

Trusted Since
1864

RIGHT CHOICE
PRICE

TRIBHOVANDAS BHIMJI ZAVERI

Presents

ढोढाढ | DETACHABLE JEWELLERY

One Piece, Endless Looks

BRACELET

NECKLACE SET

SHORT NECKLACE SET

કોઈપણ જુના સોના ના
એક્સચેન્જ પર મેળવો
100% વહેલ્યુ*

- 100% બીઆઈએસ હોલમાર્ક જવેલરી
- આજીવન બાયબેક ગેરંટી

*શ્રદ્ધો લાગૂ

BORIVALI | GHATKOPAR | KALYAN (W)
MARINE DRIVE | SANTACRUZ | THANE
VASAI | VASHI | ZAVERI BAZAR

For franchise inquiry, call on 9158635000 or email at franchisee@tbzoriginal.com

Follow Us : [@tbz.theoriginal](https://www.instagram.com/tbz.theoriginal) | [f@TBZTheOriginal](https://www.facebook.com/TBZTheOriginal)

tbz®
The original since 1864

એકસ્ટ્રા અફેર

ભરત ભારદ્વાજ

feedback@bombaysamachar.com

કોમનવેલ્થ ગેમ્સથી ગુજરાતના અર્થતંત્રને બૂસ્ટર ડોઝ મળશે

અંતે અમદાવાદને ૨૦૩૦માં યોજનારી કોમનવેલ્થ ગેમ્સની યજમાની મળી ગઈ. કોમનવેલ્થ ગેમ્સ માટે અમદાવાદ અને નાઈજીરિયાના અબુજા વચ્ચે સ્પર્ધા હતી. તેમાં નાઈજીરિયાના અબુજાને યજમાની નહીં આપવાનું છેલ્લી બેઠકમાં જ નક્કી થઈ ગયેલું તેથી અમદાવાદ એકલું જ સ્પર્ધામાં હતું પણ છેલ્લી વઢીએ કોઈ નવો હરીફ ફૂટી ના નીકળ્યું કે આયોજન સમિતિ નવું ગલડું ના કાઢે એવી ચિંતા હતી. સ્કોટલેન્ડના વ્હાસગોમાં બુધવારે યોજાયેલી બેઠકમાં કોઈ નવો હરીફ ના આવ્યો કે કોઈએ કશો વાંધો ના લેતાં આ ચિંતા પણ દૂર થઈ ગઈ ને ભારતમાં ૨૦ વર્ષ પછી કોમનવેલ્થ ગેમ્સ યોજવાનો માર્ગ મોકળો થઈ ગયો. ભારતમાં છેલ્લે ૨૦૧૦માં દિલહીમાં કોમનવેલ્થ ગેમ્સ યોજાઈ હતી પણ કમનસીબે આ ગેમ્સ સાથે મધુરી નહીં પણ કડવી યાદો વધારે જોડાયેલી છે.

ભારતમાં ૨૦૧૦માં કોમનવેલ્થ ગેમ્સ યોજાઈ પછી કૌભાંડોના વળમળાં ફસાઈ ગઈ હતી. ૨૦૧૧માં કોમનવેલ્થ ગેમ્સ કૌભાંડ બહાર આવ્યું ત્યારે તેને ભારતનાં સૌથી મોટા કૌભાંડમાંથી એક ગણાવાયેલું અને કોમનવેલ્થ ગેમ્સના આયોજનના નામે ૭૦ હજાર કરોડ રૂપિયા ચવાઈ ગયા હોવાના આક્ષેપ થયા હતા. કોંગ્રેસી નેતા સુરેશ કલમાડી ત્યારે કોમનવેલ્થ ગેમ્સ આયોજન સમિતિના પ્રમુખ હતા. સુરેશ કલમાડી અને તેમના મળતિયાઓએ ભેગા મળીને અબજો રૂપિયા ધરભેગા કરાયા હોવાના આક્ષેપો થયા હતા. કૌભાંડોના કારણે ૨૦૧૦ની દિલ્હી કોમનવેલ્થ ગેમ્સમાં ૧,૬૦૦ કરોડના અંદાજ સામે ૭૦,૦૦૦ કરોડ ખર્ચાઈ ગયા હતા.

સુરેશ કલમાડીએ કોમનવેલ્થ ગેમ્સ અને ભારતીય ખેલાડીઓની રમતગમત સુવિધાઓ માટે ૪૦ હજારમાં મળતાં એર કંડેશનર ૪ લાખમાં ને ૫૦ હજારની ટ્રેડ મિલ ૯ લાખ રૂપિયામાં ખરીદી હોવાના આક્ષેપ થયા હતા. સેન્ટ્રલ વિજિલન્સ કમિશન (સીવીસી) દિલ્હી સરકાર અને રમતગમત મંત્રાલય હેઠળની એજન્સીઓને બ્રાઇવાર માટે દોષી ગણાવતાં તત્કાલીન વડા પ્રધાન ડો. મનમોહન સિંહ અને દિલ્હીના તત્કાલીન મુખ્યમંત્રી શિવા દિશ્હીત સામે પણ બ્રાઇવારમાં સામેલ હોવાના આક્ષેપ થયા હતા.

સીબીઆઈ અને ઈડીએ આ કેસમાં તપાસ કરીને જાત જાતના

આરોપો મૂકીને કલમાડી સહિત ૧૫ લોકોને આરોપી બનાવ્યા હતા પણ અંતે કર્ણુ ના નીકળ્યું. લગભગ ૧૪ વર્ષ લગી ચાલેલા ખટલા પછી આ વરસના એપ્રિલમાં કલમાડી સહિતના બધા આરોપી નિર્દોષ છૂટી જતાં ખોલો ડુંગર ને નીકળ્યો ઉંદર જેવો ઘાટ થઈ ગયેલો. ઈડીએ પોતે કોર્ટમાં કલોઝર રિપોર્ટ રજૂ કરેલો ને કોર્ટ કલોઝર રિપોર્ટ માન્ય રાખતાં કલમાડી સહિતના તમામ આરોપીઓને ક્લિનચીટ મળી ગયેલી અને કેસનું અચ્યુતમ્ કેશવમ્ થઈ ગયું.

અમદાવાદને કોમનવેલ્થ ગેમ્સની યજમાની મળતાં આ કૌભાંડની યાદ તાજી થઈ છે ત્યારે આશા રાખીએ કે, આ વખતે ૨૦૧૦નું પુનરાવર્તન ના થાય અને કૌભાંડની વાત તો છોડો પણ કોઈ પણ પ્રકારના વિવાદ ના થાય. કોમનવેલ્થ ગેમ્સ બહુ મોટી સ્પર્ધા છે તે આ સ્પર્ધા ખરેખર તો તેમાં દેશે કરેલા દેખાવના કારણે યાદ રહેવી જોઈએ પણ નેના ખદલે કૌભાંડના કારણે યાદ રહે એ દેશ માટે કલંકકથા જ કહેવાય.

રાજકારણીઓ જાડી ચામડીના હોય છે તેથી તેમને આ બધી વાતોની અસર થતી નથી પણ તેના કારણે દેશની આબરૂનો ધજાગરો થતો જ હોય છે. ૨૦૧૦ની કોમનવેલ્થ ગેમ્સના કારણે પણ દેશની આબરૂનો ધજાગરો થયેલો જ. અમદાવાદને કોમનવેલ્થ ગેમ્સની યજમાની મળી પછી તરત સૌને ૨૦૧૦નું કૌભાંડ અને કલમાડી સૌથી પહેલાં યાદ આવી ગયા તેના પરથી જ સ્પષ્ટ છે કે, દેશના માથે લાગેલી કાળી ટીલીને લોકો ભૂલ્યા નથી.

આ વખતે એવું કર્ણુ ના થાય ને કોમનવેલ્થ ગેમ્સ સુખરૂપ પતે એ જરૂરી છે કેમ કે અમદાવાદ ૨૦૨૬ની ઓલિમ્પિક ગેમ્સના આયોજનનું પણ દાવેદાર છે. કોમનવેલ્થ ગેમ્સને આપણે નિર્વિઘ્ને પાર પાડીએ તો ઓલિમ્પિક્સના આયોજન માટેની આપણી દાવેદારી પ્રબળ થશે. અમદાવાદમાં ઓલિમ્પિક્સ યોજાય તો એ દેશ માટે ગૌરવની પળ હશે જ કેમ કે ભારતમાં અત્યાર લગી કદી ઓલિમ્પિક ગેમ્સ યોજાઈ નથી. ભારતની પહેલી ઓલિમ્પિક્સ ગુજરાતમાં યોજાય એ દરેક ગુજરાતી માટે ગૌરવપ્રદ કહેવાય પણ તેના માટે કોમનવેલ્થ ગેમ્સ કૌભાંડ વિના કે કોન્વેર્સીમાં વિના પૂરી થાય ને આપણે ડંકો વાગી જાય એ જરૂરી છે.

ઓલિમ્પિક્સની યજમાની ગુજરાતને મળે તેના કારણે ગુજરાતને થનારો આર્થિક ફાયદો અનેકગણો વધી જશે કેમ કે

વિદેશી સંપત્તિની વિગત ન આપનારા ૨૫,૦૦૦ લોકો આઈટીના રડાર પર

નવી દિલ્હીઃ આવકવેરા વિભાગે જાહેર ન કરાયેલી વિદેશી સંપત્તિઓ વિરુદ્ધ કડક વલણ અપનાવતા નવી કાર્યવાહી શરૂ કરી છે. વિભાગે નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૪-૨૫ (કેલેન્ડર વર્ષ ૨૦૨૪)ના ૩૯ા વિશ્લેષણમાં ઘણા હાઈ રિસ્ક કેસની ઓળખ કરી છે જેમાં કરદતાઓ પાસે વિદેશી સંપત્તિઓ હોવાના સંકેત મળે છે પરંતુ તેમણે ઈન્કમ ટેક્સ રિટર્ન (આઈટીઆર)માં જાહેર કરી નથી. સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું કે આવકવેરા વિભાગ આશરે ૨૫,૦૦૦ વ્યક્તિઓને એસએમએસ/ઈમેઇલ મોકલવાનું શરૂ કરશે, જેઓ એસેસમેન્ટ યર ૨૦૨૫-૨૬ માટે ફાઇલ કરાયેલા આવકવેરા રિટર્નમાં વિદેશી સંપત્તિનો ખુલાસો ન કરવા માટે ઓળખવામાં આવેલા હાઈ રિસ્ક કેસોનો ભાગ છે. હાઈ રિસ્ક કેસની ઓળખ ઓટોમેટિક એક્સચેન્જ ઓફ ઇન્ફર્મેશન (એઈઓઆઈ) ફેમવર્ક હેઠળ વિદેશી અધિકારક્ષેત્રોમાંથી મળેલી જાણકારીના આધારે કરવામાં આવી છે. એનયુટીજીઈ ઝુંબેશના ભાગ રૂપે સેન્ટ્રલ બોર્ડ ઓફ ડાયરેક્ટ ટેક્સીસ (સીબીટીટી) પ્રથમ તબક્કામાં ૨૫,૦૦૦ ’હાઈ રિસ્ક’ કેસોને એસએમએસ/ઈમેઇલ મોકલીને તેમને ૩૧ ડિસેમ્બર ૨૦૨૫ સુધી રિવાઝ આઈટીઆર ફાઇલ કરવા માટે કહેવામાં આવશે જેથી તે સજાથી બચી શકાય. બીજો તબક્કો ડિસેમ્બરના મધ્યથી શરૂ થશે જે એનયુટીજીઈ કેમ્પેઈનના અન્ય કેસને પણ કવર કરવા માટે વધારવામાં આવશે જેથી કમ્પ્લાયન્સ ઈકોસિસ્ટમને સુધારી શકાય.

ભ્રષ્ટાચાર કેસને મામલે શેખ હસીનાને ૨૧ વર્ષની જેલની સજા

ઢાકાઃ ગવર્નમેન્ટ હાઉસિંગ પ્રોજેક્ટમાં જ મીનની કાળવળીમાં આચરવામાં આવેલી ગેરરીતિ સંબંધિત ભ્રષ્ટાચારના ત્રણ કેસને મામલે બાંગ્લાદેશ કોર્ટે પદબ્રષ્ટ વડા પ્રધાન શેખ હસીનાને ગુરુવારે ૨૧ વર્ષની જેલની સજા ફટકારી હતી. ઢાકા કોર્ટ-ફાઇવના સ્પેશ્વલ જજ મોહુમદ અબ્દુલ્લા અલ મામુને ૭૮ વર્ષના ભૂતપૂર્વ વડાં પ્રધાન શેખ હસીનાને ભ્રષ્ટાચાર સંબંધિત (ત્રણ કેસ) પ્રત્યેક કેસમાં સાત વર્ષની એમ કુલ ૨૧ વર્ષની જેલની સજા ફટકારી હતી.

જે જે શેખ હસીનાને પ્રત્યેક કેસ માટે

અમેરિકા-રશિયાના ત્રણ અવકાશયાત્રી આંતરરાષ્ટ્રીય અવકાશ મથક માટે રવાના

મોસ્કોઃ અમેરિકન-રશિયન ચાલક દળના ત્રણ સભ્યો ગુરુવારના રોજ રશિયન સેંટપૅટ રોકેટમાં આંતરરાષ્ટ્રીય અવકાશ મથક માટે રવાના થયા હતા. નાસાના અવકાશયાત્રી ક્રિસ વીલિયમ્સ અને તેમના બે રશિયન કૂમેટ્સ- સર્ગેઈ મિકાયેલ અને સર્ગેઈ કુઝ-સ્વેરેયકોવએ રશિયા દ્વારા કઝાકિસ્તાનમાં ભાડે લીધેલા બાયકોનુર પ્રક્ષેણક કેન્દ્ર પરથી ઉડાન ભરી હતી. આ

આજનું પંચાંગ

પંડિત જિતેન હરિહર મહેસાણાવાળા

દક્ષિણાયન – સૌર હેમંતઋતુ, શુક્રવાર, તા. ૨૮-૧૧-૨૦૨૫, દુર્ગાષ્ટમી, પંચક

- ભારતીય દિનાંક ૭, માહે માર્ગશીર્ષ, શકે ૧૯૪૭
- વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨, શા. શકે ૧૯૪૭, માર્ગશીર્ષ સુદ-૯
- જૈન વીર સંવત ૨૫૫૨, માહે માર્ગશીર્ષ, તિથિ સુદ-૮
- પારસી શહેનશાહી રોજ ૧૬મો મેહેર, માહે ૪થો તીર, સને ૧૩૯૫
- પારસી ફસલી રોજ ૧૬મો મેહેર, માહે ૫મો અમરદાદ, સને ૧૩૯૫
- પારસી ફસલી રોજ ૧૪મો ગોશ, માહે ૧૦મો દઝએ, સને ૧૩૯૪
- મુસ્લિમ રોજ ૬ઠ્ઠી, માહે ૬ઠ્ઠી જમાદીલ આખર, સને ૧૪૪૭
- મીસરી રોજ ૮મો, માહે ૬ઠ્ઠી જમાદીલ આખર, સને ૧૪૪૭
- નક્ષત્ર શતભિષા મધ્યરાત્રિ પછી ક. ૨૬-૪૮ સુધી (તા. ૨૯) પછી પૂર્વાભાષ્ટપદા

- ચંદ્ર કુંભમાં
- ચંદ્ર રાશિ નામાક્ષરઃ કુંભ (ગ, સ, શ, ષ)
- સૂર્યોદયઃ મુંબઈ ક. ૦૬ મિ. ૫૪, અમદાવા ક. ૦૭ મિ. ૦૩, સ્ટા. ટા.,
- સૂર્યાસ્તઃ મુંબઈ ક. ૧૭ મિ. ૫૮, અમદાવાદ ક. ૧૭ મિ. ૫૨, સ્ટા. ટા.
- : મુંબઈ સમુદ્રમાં ભરતી ગોટ :-

- સાંજે ક. ૧૭-૨૧, ભરતીઃ મધ્યરાત્રિ પછી ક. ૦૫-૫૩ (તા. ૨૯)
- ઑટઃ સવારે ક. ૧૧-૪૮, રાત્રે ક. ૨૩-૧૩
- પ્રત પર્વાદિઃ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨, ‘પિંગલ’ નામ સંવત્સર, શાલિવાહન શક સંવત ૧૯૮૨, ‘વિશ્વાવસુ’ નામ સંવત્સર, માર્ગશીર્ષ શુકલ – અષ્ટમી. દુર્ગાષ્ટમી, પંચક, શનિ માર્ગાં સવારે. ભદ્રા સમાપ્તિ બપોરે ક. ૧૨-૨૭.
- શુભાશુભ દિનશુદ્ધિઃ સામાન્ય દિવસ.
- મુહૂર્ત વિશેષઃ સર્પદેવ પ્રતિષ્ઠા, વારતુકળશ, શિવ-પાર્વતી પૂજા, વરુણ, રાહુ દેવતાનું પૂજન, કદંબનું વૃક્ષ વાવડું, પરદેશગમનનું પસ્તાનું, સર્વશાંતિ, શાંતિ પૌષ્ટિક પૂજા, વિધારંભ, પ્રયાણ મધ્યમ, રાજ્યાભિષેક, પાટ-અભિષેક પૂજા, બગીચો બનાવવો, આભુષણ, વસો, માલ લેવો, નોકરી-વેપાર, રત્નધારણ, વાહન સવારી, વૃક્ષ વાવવા, પશુ લે-વેંચ, દુર્ગા સપ્તસતી પાઠ લખવ.
- આચમનઃ ચંદ્ર-સૂર્ય ચતુષ્કોણ આરોગ્યની સાવધાની જરૂરી, ચંદ્ર-રાહુ ચુતિ પુરુષાર્થ અધિક થાય.
- બગળ જ્યોતિષઃ ચંદ્ર-સૂર્ય ચતુષ્કોણ, ચંદ્ર-રાહુ ચુતિ (તા. ૨૯), ચંદ્ર ક્રાંતિવૃત્ત પર આવી ઉત્તરે થશે. શનિ સ્તંભી થઈ માર્ગાં થશે.
- ગ્રહગોચરઃ સૂર્ય વૃશ્ચિક, મંગળ-વૃશ્ચિક, વક્રી બુધ-તુલા, વક્રી ગુરુ-કર્ક, શુક્ર-વૃશ્ચિક, વક્રી/માર્ગાં શનિ-મીન, રાહુ-કુંભ, કેતુ-સિંહ, વક્રી હર્ષલ-વૃષભ, વક્રી નેપ્ચ્યુન-મીન, માર્ગાં પ્લુટો-મકર.

વિશ્વભરમાંથી

પાકિસ્તાનનું શસ્ત્ર અને સરંજામનું મોટું શોપિંગ

નવી દિલ્હી : મે મહિનામાં ઓપરેશન સિંદૂર પછી, પાકિસ્તાન દ્વારા વિશ્વભરમાંથી શસ્ત્રોની ખરીદી ચિંતાનો વિષય છે, જ્યારે ચીન તેની વધતી જતી આક્રમકતા વચ્ચે પણ એક કાયમી પડકાર છે, એમ વાઇસ એડમિરલ કે. સ્વામિનાથને જણાવ્યું છે.

પશ્ચિમી નૌકાદળ કમાન્ડના વડા એવા વરિષ્ઠ અધિકારીએ નોંધ્યું હતું કે ચીની નૌકાદળ પહેલાથી જ વિશ્વનું સૌથી મોટું બની ગયું છે અને છેલા દાયકામાં ભારતીય નૌકાદળના કદની કાફલો એણે ઉમેચો છે, અને તે પહેલા ક્યારેય ન હોય તેટલો વિસ્તરી રહ્યો છે.

તેઓ બુધવારે બ્રહ્મા રિસર્ચ ફાઉન્ડેશન દ્વારા અહીં આયોજિત સુરક્ષા પરિષદમાં બોલી રહ્યા હતા. વાર્ડસ એડમિરલ સ્વામિનાથને નોંધ્યું હતું કે પાંચમી અને છઠ્ઠી પેઢીના ફાઇટર વિમાનોના પ્રદર્શન સાથે, ચીની નૌકાદળના ત્રીજા વિમાનવાહક જહાઝ કુજિયાનનું કમિશનિંગ, ચીનના વૈશ્વિક વ્યૂહાત્મક વિસ્તાર અને સંકેતનો એક ભાગ છે.

ચીન, આપણા માટે પણ ચિંતાજનક રીતે, હિંદ મહાસાગર ક્ષેત્રમાં પાંચ-આઠ જહાજો જાળવી રાખવાનું ચાલુ રાખે છે, એમ તેમણે કહ્યું હતું.

અંતરિક્ષ ક્ષેત્રે

ઝીની ભરપૂર તારીફ મોદીએ કરી હતી. સ્કાયરેન્ડના પ્રથમ ઓર્બિટલ રોડેટ વિક્રમ-વન પરથી પડદો મોદીએ ઉઠાવ્યો હતો. વિક્રમ-વન ભ્રમણકક્ષામાં ઉપગ્રહ તરતા મુકવાની ક્ષમતા ધરાવે છે. પોતાના સંબોધનમાં વડા પ્રધાને સરકારના ‘ઐતિહાસિક’ સ્પેસ સુધારાઓ પર પ્રકાશ પાડ્યો અને કહ્યું કે સ્પેસ સેક્ટરને પ્રાઈવેટ પ્લેયર્સ માટે ઓપન કરવાથી સ્કાયરૂટ અને અન્ય આવા ઈનોવેશન લઈને આવ્યા છે. તેમણે કહ્યું હતું કે આજે ભારતના સ્પેસ ઈકોસિસ્ટમમાં ખાનગી ક્ષેત્રમાં પ્રગતિ થઈ રહી છે. ૩૦૦થી વધુ સ્પેસ સ્ટાર્ટઅપ્સ આ ક્ષેત્રને નવી આશાઓ આપી રહ્યા છે. આજે દેશનું સ્પેસ સેક્ટર વૈશ્વિક રોકાણકારો માટે આકર્ષક બની રહ્યું હતું. ભારતની પ્રાઈવેટ સ્પેસ સેક્ટરની પ્રતિભા વિશ્વભરમાં પોતાની ઓળખ બનાવી રહી હતી.

મોદીએ કહ્યું હતું કે આ યાત્રા મર્યાદિત સંસાધનો સાથે શરૂ થઈ હશે, પરંતુ વિકાસે સાબિત કર્યું છે કે દૃઢ નિશ્ચય સપનાઓને સાકાર કરી શકે છે. આ બદલાતા સમયમાં સ્પેસ સેક્ટર ઝડપથી વિકસી રહ્યું છે, જેમાં કોમ્યુનિકેશન, હવામાન આગાહી, શહેરી આયોજન અને રાષ્ટ્રીય સુરક્ષા જેવા ક્ષેત્રોનો સમાવેશ થાય છે.

સેન્સેકસ

પૂર્વે ગત ૨૭મી સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૪ના રોજ સેન્સેકસ અને નિકેટીએ સત્ર દરમિયાન અનુક્રમે ૮૫,૯૭૮.૨૫ની અને ૨૬,૨૭૭.૩૫ની નવી ટોચ દર્શાવી હતી. જોકે, ઊંચી સપાટીએ પહોંચ્યા બાદ નફાડીપી વેચવાલીનું દબાણ વધતાં સત્રના અંતે સેન્સેકસ અને નિકેટી અનુક્રમે ૦.૧૮ ટકા અથવા તો ૧૧૦.૮૭ પોઈન્ટ અને ૦.૦૪ ટકા અથવા તો ૧૦.૨૫ પોઈન્ટ જ વધીને બંધ રહ્યા હતા. અત્રે ઉલ્લેખનીય બાબત એ છે કે આ વર્ષમાં અત્યાર સુધીમાં સેન્સેકસમાં ૯.૭૦ ટકા અથવા તો ૭૫૮.૧.૩૭ પોઈન્ટનો અને નિકેટીમાં ૧૦.૮૭ ટકા અથવા તો૨૫૭૦.૭૫ પોઈન્ટનો ઉછાળો જોવા મળ્યો છે. સેન્સેકસ ૧૧૦.૮૭ પોઈન્ટ વધીને ૮૫,૭૨૦.૩૮ની સપાટીએ અને નિકેટી ૧૦.૨૫ પોઈન્ટ વધીને ૨૬,૨૧૫.૫૫ના મથાળે બંધ રહ્યો હતો.

દીપ્તિ શર્મા

કરી હતી અને મામલો ૩ કરોડ રૂપિયાને પાર ગયો હતો, પણ યુપીએ રાઇટ-ટુ-મૅચ (આરટીએમ)ની સવલતથી તેને છેવટે ૩.૨૦ કરોડ રૂપિયામાં પાછી મેળવી લીધી હતી. ભારતની જ ઑલરાઉન્ડર શિખા પાન્ડેને યુપી વોશિયર્સ ૪૦ લાખ રૂપિયાની મૂળ કિંમત સામે ૨.૪૦ કરોડ રૂપિયામાં હાંસલ કરી હતી. નવાઈની વાત એ છે કે તે ભારત વતી છેલ્લે ૨૦૨૩ની સાલમાં રમી હતી.

ભારતીય સ્પિનર શ્રી ચરની અને સાઉથ આફ્રિકાની વર્લ્ડ કપ સ્ટાર લોરા વોલ્વાર્ટને પણ ઊંચા ભાવે મેળવવામાં આવી હતી. શ્રી ચરનીને દિલ્હી કેપિટલ્સે ૩૦ લાખ રૂપિયાની મૂળ કિંમત સામે ૧.૩૦ કરોડ રૂપિયામાં મેળવી હતી. વોંવાર્ટને દિલ્હી કેપિટલ્સે ૩૦ લાખ રૂપિયા સામે ૧.૧૦ કરોડ રૂપિયામાં અને મુંબઈ ઇન્ડિયન્સે ન્યૂ ઝીલૅન્ડની ઍમેલી કેરને ૫૦ લાખ રૂપિયાની બેઝ પ્રાઇસ સામે ૩.૦૦ કરોડ રૂપિયામાં તથા ગુજરાત જાયન્ટ્સે ન્યૂ ઝીલૅન્ડની સોફી ડિવાઇનને ૨.૦૦ કરોડ રૂપિયામાં મેળવી હતી. યુપી વોશિયર્સના ફ્રૅન્ચાઇઝીએ ઑસ્ટ્રેલિયાની મેગ લેનિંગને ૫૦ લાખ રૂપિયાની બેઝ પ્રાઇસ સામે ૧.૯૦ કરોડ રૂપિયામાં મેળવી હતી. ઑકશનની છેલ્લી ખેલાડીના રૂપમાં આયુષી સોનીને ગુજરાત જાયન્ટ્સે ૩૦ રૂપિયામાં મેળવી હતી.

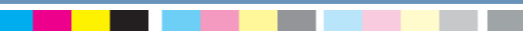
ગોટ લેટન્ટ-’ને લઈને ચર્ચામાં આવ્યો હતો. જોકે, વલ્ગર ભાષા અને અભદ્ર ટિપ્પણીઓને કારણે તેને આ શો બંધ કરવો પડ્યો હતો. આ શો દરમિયાન સમય રૈનાએ ઓછનલ મસ્ક્યુલર એટ્રોફી (એસએમએ)થી પીડિત નવજાત બાળકનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો અને અસંવેદનશીલ ટિપ્પણી કરી હતી. જેને લઈને સુપ્રીમ કોર્ટમાં અરજી કરવામાં આવી હતી. આ અરજીની સુનાવણી કરતા સુપ્રીમ કોર્ટે મહત્ત્વનો આદેશ આપ્યો છે.

સુપ્રીમ કોર્ટના મુખ્ય ન્યાયાધીશ સૂર્યકાંત અને ન્યાયાધીશ જોયમકાલ બાગચીની બેન્ચે જમઅ ઇન્ડિયા ફાઉન્ડેશનની અરજી પર સુનાવણી કરતા સમય રૈના અને અન્ય ચાર કોમેડિયન – વિપુલ ગોયલ, બલરાજ પરમજીત સિંહ ઘાઈ, સોનાલી કક્કર, અને નિશાંત જગદીશ તત્ત્વરને મહિનામાં ઓછામાં ઓછા બે વાર ફંડ ભેગું કરવા માટેના કાર્યક્રમો યોજવાનો આદેશ આપ્યો છે. આ ફંડનો ઉપયોગ દિવ્યાંગો અને સ્પાઇનલ મસ્ક્યુલર એટ્રોફી (જમઅ)થી પીડિત લોકોની સારવાર માટે કરવામાં આવશે.

જસ્ટિસ સૂર્યકાંત અને જસ્ટિસ જોયમાલા બાગચીની બનેલી બેન્ચે કહ્યું હતું કે તમે અનુસૂચિત જાતિ-જનજાતિ જેવો કડક કાયદો શારીરિક રીતે અસમર્થ લોકો કાઢે કેમ ઘડતા નથી. અનુસૂચિત કાયદામાં એ જાતિના લોકોનું અપમાન કરાય તો સજાની જોગવાઈ છે.

કેન્દ્ર સરકાર વતી દલીલ કરતા સોલિસિટર જનરલ તુષાર મહતાએ આ નિરીક્ષણની સરાહા કરી હતી અને કહ્યું હતું કે રમૂજ કોઈની ગરિમાને ભોગે ન થવી જોઈએ. બેન્ચે એ પણ કહ્યું હતું કે ઓનલાઈન પ્લેટફોર્મ પર અશ્લીલ, આક્રમક અને ગેરકાયદે કન્ટેન્ટનું નિયમન કરવા એક ‘તટસ્થ, સ્વતંત્ર અને સ્વાયત્ત’ સંસ્થા હોવી જોઈએ.

પ્રસારણ ખાતાના મંત્રાલયે બેન્ચને માહિતી આપી હતી કે એમ ખામી ધરાવતી વ્યક્તિઓની હાંસી ઉઠાવનાર કે તેમની સામે બદનશીભરી ટિપ્પણી કરનાર સામે કામ ચલાવવા એક માર્ગદર્શિકા ઘડી રહ્યા છે. (એજન્સી)■



Reimagine festivities with
SEASON
OF CELEBRATION

Festivities Bright, Fares Light

Ex Singapore

2N

starting from

\$215*

Sailing Date
1st Jan. 2026 to
30th April 2026

3N

starting from

\$325*

Sailing Date
1st Jan. 2026 to
30th April 2026

3rd & 4th Sail for FREE

*T&C Apply



BOOK YOUR CABIN NOW!
For Bookings & Business Collaborations:



+91 98199 57598

+91 90049 95154

કોમન વેલ્થ ગેમ્સની યજમાની અમદાવાદને ગુજરાતના માર્ગોની ગુણવત્તા નહીં સુધરે તો મળતા રોજગારીની તકો વધવાની આશા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ અમદાવાદ કોમેન વેલ્થ ગેમ્સ-૨૦૩૦ની યજમાની કરી રહું છે ત્યારે આયોજન કરવા માટે અંદાજિત રૂ. ૩૦,૦૦૦ કરોડથી રૂ. ૩૫,૦૦૦ કરોડનો તોતિંગ ખર્ચ થવાનો અંદાજ છે. આ ખર્ચ લાંબા ગાળાનું રોકાણ હોવાથી ગુજરાતના અર્થતંત્ર પર સકારાત્મક અસર કરશે. નિષ્ણાતોના કહેવા અનુસાર લગભગ ૩ લાખ જેટલી રોજગારીની તકોનું સર્જન થશે, જેમાં લાંબાગાળાની અને અસંખ્ય ટૂંકાગાળાની રોજગારીનો સમાવેશ થાય છે. કોમનવેલ્થ ગેમ્સની યજ્માનીને કારણે રિયલ એસ્ટેટ માર્કેટને મોટો બૂસ્ટર ડોઝ મળવાની પ્રબળ આશા છે. રિયલ એસ્ટેટના જાણકારોનું માનવું છે કે, ચાંદખેડા, મોટેરા, ઝુંડાલ, વૈષ્ણોદેવી સર્કલ અને સરગાસણ સહિતના વિસ્તારોમાં ૧.૫% થી ૨૦% સુધીનો ભાવ વધારો જોવા મળી શકે છે. આ ઉપરાંત અમદાવાદની આસપાસના ૭૭ કિલોમીટરના વિસ્તારમાં ભાવો ઊંચા જઈ શકે છે અને યોગ્ય રોકાણકારોને ૩૫% થી વધુનું રિટર્ન પણ મળી શકે છે. આ વિકાસને ધ્યાનમાં રાખીને અફૂર્ઝિબલ હાઉસિંગ અને ઓપન લેન્ડમાં પણ મોટું ડેવલપમેન્ટ થશે, તેમ જાણકારો જણાવે છે. કોમનવેલ્થ ગેમ્સના

બુલેટ ટ્રેનનાં સ્ટેશનોની આસપાસના વિસ્તારોના વિકાસ માટે ગુજરાત સરકારે ઓથોરિટી બનાવી

અમદાવાદઃ ભારતની પહેલી બુલેટ ટ્રેન અમદાવાદ-મુંબઈ વચ્ચે દોડશે, જેના માટેના કોરિડોરનું બાંધકામ પૂરજોશમાં ચાલી રહ્યું છે. પેદલા તખ્ત્કા હેઠળ સુરત અને વાપી વચ્ચે ૧૦૦ કિલોમીટરના રૂટ ઓગસ્ટ ૨૦૨૭ બુલેટ ટ્રેન સર્વિસ શરૂ કરવાનું આયોજન છે, એવામાં ગુજરાત સરકારે મહત્વની જાહેરાત કરી છે, બુલેટ ટ્રેન કોરિડોરના સ્ટેશનોની આસપાસના વિસ્તારના વિકાસ માટે એક અલગ ઓથોરિટીની રચના કરવામાં આવી છે. મુંબઈ-અમદાવાદ હાઈ સ્પીડ રેલ કોરિડોર હેઠળ ગુજરાતમાં સાબરમતી, અમદાવાદ, નડિયાદ, વડોદરા, ભદ્રચ,

સુરત, બીલીમોરા અને વાપી એમ આઠ સ્ટેશનો બનાવવામાં આવી રહ્યા છે. આ સ્ટેશનોની આસપાસના વિસ્તારના વિકાસ માટે રાજ્ય સરકારે અરિયા પ્લાનિંગ ઓથોરિટીની રચના કરી છે. રાજ્ય સરકારના અધિકારીઓના જણાવ્યા મુજબ ગુજરાત હાઈ સ્પીડ રેલ સ્ટેશન અરિયા પ્લાનિંગ ઓથોરિટી તમામ આઠ સ્ટેશનોની આસપાસની જમીનના ઉપયોગ અને ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર માટે યોજના બનાવશે. જેથી સ્ટેશન સુધી પહોંચવા મુશ્કેલીને સરળતા રહે અને સ્ટેશનની આસપાસ જ જરૂરી સુવિધાઓ મળી રહે.

ગુજરાત વિશ્વકોશ ૪૦ વર્ષની સફરની ઉજવણી ‘વિશ્વસંસ્કૃતિ પર્વ’ મહોત્સવ દ્વારા કરશે

અમદાવાદઃ ગુજરાતી ભાષા, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિના સંવર્ધન માટે છેલ્લા ૪૦ વર્ષથી કાર્યરત ગુજરાત વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટ પોતાની ચાર દાયકાની સફરની ઉજવણી ‘વિશ્વસંસ્કૃતિ પર્વ’ મહોત્સવ દ્વારા કરવા જઈ રહ્યું છે. આ સંસ્થાને વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ‘ગુજરાતની સાંસ્કૃતિક દોરી’ કહીને બિરદાવી હતી. વિશ્વકોશના વડા અને પદ્મશ્રી કુમારપાળ દેસાઈએ જણાવ્યું હતું કે, આ મહોત્સવનું આયોજન ૩૦મી નવેમ્બરથી ૬ ડિસેમ્બર દરમિયાન કરવામાં આવશે, જેમાં ભાષા, સાહિત્ય, સંસ્કૃતિ અને કલાને લગતા વિવિધ કાર્યક્રમોનું આયોજન

કરવામાં આવશે. આ ‘વિશ્વસંસ્કૃતિ પર્વ’ મહોત્સવમાં હિન્દી-મરાઠી ફિલ્મના અભિનેતા અમોલ પાલેકર, વરિષ્ઠ સાહિત્યકાર અશોક વાજપેયી, પટકથાલેખક અભિજાત જોશી સહિતના જાણીતા કલાકાર અને સાહિત્યકારો વિશેષ ઉપસ્થિત રહેશે. આ પ્રસંગે લોકભારતી યુનિવર્સિટીના ચાન્સેલર અરૂણ દવેને ‘શ્રી ચીનુભાઈ આર. શાહ જીવનશિલ્પી એવોર્ડ’ એનાયત કરવામાં આવશે.કુમારપાળ દેસાઈએ જણાવ્યું હતું કે, વિશ્વકોશ દ્વારા ૧૮૦થી વધુ વિષયો પરનું ૨૪,૦૦૦થી વધુ લખાણો ધરાવતું જ્ઞાન આજે ઓનલાઈન ઉપલબ્ધ છે.

સુરતમાં ગેરકાયદે વસવાટની આડમાં ડ્રગ્સનું વેચાણ થતું હોવાનો ધારાસભ્યનો આરોપ: કાર્યવાહીની માગ કરી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ સુરતના વરાછા વિસ્તારના ધારાસભ્ય કિશોર કાનાણીએ સુરત મહાનગરપાલિકાના કમિશનરને લખેલો પત્ર ચર્ચાનું કેન્દ્ર બન્યો હતો, જેમાં તેમણે શહેરના મુખ્ય વિસ્તારો અને ઓવરબ્રિજની નીચે થયેલા ગેરકાયદે દબાણ અને ત્યાં ચાલતી અસામાજિક પ્રવૃત્તિઓ અંગે તાત્કાલિક કાર્યવાહી કરવાની માગણી કરી હતી.

ધારાસભ્યએ પત્રમાં જણાવ્યું હતું કે, સૂર્યપુર ગરનાથાથી સરથાણા

જકાતનાકા સુધીના ઓવરબ્રિજ નીચે તેમ જ વલ્લભાચાર્ય રોડ પરના ડિવાઈડરની વચ્ચે મોટા પાયે લોકોએ ગેરકાયદે વસવાટ કર્યો છે. આ વિસ્તારોમાં જેસીબી, ટ્રક, અને ટેમ્પા જેવાં મોટાં વાહનોનું પાર્કિંગ પણ થાય છે. તેમણે કહ્યું હતું કે આ દબાણની આડમાં અફીણ, ગાંજો અને ડ્રગ્સ જેવા ગેરકાયદેસર નશીલા પદાર્થોનું મોટા પ્રમાણમાં વેચાણ અને સેવન થાય છે, જેને કારણે વિસ્તારમાં પારાવાર ગંદકી પણ ફેલાય છે. આ ગંભીર સમસ્યા અંગે અગાઉ પણ અનેકવાર લોકો અને

આયોજનથી હોટલ, ટુરિઝમ અને એરલાઇન ક્ષેત્રને જબરદસ્ત વેગ મળશે. આંતરરાષ્ટ્રીય મહેમાનોને આવકારવા માટે અમદાવાદ અને ગાંધીનગરમાં આગામી પાંચ વર્ષમાં વર્તમાન ૫,૪૨૦ રૂમની ક્ષમતામાં ૩,૦૦૦ જેટલા નવા રૂમ ઉમેરવાનું આયોજન છે, જેમાં ૧,૫૦૦ રૂમ ફાઇવ-સ્ટાર કેટેગરીના હશે.

જ્યારે આંતરરાષ્ટ્રીય ઇવેન્ટને કારણે ગુજરાતનું પ્રવાસન વિશ્વ ફલક પર ચમકશે. હાલમાં જે ૨૦% થી ૩૦% આંતરરાષ્ટ્રીય પ્રવાસીઓ ગુજરાત આવે છે, તે સંખ્યા ૨૦૩૦ પછી વધીને ૫૦% સુધી પહોંચી શકે છે. સરકાર દ્વારા હોટલ ઉદ્યોગને પ્રોત્સાહન આપવા માટે દિલ્હીની જેમ લકઝુરિયસ ટેક્સ અને અન્ય ટેક્સમાં માફી આપતી નવી ટુરિઝમ પોલિસી લાવવાની નિષ્ણાતો માગ કરી રહ્યા છે.

આ સાથે મેટ્રોના રૂટને લંબાવીને ગાંધીનગર સુધી પહોંચાડવામાં આવ્યો છે અને વધુ વિસ્તરણની તૈયારીઓ છે. રોડ વાઇડનિંગનું કામ પણ યુદ્ધના ધોરણે શરૂ થશે. કોમનવેલ્થના સમય સુધીમાં અમદાવાદ-મુંબઈ બુલેટ ટ્રેન અને ધોલેરાનું એરપોર્ટ શરૂ થઈ ગયું હોવાની પૂર્ણ શક્યતા છે, જેનાથી ટ્રાન્સપોર્ટેશનને વેગ મળશે.

પંચમહાલના વાઘજીપુરમાં રોડ પરનાં ૨૦૦ ગેરકાયદે દબાણો પર બુલડોઝર ફર્યું

અમદાવાદઃ પંચમહાલના વાઘજીપુરમાં ૨૦૦ ગેરકાયદે દબાણો પર બુલડોઝર કાર્યવાહી હાથ ધરવામાં આવી હતી. શહેરા તાલુકાના વાઘજીપુર ગામે માર્ગ અને મકાન વિભાગ દ્વારા રોડની જમીન પર કરાયેલા ગેરકાયદે દબાણો સામે આજે કાર્યવાહી હાથ ધરવામાં આવી હતી. એમજીવીસીએલ અને રેવન્યુ વિભાગની ટીમને સાથે રાખીને માર્ગની બંને બાજુએ કરાયેલાં કાચાં-પાકાં દબાણોને દૂર કરવાની કામગીરી હાથ ધરવામાં આવી હતી. માર્ગ અને મકાન વિભાગ દ્વારા અગાઉ આશરે ૨૦૦ જેટલા દબાણકર્તાઓને નોટિસ આપવામાં આવી હતી.

નોટિસ મળ્યા બાદ કેટલાક દબાણકર્તાઓએ સ્વૈચ્છિક રીતે પોતાના દબાણો દૂર કર્યા હતા, પરંતુ બાકીનાં દબાણો દૂર કરવા માટે તંત્રએ સખત કાર્યવાહી કરી હતી. દબાણકર્તાઓ દ્વારા રોડ પર કરાયેલા મકાન, ડુકાન તેમજ લારી-ગલ્લા જેવા તમામ કાચાં-પાકાં દબાણોને જેસીબી મશીનની મદદથી તોડી પાડવામાં આવ્યા હતા. દબાણ દૂર કરવાની કામગીરી દરમિયાન કોઈ અનિચ્છનીય બનાવ ન બને અને કાયદો વ્યવસ્થા જળવાઈ રહે તે માટે ૨ પીઆઈ અને ૨ પીએસઆઈ સહિતનો મોટો પોલીસ કાફલો સ્થળ પર તૈનાત કરી દેવામાં આવ્યો હતો.

ગુજરાતમાં વાઘની વાપસી: રતનમહાલમાં કાયમી વસવાટની એનટીસીએને સત્તાવાર જાણ કરાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ ગુજરાત રાજ્યના વન્યજીવ સંરક્ષણ ક્ષેત્રે એક અતિ મહત્વનો અને ઐતિહાસિક વિકાસ નોંધાયો છે. ગુજરાતના વન વિભાગે નેશનલ ટાઇગર કન્ઝર્વેશન ઓથોરિટીને સત્તાવાર રીતે જાણ કરી છે કે મધ્ય પ્રદેશમાંથી રતનમહાલ અભયારણ્યમાં પ્રવેશેલા એક વાઘે છેલ્લા નવ મહિનાના આ વિસ્તારમાં કાયમી વસવાટ સ્થાપિત કર્યો છે. બે દાયકા પહેલાં રાજ્યમાંથી વાઘની પ્રજાતિને સત્તાવાર રીતે લુપ્ત જાહેર કરવામાં આવી હતી, ત્યારે આ ઘટનાથી ગુજરાતમાં વાઘની વાપસીની આશાને

પુનઃજીવિત કરી છે. આ સાથે જ, ગુજરાત હવે સિંહ અને દીપડાની સાથે વાઘને પણ આશ્રય આપતું ભારતનું એક માત્ર રાજ્ય બન્યું છે, જ્યાં ત્રણેય મુખ્ય મોટી બિલાડીઓની પ્રજાતિઓ હાજર છે. વન વિભાગે એનટીસીએને લખેલા પત્રમાં વાઘના સફળ અનુકૂલનની વિગતો આપી છે. અધિકારીઓએ વાઘ દ્વારા બે સફળ શિકારની પુષ્ટિ કરી છે અને તેના આહારની જરૂરિયાત પૂરી કરવા માટે ચીતલ અને સાંભર જેવા શિકારની પ્રજાતિઓ દાખલ કરવા સહિતના લાંબા ગાળાના સંરક્ષણ માટેના પગલાં અમલમાં મૂક્યા છે. ગુજરાત સરકારે

સંસ્કૃત ભાષાને વ્યાપક બનાવવા ગીતા જયંતીએ ૩૪ જિલ્લાઓમાં વિશેષ કાર્યક્રમોનું આયોજન

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ ગુજરાતમાં પ્રાચીન ભાષા સંસ્કૃતના વ્યાપક પ્રચાર-પ્રસાર અને પ્રોત્સાહન માટે ગુજરાત રાજ્ય સંસ્કૃત બોર્ડ દ્વારા એક મહત્વપૂર્ણ પહેલ ‘યોજના પંચકમ’ની શરૂઆત કરવામાં આવી છે. આ યોજના પંચકમ અંતર્ગત, આગામી ૧ ડિસેમ્બર, ૨૦૨૫ ના રોજ ગીતા જયંતિના દિવસે રાજ્યની જિલ્લા કક્ષાએ ૩૪ સ્થળોએ જિલ્લા શિક્ષણવિકારીની કચેરી દ્વારા વિશેષ કાર્યક્રમોનું આયોજન કરવામાં આવશે. આ કાર્યક્રમોમાં શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા

યોજના અને શત સુભાષિત કંઠપાઠ યોજનાના પ્રતિભાગીઓને સન્માનિત કરવામાં આવશે અને તેમને પ્રમાણપત્રોનું વિતરણ કરાશે. આ ઉપરાંત, આ કાર્યક્રમોમાં શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતાના અધ્યાય ૧૨ અને ૧૫નું સામૂહિક પારાયણ, લોકો માટે સંસ્કૃત પ્રદર્શની અને ભગવદ્ ગીતા પર વ્યાખ્યાન સહિતના વિવિધ કાર્યક્રમો યોજાશે.આગામી સમયમાં રાજ્ય કક્ષાના સંસ્કૃત માટે યુનિવર્સિટી કક્ષાએ ‘સંપૂર્ણ ગીતા કંઠપાઠ યોજના’ની સમીક્ષા પણ હાથ ધરવામાં આવશે.

બગીચાઓમાં પેટ્રોલિંગ થવું જોઈએ, સીસીટીવી કેમેરા ગોઠવવા જોઈએ, આ રીતે નાગરિકોને પરેશાન કરી શકાય નહીં, તેમ તેઓ જણાવી રહ્યા છે.

દરમિયાન કોંગ્રેસનાં નેતા અમી રાવત સહિતનું ડેલિગેશન પાલિકાની કચેરીમાં વિરોધ નોંધાવવા ગયું હતુ. તેમણે આ નિર્ણયને મુખર્મીભયર્થો ગણાવ્યો હતો. તેમના કહેવા અનુસાર શહેરમાં ગુનાખોરી વધતી જાય છે, તેને ડામવાને બદલે મોર્નિંગ વોક કરવા આવતા નાગરિકોથી માંડી સિનિયર સિટિઝન્સ અને પ્રવાસીઓને રંજાડવામાં આવી રહ્યા છે.

જોકે પાલિકાના સૂત્રોએ આ નિર્ણયને યોગ્ય ગણાવ્યો હતો અને બગીચામાં આવતા લોકોની સલામતી માટે લેવામાં આવ્યો હોવાનું જણાવ્યું હતું.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ કેન્દ્રીય માર્ગ પરિવહન પ્રધાન નીતિન ગડકરી અને ગુજરાતના મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે નેશનલ હાઇવે ઓથોરિટીના અધિકારીઓ સાથે સમીક્ષા બેઠક યોજી હતી. આ બેઠકનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય રાષ્ટ્રીય ધોરીમાર્ગોના બાંધકામ અને રિસર્ફેસિંગમાં ઉચ્ચ ગુણવત્તા, સમયમર્યાદાનું પાલન અને નાગરિકોની સુરક્ષા સુનિશ્ચિત કરવાનો હતો.

નીતિન ગડકરીએ એનએચએઆઈના અધિકારીઓ અને ઇજારદારોને સ્પષ્ટ ચેતવણી આપી હતી કે, ગુણવત્તા સાથે કોઈ સમાધાન ચલાવી લેવામાં આવશે નહીં, અન્યથા કડક કાર્યવાહી માટે તૈયાર રહેવું પડશે. નિર્ધારિત સમયમર્યાદામાં તમામ કામો પૂર્ણ કરવા કડક નિર્દેશ અપાયો હતો. નાગરિકોની સુવિધા અને સુરક્ષાને સર્વોચ્ચ પ્રાથમિકતા આપવા માટે તંત્રને સ્પષ્ટ આદેશ આપવામાં આવ્યો હતો. મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે કેન્દ્રીય પ્રધાનને વિનંતી કરી કે ગુજરાતના નેશનલ હાઇવે પર રાજ્યનું ૩૫ ટકાથી વધુ ભારણ રહેતું હોવાથી તેમની યોગ્ય મરામત અને વિસ્તૃતિકરણના કામો એનએચએઆઈ દ્વારા કરવામાં આવે. મુખ્ય

પ્રધાને ખાસ કરીને અમદાવાદ-મુંબઈ, રાજકોટ-ગોંડલ-જેતપુર અને અમદાવાદ-ઉદેપુર માર્ગોના પ્રગતિ હેઠળના કામો ઝડપથી પૂર્ણ કરવા રજૂઆત કરી હતી. કેન્દ્રીય માર્ગ પરિવહન પ્રધાને ગુજરાતમાં એનએચએઆઈ હેઠળના હાઇવે સહિતના અન્ય પ્રોજેક્ટ્સ માટે કેન્દ્ર સરકાર તરફથી રૂ. ૨૦ હજાર કરોડ મંજૂર કરવાની ખાતરી આપી હતી.

નેશનલ હાઇવે ઓથોરિટી ઓફ ઇન્ડિયા દ્વારા ગુજરાતમાં નેશનલ હાઇવે પ્રોજેક્ટ અંતર્ગત અત્યાર સુધી થયેલી કામગીરી અને આગામી સમયમાં એનએચએઆઈ અને મીનીસ્ટ્રી ઓફ રોડ ટ્રાન્સપોર્ટ એન્ડ હાઇવેઝ દ્વારા હાથ ધરાનારા વિવિધ પ્રોજેક્ટ્સ અંગે પણ આ બેઠકમાં પ્રેઝન્ટેશન કરવામાં આવ્યું હતું.

ગુજરાતમાં આવેલા વિવિધ નેશનલ હાઇવેની વર્તમાન સ્થિતિ, રોડના કામો ક્યાં સુધીમાં પૂર્ણ કરવાના હતા, હાલમાં બાકીના કામો ક્યાં સુધીમાં પૂર્ણ કરવામાં આવશે જેવા વિષયો પર ગહન ચર્ચા કરવામાં આવી હતી.

ગિફ્ટ સિટીમાં ક્યાંય એસી નહીં હોય, ચિલ્ડ વોટરથી ઠંડક માટે બનશે ખાસ ટનલ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ ગાંધીનગરમાં બનેલા ગિફ્ટ સિટીની ઘણી અવનવી ખાસિયતો બહાર આવી રહી છે.

જ્યાં વિશ્વની મોટી મોટી કોર્પોરેટ ઓફિસો બની રહી છે ત્યા કૃત્રિમ નદી, પરંતુ કુદરતી રીતે ઠંડક અનુભવાશે.

એક અહેવાલ મુજબ ગિફ્ટ સિટીમાં ક્યાંય એસી નહીં હોય, પરંતુ એસી જેવી ઠંડક મળી રહે તે માટે ચિલ્ડ વોટરથી ઠંડક માટે ખાસ ટનલ બનાવવામાં આવી છે.

ગિફ્ટ સિટીના સેન્ટરમાં તેનું સિટી કમાન્ડ એન્ડ કંટ્રોલ સેન્ટર (સીઝ) આવેલું છે. ત્રીજા માળે લેટેસ્ટ

ગુજરાતમાં ઠંડી-ગરમી બંને સાથે: નલિયામાં ૧૧.૬, રાજકોટમાં ૩૨.૯

અમદાવાદઃ ગુજરાતમાં છેલ્લા દિવસોમાં ઠંડીની અસર પ્રમાણમાં ઘટી જતી નોંધાઈ હતી, રાજ્યમાં છેલ્લા ૨૪ કલાક દરમિયાન હવામાનમાં મિશ્ર કાનૂની અને વહીવટી માળખું પ્રદાન કરશે. વધુમાં, લાંબા ગાળાની સંરક્ષણ યોજનાઓના ભાગરૂપે, અધિકારીઓએ અભયારણ્યમાં સંવર્ધન જોડીની સ્થાપના કરવા માટે માદા વાઘને પણ લાવવાનો ઉદ્દેશ્ય જાહેર કર્યો છે. જોકે, અધિકારીઓએ સ્પષ્ટતા કરી છે કે રતનમહાલને ટાઇગર અભયારણ્ય તરીકે જાહેર કરવામાં સમય લાગશે, કારણ કે તેના માટે ઓછામાં ઓછા આઠ વાઘની સ્થિર વસ્તી જરૂરી છે.

છોટાઉદેપુરમાં માતાએ આઠ માસની દીકરીને મોતને ઘાટ ઉતારી પોતે આપઘાત કરી લીધો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ છોટાઉદેપુર જિલ્લાના સંખેડા તાલુકાના પીપળસટ ગામે એક અત્યંત કરુણ અને હૃદયદ્રાવક ઘટના સામે આવી હતી, જેમાં એક મહિલાએ પોતાની આઠ માસની માસૂમ દીકરીને મોતને ઘાટ ઉતાર્યા બાદ પોતે પણ આત્મહત્યા કરી લીધી હતી. આ કરુણ બનાવ બુધવારના રોજ સવારે બન્યો હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું. આ બનાવને પગલે સમગ્ર ગામમાં શોક અને સનસનાટી ફેલાઈ જવા પામી હતી. મળતી વિગતો અનુસાર, પીપળસટ

ગામની સંગીતા બહેન નામની મહિલાએ બુધવારે સવારે પોતાના પતિ ગિરીશભાઈને દૂધ અને બિસ્કિટ લેવા માટે બજારમાં મોકલ્યા હતા. પતિ ઘરની બહાર ગયા તે દરમિયાન મહિલાએ પોતાની આઠ માસની દીકરીને પાણીની હોજમાં ડૂબાડીને કે અન્ય કોઈ રીતે મોતને ઘાટ ઉતારી દીધી હતી. બાળકીનું મોત નિપજાવ્યા બાદ મહિલાએ ગમગીનીમાં ઘરની નજીક આવેલા લીમડાના ઝાડની ડાળી પર દોરડા વડે ગળેફાંસો ખાઈને આપઘાત કરી લીધો હતો.

ચિંતન શિબિર માટે ભૂપેન્દ્ર પટેલ અને આખું પ્રધાનમંડળ વંદે ભારત ટ્રેનમાં ધરમપુર પહોંચ્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ વલસાડ જિલ્લાના ધરમપુર નજીક શ્રીમદ રાજચંદ્ર આશ્રમ ખાતે આયોજિત ત્રિદિવસીય ચિંતન શિબિર માટે મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલના નેતૃત્વમાં રાજ્ય પ્રધાનમંડળના સભ્યો તેમ જ ઉચ્ચ અધિકારીઓએ વહેલી સવારે અમદાવાદ રેલવે સ્ટેશન ખાતેથી વંદે ભારત સુપરફાસ્ટ ટ્રેનમાં સામૂહિક પ્રવાસરૂપે પ્રયાન કર્યું હતું. ગુજરાત સરકારે આ પરંપરાને આગળ ધપાવતા પ્રશાસનિક સમયાનુરૂપ ટેકનોલોજી અને પારદર્શકતા સાથે સંવેદનશીલતાની નવી દિશા આપવા

આ વર્ષે ‘સામૂહિક ચિંતનથી સામૂહિક વિકાસ તરફ’ની થીમ સાથે ચિંતન શિબિરની ૧૨મી કડીનું આયોજન કર્યું હતું. આ શિબિરમાં સહભાગી થવા મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલ સહિત પ્રધાન મંડળના સભ્યો તેમ જ રાજ્ય સચિવ મનોજ કુમાર દાસ સહિત રાજ્ય સરકારના વરિષ્ઠ સચિવો તથા અન્ય ઉચ્ચ અધિકારીઓ-સૌ કોઈ પોતાના સરકારી વાહનને બદલે ભારતીય રેલ સેવાની ‘વંદે ભારત’ સુપરફાસ્ટ ટ્રેનમાં વલસાડ પહોંચ્યા હતા. ત્યાંથી રોડ માર્ગે ધરમપુર પહોંચ્યા હતા. આ ૧૨મી ચિંતન શિબિરમાં મુખ્ય પ્રધાન સહિત પ્રધાનો અને ૨૪૧ ઉચ્ચ સ્તરની અધિકારીઓ જોડાયા હતા.



‘ધરમજી મારું સર્વસ્વ’ હેમા માલિનીએ કરી ભાવનાત્મક પોસ્ટ

મુંબઈ: બોલિવૂડના હી-મેન ધર્મેન્દ્રના નિધનના સમાચારથી તેમના ચાહકોના દિલ તૂટી ગયા. સોમવારે સવારે જ્યારે પીઢ અભિનેતા ધર્મેન્દ્રનું ૮૯ વર્ષની વયે અવસાન થયું હોવાના સમાચાર આવ્યા, ત્યારે સોશિયલ મીડિયા, ફિલ્મ ઉદ્યોગ અને તેમના ચાહકોમાં ઘેરી શાંતિ છવાઈ ગઈ હતી. આટલા વર્ષો સુધી લોકોના દિલ પર રાજ કરનાર આ સુપરસ્ટારના જવાથી બધા ભાવુક થઈ ગયા હતા.



ધરમજીના અવસાનના ત્રણ દિવસ પછી તેમની પત્ની, અભિનેત્રી હેમા માલિનીએ સોશિયલ મીડિયા પર એક ભાવનાત્મક પોસ્ટ શેર કરી. તેણે લખ્યું, “ધરમજી મારા માટે ઘણું બન્યું હતા. અમારી બે પુત્રીઓ, ઈશા અને આહના માટે એક પ્રેમાળ પિતા, એક પ્રેમાળ પતિ, એક મિત્ર, એક ફિલોસોફર, એક માર્ગદર્શક, એક કવિ અને એ વ્યક્તિ જેમની પાસે હું મુશ્કેલ સમયમાં સૌથી પહેલા જતી. સાચું કહું તો, તે મારા માટે સર્વસ્વ હતા! તે હંમેશા મારા સારા અને ખરાબ સમયમાં મારી સાથે રહેતા. તેમણે મારા આખા પરિવારને પોતાના સરળ અને મૈત્રીપૂર્ણ સ્વભાવથી પોતાના બનાવી લીધા હતા, હંમેશા દરેક

પ્રત્યે પ્રેમ અને સ્નેહ દર્શાવતા, તેમની વાતમાં રસ લેતા. એક પ્રખ્યાત વ્યક્તિત્વ હોવા છતાં, તેમની પ્રતિભા, તેમની સાદગી અને તેમના મોહક સ્વભાવે તેમને અન્ય તમામ મહાન કલાકારોથી અલગ અને ખાસ બનાવ્યા. ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં તેમની ખ્યાલિ અને સિદ્ધિઓ અમર રહેશે. મારું અંગત નુકસાન એવું છે જે શબ્દોમાં વર્ણવી શકાય એમ નથી અને તેનાથી જે શૂન્યાવકાશ સર્જાયો છે તે હું જીવનભર અનુભવીશ. આટલા વર્ષો સાથે રહ્યા પછી, હવે મારી પાસે એટલી બધી યાદો છે કે હું તે ખાસ શણેણને વારંવાર જીવંત કરી શકું છું.

એઆઈથી ટ્રેનનો બોગસ પાસ બનાવ્યો: બેન્કની સેલ્સ મેનેજર અને એન્જિનિયર પતિ પકડાયો

થાણે: ખાનગી બેન્કની સેલ્સ મેનેજર અને તેના એન્જિનિયર પતિએ આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સ (એઆઈ) ટૂલ્સની મદદથી લોકલ ટ્રેનનો બોગસ પાસ બનાવ્યો હતો, પરંતુ ટિકિટ ચેકર (ટીસી)ની સતર્કતાથી બન્ને ઝડપાઈ ગયા હતા. પોલીસના જણાવ્યા મુજબ બુધવારે દંપતીનું કથિત ફોડ સામે આવ્યું હતું. કલ્યાણથી દાદર જઈ રહેલી એસી લોકલ ટ્રેનમાં ટીસી પ્રવાસીઓની ટિકિટ તપાસવા ચઢ્યો હતો. એ ટ્રેનમાં ખાનગી બેન્કમાં સેલ્સ મેનેજર તરીકે કામ કરતી મહિલા પ્રવાસ કરતી હતી. કલ્યાણથી રોમ્બિવલી દરમિયાન ટીસીએ મહિલાનો પાસ તપાસ્યો હતો. ટીસી વિશાલ તુકારામ નવલેએ ગુડિયા ઓમકાર શર્મા (૨૮) પાસે ટિકિટ જોવા માગી હતી. ગુડિયાએ તેની પાસે સિઝન

પાસ હોવાનું કહ્યું હતું, પણ રેલવેની અધિકૃત મોબાઈલ એપ ચુટીએસ પર તેનો પાસ દેખાતો નહોતો. પરિણામે ટીસીને શંકા ગઈ હતી. ગુડિયાએ જે પાસ બતાવ્યો હતો તેના સિરિયલ નંબરની ચકાસણી કરવા ટીસીએ સેન્ટ્રલ રેલવે હેલ્પલાઈન પર સંપર્ક સાધ્યો હતો. હેલ્પલાઈનના અધિકારીએ આ પાસની સમયમર્યાદા ફેબ્રુઆરીમાં જ પૂરી થઈ હોવાનું કહ્યું હતું. વળી, એ પાસ ઓમકાર શર્મા નામના પુરુષનો હોવાનું જણા્યું હતું. ઓમકાર શર્મા ગુડિયાનો પતિ હોવાનું ટીસીને જાણવા મળ્યું હતું. આ ફોડ હોવાનું જણાતાં મહિલા અને તેના ૩૦ વર્ષના પતિને તાબામાં લેવાયાં હતાં. ઓમકારે પોલીસ પૂછપરછમાં કબૂલ્યું હતું કે તેણે એઆઈની મદદથી આ ફોડ કર્યું હતું, એવો દાવો અધિકારીએ કર્યો હતો. (પીટીઆઈ)■

મલાડમાં ટોણો મારનારા મિત્રનું ગળું ચીરનારા ચુપકની ધરપકડ

મુંબઈ: અલગ રહેતી પત્નીને સંબોધીને ટોણો મારનારા મિત્રનું યુવકે ગળું ચીર્યું હોવાની ઘટના મલાડમાં બની હતી. પોલીસના જણાવ્યા મુજબ ગુરુવારની સવારે બનેલી ઘટનામાં મૃત્યુ પામેલા શખસની ઓળખ દિલામુશ સાહ (૨૧) તરીકે થઈ હતી. આ પ્રકરણે હત્યાનો ગુનો નોંધી આરોપી ગણેશ મંડલ (૨૫)ની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. દિલામુશ અને ગણેશ કેટરિંગ ફર્મમાં કામ કરતા હતા અને બન્ને બિહારના મધુબનીના વતની છે. આરોપી ગણેશ કેટરિંગ કંપનીમાં રસોઈયા તરીકે, જ્યારે દિલામુશ તેના મદદનીશ તરીકે કામ કરતો હતો. પરિણીત ગણેશની પત્ની છેલ્લાં ચારેક વર્ષથી તેને છોડી ગઈ હતી અને અલગ રહેવા માંડી હતી. આ વાતને લઈ

દિલામુશ વારંવાર ગણેશને ટોણો મારતો હતો. કહેવાય છેક કામ નિમિત્તે માલિકે ગુરુવારની સવારે બન્નેને કાંદિવલી મોકલ્યા હતા. રસ્તામાં બન્ને વચ્ચે આ જ મામલે વિવાદ થયો હતો.મલાડ પશ્ચિમમાં લાઈલાઈન હોસ્પિટલ નજીકની એક બિલ્ડિંગના કમ્પાઉન્ડ પાસે બોલાચાલી થતાં ગણેશે તેની પાસેની છરીથી દિલામુશ પર હુમલો કર્યો હતો. દિલામુશનું ગળું ચીરવામાં આવતાં તે ગંભીર રીતે ઘવાયો હતો. બનાવની જાણ થતાં પોલીસ ઘટનાસ્થળે પહોંચી હતી. દિલામુશને નજીકની હોસ્પિટલમાં લઈ જવાયો હતો, જ્યાં તબીબે તેને મૃત જાહેર કર્યો હતો. પોલીસે ગણેશને તાબામાં લઈ વધુ કાર્યવાહી હાથ ધરી હતી. ગણેશ પાસેથી ટેટરિંગમાં વપરાતી છરી પણ હસ્તગત કરાઈ હતી. ■

ટ્રેનમાં ઈન્સ્ટન્ટ નૂડલ્સ બનાવનારી મહિલાએ ઝડપાઈ ગયા બાદ માફી માગી છતાં કાર્યવાહીશરૂ

મુંબઈ: મધ્ય રેલવેની એક્સપ્રેસ ટ્રેનના એસી કોચની અંદર ઘર વપરાશની ઇલેક્ટ્રિક પર ચાલતી કેટલામાં ઇન્સ્ટન્ટ નૂડલ્સ બનાવવાનો મહિલાનો એક વીડીયો વાયરલ થયો હતો. મધ્ય રેલવેએ એ મહિલાનું પગેનું શોધી કાઢ્યું છે. પુણે નજીકના ચિંચવડની રહેવાસી સરિતા તાઈ લિંગાયત પર મુસાફરોની સુરક્ષાને જોખમમાં મુકવા બદલ રેલવે એક્ટની કલમ ૧૫૪ હેઠળ કેસ નોંધવામાં આવ્યો છે. સરિતા તાઈ ઝડપાઈ ગયા પછી જ તેમણે માફી માગતો વીડીયો રિલીઝ કર્યો હતો અને તેમની સામે કાર્યવાહી શરૂ કરવામાં આવી હતી.



હતાં. નૂડલ્સ બનાવવાનો તેમનો આ વીડીયો ઝડપથી ઇન્સ્ટાગ્રામ, એક્સ અને અન્ય સોશિયલ મીડિયા પ્લેટફોર્મ પર વાયરલ થતા મધ્ય રેલવેના મુંબઈ ડિવિઝને ઘટનાની ચકાસણી શરૂ કરી કાનૂની કાર્યવાહી શરૂ કરી હતી.

સરિતા તાઈએ માફી માગી કબૂલ્યું હતું કે મેં ગંભીર ભૂલ કરી છે. માતા ક્યારેય તેના બાળકોને નુકસાન થાય એવું ન કરે. મેં જે કર્યું એવું તમે નહીં કરતા. ક્લિપ ઓનલાઇન પ્રસારિત કરનારા સામે મારે કોઈ ફરિયાદ નથી. ■

પૈસાના વયનથી મત માગવા અયોગ્ય: શરદ પવારની ભત્રીજાને સલાહ

પુણે: મહારાષ્ટ્રના નાયબ મુખ્ય પ્રધાન અજિત પવારના ‘વોટ ઓર નો-ફંડ’ (મત નહીં આપો તો ભંડોળ નહીં)ના નિવેદન પર નિશાન સાધી રાષ્ટ્રવાદી કોંગ્રેસ પક્ષ (એનસીપી – એસપી)ના પ્રમુખ શરદ પવારે ગુરુવારે કહ્યું હતું કે નાણાકીય આય્વાસનના આધારે મત માગવા અયોગ્ય છે. પુણે જિલ્લાના બારામતીમાં સંવાદદાતાઓ સાથે વાત કરતા શરદ પવારે એમ પણ કહ્યું હતું કે વરસાદ અને પૂરને કારણે થયેલા નુકસાન માટે રાજ્ય સરકાર દ્વારા ખેડૂતોને આપવામાં આવતી સહાય પૂરતી નથી. હરીફ એનસીપીના પ્રમુખ અજિત પવારે ગયા અઠવાડિયે પુણે જિલ્લાના

બારામતી તાલુકાના માલેગાંવમાં મતદારોને કહ્યું હતું કે જો તેઓ તેમના પક્ષના ઉમેદવારોને ચૂંટણીમાં વિજયી બનાવશે તો તેઓ શહેર માટે ભંડોળની અછત ન રહે એની તહેદારી પ્રમુખ, પરંતુ જો મતદારો તેમના ઉમેદવારોને જાકરો આપશે તો તો તેઓ પણ જનતાને ડિંગો બતાવી દેશે. રાજ્યની વિવિધ સ્થાનિક સંસ્થાઓની ચૂંટણી બીજા ડિસેમ્બરે યોજાવાની છે. ેપ્યુટી સીએમની ટિપ્પણી બાદ રાજ્યની તિજોરી પર કોનું નિયંત્રણ છે તેની ચર્ચાના જવાબમાં શરદ પવારે કહ્યું હતું કે કેટલા નાણાંની લઘાણી કરવી એની સ્પર્ધા ચાલી રહી છે. ■

મહારાષ્ટ્ર બોર્ડની ડિજિટલ સુવિધા: હવે એક ક્લિક પર બધા પ્રમાણપત્રો ઉપલબ્ધ

મુંબઈ : ધોરણ ૧૦-૧૨ ની માર્ક્શીટ અને અન્ય પ્રમાણપત્રો વિદ્યાર્થીઓના આગળના શિક્ષણ, નોકરી અને અન્ય જરૂરી કાર્યો માટે ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ છે, પરંતુ જો આ દસ્તાવેજો ખોવાઈ જાય અથવા કોઈ ફેરફારની જરૂર પડે, તો વિદ્યાર્થીઓને વારંવાર બોર્ડ ઓફિસના ઘક્કા ખાવા પડતા. આનાથી તેમને ઘણી મુશ્કેલી પડતી.

હવે વિદ્યાર્થીઓને આનાથી મોટી રાહત મળી છે. મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય માધ્યમિક અને ઉચ્ચતર માધ્યમિક શિક્ષણ બોર્ડ જણાવ્યું હતું કે આ સમગ્ર પ્રક્રિયા ઓનલાઈન કરી છે. વિદ્યાર્થીઓ હવે ઘરે બેઠા બોર્ડની સત્તાવાર વેબસાઇટ 'www.mahahssboard.in' પરથી વિવિધ પ્રમાણપત્રો મેળવી શકે છે. આમાં ડુપ્લિકેટ માર્ક્શીટ, ડુપ્લિકેટ પ્રમાણપત્ર, પ્રોવિઝનલ પ્રમાણપત્ર અને માઇગ્રેશન પ્રમાણપત્રનો સમાવેશ થાય છે. અગાઉ આ પ્રમાણપત્રો માટે અલગ અલગ ફી લેવામાં આવતી હતી. ઘણીવાર વિદ્યાર્થીઓએ અરજ માટે પણ ફી ચૂકવવી

પડતી હતી, પરંતુ હવે એક મોટા ફેરફારમાં બોર્ડે બધી અલગ ફી નાબૂદ કરી દીધી છે. હવે પ્રતિ પ્રમાણપત્ર ફક્ત ૫૦૦ રૂપિયા ચૂકવવાના રહેશે. તેના માટે કોઈ અલગ અરજ ફી રહેશે નહીં.

વિદ્યાર્થીઓ માટે બીજા એક મહત્વપૂર્ણ સુવિધા એ છે કે ૧૯૯૦ થી આજ સુધીનો તમામ ડેટા સિસ્ટમમાં ઉપલબ્ધ છે. તેથી જો ૧૯૯૦ પછીના વિદ્યાર્થીને કોઈપણ પ્રમાણપત્રની જરૂર પડે, તો તેની સોફ્ટ કોપી તરત જ ઉપલબ્ધ થશે. વિદ્યાર્થીઓ આધાર નંબર આધારિત ઓટીપી સિસ્ટમનો ઉપયોગ કરીને સીધા ઓનલાઈન અરજ કરી શકે છે. અરજ મળ્યા પછી ફક્ત ત્રણ દિવસમાં સંબંધિત વિભાગીય બોર્ડે કાર્ય પૂર્ણ કરવાનું રહેશે. જો વિદ્યાર્થીએ પોસ્ટ દ્વારા દસ્તાવેજોની વિનંતી કરી હોય, તો તે સ્પીડ પોસ્ટ દ્વારા તેમના સરનામે મોકલવામાં આવશે. આ નવી સિસ્ટમથી વિદ્યાર્થીઓનો ઘણો સમય, પૈસા અને બિનજરૂરી ઝંઝટથી બચાવશે. ■

મુંબઈના પ્રદૂષણ માટે ઇથિયોપિયાની જવાબામુખીની રાખને દોષ ન દેવાય: હાઈ કોર્ટ

મુંબઈ: મહાનગર મુંબઈના વાયુ પ્રદૂષણ માટે ઇથોપિયામાં જવાબામુખી ફાટવાથી નીકળેલા રાખના વાદળોને દોષી ઠેરવી ન શકાય એમ બોમ્બે હાઈ કોર્ટે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું. અદાલતે સ્પષ્ટતા કરી હતી કે ઇથિયોપિયાનો જવાબામુખી ફાટ્યો એના ઘણા સમય પહેલાથી મુંબઈની

શહેરમાં એર ક્વોલિટી ઈન્ડેક્સ (વાયુની ગુણવત્તા દર્શાવતા ઑકડા) સતત ખરાબ હવામાન દર્શાવે છે અને આ મહિને ઈન્ડેક્સ ૩૦૦થી ઉપર ગયો છે. વધારાના સરકારી વકીલ જ્યોતિ ચન્દ્રણે જણાવ્યું હતું કે બે દિવસ પહેલા ઇથોપિયામાં જવાબામુખી

ફાટવાને કારણે વાયુ પ્રદૂષણની માત્રામાં વધારો થયો છે. જોકે, અદાલતે આ દલીલ ફગાવી દઈ જણાવ્યું હતું કે જવાબામુખી ફાટ્યો એ પહેલાથી જ વાયુ પ્રદૂષણ ખરાબ હતું. અદાલતે આ મામલાની સુનાવણી શુક્રવાર પર મુલતવી રાખી હતી. ■

દિશા સાલિયનના મૃત્યુની તપાસ પોલીસ ક્યાં સુધી કરતી રહેશે?: હાઈ કોર્ટ

મુંબઈ: સેલિબ્રિટી મેનેજર દિશા સાલિયનના મૃત્યુની તપાસ પોલીસ કેટલો સમય સુધી કરવાનું ચાલુ રાખશે એવો સવાલ બોમ્બે હાઈ કોર્ટે ગુરુવારે કર્યો હતો. ૮ જૂન, ૨૦૨૦ ના દિવસે મુંબઈના પરા મલાડમાં એકબિલ્ડિંગના ૧૪ મા માળેથી પડી જવાથી દિશાનું મૃત્યુ થયું હતું, ત્યારબાદ શહેર પોલીસે એક્સિડન્ટલ ડેથ રિપોર્ટ (એડીઆર) કેસ નોંધ્યો હતો. ન્યાયમૂર્તિ એ.એસ. ગડકરી અને ન્યાયમૂર્તિ આર.આર. ભોસલેની ખંડપીઠે જણાવ્યું હતું કે મૃત્યુને પાંચ વર્ષ થઈ ગયા છે અને પોલીસે એ નક્કી કરવાનું છે કે મૃત્યુ આત્મહત્યાથી થયું હતું કે એની હત્યા કરવામાં આવી હતી. સરકારી વકીલ

મળી આવતા કેટલાક પ્રભાવશાળી વ્યક્તિઓને છાવરવા માટે રાજકીય સ્તરે એના પર ઢાંકપિછાડો કરવામાં આવ્યો હતો. દેશમુખે ગુરુવારે ખંડપીઠને જણાવ્યું હતું કે પોલીસે ઘટના બાદ અનેક વખત અરજદાર અને તેની પત્નીના નિવેદનો નોંધ્યા હતા અને તેઓએ સ્પષ્ટપણે કહ્યું હતું કે તેમને કોઈના પર કોઈ શંકા નથી અને હવે પાંચ વર્ષ પછી, પિતા આ વિવાદો ઉઠાવી રહ્યા છે. ખંડપીઠે આ મામલાની વધુ સુનાવણી ૧૧ ડિસેમ્બરે મુલતવી રાખી હતી. એ દિવસે દેશમુખે અરજદારને દસ્તાવેજો પૂરા પાડવા અંગે પોલીસનું વલણ સ્પષ્ટ કરવું પડશે. અદાલતે પોલીસને પોસ્ટમોર્ટમ રિપોર્ટ રજૂ કરવા પણ નિર્દેશ આપ્યો હતો. (પીટીઆઈ)

પ્રેમીપંખીડાનો ઝાડ સાથે ગળાફાંસો ખાઈ આપઘાત

પાલઘર: પરિણીત પ્રેમી અને પ્રેમિકાના મૃતદેહ ઝાડ પર લટકેલી અવસ્થામાં મળી આવતાં બન્નેએ આત્મહત્યા કરી હોવાની શક્યતા પોલીસે વ્યક્ત કરી હતી. પાલઘર જિલ્લાના વિક્રમગઢ તાલુકામાં બનેલી આ ઘટનામાં જીવ આપનારા બન્નેના પરિવારજનોએ તેમના સંબંધોનો વિરોધ કર્યો હતો. પોલીસના જણાવ્યા મુજબ મૃતકોની ઓળખ નરેશ લહુ નાડગે (૩૫) અને સારિકા શંકર મહાલા (૨૪) તરીકે થઈ હતી. બન્નેના મૃતદેહ મંગળવારે વિક્રમગઢ તાલુકાના સરશી ગામમાંથી એક ઝાડ સાથે ગળાફાંસો ખાધેલી હાલતમાં મળી આવ્યા હતા. પરિણીત નરેશ બે સંતાનનો પિતા હતો, જ્યારે સારિકા અપરિણીત હતી. બન્ને વચ્ચે પ્રેમ સંબંધ હતા, પરંતુ તેમના પરિવારજનો અને ગામવાસીઓએ આ સંબંધનો વિરોધ કર્યો હતો. પરિણામે બન્ને ડ્રિેશનમાં સરી પડ્યા હતા. પ્રાથમિક તપાસમાં પોલીસને જાણવા મળ્યું હતું કે સોમવારે બન્ને જણા કુટુંબીજનોને ખોટો કારણ બતાવી ઘરેથી નીકળ્યા હતા. પછી મંગળવારની સવારે અમુક ગામવાસીઓની નજર બન્નેના મૃતદેહ પર પડી હતી. બન્નેએ આત્મહત્યા કરી હોવાનું પ્રાથમિક તપાસ સૂચવે છે, એમ વિક્રમગઢ પોલીસ સ્ટેશનના આસિસ્ટન્ટ ઈન્સ્પેક્ટર અજિત ગોલેએ જણાવ્યું હતું. આ પ્રકરણે પોલીસે એડીઆર નોંધી બન્નેના મૃતદેહને પોસ્ટમોર્ટમ માટે હોસ્પિટલમાં મોકલી આપ્યા હતા. એક અધિકારીના જણાવ્યા મુજબ અહીંના ગામવાસીઓ આવા સંબંધો પ્રત્યે ખૂબ જ સંવેદનશીલ અને ભાવનાત્મક છે. તેઓ આક્રમક પગલાં લઈ શકે છે. તેથી આવા મુદ્દા ડાઉન્સેલિંગની જરૂર છે. (પીટીઆઈ)■

જાલનામાં ઢોરના તબેલામાં ચાલતા અનધિકૃત લિંગ પરીક્ષણ અને ગર્ભપાત કેન્દ્રનો પર્દાફાશ

પેથોલોજી લેબના માલિક સહિત બેની ધરપકડ: તબીબી પરીક્ષણ સામગ્રી, પોર્ટેબલ મશીન અને ગર્ભપાતની ગોળીઓ જપ્ત

જાલના: જાલના જિલ્લામાં ઢોરના તબેલામાં ચાલતા અનધિકૃત લિંગ પરીક્ષણ અને ગર્ભપાત કેન્દ્રનો પોલીસે પર્દાફાશ કર્યો હતો અને આ પ્રકરણે બે જણની ધરપકડ કરી હતી. આરોપીઓમાં જિલ્લાની પેથોલોજી લેબના માલિક અને બારમા ધોરણના વિદ્યાર્થીનો સમાવેશ હોય તેમને બુધવારે લિંગ પરીક્ષણ કરતી વખતે રંગેહાથ પકડી પાડવામાં આવ્યા હતા. દેખીતી રીતે બંને જણમાંથી કોઇ આનું કામ કરવા માટે પાત્ર નથી. વિશ્વસનીય માહિતીને આધારે પોલીસની ટીમ અને આરોગ્ય

વિભાગના અધિકારીઓએ ભોકરદાન તહેસીલના નાંજા વાડી ગામમાં આવેલા ખેતરમાં ઢોરના તબેલામાં રેઇઝ પાડી હતી. એ સમયે બંને આરોપી લિંગ પરીક્ષણ કરતા મળી આવ્યા હતા. રેઇઝ દરમિયાન ત્યાં ત્રણ મહિલા પરીક્ષણ માટે રાહ જોતી મળી આવીય હતી. પોલીસે ઘટનાસ્થળેથી અમુક તબીબી પરીક્ષણ સામગ્રી, પોર્ટેબલ મશીન, ગર્ભવાતની ગોળીઓ ને મોબાઇલ જપ્ત કર્યા હતાં, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર પતરાના બનાવાયેલા આ તબેલાની આડમાં ચલાવવામાં આવનારા કેન્દ્રમાં અનેક મહિનાઓથી લિંગ પરીક્ષણ અને ગર્ભપાતનું અનધિકૃત કામ કરવામાં આવતું હતું. ગામના ગવળીવાડી વિસ્તારમાં આવેલી જિલ્લા પરિષદની શાળાની બાજુમાં આ ગોરખધંધો ચાલતો હતો. મુખ્ય આરોપી સતીષ સોનાવણે બારમા ધોરણનો વિદ્યાર્થી છે અને તે છત્રપતિ સંભાજનનગરનો રહેવાસી છે. તેની વિરુદ્ધ છત્રપતિ સંભાજનનગર, બીડ અને જાલના જિલ્લામાં અગાઉ પણ આવા જ કેસ દાખલ છે. સોનાવણે ઉપરાંત જાલના

જિલ્લાના ભોકરદાન તહેસીલમાં તેજસ પેથોલોજી લેબના માલિક કેશવ ગાવડેની પણ ધરપકડ કરી હતી. આરોપીએ પ્રશાસનના ધ્યાનમાં ન આવે એ માટે લિંગ પરીક્ષણ કેન્દ્ર ઢોરના તબેલામાં બનાવી દીધું હતું. છેલ્લા છ મહિનાથી તે આ કામ કરતો હતો.

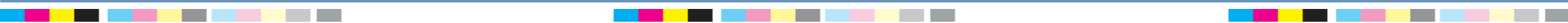
અગાઉ જુલાઇ, ૨૦૨૪માં ભોકરદાન તહેસીલમાં અનધિકૃત પ્રસૂતિ કેન્દ્ર પણ પકડાયું હતું. આ કેસમાં જાલના અને બુલઢાણા જિલ્લાના ડોક્ટરો સહિત ૨૮ લોકોની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. (પીટીઆઇ) ■

૧૧ કરોડ રૂપિયાના સોનાની દાણચોરીના કેસમાં અંબરનાથના પૂજારીની ધરપકડ

મુંબઈ: કરોડોના સોનાની દાણચોરીના કેસની તપાસ કરનારા રિફોર્ટેર ઓફ રેવન્યુ ઇન્ટેલિજન્સ (ડીઆરઆઇ)ના અધિકારીઓએ અંબરનાથના પૂજારીની ધરપકડ કરી હતી. મુંબઈના છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ આંતરરાષ્ટ્રીય એરપોર્ટ પરથી અગાઉ પાંચ જણની ધરપકડ કરીને ૧૧ કરોડ રૂપિયાનું દાણચોરીનું સોનું જપ્ત કરવામાં આવ્યું હતું. ડીઆરઆઇની ટીમે હવે

અંબરનાથના પૂજારી વીરન મુનુસ્વામી ઉર્ફે અન્ના (૫૪)ની ધરપકડ કરી હતી, જે નિયમિત ધોરણે દાણચોરીનું સોનું ખરીદી કરતો હતો અને કાળાબજારમાં વેચતો હતો તથા હવાલા મારફત નાણાંનો વ્યવહાર કરતો હતો. ડિસેમ્બર, ૨૦૨૪માં કસ્ટમ્સ વિભાગે એરપોર્ટ પરથી ૧૧ કરોડ રૂપિયાનું પકડી પાડીને ત્રણ સ્ટાફ સહિત છ જણની ધરપકડ કરી હતી. આરોપીઓમાં અનિલ ચવાણ (૨૯), રોહન ચવાણ (૨૦), વિવેક રેવાળે (૩૬), અર્શદ શેખ (૨૬), અનસ પટેલ (૨૬) અને અરબાઝ તંબોલીની ધરપકડ કરી હતી. આમાંથી ત્રણ જણ દાણચોરીથી સોનું લાવ્યા હતા અને મુંબઈમાં અન્ય ત્રણ જણને સોંપ્યું હતું. આ કેસમાં સ્કેફરો સોનું એરપોર્ટની બહાર કાઢવામાં મદદ કરતા હતા. સહારા ગામમાં ડિલિવરી આપનારા રોહન ચવાણ તથા અન્યો લોકોની ધરપકડ કરીને મીઠાના સ્વરૂપમાં ગોલ્ડ ડસ્ટ ભરેલી કંપચ્યુલ્સ ધરાવતા વેલ્વેટ પાઉચ જપ્ત કરાયાં હતાં. બાદમાં

વધુ તપાસ કરીને ૧૧ કરોડના સોનાનું વધુ એક કન્સાઇનમેન્ટ પકડી પાડવામાં આવ્યું હતું. અર્શદ શેખ, અરબાઝ તંબોલી અને અનસ પટેલે કબૂલ કર્યું હતું કે વીરન ઉર્ફે અન્ના માસ્ટરમાઇન્ડ વાલિદ ખાન ઉર્ફે સલીમની સૂચના પરથી તેમની પાસેથી નિયમિત રીતે દાણચોરીનું સોનું પ્રાપ્ત કરતો હતો. શેખના મોબાઇલમાંથી મેળવેલી ઓડિયો ક્લિપમાં કેરિયરને સોનું અન્નાને સોંપવા માટે સૂચનાનો પણ સમાવેશ હતો. ■



યુપીની ટીમને કેમેચ કરીને દીપ્તિ શર્મા પાછી જોઈતી હતી અને મેળવી જ લીધી

નવી દિલ્હી: વિમેન્સ પ્રીમિયર લીગ (ડબ્લ્યૂપીએલ)ની ૨૦૨૪ની સીઝન માટેના પ્લેયર્સ ઓફશનમાં ગુરુવારે દિલ્હીમાં યુપી વોરિયર્સ ટીમના ફેન્સાઇઝીએ ભારતની ટોચની ઓલરાઉન્ડર દીપ્તિ શર્માને ગમે એમ કરીને પાછી મેળવવાનું નક્કી કર્યું હતું અને તેને જે કિંમતે પાછી મેળવવાની યોજના વિચારી રાખી હતી એની આસપાસના ભાવે તેને મેળવી લીધી હતી.

દીપ્તિને યુપી વોરિયર્સ ૫૦ લાખ રૂપિયાની મૂળ કિંમત સામે ૩.૨૦ કરોડ રૂપિયામાં મેળવી હતી. ઓફશન માટે આ જ ટીમના માલિકોએ તેને રિલીઝ કરી હતી અને તેને રાઇટ ટૂ મેચ (આરટીએમ)ની સગવડ સાથે ૩.૨૦ કરોડ રૂપિયામાં પાછી મેળવી હતી. ગઈ સીઝનમાં તેને ૨.૦૦

કરોડ રૂપિયામાં મેળવી હતી. દીપ્તિ હવે ડબ્લ્યૂપીએલમાં ૨૦૨૪ની સાલમાં ટાઇટલ જીતનાર રૉયલ ચેલેન્જર્સ બેંગલુરુ વિમેન ટીમની ચેમ્પિયન કેપ્ટન સ્મૃતિ મંધાના (૩.૪૦ કરોડ રૂપિયા)થી માત્ર ૨૦ લાખ રૂપિયા દૂર છે. સ્મૃતિ ડબ્લ્યૂપીએલની સૌથી મોઢી ભારતીય ખેલાડી છે.

ગુરુવારના ઓફશનમાં અનસોલ્ડ રહેલી કેટલીક ખેલાડીઓની યાદી આ મુજબ છે: અલીઝા હિલી, ઇસ્મી વોન્ગ, સાયલી સત્ઘરે, વૈષ્ણવી શર્મા, અશ્વાની કુમાર, સાહમા ઠાકોર, આયુષી શુક્લા, પ્રગતિ સિંઘ, હીધર નાઇટ, તેજલ હસબનીસ, શુચી ઉપાધ્યાય, લી તાહુડ, ભારતી રાવલ, શબનમ શકીલ, અમનદીપ કૌર, ખુશી ભાટિયા, ડી. વૃંદા, અલાના કિંગ, ઉમા ચેટ્ટી, તેજમિન બ્રિટ્સ, એસ. મેઘના, એમી જોન્સ. ■

ક્રમ	ખેલાડી	ટીમ	મૂળ કિંમત	કેટલામાં મેળવી
૧	દીપ્તિ શર્મા	યુપી વોરિયર્સ	૫૦ લાખ રૂપિયા	૩.૨૦ કરોડ રૂપિયા
૨	એમેલી કેર	મુંબઈ	૫૦ લાખ રૂપિયા	૩.૦૦ કરોડ રૂપિયા
૩	શિખા પાન્ડે	યુપી વોરિયર્સ	૪૦ લાખ રૂપિયા	૪.૦૦ કરોડ રૂપિયા
૪	સોફી ડિવાઇન	ગુજરાત	૫૦ લાખ રૂપિયા	૨.૦૦ કરોડ રૂપિયા
૫	મેગ લેવિંગ	યુપી વોરિયર્સ	૫૦ લાખ રૂપિયા	૧.૮૦ કરોડ રૂપિયા
૬	શ્રી ચરની	દિલ્હી	૩૦ લાખ રૂપિયા	૧.૩૦ કરોડ રૂપિયા
૭	શિનેલ હેન્ડ્રી	દિલ્હી	૩૦ લાખ રૂપિયા	૧.૩૦ કરોડ રૂપિયા
૮	કોબે લિય.યુપી	વોરિયર્સ	૫૦ લાખ રૂપિયા	૧.૨૦ કરોડ રૂપિયા
૯	લોરા વોલ્વાર્ટ	દિલ્હી	૩૦ લાખ રૂપિયા	૧.૧૦ કરોડ રૂપિયા
૧૦	આશા શો.યુપી	વોરિયર્સ	૩૦ લાખ રૂપિયા	૧.૧૦ કરોડ રૂપિયા
૧૧	જયો. વેરહમ	ગુજરાત	૫૦ લાખ રૂપિયા	૧.૦૦ કરોડ રૂપિયા
૧૨	લોરેન બેલ	આરસીબી	૫૦ લાખ રૂપિયા	૮૫ લાખ રૂપિયા
૧૩	એકલ્સ્ટનયુપી	વોરિયર્સ	૫૦ લાખ રૂપિયા	૮૫ લાખ રૂપિયા
૧૪	પૂજા વસ્ત્રાકર	આરસીબી	૫૦ લાખ રૂપિયા	૮૫ લાખ રૂપિયા
૧૫	ડીએન્ડ્રા ડોલ્ટિન	યુપી વોરિયર્સ	૫૦ લાખ રૂપિયા	૮૦ લાખ રૂપિયા
૧૬	એસ. સજના	મુંબઈ	૩૦ લાખ રૂપિયા	૭૫ લાખ રૂપિયા
૧૭	ગ્રેસ હેરિસ	આરસીબી	૩૦ લાખ રૂપિયા	૭૫ લાખ રૂપિયા
૧૮	અરુંધતી રેડ્ડી	આરસીબી	૩૦ લાખ રૂપિયા	૭૫ લાખ રૂપિયા
૧૯	ભારતી કુલમાલી	ગુજરાત	૩૦ લાખ રૂપિયા	૭૦ લાખ રૂપિયા
૨૦	રાધા યાદવ	આરસીબી	૩૦ લાખ રૂપિયા	૬૫ લાખ રૂપિયા
૨૧	દેણુકા ઠાકુર	ગુજરાત	૪૦ લાખ રૂપિયા	૬૦ લાખ રૂપિયા
૨૨	જયોર્જિયા વૉલ	આરસીબી	૪૦ લાખ રૂપિયા	૬૦ લાખ રૂપિયા
૨૩	ક્રીતિ ગોડ	યુપી વોરિયર્સ	૫૦ લાખ રૂપિયા	૫૦ લાખ રૂપિયા
૨૪	પ્રતીકા રાવલ	યુપી વોરિયર્સ	૫૦ લાખ રૂપિયા	૫૦ લાખ રૂપિયા
૨૫	સ્નેહ રાણા	દિલ્હી	૩૦ લાખ રૂપિયા	૫૦ લાખ રૂપિયા

ડબ્લ્યૂપીએલની ચોથી સીઝન નવમી જાન્યુઆરીથી, જાણી લો...એની મેંચો ક્યાં રમાશે

મુંબઈ: મહિલાઓની આઇપીએલ તરીકે વિખ્યાત વિમેન્સ પ્રીમિયર લીગ (ડબ્લ્યૂપીએલ)ની આગામી સીઝન નવમી જાન્યુઆરીએ શરૂ થશે અને પાંચમી ફેબ્રુઆરીએ ફાઇનલ રમાશે. આ ટૂર્નામેન્ટની મેંચો નવી મુંબઈ અને વોડેદરામાં રમાશે. સામાન્ય રીતે ડબ્લ્યૂપીએલની આખી સીઝન ફેબ્રુઆરી-માર્ચમાં રમાતી હોય છે, પરંતુ મેન્સ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ ફેબ્રુઆરીમાં યોજાવાનો હોવાથી ડબ્લ્યૂપીએલને વહેલી કરી નાખવામાં આવી છે. મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ ડિફેન્ડિંગ ચેમ્પિયન છે. મેન્સ વિશ્વ કપ બાદ પુરૂષો માટેની આઇપીએલ રમાશે. ડબ્લ્યૂપીએલની પહેલા અડધા ભાગની મેંચો નવી મુંબઈમાં ડી. વાય. પાટીલ સ્ટેડિયમમાં રમાશે. બીજી નવેમ્બરે આ જ મેદાન પર ભારતીય મહિલા ટીમે સાઉથ આફ્રિકાને ફાઇનલમાં હરાવીને પહેલી વાર વર્લ્ડ કપ જીતી લીધો હતો. ■

ઘાટકોપર જોલી જિમખાના દ્વારા અન્ડર-૧૫ ગર્લ્સ સિલેક્શન ટ્રાયલ ટૂર્નામેન્ટનો આરંભ



મથુરાદાસ ભાનુશાલી, પ્રશાંત કારિયા, સંદીપ વિચારે, ભૂષણ પાટીલ, નિલેશ ભોસલે, ઉન્મેશ ખાન્વિલકર, પરાગ ગાંધી, સી. એસ. નાઇક, ધર્મેશ મહેતા વગેરેએ ટૂર્નામેન્ટમાં હાજરી આપી હતી.

મુંબઈ: ગત ત્રણ વર્ષથી મુંબઈ ક્રિકેટ એસોસિયેશન (એમસીએ)ના નેજા હેઠળ ઘાટકોપર જોલી જિમખાના દ્વારા અન્ડર-૧૫ ગર્લ્સ સિલેક્શન ટ્રાયલ ટૂર્નામેન્ટનું સફળતાપૂર્વક આયોજન કરીને આ વર્ષે ૨૫-૧૧-૨૫થી ૧-૧૨-૨૫ દરમિયાન ચોથા વર્ષે પણ કરવામાં આવ્યું છે.

પચીસમી તારીખે એમસીએના સેક્રેટરી ઉન્મેશ ખાન્વિલકર તથા જોઇન્ટ સેક્રેટરી નીલેશ ભોસલેની ઉપસ્થિતિમાં ઘાટકોપર જોલી જિમખાનાના સ્પોર્ટ્સ કો-ઓર્ડિનેટર પરાગ ગાંધી, કારોબારી સભ્યો, એમસીએના એપેક્સ કાઉન્સિલ મેમ્બર્સ, જોલી જિમખાનાની સબ-કમિટીના સભ્યો અને મેમ્બર્સની

હાજરીમાં સવારે ૯.૧૫ વાગ્યે કરવામાં આવ્યું હતું.

ઉન્મેશ ખાન્વિલકર તથા પરાગ ગાંધી દ્વારા રિબન કાપીને તથા શ્રીફળ વધેરીને ટૂર્નામેન્ટની શરૂઆત કરવામાં આવી હતી.

ઉન્મેશ ખાન્વિલકરે ખેલાડીઓને જણાવ્યું હતું કે ‘ઘાટકોપર જોલી જિમખાનામાં મહિલા ક્રિકેટનું આયોજન ખૂબ જ સુંદર રીતે થાય છે અને ગર્લ્સ આગવો પર્ફોર્મન્સ આ ટૂર્નામેન્ટમાં પણ દાખવીને આગળ આવવાનું છે.’ તેમણે જોલી જિમખાનાને બિરદાવતાં જણાવ્યું હતું કે ‘મહિલા ક્રિકેટના આયોજનમાં એ હરહંમેશ સાથે જ હોય છે.’ ટૂર્નામેન્ટની ફાઇનલ ૧-૧૨-૨૫ના રોજ રમાશે. ■

ઝળહળતી ટ્રોફી તમારી તનતોડ મહેનતનું ઉદાહરણ: પીએમ મોદી



‘પપ્પા, મને તમારા ખોળામાં લઈ લો, આખું શરીર ખૂબ દુખે છે’... મૃત્યુ પામતાં પહેલાં આ હતા બાસ્કેટબૉલ પ્લેયરના છેલ્લા શબ્દો



૧૫ વર્ષના અમન કુમારને રવિવારે અકસ્માત નડ્યો હતો



હરિયાણામાં બાસ્કેટબૉલ કોર્ટમાં તૂટી પડેલા થાંભલાનો શિકાર હાર્દિક રાઠી નામનો ટીમેજર પણ બન્યો છે.

રોહતક: હરિયાણા રાજ્યમાં બે અલગ વિસ્તારમાં બાસ્કેટબૉલની કોર્ટ પર બનેલી એકસરખી ટ્રેજેડીમાં બે ટીમેજરે જીવ ગુમાવ્યાની ઘટનાઓએ સમગ્ર ખેલ જગતમાં અરેરાટી મચાવી છે ત્યારે બન્ને આશાસ્પદ ખેલાડીઓ વિશેની વધુ જાણકારીએ સ્પોર્ટ્સપ્રેમીઓને ગમગીન બનાવી દીધા છે. આ ઘટનામાં લખન માજરા અને બહાદુરગઢમાં અનુક્રમે હાર્દિક રાઠી તથા અમન કુમાર નામના પ્લેયરના મૃત્યુ થયા હતા.

બાસ્કેટબૉલની કોર્ટમાં બાસ્કેટ સાથે જોડાયેલો જૂનો થાંભલો તૂટી પડવાના પહેલા બનાવમાં રવિવારે અમન કુમારનો અને મંગળવરે મંગળવારે હાર્દિકનો જીવ ગયો હતો.

બહાદુરગઢમાં રહેતા ૧૫ વર્ષના

અમન કુમારે હજી ૧૯મી નવેમ્બરે જન્મદિન ઉજવ્યો હતો જે ના ડોક્ટરેશનના કુગ્ગા હજી પણ તેના ઘરની દોવાલ પર છે. તેણે જન્મદિને મમ્મી કાંતા દેવીને વચન આપેલું કે ‘જોજે મમ્મી, એક દિવસ હું બાસ્કેટબૉલમાં એવું અધિવ કરીશ કે જેનાથી તું મારા પર ગર્વ અનુભવીશ.’

જોકે થોડા દિવસમાં અમન પર ૨૦ વર્ષ જૂનો અને અનેક કિલો વજનનું થાંભલો પ્રેક્ટિસ દરમિયાન તૂટ્યો અને તેના શરીર પર પડ્યો જેમાં તેનું ૨૪ કલાકમાં મૃત્યુ થયું હતું.

૧૦મા ધોરણના વિદ્યાર્થી અમનના પિતા સુરેશ કુમારે એક ઇન્ટરવ્યૂમાં કહ્યું, ‘પપ્પા, મને તમારા ખોળામાં લઈ લો. આખું શરીર દુખે છે. બસ, મારા દીકરાના એ અંતિમ શબ્દો હતા.’

વડા પ્રધાને સૌપ્રથમ બ્લાઇન્ડ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની ટ્રોફી જીતનાર ભારતીય મહિલા ટીમને કહ્યું, ‘તમારી ઐતિહાસિક સિદ્ધિ આપનારી પેઢીઓને પ્રેરણા આપતી રહેશે’

નવી દિલ્હી: ભારતની જે મહિલા ક્રિકેટ ટીમ તાજેતરમાં સૌપ્રથમ બ્લાઇન્ડ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની ટ્રોફી જીતી એની ખેલાડીઓને વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી ગુરુવારે મળ્યા હતા અને તેમની ભરપૂર પ્રશંસા કરી હતી, શાબાશી આપી હતી તેમ જ ભવિષ્ય માટે તેમને શુભેચ્છા આપી હતી.

ભારતીય ટીમે કોલંબોની ફાઇનલમાં નેપાળને સાત વિકેટે હરાવી દીધી હતી. ભારતની સિનિયર મહિલા ખેલાડીઓની રાષ્ટ્રીય ટીમે તાજેતરમાં પહેલી વાર વન-ડેનો વર્લ્ડ કપ જીતી લીધો ત્યાર બાદ હવે જોઈ ન શકતી મહિલા ખેલાડીઓ પણ ઐતિહાસિક વિશ્વ કપ ટ્રોફી જીતી છે.

ઉલ્લેખનીય છે કે ૨૦૦૭માં પુરુષોની ટી-૨૦માં પહેલી વાર જે વર્લ્ડ કપ રમાયો હતો એ એમએસ ધોનીના સુકાનમાં ભારતે જીતી લીધો હતો અને એવી જ અપ્રતિમ ઉપલબ્ધિ ભારતની બ્લાઇન્ડ મહિલા ક્રિકેટર્સ મેળવી છે. આ ટીમમાં સંપૂર્ણપણે ન જોઈ શકતી તથા આંશિક દષ્ટિ ધરાવતી ખેલાડીઓએ ભાગ લીધો હતો.

વર્લ્ડ ચેમ્પિયન બ્લાઇન્ડ વિમેન્સ ટીમની ખેલાડીઓના ઓટોગ્રાફ ધરાવતું બેટ વડા પ્રધાનને ભેટ આપવામાં આવ્યું હતું, જ્યારે વડા પ્રધાને તેમને મીઠાઈ ખવડાવી હતી તેમ જ ક્રિકેટ બૉલ પર પોતાનો ઓટોગ્રાફ પણ આપ્યો હતો.

પીએમ મોદીએ પછીથી ‘એક્સ’ પર લખ્યું હતું કે ‘સૌપ્રથમ વિમેન્સ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ જીતીને નવો ઇતિહાસ રચવા બદલ ભારતીય બ્લાઇન્ડ વિમેન્સ ક્રિકેટ ટીમને ખૂબ ખૂબ અભિનંદન. વધુ પ્રશંસનીય બાબત એ છે કે તમે આખી ટૂર્નામેન્ટમાં અપરાજિત રહી. આ તમારી બહુ મોટી ઐતિહાસિક ઉપલબ્ધિ કહેવાય. તમે જે તનતોડ મહેનત કરી હતી એ આ ટ્રોફીના રૂપમાં ચમકતી દેખાય છે. તમારા ટીમ-વર્ક અને સંકલ્પશક્તિને પણ દાદ દેવી પડે. દરેક ખેલાડી ચેમ્પિયન છે. આ વિજેતા ટીમને ભવિષ્યની ટૂર્નામેન્ટો અને સિરીઝો માટે શુભેચ્છા. તમારી આ સિદ્ધિ આવનારી પેઢીઓને પ્રેરણા આપતી રહેશે.’ ■



ભારતની વર્લ્ડ ચેમ્પિયન સ્ટાર જેમિમા રૉડ્રિગ્સ બિગ બેશમાંથી કેમ નીકળી ગઈ?

બ્રિસ્બેન: ભારતની ચેમ્પિયન વર્લ્ડ કપ ટીમની મુખ્ય ખેલાડીઓમાંથી એક અને ઓસ્ટ્રેલિયા સામેની સેમિ ફાઇનલમાં મેંચ-વિનિંગ અણાનમ ૧૨૭ રન કરનાર જેમિમા રૉડ્રિગ્સ તાજેતરમાં બિગ બેશ-વિમેન ટૂર્નામેન્ટમાં બ્રિસ્બેન હીટ્સ ટીમ વતી થોડી મેંચો રમ્યા બાદ નાનો બ્રેક લઈને ભારતીય ટીમની સાથી ખેલાડી અને વાઇસ-કેપ્ટન સ્મૃતિ મંધાનાના લગ્ન માટે મુંબઈ પાછી આવી હતી, પણ હવે તે પાછી બ્રિસ્બેન નથી જવાની.



વાત એવી છે કે સ્મૃતિ મંધાનાનાં પલાશ મુરઘલ સાથેના લગ્ન અચોક્કસ મુદત માટે મોકૂફ રાખવામાં આવ્યા છે. પિતાની તબિયત અચાનક બગડી જવાથી સ્મૃતિએ તેના લગ્ન મુલતવી રાખ્યા છે અને આઘાતના આ સમયમાં તેની પડખે રહેવા જેમિમાએ બિગ બેશમાં પાછા જવાનું રદ કર્યું છે અને તેની ટીમના માલિકોએ તેની વિનંતી માન્ય રાખી છે. કેટલાક અહેવાલો અનુસાર પલાશ મુરઘલની અન્ય એક યુવતી સાથેની કથિત તે વિવાદાસ્પદ ચેટ ધ્યાનમાં આવતાં (એ યુવતી સાથેના પલાશના કથિત સંબંધોનો આશ્વાસ મળતાં) સ્મૃતિએ લગ્ન મુલતવી રાખ્યા છે.

સ્મૃતિએ સોશયલ મીડિયાના પ્લેટફોર્મ્સ પર પોતાના લગ્નને લગતી બધી પોસ્ટ ડીલીટ કરી નાખી છે. તેના લગ્ન પલાશ સાથે રવિવાર, ૨ ડીસેમ્બરે સાંગલીમાં થવાના હતા. જે મિમા સહિત કેટલીક ભારતીય ખેલાડીઓએ પણ પોતાના અકાઉન્ટ પરથી સ્મૃતિ-પલાશના પ્રો-વેડિંગનો પોસ્ટ ડીલીટ કરી નાખી હોવાનું જાણવા મળ્યું છે.

બ્રિસ્બેન હીટ્સની કલબે મીડિયાને જણાવ્યું છે કે ‘જેમિમા રૉડ્રિગ્સ તેની સાથી ખેલાડીની પડખે રહેવા ભારતમાં જ રહેવાની છે અને બિગ બેશની બાકીની મેંચો રમવા પાછી ઓસ્ટ્રેલિયા નહીં આવે. તે બિગ બેશમાં બાકીની ચાર મેંચ રમવા પાછી નહીં આવે અને અમારા ફેન્સાઇઝીએ તેની વિનંતી સ્વીકારી લીધી છે.’ ■

ટેસ્ટ મેંચની ટીમમાં લાઈનબંધ ઓલરાઉન્ડરો રખાય જ નહીં: મદન લાલ અનિલ કુંબલે અને વેન્કટેશ પ્રસાદે પણ હેડ-કોચ ગૌતમ ગંભીરના અભિગમને વખોડ્યો

નવી દિલ્હી: વર્લ્ડ ચેમ્પિયન સાઉથ આફ્રિકા સામેની ટેસ્ટ-સિરીઝમાં ભારતીય ટીમનો ૦-૨ થી વાઇટવોશ થતાં ટીમ-મેનેજમેન્ટ પર અને ખાસ કરીને ટીમના ખેલાડીઓની સિલેક્શનમાં ભૂમિકા ભજવનારાઓ પર પસ્તાળ પડી છે જેમાં વિશેષ કરીને ભૂતપૂર્વ ઓલરાઉન્ડર મદન લાલ, ભૂતપૂર્વ કેપ્ટન અને સ્પિન-કિંગ અનિલ કુંબલેએ અને ભૂતપૂર્વ પેસ બોલર વેન્કટેશ પ્રસાદે મંતવ્યો આપ્યા છે.

ગયા વર્ષે નવેમ્બરમાં ઘરઆંગણે ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે ભારતનો ટેસ્ટ શ્રેણીમાં ૦-૩થી પરાજય થયો હતો અને ત્યારે ઘરઆંગણે ૧૨ વર્ષ સુધી અપરાજિત રહેવાની ભારતીય ટીમની પરંપરા તૂટી હતી. હવે વિશ્વવિજેતા સાઉથ આફ્રિકા સામે ભારતીય ટીમ હોમ પિચો પર દરેક બાબતમાં (બૅટિંગ, બોલિંગ, ફીલ્ડિંગ) નબળી પુરવાર થઈ. ભારતનો બીજા ટેસ્ટમાં ૪૦૮ રનના માર્જિનથી પરાજય થયો હતો અને સૌથી મોટા માર્જિનથી હારવામાં ભારતનો આ નવો અનિચ્છનીય વિક્રમ છે. ઓસ્ટ્રેલિયા સામે ૭૪૨ રનથી પરાજિત થવાનો ૨૧ વર્ષ જૂનો રેકૉર્ડ વર્તમાન ટેસ્ટ ટીમે તોડ્યો છે.

ભારતની ૧૯૮૦ વર્લ્ડ કપ ટીમના મહત્વના ખેલાડી મદન લાલે એજેનઆઇને કહ્યું, ‘આ તો ભારતનું ટેસ્ટ ક્રિકેટમાં મોટું પતન કહેવાય. આપણી ટીમે બહુ ખરાબ પર્ફોર્મ કર્યું. હોમ-સિરીઝમાં આવો પર્ફોર્મન્સ ચાલે જ નહીં. આ પતન માટે બીજું કોઈ નહીં, ભારતીય ટીમ પોતે જ ત્યાગે જ રવાબદાર છે. ટેસ્ટ મેંચમાં મોટી સંખ્યામાં ઓલરાઉન્ડર્સની જરૂર જ ન હોય. સ્પેશ્યાલિસ્ટો જ હોવા જોઈએ. ઇલેવનમાં પાંચથી છ સ્પેશ્યાલિસ્ટ બેટ્સમેન, એક કે બે ઓલરાઉન્ડર અને ત્યાર બાદ સ્પેશ્યાલિસ્ટ બોલર્સને સમાવ્યા જોઈએ જેમાં પેસર અને સ્પિનર બન્ને હોય. બીજું મને એ નથી સમજાતું કે ઇંગ્લેન્ડ ખાતેના તાજેતરના પ્રવાસમાં આપણી ટીમ સાંઠું રમી હતી



ગૌતમ ગંભીર સાથે અનિલ કુંબલે

તો પછી એને જ કેમ ન જાળવી રાખવામાં આવી?’

ભારતે સાઉથ આફ્રિકા સામેની સિરીઝમાં ચાર ઓલરાઉન્ડર (રવીન્દ્ર જોશી, વોશિંગ્ટન સુંદર, નીતીશ કુમાર રેડ્ડી, અક્ષર પટેલ)ને અજમાવ્યા હતા. સ્પિન બોલિંગ ઓલરાઉન્ડર્સે એકંદરે સાધું પર્ફોર્મ કર્યું હતું, પરંતુ પેસ બોલિંગ ઓલરાઉન્ડર નીતીશ રેડ્ડીની ટીમમાં હાજરી ચર્ચાસ્પદ થઈ છે.

૧૯૮૦ના દાયકામાં ઓલરાઉન્ડર્સની લાંબી કતાર

નવાઈની વાત એ છે કે ૧૯૮૦ની વર્લ્ડ ચેમ્પિયન ટીમ અને એની આસપાસના વર્ષોની વાત કરીએ તો ભારતીય ટીમમાં ઓલરાઉન્ડર્સની લાંબી કતાર રહેતી હતી: કપિલ દેવ, મોહિન્દર અમરનાથ, રવિ શાસ્ત્રી, સંદીપ પાટીલ, કીર્તી આઝાદ, મદન લાલ, રોજર બિન્ની વગેરે.

કુંબલેએ ગંભીરની ખામીઓ બતાવી

અનિલ કુંબલેએ હેડ-કોચ ગૌતમ ગંભીરની રણનીતિ સામે સવાલ ઉઠાવ્યા છે. કુંબલેએ એક મુલાકાતમાં કહ્યું, ‘ગંભીરના કોચિંગમાં ટીમમાં બહુ

મોટી સંખ્યામાં અને વારંવાર ફેરફારો થતા જોવા મળ્યા છે. એકંદરે દરેક મેંચમાં નવો ખેલાડી જોવા મળે છે, વારંવાર બૅટિંગ-ઓર્ડરમાં ફેરફાર કરાયા અને દરેક બૅટિંગ કમમાં નવા (અલગ) ઓલરાઉન્ડરને રમાડવાની કોશિશ કરવામાં આવી. ગંભીરના કોચિંગમાં ભારત ગયા વર્ષના અંતે ઘરઆંગણે ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે ટેસ્ટ શ્રેણી ૦-૩થી હાર્યું, ઓસ્ટ્રેલિયામાં ૧-૩થી પરાજય થયો અને હવે પચીસ વર્ષે ઘરઆંગણે સાઉથ આફ્રિકા સામે ભારતે ૦-૨થી હાર જોવી પડી. ટીમમાં અનુભવીઓ અને નવા ખેલાડીઓ વચ્ચે જે સંતુલન હોવું જોઈએ એ સાવ બગડી ગયું છે. એકસાથે આખી ટીમને કઈ રીતે ડેવલપ કરી શકાય? ટીમમાં ૮-૯ અનુભવી ખેલાડીઓ હોય તો ૧-૨ નવા પ્લેયર હોય તો ચાલે, પણ અત્યારે તો હાલત સાવ ઊલટી જ છે.’

પરિવર્તનના નામે શું ચાલે છે?: વેન્કટેશ

ભૂતપૂર્વ પેસ બોલર અને કણાઉટક સ્ટેટ ક્રિકેટ એસોસિયેશનના પ્રમુખપદ માટેની ચૂંટણી લડનાર વેન્કટેશ પ્રસાદે કહ્યું, ‘ભારતનો ટેસ્ટ ક્રિકેટ પ્રત્યેનો હાલનો અભિગમ જ મારી સમજની બહાર છે. ઓલરાઉન્ડર્સને ટીમમાં ભરવાનો અતિરેક જોવા મળ્યો છે. જેની પાસે (નીતીશ રેડ્ડી પાસે) બહુ બોલિંગ નથી કરાવી શકતા તો પછી ટીમમાં શુંકામ રાખો છો? ઘરઆંગણે ત્રણ સિરીઝમાંથી બેમાં વાઇટવોશ થયો. આ બહુ ખરાબ કહેવાય. હાલની ભારતીય ટીમમાં બૅટિંગના અનુભવનું નામનિશાન નથી. ટીમના પરિવર્તનના નામે આ બહુ શું ચાલી રહ્યું છે? સુદર્શન, જુરેલ અને નીતીશ રેડ્ડીને બાદ કરતા બાકીના ખેલાડીઓ ૭-૮ વર્ષથી ટીમ ઇન્ડિયામાં છે જેઓ અગાઉની ભૂલ પરથી શીખતા જ નથી. આ બહુ શરમજનક સ્થિતિ કહેવાય.’ ■



રોહિત શર્મા રવિવારે શરૂ થનારી વન-ડે શ્રેણી માટે રાંચી પહોંચી ગયો છે.

ભારતે હૉકીમાં ન્યૂ ઝીલેન્ડને ૩-૨થી હરાવ્યું

ઇપોહ: મલયેશિયાના ઇપોહમાં રમાતી સુલતાન અઝહાન શાહ કપ હૉકી ટૂર્નામેન્ટમાં વિજયીકૃત્ જાળવી રાખીને ભારતે ન્યૂ ઝીલેન્ડને ૩-૨થી માત આપી હતી. બુધવારે યજમાન મલયેશિયાને ૪-૩થી હરાવ્યા પછી ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામેના રોમાંચક મુકાબલામાં ભારતને ત્રણ પ્લેયરે જિતાડ્યું હતું. ભારત વતી અમિત રોહિદાસે ચોથી જ મિનિટમાં, સંજયે ૩૨મી મિનિટમાં અને સેલ્વમે ૫૪મી મિનિટમાં ગોલ કર્યો હતો. હવે ભારતનો મુકાબલો શનિવારે કેનેડા સામે થશે. ■

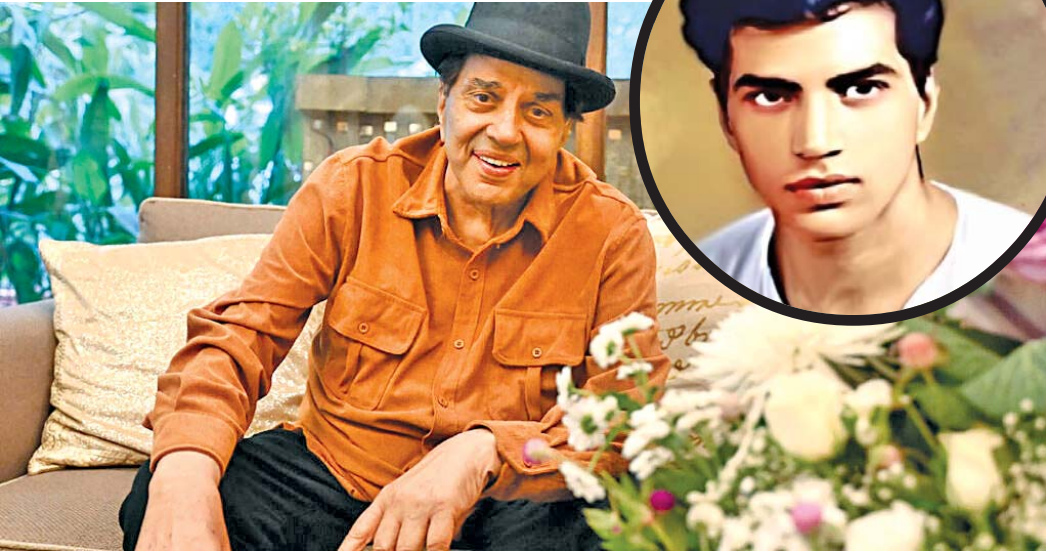
મે દિગ્ગજી

કવર સ્ટોરી
હેમા શાસ્ત્રી

‘ઝંઝીર’ અને ‘શોલે’માં અમિતજીની કારકિર્દીને વળાંક આપવામાં નિમિત્ત બનેલા ધર્મેન્દ્ર બિગ બીના દોહિત્ર અગસ્ત્યને પણ ‘ઈક્કીસ’માં ફળશે?

‘એક્રિટિંગ - એ શહેનશાહ’ એવા દિલીપ કુમારે એક વખત કહ્યું હતું કે ‘હે ભગવાન, તે મને ધર્મેન્દ્ર જેટલો હેન્ડસમ કેમ ન બનાવ્યો?!’ આટલું વાંચ્યા પછી ધરમ પ્રાજ્ઞના મોહક વ્યક્તિત્વ વિષે વધુ કંઈ કહેવા - લખવાની જરૂર ખરી? ધરમજીએ જેમની ‘ઝંઝીર’ની વાર્તા ખરીદી એમાં એન્ડ્રી યંગ મેનનો રોલ કરવાના હતા એ સલીમ - જાવેદ જોડીના જાવેદ અખ્તરે ધરમજીની કરિયર કથામાં કહ્યું છે કે ‘સાહિત્યિક કે અન્ય લખાણમાં સ્ત્રીઓના સૌંદર્યની તારીફ કરતી વખતે વિશેષણો ખૂટી પડે, પણ હેન્ડસમ પુરુષના વર્ણન માટે શબ્દો શોધવા નીકળવું પડે. કોઈ ખૂબસૂરત - રૂપાળા માટે ‘ગ્રીક ગોડ’ વિશેષણ વપરાતું આવ્યું છે. ગ્રીક ગોડ જેવા એટલે કેવા એનો જવાબ ન આપી શકાય કારણ કે મારા સહિત લગભગ કોઈએ ગ્રીક ગોડ જોયા નથી, પણ મને એનો કોઈ અફસોસ નથી, કારણ કે મેં ધર્મેન્દ્રને જોયા છે.’ ધર્મેન્દ્ર એટલે હેન્ડસમ હીરો ઉપરાંત હી મેન, એક કસાયેલા સ્નાયુબદ્ધ શરીરના આ સ્વામી જે રીતે હિન્દી ફિલ્મના ફાઈટ સીનમાં ચાર - પાંચને ધૂળ ચાટતા કરી દે તો એમાં જોનારને અતિશયોક્તિ ન લાગે. ‘ગુડ્ડી’ ફિલ્મમાં સમિત ભાંજા (બંગાળી એક્ટર) ફાઈટ સીન કરીને આવેલા પ્રાણને કહે છે કે ‘આપ તો ફિલ્મો મેં સભી હીરો સે માર ખા લેતે હૈં.’ એના જવાબમાં પ્રાણનો ડાયલોગ છે : ‘બરખુરદાર, ધર્મેન્દર તો એસા કદાવર હીરો હૈ કે જિસસે માર ખાને મેં મઝા આતા હૈ. લેડિન મુજે એસે એસે હીરોને મારા હૈ કે જિનકો ફૂંક મારું તો ઉડ જાએ.’

તાળું - ચાવી ને દરવાજો... ધરમજી અને અમિતાભની ફિલ્મોના એક વિશિષ્ટ દ્રશ્યની વાત જાણીએ, જે સીન અમિતજીનો ટ્રેડમાર્ક બની ગયો. ૧૯૭૩માં આવેલી ‘કહાની કિસ્મત કી’ ફિલ્મના એક સીનમાં ધરમજી ગુંડા જગ્ગા (શેડી)ને શોધતા શોધતા એના અડ્ડા પર પહોંચે છે. જેલમાંથી છૂટી ગયેલા ધરમજીને જોઈ ગભરાઈ ગયેલો જગ્ગા હાફગોફાફગો થઈ નાસી છૂટવાની પેરવરી કરે છે, પણ ધરમજી છે દરવાજેથી દાખલ થયા હોય છે એને પોતાના હાથે તાળું મારી ચાવી પોતાના બિસ્સામાં મૂકી ડાયલોગ બોલે છે કે ‘જગ્ગા, ઈસ દરવાજે સે વોહી બહાર જાએગા જો ઝિંદા બચેગા.’ એ પછી ધરમજી અને પહેલવાન શેડી વચ્ચે જોરદાર ‘દિસુમ ... દિસુમ’ થાય છે અને આખરે વિલન ચિત્ત... હવે તાળા - ચાવીના રેફરન્સ પરથી અમિતાભ બચ્ચનની ‘દીવાર’ ચાદ કરો. એમાં પણ વિલનના અડ્ડા પર અમિતજી પણ બારણાને તાળું વાસીને કહે



ગ્રીક ગોડને જોયાં નથી, પણ કોઈ અફસોસ નથી... કારણ કે ધરમજીને સાક્ષાત્ જોયાં છે!

અલબત્ત, ધરમજી એટલે હેન્ડસમ - હી મેન હીરો પર વાત પૂરી નથી થઈ જતી. આ બંને વિશેષણ ઉપરાંત એક બેહતરીન એક્ટર અને એક સરળ - સાલસ અને પ્રેમાળ સ્વભાવના એક ઉમદા ઈન્સાન એ એમની પ્રમુખ ઓળખ છે. એક્ટર ધર્મેન્દ્રને સમજવા માટે કોઈ એક નહીં, બલ્કે એકબીજાથી સાવ વિભિન્ન ફિલ્મોના ધરમજીને જોવા - જાણવા અને સમજવા જોઈએ. ‘સત્યકામ’, ‘બંદિની’, ‘અનુપમા’, ‘ગુડ્ડી’, ‘યુપકે ચુપકે’ ફિલ્મોમાં તમને ધરમજીના અભિનયની કમાલ રેન્જ જોવા મળે છે. ૧૯૪૮માં દિલીપ કુમારની ‘શહીદ’ ફિલ્મ જોયા પછી રૂપેરી પડદા પર ચમકવાનું ધરમજીનું સપનું ૧૯૬૦માં ‘દિલ ભી તેરા હમ ભી તેરે’માં સાકાર થયું. ૧૯૬૫ની ‘ફૂલ ઔર પત્થર’થી પ્રથમ પંક્તિના હીરો બની ગયેલા ધરમજી માટે ૧૯૭૦નો દાયકો ગજબનાક સફળતાનો રહ્યો. ૧૯૭૦ના દાયકાની વાત નીકળે ત્યારે રાજેશ ખન્ના અને અમિતાભ બચ્ચનનો ગીત વધુ ગવાય. અલબત્ત, એનું કારણ એવું છે કે ૧૯૬૯થી ૧૯૭૨ દરમિયાન રાજેશ ખન્નાનો જ વાવટો સર્વત્ર લહેરાતો હતો અને ૧૯૭૩માં ‘ઝંઝીર’થી અમિતાભ બચ્ચનનો સિતારો ઝગારા મારવા લાગ્યો, પણ એક મિનિટ.. સિતેરના દાયકા (૧૯૭૦-૭૯)નું ઝીણવટથી

નિરીક્ષણ કરતા ખ્યાલ આવે છે કે એ દસ વર્ષમાં સૌથી વધુ સફળતા તો ધરમજીના નામે છે. ૧૯૭૦-૭૯ દરમિયાન ધરમજી, રાજેશ ખન્ના અને અમિતાભ બચ્ચનની ૬૦થી વધુ ફિલ્મ પ્રદર્શિત થઈ હતી. બોક્સ ઓફિસ સફળતાનો હિસાબ કરતા જાણવા મળે છે કે ધરમજીની ૮૦ ટકાથી વધુ ફિલ્મો સફળ રહી હતી. અમિતજી બીજા અને રાજેશ ખન્ના ત્રીજા નંબરે હતા. વાત અહીં પૂરી નથી થતી. સિતેરના દાયકામાં અમિતાભ બચ્ચન અને રાજેશ ખન્ના કરતાં ધરમજીની ભૂમિકાઓમાં વધુ વૈવિધ્ય જોવા મળ્યું. રોમેન્ટિક, કોમેડી, એક્શન એમ વિવિધ પાત્રોમાં આસાનીથી ઢળી જઈ અવ્વલ અભિનેતા ગણાયેલા ધરમજીની ‘ઈક્કીસ’ નામની ફિલ્મ આવતા મહિને રિલીઝ થઈ રહી છે. એ વાત તો જગજાહેર છે કે ‘ઝંઝીર’ ફિલ્મની વાર્તા ધરમજીએ સલીમ ખાન પાસેથી ખરીદી હતી અને પોતે મેઈન રોલ કરવાના હતા. જોકે, પારિવારિક કારણસર ધરમજીને ‘ઝંઝીર’ છોડવી પડી અને અમિતાભ બચ્ચન એન્ડ્રી યંગ મેન બની હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં છવાઈ ગયા. અમિતજીને દોડવા માટે ઢાળ મળ્યો એમાં ધરમજી પરોક્ષ રીતે જવાબદાર હતા તો ‘શોલે’માં એમના સુચનથી જ જયના રોલમાં અમિતાભ બચ્ચનને સાઈન કરવામાં આવ્યા હતા.

વાત એમ હતી કે જયના રોલ માટે પહેલા શત્રુઘ્ન સિન્હાનું નામ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું, કોઈ કારણસર મિસ્ટર સિન્હા ખસી ગયા. આ પરિસ્થિતિમાં ધરમજીએ અમિતાભ બચ્ચનના નામની ભલામણ કરી. ફિલ્મ રિલીઝ થયા પછી ‘શોલે’ના જયની વાહ વાહ થઈ. ધરમજીના કહેવાથી મળેલી ફિલ્મ અમિતજીને ફળી. જોગાનુજોગ એવો છે કે ‘શોલે’ (૧૯૭૫)ના ૫૦ વર્ષ પછી ૨૦૨૫માં રિલીઝ થઈ રહેલી ‘ઈક્કીસ’માં અમિતાભ બચ્ચનનો દોહિત્ર (દીકરી શ્વેતા નંદાનો પુત્ર) અગસ્ત્ય નંદા મુખ્ય ભૂમિકા કરી રહ્યો છે. કહેવા માટે ૨૦૨૩માં આવેલી ઝોયા અખ્તરની ‘ધ આર્ચીઝ’ અગસ્ત્યની ડેબ્યુ ફિલ્મ છે, પણ ફિલ્મ ફ્લોપ હતી અને એના દર્શકોની સંખ્યા પણ જૂજ હતી એટલે ‘ઈક્કીસ’ અગસ્ત્યની વ્યવસ્થિત ડેબ્યુ ફિલ્મ ગણવી જોઈએ. આ ફિલ્મમાં ધરમજીનો રોલ અગસ્ત્યના પિતાનો છે. શું ૫૦ વર્ષ પહેલા જેમ અમિતજી માટે ધરમજી નસીબવંતા પુરવાર થયા હતા એ જ રીતે અગસ્ત્ય નંદા માટે પણ લકી સાબિત થશે કે કેમ એવી ચર્ચા થઈ રહી છે.

કલેપ એન્ડ કટ...! સિદ્ધાર્થ છાયા

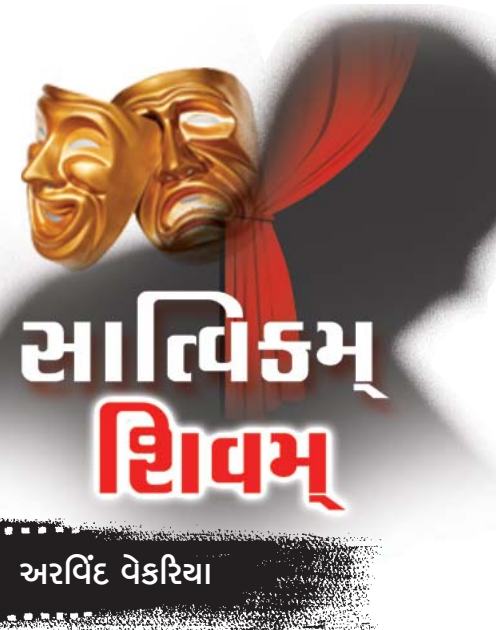


‘રામ’ રણબીરની ઈમેજ પર ઘબ્બો? રણબીર કપૂર ‘રામાયણ’માં ભગવાન રામનો રોલ ભજવી રહ્યો છે. અત્યાર સુધી એવો પ્રચાર થયો છે કે ભગવાન રામની ભૂમિકા ભજવવા માટે રણબીરે નોનવેજ ફૂડ ત્યાગી દીધું છે, પરંતુ હવે ‘ડાઈનિંગ વિથ કપૂર્સ’ નામના હાલમાં પ્રસારિત થયેલા એક શોને કારણે આ પ્રચાર પર પ્રશ્નાર્થ લાગી ગયો છે. આ શોના હોસ્ટ અરમાન જૈન કપૂર ફેમિલીમાં નીતુ કપૂર, કરીના કપૂર, કરિશ્મા કપૂર, રીમા જૈન અને સૈફ અલી ખાન બધાને નોનવેજ ફૂડ પીરસી રહ્યો હોય એવું દર્શાવ્યું છે. હવે આ બધાં જ ‘કપૂર્સ’ સાથે રણબીર પણ બેઠો હતો. આ દ્રશ્યે સોશ્યલ મીડિયામાં તોફાન મચાવી દીધું છે. લોકો એમ કહી રહ્યાં છે કે રણબીરે ભગવાન રામની ભૂમિકા ભજવવા માટે નોનવેજ છોડી દીધું હોવાનો દાવો હવે ખોટો છે એમ સાબિત થઈ ચૂક્યું છે. તો કેટલાકે આવું પીઝાર રણબીરનો દંભ હોવાનું પણ જણાવ્યું છે. આ લોકોનું એવું કહેવું છે કે જો રણબીર નોનવેજ ખાવાનું છોડી જ ન શકતો હોય તો પછી આવો દંભ કરવાની શી જરૂર છે? જોકે, એ શોમાં હોસ્ટ રણબીરની ડીશમાં એ નોનવેજ આઈટમ પીરસી રહ્યો હોય એવું દેખાતું નથી. બીજું, રણબીરની ડીશના લોંગ શોટ્સ જ છે, જેથી એ કળી શકાતું નથી કે એણે નોનવેજ ખાધું છે કે નહીં. એટલે અત્યારે તો રણબીરને ‘શંકાનો લાભ આપીને’ છૂટો કરી દેવો જોઈએ...તમે શું કહો છો?

‘ધુરંધર’ને છુપાવવામાં આવશે રણબીરની વાત જાણી તો ચાલો , હવે દીપ્તિકા પતિ રણબીરની વાત કરીએ. રણબીર સિંહની ‘ધુરંધર’ ૫ ડિસેમ્બરે રિલીઝ થશે. એ પહેલાં ટીઝર અને પછી ટ્રેલર રીતસર આ ફિલ્મ જોવાની ઇન્ટેન્જરી વધારી દીધી છે. હવે આ ઇન્ટેન્જરીમાં પંચર ન પડે એટલા માટે ફિલ્મનાં મેક્સ એક નિર્ણય લીધો છે. આ નિર્ણય છે છે કે ફિલ્મના પ્રમોશનમાં રણબીર સિંહ દેખાશે જ નહીં (અથવા તો બહુ ઓછો દેખાશે). આ નિર્ણય પાછળ બે સોલ્ડી કારણ પણ છે. પહેલું કારણ એ છે કે રણબીર સિંહ પોતે આ રણનીતિ સાથે સંમત થયો છે. રણબીર એમ માને છે કે ૨૦૨૨માં આવેલી ‘સર્કસ’ના પ્રચારમાં એ ઓવર એક્સપોઝ થઈ ગયો હતો એમાં ફિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર ઊંચેલાં પછડાઈ હતી. બીજું કારણ છે ‘અધૂરું’ તોય મધૂરું’નો સિદ્ધાંત. એટલે કે જે રીતે ‘સૈયારા’ અને હાલમાં આવેલી ફિલ્મ ‘એક દીવાને કી દીવાનીયત’ ખૂબ ઓછા પ્રચાર કરવા છતાં મોટી સફળતા મેળવી છે એ... જો મુખ્ય પાત્ર જ પ્રચારમાં ઓછો દેખાય તો દર્શકોમાં એ પાત્ર વિષેની ઉત્કંઠા વધી જાય. આમ કરવાથી વધુને વધુ લોકો આ ‘ધુરંધર’ને જોવા મલ્ટિપ્લેક્સ છલકાવી દે. અગાઉ ‘વોર ૨’ માટે તેના બે કલાકારોને એક સાથે પ્રચાર ન કરવા દેવાની રણનીતિ તો નિષ્ફળ ગઈ હતી, હવે જોઈએ ‘ધુરંધર’નું શું થાય છે!

આદાધાર્યો પ્રગટ્યો છે ‘કમાઉ દીકરો’ જાણીતી કોરિયોગ્રાફર કમ ફિલ્મ ડાયરેક્ટર ફરાહ ખાને હમણાં એક સનસનાટીભર્યો ખુલાસો કર્યો છે કે એની ત્રણ ફિલ્મ : ‘મે હું ના’, ‘ઓમ શાંતિ ઓમ’, અને ‘હેપ્પી ચૂ ચૂ’ પર ભેગી થઈને જેટલી કમાણી નથી કરી એનાથી વધુ એની યુટ્યુબ ચેનલ કમાણી કરી રહી છે! ફરાહ ખાને મોજ મસ્તીમાં એના રસોઈયા દિલીપ સાથે રીલ્સ બનાવવાનું શરૂ કર્યું હતું. આ રીલ્સને ન ધારેલી લોકપ્રિયતા મળતાં ફરાહે એક યુટ્યુબ ચેનલ શરૂ કરી. અહીં પણ આ બંનેની વાતો જબરી વાયરલ થઈ રહી છે અને અત્યારે આ ચેનલના ૨૫ લાખથી વધુ સબસ્ક્રાઈબર્સ થઈ ગયા છે. ‘યુટ્યૂબનું અર્થતંત્ર’ જ એવું છે કે જે વધુ સબસ્ક્રાઈબર્સ ધરાવતાં હોય તેને વધુ વ્યૂઝ આપે જેમાં જાહેરાતોની સંખ્યા પણ વધુ હોય એટલે સ્વાભાવિકપણે કમાણી વધુ થાય જ. એક પોસ્ટકાર્ટમાં ફરાહે પોતે અત્યારે યુટ્યૂબમાંથી ‘અઢળક કમાણી’ કરી રહી હોવાનું સ્વીકાર્યું છે. એના કહેવા પ્રમાણે, તેની રોજીંદી અને વાર્ષિક આર્થિક જરૂરિયાતોની પૂર્તિ ઉપરાંત તેનાં ત્રણેય પાળકોની ફી પણ આ જ કમાણીમાંથી તે ભરે છે. ફરાહ સાથે એનો ફૂક દિલીપ પણ સ્ટાર બની ગયો છે તો એનું દેવું પણ ચૂકવાઈ ગયું છે અને અત્યારે એ પણ યુટ્યૂબની કમાણીથી પોતાનું ઘર પણ બનાવી રહ્યો છે. આવા કમાઉ દીકરા બધાને મળે અને ફળે! ■

કટ એન્ડ ઓફે... ‘જો તમને કોઈ ભળતા નંબર પરથી મારું નામ લઈને વોટ્સ એપ મેસેજ કે કોલ આવે તો તુરંત બ્લોક કરજો... કારણ કે એ હું નથી!’ એક્ટ્રેસ રુકુલ પ્રીત સિંહ



સાત્વિકમ્ શિવમ્ અરવિંદ વેકરિયા કોમેડીનો જાણકાર અને ઈમોશનલ સીન્સ સારી રીતે મંચન કરી શકે એવાં કલાકારની શોધમાં અને રાહમાં મેં મારી હિંમત, મારું પેશન ટકાવી જ રાખેલું. કહે છે કે દુનિયાની કોઈ પણ મુશ્કેલી તમારી હિંમત કરતાં મોટી નથી હોતી. મારે વધારે રાહ જોવી ન પડી એનો આનંદ...કારણ કે ક્યારેક જ મળી જતી એક અજાણી વ્યક્તિએ મને એવા કલાકારને મોકલવાની અને યોગ્ય લાગે તો કામ આપવાની વાત કરી હતી અને વિશ્વાસે તો વહાણ પણ તરી જાય! બીજે દિવસે અમે બધાં સાંજે રિહર્સલ માટે ભેગા થયાં. આવેલ સ્ક્રિપ્ટનું પ્રાથમિક રીડિંગ શરૂ કર્યું. દિનેશ કોઠારી આવેલ, એનાં અનુવાદિત નાટક અંગે કોઈ પ્રશ્ન થાય તો જવાબ આપવા. મારી તાલાવેલી પેલી વ્યક્તિએ કહેલ એ કલાકારની રાહ જોવા માટે

દુનિયાની કોઈ પણ મુશ્કેલી તમારી હિંમત કરતાં મોટી નથી હોતી

વધતી જતી હતી. અમે રીડિંગ ચાલુ રાખ્યું. સમયનું ચકરડું ફરતું હતું અને મારી નજર ઘડિયાળનાં ડાયલ ઉપર ફરતી હતી. તુષારભાઈ સમજી ગયા કે હું કેમ અસ્વસ્થ છું. મને કહે : ‘આવશે આવવું હશે ત્યારે અને તો. આપણે ક્યાં નાટક આજે ને આજે ઓપન કરવાનું છે, સમય ઘણો છે આપણી પાસે! બધું ઉપરવાળા ઉપર છોડી દો.’ એમની વાત સાચી હતી. ઈશ્વર એટલે આપણા આત્માનાં સારથી જ ને? મેં ફરી મારું ધ્યાન વાંચન પર કેન્દ્રિત કરી અને મગજને એ કલાકારના વિચારમાંથી મુક્ત કરવાનો શક્ય પ્રયત્ન કર્યો. એ કલાકારની તો રાહમાં હતો જ સાથે જયંત વ્યાસે બે દિવસનું પોદળામાં સાંકીકું ખોસેલું એની પણ ચિંતા હતી. જો બે દિવસ પછી જયુકાકાની ‘ના’ આવી તો ફરી મારે ‘કલાકાર-ફેરી’ શરૂ કરવી પડશે અને કાં મારે ફૂદકો મારવો પડશે જે હું ઈચ્છતો નહોતો. મારી બા (મમ્મી) મને કહેતાં : ‘ચિંતા નહિ કરવાની. એ તો પડશે એવાં દેવાશે’ આ વાત મારા મસ્તિષ્કમાં ચોટાડી દેવાનો પ્રયત્ન કરતો રહ્યો. લગભગ રાતના આઠ વાગ્યાં હશે અને એક શરીર થોડો સ્ટુપિડ ચુલક મારા નામની પૂછપરછ કરતો પ્રવેશ્યો. ‘મને ફલાણી વ્યક્તિએ એમને મળવાનું કહ્યું છે.’ મેં ઊભા થઈ એની સાથે હાથ મેળવ્યો. અમિતા રાજડા સામે જોઇને લાગ્યું કે પતિ-પત્ની તરીકે જોડી જામે એવી હતી. ‘બહુ મોટું થયું આવવામાં, અમે તો છ વાગ્યાથી તારી રાહ જોઈએ છીએ’ મેં કહ્યું. એનો જવાબ સાંભળી હું જરા કંડો પડી ગયો. એણે મને કહ્યું કે ‘મારો શો ભાઈદાસ-પાલ્લામાં બપોરે સોલડ આઉટ હતો. છૂટીને સીધો અહીં આવ્યો.’ મેં ‘...અચ્છા...અચ્છા...’ તો કહ્યું પણ મનમાં કઈ ‘અચ્છું’ નહોતું. મેં પૂછ્યું ‘તું બીજા નાટકમાં કામ કરે છે?’ મને કહે, ‘હા, અરવિંદ જોશીનું નાટક, ‘એની સુગંધનો દરિયો’. ફરી

મેં મૌન સેવ્યું. પૂછ્યું : ‘તો એ નાટક તું છોડી દેવાનો છે?’ એણે કહ્યું, ‘હા.. એ નાટકમાં થોડું પ્રોડક્શન-વર્ક સાથે નાની એન્ટ્રી કરું છું. મારે સારો રોલ કરવો છે. અરવિંદભાઈને નાટક લેતા પહેલાં જ કહેલું કે મને જો સારો રોલ મળશે તો હું એ નાટક કરીશ. એમની એક શરત હતી કે તું તારાં જેવો બીજો કલાકાર તૈયાર કરીને મને આપજે પછી તું છુટો. આ અમારું કમિટમેન્ટ છે. હું અહીં આવ્યો છું પણ તમને કમિટ નથી કરતો. હા, રોલ ગમશે તો સાથે કામ કરીશું નહીંતો એક મુલાકાત ગણી ભવિષ્યમાં મળીએ ત્યારે હાથ-હેલ્લો કરતાં રહીશું.’ હું અત્યારે પણ આટલાં આત્મવિશ્વાસ સાથે બોલી નથી શકતો, જ્યારે આ યુવકમાં તો જાણે આત્મવિશ્વાસ કાંસીકાંસીને ભર્યો હોય એમ ફૂટતી ઘાણીની જેમ બોલી ગયો. ગજબનું વ્યક્તિત્વ થયું. રંગમંચ પરનાં પગથિયેથી ઊતરતા વાગતી તાળીઓ એ તમારાં અભિનયની ક્ષમતા પર આધારિત હોઈ શકે પણ એનાં પગથિયા પર ચઢતી વખતે વાગતી તાળીઓ તમારા વ્યક્તિત્વને આધારિત હોઈ શકે. મેં એને સીન વાંચવા આપતાં પહેલાં એનાં રોલ માટેની વાત કરી. દિનેશ કોઠારીએ પણ લેખક તરીકે ટાપસી પુરાવી. થોડો વિચાર કરીને એ કહે ‘રોલ નોકરનો હોય કે શેઠનો...નાટકની વાર્તા અને મારો રોલ મને ગમ્યાં. હું મારાં તરફથી આ નાટક કરવા તૈયાર છું.’ આટલી વાત પછી ફરી અમે નોકર-નોકરણીનો સીન વાંચ્યો. એનું ટાઈમિંગ અને અવાજનો શ્રો સાથે વાંચતી વખતે ચહેરા પર ફરતાં રહેતા એના હાવભાવ મને ગમ્યાં. મારા તરફથી મેં એને ગ્રીન સિગ્નલ આપી દીધું. મહેનતાણું (કવર) પણ નક્કી કરી લીધું. મેં કહ્યું ‘રિહર્સલ રોજ ૬ થી ૯/૯.૩૦ સુધી કરીશું તો ફાવશેને?’ એ બાબત એને વાંધો નહોતો. પછી મેં મૂળ વાત પૂછી, ‘અરવિંદ જોશીનું નાટક છોડી તું મારી સાથે કામ કરીશ તો, બંને

અરવિંદ વચ્ચે મનદુઃખ ન થવું જોઈએ...અરવિંદભાઈ તો અભિનયનાં બાદશાહ અને બહોળા અનુભવના મલિક, જ્યારે આ ‘અરવિંદ’ તો હજી ઊગીને ઊભો થાય છે’ એ મને કહે : ‘જુઓ, હું એમને કાલે વાત કરી લઈશ, પછી તમે અરવિંદભાઈને ફોન કરજો. અરવિંદ જોશી કમિટમેન્ટનાં માણસ છે. તમને એવું કંઈ લાગે તો મને જણાવી દેજો. કાલે બપોર સુધીમાં હું ફોન કરી તમને જણાવી દઈશ.’ મેં પૂછ્યું : ‘ક્યા રહે છે?’ યાદ છે ત્યાં સુધી પાલાં કહેલું. એમનાં પપ્પા ડોક્ટર, જે મની પ્રેક્ટિસ જોગેશ્વરીમાં ચાલતી હતી. ‘અરવિંદભાઈ સાથે વાત કરી કાલથી જ હું રિહર્સલમાં આવી જઈશ. હા, વચ્ચે શો આવે તો મને છોડજો. મારી જગ્યાએ બીજો કલાકાર મેં નક્કી કરી જ રાખ્યો છે... એને દિવસ દરમિયાન તૈયાર કરી દઈશ. એ પછી કોઈ પ્રોબ્લેમ તમને નહિ થાય. પૂરેપૂરો તમને સમર્પણ.’ કહી મલક્યો. પેલી અજાણી વ્યક્તિએ સાચું દિશા નિર્દેશન કર્યું. બાકી સાચી દિશા અને સાચા સમયનું જ્ઞાન ન હોય તો આપણને ઊગતો સૂરજ પણ આથમતો લાગે. પણ મારા નાટક માટે જાણે કલાકારના રૂપે સૂરજ ઊગ્યો. એ કલાકાર એટલે.....

પિતા: બેટા, આજે સ્કૂલમાં લેશન કર્યા વગર જ જજે દીકરો: ... પણ પપ્પા, લેસન કર્યા વગર જઈશ તો તમને ફોન કરવા તમારો નંબર માગશે. પિતા: એટલે જ કહું છું. હું સામેથી આપું તો સારું ન લાગે.

સ્ટાર-ચાર-કલાકાર
સંજય છેલ

પાજી-ધરમપાજી: સદાબહાર-દિલદાર દેશની માટીના અદાકાર

ધરમજીને પહેલીવાર સદેહે નહીં, પણ સ-સ્વરે મળ્યો ૨૦૦૧-૨માં.

ધરમજીની પુત્રી એશા દેઓલ-જીતુપુત્ર તુષાર કપૂર સાથે હું ‘કયા દિલને કહા’ ફિલ્મ બનાવી રહ્યો હતો, જેનું શૂટિંગ હૈદરાબાદમાં મોડી રાત સુધી લંબાનું.

એકવાર ધરમજીએ મને ફોન પર ગંભીર અવાજે કહ્યું : ‘પુત્રર, બચ્ચી કો લેટ તક શૂટિંગ કરવાતા હૈ? થક નહીં જાયેગી? પેક અપ કરો!’

ત્યારે ધરમજીનો ‘ખૂન પી જાઉંગા’વાળો ડાયલોગ મનમાં ગુંજ્યો એટલે તરત એશાને હોટેલ પરત મોકલી. આવું સતત ૨-૩ રાત ચાલ્યું પછી એકવાર એશાએ કહ્યું, ‘સિદ્ધિ પહેલે દિન ધરમજીને ફોન ક્રિયા થા, બાકી સારે ફોન ધરમજી કે ભાઈ અજીતસિંઘ

દેઓલને ક્રિયે થે. ઉનકી આવાઝ સેમ-ટુ-સેમ હૈ. ધરમજી સબસે ઐસી મઝાક સબસે કરતે હૈ. પ્રોડ્યુસર સે પૈસે નિકલવાને ભી!’

આવા હતા પાજી-ધરમપાજી! મારી પહેલી સદેહે મુલાકાત. ધરમજીના લોનાવાલાના ફાર્મ હાઉસમાં ૨૦૦૪માં થઈ. ત્યારે સની સ્ટારર હું ‘જો બોલે સો નિહાલ’ લખતો હતો. હું બગીચામાં સનીની રાહ જોતો હતો ત્યાં માથે ફાળિયું પહેરેલ, ગંજીધારી, ખભે ગમછાવાળો તડકામાં કાળો પોરેલ મજૂર જેવો માણસ આવ્યો.

મેં એને પૂછ્યું, ‘સની કહાં હૈ?’ એણે મને ભડકીને કહ્યું :

‘સની કો છડ...મેં ધરમ તેનું નહીં દિખતા?!’

આખા શરીર પર માટી, કાદવ-આવા કપડામાં ધરમજીને કેમ કલ્પી શકાય? એ અસામાં ધરમજી ફાર્મહાઉસમાં ખેતી કરતાં. પછી થોડીવારે બહાર ઢોલ-શરણાઈના અવાજ આવ્યા, જાણે ધરમાં કોઈ શુભપ્રસંગ હોય. બહાર જોયું તો નાનકડું નવું ટ્રેક્ટર ખરીદવામાં આવેલું. ટ્રેક્ટરની આસપાસ ધરમજી ખુદ અને એમના સગાંહાલાં ભર બપોરે ભાંગડા કરતા હતા...!

૫૫ વરસ સુધી ૨૩૦ ફિલ્મ કરનારો આટલો મોટો સ્ટાર આટલો ભોળો, સરળ ને માટીથી જોડાયેલો હતો. આવું મેં પહેલી ને છેલ્લીવાર જ જોયું છે. કોઈ આડંબર, સ્ટારડમ- કોઈ નખરાં નહીં. એક પંજાબી કિસાન, જે છેલ્લે માટીમાં મળી ગયો ત્યાં સુધી માટીનો જ માણસ બનીને રહ્યો.

આમેય ધરમજી ઘણી બધી રીતે ખરેખર અલગ માટીના માણસ હતા. ધરમજી શરૂઆતના સંઘર્ષના દિવસોમાં બાંદ્રાના ‘મરિના ગેસ્ટ હાઉસ’માં રહેતા. ત્યાંની મનમોજી માલકણ ક્યારેક કલાકારોને કાઢી મૂકતી ને પછી પાછા બોલાવીને રાતે જમાડતી. ધરમજી- મનોજ કુમાર જેવાં બેકાર કલાકારોનું એ માવતર. એ સ્ત્રી જીવી ત્યાં સુધી ધરમજી એને પૈસા મોકલતા- એને સાચવતા.

ધરમજીના સ્ટારડમ-અફેર્સ-સફળતા પર ઘણાં લખી ચૂક્યા છે-લખે છે પણ મને રસ છે ધરમજી નામના નખશીખ માણસમાં.

ખામી ને ખૂબીવાળા ખૂબસૂરત ઈન્સાનમાં, જેમને ૧૯૫૮માં ‘ટાઇમ’ મેગેઝિને ‘સૌથી હેન્ડસમ ચહેરા’ તરીકે બિરદાવેલો. ધરમજી એવા દિલદાર કે સ્ટાર બન્યા બાદ પોતાના બંગલામાં મસમોટો સંયુક્ત પરિવાર બોલાવી લીધેલો. એમના ગામથી શું, પંજાબથી ચે કોઈ નોકરી-ઘંઘા કે એક્ટર બનવા આવે તો ધરમજીને ત્યાં જ ધામા!

જુહૂમાં યશ ચોપરાની બાજુમાં જ ધરમજીનો બંગલો. યશજી સાથે એમના સંબંધો થોડા ખાટા-મીઠા, પણ યશજીની ફેમિલીમાં કોઈ લગ્નપ્રસંગ હતો ત્યારે યશજીને મદદ કરવા ધરમજીએ બે બંગલા વચ્ચેની આખી દીવાલ જ તોડવીને કહ્યું,

‘ચે લો સાઝા ઘર.. ત્વાડા ઘર!’

ધરમજી ભલે એકશન હીરો હતા, પણ દિલના કોમળ કવિ હ્દય. હપ્તિકેશ મુખર્જી સાથે ‘સત્યકામ’ જેવી, મારામારી- મસાલા વિનાની ફિલ્મ નિર્માણ કરેલી ને નુકસાન વેટેલું. કહેવાય છે કે ‘સત્યકામ’ની પબ્લિસિટી એટલી બધી કરેલી કે ગ્રાંટરોડ અને ચર્નીરોડ બે સ્ટેશનની વચ્ચે બેઉ બાજુ ‘સત્યકામ’નાં જ પોસ્ટર્સ ...

એ દિવસોમાં ફિલ્મલાઇનમાં મજાક થતી: ‘મુંબઈ મેં નયા સ્ટેશન આયા હૈ. ગ્રાંટરોડ કે બાદ ‘સત્યકામ’ ઔર ઉસકે બાદ ચર્નીરોડ!’

‘સત્યકામ’ પછી પણ ‘દિલ્લગી’ (૧૯૭૮) જેવી રોમેંટિક કોમેડી (બંગાળી નોવેલ ‘કાલિદાસ ઓ કેમેસ્ટ્રી’ પરથી બનાવેલી ને ૧૯૮૧માં ‘સની’ જેવી ગંભીર ફિલ્મ બનાવેલી. દિલદાર ધરમજી ગરીબ પ્રોડ્યુસરોનાં પૈસા છોડી દેતા. દેવેન વર્મા જેવા મિત્ર-નિર્માતાના શૂટિંગમાં રાત રાત જાગીને કામ કરતાં, જ્યારે કે એ એમનો મહેફિલનો સમય હોય! એકવાર ગોવામાં શૂટિંગના છેલ્લા દિવસે સૂર્યોદયનું શૂટિંગ હતું. ધરમજીનાં કપડાં ભૂલાઈ ગયેલા. આસિસ્ટન્ટ ડિરેક્ટરે ધરમજીને વિનંતી કરી કે કાલે ફરી આવવું પડશે ને બજેટ છે નહીં. ધરમજી તરત રસ્તા પર દોડ્યા, કોઇ ટ્રક ડ્રાઇવરને રોક્યો. પંજાબીમાં એને પટાવીને એનો મેલો ફૂતો પહેરીને શૂટિંગ કરવા આવ્યા, જેથી સવારની ‘સન-લાઇટ’ જાય નહીં.

‘ટ્રક ડ્રાઇવર’થી યાદ આવ્યું કે એ જ ધરમજી બગેડે તો કોઈના નહીં. ‘શોલે’ ને ‘રામ-બલરામ’ પછી ક્યારેય અમિતાભ સાથે કામ ન કરવાની કસમ ખાધેલી. એકવાર હૈદરાબાદમાં અમિતજીની ફિલ્મ ‘આખરી રસ્તા’નું શૂટિંગ ચાલતું, એમાં ટ્રક ડ્રાઇવરનો મહેમાન કલાકાર જેવો એક સીન હતો. અમિતજીના નિર્માતાએ હૈદરાબાદમાં જ શૂટિંગ કરી રહેલા ધરમજીને વિનંતી કરી. ૨-૪ પેગ પીને રાજાપાકમાં આવેલા ધરમજી તરત માની ગયા ને સીન શૂટ કર્યો. ફિલ્મ પૂરી થઇ ત્યારે નિર્માતા ‘ડબિંગ’ માટે ધરમજી પાસે ગયા. ધરમજીએ નિર્માતાને ઓળખવાથી જ છનકાર કર્યો ને કહ્યું, ‘વો તો લંબુકી ફિલ્મ હૈ. મૈં કયું

ઉસકી ડબિંગ કરું?’ નિર્માતાએ બહુ સમજાવ્યું પણ ધરમજીને એ શૂટિંગ યાદ જ નહીં. ખુદ અમિતાભ વિનંતી કરી પણ એય વ્યથી! વાત ફિલ્મનિર્માતા સંઘ પાસે ગઈ. સૌએ ધરમજીને વીડિયો પર એ સીન દેખાડ્યો, તોયે ધરમજી કહે: ‘સાલે કમાલ કે ફ્રેડ લોગ હૈ! જિસકી શૂટિંગ હી નહીં કી ઉસમેં મુઝે ‘ટ્રિક ફોટોગ્રાફી’ સે ડાલ દિયા, મૈં કોર્ટ જાઉંગા...’

આખરે કોઈ મિમિકી કલાકાર પાસે એ સીનનું ડબિંગ કરીને ફિલ્મ રીલિઝ કરવી પડી, પણ ધરમપાજી ના જ માન્યા! ધરમજીની રાજેશ ખન્ના સાથે ઓન ને ઓફ, દોસ્તી-દુશ્મની ચાલે. કાકાજીને એ ‘ટકલો’ કહેતા ને ખન્ના એમને પહેલવાન. ધરમજી હપ્પીદાને રીસાઇને કહેતા કે ‘હાં, હાં, ખન્ના તો બડા ‘કલાકાર’ હૈ ના? હમ તો ફાઇટર ઠહેરે!’ (‘ગુડડી’ ફિલ્મમાં ધરમજીએ ખન્ના પર ટોણો પણ મારેલો) કારણ એટલું જ કે હપ્પીદાએ ‘આનંદ’ ફિલ્મનો રોલ પહેલાં ધરમજીને સંભળાવેલો પછી રાજેશ ખન્ના સાથે ફિલ્મ એનાઉન્સ કરી. એ રાત્રે ધરમજીએ નશામાં આખી રાત હપ્પીદાને ‘આનંદ’ માટે ધમકાવેલા ને સવારે માફી માગેલી.

ધરમજી નવા નવા હતા ત્યારે એકિંટંગમાં કાચા ઠરે તો બિમલ રોય જેવાં નિર્દેશક સામે બાળકની જેમ રડી પડતા ને ‘મૈં ગાંવ ચલા જાઉંગા’ની ધમકી આપતા. કહેવાય છે પંજાબના પોતાના ગામમાં ધરમજી એકવાર શૂટિંગમાં તળાવની પાળ પર બેઠેલા. પછી આખું ગામ એ ‘પાળ’ને જોવા રોજ સાંજે ભેગું થાય કે ‘અહીં આપણે ધરમ બેઠેલો, બોલો!’ કદાચ એ ગામ જ ધરમજી જેવું લાગણીશીલ કે ભોળું હશે?

‘દોસ્તી’ ફિલ્મ રિલીઝ પહેલાં ના ગમી તો નિર્દેશક દુલાલા ગુહાને ગાળો આપી ધમકાવેલા. પછી એ જ ફિલ્મ હિટ થઇ તો સવારસવારમાં દુલાલ ગુહાના ઘરે જઇને પગે પડીને માફી માંગેલા એવા સરળ, ધરમજી!

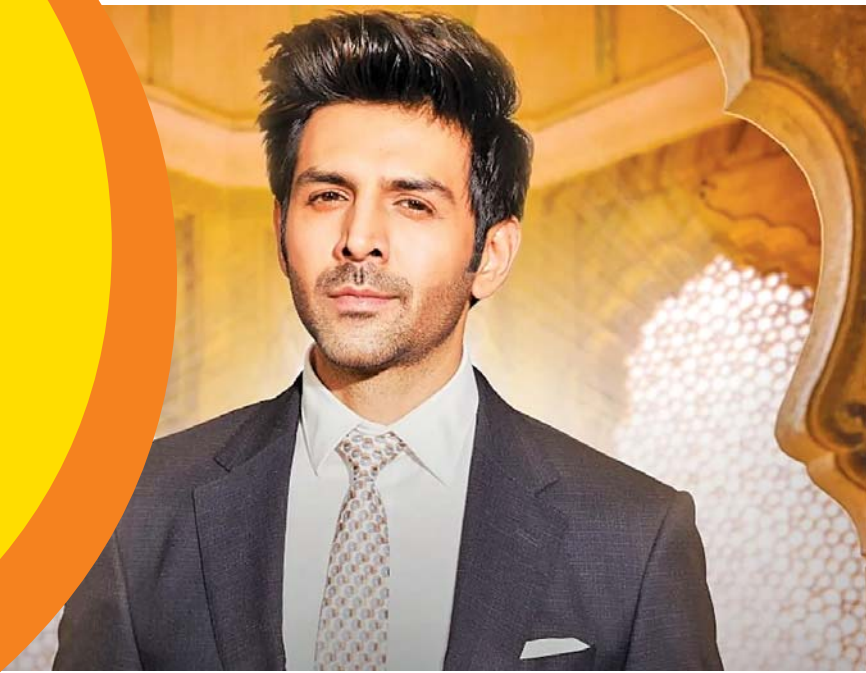
બીજી તરફ, ૧૯૭૦-૮૦ ની ગોસિપ પત્રકાર દેવયાની ચૌબલે ધરમજી-હેમાજી વિશે કશુંક એલફેલ લખેલું પછી ધરમજી જ્યારે દેવયાનીને જુએ ત્યારે સ્કૂલના બાળકની જેમ મારવા દોડતા! ધરમજી એટલે બોલિવૂડમાં પહેલીવાર શર્ટ ઉતારનાર હીમેન... ‘ચુપકે-ચુપકે’ કે ‘પ્રતિજ્ઞા’ જેવી ફિલ્મોમાં બેનમૂન કોમેડી કરનાર દિલદાર સદાબહાર સ્ટાર ને દેશની માટીનો કલાકાર.

...અને હા, ધરમજી કહેતા: ‘મેરે જાને કે બાદ જુહુ કે ફૂતે મુઝે ઝરૂર યાદ કરેંગે કે ‘ફૂતે- કમીને તેરા ખૂન પી જાઉંગા’ અબ કોઇ નહીં કહેગા...’

સાચે જ...!

મનોરંજનનું મેઘધનુષ
ઉમેશ ત્રિવેદી

બોલિવૂડમાં ખાન ત્રિપુટી ને અક્ષય કુમારને ટક્કર આપતો ‘લવરબોય’ની ઈમેજવાળો કલાકાર



કાર્તિક આર્યન

માતા-પિતા અને બહેન એમ ત્રણેય ડોક્ટર છે. પિતા અને બહેન બન્ને બાળ રોગના નિષ્ણાત અને માતા સ્ત્રી રોગ નિષ્ણાત, આવા કુટુંબમાં જન્મેલા કાર્તિક તિવારીનો જન્મ ૨૨ નવેમ્બર, ૧૯૯૦ના મધ્ય પ્રદેશ ગ્વાલિયરમાં થયો છે. હાલમાં જ તેણે પોતાનો ૩૫મો જન્મદિવસ ધામધૂમથી ઉજવ્યો છે. કાર્તિક તિવારીને આજે લોકો એક સફળ કલાકાર કાર્તિક આર્યન તરીકે ઓળખે છે.

નવી મુંબઈની ડી. વાઘ. પાટિલ કોલેજ ઑફ એન્જિનિયરિંગમાંથી તેણે એન્જિનિયરની ડિગ્રી મેળવી છે,પણ કોલેજમાં હતો ત્યારથી જ કાર્તિક આર્યન ફિલ્મોમાં આવવા માગતો હતો. કોલેજમાં લેકચર - કલાસ છોડીને તે ઓડિશન આપવા માટે ટ્રેનમાં બે કલાકની મુસાફરી કરીને નવી મુંબઈથી આવતો હતો. કોલેજમાં હતો ત્યારથી જ તેણે મોડેલિંગની શરૂઆત કરી દીધી હતી. ત્રણ વર્ષ સુધી સતત ઓડિશન આપ્યા છતાં તેને એક પણ ફિલ્મ મળી નહોતી એટલે તેણે અભિનયનો કોર્સ કરવાનું નક્કી કર્યું.

પહેલી ફિલ્મ સાઈન કર્યા પછી જ ઘરમાં માતા-પિતાને પોતે અભિનેતા બનવા માગે છે એની જાણ કરવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. કોલેજના ત્રીજા વર્ષમાં હતો ત્યારે લવરંજનની ફિલ્મ ‘ધ્યાર કા પંચનામા’ તેણે સાઈન કરી હતી. તે સમયે તે બીજાં ૧૨ કલાકાર સાથે એક એપાર્ટમેન્ટમાં રહેતો હતો અને આ ‘રૂમમેટ’ માટે પાવાનું બનાવી નાણા કમાતો હતો. પહેલી જ ફિલ્મમાં તેને સફળતાનો સ્વાદ ચાખવા મળ્યો હતો.

કાર્તિક આર્યન ભણવાનું છોડીને કલાકાર તરીકે આગળ વધવા માગતો હતો, પણ માતાના કહેવાથી તેણે એન્જિનિયરિંગની ડિગ્રી મેળવી અને પાછો અભિનય કરવા લાગ્યો હતો. ‘ધ્યાર કા પંચનામા’ ૨૦૧૧માં આવી હતી. આજે ૧૪ વર્ષની કારકિર્દી પછી કાર્તિક આર્યન અત્યારે બોલિવૂડમાં પોતાનું એક સ્થાન જમાવી ચૂક્યો છે.

૨૦૧૩માં તેણે લવરંજન સાથે ફરી એક ફિલ્મ કરી ‘આકાશવાણી’ તેમાંય તેની હિરોઈન નુસરત ભટ્ટચા જ હતી. ત્યાર પછી ૨૦૧૪માં સુભાષ ઘાઈની ફિલ્મ ‘કાંચી:

ધ અનથ્રેકેબલ’માં નાનકડી ભૂમિકા સ્વીકારી હતી. આ ફિલ્મ કરવાનું કારણ નિર્માતા-દિગ્દર્શક સુભાષ ઘાઈ હતા. કાર્તિકને મોટું બેનર મળતું હતું, પણ આ ફિલ્મમાં ય તેને નિષ્ફળતા જ મળી. ત્યાર બાદ ૨૦૧૫માં તેણે ફરી લવરંજન અને નુસરત ભટ્ટચા સાથે ‘ધ્યાર કા પંચનામા-ટુ’ કરી, જે બોક્સ ઓફિસ પર સફળ થઈ.

૨૦૧૬ અને ૨૦૧૭માં તેને ફરી નિષ્ફળતા મળી. તનુજા ચંદ્રાની ફિલ્મ ‘સિલવટ’ અને ‘ગેસ્ટ ઈન લંડન’ આ બંને ફિલ્મ ફ્લોપ. જોકે ૨૦૧૮ પછી કાર્તિક આર્યનને પાછળ જોવાની કુરસદ નથી મળી. ‘સોનુ કે ટીટુ કી સ્વીટી’, ૨૦૧૯માં ‘લુકા છુપો’, ૨૦૧૯માં ‘પતિ, પત્ની ઔર વોહ’, ૨૦૨૦માં ‘લવ આજકલ’, ૨૦૨૧માં ‘ભુલ ભુલૈયા-ટુ’, પછી ‘ભુલભુલૈયા-શ્રી’, ‘સત્ય પ્રેમ કી કહાની’ જેવી હીટ ફિલ્મો તેનાં ફાળે આવી.

આ દરમિયાન માત્ર ૧૫ દિવસના શૂટિંગમાં તેણે પૂરી કરેલી ફિલ્મ ‘ધમાકા’ સીધી ઓટીટી પર રિલીઝ થઈ. ઓટીટી પર જ તેની ‘ફેડી’ પણ રજૂ થઈ. આ બંને ફિલ્મમાં તેનાં અભિનયના ખૂબ જ વખાણ થયા. ૨૦૨૪માં તેની મુરલીકાંત પેટકરના જીવન પર બનેલી ફિલ્મ ‘ચંદુ ચેમ્પિયન’ રિલીઝ થઈ. બોક્સ ઓફિસ પર તેને જોઈએ એવી સફળતા ન મળી, ૨૦૨૩માં તેની ‘શહજાદા’ પણ ફ્લોપ થઈ, એ પછી રણબીર કપૂરની ‘તૂ જુદી મૈં મકકાર’માં યાન્સ મળ્યો, પણ ઠીક ઠીક સફળ થયેલી એ ફિલ્મમાં કાર્તિક ખુદ ખોવાઈ ગયો... હવે તેની ‘તૂ મેરી મૈં તેરા - મૈં તેરા તૂ મેરી’, અનુરાગ બાસુની એક ફિલ્મ અને ‘નાગઝીલ્લા’ નામની ફિલ્મ રિલીઝ થવાની છે.

કાર્તિક આર્યનની ગણના અત્યારે આમ તો બોલિવૂડના સફળ કલાકાર તરીકે થાય છે તેમાં ‘ભુલભુલૈયા-ટુ’ અને શ્રીનો ખૂબ જ મોટો ફાળો છે. અત્યારે તો એ અક્ષય કુમાર અને ખાન ત્રિપુટીને બરાબરની ટક્કર આપી રહ્યો છે.

OTTનું
હોટસ્પોટ

૨૯ નવેમ્બર થી પાંચ ડિસેમ્બર સુધી શું જોશો?

‘નેટફ્લિક્સ’ પર અત્યારે યશ ચોપરાની અદ્ભુત ફિલ્મોનો

ફેસ્ટિવલ ચાલી રહ્યો છે. આગામી શુક્રવાર પાંચ ડિસેમ્બરે રણવીર સિંહની ફિલ્મો એક સાથે જોવાની તક મળવાની છે. પાંચ ડિસેમ્બરે રણવીર સિંહની ‘યશરાજ’ બેનરની પહેલી ફિલ્મ ‘બેન્ડ બાજા બારાત’ જોવા મળશે ત્યાર પછી આખા દિવસમાં બેફિકે, ગુડે,

કિલદિલ અને લેડીઝ વર્સિસ રિક્કી બહલ જેવી ફિલ્મો જોઈ શકાશે.

* કી ફાઈવ: આ ઓટીટી ચેનલ પર આ એટલે કે ૨૮ નવેમ્બરે અલગ - અલગ વિષય ધરાવતી કેટલીક અદ્ભુત ફિલ્મો જોવા મળશે. તેમાં ‘રકતબીજ-ટુ’, કાઠમ શ્રીલર ‘રેગાઈ’, સાયન્સ ફિક્શન હોરર ફિલ્મ ‘પ્રિમીટીવ વોર’ જોવા મળશે.

* એમેઝોન પ્રાઈમ: એમેઝોન પ્રાઈમ પર અત્યારે સસ્પેન્સ ફિલ્મો ધૂમ મચાવી રહી છે. તેમાં જહોન અબ્રાહમની ‘નો સ્મોકિંગ’, આમિર ખાન, જિયા ખાનની ‘ગજની’ અને અલગ જ ભાત પાડતી ફિલ્મ ‘તલવાર’નો સમાવેશ થાય છે. ઈરફાન ખાન - કોંકણ સેન શર્મા અભિનિત આ ફિલ્મ એક કાઠમ - શ્રીલર ફિલ્મ છે, જે ૨૦૦૮માં નોર્ડીમાં થયેલા ‘ડબલ મર્ડર’ને ધ્યાનમાં રાખીને બનાવવામાં આવી છે. મેઘના ગુલઝાર દિગ્દર્શિત આ ફિલ્મ વિદેશી ફિલ્મ ફેસ્ટિવલમાં ખૂબ જ વખાણાઈ હતી.

ફિલ્મ ફિલ્મ ફિલ્મ

ક્રિયઝ (અ)

આ ફિલ્મોમાં કયા જાણીતા અદાકારે મહેમાન કલાકારની ભૂમિકા ભજવી છે? એ ફિલ્મોના દિગ્દર્શક કોણ એ જાણો છો?

૧) ઘર કા ચિરાગ

૨) કુંવારા બાપ

૩) છોટી સી બાત

૪) નસીબ

૫) ઓમ શાંતિ ઓમ

૬) ચરનદાસ

૭) ચલા મુરારી હીરો બનને ..



ક્રિયઝ (બ)

‘હંડી’ શબ્દ સાથે શરૂ થતાં આ ગીતો કઈ ફિલ્મના છે?

૧) હંડી હંડી હવા મેં દિલ લલચાય હાય જવાની દીવાની પંખ બીના ચે...

૨) હંડી હવા ને ગોરી કા ઘૂંઘટ ઉઠા દિયા હે કાલી ઘટાઓને સાજન કો...

૩) હંડી હવા ચે ચાંદની સુહાની એય મેરે દિલ સૂના કોઈ કહાની...

૪) હંડી હવા કાલી ઘટા આ હી ગયી ઝૂમ કે પ્યાર લિયે ડોલે હસે

નાચે જુયા...

૫) હંડી હવાયે લેહરા કે આયે રૂત હૈ જવાન તુમકો યહાં કેસે બુલાયેં હંડી...

૬) હંડી મેં પસીના ચલે ના ભૂખ ના પ્યાસ લગે ચાર ચહી પ્યાર તો નહીં...

૭) હંડી હંડી ચલે રે હવા ઓહ સજના જુયરા મેરા લહરાયે ઉડ ઉડ જાયે...

જવાબ માટે જુઓ ‘ફન વર્લ્ડ’



એક એવું બાળપણ હતું. જેમાં જોડકણાં, હાલસાં સહિત અનેક બાળગીતોની ફીજ હતી અને એની મોજ અનેરી હતી. ‘મેં એક બિલાડી પાળી છે રંગે બહુ રૂપાળી છે’ કે પછી ‘ચાંદો સૂરજ રમતા’તા’ અને ‘અડકો દડકો દહીં દડૂકો’ તેમ જ ‘ચાણ ચણ બગલી ચણાની દાળ’.... આખું વેકેશન નીકળી જાય. ગુજરાતી ભાષામાં એક એકથી ચડિયાતાં બાળ ગીતોનો ખજાનો છે, જે આજે અંગ્રેજીના પ્રભુત્વવાળા સમયમાં તિજોરીમાં બંધ છે અને એની ચાવી ખોલાઈ ગઈ છે અથવા ક્યાંક મુકાઈ ગઈ છે. હિન્દી ચિત્રપટ સંગીત પાસે પણ સમૃદ્ધ તો નહીં, પણ એક આનંદથી માણી શકાય એવો નાનો,પણ યાદગાર ઇતિહાસ છે. બાળ ગીતોની જે કેટલીક લાક્ષણિકતા છે એમાંની ઊંડીને આંખે વળગે એવી વાત એ છે કે મોટા ભાગના ચિલ્ડ્રન સોન્સ સ્ત્રી ગાયકે જ ગાયા છે. અવાજની કોમળતા એનું કારણ હોયું જોઈએ.

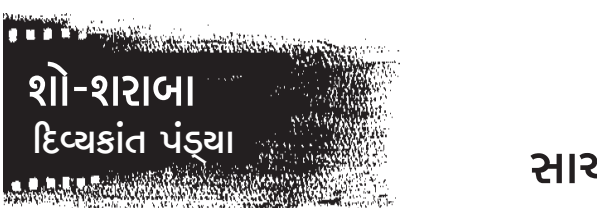
તાજેતરમાં જ બાળદિન ગયો. આજે આપણે વિવિધ ગીતકાર – સંગીતકારોએ રચેલાં બાળગીતોનો આનંદ લઈએ અને બાળસહજ નિર્દોષતા અને માધુર્ય માણીએ.

* * * * *

નન્હે મુન્ને બરો તેરી મુઠ્ઠી મેં કયા હૈ
ફિલ્મ: બૂટ પોલિશ – ગાયક: રફી અને આશા
ગીતકાર: શૈલેન્દ્ર – સંગીતકાર: શંકર જયકિશન
નિઃસહાય બાળકો અને એમને ઘેરતી સમસ્યાને કેન્દ્રમાં રાખી બનેલી આ ફિલ્મનું નિર્માણ રાજ કપૂરએ કર્યું હતું અને ફિલ્મના ફિગ્દર્શક હતા પ્રકાશ અરોરા, જેમણે ‘આગ’, ‘આવારા’ અને ‘બરસાત’માં રાજ કપૂરના સહાયક ફિગ્દર્શક તરીકે ફરજ બજાવી હતી. બાળક આવતીકાલનું ભવિષ્ય છે એ ભાવના શૈલેન્દ્રના શબ્દોમાં ખૂબસૂરત રીતે વ્યક્ત થઈ છે. ગીતમાં ઉજ્જવળ ભાવિ ‘ભોલી ભાલી મતવાલી આંખોં મેં કયા હૈ, આનેવાલી દુનિયા કા સપના સજા હૈ’, ખુમારી ‘ભીખ મેં જો મોતી મિલે તો ભી હમ ના લેંગે, મુઝિલોં સે લડતે ભિડતે જીને મેં મજા હૈ’ અને આવતી કાલની દુનિયા વિશેની કલ્પના ‘આનેવાલી દુનિયા મેં સબ કે સર પે તાજ હોગા, બદલેલા ઝમાના યે સિતારોં પે લિખા હૈ’ બહુ જ સ્પર્શી જાય એ રીતે વ્યક્ત થાય છે. આવતી કાલનું આંજણ આંખને તેજસ્વી બનાવી સુંદર દ્રષ્ટિ બક્ષે છે. ગીતનું પિક્ચરાઇઝેશન માસ્ટર રતન કુમાર અને બેબી નાઝ તેમ જ જોન ચાયા (ડિવિડ) પર ફિલ્માવાયું છે. મોટેરાઓએ જોવી જોઈએ એવી આ ચિલ્ડ્રન ફિલ્મમાં સંગીતકાર શંકર જયકિશન પણ સ્વરાંકનમાં બાળ સહજતા લાવી શક્યા છે.

* * * * *

દાદી અમ્મા દાદી અમ્મા માન જાઓ
ઘરાના – આશા ખોસલે, કમલ ખારોટ
શકીલ બદાઇનૂની – રવિ
સાસુમા તરીકે કોધ, નારાજ, કકળાટ, લુચ્ચાઈ અને બીજા જે પણ અવગુણ હોય એના મિશ્રણનું ઉત્તુંગ શિખર એટલે લલિતા પવાર. જેમિની સ્ટુડિયોની સામાજિક ફિલ્મ ‘ઘરાના’માં પણ લલિતા પવાર પરિવારના જુલમગાર વડીલ તરીકે હાજર છે. ડેઈઝી ઈરાની અને અન્ય બાળ કલાકાર પર ફિલ્માવાયેલા આ મસ્ત મજાના ગીતમાં બંને બાળક નારાજ દાદીમાને મનાવવા, ફોસલાવવા બનતી બધી કોશિશ કરે છે. ચીડવે છે, એમની સાથે મજાક કરે છે અને ચિત્ર-વિચિત્ર હાવભાવથી તેમને હસાવવાના પ્રયત્નો પણ કરે છે. આવી બાળ હસ્કતોથી ગમ્મે એવા નારાજ દાદીમા હસી પડે ને માની જાય.



આજકાલ હોલિવૂડ અને વિશ્વ સિનેમામાં બાયોપિક્સનો નવો જ યુગ શરૂ થયો છે. પહેલાં બાયોપિક્સનો મતલબ બાયો- ડેટા જેવી સીધી-સાધી કહાણી: જન્મ, સંઘર્ષ, સફળતા અને અંત, પરંતુ હવે ફિલ્મમેકર્સ એ રીત નથી અપનાવતા. એ સાચી સ્ટોરીને જાળવી રાખે છે, પણ એને રજૂ કરવાની સ્ટાઇલ, એનો ભાવ, એનો એટિટ્યુડ અને એનો અનુભવ બધું જ બદલાવે છે. આ નવું ફોર્મેટ એટલે બાયોપિક્સ ૨.૦, જેમાં હકીકત તો છે, પરંતુ હકીકતને બતાવવાની રીત ખૂબ જ ફિલ્મી અને મૂડ-ડ્રિવન (મૂડ સંચાલિત) છે.

હાલના કેટલાંક મોટાં ઉદાહરણ બતાવે છે કે લોકો હવે બુલેટ-પોઇન્ટ લાઈફ સ્ટોરી નહીં, પરંતુ કોઈ એક પાત્રના ભાવનાત્મક વિશ્વમાં ડૂબકી મારવાનું વધુ પસંદ કરે છે, જેમકે...

બેઝ લુરમેનની ‘Elvis’ એ ગાયક એલ્વિસ પ્રેસ્લીની ઝગઝગતી, પ્રોમેટિક અને એનર્જીથી છલકાતી દુનિયાને બિલકુલ સરપ્રાઈઝિંગ અંદાજમાં બતાવી. એ ફિલ્મ કોઈ ડેકયુમેન્ટરી જેવી નથી લાગતી, એ એલ્વિસના જીવનને એના મ્યુઝિકના હાઈ-વોલ્ટેજ પર્સનાલિટી જેવી જ શોર્કિંગ અને ચમકદાર સ્ટાઇલમાં રજૂ કરે છે. ઘણી ટ્રેજેડી ફિલ્મમાં છે, પણ તેને બતાવવાની રીત એટલી રિધમિક એટલી હાઈ-ટેમ્પર છે કે ફિલ્મ ઈમોશનલ જર્ની સાથે એક મોટો મ્યુઝિકલ એક્સપિરિયન્સ લાગે છે.

તે જ રીતે ‘Blonde’માં મેરિલિન મનરોના જીવનના દુઃખ, એકલતા અને ચિંતાના વિશ્વને ખૂબ જ બોલડ સ્ટાઇલમાં બતાવવામાં આવ્યું છે. આ ફિલ્મ એટલે વિશેષ છે, કારણ કે તે બાયોગ્રાફી નહીં, મેરિલિન મનરોની અંદર શું ચાલતું હતું એની ભાવનાત્મક કલ્પના છે. ઘણા લોકો માટે આ ફિલ્મ ટિપિકલ બાયોપિક નહોતી, પરંતુ સૌએ એ જરૂર સમજ્યું કે બાયોપિક્સ હવે જસ્ટ ફેક્ટ્સ નહીં, પણ ક્રિએટિવ ઇન્ટરપ્રિટેશન પણ છે. આજના ફેન્સ પણ પાત્રની અંદરની સાયકોલોજી સાથે જોડાવા માંગે છે, માત્ર એના જીવનના ફેક્ટ્સ સાથે નહીં.

‘Priscilla’ પણ એવું જ ઉદાહરણ છે. સોફિયા કોપોલાએ એલ્વિસની લાઈફ નહીં, પ્રિસિલાની લાઈફને તેના પોતાના લેન્સથી બતાવી. અહીં પ્રેમકથા ફિલ્મ નહીં, પણ એક યુવતીની કંટ્રોલ, એકલતા અને સ્વતંત્રતા શોધવાની પ્રોસેસ છે.

બાયોપિક્સની ટ્રીટમેન્ટ જેમ સોફ્ટ થઈ છે, એમ જ અહીં પણ સોફ્ટ કલર્સ, મિનિમલ વાતચીત, શાંત સીન્સ આ બધું પ્રિસિલાની અંદરની દુનિયાને એક મૂડ તરીકે રજૂ કરે છે.

‘Maestro’ પણ એક મોટા સ્ટાઇલાઇઝડ બાયોપિકનું ઉદાહરણ છે. બ્રેહલી ફૂપરએ લિયોનાર્ડ બર્ન્સ્ટાઇનના જીવનમાં રહેલી કલા, પ્રેમ અને આંતરિક સંઘર્ષને એક મિજાજવાળી સ્ટાઇલમાં રજૂ કર્યા. આ ફિલ્મ બર્ન્સ્ટાઇનની આખી લાઈફનો રિપોર્ટ નથી, પરંતુ બર્ન્સ્ટાઇન શું ફીલ કરતા હતા તેની એક સંવેદનશીલ સફર છે.

બમ્ બમ્ બોલે, મસ્તી મેં ડોલે

બોલપટના ૯૪ વર્ષના ઇતિહાસમાં બાળ ગીતોની હાજરી પાંખી છે એ વાત આશ્ચર્યજનક તો છે સાથે એ ખેદજનક સુદધાં છે



મુઠ્ઠી મેં હૈ તકદીર હમારી: બૂટ પોલિશ



મન વિજય કરે: ગુઢ્ઠી



ગીતના શબ્દો પણ બાળકના મોઢામાંથી જ સર્ચાં હોય એવા લાગે છે. ‘છોડો જી યે ગુસ્સા જરા હસ કે દિખાઓ’ કે પછી ‘કહો તો હમ તુમહારી ચંપી કર દે’ અને ‘અચ્છી સી કહાની કોઈ હમ કો સુનાઓ’ પંક્તિઓ એના ઉદાહરણ છે. બાળપણ આ ગીતમાં છલકાય છે અને મોજ પણ કરાવે છે.

* * * * *

હમકો મન કી શક્તિ દેના
ગુઢી – વાણી જયરામ
ગુલઝાર – વસંત દેસાઈ
ફિલ્મનું ગીત અને એ પણ બાળકોને ધ્યાનમાં રાખીને લખવામાં આવેલું ગીત દેશભરમાં પ્રાર્થના ગીત બની ગૂંજી ઉઠ્યું હતું. આ એક

એવી પ્રાર્થના છે, જેમાં પ્રભુના કોઈ મૂર્ત સ્વરૂપની વાત નથી કરવામાં આવી. અછડતો ઉલ્લેખ સુધ્યાં નહીં. ઉલ્ટાનું આત્મવિશ્વાસ કેળવવાની (ખુદ પે હોસલા રહે) અને ચિંતન (દૂસરો કી જય કે પેહલે ખુદ કો જય કરે) પર ભાર આપવામાં આવ્યો છે. આવી કમાલ ગુલઝાર જ કરી શકે. હિન્દી ફિલ્મ સંગીત માટે અજાણ્યા એવા વસંત દેસાઈએ ગીતની ધૂન એવી સરળ પણ ભાવવાહી રાખી છે કે લોકજીભે ચડી જતા વાર નહોતી લાગી. પ્રાર્થના ગીત હોવાથી ચંપી કે એવા અન્ય કોઈ ચીલાચાલુ શબ્દનો ઉપયોગ વર્જ્ય છે. ફિલ્મના ડિરેક્ટર હતા ઋષિકેશ મુખરજી અને એમની ગજબનાક સેન્સ ઓફ હુમર આ ગીતના ચિત્રમાં ડોકિયાં કરે છે. શાળા શરૂ થવા પહેલા બધા બાળકોએ ભેગા મળી પ્રાર્થના ગાવી કે બીજી કોઈ સહિયારી પ્રવૃત્તિ નિયમબદ્ધ રીતે કરવી બાળકોને કંટાળાજનક લાગતું હોય છે. ગુઢી (જયા ભાદુરી) પ્રાર્થના વખતે મોડી પડે છે ત્યારે એના ચહેરા પરના હાવભાવ અને અન્ય બાળકોનો મીઠો અણગમતો પ્રાર્થનામાં થોડી હળવાશા ઉમેરે છે. ગુલઝારની કમાલ તો જુઓ, ગુઢી ફિલ્મ એક્ટર ધર્મેન્દ્ર પર ફિદા હોય છે અને પ્રાર્થના ગીતમાં એક લાઈન આવે છે કે ‘સાથ દે તો ધરમ કા, ચલે તો ધરમ પર’. હા, હા, હા.

* * * * *

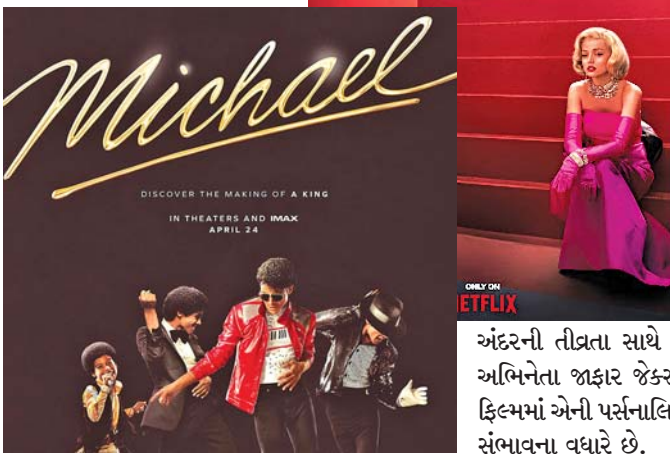
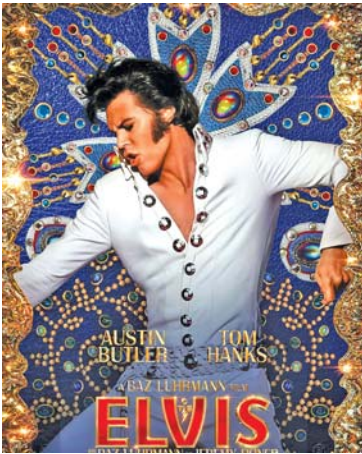
નન્હા મુન્ના રાહી હું, દેશ કા સિપાહી હું
સન ઓફ ઈન્ડિયા – શાંતિ માથુર
શકીલ બદાઇનૂની – નૌશાદ
બાળ દિન નિમિત્તે ટવીલી – રેડિયો પર અમુક ગીતની અચૂક હાજરી હોય. મેહબૂબ ખાનની ‘સન ઓફ ઈન્ડિયા’ ૧૯૬૨માં આવી હતી અને ત્યારે હજી આઝાદીની હવાની મહેક લોકો માણી રહ્યા હતા. ફિલ્મના આ ગીતને અફાટ લોકપ્રિયતા મળી હતી. આજે પણ અનેક રસિકોના સ્મરણમાં સચવાયું હશે. સુપરડુપર હિટ ‘મધર ઈન્ડિયા’ પછી મેહબૂબ ખાનની ‘સન ઓફ ઈન્ડિયા’ સુપર ફ્લોપ થઈ હતી. આ ગીત સાજીદ ખાન (ફરહા ખાનનો ભાઈ સાજીદ નહીં) પર ફિલ્માવાયું હતું , જે મેહબૂબ ખાન – સરદાર અપ્તરે દત્તક લીધો હતો. ‘મધર ઈન્ડિયા’માં સાજીદે કિશોર વયના બિરજુનો રોલ કર્યો હતો. ગાલિકા છે શાંતિ માથુર, જે ગાયકશ્રી મુકેશજીના કઝીન હતાં. ગીતના રેકોર્ડિંગ વખતે શાંતિની ઉંમર આઠેક વર્ષ હતી. આ જ ફિલ્મમાં એના અન્ય બે ગીત પણ છે ‘આજ કી તાજા ખબર’ અને ‘ઈન્સાન થા પેહલે બંદર’. શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત ગીતોની ધૂન બનાવવામાં માસ્ટરી ધરાવતા નૌશાદજીએ બાળ ગીતમાં પણ કમાલ કરી છે.

* * * * *

નાની તેરી મોરની કો મોર લે ગએ
માસૂમ – રાનુ મુખરજી
શૈલેન્દ્ર – હેમંત કુમાર
૧૯૬૦માં આવેલી આ ફિલ્મના સંગીતકાર તરીકે નામ છે રોબિન બેનરજીનું. જોકે, ‘નાની તેરી મોરની કો મોર લે ગએ’ ગીતનું સ્વરાંકન હેમંત કુમારે કર્યું છે. ગીત ગાયું છે હેમંત કુમારની દીકરી રાનુ મુખરજીએ. ગીતના રેકોર્ડિંગ વખતે રાનુની ઉંમર પાંચેક વર્ષની હતી. ફિલ્મો માટે રાનુનું આ પહેલું ગીત હતું. હેમંત કુમારએ ગીતનું સ્વરાંકન અને રાનુનો લહેકો પૂર્ણપણે બાળગીત લાગે એવો જ રાખ્યો છે. બાળ ગીત માટે જરૂરી રમતિયાળપણું અને નિર્દોષ ભાવ એ બંને બાબતો આ ગીતમાં ભારોભાર છલકાય છે. ૭૦ વર્ષ પહેલા આવેલી ‘જાગૃતિ’માં પણ હેમંત કુમારનું સ્વરાંકન હતું અને એમાં મોહમ્મદ રફીના સ્વરમાં ‘હમ લાયે હૈ તુફાન સે કક્તી નિકાલ કે, ઈસ દેશ કો રખના મેરે બચ્ચો સંભાલ કે’ પણ લોકપ્રિય થયું હતું. ■

હોલિવૂડ બાયોપિક્સ: ૨.૦

સાચી કહાણી હવે કેમ વધુ સ્ટાઈલાઈઝ્ડ અને ઓછી લિટરલ બની રહી છે?



તાજેતરના સમયની ઘણી બાયોપિક ફિલ્મ્સ જોઈને સ્પષ્ટ થાય છે કે હવે ફિલ્મમેકર્સ અને દર્શકોને ઇન્ફર્મેશન કરતાં ઇન્ટરપ્રિટેશનમાં વધુ રસ છે. નવી બાયોપિક્સમાં ‘Bob Marley: One Love’ પણ એક નવી દિશા દર્શાવે છે. બોબ માર્લીની કહાણી સામાન્ય રીતે એક રંગે લેજેન્ડની બાયોગ્રાફી લાગી શકે, પરંતુ ફિલ્મ એને રાષ્ટ્રીય, રાજકીય અને આધ્યાત્મિક સંઘર્ષ સાથે એક ભાવભરી અભિવ્યક્તિ તરીકે રજૂ કરે છે. ફિલ્મ માર્લીના મૂક, મેસેજ અને ગીતોથી ભરેલી એક એનર્જી-સેન્ટ્રિક જર્ની બની જાય છે.

આગામી સમયમાં પણ ઘણી ફિલ્મ્સ આવી રહી છે જે સ્ટાઇલાઇઝડ બાયોપિક્સના જ ટ્રેન્ડને આગળ વધારશે. ઉદાહરણ તરીકે મોટી અપેક્ષા ધરાવતી માર્કલ જેક્સનની બાયોપિક ‘Michael’ પહેલેથી જ ચર્ચામાં છે. આ ફિલ્મ માર્કલના કરિયર અને તેના વિવાદો બતાવશે, પરંતુ તે માત્ર ફેક્ટ્સ નહીં, એના સંગીત, એના પર્ફોર્મન્સ અને એના વિશ્વની અંદરની તીવ્રતા સાથે રજૂ કરશે એવું ટ્રેલર પરથી લાગી રહ્યું છે. અભિનેતા જાકાર જેક્સન (માર્કલના ભત્રીજોના કારિયેરથી પણ ફિલ્મમાં એની પર્સનાલિટીનું ભાવનાત્મક, સ્ટાઇલાઇઝડ ટચ અવાવાની સંભાવના વધારે છે.

આજે દર્શકોને ગૂંચલ અને AI પર બધી માહિતી આસાનીથી મળી રહે છે. તેમના માટે બાયોપિક્સ હવે ફેક્ટ્સનું રિપીટેશન નથી. તે ફિલ્મ્સના માધ્યમથી વ્યક્તિના જીવનની આંતરિક, કલાત્મક અને ભાવનાત્મક અનુભૂતિ મેળવવા માગે છે. ફિલ્મમેકર્સ પણ આ નવી મેઈકિંગ ફ્રીડમને એન્જોય કરે છે. તે લોકોને હવે ફિક્ટર ટેમ્પ્લેટ ફોલો કરવાની ફરજ નથી રહી. કોઈ એક ઈમોશન, કોઈ એક ફેઝ, કોઈ એક સંબંધ અથવા કોઈ એક સાયકોલોજિકલ એસ્પેક્ટ પર ફિલ્મ તે લોકો બનાવી શકે છે.

આ બદલાતી લહેરમાં એક રસપ્રદ વાત એ પણ છે કે હવે યુવા ડિરેક્ટર્સ જૂના સમયમાં અટકતા નથી. તે બાયોપિક બનાવે છે ત્યારે એને મ્યુઝિયમ જેવી પ્રાય ફિલ્મ પણ નથી બનાવતા. તેમને લાગે છે કે જો વ્યક્તિ જિંદગીભર કંઈક અલગ ફીલ કરતા હતા, તો ફિલ્મ પણ એ જ વાઇબ સાથે બનાવી જોઈએ. એટલે જ આજકાલની બાયોપિક્સમાં મ્યુઝિક, કલર-ટોન, નેરેશન, કેમેરા, બધું જ મૂડ પ્રમાણે ચાલે છે.

બાયોપિક્સ ૨.૦ એટલે સત્ય + કલ્પના નહીં, સત્ય + અનુભૂતિ! અહીં ક્રિએટિવિટી સત્યને દબાવતી નથી, સત્યને બોલવા માટે નવી ભાષા આપે છે. આજના ફિલ્મમેકર્સ હકીકતને લિટરલ નહીં, પરંતુ ભાવનાત્મક રીતે બતાવવા માગે છે. એ જ કારણ છે કે આજના હોલિવૂડ બાયોપિક્સ વધુ કાવ્યાત્મક, ટ્રિપી, મ્યુઝિકલ અને વ્યક્તિના મનની જટિલતાઓ સમજાવતા બની રહ્યા છે. ■

લાસ્ટ શોટ

‘સ્ટાઈલમાં બનાવેલી બાયોપિક સચ્ચાઈને બગાડતી નથી, એ તો સચ્ચાઈને વધુ માનવીય રીતે વ્યક્ત કરે છે.’
- જોનાથન કલ્વે, સ્ક્રીનરહસ્ટર



માનવ સ્વભાવની સૌથી મોટી વિટંબણા એ છે કે, અમુક વાત –વસ્તુથી એ વાકેફ હોવા છતાં એ સહજપણે આદતી બની જાય છે. ધીમે ધીમે તેનું માર્નિઝ સેટ જ એવું બની જાય છે કે, જે ખરાબ કે ખોટું કે નુકસાનકારક છે એ તેને અનિવાર્ય યા આવશ્યક લાગવા માંડે છે. ઉદાહરણ તરીકે તમે મોબાઈલ અથવા સ્માર્ટ ફોનને ટાંકી શકો છો . આવાં સ્માર્ટ ફોન નામના અનિવાર્ય બની ગયેલાં પ્રદૂષણની વાત ‘ઝી ફાઈવ’ પર સ્ટ્રીમ થયેલી ‘થોડે દૂર, થોડે પાસ’ વેબસિરીઝ કરે છે. પરચીસ-સતાવીસ મિનિટના પાંચ એપિસોડ ધરાવતી આ સિરીઝની ટોટલ લેન્થ તો એક ફિલ્મ (બે કલાક નવ મિનિટ આશરે) જેટલી જ છે એટલે આ ‘ફિલ્મનામા’ વાંચીને તાબડતોબ ફેમિલી સાથે એ જોવાનો પ્રોગ્રામ ગોઠવી લેશો તો બે ફાયદા થશે. એક, પારિવારિક ફિલ્મ જોયાનો સંતોષ મળશે અને બે, પારિવારિક (અને કદાચ, ખુદને પણ)એ અભિપ્રેત કરાવી શકશો કે ટેકનોલોજીએ આપણને એવા પરવશ બનાવી દીધા છે કે, આપણે જીવાતી દરેક ક્ષણને લાઈફસ, કોમેન્ટસને સમર્પિત કરી દીધી છે.

ફિલોસોફી બહુ થઈ, હવે ‘થોડે દૂર, થોડે પાસ’ની વાત કરી લઈએ. રિટાઈર્ડ નેવી ઓફિસર કેપ્ટન અશ્વિન મહેતા (પંકજ કપૂર) મુંબઈમાં રહેતા બંને પુત્ર અને પરિવાર સાથે એકાદ મહિનો રહેવાના આશયથી આવે છે. બેશક, આ વખતે પરિવારને મળવાનો તેમનો એક ઉદ્દેશ છે, પરંતુ પ્રથમ બે દિવસ દરમિયાન જ એમનો અનુભવે છે કે, પુત્રો, પુત્રવધૂ કે પૌત્રો પૌત્રી પાસે નિરાંતે બેસવાનો સમય જ નથી. અહીં, જમવાના ટેબલ પર પણ સાથે બેસવાની તેમને ફરસદ નથી. એકાદ-બે વખત એ પરિવારના સભ્યોને કહે પણ છે કે, મારે તમારા બધા સાથે એક ખાસ વાત શેર કરવી છે, પણ...

ન્યુમરોલોજિસ્ટ તરીકે કામ કરતો પુત્ર (આદિત્ય રોય કપૂર) કાનમાં ઈયર ફોન ઈસીને ક્લાયન્ટસ સાથે વાત કરવામાં મશગુલ રહે છે. પુત્રવધૂ સિમરન (મોના સિંહ) કે પૌત્રી અવની સતત મોબાઈલમાં યા લેપટોપ યા ટેબલેટમાં વ્યસ્ત હોય છે. પૌત્ર વિવાન તો વીડિયો ગેમ પાછળ વેલો છે...

આમ જૂઓ તો, આજના આપણા મોટાભાગના પરિવારોમાં વધતે ઓછે અંશે આ જ સ્થિતિ છે.

ત્રીજા દિવસે નેવી કેપ્ટન અશ્વિન મહેતાનો પા’રો છટકે છે અને મિલિટરી મિજાજથી પરિવારના પાંચેય સભ્યો (કેપ્ટનના પત્ની અવસાન પામ્યા છે)ને ભેગા બેસાડી એ એલાન કરે છે કે ‘પોતે બધું વેચીને વર્લ્ડ ટૂર પર જવાના છે, પરંતુ પોતાના માટે ત્રણ કરોડ રાખ્યા પછી વધતા પાંચ કરોડ એ પરિવારના સભ્યોને (એક-એક) કરોડ આપવા માગે છે, પણ એક શરત છે.... શરત એ છે કે છ મહિના સુધી જે પારિવારિક સભ્ય ‘ડિજિટલ ફાસ્ટિંગ’ (મોબાઈલ, લેપટોપ સહિતની તમામ ટેકનોલોજીથી દૂર રહેવાના ઉપવાસ) કરશે, તેને જ તેના હિસસાના એક કરોડ મળશે...!

શ્રીશંક એસ. આનંદે લખેલી વાર્તામાં આજના સમાજમાં વ્યાપ્ત વિકારને પેશ કરવામાં આવ્યો છે, પણ તેમાં અતિશયોકિત વધારે લાગે છે. છ મહિના સુધી ‘ડિજિટલ ફાસ્ટિંગ’વાળી વાત જ પ્રેક્ટિકલ નથી, કારણ કે ડિજિટલ બેન્ડિંગ, બીલ પેમેન્ટથી માંડીને અભ્યાસના પ્રોજેક્ટ સુધ્યાં માટે મોબાઈલ અને કોમ્પ્યુટર અનિવાર્ય જેવા છે. ફિલ્મમાં તો કેપ્ટન અશ્વિન મહેતા મિક્સર અને વોશિંગ મશીનને ‘ડિજિટલ ફાસ્ટિંગ’ ગણાવીને ઘરમાંથી હટાવે છે. જે જરા વધુ પડતું લાગે છે... આમ છતાં વેબસિરીઝ ડિરેક્ટ કરનારા અજય ભુયાનની ‘થોડે દૂર, થોડે પાસ’ બે કલાકમાં એ વાતનો અહેસાસ કરાવી જ દે છે કે ટેકનોલોજીની નાગચૂડ આપણી ફરતે કેવો મુશ્કેટાટ ભરડો લઈ ચૂકી છે. મોબાઈલ ન વાપરતા કેપ્ટન અશ્વિન મહેતા એક દશ્યામાં કહે છે, ‘ફોન અગર સ્માર્ટ હો ગયા તો મૈં બેવફૂફ હો જાઉંગા, જો મુઝે મંજૂર નહીં!’

સ્માર્ટ ફોન હવે અનિવાર્ય છે એ સચ્ચાઈ હોવા છતાં તેનાથી (બલે થોડો સમય દરરોજ) દૂર રહીએ ત્યારે ઉગતી સવાર, મોંમાં મૂકાતાં દરેક કોળિયા, સૂર્યપ્રકાશ અને લહેરાતી હવાથી માંડીને પરિવારના સભ્યો સામે જોવાથી જાગતી સંવેદના...વગેરેના અહેસાસ ‘થોડે દૂર, થોડે પાસ’ આપણને કરાવી જ દે છે. મેદાન, સાર્ઈકલિંગ, વાતચીત, અટ્ટહાસ્યોમાં બયાન થતું પોતિકાપણું, ખૂણામાં કે માળિયે રખાઈ ગયેલાં શોખ (ફિલ્મમાં ગિટાર), કાળજી ફોકસ, દીવાલ પર લટકતાં અને ઘરમાં રહેતા સ્વજનો, ગીતો, મહેનત... સ્માર્ટ ફોનથી અનાયાસ કેટેકેટયું હાજર હોવા છતાં જીવનમાંથી વસુકી ગયું છે તેનો અહેસાસ ‘થોડે દૂર, થોડે પાસ’ આપણને કરાવે છે. એ અનુભૂતિ લેશો તો પછી તરત સ્માર્ટ ફોન હાથમાં લેવાનું મન નહીં થાય!

હૉંગ કૉંગ ઇન્ફર્નો: મરણાંક ૭૫

હૉંગ કૉંગ: ઉત્તર હોંગ કોંગના તાઇ પો જિંદામાં બુધવારના રોજ વોંગ ફુક કોર્ટ હાઉસિંગ કોમ્પ્લેક્સમાં ભીષણ આગ ફાટી નીકળ્યા બાદ લોકોમાં શોક અને ભારે રોષ ફેલાયો છે. આ દુર્ઘટનામાં ૭૫થી વધુ લોકોના મોત નીપજ્યા છે. તેમજ આશરે ૩૦૦ લોકોની ભાળ મળી રહી નથી.

આ આગ પર કાબૂ મેળવવા માટે અગ્નિશામક દળોએ એક દિવસ કરતાં વધુ સમય સુધી ભારે જહેમત ઉઠાવી હતી. આ આગની જવાબાઓમાં કોમ્પ્લેક્સના ૩૨ માળના સાત ટાવર લપેટાયા હતા. પોલીસે એક કન્સ્ટ્રક્શન કંપનીને તેના કામમાં ભારે

બદરકારી બદલ આરોપી ઠેરવી છે. કારણ કે આગ સ્પષ્ટ પણે નવીનીકરણના કામ દરમિયાન ઉપયોગમાં લેવાતા વાંસના પાલખમાંથી શરૂ થઇ હતી.

આ કોમ્પ્લેક્સ હૉંગકોંગના મધ્યમ વર્ગ માટે સબસિડીવાળા આવાસનો એક ભાગ છે. જેમાં ૪૬૦૦થી વધુ લોકો રહે છે. અધિકારીઓએ જણાવ્યું કે બચાવવામાં આવેલા ૯૦૦ લોકોને આઠ આશ્રયસ્થાનોમાં રાખવામાં આવ્યા છે.

આ દુર્ઘટનામાં ૩૦૦થી વધુ લોકોની ભાળ મળી રહી નથી. ગુમ થયેલા લોકોની શોધ એક ઓનલાઇન એપ દ્વારા કરવામાં આવી રહી છે. ■

જમ્મુમાં યુવકની ધરપકડ, આતંકવાદી હુમલો કરવાની તૈયારીમાં હતો

જમ્મુ: જમ્મુમાં પોલીસે ૧૯ વર્ષીય એક યુવકની ધરપકડ કરી હતી. પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર, આ વ્યક્તિ એક મોટા આતંકવાદી હુમલાની યોજના બનાવી રહ્યો હતો અને તેને અંજામ આપવાનું કાવતરું ઘડી રહ્યો હતો. આરોપી મૂળ રિયાસી જિલ્લાનો રહેવાસી

છે અને હાલમાં જમ્મુના બર્હીડી વિસ્તારમાં રહેતો હતો. પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર, આરોપીની ધરપકડ બહુ ફોર્ટ પોલીસ સ્ટેશનમાં નોંધાયેલા કેસના આધારે કરવામાં આવી હતી. ધરપકડ બાદ સુરક્ષા એજન્સીઓએ સમગ્ર કેસની ઊંડાણપૂર્વક તપાસ શરૂ

કરી છે. આરોપી યુવકની પૂછપરછ કરવામાં આવી રહી છે. તપાસમાં એ પણ બહાર આવ્યું છે કે યુવક મોબાઇલ ફોન મારફતે પાકિસ્તાની અને અન્ય વિદેશી નંબરો સાથે સંપર્કમાં હતો. પોલીસે એ જાણવાનો પ્રયાસ કરી રહી છે કે તેને વિદેશથી કોઈ મદદ કે આદેશ

મળી રહ્યા હતા કે નહીં. આરોપી વિરુદ્ધ ભારતીય દંડ સંહિતા (આઈપીસી) ની કલમ ૧૧૩(૩) હેઠળ કેસ નોંધવામાં આવ્યો છે. આ કલમ આતંકવાદી પ્રવૃત્તિઓ સંબંધિત ગુનાઓને લાગુ પડે છે. કેસની ગંભીરતાને જોતાં પોલીસે આરોપીના નેટવર્ક અને સંપર્કોની

ઊંડાણપૂર્વક તપાસ શરૂ કરી છે. આરોપી યુવક હાલમાં પોલીસ કસ્ટીમાં છે અને તેની પૂછપરછ કરવામાં આવી રહી છે. પોલીસની શરૂઆતની તપાસમાં જાણવા મળ્યું છે કે યુવક સોશલ મીડિયા અને ઓનલાઇન પ્લેટફોર્મ મારફતે કટ્ટરપંથી બન્યો હતો. ■



વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી દ્વારા દક્ષિણ ગોવામાં બોલો, જય શ્રીરામ: કાણકોણમાં આવેલા શ્રી સંસ્થાન ગોકર્ણ જીવોત્તમ મઠના ૫૫૦ વર્ષ પૂરા થવાના પ્રસંગે આજે ૭૭ ફૂટ ઊંચી કોંચની ભગવાન શ્રીરામની મૂર્તિનું અનાવરણ કરશે. (એજન્સી)

ચીનમાં ભયંકર ટ્રેન અકસ્માતમાં ૧૧નાં મોત

બીજિંગ: ચીનના દક્ષિણ પ્રાંત યુનાનમાં ગુરુવારે સવારે એક ભીષણ ટ્રેન અકસ્માત સર્જાયો હતો. આ દુર્ઘટનામાં ૧૧ લોકોના મોત નીપજ્યા હતા. જ્યારે બે લોકો ઘાયલ થયા હતા. અધિકારીઓએ આને છેલ્લા એક દાયકામાં દેશનો સૌથી ભયંકર ટ્રેન અકસ્માત ગણાવ્યો છે.

ચીનના યુનાન પ્રાંતના કુનમિંગ શહેરમાં બની હતી. આ અકસ્માત રેલવે કર્મચારીઓના એક જૂથ સાથે અચાનકે કારણે થયો હતો. જેમાં અન્ય બે લોકો પણ ઘાયલ થયા હતા. આ દુર્ઘટના ત્યારે બની જ્યારે ભૂકંપ માપવાના સાધનોનું પરીક્ષણ કરી રહેલી ટ્રેને કુનમિંગ શહેરના લુઓયાંગ ટાઉન રેલવે સ્ટેશનની અંદર એક વળાંકવાળા

ભાગમાં પાટા પર રહેલા કામદારોને ટક્કર મારી હતી.

અકસ્માતના ચોક્કસ કારણોની તપાસ ચાલી રહી છે. ચીનની સરકારી શિન્હુઆ સમાચાર એજન્સીના એક નિવેદન અને અહેવાલ અનુસાર દુર્ઘટના બાદ યુનાન પ્રાંતના સ્ટેશને સામાન્ય કામગીરી ફરી શરૂ કરી દીધી છે. ■

એક વાવાઝોડું ફંટાયું તો બીજાનો ખતરો: તમિળનાડુ, આંધ્ર પર ત્રાટકશે

નવી દિલ્હી: હવાના દબાણના સર્જાયેલા પટ્ટાને કારણે મલાક્કાની સામુદ્રધૂનમાં તીવ્ર બનેલું વાવાઝોડું ‘સેન્ચાર’ ભારતીય કિનારા વિસ્તારથી ફંટાઈ ગયું હોવા વચ્ચે બંગાળના આખતામાં સર્જાયેલા હવાનાં હળવાં દબાણનાં પટ્ટાને વાવાઝોડાંનું સ્વપ્ન ધારણ કરી લીધું છે અને ૩૦ નવેમ્બરે

તે તમિળનાડુ, પુડુચેરી તેમ જ પડોશી દક્ષિણ આંધ્ર પ્રદેશના કિનારા વિસ્તારમાં ત્રાટકે એવી શક્યતા હોવાનું હવામાન ખાતાએ જણાવ્યું હતું. હવામાન ખાતાએ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે વાવાઝોડું સેન્ચાર નિકોબાર ટાપુના કાર નિકોબાર ટાપુથી ૮૫૦ કિ.મી. દૂર છે અને સાંજ સુધીમાં તે

નબળું પડી જવાની શક્યતા છે.

બંગાળના આખાત અને પડોશી શ્રીલંકાના ઈશાન વિસ્તારમાં પણ હવાનાં હળવાં દબાણનો પટ્ટો સર્જાયો છે અને તે ૩૦ નવેમ્બરે ઉત્તર તમિળનાડુ, પુડુચેરી અને દક્ષિણ આંધ્ર પ્રદેશના કિનારા વિસ્તારમાં પહોંચશે જેને પગલે ચેન્નઈ, નાગાપટ્ટીનમ,

તિરુવાલૂર, થાન્જાવુર સહિત તમિળનાડુના અનેક જિલ્લામાં ૨૭, ૨૮ અને ૨૯ નવેમ્બર માટે યલો અને ઓરેન્જ અલર્ટ જાહેર કરી દેવામાં આવ્યું છે. આ વાવાઝોડાંને ‘દિતવાહ’ નામ આપવામાં આવ્યું છે. યમન દ્વારા આ નામનું સૂચન કરવામાં આવ્યું છે. (એજન્સી) ■

મેડિકલ કૉલેજ ઇન્સ્પેક્શન કેસ: મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાત સહિત દસ રાજ્યમાં ઈડીના દરોડા

નવી દિલ્હી: એન્ફોર્સમેન્ટ રિસ્કોરેટ (ઈડી) દેશભરમાં અનેક રાજ્યમાં દરોડા પાડ્યા હતા. ઈડીની ટીમે આંધ્રપ્રદેશ, તેલંગણા, મહારાષ્ટ્ર, મધ્ય પ્રદેશ, છત્તીસગઢ, ગુજરાત, રાજસ્થાન, બિહાર, ઉત્તર પ્રદેશ અને દિલ્હીમાં ૧૫ સ્થળોએ દરોડા પાડ્યા હતા. આ કાર્યવાહી સેન્ટ્રલ બ્યૂરો ઓફ ઇન્વેસ્ટિગેશન દ્વારા ૩૦ જૂનના રોજ નોંધાયેલી ૨૨૫ એફઆઈઆરના સંદર્ભમાં કરવામાં આવી છે. એફઆઈઆરમાં આરોપ છે કે મેડિકલ કૉલેજ ઇન્સ્પેક્શન સંબંધિત ગુમ માહિતીના બદલામાં નેશનલ મેડિકલ

કમિશન સહિત સરકારી અધિકારીઓને લાંચ આપવામાં આવી હતી. બદલામાં તેઓએ કૉલેજો સાથે સંકળાયેલા મુખ્ય મેનેજરો અને વેરેટિયાઓને મેડિકલ કૉલેજ નિરીક્ષણ સંબંધિત ગુમ માહિતી આપી હતી. મેડિકલ કૉલેજો અને સરકારી અધિકારીઓ સાથે સંકળાયેલા કથિત લાંચના કેસના સંદર્ભમાં ઈડીએ કાર્યવાહી કરી હતી. એફઆઈઆરમાં આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે કે મેડિકલ કૉલેજોના ઇન્સ્પેક્શન સંબંધિત ગુમ માહિતીના બદલામાં રાષ્ટ્રીય તબીબી આયોગના અધિકારીઓ સહિત સરકારી અધિકારીઓને લાંચ આપવામાં

આવી હતી. તપાસમાં આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે કે વિવિધ મેડિકલ કૉલેજોના ખાસ મેનેજર અને વેરેટિયાઓને ઇન્સ્પેક્શનની ગુમ જાણકારી આપવામાં આવી હતી. કર્લોમાં આવી રહ્યું છે કે આ જાણકારી આરોપીઓને ઇન્સ્પેક્શન પેરામીટરમાં હેરફેર કરવા અને બાદમાં સામેલ મેડિકલ કૉલેજોમાં શૈક્ષણિક અભ્યાસક્રમો ચલાવવા માટે મંજૂરી મેળવવા સક્ષમ બનાવતી હોવાનું કહેવાય છે. કથિત યોજના શૈક્ષણિક સંસ્થાઓને મંજૂરી આપવાની પ્રક્રિયામાં પ્રણાલીગત નબળાઈઓને પ્રકાશિત કરે છે, જે નિયમનકારી દેખરેખની

અખંડિતતા અને દેશમાં તબીબી શિક્ષણની ગુણવત્તા પર સંભવિત અસર અંગે ચિંતા ઉભી કરે છે. આ સર્ચ ઓપરેશનમાં અનેક રાજ્યોમાં સ્થિત મેડિકલ કૉલેજો સંબંધિત સાત જગ્યાઓ આવરી લેવામાં આવી છે. આ ઉપરાંત સીબીઆઈની એફઆઈઆરમાં આરોપી બનાવવામાં આવેલા અનેક ખાનગી વ્યક્તિઓના જગ્યાઓ પર દરોડા પાડવામાં આવી રહ્યા છે. અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું કે આ વ્યક્તિઓએ કથિત લાંચની લેવડદેવડને સરળ બનાવવામાં મુખ્ય ભૂમિકા ભજવી હતી. ■

ઈડીએ પહેલી વાર ભારત-મ્યાનમાર સરહદ પર ડૂગ્સના મામલામાં દરોડો પાડ્યો

નવી દિલ્હી/ઝૅઝવાલ : એન્ફોર્સમેન્ટ રિસ્કોરેટ (ઈડી)એ કેફી દ્રવ્યોની હેરફેરને સંબંધિત મની લોન્ડરિંગ કેસમાં ગુરુવારે મિઝોરમમાં પહેલી વાર ભારત-મ્યાનમાર સરહદ પર તેમ જ આસામ અને ગુજરાતમાં દરોડા પાડ્યા હતા. કેન્દ્રિય તપાસ એજન્સીએ ૩૫ લાખ રૂપિયા અને અમુક ડિજિટલ ડિવાઈસ જપ્ત કર્યા હતા. અધિકારીએ કહ્યું હતું કે પ્રિવેન્શન ઓફ મની લોન્ડરિંગ એક્ટ (પીએમએલએ)ની જોગવાઈઓ હેઠળ

મિઝોરમના આસામના શ્રીભૂમિ (કરિમગંજ) અને ગુજરાતના અમદાવાદ પર દરોડા પાડ્યા હતા. ઈડીની આ તપાસ મિઝોરમ પોલીસે છ ઈસમ પાસેથી ૧.૪૧ કરોડ રૂપિયાનું હેરોઈન પકડ્યું એવા મિઝોરમ પોલીસના એફઆઈઆર આધારિત છે. ઈડી અધિકારીઓએ કહ્યું હતું કે અમે પહેલી વાર ભારત-મ્યાનમાર સરહદે (ચંફાઈ)માં દરોડા પાડીને તપાસ કરી છે. ભારત અને મ્યાનમારની સરહદ ૧,૬૪૩ કિલોમીટર લાંબી છે. (એજન્સી) ■

એજન્સી ધરપકડ કરાયેલા ગુનેગારોનું આર્થિક વિશ્લેષણ કર્યું હતું અને મિઝોરમની અમુક કંપનીઓ અને ગુજરાતની અમુક કંપનીઓ વચ્ચે કડી જોઈ હતી. ગુજરાતની કંપનીઓએ સ્પુડોએફેક્ટ્રિન ટેબલેટ અને કેફીન એન્ટાઈડ્રુસ (મેથામ્ફેટેમિન ટેબલેટ બનાવવામાં ઉપયોગ થાય છે) મિઝોરમની કંપનીઓને મોકલાવી હતી. મ્યાનમારના દાણયુરોરોએ હવાલા ટ્રાન્ઝેક્શન અને હેરફેર ચંફાઈથી કરી



ભાષા વૈભવ...

A	B
બાલુદા	બાંચ
બાંકા	બેવકૂફ
બાંગ્ડૂ	પુણ્યાન્મા
બાંફા	છેલબટાઉ
બાંહ	વાંઝણી

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોષઠાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે.

વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શનિવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે.

ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

ઓળખાણ પડી?

અમિતાભ બચ્ચનની હિરોઈન બન્યા બાદ ‘જુમ્મા ચુમ્મા’ ગીતથી ખૂબ જ લોકપ્રિયતા મેળવનારી હિરોઈનની ઓળખાણ પડી ?
અ) ભાનુપ્રિયા
બ) દીના મુનીમ
ક) કિમી કાટકર
ડ) રતિ અગ્રિહોત્રી



જાણવા જેવું

અમિતજીને ઍગ્રી ચંગ મેનની ઈમેજ આપનારી ‘ઝંઝીર’ ફિલ્મમાં હિરોઈન તરીકે પહેલા મુમતાઝની પસંદગી કરવામાં આવી હતી. જોકે, એ સમયે લગ્ન નક્કી થયા હોવાથી મુમતાઝે ફિલ્મ છોડી દીધી હતી. એ સમયે અમિતાભ - જયાનો રોમેન્સ ચાલતો હતો અને પ્રકાશ મેહરાએ જયા ભાદુરીને સાઈન કરી હતી.

નોંધી રાખો

‘ઝંઝીર’ને ભવ્ય સફળતા મળ્યા બાદ સાઉથની ત્રણ ભાષા તમિળ, તેલુગુ અને મલયાલમમાં એની રીમેક બનાવવામાં આવી હતી.

ગુજરાત મોરી મોરી રે

ગાઘિકા અને અભિનેત્રી માનસી પારેખ દ્વારા નિર્મિત અને અભિનીત ગુજરાતી ફિલ્મનું નામ વિકલ્પોમાંથી શોધીને જણાવો.

અ) કસુંબો બ) છેલ્લો દિવસ ક) ગોળકેરી ડ) મહારાણી

ચતુર આપો જવાબ

‘તુમસા નહીં દેખા’, ‘તીસરી મંઝીલ’ જેવી સુપરહિટ ફિલ્મોના અભિનેતા શમ્મી કપૂર દિગ્દર્શિત ફિલ્મનું નામ કહી શકશો?

અ) વિદાતા બ) મામા ભાંઝા ક) બંડલબાજ ડ) જંગલી

માઈન્ડ ગેમ

અમિતાભ બચ્ચનની સુપરહિટ ‘ઝંઝીર’ ફિલ્મનું ‘દીવાને હૈં દીવાનો કો ના ઘર ચાહિએ’ ગીત કયા ગીતકાર પર ફિલ્માવાયું છે?

અ) કમર જલાલાબાદી બ) આનંદ બક્ષી
ક) ગુલશન બાવરા ડ) નિદા ફાઝલી

ગયા શુક્રવારના જવાબ

A	B	ઓળખાણ પડી? સ્વર્ગ
બોદા	કમજોર	
બોના	વાવયું	
બોરા	કોથળો	માઈન્ડ ગેમ
બોશ	દબદબો	ઉધા મંગેશકર
બોસિલ	વજનદાર	

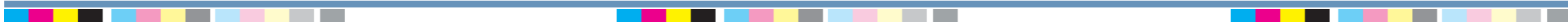
ગુજરાત મોરી મોરી રે
લાલો

આજની ક્વિઝ

ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

કિવઝ (અ) અદાકર હતા ધર્મેન્દ્ર ૧) દિગ્દર્શક જગદેવ ભામરી, ૨) મેહમુદ ૩) બાસુ ચેટરજી ૪) મનમોહન દેસાઈ ૫) બી એસ થાપા ૬) ફરાહ ખાન ૭) અસરાની

કિવઝ (બ) ૧) પ્રિન્સ, ૨) પ્રેમ નગર, ૩) ઝૂમરું, ૪) મી એન્ડ મિસ ૫૫, ૫) નૌજવાન, ૬) ગુડ્ડ, ૭) ગેસ્ટ હાઉસ



આઈએએસ અધિકારીના સ્વાંગમાં પંચતારક હોટેલમાં છ મહિના મુકામ: મહિલાની ધરપકડ

મોબાઈલમાંથી અફધાન એમ્બેસી-પાકિસ્તાનના નંબરો મળ્યા, બેંક ખાતામાં પણ લાખો રૂપિયાના વ્યવહારનો ખુલાસો

છત્રપતિ સંભાજીનગર: આઇએએસ અધિકારીના સ્વાંગમાં અહીંની પંચતારક હોટલમાં છ મહિનાથી મુકામ કરનારી મહિલાની પોલીસે ધરપકડ કરી હતી. મહિલાના મોબાઇલમાંથી અફધાન એમ્બેસી અને પાકિસ્તાન સહિત કેટલાક ઇન્ટરનેશનલ નંબરો મળી આવ્યા હતા. એ સિવાય મહિલાના બેંક ખાતામાં લાખો રૂપિયાના વ્યવહારનો પણ ખુલાસો થયો છે. મહિલાના અફધાન તેમ જ પાકિસ્તાન કનેક્શન સામે આવ્યા બાદ સુરક્ષા એજન્સીઓ તેની પુછપરછ કરી રહી છે.

પોલીસે ધરપકડ કરેલી મહિલાની ઓળખ કલ્પના ત્ર્યંબકરાવ ભાગવત (૪૫) તરીકે થઇ હતી. તેના બેંક ખાતામાં ઘણા બધા સ્રોતમાંથી ૩૨ લાખ રૂપિયા ડિપોઝિટ કરાયા હોવાનું જાણવા

મળ્યું છે. આથી પોલીસે મહિલાના ખાતામાં રૂપિયા જમા કરાવનારા દેશના અલગ અલગ ભાગના ૧૩ જણને નોટિસ જારી કરી છે. ધરપકડ બાદ મહિલાને કોર્ટમાં હાજર કરવામાં આવતાં તેને પોલીસ કસ્ટરી ફટકારવામાં આવી હતી.

છત્રપતિ સંભાજીનગરના જાલના રોડ પર આવેલી પંચતારક હોટેલમાં મુકામ દરમિયાન મહિલાએ જયપુર, ઉદયપુર અને દિલ્હીની મુલાકાત પણ લીધી હતી. તેની આ ટ્રિપ અંગે પોલીસ દ્વારા તપાસ કરવામાં આવી રહી છે.

રવિવારે વીઆઇપી અવરજવરને ધ્યાનમાં રાખી જાલના રોડ પર હોટેલમાં તપાસ દરમિયાન પોલીસે કલ્પના ભાગવતની ધરપકડ (જુઓ પાનું ૪) ►►

ભાજપના કાર્યકરના ઘરેથી રોકડ જપ્ત ?

શિંદે સેનાના નેતાના સ્ટેંગ ઓપરેશનથી બાવનકુળે ભડક્યા

મુંબઇ : સિંધુદુર્ગમાં ભાજપના કાર્યકરના ઘરે કથિત સ્ટેંગ ઓપરેશન કરીને મતદાતાને વિતરણ કરવા માટે કથિત રીતે રોકડ રકમ જપ્ત કરવામાં આવી હોવાનો શિંદે સેનાના નેતા નીલેશ રાણેએ દાવો કર્યા બાદ ફરી એકવાર શિંદે જૂથ અને ભાજપ નેતાઓ વચ્ચેની કડવાશ જાહેરમાં આવી છે.

આ બાબતે મહારાષ્ટ્રના મહેસૂલ પ્રધાન ચંદ્રશેખર બાવનકુળેએ નિલેશ રાણેની ઝાટકણી કાઢી હતી અને કાર્યકરના ઘરમાં બેડરૂમ સુધી ઘૂસવાના અને તેમના દાવા મુજબ સ્ટેંગ ઓપરેશન કરવાના (જુઓ પાનું ૪) ►►

નાાશાકીય વિવાદમાં પાલિકાના અધિકારીના ઇશારે મારપીટ કરાઈ હોવાનો ગુજરાતી વેપારીનો આક્ષેપ

મુંબઈ: મુંબઈમાં રિયલ એસ્ટેટ પ્રોજેક્ટ સંબંધમાં આર્થિક વિવાદને લઇ મહાપાલિકાના અધિકારીના ઇશારે મારપીટ કરવામાં આવી હોવાની ફરિયાદ ૫૩ વર્ષના ગુજરાતી વેપારીએ પોલીસને કરી છે. આ કથિત ઘટના ૪ ઓક્ટોબરે બની હતી, પરંતુ ફરિયાદ આ મહિનાની શરૂઆતમાં કરવામાં આવી છે. આ પ્રકરણે તપાસ ચાલી રહી હોવાથી હજી સુધી એફઆઇઆર દાખલ કરવામાં આવ્યો નથી, એમ પોલીસ અધિકારીએ

મુંબઈગરાને ટ્રાફિક જંમમાંથી મુક્તિ અપાવવા માટે કોચી જલ મેટ્રો જેવો પ્રોજેક્ટ લાગુ કરવાની માગણી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મુંબઈ શહેરમાં જૂની ઈમારતોના રિઝલ્વપમેન્ટ અને ગ્રૂપડપટ્ટી વિકાસ યોજનાઓને કારણે શહેરમાં નોંધપાત્ર રીતે વસ્તીમાં વધારો થઈ રહ્યો છે અને આ બાબતને ધ્યાનમાં લેવામાં આવે તો આગામી દિવસોમાં વાહનોની સંખ્યા અને ભીડમાં ભારે વધારો થવાની શક્યતાને ધ્યાનમાં લેતાં ટ્રાફિકના નિરાકરણ માટે કોચી ફોર્મ્યુલા અપનાવીને શહેરમાં જલ મેટ્રો યોજના લાગુ કરવાની માગણી કરવામાં આવી રહી છે. દેશના વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી દ્વારા એપ્રિલ ૨૦૨૩માં કોચીમાં (જુઓ પાનું ૪) ►►

કબજીયાત છે?
મટી જશે...
Castrolax
Capsules
છે ને.
દરેક આયુર્વેદિક સ્ટોર્સ અને
Amazon ઉપર ઉપલબ્ધ
9324637539
wellnessventuralesales@gmail.com

PAC n DELIVER
INTERNATIONAL COURIER
Send parcels to your Children & loved ones in **CANADA, UK, USA & WORLD WIDE** including Garments, Farsan, Chocolates, Sweets, Gifts, Eatables, Medicines & any permissible item & get benefited with **SPECIAL rates.**
Contact : Mr. ANUJ SANGOI
8879991866
Email - sales@pacndeliver.com
"20 Yrs of Quality Service"

ઉદ્ઘવ-રાજ ફરી મળ્યા

ચૂંટણી પહેલા બેઠકોની પહેંચણી પર ચર્ચા કરી

મુંબઈ: શિવસેના (યુબીટી) ના વડા ઉદ્ધવ ઠાકરે ગુરુવારે મુંબઈમાં મહારાષ્ટ્ર નવનિર્માણ સેના (મનસે) ના પ્રમુખ રાજ ઠાકરેને મળ્યા હતા અને બંને નેતાઓએ આગામી મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન ચૂંટણી માટે બેઠકોની વહેંચણી અંગે ચર્ચા કરી હોવાનું માનવામાં આવે છે.

ઉદ્ધવે મધ્ય મુંબઈના દાદરમાં રાજના નિવાસસ્થાન ‘શિવતીર્થ’ની મુલાકાત લીધી હતી. તેમના પક્ષો વચ્ચે સમાધાન અને સંભવિત જોડાણના સંકેતો વચ્ચે હાલ રાજકીય રીતે અલગ થયેલા પિતરાઈ ભાઈઓ વચ્ચે ઘણી મુલાકાતો થઈ છે.

શિવસેના (યુબીટી) અને એમએનએસ એ હજી સુધી ઔપચારિક રીતે ગઠબંધનની જાહેરાત કરી નથી. પરંતુ ઠાકરે ભાઈઓએ સ્થાનિક સંસ્થાઓની ચૂંટણીઓ, ખાસ કરીને જ્યાં બંને પક્ષોનો પ્રભાવ એવી મહત્વપૂર્ણ બુહન-મુંબઈ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન (બીએમસી) અને મુંબઈ મેટ્રોપોલિટન રિજન, પુણે અને નાસિકમાં અન્ય નાગરિક સંસ્થાઓ માટે નજીકના સમયમાં જોડાણના સંકેતો આપ્યા છે. શિવસેના (યુબીટી) (જુઓ પાનું ૪) ►►

	VIETNAM 11 DAYS DEP DATES: 25 th DEC, 03 rd JAN, 22 nd JAN, 05 th FEB, 21 st FEB, 07 th MAR, 19 th MAR, 11 th APR, 23 rd APR, 07 th MAY, 21 st MAY, 04 th JUN, 18 th JUN, 26 th SEP
	SOUTH KOREA 10 DAYS DEP DATES: 24 th MAR, 03 rd APR
	DUBAI WITH ABU DHABI 08 DAYS DEP DATES: 25 th DEC, 18 th JAN, 13 th FEB, 27 th FEB, 06 th MAR, 18 th MAR
PACKAGE INCLUSIONS - Economy Class Group Airfare - Luxurious Hotels - શુદ્ધ શાકાહારી / જૈન જમણા - ગુજરાતી, હિન્દી અને ઇંગ્લિશ જાણતા ટૂર મનેજર ની સેવા. - VISA, એન્ટ્રન્સ ફી સહિત તમામ ખર્ચ ટૂર કોસ્ટ માં જ સામેલ.	
SHAH HOLIDAYS 203, Man Excellenza, 2 nd Floor, Opp. Pawan Hans, S. V. Road, Vile Parle (W), Mum-56. 07506679945, 09004994449, 09324064281 (022) 26103073, 74	

અવધ મેં આનંદ ભયો, જય રઘુવર લાલ કી પૂજય મોરારિબાપુ દ્વારા શ્રીરામના જન્મપ્રસંગના અદ્ભુત વર્ણન સમયે હર્ષિત ભાવિકોની આંખોમાં વહી અશ્રુઓની હર્ષ ધારા

માનસ વંદે માતરમ્ રામકથાનો ગઈકાલનો છઠ્ઠો દિવસ ખરેખર ભવ્ય અને દિવ્ય સિદ્ધ થયો. પૂજ્ય મોરારિ બાપુ જ્યારે શ્રીરામના પાવન જન્મપ્રસંગનું હૃદયસ્પર્શી વર્ણન કરી રહ્યા હતા, ત્યારે એ પવિત્ર પળોમાં અનેક હર્ષિત ભાવિકોની આંખોમાંથી આનંદ, ભક્તિ અને ભાવનારૂપી અશ્રુઓની હર્ષધાર સ્વયંભૂ વહી રહી હતી. અનેક ભાવિકોએ કથાસ્થળે છલકાઈ રહેલી પવિત્રતા અને દિવ્યતાને હૃદયથી અનુભવી હતી. કારણકે પૂજ્ય બાપુના દરેક શબ્દો શ્રોતાઓના હૃદયને સીધા સ્પર્શી રહ્યા હતા.

હું નિમિત્તમાત્ર મનોરથી હું; ખરો શ્રેય તો સ્વયંસેવકો, સરકારી તંત્ર અને સ્વયંશિસ્ત શ્રોતાઓને જાય છે; પરાગભાઈ શાહ

ગઈકાલે કથા શરૂ કરતા પહેલા પૂજ્ય મોરારિ બાપુએ આ ૯૬૭ મી રામકથા “માનસ વંદે માતરમ્” ને તેમની શ્રેષ્ઠ રામકથાઓમાંની એક ગણાવી હતી. વ્યવસ્થાની દૃષ્ટિએ આ રામકથાના આયોજનના વખાણ કર્યા હતા. આ બાબતે કથાના મનોરથી પરાગભાઈ શાહે પોતાની અંતરની લાગણી વ્યક્ત કરતાં જણાવ્યું કે, “રામકથાનું સફળ આયોજન અને સુચારૂ સંચાલન પરદાની આગળ-પાછળ રહીને નિઃસ્વાર્થ સેવા આપનારા તમામ હિતચિંતકો, સ્વયંસેવકો અને સરકારી તંત્રના સહકારથી શક્ય બન્યું છે. તેમણે પોલીસ અને મ.ન.પા. સહિતના વિવિધ સરકારી વિભાગોના અધિકારીઓ-કર્મચારીઓ અને ખાસ કરીને સ્વયંશિસ્ત જાળવનાર ભાવિકોને હૃદયપૂર્વક આભાર માનતા પોતાને તો માર “નિમિત્તમાત્ર મનોરથી” ગણાવ્યા અને આ સમગ્ર વ્યવસ્થાને ઈશ્વરની કૃપા તથા પૂજ્ય મોરારિ બાપુના આશીર્વાદનું પરિણામ ગણાવ્યું હતું.

પૂજ્ય બાપુના રાષ્ટ્રપ્રેમ, અધ્યાત્મ અને જીવનના લોકોપયોગી સંદેશાઓથી ગુંધાયેલી હારમાળા

કથાના મૂળ વિષય માનસ વંદે માતરમ્ના સંદર્ભમાં પૂજ્ય બાપુએ તેમના વિદ્યાર્થીકાળના સંસ્મરણો યાદ કરતાં ૭૦ વર્ષ જૂની કવિતાની પંક્તિઓ પશ્ચિમમાં ગુજરાત છે, પૂરવમાં બંગાળ છે, પ્રાણ થકીયે પ્યારો મારો ભારત દેશ મહાન છે વંદે માતરમ્ ગાઈને પોતાના રાષ્ટ્રપ્રેમને ઉજાગર કર્યો હતો. ૧૫૧ કરોડ વૃક્ષારોપણ અંગે લોકોના પ્રશ્નોને સ્પષ્ટ કરતા તેમણે જણાવ્યું કે, “આ ભગીરથ કાર્ય સમય લેશે, પરંતુ લોકોના મનમાં વૃક્ષો પ્રત્યે જન્મતો પ્રેમ અને આદરભાવ પણ એક પ્રકારે વૃક્ષારોપણ જ સમાન છે.” માતૃપંચકની શુંબલાને આગળ વધારતા પૂજ્ય બાપુએ ઔપધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ, અબાધિત ગતિ અને સમાધિને માતાના રૂપમાં સમજાવીને અનેક શ્રોતાઓને નવી દૃષ્ટિ આપી હતી. તું લોટ કે આજ્ઞા મેરે મીત ને આધ્યાત્મિક ભાવાર્થ દ્વારા તેમણે યુવાનોને કર્મઠતાની સાથે ભગવત અને અધ્યાત્મ તરફ વળવાનો સંદેશ આપ્યો હતો. સાથે જ ભૂત અને ભવિષ્યની



પ્રસિદ્ધ કથાકાર પૂજ્ય શ્રી શરદભાઈ વ્યાસ, સમાજસેવી રાજેશભાઈ અનમ અને યુવા કથાકાર પૂજ્ય શ્રી આશિષભાઈ વ્યાસ

વિવિધ ક્ષેત્રોના મહાનુભાવોની પ્રેરક ઉપસ્થિતિ

ગઈકાલે રામકથામાં પ્રસિદ્ધ ભાગવત કથાકાર પૂજ્ય શ્રી શરદભાઈ વ્યાસ, યુવા કથાકાર પૂજ્ય શ્રી આશિષભાઈ વ્યાસ, પ્રસિદ્ધ ફિલ્મ અભિનેતા શ્રી મનોજભાઈ જોશી, સમાજસેવી શ્રી રાજેશભાઈ અનમ, જાણીતા ડેવલપર શ્રી અભય ચેડોકજી ઉપસ્થિત રહ્યા હતા અને કથાશ્રવણ કર્યું હતું. આ પ્રસંગે શ્રદ્ધાક્રમારી કેન્દ્રના સંચાલક બહેનો પણ હાજર રહ્યા હતા, તેમણે પૂજ્ય બાપુનું સન્માન કર્યું હતું અને બાપુને તેમના યોગભવનમાં પગલાં પાડવાનું ભાવભર્યું આમંત્રણ આપ્યું હતું.



શનિવારે કાચરાનું આયોજન
સૂર્યસપ્તાહી ધારણી ઠક્કર, અષાઢી ગાયક ચેતન ગઢવી, કોકિલકંઠી સંગીતા લાખડીયા તથા લોકગાયક બ્રીજરાજ લાખડીયા લોકગીતોની મોજ કરાવશે. જ્યારે હાસ્ય કલાકાર ભાગ્યેશ ચોરા તેમની અનોખી શૈલીમાં હાસ્ય અને લોકસાહિત્યનું રસપ્રદ રજૂઆત કરશે.

માનસ વંદે માતરમ્ રામકથાનું Live પ્રસારણ

* હોમ કેબલ - ચેનલ નં. ૮૮૫
* આસ્થા યુટ્યૂબ ચેનલ
* ચિત્રકૂટ ધામ તલગાજરડા યુટ્યૂબ ચેનલ

	॥ શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સ્વામીનું શાસન જયવંતુ વર્તો ॥ ॥ શ્રી ડુંગરસિંહજી ગુરવે નમઃ ॥	ડ્રસ્ટ રજિ. નંબર A-૨૯૨૮/વડોદરા
બીન સાંપ્રદાયિક ઉપાશ્રયનું નવનિર્માણ		
શ્રી ઈન્દ્રપુરી સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ - વડોદરા		
૧, જય રણછોડ સોસાયટી, બખ્ખાખાના પાછળ, સૂર્યનગર, વાઘોડીયા રોડ, વડોદરા. મો. ૯૮૨૫૦૫૪૧૨૦ / ૯૮૨૫૭૦૫૬૨૦		
અનુગ્રહ પ્રદાતા : ગોંડલ સંપ્રદાયના શતાધિક ઉપાશ્રય નિર્માણ પ્રણેતા પરમશ્રદ્ધેય પૂ. ગુરુદેવ શ્રી ધીરજમુનિ મ.સા.		
નૂતન ઉપાશ્રય નિર્માણ યોજના		
૧૧૧, નવજીવન સોસાયટી નં.-૨, ભાવના સોસાયટી પાસે, મહાવીર હોલ ચાર રસ્તા, આજવા રોડ, વડોદરા-૩૯૦૦૧૯.		
નૂતન ઉપાશ્રયના મુખ્યદાતા		
શ્રી જશવંતલાલ ગિરધરલાલ શાહ ટુવાવાલા - ઉપાશ્રય		
ગ્રાઉન્ડ ફ્લોર - વ્યાખ્યાન હોલ - મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર દાતા - સ્વાધ્યાય કક્ષ - ગૌતમ ગોચરી કક્ષ	તકતી - મહાવીર શાસન તકતી - ગૌતમ સ્વામી તકતી - ચતારિ મંગલ - નવકાર મહામંત્ર - સાધના સીડી	નૂતન ઉપાશ્રય નિર્માણ યોજના - લીફ્ટના દાતા - સુધર્મ પ્રવચન પાટ - સાતાકારી પાટ - સોલાર દાતા - આધારસ્તંભ દાતા - કાચમંડ દાતા - ગોલ્ડન દાતા - સિલ્વર દાતા - પ્રેરક દાતા - સહાયક દાતા - નિર્માણ ઈંટ
1st ફ્લોર - આયંબિલ ભવન - આયંબિલ હોલ - આયંબિલ શ્રીપાકગૃહ	તકતી - ચતારિ મંગલ - નવકાર મહામંત્ર	
2nd ફ્લોર - વિવિધલક્ષી હોલ - પાઠશાળા કક્ષ-૧ - પાઠશાળા કક્ષ-૨ - પાઠશાળા કક્ષ-૩	તકતી - ચતારિ મંગલ - નવકાર મહામંત્ર	
3rd ફ્લોર - વૈયાવચ્ચ હોલ મુખ્યદાતા - વૈયાવચ્ચ રૂમ-૧	તકતી - ચતારિ મંગલ - નવકાર મહામંત્ર	
સંપર્ક સૂત્ર :- • પ્રમુખ : ડૉ. નીરજભાઈ પરીખ - મો. ૯૮૨૫૦ ૫૪૧૨૦ / ૯૪૨૬૫ ૬૩૨૦૪		
• ઉપપ્રમુખ : ઝઘલભાઈ કામ્કાર - મો. ૯૯૨૪૧૩૫૧૫૩ • સહમંત્રી : વિજયભાઈ પગારીયા - મો. ૯૮૭૯૭૫૧૯૯૦		
• મંત્રી : પંડરભાઈ છાંજેડ - મો. ૯૮૨૫૭૦૫૬૨૦ • ખજાનચી : મિલનભાઈ મહેતા - મો. ૯૪૨૬૦૬૬૭૦૦		
Bank Detail : A/c. Name : Shree Indrapuri Sthanakvasi Jain Sangh A/c. No. : 4543000100090736 Bank Name : Punjab National Bank Branch : Waghodiya Road,Vadodara. IFSC Code : PUNB0454300		
શિલારોપણ સમારોહ : તા. ૩૦-૧૧-૨૦૨૫, રવિવાર, સવારે ૯-૩૦ કલાકે પ્રાંતક ભવન, આજવા રોડ, વડોદરા		