

છત્તીસગઢમાં દસ નકસલવાદી હથાયા

આમાં એક કરોડનું ઇનામ ધરાવતા માઓવાદી નેતા બાલકૃષ્ણન પણ સામેલ

રાયપુર: છત્તીસગઢના ગરિયાબંધ જિલ્લામાં ગુરુવારે સલામતી દળો સાથેની અથડામણમાં ઓછામાં ઓછા દસ નકસલવાદી માર્યા ગયાં હતાં.

પોલીસ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું કે એક કરોડ રૂપિયાનું ઇનામ જેના માથે હતું એ માઓવાદી નેતા મોડેમ બાલકૃષ્ણન આ અથડામણમાં માર્યા ગયો હતો.

રાયપુર રેન્જના પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ અમરીશ

મિશ્રાએ જણાવ્યું હતું કે મૈનપુર પોલીસ સ્ટેશનની હદમાં આવેલા જંગલમાં આ અથડામણ થઈ હતી.

છત્તીસગઢ પોલીસના એકમ 'સ્પેશલ ટાસ્ક ફોર્સ', જિલ્લા પોલીસના એકમ 'ઇ-૩૦', કેન્દ્રીય અનામત પોલીસ દળના એલાઇટ યુનિટ 'ક્રમાંકો બટાલિયન ફોર રિઝોલ્યુટ એક્શન' અને રાજ્ય પોલીસની અન્ય ટુકડીઓએ નકસલવાદીઓ સામેની આ કાર્યવાહીમાં ભાગ લીધો હતો.

સુરક્ષા દળો અને નકસલવાદીઓ વચ્ચેની અથડામણ ગુરુવારે મોડી રાત સુધી ચાલી હતી.

રાયપુરથી અંદાજે ૧૮૦ કિલોમીટર દૂર આવેલા વનવિસ્તારમાં નકસલવાદીઓ સામે કાર્યવાહી હાથ ધરાઈ હતી. અથડામણમાં માર્યા ગયેલા બાલકૃષ્ણન ઉર્ફે બાલન્ના, ઉર્ફે રામચંદ્ર ઉર્ફે ભાસ્કર નકસલવાદીઓની ઓડિશા સ્ટેટ કમિટીનો સેક્રેટરી પણ હતા.

મોહન ભાગવતના જન્મદિને તેમના પર ઓવારી ગયા વડા પ્રધાન મોદી

નવી દિલ્હી: વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘ (આરએસએસ)ના વડા મોહન ભાગવતના નેતૃત્વની પ્રશંસા કરતા જણાવ્યું હતું કે મોહન ભાગવતે ૨૦૦૮માં સંઘનું નેતૃત્વ સંભાળ્યું તે પછીનો સમય આરએસએસના ૧૦૦ વર્ષના ઇતિહાસમાંનો સૌથી મોટો પરિવર્તન-કાળ રહ્યો છે. મોહન ભાગવતે પોતાનું જીવન રાષ્ટ્રના કલ્યાણ, સામાજિક

સમાનતા, ભાઈચારા, કોમી એખલાસને વધારવા માટે સમર્પિત કર્યું છે.

તેમણે મોહન ભાગવતના ૭૫મા જન્મદિવસે જણાવ્યું હતું કે મોહન ભાગવત સરસંઘચાલક તરીકે આરએસએસને વિચારધારામાં બાંધછોડ કર્યા વિના દરેક મુશ્કેલી અને પડકારનો સામનો કરવાની પ્રેરણા આપે છે. તેઓ હંમેશાં સારા પ્રવચન (જુઓ પાનું ૨) ►►

નાગરિકતા મળ્યા પહેલા મતદારચાદીમાં સોનિયાનું નામ: અદાલતે અરજી ફગાવી

નવી દિલ્હી: દિલ્હીની એક કોર્ટે ગુરુવારે કોંગ્રેસ નેતા સોનિયા ગાંધી સામે કાર્યવાહી કરવાની માગ કરતી અરજી ફગાવી દીધી હતી, જેમાં આરોપ લગાવવામાં આવ્યો હતો કે તેનું નામ ભારતીય નાગરિક બન્યાના ત્રણ વર્ષ પહેલાં મતદાર ચાદીમાં સામેલ કરવામાં આવ્યું હતું.

વધારાના મુખ્ય ન્યાયિક મેજિસ્ટ્રેટ વૈભવ ચોરસિયાએ અરજી ફગાવી દીધી છે.

૧૦ સપ્ટેમ્બરના રોજ, ફરિયાદી વિકાસ ત્રિપાઠી વતી હાજર રહેલા વરિષ્ઠ વકીલ પવન નારંગે જણાવ્યું હતું કે જાન્યુઆરી ૧૯૮૦માં નવી દિલ્હી મતવિસ્તારના મતદાર તરીકે ગાંધીનું નામ ઉમેરવામાં આવ્યું હતું જ્યારે તેઓ ભારતીય નાગરિક નહોતા. પહેલા, તમારે નાગરિકતાની મર્યાદા પૂર્ણ કરવી પડે, પછી તમે કોઈ વિસ્તારના રહેવાસી (જુઓ પાનું ૨) ►►



ભારતીયો વિરુદ્ધ 'આગ ઓકનારા' અને ટ્રમ્પના ખાસ ચાર્લી કર્કની હત્યા

ઓરેમ (અમેરિકા): અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પના સાથી અને ભારતીય વિરુદ્ધ વાંધાજનક નિવેદનો કરનારા રૂઢિચુસ્ત કાર્યકર ચાર્લી કર્કની યૂટા વેલી યુનિવર્સિટીના કેમ્પસમાં પ્રવચન વખતે ગોળી મારીને હત્યા કરાઈ હતી. ગોળીબારને લીધે વિદ્યાર્થીઓ નાસભાગ કરવા લાગતા બંદૂકધારી ઘટનાસ્થળેથી નાસી ગયો હતો. યૂટાના ગવર્નર સ્પેન્સર કોક્સે યૂટાના કોલેજ કેમ્પસની આ ઘટનાને 'રાજકીય હત્યા' ગણાવી હતી અને જણાવ્યું હતું કે આજનો દિવસ અમારા રાજ્ય અને દેશ માટે 'કાળો દિવસ' છે.

ગોળીબાર બાદ બે જણની શંકાના આધારે અટક કરાઈ હતી, પરંતુ બાદમાં તેઓને છોડી દેવાયા હતા.

ચાર્લી કર્ક અવારનવાર ઇઝરાયેલી તરફેણમાં નિવેદનો કરતા હતા. તેમણે એક વખત સૌથી મીડિયા 'એક્સ' પર લખ્યું હતું કે (જુઓ પાનું ૨) ►►

અરિહંતશરણ

શ્રી ધોધારી વિશા શ્રીમાળી જૈન

ભૂપતરાય ગોરધનદાસ ગાંધી

16/11/1939 - 09/09/2025.

હવી વિરડી - ઘાટકોપર

“જીવન એવું જીવી ગયાં કે

સહુના દિલમાં વસી ગયા”

પ્રાર્થનાસભા

શનિવાર 13 સપ્ટેમ્બર, 2025 • સવારે - 10 થી 11.30

સ્થળ:

યોગી સભાગૃહ, ગેટ નં 9, સ્વામી નારાયણ મંદિરની બાજુમાં, દાદર (પૂર્વ)

(Valet Parking available)

આપને સદૈવ યાદ કરતા

ધર્મપત્ની : ચંદ્રાબેન ભૂપતરાય ગાંધી

ભાઈ - ભાભી : મનહરલાલ - ભારતીબેન

પુત્ર - પુત્રવધુ : મનોજ - જીજ્ઞા

પુત્રી - જમાઈ : જીજ્ઞા - નિવેશ
કવિતા - અર્પણ

પૌત્ર - પૌત્રવધુ : કરણ - સ્તુતિ

દોહિત્રી - જમાઈ : નિરાલી - ડૉ. વિદિત

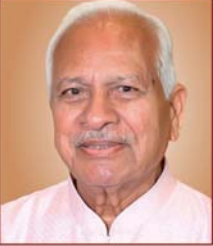
દોહિત્ર - દોહિત્રી : માનવ - જીયા

બેન - બનેવી : સ્વ. લીલાવંતીબેન - ધીરજલાલ • સ્વ. વિમળાબેન - ભૂપતરાય
સ્વ. કાંતાબેન - લાલચંદભાઈ • સ્વ. અનસૂયાબેન - ખાંતીલાલ
શ્રીમતી મંજુબેન - કાંતીલાલ

સાસરા પક્ષ : સ્વ. હિરાચંદ ઝવેરચંદ શાહ (કાજાવદરવાલા હાલ બેંગલોર)
તથા સમસ્ત ગાંધી પરિવાર

Randeep Automobiles • Gandhi Special Tubes Ltd.

આદરણીય વડીલ શ્રીને આદરાંજલી



ભૂપતરાય ગોરધનદાસ ગાંધી

16/11/1939 - 09/09/2025

ધ એડ્રેસ જૈન સંઘ, વાધવા, ઘાટકોપર વેસ્ટ

તટ વિસ્તારોમાં બૉમ્બની ધમકી

મુંબઈ: ભારતમાં ૪૦૦ કિલો આરડીએક્સ સાથે ધૂસેલા ૧૪ આર્તકવાદી મુંબઈમાં બ્લાસ્ટ કરશે, એવી ધમકી આપનારો પકડાયો એના ગણતરીના દિવસોમાં મુંબઈના સમુદ્રકિનારાના પરિસરમાં બૉમ્બધડાકાની ધમકી મળી હતી. પોલીસના જણાવ્યા મુજબ નવી મુંબઈની હેલ્પલાઈન નંબર ૧૧૨ પર અજાણ્યા શખસે કોલ કરી આ માહિતી આપી હતી. મુંબઈના દરિયાકિનારેથી હુમલો કરીને આસપાસના પરિસરમાં બ્લાસ્ટની ધમકી આપવામાં આવી હતી. નવી મુંબઈ પોલીસે આ અંગે મુંબઈ પોલીસને જાણકારી આપી હતી. પોલીસે દરિયાકિનારે ની સુરક્ષાવ્યવસ્થા કડક બનાવી દીધી હતી, પરંતુ શંકાસ્પદ એવી કોઈ વસ્તુ મળી નહોતી. પોલીસ કોલ કરનારા શખસને ટ્રેસ કરવાનો પ્રયાસ કરી રહી છે.

હાઉસિંગ સોસાયટીના પ્રકરણમાં લાંચ માગવા બદલ સિડકોના ત્રણ કર્મચારીની ધરપકડ

મુંબઈ: નવી મુંબઈની એક હાઉસિંગ સોસાયટીના પ્રકરણમાં પાંચ લાખ રૂપિયાની કથિત લાંચ માગવા બદલ એન્ટિ-કરપ્શન બ્યુરો (એસીબી)એ સિટી એન્ડ ઈન્સ્ટિટ્યુલ ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન (સિડકો)ના ત્રણ કર્મચારી સહિત ચારની ધરપકડ કરી હતી. વાશીના સેક્ટર-૯ ખાતેની એક સોસાયટીના ૫૪ વર્ષના સેક્રેટરીએ ગયા મહિને નોંધાયેલી ફિરિયાદને આધારે એસીબીએ તપાસ હાથ ધરી હતી. ફિરિયાદની ચાર વખત ખાતરી કરવામાં આવ્યા પછી બુધવારે છટકું ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રકરણે એસીબીએ સિડકોના કર્મચારીઓ રાહુલ કાંબળે (૫૦), ધનાજી કાળુખે (૫૨) અને મહેશ કામોઠકર સહિત ખાનગી વ્યક્તિ કિશોર મોરે વિરુદ્ધ ગુનો નોંધ્યો હતો. ફિરિયાદમાં જણાવાયું હતું કે ૨૦૨૨માં ફિરિયાદી સહિત આઠ જણ કમિટી મેમ્બર તરીકે ચૂંટાઈ આવ્યા પછી ફિરિયાદીની સેક્રેટરી તરીકે નિયુક્તિ થઈ હતી. જોકે થોડા જ સમયમાં પાંચ સભ્યએ રાજીનામાં આપતાં સિડકો દ્વારા સોસાયટીમાં એડ્મિનિસ્ટ્રેટિવની નિમણૂક કરાઈ હતી. બાદમાં ફરી ચૂંટણી થતાં ફિરિયાદી પાછો સેક્રેટરી તરીકે ચૂંટાઈ આવ્યો હતો, પરંતુ થોડા જ મહિનામાં અધ્યક્ષ સહિત ત્રણ જણે રાજીનામું આપ્યું હતું. બાદમાં આ મામલો સિડકોમાં ગયો હતો, જ્યાં કમિટી ભરખાસ્ત કરવાની સાથે કમિટી પર કાર્યવાહી કરવા સંદર્ભે અરજી કરવામાં આવી હતી.

આ અરજી પર સુનાવણી પત્યા પછી ચુકાદો ફિરિયાદીની તરફેણમાં આપવા માટે આરોપીઓએ પાંચ લાખ રૂપિયાની લાંચ માગી હતી. તડજોડ બાદ ૩.૫૦ લાખ રૂપિયા સ્વીકારવાનું નક્કી થયું હતું.

TOMORROW 13th Sept, 7:30 pm

Tejpal Auditorium, Gowalia Tank, Grant Road

Counter Booking

TEJPAL : 022 2360 2679

Medhru Entertainment & Events

In association with

TEJPAL

PRESENTS

HAUSY TONIK

હંસંતે રહો, મુસ્કુરાંતે રહો ઝીઠર હંસંતે હંસંતે પિયો...

ગૌરવ શર્મા

મેઘા અંતાની

સુસીતા કેશવા

રાયીવ નિગમ

PHONE: 9869656203 / 9821153026 / 9773178785

ONLINE TICKETS ON BOOKMYSHOW

MADHU ENTERTAINMENT & MEDIA PVT LTD

PRESENTS

ફરી એક વાર

A GUJARATI FILM

DIRECTED BY AKHIL KOTAK

PRODUCED BY VIHAAN DAND

STORY SCREENPLAY & DIALOGUE KAJAL MEHTA DOP SUBRAT K. KHATOI

MUSIC KRUZ-AGHORI MUZIK & DHARMADEV MANIAR

આજથી

ફરી એક વાર

સિનેમાઘરોમાં

FOR GROUP BOOKING : PRAKASH MODI M. : 8169788921

એમએમઆરસીએલએ નરીમાન પોઇન્ટની જમીન આરબીઆઇને વેચી

સરકારી તિજોરીને કરોડોનું નુકસાન થયાનો કોંગ્રેસનો દાવો

મુંબઈ: ગુરુવારે મહારાષ્ટ્ર કોંગ્રેસે આરોપ લગાવ્યો કે મુંબઈ મેટ્રો રેલ કોર્પોરેશન લિમિટેડ (એમએમઆરસીએલ) એ દક્ષિણ મુંબઈના નરીમાન પોઈન્ટ વિસ્તારમાં આવેલો ૪.૨ એકરનો પ્લોટ રિઝર્વ બેંક ઓફ ઈન્ડિયા (આરબીઆઈ)ને મનમાની રીતે વેચ્યો છે અને દાવો કર્યો છે કે આ સોદાથી રાજ્યની તિજોરીને રૂ. ૧,૮૦૦ કરોડનું નુકસાન થયું છે.

પાર્ટીના રાજ્ય એકમના પ્રવક્તા સચિન સાવંતે જણાવ્યું હતું કે આ વ્યવહાર ટેન્ડર પ્રક્રિયા કર્યા વિના કરવામાં આવ્યો હતો. આ જ પ્લોટ પર અગાઉ કોંગ્રેસ સહિત અનેક રાજકીય પક્ષોના કાર્યાલયો હતા. અમને મેટ્રો સ્ટેશનના નિર્માણ માટે તેને ખાલી કરવાનું કહેવામાં આવ્યું હતું અને અમે ભાડાની ઓફિસમાં શિફ્ટ થયા હતા.

મહારાષ્ટ્રના ડીજીપી રશ્મિ શુક્લા વિરુદ્ધનો માનહાનિનો દાવો અદાલતે ફગાવી દીધો

નાગપુર: મહારાષ્ટ્ર કોંગ્રેસના ભૂતપૂર્વ પ્રદેશ અધ્યક્ષ નાના પટોલે દ્વારા મહારાષ્ટ્ર પોલીસ મહાનિર્દેશક (ડીજીપી) રશ્મિ શુક્લા વિરુદ્ધ દાખલ કરવામાં આવેલો માનહાનિનો દાવો નાગપુરની અદાલતે રદ કર્યો છે. વરિષ્ઠ સ્તરના સિવિલ ન્યાયમુર્તિ આનંદ મુંડેએ આ ચુકાદો આપ્યો હતો. પટોલેએ ૫૦૦ કરોડ રૂપિયાનો દાવો કર્યો હતો. આ દાવો પુણેમાં બહુચર્ચિત ફોન ટેપિંગ કેસ સાથે સંબંધિત હતો.

૨૦૧૭-૧૮માં રશ્મિ શુક્લા પુણેના પોલીસ કમિશનર હતા ત્યારે વિવાદાસ્પદ ફોન ટેપિંગ કરવામાં આવ્યું હતું. તપાસ સમિતિના અહેવાલ અનુસાર કાંઠમ બ્રાન્ચના પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર વૈશાલી ચાંદગુપ્તે ૨૫ ફેબ્રુઆરી, ૨૦૨૨ના દિવસે બંડ ગાર્ડન પોલીસ

સ્ટેશનમાં શુક્લા અને અન્ય લોકો સામે ફિરિયાદ નોંધાવી હતી.

રશ્મિ શુક્લાએ સિવિલ પ્રોસિજર કોડના ઓર્ડર-૭/નિયમ -૧૧ હેઠળ માનહાનિનો દાવો પ્રાથમિક તબક્કે ફગાવી દેવા માટે અરજી કરી હતી. અદાલતે આ અરજીને મંજૂરી આપી છે. પોલીસ ફિરિયાદમાં રહેલા આશંકાઓને કારણે માનહાનિનો દાવો દાખલ નથી કરી શકાતો. સાથે જ ફિરિયાદમાં પટોલે વિરુદ્ધ કોઈ આરોપ મૂકવામાં આવ્યો નથી. ફિરિયાદ પટોલે વિરુદ્ધ નથી. આ સિવાય બોમ્બે હાઈ કોર્ટે સંબંધિત એક્ઝાઈઆર રદ કરી દીધી છે. આ ચુકાદો આપતી વખતે સિવિલ કોર્ટે આ મુદ્દાઓને ધ્યાનમાં લીધા હતા.

નવી મુંબઈમાં પોલીસ કર્મચારીએ ઘરમાં ગળાફાંસો ખાધો

નવી મુંબઈ: નવી મુંબઈના ઉલવે વિસ્તારમાં રહેતા પોલીસ કોન્સ્ટેબલ પોતાના ઘરમાં ગળાફાંસો ખાઇ જીવનનો અંત આણ્યો હતો. મૃતકની ઓળખ સ્વામીલ લોહાર તરીકે થઇ હોઇ તેણે કોટ્રોલિક સંબંધમાં તાણને કારણે અંતિમ પગલું ભર્યું હોવાની પોલીસને શંકા છે. ઉલવે પોલીસે આ પ્રકરણે એડીઆર દાખલ કર્યો હતો.

સ્વામીલ લોહાર સાનપાડા પોલીસ સ્ટેશનમાં કાર્યરત હતો અને ઉલવેમાં રહેતો હતો. તેનાં લગ્ન થોડાં વર્ષ અગાઉ થયાં હતાં અને તેને પુત્ર પણ છે. કેટલાક દિવસ અગાઉ લોહારની પત્ની અને પુત્ર વતન ગયાં હતાં અને લોહાર એકલો રહેતો હતો.બુધવારે મોડી રાતે લોહાર અને તેની પત્ની વચ્ચે મોબાઇલ પર વાતચીત થઇ હતી. એ સમયે કોઇ બાબતને લઇ લોહારે ગુસ્સામાં પોતે આત્મહત્યા કરી લેશે, એવું કહ્યું હતું.લોહારે તેના કેટલાક સહકર્મીના મોબાઇલ નંબર પત્નીને આપી રાખ્યા હતા. લોહારે આત્મહત્યાની વાત કરતાં તેની પત્ની ગભરાઇ ગઇ હતી અને તેણે એક સહકર્મીનો સંપર્ક સાધીને આ અંગે જાણ કરી હતી. દરમિયાન સહકર્મીએ બાદમાં ઉલવે પોલીસનો સંપર્ક સાધ્યો હતો, જેને પગલે અધિકારીઓ ત્વરિત લોહારના ઘરે દોડી આવ્યા હતા. પોલીસે દરવાજો ખટખટાવ્યા છતાં અંદરથી કોઇ પ્રતિસાદ મળ્યો નહોતો. આથી દરવાજો તોડીને અધિકારીઓ ઘરમાં પ્રવેશતાં લોહાર ગળાફાંસો ખાયેલી હાલતમાં મળી આવ્યો હતો.

મોબાઇલ ફોરેન્સિક વેન પાઇલટ પ્રોજેક્ટ માટેની ભરતીને મંજૂરી

મુંબઈ: ગુનાના સ્થળની મજબૂત તપાસ કરવા અને ખાતરીપૂર્વક દોષિત ડેરવવા મહારાષ્ટ્ર સરકારે રાજ્યભરમાં તેના મોબાઇલ ફોરેન્સિક વેન પ્રોજેક્ટના પાઇલટ પ્રોજેક્ટ માટે કરાર આધારિત ૧૮૦ જગ્યાઓની ભરતીને મંજૂરી આપી છે.માનવબળની જરૂરિયાતોને પહોંચી વળવા માટે સરકારે રૂપિયા. ૧૨.૭૨ કરોડના વાર્ષિક પગાર બિલ સાથે ૧૮૦ કરાર આધારિત જગ્યાઓની ભરતીને મંજૂરી આપી છે. મંજૂર જગ્યાઓમાં ૪૫ સહાયક રસાયણ વિશ્લેષકો (ગ્રુપ બી), ૪૫ વૈજ્ઞાનિક સહાયકો (કમ્પ્યુટર ગુના, ધ્વનિ અને ઓડિઓ વિશ્લેષણ) (ગ્રુપ સી), ૪૫ વાહન ડ્રાઇવરો (ગ્રુપ સી) અને ૪૫ પ્રયોગશાળા સહાયકો (ગ્રુપ ડી)નો સમાવેશ થાય છે. ગૃહ વિભાગ દ્વારા જારી કરાયેલ સરકારી દરખા મુજબ પ્રોજેક્ટના પ્રથમ તબક્કામાં ૨૧ મોબાઇલ ફોરેન્સિક વાન તહેનાત કરવામાં આવી છે, જે હેઠળ ફોરેન્સિક નિષ્ણાતો સાત વર્ષ કે તેથી વધુ સજાપાત્ર ગંભીર ગુનાઓમાં સાંચોગિક પુરાવાઓ એકત્રિત કરશે.

SEBI

भारतीय प्रतिभूति और विनियम बोर्ड

Securities and Exchange Board of India

AMFI

ભારત સ્કેમ્સના જાળમાં નહીં ફંસાય!

હવે ભારતને ફરક દેખાશે!

અને દેશ બનશે ઈન્ફોર્મ્ડ ઈન્વેસ્ટરનો

#SEBIvsSCAM



રોકાણકાર જાગૃતિ માટેની પહેલ

સતર્ક રહો. યોગ્ય રીતે રોકાણ કરો.

વધુ જાણકારી માટે સ્કેન કરો

૨૩ સપ્ટેમ્બરે નેપ્ચ્યુન પૃથ્વીની નજીક આવશે..!



અમરાવતી: આપણા સૌરમંડળનો છેલ્લો ગ્રહ નેપ્ચ્યુન ૨૩ સપ્ટેમ્બરે પૃથ્વીની સૌથી નજીક આવશે. ખગોળશાસ્ત્રની ભાષામાં આને પ્રતિ-સંયોગ (કાઉન્ટર પોઇન્ટ) કહેવામાં આવે છે. એટલું જ નહીં, આ ગ્રહ સૂર્યની પણ નજીક આવશે. આ દરમિયાન પૃથ્વીથી ગ્રહોનું અંતર સામાન્ય કરતા ઓછું હોય છે. નેપ્ચ્યુનને સૂર્યની આસપાસ એક ભ્રમણકક્ષા પૂર્ણ કરવામાં ૧૬૫ વર્ષ લાગે છે. આ ગ્રહ ૧૬ કલાકમાં પોતાની આસપાસ એક ભ્રમણકક્ષા પૂર્ણ કરે છે. આ ગ્રહની શોધ ૧૩ સપ્ટેમ્બર, ૧૮૪૬ના રોજ જર્મન ખગોળશાસ્ત્રી ગેલે અને લવેરિયા દ્વારા કરવામાં આવી હતી. દર વર્ષે એક યા બીજો ગ્રહ પૃથ્વીની નજીક આવે છે. જો કે કેટલાક ગ્રહો લાંબા સમય પછી પૃથ્વીની નજીક આવે છે. તેથી આવી ઘટનાઓ દુર્લભ માનવામાં આવે છે. ૨૩ સપ્ટેમ્બરના રોજ આ ગ્રહ સાંજે પૂર્વ ક્ષિતિજ પર ઉગશે અને સવારે પશ્ચિમમાં અસ્ત થશે. આ ગ્રહ આખી રાત આકાશમાં દેખાશે.

મહારાષ્ટ્ર સરકારે પોલીસ કોન્સ્ટેબલ ભરતી માટે વય મર્યાદા વધારી

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય પોલીસ દળ અને જેલ વિભાગમાં ૧૫,૬૩૧ કોન્સ્ટેબલની ખાલી જગ્યાઓ ભરવામાં આવી રહી છે ત્યારે સરકારે જેમની વય મર્યાદા ૨૦૨૨ થી ૨૦૨૫ વચ્ચે પુરી થઈ ગઈ છે એવા ઉમેદવારો માટે ખાસ છૂટછાટ આપી છે . મહારાષ્ટ્ર સરકારે રાજ્ય પોલીસ અને જેલ વિભાગમાં ૧૫,૬૩૧ કોન્સ્ટેબલ પદોની યાલુ ભરતી માટે અરજી કરનારા ઉમેદવારો માટે વય મર્યાદામાં આ છૂટછાટ આપતો સુધારણા પત્ર જારી કર્યો છે. ૧૦ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૫ ના રોજ ગૃહ વિભાગના જાહેરનામા અનુસાર અગાઉના ૨૦ ઓગસ્ટ, ૨૦૨૫ ના સરકારી નિર્ણયમાં ૨૦૨૨ અને ૨૦૨૩માં મહત્તમ વય મર્યાદા વટાવી ચૂકેલા ઉમેદવારોને એક વખતના ખાસ કેસ તરીકે અરજી કરવાની મંજૂરી આપવામાં આવી હતી. જોકે નવા સુધારણા પત્રમાં, ૨૦૨૨, ૨૦૨૩, ૨૦૨૪ અને ૨૦૨૫ માં વય મર્યાદા વટાવી ચૂકેલા ઉમેદવારોને પણ આ છૂટછાટ આપવામાં આવી છે. આ ઉમેદવારો હવે વર્તમાન ભરતી માટે અરજી કરવા પાત્ર બનશે. ભરતી પ્રક્રિયામાં મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય પોલીસ દળ અને જેલ વિભાગમાં ૧ જાન્યુઆરી, ૨૦૨૪થી ૩૧ ડિસેમ્બર, ૨૦૨૫ વચ્ચે ખાલી થયેલી ૧૫,૬૩૧ જગ્યાઓ આવરી લેવામાં આવી છે.

પુણેમાં ડીજે મ્યુઝિક સિસ્ટમ લઈ જતી ટ્રક સરઘસમાં ઘૂસી: યુવકનું મૃત્યુ, છ ઘવાયા

પુણે: પુણે જિલ્લામાં સ્થાનિક રાજકારણીના જન્મદિવસની ઉજવણી માટે નીકળેલા સરઘસમાં ડીજે મ્યુઝિક સિસ્ટમ લઇ જતી ટ્રક ધૂસી જતાં ૨૧ વર્ષના યુવકનું મૃત્યુ થયું હતું, જ્યારે અન્ય છ જણને છજા પહોંચી હતી.પુણેના જુન્નરમાં બુધવારે બપોરના આ ઘટના બની હતી અને પોલીસે બાદમાં જેનો જન્મદિવસ ઉજવાઇ રહ્યો હતો એ જિલ્લા પરિપદના ભૂતપૂર્વ પ્રમુખ દેવરામ લાડે, તેનો પુત્ર તથા ડીજે મ્યુઝિક સિસ્ટમ લઇ જતી ટ્રકના માલિક અને ડ્રાઇવરની ધરપકડ કરી હતી. આ ઘટનામાં મૃત્યુ પામેલા યુવકની ઓળખ આદિત્ય કાળે (૨૧) તરીકે થઇ હતી, જે સરઘસ વખતે કરતાલ વગાડતા જૂથનો ભાગ હતો. પોલીસ અધિકારીના જણાવ્યા મુજબ દેવરામ લાડેના જન્મદિવસની ઉજવણી માટે બુધવારે બપોરે જુન્નરમાં સરઘસ કાઢવામાં આવ્યું હતું. સરઘસ

દરમિયાન આગળ ભીડ હોવા છતાં ડીજે મ્યુઝિક સિસ્ટમ લઇ જતી ટ્રકના ડ્રાઇવરે બેદરકારીપૂર્વક ટ્રક હંકારી હતી અને કરતાલ વગાડી રહેલા જૂથના સાત લોકોને અડફેટમાં લીધા હતા. આ અકસ્માતમાં આદિત્ય કાળેનું મૃત્યુ થયું હતું, જ્યારે અન્ય છ જણ ઘાયલ થયા હતા, એમ જુન્નર પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. સરઘસનું આયોજન કરનારા દેવરામ લાડે અને તેનો પુત્ર અકસ્માત બાદ ઘટનાસ્થળેથી ફરાઇ થઇ ગયા હતા. અકસ્માત બાદ લોકો ઉછેરાયા હતા અને તેમણે લાડે તથા અન્યો સામે કાર્યવાહી કરવા માટે પોલીસનો સંપર્ક સાધ્યો હતો. પોલીસે આ પ્રકરણે લાડે, તેના પુત્ર સહિત ચાર જણ વિરુદ્ધ ગુનો દાખલ કર્યો હતો અને બુધવારે રાતે તેમની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. (પીટીઆઇ)

થાણે, રાયગડમાં બે દિવસમાં ટ્રેન અકસ્માતમાં પાંચ જણે જીવ ગુમાવ્યા

થાણે: થાણે અને રાયગડમાં છેલ્લા બે દિવસમાં ટ્રેનક અકસ્માતમાં પાંચ જણાનાં મોત થયાં હતાં. આમાં મોટા ભાગના લોકો ટ્રેક પરથી જઇ રહ્યા હતા ત્યારે ટ્રેને તેમને ટક્કર મારી હતી.

પાંચમાંથી ચાર મૃત્યુ થાણે જિલ્લામાં અને એક મૃત્યુ રાયગડ જિલ્લામાં મધ્ય રેલવે દ્વારા સંચાલિત રૂટ પર થયા હતા, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. પહેલી ઘટના સોમવારે સાંજના ૬.૩૦ વાગ્યે બની હતી, જેમાં તુષાર ગોવિંદ કુર્વે (૨૮) ને ભિવપુરી અને કજંત રેલવે સ્ટેશન વચ્ચે ટ્રેને અડફેટ લેતાં તેનું મૃત્યુ થયું હતું. કજંત રેલવે પોલીસે આ પ્રકરણે ગુનો દાખલ કરીને તપાસ આદરી હતી.

બીજી તરફ મંગળવારે સવારના ૩૦ વર્ષનો રાહુલ ઉમેશ શિંહ ટ્રેનમાં પ્રવાસ કરી રહ્યો હતો ત્યારે ભીડને કારણે સંતુલન ગુમાવતાં તે કલ્યાણ રેલવે સ્ટેશન નજીક ટ્રેનમાંથી નીચે પડ્યો હતો અને ગંભીર ઇજાને

કારણે તેનું મૃત્યુ થયું હતું. મંગળવારે સવારે સાત વાગ્યે ટિટવાલા અને આસનગાંવ વચ્ચે ખડાવલી રેલવે સ્ટેશન નજીક વધુ એક અકસ્માત થયો હતો, જેમાં આશરે ૪૦ વર્ષના શખસનું એક્સપ્રેસ ટ્રેનની ટક્કરથી મૃત્યુ થયું હતું. મૃતકની ઓળખ થઇ નહોતી. બાદમાં બપોરે સુશાંત સુરેશ ઠાકરે (૩૩) આસનગાંવ અને આટગાંવ સ્ટેશન વચ્ચે ટ્રેક પર ચાલી રહ્યો હતો ત્યારે કામખ્યા એક્સપ્રેસ ટ્રેનની અડફેટમાં આવી ગયો હતો. સુશાંત ઠાકરે શાહાપુરના માઉંવલી કિલ્લા વિસ્તારનો રહેવાસી હતો અને ખાનગી કંપનીમાં કામ કરતો હતો. રોજિંદો મુસાફર કરતા ઠાકરેનું ધ્યાન પાછળથી આવતી ટ્રેન પર ગયું નહોતું. મંગળવારે રાતના વધુ એક અકસ્માત થયો હતો, જેમાં ૩૫ વર્ષની વ્યક્તિ વસઇ-કિવા લાઇન પર ભિવંડી અને ખારબાવ સ્ટેશન વચ્ચે ટ્રેક પર ચાલી રહી હતી ત્યારે એક્સપ્રેસ ટ્રેને તેને ટક્કર મારી હતી. (પીટીઆઇ)

છેલ્લા પાનાનું ચાલુ મલાડમાં

મલાડ પોલીસ સ્ટેશનની પેટ્રોલિંગ વૅન અને બીટ માર્શલ ઘટનાસ્થળે પહોંચ્યા હતા. પોલીસે મકવાણાને પકડી પાડ્યો હતો, જ્યારે તેના સાથી ફરાર થઈ ગયા હતા. ગંભીર હાલતમાં હોસ્પિટલમાં લઈ જવાયેલા ભાનુશાળીને તબીબે મૃત જાહેર કર્યો હતો.

આ પ્રકરણે મલાડ પોલીસે હત્યાનો ગુનો નોંધી તપાસ હાથ ધરી હતી. આરોપી વિરુદ્ધ અગાઉ પણ ગુના નોંધાયેલા હોવાનું અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

મુંબ્રા-કૌસામાં

મુંબ્રા-કૌસા સ્થિત ભોલેનાથ નગરમાં આવેલી આનમ પેલેસ ઇમાતર સામે કાર્યવાહી કરવા માટે ગઇ હતી. એ સમયે ઇમારત તરફ જતા માર્ગ પર ત્યાંના રહેવાસીઓએ પાલિકાની ટીમને રોકી હતી. કોંટ્રેને આદેશ અનુસાર આ કાર્યવાહી કરવામાં આવી રહી હોવાનું રહેવાસીઓને કહેવામાં આવ્યું હોવા છતાં તેઓ ત્યાંથી હટ્યા નહોતા, જેને કારણે ત્યાં સ્ટેટ રિસ્ક ફોર્સને બોલાવવામાં આવી હતી.

બાન્દ્રામાં

વસાહતની જગ્યા પર એક નવું સંકુલ અને હાઈ કોર્ટનું નવું મકાન બનાવવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો હતો. તે મુજબ રાજ્ય સરકાર દ્વારા સરકારી કોલોનીમાં ૩૦ એકર જમીન કોર્ટને આપવામાં આવી હતી.

જાહેર બાંધકામ વિભાગ દ્વારા આ સ્થળ પર કોર્ટની એક વિશાળ અને આધુનિક ઇમારત બનાવવામાં આવશે. આ વિસ્તાર એરપોર્ટ, પશ્ચિમ-પૂર્વ એક્સપ્રેસ વે, બાન્દ્રા-કુર્લા કોમ્પ્લેક્સની નજીક હોવાથી અને કોસ્ટલ રોડ અને બાન્દ્રા-વરલી સી-લિંક દ્વારા ફોર્ટથી સરકારી કોલોની સુધી પહોંચિયું ખૂબ જ સરળ હોવાથી આ સ્થળ પસંદ કરવામાં આવ્યું છે.

‘ઓળખ’ છુપાવનારા

સૂચનાઓ ફરી એકવાર જારી કરવામાં આવી છે.

આદેશમાં શું કહેવામાં આવ્યું છે?

૧. રાજ્યના તમામ સરકારી અધિકારીઓ અને કર્મચારીઓએ ઓફિસમાં પ્રવેશ કરતી વખતે અને ઓફિસમાં કામ કરતી વખતે તેમના ઓળખપત્રો સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકાય તેવી જગ્યાએ એટલે કે એવી રીતે પ્રદર્શિત કરવા ફરજિયાત છે.

૨. જે સરકારી અધિકારીઓ કે કર્મચારીઓ આ નિયમોનું પાલન નહીં કરે તેમની સામે શિસ્તભંગની કાર્યવાહી કરવામાં આવશે.

આ આદેશનો અમલ કરવા માટે સંબંધિત ખાતા પ્રમુખોને પણ સૂચનાઓ આપવામાં આવી છે. આ માટેની જવાબદારી સંબંધિત ઓફિસના વડાઓ અને વિભાગના વડાઓને સોંપવામાં આવી છે.

આ નિર્ણયથી ઘણી સમસ્યાઓનો ઉકેલ આવી શકે છે. ઘણીવાર, સરકારી ઓફિસમાં ગયા પછી, ક્યા અધિકારી પાસે જવું તેની માહિતી મળતી નથી. ઉપરાંત, ક્યા કર્મચારીઓ કોણ છે તે ઓળખવું મુશ્કેલ બની જાય છે. ઘણી વખત કર્મચારીઓ જાણી જોઈને કામથી બચવા માટે ઓળખ છુપાવતા હોય છે અને નાગરિકોને ટેબલ-ટેબલ રખડાવતા હોય છે. હવે ઓળખપત્ર પહેરીને ફરજિયાત બેસવું પડવાનું હોવાથી નાગરિકો સંબંધિત વ્યક્તિને સીધા ઓળખીને તેમનો સંપર્ક કરી શકશે. આનાથી કામ ઝડપી બનશે અને અનિયમિતતાઓ પર કાબૂ મેળવશે.

શું મનસે

સંદર્ભમાં ચર્ચા થઈ હતી. આ બેઠક પછી મીડિયા સાથે વાત કરતા, બાળા નાંદગાંવકરને રાજ ઠાકરે અને ઉદ્ધવ ઠાકરેના એક સાથે આવવા વિશે પૂછવામાં આવ્યું. આ અંગે નાંદગાંવકરે સૂચક નિવેદન કર્યું હતું.

એવી ચર્ચા થઈ રહી છે કે રાજ ઠાકરે શિવસેનાના દશેરા મેળાવડામાં હાજર રહેશે. જોકે, બાળા નાંદગાંવકરે આ શક્યતાને રદિયો આપતાં કહ્યું હતું કે, ‘આ તેમની પાર્ટીનો કાર્યક્રમ છે. તેમની દશેરા પર ભેગા થવાની પરંપરા છે. અમારો મેળાવડો ગુડી પડવા પર થાય છે. તેથી મને નથી લાગતું કે કોઈ કોઈના મંચ પર જશે અને પોતાની વિચારધારા રજૂ કરશે. તેઓ પોતાના મંચ પર પોતાની વિચારધારા રજૂ કરશે.

ઉદ્ધવ ઠાકરે ગઠબંધન માટે તૈયાર છે

આ દરમિયાન, નાંદગાંવકરે એવો ઉલ્લેખ કર્યો હતો કે ઉદ્ધવ ઠાકરે ગઠબંધન માટે અનુકૂળ છે. ‘જો તેમે ઉદ્ધવ ઠાકરેનું વલણ જુઓ, તો તે એ છે કે બંને ભાઈઓએ સાથે આવવું જોઈએ. તેથી તેઓ તેના માટે કંઈ પણ કરવા તૈયાર છે. પરંતુ અમારી પાસે હજુ સુધી આ અંગે કોઈ સીધી ચર્ચા થઈ નથી,’ એમ તેમણે જણાવ્યું હતું.

ઠાકરે ભાઈઓ એક સાથે આવશે, પરંતુ કોંગ્રેસનું શું?

ઠાકરે બંધુઓના એક થવાની ચર્ચાની સાથે, આ સંદર્ભમાં કોંગ્રેસની ભૂમિકા પર પણ ચર્ચા શરૂ થઈ ગઈ છે. રાજ ઠાકરે કોંગ્રેસનો વિરોધ કરી રહ્યા છે. જોકે, રાજ્યના કોંગ્રેસના નેતાઓએ એવું વલણ અપનાવ્યું છે કે આ સંદર્ભમાં અંતિમ નિર્ણય પાર્ટી હાઇકમાન્ડ લેશે. જો આ સાહસલાઇન હીરો રાજ ઠાકરે એમવીએ (મહાવિકાસ આઘાડી)માં જોડાવા અંગે કોંગ્રેસ સકારાત્મકતા બતાવે છે, તો મનસેની ભૂમિકા શું હશે? એવા સવાલના જવાબમાં બાળા નાંદગાંવકરે જણાવ્યું હતું કે, ‘જો કોંગ્રેસ તૈયારી બતાવે તો મનસે એમવીએમાં જોડાશે કે નહીં તે પાર્ટીના વડાનો વિષય છે. મારા માટે તેના પર બોલવું યોગ્ય નથી. ફક્ત પાર્ટીના વડા જ તેના પર બોલી શકે છે. વિચારધારા, ધ્યેયો અને દિશામાં તકાવત છે. રાજ ઠાકરે તેનો વિચાર કર્યા પછી નિર્ણય લેશે.’

સ્થાનિક સંસ્થાઓની ચૂંટણીઓ વિશે શું?

નાંદગાંવકરે એવી સ્પષ્ટતા કરી હતી કે બંને પક્ષો હજુ સુધી એકત્ર થયા નથી. ‘જ્યારે ચૂંટણીઓની જાહેરાત હજુ સુધી થઈ નથી ત્યારે આ બાબતે બોલવું યોગ્ય નથી. જોકે, સ્થાનિક ચૂંટણીઓના કિસ્સામાં, સ્થાનિક નેતાઓ સાથે ચર્ચા વિચારણા કર્યા પછી નિર્ણય લેવામાં આવશે,’ એમ તેમણે કહ્યું હતું.

(૧) મરનારનું નામ (૨) તારીખ (૩) ઉંમર (૪) ક્યાં ગુજરી ગયા છે એ જગ્યા (૫) માતાનું નામ (૬) પિતાનું નામ (૭) ગમે તે ત્રણ સગાઈ (૮) પ્રાર્થનાસભા સ્થળ, તારીખ, સમય. મૃત્યુનોંધ આપનારે ઉપર જણાવ્યા મુજબની વિગતો જ પોતાના લેટરહેડ પર લખીને આપવાની રહેશે. સગાઈરૂપે લખાયેલાં વધારાના નામોની કાપપૂર થાય તો એ માટે કોઈ સંવાદને સ્થાન રહેશે નહીં. (૫૦ શબ્દથી વધારે નહીં). – વ્યવસ્થાપક

₹ ૧.૦૮ લાખ કરોડના કરાર: ૪૭,૦૦૦ નોકરીઓનું સર્જન

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર સરકારે યુરુવારે માહિતી ટેકનોલોજી, ફૂડ પ્રોસેસિંગ, વેરહાઉસિંગ, ડેટા સેન્ટર્સ અને લોજિસ્ટિક્સ હબ જેવા ક્ષેત્રોમાં રૂ. ૧,૦૮,૫૯૯ કરોડના રોકાણ માટેના સમજૂતી કરાર પર હસ્તાક્ષર કર્યા, જેનાથી ૪૭,૦૦૦ સીધી નોકરીઓનું સર્જન થશે, એમ મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે જણાવ્યું હતું. રાજ્યના આર્થિક વિકાસમાં રોકાણકારો અને ઉદ્યોગ ક્ષેત્ર મહત્વપૂર્ણ ભૂમિકા ભજવે છે, એમ ફડણવીસે ખાતરી આપતા કહ્યું કે તેમની સરકાર તેમની અપેક્ષાઓ પૂર્ણ કરશે. આ સંદર્ભમાં મુખ્ય પ્રોજેક્ટ્સમાં એમજીએસએ જિલ્દટી દ્વારા ઔદ્યોગિક વેરહાઉસ, ડેટા સેન્ટર્સ અને લોજિસ્ટિક્સ હબમાં રૂ. ૫,૦૦૦ કરોડનું

રોકાણ કરવાનો સમાવેશ થાય છે, જેનાથી ૧૦,૦૦૦ નોકરીઓનું સર્જન થશે. લોઢા ૩ વેલપર્સ લિમિટેડ થાણે જિલ્લાના અંબરનાથમાં ૩૦,૦૦૦ કરોડ રૂપિયાના રોકાણ સાથે ગ્રીન ઇન્ટિગ્રેટેડ ડેટા સેન્ટર પાર્ક સ્થાપશે. તેનાથી ૬૦૦૦ નોકરીઓનું સર્જન થશે. અદાણી એન્ટરપ્રાઇઝ લિમિટેડ નાગપુર જિલ્લાના કમલેશ્વર લિંગા ખાતે ઇન્ટિગ્રેટેડ કોલ સરફેસ ગેસિફિકેશન ડાઉનસ્ટ્રીમ ડેરિવેટિવ્ઝ પ્રોજેક્ટમાં ૭૦,૦૦૦ કરોડ રૂપિયાનું રોકાણ કરશે, જેનાથી ૩૦,૦૦૦ નોકરીઓનું સર્જન થશે, જ્યારે પોલીપ્લેક્સ કોર્પોરેશન લિમિટેડ નંદુરબારમાં પોલિમર પ્રોડક્ટ્સ પ્રોજેક્ટમાં ૨,૦૮૯ કરોડ રૂપિયાનું રોકાણ કરશે જે ૬૦૦ લોકોને રોજગાર આપશે.

જન્મ પ્રમાણપત્ર

અને વંશિતોમાં વ્યાપક તકલીફ થઈ છે, કારણ કે આધાર, મતદાર ઓળખપત્ર, શાળામાં પ્રવેશ અને પાસપોર્ટ વગેરે મેળવવા માટે જન્મ પ્રમાણપત્ર જરૂરી છે. પોતાને ભારતીય નાગરિક તરીકે બતાવવા માટે બાંચ્લાદેશી નાગરિકોએ હજારો નકલી જન્મ પ્રમાણપત્રો મેળવ્યા હોવાના ભાજપ નેતાના દાવાને પગલે જન્મ પ્રમાણપત્ર રદ કરવાનો આદેશ જારી કરવામાં આવ્યો છે. (પીટીઆઈ)

ઓસી વગરની લાડકી બહેનોનો

રહેવાસીઓને દંડ કરવામાં આવશે નહીં. પ્રક્રિયા પારદર્શક અને ઓનલાઈન પદ્ધતિએ હાથ ધરવામાં આવશે,’ એમ તેમણે કહ્યું હતું. મંત્રીએ હાઉસિંગ સોસાયટીઓને ઓસી માટે અરજ કરવાની પહેલ કરવા વિનંતી કરી હતી. ‘સોસાયટી નવી નીતિ હેઠળ પાર્ટ-ઓસી માટે સંયુક્ત રીતે અથવા વ્યક્તિગત રીતે અરજ કરી શકે છે. જો પ્રથમ છ મહિનાની અંદર અરજ સબમિટ કરવામાં આવે છે, તો કોઈ દંડ લાદવામાં આવશે નહીં. જો કે, વધારાના એફએસઆઈ (ફ્લોર સ્પેસ ઇન્ક્રેક્સ) ઉપયોગના કિસ્સામાં, લાગુ પ્રીમિયમ ચૂકવવું પડશે,’ એમ શેલારે જણાવ્યું હતું.

મીડિયા પ્રતિનિધિઓ દ્વારા આ સંદર્ભમાં એક સવાલ પૂછવામાં આવ્યો હતો. તે સમયે અદિતિ તટકરેએ કહ્યું હતું કે, ‘અમે આ અંગે ઘણી વખત સ્પષ્ટતા કરી ચૂક્યા છીએ. ઉપરાંત, મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસ, નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદે, નાયબ મુખ્ય પ્રધાન અજિત પવારે પણ સ્પષ્ટતા કરી છે. નવા બજેટમાં, લાડકી બહેનોને ૨૧૦૦ રૂપિયા આપવા પર સકારાત્મક વિચાર કરવામાં આવશે. જોકે, હાલ પૂરતું, અમે લાડકી બહેનોને ૧૫૦૦ રૂપિયાનો લાભ આપીશું,’ એમ કેબિનેટ પ્રધાન અદિતિ તટકરેએ કહ્યું હતું.

મરાઠા સમાજ

સમુદાય છે. તેઓ મરાઠા કે કુણબી મરાઠા તરીકે પણ આવી શકતા નથી. ડ કમિશને આને નકારી કાઢ્યું છે. ૧૯૫૫ થી એવું કહેવામાં આવી રહ્યું છે. કોર્ટનું અવલોકન વાંચીને તેમણે કહ્યું હતું કે પછાત વર્ગના પ્રમાણપત્રો ખોટા માધ્યમથી મેળવવામાં આવે છે.

જીઆર પાછો બેંચો, નહીંતર
છગન ભુજબળે વધુમાં કહ્યું કે અમે સરકારને પત્ર આપ્યો છે. નિર્ણય લેતા પહેલા, જીઆર બીજી સપ્ટેમ્બરે જારી કરવામાં આવ્યો હતો, તે મીડિયા અને એક સમુદાયના દબાણ હેઠળ જારી કરવામાં આવ્યો હતો. વાંધો નોંધાવ્યા વિના કે સૂચનો માંગ્યા વિના નિર્ણય લેવામાં આવ્યો હતો. સરકારે પહેલાથી જ ૧૦ ટકા અનામત આપી દીધી છે. તેથી, મરાઠા સમુદાયને ફરીથી ઓબીસીમાં સમાવવાનું ગેરકાયદે છે. સરકારી નિર્ણય મૂંઝવણભર્યો છે. શિંદે સમિતિએ ૪૭ હજાર ૮૪૫ રેકોર્ડનો અભ્યાસ કર્યા પછી ૨ લાખ ૩૯ હજાર જાતિ પ્રમાણપત્રો આપ્યા છે. સરકારે અગાઉ સંબંધના વ્યાખ્યા સ્પષ્ટ કરી છે. પરંતુ તેમાં તેનો ઉલ્લેખ નથી. કુળ શબ્દનો પણ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. પરંતુ તેમાં ક્યાંય પણ સંબંધી નથી. ફક્ત સોગંદનામાને આધારે અનામત આપી શકાતી નથી. આ જીઆર તપાસ પેદા કરી શકે છે. તેમણે એવી પણ માંગણી કરી છે કે જીઆરમાં રહેલી અસ્પષ્ટતા દૂર કરવી જોઈએ અથવા જીઆર પાછો બેંચવો જોઈએ.

હવે વણજારા માટે અનામતની શરદ પવાર જૂથની માંગણી

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રમાં વણજારા સમુદાયને હૈદરાબાદ ગેઝેટ મુજબ અનામત અને અનુસૂચિત જનજાતિ (એસટી)નો દરજ્જો આપવો જોઈએ એવી માગણી મહારાષ્ટ્ર કોંગ્રેસ પક્ષ (એનસીપી - એસપી)ના વિધાનસભ્ય જિતેન્દ્ર આન્હાડએ કરી છે.

વિપક્ષી પાર્ટીના વિધાનસભ્યએ દાવો કર્યો હતો કે આંદ્ર પ્રદેશ, મધ્યપ્રદેશ અને રાજસ્થાનમાં વણજારા સમુદાય એસટી કેટેગરીમાં આવે છે. બીજી સપ્ટેમ્બરે મહારાષ્ટ્ર સરકારે હૈદરાબાદ ગેઝેટ પર એક ઠરાવ બહાર પાડી મરાઠાઓને કુણબી જાતિના સર્ટિફિકેટો જારી કરવાની સુવિધા માટે એક સમિતિની રચના કરવાની જાહેરાત કરી હતી. ભૂતકાળમાં કુણબી તરીકે માન્યતા આપતા દસ્તાવેજ પુરાવા રજૂ કરવામાં સક્ષમ છે એ સર્ટિફિકેટ માટે પત્ર દરરો.

વણજારા સમુદાયને અનુસૂચિત જનજાતિનો દરજ્જો અને અનામત આપવા જોઈએ એવું બુધવારે સંવાદદાતાઓને જણાવતા આન્હાડએ ઉમેર્યું હતું કે હું લાંબા સમયથી આ માગણી કરી રહ્યો છું અને તમામ પુરાવા પણ દર્શાવવામાં આવ્યા છે.

જૈન મરણ

દશા શ્રીમાળી સ્થાનકવાસી જૈન બગસરા નિવાસી હાલ ઘાટકોપર, સ્વ. શાંતાબેન મણિલાલ દડિયાના સુપુત્ર સ્વ. પ્રફુલ્લભાઇના ધર્મપત્ની પ્રતિભાબેન (ઉં. વ. ૭૬) તા. ૧૦-૯-૨૫ બુધવારના દેહપરિવર્તન થયેલ છે. તે તરંગ, જેસલના માતૃશ્રી. કિષ્ણા તથા દિપેશભાઇ જોબાલીયાના સાસુ. સ્વ. ધીરજલાલ, સ્વ. હસમુખભાઇ, જયંતભાઇ, સ્વ. હંસાબેન ગુણવંતરાય શાહ, સુધાબેન પ્રદીપભાઇ કોદારી, કોકિલાબેન મહેશકુમારના શેડના ભાભી. પિયરપક્ષ સ્વ. ધનલક્ષ્મીબેન ગીરધરલાલ પંચમિયાના સુપુત્રી. લોકિક વ્યવહાર બંધ છે. ડે. ૧૫૦૨, ક્ષિત્તા બિલ્ડિંગ, આર.બી. મહેતા રોડ, ઘાટકોપર (ઇસ્ત).

દશા શ્રીમાળી સ્થા. જૈન

ખોપાળ (ખોટા) નિવાસી હાલ ઘાટકોપર પ્રવીણબેન (ઉં. વ. ૭૮) તે હસમુખભાઇ અમરતલાલ શાહના ધર્મપત્ની. સ્વ. હરગોવિંદભાઇ લલ્લુભાઇ ગોસલીયાના સુપુત્રી. મયૂરી મિલન પારેખના માતૃશ્રી. ભુવન તથા પ્રાતીકના નાની. સ્વ. જયરામ નટવરભાઇ ગોસલીયાના ભત્રીજી. ચેતના, જયશ્રી, જયેશ, કલ્પેશના બેન તા. ૯-૯-૨૫ના અવસાન પામેલ છે. લોકિક વ્યવહાર રાખેલ નથી.

ઘોઘારી વિશા શ્રીમાળી જૈન
વલ્લભીપુર નિવાસી હાલ ભાચંદર ભારતીબેન ભરતકુમાર હીરાલાલ શાહના સુપુત્ર પ્રતિક (ઉં.વ.૭૮) શનિવાર, તા. ૬-૯-૨૫ના અવસાન થયેલ છે. તે પૂનમના પતિ. નિવાર્ણના પિતા. તે હિંદિ-મોક્ષા-દિયાના ભાઇ. મોટી ખેરાળી અમૃતલાલ જયંદભાઇ દોશીના મોસાળપક્ષે ભાણેજ. તે સરોજબેન કંકરિચંદના જમાઇ. તેમની બેસણણ તા. ૧૪-૯-૨૫ના રવિવારે સવારે ૧૦.૩૦થી ૧૨.૩૬. રાજસ્થાન હોલ, ૬૦ ફીટ રોડ, નવરંગ હોટેલની બાજુમાં, ભાયંદર (વેસ્ટ).

દશા શ્રીમાળી દેરાવાસી જૈન
રૂપાવટી નિવાસી હાલ બોરીવલી સ્વ. નંદલાલ કૌશલાલ શાહ (ગોડી)ના ધર્મપત્ની નિર્મળાબેન (ઉં. વ. ૮૫). તે ગીરીશ, મનહર, જયેશ તથા કીરીટના માતૃશ્રી. રશ્મા, દિપ્તી, બીના અને રીનૂનાના સાસુ. પિયરપક્ષે વેળાવદર નિવાસી હાલ-મુંબઇ જાગણી પ્રભુદાસભાઇ તથા છોટાલાલના બહેન. સ્વ. શારદાબેન, ચંપકલાલ, રંજનબેન મગનલાલ, સરોજબેન ભૂખન્ડભાઇ, ગુણવંતીબેન ચંદુલાલ શાહના ભાભી. ઝેના-અક્ષય, નિકીતા અનુજ, મીરાલ રાજુલકુમાર, મન, કુશ્મી, દિશા, સ્તુતી, શ્રીયાના દાદી તા. ૧૦-૯-૨૫ના અહિરંતશરણ પામેલ છે. પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૩-૯-૨૫ના શનિવારના ૧૦થી ૧૨.૩૬. લોટસ બેન્કવેડ, ૪થા માળે, રચુલીલા મેથા મોલ, પોઇસર બસ ડેપો પાછળ, કાંદિવલી (વેસ્ટ).

ઘોઘારી વિશા શ્રીમાળી જૈન
ભાવનગરવાળા (દાકાવાળા) હાલ અંચેરી (પૂર્વ) ભોગીલાલ મણિલાલ શાહ (દાકાવાળા) (ઉં. વ. ૮૭) તા. ૧૦-૯-૨૫ના અહિરંતશરણ પામેલ છે. તે છન્દુબેનના પતિ. નીતા જયેન્દ્ર શાહ અને સ્વ. યોગેશભાઇના પિતાશ્રી. જયેન્દ્રભાઇ (રાજુભાઇ) નગીનદાસના સસરા. સ્વ. રમેશભાઇ, સ્વ. શશીભાઇ, સ્વ. નિર્મળાબેન, સ્વ. પ્રમિલાબેન, સ્વ. મંજુશ્રીબેન, સ્વ. નીરુબેન, સ્વ. પ્રવિણાબેન, જ્યોતિબેન અને મીનાના ભાઇ. તે મધુબેન રમેશભાઇ (ભાવનગર) અને રંજનબેન શશીકાંતભાઇ (ચેન્નઈ)ના જેઠ. મોહનલાલ છગનલાલ દોશી (મહુવાવાળા)ના જમાઇ. લોકિક વ્યવહાર રાખેલ નથી.

દશાશ્રીમાળી સ્થાનકવાસી જૈન
જામનગર નિવાસી હાલ ગોરેગાંવ, સ્વ. પાર્વતીબેન હિંમતલાલ શેડના સુપુત્ર જયેન્દ્ર શંક (ઉં.વ. ૮૫) તે ઉપાધ્યાયના પતિ. નયનેશ, તુષાર, માધવી જતીનભાઈ મહેતાના પિતાશ્રી. દી મિબેન અને પલ્લવીબેનના સસરા. લીલાવંતીબેન, સ્વ. હંસાબેન, ભાનુબેન, શરદભાઈ, સગુણાબેન, બહુલાબેનના ભાઈ. રોહિણીના નિવાસી સ્વ. ભગવાનદાસ લક્ષ્મીચંદ શાહના જમાઈ. તા. ૧૦-૯-૨૫ના અહિરંતશરણ પામેલ છે. પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૨-૯-૨૫ને શુક્રવાર ૪.૦૦ થી ૬.૦૦, જવાહર નગર હોલ, સિટી સેન્ટરની સામે, એસ. વી. રોડ, ગોરેગામ વેસ્ટ.

વાગા વિ.ઓ. જૈન
ગામ લાડકીયાના સુચિત હરખંદચંદ ગાલા(હિરાણી) (ઉં.વ. ૭૮) સોમવાર, તા. ૯-૯-૨૫ના અવસાન પામેલ છે. સ્વ. હિરુબેન પ્રેમજીના પૌત્ર. માતૃશ્રી દમયંતીબેન હરચંચંદના સુપુત્ર. રૂચીના પતિ. જી. રીશાના પિતા. મયુરના ભાઈ. સુવર્ઠના અ.સૌ. લક્ષ્મીબેન ચંદ્રકંઠ સાવલાના જમાઈ. પ્રાર્થના સભા તા. ૧૨-૯-૨૫ શુક્રવાર સવારે ૧૦.૦૦ થી ૧૧.૩૦ સ્થળ: યોગીસભા ગૃહ, સ્વામી નારાયણ મંદિરની બાજુમાં દાદર-ઈસ્ટ, મુંબઈ-૧૪.

વાગા વિ.ઓ. જૈન
ગામ સુવર્ઠના સ્વ. નિર્મલાબેન દામજી માંચા ગાલા (ઉં.વ. ૬૫) મંગળવાર, તા. ૯-૯-૨૫ના અવસાન પામેલ છે. સ્વ. પાલોંબેન માંચાના પુત્રવધૂ. દામજીના ધર્મપત્ની. હિના, વેશાલી, ભાવિન, ધવલના માતૃશ્રી. સ્વ. પ્રવિણ, હિતેશ, પ્રિયંકાના સાસુ. તક્ષના દાદી. ન. રૂબીના સ્વ. સતીબેન ભયુ દેવશી સરાના કિકરી. પ્રાર્થના સભા તા. ૧૨-૯-૨૫ શુક્રવાર સમય ૧૦.૩૦ થી ૧૨ સ્થળ. શ્રી. ઘાણ વર્ધમાન સ્થા. નૌકાવિહારની સામે, ઘાણા.

કચ્છી વિશા ઓશવાળ જૈન
કપાયાના રંજનબેન હરખંદચંડેનિયા (ઉં.વ. ૭૩) તા. ૧૦-૯-૨૫ના દેવલોક પામ્યા છે. મકાભાઈ પોપટલાલના પુત્રવધૂ. આશા, શિલ્પા, નિતેશના માતૃશ્રી. નેતુભાઈ કૃપાવના પૌત્રકુમાર વૈદના ભાભી. ગં. સ્વ. મધુબેન પુત્રી. નાનજી, કિશોર, દિનેશ, સુરેશ, ભારોઈ પુષ્પા પોપટલાલના, સાડાઉના સુશીલા જયંતીલાલના બેન. પ્રાર્થના રાખેલ નથી. કે. સંજય છણ, ૨૦, વરંદ વિનાયક દશન, સ્સર કોલોની, ડોંબીવલી (ઇ.).

નવાસા (દુગોપુર)ના શ્રી નેમચંદ શાહ (છણ) (ઉં.વ. ૮૫) તા. ૧૦-૯-૨૫ના અવસાન પામેલ છે. લક્ષ્મીબેન / લીલબેનના પતિ. યોગેશ, રાજેશ (ગૌતમ)ના પિતા. કિશોર, હેમલાતા, તલ્લવા, ન



Reimagine festivities with
SEASON
OF CELEBRATION

Festivities Bright, Fares Light

Ex Singapore

2N

starting from

\$215*

Booking Dates:
Until 30th Nov 2025

3N

starting from

\$325*

Departure Dates:
Until 12th APR 2026

3rd & 4th Sail for FREE

*T&C Apply



BOOK YOUR CABIN NOW!
For Bookings & Business Collaborations:



+91 98199 57598

+91 90049 95154

ગુજરાતમાં બે દિવસ બાદ વધશે વરસાદનું જોર: ૧૫ સપ્ટેમ્બર સુધી માછીમારોને દરિયો નહીં ખેડવા સૂચના

રવિવારે હવામાન વિભાગે ૧૪થી ૧૬ સપ્ટેમ્બર સુધી રાજયના અમુક ભાગોમાં ભારે વરસાદનું ચલો એલર્ટ જાહેર કર્યું હતું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: રાજ્યમાં મુશળધાર વરસાદ બાદ હાલ મેઘરાજાએ વિરામ લીધો છે. હવામાન વિભાગ મુજબ, રાજ્યમાં બે દિવસ ફરી વરસાદનું જોર ઘટશે. હવામાન વિભાગે ૧૪થી ૧૬ સપ્ટેમ્બર સુધી રાજ્યના અમુક ભાગોમાં ભારે વરસાદનું ચલો એલર્ટ જાહેર કર્યું હતું. શનિવારે સુરત, ડાંગ, નવસારી, વલસાડ, તાપી સહિત

દમણ, દાદરા અને નગર હવેલીમાં અમુક જગ્યાએ ભારે વરસાદની સંભાવના છે. રવિવારે હવામાન વિભાગે ૧૪થી ૧૬ સપ્ટેમ્બર સુધી રાજ્યના અમુક ભાગોમાં ભારે વરસાદનું ચલો એલર્ટ જાહેર કર્યું હતું. હવામાન વિભાગ દ્વારા ૧૫ સપ્ટેમ્બર સુધી માછીમારોને દરિયો નહીં ખેડવા સૂચના આપવામાં આવી હતી.

સ્ટેટ ઈમરજન્સી ઓપરેશન

સેન્ટર-ગાંધીનગરના આંકડા મુજબ, કચ્છમાં સિઝનનો સૌથી વધુ ૧૩૫.૯૧ ટકા વરસાદ વરસ્યો છે. રાજ્યમાં સિઝનનો સરેરાશ વરસાદ ૧૦૭.૭૬ ટકા છે. જ્યારે ઉત્તર ગુજરાતમાં ૧૧૮.૭૨ ટકા, દક્ષિણ ગુજરાતમાં ૧૧૦.૭૦ ટકા, પૂર્વ મધ્યમાં ૧૧૦.૧૦ ટકા અને સૌરાષ્ટ્રમાં ૯૩.૩૬ ટકા વરસાદ વરસ્યો છે. નર્મદા કેમ તેની કુલ

ક્ષમતાનો ૯૦.૩૭ ટકા ભરાયેલો છે, જ્યારે ૨૦૬ જળાશયમાં ૮૮.૬૮ ટકા જળ સંગ્રહ છે.

રાજ્યમાં હાલ ૧૩૮ કેમ હાઇ એલર્ટ પર છે, જ્યારે ૧૦૭ કેમ ૧૦૦ ટકા ભરાયેલા છે. રાજ્યમાં પંચાયત હસ્તકના ૧૪૯ સહિત કુલ ૧૮૧ રોડ રસ્તા બંધ છે. બનાસકાંઠાની ૧૯ સહિત રાજ્યમાં એસટીના કુલ ૨૧ રૂટ બંધ છે.

ગુજરાતના રાજ્યપાલ આચાર્ય દેવવ્રતને મહારાષ્ટ્રના રાજ્યપાલનો વધારાનો ચાર્જ સોંપવામાં આવ્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગુજરાતના રાજ્યપાલ આચાર્ય દેવવ્રત મહારાષ્ટ્રના રાજ્યપાલ તરીકે વધારાનો હવાલો સંભાળશે. ભારતના ઉપરાષ્ટ્રપતિ તરીકે ચૂંટાયા બાદ મહારાષ્ટ્રના રાજ્યપાલ તરીકે સી પી રાધાકૃષ્ણનને ગુસ્વારે રાજીનામું આપ્યું હતું. રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મુર્મુએ ગુજરાતના રાજ્યપાલ આચાર્ય દેવવ્રતને મહારાષ્ટ્રનો વધારાનો હવાલો

સોંપ્યો હતો. ગુજરાતના રાજ્યપાલ આચાર્ય દેવવ્રતને મહારાષ્ટ્રનો વધારાનો ચાર્જ સોંપવામાં આવતા તેઓ બંને જવાબદારી એક સાથે વહન કરશે. આ નિમણૂક તાત્કાલિક અસરથી લાગુ થશે.

૬૭ વર્ષીય રાધાકૃષ્ણન એનડીએના ઉમેદવાર હતા. તેઓ મંગળવારે યોજાયેલી રાષ્ટ્રપતિની ચૂંટણીમાં ૧૫૨ મતથી વિજેતા બન્યા

સિંહોની વસ્તી વધી હોવાના સરકારના દાવા વચ્ચે બે વર્ષમાં કુલ ૩૦૭ સાવજનાં મોત

અમદાવાદ: ગુજરાતનું ગૌરવ ગણાતા એશિયાટિક સિંહોનો મૃત્યુઆંકે ચિંતાજનક બન્યો છે. બે વર્ષમાં રાજ્યમાં ૩૦૭ સિંહનાં મૃત્યુ થયાં છે, જેમાં ૨૬૮ સિંહ કુદરતી રીતે અને ૩૯ સિંહના અકસ્માતે મોત થયા હોવાનું રાજ્ય સરકારે વિધાનસભામાં જણાવ્યુ હતું. સિંહના મૃત્યુના આંકડામાં સતત વધારો થઇ રહ્યો છે. ઓગસ્ટ-૨૦૨૩થી જુલાઇ-૨૦૨૪ સુધીના એક વર્ષના સમયગાળામાં ૧૪૧ સિંહના વિવિધ કારણથી મૃત્યુ થયા હતા. તો ઓગસ્ટ-

૨૦૨૪થી જુલાઇ-૨૦૨૫ સુધીના એક વર્ષમાં મૃત્યુનો આંકડો વધીને ૧૬૬ થયો હોવાની માહિતી વિધાનસભામાં અપાઇ છે. માર્ગ અકસ્માત, રેલ અકસ્માત, કૂવામાં પડી જવું અને વીજ કરંટ સહિતના કારણથી અકુદરતી રીતે થઇ રહેલા મૃત્યુ વન્યજીવ પ્રેમીઓમાં ચિંતાનું કારણ બન્યા છે. વિધાનસભામાં વન અને પર્યાવરણ વિભાગ દ્વારા એક સિંહના અકુદરતી રીતે થતા મૃત્યુ રોકવા માટે બે વર્ષમાં ૩૭.૩૫ કરોડથી વધુનો ખર્ચ કર્યો છે.

વડા પ્રધાન મોદીના જન્મદિવસે સુરતમાં દેશની સૌપ્રથમ ગ્રીન વ્હિકલ નીતિનો આરંભ થશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: સુરત સ્વચ્છ શહેર બન્યા બાદ હવે સુરત ગ્રીન સિટી બનવા તરફ ડગલું ભરી રહ્યું છે. શહેરમાં પ્રદૂષણ ઘટાડવા અને ઇલેક્ટ્રિક, હાઇડ્રોજન અને બાયો-ફ્યુઅલ આધારિત વાહનોના ઉપયોગને પ્રોત્સાહન આપવાના ઉદ્દેશથી સુરત મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશને દેશમાં સૌપ્રથમવાર ગ્રીન વ્હિકલ પોલિસી તૈયાર કરી છે અને તેનો અમલ વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીના જન્મદિવસ એટલે કે ૧૭ સપ્ટેમ્બરના રોજ કરવામાં આવશે.

આ નીતિ હેઠળ, ગ્રીન વાહનો

ભાવનગરના ૪૩ લોકો ભારત પહોંચ્યા: ખંભાળિયાના ચાર પ્રવાસી નેપાળમાં ફસાયા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: નેપાળમાં ચાલી રહેલી રાજકીય કટોકટી અને હિંસાને કારણે ભાવનગરના ૪૩, અમદાવાદના નવ અને રાજકોટના ૫૦થી ૫૫ સહિત ગુજરાતના ૩૦૦થી વધુ લોકો નેપાળમાં ફસાયા છે. આ તમામ લોકોને સ્થાનિક હોટલો અને વૃદ્ધાશ્રમોમાં સુરક્ષિત રાખવામાં આવ્યા છે. જોકે કેન્દ્ર સરકાર અને ભારતના વિદેશ મંત્રાલય દ્વારા તાત્કાલિક કાર્યવાહી કરી ભાવનગરના ૪૩ લોકોને ૧૦ સપ્ટેમ્બરની મોડી રાતે ભારત બોર્ડર પરત લાવવામાં આવતાં પ્રવાસીઓએ

સરકારનો આભાર માન્યો હતો. જ્યારે રાજકોટના ૩૦થી ૩૫ લોકોને ૨૧ સપ્ટેમ્બર સુધીમાં અને બાકીના ગુજરાતીઓને વહેલી તકે સુરક્ષિત રીતે ભારત પરત લવાશે. ટૂર ઓપરેટર ગુજરાતના લીંબાણીએ જણાવ્યું હતું તો ખંભાળીયાના ચાર યુવનો ફસાયા છે. ગત તા. ૨૯ ઓગસ્ટે ભાવનગરના નારી ગામેથી વિનોદભાઈ લીંબાણી નારી ગામ અને આસપાસના વિસ્તારના કુલ ૪૩ પ્રવાસીઓને લઈને ગોકુળ, મથુરા, હરિદ્વાર અને નેપાળ સહિતનાં સ્થળોએ પ્રવાસ માટે નીકળ્યા હતા. જેમાં ભારતીય પ્રવાસન સ્થળો

અને ધાર્મિક સ્થળોએ દર્શન કર્યા બાદ નેપાળમાં આ પ્રવાસીઓ બે દિવસથી ફસાઈ ગયા હતા. પરંતુ ૧૦ સપ્ટેમ્બરના રોજ નેપાળના પોખરામાં હોટલમાંથી આ પ્રવાસીઓએ ભાવનગરના ધારાસભ્ય જીતુભાઈ વાઘાણી અને કોર્પોરેટર ઉપેન્દ્રસિંહ ચુડાસમાનો મોબાઈલથી સંપર્ક કર્યો હતો અને ત્યારબાદ ભારત સરકાર રાજ્ય સરકાર વગેરે આ પ્રવાસીઓ સાથે સંપર્ક કરીને સતત ફોલોઅપ લીધું હતું. કેન્દ્ર સરકારના પ્રયાસોથી ભાવનગરના ૪૩ લોકોને ભારત પરત લાવવામાં સફળતા મળી હતી.

રાજકોટ બાદ વડોદરામાં પણ ૧૫ સપ્ટેમ્બરથી હેલ્મેટ ફરજિયાત થશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: રાજકોટમાં બે દિવસ પહેલા ફરજિયાત હેલ્મેટ લાગુ કરવામાં આવ્યું હતું. પોલીસે પ્રથમ દિવસે લોકોને દંડ પણ કર્યો હતો. જોકે બીજા દિવસે નાટ્યાત્મક રીતે પોલીસે ગુલાબ આપીને લોકોને હેલ્મેટ પહેરવા સમજાવ્યા હતા અને દંડ પણ નહોતો કર્યો. રાજકોટ બાદ વડોદરામાં પણ ૧૫ સપ્ટેમ્બરથી ફરજિયાત હેલ્મેટ લાગુ કરવામાં આવશે. આ માટે શહેરના મુખ્ય માર્ગો પર પોલીસ દ્વારા પબ્લિક એનાઉન્સમેન્ટ કરવામાં આવી રહ્યું છે. સૂત્રોના જણાવ્યા પ્રમાણે, વડોદરા સિટીમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ વિભાગના ટ્રાફિકના તમામ પીઆઈ, એસીપી, ડીસીપી વિવિધ ટીમો બનાવીને એનાઉન્સ કરી રહ્યા છે અને લોકો વધુમાં વધુ હેલ્મેટ પહેરે તે અંગે સિસ્ટમ દ્વારા સમજાવી રહ્યા છીએ. શહેરના અલગ અલગ ચાર રસ્તા પર

સવારે ૧૦ થી ૧૨ અને સાંજે ૫ થી ૭ વાગ્યા સુધી ઝુંબેશ ચલાવવામાં આવશે. આ ઉપરાંત સૂત્રોએ એમ પણ કહ્યું કે, ૧૫ સપ્ટેમ્બર પછી જો કોઈ હેલ્મેટ નહીં પહેરે તો તેની સામે દંડનીય કાર્યવાહી પણ કરાશે. ઈ-ચલણની સાથે કોર્ટનું ચલણ પણ આપવામાં આવશે. લોકોની સુરક્ષા અમારું પ્રથમ પ્રાધાન્ય છે, દંડ વસૂલવો નહીં. સ્થાનિકોએ કહ્યું કે, માર્ગ સલામતી માટે જે સરકારની પ્રતિબદ્ધતા છે, એમની અમે કદર કરીએ છીએ. આપણી સૌની ફરજ છે કે આપણી સુરક્ષા આપણે જાતે કરવી જોઈએ. પરંતુ હાલમાં સિટીમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ વિભાગના ટ્રાફિકના તમામ પીઆઈ, એસીપી, ડીસીપી વિવિધ ટીમો બનાવીને એનાઉન્સ કરી રહ્યા છે અને લોકો વધુમાં વધુ હેલ્મેટ પહેરે તે અંગે સિસ્ટમ દ્વારા સમજાવી રહ્યા છીએ. શહેરના અલગ અલગ ચાર રસ્તા પર

બાયડ-અમદાવાદ રોડ પર ભીષણ અકસ્માત: ત્રણ સભ્યનાં મોતથી પરિવારનો માળો વિખેરાયો

અમદાવાદ: બાયડ-અમદાવાદ હાઈવે પર આંબલિયારા ગામ નજીક બુધવારે સાંજે એક ગમખવાર અકસ્માત સર્જાયો હતો, જેમાં બાર્ડક પર સવાર એક જ પરિવારના ત્રણ સભ્ય પતિ, પત્ની અને તેમના બાળકનું કમકમાટીભર્યું મોત નીપજ્યું હતું. બુધવારે સાંજે છ વાગ્યાના આસપાસ ચાલોદ તાલુકાના ગાવડિયા ગામનો એક પરિવાર બાર્ડક પર જઇ રહ્યો હતો. ત્યારે આંબલિયારા ગામ નજીક સામેથી પૂરપાટ ઝડપે આવતી એક કાર સાથે બાર્ડકની ટક્કર થઇ હતી. કારચાલકે ઓવરટેક કરવા જતાં આ અકસ્માત થયો હતો. ટક્કર એટલી ગંભીર હતી

કે બાર્ડક રોડ પર સળગવા લાગી અને કાર રોડની બાજુમાં ખેતરમાં ઘસડાઈ ગઈ હતી.

આ ગોઝારા અકસ્માતમાં બાર્ડક ચલાવી રહેલા પુરુષનું ઘટનાસ્થળે જ કમકમાટીભર્યું મોત નીપજ્યું હતું. જ્યારે ગંભીર રીતે ઘાયલ થયેલાં તેમની પત્ની અને બાળકને તાત્કાલિક સારવાર માટે નજીકની જીન્ટુપરની હોસ્પિટલમાં ખસેડવામાં આવ્યાં હતાં, પરંતુ દુર્ભાગ્યે સારવાર દરમિયાન બંનેનું મોત નીપજ્યું હતું. આમ, એક જ પરિવારના ત્રણ સભ્યોનો ભોગ લેવાયો હતો. મૃતકોની ઓળખ યોગેશ લુણાભાઈ વસૈયા - પતિ (ઉં. ૩૧), નિરુબેન યોગેશભાઈ

વસૈયા - પત્ની (ઉં. ૨૩), આરવકુમાર યોગેશભાઈ વસૈયા-પુત્ર (ઉં.૭) તરીકે થઈ છે. અકસ્માત સર્જીને કારનો ચાલક ઘટનાસ્થળેથી ફરાર થઈ ગયો હતો. ઘટનાની જાણ થતાં જ પોલીસ કફલો સ્થળ પર પહોંચી ગયો હતો અને મૃતદેહોને પોસ્ટમોર્ટમ માટે મોકલી આપ્યા હતા. પોલીસે આ મામલે ગુનો નોંધીને ફરાર કાર ચાલકને ઝડપી પાડવા માટે વધુ તપાસ હાથ ધરી છે. આ કડુણ ઘટનાને કારણે સ્થાનિક લોકોમાં ભારે શોક અને રોષની લાગણી ફેલાઈ હતી, સમગ્ર વિસ્તારમાં શોકનું મોજું ફરી વળ્યું હતું.

ગુજરાતમાં ગુટકા, પાન-મસાલાના વેપારા, સંગ્રહ અને વિતરણ ઉપર વધુ એક વર્ષ માટે પ્રતિબંધ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: રાજ્યમાં ગુટકા, તમાકુ કે નિકોટીન યુક્ત પાન-મસાલાના વેપાણ, સંગ્રહ અને વિતરણ ઉપર ફૂડ સેફ્ટી સ્ટાન્ડર્ડ એક્ટ-૨૦૦૬ અન્વયેના નિયમો તથા તેના રેગ્યુલેશન -૨૦૧૧ હેઠળ તા.૦૬ સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૫ના જાહેરનામાંથી તા.૧૩ સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૫થી વધુ એક વર્ષ માટે પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવ્યો છે. કમિશનર ઓફ ફૂડ સેફ્ટી, ખોરાક અને ઔષધ નિયમન તંત્ર ગાંધીનગરની યાદીમાં વધુમાં જણાવ્યાં છે કે, કોઈ પણ ખાદ્યચીજમાં તમાકુ કે નિકોટીન ઉમેરવું એ પ્રતિબંધિત છે. આમ ગુટકામાં તમાકુ કે નિકોટીનની હાજરી હોવાથી માનવ આરોગ્યને ખૂબ જ હાનિ પહોંચે છે. જેથી વર્તમાન તેમજ ભવિષ્યની પેઢીના સ્વાસ્થ્યને નુકસાનકારક ગુટકા પર કાયદા અન્વયે પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવ્યો છે.

રાજ્ય સરકાર દ્વારા ગુટકા કે પાન મસાલા કે જેમાં તમાકુ કે નિકોટીનની હાજરી હોય તેના વેપાણ, સંગ્રહ અને વિતરણ પ્રતિબંધ મૂકતું નોટિફિકેશન કમિશનર ઓફ ફૂડ સેફ્ટી, ખોરાક અને ઔષધ નિયમન તંત્ર, ગુજરાત રાજ્ય, ગાંધીનગર દ્વારા તા.૦૬ સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૫ના રોજ બહાર પાડવામાં આવ્યું હતું. ગુજરાત રાજ્યમાં કોઈ પણ વેપારી ગુટકા કે પાન મસાલા અથવા જેમાં તમાકુ કે નિકોટીનની હાજરી હોય તેનાં વેપાણ, સંગ્રહ અને વિતરણ કરતા માલુમ પડશે તો ઉક્ત કાયદા હેઠળ કડક કાયદેસરની કાર્યવાહી કરવામાં આવશે.

પંજાબના પૂર પીડિતોની મદદ માટે ૭૦૦ ટનથી વધુ જીવનજરૂરિયાતની ચીજવસ્તુઓ ભરેલી ટ્રેનને મુખ્ય પ્રધાને લીલી ઝંડી આપી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: પંજાબમાં આવેલા ભયાનક પૂરને કારણે સમ્રજીવી ગંભીર પરિસ્થિતિને ધ્યાનમાં રાખીને ગુજરાત સરકારે પૂર પીડિત લોકોની મદદ માટે જીવનજરૂરી ચીજવસ્તુઓની સહાય મોકલી હતી. ૧૧ સપ્ટેમ્બર ગુરૂવારના રોજ મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે ગાંધીનગર રેલવે સ્ટેશનથી ૭૦૦ ટનથી વધુ રાહત સામગ્રી ભરેલી એક ખાસ ટ્રેનને પંજાબ જવા માટે લીલીઝંડી આપી હતી. આ સાથે જ ૫ કરોડનો પૂર રાહતનો ચેક પણ આપ્યો હતો.આ પૂરગ્રસ્ત રાહત સામગ્રીમાં મુખ્યત્વે ખાદ્ય સામગ્રીનાં પેકેટસ, કપડાં, દવાઓ અને અન્ય આવશ્યક વસ્તુઓનો સમાવેશ થાય છે, જે પૂરથી પ્રભાવિત હજારો પરિવારો માટે અત્યંત જરૂરી છે.

ભૂપેન્દ્ર પટેલે લોટ, ડુંગળી, બટાકા, ચોખા, સિંગેતલ, ખાંડ અને દૂધ પાઉડર જેવી આવશ્યક વસ્તુ મળી કુલ ૪૦૦ ટન ખાદ્ય સામગ્રી તેમજ ૧૦ હજાર નંગ

તાડપત્રી, ૧૦ હજાર મચ્છરદાની, ૧૦ હજાર બેડશીટ અને ૭૦ ટન જેટલી દવાઓ સાથેની આ વિશેષ રાહત ટ્રેનને ગાંધીનગર રેલવે સ્ટેશનથી પ્રસ્થાન કરાવ્યું હતું.

આ ટ્રેનને પ્રસ્થાન કરાવ્યા બાદ પ્રવક્તા પ્રધાન ઋષિકેશ પટેલે મીડિયાને જણાવ્યું હતું કે, આજે પંજાબના પૂરગ્રસ્ત વિસ્તારો માટે વિવિધ રાહત સામગ્રી સાથેની જ ટ્રેન ગાંધીનગર રેલવે સ્ટેશન ખાતેથી રવાના કરવામાં આવી છે. તેમાં ઘઉંથી માંડીને કપડાં સુધીની વિવિધ ચીજ વસ્તુઓનો સમાવેશ ૨૨ વેગન સાથેની આ ટ્રેનમાં કરવામાં આવ્યો છે. આ વેગનોમાં લગભગ ૭૦૦ ટનનું મટિરિયલ એમાં લોડ કરવામાં આવ્યું છે. ૨૦ પ્રકારની આઇટમ છે,જેમાં ૧૨ મુખ્ય આઇટમ છે. ચોખા, દાળ, ડુંગળી, બટાટા, દવાઓ, કપડાં અને બીજી ઘણી બધી વસ્તુઓ છે. જે પૂરથી અસરગ્રસ્ત લોકોને જલદીથી રાહત આપી શકશે. દૂધ ઉત્પાદનો અને બીજી ઘણી બધી વસ્તુઓ મોકલવામાં આવી છે.

રાહુલ ગાંધી આજે ગુજરાતની મુલાકાતે, જૂનાગઢ ખાતે ચાલી રહેલા તાલીમ કેમ્પમાં હાજરી આપશે

અમદાવાદ: ગુજરાતમાં કોંગ્રેસ દ્વારા નવનિયુક્ત પ્રમુખોને પ્રશિક્ષણ આપવા માટે જૂનાગઢની ભવનાથ તળેટીમાં આવેલા પ્રેરણાધામ આશ્રમમાં ૧૦ સપ્ટેમ્બરથી ૧૯ સપ્ટેમ્બર સુધી શિબિરનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. ત્યારે લોકસભામાં વિપક્ષના નેતા અધ્યક્ષ રાહુલ ગાંધી આવતીકાલે શુક્રવારે ૧૨ સપ્ટેમ્બર ગુજરાતની મુલાકાતે આવશે. તેઓ બપોરે ૧ વાગ્યે કેશોદ એરપોર્ટ પર ઉતરીને સીધા જૂનાગઢ જશે. જ્યાં તેઓ કોંગ્રેસના જિલ્લા પ્રમુખોના તાલીમ કેમ્પમાં હાજરી આપશે અને ૨૦૨૭ની ગુજરાત વિધાનસભા ચૂંટણીનું રણશિગું ફૂંકશે. જૂનાગઢમાં આયોજિત આ પ્રશિક્ષણ શિબિરને રાહુલ ગાંધી જિલ્લા પ્રમુખોને નેતાગીરીના પાઠ શીખવશે. આ કેમ્પનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય આગામી ચૂંટણીઓ માટે કોંગ્રેસના

સંગઠનને મજબૂત બનાવવાનો અને કાર્યકરોમાં નવું જોમ ભરવાનો છે. અગાઉ પણ રાહુલ ગાંધી આવા જ પ્રશિક્ષણ શિબિરોમાં હાજરી આપી ચૂક્યા છે, જેમાં તેમણે કાર્યકરોને માર્ગદર્શન આપ્યું હતું. તાલીમ શિબિર પૂર્ણ થયા બાદ રાહુલ ગાંધી સાંજે પોરબંદરથી દિલ્હી જવા રવાના થશે. રાહુલ ગાંધીની આ મુલાકાતને ગુજરાત કોંગ્રેસ માટે અત્યંત મહત્વપૂર્ણ માનવામાં આવી રહી છે. આ મુલાકાતથી કોંગ્રેસના કાર્યકરોમાં ઉત્સાહ વધશે અને આગામી ચૂંટણીઓ માટેની તૈયારીઓને વેગ મળશે તેવી અપેક્ષા છે. કોંગ્રેસના સંગઠન સૃજન અભિયાન હેઠળ જૂનાગઢમાં ૧૦ સપ્ટેમ્બરથી ૧૯ સપ્ટેમ્બર સુધી ૧૦ દિવસીય પ્રશિક્ષણ શિબિરનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. જેમાં રાહુલ ગાંધી પણ હાજરી આપશે.



મે દિજની

કવર સ્ટોરી
હેમા શાસ્ત્રી

કોમેડી કરવી છે, કારણ કે...

૧૩ વર્ષની કારકિર્દીમાં વિવિધ રોલ ભજવ્યા પછી આલિયા ભટ્ટ ‘દીકરી મારી લાડકવાયી’ માટે નવી કેડી પર ચાલવા માગે છે

પિતા મહેશ ભટ્ટની ‘સંઘર્ષ’ (૧૯૯૯)માં બાળ કલાકાર તરીકે અભિનય યાત્રા શરૂ કર્યા પછી ‘સ્ટુડન્ટ ઓફ ધ યર’ (૨૦૧૨)માં પહેલી વાર હીરોઈન બનેલી આલિયા ભટ્ટ ૧૩ વર્ષમાં અત્વલ અભિનેત્રી સાબિત થઈ છે. બાવીસેક ફિલ્મમાં વિવિધ પ્રકારની ભૂમિકા કરવાને પ્રાધાન્ય આપનારી આલિયા હવે અલાયદી ભૂમિકા કરવા તત્પર છે. આ નિર્ણય કરતા નિર્ણયનું કારણ જાણી અનેક લોકોને આશ્ચર્ય અને હેરાત થયા છે.

૨૦૨૨ના એપ્રિલમાં રણબીર કપૂર સાથે લગ્ન થયા પછી કપૂર ખાનદાનની પુત્રવધૂ બની હોવાથી આલિયાની ફિલ્મ કરિયર પર પડદો પડી જશે એવું જો કોઈએ ધાર્યું હોય તો એ મોટી ભૂલ હતી. આજની તારીખમાં હિન્દી ફિલ્મની હિરોઈન લગ્ન થયા પછી અને માતૃત્વ ધારણ કર્યા બાદ માતાના રોલમાં ફિટ કરી દેવાની ઈન્ડસ્ટ્રીની માનસિકતા ઘણે અંશે નીકળી ગઈ છે. આલિયા ઉપરાંત દીપિકા પાદુકોણ એના અગ્રણી ઉદાહરણ છે. ૨૦૨૨માં મેરેજ અને એ જ વર્ષે નવેમ્બરમાં માતા બન્યા પછી પણ હીરોઈનના રોલ માટે આલિયાની ડિમાન્ડમાં ઓટ નથી આવી. મજેદાર વાત તો એ છે કે આ તબક્કે આલિયામાં અત્યાર સુધી ક્યારેય ન કર્યો હોય એવો કોમિક રોલ - કોમેડી ફિલ્મ કરવા તાલાવેલી જોવા મળી રહી છે. આ નિર્ણયમાં રોલમાં વૈવિધ્ય કરતાં વધુ મજબૂત કારણ છે પુત્રી રાહા. દીકરી મોટી થાય અને મમ્મીની ફિલ્મ જોતી

વખતે ખડખડાટ હસી શકે એ ઈચ્છા આલિયાના આ નિર્ણયમાં બળવત્તર છે. દીકરી મારી લાડકવાયી ભાવના પ્રમુખ ભાગ ભજવી રહી છે.

તેર વર્ષની નાનકડી કારકિર્દી દરમિયાન આલિયા ભટ્ટ વૈવિધ્યપૂર્ણ ભૂમિકા કરનારી સમર્થ અભિનેત્રી સાબિત થઈ છે. ‘સ્ટુડન્ટ ઓફ ધ યર’ની ગર્ભશ્રીમંત વૈભવી પરિવારની ફેશનેબલ પુત્રી, ‘હાઇવે’માં કડક દાબમાં રહેલી અને પછી અપહરણ કરવામાં આવેલી બિઝનેસમેનની પુત્રી. ‘રાઝી’ની વિચક્ષણ જાસૂસ, ‘ડિયર ઝિંદગી’ની અસલામતી અનુભવતી અને ખૂબ અસ્વસ્થ રહેતી સિનેમેટોગ્રાફર, ‘ગંગુબાઈ કાકિયાવાડી’ની વેશ્યા... આ વૈવિધ્યપૂર્ણ અને દમદાર યાદીમાં એક મહત્વની શૈલી (જોનર)ની ગેરહાજરી વર્તાય છે. અને એ છે હળવો ફૂલ કોમેડી રોલ. પડદા પર આલિયાને જોઈ દર્શકોએ રોમેન્સ અનુભવ્યો છે, એને માટે અનુકંપા થઈ છે, જુસ્સાનો અનુભવ સુધ્ધાં કર્યો છે અને એની હિંમત માટે માન પણ થયું છે, પણ ક્યારેય એને જોઈને ખડખડાટ હસવાનો આનંદ લઈ શકાય એવો રોલ એણે ક્યારેય નથી કર્યો. આલિયાને હવે રૂપેરી પડદા પર કોમેડી કરવી છે. અગાઉ ન ભજવેલી ભૂમિકા ભજવવા કરતા વિશેષ તો દીકરી રાહાને ધ્યાનમાં રાખી આ ઈચ્છા જન્મી છે.

પ્રિય દર્શકોને પોતાનો એક નવો અવતાર જોવા મળે એના કરતાં દીકરી રાજા થાય એ કારણ કોમિક રોલ માટેના તલસાટનું



કારણ છે.

તાજેતરમાં આપેલા એક ઈન્ટરવ્યૂમાં આલિયા ભટ્ટે આ વાત મોકળા મને કરી છે. સિને પ્રેમીઓએ વિચાર્યું પણ નહીં હોય એ વાત પર ભાર આપી અભિનેત્રીએ કહ્યું છે કે દીકરી જોઈ શકે એવી ફિલ્મ પોતે હજી નથી કરી. રાહા હજી નવેમ્બરમાં ત્રણ વર્ષની થશે. અત્યાર સુધી આલિયાએ કરેલી ફિલ્મો એની અભિનયની ઊંચાઈ દર્શાવતી ભલે હોય, પણ રાહા જોઈને કિલકિલાટ કરી શકે એવી એક ફિલ્મ સુધ્ધાં નથી.

અલબત્ત, કોમેડી ફિલ્મ કરવાનો વિચાર અચાનક નથી આવ્યો. છેલ્લાં કેટલાક સમયથી આ વાત દિમાગમાં સળવળાટ કરી રહી છે. માતા બન્યા પછી એ ઈચ્છા તીવ્ર બની હોવાનો ખુલાસો ખુદ આલિયાએ કર્યો છે. એક ડગલું આગળ વિચારતી અભિનેત્રીએ ઈન્ટરવ્યૂમાં એમ પણ કહ્યું હતું કે ‘હાસ્યપ્રધાન રોલ ધરાવતા ચિત્રપટ અંગે વાતચીત ચાલી રહી છે. કશુંક નક્કર થશે એટલે હું જાહેરાત કરીશ.’

સંખ્યામાં નાની પણ વૈવિધ્યમાં વિશાળ કરિયર ધરાવતી આલિયા દરેક પાત્રમાં બહુ આસાનીથી ઢળી ગઈ હોવાનું જોવા મળ્યું છે. કોમિક રોલ એના માટે નવી કસોટી હશે અને એવા રોલની ફિલ્મ પરિવાર આલિયાને મન વિશેષ મહત્ત્વ છે. પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિ સામે લડી લેતી કે પ્રેમભંગ થતી અથવા સામાજિક દૃષણનો સામનો કરતા પાત્ર ભજવ્યા પછી હવે પોતાની દીકરી

સહિત સિને પ્રેમીઓને હસાવવા થનગની રહી છે.

દીકરી રાહાના જન્મ પછી આલિયાના કરિયર પ્રત્યેના દ્રષ્ટિકોણમાં બદલાવ આવવાની શરૂઆત થઈ છે. માતૃત્વ અને સખત પરિશ્રમ માંગતા વ્યવસાય વચ્ચે સંતુલન વિશે એ સતત ચર્ચા કરી રહી છે, પોતાના અભિપ્રાય આપી રહી છે. બાળ ઉછેરમાં સરખી જવાબદારી ઉપાડવા કાયમ તત્પર રહેતા પતિ રણબીર કપૂરને આલિયાએ બિરદાવ્યો છે. પરિણામે પારિવારિક જીવન અને વ્યવસાયિક જીવન વચ્ચે સંતુલન જાળવી રાખવામાં બંનેને મદદ મળે છે. આ સંતુલનની સૌથી મજેદાર વાત એ છે કે રણબીર - આલિયા ફરજની વહેંચણી કરવાની સાથે કરિયર અંગે નિર્ણય લેવામાં અનુકૂળ રહે છે.

કોમિક રોલ કરવા ઉત્સુક આલિયા પાસે હાલ રહેલા ચિત્રપટ એના અભિનય સામર્થ્યને પુષ્ટિ આપે છે. ‘યશરાજ ફિલ્મ્સ’ના સ્પાય યુનિવર્સની ‘આલ્ફા’ પર અનેક લોકોની નજર છે. ફિલ્મમાં આલિયા મહિલાના લગાયક સશસ્ત્ર દળનું નેતૃત્વ કરે છે. આ સ્પાય યુનિવર્સની ફિલ્મમાં પહેલીવાર નારી શક્તિ અગ્રસ્થાને છે. શર્વરી વાઘ અને બોબી દેઓલ સહ કલાકાર છે. સખત શારીરિક શ્રમ માંગતી આલિયાની કરિયરની આ પહેલી ફિલ્મ છે અને એમાં અભિનેત્રી કેવી કમાલ દેખાડે છે એ જોવા - જાણવા દર્શકોમાં ઉત્સુકતા છે. આ ઉપરાંત સંજય ભણસાલીની ‘લવ એન્ડ વોર’માં પણ આલિયા એક વિશિષ્ટ ભૂમિકામાં જોવા મળશે એવી આશા અસ્થાને નથી.

આલિયાએ ભલે દીકરી માટે કોમેડી ફિલ્મ કરવાનો નિર્ણય લીધો હોય, અંતે કાયદો તો સિને દર્શકોનો જ છે. રણબીર કપૂરે રોમેન્ટિક ઈમેજમાંથી બહાર નીકળી ‘એનિમલ’માં સાવ અલગ રોલ કરી સફળતા મેળવી. આલિયાની કરિયરમાં શું થશે એ તો આવનારો સમય જ કહેશે. ■

શો-શરાબા
દિવ્યકાંત પંડ્યા

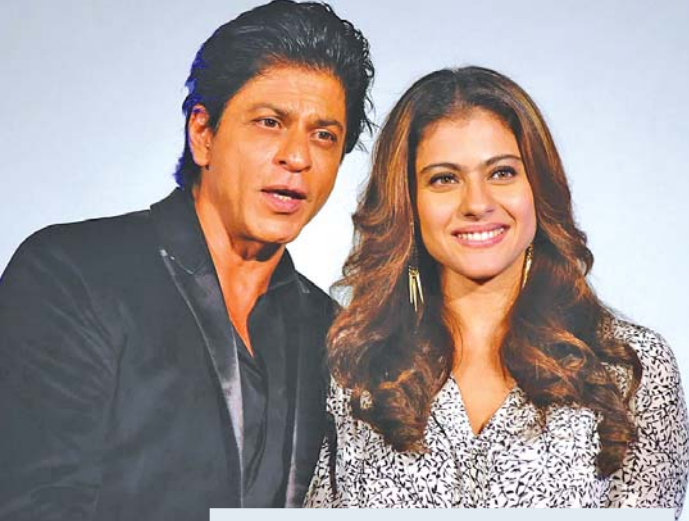
‘લવ સ્ટોરી’થી ‘સૈયારા’ સુધીની મજેદાર સફર

સિનેમામાં એક વાત વારંવાર સાબિત થઈ છે કે ઓડિયન્સને હંમેશાં ફેશનેસ જોઈએ છે. વારંવાર એક જ સ્ટારની જોડી જોતા-જોતા દર્શકો થાકી જાય છે અને જેમ સ્ક્રીન પર કોઈ નવો ચહેરો આવે ત્યારે એમની ઉત્સુકતા વધી જાય છે.

તાજેતરમાં આ જ ઘટના કરી જોવા મળી ‘સૈયારા’ સાથે. અહાન પાંડે અને અનીત પદ્મ એ બે નવા કલાકારની જોડી પહેલી જ ફિલ્મથી એટલી હિટ થઈ ગઈ કે ફિલ્મે ધુનિયાબરમાં ₹૫૭૬ કરોડનું કલેક્શન કરી નાખ્યું.

આજ કાલ જ્યાં સુપરસ્ટાર્સની ફિલ્મ્સ પણ અપેક્ષા પ્રમાણે નથી ચાલતી ત્યાં નવા ચહેરા મોટી સફળતા મેળવે એ ખરેખર બોલિવૂડ માટે તાજા હવાની લહેર સમાન છે. ‘સૈયારા’ની સફળતાએ અનેક પ્રકારની ચર્ચાની શરૂઆત કરી. નવા ચહેરાની વાત કરીએ તો ‘સૈયારા’એ બધાને ૮૦-૯૦ના દાયકાની યાદ પણ અપાવી દીધી. ચાલો, થોડા ઉદાહરણો સાથે વાત અહીં આપણે માંડીએ...

યુવાની, સફર વગેરે જોઈ શક્યા. ૨૦૦૩માં ‘ઇશ્ક વિશ્વ’ નામની નાની ફિલ્મ આવી, પણ એમાંથી પણ સ્ટારનો જન્મ થયો હતો- શાહિદ કપૂર. એની સાથે અમૃતા રાવની જોડી એ સમયે દર્શકોને ખૂબ ગમી ગઈ હતી. એ ફિલ્મ પછી શાહિદને ચોકલેટ બોય ઇમેજ મળી અને અમૃતાએ પણ યુવાપેઢીમાં લોકપ્રિયતા મેળવી. ‘સૈયારા’ની જેમ જ મરાઠી ફિલ્મ ‘સૈરાટ’ (૨૦૧૬) જબરદસ્ત ગીતો અને ફેશ જોડી સાથેની એક હિટ



શાહરુખ- કાજોલ

આમિર ખાન અને જૂહી ચાવલાની જોડી પણ ‘કયામત સે કયામત’ (૧૯૮૮)થી સીધી જ દર્શકોના દિલમાં ઊતરી ગઈ હતી. એ જ રીતે, ૨૦૦૦માં જયારે ‘કહો ના પ્યાર હૈ’ રિલીઝ થઈ ત્યારે હતિક રોશન અને અમીશા પટેલની જોડી સ્ક્રીન પર આવી. એ ફિલ્મ પણ બ્લોકબસ્ટર બની અને હતિકને રાતોરાત સુપરસ્ટાર બનાવી દીધો. આ જ પેટર્ન હવે ‘સૈયારા’માં જોવા મળી છે. બે નવા ચહેરા અને એ પણ સાથે!

નવી જોડીઓ સાથે ફિલ્મ હિટ થવા પાછળ એક સાદું કારણ જણાય છે: રિલેટેબિલિટી. દર્શકોને એમ થાય છે કે આ ચહેરા નવા છે એટલે એમાં એ પોતાનું પ્રતિબિંબ જોઈ શકે. જયારે સ્ટાર્સ કારકિર્દીમાં આગળ વધી જાય છે ત્યારે તેમની ઇમેજ એટલી પાવરફુલ બની જાય છે કે પડદા પર એમનાં પાત્રથી વધુ એ પોતે નજરે પડે છે. નવા કલાકારો સાથે એ બેગેજ નથી એમણે આ ‘ભાર’ ઊંચકવો નથી પડતો. ‘સૈયારા’માં અહાન અને અનીતે જે નિર્દોષ પ્રેમ બતાવ્યો એમાં લોકો પોતાનો પ્રેમ,

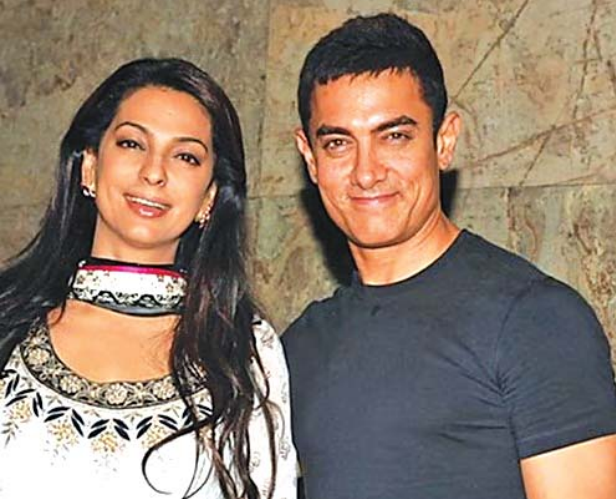
રોમેન્ટિક ફિલ્મ હતી. આ ફિલ્મથી રિંકુ રાજગુરુ અને આકાશ ઠોસરની જોડી અત્યંત લોકપ્રિય થઈ હતી.

૧૯૮૧માં રિલીઝ થયેલી ‘લવ સ્ટોરી’એ નવો યુગ શરૂ કર્યો હતો. કુમાર ગૌરવ - વિજયતા પંડિત બંને પહેલીવાર પડદા પર આવ્યા હતા. એ ફિલ્મમાં ગીતો ઢેર-ઢેર વાગતા હતા અને કુમાર ગૌરવ ચોકલેટ હીરો તરીકે યુવાનોમાં કેઝ બની ગયો હતો. એ જ રીતે વિજયતા પણ ઘરમાં-ઘરમાં ઓળખાવા લાગેલી. એ જ રીતે ૧૯૮૫માં ‘બેતાબ’ આવી જેમાં સની દેઓલ અને અમૃતા સિંહે ડેબ્યુ કર્યું. ફિલ્મ પછી બંનેની ફેશ જોડી લોકપ્રિય થઈ ગઈ. ૧૯૮૫માં આવેલી ‘બરસાત’ સાથે બોબી દેઓલ અને દિવંકલ ખન્નાએ પણ પહેલીવાર સ્ક્રીન શેર કરી. ફિલ્મના ગીતો સુપરહિટ થયા અને બોબી- દિવંકલની ફેશ જોડી પણ એ વખતે ખૂબ ચર્ચામાં રહી.

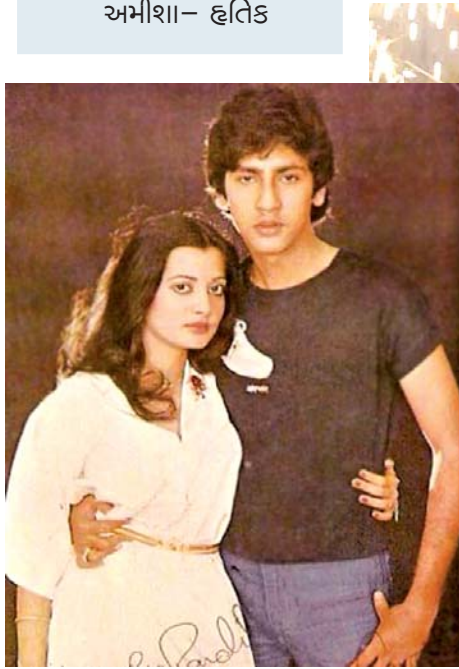
‘સૈયારા’ પ્રકારની ફિલ્મના ઉદ્ભવસ્થાન



અમીશા- હતિક



આમિર ખાન - જૂહી ચાવલા



વિજયતા-કુમાર ગૌરવ



રણબીર-દીપિકા



અહાન પાંડે - અનીત પદ્મ

જેવી ૧૯૯૦માં રિલીઝ થયેલી ‘આશિકી’ પણ નવી હિટ જોડીનું એક મજબૂત ઉદાહરણ છે. રાહુલ રોય - અનુ અગ્રવાલની આ પહેલી ફિલ્મ અને તેના સંગીતે દર્શકોને એ સમયે પાગલ કર્યા હતા.

૨૦૧૩માં તેની સિક્વલ ‘આશિકી ૨’ આવી, જેમાં આદિત્ય રોય કપૂર અને શ્રદ્ધા કપૂરની જોડી સ્ક્રીન પર આવી. ફિલ્મ સંગીતના સહારે સુપરહિટ થઈ અને બંને કલાકારોને લોકપ્રિય બનાવી દીધા. જો કે એ ફિલ્મ આદિત્ય અને શ્રદ્ધાની પ્રથમ ફિલ્મ નહોતી, પણ આદિત્યએ એ પહેલાં લીડ રોલ નહોતો

કરતો અને શ્રદ્ધાએ લીડ રોલમાં કોઈ ફિલ્મ હિટ નહોતી આપી એટલે દર્શકો માટે તો ફેશ જોડી જ રહી.

આમેય નવી જોડી ફક્ત કમર્શિયલ માયાજાળ

અનીત પદ્મ ‘સૈયારા’ પહેલાં ‘સલામ વેન્કી’ નામની ફિલ્મ અને વેબ સિરીઝ ‘બિગ ગલ્સ ડોન્ટ ક્રાય’માં પણ કામ કરી ચૂકી છે. ■

ફિલ્મનામા

નરેશ શાહ

એક ફિલ્મની હેરાનગતિએ

સુભાષ ઘઈને પ્રોડ્યુસર બનાવ્યા!

સુભાષ ઘઈના ‘મુક્તા આર્ટ્સ’ બેનરના જન્મ પાછળની કહાણી

દિલીપકુમાર અને રાજકુમાર, દિલીપકુમાર અને નસીરુદ્દીન શાહ, દિલીપકુમાર અને સંજીવકુમાર... અભિનયની જુગલબંધીના આ ડેડલી કોમ્બિનેશન માટે હિન્દી સિનેમામાં સુભાષ ઘઈ કાયમ યાદ રહેવાના છે. ૨૦૨૫માં એંસી વરસની વયે પહોંચેલા સુભાષ ઘઈએ પોતાની કેરિયર દરમિયાન પંદર જેટલી સુપરહિટ અને ‘કર્ઝ’ (ઋષિ કપૂર - ટીના મુનીમ) જેવી કલ્ટ ફિલ્મો આપી, પણ ‘સૌદાગર’, ‘કર્મા’ અને ‘વિદ્યાતા’ એમની માર્શલસ્ટોન સરખી ફિલ્મો છે, કારણ કે આ ફિલ્મોમાં એમણે અભિનયના ડિગ્રીજોની (‘મહોબ્બતે’માં બરચન - શાહરુખ અને ‘નમકહરામ’માં રાજેશ ખન્ના - બરચન જેવી) અથડામણ દિકકશ તરીકાથી દર્શાવી હતી. એવું ય નથી કે સુભાષ ઘઈમાં માત્ર ગોલ્ડનટચ હતો. એમણે ગૌતમ ગોવિંદા, કોધી, કિશ્ના, યુવરાજ, યાદે જેવી ફ્લોપ ફિલ્મો પણ આપી છે. હા, અનિલ કપૂરવાળી ‘બ્લેક એન્ડ વાઈટ’ ભૂલાઈ ગઈ, પરંતુ ડિરેક્ટર તરીકેની આ અંતિમ ફિલ્મ ત્રેપન વરસે ડિરેક્ટ કર્યા પછી એમને અભિપ્રેત થઈ ગયું કે, ડિરેક્ટર તરીકે હવે એ કદાચ, આઉટડેટેડ થઈ ગયા છે. આ કારણે જ બે વરસ પહેલાં (૨૦૦૬) શરૂ કરેલાં ‘વહીલસીંગવુડ ઈન્ટરનેશનલ’ નામના પોતાના સંસ્થાનમાં તેમણે ફોકસ વધારી દીધું. ફિલ્મ મેકિંગના તમામ પાસાની તાલીમ આપતી આ સંસ્થામાં ક્યારેક એ ખુદ લેકચર લેવા જાય છે અને કેટલીક વખત પોતાની ફિલ્મ ‘કોધી’ને ટાંક્ષા વગર વિદ્યાર્થીઓને કહેતાં હોય છે કે, તમે જ્યારે તમારા આત્મચારમને ગીરવી મૂકી દઈને સર્જન કરો ત્યારે તેનું ધ્યાનું પરિણામ મળતું નથી!

જી, ‘કાલીચરણ’, ‘વિશ્વનાથ’ જેવી સફળ ફિલ્મો આપ્યા પછી એમણે ‘કોધી’ નામની ફિલ્મ બનાવી, જે સદંતર ફ્લોપ ગઈ, પણ આ ફિલ્મે જ સુભાષ ઘઈની એ માન્યતાને દઢ કરી કે મનચાહી ફિલ્મ બનાવવી હોય તો તેનું નિર્માણ પણ મારે જ કરવું પડશે અને એ



રીતે ‘મુક્તા આર્ટ્સ’ બેનરનો જન્મ થયો. આ નામ એમના પત્નીનું લગ્ન પછીનું છે. ‘કમાલ અમરોહી પ્રોડક્શન’ના પ્રોડક્શન મેનેજર અપ્તર ફાફરી (જેમણે જાવેદ અપ્તરને સ્ટુડિયોમાં સુવાની વ્યવસ્થા કરી આપી!)ના પુત્રી રેહાના સાથે સુભાષ ઘઈને પૂનાની ફિલ્મ ઈન્સ્ટિટ્યુટમાં ભણતા ત્યારથી પ્રેમ થઈ ગયો હતો. લગ્ન પછી રેહના ‘મુક્તા’ બન્યાં અને ‘મુક્તા’ બન્યા પછી સુભાષ ઘઈએ પ્રથમ ફિલ્મ જયકિશન (જેકી) શ્રોફને લઈને ‘હિરો’ બનાવી. એ રીતે જોઈએ તો સુભાષ ઘઈને પ્રોડ્યુસર બનાવવામાં ‘કોધી’ ફિલ્મ નિમિત્ત બની. ખરેખર તો શૈતાનમાંથી સાધુ બનતાં માણસની વાત કરતી ‘કોધી’ની વાર્તાનો વિચાર તો સુભાષ ઘઈને દિમાગમાં ‘કાલીચરણ’ (૧૯૭૬) બનાવતાં પહેલાં આવ્યો હતો, પરંતુ આ ફિલ્મ ફ્લોર પર ગઈ ‘ગૌતમ ગોવિંદા’ (૧૯૭૯) બનતી હતી ત્યારે. મજા જુઓ કે ૧ ૯ ૭ ૮ મ ા . ‘કોધી’ બનાવવાનું ફાઈનલ થયું એ

પછી સુભાષ ઘઈની ‘ગૌતમ ગોવિંદા’ અને ‘કર્ઝ’ ફિલ્મ બનીને રિલીઝ થઈ ગઈ, પરંતુ ‘કોધી’નું કલ્યાણ છેક ૧૯૮૧માં થયું. લગભગ સાડા ત્રણ વરસે.

૧૯૮૦-૮૦માં એક ફિલ્મ બનતાં બે-ત્રણ વરસ થાય એ કંઈ ખરાબ વાત નહોતી, પણ ‘કોધી’ સાથે જે-જે બન્યું, એ સુભાષ ઘઈને લાચારીવશ કરવું પડેલું અને તેનો ભોગ ‘કોધી’ જ બની. સુભાષ ઘઈએ ‘કોધી’ અમિતાભ બચ્ચનને ધ્યાનમાં રાખીને લખી હતી, પણ ‘અમિતાભ બચ્ચન મારી ફિલ્મ નહીં કરે’ એવું ધારીને સુભાષ ઘઈ ધર્મેન્દ્રને મળ્યાં. ધર્મેન્દ્રને વાર્તા ગમી એટલે એ જ પ્રોડ્યુસર બનવા તૈયાર થયા અને વાત સરળ બની ગઈ. ધર્મેન્દ્ર ઉપરાંત શશી કપૂર, મોસમી ચેટરજી અને ઝિન્નત અમાન સાઈન થઈ ગયા ત્યાં એક દિવસ ધર્મેન્દ્રએ સુભાષ ઘઈને બોલાવીને કહ્યું કે, મારા એક બનેલી (રંજીત વર્ક) પણ પ્રોડ્યુસર તરીકે આપણી સાથે જોડાશે. સુભાષ ઘઈ વાંધો લઈ શકે તેમ નહોતા અને...

...‘કોધી’ની પાળ પીટાવવાની શરૂ થઈ. ઉત્સાહિત રંજિત વર્કે વિતરકોમાં કહેવા માંડ્યું કે ‘કોધી’ શોલેથી પણ મોટી ફિલ્મ બનશે. પોતાનો પ્રોજેક્ટ મેગા પ્રોજેક્ટ (દેખાડીને મોટું ફાઈનાન્સ મેળવવા) છે એ દેખાડવા એમણે નાના-નાના રોલ માટે પ્રાણ, પ્રેમનાથ જેવા એક્ટરોને લેવડાવ્યા. ફિલ્મમાં વેશ્યાલયમાં એક મુજરો હતો એ પાત્ર માટે હેમા માલિનીને (ગેસ્ટ અપિરિયન્સ) લેવામાં આવ્યા. સુભાષ કમને સહમત થતા ગયા અને રિફ્રેશમાં સુધારા કરતાં ગયા, કારણ કે જાણીતા એક્ટર હોય તો વાર્તામાં એમના કિરદારને વધુ સીન અને મહત્ત્વ આપવા પડે.

સમય બગડતો ગયો. વાર્તા તેની પકડ ગુમાવીને આત્માવિહોણી થઈ ગઈ. આ જ અરસામાં ધર્મેન્દ્ર - હેમામાલિનીનું પ્રેમ પ્રકરણ ખૂબ ગાજ્યું અને એમના લગ્ન પણ થઈ ગયા. મોટા સ્ટાર્સને કારણે અનેક શૂટિંગ શેડયૂલ રદ થયા અને પછી કેટલાંય માંડ માંડ ગોઠવાયાં. આખરે સાડા ત્રણ વરસે ‘કોધી’ બની ત્યારે રંજિત વર્કનો બીજી ‘શોલે’ બનાવવાનો ઉત્સાહ કરી ગયો હતો. ‘કોધી’ રિલીઝ થઈને પણ કંઈ ભલીવાર દેખાડી શકી નહીં. આમ પણ આ ફિલ્મના મેકિંગ દરમિયાન જ (૧૯૮૮માં) સુભાષ ઘઈએ ‘મુક્તા આર્ટ્સ’ બેનરની સ્થાપના કરી દીધી હતી, જે લગાતાર તબલાતોડ ફિલ્મ બનાવવાની હતી.

અને એક એવી ફિલ્મ સાથે પણ સંકળવાની હતી, જે ક્યારેય બની નહીં, છતાં સુભાષ ઘઈ તેના પર આખું એક ચેપ્ટર પોતાની ફિલ્મચત્રામાં લખવાના હતા...

સ્ટાર-ચાર-કલાકાર

સંજય છેલ

એવું નથી જ કે દરેક સ્ત્રી વેશ્યા છે પરંતુ હું માનું છું કે દરેક વેશ્યા એક સ્ત્રી છે અને સ્ત્રી હોવાથી, તે પુરુષ જેટલી જ માનવીય છે. એની પણ જરૂરિયાતો અને ઇચ્છાઓ છે...

૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

ઉછળતા આઠમ નંબર્સ કે હીરોઇનની છાતી કે શરીરનાં અંગઉપાંગો કરતાં પ્રેમીઓને બેડરૂમમાં સાચો પ્રેમ કરતા બતાવવું વધારે યોગ્ય અને નેચરલ છે!

૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

.....આવું કહેનારા બી.આર.ઇશારા માત્ર એક દિગ્દર્શક નહોતા, પણ સિનેમાને સમાજના અરીસા તરીકે જોનારા મેકર હતા. ૧૯૭૪ના રોજ હિમાચલના ગામમાં જન્મેલા ઇશારાજીની સફર ફિલ્મી વાર્તાથી આંછી નથી. મુંબઈ આવ્યા પછી ફિલ્મનાં સેટ પર સ્પોટબોયનું એટલે ચાણાણી આપવાનું, સેટ પર ઝાડુ મારવાનું વગેરે કામ કર્યું. પછી શૂટિંગમાં સંવાદોને ધ્યાનથી જોઈને ધીમેધીમે એ શીખ્યા. એ બાદ બી- ગ્રેડ ફિલ્મોમાં સંવાદો લખ્યા. ગીતકાર શેલેન્દ્રએ નિર્મિત કરેલી રાજ કપૂર-વહિદા

રહેમાનની યાદગાર ફિલ્મ ‘તીસરી કસમ’માં બાસુ ભટ્ટાચાર્યના સહાયક નિર્દેશક રહ્યા ને છેવટે એક અભણ માણસે અનેક ક્રીતિકારી ફિલ્મો બનાવી.

૭૦ - ૮૦ ના દાયકામાં જ્યારે બોલિવૂડ ટિપિકલ વાર્તાઓવાળું હતું, ત્યારે બાબુ રામ ઇશારાએ સમાજના સેક્સ અંગેના દબને ખૂલ્લી પાડતી બોલ્ડ પણ ઓછા બજેટની ફિલ્મો બનાવવાનું જોખમ લીધું.

૧૯૭૦ની ‘ચેતના’ દિગ્દર્શક તરીકે પહેલી ફિલ્મ હતી, જેમાં કોલગર્લની વાર્તા હતી ને ફિલ્મમાં નવી હીરોઇન રેહાના સુલતાનાએ ઘણા બોલ્ડ સીન આપેલા. ઇશારાએ આખી ફિલ્મને પુણેના બંગલામાં સવારે ૫:૩૦થી રાત્રે ૧૧ સુધી સતત ૨૬-કલાકના મેરેશન શૂટિંગ સાથે ૨૫ દિવસમાં બનાવી, જેને બોલિવૂડની સૌથી સસ્તી ફિલ્મોમાંની એક ગણવામાં આવે છે. સેન્સર બોર્ડને ટોચના ફિલ્મનિર્માતાઓ તરફથી ‘ચેતના’ને લઈને ટપ ફરિયાદ મળી ને ફિલ્મને બેન કરવાની માગ ઊઠી! પણ ખૂબ લાઇ બાદ સેન્સર તરફથી એડલ્ટ ફિલ્મ તરીકે પરવાનગી મળી. એડલ્ટ માટે અંગ્રેજી અ(એ)નાં આકારની જેમ સ્ત્રીના બે નગ્ન પગ વચ્ચે હીરો અનિલ ધવનનો ચહેરો મૂકીને ‘ચેતના’ના પોસ્ટરે સમાજમાં તહેલકો મચાવી દીધેલો. ફિલ્મ ખૂબ ચર્ચાઈ, વખણાઇ ને બોક્સઓફિસ પર પણ હિટ હતી.

એ પછી ઇશારાજીએ ‘એક નઝર’, ‘પ્રેમશાસ્ત્ર’, ‘લોગ ક્યા કહેંગે’, ‘મિલાપ’, ‘મન જાયે’, ‘ધર કી લાજ’, ‘વો ફિર આયેગી’, ‘સોલાલા ભાઈ’ જેવી અનેક ફિલ્મો બનાવી.

ઇશારાજીની ખાસિયત એ હતી કે એ સમાજના સત્યને જેમ કે વેશ્યાવૃત્તિ, સ્ત્રી-પુરુષના સંબંધો અને સમાજની

અલગારી ફિલ્મકાર બી.આર.ઇશારા

સેક્સ ફિલ્મ ‘ચેતના’થી જે.ફૃષ્ટામૂર્તિ સુધી...



બી.આર.ઇશારા

બીઈદંભ પર વાર્તાઓ લાવતા. ૧૯૭૨માં અમિતાભ-જયા ભાદુરી સાથે ‘એક નજર’ ફિલ્મ બનાવી. ફિલ્મની વાર્તા કવિ અને છોકરી મજબૂરીમાં વેશ્યાવૃત્તિ કરનારી અને છતાંયે એ ને લગ્ન કરવાની ઇચ્છા છે! ૧૯૭૪માં દેવ આનંદ-ગીતતની ‘પ્રેમશાસ્ત્ર’ પણ અટપટા સંબંધો પર હતી. ઇશારાજીએ એમની કેરિયરમાં સંજીવ કુમાર, રાજેશ ખન્ના, રાજ બબ્બર, રાજ કિરણ, જયા બચ્ચન, અમિતાભ બચ્ચન, શરૂના સિંહા, રીના

રોય જેવા સ્ટાર્સ સાથે કામ કર્યું, પણ પૈસા ખાતર ઘોસ્ટરાઇટિંગ એટલે કે પૈસા લઇને પોતાનું નામ ના આપીને મોટા લેખકોની ફિલ્મો પણ લખી આપતા, જેમાં સફેદ કુરતાવાળા શાયરલેખક, સુપરહિટ જોડી અને ઘણાં ભદ્ર ચોપરાઓ પણ આવી જાય છે. ઇશારાજીનું જીવન, ફિલ્મો જેટલું જ ચર્ચાસ્પદ હતું. ‘ચેતના’ ફિલ્મના શૂટિંગ દરમિયાન હીરોઇન રેહાના સુલતાન અને ઇશારાજી પ્રેમમાં પડ્યા. ‘ચેતના’ની સફળતા પછી અફેરની ચર્ચા તેજ થઈ, ત્યારે એમણે ખુલ્લેઆમ સ્વીકાર્યું. ઇશારાએ રેહાનાને અગાઉથી જ ચેતવણી આપી, ‘જો, હું મેરેજ મટેરિયલ નથી કદાચ તું એકાદ વર્ષમાં મને છોડી દઇશ, પરંતુ ચલો, અજમાવી જોઇએ.’ બંનેના ધર્મ અલગ, ખુલ્લા પગલાળાં પોસ્ટરને કારણે છોકરી અને છોકરો બેઉ બદનામ, તોયે ૧૯૮૪માં પરણ્યા. ધારાવીની ઝૂપડપટ્ટીમાં નાના ઘરમાં આસાનીથી સાથે રહ્યા, ઓટો-રિક્ષામાં મુસાફરી કરતા અને હંમેશાં નિઃસંતાન રહેવાનું નક્કી કર્યું. ઇશારાએ પત્નીને સમજાવેલું: ‘આ ખરાબ વિશ્વમાં બીજું ખરાબ

મશીન શા માટે લાવવું?!” એકવાર ઇશારાજી અમદાવાદમાં ફિલ્મનું શૂટિંગ કરી રહ્યા હતા. ત્યારે જૂનાગઢના બાબી રાજવંશની ગુજરાતી બૂટ્ટી કવીન પરવીન બાબી ત્યાં શૂટિંગ જોવા આવેલી. ઇશારાજીને પરવીન બાબીને જોતાંવેંત જ ફિલ્મોમાં કામ કરવા વિશે પૂછ્યું. પરવીને કહ્યું: ‘વાર્તા ગમશે તો ચોક્કસ કરીશ!’

મોટાભાગની છોકરીઓને ફિલ્મની ઓફર મળતાં જ તરત જ તૈયાર થઈ જાય ને વાર્તા વગેરે વિશે વિચારતી નથી. પણ ઇશારાજીને પરવીનની આ વાર્તાવાળી વાત બહુ ગમી. એમણે પરવીનને માની ભૂમિકાવાળી વાર્તા સંભળાવી, પરવીન ત્યારે માત્ર ૧૮-૧૯ની હતી, છતાં તરત માની ગઈ. અને ઇશારાજીએ એક ખાસ સ્ટેપ્સ પેપર પર સાઇન કરાવી હતી કારણ કે પરવીન ખૂબ બોલ્ડ હતી.

એક દિવસ ‘દિલ અપના પ્રીત પરાઈ’ અને ‘ગાડડ’ ફિલ્મમાં વહીદાના પતિ માર્કો બનેલ નિર્દેશક કિશોર સાહુએ ઇશારાજીને પૂછ્યું: ‘તમે એક છોકરીને સાઇન કરી છે એને હું મારી ફિલ્મ માટે સાઇન કરું?’

હકીકતમાં તો ઇશારાજી સ્ટેપ્સ પેપર પર શરત લખેલી કે જ્યાં સુધી એમની ફિલ્મ ન બને ત્યાં સુધી પરવીન, બીજી કોઈ ફિલ્મ કરી શકશે નહીં, પણ એમને આ વાત યાદ જ નહોતી અને કિશોર સાહુને પરવીન સાથે ફિલ્મ કરવા માટે હા પાડી.

એકવાર ઇશારાજી સ્ટુડિયોમાંથી સિગારેટ પીતા હતા ત્યારે એક સુંદર છોકરીએ આવીને પૂછ્યું, ‘તમે મારી સાથે ફિલ્મ કેમ નથી બનાવતા?’ ઇશારાજીએ એ છોકરી તરફ જોયું ને યાદ આવ્યું કે આ તો પરવીન! એ જ સાંજે ઇશારાજી એક સ્ક્રિપ્ટ લખવાનું શરૂ કર્યું. ફિલ્મમાં પરવીન સામે હીરોની તરીકે આપણાં જામનગરનાં વિખ્યાત ક્રિકેટર સલીમ દુર્ગનીને ચાન્સ આપ્યો, ફિલ્મ હતી: ‘ચરિત્ર’ ને એ પરવીનની પહેલી ફિલ્મ હતી.

અલગારી ઇશારાજી દિવસમાં ૧૨૦ સિગારેટ પીતા હતા, પત્ની રેહાના એમને એક ‘જીવતો બૉબ’કહેતી. ઇશારાજી ફિલ્મસૂફ જે. ફૃષ્ટામૂર્તિ દ્વારા ઊંડા પ્રભાવિત હતા, વારંવાર એમને ટાંકતા હતા. હિટ ફિલ્મો નિર્દેશિત કરવા છતાં, બોલિવૂડની ઝાકઝામીમાં સાવ સાદા હતા. એકવાર મજાકમાં પત્ની રેહાનાને એમની એકમાત્ર મહામૂલી મૂડી તરીકે જાહેર કરેલી. અને હા, બોલિવૂડમાં એક્સ્યુઅલ લોકેશન એટલે કે કોઇ ખરેખરા ફ્લેટ કે બંગલામાં ઓછી લાઇટો સાથે શૂટિંગ કરવાની શરૂઆત ઇશારાએ કરેલી! ત્યારબાદ નિર્દેશકો સ્ટુડિયોથી બહાર નીકળ્યા. પહેલાં તો રોડ, પહાડી, દરિયા સિવાય ભાગ્યે જ શૂટિંગ કરવા કોઇ બહાર જતા. આવા આ બાબુ રામ ઇશારાજી સાથે એમની જુહુની બિસ્માર ઓફિસમાં અનેક સાંજો ગળી છે...

વિચાર કરો એક અભણ માણસ રોજ અંગ્રેજી નોવેલ વાંચતો, અલગ ફિલ્મો બનાવતો અને ઓફિસમાં લાઇટએન સ્પોટબોય વગેરે કામદારો માટે લંગર ચલાવતો! મિસ યુ બાબુદા... ડમી સપ્ટેંબરે એમનો જન્મદિવસ ગયો.

ફિલ્મ ?

ફિલ્મી ?

ફિલ્મ ?

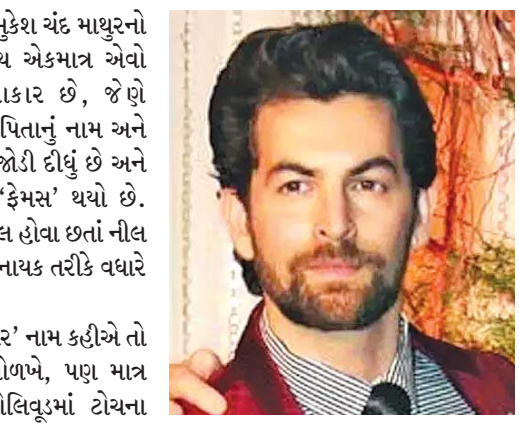
નીલા સુનીલ મહેતા

કિયઝ (અ)
આ ગીતો કઈ ફિલ્મના છે એ જાણો છો ?
૧) મૈને તેરે લિયે હી સાત રંગ કે સપને ચૂને સપને...
૨) મૈને પ્યાર તુમ્હી સે કિયા હૈ મૈને દિલ ભી તુમ્હી કો...
૩) મૈને કહા ફૂલો સે હસો તો વો ખીલ ખિલાકે હસ દીયે...
૪) મૈને કસમ લી, એ તુને કસમ લી નહીં હોંગે જુદા...
૫) મૈને દેખા તુને દેખા ઈસને દેખા ઉસને દેખા, ક્યાં દેખા...
૬) મૈને માં કો દેખા હૈ માં કા પ્યાર નહીં દેખા મૈને માં કો...
૭) મૈને દેખા સપના , દેખા એક સપના મેરે દિલ મેં કોઈ...
કિયઝ (બ)
આ હીરોઈનોની એવી ફિલ્મ છે, જેમાં એમના પાત્રનું નામ જ ફિલ્મનું નામ છે... તે ફિલ્મનું નામ કહી શકો ? ?
૧) શ્રીદેવી
૨) મીનાક્ષી શેશાદ્રિ
૩) કરિશ્મા કપૂર
૪) મધુ
૫) કરીના કપૂર
૬) રીના રોય
૭) લક્ષ્મી
જવાબ માટે જુઓ ‘ફાઇન વર્લ્ડ’

એક સાથે ત્રણ

પેઢીનાં નામ સાથે

એકમાત્ર કલાકાર: નીલ નીતિન મુકેશ



નીલ નીતિન મુકેશ ચંદ માથુરનો પહેલો અને કદાચ એકમાત્ર એવો બોલિવૂડનો કલાકાર છે, જેણે પોતાના નામમાં પિતાનું નામ અને દાદાનું નામ પણ જોડી દીધું છે અને એ રીતે એ વધુ ‘ફેમસ’ થયો છે. એક હીરો મટેરિયલ હોવા છતાં નીલ નીતિન મુકેશ ખલનાયક તરીકે વધારે લોકપ્રિય છે. ‘મુકેશચંદ માથુર’ નામ કહીએ તો કદાચ કોઈ ન ઓળખે, પણ માત્ર ‘મુકેશ’ નામથી બોલિવૂડમાં ટોચના પાર્શ્વગાયક તરીકે નામના મેળવનાર મુકેશ નીલના દાદા છે. પિતાને પગલે પુત્ર નીતિન મુકેશ પણ પાર્શ્વગાયનમાં સફળતા મેળવી, પણ નીતિન મુકેશના પુત્ર નીલે અભિનયમાં હાથ અજમાવ્યો અને થોડી સફળતા અને ઘણી નિષ્ફળતા પછી હવે તે વિલન તરીકે કે સહાયક અભિનેતા તરીકે બોલિવૂડમાં પોતાનું એક અલગ સ્થાન ઊભું કરી શક્યો છે. ખાલી ‘નીલ’ કહેવાથી એ ઓળખાય એમ નથી. ‘નીલ નીતિન મુકેશ’ કહો તો તરત જ ઓખ સામે આ ‘હેન્ડસમ વિલન’ દેખાવા લાગે છે. ૧૫ જાન્યુઆરી ૧૯૮૨ના મુંબઈમાં જન્મેલા નીલ નીતીન મુકેશ અભિનયની શરૂઆત એક બાળ કલાકાર તરીકે કરી છે. માત્ર છ વર્ષની ઉંમરે ૧૯૮૮માં એણે રાજેશ ખન્ના, હેમા માલિની, રિશી કપૂર, અનિલ કપૂર, મીનાક્ષી શેષાદ્રિ, અનુપમ ખેર અભિનીત ફિલ્મ ‘વિક્રમ’માં બાળ કલાકાર તરીકે શરૂઆત કરી. પછી ૧૯૮૯માં આવેલ ગોવિંદા અભિનીત ફિલ્મ ‘જેસી કરની વૈસી ભરની’માં પણ એ દેખાયો હતો.

ત્યાર બાદ એ છેક ૨૦૦૭માં ‘જહોની ગઢાર’માં હીરો તરીકે ચમક્યો. એ પછી ‘આ દેખે જરા’, ‘ન્યૂયોર્ક’, ‘જે લ’, ‘લડંગે પરિન્ટે’, ‘સાત ખૂન માફ’ જેવી ફિલ્મોમાં નજરે ચઢ્યો. આ ફિલ્મોમાં જોઈએ એવી સફળતા ન મળી પછી ૨૦૧૨માં આવેલી મલ્ટીસ્ટાર ફિલ્મ ‘બ્લેયર્સ’થી નેગેટિવ પાત્ર ભજવવાની શરૂઆત કરી અને તેમાં એ ક્લિક થયો. બોલિવૂડ ઉપરાંત એણે

દક્ષિણની તમિળ અને તેલુગુ ફિલ્મોમાં પણ અભિનય કર્યો અને નેગેટિવ પાત્રમાં તે ત્યાં પણ ચમક્યો. આ દરમિયાન બોલિવૂડની ફિલ્મ ‘પ્રેમ રતન ધન પાયો’, ‘ગોલમાલ અગેઈન’, ‘સોહો’ જેવી ફિલ્મોમાં એનો અભિનય વખણાયો. ૨૦૧૯માં એણે એક નિર્માતા તરીકે પણ શરૂઆત કરી છે. ઓટીટી માટે ‘બાયપાસ રોડ’ નામની સિરીઝ બનાવી અને તેમાં અભિનય પણ કર્યો. ૨૦૨૪માં તે ઓટીટી પર જ આવેલી ‘હિસાબ બરાબર’માં પણ દેખાયો છે. હવે એની આગામી ફિલ્મ આજે ૧૨ સપ્ટેમ્બરે રજૂ થવાની છે. ઉમેશ શુક્લા દિગ્દર્શિત તુલસીકુમાર અભિનીત ફિલ્મ ‘એક ચતુર નાર’માં નીલ નીતીન મુકેશ ફરી આંચકો આપવા તૈયાર છે. આ ફિલ્મમાં એ મલ્ટીમિલિયોનર અભિષેક વર્માની ભૂમિકામાં દેખાશે. આ પાત્ર પણ નેગેટિવ છાંટ ધરાવતું પાત્ર છે. આમ ૧૮ વર્ષની કારકિર્દીમાં નીલ નીતીન મુકેશ અનેક ચઢાવ- ઉતાર જોયા છે, પણ એક વિલન રૂપે એ અલગ તરી આવે છે અને એનું કામ વધુ વખણાય છે પણ ખરું.

૧૩ સપ્ટેમ્બરથી ૧૯ સપ્ટેમ્બર સુધી શું જોશો...

રજનીકાંત-નાગાર્જુન-કાજોલની ફિલ્મો અને નિયમિત સિરિયલ્સ...

ઓટીટી પર આ વખતનું અઠવાડિયું ખૂબ જ ધમાકેદાર રહેવાનું છે. રજનીકાંત, નાગાર્જુન, શ્રુતિ હાસન અને મહેમન કલાકાર આમિર ખાન, પૂજા હેગડે અભિનીત ફિલ્મ ‘કુલી’નું પ્રસારણ ‘એમેઝોન પ્રાઈમ વીડિયો’ પર શરૂ થઈ ચૂક્યું છે. આ ફિલ્મ બોક્સઓફિસ પર રૂ. ૫૫૦ કરોડ કરતાં પણ વધારે કમાણી કરી છે અને હવે ઓટીટીના દર્શકો માટે રજૂ થઈ રહી છે.

*એમેઝોન પ્રાઈમ વીડિયો: ‘માલિક’: રાજકુમાર રાવ પહેલી જ વાર એકશન અવતારમાં ૧૭ સપ્ટેમ્બરથી ‘જનરેશન-વી’ની બીજી સિઝન શરૂ થઈ રહી છે. *જિયો હોટસ્ટાર: કાજોલ, અલી

ખાન અને કુશ્મા સૈન અભિનીત ‘ટ્રાયલ- બીજી સિઝન’ શરૂ થઈ ગઈ છે તો નાગાર્જુનના સંચાલન હેઠળની ‘બિગ-બોસ- તેલુગુની નવમી સિઝન’ પણ શરૂ થઈ ગઈ છે. આ સિવાય ‘ઓન્ટી મર્ડર્ ઈન ધ બિલ્ડિંગ’ની પાંચમી સિઝન પણ શરૂ થઈ છે. *નેટફ્લિક્સ: આર્યન ખાનના દિગ્દર્શન હેઠળની ‘બેડ્સ ઓફ બોલિવૂડ’ શરૂ થઈ ગઈ છે તો તુમિ ડીમરી અને સિદ્ધાંત ચતુર્વેદીની ‘ધડક-ટુ’ નેટફ્લિક્સ પર રજૂ થવાની જાહેરાત થઈ ગઈ છે. * ઝી ફાઈવ: વિકાંત મૈસી અને શનાયા કપૂર અભિનીત ‘ઓંખો, કી ગુસ્તાખીયાં’નું પ્રસારણ શરૂ થઈ ચૂક્યું છે. ■



પ્રકરણ-૪

ડીસીપી સુનીલ જોશીના આદેશથી ઈન્સ્પેક્ટર ચંદ્રેશ ગોહિલે તપાસનાં સૂત્રો સંભાળી લીધાં હતાં. ગોહિલના નેતૃત્વ હેઠળની સ્પેશિયલ ઈન્વેસ્ટિગેશન ટીમ (એસઆઈટી)માં તેના અંધેરી ક્રાઈમ બ્રાન્ચના અધિકારીઓ સાથે જરૂર પ્રમાણે આરે પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારીઓને પણ સમાવી લેવાની સૂચના ડીસીપીએ આપી હતી. આ ટીમને આરે પોલીસ સ્ટેશનના પહેલા માળે કામચલાઉ ધોરણે ઓફિસ ફાળવવામાં આવી હતી.

આરે પોલીસ સ્ટેશનમાંની કેબિનમાં બેસીને ગોહિલ હેલિકોપ્ટર દુર્ઘટના સંબંધી દસ્તાવેજો ચકાસી રહ્યો હતો. તપાસમાં સામેલ આખી ટીમને તેણે ચર્ચા માટે બોલાવી હતી, પરંતુ હજુ બધા હાજર નહોતા એટલે તે દસ્તાવેજોની ફાઈલ પર નજર ફેરવી રહ્યો હતો.

થોડી મિનિટમાં કેબિનના બારણે ટકોરા મારી સબ-ઈન્સ્પેક્ટર દત્તા બંડગર પ્રવેશ્યો. તેની પાછળ કોન્સ્ટેબલ નામદેવ દળવી પણ આવ્યો. આરે પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરજ બજાવતા બંડગર અને દળવીને તપાસમાં સાથે લેવાની ભલામણ સિનિયર ઈન્સ્પેક્ટર અશોક ગાયકવાડે કરી હતી.

‘સૌપ્રથમ આ ફાઈલ પર દરેક જણ નજર ફેરવી લેજો...’ દસ્તાવેજોની ફાઈલ ટેબલ પર મૂકી અધિકારીઓ સામે સરકાવતાં ગોહિલે ચર્ચાની શરૂઆત કરી.

‘અત્યાર સુધીના નિરીક્ષણ પરથી લાગે છે, આ ઘણો સંવેદનશીલ કેસ છે.’

ગોહિલે ઘટનાની ગંભીરતાને જાણે માપી લીધી હતી: ‘આપણે અલગ અલગ ટીમ બનાવીને વિવિધ મુદ્દાઓ પર કામ કરવું પડશે.’

કેબિનમાં હાજર અધિકારીઓ ચૂપચાપ સૂચના સાંભળી રહ્યા હતા એટલે ગોહિલે જ વાત આગળ વધારી.

‘કદમ... હેલિકોપ્ટર દુર્ઘટનાગ્રસ્ત થવા પાછળનાં કારણ સહિત ઘટનાની બધી વિગતો તું મેળવ અને રાજપૂતને તારી સાથે રાખજે.’

ગોહિલની સૂચનાના જવાબમાં કદમે માત્ર ‘ઓકે’ કહ્યું. ઈન્સ્પેક્ટર રવિ કદમ અને સબ-ઈન્સ્પેક્ટર કપિલ રાજપૂત પરથી નજર ફેરવીને ગોહિલે આસિસ્ટન્ટ પોલીસ ઈન્સ્પેક્ટર (એપીઆઈ) સુધીર સાવંત પર ઠેરવી: ‘સાવંત, આરેના દરેક પાડાના મુખિયાઓનો સંપર્ક સાધ અને છોકરીની ઓળખ મેળવવાના પ્રયાસ કર...’

સાવંતને આદેશ આપીને ગોહિલે આ કામમાં કોન્સ્ટેબલ દળવીની મદદ લેવાનું કહ્યું. દળવી છેલ્લાં પાંચેક વર્ષથી આરે પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરજ બજાવતો હતો. તે પાડાના મુખિયાઓને ઓળખતો હતો અને તેમની સાથે સમન્વય સાધવામાં પાવરધો હતો. પાડાના રહેવાસીઓ-આદિવાસીઓ જંગલને પોતાનું ઘર અને બહારથી આવેલા લોકોને ઘૂસણખોર સમજતા એટલે પોલીસને પણ ગણકારતા નહીં. તેમની સાથે શાંતિથી કુનેહપૂર્વક વાત કરવી પડતી.

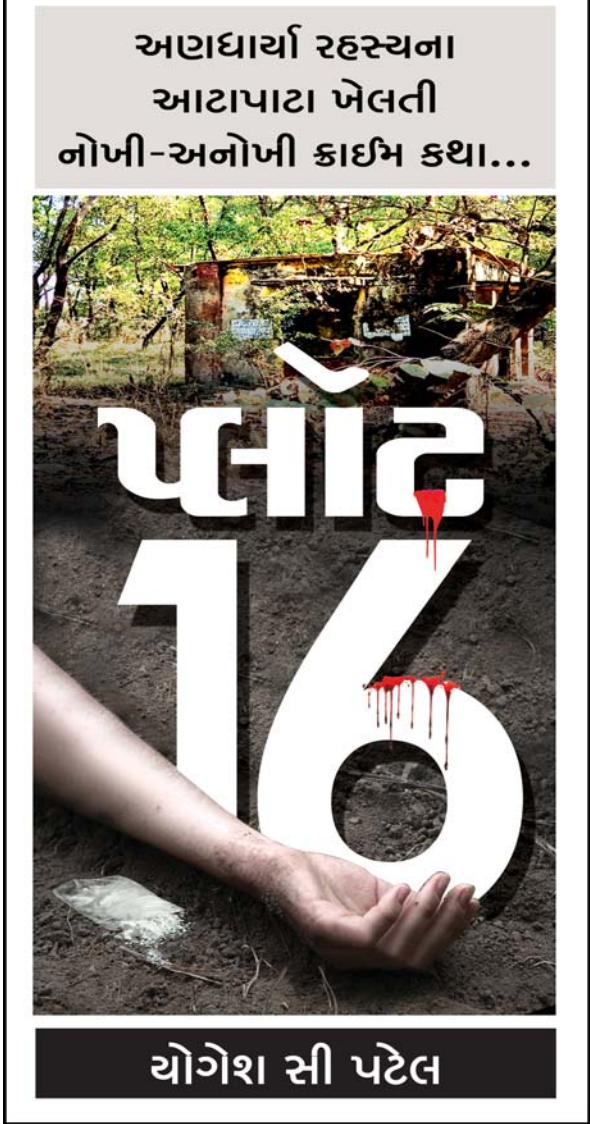
‘બંડગર... તું પવનહંસથી હેલિકોપ્ટરમાં મુંબઈ દર્શન માટે નીકળેલા દંપતીની પૂરેપૂરી વિગતો પ્રાપ્ત કર અને તેમના પરિવારની પણ માહિતી મેળવ.’ સબ-ઈન્સ્પેક્ટર બંડગર તરફ જોતાં ગોહિલે કહ્યું.

પછી બધા પર નજર ફેરવી અમસ્તા પૂછ્યું: ‘કોઈને કંઈ પૂછવું છે?’

બધા ના પાડીને ખુરશી પરથી ઊભા થયા. કેબિન બહાર જવા ગોહિલની પરવાનગી લે તે પહેલાં દળવીએ વેધક સવાલ કર્યો.

‘સર, બોડી સીલેલી છે એમ તમે કહ્યું... શબ સીવવા પાછળનું કારણ શું હોઈ શકે?’

ગોહિલ સહિત બધા આ પ્રશ્નથી ડઘાઈ ગયા હોય તેમ દળવીને જોઈ રહ્યા.



‘પોસ્ટમોર્ટમનો ડિટેઈલ રિપોર્ટ આવવા દે... પછી જોઈએ. પણ... તને આવો સવાલ કેમ થયો?’

‘કાંઈ નહીં, સર. એક વિચાર આવ્યો...’

મનની વાત હોક પર લાવવી કે નહીં તેની અવઢવમાં પરજો દળવી. ક્ષણેક માટે ઓફિસમાં સોપો પડ્યો. આખરે દળવીએ જાણે ઘડાકો કર્યો: ‘સર... આ જંગલમાં બ્લેક મેજિક કરનારાઓની કમી નથી!’

* * *

‘સર... આ મહિને સ્પેશિયલ ગિફ્ટ આપવાનો તમે વાયદો કર્યો હતો!’ આકૃતિ બંગારના અવાજમાં ગુસ્સો ઓછો અને માફકતા સાથે વિનંતિ વધુ હતી.

‘જાન... મેં ક્યાં ના પાડી છે, પણ જરા સબર રાખતાં શીખ!’ ડૉ. વિશ્વાસ ભંડારી આકૃતિને મનાવવાના પ્રયાસ કરતા હતા.

ચેરિટેબલ ટ્રસ્ટની ઓફિસેથી ડૉ. ભંડારી ઘરે જવા નીકળ્યા હતા. કાર ડ્રાઈવ કરતા હતા ત્યારે તેમના મોબાઈલની રિંગ વાગી. મોબાઈલના સ્ક્રીન પર આકૃતિનું નામ જોઈ તેમના ચહેરા પર લાલી આવી ગઈ.

પવઈની પોંશ સોસાયટીમાં રહેતા ડૉ. ભંડારી ૪૮ વર્ષે પણ રંગીલો મિજાજ ધરાવતા હતા. ચુસ્ત શારીરિક બાંધા અને સ્ટાઈલિશ કપડાંને કારણે તે ઉંમર કરતાં નાના દેખાતા હતા, જેનો ફાયદો તે મહિલાઓને આકર્ષવામાં લેતા. રોજ સવારે યોગાસન કરવાનો તેમનો નિયમ.

પરિણીત આકૃતિને કૃપાએ નોકરી અપાવવામાં મદદ કરી હતી. ભંડારીના ટ્રસ્ટની ઓફિસ અને હોસ્પિટલ એમ બન્ને સ્થળે તે કામ કરતી. હંમેશાં સાડી પહેરનારી આકૃતિ ભાગ્યે જ ડ્રેસ પહેરતી. સપ્રમાણ કાયાને કારણે તે સાડીમાં પણ કામણગારી દેખાતી.

‘આજે તમે હોસ્પિટલે ન આવ્યા? ડૉક્ટર પાકક તમને મળવા આવ્યા હતા.’ આકૃતિએ મેસેજ પહોંચતો કર્યો.

‘હાં... હું એમને જાણ કરવાનો ભૂલી ગયો હતો કે આજે હોસ્પિટલે નહીં આવું.’ ડૉ. ભંડારીએ કહ્યું: ‘મેડિકલ કેમ્પ વિશે ચર્ચા કરવા આવ્યા હશે... એની વે, હું તેમને ફોન કરી દઈશ.’

‘ઓકે... કાલે મળીશું, સર?’

‘આ હેલિકોપ્ટર દુર્ઘટનાને કારણે મેડિકલ કેમ્પ કેન્સલ થયો એની ગરબડમાં છીએ અમે, સ્વીટહાઈ! હમણાં ઘણી મથામણ ચાલે છે... પછી શાંતિથી મળીએ!’

‘ઠીક છે’ કહીને કૉલ કટ કર્યા પછી આકૃતિ વિચારમાં પડી: ‘મેડિકલ કેમ્પ રદ થયો એમાં આ ડૉક્ટરો આટલા ટેન્શનમાં કેમ જણાય છે?’

* * *

‘આ હોસ્પિટલ છે કે ભૂતિયા મકાન... એની અવસ્થા તો મડદાઘર જેવી થઈ ગઈ છે!’

આરે હોસ્પિટલ પાસેથી પસાર થતી વખતે ગોહિલના મોંમાંથી શબ્દો સરી પડ્યા. સ્થાનિક રહેવાસીઓ અને રાહદારીઓને પ્રાથમિક સારવાર મળી રહે તે માટે પાચસેક વર્ષ પહેલાં બેઠા ઘાટના મકાનમાં

આટલા ભેંકાર માર્ગ પર આ બે કોણ છે, જે પોતાની મસ્તીમાં હોવાનું લાગે છે. નશો કરીને આવ્યા હશે? અંધારામાં પણ બિનધાસ્ત ચાલે છે... જંગલી પ્રાણીઓનો ડર નહીં લાગતો હોય?

નાની હોસ્પિટલ શરૂ કરવામાં આવી હતી. સરકારની અણઆવડતને કારણે વરસોથી સમારકામ વિનાનું મકાન જજરિત દેખાવા લાગ્યું હતું.

રાતે ઘરે જતાં પહેલાં ગોહિલને યુનિટ-૧૬ ફરતે રાઉન્ડ મારવાનું મન થયું. એપીઆઈ શિંદે અને દળવી સાથે તે બોલેરોમાં નીકળ્યો હતો. છોકરીની ઓળખ માટે સાવંત સાથે અમુક પાડાના મુખિયાઓને મળીને દળવી ફરી પોલીસ સ્ટેશને આવ્યો હતો, જ્યારે સાવંત કામસર અંધેરી યુનિટની ઓફિસે ગયો હતો. બોલેરો કોંકણ વિકાસ મહામંડળ માર્ગ પર જઈ રહી હતી ત્યારે ગોહિલની નજર આરે હોસ્પિટલ પર પડી હતી.

‘સર, સરકારી ખાનું છે... ફરિયાદો ક્યારેય આસાનીથી કાને ધરાઈ છે?’ દળવીએ મંદ હાસ્ય સાથે કહ્યું: ‘જોકે ઈમર્જન્સી વખતે તે ઘણી કામ આવે છે અને ડૉક્ટર હિરેમઠ પણ કો-ઓપરેટિવ છે.’

‘ડૉક્ટર હિરેમઠ?’

‘હાં... આ હોસ્પિટલના મુખ્ય ડૉક્ટર છે અને સિનિયર પણ છે.’

‘મને લાગે છે... પછી ક્યારેક તેમને મળવું પડશે!’ ગોહિલની નજર હોસ્પિટલ તરફ હતી.

‘દળવીનું કહેવું બરાબર છે, સર. રસ્તા પહોળા થયા પછી કોન્ક્રીટના બની રહ્યા છે એટલે સારું છે.’

બોલેરો ચલાવતાં કોન્સ્ટેબલ માનેએ દળવીની વાતમાં ટાપસી પુરાવી: ‘પહેલાં સાંકડા અને ખાડાવાળા રસ્તા પર અકસ્માતની ઘટનાઓ નિયમિત રીતે બનતી હતી. એ સમયે અનેકના જીવ બચાવ્યા છે આ હોસ્પિટલે.’

માનેની બાજુની જ સીટ પર ગોહિલ બેઠો હતો. માનેના સ્પષ્ટ ઉચ્ચારથી ગોહિલ જાણી ગયો કે તેના મોંમાં તમાકુ નથી!

‘આમ મોટું સાફ રાખતો હોય તો?’ ગોહિલે ટોણો માર્યો. ભોકપ અનુભવનારા માનેએ ગોહિલ તરફ જોવાનું પણ ટાળ્યું. ‘આરેના રસ્તા વિશે ઘણું જાણે છે... શું વાત છે.’ ગોહિલે માનેનું મન હળવું કરવા તરત પૂછ્યું: ‘તારી પણ અહીં ડ્યૂટી હતી?’

‘હાં... સર! બાર-તેર વર્ષ પહેલાં મારી પોસ્ટિંગ આરે પોલીસ સ્ટેશનમાં હતી, પણ દોઢ વર્ષમાં જ બદલી થઈ ગઈ હતી.’

માનેએ ઉત્સાહમાં આવી માહિતી આપી: ‘તે સમયે મુખ્ય રસ્તાની હાલત બિસમાર હતી અને આ અંદરના નાના માર્ગો વિશે તો પૂછવું જ શું...’

‘...તે સમયે આ જંગલમાં રહેનારા લોકોની વસતિ ઓછી હતી. હવે લોકસંખ્યામાં ખાસસો વધારો થઈ રહ્યો છે!’

બોલેરોની પાછલી સીટ પર બેસેલા દળવીએ માનેની વાતનું અનુસંધાન સાધ્યું.

‘લોકસંખ્યા વધી, પણ અંતરિયાળ માર્ગો તો સૂમસામ જ છે...’ ગોહિલે વાહનની અંદરના રિઅરવ્યૂ મિરરમાં દળવીને જોતાં કહ્યું.

‘યુનિટ સોળમાં ઘણો મોટો પરિસર આવે છે, સર... આ એક જ યુનિટ છે, જે મુખ્ય રસ્તાની બન્ને બાજુના પરિસરને આવરી લે છે. સામેની તરફ બીએમસીની સ્કૂલ છે તો આ તરફ ન્યૂ ઝીલેન્ડ હોસ્ટેલ.’

દળવી વાહનની બહાર હાથનો ઇશારો કરી જાણે આરેની ભૂગોળ સમજાવતો હતો: ‘આ તરફનો મોટા ભાગનો પરિસર નિર્જન હોય છે અને હેલિકોપ્ટર દુર્ઘટનાગ્રસ્ત થયું એ સમગ્ર વિસ્તાર ગીચ જંગલ છે.’

બોલેરો હવે શનિધામ પાસે પહોંચી હતી. શનિધામને ચાર બાજુ લોખંડના એન્ગલ ઊભા કરીને ઉપર પતરાની શેડ ગોઠવી મંદિરનું સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું હતું. કોઈ પાર્કુ ચણતર કરાયું નહોતું. અંધારું ઘેરાવા લાગતાં વાહનમાં બેઠાં બેઠાં જ ભગવાનને નમન કરી ગોહિલે વાહન પાછું વાળવાનો આદેશ આપ્યો.

માનેએ બોલેરો વાળી ત્યાં થોડે જ દૂર બે હટ્ટકટ્ટા માણસ દેખાયા. બન્ને જણ રસ્તા પર લથડિયાં ખાતાં ચાલતા હોવાનું લાગ્યું. માટીમાં રગદોળાયેલાં કપડાં... એમાં બન્નેના શર્ટ થોડા ફાટેલા હતા. એકબીજાને અથડાતા અને ક્યારેક કૂદકા મારતા બન્ને ચાલી રહ્યા હતા.

આશ્ચર્ય સાથે ગોહિલે પૂછ્યું: ‘દળવી... આટલા ભેંકાર માર્ગ પર આ બે કોણ છે, જે પોતાની મસ્તીમાં હોવાનું લાગે છે. નશો કરીને આવ્યા હશે.’

‘સર... એ બન્ને પાગલ છે! જોની-બોની નામ છે એમનાં.’ દળવીએ કહ્યું.

‘અંધારામાં પણ બિનધાસ્ત ચાલે છે... જંગલી પ્રાણીઓનો ડર નહીં લાગતો હોય?’ કસરતબાજ શિંદેને પ્રશ્ન થયો.

‘ઉપરથી અહીં દર દસમી વ્યક્તિએ એકના મોઢે ભૂત-પિશાચ, ડાકણ અને જાદુટોણાની વાતો સાંભળવા મળે છે!’ માનેએ જાણે શિંદેનું વાક્ય પૂરું કર્યું.

‘પાગલને સમજ શું પડતી હશે કે ડર લાગે... બન્ને મોટે ભાગે આ જ પરિસરમાં આંટા મારતાં નજરે પડે છે!’ દળવીએ કહ્યું: ‘આગળ યુનિટ સત્તર પાસેના ભાંગેલા-તૂટેલા અવાવરું તબેલામાં એ બન્ને પડી રહે છે. ત્યાં ઘણા તબેલા હવે ખંડિયેર હાલતમાં છે.’

બોલેરો ધીમે ધીમે જોની-બોની નજીક પહોંચી એટલે ગોહિલ વારંવાર ઉપરથી નીચે બન્નેનું નિરીક્ષણ કરી રહ્યો હતો. તેણે માનેને વાહન રોકવાનો ઇશારો કર્યો એટલે માનેએ બ્રેક મારી.

‘શું થયું, સર... બોલાવું એમને!’ દળવીએ કહ્યું.

હાથના ઇશારાથી દળવીને ના પાડી ગોહિલ આગળ જઈ રહેલા જોની-બોનીને ખાસસો સમય સુધી જોતો રહ્યો. એના મનમાં કયા વિચારો દોડી રહ્યા હતા એ કળવું મુશ્કેલ હતું.

ગોહિલ કોઈને ન સંભળાય એટલા ધીમા અવાજે બોલ્યો: ‘ગાંડા ગામ ગજવે એમ આ ગાંડા જંગલ ગજવવા નીકળ્યા છે?’ **(કમશઃ)**■



ભાષા વૈભવ...

હિન્દી-ગુજરાતીની જોડી જમાવો	
A	B
વંચિત	નારી
વજહ	અસ્તિત્વ
વજૂદ	ઊલટી
વનિતા	રહિત
વમન	કારણ

ગુજરાત મોરી મોરી રે	લોક કથા પર આધારિત રવિન્દ્ર દવે દ્વિઠ્ઠિત સુપરહિટ ફિલ્મ ‘જેસલ તોરલ’માં તોરલની ભૂમિકા કઈ અભિનેત્રીએ કરી હતી?
અ) અનુપમા	બ) રોમા માણેક
ક) સ્નેહલતા	ડ) તરલા મહેતા

ચતુર આપો જવાબ	માથું ખંજવાળો
'ઝંઝોર' ફિલ્મથી એંટ્રી યંગ મેન બની ગયેલા અમિતાભ બચ્ચને કઈ ફિલ્મમાં નેગેટિવ રોલ કર્યો હતો એ વિકલ્પોમાંથી શોધીને જણાવો.	
અ) નમકહલાલ	બ) પરવાના
ક) સંજોગ	ડ) બંસી બિરજુ

માઈન્ડ ગેમ	અમિતાભ બચ્ચને ‘ડોન’માં રોલ કર્યો એવી ભૂમિકા ૧૯૬૦ના દાયકામાં શમ્મી કપૂરે પણ કઈ ફિલ્મમાં ભજવી હતી એનું નામ ખબર છે?
અ) પ્રોફેસર	બ) ઉજાલા
ક) કોલેજ ગર્લ	ડ) ચાઈના ટાઉન

ગયા શુક્રવારના જવાબ		
A	B	ઓળખાણ પડી? સુનચના
લંગૂર	વાનર	
લંચન	ઉપવાસ	
લકબ	પદવી	માઈન્ડ ગેમ
લકીર	લીટી	The Italian Job
લગાન	વેરો	
ગુજરાત મોરી મોરી રે પારકી જણી	ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો જીગરી દોસ્ત	
આજની ક્વિઝ		
ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ		

ઓળખાણ પડી?

હિન્દી ફિલ્મોમાં ૨૫ વર્ષ હિરોઈન તરીકે ચમકેલી અભિનેત્રી નરગિસે કઈ ફિલ્મમાં ડબલ રોલ કર્યો હતો એની ઓળખાણ પડી?

અ) આગ બ) આધી રાત ક) અનહોની ડ) તકદીર



જાણવા જેવું

રવીન્દ્ર દવેએ તેમની હિન્દી બ્લોકબસ્ટર ફિલ્મ નગીના (૧૯૫૧)ની રિમેક લીના ચંદાવરકર અને સંજય ખાન સાથે કરવાની યોજના બનાવી હતી, પણ યોજના વિલંબમાં પડી ગઈ. ફિલ્મોના નિર્માણ સાથે જોડાયેલા સભ્યોની રોજગારી ચાલુ રાખવા ગુજરાતી સિનેમા તરફ વળી ‘જેસલ તોરલ’ બનાવી અને એને જબરદસ્ત સફળતા મળતા ફરી હિન્દી ફિલ્મ બનાવી જ નહીં.

નોંધી રાખો

સુનીલાલ વર્ધમાન શાહની વિવાદાસ્પદ નવલકથા ‘જીગર અને અમી’ પરથી એ જ નામની ફિલ્મ ૧૯૭૦માં બની હતી.

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૨) મુલરાજ કપૂર (૩) ભારતી ભુચ (૪) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૫) તાહેર ઔરંગાબાદવાલા (૬) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૭) અબ્દુલ્લા એફ. મુનીમ (૮) ધવલ શાહ (૯) સુભાષ મોમાયા (૧૦) નીતા દેસાઈ (૧૧) ખુશરૂ કાપડિયા (૧૨) નિખિલ બંગાળી (૧૩) પુષ્પા પટેલ (૧૪) અમીશી બંગાળી (૧૫) શ્રદ્ધા આશર (૧૬) લાજિતા ખોના (૧૭) મીના કાપડિયા (૧૮) નૂતન વિપીન શાહ (૧૯) વિપીન શાહ (૨૦) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૨૧) ભાવના કર્વે (૨૨) મનીષા શેઠ (૨૩) ફાલગુની શેઠ (૨૪) મહેશ સંઘવી (૨૫) દેવેન્દ્ર સંપટ (૨૬) વિણા સંપટ (૨૭) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૨૮) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૨૯) મહેન્દ્ર લોઢાવિયા (૩૦) હિનાબેન દલાલ (૩૧) જ્યોત્સ્ના ગાંધી (૩૨) રમેશભાઈ દલાલ (૩૩) ઈનાક્ષીબેન દલાલ (૩૪) અલકા વાણી (૩૫) ડાયના સંતોકે (૩૬) પુષ્પા ખોના (૩૭) જયવંત પદમશી ચિખલ (૩૮) પ્રવીણ વોરા (૩૯) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૪૦) નિતિન જયંતિલાલ બજરિયા (૪૧) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૪૨) ધીરેન્દ્ર મુલરાજ (૪૩) ગીતા ઉદેશી (૪૪) પ્રતિમા પમાણી (૪૫) કિશોર સંઘરાજકા (૪૬) મહેશ દોશી (૪૭) અરવિંદ કામદાર (૪૮) રશીક જુથાણી - ડોરંટો - કેનેડા (૪૯) હિંમતલાલ પુરુષોત્તમ મોલીયા

કિવઝ (અ) ૧) આનંદ, ૨) ફૂલ ઓર કાંટે, ૩) મિલી, ૪) તેરે મેરે સપને, ૫) દુશ્મન, ૬) મસ્તાના, ૭) પોલીસવાલા ગુંડા

કિવઝ (બ) ૧) ચાંદની, ૨) દામિની, ૩) કિંઝા, ૪) રોજા, ૫) ચમેલી, ૬) આશા, ૭) જુલી

હું ક્રિકેટ બોર્ડના પ્રમુખની રેસમાં નથી: તેંડુલકર

નવી દિલ્હી: બેટિંગ ફિગ્જઅને ભૂતપૂર્વ ભારતીય કેપ્ટન સચિન તેંડુલકરે ગુરુવારે એવી અટકળોને નકારી કાઢી હતી કે તે આગામી બીસીસીઆઈ પ્રમુખ બનવાની દાવેદારીમાં છે અને તેમની મેનેજમેન્ટ ફર્મે આવી બધી વાતોને પાયાવિહોણી ગણાવી હતી.

તેંડુલકરની મેનેજમેન્ટ ફર્મે તેના વતી એક નિવેદન જારી કરીને રોજર બિન્નીના સંભવિત ઉત્તરાધિકારી હોવાની થિયરીઓને નકારી કાઢી હતી.

રોજર બિન્નીનો કાર્યકાળ જુલાઈમાં ૭૦ વર્ષનો થયા પછી સમાપ્ત થયો હતો.

કંપની તરફથી એક નિવેદન જણાવવામાં આવ્યું છે કે અમારા ધ્યાનમાં આવ્યું છે કે સચિન તેંડુલકરને ભારતીય ક્રિકેટ કંટ્રોલ બોર્ડ (બીસીસીઆઈ) ના પ્રમુખપદ માટે વિચારણા અથવા નામાંકિત કરવા અંગે ચોક્કસ અહેવાલો અને અફવાઓ ફેલાઈ રહી છે.

અમે સ્પષ્ટપણે કહેવા માગીએ છીએ કે આવી કોઈ હિલાચલ નથી. અમે સંબંધિત

તમામ લોકોને પાયાવિહોણી અટકળો પર વિશ્વાસ ન કરવા વિનંતી કરીએ છીએ, એમ તેમાં ઉમેર્યું હતું.

વિશ્વના સૌથી ધનિક ક્રિકેટ બોર્ડની ૨૮ સપ્ટેમ્બરે વાર્ષિક સામાન્ય સભામાં ચૂંટણી યોજાવાની છે.

બિન્નીને ઓક્ટોબર ૨૦૨૨ માં બીસીસીઆઈ પ્રમુખ તરીકે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા અને બોર્ડના બંધારણમાં આ પદ માટે ૭૦ વર્ષની વય મર્યાદા છે. ■



અર્શદીપ ઇન્જર્ડ છે એટલે પ્લેઇંગ ઇલેવનમાં સ્થાન ન મળ્યું?

દુબઈ : ફાસ્ટ બોલર અર્શદીપ સિંહને એશિયા કપમાં યુએઈ સામેની મેચમાં પ્લેઈંગ ઇલેવનમાં સામેલ કરવામાં ના આવતા અનેક સવાલો ઊભા થયા છે. અર્શદીપ ૬૩ મેચમાં ૮૯ વિકેટ સાથે ટી-૨૦ મેચમાં ભારતનો સૌથી વધુ વિકેટ લેનાર બોલર છે અને રમતના સૌથી ટૂંકા ફોર્મેટમાં ૧૦૦ વિકેટ ઝડપનાર સૌથી ઝડપી ભારતીય બનવાની ખૂબ નજીક છે, પરંતુ આશ્ચર્યજનક રીતે બુધવારે સંયુક્ત આરબ અમીરાત (યુએઈ) સામેની મેચ માટે તેને પ્લેઇંગ ઇલેવનમાં સ્થાન મળ્યું ન હતું.

તેણે ઇંગ્લેન્ડ ટેસ્ટ શ્રેણી દરમિયાન બેન્ચ પર પણ સમય વિતાવ્યો (યોથી ટેસ્ટ સિવાય જેમાં તે આંગળીની ઇજાને કારણે બહાર થઈ ગયો હતો). એશિયા કપ પહેલા તે ફક્ત સેન્ટ્રલ ઝોન સામે નોર્થ ઝોનની દુલ્હી પ્રોફી ક્વાર્ટર-ફાઇનલમાં રમ્યો હતો જ્યાં તેનું પ્રદર્શન સારુ રહ્યું ન હતું. હજુ પણ સ્પષ્ટ નથી કે અર્શદીપને ભારતની પ્લેઇંગ ઇલેવનમાં

સ્થાન મળતા શું રોકી રહ્યું છે. શું આ નાની ઈજા છે? કે પછી ટીમ મેનેજમેન્ટની આકમા નંબર સુધી બેટ્સમેન રાખવાની રણનીતિ છે.

યુએઈ સામેની એશિયા કપની પ્રથમ મેચમાં અર્શદીપની સ્વાભાવિક રીતે પસંદગી થાય તેવી અપેક્ષા હતી, પરંતુ બધાને આશ્ચર્ય થયું કે ત્રીજા સ્પેશિયાલિસ્ટ સ્પિનર વરુણ ચક્રવર્તીને તક આપવામાં આવી હતી. ટીમ મેનેજમેન્ટે હજુ સુધી સ્પષ્ટતા કરી નથી કે અર્શદીપને કોઈ ઇજરાની સમસ્યા હતી કે નહીં, પરંતુ જો તેને હોત તો અત્યાર સુધીમાં કોઈ બીજાનો ટીમમાં સમાવેશ થયો હોત. યુએઈ સામેની પહેલી મેચની પૂર્વસંધ્યાએ આઈસીસી ઍકેડેમીમાં ભારતીય નેટ સત્ર દરમિયાન અર્શદીપે સ્ટ્રેચ અને કન્સર્શનિંગ કોચ ઍડ્રિયન લે રોકસ સાથે ઘણો સમય વિતાવ્યો હતો.

જસપ્રીત બુમરાહ, હાર્દિક પંડ્યા અને કુલદીપ યાદવ બધાએ શરૂઆતની મેચમાં બોલિંગ કરવાની

હતી, પરંતુ વૈકલ્પિક સત્રમાં આરામ કરવાનો નિર્ણય લીધો જ્યારે અર્શદીપ, વરુણ ચક્રવર્તી અને અક્ષર પટેલનો તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ બોલિંગ કરવાને બદલે અર્શદીપે તેની બેટિંગ પ્રેક્ટિસ કરી હતી. તેણે લે રોકસ અને બોલિંગ કોચ મોર્મે મોર્કેલની દેખરેખ હેઠળ ફિટનેસ ડ્રીલ કરી હતી.

તેણે લગભગ એક કલાક સુધી સ્પ્રિન્ટ્સ અને સ્ટ્રાઇડ્સ કર્યા અને ક્યારેક એવું લાગતું હતું કે તે રમવાની તૈયારીમાં ફિટનેસ ડ્રીલ્સ કરી રહ્યો છે. જો તે ફક્ત ફિટનેસનો મામલો હોત તો ફિઝિયો કમલેશ જૈન પણ સત્રનું નિરીક્ષણ કરતા હોત પરંતુ એવું બન્યું નહીં. એક સૂત્રએ નામ ન આપવાની શરતે પીટીઆઈને જણાવ્યું હતું કે, “અર્શદીપ ઊર્જાથી ભરપૂર છે. તેને સતત ટ્રેનિંગનો શોખ છે. તેના ફિત્નેસમાં વિશે વધુ અનુમાન લગાવવાની જરૂર નથી. તેણે તાજેતરમાં એનસીએ ખાતે ‘બ્રોન્કો ટેસ્ટ’ (સ્પ્રિન્ટ રિપીટ) માં શાનદાર પ્રદર્શન કર્યું હતું.” ■

એશિયા કપમાં આજે ઓમાન સાથે ટકરાશે પાકિસ્તાન

દુબઈ : પાકિસ્તાન ટીમ એશિયા કપ ટી૨૦ ક્રિકેટ ટુર્નામેન્ટમાં ભારત સામેની મેચ પહેલા શુક્રવારે ગ્રુપ-એમાં પોતાની પ્રથમ મેચમાં ઓમાન સામે પોતાની તૈયારીઓને અંતિમ સ્વરૂપ આપવાનો પ્રયાસ કરશે. એશિયા કપ પહેલા ત્રિકોણીય શ્રેણીની ફાઇનલમાં પાકિસ્તાને અફઘાનિસ્તાનને ૭૫ રનથી હરાવ્યું હતું, જે ચોક્કસપણે તેમનું મનોભળ વધારશે. આ મેચમાં સ્પિનર મોહમ્મદ નવાઝે હેટ્રિક લીધી અને તે ફરીથી પાકિસ્તાન માટે ટ્રમ્પ કાર્ડ બનાશે.

સંયુક્ત આરબ અમીરાતની ધીમી પિચોને કારણે પાકિસ્તાનને ટીમમાં સ્પિનરોનો સમાવેશ કરવો પડ્યો હતો. આ રણનીતિ ત્રિકોણીય શ્રેણી દરમિયાન અસરકારક સાબિત થઈ અને આ રણનીતિ એશિયા કપમાં પણ મહત્વપૂર્ણ સાબિત થશે.

પાકિસ્તાનના કેપ્ટન સલમાન આગાએ કહ્યું હતું કે, “અમે એવી રીતે તૈયારી કરવા માગતા હતા કે જે અમને એશિયા કપ માટે મદદ કરે અને અમે તેમ કર્યું. અમે હોમ ગ્રાઉન્ડ પર બાંગ્લાદેશ સામેની શ્રેણી પછીથી સારું પ્રદર્શન કરી રહ્યા છીએ. હવે અમે ખૂબ સારી સ્થિતિમાં છીએ અને સંપૂર્ણપણે તૈયાર છીએ.”

ગ્રુપ-એમાં ભારત, પાકિસ્તાન, ઓમાન અને યુએઈનો સમાવેશ થાય છે. ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે રવિવારે દુબઈમાં મેચ રમાશે. આ પછી આ બંને ટીમો સુપર ૪ અને ફાઇનલમાં પણ એકબીજાનો સામનો કરી શકે છે. પાકિસ્તાને આગામી કેપ્ટનશિપમાં એક યુવા ટીમ પસંદ કરી છે, જેના સકારાત્મક પરિણામો દેખાઈ રહ્યાં છે. પાકિસ્તાન સૈમ અંશુબ, ફખર ઝમાન, મોહમ્મદ નવાઝ, સુફિયાન મુકીમ અને આગાના જેવા ખેલાડીઓ પાસેથી સારા પ્રદર્શનની અપેક્ષા રાખશે. ■



હોંગકોંગ ઓપનની ક્વાર્ટર ફાઇનલમાં લક્ષ્ય સેન

આશુષ શેટ્ટીએ વિશ્વના નવમા ક્રમાંકિત નારાઑકાને આંચકો આપ્યો: સાત્વિક-ચિરાગની જોડીની પણ આગેકૂચ

હોંગકોંગ : ભારતનો લક્ષ્ય સેન છ મહિનામાં પહેલી વાર ટોચની બીડબલ્યુએફ વર્લ્ડ ટૂર ઇવેન્ટના મેન્સ સિંગલ્સની ક્વાર્ટર ફાઇનલમાં પહોંચ્યો હતો. જ્યારે સાત્વિકસાઈરાજ રેન્કીરેડ્ડી અને ચિરાગ શેટ્ટીએ ગુરુવારે અહીં હોંગકોંગ ઓપન સુપર ૫૦૦ બેડમેન્ટન ટુર્નામેન્ટમાં મેન્સ ડબલ્સમાં અંતિમ-૮માં સ્થાન મેળવ્યું હતું. હોંગ કોંગ ૨૦૨૫ ટુર્નામેન્ટમાં ભારતના બેડમેન્ટન ખેલાડી આયુષ શેટ્ટીએ વિશ્વની નવમા ક્રમાંકિત જાપાનના કોઝાઈ નારાઑકાને પરાજય આપી ગુરુવારે ક્વાર્ટર ફાઇનલમાં પ્રવેશ મેળવ્યો હતો. આયુષ શેટ્ટીએ નારાઑકાને ૧૯-૨૧, ૨૧-૧૨, ૧૪-૨૧ થી પરાજય આપ્યો હતો.

ભૂતપૂર્વ વર્લ્ડ ચેમ્પિયનશિપમાં બ્રોન્ઝ મેડલ વિજેતા અને હાલમાં

વિશ્વમાં ૨૦મા ક્રમે રહેલા લક્ષ્યે બીજા રાઉન્ડમાં પોતાના જ દેશના એચએસ પ્રણયને ૧૫-૨૧, ૨૧-૧૮, ૨૧-૧૦થી હરાવ્યો હતો. પેરિસ મેન્સ સિંગલ્સની મેચમાં પ્રણય સારી લડતમાં દેખાતો હતો અને પહેલી ગેમમાં સરળતાથી લીડ મેળવી લીધી અને શરૂઆતથી અંત સુધી કોઈપણ મુશ્કેલી વિના તેને જાળવી રાખીને પહેલી ગેમ જીતી લીધી. બીજી ગેમમાં બંને ભારતીય ખેલાડીઓ વચ્ચે જોરદાર ટક્કર જોવા મળી હતી. લક્ષ્યે બે ગેમ પોઈન્ટ મેળવ્યા અને મેચને નિર્ણાયક ગેમ સુધી ખેંચી ગયો હતો. ત્રીજી અને નિર્ણાયક ગેમમાં પ્રણયે ફરીથી ૫-૨ ની લીડ મેળવી, પરંતુ તે પછી તે ભૂલો કરતો રહ્યો જેના કારણે તે ૯-૧૩ થી પાછળ પડી ગયો. નેટ શોટની મદદથી લક્ષ્યે ૧૬-૧૦ ની લીડ મેળવી હતી. ■



સૂર્યકુમાર અને પાકિસ્તાની કેપ્ટન સલમાન વચ્ચે માઈકની આપ-લે થઈ, પણ બંનેએ હાથ મિલાવ્યા હતા?

દુબઈ: ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચેના એશિયા કપના હાઇ-વોલ્ટેજ મુકાબલાને ઓડે હવે માત્ર બે દિવસ બાકી છે ત્યારે બન્ને ટીમના ખેલાડીઓને લઈને કોઈને કોઈ સારીઝ-સ્ટોરી વાઈરલ થઈ રહી છે જેમાં ખાસ કરીને આ ટૂર્નામેન્ટના તમામ કેપ્ટનો વચ્ચે યોજાયેલી પત્રકાર પરિષદ દરમિયાન ભારતના કેપ્ટન સૂર્યકુમાર યાદવ અને પાકિસ્તાનના સુકાની સલમાન આગા વચ્ચેની હળવી મુલાકાત વિશેની વાતો ખૂબ ચર્ચાસ્પદ થઈ છે.

ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે રવિવાર, ૧૪મી સપ્ટેમ્બરે (ભારતીય સમય અનુસાર રાત્રે ૮.૦૦



વાચ્યાથી) દુબઈમાં એશિયા કપની લીગ મેચ રમાશે.

દુબઈની પ્રેસ કોન્ફરન્સમાં સ્ટેજ પર તમામ કેપ્ટનો બેઠા હતા અને એમાં સૂર્યકુમાર તથા સલમાન

આગા વચ્ચે અફઘાનિસ્તાનનો કેપ્ટન રાશીદ ખાન બેઠો હતો. એક તબક્કે સલમાન અને સૂર્યકુમાર વચ્ચે માઈકની આપ-લે થઈ હતી જેની શણો સોશ્યલ મીડિયામાં વાઇરલ થઈ છે.

કેટલાક અહેવાલોમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે પત્રકાર પરિષદ પછી સૂર્યકુમાર યાદવ તરત જ પાછળના દરવાજેથી નીકળી ગયો હતો. બીજા અહેવાલમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે સલમાન આગાએ સૂર્યકુમાર સાથે હાથ મિલાવવાનું ટાળ્યું હતું.

જોકે આ પ્રેસ કોન્ફરન્સમાં હાજર એક અખબારના પત્રકારે મીડિયામાં સ્પષ્ટતા કરતા જણાવ્યું છે કે

સૂર્યકુમાર અને સલમાન આગાએ ખૂબ જ ટૂંકમાં, ઉતાવળે અને હળવેકથી એકમેક સાથે હાથ મિલાવ્યા હતા. હકીકત છે કે સૂર્યકુમાર પાછલા દરવાજેથી જઈ રહ્યો હતો ત્યારે સલમાન આગા તેની સાથે થઈ ગયો હતો અને ત્યારે બંને એકબીજાની નજીક આવી ગયા ત્યારે સલમાને સૂર્યકુમાર સાથે હળવેકથી હાથ મિલાવ્યા હતા.

દુબઈની આ પત્રકાર પરિષદમાં ભારતથી ઘણા પત્રકારો આવ્યા હતા. પાકિસ્તાન કરતાં બાંગ્લાદેશના પત્રકારોની સંખ્યા વધુ હતી, જ્યારે શ્રીલંકાના જર્નલિસ્ટોની સંખ્યા પણ ખૂબ ઓછી હતી. ■

દુલિપ ટ્રોફી ફાઇનલ: જૈન અને કાર્તિકેયની કાંડાની કરામતને લીધે મધ્ય ઝોનનો હાથ ઉપર



બેંગલુરુ : સ્પિનર સારાશ જૈન અને કુમાર કાર્તિકેય દુલિપ ટ્રોફીની ફાઇનલના પ્રથમ દિવસે ગુરુવારે દક્ષિણ ઝોનના બેટ્સમેનની અનિર્ણયિતાનો ફાયદો ઉઠાવતાં મધ્ય ઝોનનો હાથ ઉપર રહ્યો હતો. જૈને (૪૯ રનમાં પાંચ વિકેટ) અને કાર્તિકેયે (૫૩ રનમાં ચાર વિકેટ) કુલ ૪૫ ઓવર નાખી હતી. મધ્ય ઝોને દક્ષિણ ઝોનનો ૬૩ ઓવરમાં ૧૪૯ રનમાં વીંટો વાળી દીધો હતો. આના જવાબમાં મધ્ય ઝોને વિના વિકેટે ૫૦ રન કર્યા હતા.

ડેનિશ માલેવર ૨૮ અને અક્ષય વોડ્કર ૨૦ રન સાથે દાવમાં હતા. જૈને એકધારી ૨૪ ઓવર

નાખી હતી. તે અને ડાબેડી સ્પિનર કાર્તિકેય મધ્ય ઝોનના હીરો હતા. દક્ષિણ ઝોનના બેટ્સમેનના અધઃચરા અભિગમે તેમનું કામ આસાન કર્યું હતું. ૧૬મી ઓવરમાં દક્ષિણનો ગામરાટ ચાલુ થયો હતો.

ઓપનર મોહિત કાલે (૬) બેજવાબદાર રિવર્સ સ્વીપ મારવા જતાં કાર્તિકેયની બોલિંગમાં કલીન બોલ્ડ થયો હતો. લંચ પહેલાં દક્ષિણે વધુ ત્રણ વિકેટ ગુમાવી હતી. લંચ સમયે સ્કોર ચાર વિકેટે ૬૪ રનનો હતો. તત્ત્વમ અગ્રવાલ (૭૬ બોલમાં ૩૧ રન) રનઆઉટ થતાં દક્ષિણને મોટો ફટકો પડ્યો હતો. (એજન્સી) ■

એશિયા કપ: બાંગ્લાદેશે હરાવ્યું હોંગ કોંગને

અબુ ધાબી: એશિયા કપ ૨૦૨૫ની ગુરુવારે બાંગ્લાદેશ અને હોંગ કોંગ વચ્ચે રમાયેલી ત્રીજી મેચમાં બાંગ્લાદેશે હરીફ ટીમને ૧૪ બૉલ બાકી હતા ત્યારે ૭ વિકેટથી હરાવી હતી. હોંગ કોંગે ફેંકેલા ૧૪૩ રનના પત્રકારોને બાંગ્લાદેશે ૧૭.૪ ઓવરમાં સફળતાથી પાર કર્યો હતો.

અબુ ધાબીના શેખ ઝાયેદ સ્ટેડિયમ ખાતે પ્રથમ બેટિંગ કરતા હોંગ કોંગે ૨૦ ઓવરમાં સાત વિકેટ ગુમાવીને ૧૪૩ રન કર્યા હતા. હોંગ કોંગ તરફથી નિઝાકત ખાને સૌથી વધુ ૪૨ રન ફટકાર્યા હતા. બાંગ્લાદેશ તરફથી તસ્કિન, રિશાદ અને હસને બે-બે વિકેટ લીધી હતી. પહેલા બેટિંગ કરતા હોંગ કોંગના બેટ્સમેન અંશુમાન ૪ રન કરી અને

બાબર હયાત ૧૪ રન કરીને આઉટ થયા. ઝીશાન અલી ૩૪ બોલમાં ૩૦ રન કરીને પેવેલિયન પરત કર્યા હતા. કેપ્ટન યાસીમ મુર્તઝા ૧૯ બોલમાં ૨૮ રન કરીને રન આઉટ થયો હતો. રિશાદે નિઝાકત ખાન (૪૨) અને શાહને પેવેલિયન મોકલ્યા હતા. મુસ્તફિઝુર રહેમાનને ક્રોઈ પકડાવવામાં નહોતી.

હોંગ કોંગ તરફથી નિઝાકત ખાને સૌથી મોટી ઇનિંગ રમી હતી. તેણે ૪૦ બોલમાં ૪૨ રન કર્યા હતા. હોંગ કોંગની શરૂઆત ખૂબ જ ખરાબ રહી અને ટીમને પહેલો ફૂટકો માત્ર સાત રન પર પડ્યો હતો. ઝીશાન અલી અને નિઝાકત ખાને ત્રીજી વિકેટ માટે ૪૧ રનની ભાગીદારી કરી હતી. છેલ્લી ઓવરમાં તસ્કિન અહેમદે એજાક્ટ ખાનને આઉટ કરીને ઇનિંગને ૧૪૩ રન પર રોકી દીધી હતી. ■

ભારતની સૌથી વહેલી જીત

દુબઈ: બુધવારે અહીં ટી-૨૦ એશિયા કપમાં ચેમ્પિયન અને વર્લ્ડ નંબર-વન ભારતને યજમાન યુએઈની ટીમ થોડીઘણી લડત આપશે જ એવું મનાતું હતું, પરંતુ યુએઈનું ટોઈ ટોઈ ફિસ થઈ ગયું હતું કારણકે મુહમ્મદ વસીમની ટીમ માત્ર ૧૩.૧ ઓવરમાં ૫૭ રનના કુલ સ્કોર પર ઑલઆઉટ થઈ ગઈ હતી અને ભારતે એક જ વિકેટે ૬૦ રન કરીને વિજય મેળવ્યો હતો. આ મેચમાં ભારતીય ટીમે સૌથી વહેલી જીત મેળવવા સહિત ઘણા વિક્રમ રચ્યા હતા:

(૧) ૧૩.૧ ઓવર (૭૯ બોલમાં) યુએઈની ટીમનો

૫૭ રનના સ્કોર પર વીંટો ગયો હતો. ભારતે ૪.૩ ઓવરમાં (૨૭ બોલમાં) એક વિકેટે ૬૦ રન કરીને મેચ જીતી લીધી હતી. આ મેચ કુલ ૧૦૬ બોલમાં પૂરી થઈ ગઈ હતી અને ભારતે જીતી હોય એવી મેચોમાં આ સૌથી ટૂંકી હતી. આખી મેચ ૧૭.૪ ઓવર સુધી ચાલી હતી. આ અગાઉ ભારતનો રેકોર્ડ સ્કોટલેન્ડ સામે હતો. ૨૦૨૧માં એ મેચ ૨૪.૧ ઓવરમાં પૂરી થઈ હતી.

(૨) ભારતે ૯૩ બોલ બાકી રાખીને વિજય મેળવ્યો હતો. ટી-૨૦માં સૌથી વધુ બોલ બાકી રાખીને મેચ જીતી લીધી હોય એમાં ભારતનો આ વિજય સૌથી મોટો

હતો. આ પહેલાંના રેકોર્ડમાં ભારતે ૨૦૨૧ના વર્લ્ડ કપમાં સ્કોટલેન્ડને ૮૧ બોલ બાકી રાખીને હરાવ્યું હતું. (૩) યુએઈના ૫૭ રન મેન્સ ટી-૨૦માં ભારત સામેનો સૌથી નીચો ટીમ-સ્કોર છે. ભારતનો આ અગાઉનો રેકોર્ડ ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે હતો જેમાં ૨૦૨૩માં અમદાવાદમાં ભારતે ૨૩૫ રન કર્યા પછી કિવીઓને ૬૬ રનમાં ઑલઆઉટ કરી નાખ્યા હતા.

(૪) યુએઈના બુધવારના ૫૭ રન મેન્સ ટી-૨૦ એશિયા કપમાં બીજા નંબરનો સૌથી નીચો સ્કોર છે. હોંગ કોંગના પાકિસ્તાન સામેના ૩૮ રન આ રેકોર્ડ બુકમાં

લોએસ્ટ સ્કોર છે.

(૫) સ્પિનર કુલદીપ યાદવની ૭ રનમાં ૪ વિકેટ મેન્સ ટી-૨૦ એશિયા કપમાં સેકન્ડ બેસ્ટ બોલિંગ એનલિસિસ છે. આ યાદીમાં ભુવનેશ્વર કુમાર (૨૦૨ રમાં અફઘાનિસ્તાન સામે ૪ રનમાં ૫ વિકેટ) મોખરે છે.

(૬) આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાં ભારત લાગલગાટ ૧૫ મેચમાં ટોસ હાર્યું હતું. બુધવારે છેક ૧૬મી મેચમાં ભારતને ટોસ જીતવા મળ્યો હતો. આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાં કોઈ એક જ દેશ સતત ૧૫ વખત ટોસ હાર્યો હોય એવું પહેલી વખત બન્યું છે અને ભારતના નામે આ વિશ્વવિક્રમ છે. ■

‘ઉતાવળ શું કામ છે? ભારત અને પાકિસ્તાનની મેચને રમાવા તો દો’

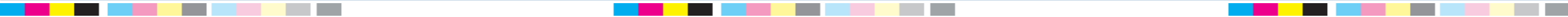
એશિયા કપના ભારત-પાક મુકાબલા સામેની અરજી પર તાત્કાલિક સુનાવણીનો સુપ્રીમ કોર્ટનો ઇનકાર

નવી દિલ્હી: સુપ્રીમ કોર્ટે ગુરુવારે દુબઈ ઇન્ટરનેશનલ ક્રિકેટ સ્ટેડિયમમાં ૧૪ સપ્ટેમ્બરે રમાનારી ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચેની આગામી એશિયા કપ ક્રિકેટ મેચ રદ કરવાની માગ કરતી અરજી પર તાત્કાલિક સુનાવણી કરતી અરજી દાખલ કરવામાં આવી હતી. આ અરજી ઊર્વશી જૈન નામની વિદ્યાર્થીની દ્વારા કરવામાં આવી હતી. અરજદારોએ કહ્યું હતું કે પહલગામમાં તાજેતરમાં થયેલા આતંકવાદી હુમલા અને ઓપરેશન સિંદૂર પછી ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે ક્રિકેટ મેચ યોજવી એ રાષ્ટ્રની ગરિમા અને જાહેર લાગણીઓની વિરુદ્ધ છે. જ્યારે વકીલે કોર્ટમાં અરજીની તાત્કાલિક સુનાવણી કરવાની માગ કરી ત્યારે જસ્ટિસ જે કે માહેશ્વરી અને જસ્ટિસ વિજય બિશ્નોઈની બનેલી સુપ્રીમ કોર્ટની બેન્ચે ટિપ્પણી કરી હતી કે, “આમાં આટલી ઉતાવળ શું છે? આ ફક્ત એક મેચ છે, તેને રમવા દો. મેચ રવિવારે છે, હવે શું કરી શકાય?” વકીલે વિનંતી કરી કે

જો શુક્રવાર સુધીમાં અરજીની સુનાવણી નહીં થાય તો તે અર્થહીન થઈ જશે કારણ કે મેચ રવિવારે યોજાવાની છે. આના પર કોર્ટે ફરીથી કહ્યું હતું કે, “આપણે શું કરી શકીએ? મેચ થવા દો.” અરજદારોએ તેમની અરજીમાં કહ્યું હતું કે ‘ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચેની ક્રિકેટ મેચ ભિન્નતા અને સંવાદિતાનું પ્રતિક છે, પરંતુ જ્યારે દેશના સૈનિકો પોતાના જીવનું ભવિદ્ધાન આપી રહ્યા છે અને પાકિસ્તાન સાથે જોડાયેલા આતંકવાદી હુમલાઓમાં ભારતીય નાગરિકો માર્યા જઈ રહ્યા છે, ત્યારે પાકિસ્તાન સાથે રમત રમવાથી ખોટો સંદેશ મળે છે.’

અરજીમાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે ‘જ્યારે આપણા સૈનિકો શહીદ થઈ રહ્યા છે ત્યારે આપણે તે જ દેશ સાથે રમતમાં ભાગ લઈ રહ્યા છીએ જે આતંકવાદીઓને આશ્રય આપે છે. આ રાષ્ટ્રની ગરિમા અને શહીદોના પરિવારોની લાગણીઓને ટેસ પહોંચાડી શકે છે.’

અરજકર્તાઓએ માગ કરી હતી કે ‘ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચેની ક્રિકેટ મેચ રદ કરવી જોઈએ. ■



પાલિકા ચૂંટણીનું ગતકડું: લાખો મુંબઈગરાને મોટી રાહત

ઓસી વગરની ૨૫,૦૦૦થી વધુ ઈમારતને નિયમિત કરવામાં આવશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના પ્રધાન અને મુંબઈ ઉપનગર જિલ્લાના પાલક પ્રધાન આશિષ શેલારે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે મહાનગરમાં ૨૫,૦૦૦થી વધુ ઇમારતો એવી છે જેમને લાંબા સમયથી ઓક્યુપેશન સર્ટિફિકેટ (ઓસી) નકારવામાં આવી છે, આ બધી ઈમારતોને ટૂંક સમયમાં નવી સરકારી નીતિ હેઠળ નિયમિત કરવામાં આવશે.

આગામી પાલિકાની ચૂંટણીઓ પહેલાં લેવાયેલું આ પગલું, લાખો મુંબઈગરાને મોટી રાહત આપશે જેઓ વર્ષોથી આવી ઇમારતોમાં રહેતા હતા, પરંતુ તકનીકી રીતે તેમને ‘અનધિકૃત કબજેદારો’ ગણવામાં આવતા હતા.

મુંબઈને ‘બોમ્બે- બમ્બઈ’ કહેવાનું બંધ કરો: મનસેની કપિલ શર્માને ચેતવણી

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર નવનિર્માણ સેના (એમએનએસ)એ ગુરુવારે કોમેડિયન – એક્ટર કપિલ શર્માને તેના શોમાં મુંબઈને ‘બોમ્બે’ અથવા ‘બમ્બઈ’ તરીકે ઉલ્લેખ કરી અપમાન કરવા બદલ ચેતવણી આપી સાફ શબ્દોમાં પરખાવી દીધું હતું કે જો આવી રજૂઆત બંધ નહીં કરવામાં આવે તો કડક આંદોલન શરૂ કરવામાં આવશે. મનસે નેતા અને પક્ષના કિલ્મ પાંખના અધ્યક્ષ અમેય ખોપકરે મુંબઈમાં સંવાદતાઓ સાથેની વાતચીતમાં શર્માને ચેતવણી આપી હતી.

સ્થાનિક સંસ્થાઓની ચૂંટણી લડવા ઉદ્વેગ અને રાજ ઠાકરેના પક્ષ જોડાણ કરશે એવી અટકળો વચ્ચે શિવસેના પ્રમુખ ઉદ્વેગ ઠાકરે મનસે પ્રમુખ રાજ ઠાકરેના ઘરે ગયા હતા એના એક દિવસ પછી આ ચેતવણી આપવામાં આવી છે.

ખોપકરે કહ્યું હતું કે ‘આ શહેરનું



તળાહી....

સોલાપુરમાં ૨૪ કલાકમાં ૧૧૮ મિલિમીટર વરસાદ પડ્યો હોવાથી પૂર જેવી સ્થિતિ નિર્માણ થઈ હતી. તસવીરમાં રહેવાસી સ્થળોમાં ભરાયેલા પાણીનો એરિયલ લૂક જોઈ શકાય છે. (પીટીઆઈ)



મલાડમાં બિયરની બોટલો અને તીક્ષ્ણ હથિયારથી હુમલો કરી યુવાનની હત્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મલાડમાં મધરાતે બિયરબાર બહાર માથાભારે આરોપી સાથેની બોલાચાલીએ ઘાતક રૂપ લેતાં યુવાનની કરપીણ હત્યા કરવામાં આવી હતી. આરોપીના સાથીઓએ રસ્તા પર જ ભારે હંગામો મચાવી બિયરની ૧૨ બોટલો યુવકના માથે ફેંટકારી હતી અને પછી તીક્ષ્ણ હથિયારના ઉપરાણાપરી ઘા ઝીંક્યા હતા.

ગ્રેન-૧૧ના ડેપ્યુટી પોલીસ કમિશનર સંદીપ જાધવે જણાવ્યું હતું કે ઘટના મલાડ પશ્ચિમમાં બુધવારની મધરાતે દોઢ વાગ્યા બાદ બની હતી. મૃતકની ઓળખ કલ્પેશ દારકનાથ ભાનુશાળી (૨૬) તરીકે થઈ હતી. આ પ્રકરણે

બાન્દ્રામાં હાઈ કોર્ટની નવી ઈમારત

મુંબઈ: બાન્દ્રા પૂર્વમાં સરકારી વસાહતમાં ૩૦ એકર જમીન પર બોમ્બે હાઈ કોર્ટની એક વિશાળ ઇમારત બનાવવામાં આવશે. મુંબઈ હાઈ કોર્ટની આ નવી ઇમારત માટે કોન્ટ્રાક્ટર હાફિઝ કોન્ટ્રાક્ટરે ૩૭૫૦ કરોડ રૂપિયાના ખર્ચની એક યોજના તૈયાર કરી તેને હાઈ કોર્ટની સ્ટીયારિંગ કમિટી સમક્ષ રજૂ કરી હતી. સ્ટીયારિંગ કમિટીએ આ યોજનાને મંજૂરી આપી દીધી છે. હવે, ટૂંક સમયમાં જાહેર બાંધકામ વિભાગ દ્વારા કોર્ટની નવી ઇમારતનું બાંધકામ શરૂ થશે. હાઈ કોર્ટની આ નવી ઇમારતની ડિઝાઇન જૂની અને નવી શૈલીનું મૂળ જ આકર્ષક મિશ્રણ હશે અને તેમાં કુલ ૭૫ કોર્ટરૂમ હશે.

૧૮૮૭માં કોર્ટમાં બનેલી રાજ્ય હાઈ કોર્ટની ઇમારતમાં ૧૪૮ વર્ષથી કોર્ટ કાર્યવાહી ચાલી રહી છે. પરંતુ હવે આ જગ્યા અપૂરતી બની રહી છે અને આધુનિક સુવિધાઓની અભાવ છે. આ પૃષ્ઠભૂમિ સામે બાન્દ્રા પૂર્વમાં સરકારી (જુઓ પાનું ૪) ►►

મરાઠા સમાજ સર્વાર્થ, પછાત નથી: ભુજબળ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: હું કેબિનેટની બેઠકમાં કહેતો રહ્યો છું કે તેઓ (રાજ્ય સરકાર) મરાઠા સમાજને જે આપે છે તે અમને આપો, એવા શબ્દોમાં રાજ્યના અન્ન અને નાગરી પુરવઠા ખાતાના પ્રધાન છગન ભુજબળે ઓબીસી સમાજ સાથે થઈ રહેલા અન્યાયની વાત કરતાં કહ્યું હતું કે ‘તમે તમારા પોતાના કાયદા તોડી રહ્યા છો, શું આને સમાન ન્યાય કહેવાય? સરકારે કોઈના દબાણ હેઠળ કામ ન કરવું જોઈએ. અમે શપથ લઈએ છીએ કે અમે કોઈના દબાણ હેઠળ કામ કરીશું નહીં અને કોઈના પર પક્ષપાત કરીશું નહીં. જેમ આજે શિક્ષણમાં ઓબીસીને અડધી ફી માફી મળી રહી છે, તેવી જ રીતે મરાઠા સમાજને પણ તે જ મળી રહ્યું છે. સારથી સંસ્થા અને અન્નાસાહેબ પાટિલ મહામંડળ દ્વારા (જુઓ પાનું ૪) ►►

ભારત-પાકિસ્તાન મેચ

શિવસેના-યુબીટી ચલાવશે ‘સિંદૂર રક્ષા’ અભિયાન

મુંબઈ: શિવસેના (યુબીટી)ના નેતા સંજય રાઉતે ગુરુવારે કહ્યું કે તેમની પાર્ટી રવિવારે એશિયા કપ ક્રિકેટ ટુર્નામેન્ટના ભાગ રૂપે અબુ ધાબીમાં ભારત પાકિસ્તાન વચ્ચેની મેચનો વિરોધ કરવા માટે ‘સિંદૂર રક્ષા’ અભિયાન યોજશે. પાકિસ્તાન સાથે ક્રિકેટ રમવું એ વિસ્વાસઘાત સમાન છે, એમ તેમણે કહ્યું.

એક્સ પર એક પોસ્ટમાં રાઉતે કહ્યું કે મહારાષ્ટ્રની હજારો મહિલાઓ વિરોધ પ્રદર્શનમાં ભાગ લેશે અને વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીને ‘સિંદૂર’ મોકલશે. ૨૨ એપ્રિલના પહેલગામ હુમલાનો ઉલ્લેખ કરતા તેમણે કહ્યું કે, પાકિસ્તાન સમર્થિત આતંકવાદીઓએ ૨૬ લોકોની હત્યા કરી હતી, ત્યારબાદ ભારત દ્વારા શરૂ કરાયેલ આંતરેશન વિરોધ હજુ પણ ચાલુ છે અને તેથી પંડોશી રાષ્ટ્ર સાથે રમતગમતના સંબંધો અસ્વીકાર્ય છે. ભારતે પહેલગામ હુમલાનો બદલો લેવા માટે ૭ મેના રોજ આંતરેશન સિંદૂર શરૂ કર્યું, જેમાં પાકિસ્તાન અને પાકિસ્તાન અધિકૃત કાશ્મીરમાં આતંકવાદી માળખાનો નાશ કરવામાં આવ્યો, ત્યારબાદ ૧૦ મેના રોજ બંને દેશો વચ્ચે સંતિથી તેનો અંત લાવવામાં આવ્યો હતો.

ભાજપના પ્રધાનોના સંતાનો ચોક્કસપણે આ મેચ જોવા જશે. આ રાજદ્રોહ છે, રાઉતે દાવો કર્યો. (પીટીઆઈ) ►►

‘ઓળખ’ છુપાવનારા સરકારી કર્મચારીઓને ફટકો: ગંભીર કાર્યવાહી કરવાની ચેતવણી

સરકારી કચેરીઓમાં આવતા નાગરિકોને યોગ્ય અધિકારી/કર્મચારીને ઓળખવાનું સરળ બનશે

વિપુલ વૈદ્ય

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર સરકારે સરકારી કામમાં શિસ્ત અને પારદર્શિતા લાવવા માટે એક મહત્વપૂર્ણ નિર્ણય લીધો છે. હવે રાજ્યના તમામ સરકારી અધિકારીઓ અને કર્મચારીઓએ ઓફિસમાં ફરજિયાતપણે સ્પષ્ટ રીતે દેખાતા ઓળખપત્ર પહેરવા પડશે. સરકારે એવું સ્પષ્ટ કર્યું છે કે આ નિયમનું પાલન ન કરનારાઓ સામે કડક શિસ્તભંગના પગલાં લેવામાં આવશે. આને પરિણામે,

સરકારી કચેરીઓમાં આવતા નાગરિકોને યોગ્ય વ્યક્તિને ઓળખવાનું સરળ બનશે.

રાજ્ય સરકારના સામાન્ય વહીવટ વિભાગે બુધવારે જાહેર કરેલા સરકારી આદેશમાં આ નિયમોની માહિતી આપી છે. આ અંગે અગાઉ પણ સૂચનાઓ આપવામાં આવી હતી, પરંતુ સરકારના ધ્યાનમાં આવ્યું હતું કે તેનું યોગ્ય રીતે પાલન કરવામાં આવતું નથી. તેથી જ આ (જુઓ પાનું ૪) ►►

શું મનસે કોંગ્રેસ સાથે હાથ મિલાવશે?

બાળા નાંદગાંવકરનું સૂચક નિવેદન

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: છેલ્લા કેટલાક મહિનાઓથી રાજ ઠાકરેની મહારાષ્ટ્ર નવનિર્માણ સેના અને ઉદ્વેગ ઠાકરેની શિવસેના વચ્ચે ગઠબંધન અંગે ઘણી ચર્ચા થઈ રહી છે. આ સમયગાળા દરમિયાન બંને ભાઈઓ ઘણી વખત એકબીજાને મળ્યા છે. ઉલ્લેખનીય છે કે, બંને એકબીજાના

ઘરે પણ ગયા છે. તેથી, એવું કહેવામાં આવી રહ્યું છે કે બંને ભાઈઓ સાથે આવશે, પરંતુ આ સંદર્ભમાં હજુ સુધી કોઈ સત્તાવાર જાહેરાત કે ચર્ચા કરવામાં આવી નથી. શું મનસે મહા વિકાસ આઘાડીમાં જોડાઈને કોંગ્રેસ માટે કામ કરશે? જ્યારે કોંગ્રેસના નેતાઓએ આ મુદ્દે પાર્ટીના મોવડીમંડળ તરફ આંખળી

ચીંધી છે, ત્યારે હવે મનસેના બાળા નાંદગાંવકરે આ સંદર્ભમાં સૂચક નિવેદન આપ્યું છે.

ગુરુવારે મુંબઈમાં મનસેના પદાધિકારીઓની એક બેઠક યોજાઈ હતી. એવું કહેવામાં આવી રહ્યું છે કે આ બેઠકમાં મ્યુનિસિપલ ચૂંટણીઓના (જુઓ પાનું ૪) ►►

જન્મ પ્રમાણપત્ર ૨૬ કરવા અંગેના જીઆરને પડકારતી હાઈ કોર્ટમાં અરજી

મહારાષ્ટ્ર સરકારને નોટિસ

મુંબઈ: ૧૧ ઓગસ્ટ, ૨૦૨૩ પછી નાયબ મામલતદારો દ્વારા જારી કરવામાં આવેલા તમામ જન્મ પ્રમાણપત્રો (બર્થ સર્ટિફિકેટ)ને રદ કરવાના સરકારી ઠરાવ (જીઆર)ને પડકારતી અરજી કરવા અંગે બોમ્બે હાઈ કોર્ટે મહારાષ્ટ્ર સરકારને નોટિસ ફટકારી છે.

હાઈ કોર્ટની નાગપુર બેન્ચે નવમી સપ્ટેમ્બરે સરકાર તેમજ મુખ્ય સચિવ અને કલેક્ટર સહિત તેના અધિકારીઓને નોટિસ ફટકારી બે અઠવાડિયામાં જવાબ માગ્યો છે. આ વર્ષે ૧૨ માર્ચના સરકારી ઠરાવ (જીઆર) અને

ત્યારબાદના ૧૭ માર્ચના આદેશમાં નિર્દેશ આપવામાં આવ્યો હતો કે ૧૧ ઓગસ્ટ, ૨૦૨૩ પછી નાયબ મામલતદારો દ્વારા જારી કરાયેલા તમામ જન્મ પ્રમાણપત્રો રદ કરવામાં આવે. હાઈ કોર્ટે એસોસિએશન ફોર પ્રોટેક્શન ઓફ સિવિલ રાઇટ્સ (એપીસીઆર) દ્વારા દાખલ કરવામાં આવેલી અરજીની સુનાવણી કરી રહી હતી.

જીઆર અને ત્યારબાદનો આદેશ મનમાનીભર્યો, ગેરકાયદેસર અને જન્મ અને મૃત્યુ (જુઓ પાનું ૪) ►►

મુંબ્રા-કૌસામાં કાર્યવાહી કરવા ગયેલી પાલિકાની ટીમને રહેવાસીઓએ રોકી

થાણે: હાઇ કોર્ટના આદેશ અનુસાર થાણેમાં અનધિકૃત બાંધકામો સામે કેટલાક દિવસથી પાલિકા દ્વારા કાર્યવાહી કરવામાં આવી રહી હોઇ ગુરુવારે મુંબ્રા-કૌસા વિસ્તારમાં કાર્યવાહી કરવા માટે ગયેલી પાલિકાની ટીમને રહેવાસીઓએ અધવચ્ચે રોકી રાખી હતી, જેને કારણે વિસ્તારમાં તંગદિલી ફેલાઇ હતી. રહેવાસીઓ રસ્તા પરથી ન હટતાં સ્ટેટ રિઝર્વ ફોર્સને બોલાવવી પડી હતી.

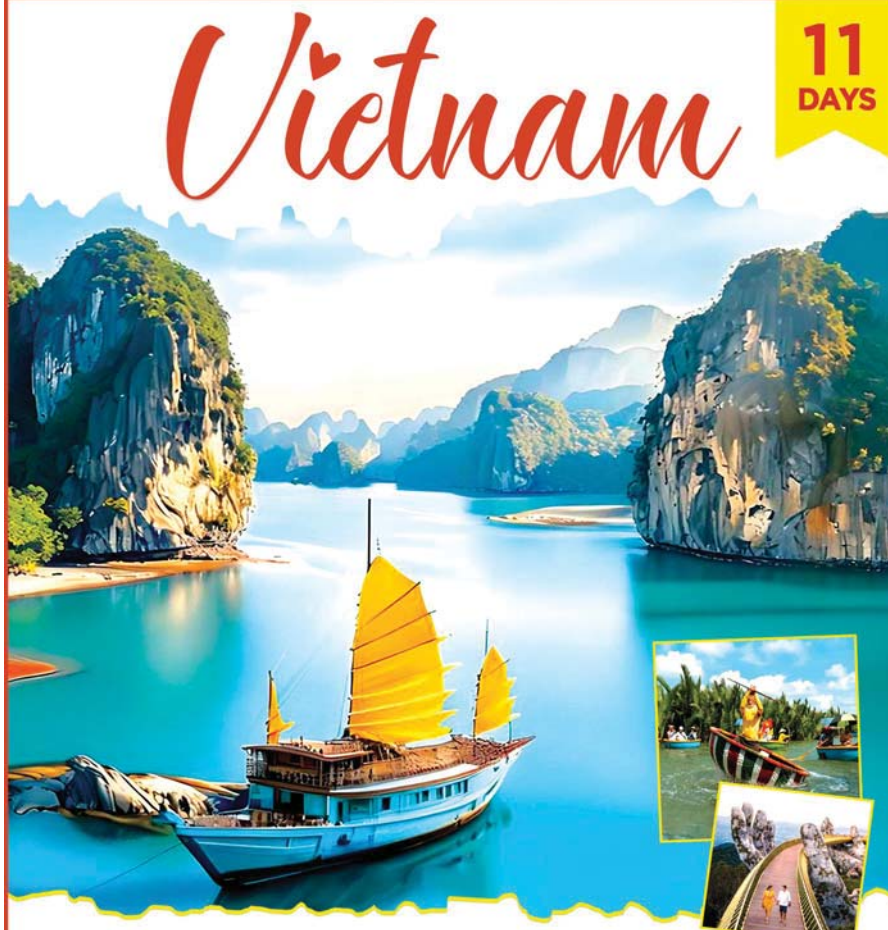
થાણે પાલિકાની હદમાં છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષમાં મોટા પ્રમાણમાં અનધિકૃત ઇમારતો બાંધવામાં આવી હતી. આમાંથી કેટલાક બાંધકામને લઇ હાઇ કોર્ટમાં ચાલિકા દાખલ કરવામાં આવી હતી. હાઇ કોર્ટે આ બાંધકામો તોડી પાડવાનો આદેશ આપ્યો હતો. આથી પાલિકા દ્વારા શિળ ફાટા વિસ્તારમાં ૨૧ અનધિકૃત ઇમારતો સામે કાર્યવાહી કરવામાં આવી હતી.

દરમિયાન પાલિકાની ટીમ ગુરુવારે સવારના (જુઓ પાનું ૪) ►►

PAC n DELIVER
INTERNATIONAL COURIER

Send parcels to your Children & loved ones in **CANADA, UK, USA & WORLD WIDE** including Garments, Farsan, Chocolates, Sweets, Gifts, Eatables, Medicines & any permissible item & get benefited with **SPECIAL rates.**

Contact : Mr. ANUJ SANGOI
8879991866
Email - sales@pacndeliver.com
"20 Yrs of Quality Service"



11 DAYS

DEP DATES	06 th NOV	20 th NOV	11 th DEC	25 th DEC	03 rd JAN	22 nd JAN	05 th FEB	21 st FEB	07 th MAR	19 th MAR
-----------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

PACKAGE INCLUSIONS

- Glass Bridge, Fansipan Mountain, Fanicular Ride, Basket Boat, Bana Hill, Cu Chi Tunnel અને Golden Bridge નો અદભુત અનુભવ.
- Halong Bay Cruise પર રાત્રી મુકામ નો અવિસ્મરણીય અનુભવ.
- રીટર્ન ઈકોનોમી ક્લાસ એરફેર.
- આપણા પોતાના જ રાજસ્થાની મહારાજ - શુદ્ધ શાકાહારી / જૈન જમણા.
- ગુજરાતી, હિન્દી અને ઈંગલિશ જાણતા ટૂર મેનેજર ની સેવા.
- વીઝા, એન્ટ્રન્સ ફી સહિત તમામ ખર્ચ ટૂર કોસ્ટ માં જ સામેલ.

SHAH HOLIDAYS

203, Man Excellenza, 2nd Floor, Opp. Pawan Hans, S. V. Road, Vile Parle (W), Mum-56.
07506679945, 09004994449, 09324064281 (022) 26103073, 74