

મહારાષ્ટ્ર ના ૭૫ અધિકારીઓ-પ્રધાન

હનીટ્રેપમાં

કોંગ્રેસના નેતાએ પેનડ્રાઈવ સાથે દાવો કર્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર સરકારના ૭૫ જેટલા અધિકારીઓને સંડોવતા અને રાજ્યના ચાર જિલ્લા મુંબઈ, થાણે, પુણે અને નાશિકમાં ફેલાયેલા હનીટ્રેપ કૌભાંડ પ્રકાશમાં આવ્યા બાદ રાજ્ય વિધાન ભવન પરિસરમાં સન્નાટો ફેલાયેલો જોવા મળ્યો હતો. રાજ્ય વિધાનસભામાં કોંગ્રેસના નેતા નાના પટોલેએ આ કૌભાંડ સંબંધી પેન ડ્રાઈવ વિધાનસભાના અધ્યક્ષ રાહુલ નાર્વેકરને સોંપી હતી અને કાર્યવાહીની માગણી કરી હતી.

સૂત્રો પાસેથી મળતી માહિતી અનુસાર મહારાષ્ટ્રના અમલદારો, કાયદા અમલ કરનારા અધિકારીઓ અને રાજકારણીઓ સહિત ૭૨થી ૭૫ લોકોને કથિત રીતે ફસાવી દેવાનું વ્યાપક હનીટ્રેપ કૌભાંડ સપ્તાહના પ્રારંભે પ્રકાશમાં આવ્યા બાદ કોંગ્રેસના વરિષ્ઠ નેતા નાના પટોલેએ

ગુરુવારે વિધાનસભામાં આ મુદ્દો ઉઠાવ્યો અને ઘટનાની ઊંડી તપાસની માગણી કરી હતી.

માહિતી આપવાના અધિકારનો ઉપયોગ કરતાં નાના પટોલેએ જણાવ્યું હતું કે, ‘આ એક મોટો મુદ્દો છે, ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ મુદ્દો છે. જો આ હનીટ્રેપને કારણે રાજ્યના ગુપ્ત દસ્તાવેજો રાષ્ટ્રવિરોધી જૂથોના હાથમાં જાય, તો તે એક મોટી ભૂલ હશે,’

‘સરકારે આની નોંધ લેવી જોઈએ,’ એવા શબ્દોમાં વિધાનસભાના અધ્યક્ષ રાહુલ નાર્વેકરે સરકારને આદેશ આપ્યો હતો.

દરમિયાન, એનસીધી (એસપી)ના પ્રવક્તા મહેશ તાપસેએ પણ તપાસની માગણી કરતાં કહ્યું હતું કે આ કપટી નેટવર્ક મુંબઈ, થાણે, પુણે અને નાશિક જેવા મોટા (જુઓ પાનું ૪) ►►

‘ઑફર’ના બીજે જ દિવસે

ઉદ્ભવ-આદિત્ય મુખ્ય પ્રધાનને મળવા પહોંચ્યા ત્રિ-ભાષા પદ્ધતિ અંગે હતી મુલાકાત એવું ઉદ્ભવના સૂત્રો કહે છે

‘તો મેં બિલ ફાડી નાખ્યું હોત’

► કોંગ્રેસે જનસુરક્ષા ખરડા અંગે મંજૂરી બાદ નારાજી વ્યક્ત કરી

► રાજ્યપાલને મળીને વિરોધ નોંધાવશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: રાજ્યમાં કથિત રીતે શહેરી નક્સલવાદને નિયંત્રણમાં લેવા માટે તૈયાર કરવામાં આવેલા અને ગયા અઠવાડિયે રાજ્ય વિધાનમંડળના બંને ગૃહોમાં મંજૂર થઈ ગયેલા જનસુરક્ષા ખરડાને મુદ્દે હવે કોંગ્રેસમાં તડાફઠી જોવા મળી રહી છે. અહીં ઉદ્ભવનીય છે કે કોંગ્રેસના કેન્દ્રીય નેતૃત્વે રાજ્ય કોંગ્રેસની આ ખરડો મંજૂર થવા માટે અત્યંત આકરી ઝાટકણી કાઢી હતી અને પાર્ટીના વિધાનસભ્યોને ખુલાસો કરવા જણાવ્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: રાજ્યના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે શિવસેના (યુબીટી)ના નેતા ઉદ્ભવ ઠાકરેને વિધાન પરિષદમાં આપેલી ઓપન ઓફરના બીજા જ દિવસે ભૂતપૂર્વ મુખ્ય પ્રધાન પુત્ર આદિત્યની સાથે મુખ્ય પ્રધાનને મળવા પહોંચ્યા હોવાથી રાજકીય વર્તુળોમાં અફવાનું બજાર ગરમ થઈ ગયું હતું.

ઠાકરે પિતા-પુત્ર વિધાન પરિષદના અધ્યક્ષ રામ શિંદેની ચેમ્બરમાં ફડણવીસને મળ્યા હતા અને લગભગ અડધા કલાક સુધી

બંધ બારણે ચાલેલી આ મુલાકાતમાં શું ચર્ચા કરવામાં આવી તેની કોઈ વિગતો જાહેર કરવામાં આવી નથી.

બુધવારે, વિધાન પરિષદમાં વિરોધ પક્ષના નેતા અંબાદાસ દાનવેના વિદાય સમારંભમાં બોલતા, ફડણવીસે ઉદ્ભવ ઠાકરેને કહ્યું હતું કે ભાજપ તેમની સાથે વિરોધ પક્ષમાં જોડાય તેવી શક્યતા નથી, પરંતુ તેઓ સત્તા પક્ષમાં જોડાઈ શકે છે.

‘ઉદ્ભવજી, ૨૦૨૯ સુધી (સરકારમાં (જુઓ પાનું ૪) ►►

થાણેમાં યુવક તણાવો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

થાણે: થાણે (પશ્ચિમ)માં વાગલે એસ્ટેટમાં તળાવમાં તરવા માટે ઉતરેલો યુવક તણાઈ જતા તેનું મૃત્યુ થયું હોવાનો બનાવ બન્યો હતો. થાણે ડિઝાસ્ટર કંટ્રોલના જણાવ્યા મુજબ વાગલે એસ્ટેટમાં રંચુનાથ નગર નજીક રાયલાદેવી તળાવ આવેલું છે, તેમાં બુધવારે આ યુવક તણાઈ ગયો હતો. બુધવારે સાંજે લગભગ ૬.૨૦ વાગ્યાની આસપાસ સ્થાનિક યુવક ગુરુરાજ પંદમકર તળાવમાં ઉતર્યો હતો પણ તેને તરતા આવતું ન હોવાને કારણે તળાવમાં રહેલા પાણીનો અંદાજો તે લગાવી શક્યો નહોતો અને પાણીમાં તણાઈ ગયો હતો. ■

લોકલમાં ભીડની સમસ્યા: નોકરિયાતોના ટાઈમમાં ફેરફાર કરવાની વિચારણા

મુંબઈ: મુંબઈની લાર્ડફ લાઈન ગણાતી લોકલ ટ્રેનોમાં ભીડની સમસ્યા દિવસે ને દિવસે વધી રહી છે. પશ્ચિમ, મધ્ય અને હાઈબ્ર લાઈન પર મુસાફરોની સંખ્યા સતત વધી રહી છે. આ સમસ્યાના ઉકેલ માટે મહારાષ્ટ્ર સરકાર છેલ્લા ઘણા વખતથી સરકારી અને ખાનગી કંપનીઓને શિક્ષિત બદલવાની વિનંતી કરવાનો વિચાર કરી રહી છે. આ દિશામાં હવે સરકારે એક મહત્વનું પગલું ભર્યું છે. સરકારે પીક અવર્સ દરમિયાન ભીડ ઘટાડવા માટે ઉચ્ચ સ્તરીય ટાસ્ક ફોર્સની રચનાની જાહેરાત કરી છે. આ ટાસ્ક ફોર્સ ખાનગી કંપનીઓ સાથે વાત કરશે

અને તેમને કર્મચારીઓને અલગ અલગ શિફ્ટમાં બોલાવવા માટે સમજાવશે.

રાજ્યના પરિવહન પ્રધાન પ્રતાપ સરનાઈકે યોજના વિશે માહિતી આપતા જણાવ્યું હતું કે, ટાસ્ક ફોર્સમાં પરિવહન વિભાગ ભારતીય રેલવે અને મોટા કોર્પોરેટ ગુડોના પ્રતિનિધિઓનો સમાવેશ થશે. આ ટાસ્ક ફોર્સ પરંપરાગત ૯ થી ૫ ની શિફ્ટને બદલે સવારે ૮ થી ૪ વાગ્યા સુધી અથવા સવારે ૧૦ થી ૬ વાગ્યા સુધીની શિફ્ટ કરવા માટે કંપનીઓ સાથે વાતચીત કરશે.મુંબઈની લોકલ ટ્રેનોમાં દરરોજ લગભગ ૮૦ લાખ લોકો મુસાફરી કરે છે. ■

ગુટકા-પાન મસાલાની હેરફેર કરનારાઓ સામે એમસીઓસીએ હેઠળ કાર્યવાહી કરવાની વિચારણા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: રાજ્યમાં ગુટકા અને પાનમસાલાનું વેચાણ અને તેની હેરફેર કરનાર વિરુદ્ધ મહારાષ્ટ્ર કંટ્રોલ ઓફ ઓર્ગનાઈઝર્સ કાઈમ એક્ટ (એમસીઓસીએ)દાખલ કરવા બાબતે સરકાર ગંભીર રીતે વિચાર કરી રહી છે અને તે બાબતે કાયદા અને ન્યાય વિભાગને પ્રસ્તાવ મોકલવામાં આવ્યો હોઈ બહુ જલદી તેમાં સુધારો કરવામાં આવવાનો છે.

હાલમાં જે કાયદો છે, તે ૨૦૧૨થી અમલમાં મૂકવામાં આવેલો છે, તેમાં હવે ફેરફાર કરીને બહુ જલદી ગુટકા બંધી યોજનાને અમલમાં મૂકવામાં આવવાની હોવાનું અન્ન અને ઔષધ પ્રશાસન પ્રધાન

નરહરી ઝિરવાળે વિધાન પરિષદમાં જણાવ્યું હતું. રાજ્યભરમાં અત્યાર જુદા જુદા સ્થળેથી ૪૫૦ કરોડ રૂપિયાનો માલ જપ્ત કરીને ૧૦,૦૦૦ કરતા વધુ ગુના દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. રાજ્યમાં ખાસ કરીને બોર્ડર વિસ્તારમાં કેન્સરને આમંત્રણ આપતા પદાર્થનું સેવન વધી રહ્યું હોઈ બહુ જલદી આ કાયદો અમલમાં મૂકવા આવવાનો છે. મુંબઈમાં દહિસર, મુલુંડ, મલાડ જેવા વિસ્તારમાં તપાસ અધિકારી નીમીને સંબંધિત ગુટકા વેચાણ સંદર્ભમાં તપાસ કરીને દોષી સામે આકરી કાર્યવાહી કરવામાં આવવાની હોવાની માહિતી પણ નરહરી ઝિરવાળે આપી હતી. ■



વિરોધનો વંટોળ: મુંબઈ પાલિકાના સફાઈ કર્મચારીઓ દ્વારા ખાનગીકરણ સામે વિરોધ દર્શાવવા આઝાદ મેદાનમાં આંદોલન કર્યું હતું. (અમય ખરાડે)

અમેરિકન બાળકને દત્તક લેવાનો ભારતીયનો મૂળભૂત અધિકાર નથી: હાઈ કોર્ટ

મુંબઈ: બાળકને સંભાળ અને સુરક્ષાની જરૂર ન હોય અથવા કાયદાકીય સમસ્યા ન હોય એ પરિસ્થિતિમાં કોઈ પણ ભારતીયને સંબંધી સહિત કોઈ પણ અમેરિકન નાગરિકત્વ ધરાવતા બાળકને દત્તક લેવાનો મૂળભૂત અધિકાર નથી, એમ બોમ્બે હાઈ કોર્ટે જણાવ્યું હતું. ન્યાયમૂર્તિ રેવતી મોહિતે ‘ડેરે અને ન્યાયમૂર્તિ નીલા ગોખલેની ખંડપીઠે બુધવારે એક ભારતીય દંપતીની તેમના જન્મથી અમેરિકન નાગરિકત્વ ધરાવતા સંબંધીના પુત્રને દત્તક લેવાની અરજ નકારી કાઢી હતી.

હાઈ કોર્ટે જણાવ્યું હતું કે વર્તમાન કિસ્સામાં બાળક ‘સંભાળ અને સુરક્ષાની જરૂરિયાતવાળા બાળક’ અથવા જુવેનાઇલ જસ્ટિસ (કેર એન્ડ પ્રોટેક્શન ઓફ બિલ્ડરન)

એક્ટ અને એડોપ્શન રેગ્યુલેશનની જોગવાઈઓ અનુસાર કાયદાકીય સમસ્યાની વ્યાખ્યામાં બેસતું નથી. ખંડપીઠે દત્તક લેવાની મંજૂરી આપવા માટે તેના અસાધારણ અધિકારક્ષેત્રનો ઉપયોગ કરવાનો પણ ઇનકાર કર્યો હતો અને કહ્યું હતું કે અમેરિકન બાળકને દત્તક લેવાનો અરજદારોનો કોઈ ‘મૂળભૂત અધિકાર’ નથી. હાઈ કોર્ટે વધુમાં જણાવ્યું હતું કે ‘દંપતીએ અમેરિકન કાયદા અને પ્રક્રિયા અનુસાર અમેરિકાથી બાળકને દત્તક લેવાની તમામ જરૂરી ઔપચારિકતાઓ પૂર્ણ કરવાની રહેશે. ત્યારબાદ જ તેઓ દત્તક લીધેલા વિદેશી બાળકને ભારત લાવવાના સંદર્ભમાં દત્તક લીધા પછીની પ્રક્રિયામાં આગળ વધી શકશે.’ ■

મુંબઈ-અમદાવાદ ફ્લાઈટ અને ઍરપોર્ટ પર બોમ્બની ધમકી

થાણે: મુંબઈ-અમદાવાદ ફ્લાઈટ અને મુંબઈના છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ ઈન્ટરનેશનલ ઍરપોર્ટ પર બોમ્બ બ્લાસ્ટની કથિત ચેતવણી આપતા ફોન કોલ્સ નવી મુંબઈ પોલીસને આતાં તપાસ હાથ ધરાઈ હતી. સઘન તપાસ છતાં કોઈ શંકાસ્પદ વસ્તુ હાથ ન લાગતાં નવી મુંબઈ પોલીસે કોલ કરનારા શખસ વિરુદ્ધ ગુનો નોંધ્યો હતો.

સીબીડી પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે બન્ને કોલ્સ બુધવારે નવી મુંબઈના જોઈન્ટ પોલીસ કમિશનરની ઓફિસમાં આવ્યા હતા. પહેલો

કોલ બપોરે બે વાગ્યે આવ્યો હતો, જેમાં ફોન કરનારા શખસે મુંબઈ-અમદાવાદ ફ્લાઈટમાં બોમ્બ પ્લાન્ટ કરાયાની માહિતી આવી હતી. અડધા કલાક પછી બપોરે અઢી વાગ્યે આવેલા બીજા કોલમાં શખસે સાંજે સાડાઘ વાગ્યે મુંબઈના આંતરરાષ્ટ્રીય ઍરપોર્ટ પર ધડાકા થવાની ચેતવણી આપી હતી. બોમ્બની માહિતીને પગલે પોલીસ અને બોમ્બ ડિટેકશન એન્ડ ડિસ્પોઝલ ઝકવો (બીડીડીએસ) વિમાન અને ઍરપોર્ટ પર તપાસ કરી હતી. કલાકોની તપાસ પછી પણ વિસ્ફોટક કે શંકાસ્પદ વસ્તુ મળી નહોતી. (પીટીઆઈ)■

વિપક્ષનો ‘ભોપળા વિરોધ’

સરકારે લોકોના પ્રશ્નોનું નિરાકરણ લાવવા માટે કંઈ કર્યું ન હોવાનો આક્ષેપ



માતાના મંદિરે દાનધરમ કરવા આવેલા સ્કોર્પિયોમાંના વાપીના વેપારીને ‘અપહરણકાર’ ગણી લેવાયો

કોઈ અપળચંડાનું કારસ્તાન હોવાની પોલીસને શંકા: બાળકોનું અપહરણ કરવા સ્કોર્પિયો ફરતી હોવાનો મેસેજ વાયરલ થતાં પોલીસની ઊંઘ હરામ થઈ ગઈ હતી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: દહાણુ આસપાસ બાળકોનું અપહરણ કરવા શંકાસ્પદ બ્લૅક સ્કોર્પિયો ફરતી હોવાના સોશ્યલ મીડિયા પર વાયરલ થયેલા મેસેજ બાદ પોલીસની ઊંઘ હરામ થઈ ગઈ હતી. બે દિવસ-રાત સતત શોધ ચલાવ્યા પછી પોલીસને જાણવા મળ્યું હતું કે એ કાર વાપીના ગુજરાતી વેપારીની હતી. માતાના મંદિરે દાનધરમ કરવા ગયેલા વેપારીની કારને અપહરણકારની

કાર બતાવવા પાછળ કોઈ અવળચંડાનું કારસ્તાન જવાબદાર હોવાની શંકાને પગલે પોલીસ એ દિશામાં તપાસ કરી રહી છે. દહાણુના કાસા પરિસરના સારણી ગામે ૧૪ જુલાઈએ સ્કૂલેથી છૂટેલા વિદ્યાર્થીઓનું બ્લૅક સ્કોર્પિયોમાં અપહરણ કરવાનો પ્રયાસ કરાયો હોવાનો મેસેજ સોશ્યલ મીડિયા પર વાયરલ થયો હતો. આ કાર કાસા સહિત નિકાવલી, આંબિવલી, મ્હસાડ, ઉર્સે પરિસરમાં પણ

નજરે પડી હતી. કારમાં હાજર બેથી ત્રણ જણ મોઢા પર રૂમાલ બાંધીને બાળકોનું અપહરણ કરવા ફરી રહ્યા હોવાની અફવા ઝડપભેર ફેલાવા લાગી હતી, જેને પગલે પાલવર જિલ્લાના વાલીઓમાં ભય ફેલાઈ ગયો હતો. પરિસ્થિતિ ન વણસે તે માટે કાસા પોલીલ અને લોકલ કાઈમ બ્રાન્ચે તરત તપાસ હાથ ધરી હતી. તપાસમાં પોલીસને જણાયું હતું કે બ્લૅક કલરની સ્કોર્પિયો દહાણુ તાલુકાના નિકવલી ગામમાં

આવેલા સપ્તશૃંગી માતાના મંદિર પરિસરમાં નજરે પડી હતી. પોલીસે મંદિરના પૂજારીની પૂછપરછ કરતાં એ કારમાં આવેલો પરિવાર વરસમાં બેથી ત્રણ વાર દાનધરમ કરતો હોવાનું જણાવ્યું હતું. મંદિરમાં આવીને જ રૂરિયાતમંદ ગામવાસીઓને છત્રી, ચંપલ, સ્કૂલ બેગ, ખાવાની વસ્તુઓ વહેંચતો હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું. જોકે સંબંધિત પરિસરમાં (જુઓ પાનું ૪) ►►

નાશિકમાં ટાયર ફાટતાં મોટરસાઈકલ સાથે ભટકાયા બાદ કાર નહેરમાં પડી

પાણી મોઢા-નાકમાં ઘૂસી જતાં બાળક સહિત સાતનાં મોત: બે ઘાયલ

નાશિક: નાશિક જિલ્લામાં સંબંધીના પુત્રના જન્મદિવસની પાર્ટીમાં હાજરી આપ્યા બાદ પાછા ફરતી વખતે કારને નડેલા અકસ્માતમાં બે વર્ષના બાળક સહિત સાતનાં મોત થયાં હતાં. કારનું આગળનું ટાયર ફાટતાં ડ્રાઇવરે કાબૂ ગુમાવ્યો હતો અને મોટરસાઇકલ સાથે ભટકાયા બાદ કાર નહેરમાં પડી હતી. કારમાં હાજર લોકો બહાર નીકળી શક્યા નહોતા અને મોઢા તથા નાકમાં પાણી ઘૂસી જવાથી તેમનાં મોત થયાં હતાં. અકસ્માતમાં ઘવાયેલા બે મોટરસાઇકલસવારને સારવાર માટે હોસ્પિટલમાં ખસેડાયા હતા, એમ પોલીસે જણાવ્યું હતું.

અકસ્માતમાં મૃત્યુ પામેલા સાત જણની ઓળખ દેવીદાસ પંડિત ગાંગુડે (૨૮), તેની પત્ની મનીષા ગાંગુડે (૨૩), તેમનો બે વર્ષનો પુત્ર ભાવેશ ગાંગુડે તેમ જ ઉત્તમ એકનાથ જાધવ (૪૨), તેની પત્ની અલકા જાધવ (૩૮), દત્તાત્રય નામદેવ વાઘમારે (૪૫) અને તેની પત્ની અનુસયા વાઘમારે (૪૦) તરીકે થઇ હતી. મૃતકો એકબીજાના સંબંધીઓ હતા અને દિંદોરી (જુઓ પાનું ૪) ►►



ભેદિલની

કવર સ્ટોરી
હેમા શાસ્ત્રી

પાંચેક વર્ષથી ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં ભાષા સંઘર્ષ એક જુદા સ્વરૂપે જોવા મળી રહ્યો છે. બોલપટનો યુગ શરૂ થયો (આલમ આરા - ૧૯૩૧) ત્યારે શરૂઆતમાં કલકત્તાની ફિલ્મ કંપની ‘ન્યૂ થિયેટર્સ’નું પ્રભુત્વ હતું પણ પછી એના વળતાં પાણી થયા અને હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીનો વાવટો લહેરાવાની શરૂઆત થઈ. સાઉથના રાજ્યોની ચાર ભાષા (તમિલ, તેલુગુ, મલયાલમ અને કન્નડ)માં પણ બોલપટનો પ્રારંભ ૧૯૩૧થી જ થયો, પણ દસે દિશામાં ગીત તો હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના જ ગુંજતા હતા. જોકે, છેલ્લા દસેક વર્ષમાં પરિસ્થિતિ એ હદે બદલાઈ ગઈ છે કે સાઉથની ઈન્ડસ્ટ્રી હિન્દી પર ભારી પડી રહી છે. બાહુબલી, પુષ્પા - કેજુએફ ફ્રેન્ચાઈઝી ફિલ્મો માટે મુખ્યત્વે હિન્દી ફિલ્મો જોતા દર્શકોએ દેખાડેલા ઉમળકાને પગલે સાઉથની ફિલ્મોની લોકપ્રિયતામાં ભરતી આવી છે એ નિર્વિવાદ સત્ય છે. બોક્સ ઓફિસ પર હિન્દી-સાઉથ ટક્કર આ વર્ષે પણ જારી રહેશે. અલબત્ત, કઈ ફિલ્મને માથા પર ઊંચકી લેવી અને કઈ ફિલ્મને હડસેલો મારી દેવો એ તો છેવટે પ્રેક્ષક માઈબાપ જ નક્કી કરે છે. આ વર્ષે કઈ ફિલ્મો વચ્ચે ટક્કર થવાની છે એ જાણવું રસપ્રદ રહેશે.

સૌથી પહેલો મુકાબલો છે હિન્દી ફિલ્મ ‘વોર ટૂ’ અને તમિલ ફિલ્મ ‘કુલી’ વચ્ચે. બંને

હતિક-રજનીકાંતની ટક્કર કેવીક જામશે ?



સાઉથની અને હિન્દી ફિલ્મો વચ્ચે મુકાબલો અગાઉની જેમ આ વર્ષે પણ જારી રહેશે ને દર્શકોને પડશે મોજ.

ફિલ્મ ૧૪ ઓગસ્ટે રિલીઝ કરવાની ગણતરી મૂકવામાં આવી છે. ટૂંકમાં સ્વાતંત્ર્ય દિનની પૂર્વ સંધ્યાએ બંને ફિલ્મ થિયેટરમાં પ્રદર્શિત થવાની છે. ‘વોર ટૂ’ ૨૦૧૯માં આવેલી ‘વોર’ની

સિક્વલ અને યશરાજ ફિલ્મ્સ સ્પાય યુનિવર્સનું છઠ્ઠું ચિત્રપટ છે. પહેલી ફિલ્મનું ડિરેક્શન સિદ્ધાર્થ આનંદે કર્યું હતું જ્યારે સિક્વલના દિગ્દર્શનની ધુરા અયાન મુખરજીએ સંભાળી

છે. ‘વોર ટૂ’માં હતિક રોશન સિક્કેટ એજન્ટ કબીર ધાલીવાલના રોલમાં ફરી જોવા મળશે જ્યારે નેગેટિવ રોલમાં - વિલનની ભૂમિકામાં ‘આરઆરઆર’થી હિન્દી ફિલ્મ જોતા દર્શકોમાં

વધુ જાણીતો બનેલો જુનિયર એનટીઆર છે. પહેલી ફિલ્મમાં નેગેટિવ રોલ સંજીવ વસ્ત્રએ કર્યો હતો. ‘વોર ટૂ’માં સાઉથના બિગ સ્ટારની હાજરીથી ખલનાયક વધુ દમદાર હશે એવા એંધાણ જરૂર મળે છે. આ પ્રકારની ફિલ્મોમાં હીરોઈનનો રોલ એકંદરે હાજરી પુરાવવા પ્રકારનો હોય છે અને એટલે વાણી કપૂર (‘વોર’ની હીરોઈન)ની જગ્યાએ ‘વોર ટૂ’માં કિયારા અડવાણીની હાજરીથી દર્શકોને બહુ ફેર નહીં પડે.

તમિલ ફિલ્મ ‘કુલી’માં રજનીકાંતની હાજરી એનું પ્રમુખ આકર્ષણ છે. આજે પણ રજની સરની ફિલ્મ જોવાની એટલે જોવાની જ એવો ચાહકવર્ગ જળવાઈ રહ્યો છે. જોકે, ટકાવારીમાં ફેર પડ્યો હશે, પણ ફિલ્મ માટે ઉત્કંઠા તો રહે જ છે. એક મહત્ત્વની વાત એ છે કે ‘વોર ટૂ’માં દેશદાઝનો તડકો છે, જ્યારે ‘કુલી’માં સોનાની દાણચોરી કેન્દ્રસ્થાને છે. અન્ય એક નોંધવાની બાબત એ છે કે ‘કુલી’ તમિલમાં તૈયાર કરવામાં આવી છે, પણ હિન્દી, તેલુગુ અને કન્નડ ભાષામાં પણ ડબ કરી રિલીઝ કરવામાં આવશે. યશરાજની હિન્દી ફિલ્મ ‘વોર ટૂ’ પણ તેલુગુ અને તમિલમાં ડબ કરી રિલીઝ કરવામાં આવશે. આમ હિન્દી - સાઉથ મુકાબલો પોતપોતાના પ્રદેશ ઉપરાંત એકબીજાના વિસ્તારમાં પણ જોવા મળશે.

હિન્દી ફિલ્મ ‘વોર ટૂ’માં જેમ સાઉથ સ્ટાર જુનિયર એનટીઆર છે એમ તમિલ ફિલ્મ ‘કુલી’માં હિન્દી ફિલ્મના બિગ સ્ટાર આમિર ખાનની હાજરી છે. આનો અર્થ એ કરી શકાય કે ‘વોર ટૂ’ના સાઉથની ભાષાના ડબ વર્ઝન માટે આકર્ષણ વધારવા જુનિયર એનટીઆરની

હાજરી છે તો હિન્દીમાં ડબ કરવામાં આવેલી ‘કુલી’ માટે મુખ્યત્વે હિન્દી ફિલ્મો જોતા દર્શકોમાં આકર્ષણ વધે એ માટે આમિર ખાનને લેવામાં આવ્યો છે. અલબત્ત, બંને કલાકારનું અભિનય કૌશલ શિરોમાન્ય પણ જે તે પ્રદેશમાં એમની લોકપ્રિયતાના ફેક્ટરને પણ ધ્યાનમાં રાખવામાં આવ્યું છે એ હકીકત છે.

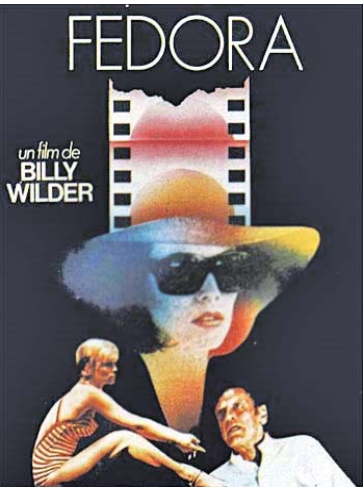
હિન્દી - સાઉથની ટક્કરમાં એક વધારાનો રસપ્રદ મુકાબલો છે વરુણ ધવન - જહાનવી કપૂરની હિન્દી ફિલ્મ ‘સની સંસ્કારી કી તુલસી કુમારી’ અને રિષભ શેઠ્ઠીની કન્નડ ફિલ્મ ‘કાંતારા: રેપ્ટર વન’ વચ્ચે. શર્ણક ખૈતાન (હમ્પ્ટી શર્મા કી દુલ્હનિયા, બદ્દીનાથ કી દુલ્હનિયા, ધડક, ગોવિંદા નામ મેરા) દિગ્દર્શિત આ ફિલ્મનું ટાઈટલ જ ફિલ્મની પાર્શ્વભૂમિ સમજાવી દેવા પૂરતું છે. અલબત્ત, ફિલ્મને હલકી ફુલકી કોમેડી તરીકે પ્રોજેક્ટ કરવામાં આવી છે. રિષભ શેઠ્ઠીની કન્નડ ફિલ્મ માઈથોલોજિકલ એક્શન થ્રિલર છે. ટૂંકમાં બંને ફિલ્મના પ્લોટ ઉત્તર - દક્ષિણ છે. એટલે દર્શકોનું વિભાજન થાય છે કે કેમ એનું અનુમાન કરવું મુશ્કેલ છે. વળી, કન્નડમાં બનેલી ‘કાંતારા: રેપ્ટર વન’ હિન્દી, તેલુગુ, તમિલ, મલયાલમ અને બંગાળી ભાષામાં ડબ કરવામાં આવી છે. વરુણ ધવનની ફિલ્મ સાઉથની કોઈ ભાષામાં ડબ થઈ છે કે કેમ એની જાણકારી નથી. એટલે કન્નડ ફિલ્મનો વકરો હિન્દી ફિલ્મ કરતાં ચરિયાતો હશે એવું પ્રાથમિક દષ્ટિએ લાગે છે.

હિન્દી - સાઉથ સંઘર્ષ આવતા વર્ષે પણ જારી રહેશે અને ફિલ્મોને વ્યાપક બનાવવાના વિવિધ પ્રયાસો અંતે તો દર્શકોના હિતમાં જ છે ને?!

સ્ટાર-ચાર-કલાકાર સંજય છેલ

ઈટલીમાં એક અભિનેત્રી ખૂબ લોકપ્રિય હતી, પણ ધીમે ધીમે એનું રૂપ ગંભવાવા માંડ્યું. ઉંમર દેખાવા માંડી. પછી એ સુંદર હીરોઈન એક અવાવું જગ્યાએ બ્યૂટી ટ્રીટમેન્ટ માટે ગઈ ને બે-ચાર વર્ષ પછી પાછી આવી. જાણે વીસ વર્ષ એની ઉંમર પાછળ ધકેલાઈ ગઈ હોય એવી લાગતી હતી. ફરીથી સ્ટાર બની, ફરીથી લોકો એનાં રૂપ પાછળ આકર્ષક બન્યાં. પણ હવે એ કોઈને મળતી નહીં, પાર્ટીઓમાં જતી નહીં, કોઈ સાથે દોસ્તી, રોમાન્સ, ઈન્ટરવ્યૂ કરી કરતાં કંઈ જ કરતી નહીં. એક પત્રકારને જરા શક પડ્યો. એણે હીરોઈનનો પીછો કર્યો. એ રોજ એક અવાવરુ ટાપુ પર સુના બંગલામાં રહેવા જતી રહેતી. ત્યાં બહારથી કોઈનય આવવાની છૂટ નહોતી, પણ પત્રકાર ગમે તેમ કરીને અંદર પહોંચે છે ત્યારે એને ખબર પડે છે કે આ હીરોઈન એટલે એ પોતે નહીં, પણ એ હીરોઈનની દીકરી છે જે અદ્દલોદલ એનાં જેવી જ દેખાય છે. એટલે જૂની હીરોઈન ફેડોરાએ પોતાને બદલે પોતાની જુવાન દીકરીને ફિલ્મોમાં મૂકી પણ નામ પોતાનું જ આપ્યું, જેથી એ પોતે હજી પણ સુંદર છે અને લોકપ્રિય પણ છે એવું દુનિયા માને!

હવે આ કહાણીમાં ટ્વિસ્ટ આવે છે. પેલી જુવાન દીકરીને પત્રકાર સાથે પ્રેમ થઈ જાય છે.



એ પોતાની આપવીતી કહે છે, પત્રકાર સાથે ભાગી જવા માગે છે, પણ માની કેદમાંથી મુક્ત થવું શક્ય નથી...છેવટે એ જુવાન દીકરી આત્મહત્યા કરે છે. કઠુણતાની પરાકાષ્ઠા તો હવે આવે છે. સ્મશાનયાત્રામાં લોકો એમ માને છે કે પેલી મહાન અભિનેત્રી ‘ફેડોરા’ ગુજરી ગઈ છે! જે છેવટ સૂધી સુંદર ને આકર્ષક હતી, પણ પેલી વૃદ્ધ ‘ફેડોરા’ તો છુપાઈને પોતાની દીકરીની અંતિમયાત્રા જોઈ રહી છે કે પછી તો પોતાનાં ‘નામ’ની અર્થી મરેલ દીકરીમાં જોઈ

કહું છું જુવાનીને... પ્લાસ્ટિક સર્જરીથી કોસ્મેટિક દવાઓનું ખતરનાક કોકટેલ!



રહી છે! દરેક સ્ટારને આખી જિંદગી ખૂબસૂરત દેખાઇને અમર થવાનું સપનું હોય છે. આજકાલ તો ટોપ ટુ બોટમ બધાં એટલે કે લગભગ બધાં જ ફિલ્મ સ્ટાર્સ અનંતકાળ સુધી સુંદર જ દેખાવા માગે છે ઈચ્છે છે, જે શક્ય નથી અને કુદરતનું સત્ય પણ નથી.

હમણાં આપણી ગુજરાતી કલાકાર-ડાન્સર-મોડલ સ્વ. શેફાલી જરીવાલા અમારી બહુ સારી મિત્ર તો નહોતી, પણ ઓળખાણ ચોક્કસ હતી. એકદમ વિચરફૂલ ને મજાનું વ્યક્તિત્વ. આમ

અચાનક કોસ્મેટિક પ્રોકેડરસને કારણે એ અકાળે ગુજરી જશે એ કલ્પવું પણ ધ્રુજાવી મૂકે છે. આ પહેલાં મિટ્ટી મુખર્જી નામની મોડલ પેટની ચરબી ઓછી કરવા બેરિયાટ્રીક સર્જરીને લીધે ગુજરી ગયેલી. ૧૯૯૦ના અદ્દભુત કોમેડિયન અને વ્યંગકાર ટી.વી. કલાકાર સ્વ.જસપાલ ભટ્ટીનાં અદ્દભુત સાથી કલાકાર વિવેક શોક પણ આવી જ રીતે ચરબી ઉતારવાની સર્જરીના ચક્રકરમાં ભરી જુવાનીમાં અવસાન પામ્યા. સાઉથની અભિનેત્રી આરતી અગ્રવાલ પણ આવી



સાત્વિકમ્ શિવમ્
અરવિંદ વેકરિયા

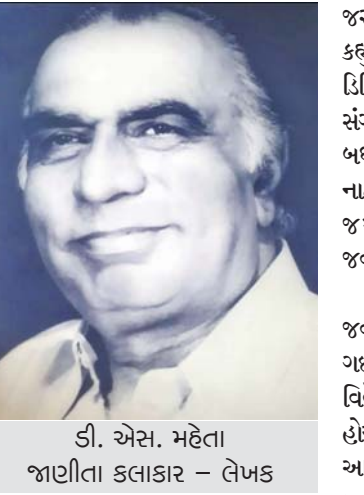
ગુજરાતને ‘ધમરોળવાનું’ સપનું મુંબઈ-મહારાષ્ટ્રમાં ખૂબ સરસ રીતે સાકાર થયું. એક પણ ‘સોલ્ડ-આઉટ’ શો વગર અવિરત રફતાર સાથે જ્યારે ૨૦૦ શોનો આંકડો પાર કર્યો ત્યારે ઘણાં મનમાં જાતજાતનાં વિચારો સાથે મીઠી ઈર્ષ્યા પણ જન્મી ગઈ હોય તો નવાઈ નહીં!

‘માણસ માત્ર લફરને પાત્ર’ (મા.મા.લ.પા.)ના નિર્માતા ડોલર પટેલના સાહુભાઈ, નામ જમન પટેલ, જે દહીસરની ‘ગીતાંજલિ’ નામની જાણીતી હીરાની કંપનીમાં કામ કરતાં હતાં. ‘ધૂપછાંવ’, અને ‘કેવડાના ડબ’ સિરિયલો જ્યારે ડોલરે બનાવી ત્યારે સાહુભાઈને નાતે તેઓ સેટ પર આવતા-જતા રહેતા. આ બંને સિરિયલ આપણાં ગુજરાતી નાટક ઉપરથી બનેલી અને નાટકનાં લેખક અને પત્રકાર હરીન મહેતા ત્યારે હયાત નહોતા. ધંધાદારી કાર્યવાહી બધી હરીનભાઈનાં પત્ની મીરા ભાભી અને પુત્ર કાર્તિક મહેતા

કિંમત જોયા વગર વસ્તુ ખરીદવી છે? - તો ઘડિયાળ જોયા વગર મહેનત કરો!

કરતાં. કાર્તિક એક કાબેલ દિગ્દર્શક તો હતો સાથે કલમનો પણ બાપની જેમ કમાલનો કારોગર હતો. ‘નસીબની બલિહારી’ ફિલ્મ ઉપરાંત ઘણી સિરિયલો પણ ડ્રિફ્ટ કરેલી. જાણીતા કલાકાર-સંગીતકાર હિમેશ રેશમિયાના પિતાશ્રી વિપિન રેશમિયાની સિરિયલ પણ ડ્રિફ્ટ કરી જેમાં મને પણ કામ કરવાની તક મળેલી.

સેટે પર આવતાં જમન પટેલનું કાર્તિક સાથે બહુ સારું ટ્યુનિંગ થઈ ગયેલું. કાર્તિકના લગ્ન આશા નામની યુવતી સાથે થયેલાં ત્યારે જમન પટેલ પણ આગળ પડતા હતાં. આ કાર્તિક મહેતા પાસે આવો જ એટલે કે માણસ માત્ર...જેવો બોલડ વિષય હતો. મા.મા.લ.પા.ની ઓખ ફાટી જાય એવી સંજ્ઞતા જોઈને જમનભાઈને પણ નાટક બનાવવાનો ‘કીડી’ સળવળવા લાગ્યો અને મને ડ્રિફ્ટ કરવા કહ્યું. મારી એક નબળાઈ છે કે હું કોઈને ‘ના’ પાડી નથી શકતો. હોશિયાર અને સમજદારમાં ઘણો ફરક છે. હોશિયાર રસ્તા પરનાં કાંટાથી બચીને નીકળી જાય, જ્યારે સમજદાર રસ્તા પરનાં કાંટાને વીણી લે. મેં જમનભાઈને પ્રોજેક્ટ માટે હા પાડી. નાટક લખવાની વાત કરું તો કાર્તિક મહેતા સરસ લાગે...પણ મૂળ એ ‘રીલ’નો માણસ. નાટકનું લખાણ



ડી. એસ. મહેતા જાણીતા કલાકાર - લેખક

મજબૂર કરી દીધો. ખેર! એક સમયનાં જબરજસ્ત કલાકાર ડી.એસ.મહેતા, જેમણે પ્રવીણ જોશી સાથે આઈ.એન.ટી. જેવી માતબર સંસ્થામાં કામ કરેલું. એમનો લાગેલો એક ‘પ્લે’ મેં ટી.વી. ઉપર ડ્રિફ્ટ કરેલો. મને એ ગમેલો. ત્યારે મયંક મહેતાને નાટક કરવું હતું. મેં એમને ડી.એસ.નાં નાટકની વાત કરી. એ નાટકનું મંચન ‘અમે તો હરખપદ્મડા’માં નામે કર્યું. અમિતા ચોક્સી, હરેશ પંચાલ વગેરે કલાકાર હતાં. અમિતા ચોક્સીને તમે ઘણી હિન્દી સિરિયલ્સમાં પણ જોઈ હશે. એ નાટકને કારણે લેખક માટે મને ડી.એસ. મહેતા યાદ

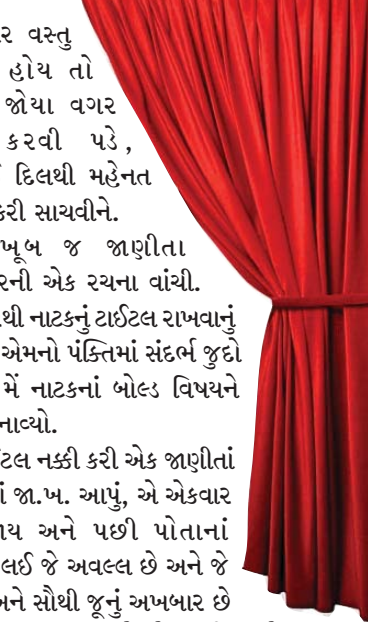
આવ્યા. આમ પણ રોજ સવારે કેમ છે, કાકા? જય શ્રી કૃષ્ણ.’ કહી થોડો વાર્તાલાપ રોજ કરવાનો વણથંબ્યો નિયમ બની ગયેલો. મેં એમને નક્કી કરી નાખ્યો. કાર્તિક સ્કીન-પ્લે લામે અને એના પરથી નાટકની બાંધણી ડી.એસ.મહેતાએ કરવાની. જૂના સંબંધ ગણો કે સંસ્કાર, એમણે મારી સાથે બહુ સારું વર્તન દાખવ્યું. વર્તનથી પણ એક વાર્તા લખી શકાય છે. દરેક લખાણ માટે ‘પેન’ની જરૂર નથી.

પછી તો રોજ સાંજે મળવાનું. કાર્તિક ‘પીવાનો’ શોખીન...વધુ પડતો શોખીન. બોરીવલીની સામે જ એક બાર છે. હું, ડી.એસ.. અને કાર્તિક ત્યાં ડીરક્સ કરીએ. કાર્તિક સ્કીન-પ્લે લખીને લાવે. વિચારોનું આદાન-પ્રદાન થાય અને બીજે દિવસે ડી.એસ. મહેતા એને નાટ્યરૂપ આપી લખીને લઈ આવે.

આમ સ્ક્રિપ્ટ પૂરી લખાય ગઈ કે તરત મહારાષ્ટ્ર-ગુજરાત માટે સેસર બોર્ડને મોકલી આપવી એવું નક્કી થયું. આ વખતે પ્રમાણપત્ર નિર્માતાના નામે જ લેવું એવું પણ નક્કી થયું. નાટકનાં રિહર્સલ પણ શરૂ થઈ ગયાં. તુષાર કાપડિયા, હિરેશ સંપટ, વિજેતા, જયદેવી અને સતીશ નામનો મરાઠી કલાકાર પણ હતો. રજૂઆત કરવા થિયેટરની દોડ-દોડી ડોલર અને જમનભાઈ સાથે કરતા. આમ પણ ડોલર પટેલનું નામ ‘મા.મા.લ.પા.’ ને કારણે ચર્ચામાં તો હતું એટલે થિયેટર મેનેજરો પાસે માન જળવાતું. જમનભાઈ નોકરીયાત માણસ, એટલે પૈસાની કિંમત એને ખબર હતી. કિંમત

જોયા વગર વસ્તુ ખરીદવી હોય તો ઘડિયાળ જોયા વગર મહેનત કરવી પડે, જમનભાઈ દિલથી મહેનત કરતાં, નોકરી સાચવીને. એક ખૂબ જ જાણીતા સાહિત્યકારની એક રચના વાંચી. મેં એના પરથી નાટકનું ટાઈટલ રાખવાનું નક્કી કર્યું. એમનો પંક્તિમાં સંઘર્ષ જુદો હતો પણ મેં નાટકનાં બોલડ વિષયને અનુરૂપ બનાવ્યો. એ ટાઈટલ નક્કી કરી એક જાણીતાં અખબારમાં જા.ખ. આપું, એ એકવાર છપાય જાય અને પછી પોતાનાં સિદ્ધાંતોને લઈ જે અવલલ છે અને જે લોકપ્રિય અને સૌથી જૂનું અખબાર છે એવું ‘મુંબઈ સમાચાર’ જો એ શીપક સાથે જા.ખ. લેવાની ‘ના’ પાડે તો પેલા અખબારમાં આપેલી જા.ખ. તો ફોગટ જાય. અને ‘મુંબઈ સમાચાર’નો દબદબો એવો કે જો એમાં જા.ખ. ન આવે તો નાટક ચાલે જ નહીં. નાટકનું બુર્કિંગ ‘મુંબઈ સમાચાર’માં આવતી જા.ખ. ને લીધે જ થયું.

ત્યારે હું અને દીપક સોમૈયા એડ.નાં વ્યવસાયમાં સાથે હતાં. દીપક મને કહે આપણે શ્રી કામાશેકની સલાહ લઈએ અને...



‘કાંઈ એટલે શું? ‘તમારી માલિકીના પ્લોટ બહારનું ગેર-કાયદેસર બંધકામ...’

