

રવિવાર, ૨૩ નવેમ્બર ૨૦૨૫, (૧૫ પાનાં) કિંમત રૂ ૧૦.૦૦

ઉત્સવ પૂર્તિ ૭ થી ૧૩

LIKE & FOLLOW: /Mumbaisamachar4u

ડૂસ-ટેરરની સાઠગાંઠ તોડવા વૈશ્વિક મોરચો રચો: મોદી



મહારથીઓની મીટિંગ:

સાઉથ આફ્રિકાના જોહાનિસબર્ગ ખાતે જી-૨૦ શિખર પરિષદ દરમિયાન ઈટલીના વડા પ્રધાન જ્યોર્જિયા મેલોની સાથેની મુલાકાત દરમિયાન વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી. (એજન્સી)

જી-૨૦ શિખર પરિષદમાં વડા પ્રધાને કરી ઠાકલ

જોહનિસબર્ગ (સાઉથ આફ્રિકા) : વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ શનિવારે કેફી દ્રવ્યો અને આતંકવાદ વચ્ચેની ધરીનો સામનો કરવા તેમ જ ગ્લોબલ હેલ્થકેર રિસ્પોન્સ ટીમની જી-૨૦ પહેલ કરવાની અને વૈશ્વિક વિકાસના માપદંડોની સઘન સમીક્ષા કરવાનો અનુરોધ કર્યો હતો. તેમણે ખાસ કરીને આતંકવાદ અને ડૂસ વચ્ચેની સાઠગાંઠને તોડી પાડવા વૈશ્વિક મોરચો રચવાની પણ હાકલ કરી હતી.

જી-૨૦ દેશોના વડાઓની બેઠકને સંબોધન કરતા મોદીએ પર્યાવરણનું જતન કરનારી, સાંસ્કૃતિક રીતે સમૃદ્ધ અને સામાજિક એકતાવાળી જીવનશૈલીનું રક્ષણ કરવા જી-૨૦ હેઠળ ગ્લોબલ ટ્રેડિશનલ નોલેજ રિપોઝિટરિનું સર્જન કરવાનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો હતો.

મોદીએ 'સમાવેશક ટકાઉ વિકાસ' જે કોઈને પાછળ ન મૂકે'ના સત્રમાં બોલતા કહ્યું હતું કે વિકાસના માપદંડોની સમીક્ષા (જુઓ પાનું ૨) ►►

ધૂસણમોરોને પકડીને ડિટેન્શન સેન્ટરમાં રાખો: યોગીનો આદેશ

લાખનઊ: ઉત્તર પ્રદેશના મુખ્ય પ્રધાન યોગી આદિત્યનાથે શનિવારે તમામ જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટને ગેરકાયદે સ્થળાંતરીઓ વિરુદ્ધ તાત્કાલિક અને કડક કાર્યવાહી કરવાની સ્પષ્ટ સૂચના આપી હતી. કાયદો અને વ્યવસ્થા, રાષ્ટ્રીય સુરક્ષા, સામાજિક એકતા સર્વોચ્ચ પ્રાથમિકતા હોવા પર ભાર મૂકતાં તેમણે કહ્યું હતું કે કોઈ પણ પ્રકારની ગેરકાયદે પ્રવૃત્તિઓને સહન કરી લેવામાં નહીં આવે.

જિલ્લા વહીવટીતંત્રને તેમના વિસ્તારમાં રહેતા ગેરકાયદે સ્થળાંતરીઓને શોધી કાઢી તેમની વિરુદ્ધ કાયદેસર પગલાં લેવાનો આદેશ આપી દેવામાં આવ્યો હોવાનું તેમણે કહ્યું હતું.

ધૂસણમોરોને કોઈ રાહત આપવામાં નહીં આવે અને તેમને તેમના દેશમાં પાછા મોકલી આપવામાં આવશે, એમ તેમણે કહ્યું હતું.

વ્યવસ્થા પર બોજો ન પડે તે માટે (જુઓ પાનું ૨) ►►

હિન્દુ નહીં રહે તો જગત નહીં રહે: ભાગવત

નવી દિલ્હી: અસ્તિત્વની તાકાત પર પ્રકાશ પાડતા રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘના વડા મોહન ભાગવતે ભારતીય સંસ્કૃતિ અને સામાજિક વિકાસ અંગે વાત કરી હતી. મહિપુરની ત્રણ દિવસની મુલાકાત દરમિયાન સંબોધન કરતાં ભાગવતે કહ્યું હતું કે ભારતીય સમાજનાં તાણવાણા એ રીતે ગૂંથાયેલા છે કે હિન્દુ સંસ્કૃતિનું અસ્તિત્વ કાયમ ટકી રહેશે. હિન્દુ

સંસ્કૃતિનું અસ્તિત્વ નહીં રહે તો વિશ્વનું અસ્તિત્વ પણ નહીં રહે એમ જણાવતાં તેમણે કહ્યું હતું કે અનેક દેશોની સંસ્કૃતિનું અસ્તિત્વ મટી ગયું છે, પરંતુ ભારતીય સંસ્કૃતિ તમામ વિપરીત સંજોગો છતાં ટકી રહી છે. અમુક દેશની સંસ્કૃતિનો નાશ થાય છે. યુનાન (ગ્રીસ), મિસ્ર (ઈજિપ્ત) અને રોમની સંસ્કૃતિનું અસ્તિત્વ ધરતી પરથી મટી ગયું છે, એમ તેમણે કહ્યું હતું. (એજન્સી) ■



લેક્ડીઓનો તરખાટ...

શનિવારે ટેસ્ટ ક્રિકેટમાં ડાબેરીઓની જ બોલબાલા રહી હતી પછી એ ગુવાહાટી હોય કે પછી હોય પર્ય: એશિઝની પર્થમાંની પહેલી ટેસ્ટ ગઈકાલે બીજા દિવસે જ પૂરી થઈ ગઈ હતી અને ઇંગ્લેન્ડ સામે ઓસ્ટ્રેલિયાની જીતમાં ડાબેરી ઝડપી બોલર અને પ્લેયર ઓફ ધ મેચ મિચલ સ્ટાર્કની આખી મેચમાંની દસ વિકેટ તથા ડાબેરી બેટ્સમેન ટ્રેવિસ હેડના બીજા ઈનિંગમાં ૮૩ બોલમાં ૧૨૩ રનના મોટા યોગદાન રહ્યા હતા. ગુવાહાટીમાં ગઈકાલથી શરૂ થયેલી બીજી ટેસ્ટમાં સાઉથ આફ્રિકાના ત્રણ બેટ્સમેનને આઉટ કરી ભારતના લેક્ડી યાદનામેન બોલર કુલદીપ યાદવે તરખાટ મચાવ્યો હતો. દિવસના અંતે સાઉથ આફ્રિકાનો સ્કોર છ વિકેટે ૨૪૭ રન હતો. વિગતવાર અહેવાલ...

૫

વાઈટ કોલર ટેરર મોડ્યુલ: વધુ એકની ધરપકડ

શ્રીનગર : જમ્મુ અને કાશ્મીર પોલીસની સ્ટેટ ઇન્વેસ્ટિગેશન એજન્સીએ શનિવારે 'વાઈટ કોલર ટેરર મોડ્યુલ' કેસના સંબંધમાં વધુ એક ઈસમની ધરપકડ કરી હતી. પકડાયેલા ઈસમની ઓળખાણ તુલેલ નિયાઝ ભટ તરીકે આપવામાં આવી છે. આ કેસની તપાસમાં આ ઈસમની ધરપકડ કરવામાં આવી છે. બનપોરા અને નોગામની દીવાલો પર પોલીસ અને સુરક્ષા એજન્સીને ધમકી આપતા પોસ્ટર લગાડવાની બાબતની તપાસમાં શ્રીનગર પોલીસે આખા મોઝ્યુલને પકડ્યું હતું. દિલ્હીમાં બ્લાસ્ટ થયાને આજે કેટલાય દિવસો પસાર થઈ રહ્યાં છે, ભારતની સુરક્ષા એજન્સીઓ હજી પણ સતત કાર્યવાહી કરીને સર્ચ ઓપરેશન ચલાવી રહી છે. મળતી જાણકારી પ્રમાણે જમ્મુ (જુઓ પાનું ૨) ►►

૧.૧૬ અબજ ડોલર ચૂકવવાનો બાયજુ રવીન્દ્રનને આદેશ

નવી દિલ્હી: અમેરિકાની કોર્ટે બાયજુ રવીન્દ્રનને બાકી નીકળતી ૧.૧૬ અબજ ડોલરની રકમ બાયજુના આલ્ફા અને અમેરિકાસ્થિત ધિરાણકર્તા જીએલએએસ ટ્રસ્ટ કંપની એલએલસીની ચૂકવી દેવાનો આદેશ આપ્યો છે. ૨૦ નવેમ્બર ૨૦૨૫ના આદેશ મુજબ રવીન્દ્રન ડિસ્કવરીનો ઓર્ડર પૂરો કરવામાં નિષ્ફળ ગયો હોવા ઉપરાંત અનેક પ્રસંગે ઉડાઉ જવાબ આપતો હોવાનું ડેલવારે બેન્કરપ્સી કોર્ટેને જણાઈ આવ્યું હતું. બાયજુના આલ્ફા અને અમેરિકાસ્થિત ધિરાણકર્તા જીએલએએસ ટ્રસ્ટ કંપની એલએલસીની અરજીને મામલે કોર્ટે આ ચુકાદો આપ્યો હતો. બાયજુના બ્રાન્ડ નેમ હેઠળ રવીન્દ્રન એન્ટરટેક કંપની થિન્ક એન્ડ લર્ન પ્રા. લિ. (ટીએલપીએલ) કંપનીનું મેનેજમેન્ટ સંભાળતો હતો ત્યારે બાયજુ આલ્ફાને ભેળવી દેવામાં આવી હતી. ટીએલપીએલએ ધિરાણકર્તાઓ પાસેથી ૧.૧૬ અબજ ડોલરની ટર્મ લોન લીધી હતી. કોર્ટે રવીન્દ્રનને આલ્ફાના ભંડોળનો સંપૂર્ણ તેમ જ સાચો હિસાબ અને તેમાંથી થયેલા લાભની વિગતો આપવાનો આદેશ આપ્યો હતો. રવીન્દ્રનના કાયદાકીય સલાહકારે કહ્યું હતું કે કોર્ટેના ચુકાદા અને સંબંધિત આદેશની વિરુદ્ધમાં અમે અપીલ કરીશું. ■

Stay & Play

on Yas Island Abu Dhabi



YAS ISLAND
ABU DHABI



SHAH HOLIDAYS



Ferrari World™ Yas Island, Abu Dhabi

08
DAYS

YAS ISLAND ABU DHABI

DEP DATES | 25th DEC | 18th JAN | 13th FEB | 27th FEB | 06th MAR | 18th MAR

- રીટર્ન ઇકોનોમી ક્લાસ એરફેર. • ૦૩ રાત્રી અબુધાબી માં અને ૦૪ રાત્રી દુબઈ માં નિવાસ • Ferrari World Yas Island Abu Dhabi, Yas Waterworld Yas Island Abu Dhabi, Warner Bros. World™ Yas Island Abu Dhabi, SeaWorld® Yas Island Abu Dhabi, Qasr Al - Watan, Emirates National Auto Museum, Swaminarayan Temple, Abu Dhabi by Night, અને Sheikh Zayed Grand Mosque નો રોમાંચક અને યાદગાર અનુભવ.
- વિવિધ પ્રીમિયમ અને પ્રખ્યાત ઇન્ડિયન રેસ્ટોરન્ટ માં વેજ / જૈન લંચ અને ડીનર. • વીઝા, એન્ટ્રન્સ ફી અને ટુરીઝમ દિરહામ TAX સહિત તમામ ખર્ચ દૂર કોસ્ટ માં જ સામેલ.

📍 203, Man Excellenza, 2nd Floor, Opp. Pawan Hans, S. V. Road, Vile Parle (W), Mum-56.
☎ 07506679945, 09004994449, 09324064281 📞 (022) 26103073, 74

કુલદીપે મેચમાં ‘ઠર્ન’ અપાવ્યો, હવે બેટ્સમેનોની પરીક્ષા

ગુવાહાટીની બીજી ટેસ્ટના પ્રથમ દિવસે સાઉથ આફ્રિકાના છ વિકેટે ૨૪૭ રન

ગુવાહાટી: આસામના પાટનગરમાં ભારત સામેની અંતિમ ટેસ્ટ(સવારે ૯.૦૦ વાગ્યાથી)માં ગઈ કાલે પ્રથમ દિવસે વર્લ્ડ ચેમ્પિયન સાઉથ આફ્રિકાએ બેટિંગ લીધા બાદ ખૂબ સારી શરૂઆત કરી હતી અને તેમનો સ્કોર દિવસની રમતના અંતે ૩૦૦ રનને પાર જશે એવું લાગતું હતું, પરંતુ ફર્લેટ વિકેટ પર સ્પિનર કુલદીપ યાદવે (૧૭-૩-૪૮-૩) પ્રવાસી ટીમને ત્રણ આંચકા આપ્યા જેને કારણે તેમના રનમશીનને બ્રેક લાગી હતી અને છેવટે નબળા પ્રકાશને લીધે રમત થોડી વહેલી બંધ કરાઈ ત્યારે તેમનો સ્કોર છ વિકેટના ભોગે ૨૪૭ રન હતો.

સાઉથ આફ્રિકાનો ગઈ કાલે કુલ ૮૧.૫ ઓવરમાં અઢીસો રન પણ પૂરા ન કરી શક્યા એ ટેમ્બા બવુમાની ટીમ માટે થોડો ચિંતાનો વિષય જરૂર છે. જોકે રવિવારે તેઓ બાકીની ચાર વિકેટ કેટલા રનમાં ગુમાવશે એ વધુ મહત્વનું છે, કારણકે ભારતને થોડાં વખોથી હરીફ ટીમના પૂંછડિયા બેટ્સમેનો જ વધુ નડી જતા હોય છે. રિષભ પંતની ટીમ સાઉથ આફ્રિકાને ૩૦૦-૩૨૫ની આસપાસ સીમિત રાખ્યા પછી મોટી સરસાઈ લેશે તો જ આ મેચ જીતવી શક્ય છે. નહીં તો, ડ્રો કે ભારતના પરાજયનું પરિણામ સાઉથ આફ્રિકાને ભારતની ધરતી પર પચાસ વર્ષમાં પહેલી વાર ટેસ્ટ શ્રેણી જીતવામાં સફળતા અપાવશે. કોલકાતાની જેમ ગુવાહાટીમાં પણ બોલર્સે ટીમ ઇન્ચિયાને મેચમાં થોડી ઘણી પકડ અપાવી છે, પરંતુ હવે આજના બીજા દિવસે ભારતીય બેટ્સમેનોની માર્કો ચેનસેન, કેશવ મહારાજ, સાહમન હામર, વિઆન મુલ્ડર, એઇડન માર્કરમ સહિતના બોલર્સ સામે આકરી કસોટી થશે.

બન્ને ટીમના સરખા સંતુલનવાળા ગઈ કાલના પ્રથમ દિવસની છેલ્લી પળોમાં નબળા પ્રકાશને કારણે રમત થોડી વહેલી સમેટી લેવામાં આવી હતી. અંત પહેલાંની થોડી પળોમાં મોહમ્મદ સિરાજે કીડમાં જામી ગયેલા ટોની ડિ ઝોર્જીની વિકેટ લીધી હતી. તેણે ૫૯ બોલમાં ૨૮ રન કર્યા હતા. રિષભ પંતે ડાબી તરફ ડાહ્ય મારીને તેનો અફલાતૂન કેચ ઝીલ્યો હતો. એ છઠ્ઠી વિકેટ પહેલાં, કુલદીપ યાદવે ત્રણ તેમ જ જસપ્રીત બુમરાહ અને રવીન્દ્ર જોશીએ એક-એક વિકેટ લીધી હતી. ભારતીય બોલર્સે એક પણ પ્રવાસી ખેલાડીને હાફ સેન્ચુરી નહોતી કરવા દીધી. ટ્રિસ્ટેન સ્ટબ્સને તેના ૪૯ રનના સ્કોર પર કુલદીપે પ્રથમ સ્લામમાં રાહુલના હાથમાં કેચઆઉટ કરાવ્યો હતો.



કુલદીપને એક વિકેટ વખતે અભિનંદન આપતો જોડેજા (ડાબે). ગુવાહાટીના ઠંડા પાતાવરણમાં બપોરની ગરમીમાં ટેમ્બા બવુમાએ માથે પાણી રેડ્યું હતું.

ગુવાહાટીમાં પહેલી વાર ટેસ્ટ રમાઈ

ગુવાહાટીમાં બરસાપારા સ્ટેડિયમમાં પહેલી જ વખત ટેસ્ટ મેચ રમાઈ રહી છે. એ મેદાનની પિચ કઠણ છે, પરંતુ પહેલા દોઢ કલાકમાં પિચમાં રહેલા ભેજને કારણે બોલર્સને મોડી મૂવમેન્ટ (સ્વિંગ) મળતાં ભારતીય બોલર્સે થોડો ફાયદો ઉઠાવ્યો હતો. ખાસ કરીને માર્કરમ (૩૮ રન)ની પ્રથમ વિકેટ લેનાર બુમરાહને જૂના બોલથી



પણ સારી ઇન્વર્ડ મૂવમેન્ટ મળી હતી. મોહમ્મદ સિરાજ રમતી છેલ્લી પળોમાં ત્રાટક્યો હતો અને આ દાવમાં તેણે પહેલી વિકેટ મેળવી હતી જેમાં તેણે સ્ટબ્સ સાથે ૨૧ રનની, મુલ્ડર સાથે ૧૪ રનની અને મુથુસામી સાથે ૪૫ રનની ભાગીદારી કરનાર ટોની ડિ ઝોર્જીને પેવિલિયન ભેગો કર્યો હતો.

રાહુલના હાથે માર્કરમને જીવંતદાન

ઓપનર એઇડન માર્કરમ (૩૮ રન, ૮૧ બોલ, પાંચ ફોર) શનિવારે સવારે છેક ૧૭મા બોલ પર ખાતું ખોલાવવામાં સફળ થયો હતો અને ૧૮મા બોલ પર તેને બીજી સ્લામમાં કે. એલ. રાહુલના હાથે જીવંતદાન મળ્યું હતું.

ભારતીય ટેસ્ટના ૯૩ વર્ષના ઇતિહાસમાં પંતની ધોની જેવી સિદ્ધિ

ગુવાહાટી: ગયા અઠવાડિયે કોલકાતામાં સાઉથ આફ્રિકા સામે સિરીઝની પ્રથમ ટેસ્ટમાં શુભમન ગિલ ગરદનના દુખાવાને કારણે મેચમાંથી નીકળી જતાં રિષભ પંતે કાર્યવાહક કેપ્ટન તરીકેની જવાબદારી સંભાળી હતી, પરંતુ શનિવારે તેને (ગિલની ગેરહાજરીમાં) સત્તાવાર રીતે આખી ટેસ્ટ માટે કેપ્ટન્સી સંભાળવા મળી અને એ સાથે તે ભારતનો ૩૮મો ટેસ્ટ-સુકાની તો બન્યો, તેણે એક રીતે એમએસ ધોનીની બરાબરી પણ કરી.

જોકે પછીથી રાહુલે કુલદીપ યાદવના બોલમાં ટ્રિસ્ટેન સ્ટબ્સ (૪૯ રન)નો પ્રથમ સ્લામમાં કેચ ઝીલીને તેને હાફ સેન્ચુરીથી વંચિત રાખ્યો હતો અને કુલદીપને દિવસની બીજી વિકેટ અપાવી હતી.



રિષભ પંત ભારત વતી ટેસ્ટમાં સુકાન સંભાળનાર બીજો વિકેટકીપર બન્યો છે. મહેન્દ્રસિંહ ધોનીએ ૨૦૦૮માં (૧૭ વર્ષ પહેલાં) પ્રથમ વખત સુકાન સંભાળ્યું ત્યારે તે ભારતનો પ્રથમ વિકેટકીપર-કેપ્ટન બન્યો હતો. પંત હવે ધોનીની હરોળમાં આવી ગયો છે. યોગાનુયોગ, ૨૦૦૮માં ધોનીની ટેસ્ટ

કેપ્ટન તરીકેની પ્રથમ મેચ સાઉથ આફ્રિકા સામે હતી અને હવે પંતે પણ એ જ દેશ સામે ટેસ્ટમાં નેતૃત્વ સંભાળ્યું છે. આઇપીએલમાં પંત લખનઊ સુપર જાયન્ટ્સની ટીમનું સુકાન સંભાળે છે. તેને આ ટીમના માલિકોએ ૨૦૨૫માં ૨૭ કરોડ રૂપિયાના સોથી ઊંચા ભાવે ખરીદ્યો હતો.■

ગુવાહાટીમાં હવે કોઈ જ ગરબડ નહીં ચાલે



બીસીસીઆઈના પ્રમુખને મહ્યં ગૌરવ

ગુવાહાટીમાં મેચના આરંભ પહેલાં બેલ વગાડતાં બીસીસીઆઈના નવા પ્રમુખ મિથુન મન્હારસ.

પર્યંતની જીતના બે મહારથી સ્ટાર્ક અને ટ્રેવિસ હેડ



ભારતીયો કોલકાતામાં જે ન કરી શક્યા એ કામ ટ્રેવિસ હેડે પર્યંતમાં બ્રિટિશરો સામે કરી દેખાડ્યું

ટીમ ઇન્ડિયા ત્રીજા દિવસે ૧૨૪ રનનો લક્ષ્યાંક નહોતી મેળવી શકી, ઑસ્ટ્રેલિયાએ હેડની સદીની મદદથી ૨૦૫ રનનો ટાર્ગેટ મેળવી લીધો

પર્યં: છ દિવસની અંદર બીજી એવી ટેસ્ટ રમાઈ જેનો અંત ખૂબ જ વહેલો આવી ગયો અને એમાં ભારતને ઑસ્ટ્રેલિયાએ ઝાંખું પાડી દીધું છે. વાત એવી છે કે ગયા રવિવારે કોલકાતામાં સાઉથ આફ્રિકા સામેની પ્રથમ ટેસ્ટના ત્રીજા દિવસે ભારતીય બેટ્સમેનો માત્ર ૧૨૪ રનનો લક્ષ્યાંક નહોતા મેળવી શક્યા અને હારી જતાં સાઉથ આફ્રિકા સામે ૦-૧ થી પાછળ થઈ ગયા હતા, પરંતુ પર્યંમાં ઇંગ્લેન્ડ સામેની પ્રથમ ઓશિા ટેસ્ટમાં ઑસ્ટ્રેલિયાના બેટ્સમેનોએ બીજા જ દિવસે ૨૦૫ રનનો ટાર્ગેટ મેળવીને ૧-૦થી સરસાઈ મેળવી લીધી હતી. આખી મેચમાં વિકમજનક ૧૨૩ બોલમાં કુલ ૧૦ વિકેટ લેનાર ફાસ્ટ બોલર મિચલ સ્ટાર્કે મેન ઓફ ધ મેચનો પુરસ્કાર અપાયો હતો. કોલકાતામાં ભારતના બેટ્સમેનોએ યોથા દાવમાં વધુ પડતું ડિફેન્સિવ રમીને વિકેટો ગુમાવી હતી. ૧૨૪ રનનો નાનો લક્ષ્યાંક હોય અને બીજા અઢી દિવસ પાકી હોય ત્યારે ટોપ-ઓર્ડરના બેટ્સમેનો એ ક્યારેક સમજદારીથી અને ક્યારેક આક્રમક વલણ અપનાવીને રમે તો હરીફ ટીમના બોલર્સ અને ફીલ્ડર્સ દબાણમાં આવી જાય. જોકે ભારતના કિસ્સામાં એવું નહોતું બન્યું અને ચેનસેને તેમ જ ત્યાર પછી સ્પિનર્સ હામર, કેશવ મહારાજ અને એઇડન માર્કરમે ભારતીય ટીમને દબાણમાં લાવી દીધી હતી.

૧૦૪ વર્ષમાં પહેલી વાર બે દિવસમાં અંત

ઓશિા સિરીઝમાં કોઈ ટેસ્ટ બે જ દિવસની અંદર પૂરી રમાઈ ગઈ હોય એવું ૧૦૪ વર્ષ બાદ

પહેલી વાર બન્યું છે. આ પહેલાં, ૧૯૨૧માં નોર્ટિંગહામમાં ઓશિા ટેસ્ટ બીજા દિવસે પૂરી થઈ ગઈ હતી. ટૂંકમાં, કુલ ૨૬માંથી ૧૧ ટેસ્ટ એકવીસમી સદીમાં બે દિવસમાં પૂરી થઈ છે. ઑસ્ટ્રેલિયાનો ઘરઆંગણે ઇંગ્લેન્ડ સામે આ ૧૦૦મો ઓશિા ટેસ્ટ વિજય છે. કોઈ ટેસ્ટના પહેલા ત્રણ દાવમાં ઓપનિંગ ભાગીદારી એક પણ રન કર્યા વગર (શૂન્યમાં) તૂટી હોય એવું ટેસ્ટના ઇતિહાસમાં પહેલી વાર બન્યું છે.

બાઝબોલ સ્ટાઇલની બેટિંગ

પર્યંની લો-સ્કોરિંગ ટેસ્ટમાં શનિવારના બીજા દિવસે ઑસ્ટ્રેલિયાને ઇંગ્લેન્ડે ૨૦૫ રનનો લક્ષ્યાંક આપ્યો હતો. પહેલા દિવસે ૧૯ વિકેટ અને શનિવારના બીજા દિવસે ઑસ્ટ્રેલિયાના બીજા દાવ પહેલાં બીજી ૧૧ વિકેટ પડી હોવાથી ઑસ્ટ્રેલિયાનો બેટિંગ ઓર્ડર પણ બીજી ઇન્સિસમાં પડી ભાંગશે એવું લાગતું હતું. જોકે ઓપનર ટ્રેવિસ હેડે (૧૨૩ રન, ૮૩ બોલ, ૧૩૬ મિનિટ, ચાર સિક્સર, સોળ ફોર) શરૂઆતથી જ બાઝબોલ સ્ટાઇલની (આક્રમક અભિગમથી) બેટિંગ કરી હતી અને બ્રિટિશ બોલર્સને પોતાના પર હાવી નહોતા થવા દીધા. સામાન્ય રીતે એવું મનાય છે કે ટી-૨૦ જેવી માનસિકતાથી ટેસ્ટમાં બેટિંગ કરવામાં આવે તો ઘણું પરિણામ ન આવે.

ટ્રેવિસે ૧૨૩ વર્ષ જૂનો વિક્રમ તોડ્યો

આઇપીએલમાં સનરાઇઝર્સ હૈદરાબાદ વતી ઘણી એગ્રેસિવ ઇન્સિસ રમી ચૂકેલા ટ્રેવિસ હેડે



ટ્રેવિસે ૧૦મી ટેસ્ટ સદી ફટકારી

પર્યંમાં ૧૨૩ રન કરીને ૧૨૩ વર્ષ જૂનો ઓશિાનો વિક્રમ તોડી નાખ્યો હતો. તેણે ચોક્કા-છગ્ગાનો વરસાદ વરસાવીને નવા ઓપનર જેક વેધરાલ્ડ (૨૩ રન) સાથે ૭૫ રનની ઓપનિંગ ભાગીદારી કરી હતી અને પછી બીજી વિકેટ માટે લાખુશન (અણનમ ૫૧) સાથે ૧૧૭ રનની મેચ-વિનિંગ પાર્ટનરશિપ કરી હતી. ટ્રેવિસ ૬૯ બોલમાં સદી પૂરીને ઓશિાના ઇતિહાસમાં ગિલક્રિસ્ટ (૫૭ બોલમાં સદી) પછીનો બીજો ફાસ્ટેસ્ટ સેન્યુરિયન બન્યો છે. જોકે ટ્રેવિસે ઓશિા ટેસ્ટના ચોથા દાવમાં સૌથી ઓછા બોલમાં સદી ફટકારનાર ઇંગ્લેન્ડના ગિલ્બર્ટ જેસોપ (૭૬ બોલ)નો ૧૨૩ વર્ષ જૂનો વિક્રમ તોડ્યો હતો.

પેસ બોલર્સે લીધી તમામ ૩૨ વિકેટ

પર્યંની ટેસ્ટમાં શનિવારે બીજા દાવમાં ઑસ્ટ્રેલિયાની બન્ને વિકેટ ઇંગ્લેન્ડના પેસ બોલર બ્રાયડન કાર્સે લીધી હતી. આ મેચમાં બે દિવસમાં



મિચલ સ્ટાર્કે શનિવારે બ્રિટિશ ઓપનર ફોર્વેલ્ડનો અદ્ભુત વળતો કેચ ઝીલ્યો હતો.

કુલ ૩૨ વિકેટ પડી હતી અને એ તમામ વિકેટ પેસ બોલર્સે મેળવી હતી. બન્ને ટીમના સ્કોર્સ આ મુજબ હતા: ઇંગ્લેન્ડ ૧૦/૧૭૨, ઑસ્ટ્રેલિયા ૧૦/૧૩૨, ઇંગ્લેન્ડ ૧૦/૧૬૪ અને ઑસ્ટ્રેલિયા ૨/૨૦૫. કુલ ૩૨ વિકેટમાં જે પેસ બોલર્સનું યોગદાન છે એની વિગત આ મુજબ છે: મિચલ સ્ટાર્ક (૭+૩=૧૦ વિકેટ), બ્રેન્ડન ડોહર્ટિ (૨+૩=૫ વિકેટ), સ્કોટ બોલેન્ડ (૪ વિકેટ), કેમેરન ગ્રીન (૧ વિકેટ), બેન સ્ટોકેસ (૫ વિકેટ), પ્રથમ બેટિંગ પસંદ કરનાર (૩+૨=૫ વિકેટ), જોફા આર્ચર (૨ વિકેટ). ■

ગિલ કદાચ વન-ડે સિરીઝમાં પણ નહીં રમે, કેપ્ટન્સી માટે બોલાય છે પંત-રાહુલના નામ

ગુવાહાટી: ટેસ્ટ અને વન-ડેનો કેપ્ટન શુભમન ગિલ ગરદનના દુખાવાને કારણે સાઉથ આફ્રિકાની બીજી ટેસ્ટમાં નથી રમ્યો અને હવે તે આવતા રવિવારે (૩૦મી નવેમ્બરે) આ જ હરીફ દેશ સામે શરૂ થનારી ત્રણ મેચની વન-ડે સિરીઝમાં પણ નહીં રમે એવી પાકી સંભાવના છે, કારણકે ગરદનની ઈજા ગંભીર હોવાથી તેણે વધુ આરામ કરવો પડશે. તેની આ ઇન્જરી ગરદન પૂરતી સીમિત નથી એવું લાગતાં ડોક્ટરે તેને વધુ રેસ્ટ લેવાની સલાહ આપી છે.

ગુવાહાટીની વર્તમાન ટેસ્ટમાં રિષભ પંત સુકાન સંભાળી રહ્યો છે અને તેણે દેશના ૩૮મા ટેસ્ટ-કેપ્ટન બનવાની સિદ્ધિ પણ મેળવી છે, પરંતુ વન-ડે શ્રેણીમાં ગિલની ગેરહાજરીમાં કાર્યવાહક સુકાની તરીકે પંતની સાથે કે. એલ. રાહુલનું નામ પણ ચર્ચામાં છે. પીઢ ખેલાડી રોહિત શર્મા પણ વન-ડે સિરીઝમાં રમશે એટલે તેને સુકાન સોંપારો કે કેમ (અને સોંપારો તો એ સ્વીકારવા તે રાજ થશે કે કેમ) એ જોવું રહ્યું. ગિલ હાલમાં મુંબઈમાં સારવાર હેઠળ છે. ડોક્ટરે તેને કેટલાક

પ્રકારના ચેક-અપ અને મેડિકલ ટેસ્ટ કરાવવા કહ્યું છે. એમાં એમઆરઆઇ (મેગ્નેટિક રેઝોનન્સ ઇમેજિંગ)નો પણ સમાવેશ છે. આ તમામ પ્રકારના પરીક્ષણ પરથી બીસીસીઆઇના ડોક્ટર નક્કી કરશે કે ગિલને ગરદનમાં માત્ર સ્નાયુઓમાં જ દુખાવો છે કે તેને નર્વ ટિસ્યૂની પણ સમસ્યા નડી રહી છે. જો એવું હશે તો તેણે વધુ સમય આરામ કરવો પડશે. સિલેક્ટરોને આશા છે કે ગિલ વન-ડે શ્રેણી પછીની ટી-૨૦ સિરીઝ પહેલાં ફિટ થઈ જશે. ■

ન્યૂ ઝીલેન્ડના હાથે ઘરઆંગણે બાવીસ દિવસમાં ઇંગ્લેન્ડ પછી વેસ્ટ ઇન્ડિઝનો પણ ૩-૦થી વાઇટવોશ



હેમિલ્ટન: ન્યૂ ઝીલેન્ડે માત્ર બાવીસ દિવસની અંદર ઘરઆંગણે સતત બીજી ટીમ સામે વન-ડે શ્રેણીમાં ૩-૦થી કલીન સ્વીપ કરી છે. પહેલી નવેમ્બરે કિવીઓ મિચલ સેન્ટનરના સુકાનમાં બ્રિટિશ ટીમ સામેની સિરીઝ ૩-૦થી જીત્યા હતા અને હવે શનિવાર, ૨૨મી નવેમ્બરે તેમણે સેન્ટનરના નેતૃત્વમાં વેસ્ટ ઇન્ડિઝનો ૩-૦થી સફાવ્યો કર્યો છે.

સિરીઝની પહેલી બન્ને વન-ડે મેચ જીતીને કિવીઓએ ટ્રોફી પર કબજો કરી જ લીધો હતો અને શનિવારે અંતિમ મેચ તેમણે ૧૧૭ બોલ અને ચાર વિકેટ બાકી રાખીને મેળવી લીધો હતો. ન્યૂ ઝીલેન્ડને જીતવા ૧૬૨ રનનો લક્ષ્યાંક માળ્યો હતો. એક તબક્કે તેમણે ૩૨ રનમાં ત્રણ વિકેટ ગુમાવી દીધી હતી, પરંતુ માર્ક ચેપ્મન (૬૪ રન, ૬૩ બોલ, બે સિક્સર, આઠ ફોર) અને

માઇકલ બ્રેસવેલ (૪૦ અણનમ, ૩૧ બોલ, છ ફોર) વચ્ચેની પાંચમી વિકેટ માટેની ૭૫ રનની ભાગીદારીએ ટીમની આબરૂ સાચવી હતી. ૭૦ રનના કુલ સ્કોર પર વિકેટકીપર ટોમ લેથમની ચોથી વિકેટ પડી ત્યારે ચેપ્મન સાથે બ્રેસવેલ જોડાયો હતો અને તેમણે ટીમનો સ્કોર ૧૬૨ રનના લક્ષ્યાંકની નજીક (૧૪૫ રન પર) પહોંચાડી દીધો ત્યારે ચેપ્મનની વિકેટ પડી

હતી અને ત્યાર બાદ બ્રેસવેલે બે નાની ભાગીદારીની મદદથી ન્યૂ ઝીલેન્ડને જિતાડી દીધું હતું. કિવીઓની ટીમે ૧૬૨ રન ૩૦.૩ ઓવરમાં છ વિકેટના ભોગે બનાવ્યા હતા. એ પહેલાં, પ્રથમ બેટિંગ પસંદ કરનાર વેસ્ટ ઇન્ડિઝને ૧૬૧ રન સુધી મર્યાદિત રખાવવામાં કિવી ફાસ્ટ બોલર મેટ હેન્ડ્રી (૪૩ રનમાં ચાર વિકેટ)નું સૌથી મોટું યોગદાન હતું. ■



ઇબ્ન ખલદૂન નામના મધ્યકાલીન આરબ ઇતિહાસકાર અને વિદ્વાને ૧૪મી સદીમાં ‘મુકદ્દિમા’ નામનો એક નોંધપાત્ર ગ્રંથ લખ્યો હતો. તેમાં તેમણે આરબ વિશ્વના તેમના અભ્યાસ પરથી, શક્તિ અને વંશવાદનાં ચક્રોનું ઊંડું વિશ્લેષણ કર્યું હતું. તેમણે નિરીક્ષણ કર્યું હતું કે વંશની પ્રતિષ્ઠા, શક્તિ અને સામૂહિક એકતા (ખલદૂને તેના માટે ‘અસાબીય્યાહ’ નામનો શબ્દ આપ્યો હતો) ચાર પેઢી સુધી ટકી રહે છે, તે પછી તેનો પ્રભાવ કે વિશ્વસનીયતા ઘટવા લાગે છે.

ખલદૂનનો તર્ક – દલીલ એવી છે કે શરૂઆતમાં જે સમૂહમાં ગહન એકતા, ત્યાગ અને સંઘર્ષની ભાવના હોય છે (પ્રથમ પેઢી), સમય સાથે તેનો વૈભવ અને આરામ વધે છે, પરંતુ અસાબીય્યાહ ઘટે છે. અને લગભગ ચોથી પેઢી સુધી તેમાં એવો ઘટાડો થાય છે કે સત્તાનું માળખું વિખરાવા લાગે છે. પછી નવા શાસક અથવા રાજકીય ચક્રનો ઉદય થાય છે.

આ વાતને પરિવારના સંદર્ભમાં જોઈએ તો, એક પિતા તેના સંઘર્ષ અને સમજદારીથી કીર્તિની સ્થાપના કરે છે. તેના પછીની પેઢી એટલે કે સંતાનો, પિતા સાથે નિજ સંપર્કમાં હોય છે અને તેમને પિતાના સંઘર્ષ અને સફળતામાંથી સીધું શીખવાનું મળે છે, પણ એ પિતા કરતાં એક ઝાલું નીચે છે, કારણ કે એ સંઘર્ષ કે સફળતા ઉછીની છે, ખુદની નહીં. જેમ એક પુસ્તકમાંથી હાઇપણ શીખવા તો મળે પણ તે ઉછીનું હોય છે, અનુભવનું નહીં. બીજી પેઢી જો કે સફળતાપૂર્વક એ ઉછીની કીર્તિના જોરે તરી જાય છે, પણ તેનાં સંતાનો, એટલે જે ત્રીજી પેઢી પાસે કેવળ અનુકરણ અને પરંપરા જ હોય છે. પહેલી પેઢી (પિતા) સાથે તેનો પ્રત્યક્ષ સંપર્ક નથી, કેવળ વાતો સાંભળી છે. એટલે તે

રાહુલ ગાંધીના નેતૃત્વમાં કોંગ્રેસનું પતન કેમ... ઈબ્ન ખલદૂનનું ઇતિહાસ-ચક્ર શું સૂચવે છે?



માન્યતાઓના આધારે એ કીર્તિને જાણે છે અને જીવે છે. બીજી પેઢીથી તે ઓર એક ડગલું નીચે છે. તે એક અંધશ્રદ્ધાળુ ભક્ત છે અને એ ‘ગુરુ’ની વાતોને અનુસરે છે, જેમણે ‘ભગવાન’ જોયેલા છે. ચોથી પેઢી તો આગલી પેઢીથી બધી રીતે ઊતરતી છે. તેને સન્માન તો મળે છે, પણ એ સન્માન ક્યાંથી જન્મ્યું છે કે ક્યા કારણથી મળે છે તેની તેને ખબર નથી. એને લાગે છે કે એ તો એને વારસામાં મળ્યું છે. તે પોતાને એ પરંપરા અથવા કીર્તિનો હકદાર માને છે અને એવું પણ માને છે કે એ આદર્શોને આગળ લઇ જવાની તેની ‘દૈવી’ ફરજ છે.

ખલદૂનના અસાબીય્યાહની આ કહાની ભારતની કોંગ્રેસ પાર્ટી અને તેના નેતા રાહુલ ગાંધીની કહાનીમાં ફિટ બેસે છે.

કોંગ્રેસ પાર્ટીનો વંશ ચોથી પેઢીમાં આવીને ખતમ થવા આવ્યો છે. જનતાએ પણ ચોથા હાથમાંથી આવેલી કીર્તિ માટે સન્માન ગુમાવ્યું છે, અને તેની પાસેથી તે નેતૃત્વને લઈ લઈને બીજા નેતા કે વંશજને સોંપ્યું છે ખલદૂનની ભાષામાં.

અહીંથી ભાજપ નામના નવા વંશ ચક્રનો ઉદય થયો છે.

કોંગ્રેસ પાર્ટી, જે સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામ પહેલાંના

વૈચારિક મંથનમાંથી ઊભરી હતી, આજે તેના અસ્તિત્વ સામે એક ગંભીર સંકટનો સામનો કરી રહી છે અને ચોથી પેઢીના રૂપમાં રાહુલ

ગાંધી તેના આ પતનમાં કેન્દ્રીય ભૂમિકામાં છે. ભારતીય રાષ્ટ્રીય કોંગ્રેસની સ્થાપના ૧૮૮૫માં થઈ હતી અને તે સ્વાતંત્ર્ય ચળવળમાં સૌથી આગળ રહી. આઝાદીના પછી પણ નહેરુ-ગાંધી પરિવારનો પાર્ટીમાં ઘણો ઊંડો પ્રભાવ રહ્યો. જવાહરલાલ નહેરુ, ઈંદિરા ગાંધી, રાજીવ

ગાંધી અને પછી સોનિયા ગાંધી સુધી બધા તેના ભાગ રહ્યા, પરંતુ ઇબ્ન ખલદૂનની દ્રષ્ટિએ જોઈએ તો આ વંશવાદ પ્રથમ પેઢીથી બીજી

પેઢી સુધીની યાત્રા જેવી છે: એક નવી શક્તિ, મોટી આશા, સામૂહિક ઊર્જા... પરંતુ સમયની સાથે, વૈભવ, આરામ અને શક્તિનું કેન્દ્રીકરણ વધ્યું- અને અસાબીય્યાહ ધીરે-ધીરે નબળું થતું ગયું.

જવાહરલાલ નહેરૂની પહેલી પેઢી પાસે સ્વતંત્રતા યુગ, સંઘર્ષ અને આદર્શવાદની તાકાત હતી. ઇન્દિરાની બીજી પેઢી પાસે ઉચ્ચ સત્તા અને રાજકીય દ્રઢતાની મજબૂતાઈ હતી. રાજીવ-સોનિયાની ત્રીજી પેઢી પાસે વૈશ્વિક ઓળખ, સંસદીય રાજનીતિ અને સત્તાનો વૈભવ હતો. આ બધો અસાબીય્યાહ રાહુલ અને પ્રિયંકાની ચોથી પેઢીમાં આવીને ખતમ થઇ ગયો છે. રાહુલ ગાંધી એ ‘ચોથી પેઢી’ ના પ્રતીક બન્યા છે, જેના સમય દરમ્યાન પક્ષનું સામૂહિક બંધુત્વ કમજોર થયું છે અને સત્તા સંતુલન, સંગઠનાત્મક મજબૂતી અને જનસંવાદમાં ઘટાડો થયો છે.

કોંગ્રેસે વર્ષોનાં વર્ષો સુધી મુશ્કેલીઓનો સામનો કર્યો છે. તે માર ખાઈ-ખાઈને તગડા બનેલા મહામ્મદ અલી જેવી હતી, પણ આજે પાર્ટીની અંદર કોઈ મજબૂત ‘લડાયક ભાવના’ નથી રહી. ૨૦૧૪થી લગાતાર કોંગ્રેસની લોકચાહના લોકપ્રિયતાનો ગ્રાફ ઘટી રહ્યો છે.

બિહાર તેનું તાજું ઉદાહરણ છે. તેના એક સમયના વરિષ્ઠ નેતા ગુલામ નબી આઝાદે રાહુલ ગાંધીની સમીક્ષા કરતાં લખ્યું છે કે પાર્ટીમાં હવે નિર્ણયો સુરક્ષા ગાર્ડ અથવા પીએ દ્વારા લેવામાં આવે છે, ન કે લોકશાહી પ્રક્રિયાથી.

રાહુલ ગાંધીના નેતૃત્વને ‘વંશવાદ’ની ટીકાનો પણ સતત સામનો કરવો પડ્યો છે. પાર્ટીમાં અન્ય મુખ્ય અને યુવાન નેતાઓનો વિકાસ ઓછો રહ્યો છે, કારણ કે પાર્ટીમાં દરેક બાબતોમાં

ગાંધી પરિવારનું પ્રભુત્વ બરકરાર રહ્યું છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો કોંગ્રેસ પાર્ટી એટલી વજનદાર હતી કે હવે તેને જ તેનો ભાર લાગવા માંડ્યો છે.

રાહુલ ગાંધીની ‘ભારત જોડો યાત્રા’ જેવી પ્રવૃત્તિઓ સાથા અર્થમાં જનસંપર્કની પહેલ હતી, પરંતુ તેની અસર પાર્ટીની સ્થાયી પુનર્રચના પર મર્યાદિત રહી. ઇબ્ન ખલદૂનના અનુસાર, જ્યારે વૈભવ વધે છે અને સંઘર્ષની ભાવના ઘટે છે, ત્યારે શક્તિનો સાથો આધાર ધ્વસ્ત થઇ જાય છે. આવી જ કંઠક સ્થિતિ કોંગ્રેસ સાથે થઇ રહી છે. એ દ્રષ્ટિએ કોંગ્રેસની સ્થિતિ જોવામાં આવે તો એવું કહેવું કદાચ અતિશયોક્તિ નથી કે પાર્ટી સંગઠનાત્મક ચક્રના અંત તરફ છે. રાહુલ ગાંધીના નેતૃત્વમાં પાર્ટી જનતા અને મતદાતાઓ પરની પકડ ગુમાવી રહી છે, વરિષ્ઠ નેતાઓમાં નારાજગી અને વિદ્રોહ વધી રહ્યા છે, આર્થિક સંસાધનો સંકુચિત થઇ રહ્યાં છે અને સંગઠનાત્મક પુનર્રચનાની રણનીતિમાં તે નિષ્ફળ જઈ રહી છે.

ઇબ્ન ખલદૂનનું ચિંતન કહે છે કે સત્તાનો ક્ષય સ્વાભાવિક છે, પરંતુ તેનું પુનર્રચના પણ શક્ય છે- તેના માટે નવી પેઢીઓ, નવી વિચારધારાઓ અને નવી અસાબીય્યાહની રચના કરવી પડે. ગાંધી પરિવારે બહારના નવા, યુવા અને સક્ષમ નેતાઓને આગળ કરવા પડે. નેતૃત્વમાં લોકતાંત્રિક પ્રક્રિયાઓ મજબૂત કરવી પડે, પાર્ટીને સ્થાનિક સ્તરે લોકો સાથે જોડવી પડે, ચૂંટણીના અર્થતંત્રને પુનઃસ્થાપિત કરવું પડે અને એક સ્પષ્ટ, આધુનિક તેમજ પ્રગતિશીલ વિચારધારા પ્રસ્તુત કરીને યુવા અને મધ્યમ વર્ગને સાથે જોડવો પડે. કોંગ્રેસનું હાલનું પતન અનિવાર્ય અંત નથી. જો કોંગ્રેસ પુનર્રચનાની નીતિ અપનાવે- નવી અસાબીય્યાહ, નવું નેતૃત્વ અને સંસ્થાકીય સુધારા અપનાવે- તો તે ઇતિહાસના આ ચક્રને નવી રીતે ફેરવી શકે છે. નહીં તો, ઇબ્ન ખલદૂનની આગળના અનુસાર, કોંગ્રેસ તેની ચાર પેઢીઓનાં વારસામાં પતનનો સામનો કરી શકે છે. ■



જયેશ ચિતલિયા
feedback@bombaysamachar.com

આપણે ગયા સમાહમાં રોકાણનાં સાધનો વિશે ચર્ચા કરી, જેમાં શેરબજારની વાત થઈ. આ વખતે આ જ વિષયમાં આગળ વધીએ. સ્ટોક માર્કેટને ઈક્વિટી માર્કેટ પણ કહેવાય છે, જેમાં જોખમ જરૂર હોય છે. જોકે રોકાણકારોને તેમની આવક વધારવા માટે એ સક્ષમ પણ બનાવે છે. સ્ટોક માર્કેટમાં જાહેર માલિકીના કંપનીઓના શેર્સ સ્ટોક એક્સચેન્જ પર ખરીદી કે વેચી શકાય.

બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો શેરબજાર જાહેર જનતાને ઈક્વિટી શેર્સ મારફત કંપનીના માલિક (તેના શેર્સના પ્રમાણમાં) બનવાની તક ઓફર કરે છે.

મૂડી એકત્ર કરવાની ઈચ્છા ધરાવતી કંપનીઓ માટે સ્ટોક માર્કેટમાં સારી અને સરળ તક મળે છે. કંપનીઓ બેંકો અથવા નાણાં સંસ્થાઓ પાસેથી વિતરણ લે તે કરતાં શેરબજારમાં આઈપીઓ લાવી નાણાં ઊભા કરે એ તેને માટે વ્યાજ વિનાની મૂડી મેળવવા જેવું થાય છે. અલબત્ત, કંપની ડિવિડંડ રૂપે શેરધારકોને વળતર આપે છે. જોકે આ માટે તેને બંધન હોતું નથી. તે વ્યાજના બોજ જેવું ભારે હોતું નથી. કંપની નફો કરે તો ડિવિડંડ આપે યા ન આપે, પણ બેંકોનું વ્યાજ તો તેણે નફો કે ખોટ હોય, ફરજિયાત ભરવું

પડે છે.

શેર્સની ઓફરથી લઈ લે-વેચના સોદા પ્રાઈમરી માર્કેટ એ છે, જ્યાં સિક્યુરિટીઝ જાહેર જનતાને ઓફર કરી સૌપ્રથમ મૂડી સર્જન કરવામાં આવે છે. આ એક ઓપન સ્ટોક માર્કેટ છે, જ્યાં કંપનીના શેર્સને પહેલીવાર ઓફર કરવાની સાથે વેચવામાં આવે છે, જે થી તેને ‘આઈપીઓ’ (ઇનિશિયલ પબ્લિક ઓફરિંગ) કહે છે. હાલ આપણે આ સમય અને ઓફરોના પ્રવાહને સતત જોઈ રહ્યા છીએ. આઈપીઓ બાદ શેર બજારમાં લિસ્ટેડ થાય છે, જ્યાં તેમાં લે-વેચ થાય છે, જેથી તેને સેકન્ડરી માર્કેટ કહેવાય છે. સેકન્ડરી માર્કેટમાં રોકાણકારો શેરદલાલ કે પેટાદલાલ મારફત સ્ટોકસમાં લે-વેચના સોદા કરી શકે રોકાણ કરી શકે છે..

રોકાણકાર શેરધારક બને છે

કંપનીઓ પોતાના ભાવિ પ્રોજેક્ટો માટે નાણાં એકત્ર કરવાના ઈરાદાથી શેર્સ ઈશ્યુ કરે છે. આ ઉપરાંત કંપનીના માલિક કંપનીમાંથી પોતાનો હિસ્સો છૂટો કરે એ પ્રક્રિયા દરમિયાન પણ કંપની શેર્સ ઈશ્યુ કરી શકે છે. ભવિષ્યમાં કંપનીને થનારા લાભને

પ્રાપ્ત કરવાની ગણતરી સાથે આ શેર્સને રોકાણકારો દ્વારા ખરીદવામાં આવે છે. ડિવિડંડના રૂપે નફો થઈ શકે છે તેમ જ જ્યારે શેર્સનો ભાવ વધે ત્યારે રોકાણકારો શેર્સનું વેચાણ કરી કેપિટલ ગેઈન રૂપે પણ નફો પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આ શેર્સના રોકાણની પ્રક્રિયા કઈ રીતે કામ કરે છે એ સમજવા માટે ઉદાહરણનો ઉપયોગ કરીએ , જેમકે કોઈ કંપનીને પોતાના વેપારના વિકાસ માટે દસ કરોડ રૂપિયાની મૂડીની જરૂર છે. કંપની પાસે ભંડોળ એકત્ર કરવાના બે વિકલ્પ છે.

એક તો તે બેન્ક પાસેથી વ્યાજે નાણાં ઉછીનાં લે અથવા તો તે તેના મિત્ર અને પરિવાર પાસેથી નાણાં એકત્ર કરે. આમાં જે નાણાં આપવા-રોકવા તૈયાર થયા એમને કંપનીમાં શેરધારકો બનાવાયા. આ લોકો શેરધારકો બનતા કં પનીને વ્યાજની ચુકવણીની જવાબદારીમાંથી મુક્તિ રહે છે. જ્યારે આમાંથી કોઈને પોતાના નાણાંની જરૂર પડે

તો તેણે બીજા શેરધારક અથવા નવા રોકાણકારોને એ શેરો વેચી શકે છે, જેમાં તેને ખરીદી કરતા ઊંચો ભાવ મળે છે, કારણ કે હવે કંપની વિસ્તરણને લીધે બહેતર સંજોગોમાં આવી હતી. આ મિત્રોની વાત જાહેર જનતાને સમાન રીતે લાગુ પડે.



છે, જેનો આકાર સૂર્ય જેવો છે. રાક્ષસ સરોવર ખારા પાણીનું શ્રેષ્ઠતમ સ્થળ ને આકાર ચંદ્ર જેવો! આ બંનેનો સંબંધ

સકારાત્મક અને નકારાત્મક ઊર્જા સાથે જોડાયેલો છે. માનસરોવરની આસપાસ કાયમ ઓમ અને ડમરુંના અવાજ સંભળાય

પ્રાઈમરી માર્કેટ પાચો છે તો સેકન્ડરી માર્કેટ છે મકાન...



કરે છે, જ્યારે અમુક કંપનીઓ જાહેરાત કરતી નથી. કં પનીઓ પર ડિવિડંડની ચુકવણી કરવાનું બંધન હોતું નથી. સ્ટોકના ભાવ વધે ત્યારે તમને તે મારફતે પ્રોફિટ થઈ શકે છે પણ જો કંપની દેવાનું ફૂંકે તો તમારા સ્ટોકની કંઈ કિંમત ન રહે એવું પણ બની શકે. સ્ટોક માર્કેટમાં રોકાણ માટેનું સૂત્ર એ જ છે કે જેટલું વધુ જોખમ, રોકાણ પર એટલું વધુ વળતર, પરંતુ આ જોખમ એટલે વળતર જ એવું પાકકું કે નિશ્ચિત હોતું નથી.

પાચાની જરૂરિયાત

કેપિટલ માર્કેટના રોકાણકાર બનવા માટે સૌપ્રથમ પેન કાર્ડ, બેન્ક એકાઉન્ટ અને ડિમેટ એકાઉન્ટ આવશ્યક છે. ત્યાર બાદનું પગલું ‘સેબી’ રજિસ્ટર્ડ બ્રોકરને પસંદ કરવાનું અને કેવાયસી ફોર્મ ભરવાનું તેમ જ બ્રોકર-ક્લાયન્ટ એગ્રીમેન્ટ કરવાનું છે. એ પછી બ્રોકર યુનિક કલાયન્ટ આઈડી ફાળવે છે, જે રોકાણકારની આઈડી-ઓળખ તરીકે કામ કરે છે. ત્યાર બાદ સિક્યુરિટીઝના ખરીદ-વેચાણના સોદા કરી શકાય છે.

બ્રોકર ઈક્વિટી, ડેટ, ડેરિવેટિવ્સ પ્રોડક્ટ્સ, મ્યુચ્યુઅલ ફંડ યુનિટ્સ, આઈપીઓ વગેરેના ખરીદી/વેચાણ જેવી વિવિધ સેવાઓ ઓફર કરે છે. ઘણી બેન્ક પણ ઈક્વિટી, ડેટ, ડેરિવેટિવ્સ પ્રોડક્ટ્સ, મ્યુચ્યુઅલ ફંડ યુનિટ્સ, આઈપીઓ વગેરેના ખરીદી/વેચાણ માટે ફ્રિક્વેલી તેમ જ તેમની વેબસાઈટ મારફતે સુવિધાઓ ઓફર કરે છે. આ સરળ વ્યવસ્થા અને માર્ગને સમજ જયા બાદ અભ્યાસ અને ધીરજ રોકાણકારોને સંપત્તિસર્જના માગે લઈ જઈ શકે છે. ■



હં... ખરેખર?!
feedback@bombaysamachar.com

પવિત્ર, અદ્ભુત અને આસ્થાના એવરેસ્ટ સમાન કૈલાશ પર્વતનાં વધુ રહસ્યો અચંબિત કરી નામે એવા છે.

કૈલાશ પર્વતને ધરતીનું કેન્દ્ર કહેવાય છે. એની એક તરફ દક્ષિણ ધ્રુવ ને બીજી બાજુ ઉત્તર ધ્રુવ છે. આ બેઉની વચ્ચે હિમાલય આવેલો છે. વિજ્ઞાનીઓના મતાનુસાર કૈલાશ પર્વત પૃથ્વીનું કેન્દ્ર છે. યોગાનુયોગ તો જુઓ કે ચાર મુખ્ય ધર્મ હિન્દુ, જૈન, બૌદ્ધ અને શીખ ધર્મમાં ય આનું અદકરું મહત્ત્વ ગણાય છે. કૈલાશ પર્વત વિશેની અન્ય માન્યતા પણ રસપ્રદ છે. આને એવું અલૌકિક કેન્દ્ર ગણાવાય છે કે જ્યાં દશોય દિશા મળે છે. આને વિજ્ઞાનીઓ ‘એક્સિસ મુંડી’ (પૃથ્વીની નાભિ કે ઘરી) કહે છે, તો અમુક એને ભૌગોલિક ધ્રુવ પણ ગણાવે છે. વળી રશિયન વિજ્ઞાનીઓના મત મુજબ તો જ્યાં સુપર નેચરલ કે અલૌકિક શક્તિનો પ્રવાહ હોય અને જ્યાં તેને એનો સંપર્ક કરી શકો એ સ્થળ એટલે ‘એક્સિસ મુંડી’.

કૈલાશ પર્વતનો આકાર એક અતિ વિશાળ પિરામિડ જેવો દેખાય છે, જે ૧૦૦ નાના-

નાના પિરામિડઝની વચ્ચે છે. કદાચ એટલે જ આજે ય, આટઆટલી સુવિધા છતાં, કૈલાશ પર્વત અજેય છે. અહીં આજ સુધી કોઈ પર્વતારોહક ચઢાણ કરી શક્યું નથી. જો કે આજકાલ તો અહીં પર્વતારોહણ પર પ્રતિબંધ છે.

ઈતિહાસમાં ખાંખાખોળા કરતાં ૧૧મી સદીમાં તિબેટના બૌદ્ધ સાધુ મિલારેપાએ કૈલાશ પર્વત સર કર્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે. આ મિલારે પા અત્યંત સિદ્ધ યોગી, રહસ્યવાદી, કવિ અને સંત હતા. એકદમ સહજ રીતે આધ્યાત્મિક કવિતા અને ગીતો માટે તેઓ આજેય જાણીતા છે. એમનું આ સર્જન ‘ધ હન્ડેડ થાઉઝંડ ઑફ મિલારેપા’માં ગ્રંથસ્થ છે. જો કે મિલારેપા જેવા આધ્યાત્મિક સંત કૈલાશ પર્વત સર કરવા વિશે નથી કાઈ બોલ્યા કે નથી કંઈ લખ્યું એ આશ્ચર્યજનક જ ગણાય ને?

કૈલાશની વિશિષ્ટતા ગણાવતા થાકી જવાય એમ છે. અહીં બે સરોવર છે. માનસરોવર અને રાક્ષસ તળાવ. માન સરોવર વિશ્વભરમાં શુદ્ધ પાણી આપતું શ્રેષ્ઠતમ તળાવ





આપણે પરંપરાના શાયરોની વાત કરી, હજુ મોટા ગજાના પરંપરાના શાયરોની ચોખટ પર પહોંચવાનું બાકી છે. સ્વતંત્ર ભારતમાં જન્મેલા અનેક સક્ષમ શાયરોની વાત કરીએ ત્યારે જે થોડાંક અગ્રગણ્ય નામો છે તેમાં દિનેશ ડોંગરે ‘નાદાન’નું નામ બહુ મહત્ત્વનું છે. માતૃભાષા મરાઠી, રાજ્યની ભાષા ગુજરાતી અને રાષ્ટ્રભાષા હિન્દીમાં શ્યાસ ભરતા આ શાયરનું વ્યક્તિત્વ બહુ આચામી છે. એ ગુજરાતીમાં વિચારે છે અને ગુજરાતી ગઝલ અવતારે છે. ઉર્દૂ-હિન્દીના અનેક મોટાગજના શાયરોના કલામ તેઓ જીવી રહ્યા છે એટલે હિન્દીમાં પણ એક સંગ્રહ આપે છે.

આ શાયરનો જન્મ વડોદરામાં થયો હતો આખું નામ છે દિનેશ વાસુદેવ ડોંગરે ઉપનામ છે. ‘નાદાન’ એમની જન્મ તારીખ છે ૨૧ ઑગસ્ટ, ૧૯૫૯, વડોદરા જન્મભૂમિ અને કર્મભૂમિ. વ્યવસાયે તેઓ એડવોકેટ છે. ગઝલમાં એમણે તર્કના કોચડાઓ તોડી નાખ્યા છે અને સરળ, સુગમ અને ભાવવાહી ગઝલોનો એક આખો ફાલ આપ્યો છે. એમના ગઝલ સંગ્રહોમાં ‘પ્રતીક્ષા’, ‘તડપ’, ‘થીજી ગયેલી ક્ષણ’, ‘અર્થ’, ‘થોડીવાર તો લાગેને’, ‘હજી હું ત્યાં જ ઊભો છું’ અને હિન્દી ગઝલ સંગ્રહ ‘સાગર ભી હે તુફાન ભી’, પોતાના સંગ્રહો તો સૌ કરે પણ બીજાનાં કાવ્યોને જનતા સુધી પહોંચાડવાનું કાર્ય મુશ્કેલ છે. દિનેશ ડોંગરે આ કામ સુપેરે કરે છે. બીજા



કવિમિત્રો સાથે મળીને પાંચેક સંપાદનો કર્યા છે. દિનેશભાઈના ત્રીજા સંગ્રહ ‘થીજી ગયેલી ક્ષણ’ની પ્રસ્તાવનામાં સુરતના કવિ રવીન્દ્ર પારેખ લખે છે કે ‘પરંપરા સાથેનું’ અનુસંધાન જાળવીને દિનેશ ડોંગરે ‘નાદાન’ આગવી કેડી કંડારવા મથે છે તે કેટલાક નોખા પડતા શે’રો પરથી જણાય છે.’ આજની ગઝલને એસેમ્બલ કરનારા શાયરાઓની ખબર લઈ નાંખતા પારેખ સાહેબ કહે છે કે ‘ગઝલ આર્ટ નથી, પ્રોડ્ક્ટ છે અને એનું માર્કેટિંગ કરનારા શાયરો, બાયરો અને લાયરો, કાયરોની કમી નથી. એવામાં આવી પંક્તિઓ સંભળાય છે ત્યારે કાનના અને આંખના નંબરો ઘટવાની આશા બંધાય છે. ‘નાદાન’ના થોડા નોખા પડતા આ શે’ર જુઓ:’

આગવી કેડી કંડારી રહેલા શાયર દિનેશ ડોંગરે

એની મેળે થે ગયું સાકાર એ
મારું સપનુંએ સ્વયં પગભર હતું
અજીબો ગરીબ એમ અફવાઓ ઊડતી
હથેળીથી જાણે ઊંડે છે તમાકુ

**** *
ખાઈને થાપ તોય રહેતું પે છે ચૂપ,
માણસથી ઢોલ જેમ કયાં વાગી શકાય છે?

**** *
લાગણી કંઈ એ રીતે ઊભરાય છે
વરસાદમાં,
જેમ કોઈ નગ્ન બાળક નહાય છે
વરસાદમાં

‘હજી હું ત્યાં જ ઊભો છું’ ગઝલ સંગ્રહની પ્રસ્તાવનામાં આપણા બહુશ્રુત સાક્ષર પ્રવીણ દરજ્જ કહે છે: ‘નાદાન’નો સ્થાયી ભાવ ‘ઉદાસી’નો રહ્યો છે. ‘નાદાન’ સમથળ ભૂમિ પર ડગ માંડનાર કવિ છે, તેઓ પ્રેમ, વિરહ સાથે સામાજિક નિરુપત સાથે વ્યક્તિ અને વિશ્વને તાકે છે. એમની ભાષા વ્યવહારની છે.’

‘પ્રતીક્ષા’ ગઝલ સંગ્રહની પ્રસ્તાવનામાં સાહિત્યકાર હરીશ વટાવવાળા નોંધે છે: સોપ્રત ગઝલોમાં માત્ર છંદ-પ્રયોગ, શબ્દ ચમત્કૃતિ કે વિષય નાવીન્યથી ભાવકને આંજી નાખવાની વૃત્તિ જોવા મળે છે. ‘નાદાન’ની ગઝલોમાં વિષય નાવીન્ય, કલ્પન-પ્રતીક નાવીન્ય સાથે સાથે સર્જનનાવીન્ય જરૂર છે, પણ પ્રયોગ નથી... આ કવિ પરંપરામાં રહીને પણ

અનુભૂતિક્ષમ નવ્યસર્જન કરી શક્યો છે... કવિને તો ગઝલ અને તેના તગઝગુલમાં રસ છે અને એ જ તો સર્જકની સર્જન ચેતના છે.

સાકારોએ અને વિદ્વાન કવિમિત્રોએ આ કવિના વિવિધ લક્ષી સર્જનની સરાહના કરી છે. આપણા અગ્રગણ્ય શાયર રાજેશ વ્યાસ ‘મિસ્કીન’ કહે છે કે.

ગઝલકાર દિનેશ ડોંગરેના ‘અર્થ’ નામનો ચોથો ગઝલસંગ્રહ છે. અર્થ ઘણી દષ્ટિએ અર્થસૂચક છે ગઝલને પામવાની દિશામાં તેઓ નિષ્ઠાભર્યા પ્રવાસી છે.’

અગ્રગણ્ય શાયર એસ.એસ. રાહીએ કહ્યું છે કે ‘ગઝલના સ્વરૂપ સાથે નાદાનને કેવો અતુટ નાતો બંધાઈ ગયો છે તેની રમ્ય પ્રતીતિ કરાવતા મતલાના શે’રનું આચમન કરીએ:’

એક પંખી ડાળ છોડી જાય છે
ઝડ આપ્યું તે પછી સોરાય છે

હો ખરાની શોધ ને ખોરો જડે
હું તને શોધું અને ફોટો જડે

ફૂલની સાથે બગાવત રાખે છે
ખુશ્બૂ પણ કેવી અદાવત રાખે છે
ગુજરાતી-ઉર્દૂના આગેવાન શાયર રશીદ મીર કહે છે કે ‘આપણી નવી પેઢીના ગઝલકારોમાં વડોદરાના દિનેશ ડોંગરે ‘નાદાન’ પોતાની આગવી સૂઝ સાથે ગઝલો લખે છે.’ કવિના થોડાક શેરનો મીરસાહેબે આસ્વાદ કરાવ્યો છે. એમને ગમેલા શે’ર આ પ્રમાણે છે:

જિંદગીનો મર્મ બીજો હોય શું?
કોઈ માટે ટળવળે તો ધન્ય છે.

**** *
બંધ પરબીડિયા સમું છે જીવતર,

કયાં ઉડેલી શક્યા છીએ આપણે?

**** *
આ અચાનક શ્યાસનું અટકી જવું
જિંદગીનું માત્ર ભાષાંતર હતું

**** *
હા, ક્ષણેક્ષણ જીવન સટોસટની રમત,
શ્યાસ લેવાનું કંઈ સહેલું નથી

**** *
લાંબી સફરનો થાક છે ઉતારવો ઘટે
જેને કહે છે મોત તું એ તો પડાવ છે.

**** *
એ મૂડી છે આવનારા જન્મની
ખૂબ મોંઘેરું મરણ છે સાચવો

**** *
જીવવાનો દયેય છે આખર સુધી
હા, ઉછીના શ્યાસ ઉપર જીવશું

**** *
તમારી ગઝલસર્જનની ક્ષણો કેવી હોય છે તેવા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેઓ લખે છે: ‘મારી ગઝલસર્જનની પ્રક્રિયા મારા જીવતા જીવન સાથે સંકળાયેલી છે. ગઝલ લેખન માટે કોઈ વિશિષ્ટ સમય, સ્થળ કે વાતાવરણ મને જરૂરી નથી લાગતું. મને ગઝલ સફરે ત્યારે લખું છું. મારી ગઝલ એજ મારું જીવન છે. હું કદાચ મારી ગઝલથી પૃથક નથી હોતો. મારા નિજી અનુભવો, આવેગો અને આજુબાજુ ઘટતી ઘટનાઓ મારા ગઝલસર્જનનું મૂળ સ્રોત છે તેમ જ પ્રેરકબળ છે. શાયરના કેટલાક અર્થસભર, રસસભર અને ભાવવાહી શે’રનું અવગાહન કરીએ:

આયના તૂટી ગયા ને બિંબ તરડાઈ ગયાં
એક માં છે કે ટલા ચહેરાઓ,
પરખાઈ ગયા

**** *
હોઠ ના ખૂલે છતાંયે આંખ ને ચહેરા

.....

૧૮૭૬ના વરસથી આપણા ગુજરાત પ્રાંતમાં ભારે મોંઘવારી છે અને ગયા વરસથી તો દુકાળ છે. હજારો માણસનાં ટોળાં ભૂખનાં માર્યા ગામે ગામ રખડે છે, દુર્બળ અને રોગિષ્ઠ શરીર જોઇને કંપારી છૂટે છે, ભૂખમરાથી લોકો છડેચોક લૂંટફાટ કરવા નીકળી પડ્યા છે. પણ બીજી તરફ સુરત, અમદાવાદ જેવાં શહેરોમાં કે નાનામાં નાના ગામડામાં પણ લગનગળાનો ખર્ચો થતા જોઇએ છીએ, ત્યારે થાય કે દુકાળનો પોકાર બિલકુલ ખોટો છે? વરઘોડાનો શો કાઠ! રોશનીનો શો ભભકો! બગ્ગીઓ અને ઘોડાઓના સોનેરી રૂપેરી સાજનો શો અજબ ચળકાટ! લગનમાં જમણ પણ કેવાં! વેબર ને ખાજં, જલેબી ને લાડવા, પાંચે પકવાન, સાતે પકવાન, બાસુંદી-પૂરી, શિખંડ-પૂરી, બરફી-પૂરી ને ઉપર બિરંજ ને દૂધ! શાક તરકારી અને ભજિયાની તો આટલી બધી જુક્તિ કે પત્રાળી પણ હાલ નાની ગણાય છે, અને આ પ્રમાણે જમાડનારાં ઉદાર પુરુષ શેરીએ શેરીએ અને ઘેરઘેર દેખાય છે. એક સૂકા રોટલાને માટે માણસો ટળવળી મરે છે તે વેળા તેની સામે નજર ન કરતાં જે આવા જમણવારોમાં પૈસા ખર્ચી નાખે છે તે કેવા નિર્દય અને દુષ્ટ જાણવા! આ તો મુડદાંનાં માથાં ઉપર બેસીને ઉજાણી કરવા જેવું રાક્ષસી કર્મ છે. જે પૈસા નોધારાંને જીવાડવા સારું વાપરવા જોઇએ તે પૈસાના નાતવરા જમવા એ તેમનાં લોહી તથા માંસ ખાવા બરોબર છે. જમનાર ને જમાડનાર બન્ને દુષ્ટ તથા પાપી ઠરે છે.

લગન-ઝનૂન માટે વ્યંગકાર શરદ જોશી સાચું જ કહે છે: લગ્ન કરવા નીકળેલો માણસ કોઈની ચે સલાહ માનતો નથી. પોતાના સગા આત્માની પણ નહીં. લગ્નની વેલછામાં એ લગભગ હિપ્નોટાઇઝ જેવો જ થઈ ગયો હોય છે. શું તમે પણ તમારા લગ્નનું આલ્બમ ચેક કરવા બેસી ગયા ?!

એડ-ટાઇટલ્સ:
આદમ: પરણવું છે ?
ઇવ: ના, જીવવું છે!



.....



દુનિયાના તમામ માણસ ઓછા વત્તા અંશે મોબાઈલ ફોન કે કોઈ સ્માર્ટ ડિવાઈસનો ઉપયોગ કરે છે. ગ્લોબલ પોપ્યુલેશન કરતાં ઉપયોગમાં લેવાતા એકથી વધારે ડિવાઈસની સંખ્યા અબજોમાં છે.

ઓસ્ટ્રેલિયાની એક યુનિવર્સિટીએ જુદા-જુદા સ્માર્ટ ડિવાઈસ પર કરેલા સર્વેનું આ તારણ છે કે દુનિયાના દેશની કુલ વસતિના જયાં ૭૦ ટકા લોકો સ્માર્ટફોનનો ઉપયોગ કરે છે એવામાં ભારતમાં સ્માર્ટફોન યુઝર્સ ૧.૪૦ ટકા છે. ઈન્ટરનેટ કનેક્ટિવિટીવાળા ફોનની ટકાવારી ૮૫ છે, જે નિયમિતપણે જે તે ટેલિકોમ કંપની પાસેથી રીચાર્જ કરાવીને દેશ-દુનિયા સાથે કનેક્ટેડ રહે છે.

આ તમામ ટકાવારી કરતાં ઓસ્ટ્રેલિયા થોડું અલગ દિશામાં ચાલે છે. અહીં ૧૮ વર્ષ સુધીના કોઈ પણ ટીનએજને મોબાઈલનો કે બીજા કોઈ ઈન્ટરનેટ કનેક્ટેડ સ્માર્ટફોનનો ઉપયોગ કરવો હોય તો વાલીઓ અને સરકાર બન્ને પાસેથી લેખિત મંજૂરી લેવી પડે છે. બંન્નેમાંથી કોઈ એક પક્ષ પણ નકાર કરે તો એ ડિવાઈસનો ઉપયોગ એ નથી કરી શકતા . આમ છતાં કોઈ પોતાની સ્માર્ટનેસથી ડિવાઈસ વાપરે છે તો વાલીઓ તો ઠીક ડિવાઈસ વિકેતાને પણ કાયદા ભંગ બદ્દલ સજા ભોગવવી પડે.

સ્માર્ટફોન અને ડિવાઈસના ઉપયોગથી લાઈફસ્ટાઈલ તો સરળ થઈ ગઈ, પણ વ્યક્તિ-વ્યક્તિ પ્રત્યેની વર્તણૂંક બદલી ગઈ છે. ડિવાઈસ હાથમાં આવતા કેમ વર્તવું એ પણ હવે શીખવા- નહીં શીખવાડવા જેવું છે. સુવિધાઓનો ઢગલો છે, પણ શું સ્વીકારવું એ નક્કી કરીવું પડે એમ છે.

સતત બદલાતા ડિજિટલ વર્લ્ડ સાથે વધ્યા છે સાયબર કાર્મના કેસ. હેકિંગથી લઈને કેડિંગ સુધી, ડિજિટલ અરેસ્ટથી લઈને ડેટા ચોરી સુધી, ઓટીપી સ્કેમથી લઈને સ્કિન રેકોર્ડ સુધી. એ જ રીતે નકલી અવાજથી લઈને ફોડ કોલ સુધીની માયાજાળ એવી પ્રસરી ગઈ છે કે કોઈ ત્રીજો વ્યક્તિ ઓપરેટ કરીને સામેવાળાના ખિસ્સા ખંખેરે છે. છેતરામણી લિંક મોકલીને ખાતું ખાલી કરે છે. આ બધુ એકસાથે રોકવું શક્ય નથી પણ એનાથી બચવું તો શક્ય છે અને સરળ પણ છે.

આવી સુરક્ષતાનું પહેલું પગથિયું છે ડિજિટલ લિટરસી. માત્ર ડિવાઈસના તમામ ફીચર્સને વાપરતા આવડે એ ડિજિટલ લિટરસી નથી. આઈફોન જેવો સુરક્ષિત સ્માર્ટફોન હોય



એમાંથી પણ ફોડ કોલનો ભોગ બનેલા લોકો છે. માહિતી સર્ચ કરીને, એને વ્યવસ્થિત સાચવીને અને તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરીને જે આપે એને ડિજિટલી સાક્ષર કહેવાતા,પણ હવે યુગ એવો છે કે, ખોટા AIના પ્રોમ્ટથી બચીને માહિતીની ખરાઈ ચકાસીને જે રજૂ કરે એ ડિજિટલી સાક્ષર છે. ઓનલાઈન શોપિંગ કરવામાં કંઈ ખોટું નથી, કોમ્યુનિકેટ કરવામાં પણ કંઈ વાંધો નથી, પરંતુ ખોટી લિંકને ઓળખીને એના પર ક્લિક ન કરીને-એને ઈગ્નોર કરવામાં જ સમજદારી છે. આ બધું હવે ડિજિટલ સાક્ષરની નવી વ્યાખ્યામાં આવે છે. શોપિંગ સાઈટ કે એપ્સનો ઉપયોગ કરતી વખતે એની કોઈ લિંક આવે તો પહેલા એના સ્પેલિંગ ચેક કરવા કારણ કે, નજીવા સ્પેલિંગના ફેરફારથી કે એક અક્ષરના મિસિંગથી તમારી આકરી મહેનતની કમાણી પર પાણી ફરી શકે છે. દરવર્ષે સાક્ષરતાના રિપોર્ટ જાહેર થાય છે. એની ટકાવારી જાહેર કરવામાં આવે છે, પરંતુ એનાથી ડિજિટલી સાક્ષરતા મામલે હજુ ચિત્ર સ્પષ્ટ નથી થતું.

ડિવાઈસનો ઉપયોગ કરવો અને ડિજિટલી સાક્ષર રહેવું એ બન્નેમાં પાતળી ભેદરેખા છે. અજાણી લિંક પર ક્લિક ન કરવી, આકર્ષક ફોટો જોઈને ભરમાવું નહીં, AIના પ્રોમ્ટથી ગભરાવું નહીં, પ્રોમ્ટથી તૈયાર થયેલી ઈમેજને પારખવી, એસમાં વારંવાર એકાઉન્ટ લોગઆઉટ થતું હોય તો એલર્ટ થવું, ફોડ કોલને ઓળખીને તરત કાપી નાખવો, ઓટોપીની માગ કોઈ કરતું નથી એ સારી રીતે સ્વીકારવું...આ આજની ડિજિટલ લિટરસી છે.

ટ્રેન્ડ સાથે શ્રીલ ફીલ કરવામાં ખોટું કંઈ નથી. એ શ્રીલ વ્યક્તિગત ડેટાને માઢી અસર કરે તો એ ખોટું છે. વ્યક્તિના એક ફોટોથી એના લોકેશનથી લઈ છેલ્લે કોનો વીડિયો કોલ

ડિજિટલ લિટરસી: સમજ-સુરક્ષા ને સ્પીકૃતિ

હતો ત્યાં સુધીનું તમામ ટ્રેક થતું હોય તો એનાથી બચવા જેવું છે. AI ફોડથી બચવા માટેની આંતરરાષ્ટ્રીય ગાર્ડીલાઈન્સનો પહેલો મુલો જ એ છે કે, આપના ફોટો પર વધારે પડતા પ્રોમ્ટ વાપરીને કે AIના જુદા જુદા પ્લેટફોર્મ પર અપલોડ કરીને ડિવાઈસ ટ્રેકિંગને સામેથી આમંત્રણ આપવા જેવું છે.

કોઈ એક પ્લેટફોર્મ પર એનો ઉપયોગ કરી થોડી મજા-આનંદ માણીને અટકવું જોઈએ. AIના જુદા-જુદા અનેક પ્લેટફોર્મ ફોટો પરથી ફોનમાં અને ફોનથી લોકેશન ટ્રેક કરવામાં પાવરવા હોય છે. આ પણ હકીકત છે.

જ્યારે કોમ્યુકેટ કરવા મેસેજિંગ એપ્સ આવી ત્યારે ડિજિટલ લિટરસીનો દાયરો મર્યાદિત હતો. લખવામાં અને ટાઈપ કરવામાં પર્ફેક્શન આવ્યું પછી જ એક પેઢીને એમાં એડિટનો ઓપ્શન મળતા રાહત મળી. જેણે વોટ્સએપના જૂના વર્ઝન વાપર્યા હશે એમને આ વાતનો અંદાજો હશે. રિએક્શનનો વિકલ્પ ન હતો ત્યારે ઓકે અથવા યસ કહીને વાતનો પ્રતિસાદ આપવામાં આવતો. અત્યારે અંગૂઠો રિએક્શનમાં મૂકીને ટૂંકાવી દેવાય છે અથવા ટૂંકાક્ષરી પ્રતિસાદ અપાય છે. આ ડિજિટલ લિટરસીમાં આવેલો બદલાવ છે. પણ કોઈને પણ મંજૂરી વગર ગ્રૂપમાં એડ કરી દેવા એ ખોટું છે. અયોગ્ય છે. જે તે વ્યક્તિની મંજૂરી વગર કોલને લાઉડસ્પીકરમાં મૂકીને સામેથી વાત કરનારાની નિખાલસતા સાથે રમવું ખોટું છે. જ્યારે પણ ફોન લાઉડસ્પીકર પર હોય ત્યારે સામેથી વાત કરનારને જાણવો કે, ફોન સ્પીકર પર છે. ફોનને કટ કરતી વખતે કેટલાક મેસેજ રેડી જ હોય છે એને સેન્ડ કરવા કરતા વોટ્સએપ પર કહો કે, ફોન ઊપે એમ નથી. પછી વાત કરીએ, કારણ કે બેંક, જરૂરી દસ્તાવેજ કે ઓટીપી સિવાય કોઈ SMS વાંચતું નથી. સતત કોઈના રીપ્લાય પર મેસેજ કરવાના બદલે એ ઓનલાઈન હોય ત્યારે જ મેસેજ કરો અથવા એમને કહો કે, આ સમય પર ઓનલાઈન રહેવું ફાવશે. આવી નાની નાની પણ ચિંતાવલી વાત વ્યક્તિની ડિજિટલ લિટરસી જણાવે છે.

આઉટ ઓફ ઇ બોક્સ

હરિયાણા એજ્યુકેશન બોર્ડ ધોરણ ૧૧ અને ૧૨ના કોમ્પ્યુટર વિષયમાં ડિજિટલ લિટરસીનો વિષય ઉમેર્યો છે. એમાં ડિવાઈસ હાથમાં આવ્યા બાદ અને કોમ્યુનિકેટ કરતી વખતે શું ન કરવું એની સ્પષ્ટતા છે.





વાર્ષિક 'ટ્રાન્સમીડિયા ગુજરાતી સ્ક્રીન એન્ડ સ્ટેજ એવોર્ડ્સ-૨૦૨૪' ('મુંબઈ સમાચાર' પ્રસ્તુત)નું બાવીસમું વર્ષ

મહારાષ્ટ્રના માનનીય મુખ્યમંત્રી દેવેન્દ્ર ફડણવીસજીની ઉપસ્થિતિ સાથે દબદબાભેર ભવ્યતાથી સંપન્ન

‘ટ્રાન્સમીડિયા ગુજરાતી સ્ક્રીન એન્ડ સ્ટેજ એવોર્ડ્સ-૨૦૨૪’ના વિજેતાઓ



શ્રેષ્ઠ લેખક - ગુજરાત નાટક, રિષિત ઝવેરી નાઇસ મીડિંગ યુ.



શ્રેષ્ઠ સહઅભિનેત્રી - ગુજરાત નાટક હિરવા કારીયા નાઇસ મીડિંગ યુ.



શ્રેષ્ઠ સહઅભિનેતા - ગુજરાત નાટક શ્યામ કોટક વિલનાઇઝેશન.



શ્રેષ્ઠ અભિનેત્રી - ગુજરાત નાટક દીપા ત્રિવેદી સાસુ મારો સુપરસ્ટાર.



શ્રેષ્ઠ અભિનેતા - ગુજરાત નાટક ચેતન દેયા જય શ્રીકૃષ્ણ ડાર્લિંગ.



શ્રેષ્ઠ ડિજેશન - ગુજરાત નાટક ડીકેશ કનાધીયા નાઇસ મીડિંગ યુ.



શ્રેષ્ઠ નાટક - ગુજરાત પાવરફૂલ પાટીદાર વિપુલ શાહ-ફેન્ડુસ થિયેટર ગ્રૂપ. અમદાવાદ.



શ્રેષ્ઠ લેખક - ટીવી સિરિયલ અર્ચના ચૌહાણ મોટીબાની નાની વહુ.



શ્રેષ્ઠ સહઅભિનેત્રી - ટીવી સિરિયલ કલ્યાણી ઠાકર રાશિ રિક્ષાવાળી



શ્રેષ્ઠ સહઅભિનેતા-ટીવી સિરિયલ લિનેશ ફણસે શ્યામ ધૂન લાગી રે



શ્રેષ્ઠ અભિનેત્રી - ટીવી સિરિયલ દેવાંશી વ્યાસ મોટીબાની નાની વહુ



શ્રેષ્ઠ અભિનેતા - ટીવી સિરિયલ પરેશ ભટ્ટ શ્યામ ધૂન લાગી રે



શ્રેષ્ઠ ડિજેશન - ટીવી સિરિયલ નરેશ બીડકર મોટીબાની નાની વહુ



શ્રેષ્ઠ લેખક-મુંબઇ નાટક દીપ પટેલ ધ દુર્ગા મહેતા કેસ



ફિજા વારિયા - સમર્થ શર્મા



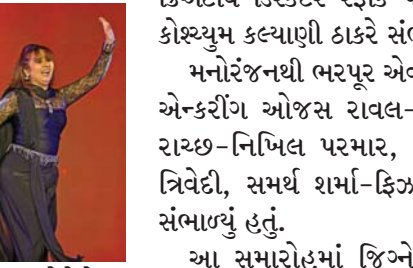
સુનિલ પાલ



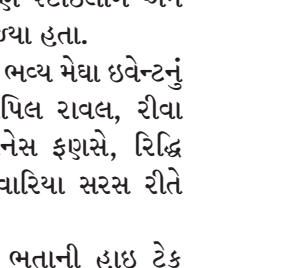
અરવિંદ વેગડા-ઉર્વશી સોલંકી



માનસી પારેખ-કશીરા રાહોડ-ભૂમી ત્રિવેદી



કશીરા રાહોડ-રોકેશ બારોટ-દીપિકા પાટીલ



વિક્રમ રાહોડ - પીનલ ઓબેરોય



ઓજસ રાવલ - દિલીપ રાવલ



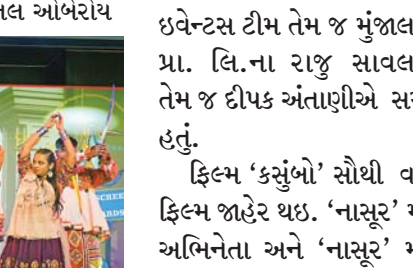
જિતુ પંડ્યા - ગ્રીવા કંસારા



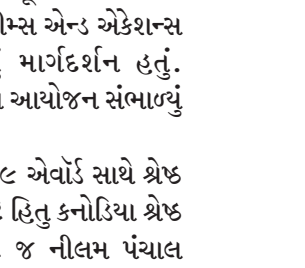
મૌલિક ચવ્હાણ-રીવા રાચ્છ



યશ ગજજર - કૃપા ચંદેરા



યશ ગજજર - કૃપા ચંદેરા



યશ ગજજર - કૃપા ચંદેરા



રિવા રાચ્છ - અબિલ પરમાર



ભાગ્યેશ વારા



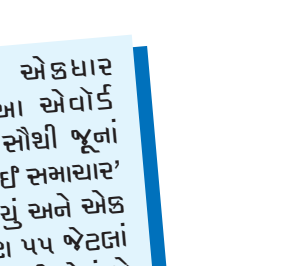
હિતુ કનોડિયા - મોના કનોડિયા



ફેશન શો - ટીમ અર્ચના હરિયા



ફેશન શો - ટીમ અર્ચના હરિયા



ફેશન શો - ટીમ અર્ચના હરિયા

ગુજરાતી ફિલ્મ ટીવી અને તખ્તાના કલાકારોને એક જ મંચ પરથી દર વર્ષે સન્માનવાની મનોરંજન જગતની વિશ્વની સૌથી મોટી અને જૂની એકમાત્ર પરંપરા સાથે આ વર્ષે એશિયાનું સૌથી જૂનું અને પ્રતિષ્ઠિત અખબાર ‘મુંબઈ સમાચાર’ પ્રસ્તુતકર્તા તરીકે જોડાયું હતું.

૧૮ નવેમ્બર, ૨૦૨૫-બુધવારની સાંજે, મુંબઈની ‘સહારા સ્ટાર’ હોટેલના ‘રૂબી’ હોલમાં પંચાવન જેટલા ગુજરાતી કલાકાર કસબીઓનું ભારે ઉત્સાહ અને ભવ્યતાથી સન્માન થયું.

આ અવસરે દર વર્ષની જેમ આ વર્ષે પણ ૧૧ વિશેષ વ્યક્તિઓનું સન્માન કરવામાં આવ્યું. ગોવિંદભાઈ પટેલ મહારથી એવોર્ડ સ્નેહા દેસાઈ,

મહેશ-નરેશ એવોર્ડ ગાયક અને સંગીતકાર સંજય ઓઝા-પાર્થ ઓઝા, હેમુ ગઢવી એવોર્ડ ભૂમિ ત્રિવેદી તેમ જ ઉત્તર ગુજરાતનાં લોક ગાયક રોકેશ બારોટ, ગીતકાર મનુ રબારી અને ગુજરાતી ફિલ્મી સ્ટાર વિક્રમ ઠાકોરને ટ્રાન્સમીડિયા વિશેષ એવોર્ડ એનાયત થયા. લાઇફ ટાઇમ એચિવમેન્ટ એવોર્ડનું સન્માન અપરા મહેતા અને ઉત્કર્ષ મજૂમદારને મહારાષ્ટ્રના માનનીય મુખ્યમંત્રી દેવેન્દ્ર ફડણવીસના હસ્તે એનાયત થયા. આ ઉપરાંત સમાજસેવક રત્ન એવોર્ડ શ્રી સી. વી. શાહ, જૈન રત્ન એવોર્ડ શ્રી રમેશભાઈ વોરા, ધીરુભાઈ મેમોરિયલ એવોર્ડ શ્રી સંજય ઠાકોરને પણ મુખ્યમંત્રી દેવેન્દ્ર ફડણવીસના હસ્તે એનાયત થયા.

મુંબઈ શ્રેષ્ઠ નાટક વિજેતા રૂબરૂ પ્રોડક્શન - ફિલ્મ શાહ ‘સંબંધો સ્પર્શ લિનાના’ને શ્રીમતી રૂપા આનંદ પંડિત તરફથી ૫૧,૦૦૦/-નું રોકડ પુરસ્કાર જાહેર થયું છે. આ રોકડ પુરસ્કાર છેલ્લાં ઘણાં વર્ષોથી અપાય છે. એ જ રીતે, ફેન્ડ થિયેટર ગ્રૂપ-વિપુલ શાહનું ‘પાવરફૂલ પાટીદાર’ શ્રેષ્ઠ ગુજરાત નાટક જાહેર થયું હતું.

આ વર્ષે ‘મુંબઈ સમાચાર’ના તંત્રી નીલેશ દવેના ખાસ આગ્રહને માન આપી, માનનીય મુખ્યમંત્રી-મહારાષ્ટ્ર દેવેન્દ્ર ફડણવીસ મુખ્ય અતિથિ તરીકે ઉપસ્થિત રહ્યા. એમણે આ એવોર્ડ પરંપરાને તથા ગુજરાતી સંસ્કૃતિને બિરદાવીને સર્વને શુભેચ્છા પાઠવી હતી. આ ઉપરાંત લોટ્સ ગ્રૂપના આનંદ પંડિત, પેન વીડિયોના જયંતી ગડા, પાટીદાર સમાજના ભાગવ પટેલ, ઇસ્કોન ગ્રૂપના પ્રવીણ કોટક, યુનિકોર્ન ગ્લોબલના ધર્મેશ શાહ. વગેરે અનેક મહાનુભાવો આ એવોર્ડ અવસરે વિશેષ હાજરી આપી હતી. તો કલાકારોમાં મેહુલકુમાર, અર્જન બાજવા, આયેશા ઝુલકા, સુનિલ પાલ, માનસી પારેખ ગોહિલ વગેરે સહિત મનોરંજન જગતના અનેક જાણીતા કલાકારોએ એમની હાજરીથી આ સમારંભને સ્ટારસ્ટેટ બનાવ્યો હતો. ભાગ્યે જ કોઈ આવા સમારોહમાં હાજર રહેનારા સુપરસ્ટાર વિક્રમ ઠાકોર સૌ પ્રથમવાર અહીં હાજર રહ્યા અને પરફોર્મ પણ કર્યું.

આ વર્ષે આ એવોર્ડ સમારોહનું જીવંત પ્રસારણ ‘મુંબઈ સમાચાર’ની યુટ્યૂબ ચેનલ પરથી થયું, જેને લાખો લોકોએ નિહાળવાનો લાહાવો લીધો. આ હવે ‘સોહમ’ચેનલ પરથી પણ પ્રસારિત થશે.

‘ટ્રાન્સમીડિયા’ના એમ. ડી. જસ્મીન શાહે જણાવ્યું કે, આ ભવ્ય પરંપરામાં માનનીય નરેન્દ્ર મોદી સહિત ગુજરાતના અગ્રણી નેતાઓએ તો મુખ્ય અતિથિ તરીકે ઉપસ્થિત રહી સાથ-સહકાર આપ્યો જ છે. હવે આ વર્ષે પ્રથમવાર મહારાષ્ટ્રના નેતા પદાર્થા એ હર્ષની વાત છે.

ફિલ્મ ‘કસુંબો’ - ‘મહિયરમાં મનું નથી લાગતું’ ‘લાલો’ ના ગીત સહિત-વિક્રમ ઠાકોર, હિતુ કનોડિયા, મોના કનોડિયા, ફિલ્મ ‘લાલો’ની અભિનેત્રી રીવા રાચ્છ, અરવિંદ વેગડા, ભૂમિ ત્રિવેદી, જીતુ પંડ્યા, ગ્રીવા કંસારા, મૌલિક ત્રિવેદી, કશીપ રાહોડ, દીપિકા પાટીલ, યશ ગજજર, કૃપા ચંદેશના ધમાકેદાર પર્ફોર્મન્સીસ ઉપરાંત અર્ચના હરિયા ટીમ દ્વારા ફેશન-શોને દર્શકોએ ઉત્સાહભેર માણ્યો.

સમગ્ર પર્ફોર્મન્સીસ રાજકુમાર જાણીતા-મહાદેવ એન્ટરટેઇનમેન્ટની ટીમમાં કોરિયાગ્રાફી પ્રવીણ નાગર-મેગી અને તન્વી નાગર તેમ જ દીપક તૂટી, ક્રિએટીવ ડિરેક્ટર રફીક પઠાણ સ્ટાઇલીંગ અને કોસ્ચ્યુમ કલ્યાણી ઠાકરે સંભાળ્યા હતા.

મનોરંજનથી ભરપૂર એવા ભવ્ય મેઘા ઇવેન્ટનું એન્કરિંગ ઓજસ રાવલ-દીપિકા રાવલ, રીવા રાચ્છ-નિખિલ પરમાર, લીનેસ ફણસે, રિદ્ધિ ત્રિવેદી, સમર્થ શર્મા-ફિજા વારિયા સરસ રીતે સંભાળ્યું હતું.

આ સમારોહમાં જિજ્ઞેશ ભૂતાની હાઇ ટેક ઇવેન્ટસ ટીમ તેમ જ મુંબઈ થીમ્સ એન્ડ એક્સપ્રેસ પ્રા. લિ.ના રાજી સાવલાનું માર્ગદર્શન હતું. તેમ જ દીપક અંતાણીએ સમગ્ર આયોજન સંભાળ્યું હતું.

ફિલ્મ ‘કસુંબો’ સૌથી વધુ ૮ એવોર્ડ સાથે શ્રેષ્ઠ ફિલ્મ જાહેર થઈ. ‘નાસૂર’ માટે હિતુ કનોડિયા શ્રેષ્ઠ અભિનેતા અને ‘નાસૂર’ માટે જ નીલમ પંચાલ શ્રેષ્ઠ અભિનેત્રી જાહેર થયાં.

છેલ્લા બે દાયકાથી એકધાર સુનિયોજિત ચોખાતા આ એવોર્ડ સમારંભમાં એશિયાના સૌથી જૂનાં અને પ્રતિષ્ઠિત દૈનિક ‘મુંબઈ સમાચાર’ પ્રસ્તુતકર્તા તરીકે સંકળાયેલું અને એક જ તખ્તા પરથી સાગમટા ૫૫ બેટલાં ગુજરાતી કલાકારો - કસબીઓનું જે રીતે બહુમાન સાથે વધાવવામાં આવ્યા એ અવસર દર્શકો માટે પણ ખરેખર સાદગાર બની રહ્યો...



વાર્ષિક 'ટ્રાન્સમીડિયા ગુજરાતી સ્ક્રીન એન્ડ સ્ટેજ એવોર્ડ્સ-૨૦૨૪'ના વિજેતાઓ



શ્રેષ્ઠ સહઅભિનેત્રી-મુંબઈ નાટક
અંકિતા રાવલ
દિવ્યા દોષી છે?



શ્રેષ્ઠ સહ અભિનેતા-મુંબઈ નાટક
પરાગ શાહ
એક રમત સમય સાથે



શ્રેષ્ઠ અભિનેત્રી - મુંબઈ નાટક
કેતકી દવે
પત્ની નયાવે એને કોણ બચાવે



શ્રેષ્ઠ અભિનેતા- મુંબઈ નાટક
સનત વ્યાસ
દશરા



શ્રેષ્ઠ નાટક-મુંબઈ
સંબંધો સ્પર્શ વિનાના
કૃષ્ણા શાહ-રૂબરૂ પ્રોડક્શન



પોપ્યુલર ફ્લોક સિંગર ટ્રાન્સમીડિયા સ્પેશિયલ એવોર્ડ
શ્રી રાકેશ બારોટ



ગૌરવવંતા ગીતકાર ટ્રાન્સમીડિયા સ્પેશિયલ એવોર્ડ
શ્રી મનુ રબારી



દશાબ્દી સ્ટાર ટ્રાન્સમીડિયા સ્પેશિયલ એવોર્ડ
શ્રી વિક્રમ ઠાકોર



હેમુ ગઢવી ટ્રાન્સમીડિયા સ્પેશિયલ એવોર્ડ
ભૂમિ ત્રિવેદી
(ગાયિકા)



સમાજ સેવક રત્ન ટ્રાન્સમીડિયા સ્પેશિયલ એવોર્ડ
શ્રી ચંદ્રકાન્તાભાઈ વી. શાહ



ધીરુભાઈ અંબાણી મેમોરીયલ એવોર્ડ
શ્રી સંજયભાઈ ઠક્કર
(દેવ ગ્રૂપ)



જૈન રત્ન એવોર્ડ
શ્રી રમેશભાઈ વોરા
(દુબઇ)



શ્રી મહેશ-નરેશ વિશેષ એવોર્ડ
સંજય ઓઝા અને પાર્થ ઓઝા



ગોવિંદભાઈ પટેલ મહારથી એવોર્ડ
શ્રીમતી રેનેહા દેસાઈ



લાઇફ ટાઇમ એચીવમેન્ટ-ફિમેલ
સુ.શ્રી. અપરા મહેતા



લાઇફ ટાઇમ એચીવમેન્ટ-મેલ
શ્રી ઉત્કર્ષ મઝુમદાર



શ્રેષ્ઠ પટકથા-ગુજરાતી ફિલ્મ
વિજયગીરી બાવા- રામ મોરી
કસુંબો-શેત્રુંજય તીર્થ રક્ષક પ ૧ અમર બલિદાનની
ગાથા



શ્રેષ્ઠ સંવાદ - ગુજરાતી ફિલ્મ
અંકિત ગોર- અભિનવ વૈધ
ઉડન છૂ



શ્રેષ્ઠ ગીતકાર-ગુજરાતી ફિલ્મ
ભાર્ગવ પુરોહિત
ઉડન છૂ



શ્રેષ્ઠ ગાયિકા - ગુજરાતી ફિલ્મ
નિશા કાપડિયા
કસુંબો-શેત્રુંજય તીર્થ રક્ષક પ ૧ અમર બલિદાનની
ગાથા



શ્રેષ્ઠ ગાયક - ગુજરાતી ફિલ્મ
કીર્તિ સાગડિયા
કસુંબો-શેત્રુંજય તીર્થ રક્ષક પ ૧ અમર બલિદાનની ગાથા



શ્રેષ્ઠ નૃત્ય નિર્દેશક-ગુજરાતી ફિલ્મ
પ્રિન્સ ગુપ્તા
કસુંબો-શેત્રુંજય તીર્થ રક્ષક પ ૧ અમર બલિદાનની ગાથા



શ્રેષ્ઠ કલા નિર્દેશક - ગુજરાતી ફિલ્મ
વિનાયક હોજાગે
ધ ગ્રેટ ગુજરાતી મેટ્રીમોનિ



શ્રેષ્ઠ છબીકલા - ગુજરાતી ફિલ્મ
સુમન સાહુ
નાસૂર



શ્રેષ્ઠ સંકલન - ગુજરાતી ફિલ્મ
પાર્થ ભટ્ટ
નાસૂર



શ્રેષ્ઠ બાળ કલાકાર - ગુજરાતી ફિલ્મ
સ્વસ્તિક જોષી
છશ્વર કયાં છે?



શ્રેષ્ઠ હાસ્ય કલાકાર - ગુજરાતી ફિલ્મ
મુકેશ રાવ
મારું મન તારું થયું



શ્રેષ્ઠ ખલનાયક - ગુજરાતી ફિલ્મ
મૌલિક ચૌહાણ
મોનમ



શ્રેષ્ઠ સહાયક અભિનેત્રી - ગુજરાતી ફિલ્મ
મોનલ ગજજર
કસુંબો-શેત્રુંજય તીર્થ રક્ષક પ ૧ અમર બલિદાનની
ગાથા



શ્રેષ્ઠ સહાયક અભિનેતા-ગુજરાતી ફિલ્મ
ઓજસ રાવલ
ઝમકુડી



શ્રેષ્ઠ નવોદિત અભિનેતા -ગુજરાતી ફિલ્મ
વિરાજ વેલાણી
ઝમકુડી



શ્રેષ્ઠ અભિનેત્રી-ગુજરાતી ફિલ્મ
નીલમ પંચાલ
નાસૂર



શ્રેષ્ઠ અભિનેતા - ગુજરાતી ફિલ્મ
હિતુ કનોડિયા
નાસૂર



શ્રેષ્ઠ દિગ્દર્શક-ગુજરાતી ફિલ્મ
વિજયગીરી બાવા
કસુંબો-શેત્રુંજય તીર્થ રક્ષક પ ૧ અમર બલિદાનની ગાથા



શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ફિલ્મ
કસુંબો-શેત્રુંજય તીર્થ રક્ષક પ ૧ અમર બલિદાનની ગાથા
વિજયગીરી બાવા અને દિવલ બાવા-વિજયગીરી ફિલ્મોસ.

