

લાભ નથી મળ્યો તેને વિકલ્પ પૂરો પાડો.
 શ્રદ્ધેએ જણાવ્યું હતું કે ભાડૂત અને મકાનમાલિક
 વચ્ચેના વિવાદને લગતા રૂ. ૮,૦૦૦ જેટલા કેસ નીચલી
 અદલતમાં અનિર્ણીત પૈ રથા હોવાને કારણે વધારાગંથી
 એ ઈમારતોના રિઝલ્વમેન્ટનો કામ વિલંબમાં પડેલું છે.
 હાઈ કોર્ટની મંજૂરીથી સરકાર આ તમામ કેસોનું
 નિરાકરણ ત્રણ વખતે લાવી શકાય તે માટે વધારાની
 ફાસ્ટ ટ્રેક કોર્ટ ઉભી કરશે.
 સરકારનું આ પગલું પાઘડીની ઈમારતોમાં રહેલા લાખો
 મુંબઈવાસીઓનું પોતાની માલિકીનું ઘરનું સપનું પૂરું કરશે.
 ભાડૂત કે મકાનમાલિક બંનેમાંથી કોઈએ અન્યાય નહીં
 થાય એ જણાવી તમણે ભાવિ અવરોધોની ઉકેલ લાવવા
 સરકાર પ્રતિજ્ઞા હોવાનું તેમણે કહ્યું હતું. (એજન્ડા)

ઓલ ટાઈમ લો સપાટાએ પહોંચ્યો હતો, જોકે સ્થાનિક ઈક્વિટી માર્કેટમાં સુધારાતરફી વલણ અને ડોલર ઈન્ડેક્સની નરમાઈએ વધુ ધોવાણ અટકાવ્યું હોવાનું ભિરે એમેટ શેરબાઈના વિશ્લેષક અનુજ યોધીયાએ જણાવતાં ઉમેર્યું હતું કે ડેડ પીલ વિલિંબિત થઈ રહી હોવાથી આગામી ટૂંકા સમયગાળા દરમિયાન ડોલર સામે રૂપિયામાં નકારાત્મક વલણ જોવા મળી શકે. જોકે, રિઝર્વ બેન્કનો હસ્તક્ષેપ શક્યતઃ રૂપિયાને ટેકો આપી શકે છે. દરમિયાન અમેરિકા ટ્રેડ રિપોન્ડેન્ટિવ જેમીસન ગ્રીરે કહ્યું હતું કે બે દિવસીય વાટાઘાટમાં અમને ભારત તરફથી પ્રસ્તાવિત ટ્રેડ પીલ માટે પારી આંકર મળી છે. જોકે, મહાર્ક, સોયાબીન, ધાતુ અને કપાસ જેવાં અમુક કાચા સામ્ર માટે ભારતે પ્રતિકાર દર્શાવ્યો હોવાનું તેમણે વોશિંગ્ટન ખાતે જણાવ્યું હતું. ડોલર ઈન્ડેક્સ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૧૮ ટકા ઘટીને ૮૮.૬૧ આસપાસ અને બ્રેટ ફૂટેલના વાયદામાં વધારા ગઈકાલના બંધ સામે ૧.૨૫ ટકા ઘટીને બેરલઈઈ ૬૪.૪૩ ડોલર અંતરે આસપાસ ફાટો થઈ રહ્યા હતા. તેમ જ સ્થાનિક ઈન્વેસ્ટી માર્કેટમાં બીએસઈ બેન્ચમાર્ક સેન્ડેક્સ અને એનએસઈ બેન્ચમાર્ક નિકેટી અનુક્રમે ૪૨૬.૮૬ પોઈન્ટ અને ૧૪૦.૫૫ પોઈન્ટ વધીને બંધ રહ્યા હતા, જ્યારે યોજ્ઞામી વિદેશી સંસ્થાઓ રોકાણગતી ઈક્વિટીમાં રૂ. ૧૬૫.૦૬ કરોડની યોજ્ઞામી વેચવાથી રહી હોવાનું એક્સચેન્જે આંકડાઓ માહિતીમાં જણાવ્યું હતું.



Explore

VIETNAM

DEP DATES

25 th DEC	03 rd JAN	22 nd JAN	05 th FEB	21 st FEB	07 th MAR	19 th MAR	11 th APR
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

23 rd APR	07 th MAY	21 st MAY	04 th JUN	18 th JUN	26 th SEP
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

PACKAGE INCLUSIONS

- ◆ Glass Bridge, Fansipan Mountain, Funicular Ride, Basket Boat, Bana Hill, Cu Chi Tunnel અને Golden Bridge નો અદભુત અનુભવ.
- ◆ Halong Bay Cruise પર રાત્રી મુકામ નો અવિસ્મરણીય અનુભવ.
- ◆ રીટર્ન ઈકોનોમી ક્લાસ એરફેર.
- ◆ આપણા પોતાના જ રાજસ્થાની મહારાજ - શુદ્ધ શાકાહારી / જૈન જમણ.
- ◆ ગુજરાતી, હિન્દી અને ઇંગલિશ જાણતા દૂર મેનેજર ની સેવા.
- ◆ વીઝા, એન્ટ્રન્સ ફી સહિત તમામ ખર્ચ દૂર કોસ્ટ માં જ સામેલ.





SHAH HOLIDAYS

📍 203, Man Excellenza, 2nd Floor, Opp. Pawan Hans, S. V. Road, Vile Parle (W), Mum-56.

☎ 07506679945, 09004994449, 09324064281 📞 (022) 26103073, 74

✉ sales@shahholidays.com 🌐 www.shahholidays.com

.....

સ્ટાર-ચાર-કલાકાર

સંજય છેલ

.....

સંગીત હૃદયોને જોડવાનો સેતુ છે ને સ્વર સાચો હશે તો દિલની આરપાર ઊતરશે જ.

૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

સામાન્ય કલાકારની એ કરે છે જે તે કરી શકે, પરંતુ પ્રતિભાશાળી તે કરે છે જે કરવું જરૂરી છે!

૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

કલાકાર ક્યારેય પૂરેપૂરો સંતુષ્ટ થઈ જ શકતો નથી. મને લાગે છે, હું મારી કલ્પનાનાં માત્ર ૩૦% જ વાપરી શક્યો છું.

૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

આવું વિચારનાર લેખક કવિ નાટ્યકાર અને હિંદી બંગાળી મલયાલમ ફિલ્મોના સુપરહિટ સંગીતકાર સલિલ ચૌધરીનું આ જન્મ શતાબ્દી વર્ષ છે. સલિલ ચૌધરીમાં ભિન્ન ભિન્ન ૧૦૦ સલિલદા હતાઃ શતખંડ!

બહુમુખી પ્રતિભા ધરાવતા સલીલ ચૌધરી પશ્ચિમ બંગાળના ગાઝીપુર ગામમાં જન્મેલા. સલિલદાના પિતા જ્ઞાનેન્દ્ર ચૌધરી આસામની ટીએસટેટમાં ડોક્ટર ને સંગીત પ્રેમી હતા. ચાના બગીચાના આદિવાસીઓ સાથે સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓમાં ભાગ લેતા લેતા સલિલદાને બાળપણથી જ સંગીતનું ઘેલું લાગ્યું.

સલિલદા કલકત્તામાં કોલેજકાળ પછી બંગાળના દુષ્કાળ, ભારતીય સ્વતંત્રતા ચળવળથી પ્રભાવિત થઈને, ડાબેરી વિચારધારા તરફ ઝુકવા લાગ્યા. કોલેજમાં રાજકીય જાગૃતિને કારણે ‘ઇન્ડિયન પીપલ્સ થિયેટર એસોસિએશન’ (‘ઇપ્ટા’)માં જોડાયા. સલિલદા મજાકમાં કહેતા, હું, ગીત બનાવતો નથી, ગીત પોતે જ રિહર્સલ કરીને, તેચાર થઈને મારી સામે આવે છે.’

પણ ના, એમના સંગીત પાછળ વર્ષોની તાલીમ, વાંચન, રાજકીય પ્રતિબદ્ધતા અને ‘ઇપ્ટા’ જેવી સાપ્તઘવાદી નાટ્યસંસ્થાના વિચારનો સામાજિક સંઘર્ષ હતો.

૧૯૪૯માં બંગાળી ફિલ્મ ‘પરિવર્તન’થી ફિલ્મી સંગીત આપવાનું શરૂ કર્યું. સલિલદાએ બંગાળના દુઃકાળગ્રસ્ત કિસાન વિશે એક વાર્તા લખીઃ ‘રિક્ષાવાલા’, જે બિમલ રોયને એટલી ગમી કે એના પરથી ‘દો બીધા જમીન’ ફિલ્મ બનાવવાનું નક્કી કર્યું, પણ સલિલદાએ શરત મૂકી, ‘ફિલ્મમાં વાર્તાની

સદાબહાર સલિલ ચૌધરી:

ભારતીય સિનેમાના ‘શતખંડ’ સંગીતકાર



સાથે સાથે સંગીત પણ મારું જ હશે!’ ને આમ, હિન્દી ફિલ્મોમાં સલિલદાનો પ્રવેશ થયો. એ ફિલ્મને ૧૯૫૪ના ‘કાન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલ’માં આંતરરાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર મળ્યો હતો. એ ફિલ્મનાં ગીતો ‘કુછ તો કહાની છોડ જા મૌસમ બિતા જાયે..’, ‘હરિયાલા સાવન ઢોલ બજતા આયા’, ‘અજબ તોરી દુનિયા હો મેરે રાજા’ ને કલાસિક ગણવામાં આવે છે.

બોલિવૂડમાં સલિલદાના સંગીતે ‘મધુમતી’, ‘પરખ’, ‘આનંદ’, ‘દો બીધા જમીન’, ‘છાયા’, ‘આવાઝ’, ‘રજની ગંધા’, ‘છોટો સી બાત’, ‘મેરે અપને’જેવી અનેક યાદગાર ફિલ્મોને અમર બનાવી.

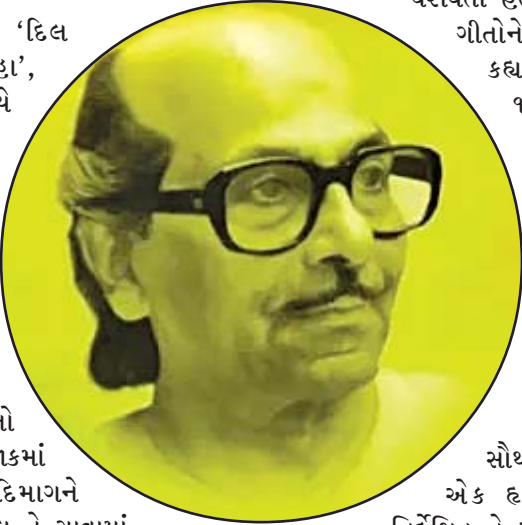
મધુમતીના આજ રે પરદેશી પહેલીવાર સાંભળીને બિમલ રોય બે ઘડી ચૂપ થઇ ગયા ને પછી કહ્યું, આ ગીત નથી આ તો એક કોઇ ગૂઢ લાગણીનું ગુંજન છે.

સલિલ હસીને બોલ્યા, દાદા, આ તો પહાડો પાસેથી મેં સાંભળેલો સ્વર છે. ‘મધુમતી’ માટે એમને શ્રેષ્ઠ સંગીતકારનો ‘ફિલ્મફેર’ એવોર્ડ મળેલો. એ

ફિલ્મનાં બધાં ગીતોઃ ‘દિલ તડપ તડપ કે કહે રહા’, ‘સુહાના સફર ઔર યે મૌસમ’, ‘ચઢ ગયો પાપી બિછુઆ’, ‘ઘડી મોરા દિલ ધડકે’, ‘ઝુલ્મી સંગ આંખ લડો રે’ આજેય સુપરહિટ છે.

કિશોર કુમાર સાથેના સલીલદાના કિસ્સાઓનો તો ખજાનો છે. કિશોર એમને મજાકમાં કહેતા, તમારી ધૂન દિમાગને હલાવી દે એવી મુઝેલ ને ગાવામાં અઘરી હોય છે.

એકવાર ગીતનું રેકૉર્ડિંગ થઈ ગયું પછી કિશોરકુમારે પરસેવો લૂછીને કહ્યું, ‘સલિલદા, તમે ગીત નથી ગવડાવતા, પણ કસરત કરાવો છો!’ સલિલદા તરત બોલ્યા, પણ એનાથી તારા



અવાજના મસલ્સ તો બને છે ને? અને એ જ સલિલદાએ કિશોરકુમાર પાસેઃ ‘કોઇ હોતા જિસકો અપના, હમ અપના કહ લેતેં ચારોં...’જેવું ગંભીર ગીત ગવડાવેલુ.

નિર્દેશક હષિકેશ મુખર્જી કહેતા, સલિલદાએ ક્યારેય માનવીય સંવેદના વિનાનું, ખાલીખમ ગીત બનાવ્યું નથી. એમનાં ગીતોમાં હંમેશાં માણસની ગરિમા હોય છે.

સલિલદાએ આસામનાં જંગલોમાં બંગાળી લોકસંગીત અને કોલકાતાની ગલીઓમાં પશ્ચિમી સંગીતનાં સ્વરો એમ બંને સાંભળ્યા. પશ્ચિમની સમૃદ્ધ તાલમેળ અને ભારતની માટીનો સુગંધિત લોકસ્વાદ. એ કહેતા- પૂર્વ કે પશ્ચિમ, હું કોઇ એક શું કામ પસંદ કરું? મારું હૃદય તો બંને લય પર ધબકે છે.

સલીલ ચૌધરીના શરૂઆતનાં બંગાળી ગીતો ‘બેચરપોટી તોમર બિયાર’, ‘હે શામલો ધન હો’, ‘ઓ મોડેરે દેશોબાશી રે’, ‘કોનો એક ગીયર બોધુ’, ‘ઘવાક’, ‘ઘેઉ ઉઠાવે કારા ટુચે’, ‘અબક પૃથ્વી’ જેવાં ગીતો ક્રાંતિકારી અને રાજકીય પ્રભાવ ધરાવતા હતા. સલિલદાએ આવાં ગીતોને ‘અંતરાત્માનાં ગીતો’ કહ્યા છે. સલિલ ચૌધરીએ ૧ ૯ ૫ ૮ મ ૧ બોમ્બે યુથ કોરસ ગાયકવૃંદની સ્થાપના કરી, જે ભારતનું પ્રથમ ધર્મનિરપેક્ષ ગાયકવૃંદ હતું. પછી આખા ભારતમાં આવા ગાયકવૃંદ બનાવવાની પ્રેરણા મળી.

૧૯૭૧માં, હિન્દીની સૌથી યાદગાર ફિલ્મોમાંની એક હષિકેશ મુખર્જી દ્વારા નિર્દેશિત ને રાજેશ ખન્ના અભિનીત ‘આનંદ’માં સલિલદાએ સંગીત આપેલું. ‘કહોં દૂર જબ દિન ઢલ જાયે..’, ‘મૈને તેરે લિયે હી સાત રંગ કે સપને..’, ‘ઝિંદગી કેસી હૈ પહેલી..’ જેવા અમર હૃદયસ્પર્શી ગીતો વડે કેન્સર જેવા ગંભીર વિષયને ન્યાય આપ્યો.

.....

મનોરંજનનું મેઘધનુષ

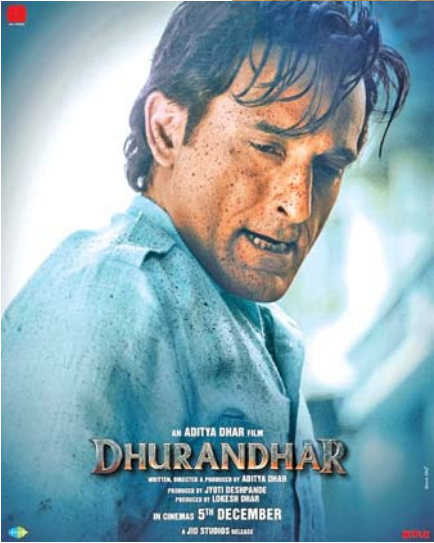
ભેશ ત્રિવેદી

.....

બોલિવૂડમાં એક સમયે અમિતાભ બચ્ચન પછી બીજા નંબરે અથવા તો લગભગ સમાંતર ક્રમ પર વિનોદ ખન્નાનું નામ લેવાનું હતું. વિનોદ ખન્નાએ કારકિર્દીની શરૂઆતમાં અનેક ફિલ્મોમાં વિલનની ભૂમિકા કરી હતી, પણ થોડા સમય પછી તેણે હીરોની ભૂમિકા કરવા માંડી અને તેમાં તેને ખૂબ જ સફળતા મળી હતી. વિનોદ ખન્નાની કારકિર્દીમાં થોડો બ્રેક રજનીશને કારણે આવ્યો હતો. પણ પછી તેની ગાડી ખૂબ જ ભાગી હતી.

એ જ રીતે કહેવા કરતાં તેમાં કરતાં સાવ ઊંધુ તેના નાના પુત્ર અક્ષય ખન્ના સાથે થયું છે. કારકિર્દીની શરૂઆતમાં કેટલીક સફળ ફિલ્મોમાં હીરો તરીકે ભૂમિકા કર્યા પછી તેણે વયમાં ચાર વર્ષનો બ્રેક લીધો અને અભિનયમાં પાછો ફર્યા બાદ તે એન્ટી હીરો કે વિલનની ભૂમિકામાં છવાઈ ગયો છે. ‘છાવા’ ફિલ્મમાં ઔરંગઝેબની ભૂમિકામાં તેનું કામ ખૂબ જ વખણાયું હતું અને હાલમાં જ રિલીઝ થયેલી મલ્ટિસ્ટારર ફિલ્મ ‘ધુરંધર’માં મહેમાન ડકેતની ભૂમિકામાં તે પૂર્ણપણે નીખરી ઊઠ્યો છે.

હાલમાં ૫૦ વર્ષના થયેલા અક્ષયનો જન્મ ૨૮ માર્ચ ૧૯૭૫ના મુંબઈમાં થયો. ૧૯૯૯માં આવેલી ‘હિમાલય પુત્ર’થી કારકિર્દીની શરૂઆત કરનારા અક્ષય ખન્નાને પહેલી ફિલ્મમાં નિષ્ફળતાનો સામનો કરવો પડ્યો હતો, પણ બીજી જ ફિલ્મ ‘મલ્ટિસ્ટારર’ હોવા છતાં ‘બોર્ડર’માં તેનું કામ ખૂબ જ વખણાયું... ‘બોર્ડર’માં સની દેઓલ, સુનીલ શેટ્ટી, જેકી શ્રોફ, સુદેશ બેરી, પુનીત ઈસ્સાર, કુલભૂષણ ખરબંદાની સાથે લબરમૂછિયા લશ્કરી જવાન તરીકે તે રીતે રીતસરનો છવાઈ ગયો. આ ફિલ્મની ભૂમિકા માટે તેને ‘ફિલ્મ ફેર’નો અવોર્ડ પણ મળ્યો હતો. ત્યાર પછી તેણે ઘણી સફળ ફિલ્મોમાં અભિનય કર્યો છે, તેમાં તાલ, દિલ



‘ધુરંધર’માં હીરો રણવીરને ય આંટી દેતો વિલન અક્ષય ખન્નાનો અફલાતૂલ ડાન્સ!

ચાહતા હૈ, હંગામા, હલચલ, ઉદ ચાઈના ટાઉન, હમરાઝ, દિવાનગી, રેસ અને ગાંધી માય ફાધર જેવી ફિલ્મોનો સમાવેશ થાય છે.

૨૦૧૨થી ૨૦૧૬ સુધી રૂપેરી પડદાથી દૂર રહ્યા બાદ ઢિસૂમ, ઈતેફાક, મોમ, ધ એક્સિડેન્ટલ પ્રાઈમ મિનિસ્ટર, એક્શન ઉઝપ, ટેમ્પલ એટેક, હંગામા-ટુ, લવ યુ હંમેશા, દશ્યમ-ટુ જેવી કેટલીક બાડ નહીં

ચાલેલી ફિલ્મોમાં તે સહાયક ભૂમિકામાં દેખાયો. એ પછી આવ્યો એની કારકિર્દીનો ટર્નિંગ પોઈન્ટ... ૨૦૨૫ની શરૂઆતમાં જ આવેલી વિકી ક્રીશલ-રશ્મિકા મંદાનાની ફિલ્મ ‘છાવા’માં નેગેટિવ ઔરંગઝેબની ભૂમિકા સ્વીકારી તેણે બધાને ચોંકાવી દીધા હતા. આ પાત્રમાં તે રીતસરનો છવાઈ ગયો હતો અને એક સશક્ત

કલાકાર તરીકે તેની ફરીથી ગણના થવા લાગી છે. હાલમાં જ આવેલી મલ્ટિસ્ટારર ફિલ્મ ‘ધુરંધર’માં રણવીર સિંહ, અર્જુન રામપાલ, આર. માધવન, સંજય દત્તની હાજરીમાં અક્ષયને રહમત ડકેતની ભૂમિકામાં ખોફ ઊભો કરવામાં સફળતા મળી છે. અક્ષય ખન્ના એક સશક્ત અભિનેતા છે, તે તેણે એકવાર નહીં પણ અનેકવાર સાબિત કરી આપ્યું છે. હીરો તરીકે તેણે અનેક સફળ ફિલ્મો આપી છે, પણ હવે તે નકારાત્મક પાત્ર વધુ પસંદ કરે છે અને તેમાં દમદાર અભિનય દ્વારા તે પોતાની હાજરી પુરાવે છે.

એક ચોક્કેલી હીરોનું ખુંબાર ખલનાયક તરીકેનું પરિવર્તન એ દર્શાવે છે કે તે કેટલો સક્ષમ અભિનેતા છે.

‘ધુરંધર’ ફિલ્મ પહેલાંથી જ બે ભાગમાં બનાવવામાં આવી છે. બીજો ભાગ આવતા વર્ષે એટલે કે ૨૦૨૬માં રજૂ થશે ત્યારે બીજા ભાગમાં અક્ષય હશે કે નહીં એ અત્યારે કહેવું વહેલું ગણાશે, પણ ૨૦૨૬માં યોજાનારા દરેક અવોર્ડ ફંકશનમાં અક્ષય ખન્ના છવાઈ જશે એ પાકું છે. ■

૧૩ થી ૧૯ ડિસેમ્બર શું જોશો?

ઑટીટીમાં સૌથી વધુ લોકપ્રિય યેનલ ‘નેટફ્લિક્સ’ પર અત્યારે યશરાજ ફિલ્મ્સનો ફેસ્ટિવલ ચાલી રહ્યો છે. તેમાં ૧૩ થી ૧૯ ડિસેમ્બર સુધી યશરાજની ટિકિટબારી પર બહુ ન ચાલેલી ફિલ્મો રજૂ થવાની છે. તેમાં ૧૩ ડિસેમ્બરે બેવકુફિયા, મેરે ૩૩ કી મારુતિ, ૧૪મીએ બેન્ક ચોર, ડિટેક્ટિવ બ્યોમકેશ બક્ષી, ૧૫મીએ કાબુલ એક્સપ્રેસ, ટશન, ૧૬મીએ જૂમ બરાબર જૂમ, સુઈ ઘાગાઃ મેડ ઈન ઈન્ડિયા, ૧૭મીએ દાવતે ઈશ્ક, મેરે બ્રધર કી દુલહન, ૧૮મીએ તિતલી અને કેદી બેન્ડ અને ૧૯મીએ ઔરંગઝેબ તેમ જ ઇઝ્ઝ ઑફ હિન્દુસ્તાન રજૂ થશે.

‘નેટફ્લિક્સ’ પર જ ૧૬ ડિસેમ્બરે હર્ષવર્ધન રાણે અને સોનમ બાજવાની ‘એક દિવાને કી દિવાનિયત’ અને ૧૯ ડિસેમ્બરે નવાઝુદીન સિદ્દીકી અભિનીત ‘રાત મહોબત’ રજૂ થશે. ■

OTTનું હોટસ્પોટ

એકેલી હૈ - બંસલ મર્ડર્સ’, રજૂ થશે.

* ‘એમેઝોન પ્રાઈમ વીડિયો’:

અહીં ૧૬ ડિસેમ્બરે આયુષ્યમાન ખુરાન, રશ્મિકા મંદાના અને પરેશ રાવળ અભિનીત સફળ ફિલ્મ ‘થામા’ રજૂ થશે તો ૧૯ ડિસેમ્બરે સયાની ગુપ્તા, કીર્તિ દુલ્હારી, બાની જે અને માનવી ગાગરુ અભિનીત ‘ફોર મોર શોટ્સ પ્લીઝ’ની ચોથી સિઝન શરૂ થશે.

* જિયો હોટસ્ટાર:

માધુરી દીક્ષિત અભિનીત સાયકોલોજીકલ થ્રીલર ફિલ્મ ‘મિસિસ દેશપાંડે’ ૧૯ ડિસેમ્બરે રજૂ થશે.

* ઝી ફાઈવ:

અહીં આજે એટલે કે ૧૨ ડિસેમ્બરે રાધિકા આપ્ટે અભિનીત ફિલ્મ ‘સાલી મહોબત’ રજૂ થશે. ■

ફિલ્મ ફિલ્મ ફિલ્મ

કિયઝ (અ)

આ ફિલ્મનું એવું ગીત જાણો છો, જેમાં એક સંબંધ આવતો હોય?

૧) ખૂબસૂરત (જૂનું)

૨) હમ આપકે હૈ કૌન

૩) અલબેલા (જૂનું)

૪) તપસ્યા

૫) બીવી હો તો ઐસી

૬) અનોખી રાત

૭) દુલ્હે રાજા

કિયઝ (બ)

એક જ શબ્દ બે વાર આવે એવી આ કલાકાર જોડીની ફિલ્મનું નામ શું છે ?

૧) રાજેશ ખન્ના - દીના મુનીમ

૨) ધર્મેન્દ્ર - શર્મિલા ટાગોર

૩) કુણાલ કપૂર - પક્ષિની કોલ્હાપુરે

૪) મિથુન ચક્રવર્તી - મંદાકિની

૫) જીતેન્દ્ર - રેખા

૬) સન્ની દેઓલ - ડીમ્પલ કાપડિયા

૭) શાહરુખ ખાન - રાની મુખરજી

જવાબ માટે જુઓ ‘ફાઇનલ્સ’

વળી સલિલદાએ એવોર્ડ વિનર મલયાલમ ફિલ્મ ‘ચેમ્પીન’ માટે નિર્દેશક રામુ કારિયતને કહેલું, તમારો તો દરિયો જ પોતાનો એક સૂર લઈને આવે છે. મારે એની પાસે લય શીખવો પડે.

માછીમારોનાં ગીતોમાંથી ‘મનસા મૈને વરુ’ જેવાં ગીતો રચ્યાં. એક મલયાલમ વિવેચકે લખ્યું, સલિલ માત્ર કેરળ આવ્યા નહોતા, તે તો કેરળની ધડકન બની ગયેલા.

કમાલ એ છે કે સલિલદાને મલયાલમ ભાષા નહોતી આવડતી તોયે ૪૧ ફિલ્મોમાં સંગીત આપ્યું! વળી કેટલા ગુજરાતીને ખબર છે કે સલિલદાએ હની છાયા નિર્દેશિત ગુજરાતી ફિલ્મ ‘ઘર સંસાર’ માટે પણ મ્યુઝિક આપેલું, જેનાં ગીતો કવિ વેણીભાઈ પુરોહિતે લખેલા.

લતાજી કહેતાં કે સલિલદાની રચનાઓ ગાવી ચેલેન્જિંગ, પણ એમની ધૂનમાં જાદુ રહેતો. લતાજીએ ૭૫થી વધુ હિન્દી ફિલ્મોમાં સલિલદા સાથે કામ કર્યું, જેમ કે ‘પરખ’માંનું ‘ઓ સજના બરખા બહાર આઈ’ જેવું રોમેન્ટિક ગીત, સદાબહાર છે. ‘કાબૂલીવાલા’નું ‘ઐ મેરે પ્યારે વતન’ જેવું દેશભક્તિનું ગીત, આજેય વતનથી દૂર માણસને રડાવી મૂકે છે. ‘છાયા’ ફિલ્મમાં ‘ઇતના ના મુઝસે તુ પ્યાર બઢા’ તેમણે મોઝાર્ટની સિમ્ફોનીને ભારતીય રાગ સાથે મેળવીને બનાવ્યું અને એટલે જ ઘણાં એમને ‘ભારતની માટીનો મોઝાર્ટ’ કહેતા!

સલિલદા ૧૦૦ સાજિંદાઓની ઓર્કેસ્ટ્રા વાપરતા ને ચર્ચની પ્રાર્થનાના કોરસ જેવી ટેક્નિકથી ગીતોમાં ઊંડાણ લાવતા, જેમ કેઃ ‘રજનીગંધા’નું ‘ના જાને કયું હોતા હૈ યૂં ઝિંદગી કે સાથ’. વળી ‘મધુમતી’માં ‘ઝુલ્મી સંગ આંખ લડી’ ગીતમાં જાઝ, ક્વાલી અને બોસાનોવા જેવા આદિવાસી જાતિઓ સાથે પ્રયોગ કરેલો.

વળી જે ફિલ્મોમાં એકપણ ગીતો ના હોય એવી બી.આર.ચોપરાની ‘કાનૂન’ અને યશ ચોપરાની ‘ઇતફાક’ જેવી ફિલ્મોમાં કમાલનું બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક આપેલું. આજે એમનો દીકરો સંજય ચૌધરી ખૂબ સફળ બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક ડાયરેક્ટર છે.

સલિલ ચૌધરીનું ૫ સપ્ટેમ્બર, ૧૯૯૫ના રોજ અવસાન થયું, પરંતુ તેમનો વારસો જાળવવા ૨૦૦૨માં પત્ની સખિતા અને પુત્રી અંતરા ચૌધરીએ સલિલ ચૌધરી ફાઉન્ડેશન ઓફ મ્યુઝિક, સોશ્યલ હેલ્પ એન્ડ એજ્યુકેશન ટ્રસ્ટની સ્થાપના કરી.

આખરે સલિલદાનું પોતાનું વાક્ય જ તેમની શ્રદ્ધાંજલિ બની રહે છેઃ

‘મારું ગીત જો એક દુઃખી આત્માને હિંમત આપે તો મારું કાર્ય પૂર્ણ ગણાશે!’ ■

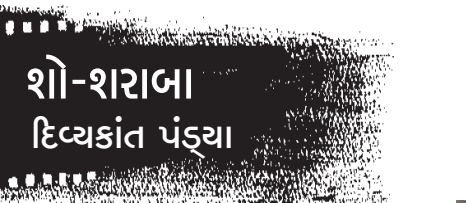


રણવીર સિંહ - આદિત્ય ધરની ‘ધૂરંધર’નો પહેલા ચાર દિવસનો સ્વદેશનો વકરો ૧૪૦ કરોડ નજીક પહોંચી ગયો છે. ફિલ્મના જે રસાયણએ દર્શકોને રાજી કર્યા છે એમાં એના ગીત - સંગીત સુધ્ધાં છે. મોડર્ન જનરેશનને ધ્યાનમાં રાખી બનાવેલી આ ફિલ્મનાં હિન્દી ગીતોમાં ઈંગ્લિશની પ્રભાવી હાજરી (Run Down the City- Monica and Easy Easy) જોવા મળે છે.

આવી હાજરી ૯૦ વર્ષ પહેલાં પ્રથમ વાર જોવા મળી હતી. ગીત - સંગીત હિન્દી ફિલ્મોનું અવિભાજ્ય અંગ ગણાય છે. વાત પણ સાચી છે. સોન્ગલેસ - ગીત વિનાના ચિત્રપટની યાદી બનાવશો તો સંખ્યા માંડ ૩૫ની આસપાસ હોવાની માહિતી ઉપલબ્ધ છે. અલબત્ત, એમાંની પચીસ તો એકવીસમી સદીની (ઈ. સ. ૨૦૦૦ પછીની) ફિલ્મો છે મતલબ કે હિન્દી ફિલ્મ સંગીતના ડંકા દસે દિશામાં વાગતા હતા ત્યારે ગીત રહિત ફિલ્મોની સંખ્યા માંડ દસેક હતી. ‘કાનૂન’, ‘અયાનક’, ‘જાને ભી દો ચારો’... તરત યાદ આવે એવાં નામ. હિન્દી ગીતોની ભાષા પ્રમુખપણે હિન્દી અને ઉર્દૂ રહી છે. હા, ક્યારેક બ્રજ, અવધિ કે ભોજપુરી (જેમ કે નૈન લડ જઈ હૈ તો મનવામાં કસક હોઈબે કરી)નીઝલક પણ જોવા મળી. અંગ્રેજીનું આગમન Bye Bye, Sorry, My Love, Happy Birthday જેવા શબ્દો પૂરતું સીમિત હતું. ૧૫ ઓગસ્ટ, ૧૯૪૭ના દિવસે રિલીઝ થયેલી ફિલ્મ ‘શહનાઈ’માં પી. એલ. સંતોષીએ લખેલા ‘આના મેરી જાન, મેરી જાન સન્ને કે સન્ને’માં કેટલાક અંગ્રેજી શબ્દોની હાજરી હતી. ૧૯૭૫માં રિલીઝ થયેલી ‘જુલી’ ફિલ્મનું My Heart is beating, Keeps on repeating ગીત હિન્દી ફિલ્મનું પૂર્ણપણે પ્રથમ અંગ્રેજી ગીત છે એવું અનેક લોકો માને છે. જોકે, હકીકત જુદી છે.

હિન્દી ફિલ્મમાં પહેલું અંગ્રેજી ગીત ૫૦ વર્ષ પહેલા નહીં, પણ ૯૨ વર્ષ પહેલા ૧૯૩૩માં આવ્યું હતું એમ જો તમને કહેવામાં આવે તો ચોક્કી તો જવાય જ ને? અને એના ચાર જ વર્ષ પછી બીજા પૂર્ણપણે ઈંગ્લિશ સોંગની પથરામણી થઈ હતી.

.....



હાલમાં રિલીઝ થયેલી ફિલ્મ ‘ધૂરંધર’ અંગે એક ખાસ વાત ચર્ચામાં છે; આ ફિલ્મનો પહેલો અને બીજો ભાગ બંને એકસાથે શૂટ થયા છે. આજે આપણે ઘણી ફિલ્મસની સિક્વલ જોઈએ છીએ, પણ મોટા ભાગે એ સિક્વલ વર્ષો પછી બનાવવામાં આવે છે અથવા તો પહેલી ફિલ્મ રિલીઝ થઈ ગયા પછી પ્લાન કરવામાં આવે છે. ‘ધૂરંધર’ બાબતે એવું નથી. અહીં વાત એવી ફિલ્મસની છે, જેના પહેલા અને બીજા ભાગ પહેલેથી જ નક્કી હોય અને એક જ શૂટિંગ પ્રક્રિયામાં પૂરા થયા હોય. એટલે આ મોડલ સિક્વલથી અલગ છે.

ભારતમાં આ રીતનું સૌથી યાદગાર ઉદાહરણ છે અનુરાગ કશ્યપની ‘ગેંઝ વાસેપુર’ (૨૦૧૨). હા, સત્તાવાર રીતે આ ફિલ્મને બે ભાગમાં રિલીઝ કરવામાં આવી, પરંતુ તેનું આખું શૂટિંગ એક જ પ્રક્રિયામાં થયું હતું. એટલે જ બાકીની સિક્વલ ફિલ્મ્સ કરતા અલગ એમ આ ફિલ્મસના બંને ભાગ એક જ વર્ષે આવી ગયા હતા. રસપ્રદ એ છે કે શરૂઆતમાં તેને એક જ ફિલ્મ માનવામાં આવી હતી. ત્યારબાદ પોસ્ટ પ્રોડક્શન દરમિયાન એ દેખાયું કે ફિલ્મ બહુ લાંબી છે, એટલે પ્રેક્ટિકલ રીતે તેને બે ભાગમાં રજૂ કરવી વધારે યોગ્ય લાગી. આથી બંને ભાગ વચ્ચે જે રીતે નેરેટિવ કન્ટિન્યુઈટી રહેવી જોઈએ, એ પણ રહી.

એ ઉપરાંત ભારતમાં સૌથી સ્પષ્ટ રીતે બેક-ટુ-બેક બનાવાયેલી ફિલ્મ્સમાં રામ ગોપાલ વર્માની ‘રક્તચરિત્ર’નું નામ પણ આવે. આ ફિલ્મના બંને ભાગ જોકે ‘ગેંઝ વાસેપુર’ પહેલાં ૨૦૧૦માં રિલીઝ થયા હતા. અહીં શરૂઆતથી જ ભાગ એક અને ભાગ ૨ એક જ પ્રોજેક્ટ તરીકે વિચારાયા હતા. રાજકીય પૃષ્ઠભૂમિ, લાંબી સમયરેખા અને અનેક મહત્વનાં પાત્રોને કારણે, પ્રોડક્શન માટે એક જ શૂટિંગમાં બંને ભાગ પૂરાં કરવાનું યોગ્ય લાગ્યું. આ ફિલ્મ ભલે બહુ મોટી હિટ ન બની, પણ આ વિષયના દ્રષ્ટાંત રૂપે તેની નોંધ ચોક્કસ લેવાય છે.

જોકે સાચો માઇલસ્ટોન તો ‘બાહુબલી’ છે. દિગ્દર્શક એસ. એસ રાજમૌલી પાસે શરૂઆતથી જ બંને ભાગનું આખું નેરેટિવ, બજેટ અને વિઝન તૈયાર હતું. મહિશ્મતી જેવું વિશાળ જગત ઊભું કરવાનું (અફકોર્સ, આખું નહીં, અમુક સેટ્સ) અને પછી ફરીથી તોડીને એ જ સેટ વર્ષો પછી ફરીથી બનાવવાનું કામ મુશ્કેલ છે તેથી સમગ્ર શૂટ એક જ પ્રોજેક્ટ તરીકે કરવામાં આવ્યું કોસ્ચુમ, એકશન, સમગ્ર પ્રોડક્શન બધું જ બંને ભાગનું એકસાથે.

અહીં સમજવા જેવું એ છે કે કોઈ પણ ફિલ્મ કે ફેન્ચાઈઝના બે કે ત્રણ ભાગ બનાવવાનો વિચાર અને પહેલા ભાગને પાર્ટ ૧ ન તરીકે રિલીઝ કરીને પછી બીજા ભાગનું પ્લાનિંગ કરવું એ અલગ બાબત છે. એમાં ક્યારેક એવું થતું હોય છે કે પહેલો ભાગ જોઈએ એટલો સફળ ન નીવડે તો બાકીનું પ્લાનિંગ દિવાળીની સફાઈમાં અભેરાઈએ ચડી જાય. અહીં તો વાત છે એક જ સાથે



હિમાંશુ રાય અને દેવિકા રાણી... હિન્દી બોલપટ ઈન્ડસ્ટ્રીનું પહેલું ગાજેલું દંપતી. હિમાંશુ રાયએ ફિલ્મ નિર્માતા ઉપરાંત લેખક - દિગ્દર્શક - અભિનેતા તરીકે જૂજ જવાબદારી પણ નિભાવી છે. દેવિકા રાણીનું યોગદાન અભિનય પૂરતું સીમિત હતું. જાણવાની વાતએ છે કે રૂપેરી પડદે સાથે અભિનય કરતા પતિ - પત્ની એક જ ફિલ્મમાં જોવા મળ્યા હતા. અંગ્રેજી અને હિન્દી એમ બે ભાષામાં રજૂ થયેલી ફિલ્મનું અંગ્રેજી ટાઈટલ હતું Karma અને હિન્દી ફિલ્મનું નામ હતું ‘નાગન કી રાગિની.’ આ ફિલ્મમાં ચાર ગીત હતાં જેમાં ત્રણ હિન્દી અને એક અંગ્રેજી ગીત હતું. અંગ્રેજી ગીતના ગીતકાર તરીકે J.L. Freer Hunt, Roy Douglas એમ બે નામ છે. ગીતના શબ્દો ઉપલબ્ધ નથી, પણ પહેલી પંક્તિનો ઉલ્લેખ છે: Now The Moon Her Light Has Shed. ગીત ખુદ દેવિકા રાણીએ ગાયું છે.

ટેકનિકલી દેવિકા રાણીનું ગીત હિન્દી ફિલ્મનું પહેલું અંગ્રેજી ગીત ભલે કહેવાય, પણ વી. શાંતારામની ‘દુનિયા ના માને’ (૧૯૩૭)નું ગીત Psalm of Life પહેલું વ્યવસ્થિત અંગ્રેજી ગીત તરીકે વધુ યોગ્ય લાગે છે. અમેરિકન કવિ અને શિક્ષણશાસ્ત્રી Henry Longfellow લિખિત કવિતાની પસંદગીમાં શાંતારામની સૂઝબૂઝ દેખાય છે. મરાઠી ભાષાના તંત્રી અને નવલકથાકાર નારાયણ હરિ

આપટેએ લખેલી ન પટ્ટણારી ગોષ્ઠ નવલકથા પરથી બનેલી આ ફિલ્મમાં બાળ વિવાહનું દૂષણ કેન્દ્રસ્થાને હતું. શાંતારામે ફિલ્મમાં બાળ વિવાહને કારણે નિર્મલાને ભોગવવી પડતી સમસ્યા - ચાતના અને એની સામે નિર્મલા કેવી લડત આપે છે એ દર્શાવ્યું છે. કથાના આ હાર્દનું પ્રતિબિંબિ લોન્ગફેલોની કવિતામાં નજરે પડતું હોવાથી એની પસંદગી કરવામાં આવી હશે એવું લાગે છે. કવિતાની પ્રથમ ચાર પંક્તિ આ અનુમાનને સમર્થન આપનારી છે: In the world's broad field of battle, In the bivouac of Life, Be not like dumb, driven cattle! Be a hero in the strife! પાંચ કડીની આ કવિતામાં અન્યાય સામે લડી લેવાની ભાવના જ સતત પ્રગટ થાય છે. સંગીતકાર હતા કેશવરાવ ભોલે અને ગાયિકા હતાં શાંતા આપટે અને ગીત એમની પર જ ફિલ્માવાયું હતું.

૧૯૬૦ના દાયકામાં રાજ કપૂરની ‘સંગમ’ ફિલ્મમાં વિવિધ લોભો નામના હોટેલ ગાયક પાસે એક ગીત ગવડાવ્યું છે, જેમાં ઈંગ્લિશ ઉપરાંત જર્મન, રશિયન ભાષાનો પણ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આ ગીતનું ફિલ્માંકન બેકગ્રાઉન્ડમાં કરવામાં આવ્યું છે જ્યારે રાજ કપૂર અને વૈજયંતિમાલા યુરોપ ફરવા નીકળ્યા હોય છે. જોકે, ફિલ્મ રિલીઝ થઈ ત્યારે ‘યે મેરા પ્રેમપત્ર પઢકર’ અને ‘દોસ્ત દોસ્ત ના

રહા, પ્યાર પ્યાર ના રહા’ને મળેલી અફાટ લોકપ્રિયતામાં આ બહુભાષી ગીત ખોવાઈ ગયું હતું.

૧૯૭૫ના ‘જુલી’ના My Heart is beating, keeps on repeating, I am waiting for you ગીતને મળેલી અફાટ લોક પ્રિયતા જાણીતી છે. હરોન્દ્રનાથ ચટ્ટોપાધ્યાય લિખિત આ ગીતને પ્રીતિ સાગરે ગાયું હતું. સંગીતકાર હતા રાજેશ રોશન. જોકે, અંગ્રેજીનું રતીભાર જ્ઞાન ન ધરાવતા લોકોમાં ગીતમાં અંગ્રેજી શબ્દની હાજરીને કારણે કેવી ગેરસમજ - ગોટાળો થાય છે એ દેવ આનંદની ફિલ્મ ‘ડાર્લિંગ ડાર્લિંગ’ (૧૯૭૭)માં આબાદ ઉપસ્થું છે. વિદેશી વાતવરણમાં પલટાયેલો શહેરી બાબુ - અર્બન જેન્ટલમેન ગાંવ કી છીરીને મોડર્ન બનાવવાની કોશિશમાં એની સામે ‘હેલો ડાર્લિંગ, હેલો ડાર્લિંગ, હેલો ડાર્લિંગ બોલો હેલો ડાર્લિંગ’ ગાય છે. અંગ્રેજી કઈ બલાનું નામ છે એ ન જાણતી દેશી છોકરી ‘ડાર્લિંગ’ શબ્દ જ ન જાણતી હોવાથી ‘દાર્જિલિંગ’ સમજી બેસે છે અને સામે લલકારે છે કે ‘કિસી નયે શહર કા નામ લે બાબુ દેખા હૈ મૈને દાર્જિલિંગ’ અને એ ગોટાળો હાસ્ય વેરે છે.

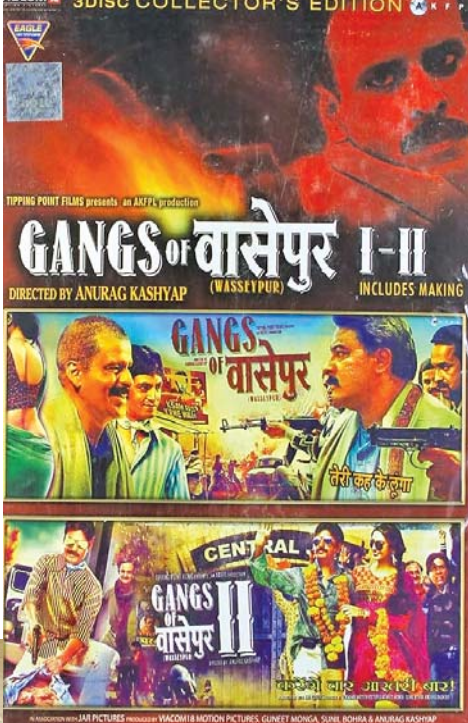
અંગ્રેજી સિવાય વિદેશી ભાષાનો ઉપયોગ થયો હોય એમાં સૌથી પ્રખ્યાત ઉદાહરણ છે શક્તિ સામંતની ‘ધ ગ્રેટ ગેમ્બલર’ ફિલ્મનું. ઈટલીના પ્રખ્યાત શહેર વેનિસની ગોન્ડોલા બોટમાં અમિતાભ બચ્ચન અને ઝીનત અમાન પર ફિલ્માવાયેલા આ ગીતમાં શરૂઆતમાં જ ઈટાલિયન પંક્તિ આવે છે: Laa, laa, laa Amore mio, dove sei tu? Ti sto cercando, tesoro mio! (લા લા લા... ઓ મારી પ્રિયતામ, તું છે ક્યાં? મારા દિલના ખજાના, તને હું શોધી રહ્યો છું). બોટ ચલાવનાર આ પંક્તિ ગણગણે છે ત્યારે એ ગીતમાં રચાયેલું વાતાવરણ, અમિતાભ - ઝીનતની આંખોમાં છલકાતો પ્રેમ અને એક અક્ષર પણ ન સમજાતો હોવા છતાં જે સ્ટાર્ડોલમાં ઈટાલિયન પંક્તિ રજૂ થાય છે ત્યારે થિયેટરમાં બેઠેલો દરેક પુરુષ અમિતાભ બની પોતાની બાજુમાં ઝીનતને અને દરેક સ્ત્રી ઝીનત બની પોતાની બાજુમાં અમિતાભને ઝંખવા લાગે છે અને કેટલીક મિનિટનું એ સપનું ધરતી પર સ્વર્ગનો એહસાસ કરાવે છે. ■

રિલીઝ બે - શૂટ એક... હમ સાથ સાથ હૈ!

એકસાથે બે ભાગમાં શૂટ થતી ફિલ્મ્સની વાત ન્યારી



બે ભાગનું પ્રોડક્શન કરવાની. હા, એક ભાગ વિચાર્યો હોય ને એમાંથી બે કરવા પડે એ શક્ય છે. અને એ પણ શક્ય છે કે તેની જરૂરિયાત પ્રિ-પ્રોડક્શન, પ્રોડક્શન કે પોસ્ટ પ્રોડક્શન એમ કોઈ પણ સ્ટેજ પર ફિલ્મમેકરને સમજાઈ શકે છે.



તો ત્યાં આ પદ્ધતિ વર્ષોથી જોવા મળે છે. પીટર જેક્સન દ્વારા બનાવેલી ‘The Lord of the Rings’ ટ્રીલોજી એક જ લાંબા શૂટમાં પૂર્ણ થઈ અને પછી ત્રણ ભાગમાં રિલીઝ થઈ. આવું જ ઉદાહરણ ‘The Matrix Re-loaded’ અને ‘The Matrix Revolutions’ નું છે. એટલે આ ફિલ્મ્સને પણ એક જ પ્રોજેક્ટ, બે રિલીઝ તરીકે જોવાય છે. આમ જ ‘Back to the Future Part 2’ અને ૩નું શૂટ પણ સાથે થયું હતું, જેથી કલાકારોની ઉંમર અને દેખાવમાં ફેરફાર ન આવે.

૨૦૧૦ના દાયકામાં આ રીત ખાસ કરીને યુવા પ્રેક્ષકો માટેબનેલી ફેન્ચાઇઝીસમાં Harry Potterની અંતિમ બે ફિલ્મ્સ ‘Deathly Hallows (Part 1 અને Part 2)’, Twilight ના “Breaking Dawn (Part 1 અને Part 2)” અને ‘The Hunger Games’ ના “Mockingjay (Part 1 અને Part 2)” ; આ બધાનું શૂટિંગ પોતપોતાની ફેન્ચાઈઝ માટે લગભગ એકસાથે પૂર્ણ કરવામાં આવ્યું હતું. આવી ફિલ્મ્સમાં યુવા કલાકારોની ઉંમર વધી જાય તેવો ખતરો પણ રહેતો.

આ પદ્ધતિ કેમ અપનાવવામાં આવે છે? સામાન્ય રીતે આ મોડલ ત્યારે પસંદ થાય, જ્યારે ફિલ્મમેકર પાસે પહેલેથી જ લાંબી કહાની હોય, પાત્રોની રચના અને અંતિમ ભાગનું રૂપ સ્પષ્ટ હોય અને પ્રોડક્શન ડિઝાઇન એટલું મોટું હોય કે બે વખત શૂટ કરવાનો પ્રશ્ન જ ન થાય. શું આને ટ્રેન્ડ કહી શકાય? કદાચ નહીં. રોજ-બરોજ આવી ફિલ્મ્સ બનવી શક્ય નથી, પરંતુ ફિલ્મમેકરને સર્જનાત્મક વિશ્વ એક જ સમયે ઊભું કરવું હોય ત્યાં આ પદ્ધતિ સૌથી યોગ્ય સાબિત થાય છે. ■

લાસ્ટ શોટ

કવેન્ટિન ટારન્ટિનોની ‘Kill Bill’ પણ મૂળે એક લાંબી ફિલ્મ હતી. રનટાઇમને કારણે બે ભાગમાં રિલીઝ થઈ.

ફિલ્મનામા

નરેશ શાહ

ગીતકાર સમીર-હિમેશ રેશમિયા: કહો કે, રબને બના દી જોડી?!

પ્રથમ બન્ને ફિલ્મ સમીરજીને કરવી નહોતી, કારણ કે તેનું સંગીત હિમેશ રેશમિયા આપતા હતા!



સમીર	હિમેશ રેશમિયા
ઓગસ્ટ, ૨૦૨૫માં એનાઉન્સ થતાંની સાથે જ સલમાન ખાનની આવનારી ફિલ્મ ‘બેટલ ઓફ ગલવાન’ સતત ચર્ચામાં છે. લેટેસ્ટ ચર્ચાનો વંટોળ એ ઉઠ્યો છે કે ‘જીઓ સિનેમા’ સાથે ‘બેટલ ઓફ ગલવાન’ની તોર્તિંગ અમાઉન્ટ (આશરે સવા ત્રણસો કરોડનો આંકડો હવામાં તરે છે)માં ડિલ થઈ ગઈ છે. સલમાન ખાનના સ્ટારડમનો જ આ કમાલ છે કે ‘બેટલ ઓફ ગલવાન’ સતત લાઈમ લાઈટમાં રહી છે. ઓફિશિલી તો આ ફિલ્મના બે જ પોસ્ટર રિલીઝ કરવામાં આવ્યા છે, પણ સોશ્યલ મીડિયામાં તેના અનેક પોસ્ટરો ફેન્સ કલબોએ વહેતાં કરી દીધા છે એટલે ઈદ પહેલાં આ ફિલ્મના વિગતવાર પોસ્ટર કે ટિઝર આવશે ત્યારે પ્રેક્ષકો અને સલમાન ખાનના ચાહકોને ખબર પડશે કે ‘બેટલ ઓફ ગલવાન’ના સંગીતકાર આપણા ગુજરાતી હિમેશ રેશમિયા અને ગીતકાર સમીર (અન્જાન) છે.	

આ વખતનો આપણો વિષય પણ સલમાન ખાન કે બેટલ ઓફ ગલવાન ફિલ્મ નહીં, પણ હિમેશ રેશમિયા અને સમીરજી છે. આ બન્ને નામને ‘સફળતાનું કોમ્બિનેશન’ માનવામાં આવે છે. એક સમય તો એવો હતો કે ગીતકાર-સંગીતકારની આ જોડીએ એક જ વરસમાં બે ઝડનથી વધુ બ્લોક બસ્ટર ગીતો આપ્યાં હતાં. ૨૦૦૬માં હિમેશ રેશમિયાનું સૌથી વધુ હિટ થયેલું મ્યુઝિક આલ્બમ ‘તેરા સુર’ આવેલું અને આ આલ્બમના દશદશ ગીતો સુપરહિટ થયાં હતાં. એ ગીતો સમીરજીએ લખેલાં. હિમેશ રેશમિયા અને સમીરજી અત્યાર સુધીમાં પિસ્તાલીસથી વધુ હિન્દી ફિલ્મોના (ત્રણસો જેટલાં) ગીત-સંગીત આપી ચૂક્યા છે અને એ જ શ્રેણીમાં સલમાન ખાનની ‘બેટલ ઓફ ગલવાન’ ફિલ્મનો સમાવેશ થઈ જાય છે.

આમ તો સલમાન-હિમેશની જુગલબંધીએ કરેલી કમાલ પર સ્વતંત્ર લેખ લખી શકાય તેમ છે, પણ HR (હિમેશ રેશમિયા) અને SA(સમીર અન્જાન)ની જુગલબંધીએ સક્સેસના અનેક સીમાચિહ્નો સર્જ્યાં છે, પરંતુ...

‘હું જ્યારે ‘ચલો ઈશ લડાઓ’ (૨૦૦૨)ના ગીતો લખી રહ્યો હતો ત્યારે મને એમ જ લાગતું હતું કે હિમેશ એવી વ્યક્તિ નથી, જેની સાથે હું કામ કરી શકું!’ આ શબ્દો રેરેક બોઝે સમીરજી પર લખેલાં પુસ્તકમાં સમીરજીએ કહ્યા છે. ૨૦૦૨ પહેલાં સમીરજી અને હિમેશ રેશમિયા (ત્યારે સુધાકર શર્મા ગીતો લખતા એચઆર માટે) એ સાથે કામ કર્યું નહોતું. ‘ચલો ઈશ લડાઓ’ બનાવનારા અજીજ સેજવાલે પ્રેમભરી હઠ લઈને હિમેશના સંગીત માટે સમીરજી પાસે ગીતો લખાવ્યાં. આપણે માની લઈએ કે સમીરજીએ શરમેભરમે ‘ચલો ઈશ લડાઓ’ના ગીતો લખ્યાં હશે પણ નિયતિ ગીત-સંગીતના આ જાદુગરોને એકઠાં કરવાનો મનસુબો બનાવી ચૂકી હતી.

- અને એ ‘તેરા નામ’ ફિલ્મમાં ફરીથી બન્યું. આ ફિલ્મ પહેલાં આનંદ-મિલિંદ અને નદીમ -શ્રવણને ઓફર થઈ હતી. સમીરજીના આ બન્ને ફેવરિટ સંગીતકાર ગણાય, કારણ કે આનંદ-મિલિંદ સાથે ૧૪૬ ફિલ્મો અને નદીમ- શ્રવણ સાથે ૮૯ ફિલ્મો માટે સમીરજી ગીત લખી ચૂક્યા હતા , પણ ‘તેરા નામ’ માટે સલમાન ખાન નક્કી થયો એટલે સ્વાભાવિકપણે ફિલ્મ (સલમાનના ફેવરિટ) હિમેશ રેશમિયાની ઝોળીમાં આવી, પરંતુ ડિરેક્ટર (સ્વ.) સતીશ કૌશિક ઈચ્છતા હતા કે ‘તેરા નામ’નાં ગીતો સમીરજી જ લખે. કામના પ્રેશરવશ સતીશ કૌશિકની ઓફર ટાળીને સમીરજી નવી ફિલ્મનાં ગીતો માટે નદીમ-શ્રવણને મળવા લંડન ચાલ્યા ગયા. જોકે સતીશજીએ તેમનો કેડો મૂક્યો નહીં અને ધરાવ ગીત નહીં તો એક ભજન લંડનથી લખી મોકલવાનો આગ્રહ રાખ્યો.

સમીરજીએ નાછૂટકે લંડન બેઠાં ‘તેરા નામ’ માટેનું ભજન લખી મોકલ્યું. મુંબઈ આવીને સંગીતબદ્ધ થયેલું એ ભજન સાંભળ્યું ત્યારે ખુશ થઈ ગયા અને આ વખતે તેમને હિમેશ રેશમિયા તદ્દન જુદા જ લાગ્યા: અધિક વિનમ્ર, સન્માનથી લખાલખ, નાની નાની વાતોની દરકાર કરનારા તેમજ હુંફાળા. જે હિમેશ રેશમિયાના કારણે ‘તેરા નામ’ ફિલ્મ કરવા સમીરજી તૈયાર નહોતા એ હિમેશ માટે સમીરજીએ ‘તેરા નામ’ માટે ગીતો લખી આપ્યાં અને હિમેશ રેશમિયાએ તેને એવા તગડા સંગીતથી મઢ્યાં કે ‘તેરા નામ’ ફિલ્મનું સંગીત ચાર્ટબસ્ટર સાબિત થયું. રેરેક બોઝને સમીરજીએ કહ્યા મુજબ, ‘તેરા નામ’ના ગીત અને સફળતાથી હિમેશ રેશમિયા એવા ખુશ હતા કે જમીન, અતરાઝ, ટારઝન- ધ વન્ડર કાર, ટોમ, ડિક એન્ડ હેરી જેવી આઠ ફિલ્મો માટે તેમણે સમીરજીને ગીતકાર તરીકે સાઈન કરાવ્યાં અને... રેસ્ટ ઈઝ હિસ્ટરી.



રાજકોટ કેન્દ્રીય વિધાલયમાં ૨૩.૮૩ લાખની છેતરપિંડી, સિનિયર સેક્રેટરીયટ આસિસ્ટન્ટની ધરપકડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ કાલાવડ રોડ પર આવેલ કેન્દ્રીય વિદ્યાલયના સિનિયર સેક્રેટરીયટ આસિસ્ટન્ટ તરીકે ફરજ બજાવતા કર્મચારીએ છેતરપિંડી કરી હોવાની ફરિયાદ નોંધાઈ હતી.

સિનિયર સેક્રેટરીયટ આસિસ્ટન્ટે વિદ્યાલયના આચાર્ય અને શિક્ષકની બોગસ સહીઓ કરીને રૂપિયા ૨૩.૮૩ લાખની છેતરપિંડી આચરી હતી. આ કેસમાં યુનિવર્સિટી પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાઈ હતી.

પોલીસે કાર્યવાહી કરતા આરોપી દેવેન્દ્ર ગણપ્રાન્ની ધરપકડ કરી ત્રણ દિવસના રિમાન્ડ મેળવી વધુ તપાસ હાથ ધરી દીધી હોવાની માહિતી

સૂત્રોએ આપી હતી.

રાજકોટની કેન્દ્રીય વિદ્યાલયના પ્રિન્સિપાલ ગંગારામ મીણાએ આ કેસમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી. ફરિયાદ પ્રમાણે કેન્દ્રીય વિદ્યાલયમાં સિનિયર સેક્રેટરીયટ આસીસ્ટન્ટ તરીકે દેવેન્દ્ર ગણપ્રાત્રા ફરજ બજાવે છે.

શાળાના ત્રણ બેંક એકાઉન્ટ છે તે તમામ ખાતાઓમાંથી નાણાકીય વ્યવહારો કરવા માટે જરૂરી સહી અને સિક્કા કરાવીને દેવેન્દ્ર ગણપ્રાત્રા તમામ નાણાકીય વ્યવહારો કરતા હોય છે. આમાં રજિસ્ટર નીભાવવાનુ કામ પણ દેવેન્દ્ર ગણપ્રાન્નું છે. આ દરમિયાન તેણે ૨૩.૮૩ લાખની છેતરપિંડી આચરી હોવાનું બહાર આવ્યું હતું.

જ્યારે શાળાના બેન્ક ખાતામાંથી તેમજ ઇસ્યુ કરેલ ચેકની નકલો તેમજ સાથે આપવામાં આવતી બેન્ક એડવાઇઝરી સ્વીપનુ લીસ્ટ મંગાવવામાં આવ્યું અને તેને ચેક ઇસ્યુ રજિસ્ટર સાથે સરખાવવામાં આવ્યું ત્યારે તેમાં ચેકમાં છોડછાડ જોવા મળી હતી.

એટલું જ નહીં પરંતુ બેન્ક એડવાઇઝરી સ્વીપમાં ફરિયાદીની તેમજ ગૌતમભાઈ પરમારની ખોટી સહીઓ કરેલી હતી. જેથી ૨૩.૮૩ લાખ રૂપિયા ટ્રાન્સફર કર્યા અંગેનું ધ્યાન પર આવ્યું હતું. જેથી યુનિવર્સિટી પોલીસે ગુનો નોંધી આરોપીને ઝડપી પાડી ત્રણ દિવસના રિમાન્ડ મેળવી વધુ તપાસ હાથ ધરી હતી.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ દ્વારકાના રેલવે સ્ટેશન નજીકના સયાજી સર્કલ પાસેથી દેવભૂમિ દ્વારકા જિલ્લા એલ.સી.બી. દ્વારા ભાવનગરના બે શખ્સને બ્દેલ માછલીના એમ્બરગ્રીસ (ઉલ્લાટી)ના ૧.૧૫ કિલોના જથ્થા સાથે અટકાયત કરી કાયદેસરની કામગીરી હાથ ધરી હતી, જેની કિંમત સવા કરોડ થતી હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું. પ્રાપ્ત વિગત અનુસાર દેવભૂમિ દ્વારકા જિલ્લા એલ.સી.બી. ટીમ દ્વારા જિલ્લાના દરિયાકાંઠાના વિસ્તારમાં પેટ્રોલિંગ દરમ્યાન ખાતમીદાર દ્વારા મળેલ માહિતી આધારે રેલવે સ્ટેશન નજીકના સયાજી સર્કલ પાસેથી નિરવ બાલાભાઈ ભટ્ટ અને સુનીલભાઈ ચંદ્રકાન્તભાઈ સંભવાણી નામના ભાવનગરના બે



(તસ્વીરઃ વિષુધ હરગણી)

શખ્સોને ૧.૧૫ કિલોના વજનના રૂપિયા એક કરોડ પંદર લાખની બજાર કિંમતના બ્દેલ માછલીના એમ્બરગ્રીસ સાથે પોલીસે પકડી પાડ્યા હતા.

પકડાયેલા ઈસમોની પૂછપરછમાં આ બ્દેલ માછલીના એમ્બરગ્રીસને ભાવનગરથી દ્વારકા વેચાણ માટે લાઈ આવ્યા હોવાનું બહાર આવ્યું હતું.

બંને શખ્સો વિરુદ્ધ બ્દેલ માછલી એમ્બરગ્રીસ અને વન્યપ્રાણી સંરક્ષણ અધિનિયમ હેઠળ કાયદેસરની કાર્યવાહી થશે.

ફરી કહેવાતા તાંત્રિકનો ભોગ એક મહિલા બની, બ્લેકમેલ કરી ત્રણ લાખ પડાવ્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ બે-ત્રણ દિવસ અગાઉ ભુજના માધાપર ગામમાં નડતર દૂર કરી દેવાના બહાને એક યુવતીને સંમોહિત કરી, દુષ્કર્મ ગુજારવાનો પ્રયાસ કરનારા વિશાલ રાજગોર નામના કહેવાતા તાંત્રિક વિરુદ્ધ ઘરની તકલીફો દૂર કરવાના બહાને ૨૦ વર્ષીય પરિણીત યુવતી પાસેથી રૂ.૩.૧૧ લાખ પડાવ્યા બદલ વધુ એક પોલીસ ફરિયાદ નોંધાઈ હતી.

ગત જુલાઈથી સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૪ સુધીના સમયગાળામાં માધાપરના ગંગેશ્વર રોડ પરના ભક્તિ પાર્ક ખાતે

રહેતા મૂળ માંડવીના બાગ ગામના વિશાલ રાજગોર નામના કહેવાતા તાંત્રિકે અસાધ્ય બીમારી અને ઘરની અન્ય તકલીફો દૂર કરવા માટે તાંત્રિક વિધિ કરવી પડશે, તેમ કહી મહિલા પાસે વારંવાર પૈસાની માંગણી કરતો રહેતો હતો. દિવસ દરમિયાન યુવાન પરિણીતાને તાંત્રિક ઘરે એકલી બોલાવતો હતો અને એક રૂમમાં જઈ, કપાળ પર કંકુનો ચાંદલો કરતો અને ખોટા મંત્રોચાર કરતો હતો. તાંત્રિક વારંવાર યુવતીને તમારા પર કોઈએ ‘વિચ’ કાઢત કહ્યું છે. અને શરીરમાં શૈતાની આત્મા ઘૂસી આવ્યો છે જેને

બહાર કાઢવાનો છે’ તેમ કહીને યુવતીને જોરથી થપ્પડો મારતો, વાળ ખુદ્દા કરાવતો અને વિધિ કરવાના નામે તેની મરજી વિરુદ્ધ શારીરિક અડપલા કરતો રહેતો હતો. કહેવાતા તાંત્રિકે જો તેને પૈસા નહીં આપવામાં આવે તો ઘરમાં અનેક તકલીફો આવશે તેવી ગભીર ધમકીઓ આપીને ફરિયાદી મહિલા અને અન્ય કેટલાક સાક્ષીઓ પાસેથી ‘વિચ’ કાઢત કહ્યું હતું. ૩,૧૧,૦૦૦ પડાવી લીધા હતા.

હાલ જયુડિશિયલ કસ્ટડીમાં રહેલા વિશાલ વિરુદ્ધ ભારતીય દંડ સંહિતાની વિવિધ કલમો હેઠળ માધાપર પોલીસે

ગુનો દાખલ કરી તજવીજ હાથ ધરી હતી.

અને એ ઉલ્લેખનીય છે કે, એક તાંત્રિક સ્વરૂપવાન યુવતીઓને સંમોહિત કરીને શરીર સંબંધી ગુનાઓ આચરતો એવું ટીવી ચેનલ પર આવતી પ્રસિદ્ધ ‘કાઇમ પેટ્રોલ’ નામની સિરિયલના એક એપિસોડમાં જોઈને પ્રેરિત થયેલા વિશાલે માધાપરમાં રહેતી એક યુવતીને નડતર હોવાના બહાને બેભાન કરીને દુષ્કર્મ ગુજારવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. ભોગ બનનારે ફરિયાદ નોંધાવતાં માધાપર નરશીભાઈ દેવીપૂજકને દિવસના ૪૦૦ રૂપિયા લેખે જેલના હવાલે કરી દીધો હતો.

રાજકોટ પોલીસની કાર્યવાહીથી દુષ્કર્મનો આરોપી ફફડી ગયો



(તસ્વીરઃ પ્રવિણ સદાણી)

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ જસદણ તાલુકાના આટકોટમાં છ વર્ષની બાળકી પર દુષ્કર્મ આચરવામાં આવ્યું હતું. આ હેવાનિયતની ઘટનાનો આરોપી રામસિંહ હવે ભાંગી પડ્યો હતો અને પોતાની ભૂલ સ્વીકારી હતી. આ કેસમાં પોલીસ દ્વારા ઝડપી કાર્યવાહી કરવામાં આવી છે. ગઈકાલે આરોપીએ હુમલાનો પ્રયાસ કર્યો તો પોલીસે સ્વ-બચાવમાં ફાયરિંગ પણ કર્યું હતું, તેમાં આરોપીને પગમાં ગોળી વાગી હતી. હવે આરોપી પોલીસ સામે આજીજી કરીને પોતાની ભૂલ નહીં પરંતુ હેવાનિયત સ્વીકારી રહ્યો હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

મળતી માહિતી અનુસાર આરોપી કહે છે કે મારી ભૂલ થઈ ગઈ. હું ક્યારેય ગુજરાત સામે જોઈશ નહીં. હું ક્યારેય ગુજરાતમાં આવીશ નહીં. આરોપીના આ શબ્દો પરથી ખબર પડી જાય છે કે, પોલીસે પોતાના કામગીરી ભરાબર કરી બતાવી છે. આ કાર્યવાહીના કારણે આ હેવાન દુષ્કર્મમાં ફફડાટ ફેલાયો હતો. સૂત્રો દ્વારા જાણવા મળ્યું છે કે,

આરોપીએ ગુનો તો કબૂલ કર્યો છે, પરંતુ સાથે સાથે ભવિષ્યમાં ગુજરાતમાં નહીં આવવા અને આવી ભૂલ ક્યારેય નહીં કરે એ પણ જણાવ્યું હતું. જોકે, આવા આરોપીને કોર્ટ કડકમાં કડક સજા કરે તેવી માંગણી કરવામાં આવી રહી છે.

આટકોટની ૬ વર્ષની બાળકી પર દુષ્કર્મ થયું હતું. દુષ્કર્મ આરોપીએ ભાગવાનો પ્રયાસ કરતા પોલીસે તેને પગમાં ગોળી મારી હતી. ફાયરિંગમાં આરોપીને બંને પગે છજા થઈ હોવાનું સૂત્રો દ્વારા જાણવા મળ્યું હતું. આરોપીએ પોલીસ પર હુમલો કર્યો હોવાથી પોલીસે સ્વ-બચાવમાં ફાયરિંગ કર્યું હતું. પોલીસે બે રાઉન્ડ ફાયરિંગ કરતા આરોપીને પગમાં ગોળી વાગી હતી. આરોપીને હોસ્પિટલમાં સારવાર હેઠળ ખસેડવામાં આવ્યો હતો, ત્યાર બાદ રાજકોટ સિવિલ હોસ્પિટલમાં ખસેડવામાં આવ્યો હતો. આ દરમિયાન એક પોલીસ કર્મચારી પણ ધાવલ થયો હતો. આ પોલીસ કર્મીની ખાનગી હોસ્પિટલમાં સારવાર ચાલી રહી હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું.

ભાવનગરમાં હિટ એન્ડ રનમાં એક મહિલાનું મોત, યુપતીને ઈજા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ ભાવનગર શહેરના વાઘાવાડીરોડ પર ચાલવા નીકળેલી મહિલાને પાછળથી પૂરઝડપે આવેલા કાર ચાલકે અડકેટ લેતા ગંભીર ઈજા થતા મહિલાનું હોસ્પિટલમાં સારવાર દરમિયાન મોત થયું હતું. આ દરમિયાન કાર ચાલકે એક ઈ-બાઈકચાલક યુવતીને પણ અડકેટ લઈને ઈજા પહોંચાડી હતી. આ અંગે પોલીસે સીસીટીવી કેમેરા ના ફુટેજ મેળવી વધુ તપાસ હાથ ધરી છે.

આ બનાવ અંગે પ્રાપ્ત થતી માહિતી મુજબ ભાવનગર શહેરના કાળીયાબીડ, સાગવાળી, પ્લોટ નંબર ૧૭૦૦-એ માં રહેતા મીનાબેન અશ્વિનપુરી ગોસ્વામીએ નિલમબાગ પોલીસ મથકમાં ફરિયાદ તેઓ તથા તેમના દેરાણી સોનલબેન ધર્મેશપુરી ગોસ્વામી ઉ.વ.૩૮ જમીને ચાલવા નીકળ્યા હતા. તેઓ પાણીની ટાંકી થઈ અશ્વરણીથી થોડે દૂર પહોંચતા પાછળથી ફ્લેઝડપે બેઠામ આવી રહેલ કારે

સોનલબેનને અડકેટ લેતા સોનલબેન ઉછળીને રોડ પર પટકાયા હતા. દરમિયાન કાર ચાલકે આગળ ઈ-વાઈક લઈને જઈ રહેલ બાર્ટન લાયબ્રેરી વિસ્તારમાં રહેતી ઉમેદની બિલાલભાઈ શેખ નામની યુવતીને પણ અડકેટ લઈ ઈજા કરી હતી. રોડ પર પટકાતા સોનલબેનને ગંભીર રીતે લોહિયાળ છજા થતા તેમને રિક્ષામાં તાત્કાલિક સર.ટી. આ હોસ્પિટલમાં સારવાર માટે લઇ જવાયા હતા. આ ઉપરાંત ઈ-બાઈક ચાલક યુવતીને પણ ઈજા થતા સાથે હોસ્પિટલ લઈ જવામાં આવ્યા હતા દરમિયાન સોનલબેન ગોસ્વામી ઉ.વ.૩૮ નું સારવાર દરમિયાન મોત નિપજ્યું હતું. આ અંગે નીલમબાગ પોલીસે કારચાલક વિરુદ્ધ ગુનો નોંધી વધુ તપાસ હાથ ધરી છે.

દરમિયાન પોલીસે સીસીટીવી કેમેરાના ફૂટેજ મેળવી અકસ્માત સર્જનારી છૂટેલા કારચાલકને ઝડપી લેવા તજવીજ હાથ ધરી છે.

રાજકોટમાં યુપતીને ઢોર માર મારનાર આરોપીની ધરપકડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ રાજકોટના શીતલપાર્ક નજીક ધ સ્પાયર-૨ બિલ્ડિંગમાં ઓફિસમાં મહિલાને માર મારતો એક વીડિયો સોશ્યલ મીડિયામાં વાયરલ થયો હતો. આ વીડિયો જૂન, ૨૦૨૫નો હોવાના સીસીટીવી ફૂટેજ સામે આવ્યા હતાં. મહિલાએ ધંધામાં ધ્યાન આપવાનું કહેતા ભાગીદારે ખુરશી પર ગળું દબાવી આડેઘડ ઢીક-મુક્કા માર્યા હતાં. આ મામલે યુનિવર્સિટી પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાઇ છે. પોલીસે સીસીટીવી ફૂટેજ અને યુવતીની ફરિયાદના આધારે તપાસ શરૂ કરવામાં આવી અને આરોપીની ધરપકડ કરી લેવામાં આવી હતી.

મળતી વિગતો અનુસાર મહિલા અને માર મારનાર મૌલિકે પેકેજિંગ પ્રોડક્ટનો ધંધો શરૂ કર્યો હતો, જેમાં મહિલાએ ૬૦ લાખ રૂપિયાની લોન લીધી હોવાનો દાવો

કર્યો હતો. ધંધામાં ધંધાકીય વાતચીત બાદ યુવકે ઉગ્ર બની મહિલાને માર મારી ધમકી પણ આપી હતી. મારામારીની આ ઘટના જૂન, ૨૦૨૫માં બની હતી.

આ કેસમાં મહિલાએ ફરિયાદ નોંધાવી હતી. પીડિત મહિલાનું કહેવું છે કે, તેને હોવાના સીસીટીવી ફૂટેજ સામે આવ્યા હતાં. મહિલાનું જરૂર હોવાથી ૨૦૨૧માં ઓનલાઈન જોબ એપ્લિકેશનથી મૌલિકનો સંપર્ક કર્યો હતો. પહેલા તેની સાથે ફોન પર વાત થઈ હતી. ત્યારબાદ બંને જણાએ ભાગીદારીમાં પેકેજિંગનો ધંધો શરૂ કરવાનું નક્કી કર્યું હતું. જેના માટે લોન પણ લીધી હતી.

આ લોનના હપ્તા સાથે ભરવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ બાદમાં મૌલિકે ધંધામાં ધ્યાન આપવાનું ઓછું કરી દીધું હોવાના કારણે વિવાદ શરૂ થયો હતો. બાદમાં લોન ભરવાની વાત કરી ત્યારે તેણે મારામારી કરી હતી. આ ઘટના હવે પ્રકાશમાં આવી હતી.

વહેલી સવારે જીતુના પરીવારને જાણ થઈ હતી કે ગામની સીમમાં આવેલ એક લીમડાના ઝાડની ડાળીએ ફાંસો ખાધેલી હાલતમાં લાશ ટીંગાઈ રહી છે. આ માહિતી મળતા પરીવાર હાંફળો ફાંફળો સ્થળ પર દોડી આવ્યો હતો અને કાફલો પણ સ્થળ પર દોડી આવ્યો હતો અને લાશને નિચે ઉતારી પંચનામું કરી લાશને પીએમ માટે સિહોર સરકારી હોસ્પિટલમાં મોકલી હતી. આત્મહત્યાનું કારણ જાણવા મળ્યું નથી. પોલીસે તપાસ હાથ ધરી હતી.

