

ભારૂપદ વદ - ૬ ■ મુંબઈ ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ 13 September 2025, Saturday ■ REGD.No. MCS/058/2024-26

 /Mumbaisamachar4u

પર પ્રતિબંધ મુકવો હોય તો તે આખા દેશમાં અમલી થવો જોઈએ.

પદ્મચણને નિયંત્રણમાં લેવા સુપ્રીમ કોર્ટના આદેશ પર દિલ્હી-એનસીઆર ક્ષેત્રમાં ફટકાકાના વેચાણ, સંગ્રહ, પરિવહન અને ઉત્પાદન પર પ્રતિબંધ મુકવામાં આવ્યો છે. આ આદેશ સામેની અરજીની સુનાવણી કરતી વખતે સુપ્રીમ કોર્ટ સંકેત આપ્યો હોય કે ફટકાકા (જઓ પાનં ર) ▶▶

(જાઓ પાનં ૨) ►►

દૈનિક અખબારોની નકલોના વેચાણમાં આ સમયગાળા દરમિયાન સારો એવો વધારો નોંધાયો હતો. ૨૦૨૪ના જુલાઈથી ડિસેમ્બર સુધીના સમયગાળા દરમિયાન દેશના દૈનિક અખબારોનું સરેરાશ કુલ વેચાણ ૨,૮૯,૪૧,૮૭૬ નકલનું હતું, જે ચાલુ વર્ષ ૨૭૭ ટકા એટલે કે ૨,૮૯,૨૭૨ નકલ વધારે, ૨,૮૭,૪૪,૧૪૮ નકલનું થયું અને તે પ્રિન્ટ મીડિયા ઇન્ડસ્ટ્રીનો સારો વિકાસ દર્શાવે છે. દૈનિક અખબારોના વેચાણમાં થયેલો વધારો દર્શાવે છે કે વાચકોનો હજી પણ વિગતવાર અહેવાલો આપતાં દૈનિક અખબારોમાં વિશ્વાસ અકંઈક છે. દૈનિક અખબારોની નકલોના વેચાણમાં થયેલો વધારો દર્શાવે છે કે પ્રિન્ટ મીડિયા હજી પણ સમાચાર આપતું શક્તિશાળી માધ્યમ છે અને તેના દ્વારા જાહેરખબારોનો સારો પ્રતિસાદ મળે છે. ■

બિહારમાં વિધાનસભા ચૂંટણીના મુદ્દે રાજકારણ ગરમાયું છે. જેમાં બિહાર કોંગ્રેસે સોશ્યલ મીડિયા પર પોસ્ટ કરેલા વિડીયોએ ચર્ચા જગાવી છે. કોંગ્રેસે એઆઈના માધ્યમથી વિડીયો બનાવીને અપલોડ કર્યો છે. આ અંગે ભાજપે કોંગ્રેસ પર વડા પ્રધાન (જઓ પાનું ૨) ►►

Dr. Anand Kumar

આવી હોવાના અહેવાલ છે.
બુધવારે એક મોટેલામાં પચાસ વર્ષના ભારતીય નાગરિક ચંદ્ર
નાથભલ્લેયાની પત્ની અને પુત્રની હાજરીમાં હત્યા કરી દેવામાં આવી હતી.
એક મામૂલી વોશિંગ મશીનના વિવાદે એવો ભયાનક વર્ણોક લીધો.
હત્યાચારને ભારતીય વ્યક્તિનું પત્ની અને પુત્રની નજરની સામે ધારિયથ
માથું ધણી અલગ કરી દીઠું હતું. હત્યાચારે આલેવેથી જ નહોતો અટકી ગયો
હત્યાચારને કાપેલા માથાને લાત મારીને જમીન પર ગબડાવ્યું હતું અને ત્યા
(જઓ પાનું ૨)

કંગના રનોતે ૨૦૨૦-૨૧ માંના ખેડૂતોના આંદોલન વખતે પોતાના દ્વારા કરાયેલાં ટૂવીટ સામેની બદનમીની ફરિયાદ પાછી ખેંચવા કરેલીના અરજી પાછી ખેંચી હતી. ન્યાયાધીશ વિક્રમ નાથ અને ન્યાયાધીશ સંદીપ મહેતાની બંન્ને કંગનાની અરજીની સુનાવણી કરવાની આનિચ્છા (જુઓ પાનાં ૨) ►►

બેંગલોર તો બોલું, હવે બોઈએ થાઈલેન્ડમાંનું હિડન જેમ્સ!

ફુકેટ ક્લાબી

ફુકેટ રૂ 49,000

વીણા વર્લ્ડ સંગાથે
ઓલ ઈન્કલુઝિવ
4 દિવસ / 3 રાત

ફ્લાઈટ્સ ✗ 4* હોટેલ્સ ✗ સર્વ મહત્વનાં સાઈટસીઈંગ ✗
બ્રેકફાસ્ટ-લંચ-ડિનર ✗ ડ્રાઈવર-ગાઈડ ટિપ્સ ✗

કોઈ પણ છૂપા ખર્ચ નહીં કે કોઈ પણ રેન્શન નહીં, કારણ કે વીણા વર્લ્ડના લોકપ્રિય ટુર મેનેજર મુંબઈથી મુંબઈ દરેક ફાણે તમારી સંગાથે છે બ.

Hurry!

આ ઉંચામાં
મહાનિર્ણય લેવાનું
હવે બહુ કરો!

veenaworld.com

કેમલી
થુર દુર
ફુકેટ કાબી
22, 28 સપ્ટે

બુખન્સ
સ્પેશિયલ
ફુકેટ કાબી
27 સપ્ટે

સિમિયર્સ
સ્પેશિયલ
ફુકેટ કાબી
22 સપ્ટે

ચાલો, બેગ ભરો, નીકળી પડો!

Book Online, visit veenaworld.com

જેમ્સ બોન્ડ આઈલેન્ડના આઈકોનિક નીડલ રોકથી કાબીની ફેર આઈલેન્ડ ટુર સુધી દરેક દિવસ એટલે ફાણે એક નવું પોસ્ટકાર્ડ! તમારી આ ટુરમાં અનુભવો:

- કાબી ફેર આઈલેન્ડ હોર્પિંગ ટુર
- આઓ નાંગ બીચ અને પટોંગ બીચ
- જેમ્સ બોન્ડ આઈલેન્ડ - નીડલ રોક
- એ.આર. ટ્રિકઆઈ મ્યુઝિયમ, ફુકેટ
- સિયામ નિરામિત શો/ફુકેટ ફેટા સી શો

મૈદાની!

કુપન કોડને સ્વોળીને પછીનું પગ-પાનગળી વિમાનવિમાન, ટુઅર્સ, હોટેલનાં રૂબરૂ, સિંગલ-ટુઅર્સ, ડિસકન્ટ-રૂબરૂ, એન્ટી બી રસી સંચારકર્તા, હાઈલેન્ડ-ગ્રાહક ટિપ્સ, પ્રોજેક્ટ ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર, ટુઅર્સ એન્ડ સર્વિસ, રિટર્ન બી (બી રિટર્ન ટેકા ઉપર), વગેરે વાપરવાનો અગ્રણ્ય છે.

veenaworld.com
Call: 1800 22 7979
1800 313 5555

Scan for
your nearest
Veena World
Sales Office

Monday-Saturday 10 to 7
travel@veenaworld.com

VEENA WORLD
Travel. Explore. Celebrate Life.

All group tours are on a cash basis. The price is per person and on twin sharing basis. These tour prices are net and no discount is applicable. At the time of booking, tour price to be paid in full INR by UPI/NEFT/RTGS/Cheque, in the name of Veena World Travel Pvt. Ltd. All cash transactions at the time of booking are subject to 10% discount. The price of the tour is subject to change without any notice. The price of the tour is subject to change without any notice.

Trusted Since
1864

RIGHT CHOICE
PRICE

ત્રિભોવનદાસ ભીમજી ઝવેરી

તહેવાર
એટલે
tbz®
The original since 1864

સોનાના ભાવ પર
ફ્લેટ ₹500 પ્રતિ ની છૂટ*
+
ગોલ્ડ જવેલરીની
ઘડામણ પર
50% ફ્લેટ*

ડાયમંડ જવેલરી પર
કોઈ મેકિંગ નથી*

સોના ના સિસ્ટા પર મેકિંગ ચાર્જ ફક્ત 99 પ્રતિ ગ્રામ*

કોઈપણ જુના સોના ના એક્સચેન્જ પર મેળવો 100% વેલ્યુ*

*સેલેબ્રેટરી

ફોલોક્સી ગોલ્ડ એડવાન્ટેજ*

આજે જ બુક કરો અને રિડેમ્પશન પર વધુ બચત કરો

BORIVALI | GHATKOPAR | KALYAN (W)
MARINE DRIVE | SANTACRUZ | THANE
VASAI | VASHI | ZAVERI BAZAR

For franchise inquiry, please call on 9158635000 or please send email on franchisee@tbzoriginal.com
 Follow Us : [fb@tbz.theoriginal](https://www.facebook.com/tbz.theoriginal) | [ig@TBZTheOriginal](https://www.instagram.com/tbz.theoriginal)



ઝવેરી બઝાર સ્ટોર બધા રવિવારે ખુલ્લો રહેશે



આગમનનો શણગાર: ગણેશોત્સવના સમાપન બાદ હવે નવરાત્રોત્સવની તૈયારી શરૂ થઈ ગઈ છે ત્યારે મૂર્તિકાર માતાજીની પ્રતિમાને આખરી ઓપ આપી રહ્યો છે. (જયપ્રકાશ કેળકર)

રાષ્ટ્રપતિ, ઉપરાષ્ટ્રપતિ પદની ચૂંટણીમાં મતદાન ફરજિયાત બનાવો: શિવસેના (યુબીટી)

મુંબઈ: શિવસેના (યુબીટી) એ શુક્રવારે દેશના રાષ્ટ્રપતિ અને ઉપરાષ્ટ્રપતિની ચૂંટણીમાં મતદાન ફરજિયાત બનાવવાની માગણી કરી હતી અને કહ્યું હતું કે “હોર્સ ટ્રેડિંગ” માં સામેલ અને આ ટોચના બંધારણીય પદો માટે મતદાનમાં ભાગ ન લેનારા રાજકીય પક્ષોની નોંધણી રદ કરવી જોઈએ.

પક્ષના મુખપત્ર ‘સામના’ માં કહ્યું હતું કે, કે. ચંદ્રશેખર રાવની આગેવાની હેઠળની ભારત રાષ્ટ્ર સમિતિ (બીઆરએસ), બીજી જન્તા દળ (બીજેડી) અને અન્ય પક્ષો “હું મેશની જેમ” કેન્દ્રીય તપાસ એજન્સીઓથી “ડરી” ગયા અને ૯ સપ્ટેમ્બરના ઉપાધ્યક્ષ પદની ચૂંટણીમાં ભાગ ન લેવાનો નિર્ણય લીધો. “આ (મતદાન ન કરવું) ગેરબંધારણીય છે.

જર્જરિત ઈમારત ખાલી કરવાનો ઈનકાર વસઈની બે ઈમારતોના પાંચ સભ્યોને ₹ ૨૫,૦૦૦નો દંડ

મુંબઈ: વસઈ (પશ્ચિમ)ની પુષ્પાંજલિ અને દીપાંજલિ સોસાયટીના પાંચ સભ્યોને જોખમી ઈમારત ખાલી કરવાના આદેશ પર પુનર્વિચારની માગણી કરવી મોંઘું પડ્યું છે. કોર્ટે આ પાંચ સભ્યોની અરજી ફગાવી દેતાં પ્રત્યેકને ૨૫,૦૦૦ રૂપિયાનો દંડ ફટકાર્યો હતો. સાથે જ, બંને ઈમારતો એક સમાહમાં ખાલી કરવા માટેની અંતિમ સમયમર્યાદા પણ આપી હતી.ન્યાયાધીશ ગિરીશ કુલકર્ણી અને ન્યાયાધીશ મંજુષા દેખાપોઝની ખંડપીઠે કહ્યું હતું કે, આ પાંચ સભ્યોએ આદેશના પુનરાવલોકનની માગણી કરીને કાયદાકીય પ્રક્રિયાનો દુરુપયોગ કર્યો છે. પુનર્વિકાસમાં અવરોધ ઊભો કરતો દૃષ્ટિકોણ નુકસાનકારક સાબિત થઈ શકે છે. મૂળભૂત રીતે અલ્પસંખ્યક સભ્યોને સોસાયટીના અન્ય સભ્યોના જીવ જોખમમાં મૂકવાનો અધિકાર નથી, તેવું અવલોકન કરીને અરજદારો સહિત બંને ઈમારતોના અલ્પસંખ્યક સભ્યોને મકાનો ખાલી કરવાનો આદેશ આપવામાં આવ્યો હતો.

અંબાડી રોડ પર આવેલી દિવાન એન્ડ સન્સ હાઉસિંગ એન્ડલેવેની પુષ્પાંજલિ અને દીપાંજલિ કો-ઓપરેટિવ હાઉસિંગ સોસાયટીની ઈમારતોને ૨૮ ફેબ્રુઆરીએ વસઈ-વિરાર મહાનગરપાલિકા દ્વારા જોખમી જાહેર કરવામાં આવી હતી અને પહેલી જુલાઈએ મહાનગરપાલિકાએ સભ્યોને ઈમારત ખાલી કરવા માટે નોટિસ મોકલી હતી.

આર્મી ઓફિસરના સ્વાંગમાં લોકોને છેતરતી મહિલા પકડાઈ: શસ્ત્રો અને યુનિફોર્મ જપ્ત

છત્રપતિ સંભાજીનગર: છત્રપતિ સંભાજીનગરમાં આર્મી ઓફિસરના સ્વાંગમાં લોકોને છેતરનારી ૪૮ વર્ષની મહિલાને પકડી પાડવામાં આવી હતી. મહિલા પાસેથી આર્મીનો યુનિફોર્મ તેમ જ શસ્ત્રો મળી આવ્યાં હોવાનું પોલીસે જણાવ્યું હતું. પોલીસે અનેક પુરસ્કાર, મોન્સ્ટ્રો, મેડલો અને કાર્યક્રમ માટેની આમંત્રણ પત્રિકાઓ પણ જપ્ત કરી હતી, જેમાં પોતે કેપ્ટન હોવાનો તેણે ઉલ્લેખ કર્યો હતો.

અહીંની દોલતાબાદ પોલીસે પકડી પાડેલી મહિલાની ઓળખ રૂઝિકા જૈન તરીકે થઇ હોઇ તેની સામે ગુનો દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો.

મહિલા પાસેથી યુનિકોર્મ્સ, ગ્રી સ્ટાર સાથે (રેન્ક દર્શાવવા માટે લગાવવામાં આવે છે) ‘પેરા’ શબ્દ લખેલો બેજ, નેમ પ્લેટ, ચાર મેડલ અને આર્મી યુનિફોર્મમાં તેનો ફોટો પણ જપ્ત કરવામાં આવ્યાં હતાં. એ સિવાય તેની પાસેથી મળી આવેલા આમંત્રણ પત્રિકાઓમાં તેણે પોતાને કેપ્ટન રૂઝિકા જૈન તરીકે દર્શાવી હતી. પોલીસને એક એર પિસ્તોલ પણ મળી હતી, જેના પર ‘નો લાઇસન્સ રિકવાયર્ડ ફોસ ધિસ’ એવું લખ્યું હતું. ઉપરાંત એરગન પણ તેની પાસેથી હસ્તગત કરાઇ હતી. (પીટીઆઇ)

નવરાત્રીમાં તુળજાપુર મંદિરમાં ૨,૦૦૦ પોલીસ, ૧૦૨ સીસીટીવી કેમેરા

છત્રપતિ સંભાજીનગર: તુળજા ભવાની મંદિર માટે પ્રસિદ્ધ તુળજાપુરમાં આગામી નવરાત્રી ઉત્સવ દરમિયાન ભક્તોની ભીડને ધ્યાનમાં રાખીને લગભગ ૨,૦૦૦ પોલીસ કર્મચારીઓ તહેનાત કરવામાં આવશે અને યાત્રાળુઓની અવજવર પર નજર રાખવા માટે કુલ ૧૦૨ સીસીટીવી કેમેરા પણ લગાવવામાં આવશે, એમ અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું.તેમણે કહ્યું હતું કે, તુળજાપુરમાં મરાઠી, તેલુગુ અને કન્નડ ભાષામાં સાઇનબોર્ડ લગાવવામાં આવશે, જેથી નવરાત્રી દરમિયાન લાખો યાત્રાળુઓને માર્ગદર્શન મળી રહે. ૨,૦૦૦ પોલીસકર્મીઓ અને ૧૦૨ સીસીટીવી કેમેરા ઉપરાંત, છ મુખ્ય માર્ગો પર ૨૨ પ્રાથમિક સારવાર કેન્દ્રો સ્થાપિત કરવામાં આવશે અને ભીડભાડવાળા વિસ્તારોમાં ૧૦ બાઇક એમ્બ્યુલન્સ પણ તહેનાત કરવામાં આવશે.

મંદિરમાં દેવી તુળજા ભવાનીની ‘મંચક નિદ્રા’ વિધિ ૧૪ સપ્ટેમ્બરથી શરૂ થશે, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

અમેરિકામાં કાયમી નિવાસ માટે મૂડી રોકાણ શ્રેષ્ઠ ઉપાય: નિષ્ણાતો

પુણે: મૂડી રોકાણ દ્વારા અમેરિકામાં પ્રવેશ મેળવવાની પ્રથા લોકપ્રિય બની રહી છે અને ભારતીયો, ખાસ કરીને એસટીઈએમ (વિજ્ઞાન, ટેકનોલોજી, એન્જિનિયરિંગ અને ગણિત) ક્ષેત્રોના વિદ્યાર્થીઓ અને વ્યાવસાયિકો આ વિકલ્પ પર વિચાર કરી શકે છે, એમ યુએસ ઇમિગ્રેશન કાયદાના નિષ્ણણાતે જણાવ્યું હતું. ઈબી-૫ ઇમિગ્રન્ટ ઇન્વેસ્ટર પ્રોગ્રામની વર્તમાન સ્થિતિ પર બોલતા, ભારતીય અમેરિકન ઇમિગ્રેશન એટર્ની નાદાદુર એસ કુમારે કહ્યું કે તે હવે કોઈ વિશિષ્ટ વિકલ્પ નથી. ઈબી-૫ વિઝા ઓછામાં ઓછા ૮,૦૦,૦૦૦ ડોલર (રૂ. ૬-૭ કરોડ) ના રોકાણ કરતા વિદેશીઓને કાયદેસર કાયમી નિવાસી દરજ્જો (ગ્રીન કાર્ડ) આપે છે.

મિલકતના મૂલ્યો અને ઘરની ઇક્વિટીમાં વધારો અને ઘણીવાર માતાપિતાની મદદથી વધુ ભારતીયો રોકાણ કરવા સમર્થ બન્યા છે. ઘણા એચ-૧ બી વિઝા ધારકો અને યુએસમાં એફ-૧ થી એચ-૧ બી દરજ્જા મેળવનાર વિદ્યાર્થીઓ પણ ઈબી-૫ વિઝા માટે તેમની નાણાકીય પ્રગતિનો લાભ લઈ શક્યા છે, એમ તેમણે કહ્યું.

તેમણે કહ્યું કે વિઝા કાર્યક્રમ ભારતીયો, ખાસ કરીને વિદ્યાર્થીઓ અને એસટીઈએમ ક્ષેત્રના વ્યાવસાયિકો માટે વધુને વધુ લોકપ્રિય માર્ગ બની રહ્યો છે. જોકે આ માર્ગ ફક્ત ઓફરઓ પર આધારિત છે અને તે કોઈપણ ભેદભાવનું પરિણામ નથી. (પીટીઆઈ)

રાજ્યમાં જિલ્લા પરિષદના પ્રમુખપદ માટે અનામતની જાહેરાત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: રાજ્યની ૮૪ જિલ્લા પરિષદોના પ્રમુખપદ માટે અનામતની યાદી જાહેર કરવામાં આવી હતી. જાહેર કરાયેલ યાદી અનુસાર, થાણે, પુણે, રાયગઢ, સિંધુદુર્ગ, નાસિક, જલગાંવ, છત્રપતિ સંભાજીનગર, બુલઢાણ, ચવતમાળ અને નાગપુર જિલ્લા પરિષદના પ્રમુખ પદ સામાન્ય શ્રેણી માટે ઓપન રાખવામાં આવ્યા છે. આમાં, થાણે, સાંગલી, કોલ્હાપુર, લાતુર, અમરાવતી, ગોંદિયા, ગઢચિરોલી જિલ્લામાં સામાન્ય (મહિલા) અનામત લાગુ કરવામાં આવી છે.

ભીડ (મહિલા), હિંગોલી, પરભાણી, વધો અને ચંદ્રપુર (મહિલા)ની જગ્યાઓ અનુસૂચિત જાતી માટે અનામત રાખવામાં આવી છે. અનુસૂચિત જનજાતી માટે, પાલઘર, નંદુરબાર, અહિલ્યાનગર (મહિલા), આકોલા (મહિલા) અને વાશિમ (મહિલા) જિલ્લામાં પ્રમુખના પદ અનામત રાખવામાં આવ્યા છે.

પછાત વર્ગો (ઓબીસી) રત્નાગીરી (મહિલા), યુળે (મહિલા), સાતારા (મહિલા), સોલાપુર, જાલના (મહિલા), નંદિડ, ધારાશિવ (મહિલા), નાગપુર અને ભંડારા જિલ્લાના પ્રમુખપદ અનામત રાખવામાં આવ્યા છે.

આ અનામતની જાહેરાત આગામી સ્થાનિક સ્વરાજ્યની ચૂંટણીઓમાં રાજકીય ગણતરીઓમાં નોંધપાત્ર પરિવર્તન લાવશે.

નેવીનગરમાંથી રાઇફલ-બૂલેટ્સની ચોરીનો કેસ

આરોપી અગ્નિવીર અને ફરિયાદી એક જ બેચના: પોલીસ

મુંબઈ: કોલાખાના નેવીનગરમાંથી પોતાના ભાઇ સાથે મળીને ઇન્સાસ રાઇફલ તથા બૂલેટ્સ ચોરવા બદલ તેલંગણાથી પકડાયેલો અગ્નિવીર રોકેશ ડુબુલા અને આ કેસનો ફરિયાદી બંચમેટ્સ હતા. બંનેની ભરતી ૨૦૨૩માં થઇ હતી, એવી માહિતી તપાસમાં સામે આવી છે.

આ કેસમાં નવી હકીકત સામે આવતાં હવે ફરિયાદીની પણ પોલીસ પૂછપરછ કરશે. દરમિયાન આ કેસમાં આર્મ્સ એક્ટની કલમો પણ ઉમેરવામાં આવી છે.

પોલીસે એવું શોધી કાઢ્યું હતું કે ૨૨ વર્ષનો રોકેશ ડુબુલા કેરળના કોચીથી મુંબઈ આવ્યો હતો અને ભાઇ ઉમેશ ડુબુલા સાથે મળીને તેણે ૬ સપ્ટેમ્બરે ગુનો આચર્યો હતો.

નેવીનગરમાં નેવલ યુનિફોર્મ પહેલી પ્રવેશેલો રોકેશ ડુબુલા ત્યાં ફરજ બજાવી રહેલા ફરિયાદી પાસે પહોંચ્યો હતો અને તેને રિલિવ કરવા આવ્યો હોવાનું કર્ફી રોકેશે તેની રાઇફલ તથા બૂલેટ્સ ભરેલી બે મેગેઝિન તેની પાસે માગી હતી. રાઇફલ અને મેગેઝિન રોકેશને આપીને ફરિયાદી હોસ્તલમાં ગયો હતો. કલાક બાદ તે પાછો ફરતાં રોકેશ ગાયબ હતો.

દરમિયાન રાઇફલ-મેગેઝિન ચોર્યા બાદ રોકેશ તેના ભાઇ ઉમેશ સાથે છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ ટર્મિનસ ગયો હતો, જ્યાંથી તેઓ કલ્યાણ, પુણે, વાડી જંકશન અને સિફ્ટદરાબાદ પહોંચ્યા હતા. બંને ભાઇ તેલંગણાના આસિકાબાદના રહેવાસી છે. બંને ભાઇની નક્કસલાદીઓ સાથે કરી છે કે કેમ તેની તપાસ કરવામાં આવી રહી છે. આ ગુના પાછળના હેતુ હજી પણ જાણી શકાયો ન હોવાનું પોલીસ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. (પીટીઆઇ)

ક્રિકેટરોએ પાકિસ્તાન સામે રમવાની શું જરૂર છે?: આદિત્ય ઠાકરે બીસીસીઆઈની પણ ટીકા કરી

મુંબઈ: એશિયા કપ ૨૦૨૫માં ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે ૧૪ સપ્ટેમ્બરે ટી-૨૦ મેચ રમાવાની છે. ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચેની મેચ ક્રિકેટ ચાહકો માટે એક ટ્રીટ હોય છે, પરંતુ આ વખતે પહેલગામ હુમલાને કારણે દેશભરમાં પાકિસ્તાન પ્રત્યે ભારે ગુસ્સો છે. આ પૃષ્ઠભૂમિમાં રાજકીય પક્ષો તરફથી એવી માગ થઈ રહી છે કે ભારતે એશિયા કપમાં પાકિસ્તાન સાથે ક્રિકેટ મેચ ન રમવી જોઈએ. શિવસેના (ઠાકરે જૂથ) ૧૪મી તારીખે મહારાષ્ટ્રમાં આ સામે વિરોધ પ્રદર્શન કરશે અને હવે આદિત્ય ઠાકરેએ ભારતીય ક્રિકેટ બોર્ડ અને ખેલાડીઓ પર સીધું નિશાન સાધ્યું છે.

મીડિયા સાથે વાત કરતા આદિત્ય ઠાકરેએ મેચ ન રમવાની માંગ કરી છે. પાકિસ્તાને આપણા દેશ પર અસંખ્ય હુમલા કર્યા છે. તેણે આતંકવાદ ફેલાવ્યો છે. પહેલગામમાં આટલા બધા સિંદૂર ઉજાડ નાર પાકિસ્તાન સામે રમવા માટે બીસીસીઆઈ આટલું ઉત્સુક કેમ છે? શું પૈસા માટે છે? શું આ ચેનલા નફા માટે છે, જાહેરાતોમાંથી મળેલા

એઆઈ કૃષિ ક્ષેત્રે ક્રાંતિ લાવશે: ગડકરી

નાગપુર: આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સ (એઆઇ) કૃષિ ક્ષેત્રમાં ક્રાંતિ લાવશે અને ખેડૂતોની સ્થિતિ સુધારવામાં મદદ કરશે એવો મને વિશ્વાસ છે, એમ કેન્દ્રીય પ્રધાન નિતિન ગડકરીએ જણાવ્યું હતું.

ભારતમાંથી કૃષિ વિજ્ઞાન કેન્દ્રની મુલાકાત લો અને ત્યાં અપનાવવામાં આવી રહેલી નવીન પદ્ધતિઓ જુઓ. એઆઇ ખેડૂતોને ચોક્કસપણે મદદ કરશે, એમ ગડકરીએ જણાવ્યું હતું.

ઈથેનોલ ઉત્પાદન વિશે વાત કરતા તેમણે કહ્યું કે દેશમાં ૩૫૦-૪૦૦ ફેક્ટરીઓ ઈથેનોલનું ઉત્પાદન કરે છે અને તેનાથી ખેડૂતોને સારો એવો ફાયદો થયો છે. મકાઈમાંથી ઉત્પાદિત ઈથેનોલથી ખેડૂતોએ ૪૫,૦૦૦ કરોડ રૂપિયાની કમાણી કરી. અગાઉ મકાઈનો ભાવ પ્રતિ કિલોન્ટલ ૧,૨૦૦ રૂપિયા હતો, જે હવે વધીને ૨,૮૦૦ રૂપિયા પ્રતિ કિલોન્ટલ થયો છે. મકાઈ હેઠળનો ખેતીનો વિસ્તાર ત્રણ ગણો વધ્યો છે. જેમને તેનો વિરોધ કરવો હોય તેઓ કરી શકે છે, મને તેની પરવા નથી, તેમણે ઉમેર્યું હતું.

બાન્દ્રા માઉન્ટ મેરી ફેર માટે બેસ્ટ દોડાવશે વધારાની બસ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: બાન્દ્રા (પશ્ચિમ)માં રવિવારથી માઉન્ટ મેરીની યાત્રા ચાલુ થઈ રહી હોવાથી ૨૧ સપ્ટેમ્બરથી બેસ્ટ ઉપક્રમ દ્વારા વધારાની બસ દોડાવવામાં આવવાની છે.

સપ્ટેમ્બર મહિનાના બીજા અઠવાડિયામાં માઉન્ટ મેરીની યાત્રા ચાલુ થતી હોય છે. તે મુજબ આ વર્ષે પણ રવિવાર, ૧૪ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૫થી બાન્દ્રા (પશ્ચિમ)માં માઉન્ટ મેરીની યાત્રા ચાલુ થઈ રહી છે, જે ૨૧ સપ્ટેમ્બર સુધી ચાલશે. માઉન્ટ મેરીના આ ફેરમાં મોટા પ્રમાણમાં લોકો ઉમટી પડતા હોય છે. તેથી લોકોની ભીડને પહોંચી વળવા માટે બેસ્ટ ઉપક્રમ દ્વારા આ

સમયગાળામાં વધારાની બસ દોડાવવામાં આવવાની છે. બેસ્ટ ઉપક્રમના જણાવ્યા મુજબ આવતી કાલે રવિવારથી ચાલુ થઈ રહેલા માઉન્ટ મેરીના મેળામાં મોટી સંખ્યામાં આવનારા લોકોની સુવિધા માટે લોકોની સુવિધા માટે બેસ્ટ ઉપક્રમ દ્વારા આખું અઠવાડિયું ૩૭૪ વધારાની બસ બાન્દ્રા પશ્ચિમથી હિલ રોડ વચ્ચે દોડાવવામાં આવશે. એ સિવાય બસ રૂટ નંબર ૩૨૧ લિમિટેડ, એ-૨૦૨, એ-૩૭૫, એ-૪૨૨, એ-૪૭૩, સી-૭૧ અને સી-૫૦૫ રૂટ પર પણ વધારાની બસ દોડાવવામાં આવશે. માઉન્ટ મેરી ચર્ચ તેમ જ ફાધર ઓર્ગેલ આશ્રમ પરિસરમાં મોટા પ્રમાણમાં લોકોની ભીડ થતી હોય છે.

જન્મ
૦૩-૧૧-૧૯૩૭

સ્વર્ગવાસ
૧૩-૦૯-૨૦૨૪



શ્રીમાન હરકિશન મહિલાલ ઠક્કર
(બી.લો.સ. નિવાસી) ઉ. વ. ૮૬ શુક્રવાર ના અરિહંતશરણ પામેલ છે.

નથી હયાત તમે પણ સાથે હોય એવું લાગ્યા કરે છે.
હર પલ હાજરીનો આભાસ લાગ્યા કરે છે.
ક્યારેક કહેવાયેલ વાતોના ભણકારા વાગ્યા કરે છે.
યાદોમાં તમારા પ્રત્યક્ષ દર્શન થયા કરે છે.

શ્રદ્ધાસુખન

પત્ની	-- સ્વ. પ્રણિલાબેન
પુત્ર	-- ભરતભાઈ
પુત્રવધુ	-- વંદનાબેન
હિકરી	-- નિશાબેન, રૂપલબેન
જમાઈ	-- દિગેશભાઈ, હિમાંચુભાઈ
પોત્રી - જમાઈ	-- કિંજલ-રૂપલકુમાર શાહ, માનસી પાર્થકુમાર જોગી
પોત્ર	-- પાર્થ
દોહિત્રી - જમાઈ	-- જીનલ સુરેશકુમાર બોમીશેટ્ટી
દોહિત્ર	-- જીગર, રાહિલ
સસુરપક્ષ	-- સ્વ. કાંતિલાલ લલુભાઈ વસા

રૂપા એક્સપોર્ટ પ્રા. લિ. મુંબઈ

શ્રી દશા સોરઠિયા વણિક મરણ



જન્મ:
૧૫.૭.૧૯૪૪

દેહ વિલય:
૯.૯.૨૦૨૫

બગસરા નિવાસી હાલ મુંબઈ

સ્વ. શાંતાબેન રણછોડદાસ કાયલીયાના સુપુત્ર તથા સ્વ. અ.સૌ. ચંદ્રિકાબેન અરવીંદ કાયલીયાના પતિ અરવીંદભાઈ રણછોડદાસ કાયલીયા (ઉ. ૮૧) તા. ૯.૯.૨૦૨૫ ના રોજ શ્રીજયરણ પામેલ છે.

શોકાતુર પરિવાર

સાસુ-સસરા: સ્વ. મોતીબેન છોટાલાલ બી. પારેખ

પુત્ર-પુત્રવધુ: અ. સૌ. નીતા પરાગ કાયલીયા, અ.સૌ. કેયુરી ભાવીન કાયલીયા

દીકરી-જમાઈ: અ.સૌ. મીના બીપીના નાગવટાસ મેહતા, અ.સૌ. દીપ્તી રોકેશ અરૂણભાઈ ધીયા

પોત્ર: અંશ, પ્રાંશ, આરવ

દોહીત્ર-દોહીત્રી: અ.સૌ. નીશા ચીરાગ બીપીના મેહતા, અ.સૌ. કોરમ હાર્દાક બીપીના મેહતા, અ.સૌ. ચાર્મી રચિત અગ્રવાલ, ફાલ્ગી રોકેશ ધીયા

ભાઈ-ભાભી: સ્વ. મંજુલાબેન રસીકલાલ કાયલીયા

બેન-બનેવી: સ્વ. કુંદનબેન ચુનીલાલ શાહ, સ્વ. ભારતી મહેન્દ્ર ભૂપતણી

સર્વ પક્ષની પ્રાર્થના સભા

રવિવાર તા. ૧૪.૯.૨૦૨૫ના રોજ સાંજના ૫.૦૦ થી ૬.૩૦

સ્થાન: ઓમકાર અહામોન્ડે, ડી વિંગ બેન્કવેટસ, ફ્લોર પીટ (લોબી), સિદ્ધેશ્વર નગર, વેસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઇવે, મલાડ (ઈસ્ટ), મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૮૭.

સમસ્ત કાયલીયા પરિવાર ના જય શ્રીકૃષ્ણ

પ્રમાદેવીમાં શિવસેનાના બે જૂથના કાર્યકરો બાખડ્યા

મુંબઈ: પ્રમાદેવી વિસ્તારમાં સુશોભીકરણના કામનો લાભ લેવાને મુદ્દે શિવસેનાના બે જૂથના કાર્યકરો શુક્રવારે બાખડી પડ્યા હતા. આ કામ પોતાના પક્ષે કર્યું છે એવું કહીને બંને જૂથ લાભ ખાટવા માગતા હતા, જેને કારણે કાર્યકરો સામસામે આવી ગયા હતા.

પોલીસે ઉદ્બવ ઠાકરેની શિવસેના અને નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદેની શિવસેના કાર્યકરો વિરુદ્ધ બિનદખલપાત્ર

સંસ્થા સમાચાર

આઈડીયુવીએસ, ભાંડુપ સ્કૂલમાં રિ-યુનિયન યોજાયું



૭ સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૫ના રોજ, આઈડીયુબીએસ સ્કૂલ ઇંગ્લિશ મીડિયમના ૧૯૮૮ બેચના વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓનું ૩૭ વર્ષ પછી પુનર્મિલનયોજાયું હતું.

રૂપેશ આર. સલવી અને બદ્રીનાથના સહયોગથી આ કાર્યક્રમ સફળ બન્યો. શિક્ષિકા શાંતાબેનને કેરળથી અને પ્રમિલા કિશોરને પુણેથી લાવવામાં આત્યા હતા.

જિનવાણીની સરિતા

પૂ. આચાર્યદેવ શ્રી શિયચકલાપૂર્ણસૂરીશ્વરજી મહારાજના વિશ્વચરત્ર પ્રશાંતમૂર્તિ ગુરુદેવ આચાર્ય શ્રી વિજય તીર્થભદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સાના ઓજસ્વી શિષ્ય પ.પૂ. મુનિરાજ શ્રી તીર્થભદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા આદિ ઠાણા-પનું ચાતુર્માસ

કાલસર્પ ગ્રહશાંતિ

ગરહાધિપતિ પ.પૂ. આચાર્યદેવ શ્રી દર્શનસાગરસૂરીશ્વરજી મહારાજ અને સંગઠન પ્રેમી પ.પૂ.આ. દેવ શ્રી નિત્યોદયસાગરસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના દિવ્ય આશિષ સાથે ૧૫૩ જેન મંદિરોના પ્રતિષ્ઠાકારક, શ્રી નાકોડા ભૈરવ દર્શન ધામ મહાતીર્થ (દેકાલે)ના પ્રેક્ષ પ.પૂ. આચાર્ય શ્રી ચન્દ્રાનનસાગરસૂરીશ્વરજી મ.સા. પ. પ્રવર્તક મુનિરાજ શ્રી

શ્રી નાકોડા પાર્શ્વ ભૈરવ

મુંબઈમાં સર્વપ્રથમ સ્થપાયેલા જૈન મંદિર અને ગરહાધિપતિ પૂ. દાદાગુરુદેવ આચાર્ય શ્રી દર્શનસાગરસૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહેબની કાળધર્મ પામ્યા ભૂમિમાં રાષ્ટ્રસંત, મહામાંંગલિકસમ્રાટ પૂ. આચાર્ય શ્રી ચન્દ્રાનનસાગરસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના ઓજસ્વી શિષ્ય પ.પૂ. મુનિરાજ શ્રી નિપૂર્ણચંદ્રસાગરજી

ઓનમની ઉજવાળી

રોટરી ડિસ્ટ્રીક્ટ કલબ ઑફ મુંબઈ કાંદીવલી વેસ્ટ દ્વારા ઓનમની પારંપરિક ઉજવણી કરવામાં આવી હતી. એમાં અનેક લોકો હાજર હતાં.

કવિ પ્રદીપને શ્રદ્ધાંજલિ આપતો કાર્યક્રમ સંપન્ન

રાષ્ટ્રકવિ પ્રદીપજીની ૧૧૦મી જન્મ શતાબ્દિની ઉજવણી કલા ગુજરી (સ્થાપક સંસ્થા) દ્વારા કરવામાં આવી હતી. ‘આઝાદીનો મહોત્સવ’ નામના યાદગાર અને ભાવનાત્મક

અંધશ્રદ્ધા નિવારણ જનજાગૃતિ કાર્યક્રમ

કચ્છ બિઠડા કડવા પાટિદાર લક્ષ્મીનારાયણ સનાતન સમાજ ઉપક્રમે એક દિવસીય કાર્યક્રમનું આયોજન કરીને અંધશ્રદ્ધા નિવારવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો હતો. ૭ સપ્ટેમ્બરે આયોજિત આ

સમૂહ મંગળા ગૌરી વ્રતનું આયોજન

અનાવિલ સન્નારી ચેરિટેબલ ટ્રસ્ટ ગ્રૂપ દ્વારા વાપીસ્થિત અનાવિલ હોલમાં સમૂહ મંગળા ગૌરી વ્રતનું વિધિપૂર્વક આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. એ દરમિયાન

રાસ ગરબા

રૉક એન્ડ રૉલ આયોજિત ‘ગરબા રાસ તો બારે માસ’ કાર્યક્રમનું આયોજન ૧૪ સપ્ટેમ્બરે કરવામાં આવ્યું છે. ભારતીય વિદ્યા ભવન-

ગુનો દાખલ કર્યો હતો.

બંને જૂથના કાર્યકરો શુક્રવારે સામસામે આવી ગયા હતા અને સુશોભીકરણના કામનું શ્રેય લેવા માટે તેમની વચ્ચે ઝઘડો થયો હતો. આ કામનો કોન્ફ્રેક્ટ મુંબઈ મહાનગરપાલિકા દ્વારા આપવામાં આવ્યો હતો.

પ્રમાદેવી સર્કલ પર આ મામલે મોટી સંખ્યામાં કાર્યકરો ઊમટી પડ્યા હતા. (પીટીઆઇ) ■

છેલ્લા પાનાનું ચાલુ

કટોકટીનો સમય

ઠેવલપમેન્ટ ઓથોરિટી દ્વારા તેને તોડી પાડીને તેની જગ્યાએ નવો ડબલ ડેકર બ્રિજ બાંધવામાં આવવાનો છે. આ કામ માટે લગભગ ૨૦ મહિનાનો સમય લાગવાની શક્યતા છે. બ્રિજને બંધ કરી દેવામાં આવ્યા બાદ ટ્રાફિક ડિપાર્ટમેન્ટ દ્વારા ટ્રાફિક રૂટમાં ફેરફાર કરવામાં આવ્યો છે. દાદર પૂર્વથી દાદર પશ્ચિમ તરફ અને દાદર માર્કેટ તરફ જનારા વાહનોએ ટિળજ બ્રિજનો ઉપયોગ કરવો પડશે. પરેલ પૂર્વથી પ્રમાદેવી અને લોઅર પરેલ જનારા વાહનચાલકોને કરી રોડનો બ્રિજ સવારના સાતથી બપોરના ત્રણ વાગ્યા સુધી વાપરી શકશે. પરેલ, ભાયખલા પૂર્વથી પ્રમાદેવી, વરલી, કોસ્ટલ રોડ અને વરલી સી લિંક દિશા તરફ જનારા વાહનોને ચિંચપોકલી બ્રિજનો ઉપયોગ કરવો પડશે. દાદર પશ્ચિમથી દાદર પૂર્વ તરફ જનારા વાહન ચાલકોને ટિળજ બ્રિજનો ઉપયોગ કરવો પડશે. પ્રમાદેવી અને લોઅર પરેલ પશ્ચિમ તરફથી પરેલ, ટાટા હોસ્પિટલ, કેઈએમ હોસ્પિટલ જનારા વાહન ચાલકોને કરી રોડ બ્રિજનો ઉપયોગ બપોરના ત્રણથી રાતના ૧૧ વાગ્યા સુધી કરી શકશે. કોસ્ટલ રોડ અને વરલી સી લિંક તેમ જ પ્રમાદેવી, વરલી તરફથી પરેલ, ભાયખલા પૂર્વ જનારા વાહન ચાલકોને ચિંચપોકલી બ્રિજનો ઉપયોગ કરવો પડશે. લોઅર પરેલના મહાદેવ પાલવે રોડ પરનો કૃષ્ણા દેસાઈ ચોકથી શિંગટે માસ્ટર ચોક તરફનો ટ્રાફિક સવારના સાતથી બપોરના ત્રણ વાગ્યા સુધી વન વે રહેશે. મહાદેવ પાલવ રોડ પરનો શિંગટે માસ્ટર ચોકથી કૃષ્ણા દેસાઈ ચોક તરફનો ટ્રાફિક બપોરના ત્રણથી રાતના ૧૧ વાગ્યા સુધી વન વે રહેશે. મહાદેવ પાલવે રોડ પર બંને તરફની લેન રાતના ૧૧ થી સવારના સાત વાગ્યા સુધી ટ્રાફિક માટે ખુલ્લી રહેશે. ■

કંડલાથી

આવી રહેલા વિમાનમાં આ સમસ્યા થઇ હતી. મુંબઈ એરપોર્ટ પર વિમાને સુરક્ષિત રીતે લેન્ડિંગ કર્યું હતું. તમામ ક્રૂ મેમ્બર અને પેસેન્જર્સ પણ સુરક્ષિત હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું. સ્પાઈસજેટના આ વિમાનમાં કુલ ૭૫ મુસાફરો સવાર હતા. ઘટનાની વાત કરવામાં આવે તો, કંડલાથી મુંબઈ જઈ રહેલા સ્પાઈસજેટ ક્યુઝ૪૦૦ વિમાનનું બહારનું હીલ ટેકઑફ પછી રનવે પર મળી આવ્યું હતું. છતાં વિમાને મુંબઈની સફર ચાલુ રાખી અને સુરક્ષિત રીતે લેન્ડિંગ કરાવ્યું હતું. આ મામલે સ્પાઈસજેટના પ્રવક્તાએ કહ્યું હતું કે સ્પાઈસજેટ ક્યુઝ૪૦૦ વિમાને કંડલાથી મુંબઈ જવા માટે ઉડાન ભરી હતી. આ દરમિયાન તેનું એક ટાયર રનવે પરથી મળી આવ્યું હતું. વિમાનનું ટાયર કઈ રીતે છુટું પડી ગયું તેની તપાસ ચાલી રહી છે. જો કે, વિમાને મુંબઈ એરપોર્ટ પર પહોંચીને સુરક્ષિત રીતે લેન્ડિંગ કરી લીધું હતું. વિમાન ટર્મિનલ પર પહોંચ્યું અને બધા મુસાફરો સુરક્ષિત રીતે ઉતરી ગયાં હતાં. આમાં કોઈ જાનહાનિ સર્જઈ હોવાના અહેવાલ મળ્યા નથી. ■

મંત્રાલય પાસે

જણાવ્યા મુજબ ચર્ચગેટમાં મંત્રાલયના પ્રવેશદ્વાર એક સામે મેમ્ કામ રોડ પર ૬૦૦ મીમી ડયામીટરની પાઈપલાઈનમાં સવારના ૧૧.૩૦ વાગ્યાની આસપાસ ભંગાણા પડ્યું હતું. પાઈપલાઈનમાં થઈ રહેલા ગળતરને કારણે મોટા પ્રમાણમાં પાણી રસ્તા પર આવી ગયું હતું. ભારે માત્રામાં પાણીનું ગળતર થવાને કારણે રસ્તો પણ ઘસી પડ્યો હતો, તેને કારણે ટ્રાફિકને ઈર્ડવન્ટ કરવામાં આવ્યો હતો. પાલિકાના પાણીપુરવઠા વિભાગના જણાવ્યા મુજબ યુદ્ધના ધોરણે સમારકામ હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું. તે માટે ચર્ચગેટ, કોલાબા સહિતના વિસ્તારમાં તેમ જ મંત્રાલય, વિધાનભવન સહિતની અનેક સરકારી ઓફિસમાં પાણીની મોકાણ થઈ ગઈ હતી. આ વિસ્તારમાં અનેક સરકારી અને ખાનગી ઓફિસ હોવાને કારણે આખો દિવસ પાણીની તકલીફ રહી હતી. પાણીપુરવઠા વિભાગ દ્વારા મોંઘે સુધી પાઈપલાઈનનું સમારકામ ચાલ્યું હતું. પાણીપુરવઠા વિભાગના અધિકારીના જણાવ્યા આજે પણ દક્ષિણ મુંબઈના પોશ વિસ્તાર ગણાતા કક્ પેરેડ, કોલાબા, ગીતા નગર, જી.ડી. સોમાણી રોડ, કોલાબા કોલીવાડા, જેવા વિસ્તારમાં પાણીપુરવઠો બંધ રહેશે. સમારકામ બાદ તબક્કાવાર પાણીપુરવઠો ચાલુ કરવામાં આવશે. ■

તહેવારોમાં જ

જવાબદાર છે, જેમાં ટેકનિકલ ખામીનું કારણ મુખ્ય હોય છે. કુર્લા-વિદ્યાવિહારના કોરિડોરમાં ખાસ તો રેલવે ટ્રેકમાં તિરાડ પડવાને કારણે ટ્રેનસેવા પર મેજર અસર થઈ હતી, જ્યારે આ દિવસોમાં મેઈન્ટેન્સન્સનું પણ કામકાજ હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું. રેલવે પ્રવાસી સંગઠને જણાવ્યું હતું કે રેલવે ફક્ત મેઈન્ટેન્સન્સના નામે હાથ ઊંચા કરી લે છે, પરંતુ પરંપરાગત કામકાજ મુદ્દે આંખ આડા કાન કરે છે. પ્રવાસીઓને સૌથી વધુ હાલાકી તો એસી લોકલની છે. એસી લોકલ આવ્યા પછી મુંબઈના કોરિડોરમાં સૌથી વધુ નોન-એસીમાં ટ્રાવેલ કરનારા લોકોને પેડે છે. એક એસી લોકલની સામે ત્રણ લોકલને લેટમાર્ક લાગતો હોય છે, પરંતુ એનો ઉકેલ હજુ સુધી રેલવેને મળતો નથી. અનંત ચતુર્દશીના દિવસે મેળા બ્લોક વટ કરવામાં આવ્યો હોવા છતાં ટ્રેનો રદ કરવામાં આવી રહી હતી. ગત રવિવારે ૨૦૦ ટ્રેન રદ કરવામાં આવી હતી. આ મુદ્દે છેલ્લા દસ દિવસમાં સૌથી વધુ લોકલ સાતમી સપ્ટેમ્બરે (૨૦૦) કરી હતી, ત્યાર પછી છ સપ્ટેમ્બર ૭૨ હતી. ઉપરાંત પહેલી સપ્ટેમ્બરે ૬૮, બીજીના ૫૬, ત્રીજીના ૬૬, ચોથીના ૬૫, પાંચમી ૬૦, આઠમી ૬૯, નવમીના ૬૬ અને દસમી સપ્ટેમ્બરના ૫૪ ટ્રેન રદ કરવામાં આવી હતી. અહીં એ જણાવવાનું કે મધ્ય રેલવેમાં હાઈર અને મેઈન લાઈન મળીને રોજના ૧,૮૦૦થી વધુ ટ્રેન દોડાવવામાં આવે છે, જ્યારે ૪૦ લાખથી ઓછા પ્રવાસી રોજ ટ્રાવેલ કરે છે. ■

સાત સમુદ્ર પાર

વડા મોહન ભાગવતે આ માટે અમેરિકાને કપકો આપ્યો હતો. નાગપુરમાં એક કાર્યક્રમમાં બોલતા આરએસએસ વડા ભાગવતે કહ્યું કે જો મનમાં પોતાપણું હોય તો સુરક્ષાનો કોઈ પ્રશ્ન આવતો નથી, કારણ કે કોઈ આપણું દુશ્મન નથી. જો ભારત પ્રગતિ કરશે, તો આપણી સ્થિતિ શું થશે,આપણું શું થશે, દુનિયાના કેટલાક દેશોના માન આ ડર હોવાથી, તેઓ આપણા પર ટેરિફ લાદી રહ્યા છે. ભૂતકાળમાં સ્વતંત્રતા પછીના સમયમાં વિવિધ વિચારધારા ધરાવતા લોકોએ પણ ભારતને શક્તિશાળી અને મહાન બનાવવાનો પ્રયાસ કર્યો. તેમનો ઉદ્દેશ ભારતને મહાન બનાવવાનો હતો જેથી આપણે વિશ્વને કંઈક આપી શકીએ. ભારતને કંઈ બનવાની જરૂર નથી. ■

ભાંડુપ પૂર્વ

શરૂ કરવામાં આવવાનું છે. ભાંડુપ પશ્ચિમમાં એલબીએસ માર્ગથી ભાંડુપ પૂર્વમાં રેલવે સ્ટેશન પાસે વીર સાવરકર માર્ગને આ બ્રિજ જોડશે. અગાઉ અહીં રેલવે કોર્સિંગ હોતો જે લગભગ ૨૦૦૦ની સાલની શરૂઆતમાં બંધ કરી દેવામાં આવ્યો હતો ત્યારથી સ્થાનિક રહેવાસીઓ પૂર્વ અને પશ્ચિમને જોડનારા સીધા લિંક રોડની માગણી કરી રહ્યા હતા. છેવંટે વર્ષોની માગણી બાદ બંધ થયેલા કોર્સિંગથી ૧૦૦ મીટર દૂર આ બ્રિજને બાંધવાની પાલિકાએ યોજના બનાવી છે.

પાલિકાના ઉચ્ચ અધિકારીના જણાવ્યા મુજબ આ બ્રિજ ભાંડુપ પશ્ચિમમાં સ્ટેશન નજીકથી શરૂ થશે અને પૂર્વમાં મેનન કોલેજ નજીક નીકળશે. ભાંડુપ પશ્ચિમમાં પિયરનું બાંધકામ શરૂ થવાનું છે જ્યારે પૂર્વમાં હજી અતિકમણ, ઝાડ-ઝાંકરાને દૂર કરવા સહિત મીઠા આગરની જમીનનું સંપાદન સંબંધિત મંજૂરીઓની રાહ જોવામાં આવી રહી છે.

પાલિકાના અધિકારીના જણાવ્યા મુજબ આ પુલ કુલ ૫૩૦ મીટર લંબાઈનો હશે, જેમાં ૮૯ મીટરનો પુણે સીધો રેલવે ટ્રેક પર હશે. પૂર્વ બાજુએ ૨૩૩.૫૦ મીટર અને પશ્ચિમ બાજુએ ૨૦૭.૩૦ મીટર લાંબો હશે. તેમ જ ટ્રાફિકની ત્રણ લેન રહેશે. માળખાકીય રીતે બ્રિજમાં કુલ ૧૪ સ્પાન હશે. પૂર્વ બાજુએ સાત, પશ્ચિમ બાજુએ પાંચ અને રેલવે લાઈન પર બે સ્પાન હશે. આ પ્રોજેક્ટ ૨૦૨૭ના મધ્ય ભાગ સુધીમાં પૂરો કરવાનું પાલિકાએ લક્ષ્યાંક રાખ્યું છે. ■

ઓબીસી યુવકની

હતો. પોલીસના જણાવ્યા મુજબ, ભરત કરાડ (૩૫)એ બુધવારે સાંજે માંજરા નદીમાં કૂદીને આત્મહત્યા કરી હતી. કોંગ્રેસ વિધાનસભા પક્ષ (સીએલપી)ના નેતા વૉડેટીવારે જણાવ્યું હતું કે કરોડે એક નોંધ છોડી છે જેમાં જણાવ્યું હતું કે તેઓ સરકારના નિર્ણયિના વિરોધમાં પોતાનું જીવન સમાપ્ત કરી રહ્યા છે, જે તેમના મતે ઓબીસીના અનામત અધિકારોને નુકસાન પહોંચાડશે.

‘આ એક દુઃખદ ઘટના છે. આ જીઆર જારી કરીને, સરકારે ઓબીસી પર અન્યાય કર્યો છે. તેઓ એવો દાવો કરે છે કે ઓબીસીની અનામતને અસર થશે નહીં, પરંતુ વાસ્તવમાં, તે લોકોને ગેરમાર્ગે દોરી રહ્યા છે. મહાધુતિ સરકાર આ આત્મહત્યા માટે જવાબદાર છે,’ એમ વૉડેટીવારે એક નિવેદનમાં જણાવ્યું હતું. તેમણે એવી માગણી કરી હતી કે, જીઆર તાત્કાલિક પાછો ખેંચી લેવામાં આવે અને વેતવણી આપી હતી કે યુવાનોમાં વધી રહેલા ચોરસ હિંસક રીતે ભક્કવા દેવો જોઈએ નહીં. ‘કરાડનું બલિદાન વર્ચ્ય નહીં જાય. જ્યાં સુધી આ જીઆર રદ ન થાય અને પાછલા દરવાજેથી પ્રવેશ બંધ ન થાય ત્યાં સુધી અમે લડતા રહીશું. તે જ સમયે, હું યુવાનોને આત્મહત્યા ન કરવાની અપીલ કરું છું,’ એમ વૉડેટીવારે કહ્યું હતું. ■

અસરગ્રસ્તોનું

નિર્માણ માટે એલ્ફિન્સ્ટન બ્રિજ તોડી પાડવામાં આવશે. પિલર ઊભા કરતી વખતે બે ઇમારતો, લક્ષ્મી નિવાસ અને હાજી નૂરાની ચાલ, અસરગ્રસ્ત થશે. આ બે ઇમારતોના રહેવાસીઓએ મહડા પાસે ઉપલબ્ધ ફ્લેટમાં જ પુનર્વસની માગણી કરી હતી. તે મુજબ, નાયબ મુખ્ય પ્રધાન શિંદેએ મહડાની આસપાસના વિસ્તારોમાં ફ્લેટમાં પુનર્વસન કરવાના પ્રસ્તાવને સ્વીકારી લીધો છે. લક્ષ્મી નિવાસ બિલ્ડિંગમાં ૬૦ પ્રોજેક્ટ પીડિતો અને હાજી નૂરાની ચાલમાં ૨૩ પ્રોજેક્ટ પીડિતો સહિત કુલ ૮૩ પ્રોજેક્ટ પીડિતોનું હવે આ જ વિસ્તારમાં રસાયન કરવામાં આવશે.

અગાઉ, આ પ્રોજેક્ટ માટે કુલ ૧૯ ઇમારતોને અસર થવાની હતી. પરંતુ એમએમઆરડીએએ ૧૭ ઇમારતોને પ્રોજેક્ટના ટ્રથથી અસર ન થાય તે માટે માળખાકીય ફેરફાર કર્યા હતા અને ટ્રે બદલ્યો હતો. આનાથી રહેવાસીઓના પુનર્વસનમાં સરળતા જ નહીં, પરંતુ પુનર્વસન પર થનારો ૫૨૦૦ કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ પણ બચ્યો છે. ઉપરાંત, આ નિર્ણય પ્રોજેક્ટને ઝડપી બનાવશે અને તેને નિર્ધારિત સમયમાં પૂર્ણ કરવાની મંજૂરી આપશે. પુનર્વસનના માપદંડ: ૩૦૦ ચોરસ ફૂટથી ઓછા વિસ્તાર ધરાવતા માકનામલિકો + ૩૫ ટકા વધારાનો વિસ્તાર = કુલ ૪૦૫ ચોરસ ફૂટના ફ્લેટ આપવામાં આવશે. ૩૦૦થી ૧૨૯૨ ચોરસ ફૂટ વિસ્તાર ધરાવતા ધરમાલિકોને હાલના વિસ્તાર + ૩૫ ટકા વધારાના વિસ્તારનું નવું ઘર આપવામાં આવશે. ■

શિવસેનાએ

નિવેદન હવે મોટો વિવાદ ઉભો કરી રહ્યું છે.

શિવસેનાનું એક પ્રતિનિધિમંડળ મુંબઈના પોલીસ કમિશનર દેવેન ભારતીને મળ્યું અને રાઉત સામે કડક કાર્યવાહીની માગણી કરી હતી. આ સંદર્ભે છે કે રાઉતના નિવેદનો માત્ર ઉદ્દેરણીજન જ નથી, પરંતુ વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીને સીધી ધમકી આપવાનો પ્રયાસ પણ છે. શિવસેનાના મતે, લોકશાહીમાં જનતાનો વિશ્વાસ ગુમાવ્યા બાદ, રાઉત વારંવાર અરાજકતાના માર્ગે ચાલી રહ્યા છે. એવો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો કે રાઉત લોકશાહીના ચારેય સ્તંભો - ચૂંટણી પંચ, ન્યાયતંત્ર, મીડિયા અને વહીવટીતંત્રમાં અવિશ્વાસ દર્શાવીને સામ્રાજમાં અસ્થિરતા ફેલાવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા છે. નેપાળની જેમ ભારતમાં પણ હિંસા ફેલાવવાની ધમકી આપનાર નેતા સામે કાર્યવાહી થવી જોઈએ, એવી પણ માગણી એક નિવેદન દ્વારા કરવામાં આવી હતી. આ પ્રતિનિધિમંડળમાં રાજ્યસભાના સોસદ મિલિંદ દેવરા, શિવસેનાના સચિવ સંજય મોરે, વિધાનસભ્ય તુકારામ કાતે, ભૂતપૂર્વ સોસદ સંજય નિરુપમ, ભૂતપૂર્વ વિધાનસભ્ય શિશિર શિંદે, પ્રવક્તા શીતલ મ્હાંરે અને અન્ય ઘણા પદાધિકારીઓ હાજર હતા. હવે રાઉતના નિવેદનો પર પોલીસ વહીવટીતંત્ર શું પગલાં લે છે તેના પર છે. ■

દિલ્હી હાઇ કોર્ટમાં

પછી મીડિયાને જણાવ્યું હતું કે, આ બોમ્બ ધમકી ખોટી હતી. તેમણે કહ્યું કે, અમે ઈમેલની તપાસ કરી છે અને તે ખોટો નીકળ્યો છે. આ ધમકી અને છેલ્લા કેટલાક અહવાલિયામાં શાળાઓને મળેલી બોમ્બ ધમકીઓ વચ્ચે કોઈ સંબંધ નથી તેવી સ્પષ્ટતા પણ તેમણે કરી.

સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર, ઈમેલમાં દાવો કરવામાં આવ્યો હતો કે દિલ્હી હાઈકોર્ટમાં આજના વિરફોટથી અગાઉની પોકળ ધમકીઓ અંગેની તમામ શંકાઓ દૂર થઈ જશે.

જૈન

વિસા શ્રીમાળી જૈન શાંતિનાથની પોળ પાટણ હાલ બાબંદર, સ્વ. રાજેન્દ્ર જેજીલાલ શાહ (ઉ.વ. ૭૦) તે સ્વ. શાંતાબેન તથા સ્વ. જેજીલાલ મંગળચંદ શાહના પુત્ર. ગીતાબેનના પતિ. સ્વાતિ અને પંકિતાના પિતાશ્રી. સ્વ. ચંદ્રકાન્ત શાહના ભાઈ. સ્વ. અંજનાબેનના દિયર. મારફતિયા મહેતાના પાછના સ્વ. ક્યંનબેન જશવંતલાલ શાહના જમાઈ. ગુરૂવાર, તારીખ ૧૧ સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૫, ભરત પેલેસ, ટ્રાઉન કંફેરેલ, રોડ નં. ૧૫, જવાહર નગર, ગોરેગાંવ વેસ્ટ.

પાટણ વિસા શ્રીમાળી જૈન કનાસાના પાછના હાલ ગોરેગાંવ, શ્રીમતી રંજનબેન (ઉ.વ. ૮૨) તે ભુપેન્દ્રભાઈના પત્ની. સ્વ. સરસ્વતિબેન અને સ્વ. હિરાલાલ ખુબચંદ લાલીવાળાના પુત્રવધૂ. સ્વ. વિમલાબેન તથા સ્વ. ઇન્દુમતિબેન અને સ્વ. ક્રિતિલાલ વલમજીના પુત્રી. હેમાંબ અને કાલ્ગુનીના માતૃશ્રી. બેલાબેન, પારસભાઈ ક્ષેત્રીના સાસુ. સિંખા, પત્ની અને જિવિન્ના ઘઘી/નાની. યુધ્ધવા, તા. ૧૨ સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૫ અહિંનંદરાણા પામેલ છે. ૨૪૦/૪, ભરત પેલેસ, ટ્રાઉન કંફેરેલ, રોડ નં. ૧૫, જવાહર નગર, ગાંધીધામ, કચ્છ-૭૭૦૨૦૧.

કચ્છી વિશા ઓશવાળ જૈન મુંદ્રા હાલે ગાંધીધામ ભારતી મહેશ કેનીયા (ઉ.વ. ૫૭) તા. ૧૦-૯-૨૫ના અવસાન પામેલ છે. તે સ્વ. જયેશબેન તલશી કેશવજી તે કેનીયાના પુત્રવધૂ. ગુંદલા હાલે પૂના સ્વ. ક્રેશબેન રામજી રતનશી ગડાના સુપુત્રી. રોહન જીનલમા માતૃશ્રી. ભરત, જયશીના બેન. પ્રાર્થના રાખેલ નથી. નિ. મહેશ તલકશી, બી-૮૩, અપના નગર, ગાંધીધામ, કચ્છ-૭૭૦૨૦૧. દેઉઆ (મંજલિયા) હાલે અમદાવાદના ભરત કેશવજી ગોસર (ઉ.વ. ૬૭) તા. ૧૦-૯-૨૫ના બેંગ્લોરમાં અહિંનંત શરણ પામ્યા છે. માતૃશ્રી દેવકાબેન કેશવજી કુંભરજીના સુપુત્ર. સ્વ. કમલ, કલ્પનાના પતિ. અવની, અપિતાના પપ્પા. સ્વ. દેવચંદ, હીરાબંની, સ્વ. દમયંતી, લીલા, લતા, હરીશ મુલચંદના ભાઈ. માતૃશ્રી સરોજબેન મહેન્દ્રભાઈ એડીવાલા, માતૃશ્રી કમલાબેન જીભાઈદાસ પટેલના જમાઈ. પ્રાર્થના : રવિવાર, તા. ૧૪-૯-૨૫ના ૯ થી ૧ રાખેલ છે. સ્થળ: શ્રી કચ્છી જૈન ભવન, ૪૩-૪૫, બ્રાહ્મણ મિત્ર મંડળ સોસાયટી, પાલડી, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૭.

પુનડીના માતૃશ્રી જયેશબેન કાંતિલાલ સંગોઈ (ઉ.વ. ૭૯) તા. ૧૦-૯-૨૫ના અવસાન પામ્યા છે. કાંતિલાલના ધર્મપત્ની. રતનભાઈ લાલજી ઉમરશીના પુત્રવધૂ. હિંસા, કલ્પા, બ્રજેશના માતા. મોટા આસંજિયા લાલભાઈ હીરજી દેવશીના પુત્રી. બીમજી, તલકશી, પ્રવિણ, મો. ખાખર પાનખાઈ નાગજી, પુનડી સુંદરબેન પ્રેમજી, તલવાણા કુશ્મણીબેન પ્રેમજી, કોઘા હેમલતા પ્રેમજી, રાયણ મીના હસમુખના બેન. પ્રા : મહંડા ક.મૂ.એ. જૈન સંઘ : નારાણજી શામજી વાડી (ટા. ૪ થી ૫.૩૦)

ખાડગાના માતૃશ્રી વેલભાલ માવજી કારાણી (ઉ.વ. ૮૫)નો સંધ્યારો તા. ૧૧-૯-૨૫ના સીએલ છે. પાનખાડ કુંવરજી રાયશીના પુત્રવધૂ. ગુણવંતીના માતૃશ્રી. રાયધણજર ખેત

અમારા ભાડકા બાપ્પા



અલકેશ વ્યાસ - કાંદિવલી



આરતી મકવાણા - ઘાટકોપર



અરવિંદ પિલ્લઈ - જોગેશ્વરી



અચિન શાહ - ભાઈંદર



બિરવ નથાણી - કાંદિવલી



એવર સાર્ઠન પાર્ક - અંધેરી વેસ્ટ



હાર્દિક ઠક્કર - કેનેડા



ગોકુળ ગગન સોસાયટી - કાંદિવલી



હર્ષિસ તાંબી - વિઘાવિહાર



મોલિક મરચંદ - કાલબાદેવી



પરેશ એન્જિનિયર - ઘનસોલી



રાજેશ પંડયા - દહીંસર ઈસ્ટ



રશ્મી મિલન લુકા - મરીન લાઈન્સ



હિતેશ સોટા - ચેમ્બુર



હિરેન ચૌહાણ - રાજકોટ



યુગ સંજ્ઞાવાલા - કાંદિવલી ઈસ્ટ



શ્રી વલ્લભભાગ બાલગણેશ



સુપાશવ ઈનેટ્ટીયા - અંધેરી વેસ્ટ



શિવાજી ગાંગેકર - ઘાટકોપર



વાસુ સોનીમર - દાદર



વિરાર યા ગનરાજ



તેજસ રાવાણી - અંધેરી



શિવ સેવા મંડળ સાર્વજનિક ગણેશ - વસઈ



સંજય પંડયા - મુલુન્ડ વેસ્ટ

હવે ગૂગલની એઆઈ ‘નેનો બનાના’નો કેઝ

કે લિકોનિયા: ગૂગલની જે મિનાઇ એઆઇ (આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ)ના ‘નેનો બનાના’ની લોકપ્રિયતા ઝડપથી વધી રહી છે. લોકો તેના દ્વારા બનાવાયેલી એક્શન ફિગર કે શ્રીી ફોટોને ઇન્સ્ટાગ્રામ અને ‘એક્સ’ પર મોટા પાયે શેર કરી રહ્યા છે.

ગૂગલના નવા એઆઇ ટૂલ ‘જેમિનાઇ ૨.૫ ફ્લેશ ઇમેજ’ની મદદથી તમારા સાદા ફોટાનું રૂપાંતર શ્રીી એક્શન ઇમેજમાં કરી શકાય છે. લોકો પોતાના પાલતું પ્રાણીથી લઇને સ્પાઇડર-મેન જેવા કેરેક્ટરનું સાચી લાગે એવી એક્શન ફિગરમાં રૂપાંતર કરે છે અને તેને ઇન્સ્ટાગ્રામ અને ‘એક્સ’ પર મૂકે છે. આ રીતે આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સની મદદથી મનોરંજન પણ મળી રહ્યું છે. ‘નેનો બનાના’ એઆઇ ઘણું વાઇરલ થયું છે અને તેની મદદથી લોકો પોતાના અંગત ફોટા, સેલિબ્રિટીઝ કે એનિમેટેડ ફોટાને રમકડાં જેવા એક્શન કેરેક્ટરમાં રૂપાંતરિત કરે છે.

હવે આપણે ‘નેનો બનાના’ નામ કઇ રીતે પહોં તેની વાત કરીએ. ‘નેનો’ એ ગૂગલનું જેમિનાઇ મોડેલ વેરિયન્ટ છે અને તે ઝડપથી અને અસરકારક ઇમેજ તૈયાર કરવા બનાવાયું છે, જ્યારે ‘બનાના’ નામ આ એઆઇને વિકસાવતી વખતે અપાયેલું હુલામણું નામ છે.



આસામના સીએમ હિંમંતા બિથ સરમાનું પ્રસ્તાવિત નેનો બનાના રૂપ.

ઘનખડની હાજરીમાં રાધાકૃષ્ણને ઉપરાષ્ટ્રપતિ તરીકે શપથ લીધા

નવી દિલ્હી : સી. પી. રાધાકૃષ્ણને શુક્રવારે રાજ્યસભાના અધ્યક્ષ તરીકેનો કાર્યભાર સંભાળ્યો હતો. તેમણે ઉપરાષ્ટ્રપતિપદના શપથ લીધા હતા. રાધાકૃષ્ણને સંસદ ભવન પરિસર સ્થિત પ્રેરણા સ્થળ પર પુષ્પાંજલિ અર્પણ કરી, જ્યાં રાજ્યસભાના ઉપાધ્યક્ષ હરિવંશ, સંસદીય બાબતોના મંત્રી કિરેન રિજિઝુ અને સંસદીય બાબતોના રાજ્યમંત્રી અર્જુન રામ મેઘવાળ દ્વારા તેમનું સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું. રાજ્યસભાના સેક્રેટરી જનરલ પી.સી. મોદી પણ હાજર હતા.

દેશના ૧૫ માં ઉપરાષ્ટ્રપતિ તરીકે સી.પી. રાધાકૃષ્ણનનો આજે શપથ ગ્રહણ સમારોહ યોજાયો હતો. રાષ્ટ્રપતિ ભવન ખાતે રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મુર્મુ સી.પી. રાધાકૃષ્ણને શપથ લેવાવાયા હતા. આ શપથ ગ્રહણ સમારોહમાં હાજરી આપવા અનેક રાજકીય નેતાઓ દિલ્હી પહોંચ્યા હતા.

ઉપરાષ્ટ્રપતિપદ માટે સી.પી.રાધાકૃષ્ણનના શપથ ગ્રહણ સમારોહમાં ભૂતપૂર્વ ઉપરાષ્ટ્રપતિ જગદીપ ધનખેડે પણ હાજરી આપી હતી. આ શપથ ગ્રહણ સમારોહ દરમિયાન વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી, ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહ, સંરક્ષણ પ્રધાન રાજનાથ સિંહ, ભાજપના રાષ્ટ્રીય અધ્યક્ષ જે.પી. નંડા અને કેન્દ્ર સરકારના તમામ પ્રધાનો હાજર રહ્યા હતા.



પ્રેરણા સ્થળ પર ભારતના જાણીતા નેતાઓ, સ્વાતંત્ર્યસેનાનીઓ અને સમાજ સુધારકોની પ્રતિમાઓ સ્થાપિત કરવામાં આવી છે. બાદમાં તેઓ રાજ્યસભાના અધ્યક્ષના કાર્યાલય ગયા અને રાજ્યસભાના અધ્યક્ષ તરીકે કાર્યભાર સંભાળવા સંબંધિત દસ્તાવેજો પર હસ્તાક્ષર કર્યા હતા. ઉપરાષ્ટ્રપતિ રાજ્યસભાના પદાધિકારી છે.

આ ઉપરાંત કેન્દ્રીય ગૃહ મંત્રાલયે એક જાહેરનામું બહાર પાડીને જાહેરાત કરી કે રાધાકૃષ્ણન ૧૨ સપ્ટેમ્બરના રોજ ઉપરાષ્ટ્રપતિનું પદ સંભાળ્યું હતું.

આ નવું !: ભ્રષ્ટાચારને ડામવા અલ્બેનિયામાં ‘એઆઈ’ પ્રધાન

તિરાના : અલ્બેનિયાના નેતાએ શુક્રવારે જણાવ્યું હતું કે તેમના નવા મંત્રીમંડળમાં એક આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ (એઆઈ) પ્રધાનનો સમાવેશ થશે જે ના પર જાહેર નાણાકીય પ્રોજેક્ટ્સના સુગમ સંચાલન અને સરકારી ટેન્ડરોમાં ભ્રષ્ટાચાર સામે લડવા માટેની જવાબદારી રહેશે.

વડા પ્રધાન એડી રામાએ જણાવ્યું હતું કે ડિએલા, જેમના નામનો અર્થ અલ્બેનિયામાં ‘સૂર્ય’ થાય છે, તે એક કેબિનેટ સભ્ય છે જે ભૌતિક રીતે હાજર નથી પરંતુ એઆઈથી આભાસી રીતે બનાવવામાં આવ્યો છે.

રામાએ કહ્યું હતું કે ડિએલા એ સુનિશ્ચિત કરવામાં મદદ કરશે કે “સરકારી ટેન્ડર ૧૦૦ ટકા ભ્રષ્ટાચારમુક્ત છે.” પરંપરાગત અલ્બેનિયન લોક પોશાક પહેરેલી ડિએલાને આ વર્ષની શરૂઆતમાં ઇ-અલ્બેનિયા જાહેર સેવાઓ પ્લેટફોર્મ પર વર્ચ્યુઅલ સહાયક તરીકે રજૂ કરવામાં આવી હતી, જ્યાં તે યુઝર્સને સાઇટ પર સેવાઓ એક્સેસ કરવામાં મદદ કરે છે.

આજે

(શનિ) ૧૩ સપ્ટે. ૨૦૨૫

ભવળન-ચોપાટી : સાંજે ૭:૩૦

બુ. સવારે ૯થી રૂ ૩૦૦,૨૦૦,૧૦૦

ફોન બુ.:23698085,9372052808

સાહિત્ય કલા સંપદા દ્વારા

ભારતીય વિદ્યા ભવળન

કલા કેન્દ્રને સથવારે

૯પમી રજ્જુઆત

ભવળન કલ્ચરલ સેન્ટર(અંધેરી) આયોજીત બે-અંકી નાટકોની LLDC નાટ્યરપ્દામાં,

છ-છ ઍવોર્ડથી સન્માળિત સુગીતમય રોમાંચક ગુજરાતી નાટક

બાલ્કની

નિર્માલ: વિક્રમ ઍકેડમી ઍફ પર્ફોમિંગ આર્ટસ, અમદાવાદ લેખક: ડૉ. સતીશ વ્યાસ દિગ્દર્શક: ડૉ. વિક્રમ પંચાલ - શૌળક વ્યાસ

કલાકાર: દીપા ત્રિવેદી, તારિકા ત્રિપાઢી, જય મહેલા અને શૌળક વ્યાસ

સંયોજન: ઉદયળ ૬૬૬૨, નિરંજળ મહેલા

આયોજન: અર્જિકય સંપટ

BOMBAY TALKIES

વિશાલ ગોરડિયા પ્રદુત બંજન હુઁદર નિર્મિત-અભિનિત

કાલે સાંજે ૭.૩૦ નહેરૂ

વલી, બુ/હેલી બુ. ૧૦-૬

40245408, 9892629810

પ્રીત પિયુ ને પિપળો

મુળભૂત: અમરય સ્મિતા શ્રીનિવાસ સારળેભ: ભાગવ ભરતભાઈ ત્રિવેદી દિગ્દર્શક: સ્વપ્નીલ બારડકર

Executive Producer: પાર્થ ઠાકર

કાલે સાંજે ૭.૩૦ નહેરૂ

વલી, બુ/હેલી બુ. ૧૦-૬

40245408, 9892629810

TODAY 13th Sept, 7:30 pm

Tejpal Auditorium, Gowalia Tank, Grant Road

Counter Booking

TEJPAL : 022 2380 2679

Madhuri Entertainment & Events

PRESENTS

હંસતે રહો, મુસ્કુરાતે રહો ઍર હંસતે હંસતે પિયો...

હાસ્ય ટૉનિક

ગૌરવ શર્મા

મેઘા અંતાની

સુમીતા કેશવા

રાજીવ નિગમ

PHONE : 9869656203 / 9821153026 / 9773178785

ONLINE TICKETS ON bookmyshow

Audience Rating

IMDb 8.6/10

bookmyshow 8.9/10

THIS TIMES OF INDIA 4.7/5

હાઈએસ્ટ ગ્રૉસીંગ ફિલ્મ

બનવા જઈ રહી છે!

Thank you in Advance!

COCONUT MOTION PICTURES PRESENTS

હાઈએસ્ટ ગ્રૉસીંગ ફિલ્મ

બનવા જઈ રહી છે!

COCONUT MOTION PICTURES PRESENTS

હાઈએસ્ટ ગ્રૉસીંગ ફિલ્મ

બનવા જઈ રહી છે!

COCONUT MOTION PICTURES PRESENTS

હાઈએસ્ટ ગ્રૉસીંગ ફિલ્મ

બનવા જઈ રહી છે!

કાલે બપોરે ૩.૩૦ નહેરૂ

વલી, બુ/હેલી બુ. ૧૦-૬ Ph. 40245408, 9892629810

Online: bookmyshow

રવિ: રફ ઍક્ટો. રાત્રે ૯ પ્રભોધન ઠાકર-ઁજોરીલી

ગુરુ: ૩૦ ઍક્ટો. રાત્રે ૯ દીનાનાથ હોલ-પાર્લા (૬)

100% + 30% EXTRA COMEDY

સિદ્ધાર્થ રાંદેરિયા

દિગ્દર્શીત-અભિનિત

હાસ્યનું

ભિસાઈલ...

મિસાઈલ...

K S ENTERTAINMENT AND ANANTA BUSINESSCORP PRESENT

IN ASSOCIATION WITH PATEL PROCESSING STUDIOS

A BIG BOX SERIES PRODUCTION

THE CURSE IS BACK

પરા

LEVEL 2

THE LALLANTOP

ABP LIVE

GUJ. MIDDAY

GLAMSHAM

AMAR UJALA

NAVBHARAT TIMES

INDIA TODAY

PRODUCED BY KALPESH SONI, KRUNAL SONI CO-PRODUCED BY MILAY CHOTLA, DHIRUV PATEL

A PANORAMA STUDIOS NATIONWIDE RELEASE

SCAN THIS QR CODE FOR THE THEATRE LISTING AND SHOW TIMING

SCAN THIS CODE & BOOK YOUR TICKETS ON

લોક એક્સ

સ્પોર્ટ્સમેન
અજય મોતીવાલા
feedback@bombaysamachar.com

ભારત-પાકિસ્તાન ક્રિકેટ-યુદ્ધને હવે ગણતરીના કલાકો બાકી

ભારતીય ક્રિકેટમાં ભલભલી આઇસીસી ટૂર્નામેન્ટની ફાઇનલથી પણ વિશેષ છે પાકિસ્તાન સામેનો મુકાબલો. આ દુશ્મન-દેશ સામેની મેચ નક્કી થાય એટલે કરોડો ક્રિકેટપ્રેમીઓ ગમે એમ કરીને એ મેચ જોવા બધી પૂર્વતેયારીઓ કરી લેતા હોય છે તો કેટલાકને પાકિસ્તાન સામે ક્રિકેટ મેચ રમાય એ સામે વાંધો હોય છે એટલે તેઓ વિરોધ કેવી રીતે કરવો એ નક્કી કરી લેતા હોય છે. જે કંઈ હોય, એક મેચનો સૌથી વધુ રૂપિયાનો ખેલો (... અને સફો પણ) આ મુકાબલા થકી જ થાય છે એટલે એ રમાય એનું જ આયોજકો સહિત મોટા ભાગના લોકો ઇચ્છતા હોય છે. આ વખતે (એશિયા કપમાં) પણ એનું જ છે. ભારતમાંથી થઈ રહેલા વિરોધ વચ્ચે દુબઈમાં રવિવાર, ૧૪મી સપ્ટેમ્બરે (ભારતીય સમય મુજબ રાત્રે ૮.૦૦ વાગ્યાથી) ભારત-પાકિસ્તાનની હાઈ-વોલ્ટેજ ટક્કર કોઈ પણ સંજોગોમાં થશે જ.

એક તો ભારત-પાકિસ્તાન વચ્ચેનો ક્રિકેટ-જંગ ખેલકૂદ જગતમાં બે દેશ વચ્ચેના મુકાબલાઓમાં સૌથી વધુ ધર્ષણવાળો ગણાય જ છે એમાં આ વખતે તો માહોલ અભૂતપૂર્વ છે. હજી ત્રણ મહિના પહેલાં ભારત-પાકિસ્તાન વચ્ચે ટૂંક યુદ્ધ થઈ ગયું અને ત્યાર પછી પહેલી જ વાર બન્ને દેશના ક્રિકેટરો સામસામે આવી રહ્યા છે. કાશ્મીરના પહલગામમાં ૨૬ ડિસ્ટ્રીક્ટ પર્ચેટકોની નિર્મમ હત્યા કરવા પાછળ પાકિસ્તાનનો જ હાથ હતો એટલે બે અકવાઈયાં પછી નરેન્દ્ર મોદી સરકારે આપેલા છૂટા દોરને અનુસરીને ભારતીય સશસ્ત્ર દળો પાકિસ્તાનની ધરતી પર તુટી પડ્યાં હતાં અને ત્યાંના આતંકવાદી સ્થાનોનો ખાતમો બોલાવવા ઉપરાંત પાકિસ્તાનના હવાઈ દળના મથકો પર પણ મિસાઇલો છોડીને અનેક મથકો ખેદાનમેદાન કરી નાખ્યાં હતાં.

મે મહિનામાં ભારતનાં સશસ્ત્ર દળોએ પાકિસ્તાનને ખેદાનમેદાન કરી નાખ્યું ત્યાર પછી હવે દુબઈના મેદાન પરના ક્રિકેટ-ધર્ષણની તેયારી થઈ ગઈ છે



ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે રવિવારે રાત્રે ૮.૦૦ વાગ્યાથી દુબઈના મેદાન પર ટી-૨૦નો જોરદાર જંગ જામશે.



ભારત-પાકિસ્તાન વચ્ચે છેલ્લે ૨૦૨૩માં એશિયા કપની મેચ રમાઈ હતી. એ વન-ડે ફોર્મેટમાં હતી જેમાં ૧૦ સપ્ટેમ્બરે કોલંબોમાં ભારતે રોહિત શર્માના સુક્રાનમાં બાબર આઝમની ટીમને ૨૨૮ રનથી કચડી નાખી હતી.

દુબઈનો મુકાબલો પણ વન-સાઇડેડ બની શકે

હવે દુબઈના મેદાનની વાત પર પાછા આવીએ તો બન્ને દેશ વચ્ચેનો મુકાબલો પણ મે મહિનાના યુદ્ધની જેમ વન-સાઇડેડ જેવો બની શકે, કારણકે ભારતની ટીમમાં એક-એકથી ચડિયાતા મેચ વિનર્સ છે, જ્યારે બાબર આઝમ અને મોહમ્મદ રિઝવાન વિનાની પાકિસ્તાનની ટીમમાં ઘણા બિન-અનુભવી અને નવા ખેલાડીઓ સામેલ છે. બીજું, ભારતીય ટીમ યુએઇને ૫૭ રનમાં આઉટ કર્યા પછી એને નવ વિકેટે કચડીને હવે જબરદસ્ત જોશ અને ઝૂનૂન સાથે રવિવારની મેચમાં રમવા મેદાન પર ઉતરશે.

એશિયા કપમાં કોનો હાથ ઉપર? કેમ ક્યારેય ફાઇનલ નથી રમાઈ?

એશિયા કપ ટૂર્નામેન્ટ ૧૯૮૪ની સાલથી રમાય છે. ટી-૨૦નું એકવીસમી સદીમાં આગમન થયું ત્યાર બાદ ટી-૨૦ ફોર્મેટમાં પણ એશિયા કપ રમાય છે. જોકે એમાં ભારત સર્વોપરી રહ્યું છે. ભારત એશિયા કપના કુલ આઠ ટાઇટલ જીત્યું છે, જ્યારે છ ટાઇટલ શ્રીલંકાને, માત્ર બે ટાઇટલ પાકિસ્તાનને મળ્યા છે. જોકે નવાઈની વાત એ છે કે એશિયા કપમાં ક્યારેય ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે ફાઇનલ નથી રમાઈ. માત્ર લીગ સ્ટરે કે સુપર-ફોર રાઉન્ડમાં જ બન્ને દેશ સામસામે આવ્યા છે. ક્યારેય પણ ફાઇનલમાં આ બે કટ્ટર દેશ સામસામે નથી આવ્યા.

એશિયા કપના ઇતિહાસમાં ભારત-પાકિસ્તાન વચ્ચે કુલ ૧૫ વન-ડે રમાઈ છે જેમાંથી આઠ ભારતે અને પાંચ પાકિસ્તાને જીતી છે. બે મેચ અનિર્ણીત રહી છે. એશિયા કપના ત્રણ ટી-૨૦ મુકાબલામાંથી બે ભારતે જીત્યા છે, જ્યારે એકમાં પાકિસ્તાને વિજય મેળવ્યો છે. છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં ભારત-પાકિસ્તાન વચ્ચે પાંચ ટી-૨૦ મેચ રમાઈ છે જેમાંથી ત્રણ ભારતે અને બે પાકિસ્તાને જીતી છે.

ભારત-પાકિસ્તાન ક્રિકેટ-ધર્ષણના ઇતિહાસની રસપ્રદ ઇલેવન

- ૧ ટેસ્ટ, વન-ડે અને ટી-૨૦ ત્રણેય ફોર્મેટમાં પાકિસ્તાન સામેની પ્રથમ મેચમાં ભારતે વિજય મેળવ્યો હતો: ઑક્ટોબર ૧૯૫૨ની ટેસ્ટમાં ભારતનો એક ઇર્નિસ્ટ અને ૭૦ રનથી વિજય, ઑક્ટોબર ૧૯૭૮ની વન-ડેમાં ભારતનો ચાર રનથી વિજય અને સપ્ટેમ્બર ૨૦૦૭ની ટી-૨૦માં ભારતનો ટાઇ બાદ બૉલ-આઉટમાં વિજય.
- ૨ ટેસ્ટ, વન-ડે અને ટી-૨૦, ત્રણેય ફોર્મેટમાં પાકિસ્તાન સામેની છેલ્લી મેચનાં પરિણામો: ડિસેમ્બર ૨૦૦૭ની ટેસ્ટ ડ્રૉમાં ગઈ, ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૫ની વન-ડેમાં ભારતનો છ વિકેટે વિજય અને જૂન ૨૦૨૪ની ટી-૨૦માં ભારતનો છ રનથી વિજય.
- ૩ કોણ વધુ ટ્રોફી જીત્યું?: ભારત વન-ડેના બે વર્લ્ડ કપ, ટી-૨૦ના બે વર્લ્ડ કપ અને ત્રણ ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી જીત્યું. એ સાથે, ભારત કુલ સાત ટ્રોફી જીત્યું છે. પાકિસ્તાન વન-ડેનો એક અને ટી-૨૦નો એક વર્લ્ડ કપ તેમ જ એક ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી મળીને કુલ ત્રણ જ ટ્રોફી જીત્યું છે.
- ૪ બન્ને દેશ વચ્ચે કુલ ૫૯ ટેસ્ટ રમાઈ જેમાંથી ૧૨ પાકિસ્તાને અને ૯ ભારતે જીતી, જ્યારે બાકીની ટેસ્ટ ડ્રૉમાં પરિણમી. કુલ ૧૩૬ વન-ડેમાંથી ૭૩ પાકિસ્તાને અને ૫૮ ભારતે જીતી, જ્યારે બાકીની મેચ અનિર્ણીત રહી. કુલ ૧૩ ટી-૨૦માંથી ૧૦માં ભારતનો અને ત્રણમાં પાકિસ્તાનનો વિજય થયો.
- ૫ ૧૯૪૭માં ભારત-પાકિસ્તાનના ભાગલા પછા હતા. બન્ને દેશ વચ્ચે ૧૯૫૨માં પ્રથમ ટેસ્ટ રમાઈ હતી. ત્યારે પાકિસ્તાનની ટીમ ભારત આવી હતી. ત્યારે લાલા અમરનાથ ભારતના અને અબ્દુલ કારદાર પાકિસ્તાનના કેપ્ટન હતા. એ શ્રેણીમાં પોલી ઉમરીગર (૨૫૮) સૌથી વધુ રન કરનાર બેટ્સમેન અને વિનુ મંકડ (૨૫ વિકેટ) સૌથી વધુ વિકેટ લેનાર બોલર બન્યા હતા. ભારતે દિલ્હીમાં સિરીઝની પ્રથમ ટેસ્ટ એક દાવ અને ૭૦ રનથી જીતી લીધી હતી.
- ૬ ૧૯૬૧માં પાકિસ્તાની ટેસ્ટ ટીમે ભારતનો પ્રવાસ કર્યો ત્યાર બાદ બન્ને દેશ વચ્ચે છેક ૧૯૭૮માં નવી ટેસ્ટ-શ્રેણી રમાઈ હતી, કારણકે એ દરમિયાનના ૧૭ વર્ષમાં બન્ને રાષ્ટ્ર વચ્ચે બે યુદ્ધ (૧૯૬૫માં અને ૧૯૭૧માં) યુદ્ધ થયાં હતાં. એ બન્ને યુદ્ધમાં ભારતે પાકિસ્તાનને કચડી નાખ્યું હતું.
- ૭ પાકિસ્તાન દાયકાઓથી આતંકવાદીઓને તાલીમ આપીને ભારતમાં બૉમ્બ-ધડાકા તથા હુમલા

કરવા મોકલતું રહ્યું છે જેને પગલે ઘણી વખત બન્ને દેશ વચ્ચેના ક્રિકેટ સંબંધોને બ્રેક લાગી છે. ૧૯૮૦ના દાયકાના પાછલાં વર્ષોમાં અને ૧૯૯૦ના દાયકામાં મોટા ભાગે બન્ને દેશ મોટા ભાગે તટસ્થ સ્થળે જ સામસામે ક્રિકેટ મેચ રમ્યા હતા જેમાં ખાસ કરીને એવી મેચો શારજાહમાં રમાઈ હતી.

૮ વન-ડે વર્લ્ડ કપ, ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ, ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી, ઑસ્ટ્રેલેશિયા (ઑસ્ટ્રેલિયા-એશિયા) કપ તેમ જ એશિયા કપ જેવી ટૂર્નામેન્ટોને કારણે ભારત-પાકિસ્તાન વચ્ચે મુકાબલા રાખવાનું સરળ બન્યું છે, પરંતુ ૧૯૯૯માં એ સમયના વડા પ્રધાન અટલ બિહારી વાજપેયી પાકિસ્તાનના ઐતિહાસિક પ્રવાસે જઈ આવ્યા ત્યાર પછી બન્ને દેશ વચ્ચેના ક્રિકેટ-સંબંધો થોડા મહિના માટે સુધર્યા હતા, પરંતુ પાકિસ્તાને ફરી એની ચૌકાત બતાવી અને કારગિલ યુદ્ધને પગલે ફરી ક્રિકેટ-સંબંધોને બ્રેક લાગી ગઈ હતી.

૯ વાજપેયીના સંનિષ્ઠ પ્રયાસોને પગલે ફરી બન્ને દેશ વચ્ચે ક્રિકેટ-સંબંધો સુધર્યા હતા જેમાં ૨૦૦૩માં ભારતીય ક્રિકેટ ટીમ (૧૫ વર્ષે) પાકિસ્તાનના પ્રવાસે ગઈ હતી, પરંતુ ૨૦૦૮માં પાકિસ્તાને મુંબઈમાં ટેરર-એટેક કરાવ્યા ત્યારથી ભારતે પાકિસ્તાન સાથેના દ્વિપક્ષી ક્રિકેટના (વન-ટૂ-વન સિરીઝના) સંબંધો તોડી નાખ્યા છે અને બન્ને દેશ વચ્ચે કોઈ દ્વિપક્ષી ટેસ્ટ-શ્રેણી, વન-ડે શ્રેણી કે ટી-૨૦ શ્રેણી નથી રમાઈ અને ૨૦૦૯થી માંડીને ૨૦૨૫ સુધીમાં પાકિસ્તાનના કોઈ જ ખેલાડીને આઇપીએલમાં નથી રમવા દેવાયા.

૧૦ ૨૦૦૯માં લાહોરમાં શ્રીલંકન ક્રિકેટ ટીમ પરના આતંકવાદી હુમલા બાદ ભારતે પોતાના ખેલાડીઓને ક્યારેય પાકિસ્તાન નથી મોકલ્યા. ભારતમાં રમાતી બહુરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટ સ્પર્ધામાં (આઇસીસીના નિયમોને અનુસરીને) પાકિસ્તાનના ખેલાડીઓને રમવાની ભારત સરકાર દ્વારા છૂટ મળે છે અને એવો કિસ્સો છેલ્લે ૨૦૨૩ના વન-ડે વર્લ્ડ કપમાં બન્યો હતો જેમાં અમદાવાદમાં ભારત-પાકિસ્તાનની હાઈ-વોલ્ટેજ મેચ રમાઈ હતી.

૧૧ વર્લ્ડ કપ ટૂર્નામેન્ટોમાં ભારતનો હાથ ઉપર રહ્યો છે. ૧૬માંથી ૧૫ મુકાબલામાં ભારતનો જયજયકાર થયો છે: વન-ડેના વર્લ્ડ કપમાં ભારતની ૮-૦થી કલીન સ્વીપ અને ટી-૨૦ના વર્લ્ડ કપમાં ભારત ૭-૧થી આગળ. ■

અરાઉન્ડ ઇ વર્લ્ડ
પ્રતીક્ષા થાનકી
pratiksha.thanki@bombaysamachar.com

જાપાનીઝ ઓર્ગેનાઇઝેશનનો ખરો અનુભવ કરાવે છે ટોક્યો ઇમ્પિરિયલ પેલેસ...

ટોક્યોમાં વિતાવેલ દરેક શણામાં કંઇ ને કંઇ ખાસ બન્યું હતું, જોવા મળ્યું હતું, ખાવા મળ્યું હતું. તેમાં થોડી ભીડમાં રસ્તો કાઢવાની ભારતીય આવડત પણ કામ લાગતી હતી. ખાસ તો લોકપ્રિય વિસ્તારોમાં તો ઘણાં સ્થળોએ લોકો જાણે માથે જ પડતાં હતાં. મોટા ભાગે તે બધું જરા ઓર્ગેનાઇઝડ રીતે બનતું હતું. શહેરના મધ્યે જાપાનીઝ કલ્ચરના પ્રતીક જેવો એક ભવ્ય છતાંય પ્રમાણમાં જાપાનીઝ નમ્રતાથી ભરેલો હોય તેવો કિલ્લો હતો. એવી ટેકરી પર હતો કે દૂરથી જ દેખાઈ જતો હતો. જોકે આ એવી જગ્યા નથી જ્યાં સારો ફોટો પડાવીને આગળ ચાલો. થોડો પણ શહેર અને તેના ઇતિહાસ અને બેકગ્રાઉન્ડમાં રસ હોય તો આ પેલેસની ગાઇડેડ ટૂર લીધા વિના ટોક્યો છોડવું નહીં. પેલેસ અને કાસલ બંનેની વાત થઈ રહી છે. આખો ઓલમોસ્ટ બે માઇલ રેડિયસનો વિસ્તાર પેલેસનો ભાગ

છે. અંદર એક ટેકરી પર પારંપરિક કિલ્લો ત્યાંનો ખ્યાતનામ એડો કાસલ છે. પેલેસનું ઇસ્ટ ગાર્ડન પબ્લિક માટે ઓપન જ છે. ત્યાંની આસપાસ એક સર્કયુલર જોઇંગ ટ્રેક પણ છે. એક રીતે જોવા જાઓ તો આ પેલેસ ટોક્યોના ખીચોખીચ માહોલ વચ્ચે એક રિલેક્સિંગ વાતાવરણ ઊભું કરે છે. એટલું જ નહીં, આ પેલેસમાં જ્યારે ધારો ત્યારે જઈ નથી શકાતું. ખાસ તો અંદરની ગાઇડેડ ટૂર જરા પ્લાનિંગ માગી લે તેમ છે. ત્યાં જવા માટે પહેલેથી જ ઓનલાઇન ટિકિટ બુક કરાવવી પડે છે, અને ઓનલાઇન રોજની માંડ ૩૦૦ ટિકિટ છે. એટલે તે મળશે એવી અમે કોઈ અપેક્ષા પણ ન રાખી. ત્યાં ગાઇડેડ ટૂર શરૂ થતા પહેલાં રજિસ્ટર કરાવીને બીજી ૨૦૦ જેટલી ટિકિટ ઉપલબ્ધ હોય છે. તેના માટે સવારમાં કિચ્યો મોન ગેટની બહાર લાઈન લગાવવી પડે છે. સ્વાભાવિક છે

જાપાનમાં કોઈ પણ સારા અનુભવ પહેલાં એક લાઈન જરૂર હોવાની. ઓન ધ સ્પોટ ટિકિટ સાથે ૯ વાગ્યે એન્ટ્રી છે. લાઇન લગાવવાનું લોકો કમ સે કમ ૮ વાગ્યે તો ચાલુ કરી જ દેતા હશે. અમે ૮ વાગ્યે ત્યાં પહોંચ્યાં ત્યાં સુધીમાં અમારી આગળ ઓલમોસ્ટ ૨૦૦ લોકો હોય તેવું લાગતું હતું. હવે નસીબ અજમાવવા માટે ત્યાં લાઇનમાં કલાક વિતાવ્યો. એટલું જ નહીં, અમારા પછી પણ બીજા ૫૦ જેટલાં લોકો આવી ગયાં હતાં. પાછળથી આવનારાં મોટાભાગે ટૂરિસ્ટ હતાં. અગાઉથી જ લાઈન લગાવી ચૂકેલામાં મોટાભાગનાં જાપાનીઝ ટૂરિસ્ટ્સ હતાં. તે પછીનો એક કલાક રહસ્યથી ભરેલો રહ્યો. જોકે સાડા આઠની આસપાસ ફોર્મ મળવા લાગ્યાં અને તે સમયે ત્યાં હાજર દરેક વ્યક્તિને ફોર્મ આપવામાં આવ્યું. તેમણે માત્ર ૨૦૦ લોકોની લિમિટનો આગ્રહ રાખ્યો

નહીં, અને જેટલા પણ મુલાકાતીઓ એ ફોર્મ મારફતે રજિસ્ટર કરી શક્યાં તેમને પણ એન્ટ્રી મળી. ઓનલાઈન ઓલરેડી રજિસ્ટર કરાવીને આવેલાં શાણાં લોકોની એન્ટ્રી માટે અલગ લાઈન હતી. કોણ જાણે કેટલાં વર્ષો પહેલાં આ લોકો સાઇટ પર પહોંચીને પેલેસમાં આ તારીખે આટલા વાગ્યે પહોંચી જઈશું એ ખાતરી સાથે જિંદગી જીવતાં હોય છે. સ્પોન્ટેનિયસ રહેવામાં પણ જાપાનમાં થોડું પ્લાનિંગ તો કરવું જ પડે. એવામાં ઘણી ગડમથલ અને ફોર્મની ફોર્માલિટી પછી જ્યારે અંદર જવા મળ્યું ત્યારે અમને એક ટોકન આપવામાં આવ્યું. હવે અમે આખો દિવસ અંદર પેલેસ અને તેના ગાર્ડનમાં વિતાવી શકીએ, પણ એકવાર આ ટોકન પાછું આપીએ પછી ફરી અંદર આવવા ન મળે. અમને તો એમ કે એક વાર અંદર પ્રવેશીએ એટલે ગાઇડ અમને મળીને પોતાનું કામ ચાલુ કરી દેશે,

પણ જાપાન એમ કંઇ ઓર્ગેનાઇઝ કરવાનો કોઈ મોકો છોડે નહીં. અમને બધાંને એક લાઈનમાં એક મોટા ઓડિટોરિયમમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. ત્યાં આ પેલેસ વિષે પ્રાથમિક માહિતી આપતી એક ફિલ્મ અંજોજમાં અને જાપાનીઝમાં બતાવવામાં આવી રહી હતી. બધાંને કઈ ભાષામાં ગાઇડેડ ટૂર લેવી છે એ રીતે વિભાગોમાં બેન્ચ પર બેસાડવામાં આવ્યાં. કોઈ સ્કૂલ કે કોલેજના ઓરિયેન્ટેશન જેવો માહોલ બની ગયો હતો. એક વાર પેલેસની બુકલેટ હાથમાં આવી પછી તેના વિષે શક્ય એટલું બધું જાણી લેવાની ઉત્સુકતા પણ આવી ગઈ. સવારમાં ઘણાં વહેલાં ઊઠીને આ ગાઇડેડ ટૂર ચૂકી ન જવાય તેના માટે જે ઝપાટો કરવો પડ્યો હતો તે પછી આ બેન્ચ પર બેસીને જ કોઈ સારી કોલેજમાં એડમિશન મળી ગયું હોય તેવું એચિવમેન્ટ ફીલ થતું હતું.

અમને ઓડિયો ગાઇડ ડિવાઇસ આપવામાં આવ્યાં અને સાથે એક રિપાઈ પ્રોફેસર જેવાં લાગતાં જાપાનીઝ માજી અમારાં હાઈવ ગાઈડ બનીને સાથે આવવાનાં હતાં. અમે હવે એડો સમયનાં લડવૈયાઓ, મેઇજી રેસ્ટોરેશન, જાપાનીઝ આર્કિટેક્ચર, લાવર ગાર્ડન્સ, અને ટોક્યોના ભૂતકાળની વાર્તાઓ માટે સજ્જ હતાં. બધું એકદમ કલોકવર્કની માફક ચાલી રહ્યું હતું. ત્યાં ગાર્ડનમાં કયા મહિનામાં કયાં ફૂલો જોવા મળશે તેની અલગ ગાઈડ મોજૂદ હતી. તે સમયે અમારે પ્લમ અને ચેરી બ્લોસમ્સ પર ધ્યાન આપવાનું હતું. હજી માર્ચમાં ખરી બ્લોસમ સિઝન શરૂ ન હતી થઈ, પણ રંગીન બડ્ડ્સ દેખાવાં લાગ્યા હતાં. હવે આ પેલેસમાં કઈ ઇમારત ક્યારે બંધાઈ, કયા બ્રિજનો શું ઉપયોગ થયો, કયા મ્યુઝિયમમાં શું રહસ્ય જાણવા મળશે તે બધું અમારી સામે ખૂલવાનું હતું.

શરૂઆત ક્યોકો ગાયેન પાર્કથી થઈ અને થોડી જ પળોમાં અમે ભૂલી ગયાં કે અમે ધમધમતા ટોક્યો શહેરની બરાબર વચ્ચે હતાં. ૫૫૦ વર્ષ પહેલાંના આ કિલ્લાના દરેક ખૂણાને જોવામાં એક દિવસ તો ક્યાં જતો રહે બખર પણ ન પડે. ગાઈડેડ ટૂર માત્ર ૭૫ મિનિટની હતી, પણ તે પૂરી થયાં પછી અમે ખરું એક્સલોરેશન શરૂ કર્યું. ■



પ્રકરણ-૫

‘હેલિકોપ્ટર દુર્ઘટના સ્થળેથી મળેલા છોકરીના શબનું રહસ્ય ઘેરાઈ રહ્યું છે... તપાસ માટે એસઆઈટી નીમવામાં આવી, પણ હજુ તેમના હાથ ખાલી... અધિકારીઓ મીડિયા સાથે વાત કરવાનું ટાળી રહ્યા છે... એમની આ યુપકીટી નિષ્ફળતા દર્શાવે છે...’

વિધાનસભ્ય ગુલાબરાવ જાંભુળકરે ગુસ્સામાં ટીવી બંધ કરી રિમોટ સોફા પર પડક્યો.

પક્ષના અમુક કાર્યકરો જાંભુળકરને મળવા તેમના નિવાસસ્થાને આવ્યા હતા. કાર્યકરો સાથે ચર્ચા ચાલુ હતી ત્યારે ટીવી પર હેલિકોપ્ટર દુર્ઘટનાને લગતા ન્યૂઝ આવવા લાગ્યા. અણગમતા સમાચારને કારણે જાંભુળકરનું મોં બગડ્યું. ‘એ... હિલતા મકાન! કહાં હૈ તું?’ જાંભુળકરે તેમના પર્સનલ આસિસ્ટન્ટ (પીએ) પ્રસન્ન ચૌધરીને બૂમ પાડી.

ચૌધરી સોફાની પાછળ થોડે દૂર ઊભો રહીને મોબાઈલ પર વાત કરતો હતો. જાંભુળકરનો અવાજ સાંભળી ચૌધરીએ સામેની વ્યક્તિને ‘પછી વાત કરીએ...’ કહી કોલ કટ કર્યો. ‘જી... સા’બ!’ બિહારના વતની ચૌધરીનાં હિન્દી સિવાયની ભાષામાં વાતચીત કરવાનાં ફાંફાં હતાં એટલે જાંભુળકરે તેની સાથે હિન્દીમાં વાત કરવી પડતી.

‘આ આખો દિવસ ફોન પર જ હોય છે. કોણે જાણે કોની સાથે આટલી વાતો કરે છે.’ જાંભુળકરે કાર્યકરો તરફ જોઈ કહ્યું.

‘ગલફેન્ડનાં ચક્કર હશે, સાહેબ!’ એક કાર્યકરે આંખ મીંચકારતાં કહ્યું.

‘આનાથી કંઈ છોકરી પટવાની હતી?’ જાંભુળકરે કટાક્ષ કર્યો.

જોકે આ કટાક્ષ અસ્થાને નહોતો. ચૌધરીનો વાન ગોરો હતો, પણ તેના હાવભાવ ચૈર્ય જેવા હતા. વાતચીત કરતી વખતે તેના હાથ-પગની હલનચલન સતત ચાલુ રહેતી. એટલે અજાણતાં જ તેનું નામ હિલતા મકાન પડી ગયું હતું. કોઈ કંઈ પણ ટિપ્પણી કરે, પરંતુ ચૌધરીના ચહેરા પર હંમેશાં હાસ્ય રહેતું, જે તેના નામ પ્રસન્નને બંધબેસતું લાગતું.

‘અરે, ચૌધરી... જરા ડીસીપી સે બાત કરાઓ મેરી.’ જાંભુળકરે કહ્યું: ‘ઉંનસે પૂછતે હૈ... આખીર ક્યા કર રહી હૈ પુલીસ!’

‘જી... સા’બ!’ કહીને ચૌધરી કોલ કરવામાં વ્યસ્ત થઈ ગયો.

‘વિરોધ પક્ષ ચૂપ નહીં રહે. એ લોકો વિરોધ દર્શાવવાના કોઈને કોઈ પૈતરા વિચારતા હશે!’ જાંભુળકરે કાર્યકરોને કહ્યું.

‘સાહેબ, આવો મોકો એ લોકો નહીં છોડે!’ એક કાર્યકરે ઝુકાવ્યું.

‘એ તો ટાંપીને જ બેઠા હોય છે. અત્યારે બાપટ થાપટ મારવા તલપાપડ થયો હશે!’ જાંભુળકરે વિરોધી પક્ષ નેતા ગજાનન બાપટનો ઉલ્લેખ કરી ચિંતા વ્યક્ત કરી.

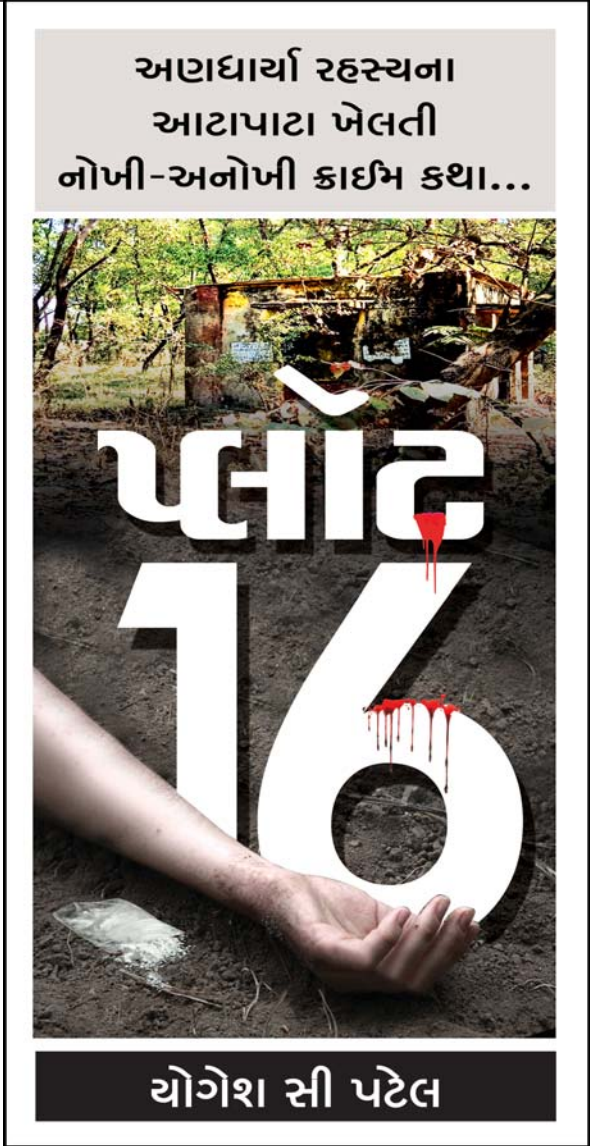
‘સા’બ! ડીસીપી મીટિંગ મેં હૈ... બાદ મેં ફોન કરેંગે, ઐસા ઉન્કે ઓફરલીને કહા.’ ચૌધરીએ ડીસીપી સાથે સંપર્ક ન થયો એની જાણકારી હલતાં હલતાં આપી.

‘કીક હૈ... ફોન આયે તો મુઝે બતાના.’ કહીને જાંભુળકરે વાત પૂરી કરી.

‘સાહેબ, પત્રકારોને બોલાવીને આપણે આ કેસને ગંભીરતાથી લઈને ઘણા ધમપછાડા કરી રહ્યા છીએ એવું દર્શાવીએ તો?’ કાર્યકરે સૂચવ્યું.

‘આ સૂચન યોગ્ય છે... વિરોધ પક્ષને બોલવાની તક ન આપવી જોઈએ.’ બીજા કાર્યકરે સમર્થન આપ્યું:

‘એ લોકો કુગ્ગો ફુલાવે એ પહેલાં એમાંથી હવા જ કાઢી



લઈએ!’
‘હાં... હવે તો આ મામલો દબાવવા આવાં જ કંઈ ગતકડાં કરવાં પડશે.’ જાંભુળકરે બેબાકયા થતાં કહ્યું: ‘કોણ જાણે છોકરીનું શબ ક્યાંથી આવી ટપક્યું અને પોલીસને હાથ લાગ્યું!’

બપોરે સમય ન મળતાં છેક સાંજે પાંચ વાગ્યે ગોહિલ જમવા બેઠો હતો. કાર્ઠમ બ્રાન્ચે લૂંટના એક અન્ય કેસમાં પકડેલા આરોપીઓને સુનાવણી માટે કોર્ટ સમક્ષ હાજર કરવામાં આવ્યા હતા. તપાસ અધિકારી તરીકે ગોહિલે કોર્ટમાં જવું પડ્યું હતું અને ત્યાં જ તેને મોડું થઈ ગયું હતું.

સામાન્ય રીતે બપોરે જમવા માટે ગોહિલ ઘરે આવતો નહીં, પણ કૂપર હોસ્પિટલમાંથી ફોન આવ્યો હતો. હોસ્પિટલે જવાનું હોવાથી તે આરે પોલીસ સ્ટેશન જવાને બદલે ઘરે આવ્યો હતો. ગોહિલને સંતાન નહોતું. પોલીસ ક્વાર્ટર્સની દયનીય હાલત જોતાં પત્ની તૃપ્તિ ત્યાં રહેવા તૈયાર નહોતી એટલે અંધેરીમાં જ ભાડાના ફ્લેટમાં તે પત્ની સાથે રહેતો હતો.

ગોહિલ ઉતાવળે કોળિયા મોંમાં નાખતો હતો અને સામે બેસેલી તૃપ્તિ તેને પલક ઝબકાવ્યા વિના એકટશે જોઈ રહી હતી.

‘શું છે?’ ગોહિલે આખરે પૂછી લીધું.
‘કંઈ નહીં... મારી વાત યાદ છેને?’ તૃપ્તિએ જાણીજોઈને થોડા મોટા અવાજે પૂછ્યું.

‘કંઈ વાત?’

‘લો... કંઈ વાત! ભૂલી ગયાને?’

‘સીધેસીધું બોલી દેને... શું કહેવા માગે છે?’ હવે ગોહિલની ધીરજ ખૂટી.

‘જન્મદિને ફરવા લઈ જવાની વાત!’ વધુ સતાવ્યા વિના તૃપ્તિએ પણ કહી દીધું.

કોળિયો પકડેલો ગોહિલનો હાથ ક્ષણેક માટે જાણે જકડાઈ ગયો.

‘તૂતી ડાર્લિંગ... મને યાદ છે.’ ગોહિલ વિનવણીના સૂરમાં બોલવા લાગ્યો: ‘હમણાં એક મોટા અને સંવેદનશીલ કેસમાં અટવાયો છું... એટલે ધ્યાન બહાર રહી ગયું. હું સમય કાઢું છું... આપણે જઈશું!’

તૃપ્તિ કંઈ બોલે એ પહેલાં કોન્સ્ટેબલ નામદેવ દળવીનો ફોન આવ્યો એટલે દંપતી વચ્ચેની મીઠી તકરાર અધૂરી રહી ગઈ.

‘બોલ... દળવી!’

‘સર, એ મહિલાનું નામ હરલીન જુનેજા છે... મીરા રોડમાં રહેતી હતી.’

આરેના જંગલમાં ફરી કાર અકસ્માતની ઘટના બની હતી અને કારમાં મહિલાની લાશ હતી. કાર મહિલા ડ્રાઈવ કરતી હતી.

સવારે આ ઘટનાની જાણ દળવીએ કરી ત્યારે ગોહિલને કોર્ટ

હાં... હવે તો આ મામલો દબાવવા આવાં જ કંઈ ગતકડાં કરવાં પડશે. કોણ જાણે છોકરીનું શબ ક્યાંથી આવી ટપક્યું અને પોલીસને હાથ લાગ્યું...

જવાનું હતું. આરે પોલીસ તપાસમાં લાગી હોવાથી તેણે ઘટનાસ્થળે જવાનું ટાળ્યું હતું અને માત્ર ઘટનાની માહિતી આપવાનું દળવીને કહ્યું હતું.

‘પવઈ નજીકની મલ્ટિનેશનલ કંપનીની અધિકારી હતી હરલીન... રોજ આરેના માર્ગે જ ગોરેગામ હાઈવે પહોંચીને ઘરે જતી.’

દળવીએ જાણકારી આપવાનું ચાલુ રાખ્યું: ‘...પણ કાલે રાતે તેને ઑફિસમાં મોડું થઈ ગયું હતું.’

‘કેટલા વાગ્યે ઘટના બની હશે?’ ગોહિલે પૂછ્યું.

‘સર... પવઈ તરફના સીસીટીવી કેમેરાનાં ફ્રેઝ જોતાં કાર મધરાતે દોઢ વાગ્યે આરેના માર્ગ પર પ્રવેશતી નજરે પડે છે, પણ સર, મહત્ત્વની વાત એ છે કે...’

દળવી બોલતાં અટકી ગયો એટલે ગોહિલે પૂછ્યું: ‘શું છે મહત્ત્વની વાત?’

‘સર... આ ઘટના પણ યુનિટ સોળ પાસે બની છે!’

આ વાત સાંભળીને ગોહિલને પણ આશ્ચર્ય થયું.

‘મોબાઈલ પરથી કોઈ માહિતી? તેના પરિવારજનોનું શું કહેવું છે?’ ગોહિલે પ્રશ્નો કર્યા.

‘ચ્યા માયલા... તે મી વિસરલોય! એ બધી વિગતો હજુ મેં કામતસાહેબ પાસેથી લીધી નથી!’ દળવી અસ્સલ મિજાજમાં બોલ્યો.

‘કામત કરે છે આ કેસની તપાસ?’

‘હાં... સર!’

‘કીક છે... હું એની સાથે વાત કરી લઈશ.’ કહીને ગોહિલે કહ્યું: ‘આજે હું ત્યાં નથી આવવાનો... કદમ સાથે કૂપર જઈ

રહ્યો છું.’

‘ઑકે.’ કહીને દળવીએ કોલ કટ કર્યો.

ઈન્સ્પેક્ટર રવિ કદમ સમય કરતાં વહેલો કૂપર હોસ્પિટલમાં પહોંચી ગયો હતો. પોસ્ટમોર્ટમ કરનારા ડોક્ટરને મળવાને બદલે તેણે હોસ્પિટલની બિલ્ડિંગ પાસે ઊભા રહી ગોહિલની રાહ જોવાનું મુનાસિબ માન્યું.

વીસેક મિનિટ પછી ગોહિલની બાઈક હોસ્પિટલના મેઈન ગેટથી કમ્પાઉન્ડમાં આવતી નજરે પડી એટલે કદમ એટેન્શનમાં આવી ગયો. બાઈક પાર્ક કરીને ગોહિલ કદમ તરફ આગળ વધ્યો.

‘સોરી... મને થોડું મોડું થઈ ગયું!’ ગોહિલે અમસ્તા વિવેક દાખવ્યો.

‘નો... નો... સર! હું જ વહેલો આવી ગયો હતો!’ કદમે પણ સામે વિવેક બતાવ્યો.

‘ચાલ... ડોક્ટરની ટીમ નીકળી જાય તે પહેલાં આપણે મળી લઈએ.’

ગોહિલે ઉમેર્યું: ‘ડોક્ટરનું કહેવું છે કે જરૂરી માહિતી આપવી છે!’

વાત કરતાં કરતાં બન્ને ડોક્ટરની કેબિનમાં પહોંચ્યા. કેબિનમાં પોસ્ટમોર્ટમ કરનારી ટીમ હાજર હતી. ટીમના વડા ડૉ. ભાવિક માજીવડેએ બેસવાનો ઇશારો કરતાં ગોહિલ અને કદમ ખુરશીમાં ગોકવાયા.

‘બોલો, ડોક્ટરસાહેબ... કઈ મહત્ત્વની માહિતી હતી, જેના માટે તમે અમને અહીં બોલાવ્યા?’ ગોહિલે વાતની શરૂઆત કરી.

‘ઑફિસર, છોકરીનું શબ પખવાડિયા જૂનું હોવાથી તેના ડિટેઈલ પોસ્ટમોર્ટમનો અભિપ્રાય અમે આપ્યો હતો. આમાં ફોરેન્સિક એક્સપર્ટની પણ મદદ લેવાઈ રહી છે.’ ડૉ. માજીવડે બોલી રહ્યા હતા.

‘તમને વિગતવાર પોસ્ટમોર્ટમનો રિપોર્ટ અને ફોરેન્સિક રિપોર્ટ સાથે આપવામાં આવશે, પણ...’

ડૉ. માજીવડે થોડું અટક્યા એટલે ઈન્સ્પેક્ટર કદમે પૂછ્યું: ‘...પણ શું ડોક્ટરસાહેબ?’

‘...પણ એમાં સમય લાગી શકે અને તમારી તપાસ કારણ વગર અટવાયા કરે.’

ડૉ. માજીવડેએ કહ્યું: ‘એટલે એ મળેલી બોડીની ઈમ્પોર્ટન્ટ વાત કહેવા તમને બોલાવ્યા છે.’

ગોહિલ અને કદમ ડોક્ટરની વાત ધ્યાનથી સાંભળતા હતા.

‘છોકરીની ઉંમર સોળથી અઢાર વર્ષની હશે. પખવાડિયા પહેલાં મરી હોવાથી તેનું શબ કોહવાવા લાગ્યું છે. અને...’

ડૉ. માજીવડેની ટીમના એક ડોક્ટરે કહ્યું: ‘તેના પર રેંપ થયાની શક્યતા વિશે તમે પૂછ્યું હતુંને?... તો છોકરી સાથે એવું કંઈ નથી થયું.’

‘યસ... છોકરી સાથે રેંપ નથી થયો અને તે સેક્સ્યુઅલી એક્ટિવ પણ નહોતી.’ બીજા ડોક્ટરે અભિપ્રાય આપ્યો.

‘એટલે છોકરીનો કોઈ બોયફ્રેન્ડ હોય તેવું લાગતું નથી.

તમે આ કેસમાં એવા કોઈ મુદ્દા પર વિચારતા હો તો એનો છેદ ઉડાડી દો... આ તો કંઈ અલગ જ કારસ્તાન જણાય છે!’ ડોક્ટરે અનુસંધાન સાધ્યું.

‘અમે એવા તર્ક પર આવ્યા છીએ કે છોકરીનું મૃત્યુ કુદરતી નહીં હોય... ઑફિસર, તેની હત્યા થઈ હશે!’ ડૉ. માજીવડેએ આપેલી માહિતીથી ગોહિલ અને કદમ ચોંક્યા.

‘એથી ઑચકાજનક વાત એટલે છોકરીનું હાઈટ... હૃદય ગુમ છે!’

‘વ્હોટે?!’

(ક્રમશઃ)■



લાષા વૈભવ...

ગુજરાતી - ગુજરાતી સમાનાર્થી શબ્દોની જોડી જમાવો

A	B
ફંગોળવું	બીક
ફંટાવું	પરિણામ
ફંદો	અલગ પડવું
ફડક	કારસ્તાન
ફલશ્રુતિ	ફેંકવું

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે.

પ્રત્યેક ક્રોચાડના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે.

વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી સોમવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે.

ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ નવા ઈ-મેઇલ

funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

ઓળખાણ પડી?

ગુજરાતમાં અનેક કેંદ્રોએ જોવા મળતા ગોળ લાડવા જેવા ફળની ઓળખાણ પડી? એમાં ગોળ અથવા સાકર નાખીને ચટણી બનાવાય છે.



અ) અંજીર	બ) ફાલસા	ક) કોહું	ડ) પિતાયા
----------	----------	----------	-----------

ગુજરાત મોરી મોરી રે

અમેરિકન ફિલ્મ ‘ચાલી’ પર આધારિત પ્રસિદ્ધ નાટ્ય લેખક પ્રવીણ સોલંકીએ ક્યા નાટકનું સર્જન કર્યું હતું એ જણાવો.

અ) બાણશૈયા	બ) મહામાનવ
ક) વહાલે દીધા વિષ	ડ) કોઈની આંખમાં સાપ રમે

ચતુર આપો જવાબ

જળજળ પ્રાણીઓમાં માછલીઓમાં ઘણી વરાઇટી જોવા મળે છે. કઈ માછલી ૨૫૦થી ૫૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવતી હોય છે એ જાણો છો?

માથું ખંજવાળો

- અ) Starfish
બ) Greenland Shark
ક) Koi
ડ) Buffalo Fish

નોંધી રાખો

મારો જીવન મંત્ર એકદમ સરળ છે: ખુદને પ્રેમથી ખચોખચ રાખું છું, મારા મિત્રોને હું કાપમ મારા હૃદયની વચ્ચોવચ રાખું છું.

માઈન્ડ ગેમ

આપેલી સંખ્યાઓ ધ્યાનથી જુઓ: ૩, ૧૦, ૩૧, ૮૪, તેમની વચ્ચે રહેલો સંબંધ ઓળખો અને ગણતરી કરીને કહો કે ૮૪ પછી કઈ સંખ્યા આવે?

- અ) ૧૫૦ બ) ૧૮૯
ક) ૨૨૧ ડ) ૨૮૩

ગયા શનિવારના જવાબ

ભાષા વૈભવ		ઓળખાણ પડી
A	B	Granadilla
પંકજ	કમળ	
પંજરી	નેવેધ	
પગહ	પરોઢિયું	માઈન્ડ ગેમ
પડતર	વણ વાપર્યું	64
પતન	અધોગતિ	
ગુજરાત મોરી મોરી રે	માથું ખંજવાળો	ચતુર આપો જવાબ
અમે બરફના પંખી	લંડન	

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર લાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૨) મુલરાજ કપૂર (૩) ભારતી બુચ (૪) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૫) તાહેર ઔરંગાબાદવાલા (૬) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૭) અબ્દુલ્લા એફ. મુનીમ (૮) ધવલ શાહ (૯) સુભાષ મોમાયા (૧૦) નીતા દેસાઈ (૧૧) ખુશ્દાઝ કાપડિયા (૧૨) નિખિલ બંગાળી (૧૩) પુષ્પા પટેલ (૧૪) અમીશી બંગાળી (૧૫) શ્રદ્ધા આશર (૧૬) લજિતા ખોના (૧૭) મીનજા કાપડિયા (૧૮) નૂતન વિપીન શાહ (૧૯) વિપીન શાહ (૨૦) જયોતિ ખાંડવાલા (૨૧) ભાવના કર્વે (૨૨) મનીષા શેઠ (૨૩) ફાલ્ગુની શેઠ (૨૪) મહેશ સંઘવી (૨૫) દેવેન્દ્ર સંપટ (૨૬) વિણા સંપટ (૨૭) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૨૮) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૨૯) મહેન્દ્ર લોઢાવિયા (૩૦) હિનાબેન દલાલ (૩૧) જયોત્સ્ના ગાંધી (૩૨) રમેશભાઈ દલાલ (૩૩) ઈનાક્ષીબેન દલાલ (૩૪) અલકા વાણી (૩૫) ડાનના સંતોકે (૩૬) પુષ્પા ખોના (૩૭) જયવંત પદમશી ચિખલ (૩૮) પ્રવીણ વોરા (૩૯) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૪૦) નિતીન જયંતિલાલ બજરિયા (૪૧) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૪૨) ધીરેન્દ્ર મુલરાજ (૪૩) ગીતા ઉદેશી (૪૪) પ્રતિમા પમાણી (૪૫) કિશોર સંઘરાજકા (૪૬) મહેશ દોશી (૪૭) અરવિંન્દ્ર કામદાર (૪૮) રશીક જુથાણી - ટોરંટો - કેનેડા (૪૯) હિંમતલાલ પુરુષોત્તમ ખોલીયા (૫૦) કમલ માતલિયા

ક્લોઝ અપ
ભરત ઘેલાણી
feedback@bombaysamachar.com

વૃક્ષનું સાંભળો ને એને સંભાળો... એ આપણાં પર્યાવરણના રક્ષક પુરવાર થશે!

કુદરત અને માનવસર્જિત હોનારતોમાં વૃક્ષોનું આડેઘડ નિકંદન નીકળી રહ્યું છે. એમાં અણધારી પલટાતી મોસમ પર્યાવરણનો ખો વાળી રહી છે. વધારામાં મહાનગરોમાં થઈ રહેલાં જૂની ઈમારતોનાં પુનઃ નિર્માણનાં પ્રોજેક્ટ્સે માઝા મૂકી છે ત્યારે મૂંઝાતા પર્યાવરણ રક્ષકોની કઈ રીતે નવી દિશા દેખાડીને વહારે આવી રહ્યાં છે આપણાં ન્યાયમંદિર...



છેલ્લાં સ્વાસ સુધી કાર્યરત રહી શતાયુની આવરદા ઉજવનારા વિચક્ષણ રાજકીય સમીક્ષક નગીનદાસ સંઘવી વૃક્ષ કે પર્યાવરણની વાત નીકળે ત્યારે અમને કહેતા : ‘આજની પેઢીને વૃક્ષની ખરી કિંમત કે ઉપયોગિતા જલદી નહીં સમજાય. અમે નાનપણમાં નિશાળે જતા ત્યારે પગમાં ચપ્પલ તો હોય નહીં. આકરા ઉનાળામાં ધરતી ધોમ ધમી ગઈ હોય. એના પર ઉઘાડા પગે થોડું ચાલીએ, પછી પગ એવા દાઝવા મઠી કે દોડીને નજીકના ઝાડ નીચે ઊભા રહી જઈએ...એ વખતે એની છાયામાં જે સાતા પહોંચે ત્યારે અમને વૃક્ષની ખરી મહત્તા સમજાતી.’ આ તો વૃક્ષ વિશે એક પ્રખર અનુભવીની વાણી હતી. આજે તો યુગ પલટાઈ ગયો છે. સદનસીબે, આજની પેઢી પણ પર્યાવરણ વિશે વધુ સચેત થવા લાગી છે. આજ વૃદ્ધથી લઈને યુવા સુધીના રોજિંદા જીવનમાં ‘પર્યાવરણ’ અને ‘પ્રદૂષણ’ શબ્દોથી વધુને વધુ સજાગ થઈ રહ્યા છે અને પ્રકૃતિ સંભાળ લેવા સજાજ થઈ રહ્યા છે.

છેલ્લાં પાંચેક વર્ષથી અચાનક પલટાતી મોસમને લીધે કુદરતી હોનરતો ખાસરી વધી ગઈ છે. એમાં માનવસર્જિત હોનારતો પણ ઉમેરાય છે. આ બધામાં પરિણામે કુદરતી સંપત્તિનો ન ધારી હોય એટલી ખુબાર થાય છે. જે વૃક્ષોને ઉગતાં પાંગરાતાં વર્ષોનાં વર્ષો લાગ્યાં હોય એ નજર સામે નષ્ટ થઈ જાય છે. જળવાયુ પરિવર્તનથી થયેલી કુદરતી આફતોને લીધે એકલા ૨૦૨૪માં જ વિશ્વભરમાં રૂપિયા ૨૫ લાખ કરોડથી પણ વધુ સંપત્તિનું સ્વાડા થઈ ગયું છે! આમ તો પર્યાવરણશાસ્ત્રીઓ પણ સ્વીકારે છે કે અમુક તબક્કે ‘ક્લાઈમેટ ચેન્જ’ એટલે કે બદલાતી મોસમ પૃથ્વીની તબિયત માટે ઉપકારક છે, છતાં યુવાનોના એક વર્ગ એ વિશે વધુ પડતી ચિંતા કરે છે. એ માટે ‘અમેરિકન સાયકોલોજિકલ એસોસિએશન’ (APA)એ અંગ્રેજીમાં એક નવો શબ્દપ્રયોગ યોજ્યો છે. એ શબ્દ છે ‘ઈકો એન્જાયરિંગ’. એનાથી પીડાતા વધુ પડતા સંવેદનશીલ યુવાનોનો ભય એક રીતે સાચો પણ છે.

આમ છતાં આવી ક્ષિતિમાંથી મુક્ત થવા આ સંસ્થા કેટલાક ઉપાય પણ સૂચવે છે, જે પાછો એક સાવ અલગ ચર્ચાનો વિષય છે, જેને આપણે અહીં ન ઉખેળીએ...

બીજી તરફ, અમુક-તમુક સરકારી તેમ જ ખાનગી પ્રોજેક્ટ્સ માટે વૃક્ષોનું આડેઘડ નિકંદન નીકળી રહ્યું છે. એનો ઊઠાપોહ પણ જબરો હોય છે, છતાં લાગતા-વળગતા તરફથી પર્યાવરણના ચાહકોને સંતોષકારક જવાબ નથી મળતા. આ દિશામાં આપણાં ન્યાયાલયોએ ખરેખર બિરદાવા જેવાં પગલાં ભરી રહ્યાં છે.

વનસંપત્તિ અને એની ઉપયોગિતાને લગતા અનેક અવનવાં



સંશોધન અવારનવાર થઈ રહ્યા છે.એ ધ્યાનમાં રાખીને આપણી સર્વોચ્ચ અદાલતે વૃક્ષવિજ્ઞાનના નિષ્ણાતોની એક સમિતિ નીમી, જેમણે વૃક્ષોનું મૂલ્યાંકન કરવાની કામગીરી સોંપવામાં આવી હતી. કયા પ્રકારનું વૃક્ષ છે - કેટલાં વર્ષ જૂનું છે એની ‘તબિયત’ કેમ છે? વગેરેને ધ્યાનમાં રાખીને નિષ્ણાતોએ જ તારણ કાઢ્યાં છે એ ખરેખર રસપ્રદ છે, જેમકે...

સામાન્ય રીતે એક વૃક્ષ દર વર્ષે સરેરાશ રૂપિયા ૪૫,૦૦૦નો ઓક્સિજન પેદા કરી પર્યાવરણને આપે ઉપરાંત રૂપિયા ૨૦,૦૦૦નું ખાતર અને રૂપિયા ૧૦,૦૦૦ના એનાં લાકડાની કિંમત ગણીએ તો એક વૃક્ષની માત્ર એક વર્ષની કુલ કિંમત થાય રૂપિયા ૭૫ હજાર... (જો કે સમિતિએ અહીં વૃક્ષ દીઠ રૂરૂપિયા ૭૪,૫૦૦ની કિંમત મૂકી છે) એટલે વૃક્ષ જેટલાં વર્ષ જૂનું એ આંકનો ગુણાકાર ૭૪,૫૦૦થી કરો તો એ વૃક્ષની ખરી કિંમત ગણાય... બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ૧૦૦ વર્ષ જૂનું એક હેરિટેજ વૃક્ષની કિંમત ૧ કરોડથી પણ વધુ હોય શકે...!

આનું એક ઉદાહરણ જાણવા જેવું છે. થોડા સમય પહેલાં વોદરા નજીકના ગામમાં આવેલા એક પ્રાચીન વૃક્ષનું મૂલ્યાંકન થયું તો જાણકારોના મત અનુસાર એ વૃક્ષ ૯૫૦ વર્ષથી પણ પૂરાણું છે. એ હિસાબે આજે એની કિંમત રૂપિયા ૧૨-૧૩ કરોડથી વધુ આંકી શકાય!

જ્યારે પણ કોઈ પ્રોજેક્ટ માટે અવરોધ બનતાં વૃક્ષને દૂર કરવાની વાત આવે ત્યારે ન્યાયાલયોનો પહેલો આગ્રહ એ હોય છે કે ઝાડના વિચ્છેદને બદલે બને ત્યાં સુધી આજની આધુનિક ટેકનોલોજીથી

નવી ને જૂની ઈમારતોનાં પુનઃ બાંધકામની ઉપાધિ

આજે મુંબઈ જેવાં મહાનગરમાં જૂની ઈમારતોને ધરાશાયી કરીને ત્યાં આધુનિક સુવિધાથી સજાજ ૩૦-૪૦ ઊંચી મલ્ટિ સ્ટોરિડ બહુમાળી ઈમારતો પુનઃ બાંધવામાં આવે છે. સત્તાવાર આંકડા અનુસાર અપ્રિલ - ૨૫ સુધીમાં આવાં ૧૫ હજારથી વધુ ‘રિ-ડેવલોપમેન્ટ’ પ્રોજેક્ટ્સ સક્રિય છે... અને બધું મળીને ૩૧ હજારથી વધુ પ્રોજેક્ટને પુનઃ બાંધકામની પરવાનગી ક્યારની અપાઈ ચૂકી છે...!

આ ઉપરાંત, નવી નવી ઊંચી ઈમારતોનું બાંધકામ તો સતત ચાલું જ છે અને એનાથી ઊંડતી ટનબંધ ધૂળ રજકણોનું પ્રદૂષણ આરોગ્યને જે જબરી હાનિ પહોંચાડે છે એ તો શહેરી વિકાસના નામે લટકામાં...!

એનું સ્થળાંતર કરવું. એ શક્ય ન બને તો કપાયેલાં વૃક્ષની ઉંમર અનુસાર પાંચથી લઈને ૨૦ સુધી નવાં વૃક્ષારોપણ કરવાં...

મુંબઈના બહુચર્ચિત મેટ્રો રેલવે પ્રોજેક્ટસની કામગીરી દરમિયાન રાજ્ય સરકારે પણ કોટના આવા આદેશનું પાલન કરવું પડે છે તો બીજી તરફ, કોલકાતામાં તૈયાર થઈ રહેલી એક સેવન સ્ટાર હોટેલના બાંધકામ વખતે પરવાનગી વગર ૬૦થી વધુ વૃક્ષનું નિકંદન કાઢવામાં આવ્યું છે એવી ફરિયાદનો ઐતિહાસિક ચુકાદો આપતા કોલકાતા હાઈકોર્ટે પેલી હોટેલને ફરમાન કર્યું હતું કે પર્યાવરણને આ રીતે અશ્વમ્ય નુકસાન પહોંચાડવા બદલ વળતરૂપે ૪૦ કરોડ રૂપિયા ગણી આપો અને બીજાં ૧૦૦ વૃક્ષ પણ તાત્કાલિક વાવો, નહીંતર!

આમ તો અદાલતનું કડક ફરમાન તથા વૃક્ષપ્રેમી સંસ્થાઓની તીક્ષ્ણ નજર હોવાથી અગાઉની જેમ વૃક્ષોનું આડેઘડ નિકંદન નીકળી શકતું નથી. આમ છતાં અમુક ખાનગી પ્રોજેક્ટમાં નડતાં વૃક્ષોનો કાંટો કાઢી નાખવા માટે એમની ‘સુધારી’ આપવામાં આવે છે.

વૃક્ષના ખબર-અંતર કાઢવાનાં બહાના હેઠળ સુધરાઈના ફોંલેલાં સ્ટાફની મદદથી તંદુરસ્ત વૃક્ષને ઝેરી રસાયણના (ટોર્ડન હર્બિસાઈડ)ના ઈન્જેક્શન આપીને એને સુકવી નાખવામાં આવે પછી એને દૂર કરવામાં આવે અને આ રીતે ‘અવસાન’ પામતાં વૃક્ષને લઈને ઉઠાપોહ પણ નથી થતો...

એક ટ્રી લવર સેન્ટરે કરેલા આક્ષેપ મુજબ ગયા વર્ષે આ રીતે ‘ઝેર તો પીવરાવ્યાં જાણી જાણી’ દ્વારા મુંબઈના અમુક પરાંનાં ૪૫૦ જેટલાં લીલાદ્રમ વૃક્ષોની કરવીણ કતલ કરવામાં આવી હતી!

ભાત ભાત કે લોગ

જવલંત નાયક
feedback@bombaysamachar.com

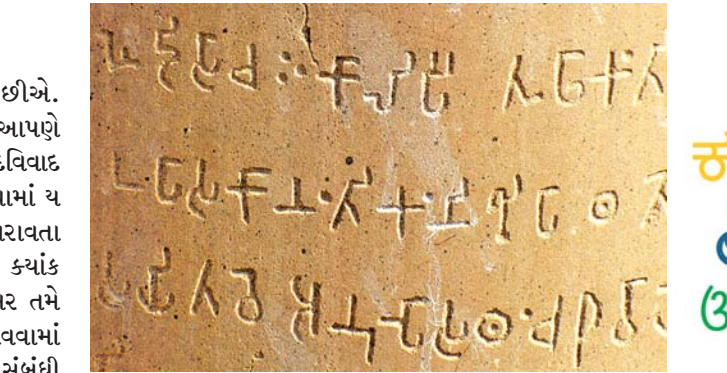
આપણે ભારતીયો વિરોધાભાસથી ભરપૂર પ્રજા છીએ. બાળકને અંગ્રેજી માધ્યમમાં ભણાવવાની લાલસા પર આપણે કાખ નથી મેળવી શકતા અને બીજી તરફ ભાષાને નામે વાદવિવાદ વિખવાદ ઊભા કરીને સમાજની શાંતિને હાડીની નાખવામાં ય પાછું વળીને નથી જોતા. પ્રચૂરમાત્રામાં ભાષાવિવેદ્ય ધરાવતા દેશમાં જુદી જુદી ભાષાઓ અને સંસ્કૃતિઓને કારણે ક્યાંક મતભેદ તો ક્યાંક મનભેદ સર્જવાના.. પણ જો ખરેખર તમે ભાષાપ્રેમી હોવ તો ગમે એવો ભેદ તમને હિંસક બનાવવામાં નિષ્ફળ નીવડે. આજે ભાષા અને લિપિના ઉત્તિહાસ સંબંધી થોડી વાત કરવી છે.

ક્યારેય એવો વિચાર આવ્યો છે કે લેખનની શરૂઆત ક્યારથી થઇ હશે? માનવ ઉત્તિહાસમાં લખાણની શરૂઆત આશરે ઈ.સ. પૂર્વે ૩૧૦૦-૩૦૦૦ની આસપાસ મેસોપોટેમિયામાં (આજના ઇરાકના વિસ્તારમાં) થઈ હોવાનું મનાય છે. ભારત અને એશિયાની વાત કરીએ તો બ્રાહ્મી લિપિ સૌથી પ્રાચીન ગણાય છે. અમુક વિદ્વાનો માને છે કે બ્રાહ્મી ય વળી સરસ્વતી લિપિમાંથી ઊતરી આવી છે. સરસ્વતી લિપિ હડપ્પા સંસ્કૃતિના સમયની હોવાથી એને હડપ્પન લિપિ તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે.

બ્રાહ્મી લિપિનો વિકાસ ક્યારે થયો એ વિષે થોડા મતમતાંતરો છે. આ લિપિનો સૌથી પ્રાચીન પુરાવો સમ્રાટ અશોકના શિલાલેખો અને સંતભેદલેખોમાં જોવા મળે છે. અશોક મૌર્ય વંશનો રાજા હતો. એના શિલાલેખો ઈ.સ. પૂર્વે ત્રીજી સદીના છે. આથી વિદ્વાનો માને છે કે બ્રાહ્મી લિપિનો વિકાસ આશરે ઈ.સ. પૂર્વે ચોથી અને ત્રીજી સદી દરમિયાન એટલે કે મૌર્યવંશના શાસન દરમિયાન - થયો હતો. આપણી પાસે મૌર્ય વંશની સીધીસાદી ઓળખસમું એક ઐતિહાસિક પાત્ર છે સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના પ્રધાનમંત્રી એવા વિષ્ણુગુપ્ત ચાણક્યનું. ચાણક્યનો પ્રભાવ એવો હતો કે આજે ય રાજનૈતિક ચર્ચાઓમાં એમનું નામ લેવાતું રહે છે. જો કે મૌર્યવંશના સમયમાં બીજાં અનેક ક્ષેત્રોમાં પણ નોંધપાત્ર બાબતો જોવા મળી. એમાંથી એક તે બ્રાહ્મી લિપિ.

બીજી તરફ ભારતીય પુરાતાત્વિક સર્વેક્ષણ વિભાગ દ્વારા કરાયેલા છેલ્લા ઉત્ખનના પરિણામ પરથી જાણવા મળ્યું છે કે તમિળનાડુ અને શ્રીલંકામાં આ લિપિ ઈસવીસન પૂર્વે છઠ્ઠી શતાબ્દીના સમયથી બ્રાહ્મી લિપિ વિધમાન હતી.

સંસારની સૌથી પ્રાચીન લિપિ કઈ?



બ્રાહ્મી લિપિ ભારતીય ઉપખંડમાં વ્યાપકપણે વપરાઈ અને તેમાંથી જ દેવનાગરી, તમિળ, તેલુગુ, ગુજરાતી સહિત અનેક ભારતીય લિપિઓનો વિકાસ થયો. એટલું જ નહિ, બ્રાહ્મી લિપિ ઉપરથી ઘણી એશિયાઈ લિપિઓનો વિકાસ થયો હતો. દેવનાગરી સહિત અન્ય દક્ષિણ એશિયાઈ, દક્ષિણ-પૂર્વ એશિયાઈ, તિબેટિયન તથા કેટલાક લોકોની માન્યતા અનુસાર કોરિયાઈ લિપિનો વિકાસ પણ બ્રાહ્મી લિપિમાંથી જ થયેલો. લો બોલો! આપણે અહીં દુકાનના પાટિયા ગુજરાતીમાં ચીતરવા કે મરાઠી કે પછી તામિળમાં, એની બેંચાબેંચ કરી છીએ, પણ ઉત્તિહાસ કહે છે કે ભારત જ નહિ, પણ અનેક એશિયાઈ લિપિઓ મૂળે બ્રાહ્મીની જ પેદાશ છે.

ઓકે ફાઈન. આમ જોવા જઈએ તો ભાષા અને લિપિના વિકાસનો ઉત્તિહાસ બે પેરેગ્રાફમાં સમાવી કે સમજાવી શકાય એટલો નથી જ. હા, આટલી માહિતી માત્ર પ્રાથમિક જાણકારી પૂરતી છે. આ તો થઇ લિપિની વાત, પણ ભાષા તો લિપિથી ય જૂની છે અને ભાષા જેટલા જ જૂના છે સાહિત્યિક સર્જનો. દાખલા તરીકે મહાભારત અને રામાયણ જેવાં મહાકાવ્યો બ્રાહ્મી લિપિથી ય પૌરાણિક છે તો એ કઈ રીતે લખાયા હશે?

જો મહાભારતની વાત કરીએ તો એની રચના ઈસવીસન પૂર્વે ત્રણેક હજાર વર્ષ પૂર્વે થઇ હોવાનું મનાય છે. રામાયણ અને મહાભારત જેવાં મહાકાવ્યોની ગણના ‘સ્મૃતિ ગ્રંથ’ તરીકે કરવામાં આવે છે. સ્મૃતિગ્રંથોની રચના પ્રારંભમાં મૌખિક રીતે થઈ હતી, જેમાં સૂતો અને ઋષિઓ દ્વારા કથાઓ અને સ્લોકો યાદ રાખીને આગળ પહોંચાડવામાં આવતા હતા. આ મૌખિક પરંપરા ભારતીય સંસ્કૃતિમાં ખૂબ પ્રબળ હતી. આપણે ત્યાં



આજે ય સમાહ માંડીને કથા કરાવવાનો જે રિવાજ છે એના મૂળમાં આ શ્રુતિ આધારિત પરંપરા જ છે. આપણું લોકસાહિત્ય પણ ઘણુંખરે એકબીજાને સંભળાવીને આગળ ધપતું ગયું.

બી.આર. ચોપડાની મહાભારત સિરિયલ જેણે જોઈ હશે એને મહેન્દ્ર કપૂરના ભારે છતાં મુલાયમ અવાજમાં ગવાયેલું ટાઈટલ ગીત યાદ હશે ‘અથ શ્રી મહાભારત કથા...’ અર્થાત ‘અહીંથી હવે હું તમને મહાભારતની કથા સંભળાવીશ...’

બોલચાલમાં જે ‘અથથી ઇતિ’ શબ્દસમૂહ પ્રયોજીએ છીએ એનો અર્થ પણ થાય શરૂઆતથી અંત સુધીની વાત કહેવી. લિપિ અને લેખન પ્રચલિત થયા એ પહેલા આ રીતે અથથી ઇતિ સુધીની કથાઓ સંભળાવવામાં આવતી.

પૌરાણિક કથાઓ, લોકકથાઓ વગેરે બધું આ રીતે જ પહેલેથી છેલ્લે લોકોને સંભળાવીને આગળ ધપાવવામાં આવતું.

કાળક્રમે બ્રાહ્મી અને પછી દેવનાગરી લિપિમાં બધું લખાતું થયું. એન્ડ રેસ્ટ ઇઝ હિસ્ટ્રી - બાકી સબ ઇતિહાસ...

હવે પ્રચલિત માન્યતા એવી છે કે મહાભારતની રચના ભલે વેદવ્યાસે કરેલી, પણ વેદવ્યાસ જે બોલતા હતા એ લખવાનું કામ ગણપતિજીએ કરેલું. જો એમણે લખ્યું હોય તો એનો સીધો અર્થ એ થાય કે એ સમયે પણ કોઈક લિપિ તો હોવી જ જોઈએ. શરૂઆતમાં આપણે જાણ્યું એમ બ્રાહ્મી લિપિ પણ હડપ્પન-અથવા સરસ્વતી લિપિમાંથી ઊતરી આવી હોઈ શકે. તો શું ગણપતિજીએ સરસ્વતી લિપિમાં મહાભારત લખ્યું હશે? ચોક્કસ જવાબ મળતો નથી. છતાં પણ કોઈક લિપિ તો હશે જ. અને એનું હોય, તો એ લિપિને સંસારની પ્રાચીનતમ લિપિ ગણવી પડે. તમને શું લાગે છે?

મસ્તરામની મસ્તી
મિલન ત્રિવેદી
feedback@bombaysamachar.com

આ તે હેલ્મેટ છે કે ઉપાધિ... ?



આ સામાન્ય માણસને વિરોધ કર્યા સિવાય બીજો ધંધો નથી. કેટલો સરસ કાયદો હેલ્મેટનો બનાવ્યો અને લોકો બસ વિરોધ કરવો એટલે કરવો. સરકાર કેટલી ચિંતિત છે સામાન્ય માણસની જિંદગીને લઈને રાત-દિવસ વિચારે છે. વિરોધ પક્ષો બસ પીપૂડી વગાડશે કે ચારે બાજુ મંદી છે, માંદગી છે... અને ભાઈ, માથામાં મચ્છર ન કરડે અને ડેન્ડ્યુ ન થાય, ઉઘરાણીવાળા બૂમ પાડે તો કાન ઓડે હેલ્મેટ હોય તો ન સંભળાય અને નીચું જોઈ અને તમે નીકળી જઈ શકો, આ હેલ્મેટનો એક જ ફાયદો કર્યો તો કેટલા રોજગાર મળ્યા? લોકોની બુદ્ધિ શક્તિ ખીલી, લોકો નવા નવા રસ્તા જે ગૂંચલે પણ ન જોયા હોય તેવી ગલી શોધતા શીખી ગયા, એકબીજા સાથે સંબંધો સુધારી અને અજાણ્યા સાથે પણ વાર્તાલાપ કરતા થયા, સામેથી આવતો માણસ તરત જ સામેવાળાને ઓળખતો હોય કે ન ઓળખતો હોય, પરંતુ જાણ જરૂર કરશે : ‘આગળ ચોકમાં પોલીસવાળા છે...હેલ્મેટનું ચેકિંગ ચાલુ છે... જરા ધ્યાન રાખજો.’ લોકો આમને આમ પુણ્યનું ભાથું બાંધતા થયા છે. જો ચોકમાં પોલીસવાળાએ ઊભા રાખ્યા તો તરત જ એની ઓળખાણ કાઢી એને કઈ રીતે ઓળખે - કઈ રીતે સગો થાય તે મગજ કસી અને જણાવશે. લોકોની મગજ શક્તિ ખીલી કે નહીં? રૂબરૂ પોલીસવાળાને સમજાવી શકાય, પરંતુ આ હાઇ-વે પ્રોજેક્ટમાં જે કેમેરા લગાડ્યા છે તેને કેમ છેતરવા તો તેનો પણ રસ્તો લોકોએ શોધી કાઢ્યો છે. નંબર પ્લેટ પર બે આંકડા એવી રીતે ચૂનાથી ઢાંકી દે કે કોઈએ કલરકામ કરતા પીછડો માર્યો હોય અથવા ગારો ઉડ્યો હોય તેમ બે આંકડા ઢંકાઈ જાય અને કેમેરામાં આવે નહિ... આ શક્તિ સામાન્ય રીતે આપણામાં આવે? આ તો સરકારને આભારી છે.

હેલ્મેટ ને કારણે કેટલા નવા રોજગાર ઊભા થયા આજે ફોન છે જ યુનિયાની ટયુકડી જાહેર ખબર મેં વાંચી કે ‘પ૦ છોકરા જોઈએ છે’. મેં તરત જ ફોન કર્યો ને પૂછ્યું : ‘યુનિયા, તારા બે છોકરા ને તું લાઈને નથી લાવી શક્યો ત્યારે પ૦ છોકરાને ક્યાં ધંધે લગાડવા છે?’ મને કહે કે, ‘વંધા નું સિક્રેટ છે રૂબરૂ મળી તો જણાવું ફોન પર વાતો ન હોય’. અને ફોન કાપી નાખ્યો

હું રૂબરૂ જઈ અને પ્રગટ થયો તો લાઇનબંધ છોકરાઓ ઊભા હતા અને યુનિયો એમને ધંધાની લાઇન શીખવી રહ્યો હતો. વાત છેન્ટરેસ્ટિંગ હતી. છોકરાઓને સમજાવી અને એણે પોર્ટન્ટ ઉપર મોકલી દીધા. દરેકના હાથમાં હેલ્મેટ હતી, પરંતુ ચાલતા જતા હતા મને નવાઇ તો લાગી. પછી હું પણ સાથે સાથે પગપાળા પ્રવાસમાં જોડાયો અને ચારચોક એ ઊભો રહી ગયો. થોડીવાર પછી જે લોકોએ હેલ્મેટ નહોતી પહેરી એની પાસે છોકરો વચ્ચે ઊભો રહી અને કહે કે, ‘આગળ ચોકમાં પોલીસવાળા છે જો તમારે હેલ્મેટના ૫૦૦ રૂપિયા દંડથી બચવું હોય તો માત્ર ૧૦ રૂપિયામાં હું તમને ચોક પાર કરાવી દઈશ.’ આમ હેલ્મેટ પહેરાવી અને તે ચોક પાર કરાવી સામેના રસ્તે ઉતારી જાય, દસ રૂપિયા લઈ ત્યાંથી બીજો હેલ્મેટ વગર નીકળે એને ચોકની આ બાજુ લઈ આવી જાય, આમ દિવસથી કેટલાયને જેમ રામને કેવટે હોડીમાં બેસાડી અને નદી પાર કરાવી હતી તેમ હેલ્મેટ પહેરાવી અને ચોક પાર કરાવતા હતા.

સાંજ પડે દરેક છોકરાનો હિસાબ લઈ યુનિયાએ સરવાળો માંડ્યો હતો : ૫,૦૦૦ રૂપિયાની કમાણી કરી હતી. આ પ્રમાણે સરકારને લગભગ એકાદ લાખ રૂપિયાની ખોટ કરાવી હતી. યુનિયાનું રોકાણ માત્ર દસ હજાર રૂપિયાનું હતું. થોડીક હેલ્મેટ લઈ અને છોકરાઓને હાથમાં લઈ ઊભા રાખી દીધા હતા. છેલ્લા ઘણા દિવસથી યુનિયો આ ધંધો કરે છે.

અમારા સૌરાષ્ટ્ર-ગુજરાતમાં તો અત્યારે હેલ્મેટ પહેરવા સામે આંદોલન શરૂ થયા છે અને માત્ર કોપરેશનની હદમાં હેલ્મેટની છૂટ મળે તેવી માગણી કરી રહ્યા છે અને દલીલ કરી રહ્યા છે કે શહેરમાં ક્યાં વાહન સ્પીડમાં ચાલતા હોય કે હેલ્મેટની જરૂર પડે, પરંતુ સરકારની દૂરંદેશી તો જુઓ એમને પોતાના બનાવેલા રસ્તા ઉપર કેટલી ક્રોફ્ટિંગ્સ હશે કે તમે ભલે કહો કે શહેરમાં વાહન પરથી પડો તો હેડ ઇન્જરી ના થાય, પરંતુ અમે રસ્તા બનાવ્યા હોય અમને ખબર ન હોય કે તમે પડો તો તમને કેટલું વાગે? લગભગ દરેક સિટીમાં રસ્તાઓમાં એટલા બધા ખાડા હોય છે કે બમ્પની જરૂર જ ન પડે અને વિધિની વક્તા એવી હોય છે કે રસ્તાઓ તૂટે છે અને બમ્પ એવા અકબંધ રહે છે કે લોકો ઉછળી અને સીધા ખાડામાં પડે...પણ આ અબૂધ પ્રજાને કોણ સમજાવે? સરકારે જ્યારથી ફરજિયાત હેલ્મેટ પહેરવાનો કાયદો કર્યો છે ત્યારથી નવા નવા ધંધા રોજગાર ખુલવા મંડ્યા છે. લોકો મોબાઈલ વાન બનાવી અને કોઈ હોલની બહાર ઊભી રાખી દે છે. તમે કોઈ પ્રસંગમાં ગયા હોય તો તમારી હેલ્મેટ પણ સાચવે એ બહાર લઈ અને ઊભા રહે અને તમારી હેલ્મેટ ૧૦ રૂપિયામાં સાચવે તમને ટોકન આપે. ટોકન આપો એટલે તમારી હેલ્મેટ તમને પાછી મળે.

મેં દલીલ કરીને યુનિયાને પૂછ્યું : ‘જો , હેલ્મેટનો કાયદો નીકળી જાય તો આ બધી હેલ્મેટ નું શું કરીશ? એટલે મને કહે તેનો પણ રસ્તો મેં કાઢી નાખ્યો છે હેલ્મેટ કે પડી રહે તેને ચાર જગ્યાએ ચાર કાણાં પાડી નાની સાંકળ બાંધી અને બારસાખ ઉપર ટીંગાડી અને તેમાં સરસ મજાનાં ફૂલ છોડ વાવી અને ઘરે ફૂંડા કરીશ... હેલ્મેટમાં કાણાં પાડી અને સરસ મજાનો લેમ્પ પોસ્ટ બનાવીશ... નાના છોકરાને તેમાં બેસાડી અને ગોળ ગોળ ફેરવી ચકરડીની જેમ આનંદ અપાવીશ..!’

અત્યારે લોકો સસ્તી હેલ્મેટ જ લે છે જેથી કરીને બહુ ખર્ચો ન થાય અને હેલ્મેટ પહેરી પણ ગણાય. હેલ્મેટ ન પહેરવાની માટેની દલીલો એવી પણ છે કે જો હેલ્મેટ પહેરી અને શહેરમાં જ અકસ્માત થાય અને જો મૃત્યુ થાય તો સરકાર કોઇ એક્સટ્રા પૈસા દેવાની જવાબદારી સ્વીકારે છે કે નહીં?, બહેનોએ તો એવી પણ દલીલ કરી છે કે અમને ખાસ સંજોગોમાં હેલ્મેટમાંથી છૂટ આપવામાં આવે, કારણ કે અમારી હેર સ્ટાઈલ બગડી જાય છે અને માટી ઉંમરના બહેનો હોય તો એ પણ દલીલ કરે છે કે અમે તો અંબોડો વાળીને તેમાં હેલ્મેટ કેમ પહેરીએ?

તાજેતરમાં જ એક ઝઘડામાં સામસામી ફરિયાદ થઇ તેમાં હથિયાર તરીકે હેલ્મેટ પકડાઈ. સામસામે હેલ્મેટ માથામાં મારી અને માથા તોડી નાખ્યા હતા હવે આ કાયદો કઈ રીતે સજા કરશે?

વિચારવાયુ :
હેલ્મેટ પહેરવાથી મગજની ઇજાથી બચી શકાય છે. અમુક નેતાઓ : તો અમે ન પહેરીયે તો ચાલેને ?

કાતિલ

સુરીલી સરવૈયા. ઊંચાઈ સાડા પાંચ ફૂટ. ઉંમર સ્વીટ સેવેન્ટીનમાં સાડાત્રણ વર્ષ ઉમેરો એટલી. સૌંદર્યની સાક્ષાત પ્રતિમા રૂપ રૂપનો અંબાર. રૂંચે રૂંચે રૂપ ટપકતું. આરસપહાણમાંથી કંડારેલી પૂતળી જેવી. ચંપાણી. ચંદ્રમુખી. સુરાહી જેવી ગરદન. ઘમ્મરવલોણમાંથી નીકળેલા તાજા માખણ જેવી શ્વેત સુંવાળી મલમલ જેવી ત્વચા. કાળાં ચમકતાં નશીલાં અને લીંબુની ફાડ જેવાં કામણગારા નયન. એ આંખોમાં ડૂબી જવાનું મન થાય એવાં. કમાનાકાર ભવાં. તરબૂચની ચીર જેવા પાતળા લાલચટક હોઠ. નમણું ઘાટીલું નાક. ઘાયલ કરતો અંગમરોડ. લચીલી કમનીચ કેડ. વાંકડિયા વાળ. ઘાસ પર સરકતા સર્પ જેવી ચાલ. માંસલ દેહમાં ચરબી જ્યાં જેટલી હોવી જોઈએ એટલી જ. ન કમ ન જ્યાદા.

જો સુરીલીના સૌંદર્યને ફૂલની ઉપમા આપવી હોય તો એ કેસુડાના આસવ જેવી, ગુલાબના અત્તર જેવી, ખીલેલા કમળ જેવી અને મોગરાની મહેક જેવી હતી. રંગબેરંગી ફૂલથી મધમઘતા બગીચા જેવી. જો આટલું લાંબું વર્ણન ન કરવું હોય અને એક જ વાક્યમાં સુરીલીની સુંદરતાને અંજલિ આપવી હોય તો એ ઇન્દ્રના દરબારમાં શોભતી રંભા- ઉર્વશી અને મેનકા જેવી હતી એમ કહી શકાય. સુરીલીની સુંદરતાને નજર ન લાગે એટલે ઈશ્વરે આ નાજુક અને અનુપમ શિલ્પનું નિર્માણ કર્યા પછી એના હોઠની બરાબર નીચે ડાબી બાજુએ રાઈના દાણા જેવું ટપકું કરી દીધેલું. એ તલને કારણે સુરીલીના સૌંદર્યના સોનામાં સુવર્ણ ભળતી હતી. એની ખૂબસૂરતીને ચાર ચાંદ લાગી જતા. એ તલ જોઇને મજનૂઓ સમરકંદ બુખારા ઓવારી જતા.

એવું કહેવાય છે કે સૌંદર્ય અને બુદ્ધિને બારમો ચંદ્રમા હોય છે, પણ સુરીલીએ આ કહેવતને ખોટી સાબિત કરી. સુરીલી બ્યુટી વિથ બ્રેઈન હતી. અભ્યાસમાં ભલે બહુ તેજસ્વી ન હોય, પણ લલિતકળાઓમાં એ અત્યંત નિપુણ હતી. એ ડોક્ટર કે એન્જિનિયર બનવા માગતી નહોતી, પણ અભિનયક્ષેત્રે ઓજસ પાથરવાનું એનું સપનું હતું. એને ખબર હતી કે એ રૂપેરી પરદે ચમકવા માટે જ બની હતી. શરૂઆત એણે કોલેજથી કરી. કોલેજમાં એ નાટકોમાં ભાગ લેતી અને દરેક વખતે પહેલું હોદ્યામ પ્રાપ્ત કરતી. રંગમંચ પર એ પોતાની અભિનય કળાનાં કામણ પાથરતી. સંવાદ બોલવાની એની છટા, અભિવ્યક્તિ, અવાજનો આરોહઅવરોહ, હાવભાવ, પલટાની મુખમુદ્રાઓ, ભાવભંગિમા... દરેક પાત્રમાં એ જીવ રેડી દેતી. પાત્રને જીવંત કરી દેતી. જોઇને સહુ આફરીન થઇ જતાં. સુરીલી જેવી સુંદર હતી, એટલો જ સુંદર એનો અભિનય હતો.

આવા જ એક નાટકમાં ફિલ્મ ડિરેક્ટર દેવરાજ કાકડિયાની નજર સુરીલી પર પડી. ઝવેરીએ હીરાની પરખ કરી લીધી અને દોલિવૂડ તરીકે જાણીતા ગુજરાતી ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં સુરીલીનો પ્રવેશ થયો. સુરીલીનું સપનું સાકાર થયું. દેવરાજે સુરીલીને લઈને ‘હું તો કૃષ્ણદાવાની’ ફિલ્મ બનાવી. મેવાડની મીરાના પાત્રમાં સુરીલીએ અભિનયનાં એવાં અજવાળાં પાથર્યાં કે ફિલ્મ ટંકશાળ સાબિત થઇ. મીરાનું પાત્ર તો ઘણી અભિનેત્રીઓએ ભજવ્યું હતું, પણ સુરીલી તો સુરીલી જ હતી. એના અભિનયની તોલે કોઈ ન આવે. સામાન્ય પ્રેક્ષકોથી માંડીને ફિલ્મસમીક્ષકોને સુરીલી ગમી ગઈ. સહુ ખોબલે ખોબલે એની

પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. એકસાથે પાંચ ફિલ્મ સુરીલીના ખોળામાં આવીને પડી. એક સામયિકે કવરપેજ પર સુરીલીની મોહક અને આકર્ષક તસ્વીર છાપીને લખ્યું કે,

‘આશાસ્પદ અને અત્યંત પ્રતિભાશાળી અભિનેત્રી સુરીલી દોલિવૂડનો ઊગતો સૂર્ય અને સુપરસ્ટાર શિલ્પીનાં વળતાં પાણી..!’

ફિલ્મી દુનિયા માટે આ કોઈ નવીનવાઈની ઘટના નથી. સતત સ્વાર્થનાં સમીકરણો રચાય છે અહીં. ઊગતા સૂરજની પૂજા થાય છે. ઊગતાંને નમસ્કાર અને પેડેલાને પાટુ એ સર્વસામાન્ય નિયમ છે. રૂપેરી પરદે ગોલ્ડન જ્યુબિલી ઉજવનારને માથે બેસાડવામાં આવે છે અને એ જ કલાકારની બે-ત્રણ ફિલ્મ નિષ્ફળ જાય એટલે એને એક ઝાટકે ફેંકી દેવામાં આવે છે. ઊતરેલો અમલદાર કોરીનો કહેવતની જેમ આજના સુપરસ્ટારને કાલે કોઈ પૂછતું નથી. ફિલ્મ જગત એ વર્તમાનનું વિશ્વ છે. આજની ક્ષણ ક્ષણ ઊજવતી દુનિયા છે. અહીં દરેક કલાકાર કસબી જાણે છે કે આજે પોતે જ્યાં છે ત્યાં ગઈ કાલે બીજું કોઈ હતું અને આવતી કાલે બીજું કોઈ હશે.

દોલિવૂડની સુપરસ્ટાર શિલ્પી પણ આ વાત જાણતી જ હતી. સુપરસ્ટાર સંધ્યાનું સ્થાન છતાં પેલા સામાયિકમાં સુરીલીના સમાચાર વાંચીને પોતે સળગી ગઈ. બે ફિલ્મ ડિરેક્ટરે તો શિલ્પીને હાંકી કાઢીને સુરીલીને સાઈન કરી લીધી. ગઈકાલે સંધ્યા સુપરસ્ટાર હતી, આજે પોતે સુપરસ્ટાર છે અને આવતી કાલે કોઈક તો પોતાનું સ્થાન લેવાનું જ છે, એ સત્ય શિલ્પી જાણતી હોવા છતાં એ ક્ષણ આવી ત્યારે સ્વીકારી ન શકી. જીરવી ન શકી. એણે પેલું સામાયિક ગુસ્સાથી મેજ પર પછાડ્યું. એ જોઇને એની ફ્રેન્ડ અરુણાએ પૂછ્યું:

‘શું થયું શિલ્પી? આ સમાચાર વાંચીને અકળાઈ ગઈ કે શું? અરે, આ લોકો તો મીઠુંમરચું ભભરાયેલી લખતાં હોય છે. તારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી.’

શિલ્પી મસ્તક પર ઝૂલતી લટ સાથે રમત કરતાં બોલી :

‘અરે, હું શું કામ ચિંતા કરું? હું શિલ્પી છું, શિલ્પી... લાગલગાટ સાત ફિલ્મ સુપરહિટ થઇ છે મારી. બે- ત્રણ ફિલ્મ સફળ ન થઇ તો શું થયું? એ તો ફિલ્મની વાર્તાનો વાંક છે. મારા અભિનયમાં કોઈ જ કહેવાપણું નહોતું. આવી સુરીલીઓ તો આવે ને જાય, પણ શિલ્પીનું સ્થાન કોઈ ન લઇ શકે. શિલ્પી એટલે કોણ? હું. દોલિવૂડની ટ્રેજેડીકવીન! હું નંબર વન છું અને હું જ નંબર વન રહીશ! હું એ સુરીલીને મારું સ્થાન નહીં જ લેવા દઉં... હું એને...હું એને... બોલતાં બોલતાં શિલ્પીએ દાંત કચકચાવ્યા. એણે હાથની મુઠ્ઠીઓ વાળી દીધી અને એના ચહેરાએ ભયાનક રૂપ ધારણ કર્યું.

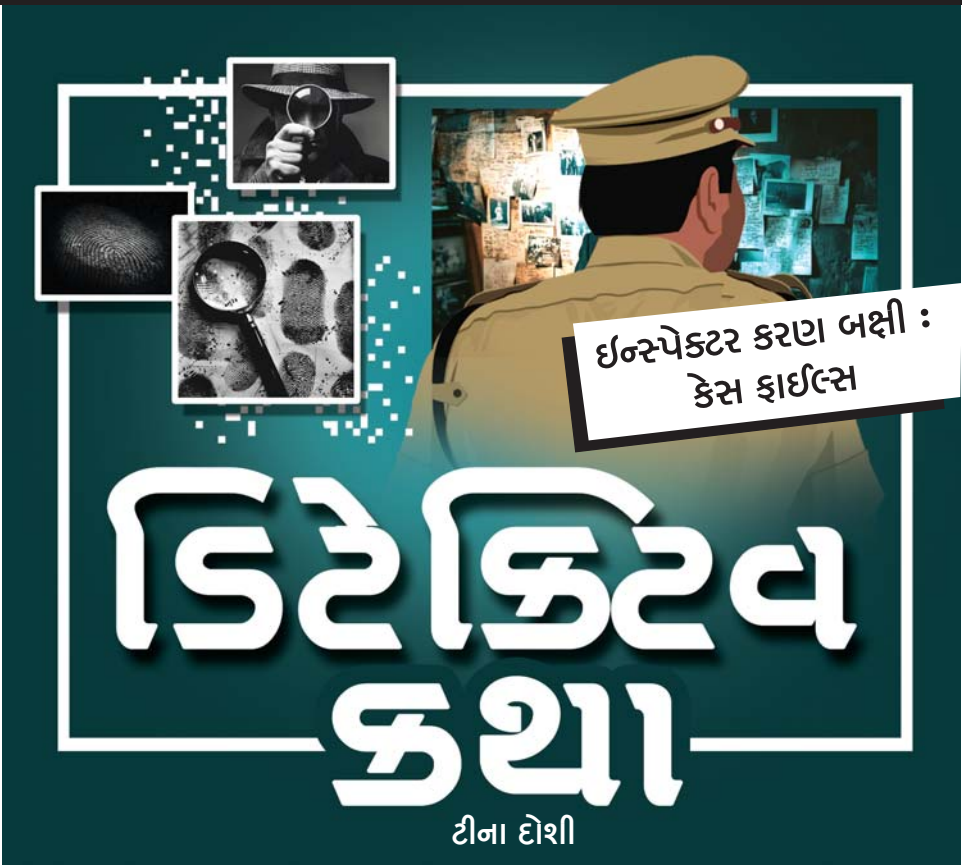
એ જોઇને અરુણા ગભરાઈ ગઈ. પૂછી બેઠી : ‘તું કાંઈ આડુંઅવળું તો નથી વિચારતી ને?... તું સુરીલીને...’

શિલ્પીએ એ સાંભળીને અરુણા સામે કુટિલ હાસ્ય કર્યું. પછી કારમી ઠંડકથી બોલી:

‘હું એને સરપ્રાઈઝ આપીશા..’ આટલું કહી શિલ્પી સડસડાટ ચાલી ગઈ. અરુણા ભયભીત થઈને શિલ્પીને જોઈ રહી.

એ જ વખતે ફિલ્મમાં ક્રમણનું પાત્ર ભજવનાર સુરીલીનો સહકલાકાર નિખિલ નાણાવટી અંગત સંચિવ કુણાલને કહી રહ્યો હતો:

‘આ સુરીલી પોતાને સમજે છે શું? વટનો કટકો બનીને ફરે છે તે. અરે, આ ફિલ્મી દુનિયા છે. અહીં



ચોખલિયાવેડા ન ચાલે. મીરાનું પાત્ર રૂપેરી પરદે ભજવવાનું હોય, વાસ્તવિક જીવનમાં નહીં..!’

‘પણ થયું શું એ તો કહો...’ કુણાલે પૂછ્યું. ‘શું થયું એમ પૂછે છે? અરે, આજ સુધીમાં કોઈ અભિનેત્રીએ મને ના કહીને છંછેડ્યો નથી. ભલેને ગમે એટલી મોટી સુપરસ્ટાર હોય...’ નિખિલ પોતાનો જમણો ગાલ પંપાળતા બોલ્યો:

‘પણ આ સુરીલી.. સુરીલીના નખરાં તો જો... ગઈ કાલની આવેલી છોકરી... એવી સતી સાવિત્રી હોય તો સાધ્વી બની જવું તું. ફિલ્મોમાં આવવાની જરૂર નહોતી. એણે મારી સાથે આવવાની ધરાર ના પાડી દીધી. એટલું જ નહીં, મને એક તમાચો જડી દીધો. મારું આવું અપમાન? હું એને નહીં છોડું. હું એને... હું એને...’ કહેતાં કહેતાં નિખિલનો ચહેરો હિંસક પ્રાણી જેવો વિકરાળ થઇ ગયો. કુણાલ ડરી ગયો. એ કંઠ બોલે એ પહેલાં કોધથી ધૂંઆપૂંઆ થયેલા નિખિલે ઘાંટો પાડ્યો:

‘હું સુરીલીને પાક ભણાવીશા...જોઉં છું, એને મારાથી કોણ બચાવે છે!’

ચોગાનુચોગ એ જ સમયે સાહિલ શેઠ પણ અત્યંત ગુસ્સામાં હતો. એ સુરીલીને ચાહતો હતો. કદાચ સુરીલી પણ. પરંતુ એ ફિલ્મી ક્ષેત્રે અભિનયનાં અજવાળાં પાથરીને પોતાના નામનો ડંકો વગાડવા માગતી હતી. લગ્ન કરવા એ તૈયાર નહોતી. સાહિલે એને ઘણું સમજાવી કે લગ્ન પછી પણ એનું અભિનયનું સપનું પૂરું થઇ શકે છે, પણ સુરીલી ન માની તે ન જ માની. ફિલ્મ જગતની ટોચે પહોંચ્યા પછી જ પોતે લગ્ન અંગે વિચારશે, એવું એણે સ્પષ્ટ કહી દીધું એટલે સાહિલનો પારો ઊંચે ચડી ગયો. પોતાના બિઝનેસ પાર્ટનર નીરજને કહેવા લાગ્યો:

‘આ સુરીલી સમજતી જ નથી. કેટલી વાર સમજાવું? મને, સાહિલ શેઠને, નાની ઉંમરે સફળતાનાં શિખર સર કરનાર, બિઝનેસની દુનિયામાં સિક્કો જમાવનાર સાહિલ શેઠને એ ના પાડે છે...તું તો જાણે છે કે મારી પાછળ તો કેટલી છોકરીઓ પડી છે. એક કહેતાં હજાર કતારબંધ ઊભી રહી જાય એમ છે, પણ હું સુરીલીને ફિલ દઈ બેઠો છું. અને એ મારી વાત સમજવા જ તૈયાર નથી. ઊલટું કહેવા લાગી કે, તું બીજી કોઈ છોકરીને પરણી જા!’

‘સાહિલ, તું મારી વાત સાંભળ...’ નીરજ કશુંક કહેવા ગયો, પણ સાહિલે એને અધવચ્ચે અટકાવીને કહ્યું:

‘સુરીલીને હવે ખબર પડશે કે એનો પનારો કોની સાથે પડ્યો છે!’ કહીને એ કાળઝાળ થતો આંખમાંથી આગ વરસાવતો ચાલ્યો ગયો.

બરાબર એક અઠવાડિયા પછી...

ઇન્સ્પેક્ટર કરણ બક્ષીએ વહેલી સવારે કડક, મીઠી ને ખુશ્બુદાર ચાનો પ્યાલો હજી હાથમાં લીધો જ હતો કે ફોનની ઘંટડી વાગી. પોલીસ સ્ટેશનથી ફોન હતો : ‘સાહેબ, હમણાં સમાચાર મળ્યા છે કે એકટ્રેસ સુરીલી મેમસાહેબનું ખૂન થઇ ગયું છે. આપ જલદી આવો...!’ કરણ બક્ષી તાબડતોબ સુરીલીને ઘેર પહોંચી ગયા. પોલીસને જાણ કરનાર નોકરાણી નંદા હતી. એણે જણાવ્યું કે,

‘મેં ગઈકાલે રજા લીધેલી. આજે આવી તો ઘર ખુલ્લું જ હતું. મને નવાઈ લાગી. અંદર આવીને જોયું તો... કહેતાં કહેતાં એ રડી પડી.

ઇન્સ્પેક્ટર બક્ષી અને એની ટીમે તપાસ શરૂ કરી. સૌંદર્યસમ્રાજ્ઞી સુરીલીની છાતીમાં ધારદાર છરી ખૂંપેલી હતી. છરી પર વીંટળેલા રૂમાલને કારણે કોઈનાં આંગળાંની છાપ મળવાની શક્યતા નહોતી. છરી વાગવાથી પુષ્કળ લોહી વહી ગયું હતું. મોડી રાત્રે ખૂન થયું હશે... કરણ બક્ષીને વિચાર આવી ગયો, એક ઊગતો સિતારો આયમી ગયો... ખેર, પૂછપરછ દરમિયાન ખબર પડી કે થોડા દિવસ અગાઉ શિલ્પી, નિખિલ અને સાહિલને સુરીલી સાથે વાંડું પડ્યું હતું અને ત્રણે દિવસે સુરીલીને મળવા પણ આવેલાં.

બક્ષીએ ચક્રો ગતિમાન કર્યા ત્યારે સુરીલીના એપાર્ટમેન્ટની સામેના મકાનના ચોકીદારે જણાવ્યું કે, સાહેબ, એ રાત્રે મોડે સુધી એક લાંબી કાળી ગાડી મોડે સુધી ઊભેલી હતી. મેં કુતૂહલથી નજીક જઈને જોયું તો ડ્રાઈવર સીટ પર ફોમની ગાદી પડેલી હતી. ગાડીનો નંબર જોવાનું વિચારતો હતો ત્યાં તો ગામડેથી મારી માનો ફોન આવ્યો એટલે હું ચાલ્યો ગયો.

શહેરમાં લાંબી, કાળી ગાડી તો કેટલી બધી હોય. તપાસનું વર્તુળ નાનું કરવા ઇન્સ્પેક્ટર કરણ બક્ષીએ શિલ્પી, નિખિલ અને સાહિલની ગાડી અંગે વિગતો મંગાવી અને ખબર પડી કે ત્રણેય એકસરખી લાંબી કાળી વૈભવી ગાડી વાપરે છે!

કરણે માથું ખંજવાળ્યું. પછી કંઈક વિચારીને ત્રણેયને એકસાથે બોલાવ્યા. ત્રણેય હાજર થયા. બક્ષીએ આવકાર આપ્યો. ધ્યાનથી ત્રણેયનું નિરીક્ષણ કર્યું: સવા પાંચ ફૂટ જેટલી ઊંચાઈ ધરાવતી શિલ્પી સુંદર દેખાય છે, પણ સુરીલીની રૂપરાશિ સામે પાણી ભરે.

અભિનેત્રી છે એટલે ચહેરાના ભાવ કળી શકાતા નથી.

નિખિલ પણ અભિનેતા છે એટલે મનોભાવ પર મુખવટો ચડાવી દીધો છે. આનો નાકનકશો તો ઠીકઠાક છે, પણ પ્રમાણમાં હાઈટ ઓછી હોવા છતાં હીરો તરીકે ફિલ્મોમાં જામી પડ્યો છે.. અને આ સાહિલ. કેવો દેખાવડો છે. હાઈટ પણ છ ફૂટથી વધારે છે પહેલી નજરે તો ફિલ્મનો હીરો હોય એવું જ લાગે. સુરીલીએ આને ના પાડવા જેવી નહોતી. ખેર, હવે તો સુરીલી જ નથી ત્યારે...

ઇન્સ્પેક્ટર કરણ બક્ષીએ ત્રણેયને પૂછ્યું ત્યારે પહેલાં તો એમણે સુરીલીને ઘેર ગયાની આનાકાની કરી - ઇનકાર કરી દીધો, પણ પછી બક્ષીએ કરડાકીથી પૂછ્યું ત્યારે ત્રણેયે કબૂલ કરી લીધું:

હા, એ ત્રણેય સુરીલીને ઘેર ગયેલાં...એની સાથે બોલાચાલી પણ થયેલી, પરંતુ એમણે કોઈએ એની હત્યા કરી નથી!

બક્ષીને વર્ષોના અનુભવે ખ્યાલ આવી ગયો કે ત્રણમાંથી એક વ્યક્તિ ખોટું બોલે છે અને એ જ કાતિલ છે! પણ એ કોણ હતું?

એકાએક બક્ષીએ સામે બેઠેલા ત્રણમાંથી એકને સંબોધીને કહ્યું:

‘તમે ગાડી ચલાવો છો ત્યારે બેઠક પર ફોમની ગાદી મૂકો છો?

જવાબ મળ્યો: ‘હા.., કેમ એ ગુનો છે?’

‘હા, એ ગુનો છે, ખાસ કરીને ત્યારે, જ્યારે તમે કોઈની હત્યા કરી હોય, સાહિલ શેઠ!’ બક્ષીએ કહ્યું.

‘ઇન્સ્પેક્ટર, મારા પર ખોટા આરોપ ન મૂકો...’ સાહિલ શેઠે તુમાખીથી કહ્યું:

‘શું પુરાવો છે તમારી પાસે કે મેં સુરીલીની હત્યા કરી છે?’

કરણ બક્ષીએ વીંધી નાખતી નજરે સાહિલ શેઠ સામે જોઇને કહ્યું:

‘એક લાંબી કાળી ગાડી સુરીલીના એપાર્ટમેન્ટ સામે મોડે સુધી ઊભેલી અને એમાં ડ્રાઈવર સીટ પર ફોમની ગાડી હતી. મેં તપાસ કરાવી તો તમે ત્રણેય લાંબી કાળી ગાડી વાપરો છો, પણ ફોમની ગાદીનો ઉપયોગ કોણ કરે છે એ જાણવા તમને ત્રણને બોલાવ્યા. તમે ત્રણ અંદર આવ્યા ત્યારે જ મને ખબર પડી ગયેલી કે કાતિલ તમે છો, સાહિલ શેઠ!’

‘માત્ર આરોપ મુકવાથી નહીં ચાલે. પુરવાર કરવું પડશે, ઇન્સ્પેક્ટર!’ સાહિલ લડાયક મિજાજમાં હતો.

‘તો સાંભળો.., સાહિલ...’ ઇન્સ્પેક્ટરે કહ્યું:

‘સુરીલીની હત્યા મોડી રાત્રે થઇ હતી. અને તમે લોકો કબૂલ કરી જ ચૂક્યા છો કે તમે ત્રણે સુરીલીને મળવા ગયા હતા. ત્રણેય કાળી ગાડી જ વાપરો છો. પણ જે વ્યક્તિ છેલ્લે કાળી ગાડી લઈને ગઈ, એ ગાડીમાં ફોમની ગાડી હતી, એ જ કાતિલ છે. એ તમે હતા સાહિલ શેઠ! તમે જ કાતિલ છો, કારણ કે શિલ્પી અને નિખિલની ઊંચાઈ ઓછી છે. એટલે એમને ડ્રાઈવર સીટ પર ફોમની ગાડી મૂકવાની જરૂર ન રહે, પણ તમે છ ફૂટથી પણ વધુ હાઈટવાળા છો. જો ગાડી ન મૂકો તો ગાડીમાં તમારા પગ અંદરની તરફ વળી જાય. એથી પગ વાંકા ન વળી જાય એ માટે તમારે ડ્રાઈવર સીટ પર ફોમની ગાડીનો ઉપયોગ કરવો પડે છે...! યુ આર અન્ડર એરેસ્ટ, સાહિલ શેઠ! સુરીલીની કતલ કરવાના આરોપસર તમારી ધરપકડ કરવામાં આવે છે.’

સાહિલ ગુનો કબૂલ ન કરે તો બીજું શું કરે!

(સમાપ્ત) ■

આવતા અઠવાડિયે નવી કિટેક્રિટવ કથા



મીડિયામાં આવેલ કોઈપણ મકાન વિશે જે પણ વાત કરવામાં આવે છે તેમાં કેટલીક વાતો સામાન્ય છે. આ વાતો પર્યાવરણ, ઊર્જા, પરંપરાગત શૈલીને લગતી હોય છે. આ બધી બાબતો માટે સાંપ્રત સમયમાં દરેક મકાનની પ્રશંસા કરી ચોક્કસ પ્રકારના દાવા થાય છે.

પ્રથમ, એવો એક દાવો પર્યાવરણલક્ષી રચનાનો રહે છે. દરેક સ્થપતિ પોતાનું મકાન પર્યાવરણની વિવિધ બાબતોને ધ્યાનમાં રાખીને નિર્ધારિત કરાયું છે તેમ કહેતાં હોય છે. અહીં પવનની દિશાનું ધ્યાન રખાયું છે, સૂર્યની ગતિ અનુસાર મકાનની રચના થઈ છે, આબોહવાની વિવિધ પરિસ્થિતિ માટે વ્યવસ્થિત ગણતરી કરવામાં આવી છે - આવી વાત બધાં જ કરે છે, કોઈ પણ અપવાદ વગર. આની માટે ક્યાં કોઈ વિવરણાત્મક ચિત્ર પણ પ્રસ્તુત કરાય છે. પણ વાસ્તવમાં આમ થયું હોય છે કે નહીં તે વિશે શંકા તો રહે છે જ - તેની ચકાસણી માટે કોઈ સ્થાપિત રીત નથી.

બીજો દાવો ઊર્જાની બચત માટેનો હોય છે. આજકાલનું દરેક મકાન જાણે ઊર્જાની બચત કરતું હોય તેમ સાબિત કરવાનો આ પ્રયત્ન છે. આ ઊર્જાની બચત પણ એક ભેદી વસ્તુ છે. મકાનની અંદર વાતાનુકૂલિત સ્થિતિ હોય અને તેમાં ઊર્જાની થોડી બચત થઈ શકે તેવાં ઉપકરણો પ્રયોજાયા હોય તો વાસ્તવમાં તેને ઊર્જાની બચત કહી શકાય કે નહીં તે એક પ્રશ્ન છે. ઊર્જા પ્રત્યક્ષ પણ હોઈ શકે અને પરોક્ષ પણ. પ્રત્યક્ષ ઊર્જાને આધારિત ઉપકરણોનો ઉપયોગ થયો હોય ત્યારે ઊર્જાની બચતની સંભાવના તો રહેતી જ નથી. અહીં તો વધુ પડતા વપરાશને થોડો ઓછો કરવાની વાત હોય છે. ખોરાકમાં નિયંત્રણ રાખવાની જરૂર એ વ્યક્તિને હોય કે જે વધુ ખાતી હોય. મકાન અને ઊર્જાનો સંબંધ આવો જ કંઈક છે.

ત્રીજો દાવો એ રીતનો હોય છે કે મકાનની રચનામાં સ્થાનિક સામગ્રી અને તકનીકનો ઉપયોગ

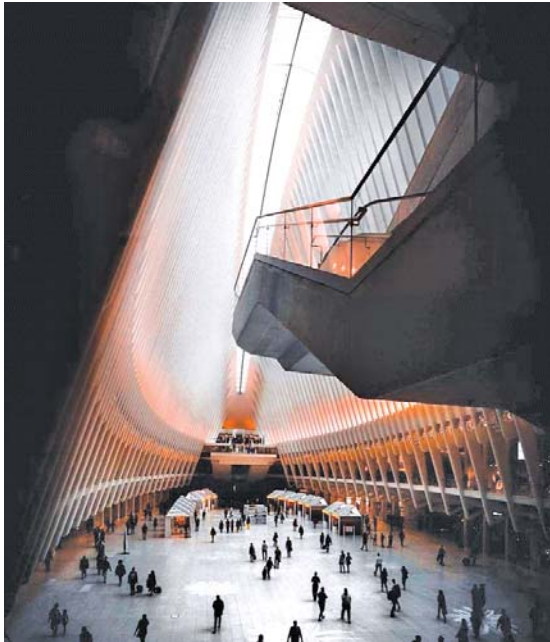


કરાયો છે. સ્થાનિક કારીગરો મકાન બનાવે તે વાત સમજી શકાય. બધાં જાણે છે કે આજના આધુનિક સમયમાં આધુનિક રચના-શૈલી, આધુનિક સામગ્રી, આધુનિક તકનીક તથા આધુનિક કહી શકાય તેવી દ્રશ્ય અનુભૂતિ પર જોર અપાય છે. એવાં સંજોગોમાં સ્થાનિક બાબતોના સમાવેશની વાત મુશ્કેલ લાગે છે. આમ પણ આજના જમાનામાં બહુ ઓછાં સ્થળોએ સ્થાનિક સામગ્રી અને સ્થાનિક તકનીક જેવું કંઈ હજી જળવાઈ રહ્યું છે. ક્યારેક સ્થાનિક સાથે પરંપરાગત શૈલીની વાત પણ જોડી દેવાય છે. કેટલાંક આધુનિક મકાનોની રચનામાં પરંપરાગત શૈલી જોવા મળે છે પણ ખરી, પરંતુ તેની માત્રા ઓછી હોય છે અને સાથે સાથે તે માટેની શૈલી પણ મિશ્રિત બની ગઈ હોય છે.

ચોથું, પોતાનું મકાન સેલ્ફ સસ્ટેનેબલ - સ્વયં આધારિત છે તે પ્રમાણેનો દાવો પણ થતો હોય છે. મકાન માટે જરૂરી ઊર્જા સોલર પેનલ થકી ઉત્પન્ન કરવામાં આવે, વરસાદના પાણીનો સંગ્રહ કરી તેનો

ઉપયોગ કરવામાં આવે, ગંદા પાણીનું પ્રાથમિક શુદ્ધીકરણ કરી તેને ઈતર ઉપયોગમાં લેવામાં આવે, ઝાડ પાન વડે સૂર્યપ્રકાશ રોકી મકાનની અંદરના તથા આજુ બાજુના વિસ્તારમાં ઠંડક ઊભી કરવામાં આવે - આ બધું શક્ય હોય છે. આ બધું થતું પણ હોય છે અને કહેવાતું પણ હોય છે.

પાંચમો દાવો ઉપયોગકર્તા લક્ષી રચનાનો હોય છે. આ મકાનમાં સ્થાનિક જીવનશૈલીને મહત્ત્વ અપાયું છે, સ્થાનિક લોકાચારનું ધ્યાન રખાયું છે, જે તે વ્યક્તિ કે વ્યક્તિ સમૂહનું વ્યક્તિત્વ પ્રતિબિંબિત કરાયું છે. તે લોકોના ભૂતકાળનો વારસો અને ભવિષ્યની સંભાવનાનો સમાવેશ કરાયો છે, કોટુંબિક કે સામાજિક સમીકરણો દ્રઢ થાય તેવાં સંજોગો ઊભાં કરાયાં છે, ગોપનીયતા અને સામાજિકરણ વચ્ચે સંતુલન સ્થપાયું છે - આ અને આવી વાતોની પણ એક ફેશન થઈ ગઈ છે. આકસ્મિક રીતે ક્યાંક આવું પરિણામ આવી



પણ જાય.

આ ઉપરાંત પણ મકાન માટે અન્ય કેટલાંક દાવા થતાં હોય છે, પણ તેનું પ્રમાણ ઓછું રહેતું હોવાથી આ સૂચિમાં તેને સ્થાન નથી અપાયું.

આ પ્રકારના દાવા ખરેખર યોગ્ય છે કે નહીં તે ચકાસવાની કોઈ પદ્ધતિ સ્થાપત્યના ક્ષેત્રમાં હજી સુધી પ્રચલિત નથી થઈ. પર્યાવરણલક્ષી જે દાવા થાય છે તેની આંકડા થકી મૂલવણીની રીત હજી સુધી શોધાઇ નથી. ઊર્જા લક્ષી દાવા માટે એનર્જી ઓડિટ- ઊર્જા મૂલ્યાંકન થવું જરૂરી છે. આ પ્રકારના ઓડિટમાં નવી રચના અને તેના અન્ય સંબંધિત વિકલ્પ વચ્ચે ઊર્જાની ખપતની સરખામણી થવી જોઈએ. વ્યવહારિક રીતે આ શક્ય નથી, અને તેથી તે પ્રકારનો દાવો ચાલી જાય છે. પરંપરાગત સામગ્રીના ઉપયોગની જે વાત થાય છે તે અમુક અંશે જોવા મળે છે. પરંતુ વાસ્તવિકતા એ છે કે આ જમાનો આધુનિકતા રસ્ટ ઢળેલો છે, તેથી જે પરંપરાની વાત થાય છે તે ઘણી મર્યાદિત, માત્ર દેખાવ પૂરતી



હોય છે. સસ્ટેનેબલ મકાનનો દાવો વાસ્તવમાં હાસ્યાસ્પદ હોય છે. જે વ્યક્તિ કરોડો રૂપિયાનું મકાન બનાવે તેને બે-ચાર સો રૂપિયા બચાવવામાં કોઈ રસ ન હોય. વ્યક્તિલક્ષી મકાનની જે વાત થતી હોય છે તે અમુક અંશે સ્વીકારી શકાય. તે છતાં પણ એ કહેવું જરૂરી છે કે મોટાભાગના સંજોગોમાં માનવી મકાન પ્રમાણે પોતાની જીવનચર્યા ગોઠવતો જાય છે. આ બધાથી એ વાત સિદ્ધ થાય છે કે વાતો વાતોની જગ્યાએ છે અને વાસ્તવિકતા તેની જગ્યાએ છે.

આ પ્રકારનો દંભી અભિગમ દરેક ક્ષેત્રમાં છે. જીવનમાં કે મકાનમાં - જે બાબતો સાથે ભાવનાત્મક સંબંધ હોય, જે બાબતો ચોક્કસ પ્રકારની છબી ઊભી કરવા માટે મદદરૂપ હોય, જે બાબતો પ્રતિષ્ઠા અપા

મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલના કાર્યકાળનાં ચાર વર્ષ: સેવા, સુશાસન અને વિકાસની ગાથા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગુજરાતના મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલના ૧૩ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૫ના રોજ તેમના કાર્યકાળના ચાર વર્ષ સફળતાપૂર્વક પૂર્ણ થશે. આ ચાર વર્ષને સેવા-સમર્પણ, સુશાસન, ઔદ્યોગિક વિકાસ અને નીતિ નિર્ધારણના ચાર સ્તંભો પર આધારિત ગણાવવામાં આવ્યા છે.

વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીના ‘ઘ્રોથ એન્જિન’ના વિઝનને આગળ ધવાવતા મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે રાજ્યના વિકાસને જન-જન સુધી પહોંચાડવા માટે અથાક પ્રયાસો કર્યા છે. તેમના નેતૃત્વ હેઠળ, ગુજરાત રિન્યુએબલ એનર્જી, સેમિકન્ડક્ટર અને આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ (એઆઈ) જેવા ઊભરતા ક્ષેત્રોમાં અગ્રેસર બની રહ્યું છે.

સુરતને લોજિસ્ટિક હબ બનાવવા માટે સરકારને રિપોર્ટ મોકલવામાં આવ્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ડાયમંડ નગરી સુરતને લોજિસ્ટિક હબ બનાવવા પ્લાન તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. સુરત મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન અને જીઆઈડીબીના પ્રયાસથી તૈયાર થયેલો રિપોર્ટ સરકારને મોકલવામાં આવ્યો હતો. આ પ્લાનનો મુખ્ય હેતુ સુરતને લોજિસ્ટિક હબ બનાવીને રોજગારીની નવી તકી ઊભી કરવાનો છે.

શહેરને લોજિસ્ટિક હબ બનાવવાનો ઉદ્દેશ આ ઇન્સ્ટીટી સાથે સંકળાયેલા લોકોની સ્કીલ ડેવલપ કરવાનો પણ છે. લોજિસ્ટિક પ્લાન હેઠળ, ભવિષ્યમાં તમામ કનેક્ટિવિટીને એક જ ડેશબોર્ડ પર લાવવામાં આવશે. આ ડેશબોર્ડમાં વેરહાઉસિંગ, મલ્ટિમોડલ લોજિસ્ટિક પાર્ક્સ, ઇલેક્ટ્રિક ફેઇટ કોરિડોર્સ, ડ્રાઇવર્સ માટેની સંકલિત સુવિધાઓ અને ટ્રાન્સપોર્ટેશન

કોર્પોરેટથી મુખ્ય પ્રધાન સુધીની સફર ૧૫ જુલાઈ, ૧૯૬૨ના રોજ અમદાવાદમાં જન્મેલા ભૂપેન્દ્ર પટેલે સિવિલ એન્જિનિયરિંગનો અભ્યાસ પૂર્ણ કર્યો. તેમની રાજકીય કારકિર્દી ૧૯૮૭માં ભારતીય જનતા પાર્ટીમાં જોડાવાથી શરૂ થઈ હતી. તેમણે મેમનગર નગરપાલિકાના પ્રમુખ, એએમસી સ્કૂલ બોર્ડના વાઇસ ચેરમેન અને ધલતેજ વોર્ડના કાઉન્સિલર તરીકે સેવા આપી હતી. ૨૦૧૫-૨૦૧૭ દરમિયાન અમદાવાદ શહેરી વિકાસ સત્તામંડળ (ઑડી)ના ચેરમેન રહ્યા બાદ તેઓ ૨૦૧૭માં ઘાટલોડિયા બેઠક પરથી ધારાસભ્ય તરીકે ચૂંટાયા હતા. ૧૩ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૧ના રોજ તેમણે ગુજરાતના ૧૭મા મુખ્ય પ્રધાન તરીકે શપથ લીધા અને ૨૦૨૨ની વિધાનસભા ચૂંટણીમાં ભવ્ય વિજય બાદ



બીજી વખત આ પદ સંભાળ્યું હતું.

મક્કમ નિર્ણયો અને ભ્રમ્હાચાર

સામે ઝીરો ટોલરન્સ

મુખ્ય પ્રધાન તરીકેના આ ચાર

વર્ષના કાર્યકાળમાં ભૂપેન્દ્ર પટેલે મક્કમ અને નિર્ણાયક નેતૃત્વનું ઉદાહરણ પૂરું પાડ્યું છે. અમદાવાદના ચંડોળા તળાવ સહિત દ્વારકા અને સોમનાથમાં પણ ગેરકાયદે દબાણો હટાવી હજારો ચોરસ

ગુજરાતમાં નવરાત્રિમાં ભારે વરસાદની આગાહી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: રાજ્યમાં અત્યાર સુધીમાં ૧૦૭.૭૭ ટકા વરસાદ નોંધાયો છે. સોરાષ્ટ્ર સિવાયના તમામ ઝોનમાં સો ટકાથી વધુ વરસાદ વરસ્યો છે. કચ્છમાં ૧૩૫.૯૫, ઉત્તર ગુજરાતમાં ૧૧૮.૭૨, મધ્ય પૂર્વમાં ૧૧૦.૧૦, સૌરાષ્ટ્રમાં ૯૩.૩૬ અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં ૧૧૦.૭૨ ટકા વરસાદ ખાબક્યો છે. હવામાન વિભાગ મુજબ, ગુજરાતમાં સિઝનનો ૨૮ ટકા વધુ વરસાદ નોંધાયો છે. નવરાત્રિમાં ભારે વરસાદ પડી શકે છે.

હવામાન વિભાગના જણાવ્યા મુજબ, સાયકલોનિક સક્ર્યુલેશન અને લો પ્રેશર સિસ્ટમ સક્રિય થતા વરસાદની સંભાવના છે. ગુજરાતમાં ૧૮ સપ્ટેમ્બર સુધી હળવાથી ભારે વરસાદની આગાહી કરવામાં આવી હતી. દક્ષિણ ગુજરાતમાં ભારે વરસાદ થઈ શકે છે.

હવામાન વિભાગના જણાવ્યા પ્રમાણે ૧૪થી ૧૬ સપ્ટેમ્બર સુધી દક્ષિણ ગુજરાતમાં હળવાથી ભારે વરસાદની શક્યતાઓ છે. નવરાત્રિમાં પણ ગાજવીજ સાથે હળવાથી ભારે વરસાદ થઈ શકે છે. રાજ્યના કેટલાક જિલ્લાઓમાં નવરાત્રિમાં વરસાદ થઈ શકે છે. હવામાન વિભાગના જણાવ્યા પ્રમાણે સુરત, તાપી, નવસારી,

મીટર જમીન ખુલ્લી કરાવવામાં આવી છે. ભ્રષ્ટાચાર આચરતા લગભગ ૫૦ જેટલા સરકારી અધિકારીઓ સામે કડક કાર્યવાહી કરવામાં આવી છે, જે ભ્રષ્ટાચાર પ્રત્યેની સરકારની ઝીરો ટોલરન્સ નીતિ દર્શાવે છે. આ ઉપરાંત, ભરતી અને પરીક્ષામાં થતી ગેરરીતિઓ અટકાવવા કડક કાયદો પણ અમલમાં મૂકવામાં આવ્યો છે. તાજેતરમાં, સામાન્ય જનતાના હિતમાં વીજળીના દરમાં ૧૫ પૈસાનો ઘટાડો કરી રૂ. ૪૦૦ કરોડનો લાભ પહોંચાડવામાં આવ્યો છે. ખેડૂતો માટે પણ જમીનના વેચાણ અને ફેરબદલીની પ્રક્રિયાને સરળ બનાવી મહત્વપૂર્ણ નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે.

લોકકલ્યાણકારી યોજનાઓ

અને સિદ્ધિઓ

આ ચાર વર્ષમાં રાજ્ય સરકારે અનેક

લોકકલ્યાણકારી યોજનાઓ અમલમાં મૂકી છે. ૧૫ લાખથી વધુ આવાસોનું નિર્માણ અને ઘરવિદ્યોણા ગરીબો માટે ૧૧૬ આશ્રયસ્થાનોની સ્થાપના કરી છે. પીએમજેએવાય-મા હેઠળ સારવાર સહાય રૂ. ૫ લાખથી વધારીને રૂ. ૧૦ લાખ કરવામાં આવી, અને ૨.૯૨ કરોડથી વધુ નાગરિકોને આયુષ્માન કાર્ડ મળ્યા છે. ‘નમો લક્ષ્મી’ અને ‘નમો સરસ્વતી’ વિજ્ઞાન સાધના યોજના હેઠળ વિદ્યાર્થીનીઓને કરોડોની આર્થિક સહાય આપવામાં આવી છે. છેલ્લા ૪ વર્ષમાં ૫ લાખથી વધુ લોકોને રોજગાર આપવામાં આવ્યો છે. આ ઉપરાંત વહીવટીતંત્રમાં સુશાસન માટે એઆઈ ટાસ્ક ફોર્સની રચના અને શિક્ષણમાં ડ્રોપઆઉટ અટકાવવા એઆઈ આધારિત અર્લી વોર્નિંગ સિસ્ટમનો અમલ કરાવ્યો છે.

ઔદ્યોગિક અને નીતિ વિષયક પ્રગતિ

ગુજરાતે આ ચાર વર્ષમાં ઔદ્યોગિક વિકાસમાં પણ નોંધપાત્ર પ્રગતિ કરી છે. ગુજરાત દેશનું એકમાત્ર રાજ્ય છે જ્યાં ચાર સેમિકન્ડક્ટર પ્લાન્ટ કાર્યરત થશે, જેમાં સાણંદ અને ઘોલેરામાં નિર્માણાધીન પ્લાન્ટ્સનો સમાવેશ થાય છે. છેલ્લા ચાર વર્ષમાં રાજ્યમાં ૨૦,૪૩૧ મિલિયન ડૉલરનું એફડીઆઈ આવ્યું છે. વિષયલક્ષી ક્ષેત્રો માટે ગુજરાત આત્મનિર્ભર પોલિસી (૨૦૨૨), સેમિકન્ડક્ટર પોલિસી (૨૦૨૨-૨૭), ગ્રીન હાઈડ્રોજન પોલિસી (૨૦૨૪) સહિત કુલ ૧૬ નવી સેક્ટર-સ્પેસિફિક નીતિઓ ઘડવામાં આવી છે. ગુજરાત કોમનવેલ્થ ૨૦૨૯ અને ઓલિમ્પિક ૨૦૩૬ના આયોજન માટે પસંદ થયું છે, જે રાજ્યની વૈશ્વિક ક્ષમતા દર્શાવે છે. ■

હાર્દિક પટેલ હાજર ન થતાં અમદાવાદ ગ્રામ્ય કોર્ટે ધરપકડ વોરંટ જારી કર્યું, બે દિવસમાં બીજું વોરંટ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: પાટીદાર નેતા અને વર્તમાન વિરમગામથી ભાજપના ધારાસભ્ય હાર્દિક પટેલની મુચ્કેલી સતત વધી રહી છે. વર્ષ ૨૦૧૮માં પાટીદાર અનામત આંદોલન સમયે નિકોલ પોલીસ મથકે હાર્દિક પટેલ સહિતના આરોપીઓ સામે આઈપીસીની વિવિધ કલમ હેઠળ ગુનો નોંધાયો હતો. જે સંદર્ભનો કેસ અમદાવાદ ગ્રામ્ય કોર્ટમાં દાખલ થયો હતો. જેમાં કેસ અત્યારે આરોપી ઉપર ચાર્જ ફેમના સ્ટેજ ઉપર છે. પરંતુ આરોપી હાર્દિક પટેલ હાજર ન રહેતા કોર્ટે તેમની સામે ૧૦ સપ્ટેમ્બરે બુધવારે પહેલું ધરપકડ વોરંટ જાહેર કર્યું હતું. ત્યાર બાદ ૧૨ સપ્ટેમ્બરના શુક્રવારે હાર્દિક પટેલ સામે અમદાવાદ ગ્રામ્ય કોર્ટે બીજું ધરપકડ વોરંટ ઈસ્તુ કર્યું હતું. હાર્દિક પટેલ સામે બે દિવસમાં બે વોરન્ટ જાહેર થતાં રાજકીય વર્તુળોમાં આ મુદ્દો ચર્ચાનો વિષય બન્યો છે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે પાટીદાર અનામત આંદોલન સમયે હાર્દિક પટેલ સહિતના પાટીદાર નેતાઓ પાટીદારોને અનામત આપવાની માંગણી અને ખેડૂતોના દેવા માફીની માંગણી સાથે નિકોલમાં પ્રતીક ઉપવાસનું આયોજન કર્યું હતું. જેમાં ફરિયાદ મુજબ આરોપીઓએ વગર પરવાનગી, પૂર્વ આયોજિત કાવતરું કરીને કરેલી કાઢીને નિકોલના મ્યુનિસિપલ ગ્રાઉન્ડ ખાતે પ્રતીક ઉપવાસ કરવાનું નક્કી કર્યું હતું. જેમાં રેલીને અટકાવવામાં આવતા તેઓ ઉછેરાયા હતા. આરોપીઓએ પોલીસને અપરાધનો કહીને ઝપાઝપી કરી હતી અને ધમકી આપી હતી. તેમજ શહેર પોલીસ કમિશ્નરના જાહેરનામાનો ભંગ કર્યો હતો.

અમદાવાદમાં વધુ એક ચુપકની હત્યા, શહેરનો કાયદો વ્યવસ્થાના લીરેલીરા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: શહેરમાં અસામાજિક તત્વો બેઠામ બન્યા છે, જાહેરમાં હત્યા, મારામારી, રૂંટ સહિતની ઘટના ધ્વિંલાજનક રીતે વધી રહી છે. શુક્રવારે વહેલી સવારે દેશના સૌથી સુરક્ષિત શહેરના પાલડી વિસ્તારમાં એક યુવકની નર્શસ હત્યાથી કાયદો-વ્યવસ્થા પર ફરી સવાલો ઉઠ્યા છે. ૧૨ સપ્ટેમ્બરના રોજ વહેલી સવારે ૩:૩૦ વાગ્યાની

આસપાસ પાલડી વિસ્તારમાં અંજલિ ઓવરસિજિ નીચે પોલીસ સ્ટેશનથી માત્ર ૨૦૦ મીટર દૂર જ નામચીન નૈસલ ઠાકોર નામના યુવકની જાહેરમાં હત્યા કરાઈ હતી. નંબરપ્લેટ વગરની કારમાં આવેલા ૭-૮ અજાણ્યા શખસોએ પહેલા નૈસલ ઠાકોરને ટક્કર મારી નીચે પાડી દીધો હતો. બાદમાં ગાડીમાંથી ઊતરી ધારિયાં અને છરીના ઉપરાછાપરી ઘા મારી તેને મોતને ઘાટ ઉતારી દીધો

હતો. મળતી વિગત મુજબ પાલડીના ભઠ્ઠા વિસ્તારમાં નૈસલ ઠાકોર વહેલી સવારે ૩:૩૦ વાગ્યાની આસપાસ અંજલિ ફ્લાય ઓવરસિજિ નીચે પોલીસ સ્ટેશન પહેલાં આવતી ગલી પાસે પહોંચ્યો હતો. ત્યારે પાછળથી એક નંબરપ્લેટ વગરની ગાડી આવી હતી. આ ગાડીએ નૈસલ ઠાકોરને જોરદાર ટક્કર મારી હતી, ત્યાર બાદ કારમાં આવેલા શખ્સો ગાડીમાંથી

બહાર નીકળ્યા હતા અને યુવક પર ધારિયાં-છરી લઈ તૂટી પડ્યા હતા. ઉપરાછાપરી ધારિયાં-છરીના ઘાથી યુવકનું શરીર લોહીભૂંછાણ થઈ ગયું હતું. પોલીસને આ અંગે જાણ થતા તેને સારવાર માટે હોસ્પિટલ ખસેડવામાં આવ્યો હતો. જોકે, તેને હોસ્પિટલમાં મૃત જાહેર કરવામાં આવ્યો હતો. જેની બાદ પાલડી પોલીસે સીસીટીવી ફૂટેજ વગેરેના આધારે તપાસ હાથ ધરી છે. ■

નેપાળમાં ફસાયેલા અમદાવાદના ૩૭ લોકો પરત ફર્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: નેપાળમાં જેન-ઝી યુવાનોના નેતૃત્વમાં થયેલા હિંસક વિરોધ પ્રદર્શનોના કારણે પર્યટકોની હાલત કફોડી બની છે. દેશની આરાજક સ્થિતિમાં ફસાઈ ગયેલા અમદાવાદના ૩૭ શ્રદ્ધાળુ વતન પરત ફર્યા હતા. આ લોકો નેપાળના પશુપતિનાથ, મુક્તિધામ, પોખરા જેવાં વિવિધ સ્થળોએ દર્શને ગયા હતા. આ સમયે નેપાળમાં અચાનકમાં સરકાર વિરોધી જેન-ઝી આંદોલનમાં

૪ દિવસથી તેઓ ફસાઈ ગયા હતાં. શુક્રવારે ૧૨ સપ્ટેમ્બરના રોજ અમદાવાદ પરત ફરેલા ૩૭ લોકોમાં વચ્ચાલ વિસ્તારની આકૃતિ સોસાયટીના ૬ લોકોનું રહીશો દ્વારા ભવ્ય સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું. ફૂલહાર પહેરાવીને સ્વાગત કરતી વખતે કે ટલાક ભાવુક અને લાગણીશીલ દૃશ્યો સર્જાયાં હતાં. પરત ફરેલા આ લોકોએ નેપાળની સ્થિતિને વર્ણવતા જણાવ્યું હતું કે,

શરૂઆતમાં તો અમે શાંતિપૂર્ણ યાત્રા કરી રહ્યા હતા, પણ પોપમરાથી જ્યારે જોન્સન ગયા અને જોન્સન રોકાયા ત્યારે અમને સમાચાર મળ્યા કે આ રીતની નેપાળની અંદર કાઠમુંડુમાં પાસ કરીને આવી પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ છે, તો તમે જરા સાચવજો. પછી અમારા મેનેજર થોડો બાહોશ અને ડ્રાઈવર પણ સારો હતો, એટલે એણે આમી વસ્તુને હેન્ડલ કરી લીધી હતી. રોડ ઉપર જ બધા આગજનીના બનાવો બન્યા હતા. કારો, ટુ-વ્હીલરો

સહિતનું બધું સળગેલુ રોડ ઉપર પડેલું હતું, એ જોયું. પછી અમે જ્યારે હોટલ ઉપર આવ્યા, ત્યારે હોટલની સામે જ રીતની નેપાળની અંદર કાઠમુંડુમાં પાસ કરીને આવી પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ છે, તો તમે જરા સાચવજો. પછી અમારા મેનેજર થોડો બાહોશ અને ડ્રાઈવર પણ સારો હતો, એટલે એણે આમી વસ્તુને હેન્ડલ કરી લીધી હતી. રોડ ઉપર જ બધા આગજનીના બનાવો બન્યા હતા. કારો, ટુ-વ્હીલરો

અમદાવાદ સ્ટેશને અમુક ટ્રેનોના સ્ટોપેજ ફરી શરૂ કરાયા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: પશ્ચિમ રેલવેના અમદાવાદ સ્ટેશન પર ચાલી રહેલા રેલ લેન્ડ ડેવલપમેન્ટ ઓથોરિટી દ્વારા પુન:વિકાસ કાર્યને કારણે, કેટલીક ટ્રેનોના ટર્મિનલને અમદાવાદથી અસ્થાયી રૂપે મણિનગર, વટવા અને અસાધા સ્ટેશનો પર શિફ્ટ કરવામાં આવ્યા હતા. હવે આમાંથી કેટલીક મુખ્ય ટ્રેનો ફરીથી અમદાવાદ સ્ટેશનથી સંચાલિત કરવામાં આવી રહી છે, જ્યારે કેટલીક ટ્રેનોનું સ્ટોપેજ આગામી કેટલાક દિવસો સુધી સાબરમતી સ્ટેશન પર યથાવત રહેશે.

અમદાવાદ - એમજીઆર ચેન્નાઈ સેન્ટ્રલ નવજીવન એક્સપ્રેસ, એમજીઆર ચેન્નાઈ સેન્ટ્રલ - અમદાવાદ નવજીવન એક્સપ્રેસ, અમદાવાદ મુંબઈ સેન્ટ્રલ એસી ડબલ ડેકર એક્સપ્રેસ, અમદાવાદ વલસાડ ગુજરાત કવીન એક્સપ્રેસ, મુંબઈ સેન્ટ્રલ - અમદાવાદ ગુજરાત એક્સપ્રેસ અમદાવાદ સ્ટેશન પર આગમન /પ્રસ્થાન કરશે. જ્યારે મુંબઈ સેન્ટ્રલ અમદાવાદ ડબલ ડેકર એક્સપ્રેસ મણીનગરથી પ્રસ્થાન કરશે. ■

જીએસટીમાં ધરખમ ફેરફાર છતાં અમૂલ દૂધના ભાવ નહીં ઘટે, ડેરીના એમડીએ સ્પષ્ટતા કરી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: જીએસટી કાઉન્સિલની ૩ સપ્ટેમ્બરના રોજ યોજાયેલી ૫૬મી બેઠકમાં ગુડ્સ એન્ડ સર્વિસ ટેક્સ (જીએસટી) દરોને બે સ્લેબમાં તર્કસંગત બનાવવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો હતો, જેમાં હાલના ૧૨ ટકા અને ૨૮ ટકા દરોને મર્જ કરવામાં આવ્યા હતા. કેન્દ્ર સરકારના આ પગલાથી લોકોમાં જીવન જરૂરિયાતની ચીજોના ભાવ ઘટશે તેની આશા બંધાણી છે. જેમાં અમૂલ ડેરી શ્રાન્ડુસના પાઉચ મિલ્કના ભાવમાં પણ ઘટશે તેવી શક્યતા હતી. જો કે અમુલ ઉત્પાદનોનું માર્કેટિંગ કરતી ગુજરાત કો-ઓપરેટિવ મિલ્ક માર્કેટિંગ ફેડેરેશન (જસીએમએમએફ)ના મેનેજિંગ ડિરેક્ટર જયેન મહેતાએ જણાવ્યું હતું કે, દૂધના ભાવ ઘટવાની કોઈ શક્યતા

નથી. તેમણે સ્પષ્ટતા કરી હતી કે, તાજા પાઉચ મિલ્કના ભાવમાં કોઈ ફેરફાર સૂચવવામાં આવ્યો નથી કારણ કે જીએસટીમાં કોઈ ઘટાડો થયો નથી. પાઉચ મિલ્ક પર હંમેશાં શૂન્ય ટકા જીએસટી રહ્યો છે. વિવિધ મીડીયા અહેવાલોમાં ઘ્વો કરવામાં આવી રહ્યો હતો કે, ૨૨ સપ્ટેમ્બરથી અમલમાં આવનારા નવા જીએસટી દરો પછી, પેકેજેડ દૂધ પ્રતિ લિટર ભાવ ડ થી ૪ રૂપિયા સુધી ભાવ ઘટી શકે છે. જો કે આ બાબતે અમૂલ તરફથી સ્પષ્ટતા કરવામાં આવતા હવે આ મુદ્દે પૂર્ણવિરામ આવી ગયું છે. જોકે, મહેતાએ વધુમાં જણાવ્યું હતું કે મીડીયા અહેવાલો ખોટા છે કારણ કે પાઉચ મિલ્ક હંમેશાં જીએસટીમાંથી મુક્તિ આપવામાં આવી છે.

અમૂલ ડેરી નિયામક મંડળની ચૂંટણીનું પરિણામ જાહેર: ભાજપને ૧૧ બેઠક, કૉંગ્રેસને બે પર જ જીત

અમદાવાદ: ગુજરાતના સહકારી ક્ષેત્રની અગ્રણી આણંદ સ્થિત અમૂલ ડેરીના નિયામક મંડળની ચૂંટણીમાં ભાજપે પોતાનો દબદબો જાળવી રાખ્યો છે. આ ચૂંટણીમાં કુલ ૧૨ બ્લોક પૈકી ૪ બ્લોકમાં ભાજપના ઉમેદવારો બિનહારીફ થયા હતા. જ્યારે ગત તારીખ ૧૦ સપ્ટેમ્બરે ચૂંટણી યોજાયેલી ચૂંટણીમાં બાકીના ૮ બ્લોક તેમજ વ્યક્તિગત સભાસદની ૧ બેઠક માટે ૯૭.૪૮ ટકા મતદાન નોંધાયું હતું. શુક્રવારે યોજાયેલી મતગણતરીમાં ભાજપે ૯ માંથી ૭ બેઠકો પર વિજય મેળવ્યો હતો. આમ, કુલ ૧૩ માંથી ૧૧ બ્લોકમાં વિજય સાથે ભાજપે અમૂલમાં કબ્જો જમાવવામાં સફળ રહ્યું છે. આ પરિણામથી અમૂલ ડેરીના

નિયામક મંડળમાં ભાજપનું પ્રભુત્વ સ્થાપિત થયું છે. પરિણામની જાહેરાત બાદ ભાજપના કાર્યકરોમાં ઉત્સાહનો માહોલ છવાયો હતો.

કોને કેટલા મત?

આણંદ - કાંતિભાઈ સોઢાપરમાર - ૭૯ મત મળ્યાં (૫૧૧ મતથી વિજય), ખંભાત - રાજેન્દ્રસિંહ બળવંતસિંહ પરમાર - ૮૪ મત મળ્યાં (૬૫ મતથી વિજય), પેટલાદ - બીનાબેન તજસકુમાર પટેલ - ૮૩ મત મળ્યાં (૭૮ મતથી વિજય), નડિયાદ - વિપુલભાઈ કાંતિભાઈ પટેલ - ૮૩ મત મળ્યાં (૬૦ મતથી વિજય),કઠલાલ - વેલાભાઈ સાનસિંહ ઝાલા- ૭૯ મત મળ્યાં (૫૪ મતથી

વિજય),માતર - ભગવંતસિંહ કાળીદાસ પરમાર - ૫૩ મત મળ્યાં (૩૫ મતથી વિજય),વ્યક્તિ સભાસદ - વિજયભાઈ કલાભાઈ પટેલ - ૪ મત મળ્યાં (૧ મતથી વિજય),કાસરા - પ્રિયાબેન કૃણાલસિંહ પરમાર - બિનહારીફ,લાલાસિનોર - રાજેશભાઈ પાઠક - બિનહારીફ,મહેદાવાદ - ગૌતમભાઈ ચૌહાણ - બિનહારીફ,વિરપુર - શાભેસિંહ પરમાર - બિનહારીફનો સમાવેશ થાય છે.

જ્યારે કોંગ્રેસના વિજેતા ઉમેદવારોમાં બોરસદ- રાજેન્દ્રસિંહ ધીરસિંહ લિપુલભાઈ કાંતિભાઈ પટેલ - ૮૩ મત મળ્યાં (૬૦ મતથી વિજય),કઠલાલ - વેલાભાઈ સાનસિંહ ઝાલા- ૭૯ મત મળ્યાં (૫૪ મતથી વિજય) જીતવામાં સફળ રહ્યા હતા. ■



