

તન-મન-ધનથી રહો

લરીતાજી

જીવનના તથા સંપત્તિના ચાર તબક્કા...

સંપત્તિની વ્યાખ્યા આપણે સમજીએ છીએ એના કરતાં વધુ વ્યાપક અને બહુ પરિમાણી છે. શસ્ત્રો આપણા જીવનને ચાર મુખ્ય તબક્કામાં વિભાજિત કરે છે, જેમકે ...

બ્રહ્મચર્યાશ્રમ- ગૃહસ્થાશ્રમ- વાનપ્રસ્થાશ્રમ -સંન્યસ્તાશ્રમ આપણે સૌ સ્કૂલના દિવસોમાં આ વાત ભણી ચૂક્યા છીએ. આપણી સંપત્તિને પણ આ ચાર તબક્કા અનુસાર વર્ગીકૃત કરી શકાય છે ,ઉદાહરણ તરીકે...

બ્રહ્મચર્યાશ્રમ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટે છે. તેનો સંબંધ સાદગીભર્યાં જીવન સાથે પણ છે. આશ્રમમાં જુદા જુદા પ્રકારની વિદ્યાઓની સાથે સંપત્તિનું સર્જન કંઈ રીતે કરવું અને કેવી રીતે વપરાશ કરવો તે ગુરુ પોતાના શિષ્યોને શીખવતા.

આ તબક્કો જીવનનાં પહેલાં પચીસ વર્ષ સુધી ચાલે છે. બીજા તબક્કો છે ગૃહસ્થાશ્રમ-અત્યાર સુધી જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે તે તેને વ્યવહારમાં મૂકીને સંપત્તિનું સર્જન કરવાનો તેમ જ માણવાનો આ કાલખંડ છે. આ તબક્કો ઉંમરના ૨૬માંથી ૫૦મા વર્ષ સુધી ચાલે છે. એ પછી આવે છે ત્રીજો તબક્કો છે, વાનપ્રસ્થાશ્રમ.

આ ‘આપી દેવાનો’ સમય છે. જે કંઈ સંપત્તિ એકઠી કરી છે તે આપણી પછીને -આગલી પેઢીને સુપરત કરવાની છે, આપણા અનુભવો પણ તેમની સાથે વહેંચવાના છે. જિંદગીમાં જે કંઈ જ્ઞાન અને ડહાપણ મેળવ્યાં છે તેની શીખ એમને આપવાની છે. ૫૧માંથી ૭૫મા વર્ષ સુધી ચાલતા તબક્કામાં સંસારનો ત્યાગ કરવાની તૈયારી પણ શરૂ કરવાની છે.

સંન્યસ્તાશ્રમ જીવનનું અંતિમ ચરણ છે. આ તબક્કામાં સંસારની મોહમાયાનો ત્યાગ કરવાનો છે. હવે બાહ્ય જગતનાં કોઈ વળગણ નહીં જોઈએ. જીવનના આ આખરી તબક્કાનો સમયગાળો છે-૭૬ થી ૧૦૦ વર્ષ.

નામ, જિંદગીનાં પહેલાં ૨૫ વર્ષ સંપત્તિ-સર્જન વિશેના પાઠ શીખવા માટેનાં છે, પછીનાં ૨૫ વર્ષ ધન કમાઈને તેનો ઉપયોગ કરવાં માટેનાં છે, તે પછીનાં પચ્ચીસ વર્ષ આગલી પેઢીને તે આપતાં જવા માટેનાં છે અને અંતિમ પચ્ચીસ વર્ષ મોહમાયામુક્ત થઈને જીવવા માટેનાં છે.

આ ચારેય તબક્કાનો સંબંધ જે-તે સમયનાં આપણા સ્વાસ્થ્ય અને લાગણીઓ સાથે પણ છે. જો આપણે આ માર્ગદર્શિકાને અનુસરીશું

તો જીવનનો પ્રત્યેક તબક્કો માણી શકીશું, અલબત્ત, બને છે એવું કે આપણે આ તબક્કાઓનો કમ ઊલટસૂલટ કરી નાખીએ છીએ જેને કારણે જિંદગીમાં અરાજકતા ફેલાઈ જાય છે.

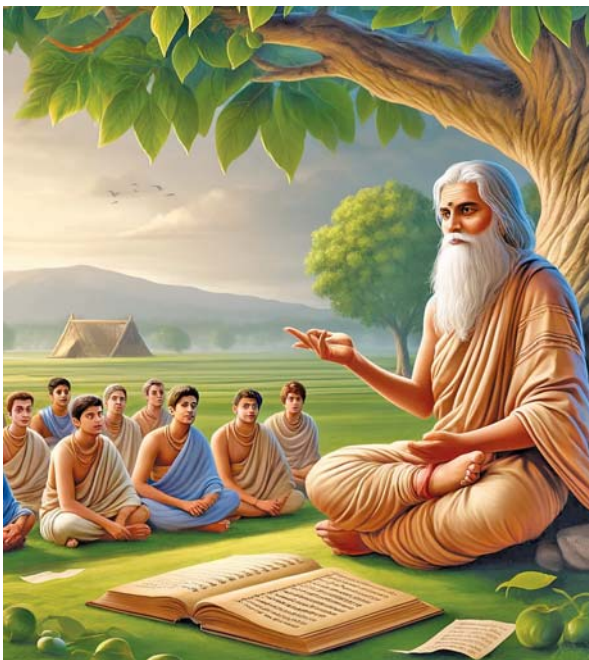
પહેલાં પચ્ચીસ વર્ષ જ્ઞાનપ્રાપ્તિનાં છે. સંપત્તિ કે દુન્યવી સુખોને માણવાનો આ સમય નથી. જોકે, આ વર્ષોમાં ભૌતિક સુખો અને જાતીય આનંદ માણવાનું પ્રમાણ ઉત્તરોત્તર વધી રહ્યું છે. કેટલાંય મા-બાપ સંતાનોને બહુ જલદી ભૌતિક સુખસગવડો આપી દે છે. કાચી ઉંમરે બાળકો પોતાની રીતે આ બધી ભૌતિક સુવિધાઓ હાંસલ કરવા માટે સક્ષમ હોતાં નથી. પોતાના માટે શું યોગ્ય છે અને શું અયોગ્ય તે



મારું પોતાનું અર્થતંત્ર

ગૌરવ મશરૂવાળા

feedback@bombaysamachar.com



સામાન્યપણે જીવાનિયાઓ કરતા હોય. આ વડીલો અમુક બાબતોમાં અસંતુષ્ટ રહી ગયા હોય છે. કમનસીબે તકલીફ એ થાય છે કે હવે તેનું શરીર સાથ આપતું નથી. દિલથી યુવાન ભલે હોય, પણ એન્જિયોગ્રાફી, એન્જિયોપ્લાસ્ટી, બાયપાસ સર્જરી, કોલેસ્ટેરોલની દવાઓ, વગેરેને કારણે તેમના હૃદયના બૂરા હાલ થઈ ચૂક્યા હોય છે.

યુવાન માણસની માફક ન જીવી શકવાને કારણે આ વડીલો અસલામતી અનુભવવા લાગે છે. તેથી તેઓ આગલી પેઢીના હાથમાં લગામ સોંપી શકતા નથી. એ વસિયતનામું પણ બનાવવા માગતા નથી. એ જીવનધોરણને વધુને વધુ ઊંચે લઈ જવા માગે છે. જીવનશૈલી સંબંધિત બીમારીઓ આનું જ પરિણામ છે.

અસલામતીની લાગણીને લીધે અહમ્મના સવાલ પણ ખડા થાય છે, કેમ કે આવા માણસોને અન્યોને ધ્યાન અને મહત્ત્વ જોઈતું હોય છે. ઉદાહરણ તરીકે, આપણે ઘણીવાર જોઈએ છીએ કે અમુક દાદા-દાદી અવારનવાર પોતાનાં પોત્ર- પોત્રીઓ માટે મોંઘીઘટ ભેટસોગાદો ખરીદતાં રહે છે અને પછી ફરિયાદ કરે છે કે કશુંક જોઈતું હોય ત્યારે જ બાળકો અમને યાદ કરે છે.

હકીકતમાં જીવનના ચાર તબક્કા શારીરિક સ્થિતિ, માનસિક અવસ્થા, માનવીય લાગણીઓ, ઝંખનાઓ અને વર્તણૂકને આધાર નક્કી કરવામાં આવ્યા છે. એના ક્રમમાં ઊલટસૂલટ ન કરીએ. કમ આઘોપાછો કરી નાખવાથી જીવનનો લય અને પ્રવાહિતા ખોરવાઈ જાય છે. તેને કારણે જીવનના કોઈ પણ તબક્કામાં સંપત્તિને પૂરેપૂરી માણી શકાતી નથી. ■

ફાઈનાન્સના ઇંડા મિતાલી મહેતા

feedback@bombaysamachar.com

આજના જટિલ નાણાકીય માહોલમાં સ્પષ્ટ અને ટકાઉ બજેટ સ્થાપિત કરવું એ લાંબા ગાળાની સંપત્તિ અને સુરક્ષાનો પાયો છે. ઘણા લોકોને બજેટિંગનું નિયમન વધુ પડતું જટિલ લાગે છે.

અહીં એમની મદદે આવે છે ૫૦/૩૦/૨૦ નિયમ એક સરળ, શક્તિશાળી માર્ગદર્શિકા, જે તમારી કર પછીની આવકના આધારે વ્યક્તિગત નાણાંને ત્રણ સરળતાથી વ્યવસ્થાપિત શ્રેણીમાં વિભાજિત કરે છે.

ત્રણ મુખ્ય ભાગ: આ સંખ્યાઓનો અર્થ શું છે ?

૫૦/૩૦/૨૦ નિયમ નિર્ધારિત કરે છે કે તમારી માસિક ઘરે લઈ જવાની આવક કેવી રીતે ફાળવવી જોઈએ:

૫૦% જરૂરિયાતો માટે :

તમારા બજેટનો આ સૌથી મોટો હિસ્સો છે, જે જીવન ટકાવી રાખવા માટે જરૂરી, અનિવાર્ય ખર્ચાઓ માટે ફાળવવામાં આવે છે.

ઉદાહરણ: ભાડાની ચૂકવણી, વીમા પ્રીમિયમ, લોનની ચૂકવણી, કરિયાણું, યુટિલિટી બિલ્સ અને અન્ય જરૂરી ખર્ચાં.

લક્ષ્ય: તમારા આવશ્યક જીવનનિર્વાહ ખર્ચાઓ તમારી ઘરે લઈ જવાની આવકના અડધાથી વધુ ન હોવા જોઈએ. જો તમારી જરૂરિયાતો આ મર્યાદા વટાવી જાય, તો તે સંકેત છે કે તમારે પુનરાવર્તિત ખર્ચાઓ ઘટાડવાના માર્ગો શોધવાની જરૂર છે.

૩૦% ઇચ્છાઓ માટે (જીવનશૈલી):

નાણાકીય સ્પષ્ટતા

૫૦ / ૩૦ / ૨૦ બજેટિંગ નિયમ

જ્ઞારા તમારાં નાણાં પર નિયંત્રણ મેળવો

આ શ્રેણીમાં એવા બધા ખર્ચાનો સમાવેશ થાય છે, જે તમારા જીવનની ગુણવત્તામાં સુધારો કરે છે, પરંતુ તે અત્યંત જરૂરી નથી. નાણાંની તંગી હોય તો આ એવી વસ્તુઓ છે જેના પર તમે કાપ મૂકી શકો છો.

ઉદાહરણ: મનોરંજન- બહાર જમવા માટેના ખર્ચ - જિમ મેમ્બરશિપ- પર્યટન, મોંઘા કપડાં, વગેરે.

શક્તિ: આ વિભાગ તમને છૂટછાટ આપે છે. તે તમને જવાબદાર બનીને પણ જીવનનો આનંદ માણવા દે છે, જેથી બજેટ બનાવવાનો કંટાળો આવતો નથી.

૨૦% બચત અને દેવું ચૂકવવા માટે (તમારું ભવિષ્ય):

આ સૌથી મહત્વપૂર્ણ શ્રેણી છે, જે તમારા ભવિષ્યની નાણાકીય સુરક્ષા બનાવવા પર કેન્દ્રિત છે. આ ૨૦% તમારી સંપત્તિ વધારવા અને દેવું દૂર કરવા માટે પ્રતિબદ્ધ હોવા જોઈએ.

ઉદાહરણ: રિટાયરમેન્ટ ફંડમાં યોગદાન, આઈરિસ્ક જરૂરિયાતો

માટેની બચત, ભવિષ્યનાં લક્ષ્યો માટે રોકાણ, અને દેવું ચૂકવવું. અગ્રતા: આ ભાગને એક અનિવાર્ય બિલની જેમ ગણવો જોઈએ અને પહેલા ચૂકવવો જોઈએ.

હવે જાણીએ ૫૦/૩૦/૨૦ નિયમ શા માટે કામ કરે છે ? આ નિયમનું આકર્ષણ તેની સરળતા અને સ્પષ્ટતામાં રહેલું છે. આ તમને જટિલ બજેટ પ્લાનિંગની કડાકૂટથી ઉગારે છે. જટિલતાને બદલે સ્પષ્ટતા:

શૂન્ય આધારિત જટિલ બજેટિંગથી વિપરિત, જેમાં દરેક પૈસાનો હિસાબ રાખવો પડે છે. આ નિયમ તમને વ્યાપક, વ્યવસ્થાપિત ‘બકેટ’ (હિસ્સાઓ) આપે છે.

તે ફક્ત તમારા ‘‘ઇચ્છાઓ’’ ના બકેટનો ભાગ છે. વર્તમાન ને ભવિષ્ય વચ્ચે સંતુલન:

આ નિયમ એક જરૂરી સંતુલન જાળવે છે. ૫૦ % ખાતરી કરે છે કે તમે આવશ્યક વસ્તુઓ આવરી શકો, જ્યારે ૩૦% આનંદની



મંજૂરી આપે છે અને સૌથી અગત્યનું, સમર્પિત ૨૦% તમારા ભવિષ્યની નાણાકીય સુરક્ષા સુનિશ્ચિત કરે છે.

નાણાકીય સ્વાસ્થ્યની તપાસ:

જો તમે સતત ૨૦% બચતનું લક્ષ્ય પૂર્ન કરવા માટે સંઘર્ષ કરો છો, તો આ નિયમ એક નિદાન સાધન (diagnostic tool) તરીકે કાર્ય કરે છે. તે તમને તમારી ‘‘જરૂરિયાતો’’ (૫૦%) અને ‘‘ઇચ્છાઓ’’ (૩૦%) પર જોવા અને ગોઠવણો કરવા માટે મજબૂર કરે છે.

અલબત્ત, ૫૦/૩૦/૨૦ નિયમ એ દરેક માટે એકસરખો નિયમ નથી, પરંતુ એક સગવડીયું માળખું છે. આ માળખાને અનુસરીને, તમે ફક્ત નાણાં ખર્ચવાને બદલે સહેતુક રીતે તેનું સંચાલન કરવાનું શરૂ કરો છો, જે તમને વધુ નિયંત્રણ અને નાણાકીય સ્વતંત્રતા તરફનો સ્પષ્ટ માર્ગ આપે છે. ■

feedback@bombaysamachar.com

આરોગ્ય એક્સપ્રેસ રાજેશ યાજ્ઞિક

આપણે લાંબા સમયથી એકજ અવસ્થામાં ઊભા રહીએ કે બેઠા રહીએ, અથવા ઘણીવાર એકજ અવસ્થામાં સૂતા રહીએ તો પણ આપણને લાહીનું પરિભ્રમણ થંભી ગયું હોય તેવી ઝણઝણાટીનો અનુભવ થાય છે. આપણે સામાન્ય ભાષામાં તેને ખાલી ચડી ગઈ તેમ કહીએ છીએ. કેટલીકવાર આવો અનુભવ એ સિવાય પણ થતો રહે છે.

હાથ કે પગમાં ઝણઝણાટ, નિષ્ક્રિયા અથવા સોય ભોંકાયાની લાગણી દરેક વ્યક્તિ ક્યારેક તો અનુભવે જ છે. મોટાભાગે આપણે તેને ગંભીરતાથી નથી લેતા. આપણા માટે તે એક સંકેત છે કે કોઈ અંગ, ઊંઘમાં, છે અને તમારે સ્થાન બદલવાની અથવા ફરવાની જરૂર છે. પરંતુ જ્યારે આ અનુભવ દૂર થતો નથી અથવા વારંવાર થાય છે, ત્યારે તે એક મહત્વપૂર્ણ તબીબી સ્થિતિનું લક્ષણ હોઈ શકે છે. આ સ્થિતિને પેરેસ્થેસિયા (Paresthesia) તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

પેરેસ્થેસિય એ કળતર, બળતરા, ખંજવાળ અથવા ઝણઝણાટ, સોય ભોંકાયાની લાગણી અથવા તમારી ત્વચા પર અથવા તેની નીચે નિષ્ક્રિયતા આવવાની સંવેદના માટેનો ટેકિનકલ શબ્દ છે. તે તમારા શરીરની કોઈ ચોક્કસ જગ્યાએ અથવા સમગ્ર શરીર પરનાં સ્થળોને અસર કરી શકે છે, કોઈપણ બાહ્ય કારણ કે ચેતવણી વિના. સામાન્ય રીતે, પેરેસ્થેસિયા પીડારહિત અને બિન-હાનિકારક હોય છે. આ બહુ સામાન્ય અનુભવ છે. તે ફક્ત તમારા શરીરની સામાન્ય કામગીરીનું પ્રતિબિંબ છે, પરંતુ કેટલાક કિસ્સાઓમાં, પેરેસ્થેસિયા તબીબી સમસ્યાનો સંકેત આપી શકે છે.

પેરેસ્થેસિયાના પ્રકાર:

પેરેસ્થેસિયાનાં બે મુખ્ય સ્વરૂપો છે: ક્ષણિક: આ વધુ સામાન્ય પ્રકાર છે. જેમ નામ સૂચવે છે, તે લાંબા સમય સુધી ચાલતો નથી. ઉદાહરણ તરીકે, જો

વારંવાર અનુભવો છો

ઝણઝણાટી?

-તો ચેક કરાવી લો... તમને આ રોગ હોઈ શકે છે!

તમે ખૂબ લાંબા સમય સુધી બેઠા હો તો તમારા પગમાં થોડી કળતર અથવા ઝણઝણાટીની લાગણી થઈ શકે છે. એકવાર તમે તમારા પગને લંબાવી લો, પછી લાગણી સામાન્ય થઈ જશે.

સતત (ક્રોનિક): આ સ્થિતિમાં પેરેસ્થેસિયા રહે છે અને દૂર થતું નથી. તે સામાન્ય રીતે એવી સમસ્યાઓનું લક્ષણ છે જેને તબીબી સહાયની જરૂર પડી શકે છે. કાર્પલ ટનલ સિન્ડ્રોમ અથવા ક્યુબિટલ ટનલ સિન્ડ્રોમ જેવી સ્થિતિઓ છે જેનાથી ક્રોનિક પેરેસ્થેસિયા થઈ શકે છે. રક્ત પરિભ્રમણના અભાવ અથવા ચેતાને નુકસાનને કારણે સતત પેરેસ્થેસિયા પણ થઈ શકે છે, જે બંને ઘણીવાર વધુ ગંભીર હોય છે.

શું હોઈ શકે કારણો ?

ક્ષણિક પેરેસ્થેસિયાના કારણો તો આપણે ઉપર જોયા. ક્યારેક અચાનક આપણે હાથ કે પગ ક્યાંક અથડાય ત્યારે પણ આપણે ઝણઝણાટી અનુભવીએ છીએ. આ બહુ સામાન્ય છે અને ગંભીર નથી. પણ કાયમી પેરેસ્થેસિયાનાં કારણો ઉપર ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

નર્વસ સિસ્ટમનાં કારણો: મગજની ગાંઠ અથવા રક્તજાવ, માથામાં ઊંજા અથવા આઘાત, પેરિફેરલ ન્યુરોપથી, સ્ટ્રોક જેવાં કારણો તેમાં સામેલ છે.

મેટાબોલિક અને અંતઃસ્ત્રાવી કારણો: મેટાબોલિક અને અંતઃસ્ત્રાવી કારણોમાં વિટામિનની ઉણપ, ચોક્કસ હોર્મોન્સને અસર કરતી પરિસ્થિતિઓ વગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

ડાયાબિટીસ-સંબંધિત ન્યુરોપથી (ચેતા નુકસાન), ઇલેક્ટ્રોલાઇટ અસંતુલન, હાયપોગ્લાયસે મિઆ, હાયપો-પેરાથાયરોઇડિઝમ, મેનોપોઝ, કે વિટામિન બીની ઊણપ જેવા કારણો હોઈ શકે.

ચેપી રોગો: એન્ફેલાલીટીસ, મેનિન્જાઇટિસ, રક્તપિત્ત, એચઆઈવી, સિફિલિસ અને કેટલાક અન્ય ચેપી રોગો પણ પેરેસ્થેસિયાનું કારણ બની શકે છે.

તે ઉપરાંત કેટલાક ટોક્સિન્સ (ઝેરી તત્ત્વો)ના કારણે પણ અસર થઈ શકે છે, જે વા કે આલ્કોહોલ, કાર્બન મોનોક્સાઇડ, સીસું, વગેરે.

ઘણીવાર ગર્ભવંતી સ્ત્રીઓ પણ પેરેસ્થેસિયા અનુભવી શકે, તો કેટલીક દવાઓની અસર રૂપે પણ તે થઈ શકે. આ ઉપરાંત ઘણા ઘણાં કારણો છે.

કોને જોખમ વધારે છે ?

કેટલાક લોકોને અન્ય કરતાં પેરેસ્થેસિયા થવાનું જોખમ વધારે હોય છે. જેમકે, સ્થૂળ, થાઇરોઇડથી પીડાતા, ડાયાબિટીઝ ધરાવતા,



સ્મેટોઇડ આર્થરાઇટિસ ધરાવતા લોકોને પણ તે થવાની શક્યતા વધુ છે. લાંબો સમયથી જેમને પથારીવશ રહેવું પડ્યું હોય તેમને આ સમસ્યા સતાવી શકે છે. ઉપરાંત આજના જમાનામાં શરીરના અંગનું એકજ પ્રકારનું સતત હલનચલન કરનાર; જેમકે જે લોકોને એવી નોકરીઓ અથવા શોખ હોય છે જેમાં હાથ, કોણી અથવા પગને વારંવાર હલનચલન કરવાની જરૂર પડે છે તેમને પેરેસ્થેસિયા થવાનું જોખમ વધારે હોય છે. તેમાં કોમ્પ્યુટર પર સતત ટાઈપ કરતા કે મોબાઇલ પર સતત આંગળીઓ ચલાવતા લોકો પણ આવેી ગયા!

ઉપચાર શું કરી શકાય ?

ક્ષણિક પેરેસ્થેસિયાના કિસ્સામાં તો કોઈ ક્ષણિક પેરેસ્થેસિયાના કિસ્સામાં તો કોઈ ઉપચાર કરવાની જરૂર પડતી નથી. પણ સતત થતી તકલીફમાં તબીબ કારણ જાણીને તે મુજબ તેનો ઉપચાર સૂચવી શકે છે. મહત્વની વાત એ છે કે આપણને આ તકલીફ ક્યારેક થાય છે કે વારંવાર તેની આપણે જાગૃતપણે નોંધ લઈએ. ■

feedback@bombaysamachar.com

તંદુરસ્તી-મનદુરસ્તી
ભાણદેવ

(ગતાંકથી ચાલુ)

૪. કપાલભાતિ દરમિયાન પેટ સિવાય અન્ય અંગનું હલનચલન ન થાય તેની કાળજી રાખો. માથું કે છાતી સ્થિર રાખો. ચહેરા પર વિકૃત રેખાઓ ન પડે તેની કાળજી રાખો.

૫. એક પરંપરા મુજબ કપાલભાતિ દરમિયાન શ્વાસનળીના છોડા (glottis)ને સહેજ સંકોચવામાં આવે છે. આ પદ્ધતિમાં પણ શ્વાસન માર્ગમાં એટલું ઓછું સંકોચન કરવામાં આવે છે કે વાયુના માર્ગમાં અવરોધ થતો નથી. માત્ર અવાજમાં થોડો ફેર પડે છે.

૬. પ્રાણયામનો અભ્યાસ કરનાર સાધકે સામાન્યવતઃ પ્રાણાયામ શરૂ કરતાં પહેલાં કપાલભાતિનો થોડો અભ્યાસ કરવો. તેમ કરવાથી પ્રાણાયામ સારી રીતે થઈ શકશે.

૭. કપાલભાતિનો અભ્યાસ સવાર-સાંજ થાય છે, બપોરે નહીં.

* * *

કપાલભાતિનું મુખ્ય અને પ્રચલિત રૂપ ઉપર વર્ણવ્યા મુજબ છે, પરંતુ આ સિવાય બીજાં બે સ્વરૂપોનું વર્ણન પણ ઘેરંડ સંહિતામાં મળે છે.

૨) વ્યુત્કમ કપાલભાતિ

(૧) નામઃ વ્યુત્કમ એટલે ઊલટો કમ. સામાન્યતઃ આપણે મોઢેથી પાણી પીએ છીએ, પરંતુ વ્યુત્કમ કપાલભાતિમાં નાકથી પાણી ખેંચવામાં આવે છે તેથી તેને વ્યુત્કમ કપાલભાતિ કહે છે.

(૨) પદ્ધતિઃ ૧) પગ થોડા પહોળા રાખો. ઊભો રહો. થોડા આગળ નમો.

૨) કાચના પ્યાલામાં સ્વચ્છ નવસેકું પાણી લો. પ્યાલો નસકોરાના મૂળ પાસે ગોઠવો.

૩) માથું ઊંચું કરો. સાથે સાથે પ્યાલો પણ ઉપર વાળો. પાણી ધીમે ધીમે નાકમાં જાય તેવી રીતે પ્યાલો અને મસ્તક ગોઠવો.

૪) નાક દ્વારા ખૂબ ધીમે ધીમે જાળવીને શ્વાસ અંદર ખેંચો. ધીમે ધીમે પાણી નાક દ્વારા અંદર આવવા દો.

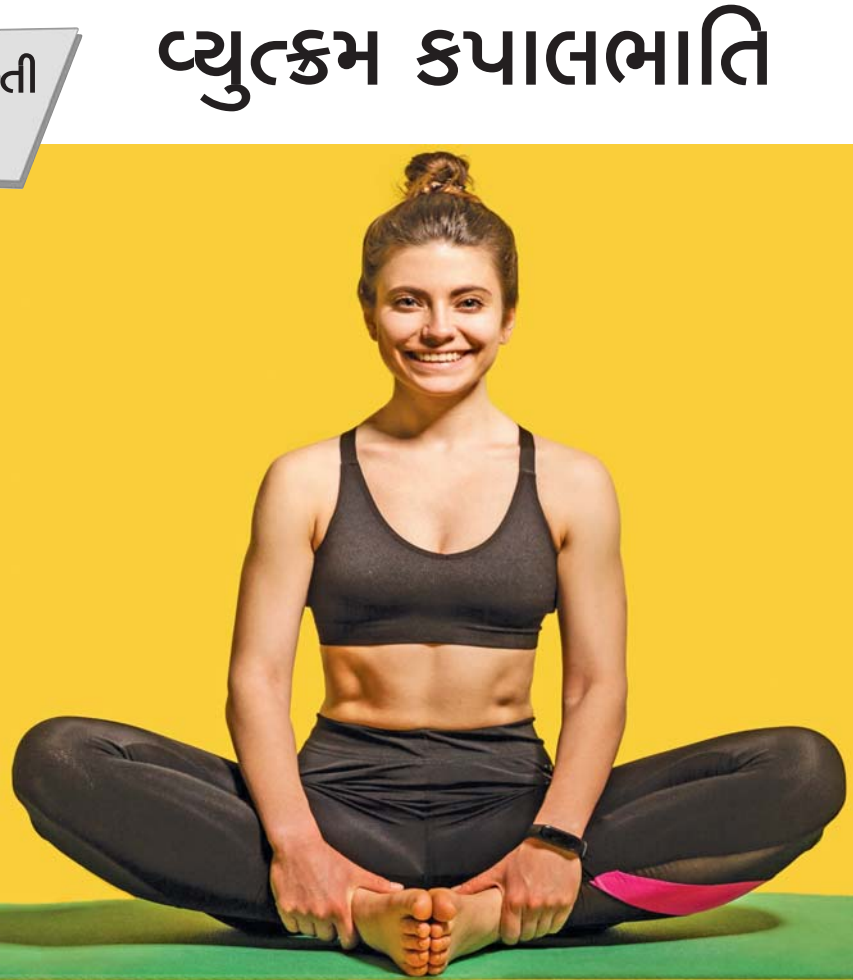
૫) પાણી પેટમાં ઉતારવાનું નથી. નાક દ્વારા પાણી અંદર જાય એટલે મુખ દ્વારા એવી ક્રિયા કરો કે પાણી પેટમાં જવાને બદલે મુખમાં પાછું આવે. આ રીતે મુખમાં આવતું પાણી બહાર કાઢતાં જાઓ.

૬) આ રીતે આશરે અડધો પ્યાલો નાકમાંથી લઈ મુખ દ્વારા બહાર આવવા દો.

(૩) વિશેષ નોંધઃ ૧) આ ક્રિયા દરમિયાન પાણી મુખ દ્વારા બહાર કાઢવાનું છે. તેથી આ ક્રિયા દરમિયાન ચોકડીમાં ઊભા રહો અથવા શરીરની સામે મોઢું વાસણ ગોઠવો. અથવા બહાર પ્રાંગણમાં પણ આ ક્રિયા કરી શકાય છે.

૨) ઊભા ઊભા ન ફાવે તો બેસીને પણ આ ક્રિયા કરી શકાય છે, પરંતુ ઊભા રહેવું વધારે અનુકૂળ છે.

૩) પ્યાલો નસકોરાનાં મૂળ પાસે કંઈક દબાવીને ગોઠવો. જેથી નાક અને પ્યાલા વચ્ચેથી



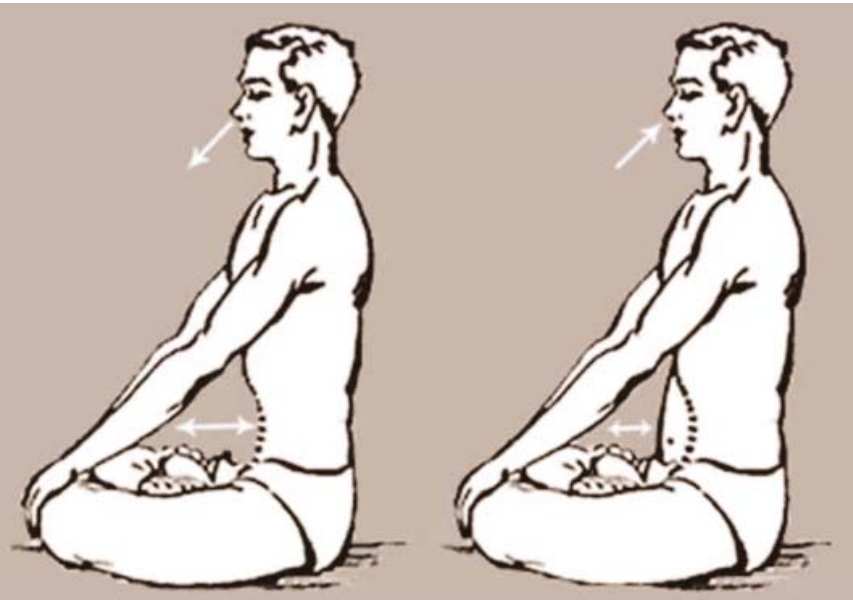
પાણી ઢોળાય નહીં. તે માટે ધાતુના પ્યાલા કરતાં કાચનો પ્યાલો વધુ અનુકૂળ છે. કેમ કે ધાતુનો પ્યાલો દબાવીને ગોઠવવામાં આવે તો ચામડીમાં પીડા કરી શકે છે.

૪) નાકમાંથી ખેંચેલું પાણી મુખ દ્વારા બહાર કાઢવાને બદલે પેટમાં ઉતારી જવાની પણ એક ક્રિયા છે. તેને આયુર્વેદમાં ઉષઃપાન કહે છે.

સારી રીતે સાફ કરવા.

૨) પ્રારંભમાં પાણી થોડું અને ધીમે ધીમે પીઓ. નાકથી પાણી ખેંચવામાં થોડી પણ ઉતાવળ થશે તો પાણી ઉપર ચડશે અને નાકમાં બળતરા થશે તેમજ આંખમાં પાણી આવી જશે.

૩) મોઢું અને પ્યાલો ઊંચાં ગોઠવવા. જેથી પાણીને અંદર લેવા માટે અંદરથી વધુ ખેંચાણ ન



૫) અભ્યાસ હસ્તગત થયા પછી નવ સેકા પાણીને બદલે અનુકૂળ હોય તેઓ સામાન્ય કંટું પાણી પણ લઈ શકે છે.

૬) સામાન્યતઃ આ ક્રિયા સવારે કરવાની છે.

(૪) સાવચેતીઃ ૧) આ ક્રિયા શરૂ કરતાં પહેલાં નાક-મુખ

કરવું પડે.

૪) પ્રારંભમાં શરદી થવાનો ભય છે. હિંમત અને ધીરજ રાખવી અને સાવધાન પણ રહેવું.

૫) આ ક્રિયા પૂરી થયા બાદ નાક-મો બરાબર સાફ કરવાં. આંખો પર કંટું પાણી છાંટવું.

૬) આ ક્રિયા પછી નાકમાં રહી ગયેલું બધું

feedback@bombaysamachar.com

ફોક્સ
નિધિ શુક્લા

કિશોરાવસ્થા દરમિયાન, ત્વચા ખૂબ જ નાજુક હોય છે. આ સમય દરમિયાન, ત્વચાને ખાસ કાળજીની જરૂર હોય છે. કિશોરાવસ્થા શરૂ થતાં જ શરીરમાં હોર્મોનલ ફેરફારો થવા લાગે છે. આ હોર્મોનલ ફેરફારો છોકરીઓના ચહેરા પર ખીલ દેખાવાનું કારણ બની શકે છે. વધુમાં, કિશોરાવસ્થા દરમિયાન હોર્મોનલ ફેરફારો અન્ય સમસ્યાઓ પણ તરફ દોરી શકે છે.

છોકરીઓએ તેમની ત્વચાની સંભાળ રાખવા માટે ખાસ ટિપ્સનું પાલન કરવું જોઈએ.



મેકઅપ ટાળો

અ | જ | ક | લ છોકરીઓ નાની ઉંમરથી જ મેકઅપ પ્રોડક્ટ્સનો ઉપયોગ કરવાનું શરૂ કરી દે છે. મેકઅપ પ્રોડક્ટ્સમાં રહેલા રસાયણો ખીલ અને ફોલ્લીઓનું કારણ બની શકે છે, તેથી તેનો ઉપયોગ કરવાનું ટાળો.

ત્વચા માટે સ્વસ્થ આહાર



સ્વસ્થ ત્વચા માટે, સ્વસ્થ આહાર લો. તમારા આહારમાં ફાઇબર, વિટામિન્સ, કેલ્શિયમ, એન્ટી-ઓક્સિડન્ટ સવગેરેનો સમાવેશ કરો. કિશોરાવસ્થા દરમિયાન હાઇડ્રેશનનું પણ ખાસ ધ્યાન રાખવું જોઈએ. આ ઉંમરે શક્ય તેટલું પાણી પીવો. આમ કરવાથી ત્વચા સંબંધિત સમસ્યાઓમાં નોંધપાત્ર ઘટાડો થશે.

કિશોરાવસ્થામાં આ રીતે લો ત્વચાની સંભાળ...



ચહેરો સાફ કરો

કિશોરાવસ્થામાં ચહેરાની સફાઈ એ ત્વચા સંભાળમાં એક મહત્ત્વપૂર્ણ પગલું છે. કિશોરાવસ્થામાં ઓછામાં ઓછા બે વાર પોતાનો ચહેરો સાફ કરવો જોઈએ. ચહેરાને સાફ કરવા માટે હળવા કલીંતરનો ઉપયોગ કરો. ત્વચાની ઊંડી સફાઈ પણ મહત્ત્વપૂર્ણ છે. છોકરીઓ અઠવાડિયામાં એકવાર ત્વચાને સંપૂર્ણપણે સાફ કરવા માટે સ્કબનો ઉપયોગ કરી શકે છે.

સૂર્યના સંપર્કમાં રહેવાનું ટાળો

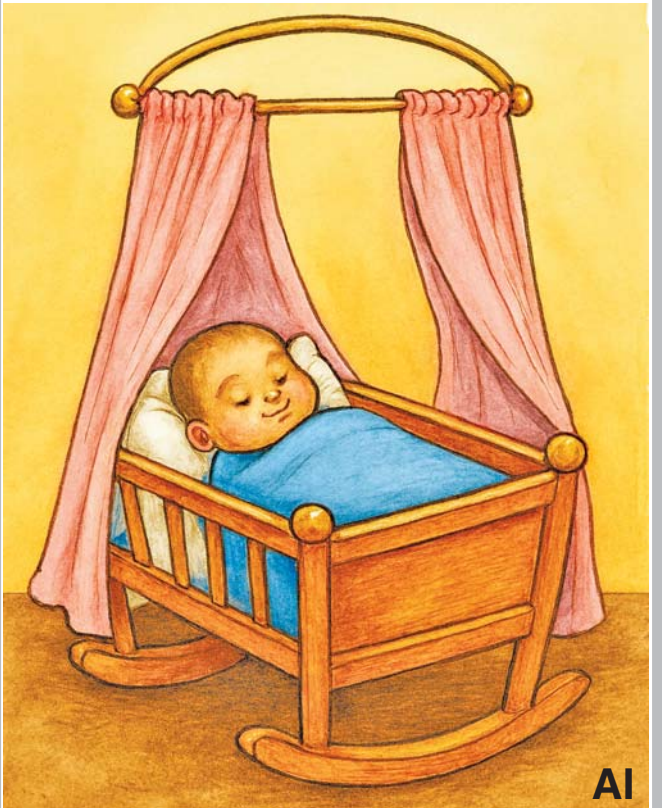
સૂર્યના સંપર્કમાં રહેવાથી ત્વચા પર ટેનિંગ થાય છે. ટેનિંગ ત્વચાને કાળી બનાવે છે. વધુ પડતા સૂર્યના સંપર્કમાં આવવાથી તમારી ત્વચાના પ્રકાર પર આધાર રાખીને લાલાશ અને ફોલ્લીઓ પણ થઈ શકે છે. બહાર જતા પહેલા તમારા હાથને મોજાથી ઢાંકો. કોટન મોજા પહેરો. કોટન સ્કાર્ફથી તમારા ચહેરાને ઢાંકો. તમારી ત્વચાના પ્રકાર પર આધાર રાખીને દરરોજ સનસ્ક્રીનનો ઉપયોગ કરો. આ સરળ ટિપ્સથી તમારી ત્વચાની સંભાળ રાખો.



feedback@bombaysamachar.com

મોજની ખોજ
સુભાષ ઠાકર

ઈશ્વરે ઉછીના આપેલા દેહને કાલે ઈકોતેર પૂરા...



‘અલ્યા ભાઈ, કબૂલ કે ઉપરવાળાની મરજી વગર નીચેવાળોઉપર જઈ શકતો નથી પણ ઉપરવાળો એની મરજીથી આપણને ફટ કરતો નીચે ધકેલી દે. વાત કરવી છે દે..ઠ ડિસેમ્બર -૧૯૫૪ની. પૃથ્વી પર મારો પ્રવેશ... એ દિવસે મેં પ્રભુને કરગરી કીધુંઃ ‘ના પ્રભુ ના મારે તને છોડી નીચે જવું નથી. મારો કોઈ ગુનો? કોઈ વાંક? કોઈ દોષ? આ તો તારી દાદાગીરી કેવાય. તારી સાથે છું તો વાંધો શું છે?’

પણ એણે તો માટીમાંથી મારું રમકડું ઘડીને તૈયાર જ રાખેલું બસ, હવે આયુષ્યની ચાવી આપી છોડે એટલી જ વાર પછી સરરરસટ કરતા નીચે છતાં મેં વળી છેલ્લીવારની ગૂગલી ફેંકીઃ ‘સાંભળ પ્રભુ મને આ સંસારમાં કાયાના-માયાના ડખામાં નઈ પાડ. જેને જોયા જ નથી એવા સાવ અજાણ્યા લોકો ને અજાણ્યા મુલકમાં નઈ મોકલ. યુ નો કે મા-બાપથી માંડી કેટલાયને હવે પોતાના કરવામાં કેટલી મજૂરી કરવી પડશે? ડર છે કદાચ એ લોકો મારી માત્ર પથારી જ નઈ પણ ઓશિકા-ઓઢવાના સાથે આખો પલંગ ફેરવી કાઢશે. સોરી, પ્રભુ હમણાં મને નીચે જવાના કોઈ અભરખા નથી’

‘અરે, અભરખા નથી એટલે? કેટલી મહેનત કરી તને માટીમાંથી ઘડ્યો છે ને મારે અહીંનું પણ જોવાનું કે નઈ.

અહીં પણ કેટલી ગીદી કરવાની? જો આ નીચેથી ઉપર લાવેલાની થપ્પી. અને હું ક્યાં તને કાયમ માટે મોકલું છું, આ તો થોડો ટાઇમ હવાફેર કરવા. જગતને જોવા-માણવા. ફેર એ ચેન્જ. જેવો તારો શ્વાસનો ક્વોટા પૂરો થયો કે તને લેવા હું યમરાજને મોકલીશ એટલે પાછો ઉપર.

અરે તને ખબર પણ નઈ પડે ને ૮૦-૮૫ તો ફટ કરતા ચપટીમાં પૂરા થઇ જશે ને એમાંય જો એક્સિડન્ટ-બેક્સિડન્ટ થયો અથવા બીમારીમાં ખોટો ડોક્ટર પકડાયો તો વહેલા પણ ઉપર આવી જવાય. બરાબર? અને નીચે તને તકલીફ નઈ પડે એ જવાબદારી મારી, બસ. તારે એટલું યાદ રાખવાનું કે નીચે છે ત્યાં સુધી તારા મા-બાપ એ જ તારા ઈશ્વર.સમજ્યો? ચાલ બકા બેસ્ટ લક ફોર યોર ન્યુ જર્ની.’

–ને એક પિતા પોતાની દીકરીને મંડપમાંથી વિદાય કરતો હોય એમ સજળ નયને પ્રભુએ મને ઉપરથી વિદાય કર્યો..

નીચે ટપકવાની સાથે ‘પહોંચી ગયો પ્રભુ’નો કરી દીધો મેસેજ..મારા પરિવારમાં મારી કાગડોળે રાહ જોવાતી હતી.. હું જન્મ્યો પણ ૨૩તો ન્હોતો એટલે બસસ્ટોપ પર બસની રાહ જોતા હોય એમ મારા સગા મારા ૨૨વાની રાહ જોતા ટેન્શનમાં મને વેરી વળેલા,મેં તરનુંમમાં ભે..એ..એ..એ કરતો જેવો ભેકડો તાણ્યો ને બધા હસ્યા.

એ વખતે હું મૂખાં એ ન સમજ્યો કે આ નાટક જીવનભર ચાલતું રહેશે કે હું જયારેજયારે રડીશ ત્યારે લોકો હસવાના.બરાબર?

ને ઢેન્ટેણા.... કરતો મારા રુદન સાથે શરૂ થયો મારી પાંચ ઇન્ચ્રિયોનો ખેલ. શરીર બન્યું શ્વાસનો ખેલ, મન બનશે વિચારોનો ખેલ, બુદ્ધિ બનશે અહંકારનો ખેલ, ને આત્મા બનશે પરમાત્માનો ખેલ..

આ બાજુ શરૂ થયો મારા ટચસ્કી શરીરના રમકડાને રમાડવાનો શુભારંભ. થોડા વખતમાં તો સગા-રસેદી હરખપદ્ધડા થઇ હરખ કરવા મારા માટે ડાયપર, ઝબલા ને રમકડા લઇ આવતા.મને ખબર હતી બે-ચાર દિવસ જેટલી નાજુક ઉંમરમાં કોઈ ચોયણી-ઝબ્બો કે શૂટ ન જ આપે.

પછી બધા ટોપાણંકરો જામ થઈ ગયેલી બાટલીનો બૂચ જોરથી ખેંચતા હોય એમ ‘હુ..હુ...હુ..’બોલતા બોલતા મારી કોમળ દાઢી જોરથી ખેંચતા ગયા ને મને થયું કે હવે પંદર સેકંડ જો વધુ હલાવશે તો દાઢીનો પાર્ટ છૂટો પડી તેના હાથમાં આવી જશે. પછી એ જ દાઢી પર હાથ મૂકી...‘બ..કુ..ડી..યા ,ચ..કુ..ડિ..યા ’ કરતો જાય ને સ્કૂટરના હેન્ડલ જેવા જાડા હાથે ઘડીયાળના લોલકની જેમ મારી ડોક ડાબે-જમણે ફેરવે. મને થયું આ ટોપો રમોડે છે કે રિપેરિંગ કરે છે. તેની હરકતોથી ને વાંદરા જેવા હાવભાવથી હું હસી પડતો ત્યારે તે બોલતોઃ ‘અરે જુઓ મારો દીકો કેવું હસે છે’ અરે એને કોણ સમજાવે કે ટોપા હું તારા પર હસ્યું છું કે આવડો મોટો ઢગો થઈને આવવા ગાંડા શું કામ કાઢે છે. પછી ભવિષ્યમાં મને સર્કસનો ખેલાડી બનાવાનો હોય એમ હાથ-પગ ને માથું મરડી નાખતા.મને થયું આ બધું છુટું ન પડી જાય. પછી જાતજાતની કોમેન્ટસ શરૂ થઇ ‘જોયું, ટેણિયો અસ્સલ દાદા જેવો જ લાગે છે’ આ તો મારી બોલતી બંધ હતી બાકી કઈ દેત કે ટોપા, દાદો જ હું એક વીક પહેલાં રિ-ડેવલોપમેંટ માટે પ્રભુએ ઉપર બોલાવેલો. કોઈ બોલ્યું કે ‘નાક તો પપ્પા જેવું જ છે તો બીજું કોઈ તુર્તજ બોલ્યુંઃ ‘હા પણ હવે મોટો થઇ પપ્પાનું નાક જાળવે તો સારું. ને આંખ તો જુઓ અદ્દલ કાકા જેવી જ અને એની..બાય ગોડ, મારા હાથ-પગ કે પેટ-છાતી કોના જેવી છે એ તો કોઈ બોલ્યું જ નઈ. ત્યાં તો મારા અંગત બાપુજીના શરીરમાં બલરાજ સહાનીનો આત્મા પ્રવેશ્યો ને કોણીનું ઘોડિયું બનાવી કન્કયુઝ થઈને ગાવા લાગ્યાઃ ‘તુજે સુરજ કહું યા ચંદા, તુજે દીપ કહુ યા તારા’ મને થયુંઃ ‘અલ્યા બાપુ, હું તો માણસ છું કે નક્ષત્ર?’

મારી વ્હાલી મંડળી, મૂળ લોચો હવે શરૂ થયો. મારા શરીરની ડિઝાઇન બનાવી નીચે તો મોકલ્યો પણ જે નામને છાતીએ વળગાડી આખી જિંદગી કાઢવાની હતી એ નામ તો હજી પાડ્યું જ નથી. તો હવે? હવે એ નામના ડખા આવતે અઠવાડિયે. શું કહી છો?



‘કરડનારાઓ તો સંસદમાં...’

શ્વાન સાથે પાલમેન્ટ પહોંચેલા કૉંગ્રેસી રેણુકા ચૌધરીના વિધાનથી વિવાદ

નવી દિલ્હી: સોમવારે સંસદના શિયાળુ સત્રના પહેલા દિવસે જ કોંગ્રેસના રાજયસભાના સાંસદ રેણુકા ચૌધરીએ એક અલગ જ પ્રકારનો વિવાદ ઉભો કર્યો છે. તેઓ જે કારમાં સંસદ ભવન આવ્યા, એ કારમાં શ્વાન પણ જોવા મળ્યું હતું. તેમણે સાંસદો અને પ્રધાનોની તુલના શ્વાન સાથે કરતા વિવાદ સર્જ્યો છે.

કેટલાક સાંસદોએ શ્વાનને સંસદ ભવનમાં લાવવું અયોગ્ય ગણાવ્યું અને સંસદીય પ્રોટોકોલનું ઉલ્લંઘન ગણાવ્યું. સંસદ ભવનમાં શ્વાનને લાવવાને યોગ્ય ગણાવતા રેણુકા ચૌધરીએ કહ્યું કે જે લોકો કરે છે તેઓ ખરેખર સંસદની અંદર બેઠા છે. રેણુકા ચૌધરીના આ નિવેદનથી ભાજપના નેતાઓ રોષે ભર્યા છે, ભાજપે આ નિવેદનને સાંસદો અને સંસદ ભવનનું અપમાન ગણાવ્યું છે.

રેણુકા ચૌધરીએ કહ્યું કે તેઓ સંસદ આવી રહ્યા હતાં, ત્યારે રખડતા શ્વાનને દત્તક લીધું હતું. તેમણે કહ્યું કે, શું કોઈ કાયદો છે? હું સંસદ તરફ આવી રહી હતી. એક કારે એક સ્કુટરને ટક્કર મારી. આ દરમિયાન એક નાનું ગલ્પિયું રસ્તા પર રાખરી રહ્યું હતું. મને લાગ્યું કે કોઈ આને પણ ટક્કર મારી દેશે, તેથી મેં તેને ઉપાડ્યું, કારમાં બેસાડ્યું, હું સંસદમાં આવી અને તેને ઘરે મોકલી દીધું. કાર ગઈ, અને શ્વાન પણ સાથે ગયું. તો આ ચર્ચાનો શું અર્થ છે?

રેણુકા ચૌધરીએ કહ્યું, “જે લોકો કરે છે તેઓ તો સંસદમાં બેઠા છે. તેઓ સરકાર ચલાવે છે. અમે એક મૂંગા પ્રાણીની સંભાળ રાખીએ છીએ. શું સરકાર પાસે કરવા માટે બીજું કોઈ કામ નથી? મેં શ્વાનને ઘરે મોકલી દીધું. ■



‘સંચાર સાથી’ ઍપ પ્રી-ઇન્સ્ટોલ કરો: મોબાઇલ ઉત્પાદકનો આદેશ

નવી દિલ્હી: ટેલિકોમ વિભાગે મોબાઇલ હેન્ડસેટના ઉત્પાદકો અને આયાતકારોને નિર્દેશ આપ્યો છે કે તેઓ ખાતરી કરે કે તેમની છેતરપિંડી રિપોર્ટિંગ એપ્લિકેશન સંચાર સાથી ૯૦ દિવસની અંદર તમામ

નવા ઉપકરણોમાં પ્રી-ઇન્સ્ટોલ કરેલી છે.

૨૮ નવેમ્બરના નિર્દેશ અનુસાર, ઑર્ડર જારી થયાની તારીખથી ૯૦ દિવસ પછી ભારતમાં ઉત્પાદિત અથવા આયાત કરાયેલા તમામ મોબાઇલ ફોનમાં આ એપ્લિકેશન હોવી જરૂરી છે.

કેન્દ્ર સરકાર આ દ્વારા ભારતમાં ઉપયોગ માટે બનાવાયેલ મોબાઇલ હેન્ડસેટના દરેક ઉત્પાદક અને આયાતકારને નિર્દેશ આપે છે કે આ સૂચના જારી થયાના ૯૦ દિવસથી, ખાતરી કરો કે ટેલિકોમ વિભાગ દ્વારા ઉલ્લેખિત સંચાર સાથી મોબાઇલ

સમંથા રૂથ પ્રભુ ચૂપચાપ ‘ફેમિલી મેન’વાળા રાજ નિદિમોરુને પરણી ગઈ

નવી દિલ્હી: સાઉથની જાણીતી એક્ટ્રેસ સમંથા રૂથ પ્રભુએ બીજી વખત લગ્ન કરી લીધા છે. સમંથાએ વેબ સિરીઝ ધ ફેમિલી મેનના કો-ફિયેટર રાજ નિદિમોરુ સાથે લગ્ન કર્યા છે. સામંથાએ રાજ સાથે લગ્ન કરીને લાંબા સમયથી ચાલી રહેલી અફવાઓ પર પૂર્ણવિરામ મૂકી દીધું છે. સામંથા અને રાજે પોતાના સોશ્વલ મીડિયા અકાઉન્ટ પર લગ્નના ફોટો શેર કરીને ફેન્સ સાથે ગુડ ન્યુઝ શેર કર્યા હતા. સમંથાએ સોશ્વલ મીડિયા અકાઉન્ટ પર રાજ નિદિમોરં સાથેના સિમ્પલ વેડિંગના ફોટો શેર કર્યા છે. આ ફોટો સાથે તેણે માત્ર લગ્નની તારીખ શેર કરી છે. વાઇરલ થઈ રહેલાં વેડિંગ ફોટોમાં સમંથા બારીક ઝરીકામવાળી લાલ સિલ્કની સાડી પહેરી છે અને તેની સાથે તેણે ટ્રેડિશનલ ગોલ્ડ જ્વેલરી સ્ટાઈલ કરી છે. જ્યારે વરરાજાએ સફેદ સિમ્પલ કુર્તો-પાયજામો પહેર્યો હતો. લગ્નની રસમ શરૂ થાય એ પહેલાં કપલે હિંગ એક્સચેન્જ કરી હતી. જેના ફોટો પણ સમંથાએ શેર કર્યા છે.

એપ્લિકેશન, ભારતમાં ઉપયોગ માટે ઉત્પાદિત અથવા આયાત કરાયેલા તમામ મોબાઇલ હેન્ડસેટ પર પ્રી-ઇન્સ્ટોલ કરેલી છે, એમ આદેશમાં કહેવામાં આવ્યું છે.

આવા તમામ ઉપકરણો માટે જે પહેલાથી જ ઉત્પાદિત થઈ ચૂક્યા છે અને ભારતમાં વેચાણમાં છે, મોબાઇલ હેન્ડસેટના ઉત્પાદકો અને આયાતકારોએ સોફ્ટવેર અપડેટ્સ દ્વારા એપ્લિકેશનને આગળ ધપાવવાની જરૂર પડશે.

“ભારતમાં ઉપયોગ માટે બનાવાયેલ મોબાઇલ હેન્ડસેટના તમામ ઉત્પાદકો અને આયાતકારોએ આ નિર્દેશો જારી થયાના ૧૨૦ દિવસની અંદર ટેલિકોમ વિભાગને અનુપાલન અહેવાલો સબમિટ કરવાના રહેશે,” તેવું નિર્દેશમાં જણાવાયું છે. ■

જીએસટી વસૂલી માત્ર ૦.૭ ટકા વધી

નવી દિલ્હી: દેશમાં નવેમ્બર માસમાં જીએસટી કલેક્શનમાં ગત વર્ષની સરખામણીી ૦.૭ ટકા વધીને રૂપિયા ૧.૭૦ લાખ કરોડ રૂપિયા થયું છે. આ અંગે સોમવારે સરકારી અંકડા જાહેર કરવામાં આવ્યા હતા. જયારે રાજ્યોની આવકમાં પણ વધારો થયો છે. જેમાં આ વર્ષે સરકારે સપ્ટેમ્બર માસના જીએસટી ઘટાડો કર્યો હતો. જેના લીધે જીએસટીની આવક ૨.૩ ટકા ઘટીને રૂપિયા ૧.૨૪ લાખ કરોડથી થઈ હતી. આ ઉપરાંત ગત વર્ષની સરખામણીએ ગયા વર્ષની સરખામણીમાં નવેમ્બરમાં દેશનું જીએસટી કલેક્શન વધ્યું છે. જેમા મુખ્ય રાજ્યોમાં જીએસટી કલેક્શનમાં વધારો થયો છે. જેમાં હરિયાણાના જીએસટી કલેક્શનમાં ૧.૭ ટકા, કેરળના જીએસટી કલેક્શનમાં ૮ ટકા અને આસામમાં ૧૮ ટકાનો વધારો થયો છે. ગુજરાત અને તળિલાનાડુના સંગ્રહમાં અનુક્રમે ૧ ટકા અને ૨ ટકાનો વધારો થયો છે. રાજસ્થાનમાં પણ ૬ ટકાનો વધારો જોવા મળ્યો છે. જીએસટીની આવક વધારો થયો છે. જે ગત માસની સરખામણીએ ઘટ્યો છે. ■

એફડીઆઈ ૧૮ ટકા વધી: અમેરિકી રોકાણ બમણું થયું

નવી દિલ્હી: ભારતમાં ચાલું નાણાકીય વર્ષમાં એપ્રિલ-સપ્ટેમ્બર દરમિયાન સીધા વિદેશી રોકાણ (એફડીઆઇ) ૧૮ ટકા વધીને ૩૫.૧૮ અબજ અમેરિકન ડોલર પહોંચ્યું છે. જ્યારે આ જ સમયગાળા દરમિયાન અમેરિકાથી રોકાણપ્રવાહ બમણાથી વધુ વધીને ૬.૬૨ અબજ અમેરિકન ડોલર થયો છે. ગત નાણાકીય વર્ષના એપ્રિલ-સપ્ટેમ્બરના સમયગાળા દરમિયાન વિદેશી રોકાણ ૨૯.૭૯ અબજ ડોલર હતું. નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬ના જૂન-સપ્ટેમ્બર ત્રિમાસ દરમિયાન રોકાણપ્રવાહ વાર્ષિક ધોરણે ૨૧ ટકાથી વધીને ૧૬.૫૪ અબજ ડોલર નોંધાયો હતો. ■

ઓક્ટોબરમાં ઔદ્યોગિક ઉત્પાદનમાં વૃદ્ધિ ૧૩ મહિનામાં સૌથી ઓછી

નવી દિલ્હી: સોમવારે જાહેર કરાયેલા સત્તાવાર અંકડા મુજબ, વીજળી, ખાણકામ અને ઉત્પાદન ક્ષેત્રોના નબળા પ્રદર્શનને કારણે આ વર્ષે ઓક્ટોબરમાં ભારતનો ઔદ્યોગિક ઉત્પાદન વૃદ્ધિ ૧૩ મહિનાના નીચલા સ્તરે ૦.૪ ટકા નોંધાયો હતો. ઈન્ડક્સ ઑફ ઇન્ડસ્ટ્રીયલ પ્રોડક્શન (આઈઆઈપી) ના સંદર્ભમાં માપવામાં આવતા ફેક્ટરી ઉત્પાદનમાં ઓક્ટોબર ૨૦૨૪માં ૩.૭ ટકાનો વધારો થયો હતો. પહેલાનો નીચો વૃદ્ધિ દર સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૪માં ફ્લેટ વૃદ્ધિ તરીકે નોંધવામાં આવ્યો હતો. નેશનલ સ્ટેટિસ્ટિક્સ ઓફિસ (એનએસઓ) એ ગયા મહિને જાહેર કરાયેલા ચાર ટકાના કામચલાઉ અંદાજથી સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૫ માટે ઔદ્યોગિક ઉત્પાદન વૃદ્ધિ દર ૪.૬ ટકા કર્યો છે.



ભાષા વૈભવ...

ગુજરાતી - અંગ્રેજી શબ્દોની જોડી જમાવો	
A	B
ખેદ	MESSENGER
ખેપિયો	SEARCH
ખેલદિલી	BOX
ખોખું	GRIEF
ખોજ	SPORTSMANSHIP

ચતુર આપો જવાબ	અર્થ જણાવો
‘સનાનના સમાચાર આવ્યા છે’ પંક્તિમાં ‘સનાનના’ શબ્દનો અર્થ જણાવો.	
અ) સુંદર	બ) સન્માન
ક) માઠા	ડ) આમંત્રણ

ગુજરાત મોરી મોરી રે

કોઈ વ્યક્તિ ENTOMOPHOBIA અનુભવે છે એવું કહેવામાં આવે તો એનો સંબંધ શેની સાથે હોય એ કહી શકશો?

અ) અણુ	બ) જંતુ	ક) પ્રવેશ	ડ) અગ્નિ
--------	---------	-----------	----------

માઈન્ડ ગેમ	બાળકો અને મોટેરાઓ હોંશે હોંશે ખાય અને અન્ય ફળોની સરખામણીએ સસ્તા એવા કેળાનું સૌથી વધુ ઉત્પાદન કયા રાજ્યમાં થાય છે?	અ) આંધ્ર પ્રદેશ	બ) કર્ણાટક
		ક) ગુજરાત	ડ) છત્તીસગઢ

ગયા મંગળવારના જવાબ		
ભાષા વૈભવ		ઓળખાણ પડી? ગળજીભી
A	B	
ખેકડો	CRAB	
ખેંચ	SCARCITY	
ખેટક	HUNTER	ગુજરાત મોરી મોરી રે માછલી
ખેદ	SORROW	
ખેડૂત	FARMER	
		ચતુર આપો જવાબ અર્થ જણાવો પોપટ
	માઈન્ડ ગેમ મહારાષ્ટ્ર	

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોયડાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી બુધવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ નવા ઈ-મેઈલ **funworld1822@gmail.com** પર મોકલવાના રહેશે.

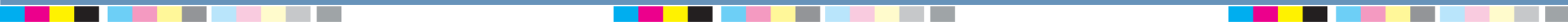
ઓળખાણ પડી?	
દેખાવમાં ઘાસ જેવી લાગતી અને ઔષધીય ગુણો ધરાવતી વનસ્પતિની ઓળખાણ પડી? વાચ્યા પર રૂઝ લાવવામાં ઉપયોગી છે.	
અ) ગોખરુ	
બ) કેવડો	
ક) કુટજારિષ્ટ	
ડ) ઘાબાજરિયું	

માતૃભાષાની મહેક
૧૯મી સદીના કવિ શ્રી દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ ત્રવાડીનાં કાવ્યોમાં ભાષાની સરળતા ઊંડીને આંખે વળગે છે. તેમની પંક્તિઓએ કહેવતને જન્મ આપ્યો છે. કવિની જાણીતી પંક્તિઓ છે કે મરતાં સુધી મટે નહીં, પડી ટેવ પ્રખ્યાત, પડી પટોગે ભાત, ફાટે પણ ફીટે નહીં. આ પંક્તિનો આધાર લઈ પડી પટોગે ભાત, ફાટે પણ ફીટે નહીં કહેવતનો જન્મ થયો છે.

દર્શાદ
<i>જળનો જ જીવ છું ફરી જળમાં વહી જઈશ, પળભર બરફમાં બંધ છું, પળમાં વહી જઈશ.</i>
<i>– જવાહર બક્ષી</i>

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) મુલરાજ કપૂર (૨) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૩) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૪) ભારતી બુચ (૫) સુભાષ મોમાયા (૬) નીતા દેસાઈ (૭) શ્રદ્ધા આશર (૮) ખુશરૂ કાપડિયા (૯) હર્ષા મહેતા (૧૦) પુષ્પા પટેલ (૧૧) વિપીન શાહ (૧૨) નૂતન વિપીન શાહ (૧૩) મહેશ સંઘવી (૧૪) મીનળ કાપડિયા (૧૫) લજિતા ખોના (૧૬) ભરત કજરિયા (૧૭) કિરીટ છેડા (૧૮) મનીષા શેઠ (૧૯) મહેન્દ્ર લોઢાવિયા (૨૦) ફાલ્ગુની શેઠ (૨૧) ભાવના કર્વે (૨૨) નિખિલ બંગાળી (૨૩) અમીશી બંગાળી (૨૪) કમાલ માતલિયા (૨૫) અંજુ દોલિયા (૨૬) દેવેન્દ્ર સંપટ (૨૭) વિણ્ણ સંપટ (૨૮) ડાયના સર્વોદે (૨૯) અલકા વાણી (૩૦) નિતીના હરિયા (૩૧) વિજય આસર (૩૨) પુષ્પા ખોના (૩૩) જયવંત પદમશી ચિખલ (૩૪) રશીક જુથાણી – ટોરંટો – કેનેડા (૩૫) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૩૬) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૩૭) ભામિની સંપટ (૩૮) પ્રતિમા પમાણી (૩૯) ધીરેન્દ્ર મુલરાજ (૪૦) ગીતા ઉદેશી (૪૧) મહેશ દોશી (૪૨) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૪૩) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૪૪) અરવિંદ કામદાર (૪૫) જ્યોત્સ્ના ગાંધી (૪૬) ઈનાક્ષી દલાલ (૪૭) હિન્ના દલાલ (૪૮) રમેશ દલાલ



જીત પછી થઈ બબાલ

સેલિબ્રેશનમાં વારંવાર કહેવા છતાં પિરાટ સામેલ ન થયો: ટ્રેસિંગ રૂમમાં બંધું બરાબર નથી: ગંભીર પ્રત્યેની કોહલી અને રોહિતની નારાજગી સ્પષ્ટપણે દેખાઈ આવે છે

રોહિત અને ગંભીર વચ્ચે થઈ ‘ઉગ્ર’ દલીલો

રાંચી: રાંચીમાં રવિવારે રમાયેલી પહેલી વનડેમાં ભારતીય ક્રિકેટ ટીમે દક્ષિણ આફ્રિકાને ૧૭ રનથી હરાવ્યું હતું. આ મેચમાં રોહિત અને કોહલીએ શાનદાર બેટિંગ કરી હતી. કોહલીએ ૧૩૫ રનની શાનદાર ઇનિંગ રમી, જ્યારે રોહિત શર્માએ ૫૭ રન કર્યા હતા. બંનેએ ૧૩૬ રનની ભાગીદારી કરી, જેનાથી ટીમ ૩૪૯ રનના વિશાળ સ્કોર સુધી પહોંચી હતી. મેચ પછી રોહિત અને ટીમના મુખ્ય કોચ ગૌતમ ગંભીરનો એક વીડિયો વાયરલ થઈ રહ્યો છે.રોહિત, કોહલી અને ગંભીર વચ્ચે કંઈક બરાબર નથી અને આનાથી બીસીસીઆઈમાં પણ ચિંતા વધી રહી છે. રાંચી વનડે મેચ બાદ ટ્રેસિંગ રૂમમાંથી એક વીડિયો સોશલ મીડિયા પર વાયરલ થઈ રહ્યો છે, જેમાં રોહિત અને ગંભીર એકબીજા સાથે વાત કરતા જોવા મળી રહ્યા છે. તેમની બોડી લેંગ્વેજ પરથી એવું લાગે છે કે તેઓ મેચની એવી પરિસ્થિતિ પર ચર્ચા કરી રહ્યા છે જેના પર તેઓ અસંમત હતા. આ વીડિયોના આધારે એવા અહેવાલો છે કે મેચ પછી બંને વચ્ચે દલીલ થઈ હતી.

રાંચી : સાઉથ આફ્રિકા સામે ભારતની જીત બાદ હોટલમાં રૂમમાં જીતની ઉજવણી કરવામાં આવી હતી. સોશ્યલ મીડિયા પર વાઇરલ થયેલા એક વીડિયોમાં હોટલ સ્ટાફે ટીમ ઈન્ડિયાની જીતની ઉજવણી માટે કેક કાપવાનો કાર્યક્રમ યોજ્યો હતો. કેપ્ટન કેએલ રાહુલ કેક કાપતો જોવા મળી રહ્યો છે. જોકે, હોટલ સ્ટાફના વારંવાર કહેવા છતાં કોહલી સેલિબ્રેશનમાં સામેલ થયો નહોતો. જ્યારે કેએલ રાહુલ કેક કાપી રહ્યો હતો, ત્યારે કોચ ગૌતમ ગંભીર અને રોહિત શર્મા તેની પાછળ ઊભા હતા. તેમની વચ્ચે પણ વાતચીત ઉગ્ર હોવાનું જણાયું હતું. કોહલી તે જ સમયે ત્યાંથી પસાર થઈ રહ્યો હતો, અને જ્યારે કેક કાપવામાં આવી રહી હતી ત્યારે ત્યાંના લોકોએ તેને સેલિબ્રેશનમાં સામેલ થવા માટે વારંવાર વિનંતી કરી હતી પરંતુ તેણે તેમને અવગણ્યા અને આગળ નીકળી ગયો હતો. આ વીડિયો સોશ્યલ મીડિયા પર વાઇરલ થઈ રહ્યો છે. સોશ્યલ મીડિયા પર કોહલીના આ વીડિયોને લઈને ચાહકો પ્રતિક્રિયા આપી રહ્યા છે અને એવું માનવામાં આવે છે કે ગંભીરને કારણે ટ્રિંગ કોહલીએ જીતની ઉજવણીમાં સામેલ થયો નહોતો. મીડિયા રિપોર્ટ્સ અનુસાર, ભારતની વનડે ટીમના ડ્રેસિંગ રૂમમાં વાતાવરણ મુખ્ય કોચ ગૌતમ ગંભીર અને અનુભવી બેટ્સમેન વિરાટ કોહલી અને રોહિત શર્મા વચ્ચેના તણાવપૂર્ણ સંબંધોથી પ્રભાવિત થયું છે, જેને લઈને બીસીસીઆઈ ચિંતિત છે. કોહલી અને રોહિતના ભવિષ્યને લગતા સસ્પેન્સ અને મુખ્ય કોચ ગૌતમ ગંભીર સાથેના તેમના સંબંધો અંગે ચાલી રહેલી ચર્ચાએ ભારતીય ક્રિકેટ કંટ્રોલ બોર્ડને મુશ્કેલ સ્થિતિમાં મૂકી દીધું છે. હવે એક અહેવાલમાં દાવો કરવામાં આવ્યો છે કે ગંભીર, કોહલી અને રોહિત વચ્ચેના સંબંધો સૌહાર્દપૂર્ણ નથી, જે ટીમના વાતાવરણને અસર કરી રહ્યા છે. સંબંધોમાંની આ તણાવ અત્યારે ચર્ચાને ચક્રાંતે ચડી છે.■



ટેસ્ટમાં રકાસ: ગંભીર, અગરકર પાસે જવાબ લેવા બોર્ડે બેઠક બોલાવી

રાયપુર: સાઉથ આફ્રિકા સામેની ટેસ્ટ સિરીઝમાં નિરાશાજનક પ્રદર્શન બદલ ભારતીય ટીમની ટીકા કરવામાં આવી રહી છે, ખાસ કરીને હેડ કોચ ગૌતમ ગંભીર અને ચીફ સિલેક્ટર અજિત અગરકર ક્રિકેટ ચાહકોના નિશાના પર છે. બોર્ડે એક ક્રિકેટ કંટ્રોલ ઇન ઇન્ડિયા (બીસીસીઆઇ) હારનાં કારણોની સમીક્ષા કરી રહ્યું છે. એવામાં બોર્ડે એક ઈમર્જન્સી બેઠક બોલાવી છે.

દક્ષિણ આફ્રિકા સામે રાયપુરના રમાનારી બીજી વનડે મેચ પહેલા, બીસીસીઆઇ ગૌતમ ગંભીર, અજિત અગરકર અને બોર્ડના કેટલાક ટોચના અધિકારીઓ સાથે બેઠક બોલાવી છે. આ બેઠકમાં મહત્વપૂર્ણ નિર્ણયો લેવામાં આવી શકે છે.

અહેવાલ મુજબ, બીસીસીઆઇના સેક્રેટરી દેવજીત સૈકિયા, જોઈન્ટ સેક્રેટરી પ્રભતેજ સિંહ ભાટિયા, ગંભીર અને સેલેક્ટર્સ કમિટીના અધ્યક્ષ અજિત અગરકર બેઠકમાં હાજર રહેશે. નવા વડા મિથુન મનહાસ આ બેઠકમાં હાજર રહેશે કે નહીં એ હજુ

સ્પષ્ટ થઇ શક્યું નથી. જો કે વિરાટ કોહલી, રોહિત શર્મા અથવા ટીમના અન્ય ખેલાડીને બેઠકમાં બોલાવવામાં આવ્યા નથી.

બોર્ડેએક અધિકારીને ટાંકીને અહેવાલમાં જણાવવામાં આવ્યું કે ટીમ સિલેકશન સુસંગત બને અને ભવિષ્યની યોજનાઓ પર સ્પષ્ટતા થાય એ માટે આ બેઠક બોલાવવામાં આવી છે.

અહેવાલ મુજબ બેઠકમાં હાલમાં રમયેલી મેચોમાં ટીમની નિષ્ફળ રહેલી રણનીતિ, મેનેજમેન્ટ અને ખેલાડીઓ વચ્ચે વાતચીતનો અભાવ અને ટીમની લાંબા ગાળાની યોજનાઓને મજબૂત બનાવવા અંગે ઊંડાણપૂર્વક ચર્ચા કરવામાં આવશે.

બેઠક દમિયાન મેનેજમેન્ટ, સિલેક્ટર્સ કમિટી અને સિનિયર ખેલાડીઓ વચ્ચે કેટલાક મતભેદો દૂર કરવાનો પ્રયાસ પણ કરવામાં આવશે. ટીમમાં વિરાટ અને રોહિતની ભૂમિકા અંગે પણ ચર્ચા કરવામાં આવશે.

આ ઉંમરે આવી રન-ભૂખ...

કોહલી પર ડેલ સ્ટેન કુરબાન

રાંચી : પોતાના કરિયરના શ્રેષ્ઠ તબક્કો પસાર કર્યા પછી મોટાભાગના ખેલાડીઓ તેમના પરિવાર સાથે ઘરે રહેવાનું પસંદ કરે છે, પરંતુ ૩૭ વર્ષની ઉંમરે વિરાટ કોહલી હજુ પણ મેદાન પર ખૂબ જ જોશ સાથે દોડતો અને ડાઇવ લગાવતો જોવા મળી રહ્યો છે અને દક્ષિણ આફ્રિકાના પૂર્વ ઝડપી બોલર ડેલ સ્ટેને રમત પ્રત્યેના તેના ઝનૂનથી ખૂબ જ પ્રભાવિત છે. ટી-૨૦ અને ટેસ્ટ ક્રિકેટમાંથી નિવૃત્તિ લેનારા કોહલીએ બતાવી દીધું છે કે વન-ડે ક્રિકેટમાં હજુ પણ તે એજોડ છે. અહીં કોહલીએ દક્ષિણ આફ્રિકા સામેની પહેલી વન-ડે મેચમાં તેની કારકિર્દીની ૫૨મી સદી ફટકારી હતી.

સ્ટેને જિયોસ્ટારને કહ્યું હતું કે, “જ્યારે તમે ૩૭ કે ૩૮ વર્ષના મોટાભાગના ખેલાડીઓ સાથે વાત કરો છો ત્યારે તેઓ કહે છે કે તેમને ઘર, તેમના ફૂતર, તેમના બાળકોને છોડીને જવાનું પસંદ નથી. પરંતુ કોહલી માનસિક રીતે એવી સ્થિતિમાં છે જ્યાં તે પહેલાની જેમ ભારત માટે રમવા માટે ઉત્સુક છે. તમે તેને પિચ વચ્ચે દોડતો, ફિલ્ડિંગ કરતો અને ડાઇવ લગાવતો જોઈ શકો છો. તે માનસિક રીતે યુવા છે અને ક્રિકેટ રમવા માંગે છે.”

તેણે કહ્યું હતું કે, “કોહલી છેલ્લા ૧૫-૧૬ વર્ષમાં ૩૦૦થી વધુ વન-ડે મેચ રમ્યો છે, તેથી તેની પાસે ઘણો અનુભવ છે. આ તેના શરીર અને મનમાં છે. જો તે ત્રણ દિવસના વરસાદ પછી આવ્યો હોત તો પણ તેની તૈયારી પર કોઈ અસર ન પડી હોત. તે માનસિક રીતે મજબૂત છે, સ્પષ્ટ રીતે વિચારી શકે છે અને બોલને બેટ પર આવતા જોઈ શકે છે. વિશ્વના શ્રેષ્ઠ ખેલાડીઓ આવું જ કરે છે. તે પોતાના પર વિશ્વાસ રાખે છે કારણ કે તે ઘણા સમયથી રમી રહ્યો છે. સૌથી અગત્યનું તે હજુ પણ હંમેશાંની જેમ રમવા માટે ઉત્સાહિત છે.”



આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાં ૮૩મી સદી ફટકાર્યા પછી કોહલીએ તેની કારકિર્દીના આ તબક્કે તેની માનસિકતા અને તૈયારી વિશે વાત કરી હતી. કોહલીએ કહ્યું હતું કે, “હું ઘઘારે પડતી તૈયારીમાં માનતો નથી. મારું બધું ક્રિકેટ માનસિક રહ્યું છે. હું શારીરિક રીતે ખૂબ મહેનત કરું છું. જ્યાં સુધી મારું ફિટનેસ લેવલ સારું છે અને હું સારું અનુભવી રહ્યો છું, ત્યાં સુધી બધું બરાબર છે.” તેણે કહ્યું હતું કે, “મેં લગભગ ૩૦૦ વનડે મેચ રમી છે. આટલું બધું ક્રિકેટ રમ્યા પછી જો તમે રમવાનું ચાલુ રાખવા માગતા હોવ અને પ્રેક્ટિસમાં સારા રહેવા માંગતા હોવ તો નેટમાં બેટિંગ પ્રેક્ટિસના એક કે બે કલાક પૂરતા છે.”

વિરાટના ભવિષ્યને મામલે ચર્ચાનો સવાલ નથી: બેટિંગ કોચ

રાંચી : ટીમ ઈન્ડિયાના બેટિંગ કોચ સીતાંશુ કોટકનું માનવું છે કે વિરાટ કોહલીના વન-ડે ક્રિકેટમાં ભવિષ્યને લઈને અટકળો લગાવવી જોઈએ નહીં કારણ કે આ દિગ્ગજ ખેલાડીની વનડે ક્રિકેટમાં ફિટનેસ, ફોર્મ અને પ્રભાવ અગાઉ જેટલો જ છે. દક્ષિણ આફ્રિકા સામેની ત્રણ મેચની શ્રેણી પહેલા સવાલ ઉઠાવવામાં આવી રહ્યા હતા કે શું કોહલી અને રોહિત શર્મા ૨૦૨૭ વનડે વર્લ્ડ કપ માટે મુખ્ય કોચ ગૌતમ ગંભીરની યોજનાઓમાં સામેલ છે કે નહીં. કોટેકે નારાજગી વ્યક્ત કરતા કહ્યું હતું કે પોતાને ખ્યાલ આવી રહ્યો નથી કે કોહલીના ભવિષ્યને લઈને ચર્ચા કેમ કરવામાં આવી રહી છે. કોટેકે રવિવારે અહીં સાઉથ આફ્રિકા સામેની પ્રથમ વન-ડેમાં ભારતની ૧૭ રનથી જીત બાદ કહ્યું હતું કે “મેં વાસ્તવમાં ખ્યાલ નથી કે આપણે આ બધી વાતો પર ધ્યાન આપવાની કેમ જરૂર છે. તે ખૂબ સારી બેટિંગ કરી રહ્યો છે અને આપણે તેના ભવિષ્ય વિશે શા માટે વાત કરવાની જરૂર છે. “તે જે રીતે પ્રદર્શન કરી રહ્યો છે, તેની ફિટનેસ કેવી છે, તેમાં કોઈ સવાલ ઉઠતો નથી.” બેટિંગ કોચે ભારપૂર્વક કહ્યું હતું કે ખેલાડીઓ કે ટીમ મેનેજમેન્ટ વર્લ્ડ કપ વિશે વિચારી રહ્યો નથી. સિનિયર ખેલાડીઓ વિશે આ અંગે વાત કરવાનો વિચાર છોડી દો. મને નથી લાગતું કે તેના વિશે કોઈ ચર્ચા થવી જોઈએ. રોહિત અને કોહલી બંને શાનદાર છે. તેઓ સારું પ્રદર્શન કરી રહ્યા છે અને ટીમમાં યોગદાન આપી રહ્યા છે. એકવાર ટીમ આવે અને પ્રેક્ટિસ શરૂ થાય પછી આપણે તેનો આનંદ માણીએ છીએ. અમે ૨૦૨૭ના વનડે વર્લ્ડ કપ વિશે વાત કરી રહ્યા નથી.

૭,૦૦૦મી વિરાટના નામે, આંતરરાષ્ટ્રીય સેન્ચુરી જાણો કેવી રીતે...

રાંચી: રવિવારે વિરાટ કોહલી (૧૩૫ રન, ૧૨૦ બોલ, સાત સિક્સર, અગિયાર ફોર)એ સાઉથ આફ્રિકા સામે સિરીઝની પ્રથમ વનડેમાં કેટલીક અનોખી સિદ્ધિઓ મેળવી એમાં ૭,૦૦૦ના જીક્રુઈ આંકડાને કારણે તે ક્રિકેટ જગતમાં વધુ કોહલી ગણે છે.

વનડે ક્રિકેટમાં હાઈએસ્ટ બાવનમી સેન્ચુરી ફટકારનાર વિરાટ રવિવારે આ ફોર્મેટમાં ૪૪મી વખત મેન ઓફ ધ

મેચનો પુરસ્કાર જીત્યો, વન-ડે ક્રિકેટમાં સાઉથ આફ્રિકા સામે સચિન તેંડુલકર તથા ડેવિડ વોર્નરની સોથી વધુ પાંચ-પાંચ સેન્ચુરીનો વિક્રમ તોડીને છઠ્ઠી સદીનો રેકોર્ડ પોતાના નામે કર્યો, વનડે ક્રિકેટમાં રોહિત શર્મા સાથેની જોડીમાં ૨૦મી ભાગીદારી કરીને સંગકારા-દિવશાનની જોડીને પાછળ રાખી દીધી, ઘરઆંગણે વનડેમાં આઠમી વખત (પણ છેલ્લા પાંચ વર્ષમાં પહેલી વખત) રોહિત સાથે સેન્ચુરી પાર્ટનરશિપ કરી તેમ જ રોહિત શર્મા સાથેની જોડીમાં ભારત વતી ૩૯૨મી આંતરરાષ્ટ્રીય મેચ રમીને સચિન-દ્રવિડની જોડીનો ૩૯૧ મેચનો ભારતીય વિક્રમ તોડ્યો હતો. વિરાટ કોહલીએ રવિવારે રાંચીમાં સાઉથ આફ્રિકા સામે વન-ડે કરિયરની જે બાવનમી સેન્ચુરી ફટકારી એ નંબરની રિષ્ટિએ આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાં ૨મી ચૂકેલા તમામ ક્રિકેટરોમાં કુલ મળીને ૭,૦૦૦મી ઇન્ટરનેશનલ સેન્ચુરી હતી. બીજી રીતે કહીએ તો આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાં કુલ મળીને ૭,૦૦૦ સદી ફટકારવામાં આવી છે, જેમાંથી ૮૩ વિરાટ કોહલીના નામે છે. વનડેમાં તેની ૫૨, ટેસ્ટમાં ૩૦ અને ટી-૨૦ ક્રિકેટમાં એક સેન્ચુરી છે.

કઈ સીમાચિહ્નરૂપ આંતરરાષ્ટ્રીય સદી કોના નામે
૧૦૦૦મી: ઈયાન બેપલ (ઓસ્ટ્રેલિયા), ૧૯૬૯માં ઇંગ્લેન્ડ સામે
૨૦૦૦મી: ડીન જોન્સ (ઓસ્ટ્રેલિયા), ૧૯૯૦માં ભારત સામે
૩૦૦૦મી: સ્ટીવ વો (ઓસ્ટ્રેલિયા), ૨૦૦૧માં વેસ્ટ ઇન્ડિઝ સામે
૪૦૦૦મી: કુમાર સંગકારા (શ્રીલંકા), ૨૦૦૭માં ભારત સામે
૫૦૦૦મી: રોસ ટેલર (ન્યૂ ઝીલેન્ડ), ૨૦૧૪માં પાકિસ્તાન સામે
૬૦૦૦મી: એસ. વિક્રમસેકરા (ચેક રિપબ્લિક), ૨૦૧૯માં, ઓસ્ટ્રિયા સામે
૭૦૦૦મી: વિરાટ કોહલી (ભારત), ૨૦૨૫માં સાઉથ આફ્રિકા સામે.



