

એકસ્ટ્રા અકેર

ભરત ભારઢ્રાજ

feedback@bombsamachar.com

અમેરિકાને ભારતને જ્ઞાન આપવાનો કોઈ અધિકાર નથી

અમેરિકાએ ભારતને ડરાવવા માટે ભારતની નિકાસ પર ૫૦ ટકા ટેરિફ લાદી તો દીઘો પણ ભારત તેનાથી ડર્યું નથી તેથી ટ્રમ્પ આણિ મંત્રીી ધૂંઆપૂંઆ હતી જ ત્યાં ભારત અને ચીન આર્થિક સહકાર વધારવા અંદરખાને મસલતો કરી રહ્યાં હોવાની વાત બહાર આવતાં તેમનો ધૂંધવાટ વધ્યો છે. આ ધૂંધવાટમાં ટ્રમ્પ અને તેના સાથીઓ લવરીએ યડી ગયા છે. તેમણે રશિયા-યુકેન યુદ્ધ માટે ભારત પર દોષનો ટોપલો ઢોળીને આક્ષેપ કર્યો છે કે, ભારત દુનિયામાં સૌથી આક્રમક દેશો સાથે હાથ મિલાવીને દુનિયાની શાંતિને જોખમમાં મૂકી રહ્યું છે.

વ્હાઇટ હાઉસના વ્યાપાર સલાહકાર પીટર નાવારોએ જ્ઞાન પીરસ્ત્યું છે કે, રશિયા સાથે કૂડની ખરીદીના મુદ્દે ભારત એકદમ તોછડાઈથી અને અહંકારથી વર્તી રહ્યું છે કેમ કે ભારત એવું કહે છે કે, અમારે જેની પાસેથી કૂડ ખરીદવું હોય તેની પાસેથી ખરીદવા માટે અમે મુક્ત છીએ. નાવારોએ ભારત-ચીનની વધતી નિકટતા સામે વાંધો લઈને લોકશાહીની દુહાઈ આપીને ડહાપણ ડહોળ્યું છે કે, અક્સાઇ ચીન સહિતના ભારતના પ્રદેશો પર આક્રમણ કરનારા ચીન સાથે હાથ મિલાવી રહ્યું છે. નાવારોના કહેવા પ્રમાણે, ભારતની હરકતોના કારણે અમેરિકામાં દરેક વ્યક્તિને ફટકો પડી રહ્યો છે. ગ્રાહકો, ધંધા-વેપાર, કામદારો બધાં જ નુકસાન ભોગવી રહ્યાં છે. ભારતના ઊંચા ટેરિફથી અમેરિકામાં નોકરીઓ જઈ રહી છે, કારખાનાં બંધ થઈ રહ્યાં છે અને લોકોની આવક પણ બંધ થઈ રહી છે.

નાવારોએ એવું પણ રહ્યું છે કે, રશિયા પાસેથી કૂડ ખરીદીને ભારત રશિયાને આર્થિક રીતે ટકાવી રહ્યું છે તેથી રશિયા-યુકેન માટે ખરેખર તો ભારત જવાબદાર છે. નાવારોએ રશિયા-યુકેનના યુદ્ધને પુતિનના જંગના બદલે મોદીઝ વોર એટલે કે મોદીનો જંગ ગણાવ્યો છે. ટ્રમ્પ પણ પહેલાં આ જ્ઞાન પિરસી ચૂક્યા છે તેથી આ વાતમાં નવું કશું નથી પણ નાવારોએ જે ભાષા વાપરી છે એ અત્યંત ગંદી અને અપમાનજનક છે. નાવારોએ એકદમ ગંદા શબ્દ વાપરીને કહ્યું છે કે, ભારત ચીનનું ‘હાબિસ્તર’ બની રહ્યું છે, ચીન સાથે સૂઈ રહ્યું છે.

નાવારોની સાવ હલકી કક્ષાની વાતોથી સાબિત થાય છે કે, ભારતે મચક નથી આપી તેથી અમેરિકાના શાસકો માનસિક સંતુલન ગુમાવી રહ્યા છે અને નીચલી પાયરીએ ઊતરી આવ્યા છે. સાથે સાથે એ પણ સાબિત થાય છે કે, ચીનથી અમેરિકાની એ હદે ફાટે છે કે ચીનને કશું કરવાની વાત તો છોડો પણ તેની સામે બોલવાની પણ તેની હિંમત નથી ચાલતી.

યુકેન પર રશિયાના આક્રમણ પછી અમેરિકા સહિતના દેશોએ રશિયા પર આર્થિક પ્રતિબંધો મૂક્યા છે પણ અડધી દુનિયા અમેરિકાના પ્રતિબંધોની ઐસીતૈસી કરીને રશિયા સાથે વેપાર કરે છે. રશિયાનો સૌથી મોટો વેપાર કૂડ ઓઈલનો છે. ભારત અમેરિકાના બદલે રશિયા પાસેથી મોટા પ્રમાણમાં કૂડ ઓઈલ ખરીદે છે એ સાન્યું પણ ભારતના જોરે જ રશિયાનો વ્યાપાર ચાલતો નથી. રશિયા સાથે ચીન, બ્રાઝિલ, સાઉદી અરેબિયા સહિતના દેશો ભારત કરતાં વધારે વ્યાપાર કરે છે. ચીન તો રશિયાનો સૌથી મોટો બિઝનેસ પાર્ટનર છે અને ભારત કરતાં વધારે નાણાં તો ચીનથી રશિયા જાય છે પણ અમેરિકાની તાકાત જ નથી કે ચીનને કશું કહી શકે. ટ્રમ્પે ચીનને દબાવવા માટે ૧૫૦ ટકા ટેરિફ લાદવાનો ડ્રામા કરેલો પણ સામે જિનપિંગે અમેરિકા માટે જરૂરી રેર મિનરલ્સ સહિતની ચીજો અમેરિકા મોકલવી બંધ કરી દેતાં ટ્રમ્પ કાકાની ફેં ફાટીને હાથમાં આવી ગઈ પછી ચીનનું નામ લેવાનું જ બંધ કરી દીધું છે.

ચીન સામે કશું ના ચાલ્યું એટલે ટ્રમ્પ ભારતને દબાવવા નીકળ્યા છે પણ ભારત પણ ચીનના રસ્તે જઈ રહ્યું છે. ભારતનું વલણ એકદમ યોગ્ય છે કેમ કે ભારતને પોતાનાં હિતો સાચવવાનો પૂરો અધિકાર છે. ભારત રશિયા પાસેથી મોટા પ્રમાણમાં કૂડ ખરીદે છે કેમ કે ભારતને રશિયાન કૂડ સસ્તું પડે છે. અમેરિકામાં ત્રેવડ હોય તો રશિયા કરતાં સસ્તું કૂડ આપીને બતાવે, ભારત અબઘડી રશિયાને બાજુ પર મૂકીને અમેરિકા પાસેથી કૂડ ખરીદવા માંડશે. ટ્રમ્પ કે તેના ટકુઓ એ વાત કરતા નથી ને બીજો બકવાસ કર્યા કરે છે. અમેરિકા પાસે તોતિંગ કૂડ બંધારો છે જ. તેનો ઉપયોગ ટ્રમ્પ ભારતને રશિયાથી

દૂર કરવા માટે કરી શકે પણ અમેરિકાને દરેક ચીજનો વેપલો કરવામાં જ રસ છે.

આ જ વાત ભારત દ્વારા અમેરિકાના માલ પર લદાતી ટેરિફને લાગુ પડે છે. ભારતને વિદેશથી કઈ વસ્તુને ભારતમાં આવવા દેવી ને કઈ વસ્તુ ના આવવા દેવી એ નક્કી કરવાનો પૂરો અધિકાર છે ને કઈ ચીજ પર કેટલો કર વસૂલવો એ નક્કી કરવાનો પણ અધિકાર છે. ભારત એ અધિકારનો ઉપયોગ કરીને અમેરિકાનાં કૃષિ કે રેડી ઉત્પાદનોને ભારતમાં ના ઘૂસવા દે તો એ ભારતનો અધિકાર છે. ભારતનું બજાર કંઈ ટ્રમ્પના બાપનો બગીચો થોડો છે કે નરેન્દ્ર મોદી સરકાર અમેરિકાની કંપનીઓ માટે બધું ખુલ્લું કરી દે?

નાવારોએ ભારતનું ચીનનું હમબિસ્તર ગણાવતાં પહેલાં અમેરિકા કોનું કોનું હમબિસ્તર છે તેની વાત કરવી જોઈએ. આખી દુનિયામાં આતંકવાદ ફેલાવતા પાકિસ્તાન સાથે હમણાં અમેરિકાનું સેકન્ડ હનીમૂન શરૂ થયું છે. ભારત તો પોતાનાં આર્થિક હિતો સાચવવા માટે ચીન તરફ ઢળી રહ્યું છે જ્યારે અમેરિકાની તો કોઈ મજબૂરી જ નથી છતાં અમેરિકા શું કરવા પાકિસ્તાનને થાબડભાણાં કરી રહ્યું છે ? અમેરિકા શું કરવા પાકિસ્તાનનું હમબિસ્તર બની રહ્યું છે ? અમેરિકાએ બાંગ્લાદેશમાં ભારતતરફી શેખ હસીનાને ઉથલાવીને પોતાની કકપુતળી જેવા મહુમ્મદ યુનુસને બેસાડી દીધા છે. યુનુસ લોકશાહીવાદી છે ? જરાય નહીં. આર્માની મદદથી શાસન ચલાવતા યુનુસ બાંગ્લાદેશમાં ચૂંટણી કરાવવાની માગ કરનારાંને કચડી રહ્યા છે ત્યારે અમેરિકાને લોકશાહી યાદ નથી આવતી ? દુનિયાભરમાં સરમુખત્યારોને અમેરિકાની કંપનીઓ શક્ષો વેચે છે ને ધૂમ કમાણી કરે છે. અમેરિકાને એ વખતે લોકશાહી યાદ નથી આવતી ?

અમેરિકા દુનિયાનો સૌથી દંભી અને સ્વાર્થી દેશ છે. અમેરિકાને પોતાનાં હિતો સાચવવા સિવાય કશામાં રસ નથી. અત્યાર સુધી અમેરિકા ભારતમાં ધાર્યું કરાવીને કમાણી કરતું તેથી ચાલ્યા કરતું પણ હવે ભારતે સામે શિંગડાં ભેરવ્યાં એટલે તેને ભારતના અવગુણો દેખાવા માંડ્યા છે.

સંબલમાં હિન્દુઓની

આ અહેવાલમાં વસતિ વિશે પણ માહિતી આપવામાં આવી છે. સંબલ સમિતિના રિપોર્ટમાં વસ્તી અંગે સનુસનાટીબર્મી ખુલાસા થયા છે. સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર, હરિહર મંદિરના ઐતિહાસિક અસ્તિત્વના પુરાવા મળ્યા છે.

સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર, રિપોર્ટમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે કે રમખાણો અને તુષિફરણની રાજનીતિએ સંબલની વસ્તી વિષયકતા બદલી નાખી છે.

યોગી આદિત્યનાથને મોકલવામાં આવેલા અહેવાલમાં ૨૪ નવેમ્બરના રોજ થયેલી હિંસાનો ઉલ્લેખ જ નથી, પરંતુ સંબલના ઇતિહાસમાં થયેલા રમખાણોની સંખ્યા અને તે રમખાણો દરમિયાન શું બન્યું તેની પણ વિગતો આપવામાં આવી છે.

રિપોર્ટ મુજબ, સ્વતંત્રતા સમયે, સંબલ મ્યુનિસિપલ વિસ્તારમાં ૫૫% મુસ્લિમો અને ૪૫% હિન્દુઓ રહેતા હતા. હાલમાં, લગભગ ૮૫% મુસ્લિમો અને ૨૦% હિન્દુઓ અહીં રહે છે. સંબલમાં ૧૯૪૭, ૧૯૪૮, ૧૯૫૩, ૧૯૫૮, ૧૯૬૨, ૧૯૭૬, ૧૯૭૮, ૧૯૮૦, ૧૯૯૦, ૧૯૯૨, ૧૯૯૫, ૨૦૦૧, ૨૦૧૯માં રમખાણો થયા હતા. રિપોર્ટ મુજબ, સ્વતંત્રતા પછી સંબલમાં કુલ ૧૫ રમખાણ થયા છે. સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર, રિપોર્ટમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે સંબલ ઘણા આતંકવાદી સંગઠનોનું કેન્દ્ર બની ગયું છે. અલ કાયદા અને હરકત-ઉલ-મુજાહિદીન જેવા આતંકવાદી સંગઠનોએ સંબલમાં પોતાના મૂળિયા ફેલાવ્યા છે.

લશ્કરે ૭૨ ફૂટ

ઝેલમ નદી પર ચિતા ચોકી પર તિરંગો ફરકાવ્યો હતો. અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે આ કાર્યક્રમમાં લશ્કરી બેન્ડ અને સ્થાનિક શાળાઓનાં બાળકોએ પરફોર્મ કર્યું હતું.

તેમણે કહ્યું હતું કે બારામુલ્લા રાષ્ટ્રીય રાહફરસના નેજા હેઠળ આયોજિત આ કાર્યક્રમ સશસ્ત્ર દળો અને સ્થાનિક સમુદાય વચ્ચેના કાયમી બંધનનું પ્રદર્શન કરે છે. અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે બારામુલ્લાના મહાનુભાવો, નાગરિક વહીવટીતંત્ર અને સુરક્ષા દળોના પ્રતિનિધિઓ પણ આ કાર્યક્રમમાં હાજર રહ્યા હતા.

બિહારમાં

નેપાળ થઇને બિહારમાં ઘૂસ્યા છે. આ ત્રણેય પાકિસ્તાની છે. હસનેન અલી રાવલપિંડીનો, આદિલ હુસેન ઉમરકોટનો અને મો. ઉસ્માન બહાવલપુરનો રહેવાસી હોવાનું જાણવા મળે છે. આ ત્રણેય જૈશ-એ-મોહમ્મદ આતંકી સંગઠન સાથે સંકળાયેલા હોવાનું જણવાણ રહ્યું છે.

બિહાર પોલીસ મુખ્યાલય દ્વારા આ ત્રણેય આતંકવાદીઓની તસ્વીરો જારી કરવામાં આવી છે. તેમના પાસપોર્ટ સંબંધિત માહિતી સરહદી જિલ્લાઓના અધિકારીઓ સાથે શેર કરવામાં આવી છે. બિહારમાં વિધાનસભા ચૂંટણીને ધ્યાનમાં રાખીને પોલીસ મુખ્યાલય સતત આતંકવાદી ગતિવિધિઓ પર નજર રાખી રહ્યું છે. આ દરમિયાન આ મહત્વપૂર્ણ માહિતી સામે આવ્યા બાદ હાઇ એલર્ટ જારી કરવામાં આવ્યું છે. આ ત્રણેય આતંકવાદીઓ આંગરેટના બીજા અઠવાડિયામાં કાઠમ્પુ પહોંચ્યા હોવાનું સામે આવ્યું છે. ત્યાંથી તેઓ ગયા અઠવાડિયે બિહારમાં પ્રવેશ્યા હતા. આ આતંકવાદીઓ દેશના કોઇ પણ ભાગમાં આતંકવાદી ઘટનાઓને અંજામ આપે તેવી શક્યતા વ્યક્ત કરાઇ છે. પોલીસ હડકવાટર તમામ જિલ્લાઓના ગુપ્તચર તંત્રને સક્રિય રહીને માહિતી એકત્રિત કરવા અને શંકાસ્પદ આતંકવાદીઓ સામે યોગ્ય કાર્યવાહી કરવાનો નિર્દેશ આપ્યો છે. બિહારમાં એવા સમયે હાઇ એલર્ટ જારી કરવામાં આવ્યું છે જ્યારે રાજ્યમાં એસઆઇઆરનો મુદ્દો ગરમ છે. રાહુલ ગાંધી અને પ્રિયંકા ગાંધી જેવા વિપક્ષના તમામ મોટા નેતાઓ બિહારની મુલાકાત લઇ રહ્યા છે.

ભારત બનશે

દર થયાવત રહે છે તો ખરીદ શક્તિ સમાનતાના આધારે ભારતનો જીડીપી ૨૦૩૮ સુધીમાં ૩૪.૨ ટ્રિલિયન ડોલર સુધી પહોંચી શકે છે. ઈલાચએ કહ્યું હતું કે આઇએમએફ રિપોર્ટ અનુસાર, ભારત ૨૦૩૦ સુધીમાં ૨૦.૭ ટ્રિલિયન ડોલર (પીપીપી) ની અર્થવ્યવસ્થા સુધી પહોંચી શકે છે. તેની તુલનામાં ચીન ૪૨.૨ ટ્રિલિયન ડોલરની અર્થવ્યવસ્થા સાથે આગળ રહેશે, પરંતુ તેની વૃદ્ધ વસ્તી અને વધતું દેવું મોટા પડકારો છે.

૨૦૨૫માં ભારતની સરેરાશ ઉંમર માત્ર ૨૮.૮ વર્ષ છે., ભારતનો વિશ્વનો બીજો સૌથી ઊંચો બચત દર છે. સરકારી દેવું જીડીપી ગુણોત્તર પણ ૨૦૨૪માં ૮૧.૩ ટકાથી ઘટીને ૨૦૩૦ માં ૭૫.૮ ટકા થવાનો અંદાજ છે. તેનાથી વિપરીત અન્ય મુખ્ય અર્થતંત્રોનું દેવું સતત વધી રહ્યું છે. ભારતની લાંબા ગાળાની તાકાત તેની યુવા વસ્તી પર પરંતુ માળખાકીય સુધારાઓ અને મજબૂત મૂળભૂત સિદ્ધાંતો પર પણ આધારિત છે. જીએસટી, નાદારી અને નાદારી કોડ, યુપીઆઇ અને ઉત્પાદન લિંકડ ઇન્ફોન્ટિવ (પીએલઆઇ) યોજનાઓ ઉદ્યોગોની સ્પર્ધાત્મકતામાં વધારો કરી રહી છે.

ઈવાય ઈન્ડિયાના મુખ્ય નીતિ સલાહકાર ડી.કે. શ્રીવાસ્તવે જણાવ્યું હતું કે ભારતનું યુવા અને કુશળ કાર્યભળ, ઉચ્ચ બચત અને રોકાણ દર અને તુલનાત્મક રીતે ટકાઉ દેવા પ્રોફાઇલ વૈશ્વિક અસ્થિરતા વચ્ચે પણ ઝડપી વૃદ્ધિ જાળવી રાખશે. તેમણે વધુમાં કહ્યું હતું કે જો ભારત મહત્વપૂર્ણ તકનીકી ક્ષમતાઓ વિકસાવવા અને સ્થિતિસ્થાપકતા વધારવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે, તો વિકસિત ભારતનું સ્વર્ગ ૨૦૪૭ સુધીમાં પૂર્ણ થઈ શકે છે. ઈવાય રિપોર્ટ અનુસાર, ભારત જર્મનીને પાછળ છોડી ૨૦૨૮ સુધીમાં વિશ્વનું ત્રીજું સૌથી મોટું અર્થતંત્ર બનશે. રિપોર્ટમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે અમેરિકા દ્વારા લાદવામાં આવેલ ટેરિફ ભારતના જીડીપીના ૦.૯ ટકા સુધી અસર કરી શકે છે, પરંતુ તો યોગ્ય પગલાં લેવામાં આવે તો વૃદ્ધિ દર પર તેની અસર માત્ર ૦.૧ ટકા પોઈન્ટ સુધી મર્યાદિત રહેશે. આ માટે ભારતે નિકાસમાં વૈવિધ્યકરણ, સ્થાનિક માગને મજબૂત બનાવવા અને નવી વેપાર ભાગીદારી વધારવા જેવા પગલાં લેવા પડશે.

દેશમાં મુંબઈ

હતા. બીજુ તરફ પટના અને જયપુર જેવાં શહેરોનું ખરાબ પ્રદર્શન નબળી સંસ્થાકીય જવાબદારી, પિતૃસત્તાક ધોરણો અને શહેરી માળખાગત સુવિધાઓમાં ખામીઓને કારણે નબળું રહ્યું હતું.

અહેવાલમાં જણવાયું છે કે કોહિમા, વિશાખાપટ્ટનમ, ભુવનેશ્વર, આઇઝોલ, ગંગટોક, છટાનગર અને મુંબઇ રાષ્ટ્રીય સુરક્ષા રેન્કિંગમાં ટોચ પર છે. જે ઉચ્ચ લૅંગિક સમાનતા, માળખાગત સુવિધાઓ, પોલીસ વ્યવસ્થા અથવા નાગરિક ભાગીદારી સાથે જોડાયેલાં છે. જ્યારે રાંચી, શ્રીનગર, કોલકાતા, દિલ્હી, ફરીદાબાદ, પટના અને જયપુરનું પ્રદર્શન સૌથી નીચું રહ્યું છે. જે નબળી માળખાગત સુવિધાઓ, પિતૃસત્તાક ધોરણો અથવા નબળી સંસ્થાકીય જવાબદારી સાથે સંકળાયેલા છે.

સર્વેમાં સામેલ દસમાંથી છ મહિલાઓએ પોતાને તેમના શહેરમાં ‘સુરક્ષિત’ હોવાનું અનુભવ્યું હતું. પરંતુ ૪૦ ટકા હજુ પણ પોતાને ‘એટલા સુરક્ષિત નહીં’ અથવા ‘અસુરક્ષિત’ હોવાનું માને છે. અભ્યાસમાં જાણવા મળ્યું છે કે રાત્રે ખાસ કરીને જાહેર પરિવહન અને મનોરંજન સ્થળોએ સલામતીની ધારણામાં નોંધપાત્ર ઘટાડો નોંધાયો છે. શૈક્ષણિક સંસ્થાઓ(૮૬ ટકા સલામત) ખાસ કરીને દિવસના અજવાળામાં સુરક્ષિત છે, પરંતુ રાત્રે અથવા કેમ્પસની બહાર સલામતીની ધારણામાં તીવ્ર ઘટાડો નોંધાયો છે.

અહેવાલ રજૂ કરતાં રાષ્ટ્રીય મહિલા આયોગ (એનસીડબ્લ્યુ)ના અધ્યક્ષ વિજયા રાહુતરે જણાવ્યું કે સલામતીને ફક્ત કાયદો અને વ્યવસ્થાના મુદ્દા તરીકે જોઇ શકાય નહીં, પરંતુ તે મહિલાઓના જીવનના દરેક પાસાને અસર કરે છે. પછી ભલે તે તેમનું શિક્ષણ, આરોગ્ય, કાર્યની તકો કે અવરજવરની સ્વતંત્રતા હોય. તેમણે વધુમાં જણાવ્યું કે જ્યારે મહિલાઓ અસુરક્ષિત અનુભવે છે ત્યારે તે પોતાને મર્યાદિત છે અને મહિલાઓ પોતાને મર્યાદિત માને છે તે માત્ર તેમના પોતાના વિકાસ માટે જ નહીં પરંતુ દેશના વિકાસ માટે પણ છે. એનએઆરઆઇ ઇન્ડેક્સની કલ્પના નોર્થેસ્ટ યુનિવર્સિટી અને જિંદાલ સ્કોબલ લો સ્કૂલ દ્વારા કરવામાં આવી છે અને તેને ગ્રુપ એક્ટ ઇન્ટેલેક્ટ્યુઅલ એન્ડ એક્ટેમિશિયન્સ(જીઆઇએ) દ્વારા પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે.

મુંબઈ સમાચાર

LIKE & FOLLOW: /Mumbaisamachar4u

આજનું પંચાંગ

પંકિત જિતેન હરિહર મહેસાણાવાળા

- દક્ષિણાયન – સૌર શરદઋતુ, શુક્રવાર, તા. ૨૯-૮-૨૦૨૫, રંપાષષ્ઠી, બલરામ જયંતી,
- ભારતીય હિ્ગાંક ૭, માંહે ભાદ્રપદ, શકે ૧૮૪૭
- વિક્રમ સંવત ૨૦૮૧, શા. શકે ૧૯૪૭, ભાદ્રપદ સુદ-૬
- જૈન વીર સંવત ૨૫૫૧, માંહે ભાદ્રપદ, તિથિ સુદ-૬
- પારસી શહેનશાહી રોજ ૧૫મો દએપમહેર, માંહે ૧તો ફરવરદીન, સોને ૧૩૯૫
- પારસી કદમી રોજ ૧૫મો દએપમહેર, માંહે ૨જો અઈબંદહેત, સોને ૧૩૯૫
- પારસી ફસલી રોજ ૧૨મો મોહોર, માંહે ૬ડ્ડો શહેરેવર, સોને ૧૩૯૪
- મુસ્લિમ રોજ ૫મો, માંહે ૩જો રબી ઉત અવ્વલ, સોને ૧૪૪૭
- મીસરી રોજ ૬ડ્ડો, માંહે ૩જો રબી ઉત અવ્વલ, સોને ૧૪૪૭
- નક્ષત્ર સ્વાતિ સવારે ક. ૧૧-૩૮ સુદી, પછી વિશાખા
- ચંદ્ર તુલામાં
- ચંદ્ર રાશિ ગામાક્ષર: તુલા (૨, ત)
- સૂર્યોદય: મુંબઈ ક. ૦૬ મિ. ૨૪, અમદાવાદ ક. ૦૬ મિ. ૨૨, સ્ટા. ટા.
- સૂર્યાસ્ત: મુંબઈ ક. ૧૮ મિ. ૫૪, અમદાવાદ ક. ૧૮ મિ. ૫૯, સ્ટા. ટા.
- મુંબઈ સમુદ્રમાં ભરતી ઓટફ્ર

- ભરતી: બપોરે ક. ૧૫-૦૨, મધ્યરાત્રિ પછી ક. ૦૩-૫૫ (તા. ૩૦)
- ઓટ: સવારે ક. ૦૮-૫૭, રાત્રે ક. ૨૧-૨૧
- પ્રત પવાઈ: વિક્રમ સંવત ૨૦૮૧, ‘અનલ’ નામ સંવત્સર પ્રારંભ, શાલિવાહન શક સંવત ૧૯૪૭, ‘વિશ્વાવસુ’નામ સંવત્સર, ભાદ્રપદ શુકલ – ષષ્ઠી. સૂર્યષષ્ઠી, રંપાષષ્ઠી, બલરામ જયંતી, કાર્તિક સ્વામી દર્શન, મેલાપાટ (કાશ્મીર), સોમનાથ પ્રત (ઓરિસ્સા), મંથન ષષ્ઠી (બંગાળ), સૂર્ય મહાનક્ષત્ર મઘા, વાહન દેડકો.
- શુભાશુભ દિનશુદ્ધિ: શુભ દિવસ.
- મૂહૂર્ત વિશેષ: ભગવાન સૂર્યનારાયણનું પૂજન, વાયુદેવતાનું પૂજન, વિશેષરૂપે, ગુરુ-રાહુ ગ્રહદેવતાનું પૂજન, પરદેશ ગમનનું પસ્તાનું, શાંતિ પૌષ્ટિક, સર્વ શાંતિ પૂજા, નવાં વસો, આભૂષણ, વિધારંભ, હજારંભ, મહેદી લગાવવી, વાહન, માલ લેવો, દુકાન-વેપાર, સ્તનધારણ, પશુ લેવો-વેંચ, બી વાવવું, દાળચ ભરવું, નામકરણ, દેવદર્શન, અન્નપ્રાશન, વૃક્ષ રોપવા, ઉપવાટિકા બનાવવી. નવી તિજોરીની સ્થાપના.

- આયમન: ચંદ્ર-ગુરુ ત્રિકોણ સહાનુભૂતિવાળા, ચંદ્ર-રાહુ ત્રિકોણ કરકસરિયા
- ખગોળ જ્યોતિષ: ચંદ્ર-ગુરુ ત્રિકોણ, ચંદ્ર-રાહુ ત્રિકોણ, ચંદ્ર પૃથ્વીથી અત્યંત દૂર રહે છે.

- ગ્રહગોચર: સૂર્ય સિંહ, મંગળ-કન્યા, માર્ગો બુધ-કર્ક, ગુરુ-મિથુન, શુક-કર્ક, વક્રી શનિ-મીન, રાહુ-કુંભ, કેતુ-સિંહ, માર્ગો હર્ષલ-વૃષભ, વક્રી નેપ્ચૂન-મીન, વક્રી પ્લુટો-મકર.

વિરારની બિલ્ડિંગ

વિરારની રામાબાઈ એપાર્ટમેન્ટનો પાછળનો ભાગ અચાનક તૂટી પડ્યો હતો. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે ૨૦૧૨માં બનેલી આ ઇમારત સંપૂર્ણ ગેરકાયદે હતી. આ ઘટનામાં ૧૭ લોકોનાં મોત થયા, એક વ્યક્તિ ગંભીર રીતે ઘાયલ થયો હતો જ્યારે બે લોકોનો આભાદ બચાવ થયો હતો. નેશનલ ડિઝાસ્ટર રિસ્પોન્સ ફોર્સની ટીમ બચાવકાર્યમાં જોડાઈ છે, અને પોલીસે વસઈ-વિરાર મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનની ફરિયાદના આધારે બિલ્ડરની ધરપકડ કરી છે.

ઘટનાને ૨૪ કલાકથી વધુ સમય વીતી ગયો હોવા છતાં, બચાવ કાર્ય હજુ ચાલુ છે. અત્યાર સુધીમાં ૧૭નાં મોત થયા છે, અનેક ઘાયલ છે, અને બે લોકો સુરક્ષિત બહાર આવ્યા છે. શરૂઆતમાં સાંકડા વિસ્તારને કારણે મલબો હાથથી હટાવવો પડ્યો, પરંતુ હવે ભારે મશીનોની મદદથી કામ ઝડપથી થઈ રહ્યું છે. કાટમાળ નીચે હજી પણ લોકો દબાયા હોવાની આશંકા વ્યક્ત કરવામાં આવી

દેશમાં પ્રથમવાર

વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે વધુ વ્યક્તિગત ધ્યાન અને મજબૂત વાતચીતને સરળ બનાવે છે, જેનાથી શીખવાના સારો અનુભવ અને સારા શૈક્ષણિક પરિણામો મળે છે. શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૪-૨૫ માં છેલ્લા બે વર્ષો એટલે કે ૨૦૨૨-૨૩ અને ૨૦૨૩-૨૪ની સરખામણીમાં પ્રાથમિક, માધ્યમિક અને ઉચ્ચતર માધ્યમિક સ્તરોમાં પ્રોપઆઉટ દરમાં નોંધપાત્ર ઘટાડો જોવા મળ્યો છે.

પ્રાથમિક ચરણમાં આ દર ગત વર્ષની સરખામણીમાં ૩.૭ ટકાથી ઘટીને ૨.૩ ટકા, માધ્યમિક તબક્કામાં ૫.૨ ટકાથી ઘટીને ૩.૫ ટકા અને ઉચ્ચતર માધ્યમિક તબક્કામાં ૧૦.૯ ટકાથી ઘટીને ૮.૨ ટકા થયો છે. રિપોર્ટમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “આ ઘટાડો બાળકોને તેમના શિક્ષણમાં વ્યસ્ત રાખવાના હેતુથી કરવામાં આવતી યોજનાઓની સફળતાને પ્રતિબિંબિત કરે છે. તમામ સ્તરે સતત ઘટાડો સૂચવે છે કે શાળાઓ વિદ્યાર્થીઓની જરૂરિયાતો પ્રત્યે વધુ સહયોગી અને ઉત્તરદાયી બની રહી છે, જે વ્યવસ્થામાંથી અગાઉ કરતા સ્કૂલ પ્રોપઆઉટમાં ઘટાડો નોંધાઈ રહ્યો છે.

શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૪-૨૫માં તમામ શૈક્ષણિક સ્તરો – પ્રાથમિક, માધ્યમિક અને ઉચ્ચતર માધ્યમિકમાં વિદ્યાર્થીઓના રિટેન્શનમાં સકારાત્મક વલણ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. ગત વર્ષની સરખામણીમાં રિટેન્શન દરમાં નોંધપાત્ર સુધારો થયો છે, જે આધારભૂત સ્તરે ૯૮.૦ ટકાથી વધીને ૯૮.૯ ટકા, પ્રારંભિક સ્તરે ૮૫.૪ ટકાથી વધીને ૯૨.૪ ટકા, માધ્યમિક સ્તરે ૭૮.૦ ટકાથી વધીને ૮૨.૮ ટકા અને ઉચ્ચતર માધ્યમિક સ્તરે ૪૫.૬ ટકાથી વધીને ૪૭.૨ ટકા થયો છે.

કેન્દ્રના શિક્ષણ પરના કોમિપ્રહેન્સિવ મોડ્યુલર સર્વે (સીએમએસ) માં જાણવા મળ્યું છે કે લગભગ એક તૃતીયાંશ શાળાના વિદ્યાર્થીઓ ખાનગી કોચિંગ મેળવે છે અને શહેરી વિસ્તારોમાં આ વલણ વધુ સામાન્ય

अमेरिकाना ५० टका ટૅરિક્ની સીધી અસર સુરતના ડાયમંડ ઉદ્યોગ પર થશે: જીજ્ઞેષીસી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ અમેરિકા દ્વારા ૫૦ ટૅરીફની જાહેરાત કરવામાં આવી છે, ત્યારે આની સીધી અસર ડાયમંડ ઉદ્યોગ પર દેખાશે. આ મામલે અગાઉ સુરત ડાયમંડ વર્કર યુનિયન દ્વારા વડા પ્રધાન સહિતના નેતાઓને પત્ર પણ લખવામાં આવ્યો હતો.

આ અંગે જેમ્સ એન્ડ જવેલરી એક્સપોર્ટ પ્રમોશન કાઉન્સિલ (જીજેઈપીસી)ના રિજનલ ચેરમેન જયંતીભાઈ સાવલિયાએ જણાવ્યું હતું કે, ડાયમંડ ઇન્ડસ્ટ્રીઝમાં નાની-મોટી અસર થશે. જો કે આવનારા સમયની અંદર જ ખબર પડશે, કેવી રીતની પરિસ્થિતિ થઇ રહી છે. જે હીરા સુરતથી જ કટિંગ-પોલિશિંગ થાય છે, તે કામ બીજા કોઈ દેશમાં જતું રહે તેની શક્યતા નહીવત્ છે.

જયંતીભાઈ સાવલિયાએ જણાવ્યું હતું કે, ટૅરિક્ને લઈને ૭ ઓગસ્ટના રોજ ડાયમંડ ઉપર ૨.૫ ટકા અને જવેલરી ઉપર ૩.૧ ટકા જ્યૂટી લાદવામાં આવી હતી,

અંબાજીમાં મા અંબાના ભક્તો માટે ૩ લાખ ૯૦ હજાર કિલો મોહનથાળનો પ્રસાદ બનાવાશે

અમદાવાદઃ શક્તિપીઠ અંબાજી ખાતે આસ્થા અને શ્રદ્ધાના પ્રતીક સમાન ભાદરવી પૂનમનો મહામેળો આ વર્ષે ૧ સપ્ટેમ્બરથી ૭ સપ્ટેમ્બર દરમિયાન યોજાવા જઈ રહ્યો છે. આ મેળામાં લગભગ ૩૦થી ૪૦ લાખ ભક્તો મા અંબાના દર્શન કરવા આવે એવી શક્યતા છે. આ લાખો ભક્તોને માતાજીના દર્શન બાદ મોહનથાળનો પ્રસાદ સરળતાથી મળી રહે તે માટે અંબાજી મંદિર દેવસ્થાન ટ્રસ્ટ અને પવિત્ર યાત્રાધામ વિકાસ બોર્ડ દ્વારા ખાસ તૈયારીઓ શરૂ કરવામાં આવી છે.

મહામેળામાં આવતા ભક્તો માટે મોહનથાળ પ્રસાદ બનાવવાની કામગીરી ગણેશ ચતુર્થીના શુભ દિવસે શરૂ થઈ છે. આ કાર્યક્રમની શરૂઆત બનાસકાંઠાના જિલ્લા કલેક્ટરના હસ્તે પૂજા અર્ચના કરીને કરવામાં આવી હતી. અંબાજીની નવી કોલેજ ખાતે

વર્ષ ૨૦૨૪માં કમોસમી વરસાદથી થયેલા નુકસાનીનું વળતર ચૂકવાશે, ખેડૂતોને ૧૧ હજારની સહાય મળશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ વર્ષ ૨૦૨૪માં કમોસમી વરસાદને કારણે પાકને થયેલા નુકસાનના વળતર રૂપે રાજ્ય સરકાર દ્વારા ખેડૂતોને સહાય ચૂકવવામાં આવશે. કૃષિ વિભાગે આ અંગે જાહેરાત કરી હતી અને ખેડૂતો પાસેથી નુકસાની માટેની અરજીઓ મંગાવવામાં આવી છે. આ સહાય અંતર્ગત પ્રતિ હેક્ટર રૂ. ૧૧,૦૦૦ની ચુકવણી કરવામાં આવશે.

વર્ષ ૨૦૨૪ના ઑક્ટોબર મહિનામાં રાજ્યના ૬ જિલ્લામાં કમોસમી વરસાદ થયો હતો, જેના કારણે કપાસના ઊભા પાકને ભારે નુકસાન થયું હતું. જે ખેડૂતોના પાકને ૩૩ ટકાથી વધુ નુકસાન થયું હતું, તેમને આ સહાય આપવામાં આવશે.

વેપાર વાણિજ્ય

સેન્સેક્સ ૭૦૬ પોઈન્ટ ગબડ્યો, નિફ્ટી ૨૪,૫૦૦ પર અટક્યો: એચસીએલ ટેકનોલોજીમાં ત્રણ ટકાનો અને ટીસીએસમાં બે ટકાનો કડાકો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઇઃ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ દ્વારા ભારતીય આયાત પર રશિયન કૂડ ઓઇલના ખરીદીના દંડ પેટે પચ્ચીસ ટકાની વધારાની ટેરિફ લાગુ થયાના એક દિવસ પછી ગુરુવારે બેન્ક અને આઇટી શેરોની આગેવાનીએ વેચવાલીનું દબાણ વધવાથી સેન્સેક્સ ૭૦૬ પોઈન્ટ ગબડ્યો હતા, જ્યારે નિફ્ટી ૨૪,૫૦૦ના સ્તરને માંડ જાળવી શક્યો હતો.

સેન્સેક્સ દિવસ દરમિયાન ૭૭૩.૫૨ પોઇન્ટના ઘટાડા સાથે ૮૦,૦૧૩.૦૨ પોઇન્ટની નીચી સપાટીને અથડાઇને અંતે ૭૦૫.૯૭ પોઈન્ટ અથવા ૦.૮૭ ટકા ઘટીને ૮૦,૦૮૦.૫૭ પોઇન્ટના સ્તરે બંધ રહ્યો હતો, જ્યારે નિફ્ટી ૨૧૧.૧૫

પોઈન્ટ અથવા ૦.૮૫ ટકા ઘટીને ૨૪,૫૦૦.૯૦ પોઇન્ટની સપાટીએ સ્થિર થયો હતો. ઉક્ત ઘબડકાથી બીએસઇ પર લિસ્ટેડ કંપનીઓના બજાર મૂલ્યમાં રૂ. ૪-૬૭ લાખ કરોડનો ઘટાડો થયો, જેના કારણે એક્સચેન્જનું કુલ મૂડીકરણ ઘટીને રૂ. ૪૪૫.૨૭ લાખ કરોડ થઈ ગયું હતું.

ટેરિફ બજારને ઘટાડનારા સૌથી મોટું પરિબળ રહ્યું હતું, પરંતુ એફઆઇઆઇની એકધારી વેચવાલી નમળા વૈશ્વિક સંકેતોથી લઈને સતત વિદેશી ભંડોળના પ્રવાહ સુધીના અન્ય

અવરોધોને કારણે પણ બજારનું સેન્ટિમેન્ટ ખરડાયું હતું. આ પરિબળો વેચવાલીને તીવ્ર બનાવી હતી. બજારમાં જોકે એવી ચર્ચા પણ હતી કે અમેરિકાએ

વધારાની પચીસ ટકા પેનલ્ટી સાથે કુલ

પચાસ ટકા ટેરિફ ભલે લગાવી હોય, પરંતુ ભારતીય અર્થતંત્ર પર તેની ઝાઝી અસર નહીં જોવા મળે. એ ઉપરાંત નોમુરાના અંદાજ અનુસાર વિવિધ એક્ઝમ્પશન બાદ અસરકારક દર ૩૩.૬૦ ટકા જેવો રહેશે.

સેન્સેક્સ કંપનીઓમાં એચસીએલ ટેક, ઇન્ફોસીસ, પાવર ગ્રીડ, ટાટા કન્સલ્ટન્ટ્સ સર્વિસીસ, એચડીએફસી બેંક, હિન્દુસ્તાન યુનિલિયર્સ, ભારતી

એરટેલ અને આઈસીઆઈસીઆઈ બેંક સૌથી વધુ ઘટનારા મુખ્ય શેરોમાં સામેલ હતા. જ્યારે ટાઇટન, લાર્સન અને ટૂશ્વો, મારુતિ સુઝુકી અને એક્સિસ બેંક

ટોપ ગેઇનર્સમાં સામેલ હતા. ઇન્ડિગોનો ૩.૧ ટકા હિસ્સો રોકેશ ગંગવાલ અને ફેમિલી ટ્રસ્ટે રૂ. ૭૦૨.૭ કરોડમાં બ્લોક ડીલ અંતર્ગત વેચ્યો છે.

ટ્રમ્પની પચાસ ટકા ટેરિફ લાગુ થવાને કારણે ટેક્સટાઇનલ, લેધર, જેમ્સ અને જવેલરીના શેરોમાં વેચવાલીનું દબાણ જોવા મળ્યું હતું, જેમાં આલોક ઇન્ડસ્ટ્રીઝ, રેમન્ડ લાઇફસ્ટાઇલ, સિયારામ સિલ્કમિલ, વેલરૂપન લીવીંગ, ગોકલદાસ એક્સપોર્ટ ટ્રાઇડન્ટ, ઝેનીથ એક્સપોર્ટ, રિલેક્સ ફૂટેવેર, સુપરહાઉસ, ખાદીમ, ઉદય જવેલરી, સેન્કો ગોલ્ડ, ત્રિભોવનદાસ ભીમજી ઝવેરી અને પીએન ગાડગીલનો સમાવેશ હતો.

મંગલ ઇલેક્ટ્રિકલ ઇન્ડસ્ટ્રીઝના શેર તેના ઇશ્યુ ભાવ સામે ડિસ્કાઉન્ટમાં લિસ્ટેડ થયા હતા. બીએસઇ લિસ્ટેડ વેન્ડેજ નોલેજ અકેડેમી લિમિટેડે ભારતના ફાયનાન્સિયલ એજ્યુકેશનમાં પરિવર્તનના હેતુથી ચાર્ટર્ડ ગ્લોબલ ઈન્વેસ્ટમેન્ટ બેન્કર (સીજીઆઈબી) સર્ટિફિકેશન પ્રોગ્રામ લોન્ચ કર્યો છે. ઈન્વેસ્ટમેન્ટ બેન્કર્સ ફાઉન્ડેશને વિકસાવેલો આ ત્રણ સ્તરથી સર્ટિફિકેશન પ્રોગ્રામ છે, જે સંપૂર્ણ ઈન્વેસ્ટમેન્ટ બેન્કિંગ શિક્ષણને આવરી લે છે. કંપનીએ મુંબઈ શેરબજારને આની જાણ કરી દીધી છે. અદાણીનો બાર મહિનાનો એમિટા રૂ. ૯૦,૫૭૨ કરોડ નોંધાયો છે.

ભારતીય માલ પર ટેરિફ લાગુ થયા પછી નિરાશાવાદ વ્યાપી ગયો હોવાથી સ્થાનિક શેરબજારોમાં ઘટાડો થયો હતો, જોકે કારણે સેન્ટિમેન્ટ કોરવાયું હતું. જોકે કોટનની આયાત ઝ્યુટી મુક્તિથી ટેરિફ અસરોનો સામનો કરવા માટે નીતિગત સમર્થનની આશાના કારણે ટૂંકા ગાળા માટે ઇન્ટ્રા-ડે રિકવરી થઈ

વેપાર વાણિજ્ય

સેન્સેક્સ ૭૦૬ પોઈન્ટ ગબડ્યો, નિફ્ટી ૨૪,૫૦૦ પર અટક્યો: એચસીએલ ટેકનોલોજીમાં ત્રણ ટકાનો અને ટીસીએસમાં બે ટકાનો કડાકો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઇઃ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ દ્વારા ભારતીય આયાત પર રશિયન કૂડ ઓઇલના ખરીદીના દંડ પેટે પચ્ચીસ ટકાની વધારાની ટેરિફ લાગુ થયાના એક દિવસ પછી ગુરુવારે બેન્ક અને આઇટી શેરોની આગેવાનીએ વેચવાલીનું દબાણ વધવાથી સેન્સેક્સ ૭૦૬ પોઈન્ટ ગબડ્યો હતા, જ્યારે નિફ્ટી ૨૪,૫૦૦ના સ્તરને માંડ જાળવી શક્યો હતો.

સેન્સેક્સ દિવસ દરમિયાન ૭૭૩.૫૨ પોઇન્ટના ઘટાડા સાથે ૮૦,૦૧૩.૦૨ પોઇન્ટની નીચી સપાટીને અથડાઇને અંતે ૭૦૫.૯૭ પોઈન્ટ અથવા ૦.૮૭ ટકા ઘટીને ૮૦,૦૮૦.૫૭ પોઇન્ટના સ્તરે બંધ રહ્યો હતો, જ્યારે નિફ્ટી ૨૧૧.૧૫

ડૉલર સામે રૂપિયામાં ૧૧ પૈસાનો સુધારો વૈશ્વિક સોનું ત્રણ સપ્તાહની ટોચે, સ્થાનિકમાં સોનું ₹ ૬૨૨ વધીને ₹ ૧,૦૧,૦૦૦ની પાર, ચાંદી ₹ ૧૨૪૦ ઊછળી

મુંબઈઃ આવતીકાલે અમેરિકાના પર્સનલ કન્ઝમ્પશન એક્સપેન્ડિચર ટેટાની જાહેરાત પૂર્વ આજે લંડન ખાતે સત્રના આરંભે ખાસ કરીને ડૉલર ઈન્ડેક્સમાં સાધારણ નરમાઈનું વલણ રહેવાની સાથે આગામી સપ્ટેમ્બર મહિનામાં રેટ કટ કરવામાં આવે તેવો આશાવાદ પણ સપાટી પર રહેતાં સોનાના ભાવ ગઈકાલની ત્રણ સપ્તાહની ઊંચી સપાટીએ પહોંચ્યા હતા.જ્યારે ચાંદીના ભાવ પણ એક ટકા જેટલા વધી આવ્યા હતા. આમ સ્થાનિક ઝવેરી બજારમાં ગઈકાલે ગણેશ ચતુર્થીની જાહેર રજા નિમિત્તે બંધ રહ્યા બાદ આજે વૈશ્વિક પ્રોત્સાહક અહેવાલે સોનાના ભાવમાં ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૬૨૦થી ૬૨૨નો પ્રાથમીક ઝવેરી બજારમાં ગઈકાલે ૧,૦૧,૦૦૦ની સપાટી પાર કરી ગયા હતા. તેમ જ આજે વિશ્વ બજાર પાછળ ચાંદીના ભાવમાં પણ કિલોદીઠ રૂ. ૧૨૪૦ની તેજી આવી હતી.

બજારમાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે ખાસ કરીને ૯૯૯ તથ ચાંદીમાં વૈશ્વિક પ્રોત્સાહક અહેવાલે સ્ટોકિસ્ટોની છૂટીછવાઈ લેવાલી ઉપરાંત ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા જવેલરી ઉત્પાદકોની માગને ટેકે વેરા રહિત ધોરણે ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૧૨૪૦ વધીને રૂ. ૧,૧૭,૧૧૦ના મથાળે રહ્યા હતા. ૧૫૭૭માં આજે સોનામાં પણ વિશ્વ બજાર પાછળ ભાવમાં સુધારાતરફી વલણ રહેતાં વેરારહિત ધોરણે ૯૯૫ તથ સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના ભાવ ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૬૨૦ વધીને રૂ. ૧,૦૧,૧૦૦ના મથાળે અને ૯૯૯ તથ સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના રૂ. ૬૨૨ વધીને રૂ. ૧,૦૧,૫૦૬ના મથાળે રહ્યા હતા. જોકે, ઊંચા મથાળેથી સ્ટોકિસ્ટો અને રોકાણકારો ઉપરાંત જવેલરી ઉત્પાદકો તેમજ રિટેલ સ્ટરની માગ નિરસ રહી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. આજે લંડન ખાતે સત્રના આરંભે ખાસ કરીને અમેરિકાના ફુગાવાની જાહેરાત પૂર્વ ડૉલર ઈન્ડેક્સ ૦.૧

બેંગકોકની ચુવતી પાસેથી ચાર કરોડનો હાઇબ્રિડ ગાંજો જપ્ત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ બેંગકોકથી અમદાવાદ આવેલી ચુવતીના ટ્રોલી બેગમાંથી કર્સમ વિભાગે ચાર કિલો હાઇબ્રિડ ગાંજો ઝડપી પાડ્યો હતો. આ ગાંજાની આંતરરાષ્ટ્રીય બજાર કિંમત ચાર કરોડ છે. ચુવતી દ્વારા અમદાવાદ એરપોર્ટ પર બેગ ગુમ થયો હોવા અંગેની ફરિયાદ કરી હતી. બાદમાં બેગ મળી હોવા અંગેની ચુવતીને જાણ કરી હતી. જોકે, કર્સમ વિભાગે બોલાવ્યા બાદ પેસેન્જર ચુવતી હાજર ન થતા સીઆઈડી કાઇમની મદદથી તેની અટકાયત કરવામાં આવી હતી અને બાદમાં સામાનની તપાસ કરતા હાઇબ્રિડ ગાંજો મળી આવ્યો હતો.

મળતી માહિતી મુજબ, થોડા દિવસ પહેલા અમદાવાદના ઇન્ટરનેશનલ એરપોર્ટ ઉપર એર એશિયાની ફ્લાઈટમાં પંજાબના જલંધરની રહેવાસી નિતેશ્વરી નામની ચુવતી ૧૩મી ઓગસ્ટના રોજ બેંગકોકથી અમદાવાદ આવી હતી. આ ચુવતીની બે બેગ આવી ન હોવાથી તે મિસ બેગેજનું ફોર્મ ભરીને બહાર નીકળી ગઈ હતી. બે દિવસ પછી એક બેગ મળી આવી હતી, જેની કર્સમ દ્વારા તપાસ કરવામાં આવી હતી પરંતુ, કશું વાંધાજનક મળ્યું ન હતું. ત્યારબાદ બીજા બે દિવસ પછી બાકી રહી ગયેલી હેન્ડબેગ મળી આવી હતી.

કર્સમ વિભાગના એડિશનલ કમિશનર રામ

આગામી ૧થી ૧૫ સપ્ટેમ્બર સુધી ખેડૂતો મગફળી-મગ-અડદ અને સોયાબીનની ટેકાના ભાવે નોંધણી કરાવી શકશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ કૃષિ પ્રધાન રાધવજી પટેલે એક મહત્વપૂર્ણ જાહેરાત કરતા જણાવ્યું હતું કે, ખેડૂતોને પોતાના પાક ઉત્પાદનના પોષણક્ષમ ભાવ પૂરા પાડવાના આશય સાથે પ્રધાનમંત્રી અન્નદાતા આય સંરક્ષણ અભિયાન હેઠળ વિવિધ જણશીઓની ટેકાના ભાવે ખરીદી કરવામાં આવે છે. ચાલુ સિઝનમાં રાજ્યના મહત્તમ ખેડૂતો ટેકાના ભાવે વેચાણનો લાભ લઇ શકે તે માટે અગાઉથી જ મગફળી, મગ, અડદ અને સોયાબીન પાકની નોંધણી શરુ કરવામાં આવશે. રાજ્યના તમામ જિલ્લાઓમાં મગફળી, મગ, અડદ અને સોયાબીનનું ટેકાના ભાવે વેચાણ કરવા માટે ઈન્છુક ખેડૂત મિત્રો આગામી તા. ૧ સપ્ટેમ્બરથી ૧૫ સપ્ટેમ્બર સુધી ઓનલાઈન નોંધણી કરાવી શકશે.

રાજ્યના તમામ ખેડૂતો ખરીફ પાક એટલે કે, મગફળી, મગ, અડદ અને સોયાબીનની ટેકાના ભાવે ખરીદીનો લાભ લઇ શકે તે માટે આગામી તા. ૧ સપ્ટેમ્બરથી ૧૫ સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૫ સુધી ટેકાના ભાવે વેચાણ માટે ઈ-સમૂહિ પોર્ટલ પર નોંધણી શરુ કરવામાં આવી રહી છે. ખેડૂત મિત્રો ગ્રામ્ય કક્ષાએ ઈ-ગ્રામ કેન્દ્રો ખાતે વીસીઈ મારફતે વિનામૂલ્યે ઓનલાઇન નોંધણી કરાવી શકશે, તેમ પટેલે ઉમેર્યું હતું.

તેમણે વધુમાં જણાવ્યું હતું કે ગત વર્ષે રાજ્ય સરકાર દ્વારા ગુજરાતના ૮.૫૩ લાખથી વધુ લાભાર્થી ખેડૂતો પાસેથી રૂ. ૧૬,૨૨૩ કરોડથી વધુના મૂલ્યના કુલ ૨૩.૪૭ લાખ મેટ્રિક ટન જથ્થાની ટેકાના ભાવે ઐતિહાસિક ખરીદી કરવામાં આવી હતી. ચાલુ વર્ષે પણ રાજ્યના ખેડૂતો પાસેથી ખરીફ પાકની પૂરતા પ્રમાણમાં ખરીદી કરવામાં આવશે. રાજ્યના મહત્તમ ખેડૂતોને ટેકાના ભાવે ખરીદીનો લાભ લેવા માટે નોંધણી કરાવવા પટેલે વિનંતી કરી હતી.

અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે, રાજ્યમાં પાક વાવેતર શરૂ થાય તે પહેલા જ ભારત સરકાર દ્વારા ટેકાના ભાવ જાહેર કરવામાં આવે છે, જેથી ખેડૂતો પાકના લઘુત્તમ ભાવને ધ્યાને રાખીને વિવિધ જણશીઓનું વાવેતર કરી શકે છે. ચાલુ વર્ષે ભારત સરકાર દ્વારા ખરીફ પાક મગફળી માટે રૂ. ૭,૨૬૩ પ્રતિ કિવન્ટલ (રૂ. ૧,૪૫૨ પ્રતિ મણ), મગ માટે રૂ. ૮,૭૬૮ પ્રતિ કિવન્ટલ (રૂ. ૧,૭૫૩ પ્રતિ મણ), અડદ માટે રૂ. ૭,૮૦૦ પ્રતિ કિવન્ટલ (રૂ. ૧,૫૬૦ પ્રતિ મણ) તથા સોયાબીન માટે રૂ. ૫,૩૨૮ પ્રતિ કિવન્ટલ (રૂ. ૧,૦૯૫ પ્રતિ મણ) ટેકાના ભાવ જાહેર કરવામાં આવ્યા છે.

એશિયન બજારોમાં દક્ષિણ કોરિયાના કોરૂપી, જાપાનની નિક્કી ૨૨૫ ઇન્ડેક્સ અને શાંધાઈના એસએસઈ કમ્પોઝિટ ઇન્ડેક્સ પોઝિટિવ ઝોનમાં સ્થાયી થયા હતા, જ્યારે હોંગકોંગનો હૅંગસૅંગ ઇન્ડેક્સ ગબડ્યો હતો.

યુરોપિયન બજારો મિશ્ર નોંધ પર વેપાર કરી રહ્યા હતા. બુધવારે યુ.એસ.

બજારો સકારાત્મક ક્ષેત્રમાં બંધ થયા હતા. ગ્લોબલ ઓઇલ બેન્ચમાર્ક બ્રેન્ટ ક્રૂડ ૦.૬૨ ટકા ઘટીને ૬૭.૬૩ ડોલર પ્રતિ બેરલ બોલાયું હતું.

એક્સચેન્જના ટેટા અનુસાર, વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારો (એફઆઈઆઈ) મંગળવારે રૂ. ૬,૫૧૬.૪૯ કરોડની ઇક્વિટીને હજમ ફ્લોડ કરેલી ઇક્વિટી. ડીઆઈઆઈએ, જોકે, રૂ. ૭,૦૬૦.૩૭ કરોડના શેરો ખરીદ્યા હતા. ગણેશ ચતુર્થીને કારણે ઘરેલું ઇક્વિટી બજારો બુધવારે બંધ રહ્યા હતા. મંગળવારે, સેન્સેક્સે ૮૪૯.૩૭ પોઇન્ટ અથવા ૧.૦૪ ટકાનો સમથ ૮૦,૭૮૬.૫૪ પર સ્થાયી થયો, અને નિફ્ટી ૨૫૫.૭૦ પોઇન્ટ અથવા ૧.૦૨ ટકા ઘટીને ૨૪,૭૧૨.૦૫ પર પહોંચી ગયો.

એક્સપેન્ડિચર ટેટાની જાહેરાત પર રોકાણકારોની નજર હોવાથી તેમ જ ફેડરલ રિઝર્વના અધ્યક્ષ જેરોમ પોવેલે જેક્શન હૉલ ખાતેના વક્તવ્યમાં વ્યાજદરમાં કપાતના સંકેત આપ્યા હોવાથી આજે સોનાના ભાવ ઊંચી સપાટીએ જળવાઈ રહ્યા હોવાનું કેપિટલ ડેટ કોમના ફાઈનાન્સિયલ માર્કેટ એનાલિસ્ટ ક્યેલ રોડ્રાગ્સે જણાવ્યું હતું.

વધુમાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે જો ફુગાવો ફેડરલ રિઝર્વના લક્ષ્યાંક આસપાસ રહેશે તો સોનાની તેજીને ટેકો મળશે અને ભાવ ઔસદીક રૂા ૩૪૦૦ ડૉલરની સપાટી પાર કરે તેવી શક્યતા નકારી ન શકાય. જોકે, તાજેતરમાં રૉઈટર્સ દ્વારા કરવામાં આવેલા સર્વેક્ષણમાં જુલાઈ મહિનાનો અમેરિકાનો પર્સનલ કન્ઝમ્પશન એક્સપેન્ડિચર વધીને ૨.૬ ટકા આસપાસ રહેવાની ધારણા અર્થશાસ્ત્રીઓએ મૂકી છે. વધુમાં આગામી સપ્ટેમ્બર મહિનાની નીતિવિષયક બેઠકમાં અમેરિકી ફેડરલ રિઝર્વ વ્યાજદરમાં ૨૫ બેસિસ પોઈન્ટનો કાપ મૂકે તેવી સીએમઈ ફેડ વૉચ ટૂલ પર બજાર વર્તુળો ધારણા મૂકી રહ્યા છે.



મેટિજી

અક્ષયની અનોખી ત્રિરાશિ

કવર સ્ટોરી

હેમા શાસ્ત્રી

ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં ટ્રિલોજી પ્રકાર જાણીતો છે. જોકે, મિસ્ટર ખિલાડીએ વિશિષ્ટ પ્રકારની ત્રણ ફિલ્મોમાં કામ કરવાની સિદ્ધિ મેળવી છે.

ફિલ્મ મેકિંગમાં એક ટ્રિલોજી (ગુજરાતીમાં ‘ફિલ્મ ત્રયી’ તરીકે ઓળખાય છે)નો પ્રકાર ખાસસો જાણીતો છે. હોલિવૂડમાં તો અનેક ટ્રિલોજી ફિલ્મ બની છે. સરખામણીમાં હિન્દી ફિલ્મઉદ્યોગમાં આવી ‘ફિલ્મ ત્રયી’નું ઓછું ખેડાણ જોવા મળે છે. જોકે, આપણે ત્યાં પાત્ર આધારિત ટ્રિલોજીના ઘણાં ઉદાહરણ જોવા મળે છે. આવી ફિલ્મોની વાત નીકળે ત્યારે સૌપ્રથમ વિશ્વ વિખ્યાત ફિલ્મમેકર સત્યજિત રાયની ‘અપ્પુ ટ્રિલોજી’ (પાથેર પાંચાલી, અપરાજિતો અને અપૂર સંસાર) યાદ આવી જાય. બંગાળી ભાષામાં બનેલી આ ફિલ્મ વિશ્વભરમાં અનેક ભાષા બોલતા લોકોએ જોઈ છે. જોકે, છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં ‘ફલોપ ઝાઝી અને હિટ સાવ થોડી’ એવા હિસાબ કિતાબ હોવા છતાં વ્યસ્ત અભિનેતા ‘મિસ્ટર ખિલાડી’ ઊર્ફ અક્ષય કુમારએ એક અનોખી ટ્રિલોજી પોતાના નામે કરી છે જે જાણવા જેવી વાત છે.

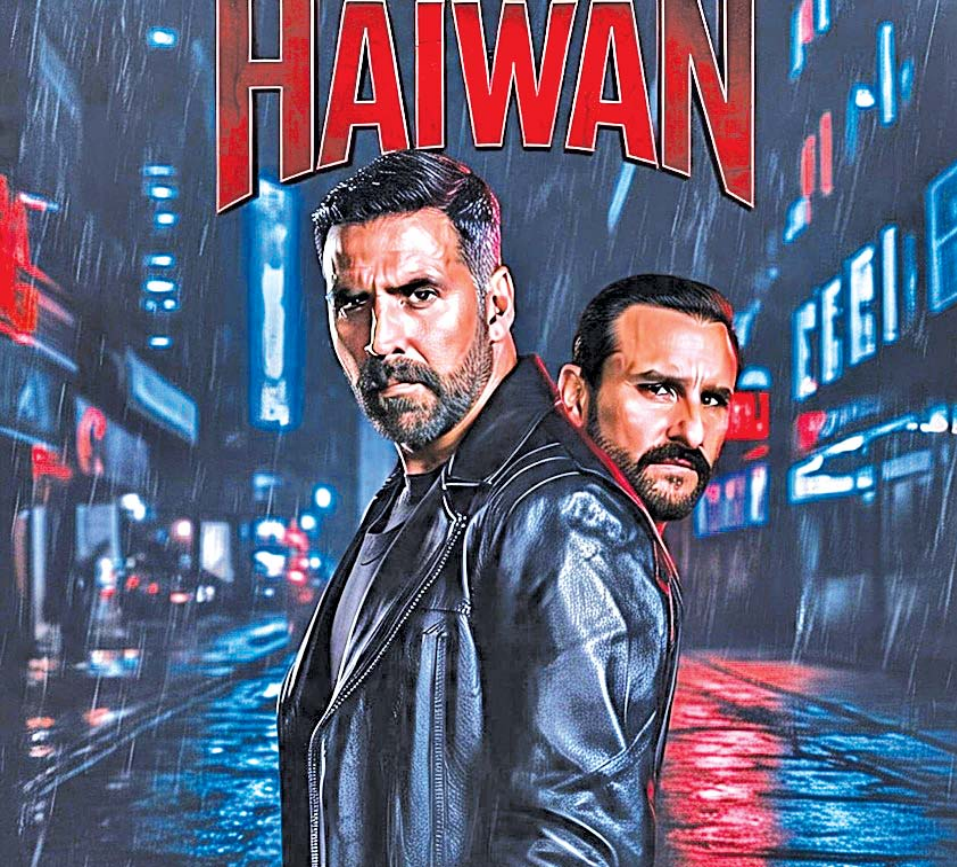
હાલ અક્ષય કુમારનું નામ જે ફિલ્મો સાથે સંકળાયેલું છે એમાં ‘હેરા ફેરી ડ’ (શૂટિંગ શરૂ થવાનું બાકી), ‘જોલી એલએલબી – ડ’ (સપ્ટેમ્બરમાં રિલીઝ), ‘ભૂત બંગલા’ (શૂટિંગ પૂર્ણ) અને ‘હેવાન’ (આ મહિને જ શૂટિંગ શરૂ થયું છે)નો સમાવેશ છે. જાણીતા ફિલ્મમેકર પ્રિયદર્શન દિગ્દર્શિત ‘હેવાન’માં અક્ષય અને સેફ ૧૭ વર્ષ પછી સાથે કામ કરી રહ્યા છે. છેલ્લે ‘ટશન’ (૨૦૦૮)માં બંને સાથે જોવા મળ્યા હતા. અલબત્ત, એ પૂર્વે ‘મૈં ખિલાડી તુ અનાડી’, ‘યે દિલગી’ અને ‘તુ ચોર મૈં સિપાહી’માં બંનેએ સાથે કામ કર્યું હતું અને દશકોએ આ ફિલ્મોને વધાવી પણ લીધી હતી.

‘હેવાન’ સંદર્ભે અક્ષયે એક બહુ સરસ વાત કરી છે, જે ટ્રિલોજી સાથે એક સાવ અનોખો સંબંધ સ્થાપિત કરે છે. આ ફિલ્મમાં અક્ષય વિલનનો રોલ કરી રહ્યો છે. અલબત્ત, ખલનાયકી સાથે અક્ષયનો પનારો અગાઉ પણ પડ્યો છે. ‘અજનબી’, ‘ઐતરાઝ’, ‘ધડકન’ અને ‘૨.૦’માં એની નેગેટિવ ભૂમિકા હતી. ચારમાંથી એક પણ ફિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર નિષ્ફળ નહોતી નીવડી. મતલબ કે દર્શકો અક્ષયના ખલનાયક અવતારને પસંદ કરે છે.

દિગ્દર્શક પ્રિયદર્શનની ફિલ્મના ટાઈટલ વિશે પૂછવામાં આવતા એક ઈન્ટરવ્યૂમાં અક્ષયે રમૂજમાં કહ્યું છે કે ‘આ ફિલ્મ મારા ભાગ્યમાં લખાઈ હતી એવું મારું માનવું છે. એનું કારણ જણાવું. પહેલા મેં ‘જાનવર’ (૧૯૯૯ – દિગ્દર્શક સુનીલ દર્શન) કરી હતી. ત્યારબાદ ‘ઈન્સાન’ (૨૦૦૪, દિગ્દર્શક કે. સુભાષ) નામની ફિલ્મ કરી હતી. હવે હું ‘હેવાન’ ટાઈટલ ધરાવતું ચિત્રપટ કરી રહ્યો છું. એટલે એક રીતે ટ્રિલોજી – ઈન્સાન, જાનવર અને હેવાન – પૂર્ણ થાય છે. જોકે, આવી ફિલ્મો કરવાનું કોઈ આયોજન નહોતું પણ બસ, એ થઈ ગયું.’

જોવાની વાત એ છે કે ‘જાનવર’ સુપરહિટ હતી જ્યારે ‘ઈન્સાન’ સુપરફ્લોપ હતી. ‘હેવાન’ના બોક્સ ઓફિસ પર કેવા હાલહવાલ થશે એ તો હવે ખબર...હા, અહીં એ પણ નોંધવું જોઈએ કે ‘હેરાફેરી ડ’ બનશે જ એવી સત્તાવાર જાહેરાત થઈ હોવાથી અક્ષયનું નામ ‘હેરા ફેરી’ની ટ્રિલોજી સાથે પણ જોડાઈ ગયું છે.

હિન્દી ફિલ્મોના ઈતિહાસમાં ભારતમાં જન્મેલાં કેનેડિયન ફિલ્મમેકર દીપા મહેતાની ટ્રિલોજી વિશિષ્ટ પ્રકારની છે. ‘એલિમેન્ટ્સ ટ્રિલોજી’ (તત્ત્વ ત્રયી) બનાવનારા કદાચ એ વિશ્વનાં એક માત્ર ફિલ્મકાર છે. હોલિવૂડમાં પણ આ પ્રકારની ફિલ્મો બની હોય એવું કોઈ પણ ઉદાહરણ નથી. દીપા મહેતાએ ‘ફાયર’ (૧૯૯૬), ‘અર્થ’ (૧૯૯૮) અને ‘વોટર’ (૨૦૦૫) એમ ત્રણ ફિલ્મ બનાવી એક અનોખી ટ્રિલોજી પોતાના નામે કરી હતી. ‘ફાયર’માં લેક્સિયન સંબંધીનો મુકો હતો અને



મેરિલ સ્ટ્રીપના અનોખા રોલ...

ઈતિહાસના ચોપડે હોલિવૂડની પહેલી ટ્રિલોજી તરીકે The Wizard of Oz series (The Patchwork Girl of Oz, The Magic Work Girl of Oz, The Godfather, The Godfather - 2 and The Godfather - 3. પહેલી બે અનુક્રમે ૧૯૭૨ અને ૧૯૭૪માં રિલીઝ થઈ હતી, જ્યારે ત્રીજી છેક ૧૯૯૦માં રજૂ થઈ હતી. અલ પથીનો અને માર્લોન બ્રાન્ડો મુખ્ય કલાકાર હતા. જોકે, આ વિશ્વ વિખ્યાત ટ્રીલોજી પહેલા ૧૯૬૦ના દાયકામાં પણ એક ધૂમ ધડાકા એકશન ફિલ્મની ટ્રિલોજી આવી હતી. ખ્યાતનામ એક્ટર ક્લિન્ટ ઈસ્ટવૂડની ‘ગેલ્સ ટ્રિલોજી’

તરીકે ઓળખાયેલી આ ત્રણ ફિલ્મો હતી A Fistful of Dollars (1964), For a Few Dollars More (1965) and The Good, the Bad and the Ugly (1966). આ સિવાય સ્ટાર વોર્સ, ધ લોર્ડ ઓફ ધ રિંગ્સ સહિત અનેક ફિલ્મોના ઉદાહરણ ઉપલબ્ધ છે.

આ બધા વચ્ચે, અક્ષય કુમાર જેવા ત્રણ વિવેધપૂર્ણ રોલ હોલિવૂડ એક્ટ્રેસ મેરિલ સ્ટ્રીપે ભજવ્યા છે. Danish baroness in film Out of Africa સ્વભાવે નરમ અને આર્થિક રીતે પરાવલંબી પ્રકારનું છે. Margaret Thatcher in film The Iron Lady નામ પરથી જ મજબૂત મનોભળ ધરાવતી વ્યક્તિ પ્રતીત થાય છે. યુકેનાં એક સમયનાં વડાં પ્રધાન માર્ગરિટ થેચર સ્વાવલંબી અને ધાર્મી કરવામાં માનતાં હતાં. Miranda Priestly in The Devil Wears Prada તર્કના આધારે નહીં, પણ પોતાને ઠીક લાગે એ અનુસાર નિર્ણય લેતી વ્યક્તિ હતી

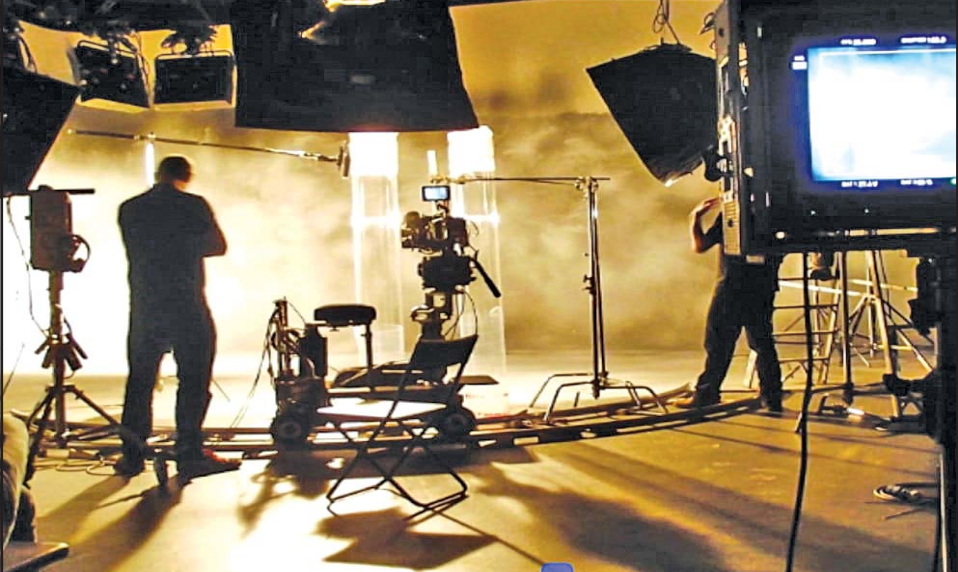
ફિલ્મે ખાસસો વિવાદ ખડો કર્યો હતો. શબાના આઝમી અને નંદિતા દાસ મુખ્ય કલાકાર હતાં. બે વર્ષ પછી આવેલી ‘અર્થ’ (આમિર ખાન, નંદિતા દાસ)માં ૧૯૪૭માં પોલા ભારતના ભાગલા કેન્દ્રસ્થાને હતા જ્યારે ‘વોટર’ (સીમા બિશ્વાસ, લીઝા રે)માં આશ્રમમાં રહેતી વિધવા નારીઓની વ્યથાનું નિરૂપણ હતું. ‘અર્થ’ એ ‘વોટર’ને બેસ્ટ ફોરેન ફિલ્મ માટે નોમિનેટ કરવામાં આવી હતી, પણ બંને ફિલ્મ નોમિનેશનથી આગળ નહોતી વધી શકી.

અમિતાભ બચ્ચનનું નામ પણ ટ્રિલોજી સાથે સંકળાયેલું છે. રામ ગોપાલ વર્માએ અમિતજી સાથે ‘સરકાર’

(૨૦૦૫), ‘સરકાર રાજ’ (૨૦૦૮) અને ‘સરકાર ડ’ (૨૦૧૭) બનાવી હતી. ત્રણેય ફિલ્મમાં બિગ બી સુભાષ નાંગરેના રોલમાં હતા. પહેલી બે ફિલ્મનો બોક્સ ઓફિસ હિસાબ કિતાબ ઉજળો રહ્યો હતો, જ્યારે ત્રીજી ખાસ કરી ઉઠાગી નહોતી શકી.

આ બધા ઉપરાંત, અન્ય પણ કેટલીક ટ્રિલોજી બની છે જેમાં ‘ધ તાઈફ ફાઈલ્સ’ (૨૦૧૯), ‘ધ કસ્મીર ફાઈલ્સ’ (૨૦૨૨) અને ‘ધ બેંગ્લા ફાઈલ્સ’ (૨૦૨૫) ઉપરાંત ‘રેસ’, ‘ધૂમ’ ઈત્યાદિ ઈત્યાદિ ફિલ્મોનો સમાવેશ છે. જોકે, અક્ષયની ટ્રિલોજી સાવ ‘અનોખી’ છે એ વાત સ્વીકારવી રહી.

બોલિવૂડ બડા બૂરા... આજકાલ રાષ્ટ્રીય નફરતની સિઝન ?



કોલેજમાં અગ્રવાલ નામનો ખૂબ જ બ્રિલીઅંટ, સારા પરિવાનો છોકરો સાથે ભણતો ને છેલ્લે સુધી ક્લાસમાં નં. ૧ નવ આવતો. વરસો બાદ હું ફિલ્મોમાં જોડાયો ત્યારે અનેક ફિલ્મી પાર્ટીઓમાં એ દેખાવા માંડ્યો. એકવાર મેં અગ્રવાલને પૂછ્યું, ‘ચાર, હું દરેક પાર્ટીમાં કંઈ રીતે પહોંચી જાય છે?’

અગ્રવાલે આંખ મારીને કહ્યું, ‘દરેક ફાઇવસ્ટાર હોટેલમાં સેલિંગ કર્યું છે ને પાર્ટીમાં ઘૂમીને સ્ટાર્સને નજીકથી જોઉં, ક્યારેક ભીડમાં સાલાઓને ટપલી પણ મારવાની મજા આવે!’ હું હલી ગયો કે આ જ મારો બેસ્ટ ફ્રેન્ડ હતો કોલેજમાં? પછી કોઈ પાર્ટીની ભીડમાં અગ્રવાલે કોઈ સિનિયર કલાકારને ઘક્કો મારીને મોટેથી કહ્યું: ‘ક્યાં બે બુઝે- ફ્લોપ હો ગયા ક્યા?’

મને થયું કે શું ફિલ્મવાળાઓ ટપલી મારવા કે હડધૂત કરીને ઉછેરવાની આઠમઠ છે?

આજે બોલિવૂડની ફિલ્મો ચાલતી નથી. કોવિડ પછી ટી.વી. પર ઓ.ટી.ટી.માં ફિલ્મ જોવાની આદત વધી, ફોન પર સતત ટાઇમપાસ રીલ્સ આવે, મલ્ટિપ્લેક્સમાં મોંઘી ટિકિટો, પોપકોર્ન, ફિલ્મોનું સ્તર જેવા અનેક કારણો છે પણ આજકાલ સોશલ મીડિયામાં (ફેસબુક, ઇન્સ્ટા, ટ્વિટર/એક્સ) વગેરેમાં) બોલિવૂડને દિનરાત ગાળો જ અપાયે રાખે છે. દર બીજો માણસ ફિલ્મોનું વિવેચન, એકદમ ભઠ્ઠી ભાષામાં કરે છે. કોઇપણ કારણ વિના કલાકારોના ધર્મ પર ત્રણને ઉછેરે છે. યુ-ટ્યૂબ ચેનલો તો ફિલ્મના રિલીઝ પહેલાં રિવ્યૂ, ફિલ્મ આવ્યા બાદ રિવ્યૂ ન ચાલવા બાદ રિવ્યૂ અને હવે તો ફિલ્મની તારીખ નક્કી થાય ત્યારે અંકગણત્રીને બોલાવીને ફિલ્મ ફ્લોપ થવાની આગાહીઓનો મારો કરે છે.

વળી, જેને જોઈએ એ ‘પરિવારવાદ’ કે ‘નેપોટિઝમ’ પર ભરે છે. માન્યું કે પરિવારવાદ બૂરી બલા છે પણ જે સમાજમાં ડોક્ટરના સંતાનો ડોક્ટર બને, નેતાના બાળકો નેતા બને, દુકાનદાર, સંતાનને જ દુકાન આપે, ઉદ્યોગપતિના સંતાનો જ કંપનીઓનો કારોબાર ચલાવે, અરે, ભૂતપૂર્વ ત્યાગમૂર્તિઓના પુત્રો ‘ચીફ જસ્ટિસ ઓફ ઇંડિયા’ બને, ત્યાં માત્ર ફિલ્મલાઈન જ ભૂંડી કેમ? ત્યાં સુધી કે ફિલ્મ ટ્રેડ મેગેઝિનો, જે રિવ્યૂ સાથે બોક્સ ઓફિસ બિઝનેસ વિશે યુટ્યુબ ચેનલો જ્ઞાન પીરસે છે એ લોકો પણ પિતાશ્રીના મેગેઝિનમાં જ ગાદી સંભાળે છે તો સ્ટારસંતાન પર આટલો ઉહાપોહ શા માટે?

જે સુશાંત સિંઘ રાજપૂત મોતનાં કેસ અંજે એસ.આઈ.ટી., સી.બી.આઈ., સુધી ખોજબીન પતી ગઇ ને ગર્લફ્રેંડ રિયા ચક્રવર્તીને કલીન-ચીટ અપાઈ ગઈ હોય, પછી પણ હજી ગાળો જ આપવામાં આવે છે. બદનામીને લીધે એની કેરિયર, અંગત જીવન બરબાદ થઈ ગયું... છતાં એક અંગ્રેજી ઘોંઘાટભરી ચેનલનો એકર હજી સુશાંત સિંઘ કેસની વાતો કાઢીને જેમાં રિયા અને લોકલ યુવાનેશ્વ વિષે સતત બળાપા કાઢે છે... હદ તો એ છે હવે લોકો, સુશાંત સિંઘના આત્મા સાથે વાતો કરવાના દાવા કરીને રિયાને દોષી ગણાવે રાખે છે! વચ્ચે વિરાટ કોહલીની નબળી બેટિંગ માટે પણ ‘અનુષ્ઠા કપૂરે જાદુટોણાં કરેલા’ એમ કહેવાયેલું, બોલો!અમુક યુટ્યુબ ચેનલ પર બે-બે એકરો મળીને દરેક વાતમાં રાષ્ટ્રપ્રેમ, ભારતીય સંસ્કારો કે સરકાર વિરોધને ઘસડીને બોલિવૂડને રોજ ધનાધન ધૂએ છે. અનેક સુશિક્ષિત, પ્રૌઢ લોકો હજીયે એમ માને

છે કે શાહરુખ, આમીર, સલમાન ત્રણ ખાનની સફળતા માત્ર દાઉદના પૈસા ને દાદગીરીને જ કારણ છે. હવે એ વડીલોને કોણ સમજાવે કે પૈસા કે બળજબરીથી કોઈ સ્ટાર બનતું હોત તો સંજય ખાનનો દીકરો ઝાયેદ ખાનથી માંડીને દિલીપ કુમારનો ભાણેજ અયુષ ખાન, આમીરનો ભાઈ ફૈઝ ખાન કે ફિરોજ ખાનનો દીકરો ફરહીદ ખાન પણ દાઉદ કે હાજી મસ્તાન જેવા રમગીર ગુનેગારોના પૈસે સ્ટાર્સ બની ગયા હોત. જો પરિવારવાદ જ સ્ટાર બનાવે તો અભિષેક બચ્ચન, તુષાર કપૂર, દેવ આનંદનો પુત્ર સુનિલ, રાજ કપૂરનો દીકરો રાજીવ જેવા કંઈ કેટલા સુપરસ્ટાર બની જાત!

હવે અચાનક ઘણાંને સાઉથની બધી ફિલ્મો ને સાઉથ ઇન્ડસ્ટ્રીઓ વહાલી લાગવા માંડી છે જેથી બોલિવૂડને સરખાવીને નીચી દેખાડી શકાય! કોઈ એક માણસ બીજાને રસ્તા પર ધીબેડે તો આખી ભીડ, બે લાકડા મારીને હાથ સફા કરે એમ ભારતની ભીડ બોલિવૂડ પાછળ પડી છે કે – ‘માર સાલે કૂ’. રાજકીય પાર્ટીનાં આઇ.ટી.સેલવાળાઓ પ્રજાનું ધ્યાન ‘મોંઘવારી બેકારી’ વગેરેથી ભટકાવવા બોલિવૂડ ખિલાફ રોજરોજ ચોવટ ચલાવે એમાં નવાહ નથી પણ સામાન્ય માણસને બોલિવૂડ બરબાદ થાય એમાં શું મજા આવતી હશે?

કબૂલ કે બોલિવૂડ કંઈ દૂધથી ધોયેલું નથી. એમાં અનેક ખરાબી છે, હતી ને રહેશે પણ આજે તો રીતસર દરેક શુક્રવારે ‘કઈ ફિલ્મ કેમ ના ચાલી?’ ને ‘કેટલું નુકસાન થયું?’ એની નેશનલ ઉજવણી ચાલે રાખે છે.

૧૨-૧૩ વરસ પહેલાં શાહરુખે બનાવેલી રા.વન ફિલ્મ આવેલી ત્યારે લોકોએ એના પર ખૂબ માછલા ધોયેલા. શાહરુખની મૂર્ખતા પર, શાહરુખના દેવાળા માટે, શાહરુખ ને એના સંતાન પર, એની બહેનના માનસિક રોગ પર, એના ધર્મ પર, એના હકલાવા પર ને રા.વન સાથે બાવન-ત્રેપન જેવા જોડકણાં અને ગંદા જોકસ મૂકીને સૌએ મડદાંબુંથ લેવલની બેતહાશા મજા લુંટેલી.

૧૦૦ વાર માન્યું કે વિવેચકોને ફિલ્મ વખોડવાનો હક્ક છે, ટિકિટ લેનારને પણ બોલવાની આઝાદી મુજબ પોતાનો મત આપવાની છૂટ છે, પણ સવાલ ગાલીબાજ મનોવૃત્તિનો છે. આ વૃત્તિમાં અભણ, ભણેલાઓ, સંસ્કારીજનો, રાજનેતાઓ, મીડિયાવાળાઓ તમામમાં બદતમીઝીની અજબ એકતા આવી ગઈ છે. અહીં બોલિવૂડની વકીલાતનો ઇરાદો નથી, પણ આજે બોલિવૂડ ‘રાષ્ટ્રીય નફરત ઉત્સવ’ બની ગયું છે. કદાચ આમ આદમીને પોતાના બોરિંગ બેરેંગ જીવનમાં રંગ લાવવા સ્ટાર્સ પર ગંદી મજાક કરવા માટે, અંદરના બીજા ફસ્ટેશન કાઢવા માટે, બોલિવૂડ એક પંથિંગ બેગ છે, કાઢો કોથ એના પર... વળી કોઇ માટે પાઈરેટ કે ડાઉનલોડેડ ફિલ્મોના ઢગલા પર બેસી સફળ સ્ટાર્સ કરતાં સારા દેખાવાનો મક્કતિયો મોકો છે.

એકવાર સ્ટાર ગીતકાર આનંદ બક્ષીને કોઇ પત્રકારે પૂછેલું કે તમારા બદલે બીજા ભાડૂતી કવિઓ તમારા ગીતો લખે છે? ત્યારે બક્ષીએ કરેલું: ‘ભાઇ, આ હું વરસોથી આવું સાંભળું છું. હવે તો ચરે આવતો દૂધવાળો પણ કંઈ ગણાગણે તો હું એને ‘ચૂપચાપ’ રહેવા કહું છું કે કાલે એ દાવો ના ઠોકી બેસે કોઇ ગીત પર!’

હવે બોલિવૂડનો પણ ‘ચૂપચાપ’ ગાળો ખાવાનો વારો છે.

સાપ્તિકમ્ શિવમ્

અરવિંદ વેકરિયા

નૈરોબીની ચારેબાજુ પથરાયેલ લીલોતરી મનને પ્રસન્નતાથી ભરી દેતી. આવી લીલોતરી મેં કેરાલામાં પણ જોઈ હતી. કુદરતે દોઢા ભરી-ભરીને જાણે ભૂમિને લીલીછમ બનાવી દીધી ન હોય.! આવી હરિયાળી વચ્ચે ત્રિપુટીને વિદેશી સફર માણવાનો આનંદ અનેરો હતો. અમારાં ત્રણનાં ગણતરીનાં એવાં સંબંધ હતાં, જેમાં કોઈ ગણતરી નહોતી અને એટલે જ મજા આવતી હતી.

અમારાં બધાં જ શો ‘થિયેટર ઓફ કેનિયા’માં જ હતાં. બાબુલ ભાવસારના ‘નાથ થિયેટર’નાં નેજા હેઠળ અમે, હું, અલીરઝા નામદાર, હેમંત ઝા, દિલીપ દરબાર,પલ્લવી પ્રધાન અને હાલમાં સિદ્ધાર્થ સાથે જોડી જમાવી છે તે તેજલ વ્યાસ વગેરે... ટૂર કરેલી અંને એ વખતે ઓસવાલ થિયેટર, જે સ્કુલનો એક ભાગ હતું ત્યાં મંચન કરેલું.

તમારી હાજરીમાં ‘મીઠું’ બોલે ને એ જ ગેરહાજરીમાં ‘મીઠું’ ભભરાવે...!

સન્તે હમણાં યાદ દેવરાવ્યું કે ‘તને કપડાં ધોવાં માટે હેરાન તો કરેલો પણ એકવાર કપડાં ધોયાં પછી એ બહાર સૂકવેલાં અને ઓચિતો વરસાદ આવતાં તારા કપડાં સાથે અમારાં કપડાં જલ્દી-જલ્દી લઇ આવવા તને જ કહેલું. સાચું કહું, મને જરા પણ ખોટું નહોતું લાગ્યું. બધું ભૂલી જવા જેવી વાત ભૂલી જવાની અમારી ત્રણેયની આદત. કદાચ એટલે જ અમારી વચ્ચે મીઠાશ આજે પણ અકબંધ રહી છે. સંબંધોમાં આનંદ ત્યાં જ હોય જ્યાં ભૂલોને ભૂલી જવાની સમજણ હોય.

સિદ્ધાર્થની વેપારી કુનેહને દાદ આપવી પડે. હું ચંદ્રકાંત શાહ, જે નાઝ કંપાઉડમાંથી ‘ચિત્રપટ’ નામનું સાપ્તિક પ્રગટ કરતા. એમણે મારા નાટક જીવન ચોપાટની વી.એચ.એસ.બનાવેલી, જે મેં સાથે લીધેલી. રાજાણી સાથે પરિચય તો થયો જ હતો.

એમણે મારી અન્ય પ્રવૃત્તિ વિષે પૂછ્યું તો મેં કહ્યું, ‘મેં છેલ્લે જે નાટક કરેલું એની કેસેટ તમને આપીશ.’

આ વાત સિદ્ધાર્થે સાંભળી. મને સારીડમાં બોલાવી કહ્યું, ‘દાદુ, આવી રીતે ડાયરેક્ટ કોન્ટેક્ટ નહીં કરવાનો’. મને નવાઈ એટલે લાગી કે મારે કોઈ મારાં નાટક ‘વેયવા’ નહોતા. હું ભૂલી ગયો કે સિદ્ધાર્થનાં સ્પોન્સર સાથે મારે ટૂર ચાલુ હોય ત્યારે ‘ડીલ’ ન જ કરાય, જે મારે કરવી જ નહોતી, પણ સિદ્ધાર્થનાં ચકોર કાને ધંધાદારી સમજ સાથે સાંભળી મને કહ્યું. એટલે જ આજે એ દરેક ક્ષેત્રે ખમતીધર છે. એ વાતનું મને ખોટું પણ નહોતું લાગ્યું.

આવી બધી નાની-મોટી વાતો થતી રહેતી. હા, ઝખડા નહોતાં. ત્યાં એક લલિત પટેલ કરીને રાજાણીનાં મિત્ર હતા. એ દિવસે શો નહોતો એટલે લલિતભાઈને ત્યાં ચા-પાણીનો પ્રોગ્રામ રાખેલો. અમે ત્યાં પહોંચ્યાં. રાજાના મહેલને શરમાવે એવું ઘર હતું.

સફળમ્ રિયાજ

રવિવારના ખોટાં ખર્ચાથી મુક્તિ મેળવવાં દર શનિવારે તમારી પત્ની સાથે ઝઘડો કરો અને સોમવારે સમાધાન...



એમના સમયના મશહૂર એક્ટર-ડાન્સર મુમતાઝ અલીની સુપુત્રી અને ૧૯૬૦ના દાયકામાં હીરો કરતાં પણ વધુ મહત્વ ધરાવતા અને વધુ મહેનતાણું લેતા કોમેડિયન નંબર વન મેહમુદની બહેન એવા બે દમદાર લેબલ લાગ્યા હોવા છતાં મીનુ મુમતાઝ આવડતના જોરે હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં એક નાનકડું પણ દમદાર સ્થાન જમાવવામાં સફળ રહી હતી એ નિઃસંદેહ વાત છે. ૭૦ વર્ષ પહેલાં ૧૯૫૫માં ગુજરાતી દિગ્દર્શક નાનુભાઈ વકીલની ફિલ્મ ‘સખી હાતિમ’થી ચિત્રપટ ઉદ્યોગમાં પગ માંડનાર મીનુ મુમતાઝ માત્ર એક દાયકો ફિલ્મોમાં સક્રિય રહી. જોકે, આ દરમિયાન નાનકડા રોલ અને કેટલાક સોલો ડાન્સ સોન્ગ અને કેટલાંકમાં જુગલબંધી કરીને એ પોતાનું અલાયદું સ્થાન બનાવવામાં સફળ રહી હતી. અખ્બાજાન શરાબી બની જતા બે ટંકના રોટલા ભેગા થવા ભાઈ-બહેન મેહમુદ અને મીનુ મુમતાઝે ફિલ્મોમાં કામ કરવાનું શરૂ કરવું પડ્યું હતું. ભાઈ મેહમુદ બહેન મીનુ કરતાં ઉંમરમાં મોટો, પણ નાની બહેને પરિવાર નિભાવવાની જવાબદારી પહેલા સંભાળી લીધી હતી.

‘સખી હાતિમ’ ૧૯૫૫માં રિલીઝ થઈ હતી. કુલદીપ કૌર નામની અભિનેત્રીએ મીનુ મુમતાઝને ‘સખી હાતિમ’માં જોઈ અને એ મુમતાઝ અલીની દીકરી હોવાથી નૃત્ય કરવામાં રસ છે કે કેમ એવો સવાલ કર્યો. અભિનેત્રીને તો ભાવતું’તું અને વૈદે કીધું જેવો ઘાટ થયો અને ‘મિસ કોકાકોલા’ ફિલ્મમાં પહેલીવાર ડાન્સ કરવાનો મોકો મળ્યો. ત્યારબાદ ડાન્સના રોલ એક પછી એક મળવા લાગ્યા.

૧૯૫૬માં આવેલી ‘હલકા’ (જેમાં પ્રાણ હીરો હતા)માં મીનુ મુમતાઝ અને હેલન પર એક યુગલ ગીત (અજી ચલે આઓ - લતા મંગેશકર અને આશા ભોસલે) પિક્ચરાઇઝ કરવામાં આવ્યું હતું. એ સમયે હેલનના નામની ખ્યાતિ ધીમે ધીમે પ્રસરી રહી હતી, પણ મીનુ મુમતાઝ જરાય ઊણી નથી ઊતરી. અલબત્ત, હેલને નૃત્ય કૌશલ્ય માટે મીનુ મુમતાઝની પ્રશંસા કરી એનો ઉત્સાહ વધાર્યો હતો. કુકુ સાથે પણ એક સોન્ગ (છોડો છોડો જી બૈયાં - બારાદરી)માં નૃત્ય પેશ કરી એ છવાઈ ગઈ હતી. ‘સીઆઇડી’, ‘ચોદહવી કા ચાંદ’, ‘જાગ ઉકા ઈન્સાન’, ‘સાહિબ બીબી ઔર ગુલામ’, ‘બારાદરી’... લાઇનબંધ ડાન્સિંગ રોલ મળવા લાગ્યા.

ડાન્સના કેટલાક રોલ કર્યા પછી મીનુ મુમતાઝને થયું કે બસ, બહુ થયું હવે એક્ટિંગ કરવાનો સંતોષ થાય એવા રોલ જ કરવા છે. સદનસીબે એ સમયના ટોપ કોમેડિયનો સાથે મીનુને કોમેડી રોલ મળવા લાગ્યા. જોની વોકર, ઓમ પ્રકાશ, સુંદર અને ભાઈજાન મેહમુદ સાથે પણ....

જોકે, એમાં એક મોટો ડખો થયો. શક્તિ સામંતની ‘હાવડા બ્રિજ’ (‘મેરા નામ ચીન ચીન ચુ’ ગીતથી હેલનના ડંકા વાગવા લાગ્યા હતા)માં મીનુ મુમતાઝનો ભાઈ મેહમુદ સાથે રોમેન્ટિક રોલ હતો. એક યુગલ ગીતમાં એ ભાઈ - બહેન પડદા પર રોમેન્ટિક

.....



આજકાલ ‘સૈયારા’નું એક ગીત બહુ હિટ થયું છે. એ જ ગીત જાણે કિશોરકુમારે પોતે ગાયું હોય એ રીતે સોશ્વલ મીડિયામાં ‘સૈયારા’ (૧૯૮૦) એવું લખીને ફરતું થઈ ગયું!

આ જોઈ - સાંભળીને લોકોને લાગ્યું કે ‘લા લે લે! આ તો આખેઆખું ગાયન ચોરેલું છે!’

જોકે પછી ખબર પડી કે એ તો AI (આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સ)ની મદદથી આખું નવું જ વર્ઝન તૈયાર થયેલું છે...! આમેય સોશ્વલ મીડિયામાં ક્યું હિન્દી ગાયન કયા અરેબિયન સોંગની કોપી છે કે ક્યું સુપરહિટ બોલિવૂડ સોંગ હોલિવૂડમાંથી કોણે બેઠું ઉઠાવ્યું છે તેના ‘નમૂના’ સહિતની સામગ્રી ફરતી રહે છે, પરંતુ આજે આપણે અમુક એવાં ગાયનોની વાત કરી રહ્યાં છીએ , જેમાં ખુદ એક સંગીતકારે બીજા સંગીતકારને પૂછીને અથવા કહીને તેની ધૂન ‘માગી લીધી’ હોય!

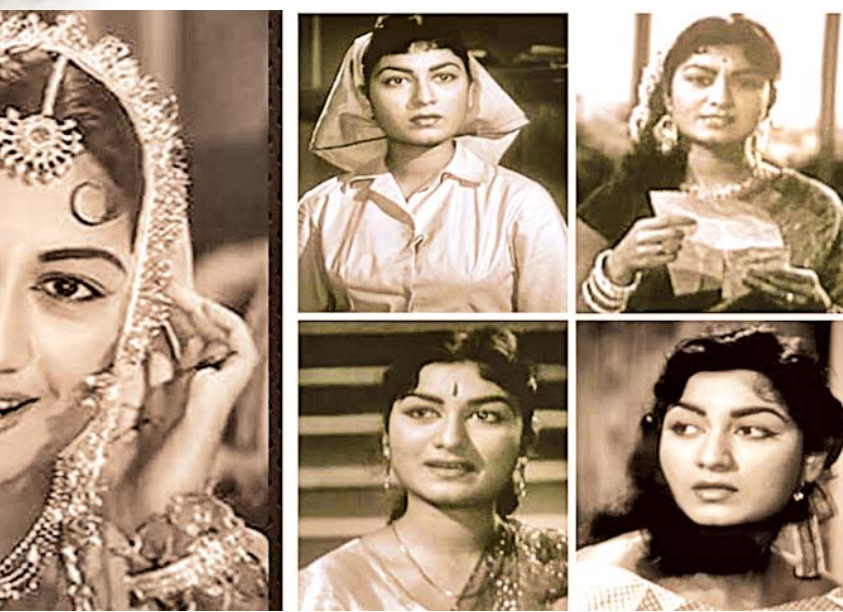
પહેલું જ ઉદાહરણ શંકર - જયકિશન અને સચિનદેવ બર્મનનું છે. ફિલ્મ ‘ચોરી ચોરી’નું પેલું ખૂબ જ મશહૂર થયેલું ગીત ‘રસિક બલમ, દિલ કયું લગાયા...’ જ્યારે રેકૉર્ડ થઈ રહ્યું હતું ત્યારે કોઈ કામસર સચિનદા એ સ્ટુડિયોમાં આવ્યા હતા. આ ગીત સાંભળતાં જ એમને એટલું બધું ગમી ગયું કે એમણે શંકર - જયકિશનને કહ્યું : ‘મુખડાના સૂર મને એટલા બધા ગમી ગયા છે કે મને તે લઈ લેવાનું મન થાય છે!’ શંકર - જયકિશન તો એમના જુનિયર હતા અને સચિનદાને ખૂબ જ માન આપતા હતા. એમણે કહ્યું : ‘દાદા, આપ હી કા ગાના હૈ, જિતના ચાહે ઉતના લે લો.’!

-અને ખરેખર, સચિનદાએ એ જ સૂરો ઉપરથી ગીત બનાવ્યું : ‘ચાંદ ફિર નિકલા... મગર તુમ ન આપે...’ (ફિલ્મ : પેઈંગ ગેસ્ટ)

અભિનય-ગીત-નૃત્યનો ત્રિવેણી સંગમ એટલે...

એક્ટિંગની આવડત અને ડાન્સના કૌશલ્યને કારણે મેહમુદની બહેન

મીનુ મુમતાઝને આજે પણ સિનેરસિકો યાદ કરે છે



અદામાં ડાન્સ કર્યો. જોકે, ફિલ્મ રિલીઝ થતાં વેંત ‘હાય હાય! ભાઈ - બહેનથી રોમેન્સ કરાય જ કેમ?’ જેવા વિરોધનો જુવાળ ઊમટ્યો એટલે મીનુ મુમતાઝે મેહમુદને કહી દીધું કે ‘લો ભાઈજાન, હો ગઈ છુટ્ટી. હવે સાથે કામ કરીશું તો ભાઈ-બહેનના રોલ જ કરવાના.’

૧૯૬૦ના દાયકામાં દારા સિંહ કુસ્તી ઉપરાંત રૂપેરી પડે ગજબના લોકપ્રિયતા ધરાવતા હતા. કેટલીક ફિલ્મોમાં મુમતાઝ એમની હિરોઈન હતી. ટોચના હીરો સાથે જોડીની સંભાવના શૂન્ય હોવાથી દારા સિંહ સાથે કામ કરવા મીનુ મુમતાઝ ઉત્સુક હતી. ‘કૌલાદ’માં એ તક મળી અને ગીત જોશો તો ખ્યાલ આવી જશે કે મીનુ મુમતાઝના નૃત્યએ મુમતાઝ પર સરસાઈ મેળવી છે. હીરોઈન મુમતાઝ હોવા છતાં મીનુ મુમતાઝની છબી દર્શકના માનસપટ પર અંકિત થઈ ગઈ. પ્રસ્તુત છે મીનુ મુમતાઝના પાંચ સદાબહાર નૃત્ય ગીત, જેમકે...

બૂજ મેરા કયા નામ રે (સીઆઈડી) ગીતનું ફિલ્માંકન હીરો કે હીરોઈન પર થયું હોવા છતાં બંનેમાંથી કોઈ પડદા પર ગીત ન ગણાવણાતું હોય એવા કેટલાંક ગીત હિન્દી ફિલ્મોમાં સમયાંતરે જોવા મળ્યા છે. આ ગીત એ શ્રેણીમાં બિરાજે છે. દેવ આનંદ - શકીલાની હાજરી અલપલપ છે, જ્યારે સખીઓ સાથે મીનુ મુમતાઝ પડદા પર છવાઈ જાય છે. અભિનેત્રીનું આ પ્રથમ હિટ સોન્ગ હતું અને આ ગીતને મળેલી અફાટ લોકપ્રિયતાને પગલે ફિલ્મ પ્રોડ્યુસરોમાં મીનુ મુમતાઝને સારીન કરવા ગજબની ઉત્સુકતા જોવા મળી. ફિલ્મમાં એક્ટ્રેસનું યોગદાન એક ગીત પૂરતું સીમિત હોવા છતાં દર્શકો અને ફિલ્મમેકરોની નજરમાં એ વસી ગઈ એનું કારણ એનો મોહક ચહેરો અને એની નૃત્યની અદાઓ હતી. આજે પણ આ ગીત સ્મૃતિપટ પર અંકિત છે.

જાનુ જાનુ રી... (ઈન્સાન જાગ ઉઠા) હિન્દી ફિલ્મના ઈતિહાસ પર નજર નાખવાથી એવાં અનેક ઉદાહરણ મળી આવે જેમાં ફિલ્મની વાર્તા, એના કલાકારો અને ક્યારેક નામ સુધ્યાં વિસરાઈ ગયા હોય, પણ એના એકથી વધુ ગીત આજે પણ લોકજીભે રમતા હોય. ૧૯૫૯માં આવેલી ‘ઈન્સાન જાગ ઉઠા’ એવી ફિલ્મ છે. દિગ્દર્શક શક્તિ સામંત અને સુનીલ દત્ત

બિન્દાસ... પૂછીને ચોરેલી ધૂનો!

તમે આ બંને મુખડા ગણાવણી જોશો તો ખ્યાલ આવશે કે કેટલી બધી સમાનતા છે! એટલું જ નહીં, એક ગીતનો અંતરો પૂરો કરીને જો તમે બીજા ગીતનું મુખડું ગાશો તો લાગશે કે આ જ એનું મુખડું હશે!

બીજો કિસ્સો એવો છે કે ધૂનની ચોરી કરનારે જાતે કહ્યું ત્યારે જ ધૂનના અસલી રચયિતાને ખ્યાલ આવ્યો કે ‘અરે, હાયલ્લા... આ તો મારી જ ધૂન!’

વાત એમ હતી કે એ જમાનાના મશહૂર સંગીતકાર રોશન એકવાર સચિનદેવના ઘરે પધાર્યા હતા. વાતો વાતમાં સચિનદાએ કહ્યું તમારી ‘મમતા’ ફિલ્મનાં ગીતો ખૂબ સુંદર બન્યા છે. એમાંય ખાસ કરીને



પેલું, ‘રહેં ના રહેં હમ...’ તો ગજબનું છે.’ ! આ સાંભળીને રોશનજી કહે છે : ‘દાદા, એ તો તમારી જ ધૂન છે!’ સચિનદા વિચારમાં પડી ગયા... રોશને યાદ દેવરાવ્યું : ‘તમારું ‘નોજવાન’ ફિલ્મનું ગીત છે ને? ‘ઠંડી હવાએ, લહરા કે આયે...’ હવે આખો ખેલ જુઓ... ‘નોજવાન’ આવી હતી (૧૯૫૧)માં અને ‘મમતા’ આવી (૧૯૬૬)માં મતલબ કે પૂરાં પંદર વરસ પછી એક સંગીતકારે બીજા સંગીતકારની ધૂન ‘લીધી’ (કહ્યા વિના) છતાં મૂળ સંગીતકારને એની ખબર નહોતી! આ તો કહ્યું ત્યારે ખબર પડી! જોકે, એ જમાનામાં આવી સરસ મજાની ખેલાદિલી હતી કે એક

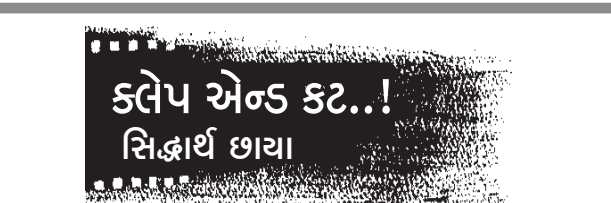
....(ચોદહવી કા ચાંદ) શકીલ બદામ્ સહેબની કલમ, સંગીતકાર રવિનું સ્વરાંકન અને આશા ભોસલેના સ્વરમાં માદકતાનો સરવાળો એટલે આ મુજરા ગીતમાં મીનુ મુમતાઝનું પડદા પર છવાઈ જતું...અહીં પણ ફિલ્મમાં માત્ર એક ગીત પૂરતી હાજરી હોવા છતાં એની અભિનેત્રી તમારા દિલ પર શાસન કરી જાય છે. એમાંય ‘દિલ કી કહાની રંગ લાઈ હૈ, અલ્લાહ દુહાઈ હૈ દુહાઈ હૈ, સાંસે હૈં હલકી હલકી, આંખેં હૈં છલકી છલકી, આજ તો જાન પે બન આઈ હૈ’ પંક્તિઓ વખતે દર્શકો મીનુ મુમતાઝના કલોઝ અપના દીવાના ન બની જવાય તો જ નવાઈ લાગે.

સાકિયા આજ મુજે નીંદ નહીં આયેગી... (સાહિબ બીબી ઔર ગુલામ)

આ ગીત સિનેમેટોગ્રાફર વી. કે. મૂર્તિના કેમેરાફર્ અને લાઈટિંગની કમાલ તેમ જ હંમેત કુમારના સંગીત માટે વધુ ખ્યાતનામ છે એ વાત સાચી, પણ ગીતના ભાવને પ્રભાવીપણે પડદા પર સાકાર કરી દર્શકોને રસતરબોળ કરવામાં મીનુ મુમતાઝનો ફાળો પણ નાનોસૂનો નથી. સોહનલાલની લાજવાબ કોરિયોગ્રાફીને અભિનેત્રીના નૃત્યને અફલાતુન બનાવી દીધું છે. ગીત અને એના કમ્પોઝિશનનો મૂૂ મીનુ મુમતાઝના પરફોર્મન્સ સાથે બરાબર મેળ બેસવાને કારણે ગીત અવિસ્મરણીય બન્યું છે. એક ગીતથી જ દર્શકોના દિલમાં સ્થાન જમાવી દેવાનો મીનુ મુમતાઝનો હુન્નર અહીં પણ જોવા મળે છે.

જબ જબ તુમહે ભૂલાયા ... (જહાં આરા)

આ ગીતની એક ખાસિયત એ છે કે ફિલ્મની વાર્તા અનુસાર - રીલ લાઈફની બે બહેન (મીનુ મુમતાઝ અને અરુણા ઈરાની) પર ફિલ્માવાયેલું આ ગીત રિયલ લાઈફની બે બહેનો લતા મંગેશકર અને આશા ભોસલેએ ગાયું છે. ગીતનો પ્રારંભ વાઘ વાદનથી થાય છે અને લગભગ ૫૦ સેકન્ડ સુધી મીનુ મુમતાઝનું આહવાદક નૃત્ય દર્શકોને ગીત સાથે શરૂઆતથી જ ઓતપ્રોત કરી દે છે. ગીત આગળ વધે છે અને અરુણા ઈરાની જોડાય છે, પણ નજર તો મીનુ મુમતાઝને જ શોધતી ફરે એવો એનો જાદુ છે. ગીત સ્વો ટ્યુનનું હોવા છતાં મીનુ મુમતાઝના નૃત્યના કારણે પ્રેક્ષણીય બન્યું છે. ■



ગોવિંદાના ધીના ઠામમાં ધી?



ગોવિંદાના છૂટાછેડા થાય છે. સુનીતા (ગોવિંદાની પત્ની) જાતે કોર્ટમાં જઈને પેપર્સ ફાઈલ કરી આવી છે. આ પ્રકારની વાતો મીડિયામાં અને સોશ્વલ મીડિયામાં એક અકવાડિયાથી ચાલી રહી છે, પરંતુ હવે ગોવિંદાપુત્રી નર્મદા ઉર્ફે દીનાએ આ પ્રકરણ પર પૂર્ણવિરામ મૂકી દીધું છે.

મળતા અહેવાલ મુજબ દીનાએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું છે કે ‘આવું કશું જ નથી. અમારો પરિવાર એક જ છે અને તે નસીબદાર છે કે એને એક પ્રેમાળ પરિવાર મળ્યો છે...’ આ ગણેશ ચતુર્થી અમે બધાં સાથે મળીને ઉજવીશું એમ પણ એણે ઉમેર્યું હતું, પરંતુ, જ્યાં ધુમાડો હોય ત્યાં ક્યાંક તો આગ લાગી જ હશે ને? તો આ આગ સુનીતાના એક વ્લોગ પછી ફેલાઈ હતી.

સુનીતાએ એ વ્લોગમાં એવો ઘડાકો કર્યો હતો કે તે ગોવિંદાથી અલગ એક ફ્લેટમાં રહે છે...

‘ગોવિંદાના લગ્નેત્તર સંબંધો-ઘરકંકાશ અને કૂરતા, ઈત્યાદિ આવી બધી વાતોએ તણખાને જોર આપ્યું અને અફવાઓનું બજાર ગરમ થઇ ગયું. આ અફવામાં થી ઢોળ્યું હતું ગોવિંદાના મૈનેજરે. જ્યારે એને આ વિશે પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે ‘છૂટાછેડાની વાત સાચી છે’ એમ કહીને પછી એણે એમ પણ ઉમેર્યું હતું કે પછી ગોવિંદા અને સુનીતાએ એકબીજાને ફરીથી ચાન્સ આપવાનો નિર્ણય કર્યો છે, પણ આ ઉમેરણ મીડિયાવાળા ઉમેરવાનું ‘ભૂલી ગયા’ એટલે વાતનું વેતેસર થઇ ગયું.

બાકી આ તો ફિલ્મી દુનિયા છે - ‘કહાણી મેં કેવો પણ દિવસ્ટ આવી શકે !

જુનિયર એનટીઆરનું ‘ટાટા ગુડબાય’ ?

કહે છે કે સફળતા નવી યોજનાઓને જન્મ આપે છે, પરંતુ એવું કોઈએ નથી કહ્યું કે નિષ્ફળતા ચાલી રહેલી યોજનાઓ પર પણ પાણી ફેરવી દેતી હોય છે. જુનિયર એનટીઆર જે તેલુગુ સિનેમાનો ‘માસ એક્ટર’ ગણાય છે, તેની સાથે આવું જ થયું છે.

‘વોર ૨’ જે ‘યશરાજ’ની ખૂબ મોંઘી ફિલ્મ હતી એ બોક્સ ઓફિસ પર ઊંધેકાંધ પછડાઈ છે. વળી, આ પછડાટનો અવાજ પણ નથી આવ્યો. ફિલ્મ મુંગી મુંગી થિયેટર્સમાંથી ઉથાળા ભરી રહી છે, પરંતુ, આ નિષ્ફળતાનું સહુથી મોટું નુકસાન જુનિયર એનટીઆરને થયું છે.

‘વોર ૨’ એ ‘યશરાજ’ના મારી મચડીને ઊભા કરાયેલા સ્પાય યુનિવર્સનો એક હિસ્સો ‘હતી’. આદિત્ય ચોપરાનો વિચાર એવો હતો કે એ આ ફિલ્મના પાત્ર એજન્ટ વિક્રમ પર એક સ્પિન ઓફફ મુવી બનાવે. આ એજન્ટ વિક્રમ એટલે બીજું કોઈ નહીં જુનિયર એનટીઆર. ‘યશરાજ’ની ટીમ એજન્ટ વિક્રમની એક અલગ ફિલ્મની વાર્તા પણ ડેવલોપ કરવા માંડી હતી,

પરંતુ ‘યશરાજ’ના નાથે જાણી લીધું કે ‘વોર ૨’ને કોઈ ભોજીયા ભાઈએ પણ ભાવ નથી આપ્યો. આથી આ નવા આઈડિયા પર અલ્પવિરામને બદલે પૂર્ણવિરામ મૂકી દીધું છે. જુનિયર એનટીઆરને પણ આદિ ચોપરાએ સંદેશો મોકલી દીધો છે તો સામે પક્ષે પણ તેને સ્વીકારી લીધો છે અને તે રાજીપુશીથી ‘યશરાજ ફિલ્મ્સ’થી છુટો થઇ ગયો છે.

કોઈ લૌટા દે મેરા બ્લોક હુઆ એકાઉન્ટ



‘લિક્કડીન’ પ્રોફેશનલ્સ માટે નું’ એક અદ્ભુત પ્લેટફોર્મ છે. અહીં પોતપોતાની પ્રોફેશનલ સ્કિલ શેર કરીને લોકો કન્ટ્રેક્ટ કે ઘંધા રોજગાર મેળવતાં હોય છે. એક્ટર શ્રદ્ધા કપૂરનું પણ આ સાર્ટટ પર પોતાનું એકાઉન્ટ હતું, જે થોડા દિવસો પહેલાં ‘લિક્કડીને’ બ્લોક કરી દીધું છે, પરંતુ, મજાની વાત તો હવે આવે છે. શ્રદ્ધાનું આ એકાઉન્ટ ‘પ્રીમિયમ વેરીફાઈડ’ કેટેગરીનું હતું. ટૂંકમાં શ્રદ્ધાએ તેનું સબસ્ક્રિપ્શન લીધું હતું પૈસા ભરીને. તેમ છતાં ‘લિક્કડીને’ એમ કહીને આ એકાઉન્ટ બ્લોક કરી દીધું કે ‘આ તો ફેક છે!’ લ્યો બોલો... સામાન્ય રીતે કોઈ પણ સોશ્વલ મીડિયાનું પ્રીમિયમ એકાઉન્ટ તમારી પૂરતી ઓળખ અને પરખ થયા બાદ જ મળતું હોય છે એટલે, શ્રદ્ધાએ જ્યારે પણ તેના પૈસા ભર્યા હશે ત્યારે તેનું આધાર કાર્ડ વગેરેનો ફોટો એણે ‘લિક્કડીન’ને આપ્યો જ હશે. તો પછી ‘શ્રદ્ધા ફેક કેવી રીતે હોય?’

‘કુછ તો ગરબ હૈ દયા ...’ શ્રદ્ધાને પણ આવું જ લાગે છે. આથી જ એણે ‘ઇન્સ્ટાગ્રામ’ પર એક સ્ટેટ્સ લખીને ‘લિક્કડીન’ના કર્તાવિર્તાઓને વિનંતી કરી છે કે લિક્કડીન પર એ પોતાની ‘આંત્રપ્રીન્યોરની સફર’ જારી રાખવા માગે છે એટલે પ્લીઝ, પ્લીઝ, પ્લીઝ મારું એકાઉન્ટ અનબ્લોક કરી આપે...’ જબરું કે’વાય નહીં? ફેક લોકો સાચા લોકોને ચૂનો ચોપડી જાય એ તો જોયું છે, પણ રિયલ અને સેલિબ્રિટી પ્રકારની વ્યક્તિને કોઈ ફેક કહી જાય એ તો પહેલીવાર જાણ્યું.!

કટ એન્ડ ઓફે...

૭ નવેમ્બરે અમિતાભનો દોહિત્ર અગત્ય્ય નંદા અને આમિરપુત્ર જુનેદ ખાનની ફિલ્મો બોક્સ ઓફિસ પર ટકરાશે પછી શું થાય છે એ જાણવું રસપ્રદ થઈ રહેશે...

.....

ફિલ્મનામા

નરેશ શાહ

.....

‘જાનવર પેટ ભરને કે બાદ શિકાર નહીં કરતા ઔર ઈન્સાન ભૂખ હો ના હો, બટોરતા હી રહેતા હૈ!’

‘જબ કુછ નહીં થા, તબ જંગલ થા. જબ કુછ નહીં હોગા, તબ ભી જંગલ રહેગા!’

‘હમ ગરીબો કે લીએ ભી એક રિઝર્વ જંગલ દે દો, વરના જાનવર કી તરફ ગરીબ ભી જિંદા નહીં રહેંગે!’

‘શરૂઆત તો ઈન્સાનોને કી, પહેલે વો જંગલ મેં ઘૂસે, અબ જાનવર ઉસ કે ઈલાકે મેં ઘૂસ રહે હૈ!’.....

આ તમામ સંવાદો પંકજ ત્રિપાઠીની ફિલ્મ ‘શેરદિલ : ધ પીલીબીત સાગા’ના છે. આ ફિલ્મમાં સંવાદો (જો તમે સંવેદનશીલ અને વિચારશીલ હો તો) તમને અંદરથી લોહી-લુહાણ કરી દે છે. આ ફિલ્મ બેશક તમને ઉશ્કેરતી નથી પણ વિચાર કરવા અને અફસોસ કરવા માટે જરૂર પ્રેરે છે.

‘નેટફ્લિક્સ’ પર રજૂ થયેલી આ ફિલ્મ જોતાં-જોતાં તમે આમિર ખાને બનાવેલી ‘પિપલી લાઈવ’ ફિલ્મ યાદ આવતી રહે છે, પણ ‘પીપલી-લાઈવ’માં વધુ ફોકસ તો મીડિયાની ‘બ્રેકિંગ ન્યૂઝ’ની ભૂખ પર હતું, જ્યારે ‘શેરદિલ - ધ પીલીબીત સાગા’નું ફોકસ જંગલ, પ્રકૃતિ, ગરીબી, શહેરીકરણ અને લાયારી છે.

નેપાળ બોર્ડર નજીક આવેલાં ઉત્તર પ્રદેશનો એક નાનકડો કર્બો ટાઈગર રિઝર્વ ફોરેસ્ટની લગભગ આવેલ છે. જંગલના જાનવર આ કર્બાના લોકોના ખેતર ખેદાનમેદાન કરી નાખે છે અને એક ડઝન ગ્રામજનો હિંસક વાઘના શિકાર પણ બની ચૂક્યાં છે... જંગલના જાનવર-પશુઓની કનગડત, દુકાળ, અતિવૃષ્ટિથી અવારનવાર પરેશાન કર્બો મુખિયા (સરપંચ) ગંગારામ શહેરના સરકારી બાબુને ફરિયાદ કરવા આવે છે ત્યારે નોટિસ બોર્ડ પર સરકારી સૂચના વાંચી જાય છે કે વાઘનો શિકાર બનનારને સરકાર તરફથી દશ લાખની મરણોત્તર સહાય આપવામાં આવશે. માતા, પત્ની

.....

.....

શો-શરાબા

દિવ્યકાંત પંડ્યા

.....

મનોરંજનના કોઈપણ વિભાગની વાત કરીએ તેમાં બદલાવ તો આવતો જ રહેતો હોય છે. સંગીત સાથે પણ સમયાંતરે ઘણા ફેરફારો થયા છે. હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીનું સંગીત આજના સમયમાં ઘણી રીતે બદલાયું છે. તેમાંના એક પ્રકારની આજે વાત કરવી છે. આજનું સંગીત વધુ પડતું રીલ્સના ટ્રેન્ડ્સ પર આધારિત છે એવું તમે નોંધ્યું કે?

કઈ રીતે ચાલો, એની વિગતવાર વાત કરીએ.

તમે બોલિવૂડ સંગીતના બદલાતા સ્વરૂપને સમજવા માગો છો તો રેડિયો કે ચાર્ટબસ્ટર્સને નહીં, પરંતુ તમારા મોબાઈલના ‘ઇન્સ્ટાગ્રામ’ રીલ્સને જોશો તો સમજાઈ જશે. હિન્દી ફિલ્મ સંગીત હવે આખા ગીતની અસર કરતાં ૨૦-૩૦ સેકન્ડના હુક પર આધારિત થવા લાગ્યું છે. અહીં હિન્દી ફિલ્મ સંગીત લખાય છે, પણ તેમાં બીજી ભાષાઓ અને અલ્બમ સોન્સ કે મ્યુઝિક વીડિયોઝનો પણ સમાવેશ થાય છે. ટૂંકમાં ઇન્ડિયન કમર્શિયલ મ્યુઝિકના ટ્રેન્ડ પર ‘ઇન્સ્ટાગ્રામ’ ટ્રેન્ડની અસર એ આપણો મુદ્દો છે.

આજકાલ નિર્માતાઓ ગીત લખતાં, એડિટ કરતાં અને શૂટ કરવાની સાથે જ વિચારે છે કે કયો ટુકડો રીલ્સ પર વાયરલ થઈ શકે. સફળતા માપવાનું માપદંડ પણ બદલાઈ ગયું છે. હવે ગીત કેટલું વાગે છે તે મહત્વનું નથી, પરંતુ કેટલાં લોકોએ તેના પર રીલ બનાવી છે તે ગણતરી મુખ્ય છે.

આ પરિવર્તનનો પાયો ૨૦૧૯માં મુકાયો, જ્યારે ‘ફેસબુક’ (મેટા) એ ભારતના મોટા મ્યુઝિક લેબલ્સ જેમ કે ટી-સિરીઝ, ઝી મ્યુઝિક અને ‘યશરાજ’ ફિલ્મ્સ સાથે લાઈસન્સિંગ કરાર કર્યા. ત્યારબાદ ‘સારેગામા’ પણ જોડાયું અને પરિણામે યુઝર્સને કાયદેસર રીતે બોલિવૂડ ગીતો તેમના વીડિયો પર વાપરવાની છૂટ મળી. ૨૦૨૩માં ‘ઝી મ્યુઝિકે’ ફરી એકવાર યુટ્યુબ અને મેટા સાથે વૈશ્વિક ડીલ કરીને તેમનો વિશાળ સંગીત ભંડાર સો માટે ઉપલબ્ધ કર્યો. આ કરારોના કારણે જ આજે રીલ્સ- કેન્દ્રિત મ્યુઝિક ઇન્ડસ્ટ્રી મુખ્યત્વે ઊભી છે.

હવે ગીતો ખાસ કરીને રીલ્સ માટે ડિઝાઇન થવા લાગ્યાં છે. ઉદાહરણ તરીકે, ‘બ્રહ્માસ્ત્ર’નું કેસરિયા ગીત આખું બહાર આવતાં પહેલાં જ તેના રીલ-ફેન્ડલી ટુકડાએ ધૂમ મચાવી દીધી હતી. તે જ રીતે ‘એનિમલ’નું ‘જમાલ કુઝુ’ માત્ર ફિલ્મના સોનથી નહીં, પણ બોબી દેઓલના ગ્લાસ બેલેન્સ સ્ટેપથી વાઈરલ થયું. સોશલ મીડિયા પર હજારો લોકોએ આ ચેલેન્જ કરી અને ગીત કટ્ટ બની ગયું. ‘બેન્ડ ન્યૂઝ’નું ‘તોભા તોભા’ પણ વિક્રો કૌશલના ૧૫ સેકન્ડના હુકથી જ સોશલ મીડિયા પર છવાઈ ગયું અને રીલ્સના કારણે તે ભારત તેમજ વિદેશના ચાર્ટ્સમાં ટોચે પહોંચ્યું.

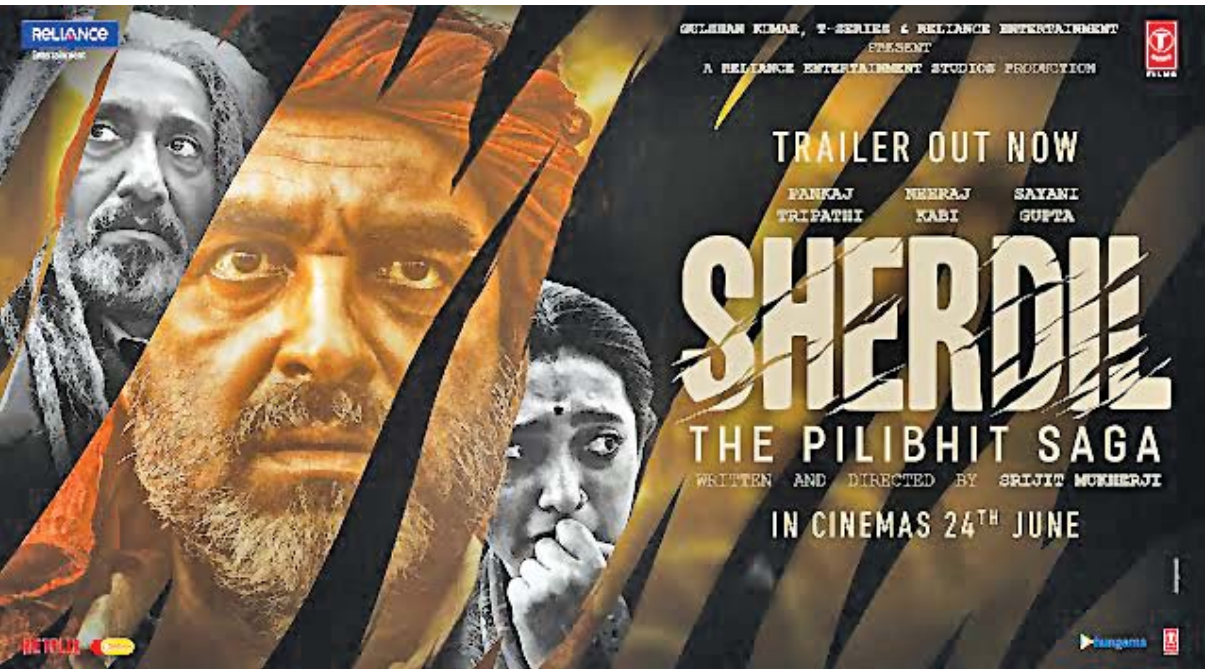
આ જ રીતે રજનીકાંતની ફિલ્મ ‘જેલર’નું તમિળ ગીત ‘કાવાલા’ પાન-ઇન્ડિયા હિટ બની ગયું, જ્યારે ‘શેરશાહ’નું ‘રાતાં લંબિયાં લાખો’ લગ્ન વીડિયોઝ અને રીલ્સમાં વપરાઈને સતત લોકપ્રિય રહ્યું. ફિલ્મ ‘બહાર’ નું જસલીન રોચલ અને અરિજિત સિંહનું હીરિયે તો ઈન્ડી ગીત હોવા છતાં રીલ્સના કારણે જબરદસ્ત પ્રભાવશાળી બન્યું. તાજેતરમાં ગુરુ રંધાવાનું ગીત ‘કતલ’ પણ જેનઝીએ બનાવેલી અઢળક રીલ્સની મદદથી જ હિટ થયું. આ ગીતના ખાસ બીટ્સ અને કેચી ડાન્સ સ્ટેપ્સના કારણે

.....

વેધક સંવાદોથી વિચાર કરતી

મૂકે એવી ફિલ્મ...

.....



અને બે બચ્ચાંના પિતા અને ગામના સરપંચ ગંગારામને વિચાર આવી જાય છે કે, પોતે સામે ચાલીને વાઘનો શિકાર બની જાય તો બદલામાં મળતાં દશ લાખ રૂપિયાથી પરિવાર અને ગામનું ભલું થઈ જાય...

આ કલ્પના જ રસપ્રદ અને કુતૂહલપ્રેરક છે. આપણી સરકારી સિસ્ટમના ખોખલાપણું હરગીઝ અજાણ્યું નથી, પણ આ દાધારિગાપણું એક માણસને સામે ચાલીને મરવા માટે તૈયાર કરી દે એ પણ કે વી શરમજનક સ્થિતિ બની જાય તેનું ઉદાહરણ ફિલ્મના સરપંચનું પાત્ર છે.

સામે ચાલીને વાઘનો કોળિયો બની જવાનું નક્કી કર્યા પછી સરપંચ ગંગારામ ગામ-પરિવારને પટાવી - સમજાવીને થોડા દિવસના રોટી - કાંદા લઈને ગંગારામ જંગલમાં ઘૂસી જઈને વાઘની તલાશમાં લાગી જાય છે. શિકાર ખુદ શિકારીની તલાશમાં નીકળી પડે છે અને પછી જે કંઈ બને છે, એ ‘શેરદિલ : ધ પીલીબીત સાગા’ની સ્થૂળ કહાણી છે, પરંતુ તેનો ઈનર કરંટ આંખ ઉઘાડનારો છે. ફિલ્મમાં

ગંગારામ એક જગ્યાએ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતાં કહે છે, ‘દેખીએ, યે જાનવર પેટ ભરને કે બાદ શિકાર નહીં કરતા ઔર ઈન્સાન ભૂખા હો ના હો, બસ, બટોરતા હી રહેતા હૈ!’

‘શેરદિલ’ એક ફિલ્મ નથી. સબ્ધ સમાજને વિંચાયેલો તમાચો છે. વિકાસ થકી કરેલાં વિનાશ તેમ જ પ્રગતિ દ્વારા કરેલાં પતનની કાળી ચીસ છે, શેરદિલ : ધ પીલીબીત સાગા.

આઘાતજનક વાત તો એ છે કે આ ફિલ્મ સત્ય ઘટના પર આધારિત છે. ૨૦૧૭માં પીલીબીત પ્રદેશમાં આ રીતે સહાયની રકમ મેળવવા માટે લોકો સામે ચાલીને ‘ટાઈગર રિઝર્વ ફોરેસ્ટ’માં ઘૂસી ગયેલાં એવા સમાચારો પરથી જાણીતા બંગાળી ડિરેક્ટર શ્રીજીત મુખરજીએ જ ‘શેરદિલ’ની વાર્તા લખીને ફિલ્મ બનાવી છે અને તેના વ્યંગમાં સત્ય કહી દેતાં સંવાદો (સુદિપ નિગમ, અતુલકુમાર રાય અને શ્રીજીત મુખરજી) આ ફિલ્મની અંગત રીતે ગમેલી હાઈલાઈટ્સ છે. નિર્દોષતા અને અજ્ઞાનને કારણે ગંગારામ અને તેની પત્ની

લાજો વચ્ચેના સંવાદોમાંથી આપોઆપ હાસ્ય ફૂટે છે એટલે એવું માનવાની બિલકુલ જરૂર નથી કે આ ફિલ્મ આર્ટ ફિલ્મ જેવી ધીરંગમીર અથવા ડાર્ક મૂવી છે. હા, બેશક, એ ધીમી જરૂર લાગે છે. ગંગારામ સાથે શું થાય છે તેનું કુતૂહલ તમને સતત ધક્કો મારતું રહે છે, ફિલ્મ જોવા માટે.

‘શેરદિલ : ધ પીલીબીત સાગા’ નિશંકપણે પંકજ ત્રિપાઠીની ફિલ્મ છે. પંકજ ત્રિપાઠીના ચહેરાની નિર્દોષતા અને નિડર લિડર બનવાની મમતા આ ફિલ્મની મૂડી છે.

ઈન્ટરવલ પછી જંગલમાં પ્રવેશતા શિકારી જીમ અહેમદ એટલે કે નિરજ કાબીની એન્ટ્રી સાથે ફિલ્મમાં નિઃશક ગતિ આવે છે. સયાની ગુપ્તા સહિતના અન્ય કલાકારો પાત્રોચિત છે પણ... અંગત સલાહ છે કે, આ ફિલ્મ સહપરિવાર જોઈ લેવી જોઈએ કારણ કે, આપણે ચૂકી ગયા છીએ એ સંસ્કારની વાછટથી આ ફિલ્મ પલાળી શકે છે અને હા, અમે નથી કહ્યું તેમ, તે પણ ફિલ્મનો અંત કોઈને કહેશે નહીં!

.....

મ્યુઝિક...રીલ હૈ તો ફીલ હૈ!

.....

ભારતીય સંગીતની સફળતાનો નવો માપદંડ એટલે રીલ્સ



વધુ ધ્યાન આપે છે.

સર્જનાત્મકતામાં પણ મોટો ફેરફાર જોવા મળે છે. ગીતની શરૂઆતમાં જ કેચી કોરસ મૂકી દેવું સામાન્ય થઈ ગયું છે. ગીતો સાથે જ સાવ સાદા પરંતુ કેમેરા-ફેન્ડલી ડાન્સ સ્ટેપ્સ તૈયાર થાય છે, જેથી લોકો સરળતાથી કોપી કરી શકે.

વિઝ્યુઅલ મીક્સ, પ્રોપ્સ કે મજદાર એક્શન પણ એ રીતે ઘડાય છે કે તે સોશ્યલ મીડિયામાં ઝડપથી વાયરલ થઈ શકે. ‘ઇન્સ્ટાગ્રામ’ અલ્ગોરિધમ પણ એવી રીતે હોય છે કે ટ્રેન્ડિંગ મ્યુઝિકવાળી રીલ્સને વધુ વ્યૂઝ મળે. ભાષા અવરોધ પણ તેનાથી ઓછો થયો છે. દક્ષિણ ભારતીય ટમ ટમ ગીત હોય કે પછી ઇવન શ્રીલંકન માનિકે માગે હીથે હોય, ફોન્સમાં તેને ફેન્સ મળી રહે છે.

ભવિષ્યમાં આ પ્રક્રિયા વધુ આગળ જશે અને ગીત સાથે પહેલા જ દિવસથી તેનો કદાચ રીલ એડિટ પણ બહાર આવશે.

ઈન્ફલુએન્સર્સ સાથે સોન્સના સ્ટાર્સ તો કોલાબ્રેટ કરવા જ લાગ્યા છે, આવનારા સમયમાં કદાચ રિલીઝ પહેલાંથી જ કોલાબ્રેશન થશે ને એકસાથે સોન્ગ અને રીલ્સ બહાર પડશે. આમ, ફિલ્મ માર્કેટિંગ અને સોશ્યલ મીડિયા ક્રિએટર ઈકોસિસ્ટમ એકબીજા સાથે વધુ ગાઢ રીતે જોડાઈ જશે.

ભારતીય ગીતો હવે ફક્ત સંગીત નથી રહ્યા, તે એક ક્લિપ બની ગયા છે. આજે સફળતા માટે લાંબો સંગીતમય અનુભવ પૂરતો નથી, પરંતુ ૧૫-૨૦ સેકન્ડનો એવો હુક હોવો જરૂરી છે જે રીલ્સ કે શોર્ટ્સ પર ચમકી ઊઠે. આ બધાં ઉદાહરણો સાબિત કરે છે કે આજની બોલિવૂડ સંગીત સફળતા માત્ર ફિલ્મ પર આધારિત નથી, પરંતુ સોશ્યલ મીડિયા પર ગીત કેટલું શેરેબલ છે એ પર વધુ નિર્ભર છે.

લાસ્ટ શોટ :

IFPI (ઇન્ટરનેશનલ ફેડરેશન ઓફ ફોનોગ્રાફિક ઇન્ડસ્ટ્રી)ના રિપોર્ટ મુજબ ભારતનું મ્યુઝિક માર્કેટ દુનિયામાં સૌથી ઝડપી વધી રહ્યું છે, પરંતુ આવકનું માધ્યમ બદલાઈ ગયું છે.

યુવાનોમાં તે ઝડપથી ફેલાઈ ગયું.

આજના સમયમાં પ્લેટફોર્મ્સ પોતે જ ગીતની સફળતાને માપવા લાગ્યાં છે. ‘ઇન્સ્ટાગ્રામ’ અને ‘યુટ્યુબ’ દર વર્ષે તેમના રીલ્સ આધારિત હિટ્સની યાદી બહાર પાડે છે. ‘સ્પોટીફાય’ ટ્રેન્ડિંગ ઇન્સ્ટા રીલ્સ નામે પ્લેલિસ્ટ બનાવે છે અને જૂનાં ગીતો પણ નવા અવતારમાં પાછા આવી જાય છે.

રીલ્સ પોતે સીધી કમાણી નહીં આપે, પરંતુ તે ગીતને સ્પોટીફાય, યુટ્યુબ અને ફિલ્મની કમાણી તરફ ધકેલે છે એટલે જ હવે પ્રોડ્યુસર્સ હુક લાઇન એન્જિનિયરિંગ અને ડાન્સ ઇન્ફલુએન્સર્સ પર

.....

ફિલ્મ

ફિલ્મ

ફિલ્મ

.....

કિયઝ (અ)

આ ગીતો કઈ ફિલ્મના છે અને પરદા પર કોણ ગાય છે એ જાણો છો?

૧) દેવા હો દેવા ગણપતિ દેવા તુમસે બઢકર કોન...

૨) તુજકો ફિરસે જલવા દિખાના હી હોગા અગલે બરસ...

૩) જવાલા સી જલતી હૈ આંખો મેં જિસસે ભી તેરા...

૪) ગણપતિ અપને ગાવ ચલે કેસે હમકો ચૈન પડે...

૫) મેરે મન મંદિર મેં તુમ ભગવાન રહે મેરે દુઃખ સે...

૬) ગલી ગલી મેં તેરે નામ કા શોર હમ ભી...

૭) કોઈ દેવા કહે કોઈ ચિંતામણી કોઈ બાપ્પા કહે...

કિયઝ (બ)

આ ફિલ્મોમાં અમિતાભ બચ્ચનના પિતાની ભૂમિકા કયા કલાકારે ભજવી હતી?

૧) શરાબી

૨) ત્રિશુલ

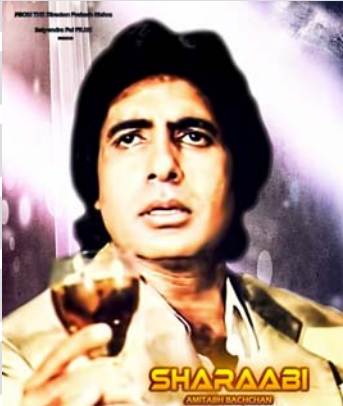
૩) મર્દ

૪) દીવાર

૫) પા

૬) શક્તિ

૭) અજુબા



જવાબ માટે જુઓ ‘ફન વર્લ્ડ’

.....

ફોકસ

નિધિ ભટ્ટ

.....

.....

દીપિકા ને શોએબે ભાણેજને

આપી અણમોલ ગિફ્ટ...

.....



દીપિકા કક્કર અને તેનો હસબન્ડ શોએબ ઈબ્રાહિમ ટેલિવિઝન ઈન્ડસ્ટ્રીનું પોપ્યુલર કપલ છે. બન્ને પોતાની પર્સનલ લાઈફને સોશ્યલ મીડિયામાં શેર કરે છે. બન્નેને બે વર્ષનો એક દીકરો છે.

દીપિકાને થોડા સમય પહેલાં જ લીવરનું સ્ટેજ-૨નું કેન્સર થયું હતું. એના માટે ૧૪ કલાકની તેની સર્જરી થઈ હતી. તે હવે સ્વસ્થ થઈ ગઈ છે. એની માહિતી પણ શોએબે સોશ્યલ મીડિયામાં આપી હતી. એ વખતે તે ખૂબ ઈમોશનલ થયો હતો.

દીપિકાએ જણાવ્યું હતું કે પરિવાર, હસબન્ડ શોએબ અને દીકરો આસપાસ હોય તો તેને સુકુન મળે છે.

બન્ને પરિવાર સાથે સારી બોન્ડિંગ ધરાવે છે. હાલમાં જ તેમણે ફેમિલી-ગેટટુગેથરનો બ્લોગ શેર કર્યો હતો.

એમાં શોએબની બહેન સબા ઈબ્રાહિમ પણ હાજર હતી, જે પોતે પણ યુટ્યૂબર છે. તેના દીકરાના બર્થ-ડેની ઉજવણી કરવામાં આવી હતી. એ નિમિત્તે દીપિકા અને શોએબે મળીને સ્વાસ્થ્ય માટે પણ કામના કરી છે. એ ગિફ્ટ કરી છે. દીપિકા અને શોએબે

જણાવ્યું કે તેઓ એવી ગિફ્ટ આપવા માગતા હતા જે બાળકને ભવિષ્યમાં કામ આવે.

તો બીજી તરફ આ ભેટ પ્રત્યે ખુશી વ્યક્ત કરતાં સબાની આંખમાં હરખનાં આંસુ આવી ગયા હતા.

તેણે જણાવ્યું કે બાળક પ્રત્યેનો તેમનો આ પ્રેમ છે. જે ભવિષ્ય પ્રત્યેની તેમની જવાબદારીની લાગણી પણ દેખાડે છે. આ એક લાંબા ગાળાનું ઈન્વેસ્ટમેન્ટ છે, જે દીકરાની ફાયનાન્સ્યલ સ્થિરતાને સુનિશ્ચિત કરે છે. તેમની આ ભેટ સ્વિકારતા સબાએ તેમનો આભાર પણ માન્યો.

આ આખો વીડિયો દીપિકાએ યુટ્યૂબ પર શેર કર્યો છે. આ વીડિયોમાં દીપિકા અને શોએબ થયેલી ટ્યુમર વિશે પણ માહિતી આપી હતી. દીપિકાએ કહ્યું કે, ‘લોકોએ મને ખૂબ પ્રેમ આપ્યો છે અને મારા સારા સ્વાસ્થ્ય માટે પણ કામના કરી છે. એ માટે સૌનો આભાર.’

માઈકલ ક્લાર્કને ચામડીનું કેન્સર, છ વખત સર્જરી કરાવી

મેલબર્નઃ ઑસ્ટ્રેલિયાના વર્લ્ડ કપ વિજેતા સુકાની અને દેશના ટોચના બેટ્ સમે નો માં ગણાતા માઇકલ ક્લાર્ક ને સ્કિન કેન્સર થયું છે અને તેણે છ વખત સર્જરી કરાવી છે. ક્લાર્ક ૪૪ વર્ષનો છે. તેના સુકાનમાં ઑસ્ટ્રેલિયા ૨૦૧૫માં વન-ડેનો વર્લ્ડ કપ જીત્યું હતું. તેણે ઇન્ટરગ્રામ પર પોતાની તસવીર પોસ્ટ કરવાની સાથે ચાઇકોને સલાહ આપતા બુધવારે લખ્યું હતું કે ‘ ખાસ કરીને ઑસ્ટ્રેલિયા કે જ્યાં સૂર્યપ્રકાશ સૌથી તીવ્ર હોય છે ત્યાં ચામડીના કેન્સરની બીમારીએ લોકોને ચિંતામાં મૂકી દીધા છે. વધુ એક વખત ચેક-અપના હેતુથી મારા નાક પર કાપો કરવામાં આવ્યો. તમે રેઝ્યુલર ચેક-અપ કરાવો. જો કોઈને કેન્સરની બીમારી હોય અને એની શરૂઆતમાં જ ખબર પડી જાય તો બહુ સાફડે જેથી સફળ સારવાર થઈ શકે.’ ખરેખર તો ક્લાર્કને સ્કિન કેન્સર હોવાની સૌથી પહેલાં ૨૦૦૬માં જાણ થઈ હતી. ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં તેણે ઘણી વખત સારવાર કરાવી છે. ૨૦૨૩ના વર્ષની સારવાર દરમ્યાન તેની છાતી પર જે કાપો કરવામાં આવ્યો હતો ત્યારે ૨૭ ટાંકા લેવામાં આવ્યા હતા. તેણે ૨૦૧૫માં આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાંથી નિવૃત્તિ લીધી હતી. ■



એશિયા કપ પહેલાં સેમસનની આતશબાજી, મોટા ભાઈની ટીમને વિજય અપાવ્યો

કોચીઃ આગામી એશિયા કપ માટેની ટીમમાં વિકેટકીપર-બેટ્સમેન તરીકે સંજુ સેમસનની પહેલાં જિતેશ શર્માની પસંદગી કરવામાં આવી છે અને કદાચ પોતાની કાબેલિયત પુરવાર કરવા તે (સેમસન) કેરળ ક્રિકેટ લીગ (કેસીએલ)ની દરેક મેચમાં ધમાકેદાર પફોર્મ કરી રહ્યો છે. ગુરુવારે તેણે એવી જ એક ફટકાબાજી કરીને મોટા ભાઈ સેલી સેમસનને શાનદાર વિજય અપાવ્યો હતો. સંજુ સેમસનની ઇનિંગ્સ જોતાં તેને નવમી સપ્ટેમ્બરે શરૂ થતા એશિયા કપ માટેની પ્લેઇઁગ-ઇલેવનની બહાર રાખતા પહેલાં ટીમ મેનેજમેન્ટે ચાર વખત વિચાર કરવો પડશે.

કેસીએલમાં સેમસન બંધુઓ કોચી બ્લૂ ટાઇગર્સ ટીમ વતી રમે છે જેમાં સેલી સેમસન કેપ્ટન-ઑલરાઉન્ડર અને સંજુ સેમસન ઓપનિંગ બેટ્સમેન છે. ગુરુવારે સંજુ સેમસને ૩૦ બોલમાં હાફ સેન્ચુરી પૂરી કરી હતી. તેણે ૩૭ બોલમાં પાંચ સિક્સર અને ચાર ફોરની મદદથી ૬૨ રન કર્યા હતા. જોકે તેનો ભાઈ સેલી ફક્ત નવ રન કરી શક્યો હતો.

સંજુ સેમસન ૩૦ વર્ષનો અને તેનો ભાઈ સેલી સેમસન ૩૨ વર્ષનો છે. નાના ભાઈની જેમ સેલી પણ આક્રમક બેટ્સમેન છે. કોચી બ્લૂ ટીમે પાંચ વિકેટે ૧૯૧ રન કર્યા બાદ અદાણી ત્રિવેન્દ્રમ રોયલ્સ ટીમ સંજીવ સાથરેસનના ઝમકદાર ૭૦ રન છતાં ૨૦ ઓવરમાં છ વિકેટે ૧૮૨

ભારતીય ક્રિકેટરો એશિયા કપ માટે ભેગા થઈને દુબઈ નહીં જાય

નવી દિલ્હીઃ સૂર્યકુમાર યાદવના નેતૃત્વમાં યુએઇના ટી-૨૦ એશિયા કપમાં રમનારા ભારતીય ખેલાડીઓ પોતપોતાની રીતે આગામી ગુરુવાર, ચોથી સપ્ટેમ્બરે ભારતથી રવાના થશે અને એ જ દિવસે દુબઈમાં ભેગા થશે. આ ખેલાડીઓ બીજા દિવસે (શુક્રવાર, પાંચમી સપ્ટેમ્બરે) દુબઈમાં નેટ પ્રેક્ટિસ શરૂ કરશે. એશિયા કપ નવમી સપ્ટેમ્બરે શરૂ થશે જેમાં ભારતની પ્રથમ મેચ ૧૦મી સપ્ટેમ્બરે (સોંજે



સંજુ સેમસન (જમણે) અને તેગો મોટો ભાઈ સેલી સેમસન

રન કરી શકી હતી અને સેલી સેમસનની ટીમનો નવ રનથી રોમાંચક વિજય થયો હતો.

સંજુ સેમસન અત્યાર સુધીમાં કેસીએલમાં એક સેન્ચુરી અને બે હાફ સેન્ચુરી ફટકારી ચૂક્યો છે. આ તમામ રન તેણે ઓપનર તરીકે કર્યા છે અને એ જોતાં જો તેને એશિયા કપમાં અભિષેક શર્માની સાથે ઓપનિંગમાં નહીં મોકલવામાં આવે તો સેમસનના ચાહકો જરૂર નારાજ થશે. ■

૭.૩૦ વાગ્યાથી) દુબઈમાં યુએઇ સામે રમાશે.

ભારતીય ટીમઃ સૂર્યકુમાર યાદવ (કેપ્ટન), શુભમન ગિલ (વાઇસ-કેપ્ટન), જિતેશ શર્મા (વિકેટકીપર), સંજુ સેમસન (વિકેટકીપર), અભિષેક શર્મા, રિન્કુ સિંહ, શિવમ દુબે, હાર્દિક પંડ્યા, - અક્ષર પટેલ, તિલક વર્મા, જસપ્રીત બુમરાહ, અર્શદીપ સિંહ, હર્ષિત રાણા, કુલદીપ યાદવ અને વરુણ ચકવર્તી.

શુભમન ગિલ અને ધ્રુવ જુરેલન રમી શક્યા

ભારતીય ટીમઃ સૂર્યકુમાર યાદવ (કેપ્ટન), શુભમન ગિલ (વાઇસ-કેપ્ટન), જિતેશ શર્મા (વિકેટકીપર), સંજુ સેમસન (વિકેટકીપર), અભિષેક શર્મા, રિન્કુ સિંહ, શિવમ દુબે, હાર્દિક પંડ્યા, - અક્ષર પટેલ, તિલક વર્મા, જસપ્રીત બુમરાહ, અર્શદીપ સિંહ, હર્ષિત રાણા, કુલદીપ યાદવ અને વરુણ ચકવર્તી.

૭.૩૦ વાગ્યાથી) દુબઈમાં યુએઇ સામે રમાશે. ભારતીય ટીમઃ સૂર્યકુમાર યાદવ (કેપ્ટન), શુભમન ગિલ (વાઇસ-કેપ્ટન), જિતેશ શર્મા (વિકેટકીપર), સંજુ સેમસન (વિકેટકીપર), અભિષેક શર્મા, રિન્કુ સિંહ, શિવમ દુબે, હાર્દિક પંડ્યા, - અક્ષર પટેલ, તિલક વર્મા, જસપ્રીત બુમરાહ, અર્શદીપ સિંહ, હર્ષિત રાણા, કુલદીપ યાદવ અને વરુણ ચકવર્તી.

૭.૩૦ વાગ્યાથી) દુબઈમાં યુએઇ સામે રમાશે. ભારતીય ટીમઃ સૂર્યકુમાર યાદવ (કેપ્ટન), શુભમન ગિલ (વાઇસ-કેપ્ટન), જિતેશ શર્મા (વિકેટકીપર), સંજુ સેમસન (વિકેટકીપર), અભિષેક શર્મા, રિન્કુ સિંહ, શિવમ દુબે, હાર્દિક પંડ્યા, - અક્ષર પટેલ, તિલક વર્મા, જસપ્રીત બુમરાહ, અર્શદીપ સિંહ, હર્ષિત રાણા, કુલદીપ યાદવ અને વરુણ ચકવર્તી.

૭.૩૦ વાગ્યાથી) દુબઈમાં યુએઇ સામે રમાશે. ભારતીય ટીમઃ સૂર્યકુમાર યાદવ (કેપ્ટન), શુભમન ગિલ (વાઇસ-કેપ્ટન), જિતેશ શર્મા (વિકેટકીપર), સંજુ સેમસન (વિકેટકીપર), અભિષેક શર્મા, રિન્કુ સિંહ, શિવમ દુબે, હાર્દિક પંડ્યા, - અક્ષર પટેલ, તિલક વર્મા, જસપ્રીત બુમરાહ, અર્શદીપ સિંહ, હર્ષિત રાણા, કુલદીપ યાદવ અને વરુણ ચકવર્તી.

ગયા વખતનો ઉકેલ												
૧ઠ	૨ખૂ	૩ત	૪બા	૭	૫સ્થા	૬આ						
૭ક					૮રે	ન	૫ૂ					
૭મ	રા	લ		ળ		૧૦શ	૧૦-અ	ક	વ	તાી		
ઠા		૯સ્પ	ર્ધ	ક								
ઘા		શી			૧૧શા	ન	ડ					
	૧૨પ		૧૩ભ	ડ	કા	૧૪મ	વા	૧૫લિ				
૧૬ત	લ	ભા	ર		૧૭હા	જ	રી		જજ			
૧૮લા	ભ		૧૯ચ	૨૦કો	રી	૨૧મ	મ	ત				
૨૩વ	ર		૨૪ક	રું		૨૫ધે	સા					
ડી		૨૬ના			૨૭સા	૨૮લા	૨૯પ	૩૦તા				
	૩૧આ	વ	ન	જા	વ	ન		૩૨ચ	જા			

ચુગુંફુ-૯૦૭૭												
		૮	૭									
૯		૪										
૫	૭				૬	૯						
		૪	૫								૯	
૮	૨	૭	૯		૫	૧	૩	૬				
૬							૨	૪				
		૩	૨					૯	૭			
૪			૧			૮		૨				
૭					૪	૩						

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન. (૧) સુભાષ મોમાયા (૨) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૩) મુલરાજ કપૂર (૪) ભારતી બુચ (૫) તાહરે ઔરંગાબાદવાલા (૬) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૭) અબ્દુલ્લા એક. મુનીમ (૮) રશીક જુથાબી - ટોરંટો - કેનેડા (૯) નીતા દેસાઈ (૧૦) હર્ષા મહેતા (૧૧) ખુશરૂ કાપડિયા (૧૨) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૧૩) હર્ષા મહેતા (૧૪) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૧૫) પુષ્પા પટેલ (૧૬) મહેન્દ્ર લોઢાવિયા (૧૭) મીનલ કાપડિયા (૧૮) નિખિલ બંગાળી (૧૯) અમીશી બંગાળી (૨૦) નૂતન વિપીન શાહ (૨૧) વિપીન શાહ (૨૨) જીત શાહ (૨૩) જયવંત પદમશી ચિખલ (૨૪) પ્રવીણ વોરા (૨૫) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૨૬) શ્રદ્ધા આશર (૨૭) નિતિન જયંતિલાલ બજરિયા (૨૮) મનીષા શેઠ (૨૯) ફાલ્ગુની શેઠ (૩૦) ભાવના કર્વે (૩૧) અંજુ ટોલિયા (૩૨) વિણા સંપટ (૩૩) દેવેન્દ્ર સંપટ (૩૪) મહેશ દોશી (૩૫) કિશોર સંઘરાજકા (૩૬) ડાયના સંતોકે (૩૭) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૩૮) પુષ્પા ખોના (૩૯) અલકા વાણી (૪૦) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૪૧) જ્યોત્સના ગાંધી (૪૨) રમેશ દલાલ (૪૩) હિના દલાલ (૪૪) ઈનામી દલાલ (૪૫) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૪૬) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૪૭) મહેશ સંઘવી



ભાષા વૈભવ...	
હિન્દી-ગુજરાતી જોડી જમાવો	
A	B
સચાન	આશ્વાત
સટીક	ઈશ્વર
સત્તાર	બરાબર
સદમા	ધૂન
સનક	બાજ પક્ષી

ગુજરાત મોરી મોરી રે	‘સંઘર્ષ’ ફિલ્મમાં દિલીપકુમાર સાથે કામ કરી હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીની નજરમાં વસી ગયેલા સંજીવ કુમારની ગુજરાતી ફિલ્મ જણાવો.
અ) જેસલ તોરલ ક) ડોક્ટર કંસારી	બ) રમત રમોડે રામ ડ) રાખનાં રમકડાં

ચતુર આપો જવાબ	માથું ખંજવાળો
હિન્દી ફિલ્મોમાં સહાયક અભિનેતા અને વિલનની ભૂમિકા કરનારા અજિતની હીરો તરીકેની ફિલ્મ વિકલ્પોમાંથી શોધી કાઢો.	
અ) ચાઢોં કી બારાત બ) નાસ્તિક ક) નયા દૌર ડ) કાલા પાની	

માઈન્ડ ગેમ	હિન્દી ફિલ્મો એના ગીત - સંગીત માટે પ્રખ્યાત છે. કઈ હિન્દી ફિલ્મ સૌથી વધુ ગીત હોવાનો વિક્રમ ધરાવે છે એની ખબર છે ?
	અ) દિલ એક મંદિર ક) અછૂત કન્યા બ) ઈન્દ્રસભા ડ) બાગબાન

ગયા શુક્રવારના જવાબ		
A	B	
આફતાબ મેહતાબ	સૂર્ય ચંદ્ર	ઓળખાણ પડી? શુભા ખોટે
રોશની	પ્રકાશ	માઈન્ડ ગેમ બમ્બઈ કા બાબુ
જ્વાર	ભરતી	
ખંવર	વમળ	

ગુજરાત મોરી મોરી રે જંગલ મેં મંગલ	ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો સ્વામી દાદા

આજની ક્વિઝ કિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ	

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોષડાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શનિવારે સોંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

ઓળખાણ પડી ?	
નસીરૂદ્દીન શાહ સાથે હિન્દી ફિલ્મમાં ચમકેલી મરાઠી અભિનેત્રીની ઓળખાણ પડી? તેણે મરાઠી અને ગુજરાતી સિરિયલ પણ કરી હતી.	
અ) જયશ્રી ગડકર બ) ભક્તિ બર્વે ક) મુક્તા બર્વે ડ) વર્ષા ઉસગાંવકર	

જાણવા જેવું	
રાજેન્દ્ર કુમારની પહેલી ફિલ્મ ‘વચન’ના પ્રીમિયર વખતે નિર્માતાએ મિત્રો- સગા સંબંધીઓ માટે ટિકિટ જોઈએ છે એનું પૂછતાં હીરોએ ૧૦ ટિકિટ માંગી. જોકે, ફિલ્મના મહેનતાણાના પૈસા ઓછા મળતા રાજેન્દ્ર કુમારે સવાલ કરતા ૧૦ ટિકિટના પૈસા કાપી લેવામાં આવ્યા હોવાની સ્પષ્ટતા કરવામાં આવી હતી.	

નોંધી રાખો	
મિત્ર એવો હોવો જોઈએ જે દરેક પરિસ્થિતિમાં પડખે ઊભો રહે, નહીં કે પરિસ્થિતિ જોઈને પાસે આવવાનો નિર્ણય લેતો હોય.	

માઈન્ડ ગેમ	હિન્દી ફિલ્મો એના ગીત - સંગીત માટે પ્રખ્યાત છે. કઈ હિન્દી ફિલ્મ સૌથી વધુ ગીત હોવાનો વિક્રમ ધરાવે છે એની ખબર છે ?
	અ) દિલ એક મંદિર ક) અછૂત કન્યા બ) ઈન્દ્રસભા ડ) બાગબાન

ગયા શુક્રવારના જવાબ		
A	B	
આફતાબ મેહતાબ	સૂર્ય ચંદ્ર	ઓળખાણ પડી? શુભા ખોટે
રોશની	પ્રકાશ	માઈન્ડ ગેમ બમ્બઈ કા બાબુ
જ્વાર	ભરતી	
ખંવર	વમળ	

ગુજરાત મોરી મોરી રે જંગલ મેં મંગલ	ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો સ્વામી દાદા

આજની ક્વિઝ કિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ	

કિવઝ (અ)	૧) હમ સે બઢકર કોન- અમજદ ખાન, મિથુન ૨) ડોન- શાહરુખ ખાન ૩) અગ્રિપથ- હતિક રોશન ૪) અગ્રિપથ - અમિતાભ બચ્ચન ૫) દર્દ કા રિશ્તા - સુનિલ દત્ત ૬) ઇલાકા - મિથુન ચકવર્તી ૭) ડેડી - અર્જુન રામપાલ
-----------------	---

સેહવાગની સ્ટાઈલમાં પુત્ર આર્યવીરની ફટકાબાજી

પીઢ બોલર નવદીપ સૈનીની બોલિંગમાં ચોક્કા માર્યા

નવી દિલ્હીઃ બેટિંગ-લેજન્ડ વીરેન્દર સેહવાગ નિવૃત્ત થયા બાદ લગભગ એક દાયકા પછી તેની અટક દિલ્હીમાં અરુણ જેટલી સ્ટેડિયમમાં ફરી એક વખત ગૂંજી ઊઠી. આ વખતે તેનો દીકરો આર્યવીર સેહવાગ ઝળક્યો છે.

દિલ્હી પ્રીમિયર લીગમાં આર્યવીર સેહવાગે ખાસ કરીને પીઢ પેસ બોલર નવદીપ સૈનીની ઓવરમાં જોરદાર ફટકાબાજી કરી હતી.

આર્યવીરની ઈનિંગ્સ ટૂંકી હતી, પરંતુ તેણે સ્પર્ધાત્મક ટી-૨૦ ક્રિકેટમાં પિતાની સ્ટાઈલમાં અસરદાર બેટિંગથી પોતાની તાકાત કારકિર્દીની શરૂઆતમાં જ બતાવી દીધી છે.

આર્યવીરે પોતાના દાવની શરૂઆત થોડી ધીમી કરી હતી, પણ ત્રીજી ઓવરમાં તેણે નિર્ભય થઈને ચોક્કા માર્યા હતા. તેણે નવદીપ સૈનીની પહેલી ઓવરમાં બે ચોક્કા મારીને સૌને ચોક્કાવી દીધા હતા. પહેલાં તેણે ડીપ એકસ્ટ્રા કવરમાંથી બોલને બાઉન્ડરી લાઈનની બહાર મોકલ્યો હતો અને થોડી વાર બાદ એકસ્ટ્રા કવર તથા લોગ ઑફ વચ્ચેના ગેપમાંથી બોલને બાઉન્ડરી લાઈન તરફ મોકલી દીધો હતો. આર્યવીરે આ શોટ તેના પિતા વીરેન્દર સેહવાગની અસ્સલ સ્ટાઇલમાં જ માર્યા હતા. ખરેખર તો તે પોતાની ટીમ પરથી પ્રેશર ઓછું કરવા માગતો હતો. હરીફ ટીમના સ્પિનર રોનક વાઘેલાની એક ઓવરમાં પણ આર્યવીરે બે ફોર ફટકારી હતી.

જોકે પછીથી આર્યવીર એ જ બોલરના બોલમાં બાવીસ રનના પોતાના સ્કોર પર કેચઆઉટ થયો હતો, પરંતુ મેદાન પર તે પોતાની છાપ છોડતો



ગયો હતો. આર્યવીર સેન્ટ્રલ દિલ્હી કિંગ્સ (૬/૧.૫૫) વતી રમ્યો હતો અને આ મેચ ઈસ્ટ દિલ્હી રાઇડર્સ (૧૦/૮૩) સામે રમાઈ હતી જેમાં સેન્ટ્રલ દિલ્હીનો ૬૨ રનથી વિજય થયો હતો. સેન્ટ્રલ દિલ્હીને જિતાડવામાં યુગલ સૈની (બાવન રન) અને જસવીર સેહરાવત (૩૭ રન)ના પણ મોટા યોગદાન હતા.

સેન્ટ્રલ દિલ્હીના ફ્રેન્ચાઇઝીએ આર્યવીર સેહવાગને હરાજીમાં આઠ લાખ રૂપિયામાં ખરીદ્યો છે. થોડા સમય પહેલાં વિનુ માંડૂ દ્રોડીમાં આર્યવીરે ૪૯ રન કરીને રોમેસ્ટિક ક્રિકેટમાં ધમાકેદાર એન્ટ્રી કરી હતી. ત્યાર બાદ તેણે કૂચ બિહાર ટ્રોફીની એક મેચમાં મેઘાલય સામે ૨૨૯ બોલમાં ૨૦૦ રન ખડકી દીધા હતા જેમાં બે સિક્સર અને ૩૪ ફોર સામેલ હતી. ત્યાર બાદ બીજા દિવસે તે ફક્ત ત્રણ રન માટે ટ્રિપલ સેન્ચુરી ચૂકી ગયો હતો. તેણે ત્રણ સિક્સર અને ૫૧ ફોરની મદદથી ૩૦૯ બોલમાં ૨૯૭ રન કર્યા હતા. ઉલ્લેખનીય છે કે વીરેન્દર સેહવાગ ટેસ્ટ ક્રિકેટમાં બે ટ્રિપલ સેન્ચુરી ફટકારનાર ભારતનો એકમાત્ર ખેલાડી છે. ■

અશ્વિને આઇપીએલ છોડી, હવે ઇંગ્લેન્ડની લીગમાં રમશે કે કોચ બનશે?

ચેન્નઈઃ ભારતનો સ્પિન-લેજન્ડ અને આ વર્ષે આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાંથી રિટાયર થનાર રવિચન્દ્રન અશ્વિને આઇપીએલમાંથી પણ નિવૃત્તિ લઈ લીધી છે અને હવે કદાચ ઇંગ્લેન્ડની ‘ ધ હન્ડ્રેડ’ સ્પર્ધામાં રમીને ભારતીય ક્રિકેટરોમાં નવો ચીલો શરૂ કરશે એવી સંભાવના છે. અશ્વિન હવે કોચિંગ આપવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરશે એવો પણ એક અહેવાલ હતો, પરંતુ તેણે ભારત બહારની લીગમાં રમવા આઇપીએલ છોડી હોવાનું માનવામાં આવે છે. તેણે આઇપીએલમાં પાંચ ટીમ વતી રમેલી કુલ ૨૨૧ મેચમાં ૧૮૭ વિકેટ લીધી હતી અને ૮૩૩ રન કર્યા હતા. આઇપીએલના તમામ બોલર્સમાં તે ૧૮૭ વિકેટ સાથે પાંચમા સ્થાને છે. પહેલા ચાર સ્થાને ચહલ (૨૨૧ વિકેટ), ભુવનેશ્વર (૧૯૮), સુનીલ નારારાણ (૧૯૨) અને પીયૂષ યાવલા (૧૯૨) છે. ■

શબ્દલાલિત્ય	
-------------	--

વિરાર
ઈમારત
દુર્ઘટના

મહાપાલિકાની ચેતવણીને અવગણી
રહેવાસીઓના જીવ જોખમમાં નાખ્યા

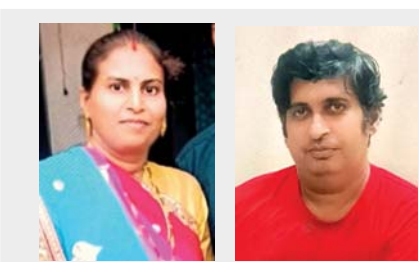
બિલ્ડિંગનું સ્ટ્રક્ચરલ ઓકિટ કરવાની નોટિસ ત્રણ મહિના પહેલાં અપાયેલી, પણ પદાધિકારીઓએ અહેવાલ ન સોંપ્યો: પાલિકા

જોવીલ પરિવારની પુત્રી ઉત્કર્ષાના પહેલા જન્મદિવસની ઉજવણી શોકમાં ફેરવાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: વિરારના નારંગી રોડ પર આવેલી રમાભાઈ એપાર્ટમેન્ટ ઈમારતને વસઈ-વિરાર મહાનગરપાલિકા દ્વારા ચેતવણી આપવામાં આવ્યા છતાં પદાધિકારીઓએ એ વાતને ગંભીરતા લીધી ન હોવાનું સામે આવ્યું છે. જોખમી ઈમારતોના નિરીક્ષણ દરમિયાન પાલિકા દ્વારા ત્રણ મહિના પહેલાં જ આ બિલ્ડિંગના સ્ટ્રક્ચરલ ઓકિટની નોટિસ મોકલવામાં આવી હતી, પરંતુ હજુ સુધી પાલિકાને કોઈ અહેવાલ સોંપાયો નથી. પાલિકા દ્વારા વધુ પગલાં લેવામાં આવે તે પહેલાં જ માત્ર ૧૬ વર્ષ અગાઉ ગેરકાયદે બંધાયેલી આ ઈમારતનો એક ભાગ મંગળવારની મધરાતે તૂટી પડ્યો હતો.

વિરાર પૂર્વમાં આવેલી ચાર માળની રમાભાઈ એપાર્ટમેન્ટનો એક ભાગ તૂટી પડતાં ૧૭ રહેવાસીએ જીવ ગુમાવ્યા હતા, જ્યારે નવ જણ જખમી થયા હતા. આ પ્રકરણે પાલિકાના આસિસ્ટન્ટ કમિશનર ગ્વીસન ગોન્સાલ્વીસે વિરાર પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી. એક્ઝાઈઆરમાં વિકાસક નિતલ ગોપીનાથ સાને (૪૮), લેન્ડલોડ અને અન્યો સામે આરોપ (જુઓ પાનું ૪) ►►



દીપાલી ગુંટવા



દીપેશ સોની



દુર્ઘટના:
વિરારમાં મંગળવારે રાત્રે ઈમારત તૂટી પડવાની ઘટનામાં અત્યાર સુધી ૧૭ જણનાં મોત થયા છે. (પીટીઆઈ)

રક્ષાબંધન માટે ભાવનગરથી આવેલી બહેનની ભાઈ સાથે જ અંતિમ વિદાય

યોગેશ સી. પટેલ

મુંબઈ: ભાઈની રક્ષા માટે રાખડી બાંધવા ગુજરાતના ભાવનગરથી આવેલી બહેન ગણેશવિસર્જન બાદ પાછી ગુજરાત જવાની હતી, પરંતુ વિરારમાં બનેલી બિલ્ડિંગ હોનારતને કારણે બહેને ભાઈ સાથે જ અંતિમ વિદાય લીધી હોવાની કસ્ટોડિયન સામે આવી હતી. સ્થાનિક રહેવાસીઓ દ્વારા મળતી માહિતી અનુસાર રમાભાઈ એપાર્ટમેન્ટનો ભાગ તૂટી પડતાં જીવ ગુમાવનારા ૧૭ જણમાં દીપેશ સોની (૪૪) અને તેની બહેન દીપાલી ગુંટવાનો પણ સમાવેશ થાય છે. અપરિણીત દીપેશ આ જ ઈમારતના ફ્લેટમાં એકલો રહેતો હતો. દીપાલીનું અવસાન થયું હોવાના અહેવાલને વિરાર પોલીસ સ્ટેશનના સિનિયર ઈન્સ્પેક્ટર લાલુ તુરેએ સમર્થન આપ્યું હતું. કહેવાય છે કે દીપેશની બહેન પતિ અને સંતાન સાથે ભાવનગરના ઢસા ખાતે રહે છે. રક્ષાબંધન નિમિત્તે તે વિરાર આવી હતી અને ભાઈ સાથે જ રહેતી હતી. ગણેશવિસર્જન પછી તે સાસરે પાછી જવાની હતી, પણ તે પહેલાં જ કાળ તેને ભરખી ગયો હતો. બિલ્ડિંગના કાટમાળ નીચે દબાયેલાં દીપેશ અને દીપાલીને એનડ્રીઆરએફની ટીમે બહાર કાઢ્યાં હતાં. બેભાન અવસ્થામાં હોસ્પિટલમાં લઈ જવાયેલાં ભાઈ-બહેનને તબીબે મૃત જાહેર કર્યાં હતાં. દરમિયાન ઈમારત દુર્ઘટનામાં ત્રણ મિત્ર દીપક સિંહ બોરા (૨૫), હરીશ બિસ્ત (૨૬) અને ગોવિંદ સિંહ રાવત (૨૪)નાં મૃત્યુ થયાં હતાં. મર્યન્ટ નેવીમાં કામ કરતા ત્રણેય મિત્ર ઉત્તરાખંડના વતની હતા. બિલ્ડિંગના બીજા માળે રહેતા મિત્રો ગયા મહિને જ મુંબઈ પાછા ફર્યા હતા.



આવજો...:
ગણેશોત્સવના બીજા દિવસે ગુરુવારે દોઢ દિવસના ગણપતિનું વાજતે-ગાજતે વિસર્જન કરાયું હતું. (અમય ખરાડે)

જરાંગે આજે મુંબઈના આઝાદ મેદાનમાં ૧૫૦૦થી વધુ પોલીસ કર્મચારીઓ તહેનાત

મુંબઈ: મરાઠા અનામતની માગણી માટે કાર્યકર્તા મનોજ જરાંગેના આમરણ ઉપવાસને ધ્યાનમાં રાખીને કાયદો અને વ્યવસ્થાની સ્થિતિ જાળવવા દક્ષિણ મુંબઈના આઝાદ મેદાન ખાતે પંદરસોથી વધુ પોલીસ કર્મચારીઓને તહેનાત કરવામાં આવ્યા છે.

જરાંગેએ અગાઉ જાહેરાત કરી હતી કે તેઓ ૨૯ ઓગસ્ટથી આઝાદ મેદાનમાં આમરણ ઉપવાસ શરૂ કરશે. જરાંગે હજારો સમર્થકો સાથે ૨૬ ઓગસ્ટે જાલના જિલ્લાના તેમના વતન અંતરવાલી સરસી ગામથી નીકળ્યા હતા. ગુરુવારે સવારે તેઓ છત્રપતિ શિવાજી મહારાજના જન્મસ્થળ શિવનેરી કિલ્લા ખાતે પહોંચ્યા હતા અને બાદમાં મુંબઈ આવવા નીકળ્યા હતા. તેઓ એવી માગ કરી રહ્યા છે કે તમામ મરાઠાઓને કુણબી તરીકે માન્યતા આપવામાં આવે, જેમાં અન્ય પછાત વર્ગ (ઓબીસી) શ્રેણીનો પણ સમાવેશ થાય છે, જેનાથી તેઓ સરકારી નોકરી અને શિક્ષણમાં અનામત માટે પાત્ર બની શકે. આંદોલનને ધ્યાનમાં રાખીને આઝાદ મેદાન ખાતે પોલીસ દ્વારા બંદોબસ્ત ગોઠવવામાં આવ્યો છે. સ્થાનિક પોલીસ ઉપરાંત સેન્ટ્રલ રિઝર્વ પોલીસ ફોર્સ, રેપિડ એક્શન ફોર્સ, સેન્ટ્રલ ઇન્ડસ્ટ્રિયલ સિક્યુરિટી ફોર્સ તેમ જ મહારાષ્ટ્ર સિક્યુરિટી ફોર્સની એક-એક ટુકડીને પણ આઝાદ મેદાન ખાતે તહેનાત કરવામાં આવી છે. (પીટીઆઈ)

મુંબઈ: મરાઠા અનામત માટે નવેસરથી આંદોલનનો સામનો કરી રહેલા મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે ગુરુવારે કહ્યું હતું કે તેમની સરકાર મરાઠાઓ અને ઓબીસી એમ બંનેના હિતોની રક્ષા માટે કટિબદ્ધ છે.

મરાઠા આંદોલનકારી મનોજ જરાંગે શુક્રવારથી આરક્ષણ માટે મુંબઈમાં અયોક્કસ મુદતની ભૂખ હડતાળ શરૂ કરવાની તૈયારીમાં છે ત્યારે ફડણવીસે સંવાદદાતાઓને જણાવ્યું હતું કે ભાજપના નેતૃત્વવાળી સરકાર બંને સમુદાયોને એકબીજા સામે લડાવવાનો ઈરાદો નથી ધરાવતી તમામ મરાઠાઓને કુણબી (ઓબીસી) કેટેગરીમાં સમાવિષ્ટ કૃષિ જાતિ તરીકે માન્યતા આપવામાં આવે એવી માગણી જરાંગે કરી રહ્યા છે. આ માન્યતા સરકારી નોકરીઓ અને શિક્ષણમાં અનામત માટે મરાઠાઓને પાત્ર બનાવશે. જોકે, ઓબીસી નેતા તેનો વિરોધ કરી રહ્યા છે.

આ મુદ્દે મુખ્ય પ્રધાને જણાવ્યું હતું કે અમે ઓબીસીને અન્યાય નહીં થવા દઈએ અને મરાઠાઓએ એ વાત સમજી લેવી જોઈએ કે મારી સરકારે સમુદાયના કલ્યાણ માટે કામ કર્યું છે. અમારી સરકાર દ્વારા આપવામાં આવેલી (મરાઠાઓને) અનામત હજી પણ કાનૂની રીતે માન્ય છે. મરાઠાઓ પાસે પહેલેથી જ ૧૦ ટકા આરક્ષણ છે અને વધુ અનામતની માગણી કરી રહ્યા છે. એ વાત ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ કે ઓબીસીમાં ૩૫.૦થી વધુ પેટા જાતિ છે. (પીટીઆઈ)

જપ...:
પુણેના શ્રીમંત દગડુશેઠના ગણપતિ ખાતે બુધવારે અથર્વશર્ષના પાઠ કરવામાં આવ્યા હતા. જેમાં હજારો મહિલાઓ જોડાઈ હતી જેનો એરિયલ લૂક જોઈ શકાય છે. (પીટીઆઈ)

ચૂંટણી દરમિયાન કાંદાના ભાવ ઘટાડવામાં આવે છે : આક્ષેપ

નાસિક: છેલ્લા છ મહિનાથી કાંદાના ભાવ એક થી દોઢ હજાર રૂપિયા વચ્ચે સ્થિર છે. હવે તેને બિહાર વિધાનસભા અને મહારાષ્ટ્રની ૨૯ મ્યુનિસિપલ ચૂંટણીઓ સાથે જોડવામાં આવી રહ્યું છે. ચૂંટણી સમયગાળા દરમિયાન ગ્રાહકોને ખુશ રાખવા માટે કાંદાના ભાવ ઘટાડવામાં આવે છે. મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય કાંદા ઉત્પાદક ખેડૂત સંગઠને આરોપ લગાવ્યો છે કે આ કેન્દ્ર સરકારનું એક સુનિયોજિત કાવતરું છે.

હાલમાં, લાસલગાંવ સહિત જિલ્લાની અન્ય બજાર સમિતિઓમાં ઉનાળુ કાંદાની આવક સ્થિર છે. ગુરુવારે ડુંગળીને સરેરાશ ૧૪૦૦ રૂપિયાનો ભાવ મળ્યો હતો. સ્થાનિક બજારમાં માંગ ઓછી થઈ હોવાથી નિકાસમાં અસ્થિરતા છે. આ પૃષ્ઠભૂમિ સામે મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય કાંદા ઉત્પાદક ખેડૂત સંગઠને ફરી એકવાર દેશભરના કાંદા ઉત્પાદકોને મુશ્કેલીમાં મૂકવાનો આરોપ લગાવ્યો છે કે કેન્દ્ર સરકાર ખેડૂતોની મહેનતનો સીધો લાભ લઈ રહી છે. તેમણે કહ્યું હતું કે કાંદાના ભાવ ઘટાડવા, બજારમાં માલ ન ઉપાડવા, નિકાસ પર પ્રતિબંધ (જુઓ પાનું ૪) ►►

ગણેશોત્સવમાં વિરોધીઓ સાથે આવ્યા

ચૂંટણીઓ પહેલા થઈ રહેલી બેઠકોથી રાજકારણ ગરમાયું

થાણે: ગણેશોત્સવ દરમિયાન રાજ્યમાં રાજકીય સમીકરણો નવો વળાંક લઈ રહ્યા હોવાનું જોવા મળી રહ્યું છે. ઉદ્ધવ ઠાકરે અને તેમના પરિવારે ગણેશોત્સવના પહેલા દિવસે ભાઈ રાજ ઠાકરેના ઘરે મુલાકાત લીધી. ઘણા વર્ષો પછી, આ બંને પરિવારો એક જ ફ્રેમમાં જોવા મળ્યા. મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસ પણ રાજ ઠાકરેના ઘરે ગણપતિના દર્શન કરવા ગયા હતા. બીજી તરફ દિલ્હીથી રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘના કાર્યક્રમમાં હાજરી આપીને ભાજપના નેતા સુનીલ દેવધરના ઘરે ગણપતિના દર્શન કરીને આવેલા શિંદેની શિવસેનાના સાંસદ ડો. શ્રીકાંત શિંદેએ ઠાકરેના વિશ્વાસુ અને પરિવારના જ એક ભાગ એવા વિધાન પરિષદના ધારાસભ્ય મિલિંદ નારવેકરના ઘરે ગણપતિના દર્શન કર્યા હતા.

આ મુલાકાતે માત્ર સ્થાનિક સ્તરે જ નહીં, પરંતુ રાજ્યના રાજકીય વર્તુળોમાં પણ ચર્ચા જગાવી છે. શિવસેના (યુબીટી) જૂથમાં નારવેકરને એક મહત્વપૂર્ણ રણનીતિકાર માનવામાં આવે છે, જ્યારે ડો. શ્રીકાંત શિંદે મુખ્યપ્રધાન એકનાથ શિંદેના પુત્ર અને શિંદે જૂથના અગ્રણી નેતા છે. તેઓ શિવસેનાના સંસદીય જૂથના નેતા છે. તેથી આ મુલાકાત પાછળના કારણો અંગે અનેક તર્કવિતર્ક ઉભા થયા છે.

આ બેઠક દરમિયાન શું ચર્ચા થઈ તે એક રહસ્ય છે. જોકે ઠાકરેના નિર્ણયોમાં નારવેકરનો મોટો ફાળો છે. તેથી, એવું અનુમાન લગાવવામાં આવી રહ્યું છે કે કંઈક ચર્ચા થઈ હશે. ડો. શ્રીકાંત શિંદેએ તેમના સોશિયલ મીડિયા એકાઉન્ટ પર આ ગણપતિ દર્શન યાત્રા વિશે માહિતી આપી છે. જોકે ઉદ્ધવ ઠાકરે જૂથના કેટલાક નેતાઓએ આ બેઠક પર ટિપ્પણી કરવાનું ટાળ્યું છે, પરંતુ રાજકીય વિશ્લેષકોના મતે આગામી ચૂંટણીઓની પૂર્વસંધ્યાએ થઈ રહેલી આ બેઠકનો ચોક્કસ કોઈ અર્થ હોઈ શકે છે. ■

લોનના વિવાદમાં મિત્ર પર હુમલો કરી કિડની કાઢી લેવાની આપી ધમકી: યુવક વિરુદ્ધ ગુનો

થાણે: લોન ચૂકવવામાં નિષ્ફળ જનારા મિત્ર પર હુમલો કર્યા બાદ તેની કિડની કાઢી લેવાની ધમકી આપવા બદલ પનવેલના યુવક વિરુદ્ધ ગુનો દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. ૯ ઓગસ્ટે આ ઘટના બની હતી, પણ નવી મુંબઈના પનવેલમાં આકુલી ખાતેના રિક્ષા ડ્રાઇવરે ૨૬ ઓગસ્ટે પોલીસમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી, જેનેને આધારે પોલીસે આરોપી સામે ગુનો દાખલ કરાવ્યો હોવાનું અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

રિક્ષા ડ્રાઇવર અને આરોપી પનવેલમાં રહેતા હોઇ તેઓ એક દાયકાથી વધુ સમયથી મિત્રો હતા. ૨૦૧૮માં રિક્ષા ડ્રાઇવરે રિક્ષા ખરીદ્યા માટે ખાનગી બેંકમાંથી લોન લીધી હતી અને તેનો મિત્ર ગેરેન્ટર રહ્યો હતો. ફરિયાદ અનુસાર રિક્ષા ડ્રાઇવર લોનના હપતા ચૂકવવામાં નિષ્ફળ ગયો હતો, જેને કારણે બેંક દ્વારા તેની રિક્ષા જપ્ત કરવામાં આવી હતી અને ગેરેન્ટરનું ખાતું પણ ફીઝ કરી દેવાયું હતું, એમ પનવેલ પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

૯ ઓગસ્ટે બંને જણ બેંકમાં ગયા હતા, જ્યાં તેમને ૩૬ હજાર રૂપિયા ચૂકવવાનું કહેવામાં આવ્યું હતું. બેંકમાંથી બહાર આવ્યા બાદ આ મામલે વાતચીત કરવાને બહાને આરોપી મોટરસાઇકલ પર રિક્ષાચાલકને પોતાના પનવેલના વાગેગાંવ ખાતેના ઘરે લઇ ગયો હતો, જ્યાં રિક્ષાચાલકને ખુરશી પર બેસાડ્યા બાદ તેના હાથ-પગ બાંધી દીધા હતા અને તેના મોઢામાં રૂમાલનો ડૂંચો માર્યા બાદ તેની મારપીટ કરી હતી. (પીટીઆઈ)■

સરકાર મરાઠા અને ઓબીસીના હિતોની રક્ષા માટે કટિબદ્ધ: ફડણવીસ

મુંબઈ: મરાઠા અનામત માટે નવેસરથી આંદોલનનો સામનો કરી રહેલા મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે ગુરુવારે કહ્યું હતું કે તેમની સરકાર મરાઠાઓ અને ઓબીસી એમ બંનેના હિતોની રક્ષા માટે કટિબદ્ધ છે.

મરાઠા આંદોલનકારી મનોજ જરાંગે શુક્રવારથી આરક્ષણ માટે મુંબઈમાં અયોક્કસ મુદતની ભૂખ હડતાળ શરૂ કરવાની તૈયારીમાં છે ત્યારે ફડણવીસે સંવાદદાતાઓને જણાવ્યું હતું કે ભાજપના નેતૃત્વવાળી સરકાર બંને સમુદાયોને એકબીજા સામે લડાવવાનો ઈરાદો નથી ધરાવતી તમામ મરાઠાઓને કુણબી (ઓબીસી) કેટેગરીમાં સમાવિષ્ટ કૃષિ જાતિ તરીકે માન્યતા આપવામાં આવે એવી માગણી જરાંગે કરી રહ્યા છે. આ માન્યતા સરકારી નોકરીઓ અને શિક્ષણમાં અનામત માટે મરાઠાઓને પાત્ર બનાવશે. જોકે, ઓબીસી નેતા તેનો વિરોધ કરી રહ્યા છે.

આ મુદ્દે મુખ્ય પ્રધાને જણાવ્યું હતું કે અમે ઓબીસીને અન્યાય નહીં થવા દઈએ અને મરાઠાઓએ એ વાત સમજી લેવી જોઈએ કે મારી સરકારે સમુદાયના કલ્યાણ માટે કામ કર્યું છે. અમારી સરકાર દ્વારા આપવામાં આવેલી (મરાઠાઓને) અનામત હજી પણ કાનૂની રીતે માન્ય છે. મરાઠાઓ પાસે પહેલેથી જ ૧૦ ટકા આરક્ષણ છે અને વધુ અનામતની માગણી કરી રહ્યા છે. એ વાત ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ કે ઓબીસીમાં ૩૫.૦થી વધુ પેટા જાતિ છે. (પીટીઆઈ)

પચીસ લાખની ખંડણી અને એક કિલો સોનું: બિશ્નોઈના સાગરીતે બિઝનેસમેનને આપી ધમકી

મુંબઈ: કુખ્યાત ગેન્ગસ્ટર લોરેન્સ બિશ્નોઈના સાગરીતે ગોરેગામના બિઝનેસમેનને જાનથી મારવાની ધમકી આપી પચીસ લાખ રૂપિયા અને એક કિલો સોનાની ખંડણી માગી હતી. બિશ્નોઈ ગેન્ગ મુંબઈમાં પોતાનું જાળું ફેલાવી રહી હોવાની શક્યતાને પગલે પોલીસે તપાસ હાથ ધરી હતી. લોરેન્સ બિશ્નોઈને નામે ખંડણી માટે ધમકી આપવામાં આવતાં બિઝનેસમેને પોલીસનો સંપર્ક સાધ્યો હતો. આ પ્રકરણે ગોરેગામ પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતો, જેની સમાંતર તપાસ કાર્મ બ્રાન્ચે હાથ ધરી હતી. પોલીસ ફરિયાદ અનુસાર ફરિયાદીને બુધવારે અજાણ્યા શખસે કોલ કર્યો હતો. તેણે પોતાની ઓળખ બિશ્નોઈ ગેન્ગના સભ્ય તરીકે આપી હતી. કોલ કરનારા શખસે ફરિયાદીની સુપારી આપવામાં આવી હોવાનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો અને પચીસ લાખ રૂપિયાની માગણી કરી હતી. રૂપિયા અને એક કિલો સોનું ન આપે તો ફરિયાદી અને તેના પરિવારને જાનથી મારવાની ધમકી કોલ કરનારા શખસે આપી હતી. પ્રાથમિક તપાસમાં પોલીસ ધમકી (જુઓ પાનું ૪) ►►

૫૦૦ વિદ્યાર્થીઓએ માનવ સાંકળ દ્વારા ગણેશની પ્રતિમા બનાવી

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રમાં ગણેશોત્સવ ખૂબ જ ઉત્સાહ અને ભક્તિભાવથી ઉજવવામાં આવે છે. સાતારા જિલ્લાના કરાડ તાલુકામાં આવેલા મલકાપુરમાં એક અનોખી વિશાળકાય પ્રતિમા જોવા મળી. ગણેશોત્સવ નિમિત્તે અહીં અનોખા અને પ્રેરણાદાયી કાર્યક્રમનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. શ્રી મલાઈ દેવી શિક્ષા સંસ્થાની આનંદરાવ ચૌહાણ શાળાના લગભગ ૫૦૦ વિદ્યાર્થીઓએ શાળાના પરિસરમાં માનવ સાંકળ બનાવી અને ભગવાન ગણેશની ભવ્ય પ્રતિમા બનાવી. આ પહેલ શાળાના પ્રમુખ અશોક રાવ થોરાટના માર્ગદર્શન હેઠળ કરવામાં આવી હતી. સવારથી જ વિદ્યાર્થીઓ શાળાના મેદાનમાં એકઠા થયા અને શિક્ષકોની મદદથી કરવામાં આવેલા સંયુક્ત આયોજનથી થોડા કલાકોમાં જ ભગવાન ગણેશની આકર્ષક પ્રતિમા તૈયાર થઇ ગઈ. આ દ્રશ્ય જોવા માટે મોટી સંખ્યામાં સ્થાનિક નાગરિકો પણ હાજર રહ્યા હતા. ■

અંક પ્રગટ થઈ ચૂક્યો છે

જ્યોતિષશાસ્ત્રની સૂક્ષ્મ ગણતરી આપતું ફક્ત એકમાત્ર પંચાંગ

પ્રતિષ્ઠિત પરંપરાને વધુ પ્રાણવાન બનાવતું ‘મુંબઈ સમાચાર’નું પ્રગતિ-પ્રેરક પંચાંગ

વેધસિદ્ધ પ્રત્યક્ષ પંચાંગ

મુંબઈ સમાચાર

કિંમત: રૂ ૧૦૦/-

વર્ષ ૨૧૨

પંચાંગકર્તા: સોનલ શાહ

■ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨-૮૩ ■ શાલિવાહન શક સંવત ૧૯૪૭-૪૮

■ ઈ.સ. તા. ૨૨-૧૦-૨૦૨૫ થી તા. ૦૬-૦૪-૨૦૨૭

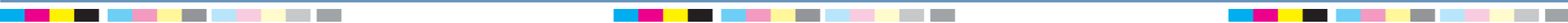
માહિતી માટે સંપર્ક કરો

મુંબઈ સમાચાર ફોન નં. ૨૨૦૪૫૫૩૧-૩૩

રેડ હાઉસ, સૈયદ અબ્દુલ્લા બ્રેલવી રોડ, હોર્નિમન સર્કલ, ફોર્ટ, મુંબઈ-૪૦૦૦૦૧.

ધ દાંગટ ન્યૂઝપેપર એજન્સી ફોન: (૦૨૨) ૪૩૪૪૭૭૭૭, ફેક્સ: (૦૨૨) ૨૨૬૯૧૨૩૬

ગ્રાઉન્ડ ફ્લોર, દાંગટ સદન, ૬૩, મોદી સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ, મુંબઈ-૪૦૦૦૦૧.



ગુજરાતમાં સિઝનનો સરેરાશ ૮૫ ટકા વરસાદ નોંધાયો, ૧૦૧ જળાશય હાઈએલર્ટ પર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ ગુજરાતમાં અત્યારસુધીમાં સિઝનનો સરેરાશ ૮૫.૭૩ ટકા વરસાદ વરસી ચૂક્યો છે. છેલ્લા ૨૪ કલાકમાં ૧૦૬ તાલુકામાં ભારે વરસાદ નોંધાયો હતો. કચ્છમાં સરેરાશ ૮૫.૧૪ ટકા, ઉત્તર ગુજરાતમાં સૌથી વધારે ૮૯.૧૬ ટકા, સૌરાષ્ટ્રમાં ૮૩.૮૪ ટકા અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં ૮૯.૧૦ ટકા વરસાદ આ સિઝનમાં નોંધાયો છે. વરસાદના કારણે ૨૦૭ જળાશયોમાં સરેરાશ જળસ્તર ૭૯.૧૮ ટકાએ પહોંચી ગયું છે. ૭૭ જળાશયો છલોછલ ભરાયા

છે, જ્યારે ૬૮ જળાશયો ૭૦ ટકાથી ૧૦૦ ટકા ભરાયા છે. ૨૫ જળાશયોમાં ૫૦ ટકાથી ૭૦ ટકા અને ૩૬ જળાશયોમાં ૫૦ ટકાથી ઓછું પાણી ભરાયું છે. અત્યારે ૧૦૧ જળાશય હાઈએલર્ટ પર, ૨૯ એલર્ટ પર અને ૧૫ જળાશયો નોર્નિંગ પર છે.

રાજ્યમાં વરસાદના કારણે તારીખ ૧લી જૂનથી અત્યાર સુધીમાં ૫૩૧.૧૧નું સ્થળાંતર કરવામાં આવ્યું છે, જ્યારે ૧૦૦૫ લોકોનું રેસ્કયૂ કરવામાં આવ્યું હતું. ભારે વરસાદના કારણે ભાવનગર અને સુરત જિલ્લો સૌથી વધારે પ્રભાવિત થયો છે. હજુ પણ અનેક

જિલ્લાઓમાં ભારે વરસાદની આગાહી હોવાથી તારીખ ૨૮મી ઓગસ્ટથી ૧લી સપ્ટેમ્બર સુધી માહીમારોને દરિયો ના ખેડવા માટે સૂચના આપવામાં આવી છે. ૨૯મી ઓગસ્ટે મહીસાગર, ખેડા, આણંદ, દાહોદ, પંચમહાલ, વડોદરા, ભરૂચ, છોટાઉદેપુર, નર્મદા, સુરત, તાપી, ડાંગ, નવસારી, વલસાડમાં ભારે વરસાદની આગાહી આપવામાં આવી છે. જ્યારે ૩૦મી ઓગસ્ટે ખેડા, આણંદ, અરવલ્લી, મહીસાગર, દાહોદ, પંચમહાલ, વડોદરા, છોટાઉદેપુર, નર્મદામાં યલો એલર્ટની સાથે ભારે વરસાદની આગાહી આપવામાં આવી છે. ■



ભાદરવા મહિનાની પાંચમને ઋષિપંચમી તરીકે મનાવવામાં આવે છે. ઋષિપાંચમ નિમિત્તે દામોદર કુંડ ખાતે સ્નાન વિધિ કરી પિતૃ તર્પણ કરવા માટે મોટી સંખ્યામાં ભાવિકો ઉમટી પડ્યા હતા. (તસ્વીરઃ હરેશ સોની, જૂનાગઢ)

કચ્છની સંવેદનશીલ સરહદ સહિત ગુજરાતના છ ઝોનમાં એન્ટ નાર્કોટિક્સ ટાસ્ક્ફોર્સ યુનિટનું ગઠન કરાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજઃ પાકિસ્તાન,ઈરાન અને અફઘાનિસ્તાનના ડ્રગ્સ માફિયાઓ માટે કચ્છ જાણે મુખ્ય ટ્રાન્સિસ્ટ પોઇન્ટ જેવું બની રહ્યું હોય તેમ આ સરહદી જિલ્લામાંથી આંતરરાષ્ટ્રીય બજારમાં કરોડો રૂપિયાની કિંમતના કેદી દ્રવ્યો સતત મળી રહ્યાં છે.

માદક પદાર્થોના વેંચાણ, હેરાફેરી અને ઉત્પાદન પર લગામ લગાવવાના હેતુથી રાજ્યમાં ઝોન મુજબ કુલ છ નવી એન્ટ નાર્કોટિક્સ ટાસ્ક ફોર્સ (એનટીએફ) યુનિટ્સ શરૂ કરવામાં આવશે. હાલમાં કાર્યરત નાર્કોટિક્સ સેલને વધુ શક્તિશાળી બનાવવા માટેના આ નવા યુનિટ્સમાં એક પોલીસ અધિક્ષક, છ નાયબ પોલીસ અધિક્ષક અને ૧૩ જેટલા પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર સહિત કુલ ૧૭૭ અધિકારી-કર્મીઓનું વધારાનું મહેકમ મંજૂર કરવામાં આવ્યું છે.

વિદ્યાર્થીના આપઘાત બાદ કૉલેજની માન્યતા રદ કરવાની માગણી, સાત કાર્યકરની અટકાયત



(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ રાજકોટની બી.એ. ડાંગર કૉલેજના વિદ્યાર્થીના આપઘાત બાદ અખિલ ભારતીય વિદ્યાર્થી પરિષદ (એબીવીપી)-ના કાર્યકરોએ સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી ખાતે વિરોધ પ્રદર્શન કર્યું હતું. આ સમયે કુલપતિ ગેરહાજર હોવાથી વિદ્યાર્થીઓએ કુલસચિવ સામે રજૂઆત કરી હતી. જોકે વિદ્યાર્થીઓએ બે કલાક સુધી યુનિવર્સિટી કેમ્પસમાં હલ્લાબોલ કર્યું હોવાથી સાત જેટલા કાર્યકર્તાઓની અટકાયત કરી હતી.

અહીંની ડાંગર કૉલેજના હોમિયોપેથીના

વિદ્યાર્થી ધર્મેશ કળસરિયાએ કોલેજના કથિત ત્રાસથી આપઘાત કર્યો હોવાનું બહાર આવ્યું હતું. એબીવીપીએ આ મામલે કૉલેજ પ્રશાસન સામે કડક કાર્યવાહી કરવા અને તેમની માન્યતા રદ કરવાની માગણી સાથે યુનિવર્સિટીમાં વિરોધ પ્રદર્શન કર્યું હતું. કોલેજના મેનેજમેન્ટ અને વિદ્યાર્થીઓને પાસ કરાવી દેતા એજન્ટ સામે કાર્યવાહીની માગણી કરવામાં આવી હતી. કાર્યકર્તાઓએ કોલેજ અને યુનવર્સિટી કેમ્પસમાં સૂત્રોચ્ચાર કર્યા હતા. દરમિયાન સાત કાર્યકર્તાની અટકાયત કરવામાં આવી હતી. ■

માંડવી તાલુકાના બિદડા-ખાખર માર્ગ પર સ્પોર્ટ્સ મોટરસાઇકલ સ્લિપ થતાં બે કિશોરનાં મોત

ભુજઃ રાજ્યભરમાં ક્યથેલી માર્ગ સલામતીની પરિસ્થિતિની સાક્ષી સમાન દુર્ઘટના સરહદી કચ્છના બંદરીય માંડવી તાલુકામાં બહાર આવવા પામી છે જેમાં ગણેશ ચતુર્થીના સપરમા દિવસે ડ્રાઇવિંગ લાયસન્સ અને હેલ્મેટ જેવાં સુરક્ષાના સાધનો વિના ધૂમ સ્ટાઇલથી મોંઘીદાટ મેડેડ સ્પોર્ટ્સ મોટરસાઇકલ પર નીકળેલા બે ૧૭ વર્ષના કિશોરોને, અકસ્માત પડતાં બંનેના ઘટનાસ્થળે કમકમાટીભર્યાં મોત નીપજતાં પંથકમાં અરેરાટી સાથે ગમગીની પ્રસરી જવા પામી હતી. પ્રાપ્ત માહિતી પ્રમાણે, તાલુકાના બિદડા અને નાની ખાખર ગામ વચ્ચેના ધોરીમાર્ગની ગોળાઈ પર બુધવારના ઢળતી બપોરના લગભગ ૪ અને ૩૦ના સુમારે આ સડક દુર્ઘટના સર્જઈ હતી જેમાં કોઈ કારણોસર મોટરસાઇકલ સ્લીપ થતાં માર્ગ પર પટકાયેલા મૂળ મુંદરાના રામાણિયાના વતની એવા આર્યન ભસ્ત ડોહું અને નૈતિક કિશોર ડોહુંના ગંભીર ઈજાઓના પગલે ઘટનાસ્થળે જ મોત નીપજ્યાં હતાં. કોડાય પોલીસે આ જીવલેણ અકસ્માત સંદર્ભે તપાસ હાથ ધરી છે.

અમદાવાદઃ જૂનાગઢમાં આવેલા પવિત્ર દામોદર કુંડમાં ઋષીપંચમી નિમિત્તે ભક્તોની ભારે ભીડ જામી હતી. પિતૃશાંતિ અને તનમનની શુદ્ધિ માટે આ તહેવાર ઉજવાશે. સૌરાષ્ટ્રમાં ખાસ કરીને આ તહેવારનું ઘણું મહત્વ છે. કોઈ સ્ત્રી અથવા પુરુષ દ્વારા અજાણતા થયેલા પાપનો પ્રાયશ્ચિત કરવા માટે આ વ્રત રાખવામાં આવે છે. પિતૃઓના કલ્યાણ માટે ખાસ કરીને આ દિવસે સ્નાન, તર્પણ કરવામાં આવે છે. જૂનાગઢમાં દામોદર કુંડ ઉપરાંત ઘણા તીર્થસ્થળો આવેલા છે અને અહીં પણ ભક્તોની ભીડ જામી છે. સ્ત્રીઓ મોટી સંખ્યામાં દામોદર કુંડમાં સ્નાન કરવા આવી હતી. આજના દિવસે ઉપવાસ પણ રાખવામાં આવે છે. જૂનાગઢ માત્ર સ્થાનિકો જ નહીં પરંતુ યાત્રાળુઓથી પણ હંમેશાં ભરેલું રહે છે. અહીં તીર્થસ્થળો અને પર્યટન સ્થળો મોટા પ્રમાણમાં હોવાથી રોજ હજારો લોકો શહેર અને તેના આસપાસના સ્થળોની મુલાકાત લે છે. ■

કચ્છના પ્રાચીન ધોળાવીરા, તીર્થસ્થાન નારાયણ સરોવર અને ઐતિહાસિક લખપત સુધી રેલવે લાઈન બિછાવાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજઃ રણ પ્રદેશ કચ્છનું પુરાતન નગર ધોળાવીરા, પવિત્ર તીર્થસ્થાન નારાયણ સરોવર, ઐતિહાસિક તેમજ સાંસ્કૃતિક વિરાસત સમાન લખપતના પ્રવાસન શ્લેષે વિકાસના નવા દ્વાર ખોલવા માટે દેશલપર, હાજીપીર, લુણા, વાધોર અને લખપતને જોડનારી ૧૪૫ કિલોમીટરની નવી રેલ લાઈનને સવાયા કચ્છી વડા પ્રધાન નરેન્દ્રભાઈ મોદીની અધ્યક્ષતામાં કેન્દ્રીય મંત્રીમંડળે મંજૂરી આપી દીધી હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. રેલવે જોડાણ, માલવાહક અવરજવર અને પ્રાદેશિક વિકાસને વેગવંતો બનાવવાના હેતુથી અંદાજે રૂ.૧૨,૩૨૮ કરોડના ચાર મુખ્ય રેલવે પ્રકલ્પોને વડા પ્રધાનની અધ્યક્ષતામાં કેબિનેટે મંજૂરી આપી છે જેમાં ભારતના બીજા નંબરના સૌથી મોટા કચ્છ જિલ્લાના શેત્રમાં રૂ. ૨.૫૨૬ કરોડના ખર્ચે નવી રેલ લાઇન ઉપરાંત કર્ણાટક, તેલંગાણા, બિહાર અને આસામમાં મલ્ટી-ટ્રાફિકિંગ ટ્રેકનો સમાવેશ થાય છે. છેવાડાના વિસ્તારોને જોડાણ પ્રદાન કરનારી આ નવી આધુનિક રેલ લાઇન મીઠું, સિમેન્ટ, કોલસો, ક્લિદર અને બેન્કોનાઇટના પરિવહનને સરળ બનાવવા ઉપરાંત કચ્છના રણ, ધોળાવીરા, કોટેશ્વર મંદિર, નારાયણ

ગાંધીધામના ખારીરોહર પાસેથી બિનવારસુ મળેલા ૧૦૪.૪૪ કરોડના કોકેઈન પ્રકરણમાં ૧૦ મહિને અજ્ઞાત આરોપીઓ વિરુદ્ધ ગુનો નોંધાયો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજઃ થોડા સમય અગાઉ ગાંધીધામ તાલુકાના ખારીરોહર નજીક બાવળની ગીચ ઝાડીઓમાંથી બિનવારસુ હાલતમાં મળી આવેલા રૂ.૧૦૪.૪૪ કરોડના માદક પદાર્થ કોકેઇનના રાષ્ટ્રીય સ્તરે ચર્ચાસ્પદ બનેલા પ્રકરણના ૧૦ મહિના બાદ અજ્ઞાત આરોપીઓ વિરુદ્ધ પોલીસ મથકે ફરિયાદ નોંધાઇ હતી.

આ અંગે પ્રાપ્ત માહિતી પ્રમાણે, ખારીરોહર ખાતેના આર.કે.ટી.પાર્કિંગ પ્લોટની બાજુમાં આવેલી બાવળોની ગીચ ઝાડીઓમાંથી સ્થાનિક પોલીસને ગત તા.૭મી ઓક્ટોબર,૨૦૨૪ના રોજ ૧૦.૪૪૪ કિલોગ્રામ વજન ધરાવતા હેરોઇન ડ્રગ્સ ભરેલાં ૧૦ જેટલાં બિનવારસુ પડીકાં મળી આવ્યા હતા. જે-તે સમયે બનાવ સ્થળે દોડી ગયેલા સુરક્ષા એજન્સીના કાફલાએ ફોરેન્સિક નિષ્ણાતોને સાથે રાખીને માદક પદાર્થના વૈજ્ઞાનિક પરીક્ષણ કરવા સહિતની કામગીરી હાથ ધરી હતી અને અહીં કોણ ડ્રગ્સનો આ જથ્થો કોણ મૂકી ગયું? એ બાબત જાણવા આજ દિન સુધી જાણવા મળી નથી. સમય વીત્યા બાદ આખરે ગાંધીનગરથી અભિપ્રાય આવતાં પોલીસે રૂ.૧૦૪.૪૪ કરોડના બિનવારસુ કોકેઇનના પ્રકરણમાં અજાણ્યા શખ્સો સામે ફરિયાદ નોંધી હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. ■

કચ્છમાં હાઇવે પર અકસ્માતઃ ત્રણનાં મોત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ મુંદરા-ખેડોઈ હાઇવે પર ગંભીર અકસ્માતની ઘટના બની હતી. મુંદરા-અંજાર ધોરીમાર્ગ પરના ખેડોઈ નજીક ગુરુવારે બપોરે કન્ટેનર ટ્રેલર અને એકિટવા વચ્ચે ગમખવાર અકસ્માત સર્જાયો હતો. આ બનાવમાં એકિટવા પર સવાર ત્રણ લોકોનાં કમકમાટીભર્યાં મોત નીપજ્યાં હંતો. ત્રણેય યુવક કન્ટેનર નીચે કચડાઈ ગયા હતા, લોહિયાળ બનેલા માર્ગ પર શરીરનાં અંગો વેરવિખેર થયેલા જોવા મળ્યાં હતાં. મુતદેહોને અંજાર સરકારી હોસ્પિટલમાં લાવવામાં આવ્યા હતા.

પ્રાપ્ત માહિતી મુજબ મુંદરા ધોરીમાર્ગ ઉપર પૂરપાટ ઝડપે જઈ રહેલું એક ટ્રેલર અચાનક

બેકાબૂ બની જતાં તેના પર રહેલું કન્ટેનર ફંગોળાઈને બાજુમાંથી પસાર થતા એકિટવા ઉપર પડ્યું હતું. અકસ્માતમાં એકિટવા પર સવાર ત્રણ આશાસ્પદ યુવાન તેની નીચે દબાઈ ગયા હતા. અકસ્માત એટલો ભયંકર હતો કે એક યુવકના શરીરના બે ભાગ થઈ ગયા હતા. જ્યારે એકિટવાના કુચ્ચેકુચ્યા બોલી ગયા હતા.

અકસ્માત બનતાં જ આસપાસના લોકો દોડી આવ્યા હતા અને તરત જ સ્થાનિક લોકોની મદદથી પોલીસને જાણ કરવામાં આવી હતી.

અંજાર પોલીસે ઘટનાસ્થળે પહોંચી રાહત કામગીરી હાથ ધરી હતી. કન્ટેનરને દૂર કરવા માટે કેન બોલાવવી પડી હતી. કલાકો સુધી

ભાજપમાં જૂના કાર્યકરોની અવગણના અને કોંગ્રેસમાંથી આવેલા નેતાઓને પ્રાધાન્ય મુદ્દે પૂર્વ ધારાસભ્યનો બળાપો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ ભાજપમાં જૂ ના કાર્યકરોની અવગણના અને કોંગ્રેસમાંથી આવેલા નેતાઓને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવી રહ્યું છે તેવું નિવેદન ભાજપના પૂર્વ ધારાસભ્યએ કર્યું છે. કઠલાલ બેઠક પૂર્વ ધારાસભ્ય કનુભાઈ ડાભીએ સોશિયલ મીડિયામાં પત્ર વાયરલ કરીને પોતાનો બળાપો દાલવ્યો હતો. પોતે ભાજપના પૂર્વ ધારાસભ્ય હોવા છતાં સ્થાનિક સંગઠન અવગણના કરતું હોવાનો આક્ષેપ કર્યો હતો. કનુભાઈ ડાભીએ વાયરલ કરેલા પત્રથી ભાજપમાં જૂના કાર્યકરોની અવગણનાનો મુદ્દો ફરી

ચર્ચામાં આવ્યો છે. કનુભાઈ ડાભી ભાજપમાં છેલ્લાં બે દાયકાથી કામ કરી રહ્યા છે. તેઓ ખેડા જિલ્લા પંચાયતના પૂર્વ ઉપપ્રમુખ અને ગુજરાત પ્રદેશ ભાજપમાં પૂર્વ ઉપપ્રમુખ તરીકે રહી ચૂક્યા છે. કનુભાઈ ડાભીએ પોતાના ફેસબુક પેજ ઉપર બળાપો દાલવતો પત્ર પોસ્ટ કર્યો હતો. ખેડા જિલ્લાના સોશિયલ મીડિયા ગ્રુપમાં પત્ર વાયરલ થયો છે.

પત્રમાં તેમણે જણાવ્યું છે કે, ભાજપમાં પૂર્વ ધારાસભ્ય પદની ગરીમા જળવાતી નથી અને વિકાસ કામોમાં પણ સંકલન થતું નથી. કોંગ્રેસમાંથી આવેલા લોકોને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવતું હોવાનો અને

પાર્ટી માટે વર્ષોથી કામ કરનાર જૂના કાર્યકરોની અવગણના થતી હોવાનો ગંભીર આરોપ મૂક્યો હતો. કનુભાઈ ડાભીના પત્રથી ખેડા જિલ્લા સહિત ભાજપમાં જૂના કાર્યકરોની અવગણનાનો મુદ્દો ફરી ઉઠ્યો છે. આ માત્ર વ્યક્તિગત દુઃખ નહીં, પણ જૂના કાર્યકરોના સન્માન અને પક્ષના સંકલન અંગે ગંભીર સંકેત તરીકે જોવામાં આવી રહ્યું છે.

અને ઉલ્લેખનીય છે કે, કપડવંજ-કઠલાલના પૂર્વ ધારાસભ્ય કનુભાઈ ડાભી ૨૦૧૦ની પેટા ચૂંટણીમાં કઠલાલ વિધાનસભા બેઠક પરથી ભાજપના ઉમેદવાર તરીકે વિજયી થયા હતા. તેમણે

કોંગ્રેસના ઘેલાભાઈ જાલાને હરાવ્યા હતા. જે તે સમયે ભાજપનો કઠલાલ બેઠક ઉપર પ્રથમ વિજય હતો. જ્યારે ૨૦૧૨ની સામાન્ય ચૂંટણીમાં તેઓ શંકરસિંહ વાઘેલાની સામે હારી ગયા હતા. ૧૫ વર્ષ બાદ કઠલાલ બેઠક પર વર્ષ ૨૦૨૨ની વિધાનસભા ચૂંટણીમાં કનુભાઈને બદલે ભાજપે મૂળ કોંગ્રેસી રાજેશ જાલાને ટિકિટ આપી હતી. રાજેશ જાલા જીતી જતાં હવે કનુભાઈ ડાભીની અવગણના થઈ રહી છે. જેના કારણે ભાજપમાં ચાલતો ગજગ્રાહ અને જૂના કાર્યકરના મનનો ઉકળાટ પત્ર દ્વારા જાહેર થયો છે. ■

જીએસએચએસઈબી વિધાર્થીઓના જરૂરી દસ્તાવેજ ડિજીલોકરમાં મૂકશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ ગુજરાત રાજ્ય સેકન્ડરી અને હાયર સેકન્ડરી બોર્ડો વિદ્યાર્થીઓ માટે મહત્વના માર્કશીટ સહિતના દસ્તાવેજોને ડિજિલોકરમાં મૂકવાનો નિર્ણય લીધો છે. હવે શિક્ષણ વિભાગ તમામ વિદ્યાર્થીઓના દસ્તાવેજો ડિજિલોકરમાં અપલોડ કરશે. આથી કોઈપણ વિદ્યાર્થીની માર્કશીટ ખોવાઈ જાય તો તેણે શિક્ષણ વિભાગના ઘક્કા નહીં ખાવા પેડે તે પોતાના લોકરમાંથી જ મેળવી શકશે.

શિક્ષણ વિભાગે આ સિસ્ટમ અમલમાં મૂકવા લીલી ઝંડી આપી દીધી છે. હવે તમામ તૈયારીઓ થઈ ગઈ છે અને ટૂંક સમયમાં બોર્ડ તમામ દસ્તાવેજો અપલોડ કરી દેશે. આ માટે બોર્ડ ઇલેક્ટ્રોનિક્સ અને આઈટી ડિપાર્ટમેન્ટ સાથે સંપર્કમાં છે. આ ડિજિલોકર તૈયાર થયા બાદ વિદ્યાર્થીઓ એક કોડનંબર કે પાસવર્ડથી જ પોતાની માર્કશીટ મેળવી શકશે અથવા તો કોઈપણ દસ્તાવેજ આસાનીથી મેળવી શકશે. બોર્ડ સૌથી છેલ્લી બેચના દસ્તાવેજ પહેલા અપલોડ કરશે અને તબક્કાવાર તમામ વિદ્યાર્થીના દસ્તાવેજો અપલોડ કરવામાં આવશે, તેમ એક અહેવાલ દ્વારા જાણવા મળ્યું છે. ■

અંજારના વરસામેડીમાં મૃત માલિકને જીવિત દર્શાવી, કિંમતી જમીનને પચાવી પાડવાના ચકચારી કૌભાંડમાં ત્રણની ધરપકડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજઃ કચ્છમાં કરોડોના જમીન કૌભાંડો છાસવારે બહાર આવતા રહે છે તેવામાં અંજારના વરસામેડી ગામમાં સર્વે નંબર ૬૪૨ની એક વિવાદાસ્પદ જમીનના મૃત માલિકને સરકારી ચોપડા પર જીવિત દર્શાવીને બારોબાર વેચી દેવાઈ હોવાની ફરિયાદ નોંધાયા બાદ પોલીસે ગણતરીના કલાકોમાં ચીટર ગેંગના ત્રણ સદસ્યોની ધરપકડ કરી લીધી છે, જ્યારે આ કૌભાંડમાં સામેલ ચાર આરોપીઓને ઝડપી પાડવા માટે તજવીજ હાથ ધરાઈ હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું.

અંજારની ચિત્રકૂટ સોસાયટીમાં રહેતા ૫૬ વર્ષીય દેવેન્દ્રસિંહ રણવીરસિંહ જાલાએ નોંધાવેલી પોલીસ ફરિયાદને ટાંકીને પી.આઇ એ.આર.ગોહિલે જણાવ્યું હતું

અમદાવાદઃ સુરેન્દ્રનગર જિલ્લાના યુડા તાલુકાના ચમારડી ગામમાં સર્જાયેલી કડૂણાંતિકામાં બે જણનાં મોત નિપજ્યા છે. આ ઘટનાની વિગત અનુસાર માલધારી સમાજના યાવડા કરણભાઈ કાનાભાઈ (દાદા) અને તેમના પૌત્ર યાવડા નરેશભાઈ દોલાભાઈ પશુઓ ચરાવીને પરત આવી રહ્યા હતા. ચમારડી ગામની વાંસળ નદીના પ્રવાહમાંથી તેઓ પસાર થઈ રહ્યા હતા ત્યારે અચાનક પૌત્ર નરેશભાઈ પાણીના તેજ પ્રવાહમાં તણાવવા લાગ્યો

કેન્દ્રની યુપીએ સરકાર હાઈ કોર્ટ બેંચ માટે સહમતી હતી, ગુજરાત સરકારે ઠરાવ પસાર ન કરતા કામ ખોરંભે ચડ્યુંઃ ઈન્દ્રનીલ રાજયગુરુ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ સૌરાષ્ટ્રને હાઈ કોર્ટની બેંચ મળે તે માટે અહીંના બાર એસોસિયેશને લડત શરૂ કરી છે. રાજકોટ ભાજપ લીગલ સેલ દ્વારા પણ થોડા દિવસ પહેલા હાઈ કોર્ટ બેંચ માટે રજૂઆત કરવામાં આવી હતી. ત્યારે હવે કોંગ્રેસે પણ ઝંપલાવ્યું છે. કોંગ્રેસના નેતા ઈન્દ્રનીલ રાજયગુરુએ કહ્યું કે કેન્દ્રમાં યુપીએની સરકાર હતી ત્યારે આ બેંચ માટે સહમતી હતી, પરંતુ તે સમયે ગુજરાત સરકારે ઠરાવ પસાર ન કરતા કામ ખોરંભે ચડ્યું હતું. તેમણે જણાવ્યું હતું કે જે સમયે નરેન્દ્ર મોદી ગુજરાતના મુખ્ય પ્રધાન હતા, તે સમયે કેન્દ્ર સરકારમાં કપિલ સિંઘબલ પ્રધાન હતા, ત્યારે મોદીએ પત્ર લખી જે રજૂઆત કરવાની હતી તે થઈ ન

હતી, તેવો આક્ષેપ તેમણે મીડિયા સાથે વાત કરતા કર્યો હતો. તેમણે ઉમેર્યું હતું કે સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છની અંદાજિત બે કરોડ ૧૦ લાખની વસ્તી છે, ગુજરાત હાઈ કોર્ટમાં પેનિંગ કેસોની કુલ સંખ્યામાં ૪૫% થી વધુ કેસો સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છના છે, મહારાષ્ટ્રમાં નાગપુર, કોલ્હાપુર, ઔરંગાબાદ, પાણજી અને અન્ય સ્થળોએ હાઈ કોર્ટની ૫ સર્કિટ બેન્ચ છે, જ્યારે ઓછી વસ્તી ધરાવતા આસામમાં પણ ચાર સર્કિટ બેન્ચ કાર્યરત છે. રાજયગુરુએ જણાવ્યું હતું કે વિસ્તાર અને વસ્તીની દૃષ્ટિએ સૌરાષ્ટ્રને હાઈ કોર્ટ બેંચ મળે તે જરૂરી છે. છેવાડાના લોકો સુધી ન્યાય પહોંચે તે માટે અલગ બેંચ હોવી આવશ્યક છે. તેમણે વકીલાંની આ માગણીને પોતાનું સમર્થન જાહેર કર્યું હતું. ■