          | બાલિકા બધુ    |
| <b>ગુજરાત મોરી મોરી રે રાગે</b> |          |               |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>આજની ક્વિઝ</b>           |
| <b>ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ</b> |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>કિવઝ (અ)</b>             |
| <b>ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ</b> |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>કિવઝ (અ)</b>             |
| <b>ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ</b> |

#### ચુગુંકુ-૯૦૭૭

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ૪ |   | ૮ |   |   |   | ૫ |
| ૧ | ૬ |   |   |   | ૭ |   |
|   |   | ૯ | ૨ |   |   | ૩ |
|   | ૫ |   |   | ૬ |   |   |
| ૩ |   |   |   | ૭ |   | ૪ |
|   | ૨ |   |   | ૧ | ૩ |   |
|   | ૮ |   |   |   | ૨ | ૫ |

#### ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) સુભાષ મોમાયા (૨) મુલરાજ કપૂર (૩) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૪) ભારતી બુચ (૫) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૬) નીતા દેસાઈ (૭) મુશરૂ કાપડિયા (૮) લજિતા ખોના (૯) પુષ્પા પટેલ (૧૦) નુતન વિપીન શાહ (૧૧) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૧૨) શ્રદ્ધા આશર (૧૩) મીનળ કાપડિયા (૧૪) ભાવના કર્વે (૧૫) જયવંત પદમશી ચિખલ (૧૬) મનીષા શેઠ (૧૭) ફાલ્ગુની શેઠ (૧૮) પ્રવીણ વોરા (૧૯) વિણા સંપટ (૨૦) દેવેન્દ્ર સંપટ (૨૧) અંબરીષ ઓઝા (૨૨) અંજુ ટોલિયા (૨૩) મહેશ દોશી (૨૪) અલકા વાણી - સિડની (૨૫) કિશોર બી. સંઘરાજકા (૨૬) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૨૭) ડાયના સંતોકે (૨૮) શિલ્પા શ્રોફ (૨૯) પુષ્પા ખોના (૩૦) નિતિન જયંતિલાલ બજરિયા (૩૧) શીરીષ ઉદેશી (૩૨) અરવિંદ કામદાર (૩૩) તાહેર ઓરંગાબાદવાલા (૩૪) શીરીન ઓરંગાબાદવાલા (૩૫) જ્યોત્સના ગાંધી (૩૬) ઈનામ્મી દલાલ (૩૭) રિહના દલાલ (૩૮) રમેશ દલાલ (૩૯) ડો પ્રકાશ કટકિયા (૪૦) ધીરેન્દ્ર મુલરાજ (૪૧) ગીતા ઉદેશી (૪૨) પ્રતિમા પમાણી (૪૩) અબ્દુલ્લા એફ. મુનીમ (૪૪) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૪૫) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૪૬) મહેશ દોશી

**કિવઝ (બ)**
૧) જોની વોકર - મિસ્ટર એન્ડ મિસીસ ૫૫
૨) ભગવાન દાદા - અલબેલા
૩ ) મેહમૂદ - સબસે બડા રૂપૈયા
૪) ગોપ - પતંગા
૫) દેવેન વર્મા - ખટ્ટા મીકા
૬) જોની લીવર - દો નંબરી
૭) આઈ એસ જોહર - શાગીર્દ



અંક ટૂંક સમયમાં પ્રસિદ્ધ થશે

જ્યોતિષશાસ્ત્રની સૂક્ષ્મ ગણતરી આપતું ફક્ત એકમાત્ર પંચાંગ

પ્રતિષ્ઠિત પરંપરાને વધુ પ્રાણવાન બનાવતું

‘મુંબઈ સમાચાર’નું પ્રગતિ-પ્રેરક પંચાંગ

વેધસિદ્ધ પ્રત્યક્ષ પંચાંગ

મુંબઈ સમાચાર

કિંમત: રૂ ૧૦૦/-

વર્ષ ૨૧૨

પંચાંગકર્તા: સોનલ શાહ

■ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨-૮૩ ■ શાલિવાહન શક સંવત ૧૯૪૭-૪૮

■ ઈ.સ. તા. ૨૨-૧૦-૨૦૨૫થી તા. ૦૬-૦૪-૨૦૨૭



# મિલકતમાં ધરખમ વધારો: શિંદે-સેનાના પ્રધાન સંજય શિરસાટને આઈટીની નોટિસ

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના સામાજિક ન્યાય મંત્રી સંજય શિરસાટે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે તેમને આવકવેરા વિભાગ તરફથી ૨૦૧૯ અને ૨૦૨૪ વિધાનસભા ચૂંટણીઓ વચ્ચે તેમની સંપત્તિમાં થયેલા વધારા અંગે ખુલાસો માગતી નોટિસ મળી છે.

નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદેના નેતૃત્વ હેઠળના શિવસેનાના ઔરંગાબાદ (પશ્ચિમ) ધારાસભ્યએ પણ વિધાનસભા સંકુલની બહાર પત્રકારોને જણાવ્યું હતું કે એકનાથ શિંદેના દીકરા અને કલ્યાણ સાંસદ શ્રીકાંત શિંદેને પણ નોટિસ મળી છે.

જોકે બાદમાં તેમણે કહ્યું હતું કે શ્રીકાંત શિંદેને કોઈ આવકવેરા નોટિસ મળી હોવા વિશે તેમને કશોય ખ્યાલ નથી.

એકનાથ શિંદેના દીકરા શ્રીકાંતને પણ આઈટી નોટિસ મોકલાઈ હોવાની જાહેરાત કર્યા પછી શિરસાટ ફરી ગયા હતા

“કેટલાક લોકોએ આવકવેરા વિભાગમાં મારી વિરુદ્ધ ફરિયાદ નોંધાવી હતી, જેના આધારે મને નોટિસ ફટકારવામાં આવી હતી. મારે બુધવારે જવાબ આપવાનો હતો, પરંતુ તેમણે વધુ સમય માગ્યો હતો. હું યોગ્ય જવાબ આપીશ. કંઈ ખોટું થયું નથી,” શિરસાટે (જુઓ પાનું ૪) ►►

## ધારાવીના લોકોનું મીઠાના અગરોની જમીન પર પુનર્વસન શક્ય: કોર્ટની હા સોલ્ટ પેન લેન્ડ સરકારને ટ્રાન્સફર કરવાને પડકારતી અરજી અદાલતે ફગાવી

મુંબઈ: ધારાવી પુનર્વિકાસથી પ્રભાવિત પ્રોજેક્ટ અસરગ્રસ્ત વ્યક્તિઓના પુનર્વસન માટે પૂર્વીય ઉપનગરોમાં ૨૫૫.૯ એકર મીઠાના અગરની જમીન મહારાષ્ટ્ર સરકારને ટ્રાન્સફર કરવાને પડકારતી જાહેર હિતની અરજી (પીઆઇએલ) ગુરુવારે બોમ્બે હાઈકોર્ટે ફગાવી દીધી હતી. કોર્ટે નોંધ્યું હતું કે મીઠાના અગરની જમીનનો ઉપયોગ પ્રોજેક્ટ અસરગ્રસ્ત વ્યક્તિઓના પુનર્વસન માટે થઈ શકતો નથી તે દર્શાવતી કોઈ માહિતી રેકૉર્ડ પર રજૂ કરવામાં આવી નથી.

મુખ્ય ન્યાયાધીશ આલોક આરાધે અને ન્યાયાધીશ સંદીપ માર્નેની બેન્ચે જણાવ્યું હતું કે, “અમારા મતે, જો પ્રોજેક્ટ અસરગ્રસ્ત વ્યક્તિઓના પુનર્વસન કરવામાં આવે તો જાહેર હિત જળવાઈ રહેશે.” એડવોકેટ અને સામાજિક કાર્યકર સાગર દેવેરની પીઆઈએલમાં ૭ ઓગસ્ટ અને ૩૦ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૪ ના રોજના બે સરકારી દસ્તાવેજો પડકારવામાં આવ્યો હતો, જેમાં ધારાવી પુનર્વિકાસ પ્રોજેક્ટને કારણે (જુઓ પાનું ૪) ►►

## ઠાકરેઓ મૂળ મગધથી આવ્યા છે, મહારાષ્ટ્રના નથી: શંકરાચાર્ય મને નથી લાગતું કે રાજ ઠાકરે અને ઉદ્ધવ ઠાકરે વચ્ચેનું જોડાણ લાંબું ચાલશે કારણ કે સમય સાથે તેમની વિચારધારાઓ બદલાઈ ગઈ છે એમ પણ કહ્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રમાં ગાજી રહેલા મરાઠી અને હિન્દીના મુદ્દા વચ્ચે શંકરાચાર્ય અવિમુક્તેશ્વરનાંદે રાજ ઠાકરે – ઉદ્ધવ ઠાકરે અંગે એવું નિવેદન કર્યું છે જેને કારણે આખામી દિવસોમાં વધુ વિવાદ થવાની શક્યતા છે. ઠાકરે ભાઈઓએ ત્રિ-ભાષાના સૂત્ર અનુસાર પહેલીથી ત્રીજી ભાષા શીખવવાના નિર્ણયનો વિરોધ કર્યો હતો અને આ મુદ્દે બંનેની એકતા જોઈને એવી ચર્ચા હતી કે આ ઠાકરે ભાઈઓના એક સાથે આવવાની શરૂઆત હતી. શંકરાચાર્યે ગુરુવારે કહ્યું હતું કે ઠાકરે પરિવાર મગધથી મહારાષ્ટ્ર આવ્યો હતો અને આ બંને ભાઈઓ ફક્ત મરાઠીના નામે રાજકારણ કરી રહ્યા છે. આ ઉપરાંત બંનેની

રાજકારણ કરવાની રીત અલગ-અલગ હોવાથી બંને લાંબો સમય સાથે કામ કરી શકશે એવું મને નથી લાગતું. મરાઠી ભાષાના પ્રચાર અંગે બોલતાં તેમણે કહ્યું હતું કે, “જો કોઈ મરાઠીનો પ્રચાર કરી રહ્યું છે, તો કોઈ તેમને રોકવાનો પ્રશ્ન જ નથી, પરંતુ જો કોઈ મરાઠીને લોકપ્રિય ભાષા બનાવવા માટે આવા રસ્તા અપનાવી રહ્યા છે તો વાસ્તવમાં શું તે મરાઠીને સફળ બનાવશે કે નુકસાન પહોંચાડશે? એવું નથી કે ફક્ત મહારાષ્ટ્રમાં રહેતા લોકો જ મરાઠીને પ્રેમ કરે છે. આખો દેશ મરાઠીને પ્રેમ કરે છે. ગાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ ક્યાંથી આવી? ઘણાં નામો લઈ શકાય છે, પરંતુ હિન્દી આપણા દેશની રાજભાષા છે. ■

## મુંબઈના ભૂતપૂર્વ પોલીસ કમિશનર પરમબીર સિંહને ખંડણીના કેસમાં કલીન ચિટ

થાણે: મુંબઈના ભૂતપૂર્વ પોલીસ કમિશનર પરમબીર સિંહ, સુનીલ જૈન, સંજય પુનામિયા સહિત પાંચ જણ વિરુદ્ધ પાંચ કરોડ રૂપિયાની ખંડણી વસૂલવાના આરોપસર કોપરી પોલીસ સ્ટેશનમાં ગુનો. જ્યારે કલ્યાણના બાઝારપેઠ પોલીસ સ્ટેશનમાં એટ્રોસિટી એક્ટ હેઠળ ગુનો દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. આ મામલાની તપાસ સેન્ટ્રલ બ્યૂરો ઓફ ઇન્વેસ્ટિગેશન (સીબીઆઇ) દ્વારા કરવામાં આવી રહી હતી અને બંને ગુનામાં પરમબીર સિંહને કલીન ચિટ આપવામાં આવી હોય આ અંગેનો રિપોર્ટ કોર્ટમાં રજૂ કરાયો હતો. આ પ્રકરણની તપાસમાં કોઇ પણ તથ્ય જણા્યું નહોતું. આથી ગુનામાં તેમને કલીન ચિટ અપાઇ છે. ૨૦૧૮માં પરમબીર સિંહ થાણેના પોલીસ કમિશનર હતા ત્યારે યુએલસી કૌભાંડ પ્રકરણે બિહડર શ્યામસુંદર અગરવાલની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. તેની વિરુદ્ધ એમસીઓસીએ હેડળ થનારી કાર્યવાહીને ટાળવા માટે સિંહ, થાણે કાઇમ બ્રાન્ચના નત્તાલીન ડીસીપી પરાગ મણેરે સહિત સુનીલ જૈન, સંજય પુનામિયા, મનોજ ઘોટેકરે ૪.૬૮ કરોડ રૂપિયા વસૂલ્યાનો આરોપ અગરવાલના સંબંધી દ્વારા કરવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રકરણે નોંધાયેલી ફરિયાદને આધારે કોપરી પોલીસ સ્ટેશનમાં ગુનો દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. ■

## નાલાસોપારામાં ગૂણીમાંથી એક મહિનાની બાળકી મળી

મુંબઈ: નાલાસોપારામાં કળંબ જિજ નજીક મેન્ગ્રોલ્ડમાં પહેલી ગૂણીમાંથી એક મહિનાની બાળકી મળી આવી હતી. નાલાસોપારા પોલીસના જણાવ્યા મુજબ ગુરુવારની બપોરે બે વાગ્યાની આસપાસ બાઈકસવાર યુવાન નાલાસોપારા પશ્ચિમમાં કળંબ જિજ નજીકથી પસાર થઈ રહ્યો હતો ત્યારે તેને બાળકીના રડવાનો અવાજ આવ્યો હતો. બાઈક પાર્ક કરીને યુવાને મેન્ગ્રોલ્ડમાં જોયું તો પ્લાસ્ટિકની ગૂણી પડી હતી. ગૂણી ખોલીને જોતાં તેમાં બાળકી હોવાનું નજરે પડ્યું હતું. તાત્કાલિક યુવાને પોલીસને જાણ કરી હતી. નાલાસોપારા પોલીસે બાળકીને હોસ્પિટલમાં દાખલ કરી હતી. પ્રાથમિક ઉપચાર પછી બાળકી સ્વસ્થ હોવાનું પોલીસનું કહેવું છે. આ પ્રકરણે પોલીસે અજાણી વ્યક્તિ વિરુદ્ધ ગુનો નોંધ્યો હતો. આરોપીની શોધ માટે પોલીસ સીસીટીવી કેમેરાનાં ફૂટેજ તપાસી રહી છે. ■



મધ્ય રેલવેની ટ્રેનોમાં સિનિયર સિટીઝનો માટેનો અલગ કોચ જોડી દેવાયો મુંબઈ: મધ્ય રેલવે દ્વારા મુંબઈ લોકલમાં પ્રવાસ કરનારા વરિષ્ઠ નાગરિકો માટે એક અલગ કોચની જોગવાઈ કરાઈ છે.મધ્ય રેલવે દ્વારા ગુરુવારે બપોરે ૩.૪૫ કલાકે સીએસએમટીથી રોમ્બિવલી માટે રવાના થતી લોકલમાં આ કોચ લોન્ચ કર્યું હતું. આવનારા સમયમાં રેલવેની આ પહેલ વરિષ્ઠ નાગરિકોની મુસાફરીને આનંદદાયક બનાવશે, એવો વિશ્વાસ વ્યક્ત કરાઈ રહ્યો છે. માટુંંગા વર્કશોપની ટીમ રેલવે બોર્ડના આદેશો પર ઝડપી અમલ કરતાં મુંબઈ તરફથી છઠ્ઠા કોચના લગેજ કોચને સંપૂર્ણપણે વરિષ્ઠ નાગરિકો માટે ડિઝાઇન કર્યો હતો. આ નવો કોચ માત્ર પીક અવર્સમાં સિનિયર સિટીઝનને યદવા-ઉત્તરવામાં પડતી મુશ્કેલી ઉકેલશે, પણ તેમના પ્રવાસને વધુ સુરક્ષિત અને આરામદાયક બનાવશે.

## ટાર્ગેટ અર્બન નક્સલવાદ

# મહારાષ્ટ્ર વિધાનસભામાં જાહેર સુરક્ષા ખરડો મંજૂર મુખ્ય પ્રધાને ખાતરી આપી કે આનો દુરુપયોગ નહીં થાય

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર વિધાનસભાએ ગુરુવારે ધ્વનિ મતદાન દ્વારા વિશેષ જાહેર સુરક્ષા બિલ (સ્પેશિયલ પબ્લિક સિક્યોરીટી બિલ)ને મંજૂરી આપી હતી, જેનો હેતુ શહેરી નક્સલવાદ પર લગામ લગાવીને ડાબેરી ઉગ્રવાદી સંગઠનોની ગેરકાયદે પ્રવૃત્તિઓને રોકવાનો છે. રાજ્યના ગૃહ ખાતાનો હવાલો સંભાળતા મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે નીચલા ગૃહમાં મહારાષ્ટ્ર વિશેષ જાહેર સુરક્ષા બિલ રજૂ કર્યું હતું. ફડણવીસે જણાવ્યું હતું કે, રાજ્ય વિધાનસભાના બંને ગૃહોની

સંયુક્ત પસંદગી સમિતિ દ્વારા સુધારા સાથે તેને મંજૂરી આપવામાં આવી હતી, તેમણે ખાતરી આપી હતી કે જ્યારે તે અમલમાં આવશે, ત્યારે નવા કાયદાનો દુરુપયોગ કરવામાં આવશે નહીં. વિપક્ષોએ બિલના કેટલાક પાસાઓ પર વાંધો ઉઠાવ્યો હતો, જેમાં તેમણે એવો દાવો કર્યો હતો કે ‘શહેરી નક્સલ’ શબ્દનું વ્યાપક અર્થઘટન કરવામાં આવ્યું છે. આ બિલ હજુ સુધી વિધાન પરિષદમાં રજૂ કરવામાં આવ્યું નથી. રાજ્ય અને દેશની સલામતી અને સુરક્ષા મહત્વપૂર્ણ છે અને દેશના (જુઓ પાનું ૪) ►►

## સિંદૂર બ્રિજનું ઉદ્ઘાટન

પુલનું નવું નામકરણ સશસ્ત્ર દળોને શ્રદ્ધાંજલિ: ફડણવીસ



મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે ગુરુવારે દક્ષિણ મુંબઈમાં પુન:નિર્માણ પામેલા કણાંક રોડ ઓવરબ્રિજ (આરઓબી)નું ઉદ્ઘાટન કર્યું હતું. ભારતીય સૈન્યના ‘ઓપરેશન સિંદૂર’ ને શ્રદ્ધાંજલિરૂપે પુલને “સિંદૂર બ્રિજ” નામ આપવામાં આવ્યું છે.

ભારતીય સૈન્યએ ‘ઓપરેશન સિંદૂર’ દરમિયાન પાકિસ્તાનના અંતરિયાળ વિસ્તારમાં આવેલા આતંકવાદી અણુઓમાં ઊંડે સુધી પ્રદાર કરીને અસાધારણ સાહસ અને વ્યૂહાત્મક અભિગમનું પ્રદર્શન કર્યું છે એમ ફડણવીસે જણાવ્યું હતું. તેમણે આ પ્રસંગે વધુમાં જણાવ્યું હતું કે

## મરાઠીઓને હાઉસિંગ સોસાયટીઓમાં ઈનકાર: નવાં ધોરણો બનાવાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રમાં મરાઠી માણસોને ઘર ફાળવવામાં અથવા વેચાણ કરવામાં અવગણવામાં આવવાની ફરિયાદ વધી રહી હોવાથી મહારાષ્ટ્ર સરકારે હવે આડકરાં પગલાં લેવાનો નિર્ણય લીધો છે. જો કોઈ બિહડરે મરાઠી માણસને ઘર આપવાનો ઈનકાર કર્યો તો તેની વિરોધમાં સખત કાર્યવાહી કરવામાં આવશે એવી જાહેરાત રાજ્યના પ્રધાન શંભુરાજ દેસાઈએ કરી હતી. વિધાન પરિષદમાં મિલિંદ નાવેકરે નવી બિલ્ડિંગમાં મરાઠી માણસને ઘર ખરીદીમાં આરક્ષણ આપવા સંદર્ભમાં સવાલ કર્યો હતો તેના પર જવાબ આપતા શંભુરાજ દેસાઈએ કહ્યું હતું મુંબઈમાં કોઈ પણ મરાઠી માણસને ઘર નકારવાનો અધિકાર નથી. જો કોઈ એવી (જુઓ પાનું ૪) ►►

## બુલેટ ટ્રેન પ્રોજેક્ટમાં મોટી સિફ્ર: બીકેસી અને શીળફાટા વચ્ચે ૨.૭ કિ.મી. ટનલનું કામ પૂરું

મુંબઈ: નેશનલ હાઇ સ્પીડ રેલ કોર્પોરેશન લિમિટેડ (એનએચએસઆરએલ)એ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે મુંબઈમાં બાન્દ્રા-કુર્લા કોમ્પ્લેક્સ (બીકેસી) અને થાણેમાં શિળફાટા વચ્ચે મુંબઈ-અમદાવાદ બુલેટ ટ્રેન પ્રોજેક્ટ માટે બનાવવામાં આવી રહેલી ૨.૧ કિલોમીટર લાંબી ટનલમાં પ્રથમ સફળતા પ્રાપ્ત થઈ છે. આ સાથે, ન્યૂ ઓસ્ટ્રિયન ટનલિંગ મેથડ (એનએટીએમ) નો ઉપયોગ કરીને ૨.૭ કિલોમીટર લાંબી ટનલ સેક્શન સફળતાપૂર્વક પૂર્ણ કરવામાં આવી છે, એમ રિલીઝમાં ઉમેર્યું છે. નેશનલ હાઇ-સ્પીડ રેલ કોર્પોરેશન લિમિટેડે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે, મુંબઈમાં બીકેસી અને પડોશી થાણેમાં શીળફાટા વચ્ચે ૨.૭ કિલોમીટર લાંબી ટનલ સેક્શનનું કામ સફળતાપૂર્વક પૂર્ણ થયું છે. એનએચએસઆરસીએલ દ્વારા જણાવવામાં આવ્યું છે કે ૨.૧ (જુઓ પાનું ૪) ►►

## વિધાર્થીનીઓને પિરિયડ્સ છે કે નહીં એના માટે તેમને કપડાં ઉતારવાની ફરજ પાડનાર...

# શહાપુરની શાળાની પ્રિન્સિપાલ સામે કડક પગલાંનો ફડણવીસનો આદેશ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે શાળામાં છોકરીઓ પિરિયડ્સમાં છે કે નહીં તે તપાસી શકાય તે માટે કપડાં ઉતારવા માટે જવાબદાર લોકો સામે કડક કાર્યવાહી કરવા નિર્દેશો જારી કર્યા છે, એમ રાજ્યના પ્રધાન ગિરીશ મહાજને ગુરુવારે જણાવ્યું હતું. તેમણે વિધાનસભામાં એવી માહિતી આપી હતી કે મુખ્ય પ્રધાને થાણે જિલ્લાની એક

ખાનગી શાળામાં બનેલી ઘટનાની તપાસના આદેશ આપ્યા છે. મહાજને કહ્યું કે દોષીઓ સામે કડક કાર્યવાહી કરવામાં આવશે. કોંગ્રેસના નાના પટોલેએ વિધાનસભામાં આ મુદ્દો ઉઠાવ્યો હતો અને એવી ચિંતા વ્યક્ત કરી હતી કે આવી ઘટના મહારાષ્ટ્ર જેવા પ્રગતિશીલ રાજ્યમાં પણ બની શકે છે. એનસીપી (એસપી)ના જીતેન્દ્ર આવહાડે કહ્યું હતું કે શાળાના આચાર્ય પોતે એક

## નાલાસોપારામાં ગૂણીમાંથી એક મહિનાની બાળકી મળી

મુંબઈ: નાલાસોપારામાં કળંબ જિજ નજીક મેન્ગ્રોલ્ડમાં પહેલી ગૂણીમાંથી એક મહિનાની બાળકી મળી આવી હતી. નાલાસોપારા પોલીસના જણાવ્યા મુજબ ગુરુવારની બપોરે બે વાગ્યાની આસપાસ બાઈકસવાર યુવાન નાલાસોપારા પશ્ચિમમાં કળંબ જિજ નજીકથી પસાર થઈ રહ્યો હતો ત્યારે તેને બાળકીના રડવાનો અવાજ આવ્યો હતો. બાઈક પાર્ક કરીને યુવાને મેન્ગ્રોલ્ડમાં જોયું તો પ્લાસ્ટિકની ગૂણી પડી હતી. ગૂણી ખોલીને જોતાં તેમાં બાળકી હોવાનું નજરે પડ્યું હતું. તાત્કાલિક યુવાને પોલીસને જાણ કરી હતી. નાલાસોપારા પોલીસે બાળકીને હોસ્પિટલમાં દાખલ કરી હતી. પ્રાથમિક ઉપચાર પછી બાળકી સ્વસ્થ હોવાનું પોલીસનું કહેવું છે. આ પ્રકરણે પોલીસે અજાણી વ્યક્તિ વિરુદ્ધ ગુનો નોંધ્યો હતો. આરોપીની શોધ માટે પોલીસ સીસીટીવી કેમેરાનાં ફૂટેજ તપાસી રહી છે. સ્થાનિક હોસ્પિટલ્સ અને મેટરનિટી સેન્ટરમાં પણ બાળકીઓની વિગતો તપાસવામાં આવી રહી છે. ■

## અનિલ અંબાણીના ખાતાને ‘ફોડ’ ગણતો આદેશ કેનેરા બેંકે પાછો ખેંચી લીધો

મુંબઈ: કેનેરા બેંકે ગુરુવારે બોમ્બે હાઇ કોર્ટને માહિતી આપી હતી કે તેણે ઉદ્યોગપતિ અનિલ અંબાણી સાથે સંકળાયેલી એક ફર્મના લોન એકાઉન્ટને છેતરપિંડી તરીકે વર્ગીકૃત કરવાનો પોતાનો આદેશ પાછો ખેંચી લીધો છે. બેન્કના ખુલાસા બાદ ન્યાયમૂર્તિ રેવતી મોહિતે ્રેરે અને નીલા ગોખલેની ખંડપીટે અંબાણી દ્વારા બેન્કના આદેશને પડકારતી અરજીનો નિકાલ કરતાં કહ્યું હતું કે તેમાં કંઈ રહ્યું નથી. આદેશ પાછા ખેંચવાના જાણ ભારતીય રિઝર્વ બેંકને કરવામાં આવશે. આ લોન એકાઉન્ટ અંબાણીની કંપની રિલાયન્સ કમ્યુનિકેશન્સને લગતું હતું, જે નાદારીની કાર્યવાહીમાંથી પસાર થઈ રહી છે.

ઝાઝમી નવેમ્બર, ૨૦૨૪ના દિવસે બેંકે લોન ખાતાને “છેતરપિંડી” તરીકે વર્ગીકૃત કર્યું હતું. ૨૦૧૭માં ૧,૦૫૦ કરોડ રૂપિયાની લોન જૂથની કંપનીને કનેક્ટેડ અથવા સંબંધિત પક્ષોને અન્ય જવાબદારીઓ ચૂકવવા માટે વાળવામાં આવી હતી. (પીટીઆઈ) ■



# જો રૂટ ૯૯ રને નોટઆઉટ, ઇંગ્લેન્ડના ૪/૨૫૧

લંડનઃ ઇંગ્લેન્ડે અહીં ભારત સામેની ત્રીજી ટેસ્ટમાં પ્રથમ દિવસની રમતના અંત સુધીમાં ૮૩ ઓવરમાં ચાર વિકેટે ૨૫૧ રન કર્યા હતા. જો રૂટ ૧૯૧ બોલમાં નવ ફોરની મદદથી ૯૯ રને નોટઆઉટ રહ્યો હતો અને ૩૭મી સદીથી એક જ રન દૂર હતો. તેની સાથે કેપ્ટન બેન સ્ટોકસ ૧૦૨ બોલમાં ૩૯ રન કરીને દાવમાં હતો. ચારમાંથી બે વિકેટ નીતીશ રેડીએ તેમ જ એક-એક વિકેટ જસપ્રીત બુમરાહ અને રવીન્દ્ર જોજાએ લીધી હતી. એકંદરે, ભારતીય બોલર્સે બ્રિટિશરોને કાબૂમાં રાખીને તેમને બેંઝબોલ (આક્રમક બેટિંગ) સ્ટાઇલથી રમતા રોક્યા હતા. તેમણે માત્ર ૩.૦૨ના રેટથી રન બનાવતાં પ્રેક્ષકો-દર્શકો માટે આ દિવસ બોરિંગ થઈ ગયો હતો.

ભારતે નવો બોલ લીધા બાદ લૉર્ડ્સના મેદાન પર જીવજંતુઓના આતંકને કારણે રમત થોડી વાર માટે અટકાવવામાં આવી હતી.

ટોસ જીતીને પ્રથમ બેટિંગ કરવાનો બેન સ્ટોકસે જે નિર્ણય લીધો એ એના કેટલાક ટોપ-ઓર્ડરના બેટ્સમેનોની વિકેટ વહેલી પડી એને કારણે ખોટો સાબિત થઈ રહ્યો હતો, પરંતુ જો રૂટે લૉર્ડ્સની પિચ પર પોતાની હાજરી એટલી બધી મજબૂત બનાવી દીધી કે એને કારણે બુમરાહ સહિતના તમામ ભારતીય બોલર્સે સંઘર્ષ કરવો પડ્યો અને ખુદ રૂટે એક મહત્વનો રેકૉર્ડ પોતાના નામે કરી લીધો. રૂટ ભારત સામે ટેસ્ટ-ક્રિકેટમાં ૩,૦૦૦ રન કરનાર પ્રથમ ખેલાડી બન્યો છે.

બન્ને ઓપનર ડકેટ (૨૩ રન) અને કૉવ્લી (૧૮ રન)ની વિકેટ નીતીશ રેડીએ લીધી હતી. બન્નેના કેય રિપબ પંતે ઝીંધ્યા હતા. કેપ્ટન શુભમન ગિલે સ્પિનર જોજાને છેક ૪૬મી ઓવર બાદ પહેલી વાર બોલિંગ આપી હતી અને તે પોતાની બીજી જ ઓવરમાં ઑલી પોપ (૪૪ રન)ની વિકેટ લેવામાં સફળ થયો હતો.

# ૧૦ ભારતીય ખેલાડીએ લૉર્ડ્સમાં ઐતિહાસિક સિદ્ધિ મેળવી છે, પણ એ લિસ્ટમાં સચિન-વિરાટ નથી

લંડનઃ ક્રિકેટની દુનિયામાં મક્કા તરીકે ઓળખાતા ઇંગ્લેન્ડના લૉર્ડ્સ ક્રિકેટ ગ્રાઉન્ડ પર સેન્યુરી ફટકારવાનું દરેક ખેલાડીનું સપનું હોય છે અને ભારતીયોની જ વાત કરીએ તો દેશના ઘણા દિગ્ગજો આ ઐતિહાસિક મેદાન પર સદી ફટકારી ચૂક્યા છે જેમાં શુભમન ગિલનું કે વર્તમાન ટીમ ઇન્ડિયામાંથી બીજા કોઈનું નામ જોડાઈ શકે, પણ નવાઈની વાત એ છે કે આ ગ્રાઉન્ડ પર સચિન તેન્ડુલકર કે વિરાટ કોહલી જેવા મહાન ખેલાડી સેન્યુરી નથી કરી શક્યા. ભારત વતી લૉર્ડ્સમાં સૌથી વધુ ત્રણ ટેસ્ટ-સદી દિલીપ વેન્ગસરકરના નામે છે.

વર્તમાન ચીફ સિલેક્ટર અજિત આગરકરે પણ આ મેદાન પર અસરદાર બોલિંગ કરવા ઉપરાંત એક યાદગાર સેન્યુરી ફટકારી હતી.

લૉર્ડ્સમાં સદી ફટકારીને પોતાનું નામ ઇતિહાસમાં સુવર્ણ અક્ષરે લખાવનારા ભારતીયોમાં વિનુ માંકડ, ગુંડાપ્પા વિશ્વનાથ, રવિ શાસ્ત્રી, મોહમ્મદ અઝહરુદ્દીન, રાહુલ દ્રવિડ, સૌરવ ગાંગુલી, અર્જિંક્ય રહાણે અને કે. એલ. રાહુલનો પણ સમાવેશ છે.

સચિન તેન્ડુલકર અને વિરાટ કોહલી લૉર્ડ્સમાં ઘણી વખત રમ્યા છે, પણ સદી નથી ફટકારી શક્યા.

# ટેસ્ટ સિરીઝમાં ભારતનો અણગમતો વિક્રમ

લૉર્ડ્સઃ ઇંગ્લેન્ડ સામેની ટેસ્ટ-સિરીઝમાં ૧-૧થી બરાબરીમાં આવ્યા પછી પણ ભારતીય ટીમે એક રીતે ફરી નિરાશ થવું પડ્યું છે અને એ નિરાશા એવી છે જેમાં એક અનિચ્છનીય વિશ્વવિક્રમ ભારતથી થઈ ગયો છે.

પહેલી ટેસ્ટ ઇંગ્લેન્ડે પાંચ વિકેટે અને બીજી ટેસ્ટ ભારતે ૩૩૬ રનના તોર્તિંગ તફાવતથી જીતી હતી. જોકે એ બન્ને ટેસ્ટમાં ટોસ તો ઇંગ્લેન્ડનો કેપ્ટન બેન સ્ટોકસ જ જીત્યો હતો. એ તો ઠીક છે, પણ લૉર્ડ્સમાં ગુરુવારે ત્રીજી ટેસ્ટ પહેલાં પણ સિક્કો ઉછાળવામાં આવ્યો ત્યારે પણ સ્ટોકસનું સાચું પડતાં તેણે બેટિંગ પસંદ કરી હતી.

મુદ્ધાની વાત એ છે કે ભારતીય ક્રિકેટરો આંતરરાષ્ટ્રીય

# ગુનેગારો પાસેથી પુષ્કળ પૈસા મળ્યા એટલે બે ફૂટબોલરે યલો કાર્ડનું મેચ-ફિક્સિંગ કર્યું

સિડનીઃ ઑસ્ટ્રેલિયામાં બે પ્રોફેશનલ ફૂટબોલ ખેલાડીઓએ પૈસા કમાવાના હેતુથી મેંચ દરમ્યાન રેફરીના હાથે જાણી જોઈને યલો કાર્ડ મેળવીને ફૂટબોલમાં અનોખું મેચ-ફિક્સિંગ કર્યું હોવાની સિડની કોર્ટ સમક્ષ કબૂલાત કરી છે. આ ખેલાડીઓને ગુનેગારો પાસેથી આ કૃત્ય માટે ખૂબ પૈસા મળ્યા હતા.

ઑસ્ટ્રેલિયામાં એ-લીગ ચેમ્પિયનશિપ ખૂબ લોકપ્રિય છે અને એમાં આ ફિક્સિંગ થયું હતું. આ ઉક્સામાં મેકાર્થર બુલ્સ ટીમનો ભૂતપૂર્વ કેપ્ટન ઉલિસીસ ડેવિલા બે ફિક્સર ખેલાડી વચ્ચે મધ્યસ્થી હતો. મે, ૨૦૨૪માં ડેવિલા તેમ જ બે પ્લેયર કીઅરીન બેંક્સ તથા ક્લેટન લુઇસ વિરુદ્ધ ગુનો દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. બન્ને મિડફીલ્ડર ખેલાડીઓ (બેંક્સ અને લુઇસ)એ ૨૦૨૩ તથા ૨૦૨૪ના વર્ષની અમુક ખાસ મેંચોમાં ફિક્સિંગ કર્યું હતું જેમાં તેમણે રમતી વખતે (હરીફ ખેલાડીને જાણી જોઈને લાત મારવા સહિતના) ફૂટબોલને લગતા ગુના કર્યા હતા જેને પરિણામે રેફરીએ તેમને યલો કાર્ડ બતાવવું પડ્યું હતું.

છરાદાપૂર્વકના આ અફેન્સને પગલે ખેલાડીઓને આ યલો કાર્ડ બતાવવામાં આવતાં મેંચના પરિણામ પર અસર

પડી હતી.

૩૩ વર્ષનો ડેવિલા બન્ને ખેલાડી અને કોલમ્બિયા સ્થિત ગુનાખોરી સાથે સંકળાયેલા જૂથ વચ્ચે કડી બન્યો હતો. કોલમ્બિયાના એ ગુનેગારોના જૂથની સૂચના મુજબ બન્ને ખેલાડીઓએ પૈસાના બદલામાં અમુક મેંચોમાં જાણી જોઈને એવા અફેન્સ કર્યા હતા જેને લીધે તેમને યલો કાર્ડ બતાવવામાં આવ્યા હતા.

બેમાંથી એક ખેલાડી (બેંક્સ) ૩૩ વર્ષનો અને લુઇસ ૨૭ વર્ષનો છે. તેમને મધ્યસ્થી બનેલા ડેવિલા તુરફથી ૧૦,૦૦૦ ઑસ્ટ્રેલિયન ડૉલર (૫,૬૨,૦૦૦ રૂપિયા) મળ્યા હતા. પોલીસે જણાવ્યું હતું કે મેંચ-ફિક્સિંગ સાથે સંકળાયેલા આ સફ્રામાં હજારો ડૉલરની લેવડ-દેવડ થઈ હતી.

બન્ને ખેલાડીને શું સજા કરવી એ સપ્ટેમ્બરમાં નક્કી કરાશે. ડેવિલા વિરુદ્ધ કુલ નવ ગુના નોંધાયા છે અને તેની સુનાવણી આખતા મહિને નક્કી કરાઈ છે. ડેવિલાની થોડા મહિના પહેલાં ઘરપકડ કરાઈ ત્યાર બાદ મેકાર્થર બુલ્ડસે તેની સાથેનો કરાર રદ કરી નાખ્યો છે. બેંક્સને બુલ્ડસ ટીમમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યો છે અને લુઇસને સસ્પેન્ડ કરવામાં આવ્યો છે.

# ભારતીય મહિલા ટીમે ઇતિહાસ રચ્યો

મેન્ચેસ્ટરઃ ભારતની મહિલા ક્રિકેટરો ઇંગ્લેન્ડની ઘરતી પર પહેલી જ વખત ટી-૨૦ સિરીઝ જીતી છે. હરમખપ્રીત કૌરના સુકાનમાં ભારતીય ટીમે ચોથી મેંચ ૬ વિકેટે જીતીને સિરીઝમાં ૩-૧થી વિજય સરસાઈ મેળવી લીધી છે.

૧૫ રનમાં બે વિકેટ લેનાર સ્પિનર રાધા યાદવને પ્લેયર ઑફ ધ મેંચનો અવોર્ડ મળ્યો હતો.

રાધાની તેમ જ શ્રી ચરનીની બે-બે વિકેટને લીધે બ્રિટિશ મહિલા ટીમ સાત વિકેટે ૧૨૬ રન કરી શકી હતી.

ભારતીય ટીમે સ્મૃતિના ૩૨, શેકાલીના ૩૧, હરમખપ્રીતના ૨૬ અને જેમાહમાના અણમ ૨૪ રનની મદદથી ૧૭ ઓવરમાં ચાર વિકેટે સ્પિનર રાધા યાદવને પ્લેયર ઑફ ધ ૧૨૭ રન કરીને વિજય મેળવ્યો હતો.



રિષભ પંતને આંગળીમાં બોલ વાગ્યો હતો

### પંત પછી સ્ટોકસને પણ ઈજા

રિષભ પંતને વિકેટકીપિંગ દરમ્યાન આંગળીમાં ઈજા થઈ હતી જેને કારણે તે દિવસની રમતની અધવચ્ચે જ પેવિલિયનમાં પાછો આવી ગયો હતો અને તેના સ્થાને સબસ્ટિટ્યૂટ ધ્રુવ જુરેલે વિકેટકીપિંગની જવાબદારી સંભાળી હતી. ૧૮ મહિના પહેલાં ધ્રુવે ઇંગ્લેન્ડ સામેની ટેસ્ટ-સિરીઝમાં વિકેટકીપિંગ કર્યું હતું. ઇંગ્લેન્ડનો સુકાની બેન સ્ટોકસ હંરી બ્રૂકની ચોથી વિકેટ પડ્યા બાદ બેટિંગમાં આવ્યો હતો અને તેને (સ્ટોકસને) ઈજા થઈ હતી એમ છતાં તેણે પોતાની બેટિંગ ચાલુ રાખી હતી.

**નંબર-વન બોલરે નંબર-વનને આઉટ કર્યો**  
બુમરાહે હજી બે દિવસ પહેલાં ટેસ્ટ-બેટ્સમેનોમાં વર્લ્ડ નંબર-વન બનેલા હંરી બ્રૂકની વિકેટ લીધી હતી. બુમરાહે તેને કલાકે ૧૪૦ કિલોમીટરની આસપાસની ઝડપે બૉલ ફેંકીને કલીન બોલ્ડ કર્યાં હતાં. બ્રૂક માત્ર ૧૧ રન કરી શક્યો હતો. ભારતે પ્રસિદ્ધ ક્રિક્ષાના સ્થાને બુમરાહને અને ઇંગ્લેન્ડે જોશ ટન્ગના સ્થાને જોફા આર્ચરને ટીમમાં સમાવ્યો છે.

# ક્રિકેટના મક્કા ગણાતા લૉર્ડ્સના મ્યુઝિયમમાં સચિન પણ ચમક્યો

## ► ૧૯૮૩માં કપિલને ટ્રોફી સાથે જોઇને હું પ્રોત્સાહિત થયો, હવે લૉર્ડ્સના જ પેવિલિયનમાં મારું ચિત્ર મુકાયું એ મારા માટે મોટું ગૌરવઃ તેન્ડુલકર



ગુરુવારે લૉર્ડ્સમાં ત્રીજી ટેસ્ટના આરંભ પહેલાં સચિનના ચિત્રનું અનાવરણ થયું. તેને ઐતિહાસિક બેલ વગાડવાનું ગૌરવ પણ મળ્યું હતું. (પીટીઆઈ)



લંડનઃ અહીં ગઈ કાલે લૉર્ડ્સમાં ભારત અને ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચે સિરીઝની ત્રીજી ટેસ્ટના આરંભ પહેલાં લૉર્ડ્સના જ એમસીસી મ્યુઝિયમમાં ક્રિકેટ-લેજન્ડ સચિન તેન્ડુલકરના ચિત્રનું અનાવરણ કરવામાં આવ્યું હતું. સચિને આ યાદગાર પ્રસંગે કહ્યું હતું કે ‘૧૯૮૩માં લૉર્ડ્સના સ્ટેડિયમમાં કપિલ દેવને ૧૯૮૩ના વર્લ્ડ કપની ટ્રોફી સાથે જોઈને હું ક્રિકેટની સફર શરૂ કરવા માટે પ્રોત્સાહિત થયો હતો. હવે ઐતિહાસિક લૉર્ડ્સના જ પેવિલિયનમાં મારું ચિત્ર મુકવામાં આવ્યું એ મારા માટે બહુ મોટું ગૌરવ છે.’

આ સુંદર ચિત્ર સ્ટુઅર્ટ પીઅર્સન રાઇટ નામના ચિત્રકારે બનાવ્યું છે. તેમણે ૧૮ વર્ષ પહેલાં મુંબઈમાં તેના

(સચિનના) ઘરેથી મેળવેલા ફોટોગ્રાફ પરથી આ કલાકૃતિ તૈયાર કરી છે. આ વર્ષના અંત સુધી સચિનનું આ ચિત્ર એમસીસી મ્યુઝિયમમાં જાળવી રાખવામાં આવશે અને ત્યાર બાદ આ ચિત્ર પેવિલિયનમાં કાયમ માટે રાખવામાં આવશે.

સ્ટુઅર્ટ પીઅર્સને એબ્રેડેડ એલ્યુમિનિયમ પર ઓઇલ પેઇન્ટિંગ કર્યું છે. ચિત્રમાં જે બેકગ્રાઉન્ડ છે એ ક્રિકેટમાં સચિનની અવિરત સફર, અમર્થાદ યોગદાનનો સંકેત આપે છે.

પીઅર્સન રાઇટે આ અગાઉ કપિલ દેવ, બિશનસિંહ બેદી અને દિલીપ વેન્ગસરકરના ચિત્ર બનાવ્યા હતા. જોકે અગાઉ કરતાં આ ચિત્ર ખૂબ મોટું છે. પીઅર્સને કહ્યું છે કે ‘ એમસીસીની ઇચ્છા

હતી કે સચિનનું ચિત્ર અગાઉના ભારતીય ખેલાડીઓનાં ચિત્રો જેવા જ ફોર્મેટમાં નહીં, પણ અલગ ફોર્મેટમાં બને. એટલે મેં સચિનની પ્રતિભાને ધ્યાનમાં રાખીને તેનું મોટું ચિત્ર બનાવ્યું.’

સચિને ક્રિકેટના કાયદા ઘડતી મૅરિલબોન ક્રિકેટ ક્લબ (એમસીસી)ના મ્યુઝિયમમાં પોતાના ચિત્રના અનાવરણ પ્રસંગે એવું પણ કહ્યું હતું કે ‘મારા માટે આ બહુ મોટું ગૌરવ છે. ૧૯૮૩માં ભારત લૉર્ડ્સમાં વર્લ્ડ કપ જીત્યું ત્યારે હું પહેલી વાર આ ઐતિહાસિક સ્થળને ઓળખતો થયો હતો. અમારા કેપ્ટન કપિલ દેવે ત્યારે વિશ્વ કપની ઐતિહાસિક ટ્રોફી ઉઠાંચકી હતી અને એ સાથે જ મેં પણ ક્રિકેટર બનવાનો નિર્ધાર દઢ કર્યો હતો. હવે

જ્યારે આ જ યાદગાર સ્થળે મારું ચિત્ર મુકવામાં આવ્યું એ જોતાં મારી લાંબી અને અવિસ્મરણીય ક્રિકેટ-સફરને વધુ એક પહેચાન મળી છે, મને અનેનું ગૌરવ પ્રાપ્ત થયું છે. હવે હું મારી ક્રિકેટ કારકિર્દીને ફરી યાદ કરું છું તો મારા ચહેરા પર સ્મિત આવી જાય છે. ખરેખર, આ અમૂલ્ય ઘણો છે.’

લૉર્ડ્સનું આ ઐતિહાસિક મ્યુઝિયમ ૧૯૫૦માં ખૂલ્યું હતું. ત્રણ દાયકાથી એમાં લેજન્ડરી ક્રિકેટર્સનાં ચિત્રો તેમ જ અન્ય કલાકૃતિઓ મુકવામાં આવે છે. ક્રિકેટની રમતમાં લૉર્ડ્સની લોન્ગ રૂમ ગેલેરી સૌથી જૂની છે અને એમાં ૩,૦૦૦ જેટલા ચિત્રો છે જેમાંના ૩૦૦ જેટલા ચિત્રો ખ્યાતનામ ખેલાડીઓના છે.

# ડ્યૂક્સ બૉલનો વિવાદઃ રિષભ પંતની જેમ સ્ટૉક્સનાં પણ સનસનાટીભર્યાં નિવેદનો

લંડનઃ ભારત અને ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચેની એન્ડરસન-તેન્ડુલકર ટ્રૉફીમાં પાંચ મેંચવાળી સિરીઝમાં બન્ને દેશ ૧-૧ની બરાબરીમાં રહ્યા બાદ ગઈ કાલે લૉર્ડ્સમાં ત્રીજી ટેસ્ટ (બપોરે ૩.૩૦ વાગ્યાથી) શરૂ થઈ એ પહેલાં આ શ્રેણીમાં વપરાતા ડ્યૂક્સ બૉલને લગતી અભૂતપૂર્વ બબાલ શરૂ થઈ હતી, જેમાં ટીમ ઇન્ડિયાના વાઇસ કેપ્ટન અને વિકેટકીપર રિષભ પંતે વર્તમાન સિરીઝમાં વપરાતા ડ્યૂક્સ બૉલ વિશે સનસનાટીભરી ટિપ્પણી કરી ત્યાર બાદ એવી જ ફરિયાદ ઇંગ્લેન્ડના કેપ્ટન બેન સ્ટોકસે પણ કરી હતી.

વિકેટકીપર પંતે બ્રિટિશરોના ડ્યૂક્સ બૉલના ગુણવત્તાની ટીકા કરતા કહ્યું છે કે ‘ટેસ્ટ માટેના લાલ લેધર બૉલનો આકાર બદલાઈ જતો મેં અગાઉ ક્યારેય નહોતો જોયો. આ ક્વૉલિટીના બૉલ મોટી સમસ્યા બની ગયા છે જે ક્રિકેટના હિતમાં નથી. ખરેખર, આ બહુ મોટો પ્રોબ્લેમ છે. બૉલનો આકાર જ બદલાઈ જાય છે. એ સૉફ્ટ થઈ જાય છે. આવું તે કંઈ હોય? મેં અગાઉ આનું ક્યારેય નથી જોયું.’

### બેન સ્ટોકસે શું કહ્યું?

ઇંગ્લેન્ડના સુકાની બેન સ્ટોકસે પણ પંતની બૉલ વિશેની ફરિયાદમાં તેનો સાથ પુરાવતાં પત્રકારોને કહ્યું, ‘ડ્યૂક્સ બૉલની સમસ્યા છે તો ખરી જ. જ્યારે પણ અહીં કોઈ વિદેશી ટીમ રમવા આવે ત્યારે બૉલ સૉફ્ટ થઈ જવાની કે એનો આકાર બદલાઈ જવા સહિતની સમસ્યા ઊભી થઈ જાય છે. માત્ર પ્રવાસી ટીમ જ નહીં, બોલિંગ કરતી દરેક ટીમ ડ્યૂક્સ બૉલ વિશે ફરિયાદ કરતી હોય છે. મને તો શંકા છે કે આ બૉલને માપવા વપરાતા ગેજ (માપક)ની બે રિંગ ડ્યૂક્સ રિંગ નહીં હોય.’

### પંતે ફરિયાદમાં આ પણ કહ્યું...

વર્તમાન શ્રેણીમાં બૉલનો આકાર બદલાઈ જવાની ફરિયાદને લઈને વારંવાર ખેલાડીઓ અમ્પાયર પાસે જતા જોવા મળ્યા છે. પંતે પત્રકારોને સંબોધતા કહ્યું, ‘ખેલાડીઓ ખૂબ પરેશાન છે. બૉલમાં ગમે ત્યારે ફેરફાર જોવા મળે છે. ક્યારેક નરમ લાગવા માંડે અને ક્યારેક બીજું કંઈક થઈ જાય. આકાર બદલાઈ જાય એવું તો ન જ થવું જોઈએને! બેટિંગમાં હોઈએ ત્યારે એવા બૉલને રમવામાં બહુ અંડજસ્ટમેન્ટ કરના રહેવું પડે છે.’

### બૉલ કેવી રીતે તપાસાય છે?

બૉલનો આકાર પરફેક્ટ છે કે નહીં એ



માપવા અમ્પાયર એક પ્રકારના સાધનનો ઉપયોગ કરે છે. ગેજ તરીકે ઓળખાતા એ માપકમાં બે રિંગ હોય છે જેમાં બૉલ રાખીને અમ્પાયર બૉલનો આકાર માપે છે. બૉલ એક રિંગમાંથી બરાબર પસાર થઈ જાય તો એ બૉલ ઠીક કહેવાય છે. જો ડ્યૂક્સ બૉલને લગતી અભૂતપૂર્વ બબાલ શરૂ થઈ હતી, જેમાં ટીમ ઇન્ડિયાના વાઇસ કેપ્ટન અને વિકેટકીપર રિષભ પંતે વર્તમાન સિરીઝમાં વપરાતા ડ્યૂક્સ બૉલ વિશે સનસનાટીભરી ટિપ્પણી કરી ત્યાર બાદ એવી જ ફરિયાદ ઇંગ્લેન્ડના કેપ્ટન બેન સ્ટોકસે પણ કરી હતી.

વિકેટકીપર પંતે બ્રિટિશરોના ડ્યૂક્સ બૉલના ગુણવત્તાની ટીકા કરતા કહ્યું છે કે ‘ટેસ્ટ માટેના લાલ લેધર બૉલનો આકાર બદલાઈ જતો મેં અગાઉ ક્યારેય નહોતો જોયો. આ ક્વૉલિટીના બૉલ મોટી સમસ્યા બની ગયા છે જે ક્રિકેટના હિતમાં નથી. ખરેખર, આ બહુ મોટો પ્રોબ્લેમ છે. બૉલનો આકાર જ બદલાઈ જાય છે. એ સૉફ્ટ થઈ જાય છે. આવું તે કંઈ હોય? મેં અગાઉ આનું ક્યારેય નથી જોયું.’

### બેન સ્ટોકસે શું કહ્યું?

ઇંગ્લેન્ડના સુકાની બેન સ્ટોકસે પણ પંતની બૉલ વિશેની ફરિયાદમાં તેનો સાથ પુરાવતાં પત્રકારોને કહ્યું, ‘ડ્યૂક્સ બૉલની સમસ્યા છે તો ખરી જ. જ્યારે પણ અહીં કોઈ વિદેશી ટીમ રમવા આવે ત્યારે બૉલ સૉફ્ટ થઈ જવાની કે એનો આકાર બદલાઈ જવા સહિતની સમસ્યા ઊભી થઈ જાય છે. માત્ર પ્રવાસી ટીમ જ નહીં, બોલિંગ કરતી દરેક ટીમ ડ્યૂક્સ બૉલ વિશે ફરિયાદ કરતી હોય છે. મને તો શંકા છે કે આ બૉલને માપવા વપરાતા ગેજ (માપક)ની બે રિંગ ડ્યૂક્સ રિંગ નહીં હોય.’

### ડ્યૂક્સ કરતાં ફૂકાબૂરા બૉલ સારા

ઑસ્ટ્રેલિયામાં વપરાતા ફૂકાબૂરા બૉલ વિશે ક્યારેય આવી સમસ્યા નથી સંભળાઈ.

### ડ્યૂક્સ બૉલના ભારતીય ઉત્પાદક શું કહે છે...

ભારતીય મૂળના દિલીપ જાગજોડિયા ડ્યૂક્સ ક્રિકેટ બૉલના ઉત્પાદક છે. તેમણે એક ઇન્ટરવ્યૂમાં કહ્યું છે કે ડ્યૂક્સ બૉલ હોય કે પછી ફૂકાબૂરા કે એસ.જી., દરેક બૉલ વિશે ટીકા તો થતી જ રહેતી હોય છે. ડ્યૂક્સ બૉલ સૉફ્ટ હોવાની ફરિયાદ છે. અમે જો ડ્યૂક્સ બૉલને વધુ સખત બનાવ્યા હોત તો બેટ્સમેનના બેટ જ તૂટી ગયા હોત.’



લંડનઃ ઇંગ્લેન્ડ સામેની પહેલી બે ટેસ્ટમાં બંને ટીમના તમામ બેટ્સમેનોમાં સૌથી વધુ ૫૮૫ રન કરનાર ભારતીય કેપ્ટન શુભમન ગિલને ગઈ કાલે લૉર્ડ્સમાં શરૂ થયેલી ત્રીજી ટેસ્ટ મેંચ (બપોરે ૩.૩૦ વાગ્યાથી લાઈવ)થી માંડીને બાકીની સિરીઝમાં કેટલાક મોટા રેકૉર્ડ તોડવાની તક છે. આમાંથી કેટલાક એવા વર્લ્ડ રેકૉર્ડ પણ છે જે ગિલ તોડી શકે. ગિલે ૫૮૫માંથી ૪૩૦ રન બીજી ટેસ્ટમાં કર્યા હતા. હજી ત્રણ ટેસ્ટ રમાવાની બાકી છે.

(૧) ઑસ્ટ્રેલિયાના મહાન ખેલાડી સર ડૉન બ્રેડમેને ૧૯૩૬માં ઇંગ્લેન્ડ સામેની એશિાઝ ટેસ્ટ સિરીઝમાં કેપ્ટન તરીકે કુલ ૮૧૦ રન કર્યા હતા. ગિલ તેમના એ વિશ્વવિક્રમથી ૨૨૫ રન દૂર છે. યોગાનુયોગ, બ્રેડમેનની પણ કેપ્ટન તરીકેની એ પહેલી જ સિરીઝ હતી.

(૨) ખેલાડી તરીકે એ સિરીઝમાં સૌથી વધુ ૯૭૪ રન કરવાનો વિશ્વવિક્રમ પણ બ્રેડમેનના નામે છે. તેમણે ૧૯૩૦માં ઇંગ્લેન્ડ સામે એશિાઝ શ્રેણીમાં નોંધાવેલો એ વિશ્વવિક્રમ તોડવા માટે ગિલને ૩૯૦ રનની જરૂર છે. દિલીપ વેન્ગસરકરે બે દિવસ પહેલા એક પ્રવચનમાં કહ્યું કે ‘શુભમન ગિલ બ્રેડમેનનો આ રેકૉર્ડ તોડી શકે એમ છે. ગિલ હાલમાં જખરદસ્ત ફોર્મમાં છે એટલે તેણે આ મોકો ન છોડવો જોઈએ.’

(૩) ડૉન બ્રેડમેને ટેસ્ટ કેપ્ટન તરીકે ૧૦૦૦ રન ૧૧ ટેસ્ટ ઈન્સિસમાં પૂરા કર્યા હતા. ગિલને આ વિશ્વવિક્રમ તોડવા માટે બાકીની ૬ ઈન્સિસમાં ૪૧૫ રનની જરૂર છે.

એક ટેસ્ટ સિરીઝમાં સૌથી વધુ સેન્યુરી ફટકારવાનો વિશ્વવિક્રમ વેસ્ટ ઇન્ડિઝના કલાઈવ વૉન્કોટના નામે છે. તેમણે ૧૯૫૫માં ઑસ્ટ્રેલિયા સામેની શ્રેણીમાં પાંચ સદી ફટકારી હતી. ગિલે વર્તમાન શ્રેણીમાં ત્રણ સેન્યુરી ફટકારી છે.

(૪) બ્રેડમેનની ૧૯૪૭માં ભારત સામેની સિરીઝમાં કેપ્ટન તરીકે ચાર સેન્યુરી હતી. ગિલ તેમની એ વિક્રમજનક સિદ્ધિ પણ પાર કરી શકે. ભારતીયોમાં એ વિક્રમ સુનીલ ગાવસ્કરના નામે છે. તેમણે ૧૯૭૧માં પ્લેયર તરીકે અને ૧૯૭૮-૭૯માં કેપ્ટન તરીકે સિરીઝમાં ચાર સેન્યુરી ફટકારી હતી.

(૫) ભારતીય ખેલાડીઓમાં એક ટેસ્ટ સિરીઝમાં સૌથી વધુ રન કરવાનો રેકૉર્ડ સુનીલ ગાવસ્કરના નામે છે. તેમણે ૧૯૭૮માં (વેસ્ટ ઇન્ડિઝ સામે) ૭૩૨ રન કર્યા હતા. એ વિક્રમ તોડવા માટે ગિલને માત્ર







# બગદાણા, વીરપુર, પરબ સહિત સમગ્ર સૌરાષ્ટ્રમાં ગુરુપૂર્ણિમાની ભવ્ય ઉજવણી



ભાવનગર જિલ્લાના મહુવા તાલુકામાં આવેલા પવિત્ર યાત્રાધામ બગદાણા ખાતે ગુરુપૂર્ણિમા મહોત્સવની ભવ્ય ઉજવણી કરવામાં આવી હતી. ૨૫ પવિત્ર દિવસે ૧ લાખથી વધુ ભાવિકોએ પૂજ્ય બજરંગદાસ બાપાના ચરણોમાં શીશ નમાવી ધન્યતા અનુભવી હતી. ઉપરાંત ભવનાથ, ગિરનાર અને ઉપલા દાતાર ખાતે ઉત્સવનો માહોલ છવાયો હતો. ગિરનાર પર્વત પર ભગવાન દત્તાત્રેયના ચરણપાદુકાનું પૂજન કરવામાં આવ્યું હતું.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
અમદાવાદઃ અષાઢ મહિનાની પૂનમ એટલે કે ગુરુપૂર્ણિમાના પાવન પર્વ નિમિત્તે સમગ્ર સૌરાષ્ટ્ર ભક્તિમય બની ગયું હતું. સંતોની ભૂમિ ગણાતા સૌરાષ્ટ્રના ધાર્મિક સ્થળો, આશ્રમો અને ગુરુ ગાદીઓએ ગુરુપૂર્ણિમા મહોત્સવની ધામધૂમપૂર્વક ઉજવણી કરવામાં આવી હતી. બગદાણા, પરબ, સતાધાર, વીરપુર અને જૂનાગઢ સહીત અનેક ગુરુ ગાદીઓએ લાખો શ્રદ્ધાળુઓ ગુરુના દર્શનાર્થે ઊમટી પડ્યા હતા.

જૂનાગઢમાં ગુરુપૂર્ણિમા નિમિત્તે ભવનાથ, ગિરનાર અને ઉપલા દાતાર ખાતે ઉત્સવનો માહોલ છવાયો હતો. ગિરનાર પર્વત પર

ભગવાન દત્તાત્રેયના ચરણપાદુકાનું પૂજન કરવામાં આવ્યું હતું. ગુરુ ગોરખનાથ, ભારતી આશ્રમ, પુનિત આશ્રમ સહિતના સ્થળોએ ગુરુપૂર્ણિમાની ઉજવણી કરવામાં આવી. હિંદુ-મુસ્લિમ એકતાના પ્રતીક સમા ઉપલા દાતારની જગ્યા પર મહંત ભીમબાપુના સાનિધ્યમાં ગુરુપૂર્ણિમા મહોત્સવ ઉજવાયો હતો, જ્યાં સવારે ૧૦ વાગ્યે પૂ. પટેલબાપુ અને પૂ. વિઠ્ઠલબાપુની સમાધિ પર પૂજનવિધિ કરવામાં આવી હતી. બપોરે મહાપ્રસાદ અને રાત્રે ભજન સંધ્યાનું આયોજન થયું હતું.

ભાવનગર જિલ્લાના મહુવા તાલુકાના બગદાણા ખાતે ગુરુપૂર્ણિમા મહોત્સવની ધામધૂમથી ઉજવણી કરવામાં આવી હતી

અને આ પવિત્ર પર્વ પર એક લાખથી વધુ ભાવિકો દર્શનાર્થે ઉમટી પડ્યા હતા. બગદાણા ખાતે દર પૂનમે ભાવિકોનો ઘસારો રહેતો હોય છે, પરંતુ ગુરુપૂર્ણિમાનું વિશેષ મહત્ત્વ હોય આશરે ૧ લાખથી પણ વધારે ભાવિકજનોએ બાપાના ચરણોમાં શીશ નમાવ્યું હતું. રસોડા વિભાગમાં તેમજ અન્ય ચા-પાણી, દર્શન, પાર્કિંગ, સુરક્ષા જેવા વિભાગોમાં આશરે ૧૦૦ ગામોના ૪૦૦૦ ભાઈઓ, તેમજ ૨૫ થી વધુ ગામોના ૨૫૦૦ ઉપરાંત બહેનોએ સેવા આપી હતી. સૌરાષ્ટ્રના વિશ્વપ્રસિદ્ધ યાત્રાધામ વીરપુરમાં પણ ગુરુપૂર્ણિમાના પ્રસંગે ભાવિકોનો ઘસારો જોવા મળ્યો હતો. સંત જલારામ બાપાના દર્શન કરવા માટે હજારો

ભાવિકો ઊમટ્યા હતાં. જય્યાના ગાદીપતિ રઘુરામબાપાના હસ્તે જલારામ બાપાના ગુરુ ભોજલરામ બાપાની સમાધિનું પૂજન કરવામાં આવ્યું હતું. જૂનાગઢ જિલ્લાના ભેંસાણ નજીક પરબ વાવડી ખાતે આવેલા સુપ્રસિદ્ધ યાત્રાધામ પરબ ધામ ખાતે પણ ગુરુપૂર્ણિમા પર્વની ભવ્ય ઉજવણી થઈ હતી. મંદિર ખાતે સવારે ૬ કલાકે ગણપતિ પૂજન અને સંતોની સમાધિઓની આરતી કરવામાં આવી હતી. સવારે ૧૦ કલાકે સદ્ગુરુ પાદુકા પૂજન અને ૧૦:૩૦ કલાકે દેવી-દેવતાઓને થાળ અર્પણ કરવામાં આવ્યો હતો. ત્યારબાદ સવારે ૧૧ કલાકથી તમામ ભાવિક ભક્તો માટે મહાપ્રસાદ શરૂ કરવામાં આવ્યો હતો.

તે ઉપરાંત વિસાવદર નજીક આંબાજળ નદીના કાંઠે આવેલા સતાધાર ખાતે પણ ગુરુપૂર્ણિમા મહોત્સવ ધામધૂમથી ઉજવાયો હતો, જ્યાં ગામેગામથી લોકો ગુરુપૂજન માટે પહોંચ્યા હતા અને ભોજન મહાપ્રસાદ તથા ધ્વજરોહણ કરવામાં આવ્યું હતું. સુરેન્દ્રનગર જિલ્લાના દુધરેજ ખાતે આવેલા વડવાળા ધામમાં પણ ગુરુપૂર્ણિમાની ધામધૂમથી ઉજવણી કરવામાં આવી. વડવાળા મંદિરના મહંત કણીરામ બાપુ દ્વારા સમાજના નાના બાળકોને કાનમાં મંત્રની ફૂંક મારી કંઠી બાંધવાની પરંપરા આજે પણ યથાવત રહી હતી. મંદિર ખાતે સંતવાણી, સમાધિ પૂજન અને ગુરુ પૂજનનું પણ આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. દુધઈ ખાતે પણ ગુરુપૂર્ણિમાની

ભવ્ય ઉજવણી કરવામાં આવી હતી. રાજકોટમાં રણછોડદાસ આશ્રમ ખાતે ગુરુપૂર્ણિમાના પાવન અવસરની ઉજવણી કરવામાં આવી હતી, જ્યાં મોટી સંખ્યામાં લોકો દર્શન માટે ઊમટી પડ્યા હતા. ગોંડલના રામજી મંદિરે પણ ભાવભેર ગુરુપૂર્ણિમા ઉજવાઈ, જેમાં રાજવી પરિવારના કુમાર જ્યોતિર્ભયસિંહજી ઓફ હવામહેલ ઉપસ્થિત રહી પૂજન અને દર્શન કરી ધન્યતા અનુભવી હતી. તે ઉપરાંત ગોંડલ તાલુકાના બાંદ્રા ગામે સંત ઉગારામદાદા તથા સોનલ મા સમાધિ સ્થાને ગુરુપૂર્ણિમા ઉત્સવ ભજન ભોજન સત્સંગ દ્વારા ખૂબ જ ભાવિક ભક્તોની હાજરીમાં ઉજવાયો હતો.



ભાવનગર ફોટો કેપ્શન: ભાવનગરના જાણીતા ચિત્રકાર પૂજા પંકિતે તાજેતરમાં વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીને તેમનું રેખાંકન ચિત્ર ભેટ આપ્યું હતું. દરમિયાન વડા પ્રધાન કાર્યાલયમાંથી ચિત્રકાર પૂજા પંકિતને શુભેચ્છા પત્ર આવ્યો હતો. તેમાં વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીની સિઝેચર છે અને મનોહરચિત્ર તૈયાર કરવા બદલ આભાર માની શુભેચ્છા પાઠવી હતી.

## રાજકોટ લોકમેળાની મોટી રાઈડસ માટે આજે ફોર્મ જમા કરાવવાની છેલ્લી તક

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
અમદાવાદઃ રાજકોટ જિલ્લા કલેક્ટર તંત્ર અને લોકમેળા સમિતિ દ્વારા આગામી તા. ૧૪ ઓગસ્ટથી રેસકોર્ષ ગ્રાઉન્ડમાં યોજાનારા જન્માષ્ટમીના લોકમેળા માટે હજુ માત્ર ૨૫ જ ભરાયેલા ફોર્મ સબમિટ થયા છે. લોકમેળાના સ્ટોલ અને રાઈડસ માટે ફોર્મ જમા કરાવવા માટે આજે છેલ્લો દિવસ છે. આ મામલે જિલ્લા કલેક્ટર ડો.ઓમપ્રકાશ જણાવ્યું હતું કે આ લોકમેળા માટે મોટી રાઈડસ સંચાલકોને ભરાયેલા ફોર્મ જમા કરાવવા માટે છેલ્લી તક છે. ત્યારબાદ મોટી રાઈડસ સંચાલકોને લોકમેળામાં નો એન્ટ્રી કરાશે. મોટી રાઈડસ સંચાલકોએ એસઓપીમાં છૂટછાટ આપવા માટે માગણી સાથે રાઈડસ માટેના ફોર્મ ઉપાડ્યા નથી. બીજી તરફ એસઓપીમાં છૂટછાટ આપવાનો પણ જિલ્લા કલેક્ટર ડો.ઓમપ્રકાશ ઈન્કાર કરી દેતા રાઈડસ સંચાલકો વધુ એક વખત એસઓપીમાં છૂટછાટ આપવાના મુદ્દે રજૂઆત માટે ગાંધીનગર સીએમએ કાર્યાલય ખાતે દોડી ગયા હતા.

દરમિયાન જિલ્લા કલેક્ટર ડો.ઓમપ્રકાશે વધુમાં જણાવ્યું હતું કે લોકમેળાના સ્ટોલ માટે હજુ પૂરતી સંખ્યામાં ભરાયેલા ફોર્મ સબમિટ થયા ન હોય લોકમેળાના લેઆઉટના રિવિઝન માટે અધિકારીઓને જવાબદારી સોંપી દેવામાં આવી છે અને લોકમેળાના લેઆઉટના રિવિઝન માટેની કામગીરી પણ આરંભી દેવામાં આવી છે. હવે પ્લાન-બી માટે વહીવટીતંત્રએ આગળ વધી તૈયારીઓ શરૂ કરી દીધી છે. લોકમેળામાં મોટી રાઈડસ સંચાલકો ન આવે તો પણ લોકોને મનોરંજન પૂરું પાડવા માટે રંગારંગ સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમો, રમતગમત સ્પર્ધાઓ સહિતના અવનવા કાર્યક્રમો યોજવા માટે તંત્ર દ્વારા તૈયારીઓ કરાશે. લોકમેળાના સ્ટોલ અને રાઈડસ માટે કાલે ભરાયેલા ફોર્મ સબમિટ કરાવવાનો અંતિમ દિવસ હોય આ મુદત દરમિયાન જો પૂરતી સંખ્યામાં ફોર્મ ન આવે તો વહીવટીતંત્ર દ્વારા નાની રાઈડસ સંચાલકો અને સ્ટોલ માટે ફોર્મ વિતરણ અને તેના સબમિટ કરાવવાની મુદતમાં પાંચ દિવસનો વધારો કરાશે.

## માંડવીના તલવાણા ગામમાંથી ગેસ ટેન્કરમાં છુપાવેલો ૧.૫૪ કરોડનો દારૂ જપ્ત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
ભુજઃ તાજેતરમાં જ ભુજના કેરા ગામે દોઢ કરોડથી વધુની કિંમતનો દારૂનો જથ્થો પકડ્યો હતો. તેવામાં પશ્ચિમ કચ્છની સ્થાનિક ગુનદાશોધક શાખાએ માંડવી તાલુકાના તલવાણા ગામે દરોડો પાડી ગેસના ટેન્કરમાં છુપાવીને લાવવામાં આવેલો ૧.૫૪ કરોડનો દારૂ પકડી, ત્રણ શપ્સોની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી.

આ અંગે પશ્ચિમ કચ્છ એલસીબીના ઇન્ચાર્જ પીઆઇ એચ.આર.જેટીએ માહિતી આપતાં જણાવ્યું હતું કે, પેટ્રોલિંગ દરમિયાન મળેલી પૂર્વ ખાતમીના આધારે મુંદરા-માંડવી માર્ગ પરના તલવાણા ગામના પાદરે આવેલી ઓમ બન્ના નામની હોટલ પર દરોડો પાડવામાં આવ્યો હતો. અહીં ત્રગડી ગામના કુખ્યાત બૂટલેગર યુવરાજસિંહ ૧, ૫૩, ૮૬, ૫૦૦ના મૂલ્યની કુલ

૨૬, ૧૭૯ જેટલી ભારતીય બનાવટની અંગ્રેજી દારૂની બોટલો કબજે કરાઈ હતી. આ ઉપરાંત ૧૦ લાખના ટેન્કર અને ત્રણ સ્માર્ટફોન મળી કુલ ૧, ૬૪, ૨૬, ૫૦૦નો મુદ્દામાલ કબજે કરી, કોડાય પોલીસ મથકમાં દારૂ મગાવનાર મુખ્ય બૂટલેગર ત્રગડીનો યુવરાજસિંહ વજુભા જોડજા, અબડાસાના ખાનાયનો જીતુભા ઉર્ફે જીતિયો મંગળસિંહ સોઢા, ટેન્કરનો દ્રાહવર કૃષ્ણકુમાર માલારામ જાટ યોધરી, લોકેન્દ્રસિંહ પુરનસિંહ રાજપૂત અને પ્રાગપરથી ટેન્કરમાં બેસનાર ગુંદિયાળી ગામના રામદેવસિંહ ઉર્ફે ઋતુરાજસિંહ પ્રવિણસિંહ જોડજાની મોકલનાર અજાણ્યા મોબાઈલ નંબર દેન્કરમાં પાનની મદદથી ઢાંકણું ખોલી દાખલ કરવામાં આવ્યો હોવાનું તેમણે ઉમેર્યું હતું.

## ભાવનગર નજીક બસની ડીકીમાંથી સામાન ઉતારતી મહિલા ઉપર બસનું ટાયર ફરી વળતાં કરુણ મોત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)  
ભાવનગરઃ ભાવનગરના સિહોરના એક ગામે સુરતથી ખાનગી બસમાં આવેલા પુત્ર-પુત્રવધૂને લેવા ગયેલા માતા બસની ડીકીમાંથી સામાન ઉતારી રહ્યાં હતાં તે વેળાએ બસના ચાલકે જોયા વગર બસને આગળ લેતા સામાન કાઢી રહેલ વૃદ્ધા ઉપર બસનું ટાયર ફરી વળતાં કરુણ મોત નિપજ્યું હતું. પ્રાપ્ત થતી માહિતી મુજબ ભાવનગરના સિહોરના રામધરી ગામે રહેતા રમેશભાઈ શામજીભાઈ ગુજરાતી અને તેમના પત્ની શારદાબેન બન્ને રામધરી ગામે તેમના મકાનનું કામ શરૂ હોય જેને લઇ સુરતથી છ એક માસ અગાઉ રામધરી ગામે આવ્યા હતા. સુરત ખાતેથી ખાનગી ટ્રાવેલ્સમાં બેસી તેમના પુત્ર અને પુત્રવધૂ રામધરી ગામે આવ્યાં હતાં. જ્યાં તેણે લેવા માટે તેમના પત્ની શારદાબેન રોડ ઉપર ગયા હતા. જ્યાં તેમના પત્ની બસની ડીકીમાંથી સામાન કાઢી રહ્યાં હતાં તે વેળાએ બસના ચાલકે ગંભીર બેદરકારી દાખવી, બસને આગળ લેતા બસનું ટાયર શારદાબેનના માથે ફરી વળતા ઘટનાસ્થળે જ મોત નિપજ્યું હતું. જે બાદ મૃતકની લાશને સિહોર ખાતેની સરકારી હોસ્પિટલમાં પી.એમ.અર્થે ખસેડી હતી. આ બનાવ અંગે બસના ચાલક વિરુદ્ધ સોનગઢ પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાવતા પોલીસે ગુનો નોંધી તપાસ હાથ ધરી હતી.

## ગાંધીધામમાંથી પ્રતિબંધિત ઇ-સિગારેટ અને નશાકારક સિરપ સાથે એક ઝડપાયો

ભુજઃ કચ્છના બંદરોનો ઉપયોગ કરીને દેશમાં વિવિધ પ્રકારના પ્રતિબંધિત માદક પદાર્થોને મોટા પ્રમાણમાં વસૂલાવામાં આવી રહ્યા હોવાના સંકેતો બનાવો સામે આવી ચુક્યા છે, ત્યારે પૂર્વ કચ્છમાં સ્થાનિક પોલીસે ૫૨ જેટલી ટીમોનું ગઠન કરીને જુદી-જુદી જગ્યાએ મેડિકલ સ્ટોર તથા અન્ય દુકાનોની તપાસ હાથ ધરી હતી. આ સરપ્રાઈઝ તપાસ અંતર્ગત ગાંધીધામના ગુરુકુળ વિસ્તારમાં પ્રતિબંધિત ચાઇનીઝ વેપ (ઈ-સિગારેટ)ના જથ્થા સાથે એક શપ્સને પકડી પાડવામાં આવ્યો હતો. શાળા, કોલેજોની આસપાસ આવેલા મેડિકલ સ્ટોર તથા અન્ય દુકાનોમાં તપાસ હાથ ધરી નશાકારક સિરપ, ગોળીઓનું વેચાણ થતું હોય, તો આવા નશાકારક પદાર્થોનું વેચાણ કરતા શપ્સો ઉપર કાર્યવાહી કરવા વિશેષ ઝુંમેશનું આયોજન કરવા રાજ્ય સરકારે આદેશ આપ્યો હતો, જે અંતર્ગત પૂર્વ કચ્છ પોલીસે હાથ ધરેલી આ વિશેષ ઝુંમેશ દરમિયાન પૂર્વ કચ્છમાં ૧૫૬ મેડિકલ સ્ટોર તથા અન્ય દુકાનોની ગઠન તપાસ હાથ ધરવામાં આવી

હતી, જેમાં ગાંધીધામ ગુરુકુળ વિસ્તારમાં પી.એન. અમરશી શાળા પાસેથી મહેશકુમાર નારણદાસ મેંગનાણી નામના શપ્સની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. આ શપ્સ પાસેથી જુદી-જુદી કંપનીની પ્રતિબંધિત સિગારેટ ૧૪ નંગ ઉચ્ચત રૂ. ૧૬, ૮૦૦નો જથ્થો જપ્ત કરાયો હતો. આ ઉપરાંત શહેરના સેક્ટર-૭માં અલ્પેશ ભીમજી નિંજારની દવાની દુકાનમાંથી રૂ. ૯૫, ૫૫૦ની નશાકારક કોર્ટીન સિરપ નંગ ૪૯૦ જપ્ત કરી સંચાલક વિરુદ્ધ પોલીસે ગુનો દાખલ કર્યો હતો. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે, અગાઉ કંડલાના મુક્ત વ્યાપાર કેન્દ્રમાંથી ઊગારઆઈએ અનેક વખત કરોડો રૂપિયાની ચાર્જનીઝ ઈ-સિગારેટનો જથ્થો જપ્ત કર્યો હતો. ઈ સિગારેટની ન માત્ર આયાત, પરંતુ તેનો સંગ્રહ, મેન્યુફક્ચરીંગ, ટ્રાન્સપોર્ટેશનને લગતી તમામ બાબતો પર ભારત સરકારે પ્રતિબંધ લાદ્યો હોવા છતાં અલગ અલગ બંદરો પર બોગસ ઍક્સ કે આયાતકાર પેઢીના નામે ચીનથી આવી ઈ સિગારેટનો જથ્થો મગાવઈ રહ્યો છે.