

દિલ્હી બ્લાસ્ટમાં ૪૦ કિલો વિસ્ફોટક પપરાયેલું: અમિત શાહ

ઓર્ગેનાઇઝ્ડ કાઇમ પર ૩૬૦ ડિગ્રીએ હુમલો કરવાની યોજના હોવાનું પણ ગૃહ પ્રધાને કહ્યું

નવી દિલ્હી: કેન્દ્રના ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહે શુક્રવારે જણાવ્યું હતું કે સંગઠિત ગુનાખોરી (ઓર્ગેનાઇઝ્ડ કાઇમ) પર ૩૬૦ ડિગ્રીએ હુમલો કરવાની અમારી યોજના છે. તેમણે અહીં નેશનલ ઇન્વેસ્ટિગેશન એજન્સી દ્વારા હોસ્ટ કરાતા બે ડેટાબેઝ - ઓર્ગેનાઇઝ્ડ કાઇમ નેટવર્ક ડેટાબેઝ અને ગુમ થયેલા, લૂંટાયેલા અને પાછા મળેલા શસ્ત્રો માટેના વેપન ડેટાબેઝને લોન્ચ કર્યા હતા. અમિત શાહે જણાવ્યું હતું કે નવી દિલ્હીમાં લાલ કિલ્લાના વિસ્તારમાં ઘડાકો કરવા માટે ૪૦ કિલોગ્રામ વિસ્ફોટક વપરાયા હતા. તેમણે દાવો કર્યો હતો કે પહલગામ અને દિલ્હી ઘડાકાના કેસ તપાસ એજન્સીઓના સઘન તપાસના ઉદાહરણ છે.

બૈસરન વેલીમાં હુમલો કરવા પાછળનો ત્રાસવાદીઓનો હેતુ દેશના કોમી એખલાસને નુકસાન પહોંચાડવાનો હતો. કેન્દ્રના ગૃહ પ્રધાને લોન્ચ કરેલા બે ડેટાબેઝનો ઉપયોગ દેશભરની લો એન્ફોર્સમેન્ટ એજન્સીઓ કરશે. આગામી દિવસોમાં ‘ઓર્ગેનાઇઝ્ડ કાઇમ પર ૩૬૦ ડિગ્રી એસોલ્ટ’ લોન્ચ કરવાની યોજના છે અને આ ડેટાબેઝ ત્રાસવાદ સામેની લડતમાં મહત્વની ભૂમિકા ભજવશે. કાશ્મીરના પહલગામના હુમલાનો ઉલ્લેખ કરતા કેન્દ્રના ગૃહપ્રધાન અમિત શાહે કહ્યું હતું કે આ હુમલાએ દેશને હૃયમચાવી નાખ્યો હતો અને એનો હેતુ કોમી એખલાસને તોડી નાખવાનો હતો. અમિત શાહે કહ્યું હતું કે સુરક્ષા દળોએ પહલગામ (જુઓ પાનું ૨) ►►

ચીનનો ઝટકો: ૨૦ અમેરિકી ડિકેન્સ કંપની પર પ્રતિબંધ

બેઇજિંગ: ટ્રમ્પ વહીવટીતંત્ર દ્વારા તાઇવાનને ૧૧.૧ અબજ ડોલરના રેકૉર્ડ શસ્ત્ર વેચાણ પૅકેજની મંજૂરીના જવાબમાં ચીને શુક્રવારે ૨૦ અમેરિકન સંરક્ષણ કંપનીઓ પર પ્રતિબંધો લાદ્યા. વિદેશ મંત્રાલયે એક નિવેદનમાં ચેતવણી આપી છે કે તાઇવાન મુદ્દા પર ચીનને ઉચ્ચેરવાના કોઈપણ પ્રયાસનો કડક જવાબ આપવામાં આવશે. ચીનના તાઇવાન ક્ષેત્ર તરીકે વર્ણવેલ અમેરિકાના મોટા પાયે શસ્ત્રોના વેચાણની જાહેરાતના જવાબમાં, મંત્રાલયે જણાવ્યું હતું કે બીજિંગે તાજેતરના વર્ષોમાં તાઇવાનને શસ્ત્રો પૂરા પાડવામાં (જુઓ પાનું ૨) ►►

અમેરિકા સમજે કે ભારતીયો હેરાન થઈ રહ્યા છે...

એચ-વનબી વિઝાના ઈન્ટરવ્યૂ રદ કરાવાને મુદ્દે સરકાર ચિંતામાં

નવી દિલ્હી : એચ-વનબી વિઝા માટેના મોટા ભાગના ભારતીય અરજદારોના ઈન્ટરવ્યૂ રદ થતાં ભારતે અમેરિકા સમક્ષ પોતાની ચિંતા વ્યક્ત કરી હતી. ભારતે કહ્યું હતું કે બન્ને દેશ આ બાબતે સંપર્કમાં છે. આ મહિનાના મધ્યથી લઈને હજારો એચ-વનબી વિઝા અરજદારોના ઈન્ટરવ્યૂ તેમના ઓનલાઈન પ્રોફાઈલ અને સોશયલ મીડિયાની પોસ્ટ ચકાસવા અનેક મહિના મોકૂફ રાખવામાં આવ્યા છે. ગયા અઠવાડિયે જે મના ઈન્ટરવ્યૂ હતા તેમને અમેરિકન ઈમિગ્રેશન સત્તાવાળાઓથી ઈ-મેલ મળી છે કે તેમના ઈન્ટરવ્યૂ મોકૂફ રાખવામાં આવ્યા છે. અમુકના ઈન્ટરવ્યૂ તો મેના ઉત્તરાર્ધ સુધી પાછળ ઠેલવામાં આવ્યા છે. વિદેશ મંત્રાલયના પ્રવક્તાએ કહ્યું હતું કે અમને અનેક ભારતીય (જુઓ પાનું ૨) ►►

બાંગ્લાદેશમાં હિન્દુઓની હત્યાઓને નજરઅંદાજ ન કરી શકાય: ભારત

નવી દિલ્હી: ભારતે બાંગ્લાદેશમાં લઘુમતીઓ વિરુદ્ધ સતત થઈ રહેલી હિંસા પર ઊંડી ચિંતા વ્યક્ત કરી છે. વિદેશ મંત્રાલયના પ્રવક્તા રણધીર જયસ્વાલે શુક્રવારે કહ્યું હતું કે બાંગ્લાદેશમાં લઘુમતી સમુદાયો વિરુદ્ધ ગંભીર ચિંતાનો વિષય છે.ભારતે શુક્રવારે કહ્યું હતું કે બાંગ્લાદેશમાં લઘુમતીઓ વિરુદ્ધ સતત થઈ રહેલી હિંસા ગંભીર ચિંતાનો વિષય છે. સાથે તેમણે કહ્યું કે બાંગ્લાદેશમાં યોજાનારી આગામી ચૂંટણી સ્વતંત્ર,ન્યાયી અને સમાવેશક હોવી જોઈએ. તેમણે બાંગ્લાદેશ નેશનાલિસ્ટ પાર્ટી (બીએનપી)ના કાર્યકારી અધ્યક્ષ (જુઓ પાનું ૨) ►►

ઉદયપુરમાં મહિલા મેનેજર પર ચાલુ કારમાં ગેંગરેપ, સીઈઓ સહિત ત્રણની ધરપકડ

ઉદયપુર: રાજસ્થાનના ઉદયપુરમાં એક ખાનગી આઈટી કંપનીની મહિલા મેનેજર પર થયેલા કથિત ગેંગરેપના કેસમાં કંપનીના સીઈઓ સહિત ત્રણ લોકોની ધરપકડ કરવામાં આવી છે.પોલીસે શુક્રવારે જણાવ્યું હતું કે કોર્ટ ત્રણેય આરોપીઓને પોલીસ કસ્ટડીમાં મોકલી દીધા છે. નોંધનીય છે કે મહિલા મેનેજર પર તેની જ કંપનીના સીઈઓ, એક મહિલા

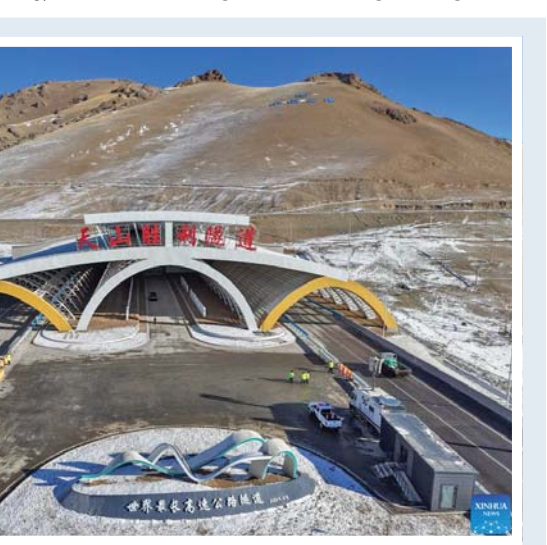
કર્મચારી અને તેના પતિએ ચાલતી કારમાં સામૂહિક બળાત્કાર કર્યો હતો. કારમાં મહિલાને બેભાન કરાઈ હતી અને તે જ્યારે ભાનમાં આવી ત્યારે તેના ઇયર્સિસ અને અન્ડરગાર્મેન્ટ્સ ગાયબ હતા. એ ક્ષણે તેના પર બળાત્કાર થયાનું તેને ખ્યાલમાં આવ્યું હતું. ૨૦ ડિસેમ્બર, શનિવારે રાત્રે એક (જુઓ પાનું ૨) ►►

કેનેડામાં ભારતીય વિદ્યાર્થીની હત્યા

ટોરન્ટો : કેનેડામાં ટોરન્ટો યુનિવર્સિટીના સ્કારબોરો પરિસર નજીક ૨૦ વર્ષીય ભારતીય વિદ્યાર્થીની ગોળી મારીને હત્યા કરવામાં આવી હતી. પોલીસ આ કેસની તપાસ હત્યાના કેસ તરીકે કરી રહી છે. કેનેડિયન બ્રોડકાસ્ટિંગ કોર્પોરેશન (સીબીસી)ના જણાવ્યા અનુસાર, ગોળીબારની ઘટના મંગળવારે બની હતી. ટોરન્ટો પોલીસે બુધવારે મૃતકની ઓળખ શિવાંક અવસ્થી તરીકે કરી હતી. યુટ્યુ ઇન્સ્પેક્ટર જેક એલિંગ્ટને મંગળવારે રાત્રે ઘટનાસ્થળની નજીક પત્રકારોને જણાવ્યું હતું કે પોલીસને બપોરે લગભગ ૩:૩૦ વાગ્યે હાઇલેન્ડ કીક ટ્રેલ અને એલ્ડ કિંગ્સ્ટન રોડ નજીક એક ઘાયલ વ્યક્તિ પડ્યો હોવાની જાણકારી મળી હતી. રિપોર્ટ અનુસાર, જ્યારે અધિકારીઓ (જુઓ પાનું ૨) ►►

નાઈજીરિયાના આઈસિસનાં લક્ષ્યો પર અમેરિકા ત્રાટક્યું

વેસ્ટ પામ બીચ (અમેરિકા): અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પે ગુરુવારે કહ્યું હતું કે મારા કહેવાથી નાઈજીરિયાના ઈસ્લામિક સ્ટેટ ઓફ ઈરક એન્ડ સીરિયા (આઈએસઆઈએસ-આઈસિસ) પરિબળો પર અમેરિકાએ ‘શક્તિશાળી અને જીવલેણ’ હુમલા કર્યા છે. આ અગાઉ ટ્રમ્પે અઠવાડિયા સુધી પશ્ચિમ આફ્રિકાના દેશની સરકાર પર બ્રિટીશીઓ પરના જુલમ અટકાવવામાં નિષ્ફળ જવાનો આક્ષેપ કર્યો હતો. ટ્રમ્પે તેના સોશયલ મીડિયા સાર્ટટ પર નાતાલની રાતની પોસ્ટમાં હુમલાથી (જુઓ પાનું ૨) ►►



સૌથી લાંબી ટનલ: ચીન દ્વારા શુક્રવારે ખુલ્લી મુકાયેલી વિશ્વની સૌથી લાંબી (૨૨.૧૩ કિલોમીટરની) ટનલ. ટિઆનશાન શેંગલી ટનલ ચીનના શીનજિઆંગ ઉયગુર સ્વાયત પ્રદેશમાંની પર્વતમાળામાંથી પસાર થાય છે અને આ બોગદાને લીધે અનેક કલાકનો પ્રવાસ હવે માત્ર ૨૦ મિનિટમાં પૂરો કરી શકાશે.



કાતિલ હંડી: હૃષીકેશના ‘રામ જૂલા’ પરથી સવારે હંડીથી બચવા ઊભાના કપડાં પહેરીને પસાર થઈ રહેલા લોકો. (પીટીઆઈ)

મૈસૂરમાંના બલૂન ગેસ સિલિન્ડર ઘડાકાને દિલ્હી બ્લાસ્ટ સાથે સંબંધ?: એનઆઈએની ટીમે તપાસ શરૂ કરી

બેંગલુરુ: એનઆઈએની ટીમે શુક્રવારે મૈસૂરમાં તે સ્થળનું નિરીક્ષણ કર્યું હતું જ્યાં બલૂન ગેસ સિલિન્ડર વિસ્ફોટમાં એક વ્યક્તિનું મોત થયું હતું આજે દિલ્હી બ્લાસ્ટ સાથે કોઇ કડી છે કે નહીં એની તપાસ થઇ રહી છે. ગુરુવારે સાંજે મૈસૂર મહેલ નજીક આ વિસ્ફોટ થયો હતો અને એક બલૂન વિક્ષેપના તાત્કાલિક મૃત્યુ થયું હતું, જ્યારે ચાર અન્ય ઘાયલ થયા હતા. મૃતકની ઓળખ ઉત્તર પ્રદેશના સલીમ તરીકે થઈ છે. રાષ્ટ્રીય તપાસ એજન્સી (એનઆઈએ) ની ટીમે ઘટના વિશે માહિતી એકત્રિત કરી હતી અને સ્થળ પરથી તપાસ

માટે જરૂરી સામગ્રી પણ એકત્રિત કરી હતી. તેઓએ લક્ષર મોડેલામાં તેની સાથે રહેતા તેના બે સાથીઓની પણ પૂછપરછ કરી હતી. પત્રકારો સાથે વાત કરતા, રાજ્યના ગૃહ પ્રધાન જી. પરમેશ્વરે કહ્યું કે લાયક વિક્ષેપો અને નાની વસ્તુઓના વેપારીઓની પ્રવૃત્તિઓ પર દેખરેખ રાખવા અથવા તપાસ કરવા માટે કોઈ નિયમો નથી. મેં મારા વિભાગના અધિકારીઓને કહ્યું છે કે પ્રવાસીઓ મોટી સંખ્યામાં આવતા હોવાથી, આવી ઘટનાઓને રોકવા માટે શું કરી શકાય તે જોવા માટે અમે ઘણાં લઈએ છીએ, એમ તેમણે કહ્યું.



આ શ્રવણને સલામ છે...

નવી દિલ્હીમાં ‘વીર બાળ દિવસ’ નિમિત્તે ‘પ્રધાન મંત્રી રાષ્ટ્રીય બાળ પુરસ્કાર’ના વિજેતા શ્રવણ સિંહની સાથે વાત કરતા વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી. સાથે ‘પ્રધાન મંત્રી રાષ્ટ્રીય બાળ પુરસ્કાર’ના વિજેતાઓ સાથેની બેઠક વખતે ક્રિકેટર વૈભવ સૂર્યવંશીની સાથે વાત કરતા વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી. શ્રવણ સિંહ સલામ એટલા માટે કે તેણે ‘ઓપરેશન સિંદૂર’ દરમિયાન જીવના જોખમ સૈનિકોની સેવા કરી હતી. મે, ૨૦૨૫માં પહલગામ હુમલાના જવાબમાં ભારતીય સેના દ્વારા ‘ઓપરેશન સિંદૂર’ શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું. પાકિસ્તાનના ડ્રોનની હિલચાલ અને હુમલાના જોખમ વચ્ચે શ્રવણ સિંહે સૈનિકોને દરરોજ તેના ઘરેથી ગરમ ભોજન, ચા, દૂધ, લરસી અને પીવાનું પાણી પહોંચાડવાની નિઃસ્વાર્થ સેવા કરી હતી. આમ, યુદ્ધની પરિસ્થિતિમાં શ્રવણ સિંહે સૈનિકોનું મનોબળ વધારવાનું કામ કર્યું હતું. શ્રવણ સિંહની કામગીરીથી પ્રભાવિત થઈને ભારતીય સેનાએ શ્રવણ સિંહના અભ્યાસનો સંપૂર્ણ ખર્ચ ઉઠાવવાનો નિર્ણય લીધો છે. (એજન્સી)



સાવજ, દીપડા અને હવે વાઘ: ત્રણેય પ્રાણી ધરાવતું ગુજરાત એકમાત્ર રાજ્ય

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: ગુજરાતમાં ત્રણ દાયકા બાદ વાઘ જોવા મળ્યો હતો. રાષ્ટ્રીય વાઘ સંરક્ષણ સત્તામંડળ (એનટીસી)એ દ્વારા આ અંગેની સત્તાવાર જાહેરાત કરવામાં આવી હતી. જે બાદ આ ત્રણેય પ્રાણી ધરાવતું દેશનું એકમાત્ર રાજ્ય બન્યું હતું. રતનમહાલ અભયારણ્યમાં લાગેલા વનવિભાગના કેમેરામાં વાઘ ટ્રેપ થયો હતો. વન વિભાગ દ્વારા રાષ્ટ્રીય વાઘ સંરક્ષણ સત્તામંડળને આ અંગે જાણ કરવામાં આવી હતી. આના બાદ એનટીસીએની ટીમે રતનમહાલ અભયારણ્યની મુલાકાત લઈને વાઘની હાજરીની પુષ્ટી કરી હતી. આ સાથે એનટીસીએ દ્વારા વાઘ ધરાવતા રાજ્યોમાં ગુજરાતનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. એનટીસીએની

ટીમે એ પણ નોંધ્યું છે કે, ગુજરાતની ઈકો સિસ્ટમ વાઘના વસવાટ માટે યોગ્ય છે. આ સાથે વાઘના વસવાટ માટે ઈકો સિસ્ટમને વધુ મજબૂત કરવા માટે કેટલાંક સૂચનો પણ કર્યાં હતાં. જોકે, વન અને પર્યાવરણ પ્રધાન અર્જુન મોદવાડિયાના જણાવ્યા મુજબ, એનટીસીએ તરફથી વન વિભાગને કોઈ સત્તાવર પત્ર આપવામાં આવ્યો નથી. પરંતુ અભ્યાસ બાદ તૈયાર કરેલા પ્રાથમિક રિપોર્ટમાં દેશમાં વાઘની વસ્તી ગણતરીમાં ગુજરાતનો સમાવેશ કર્યાની વાત સામે આવી છે. રાજ્યમાં એક સમયે મોટી સંખ્યામાં વાઘની હાજરી હતી, પરંતુ કાળક્રમે ગુજરાતમાંથી વાઘની પ્રજાતિ લુપ્ત થઈ હતી. રાજ્યમાં છેલ્લે વર્ષ ૧૯૮૯માં વાઘની વસતિ (જુઓ પાનું ૨) ►►

સંભલ એન્કાઉન્ટર: ૧૩ પોલીસ સામે એફઆઈઆર

સંભલ (ઉત્તર પ્રદેશ) : સ્થાનિક અદાલતે બનાવટી અથડામણ માટે ભૂતપૂર્વ સ્ટેશન હાઉસ ઓફિસર અને બીજા ૧૨ પોલીસ સામે ફર્સ્ટ ઈન્ફોર્મેશન રિપોર્ટ (એફઆઈઆર) નોંધવાનો આદેશ આપ્યો હતો. અદાલતે કહ્યું હતું કે લૂંટ કેસમાં અથડામણ પછી આરોપીને પકડવામાં આવ્યો હતો અને આરોપી ત્યારે જેલમાં જ હતો. પોલીસે કહ્યું છે કે અમે આ હુકમને પડકારીશું. અરજદાર ઓમવીર વતી દલીલ કરનાર સુકાંત કુમારે માહિતી આપી હતી કે ચંદૌસી ચીફ જ્યુડિશિયલ મેજિસ્ટ્રેટ વિભાણુ સુધીરે ૨૪ ડિસેમ્બરે આદેશ બહાર પાડ્યો હતો. સુકાંત કુમારે કહ્યું હતું કે બહજોઈ પોલીસે લૂંટ કેસમાં ખોટી રીતે સંડોવવામાં આવ્યો હતો અને રેકૉર્ડ બતાડે છે કે અથડામણ બાદ તેની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. એક ફરિયાદ ૨૫ એપ્રિલ ૨૦૨૨એ કરવામાં આવી હતી કે બહજોઈ પોલીસ સ્ટેશનની હદમાં એક બેંગમાંથી એક લાખ રૂપિયા ચોરાયા હતા. એ જ દિવસે એફઆઈઆર નોંધવામાં આવ્યો હતો. ૭ જુલાઈ, ૨૦૨૨એ તપાસ દરમિયાન માલૂમ પડ્યું હતું કે પોલીસે અથડામણ કરી હતી. પોલીસે ૧૯ મોટરસાઈકલ અને લૂંટેલી રકમ પાછી મેળવી હતી. પોલીસે ઓમવીર અને બીજા બે ધિરેન્દ્ર અને અવનીશની ધરપકડ કરી હતી. જોકે ઓમવીરે દાવો કર્યો હતો કે હું ૧૧ એપ્રિલ, ૨૦૨૨થી બુદ્ધાનું જેલમાં હતો અને ૧૨ મેએ જ તેને છોડવામાં આવ્યો હતો. આથી તે ૨૫ એપ્રિલે લૂંટ ચલાવે એ શક્ય નથી. આમ છતાં તેના પર આરોપનામાં કરાયું હતું અને તેને જેલમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો.

લોક એક્સ

સ્પોર્ટ્સમેન
અજય મોતીવાલા
feedback@bombaysamachar.com

ચારેકોર વૈભવની વાહ-વાહ: ટીમ ઇન્ડિયામાં એનો પ્રવેશ બહુ દૂર નથી

ટીનેજ વયે ક્રિકેટના મેદાન પર નવા-નવા રેકૉર્ડ કરી રહેલો ૧૪ વર્ષનો સૂર્યવંશી ટોક ઓફ ધ ટાઉન છે... ભારતીય ટીમમાં એને સમાવી લેવા જોરદાર માગણી થઈ રહી છે



દિલ્હીમાં વૈભવ સૂર્યવંશીને રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મુર્મૂના હસ્તે પ્રધાનમંત્રી રાષ્ટ્રીય બાળ પુરસ્કારથી સન્માનિત કરવામાં આવ્યો હતો.

૧૪ વર્ષના વૈભવ સૂર્યવંશીને શુક્રવારે પાટનગર નવી દિલ્હીમાં રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મુર્મૂના શુભહસ્તે બાળ પુરસ્કારથી સન્માનિત કરવામાં આવ્યો હતો, પણ ખરું કહીએ તો તેના પરાક્રમો સ્ટાર પ્લેયર અને પીઠ ખેલાડીઓ જેવા છે અને એટલે જ તેને વહેલાસર ભારતની મુખ્ય ક્રિકેટ ટીમમાં સમાવી લેવાની જોરદાર માગણીઓ થવા લાગી છે.

બિહારના ટેણિયા વૈભવે હજી માંડ નવમું ધોરણ પૂરું કર્યું છે. બિહારના તેજપુર વિસ્તારની ડૉ. મુકતેશ્વર સિંહા મહિરટી સ્કૂલમાં ભણતા આ વૈભવે ક્રિકેટમાં ધમાકાભેર કરીઅર શરૂ કરી હોવા છતાં ભણવા પરથી તેણે એકાગ્રતા ગુમાવી નથી. તે ક્રિકેટ મેચોને કારણે સ્કૂલમાં રાખેતામુજબ જઈ નથી શકતો એટલે જ

તેની સ્કૂલ તેને પૂરો સપોર્ટ કરી રહી છે. વૈભવ ક્રિકેટના મેદાન પર સરેરાશ દર અઠવાડિયે કંઈકને કંઈક ધમાકા કરે છે. જુઓને, બુધવારે તેણે ડોમેસ્ટિક ક્રિકેટના ઇતિહાસમાં એવું પર્ફોર્મ કર્યું જે દાયકાઓથી દેશના દિગ્ગજો નહોતા કરી શક્યા. તેણે ૮૪ બૉલની ઇનિંગ્સમાં ૧૫ સિક્સર અને ૧૬ ફોરની મદદથી ૧૮૦ રનનો ઢગલો કરી દીધો જેના થકી જ બિહારની ટીમ ડોમેસ્ટિક ક્રિકેટના લોકપ્રિય વિસ્તર-એ વન-ડે ફોર્મેટમાં ૬/૫૭૪નો વર્લ્ડ રેકૉર્ડ ટોટલ નોંધાવી શકી હતી. વૈભવે એમએસ ધોનીના રાંચી શહેરના મેદાન પર સિક્સર-ફોરનો વરસાદ વરસાવ્યો હતો. તેણે ૧૯૦ રનમાંથી ૯૦ રન છગ્યામાં અને ૬૪ રન ચોક્કામાં બનાવ્યા હતા.



બીજી રીતે કહીએ તો તેણે કુલ મળીને ૧૫૪ રન બિગ શોટ્સમાં જ બનાવીને સ્ટેડિયમ ગજાવી નાખ્યું હતું. આ પહેલાં પણ વૈભવે ક્રિકેટના ગ્રાઉન્ડ પર અન્ડર-૧૯ ટીમ વતી અને આઇપીએલમાં ઘણા કારનામા કર્યા છે. વૈભવની ઉંમર વિશે થોડા વિવાદ થઈ ચૂક્યા છે, પણ આઇપીએલમાં પણ તેણે કેટલાક વિકમ પોતાના નામે કર્યા છે. તે આ વર્ષની ૧૯મી એપ્રિલે રાજસ્થાન રોયલ્સ વતી ૧૪ વર્ષ, ૩૨ દિવસની ઉંમરે રમીને

આઇપીએલનો સૌથી નાની ઉંમરનો ખેલાડી બન્યો હતો. આ સિદ્ધિના નવ દિવસ બાદ તેણે બીજો રેકૉર્ડ પોતાના નામે લખાવ્યો હતો. ૨૦૨૫ની ૨૮મી એપ્રિલે તેણે ગુજરાત ટાઇટન્સ સામે માત્ર ૩૫ બૉલમાં સેન્યુરી પૂરી કરી એ સાથે તેનું નામ કિસ ગેઇલ પછી બીજા નંબરે લખાઈ ગયું હતું. વૈભવ આઇપીએલમાં ભારતનો ફાસ્ટેસ્ટ સેન્યુરિયન બન્યો હતો. એટલું જ નહીં, તે ક્રિકેટ જગતની આ સોથી લોકપ્રિય ટૂનમિન્ટનો યંગેસ્ટ સદીકર્તા પણ બન્યો હતો. આ ઉપરાંત બીજા ઘણા નાના-મોટા રેકૉર્ડ સાથે પોતાની વિકમ-પોથી વજનદાર બનાવનાર વૈભવની મૂછનો માંડ દોરો ફૂટ્યો છે ત્યાં તેને ભારતની ટીમમાં સમાવી લેવાની ડિમાન્ડ થવા લાગી છે. આગામી કોઈ ટી-૨૦

વૈભવ સૂર્યવંશી બે વર્ષમાં ડોમેસ્ટિક રત્તરે અને આઈપીએલમાં કુલ ૪૦ મેચમાં ૧૧૪ સિક્સર અને ૧૩૧ ફોર ફટકારી ચૂક્યો છે.

સિરીઝની ટીમમાં કે ફેબ્રુઆરીના ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની ટીમમાં તેને જોશો તો નવાઈ નહીં પામતા. વાત એવી છે કે સાતમી ફેબ્રુઆરીએ શરૂ થનારા ટી-૨૦ વિશ્વ કપની ટીમ તો જાહેર થઈ ચૂકી છે, પણ ઇન્ટરનેશનલ ક્રિકેટ કાઉન્સિલ (આઇસીસી)ના નિયમ અનુસાર ટૂનમિન્ટનો કોઈ પણ દેશ પોતાની ટીમમાં હજી ફેરફાર કરી શકે છે. હજી લગભગ એક મહિના દરમિયાન ભારત સહિત જો કોઈ દેશ પોતાની વર્લ્ડ કપની ટીમના કોઈ ખેલાડીને

ઈજા ન થઈ હોય તો પણ તેના સ્થાને અન્ય કોઈ પ્લેયરને ટીમમાં સમાવી શકે છે માટે આઇસીસીની પરવાનગી પણ આવશે તો વૈભવ બહુ અને એ અગાઉથી નહીં લેવામાં પણ ચાલશે. માટે ૨૦૨૫નું વર્ષ સારું રહ્યું છે. ભૂતપૂર્વ ભારતીય કેપ્ટન કૃષ્ણમાયારી શ્રીકાંતે સોશ્યલ મીડિયા મારફત બોર્ડ ઓફ કન્ટ્રોલ ફોર ક્રિકેટ ઇન ઇન્ડિયા (બીસીસીઆઇ)ને સંદેશ મોકલ્યો છે કે જો ૧૯૮૯માં સચિન તેન્ડુલકર ૧૬ વર્ષની ટીનેજ વયે ભારતીય ટીમમાં સ્થાન મેળવી શક્યો તો ૧૪ વર્ષનો વૈભવ સૂર્યવંશી કેમ સિલેક્ટ ન થઈ શકે? કૉંગ્રેસ પક્ષના નેતા શશી થરૂરે તો વૈભવની તુલના સચિન તેન્ડુલકર ટીનેજ વયે જે પરાક્રમ કરતો હતો એની સાથે કરી છે અને બીસીસીઆઇને તેમ જ હેડ-કોચ ગૌતમ ગંભીર અને ચીફ સિલેક્ટર અજિત આગરકર માટે મીડિયામાં લખ્યું છે કે વૈભવ સૂર્યવંશીને વહેલાસર ભારતીય ટીમમાં સ્થાન આપવામાં જરાય અચકાતા નહીં.

ભારત પાસે મર્યાદિત ઓવર્સની ક્રિકેટમાં ઘણા સારા ઓપનિંગ બેટ્સમેન છે. એમાંથી અભિષેક શર્મા હાલમાં વર્લ્ડ નંબર-વન છે. શુભમન ગિલ ઈજાગ્રસ્ત છે અને વર્લ્ડ કપની ટીમમાં તેને જગ્યા પણ નથી મળી, પરંતુ સંજુ સેમસન, ઇશાન કિશન જેવા સ્ટાર ઓપનર્સ ભારતીય ટીમને વર્લ્ડ કપમાં ગોરવ અપાવવા તૈયાર થઈ રહ્યા છે. જોકે વૈભવની ચારે બાજુએ જે વાહ-વાહ થઈ રહી છે એ જોતાં સિલેક્ટરો પર તેમ જ ગૌતમ ગંભીર પર વૈભવને ટીમમાં સમાવવાનું પ્રેશર વધશે તો નવાઈ નહીં લાગે.

આમેય વૈભવ પાસે હજી ક્રિકેટમાં ઘણી લાંબી કરીઅર બાકી પડી છે. આ વખતે તેને ટીમ ઇન્ડિયામાં જગ્યા નહીં મળે તો ૨૦૨૬ની આઇપીએલમાં (રાજસ્થાન રોયલ્સ પાસેથી સતત બીજી સીઝનમાં ૧.૧૦ કરોડ રૂપિયાની કમાણી કર્યા બાદ) પણ ઝળકીને ૨૦૨૬ના મે-જૂન મહિનાથી ટીમ ઇન્ડિયામાં જોવા મળી શકશે. ■

અરાઉન્ડ ધ વર્લ્ડ
પ્રતીક્ષા થાનકી
pratikshta.thanki@bombaysamachar.com

હિમેજીમાં તૈયાકી - લોકલ આર્ટ ને ગ્રીન ટીની મજા...



બાજુમાં જ ગરમ પીણાંઓની બોટલોને ગરમ રાખતું હીટર પણ રહેતું. બરાબર ચુસ્કી લઈ શકાય એટલી ગરમ ચા, કોફી, દૂધ અને હોટ ચોકલેટનું વૈવિધ્ય પણ ભાવી ગયું હતું. આ રીતે પીણાં ગરમ રાખવાની ટેકનોલોજી કંઈ અધરી કે એક્સક્લુઝિવ નહોતી લાગતી, તો પણ કોણ જાણે કેમ બીજા દેશોમાં તે ક્યાંય જોવા

નથી મળી. ગરમ ગ્રીન ટીની બોટલ હાથમાં લઈને બહાર નીકળ્યાં કે સ્ટેશન પરથી જ હિમેજીનો કિલ્લો દેખાવા લાગ્યો હતો. તે પછી મોટાભાગનો દિવસ તાવ સાવ ભુલઈ જ ગયો હતો. હિમેજીના કિલ્લાના સૌંદર્યનું જાણે મારી ઇમ્યુનિટી સાથે પણ સીધું કનેક્શન હોય

તેવું લાગતું હતું. બંને તરફ ભીડ માટે બનેલી પહોળી ફૂટપાથ પર થઈને હિમેજીના કિલ્લા સુધી જવાતું હતું. તે સમયે, ચાલુ દિવસે, લંચ ટાઈમ પર ત્યાં પ્રવાસી મુલાકાતીઓની સંખ્યા ઘણી મર્યાદિત હતી. અમને આવા ખાલી રસ્તા પણ જાપાનમાં પહેલી વાર મળેલા. તેમાં રોડસાઇડ વિન્ડો શોપિંગ અને સ્ટ્રીટ ફૂડની પણ મજા લેવાનો મોકો મળી ગયેલો.

પહેલાં તો અમે ઇન્સ્ટાગ્રામની ફેવરિટ ‘તૈયાકી’ ખાવા માટે તેની રેકડી પર ઊભાં રહ્યાં. આમ તો તેને ફૂડ ટ્રક જ કહી શકાય પણ તેને તૈયાકીની રેકડી કહીને બોલાવવામાં જ અમને જમવાનો સંતોષ મળી ગયો. સ્વીટ પેસ્ટવાળી આ સ્ટ્રક્ડ પેન કેક ખાઈને અમે એટલું ધરાઈ ગયાં કે તે દિવસે જમવાની પણ જરૂર ન લાગી. તૈયાકીની હિસ્ટરી વિષે હજી આગળ વધુ જાણવા મળવાનું હતું. આ વાનગી પણ જાપાનની બહાર ભાગ્યે જ ક્યાંય જોવા મળે છે. તૈયાકી બની રહી હતી ત્યાં સુધીમાં મેં બાજુમાં એક સુવિનિયર સ્ટોરમાં આંટો માર્યો. અને એ નાનકડું ચક્કર જાણે તે દિવસની હાઈલાઇટ જ બની ગયો. હિમેજીએન નામની એ દુકાનમાં તે શહેર અને તેની સાથે જોડાયેલી લોકવાયકાઓ સંબંધિત આર્ટ હતું. એટલું જ નહીં, તે ચિત્રો દરેક પ્રકારનાં સુવિનિયર પર જોવા મળી ગયાં. ઉપરાંત ત્યાં મને તૈયાકી શેપનું પેન્ટ અને કિચેરન પણ મળ્યાં. તે ટિપિકલ સુવિનિયર નહીં,



પણ ત્યાંના કલાકાર ચુકી માન્સુઓકોએ હાથે બનાવેલી ડિઝાઇનનાં હતાં.

દુકાનના થંડે બેઠેલા યુવાન સાથે વાત કરી તો જાણવા મળ્યું કે તે ખુદ ચુકી હતો. અને તે આ દુકાન તો યલોવે જ છે, સાથે દુનિયાભરમાં ફેશન શોઝમાં અને આર્ટ એક્ઝિબિશનમાં ભાગ પણ લે છે. તે એટલી નમ્ર અને મળતાવડો હતો કે માન્યામાં નહોતું આવતું કે આટલો વ્યસ્ત કલાકાર ટૂરિસ્ટ સાથે ગપઘપ કરવામાં આટલો સમય વિતાવે. ચુકીએ એમને તેની દુકાનની બહાર મળતી પોતાની મનગમતી તૈયાકી લેવરની પણ વિગતે વાત કરી. વળી તેની લોકપ્રિયતા અને તેનાં કલેક્શનની ક્વોલિટીના પ્રમાણમાં ભાવ ઘણા વાજબી હતા. તેની સાથે જાણે વાત કરવામાં કોઈ જૂના મિત્ર સાથે વાતો કરી હોય તેવી અનુભૂતિ થતી હતી. એકબીજાના ઇન્સ્ટા ફોલો કરવાની વાતોમાં અમે ત્યાંથી બહાર નીકળ્યાં. હવે તો જાણે અમે હિમેજીમાં સોશ્યલ લિસ્ટિ માટે જ આવી ગયાં હોઈએ એવું લાગતું હતું.

ચુકીને અલવિદા કરી અમે કિલ્લા તરફ ફર્ય આગળ વધારી. રસ્તામાં ગટર પરનાં મેટલનાં ઢાંકણાં પણ કલાત્મક હતાં. આખાયા વાતાવરણમાં હળવાશ હતી. ભીડનો સ્ટ્રેસ ન હોવાના કારણે હિમેજીમાં જરા વધુ રિલેક્સ રહી શકાયું હતું. હિમેજીમાં હજી ત્યાંનું મખ્ય આકર્ષણ જોવાનું તો બાકી જ હતું. ■

શ્રીકાંત અને શ્રીલેખાનાં લગ્નને પાંચ વર્ષ થઇ ગયાં હતાં, પણ બંને વચ્ચેનો પ્રેમ જોઇને કોઈને પણ એવું જ લાગે કે જાણે ગઈ કાલે જ પરણ્યા હોય! પરસ્પર આદર, વિશ્વાસ અને સમર્પણના સિંચનથી દાંપત્યબાગને મધમધતો રાખ્યો હતો એમણે. બંને એકમેક સાથે સ્નેહસાંકળથી સજ્જડ રીતે જોડાયેલાં હતાં, છતાં એકબીજાને પૂરતી મોકળાશ પણ આપી હતી. પાંચ વર્ષમાં બેયમાંથી કોઈએ એકમેક સાથે ઊંચાં અવાજે બોલવાની નોબત આવી નહોતી. કલહકંકાસ કોને કહેવાય એ એમને ખબર જ નહોતી. બેય પરસ્પરને સારી રીતે સમજતાં. કહ્યું બોલ્યા વિના પણ પરસ્પરનો ચહેરો વાંચીને, આંખો વાંચીને વિચારો જાણી શકતાં. જુગત જોડી હતી એમની. બંને એકબીજા માટે જ સર્જયા હતાં જાણે. બેયનું લગ્નજીવન કોઈ બંધિયાર કૂવા જેવું નહોતું, પણ ખળખળ વહેતી નદી જેવું હતું. કોઈને પણ ઈર્ષ્યા આવે એવું!

શ્રીકાંતનો પોતાનો બિઝનેસ હતો. ખૂબ મહેનત કરીને જમાવેલો બિઝનેસ એ સવારે વહેલો નીકળી જતો અને મોડી સાંજે ઘેર પાછો ફરતો. ક્યારેક મીટિંગ હોય કે અન્ય કોઈ કારણ હોય તો રાત પડી જતી. શ્રીકાંતને ખાતરી હોય કે શ્રીલેખા દરવાજે ઊભી રહીને રાહ જોતી હશે. એમ જ હોય. શ્રીકાંતે અનેક વાર કહેલું કે, પોતાને આવતાં મોડું થાય તો શ્રીલેખાએ જમીને સૂઈ જવું. પણ શ્રીલેખા આ સલાહ ક્યારેય કાને ન ધરતી. એ બારણે ઊભી રહીને શ્રીકાંતને હસતે મુખે આવકાર આપતી. શ્રીલેખાના હોટે રમતું હાસ્ય જોઇને શ્રીકાંતનો દિવસભરનો થાક ગાયબ થઇ જતો. શ્રીલેખા ક્યારેય નાકનું ટેરવું ન ચડાવતી. અણગમો ન દાખવતી. કોઈ ખોટો પ્રશ્ન પૂછીને કે નાકનકી શંકા વ્યક્ત કરીને શ્રીકાંતને આરોપીના કહેડામાં ઊભો ન કરતી.

શ્રીકાંત ઘણી વાર કહેતો કે, શ્રી, હું ખરેખર ભાગ્યશાળી છું કે તું મને મળી છે. જો બીજું કોઈ હોત તો કેટલાયે સવાલો કરત. અને હું જવાબ આપી આપીને થાકી જાત. સામે શ્રીલેખા કહેતી: ‘ભાગ્યશાળી તો હું છું શ્રી, કે તમે મને મળ્યા. મેં પાંચે આંગળીએ પરમેશ્વરને પૂછ્યા હશે એટલે જ તમે મને મળ્યા. તમારી જગ્યાએ બીજું કોઈ હોત તો મને મનગમતી પ્રવૃત્તિઓ કરવા દેત ખરું?’

શ્રીલેખાની વાત સાચી હતી. પોતે કુશળ ગૃહિણી હતી. સાથે જ અપ્રતિમ બુદ્ધિપ્રતિભા ધરાવતી હતી. ઘર સારી રીતે સંભાળતી. પણ ઘરની સાથે બહારની ઈતર પ્રવૃત્તિઓ પણ એને ગમતી. કિટી પાર્ટીઓમાં સમય વેડફવાને બદલે એ વિવિધ સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓમાં પરોવાયેલી રહેતી. શ્રીકાંતે ક્યારેય એને આ કાર્યો કરતાં રોકીટોકી નહોતી. ક્યારેક સામાજિક સંદેશો આપતાં નૃત્યનાટિકાઓમાં એ પોતે પણ ભાગ લેતી. દહેજપ્રથા, બેટી બચાવો અને કન્યાશિક્ષણનો બોધ આપતી કાલ્પપંક્તિઓ પણ લખતી. શ્રીકાંત પોતાના કામમાં ખૂબ જ વ્યસ્ત રહેતો, પણ શ્રીલેખાની નાટિકાઓ અને કાલ્પકણિકા સંભાળવા અત્યૂક જતો અને એને પ્રોત્સાહિત કરતો. શ્રીલેખા સાચું જ કહેતી હતી કે, શ્રીકાંતના સહકારને કારણે જ પોતે મનપસંદ પ્રવૃત્તિઓ કરી શકતી હતી. આમ બંને પરસ્પરને સાથસહકાર આપતાં અને એકમેકની વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતાનો આદર કરતા.

ભૂલ

ક્યારેક બંને એકબીજાને ગાલે મેશનું કાળું ટપકું લગાવતા અને હસીને પરસ્પરને તાળી દઈને કહેતા, જોજો, ક્યાંક કોઈની નજર ન લાગી જાય આપણા હર્યાભર્યા સંસારને! પણ બૂરી નજર લાગી જ ગઈ!

મન્યું એવું કે, એક દિવસ શ્રીલેખાનો સામાજિક સંદેશો આપતો સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ યોજવાનો હતો. કાર્યક્રમની વધુ ટિકિટો વેચાય એ હેતુથી શ્રીલેખાએ ગુજરાતી ધારાવાહિકોના ખૂબ જ લોકપ્રિય અભિનેતા ગૌરવકુમારને મુખ્ય અતિથિ તરીકે આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું. ગૌરવકુમારે આમંત્રણ સ્વીકાર્યું અને કાર્યક્રમમાં હાજરી આપી. શ્રીલેખાની પ્રતિભાથી પ્રભાવિત થયા. અને વાતવાતમાં કહ્યું કે, તમારે તો સિરિયલોમાં કામ કરવું જોઈએ. ક્યારેક આવો તો વાત કરીએ...

ગૌરવકુમાર તો ચાલ્યા ગયા, પણ શ્રીલેખાના મનમાં અભિનયનું બીજ રોપતા ગયા. શ્રીલેખાના મનમાં અત્યાર સુધી એવી કોઈ મહેચ્છા નહોતી, પણ ગૌરવકુમારની વાતે એને વિચારતી કરતી કરી દીધી. એ રાત્રે સ્વપ્નમાં એણે પોતાને ટીવી સ્ક્રીન પર અભિનય કરતી, અભિનય માટે પુરસ્કૃત થતાં અને લોકોને વાહવાહી કરતાં જોયા. સવારે જાગી ત્યારે મનમાં રોપાયેલા બીજમાંથી અંકુર ફૂટી ચૂક્યા હતા. એણે નક્કી કરી લીધું કે પોતે સિરિયલોમાં જરૂર કામ કરશે.

આ એક કમભાગી નિર્ણય હતો, જે કાળ બનીને ત્રાટકવાનો હતો, શ્રીલેખાને એની જાણ નહોતી!

શ્રીલેખાએ શ્રીકાંતને કહ્યું કે, ‘શ્રી, ગૌરવકુમાર કહેતા હતા કે મારે સિરિયલમાં કામ કરવું જોઈએ. મને પણ લાગે છે કે...’

‘જો શ્રીલેખા...’ એકમેકને કાયમ શ્રી નામે વહાલથી સંબોધતાં પતિપત્નીમાં પાંચ વર્ષે પહેલી વાર એવું થયું કે શ્રીકાંતે નારાજગી વ્યક્ત કરતાં પત્નીને શ્રી ને બદલે નામથી સંબોધી. ને કહ્યું: ‘મેં તને ક્યારેય રોકટોક કરી નથી. તું જે ઈચ્છે એ કરવામાં મેં આડા હાથ દીધા નથી. તું સામાજિક કાર્યો કરે એ સારી ભાખત છે, પણ સિરિયલોમાં કામ કરવું આપણને શોભે નહીં. ત્યાં તો કેવા કેવા લોકો હોય છે અને સ્ત્રીઓ સાથે કેવો વહેવાર થતો હોય છે એ તું જાણે જ છે ને?’

પણ ગૌરવકુમાર... શ્રીલેખા બોલી: ‘એ તો કહેતા હતા કે હવે તો કેટલી બધી સ્ત્રીઓ ટીવી પર કામ કરે છે, તો હું પણ કામ કરું એમાં ખોટું શું છે?’

‘ના, શ્રીલેખા, જેણે કામ કરવું હોય એ કરે પણ તારે ટીવીમાં કામ કરવાનું નથી...’ શ્રીકાંતે એક એક શબ્દ અને શબ્દના એક એક અક્ષર પર ભાર મૂકતાં કહ્યું: ‘આ તારો ગૌરવકુમાર છે ને એ કેવો છે એ સાંભળ. મારા મિત્ર સુનીલની બહેન સોનાલીને પણ ટીવીમાં કામ આપવાનું કહીને ભોળવેલી અને પછી કેરીનો રસ ચૂસીને ગોટલો ફેંકી દઈએ એમ ફેંકી દીધેલી. બીજી કેટલીયે છોકરીઓને પણ ફસાવેલી. સિરિયલમાં કામ આપવાની લાલચ આપીને છોકરીઓને ફસાવવાનો ધંધો છે એનો. હવે તું સમજીને કે હું તેને શા માટે ના પાડું છું?’

શ્રીકાંત, ટીવી સિરિયલોમાં કામ કરનારાઓની સૌથી મોટી મુસીબત એ હોય છે કે એમના વિશે અફવાઓ ઊઝા જા કરતી હોય છે. પણ એનો અર્થ એવો નથી



ઇન્સ્પેક્ટર કરણ બક્ષી: કેસ ફાઈલ્સ ટીના દોશી

થતો કે બધી અફવાઓ સાચી હોય. એ તો લોકપ્રિય થવાની કિંમત ચૂકવવી પડતી હોય છે. શક્ય છે કે ગૌરવકુમાર વિશે પણ અફવાઓનું બજાર ગરમ હોય... શ્રીલેખાની દલીલ પરથી સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે એ કોઈ પણ ભોગે ટીવીસ્ટાર બનીને જ રહેશે.

‘શ્રીલેખા, મારી તો તને યોખ્ખી ના છે. શું હું ખોટું કહેતો હોઈશ?’ શ્રીકાંતના સ્વરમાં તેજાબની ધાર હતી.

‘એમ તો તું પણ રાત્રે મોડો આવતો હોય છે. મેં કોઈ દિવસ તારા પર સંદેહ કર્યો!’ શ્રીલેખાએ શબ્દની છૂરી ચલાવી. અને ઓછું હોય એમ બળતામાં ઘી હોખ્યું: ‘ક્યાંક એવું તો નથી ને કે તને મારી જલન થાય છે?’

‘શેની જલન, બોલ શેની જલન, હું?’ શ્રીકાંતને પોતે જે સાંભળ્યું તેના પર વિશ્વાસ ન બેઠો. શું આ એ જ શ્રી છે જેને પોતે દિલોજાનથી ચાહતો હતો!

‘હું ટીવીસ્ટાર બની જાઉં, મારી એક ઝલક મેળવવા, મારી સાથે ફોટો પડાવવા અને મારો ઓટોગ્રાફ લેવા પડાપડી કરે, અને તને કોઈ ઓળખે પણ નહીં.., એ વાતની જલન!’ શ્રીલેખાએ શ્રીકાંતના જખમ પર મીઠું ભભરાવ્યું.

શ્રીકાંત સડક થઇ ગયો. ખરેખર આ શ્રી બોલી રહી છે? આ મારી શ્રીલેખા જ છે કે બીજું કોઈ! શ્રીનું આ રૂપ તો કોઈ દિવસ જોયું જ નહોતું. શ્રી આવી તો નહોતી. કે પછી આવી જ હતી? અથવા તો કંદાચ આ જ એનો અસલી ચહેરો હતો!

એ દિવસે સંબંધોમાં તડ પડી અને જોતજોતામાં એ તિરાડ પહોળી થઈને ખાડ બની ગઈ. શ્રીકાંતે શ્રીલેખાને સમજાવવાના ભરચક પ્રયત્નો કરી જોયા હતા, પણ પથ્થર પર પાણી! જોકે હવે પાણી માથા પરથી વહેવા લાગ્યું હતું. શ્રીલેખાએ ગૌરવકુમાર સાથે ટીવી સિરિયલમાં કામ કરવાનું નક્કી કરી લીધું અને પાત્રને સમજવા બંને વારંવાર મળવા પણ લાગ્યા. જેમને કલેશ એટલે શું એ ખબર નહોતી એ પતિપત્નીના જીવનમાં માત્ર કંકાસ જ રહ્યો. વિશ્વાસ, પ્રેમ, સમર્પણ અને સ્નેહ જેવા શબ્દોએ એમના ઘર અને જીવનમાંથી વિદાય લઇ લીધી. આદર્શ

પતિપત્ની તરીકે જાણીતાં શ્રીકાંત અને શ્રીલેખાના શબ્દ કોશમાંથી આદર્શ શબ્દ ઊભી પૂંછડીએ નાહો. પાછળ રથાં માત્ર અવિશ્વાસ, નફરત, અનાદર અને ગુસ્સો!

શ્રીકાંતે તો હવે શ્રીલેખાને સમજાવવાનું પણ માંડી વાળ્યું હતું. ધીમે ધીમે એવી પરિસ્થિતિનું નિર્માણ થયું કે જેમને એકબીજા વિના ઘડીભર પણ ગોઠતું નહોતું એ પ્રેમીપંખીડાં એકમેક સામે આવવાનું જ ટાળવા માંગ્યા. બે અજનબી એક છત નીચે રહેતાં હતાં બસ. છેલ્લે બંનેએ ક્યારે વાત કરેલી કે સાથે યા પીધેલી એ બેમાંથી એકેયને યાદ નહોતું. યાદ કરવા પણ માગતાં નહોતાં. ગૌરવકુમાર સાથેના શ્રીલેખાના સંબંધો દિવસે દિવસે ગાઢ બનતા જતા હતા. શ્રીકાંતને કાને શ્રીલેખા વિશેની બેહુદી વાતો પડતી, પણ એ સમસમીને રહી જતો. જે શ્રીકાંત ટટ્ટાર, ગર્વભેર ચાલતો, એની નજર ઝૂકી ગઈ હતી. એ કોઈની સાથે આંખ મિલાવવાની હિંમત કરી શકતો નહોતો. એને એવું લાગતું કે સામે સૌ કોઈ એની દયા ખાય છે અને પીઠ પાછળ પોતાની ટેકડી ઉડાડે છે! પણ બસ, હવે બહુ થયું. કંઈક ફેંસલો કરવો પડશે. શ્રીલેખાને ઘક્કા મારીને કાઢી મૂકું કે પછી...આવતી કાલે સવારે વાત!

પણ, શ્રીકાંતની આવતી કાલ ન પડી. સૂરજ ઊગ્યો ત્યારે શ્રીકાંત આથમી ચૂક્યો હતો. એનું મૃત્યુ થઇ ગયું હતું. કોઈએ મોડી સાંજે એના માથા પર લોખંડના દસ્તા કે એવી કોઈ ભારે ચીજથી જોરજોરથી પ્રહાર કરીને એને મોતને ઘાટ ઉતારી દીધો હતો!

ઇન્સ્પેક્ટર કરણ બક્ષીએ તપાસ શરૂ કરી. પૂછપરછ દરમિયાન પાડોશીઓ પાસેથી શ્રીલેખા અને ગૌરવકુમારના ચર્ચાના ચકડોળે ચડેલા સંબંધો વિશે ખબર પડી. એ કડી પકડીને કરણ બક્ષીએ કેસ સોલ્વ કરવાની કેડી કંડારી. એમણે શ્રીલેખા અને ગૌરવકુમારની ઊલટતપાસ લીધી. ગૌરવકુમારે કહ્યું કે, ‘હું તો એક નવી ધારાવાહિક પર કામ કરી રહ્યો છું. અને શ્રીકાંતને હું ઓળખતો સુધ્ધા નથી. એનું ખૂન કરવાની વાત તો દૂરની છે! તમે ક્યાંક મારા પર શંકા તો નથી કરતા ને?’

‘તમારા સંબંધો અંગે...’ બક્ષીએ વાક્ય અધૂરું મૂક્યું.

‘એ તો એવું છે ને કે ટીવીની દુનિયામાં લોકો વિશે અફવા ઊઝા કરે છે. એનાથી ટીઆરપી વધે છે...’ શ્રીલેખાએ ગૌરવકુમાર સાથેના ચર્ચાસ્પદ સંબંધોનો છેદ ઉડાડી દીધો. પછી મગરનાં આંસુ સારતાં કહ્યું: ‘શ્રીકાંતના મૃત્યુનું મને પણ દુ:ખ છે. આખરે તો હું તેની પત્ની હતી. પ્રાણપ્રિયા હતી. વન મિનિટ, ક્યાંક તમે મારા પર તો શંકા નથી કરતા ને? તો હું તમને કહી દઉં કે ત્રણ દિવસથી હું શ્રીકાંતને મળી જ નથી.’

કરણ બક્ષી નક્કફટાઈના આ નમૂનાને જોઈ રહ્યો. પછી જેમ બિલાડી ઉંદર પર તરાપ મારે એમ શિકારને સાણસામાં લીધો: ‘ગઈ કાલે મોડી સાંજે શ્રીકાંતની હત્યા થઇ છે. એ સમયે તમે બંને ક્યાં હતા?’

ગઈ કાલે ને... બંનેએ હડપચી પર આંગળી ટેકવીને યાદ કરવાનો ડોળ ક્યો. આગલા દિવસે કોઈ ફિલ્મમાં જોયેલા દૃશ્યનું સ્મરણ થયું. માથા પર ટકોરા મારીને શ્રીલેખાએ ઠોકી દીધું: ‘અરે હા, ગઈ કાલે તો સુવિધા સ્પેશિયલમાં મુસાફરી કરી રહેલા એક ટીવી કલાકારને અમદાવાદ સ્ટેશને મળવા ગયા હતા. અમે અમારી નવી ધારાવાહિકમાં એને રોલ આપવા માગતા હતા.’

‘હા, હા...હવે મને યાદ આવ્યું.’ ગૌરકુમારે હા માં હા ભણી.

‘સુવિધા સ્પેશિયલ, હા... એ તો કોલકાતા મુંબઈ ટ્રેન છે ને?’ કરણ બક્ષીએ પોતાની પાણીદાર નજર બંનેના ચહેરા પર ટેકવી.

‘અ, હા....અમે કોલકાતાથી મુંબઈ જઈ રહેલા કલાકારને મળવા જ ગયાં હતાં.’ શ્રીલેખા અને ગૌરવકુમારે કક્કો ઘૂંટે રાખ્યો.

‘તો તો તમે કાલે શ્રીકાંતને કેવી રીતે મળ્યાં હો?’ કરણ બક્ષીએ બંનેની વાત માની લીધી હોય એમ લાગ્યું. એટલે સ્વાભાવિક જ બેય ગુનેગારો મનોમન ખુશ થયા. કરણ બક્ષીને ભોળી કહેવો કે મૂર્ખ એવું વિચારતાં સ્વગત બનઝાવા પણ ખરા: ‘હાશ બચી ગયા!’

કરણ બક્ષીએ તાખડતોબ સ્ટેટમેન્ટ તૈયાર કરાવ્યું. બંનેની સહી લીધી. બંનેના ચહેરા ખીલી ઊઠ્યા, ત્યાં તો કરણ બક્ષીએ એમની સામે હાથકપી લંબાવીને કહ્યું: ‘શ્રીકાંતની હત્યા કરવાના આરોપ હેઠળ હું તમારા બંનેની ધરપકડ કરું છું. યુ આર અન્ડર એરેસ્ટ!’

બંનેની આંખમાં પડકાર જોઇતન કરણ બક્ષીએ સૂચક સ્મિત સાથે કહ્યું: ‘તમે કહો છો કે કોલકાતાથી મુંબઈ જતી ટ્રેનમાં સફર કરી રહેલા કલાકારને મળવા અમદાવાદ સ્ટેશને ગયા હતા, ખરું ને? પણ કોલકાતાથી મુંબઈ જતી ટ્રેનના રૂટમાં અમદાવાદ સ્ટેશન આવતું જ નથી, સમજ્યા? હવે ગુનો કબૂલ કરો છો કે પછી...’

બંનેએ ગુનો કબૂલ કરી લીધો. શ્રીલેખાએ કહ્યું: ‘મને ખબર પડી ગયેલી કે શ્રીકાંત મને ઘરમાંથી કાઢી મૂકવાનો હતો. અમને બહુ જ ગુસ્સો આવ્યો. અને અમે આવેશમાં આવીને મેં ખાંણિયાથી એનું માથું ફોડી નાંખ્યું.’ કહીને શ્રીલેખા ચૂપ થઇ ગઈ અને મનોમન વસવસો કરવા લાગી: ‘ટ્રેનનું ટાઇમટેબલ જોઈ લીધું હોત તો...’

એક જ ભૂલ બંનેને ભારે પડી હતી!

આવતા અઠવાડિયે નવી કથા



ભાષા વૈભવ...

ગુજરાતી - ગુજરાતી સમાનાર્થી શબ્દોની જોડી જમાવો

A	B
પાટજોગી	તોલહી
પાટધર	રાજધાની
પાટનગર	શિખ્ય
પાટબંધ	યોગીશ્વર
પાટરડી	તાલબંધ

જાણવા જેવું

અવકાશી દોડ માટે શરૂ થયેલા શીત યુદ્ધમાં યુએસ પછી સોવિયેત રશિયા સામેલ થયું હતું અને ૧૯૫૭માં સ્પુટનિક - ૧ તરતું મૂક્યા પછી લાઈકા નામના શ્વાનને અંતરિક્ષમાં મોકલી આપ્યો હતો. પહેલી વાર જીવીત પ્રાણી સ્પેસમાં મોકલવામાં આવ્યું હતું. અલબત્ત, શ્વાન સ્પેસમાં ઝાડ્યું જીવ્યો નહીં, પણ અંતરિક્ષમાં ટકી રહેવા માટે મનુષ્યના માર્ગની જાણકારી આપતો ગયો.

ગુજરાત મોરી મોરી રે

અનેક યાદગાર ગુજરાતી નાટકોનું નિર્માણ કરી ખ્યાતનામ થયેલા કાંતિ મડિયાએ કઈ ગુજરાતી ફિલ્મનું દિગ્દર્શન કર્યું હતું એ ખબર છે?

- માનવીની ભવાઈ
- કંકુ
- કાશીનો દીકરો
- કાઠુ મકરાણી

નોંધી રાખો

પહેલા બે ઝબડતા તો ત્રીજો છોડાવવા આવતો,આજે ત્રીજો વીડિયો ઉતારે છે. સાચે જ દુનિયા ખૂબ જ મોડર્ન બની ગઈ લાગે છે.

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોયડાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી સોમવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ નવા ઈ-મેઇલ **funworld1822@gmail.com** પર મોકલવાના રહેશે.

શબ્દલાલિત્ય								
૧	૨		૩		૪	૫	૬	૭
૮			૯	૧૦			૧૧	
૧૨		૧૩		૧૪		૧૫		
		૧૬			૧૭			
૧૮	૧૯				૨૦	૨૧	૨૨	
		૨૩		૨૪		૨૫	૨૬	
૨૭					૨૮			
૨૯	૩૦			૩૧		૩૨	૩૩	
૩૪			૩૫		૩૬		૩૭	
૩૮					૩૯			

ઓળખાણ પડી ?	
ટેસ્ટ ક્રિકેટની એક ઈનિંગ્સમાં દસેદસ વિકેટ મેળવનારા આ બોલરની ઓળખાણ પડી? બહુ ઓછા ખેલાડીઓને સિદ્ધિ મળી છે.	
અ) રિચર્ડ હેડલી બ) અનિલ કુંભલે ક) નેથન લાયન ડ) એજાઝ પટેલ	

ચતુર આપો જવાબ	માથું ખંજવાળો
પક્ષિના શાલ તેમ જ ફૂલકારી જેવાં વચ્ચોની વરાયટી માટે આપણા દેશનું કયું શહેર જાણીતું છે એ આપેલા વિકલ્પોમાંથી શોધી કાઢો.	
અ) ચંદીગઢ બ) લુધિયાણા	ક) અમૃતસર ડ) ઈમ્ફાલ

માઈન્ડ ગેમ	આપેલી સંખ્યાઓ ધ્યાનથી જુઓ: ૩૮, ૫૩, ૭૨, ૯૫, ૧૨૨... તેમની વચ્ચે રહેલો સંબંધ ઓળખો અને ગણતરી કરીને કહો કે ૧૨૨ પછી કઈ સંખ્યા આવે?
અ) ૧૪૫ બ) ૧૫૩ ક) ૧૫૮ ડ) ૧૬૨	

આડી ચાવી

૧. શંકરનું મંદિર (૪)
૪. દાખલ થવા માટેની રજાચીઠ્ઠી (૫)
૮. સત્ત્વ, સાર (૨)
૯. દાનેશરી (૪)
૧૧. --- ઘર્મનું મૂળ છે, પાપ મૂળ અભિમાન (૨)
૧૨. ભવન (૩)
૧૪. વિના, વગર (૨)
૧૫. નવું (૩)
૧૬. --- તેવી બરકત (૩)
૧૮. અવશ્ય, અલબત (૩)
૨૦. કાળજી (૩)
૨૩. હિમતે મદદ તો --- ખુદા (૩)
૨૬. --- આપવા=બાંધેધરી આપવી (૩)
૨૮. ભાવુક, રસજ્ઞ, રસીયું (૩)
૨૯. મોટો અવાજ (૩)
૩૧. પ્રમાણ, વિસ્તાર (૨)
૩૨. એક ખતનાં તેખનાનું ઝાડ (૩)
૩૪. પોકાર, બરાડો (૨)
૩૫. સમારકામ (૪)
૩૭. જેલ, કેદ (૨)
૩૮. પૃથ્વીને દારાણ કરનાર, શેષનાગ (૫)
૩૯. કોઈ કામ શરૂ કરવાનો શુભ સમય (૪)

સુમેકું-૯૧૭૯					
૪	૫	૬			
૯			૧		
	૭		૪	૯	૬
		૬	૭		૯
	૩	૯	૧	૪	૬
૭		૮		૩	
૩	૧	૫	૬		૨
		૩			૪
			૮	૩	૬

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) મુલરાજ કપૂર (૨) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૩) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિ



એક નજર ઈધર ભી...

કામિની શ્રોક્

feedback@bombaysamachar.com

ખુરશીની વ્યાખ્યા અદેલીને બેસી શકાય એવી બેઠક ઉપરાંત માનભર્યું સ્થાન એવો પણ થાય છે. ખુરશી આરામ આપે છે તો અમયાંદ સત્તા પણ આપે છે. ખુરશીમાં બેસી શરીરનો થાક ઉતારી શકાય છે તો એમાં બેઠા બેઠા મગજને પાંખો આવી અનોખા સર્જનમાં પણ એ નિમિત્ત બને છે.

વિશ્વના ઈતિહાસમાં રાજકારણીઓ સિવાયની કેટલીક ખુરશી અનોખું સ્થાન ધરાવે છે. એની દુનિયામાં એક લટાર મારીએ...

બ્રોકન ચેર:

આલ્પ્સ અદ્ભુત પર્વતમાળા યુરોપના આઠ દેશમાંથી પસાર થાય છે. તાજેતરમાં આપણે ત્યાં અરવલ્લી પહાડો મીડિયામાં ખાસ્સા ગાજ્યા એટલે યુરોપ દૂર વખતે આલ્પ્સના દર્શનનો રોમાંચ યાદ આવી ગયો. આ પર્વતમાળા જે આઠ દેશનો સમાવેશ કરે છે એમાં એક છે સ્વિટ્ઝર્લેન્ડ. સ્વિટ્ઝર્લેન્ડનો ઉલ્લેખ થતાની સાથે આલ્પ્સ પર્વતમાળા ઉપરાંત સ્વિસ વોય (રોલેક્સ, ઓમેગા, ટેગ હ્યુવર વગેરે) ઑંખ સામે તરવરવા લાગે અને ચોકલેટ્સ – ચીઝ યાદ આવતા મોઢામાં પાણી આવી જાય.

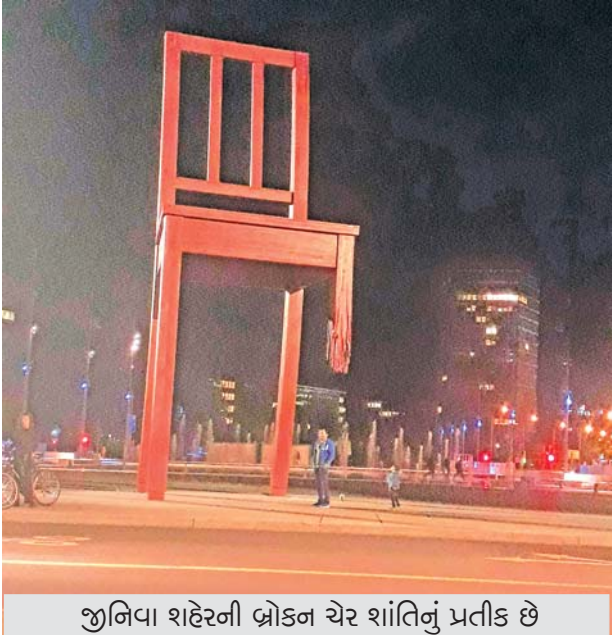
સ્વિટ્ઝર્લેન્ડનું જીનિવા શહેર સ્વિસ વોય ઉપરાંત યુરોપિયન યુનાઈટેડ નેશન્સનું હેડ ક્વાર્ટર્સ, રેડ ક્રોસ, વર્લ્ડ હેલ્થ ઓર્ગેનાઈઝેશન અને વર્લ્ડ ટ્રેડ ઓર્ગેનાઈઝેશન અને હા, વર્લ્ડ બેન્ક માટે ખ્યાતિ ધરાવે છે. જોકે આ બધી જગ્યામાં પ્રવેશ મેળવવો અત્યંત મુશ્કેલ કામ હોવાથી એ ઈમારતોના બાહ્ય દર્શનથી જ આનંદ મેળવી લીધો.

બીજી તરફ, જીનિવા સ્થિત યુએનના કાર્યાલયની બરોબર સામે એક અસાધારણ શિલ્પકૃતિ છે, જે સહેલાણીઓ માટે અચરજનો વિષય છે. ‘બ્રોકન ચેર’ તરીકે ઓળખાતી આ કમાલ મૂળ યુકેના અને જીનિવામાં સ્થાયી થયેલા શિલ્પી ડેનિયલ બેરેસેટની છે. ૧૯૭૭માં એનજીઓ હેન્ડિકેપ ઈન્ટરનેશનલ માટે શિલ્પીએ ‘બ્રોકન ચેર’નું નિર્માણ કર્યું હતું. આ ખુરશી તૈયાર કરવા માટે સાડા પાંચ ટન (૫૫૦૦ કિલો) લાકડાનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો અને એની ઊંચાઈ ૧૨ મીટર (આશરે ૪૦ ફૂટ) છે અને છેક ૧૯૯૭થી ટટ્ટાર ઊભી છે. આ કોઇ અલભ્ય ફર્નિચરનો પીસ નથી, પણ એની સાથે એક કથા સંકળાયેલી છે, જેના મૂળમાં શાંતિની ભાવના છે. યુદ્ધના સમયે જમીનની અંદર ગોઠવવામાં આવતા જીવલેણ હથિયારના વિરોધનું પ્રતીક છે. ખુરશીનો આગળનો અડધો તુટેલો પાયો યુદ્ધના વિનાશનો ભોગ બનેલી જનતાની વ્યથાનું પ્રતીક છે.

વ્યક્તિનો વિનાશ કરતી સુરંગના ઉપયોગનો વિરોધ દર્શાવવા અને એના પર પ્રતિબંધ લાવવાના હેતુથી ૧૯૯૭માં એક વિશિષ્ટ સંધિ કરવામાં આવી હતી. વધુમાં વધુ રાષ્ટ્ર એ સંધિ પર સાઇન કરે અને સુરંગનો ઉપયોગ કરવાનું બંધ કરે એ હેતુથી ‘હેન્ડિકેપ ઇન્ટરનેશનલ ઓર્ગેનાઇઝેશન’ નામની સંસ્થા દ્વારા આ બ્રોકન ચેર તૈયાર કરવાનો સંકલ્પ કરવામાં આવ્યો હતો. જીવ ગુમાવનારા લોકોની વ્યથા તરફ ધ્યાન ખેંચાય એ આશય સાથે આ ખુરશી ત્રણ મહિના માટે ઊભી રાખવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું. જોકે, આજે પણ આ બ્રોકન ચેર અડીખમ ઊભી છે.

સ્ટીફન હોર્કિંગની વિલેયર:

બ્રહ્માંડનાં રહસ્યો માનવજાત સુધી પહોંચાડવામાં આયુષ્ય ખર્ચી નાખનારા બ્રિટિશ વૈજ્ઞાનિક સ્ટીફન હોર્કિંગની વિલેયર તેમના આયુષ્યનું અભિન્ન અંગ હતું. મિસ્ટર હોર્કિંગની જરૂરિયાત અનુસાર તૈયાર કરવામાં આવેલી ઈલેક્ટ્રિક વિલેયર કમ્યુટર સાથે કનેક્ટેડ રહેતી. એનું કામ માત્ર હલાનચલન નહોતું, પણ એક સંપર્ક વ્યવસ્થા બની ગઈ હતી. લખાણને વાણીમાં રૂપાંતરિત કરવા જેવી અદ્યતન સગવડો ધરાવતી આ ચેર સતત અપગ્રેડ કરવામાં આવતી હતી, જેથી શારીરિક ક્ષમતા ઘટી ગયા પછી પણ હોર્કિંગ લખી શકતા, ઈ-મેઈલ કરી શકતા અને બોલી પણ શકતા.



જીનિવા શહેરની બ્રોકન ચેર શાંતિનું પ્રતીક છે



સેંક્સોફોનના સર્જકનો બાંકડો સહેલાણીઓમાં પ્રિય છે

લંડનના સાયન્સ મ્યુઝિયમમાં આ વિલેયર સાયવી રાખવામાં આવી છે.

સ્ટીફન હોર્કિંગના વિલેયર ચલાવતી વખતે મસ્તીખોર સ્વભાવની કેટલીક રસપ્રદ વાતો જાણીતી છે. કેમ્બ્રિજમાં લટાર મારતી વખતે એક વાત સ્થાનિક ગાઈડ જણાવી હતી. ગાઈડના કહેવા અનુસાર ૧૯૭૭માં હોર્કિંગ પ્રિન્સ ચાર્લ્સને મળ્યા ત્યારે એ વિલેયરના પૈડાં ચાર્લ્સના પગના અંગૂઠા પર ફરી વળ્યાં હતા. ચાર્લ્સને કેટલી પીડા થઈ હતી એ તો ખબર નથી, પણ ૧૯૭૯થી ૧૯૯૦ દરમિયાન યુકેનાં વડા પ્રધાન રહેલાં માર્ગરિટ થેચરના પગ પરથી પોતે ચેર કેમ ન ફેરવી એનો અફસોસ તેમણે વ્યક્ત કર્યો હતો. હોર્કિંગ વિષે એવું કહેવાતું હતું કે એમને જો કોઈ વ્યક્તિ પજથ્થે કે જેમના માટે એમને ચીઝ જાગે એની સાથે તે વિલેયરનો ‘એક્સિડેન્ટ’ કરવાનો મોકો ચૂકના નહીં. આ વાત તેમના કાને પડી ત્યારે હોર્કિંગ સાહેબે વિનોદી ઉત્તર આપ્યો હતો ‘મને બદનામ કરવા આ અફવા ફેલાવવામાં આવી છે. જે કોઈ આ અફવા આગળ ચલાવશે એના પગ પર હું આ વિલેયર ફેરવી દઈશ!’

સેંક્સોફોનના સર્જકનો બાંકડો:

ખુરશીની પરંપરાગત વ્યાખ્યામાં ફિટ ન બેસે એવા આ બાંકડાની ખ્યાતિ ખુરશી કરતાં અનેકગણી વધારે છે. ભારતીય ફિલ્મ સંગીતમાં જે પશ્ચિમી વાજિંત્રનો કણ્મધુર ઉપયોગ થયો છે એમાં સેંક્સોફોનનો પ્રભાવ ખાસ્સો છે. સેંક્સોફોન સુપિર વાદ્ય (વિન્ડ ઈન્સ્ટ્રુમેન્ટ) શ્રેણીમાં આવે છે અને યુએસના ભૂતપૂર્વ પ્રેસિડેન્ટ બિલ ક્લિન્ટન સેંક્સોફોન વગાડવામાં માહેર હતા. બેલ્જિયમના ડિનો શહેરના રહેવાસી એડોલ્ફ સેક્સ (Adolphe Sax)એ ૧૮૪૦ના દાયકામાં આ વાજિંત્ર વિકસાવ્યું હતું અને ૧૮૪૬માં એનું પેટન્ટ કરાવ્યું હોવાની એને નોંધ છે. મિસ્ટર એડોલ્ફ પાછળની જિંદગીમાં ફ્રાન્સ સ્થાયી થયા હતા, પણ એમનો ભવ્ય વારસો ડિનો શહેરના એક નાનકડા મ્યુઝિયમમાં જાળવી રાખવામાં આવ્યો છે. મ્યુઝિયમની બહાર શ્રીમાન એડોલ્ફનું કાંસાના પૂતળા સાથેના બાંકડા (એડોલ્ફ સેક્સ સીટ) પર બેસી અનેક સહેલાણીઓ ફોટા પડાવે છે.

વિન્સેન્ટ વેન હોફ ચેર:

બ્રિટિશ ઈંગ્લિશમાં નેધરલેન્ડ્સના વિશ્વવિખ્યાત પેન્ટરના નામનો ઉચ્ચાર વિન્સેન્ટ વેન ગોફ કરવામાં આવે છે, પણ ડચ લોકો ‘વિન્સેન્ટ વેન હોફ’ બોલે છે. આ કલાકારનું મ્યુઝિયમ એમ્સ્ટર્ડમમાં છે, પણ તેમની ખુરશીનું તેમણે જ ઇરેલું ચિત્ર લંડનની નેશનલ ગેલેરીમાં છે. કોઈ વ્યક્તિની ખુરશીના પેન્ટિંગને વિશ્વમાં ખ્યાતિ મળી હોય એવું આ કદાચ એકમાત્ર ઉદાહરણ હશે. પેઈન્ટિંગમાં ગામડાની લાગે એવી લાકડાની ખુરશી નજરે પડે છે અને એની બેઠક ઘાસ વણાટથી તૈયાર કરાઈ હોય એવી છે. ખુરશી ઉપર એક



ભાત ભાત કે લોગ

જવલંત નાયક

feedback@bombaysamachar.com

મોટી સંખ્યામાં ફટકાડા ફોડવાથી વાતાવરણમાં કલવાતા બેરિયમ, કોપર, આર્સેનિક, સલ્ફર ડાયોક્સાઇડ અને કાર્બન ડાયોક્સાઇડ આપણી ઇકોસિસ્ટમ માટે હાનિકારક છે. આથી દર દિવાળીએ દેશી સેલિબ્રિટીઝ અને ફિલ્મ સ્ટાર્સ દ્વારા ફટકાડા નહિ ફોડવાની જાહેર અપીલનો મારો શરૂ થઇ જાય છે. કડવું સત્ય એ છે કે આ સેલિબ્રિટીઝને પ્રદૂષણની ખાસ યિંતા કે સામાજિક નિરુપત હોતા નથી. એમાંના ઘણા તો પોતે જ ચેઈન સ્મોકર અને પાક્કા નશોડી હોવાની છાપ છે. જાણભેદુઓના કહેવા મુજબ આ પ્રકારની સોશ્યલ અપીલ અને ડાહીડમરી વાતો પાછળનો સેલિબ્રિટીઝ એકમાત્ર હેતુ હોય છે સોશ્યલ મીડિયા પર પોતાની રીચ-પહોંચ જાળવી રાખવાનો કે વધારવાની... બાકી ભારત જેવા અનેકવિધ સંસ્કૃતિ, ધર્મ અને સંપ્રદાય પ્રચૂર દેશોમાં કોઈ પણ પ્રકારની જાહેર સલાહી આપતી વખતે પાણી સો ગળાણે ગાળીને પીવું પડે – ખાસ કરીને સોશ્યલ મીડિયાના જમાનામાં. પ્રસિદ્ધ ભૂખ્યા સેલિબ્રિટીઝ અને એમના પીઆર એજન્ટ્સને આ સત્ય બહુ મોડેથી સમજાઈ રહ્યું છે. ત્યાં સુધીમાં સોશ્યલ મીડિયા પર હજારો લોકો પૂછતાં થઇ ગયા છે કે વાયુ પ્રદૂષણની વાતો માત્ર દિવાળી ઉપર જ કેમ? કિસ્મસ અને નવા વર્ષની ઉજવણીમાં કેમ નહિ? આ પ્રશ્નો પણ વિચારવાલાયક તો ખરા જ.

હવે તદ્દન વિરુદ્ધ દિશાનું સત્ય જાણો. આ વર્ષે કટ્ટર મુસ્લિમ દેશ ગણાતા યુએઈમાં ખ્રિસ્તી તહેવાર નિમિત્તે સૌથી વધુ ફટકાડા ફૂટશે એવો અંદાજ છે. દુબઈ શહેરના બુર્જ ખલીફા અને પામ જુમેરાહ સહિતના ચાલીસ જેટલા આર્ટકોન્ક્રિક સ્થળોએ ધૂંઆધાર આતશબાજ થવાની છે. આ ફાયરવર્ક્સ શો નિહાળવા માટે સહેલાણીઓ ખાસ દુબઈની હોટેલ્સ બુક કરાવી રહ્યા છે. વિખ્યાત મીડિયા હાઉસ ‘ગલ્ફ ન્યૂઝ’ના પોર્ટલ પર તમને આ તમામ ચાલીસ સ્થળોનું લિસ્ટ જોવા મળશે. બીજી રીતે કહીએ તો ખ્રિસ્તી નવા વર્ષની ઉજવણીને આ ઇસ્લામિક દેશો પર્યટન માટેનું આકર્ષણ બનાવી દીધી છે.

આપણા મનમાં સ્વાભાવિકપણે જ આશંકા જાગે કે આતશબાજની આવડી મોટી ઇવેન્ટ થવાની હોય તો ક્યાંક કોઈ અકસ્માત તો નહિ થઇ જાય ને? દુબઈનું સરકારી તંત્ર સંભવિત જોખમોને ટાળવા બરાબર જહેમત લે છે. આતશબાજ



અલ-સીફ (દુબઈ)

પ્રદર્શનોની આખી શ્રેણીનું આયોજન સિક્ચોરિટી ઇન્ડસ્ટ્રી રેગ્યુલેટરી ઓથોરિટી – SIRAની સીધી દેખરેખ હેઠળ થશે. ખલીફા ઇબ્રાહિમ અલ સુલેસ નામના અધિકારી SIRAના CEO તરીકે કામ કરે છે. એમનું કહેવું છે કે પરમિટ આપવાથી માંડીને સ્થળ પર યોગ્ય દેખરેખ રાખવાની જવાબદારી અમારી સંસ્થા દ્વારા સુપરે નિભાવવામાં આવશે. ઉજવણી દરમિયાન જાહેર સલામતીને અમે ટોચની પ્રાથમિકતા ગણીને કામ કરીશું.

આવી જ એક અન્ય સરકારી સંસ્થા એટલે દુબઈ ઇવેન્ટ્સ સિક્ચુરિટી કમિટી ESC. આ સંસ્થાના ટોચના પદાધિકારીઓ તરીકે મેજર જનરલ અને કમાન્ડર ઇન ચીફ કશાના સેન્ય અધિકારીઓ છે. ESC પ્રવાસીઓની સલામતી અને ભીડના નિયંત્રણ ઉપર ધ્યાન આપશે. આ લોકો ઉજવણીનાં સ્થળો, પાર્કિંગ લોટ્સ કે પછી આતશબાજનાં સ્થળોએ ભીડને કાબૂમાં રાખશે અને દિશાસૂચન આપશે. ગત વર્ષની સરખામણીએ આ વખતની ઇવેન્ટનો સ્કેલ મોટો છે એટલે ESCના ખબે મોટી જવાબદારી રહેશે.

યુએઈના શાસકો પણ જાણે છે કે નવા વર્ષને આવકારતી ગ્રાન્ડ ઇવેન્ટના આયોજન દ્વારા આખા

બ્રોકન ચેર... કિસ્સા એક ફુર્સી કા!

રાજકારણી કરતાં કલાકારોની ખુરશીનો મહિમા અનેરો છે



મસ્તરામની મસ્તી

મિલન ત્રિવેદી

feedback@bombaysamachar.com

એલા AI વાળા, આપું મશીન લાવોને...!



‘આવી ગયું છે ધમાકેદાર મશીન. જે તમારા પગ દુખતા હશે, હાથ દુખતા હશે, કે માથું દુખતું હશે તો દબાવી આપશો...

‘બોલો બહેન, આ ભાવમાં ફરી નહીં મળે. મોબાઈલના ચાર્જરથી ચાર્જ પણ થઈ જાય... જરાય વધારે ઇલેક્ટ્રિસિટી ન બાળે. બે વર્ષની વોરંટી, વર્ષમાં બે સર્વિસ ફી, આવી શોધ વર્ષોમાં એકાદ વાર થાય છે... રોજ ઘણા મશીન વહેંચાય છે.....કહેશો, તો આપી દઉં?’

‘ભાઈ મારા તો લગ્ન થઈ ગયા છે. તમારા ભાઈ ૨૪ કલાક આ સેવા પૂરી પાડે છે. બે ટાઈમ જમવાનું આપીએ એટલે વગર ઇલેક્ટ્રિસિટી એ ચાર્જ થઈ જાય છે. લાઈફ ટાઈમ ગેરંટી, જો મશીન કામ ના કરે તો હું વર્ષમાં ગમે તેટલી વાર ફી ‘સર્વિસ’ કરી નાખું. ઘણીવાર તો ખાંધા પીધા વગર લો બેટરીમાં પણ સારું કામ આપે છે.

બહુ હોંશભેર આ સંશોધન થયું અને પહેલાં જ ગરાગ (ઘરાક)માં કસ્ટમર ફીડબેક એવું આવ્યું કે ભાઈએ બધા મશીન ભંગારમાં આપી દીધા.

મેડિકલ સાયન્સમાં પણ હવે રોબોટિક સર્જરી થાય છે. સર્જન ભૂલથી બીજું કંઈ કામ કરવા જાય કે તરત જ રોબોટ બોલે કે ‘મોબાઇલમાંથી માથું ઊંચું કરો, સર્જરીમાં ધ્યાન રાખો, બીજા ડાક્ટોળિયાં મારવા રહેવા દેજો ખોટી કાપા કુપી ન કરશો.’

જોકે, તેમાં પણ એવું મશીન શોધવાની જરૂર છે કે જેવો દર્દીને ભાવતાલમાં સમજાવી અને સુવડાવી દો અને રોબોટ ચાલુ કરો એટલે રોબોટ બોલે કે ‘આ દર્દીના તમે જરૂરત કરતાં વધારે પૈસા લીધા છે.’ અથવા તો એમ કહે કે ‘આને ઓપરેશનની જરૂર જ નથી ખોટા ગાળિયા કરોમાં. તુમારી પરજા નબળી હોગી ઔર તુમ કો હોંહરવા નિકલેગા.’

હા, દર્દીને બેભાન કરતા પહેલાં જો રોબોટ ચાલુ કરી દીધો તો એ દર્દીના કાનામાં પણ બોલે કે ‘કાળા બજારમાં બે નંબરના પૈસા કમાણો એમાં તું અહીં હલવાણો.’

૨૦૨૫નું વર્ષ પૂરું થશે અને ૨૬ ચાલુ થશે ૩૧મી તારીખે રાત્રે ૮ વાગ્યા પછી એંગ્રેજી ભાષામાં સંકલ્પ લેવાનું ચાલુ થશે :

ફોમ ટુમોરો આઈ લિવ ગો ફોર ય વોક , બ્રો... આમાં કોઈ ગ્રામર જોવાની જરૂર નથી ભાવનાઓ કો સમજો. સો ટકા સંકલ્પમાંથી ૯૯.૯૯ ટકા સંકલ્પો પહેલાં જ અઠવાડિયામાં ભ્રષ્ટાચારી નેતા અને ભ્રષ્ટાચારી કોન્ન્ટ્રાક્ટરો દ્વારા નવનિર્મિત પુલની જેમ કડડભૂસ થઈ જાય છે.

સો કિલો આસપાસના દાગીના બિચારા ચાલવા તો માગતા હોય છે, પરંતુ પોતાનું વજન પોતે ઉપાડી શકતા નથી એટલે વાહનમાં જઈ વોર્કિંગ ટ્રેકની સામે પડેલ બાંકડા ઉપર બેસી વોર્કિંગ કરતા કે જોગિંગ કરતા લોકોને જોઈ જીવ બાળતા હોય છે.

હવે તો જો કે તેમના માટે પણ મશીન આવી ગયા છે કે મશીન ઉપર સૂઈ જાવ એટલે આપોઆપ હાથ- પગ હલાવી તમને ઘરવાળા ઘઘલાવીને પરાણે કસરત કરાવતા હોય તેના કરતાં સરસ રીતે ફોસલાવીને કસરત કરાવે.... આ મશીન વડે પણ નહીં. મશીનનું મેન્ટેનન્સ સાવ ઓછું. બગડે તો બીજું લઈ શકાય. આજુબાજુવાળાનું પણ માગી શકાય. ભંગારમાં પણ દઈ શકાય.

પહેલાના જમાનામાં ચટણી બનાવવા માટે ખરલ અને દસ્તો આવતા. ધીમે ધીમે તેમાં અપગ્રેડેશન આવ્યું અને અત્યારે મિક્સર ગ્રાઈન્ડરમાં સરસ મજાની ચટણી થઈ જાય.

હવે તો એ AIવાળાઓને એટલું કહેવાનું કે એવું મશીન શોધો કે આપણા શરીર ઉપર ફીટ કરી દઈએ એટલે ચાલતા ચાલતા નીકળો કે વાહન પર નીકળો તમને ઉધરાણીવાળાથી એલર્ટ કરે.

ગાડી લઈને જાતા હો તો તરત જ મશીન બોલે ‘કોડા,જમણી બાજુ વાળી લે આગળ ચાર ચોક ઉપર તારો લેણિયાત ઊભો છે. ગાડી પાછી વાળીલે જમણી બાજુ વાળીશ તો તરત જ ટ્રાફિક પોલીસ દંડ કરશે તારી પાસે લાયસન્સ નથી.’

અમુક આળસુ તો એવા હોય છે કે ‘ખાટલે થી પાટલે અને પાટલેથી ખાટલે’ આટલી જ દિનચર્યા હોય. આપણે એમ કહીએ કે તમારે જલસા છે બેઠા બેઠા ખાવાનું આવી જાય છે. કોઈ મહેનત નહીં. તો તરત જ ગુસ્સે થઈ અને કહે ‘ચાવે છે કોણ તારો બાપ?’ માટે AIવાળા, એવું મશીન બનાવો કે ચાવીને આપો તો સીધેસીધું ગળે ઉતારવા તૈયાર હોય.

લોકો શરીર ઉતારવા માટે સાઈકલ લઈ અને નીકળતા હોય, પરંતુ હવે તેમાં પણ બેટરી ફીટ કરાવવા લાગ્યા છે. ખાલી ઉપર બેસી રહેવાનું ને બેટરીથી બીલ ફરે.

રસોઈ કરવા માટે પહેલાં ચૂલો સળગાવવાથી માંડી ચૂલો ઠારવા સુધી બહેનો જ મહેનત કરતાં. ધીમે ધીમે જમાના પ્રમાણે સુધારો આવતો ગયો અને અત્યારે રોટલી વણવાના મશીન, પૂરી તળવાના મશીન, દાળ- શાક ભાત બધું જ ઓટોમેટિક થઈ જાય તેવાં મશીન બજારમાં ઉપલબ્ધ છે. કચરો- પોતું કરવા માટે પણ રોબોટ આવી ગયા. જોકે બહેનો કાચમ કહે છે કે રોબોટ પતિની તોલે ના આવી શકે. પતિદેવ જેવી સફાઈ નથી થતી.

એક દિવસ માણસ આ મશીનથી એટલો કંટાળ્યો છે કે પડ્યા પડ્યા AI ને એ પ્રાર્થના કરશે કે સુખી થવાનું મશીન શોધો, ભાઈસા’બ...!

એલા AI વાળા, આપું મશીન લાવોને...!

‘આવી ગયું છે ધમાકેદાર મશીન. જે તમારા પગ દુખતા હશે, હાથ દુખતા હશે, કે માથું દુખતું હશે તો દબાવી આપશો...

‘બોલો બહેન, આ ભાવમાં ફરી નહીં મળે. મોબાઈલના ચાર્જરથી ચાર્જ પણ થઈ જાય... જરાય વધારે ઇલેક્ટ્રિસિટી ન બાળે. બે વર્ષની વોરંટી, વર્ષમાં બે સર્વિસ ફી, આવી શોધ વર્ષોમાં એકાદ વાર થાય છે... રોજ ઘણા મશીન વહેંચાય છે.....કહેશો, તો આપી દઉં?’

‘ભાઈ મારા તો લગ્ન થઈ ગયા છે. તમારા ભાઈ ૨૪ કલાક આ સેવા પૂરી પાડે છે. બે ટાઈમ જમવાનું આપીએ એટલે વગર ઇલેક્ટ્રિસિટી એ ચાર્જ થઈ જાય છે. લાઈફ ટાઈમ ગેરંટી, જો મશીન કામ ના કરે તો હું વર્ષમાં ગમે તેટલી વાર ફી ‘સર્વિસ’ કરી નાખું. ઘણીવાર તો ખાંધા પીધા વગર લો બેટરીમાં પણ સારું કામ આપે છે.

બહુ હોંશભેર આ સંશોધન થયું અને પહેલાં જ ગરાગ (ઘરાક)માં કસ્ટમર ફીડબેક એવું આવ્યું કે ભાઈએ બધા મશીન ભંગારમાં આપી દીધા.

મેડિકલ સાયન્સમાં પણ હવે રોબોટિક સર્જરી થાય છે. સર્જન ભૂલથી બીજું કંઈ કામ કરવા જાય કે તરત જ રોબોટ બોલે કે ‘મોબાઇલમાંથી માથું ઊંચું કરો, સર્જરીમાં ધ્યાન રાખો, બીજા ડાક્ટોળિયાં મારવા રહેવા દેજો ખોટી કાપા કુપી ન કરશો.’

જોકે, તેમાં પણ એવું મશીન શોધવાની જરૂર છે કે જેવો દર્દીને ભાવતાલમાં સમજાવી અને સુવડાવી દો અને રોબોટ ચાલુ કરો એટલે રોબોટ બોલે કે ‘આ દર્દીના તમે જરૂરત કરતાં વધારે પૈસા લીધા છે.’ અથવા તો એમ કહે કે ‘આને ઓપરેશનની જરૂર જ નથી ખોટા ગાળિયા કરોમાં. તુમારી પરજા નબળી હોગી ઔર તુમ કો હોંહરવા નિકલેગા.’

હા, દર્દીને બેભાન કરતા પહેલાં જો રોબોટ ચાલુ કરી દીધો તો એ દર્દીના કાનામાં પણ બોલે કે ‘કાળા બજારમાં બે નંબરના પૈસા કમાણો એમાં તું અહીં હલવાણો.’

૨૦૨૫નું વર્ષ પૂરું થશે અને ૨૬ ચાલુ થશે ૩૧મી તારીખે રાત્રે ૮ વાગ્યા પછી એંગ્રેજી ભાષામાં સંકલ્પ લેવાનું ચાલુ થશે :

ફોમ ટુમોરો આઈ લિવ ગો ફોર ય વોક , બ્રો... આમાં કોઈ ગ્રામર જોવાની જરૂર નથી ભાવનાઓ કો સમજો. સો ટકા સંકલ્પમાંથી ૯૯.૯૯ ટકા સંકલ્પો પહેલાં જ અઠવાડિયામાં ભ્રષ્ટાચારી નેતા અને ભ્રષ્ટાચારી કોન્ન્ટ્રાક્ટરો દ્વારા નવનિર્મિત પુલની જેમ કડડભૂસ થઈ જાય છે.

સો કિલો આસપાસના દાગીના બિચારા ચાલવા તો માગતા હોય છે, પરંતુ પોતાનું વજન પોતે ઉપાડી શકતા નથી એટલે વાહનમાં જઈ વોર્કિંગ ટ્રેકની સામે પડેલ બાંકડા ઉપર બેસી વોર્કિંગ કરતા કે જોગિંગ કરતા લોકોને જોઈ જીવ બાળતા હોય છે.

હવે તો જો કે તેમના માટે પણ મશીન આવી ગયા છે કે મશીન ઉપર સૂઈ જાવ એટલે આપોઆપ હાથ- પગ હલાવી તમને ઘરવાળા ઘઘલાવીને પરાણે કસરત કરાવતા હોય તેના કરતાં સરસ રીતે ફોસલાવીને કસરત કરાવે.... આ મશીન વડે પણ નહીં. મશીનનું મેન્ટેનન્સ સાવ ઓછું. બગડે તો બીજું લઈ શકાય. આજુબાજુવાળાનું પણ માગી શકાય. ભંગારમાં પણ દઈ શકાય.

પહેલાના જમાનામાં ચટણી બનાવવા માટે ખરલ અને દસ્તો આવતા. ધીમે ધીમે તેમાં અપગ્રેડેશન આવ્યું અને અત્યારે મિક્સર ગ્રાઈન્ડરમાં સરસ મજાની ચટણી થઈ જાય.

હવે તો એ AIવાળાઓને એટલું કહેવાનું કે એવું મશીન શોધો કે આપણા શરીર ઉપર ફીટ કરી દઈએ એટલે ચાલતા ચાલતા નીકળો કે વાહન પર નીકળો તમને ઉધરાણીવાળાથી એલર્ટ કરે.

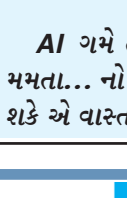
ગાડી લઈને જાતા હો તો તરત જ મશીન બોલે ‘કોડા,જમણી બાજુ વાળી લે આગળ ચાર ચોક ઉપર તારો લેણિયાત ઊભો છે. ગાડી પાછી વાળીલે જમણી બાજુ વાળીશ તો તરત જ ટ્રાફિક પોલીસ દંડ કરશે તારી પાસે લાયસન્સ નથી.’

અમુક આળસુ તો એવા હોય છે કે ‘ખાટલે થી પાટલે અને પાટલેથી ખાટલે’ આટલી જ દિનચર્યા હોય. આપણે એમ કહીએ કે તમારે જલસા છે બેઠા બેઠા ખાવાનું આવી જાય છે. કોઈ મહેનત નહીં. તો તરત જ ગુસ્સે થઈ અને કહે ‘ચાવે છે કોણ તારો બાપ?’ માટે AIવાળા, એવું મશીન બનાવો કે ચાવીને આપો તો સીધેસીધું ગળે ઉતારવા તૈયાર હોય.

લોકો શરીર ઉતારવા માટે સાઈકલ લઈ અને નીકળતા હોય, પરંતુ હવે તેમાં પણ બેટરી ફીટ કરાવવા લાગ્યા છે. ખાલી ઉપર બેસી રહેવાનું ને બેટરીથી બીલ ફરે.

રસોઈ કરવા માટે પહેલાં ચૂલો સળગાવવાથી માંડી ચૂલો ઠારવા સુધી બહેનો જ મહેનત કરતાં. ધીમે ધીમે જમાના પ્રમાણે સુધારો આવતો ગયો અને અત્યારે રોટલી વણવાના મશીન, પૂરી તળવાના મશીન, દાળ- શાક ભાત બધું જ ઓટોમેટિક થઈ જાય તેવાં મશીન બજારમાં ઉપલબ્ધ છે. કચરો- પોતું કરવા માટે પણ રોબોટ આવી ગયા. જોકે બહેનો કાચમ કહે છે કે રોબોટ પતિની તોલે ના આવી શકે. પતિદેવ જેવી સફાઈ નથી થતી.

એક દિવસ માણસ આ મશીનથી એટલો કંટાળ્યો છે કે પડ્યા પડ્યા AI ને એ પ્રાર્થના કરશે કે સુખી થવાનું મશીન શોધો, ભાઈસા’બ...!



વિચારવાયુ:

AI ગમે તેટલું આગળ વધે, પરંતુ પ્રેમ, લાગણી, વાત્સલ્ય, મમતા... નો અહેસાસ ન કરાવી શકે. માનવતાના પાઠ ન શીખવી શકે એ વાસ્તવિકતા માનવીએ સ્વીકારવી જ પડશે...



મેલબર્નમાં રેકૉર્ડ-બ્રેક ૯૪,૧૯૯ પ્રેક્ષકની હાજરીમાં પડી ૨૦ વિકેટ: ૧૨૪ વર્ષ જૂના વિક્રમની બરાબરી

એશિઝ ટેસ્ટમાં પ્રથમ દિવસે ૨૦ બેટ્સમેન પેવિલિયન ભેગા થયા, તમામ વિકેટ પેસ બોલસે લીધી

મેલબર્ન: શુક્રવારના બૉક્સિંગ-ડેએ ઑસ્ટ્રેલિયા અને ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચે એશિઝ સિરીઝની ચોથી ટેસ્ટ ધમાકાભેર શરૂ થઈ જેમાં પહેલા જ દિવસે કુલ ૨૦ વિકેટ પડી. બીજી નવાઈની વાત એ છે કે શુક્રવારના પ્રથમ દિવસે મેલબર્ન ક્રિકેટ ગ્રાઉન્ડ (એમસીજી)માં પ્રેક્ષકોની સંખ્યા ૯૪,૧૯૯ હતી અને આ ઐતિહાસિક સ્ટેડિયમમાં ક્રિકેટ મેચના કોઈ એક જ દિવસમાં સૌથી વધુ પ્રેક્ષકોની હાજરીની રેકૉર્ડ-બુકમાં આ નવો વિક્રમ છે. એ સાથે, એમસીજીમાં ૨૦૧૫ની સાલનો (૧૦ વર્ષ જૂનો) વિક્રમ તૂટ્યો હતો. ૨૦૧૫માં એમસીજીમાં ઑસ્ટ્રેલિયા અને ન્યૂ ઝીલેન્ડ વચ્ચેની ફાઇનલ ૯૩,૦૧૩ પ્રેક્ષકે માણી હતી. માઇકલ ક્લાર્કની નેતૃત્વમાં ઑસ્ટ્રેલિયાએ એ ફાઇનલ ૧૦૧ બૉલ તથા સાત વિકેટ બાકી રાખીને જીતી લીધી હતી. બ્રેન્ડન મેક્લમ ત્યારે ન્યૂ ઝીલેન્ડનો સુકાની હતો અને હાલમાં તે ઇંગ્લેન્ડનો હેડ-કોચ છે. ઉલ્લેખનીય છે કે અમદાવાદનું નરેન્દ્ર મોદી સ્ટેડિયમ ક્રિકેટ જગતમાં



સૌથી મોટું છે, જ્યાં ૧,૩૨,૦૦૦ પ્રેક્ષક બેસી શકે એટલી સીટ છે. શુક્રવારે બન્ને ટીમની પ્રથમ ઇનિંગ્સ પૂરી થઈ ગઈ અને ઑસ્ટ્રેલિયાનો બીજો દાવ પણ શરૂ થઈ ગયો હતો. તમામ ૨૦ વિકેટ પેસ બોલસે લીધી હતી. એમસીજીમાં એશિઝ સિરીઝની ટેસ્ટના પ્રથમ દિવસે ૨૦ વિકેટ પડી હોય એવું આ પહેલાં ૧૯૦૧ની સાલમાં (૧૨૪ વર્ષ પૂર્વે) બન્યું હતું. આ મેચ શનિવારના બીજા કે રવિવારના ત્રીજા

દિવસે પૂરી થઈ જશે તો નવાઈ નહીં લાગે. પહેલાં તો ઑસ્ટ્રેલિયાની ટીમ ૧૫૨ રનના સ્કોર પર ઑલઆઉટ થઈ ગઈ હતી. ઇંગ્લેન્ડના રાઉટ-આર્મ મિડિયમ પેસ બોલર જોશ ટન્ગે પાંચ વિકેટ લીધી હતી. જોકે પછીથી ઑસ્ટ્રેલિયાના પેસ બોલર્સ માઇકલ નેસરની ચાર વિકેટ અને સ્કોટ બૉલેન્ડની ત્રણ વિકેટને કારણે ઇંગ્લેન્ડ ફક્ત ૧૧૦ રનમાં ઑલઆઉટ થઈ જતાં ઑસ્ટ્રેલિયાને ૪૨ રનની સરસારી મળી ગઈ હતી.

ઇંગ્લેન્ડનો પીઠ બેટ્સમેન જો રૂટ પોતાના ૧૫મા બૉલ પર ખાતું ખોલાવ્યા વગર નેસરના બૉલમાં વિકેટકીપર એલેક્સ કેરીના હાથમાં કેચઆઉટ થયો હતો. શુક્રવારની રમતને અંતે બીજા દાવમાં યજમાન ટીમનો સ્કોર વિના વિકેટે ચાર રન હતો. ઑસ્ટ્રેલિયા પાંચ મેચની સિરીઝમાં ૩-૦થી વિજયી સરસારી ધરાવે છે અને વર્તમાન મેચ ઉપરાંત સિડનીની છેલ્લી મેચ પણ જીતીને ૫-૦થી ક્લીન સ્વીપ કરવાના મૂડમાં છે. ■

શેફાલીની આતશબાજી, દીપ્તિની સિદ્ધિ: ભારત શ્રેણી જીત્યું

તિરુવનન્તપુરમ: શુક્રવારે ભારતની મહિલા ટીમે શ્રીલંકા સામેની ત્રીજી ટી-૨૦માં ૪૦ બૉલ અને આઠ વિકેટ બાકી રાખીને જીતી લીધી હતી. શેફાલી વર્મા (૭૯ અણનમ, ૪૨ બૉલ, ત્રણ સિક્સર, અગિયાર ફોર) આ મેચની સુપરસ્ટાર બેટર હતી. ભારતે પાંચ મેચની સિરીઝમાં ૩-૦થી વિજયી સરસારી મેળવી લીધી છે. ૨૧ રનમાં શ્રીલંકાની ચાર વિકેટ લેનાર પેસ બોલર રેણુકા સિંહ ઠાકુરને પ્લેયર ઑફ ધ મેચનો પુરસ્કાર અપાયો હતો. સ્પિનર દીપ્તિ શર્માએ ટી-૨૦ ઇન્ટરનેશનલ ક્રિકેટમાં સૌથી વધુ ૧૫૧ વિકેટ લેનાર ઑસ્ટ્રેલિયાની મેગન શટની બરાબરી કરી છે. ભારતને માત્ર ૧૧૩ રનનો લક્ષ્યાંક મળ્યો હતો. હરમનપ્રીત કૌરના



દીપ્તિએ સૌથી વધુ વિકેટના વિક્રમની બરાબરી કરી છે.

સુકાનમાં ભારતીય ટીમે ૧૩.૨ ઓવરમાં બે વિકેટે ૧૧૫ રનના સ્કોર સાથે શાનથી જીત મેળવી હતી. ભારતના પહેલા ૪૭માંથી ૪૪ રન

ઓપનર શેફાલી વર્માના હતા જે તેણે ૨૦ બૉલમાં બે છગ્ગા અને સાત ચોક્કાની મદદથી બનાવ્યા હતા. સ્મૃતિ મંધાના ફક્ત એક રન કરીને અને જેમિમા રોડ્રિગ્સ નવ રન કરીને આઉટ થઈ ગઈ હતી. જોકે હરમનપ્રીતે (૨૧ અણનમ) છેક સુધી શેફાલીને સાથ આપ્યો હતો અને તેમણે ભારતીય ટીમની નૌકા પાર પાડી હતી. એ પહેલાં, શ્રીલંકાની ટીમને ૨૦ ઓવરમાં ૭/૧૧૨ સુધી સીમિત રખાવવામાં પેસ બોલર રેણુકા ઠાકુર (ચાર વિકેટ) અને સ્પિનર દીપ્તિ શર્મા (ત્રણ વિકેટ)ના મુખ્ય યોગદાન હતા. ભારતે પ્રથમ ટી-૨૦ આઠ વિકેટે અને બીજી મેચ સાત વિકેટે જીતી લીધી હતી. ■

રોહિત ઝીરોમાં ગયો, પણ હાર્દિક તમોરેએ મુંબઈને જિતાડ્યું

જયપુર: મુંબઈએ અહીં વિજય હઝારે ટ્રોફીમાં બુધવારના મેચ-વિનાર રોહિત શર્માને શુક્રવારે શૂન્ય રનમાં જ ગુમાવ્યો હતો, પણ હાર્દિક તમોરે (અણનમ ૯૩, ૮૨ બૉલ, બે સિક્સર, સાત ફોર) નામના વિકેટકીપર બેટ્સમેને મુંબઈને જિતાડ્યું હતું. હાર્દિકના અણનમ ૯૩ રનની મદદથી મુંબઈએ ઉત્તરાખંડ સામે સાત વિકેટે ૩૩૧ રન કર્યા હતા જેમાં બે બંધુઓ સરફરાઝ ખાન તથા મુશીર ખાનના ૫૫-૫૫

રન સામેલ હતા. કેપ્ટન શાર્દુલ, ઑન્ક્રાર અને મુશીરની બે-બે વિકેટને કારણે ઉત્તરાખંડની ટીમ ૫૦ ઓવરમાં નવ વિકેટે ૨૮૦ રન કરી શકી હતી અને મુંબઈનો ૫૧ રનથી વિજય થયો હતો. આ ટૂર્નામેન્ટની અન્ય કેટલીક મેચોમાં બેંગાલ (૨૦૫) સામે બરોડા (૬/૨૦૯)નો વિજય થયો હતો, પણ સૌરાષ્ટ્ર (૨૫૩)ની હરિયાણા (૪/૨૫૬) સામે છ વિકેટે હાર થઈ હતી. ■

કોહલીએ ૭૭ રન કર્યા અને છેલ્લે કેચ પણ ઝીલ્યો, ગુજરાતની લડત પાણીમાં

વિજય હઝારે ટ્રોફીમાં દિલ્હીનો સાત રનથી વિજય: વિરાટ મેન ઑફ ધ મેચ

બેંગલૂરુ: અહીં શુક્રવારે વિજય હઝારે ટ્રોફી વન-ડે ટૂર્નામેન્ટમાં દિલ્હીએ વિરાટ કોહલી (૭૭ રન, ૬૧ બૉલ, એક સિક્સર, ત્રેર ફોર) અને કેપ્ટન રિષભ પંત (૭૦ રન, ૭૯ બૉલ, બે સિક્સર, આઠ ફોર)ની હાફ સેન્યુરીની મદદથી તેમ જ પછીથી આઠ બોલરના આક્રમણ સાથે ગુજરાતને રોમાંચક મુકાબલામાં સાત રનના તફાવતથી હરાવીને એલીટ, ગ્રૂપ-ડીમાં મોખરાનું સ્થાન મેળવ્યું હતું. આ ગ્રૂપમાં દિલ્હી (ચાર પોઇન્ટ, +૨.૦૦૫નો રનરેટ) પહેલા સ્થાને અને ગુજરાત (ચાર પોઇન્ટ, +૧.૬૩૧નો રનરેટ) બીજા નંબરે અને સૌરાષ્ટ્ર (ચાર પોઇન્ટ, +૦.૨૦૬નો રનરેટ) ત્રીજા ક્રમે છે.

દિલ્હીએ બેટિંગ મળ્યા બાદ ૫૦ ઓવરમાં નવ વિકેટે ૨૫૪ રન કર્યા હતા. ગુજરાતના લેફ્ટ-આર્મ સ્પિનર વિશાલ જયસ્વાલે (૧૦-૦-૪૨-૪) વિરાટ અને પંતની તેમ જ અર્પિત રાણા (૧૦ રન) તથા નીતીશ રાણા (૧૨ રન)ની મહત્વની વિકેટ લીધી હતી. ગુજરાત માટે ૨૫૫ રનનો લક્ષ્યાંક બહુ મોટો નહોતો, પણ સારી શરૂઆત બાદ ગુજરાતની ટીમે ધબડકો જોયો જેને કારણે એ લક્ષ્યાંક મુશ્કેલ થઈ ગયો હતો. છેવટે ૪૮મી ઓવરમાં ચિંતન ગજાની ટીમ માત્ર સાત રન માટે મેચને ટાઇ કરાવવાનું અને આઠ રન માટે જીત મેળવવાનું ચૂકી ગઈ હતી. ૨૫૫ રનના ટાઈગેટ સામે ગુજરાતની ટીમ ૪૭.૪ ઓવરમાં ૨૪૭ રનના સ્કોર પર ઑલઆઉટ થઈ હતી. કોહલીને મેન ઑફ ધ મેચનો પુરસ્કાર અપાયો હતો.

કોહલીની ૮૫મી હાફ સેન્યુરી

૩૭ વર્ષના કોહલીએ ૨૯ બોલમાં હાફ સેન્યુરી પૂરી કરી હતી. લિસ્ટ-એ વન-ડે ટૂર્નામેન્ટમાં કોહલીએ ૮૫મી હાફ સેન્યુરી જાણીતા સ્પિનર રવિ બિશ્નોઈના બોલમાં ફોર ફટકારીને પૂરી કરી હતી. કોહલીએ બુધવારે આંધ્ર સામેની મેચમાં ૧૦૧ બોલમાં ૧૩૧ રન કર્યા હતા અને દિલ્હીને વિજય અપાવ્યો હતો. જોકે શુક્રવારે કોહલી સતત બીજી સેન્યુરી ફટકારવામાં નિષ્ફળ ગયો હતો. તે ગુજરાતના લેફ્ટ-આર્મ સ્પિનર વિશાલ જયસ્વાલના બોલમાં વિકેટકીપર ઉર્વિલ પટેલના હાથે સ્ટમ્પ-આઉટ થઈ ગયો હતો. જયસ્વાલે કોહલીની નબળાઈઓ પારખી લીધી હતી અને તેની વિકેટ લઈને રદ્ધો હતો.

સારી ભાગીદારીઓ પછી

કેપ્ટન ગજા રનઆઉટ

ગુજરાતે ૨૫૫ રનના લક્ષ્યાંક માટે શરૂઆત સારી કરી હતી. ઓપનર્સ ઉર્વિલ પટેલ (૩૧ રન, ૩૬ બોલ, છ ફોર) અને આર્ય દેસાઈ (૫૭ રન, ૭૭ બોલ, બે સિક્સર, આઠ ફોર) વચ્ચે ૬૭ રનની ઓપનિંગ પાર્ટનરશિપ થઈ હતી અને ત્યાર પછી આર્ય તથા અભિષેક દેસાઈ (૨૬ રન, ૪૪ બોલ, ત્રણ ફોર) વચ્ચે બીજી વિકેટ માટે ૫૪ રનની બહુમૂલ્ય ભાગીદારી થઈ હતી. જોકે પાંચ રનમાં ત્રણ વિકેટ પડી ગઈ હતી. એ ધબડકો ગુજરાતને સૌથી ભારે પડ્યો હતો. આઇપીએલમાં રૉયલ ચેલેન્જર્સ બેંગલૂરુ (આરસીબી) વતી રમી ચૂકેલા સૌરવ ચૌહાણ (૪૯ રન, ૪૩ બોલ, બે સિક્સર, પાંચ ફોર) અને વિશાલ જયસ્વાલ (૨૬ રન, ૧૯ બોલ, બે સિક્સર, એક ફોર) વચ્ચે છઠ્ઠી વિકેટ માટે ૬૯ રનની ભાગીદારી થતાં ગુજરાતની ટીમમાં જીતવાની આશા ફરી જાગી હતી. ૪૭મી ઓવરમાં કેપ્ટન ચિંતન ગજા દિલ્હીના સબસ્ટિટ્યૂટ ફીલ્ડર હતિક શોક્તિનના હાથે રનઆઉટ થતાં (નવમી વિકેટ પડતાં) બાજી ફરી ગઈ હતી. તેની વિકેટ વખતે ગુજરાતે ૧૭ બોલમાં ફક્ત ૧૨ રન કરવાના હતા, પરંતુ ફાસ્ટ બોલર પ્રિન્સ ચાદવના બોલમાં વિરાટ કોહલીએ કવર્સમાંથી દોડી



વિરાટ કોહલી હવે વિજય હઝારે ટ્રોફીમાં વધુ કેટલી મેચો રમશે એ મોટો સવાલ છે. તે હવે સીધો ૧૧મી જાન્યુઆરીએ વડોદરામાં ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે સિરીઝની પ્રથમ વન-ડેમાં રમશે એ પણ ચર્ચાનો વિષય છે.

આવીને બિશ્નોઈનો શાનદાર કેચ ઝીલ્યો અને રોમાંચિત થઈને ખૂમ પાડી એ સાથે દિલ્હીની છાવણીમાંથી વિજયી સેલિબ્રેશન શરૂ થઈ ગયું હતું અને ગુજરાતની આશા પર પાણી ફરી વળ્યું હતું. દિલ્હી વતી આઠ બોલરે બોલિંગ કરી હતી જેમાંથી પ્રિન્સ ચાદવે સૌથી વધુ ત્રણ વિકેટ તેમ જ અર્પિત રાણા અને પીઠ બોલર ઇશાન્ત શર્માએ બે-બે વિકેટ લીધી હતી.

દિલ્હીની હવે સોમવાર, ૨૯મી ડિસેમ્બરે બેંગલૂરુ નજીક અલુરમાં સૌરાષ્ટ્ર સામે મેચ રમાશે. બીજી તરફ, બેંગલૂરુમાં ગુજરાતનો મુકાબલો હરિયાણા સામે થશે. ■



બેંગલૂરુમાં ગઈ કાલે દિલ્હીના કેપ્ટન અને ગાઢ મિત્ર રિષભ પંત સાથે મજાક-મસ્તીના મૂડમાં ગુજરાતની ટીમનો સ્પિનર રવિ બિશ્નોઈ. પંતે ગઈ કાલે ૭૦ રન કર્યા હતા, જ્યારે બિશ્નોઈએ બે વિકેટ લીધી હતી.

મુંબઈનો ફીલ્ડર અંગકિશ માથાની ઈજા પછી હવે આઉટ-ઓફ-ડેન્જર

જયપુર: મુંબઈના ઓપનર અંગકિશ રઘુવંશીને અહીં શુક્રવારે ઉત્તરાખંડ સામે વિજય હઝારે ટ્રોફી વન-ડે ટૂર્નામેન્ટની રોમાંચક મેચ દરમ્યાન ફીલ્ડિંગ દરમ્યાન ગરદનની નીચેના ભાગમાં અને માથામાં ઈજા થઈ હતી, પરંતુ સમયસરની સારવાર બાદ તેની તબિયત હવે ઘણી સારી છે અને સ્કેનના રિપોર્ટમાં જણાવાયું છે કે તેની ઈજા ગંભીર નથી. અંગકિશને હોસ્પિટલમાંથી રજા આપી દેવાઈ છે અને હોટેલમાં પાછો આવી ગયો છે.

૨૧ વર્ષના અંગકિશને ઉત્તરાખંડની ૩૦મી ઓવર દરમ્યાન આ ઈજા થઈ હતી. વિકેટકીપર સંસ્કાર રાવતે મુંબઈના ઑફ-સ્પિનર તનુશ કોટિયનના એક બોલમાં સ્વીપ શોટ માર્યો ત્યારે બૉલ હવામાં ઉછળતાં ડીપ મિડ-વિકેટ પર ઊભેલા અંગકિશે એક હાથે કેચ ઝીલવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. કેચ ઝીલવા જતાં અંગકિશનું માથું નીચે પડકાયું હતું અને તેને માથામાં ઈજા



થઈ હતી. માથાની ઈજા કંક્રેશન તરીકે ઓળખાય છે. અંગકિશ થોડી ક્ષણો માટે બેઠો થઈ ગયો હતો, પરંતુ માથામાં અને ગરદનના નીચેના ભાગમાં તેને અસહ્ય દુખાવો થઈ રહ્યો હતો. તરત જ ટીમના ફિઝિયો મેદાન પર દોડી આવ્યા હતા. અંગકિશ ફરી રમી નહીં શકે એવું

પારખીને ફિઝિયોએ તેને હોસ્પિટલમાં લઈ જવાનું સૂચવ્યું હતું. તેના માટે સ્ટ્રેચર મગાવવામાં આવ્યું હતું અને મેદાનની બહાર ઊભી રાખવામાં આવેલી એમ્બ્યુલન્સમાં સૂવડાવીને તેને હોસ્પિટલમાં લઈ જવામાં આવ્યો હતો. એ પહેલાં, સવારે મુંબઈને પ્રથમ બેટિંગ મળી હતી અને અંગકિશ ૨૦

બોલમાં એક ફોરની મદદથી ૧૧ રન કરી શક્યો હતો. જોકે તેની અગાઉ રોહિત શર્મા (૦) ગોલ્ડન-ડકનો શિકાર થયો હતો. અંગકિશે મુશીર ખાન સાથે બીજી વિકેટ માટે ૧૮ રનની ભાગીદારી કરી હતી. મુંબઈએ છેવટે આ મેચ ૫૧ રનથી જીતી લીધી હતી. ■

વર્લ્ડ નંબર-વન રોહિતની વિકેટ લેનાર દેવેન્દ્ર બોરા કોણ છે?

વિરાટ-પંતને આઉટ કરનાર ગુજરાતના વિશાલ જયસ્વાલ વિશે પણ જાણી લો

જયપુર/બેંગલૂરુ: બુધવાર, ૨૪મી ડિસેમ્બરે જયપુરમાં વન-ડેનો વર્લ્ડ નંબર-વન બેટ્સમેન અને મુંબઈનો ઓપનર રોહિત શર્મા સિક્કિમ સામેની મેચમાં ૧૫૫ રન કરવા બદલ મેન ઑફ ધ મેચનો અવોર્ડ જીત્યો હતો. પણ શુક્રવારે ગોલ્ડન ડક સાથે (પોતાના પહેલા જ બોલમાં) આઉટ થઈ ગયો એટલે તેની વિકેટ લેનાર ઉત્તરાખંડનો પચીસ વર્ષીય બોલર દેવેન્દ્રસિંહ બોરા ટોક ઑફ ધ ટાઉન થઈ ગયો છે. એવી જ રીતે, બેંગલૂરુમાં ગુજરાતની ટીમના ૨૭ વર્ષના લેફ્ટ-આર્મ સ્પિનર વિશાલ જયસ્વાલની ચર્ચા થવા લાગી છે, કારણકે શુક્રવારે બેંગલૂરુમાં તેણે જબરદસ્ત ફોર્મમાં રમી રહેલા દિલ્હીના વર્લ્ડ નંબર-ટૂ વન-ડે બેટ્સમેન વિરાટ કોહલીની વિકેટ લીધી હતી. માત્ર વિરાટ નહીં, વિશાલે પછીથી દિલ્હીના કેપ્ટન રિષભ પંતને પણ આઉટ કરી દીધો હતો.

ઘણા પ્રેક્ષકોના આગમન પહેલાં જ રોહિતનો ગોલ્ડન 55

જયપુરના જગવિખ્યાત સવાઈ માનસિંઘ સ્ટેડિયમમાં મુંબઈનો કેપ્ટન શાર્દુલ ઠાકુર અને ઉત્તરાખંડનો સુકાની કુણાલ ચંદેલા શુક્રવારે સવારે ૮.૩૦ વાગ્યે ટોસ માટે મેદાન પર ઉતર્યા હતા. ચંદેલા ટોસ જીત્યો અને તેણે ફીલ્ડિંગ પસંદ કરી હતી. મુંબઈને પહેલા બેટિંગ કરવાનું આમંત્રણ મળ્યું એટલે સ્વાભાવિક છે કે પ્રેક્ષકોએ રોહિત શર્માની આતશબાજી ક્યારે શરૂ થાય એની રાહ જોઈ હશે. સવારે ૯.૦૦ વાગ્યાનો સમય હતો એટલે હજી તો ઘણા પ્રેક્ષકો સ્ટેડિયમમાં આવ્યા પણ નહોતા. ૯.૦૦ વાગ્યે મેચ શરૂ થઈ ત્યારે અનેક પ્રેક્ષકો હજી પોતાની સીટ સુધી પણ નહોતા પહોંચ્યા ત્યાં તો પેસ બોલર દેવેન્દ્ર બોરાની (મેચની) પહેલી ઓવરના છઠ્ઠા બોલમાં રોહિતે (પોતાના પ્રથમ બોલમાં) વિકેટ ગુમાવી દીધી હતી. તે પુલ શોટ મારવાના પ્રયાસમાં બાઉન્ડરી લાઇન નજીક ઊભેલા ફીલ્ડરને સીધો કેચ આપી બેઠો હતો. રોહિતના એ ગોલ્ડન ડક વિશે તરત જ સોશ્વલ મીડિયામાં કમેન્ટ્સ આવવા લાગી હતી.



કોણ છે રોહિતને કેચઆઉટ કરાવનાર દેવેન્દ્ર બોરા?

રોહિતના ગોલ્ડન ડક માટે જવાબદાર પેસ બોલર દેવેન્દ્ર બોરા ઉત્તરાખંડનો છે. તેણે શુક્રવારે જયપુરમાં રોહિત ઉપરાંત સિદ્ધેશ લાડ (૨૧ રન) અને શર્પસ મુલાની (૪૮ રન)ની પણ વિકેટ લીધી હતી. બોરા આ મેચ પહેલાં ફક્ત બે લિસ્ટ-એ વન-ડે મેચ રમ્યો હતો. તેણે ઉત્તરાખંડ વતી ૧૫ ફર્સ્ટ-ક્લાસ સ્તરની મેચમાં કુલ ૩૦ વિકેટ લીધી છે. બે મહિના પહેલાં તેણે રણજીટ ટ્રોફીમાં બેંગાલ સામેની મેચમાં ૭૯ રનમાં છ વિકેટ લીધી હતી અને રોમેસ્ટિક ક્રિકેટમાં એ તેનો સર્વશ્રેષ્ઠ પર્ફોર્મન્સ છે. બોરાને ઉત્તરાખંડ પ્રીમિયર લીગના શાનદાર પર્ફોર્મન્સને લીધે જ રાજ્યની ટીમમાં સ્થાન મળ્યું છે.

વિરાટની વિકેટ લેનાર ગુજરાતનો

સ્પિનર કોણ છે?

બેંગલૂરુમાં શુક્રવારે વિરાટ કોહલીએ વધુ એક ધમાકેદાર ઇનિંગ્સમાં ૭૭ રન કર્યા હતા. બુધવારે આ જ મેદાન પર દિલ્હી વતી મેચ-વિનાર ૧૩૧ રન કરનાર વિરાટે શુક્રવારે ગુજરાત સામેની મેચમાં ૭૭ રન કર્યા હતા. તેણે પહેલાં ૫૩માંથી ૫૦ રન ચોક્કા-છગ્ગામાં બનાવ્યા



હતા. તેણે ૨૯ બોલમાં હાફ સેન્યુરી પૂરી કરી હતી અને ૭૭મા રન પર વિકેટ ગુમાવી દીધી હતી. તે ગુજરાતના ૨૭ વર્ષીય લેફ્ટ-આર્મ સ્પિનર વિશાલ જયસ્વાલનો ટર્ન સમજી નહોતો શક્યો અને રાજ્યની ટીમના જાણીતા વિકેટકીપર ઉર્વિલ પટેલના હાથે સ્ટમ્પ-આઉટ થયો હતો. વિરાટે ૭૭ રન ૬૧ બોલમાં બનાવ્યા હતા. વિશાલ-ઉર્વિલની જુગલબંધીને લીધે જ વિરાટ સતત બીજી મેચમાં સેન્યુરી નહોતો ફટકારી શક્યો. વિશાલે વિરાટની પહેલાં અર્પિત રાણા (૧૦ રન) અને નીતીશ રાણા (૧૨ રન)ને પણ આઉટ કર્યા હતા અને વિરાટની વિકેટ બાદ દિલ્હીના કેપ્ટન રિષભ પંત (૭૦ રન, ૭૯ બોલ, બે સિક્સર, આઠ ફોર)ને પણ આઉટ કરી દીધો હતો. આમ, વિશાલે દિલ્હીના ચાર પ્લેયરને પેવિલિયનમાં પાછા મોકલ્યા હતા. વિશાલ જયસ્વાલ બેટિંગ-ઓલરાઉન્ડર છે. તેણે ગુજરાત વતી ૧૧ ફર્સ્ટ-ક્લાસ મેચમાં એક સેન્યુરીની મદદથી કુલ ૩૭૦ રન કર્યા છે અને ૪૦ વિકેટ લીધી છે. તેણે ઑક્ટોબર, ૨૦૨૨ માં ગુજરાત વતી પ્રથમ કક્ષાની ક્રિકેટમાં નવમા ક્રમે બેટિંગ કરીને રેબૂઝ કર્યું હતું. ત્યારે તે ગોલ્ડન ડકમાં (પોતાના પહેલા જ બોલમાં) આઉટ થઈ ગયો હતો અને એ મેચમાં તેને બોલિંગ નહોતી મળી. ત્રણ વર્ષમાં તેણે ગુજરાતની ટીમ વતી કુલ ૬૪ વિકેટ લીધી છે. ■

પૂર્વ અને પશ્ચિમ કચ્છના સરહદી ગામોમાં સીસીટીવી સર્વેલન્સ કેમેરા લગાડવાની કામગીરી પૂરજોશમાં: ઓપરેશન સિંદૂરની અસર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજ: ગત મે મહિનામાં પાકિસ્તાને તેની પંજાબ અને રાજસ્થાનની સીમાઓ પર અવળચંડાઈ કરી, ડ્રોન દ્વારા હુમલાનો નિષ્ફળ પ્રયાસ કર્યા બાદ કચ્છમાં પણ ભુજ અને આદિપુર સહિતના વિસ્તારો પર પાકિસ્તાની ડ્રોન દેખાયાંની ઘટના બાદ ભારતીય હવાઈદળ દ્વારા આ તમામ ડ્રોન હુમલાના પ્રયાસને નાકામ કરી દેવાયા હતા અને ત્યારબાદ ભારતીય સેનાએ

તેનો વળતો જવાબ આપ્યો હતો અને ‘ઓપરેશન સિંદૂર’ હાથ ધરતાં પાકિસ્તાનમાં અફઠારફરી મચી જવા પામી હતી અને આ વિદાય લેતાં ઈશુના વર્ષ ૨૦૨૫ની એક મહત્વની ઘટના બનવા પામી હતી, પણ આ ઘટના બાદ કચ્છના સરહદી ગામોમાં વસતા લોકોમાં ભારે જાગૃતિ આવી છે અને તેઓ પોલીસ અને સુરક્ષા દળોને, સમગ્ર સરહદી વિસ્તારોને સીસીટીવી કવર હેઠળ આવરી લેવાની મહત્વની

કવાચતમાં પૂરેપૂરું યોગદાન આપી રહ્યા છે અને તેના પરિણામે કચ્છના સરહદી ગામો પૈકીના ૭૫ % જેટલા ગામોમાં ‘ફૂલ પ્રૂફ’ સીસીટીવી કવચની વ્યવસ્થા ઊભી થઇ જવા પામી છે અને બાકી રહેતાં ગામોમાં પણ વ્યૂહાત્મક સ્થળોએ સીસીટીવી કેમેરા ટૂંક સમયમાં ગોઠવાઈ જશે તેવું જાણવા મળી રહ્યું છે.

સરહદી ગામોના લોકો આ માટે પોતાની ગાંઠના પૈસા ઉદારતાથી ખર્ચી રહ્યા છે અને હજારો સીસીટીવી કેમેરા

સામૂહિક પ્રયાસોને કારણે લગાડી દેવાયા છે જે સંવેદનશીલ સરહદી ગામોની સુરક્ષા માટે મહત્ત્વનું યોગદાન આપશે. ઉલ્લેખનીય છે કે કચ્છ પાકિસ્તાન સાથે ભૂમિ અને દરિયાઈ સરહદો ધરાવે છે જેને લઈને આ જિલ્લામાં ‘રાઉન્ડ ધ ક્લોક’ તકરદારી જાળવવી જરૂરી બને છે. આ ઉપરાંત પોલીસ, સરહદી સલામતી દળ અને અન્ય સુરક્ષા એજન્સીઓ સાથે તાલમેલ સાધવો પણ જરૂરી બની રહે છે.



રાજકોટમાં આજીવની કાંઠે રહેતા ૧૫૦૦ થી વધુ લોકોના ઘરોને સરકાર દ્વારા નોટિસ મામલે કૉંગ્રેસના નેતાઓની આગેવાનીમાં ડોહારિયા રોડ રેલી કાઢવામાં આવી હતી (તસવીર: પ્રવિણ સેદાણી, રાજકોટ)

મેઘપર (બોરીચી) અને સામબિયાળીમાં બે લાખનો શરાબ એલસીબીએ ઝડપી પાડ્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજ: આગામી ‘થર્ટી ફર્સ્ટ’ની પાર્ટી માટે અત્યારથી જ થનગની રહેલા નશાખોરો પર તવાઈ બોલાવવા માટે સતર્ક બનેલી પોલીસે પૂર્વ કચ્છના અંજાર તાલુકાના મેઘપર બોરીચી અને સામબિયાળી ખાતે પડેલા દરોડામાં બે લાખનો શરાબનો જથ્થો ઝડપી પાડ્યો હતો.

મળતી વિગતો મુજબ, પૂર્વ બાતમીના આધારે સ્થાનિક ગુના

શોધક શાખાની ટુકડી દ્વારા મેઘપર (બોરીચી)ની આશાપુરા સોસાયટીમાં ૧૧-એ નંબરનાં મકાનમાં દરોડો પાડવામાં આવ્યો હતો જેમાં અંગ્રેજી પ્રકારના શરાબની કિંમત રૂ. ૧.૩૨ લાખની ૧૭૮ નંગ બોટલ કબજે કરી, મયૂર પ્રવીણ જોષી નામના શખ્સની ઘરપકડ કરી લેવામાં આવી હતી, જ્યારે ઈશ્વરસિંહ ઘનશ્યામસિંહ સોઢા અને આનંદ શિવજી સંઘાર ફરાર થઇ ગયા હતા.

બીજી તરફ, પૂર્વ કચ્છ એલસીબીએ ગત સાંજે ભયાઉ તાલુકાના સામબિયાળી ગામના મોરી નામના રહેણાંક વિસ્તારમાં છાપોમારી કરીને રૂ. ૬૨ હજારની કિંમતની ૬૮ દાડૂની બોટલ જપ્ત કરી હતી.

આ પ્રકરણમાં ફરાર થઇ ગયેલા આરોપી નારણ રામજી આહીર અને પ્રભુ જીવા આહીરને ઝડપી પાડવા માટે પોલીસે તપાસનાં ચક્રો ગતિમાન કર્યા છે.

ભુજના માધાપરમાં પગપાળા જતી મહિલાનું તેજ રફતાર મોટરસાઇકલ હડફેટે દર્દનાક મોત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજ: કચ્છના મુખ્ય મથક ભુજ શહેરની ભાગોળે આવેલા, માધાપર ગામના ગંગેશ્વર માર્ગ પર પગપાળા જઈ રહેલાં ૪૭ વર્ષીય હાસુબાઈ મીઠાભાઈ રબારીને તેજ રફતાર મોટરસાઇકલ ચાલકે હડફેટમાં લેતાં ગંભીર ઈજાનાં પગલે તેમનું દર્દનાક મોત નીપજ્યું હતું.

પ્રાપ્ત માહિતી મુજબ, માધાપર ગામના નવાવાસના જલારામ નગરમાં રહેતા હાસુબાઈ રબારી ગત સાંજે સાડા સાત વાગ્યાના અરસામાં ગોગાનગર

ગંગેશ્વર માર્ગે શાકભાજી લઈને ઘર તરફ પગપાળા આવી રહ્યાં હતાં ત્યારે તેજ ગતિથી ધસી આવેલાં મોટરસાઇકલે ટક્કર મારી દેતા હાસુબાઈને ગંભીર ઈજાઓ પહોંચી હતી.

ઘાયલ મહિલાના જમાઈ રામા રવા રબારી સારવાર અર્થે ભુજની જી.કે. જનરલ હોસ્પિટલમાં લઈ આપતાં ફરજ પરના તબીબે તેમને મૃત જાહેર કર્યા હતા. પોલીસે મોટરસાઇકલ ચાલક રહેતા હાસુબાઈ રબારી ગત સાંજે સાડા સાત વાગ્યાના અરસામાં ગોગાનગર

ભાવનગરમાં દુકાનમાં રાખેલો બિયરનો જથ્થો ઝડપાયો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભાવનગર: શહેરના જૂનાબંદર રોડ પર આવેલી દુકાનમાં દરોડો પાડીને પોલીસે દુકાનમાં રાખેલો બિયરનો જથ્થો ઝડપી લીધો હતો અને એક શખ્સને ઉઠાવી લીધો હતો.

બનાવ અંગે જાણવા મળતી વિગતો મુજબ ગંગાજળિયા પોલીસ મથકનો સ્ટાફ પેટ્રોલિંગમાં હતો ત્યારે બાતમી મળેલ કે કણબીવાડ, નાની સડક, માવજીભાઈની ઘંટી પાસે રહેતા રાહેશ ઉર્ફે રોકેટ પરપોતમભાઈ બાંબભીણ્યા (ઉં.વ.૫૦) વાળો પોતાની જૂનાબંદર રોડ પર, બોડિયાર ટ્રાન્સપોર્ટ પાસે

આવેલી સીતારામ ગ્લાસ નામની દુકાનમાં બહારથી ઈંગ્લીશ દાડૂનો જથ્થો લાવી અને રાખી વેચાણ કરે છે. આ બાતમીના આધારે પોલીસે પંચોને સાથે પોલીસે રાખીને રેડ કરતા દુકાનમાં રાખેલ કોથળાઓમાં સંતાડીને રાખેલ બીયરના ૧૨૯ ટીન કી.રૂ.૧૮.૯૦૦નો મુદ્દામાલ મળી આવતા બિયરના જથ્થા સાથે રાહેશ ઉર્ફે રોકેટની અટકાયત કરી હતી. રોકેટે પૂછપરછ દરમિયાન જથ્થો તેને ભરતભાઈ ઝાલા આપી ગયા હોવાનું જણાવતા પોલીસે બંને સામે પ્રોડિબિશન એક્ટ હેઠળ ગુનો નોંધી વધુ તપાસ હાથ ધરી છે.

એવભૂમિ દ્વારકા જિલ્લામાં નો મેપિંગ મતદારો માટે પુરાવા જમા કરાવવા કેમ્પ યોજાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: પાત્રતા ધરાવતો મતદાર રહી ન જાય, પાત્રતા ન ધરાવતા મતદાર સામેલ ન થાયના સંદેશ સાથે દેવભૂમિ દ્વારકા જિલ્લા ચૂંટણી તંત્ર દ્વારા ખાસ ઝુંબેશ હાથ ધરવામાં આવી છે. આ કાર્યક્રમ અંતર્ગત દેવભૂમિ દ્વારકા જિલ્લામાં મેગા ડેક્યુમેન્ટ કલેક્શન કેમ્પ (ખાસ ઝુંબેશ) તા. ૨૭/૧૨/૨૦૨૫ (શનિવાર), ૨૮/૧૨/૨૦૨૫

(રવિવાર), ૦૩/૦૧/૨૦૨૬ (શનિવાર) અને ૦૪/૦૧/૨૦૨૬ (રવિવાર)ના રોજ યોજાશે. આ દિવસોમાં નાગરિકો સવારે ૧૦.૦૦ થી સાંજે ૦૫.૦૦ વાગ્યા સુધી પોતાના વિસ્તારના મતદાન મથકની મુલાકાત લઈ મતદાર યાદીમાં પોતાનું નામ, વિગતો તથા ફોટો ચકાસી શકશે અને જરૂરી જણાય તો સુધારા માટે અરજી કરી શકશે. મતદારો પાસેથી પુરાવા એકત્ર કરવા માટે ડેક્યુમેન્ટ

કલેક્શન સેન્ટર જિલ્લા કક્ષાએ કલેક્ટર કચેરી ખંભાળિયા ખાતે તથા વિધાનસભા કક્ષાએ પ્રાંત કચેરીઓ તથા તમામ મામલતદાર કચેરીઓ ખાતે શરૂ કરવામાં આવ્યા છે. આ સેન્ટરો પર જાહેર રજાના દિવસો સિવાય કામકાજના દિવસોમાં કચેરી સમય દરમિયાન પુરાવા રજૂ કરી શકાશે. ખાસ કરીને નો મેપિંગ શ્રેણીના મતદારો તેમજ નવા મતદારોને ફોર્મ ભરવા માટે આ સેન્ટરનો

ભાવનગરના મહુવામાં ખેડૂતે ડુંગળીનો ભાવ ન મળતાં પાક પર રોટોવેટર ફેરવ્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ડુંગળીના ભાવમાં બોલેલા કડાકાથી અનેક ખેડૂતોની કમર તૂટી ગઈ છે. મહુવા માર્કેટિંગ યાર્ડમાં ડુંગળીનો ભાવ તળિયે પહોંચતા ખેડૂતોને ઉત્પાદન ખર્ચ કાઢવો પણ મુશ્કેલ બન્યો છે. તરડ ગામના એક ખેડૂતે તેના ચાર વીઘાના પાક પર રોટોવેટર ફેરવી દીધું હતું. જે બાદ પાક પશુઓને ચરવા મૂકી દીધો હતો.

મળતી વિગત પ્રમાણે, ખેડૂતે ચાર વીઘા જમીનમાં લાલ ડુંગળીનું વાવેતર કર્યું હતું. જેની પાછળ લાખ રૂપિયા ખર્ચ

અરવલ્લી મુદ્દે જામનગરમાં દેખાંવો: કૉંગ્રેસની યુવા પાંખોએ સૂત્રોચ્ચાર કરી વિરોધ નોંધાવ્યો

અમદાવાદ: અરવલ્લી પર્વતમાળાના વિવાદને લઈ જામનગરમાં કોંગ્રેસની યુવા પાંખો એનએસયુઆઈ અને યુથ કોંગ્રેસ દ્વારા અનોખું વિરોધ પ્રદર્શન કર્યું હતું. શહેરના નંબર ચોકડી ખાતે કાર્યકરોએ ચહેરા પર ઓકિસજન માસ્ક પહેરીને પર્યાવરણ બચાવવાનો સંદેશ આપ્યો હતો. પ્રદર્શનકારીઓએ પ્રતિકાત્મક રીતે જણાવ્યું કે, આજે અરવલ્લી કાપાશે તો કાલે અમારા શ્વાસમાં ઓકિસજન ઘટશે. આ વિરોધ રાજસ્થાનમાં અરવલ્લી પર્વતમાળાના ૧૦૦ મીટર ઉપરના પર્વતને તોડી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: અમરેલી જિલ્લાના કુંકાવાવ ખાતે રૂ ૨૭૧.૭૨ લાખના ખર્ચે નવનિર્મિત બસ સ્ટેન્ડનું લોકાર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. રાજ્ય સરકારના કેબિનેટ પ્રધાન જીતુ વાઘાણીના હસ્તે આ બસ સ્ટેન્ડ ખુલ્લું મુકાયું હતું. આ પ્રસંગે ધારી અને બગસરા ખાતે બનનારા નવા ુપેો વર્કશોપનું ખાતમુહૂર્ત પણ કરવામાં આવ્યું. આ કાર્યક્રમમાં પ્રધાન કૌશિક વેકરિયા, સંસદ ભરત સુતરિયા સહિતના અગ્રણીઓ ઉપસ્થિત રહ્યા હતા.

કુંકાવાવ ્રેોમાં મુશાફરો માટે આધુનિક સુવિધાઓ ઉપલબ્ધ કરાવવામાં આવી છે. જેમાં પ્લેટફોર્મ, બેઠક વ્યવસ્થા સાથેનો વેઇટિંગ હાલ, ટ્રાફિક કંટ્રોલ રૂમ, કેન્ટીન, વોટર રૂમ, પાર્સલ રૂમ, ઇલેક્ટ્રિક રૂમ અને સ્ટોર રૂમનો સામાવેશ થાય છે. આ ઉપરાંત, પ્રજા માટે શોપાલાય અને વિભાગના કર્મચારીઓ માટે કંકક્ટર રૂમ

અમરેલીમાં જજના પીએ તરીકે ઓળખ આપી સરકારી નોકરી અપાવવાના બહાને રૂ૨.૦૩ લાખની ઠગાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: અમરેલી જિલ્લા કોર્ટમાં ડ્રાઇવરની નોકરી અપાવવાના બહાને એક ગઢિયાએ બેરોજગાર યુવક સાથે લાખોની છેતરપિંડી આચરી હોવાની ચોંકાવનારી ફરિયાદ નોંધાઈ હતી. બગસરાના માવજીજવા ગામના પ્રકાશ ઉર્ફે બાબુભાઈ રવજીભાઈ દાદડા નામના શખસે પોતે ડિસ્ટ્રિક્ટ જજનો પીએ હોવાનું જણાવી આ ગુનો આચર્યો હતો. જેતપુરના ખજૂરી ગુંદાળા ગામે રહેતા નિર્કુંજભાઇ કડવાભાઇ બુટાણી (ઉ.વ.૨૭) એ બગસરાના માવજીજવા ગામના પ્રકાશ ઉર્ફે બાબુભાઈ રવજીભાઈ દાદડા સામે ફરિયાદ નોંધાવી હતી.

આરોપીએ પોતે સરકારી કર્મચારી હોવાનું અને કોર્ટમાં નિરીક્ષણનું કામ કરતો હોવાનું કહી ફરિયાદીનો વિશ્વાસ જીત્યો હતો. ફરિયાદી ઓછું ભણેલા હોવા છતાં ‘ખાનગી

સેટિંગ’ દ્વારા ડિસ્ટ્રિક્ટ કોર્ટમાં ડ્રાઈવરની નોકરી અપાવવાની લાલચ આપી હતી. જજના ખર્ચના બહાને આરોપીએ ફરિયાદી પાસેથી ગૂગલ પે મારફતે રૂ૨,૦૩,૦૦૦ પડાવી લીધા હતા. આરોપીએ ફરિયાદીને અમરેલી ડિસ્ટ્રિક્ટ કોર્ટનો ડિજિટલ સાઈન વાળો ખોગસ નિમણૂક પત્ર પણ આપ્યો હતો. જ્યારે ફરિયાદી આઠ સપ્ટેમ્બરના રોજ ઓર્ડર લઈને હાજર થવા ગયા, ત્યારે રજિસ્ટ્રાર દ્વારા તપાસ કરતાં જાણવા મળ્યું કે આવી કોઈ ભરતી જ થઈ નથી અને ઓર્ડર સંપૂર્ણપણે નકલી છે. સરકારી રેકૉર્ડમાં છેડછાડ કરી, જજ સાહેબના નામનો ખોટો ઉપયોગ કરી અને સરકારી કર્મચારી તરીકેની ખોટી ઓળખ આપી છેતરપિંડી આચરવા બદલ પોલીસે આરોપી પ્રકાશ દાદડા વિરુદ્ધ ગુનો નોંધી વધુ તપાસ હાથ ધરી હતી.

રાજકોટના જંગલેશ્વરમાં ડિમોલિશન નોટિસ મામલે જીએનશ મેવાણીના સરકાર પર પ્રહાર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: રાજકોટમાં આજી નદી કિનારે રિવરફ્રન્ટ પ્રોજેક્ટ માટે સરકારી જમીન પરના દબાણો હટાવવા આપવામાં આવેલી નોટિસો મુદ્દે લોકોમાં જબરદસ્ત રોષ છે. આ મામલે કોંગ્રેસને પણ ઝંપલાવ્યું છે અને કોંગ્રેસના નેતાઓએ ઉગ્ર વિરોધ નોંધાવ્યો હતો. કોંગ્રેસની આગેવાનીમાં ધારાસભ્ય જીજ્ઞેશ મેવાણી, પ્રદેશ નેતા ટંવન્દ્રિજયસિંહ, કોંગ્રેસ સેવા દળના રાષ્ટ્રીય પ્રમુખ લાલજીભાઈ દેસાઈ અને પૂર્વ ધારાસભ્ય જન્દ્રનીલ રાજયગુરુ સહિતના નેતાઓએ જિલ્લા કલેક્ટર સાથે મુલાકાત કરી હતી અને વર્ષોથી રહેતા ગરીબ પરિવારોને બેઘર ન કરવા સમય આપીને આધાર-પુરાવા ચકાસી વૈકલ્પિક વ્યવસ્થા કરવામાં આવે તેવી માગ કરી હતી.

કોંગ્રેસનો આરોપ છે કે, રિવરફ્રન્ટના નામે ગરીબોના મકાન તોડવાનો કારસો ઘડવામાં આવ્યો છે. વર્ષોથી રહેતા ગરીબ પરિવારો રિવરફ્રન્ટના વિકાસના કારણે બેઘર ન બને એવી કાળજી રાખી કાર્યવાહી કરવા રજૂઆત કરવામાં આવી હતી. રજૂઆત બાદ જ્યાં લોકોને નોટિસ આપવામાં આવી છે ત્યાં વિસ્તારવાસીઓને સાથે રાખી સખાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. જેમાં સ્થાનિક લોકો જોડાયા છે. ધારાસભ્ય જીએનશ મેવાણીએ આ અંગે જણાવ્યું હતું કે, ભાજપના નેતાઓના ગેરકાયદે મકાનો કે દબાણ ખુલ્લવા નહિ કરવા અને તેના બદલે રાજકોટ શહેરમાં ગરીબ માણસોએ મજૂરી કર્યું હોય કે કાણું પાકું મકાન બનાવ્યું છે, તેને તોડી પાડવા માટે રિવરફ્રન્ટના નામે કારસો ઘડવામાં

આવ્યો છે. આના વિરોધમાં આજે રાજકોટ શહેર કોંગ્રેસના સમર્થનમાં અમે આવ્યા છીએ. આ વિસ્તારના લોકોને પણ અમે મળવાના છીએ, આજે કલેક્ટરને પણ અમે રજૂઆત કરી છે. બંધારણીય રીતે ગરીબ માણસોના હક્ક ન છીનવવા રજૂઆત કરી છે.

ડિમોલિશન કરતા પહેલા તેમને સમય આપી તેમને સાંભળવા રજૂઆત કરી છે અને તેમની માગણી મુજબ વૈકલ્પિક વ્યવસ્થા તો પાપવા અમારી માંગ છે. આવું ન થાય તો ૧૦૫ ઉપરને પ્રધાનમંત્રી રાજકોટ આવે એટલે કહેજો કે, તેમને પ્રથમ વખત વડા પ્રધાન બન્યા એ ચૂંટણીમાં લોકોને વચન આપ્યું હતું કે, ઘર વગર એક પણ માણસ નહિ રહે, બધાને ઘરનું ઘર કરાવી આપશે આવેલી છે. આ જમીનની કિંમત અંદાજે રૂપિયા ૪૦૦ કરોડ જેટલી થાય છે.■

