

ગુજરાતના છ સાંસદોની સંપત્તિમાં તોતિંગ વધારો પૂનમ માડમની મિલકત ૧૭ કરોડથી વધીને ૧૪૭ કરોડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીની આગેવાની હેઠળ વર્ષ ૨૦૧૪માં દેશમાં ભાજપની સરકાર સત્તામાં આવી હતી. આ વર્ષે ગુજરાતની તમામ લોકસભાની સીટો ભાજપના ફાળે ગઈ હતી. દેશમાં ૨૦૧૪થી અત્યાર સુધી ગઈઅનું શાસન છે. આ ૧૦ વર્ષના સમયગાળા દરમિયાન ગુજરાત સહિત દેશભરમાં રિપીટ થયેલા સાંસદોની સંપત્તિમાં થયેલા વધારા-ઘટાડાનું વિશ્લેષણ એસોસિએશન ફોર ડેમોક્રેટિક રીફોર્મ (એડીઆર) દ્વારા કરવામાં આવ્યું હતું. આ તટસ્થ એનાલિસિસમાં કેટલાંક ચોંકાવનારાં તથ્યો બહાર આવ્યા હતા. આ રિપોર્ટ મતદારોને તેમના પ્રતિનિધિઓની આર્થિક સ્થિતિ વિશે માહિતગાર કરવાના ઉદ્દેશ્યથી તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. તમામ માહિતી સાંસદો દ્વારા ભારતના ચૂંટણી પંચ સમક્ષ દાખલ કરાયેલા સોગંદનામા પર આધારિત થાય છે.

જેમ કે ૨૦૧૪થી ૨૦૨૪

કોની કેટલી સંપત્તિ વધી ?
૧. પ્રભુભાઈ નાગરભાઈ વસાવા (બારડોલી): ૨૦૧૪ માં રૂ. ૧ કરોડથી વધુ મિલકત હતી, જે ૨૦૨૪માં વધીને અશરે ₹૪.૭૦ કરોડ થઈ છે. કુલ વધારો ૧૯૫% રહ્યો છે.
૨. જસવંતસિંહ સુભનભાઈ ભાભોર (દાહોદ): તેમની મિલકત ૨૦૧૪ માં રૂ. ૧.૯૬ કરોડ હતી, જે ૨૦૨૪ માં વધીને રૂ. ૪.૮૪ કરોડ થઈ છે. આ ૧૦ વર્ષમાં ૧૪૬% નો વધારો છે.
૩. રાજેશભાઈ નારણભાઈ ચુડાસમા (જૂનાગઢ): ૨૦૧૪ માં તેમની પાસે રૂ. ૭૪ લાખથી વધુની મિલકત હતી, જે ૨૦૨૪ માં વધીને રૂ. ૩.૩૪ કરોડથી વધુ થઈ છે. તેમાં ૩૪૯%નો વધારો થયો
૪. દેવુસિંહ ચૌહાણ (ખેડા)): ૨૦૧૪ માં તેમની પાસે રૂ. ૯૪ લાખથી વધુની મિલકત હતી, જે ૨૦૨૪માં વધીને રૂ. ૩.૪૯ કરોડથી વધુ થઈ, તેમાં ૨૭૧%નો વધારો થયો.

દરમિયાન રિપીટ થયેલા ગુજરાતના ૬ સાંસદોમાં જામનગરથી પુનમબેન માડમ, કચ્છથી વિનોદ ચાવડા, બારડોલીથી પ્રભુ વસાવા, દાહોદથી જસવંત ભાભોર, જૂનાગઢથી રાજેશ ચુડાસમા, ખેડાથી રૂવેસિંહ ચૌહાણ અને નવસારીથી સીઆર પાટીલનો સમાવેશ થાય છે. આ સાંસદોમાં સીઆર પાટીલને બાદ

કરતા તમામ વર્તમાન સાંસદોની સંપત્તિમાં તોતિંગ વધારો થયો હોવાનું બહાર આવ્યું છે. તેમાં પણ પૂનમ માડમની સંપત્તિમાં ૧૦ વર્ષ દરમિયાન રૂ. ૧૩૦.૨૬ કરોડનો વધારો નોંધાયો છે. ૨૦૧૪માં તેમની સંપત્તિ રૂ. ૧૭.૪૩ કરોડ હતી, જે ૨૦૨૪માં વધીને રૂ. ૧૪૭.૭૦ કરોડ થઈ છે.

જ્યારે કેન્દ્રીય પ્રધાન અને પૂર્વ ગુજરાત પ્રદેશ ભાજપ પ્રમુખ સી.આર. પાટીલની સંપત્તિમાં આશ્ચર્યજનક રીતે ૪૭ ટકાનો ઘટાડો થયો છે. સી. આર. પાટીલ પાસે ૨૦૧૪માં તેમની પાસે રૂ. ૭૪ કરોડથી વધુની મિલકત હતી, જે ૨૦૨૪માં ઘટીને રૂ. ૩૯ કરોડ થઈ, તેમની સંપત્તિમાં ૪૭ ટકા જેટલી ઘટી છે. તે જ પ્રકારે અન્ય સાંસદોની વધેલી સંપત્તિ પર એક નજર કરીએ તો વિનોદભાઈ લખાભાઈ ચાવડા (કચ્છ): તેમની મિલકતમાં સૌથી મોટો ટકાવારી ફેરફાર જોવા મળ્યો છે. ૨૦૧૪માં રૂ. ૫૬ લાખથી વધીને ૨૦૨૪માં મિલકત રૂ. ૭ કરોડ થી વધુ થઈ છે, જે ૧૧૬૩% નો વધારો થયો છે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે, છેલ્લાં ૧૦ વર્ષમાં રિપીટ થયેલા સાંસદોની સરેરાશ મિલકતમાં રૂ. ૧૭.૩૬ કરોડનો વધારો થયો છે. ૨૦૧૪માં સરેરાશ મિલકત રૂ. ૧૫.૭૬ કરોડ હતી જે ૨૦૨૪માં વધીને સરેરાશ રૂ. ૩૩.૧૩ કરોડ થઈ ગઈ છે.

સુરતમાં ડ્રગ્સ બનાવતી ફેક્ટરી ઝડપાઈ, લંડન સાથે કનેક્શન હોવાનું પગેરું મળ્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ સુરત શહેરમાં ડ્રગ્સ બનાવતી ફેક્ટરી ઝડપાઈ હતી. પાટીદારોના ગઢ ગણાતા પુણા વિસ્તારમાં ધમધમતી ફેક્ટરીનું લંડન કનેક્શન બહાર આવ્યું હોવાનું પણ સૂત્રો દ્વારા જાણવા મળ્યું હતું. અમરોલીમાંથી ૨૩૬ ગ્રામ ડ્રગ્સ સાથે ઝડપાયેલા પાટીદાર યુવકની કબૂલાત બાદ પોલીસે પુણા વિસ્તારમાં એક મોલની અંદર ફૂડ ટેસ્ટિંગ લેબની આડમાં ધમધમતી ડ્રગ્સ ફેક્ટરીનો પર્દાફાશ કર્યો હતો. સુરતના સ્પેશિયલ ઓપરેશન ટ્રૂપ (એસઓજી)એ લેબ પર દરોડો પાડીને ત્રણ શાખસોની ઘરપકડ કરી હતી. પોલીસે રૂ. ૨.૯૨ લાખનો મુદામાલ, તૈયાર ડ્રગ્સ જતન કરી તપાસ હાથ ધરી હતી. તપાસમાં લંડનમાં બેઠેલા માસ્ટર માર્ડન-ડના ઈશારે ડ્રગ્સ તૈયાર કરવામાં આવતું હોવાનો ઘટસ્ફોટ થયો હતો. ૧

જાન્યુઆરી, ૨૦૨૬ના રોજ એસઓજી ટીમે અમરોલી છાપરાભાડા રોડ પરથી ૨૧ વર્ષીય પાટીદાર યુવકને ઝડપી પાડયો હતો. તેની પાસેથી ૨૩૬.૭૮૦ ગ્રામ એમડી ડ્રગ્સનો જથ્થો મળી આવ્યો હતો. સામાન્ય રીતે ડ્રગ્સ અન્ય રાજ્યોમાંથી આવતું હોય છે , પરંતુ યુવકની કડક પૂછપરછમાં જે વિગતો સામે આવી તેણે પોલીસને પણ ચોંકાવી દીધી હતી. આરોપી યુવકે કબૂલાત કરી હતી કે આ ડ્રગ્સ કોઈ બહારના રાજ્યમાંથી મગાવવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ સુરત શહેરની અંદર જ તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. આ ગંભીર વિગતના આધારે એસઓજીએ અલગ-અલગ ટીમો બનાવી તપાસનો ધમધમાટ તેજ કર્યો હતો. તપાસના તાર પર્વત પાટિયા-વેસુ કેનાલ રોડ પર આવેલા એક શોપિંગ સેન્ટર સુધી પહોંચ્યા હતા.

પોલીસે શોપિંગ સેન્ટરમાં આવેલી એક લેબોરેટરી પર બાતમીના આધારે

દરોડા પાડ્યા હતા. ઉપરછેલ્લી રીતે આ લેબ ફૂડ અને ફાર્મા પ્રોડક્ટ્સના ટેસ્ટિંગ માટે હોવાનું જણાતું હતું, પરંતુ અંદરનું દશ્ય કંઈક અલગ જ હતું. તપાસ દરમિયાન પોલીસને લેબમાંથી અત્યાધુનિક મશીનરી અને એવા કેમિકલ્સ મળી આવ્યા હતા જેનો ઉપયોગ ક્રિસ્ટલ મેકેટ્રોન બનાવવા માટે થતો હતો. એસઓજીની તપાસમાં સાબિત થયું કે આ લેબ વાસ્તવમાં એક મોટું ડ્રગ્સ મેન્યુફેક્ચરિંગ યુનિટ હતું. આરોપીઓ કોઈને શંકા ન જાય તે માટે ફૂડ ટેસ્ટિંગના બહાને ડ્રગ્સનું ઉત્પાદન કરી રહ્યા હતા. હાલ પોલીસે મુદ્દામાલ જપ્ત કરી આ રેકેટમાં અન્ય કેટલા લોકો સામેલ છે અને આ ડ્રગ્સ ક્યાં સપ્લાય કરવામાં આવતું હતું તે દિશામાં તપાસ શરૂ કરી હતી. આગામી દિવસોમાં આ મુદ્દે ચોંકાવનારી વિગતો બહાર આવી શકે છે.

પાલનપુર કલેક્ટર કચેરીને બૉમ્બથી ઉડાવી દેવાની ધમકી: પરિસર ખાલી કરાવાયું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ બનાસકાંઠા જિલ્લાના પાલનપુર સ્થિત કલેક્ટર રાજયની બૉમ્બની ધમકીનો ઈમેઇલ મળતાંની સાથે જ પાલનપુર જિલ્લા કલેક્ટર, અધિક કલેક્ટર સહિતની અન્ય તમામ કચેરીઓને ખાલી કરાવી દેવામાં આવી હતી. બૉમ્બની ધમકી મળ્યાની જાણ થતા જ પોલીસનો કાફલો ઘટનાસ્થળે આવી પહોંચ્યો હતો અને તપાસ શરૂ કરી દીધી હતી. આ સાથે જ તમામ કચેરીઓની સ્ટાફ અને અરજદારોને કચેરી બહાર મોકલી દેવામાં આવ્યા

હતા. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે, અગાઉ પણ ગુજરાત હાઈ કોર્ટ સાથે રાજયની અનેક કોર્ટને પણ બૉમ્બની ધમકી મળી હતી. સૂત્રો દ્વારા મળતી જાણકારી પ્રમાણે અમદાવાદ, સુરત, આણંદ, રાજકોટ અને ભરૂચની લોઅર કોર્ટને પણ આરડીએક્સથી ઉડાવી દેવાની ધમકી આપવામાં આવી હતી. અગાઉ ભરૂચ કલેક્ટર અને ગાંધીનગર કલેક્ટર કચેરીને પણ આ જ પેટર્નથી ધમકી ભરેલો મેલ મળ્યો હતો.

મોદીના ગુજરાત પ્રવાસના પગલે પોલીસોની રજાઓ રદ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી આગામી તા. ૧૦થી ૧૨ જાન્યુઆરી દરમિયાન ગુજરાતના પ્રવાસ પર છે. તેઓ વિવિધ જિલ્લા અને શહેરમાં યોજનારા કાર્યક્રમોમાં હાજરી આપવાના છે, જેના પગલે સુરક્ષાવ્યવસ્થા સુદૃઢ બનાવવાની તૈયારીઓ શરૂ કરી દેવામાં આવી છે. આ દરમિયાન કાયદો અને વ્યવસ્થાની સ્થિતિ જાળવવા તથા દેશ-વિદેશના મહાનુભાવોની સુરક્ષાને ધ્યાને રાખીને રાજ્યના પોલીસ મહાનિરીક્ષક અને મુખ્ય પોલીસ અધિકારી દ્વારા પરિપત્ર જારી કરવામાં આવ્યો છે, જે મુજબ રાજ્યના તમામ પોલીસ અધિકારીઓ અને કર્મચારીઓની તાત્કાલિક અસરથી રજાઓ રદ કરાઈ છે. ૭થી ૧૨ જાન્યુઆરી સુધી પોલીસ કર્મીઓ રજા નહીં લઈ શકે, જે કર્મચારીઓ રજા પર છે તેમને

તાત્કાલિક હાજર થવા સૂચના અપાઈ છે. વડા પ્રધાનના ગુજરાત પ્રવાસને કારણે રજાઓ રદ કરાઈ છે. પરિપત્રના આદેશ અનુસાર ૭થી ૧૨ જાન્યુઆરી ૨૦૨૬ સુધીના સમયગાળા દરમિયાન કોઈ પણ પોલીસકર્મી રજા લઈ શકશે નહીં, જે કર્મચારીઓ હાલમાં રજા પર છે, તેમને પણ રજા ટૂંકાવીને તાત્કાલિક પોતાની ફરજ પર હાજર થવા માટે સૂચના આપવામાં આવી છે. વડા પ્રધાનના આગમનને પગલે બંદોબસ્તને પ્રાથમિકતા આપીને તમામ અધિકારીઓને હેડક્વાર્ટર ન છોડવા કડક આદેશ કરવામાં આવ્યા છે. રાજ્યના તમામ મહત્વના વિભાગો જેવા કે એસીબી, સીઆઈડી ઇન્ટેલિજન્સ અને રેલવે પોલીસને મોકલી દેવામાં આવી છે. આ દરમિયાન ગાંધીનગર સહિત સમગ્ર રાજ્યમાં પોલીસ બેઝાને સ્ટેન્ડ-બાય મોડ પર રાખવામાં આવ્યો છે. ■

વડા પ્રધાનને રાજકોટમાં ૪૫૦૦ પોલીસનું સુરક્ષા કવચ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ રાજકોટમાં આગામી તા. ૧૧ અને ૧૨ ના સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છ રિજનલની વાયઘ્રન્ટ સમિટ યોજના જઈ રહી છે. મારવાડી યુનિવર્સિટીમાં યોજનાર વાયઘ્રન્ટ સમિટ ના ઉદ્ઘાટન કાર્યક્રમમાં દેશના વડા પ્રધાન નરેન્દ્રભાઈ મોદી ખાસ ઉપસ્થિત રહેશે. તેમની સુરક્ષા માટે ગુલ વિભાગની સાથે રાજકોટ શહેર પોલીસે પણ તૈયારીઓનો ધમધમાટ શરૂ કરી દીધો છે. વડા પ્રધાનની સુરક્ષામાં રેન્જ આઈજી, ૧૧ ડીસીપી સહિત ૪૫૦૦ પોલીસનું સુરક્ષા કવચ રહેશે.

પોલીસ સૂત્રોમાંથી મળતી માહિતી મુજબ, વારીઘ્રન્ટ સમિટમાં વડા પ્રધાનની સાથે સાથે દેશ-વિદેશના ટોચના ઉપયોગપતિઓ, કેન્દ્રીય-રાજ્યના પ્રધાનો, મોટી કંપનીઓના

સી.ઈ.ઓ. રાજકોટની મુલાકાતે પધારનાર હોય અને શહેરમાં જ રાત્રી રોકાણ કરનાર હોય, આ સંજોગોમાં દેશ વિરોધી સંગઠનો, આતંકવાદી અને ભાંગ ફોડિયા તત્વો ગેરકાયદેસર પ્રવૃત્તિ કરી સુરક્ષામાં અવરોધ ન કરે તે માટે ગુલ વિભાગના માર્ગદર્શન હેઠળ પોલીસ કમિશનર બ્રજેશકુમાર ઝા દ્વારા લોખંડી બંદોબસ્ત ગોઠવવામાં આવ્યો છે. વડા પ્રધાનના કાર્યક્રમ દરમિયાન અને બે દિવસ ચાલનાર વારીઘ્રન્ટ સમિટના આયોજનમાં યુસ્ત પોલીસ બંદોબસ્ત ગોઠવવામાં આવ્યો છે, જેમાં રાજકોટ રેન્જ આઈજી અને બોર્ડર રેન્જ આઈજીમાં માર્ગદર્શન હેઠળ ૧૧ ડીસીપી ૩૦ એસીપી, ૯૦ પીઆઈ, ૨૩૫ પીએસઆઈ, ૨૫૬૦ પીસીસમેન અને સાથે હોમગાર્ડ, ટીઆરબીના જવાનો પણ સુરક્ષામાં ખેડપણે રહેશે. ■

બેંકમાંથી સવા કરોડના દાગીના ગાયબ થતા રાજકોટના દંપતી હાઈ કોર્ટમાં

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ રાજકોટ સ્થિત એક દંપતીએ ઇન્ડિયન બેંક સામે ગુજરાત હાઈકોર્ટમાં અરજ કરી છે, જેમાં આરોપ લગાવવામાં આવ્યો છે કે બે લોન માટે ગીરવે રાખેલા રૂ. ૧.૧૫ કરોડના સોનાના દાગીના બેંકની કસ્ટડીમાંથી ગુમ થઈ ગયા હતા, છતાં તેમને જણાવવામાં આવ્યું ન હતું અને તેમની પાસેથી વ્યાજ પણ વસૂલાતું હતું. અરજદાર સંગીતા શાહ અને શ્યામ શાહ દ્વારા દાખલ કરાયેલી અરજમાં જણાવાયું હતું કે તેમણે ૨૦૨૩માં ૧,૦૦૪.૧ ગ્રામ ૨ કેરેટ સોનું ગીરવે મૂકીને બે એમએસએમઈ જેવેરી લોન લીધી હતી. ૨૮ ઓક્ટોબર, ૨૦૨૧ના રોજ જ્યારે તેમણે રિન્યૂઅલ માટે બેંકનો સંપર્ક સાધ્યો ત્યારે બેંક તેમને બીજા દિવસે જાણ કરી કે દાગીના ગુમ છે અને તેમને પ્રતિ ગ્રામ (૨૪ કેરેટ) રૂ. ૧૦,૮૧૩ના દરે વળતર આપવાની ઓફર કરી હોવાનું

એક અહેવાલ દ્વારા જાણવા મળ્યું હતું. બેંકે પાછળથી કહ્યું કે માર્ચ ૨૦૨૫થી દાગીના ગુમ છે અને જુલાઈમાં પોલીસ ફેરિયાદ દાખલ કરવામાં આવી હતી, પરંતુ એફઆઈઆર દાખલ થઈ ન હતી અને તે અંગે કોઈ માહિતી પણ બેંક પાસે ન હતી. આ દરિમયાન બેંક દ્વારા એનપીએ વર્ગીકરણની ધમકી આપવામાં આવી હતી, દંડ લાદવામાં આવ્યો હતો અને તેમના કેડિટ સ્કોસને અસર થઈ હતી, જેના કારણે દંપતીએ કોર્ટનો સંપર્ક કર્યો હતો. તેમણે કેન્દ્ર અને આરબીઆઈને બેંક સામે કાર્યવાહી કરવા અને વળતરનો આદેશ આપવા અથવા સ્વતંત્ર તપાસ નિયુક્ત કરવા માટે નિર્દેશ આપવાની માગ કરી છે. પ્રારંભિક સુનાવણી પછી કોર્ટે કેન્દ્ર, આરબીઆઈ અને ઇન્ડિયન બેંકને નોટિસ જારી કરીને ૨૭ જાન્યુઆરી સુધીમાં જવાબ માગ્યો છે, તેમ અહેવાલો જણાવે છે. ■

એસવીપી સ્પોર્ટ્સ કોમ્પ્લેક્સ બનશે ૧૨૫ હેક્ટરમાં: અમદાવાદ અને ગાંધીનગરના પાંચ ગામ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ અમદાવાદમાં સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ સ્પોર્ટ્સ એન્ડલેવેલનું નિર્માણ કરવાનો પ્રસ્તાવ ગુજરાત સ્પોર્ટ્સ ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર ડેવલપમેન્ટ કંપની લિમિટેડ દ્વારા મુકવામાં આવ્યો છે. આ કંપની સ્પોર્ટ્સ ઑથોરિટી ઓફ ગુજરાત હેઠળ કાર્યરત છે. આ પ્રસ્તાવિત મેગા સ્પોર્ટ્સ ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર પ્રોજેક્ટમાં લગભગ ૧૨૫ હેક્ટર જમીનનો સમાવેશ થાય છે. કુલ બિલ્ટ-અપ બાંધકામ ક્ષેત્ર ૧૫૦,૦૦૦ ચોરસ મીટરથી વધુ થઈ શકે છે તેવી માહિતી સૂત્રો દ્વારા મળી હતી. આ પ્રોજેક્ટ માટે નક્કી થયેલી જમીન અમદાવાદ અને ગાંધીનગર જિલ્લાના આચર, ભાટ, હાંસોલા, કોટેશ્વર અને ગોંધરા ગામોની છે. આ પ્રોજેક્ટને લીધે લગભગ ૮૧૪ પરિવારનું વિસ્થાપન થશે, આથી આ સંદર્ભમાં ગુજરાત હાઇ કોર્ટમાં ત્રણ અરજ દાખલ કરવામાં આવી હોવાનું સૂત્રો દ્વારા જાણવા મળ્યું હતું. અમદાવાદમાં ૨૦૩૦માં કોમનવેલ્થ ગેમ્સનું આયોજન થઈ રહ્યું છે. એસવીપી સ્પોર્ટ્સ એન્ડલેવને આ ગેમ્સ માટેનું સૌથી મહત્વનું સ્પોર્ટ્સ કોમ્પ્લેક્સ બની રહેશે. આ સાથે શહેરના નારણપુરા વિસ્તારમાં વીર સાવરકર સ્પોર્ટ્સ કોમ્પ્લેક્સ પણ મહત્વની ફેસિલિટી સાબિત થશે, તેમ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. ■

રાજ્ય સરકાર હસ્તકના માર્ગોનાં ૪૧ કામો માટે સેન્ટ્રલ રોડ ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર ફંડમાંથી ₹ ૧૦૭૮ કરોડ મંજૂર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ ભારત સરકારના સેન્ટ્રલ રોડ ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર ફંડમાંથી ગુજરાતને રાજ્ય સરકાર હસ્તકના માર્ગોનાં વિવિધ કામો માટે ૧૦૭૮.૧૩ કરોડ રૂપિયા મંજૂર કરવામાં આવ્યા છે. ગુજરાતમાં રાજ્ય હસ્તકના માર્ગોનાં કામો માટે ફાળવાયેલી આ માતબર રકમથી રાજ્ય હસ્તકના માર્ગોનાં કામો માટે અન્વયે લોજિસ્ટિક્સ પરિવહનમાં

સુરતના ઉમરપાડા જંગલમાં પ્રેમીપંખીડાએ ગળાફાંસો ખાઈને જીવન ટૂંકાવ્યું

અમદાવાદઃ સુરત જિલ્લાના ઉમરપાડા તાલુકાના ગઢ જંગલ વિસ્તારમાં એક પ્રેમી યુગલે આપઘાત કરી લેતા સમગ્ર પંથકમાં ખળભળાટ મચી ગયો હતો. યુવક અને યુવતીએ ઝાડની ડાળી સાથે દુપટ્ટો બાંધી ગળેફાંસો ખાઈ જીવન ટૂંકાવ્યું હતું. ઘટનાની જાણ થતાં જ ઉમરપાડા પોલીસનો કાફલો તાત્કાલિક સ્થળ પર પહોંચી ગયો હતો.

સરળતા થશે અને ઝડપી બનશે. કેન્દ્રીય માર્ગ પરિવહન-ધોરીમાર્ગ પ્રધાન નીતિન ગડકરીએ રાજ્યના માર્ગો અને નેશનલ હાઇવે અંતર્ગતના પ્રોજેક્ટ્સની સમીક્ષા માટે ગત નવેમ્બર-૨૦૨૫માં ગાંધીનગરમાં થોજેલી રાજ્યસ્તરીય બેઠકની કળશ્રુતિ રૂપે ગુજરાતને આ ૧૦૭૮.૧૩ કરોડ રૂપિયાની રકમ રાજ્ય હસ્તકના માર્ગોનાં કામો હાથ ધરવા ફાળવવામાં આવી છે. સી.આઈ.આર.એફની આ જે રકમ

રાજ્ય હસ્તકના માર્ગોનાં કામો માટે મંજૂર કરવામાં આવી છે તેમાંથી કુલ ૫૬૪.૫૭ કિલોમીટર લંબાઇમાં વિવિધ ૪૧ કામો હાથ ધરાવાના છે. તદ્અનુસાર, પાટણ, કચ્છ, બનાસકાંઠા, ખેડા, મહીસાગર, છોટાઉદેપુર, વલસાડ, અમરેલી, જામનગર અને વડોદરા જિલ્લાઓમાં સ્ટેટ હાઇવેના વાઈડનિંગના ૧૧ કામોમાં કુલ ૨૨૯.૨૦ કિલોમીટરમાં હાથ ધરવા રૂ. ૬૩૬ કરોડ મંજૂર થયા છે.

યુવક અને યુવતીએ આપઘાત કર્યો હોવાનું બહાર આવ્યું હતું. મૃતકોની ઓળખ બંસરી શૈલેષભાઈ પટેલ (યોગિયા પટેલ), રહે. યોગવઢા, ઉમરપાડા તથા નીરજ બાબુભાઈ પટેલ (યોગિયા પટેલ), રહે. નવસારી તરિકે કરવામાં આવી છે. પ્રાથમિક દૃષ્ટિએ આ યુવગની આત્મહત્યા પાછળ પ્રેમપ્રકરણ હોવાનું માનવામાં આવી રહ્યું છે. ■



પુરુષ



મેલ મેટર્સ
અંકિત દેસાઈ
feedback@
bombaysamachar.com

ફાધરહૂડ બ્લૂઝ: પિતા બન્યા પછીનું એ વણકણું મનોમંથન

સામાન્ય રીતે ઘરમાં બાળક આવવાનું હોય ત્યારે બધી જ ચર્ચા, કાળજી અને સંવેદના વગેરે માતાની આસપાસ કેન્દ્રિત હોય છે. ‘પોસ્ટપાર્ટમ ડિપ્રેશન’ (Postpartum Depression) વિશે આપણે ઘણું સાંભળ્યું છે, જે માતા અનુભવે છે , પરંતુ આ બધાની વચ્ચે એક વ્યક્તિ એવી પણ હોય છે જે બહારથી મક્કમ દેખાય છે પણ અંદરથી એક અજાણ્યા મનોવૈજ્ઞાનિક વંટોળમાંથી પસાર થતી હોય છે અને એ છે ‘પિતા’.

પુરુષોમાં જોવા મળતી આ માનસિક સ્થિતિને મનોવિજ્ઞાનની ભાષામાં ‘ફાધરહુડ બ્લૂઝ’ અથવા ‘પેટરનલ પોસ્ટપાર્ટમ ડિપ્રેશન’ કહેવામાં આવે છે.

બાળકના જન્મ પછી પિતાના જીવનમાં આવતાં પરિવર્તનો માત્ર આર્થિક કે સામાજિક નથી હોતા, તે ઊંડા માનસિક અને જૈવિક પણ હોય છે. પુરુષ પહેલીવાર પિતા બને છે ત્યારે તેના પર અચાનક ‘પ્રોવાઈડર’ (પૂરું પાડનાર) અને ‘પ્રોટેક્ટર’ (રક્ષક) બનવાનું એક અદૃશ્ય દબાણ આવી જાય છે. સમાજમાં એવી માન્યતા ઘર કરી ગઈ છે કે પિતાએ હંમેશાં પહાડ જેવા અડગ રહેવું જોઈએ. આ જ અપેક્ષા તેને પોતાની અનેકવિધ મૂંઝવણ વ્યક્ત કરતા રોકે છે. ફાધરહુડ બ્લૂઝનાં મુખ્ય કારણોમાં સૌથી મોટું કારણ છે ‘જીવનશૈલીમાં એકાએક ફેરફાર’....

બાળક આવ્યા પછી ઊંઘની અછત, પત્ની સાથેના સંબંધોમાં આવતો બદલાવ અને અંગત સમયનો અભાવ પુરુષને માનસિક રીતે થકવી દે છે. પત્નીનું સંપૂર્ણ ધ્યાન હવે બાળક પર હોય છે, જેના કારણે ઘણા પુરુષ અજાણતા જ પોતાને ‘ઉપેક્ષિત’ અનુભવે છે. તેમને લાગે છે કે તેમની ભૂમિકા હવે માત્ર હોસ્પિટલના બિલ ભરવા કે ઘરની વસ્તુઓ લાવવા પૂરતી જ મર્યાદિત રહી ગઈ છે. આ ‘સેકન્ડરી’ હોવાનો અહેસાસ તેમને માનસિક એકલતા તરફ ધકેલે છે.

બીજું મહત્વનું પાસું આર્થિક જવાબદારીનો બોજ છે. બાળકનું ભવિષ્ય, શિક્ષણ અને વધતા જતા ખર્ચાઓ વિશે વિચારીને નવો બનેલો પિતા સતત

ચિંતામાં રહે છે: શું હું મારા પરિવારને શ્રેષ્ઠ સુખ-સુવિધાઓ આપી શકીશ? શું હું એક સારો આદર્શ પિતા બની શકીશ? આ ‘પરફોર્મન્સ એન્જાઈટી’ તેને સતત તણાવમાં રાખે છે. નવાઈની વાત એ છે કે, સંશોધનો મુજબ પિતા બનતી વખતે પુરુષોના શરીરમાં પણ હોર્મોનલ ફેરફારો થાય છે. ટેસ્ટોસ્ટેરોનનું સ્તર ઘટવું અને કોર્ટિસોલ (સ્ટ્રેસ હોર્મોન) વધવાને કારણે એ ચીડિયાપણું કે ઉદાસી અનુભવે છે.

જોકે સૌથી મોટી કસ્ટોડિયન એ છે કે પુરુષ આ લાગણીઓ કોઈને કહી શકતો નથી. જો તે કહે કે તેને ડર લાગે છે અથવા તે થાકી ગયો છે તો સમાજ તેને ‘નબળો’ ગણાવે છે. પરિણામે, તે

આ બ્લૂઝને છુપાવવા માટે કાં તો કામમાં વધુ પરોવાઈ જાય છે અથવા તો અંતર્મુખી બની જાય છે. ઘણીવાર આ સ્થિતિ ગુસ્સા કે ચીડિયાપણા સ્વરૂપે બહાર આવે છે, જે પરિવારમાં કલેશનું કારણ બને છે.

ફાધરહુડ બ્લૂઝમાંથી બહાર આવવા માટે સૌથી પહેલું પગલું છે ‘સ્વીકાર’. પુરુષે એ સમજવાની જરૂર છે કે પિતા બન્યા પછી ડર લાગવો કે ગભરામણ થવી એ સાવ સ્વાભાવિક છે. પત્ની અને પરિવારના સભ્યોએ પણ સમજવું જોઈએ કે પિતાને પણ સંવેદનાત્મક ટેકાની જરૂર હોય છે. પિતાએ બાળકની માવજતમાં સક્રિય રીતે જોડાવવું જોઈએ. જ્યારે પિતા બાળકને નવડાવે, ડાયપર બદલે કે રમોડે ત્યારે તેના શરીરમાં ‘ઓક્સિટોસિન’ (લવ હોર્મોન) મુક્ત થાય છે, જે તણાવ ઘટાડવામાં મદદ કરે છે.

ઈનશોર્ટ, ફાધરહુડ બ્લૂઝ એ કોઈ બીમારી નથી, પણ જીવનના એક નવા અધ્યાયમાં પ્રવેશતા પહેલાંનો આંતરિક સંઘર્ષ છે. આપણે એક એવા સમાજનું નિર્માણ કરવું પડશે જ્યાં પિતા માત્ર ‘ATM મશીન’ કે ‘શિસ્તના આગ્રહી’ તરીકે જ નહીં, પણ એક સંવેદનશીલ મનુષ્ય તરીકે પણ સ્વીકારાય. પિતાનું મોન તેની મજબૂતી નથી, પણ ક્યારેક તેની અંદર ચાલતી મધામણી નિશાની હોય છે. જો આપણે માતાના પોસ્ટપાર્ટમ ડિપ્રેશન વિશે વાત કરી શકતા હોઈએ તો પિતાના આ ‘વણ કલા બ્લૂઝ’ વિશે પણ ખુલીને વાત કરવાનો સમય આવી ગયો છે. પિતા પણ માણસ છે, અને તેને પણ કહેવાનો હક છે કે, ‘હા, પિતા બનવું અઘરું છે, અને મને પણ --સાથની જરૂર છે.’ ■



કિયર હની... તારો બન્ની પત્નીને પત્ર

કૌશિક મહેતા
feedback@bombaysamachar.com

સ્ત્રી પર શાયરી બેશુમાર ને પુરુષ પર કેમ નહિ?

કિયર હની,

‘વોઈસ ઓફ મુકેશ મુખ્તાર શાહ’ ના કાર્યક્રમમાં આપણે બંને સાથે હતાં. એણે બહુ મજાની વાત કરી હતી કે, બધી શાયરી સ્ત્રીઓ પર જ લખાયેલી છે. એમની આંખ, એમના હોઠ, ચહેરો અને શરીર પર લખાયું છે, પણ પુરુષ વિષે કોઈ નથી લખતું.

મુખ્તારે આ વાત હળવાશમાં કરી, પણ સાવ સાચી છે. શાયરો અને કવિઓ સ્ત્રીની સુંદરતા વિશે જ લખતા આવ્યા છે. કોઈ કવયિત્રીએ પુરુષ વિશે, એની સુંદરતા વિશે બહુ ઓછું લખ્યું છે.

અનું કારણ એ છે કે, સમાજમાં એક માન્યતા છે કે સ્ત્રી એટલે કોમળતા, સુંદરતા અને લાગણી એટલે તેના પર શાયરીઓ વધુ લખાઈ, પણ પુરુષ એ સંઘર્ષ, મક્કમતા અને છૂપા પ્રેમનું પ્રતીક છે, જેના પર પણ ખૂબ સુંદર કવિતાઓ લખી શકાય છે. અલબત્ત, એવું લખાયું છે ઓછું.

પુરુષો પર ઓછું કેમ લખાય છે એનાં કારણો ગણાવી શકાય એમ છે. પુરુષો મોટાભાગે પોતાની લાગણીઓ વ્યક્ત કરતા નથી એટલે કવિઓનું ધ્યાન તેમની સુંદરતા કરતાં તેમનાં કામ પર વધુ જાય છે. અને સૌથી સબળ કારણ એ છે કે, વર્ષોથી સ્ત્રીને ‘પ્રેરણા’ તરીકે, જ્યારે પુરુષને ‘રક્ષક’ તરીકે જોવામાં આવે છે. રક્ષકના સંઘર્ષને લોકો ઘણીવાર ફરજ સમજ લે છે, કવિતા નહીં.

બીજી તરફ, સ્ત્રીની શારીરિક રચના બધાને આકર્ષિત કરે છે અને એ કવિઓ માટે કવિતાનો કે ગીતનો વિષય બની જાય છે.

એમને પ્રેરણા મળી જાય છે, પણ સ્ત્રીના જીવનમાં જ પુરુષની મહત્વની ભૂમિકા છે. સ્ત્રી પણ પુરુષને જોઈ આકર્ષિત તો થાય છે. છતાં એના વિષે ભાગ્યે જ લખાય છે અને લખાય છે તો એના સંદર્ભ અલગ છે.

અંગ્રેજીમાં આવા વિષય પર ઘણું લખાયું છે. એમાં ય રૂઝ્યાડ ક્રિપ્લિંગની ‘ઇફ’ કવિતા બહુ જાણીતી છે, જેમાં પુરુષની વ્યાખ્યા કરવામાં આવી છે, જેમ કે, એમાં લખાયું છે કે, ‘આખી દુનિયા તમારી પર શંકા કરે, ત્યારે પણ તમે તમારી જાત પર અડગ વિશ્વાસ રાખી શકો અને સાથે સાથે તેમની શંકાને સમજવાની ઉદારતા પણ રાખો, તો તમે સાચા પુરુષ છો....’ આ કવિતામાં એમ પણ લખાયું છે કે, જો તમે સફળતામાં છકી ન જાઓ અને નિષ્ફળતામાં ભાંગી ન પડો, પણ બંનેને એક સમાન રીતે સ્વીકારો તો એ તમારી અસલી સુંદરતા છે.

બહુ જાણીતા સર્જક માયા એન્જેલોના પુરુષ પરના વિચારો જાણીતા છે. એ લખે છે, પુરુષની ઓળખ તેની ભુજાઓની તાકાતમાં

નથી, પણ તેના ચરિત્રની મજબૂતીમાં છે. પુરુષ જ્યારે પોતાની ભૂલો સ્વીકારે અને નમ્ર બને, ત્યારે જ તે સૌથી વધુ શક્તિશાળી લાગે છે. સ્ત્રી પુરુષનાં સાહચર્ય વિષે તો એમણે અદ્ભુત વાત કરી છે કે, પુરુષની હાજરી સુરક્ષાનો અહેસાસ આપવી જોઈએ અને તેના શબ્દો ડહાપણ આપનારા હોવા જોઈએ. અને એમણે જાહેરમાં એમ લખેલું કે, હું એ પુરુષનો આદર કરું છું જે પોતાનું સન્માન કરે છે, પણ હું એ પુરુષને પૂજું છું જે માનવતાનું સન્માન કરે છે.

ગુજરાતીમાં પણ આવું લખાયું છે. કેટલીક કવયિત્રીઓએ મજાનું લખ્યું છે. નીલમ દોશીએ લખ્યું છે કે, તને પથ્થર કહ્યું તો મારું અસ્તિત્વ રડશે, તારા મૌનને સમજતા મને આખું આયખું નડશે. એષા દાદાવાલા તો લખે છે કે, ‘પુરુષ એટલે સ્ત્રીના કપાળ પરનું એ આશ્વાસન, જે માત્ર સ્પર્શથી કહી દે છે કે ‘હું છું ને!’

એની સુંદરતા એની જીતેલી બાજીઓમાં નથી, પણ હારેલી ક્ષણોમાં એના સ્મિતને સાચવી રાખવાની રીતમાં છે!’

સ્ત્રીઓની એક ફરિયાદ હંમેશાં હોય છે કે, એમના કામની કદર થતી નથી. આ વાત સાવ ખોટી પણ નથી. સ્ત્રી ઘરમાં અને ઓફિસમાં કામ કરે છે. બંને જગ્યાએ જવાબદારી દિલથી નિભાવે છે પણ એમને કોઈ થેંક યુ? પણ કહેતું નથી. આવી ફરિયાદ તો પુરુષ પણ કરી શકે છે? પત્ની કે માતાની વાહ વાહ તો થાય છે પણ પતિ કે પોતાની કેટલી વાહવાહી થાય છે? હા એ વાત પણ સાચી કે, સૌથી વધુ જોક પણ સ્ત્રીઓ પર થાય છે. એ બાબતે સ્ત્રી કે પત્ની સોફ્ટ ટારગેટ બને છે.

ગમે તે કહો, સ્ત્રીના સૌન્દર્યની વાત વધુ થાય છે અને પુરુષના સામર્થ્યની વાત વધુ થાય છે. સ્ત્રી અને પુરુષ માટે આ બે પાના પડી ગયા છે. એનાથી વાત બહુ આગળ વધતી નથી. આ સમાજે સ્વીકારેલી વાત છે. પરમ્પરા બની ગઈ છે. અને પરમ્પરા બહુ જલદી બદલાતી કે તૂટતી નથી હોતી. હળવાશમાં એમ કહેવામાં આવે છે કે, ‘સ્ત્રી કલ ભી ભારી થી, આજ ભી ભારી હૈ. પુરુષ કલ ભી આભારી થા , આજ ભી આભારી હી હૈ....!’

તારો બન્ની

માતા-પિતા બોજ છે ?



પ્રતીકાત્મક તસવીર



feedback.ladki@
bombaysamachar.com

નીલા સંઘવી

ત્રણ-ચાર બાળકોને માતા-પિતા આસાનીથી ઉછેરે છે. એક જ રૂમનું ઘર હોય તોય માતા-પિતા બાળકોને પ્રેમથી ઉછેરે છે, પણ એ જ માતા-પિતા વૃદ્ધ થાય, બાળકો યુવાન થાય ત્યારે એ જ ચાર બાળકો વચ્ચે માતા-પિતા સચવાતા નથી. ઘણીવાર તો મા-બાપ બેમાંથી એક જ હયાત હોય છે તો ય સચવાતા નથી. હા, એ વાત સાચી છે કે આજે ત્રણ-ચાર સંતાન નથી હોતા, બેજ હોય છે અને ક્યારેક તો એક જ.

સ્મિતાબહેન અને શિરીષભાઈને એક દીકરો અને એક દીકરી. મધ્યમવર્ગીય પરિવારમાં બેય બાળકના યોગ્ય ઉછેર થયા. માતા-પિતા તરફથી ભરપૂર પ્રેમ-વહાલ મળ્યા. બંને સાડું ભણ્યા-ગણ્યા અને યોગ્ય ઉમેરે પરણી પણ ગયા. બંને સંતાન પોતાની રીતે સુખી હતા. દીકરો વરી પરણીને કેનેડા સ્થાયી થયો. દીકરી અમદાવાદ જ હતી. સ્મિતાબહેન-શિરીષભાઈને હાશ થઈ. બંને સંતાનોને પોતાની મર્યાદિત આવક અને ઓછા સાધનો છતાં સરસ રીતે ટેકાણે પાડ્યા. દીકરી અમદાવાદમાં બાજુમાં જ હતી એટલે બંનેને આશ્વાસન હતું કે દીકરો દૂર છે , પણ દીકરી બાજુમાં જ એટલે સાજેમાંદે ચિંતા

નથી. સ્મિતાબહેન-શિરીષભાઈ હજુ તો ફીટ એન્ડ ફાઈન જ હતાં .. બ્લડપ્રેશર, સાયનસ જવી બીમારીઓ હતી પણ નિયમિત દવા લેવાથી વાંધો આવતો ન હતો. બંને રિટાયર્ડ લાર્ડફ શાંતિ અને સંતોષથી જીવતા હતા. દીકરો તો દૂર હતો પણ દીકરીનેય તકલીફ ન આપતા. આજની ફાસ્ટ લાર્ડફમાં જીવતું જનરેશન સમય આપી શકે તેમ નથી. આ સંતાનો પોતાની જિંદગીમાં જ એટલા બધાં ઉલગેલા છે કે માતા-પિતાના પ્રશ્નો ઉકેલવાનો તેમની પાસે સમય જ નથી. તેથી શિરીષભાઈ-સ્મિતાબહેન પોતાની તકલીફની વાત દીકરા-દીકરી બેમાંથી એકેયને કરતા નહીં પોતાની મુસીબત સાથે પોતે જ લડી લેતા. સિત્તેરના થવા આવ્યા છતાં આજ સુધી તેમને પોતાના સંતાનોની મદદ લેવાની જરૂર પડી ન હતી.

કેનેડાથી પુત્ર ત્રણ અઠવાડિયાનું વેકેશન લઈને આવ્યો હતો. પુત્ર સાથે પુત્રવધૂ અને પૌત્ર પણ હતા. પુત્રનો પરિવાર આવ્યો હતો. સ્વાભાવિક છે કે દીકરી-જમાઈ પણ પોતાના ભાઈ-ભાભી-ભત્રીજાને મળવા આવે જ. રવિવારની રજાને દિવસે દીકરી-જમાઈ-દોહિત્રી સ્મિતાબહેનને ઘેર આવ્યા. સ્મિતાબહેને દીકરીના

પરિવારને જમવા માટે આમંત્રણ આપ્યું હતું. સાથે જમે અને પછી નિરાંતે બેસીને આખોય પરિવાર આનંદ કરી શકે તેવી સ્મિતાબહેનની ગણતરી હતી. દીકરો બોલ્યો, ‘‘મમ્મી, આવી પુરણપોળી અને ઊંધિયું ખાવા માટે તરસી ગયો હતો. ત્યાં અમારા નસીબમાં આવું બધું ખાવાનું નથી હોતું અને મમ્મી તમારા હાથમાં તો જાડુ છે. તમારી જેવી રસોઈ કોઈ ન બનાવી શકે.’’

જમીને સૌ દીવાનખાનામાં બેઠાં. કોઈ સોફા પર આડું પડ્યું, તો કોઈ પગ લંબાવીને બેઠું. બાળકો મોબાઈલમાં વ્યસ્ત થઈ ગયા. એટલે સ્મિતાબહેને ટપાચાં, ‘‘છોકરાંઓ

મોબાઈલ મૂકો. આખો દિવસ શું મોબાઈલ મચડ્યા કરો છો? બધાં ભેગાં થયાં છે તો વાતો કરો, ગીતો ગાવ, ડાન્સ કરો આ શું? મોબાઈલ જ ચોવીસે કલાક.’’ કહીને સ્મિતાબહેને બંને બાળકો પાસેથી મોબાઈલ લઈ લીધાં.

સ્મિતાબહેનનો દીકરો બોલ્યો, ‘‘મમ્મી, વાત કરવાનું કહીને સાડું યાદ કરાવ્યું. મારે બહેન સાથે વાત કરવી જ હતી. કેનેડા બેઠાબેઠા મને મમ્મી-પપ્પા તમારા બંનેની બહુ ચિંતા રહ્યા કરે છે. દીકરાની વાત સાંભળીને સ્મિતાબહેન-શિરીષભાઈ બંને બહુ ખુશ થયા. દીકરાને પોતાની ચિંતા છે, દીકરો પોતાને માટે વિચારે છે જાણીને

તેઓ બંને ખુશ થયા. દીકરો પોતાની બહેન તરફ ફરીને બોલ્યો,

‘‘જો બહેન, હું કેનેડા છું. મમ્મી-પપ્પા બીમાર પડે તો હું કોઈ ઘડી ઘડી આવી ન શકું. તેથી આગળ જતા તેમની વ્યવસ્થા કંઈ રીતે કરવી તે આપણે વિચારી લેવું પડશે.’’

‘‘હા, ભાઈ તારી વાત સાચી છે. તું દૂર છે એટલે આવી ન શકે. અને હું પાસે છું પણ મારે મારા પરિવારની જવાબદારી છે તેથી મારા માટે પણ તેમની સંભાળ રાખવી મુશ્કેલ છે.’’

‘‘તો શું કરીશું? જો અમારે ત્યાં તો ઉમર થાય એટલે બધાં જ લગભગ સિનિયર સિટિઝન હોમમાં જતા રહે. આપણે પણ મોમ-ડેડ માટે કોઈ સરસ વૃદ્ધાશ્રમ શોધી કાઢીએ. તેઓ ત્યાં આરામથી રહી શકે. પૈસાની ચિંતા નથી પૈસા તો હું મોકલી આપીશ.’’

‘‘તારી વાત સાચી છે ભાઈ. આપણે યોગ્ય વૃદ્ધાશ્રમ શોધી કાઢીશું.’’

પોતાના પુત્ર-પુત્રીની વાત સાંભળીને સ્મિતાબહેન-શિરીષભાઈને શોક લાગ્યો. અમે બંને હજુ ફીટ એન્ડ ફાઈન છીએ. આજ સુધી ક્યારેય બેમાંથી એકેય પાસે સેવા કરાવી નથી. તો અમે તમને ક્યાં નહીએ છીએ? અને તમે બંને ભાઈ-બહેન નક્કી કરી લ્યો છો, અમને તો પૂછો કે અમારી શું ઈચ્છા છે?

બંનેને બહુ દુઃખ થયું. એવું ન હતું કે તેમને સંતાનોની સેવા લેવી છે તેઓ પોતે પણ અટકી જશે ત્યારે વૃદ્ધાશ્રમ જશે એવું જ વિચારતા હતા , પણ તેમના મનમાં હતું કે સંતાનો તેમને વૃદ્ધાશ્રમ નહીં જવા દે કારણ કે આજ સુધી તેમનું કોઈ કરવું પડ્યું ન હતું તેથી છેલ્લા સમયમાં કદાચ કરવું પડશે તો કરશે. તેમને બહુ જ ખરાબ લાગ્યું કે બેમાંથી એકેય એમ ન બોલ્યું કે ‘એવી કોઈ આપદા આવશે ત્યારે જોઈશું .. મોમ-ડેડને આપણા ઘેર લઈ જશું !’

કેટલા વહાલથી પાળેલા સંતાનોને માતા-પિતા બોજ લાગવા માંડે ત્યારે દુઃખ તો થાય જ ને? ■



કથા કોલાજ

કાજલ ઓઝા-વૈદ્ય

feedback.ladki@bombaysamachar.com

(ભાગ: ૧)
નામ: શેખ હસીના વાઝેદ
સમય: ૨૦૨૫
સ્થળ: અજ્ઞાત સ્થળ, દિલ્હી, ભારત
ઉંમર: ૭૮ વર્ષ
આજે, ૩૧ જાન્યુઆરીએ ખાલિદા ઝિયાનું નિધન થયું. બાંગ્લાદેશની રાજકીય પરિસ્થિતિ ખાલિદા ઝિયાનાં નિધનને કારણે બદલાશે એવું દુનિયાના ઘણા દેશો માને છે, પરંતુ બાંગ્લાદેશની આંતરિક પરિસ્થિતિ હું જાણું છું... ખાલિદા ઝિયાની પાર્ટી-બાંગ્લાદેશ નેશનલ પાર્ટીમાં છેલ્લા થોડા સમયથી એમનું પણ વર્ચસ્વ રહ્યું નહોતું. એમણે જ ઊભેલી ફરેલી પાર્ટી જમાત-એ-ઈસ્લામીએ બાંગ્લાદેશ નેશનલ પાર્ટિનિ પછાડીને પોતાનું વર્ચસ્વ સ્થાપી દીધું છે.

મારું નામ શેખ હસીના છે. બાંગ્લાદેશની પ્રધાનમંત્રીના પદ પર હોવા છતાં મારે બાંગ્લાદેશ છોડીને ભાગવું પડ્યું કારણ કે, મારા ઉપર હત્યા કે ફંસીનો ખતરો તોળાઈ રહ્યો હતો. મને પહેલાં તો સત્તા છોડવા માટે મજબૂર કરવામાં આવી. મેં સત્તા છોડવાની ના પાડી-કારણ કે, હું સત્તા છોડું કે તરત મારા ઉપર ગંભીર અપરાધિક મુકદ્દમા શરૂ કરવાની ધમકી તોળાઈ રહી હતી. એ ન થાત તો મારી હત્યા કરવામાં આવત. જો મુકદ્દમા ચાલ્યા હોત તો ખાલિદા ઝિયા અને એની પાર્ટી બીએનપી મને મૃત્યુદંડ આપવા તૈયાર હતી. હું રાતોરાત બાંગ્લાદેશ છોડીને ભાગી...

હું છેલ્લા કેટલાય સમયથી ભારતમાં રાજનૈતિક શરણ લઈને જીવી રહી છું. મારા દેશથી દેશનિકાલ હોવાની સજા મને એક રાષ્ટ્રવાદી નેતા હોવાને કારણે મળી છે. ૭૮ વર્ષની ઉંમરે દુનિયાની કોઈપણ વ્યક્તિ પોતાને ઘેર પાછી ફરવાનું પસંદ કરે જ્યારે હું ભારતમાં એક અજ્ઞાત સ્થળે વાસ કરી રહી છું. અસુરક્ષિત છું, કારણ કે બાંગ્લાદેશ અને ભારતની ટ્રીટી છે. અત્યારે ભારત પ્રત્યર્પણ કરવાની હા પણ નથી કહી રહ્યું અને ના પણ નથી કહી રહ્યું. ભારતના નેતાઓ આ જવાબને ટાળી રહ્યા છે, પરંતુ ખાલિદા ઝિયાનાં નિધન પછી બાંગ્લાદેશની રાજનીતિક સ્થિતિ બદલાશે. જમાત-એ-ઈસ્લામીનું વર્ચસ્વ જે રીતે વધી રહ્યું છે એ જોતા બાંગ્લાદેશમાં વસતા હિન્દુઓની સ્થિતિ પર જોખમ નિશ્ચિત છે. આ બગડતા રાજનીતિક સમીકરણોમાં હું કંઈ નથી કરી શકતી એ વાતે અસહાય અનુભવું છું મારી જાતને. ભારત મારો દેશ નથી-અહીં મારું ઘર નથી. મારા સ્વજનો નથી. મારું મન રહી રહીને ઘેર પાછા ફરવા ઝંખે છે. અહીં પણ મને કોઈ ગોળી નહીં મારી દે, એ વાતની કોઈ ખાતરી નથી મારી પાસે. અત્યારે મને રાજનૈતિક આશય આનીને સુરક્ષિત સ્થાને રાખવામાં આવી છે, પરંતુ મને રાજકીય પ્રવૃત્તિ કરવાની છૂટ નથી. પાર્ટી મિટિંગ્સ કે મારા રાજનૈતિક સાથીઓને મળવાની પરમિશન લીધા પછી જ એમને મળી શકું. સાર્વજનિક રીતે કોઈ ઈન્ટરવ્યુ આપવાની કે પ્રેસને મળવાની મને છૂટ નથી, એટલે એક રીતે જોવા જઈએ તો હું નજરકેદની સ્થિતિમાં પારકા દેશમાં જીવી રહી છું. ખાલિદા ઝિયા જીવનભર મારા વિરોધી રહ્યાં કારણ કે, ૧૯૮૪ની ચૂંટણીમાં બીએનપીના ગોટાળા અને ચાલાકીથી જીતવાની એમની સ્ટ્રેટેજી મેં ઉઘાડી પાડી. એ પછી સંસદનો બહિષ્કાર કર્યો. ૧૯૮૬માં અમે માગ કરી કે, આગામી ચૂંટણીઓ તટસ્થ રખેવાળ સરકાર હેઠળ યોજાય, પરંતુ એ વખતે ખાલિદા ઝિયા શાસક હતાં અને બીએનપી શાસક પક્ષ-એમણે આ માગણીઓ પર કાર્યવાહી કરવાનો સ્પષ્ટ ઈન્કાર કર્યો. અમે ‘આવામી લીગ’ પાર્ટીના સભ્યોએ સાથે મળીને અભૂતપૂર્વ ઝુંબેશ શરૂ કરી. એક અઠવાડિયા સુધી હડતાળ પાડવામાં આવી. બીએનપીની સરકારે અમારા પર આક્ષેપ કર્યો કે, અમે અર્થતંત્રને મોટું નુકસાન પહોંચાડ્યું. ૧૯૮૫માં આવામી લીગ અને અન્ય પક્ષના સંસદ સભ્યોએ સામૂહિક રીતે રાજીનામું આપ્યું. ફેબ્રુઆરી, ૧૯૮૬ની સામાન્ય ચૂંટણી યોજાઈ ત્યારે બીએનપી સિવાય તમામ પક્ષોએ ચૂંટણીનો બહિષ્કાર કર્યો, જેનાં પરિણામે બીએનપીએ બધી બેઠકો જીતી લીધી... આ ડેમોક્રસીની (લોકશાહીની) મજાક હતી.

હું મુજબુર રહેમાનની દીકરી છું. મુજબુર રહેમાન જેને બાંગ્લાદેશના રાષ્ટ્રપિતા તરીકે ઓળખવામાં આવે છે એ મારા બાપોલોજિકલ પિતા છે. બાંગ્લાદેશની રાજકીય ઉધલપાથલનો હું મહત્ત્વનો હિસ્સો છું.

.....



50th મુઘાવપરશાથી મધ્યાવસ્થા સુધી

શ્રેતા જોષી અંતાણી

feedback.ladki@bombaysamachar.com

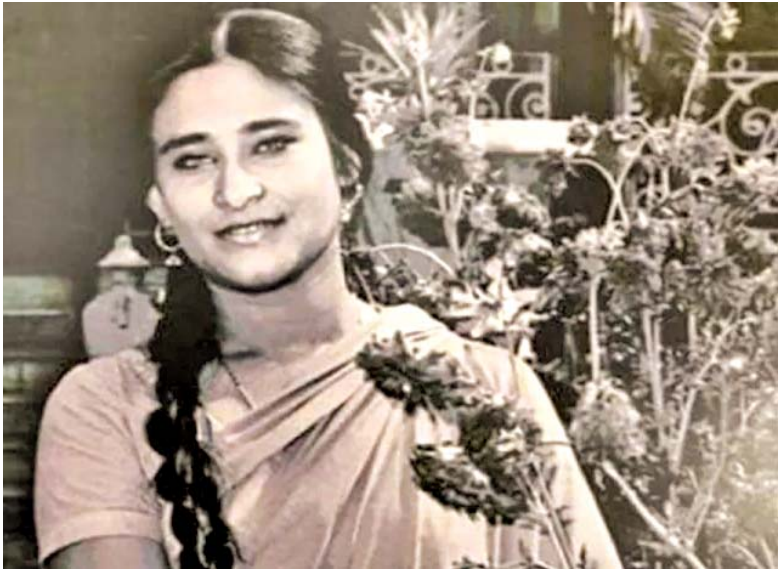
શનિવારની સવાર અનુશ્રીને હંમેશાં ખાલી-ખાલી લાગતી. સ્કૂલમાં પણ માહોલ રજા જેવો જ છવાયેલો રહેતો. નાના છોકરાઓને છુટ્ટી રહેતી, મોટાઓને પરીક્ષા. વચગાળાના વિદ્યાર્થીઓ ઈત્તર પ્રવૃત્તિઓ કરતાં. અનુશ્રીને એટલે જ શનિવાર અકળાવતો. આમ તો અનુશ્રી મીઠડી હતી. ડાન્સની શોખીન, પરફેક્શનિસ્ટ, આત્મવિશ્વાસથી છલાંછલ,પણ એની એકજ નબળાઈ. એ જ્યાં રેડિયાળપણું જુએ ત્યાં બાપડી પડે. ઝઘડે નહીં, પણ એની જીભડી કાતરની જેમ ચાલે. એમાં એક દિવસ દીયરનો ઈંગો કાતરી ગઈ. સજામાં એને મળ્યું ડિટેન્શન. કોઈએ એને સફાઈનો મોકો ના આપ્યો. કારણ જે હોઈ તે પણ એની ઈમેજનો સોથ વળી ગયો એ ખ્યાલે ડિટેન્શન રૂમમાં બેસેલી અનુશ્રી ગુસ્સાથી તમતમી ઉઠેલી. સામે અન્ય ચાર ચહેરા પણ બેસેલા જોયાં.

એક હાતો આરવ, સ્કૂલનો હેડ બોય.
‘આ હીરોને શું લેવા ડિટેન્શન મળ્યું હશે?’ અનુશ્રી મનોમન વિચારી રહી. એની ડાબી તરફ ચોપડીમાં ઉઊંઘ ચાલીને કાલ્યા બેસેલી. એ જોઈને તો અનુશ્રીને રીતસર આઘાત લાગ્યો. આ ભણેશરીને તે વળી શાની સજા? જમણી તરફ નજર નાખી ત્યાં તો અમન ડોકાવો. ઓહો! સ્કૂલનો સ્પોર્ટ્સ કેપ્ટન, નેશનલ હોકી પ્લેયર, છોકરીઓનો હાટ ધ્રોબ. આ અહીં ક્યાંથી? નક્કી આ સ્કૂલ સિતારાઓને મારા કનસ્ટ્રેશન માટે અહીં બોલાવ્યા લાગે છે. દીયરસં પણ કંઈ ઓછા નથી. આજે મારી નાલેશી કરીને પોતાના અપમાનનો બદલો લેશે. એટલે હવે કોઈ ના બોલે તો આપણે તો પહેલ કરવી જ નથી. એ વિચારે અનુશ્રી હોહ ભીડી,અદબ વાળી ચૂપચાપ બેસી રહી.

થોડી મિનિટો પસાર થયું થાં! દઈને દરવાજો ખુલ્યો. એકસાથે બે વ્યક્તિ અંદર આવી... ડો-ઓર્ડિનેટર સર રાહલને લગાળ બાંધી પકડી ખુરશી સુધી દોરી લાવ્યાં. બધાં સામે જોઈ માત્ર એટલું જ કહ્યું, ‘તમે જાતને કંઈ રીતે જુઓ છો. આનો જવાબ નિબંધ સ્વરૂપે લખો. અને પાછળ ધમ્મ દેતાં દરવાજો બંધ થયો. થોડું વધારે જોર કર્યું હોત તો એ જૂના ઓડિટોરિયમનો દરવાજો બારસાખનો સાથ છોડી દેતાં વાર ના કરત. હા, ડિટેન્શન રૂમ કે જ્યાં સ્ટુડન્ટ્સને સજાના ભ્યાગરૂપે બેસાડવામાં આવતાં એ એજ ઓડિટોરિયમનો ગ્રીનરૂમ હતો, જ્યાં અનુશ્રીએ અનેકવાર ડાન્સ પર્ફોર્મન્સ આપેલું. એ વાહવાહી ને તાળીઓનો



બાંગ્લાદેશની રાજકીય ઉથલપાથલનો હું મહત્ત્વનો હિસ્સો છું...!



શેખ હસીના વાઝેદ

આજે બાંગ્લાદેશમાં જે રીતે હિન્દુઓની કતલ કરવામાં આવે છે એ ખૂની માનસિકતાનો પાથો આજથી ૨૦ વર્ષ પહેલાં નખાયો હતો. મારા પિતા શેખ મુજબુર રહેમાનની હત્યા કરવામાં આવી. એમની સાથે સાથે મારા ભાઈ, ભાભીઓ, મારી મા અને મારી બહેનોને પણ મારી નાખવામાં આવી. રાષ્ટ્રપતિ ભવનમાં વૂસી આવેલા સૈન્યના કેટલાક વિદ્રોહી અધિકારીઓએ રાષ્ટ્રપતિ ભવન, રેડિયો સ્ટેશન અને વિધાનસભાનો કબજો લઈ લીધો. લેફ્ટ. કર્નલ સૈયદ ફાફર રહેમાન આ ષડયંત્રનું મુખ્ય બ્રેઈન હતા. લેફ્ટ. કર્નલ અબ્દુર રશીદ મારા પિતાના ઘરે વૂસી ગયા, એમણે મારા પિતાને ગોળી મારી એમ કહેવાય છે. મેજર બાઝલૂન હુડાએ મારા પરિવારના સભ્યોને મારી નાખ્યા. મેજર મોહિયુદ્દીન અહેમદે પણ મારા પિતાને ગોળી મારી હતી. એ સિવાય બીજા ઘણા લોકો હતા જેમાંના વીરેક જણાં અમારા ઘરે ૩૨ ધાનમંડીના હુમલામાં સક્રિય હતા. નવાઈની વાત એ છે કે, ૧૯૭૫થી ૧૯૮૬ સુધી આ કમકમાટીભરી હત્યાનો કેસ પણ ચાલ્યો નહીં. એમાંના કેટલાય લોકો ભાગી ગયા. હું એ વખતે જર્મની હતી અને મારી બહેન રહેાના પણ મારી સાથે હતી. અમને જાણ થઈ કે, મારા આપા પરિવારને મારી નાખવામાં આવ્યો છે અને અમારે થોડા દિવસ સુધી બાંગ્લાદેશ પાછા ફરવાનો વિચાર પણ કરવાનો નથી. હું આ સમાચાર સાંભળીને બેહોશ થઈ ગઈ હતી. કેટલાય દિવસ સુધી હું બોલી શકી નહીં... પ્રેસ અને મીડિયા આ ભયાનક પરિસ્થિતિને વખોડી રહ્યા હતા, પરંતુ એ વખતે ખોદકાર મુત્તાક અહેમદને રાષ્ટ્રપતિ ઘોષિત કરવામાં આવ્યા. સંવિધાન નિલંબનની પ્રક્રિયા શરૂ થઈ અને હત્યારાઓને સુરક્ષા આપવામાં આવી.

સ્વાભાવિક રીતે, એ વખતે મેં પહેલીવાર ભારત પાસે સંરક્ષણ

અથવા પૂર્વી પાકિસ્તાન પર કર્યો!

૧૯૪૭માં જ્યારે પાકિસ્તાન અને ભારત છુટા પડ્યા ત્યારે મારો જન્મ થયો... ગોપાલગંજના ટુંગીપારા ગામમાં હું જન્મી આવ્યો મારે બે બહેનો અને ત્રણ ભાઈઓ હતા. મારા પિતા બિલકુલ ઈસ્લમા નહોતા કે, અમે દેશમાં રહીએ કારણ કે, જે પ્રકારનું વાતાવરણ પાકિસ્તાન પીપલ્સ પાર્ટીએ બંગાળીઓ માટે ઊભું કર્યું હતું એ પછી પાકિસ્તાનમાં બંગાળી મુસ્લિમો માટે કોઈ ભવિષ્ય નહોતું. મારી મા બેગમ ફઝિલા તુમેસા એક જબરજસ્ત સ્ત્રી હતી. મેં એને કદી હારેલી કે થાકેલી જોઈ નથી. આટલાં સંતાનો પછી એ સતત ઘરનું કામ કરતી રહેતી. સોની કાળજી રાખતી અને મારા પિતા જે રાજકારણમાં રચ્યા-પરચ્યા રહેતા એમને પણ એમના કામકાજમાં મદદ કરતી. મારા પિતા ૧૯૫૪માં સરકારી મંત્રી બન્યા ત્યારે અમે ઢાકા, મિન્ટો રોડ પર રહેવાં ગયાં. ત્યારે મારા પિતા રાજકીય પ્રવૃત્તિઓ સિવાય આઢ્યા ઈન્જ્યોરન્સ કંપનીમાં પણ કામ કરતા હતા. રાજકારણમાંથી એક પણ પૈસો ઘરમાં નહીં લાવવાનો એવો એમનો સિધ્ધાંત હતો. ૧૯૬૦માં અમે ધાનમંડીમાં મારા પિતાએ બાંધેલા બંગલામાં રહેવાં ગયાં, પરંતુ રાષ્ટ્રપતિ થયા પછી પણ એમણે કોઈ દિવસ સરકારી મકાનમાં રહેવાનું પસંદ કર્યું નહીં...

આવા ઉછેર અને માનસિકતા સાથે હું જ્યારે મોટી થઈ ત્યારે મને વિદેશ ભણવા માટે મોહલી દેવામાં આવી. મારી બહેન રહેાના પણ મારી સાથે આવી. અમે બંને બહેનો કે મારા પિતા કોઈ જાણતા નહોતા કે અમને વિદેશ મોકલવાનું મારા પિતાનું આ પગલું અમારો જીવ બચાવતી! જ્યારે મારા પિતા અને ભાઈઓ, ભાભીઓ અને માની કતલ થઈ ત્યારે અમે એ ઘરમાં નહોતાં-માટે બચી ગયાં. (કમ્શર)■

સજાથી મળે સર્વોત્તમ શીખ...



ગડગડાટ એના કાનમાં અત્યારે પણ ગાજી ઉઠ્યા. પોતે સ્ટેજ પર હીરોઈનની અદાથી પ્રવેશ કરતી એ દ્રશ્ય આંખ સામે તરવરી ઉઠ્યું.અને આજે પોતે ગુનેગાર માફક અહીં બેઠી છે એ વિચારે આંખમાં આંસુ તગતગી ગયાં.

પહેલો એકાદ કલાક કોઈ કશું જ ના બોલ્યું. ઘણો સમય એમ જ પસાર થયો ત્યાં સહુના આશ્ચર્ય વચ્ચે અચાનક કાલ્યાએ પુસ્તકમાંથી મોં ઊંચું કરી હોહ ફફડાવ્યા : ‘ આ એ જ ઓડિટોરિયમ છે જ્યાં મેં મારી કવિતાઓ વાંચી, પુસ્તકોનું પઠન કર્યું. લોકોએ મને વખાણી, મારા શબ્દોની સરાહના કરી અને આજે મને અહીં જ સજા આપવામાં આવી છે. કારણ ફક્ત એટલું જ કે દીયર મને કંઈપણ પૂછે હું ક્યારેય જવાબ આપતી નહીં..’ આટલું બોલતાં તો કાલ્યા ગળગળી થઈ ગઈ. ઓહો.. અનુશ્રીને પહેલીવાર એહસાસ થયો કે, આને તો મારી જેમ સજા મળી છે. આ કંઈ મને સજા આપવા નથી આવી. મનોમન રાજી થતી પોતે કંઈ બોલવાનું વિચારે એ પહેલા અમન બોલી ઉઠ્યો, ‘હા, યાર આ સ્ટેજ ઉપર મેં કેટલાં બધાં છનામો લીધાં છે. કેટલી બધી વખત ટ્રોફીઓ જીતી છે. અને એકવાર પેલા જાડીયા હેરીને મેં ધોકાવી શું નાખ્યો, આ લોકો બધું ભૂલી ગયાં. મને પણ એમ થાય છે કે, આ સ્ટેજ મને કેટલું બધું આપ્યું છે..’

આરવ પણ વચ્ચે બોલ્યો : ‘આજે હું સ્કૂલના હેડબોય તરીકે અહીં બેઠો છું. મારા માટે તો એ જ મોટી શરમજનક વાત છે. રોજ પેલો રાઘવ મને મન પડે એવી ગાળો આપતો, પણ આજે હું બોલ્યો તો મારો

હેડબોયનો બેઠા લઈ લીધોને અહીં ધંકેલી દીધો..’

રાહુલ માથું ખંજવાળતા બોલ્યો : ‘મને તો સજા હંમેશાં મળતી જ રહી છે. મારા પેરેન્ટ્સને એક સુંદર, હોશિયાર, ઝાહી, ટેલેન્ટેડ દીકરી છે. એમને મારી કંઈ પડી નથી. આ સ્ટેજ પરથી મારા પર્ફોર્મન્સને વધાવનાર કોઈ હોય એની રાહ આજે પણ હું જોઉં છું. કારણ કે મારા મા-બાપને તો મારી બહેન સિવાય કોઈની પડી જ નથી....’

આટલું સાંભળ્યા પછી અંતે અનુશ્રી બોલી: ‘હું પણ સખત પરફેક્શનમાં જીવવાની લાલચમાં અહીં પહોંચી છું. મને બહુ જ અફસોસ થાય છે...’

પછી તો શું?કલાકો વિત્યાં, નિબંધો લખાયાં, વાતો થઈ તકલીફી વર્ણવાય. આમ વાતાવરણ હેડોળાય ગયું. બધાં પાસે કહેવા માટે ઘણું હતું, એટલે આરવના હેડબોય ટેઈટ્સ ઊભા થયાં. એણે કહ્યું, ‘આપણે દરેક પોતપોતાની વાત અહીં વારાફરતી કહીએ. કોઈ શબ્દોની ચોરી નહીં, કોઈ છોછ નહીં, કોઈ જજ ધવાનો ડર નહીં. ખુલ્લા મને આપણા વિચારોને અહીં વહેવા દઈએ.’

બધાં એ વાતને વધાવી લીધી અને એક પછી એક દરેકે પોતાનું હેયું એ ડિટેન્શન રૂમમાં ધાલવી નાખ્યું. એનું જે પરિણામ આવ્યું એ અદ્ભુત હતું. હમણાં ઘડીક પહેલા એકબીજાથી ડરતાં આ સ્કૂલના સુપર સ્ટાર્સને આજે ખ્યાલ આવ્યો હતો કે એમની પાસે ઘણું બધું હોવા છતાં સ્વભાવ-સંસ્કારમાં કંઈક એવું ખૂટ્યું ચોક્કસ છે જે આજે એમને અહીં સુધી દોરી લાવ્યું. જાણે તરુણાવસ્થા એ એમની પાસે જકાત માગી. જાણે કાદી બહાર એમની વાતો સાંભળી રહેલા દીયરસંની આંખોમાં હરખના આંસુ હતાં અને સજાના નામે આ હોનહાર તરુણોને શીખ આપી શક્યા એનો સંતોષ પણ હતો.

અંદર અનુશ્રી સહિત બીજા ચારેયાર એમની વચ્ચે થયેલી ચર્ચાના અંશો નિબંધમાં ઉતારી રહેલા ત્યારે એમની વાતોને વિસ્તારપૂર્વક અન્ય વિદ્યાર્થીઓને જણાવવાનો નિર્ણય શિક્ષકગણ દ્વારા લેવાય ચૂક્યો હતો. અને સ્કૂલમાં સોમવારની સવારે પ્રથમ નિબંધ નામે ‘અનુશ્રી - ધ પરફેક્શનિસ્ટ ગર્લ’ વંચાવાની રાહ જોવાય રહી હતી. ■



લાઈકર આઈકર

પ્રજ્ઞા વશી

feedback.ladki@bombaysamachar.com

ચાલો, ફિલ્મમ ફિલ્મમ રમીએ...



‘સાંભળો છો?’
‘હા...’
‘તો સાંભળો...’
‘કેટલી વાર સાંભળો છોનું રટણ કરે છે. પૂર્વભૂમિકા બાંધીને બોલવાની હોય તો કંઈ પાયાનું બોલ. આમ સાંભળો છો બોલીને માથું ના દુખાવ.’
‘ના, આ તો મને એક વિચાર આવ્યો તો એમ થયું કે તમને કહી જ દઉં.’
‘હા, તે કહી દે. જલદી કર.’
‘હા, હું ભૂલી જાઉં તે પહેલાં કહી જ દઉં... પણ તમે સાંભળીને ગુસ્સો ના કરતા.’
‘જલદી કર. મારી પાસે સમય નથી.’
‘તે છે ને... આપણે પણ એક ફિલ્મ બનાવીએ અને તે પણ આપણા જીવન ઉપર...’
આ સાંભળતા સાથે જ રમેશભાઈ હીંચકા ઉપરથી ગબડતાં ગબડતાં બચ્યા. હીંચકાને પગ વડે એવો અટકાવ્યો કે અડધા તો ગબડી જ પડ્યા.
‘રમીલા, ટું શું બોલે છે એ તને ખબર છે?’ રમેશભાઈ ગુસ્સામાં બોલ્યા.
‘મને ખબર જ હતી કે મારી વાત સાંભળીને તમે ગુસ્સો કરશો , પણ તમારા પગારમાં આપણે ક્યારેય કરોડપતિ નહીં બનીએ. એના માટે ફિલ્મ બનાવવી જ રહી. કેવો લાગ્યો મારો સુપર-ડુપર આઇડિયા ? છ મહિનામાં કરોડપતિ! અને તે પણ વગર કોઈ રોકાણ કે મગજ દોડાવ્યા વિના અને વરસમાં સેલિબ્રિટી પણ બની જશું. લોકો આપણી પાછળ ગાંડાની જેમ દોડશે અને આપણી ઓટો. ઓટોગ્રાફ .. સિગ્રેયર પણ માગશે. આપણા ઇન્ટરવ્યૂ છપાશે અને પેપરોમાં ફોટા સાથે ચમકશું તે જુદા. કમાણીનો અડધો ભાગ મારો રહેશે. કારણ કે આઇડિયા મેં આપ્યો છે. તમને આ આઇડિયા નહીં જોઈતો હોય તો હું બાજુના મોહનભાઈને વેંચાતો આપી દઈશ. એ તો તરત જ લઈ લેશે. કારણ કે હું એમને રામનો રોલ કરવા આપીશ. ‘કૃષ્ણનો બીજો અવતાર રામ’ એવું ફિલ્મનું ટાઇટલ વાંચીને જ લોકોની લાઇન લાગી જશે. એમ પણ મોહનભાઈ ખરેખરના મનમાંહક લાગે જ છે. પણ આ તો તમારી દયા ખાઈને હું તમને પહેલો ચાન્સ આપું છું. સમજ્યા?’
‘એટલે રમીલા, તો ફિલ્મનું ટાઇટલ અને હીરો પણ નક્કી કરી રાખ્યો છે. વાહ... ભાઈ... વાહ! આટલો અદ્ભુત વિચાર તને - તમને કંઈ રીતે આવ્યો?’
‘માત્ર વિચાર નથી, મારા મનમાં ફિલ્મનું કાસ્ટિંગ પણ નક્કી છે. મોહનભાઈ રામ બનશે અને હું સીતા બનીશ. (કારણ કે તમે તો હિંમત કરવાના જ નથી. ખાલી હીંચકે બેસીને તમાશો જ જોવાના છો.)
‘આટલું બધું વિચાર્યું, તો રાવણ વિશે પણ વિચાર્યું જ હશે ને?’
(તમે એમાં બરાબર ફિટ બેસો એવા છો. પણ જીવનમાં અને મારી ફિલ્મમાં એક જ રાવણ બે જગ્યાએ... ના બાબા ના!)

‘હા, વિચાર્યું તો છે. પણ તમારી પાસે એવી કોઈ વ્યક્તિ છે કે જે રાવણ જેવો લાગે પણ અને રાવણ જેવો કનડે પણ.’
અને એ સાથે જ રમેશભાઈએ હીંચકા ઉપરથી ઊભા થઈને, ‘હા... હા... હા... હા...’ નું મોટા અવાજે અક્રુહાસ્ય કર્યું અને પૂછ્યું, ‘હું તારી ફિલ્મમાં રાવણની ભૂમિકા ભજવું તો કેવું લાગે? દેખાવે તો ફિટ છું જ અને ગુસ્સામાં પણ રાવણ જેવું અક્રુહાસ્ય તો હું આરામથી કરી શકીશ. (એ બહાને ઘરમાંનો બધો ગુસ્સો ફિલ્મમાં પણ કાઢી શકાશે. બિલકુલ અદ્દલ રાવણ! હા... હા... હા... હા...) કેમ રમીલા, શું વિચારે છે? રાવણ તરીકે કેવો લાગીશ હું?’

(ઘરમાં તો ઘરમાં ને ફિલ્મમાં પણ... ના બાબા ના, એમ પણ રાવણ શોધતાં કંઈ વાર નહીં લાગે. એક રાવણ શોધવા જતાં બીજા હજારો રાવણ મળી રહેશે.)
‘રમીલા, મારા રાવણ બનવા અંગે કંઈક તો બોલ.’

‘એમાં એવું છે કે તમે રાવણ બનશો તો પછી આ હીંચકો કોણ સાચવશે? તમે તો હીંચકે ઝૂલતાં જ સારા. બીજું, તમને સુરતી ખાવાનું જ જોઈએ અને શૂટિંગમાં તો ભૂખ્યા પણ રહેવું પડે. તમે રાવણની ભૂમિકા કરો તો અમારી સાથે ને સાથે... વારે વારે લોચો, ખમણ, ભજિયાં, ઊંધિયું માગો અને નહીં મળે તો આખી લંકા હલાવી નાખો. એના કરતાં તમે પૈસાનું રોકાણ કરી પ્રોડ્યુસર બની જાવ. હમણાં જ તમે રિટાયર્ડ થયા. એ જે મોટી રકમ આવી છે તે રોકી ભવિષ્યના અજજોતપતિ બનવાનાં સપનાં જોતાં જોતાં હીંચકે ઝૂલો. અને હા, તમારી સાથે પેલા રિટાયર્ડ થયેલા તમારા પાંચ મિત્રો અને ત્રણ કઠિન ભાઈઓને પણ રોકાણ કરવા સમજાવો. પછી જોજો, બધાને રાતોરાત સોના ઔર ચાંદી જ ચાંદી!

-અને હાં, બીજું તમારાં ફેમિલીમાં કેટલાક લોકો ઓટલે બેસીને વર્ષોથી ગપ્પાં મારે છે. એમને ફિલ્મનાં પ્રમોશન, પ્રચાર, પ્રસાર અને પ્રોમો બતાવવાના કામમાં લગાવી દો. એ તો લંકા ઉપર લડાઈ વખતે વાંદરા બનાવવા પણ કામમાં આવશે. આપણે બહારથી કોઈ સાઇડ અક્ટર લાવવા નહીં પડે. ફિલ્મ ચાલશે તો પૈસા આપણું. માટે પ્રચાર એવો કરો કે ફિલ્મ ચાલે નહીં, પણ દોઢે. તેમને વાંદરા બનવાની તાલીમ પણ તમારે જ આપી દેવાની.’ (તમે એમના વડા બંદર...!)

‘એટલે રમીલા, મારે અને મારા રિટાયર્ડ મિત્રો અને ભાઈઓએ પૈસા રોકવાના અને જીવનભરની મૂડી દાવ પર લગાવવાની. પ્રચાર, પ્રસાર પણ અમારે જ કરવાનો અને વાંદરાનો રોલ પણ અમારા ઘરનાએ જ કરવાનો. કૂદકા મારતાં વાગે તો પણ સહન કરી લેવાનું અને ફિલ્મ દેવાળું ફૂંકે તો અમારે હાથમાં કટોરો લઈને ભીખ માગવાની ભૂમિકા પણ હસતાં હસતાં ભજવવાની. એમ જ તારું કહેવું છે ને? અને તારે સીતા બનવાનું અને ખાલી ઝાડ નીચે બેસીને ‘રામ... રામ...’ ની માળા જ જપવાની. ખરું ને? કે પછી તારે કંઈક બીજું કરવાનું છે?’

‘હાસ્તો, મારે અને લંકા જલાવવા વાંદરાઓને પૂંછે આગ બરાબર લગાડી કે નહીં તે જોવાનું અને ફિલ્મ સુપરહિટ જાય તો બધાને સિગ્રેયર આપવાની અને અજબો રૂપિયા ગણવા માટે મોહનભાઈ ઉઠે કે રામને આપવાના. કારણ કે આખરે રામની કૃપાથી જ તો ધનવાન થયું ને આપણે?’

‘અને માન કે ફિલ્મ ફ્લોપ ગઈ તો શું કરવાનું?’
‘તમારે ફરી હીંચકે બેસી જવાનું. તમારે અને વાંદરાઓએ - પ્રોડ્યુસરોએ ક્યાં નોકરી માટે ખાલી જગ્યાએ ભરતી થવાની છે એમાં અરજી કરવાની. એમ પણ જીવનમાં ચડતી અને પડતીનું ચક્ર તો ચાલતું જ રહેવાનું છે. બી પોઝિટિવ. ‘લાલી’ ચાલ્યું, તેમ ‘રામો’ પણ ચાલશે જ. રામો... રામો... રામો...’

‘રમીલા, એના કરતાં ફિલ્મનું ચક્કર છોડ ને રામ... રામ... રામ... ની માળા ફેરવ તો રામ પ્રસન્ન થશે.’

‘તે તમે મને શું કાચી સમજો છો? હું રામ... રામ... રામ... ની સાથે શિવ... શિવ... શિવ... ના જાપ પણ કરું છું. તમે તો મને હમણાંં ચેતવો છો, પણ મેં તો નક્કી કરી જ દીધું છે કે રામની સાથે શિવ ઉપર પણ લગે હાથ બીજ એક ફિલ્મ બનાવીને તૈયાર જ રાખવી. જ્યારે ‘રામ’ ફિલ્મ રિલીઝ થાય, ત્યારે ‘રામ’ ફિલ્મની એક ટિકિટ સાથે ‘શિવજી’ની એક ટિકિટ ફ્રી (એક પર એક ફ્રી) ની મારી સ્કીમને કારણે રામભક્તો અને શિવ ભક્તોને બેવડો લાભ મળશે અને રાતોરાત હાઉસફુલના પાર્ટિયાં લાગી જશે. જુઓ, જુઓ, બધા દોડતાં થિયેટર તરફ આવી રહ્યા છે. જલદી... જલદી પોલીસ બોલાવો. ધક્કામુક્કી... સીતામાતાનાં ચરણોમાં વંદન. માતા... સીતા માતા, સિગ્રેયર પ્લીઝ... પ્લીઝ!...

‘રમીલા, ઊંઠ. સપનાં જોવાનું બંધ કર. સવાર થઈ ગઈ.’
‘વહેલી સવારનું સપનું તો સાચું જ પડશે. ખરું ને?’! ■



ફેશન

ખુશ્બુ મુલાણી 655૨

feedback.ladki@bombaysamachar.com

બ્લોક પ્રિન્ટ એટલે લાકડાના બ્લોક વડે કોટન કપડાં પર થતી છપાઈને બ્લોક પ્રિન્ટ કહેવાય છે. લાકડાના બ્લોક એટલે, લાકડા પર નાની મોટી ડિઝાઇન કોતરવામાં આવે છે. આ લાકડા પર જે ડિઝાઇન કોતરેલી હોય છે તે ૨ ઇંચથી લઈને ૮ થી ૧૦ ઇંચ સુધી હોય છે. ડિઝાઇનમાં પણ વેરિએશન હોય છે એટલે કે, નાની બુટ્ટી, જાલ, બુટ્ટા, બોર્ડર વગેરે. આ બધી જ ડિઝાઇન કાંગરી વાળી અથવા કલોઝ હોય છે. કાંગરીવાળી એટલે કે, જે ડિઝાઇન પેક ન થયેલી હોય. બુટ્ટામાં પણ આ પેટર્ન જોવામાં આવે છે. કપડાં પર છપાઈ કરવાની આ બહુ જૂની ટેકનિક છે. વર્ષો પહેલા ચાઈનામાં બ્લોક પ્રિન્ટિંગની શરૂઆત થયેલી. ભારતમાં ખાસ કરીને રાજસ્થાન અને ગુજરાતમાં આ ટેકનિક ચાલતી આવી છે.

કઈ રીતે કરવામાં આવે છે – સૌ પ્રથમ લાકડાના ટેબલ પર કોટન કપડાને ખેંચીને પિન મારવામાં આવે છે. ત્યાર બાદ કલર કોમ્પિનેશન ડિસાઈઝ કરી છપાઈ કરવામાં આવે છે. આ છપાઈ કરવા માટે ૧ કલર , બે કલર કે પછી ૩ થી ૪ કલરનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. બ્લોકસ પણ એ રીતે જ તૈયાર કરવામાં આવેલા હોય છે. ડ્રેસની ડિઝાઇન મુજબ બ્લોકસની પસંદગી કરવામાં આવે છે. બ્લોક પ્રિન્ટ જયારે કરાવવામાં આવે છે ત્યારે જે બ્લોક પ્રિન્ટ કરતું હોય તેને ડિઝાઇન ક્યાં કઈ રીતે મુકવી તેનું ભરાબર જ્ઞાન હોવું જોઈએ. ક્યાં ફેબ્રિકના કપડાં પર ક્યાં કલરની પ્રિન્ટ કરવી જોઈએ તે પણ જ્ઞાન હોવું જોઈએ.

બ્લોક પ્રિન્ટ હાથેથી કરવામાં આવે છે તેથી ખૂબ જ સમય અને ચોકસાઈ માગી લે છે. બ્લોક પ્રિન્ટ કોટન અને સિલ્ક ફેબ્રિક પર ખૂબ જ સુંદર લાગે છે. બ્લોક પ્રિન્ટનો ઉપયોગ ડ્રેસિસ પર તો થાય જ છે પરંતુ, હોમ ડેકોરમાં પણ કરવામાં આવે છે. તેમજ સ્ટેશનરી પર પણ કરવામાં આવે છે. ઘણી મહિલાઓ તો પોતાના ઘરની દીવાલ પર પણ બ્લોક પ્રિન્ટનો ઉપયોગ કરે છે. જેઓ કોટન કપડાં પહેરવાનું પ્રિફર કરે છે તેમને બ્લોક પ્રિન્ટ ખૂબ જ ગમે છે.

ડ્રેસીસ – કોટન ડ્રેસ પર બ્લોક પ્રિન્ટ એક કલાસિક લુક આપે છે એટલે કે, કોઈ દિવસ આઉટ ઓફ ફેશન થતું નથી. ડ્રેસ પર બ્લોક પ્રિન્ટ કરવાની ઘણી સ્ટાઇલ છે કે જેમાં, નેકલાઇન અને દામનમાં બોર્ડર મુકવી. કે પછી નેક લાઈન આપી ઓવરઓલ જાલ આપી અને હેમલાઈનમાં ૬ ઇંચ થી ૮ ઇંચના બુટ્ટા મૂકવા. અથવા તો ડ્રેસમાં સેલ્ફ પ્રિન્ટ કરાવવી એટલે કે, પિન્ક ડ્રેસમાં લાઈટ પિન્ક કલરની જાલનું બ્લોક પ્રિન્ટ કરવું એટલે એક ફેબ્રિકને એક ટેક્સચર મળી જાય. ત્યાર બાદ એક કલરમાં કે બે કલરમાં પ્રિન્ટિંગ કરવું તે નક્કી કરવામાં આવે છે.

પિન્ક કલરના પ્રિન્ટિંગના બેઝ સાથે ૨ શેડ ડાર્ક કલરની બોર્ડર અને બુટ્ટા પણ સારા લાગશે. પિન્ક કલરના બેઝ સાથે રોચલ બ્લુ કલરની બોર્ડર કે બુટ્ટા

એવરગ્રીન બ્લોક પ્રિન્ટ



પણ સારા લાગશે. આ ડ્રેસ સાથે શિકોન કે જોજેટનો દુપટ્ટો પણ પહેરી શકાય. દુપટ્ટામાં પણ પ્રિન્ટ કરી શકાય. સલવાર અને ચુડીદારમાં પણ બ્લોક પ્રિન્ટ આવે છે. બ્લોક પ્રિન્ટવાળા સૂટ પણ મળે છે અને બ્લોક પ્રિન્ટવાળું ફેબ્રિક પણ હોય છે. તમે તમારી ચોઈસ મુજબ ફેબ્રિકની પસંદગી કરી શકો. જો તમારું શરીર ભરેલું હોય તો તમે ઝીણી પ્રિન્ટવાળું ફેબ્રિક પસંદ કરી શકો. જો તમારો બાંધો સુડોળ હોય તો તમે બુટ્ટાવાળું કે પછી બોર્ડર વિથ ઓલઓવર ઝીણા બુટ્ટાવાળું ફેબ્રિક પણ લઇ શકો.

સાડી – બ્લોક પ્રિન્ટ વાળી સાડી એક અલગ જ લુક આપે છે. આ સાડી પહેરવાથી સોબર લુક આવે છે. બ્લોકપ્રિન્ટ કોટન સાડી, સિલ્ક સાડી અને શિકોન કે જોજેટની સાડી પર થાય છે. બ્લોક પ્રિન્ટ સોથી સરસ કોટન સાડી પર લાગે છે. કોટન ફેબ્રિક પર કલર બરાબર બેસે છે. કોટન ફેબ્રિક પર બ્લોક પ્રિન્ટ



અલગ અલગ પેટર્નમાં કરવામાં આવે છે. જેમકે. ઓલ ઓવર જાલ સાથે બોર્ડર કે પછી આખી સાડીમાં બોર્ડર અને પછી બુટ્ટા. એજ રીતે પાલવ આખો ભરેલો બોર્ડર અને બુટ્ટા સાથે. બ્લોક પ્રિન્ટમાં ઘણા ડિઝાઇન વેરિએશન આવે છે. ડિઝાઇન સાથે પુષ્કળ કલર કોમ્પિનેશન પણ આવે છે. તમે તમારી ઉંમર અને સ્કિન ટોન પ્રમાણે સાડીની પસંદગી કરી શકો. આ સાડી સાથે તમે કોન્ટ્રાસ્ટ કલરનું બ્લાઉઝ પણ પહેરી શકો. અથવા તો સાડી સાથેનું જે મેચિંગ બ્લાઉઝ હોય તે પણ પહેરી શકાય. બ્લાઉઝની પસંદગી તમારી પર્સનલ ચોઈસ પર આધાર રાખે છે.

હોમ ડેકોર – હોમ ડેકોરમાં બ્લોક પ્રિન્ટનું એક આગવું સ્થાન છે. જેમકે, પડદા. બ્લોક પ્રિન્ટવાળા પડદા મોટે ભાગે વાઈટ બેઝ પર હોય છે. વાઈટ બેઝ પર બધા જ કલર ઊઠીને આવે છે. અને ડિઝાઇન ખૂબ જ અટ્રેક્ટિવ લાગે છે. બ્લોક પ્રિન્ટવાળા પડદા સિલ્કટ કરવાવાળી મહિલા બહુ ઓછી છે. આ એક સ્માર્ટ ચોઈસ છે. પડદા સાથે ટેબલ મેટ્રસ, સેન્ટર ટેબલ કલોથ, ટી સેટ, કોસ્ટર વગેરે વગેરે. હોમ ડેકોર જયારે બ્લોક પ્રિન્ટવાળું હોય છે ત્યારે તેને મેન્ટેન કરવાનું ખૂબ જ અઘરું થઇ જાય છે કારણકે તે લાઈટ કલર બેઝ પર હોય છે. જો તમને તમારા ઘરને એક અલગ જ લુક આપવો હોય તો તમે, બ્લોક પ્રિન્ટવાળું હોમ ડેકોરથી ઘર સજાવી શકો. ■



કોકસ

ઝુબૈદા વલિયાણી

feedback.ladki@bombaysamachar.com



આપણા ધર્મમાં જે સોળ સંસ્કાર ગણાવ્યા છે તેમાંનો એક અગત્યનો સંસ્કાર ‘વિવાહ-સંસ્કાર’ છે.

–વૈદિક મંત્રોથી સુસંસ્કૃત બનેલાં પતિ-પત્ની બીજા જન્મે પણ આ દૃઢ સૂત્રમાં બંધાયેલા રહે એવી પાક, પવિત્ર ઈચ્છા વ્યક્ત કરે છે.

* હિન્દુ વિવાહ જગતમાં સર્વોત્તમ આદર્શ ગણાય છે,

* તે પ્રાચીનતમ અને અનાદી છે.

* તેનો આધાર ઋગ્વેદમાં જોવા મળે છે.

* ઋગ્વેદના દસમાં મંડળમાં પંચાસીમું સુકત ‘વિવાહ-મુક્ત’ના નામથી ઓળખાય છે તથા અથર્વ વેદના ૧૪મા કાંડના પહેલા સુકતમાં વિવાહનો વિસ્તારથી ઉલ્લેખ થયો છે.

* આ વેદ મંત્રોને આધારે પારસ્કર અને અન્ય ઋષિઓએ ગૃહ્ય સૂત્રોના માધ્યમથી લગ્ન-પદ્ધતિનું નિર્માણ કર્યું હતું.

– આ વિધિમાં ત્રણ ભાગ હોય છે:

૧) કન્યાદાન, ૨) લાભહોમ અને ૩) સપ્તદી.

– આ ત્રણેનો ઘરની ત્રણ વ્યક્તિઓ સાથે સંબંધ છે:

* કન્યાદાનનો કન્યાના માતાપિતા સાથે,

* લાભહોમનો કન્યાના ભાઈઓ સાથે અને

* સપ્તપદીનો કન્યા સાથે સંબંધ છે.

– આદર્શ લગ્નમાં કોઈપણ પ્રકારનું લાખાણ જરૂરી નથી.

– વેદમંત્રનું ઉચ્ચારણ કરતી કન્યા પિતાના કુટુંબથી છૂટી પડીને કાયમ માટે પતિના કુટુંબનો આશ્રય મેળવીને કુલવધૂના રૂપમાં રહે છે.

– મંગલચરણથી વિધિમાં સ્વસ્તિવાચન કરતા પહેલાં ગણપતિ, ગૌરી અને કળશની સ્થાપના કરવામાં આવે છે, ત્યાર બાદ નવગ્રહ વગેરેની સ્થાપના કરવામાં આવે છે.

– સ્વસ્તિવાચનના સાત શ્લોકો બોલ્યા પછી દેવોની પૂજા કરવામાં આવે છે તે શ્લોકનો ભાવાનુવાદ આ મુજબ છે:

* ‘મનુષ્ય પવિત્ર કે અપવિત્ર ભલે હોય, કોઈ પણ અવસ્થામાં હોય પરંતુ શુદ્ધ તો તે જ હોય છે કે જે શ્રદ્ધાથી વિષ્ણુનું નામ લે છે.

* ‘વિષ્ણુના નામથી અંદર અને બહારની અશુદ્ધિઓ સદા દૂર થાય છે,

* ‘બુરાઈ નાશ પામે છે અને સઘળાં કષ્ટો ટળે છે...!’

– ત્યાર બાદ સંકલપ કરવામાં આવે છે અને શાંતિ માટે ગણેશનું આવાહન કરવામાં આવે છે.

– ‘મુંબઈ સમાચાર’ની ‘લાડકી’ પૂર્તિની વ્હાલી વાચક બહેનો! ધર્મમાં સંસ્કારનું સ્થાન ઘણું મહત્વનું છે.

* સંસ્કારથી માનવજીવન ઘડાય છે.

* ભારતીય સંસ્કૃતિ અને ધર્મમાં સાંખ્ય તત્ત્વનું વિવેચન જોવા મળે છે.

* સંસ્કારનો હેતુ ભૌતિકતા તરફથી આધ્યાત્મિકતા તરફ જવાનો છે.

* ભૌતિક એકતા ભૌતિક વિજ્ઞાનના ઉપદાનોથી છૂટી પાડી શકાય છે, પરંતુ આધ્યાત્મિક એકતા સ્થાપી છે. ■



ભાષા વૈભવ...

મરાઠી – ગુજરાતી સમાનાર્થી શબ્દોની જોડી બનાવો

A	B
માવશી	ભાભી
આત્યા	દાદા
આજોબા	સાળો
વહિની	ફોઈ
મેવ્હણા	માસી

જાણવા જેવું

આશરે ૮ ફૂટ ઊંચું શાહમુગ બહુ શક્તિશાળી પ્રાણી છે. એની લાત એટલી જોરવાર હોય છે કે માણસ અને ઘોડાનો જીવ પણ લઈ શકે છે. તે ઊંડી નથી શકતું. પણ એટલી ઝડપે દોડે છે કે, હરણને યે આંટી જાય. ઘણી વખત એની ઝડપ કલાકના ૨૬ માઈલ જેટલી હોય છે, પણ ચકાકારે દોડવાની કુટેવ હોવાથી તે શિકારીના હાથમાંથી છટકી શકતું નથી.

ગુજરાત મોરી મોરી રે

અટપટી રીતે સમજાવતા સંબંધને ઓળખી કાઢો. કોઈ સ્ત્રીના સાસુની માતાની નાણાંનો એક માત્ર પુત્ર એ સ્ત્રીને સગપણમાં શું થાય એ દિમાગ દોડાવી જણાવો જોઉં.

અ) કાકાજી બ) મામાજી
ક) ફૂવાજી ડ) સસરાજી

નોંધી રાખો

આજની તારીખમાં આબરૂથી આમદની નથી મળી શકતી, આમદનીથી આબરૂ મળી જાય છે. જમાનો બહુ બદલાઈ ગયો છે.

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોચડાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શુક્રવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

શબ્દલાલિત્ય

૧	૨			૩	૪		૫	૬	૭
૮			૯		૧૦	૧૧		૧૨	
૧૩						૧૪	૧૫		
			૧૬		૧૭				
૧૮									૧૯
		૨૦		૨૧		૨૨		૨૩	
				૨૪					
૨૫	૨૬		૨૭		૨૮			૨૯	
૩૦			૩૧	૩૨				૩૩	
૩૪			૩૫			૩૬			

આડી ચાવી

૧. --- પ્રમાણે સોડ ઉપજાવનારો
તાણવી (૩) કાલ્પનિક
૩. કબજો, હવાલો બિહામણો જીવ
(૨)
૫. મુસાફરી (૩) ૨૩. હંસગી માદા (૨)
૮. લોહીનો રંગ ૨૪. --- રૂકે ત્યાં કાશી
(૨) (૩)
૧૦. બળ, કૌવત ૨૫. જન્મારો (૪)
(૨) ૨૮. સંવાચાકરી,
માવજત (૪)
૧૨. ઝીણી ધૂળ (૨) ૨૯. ઝાકળ (૨)
૧૩. ઝાકળ (૪) ૩૦. ઝાકળ (૨)
૧૪. ત્રાંસું, તીટણું ૩૧. ઔષધ (૨)
(૪) ૩૩. કલ્યાણ, શ્રેય (૨)
૧૬. રખેટી, ૩૪. ઘોડો (૩)
રજકણ (૩) ૩૫. દહીં (૨)
૧૮. બાળકને ભય ૩૬. પવન (૩)

ગયા વખતનો ઉકેલ

	૧ છા		૨ મુ	૫	૬	૭ ડો		૪ શ	
૫ ઉ	૫	ભો	કના			૬ ક	૭ સ	૮	ત
૯ ૫	ડં		ક		૧૦ હ	ડી	ક		સા
કા		૧૧ મા	૧૨ મ			૧૩ લ	૧૪ તા	૧૫	
૧૬ ૨	૧૬ ઉ	સ	૧૭ જ	૧૮ ખ	૧૯ મ		૨૦ ત	૨૧ પા	૨૨ ના
૨૩ ની	શા		૧૯ પ	૨૦ ર	૨૧ ડ		૨૨ આ	૨૩ ય	૨૪ તા
૨૫ લ		૨૬ ર	૨૭ વા	૨૮ ડો		૨૯ લ		૩૦ સા	૩૧ મે
૩૨ મ	૩૩ છા	૩૪ વી	૩૫ ર			૩૬ ક	૩૭ લ	૩૮ ખ	૩૯ લ
	૪૦ મ		૪૧ ક	૪૨ ર	૪૩ પી	૪૪ જા		૪૫ ડું	

ઘાટકોપરમાં દૂષિત પાણીને કારણે રોગચાળો રહેવાસીઓનું ‘નો ક્લીન વોટર, નો વોટ’ આંદોલન

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: ઘાટકોપર વેસ્ટમાં આવેલા સાર્ઠનાથનગરમાં દૂષિત પાણીની સમસ્યાને કારણે અનેક લોકો બીમાર થતાં હોસ્પિટલમાં એડમિટ કરવાનો વારો આવ્યો છે. જેની સામે સાર્ઠનાથનગરના રહેવાસીઓએ નિર્ણય કર્યો છે કે ‘નો ક્લીન વોટર નો વોટ’, આજે જ્યારે ગુજરાતમાં અમદાવાદ, ગાંધીનગર અને ઇન્દોરમાં દૂષિત પાણીને કારણે અનેક લોકોમાં મોત થયાં છે અને ભયંકર બીમારીની ચપેટમાં આવ્યા છે જેમાં સોથી વધુ બાળકોને પણ હોસ્પિટલમાં એડમિટ કરવામાં આવ્યા છે અને આ બીમારી એક વિકરાળ રૂપ લઇ ચૂકી છે એવામાં ઘાટકોપર વેસ્ટમાં સાર્ઠનાથનગર ખાતે છેલ્લા બારથી પંદર દિવસથી પીવાના પાણી સાથે ગટરનું પાણી મિક્સ આવે છે એવી રહેવાસીઓની ફરિયાદ છે. સાર્ઠનાથનગરમાં આવેલા ન્યૂતારા એપાર્ટમેન્ટ, વૈભવ, દ્વારકા એપાર્ટમેન્ટ, પૂર્ણિમા એપાર્ટમેન્ટ અને કરશનજશ બિલ્ડિંગમાં કુલ બસોથી વધુ પરિવાર રહે છે અને આજે પરિસ્થિતિ એવી છે કે દર એક ઘર છોડીને બીજા ઘરમાં કોઈને કોઈ બીમાર છે જેમાં વધારે કરીને બધાને ડાયેરિયા, લીલટી અને પેટમાં દુખાવાની ફરિયાદ છે.

અકોલામાં હુમલામાં ઘવાયેલા કોંગ્રેસના ઉપાધ્યક્ષનું મૃત્યુ: આરોપીની ધરપકડ

અકોલા: અકોલા જિલ્લામાં મસ્જિદ ખાતે ચાકુથી કરાયેલા હુમલામાં ગંભીર રીતે ઘવાયેલા કોંગ્રેસના ઉપાધ્યક્ષ હિદાયતુલ્લા પટેલનું બુધવારે સારવાર દરમિયાન મૃત્યુ થયું હતું. પોલીસે આ પ્રકરણે ગુનો દાખલ કર્યા બાદ હુમલાખોરને ઓળખી કાઢ્યો હતો અને મંગળવારે રાતે તેની ધરપકડ કરાઇ હતી, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

જિલ્લાના અકોટ તાલુકામાં મોહાલા ગામની મસ્જિદમાં મંગળવારે બપોરના નમાજ અદા કર્યા બાદ હિદાયતુલ્લા પટેલ (૬૬) પર ચાકુથી હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો. જૂની અદાવતને લઇ

આરોપીએ પટેલ પર હુમલો કર્યો હતો.

હુમલામાં ગંભીર રીતે ઘવાયેલા પટેલને સારવાર માટે અકોટની ખાનગી હોસ્પિટલમાં દાખલ કરાયા હતા, જ્યાં બુધવારે સવારે સારવાર દરમિયાન તેમનું મૃત્યુ થયું હતું.

અમુક વીડિયોમાં મસ્જિદમાંથી બહાર નીકળતા પટેલનાં કપડાં લોટીથી લથબથ નજરે પડ્યા હતા. આ વીડિયો સોશિયલ મીડિયા પ્લેટફોર્મ પર વાયરલ થયા હતા.

મંગળવારે બપોરની નમાજ માટે પટેલ મોહાલાની જામા મસ્જિદમાં ગયા હતા. તેઓ બપોરે ૧.૩૦ વાગ્યે બહાર નીકળ્યા ત્યારે તેમના પર ચાકુથી હુમલો

કરવામાં આવ્યો હતો.

આ બનાવ બાદ પોલીસ ટીમ ઘટનાસ્થળે આવી પહોંચી હતી અને ફોરેન્સિક નિષ્ણાતોની મદદથી પુરાવા એકઠા કર્યા હતા. દરમિયાન આરોપીને પકડવા માટે પોલીસની છ ટીમ તૈયાર કરવામાં આવી હતી અને પોલીસ આરોપીને ઉબેદ ખાન કાલુ ખાન ઉર્ફે રઝિક ખાન પટેલ (૨૨) તરીકે ઓળખી કાઢ્યો હતો, જેને મંગળવારે રાતે અકોલ તાલુકાના પનાજ ગામથી તાબામાં લેવામાં આવ્યો હતો, એમ એડિશનલ પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ ચંદ્રકાંત રેડ્ડીએ કહ્યું હતું.

(પીટીઆઇ) ■

નવ વર્ષની બાળકી સાથે દુષ્કર્મ: આરોપીને ૨૦ વર્ષની કેદ

મુંબઈ: ખાર વિસ્તારમાં નવ વર્ષની બાળકી સાથે દુષ્કર્મ આચરવાના કેસમાં સેશન્સ કોર્ટે બાલન વર્ષના આરોપીને ૨૦ વર્ષની સખત કેદ ફટકારી હતી. એડિશનલ સેશન્સ જજ બી.એસ. ગેરેએ આરોપી મનુવર ગેબુ મલિકને પાંચ હજાર રૂપિયાનો દંડ પણ ફટકાર્યો હતો અને દંડની રકન ન ભરે તો વધારાના બે મહિનાની સજા સંભાળવી હતી.

ખાર પૂર્વમાં હુસેન ટેકડી નજીક રહેતી પીડિતા ૧૮ ડિસેમ્બર,

૨૦૨૨ની સાંજે ઘરની બહાર તેની બહેનપણી સાથે રમતાં રમતાં પડોશમાં રહેનારા આરોપીના ઘરે જતી રહી હતી. એ સમયે આરોપી ઘરમાં હતો અને તેણે દરવાજો અંદરથી બંધ કરી પીડિતા સાથે દુષ્કર્મ આચર્યું હતું. આ ઘટના બાદ ગભરાયેલી બાળકી પોતાના ઘરે જઇને રડવા લાગતાં માતાએ પૂછપરછ કરી હતી, જેમાં તેણે તમામ હકીકત જણાવ્યા બાદ માતાએ નિર્મલનગર પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી. ■

આઈસીસી અમારી ચિંતા સારી રીતે સમજે છે: બાંગ્લાદેશ

જોકે ભારતમાં રમવા વિશે બાંગ્લાદેશ ક્રિકેટ બોર્ડ હજી અસ્પષ્ટ

ઢાકા: આગામી ફેબ્રુઆરીમાં રમાનારા મેન્સ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપમાં ભારતમાં પોતાની ટીમની સલામતી વિશે બાંગ્લાદેશ ક્રિકેટ બોર્ડ (બીસીબી) જે રીતે ચિંતિત છે એ બાબતમાં આઇસીસી ખૂબ સહકારભર્યા વલણ સાથે આગળ વધવા તૈયાર હોવાનો દાવો બીસીબીએ દાવો કર્યો છે, પરંતુ તેઓ પોતાના ક્રિકેટરોને ભારતમાં રમવા મોકલશે કે નહીં એ વિશે હજી તેઓ સ્પષ્ટ નથી.

વિશ્વ કપ આગામી સાતમી ફેબ્રુઆરીએ શરૂ થશે અને એની મેચો ભારતમાં તથા શ્રીલંકામાં રમાવાની છે. બાંગ્લાદેશની ચાર લીગ મેચમાંથી ત્રણ કોલકાતામાં અને એક મુંબઈમાં રમાશે.

બીસીબીએ દાવો કર્યો છે કે ‘અમે ભારતમાં અમારી ક્રિકેટ ટીમને વર્લ્ડ કપ રમવા મોકલીએ તો તેમની સલામતી બાબતમાં અમે જેટલા ચિંતિત રહીએ એને આઇસીસીએ બારીકાઈપૂર્વક ધ્યાનમાં લીધી છે અને અમે ભારતમાં રમાનારી

અમારી મેચો અન્ય કોઈ દેશમાં રાખવા જે ઇચ્છા વ્યક્ત કરી છે એના પર પણ આઇસીસી વિચાર કરી રહી છે. આઇસીસી ઇચ્છે છે કે વિશ્વ કપમાં બાંગ્લાદેશની ટીમ કોઈ પણ પ્રકારના વિવન વિના સારી રીતે ભાગ લઈ શકે.’

જોકે બીસીબીએ જે કંઈ દાવો કર્યો છે એમાં એણે એવું ક્યાંય નથી જણાવ્યું કે એ પોતાના ક્રિકેટરોને ભારતમાં રમવા મોકલશે કે નહીં.

બુધવારે સવારે એવો અહેવાલ જાણવા મળ્યો હતો કે ભારતમાં મેચો ન રમવા વિશેની બાંગ્લાદેશની માગણી આઇસીસીએ નથી સ્વીકારી અને એને કહી દીધું છે કે જો એના ક્રિકેટરો ભારતમાં નહીં રમે તો એણે પોઇન્ટ જતા કરવા તૈયાર રહેવું પડશે.

બાંગ્લાદેશમાં હિન્દુ ઓ પરના અત્યાચારના બનાવો ખૂબ વધી જતાં આઇપીએલમાં પેસ બોલર મુસ્તફિઝુર રહમાનને રમાડવા સામે પ્રચંડ વિરોધ થવાને પગલે કોલકાતા નાઇટ રાઇડર્સ (કેકઆર)એ

કરી છે.

મુસ્તફિઝુર અગાઉ આઈપીએલમાં મુંબઈ, ચેન્નઈ, રાજસ્થાન, દિલ્હી અને હૈદરાબાદ વતી રમી ચૂક્યો છે.

પાકિસ્તાનની પીએસએલ આ સખતની આઈપીએલના અરસામાં જ (માર્ચ-મે દરમ્યાન) રમાવાની છે. મુસ્તફિઝુર આઠ વર્ષ પહેલાં પીએસએલમાં લાહોર કલંદર્સ ટીમ વતી રમ્યો હતો.



મુસ્તફિઝુર રહમાન

મુસ્તફિઝુરને પોતાના સ્વડોમાંથી કાઢી નાખ્યો છે. પરિણામે, બાંગ્લાદેશે ભારતમાં વર્લ્ડ કપ દરમ્યાન પોતાના ખેલાડીઓની સલામતી ન હોવાથી તેમને ભારત નહીં મોકલવાનું વલણ અપનાવ્યું છે તેમ જ બાંગ્લાદેશમાં માર્ચ-મેની આઇપીએલની મેચો ન પ્રસારિત કરવાનું નક્કી કર્યું છે.

આઇપીએલે હુકરાવ્યા પછી મુસ્તફિઝુર પાકિસ્તાનની લીગમાં જોડાઈ ગયો

લાહોર: બાંગ્લાદેશનો પેસ બોલર મુસ્તફિઝુર રહમાન આઠ વર્ષથી પાકિસ્તાન સુપર લીગ (પીએસએલ) ટી-૨૦ ટુર્નામેન્ટમાં નહોતો રમ્યો, પરંતુ આ વખતે તેને ઇન્ડિયન પ્રીમિયર લીગ (આઇપીએલ)માંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યો એટલે તેણે ફરી પીએસએલમાં રમવાનું નક્કી કર્યું છે. છેલ્લે તે ૨૦૧૮ની સાલમાં પીએસએલમાં રમ્યો હતો. ખુદ પીએસએલના સત્તાવીશોએ પોતાની ઇવેન્ટમાં મુસ્તફિઝુરના કમબેકની જાહેરાત કરી છે.

ઇંગ્લેન્ડ સિરીઝમાં ૧-૩થી પાછળ છે અને આ મેચ જીતીને પરાજયનો તકાવત ઓછો કરવા બેથેલે તનતોડ મહેનત કરી હતી અને ચોથા દિવસની રમતના અંત સુધી

આઉટ નહોતો થયો. તેની સાથે મેથ્યૂ

પોટ્સ (૦) દાવમાં હતો.

જ બેથેલ બેંટિંગમાં આવ્યો હતો અને દિવસના અંત સુધી કીઝમાં ટકી રહ્યો હતો. તેણે બેન ડકેટ (૪૨ રન) સાથે બીજી વિકેટ માટે ૮૧ રનની ભાગીદારી કરી હતી.

બેથેલની કારીઅરની

દરમિયાન

માં

વિકેટ

લેવા

ના

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

ડકેટ

સાથે

બેન

કોંગ્રેસ-એઆઈએમઆઈએમ સાથે ભાજપનું ગઠબંધન: ફડણવીસનો કાર્યવાહીનો આદેશ

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રમાં તાજેતરમાં યોજાયેલી નગરપાલિકાની ચૂંટણી બાદ સત્તા મેળવવા ભાજપે બે શહેરોમાં કોંગ્રેસ અને એઆઈએમઆઈએમ સાથે ગઠબંધન કર્યું હતું, જેના કારણે વિવાદ સર્જાયો હતો. એવામાં મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે નારાજગી વ્યક્ત કરી છે અને પાર્ટીની નીતિઓનો ભંગ કરનારા નેતાઓ સામે કડક પગલાં ભરવાની ચેતવણી આપી. તાજેતરમાં યોજાયેલી નગરપાલિકાની ચૂંટણીઓ બાદ ભાજપે અંબરનાથમાં કોંગ્રેસ અને અકોટમાં એઆઈએમઆઈએમ સાથે ગઠબંધનની જાહેરાત કરી હતી. દેવેન્દ્ર ફડણવીસે કહ્યું ‘‘ભાજપ ક્યારેય કોંગ્રેસ કે એઆઈએમઆઈએમ સાથે ગઠબંધન કરી શકે નહીં. આવા ગઠબંધન અસ્વીકાર્ય છે અને તેને માન્યતા આપવામાં આવશે નહીં. દેવેન્દ્ર ફડણવીસે જણાવ્યું કે આ ગઠબંધનો રદ કરવા સૂચનાઓ આપવામાં આવું છે, મંજૂરી વગર આવાં ગઠબંધનો બનાવવા માટે જવાબદાર આગેવાનો સામે શિસ્તભંગના પગલાં ભરવામાં આવશે.

અંબરનાથમાં સત્તા મેળવવા ભાજપે કોંગ્રેસ અને અજિત પવારની આગેવાની હેકળની રાષ્ટ્રવાદી કોંગ્રેસ પાર્ટી (એનસીપી) સાથે ગઠબંધન ‘અંબરનાથ વિકાસ આઘાડી’ બનાવ્યું. કોંગ્રેસના નેતા સચિન સાવંતે બુધવારે અંબરનાથ મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલની ચૂંટણીમાં કોંગ્રેસ-ભાજપ ગઠબંધનના અહેવાલને ફગાવી દીધા હતા. તેમણે કહ્યું કે શિવસેનાના ભ્રષ્ટાચાર સામે લડવા માટે વિવિધ રાજકીય પક્ષોના નેતાઓ એક સાથે આવ્યા હતા.

અકોલા જિલ્લાના અકોટ મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલ પર સત્તા મેળવવા ભાજપના નેતાઓએ ઓલ ઈન્ડિયા મજલિસ-એ-ઇતેહાદુલ મુસ્લિમીન (એઆઈએમઆઈએમ), શિવસેના (યુબીટી), શિવસેના (શિંદેજૂથ), એનસીપી (અજિત પવાર), એનસીપી (શરદ પવાર), બચ્ચુ કુડુની પ્રહાર જનશક્તિ પાર્ટી સાથે ગઠબંધન કર્યું હતું. શિવસેના (યુબીટી)ના સાંસદ સંજય રાઉતે ભાજપ પર તકવાદી હોવાનો આરોપ લગાવ્યો અને કહ્યું કે પાર્ટી સત્તા કબજે કરવા માટે કોઈપણ સાથે ગઠબંધન કરવા તૈયાર છે.

કોંગ્રેસ અને એઆઈએમઆઈએમ સાથે ભાજપનું જોડાણ દર્શાવે છે કે તે સત્તા માટે કંઈ પણ કરી શકે છે: શિવસેના (યુબીટી)

મુંબઈ: શિવસેના (યુબીટી)ના નેતા સચિન આહિરે બુધવારે મહારાષ્ટ્રની બે મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલમાં કોંગ્રેસ અને એઆઈએમઆઈએમ સાથે જોડાણ કરવા બદલ ભાજપની ટીકા કરતા કહ્યું કે આ શાસક પક્ષના બેવડા ધોરણોને પ્રતિબિંબિત કરે છે અને દર્શાવે છે કે તે સત્તા મેળવવા માટે કંઈ પણ કરી શકે છે.

ગયા મહિને થયેલી નાગરિક ચૂંટણીઓ પછી, શાસક ભાજપે ‘અંબરનાથ વિકાસ આઘાડી’ના બેનર હેકળ તેના કટ્ટર હરીફ કોંગ્રેસ, અને અજિત પવારની આગેવાની હેકળની રાષ્ટ્રવાદી કોંગ્રેસ પાર્ટી (એનસીપી) સાથે હાથ મિલાવ્યા અને સાથી શિવસેનાને ભાજુ પર રાખીને અંબરનાથ મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલનું નેતૃત્વ (ચાણે જિલ્લામાં) બનાવ્યું.

ભાજપે અકોલા જિલ્લાના અકોટ મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલમાં ઓલ ઈન્ડિયા મજલિસ-એ-ઇતેહાદુલ મુસ્લિમીન (એઆઈએમઆઈએમ) અને અન્ય પક્ષો સાથે પણ આવું જ જોડાણ કર્યું હતું. ‘‘આ ભાજપનાં બેવડાં ધોરણોને પ્રતિબિંબિત કરે છે. તેમની માનસિકતા સત્તા મેળવવા માટે કંઈ પણ કરવાની છે, ‘‘શિવસેના (યુબીટી) એમએલસી આહિરે દાવો કર્યો.

શિવસેના (યુબીટી)ના સાંસદ સંજય રાઉતે ભૂતપૂર્વ સાથી પક્ષ ભાજપને ‘‘બે માથાવાળું અળસિયું’’ ગણાવ્યું. રાઉતે દાવો કર્યો હતો કે ૧૫ જાન્યુઆરીએ યોજાનારી મીરા-ભાયંદર મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનની ચૂંટણીમાં ભાજપે એઆઈએમઆઈએમને ટેકો આપ્યો છે.

આકોટ થી અંબરનાથ સુધી,

એઆઈએમઆઈએમ અને કોંગ્રેસને ભાજપનો છુપો ટેકો અને કેટલાક કિસ્સાઓમાં ખુલ્લું સમર્થન છે, એમ તેમણે વધુમાં દાવો કર્યો હતો. રાજ્યસભાના સભ્યએ ઉમેર્યું હતું કે મહારાષ્ટ્રમાં આ એક નવી પેટર્ન છે. ભાજપ, અજિત પવારની આગેવાની હેકળની એનસીપી અને એકનાથ શિંદેની શિવસેના રાજ્યમાં શાસક મહાયુતિમાં ભાગીદાર છે.

૬૦ સભ્યોની અંબરનાથ મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલમાં, ભાજપે કોંગ્રેસ અને એનસીપી સાથે ચૂંટણી પછીની સમજૂતી કરી, ૩૧ બેઠકો મેળવી, જો કે, શિવસેના ૨૭ સભ્યો સાથે સૌથી મોટી પાર્ટી છે.

આકોટમાં, ભાજપે એઆઈએમઆઈએમ સાથે ‘‘આકોટ વિકાસ મંચ’’ની રચના કરી, ઉપરાંત ઉદ્ધવ ઠાકરેના નેતૃત્વ હેકળની શિવસેના

(યુબીટી), શિંદેની શિવસેના, અજિત પવારની એનસીપી, શરદ પવારની આગેવાની હેકળની એનસીપી (એસપી) અને બચ્ચુ કુડુની પ્રહાર જનશક્તિ પાર્ટીનું સમર્થન મેળવ્યું.

જોકે, આ બાબતે મુખ્યપ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસનું નિવેદન સામે આવ્યું છે. દેવેન્દ્ર ફડણવીસે કહ્યું છે કે આવા જોડાણો અસ્વીકાર્ય છે અને તેને રદ કરવામાં આવશે. ‘‘હું સ્પષ્ટપણે કહી રહ્યો છું કે કોંગ્રેસ કે એઆઈએમઆઈએમ સાથે કોઈપણ ગઠબંધન સ્વીકારવામાં આવશે નહીં. જો કોઈ સ્થાનિક નેતાએ જાતે આવો નિર્ણય લીધો હોય, તો તે શિસ્તની દૃષ્ટિએ ખોટો છે અને કાર્યવાહી કરવામાં આવશે, ફડણવીસે દિવસની શરૂઆતમાં જણાવ્યું હતું.’ (પીટીઆઈ)



મરીન ડ્રાઈવ ધુંધળો: મુંબઈમાં બુધવારે વાતાવરણમાં એટલું પ્રદૂષણ હતું કે મરીન ડ્રાઈવ ધુંધળો થઈ ગયો હતો. જેને પગલે પિસ્ટ કેનન મશીનથી પાણીનો છંટકાવ કરીને વિક્કિબિલિટીનો પ્રયાસ કરાયો હતો. (અમય ખરાડે)

ભૂતપૂર્વ સાંસદ ઇમ્તિયાઝ જલીલ પર ટોળાનો હુમલાનો પ્રયાસ

છત્રપતિ સંભાજીનગર: છત્રપતિ સંભાજીનગરમાં બુધવારે એઆઇએમઆઇએમના ભૂતપૂર્વ સાંસદ ઇમ્તિયાઝ જલીલને લઇ જતા વાહન પર લોકોના ટોળાએ હુમલાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. જલીલ આગામી પાલિકાની ચૂંટણી માટે પક્ષના ઉમેદવારો માટે બુધવારે બપોરે પ્રચાર કરી રહ્યા હતા ત્યારે જિન્સી વિસ્તારમાં આ ઘટના બની હતી.અહીંના બેજાપુરા વિસ્તારમાં હરીફ ઉમેદવારોને ટેકો આપતું એક જૂથ જલીલ તરફ ધસી ગયું હતું, કારણ કે તેઓ એઆઇએમઆઇએમના કાર્યકરો સાથે પ્રચાર કરી રહ્યા હતા. જલીલ તેમની કારમાં બેસી રહ્યા, જ્યારે ટોળાએ કારને મુક્કા મારવાનું શરૂ કર્યું હતું.

વરિષ્ઠ પોલીસ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે અમે પરિસ્થિતિને નિયંત્રણમાં લેવા માટે યોગ્ય બળનો ઉપયોગ કર્યો છે. ટોળામાં ૩૦-૩૫ લોકો સામેલ હતા. પોલીસે ગુનો નોંધવાની પ્રક્રિયા શરૂ કરી દીધી છે. હવે વિસ્તારમાં શાંતિ છે. જલીલે જણાવ્યું હતું કે હરીફ ઉમેદવાર ઘણા ગેરકાયદે વ્યવસાય ધરાવે છે અને બાળકો માટે રાશન પણ અન્ય રાજ્યોમાંથી મોકલે છે. અમે ક્યારેય આવા લોકોને પક્ષમાં સામેલ કર્યા નથી. આપણે શોધવું જોઇએ કે તેમણે છેલ્લી વિધાનસભાની ચૂંટણીમાં કોને ટેકો આપ્યો હતો. (પીટીઆઇ)

મતદારોને મતદાન માટે પ્રેરિત કરવા વિવિધ માધ્યમોનો ઉપયોગ

મુંબઈ: આગામી મહાનગરપાલિકાની ચૂંટણીમાં મતદાનની ટકાવારી વધારવા માટે જનજાગૃતિ લાવવા મુંબઈ મહાપાલિકા દ્વારા વિવિધ માધ્યમોનો ઉપયોગ કરવામાં આવી રહ્યો છે. શાળા-સોસાયટી અને નાગરિકોની ભીડવાળાં સ્થળોએ વિવિધ ઉપક્રમો હાથ ધરવાની સાથે સોશ્યલ મીડિયા અને સિનેમાગૃહોમાં પણ મતદાનના સંદેશ આપવાની ઝુંબેશ ચલાવવામાં આવી રહી છે.

મહાપાલિકાના અધિકારીના જણાવ્યા મુજબ ૧૫ જાન્યુઆરીએ થનારી ચૂંટણીમાં ૧,૦૩,૪૪,૩૧૫ મતદાર મતદાન કરી શકશે. મતદારોને તેમના મતનું મહત્વ સમજાય, દરેક મતદારો નીડરતાથી, કોઈ પણ લાલચ વિના મતદાન કરે તે માટે મહાપાલિકા દ્વારા વિશેષ ઝુંબેશ હાથ ધરવામાં આવી છે.

મતદાન માટે લોકોમાં જાગૃતિ વધે તે માટે રાજ્ય ચૂંટણી પંચ દ્વારા ઉપલબ્ધ ડિજિટલ પોસ્ટર્સ, બેનર્સ, વીડિયો મહાપાલિકા દ્વારા પરવાનગી આપવામાં આવી છે એવાં ડિજિટલ હોર્ડિંસ અને અન્ય સ્થળે પ્રદર્શિત કરાઈ રહ્યા

છત્રપતિ શિવાજી અંગેનું પ્રકરણ: ૨૨ વર્ષે પ્રકાશકે માફી માગી

પુણે: ઓક્સફર્ડ યુનિવર્સિટી પ્રેસ (ઓયુપી) ઇન્ડિયાએ બે દાયકા કરતાં વધુ સમય પહેલાં પ્રકાશિત થયેલા પુસ્તકમાં છત્રપતિ શિવાજી મહારાજના ૧૩મા વંશજ મરાઠા રાજા ઉદયનરાજે ભોંસલે વિશે આપવામાં આવેલા કેટલાંક ‘અપ્રમાણિત નિવેદનો’ બદલ માફી માગી છે.

મંગળવારે એક અખબારમાં પ્રકાશિત થયેલી જાહેર નોટિસમાં, ઓયુપી ઇન્ડિયાએ સ્વીકાર્યું કે ૨૦૦૩ માં પ્રકાશિત ‘શિવાજી: ફિન્ડુ કિંગ ઇન ઇસ્લામિક ઇન્ડિયા’ પુસ્તકના પાના ૩૧, ૩૩, ૩૪ અને ૯૩ પર સમાવિષ્ટ કેટલાંક નિવેદનો અપ્રમાણિત હતાં.

અમેરિકન લેખક જેમ્સ લેન દ્વારા લખાયેલ આ પુસ્તકમાં,

છે. રેલવે, મેટ્રો રેલ, ઍરપોર્ટ તેમ જ મુંબઈ મેટ્રોપોલિટન રિજન ડેવલપમેન્ટ ઓથોરિટી, મહારાષ્ટ્ર સ્ટેટ રોડ ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન વગેરે સત્તાવાળાઓ દ્વારા પણ ડિજિટલ પ્લેટફોર્મ પર આ વીડિયો પ્રદર્શિત કરવામાં આવી રહ્યા છે. એ સિવાય મહાપાલિકાના જનસંપર્ક વિભાગ દ્વારા સોશ્યલ મીડિયા પર રોજ મતદાન સંબંધી મેસેજ પોસ્ટ કરવામાં આવી રહ્યા છે.

ખાસ કરીને યુવાનો અને પહેલી વાર મતદાન કરનારાઓ માટે પાલિકા દ્વારા આકર્ષક સેલ્ફી પોર્ટન્ટ ઊભા કરવામાં આવ્યા છે તો રેલવે સ્ટેશનો, મોલ યોપાટી જેવાં નાગરિકોના ભીડવાળાં પચીસ જેટલાં સ્થળોએ ફક્શન મોંના માધ્યમથી સંદેશ આપવામાં આવી રહ્યા છે. મુંબઈનાં ૬૨ સિનેમાઘરોના ૨૦૦ પડદા પર મતદાન માટે જનજાગૃતિના ૩૦ સેકન્ડના વીડિયો દર્શાવવામાં આવી રહ્યા છે. શહેરના નાટ્યગૃહોમાં પણ ઓડિયો રેકોર્ડિંગ દ્વારા જનજાગૃતિ કરવામાં આવી રહી છે. આ સિવાય શેરી નાટકો, મહાપાલિકાના ૧,૩૦૦થી વધુ ડમ્પર પર ડિસ્કર્સ લગાવીને મતદારોને મતદાન માટે પ્રેરિત કરાઈ રહ્યા હોવાનું અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

શિવાજી મહારાજ વિશે કથિત રીતે વાંધાજનક ટિપ્પણી કરનાર લેખકને મદદ કરવા બદલ જાન્યુઆરી ૨૦૦૪ માં પુણેના લો કોલેજ રોડ પર પ્રખ્યાત ભંડારકર ઓરિએન્ટલ રિસર્ચ ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાં સંભાજી બ્રિગેડના ૧૫૦ થી વધુ કાર્યકરોએ તોડફોડ કર્યા પછી વિવાદ શરૂ થયો હતો.

નોટિસમાં, પ્રકાશકે તે નિવેદનોના પ્રકાશન પર દિલગીરી વ્યક્ત કરી હતી અને છત્રપતિ ઉદયનરાજે ભોંસલે અને જનતા સમક્ષ ‘કોઈપણ તકલીફ અને વેદના માટે’ માફી માગી હતી. નોટિસમાં જણાવાયું છે કે ઓયુપીના ભૂતપૂર્વ મેનેજિંગ ડિરેક્ટર સૈયદ મંજાર ખાન વતી માફી માગવામાં આવી હતી. (પીટીઆઈ)

દક્ષિણ મુંબઈમાં ક્લબ માલિકના ઘરમાંથી ૬૦ ડબ્બી ટ્રોફી ચોરાઇ: નોકર વિરુદ્ધ ગુનો

મુંબઈ: ક્લબ માલિક દ્વારા વિવિધ ડબ્બી સ્પર્ધાઓમાં જીતવામાં આવેલી ૧૫.૨૪ લાખ રૂપિયાની સોનું અને ચાંદીથી મહેલી ૬૦ ટ્રોફી દક્ષિણ મુંબઈના તેમના નિવાસેથી નોકર ચોરી ગયો હતો. આ પ્રકરણે ગામદેવી પોલીસ સ્ટેશનમાં નોકર વિરુદ્ધ ગુનો દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો.

દક્ષિણ મુંબઈના બ્રીચ કેન્ડી વિસ્તારમાં વેસ્ટફિલ્ડ એસ્ટેટ કંપાઉન્ડ

ખાતેના ફ્લેટમાં ૨૦૨૩થી નવેમ્બર, ૨૦૨૫ દરમિયાન ચોરી થઇ હતી. ઍડવોકેટઇઝમેન્ટ ફર્મના ઍડવોકેટ રોયલ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા ટર્ફ ક્લબ લિ. (આરડબ્લ્યુઆઇટીસી) ક્લબ તેમ જ ડાયમંડ બેન્ડ રેસિંગ સિન્ડિકેટ પ્રાઇવેટ લિ.ના માલિક શિવેન સુરેન્દ્રનાથે (૫૯) તાજેતરમાં આ પ્રકરણે પોલીસમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી.

રોકાણકારો સાથે ૨.૩૯ કરોડની છેતરપિંડી: આરોપીની ધરપકડ

મુંબઈ: કંપની મારફત શેરબજારમાં રોકેલાં નાણાં પર આકર્ષક વળતર મળવાની લાલચે રોકાણકારો સાથે ૨.૩૯ કરોડ રૂપિયાની કથિત છેતરપિંડી કરવા બદલ પોલીસે આરોપીની ધરપકડ કરી હતી.બોઈસર પોલીસે પકડી પાડેલા આરોપીની ઓળખ રોહાન ચંદનલાલ જૈન (૩૬) તરીકે થઈ હતી. કોર્ટે ત્રણ દિવસની પોલીસ કસ્ટરી ફટકારી હોવાથી પોલીસ જૈનની વધુ પૂછપરછ કરી રહી છે. પોલીસના જણાવ્યા મુજબ વિચાર પૂર્વના નારંગી રોડ ખાતે રહેતા અને તારાપુર એમઆઈડીસી ખાતે કામ કરતા દીપક બાબુ વરકની (૪૨)ની ફરિયાદને આધારે બોઈસર પોલીસે આ મામલે સોમવારે ગુનો નોંધ્યો હતો. કંપનીના માધ્યમથી

૧૪થી વધુ ગુના દાખલ છે, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર અંધેરી રૂપિયાની મતાની ચોરીનો કેસ ઓશિવરા પોલીસે ઉકેલી કાઢીને રીઠા આરોપીની ધરપકડ કરી હતી. આરોપીની ઓળખ મનોજ મોહન રાહોડ તરીકે થઇ હોઇ તેની પાસેથી ૧.૨૬ કરોડ રૂપિયાની મતા જપ્ત કરાઇ હતી. આરોપી વિરુદ્ધ વસોલા અને ઓશિવરા પોલીસ સ્ટેશનમાં

ફરિયાદીએ ૨૦૦૬થી વિવિધ પ્રતિષ્ઠિત ડબ્બીઓ જીતી હતી અને ચાંદી તથા સોનાથી મહેલી ટ્રોફી જીતી હતી. આ તમામ ટ્રોફી તેમના ઘરનોકર અને ઓડિશાના રહેવાસી રાજેન્દ્ર બેનુધન જેના (૪૨) દ્વારા ચોરવામાં આવી હતી. રાજેન્દ્ર જેના છેલ્લાં પાંચ વર્ષથી સુરેન્દ્રનાથના ઘરમાં કામ કરતો હતો અને છેલ્લા છ મહિનાથી તે ઘરમાં

જમ્યા બાદ સૂઇ ગયા હતા. મોડી રાતે માતા જાગી જતાં તેને બેડરૂમમાં અવાજ સંભળાયો હતો. આથી તે જોવા માટે ત્યાં ગઇ ત્યારે બેડરૂમનો દરવાજો ખુલ્લો હતો. બીજા તરફ બાથરૂમની બારી પણ ખુલેલી હતી. થોડા સમય બાદ વૃદ્ધા પાછી સૂવા જતી રહી હતી.

બીજે દિવસે સવારે તેણે આની જાણ પુત્રવધૂને કરી હતી. આથી પુત્રવધૂએ બેડરૂમમાં જઇ તપાસ કર્યા બાદ ચોરીની ઘટના પ્રકાશમાં આવી હતી.



મુંબઈ મહાનગરપાલિકાની આવી રહેલી ચૂંટણીને ધ્યાનમાં રાખીને ભારતીય જનતા પાર્ટીએ શહેરમાં ઠેર ઠેર મતદાન કરવા માટેના હોર્ડિંગ લગાવ્યા છે. (અમય ખરાડે)

અભિનેતાના બંગલોમાંથી ૧.૩૭ કરોડની મતા ચોરનારાની ધરપકડ

૧૪થી વધુ ગુના દાખલ છે, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર અંધેરી રૂપિયાની મતાની ચોરીનો કેસ ઓશિવરા પોલીસે ઉકેલી કાઢીને રીઠા આરોપીની ધરપકડ કરી હતી. આરોપીની ઓળખ મનોજ મોહન રાહોડ તરીકે થઇ હોઇ તેની પાસેથી ૧.૨૬ કરોડ રૂપિયાની મતા જપ્ત કરાઇ હતી. આરોપી વિરુદ્ધ વસોલા અને ઓશિવરા પોલીસ સ્ટેશનમાં

ફરિયાદીએ ૨૦૦૬થી વિવિધ પ્રતિષ્ઠિત ડબ્બીઓ જીતી હતી અને ચાંદી તથા સોનાથી મહેલી ટ્રોફી જીતી હતી. આ તમામ ટ્રોફી તેમના ઘરનોકર અને ઓડિશાના રહેવાસી રાજેન્દ્ર બેનુધન જેના (૪૨) દ્વારા ચોરવામાં આવી હતી. રાજેન્દ્ર જેના છેલ્લાં પાંચ વર્ષથી સુરેન્દ્રનાથના ઘરમાં કામ કરતો હતો અને છેલ્લા છ મહિનાથી તે ઘરમાં

જમ્યા બાદ સૂઇ ગયા હતા. મોડી રાતે માતા જાગી જતાં તેને બેડરૂમમાં અવાજ સંભળાયો હતો. આથી તે જોવા માટે ત્યાં ગઇ ત્યારે બેડરૂમનો દરવાજો ખુલ્લો હતો. બીજા તરફ બાથરૂમની બારી પણ ખુલેલી હતી. થોડા સમય બાદ વૃદ્ધા પાછી સૂવા જતી રહી હતી.

બીજે દિવસે સવારે તેણે આની જાણ પુત્રવધૂને કરી હતી. આથી પુત્રવધૂએ બેડરૂમમાં જઇ તપાસ કર્યા બાદ ચોરીની ઘટના પ્રકાશમાં આવી હતી.

છેતરપિંડી: આરોપીની ધરપકડ

આરોપીઓએ અનેક લોકો પાસેથી નાણાં પડાવ્યાં હોવાનું કહેવાય છે. આરોપીની કંપની મારફત શેરબજારમાં નાણાં રોકવા રોકાણકારોને લલચાવવા હતા. રોકાણ કરેલી રકમ પર આકર્ષક વળતરની ખાતરી આરોપીએ આપી હતી. જોકે બાદમાં રોકાણકારોને કોઈ વળતર ચૂકવવામાં આવ્યું નહોતું અને તેમની મૂળ રકમ પણ પાછી અપાઈ નહોતી. રોકાણકારો દ્વારા વારંવાર સંપર્ક સાધવામાં આવતાં તેમને ઉડાઉ જવાબ આપવામાં આવ્યા હતા. બાદમાં આરોપીનો સંપર્ક ન થતાં રોકાણકારોએ પોલીસનો સંપર્ક સાધ્યો હતો. ફરિયાદી અને અન્ય ૧૩ રોકાણકારોએ પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટની ઓફિસમાં લેખિત ફરિયાદ કરી હતી.

