

મુંબઈ સમાચારLIKE & FOLLOW:/Mumbaisamachar4u

એક્સ્ટ્રા અફેર ભરત ભારઝાજ feedback@bombaysamachar.com
 ટ્રમ્પ ૫૦૦ ટકા ટેરિફ લાદે તો ભારતીય અર્થતંત્રની બુંદ બેસી જાય

અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પનું ફરી છટકનું છે અને ટ્રમ્પે રશિયા સામે કડક પ્રતિબંધો સંબંધિત લાદતા બિલને મંજૂરી આપી દેતાં આખી દુનિયા ઉંચીનીચી થઈ ગઈ છે. ભારત પણ ઊંચુંનીચું થઈ ગયું છે કેમ કે, આ બિલમાં રશિયા સાથે ધંધો કરનારા તમામ દેશોને ઝપટમાં લેવાની જોગવાઈ છે. ખાસ કરીને રશિયા પાસેથી કૂડ ઓઈલ ખરીદનારા દેશોનો વારો પડી જશે. અને ભારત, ચીન અને બ્રાઝિલ પર ૫૦૦ ટકા સુધી ટેરિફ ઠોકી દેવાય એવી જોગવાઈ છે. ભારત અમેરિકાએ લાદેલા ૫૦ ટકા ટેરિફમાં જ હંફકવા માંડ્યું છે તો ૫૦૦ ટકા ટેરિફ લદાય તો શું થાય એ વિચારે ચિંતા થાય એ સ્વાભાવિક છે. આપણે સાવ લાંબા જ થઈ જઈએ ને અમેરિકામાં નિકાસ સાવ બંધ જ થઈ જાય.

ટ્રમ્પ લાંબા સમયથી રશિયા સાથે ધંધો કરનારા દેશોને ચીમકી આપ્યા કરે છે. યુકેન યુદ્ધ પછી અમેરિકા અને યુરોપના દેશોએ રશિયા પર આર્થિક પ્રતિબંધો લાદ્યા છતાં રશિયા પડ્યું નથી કેમ કે દુનિયાના ભારત સહિતના ઘણા દેશોને સાધીને રશિયાએ પોતાના અર્થતંત્રને ટકાવી રાખ્યું છે. આ દેશો રશિયા પાસેથી સસ્તું કૂડ ઓઇલ ખરીદી રહ્યા છે. તેથી રશિયા પાસે રોકડ આવા્યા કરે છે. અમેરિકાને લાગે છે કે, આ કારણે રશિયાને યુદ્ધ લડવામાં મદદ મળી રહી છે. તેથી સૌથી પહેલાં રશિયાને મળતો આ રોકડનો પ્રવાહ બંધ કરવો જરૂરી છે. ટ્રમ્પે એ માટે ટેરિફ લગાવ્યા પણ તેની ધારી અસર થઈ નથી તેથી હવે ‘સેન્સ્કશનિંગ ઓફ રશિયા એક્ટ ૨૦૨૫’ પસાર કરીને રશિયા પાસેથી ઓઈલ ખરીદનારા દેશો પર ૫૦૦ ટકા ટેરિફ લાદવાનું હથિયાર ટ્રમ્પ પાસે હાથવગું થઈ જશે. આ હથિયાર બતાવીને ટ્રમ્પ ભારત સહિતના દેશોને બિવડાવીને ધાવું કરાવવા માગે છે.

અત્યારે જે શક્યતા છે એ પ્રમાણે, અઠવાડિયામાં આ બિલ પસાર થઈ જશે. બિલ પસાર થાય ને ટ્રમ્પ ૫૦૦ ટકા ટેરિફ ઠોકી દે તો ભારતના અર્થતંત્રની બુંદ બેસી જાય તેમાં બેમત નથી. અમેરિકાએ ભારત પર ૨૫ ટકા ટેરિફ અને રશિયન ઓઈલની ખરીદી માટે વધારાની ૨૫ ટકા પેનલ્ટી લગાવી તેમાં જ ભારતને અમેરિકામાં પોતાનો સમાન વેચવામાં મુશ્કેલીઓ પડી જ રહી છે.

સોલ્ટ લેક સિટીમાં ચર્યની બહાર ગોળીબારમાં બેનાં મોત

સોલ્ટ લેક સિટી: પોલીસે જણાવ્યું હતું કે બુધવારે રાત્રે સોલ્ટ લેક સિટી ચર્યની બહાર જ્યારે શોકઝસ્તો સ્મારક સેવામાં હાજરી આપી રહ્યા હતા ત્યારે ગોળીબારમાં ૧૧ જણનાં મોત થયા હતા અને છ અન્ય ઘાયલ થયા હતા. યુટાહ સ્થિત મોર્મોન ચર્યના પાછળના પાર્કિંગમાં ગોળીબાર થયો હતો. અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું કે બુધવારે એમણે કોઈ શંકાસ્પદ વ્યક્તિને કસ્ટડીમાં નથી લીધી. બધા પીડિતો પુખ્ત વયના હતા. ઘાયલોમાંથી એછામાં એછા ત્રણની હાલત ગંભીર છે. પોલીસે કહ્યું હતું કે તેઓ માનતા નથી કે ગોળીબાર કરનારનો કોઈ ચોક્કસ ધર્મ પ્રત્યે કોઈ દુશ્મનાવટ હતી. તેઓ એમ પણ માનતા નથી કે ગોળીબાર રેન્ડમ હતો.

ભારત પર
યુદ્ધનો અંત લાવવાના પોતાના પ્રયાસોને વધુ ઝડપી બનાવતા અમેરિકાના રાષ્ટ્રપતિ ડોનાલ્ડ ટ્રમ્પે એક બિલને ગ્રીનલાઈટ કરી દીધું છે જેનાથી રશિયા જ નહીં તેની સાથે વેપાર કરતા દેશો પર પણ પ્રતિબંધોમાં વધારો થશે. રિપબ્લિકન સેનેટર લિન્ડસે ગ્રેડામના જણાવ્યા મુજબ, ટ્રમ્પે દ્વિપક્ષી રશિયન પ્રતિબંધ બિલને મંજૂરી આપી છે. પત્રકારો સાથે વાત કરતા ગ્રેહામે કહ્યું હતું કે તેમને આશા છે કે આવતા અઠવાડિયે જ આના પર મતદાન થશે.
ગ્રેહામે કહ્યું હતું કે વિવિધ મુકાબો પર રાષ્ટ્રપતિ ટ્રમ્પ સાથે આજે મળેલી બેઠક પછી તેમણે દ્વિપક્ષીય રશિયા પ્રતિબંધ બિલને મંજૂરી આપી હતી. હું મતદાનની રાહ જોઈ રહ્યો છું, આશા છે કે આવતા અઠવાડિયે જ મતદાન થશે.
રિપબ્લિકન સાંસદે કહ્યું હતું કે આ બિલ ટ્રમ્પને પુતિનના યુદ્ધ મશીનને બળતણ આપતા સસ્તા રશિયન તેલ ખરીદનારા દેશોને સજા'' કરવાની મંજૂરી આપશે. રશિયાના વેપાર ભાગીદારોને નિશાન બનાવતા દેશોની આ યાદીમાં ભારતનો પણ સમાવેશ થશે, જે રશિયન તેલ ખરીદવાને કારણે પહેલેથી જ હાઈ ટેરિફનો સામનો કરી રહ્યું છે. ભારતની સાથે ચીન અને બ્રાઝિલ પણ દાયરામાં રહેશે.

ચાંદીમાં કડાકો
ટકા અને ચાંદીના ભાવ ૩.૨ ટકા ઘટીને ક્વોટ થઈ રહ્યાના નિર્દેશો સાથે સ્થાનિ ઝવેરી બજારમાં પણ ચાંદીના ભાવમાં કિલોદીઠ ૧૨,૧૭૪ રૂપિયાનો કડાકો બોલાઈ ગયો હતો, જ્યારે સોનાના ભાવમાં ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૮૯૯થી ૯૦૨ રૂપિયાનો ઘટાડો આવ્યો હતો.
આજે વૈશ્વિક નિરુત્સાહી અહેવાલે ૯૯૯ ટથ ચાંદીમાં સ્ટોકિસ્ટોની છુટીછવાઈ નફાટૂપી વેચવાલીનું દબાણ અને નવી લેવાલીનો બનાવ રહેવાની સાથે ઔદ્યોગિક વપરાશકારીની માગ પણ ખપપૂરતી રહેતાં વેરાહિત ધોરણે રૂ. ૧૬ ગર્ગકાલના બંધ સામે કિલોદીઠ ૧૨,૧૭૪ રૂપિયાના ઘટાડા સાથે રૂ. ૨,૩૫,૮૨૬ રૂપિયાના મથાળે રહ્યા હતા. તે જ પ્રમાણે સોનામાં પણ સ્ટોકિસ્ટો અને રોકાણકારોની છુટીછવાઈ વેચવાલી અને જવેલરી ઉત્પાદકો તથા રિટેલ સ્તરની માગ નિરસ રહેતાં વેરાહિત ધોરણે ૯૯૫ ટથ સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના ભાવ ગર્ગકાલના બંધ સામે ૧૦ ગ્રામદીઠ ૮૯૯ રૂપિયા ઘટીને ૧,૩૫,૨૨૯ અને રૂપિયા ૯૯૯ ટથ સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના ભાવ ૯૦૨ રૂપિયાના ઘટાડા સાથે ૧,૩૫,૭૭૩ રૂપિયાના મથાળે રહ્યા હતા.
આજે લંડન ખાતે સત્રના આરંભે હાજર અને વાયદામાં સોનાના ભાવ ગર્ગકાલના બંધ સામે ૦.૬ ટકા ઘટીને અનુક્રમે ઑસ્ટ્રીઠ ૪૪૨૮.૦૬ ડૉલર અને ૪૪૩૬.૩૦ ડૉલર આસપાસ ક્વોટ થઈ રહ્યા હતા, જ્યારે હાજરમાં ચાંદીના ભાવ ગર્ગકાલના બંધ સામે ૩.૨ ટકા ટૂટીને ઑસ્ટ્રીઠ ૭૫.૬૪ ડૉલર આસપાસ ક્વોટ થઈ રહ્યા હતા.
હાલમાં કોમોડિટી ઈન્ડેક્સનું રિબેલેન્સિંગ થઈ રહ્યું હોવાથી આજે સોના અને ચાંદીના ભાવ દબાણ હેઠળ રહેશે. આ રિબેલેન્સિંગ આગામી પાંચ દિવસ ચાલશે એમ સાક્ષ્યે બેન્કના કોમોડિટી સ્ટ્રેટેજી હેડ ઓલે હેન્સને જણાવતાં ઉમેર્યું હતું કે આ બેલેન્સિંગને પગલે ક્રોએક્સ ફ્યુચર હેઠળ પ્રત્યેક મેટલમાં છથી સાત અબજ ડૉલરના મૂલ્યનું વેચાણ જોવા મળી શકે છે. હાલનાં વૈશ્વિક કોમોડિટીના વર્તમાન ભાવને ધ્યાનમાં લઈને આ સપ્તાહથી બ્લૂમબર્ગ કોમોડિટી ઈન્ડેક્સનું રિબેલેન્સિંગ શરૂ થયું છે. આ સપ્તાહના આરંભમાં અમેરિકા-વેનેઝુએલા વિવાદ સપાટી પર આવતાં સોના અને ચાંદી સહિતની કિંમતી ધાતુઓના ભાવમાં સુધારો જોવા મળ્યો હતો. પરંતુ હવે રોકાણકારોનું શ્યાન રિબેલેન્સિંગ તરફ વળી જતાં ભાવમાં પીછેહઠ જોવા મળી હોવાનું તેમણે ઉમેર્યું હતું.

ભરત ભારઝાજ

૫૦૦ ટકા ટેરિફ લદાય તો ભારતનો એક પૈસાનો માલ અમેરિકામાં ના જાય. પાંચ ગણા ઉંચા ભાવે કોણ માલ ખરીદે ? મતલબ કે ભારતની નિકાસ ઝીરો થઈ જાય. અમેરિકા સાથે અત્યારે ભારતનો વેપાર સરપ્લસ ચાલે છે. ૫૦૦ ટકા ટેરિફ લદાય તો નિકાસ જ બંધ થઈ જાય ને ભારતની મોટી કોઠી કેંપનીઓને ફટકો પડી જાય તેથી આ બિલ ભારત માટે ખતરનાક છે. ટ્રમ્પે ટેરિફ લાદી તેના કારણે ભારતને કોઈ અસર થઈ નથી કે ભારત અમેરિકાને ઘૂંટણિયે નથી પડી ગયું એવી છાપ ઉભી કરવા મથામણ ચાલે છે પણ આ બંને વાતો ખોટી છે. ટ્રમ્પના ટેરિફના કારણે ભારતની નિકાસને લગભગ ૨૫ ટકા ફટકો પડી ગયો છે એવું સત્તાવાર આંકડા કહે છે. સ્તોબલ ટ્રેડ રીસર્ચ ઈનિશિયેટિવના આંકડા પ્રમાણે, ૨૦૨૫ના જુલાઈમાં ભારતે અમેરિકામાં ૮ અબજ ડૉલરની નિકાસ કરી હતી. ઓકટોબરમાં આ નિકાસ ઘટીને ૬.૩૧ અબજ ડૉલર થઈ ગઈ છે. મતલબ કે, લગભગ બધાથી વધારે ટકાનો ઘટાડો થયો છે. સપ્ટેમ્બરમાં તો આ નિકાસ ૩૦ ટકાથી વધારે ઘટીને ૫.૫૦ અબજ ડૉલર જ થઈ ગઈ હતી. ભારતે રશિયા પાસેથી કૂડ લેવાનું ઓછું કરવા માંડ્યું તેથી ટ્રમ્પને દયા આવી તેમાં કેટલાંક અડવાયેલા ટ્રેડ ડીલ ક્લીયર થયા તેથી નિકાસ થોડી વધી છે પણ આ સ્થિતિ કાયમી રહેવાની નથી. ટ્રમ્પનું ફરી છટકનું છે એ જોતાં ગમે ત્યારે તલવાર વિઝાશે જ.

મોદી ટ્રમ્પને ઘોળીને પી ગયા છે ને ભારતનો વટ ઓછો નથી થવા દીધો એવી વાતોમાં પણ દમ નથી. ટ્રમ્પે ભારત પર ૨૫ ટકા વધારાની પેનલ્ટી ટેરિફ સિવાય લાદી તેના મૂળમાં રશિયા પાસેથી કૂડ ઓઈલની મોટા પાયે ખરીદી છે. ટ્રમ્પે ચીમકી આપી છે કે, ભારત રશિયા પાસેથી કૂડ ઓઈલ ખરીદવાનું બંધ નહીં કરે તો હજુ વધારે ટેરિફ લદાશે. આ ધમકીના પગલે ભારતે રશિયાથી કૂડ ઓઇલની આયાત ઘટાડી છે એવું વિશ્વની ટોચની ન્યૂઝ એજન્સી રૉઇટર્સનો રિપોર્ટ કહે છે. આ રિપોર્ટ નુસાર, ભારતની રશિયન ઓઈલ આયાત નવેમ્બરમાં લગભગ ૧૭.૭ લાખ બેરલ પ્રતિદિન હતી કે જે ડિસેમ્બરમાં

બાંગ્લાદેશમાં હિન્દુની હત્યાના

મુખ્ય આરોપી મૌલવીની ધરપકડ

ઢાકા: હિન્દુ કામદાર દીપુ ચંદ્રદાસની હત્યાના મુખ્ય આરોપી મદરેસાના ભૂતપૂર્વ મૌલવી યાસિન અરાફતની બાંગ્લાદેશ પોલીસે બુધવારે ધરપકડ કરી હોવાનું પ્રસારમાધ્યમના અહેવાલમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું. ઢાકા મેટ્રોપોલિટન પોલીસની મદદથી યાસિનની ડેમ્પા પોલીસ સ્ટેશનની હદમાં સારુલિયાથી ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. પચીસ વર્ષનો યાસિન ગાઝી મિયાનો પુત્ર છે અને તે વાલુકાના દક્ષિ હોબિરબારીનો રહેવાસી છે. ફેક્ટરીનાં ગેટ પાસે ટોળાં દ્વારા દીપુ પર કરવામાં આવેલા હુમલામાં તેમ જ

તુર્કમાન ગેટ હિંસા કેસમાં

વધુ છની ધરપકડ

નવી દિલ્હી: મધ્ય દિલ્હીના તુર્કમાન ગેટ વિસ્તારમાં કોર્ટના આદેશ મુજબ અતિક્રમણ દૂર કરવાની કાર્યવાહી દરમિયાન થયેલી અથડામણ અને પથથરમારા બાદ હિંસાના સંદર્ભમાં વધુ છની ધરપકડ કરવામાં આવી છે. આ હિંસામાં પોલીસ કર્મચારીઓ ઘાયલ થયા હતા. આ કેસમાં અત્યાર સુધીમાં કુલ ૧૧ લોકોની ધરપકડ કરવામાં આવી છે. જેમાં એક સગીરનો પણ સમાવેશ થાય છે. ગુરુવારે ધરપકડ કરાયેલા લોકોની ઓળખ અફાન, આદિલ, શાહનવાઝ, હમઝા, અથર અને ઉબેદ તરિક થઇ છે. આ તમામ તુર્કમાન ગેટ વિસ્તારના રહેવાસી છે. અધિક પોલીસ કમિશ્નર (સેન્ટ્રલ) નિધિન વલસને જણાવ્યું કે અમે વધુ છ લોકોની ધરપકડ કરી છે. આ સાથે અત્યાર સુધીમાં કુલ ૧૧ લોકોની

૬૦ આંતરરાષ્ટ્રીય

છે. ટ્રમ્પે બુધવારે એક મેમોરેન્ડમ પર હસ્તાક્ષર કર્યા હતા, જેનું શીર્ષક 'વિશ્વગ્રોઈંગ ધ યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ ફોમ ઈન્ટરનેશનલ ઓર્ગેનાઈઝેશન્સ, કન્વેન્શન્સ એન્ડ ટીટીઝ ઘેટ આર કોન્ટ્રરી ટુ ધ ઈન્ટેરેસ્ટ્સ ઓફ ધ યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ' (અમેરિકાનાં હિતોની વિરુદ્ધ હોય તેવા આંતરરાષ્ટ્રીય સંગઠનો, સંમેલનો અને સંધિઓમાંથી અમેરિકાને પાછું ખેંચવું) છે.

હસ્તાક્ષર કર્યા પછી, ટ્રમ્પે જણાવ્યું હતું કે તેમણે એવું નક્કી કર્યું છે કે આ ૬૬ યુએન (યુનો) અને બિન-યુનો સંગઠનોમાં સભ્ય તરીકે રહેવું, તેમાં ભાગ લેવો અથવા તેમને ટેકો પૂરો પાડવો તે અમેરિકાના હિતોની વિરુદ્ધ છે.

વાહટ હાઉસની ફેક્ટશીટ મુજબ, આ યાદીમાં યુનોની ૩૧ સંસ્થાઓ તેમજ ૩૫ બિન-યુનો સંગઠનોનો સમાવેશ થાય છે જે અમેરિકાનાં રાષ્ટ્રીય હિતો, સુરક્ષા, આર્થિક સમૃદ્ધિ અથવા સાર્વભૌમત્વની વિરુદ્ધ કામ કરે છે.

ટ્રમ્પનું ટેરિફ ટેરર

કરોડ રૂપિયાની સપાટીએ પહોંચ્યું હતું.

અમેરિકાની નવી ટેરિફનો ભય અને એકાઠાઠાઈના સતત આઉટફોલોને કારણે સેન્ટિમેન્ટ ખરાડ્યું છે. ખાસ કરીને મેટલ, ઓઇલ અને ગેસ તથા આઇટી શેરોમાં વ્યાપક સ્તરે વેચવાલી જોવા મળી હતી. વૈશ્વિક ભાવમાં ઘટાડાને કારણે પ્રોફિટ બુલ્ડિંગ શરૂ થતાં મેટલ શેરો ધોવાયા હતા, જ્યારે વેનેઝુએલા-યુએસ કંટ્રોલક્ટીની ચિંતાઓને કારણે ઓઇલ અને ગેસ શેરોમાં ઘટાડો સ્પષ્ટ થયો હતો.

દરમિયાન, ભારતનો નાણાવર્ષ ૨૦૨૬નો પ્રથમ એડવાન્સ એસ્ટિમેટ જીડીપીમાં મજબૂત વૃદ્ધિનો સંકેત આપે છે, જે ઉત્પાદનમાં સુધારો અને સ્થિતિસ્થાપક સેવાઓ દ્વારા સંચાલિત છે. નજીકના ગાળામાં, બજારોમાં સાવચેતીનું માનસ રહેવાની અને ટ્રેડ રેન્જ બાઉન્ડ રહેવાની અપેક્ષા છે.

સેન્સેક્સ કંપનીઓમાંથી, લાર્સન એન્ડ ટુબો, ટેક મહિન્દ્રા, ટાટા કન્સલ્ટન્ટ્સ સર્વિસીસ, રિલાયન્સ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ, ટાટા સ્ટીલ અને ટ્રેન્ટ સૌથી વધુ ઘટનારા શેરોમાં સામેલ હતા. બીજી તરફ, ઇન્ટર્નલ, આઇસીઆઇસીઆઇ બેંક, બજાજ ફાઇનાન્સ અને ભારત ઇલેક્ટ્રોનિક્સ ટોપ ગેઇનરમાં સામેલ હતા.

ફાઇનાં સૌથી વધુ ઘટાડો નોંધાવનાર હિન્દાલ્કો ઇન્ડસ્ટ્રીઝ, ઓએનજીસી, જિયો કોન્સ્ટ્રક્શનલ, વિપ્રો, ટેક મહિન્દ્રાનો સામેલ થયો, જ્યારે વધારો નોંધાવનાર શેરમાં આઇસીઆઇસીઆઇ બેંક, ઇન્ટર્નલ, એસબીઆઇ લાઇફ ઇન્શ્યોરન્સ, ભારત ઇલેક્ટ્રોનિક્સનો સમાવેશ હતો.

જગત યુદ્ધ ભણી

એક અમેરિકી દરોડા દરમિયાન મોસ્કોના સાથી નિકોલસ માદુરોને સત્તા પરથી ઉઠાવવાની દીધા બાદ આ ટેન્કરને જમ કરવામાં આવ્યું હતું.

મોસ્કોના વિદેશ મંત્રાલયે જણાવ્યું હતું કે આ પગલાથી “માત્ર લશ્કરી અને રાજકીય તણાવ વધુ વધશે,” અને ઉમેર્યું કે તેઓ ગંભીર આંતરરાષ્ટ્રીય કટોકટી ઊભી કરવાની વોશિંગ્ટનની તૈયારી થી ચિંતિત છે. રશિયન વિદેશ મંત્રાલયે સત્તાવાર કહ્યું છે કે, “અમે આ મામલે અમેરિકાની તમામ હિલચાલ પર નજર રાખી રહ્યા છે. રશિયાએ માંગ કરી છે કે, અમેરિકા રશિયન નાગરિક સાથે માનવીય વ્યવહાર કરે. અમેરિકન એટોર્ની જનરલ પામ બોરીએ સોશિયલ મીડિયા એક્સ પ્ર લખ્યું છે કે, “અમેરિકન અધિકારીઓએ જમ કરેલા બેલા-૧ નામના મેરિનરો ટેન્કરના ક્રૂ મેમ્બર્સ વિરુદ્ધ ક્રિમિયન કેસ દાખલ કરવામાં આવશે. ક્રૂ સભ્યોએ ટેન્કરને બચાવવાનો ઘણો પ્રયાસ કર્યો હતા. આ જહાજ વેનેઝુએલા અને ઈરાનથી પ્રતિબંધીત તેલ લઈને જઈ રહ્યું હતું.

મમતાના ખાસમખાસ

હાર્ડ ડિસ્ક જમ કરી રહ્યા હતા. મેં તેને પરત લઈ લીધી હતી. જોકે મમતાએ સીએમપદનો દુરુપયોગ કર્યો હોવાની ફરિયાદ સાથે ઈડી અદાલતમાં ગઈ છે.

તેમણે ઈડી પર શાસક પક્ષની હાર્ડ ડિસ્ક, મોબાઇલ ફોન, ઉમેદવારોની યાદી અને આંતરિક વ્યૂહરચના દસ્તાવેજો જપ્ત કરવાનો પ્રયાસ કરવાનો આરોપ લગાવ્યો હતો.

મુખ્યપ્રધાને પૂછ્યું હતું કે, શું ઈડીનું કામ રાજકીય પક્ષોનો ડેટા એકત્રિત કરવાનું છે? ટીએમસી માટે રાજકીય સલાહ પૂરી પાડવા ઉપરાંત આઈ-પેક પાર્ટીના આઈટી અને મીડિયા સેલનું પણ સંચાલન કરે છે.

કેન્દ્રીય ગૃહમંત્રી અમિત શાહ પર આકરા પ્રહારો કરતા મમતાએ તપાસ અભિયાનને બદલાની રાજનીતિ ગણાવી અને કહ્યું કે વિપક્ષી પક્ષોને ડરાવવા માટે એજન્સીઓનો દુરુપયોગ થઈ રહ્યો છે. મમતાએ આરોપ લગાવ્યો હતો કે, આ કાયદાનો અમલ નથી, પરંતુ બદલાની રાજનીતિ છે. સૌથી ખરાબ ગૃહમંત્રી જેવું વર્તન કરી રહ્યા છે અમિત શાહ. દેશનું રક્ષણ કરનાર વ્યક્તિ જેવું નહીં.

ઇડી, આઈ-પેક બંને હાઈ કોર્ટમાં

એન્ફોર્સમેન્ટ ડિવિઝનરેટ (ઈડી) અને રાજકીય કન્સલ્ટન્ટ્સી ફર્મ આઈ-પેકે ગુરુવારે પ્રતીક જૈનના કાર્યાલય અને નિવાસસ્થાને કેન્દ્રીય એજન્સીના દરોડા મામલે કલકત્તા હાઈકોર્ટમાં ધ નાખી છે.

તપાસમાં દખલગીરી કરવામાં આવી રહી હોવાનો આક્ષેપ કરતા ઈડીએ કોર્ટમાં ધા નાખી છે. બીજી તરફ, આઈ-પેકે આ દરોડાઓની કાયદેસરતાને પડકારી છે.

મમતા પુરાવાઓ લઈ ગયાં: ઈડી

એન્ફોર્સમેન્ટ ડિવિઝનરેટ (ઈડી) ગુરુવારે આરોપ લગાવ્યો હતો કે પશ્ચિમ બંગાળનાં મુખ્ય પ્રધાન મમતા બેનરજી કોલસા કૌભાંડ સાથે જોડાયેલા મની લોન્ડરિંગ કેસમાં દરોડા દરમિયાન કોલકાતામાં આઈ-પેક ડિરેક્ટર પ્રતીક જૈનના નિવાસસ્થાને પ્રવેશ્યા હતા અને ભૌતિક દસ્તાવેજો તથા ઇલેક્ટ્રોનિક ઉપકરણો સહિતના મહત્વના પુરાવા લઈ ગયા હતા.

ફેડરલ તપાસ એજન્સીએ એક નિવેદનમાં એવો પણ આરોપ લગાવ્યો છે કે મમતા ત્યારબાદ સોલ્ટ લેક સ્થિત આઈ-પેકની ઓફિસમાં ગયા હતા, જ્યાંથી તેમણે, તેમના સહયોગીઓ અને રાજ્ય પોલીસે બળજબરીપૂર્વક દસ્તાવેજો અને ઇલેક્ટ્રોનિક પુરાવા હટાવ્યા હતા.

ઈડીએ જણાવ્યું કે કોલસાની હેરાફેરીના કેસમાં ૧૦ સ્થળોએ (બંગાળમાં ૬ અને દિલ્હીમાં ૪) દરોડા પાડવામાં આવ્યા હતા.

પ્રતીક જૈન કોણ છે?

પ્રતિક જૈન એન્જિનિયરમાંથી રાજકીય સલાહકાર બન્યા છે અને ૧૦ વર્ષ અગાઉ એટલે કે વર્ષ ૨૦૧૫માં વિનેશ ચાંદેલ અને ઋષિરાજ સિંહ સાથે મળીને સ્થાપેલી આઈપેકનાં

સહસ્થાપક છે. પ્રતિષ્ઠિત આઈઆઈટી-બોમ્બેમાંથી મેટાલાર્જિકલ એન્જિનિયરિંગ એન્ડ મટિરિયલ સાયન્સમાં જૈને એન્જિનિયરિંગ કર્યું હતું. એક્સિસ મ્યુચ્યુઅલ ફંડમાં તેમણે ઈન્ટર્ન તરીકે કામ કર્યું હતું. વર્ષ ૨૦૧૨માં એન્જિનિયરિંગ કાર્યા બાદ જૈને ટેલોઈડ ખાતે આંતરવાલિસ્ટ તરીકે કામ કર્યું હતું. ભારતમાં જવાબદારીપૂર્વકના વહીવટને વધુ મજબૂત કરવાની દૃષ્ટિથી નફો ન કરતી સંસ્થા ‘સિટિઝન ફોર અકાઉન્ટેબલ ગવર્નન્સ’ની સ્થાપના કરી હતી જે બાદમાં આઈ-પેકમાં પરિવર્તિત થઈ ગઈ હતી.

જૈન પશ્ચિમ બંગાળના શાસક પક્ષ ટીએમસીના આઈટી એકમના વડા પણ છે. આઈપેક પોતાને રાજકીય બાબતો અને દેશના વહીવટમાં અર્થપૂર્વ યોગદાન આપવા ભાગીદાર બનવા વિદ્યાર્થીઓ અને વ્યાસપાલિકાં માટે પસંદગીનો મંચ લેખાવે છે. આ માટે તેમણે રાજકીય પત્રનો હિસ્સો હોવું જરૂરી નથી.

મમતા કઈ ગ્રીન ફાઇલો લઈ ગયાં?

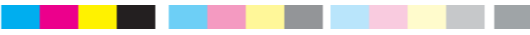
દસ્તાવેજોની ચોરીના આરોપો વચ્ચે મમતા બેનરજીના કાર્યાલયમાં ઉપલબ્ધ અમુક ગ્રીન ફાઇલોને ઊપાડીને કાફલાના વાહનોમાં ભાખવાની વાત પણ સામે આવી છે. ત્યાર બાદ એ સવાલ ઊઠી રહ્યા છે કે અંતે આ ફાઇલોમાં એવી કઈ માહિતી છે જેને આટલી ઉતાવળે સુરક્ષિત કરવામાં આવી. આ અંગે પણ ટીએમસી કે ઈડી તરફથી હજુ સુધી કોઈ સત્તાવાર નિવેદન બહાર નથી આવ્યું.

આઈ-પેક સાથે મમતાને શું સંબંધ છે?

આઈ-પેક પશ્ચિમ બંગાળમાં લાંબા સમયથી મમતા બેનરજીની ચૂંટણી રણનીતિકાર રહી છે. વર્ષ ૨૦૨૧ની વિધાનસભાની ચૂંટણીમાં આઈ-પેક એ ટીએમસી માટે મહત્વની ભૂમિકા ભજવી હતી જેને કારણે પક્ષને ભાજપ સામે મોટો વિજય મેળવવામાં સફળતા મળી હતી. ત્યાર બાદ ટીએમસીએ આઈપેક સાથેના કારારની મુદત વર્ષ ૨૦૨૬ સુધી લંબાવી દીધી હતી. વર્ષ ૨૦૨૪ની લોકસભાની ચૂંટણીમાં પણ આઈ-પેકે પશ્ચિમ બંગાળમાં ટીએમસીને વ્યૂહાત્મક સહકાર આપ્યો હતો.

આઈ-પેકની રાજકીય સફર

ઈન્ડિયન પોલિટિકલ એક્શન કમિટી-આઈ-પેકની શરૂઆત વર્ષ ૨૦૧૩માં સિટિઝન્સ ફોર અકાઉન્ટેબલ ગવર્નન્સ સ્વરૂપે થઈ હતી. આ સંસ્થા રાજકીય પક્ષો માટે એજન્ડા નક્કી કરવાનું અને ચૂંટણીની રણનીતિ ઘડી કાઢવાનું કામ કરે છે. વર્ષ ૨૦૧૪માં ‘ચાય પે યર્ચી’, ‘મોટી આનેવાલે હૈ’, ‘ધર-ધર મોટી’ જેવા અભિયાન આઈપેક સાથે સંજોગબેલા છે. આ ઉપરાંત બિહાર, પંજાબ, ઉત્તર પ્રદેશ, મહારાષ્ટ્ર, દિલ્હી, તમિલનાડુ, આંધ્ર પ્રદેશ અને પશ્ચિમ બંગાળ સહિત અનેક રાજ્યમાં આઈપેકે એ જુદા જુદા રાજકીય પક્ષોના ચૂંટણી વ્યૂહ તૈયાર કર્યા હતા.



શિવાજી પાર્કમાં રવિ-સોમ ચૂંટણીનું રણમેદાન

ઠાકરે બંધુઓની ૧૧મીએ અને મહાયુતિની ૧૨મીએ પ્રચાર રેલી

મુંબઈ: મુંબઈ સહિત મહારાષ્ટ્રની ૨૯ મહાનગરપાલિકા માટે ચૂંટણી યોજાવાની છે ત્યારે દરેક પાલિકા ક્ષેત્રમાં જાહેર સભાઓ, પ્રચાર રેલીઓ યોજાઈ રહી છે. મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસ અને નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદેની સભાઓ પણ

યોજાઇ રહી છે. ઠાકરે બંધુઓની અત્યાર સુધી એક જ સભા યોજાઇ છે. રાજકીય પક્ષો માટે શિવાજી પાર્ક પરની સભાઓની તારીખો નક્કી થઇ ગઇ છે. ઉદ્ધવ ઠાકરે અને રાજ ઠાકરેને ૧૧મી તારીખ આપવામાં આવી છે. શિવસેના ભાજપની

સંયુક્ત સભા ૧૨મી જાન્યુઆરીએ યોજાશે. ત્યારે ફડણવીસ અને શિંદે શક્તિ પ્રદર્શન કરશે.

શિવસેના યુબીટી, મનસે, શિંદેની શિવસેના અને ભાજપ એમ ચાર પક્ષોએ શિવાજી પાર્કમાં સભા યોજવા માટે મુંબઈ

પાલિકાને પત્ર લખ્યો હતો. ઉદ્ધવ અને રાજની ૧૧મી જાન્યુઆરીએ સાંજે છ વાગ્યે જાહેર સભા યોજાશે, જ્યારે ફડણવીસ અને શિંદે સેનાની સભા ૧૨મી જાન્યુઆરીએ યોજાશે. મુંબઈ પાલિકા માટે (જુઓ પાનું ૪) ►►

મોદીને વડા પ્રધાન બનાવવા મેં પ્રચાર કરેલો અને તેઓએ જ મારા પક્ષને નષ્ટ કર્યો: ઉદ્ધવ ઠાકરે

મુંબઈ: ૨૦૧૪ અને ૨૦૧૯માં નરેન્દ્ર મોદી વડા પ્રધાન બને તે માટે પ્રચાર કર્યો હતો, પણ તેમણે જ મારા પક્ષનો નાશ કર્યો છે, એવી ટીકા શિવસેના (યુબીટી)ના પ્રમુખ ઉદ્ધવ ઠાકરેએ કરી હતી.

‘૨૦૧૪ અને ૨૦૧૯માં નરેન્દ્ર મોદીને વડા પ્રધાન બનાવવા માટે મેં પ્રચાર કર્યો તેને મને દુ:ખ અને ગુસ્સો છે. બે વખત તેમને સમર્થન આપ્યા બાદ પણ તેઓએ મારા પક્ષના ભાગલાં પાડી નાખ્યા’, એમ ઉદ્ધવે એક ઇન્ટરવ્યૂમાં જણાવ્યું હતું.

‘હું ત્યારે કહેતો હતો કે નરેન્દ્ર મોદીએ જ વડા પ્રધાન બનવું જોઇએ અને હવે તેઓ કહી રહ્યા છે કે મારે સમાપ્ત થઇ (જુઓ પાનું ૪) ►►

રાજ સાથેની એકતા અખંડ: ઉદ્ધવ

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર નવનિર્માણ સેના (મનસે)ના અધ્યક્ષ રાજ ઠાકરે સાથેની યુતિ કાયમ માટે જળવાઈ રહેશે, અમે ક્યારેય અલગ નહીં થઈએ એમ શિવસેના (યુબીટી)ના અધ્યક્ષ ઉદ્ધવ ઠાકરેએ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું. પાલિકા ચૂંટણી પૂર્વે ઠાકરે બંધુ એકત્ર આવ્યા છે. ઉદ્ધવ ઠાકરેએ પીટીઆઈને એક મુલાકાતમાં જણાવ્યું હતું કે અમે અલગ હતા ત્યાં સુધી લોકો અમને પૂછતા હતા કે કેમ ભેગા નથી થઈ રહ્યા. હવે તેઓ પૂછી રહ્યા છે કે અમે કેમ ભેગા (જુઓ પાનું ૪) ►►

વિરોધ પક્ષો પાસે એકતા સિવાય કોઈ વિકલ્પ નથી: ઉદ્ધવ ઠાકરે

મુંબઈ: શિવસેના (યુબીટી)ના વડા ઉદ્ધવ ઠાકરેએ ગુરુવારે કોંગ્રેસ અને પ્રાદેશિક બેલાડીઓ સહિત વિપક્ષની એકતાની જરૂરિયાત પર ભાર મૂકી જણાવ્યું હતું કે તેના સિવાય બીજો કોઈ વિકલ્પ નથી.

પીટીઆઈ વીડિયો દ્વારા ઈન્ડિયા બ્લોક અસ્તિત્વમાં છે કે કેમ તે અંગે પૂછવામાં આવેલા પ્રશ્નના જવાબમાં ઠાકરેએ કહ્યું હતું કે થોડી તપાસ કરી જાણકારી મેળવો કે ઈન્ડિયા બ્લોક (જુઓ પાનું ૪) ►►

પાલિકા પર ભાજપનું શાસન મરાઠી માણસને નબળો પાડશે: રાજ ઠાકરે

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર નવનિર્માણ સેના (મનસે)ના અધ્યક્ષ રાજ ઠાકરેએ ભાજપ પર આકરા પ્રહાર કરી આરોપ કર્યો છે કે મુંબઈને મહારાષ્ટ્રથી અલગ કરવા માગતા લોકો કેન્દ્ર અને રાજ્યમાં સત્તામાં છે. સાથે તેમણે ચેતવણી આપી છે કે જો મહાનગરપાલિકા પર ભાજપનું નિયંત્રણ આવશે તો મરાઠી માણૂસ નબળો પડી જશે.

ગુરુવારે રાજ અને શિવસેના (યુબીટી) ના પ્રમુખ ઉદ્ધવ ઠાકરેના (જુઓ પાનું ૪) ►►

અંબરનાથમાં કોંગ્રેસના ૧૨ સસ્પેન્ડેડ કાઉન્સિલર ભાજપમાં જોડાયા

થાણે: ચૂંટણી પછી ભાજપ સાથે જોડાણ કરવા બદલ કોંગ્રેસ દ્વારા સસ્પેન્ડ કરવામાં આવેલા અંબરનાથ મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલના બાર નવા ચૂંટાયેલા કાઉન્સિલર ઔપચારિક રીતે ભારતીય જનતા પક્ષમાં જોડાયા છે.

મહારાષ્ટ્ર ભારતીય જનતા પક્ષના પ્રમુખ રવિન્દ્ર ચન્હાણે બુધવારે મોડી રાત્રે અહીં ભાજપ કાર્યાલયમાં આ અંગેની જાહેરાત કરી ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે આ પગલું સત્તાથી પ્રેરિત નથી પરંતુ વિકાસ પ્રત્યે સહિયારી પ્રતિબદ્ધતાથી પ્રેરિત છે. તેમણે વધુમાં જણાવ્યું હતું કે ‘જનતાએ ચૂંટેલા કાઉન્સિલરોએ નાગરિકોને વિકાસનું (જુઓ પાનું ૪) ►►

કોંગ્રેસનો ભાજપ પર બેવડા ધોરણનો આરોપ

મુંબઈ: અંબરનાથ મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલમાં ભાજપ સાથે જોડાણ કરવા બદલ કાઉન્સિલરોને સસ્પેન્ડ કરી દીધા હોવાનું ગુરુવારે જણાવી કોંગ્રેસે ઉમેર્યું હતું કે ભાજપ તેના બેવડા ધોરણી દર્શાવતા ગઢબંધનની શરૂઆત કરનારા તેના જ નેતાઓ સામે કાર્યવાહી કરવામાં નિષ્ફળ ગયો.

૨૦ ડિસેમ્બરે યોજાયેલી પાલિકા ચૂંટણી પછી ભાજપે ‘અંબરનાથ વિકાસ આઘાડી’ (એવીએ) બેનર હેઠળ કટ્ટર હરીફ કોંગ્રેસ સાથે હાથ મિલાવી અંબરનાથ મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલનું નેતૃત્વ (થાણે જિલ્લા) કબ્જે કર્યું હતું. આ પ્રયાસમાં એકમાત્ર મોટા પક્ષ તરીકે ઊભરેલા સાથી પક્ષ શિવસેનાને બાજુ પર રાખવામાં આવ્યો હતો. આઘાડીમાં અજિત પવારની આગેવાની હેઠળની રાષ્ટ્રવાદી કોંગ્રેસ પાર્ટી પણ શામેલ છે. આ (જુઓ પાનું ૪) ►►

૧૨ કાઉન્સિલરોને ગેરલાયક ઠેરવવાની કોંગ્રેસ માગ કરશે

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર કોંગ્રેસે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે તે અંબરનાથમાં પક્ષના ચિ્ન પર ચૂંટાયેલા અને ત્યારબાદ ભાજપમાં જોડાયેલા ૧૨ કાઉન્સિલરોને ગેરલાયક ઠેરવવા માટે કાનૂની કાર્યવાહી શરૂ કરશે. કોંગ્રેસે આ પગલાને ગેરકાયદેસર અને ગેરબંધારણીય ગણાવ્યું હતું. પક્ષના પ્રવક્તા સચિન સાવંતે દાવો કર્યો હતો કે કોંગ્રેસના પ્રતીક પર ચૂંટાયા બાદ કાઉન્સિલરોએ પક્ષપલટો કરીને બંધારણીય જોગવાઈઓનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે.

પ્રવક્તાએ જણાવ્યું હતું કે ‘પક્ષના પ્રતીક પર ચૂંટાયા પછી સ્વતંત્ર જૂથ બનાવવું અથવા પછીથી બીજા રાજકીય પક્ષમાં જોડાવું એ માત્ર અનૈતિક જ નહીં પણ ગેરબંધારણીય (જુઓ પાનું ૪) ►►

ફડણવીસે થાણે, એમએમઆરમાં ટ્રાફિક હળવો કરવા અને મેટ્રો પ્રોજેક્ટ્સને ઝડપી બનાવવાનું વચન આપ્યું

થાણે: મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે થાણે અને મુંબઈ મેટ્રોપોલિટન રિજન (એમએમઆર) માટે એક વ્યાપક અંકેશન પ્લાન રજૂ કર્યો છે, જેમાં ટ્રાફિક ભીડ ઘટાડવા અને પાંચ વર્ષની અંદર મુખ્ય મેટ્રો પ્રોજેક્ટ્સ પૂર્ણ કરવાનું વચન આપવામાં આપ્યું છે.

૧૫ જાન્યુઆરીએ યોજાનારી થાણે મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનની ચૂંટણી માટે ભાજપના પ્રચારના ભાગ રૂપે બોલતા, ફડણવીસે સીમલેસ કનેક્ટિવિટી અને ટકાઉ ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર દ્વારા વ્યાપ્યાયિત ભવિષ્યની રૂપરેખા આપી હતી અને એમએમઆરને પરેશાન કરતી ટ્રાફિકની ગીચતાની સમસ્યાને હલ કરવા માટે તેમની સરકારની પ્રતિબદ્ધતા વ્યક્ત કરી હતી. તેમણે (જુઓ પાનું ૪) ►►

નવી મુંબઈમાં ૨૦ વર્ષ સુધી પાણી અને પ્રોપર્ટી ટેક્સ સ્થિર રખાશે: ભાજપ
થાણે: ભારતીય જનતા પાર્ટીએ ગુરુવારે નવી મુંબઈ મહાનગરપાલિકાની ચૂંટણી માટે પોતાનો મેનિફેસ્ટો બહાર પાડ્યો હતો, જેમાં આગામી ૨૦ વર્ષ સુધી પાણી અને પ્રોપર્ટી ટેક્સમાં કોઈ વધારો નહીં કરવાનું વચન આપવામાં આવ્યું હતું. મેનિફેસ્ટો જાહેર કરતી વખતે મહારાષ્ટ્ર ભાજપના વડા રવિન્દ્ર ચન્હાણે જણાવ્યું હતું કે શહેરમાં ભાજપનો પોતાનો મેયર હશે. આ સમારોહમાં, અંબરનાથના કોંગ્રેસના ૧૨ કોર્પોરેટર ભાજપમાં જોડાયા હતા. ચન્હાણે જણાવ્યું હતું કે, તેઓ રાજ્ય અને કેન્દ્રની ભાજપની ‘‘ડબલ એન્જિન’’ સરકાર હેઠળ વિકાસના કામો ચાલુ રહે તે સુનિશ્ચિત કરવા માટે પાર્ટીમાં જોડાઈ રહ્યા છે. ‘‘વિવિધ પક્ષોના કાર્યકરો મોટી સંખ્યામાં અમારી સાથે જોડાઈ રહ્યા છે કારણ કે તેઓ સમજે છે કે સત્તામાં રહેવું એ નાગરિકોને (જુઓ પાનું ૪) ►►

નવી મુંબઈ કોર્પોરેશન ચૂંટણી

વાશીમાં ભાજપના ઉમેદવારને મોટી રાહત મળી

નામાંકન નામંજૂર કરવાના રિટર્નિંગ ઓફિસરના

આદેશ પર હાઈ કોર્ટે વયગાળાનો સ્ટે આપ્યો

મુંબઈ, બોમ્બે હાઈ કોર્ટે ગુરુવારે નવી મુંબઈ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના વોર્ડ ૧૭એ (વાશી)માં આગામી ચૂંટણી પર અને ભાજપના ઉમેદવારના નામાંકનને નકારી કાઢવાના રિટર્નિંગ ઓફિસરના આદેશ પર વયગાળાનો સ્ટે આપ્યો હતો. ભાજપના નેતા નિલેશ ભોજાણેનું નામાંકન ફોર્મ મહારાષ્ટ્ર મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન એક્ટની કલમ ૧૦ (૧.ડી) હેઠળ રિટર્નિંગ ઓફિસરે એ આધાર પર રદ કર્યું હતું કે તેમની મિલકત પર અનધિકૃત બાંધકામ થયું છે.મુખ્ય ન્યાયાધીશ શ્રી ચંદ્રશેખર અને ન્યાયાધીશ ગોતમ અંકડની બેન્ચે જણાવ્યું હતું કે ચૂંટણી રિટર્નિંગ અધિકારીએ ભોજાણેના ઉમેદવારી ફોર્મને નકારી કાઢીને પ્રથમ દૃષ્ટિએ ગેરકાયદેસર અને મનસ્વી રીતે સત્તાનો ઉપયોગ કર્યો છે.કોર્ટે રાજ્ય ચૂંટણી પંચ, કમિશનર, નવી મુંબઈ મહાનગરપાલિકા, મુખ્ય ચૂંટણી અધિકારી અને ચૂંટણી રિટર્નિંગ અધિકારી, નવી મુંબઈ મહાનગરપાલિકા, વગેરેને વોર્ડ નંબર ૧૭એ માટે કાઉન્સિલરની બેઠક પરની ચૂંટણી અંગે કોઈપણ કાર્યવાહી કરવા પર રોક લગાવી હતી. ભોજાણેએ ૩૧ ડિસેમ્બર, ૨૦૨૫ ના રોજ રિટર્નિંગ (જુઓ પાનું ૪) ►►

વસઈમાં મતદાનના દિવસે મતદારોને હોટેલ, પરિવહનમાં ડિસ્કાઉન્ટ

પાલઘર : ૧૫ જાન્યુઆરીએ યોજાનારી વસઈ-વિરાર શહેર મહાનગરપાલિકા (વીવીએમસી)ની ચૂંટણીમાં મતદાનને પ્રોત્સાહન આપવા માટે, અધિકારીઓ મતદાન કરનારાઓને હોટલના બિલ, રિક્ષાનાં ભાડાં અને બસની ટિકિટમાં ખાસ ડિસ્કાઉન્ટ આપવાની યોજના બનાવી રહ્યા છે, તેમ અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું.

વીવીએમસી કમિશનર અને મુખ્ય ચૂંટણી અધિકારી મનોજ કુમાર સૂર્યવંશીએ બુધવારે સ્થાનિક હોટેલ એસોસિએશન, રિક્ષા યુનિયન અને નાગરિક પરિવહન સેવાના પ્રતિનિધિઓ સાથે યોજેલી બેઠકમાં વિવિધ

સંગઠનોના પ્રતિનિધિઓને મહારાષ્ટ્રના વસઈ-વિરાર નાગરિક વિસ્તારોમાં મતદાનના દિવસે મતદારોને પ્રોત્સાહન આપીને લોકશાહી પ્રક્રિયાને ટેકો આપવા અપીલ કરી હતી. તેના જવાબમાં, સ્થાનિક હોટેલ્સ એસોસિએશનને મતદાન કરનારાઓને હોટલ બિલમાં ૧૫ ટકા ડિસ્કાઉન્ટ આપવાની શહેરના ઓટોરિક્ષા એસોસિએશનને મતદારોને પરિવહન ભાડામાં ૫૦ ટકા ડિસ્કાઉન્ટ આપવાની, મ્યુનિસિપલ ટ્રાન્સપોર્ટ વિભાગે અને સ્થાનિક હેરરેડ્ડે સીંગ સલૂન એસોસિએશનના પ્રતિનિધિઓએ ખાસ ડિસ્કાઉન્ટ આપવાની જાહેરાત કરી હતી.

થાણે પાલિકામાં સૌથી ઓછી ૨૦,૫૦૦ રૂપિયા માસિક પગારવાળા ઉમેદવાર અન્ય કરોડપતિ ઉમેદવારોની સંપત્તિમાં ત્રણઠી પાંચ ટકાનો વધારો

મુંબઈ: થાણે મહાનગરપાલિકાની ચૂંટણીમાં કુલ ૬૪૯ ઉમેદવાર ચૂંટણી મેદાનમાં ઊતર્યા છે. તેમાંથી ૧૧૪ ઉમેદવારની કરોડો રૂપિયાની સંપત્તિ હોવાનું સામે આવ્યું છે. પરિવહન પ્રધાન પ્રતાપ સરનાઇકનાં પત્ની પરિષા સરનાઇક દ્વારા રજૂ કરવામાં આવેલા સોગંદનામ્યામાં તેમની કુલ ૩૮૧ કરોડ રૂપિયાની સંપત્તિ હોવાનું જણાયું છે. આ સિવાય શિંદે જૂથના બાબાજી પાટીલીની કુલ ૧૨૬.૬૯ કરોડ સંપત્તિ છે.

કલવાના શિંદેજૂથના યુવાન નેતા મંદાર કેણીના નામ પર ૧૦૫ કરોડની મિલકત છે. આ સિવાય સૌથી

૧૫ જાન્યુઆરીએ જાહેર રજા

સરકારી આદેશ જારી: ૨૦૨૬ની ૨૪ જાહેર રજાઓમાં આ રજાનો સમાવેશ

મુંબઈ: મહાનગરપાલિકાઓની ચૂંટણીને ધ્યાનમાં રાખી મતદાનની ટકાવારી વધારવાને ઇરાદે રાજ્ય સરકાર દ્વારા ૧૫ જાન્યુઆરીએ જાહેર રજાનો આદેશ જારી કરા્યો હતો. ૨૦૨૬ની ૨૪ જાહેર રજાઓમાં આ રજાનો સમાવેશ કરવાનો પણ નિર્ણય સરકારે લીધો હતો.

રાજ્યની ૨૯ મહાપાલિકાની ચૂંટણી માટે ૧૫ જાન્યુઆરીએ મતદાન થવાનું છે. મતદારો મતદાનની ફરજ બજાવી શકે તે માટે આગામી ગુરુવારે રજા

થાણે લોકઅદાલતે ૨૦૨૫માં ૩.૦૭ લાખ કેસનો નિવેડો લાવી ૭૫૪.૮૫ કરોડનું વળતર અપાવ્યું

થાણે: થાણે લોકઅદાલતે વીતેલા વર્ષમાં ૩,૦૭,૨૫૫ કેસનો નિવેડો લાવી ૭૫૪.૮૫ કરોડ રૂપિયાનું વળતર અપાવ્યું હોવાનું એક અધિકારીએ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું.

કોર્ટોમાં સમજૂતી અને સમાધાન માટે પડતર અને જેની સુનાવણી હજુ ચાલુ ન થઈ હોય તેવાં પ્રકરણોની ઝડપી અને સસ્તી પતાવટ માટે વૈકલ્પિક નિવારણ પ્રણાલી એટલે લોકઅદાલત છે. લોકઅદાલતના આદેશોને નાગરી કોર્ટનો દરજ્જો આપવામાં આવ્યો છે. એક વર્ષમાં ૭૫૪ કરોડથી વધુ રૂપિયાની પતાવટ સિદ્ધ કરે છે કે લોકઅદાલત હવે માત્ર વિકલ્પ નથી, પણ આપણી ન્યાયપ્રણાલીનો પાયો છે, એમ ડિસ્ટ્રિક્ટ

લિગલ સર્વિસીસ ઑથોરિટી (ડીએલએસએ)ના સેક્રેટરી આર. એસ. પાજણકરે જણાવ્યું હતું.

બેન્ક રિકવરીઝ, ચેક બાઉન્સ કેસો અને મોટર એક્સિડેન્ટ ક્લેઈમ્સ સહિતના નાણાકીય અને વસૂલીના મામલા સમાધાન માટે વધુ આવ્યા હોવાનું જોવા મળ્યું હતું, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

બેન્કની વસૂલી અને એમએસીટી (મોટર એક્સિડેન્ટ ક્લેઈમ્સ ટ્રિબ્યુનલ) જેવાં પ્રકરણોમાં સમય મહત્વપૂર્ણ હોય છે. અકસ્માત પીડિતોને ૧૧.૭ કરોડ રૂપિયાનું વળતર આપીને અને બેન્કિંગ ક્ષેત્ર માટે લગભગ ૧.૬૬ કરોડ રૂપિયાની વસૂલીનો માર્ગ મોકળો થયો હતો. (પીટીઆઈ) ■


બચાવ કામગીરી... મરીન ડ્રાઇવ ખાતે દરિયા કૂદીને એક મહિલાએ આત્મહત્યા કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો, પરંતુ પોલીસ તથા અન્ય સુરક્ષા દળો દ્વારા તેને બચાવી લેવાઈ હતી. (અમય ખરાડે)

ટ્રેનમાં ગોળીબાર

ભૂતપૂર્વ આરપીએફ જવાન નોર્મલ, તેને દેખીતી કોઈ તકલીફ નથી

મુંબઈ: ૨૦૨૩માં ટ્રેનમાં પોતાના વરિષ્ઠ સહકર્મી અને ત્રણ પ્રવાસીની ગોળી મારીને હત્યા કરવાના આરોપી આરપીએફ કોન્સ્ટેબલ ચેતનસિંહ યૌધરી શારીરિક અને માનસિક રીતે નોર્મલ છે, એમ થાણે જેલના અધિકારીઓ દ્વારા કોર્ટમાં રજૂ કરાયેલા યૌધરીના મેડિકલ રિપોર્ટમાં જણાવાયું છે. રિપોર્ટમાં એમ પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે આરોપી ‘હેમોડાયનેમિકલી નોર્મલ’ છે.આરોપીની જામીન અરજી પણ સુનાવણી હાથ ધરી રહેલા એડિશનલ સેશન્સ જજ એમ.એચ. પઠાણે ગયા મહિને થાણે સેન્ટ્રલ જેલના અધિકારીઓને ભૂતપૂર્વ આરપીએફ કોન્સ્ટેબલની તબીબી સ્થિતિનો અહેવાલ રજૂ કરવાના નિર્દેશ આપ્યા હતા. હાલ સેન્ટ્રલ જેલમાં રહેલા યૌધરીએ માનસિક સ્વાસ્થ્ય સ્થિતિનો ઉલ્લેખ કરીને જામીન માટે અરજી કરી છે. મેડિકલ

રિપોર્ટમાં જણાવાયું છે કે કોર્ટના આદેશ અનુસાર યૌધરીને થાણેમાં રિજનલ મેન્ટલ હોસ્પિટલમાં ૨૦ ફેબ્રુઆરીથી ૧૨ જુલાઇ, ૨૦૨૫ દરમિયાન દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. જેલમાં પાછા ફર્યા બાદ તેણે જેલ હોસ્પિટલના ઑઉટપેશન્ટ વિભાગ દ્વારા સાઇકિયાટ્રિક સારવાર ચાલુ રાખી છે. રિપોર્ટ મુજબ ૧૮ ડિસેમ્બર, ૨૦૨૫ના રોજ હાથ ધરાયેલી તપાસમાં તે હેમોડાયનેમિક લી નોર્મલ હોવાનું જાણવા મળ્યું છે.નોંધનીય છે કે જયપુર-મુંબઈ સેન્ટ્રલ સુપરફાસ્ટ એક્સપ્રેસમાં ૩૧ જુલાઇ, ૨૦૨૩ના રોજ પાલઘર રેલવે સ્ટેશન નજીક પોતાના વરિષ્ઠ સહકર્મી આસિસ્ટન્ટ સબ-ઇન્સ્પેક્ટર ટિકરામ મીના તેમ જ ત્રણ પ્રવાસી પર ગોળીબાર કરવાનો યૌધરી પર આરોપ છે. (પીટીઆઇ)■

જળગાંવમાં કાર ઊંધી વળતાં ત્રણ જણનાં મોત, ચાર ઘાયલ
મુંબઈ: જળગાંવ જિલ્લામાં કાર ઊંધી વળતાં ત્રણ જણનાં મોત થયાં હતાં, જ્યારે અન્ય ચાર જણને ઇજા પહોંચી હોવાનું પોલીસ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. ચાલીસગાંવમાં કન્નાડ ઘાટ વિસ્તારમાં બુધવારે રાતના આ અકસ્માત થયો હતો. અહિલ્લાનગરના શેવગાંવના સાત જણનું જૂથ કારમાં મધ્ય પ્રદેશના ઉજ્જૈન જવા માટે નીકળ્યું હતું. ચાલીસગાંવના ઘાટ વિસ્તારમાં ડ્રાઇવરે અચાનક સ્વિચરિંગ પરનો કાબૂ ગુમાવ્યો હતો, જેને કારણે

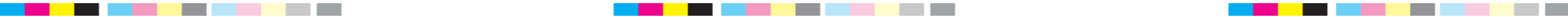
૨૦૨૧ના માર્ગ અકસ્માતના ચાર પીડિતોને ૫૪ લાખ રૂપિયા વળતર આપવાનો આદેશ

થાણે: થાણે મોટર એક્સિડન્ટ ક્લેઇમ્સ ટ્રિબ્યુનલે (એમએસીટી) જળગાંવ જિલ્લામાં ૨૦૨૧માં માર્ગ અકસ્માતના ચાર પીડિતોને લગભગ ૫૪ લાખ રૂપિયાનું વળતર ચૂકવવાનો આદેશ આપ્યો હતો. કુલ ૫૩.૯૫ લાખ રૂપિયાના વળતરમાંથી ત્રણ ઘાયલોને ૨૧ લાખ રૂપિયા, તો મૃત્યુ પામેલી એક વ્યક્તિના પરિવારના સભ્યોને ૩૨ લાખ રૂપિયા ચૂકવવાનું જણાવાયું હતું.અકસ્માત સાથે જોડાયેલી ચાર અલગ-અલગ અરજી પર ટ્રિબ્યુનલનાં સભ્ય આર.વી. મોહિતેએ ૨ જાન્યુઆરીએ આદેશ આપ્યો હતો.મુંબઈ-આગ્રા નેશનલ હાઇવે પર ૧૯ મે, ૨૦૨૧ની મથરાતે અકસ્માત થયો હતો, જ્યારે એમયુવી (મલ્ટિ-યુટિલિટી વેહિકલ) અનેક પ્રવાસીઓને લઇ જળગાંવ જિલ્લાના અખાતવાડી તરફ જઇ રહ્યું હતું. ડ્રાઇવર પૂરપાટ વેગે અને બેદરકારીપૂર્વક વાહન હંકારી રહ્યો હતો.

તેણે વાહન પરથી અચાનક કાબૂ ગુમાવ્યો હતો, જેને કારણે વાહન રસ્તા પરથી ઊતરીને મોટા પથ્થર સાથે ભટકાયું હતું. આ અકસ્માતમાં રાજેન્દ્ર નામદેવ પવારનું મૃત્યુ થયું હતું, જ્યારે અન્ય ત્રણ પ્રવાસીને ગંભીર ઇજા થઇ હતી.

વીમા કંપનીએ દાવાઓનો વિરોધ કરતાં દલીલ કરી હતી કે અકસ્માત એક અજાણી ટ્રક દ્વારા અચાનક બ્રેક લગાવવાથી થયો હતો અને એમયુવીનો ઉપયોગ પોલિસીની શરતોથી વિપરીત રીતે પ્રવાસીઓનું વહન કરવા માટે થતો હતો. જોકે એમએસીટીએ એ દલીલને ફગાવી દીધી હતી અને જણાવ્યું હતું કે અકસ્માત ડ્રાઇવરની બેદરકારીને કારણે થયો હતો.

તેમણે એ પણ નોંધ્યું હતું કે પોલીસે ડ્રાઇવર રાજેન્દ્ર તુકારામ ગંધારી વિરુદ્ધ ભારતીય દરેકસહિતાની કલમ ૨૭૯, ૩૩૭, ૩૩૮ અને ૩૦૪ (એ) હેઠળ ગુનો દાખલ કર્યો હતો. (પીટીઆઇ)■



તિલકે શસ્ત્રક્રિયા કરાવી, ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે કદાચ નહીં રમે

યુવાન બેટ્સમેન જેનો શિકાર બન્યો એ વૃષણની બીમારી વિશે જાણીએ...

મુંબઈ: ગયા વર્ષે ૨૮મી સાપ્ટેમ્બરે દુબઈમાં પાકિસ્તાન સામેની એશિયા કપની ફાઇનલમાં ૫૩ બોલમાં ચાર સિક્સર અને ત્રણ ફોરની મદદથી અણનમ ૬૯ રન કરીને ભારતને રોમાંચક વિજય અપાવનાર મિઝલ-ઓર્ડર બેટ્સમેન તિલક વર્માએ ગુરુવારે રાજકોટમાં તાબડતોબ જેની સર્જરી કરાવવી પડી એ બીમારી વિશેની વિગતો જાણવાલાયક છે તેમ જ તિલક વર્માની આ બીમારી કેટલી ગંભીર છે અને તે આવનારા દિવસોમાં કેટલું નહીં રમી શકે એની જાણકારી પર પણ એક નજર કરીએ.

૨૩ વર્ષની ઉંમરના મૂળ હૈદરાબાદના તિલકે વૃષણની સર્જરી કરાવી છે. અંડકોષની બીમારી

સામાન્ય રીતે યુવા વર્ગમાં થાય છે અને મોટા ભાગે પચીસ વર્ષથી નીચેની વયના પુરુષોએ ઓપરેશન કરાવવું પડે એટલી હદે તેમને અંડકોષમાં તેમ જ પેટમાં દુખાવો થાય છે.

સ્ટ્રિક્ચુલર ટોસિયનની બીમારીને લીધે તિલક હાલમાં ટીમની બહાર થઈ ગયો છે. તે ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામેની આગામી (૧૧-૧૮ જાન્યુઆરી) વન-ડે સિરીઝ પૂરી થયા બાદ ૨૧મી જાન્યુઆરીએ શરૂ થનારી ટી-૨૦ શ્રેણીમાં મોટા ભાગે નહીં રમે અને ત્યાર બાદ ફેબ્રુઆરીમાં અમેરિકા સામેની ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની પ્રથમ મેચમાં પણ કદાચ નહીં રમે.

લેફ્ટ-હેન્ડ બેટ્સમેન તિલકને ગુરુવારે અચાનક

પેટમાં દુખાવો શરૂ થયો હતો અને તબીબી ચકાસણીમાં ડોક્ટરે તેને વૃષણની તાત્કાલિક સર્જરી કરાવવાની સલાહ આપી હતી. અંડકોષની બીમારીમાં દર્દીએ ભવિષ્યમાં ફરી તકલીફ ન થાય એ માટે બેથી ચાર અઠવાડિયા પૂરો આરામ કરવો પડે છે. આ પ્રકારની બીમારીમાં અંડકોષની એક બાજુમાં અચાનક તીવ્ર દુખાવો શરૂ થાય છે. અંડકોષનું કદ લગભગ એકસમાન હોવું જોઈએ. જો એક તરફના અંડકોષનું કદ બીજી બાજુના અંડકોષ કરતાં ઓર્થિનું વધી જાય તો આ સમસ્યા થઈ શકે. અંડકોષના રંગમાં ફેરફાર થાય (લાલાશ પડતું થઈ જાય) તો પણ આ સમસ્યા થઈ શકે જેમાં પેટમાં અસહ્ય દુખાવો થાય છે.



આજથી મહિલાઓની આઇપીએલ

ડબ્લ્યૂપીએલની પ્રથમ મેચમાં હરમન વિરુદ્ધ સ્મૃતિ

નવી મુંબઈ: મહિલાઓની આઇપીએલ તરીકે ઓળખાતી વિમેન્સ પ્રીમિયર લીગ (ડબ્લ્યૂપીએલ)ની ચોથી સીઝન આજે (સોજે ૭.૩૦ વાગ્યે) અહીં ડી. વાય. પાટીલ સ્ટેડિયમમાં શરૂ થઈ રહી છે જેમાં પહેલો મુકાબલો મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ વિમેન અને રોયલ ચેલેન્જર્સ બેંગલુરુ વિમેન વચ્ચે થશે. હરમનપ્રીત મુંબઈની અને સ્મૃતિ મંધાના બેંગલુરુની કેપ્ટન છે. બીજી નવેમ્બરે આ જ મેદાન પર ભારતે વન-ડે વર્લ્ડ કપની ટ્રોફી જીતી લીધી હતી. ■



તાજેતરમાં મુંબઈની એક ઇવેન્ટમાં ગુજરાત જાયન્ટ્સની ફાસ્ટ બોલર રેણુકા સિંઘ. (અમય ખરાડે)

ઑસ્ટ્રેલિયા છેલ્લા દિવસના શ્રિલંકામાં જીત્યું, સિરીઝ ૪-૧થી જીતી લીધી

ટ્રેવિસ હેડ સિડની સ્ટેસ્ટનો અને સ્ટાર્ક સિરીઝનો અવોર્ડ જીત્યા

સિડની: ઑસ્ટ્રેલિયાએ સિડની ક્રિકેટ ગ્રાઉન્ડ (એસસીજી) પર ગઈ કાલે ઇંગ્લેન્ડને એશિઝ સિરીઝની પાંચમી અને છેલ્લી રસાકસીભરી ટેસ્ટમાં પાંચ વિકેટે હરાવીને શ્રેણીની ટ્રોફી પર ૪-૧થી કબજો કર્યો હતો. જેકબ બેથેલે બીજા દાવમાં પોતાના ૧૫૪ રન પર વિકેટ ગુમાવી ત્યાર બાદ ઇંગ્લેન્ડની ટીમ ૩૪૨ રનના કુલ સ્કોર પર ઓલઆઉટ થઈ જતાં ઑસ્ટ્રેલિયાને જીતવા માટે ૧૬૦ રનનો સાધારણ લક્ષ્યો મળ્યો હતો જે એણે પાંચ વિકેટના ભોગે મેળવી લીધો હતો.

છેલ્લી રોમાંચક પળો

૧૬૦ રનના ટાઇટ સામે યજ્ઞમાન ઑસ્ટ્રેલિયાની ટીમે સારી શરૂઆત કર્યા પછી ૬ થી ૯ રનના ટોટલ વચ્ચે ગણતરીની મિનિટોમાં ત્રણ વિકેટ ગુમાવી દીધી હતી.

૧૧૯મા રને ચોથી વિકેટ અને ૧૨૧ રનના સ્કોર પર પાંચમી વિકેટ પડતાં ઇંગ્લેન્ડના વિજયની આશા પ્રબળ થઈ હતી.

કોણે ઘબડકો રોક્યો?

વિકેટકીપર એલેક્સ કેરી (૧૬ અણનમ) અને કેમેરન ગ્રીન (૨૨ અણનમ)ની જોડીએ ઘબડકો અટકાવ્યો હતો અને ૪૦ રનની અતૂટ ભાગીદારી સાથે ઑસ્ટ્રેલિયાને રોમાંચક વિજય અપાવ્યો હતો. સિરીઝને અંતે ઑસ્ટ્રેલિયાનો સ્કોર ૫/૧૬૧ હતો.

જોશ ટન્ગની ત્રણ વિકેટ

ઇંગ્લેન્ડના પેસ બોલર જોશ ટન્ગે ત્રણ વિકેટ અને ઑફ સ્પિનર વિલ જેક્સે એક વિકેટ લીધી હતી. ઑસ્ટ્રેલિયાની ટીમમાં બીજા દાવમાં સૌથી વધુ ૩૭ રન કરનાર માર્નસ લાબુશેનને મેથ્યુ પોટ્સ અને જેમી સ્મિથે રનઆઉટ કર્યો હતો.

ખ્વાજા અંતિમ

મેચમાં નિષ્ફળ

ઑસ્ટ્રેલિયાના બેટ્સમેન ઉસ્માન ખ્વાજાની આ અંતિમ આંતરરાષ્ટ્રીય મેચ હતી. નિવૃત્તિ લેનાર આ મિઝલ-ઓર્ડર બેટ્સમેન પ્રથમ દાવમાં ૧૭



રન અને બીજા દાવમાં છ રન કરી શક્યો હતો. તેને સિડનીના મેદાન પર માનભેર વિદાય મળી હતી.

કોને કયો અવોર્ડ?

પહેલા દાવમાં ઇંગ્લેન્ડે ૩૮૪ રન અને ઑસ્ટ્રેલિયાએ ૫૬૭ રન કર્યા હતા. મેચમાં બંને દાવમાં અનુક્રમે ૧૬૩ અને ૨૯ રન કરનાર ટ્રેવિસ

રોહિતની પત્ની રિતિકાએ મુંબઈના બિલ્ડિંગમાં આટલા

કરોડ રૂપિયામાં બીજો આલીશાન ફ્લેટ ખરીદ્યો

મુંબઈ: ભૂતપૂર્વ ભારતીય કેપ્ટન રોહિત શર્માની પત્ની રિતિકાએ મુંબઈમાં ૨૬.૩૦ કરોડ રૂપિયામાં આલીશાન ફ્લેટ ખરીદ્યો છે. તેમના આ નવા ઘરનો કાર્પેટ એરિયા ૨,૭૬૦.૪૦ સ્કવેર ફૂટ છે. શર્મા-દેવપતીએ પ્રભાદેવીના આહુજા ટાવર્સમાં આ ફ્લેટ ખરીદ્યો છે જેના દસ્તાવેજો પર ડિસેમ્બર, ૨૦૨૫માં સહીસિક્કા થઈ ગયા હતા. આ ફ્લેટ સાથે રોહિત-રિતિકાએ ત્રણ કાર-પાર્કિંગ સ્પેસ પણ ખરીદ્યા છે. એક અહેવાલ અનુસાર તેમણે આ ફ્લેટ અર્જિકચ

ડી. વાય. પાટીલ અને પૂજા અર્જિકચ પાટીલ પાસેથી ખરીદ્યો છે. એક અહેવાલ મુજબ રોહિત-રિતિકાએ જે ફ્લેટ ખરીદ્યો એ જ બિલ્ડિંગમાં તેમનો એક ફ્લેટ પણ ૨.૯૮મા માળ પરના ફ્લેટનું મૂલ્ય ૩૦ કરોડ રૂપિયા હોવાનું મનાય છે. એ ફ્લેટમાંથી અરબી સમુદ્રનો ૨૭૦ ડિગ્રી વ્યૂ જોવા મળે છે. રોહિતે લોઅર પરેલમાં પોતાની જે પ્રોપર્ટી છે એ જાન્યુઆરી, ૨૦૨૫માં ભાડા પર આપી હતી. એના પર તેને મહિને ર.૬૦ લાખ રૂપિયાનું ભાડું મળે છે. ■



જાડેજાબાપુની ઘમાકેદાર બેટિંગ: ૧૯મી લિસ્ટ-એ હાફ સેન્યુરી ફટકારી

અલુર (કર્ણાટક): ‘બાપુ’ રવીન્દ્ર જોજા હાલમાં ચાલી રહેલી વિજય હઝારે વન-ડે ટૂર્નામેન્ટમાં ગુરુવારે હજી બીજી જ મેચ રમ્યો અને એમાં તેણે ૧૯મી લિસ્ટ-એ હાફ સેન્યુરી ફટકારીને સૌને રોમાંચિત કરી દીધા હતા. સૌરાષ્ટ્ર વતી ગુજરાત સામે રમતા જોજાની આ જ સ્થળે ફિફ્ટી પૂરા કરવાની મંગળવારે ઇચ્છા. અધૂરી રહી હતી, કારણકે સર્વિસીઝ સામેની મેચમાં સૌરાષ્ટ્રની ઇર્લિન્સ પૂરી થઈ જતાં તે ૩૬ રને અણનમ રહ્યો હતો. તેણે એ ઇચ્છા ગુરુવારે પૂરી કરી લીધી હતી.

વન-ડે પહેલાં મેચ-પ્રેક્ટિસ કરી

એક વાત નક્કી છે કે ટેસ્ટના વર્લ્ડ નંબર-વન ઓલરાઉન્ડર ‘જડ્ડુ’એ ટી-૨૦ આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાંથી નિવૃત્તિ લઈ લીધી હોવા છતાં તેની લોકપ્રિયતા લેશમાત્ર ઘટી નથી. તે નાની ધમાકેદાર ઇર્લિન્સ રમે તો થોડી જ વારમાં તેના વિશેની વિગતો જાણવા માટે ગૂગલ સર્ચમાં હજારોની સંખ્યામાં વધારો થઈ જાય છે. ગુરુવારે એવું જ થયું. જોત જોતામાં તેના નામે ૨,૦૦૦થી પણ વધુ સર્ચ થયા હતા. તેના ચાહકો તેના પર્ફોર્મન્સ વિશે એટલા બધા સતર્ક છે કે તેના વિશેની રજેરજ માહિતી જાણવાની તક નથી છોડતા. તે હાલમાં બહુ સારા કોર્મમાં છે એટલે જ આગામી ૧૧મી જાન્યુઆરીએ વડોદરામાં ન્યૂ ઝીલેન્ડ



સામે શરૂ થઈ રહેલી વન-ડે શ્રેણીની ટીમમાં તેને સ્થાન મળ્યું છે. સિરીઝની બીજી મેચ તેના હોમટાઉન રાજકોટમાં જ રમાવાની છે.

જાડેજાના ચાર ચોગ્ગા, બે છગ્ગા

જોજાએ ગુરુવારે ૩૯ બોલમાં હાફ સેન્યુરી પૂરી કરી હતી. એમાં ચાર ચોગ્ગા અને બે છગ્ગા સામેલ હતા. નવાઈની વાત એ છે કે મંગળવારે ૩૬ રને અણનમ રહ્યા બાદ ગુરુવારે તે બાવન રન પર અણનમ રહ્યો હતો. ખરેખર તો સૌરાષ્ટ્રની આખી ઇર્લિન્સ જખરદસ્ત હતી. જોજા ઉપરાંત તેના બીજા ચાર સાથી બેટ્સમેનની ઇર્લિન્સ પણ ધમાકેદાર હતી. એમાં વિશ્વરાજ જોજા (૧૧૨ રન, ૧૦૩ બોલ, ૧૦ ચોગ્ગા, નવ ફોર), પ્રેરક માંડકડ (૮૬ રન, ૪૯ બોલ, ચાર સિક્સર, દસ ફોર), કેપ્ટન-વિકેટકીપર હાર્વિક

દેસાઈ (૮૨ રન, ૮૦ બોલ, એક સિક્સર, તેર ફોર) અને ચિરાગ જાની (૪૩ રન, ૨૭ બોલ, બે સિક્સર, ત્રણ ફોર)નો સમાવેશ હતો. જોજાએ ચોથી વિકેટ માટે ચિરાગ જાની સાથે ૯૫ રનની ભાગીદારી કરી હતી. તેમની એ ભાગીદારીએ જ ટીમનો સ્કોર પોણાચારસોને પાર ટોંચીચડ્યો હતો.

જાડેજાએ ત્રણ વિકેટ પણ લીધી

સૌરાષ્ટ્રએ ૫૦ ઓવરમાં ચાર વિકેટે ૩૮૩ રન કરીને ગુજરાતને ૩૮૪ રનનો તોર્નિંગ લક્ષ્યાંક આપ્યો હતો. ગુજરાતની ટીમ જોજાની ત્રણ તેમ જ ચેતન સાકરિયાની ત્રણ વિકેટને કારણે અદ્દીસો રન પણ નહોતી કરી શકી અને ૩૮૩ રનના સ્કોર પર આઉટ થઈ જતાં સૌરાષ્ટ્રનો ૧૪૫ રનથી વિજય થયો હતો અને હવે ક્વોર્ટર્સમાં સૌરાષ્ટ્રનો ઉત્તર પ્રદેશ સામે મુકાબલો થશે. ■

બાંગ્લાદેશના જૂઠ્ઠાણા બાદ ભારતની મહિલા સ્પોર્ટ્સ પ્રેક્ષકરે ખુલાસો કરવો પડ્યો

રિધિમા પાઠકે કહ્યું, ‘બીપીએલની પેનલમાંથી મને કાઢી નથી મૂકવામાં આવી, હું પોતે જ નીકળી ગઈ છું’

નવી દિલ્હી: ભારત કે ભારતીય ક્રિકેટરો કે ભારતીય ક્રિકેટ બોર્ડના ન્યાયી અને વ્યવહારુ વલણ છતાં પાકિસ્તાન અને બાંગ્લાદેશ ક્યારેય પણ ભારતને બદનામ કરવાની તક નથી છોડતા અને બાંગ્લાદેશ ક્રિકેટ બોર્ડ (બીસીબી)નો છેલ્લામાં છેલ્લો કિસ્સો બેલક્રુદ જગત માટે આંખ ઉઘાડનારો છે જેમાં ભારતની સ્પોર્ટ્સ પ્રેક્ષકર રિધિમા પાઠકે ખુલાસો કરવો પડ્યો છે. બાંગ્લાદેશમાં હિન્દુઓની હત્યાઓ તેમ જ હિન્દુ સ્ત્રીઓ પરના બળાત્કાર સહિતની જે અત્યાચારની ઘટનાઓ બની રહી છે એને ધ્યાનમાં લઈને ભારત અને બોર્ડ ઓફ કન્ટ્રોલ ફોર ક્રિકેટ ઇન

ઇન્ડિયા (બીસીસીઆઇ)એ બાંગ્લાદેશ સાથે સખત વલણ અપનાવ્યું છે. આના પ્રત્યાઘાતમાં બાંગ્લાદેશમાંથી એવા ખોટા અહેવાલો બહાર આવ્યા છે કે બીસીબીએ બાંગ્લાદેશ પ્રીમિયર લીગ (બીપીએલ)ની બ્રોડકાસ્ટિંગ પેનલમાંથી ભારતીય સ્પોર્ટ્સ બ્રોડકાસ્ટર (ખેલક્રુદ પ્રસારક) રિધિમા પાઠકની હકાલપટ્ટી કરી છે. જોકે ખુદ રિધિમા પાઠકે સ્પષ્ટતામાં કહ્યું છે કે તે પોતે જ બીપીએલની બ્રોડકાસ્ટિંગ પેનલમાંથી નીકળી ગઈ છે. એ રીતે, રિધિમાએ બીસીબીને લઈને જે અહેવાલો ચળી રહ્યા છે એને ખોટા સાબિત કરી દીધા છે. ખુદ રિધિમા પાઠકે ગુરુવારે સવારે

સોશ્વલ મીડિયામાં જણાવ્યું હતું, ‘થોડા કલાકોથી એવી ખોટી વાતો ફેલાવવામાં આવી છે કે મને બીપીએલની પેનલમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવી છે. જોકે એ વાત સાચી નથી. મેં પોતે જ પેનલમાંથી નીકળી જવાનો નિર્ણય લીધો છે. મારા માટે હંમેશાં સૌથી પહેલાં મારો દેશ અને પછી બીજું બધું. હું કોઈ પણ અસાઇનમેન્ટની પહેલાં ક્રિકેટની મહાન રમતને વધુ મૂલ્યવાન ગણું છું. મને ઘણાં વર્ષોથી આ રમતમાં પ્રામાણિકપણે, પેશન સાથે અને સન્માનપૂર્વક સેવા આપવાનું ગૌરવ મળ્યું છે અને એ અભિગમ ક્યારેય નહીં બદલ્યું. હું સદા મારા દેશની સંગઠિતતા તેમ જ



બેલભાવનાની જ પડખે રહીશ.’ કોલકાતા નાઇટ રાઇડર્સ (કેકેઆર)એ પોતાના સ્કવાર્ડમાંથી બાંગ્લાદેશી પેસ બોલર મુસ્તફિઝુર રહમાનની હકાલપટ્ટી કરી છે. ■

હાર્દિકના નવ છગ્ગા અને બે ચોગ્ગા સાથે ૭૫ રન

રાજકોટમાં ઓલરાઉન્ડરની બધી મહેનત ગઈ પાણીમાં!

રાજકોટ: હાર્દિક પંડ્યાએ જખરદસ્ત ઓલરાઉન્ડ પર્ફોર્મન્સથી ગુરુવારે અહીં વિજય હઝારે ટ્રોફીમાં બરોડાને ચંડીગઢ સામે વિજય અપાવ્યો હતો, પરંતુ તેની અને સાથી બેલાડીઓની બધી મહેનત પાણીમાં ગઈ હતી, કારણકે બરોડાની ટીમ નીચા રનરેટને કારણે ટૂર્નામેન્ટની ક્વોર્ટર ફાઇનલમાં નહોતી પહોંચી શકી. ખરેખર તો બરોડા અને બેન્ગાલને બાજુ પર રાખીને વિદર્ભની ટીમ ક્વોર્ટર્સમાં પહોંચી ગઈ હતી. કૃણાલ પંડ્યાએ ટોસ જીતીને બેટિંગ લીધા બાદ તેની ટીમે ૩૯.૧ રન કર્યા હતા જેમાં હાર્દિક પંડ્યા (૭૫ રન, ૩૧ બોલ, નવ સિક્સર, બે ફોર), પ્રિયાંશુ મોલિયા (૧૧.૩

રન, ૧૦૬ બોલ, એક સિક્સર, દસ ફોર), વિકેટકીપર જિતેશ શર્મા (૭૩ રન, ૩૦ બોલ, ચાર સિક્સર, આઠ ફોર) તેમ જ વિષ્ણુ સોલંકી (૫૪ રન, ૪૯ બોલ, આઠ ફોર)ના મુખ્ય યોગદાન હતા. મનન વોહરાના સુકાનમાં ચંડીગઢે હાર્દિકે ૬૬ રનમાં ત્રણ અને મહેશ પીઠિયાએ ૩૪ રનમાં ત્રણ વિકેટ લીધી હતી. બે વિકેટ રસિખ સલામને મળી હતી. જોકે બરોડા જીતવા છતાં ક્વોર્ટર્સની રેસની બહાર થઈ ગયું હતું.

જુરેલના ૧૨૩, ઉત્તર પ્રદેશ ક્વોર્ટર્સમાં

રાજકોટમાં બેન્ગાલે ૨૬૯ રન કર્યા બાદ ઉત્તર પ્રદેશ વિકેટકીપર ધ્રુવ જુરેલ (૧૨૩ રન, ૯૬ બોલ, પાંચ સિક્સર, નવ ફોર) તેમ જ આર્ધન જુયેલના ૫૬ રન તથા કેપ્ટન રિન્કુ સિંઘ (૩૭ અણનમ, ૨૬ બોલ, બે સિક્સર, ત્રણ ફોર)ના યોગદાનોની મદદથી પાંચ વિકેટે ૨૭૨ રન કરીને વિજય મેળવી લીધો હતો અને ક્વોર્ટર ફાઇનલમાં એન્ટ્રી કરી હતી.

ક્વોર્ટર્સમાં કોણ કોની સામે

(૧) ૧૨મી જાન્યુઆરીએ બેંગલુરુમાં મુંબઈ વિરુદ્ધ કર્ણાટક (૨) ૧૨મી જાન્યુઆરીએ



બેંગલુરુમાં સૌરાષ્ટ્ર વિરુદ્ધ ઉત્તર પ્રદેશ (૩) ૧૩મી જાન્યુઆરીએ બેંગલુરુમાં પંજાબ વિરુદ્ધ મધ્ય પ્રદેશ (૪) ૧૩મી જાન્યુઆરીએ બેંગલુરુમાં વિદર્ભ વિરુદ્ધ દિલ્હી. ■

મુંબઈ વિજયની લગોલગ આવ્યા બાદ એક રનથી હારી ગયું

સરફરાઝના ૧૫ બોલમાં ફિફ્ટી: અભિષેક શર્માની ઓવર ધોવાઈ ગઈ: ૬, ૪, ૬, ૪, ૬, ૪

જયપુર: બેટ્સમેન સરફરાઝ ખાન (૬૨ રન, ૨૦ બોલ, પાંચ સિક્સર, સાત ફોર)એ ગુરુવારે અહીં મુંબઈ વતી પંજાબ સામેની વિજય હઝારે ટ્રોફીની મેચમાં વિક્રમસરોહ હાફ સેન્યુરી ફટકારી હતી. તેણે ૧૫ બોલમાં ફિફ્ટી પૂરા કર્યા હતા. જોકે તેના આ ફિફ્ટી એળે ગયા હતા, કારણકે મુંબઈની ટીમ વિજયની લગોલગ પહોંચ્યા બાદ ઓલઆઉટ થઈ જતાં પંજાબે માત્ર એક રનના તકવાતથી વિજય મેળવ્યો હતો. સરફરાઝ ખાનના ૧૫ બોલની હાફ સેન્યુરી લિસ્ટ-એ (ડોમેસ્ટિક ક્રિકેટની વન-ડે)માં નવો ભારતીય રેકોર્ડ છે. તેણે મહારાષ્ટ્રના અભિજિત કાળેનો ૧૬ બોલની હાફ સેન્યુરીનો ૩૧ વર્ષ જૂનો (૧૯૯૫ની

સાલનો) વિક્રમ તોડ્યો હતો. સરફરાઝે પંજાબના ઓલરાઉન્ડર અભિષેક શર્માની એક ઓવર (૬, ૪, ૬, ૪, ૬, ૪)માં જોરદાર ફટકાબાજી કરી હતી. અભિષેક શર્માના સુકાનમાં પંજાબની ટીમ બેટિંગ મથ્યા પછી ૪૫.૧ ઓવરમાં ૨૧૬ રનના સ્કોર પર ઓલઆઉટ થઈ હતી જેમાં અનમોલપ્રીત સિંઘ (૫૭ રન, ૭૫ બોલ, એક સિક્સર, છ ફોર) અને રમણદીપ સિંઘ (૭૨ રન, ૭૪ બોલ, ત્રણ સિક્સર, પાંચ ફોર)ના સૌથી મોટા યોગદાન હતા. શ્રેયસ ઐયરના સુકાનમાં રમનાર મુંબઈ વતી મુશ્શીર ખાને ત્રણ તેમ જ ઓન્કાર તરમાળે તેમ જ શિવમ દુબે અને શાંકાંક અતાર્ડએ બે-બે વિકેટ લીધી હતી.

મુંબઈની ટીમ ૨૬.૨ ઓવરમાં ૨૧૫ રનના સ્કોર પર ઓલઆઉટ થઈ ગઈ હતી જેમાં સરફરાઝના ૬૨ રન ઉપરાંત ખુદ સુકાની શ્રેયસ ઐયર (૪૫ રન, ૩૭ બોલ, બે સિક્સર, ચાર ફોર)ના સૌથી મોટા યોગદાન હતા. સુર્યકુમાર યાદવ (૧૫ રન, ૧૨ બોલ, ત્રણ ફોર) સહિત મુંબઈનો બીજો કોઈ બેટ્સમેન પચીસ રન સુધી પણ નહોતો પહોંચી શક્યો.

મુંબઈ સામે પંજાબના આઠ બોલરના આક્રમણ વચ્ચે ફાસ્ટ બોલર ગુરુનૂર બ્રાર અને લેગ-બ્રેક સ્પેશ્યાલિસ્ટ મયંક માર્કરંએ ચાર-ચાર વિકેટ લીધી હતી. હરપ્રીત બ્રાર અને હરનૂર સિંહને એક-એક વિકેટ મળી હતી. ■





એક હિટ... લો, ફરી ફિટમ ફિટ....!

‘એનિમલ’ પછી બોબી દેઓલ અને ‘ધુરંધર’ પછી અક્ષય ખન્નાની મંદ કારકિર્દીમાં તોફાની તેજી આવી ગઈ છે...

શેરબજાર અને હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં કેટલુંક સામ્ય જોવા મળે છે. કોઈ એક કારણ બજારને મંદીમાં ધકેલી દે તો કોઈ એક બાબતને પગલે સ્ટોક માર્કેટનો આખલો તેજમાં આવી જાય. વેનેઝુએલા પર થયેલું અમેરિકી લશ્કરનું આક્રમણ એનું તાજું ઉદાહરણ છે. ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીનો ઈતિહાસ તપાસતા જોવા મળે છે કે કોઈ એક જોનરની – શૈલીની ફિલ્મ હિટ જાય એટલે એ જ પ્રકારની ફિલ્મો બનાવવા નિર્માતાઓ દોડાદોડ કરી મૂકે. કોઈ એક કલાકાર ચોક્કસ ભૂમિકામાં દર્શકોનો બહોળો આવકાર મેળવે એટલે એને એ જ પ્રકારના રોલ ઓફર કરવામાં આવે અને પછી એ ટાઈપકાસ્ટ થઈ જાય. કોઈ સંગીતકારના કમ્પોઝિશન ગુંજવા લાગે એટલે એને ઢગલામોઢે ફિલ્મો મળતી થઈ જાય. આવા બીજા પણ કેટલાક છે.

‘એક હિટ અને ફરી ફિટ’ નામના સમીકરણનો અનુભવ તાજેતરમાં અક્ષય ખન્ના કરી રહ્યો છે. ‘ધુરંધર’ હિટ થયા પછી એ તેજમાં આવી ગયો છે. ૨૦૨૩ના અંતમાં રિલીઝ થયેલી સંદીપ રેડ્ડી વાંગ્નાની ‘એનિમલ’ પછી લગભગ જમીનદોસ્ત થઈ ગયેલી બોબી દેઓલની કારકિર્દીમાં હવે ઊંચી ઈમારત બાંધવાનો પાયો ખોદાઈ ગયો છે. મંદીમાં ધકેલાઈ ગયેલા અક્ષય ખન્ના અને બોબી દેઓલ હવે ફરી તેજના તોખાર બની જશે એવી ઉજળી સંભાવના દેખાઈ રહી છે.

સોશ્યલ મીડિયા પર અક્ષય – બોબીની સરખામણી કરવાનો જવર જોરશોરથી ચાલી રહ્યો છે. ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીને ઝીણવટથી જોતા અને એને નિયમિત અનુસરતા હરખપદ્ધુડા સિનેપ્રેમીઓએ ભૂતકાળમાં ઊંઠિયું કરી ૨૩ વર્ષ પહેલાની અબ્બાસ – મસ્તાનની શ્રિલલ ફિલ્મ ‘હમરાઝ’માં આ બંને એક્ટરના પરફોર્મન્સની રીલ સોશ્યલ મીડિયા પર શેર કરી છે. વાત આટલેથી નથી અટકી. આ બંને કલાકારને ફરી સાથે ચમકાવી ‘હમરાઝ’ની સિકવલ બનાવવી જોઈએ એવી દરખાસ્ત મૂકવામાં આવી છે. વાત ફરતી ફરતી નિર્માતા રતન જૈન સુધી પહોંચી. નિર્માતા પણ વહેતી ગંગામાં માત્ર હાથ ધોવા જ નહીં, નહાવા પણ તૈયાર હોય એ સ્વાભાવિક છે. અલબત્ત, આજે નિર્માતા બધી ગણતરી કર્યા પછી પગલું ભરવામાં શાણપણ માનતો થયો છે એટલે જૈન સાહેબએ કહ્યું છે કે જો યોગ્ય સ્ક્રિપ્ટ મળશે તો ‘હમરાઝ’ની સિકવલ બનાવવાની દિશામાં પોતે ચોક્કસ વિચારશે.

અક્ષય – બોબીના મોખાને છાજે એવી ભૂમિકા હોવી જોઈએ એ વાત પર તેમણે ભાર મૂક્યો છે. આ વાત માત્ર કાગળ પર કે એક તુક્કા પૂરતી નથી એ વાતનું સમર્થન નિર્માતાના ખુલાસા પરથી મળે છે. ‘અબ્બાસ – મસ્તાન ભાઈઓ સાથે અમારી સતત વાતચીત થતી હોય છે. મારા દિમાગમાં એક આઈડિયા છે. બંને ભાઈ એના આધારે પટકથા પર કામ કરી રહ્યા છે. જો એકતરો રાજ થશે અને

કામ કરવા તૈયાર થશે તો અમે ચોક્કસ અક્ષય ખન્ના અને બોબી દેઓલને લઈને ફિલ્મ બનાવીશું,’ રતન જૈન ચોખવટ કરે છે.

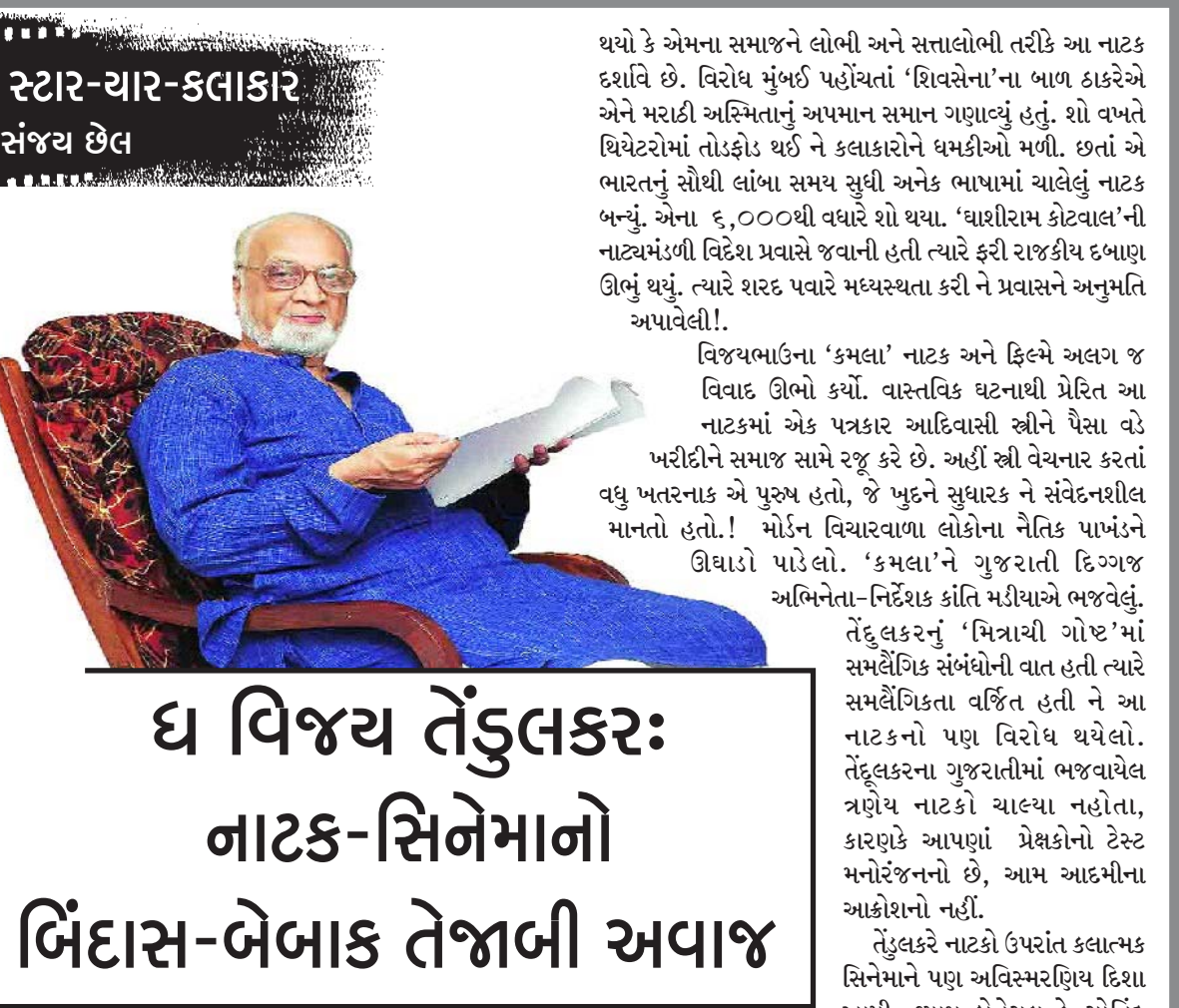
અક્ષય ખન્ના એક અફલાતુન એક્ટર છે એ વિશે ભાગ્યે જ કોઈના મનમાં શંકા હશે. જોકે, આ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં પ્રતિભા અને પોપ્યુલારિટીનો મેળ બેસે એ જરૂરી નથી. અનેક દમદાર પરફોર્મન્સ આપ્યા હોવા છતાં વિનોદ ખન્નાના પુત્રની કારકિર્દી અસ્તવ્યસ્ત હતી એ હકીકત છે. જોકે, ગયા વર્ષે ફેબ્રુઆરીમાં આવેલી ‘છાવા’ને બોક્સ ઓફિસ પર મળેલી ફાંકડી સફળતાને પગલે હટી ગયેલી નિર્માતાઓની નજર એના પર ફરી પડવા લાગી હતી. ફિલ્મમાં એનું પાત્ર નેગેટિવ હતું, પણ અક્ષય ઔરંગઝેબ તરીકે દર્શકોમાં ખાસ્સી પ્રશંસાનો હક્કદાર

બન્યો. તાજેતરની ‘ધુરંધર’ની સફળતા અને રેહમાન ડૈત્તના પાત્રને આપેલા ઉઠાવને પગલે એક્ટર ટોક ઓફ ધ ટાઉન બની ગયો છે. સાથે એવી વાત પણ જાણવા મળી છે કે સફળતાને પગલે તેણે ભાવ વધારો (વધુ પૈસા) માંગ્યો અને ‘વિગ પહેર્યો વિના કામ નહીં કરું’ એવો આગ્રહ રાખતા ‘દ્રશ્યમ ૩’માંથી એના નામની બાદબાકી કરવામાં આવી છે. વાચકો જાણતા જ હશે કે અજય દેવગનની યાદગાર ફિલ્મ ‘દ્રશ્યમ’ની સિકવલ

‘દ્રશ્યમ ૨’માં ઈન્સ્પેક્ટર જનરલ – આરજી તરુણ આહલાવતના રોલમાં એના પરફોર્મન્સને વખાણવામાં આવ્યું હતું. ‘દ્રશ્યમ ૩’માં પણ એની પસંદગી કરવામાં આવી હતી, પણ હવે બાયબાય કરી દેવામાં આવી છે. ટૂંકમાં ‘ધુરંધર’ પછી પોતે તેજમાં છે એ અક્ષય ખન્ના કસાવવા માગે છે. બોબી દેઓલ પણ સાઉથની બે ફિલ્મ (હવે પેન ઈન્ડિયા ફિલ્મનું ચલાવ છે) ઉપરાંત હિન્દી ફિલ્મોમાં અને ઓટીટી પ્રોજેક્ટ્સમાં પણ એ વ્યસ્ત છે.

‘એક હિટ અને ફરી ફિટ’માં રાજકુમાર રાવનું ઉદાહરણ પણ બહુ જૂનું નથી. રાવના અભિનય કૌશલ વિશે કોઈને રાવ (ફરિયાદ) નહીં હોય, પણ ફિલ્મની સફળતાનો માપદંડ વધુ મહત્ત્વ ધરાવે છે. ૨૦૨૪માં ‘સી ૨’ને મળેલા અદ્ભુત આવકારને પગલે એની પણ માર્કેટમાં ડિમાન્ડ વધી ગઈ છે.

જોકે, આ બધા ઉદાહરણમાં સૌથી અસાધારણ ઉદાહરણ શશી કપૂરનું છે. ‘મેરે પાસ માં હૈ’ ડાયલોગ ધરાવતી ફિલ્મ ‘દીવાર’ ટંકશળ સાબિત થતા શશીજીના ઘરની બહાર પ્રોજુક્સરો લાઈન લગાડીને ઊભા રહી ગયા હતા. એ સમયે પ્રકાશિત થયેલા અહેવાલ અનુસાર ‘દીવાર’ પછી મિસ્ટર કપૂરની કરિયરમાં એવી તૂફાની તેજ આવી કે એક સાથે ૧૦૦ ફિલ્મ તેમણે સાઈન કરી લીધી હતી. તળેટીમાં રઝળપાટ પરથી છેક શિખરની ટોચ પર પહોંચવાની કેડી તૈયાર થઈ ગઈ. અલબત્ત, એમાંથી કેટલી ફિલ્મો બની એ અલગ મુદ્દો છે, પણ કારકિર્દી મંદીમાંથી તેજમાં આવી હતી એ હકીકત છે....



‘નાટકનું કામ સમાજને સુવડાવવાનું નથી- જગડાવાનું છે...’

‘સારું-ખરાબ, સાચું-ખોટું, જ્યારે તમે વસ્તુઓને આવા લેખલ આપો છો ત્યારે પૂર્ણ સત્યને જોવાની ક્ષમતા ગુમાવો છો. વસ્તુઓને લેખલ ન આપો. શબ્દોના શબ્દકોશ અર્થમાં ફસાઈ ના જાવ.’

‘હું લોકોને ખુશ કરવા નથી લખતો, હું તેમને અસ્વસ્થ કરવા લખું છું.’

આવા તેજબી શબ્દોના લેખક વિજય તૅંડુલકર ભારતીય સાહિત્ય, નાટક અને સિનેમાના અદ્વિતિય અને વિશાળ વ્યક્તિત્વ હતા સાથોસાથ સતત વિવાદાસ્પદ પણ ખરા. ૧૯૨૮માં મુંબઈના મિલ મજૂર ગિરગામમાં જન્મેલા તૅંડુલકરજી માનતા કે હિંસા સમાજની બહાર નથી, સમાજની અંદર છે. માણસ જાહેરમાં હિંસાની નિંદા કરે છે, પણ અંદરથી એનો આનંદ પણ લે છે ને આવા વિચારો એમનાં લગભગ બધાં જ નાટકોમાં વ્યક્ત થતાં. શરૂઆતમાં ‘ગૃહસ્થ’ જેવા નાટકોની નિષ્ફળતા પછી એમણે લેખન છોડવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, પણ ‘શ્રીમંત’ (૧૯૫૬) નાટક સાથે એને તોડી. ‘શ્રીમંત’ નાટકમાં એક કુંવારી યુવતી પિતાનો વિરોધ હોવા છતાં ગર્ભ રાખે છે. નોબેલ વિજેતા ફીડરિક ઝ્યુરનેમેટના નાટક પરથી રચેલું નાટક ‘શાંતતા! કોર્ટ ચાલુ આરો’માં એમણે એક સ્ત્રીને સમાજ કેવી રીતે ન્યાયના નામે દબાવે છે એની વાત મડિલી જેનાથી ખરી સફળતા મળી. ‘કન્યાદાન’માં જાતિવાદ ને કહેવાતી પ્રગતિશીલ વિચારધારાને ખુલ્લી પાડી. ઘરેલું હિંસાનું ચિત્ર ‘ગિધાડે’ નાટકમાં દેખાડેલું. એક પરિવાર કેવી રીતે લાલચ, ઈર્ષ્યા, વારસાની લડાઈ ને ઇમોશનલ અત્યાચારનું મોકળું મેદાન બની જાય છે. ‘ગિધાડે’માં દેખીતી હિંસા નથી, પણ ગાળો અને ફૂરતા ધીમે ધીમે ઘરમાં ફેલાય છે. તૅંડુલકરજી કહેતા: ‘માણસ માણસને ખાય છે ને એ પણ બધું પરિવારના નામે.’ ફિલ્મસ્ટાર શર્મા જોષીના અભિનેતા નિર્દેશક પિતા અરવિંદ જોશીએ એને ગુજરાતીમાં ભજવેલું અને રૂપાંતર કોણે કરેલું ખબર છે? આપણાં તેજાબી લેખક ચંદ્રકાંત બક્ષીએ! ‘સખારામ બાર્ન-ડર’ (૧૯૭૦) નાટક પછી તૅંડુલકર ખુલ્લેઆમ વિવાદમાં સપડાયા. એ નાટકમાં પુરુષ સત્તા અને સ્ત્રી શોષણનું જે નિર્લજજ ચિત્ર હતું, તેને અપ્લીલ ને અનૈતિક કહીને એને અટકાવામાં આવ્યું હતું ને મામલો છેક અદાલત સુધી પહોંચ્યો. ત્યારે વિજય તૅંડુલકરે કહેલું: ‘જ્યારે સમાજ ડરે છે, ત્યારે પ્રતિબંધ આવે છે ને એ ડર જ લખાણની અસર કે સફળતા છે.’ આ નાટકને ટીવીસ્ટાર કૃતિકા દેસાઈના જાજરમાન અભિનેતા નિર્દેશક પિતા ગિરેશ દેસાઈએ ગુજરાતીમાં ભજવેલું.

સૌથી મોટો વિવાદ ‘વાશીરામ કોટવાલ’ નાટકને લઈને થયો હતો. મરાઠી પેશ્વાઇ રાજાઓના ઇતિહાસના પાત્ર વિશેના નાટકમાં સત્તા, સેક્સ ને રાજકીય ભ્રષ્ટાચારની કથા હતી. પૂણેમાં નાટક રજૂ થયું ત્યારે ત્યાંના ચિત્તાપાવન બ્રાહ્મણ સમાજમાંથી તીવ્ર વિરોધ

થયો કે એમના સમાજને લોભી અને સત્તાલોભી તરીકે આ નાટક દર્શાવે છે. વિરોધ મુંબઈ પહોંચતાં ‘શિવસેના’ના બાળ કાકરેએ એને મરાઠી અસ્મિતાનું અપમાન સમાન ગણાવ્યું હતું. શો વખતે થિયેટરોમાં તોડફોડ થઈ ને કલાકારોને ધમકીઓ મળી. છતાં એ ભારતનું સૌથી લાંબા સમય સુધી અનેક ભાષામાં ચાલેલું નાટક બન્યું. એના ૬,૦૦૦થી વધારે શો થયા. ‘વાશીરામ કોટવાલ’ની નાટ્યમંડળી વિદેશ પ્રવાસે જવાની હતી ત્યારે ફરી રાજકીય દબાણ ઊભું થયું. ત્યારે શરદ પવારે મધ્યસ્થતા કરી ને પ્રવાસને અનુમતિ અપાવેલી!

વિજયભાઉના ‘કમલા’ નાટક અને ફિલ્મે અલગ જ વિવાદ ઊભો કર્યો. વાસ્તવિક ઘટનાથી પ્રેરિત આ નાટકમાં એક પત્રકાર આદિવાસી સ્ત્રીને પૈસા વડે ખરીદીને સમાજ સામે રજૂ કરે છે. અહીં સ્ત્રી વેચનાર કરતાં વધુ ખતરનાક એ પુરુષ હતો, જે ખુદને સુધારક ને સંવેદનશીલ માનતો હતો! મોડીન વિચારવાળા લોકોના નૈતિક પાખંડને ઊધારો પાડે લો. ‘કમલા’ને ગુજરાતી દિગ્ગજ અભિનેતા-નિર્દેશક કાંતિ મડીયાએ ભજવેલું. તૅંડુલકરનું ‘મિત્રાચી ગોષ્ઠ’માં સમલૈંગિક સંબંધોની વાત હતી ત્યારે સમલૈંગિકતા વર્જિત હતી ને આ નાટકનો પણ વિરોધ થયેલો. તૅંડુલકરના ગુજરાતીમાં ભજવાયેલ ત્રણેય નાટકો ચાલ્યા નહોતા, કારણકે આપણાં પ્રેક્ષકોનો ટેસ્ટ મનોરંજનનો છે, આમ આદમીના આકોશનો નહીં.

તૅંડુલકરે નાટકો ઉપરાંત કલાત્મક સિનેમાને પણ અવિસ્મરણિય દિશા આપી. શ્યામ બેનેગલ કે ગોવિંદ નિહલાની જેવા નિર્દેશકોની ‘નિશાંત’, ‘આકોશ’ ને ‘અર્ધ સત્ય’ જેવી ફિલ્મોમાં પોલીસ, સત્તા અને સિસ્ટમની નિષ્કૃરતા રજૂ કરી. ઓમ પુરીના અભિનયવાળી ‘અર્ધસત્ય’માં એક પોલીસ અધિકારીનો અંગત સંઘર્ષ ને નૈતિક સંઘર્ષ વત્તા રાજકારણ, હિંસા... એ બધું એવું જખરદસ્ત હતુંકે ‘અર્ધસત્ય’એ અમિતાભ બચ્ચન અને મનમોહન દેસાઈની સુપરહિટ ‘કૂલી’ ફિલ્મને બોક્સ-ઓફિસ પર ટક્કર આપેલી.

મરાઠી સિનેમામાં ‘સામના’ (૧૯૭૫)એ મહારાષ્ટ્રના સાકર કારખાનઓના રાજકારણને ખુલ્લું કર્યું, ‘સિંહાસન’ (૧૯૭૯)એ મહારાષ્ટ્રના રાજકીય અંધારાને ઉજાગર કર્યો. નવાઇની વાત એ છે કે રાજકારણી વિરોધી નાટકોને બનાવવામાં શરદ પવારે એમના મિત્ર નિર્દેશક જબ્બાર પટેલને મદદ પણ કરી! એ જ જબ્બારની રિમેતા પાટીલ અભિનીત, ‘ઉંખરકા’ (૧૯૮૧)માં મહિલા કાર્યક્ષેત્રોની કારમી વાસ્તવિકતા ઉજાગર કરી. ગુજરાતી નિર્દેશક કેતન મહેતા ને અદ્ભુત અભિનેતા પરેશ રાવલ દ્વારા અભિનીત યાદગાર ફિલ્મ ‘સરદાર’ (૧૯૯૩) લખી.

નાટકો અને પટકથાઓ ઉપરાંત ‘કાદમ્બરી’ ૧ અને ૨ જેવી નવલકથા પણ એમણે છેલ્લે ૨૦૦૫માં લખી. કુલ ૯ નવલકથા અને ૫ નાટકો અનુવાદિત કર્યા, એ જીવનચરિત્રો લખ્યાં (મહાત્મા ગાંધી પર આઠ ખંડ).

સરકાર અને સમાજ વિરોધી આટલા વિવાદો છતાં તૅંડુલકરને સંગીત નાટક અકાદમી પુરસ્કાર, પદ્મભૂષણ, રાષ્ટ્રીય ફિલ્મ પુરસ્કાર અને મહારાષ્ટ્ર રાજ્યના જેવા અનેક સાહિત્ય પુરસ્કારો મળ્યા. ગુજરાતની અમૂલ ડેરી વિશેની ‘મંથન’ ફિલ્મ માટે ‘શ્રેષ્ઠ પટકથા’નો રાષ્ટ્રીય ફિલ્મ અને ‘આકોશ’ ને ‘અર્ધ સત્ય’ માટે ફિલ્મફેર એવાર્ડઝ મળેલા, પણ તૅંડુલકર પુરસ્કારોની શુલ્કલતા વિશે કહેતા: ‘પુરસ્કાર લેખકને શાંતિ આપી શકે, પરંતુ લેખનને સત્ય નથી બનાવી શકતા.’

ગુજરાતમાં ૨૦૦૨ના ગોધરા પ્રકરણ પછી જાહેર કાર્યક્રમમાં તૅંડુલકરે ગુસ્સામાં કહ્યું કે ‘જો તેના હાથમાં પિસ્તોલ હોત તો તે નરેન્દ્ર મોદીને ગોળી મારી દેત!’ આનાથી દેશભરમાં ભારે વિવાદ જાગ્યો ને લોકોએ આ વાતને ‘હિંસા ઉછેરનાર’ ગણાવ્યો. એ પછી તૅંડુલકરે સ્વીકાર્યું કે એ શબ્દો ક્ષણિક ગુસ્સામાં નીકળ્યા હતા.

૧૯ મે, ૨૦૦૮, પુણેમાં માયસ્થેનિયા ગ્રેવિસથી એમનું અવસાન થયું. જ્યારે પણ સત્તા પ્રશ્નોથી ડરે છે ને કલા પાસેથી મૌનની અપેક્ષા રખાય છે ત્યારે તૅંડુલકર યાદ આવે છે. એમણે સાબિત કર્યું કે કલા જો ડરી જાય તો સમાજ આંધળો બની જાય.

એક આડવાત, મને પોતાને વિજયભાઉએ જ હિંદીમાં લેખન કરવા રીતસર આદેશ આપેલો ને કહેલું: ‘મારા જેવો એક ૧૧ મું પાસ વિજય તૅંડુલકર મોટો લેખક બની શકે તો તું કેમ નહીં?!’ ને એ હિંમત આપતા શબ્દોથી મારા જીવનલેખનની દિશા બદલાઇ ગઇ.

હમણાં ૬ જાન્યુઆરીએ ધ ગ્રેટ વિજય તૅંડુલકરનો જન્મ દિવસ ગયો. સલામ બેજોડ બેબાક બિંદાસ એવા એ લેખકને...



જયુકાકા (જયંત વ્યાસ) પોતાનો અધિકાર હોય એમ બોલ્યા, ‘સાંભળ્યું, આજનો આ શો હું કરીશ.’ મેં કહ્યું, ‘કાકા, મેં આ રોલ માટે પૂરી તૈયારી કરી લીધી છે. તમને હવે રાજેશ જોશીનાં નાટક માટે પ્રોબ્લેમ નહી રહે, અને અમને પણ. મેં કાઢીને કહ્યું હતું કે કાકાએ અહીં હિન્દુજા સુધી ધક્કો ખાવાની જરૂર નથી’.

કાકા કહે, ‘ના. એણે બિચારીએ મને કહ્યું. થયું એવું કે સુરતથી મેં ફોન કરેલો પણ લાગ્યો નહી. આજે જેવો ઘરે આવ્યો કે કહ્યું. મારા ‘ક્રમશઃ’નાં સાંજના શો ને કારણે જ તે આજની બપોર લીધી હતી. મને થયું કે કદાચ તું તૈયાર ન થયો હોય તો?’

મેં કહ્યું, ‘હું તો તૈયાર થઈ ગયો છું. બે દિવસ રિહર્સલ કરેલાં એટલે...’ મારી વાત વચ્ચેથી કાપતાં જયુકાકા બોલ્યા,

‘ટીક છે... હવે હું તો આવી જ ગયો છું, અને ખાસ વાત દીકરા, મને આ રોલ બહુ ગમે છે. આવ્યો છું તારે મન મોટું રાખી કહી દેવું

કેટલાક સંબંધ ભાડાનાં મકાન જેવાં, તમારાં ક્યારેય ન થાય...!

મારાં ભરપેટ વખાણ કર્યા, પણ મેં હું પણ માથે ક્યારેય ચડવા ન દીધું. આ હું કરું નહીં હવામાં ઉડવું ખોટું છે. ઊંચે ઊડવાની મનાઈ નથી પણ જમીન પર પાછા પહોંચી શકાય એટલું અંતર રાખવું જરૂરી છે. શેખર શુક્લનું પણ એવું જ... મારાં આ નાટકમાં એના ખૂબ વખણ થયા. આજની તારીખે એનું ‘નામ’ પણ ‘હું પણા’ નો પારો હજી ચડ્યો નથી જે વાત અગાઉ મેં જણાવેલી.

નાટકનાં શો સારા એવાં થતાં રહ્યા. અચાનક એક-બે શોમાં તુષારભાઈ દેખાયા નહી. નાટકની જ.ખ.નું બિલ ચઢી જતાં દીપક સોમૈયાએ મને ફોન કર્યો, ‘દાદુ, લેણા નીકળતા પૈસા તુષારભાઈએ આપ્યા કે નહી?’ મેં કહ્યું, ‘ના, પણ હવે ટ્રાય કરીશ. મને કાયમ સંબંધ બગડવાની બીક લાગે છે.’ ત્યારે દીપકે સરસ વાત કહી

‘જો દાદુ, કેટલાંક સંબંધો ભાડાનાં મકાન જેવાં હોય છે, તમે ગમે તેટલાં સજાવો, તમારાં ક્યારેય નહીં થાય... આ એનો તાજો પુરાવો. દાદુ, છેલ્લા બે શોનાં પૈસા બાકી છે. તમે તમારાં ન માગો ત્યારે પણ આ માગી લેજો નહીંતો એડ નહી આવે. મુંબઈ સમાચારમાં જા.ખ. ન આવી એટલે બુકીંગના નામે મીંટું’.

મેં કહ્યું ‘કદાચ પારડી ગયાં હશે. આમ પણ આવતા રવિવારે થિયેટરની કોઈ તારીખ નથી. વચ્ચે ત્રણ સોલ્ડ-આઉટ શો છે. પૈસા આવી જશે.’

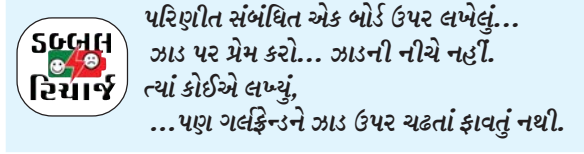
દીપકે કટાક્ષમાં કહ્યું, ‘ધ્યાન રાખજો... ધંધાનો વ્યવહાર હોય કે જીવનનો, આંખો મીંચીને દોડે એને જ અકસ્માત નડે. એટલે તો આપણા ૬૦ બાકી રહી ગયેલાં અને તમે તો હજી ૩૦નાં મારમાંથી બહાર નથી આવ્યાં.’

એની વાત સાચી હતી. મારાં સંઘર્ષને કારણે હું કોઈને સીધી હા કે નાં નથી શકતો. જાણે-અજાણે ક્યાંક આંખની-શરમ નડે એવું મને

લાગ્યાં કરે. આજે છત્તીયાણ પટેલની વાત યાદ આવે, ‘દાદુ, તમે જ્યારે ના પાડતા શીખી જશો તો દુનિયા તમારી થઈ જાય. તમે શરમમાં ‘હા’ પાડી દો તો જેને ‘હા’ પાડો અને કામ ન થાય તો સામેવાળાની આંખ માંથી ઉતરી જવાના પણ જો ચોખ્ખી ‘હા’ કે ‘ના’ કહી દો તો બંને ક્લિયર રહી શકો’.

આજે ઈમ્તિયાજ પટેલ તો હયાત નથી પણ એની સલાહ કેટલી સાચી છે એ આજે અનુભવે ભલે સમજાય છે, પણ ..પડી ટેવ ટળે કેમ ટાળી એમ હું એ ચોખટામાંથી બહાર નીકળી નથી શકતો. મતલબ કે આ કામ મારાથી નહીં થાય એની ખાતરી હોવા છતાં હું મોઢા-મોઢ ના કહેતા મારી જીભ ઉપડતી નથી કે નથી હિંમત કેળવી શક્યો. કદાચ એ કારણ હશે કે જેને લીધે તુષારભાઈ પાસે પૈસા બાકી રહી ગયાં. મેં પારડી ફોન કર્યો. માત્ર ઘંટડી વાગતી રહી, કદાચ કોઈ હશે નહીં. મેં પછી એના સાળાને માટુંગા ફોન કર્યો. મેં તુષારભાઈ માટે પૂછ્યું. હું ગુસ્સામાં હતો પણ એનો જવાબ સાંભળી ગુસ્સો તળિયે જ બેસી ગયો. એણે મને કહ્યું

‘તુષારભાઈ તો ‘કેરા’માં અંકર થઈ ગયાં છે.’ ત્યારે સમજાયું કે ખરાબ સમય પૂછીને નથી આવતો, ક્યારેક જજને પણ વકીલ રાખવો પડે છે...



પરિણીત સંબંધિત એક બોડ ઉપર લખેલું...
ઝાડ પર પ્રેમ કરો... ઝાડની નીચે નહીં.
ત્યાં કોઈએ લખ્યું,
...પણ ગલ્ફીંગને ઝાડ ઉપર ચઢતાં ફાવતું નથી.

હેન્રી શાસ્ત્રી

ફેશ બેંક

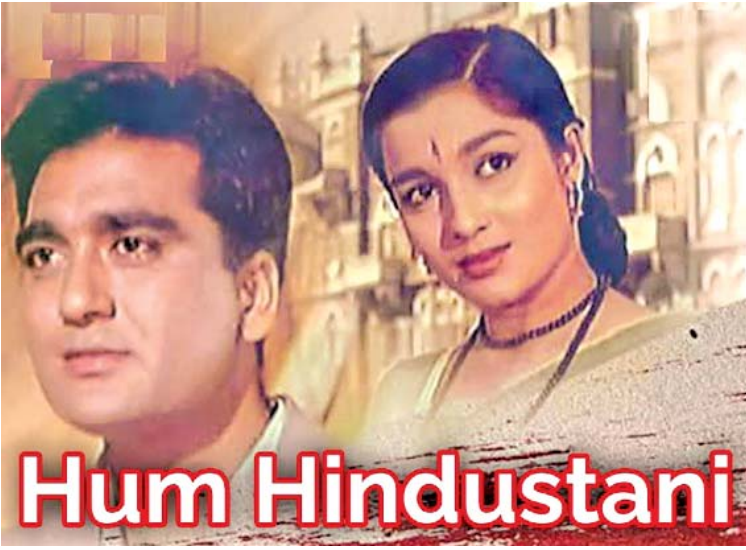
કમલા કુમારી:

ફિલ્મોના પ્રથમ ભરતનાટ્યમ કલાકાર

નૃત્ય ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીની એક અમૂલ્ય જાણસ છે અને શાસ્ત્રીય નૃત્યની પરંપરાનો પાયો હિન્દી ફિલ્મોમાં નાખવાનું શ્રેય સાઉથની અભિનેત્રીઓને આપવું રહ્યું.



કમલા કુમારી



Hum Hindustani

‘હમ હિન્દુસ્તાની’ (૧૯૬૦)

- ને ફિલ્મો રંગીન બનવા લાગી...

૧૯૫૦ના દાયકામાં હિન્દી ફિલ્મોના નિર્માણની સંખ્યામાં ગતિ આવી. સાથે સાથે વિષય વૈવિધ્ય અને ગીત - સંગીતમાં પણ મનભાવન ફેરફાર જોવા મળ્યા. અન્ય પાસાંમાં પણ બદલાવ નજરે પડ્યો અને ફિલ્મનું નિર્માણ વ્યાપક સ્તરે રંગીન થવા લાગ્યું. ફિલ્મ ઈતિહાસની નોંધ અનુસાર અરદેશર ઈરાની નિર્મિત ‘કિસાન કન્યા’ (૧૯૩૭) પ્રથમ હિન્દી રંગીન ચિત્રપટ ગણાય છે. સૌને કલર ટેકનિકથી બનેલી આ ફિલ્મ માટે જર્મનીથી સાધન સામગ્રી મંગાવવી પડતી હતી. ૧૯૫૦ના દાયકાના પ્રારંભમાં કોઝા કંપનીએ ‘ઈસ્ટમેન કલર’ નામની કલર પ્રિન્ટ નામની સુવિધા શરૂ કરી. સોહરાબ મોદીની ‘ઝાંસી કી રાની’ (૧૯૫૩) ટેકનિકલર ફિલ્મ હતી અને અહીંથી રંગીન ફિલ્મો માટે ઝુકાવ વધ્યો હોવાનું માનવામાં આવે છે. એસ.

મુખરજીની ‘હમ હિન્દુસ્તાની’ (૧૯૬૦) પહેલી ઇસ્ટમેનકલર ફિલ્મ હતી. હીરો - હીરોઈન હતા સુનીલ દત્ત - આશા પારેખ અને સંજીવ કુમારે એક નાનકડા રોલથી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. એસ. મુખરજીએ ૧૯૬૧માં ‘જંગલી’ પણ ઈસ્ટમેનકલરમાં બનાવી. જોકે, ફિલ્મ ડિસ્ટ્રીબ્યુટર દેશદાઝથી છલકાતી ‘હમ હિન્દુસ્તાની’ ખરીદવા ઉત્સુક હતા પણ શમ્મી કપૂર - સાયરા બાનોની ‘જંગલી’ને હાથ અડાડવા પણ તૈયાર નહોતા. એટલે એસ. મુખરજીએ ડિસ્ટ્રીબ્યુટર માટે બંને ફિલ્મ ખરીદવી ફરજિયાત કર્યું. મજાની વાત તો એ છે કે જેની પાસે ઊંચી આશા હતી એ ‘હમ હિન્દુસ્તાની’ ફ્લોપ થઈ જ્યારે ‘જંગલી’ બ્લોકબસ્ટર સાબિત થઈ. એ દિવસોમાં ગોલ્ડન જયુબિલી મનાવી.

નિખણાતો પાસે કથક શીખવાનું શરૂ કર્યું હતું. પાંચ વર્ષની ઉંમરે તો તેમણે રામનવમીના પાવન દિવસે મુંબઈમાં પહેલું નૃત્ય સાદર કર્યું હતું. ત્યારબાદ જીવનમાં એવો વળાંક આવ્યો કે કમલાજી કથક નૃત્યમાંથી ભરત નાટ્યમ તરફ વળ્યાં અને આજીવન એની જ ઉપાસના કરી.

‘ફિલ્મ નિર્માતા ચંદુલાલ શાહ અને તેમનાં પત્ની ગોહરબાઈએ મને મહિનાના ૧૦૦ રૂપિયાના માતબર પગારે રણજિત સ્ટુડિયોમાં

પર્મેનન્ટ થાઈલેડ આર્ટિસ્ટ તરીકે રોકી લીધી હતી’ કમલાજીએ પચીસેક વર્ષ પહેલા આપેલા એક ઈન્ટરવ્યુમાં આ જણાવ્યું હતું. સોહરાબ મોદીની ‘જેલર’, અશોક કુમારની ‘કિસ્મત’ અને વિજય ભટ્ટની ‘રામ રાજ્ય’ જેવી ફિલ્મોમાં કલા પ્રદર્શનની તક મળી. ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં પગ જામી રહ્યા હતા ત્યાં બીજું વિશ્વ યુદ્ધ શરૂ થયું. એ સમયે અનેક દક્ષિણ ભારતીયો મુંબઈ છોડી દક્ષિણના રાજ્યોમાં જતા રહ્યા હતા. કમલાજી

અને તેમનો પરિવાર પણ ૧૯૪૨માં દક્ષિણાચન કરી આંધ્ર પ્રદેશમાં સ્થાયી થયો. અહીં તેમણે ભરત નાટ્યમની તાલીમ લેવાનું શરૂ કર્યું અને પરફોર્મન્સ આપવા લાગ્યા હતાં. આંધ્રથી સ્થળાંતર કરી તમિલનાડુના મદ્રાસ (આજનું ચેન્નઈ) આવ્યા પછી કમલાજીની ખ્યાતિ વધવા લાગી અને હિન્દી ફિલ્મો ઉપરાંત સાઉથની તમિળ, તેલુગુ અને કન્નડ ફિલ્મોમાં પણ કામ કરવાની તક મળવા લાગી. વૈજયંતિમાલા અને પદ્મિની - રાગિણી - લલિતાનું આગમન તો કમલાજી પછી થયું હતું. અમિયા ચક્રવર્તીની એક હિન્દી ફિલ્મ હતી ‘કંઠપૂતલી’ (૧૯૫૭). ફિલ્મના નાયક - નાયિકા હતા બલરાજ સાહુની અને વૈજયંતિમાલા. એમાં પણ કમલાજીનું સુંદર નૃત્ય છે. ચાર મિનિટ અને ૫૪ સેકંડના આ નૃત્ય ગીત ‘હાયે તૂ હી ગયા મોહે ભૂલ રે’માં બલરાજ સાહુનાના ધોડી સેકંડના જૂ જ ક્લોઝઅપના બાદ કરતા પડદા પર સમગ્રપણે કમલાજીનું ભૃમિસાલ નૃત્ય જ નજરે પડે છે. સાઉથની એવીએમ નિર્માણ કંપનીના તો કમલાજી ફેવરિટ બની ગયાં હતાં (યોરી ચોરી એવીએમનું જ નિર્માણ હતું) પણ સિતેરના દાયકામાં કોઈ પીકબળ કે પ્રોત્સાહન નહીં મળતા કમલાજી ૧૯૭૮માં યુએસ ચાલ્યાં ગયાં હતાં. ૧૯૮૩માં બીજા પતિનું અવસાન થયા બાદ તેમણે યુએસમાં ડાન્સ એકેડેમી શરૂ કરી ભરત નાટ્યમની તાલીમ આપી કલાની ઉપાસના જારી રાખી હતી.

શો-શરાબા

દિવ્યકાંત પંડ્યા

એક સમય હતો જ્યારે ભારતીય સિનેમામાં કોમેડી ફિલ્મ બનાવવી એટલે કમર્શિયલી નિરાંતની વાત. એક્શન ન ચાલે, રોમાન્સ ન ચાલે, ત્યારે કોમેડી પર દાવ લગાવી શકાય એવું માનવામાં આવતું. ‘હેરાફેરી’, ‘હંગામા’, ‘ગોલમાલ’, ‘વેલકમ’ જેવી ફિલ્મ્સ સાબિત કર્યું હતું કે લોકો હસવા માટે થિયેટર સુધી આવવાનું ક્યારેય બંધ નથી કરતા. એ ફિલ્મ્સના ડાયલોગ્સ રોજિંદી બોલચાલમાં ઘૂસી ગયા, સીન ફરી ફરી જોવામાં આવતાં અને રિપીટ વેલ્યુ એ શબ્દ કોમેડી સાથે જ જોડાઈ ગયો, પણ છેલ્લાં થોડાં વર્ષોમાં આ સમીકરણ તૂટી ગયું છે.

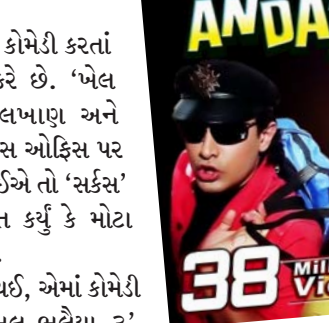
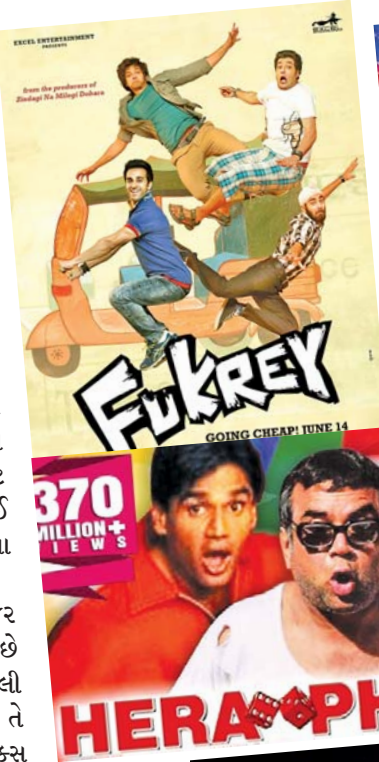
છેલ્લાં બે-ત્રણ વર્ષો પર નજર કરીએ તો એક વાત સ્પષ્ટ દેખાય છે કે શુદ્ધ કોમેડી ફિલ્મ્સ બહુ ઓછી ચાલી છે. જે ફિલ્મ્સમાં હાસ્ય હતું, તે મોટેભાગે બીજા જોનાર સાથે મિક્સ થઈને જ ટકી શકી. ‘ગોલિંદા નામ મેરા’ ફિલ્મે થોડી મજા આપી, પણ લોકો એને કોમેડી કરતાં વધારે દિવસ્ટવાળી ફિલ્મ તરીકે યાદ કરે છે. ‘ખેલ ખેલ મેં’ (૨૦૨૪) જેવી ફિલ્મ લખાણ અને પરફોર્મન્સમાં નબળી નહોતી, છતાં બોક્સ ઓફિસ પર એની અસર સીમિત રહી. થોડું પાછળ જઈએ તો ‘સર્કસ’ અને ‘થેન્ક ગોડ’ જેવી ફિલ્મ્સે સાબિત કર્યું કે મોટા સ્ટાર્સ પણ હવે કોમેડી માટે ગેરંટી નથી.

એની સામે જુઓ તો જે ફિલ્મ્સ હિટ થઈ, એમાં કોમેડી એકલી નહોતી. ‘ભૂલ ભૂલેયા ૨’, ‘ભૂલ ભૂલેયા ૩’, ‘શ્રી’ અને ‘શ્રી ૨’ જેવી ફિલ્મ્સ હોરર-કોમેડી તરીકે ફિલ્મ્સે પણ હાસ્યને ડર અને ડ્રેમટી સાથે બાંધીને રજૂ કર્યું.

આ ટ્રેન્ડ ઘણું કહી જાય છે. ફિલ્મમેકર્સ ખુદ શુદ્ધ કોમેડી પર વિશ્વાસ રાખતા ડરે છે. હસાવવું છે, પણ સાથે ડરાવવું કે થ્રિલ આપવી પણ જરૂરી લાગે છે. જોકે ‘થામા’ની ઓછી અસર પછી આ ફોર્મ્યુલા પર પણ સવાલ તો ખરો જ.

આ બદલાવનું સૌથી મોટું કારણ થિયેટર બહાર આપણા મોબાઈલ સ્ક્રીનમાં છે. મીમ કલ્ચરે હ્યુમરને મૂળભૂત રીતે બદલી નાખ્યું છે. આજે હાસ્ય ઝડપી છે, નાની કિલ્લપમાં બંધાય છે અને તરત ફેલાય છે. ઇન્સ્ટાગ્રામ રીલ્સ, વોટ્સએપ ફોરવર્ડ્સ અને વાયરલ વીડિયોએ લોકોને પાંચ સેકન્ડમાં હસવાની ટેવ પાડી દીધી છે. જૂની કોમેડી ફિલ્મ્સમાં ધીમે ધીમે બિલ્ડ થતો સીન, પાત્રોની ટાઈમિંગ અને પરિસ્થિતિની મજા હતી, એ માટે હવે દર્શકોમાં ધીરજ નથી રહી. અને ફિલ્મ નબળી હોય કે વોટ્સએપ જોકસનું કલેક્શન હોય તો એ પહેલેથી જોયેવું લાગે.

આજે જ્યારે કોઈ ફિલ્મનું ટ્રેલર આવે છે ત્યારે પ્રેક્ષક અજાણતા જ એને મીમ લાયક છે કે નહીં, એ રીતે જુએ છે. વિડંબના એ છે કે ઘણી વખત ગંભીર ફિલ્મ્સના સીન વધારે મીમ બને છે. કોઈ



ચાલેલી. ‘બેડિયા’ જેવી

બનતી.

આજે કોઈ ફિલ્મ રિલીઝના કલાકોમાં જ રીલ્સમાં ટ્રોલ થઈ જાય છે. આવનારી ફિલ્મ્સ પણ આ ડર દર્શાવે છે. ‘રાહુ કેતુ’ દોસ્તી અને મસ્તી પર આધારિત છે, પણ એને આજના મીમ-સેન્ટ્રિક દર્શક સામે પોતાને સાબિત કરવી પડશે. ‘હેપ્પી પટેલ’ કોમેડી સ્પાય ફિલ્મ છે, પણ એ જાણે છે કે લોકો પહેલેથી જ ઇન્ટરનેટ પર વધારે શાર્પ પેરોડી જોઈ ચૂક્યા છે. ‘રાજા સાબ’ જેવી ફિલ્મ ખુદને શુદ્ધ કોમેડી તરીકે વેચતી નથી, રોમાન્સ અને હોરર ભેળવીને જ આગળ વધે છે. મતલબ, આજના ભારતીય સિનેમામાં ફક્ત કોમેડી બનાવવી એ એક મોટું જોખમ છે.

હોય છે.

આ જ કારણ છે કે ‘કુકર’ જેવી ફિલ્મનો જાદુ ફરીથી સર્જવો અઘરો છે. ‘કુકર’ ચાલ્યું કારણ કે એના પાત્રો, એની દિલ્લીવાળી ગલી-મોહલ્લાની એનર્જી અને એની કેઝ્યુઅલ મસ્તી સાચી લાગતી હતી. પછી આવેલી ઘણી ફેન્ડ્રસ ગેંગ કોમેડીઝમાં એ નહોતું. જોકે ‘મડગાંવ એક્સપ્રેસ’ જેવી અપવાદરૂપ ફિલ્મ લોકોને પસંદ આવી પણ છે.

આજનો દર્શક કોમેડી માટે ડ્રામા કરતાં પણ વધારે નિર્દય છે. એક ઇમોશનલ ફિલ્મમાં ખામીઓ હોવા છતાં ઈરાદો સારો હતો કહીને માફી મળી શકે છે. કોમેડીમાં એવું નથી. જો હસવું ન આવ્યું, તો ‘ફિજ’નો ટેગ તરત લાગી જાય છે. સોશ્યલ મીડિયા એ કોમેડી ફિલ્મ્સને સમય આપતું નથી. પહેલાં ‘અંદાઝ અપના અપના’ જેવી ફિલ્મ્સ ધીમે ધીમે કલ્ટ

લાસ્ટ શોટ

અરશદ વારસીનો પેલો ફેમસ ડાયલોગ યાદ છે? ‘કીન હૈ થે લોગ? કહાં સે આતે હૈ?’ એ ‘જોલી એલએલબી’ ફિલ્મનો ગંભીર ડાયલોગ છે, પણ આજે તેનું ફની મીમમાં રૂપાંતરણ થઈ ચૂક્યું છે!

કલેપ એન્ડ કટ...! સિદ્ધાર્થ છાયા

ભગવાનનાં રોલનું ‘અક્ષયપાત્ર’

‘ઓહ માય ગોડ’ ફિલ્મનો જ્યારે પહેલો ભાગ આવ્યો ત્યારે અક્ષય કુમારને કૃષ્ણ તરીકે લગભગ બધાંએ સ્વીકારી લીધો હતો. કાનજીભાઈની નાસ્તિકતાને કૃષ્ણ ભગવાન આધુનિક રૂપ લઈને કેવી રીતે આસ્તિકતામાં ફેરવે છે એ વાત ગમી ગઈ હતી.

ત્યારબાદ સેક્સ જેવાં થોડાં ‘ટચી’ સબજેક્ટને લઈને ‘ઓહ માય ગોડ’નો બીજો ભાગ આવ્યો તેમાં પણ અક્ષયે ભગવાન શંકરનાં ગણનું રૂપ લીધું હતું.

કિન્તુ, પરંતુ, બટ...ખરેખર તો એમાં અક્ષય શંકર ભગવાન જ બન્યો હતો. ફિલ્મ જોતાં પણ એ સ્પષ્ટ લાગી રહ્યું હતું કે આ શંકર ભગવાન જ છે. કદાચ, પેલાં ‘ટચી’ સબજેક્ટને કારણે કોઈ મોટો વિવાદ ન થાય એટલે અક્ષયનાં પાત્રને ‘ડિમોશન’ આપી દેવામાં આવ્યું હશે.

જોકે વાત અહીં અટકતી નથી. ‘ઓએમજી’નાં બીજાં ભાગનાં ડાયરેક્ટર અમિત રાય હવે આ ફેન્ચાઇઝીનો ત્રીજો ભાગ લઈને આવવાના છે. આ ભાગમાં હવે જે ભક્ત હશે એ કોઈ પુરુષ નહીં, પરંતુ સ્ત્રી હશે. પરંતુ ભગવાન તરીકે તો અક્ષય કુમાર જ હશે.

એ સ્ત્રી ભક્તનું પાત્ર ભજવવા માટે રાણી મુખરજી લગભગ નક્કી થઈ ગઈ છે. અક્ષય કુમાર કૃષ્ણ અને શંકર પછી કયા ભગવાનની ભૂમિકા ભજવશે એ હજી નક્કી નથી.

હાલમાં તો અમિતભાઈ એમની પંકજ ત્રિપાઠી ‘સ્ટારર’ ફિલ્મના શૂટિંગમાં વ્યસ્ત છે, પરંતુ જેવું આ શૂટિંગ પતશે કે ‘ઓએમજી-૩’નું શૂટિંગ હાથમાં લેશે. એવું લાગે છે કે ખિલાડીકુમાર પાસે ભગવાનની ભૂમિકાનું અક્ષયપાત્ર છે. એક પછી એક ભગવાનના રોલ મળતાં જ જાય છે!

પુનર્જન્મનાં પુરુષ

લાઈફ ગમે ત્યારે સરપ્રાઈઝ આપી શકે છે. હા, આ સરપ્રાઈઝ સારું કે ખરાબ, એ પણ લાઈફ જ નક્કી કરે છે. ટૂંકમાં આખું જીવન કોઈનું ક્યારેય ફ્લોપ નથી રહ્યું. આટલી મોટી પૂર્વભૂમિકા બાંધ્યા પછી તેની માટે બે જ ઉદાહરણ આપવાં છે. બોબી દેઓલ અને અક્ષય ખન્ના.

હજી કોવિડ પહેલાં સુધી આ બંને ઉત્તમ કલાકારો છે અને એમને આપણી ફિલ્મોમાં લેવાં જોઈએ એવો વિચાર કોઈને નહોતો આવ્યો, પરંતુ બે વર્ષ અગાઉ બોબી દેઓલે ‘એનિમલ’માં અને ગયાં મહિને અક્ષય ખન્નાએ ‘ધુરંધર’માં એવી મજબૂત ભૂમિકાઓ ભજવી કે બોલિવૂડ દંગ રહી ગયું. અચાનક આ બંનેના શોર્સ સર્કિટ ટોડીને આકાશ આંબી ગયાં.

બોલિવૂડ તો સફાળું જાણ્યું કે, અલ્યા, અત્યારસુધી આ લોકો ક્યાં હતાં? ચોમેર આ બંનેની જ ચર્ચા ચાલી રહી છે. ટૂંકમાં આ બંને કલાકારોમાં ટેલન્ટની કમી હતી જ નહીં. બસ, એમની ‘આભાને’ અનુરૂપ રોલ્સ એમને નહોતાં મળી રહ્યાં, પણ હવે પ્રોડ્યુસર્સ આ બંનેને શોધી-શોધીને ભૂમિકાઓ આપી રહ્યાં છે.

રતન જૈને તો એ પણ શોધી નાખ્યું કે આ બંનેએ તેમની એક ફિલ્મ ‘હમરાઝ’માં કામ કર્યું હતું. તો ચાલો, અત્યારે એમની યસતી માર્કેટનો લાભ લઈ નાખીએ. ૨૦૦૨માં આવેલી આ ફિલ્મમાં અક્ષયે નેગેટિવ રોલ ભજવ્યો હતો અને બોબીનો વટ્ત તો જોવા જેવો હતો હોં. તો રતનભાઈએ એમ કહી દીધું છે કે આ બંનેને માફક આવે એવી કોઈ સ્ક્રિપ્ટ હશે તો એ ‘હમરાઝ’ ફિલ્મની સિકવલ બનાવવા તૈયાર છે... તો રાઈટરભાઈઓ, જો તમારી પાસે આવી કોઈ મજબૂત સ્ક્રિપ્ટ હોય તો રતન જૈનનો તુરંત સંપર્ક કરવા વિનંતી...

ફૂભતાં ‘ભાઈજાન’ કોનું તરણું ઝાલશે?



ફિલ્મ ‘સિકંદર’નાં હાલ(હવાલા) આપણને ખબર જ છે. એ ફિલ્મ એટલી તો ખરાબ રીતે પીટાઈ ગઈ કે એની આસપાસ રિલીઝ થયેલી પ્રાદેશિક ફિલ્મોએ એનાં કરતાં સારો દેખાવ કર્યો હતો.

એક ગુજરાતી ફિલ્મને તો ‘સિકંદર’ની જગ્યાએ વધારાનાં શોઝ પણ મળ્યાં હતાં!. હાલમાં સલમાનની ‘ગલવાન’નું ટીઝર આવ્યું. એ ટીઝરની પણ જબરદસ્ત મશરી થઈ છે. ફિલ્મ તો જેવી હશે એવી ખબર પડી જશે. ટૂંકમાં સલમાન ખાનનાં શ્રદ્ધો આજકાલ કીક તો નથી. એવામાં ટકી રહેવા માટે કોઈક તો વિકલ્પ જોઈએ ને? તો સલમાન ખાને વેબસિરીઝનાં હિટ ડાયરેક્ટર્સ રાજ એન્ડ ડીકે પર નજર ઠેરવી છે.

‘ધ ફેમિલી મેન’ ની ત્રણ સિઝન અને ‘ફર્ઝી’ જેવી હિટ સિરીઝ આપી ચુકેલી આ ડાયરેક્ટર જોડી સાથે એક કોમેડી થ્રિલર બનાવવાની વાત ચાલી રહી છે. જોકે આ વાત હજી તો પ્રાથમિક તબક્કામાં જ છે, પરંતુ સલમાન અને રાજ એન્ડ ડીકે બંને સાથે મળીને ફિલ્મ બનાવવાનું મન બનાવી ચૂક્યાં છે એ નક્કી...આ જોનરમાં આમ પણ રાજ એન્ડ ડીકેની હથોટી છે એટલે સલમાન માટે કદાચ એટલી તો રાહત રહેશે કે ‘સિકંદર’ જેટલી આગામી ફિલ્મ એટલી ખરાબ તો નહીં બને એની ભાઈજાનને ખાતરી છે!

કટ એન્ડ ઓકે..



‘રોજનાં ‘ચુખી’ હોવાનાં નાટકો કરતાં અમે શાંતિનો વિકલ્પ પસંદ કર્યો છે...’ -પતિ-પત્ની તરીકે છૂટાં પડવાનો નિર્ણય જાહેર કરતાં જય ભાનુશાળી અને માહી વીજ.

ફિલ્મનામા

નરેશ શાહ

૨૦૨૨માં રિલીઝ થયેલી આ અમેરિકન ફિલ્મ માટે મિક્સ અભિપ્રાયો વ્યક્ત થયાં છે. ઘણાને પસંદ નથી આવી તો અનેકને આ લખનારની જેમ ખૂબ પસંદ પડી છે. સપરિવાર જોઈ શકાય એવી ‘બિસ્ટ’ ફિલ્મ (આજ નામથી સાઉથમાં બનેલી ફિલ્મ હિન્દીમાં પણ ડબ થયેલી છે) તમને ‘રોર’ (સિંહની ડગ્ગ અથવા ત્રાડ)ની સતત યાદ અપાવતી રહે છે. હા, એટલું તો સ્વીકારવું પડશે કે ‘રોર’ કરતાં ‘બિસ્ટ’ અનેક બાબતમાં ચડિયાતી છે...

ડો. નેટ ડેનિયલ્સ રજાઓમાં પોતાની બન્ને ટીનએજ બચ્ચીઓને લઈને સાઉથ આફ્રિકાના રિઝર્વ ફોરેસ્ટમાં આવે છે, કારણ કે આ રિઝર્વ ફોરેસ્ટને મેનેજ કરનાર માર્ટિન બટેલ્સ તેમના ફેમિલી ફ્રેન્ડ છે. માર્ટિન વાઈલ્ડ લાઈફનો બાયોલોજિસ્ટ છે અને જંગલી જાનવર, ખાસ કરીને સિંહો સાથે તેને ખાસો એવો ઘરોબો છે.

દરેક રિઝર્વ ફોરેસ્ટમાં એક કાયમી દૂષણ હોય છે: પ્રાણીઓનો ગેરકાયદે શિકાર કરનારા લોકો. ડોક્ટર મિત્ર અને તેની બે દિનેઅજ પુત્રીને લઈને માર્ટિન આજે સિંહોનો પરિવાર રહે છે એ સ્થળે આવે છે પણ એક ઘાયલ સિંહણ તેને પોતાની પાસે આવવા દેતી નથી. સિંહણની વેદનાના સીસકારા અને ઘૂર્કિયાં માર્ટિનને શંકાસ્પદ લાગે છે એટલે...

મિત્ર અને તેની પુત્રીઓ સાથે જંગલમાં જ વસતી આદિવાસીઓની વસાહતમાં પહોંચે છે, કારણ કે માર્ટિનને જાણવું છે કે સિંહણ ઘાયલ કઈ રીતે થઈ, પરંતુ વસાહતમાં હિચકારો નજારો બધાને હેંબતાવી દે છે. આખી વસાહતમાં લોહિયાળ લાશો પડી છે. સ્પષ્ટ થાય છે કે રાની પશુઓએ બધાને ફાડી-ચીરી નાખ્યાં છે... માર્ટિનને આ બધું ભેદી લાગે છે એટલે તે મિત્ર અને તેની દીકરીઓને જીપમાં લઈને સલામત સ્થળે જવા નીકળે છે, કારણ કે જંગલના આ વિસ્તારમાં વોકાટોકી પણ સ્પષ્ટપણે કામ કરતાં નથી. જંગલના કાચા રસ્તે જીપ આગળ વધે છે ત્યાં અધવચ્ચે જ જંગલી પ્રાણીનો ભોગ બનેલો એક

બીસ્ટ: જાનવર જંગલી બને ત્યારે... આ ફિલ્મ જુઓ ત્યારે ઘરની લાઈટ્સ ચાલુ રાખજો અને બચ્યાંઓને બથમાં લઈને બેસજો, કારણ કે...



આદિવાસી લોહિયાળ હાલતમાં મળે છે...

એ વાત તો સ્પષ્ટ થઈ ગઈ છે કે આ હુમલો સિંહ જેવા પ્રાણીએ જ કર્યો છે, પણ સિંહ કારણ વગર (આટલા અને સતત) હુમલા ન કરે એ જાણતો માર્ટિન મિત્ર ડોક્ટરને ઘાયલ આદિવાસી પાસે છોડીને ઘાતક બની ગયેલા સિંહનું પગેરં પકડવા એકલો આગળ વધે છે, પણ...

સત્યઘટના પર આધારિત ‘બિસ્ટ’ ફિલ્મની આમ જુઓ તો અહીંથી શરૂઆત થાય છે અને અંત સુધી એ તમારો જીવ તાળવે ચોંટાડી દે છે. મૂળ આઈસલેન્ડના ડિરેક્ટર બાત્સાર કોરમાકરે ડિરેક્ટ કરેલી ૯૪ મિનિટની ‘બિસ્ટ’ની વાર્તા એકદમ સીધીસાદી છે. ખૂનખાર પ્રાણીઓ વચ્ચે નિસહાય જેવા બે પુરુષ અને બે ટિનએજ કેવી લડત આપે છે અને કોણ, કેવી રીતે બચે છે, તેની અહીં જ વાત છે. પ્રાણી અને માણસો વચ્ચેના સંબંધ – ઘર્ષણની વાત કરતી આપણે ત્યાં (જાનવર ઔર ઈન્સાન, આઝાદ, કર્તલ્ય, હાથી મેરે સાથી, કાલ વિગેરે) અનેક ફિલ્મો બની છે, પરંતુ અમેરિકન ફિલ્મ ‘બિસ્ટ’નો મિજાજ એકદમ અલગ અને થોડો ડરામણો પણ છે. અહીં ‘માણસ દેખું, માણસ ખાઈ’ જેવા એક સિંહ વચ્ચે ફસાયેલાં અને બચવા માટે મરણિયા પ્રયાસો કરતાં માણસોની વાત છે. સામાન્ય રીતે શાંત ગણાતાં અને અટકચાળાં વગર ન ઉછેરાતાં સિંહ શા માટે હિંસક અને આક્રમક બની ગયા છે, તેનું કારણ પણ

સમજવા જેવું છે.

આ જીવલેણ ચુંગાલમાંથી બચવા માટેની માનવીય મથામણ, કોઠાસૂઝ અને પિતૃપ્રેમની પણ વાત કરતી ‘બિસ્ટ’ ફિલ્મ એક અલગ અનુભવ જેવી છે, છતાં ‘ફિલ્મનામા’માં તેની ભલામણ કરવાનું ખાસ કારણ ફિલ્મીની ફોટોગ્રાફી અને ઘડકન સૂન કરી દે તેવા સીન્સ છે.

વીએફએક્સથી બધું થઈ શકે છે એ વાત સાચી પણ ‘બિસ્ટ’ ફિલ્મના કેટલાંક સીન્સ એટલાં લાજવાબ અને નેચરલ લાગે છે કે તમે આફરીન પોકારી ઊઠો. મિત્ર અને તેની બચ્ચીઓ સાથે પ્રથમ વખત સિંહને મળતાં બાયોલોજિસ્ટ માર્ટિનને તમે ડાલમથ્યા સાથે ધિંગમસ્તી કરતાં જોશો તો આભા જ થઈ જશો. એ જ રીતે પાછળ દોડતાં સિંહનો બચવા જીપનો દરવાજો બંધ થાય અને સિંહ દરવાજાના કાચ સાથે અથડાઈ, એ જુઓ તો ખરેખર થથરી જશો... ‘બિસ્ટ’ ફિલ્મમાં આવા સીન્સની ભરમાર છે. પુત્રીથી ખૂનખાર સિંહને દૂર લઈ જવા માટે પિતા ખુદ સિંહને જાત ધરી દે છે એ અને પછીનાં દશ્યોનો ઉલ્લેખ એટલા માટે કર્યો છે કે એ સીન્સ જોવાનું તમને કુતૂહલ જાગે અને...

તમે એમેઝોન પ્રાઈમ પરની ‘બિસ્ટ’ ફિલ્મ જુઓ. હા, જોવામાં બચ્યાં સાથે હોય તો હોમ થિયેટરની લાઈટ્સ ચાલુ રાખજો અને બચ્યાંને બથમાં લઈને બેસજો. આ ડરામણો અનુભવ છે, જે ચૂકવા જેવો નથી. ન તમારે, ન તમારા બચ્યાંઓએ...

ફોક્સ લોકમિત્ર ગૌતમ

હિન્દી સિનેમાના ઇતિહાસને જો વાગોળીએ તો એ લગભગ ૧૦૦ વર્ષ જૂનો છે. આ ૧૦૦ વર્ષના ગાળામાં એવી અનેકો ફિલ્મ આવી કે જેમાંથી અમુક પાત્રો લોકોના મનમાં વસી ગયાં છે. આમાંથી અમુક હજી પણ યાદ છે અને અમુક પાત્રો એવાં પણ હતાં, જે સમય જતા ભુલાઈ ગયાં. અમુક એવાં પણ હતાં કે જે પડકા પર આવતા જ દર્શકોના દિલમાં સ્થાન મેળવ્યું છે. એમણે દાયકાઓથી વિવિધ પેઢીઓના હૃદય પર અને કદાચ અત્યારની પેઢીના હૃદય પર પણ સંપૂર્ણ રીતે કબજો જમાવ્યો છે. ટેકિનકલી આવાં પાત્રોએ એક સદી પણ પૂરી નથી કરી, પરંતુ અમુક પાત્રો દર્શકો પર એવાં છવાયેલાં છે કે જે આજે પણ આપણને રોમાંચિત કરી મૂકે છે. સાહિત્યનાં સદીઓ જૂનાં પાત્રો હજુ પણ આપણા હૃદયમાં તાજા છે, પછી ભલે તે મહાભારત હોય, રામાયણ હોય, અલ્લાહીન હોય કે પંચતંત્ર વાર્તાઓનાં પાત્રો સદીઓ પછી પણ આપણા હૃદયમાંથી બહાર નીકળી શક્યા નથી.

ચાલો, હિન્દી સિનેમાનાં આવાં પાંચ એવાં યાદગાર પાત્રો વિશે જાણીએ, જેમકે..

રાજા (શ્રી ૪૨૦ વર્ષ : ૧૯૫૫)

‘મેરા જૂતા હૈ જાપાની, ય પતલુન હિંદુસ્તાની, સર પર લાલ ટોપી રુસ્તી, ફિત્ર ધી દિલ હૈ હિંદુસ્તાની.’



જ કાફી છે. આ ફિલ્મમાં રાજા નામના ગરીબ યુવકની વાત છે, જે મુંબઈ જેવા મોટા શહેરમાં રોજરોટી માટે આવ્યો છે. મુંબઈ નામની માયા નગરીમાં એની સાદગી અને માસૂમિયત ક્યાંક ખોવાઈ જાય છે. અંતમાં લુચ્ચાઈથી ભરેલા સમાજમાં એની માસૂમિયત અને ઇમાનદારીએ લોકોના મન જીતી લીધા. છેલ્લાં ૭૦ વર્ષથી આ ફિલ્મના ગીતની પંક્તિઓ હજી ય લોકોને કંક્સ્થ છે.

ગબ્બર સિંહ (શોલે વર્ષ : ૧૯૭૫)

‘કિતને આદમી મેં ?’ ‘જો ડર ગયા વહ મર ગયા’ ‘શોલે’ ફિલ્મના આ ડાયલોગ્સ હજી પણ લોકોના હોઠે છે. નાના બાળકથી લઈને મોટાએ સુધી કોઈ પણ આ ડાયલોગ બોલવાનું છોડતા નથી. ૧૯૭૫માં પ્રદર્શિત થયેલી ‘શોલે’ એ એ જમાનામાં તો ધૂમ મચાવી હતી અને આજની તારીખમાં પણ એ ફિલ્મ એટલી જ લોકોને પસંદ પડે છે. આ ફિલ્મનાં ગબ્બર સહિત

હિન્દી રૂપેરી પરદા પરનાં આ છે પાંચ યાદગાર પાત્ર...

વીરુ, જય, બસંતીની ત્રિપૂટી જેવાં પાત્ર આજે પણ જીવંત જ છે. વિજય (દીવાર વર્ષ :૧૯૭૫)

‘આજ મેરે પાસ બંગલા હૈ-ગાડી હૈ – બૈંક બેલેંસ હૈ, તુમ્હારે પાસ કયા હૈ ?’

આ ફિલ્મમાં અમિતાભ બચ્ચને ભજવેલું એન્ડ્રી યન્ગમેનનું પાત્ર હજી યાદ છે. અન્યાયનો વિરોધ કરતો વિજય આજે પણ લોકોના મનમાં કેદ છે. આજે પણ કાળાધંધા કરનારાઓને આ ડાયલોગ સાંભળવો જ પડે છે. ૮૦ ના સાલમાં આ ફિલ્મે ખૂબ જ ધૂમ મચાવી હતી. આમાં વિજય એ એક એવી વ્યક્તિની વાર્તા છે જેની સાથે હજારો યુવક એમ જ માનતા હશે કે આ અમારી વાર્તા છે. આ ફિલ્મમાં એવા યુવકની વાત છે કે જે મેહનત કરે છે, પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ સિસ્ટમથી હારી જાય છે. આ ફિલ્મ સમાજની વાસ્તવિકતા દર્શાવે છે.



રાજ (દિલવાલે દુલ્હનિયા લે જાયેંગે વર્ષ : ૧૯૯૫)
‘બહે બહે દેશો મેં ऐसी छोट्टी छोट्टी बाते होती रहती है’

ભારતીય સિનેમાનો મોસ્ટ ફેવરિટ રોમેન્ટિક હીરો એટલે શાહરૂખ ખાન. ‘ડીડીએલજે’ મુવીમાં રાજ નામનું પાત્ર અત્યારની યુવતીને પણ ગમી જાય તેવું છે. રાજ માત્ર પ્રેમનું જ પ્રતીક નથી, પરંતુ સાથે સાથે એટલો જ એ સંસ્કારી છે. આ ફિલ્મમાં રાજની માસૂમિયત, એનું સ્મિત, અને એનો મસ્તીભર્યો સ્વભાવ



અને સિમરન માટે એનો પ્રેમ જોઈને લોકો અંજારા ગયા હતા. જ્યાં સુધી રોમાન્સની વાત આવશે ત્યાં સુધી રાજ નામનું પાત્ર યાદ રહેશે. મુન્નાભાઈ (મુન્નાભાઈ એમબીબીએસ વર્ષ :૨૦૦૩)

આ ફિલ્મમાં મુન્નાભાઈ એ એક એવા ગુનેગારનો ચહેરો છે કે જે માનવતાનો સંદેશો આપે છે. આ ફિલ્મની ‘જાદુકી જ પ્પી અને ગાંધીગીરી’ કઈ રીતે ભૂલી શકાય? આ કિરદાર બધાને હસાવતા હસાવતા માનવતાનો સૌથી સુંદર પાક ભણાવે છે.

આ બધાં જ માત્ર પાત્રો જ નથી, પરંતુ ક્યાંક ને ક્યાંક માનવતાનો શાશ્વત સંદેશો આપી જાય છે, જે આપણાં સૌના મનમાં અંકારા જાય છે.



અગત્સ્ય નંદા-સિમર ભાટિયાની પહેલી ફિલ્મ ને ધર્મેન્દ્રની છેલ્લી ફિલ્મ



છતાં અગત્સ્યનાં મૂળ ભારતીય સંસ્કૃતિ સાથે જોડાયેલા રહ્યા છે.

અગત્સ્ય નંદાનું જે રીતે બચ્ચન ફેમિલી સાથે જોડાણ છે, તે જ રીતે બોલિવૂડના સૌથી મોટા કુટુંબ કપૂર ખાનદાન સાથે પણ તે જોડાયેલો છે. અગત્સ્યના પિતા નિખિલ નંદા એ રાજકપૂર – કિશ્ના રાજકપૂરની પુત્રી, રિતુ નંદાનો પુત્ર છે. આમ બચ્ચન કુટુંબ અને કપૂર કુટુંબ સાથે જોડાયેલા આ નબીરાએ બોલિવૂડમાં એન્ટ્રી કરી છે અને તે ચોક્કસ ધમાકો કરશે એમ મનાય છે.

‘ઈક્કીસ’ એ પીઠ અભિનેતા ધર્મેન્દ્રની ૮૯મે વર્ષે અભિનીત છેલ્લી ફિલ્મ છે. આ ફિલ્મ જોવા દર્શકોમાં ધર્મેન્દ્રના ચાહકોનો પણ સમાવેશ થાય છે.

‘ઈક્કીસ’ ફિલ્મની બીજી પણ એ વિશેષતા છે કે આ ફિલ્મમાં પીઠ કલાકારોની સાથે જ બોલિવૂડના કેટલાક પીઠ કલાકારોના પુત્રોનો પણ તેમાં સમાવેશ થયો છે. જોકે, આ તેમની પહેલી ફિલ્મ નથી, છતાં તેમણે અભિનયમાં અમીટ છાપ છોડી છે.

અનુપમ ખેરના પુત્ર સિકંદરે આ ફિલ્મમાં રિસાલદાર સાગત સિંહની ભૂમિકા ભજવી છે, જ્યારે નસીરૂદીન શાહના પુત્ર વિવાન શાહે આ ફિલ્મમાં કેપ્ટન વિજેન્દ્ર મલહોત્રાની ભૂમિકા ભજવી છે. ફિલ્મનાં દિગ્દર્શક શ્રીરામ રાઘવનની આ પહેલી જ વોર ફિલ્મ છે, પણ તે લોકોને આકર્ષી રહી છે.

અગત્સ્ય નંદા અને સિમર ભાટિયાની જોડી રૂપેરી પડદે જામે છે. આ બંને યુવા કલાકારો ફિલ્મી બ્રેકથ્રાઉન્ડમાંથી જ આવે છે એટલે તે બંનેના લોહીમાં જ અભિનય વણાયેલો છે. બાકી ‘ધૂરંધર’ની આંધી સામે રજૂ થયેલી આ ફિલ્મ પહેલી જાન્યુઆરી ૨૦૨૬થી લોકોને આકર્ષી રહી છે એ જોતાં આ બંને નવોદિત અને યુવા કલાકાર બોલિવૂડમાં લાંબી ઈન્ડિંગ રમવા

મનોરંજનનું મેઘધનુષ

હમેશ ત્રિવેદી

‘ધૂરંધર’ની આંધી સામે શ્રીરામ રાઘવન દિગ્દર્શિત ફિલ્મ ‘ઈક્કીસ’ની આગેકૂચ જારી છે. ૨૧ વર્ષના લબરમૂછિયા અરુણ ખેત્રપાલની શહાદત પર બનેલી આ ફિલ્મ એક નહીં, પણ અનેક રીતે અનોખી છે.

ભારત-પાકિસ્તાન વચ્ચે ૧૯૭૧માં થયેલા યુદ્ધ પર આધારિત આ ફિલ્મ એ પીઠ અભિનેતા ધર્મેન્દ્રના જીવનકાળની અંતિમ ફિલ્મ છે. આ ફિલ્મ ઓછાં બજેટમાં બની છે અને આ લખાય છે ત્યારે (મંગળવાર સુધીમાં) આ ફિલ્મે રૂપિયા ૨૫ કરોડનો બિઝનેસ કરી લીધો છે.

ફિલ્મમાં અરુણ ખેત્રપાલની ભૂમિકા અમિતાભ બચ્ચનના દોહિત્ર (પુત્રીના પુત્ર) અગત્સ્ય નંદાએ ભજવી છે. અગત્સ્યની થિયેટરમાં રિલીઝ થનારી આ પહેલી જ ફિલ્મ છે, જ્યારે આ અગાઉ તે ‘આર્ચિઝ’માં કામ કરી ચૂક્યો છે, જે સીધી જ ઓટીટી પર રિલીઝ થઈ હતી.

અક્ષય કુમારની ભાણી (બહેનની પુત્રી) સિમર ભાટિયાની પણ આ પહેલી જ ફિલ્મ છે. અક્ષય કુમારની બહેન અલકા ભાટિયાની તે પુત્રી છે. સિમર જમનાબાઈ નરસી સ્કૂલ અને ઓબેરોય ઈન્ટરનેશનલ સ્કૂલમાં શિક્ષણ લીધાં પછી અમેરિકાની ફ્લોરિડામાં આવેલી આઈએમજી એકેડેમી અને કેલિફોર્નિયાની ઓરસીડન્ટલ કોલેજમાં શિક્ષણ લીધું છે.

સિમરને નાનપણથી જ અભિનય કરવાની ઈચ્છા હતી એટલે અમેરિકાની જ જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન યુનિવર્સિટીમાં તેણે અભિનયની તાલીમ લીધી છે. જ્યારે ફિલ્મમાં તેનો હીરો બનતો અગત્સ્ય નંદા એ જયા બચ્ચન – અમિતાભ બચ્ચનની પુત્રી થેતા નંદાનો પુત્ર છે.

અગત્સ્યએ તેનું શાળાનું શિક્ષણ ઈંગ્લેન્ડમાં પૂરું કર્યું છે. આ શાળામાં ભણતી વખતે જ અગત્સ્યએ થિયેટર અને નાટકની તાલીમ મેળવી છે. ઈંગ્લેન્ડમાં શાળાનું શિક્ષણ લીધાં પછી તેણે ન્યૂ યોર્કમાં અભ્યાસ કર્યો છે. વિદેશમાં ભણ્યો હોવા

આત્યા છે એમ કહી શકાય.

OTTનું હોટસ્પોટ

૧૦ જાન્યુઆરીથી ૧૬ જાન્યુઆરીમાં નવું શું જોવા મળશે?

‘સોની’ ટીવી પર અને ‘સોની લીવ’ પર અમિતાભ બચ્ચનના સંચાલન હેઠળનો કાર્યક્રમ ‘કૌન બનેગા કરોડપતિ’ બંધ થતાંની સાથે જ ‘માસ્ટર શેફ ઓફ ઈન્ડિયા’ અને ‘શાર્ક ટેન્ક ઈન્ડિયા’ની નવી સીઝન ચાલુ કરી દેવામાં આવી છે.

આ સિવાય જિયો હોટસ્ટાર પર ક્રિકેટ મેચ ૧૧ જાન્યુઆરીથી જમાવટ કરવા આવી રહી છે તો આવો, હવે આપણા લોકપ્રિય ઓટીટી ચેનલો પર શું જોવા મળશે તેનાં પર એક નજર નાખીએ.

***** ઝી ફાઈવઃ

આ ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર આજે એટલે કે નવમી જાન્યુઆરીએ મેરઠના સૌરાભ હત્યાકાંડ પર આધારિત સીરિઝ ‘હનીમૂન સે હત્યા’ રજૂ થશે. તો ૧૬ જાન્યુઆરીએ મિલાપ ઝવેરી દિગ્દર્શિત કોમેડી ફિલ્મ ‘મસ્તી-ફોર’ રજૂ થશે. આ ફિલ્મમાં વિવેક ઓબેરોય, રિતેશ દેશમુખ, આકતાબ શિવદાસાની, તુષાર કપૂર, જેનેલિયા ડિ’સોઝા,

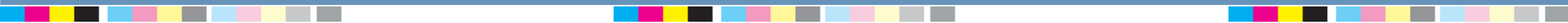
નર્ગિસ ફખરી, રૂહી સિંહ અને એલનાઝ નવરોઝી જેવાં કલાકારો છે.

***** નેટફિક્સઃ

અહીં આજે ૯ જાન્યુઆરીએ અજય દેવગણ, રકુલ પ્રીત સિંહ, આર. માધવન, તબુ, જાવેદ જાફરી અભિનીત કોમેડી ફિલ્મ ‘દે દે પ્યાર દે-ટુ’ રજૂ થશે. આજે જ નંદમુરી બાલકૃષ્ણ અભિનીત સુપરહીટ ફિલ્મ ‘અખંડા-ટુ’ પણ રજૂ થશે, જેમાં હર્ષાલી મલહોત્રાની પણ મહત્વની ભૂમિકા છે. આ ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર ૧૪ જાન્યુઆરીએ ઈમરાન હાશ્મી અભિનીત – તસ્કરીઃ ધ સ્મગલર્સ વેબ રજૂ થશે.

***** એમેઝોન પ્રાઈમ વીડિયોઃ

૧૧ જાન્યુઆરીએ આઠ વર્ષ પછી ‘ધ નાઈટ મેનેજર’ની બીજી સીઝન શરૂ થઈ રહી છે અને ૧૬ જાન્યુઆરીએ ફરહાન અખ્તર અભિનીત –દિગ્દર્શિત ફિલ્મ ‘૧૨૦ બહાદુર’ રજૂ થશે.



આઈસના અધિકારીએ મહિલાને ગોળીએ દેતા અમેરિકામાં રોષનો લાવા ભભૂકે છે

મિનિયાપોલિસઃ ટ્રમ્પ વહીવટીતંત્રના તાજેતરના ઇમિગ્રેશન કેંડ્રાઉન દરમ્યાન એક ઇમિગ્રેશન એન્ડ કસ્ટમ્સ એન્ફોર્સમેન્ટ (આઈસ) અધિકારી દ્વારા એક મહિલાની ઘાતક ગોળીબારમાં હત્યા કરવામાં આવ્યા બાદ ગુરુવારે મિનિયાપોલિસમાં ભારે તણાવ જોવા મળ્યો હતો. ગવર્નરે લોકોને શાંતિ જાળવવા અપીલ કરી છે, જ્યારે શાળાઓમાં સાવચેતીના ભાગરૂપે વર્ગો અને પ્રવૃત્તિઓ રદ કરવામાં આવી છે. મહિલાના મૃત્યુ પર શોક વ્યક્ત કરવા

અને શ્રદ્ધાંજલિ પાઠવવા સેંકડો લોકો હાજર થયા હતાં. ૩૭ વર્ષીય રેની નિકોલ મેકલીન ગુપ્તા માથામાં ગોળી વાગવાથી થયેલા મૃત્યુ બાદ રાજ્ય અને સ્થાનિક અધિકારીઓએ આઈસને રાજ્ય છોડી દેવાની માગ કરી છે. જોકે, હોમલેન્ડ સિક્યુરિટી સેક્ટરી કિસ્તી નોમે જણાવ્યું હતું કે એજન્ટો ક્યાંય જઈ રહ્યા નથી. ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ હોમલેન્ડ સિક્યુરિટીએ આ વિસ્તારમાં ૨,૦૦૦થી વધુ અધિકારીઓ તહેનાત કર્યા છે, જેને તેઓ અત્યાર સુધીનું સૌથી મોટું ઇમિગ્રેશન

અમલનું ઓપરેશન ગણાવે છે. નોમે જણાવ્યું કે અત્યાર સુધીમાં ૧,૫૦૦થી વધુ લોકોની ધરપકડ કરવામાં આવી છે. અહેવાલ મુજબ મૃતક મહિલાની ઓળખ રેની નિકોલ મેકલિન ગુપ્ત તરફે થઇ, તેને છ વર્ષનું બાળક છે. સોશ્યલ મીડિયા પર મેકલિન ગુપ્ત પોતાને ‘‘ક્રિલ અને લેખક, પત્ની અને માતા’’ ગણાવતી હતી, તે મૂળ કોલોરાડોની હતી. અહેવાલ મુજબ બુધવારે સવારે ૯:૩૦ વાચ્યાની આસપાસ આ ઘટના બની હતી. ■

ઈરાનમાં વિરોધ હવે રાષ્ટ્રવ્યાપી

દુબઈઃ ઈરાનમાં આર્થિક કટોકટીના કારણે શરૂ થયેલા વિરોધપ્રદર્શન હવે રાષ્ટ્રવ્યાપી બન્યાં છે જે ધર્મગુરુની સત્તાને પડકારતા હોવાનાં સંકેત આપે છે, એમ અમેરિકા સ્થિત લ્યુમન રાઈટ્સ એક્ટિવિસ્ટ એજન્સીએ ગુરુવારે કહ્યું હતું. બુધવારે ઈરાનના મોટાભાગનાં શહેરો અને પ્રાન્તોમાં ઉગ્ર વિરોધપ્રદર્શન જોવાં મળ્યાં હતાં. જોકે એને કારણે જનજીવન અસ્તવ્યસ્ત નહોતું થયું.

ઈરાનમાં થયેલા હિંસક આંદોલનમાં અત્યાર સુધીમાં ૩૮ જણનાં મોત થયાં હોવાં ઉપરાંત ૨,૨૦૦ કરતાં વધુ વધુ લોકોને અટકાયતમાં લેવામાં આવ્યા છે. વિરોધપ્રદર્શનનો વધી રહેલો વ્યાપ

સરકાર અને દેશના સર્વોચ્ચ નેતા આયાતોદ્ધાહ અલી ખોમેની પર દબાણ વધારી રહ્યું છે.

જોકે વહીવટકર્તાઓએ વર્ષ ૨૦૨૨માં થયેલા મહાસા અમિનિ પ્રદર્શનો વખતે કર્યું હતું તેમ રસ્તાઓ પર મોટા પ્રમાણમાં સુરક્ષા દળ ગોઠવી દીધું હતું અને ઈન્ટરનેટ સેવા બંધ કરી દીધી હતી એવું આ વખતે હજુ સુધી નથી કહ્યું. જોકે અત્યાર સુધીનું મોટાભાગનું વિરોધપ્રદર્શન યોગ્ય નેતૃત્વ વિહીણું રહ્યું છે. નેતૃત્વના યોગ્ય વિકલ્પના અભાવે ભૂતકાળમાં ઈરાનમાં વિરોધપ્રદર્શનો સફળ નહોતા થઈ શક્યા. (એજન્સી) ■



સુવર્ણ કપ: કેરળના કોઝીકોડમાં ગુરુવારે ૬૪મા કેરળ સ્કૂલ કાલોલસાવમની વિજેતા સ્કૂલને આ ૧.૧૯ કરોડનાં મૂલ્યનો (૯૩૬ ગ્રામ) સુવર્ણ કપ એનાયત કરાશે છે. (એજન્સી)

રખડતાં ફૂતરાઓનો કેસઃ

કંઈ દરેક શ્વાનને હટાવવાનો આદેશ નથી આપ્યોઃ સુપ્રીમ

નવી દિલ્હીઃ સુપ્રીમ કોર્ટે ગુરુવારે કહ્યું હતું કે દરેક શ્વાનને રસ્તા પરથી દૂર કરવાનો આદેશ અમે નથી આપ્યો. એનિમલ બર્થ કંટ્રોલના નિયમાનુસાર રખડતાં ફૂતરાંઓ વિરુદ્ધ કાર્યવાહી કરવાનો જ અમે આદેશ આપ્યો છે, એમ કોર્ટે કહ્યું હતું. ભટકતાં ફૂતરાંઓ સંબંધિત કે સની સુનાવણી દરમિયાન કોર્ટે નિરીક્ષણ કર્યું હતું કે ફૂતરાઓ ગંધ પરથી આપે તેવું હોવું જોઈએ, એમ તેમણે

કહે છે અને તેની પર હુમલો કરે છે. આદેશના કડક અમલ સંબંધિત કોર્ટના અગાઉના આદેશમાં સુધારાની માગણી કરતી શ્વાનપ્રેમીની અરજીની અને ન્યાયાધીશ વિક્રમ નાય, સંદીપ મહેતા અને એન. વી. અન્જારિયા એમ ત્રણ કોર્ટે કહ્યું હતું. ભટકતાં ફૂતરાંઓ સંબંધિત કે સની સુનાવણી દરમિયાન કોર્ટે નિરીક્ષણ કર્યું હતું કે અમે દરેક ફૂતરાઓને ફૂતરાથી ડરતી વ્યક્તિ કે અગાઉ જેને ફૂતરો કરજ્યો હોય તેવી વ્યક્તિને ઓળખી

યુપીમાં પાકિસ્તાની શિક્ષક તરીકે નોકરી કરતી હતીઃ ધ્યાનમાં આવતા કાઢી મુકાઈ, એફઆઈઆર નોંધાયો

નવી દિલ્હીઃ ઉત્તર પ્રદેશના રામપુરમાં પોલીસે એક મહિલા વિરુદ્ધ એફઆઇઆર નોંધ્યો છે. આ મહિલા પર તેણી પાકિસ્તાની નાગરિક હોવાનો અને નોકરી મેળવવા માટે પોતાની નાગરિકતા છુપાવવાનો આરોપ છે. આ જાણકારી એક પોલીસ અધિકારીએ ગુરુવારે આપી હતી.

રામપુરના અધિક પોલીસ અધિક્ષક

અનુરાગ સિંહે જણાવ્યું કે વિભાગ દ્વારા કરવામાં આવેલી આંતરિક તપાસમાં જાણવા મળ્યું છે કે મહિરા અખ્તર ઉર્ફે ફરગાના તરીકે ઓળખાતી મહિલાએ બનાવટી દસ્તાવેજોનો ઉપયોગ કરીને નોકરી મેળવી હતી.

સિંહે જણાવ્યું કે કગાઇ અને બનાવટી દસ્તાવેજો બનાવવા બદલ ભારતીય ન્યાય સંહિતાની કલમ

૩૧૮(૪), ૩૩૬, ૩૩૮ અને ૩૪૦ હેઠળ એફઆઇઆર નોંધવામાં આવ્યો છે. મહિલા પર પાકિસ્તાની નાગરિક હોવા છતાં તેણે નકલી રહેઠાણ પ્રમાણપત્રનો ઉપયોગ કરીને શિક્ષણ વિભાગમાં નોકરી મેળવી હોવાનો આરોપ છે.

તેમણે જણાવ્યું કે આરોપી મહિલા કુમહારિયા ગામની એક પ્રાથમિક

શાળામાં શિક્ષિકા તરીકે ફરજ બજાવી રહી હતી. પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર અખ્તરે ૧૯૭૯માં પાકિસ્તાની નાગરિક સાથે લગ્ન કર્યા હતા અને ત્યારબાદ તેને પાકિસ્તાની નાગરિકતા મળી હતી. છુટાછેડા પછી તેણી પાકિસ્તાની પાસપોર્ટ પર ભારત પાછી ફરી અને ૧૯૮૫ની આસપાસ એક સ્થાનિક પુરુષ સાથે લગ્ન કર્યા

હતા. આ સમયગાળા દરમિયાન તેણી પર ભારતીય નાગરિક તરીકે પોતાને પાયારૂપ શિક્ષણ વિભાગમાં જોડાવાનો આરોપ છે. આ માલૂમ પડતા તેણીને સસ્પેન્ડ કરી દેવામાં આવી અને નોકરીમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવી છે. વિભાગના રિપોર્ટના આધારે એફઆઇઆર દાખલ કરવામાં આવ્યો છે. ■



ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો

A	B
બિંચ	વેચાઉ
બિગ	મુશ્કેલ
બિકટ	વેડિયો
બિકાऊ	કટાક્ષ
બિગારી	ઝેર

જાણવા જેવું

અમિતાભ બચ્ચને જે અભિનેત્રી સાથે કામ કર્યું છે એમાં વહિદા રહેમાન માટે તેમને અત્યંત આદર છે. બંને કલાકારો કેટલીક ફિલ્મોમાં સાથે ચમક્યાં છે. ખાસ નોંધવા જેવી વાત એ છે કે ૧૯૭૬માં આવેલી ‘અદાલત’માં વહિદાજી અમિતજીની પ્રેમિકાના રોલમાં હતા જ્યારે બે વર્ષ પછી ૧૯૭૮માં આવેલી ‘ત્રિશુલ’માં અમિતાભની માતાના રોલમાં હતા.

ગુજરાત મોરી મોરી રે

કવિશ્રી રાવજી પટેલની અમર રચના ‘મારી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા’ કથા કલાકારે ગાઈને અને અનેક લોકો સુધી પહોંચતી કરી?

અ) કિશોર કુમાર બ) મહેન્દ્ર કપૂર
ક) ભુપિન્દર સિંહ ડ) પંકજ ઉધાસ

નોંધી રાખો

યાદ રાખજો કે બધાને ભેગા કરવાની તાકાત વિશ્વાસમાં હોય છે અને બધાને જુદા કરવાની તાકાત વહેમમાં હોય છે.

આજની ક્વિક ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

શબ્દલાલિત્ય

૧	૨		૩		૪	૫		૬
			૭	૮				
૯	૧૦		૧૧			૧૨	૧૩	
			૧૪	૧૫	૧૬			
૧૭	૧૮					૧૯	૨૦	
૨૧	૨૨			૨૩				
			૨૪	૨૫		૨૬		
૨૭	૨૮		૨૯	૩૦		૩૧	૩૨	
		૩૩	૩૪					
૩૫				૩૬				

ઓળખાણ પડી?

એવરગ્રીન દેવ આનંદ અને ડિરેક્ટર ઋષિકેશ મુખરજીની એકમાત્ર ફિલ્મની ઓળખાણ પડી? એનાં ગીતો ખાસ્સાં લોકપ્રિય થયાં હતાં.



અ) પેઈંગ ગેસ્ટ બ) મુસાફિર ક) મંઝિલ ડ) અસલી નકલી

ચતુર આપો જવાબ

માથું ખંજવાળો

ઘણી યાદગાર ફિલ્મો આપનારા સુભાષ ઘઈએ રાજેશ ખન્નાની કઈ ફિલ્મમાં એક્ટિંગ કરી હતી એ વિકલ્પોમાંથી શોધીને જણાવો.

અ) દુશ્મન બ) આરાધના ક) કટી પતંગ ડ) રોટી

માઈન્ડ ગેમ

ખાસ નેપાળથી મુંબઈ ફિલ્મની દુનિયામાં પોતાનું સપનું સાકાર કરવા આવેલી મનીષા કોઈરાલાની ફિલ્મ ઓળખી કાઢો.

અ) સાથ સાથ બ) દિલ સે ક) ધાયલ ડ) આશિકી

કિઝ(અ) ૧) એક ફૂલ દો માલી, ૨) મૈં સુંદર હું, ૩) લાખો મૈં એક, ૪) મિસ્તર ઇન્ડિયા, ૫) મેહંદી, ૬) મેરી લલકાર, ૭) વારિસ

સુડોકુ-૯૧૯૦

૩							૬
	૬	૯	૩		૭	૫	૧
		૫				૪	
	૯	૮		૭		૩	૪
	૧	૨		૩		૮	૫
		૧					
	૭	૪	૮		૧	૬	૩
૮							૫

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

૧) કિશોરકુમાર જીવણદાસ પટેલ (૨) સુભાષ મોમાયા (૩) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૪) વિપીન શાહ (૫) શ્રદ્ધા આશર (૬) નૂતન વિપીન શાહ (૭) હર્ષા મહેતા (૮) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૯) ભારતી બુચ (૧૦) મહેશ સંઘવી (૧૧) મીનજી કાપડિયા (૧૨) નિખિલ બંગાળી (૧૩) અમીશી બંગાળી (૧૪) પુષ્પા પટેલ (૧૫) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૧૬) ભરત કજરિયા (૧૭) તાહેર ઔરંગાબાદવાલા (૧૮) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૧૯) અબ્દુલ્લા એફ. મુનીમ (૨૦) મનીષા શેઠ (૨૧) ફાલ્ગુની શેઠ (૨૨) કિરીટી છેડા (૨૩) ખુશરૂ કાપડિયા (૨૪) ચેતના છેડા (૨૫) અરવિંદ કામદાર (૨૬) મહેન્દ્ર લોઢાવિયા (૨૭) અંજુ ટોલિયા (૨૮) દેવેન્દ્ર સંપટ (૨૯) અલકા વાણી (૩૦) જ્યોત્સના ગાંધી (૩૧) ઈનાક્ષીબેન દલાલ (૩૨) હિનાબેન દલાલ (૩૩) રમેશભાઈ દલાલ (૩૪) ડાયના સંતોકે (૩૫) વર્ષા સુર્યકાંત શેઠ (૩૬) વિણા સંપટ (૩૭) નિતીન જયંતિલાલ બજરિયા (૩૮) જયવંત પદમશી વિખલ (૩૯) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૪૦) પ્રવીણ ચોરા (૪૧) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૪૨) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૪૩) પ્રતિમા પમાણી (૪૪) ધીરેન્દ્ર મુલરાજ (૪૫) મહેશ દાશી

કિઝ(બ) ૧) જવાની દીવાની, ૨) દાગ, ૩) મહા ચોર, ૪) મેરી આવાઝ સુનો - ફિલ્મફેર એવોર્ડ, ૫) સિક્કા, ૬) ઉમર કેદ, ૭) ધ ડોન

અહીં એક ચોરસ આપ્યું છે જેમાં નવ બોક્સ છે અને દરેકમાં નવ ખાનાં છે.૧) દરેક બોક્સમાં એકથી નવ સુધીનો આંક આવવો જોઈએ. ૨) દરેક આડી અને ઊભી હરોળમાં આંક આવવો જોઈએ. અહીં પણ કોઈ આંક

સુડોકુ-૯૧૮૯

૨	૪	૭	૫	૧	૮	૬	૩	૯
૯	૬	૧	૩	૨	૪	૮	૭	૫
૮	૫	૩	૬	૭	૬	૧	૪	૨
૬	૨	૮	૪	૩	૫	૯	૧	૭
૪	૩	૯	૭	૬	૧	૫	૨	૮
૭	૧	૫	૮	૯	૨	૩	૬	૪
૧	૯	૬	૨	૫	૭	૪	૮	૩
૩	૮	૨	૧	૪	૬	૭	૫	૬
૫	૭	૪	૬	૮	૩	૨	૯	૧

ગયા શુક્રવારના જવાબ

A	B
બુઝા	ફોઈ
બુચાર	તાવ
બુગચી	પોટલી
બુઢના	ડુંબડું
બુનાઈ	વણાટ

ગુજરાત મોરી મોરી રેઃ

સુમન કલ્યાણપુરે

ઓળખાણ પડી?

ઝમાના દીવાના

માઈન્ડ ગેમ :

સમીત ભાંજા

ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો : ફરિજો

મેટલ શેરોના કડાકા સાથે સેન્સેક્સ ૭૮૦ પોઈન્ટ નીચે પટકાયો, ચાર દિવસમાં ૧૬૦૦ પોઈન્ટનું ધોવાણ

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ અમેરિકાએ ટેરિફ વધારવા આપેલી ધમકી, ભૂ-રાજકીય તંગદીલી અને એફઆઇઆઇની સતત વેચવાલીને કારણે શેરબજારમાં સતત ચોથા દિવસે પીછેહઠ જોવા મળી હતી. સેન્સેક્સ ૭૮૦.૧૮ પોઈન્ટ અથવા ૦.૯૨ ટકા ઘટીને ૮૪,૧૮૦.૯૬ પોઇન્ટની સપાટી પર, જ્યારે નિક્ફી ૫૦ ર૬૩.૯૦ પોઈન્ટ અથવા એક ટકા ઘટીને ૨૫,૮૭૬.૮૫ પોઇન્ટની સપાટી પર બંધ થયો હતો. બીએસઇ પર લિસ્ટેડ કંપનીઓનું બજાર મૂડીકરણ ચાર દિવસમાં રૂ. ૯.૧૯ લાખ કરોડના કડાકા સાથે રૂ. ૪૭૨ લાખ કરોડની સપાટીએ પહોંચ્યું હતું.

યુએસ ટેરિફ અને એફઆઇઆઇના સતત આઉટફ્લો અંગે નવી ચિંતાઓ વચ્ચે સેન્ટિમેન્ટ સાવધ બન્યું હોવાથી સ્થાનિક બજારોમાં ઘટાડો આગળ સાથે કોર્પોરેટ કમાણીમાં વૃદ્ધિ અંગે આશાવાદ ધોવાઈ ગયો છે. મેટલ, ઓઇલ અને ગેસ તથા આઇટી શેરોમાં વ્યાપક સ્તરે વેચવાલી જોવા મળી હતી. વૈશ્વિક ભાવમાં ઘટાડાને કારણે પ્રોફિટા બુફિંગ શરૂ થતાં મેટલ શેરો ધોવાણ ટપાટપ થયાં વેનેઝુએલા-યુએસ કટોકટીની ચિંતાઓને કારણે ઓઇલ અને ગેસ શેરોમાં ઘટાડો થયો હતો.

સેન્સેક્સ કંપનીઓમાંથી, લાર્સન એન્ડ ટુબ્રો, ટેક મહિન્દ્રા, ટાટા કન્સલ્ટન્સી સર્વિસીસ, રિલાયન્સ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ, ટાટા સ્ટીલ અને ટ્રેન્ટ સૌથી વધુ ઘટનારા શેરોમાં સામેલ હતા. બીજી તરફ, ઇટર્નલ, આઇસીઆઇસીઆઇ બેંક, બજાજ ફાઇનાન્સ અને ભારત ઇલેક્ટ્રોનિક્સ ટોપ ગેઇનરમાં સામેલ હતા. નિક્ફીમાં સૌથી વધુ ઘટાડો નોંધાવનાર હિન્દાલ્કો ઇન્ડસ્ટ્રીઝ, ઓએનજીસી, જિયો ફાઇનાન્શિયલ, વિપ્રો, ટેક મહિન્દ્રાનો સમાવેશ હતો, જ્યારે વધારો નોંધાવનાર શેરમાં આઇસીઆઇસીઆઇ બેંક, ઇટર્નલ, એસબીઆઇ લાઇફ ઇન્શ્યોરન્સ, ભારત ઇલેક્ટ્રોનિક્સનો સમાવેશ હતો.

વૈશ્વિક ભાવના ઘટાડા સાથે મેટલ શેરોમાં વેચવાલીનું દબાણ વધ્યું હતું. નાલ્કોના શેરમાં છ ટકા સુધીનો કડાકો હતો. વેદાંતા અને હિંદુસ્તાન કોપરના ભાવમાં ચાર ટકા જેવો કડાકો જોવા મળ્યો હતો. હિંદુસ્તાન ઝિંકના



એન્જિનિયરિંગ, આઈશર મોટર્સ, એક્સિસ બેંક, બજાજ ઓટો, પોલીકેબ, એમસીએક્સ ઇન્ડિયા, એનએમડીસી વગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

શેરબજારમાં, ગોકલદાસ એક્સપોર્ટ્સ, કે.પી.આર. મિલ, પર્લ ગ્લોબલ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ, એપેક્સ ફોઝન ફૂડ્સ, અવંતિ ફીડ્સ સહિત નિકાસલક્ષી કંપનીઓના શેરમાં અમેરિકા તરફથી સંભવિત ૫૦૦ ટકા ટેરિફ પ્રતિબંધોના ભયને કારણે ચાર ટકાથી નવ ટકા સુધીના કડાકા જોવા મળ્યા હતા. ચાંદીના ભાવ રૂ. ૨.૫ લાખ પ્રતિકિલોથી નીચે આવતા હિન્દુસ્તાન ઝિંકના શેર આ સત્રમાં છ ટકા તૂટ્યા હતા, જ્યારે બિઝનેસ-જીએમના રાજીનામા પછી મીશોના શેર વધુ ચાર ટકા તૂટ્યા હતા. કંપની બોર્ડ સ્ટોક વિભાજન પર

સૌથી મોટો ઉત્પાદક છે અને લઘુત્તમ ૯૯.૯ ટકા શુદ્ધતા સાથે શુદ્ધ ચાંદીનું ઉત્પાદન કરે છે. ટાઇટનના શેરમાં ત્રીજા ક્વાર્ટરના અપડેટ બાદ પાંચ ટકા જેવો ઉછાળો જોવા મળ્યો હતો, જેમાં કંપનીએ સ્ટેન્ડઅલોન ધોરણે ડિસેમ્બર ક્વાર્ટરમાં ૪૦ ટકાનો વાર્ષિક વિકાસ દર જાહેર કર્યો છે. મોર્ગન સ્ટેનલી દ્વારા ઇકવલ વેઇટેજ પર ડાઉનગ્રેડ થયા પછી ઇન્ડિયન હોટેલ્સ કંપનીના શેરમાં એક ટકાનો કડાકો જોવા મળ્યો હતો. બ્લોક ડીલમાં ૧૩.૨૬ લાખ શેર ટ્રેડ થયા પછી જ્વિલસ જીવીએસ ફાર્માના શેર ત્રણ ટકા વધ્યા, એક મહિનાના લોક-ઇન સમયગાળા પછી મીશોના શેરમાં પાંચ ટકાનો કડાકો જોવા મળ્યો હતો.

શેરબજારને માંડ કળ વળી હતી ત્યાં અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પે ફરી ઊંબાડિયું કર્યું હોવાથી વિશ્વભરના ઇક્વિટી માર્કેટને ધકકો લાગ્યો છે. વેનેઝુએલા પર એટેક કરીને તેના પ્રમુખને કબજે કર્યા બાદ તેના કૂડ ઓઇલ પર નિયંત્રણ મેળવવાની કવાયત શરૂ કરવા સાથે ટ્રમ્પે ભારત પર ૫૦૦ ટકા જેવી તોલિંગ ટેક્ષિ ફટકારવાની ચીમકી પણ આપી છે.

અચાર સુધી કંપની પરિણામા બજારનું ચિત્ર બદલશે એવી આશા હતી, પરંતુ કોર્પોરેટ કમાણીના અહેવાલો પણ મિશ્ર આવી રહ્યાં છે. પરિબળોનું આ મિશ્રણ વ્યાપક બજારમાં ઘટાડો લાવી રહ્યું છે. પાછલા ચાપ સત્રમાં સેન્સેક્સ અને નિક્ફી ૫૦ બંનેમાં નોંધપાત્ર નુકસાન જોવા મળ્યું છે. રોકાણકારો ભૂરાજકીય તણાવ, યુએસ ટેરિફની શક્યતા અને અસમાન કોર્પોરેટ કમાણી જેવા મિશ્ર પરિબળો વચ્ચે મુંઝાણ રહ્યા હોવાથી આશાવાદ ધોવાઇ રહ્યો છે. શેરબજારમાં જબરી વેચવાલીના માહોલમાં સેક્ટરલ અને બ્રોડબેઝડ સહિત બધા ઈન્ડેક્સ ઘટ્યા હતા. મેટલ, ઓઈલ એન્ડ ગેસ અને પાવર સેક્ટરના શેરોમાં ધરખમ ઘટાડો જોવા મળ્યો હતો અને માર્કેટ કેપમાં રૂ. ૭.૭ લાખ કરોડનું ધોવાણ જોવા મળ્યું હતું.

ગુરુવારે બીએસઈ સેન્સેક્સ ગત બુધવારના ૮૪,૯૬૧.૧૪ના બંધથી ૭૮૦.૧૮ પોઈન્ટ્સ (૦.૯૨ ટકા) ઘટ્યો હતો. સેન્સેક્સ ૮૪,૭૭૮.૦૨ ખૂલી ઊંચામાં ૮૪,૯૬૫.૨૭ અને નીચામાં ૮૪,૧૧૦.૧૦ સુધી જઈને છે વટે ૮૪,૧૮૦.૯૬ બંધ રહ્યો હતો.

કોમોડિટી ઈન્ડેક્સનાં રિબેલેન્સિંગનો આરંભ

વૈશ્વિક ચાંદીમાં ૩.૨ ટકાનો કડાકો બોલાતા સ્થાનિક ચાંદીમાં ₹ ૧૨,૧૭૪નું ગાબડું, સોનામાં ₹ ૯૦૨ની પીછેહઠ

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ વૈશ્વિક સ્તરે કોમોડિટી ઈન્ડેક્સના રિબેલેન્સિંગનો આરંભ થવાની સાથે આજે ગોલ્ડર ઈન્ડેક્સમાં પણ મજબૂત વલણ રહ્યું હોવાથી લંડન ખાતે સત્રના આરંભે હાજરમાં સોનાના ભાવ ૦.૬ ટકા ઘટીને અને ચાંદીના ભાવ ૩.૨ ટકા ઘટીને ક્વોટ થઈ રહ્યા હતા. આમ વૈશ્વિક નિરુત્સાહી અહેવાલ સાથે સ્થાનિક ગવેરી બજારમાં સોનાના ભાવમાં ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૮૯૯થી ૯૦૨નો ઘટાડો આવ્યો હતો, જ્યારે વિશ્વ બજાર પાછળ ચાંદીના ભાવમાં કિલોદીઠ રૂ. ૧૨,૧૭૪નું ગાબડું પડ્યું હતું.

આજે વૈશ્વિક નિરુત્સાહી અહેવાલે ૯૯૯ થય ચાંદીમાં સ્ટોકિસ્ટોની છૂટીછવાઈ નફારૂપી વેચવાલીનું દબાણ અને નવી લેવાલીનો અભાવ રહેવાની સાથે ઔદ્યોગિક વપરાશકારોની માગ પણ ખપપૂરતી રહેતાં વેરારહિત ધોરણે ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે કિલોદીઠ રૂ. ૧૨,૧૭૪ના ઘટાડા સાથે રૂ. ૨,૩૫,૮૨૬ના મથાળે રહ્યા હતા. તે જ પ્રમાણે સોનામાં પણ સ્ટોકિસ્ટો અને રોકાણકારોની છૂટીછવાઈ વેચવાલી અને જ્વેલરી ઉત્પાદકો તથા રિટેલ સ્ટરની માગ નિરસ રહેતાં વેરારહિત ધોરણે ૯૯૫ થય



સ્ટાર્ન્ડ સોનાના ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૮૯૯ ઘટીને રૂ. ૧,૩૫,૨૨૯ અને ૯૯૯ થય સ્ટાર્ન્ડ સોનાના ભાવ રૂ. ૯૦૨ના ઘટાડા સાથે રૂ. ૧,૩૫,૭૭૩ના મથાળે રહ્યા હતા. આજે લંડન ખાતે સત્રના આરંભે હાજર અને વાયદામાં સોનાના ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૬ ટકા ઘટીને અનુક્રમે ઔસદીઠ ૪૪૨૮.૦૬ ગોલર અને ૪૪૩૬.૩૦ ગોલર આસપાસ ક્વોટ થઈ રહ્યા હતા, જ્યારે હાજરમાં ચાંદીના ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૩.૨ ટકા તૂટીને ઔસદીઠ ૭૫.૬૪ ગોલર

આસપાસ ક્વોટ થઈ રહ્યા હતા.

હાલમાં કોમોડિટી ઈન્ડેક્સનું રિબેલેન્સિંગ થઈ રહ્યું હોવાથી આજે સોના અને ચાંદીના ભાવ દબાણ હેઠળ રહેશે. આ રિબેલેન્સિંગ આગામી પાંચ દિવસ ચાલશે એમ સાકસો બેન્કના કોમોડિટી સ્ટ્રેટેજી હેડ ઓલે હૅન્સને જણાવતાં ઉમેર્યું હતું કે આ બેલેલિન્સિંગે પગલે કોમેક્સ ફ્યુચર હેઠળ પ્રત્યેક મેટલમાં છથી સાત અબજ ગોલરના મૂલ્યનું વેચાણ જોવા મળી શકે છે. હાલનાં વૈશ્વિક કોમોડિટીના વર્તમાન ભાવને ધ્યાનમાં લઈને આ સપ્તાહથી બ્લૂમબર્ગ કોમોડિટી ઈન્ડેક્સનું રિબેલેન્સિંગ

શરૂ થયું છે. આ સપ્તાહના આરંભમાં અમેરિકા-વેનેઝુએલા વિવાદ સપાટી પર આવતાં સોના અને ચાંદી સહિતની કિંમતી ધાતુઓના ભાવમાં સુધારો જોવા મળ્યો હતો, પરંતુ હવે રોકાણકારોનું ધ્યાન રિબેલેન્સિંગ તરફ વળી જતાં ભાવમાં પીછેહઠ જોવા મળી હોવાનું તેમણે ઉમેર્યું હતું.

વધુમાં આજે વિશ્વ બજારમાં ગોલર ઈન્ડેક્સ વધીને એક મહિનાની ઊંચી સપાટી આસપાસ ક્વોટ થઈ રહ્યો હોવાથી અને રોકાણકારોની નજર આવતીકાલે જાહેર થનારા અમેરિકાના રોજગારીના ડેટા પર સ્થિર થઈ હોવાથી તેઓનો નવી લેવાલીમાં નિરુત્સાહ રહ્યો હતો.

એચએસબીસીએ આજે એક અહેવાલમાં જણાવ્યું છે કે વૈશ્વિક સ્તરે ભૂરાજકીય તણાવ અને અમેરિકાની વક્તી રાજકોપીય માધ્યમ ધ્યાનમાં લેતા વર્ષ ૨૦૨૬ના પહેલા છ માસિકગાળામાં સોનાના ભાવ વધીને ઔસદીઠ ૫૦૦૦ની સપાટી સુધી પહોંચી શકે છે, જ્યારે ચાંદીમાં પુરવઠાભંચ, રોકાણલક્ષી માગ અને સોનાના ઊંચા ભાવને ધ્યાનમાં લેતા ચાંદીના ભાવ ઔસદીઠ ૫૮થી ૮૮ ગોલરની રેન્જમાં રહી શકે છે. જોકે, આ વર્ષે બજારમાં કરેકશનનાં પણ શક્યતા અહેવાલમાં વ્યક્ત કરવામાં આવી છે.

દેશી-આયાતી તેલમાં સુધારાતરફી વલણ

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ શિકાગો ખાતે ગઈકાલે સોયાતેલના વાયદામાં સાધારણ એક સેન્ટનો સુધારો આવ્યાના ઓવરનાઈટ અહેવાલ ઉપરાંત આજે મલયેશિયાના બુર્સા મલયેશિયા ડેરિવેટીવ્સ એક્સચેન્જ ખાતે કૂડ પામતેલના વાયદામાં નવ રિંડિટ વધી આવ્યા હતા. આમ વૈશ્વિક પ્રોત્સાહક અહેવાલ ઉપરાંત સ્થાનિક બજારમાં હાજર, ડાયરેક્ટ ડિલિવરી તેમ જ સેલરિસેલ ધોરણે છૂટાછવાયા વેપાર ગોઠવાતા આયાતી તેલમાં ૧૦ કિલોદીઠ સોયા રિફાઈન્ડ અને સન રિફાઈન્ડમાં રૂ. ૧૦નો તથા દેશી તેલમાં કપાસિયા રિફાઈન્ડ તથા સરસવના ભાવમાં અનુક્રમે રૂ. ૧૦ અને રૂ. ૧૫ વધી આવ્યા હતા. આજે સ્થાનિકમાં ડાયરેક્ટ ડિલિવરી શરતે ૧૦ કિલોદીઠ ઈમામીના આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૨૪૫ અને સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૨૮૫, ગોકુલ એગ્રોના આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૨૪૫, પર્વજલિ ફૂડસના આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૨૬૨, સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૩૦૨ અને સન રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૫૧૭, એડબ્લ્યુએલના આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૨૫૦, સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૨૮૫ અને સન રિફાઈન્ડના

રૂ. ૧૫૩૦ અને ગોલ્ડન એગ્રીના આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૨૬૮ ક્વોટ થઈ રહ્યા હતા. તેમ જ છૂટાછવાયા વેપારો પણ ગોઠવાયા હતા. આજે ગુજરાતમાં ગોંડલ મથકે મગફળીની ૧૫,૦૦૦ ગૂણીની અથક ઉપરાંત ગઈકાલની શેષ ૩૦,૦૦૦ ગૂણી મળી કુલ ૪૫,૦૦૦ ગૂણીના વેપાર મણદીઠ રૂ. ૧૨૦૦થી ૧૩૮૦માં અને રાજકોટ મથકે આજે નવી કોઈ ઓવર નહોતી, પરંતુ ગઈકાલની શેષ ૪૦,૦૦૦ ગૂણીના મથકે મણદીઠ રૂ. ૧૨૦૦થી ૧૪૦૦માં થયા હતા. તેમ જ આજે મધ્ય પ્રદેશનાં મથકો પર સોયાસીડની અંદાજે ૧.૭૦ લાખ ગૂણીની આવક સામે મંડીમાં વેપાર કિવન્ટલે રૂ. ૪૮૫૦થી ૫૧૫૦માં અને પ્લાન્ટ ડિલિવરી શરતે રૂ. ૫૧૦૦થી ૫૧૫૦માં થયા હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

હાજરમાં આજે વિવિધ દેશી-આયાતી તેલના ૧૦ કિલોદીઠ ભાવમાં આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૨૬૦, સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૩૦૫, સન રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૫૨૦, સિંગતેલના રૂ. ૧૬૦૦, કપાસિયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૨૮૫ અને સરસવના રૂ. ૧૫૦૦ના મથાળે રહ્યા હતા.

ડોલર સામે રૂપિયો ત્રણ પૈસા નરમ



(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ વૈશ્વિક બજારમાં આજે ડોલર ઈન્ડેક્સ તેમ જ બ્રેન્ટ કૂડતેલના વાયદામાં આગેકૂચ તેમ જ ભારતથી અમેરિકા ખાતે થતી નિકાસમાં અમેરિકા ટેરિફમાં વધારો કરે તેવી ભીતિ હેઠળ સ્થાનિક ઈક્વિટી માર્કેટમાં ગાબડાં અને વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની ઈક્વિટીમાં વેચવાલીનું દબાણ જળવાઈ રહ્યું હોવાથી આજે સ્થાનિક ફોરેક્સ માર્કેટમાં ડોલર સામે રૂપિયો દબાણ હેઠળ રહેતાં ત્રણ પૈસા નબળો પડીને ૮૯.૯૦ની સપાટીએ બંધ રહ્યો હોવાનું સ્થાનિક ટ્રેડરોએ જણાવ્યું હતું. આજે સ્થાનિકમાં ડોલર સામે રૂપિયો ગઈકાલના ૮૯.૯૨ના બંધ સામે સાધારણ નરમાઈના અન્ડરટોને ૮૯.૯૬ની સપાટીએ ખૂલ્યા બાદ સત્ર દરમિયાન નીચામાં ૯૦.૧૪ અને ઉપરમાં ૮૯.૭૩ની રેન્જમાં વચરાઈને અંતે ત્રણ પૈસાના ઘટાડા સાથે ૮૯.૯૦ના મથાળે બંધ રહ્યો હતો. હાલના તબક્કે ભારત અમેરિકા તરફથી ટેરિફ વૃદ્ધિનાં ભયનો સામનો કરી રહ્યું છે અને જે અમેરિકા ટેરિફમાં ૧૦ બેસિસ પોઈન્ટનો પણ વધારો કરે તો પારિપ્લાઈનમાં રહેલી ટ્રેડ ડીલનો

કોઈ અર્થ નહીં રહે, એમ ફિનરેક્સ ટ્રેડરો એડુવાઈઝરીનાં ટ્રેડરોની હેડ અને એક્ઝિક્યુટીવ ડિરેક્ટર અનિલ કુમાર ભાણસાળીએ જણાવતાં ઉમેર્યું હતું કે આજે રિઝર્વ બેન્કની ગોલરમાં વેચવાલી રહેતાં રૂપિયામાં મર્યાદિત ઘટાડો જોવા મળ્યો હતો. જોકે, વર્તમાન સ્થિતિને ધ્યાનમાં લેતા આગામી ટૂંકા સમયગાળા દરમિયાન ડોલર સામે રૂપિયો ૮૯.૮૦થી ૯૦.૩૦ની રેન્જમાં રહે તેવી શક્યતા જણાય છે.

દરમિયાન આજે વિશ્વ બજારમાં ડોલર ઈન્ડેક્સ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૦૨ ટકા વધીને ૯૮.૭૦ આસપાસ અને બ્રેન્ટ કૂડતેલના વાયદામાં ભાવ ૦.૮૫ ટકા વધીને બેરલદીઠ ૬૦.૪૭ ગોલર આસપાસ ક્વોટ થઈ રહ્યા હતા, જ્યારે સ્થાનિક સ્તરે બીએસઈ બેન્ચમાર્ક સેન્સેક્સ ૭૮૦.૧૮ પોઈન્ટના અને એનએસઈ બેન્ચમાર્ક નિક્ફી ૨૬૩.૯૦ પોઈન્ટના ઘટાડા સાથે બંધ રહ્યો હોવાથી તેમ જ ગઈકાલે વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની ઈક્વિટીમાં રૂ. ૧૫૨૭.૭૧ કરોડની ચોખ્ખી વેચવાલી રહેતાં રૂપિયો નબળો પડ્યો હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

ટીન, નિકલ અને કોપરની આગેવાની હેઠળ ધાતુમાં પીછેહઠ

મુંબઈઃ વૈશ્વિક વેપારની અનિશ્ચિતતાના માહોલમાં આજે લંડન ખાતે કોપર સહિતની ચોક્કસ ધાતુઓમાં નરમાઈનું વલણ રહ્યું હોવાના નિરુત્સાહી અહેવાલોને ધ્યાનમાં લેતા આજે સ્થાનિક જથ્થાબંધ ધાતુ બજારમાં પણ એકમાત્ર એલ્યુમિનિયમ યુટેન્સિલ્સ સ્કેપમાં રહેલા ટેકેલા વલણને બાદ કરતાં અન્ય તમામ ધાતુઓના ભાવમાં કિલોદીઠ રૂ. એકથી ૭૭ સુધીને ઘટાડો જોવા મળ્યો હતો.

બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે મુખ્યત્વે ટીન નિકલ અને કોપરની તમામ વેરાઈટીઓમાં સ્ટોકિસ્ટોની આક્રમક નફારૂપી વેચવાલીનું દબાણ અને ભાવઘટાડાના માહોલમાં સાર્વત્રિક સ્તરેથી માગ નિરસ રહેતાં ભાવમાં કડાકા જોવા મળ્યા હતા, જેમાં નિકલના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૭૭ ઘટીને રૂ. ૧૬૧૩, ટીનના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૫૪ ઘટીને રૂ. ૪૦૮૬, કોપર વાયરબારના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૩૯ ઘટીને રૂ. ૧૨૩૫, કોપર સ્કેપ હેવી અને કોપર આર્મિચરના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૨૦ ઘટીને અનુક્રમે રૂ. ૧૧૬૪

અને રૂ. ૧૧૫૫ તથા કોપર યુટેન્સિલ્સ સ્કેપના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૧૨ ઘટીને રૂ. ૧૦૭ના મથાળે રહ્યા હતા.

વધુમાં આજે ટીન, નિકલ અને કોપરની આગેવાની હેઠળ અન્ય ધાતુઓ જેમાં સ્ટોકિસ્ટોની છૂટીછવાઈ વેચવાલી અને સાર્વત્રિક સ્તરેથી માગ નિરસ રહેતાં જે ધાતુઓના ભાવમાં ઘટાડાતરફી વલણ જોવા મળ્યું હતું તેમાં ઝિન્ક સ્લેબના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. આઠ ઘટીને રૂ. ૩૧૦, એલ્યુમિનિયમ ઈન્ગોટ્સના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. સાત ઘટીને રૂ. ૩૧૨, બ્રાસ શીટ કટિંગ્સના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. પાંચ ઘટીને રૂ. ૮૧૫, લીડ ઈન્ગોટ્સના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. બે ઘટીને રૂ. ૧૯૦ અને બ્રાસ યુટેન્સિલ્સ સ્કેપના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. એક ઘટીને રૂ. ૬૯૭ના મથાળે રહ્યા હતા. જોકે, આજે એકમાત્ર એલ્યુમિનિયમ યુટેન્સિલ્સ સ્કેપમાં સાર્વત્રિક સ્તરેથી છૂટીછવાઈ માગ જળવાઈ રહેતાં ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૨૨૫ના મથાળે ટેકેલા રહ્યાના અહેવાલ હતા.

ખાંડમાં ગુણવત્તાલક્ષી મિશ્ર વલણ, વેપાર ખપપૂરતા

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)

નવી મુંબઈઃ મહારાષ્ટ્રની ખાંડ મિલો પર ગઈકાલે સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડમાં સ્થાનિક તેમ જ દેશાવરોની માગને ટેકે ટેન્ડરોમાં વેપાર કિવન્ટલે રૂ. ૩૫૮૦થી ૩૬૩૦માં ટેકેલા ધોરણે થયાના અહેવાલ હતા. આમ મથકો પર ટેકડું વલણ રહ્યું હોવાના નિર્દેશ ઉપરાંત આજે સ્થાનિક જથ્થાબંધ ખાંડ બજારમાં સ્ટોકિસ્ટો અને રિટેલ સ્ટરની માગ ખપપૂરતી જળવાઈ રહી હતી.

પરંતુ માલની ગુણવત્તાનુસાર ભાવમાં મિશ્ર વલણ રહ્યું હતું, જેમાં સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડમાં નીચલા મથાળેથી કિવન્ટલે રૂ. છનો સુધારો અને ઉપલા મથાળેથી રૂ. આઠનો ઘટાડો આવ્યો હતો, જ્યારે મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડમાં નીચલા મથાળેથી કિવન્ટલે રૂ. ચાર ઘટી આવ્યા હતા.

બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે સ્થાનિકમાં અંદાજે ૨૮થી ૨૯ ટ્રાકની આવક સામે સ્ટોકિસ્ટોની

છૂટીછવાઈ લેવાલી ઉપરાંત રિટેલ સ્ટરની એકંદર માગ જળવાઈ રહેતાં ઉપાડ લગભગ ૨૭થી ૨૮ ટ્રાકનો રહ્યો હતો. તેમ છતાં માલની ગુણવત્તાને ધ્યાનમાં લેતા આજે ભાવમાં બે તરફી સાંકડી વધઘટ જોવા મળી હતી, જેમાં સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર નીચલા મથાળેથી કિવન્ટલે રૂ. છના સુધારા અને ઉપલા મથાળેથી રૂ. આઠના ઘટાડા સાથે રૂ. ૩૭૨થી ૩૮૨માં થયા હતા, જ્યારે મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર નીચલા મથાળેથી કિવન્ટલે રૂ. ચારના ઘટાડા સાથે રૂ. ૩૮૭થી ૩૯૫માં ગુણવત્તાનુસાર ધોરણે થયા હતા. વધુમા આજે નાકા ડિલિવરી ધોરણે ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા સ્થાનિક ડીલરોની માગને ટેકે સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર કિવન્ટલે રૂ. ૩૬૩૦થી ૩૭૫૦માં અને મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર કિવન્ટલે રૂ. ૩૭૮૦થી ૩૮૧૦માં ટેકેલા ધોરણે થયા હતા.

‘સોમનાથ સ્વાભિમાન પર્વ: કેન્દ્રીય પ્રધાન ગજેન્દ્રસિંહ શેખાવતે સોમનાથમાં તૈયારીઓની કરી સમીક્ષા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ : દ્વિદશ જ્યોતિર્લિંગોના પ્રથમ જ્યોતિર્લિંગની ભૂમિ પર વડા પ્રધાન નરેન્દ્રભાઈ મોદી તા.૧૦ અને તા.૧૧મી જાન્યુઆરીના રોજ ‘સોમનાથ સ્વાભિમાન પર્વ’માં સહભાગી થવા માટે આવી રહ્યા છે ત્યારે કેન્દ્રીય સંસ્કૃતિ પ્રધાન ગજેન્દ્રસિંહ શેખાવતે વડા પ્રધાનના સોમનાથ પ્રવાસ અને શૌર્ય યાત્રાના રૂટ સહિત વિવિધ કાર્યક્રમો અંગે સ્થળ સમીક્ષા કરી અન્ય તૈયારીઓની વિગતો

મેળવી હતી. કેન્દ્રીય પ્રધાન ગજેન્દ્રસિંહ શેખાવતે સોમનાથ મહાદેવને શીશ ઝૂકાવ્યા બાદ સાગર દર્શન ખાતે એક બેઠક યોજી અને ‘સોમનાથ સ્વાભિમાન પર્વ’ અંતર્ગત તા.૮, ૯ અને ૧૦ના રોજ યોજનાર વિવિધ કાર્યક્રમો તેમજ સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમો સહિત અન્ય તૈયારીઓ વિશે ઝીણવટપૂર્વકની માહિતી મેળવી હતી. સાગર દર્શન ખાતેની બેઠક પૂર્ણ થયા પછી કેન્દ્રીય પ્રધાન શૌર્ય યાત્રાના

રૂટ શંખ સર્કલ થી હમીરજી ગોહિલ પ્રતિમા થી મંદિર પરિસર સહિતના સ્થળોએ પ્રધાનો તેમજ વરિષ્ઠ અધિકારીઓ સાથે રૂટનું નિરીક્ષણ કર્યું હતું. ઉલ્લેખનીય છે કે ‘સોમનાથ સ્વાભિમાન પર્વ’ અંતર્ગત તા.૦૮, ૦૯ અને તા.૧૦ દરમિયાન ત્રિદિવસીય મહોત્સવમાં રંગારંગ સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમો સહિત શૌર્યયાત્રાનું પણ આયોજન કરવામાં આવ્યું છે.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: સોમનાથ સ્વાભિમાન પર્વ સોમનાથમાં શિવ ભક્તિનું અનોખું પર્વ બન્યું છે. અતૂટ આસ્થાના ૧૦૦૦ વર્ષ અંતર્ગત સોમનાથમાં ત્રિ દિવસીય કાર્યક્રમોમાં ભાવિકો શ્રદ્ધાભેર જોડાઈ રહ્યા છે. વડા પ્રધાન નરેન્દ્રભાઈ મોદીની ઉપસ્થિતિમાં યોજનાર સ્વાભિમાન પર્વ શૌર્ય સભા-શૌર્ય યાત્રા અને ઓમકાર મંત્ર સહિતના કાર્યક્રમોને લઈને સોમનાથ પરિસરમાં અખંડ ઓમકાર જાપ અને અખંડ શિવ ભજન ના કાર્યક્રમોનો આજે પ્રારંભ થયો હતો. જેમાં જૂનાગઢથી યોગ બોર્ડના મહિલા સભ્યો તેમ જ વિવિધ શૈક્ષણિક સંસ્થાઓના મહિલા પ્રતિનિધિઓ યોગ, વ્યાયામ શિક્ષકો અને મહિલા કાર્યકર્તાઓ સહિત ૫૦૦ બહેનોએ અખંડ શિવધૂનમાં ભાગ લીધો હતો. કરતાલ, લોકકંઠના શિવ ભક્તિ ગીતો ભાવમય રીતે ગવાતા હતા ત્યારે સોમનાથ મંદિરે આવતા દર્શનાર્થીઓએ પણ અખંડ શિવધૂન સાંભળી શ્રદ્ધાની લાગણી વ્યક્ત કરી હતી. જૂનાગઢથી



પાસ બસ સોમનાથ આવી હતી. ત્રણ દિવસ સુધી વિવિધ વિસ્તારમાંથી શિવ ભક્તો શિવધૂનમાં સહભાગી થવાના છે. આજે પ્રથમ દિવસે શિવ શિવધૂન કાર્યક્રમનું સંકલન જૂનાગઢના યુવા

વિકાસ અધિકારી નીતાબેનવાળાએ કર્યું હતું. યોગ બોર્ડના ઝોન કોર્ડિનેટર ચેતનાબેન ગજેરાએ શ્રદ્ધા સાથે જણાવ્યું હતું કે સોમનાથમાં સ્વાભિમાન

પર્વ આધ્યાત્મિક ભાવનું પર્વ બન્યું છે અને તેમાં સહભાગી થવાનો આનંદ છે. તેમની સાથે કોર્ડિનેટર સોનલબેન પણ જોડાયા હતા, તેવી માહિતી ગુજરાત સરકારે આપી હતી.

દર વર્ષે અંદાજે ૯૭ લાખ શ્રદ્ધાળુઓ આવે સોમનાથ જ્યોતિર્લિંગના દર્શને

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: દર વર્ષે લાખો લોકો સોમનાથ જ્યોતિર્લિંગના દર્શન માટે આવે છે. વર્ષ ૨૦૨૦થી ૨૦૨૪ સુધી વાર્ષિક અંદાજે ૯૭ લાખ શ્રદ્ધાળુઓ સોમનાથના દર્શન માટે આવ્યા હોવાનું રાજ્ય સરકારે અમભારી યાદીમાં જણાવ્યું હતું. બિલ્વ પૂજા માટે છેલ્લા ૨ વર્ષમાં શ્રદ્ધાળુઓની સંખ્યા ૧૩.૭૭ લાખ નોંધાઈ હતી, જેમાં મહા શિવરાત્રિ ૨૦૨૫ દરમિયાન ૩.૫૬ લાખ શ્રદ્ધાળુઓ આવ્યા હતા. આ સાથે ઓનલાઇન બુકિંગ અને પોસ્ટલ પ્રસાદની સુવિધા એ સુનિશ્ચિત કરે છે કે સોમનાથની પવિત્રતા મંદિરની સીમાઓને પાર કરી તમામ ભક્તો સુધી પહોંચે.

ગૂગલ પર ભારતીયો દ્વારા સૌથી વધુ સર્ચ કરાયેલા ટોચના ૧૦



સ્થાનોમાં સોમનાથનો સમાવેશ થાય છે. આ ઉપરાંત, ૨૦૨૫માં સોમનાથની સોશ્વલ મીડિયા ઇમ્પ્રેશન ૧.૩૭ અબજને વટાવી ગઈ છે, જે વિશ્વભરના ભક્તોમાં સોમનાથ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા અને આધ્યાત્મિક મહત્ત્વને દર્શાવે છે.

સોમનાથ મંદિરમાં શ્રદ્ધાળુઓ માટે લાઇટ એન્ડ સાઉન્ડ શો અને ઉત્સવોનું આકર્ષણ પણ રહ્યું છે. છેલ્લા ૩ વર્ષમાં ૧૦ લાખથી વધુ લોકોએ સોમનાથની ગાથા વર્ણવતો લાઇટ એન્ડ સાઉન્ડ શો નિહાળ્યો છે, તેમ પણ યાદીમાં મહત્ત્વને દર્શાવે છે.

બિલ મંજૂર કરવાની અવેજમાં રૂ.૨.૮૦ લાખની લાંચ લેનારા શિક્ષકને જામીન આપવા સેશન્સ કોર્ટનો ઈનકાર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજ: ગત ૧૮મી ડિસેમ્બરના રોજ ભુજમાં રૂ.૨.૮૦ લાખ રૂપિયાની લાંચ સ્વીકારીને વેળાએ લાંચ સ્થવત વિરોધી શાખાએ ગોઠવેલાં છટકામાં રંગેહાથ ઝડપાયેલા નખત્રાણા તાલુકાના મથલ ગામની પ્રાથમિક શાળાના મુખ્ય શિક્ષક એવા ૫૪ વર્ષીય ઘનશ્યામ મનોર પટેલની નિયમિત જામીન અરજી સેશન્સ કોર્ટે ફગાવી દીધી છે. નખત્રાણા તાલુકા પ્રાથમિક શિક્ષક ગ્રાહક ધીરાણ સહકારી મંડળીના માનદ્ મંત્રી તરીકે ઘનશ્યામ પટેલે અમદાવાદની સાગર એન્ટરપ્રાઇઝ નામની કોર્પોરેટ પેઢીને, સભાસદોને ભેટ આપવા માટેની ૪૫૦ જેટલી હાડ લગેજ ટ્રોલી બેગ સહિત વિવિધ પ્રકારની બેગ મળી રૂ. ૭.૫૨ લાખનો ઓડર

આપ્યો હતો. ત્યારબાદ આ બિલની રકમને મંજૂર કરવા માટે કમિશન પેટે અરજદાર પાસેથી રૂ.૨.૮૦ લાખ રૂપિયાની માગણી કરી હતી. આરોપી શિક્ષકે સાગર એન્ટરપ્રાઇઝ પેઢીના ભાગીદાર શ્યામસુંદર ભાટીયાને કમિશનના રૂપિયા આપી દેવા, અન્યથા બિલો ભૂલી જવાનું અને જો રૂપિયા નહીં આપવામાં આવે તો શ્યામસુંદરના ઘરે જઈને પૈસા અને વાહનનું ભાડું લઇ લેવાની ધમકી ફોન પર આપી હતી. ભાગીદારે આ વાતચીતનું તેના ફોનમાં રેકોર્ડિંગ કરી લીધું અને તે લાંચ આપવા ઈચ્છતો ના હોઈ તેણે એસીબીનો સંપર્ક કરીને તમામ સાંચોગિક પુરાવા આપ્યા હતા.

દરમ્યાન, નામદાર અદાલત સમક્ષ બયાવ પક્ષના વકીલે રજૂઆત કરી હતી કે, આરોપી

સહકારી મંડળીનો માનદ્ મંત્રી છે અને તે સરકારી કર્મચારીની વ્યાખ્યામાં નથી આવતો. સામે ફરિયાદ પક્ષ વતી જિલ્લા સરકારી વકીલ એચ.બી. જોડાજાએ દલીલ આપી હતી કે આરોપી શાળાનો મુખ્ય શિક્ષક હોઈ સરકારી કર્મચારીની વ્યાખ્યામાં આવે છે. પંચોની હાજરીમાં તેણે નાણાંની માગણી કરીને સ્વિકાર્યા છે. તે રકમ રિકવર કરાયેલી છે, મોટી રકમ છે અને ગુનાની ગંભીરતા જોતા જામીન પર છોડવો જોઈએ નહીં. ભુજના સેશન્સ જજ હિલીપ પી. મહિડાએ આ ગુનામાં આરોપીની પ્રથમદર્શનીય સંડોવણી છે, નૈતિક મૂલ્યોના અધ:પતનને લગતો ગુનો છે. તપાસ હજુ ચાલુ છે ત્યારે પુરાવા અને સાક્ષીઓ સાથે ચેડાં થવાની સંભાવના રહેલી છે તેમ જામીન અરજી ફગાવતા જણાવ્યું હતું.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજ: પૂર્વ કચ્છના ગાંધીધામ શહેર નજીકની સાંગ નદીના પુલ પર મોટરસાઇકલ પર જઈ રહેલા મૂળ રાજસ્થાનના પુરુષોત્તમ શંકરલાલ તોલંબિયા (ઉં.વ. ૪૦) ને અજાણ્યાં વાહને હડકેટમાં લેતાં તેનું મોત થયું હતું, જયારે ભયાઉ તાલુકાના કુંભારડીમાં અગાઉ ઝેરી દવા પી લેનાર જમનાદાસ ભાણજી વોરા (ઉં.વ.૭૫)એ સારવાર દરમ્યાન દમ તોડી દીધો હતો, તેમ જ બંદરીય મુંદરા તાલુકાના નાની તુંબડીમાં ૮૫ વર્ષીય ગોરબાઈ લાલજી દનિયા નામના વયોવૃદ્ધ માજીએ ગળેફાંસો ખાઈને આત્મહત્યા કરી લેતા પંથકમાં અરેરાટી સાથે ગમગીની પ્રસરી હતી.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજબ, મીઠીરોહર અંબાજી ટ્રાન્સપોર્ટનગરમાં ઑફિસ નંબર-૭માં બજ રંગબલ્લી ટ્રાન્સપોર્ટમાં મેનેજર તરીકે ફરજ બજાવનાર પુરુષોત્તમ તોલંબિયા ગત સાંજના સમયે તેના મોટરસાઇકલ પર સવાર થઈને ગાંધીધામની બજારમાં ખરીદી કરવા માટે નીકળ્યો હતો, તે સાંગ નદી પુલ પર પહોંચ્યો એ વેળાએ પાછળથી ધસી આવેલાં અજ્ઞાત વાહને મોટરસાઈકલને અડકેટમાં લેતા હવામાં ફૂટબોલની જેમ ઊછળીને જમીન પર પટકાયેલા યુવકનું ગંભીર ઈજાઓને પગલે ઘટનાસ્થળે જ કમકમાટીભર્યું મોત નીપજ્યું હતું. હીટ એન્ડ રનના આ બનાવમાં અજાણ્યા વાહનચાલક સામે સુભાષ રાજેન્દ્ર ચૌધરીએ પોલીસ મથકે ગુનો દર્જ કરાવ્યો હતો.

બીજી તરફ, ભયાઉ પંથકના કુંભારડીમાં રહેનાર જમનાદાસ વોરા નામના વડીલે પોતાના ઘરે અગમ્ય કરણોસર ગત તા. ૨૩-૧૨ના રોજ ઝેરી દવા ગટગટાવી લીધી હતી. તેઓને ગંભીર અવસ્થામાં ભચાઉની હોસ્પિટલમાં લઈ જવાયા હતા, જ્યાં સારવાર દરમ્યાન ગઈકાલે રાત્રે તેમણે છેલ્લા શ્વાસ લીધા હતા. બનાવ પાછળના કારણો જાણવા પોલીસે તપાસ હાથ ધરી છે.

દરમ્યાન, મુંદરા તાલુકાના નાની તુંબડીમાં રહેતા ૮૫ વર્ષના વયોવૃદ્ધ માજી ગોરબાઈએ ગત સાંજે પોતાના ઘરે ગળેફાંસો ખાઈને આપઘાત કરી લીધો હતો. પ્રાગપર પોલીસની પ્રાથમિક તપાસમાં મૃતક ગોરબાઈ માનસિક રીતે અસ્વસ્થ હોવાનું બહાર આવ્યું હતું.

કચ્છમાં કોલ્ડવેપની શરૂઆત: નલિયામાં નવ ડિગ્રી સિંગલ ડિજિટ તાપમાન



(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજ: પોષ મહિનો અડધો પૂર્ણ થઇ ગયો છે ત્યારે વાતાવરણ સ્વચ્છ બનતાં સમગ્ર રાજ્યની સાથે સરહદી જિલ્લા કચ્છ પર ટાઢોળાએ પોતાનો પ્રહાર શરૂ કરતાં જનજીવનને મારકણી ટંડીમાં ફૂંડવાતાં રહેવાનો વારો આવ્યો હતો. ઉત્તર ભારતમાં નવા અંગ્રેજી વર્ષના પ્રારંભ સાથે ભારે બરફવર્ષા શરૂ થઈ જતાં જમ્મુ કાશ્મીરના ડોડા, પુંછ, પહલગામ, ગુલમર્ગ અને બતિહાલ સહિતના વિસ્તારોમાં છવાઈ ગયેલી બરફની યાદર પરથી આવી ચડેલા ટંડા પવનોને કારણે ટંડીએ કચ્છમાં પડાવ નાખ્યો છે. કચ્છના કાશ્મીર નલિયાએ ગુરુવારે સિંગલ ડિજિટ નવ ડિગ્રી લઘુત્તમ તાપમાન સાથે રાજ્યના સૌથી ટંડા મથક બનવાનો વર્ષો જૂનો રેકોર્ડ જાળવી રાખતાં અહીં હરિયાણાના કરનાલ,રોહતક અને હિસ્સાર તેમજ રાજસ્થાનના યુરુ અને સીકર જેવી ટંડી અનુભવાઈ હતી.

તેવી જ રીતે રાજનગર ભુજમાં પણ

લઘુત્તમ તાપમાનનો આંક ૧૦ ડિગ્રી સે.જેટલું હતું. અધૂરામાં પૂરું મહત્તમ તાપમાન ભરબપોરે પણ ૨૪થી ૨૬ ડિગ્રી સે. વચ્ચે રહેતાં લોકોને દિવસભર ગરમવસ્ત્રોમાં લપેટાઈ રહેવાનો વારો આવ્યો હતો. શિયાળાને પગલે સૂર્યાસ્ત વહેલો થઈ જતો હોઈ ગ્રામીણ વિસ્તારોમાં સાત વાગ્યા બાદ સ્વયંભૂ કર્ફયુ સમાન સ્થિતિ જોવા મળી રહી હતી. મૂંગા પશુઓ પણ ઠારથી રક્ષણ મેળવવા સુરક્ષિત આશ્રય સ્થાનો શોધી લેતા હોઈ સવાર સુધી રસ્તાઓ પર કોઈ જાતની ચઢલ પહલ પણ જોવા મળતી નથી.

કંડલા, ગાંધીધામ, અંજાર, માંડવી, રણકાંધીના ખાવડા,લખપત સહિતના અન્ય મથકોમાં પણ લઘુત્તમ તાપમાનનો આંક ૧૨થી ૧૫ ડિગ્રી સે.ની વચ્ચે રહેતાં પ્રગટાવી ટાઢ સામે ગરમાવો મેળવતાં લોકો તાપણ પડતું મૂકી ઘરમાં ગોઠડા-ધાબળામાં લપેટાઈ રહેવું પડી રહ્યું છે

કરૂણા અભિયાન અંતર્ગત પતંગની દોરથી ઘાયલ પક્ષીઓની થશે શુશ્રૂષા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજ: ઉત્તરાયણ પર્વનું કાર્નટગાઉન શરૂ થઇ ચુક્યું છે અને કચ્છની બજારો અવનવા પતંગોની વેરાયટી અને તલની વિવિધ વાનગીઓથી સજજ થઇ રહી છે ત્યારે રાજ્યભરમાં પતંગની ધારદાર દોરથી ઘાયલ થયેલાં પક્ષીઓ માટે રાજ્ય સરકાર દ્વારા આગામી દસ દિવસ માટે કરૂણા અભિયાન ચલાવવામાં આવશે જે અંતર્ગત પૂર્વ કચ્છ વન વિભાગના નાયબ વન સંરક્ષક આયુષ વર્માએ માહિતી આપતાં જણાવ્યું હતું કે, ધારદાર પતંગની દોરને કારણે ઇજાસ્રત થયેલાં પક્ષીઓની શુશ્રૂષા માટે તાલુકા કક્ષાએ ૧૬ થી વધારે કલેકશન સેન્ટર તથા સારવાર કેન્દ્રો કાર્યરત કરાશે તેમાં સામાજિક સંસ્થા અને યુવાનો પણ સહયોગમાં જોડાશે. એક ખાસ કંટ્રોલ રૂમને પણ આગામી ૧૦મી જાન્યુઆરીથી શરૂ કરવામાં આવશે અને તેના નંબર સોશ્વલ મીડિયા અને અન્ય માધ્યમ દ્વારા લોકો સુધી પહોંચાડવામાં આવશે. રાજ્યમાં અનેક લોકો અને

પક્ષીઓનો ભોગ લેનારા ચાઇનીઝ મોંજાનો ઉપયોગ અટકાવવા માટે વન વિભાગ તથા પોલીસ વિભાગ દ્વારા સંયુક્ત ટીમ બનાવી ક્રેમ્બિંગ શરૂ કરવામાં આવ્યું છે, જેમાં પ્રતિબંધિત દોરા વેંચતા વેપારીઓ સામે કાયદેસરની કાર્યવાહી પણ કરાશે. આયુષ વર્માએ વધુમાં જણાવ્યું હતું કે, વનવિભાગ, વેટરનરી ડેક્ટર્સ, એનજીઓ અને સેવાભાવી સંસ્થાઓ સાથે મળીને ૫૦૦થી વધારે લોકોની ટીમ કરૂણા અભિયાન અંતર્ગત પતંગની દોરથી ઘાયલ થયેલાં પક્ષીઓના જીવ બચાવવાનો પ્રયાસ કરશે. મોબાઈલ મેડિકલ કીટથી ઘાયલ પક્ષીને ઘટનાસ્થળે તેમ જ કલેકશન સેન્ટરના રૂટ દરમિયાન જ સારવાર આપી શકાય તે પ્રકારની વ્યવસ્થાઓ વન વિભાગ ઊભી કરશે.

ભુજમાં ચાર સ્થળે ઘાયલ પક્ષીઓની તાત્કાલિક સારવાર આપવા માટે કલેકશન સેન્ટરો ઊભાં કરવામાં આવશે. ઉપરાંત પતંગોત્સવ યોજાવાનો હોઈ બે કલેકશન સેન્ટર પ્રાચીન નગર ધોળાવીરા ખાતે પણ

શરૂ કરવામાં આવશે. અત્યારથી જ સમગ્ર કચ્છમાં કુલ ૧૩ જેટલાં સારવાર કેન્દ્રો શરૂ કરી દેવામાં આવ્યાં છે, જેમાં ભુજ ખાતે સુપાખ્વ જૈન સંસ્થા સંચાલિત પશુ દવાખાનું, સરકારી પશુ દવાખાનું ભુજ તેમ જ મુંદરા, અંજાર, ગાંધીધામ, ભચાઉ, રાપર તથા ભીમાસરના સરકારી પશુ દવાખાનામાં સારવાર અપાશે. તમામ કલેકશન સેન્ટર ઉપર વન વિભાગના સ્ટાફને ફરજ સોંપવામાં આવશે. ઉપરાંત નાયબ પશુપાલન નિયામક દ્વારા તાલુકા કક્ષાએ કુલ ૧૫ પશુ ચિકિત્સક અધિકારીઓ તથા ૨૧ બિન- સરકારી સંસ્થાઓના સ્વયંસેવકો દ્વારા સેવા પૂરી પાડવામાં આવશે. આગામી ૧૦મીથી ૨૦મી જાન્યુઆરી સુધી ચાલનારા આ કરૂણા અભિયાન અંગે લોકોમાં જાગૃતતા આવે તે માટે પ્રચાર માટે તંત્ર દ્વારા સાહિત્યનું વિતરણ, જાહેર સ્થળોએ બેનર લગાવવા તથા શાળા કક્ષાએ વિદ્યાર્થીઓને માહિતગાર કરવામાં આવશે.

વીસ વર્ષ પહેલાં મહિલાને શ્વાન કરડચો હતો, પણ ધ્યાન ન આપતા થયું મોત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભાવનગર: ભાવનગર જિલ્લાના તળાજા તાલુકાના ત્રાપજ ગામે એક મહિલાનું હડકવાના કારણે મોત નીપજ્યું હતું. આ મહિલાએ પોતાના ત્રીજા સંતાનને જન્મ આપ્યાના સાતકે દિવસમાં જ હડકવા ઉપડ્યો હતો. જેથી સર.ટી.હોસ્પિટલમાં સારવાર અર્થે

ખસેડવામાં આવ્યાં હતાં. જ્યાં મોત નીપજ્યું હતું. નવજાત શિશુને કોઈ ગંભીર અસર ન થાય તે માટે સારવાર અપાઈ છે અને શ્વાન કરડવાના કેસમાં બેદરકારી ન દાખવવી તેમ તાલુકા હેલ્થ ઓફિસરે જણાવ્યું હતું. શ્વાન કરડવા કે તેના નખ લાગવાથી બેદરકારી દાખવવામાં આવે તો માણસને હડકવા

ઉપડી શકે છે, ગંભીર સ્થિતિ નિર્માણ થયા બાદ સારવાર પણ કારગત નથી નીવડતી ને મોત નિપજી શકે છે તેવી ઘટના તળાજાના ત્રાપજ ગામે ઘટી હતી. તાલુકા હેલ્થ ઓફિસરે જણાવ્યું હતું કે મહિલાની ગત.તા. ૨૨ ના રોજ ત્રાપજ સરકારી દવાખાને ડિલિવરી થઈ હતી. ત્રીજું સંતાન હતું. બાદ મહિલાને

ભાવનગરમાં રૂ.૧.૪૪ લાખ ચોરાવ મુદ્દામાલ સાથે બે શખસને ઝડપી

પોલીસે ત્રણ ઘરફોડયોરીનો ભેદ ઉકેલ્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભાવનગર: ભાવનગર લોકલ કાઠમ બ્રાન્ચનાં સ્ટાફને ભાતમી મળી હતી કે ભાવનગરના રોડવેજવાળા ખાંવામાં રોડ ઉપર બે ઇસમો એક લીલા પીળા કલરની કાળા વુડવાળી રિક્ષામાં પિત્તળની મુર્તિઓ તથા ગોળનું વેચાણ કરે છે. જે ગોળ તથા પિત્તળની મુર્તીઓ તેમણે કયાંકથી ચોરીથી અથવા છળકપટથી મેળવેલ હોવાની શંકા છે. જે બાતમીના આધારે પોલીસે બે શખસોને ઝડપી લીધા હતા.

આ શખ્સો પાસેથી ભરેલ મુદ્દામાલ અંગે તેઓની પુછપરછ કરતાં તેઓએ કબૂલ્યું હતું કે ગઇ પહેલી જાન્યુઆરીના રોજ મોડી રાત્રીના પોતાની રિક્ષા લઇને ભાવનગર પીરછલ્લા રોડ ઉપર આવેલ સોલંકી

બ્રાસ નામની દુકાનના તાળા તોડી દુકાનમાંથી પિત્તળની મૂર્તિઓ તથા પિત્તળની કડીઓવાળી સાંકળની ચોરી કરી હતી. ત્યાર પછી ૨જી જાન્યુઆરીના રોજ મોડી રાત્રીના રિક્ષા લઇને રાજકોટ દાણાપીઠમાં આવેલ નીમેશ ક્રિયાણાની દુકાનના તાળાં તોડી દુકાનમાંથી તેલના ડબ્બાની ચોરી કરી મુર્તીઓ તેમણે કયાંકથી ચોરીથી અથવા છળકપટથી મેળવેલ હોવાની શંકા છે. જે બાતમીના આધારે પોલીસે બે શખસોને ઝડપી લીધા હતા. દાણાપીઠમાં આવેલ જલારામ ક્રિયાણાની દુકાનમાંથી ગોળના ડબ્બાની ચોરી કરેલા તે ગોળના બોક્સ હોવાની કબૂલાત કરી હતી. આ અંગે આગળની કબૂલતો કરી લીધા હતા તેને ગંભીરજીયા પોલીસ સ્ટેશનમાં સોંપી આપવામાં આવ્યા હોવાનુ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

સંતાનોએ માતા ગુમાવી છે. જોડે નવજાત શિશુને સારવાર આપી દેવામાં આવી હતી. બ્લોક હેલ્થ ઓફિસર ડો.જીતુ પરમારે લોકોને સાવચેત કરતા જણાવ્યું હતું કે લોકોમાં બેદરકારીનું પ્રમાણ ઘણું જ જોવા મળે છે. શ્વાન કરડવું અને હડકવા ઉપડ્યા બાદ મોત નિપજતાં નવજાત શિશુ સહિત ત્રણ

