







## સંસ્કૃતી સમાચાર

## બારસોથી વધુનું વૃક્ષારોપણ

શેરટરી કલબ ઓફ કાર્ડિલી વેસ્ટ ફારા પછિયાણું રાખ્યાની એક પહેલું કરવાની આવી હતી. સંસ્કૃતી સદસ્યોએ મળીને દટક લેવાયેલા ગામ જોડલા (કિન્સેટ્-મોખાડ)માં બારસોથી પણ વહુ વૃક્ષારોપણ હતા. એ કાર્યમાં અનેક સદસ્યોએ ભાગ લીધો હતો.

## બાગવત સપ્તાહનું પારાયણ

શ્રી કથી લોકાણા સેવા મંડળ રામભાગ માટેગાના યજમાન પદે ૫૦૧ પોલી સામ્ભૂટિક શ્રીમદ્ ભાગવત સપ્તાહ કથા પારાયણ શાન્યાંજુનું મણાયાયોજન ૧૪ નેવેભરણી ૨૦ નેવેભર સુધી કરવામાં આવ્યું છે. આ આયોજન રિયર્સ એન્ડ કુટાસ ગ્રાઉન્ડ, એલ.બી.એસ. રોડ, મનુંદ વેસ્ટમાં કરવામાં આવ્યું છે.

## ગૌવંશ માટે જીવદયા કેન્દ્ર

શ્રી અજારામ ટ્રેટ ફાર વિષિથ સેવાકીય પ્રવૃત્તિ કરવામાં આવે છે. સંસ્કૃતી સિલ્વર જીવિલી નિમિત્તે રખપત્રા-ભક્તા ગૌવંશ માટે આથર્ય સથાન ભાનવાનો સંકલ્પ લીધો છે. એના માટે એમ્યેને ભૂજાન ભારપ્રદ ખાતે ગૌવંશ સેવાયામી ભૂમિપૂજાનો કાર્યક્રમ લાય ખોયો હતો.

સારી પાળવણી તરક  
એક પ્રેરણાદાચી પગઠું

અંગેરી ઈસ્ટમાં અલેવોલી શ્રી નાગરદાય ઘારસી ભૂતા હાઇસ્ક્વુલન્માં બીજી અગ્રસ્ટા પેટ્સે 'આરી પાળવણી' તરક એક પ્રેરણાદાચી પગઠું વિષય પદ બબ્ય કાર્યક્રમનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. કાર્યક્રમની શરૂઆત હોલ-નાસ્થાની ગુજરાત, લોયિમ અને પેર્સેપ્રાણ સ્પાના સાથે થઈ. શાખાનો ઉંશ્શ બાળકોએ અને તેમાં પરિવર્તનાને સર્વાંગી વિકાસ કરવાનો છે. આ કાર્યક્રમ દરમયાન છન્નપત્ર શિવાય મણારાજની ગૈરવાયાથાનું ભવ્ય મંથન વિધાયાંગે કર્યું હતું.

## પુષેમાં પિકઅપ વેન 30 ફૂટ નીચે ખીણામાં ખાબકી

ત્રાવળા સોમવારના શુભ દિને મંદિરે દર્શન કરવા  
જ્યદ રહેલી આચ મહિલાનાં મૃત્યુ: પચીસ ઘણાયા

મુંબઈ: કામેન બહાને બાંલાદેશી લાઘવામાં આવેલો ૧૨ વર્ષની બાળકનો હોમ્યોસ્પિચ વધુનું વિધારણાનું હિન્દુક્ષણ આચાવામાં આવ્યાં હતાં અને પછી ડેવેપારમાં વધેલી તેની સાથે ૨૦૦ વર્ષની કથિત કુઝક્રમ કરવામાં આવ્યું હોવાની ચોકાવાની માદિની સામે આવી હતી.

મીરા-બાંલાદેશ કથિત-વિરાર પોલીસના એન્ટ્રી-સ્થુન ટ્રાફિકિંગ સલેના અભિક્રીઓને વર્સ રૂંડાન્ડ નાયાંગાં ખાતે ચાલતા સેક્સ રૂંડાન્ડ પદફાંડાશ કર્યો હતો. કાર્યવાહી દરમયાન અભિક્રીઓએ છોડાદેલી બાળકીને જાણી પરચી આ ખુલાસે થયો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું. ફરિયાદ માં જણાવાયું હતું કે બાળકીને કામ આપવાને બહાને બાંલાદેશથી કોલકતા એને પછી મુંબી વિલાસ વધુનું આવી હતી. બાળજનીથી દેહવેપાર માટે રાજી કરવાના બાળકીને તાત્ત્વાની દેવામાં આવ્યાં હતા.

પોલીસના જ્ઞાનાં પોલીસ અભિક્રીઓ કર્યાની પરચી પરચી આ ખુલાસે થયો હતું.

પુષે: પુષે જિલ્લામાં આચાવણું મહિનાના સુધી દિવસે ને જે તાલુકાના મંદિરમાં દર્શન કરવા પિકઅપ કેન્દ્રમાં આવ્યું હતું. એક પછી ડેવેપારમાં વધેલી તેની સાથે ૨૦૦ વર્ષની કથિત કુઝક્રમ કરવામાં આવ્યું હોવાની ચોકાવાની માદિની સામે આવી હતી.

પૈટ ગામમાં સોમવાર બપોરે એક વાયાના આચાવણું આવ્યું હતું. પૈટ ગામમાં સોમવાર બપોરે એક વાયાના આચાવણું આવ્યું હતું.

પાંચમાં પાનાનું ચાલુ

## કબૂતરખાના વિવાદ

છત પર કબૂતરોને ખાદ્ય પદાર્થ નાખી ખવડાવવા બદલ પાલિકાએ એકાન્ધિઅંગ નોંધાવ્યા બાદ એ પગલું લેવામાં આવ્યું છે.

કબૂતરોને ખાદ્ય પદાર્થ નાખાના પર નજર રામભાગ માટે હાર્દ કોર્ટ પાલિકાનો સીરીસીલી કેમેરા નેચાડવા એને ખાદ્ય પદાર્થ જાંખું આપવામાં આવે છે એ જુદ્ધ પર બીટ માર્શાની અથવા લાલિકા કાર્યક્રમાને નીમાની આને કબૂતરોને લેણા થતાં અટકાવવા માટે જાણીઓ ઉપરોગ કરવા માટે કંદું હતું.

બાળકી પર અન્યાન્ય ગુજરાત ગુજરાતી ને ચુવાતી હોવાનું દેખાવા હોમ્યોન્ટ નાયાંગાં કથાનું કથાનું સાંભળ્યું હતું. બાળકીની અન્યાન્ય ગુજરાતી ને ચુવાતી હોવાનું દેખાવા હોમ્યોન્ટ નાયાંગાં કથાનું કથાનું હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું. એક પછી ડેહવેપાર માટે રાજી કરવાના બાળકીની નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને આધારે પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતું.

પોલીસના જ્ઞાનાં મુજબ બાળકીની ફરિયાદને









૭. પ્રાણાયામનાં મુખ્ય લક્ષણો:  
પ્રાણાયામ ખરા અર્થમાં પ્રાણાયામ કરારે બને છે? કંયાં કંયાં લક્ષણો છે, જેમનાથી પ્રાણાયામ પ્રાણાયામ બને છે?

(૧) પ્રાણાયામનાં એક પ્રકારો છે. પ્રત્યેક પ્રકારના પ્રાણાયામની વિશિષ્ટ પદ્ધતિ હોય છે. જે કોઈ પ્રકારનો પ્રાણાયામ કરવામાં આવે તેની વિશિષ્ટતા અને પદ્ધતિ બારાબર સમજને તે પ્રમાણે તે પ્રાણાયામ કરવામાં આવે, તે આવશ્ક છે.

(૨) પ્રાણાયામનાં રેચક અને પૂર્ક ખૂબ ધીમે ધીમે કરવાના હોય છે. મંડ મંડ પિંગદાસું મંડ મંડ વિયોજને (ગોરક્ષણક) પૂર્ક અને રેચક દરમયાન શાસ પરનું આ નિયંત્રણ નોંધુંથી રીતે બંધ કરીને આથાવ આથાવ આવે છે. ભલિકા પ્રાણાયામના પ્રથમ વિબાગમાં પૂર્ક-રેચક ખૂબ જરૂરી કરવામાં આવે છે. આ એક અપવાદ છે, તેમ સમજાવું.

(૩) પ્રાણાયામનાં કોઈ અંગ, વિરોધતા: કુંભ કોઈ પણ તથકે કાઢાન ન બને તે આવશ્ક છે, તેથી જ તેનું પ્રમાણ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે નક્કે અનુભવવાની હોય છે અને તે રીતે કરવું જોઈએ. પ્રાણાયામને અંતે સંપ્રાસાદનો અનુભવ થયો જોઈએ, થાક કે કાઢાન નહીં. પ્રાણાયામનો અભ્યાસ ધીમે ધીમે અને ચાંપનીપૂર્વક વધારો જોઈએ. જો આ બાબતની કાણજી ને લેવામાં આવે તે પ્રાણાયામ જોખમી બની રહે છે.

(૪) પૂર્ક, કુંભ અને રેચકના સમયનું એક નિયંત્રણ હોય છે. આ પ્રમાણ પહેલેથી છલાલે સુધી એકથાંથી જગતાંથી એક નિયંત્રણ હોય છે.

(૫) પ્રાણાયામનાં આંગ્સ્ટ અંગ, વિરોધતા: કુંભ કોઈ પણ તથકે કાઢાન ન બને તે આવશ્ક છે, તેથી જ તેનું પ્રમાણ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે નક્કે અનુભવવાની હોય છે અને તે રીતે કરવું જોઈએ. પ્રાણાયામને અંતે સંપ્રાસાદનો અનુભવ થયો જોઈએ, થાક કે કાઢાન નહીં નહીં.

(૬) પ્રાણાયામના આગળના અભ્યાસમાં નિયંત્રણ વિનિયોગ કરવામાં આવે છે. સૌથી પ્રથમ ઉદ્ઘિયાન બંધ, પદ્ધતિ કરવાનાં આવે છે.

(૭) પ્રાણાયામના અભ્યાસથી કોઈ પણ બેંક

## પ્રાણાયામ એક સમર્થ અદ્યાત્મસાધન છે...



દરમયાન ઓછામાં ઓછાં અધુક આવર્તનો આવશ્ક છે, કારણ કે તો જ પ્રાણાયામના અભ્યાસમાં ધીમે ધીમે અનુભવવાની હોય છે અને તે રીતે ધ્યાન ધીમે ધીમે અંદર વણવાનું હોય છે.

(૮) પ્રાણાયામનાં એવી છે કે પ્રાણાયામના અભ્યાસ દરમયાન નાસાગ દર્શિ, ખૂબખ્ય દર્શિ કે અમાવસ્યા દર્શિ (અંગ્સ્ટ બંધ રાખવી) રાખવામાં આવે છે. અનુભવવાની હોય છે અને તે રીતે કરવું જોઈએ. પ્રાણાયામને અંતિમ આવર્તન સમય સરખો રહેવો જોઈએ.

(૯) પ્રાણાયામનાં એક અંગ, વિરોધતા: કુંભ કોઈ પણ તથકે કાઢાન ન બને તે આવશ્ક છે, તેથી જ તેનું પ્રમાણ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે નક્કે અનુભવ થયો જોઈએ. પ્રાણાયામના પ્રથમ વિબાગમાં પૂર્ક-રેચક ખૂબ જરૂરી કરવામાં આવે છે. આ એક અપવાદ છે, તેમ સમજાવું.

(૧૦) પ્રાણાયામ અધ્યાત્મસાધન માટે આંદેશ છે- મોયોગેન સમાચારો ત। (સાધન) મનોયોગપૂર્વક કરવું જોઈએ. અને કુર્યાત રીતનું કરવાની હોય છે અને તે રીતે કરવું જોઈએ. પ્રાણાયામની પણ શારીરિક સ્વાસ્થ્યની પ્રતિ વધારે સાચું અને વધારે બુદ્ધ હોય છે.

(૧૧) પ્રાણાયામ અધ્યાત્મસાધન માટે આંદેશ છે- માસોદ્યુલાસના વ્યાયામ એક વ્યાયામપદ્ધતિ છે. માસોદ્યુલાસના વ્યાયામનો હેતુ શારીરિક સ્વાસ્થ્ય છે. પ્રથમથી અંતિમ આવર્તન સમય સરખો બનેના લેનને સમજવાનો પ્રયત્ન કરીએ:

(૧૨) પ્રાણાયામ અધ્યાત્મમાં એવી છે કે પ્રાણાયામના અભ્યાસ દરમયાન નાસાગ દર્શિ, ખૂબખ્ય દર્શિ કે અમાવસ્યા દર્શિ (અંગ્સ્ટ બંધ રાખવી) રાખવામાં આવે છે. અનુભવવાની હોય છે અને તે રીતે કરવાની હોય છે. આ એવી ધીમે ધીમે અંદર વણવાનું હોય છે. આ સ્વાસ્થ્ય વધારે સાચું અને વધારે બુદ્ધ હોય છે.

(૧૩) પ્રાણાયામ અધ્યાત્મમાં એવી છે કે પ્રાણાયામના અભ્યાસ દરમયાન નાસાગ દર્શિ, ખૂબખ્ય દર્શિ કે અમાવસ્યા દર્શિ (અંગ્સ્ટ બંધ રાખવી) રાખવામાં આવે છે. અનુભવવાની હોય છે અને તે રીતે કરવું જોઈએ. પ્રાણાયામની પણ શારીરિક સ્વાસ્થ્યની પ્રતિ વધારે સાચું અને વધારે બુદ્ધ હોય છે.

(૧૪) પ્રાણાયામ અધ્યાત્મમાં એક સમર્થ અદ્યાત્મસાધન હોય છે. અનુભવવાની હોય છે અને તે રીતે કરવું જોઈએ. પ્રાણાયામની પણ શારીરિક સ્વાસ્થ્યની પ્રતિ વધારે સાચું અને વધારે બુદ્ધ હોય છે.

(૧૫) પ્રાણાયામ અધ્યાત્મમાં એવી છે કે પ્રાણાયામના અભ્યાસ દરમયાન નાસાગ દર્શિ, ખૂબખ્ય દર્શિ કે અમાવસ્યા દર્શિ (અંગ્સ્ટ બંધ રાખવી) રાખવામાં આવે છે. અનુભવવાની હોય છે અને તે રીતે કરવું જોઈએ. પ્રાણાયામની પણ શારીરિક સ્વાસ્થ્યની પ્રતિ વધારે સાચું અને વધારે બુદ્ધ હોય છે.

(૧૬) પ્રાણાયામ અધ્યાત્મમાં એવી છે કે પ્રાણાયામના અભ્યાસ દરમયાન નાસાગ દર્શિ, ખૂબખ્ય દર્શિ કે અમાવસ્યા દર્શિ (અંગ્સ્ટ બંધ રાખવી) રાખવામાં આવે છે. અનુભવવાની હોય છે અને તે રીતે કરવું જોઈએ. પ્રાણાયામની પણ શારીરિક સ્વાસ્થ્યની પ્રતિ વધારે સાચું અને વધારે બુદ્ધ હોય છે.

(૧૭) પ્રાણાયામ અધ્યાત્મમાં એવી છે કે પ્રાણાયામના અભ્યાસ દરમયાન નાસાગ દર્શિ, ખૂબખ્ય દર્શિ કે અમાવસ્યા દર્શિ (અંગ્સ્ટ બંધ રાખવી) રાખવામાં આવે છે. અનુભવવાની હોય છે અને તે રીતે કરવું જોઈએ. પ્રાણાયામની પણ શારીરિક સ્વાસ્થ્યની પ્રતિ વધારે સાચું અને વધારે બુદ્ધ હોય છે.

(૧૮) પ્રાણાયામ અધ્યાત્મમાં એવી છે કે પ્રાણાયામના અભ્યાસ દરમયાન નાસાગ દર્શિ, ખૂબખ્ય દર્શિ કે અમાવસ્યા દર્શિ (અંગ્સ્ટ બંધ રાખવી) રાખવામાં આવે છે. અનુભવવાની હોય છે અને તે રીતે કરવું જોઈએ. પ્રાણાયામની પણ શારીરિક સ્વાસ્થ્યની પ્રતિ વધારે સાચું અને વધારે બુદ્ધ હોય છે.

(૧૯) પ્રાણાયામ અધ્યાત્મમાં એવી છે કે પ્રાણાયામના અભ્યાસ દરમયાન નાસાગ દર્શિ, ખૂબખ્ય દર્શિ કે અમાવસ્યા દર્શિ (અંગ્સ્ટ બંધ રાખવી) રાખવામાં આવે છે. અનુભવવાની હોય છે અને તે રીતે કરવું જોઈએ. પ્રાણાયામની પણ શારીરિક સ્વાસ્થ્યની પ્રતિ વધારે સાચું અને વધારે બુદ્ધ હોય છે.



feedback@bombaysamachar.com

આજની ટૂંકી વાર્તા

રાજેશ અંતાણી

અચાનક બારી ખૂલી ગઈ....

રિયા ચક્કી.

બારીમાંથી આવતો ધીમો ધીમો પવન-ગમે  
એઠો આખાય શરીરને સ્પર્શની પવન આગળ  
નીકળી ગયો.રિયાના શરીરમાંથી જુલાઝાઈ પવન થઈ  
ગઈ. આ પવન કંઈ રૂદી હતો. ધીરે ધીરે  
અસત થાં શિયાળા પણીનો માદક પવન...  
આ પવનના કંદું જુદુ હતું જે આખાય શરીરને  
હુંઘમાંથી ગયો. અંદર ઉડો સુધી પહોંચી  
ગણેલી છાફ્ફાનો પ્રદિપ થવા લાગી.

રિયાને હોંગ શ્વાસ લીધો.

આસપાસ લોયું. આખાય ફોટોમાં  
પથરાયેલો અંધકાર. એ પલગને અંદીને  
અંકડાને તાકી રહી હો. બાજુના રૂપમાં વુંદા  
અને હોંગાંથી ઘસ્સાની રહ્યો હતો. આચારે  
હવા સ્થિત હ્યુદી હોંગ અને લુંનું પણ  
ખૂલી બારીમાંથી મંદાની પવન તો આવી રહ્યો  
હતો. એ પવન શરીર સાથે ઘસ્સાને કંઈ ટેટલું  
થાં કરાતી રહ્યો હતો.

રિયાને કોશલને ફીન જોડ્યો.

કોશલનો ફીન સ્વિંદર ઓફ-  
રિયાને વોટ્સએપ મેસેજ પણ જોયા. ક્રાંતિ  
કોશલનો મેસેજ ન દેખાયો. નોંધ સેન્સ- શું  
સમજે છે એના મનમાં? મારે એની સાથે ખાસ  
અગત્યની વાત કરવાની છે અને એ મને સતત  
દાખાતો રહ્યો છે.રિયાને ઉંઘરાદને મનોમન બખી. ફીન એક  
તરક કંઈને લંબોપણ નજીક ખેંચ્યું-ઝાંચાની  
જોગાની લાગી. સ્કીન પર આચાર કદાચ  
અનેનાથનનું હતો. રિયાને પરસ્પરની  
અભિવ્યક્તિ બોલ્યો. હોંગાંથી કોશલને  
થાંથી આપાને ચાલ્યા ગયા.રિયા ખૂલી ગણેલી બારી બહાર જોવા  
લાગી.આકાશનો અંધકાર ભેટો ટુકડો... ક્રાંતિ  
દૂર સુધી વિસ્તરેલા તારાનોનું જુમણું... કેવી  
સ્વચ્છ અને માદક રાત છે...રિયાનો આખો સામે કોશલનો ચહેરો સ્થિર  
થયો. કોશલ રિયા તરક લોયું. બાદમી સ્થિર થયો  
ચાલ્યાના સર્કાર કાશ પણ... સતત ખોલ્યો  
ચહેરોની અંધો. કોશલને કર્યો  
મોહિન થઈ જવાંથી રિયા કોશલને અચાનક  
થઈ એની આંધો સામે સ્થિર થયો.રિયા ખૂલી ગણેલી બારી બહાર જોવા  
લાગી.આકાશનો અંધકાર ભેટો ટુકડો... ક્રાંતિ  
દૂર સુધી વિસ્તરેલા તારાનોનું જુમણું... કેવી  
સ્વચ્છ અને માદક રાત છે...રિયાનો આખો સામે કોશલનો ચહેરો સ્થિર  
થયો. કોશલની બાદમી સ્થિર થયો  
ચાલ્યાના સર્કાર કાશ પણ... સતત ખોલ્યો  
ચહેરોની અંધો. કોશલને કર્યો  
મોહિન થઈ જવાંથી રિયા કોશલને અચાનક  
થઈ એની આંધો સામે સ્થિર થયો.

રિયાનું મન અવસર બની ગયું.

એ કોશલને સતત ચાંડ કરી રહી છે.

હુમણાનો તો કેટલાં થયું પણ  
નથો. વક્ત ફોંગ હોમેની કરાણે પણ એ  
ઓફિસના કામની. સંભે રિયા પરસ્પરને કોશલ  
સાથે વાતો પણ પ્રયત્ન કરતી. પણએ એનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જતો. રાતે પણ એ  
કામમાં ખૂલ્યો હોય.અંકડાનું કુંડળને જોતાં રિયા વિચારી રહી  
એ જે શેરી કોશલને ચાંડ કરી રહી છે એમ  
એને કોશલ થાં કરતો હું?આકાશનો અંકડાનું આ પ્રયત્નો ઉડ્યાંદ  
શોખવાનો હતો રિયા વિચારી હું કે મારે  
મારા જીવન વિશે એક નિઃધિ લેવાની ક્ષણા

આવી ગાંધી હૈ. ત્યાં આ કોશલ...

રિયા બારી બહાર કોશલને ચાલ્યાની રહ્યો

અંકડાને તાકી રહી. રિયા બી.એ. ક્રોંક્યુટર  
પણ કરીને ફેંપસનો આવેલો એક-બે ફેંપસાંઅંકડ હતી પણ કાંચાંય કાંચાંય કાંચાંય  
એ કોશલને હોયે કોશલનું કંદું કોશલ, એંધે

એ કોશલને હોયે કોશલનું કંદું કોશલ, એંધે

એ ક





