



साप्ताहिक मुंबई समाचार

R.N.I. No. 1689/57 ★

मुंबईची प्रसिद्ध थुं ■ स्थापना: १ जुलाई १८२२ ■ पुस्तक: २०५ ■ Volume 69 ■ Issue 2
■ विक्रम संवत् २०८२ ■ पौष वद - ८ ■ मुंबई ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ REGD.No. MCS/121/2024-26

रविवार, ११ नव्युआरी २०२५, किंमत ₹ १०.००

उत्सव पूर्ति

LIKE & FOLLOW:



/Mumbaisamachar4u



बीडीडी और स्वयंपुनर्विकास से,
'मराठी माणूस' को मिला घर,
कोस्टल, अटल सेतु और मेट्रो से
आसान और तेज़ हुआ सफ़र।

जो वचन देते हैं, उसे पूरा भी करते हैं,
'मुंबईकर' के लिए और भी बहुत कुछ कर रहे हैं...



बी
डी
डी

गति है विकास की
भाजपा
हमारे विश्वास की



भारतीय जनता पार्टी, मुंबई



कमल का बटन दबाएँ,
भाजपा को प्रचंड बहुमत से विजयी बनाएँ



प्रकाशक: भारतीय जनता पार्टी, मुंबई
सीडीओ बेटेक्स 1, एलआईसी कार्यालय के सामने, नरीमन पॉइंट, मुंबई- 400021

આજથી વાયબ્રન્ટ ગુજરાત સમિતિ ધરો શરૂ: ૧૫૦૦થી વધુ એમઓયુ સાઈન થવાની સંભાવના

અમદાવાદ: દેશ-વિદેશના રોકાણકારોને ગુજરાતમાં વિવિધ ઉદ્યોગ-વ્યવસાયોમાં રોકાણ કરવા માટે આકર્ષવા યોજવામાં આવતી વાયબ્રન્ટ ગુજરાત સમિતિનો આજથી રાજકોટ ખાતે પ્રારંભ થયો. ૧૧મી જાન્યુઆરીથી ૧૫મી સુધીના આ કચ્છ-સૌરાષ્ટ્ર રિજનલ સમિતિમાં ૧૫૦૦ જેટલા એમઓયુ સાઈન થશે, તેવો વિશ્વાસ રાજ્ય સરકારે વ્યક્ત કર્યો હતો. આ સમિતિનું ઉદ્ઘાટન વડા

પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી કરશે. પીએમ વાઈબ્રન્ટ ગુજરાત પ્રાદેશિક પ્રદર્શનનું પણ ઉદ્ઘાટન કરશે. ૨૬,૦૦૦ ચોરસ મીટરમાં ફેલાયેલા આ પ્રદર્શનમાં ૪૦૦થી વધુ સહભાગીઓ કૃષિ અને પાદ્ય પ્રક્રિયા, મત્સ્યઉદ્યોગ, સંરક્ષણ, ઊર્જા, પેટ્રોકેમિકલ્સ, એન્જિનિયરિંગ, બંદરો અને લોજિસ્ટિક્સ સહિત વિવિધ ક્ષેત્રોમાં તેમની ક્ષમતાઓ અને નવીનતાઓ રજૂ કરશે. એક સત્તાવાર નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે દિવસ

બાયર્સ-સેલર્સ મીટ સ્થાનિક મધ્યમ અને લઘુ ઉદ્યોગો, હેન્ડલૂમ અને હસ્તકલા ઉદ્યોગોને આંતરરાષ્ટ્રીય બજારો સાથે જોડીને પ્રોત્સાહન આપશે. આ કાર્યક્રમ દરમિયાન, ૧,૮૦૦ થી વધુ બી-ટુ-બી મીટિંગ્સનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. આ સંમેલનમાં અમેરિકા, યુરોપ અને ઓસ્ટ્રેલિયા સહિત ૧૬ થી વધુ દેશોના ૧૧૦ આંતરરાષ્ટ્રીય ખરીદદારો ભાગ લેશે.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: શહેરમાં કિપ્ટો રોકાણકારની મુશ્કેલી વધી રહી છે. આઈટી રિટર્ન ફાઇલ કરતી વખતે કિપ્ટોકરન્સીની આવક જાહેર કરવા છતાં અનેક કરદાતાને ઈન્કમ ટેક્સ વિભાગે નોટિસો પાઠવી છે, જેથી અનેક રોકાણકારો ચિંતામાં મુકાઈ ગયા હોવાનું અહેવાલો જણાવે છે. અમદાવાદ પ્રથમ વખત ભારતના ટોચના ૧૦ કિપ્ટો ઇન્વેસ્ટિંગ

શહેરમાં સામેલ થયું છે તેવા સમયે નોટિસ મળતાં મુશ્કેલી વધુ ગંભીર બન્યો છે. ટેક્સ એકસપર્ટના કહેવા પ્રમાણે, ઘણા રોકાણકારોને તેમની કિપ્ટો કમાણી માટે સ્પષ્ટતા માગતી નોટિસ આપવામાં આવી છે. જોકે તેમણે રિટર્નમાં પહેલાથી જ આ જાહેર કર્યું હોવા છતાં નોટિસ મળતાં ગૂંચવણ છે. સૂત્રોના કહેવા પ્રમાણે, કિપ્ટોના ટ્રાન્ઝેક્શન ઘણી વખત વિદેશી

એકસચેન્જ અને ખાનગી વોલેટ્સ દ્વારા કરવામાં આવે છે. જેનાથી વેરિકેશન જટિલ બને છે. આ કારણે નોટિસ આપવામાં આવી હોય તેવી સંભાવના છે. એક રિપોર્ટ અનુસાર અમદાવાદ ભારતના અગ્રણી કિપ્ટો-ઇન્વેસ્ટિંગ શહેરોમાં ૧૦મા ક્રમે છે. આ રેન્કિંગ શહેરના યુવાનોમાં ડિજિટલ એસેટ્સ પ્રત્યે વધતી જતી રચિ દર્શાવે છે. જોકે, આ ઉછાળાએ કિપ્ટો

રોકાણકારોને આવકવેરા વિભાગની નજરમાં લાવી દીધા છે. સંસદીય સ્થાયી સમિતિ સમક્ષ રજૂઆતમાં, અધિકારીઓએ વચ્ચેઅલ ડિજિટલ એસેટ્સને 'હાઈ રિસ્ક' તરીકે ગણાવી છે. કિપ્ટોકરન્સી બેંકો અથવા નિયંત્રિત નાણાકીય સંસ્થાઓની સંડોવણી વિના સેકન્ડ-રોમાં દેશો વચ્ચે ભંડોળ ખસેડવાની મંજૂરી આપે છે, જે ટેક્સ ટ્રેડિંગને પડકાર રૂપ બનાવે છે.

ગાંધીનગરમાં પાણીની પાઈપલાઈનમાં લીકેજ માટે જવાબદારો સામે પગલાં લેવા મુખ્ય પ્રધાનને રજૂઆત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: પાટનગર ગાંધીનગરના જૂના સેક્ટરમાં ફાટી નીકળેલા ટાઈફોઈડના રોગચાળાના કારણે રાજ્ય સરકાર અને શહેર મનપા તંત્રની પોલ પૂલી ગઈ છે. ગાંધીનગરમાં છેલ્લા કેટલાક દિવસોથી ગટરની લાઈન અને પીવાના પાણીની લાઈનમાં લીકેજ હોવાને કારણે દૂષિત પાણી પુરવઠા આવી રહ્યો છે. આ ગંભીર બેદરકારીને કારણે અત્યાર સુધીમાં ૧૫૦ થી વધુ લોકો ટાઈફોઈડનો ભોગ બની હોસ્પિટલમાં દાખલ થયા છે. અત્યંત દુ:ખદ બાબત એ છે કે, આ રોગચાળાને કારણે એક બાળકનું મૃત્યુ પણ નીપજ્યું

છે. હવે તો સત્તાવિશેષે પણ સ્વીકારી લીધું છે કે, રોગચાળા માટે પાણીની પાઈપલાઈનમાં લીકેજ જવાબદાર છે. પાટનગર યોજના વિભાગ અને પાણી પુરવઠા બોર્ડની સાથે મ્યુનિ તંત્ર લીકેજ દૂર કરવા દોષધમ કરી રહ્યું છે, પરંતુ ગાંધીનગરના જાહેર આરોગ્યને બીમાર બનાવી દેનારા જવાબદારો સામે કાર્યવાહી થતી નથી. ગાંધીનગર શહેર વસાહત મહાસંઘે આ મામલે મુખ્ય પ્રધાન ભુપેન્દ્ર પટેલને રજૂઆત કરી હતી અને નખળી કામગીરી કરનારી એજન્સી સામે પગલાં લેવા માગણી કરી હતી. આ સાથે જ ગટર-પાણી લાઈનનું સેઝીંગેશન કરવાની જરૂરિયાત

પર ભાર મૂકતા જણાવ્યું હતું કે, જ્યાં લાઈનો મિશ્રિત થઈ છે ત્યાં 'ટૂટ કોઝ એનાલિસિસ' કરીને પાઈપલાઈન બદલવી જોઈએ. વસાહત મહાસંઘને પ્રમુખ કેશરીસિંહ બિહોલાએ કહ્યું હતું કે, પાણી સપ્લાયનું કામ સિયાઈ વિભાગ કરે છે, જ્યારે પાટનગર યોજના વિભાગ દ્વારા પાણીનું શુદ્ધિકરણ થાય છે અને વિતરણ વ્યવસ્થા ગુજરાત પાણી પુરવઠા વિભાગ કરે છે. આ ત્રણે વિભાગોના સંકલનના અભાવે કોઈ જવાબદારી કિકસ થતી નથી અને એકબીજા પર ટોપલો નાખી છટકી જાય છે. નાગરિકો થઈ રહેલી હેરાનગીરિ દૂર કરવા માટે

સત્વરે આ સમગ્ર કામગીરી એકજ વિભાગને સોંપી જવાબદારી નક્કી કરવી જોઈએ. દર્દીઓને અસરકારક સારવાર માટે સૂચન કરતાં તેમણે કહ્યું હતું કે, ટાઈફોઈડનાં લક્ષણો મોડા દેખાતા હોય છે, તેથી માત્ર એકવાર તપાસ કરવાને બદલે અસરગ્રસ્ત વિસ્તારોમાં સતત ૧૦થી ૧૫ દિવસ સુધી ફોલો-અપ સર્વે થવો જોઈએ. આદિવાસી જેવા ગ્રામ્ય વિસ્તારના લોકો હોસ્પિટલ જવાને બદલે અન્ય ઉપાયો ન કરે તે સ્થાનિક આગેવાનો અને આશા વર્કરો દ્વારા કાઉન્સિલ કરી તુરત હોસ્પિટલમાં દાખલ કરવાની વ્યવસ્થા થવી જોઈએ.

અમદાવાદ: સુરત શહેરના સચિન રોડ પર આવેલા સ્પેશિયલ ઇન્ફોર્મેટિક્સ ઝોન (સેઝ)માં ભાગેડુ ઉદ્યોગપતિ નિરવ મોદી સાથે જોડાયેલી બંધ હાલતમાં પોલી જવેલરી કંપનીમાં ભીષણ આગ લાગી હતી. રાત્રે લાગેલી આગે ગ્રાઉન્ડ ફ્લોર સાથે પ્રથમ માળને પણ ઝપેટમાં લઈ લીધો હતો. જોકે ફાયર બ્રિગેડની ભારે મહેનત બાદ અંદાજે ૬ કલાકની જહેમત પછી આગ કાબૂમાં આવી ગઈ હતી. ફાયર બ્રિગેડના અધિકારીઓના જણાવ્યા અનુસાર આગની તીવ્રતા એટલી વધારે હતી કે, ધુમાડાના ગોટેગોટા દૂર સુધી જોવા મળ્યા હતા. સેઝ વિસ્તારમાં સુરક્ષા વ્યવસ્થા હોવા છતાં આ રીતે આગ

લાગવી પણ અનેક સવાલો ઊભા કરે છે. સદનસીબે, કંપની બંધ હાલતમાં હોવાથી કેઈ જાનહિન નોંધાઈ નથી. પરંતુ કંપનીમાં રહેલા મહત્વપૂર્ણ દસ્તાવેજો સહિતનો સામાન બળીને ખાખ થઈ ગયો હતો. પ્રાથમિક માહિતી મુજબ, આ કંપની લાંબા સમયથી બંધ હાલતમાં હતી. એન્ફોર્સમેન્ટ ડિરેક્ટોરેટ (ઈડી) દ્વારા અગાઉ રેડ કરી કંપનીને સીલ કરવામાં આવી હતી અને ત્યાર બાદ પાવર કનેક્શન પણ કટ કરી દેવામાં આવ્યું હતું. આવી પરિસ્થિતિમાં કંપનીમાં આગ કેવી રીતે લાગી તે મુદ્દે ગંભીર પ્રશ્નો ઊભા થયા છે. આગની ઘટના બાદ અનેક આશંકાઓ યર્થાનો કન્દનમાં આવી છે.

સ્થાનિક સ્તરે એવી ચર્ચા છે કે કંપનીમાંથી અગાઉ મશીનરી અને કીમતી જવેલરીઓની ચોરી થઈ હોવાની શક્યતા છે અને આ ચોરીને છુપાવવા માટે આગ લગાવવામાં આવી હોઈ શકે છે. પાવર સપ્લાય બંધ હોવાથી શોર્ટ સર્કિટની શક્યતા નથી. પોલીસ અને ફાયર વિભાગ દ્વારા આગનાં કારણોની તપાસ હાથ ધરવામાં આવી છે. સીસીટીવી ફૂટેજ, સીલિંગ બાદની એન્ટ્રી-એક્ઝિટ વિગતો અને અગાઉ થયેલી કાર્યવાહીને રેકોર્ડ તપાસવામાં આવી રહ્યો છે. જો આગ લગાવવાની વાત સાબિત થાય તો જવાબદાર લોકો સામે કડક કાર્યવાહી થવાની શક્યતા છે.

વડા પ્રધાન મોદીના ગાંધીનગર પ્રવાસને પગલે બે દિવસ લોખંડી બંદોબસ્ત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી ૧૧ અને ૧૨ જાન્યુઆરીના રોજ પાટનગર ગાંધીનગરના મહેમાન બનાવાના છે. આ પ્રવાસને પગલે ગાંધીનગર પોલીસ અને વહીવટી તંત્ર દ્વારા તમામ તૈયારીઓ પૂર્ણ કરી દેવામાં આવી છે. વડા પ્રધાનના આગમનને પગલે આવતીકાલેથી બે દિવસ માટે પાટનગર પોલીસ છાવણીમાં ફેરવાઈ જશે. જેમાં ૧૦ આઈપીએસ સહિત ૧૮૦૦ની ફોર્સનો લોખંડી પોલીસ બંદોબસ્ત રહેશે.

વડા પ્રધાન મોદીના બે દિવસીય પ્રવાસ અન્વયે આવતીકાલે પ્રથમ દિવસે એટલે કે ૧૧ જાન્યુઆરીની સાંજે ગાંધીનગરવાસીઓને મેટ્રોની ભેટ મળશે. નરેન્દ્ર મોદીના હસ્તે મહાત્મા મંદિર મેટ્રો સ્ટેશનનું ભવ્ય ઉદ્ઘાટન કરવામાં આવશે. ત્યારબાદ ૧૨ જાન્યુઆરીના રોજ મહાત્મા

મંદિર ખાતે ભારત અને જર્મન પ્રતિનિધિ મંડળ વચ્ચે એક મહત્વપૂર્ણ બેઠક યોજાશે. જેમાં દ્વિપક્ષીય સંબંધો અને રોકાણ અંગે ચર્ચાઓ થવાની શક્યતા છે. વડા પ્રધાનની સુરક્ષામાં કોઈ પણ પ્રકારની ક્યાશ ન રહી જાય તે માટે ગાંધીનગર પોલીસ દ્વારા લોખંડી બંદોબસ્ત ગોઠવવામાં આવ્યો છે. આ અંગે ગાંધીનગર એસપી રવિ તેજ વાસમ શેઠીએ જણાવ્યું કે, વડા પ્રધાનના આગમનને લઈ ૧૦થી વધુ આઈપીએસ, ૨૦ ડીવાયએસપી કક્ષાના અધિકારીઓ મોનિટરિંગ કરશે. આ ઉપરાંત ગ્રાઉન્ડ ફોર્સમાં ૫૦ પીઆઈ, ૧૦૦ થી વધુ પીએસઆઈ અને આશરે ૧૮૦૦ પોલીસ કોન્સ્ટેબલ્સ ખેડપણે રહેશે. મેટ્રો સ્ટેશનની નીચે સામાન્ય જનતા પણ આ આધુનિક સુવિધા નિહાળી શકે તે માટે મનપા અને પોલીસના સંકલનથી ખાસ વ્યવસ્થા ઊભી કરાઈ છે.

વડા પ્રધાનની સુરક્ષામાં કોઈ પણ પ્રકારની ક્યાશ ન રહી જાય તે માટે ગાંધીનગર પોલીસ દ્વારા લોખંડી બંદોબસ્ત ગોઠવવામાં આવ્યો છે. આ અંગે ગાંધીનગર એસપી રવિ તેજ વાસમ શેઠીએ જણાવ્યું કે, વડા પ્રધાનના આગમનને લઈ ૧૦થી વધુ આઈપીએસ, ૨૦ ડીવાયએસપી કક્ષાના અધિકારીઓ મોનિટરિંગ કરશે. આ ઉપરાંત ગ્રાઉન્ડ ફોર્સમાં ૫૦ પીઆઈ, ૧૦૦ થી વધુ પીએસઆઈ અને આશરે ૧૮૦૦ પોલીસ કોન્સ્ટેબલ્સ ખેડપણે રહેશે. મેટ્રો સ્ટેશનની નીચે સામાન્ય જનતા પણ આ આધુનિક સુવિધા નિહાળી શકે તે માટે મનપા અને પોલીસના સંકલનથી ખાસ વ્યવસ્થા ઊભી કરાઈ છે.

ચૂંટાયેલા પ્રતિનિધિઓ ઉચ્ચ અધિકારીઓ સામે લાચાર: ઇટાલિયા

અમદાવાદ: વડોદરા જિલ્લાના ભાજપના પાંચ ધારાસભ્યોએ અધિકારીઓની અવગણના અને કામકાજમાં બેદરકારી અંગે મુખ્ય પ્રધાનને પત્ર લખ્યું હોવાની ઘટના બાદ રાજ્યનું રાજકારણ ગરમાયું છે. કોંગ્રેસ અને આમ આદમી પાર્ટી સહિતનો વિપક્ષ રાજ્ય સરકાર પર આકરા પ્રહારો કરી રહ્યો છે. આ દરમિયાન આમ આદમી પાર્ટીના નેતા ગોપાલ ઇટાલીયાએ પણ રાજ્યના મુખ્ય પ્રધાન ભુપેન્દ્ર પટેલ પર નિશાન સાધ્યું હતું. ઇટાલીયાએ આ ઘટનાને ગુજરાતની શાસનવ્યવસ્થાની વાસ્તવિક સ્થિતિ દર્શાવતી

ગણાવી અને કહ્યું હતું કે, ચૂંટાયેલા પ્રતિનિધિઓ ઉચ્ચ અધિકારીઓ સામે લાચાર જણાઈ આવે તે ઘટના કોઈ નવી નથી, પરંતુ વર્ષોથી ચાલતી આવતી વ્યવસ્થાત્મક નિષ્ફળતાનું પ્રતિબિંબ છે. ગોપાલ ઇટાલીયાએ જણાવ્યું હતું કે, ગુજરાતમાં અગાઉ પણ અનેક ધારાસભ્યોએ અધિકારીઓ સાંભળતા નથી તેવી ફરિયાદો કરી છે. સુરત સહિત રાજ્યના વિવિધ જિલ્લાઓના ધારાસભ્યો આ મુદ્દે ખુલ્લેઆમ રજૂઆતો કરી ચુક્યા છે. તેમણે કહ્યું હતું કે, જ્યારે મામલતદાર સ્તરે વાત ન સાંભળવામાં આવે અને સચિવ સ્તર સુધી પણ ફરિયાદો

પહોંચી ન શકે, ત્યારે સ્પષ્ટ થાય છે કે સમગ્ર વહીવટી તંત્ર જન પ્રતિનિધિઓની પકડ બહાર જઈ ચુક્યું છે. ઇટાલીયાએ કટાક્ષ કરતા કહ્યું હતું કે, જો ધારાસભ્યને પોતાની વાત સાંભળાવવા માટે મુખ્ય મંત્રીને પત્ર લખવો પડે, તો મુખ્ય મંત્રી પછી કોને પત્ર લખશે? તેમણે વધુમાં ઉમેર્યું હતું કે વાસ્તવિકતા એવી છે કે મુખ્ય મંત્રી પોતે પણ આવી જ સ્થિતિમાં છે અને અધિકારીઓ પર તેમનો પણ પૂરતો નિયંત્રણ રહ્યો નથી. આગળ બોલતાં ગોપાલ ઇટાલીયાએ રાજ્ય સરકારને સંપૂર્ણ રીતે ડામડોળ ગણાવી હતી.

સાબરમતી રિવરફ્રન્ટ પર વડા પ્રધાન સોમવારે આંતરરાષ્ટ્રીય પતંગોત્સવનો પ્રારંભ કરાવશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: ગુજરાતમાં ૧૨ જાન્યુઆરી ૨૦૨૬ના રોજ વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી અમદાવાદના સાબરમતી રિવરફ્રન્ટ ખાતે "આંતરરાષ્ટ્રીય પતંગ મહોત્સવ ૨૦૨૬"નું ઉદ્ઘાટન કરશે. આ ઉદ્ઘાટન સમારોહમાં જર્મનીના ચાન્સેલર ફેડેરિક મર્કેની ઉપસ્થિત રહેશે. આ પ્રસંગે મુખ્ય મંત્રી ભુપેન્દ્ર પટેલના અને નાયબ મુખ્ય મંત્રી હર્ષ સંઘવી પણ હાજર રહેશે. આ આંતરરાષ્ટ્રીય પતંગ મહોત્સવ-૨૦૨૬ માં ૫૦ દેશના ૧૩૫ આંતરરાષ્ટ્રીય પતંગબાજો સહભાગી થશે. આ ઉપરાંત, ગુજરાત સહિત ભારતમાં ૧૪ રાજ્યમાંથી ૮૩૬ થી વધુ પતંગબાજો ભાગ લેશે.

આમ, કુલ મળીને ૧૦૭૧ પતંગ રસિયાઓ આંતરરાષ્ટ્રીય પતંગ મહોત્સવમાં પતંગ ઉડાડશે. આ પતંગ મહોત્સવની મુલાકાતે આવતા નાગરિકો માટે ૨૫ હસ્તકલા સ્ટોલ અને ૧૫ ફૂડ સ્ટોલ પણ કાર્યરત રહેશે, જે સ્થાનિક કલા, હસ્તકલા અને સ્થાનિક વ્યંજનોને પ્રોત્સાહન આપશે.

અમદાવાદ ખાતે ૧૨ થી ૧૪ જાન્યુઆરી ૨૦૨૬ દરમિયાન યોજાનાર આંતરરાષ્ટ્રીય પતંગ મહોત્સવ-૨૦૨૬ માં આંતરરાષ્ટ્રીય અને રાષ્ટ્રીય પતંગબાજોની વિવિધ પ્રકારની રંગબેરંગી મોટી પતંગો આકાશમાં હાડેરાશે, જે આકર્ષણનું મુખ્ય કેન્દ્ર બનશે. આ ઉપરાંત ૧૩ જાન્યુઆરી ૨૦૨૬ના રોજ રાત્રિ

૨૦૨૬ ના રોજ વડનગર, શિવરાજપુર તથા સ્ટેચ્યૂ ઓફ યુનિટી ખાતે અને ૧૩ જાન્યુઆરી ૨૦૨૬ના રોજ વડોદરા ખાતે ઉલ્લેખનીય છે કે, વર્ષ-૨૦૨૫માં આંતરરાષ્ટ્રીય પતંગ મહોત્સવે સમગ્ર ગુજરાતમાં ૩.૮૩ લાખથી વધુ મુલાકાતીઓને આકર્ષ્યા હતા. આંતરરાષ્ટ્રીય પતંગ મહોત્સવ દ્વારા ગુજરાત પ્રવાસન નિગમ આંતરરાષ્ટ્રીય અને રાષ્ટ્રીય પ્રવાસીઓને ગુજરાતની મુલાકાતે લેવા માટે આકર્ષિત કરી રહ્યું છે, જેના પરિણામ આ વર્ષે આંતરરાષ્ટ્રીય પતંગ મહોત્સવમાં અંદાજિત પાંચ લાખથી વધુ પ્રવાસીઓ ગુજરાતની મુલાકાતે આવશે તેવો અંદાજ છે.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: દેશના વિવિધ રાજ્યોમાં લૂંટ, છતરપિંડી અને હિંસક ગુનાઓ આચરનાર આંતરરાજ્ય ઈરાની ગેંગના મુખ્ય સૂત્રધાર આબીદ અલી ઉર્ફે રાજુ ઉર્ફે 'રહેમાન ડેકે'ને સુરત શહેર કાઠમ બ્રાંચે ઝડપી પાડ્યો હતો. કાઠમ બ્રાંચે સુરતમાં ગુનો કરે તે પહેલાં જ ઝડપી લેવામાં આવ્યો હતો. સુરત પોલીસે પૂર્વ ભાતમીના આધારે કુખ્યાત 'ઇરાની ડેરા'ના માસ્ટરમાઇન્ડ અને આંતરરાજ્ય ગેંગના સૂત્રધાર આબીદ અલી ઉર્ફે રાજુ ઉર્ફે રહેમાન ડેકેને લાલગેટ વિસ્તારમાંથી ગુપ્ત ઓપરેશનમાં ઝડપી પાડ્યો હતો. ૧૮ રાજ્યોમાં ગુનાખોરીના નેટવર્કના સરદાર તરીકે ઓળખાતો રાજુ ઈરાની એ નકલી CBI અધિકારી, સાધુ-

બાવાના વેશમાં લૂંટ, જીવતા સળગાવવાના પ્રયાસ અને MCOCA જેવા કડક કાયદા હેઠળના ગુનાઓ સાથે ૨૦ વર્ષથી વધુ સમયથી પોલીસે ચક્રમા આપી રહ્યો હતો. આ સમગ્ર મામલે કાઠમ બ્રાન્ચના DCP ભાવેશ રોઝીયાએ જણાવ્યું હતું કે, કાઠમ બ્રાન્ચને ભાતમી મળી હતી કે, મધ્ય પ્રદેશના ભોપાલનો રહેવાસી આબીદ અલી ઉર્ફે રાજુ ઈરાની, જે 'ઇરાની ડેરા' તરીકે ઓળખાતી કુખ્યાત ગેંગનો મુખ્ય સૂત્રધાર છે, તે સુરતમાં ધરપકડ કરવામાં આવી છે. તેની ધરપકડ બાદ અનેક રહેસૂબો પૂલવા માંડ્યાં છે. તે ભોપાલમાં 'રહેમાન ડેકે'ના નામથી પ્રખ્યાત છે. આરોપી છેલ્લાં ૧૩ થી ૧૪ વર્ષથી અમન નગર

સોસાયટીમાં રહે છે. તે અલગ-અલગ છ ગેંગનો સૂત્રધાર અને ગેંગ લીડર છે. તે અને તેનો ભાઈ ઝાકીર અલી અત્યંત વેલંબી જીવન જીવે છે અને આર્થિક રીતે ખૂબ સધવ છે. તેઓ મોંઘી લક્ઝરી કાર અને બાઈક રાખવાના શોખીન છે. આ ગેંગના સભ્યો નકલી CBI ઓફિસર બનીને અથવા ધાર્મિક સાધુનો વેશ ધારણ કરીને લોકોને છેતરવાનું અને લૂંટવાનું કામ કરે છે. તેઓએ વધુમાં જણાવ્યું હતું કે, આ ગેંગની કાર્યપદ્ધતિ મુજબ દરેક ગેંગમાં ત્રણથી ચાર લોકો ગુનાને અંજામ આપે છે અને અન્ય ત્રણથી ચાર લોકો લૂંટને મુદ્દામલ સગવળે કરી દે છે, જેથી જો ગેંગનો કોઈ વ્યક્તિ પકડાય તો પણ પોલીસના હાથે મુદ્દામલ ન લાગે.

વડા પ્રધાન મોદી આજે અમદાવાદ મેટ્રોના નવા રૂટ અને પાંચ સ્ટેશનોનું લોકાર્પણ કરશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી ૧૧ જાન્યુઆરીના રોજ અમદાવાદ મેટ્રોના નવા રૂટ અને ૫ સ્ટેશનોનું લોકાર્પણ કરશે. આ રૂટ દ્વારા રાજ્યના પાટનગર ગાંધીનગરમાં મેટ્રો કનેક્ટિવિટીનું વિસ્તરણ થશે. આ સાથે જ સચિવાલયથી મહાત્મા મંદિર સુધીનો ૫.૩૬ કિલોમીટરનો નવો કોરિડોર કાર્યરત થશે, જે શહેરના વહીવટી, સાંસ્કૃતિક અને શૈક્ષણિક વિસ્તારોને એક જ ટ્રાન્ઝિટ લાઇનથી જોડી દેશે. આ નવા રૂટ પર અક્ષરધામ, જૂના સચિવાલય, સેક્ટર-૧૬, સેક્ટર-૨૪ અને મહાત્મા મંદિર એમ કુલ ૫ સ્ટેશનોનો સમાવેશ થાય છે. અક્ષરધામ સ્ટેશન સચિવાલય બાદ મહાત્મા મંદિર તરફ જતા રૂટ પરનું આ પ્રથમ સ્ટેશન છે.

અક્ષરધામ મંદિર નજીક હોવાથી અહીં ભક્તો અને પ્રવાસીઓની ભારે ભીડ રહે છે. આ ઉપરાંત, વિદ્યા સમીક્ષા કેન્દ્ર, સેક્ટર ૧૦૪, સેક્ટર ૧૮ અને સેક્ટર ૨૧ ના બજાર તેમજ પુનિત વન જેવાં સ્થળો અહીંથી નજીક છે. ગવર્નર હાઉસ અહીંથી માત્ર ૨ કિમી દૂર છે, જ્યારે સર્કિટ હાઉસ પણ ચાલવાના અંતરે આવેલું છે. જૂના સચિવાલય સ્ટેશન સરકારી કર્મચારીઓ માટે આ સ્ટેશન આશીર્વાદરૂપ સાબિત થશે. જૂના સચિવાલય સંકુલમાં કામ કરતા કર્મચારીઓ હવે સીધા ઓફિસ સુધી મેટ્રોમાં પહોંચી શકશે. આ સ્ટેશન જૂના MLA ક્વાર્ટર્સ અને હેલિપેડ એક્ઝિબિશન સેન્ટરથી પણ નજીક છે, જેથી સરકારી બેઠકો અને પ્રદર્શનો માટે આવતા મુલાકાતીઓને ટ્રાફિકની સમસ્યામાંથી મુક્તિ મળશે.

અમદાવાદ: હિંમતનગર નાગરિક સહકારી બેંકની તા.૧૧ જાન્યુઆરીએ ચૂંટણી યોજાશે. ૧૧ જાન્યુઆરીએ મતદાન થશે અને મતદાન બાદ મતગણતરી હાથ ધરવામાં આવશે. સામાન્ય વિભાગની ૧૦ બેઠક માટે ૨૮, મહિલા વિભાગની બે બેઠક માટે પાંચ અને અનુસૂચિત જાતિ જનજાતિ વિભાગની એક બેઠક માટે આઠ ઉમેદવાર વચ્ચે સીધો મુકાબલો છે. વિકાસ પેનલ અને પરિવર્તન પેનલ સહિત સ્વતંત્ર ઉમેદવારો વચ્ચે ચૂંટણી જંગની શક્યતા છે. હિંમતનગર નાગરિક સહકારી બેંકની આ ચૂંટણીમાં ૩૨,૮૭૬ મતદાર મતદાન કરશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે, બેંકમાં ૧૦ વર્ષ કરતા વધુ સમયથી ડિરેક્ટર પદે રહેલા ઉમેદવારો સામે બોર્ડ ઓફ નોમિનિંગમાં ઠાવો દાખલ કરાયો હતો. બોર્ડ ઓફ નોમિનિંગ દ્વારા બેંકના ચૂંટણી અધિકારીને બેન્કિંગ રેગ્યુલેશન એક્ટ ૧૯૪૮ની કલમ ૧૦ એ (૨-એ)નો અમલ કરવાનો હુકમ કરાયો હતો. બેંકના છ જેટલા જૂના ડિરેક્ટરની ઉમેદવારી સામે લટકતી તલવાર છે. ન્યાયાધિશે આ મામલે નાગરિક બેંકના ચૂંટણી અધિકારીને બેન્કિંગ રેગ્યુલેશન એક્ટ ૧૯૪૮ની કલમ ૧૦એ(૨-એ) મુજબ જેના લીધે હિંમતનગરમાં નાગરિક બેંકની ચૂંટણી કાયદાની યુગાલમાં ફસાઈ હોવાની અનેકવિધ ચર્ચાઓ શરૂ થઈ છે.

આજે હિંમતનગર નાગરિક સહકારી બેંકની ચૂંટણી

અમદાવાદ: હિંમતનગર નાગરિક સહકારી બેંકની તા.૧૧ જાન્યુઆરીએ ચૂંટણી યોજાશે. ૧૧ જાન્યુઆરીએ મતદાન થશે અને મતદાન બાદ મતગણતરી હાથ ધરવામાં આવશે. સામાન્ય વિભાગની ૧૦ બેઠક માટે ૨૮, મહિલા વિભાગની બે બેઠક માટે પાંચ અને અનુસૂચિત જાતિ જનજાતિ વિભાગની એક બેઠક માટે આઠ ઉમેદવાર વચ્ચે સીધો મુકાબલો છે. વિકાસ પેનલ અને પરિવર્તન પેનલ સહિત સ્વતંત્ર ઉમેદવારો વચ્ચે ચૂંટણી જંગની શક્યતા છે. હિંમતનગર નાગરિક સહકારી બેંકની આ ચૂંટણીમાં ૩૨,૮૭૬ મતદાર મતદાન કરશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે, બેંકમાં ૧૦ વર્ષ કરતા વધુ સમયથી ડિરેક્ટર પદે રહેલા ઉમેદવારો સામે બોર્ડ ઓફ નોમિનિંગમાં ઠાવો દાખલ કરાયો હતો. બોર્ડ ઓફ નોમિનિંગ દ્વારા બેંકના ચૂંટણી અધિકારીને બેન્કિંગ રેગ્યુલેશન એક્ટ ૧૯૪૮ની કલમ ૧૦ એ (૨-એ)નો અમલ કરવાનો હુકમ કરાયો હતો. બેંકના છ જેટલા જૂના ડિરેક્ટરની ઉમેદવારી સામે લટકતી તલવાર છે. ન્યાયાધિશે આ મામલે નાગરિક બેંકના ચૂંટણી અધિકારીને બેન્કિંગ રેગ્યુલેશન એક્ટ ૧૯૪૮ની કલમ ૧૦એ(૨-એ) મુજબ જેના લીધે હિંમતનગરમાં નાગરિક બેંકની ચૂંટણી કાયદાની યુગાલમાં ફસાઈ હોવાની અનેકવિધ ચર્ચાઓ શરૂ થઈ છે.

હનીટ્રેપમાં બિલ્ડરને ફસાવનારી મહિલા અને ગુજરાતી ભેટાની ધરપકડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: શહેરના જાણીતા બિલ્ડરને હનીટ્રેપમાં ફસાવી રૂ. ૧૦ કરોડ જેવી મોટી રકમ માગનારી મહિલા અને હનીટ્રેપના મુખ્ય સૂત

મુંબઈ સમાચાર



જય સોમનાથ

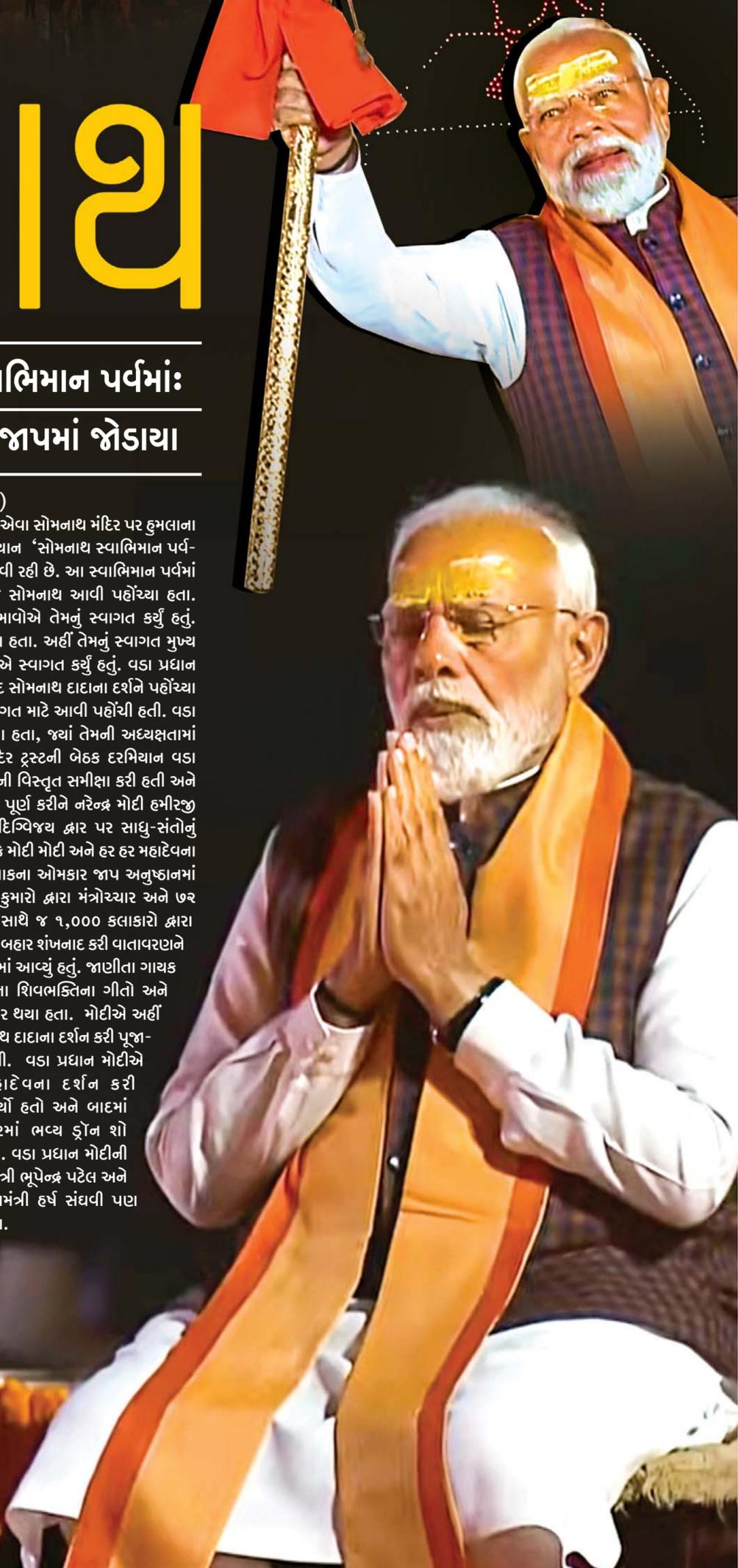
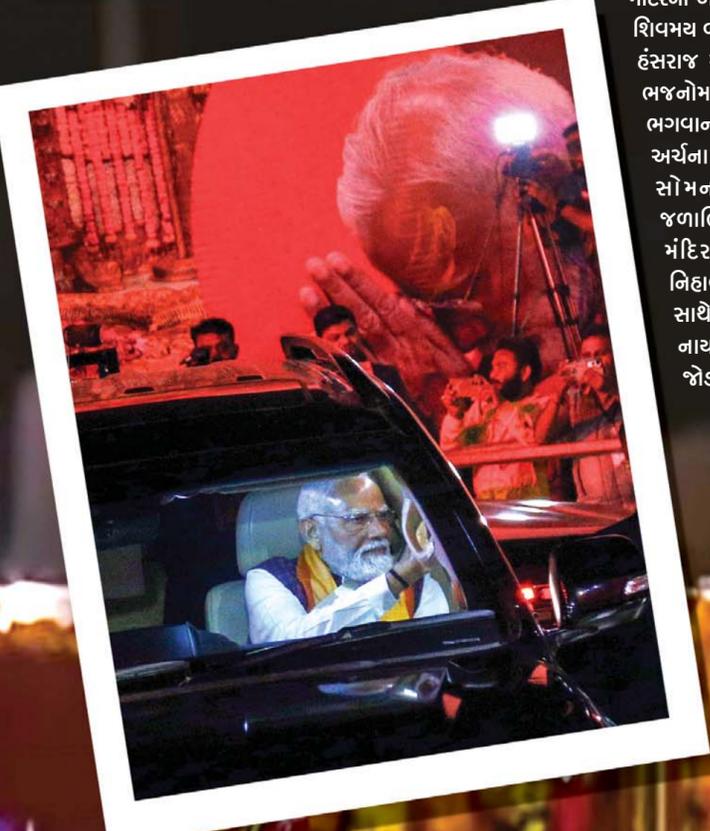
વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી જોડાયા સોમનાથ સ્વાભિમાન પર્વમાં: સોમનાથદાદાની પૂજા-અર્ચના કરી: ઓમકાર જાપમાં જોડાયા

3000 ડ્રોનનો ભવ્ય નજારો

વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ સોમનાથ સ્વાભિમાન પર્વ દરમિયાન આકાશમાં ૩૦૦૦ ડ્રોન દ્વારા સોમનાથના ઇતિહાસ અને ભવ્યતાને દર્શાવતો અત્યાર સુધીનો સૌથી મોટો ડ્રોન-શો નિહાળ્યો હતો. આ ડ્રોન-શોમાં મહાદેવ, સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ, કુમારપાળ સોલંકી, માતા અહિલ્યાબાઈ હોળકર અને વીર હમીરજી ગોહિલની ઝાંખીના અદ્ભુત દશ્યોથી મંદિર પરિસરનું આકાશ છવાઈ ગયું હતું. આ સાથે જ વિવિધ કૃતિઓ ડ્રોન-શોમાં રજૂ કરાઈ હતી.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ભારતની આસ્થા અને સનાતન ધર્મના પ્રતીક એવા સોમનાથ મંદિર પર હુમલાના એક હજાર વર્ષ પૂરાં થયા નિમિત્તે ૮થી ૧૧ જાન્યુઆરી દરમિયાન ‘સોમનાથ સ્વાભિમાન પર્વ-એક અતૂટ આસ્થાના ૧૦૦૦ વર્ષ’ની ઉજવણી કરવામાં આવી રહી છે. આ સ્વાભિમાન પર્વમાં સામેલ થવા માટે વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી શનિવારે સાંજે સોમનાથ આવી પહોંચ્યા હતા. રાજકોટ એરપોર્ટ પર કુંવરજી બાવળિયા સહિતના મહાનુભાવોએ તેમનું સ્વાગત કર્યું હતું. ત્યારબાદ વડા પ્રધાન હેલિકોપ્ટર મારફતે સોમનાથ પહોંચ્યા હતા. અહીં તેમનું સ્વાગત મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલ અને નાયબ મુખ્ય પ્રધાન હર્ષ સંઘવીએ સ્વાગત કર્યું હતું. વડા પ્રધાન મોદીએ શનિવાર ઢળતી સાંજે સોમનાથમાં ભવ્ય રોડ શો બાદ સોમનાથ દાદાના દર્શને પહોંચ્યા હતા, આ દરમિયાન હજારોની મેદની વડા પ્રધાન મોદીના સ્વાગત માટે આવી પહોંચી હતી. વડા પ્રધાન મોદી હેલીપેડથી વીવીઆઈપી ગેસ્ટ હાઉસ પહોંચ્યા હતા, જ્યાં તેમની અધ્યક્ષતામાં સોમનાથ મંદિર ટ્રસ્ટની બેઠક યોજાઈ હતી. સોમનાથ મંદિર ટ્રસ્ટની બેઠક દરમિયાન વડા પ્રધાન મોદીએ સોમનાથ મંદિરમાં ચાલી રહેલા વિકાસ કાર્યોની વિસ્તૃત સમીક્ષા કરી હતી અને જરૂરી માર્ગદર્શન આપ્યું હતું. સોમનાથ મંદિર ટ્રસ્ટની બેઠક પૂર્ણ કરીને નરેન્દ્ર મોદી હમીરજી સર્કલથી પગપાળા સોમનાથ મંદિર પહોંચ્યા હતા, જ્યાં દિવ્યજય દ્વારા પર સાધુ-સંતોનું અભિવાદન ઝીલ્યું હતું. મોદી જેવા મંદિર પરિસરમાં પહોંચ્યા કે મોદી મોદી અને હર હર મહાદેવના નારાથી મંદિર પરિસર ગુંચું ઊઠ્યું હતું. ત્યાર બાદ ૭૨ કલાકના ઓમકાર જાપ અનુષ્ઠાનમાં જોડાયા હતા. સોમનાથ મંદિરના પ્રાંગણમાં ૨,૫૦૦ ઋષિકુમારો દ્વારા મંત્રોચ્ચાર અને ૭૨ કલાકના અખંડ ઓમકાર જાપ કરવામાં આવ્યા હતા. આ સાથે જ ૧,૦૦૦ કલાકારો દ્વારા મંદિરની અંદર અને બહાર શંખનાદ કરી વાતાવરણને શિવમય બનાવવામાં આવ્યું હતું. જાણીતા ગાયક હંસરાજ રઘુવંશીના શિવભક્તિના ગીતો અને ભજનોમાં તરબતર થયા હતા. મોદીએ અહીં ભગવાન સોમનાથ દાદાના દર્શન કરી પૂજા-અર્ચના કરી હતી. વડા પ્રધાન મોદીએ સોમનાથ મહાદેવના દર્શન કરી જ્ઞામિષેક કર્યો હતો અને બાદમાં મંદિર પરિસરમાં ભવ્ય ડ્રોન શો નિહાળ્યો હતો. વડા પ્રધાન મોદીની સાથે મુખ્ય મંત્રી ભૂપેન્દ્ર પટેલ અને નાયબ મુખ્યમંત્રી હર્ષ સંઘવી પણ જોડાયા હતા.



વિકસિત ભારત - ગેરંટી ફોર રોજગાર એન્ડ આજીવિકા મિશન (ગ્રામીણ): વીબી-જી રામ જી (વિકસિત ભારત-જી રામ જી) એક્ટ, ૨૦૨૫

૧૨૫ દિવસ ગ્રામીણ રોજગાર ગેરંટી સાથે રિઅલ-ટાઈમ મોનિટરિંગ

વિકસિત ભારતનો માર્ગ મોકળો કરવા ગ્રામ પંચાયતોનો વિકાસ કર્યો




ANTARA GOLD & DIAMONDS
DADAR | BORIVALI

TODAY'S GOLD RATE
₹ 12,861/-

PER 1 GRAM OF 22KT BIS HALLMARKED JEWELLERY

જુના સોનાના ઘરેણા શ્રેષ્ઠ ભાવે ખરીદીશું

DIAMOND JEWELLERY VVS-VS F-G QUALITY CERTIFIED NATURAL DIAMONDS

DADAR 022 4041 5565 BORIVALI 022 6811 5565
OPEN ON ALL DAYS

ઈરાનમાં જનાક્રોશ બેકાબૂ

પરદેશ પાર્સલ સેવા
Special Festival Rates

CHIPS
LOGISTICS PVT. LTD
INTERNATIONAL COURIER & CARGO
M.98989 05632
Free Pickup & Free Packing | Andheri (E), Mumbai

બળબળતો વિરોધ:
ઈરાનની રાજધાની તહેરાનમાં તોફાનો વધી રહ્યાં છે અને આંદોલનકારીઓએ ઠેર ઠેર આગજની કરી છે.



સલામતી દળો આંદોલનકારીઓ પર તૂટી પડ્યા

૨૦૦થી વધુનાં મોત

શહેરો કબજે કરો: ઈરાનના શાહના દીકરાની હાકલ

અમેરિકા પણ ઈરાની પ્રજાના ટેકામાં કૂદી પડવાની તૈયારીમાં

તહેરાન: ઈરાનના નાગરિકોનો સરકાર સામેનો અસંતોષનો ચરુ ઊકળી રહ્યો છે અને તેમણે સરકારી સામે બળવો પોકાર્યો છે. ઈરાનના સુપ્રીમ નેતા અયાતોલ્લા ખામનીની સરકારે પ્રદર્શનકારીઓ સામે ગોળીબાર કર્યો છે, જેમાં ૨૦૦થી વધુ પ્રદર્શનકારીઓના મોત થયા છે, જ્યારે ૨,૩૦૦થી વધુની ધરપકડ કરવામાં આવી છે. આ દરમિયાન, ઈરાનના ભૂતપૂર્વ શાહ (રાજા)ના દીકરા પ્રિન્સ કાઉન રેઝા પહેલવીએ આંદોલનકારીઓને ઈરાનનાં મોટાં શહેરો પર કબજો જમાવવાની હાકલ કરી છે. ઈરાનના એટર્ની જનરલે તોફાનીઓને અલ્ટ્રાહના દુશ્મન ગણાવ્યા હતા અને તેમને મૃત્યુદંડની સજા આપવાની ધમકી આપી હતી. બીજી તરફ અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પે કહ્યું છે કે અમેરિકા વિરોધકોની સાથે છે અને જો તેમના પર ગોળીઓ છોડવામાંઆ આવશે તો અમેરિકા ઈરાનના શાસકો સામે પગલાં લેતા અચકાશે નહીં.

ઈરાનમાં ચાલી રહેલા વિરોધ પ્રદર્શનોને ૧૩ દિવસ જેટલો સમય થવા આવ્યો છે. દેશની સરકારે વધતા દમન છતાં પ્રદર્શનકારીઓ વિરુદ્ધ કાર્યવાહી વધુ તીવ્ર બનાવી છે. વિરોધ પ્રદર્શનનોને પગલે ઇસ્લામિક રિપબ્લિક બાકીના વિશ્વથી વિખૂટું પડી ગયું છે. અમેરિકાના વિદેશ પ્રધાન માર્કો રબિયોએ શનિવારે એક્સ પર જણાવ્યું કે અમેરિકા ઈરાનના બહારુ લોકોનું સમર્થન (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

ગ્રીનલેન્ડ તો લઈને જ રહીશ...

ટ્રમ્પનો પુનરોચ્ચાર

સામે ગ્રીનલેન્ડના શાસકો પણ નમતું જોખવા તૈયાર નથી: ત્યાંના સાંસદે ભારતની મદદ માગી

વોશિંગ્ટન: પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પે શુક્રવારે ગ્રીનલેન્ડ પ્રત્યેની પોતાની ધમકીઓ ચાલુ રાખતા ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે જો અમેરિકા કાર્યવાહી નહીં કરે તો રશિયા અથવા ચીન ભવિષ્યમાં તેનો કબજો કરી શકે છે. ટ્રમ્પે કહ્યું કે જો તેઓ સરળ રીતે પ્રદેશ મેળવવા માટે કોઈ સોદો કરી શકતા નથી, તો તેમણે તે મુશ્કેલ રીતે કરવું પડશે. ટ્રમ્પે વાઇટ હાઉસ ખાતે પત્રકારોને જણાવ્યું હતું કે આપણે ગ્રીનલેન્ડમાં કંઈક કરવા જઈ રહ્યા છીએ, ભલે તેમને તે ગમે કે ન ગમે, કારણ કે જો આપણે તે નહીં કરીએ, તો રશિયા કે ચીન ગ્રીનલેન્ડ પર કબજો કરશે, અને આપણે રશિયા કે ચીનને પાડોશી તરીકે રાખવાના નથી. વિપક્ષ સહિત ગ્રીનલેન્ડના પક્ષના નેતાઓએ એક સંયુક્ત નિવેદન બહાર પાડીને કહ્યું હતું કે અમે અમેરિકન બનવા માંગતા નથી, અમે ડેનિશ બનવા માંગતા (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

પુતિનને માદુરોની જેમ ઉઠાવી લાવશો?

ટ્રમ્પને પુછાયેલા આવા સવાલનો જવાબ વાંચવા જેવો છે...

વોશિંગ્ટન : અમેરિકાએ વેનેઝુએલાના પ્રમુખ નિકોલસ માદુરોને પકડી લીધા બાદ હવે પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પનું નવું લક્ષ્ય રશિયાના પ્રમુખ વ્લાદિમિર પુતિન હશે એવી ગૂંઠાઈવાળી ટિપ્પણી યુકેનના પ્રમુખ વોલોદિમિર ઝેલેન્સ્કીએ કરી હતી. જોકે અમેરિકાના પ્રમુખ ટ્રમ્પે શુક્રવારે આવા કોઈ પણ સૂચનને વધુ

મહત્વ આપ્યું નહોતું. તેમણે કહ્યું હતું કે મને યુકેન યુદ્ધ અંગે હતાશા છે, પરંતુ પુતિન સામે આવી કોઈ હિલચાલ 'જરૂરી' નથી. માદુરોને પકડી લીધા બાદ પુતિન હવે ટ્રમ્પનું નવું લક્ષ્ય હશે એવી ઝેલેન્સ્કીની ટિપ્પણી અંગેના સવાલના (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

“મકરસંક્રાંતિના પુણ્યકાળ” માં ગૌદાન... એટલે “અપંગ ગૌમાતાઓની શ્રેષ્ઠ ગૌસેવા” ₹-૨૧૦૦૦/-માં તિથિ યોજના.

CSR & Income Tax 80G Benefit Available

Donate generously for Disable Cows on auspicious Makarsankranti



છેલ્લાં ૬૦ વર્ષથી કાર્યરત પૂ. પૂંજાબાપુ દ્વારા સ્થાપિત પાંજરાપોળમાં લગભગ ૯૦૦ આંધળી, લંગડી, કેન્સરગ્રસ્ત, દૂધ ન આપતી વસુકી ગયેલી ગૌમાતાઓ તથા અનાથ વાંછરડાઓની સેવા થાય છે. માત્ર દાતાશ્રીઓના ગૌદાનથી ચાલતી આ સંસ્થાને સહાયની જરૂર છે.

શ્રી કલ્યાણકારી સર્વોદય જીવદયા સંઘ - રાજુલા

પૂંજાબાપુ પાંજરાપોળ થોરડી રોડ, રાજુલા (જિલ્લો અમરેલી) ગુજરાત

ઈ ઓફિસ: ● એશિયન સેલ્સ કોર્પોરેશન, ૪ - રંગમહલ, ૨૧૨/૨૧૬, સેમ્યુઅલ સ્ટ્રીટ, મસ્જિદ બંદર, મુંબઈ - ૪૦૦૦૦૩.
 ● દીપક કે વોરા, ડી-૬૨, વ્યોમેશ, ગોકુલ હોટલની સામે, મંડપેશ્વર રોડ, બોરીવલી (પ.), મુંબઈ - ૪૦૦૦૯૨.

એમ્બ્યુલન્સ યોજના

તીથી યોજના

દત્તક યોજના

સારવાર યોજના

આવાસ-શેડ યોજના

ભૂમીદાન યોજના

લાપરી/ઘાસચારા યોજના

નીમાર-વિકલાંગ ગૌમાતાઓ હરીફરી શકે જેનાથી તેઓ તંદુરસ્તી મેળવી શકે. એ શુભ ભાવનાથી ગૌચારણ માટે લેવાયેલી ભૂમી માટે “ભૂમીદાન યોજના”માં રૂ. ૫૧,૦૦૦/- + આપનાર દાતાશ્રીઓનું નામ સોનેરી અક્ષરે તક્તિમાં અંકિત કરવામાં આવશે.

વિનેશ મહેતા | ગોપાલ પારેખ | અલ્પેશ મહેતા | દીપકભાઈ વોરા
98211 10027 93240 47909 98922 19804 98694 22935

SHRI KALYANKARI S. J SANGH




ગૌદાન માટે સંપર્ક

શ્રી વિનેશ મહેતા, ઘાટકોપર	98211 10027
શ્રી ગોપાલ પારેખ, એમ્બુર	93240 47909
શ્રી અલ્પેશ મહેતા, બોરીવલી (ઇ.)	98922 19804
શ્રી અનિલ મહેતા, ઘાટકોપર	76665 29036
શ્રી દિપક વોરા, મસ્જિદ બંદર	98218 72011
શ્રી કૌશિક ભીખાભાઈ, રાજુલા	81600 03738
શ્રી ભુપતભાઈ સોની, બોરીવલી	98190 65347
શ્રી મુકેશભાઈ મહેતા-પોલીસ મિત્ર	93222 37843
શ્રી દેવાંગ શાહ - દેણપ - કાંદિવલી	86550 67008
શ્રી નીતિન દુલાભાઈ સોની, બોરીવલી (વે.)	82683 27767
શ્રી નરેન્દ્રભાઈ ચિતલીયા-બોરીવલી	98700 54013
શ્રી વિલેશભાઈ સંઘવી-થાણા	93240 24554
શ્રી નગીનભાઈ દોશી, કાંદિવલી	98694 78297
શ્રી અરવિંદ સંઘવી, કાંદિવલી (વે.)	79000 09810
શ્રી કમલકુમાર મહેતા (મહાવીર નગર)	81695 74570
શ્રી નયન મહેતા, મહાવીર નગર	95949 56424
શ્રી રમેશભાઈ દોશી, માટુંગા	98200 41283
શ્રી કપિલ સંઘવી, મુળજી જેઠા	93245 85502
શ્રી ભાવેશ ધીરુભાઈ ગાંધી	98335 95599
શ્રી કિરીટ પારેખ, પારલા	91370 12075
શ્રી પરાગભાઈ મહેતા, મુલુંડ	92232 44160
શ્રી કીર્તિભાઈ ગોરકિયા, નવી મુંબઈ	98200 37499
શ્રી પ્રવિણભાઈ સંઘવી, ભાચંદર	98206 16463
શ્રી સુરેશ સંઘવી, પાલઘર	99755 24222
શ્રી જયંતિભાઈ પટેલ, વડોદરા	94272 44601
શ્રી ભુપતભાઈ મહેતાજી, રાજુલા	99096 99134

આ નામથી ચેક RTGS મોકલવા : SHRI KALYANKARI SARVODAY JEEVDAYA SANGH - RAJULA

સ્ટેટ બેન્ક ઓફ ઈન્ડિયા (રાજુલા) : Saving A/C 56035012625 IFSC Code SBIN0060035

બેન્ક ઓફ બરોડા (રાજુલા) : Saving A/C 95560100009009 MICR 365012022 IFSC Code BARB 0 DBRAJ

K. K. THAKKAR
PROPERTY CONSULTANT

KIRIT C. THAKKAR
9821078778 / 9867787890

ABHISHEK TRIVEDI
9909973313

Shop No. 4, Kambliwadi, Nehru Road, Opp. Raj Oil, Near By Shabri Hotel, Vile Parle (E), Mumbai - 400 057. Email : agrivedi@gmail.com



યશ્માંથી મુક્તિ: દરેક વયના લોકો માટે આંખની સંભાળનો આધુનિક ઉપાય

દાયકાઓ સુધી, નબળી દૃષ્ટિથી પીડાતા લોકો માટે યશ્માં એકમાત્ર વિશ્વસનીય ઉકેલ હતો. પહેલાના સમયમાં, જ્યારે તબીબી ટેકનોલોજી મર્યાદિત હતી, ત્યારે ઘણા લોકો માટે જીવનભર યશ્માં પહેરવાની જરૂર પડતી હતી. પાછળથી, લેસર દૃષ્ટિ સુધારણાના આગમનથી એક ક્રાંતિકારી પરિવર્તન આવ્યું, ખાસ કરીને યુવાન વ્યક્તિઓ માટે જેઓ પોતાને યશ્માં અથવા કોન્ટેક્ટ લેન્સથી મુક્ત કરવા માગતા હતા, પરંતુ એક મહત્વપૂર્ણ પ્રશ્ન લાંબા સમય સુધી અનુભવ રહ્યો છે. ૪૦ વર્ષથી વધુ ઉંમરના લોકોનું શું, જેમને ઘણીવાર ફક્ત લાંબા અંતર માટે જ નહીં, પરંતુ વાંચવા માટે પણ યશ્માંની જરૂર પડે છે?

ઓપ્થલમિક સાયન્સમાં સતત પ્રગતિને કારણે, તે અંતર હવે દૂર થઈ ગયું છે. જેમ આપણે ૨૦૨૪ માં પ્રવેશ કરી રહ્યા છીએ, લગભગ દરેક ઉંમરે યશ્માંથી મુક્તિ માટે સલામત, અસરકારક અને કસ્ટમાઇઝડ સમાધાન ઉપલબ્ધ છે. આજે, સારવારની પસંદગી મોટે ભાગે તમારી ઉંમર, આંખની સ્થિતિ અને જીવનશૈલીની જરૂરિયાતો પર આધાર રાખે છે. ૪૦ વર્ષથી ઓછી ઉંમરના લોકો માટે, લેસર દૃષ્ટિ સુધારણા સામાન્ય રીતે પસંદગીનો વિકલ્પ છે, જ્યારે ૪૦ વર્ષથી વધુ ઉંમરના લોકો માટે, અદ્યતન લેન્સ-આધારિત પ્રક્રિયાઓ ઉત્તમ પરિણામો આપે છે.

લેસર વિક્ષન કરેક્શન (LASIK): પુખ્ત વયના લોકો માટે એક પુરવાર થયેલ સમાધાન

LASIK અથવા લેસર-આસિસ્ટેડ ઇન સિટુ કેરાટોમિલિયુસિસ, વિશ્વભરમાં સૌથી સામાન્ય રીતે કરવામાં આવતી અને વિશ્વસનીય આંખ સર્જરીઓમાંની એક છે. તે આંખના પારદર્શક આગળના ભાગ - કોર્નિયાને ફરીથી આકાર આપીને કાર્ય કરે છે, જેથી આંખમાં પ્રવેશતો પ્રકાશ રેટિના પર યોગ્ય રીતે કેન્દ્રિત થાય છે, જેના પરિણામે સ્પષ્ટ દૃષ્ટિ મળે છે.

LASIK એકવાર યશ્માંનો પાવર સ્થિર થવા પછી કરી શકાય છે, સામાન્ય રીતે છોકરીઓ માટે ૧૮ વર્ષની ઉંમર પછી અને છોકરાઓ માટે ૨૧ વર્ષની ઉંમર પછી. થોડા નિયમિત ડાયગ્નોસ્ટિક પરીક્ષણો પછી, આંખના સર્જન યોગ્યતા નક્કી કરી શકે છે અને સૌથી યોગ્ય લેસર વિકલ્પની ચર્ચા કરી શકે છે. LASIK - ૧૪ ડાયોપ્ટર સુધીના માયોપિયા અને + ૬ ડાયોપ્ટર સુધીના હાઇપરમેટ્રોપિયાને સુધારી શકે છે.

LASIK વિશે કેટલીક અગત્યની હકીકતો:

- ૧) તે એક OPD પ્રક્રિયા છે
- ૨) હોસ્પિટલમાં દાખલ થવાની જરૂર નથી
- ૩) કોઈ ઇન્જેક્શનની જરૂર નથી
- ૪) પ્રક્રિયા પીડારહિત છે
- ૫) તે આંખમાં માત્ર થોડી મિનિટો લે છે
- ૬) રીકવરી મૂળ જ ૩૩મી છે
- ૭) મોટાભાગના લોકો ૧-૨ દિવસમાં કામ ફરી શરૂ કરી શકે છે

વધુ વિગતો માટે સંપર્ક કરો:

અગ્રવાલ આય હોસ્પિટલ અને સંજીવની લેસિક સેન્ટર
પહેલો માળ, મહારાજા એપાર્ટ, એસવી રોડ, મલાડ વેસ્ટ, મુંબઈ-૪૦૦૦૬૪
ટેલિફોન: 7400 031 050 / 7400 031 060
7700 099 842



ડૉ. શ્યામ અગ્રવાલ અને ડૉ. આરતી શ્યામ અગ્રવાલ મોતિયા અને લેસિક સર્જન.

જો તમારા ગ્લાસ પાવર ખૂબ વધારે હોય તો શું?

ખૂબ જ વધારે યશ્માંના નંબરો ધરાવતી વ્યક્તિઓ માટે જ્યાં લેસર કરેક્શન યોગ્ય નથી, ફેક્ટિક ઇન્ટ્રાઓક્યુલર લેન્સ ઇમ્પ્લાન્ટેશન એક ઉત્તમ વિકલ્પ છે. આ પ્રક્રિયામાં, કુદરતી લેન્સ અથવા કોર્નિયલ ટીસ્યુને દૂર કર્યા વિના આંખની અંદર જરૂરી પાવરનો કસ્ટમાઇઝડ લેન્સ ઇમ્પ્લાન્ટ કરવામાં આવે છે.

આ પદ્ધતિ ખૂબ જ વધારે રીફ્રેક્ટિવ ભૂલોને સુધારી શકે છે, -૩૫ ડાયોપ્ટર સુધી પણ અને સ્થિર, ઉચ્ચ-ગુણવત્તાવાળી દૃષ્ટિ પ્રદાન કરે છે.

૪૦ વર્ષથી વધુની ઉંમરના લોકો માટે ઉપચાર

૪૦ વર્ષની ઉંમર પછી ઘણા લોકોમાં પ્રેસ્બ્યાપિયા થાય છે, જેના કારણે નજીકની દૃષ્ટિ અને દૂરની દૃષ્ટિની સમસ્યાઓમાં મુશ્કેલી પડે છે. પરંપરાગત રીતે પ્રોગ્રેસીવ અથવા બાયફોકલ યશ્માં એકમાત્ર ઉકેલ હતો. જોકે, આજે અદ્યતન લેન્સ ઇમ્પ્લાન્ટેશન તકનીકોએ પરિસ્થિતિ સંપૂર્ણપણે બદલી નાખી છે.

મોતિયાવાળા દર્દીઓ માટે બાયફોકલ, ટ્રાઇફોકલ અથવા EDOF (ફોકસની વિસ્તૃત ઊંડાઈ) જેવા પ્રીમિયમ ઇન્ટ્રાઓક્યુલર લેન્સ ઇમ્પ્લાન્ટ કરી શકાય છે જેથી દૂરના, મધ્યવર્તી અને નજીકના અંતર માટે સ્પષ્ટ દૃષ્ટિ મળી શકે, જે લોકોને હજી સુધી મોતિયા આવ્યાં નથી તેમના માટે પણ, લાંબા ગાળાના યશ્માંથી મુક્તિ મેળવવા માટે રીફ્રેક્ટિવ લેન્સ એક્સચેન્જ કરી શકાય છે. આ લેન્સ નાના, લેસર-સહાયિત સર્જરી દ્વારા આંખની અંદર કાયમ માટે મૂકવામાં આવે છે.

નવું વર્ષ સારી દૃષ્ટિ અને યશ્માં-મુક્ત જીવનશૈલીમાં રોકાણ કરવાનો યોગ્ય સમય છે. આધુનિક ટેકનોલોજી અને વ્યક્તિગત સારવાર વિકલ્પો સાથે સ્પષ્ટ દૃષ્ટિ હવે લગભગ કોઈપણ ઉંમરે પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

સંજીવની આય હોસ્પિટલ
પહેલો માળ, વૃંદાવન બિલ્ડિંગ, સાલાસર CHS, મેક્સસ મોલની સામે, ભાવંદર પશ્ચિમ, થાણે - ૪૦૧૧૦૧
ટેલિફોન: 9920 789 789 / 9004 672 732

Partial Knee Replacement ઓપરેશનની સફળતા અને સમજણ



તબીબી ઉપચાર ક્ષેત્રે શક્તિશાળી એવા ભારતે વૈશ્વિક સ્તરે ટૂંકાણી સર્જરીમાં નવી સફળતા મેળવી છે. ડૉ. આશિત શાહ અને તેમની ટીમે નવીનતમ વેલિસ રોબોટ મશીનોનો ઉપયોગ કરીને Partial Knee ટૂંકાણું આંશિક રિપ્લેસમેન્ટ કર્યું છે.

હાલમાં થોડા મહિના પહેલા ડૉ. આશિત શાહ અને તેમની ટીમે આ સીમા ચિન્હરૂપી ઓપરેશન કરીને ભારતને વૈશ્વિક તબીબી નકશા પર દેહ સ્થાન આપ્યું. આ ઓપરેશન (વેલિસ રોબોટિક સિસ્ટમ સાથે) એશિયા-પેસિફિક, યુરોપ, આફ્રિકા, ઓસ્ટ્રેલિયામાં હબુજ થોડા કેન્દ્રોમાં હવે થાય છે. ભારતે પરિવર્તનશીલ ઓપરેશનની ટેકનીકોને અપનાવવામાં પોતાને મજબૂતીથી અગ્રેસર રાખ્યું છે.

આ સિદ્ધિ પાછળ કંઈક વધુ ઊંડાણમાં છુપાયેલું છે જે ટૂંકાણી પીડાથી રાહત અને ગતિશીલતા પાછી મેળવવાનો અનુભવ છે. પ્રથમ દર્દી ૬૪ વર્ષના પ્રૌઢ જે ટૂંકાણા દુઃખાવાથી સખત પીડાતા હતા. તેઓ આ ઓપરેશનના માત્ર ચાર કલાક પછી ઊભા થયા અને વિશ્વાસ અને રાહતના સ્થિતિ સાથે ચાલવા લાગ્યા. બીજા જ દિવસે તેમને હોસ્પિટલમાંથી રજા આપવામાં આવી. તે વખતે પોતાનો સંતોષ વ્યક્ત કરતા તેમણે કહ્યું કે “મેં આ ઉપચાર પહેલા કેમ ન કરાવ્યો? હવે હું ફરીથી પીડા વિના ચાલી શકું છું - અને સંપૂર્ણ બળ સાથે જીવન જીવવાની બીજી તક મળી હોય એવું લાગે છે.” જે દર્દીઓ ખૂબ લાંબી રાહ જુએ છે અને અવગડતામાં જીવે છે તેમના મૌન અફસોસનો આ પડથો છે.



ડૉ. આશિત શાહ MS, MCh orth, FRCS orth (London) ROBOTIC KNEE REPLACEMENT SURGEON

ડૉ. આશિત શાહ સાથે પ્રશ્નોત્તર

★ મારા ટૂંકાણી અંદરની સાઈડની અડધી ડાંકણી વસાઈ ગઈ છે તો શું ટૂંકાણું અડધું Partial Knee Replacement ઓપરેશન શક્ય છે? - શ્રી દેહિયા (૭૨ વર્ષ)
જેમ તમને ખ્યાલ હશે કે ટૂંકાણાં ત્રણ વિભાગ હોય છે એટલે કે અંદરનો, બહારનો અને ઉપરની સાઈડનો. ટૂંકાણાનો ઘસારો જ્યારે એક જ વિભાગમાં થાય તો તે એટલો જ ભાગ બદલી શકાય છે. તેને Unicompartmental knee replacement (uni) કહેવામાં આવે છે. આ ઓપરેશન ટૂંકાણાના સ્પેશ્યાલિસ્ટ ડોક્ટરો પૈકી પણ અમુક જ સર્જન કરે છે. મેં આ શસ્ત્રક્રિયા માટે લંડનમાં ખાસ તાલીમ લીધી છે, જેથી મારે માટે આ ઓપરેશન સહેલું છે. આ ઓપરેશનમાં ટૂંકાણાને જે ભાગ સારો છે, Ligament વિગેરે સારા છે તેને બિલકુલ અડવાની જરૂર રહેતી નથી. પરી રીતે તો ટૂંકાણાનો આ સારો ભાગ શસ્ત્રક્રિયા બાદ દર્દીને ચાલવામાં મદદ કરે છે.

આ શસ્ત્રક્રિયા બાદ રિકવરી ઝડપી અને વ્યવસ્થિત થઈ જાય છે. ઓપરેશનના થોડા સમય બાદ તો દર્દીને લગભગ ઓપરેશન કરાવ્યું છે તેનો અણસાર પણ આવતો નથી.

જો મોટી ઉંમરે આ ઓપરેશન કરાવવામાં આવે તો દર્દીને ઘણો લાંબો સમય તે ટૂંકાણામાં પછી જીવાપણું રહેતું નથી.

★ ૬૫ વર્ષની ઉંમરે મારે Partial (uni) knee Replacement ઓપરેશન કરાવવું છે તો તે ડાંકણીની આવરદા કેટલી છે? આ ઓપરેશનના ફાયદા શા છે? - શ્રીમતી જોષી (૬૨ વર્ષ)

જો તમે Partial (uni) knee replacement ઓપરેશન કરાવો તો તમને ઘણા ફાયદા છે. ઝડપી રિકવરી, નાનો કાપો, લોહીનો ઘણો જ ઓછો વ્યય, ફિઝિયોથેરાપીની (ઓપરેશન બાદની કસરત) ઓછી જરૂર.

જે પદ્ધતિ વે આ (uni) Partial knee replacement ઓપરેશન થાય છે તેની પણ આવરદામાં ફરક પડે છે. જેમ કે રોબોટિક સર્જરી.

Robotic Partial knee replacement પણ એક પદ્ધતિ છે જેમાં ટ્રોસાર બાર પણ સહિત રહેતી નથી જેથી ઓપરેશન બાદ જે ડાંકણી સચોટ મૂકી હોય છે તેની આવરદા પણ ૧૫-૧૮ વર્ષ હોઈ શકે. જેમ એન્ટિબાયોટિક બાદ સ્ટેટ મૂકવાની આવરદા પણ ૧૫-૧૮ વર્ષ હોઈ શકે.

જરૂર હોય તો આપણે બાયપાસ ઓપરેશન કરાવતા નથી તેમ જ જો આપણને (uni) Partialની જરૂર હોય તો તે જ કરાવવું સલાહભર્યું છે અને આખા knee replacement ઓપરેશનની જરૂર નથી.

★ એકવાર Partial knee replacement ક્યાં બાદ ટૂંકાણાને જે ભાગ બદલ્યો નથી તેમાં ૧-૨ વર્ષમાં તકલીફ ઊભી થઈ શકે? - શ્રીમતી કક્કર (૬૮ વર્ષ)

Partial knee replacement ત્યારે જ કરવામાં આવે છે, જ્યારે ટૂંકાણા બાકીના બે વિભાગ નોર્મલ હોય છે.

આ ઓપરેશનમાં ઘસાયેલો વિભાગ જ બદલવામાં આવે છે. જે પ્રમાણે Partial knee replacementની ગોકવણ કરવામાં આવે છે તેમાં બહારના નોર્મલ ભાગ પર જરા પણ દબાણ આવતું નથી, જેથી બહારના ભાગ પર બિલકુલ ઘસારો પહોંચતો નથી.

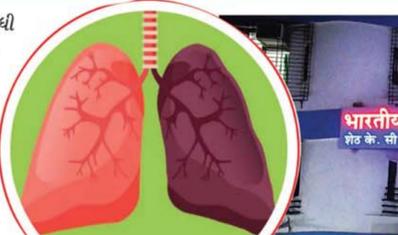
ઉંમરનો ઘસારો વધ્યો તો પણ બહારનો ભાગ ૧૫ વર્ષ સુધી સામાન્યપણે તકલીફ આપતો નથી.

ડૉ. આશિત શાહ રોબોટિક (Knee Replacement) સર્જરીના નિષ્ણાત છે. તેઓ આ પદ્ધતિ વે Partial Knee Replacement સર્જરી માટેનાં આપણાં દેશમાં પ્રણેતા છે. તેમની ચોકસાઈ અને માવજતભરી સંભાળથી દર્દી પ્રત્યેની પ્રતિબદ્ધતા સ્થાપિત થાય છે. રોબોટિક-આસિસ્ટેડ (Knee Replacement)માં અનેક વર્ષના અનુભવ સાથે, આ નવીનતમ ટેકનોલોજીનો ઉમેરો એ બન્નેનો સુભાગ સમન્વય છે, જે દર્દીઓને લાંબા સમય સુધી ટૂંકાણા દુઃખાવાથી પીડા મુક્ત રાખે છે.

■ TechKNEEque® Clinics ■ સંપર્ક: ■ www.robotickneereplacementmumbai.com
■ Malad (W) : 9819707319 ■ ■ www.drashitshah.com
■ Andheri (W) : 8591307319

સ્વાસ્થ્ય લેવામાં જ્યારે તકલીફ પડે છે મુંબઈમાં પદ્ધતિ જતી એલર્જીક સ્વપ્ન સમસ્યાઓનો ભારતીય આરોગ્ય નિધિમાં શ્રેષ્ઠ ઉપચાર

મુંબઈ જેવા ઝડપથી વિકસતા શહેરી વાતાવરણમાં, સ્વપ્ન સંબંધી સમસ્યાઓ વધુને વધુ સામાન્ય બની રહી છે. આજે ઘણા લોકો સતત ઉધરસ, ગભરામણ કે ઘાસ ઝુંધાવો, છાતીનું જકડાઈ જવું અથવા સ્વાસ્થ્ય લેવામાં તકલીફ અનુભવે છે, ઘણીવાર આ લક્ષણોને ઋતુ પ્રમાણેની એલર્જી અથવા ક્રમચલાઉ અગવડતા તરીકે નકારી કાઢે છે. ભારતીય આરોગ્ય નિધિ શેઠ કે. સી. પરીખ જનરલ હોસ્પિટલમાં, ડોક્ટરો એલર્જીક સ્વપ્ન લક્ષણો ધરાવતા દર્દીઓમાં સતત વધારો જોઈ રહ્યા છે, જે પ્રારંભિક જાગૃતિ, સચોટ નિદાન અને સમયસર તબીબી હસ્તક્ષેપની તાત્કાલિક જરૂરિયાત પર ભાર મૂકે છે.



એલર્જીક સ્વપ્ન લક્ષણો શું છે?
જ્યારે રોગપ્રતિકારક શક્તિ ઘૂળ, પરાગ, ધુમાડો અથવા પ્રદૂષણ જેવા વાયુયુક્ત પદાર્થો પર પ્રતિક્રિયા આપે છે ત્યારે એલર્જીક સ્વપ્ન લક્ષણો થાય છે. આ પ્રતિક્રિયા ઘાસનળીમાં બળતરા તરફ દોરી જાય છે, જે સ્વાસ્થ્ય અને એકંદર ફેફસાના કાર્યને અસર કરે છે. સામાન્ય લક્ષણોમાં

- સતત અથવા વારંવાર આવતી ઉધરસ
- સ્વાસ્થ્ય લેવામાં તકલીફ
- સ્વાસ્થ્ય લેતી વખતે ઘરઘરાટી અથવા નસકોરાંનો અવાજ
- છાતીનું જકડાઈ જવું
- વારંવાર ગળામાં બળતરા અથવા નાક બંધ થવું વિગેરેનો સમાવેશ છે.

આ લક્ષણો એલર્જીક રાઈનાઈટીસ, સ્વાસ્થ્યનળીનો અસ્થમા અથવા કોનિક સ્વપ્ન માર્ગની બળતરા જેવી સ્થિતિઓ સાથે સંકળાયેલા હોઈ શકે છે. મહત્ત્વનું છે કે, લક્ષણો તીવ્રતામાં બદલાઈ શકે છે અને ઘણીવાર પર્યાવરણીય પરિબળના સંપર્કમાં આવવાથી વધુ ખરાબ થઈ શકે છે.

શા માટે શહેરી જીવન સ્વપ્ન જોખમ વધારે છે?
મુંબઈ જેવા શહેરોમાં અનન્ય સ્વપ્ન સ્વાસ્થ્ય પડકારો છે. વાહનોનું ઉત્સર્જન વધારે થવાથી, બાંધકામની ધૂળ, નબળી હવાની ગુણવત્તા અને ઋતુના ફેરફારો એલર્જીક અને સ્વપ્ન રોગોમાં નોંધપાત્ર ફાળો આપે છે. પહેલાથી જ સંવેદનશીલતા ધરાવતી વ્યક્તિઓ, બાળકો, વૃદ્ધો અને નબળી રોગપ્રતિકારક શક્તિ ધરાવતા લોકો ખાસ કરીને સંવેદનશીલ કે નિર્બળ હોય છે.

પ્રારંભિક મૂલ્યાંકનનું મહત્ત્વ
સતત ઉધરસ અથવા સ્વાસ્થ્ય લેવામાં તકલીફને ક્યારેય અવગણવી ન જોઈએ. પ્રારંભિક તબીબી મૂલ્યાંકન ડોક્ટરોને સરળ એલર્જી, અસ્થમા, ચેપ અને વધુ ગંભીર સ્વપ્ન રોગો વચ્ચે તફાવત કરવાની મંજૂરી આપે છે. સમયસર નિદાન માત્ર લક્ષણોના નિયંત્રણમાં સુધારો કરતું નથી, પરંતુ ફેફસાની ક્ષમતામાં ઘટાડો અથવા જટિલ સ્વપ્ન રોગ જેવી લાંબા ગાળાની ગૂંચવણોને રોકવામાં પણ મદદ કરે છે.



ક્લિનિકલ મૂલ્યાંકનમાં સામાન્ય રીતે નીચેનું સામેલ હોય છે:

- વિગતવાર તબીબી ઇતિહાસ અને લક્ષણનું મૂલ્યાંકન
- શારીરિક તપાસ
- જ્યાં સૂચવવામાં આવે ત્યાં ફેફસાનું કાર્ય પરિક્ષણ
- જોખમી પરિબળોની ઓળખ

પ્રારંભિક હસ્તક્ષેપ પરિણામોમાં નોંધપાત્ર સુધારો કરી શકે છે અને કટોકટીની સંભાળ અથવા લાંબા સમય સુધીની દવાની જરૂરિયાત ઘટાડી શકે છે.

સ્વપ્ન ફરિયાદો ધરાવતા દર્દીઓને અહીં મળે છે:

- સંરચિત ક્લિનિકલ મૂલ્યાંકન
- વ્યક્તિગત જરૂરિયાતો પર આધારિત યોગ્ય નિદાન પરીક્ષણ
- વ્યક્તિગત સારવાર યોજનાઓ
- પર્યાવરણીય નિયંત્રણ અને જીવનશૈલીમાં પરિવર્તન કરવા પર માર્ગદર્શન

ફક્ત કામચલાઉ રાહતને બદલે લક્ષણોના મૂળ કારણને શોધવા પર ભાર મૂકવામાં આવે છે. નિયમિત ફોલો-અપ ખાતરી કરે છે કે સારવાર અસરકારક રહે છે અને જરૂરિયાત મુજબ ગોકવણમાં આવે છે.

દર્દી જાગૃકતા અને નિવારક સંભાળ

સ્વપ્ન સ્વાસ્થ્યમાં જાગૃકતા મહત્વપૂર્ણ ભૂમિકા ભજવે છે. ઘૂળના સંપર્કમાં આવવાથી, પ્રદૂષણથી, ધૂમ્રપાનથી, ઘરની અંદરના એલર્જીથી અને વ્યવસાયિક જોખમો જેવાં પરિબળોને સમજવાથી વ્યક્તિઓ નિવારક પગલાં લઈ શકે છે. ઘરની અંદરના વેન્ટિલેશનમાં સુધારો કરવા, ઉચ્ચ પ્રદૂષણવાળા વિસ્તારોમાં રક્ષણાત્મક માસ્કનો ઉપયોગ કરવા અને નિર્ધારિત સારવાર યોજનાઓનું પાલન કરવા જેવા સરળ પગલાં લેવાથી નોંધપાત્ર ફરક પડી શકે છે.

સમયસર સંભાળની શરૂઆતથી સ્વાસ્થ્ય લેવાની તકલીફમાં સુધારો થાય છે

દર્દીઓને તેમના લક્ષણોનું નિરીક્ષણ કરવા અને જો ઉધરસ અથવા સ્વાસ્થ્ય લેવામાં તકલીફ થોડા અડવાડિયાથી વધુ સમય સુધી ચાલુ રહે, વારંવાર ફરી આવે અથવા ટ્રેનિંગ પ્રવૃત્તિઓમાં દખલ કરે તો તબીબી સલાહ લેવા માટે પણ પ્રોત્સાહિત કરવામાં આવે છે.

દર્દીઓને તેમના લક્ષણોનું નિરીક્ષણ કરવા અને જો ઉધરસ અથવા સ્વાસ્થ્ય લેવામાં તકલીફ થોડા અડવાડિયાથી વધુ સમય સુધી ચાલુ રહે, વારંવાર ફરી આવે અથવા ટ્રેનિંગ પ્રવૃત્તિઓમાં દખલ કરે તો તબીબી સલાહ લેવા માટે પણ પ્રોત્સાહિત કરવામાં આવે છે.

ભારતીય આરોગ્ય નિધિ શેઠ કે. સી. પરીખ જનરલ હોસ્પિટલ મૈતિક તબીબી પ્રેક્ટિસ, દર્દી શિક્ષણ અને સુલભ સંભાળ દ્વારા સ્વપ્ન સુખાકારીને પ્રોત્સાહન આપવા માટે પ્રતિબદ્ધ રહે છે. વહેલાસર પરિભરણ અને આરોગ્ય વિશેની જાણકારી આપવાને પ્રોત્સાહિત કરીને, હોસ્પિટલનો એક માત્ર હેતુ વ્યક્તિઓને સરળતાથી સ્વાસ્થ્ય લેવા અને સ્વસ્થ જીવન જીવવામાં મદદ કરવાનો છે.

વધુ વિગતો માટે ફૂપા કરીને સંપર્ક કરો: ભારતીય આરોગ્ય નિધિ, શેઠ કે. સી. પરીખ જનરલ હોસ્પિટલ, એન. એસ. રોડ ૧૩, જેવીપીડી સ્કીમ, વિલેપાર્લે-વેસ્ટ, મુંબઈ-૪૦૦૦૪૯.
કોલ કરો : 81084 39203 / 022 6948 6060
ઈમેઇલ : info@arogyanidhihospital.com
વેબસાઇટ : www.arogyanidhihospital.com
https://linktr.ee/bharatiyaarogyanidhi_hospital

‘હિજાબ પહેરનાર દીકરી એક દિવસ દેશની પીએમ બનશે’

ઓવૈસીના વિધાનથી વિવાદ : ભાજપે કહ્યું કે આ તો અર્ધસત્ય, મુસ્લિમ મહિલા હિજાબ પહેરવા જ નથી માગતી

મુંબઈ: એક દિવસ હિજાબ પહેરનાર દીકરી ભારતના વડા પ્રધાન બનશે. કારણ કે દેશનું બંધારણ તમામ સમુદાયના લોકોને સમાન દરજ્જો આપે છે. જ્યારે પાકિસ્તાનમાં આવું નથી, જ્યાં ટોચના બંધારણીય પદો એક જ સમુદાય માટે અનામત છે. આવા વિવાદાસ્પદ નિવેદન એઆઇએમઆઇએમના વડા અસદુદ્દીન ઓવૈસીએ કર્યું છે.

મુસ્લિમ મહિલાઓ હિજાબ પહેરવા માંગતી નથી. આગામી ૧૫ મીએ યોજાનારી મ્યુનિસિપલ ચૂંટણી પહેલા શુક્રવારે મહારાષ્ટ્રના સાંસદોએ એક ઝાંઝેર રેલીને સંબોધતા ઓવૈસીએ જણાવ્યું કે ભારતનું બંધારણ તમામ સમુદાયના લોકોને સમાન દરજ્જો આપે છે. પાકિસ્તાનના બંધારણની જેમ નથી કે જે દેશના ટોચના બંધારણીય પદોને એક જ સમુદાયના લોકો સુધી મર્યાદિત રાખે છે. ઓવૈસીએ વધુમાં જણાવ્યું કે તેઓ કદાચ તે જોવા માટે જીવિત નહીં હોય, પરંતુ ભવિષ્યમાં એ દિવસ આવશે

જ્યારે હિજાબ પહેરનાર મહિલા ભારતના વડા પ્રધાન બનશે. આ નિવેદન પર પ્રતિક્રિયા આપતા ભાજપ સાંસદ અનિલ બોડેએ કહ્યું કે ઓવૈસી બેજવાબદાર નિવેદનો આપી રહ્યા છે. તેમજ તેમણે તેમના પર અર્ધસત્ય રજૂ કરવાનો આરોપ લગાવ્યો હતો. બોડેએ કહ્યું કે ઇરાનમાં મહિલાઓ હિજાબનો વિરોધ કરી રહી છે. તેમણે એવો દાવો કર્યો કે મુસ્લિમ મહિલાઓ હિજાબ એક જ સમુદાયના લોકો સુધી મર્યાદિત રાખે છે. ઓવૈસીએ વધુમાં જણાવ્યું કે તેઓ કદાચ તે જોવા માટે જીવિત નહીં હોય, પરંતુ ભવિષ્યમાં એ દિવસ આવશે

એકથી ત્રણ હજારમાં આઈફોન

મોબાઇલ ચોરીના સૌથી મોટા રૅકેટનો પર્દાફાશ

મુંબઈ: મુંબઈમાં લોકલ ટ્રેન, બસ, બજાર અને ભીડભાડવાળી જગ્યાએ થી લગભગ દરરોજ મોબાઇલ ચોરાતા હોય છે. ચોરી પછી આ મોબાઇલ ખરેખર ક્યાં જાય છે, કોણ તેનો ઉપયોગ કરે છે અને આ આખી સિસ્ટમ કેવી રીતે ચાલે છે, તેનો ચોકાવનારો ખુલાસો મુંબઈ પોલીસની કાર્યવાહીમાં સામે આવ્યો છે. પોલીસે સીઇઆઇઆર પોર્ટલની મદદથી આ ચોરી પાછળનું આખું નેટવર્ક પકડી પાડ્યું છે. મુંબઈ પોલીસે છેલ્લા કેટલાક મહિનામાં હજારો ચોરાયેલા મોબાઇલ શોધી કાઢવામાં મોટી સફળતા મેળવી છે. ટેલિકોમ્યુનિકેશન વિભાગના સીઇઆઇઆર (સેન્ટ્રલ ઇન્ફોર્મેશન ઓફિસ)ના ડિરેક્ટર રજિસ્ટર પોર્ટલ ખુલાસો કર્યો કે મુંબઈમાં ખોવાયેલા મોબાઇલનો ઉપયોગ ઉત્તર ભારતના વિવિધ ગામડાઓમાં થઈ રહ્યો હતો, જેમાં ઉત્તર પ્રદેશ અને ઝારખંડનો સમાવેશ થાય છે. મુંબઈ પોલીસે છેલ્લા ત્રણ મહિનામાં ખોવાયેલા અને ચોરાયેલા

મોબાઇલની ફરિયાદો પોર્ટલ પર નોંધી હતી. થોડા દિવસો પહેલા અચાનક ૨૫,૦૦૦ થી વધુ મોબાઇલ ફરી શરૂ થયા હોવાના એલર્ટ મળ્યા હતા. આ એલર્ટની સાથે જ નવા સિમકાર્ડ ધારકોના નામ, સરનામું અને મોબાઇલ નંબરની માહિતી ઉપલબ્ધ થતાં જ ચોરી થયેલા મોબાઇલનું લોકેશન પોલીસને મળ્યું હતું. ત્યારબાદ પોલીસ કમિશનર દેવેન ભારતીના માર્ગદર્શન હેઠળ સાચબર પોલીસે તપાસ શરૂ કરી અને વિશેષ ટીમોએ ઉત્તર પ્રદેશના પ્રતાપગઢ જેવા વિસ્તારોમાં જઈને કાર્યવાહી શરૂ કરી. તપાસ દરમિયાન એક ચોંકાવનારી હકીકત પ્રકાશમાં આવી. આઈફોન સહિત મોંઘા એન્ડ્રોઇડ ફોન ફક્ત ૧,૦૦૦ થી ૩,૦૦૦ રૂપિયામાં વેચાઈ રહ્યા હતા. ઘણા ગ્રામીણ મજૂરોએ સસ્તા ભાવની લાલચે આ ફોન ખરીદ્યા હતા. અત્યાર સુધીમાં ૫,૦૦૦ થી વધુ મોબાઇલ ફોન જપ્ત કરવામાં આવ્યા છે અને પોલીસે આ સંખ્યા વધુ વધવાની શક્યતા વ્યક્ત કરી છે.

ફડાણીસ માટે માતોશ્રીના દરવાજા હંમેશાં ખુલ્લા, પણ...

ફડાણીસના નિવેદન પર ઉદ્ભવે આપી પ્રતિક્રિયા

મુંબઈ: રાજકારણ અને ચૂંટણીની વાત આવે ત્યારે આરોપ-પ્રત્યારોપ થાય છે. મહારાષ્ટ્રમાં હાલમાં પાલિકા ચૂંટણીઓની પુષ્ટભૂમિમાં બધા નેતાઓના ઇન્ટરવ્યુ, સાભા અને સંવાદોની મોસમ ખીલી છે. શાસક પક્ષ અને વિપક્ષ એકબીજા પર આરોપ-પ્રત્યારોપ કરતા પણ જોવા મળે છે. મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડાણીસ પણ ઘણી સાભા અને ઇન્ટરવ્યુ કરી રહ્યા છે એવા વાતાવરણમાં એક ઇન્ટરવ્યુ દરમિયાન તેમણે કહ્યું હતું કે ચૂંટણી પછી જો રાજ ઠાકરે મને યા પીવા માટે આમંત્રણ આપશે તો હું જઈશ અથવા તેઓ મારા ઘરે આવશે. જોકે, તેમને ઉદ્ભવ ઠાકરે વિશે પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે ઉદ્ભવ ઠાકરેએ ૨૦૧૭ માં મારા માટે માતોશ્રીના દરવાજા બંધ કરી દીધા હતા.

ઉદ્ભવ ઠાકરેએ વધુમાં એમ પણ જણાવ્યું હતું કે અમારા પરિવારને બદનામ કરવાનું બંધ કરો. મેં ક્યારેય પરિવારની બદનામી નથી કરી. જાણકારી હોવા છતાં નથી કરી. અમારે શું કામ તેમના દુશ્મન બનવું જોઈએ? આપણે મિત્રો હતા જ ને. સાચો મિત્ર એ કહેવાય છે ખોટું છે એને ખોટું જ કહે. ખોટું કે ખરાબ થઈ રહ્યું હોય ત્યારે વાહ વાહ કરનારો મિત્ર ન હોઈ, હિંતુશત્રુ હોય. આ લોકો હિન્દુત્વને બદનામ કરે છે. મહારાષ્ટ્રને બદનામ કરે છે, મહારાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિને બદનામ કરે છે. મુંબઈને અદાણીને વેચ્યો નહીં. મુંબઈની ઓળખ જાળવી રાખો. માતોશ્રીના દરવાજા ખુલશે. હું તમને રાત્રિભોજન માટે આમંત્રણ આપીશ.

વ્યથા કથા આગળ વધારી ઉદ્ભવે એમ પણ જણાવ્યું હતું કે મેં કશું નહોતું માન્યું.. શિવસેના માટે મુખ્ય પ્રધાન પદ માન્યું હતું. કારણ કે મેં બાળાસાહેબને વચન આપ્યું હતું. તમે દગો કરી એ મેળવી લીધું. તમે મેળવ્યું શું? સામે ખાડો છે એવું સ્પષ્ટપણે કહેનારો મિત્ર ગુમાવ્યો. હવે હું ખાડાવાળા રસ્તા પરથી પસાર થઈ રહ્યો છું. માતોશ્રીની બદનામી બંધ થવી જોઈએ. લોકો હજુ પણ માતોશ્રીમાં મળે છે.

‘ઓડિયો ક્લિપ મને બદનામ કરવાનો પ્રયાસ’: થાણેનાં ભૂતપૂર્વ મેયરે નોંધાવી પોલીસ ફરિયાદ

થાણે: ઓડિયો ક્લિપમાં એક સમુદાય વિરુદ્ધ અપમાનજનક ભાષાનો ઉપયોગ કરવાનો આરોપ રાજકીય પ્રતિસ્પર્ધીઓ દ્વારા કરવામાં આવતા શિવસેનાના વરિષ્ઠ નેતા મીનાક્ષી શિંદેએ શનિવારે તેમના રાજકીય હરીફો પર નિશાન સાધી પોલીસ ફરિયાદ નોંધાવી હતી. થાણે મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન

ચૂંટણીનાં ઉમેદવાર અને ભૂતપૂર્વ મેયર શિંદેએ દાવો કર્યો હતો કે તેમના નામની ઓડિયો ક્લિપ મોર્ડિંગ અથવા આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ ટેકનિકનો ઉપયોગ કરીને તૈયાર કરવામાં આવી હોઈ શકે છે. સંવાદ દરમિયાન સાથેની વાતચીતમાં તેમણે કહ્યું હતું કે ‘મેં પોલીસમાં ફરિયાદ નોંધાવી છે અને

પોલીસ આ મામલાની તપાસ કરી રહી છે.’ કૃષિ સમુદાયના સભ્યો પર કથિત રીતે અપમાનજનક ટિપ્પણી ધરાવતી ઓડિયો ક્લિપ વાયરલ થયા બાદ વિવાદ રૂપે ઠાકરેના ઇન્ટરવ્યુમાં આવી હતી. સ્થાનિક રાજકીય નેતાઓ અને સમુદાયના કાર્યકરોએ આ ટિપ્પણી માટે શિંદેને જવાબદાર ઠેરવી કાર્યવાહીની માગ કરી હતી. (ખેડીઆઈ)

મીરા રોડથી અંધેરી સુધી સીધો પ્રવાસ: મેટ્રો બદલવા સ્ટેશનની બહાર જવું નહીં પડે

મુંબઈ: મુંબઈમાં મેટ્રોનેટવર્ક ઝડપથી વિસ્તરી રહ્યું છે અને મુસાફરો માટે મુસાફરી સરળ બની રહી છે. પહેલા એક મેટ્રો લાઇનથી બીજી મેટ્રો લાઇનમાં જવા માટે મુસાફરોને સ્ટેશનની બહાર જવું પડતું હતું અને થોડું અંતર ચાલીને જવું પડતું હતું, પરંતુ હવે આ મુશ્કેલીનો અંત આવવા જઈ રહ્યો છે. મુંબઈમાં પહેલીવાર પેઇડ એરિયા ઇન્ટરવેન્જ શરૂ કરવામાં આવ્યું છે, જેનાથી એક જ સ્ટેશનથી પરથી લાઇન બદલવાનું શક્ય બનશે.

દરિસર પૂર્વ ઇન્ટરવેન્જને કારણે મેટ્રો લાઇન-૭, લાઇન ટુએ અને લાઇન-૮, ફેઝ-૧ એકબીજા સાથે જોડાયા છે. તેના લીધે દરિસરથી અંધેરી તેમજ મીરા-ભાંડેરથી મુંબઈ શહેરના મધ્ય વિસ્તારો સુધીનો પ્રવાસ વધુ સરળ બનશે. ખાસ એ કે હવે મેટ્રો લાઇન-૧ થી લાઇન-૭ વચ્ચે પણ સીધી કનેક્ટિવિટી મળશે.

મેટ્રો લાઇન-૮ નો પ્રથમ તબક્કો ૪.૫ કિમી લાંબો છે અને તેમાં યાર સ્ટેશનો સામેલ છે - દરિસર પૂર્વ, પાંડુરંગ વાડી, મીરાગાંવ અને કાશીગાંવ. મીરા-ભાંડેરના મુસાફરો હવે કાશીગાંવથી અંધેરી પૂર્વ સુધી સીધા મુસાફરી કરી શકશે, જેનાથી મુસાફરોનો સમય ૯૦ મિનિટથી ઘટીને ૫૦ મિનિટ થશે. આનાથી વેસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઇવે અને દરિસર ટોલ પ્લાઝા પર ટ્રાફિકની ભીડ પણ ઓછી થશે.

ફડાણીસને ફસાવવાના ‘ષડ્યંત્ર’ બદલ ભૂતપૂર્વ આઈપીએસ સંજય પાડે સામે એફઆઈઆર નોંધાવી ભલામણ

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના ભૂતપૂર્વ ડિરેક્ટર જનરલ ઓફ પોલીસ (ડીજીપી) રશ્મિ શુક્લાએ ૨૦૧૬ માં દેવેન્દ્ર ફડાણીસ અને એકનાથ શિંદેને ખોટા કેસમાં ફસાવવાના કથિત કાવતરા બદલ ભૂતપૂર્વ ટોચના પોલીસ અધિકારી સંજય પાડે અને બે અન્ય લોકો સામે એફઆઈઆર નોંધાવવાની ભલામણ કરી હતી, એવો દાવો સૂત્રોએ શનિવારે કર્યો હતો. અહેવાલો પર પ્રતિક્રિયા આપતા, ભાજપના નેતાઓએ ઉદ્ભવ ઠાકરેની આગેવાની હેઠળની મહા વિકાસ આઘાડી સરકાર દરમિયાન પોલીસ ડિરેક્ટર જનરલ રહેલા પાડે કોના ઇશારે કથિત

રીતે કાર્યવાહી કરી રહ્યા હતા તે શોધવા માટે સંપૂર્ણ તપાસની માગણી કરી હતી. ત્રીજી જાન્યુઆરીએ નિવૃત્ત થતાં પહેલાં, શુક્લાએ સ્પેશિયલ ઇન્વેસ્ટિગેશન ટીમ (એસઆઈટી) દ્વારા હાથ ધરવામાં આવેલી તપાસના આધારે ગૃહ વિભાગને આ સંદર્ભમાં એક અહેવાલ સુપરત કર્યો હતો, એમ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. અહેવાલમાં એવું સૂચવવામાં આવ્યું હતું કે તત્કાલીન ડીજીપી સંજય પાડે, ડેપ્યુટી કમિશનર ઓફ પોલીસ લક્ષ્મીકાંત પાટિલ અને આસિસ્ટન્ટ કમિશનર ઓફ પોલીસ સરદાર પાટિલ મુખ્ય પ્રધાન

દેવેન્દ્ર ફડાણીસ (જે તે સમયે વિધાનસભામાં વિરોધ પક્ષના નેતા હતા) તેમજ વર્તમાન ડેપ્યુટી સીએમ શિંદે (તે સમયે પ્રધાન હતા)ને ફસાવવાની કાવતરામાં સામેલ હતા. સૂત્રોએ આરોપ લગાવ્યો હતો કે ૨૦૧૬ માં થાણે નગર પોલીસ સ્ટેશનમાં નોંધાયેલા ખંડણીના કેસની ફરીથી તપાસ કરીને શુક્લાએ આ ત્રણ અધિકારીઓ સામે એફઆઈઆર નોંધાવવાની ભલામણ કરી હતી, એમ સૂત્રોએ ઉમેર્યું હતું. શ્યામસુંદર અગ્રવાલ અને તેમના ભૂતપૂર્વ ભિંગનેસ પાર્ટનર, રિયલ એસ્ટેટ ડેવલપર સંજય પુનમિયા વચ્ચેના વિવાદ

બાદ ૨૦૧૬ માં થાણે નગર પોલીસ સ્ટેશનમાં કેસ નોંધવામાં આવ્યો હતો. ૨૦૧૭ માં ચાર્જશીટ દાખલ કરવામાં આવી હતી. ઉદ્ભવ ઠાકરેની આગેવાની હેઠળની મહા વિકાસ આઘાડી (એમવીએ) સરકાર સત્તામાં હતી ત્યારે રાજ્ય પોલીસ દળના વડા રહેલા પાડેએ કેસની ફરીથી તપાસનો આદેશ આપ્યો હતો, એવો આરોપ છે. પુનમિયાએ બાદમાં તે જ પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી કે ૨૦૧૬ના કેસનો ઉપયોગ ૨૦૨૨ થી જૂન ૨૦૨૪ દરમિયાન ફરીથી તપાસના બહાના તરીકે તેમને હેરાન

કરવા અને તેમની પાસેથી પેસા પડાવવા માટે કરવામાં આવ્યો હતો. તેમની ફરિયાદના આધારે, ૨૦૨૪ માં પાડે અને અન્ય સાત લોકો સામે ખંડણીનો કેસ નોંધવામાં આવ્યો હતો. ભાજપના નેતા અને વિધાનસભાના સભ્ય પ્રવીણ દરેકરે મહારાષ્ટ્ર વિધાનસભામાં આ મુદ્દો ઉઠાવ્યો હતો અને દાવો કર્યો હતો કે આ ફડાણીસને અને શિંદેને ફસાવવાનું કાવતરું હતું. પોલીસ સૂત્રોએ દાવો કર્યો હતો કે ૨૦૨૪ ના ખંડણી કેસમાં પોતાના નિવેદનમાં સરદાર પાટીલે કાવતરું સ્વીકાર્યું હતું.

બંને એનસીપીનો સમાન ચૂંટણી ઢંઢેરો રીયુનિયન અને સુપ્રિયા સુળેને પ્રધાનપદ તરફ આંગળી ચીંધે છે: કોંગ્રેસ

મુંબઈ: કોંગ્રેસ નેતા વિજય વેડેટીવાર શનિવારે જણાવ્યું હતું કે એનસીપી અને એનસીપી (એસપી)ના સંયુક્ત ઢંઢેરોનો અર્થ એ છે કે બંને જૂથ ભળી જશે અને કેન્દ્ર સરકારમાં એનસીપી (એસપી)ના નેતા સુપ્રિયા સુળેના સંભવિત સમાવેશ અંગેની અટકળોનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો. બંને એનસીપીનું રીયુનિયન વૈચારિક ધોરણે કે પક્ષના કાર્યકર્તાઓની કાળજી માટે નહીં, પણ સત્તાની લાલસાથી પ્રેરિત હોવાનું લાગે છે એવો આરોપ તેમણે કર્યો હતો. મહારાષ્ટ્રના નાયબ મુખ્ય પ્રધાન અજિત પવાર અને એનસીપી (શરદચંદ્ર પવાર) ના કાર્યકારી પ્રમુખ સુળે દ્વારા પુણે મહાનગરપાલિકાની ચૂંટણી માટે સંયુક્ત મેનિફેસ્ટો બહાર પાડવા અંગે વેડેટીવાર પ્રતિક્રિયા આપી રહ્યા હતા. આ મેનિફેસ્ટો જુલાઈ ૨૦૨૩ માં એનસીપીમાં પોલા ભંગાણ પછી બંને જૂથો વચ્ચે વધતી નિકટતાનો સંકેત આપે છે.

જવાબ આપતા કોંગ્રેસ વિધાનસભા પક્ષના નેતાએ કહ્યું કે આ પગલું વિચારધારા કે કાર્યકરો માટે હતું કે માત્ર સત્તા માટે એ મુદ્દો મહત્વનો છે. ઉલ્લેખનીય છે કે પુણે અને પિંપરી ચિંચવડ સરકારમાં એનસીપી (એસપી)ના નેતા સુપ્રિયા સુળેના સંભવિત સમાવેશની વ્યાપક ચર્ચા થઈ રહી છે. નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદે અને અજિત પવારનો ઉપયોગ અનુક્રમે એનસીપી અને પ્રગતિશીલ મતદારોને વિભાજીત કરવા માટે કરવામાં આવી રહ્યો હોવાની દાવો કરી વેડેટીવારે ઉમેર્યું હતું કે આનો હેતુ ઠાકરે જૂથ અને કોંગ્રેસને નબળા પાડવાનો છે. ચૂંટણી દરમિયાન ગઠબંધન કામચલાઉ હોય છે, પરંતુ સત્તાની વહેંચણી પછીથી થાય છે. (ખેડીઆઈ)

આક્રમણો, ગુલામીના ઇતિહાસનો બદલો લેવા દેશને મજબૂત બનાવવો પડશે : ડોભાલ

નવી દિલ્હી: રાષ્ટ્રીય સુરક્ષા સલાહકાર (એનએસએ) અજિત ડોભાલે શનિવારે કહ્યું કે ભારતે ફક્ત સરહદો પર જ નહીં, પરંતુ આર્થિક સહિત અન્ય દરેક રીતે પોતાને મજબૂત બનાવવું પડશે, જેથી આક્રમણો અને ગુલામીના પીડાકાંડ ઇતિહાસનો બદલો લઈ શકાય. વિકસીત ભારત યંગ લીડર્સ ડાયલોગના ઉદઘાટન સમારોહમાં માનદ મહેમાન તરીકે બોલતા, ડોભાલે મહાત્મા ગાંધી, સુભાષ ચંદ્ર બોસ અને ભગત સિંહ જેવા સ્વાતંત્ર્યસેનાનીઓના સંઘર્ષ અને વિકાસનો ઉલ્લેખ કરીને પોતાની વાત રજૂ કરી હતી. ડોભાલે પોતાનું ભાષણ એમ કહીને શરૂ કર્યું કે યુવા બાળકો અને રમતગમત પ્રધાન મનસ્કુમ માંડવિયા દ્વારા યુવાનાના ધર્મગાદાને સંબોધવા માટે આમંત્રણથી તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા હતા. તમારામંથી મોટાભાગના મારાથી ઓછામાં ઓછા ૬૦ વર્ષના છો અને હું વિચારી રહ્યો હતો કે હું તમારી સાથે શું ચર્ચા કરી શકું. મારી યુવાની ઘણી લાંબી જતી રહી છે, મને ખબર પણ નથી કે તમારી યુવાની શું છે, એમ તેમણે મજાકમાં કહ્યું હતું. ૮૧ વર્ષીય ભૂતપૂર્વ ગુમચર બ્યુરોના ડિરેક્ટરે દેશભરના ૩૦૦૦ યુવા પ્રતિનિધિના મેળાવડામાં કહ્યું

કે “તમે ભાગ્યશાળી છો કે તેમ સ્વતંત્ર ભારતમાં જન્મ્યા હતા. હું વસાહતી ભારતમાં જન્મ્યો હતો. આપણા પૂર્વજો સ્વતંત્રતા માટે લડ્યા હતા અને ઘણી બધી કસોટીઓ અને મુશ્કેલીઓમાંથી પસાર થયા છે.” બદલો એ સારો શબ્દ નથી, પરંતુ તે એક વિશાળ શક્તિ બની શકે છે. આપણે આપણા ઇતિહાસનો બદલો લેવો પડશે અને આ દેશને તે બિંદુએ લઈ જવું પડશે જ્યાં તે ફક્ત સરહદ સુરક્ષાની દ્રષ્ટિએ જ નહીં, પરંતુ અર્થતંત્ર, સામાજિક વિકાસ, દરેક પાસામાં મહાન બને, એમ તેમણે કહ્યું. કાર્યક્રમમાં હાજર રહેલા લોકોને ભવિષ્યના નેતા ગણાવતા, ડોભાલે મજબૂત નેતૃત્વની જરૂરિયાત પર ભાર મૂક્યો, જે વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ દર્શાવ્યું છે. એમણે કહ્યું કે યુવાનોએ ટેકનોલોજી અને વિજ્ઞાનમાં નવીનતા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવું જોઈએ. પ્રદર્શન સંસ્કારી કોઈ સંદેશ શબ્દ શિક્ષકની નથી. નવીનતા લાવો અને શાંતિથી પ્રાપ્ત કરો. પ્રચાર સંદેશ પડોચાથી શકતો નથી, ફક્ત તમે જે કરો છો તે જ તેને પહોંચાડે છે. યાદ રાખો કે બધા હિંતવાન લોકો ધીરજવાન હોય છે, બધા કાયર અધીરા અને ઘોઘાટીયા હોય છે.

“તમે ભાગ્યશાળી છો કે તેમ સ્વતંત્ર ભારતમાં જન્મ્યા હતા. હું વસાહતી ભારતમાં જન્મ્યો હતો. આપણા પૂર્વજો સ્વતંત્રતા માટે લડ્યા હતા અને ઘણી બધી કસોટીઓ અને મુશ્કેલીઓમાંથી પસાર થયા છે.” બદલો એ સારો શબ્દ નથી, પરંતુ તે એક વિશાળ શક્તિ બની શકે છે. આપણે આપણા ઇતિહાસનો બદલો લેવો પડશે અને આ દેશને તે બિંદુએ લઈ જવું પડશે જ્યાં તે ફક્ત સરહદ સુરક્ષાની દ્રષ્ટિએ જ નહીં, પરંતુ અર્થતંત્ર, સામાજિક વિકાસ, દરેક પાસામાં મહાન બને, એમ તેમણે કહ્યું. કાર્યક્રમમાં હાજર રહેલા લોકોને ભવિષ્યના નેતા ગણાવતા, ડોભાલે મજબૂત નેતૃત્વની જરૂરિયાત પર ભાર મૂક્યો, જે વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ દર્શાવ્યું છે. એમણે કહ્યું કે યુવાનોએ ટેકનોલોજી અને વિજ્ઞાનમાં નવીનતા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવું જોઈએ. પ્રદર્શન સંસ્કારી કોઈ સંદેશ શબ્દ શિક્ષકની નથી. નવીનતા લાવો અને શાંતિથી પ્રાપ્ત કરો. પ્રચાર સંદેશ પડોચાથી શકતો નથી, ફક્ત તમે જે કરો છો તે જ તેને પહોંચાડે છે. યાદ રાખો કે બધા હિંતવાન લોકો ધીરજવાન હોય છે, બધા કાયર અધીરા અને ઘોઘાટીયા હોય છે.

હિન્દુ મરણ

દિલ્હી નીવાસી વિનંદજનભાઇ લક્ષ્મીદાસ કક્કડના ધર્મપત્ની સ્વ.આશાબેન (ઉ.વ. ૬૮) તે વિશાલ, જેની, ભવ્યાના પત્ની. વિવિધ સાહુ, રાજકોટ નિવાસી સ્વ. પ્રેમીલાબેન તથા સ્વ. જયંતીલાલ રાવસીભાઇ ચંદ્રારાણાના સુપુત્રી. હંસાબેન કિશોરભાઇ વોરા (વડોદરા), વિજયભાઇ જયંતીભાઇ ચંદ્રારાણા, રૂપાબેન રાજેશભાઇ અનકડ, ભાવનાબેન નિમેષભાઇ રૂપાણી (રાજકોટ)ના મોટાબેન. કવિતાબેનના નણદ. નવી દિલ્હી મુક્રમે તા. ૮-૧-૨૬ ના અવસાન પામેલ છે. જેમની પિયરપક્ષની સાદૃશી તા. ૧૨-૦૧-૨૬, સોમવારના ૪ થી ૫. પંચનાથ મંદિર, લીમ્પુ ચોક, રાજકોટ.

પારસી મરણ

ઝરીન દિનશો મોટી (ઉ.વ. ૭૭) તા. ૮-૧-૨૬ ના રોજ ગુજરી ગયાં છે. તે દિનશો રુસ્તમ મોટીના પત્ની. તે મરહુમ દિનશો અને ગૂલ શેહનાનાં દીકરી. તે ઝુબીન, શીરીનાના મમ્મી. તે પારસી, નેવલાના ગ્રાન્ડ પેરન્ટ તે મરહુમ કેટી રાણા, મરહુમ જહાંગીર સેઠનાના બહેન. ઉકમણું તા. ૧૧-૧-૨૬ ના. ડે. હાઉસ નં. ૨૭, વેસ્ટ વ્યુ, સાર્કિટ હાઉસ એરિયા ઓલ્ડ, આર્મી કૅમ્પ ગ્રેવીના સામે, પીઓ બિસ્તુપુર, જમશેદપુર, ઝારખંડ.

કપીલ ચંદ્રસેન આશર (ઉ.વ. ૪૭) તે જીભાના પતિ તા. ૮-૧-૨૬ શુક્રવારના દેવાલોક પામ્યા છે. તે વિરમતી મિલ્લેલદાસ (અલ્પધવાળા)ના પૌત્ર. સ્વ. અંજુ ચંદ્રસેનના પુત્ર. નિમીષના મોટાભાઇ. મધ્ય નિમીષના મુળદ. સ્વ. કલ્પના દિશાઈ ભાટીયાના જમાઇ. ચી. જયકિશન, ફિટ્ટ, એ. સો. નીતુ સતીષ આશર તથા હેતલ શ્રીજેશ બાબલાના ભાઇ. પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૨-૧-૨૬ ના પથી ૬. ડે. હોલ નં. ૨, ક્લોથ ભાડિયા સેવર્ડ, ઓપ. નમ્હ હોસ્પિટલ, શંકર લેન, એસ. વી. રોડ, કંઠિવલી, (વેસ્ટ), લોકીક વ્યવહાર બંધ છે.

ઝરીન દિનશો મોટી (ઉ.વ. ૭૭) તા. ૭-૧-૨૬ બુધવારના શ્રીજયરણ પામ્યા છે. સ્વ. શાંતા વસંત સંપતના પુત્રી. ગં. સ્વ. તારામતી રણજીત વૈદના પુત્રવધૂ. સ્વ. હેમાંશુ અને એ. સો. દિશા નીખીલ ધીવાલાના મમ્મી. દશા જિતેન્દ્ર કાપડિયા, વર્ધા મુખ્ય આશર અને બીના હેમંત મર્ચન્ટના ભાભી. વિજયજી રેવાના નાની. ઉકમણું અને લોકીક પ્રથા બંધ છે.

કચ્છી ભોહાણા સો. જયશ્રી જયેશ વેડે (ઉ.વ. ૬૦) તા. ૭-૧-૨૬ બુધવારના શ્રીજયરણ પામ્યા છે. સ્વ. શાંતા વસંત સંપતના પુત્રી. ગં. સ્વ. તારામતી રણજીત વૈદના પુત્રવધૂ. સ્વ. હેમાંશુ અને એ. સો. દિશા નીખીલ ધીવાલાના મમ્મી. દશા જિતેન્દ્ર કાપડિયા, વર્ધા મુખ્ય આશર અને બીના હેમંત મર્ચન્ટના ભાભી. વિજયજી રેવાના નાની. ઉકમણું અને લોકીક પ્રથા બંધ છે.

બનુભાઇ વિસનજી રૂપાવેલના પુત્રી. સ્વ. મુજીજી રૂપાવેલ તથા પુષ્પાબેન તન્નાના બેન. તે દમચંતીબેન હરીશભાઇ ડોશ્યાના ભાભી. તે સ્વ. અજય રાઘવજી ડોશ્યા, અમર રાઘવજી ડોશ્યા, નંદા અશોક મૂળાની, રશા અશ્વિન દાવડા, જયશ્રી યોગેશ ગોસ્વામી, અર્ચના વિનોદ તન્નાના માતુશ્રી. તે જય, હર્ષા, જીહા, હિરેનાના દાદી. પ્રાર્થનાસભા રાખેલ નથી, લોકીક વ્યવહાર સંદર્ભ બંધ છે.

ગામ રાજકોટ કલાવડ હાલ મુંબઈ છે. સ્વ. સરલાબેન જયોતિન્દ્રભાઇ ડોશ્યા (ઉ.વ. ૬૮) તા. ૮-૧-૨૬ ના રામચરણ પામેલ છે. તે સ્વ. જયોતિન્દ્રભાઇ (મુકુટભાઇ)ના પત્ની. મિનળ અનિલ કયા, ભાવિક તથા ધવલાના માતુશ્રી. ડે.નીશા તથા સ્વ. દિવ્યાના સાસુ. તારક, પ્રવિંશના દાદી. મેહા, હેન્ટી તથા હિંદામંત નાની. સ્વ. ખીમજીભાઇ આંબાભાઇ મરવાણા પાંચ તલાવાડવાળાની દીકરી. પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૨-૧-૨૬ સોમવારે પથી ૭. ડે. માધવભાગ હોલ, આઈડી સ્કેપર, લક્ષ્મીનારાયણ મંદિર, માધવભાગ. સી. પી. ડે.કે, મુંબઈ-૪.

શ્રીમાળી શ્રાહણા પત્નીભાઈ (ઉ.વ. ૮૭) હાલ નારદોપર તે સ્વ. કમુદેબેન તથા સ્વ. સંકેશલાલ નારદોપરના પુત્ર. તે સ્વ. રમણીબેનના પતિ. નમીતા તથા એ.

આઠમા ધોરણના વિદ્યાર્થીએ ક્લાસમેટ સાથે દુષ્કર્મ આચર્યું

મુંબઈ: મુંબઈની એક સ્કૂલમાં આઠમા ધોરણમાં ભણતા વિદ્યાર્થીએ તેના જ વર્ગના વિદ્યાર્થી સાથે કથિત દુષ્કર્મ કર્યું હોવાની આંચકાજનક ઘટના સામે આવી હતી.

મળતી માહિતી અનુસાર આરોપી વિદ્યાર્થી છેલ્લા એક વર્ષથી પીડિત વિદ્યાર્થી સાથે અશ્લીલ વર્તન કરતો હતો. શાળા પરિસરમાંથી શરૂ થયેલા આવા બીભત્સ વર્તન ધીરે ધીરે ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. ફરિયાદ અનુસાર આરોપી ધમકાવીને પીડિતને તેના ઘર નજીકના નિર્જન સ્થળે લઈ ગયો હતો અને તેની સાથે કથિત દુષ્કર્મ કર્યું હતું. ઘટના બાદ પીડિત માનસિક રીતે ભાંગી પડ્યો હતો. ડરને કારણે અને આરોપીની ધમકીને પગલે પીડિતે તેની સાથે થતા કુકર્મની વડીલોને જાણ કરી નહોતી. આખરે હિંમત ભેગી ત્રણેક દિવસ અગાઉ પીડિતે તેની માતાને આ અંગે જાણ કરતાં મામલો એન્ટોપ હિલ પોલીસ સ્ટેશન પહોંચ્યો હતો. પીડિતની પ્રાથમિક પૂછપરછમાં ચોકવાનારી માહિતી સામે આવી હતી. સૌપ્રથમ ફેબ્રુઆરી, ૨૦૨૫માં મારપીટ કરીને આરોપી પીડિતને શાળાના બાથરૂમમાં લઈ ગયો હતો. ત્યાં તેની સાથે બળજબરી કરી હોવાનું પોલીસને જાણવા મળ્યું હતું.

PAC n DELIVER INTERNATIONAL COURIER
Send parcels to your Children & loved ones in CANADA, UK, USA & WORLD WIDE including Garments, Farsan, Chocolates, Sweets, Gifts, Eatables, Medicines & any permissible item & get benefited with SPECIAL rates.
Contact : Mr. ANUJ SANGOI
8879991866
Email - sales@pacndeliver.com
"20 Yrs of Quality Service"

જ્યોતિષના મફત વર્ગો
જ્યોતિષ વિદ્યામંદિર
www.jyotishvidyamandir.com
૪, ઓબેસ, રેશનિંગ શોડીસની બાજુમાં
એસ.એન. રોડ, મુલુંડ (પ.) 9869071366
ઘાટકોપર મુલુંડ
સોમવાર મંગળવાર
જ્યોતિષના વિષયો પર પ્રવચન
સ્થળ શ્રી ઘાટકોપર બાહ્ય સમાવ, જોષી લેન, રામજી આસર સ્કૂલની સામે ઘાટકોપર (પ.)
૧૧-૦૧-૨૦૨૬, રવિવાર સમય ૨:૦૦ કલાકે
♦ વાનુ દ્વારા સમર્પિત વિષય ઉપર પ્રવચન.
♦ પ્રવેશ ફક્ત વર્તમાન અને ભવિષ્ય વિષયોનો માટે આગામી નોંધણી જરૂરી.

કચ્છી અને ગુજરાતી સમાજનો અડગ નિર્ણય માટુંગા વોર્ડ નંબર-૧૭૭માં અમારો મત ફક્ત બીજેપીના ઉમેદવારને જ



ચૂંટણી પ્રચાર દરમિયાન ભાજપના ઉમેદવાર કલ્પેશા જેસલ કોઠારીને મતદારોનો ભારે પ્રતિસાદ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: માટુંગાના હિંદુ કોલોની અને સાયન ક્લેલીવાડા વિસ્તારોને આવરી લેતાં વોર્ડ નંબર-૧૭૭ના ભારતીય જનતા પાર્ટી અને મહાયુતિનાં ઉમેદવાર કલ્પેશ જેસલ કોઠારીને કચ્છી અને ગુજરાતી સમાજ તરફથી જોરદાર પ્રતિસાદ મળી રહ્યો છે. કલ્પેશા કોઠારીને તેમની પદયાત્રા અને રેલી દરમિયાન આ સમાજ અને અન્ય સમાજના લોકોએ સ્પષ્ટ કરી દીધું હતું કે અમારો અડગ નિર્ણય છે. અમે અમારો મત ફક્ત અને ફક્ત ભારતીય જનતા પાર્ટીના અધિકૃત ઉમેદવારને જ આપીશું.

આ બાબતની માહિતી આપતાં માટુંગા કચ્છી અગ્રણી રાજેશ છેડાએ કહ્યું હતું કે માટુંગા વર્ષોથી બીજેપીનો ગઢ રહ્યો છે. આ વિસ્તારના મતદારોના હૃદયમાં ફક્ત નરેન્દ્ર મોદી અને તેમની કાર્યશક્તિ અને કાર્યક્ષમતા વસેલી છે. નરેન્દ્ર મોદીના સર્વાંગી વિકાસના નારાને અમે સૌ પ્રાધાન્ય આપીએ છીએ. આજ રીતે અમારા વિસ્તારમાં ૨૦૦૯થી સક્રિય જેસલ કોઠારીએ પણ હંમેશાં માટુંગા-વડાલા અને સાયનના વિસ્તારોના વિકાસ માટે એક સામાન્ય કાર્યકર રહીને પણ અગ્રતા આપી છે. તેઓ એક ગ્રાઉન્ટ લેવલના કાર્યકર બનીને નરેન્દ્ર મોદી અને પાર્ટીની વિચારધારા મુજબ કાર્યરત રહ્યાં છે. આને લક્ષમાં રાખીને બીજેપીના નેતાઓએ હવે તેમના પત્ની કલ્પેશા કોઠારીને આ વિકાસકાર્યોને આગળ ધપાવવા અને માટુંગા-વડાલાને નાગરી સુવિધાઓ પૂરી પાડવા માટે ૧૫ જાન્યુઆરીની મહાનગરપાલિકાની ચૂંટણીમાં મેદાનમાં ઉતર્યાં છે. આથી જ અહીંનો કચ્છી અને ગુજરાતી સમાજ જ નહીં, પણ અન્ય સમાજો પણ કલ્પેશાબહેનને ભારી બહુમતીથી જિતાડવા માટે સહયોગ આપી રહ્યા છે.

ભારતીય જનતા પાર્ટીના માટુંગાના એક સક્રિય કાર્યકરે આજના કાર્યકર્મની માહિતી આપતાં કહ્યું હતું કે, અત્યાર સુધીમાં કલ્પેશા જેસલ કોઠારીએ તેમના વિસ્તારના ૭૦ ટકા મતદારોને ઘરે ઘરે

જઈને મળ્યાં હતાં. આ મતદારોએ તેમનું ઉમંગ અને ઉલ્લાસ સાથે સ્વાગત કરીને તેમને સારા માર્ગિનથી જીત અપાવવાની ખાતરી આપી હતી. આજે સવારે નવ વાગ્યે તેમના પ્રચાર માટે એક મહારેલીનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. જે રેલી મિલાપ સાડી, ભંડારકર રોડથી શરૂ કરવામાં આવશે. જેમાં તેઓ મતદારોના આશીર્વાદ લેશે. આ રેલીમાં માટુંગાના દરેક સમાજ અને સંસ્થાઓના અગ્રણીઓ, પદ્મધિકારીઓ અને મહાનુભાવો જોડાશે.

અહીંયાના નાગરિકો અપક્ષ નહીં, પણ પાર્ટી દ્વારા અધિકૃત ઉમેદવારને જ મહાનગરપાલિકામાં ચૂંટીને મોકલશે. એમ જણાવતાં માટુંગાના ગુજરાતી સમાજના અગ્રણી અતુલ શાહે કહ્યું હતું કે કલ્પેશા કોઠારી ગૃહિણી હોવા છતાં જેસલ કોઠારીને તેમના દરેક વિકાસકાર્યોમાં પરોક્ષ રીતે મોરલ સપોર્ટ આપતાં રહ્યાં છે. તેમને એક ગૃહિણી તરીકે અમારા વિસ્તારની દરેક ગૃહિણી અને યુવાનોની સમસ્યાઓની જાણકારી છે. હવે તેઓ નગરસેવિકા બનીને આ ગૃહિણીઓની, યુવાનોની અને માટુંગા સિનિયર સિટિઝનોની સમસ્યાઓનું નિરાકરણ લાવવા માટે કટિબદ્ધ બન્યાં છે. ચીફ મિનિસ્ટર દેવેન્દ્ર ફડણવીસના આશીર્વાદ અને શુભેચ્છા સાથે તેઓ તેમની નેમ પૂરી કરશે એવો અમને સૌને વિશ્વાસ છે. આથી જ અમે કોઈપણ પ્રકારના ભ્રમમાં આવ્યા વગર દેવેન્દ્ર ફડણવીસ અને નરેન્દ્ર મોદીના હાથ મજબૂત કરવા માટે કલ્પેશાબહેનને ચૂંટવા માટે અડગ છીએ.

સ્થાનિક મતદારો કહે છે કે, આપણાં સારા નસીબે અત્યારે બુલેટ ટ્રેન, મેટ્રો, કોસ્ટલ રોડ, એસી લોકલ ટ્રેન, સિમેન્ટ કોન્ક્રીટ રોડ, ઈસ્ટર્ન ફી વે અને મુંબઈના સૌંદર્યકરણ માટે કેન્દ્રમાં બીજેપી અને રાજ્યમાં બીજેપી સરકાર કાર્ય કરી રહી છે. હવે અમે મુંબઈ મહાનગરપાલિકામાં પણ કલ્પેશાબહેનને નગરસેવિકા તરીકે મોકલીને મુંબઈના પ્રોજેક્ટોને ગતિવાન બનાવવા માટે તૈયાર થઈ ગયા છીએ.

બીડના મંદિર અને પંઢરપુર વચ્ચે યાત્રા માર્ગની વ્યવસ્થા કરાશે

બીડ: મહારાષ્ટ્ર સરકાર બીડ જિલ્લામાં આવેલા ગહિનીનાથગઢ મંદિર અને પંઢરપુર વચ્ચે યાત્રામુખ્યો માટે વિશેષ વ્યવસ્થા ઊભી કરશે એમ મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે શનિવારે જણાવ્યું હતું. આ માર્ગનો ઉપયોગ વાર્ષિક પાલખી યાત્રા માટે થાય છે. વામનભાઉ મહારાજની ૫૦મી પુણ્યતિથિ નિમિત્તે એક સભાને સંબોધતા મુખ્ય પ્રધાને જણાવ્યું હતું કે ગહિનીનાથગઢ મંદિરમાં દૂર દૂરના વિસ્તારોમાં રહેતા લોકો શ્રદ્ધાથી આવે છે. આ પ્રસંગે રાજ્ય પ્રધાન પંકજ મુડી અને એનસીપીના માજી પ્રધાન ધનંજય મુડી હાજર રહ્યા હતા. ફડણવીસે સ્પષ્ટતા કરી હતી કે 'હું' વામનભાઉ મહારાજનો ભક્ત અને ગહિનીનાથગઢનો સેવક છું. સંત વામનભાઉએ આ મંદિર દ્વારા ટેકરી અને ખીણોમાં રહેતા લોકોને આધ્યાત્મિકતાનો પરિચય કરાવ્યો હતો. સરકારે ગહિનીનાથગઢના વિકાસ માટે એક યોજના બનાવી છે અને તેનું કામ ચાલી રહ્યું છે.

હર્ષિતા નાવેકરનું પહેલું લક્ષ્ય ફોર્ટનો કાચાપલટ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: મુંબઈ પાલિકાની ચૂંટણીનો પ્રચાર હવે અંતિમ તબક્કામાં પ્રવેશી ગયો છે. આમ તો ફોર્ટ અને કોલાબાને ભાજપનો ગઢ માનવામાં આવે છે. કોલાબાના વર્તમાન ધારાસભ્ય અને મહારાષ્ટ્ર વિધાનસભાના અધ્યક્ષ માનનીય રાહુલ નાવેકરના નેતૃત્વમાં ફોર્ટ વિસ્તારમાં ઘણા મહત્વપૂર્ણ વિકાસકાર્યો થયાં છે. તેથી, એ સ્પષ્ટ છે કે અહીંના સ્થાનિક મતદારો ભાજપની સાથે જ છે.

હર્ષિતા નાવેકરના જણાવ્યા મુજબ ફોર્ટમાં જૂની ઇમારતોના પુનર્વિકાસનો મુદ્દો અત્યંત ગંભીર છે અને ઝડપથી ઉકેલાઈ રહ્યો છે. આ મુદ્દે પ્રધાન સ્તરે ઘણી મહત્વપૂર્ણ બેઠકો યોજાઈ છે, નિયમોમાં જરૂરી ફેરફારો કરવામાં આવી રહ્યા છે. જેથી જૂની અને જોખમી ઇમારતોના પુનર્વિકાસનો માર્ગ મોકળો થયો છે.

પાણીની સમસ્યા હલ થશે!
હર્ષિતા નાવેકરે કહ્યું હતું કે ફોર્ટમાં પાણીની સમસ્યા કાયમી ધોરણે ઉકેલવા માટે એક અલગ માસ્ટર પ્લાન તૈયાર છે. પાંચ નવા સ્થાનિક જળાશયોને મંજૂરી આપવામાં આવી છે અને તેમાંથી એકનું કામ તાત્કાલિક શરૂ કરવામાં આવ્યું છે. તેથી, સ્પષ્ટ છે કે ફોર્ટમાં પાણીની અછતની સમસ્યા ટૂંક સમયમાં ઉકેલાઈ જશે. આ જ રીતે કચરાના મુદ્દા પર પણ ગંભીર ધ્યાન આપવામાં આવી રહ્યું છે.

નાવેકરનું પહેલું ભારે છે!
અત્યાર સુધી થયેલા નોંધપાત્ર વિકાસકાર્યો, ભવિષ્ય માટે સ્પષ્ટ દ્રષ્ટિકોણ અને વહીવટી કાર્યકરોની પેઢીઓના સમર્થનને કારણે, હર્ષિતા નાવેકરનો પક્ષ હાલમાં વોર્ડ ૨૨ પમાં મજબૂત દેખાઈ રહ્યો છે. હર્ષિતા નાવેકર એકતરફી લડાઈ જીતશે.



સુપર હિટ એડીની. SUPERHIT LOVABLE COMEDY!
આજે સાંજે ૭.૩૦ તેજપાલ
Bkg./Tele Bkg. full day (23802679, 9372052808)
ONLINE.bookmyshow
વિશાલ નોરાડિયા પ્રસ્તુત
ભરત નોરાડિયા દર્શક નિર્મિત
વિપુલ મહેતા લિખિત-દિગ્દર્શિત
કલાકારો: અમી ત્રિવેદી, અમિત સોની
પ્રમદ શિખરી, અનામીલા પર્વેશ
જીવન વિચારણા હુલસાઈ વિશે અભિનય: મનીષ પટેલ
Show Contact: 9820437187, 9320085142

121ST SHOW આજે ૭.૩૦ નહેરૂ
શ્રી. ડુ. સ્વી ચેન્ડ્રા. Ph. 9819928509 Online Bkg. bookmyshow
"LAST SHOW BEFORE GOING U.S.A."
તરોની આઈસ કોસ્મી પ્રવેદી પ્રસ્તુત
દિલીપ રાવલ લિખિત દિગ્દર્શિત
ગમતાં મનગમતાં
મંત્રાના પાલક સંપલ મહેતા દિગ્દર્શન ભૂષ
Show Contact: 9699270184 - 9820080714 - 9821195796

આજે બપોરે ૩.૩૦ ભવન ચોપાટી bookmyshow
FREE VALET PARKING
ભુ.ટેલી બુ. આખો દિવસ (23698085, 9892629810)
રવિ: ૧૮ જાન્યુ. ૨૦૨૬ અસપ્તી
કોમેડીનો દુરંદર
વિપુલ વિહલાણી-તોલક રામજી અધિકારી
અવિશ્વાસ ડી-સંખ્યા ઝા લિખિત
અજય પાંડેશ દિગ્દર્શિત
અક્ષર ખેત્રી, સોહાલી મદીસા
એક પળની એક જ ફરિયાદ
નમે પહેલાં જેવા નથી રહ્યા
Show Contact: 917227452, 9136915753

આજે રાત્રે ૯ અસપ્તી મહા (વે), ડુ. સ્વી ચેન્ડ્રા. Ph. 8169845046
નવા વર્ષ નું નવું નમસ્કાર
કેટકી દેવે અભિનિત
કિરણ માલવણકર પ્રસ્તુત
દિગ્દર્શક કિરણ ભટ્ટ
લેખક પ્રવલ ભટ્ટ
પ્રમિત ભારોડે
સહનિર્માતા પ્રકાશ પંચાલ
નિલિત સોલેડી
Online Bkg. bookmyshow
Show Contact: 9819131990 - 9322123633 - 9867236781

VOTE આપવો દરેક નાગરિકનો અધિકાર છે!
પણ કોને આપવો? હવે પાટીને આપવો? એના માટે
VOTE આપતા પહેલા... આ નાટક જેવું આવશ્યક છે!
સંડળાનાં તમામ શિખરો સર કરી સર્વ રેકોર્ડ તોડવું આજનું નાટક!
આજે સાંજે ૭.૩૦ ભવન
ચોપાટી, FREE VALET PARKING
ભુ./ટેલી બુ. આખો દિવસ (23698085, 9892629810)
Online: bookmyshow
વિમલ શાહ-કિરણ માલવણકર પ્રસ્તુત
મંદક મહેતા-ડી. રંગલ દાર્શનિક નિર્મિત
દીપ પટેલ લિખિત પાઈ સુનિતા દેસાઈ દિગ્દર્શિત
પ્રતાપ સચદેવ અભિનિત
SHOW CONTACT: 9819131990, 9321144944, 9820031228 સમસાની સં સંખ્યા

ગિયાનો મેચલર
એકવાર નહીં 10 વાર
ફેમીલી સાથે ખેવા જેવી ફિલ્મ
SUCCESSFULLY ENTERING IN 2ND WEEK
bookmyshow 9.7/10 IMDB 10/10
શુપ બુકીંગ માટે સંપર્ક : 97229 42228

PUNEET SHARMA MUSIC show
18 JAN 2026 SUNDAY 7 P.M.
BAL GANDHARV RANG MANDIR AUDITORIUM BANDRA (W), MUMBAI
KISHORE ASHA-LATA
GRAND PIANO AND 25 GREAT BOLLYWOOD MUSICIANS
KISHORE SODHA
SINGERS : SAMPADA GOSWAMI, RAJESH PRABHU, KAPIL KUMAR, MEHAK, SRISHTI
bookmyshow CALL FOR BOOKING 9833945636

બાર ડાન્સર્સ પર રૂપિયા ઉડાવનારો કોન્સ્ટેબલ સસ્પેન્ડ

થાણે: નવી મુંબઈના બારમાં બારબાળા પર રૂપિયા ઉડાવતો પોલીસ કોન્સ્ટેબલનો વીડિયો વાયરલ થયા બાદ તેને સસ્પેન્ડ કરી દેવામાં આવ્યો હતો. અધિકારીના જણાવ્યા મુજબ ઈમ્બોરલ હુમન ટ્રાફિકિંગ પ્રિવેન્શન સેલ (આઈએચટીપીસી)માં ફરજ બજાવતા કોન્સ્ટેબલ અનિલ સુખદેવ મંગોલેને સસ્પેન્ડ કરવાનો આદેશ જારી કરાયો હતો.

સોશ્યલ મીડિયા પર તાજેતરમાં એક વીડિયો ખાસ્સો વાયરલ થયો હતો, જેમાં કોન્સ્ટેબલ કોપરબેરાણેના નરરાજ લેડીઝ બારમાં શરાબ પીતી વખતે બાર ડાન્સર્સ પર રૂપિયા ઉડાવતો નજરે પડે છે. આ વીડિયોની ગંભીર નોંધ લઈ કાઈમ બ્રાન્ચના ડેપ્યુટી પોલીસ કમિશનર સચિન ગુંજાલે જાન્યુઆરીએ આદેશ બહાર પાડીને તાત્કાલિક અમલમાં આવે તે રીતે કોન્સ્ટેબલને સસ્પેન્ડ કરી દીધો હતો.

મરાઠી બહુમતી વિસ્તારમાં વોર્ડ નં.૧૨૪માં જ્યોતિ હારુન ખાનને સમર્થન

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: જેમ જેમ મનપા ચૂંટણીની તારીખ નજીક આવી રહી છે તેમ તેમ ગલીઓમાં પ્રચારનો શોર વધી રહ્યો છે. પોતાના મનપસંદ ઉમેદવારને સ્થાનિક નાગરિકો ખૂબ માન આપી રહ્યા છે. નામધ મુખ્યમંત્રી એકનાથ શિંદેએ પોતે વોર્ડ નંબર ૧૨૪માં જ્યોતિ હારુન ખાનની પ્રાચાર્ય કાર્યાલયમાં જઈને મુલાકાત લઈને ખાન અને કાર્યકર્તાઓનો ઉત્સાહ વધાર્યો હતો. પહેલીવાર શિવસેના મહાયુતિની ટિકિટ પર ચૂંટણી લડી રહેલાં જ્યોતિ ખાન વિસ્તારી દેખાતાં હતાં. આ વખતે ખાનનું શિલ્પન ધનુષ્ય બાણ છે. વોર્ડ નંબર ૧૨૪માં મહાયુતિ ઉમેદવાર જ્યોતિ હારુન ખાન, પૂર્વ નગરસેવક હારુન ખાનની સાથે મોટી સંખ્યામાં સમર્થકો હતાં.



વિસ્તારમાં ફરી-ફરીને પદયાત્રા કરીને વોટ માગી રહ્યા હતા. પોતાના સમર્થકોની સાથે ખાને કેલાસ કોમ્પ્લેક્સ રોડ, નાગાબાબા, સમતા સોસાયટી વાઘમારે ચાલ, શિવ શંભુ સોસાયટી, અમરદીપ સોસાયટીમાં પદયાત્રા પર જનસંપર્ક કર્યો હતો.

લાડકી બહિણના પૈસા ક્યારે મળશે?

મુંબઈ: વિધાનસભા ચૂંટણી પહેલા શરૂ કરાયેલી લાડકી બહિણ યોજનાના ડિસેમ્બર અને જાન્યુઆરીના પૈસા ક્યારે મળશે તેની આતુરતાથી બંનેનો રાહ જોઈ રહી છે. રાજ્ય હાલમાં સ્થાનિક સ્વરાજ્યની ચૂંટણીઓનો માહોલ છે. પહેલા નગર પરિષદ અને નગર પંચાયતની ચૂંટણીઓ યોજાઈ હતી, આ ચૂંટણીઓ માટે આચારસંહિતા લાગુ થઈ હતી અને તે પછી તરત જ ચૂંટણી પંચ દ્વારા નગર પાલિકાની ચૂંટણીઓ જાહેર કરવામાં આવી હતી. તેથી નગર પાલિકાની ચૂંટણીઓ માટે આચારસંહિતાને કારણે આ યોજનામાં પૈસા પર વિરામ લેવામાં આવ્યો હતો.

જોકે સરકારે લાભાર્થી મહિલાઓને નવેમ્બરનું વિતરણ કર્યું હતું. સૂનો પાસેથી મળેલી માહિતી અનુસાર હવે આ યોજનામાં લાભાર્થી મહિલાઓનું આગામી ચારથી પાંચ દિવસમાં ડિસેમ્બર અને જાન્યુઆરી બંને મહિનાના પૈસા એકસાથે મળી જાય તેવી શક્યતા છે. ૧૪ કે ૧૫ જાન્યુઆરીના રોજ લાભાર્થી મહિલાઓના બેંક ખાતામાં ત્રણ હજાર રૂપિયા જમા થાય તેવી શક્યતા છે. જોકે આ માહિતીને હજી સુધી સરકાર તરફથી કોઈ સત્તાવાર પુષ્ટિ મળી નથી.

જોકે ૧૫ જાન્યુઆરીએ મ્યુનિસિપલ ચૂંટણીઓ યોજાવાની હોવાથી વિપક્ષે આ અંગે વાંધો ઉઠાવ્યો છે.

બિલ્ડરના નામે બેંક મેનેજરને છેતર્યો: ૧૯.૮૬ લાખ રૂપિયા ટ્રાન્સફર કરાવ્યા

થાણે: કન્સ્ટ્રક્શન કંપનીના અધિકારીના સ્વાંગમાં ભાર્યદરની બેંકના મેનેજરને ચૂનો ચોપડનારા ઠગ વિરુદ્ધ પોલીસે ગુનો નોંધ્યો હતો. બે કરોડ રૂપિયાની ફિક્સ ડિપોઝિટની લાલચ બતાવી આરોપીએ આરટીજીએસ દ્વારા ૧૯.૮૬ લાખ રૂપિયા ટ્રાન્સફર કરાવી લીધા હતા. ભાર્યદર પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે બીજા જાન્યુઆરીએ ઠગે બેંક મેનેજરને ફોન કર્યો હતો અને પોતાની ઓળખ વિનાયક બિલ્ડરના નરેશ રાજપૂત તરીકે આપી હતી. બેંકમાં બે કરોડ રૂપિયાની ફિક્સ ડિપોઝિટ કરવા માગતો હોવાનું ઠગે મેનેજરને કહ્યું હતું. પછી એ જ બેંકમાંના બિલ્ડરના ખાતામાંથી આરટીજીએસ દ્વારા નાણાં ટ્રાન્સફર કરવા મદદ માગી હતી. ઠગે બેંક મેનેજરને એક મેઈલ પણ મોકલાવ્યો હતો. મેઈલમાંનું લેટરહેડ કન્સ્ટ્રક્શન કંપનીનું હોવાનું દર્શાવાયું હતું. ઠગની જાળમાં ફસાયેલા મેનેજરે ૧૯.૮૬ લાખ રૂપિયા આરટીજીએસ દ્વારા ટ્રાન્સફર કર્યા હતા. રૂપિયા ટ્રાન્સફરની જાણ થતાં ખરો નરેશ રાજપૂત બેંકમાં પહોંચ્યો હતો. સંબંધિત ટ્રાન્સફરશન અંગે પૂછપરછ કરતાં આ ઠગો સામે આવી હતી. ફરિયાદીએ જે નંબર પરથી કોલ આવ્યો હતો તેના પર ફોન કર્યો હતો, પરંતુ આરોપીએ કોલ કટ કર્યો હતો. આ પ્રકરણે અજાણ્યા શખસ વિરુદ્ધ છેતરપિંડીનો ગુનો નોંધવામાં આવ્યો હોવાનું બાંધંદર પોલીસ સ્ટેશનના ઈન્સ્પેક્ટર જિતેન્દ્ર કાંબળેએ જણાવ્યું હતું. (પીટીઆઈ)

લોવારી દશા શ્રીમાળી (વેષવા) પ્રાર્થના સભા
સ્વ. સુરેશભાઈ ગંગદાસ દાણી (ઉ.વ.૭૮)
સ્વર્ગવાસ ૦૮-૦૧-૨૦૨૬
પ્રભુ આપના દિવ્ય આત્માને પરમ શાંતિ અર્પે એજ પ્રથના.
અધ્યા સુખન
સ્વ. ગંગાદાસ પ્રમુદાસ દાણી (પિતા),
સ્વ. આશાબેન સુરેશભાઈ દાણી (પત્ની),
સ્વ. જયબેન દાણી (માતૃશ્રી),
શ્રીજેશ અને સ્વાતી (પુત્ર-પુત્રી)
ઉર્ધ્વિલ વસારીયા (જમાઈ)
સ્વ. હેમલતાબેન હરીલાલ ભગત (સાસુ),
દિનેશભાઈ, ચંદુભાઈ,
દિપકભાઈ, અજયભાઈ (ભાઈ),
જયશ્રીબેન દિનેશચંદ દાણી (દિયર),
રંજનબેન ચંદ્રકન દાણી, અનિતા દિપક દાણી,
શ્રીજેશ અજય દાણી (જેઠ),
શ્વોક અને દિલિપ (નાના)
સંકલનની પ્રાર્થના સભા
તા. ૧૨-૦૧-૨૦૨૬ શોમવારના રોજ સાંજે ૫.૩૦ થી ૭.૦૦ કલાકે.
સ્થળ : સ્વ. ગંગાદાસ પ્રમુદાસ દાણી, વિલેપાર્લે (વેસ્ટ), મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૫૬.

ડિકેન્ડિંગ ચેમ્પિયન મુંબઈનો ૫૦ રનથી વિજય

નવી મુંબઈ: ૩૬૯૫પીએલની મેચમાં શનિવારે રાત્રે ડિકેન્ડિંગ ચેમ્પિયન મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ-વિમેને દિલ્હી કેપિટલ્સ-વિમેને ૫૦ રનથી પરાજિત કરી હતી. મુંબઈએ હરમનપ્રીત કૌર (૭૪ અણનમ, ૪૨ બોલ, ત્રણ સિક્સર, આઠ ફોર) અને ઇંગ્લેન્ડની નેટ સિવર-બ્રન્ટ (૭૦ રન, ૪૬ બોલ, તેર ફોર)ના મોટા

યોગદાનની મદદથી ૨૦ ઓવરમાં ચાર વિકેટ ૧૮૫ રન કર્યા હતા અને જેમિમા રોડ્રિગ્સના નેતૃત્વમાં દિલ્હીની ટીમને ૧૮૬ રનનો લક્ષ્યાંક મળ્યો હતો. દિલ્હીની ટીમ ૧૮ ઓવરમાં ૧૪૫ રનના સ્કોર પર આઉટ થઈ ગઈ હતી. મુંબઈની બોલર નિકોલા કેરી તથા અમેલિયા કેરે ત્રણ-ત્રણ વિકેટ લીધી હતી.

સાઉથ આફ્રિકાની નેડિન ડિકલર્કે છેલ્લી ઓવરમાં ધમાકા કર્યા અને મુંબઈ સામે બેંગ્લુરુની ટીમ છેલ્લા બોલ પર જીતી

નવી મુંબઈ: વિમેન્સ પ્રીમિયર લીગ (૩૬૯૫પીએલ)ની ચોથી સીઝનમાં ગઈ કાલે અહીં ડી. વાય. પાટીલ સ્ટેડિયમમાં સાઉથ આફ્રિકાની ઓલરાઉન્ડર નેડિન ડિકલર્કે (૬૩ અણનમ, ૪૪ બોલ, બે સિક્સર, સાત ફોર) રોચલ ચેલેન્જર્સ બેંગ્લુરુ-વિમેન (આરસીબી-૩૬૯૫)ને વિજય સાથે ધમાકેદાર શરૂઆત કરી આપી હતી. હરાજીમાં માત્ર ૬૫ લાખ રૂપિયામાં મળેલી નેડિને ડિકેન્ડિંગ ચેમ્પિયન મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ (એમઆઈ-૩૬૯૫) સામેની મેચની છેલ્લી ઓવરમાં છગ્ગા અને યોગાનો વરસાદ (૬, ૪, ૬, ૪) વરસાવીને સ્મૃતિ મંધાનારી ૨૦૨૪ની ચેમ્પિયન ટીમને રોમાંચક જીત અપાવી હતી.



મુંબઈએ છવિકેટ ૧૫૪ રન કર્યા હતા

મુંબઈએ બેટિંગ મળ્યા બાદ મિડલ-ઓર્ડરની બેટર સજીવન સજનાના ૪૫ રનની મદદથી ૨૦ ઓવરમાં છ વિકેટ ૧૫૪ રન કર્યા બાદ બેંગ્લુરુને જીતવા માટે ૧૫૫ રનનો સાધારણ લક્ષ્યાંક મળ્યો હતો. બેંગ્લુરુએ પહેલી ૮ ઓવરમાં કેપ્ટન સ્મૃતિ મંધાના, ગ્રેસ હેરિસ અને રિચા ચોપની મહત્વની વિકેટો ગુમાવી દીધી હતી. જોકે નેડિને અર્ધવંતી રેફી (૨૦ રન) સહિતની કેટલીક બેટર્સ સાથે મળીને બેંગ્લુરુને દિલ્હવક મુકાબલામાં જીત અપાવી હતી.

૨૧ કરવાના હતા અને નેડિને નેટના ઓફ સ્ટમ્પની બહારના ચોક્કરમાં બોલરના માથા પરથી જ બોલ બાઉન્ડરી લાઈન તરફ મોકલ્યો હતો અને એ ફોર સાથે ટીમને આખરી બોલમાં (૨૦ ઓવરમાં ૭/૧૫.૭) ત્રણ વિકેટ અભૂતપૂર્વ વિજય અપાવ્યો હતો.

નેડિન પ્લેયર ઓફ ધ મેચ

નેડિને બેટિંગમાં પરચો બતાવતાં પહેલાં બોલિંગમાં પણ પાવર બતાવ્યો હતો. પેસ બોલર નેડિને ૨૬ રનમાં મુંબઈની ચાર વિકેટ લીધી હતી. તેને પ્લેયર ઓફ ધ મેચનો પુરસ્કાર આપવામાં આવ્યો હતો.

નેડિન ઓક્ટોબરમાં ભારતને જ નડી હતી

ઓક્ટોબર-નવેમ્બરમાં મહિલાઓનો વન-ડે વર્લ્ડ કપ ભારતમાં રમાયો હતો ત્યારે સાઉથ આફ્રિકાએ લીગ મેચમાં ભારતને નેડિનના પર્ફોર્મન્સથી જ હરાવ્યું હતું. ત્યારે નવમી ઓક્ટોબરે વિશાખાપટ્ટનમમાં વર્લ્ડ કપની મેચમાં ભારતની બે વિકેટ લીધા બાદ પાંચ સિક્સર અને આઠ ફોર સાથે અણનમ ૮૪ રન સાથે સાઉથ આફ્રિકાને ૪૮મી ઓવરમાં વિજય અપાવ્યો હતો.

આજે કઈ મેચ રમાશે?

ડી. વાય. પાટીલ સ્ટેડિયમમાં આજે ૭.૩૦ વાગ્યે ગુજરાત જાયન્ટ્સ અને દિલ્હી કેપિટલ્સ વચ્ચે મુકાબલો શરૂ થશે.

શુભમને સિલેક્ટરોનો નિર્ણય સ્વીકારતા કહ્યું, 'મારા ભાગ્યમાં જે લખાયું હશે એ કોઈ છીનવી નથી શકવાનું'

વન-ડે અને ટેસ્ટના કેપ્ટને ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની ટીમમાં સ્થાન ન મળવા વિશે છેવટે મૌન તોડ્યું

વડોદરા: ભારતની વન-ડે અને ટેસ્ટ ટીમના સુકાની શુભમને ફેબ્રુઆરીમાં ઘરઆંગણે રમાનારા ટી-૨૦ના વર્લ્ડ કપ માટેની ટીમમાં સામેલ નથી કરવામાં આવ્યો એ બાબતમાં અહીં શનિવારે પત્રકારો સાથેની વાતચીત દરમિયાન સિલેક્ટરોને કમિટીના નિર્ણયને પોતે સહર્ષ સ્વીકારે છે એવું જણાવ્યા પછી કહ્યું હતું કે 'જિંદગીમાં હું હંમેશાં એવું જ માનતો આવ્યો છું કે પોતાના માટે જે પરિસ્થિતિ નિર્માણ થઈ હોય એને સ્વીકારી લેવી જોઈએ. હું એવું પણ માનું છું કે મારા ભાગ્યમાં જે લખાયું હશે એ કોઈ છીનવી નથી શકવાનું.'

રવિવારથી ફરી ટીમનું સુકાન સંભાળશે

૨૬ વર્ષનો ગિલ ભારત વતી ૩૬ ટી-૨૦ રમ્યો છે, જેમાં તેણે ૧૩૮.૫૮ના સ્ટ્રાઇક-રેટ સાથે કુલ ૮૬૯ રન કર્યા છે. આજે વડોદરામાં ગિલના સુકાનમાં ભારતીય ટીમ ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે ત્રણ સિરીઝવાળી પ્રથમ

વન-ડે (બપોરે ૧.૩૦ વાગ્યાથી) રમશે.

ટી-૨૦ ટીમને આપી શુભેચ્છા

શુભમને એવું પણ કહ્યું કે 'સ્વાભાવિક રીતે કોઈ પણ ખેલાડી વર્લ્ડ કપમાં રમે ત્યારે તેની ટીમને અને દેશને ટ્રોફી જિતાડવાની દૃઢતા જ તેના મનમાં હોય. જોકે હું સિલેક્ટરોના નિર્ણયને સ્વીકારું છું અને ભારતની ટી-૨૦ ટીમ માટે ઓલ ઓવર એ સ્વીકારી લેવી જોઈએ. હું એવું પણ માનું છું કે મારા ભાગ્યમાં જે લખાયું હશે એ કોઈ છીનવી નથી શકવાનું.'

હંમેશાં વર્તમાનને જ અપનાવે છે

વર્લ્ડ કપની ટીમમાં તમને સ્થાન નથી મળ્યું એને લીધે તમારા મન પર કોઈ વિપરીત અસર થઈ રહી છે? એવો સવાલ પુછતાં શુભમને કહ્યું, 'સ્પોર્ટ્સપર્સન હોવા બદલ હું વર્તમાનને જ અપનાવવામાં માનું છું. શું બનશે અને અગાઉ શું બની ગયું એ

વિશે હું વિચારતો જ નથી. મેદાન પર પણ આવો જ અભિગમ રાખું છું. આવા વલણથી પોતાની સફળતાની સંભાવના વધી જતી હોય છે.'

શુભમને વધુ વિસ્તારથી કહ્યું, 'હું હંમેશાં એવું જ વિચારું છું કે મારે હવે શું કરવું જોઈએ અને મારા માટે શું અગત્યનું છે. આપણે જેટલા વર્તમાનમાં રહીએ એટલી આપણી જિંદગી સરળ રહે. જે છે એને અપનાવી લેવાનું. જે મ તમે પોતાની જિંદગીને વધુને વધુ સરળ બનાવો એટલી તમને માનસિક શાંતિ અને આનંદિત સ્થિતિ મળે.'

સિનિયર ખેલાડીઓ વિશે કહ્યું કે...

વિરાટ કોહલી અને રોહિત શર્માએ ટી-૨૦ તેમ જ ટેસ્ટ ફોર્મેટ છોડી દીધું છે અને હવે ભારત વતી માત્ર વન-ડે રમે છે. સિનિયર ખેલાડીઓએ ભારતનું પ્રતિનિધિત્વ કરવા માટે કઠિન ફોર્મેટ છોડીને આસાન ફોર્મેટ રમવાનું ચાલુ રાખ્યું છે એવું

કહી શકાય? એવા એક પત્રકારના સવાલના જવાબમાં ગિલે કહ્યું, 'હું આ વાત સાથે સંમત નથી. ભારત ૨૦૧૧ પછી ક્યારેય વન-ડે વર્લ્ડ કપ નથી જીતી શક્યું. જો આ ફોર્મેટ આસાન હોત તો આપણે દર બીજી સીઝનમાં વર્લ્ડ કપની ટ્રોફી જીત્યા હોત. સિનિયર પ્લેયર્સ વિશે આવું કહેવું સહેલું છે. કોઈ પણ ફોર્મેટમાં સફળતા જાળવી રાખવી આસાન કામ નથી. મુશ્કેલ પરિસ્થિતિમાંથી બહાર આવવાની ક્ષમતા અને અટલ અભિગમ હોવો જરૂરી હોય છે. આઇસીસી ટ્રોફી જીતવા માટે આ ઉપરાંત સંકલ્પશક્તિ પણ આવશ્યક છે.'

ટેસ્ટ સિરીઝ પહેલાં અમને...

ગિલે પત્રકારોને કહ્યું કે 'હું બીસીસીઆઇને હંમેશાં કહેતો હોઉં છું કે ટેસ્ટ સિરીઝ પહેલાં ખેલાડીઓને તૈયારી માટે પૂરતો સમય મળવો જોઈએ. છેલ્લી બે ટેસ્ટ શ્રેણી પહેલાં અમને તૈયારી માટે પૂરતો સમય મળ્યો જ નહોતો.'

બે ઓસ્ટ્રેલિયન ઓલરાઉન્ડરે શિલરમાં ગુજરાતને જિતાડ્યું

નવી મુંબઈ: ડી. વાય. પાટીલ સ્ટેડિયમમાં વિમેન્સ પ્રીમિયર લીગ (૩૬૯૫પીએલ)ની યુપી વોરિયર્સ સામેની મેચમાં ખાસ કરીને ઓસ્ટ્રેલિયાની બે ખેલાડીએ ગુજરાત જાયન્ટ્સને રોમાંચક વિજય અપાવ્યો હતો.

અંતિમ ઓવરમાં શું બન્યું?

ઓસ્ટ્રેલિયાની મેગ લેનિંગના સુકાનમાં યુપી વોરિયર્સને જીતવા ૨૦૮ રનનો લક્ષ્યાંક મળ્યો હતો, પરંતુ આ ટીમ ૨૦ ઓવરમાં આઠ વિકેટ ૧૮૭ રન કરી શકી હતી. ૨૦મી ઓવરમાં યુપીએ ૨૭ રન કરવાના હતા અને ૭/૧૮૭ના સ્કોર પર આ ટીમની કસોટી થવાની હતી. કેરિબિયન બોલર ડીએન્ડ્રા ડોનિનની એ ઓવરના પહેલા બે બોલમાં એક વિકેટ પડી હતી. ત્રીજા બોલમાં શિખા પાન્ડેનો કેચ છૂટ્યો હતો અને તેણે એક રન દોડી જતાં આશા શોભના (૨૭ અણનમ, ૧૦ બોલ, બે સિક્સર, ત્રણ ફોર) સ્ટ્રાઇક પર આવી હતી. અંતિમ ત્રણ બોલમાં તેના ૬, ૪, ૪ના સ્કોરિંગ શોટ છતાં યુપીનો ૧૦ રનથી પરાજય થયો હતો. ઓસ્ટ્રેલિયાની જ ફાંબે લિયકીલ્ડ (૭૮

૨૧, ૪૦ બોલ, પાંચ સિક્સર, આઠ ફોર)ની હાફ સેન્યુરી એળે ગઈ હતી. ગુજરાતની વેરમ ઉપરાંત રેણુકા સિંહ અને સોફી ડિવાઇને પણ બે વિકેટ લીધી હતી.

અનુષ્કા શર્માના ૪૪ રન

એ પહેલાં, ગુજરાતે બેટિંગ મળ્યા બાદ ૨૦ ઓવરમાં ચાર વિકેટ ૨૦૭ રન કર્યા હતા જેમાં કેપ્ટન અંશુલ ગાર્ડનર (૬૫ રન)નો સૌથી મોટો ફાળો હતો. અભિનેત્રી અનુષ્કા શર્મા જેવું જ નામ ધરાવતી નવી ખેલાડી અનુષ્કા શર્મા (૪૪ રન, ૩૦ બોલ, સાત ફોર) વચ્ચે ત્રીજા વિકેટ માટે ૧૦૩ રનની બહુમુલ્ય ભાગીદારી થઈ હતી. સોફી ડિવાઇને ૩૮ રન, જ્યોર્જિયા વેરમે અણનમ ૨૭ રન અને ભારતી કુલમાલીએ અણનમ ૧૪ રન કર્યા હતા. યુપીની સોફી એક્લેસ્ટને બે વિકેટ તેમ જ શિખા પાન્ડે અને ડીએન્ડ્રા ડોનિને એક-એક વિકેટ લીધી હતી.

સિંધુ સેમિ ફાઇનલમાં હારી ગઈ

કવાલા લખપુર: ભારતની ટોચની બેડમિન્ટન ખેલાડી પી. વી. સિંધુ મલેશિયા ઓપન સુપર ૧૦૦૦ નામની સ્પર્ધાની સેમિ ફાઇનલમાં ચીનની વોંગ ઝિચી સામે સ્ટ્રેઇટ ગેમથી હારી જતાં સ્પર્ધામાંથી બહાર થઈ ગઈ હતી.

બે ઓલિમ્પિક મેડલ જીતી ચૂકેલી સિંધુને ૧૬-૨૧, ૧૫-૨૧ થી પરાબલ થયો હતો. સિંધુ પગની ઈજામાંથી મુક્ત થયા બાદ (ઘણા મહિને) પાછી રમવા આવી હતી. સિંધુ એક સમયે વર્લ્ડ ચેમ્પિયન બની હતી પણ ત્યાર બાદ તેનો દેખાવ નબળો પડતો ગયો છે.

આજથી ફરી રો-કોની આતશબાજી જોવા તૈયાર થઈ જાઓ

વડોદરામાં ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે રોહિત-કોહલીના સ્પેશ્યલ શો પર સૌની નજર: બપોરે ૧.૩૦ વાગ્યાથી લાઇવ

વડોદરા: ભારતના બે બેટિંગ-લેજન્ડ રોહિત શર્મા અને વિરાટ કોહલી (રો-કો)ની ફટકાબાજીની મોસમ પાછી આવી ગઈ. આજે વડોદરાના કોર્ટેથી સ્ટેડિયમમાં ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે વન-ડે સિરીઝની પ્રથમ મેચ (બપોરે ૧.૩૦ વાગ્યાથી લાઇવ) રમાશે. બન્ને ડિગ્રી ખેલાડી હવે માત્ર વન-ડે અને આઇપીએલમાં જ રમતા જોવા મળે છે એટલે તેમના ચાહકો તેમની એક-એક બોલની બેટિંગ જોવા આતુર હશે.

૦-૩ની ટેસ્ટની હારનો બદલો લેવાનો છે

૨૦૨૫ની સાલના અંત ભાગમાં ભારતે ઘરઆંગણે ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામેની ટેસ્ટ-સિરીઝમાં ૦-૩થી પરાજય જોવો પડ્યો હતો. જોકે હવે વન-ડે શ્રેણીમાં તેમના એવા જ (૩-૦) હાલ કરવાની તક ઝડપી લેવા જેવી છે, કારણકે શુભમ ગિલના સુકાનમાં ભારત પોતાની સૌથી મજબૂત ટીમ આ શ્રેણીમાં ઊતારી રહ્યું છે. શ્રેયસ ઐયર ઘણા વખતે કમબેક કરી રહ્યો છે અને તે ટીમનો

ભારતમાં કિવીઓ વન-ડે સિરીઝ નથી જીત્યા

રોહિત અને કોહલી સહિત મોટા ભાગના ભારતીય ખેલાડીઓ વિજય હારીને ટ્રોફી સહિતની ડોમેસ્ટિક મેચોમાં ધમાલ મચાવીને વડોદરા આવ્યા છે એટલે કિવીઓએ તેમની સામે ચેતવું પડશે. ભારતીય ક્રિકેટપ્રેમીઓ માટે એક ખુશખબર એ છે કે ભારતની ઘરતી પર ન્યૂ ઝીલેન્ડના ખેલાડીઓ ક્યારેય વન-ડે સિરીઝ કે વન-ડે ટૂર્નામેન્ટ નથી જીત્યા એટલે ઇતિહાસ પૂર્ણાપણે શુભમ ગિલ એન્ડ કંપનીની તરફેણમાં છે.

ન્યૂ ઝીલેન્ડની ટીમ કેમ નબળી છે?

માઇકલ બ્રેસવેલના સુકાનમાં ભારત આવેલી ન્યૂ ઝીલેન્ડની ટીમના ૧૫માંથી આઠ ખેલાડી આ અગાઉ ભારતમાં ક્યારેય નહોતા રમ્યા, બે ખેલાડીને એકેય આંતરરાષ્ટ્રીય મેચનો અનુભવ નથી, એક કિવી પ્લેયર પહેલી જ

વખત વન-ડે ફોર્મેટમાં રમશે, પાંચ ખેલાડી ૧૦ કરતાં પણ ઓછી વન-ડે રમ્યા છે, મુખ્ય બોલર્સ મિચલ સેન્ટનર તેમ જ માર્ક ચોપ્પેન અને મેટ હેન્ડ્રી ઈજામુક્ત થઈને પાછા રમવા આવ્યા છે.

ટોમ લેથમની પત્ની બાળકને જન્મ આપવાની હોવાથી ટોમ પેટરનિટી લીવ પર છે, જ્યારે આ ટૂર સાથે સાઉથ આફ્રિકાની એસએર ૨૦ ટૂર્નામેન્ટની તારીખો ટકરાઈ રહી હોવાથી તે ભારત નથી આવ્યો.

બન્ને દેશની સંભવિત ઇલેવન

ભારત: શુભમ ગિલ (કેપ્ટન), શ્રેયસ ઐયર (વાઇસ કેપ્ટન), રોહિત શર્મા, વિરાટ કોહલી, કે. એલ. રાહુલ (વિકેટકીપર), વોશિંગ્ટન સુંદર, રવીન્દ્ર જાડેજા, હર્ષિત રાણા, કુલદીપ યાદવ, અર્શદીપ રાણા અને મોહમ્મદ સિરાજ.

ન્યૂ ઝીલેન્ડ: માઇકલ બ્રેસવેલ (કેપ્ટન), ડેવિડ ક્રાન્વે, નિકે કોલી, વિલ યંગ, ડેરિલ મિચલ, હેન્ડ્રી નિકોલ્સ, ઝબેન ફિલિપ્સ, ઝેક ક્રિક્સ, કાઇલ જેમીસન, માઇકલ રે અને આદિત્ય અશોક.



વડોદરામાં ગઈ કાલે પ્રેક્ટિસ સેશન દરમિયાન રવીન્દ્ર જાડેજા. (પીટીઆઇ)

દરેક વર્લ્ડ કપ પહેલાં અમારે કોઈને કોઈ મુસીબત સહેવી પડી છે: બાંગ્લાદેશનો ટેસ્ટ કેપ્ટન

ઢાકા: બાંગ્લાદેશના ટેસ્ટ કેપ્ટન નજમુલ હોસેન શેનોએ કહ્યું છે કે 'બાંગ્લાદેશના ક્રિકેટરોએ દરેક મોટી ટૂર્નામેન્ટ પહેલાં કોઈને કોઈ મોટી મુસીબતનો સામનો કરવો જ પડ્યો હોય છે અને એ કઠિન સમયમાં પણ પોતાના માટે બહુ ટીક છે એવી એક્ટિંગ કરવી પડતી હોય છે. આગામી ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ પહેલાં પણ એવું જ બની રહ્યું છે.'

સાતમી ફેબ્રુઆરીથી ભારત અને શ્રીલંકામાં સંયુક્ત રીતે મેન્સ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ રમાવાનો છે અને એમાં બાંગ્લાદેશની ટીમ અસલામતીના કારણસર ભારતમાં રમશે કે નહીં એ વિશેની અનિશ્ચિતતા છે.

બાંગ્લાદેશમાં હિન્દુઓની હત્યા થઈ રહી હોવાથી બીસીસીઆઇની સૂચનાને પગલે કોલકાતા નાઇટ રાઇડર્સ (કેકેઆર)એ હરાજીમાં ૯.૨૦ કરોડ રૂપિયામાં ખરીદેલા પેસ બોલર મુસ્તફિઝુર રહમાનને સ્કવોર્ડમાંથી કાઢી નાખ્યો છે. એ નિર્ણયને પગલે હવે બાંગ્લાદેશ પોતાના ખેલાડીઓને ભારતમાં વર્લ્ડ કપની મેચો રમવા મોકલવા તૈયાર નથી અને શ્રીલંકામાં એ મેચો રાખવાનો

આગ્રહ આઇસીસી સમક્ષ રાખે છે.

૧૪૦થી પણ વધુ આંતરરાષ્ટ્રીય મેચ રમી ચૂકેલા ૨૭ વર્ષના બેટ્સમેન શેનોએ શુક્રવારે ઢાકામાં પત્રકારોને કહ્યું, 'અમે કોઈ પણ વર્લ્ડ કપમાં સાવું નથી રમી શક્યા. તમે યાદ કરજો, બાંગ્લાદેશના ક્રિકેટરોએ દરેક વર્લ્ડ કપ પહેલાં કોઈને કોઈ મુસીબતનો સામનો કરવો જ પડ્યો છે. આંતુ બને એટલે અમારા મન પર અવળી અસર થતી જ હોય છે, પણ અમે પ્રોફેશનલ ક્રિકેટરો છીએ એટલે કંઈ જ બન્યું જ નથી અને ચિંતાની કોઈ વાત છે જ નહીં એવી એક્ટિંગ અમારે કરવી પડતી હોય છે.'

ભૂતપૂર્વ બાંગ્લાદેશી ક્રિકેટર તમીમ ઇકબાલે ભારત સાથેની મડાગાંઠ ઉકેલવામાં ખૂબ સંયમ રાખવાની અને વ્યવહારું અભિગમ અપનાવવાની વાત કરી એટલે બાંગ્લાદેશ ક્રિકેટ બોર્ડ (બીસીબી)ના ડિરેક્ટર નજમુલ ઇસ્લામ ગુરુસે થયા છે અને તેણે તમીમને ભારતના એજન્ટ તરીકે ઓળખાવ્યો છે. જોકે શેનોએ તમીમ સાથે આવી ટિપ્પણી કરવા બદલ નજમુલની ટીકા કરી હતી.

વૈભવના સાત છગ્ગા, નવ યોગ્ગા: ભારત જીત્યું

બુલવેંચી: ૧૪ વર્ષના ટેલન્ટેડ બેટ્સમેન વૈભવ સૂર્યવંશીની સમગ્ર ક્રિકેટ પાંચમી બોલબાલા છે અને એની ટ્રાક સ્કોટલેન્ડની ક્રિકેટ ટીમે અહીં શનિવારે જોઈ લીધી હતી, જેમાં તેણે સાત છગ્ગા અને નવ યોગ્ગાની મદદથી ૫૦ બોલમાં ૯૬ રનનો પાકલો કરીને ભારતની અન્ડર-૧૯ ટીમને ખૂબ જ સારી સ્થિતિમાં લાવી દીધી હતી. ઝિમ્બાબ્વેના બુલવેંચીમાં ગુરુવાર, ૧૫મી જાન્યુઆરીએ અન્ડર-૧૯ વન-ડે વર્લ્ડ કપ શરૂ થઈ રહ્યો છે અને એ પહેલાં વન-ડે વોર્મ-અપ રાઉન્ડ ચાલી રહ્યો છે. એમાં શનિવારે સૂર્યવંશીએ સ્કોટલેન્ડના ખેલાડીઓને પોતાનું ફોર્મ પ્રત્યક્ષ બતાવી દીધું હતું. કેપ્ટન આયુષ મહારે (બાવીસ રન) ૭૦ રનની સૂર્યવંશી સાથેની પ્રારંભિક ભાગીદારી કરીને આઉટ થઈ ગયો હતો, પણ ખુદ સૂર્યવંશીએ આરન જ્યોર્જ (૬૧ રન) સાથે પણ મોટી પાર્ટનરશિપ કરી હતી. બન્ને વચ્ચે બીજા વિકેટ માટે ૭૮ રનની ભાગીદારી થઈ હતી. સૂર્યવંશી ફક્ત ચાર રન માટે સેન્યુરી ચૂકી ગયો એનો તેને અફસોસ જરૂર હશે, પરંતુ તેણે બેટિંગમાં ટીમ માટે જે પાંચો નાખી આપ્યો હતો એની ઘણી સારી અસર થઈ હતી, કારણકે પછીથી વિહાન મલ્હોત્રા (૭૭ રન) અને વિકેટકીપર અભિજ્ઞાન

કુન્ડુ (પંચાવન રન)એ પણ હાફ સેન્યુરી ફટકારી હતી. ટૂંકમાં, ટોચના પાંચમાંથી ચાર બેટ્સમેને હાફ સેન્યુરી કરી હતી અને ટીમનો સ્કોર ૩૨૫-૫૫૫ સુધી થઈ ગયો હતો. ૪૫મી ઓવરને અંતે ભારતીય ટીમનો સ્કોર પાંચ વિકેટ ૩૩૧ રન હતો. થોમસ નાઇટ સ્કોટલેન્ડનો કેપ્ટન છે.

અન્ડર-૧૯ ટીમ ૧૨૧ રનથી જીતી

બુલવેંચીમાં સ્કોટલેન્ડ અન્ડર-૧૯ સામેની પ્રેક્ટિસ-મેચમાં ભારતની અન્ડર-૧૯ ટીમે વરસાદના વિઘ્ન બાદ ૩૬વર્ષ/લુઇસ પધ્ધતિ લાગુ પડ્યા બાદ ૧૨૧ રનના તફાવતથી વિજય મેળવ્યો હતો. ભારતીય ટીમે આઠ વિકેટ ૩૭૪ રન કર્યા હતા. સ્કોટલેન્ડની ટીમના ૧૦ બોલરે બોલિંગ કરી હતી એમ છતાં ભારતીય ટીમને તોર્નિંગ સ્કોરથી વંચિત નહોતા રાખી શક્યા. સ્કોટલેન્ડની ટીમ ભારતના સાત બોલર્સના આક્રમણ વચ્ચે નિર્ધારિત ૨૩.૨ ઓવરમાં ૨૩૪ રનને બદલે નવ વિકેટ ૧૧૨ રન કરી શકી હતી અને હારી ગઈ હતી. મોડાસાના ખિલન પટેલે માત્ર ચાર રનમાં ત્રણ વિકેટ લીધી હતી. દીપેશ દેવેન્દ્રને ૧૪ રનમાં ત્રણ વિકેટ મેળવી હતી.

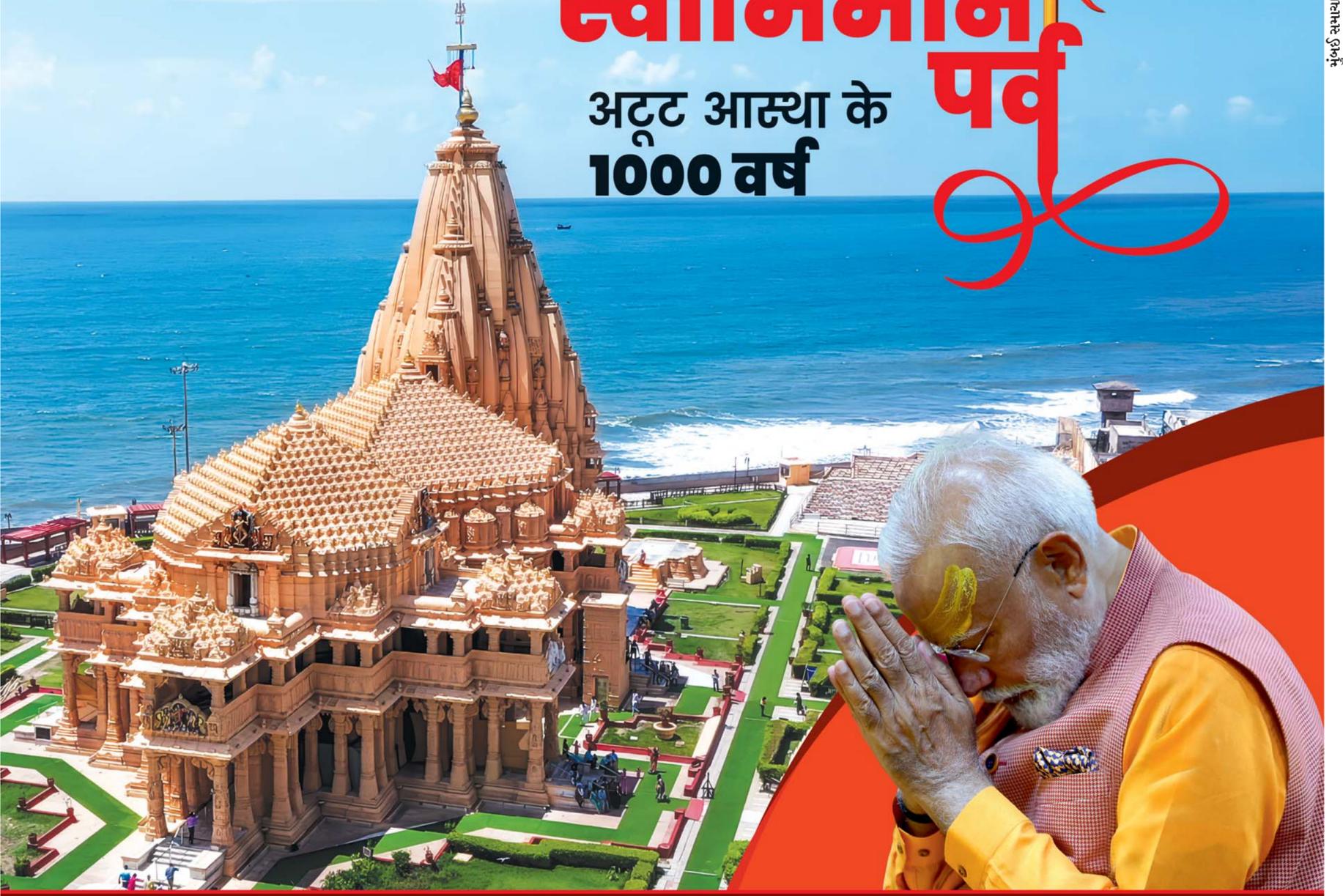
ગાવસકરે જેમિમાને આપ્યું બેટવાળું ગિટાર

મુંબઈ: ભારતના બેટિંગ-લેજન્ડ સુનીલ ગાવસકરે ગયા વર્ષે ઓક્ટોબર-નવેમ્બરના મહિલાઓના વન-ડે વર્લ્ડ કપ વખતે ભારતીય ઓલરાઉન્ડર જેમિમા રોડ્રિગ્સને જો તે ભારતને વર્લ્ડ કપની પ્રથમ ટ્રોફી અપાવશે તો તેઓ બોલીવૂડના ખૂબ લોકપ્રિય ગીત પર તેની સાથે પર્ફોર્મ કરશે એવું જે વચન આપ્યું હતું એ તેમણે પાળ્યું છે. ગાવસકરે જેમિમાને બેટના આકારમાં ખાસ બનાવેલું ગિટાર ગિફ્ટ આપ્યું છે.

જેમિમાને ગિટાર વગાડવાનો ખૂબ શોખ છે. તે ભારતીય ટીમના પ્રેસિંગ-રૂમમાં તેમ જ ફિમિ

સોમનાથ સ્વામિમાન પર્વ

અટૂટ આસ્થા કે
1000 વર્ષ



૯૯ વર્ષ 1026 ના એક હજાર વર્ષ પછી આજે 2026 માં પણ સોમનાથ મંદિર દુનિયાને સંદેશ આપી રહ્યું છે કે, મિટાવી દેવાની માનસિકતા ધરાવનારાઓ ખતમ થઈ જાય છે, જ્યારે સોમનાથ મંદિર આજે આપણા વિશ્વાસનો મજબૂત આધાર બનીને અડીખમ ઊભું છે. ૯૯

- વડાપ્રધાન શ્રી નરેન્દ્ર મોદી

11મી જાન્યુઆરીના વિશેષ કાર્યક્રમ

સવારે 10 વાગે, સોમનાથ મંદિર માટે અગણિત વીરોના અદમ્ય શૌર્ય અને બલિદાનની સ્મૃતિમાં વડાપ્રધાન શ્રી નરેન્દ્ર મોદીના નેતૃત્વમાં શંખ સર્કલથી હમીરજી સર્કલ સુધી શૌર્ય યાત્રા

સવારે 10:30 વાગે, શૌર્ય સભામાં વડાપ્રધાનશ્રીનું વિશેષ સંબોધન

મહાભિષેક | મહાઆરતી

સવારે 10 વાગે ડીડી ન્યૂઝ ઉપર જીવંત પ્રસારણ



કચ્છના રિન્યૂએબલ હાઇબ્રિડ એનર્જી પાર્ક મેળવેલી સિદ્ધિને રાજકોટમાં યોજનારી રિજિયોનલ વાયબ્રન્ટ સમિટમાં વૈશ્વિક રોકાણકારો સમક્ષ રજૂ કરાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: સવાયા કચ્છી વડા પ્રધાન નરેન્દ્રભાઈ મોદીના વિઝનથી કચ્છ આજે માત્ર ભારત જ નહીં પણ દુનિયાનું ગ્રીન એનર્જીનું કેન્દ્ર બનવા જઇ રહ્યું છે. વિશ્વનો સૌથી મોટો રિન્યૂએબલ હાઇબ્રિડ એનર્જી પાર્ક કચ્છમાં આકાર લઇ રહ્યો છે. ભારત સરકારના વર્ષ ૨૦૭૦ સુધીમાં 'નેટ ઝીરો' ઉત્સર્જનના લક્ષ્યાંકની દિશામાં ભાતીગળ પ્રદેશ કચ્છનો રિન્યૂએબલ એનર્જી પાર્ક મહત્વપૂર્ણ ભૂમિકા અદા કરી રહ્યો છે.

ભુજ તાલુકાના સરહદી વિસ્તારમાં ૩૭ ગીગાવોટ ગ્રીન એનર્જીના લક્ષ્ય સાથે ખાવડા હાઇબ્રિડ રિન્યૂએબલ એનર્જી પાર્કના નિર્માણનું કાર્ય હાલે પૂરજોશમાં ચાલી રહ્યું છે. માત્ર સોલાર જ નહીં પણ વિન્ડ એનર્જીને એટલું જ પ્રાધાન્ય આ રિન્યૂએબલ એનર્જી પાર્કમાં આપવામાં આવી રહ્યું છે. રાજકોટમાં યોજનારી રિજિયોનલ વાયબ્રન્ટ કોન્ફરન્સમાં કચ્છના આ મહત્વકાંક્ષી પ્રકલ્પે મેળવેલી સિદ્ધિને વૈશ્વિક રોકાણકારો સમક્ષ રજૂ કરાશે. પ્રાપ્ત માહિતી મુજબ, સીમાવર્તી

ખાવડા વિસ્તારમાં ૭૨,૬૦૦ હેક્ટર જમીન પર અંદાજિત રૂ. ૧,૫૦,૦૦૦ કરોડની લાગતના વિશ્વના સૌથી મોટા રિન્યૂએબલ હાઇબ્રિડ એનર્જી પાર્કના નિર્માણકાર્યમાં ૨૩,૦૦૦થી વધુ લોકોને પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ રીતે રોજગારી પ્રાપ્ત થઇ રહી છે. અત્યાર સુધીમાં ૧૧.૩૭ ગીગાવોટ ક્ષમતા કાર્યરત થઇ ચૂકી છે. જેમાં સૌર ઊર્જાનો હિસ્સો ૯.૮૨ ગીગાવોટ છે, જ્યારે પવન ઊર્જાનો હિસ્સો ૧.૫૧ ગીગાવોટ નોંધાયો છે. આગામી ડિસેમ્બર

૨૦૨૬ સુધીમાં આ પાર્ક તેની પૂર્ણ ૩૭.૩૫ ગીગાવોટની ક્ષમતા સાથે કાર્યરત થાય તેને ધ્યાનમાં રાખીને કામગીરી કરવામાં આવી રહી છે. અહીંથી ઉત્પન્ન થતી વીજળીને દેશના અનેક રાજ્યો સુધી પહોંચાડવા માટે પાવરગ્રીડ કોર્પોરેશન ઓફ ઇન્ડિયાએ વિશેષ વીજ ટ્રાન્સમિશન નેટવર્ક ઊભું કર્યું છે. આ પ્રોજેક્ટને કારણે કચ્છના યુવાનો માટે 'ક્લીન ટેકનોલોજી' ક્ષેત્રે નવા કૌશલ્યવર્ધન અને આર્થિક સમૃદ્ધિનાં દ્વાર ખુલ્યા છે.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: હીરા ઉદ્યોગમાં ઘણા સમયથી મંદી જોવા મળે છે. મંદીને કારણે રત્ન કલાકારોની રોજગારી છૂટી ગઈ છે અને તેનો આર્થિક ભીંસનો સામનો કરી રહ્યા છે. આ કલાકારોને રાજ્ય સરકારે મદદ જાહેર કરી હતી, પરંતુ જૂનાગઢના લગભગ ૨૦૦૦ કરતાં વધારે રત્ન કલાકારોને સાતેક મહિના વીતી ગયા છતાં સહાયનો લાભ ન મળ્યો હોવાની ફરિયાદો થઈ રહી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

હીરા ઉદ્યોગમાં મંદીના પગલે સરકારે ૨૦૨૫ના મે મહિનામાં મદદ જાહેર કરી હતી. જેમાં સંપૂર્ણપણે બેરોજગાર રત્ન કલાકાર હોય તો તેમના સંતાનોએ એક વર્ષની શિક્ષણ ફી માફ કરાશે, જેની રકમ વધુમાં વધુ રૂ. ૧૩,૫૦૦ નક્કી કરવામાં આવી હતી. મળતી માહિતી અનુસાર રત્ન કલાકારોએ ફોર્મ ભરીને જિલ્લા ઉદ્યોગ કેન્દ્ર ખાતે જમા કરવાના હતા. જેમાં જૂનાગઢ જિલ્લામાંથી કુલ ૨,૯૮૧ અરજ થઈ હતી. જેની

ચકાસણી કર્યા બાદ સહાય મળવાની હતી, પરંતુ આ જાહેરાત થયાના સાતેક મહિના બાદ પણ બાળકોના શિક્ષણ માટેની મદદ મળી ન હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. આ અંગે કલેક્ટરની અધ્યક્ષતામાં બેઠક મળશે અને મદદ કરવામાં આવશે. સ્ટાફની અછત હોવાથી કામમાં થોડો વિલંબ થયો હોવાનું સ્થાનિક તંત્રએ જણાવ્યું હોવાનું અહેવાલ દ્વારા જાણવા મળ્યું હતું.

જગ વિખ્યાત ચોટીલા તળેટીમાં અનેક દબાણો જમીનદોસ્ત કરાયાં

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: હજારો લોકોના શ્રદ્ધારથાન એવા ચોટીલામાં તંત્રનું બુલ્ડોઝર ચાલ્યું હતું. ચોટીલા ખાતે આવેલ ડુંગર તળેટીમાં રસ્તાની બંને બાજુએ આવેલ દુકાનો કે જે દુકાનદારો દ્વારા પતરાના શેડ તથા સ્ટોલ કરી દબાણ કરવામાં આવેલી હતી, તે દબાણ દૂર કરવા નાયબ કલેક્ટર ચોટીલા તથા મામલતદાર ચોટીલાની સંયુક્ત ટીમ દ્વારા દબાણ હટાવવાની ઝુંબેશ હાથ ધરવામાં આવી હતી.

શ્રદ્ધાળુઓ આવતા હોય છે. શ્રદ્ધાળુઓ માટે ૪૦ ફૂટનો રસ્તો છે, પરંતુ બન્ને બાજુએ દુકાનદારો દ્વારા ૧૦-૧૦ ફૂટના રસ્તા પર દબાણ કરવામાં આવ્યું હોવાથી માત્ર ૨૦ ફૂટ પહોળા રસ્તો લોકો માટે રહે છે. આ દબાણ દૂર કરવા માટે નાયબ કલેક્ટર ચોટીલા એચ. ટી. મકવાણા તથા મામલતદાર, પોલીસ સ્ટેશનના પી.આઈ. ની સંયુક્ત ટીમ દ્વારા નેશનલ હાઈ વે થી ડુંગર તરફ જવાના રસ્તાની બંને બાજુએ આશરે ૪૦૦ થી ૪૫૦ જેટલી દુકાનો આવેલ છે. જે દુકાન દારો દ્વારા દુકાનની આગળ પતરાના શેડ તથા સ્ટોલ ઊભા કરીને રસ્તા પર દબાણ કરવામાં આવ્યું હતું. આ

દબાણ પોતાની જાતે દૂર કરવા સમજાવવામાં આવ્યું હતું. જે દુકાનદારોએ દબાણ દૂર ન કર્યું તેમની દુકાન બહારનું દબાણ તંત્ર દ્વારા દૂર કરવામાં આવ્યું હતું. જે દબાણ દૂર કરવા અંગેની ઝુંબેશમાં નાના પાળીયાદ ની સરકારી જમીન તથા ચોટીલાની સરકારી જમીન પર મફતિયાપરા તરફ જવાના રસ્તાની જમણી બાજુએ આવેલ નવગ્રહ મંદિરના કંપાઉન્ડમાં આવેલ ત્રણ માળનું બિલ્ડિંગ કે જે ગ્રાહવેટ ગેસ્ટ હાઉસ તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો, તેનો પણ સમાવેશ થાય છે, તેમ સૂત્રો દ્વારા જાણવા મળ્યું હતું.

ઊના-ગીરગઢાના ગ્રામ્ય વિસ્તારોમાં સિંહના ધામાથી રહેવાસીઓમાં ફફડાટ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: સાસણ-ગીરમાં રહેતા અેશિયાટિક સાવજો હવે આસાપાસે તમામ રહેણાક વિસ્તારોમાં વારંવાર જોવા મળે છે. પર્યટકો માટે અશાનક સિંહ દેખાવા ભલે રોમાંચિત કરનારો અનુભવ હોય, પરંતુ અહીં રહેતા લોકો રોજ ફફડાટમાં જીવે છે. ગીરના જંગલ નજીક આવેલા ગામડાઓમાં સિંહોની પરિવાર સાથેની લટારો સામાન્ય બની ગઈ છે. આવી જ ઘટના ઊના-ગીરગઢા પંથકમાં પણ ઘટી હતી. અહીં સણોસરી ગામમાં એક સિંહણ બચ્યા સાથે દેખાઈ હોવાનું ગ્રામજનોએ જણાવ્યું હતું. અહીંના

અંતરિયાળ વાડી-વિસ્તારમાં એક સિંહ યુગલ ગડાવાડ રસ્તા પર બેઠેલું જોવા મળ્યું હતું. તો અન્ય એક વિસ્તારમાંએક સિંહણ શેરીમાં લટાર મારતી જોવા મળી હતી. અહીંના સ્થાનિકો એવી ફરિયાદો કરી રહ્યા છે કે સિંહોને જોવા માટે અમુક લોકો બહારના લોકોને બોલાવી લાવે છે. ખેતરોમાં વાહનો ચઢાવે વૂસી જાય છે, જેથી ખેડૂતોનું પણ નુકસાન થાય છે. ગેરકાયદે સિંહદર્શન થતું હોવા છતાં અને ગ્રામજનો અને જંગલી પ્રાણીઓ પરંપરાનું ધર્મ હોવા છતાં તંત્ર દ્વારા યોગ્ય રીતે પેટ્રોલિંગ ન થતું હોવાની ફરિયાદ પણ ગ્રામજનો કરી રહ્યા હતા.

જામનગરની રંગમતી નદી પરનો વર્ષો જૂનો પુલ તોડી પાડી નવો બનાવવામાં આવશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: વર્ષો જૂના અને જર્જરિત પુલને લીધે લોકોના જીવ જોખમમાં મુકાય છે અને ગુજરાતમાં આવી દુર્ઘટનાઓ બની ચૂકી છે ત્યારે હવે તંત્ર આગોતરી સાવચેતી વર્તી રહી છે. જામનગરનો લગભગ ૪૭ વર્ષ જૂનો જર્જરિત પુલ મકરસંક્રાંતીના તહેવાર બાદ તોડી પાડવાનો નિર્ણય તંત્ર દ્વારા લેવામાં આવ્યો હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. આ પુલ તોડ્યા બાદ અહીં રૂ. ૧.૯.૪૮ કરોડના ખર્ચે નવો પુલ ઊભો કરવામાં આવશે, તેવી માહિતી પણ મળી હતી. કાલાવડ નાકા બહાર અલગ અલગ

વિસ્તારોમાં વસવાટ કરતા લોકો માટે આ મહત્વનો પુલ છે. રોજ સેંકડો લોકો આ પુલ પરથી પસાર થાય છે ત્યારે પુલ જર્જરિત થયો હોવાથી નવા પુલની માગણી માટે મુખ્ય પ્રધાનને પ્રતિ લખવામાં આવ્યો હતો. હવે નવા પુલ માટે ટેન્ડર પ્રક્રિયા પણ પૂરી થઈ ગઈ હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. પુલ તોડ્યા પછી લોકોની અવરજવર માટે ડાયવર્ઝન પણ આપવામાં આવ્યા છે. આ અંગેની તૈયારી પણ પાલિકાએ કરી લીધી છે. આગામી ચોમાસા પહેલા પુલનો અમુક ભાગ અવર-જવર માટે તૈયાર કરી દેવાની ગણતરી સ્થાનિક તંત્રની હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

રાપરના સેલારીમાં સ્થિત મેટાસરી મહાદેવના મંદિરમાંથી ૧.૧૫ લાખનાં આભૂષણો ચોરાયાં

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: કચ્છમાં હાલ થયેલા રહેલી કડકડતી દંડીને કારણે સૂર્યાસ્ત બાદ લદાઈ જતી સ્વયંભૂ સંચારબંધીનો ગેરલાભ લઇ રહેલા તસ્કરોનો તરખાટ ચથાવતું રહેતો હોય તેમ સીમાવર્તી રાપર તાલુકાના સેલારીમાં આવેલા મેટાસરી મહાદેવ મંદિરમાંથી રૂ. ૧.૧૫,૦૦૦નાં આભૂષણોની ચોરીને અંજામ આપતાં શ્રદ્ધાળુઓમાં રોષની લાગણી પ્રસરી હતી. સીમાવર્તી સેલારી ગામની પૂર્વમાં મેટાસરી તળાવના કિનારે આવેલા

ચૌધરી પરિવારના મેટાસરી મહાદેવ મંદિરમાં સેવા-પૂજા કરતા પૂજારી મોહનનાથ ભીખાનાથ ગોસ્વામીએ નોંધાવેલી ફરિયાદમાં જણાવ્યું હતું કે, ગત તા. ૭-૧ ના રાત્રે મંદિરને નિત્યકર્મ મુજબ તાપી મારી દેવામાં આવ્યું હતું. પ્રાતઃકાળે પૂજા કરવા આવતા ચોરી થઇ હોવાનું બહાર આવ્યું હતું. રાત્રિ દરમિયાન મંદિર પરિસરમાં ઘૂસી આવેલા તસ્કરો શિવલિંગ પરની પંચથાતુની યાંટીની (જર્મનસિલ્વર)ની નાગની મૂર્તિ બે મૂર્તિ કિંમત રૂ. ૧.૧૫,૦૦૦ની ચોરી કરી ગયા હોવાનું બહાર આવ્યું હતું.

અંજારમાંથી રૂ. ૮૫ હજારનો શરાબ જપ્ત : એક શખસ ઝડપાયો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: નશાખોરીની બાબતમાં મીની 'મેક્સિકો' બની રહેલા સરહદી જિલ્લા કચ્છમાં શરાબના ધંધાલોઓ પર સતત બીજા દિવસે વેચાણ અર્થે શરાબ હોવાની મળેલી રાખી છે અને અંજારના નવાનગર સ્મશાન પાસે એક મકાન આગળ ઉભેલી કારમાંથી રૂ. ૪૩,૨૦૦નો શરાબનો જથ્થો પકડી પાડ્યો હતો તેમજ મોમાહ નગરમાં એક મકાનમાં દરોડો પાડીને રૂ. ૪૧,૮૫૦ના દાંડના જથ્થા સાથે શખસને પકડી પાડવાની સાથે બે કાર્યાલોમાં રૂ.

૮૫,૧૫૦નો માદક પદાર્થ કબજે કરાયો હતો. પ્રાપ્ત વિગતો મુજબ, અંજાર નવાનગર સ્મશાન પાસે રહેનાર મોસીન ઉર્ફે બિલાલ જુસબ હિંગોરજા નામના વ્યક્તિ પાસે વેચાણ અર્થે શરાબ હોવાની મળેલી રાખી છે અને અંજાર પોલીસે દરોડો પાડ્યો હતો. આરોપીની ગેરહાજરી વચ્ચે ઉભેલી કાર (નંબર જી.જે. ૧૨ ઇઇ ૨૮૫૬)ની તપાસ કરાતાં તેમાંથી અલગ-અલગ કંપનીનો કુલ રૂ. ૪૩,૨૦૦નો શરાબનો જથ્થો જમ કરાયો હતો. દરોડા સમયે કારમાં

ચાવી રાખીને ફરાર થઇ ગયેલા બિલાલ જુસબ હિંગોરજાને ઝડપી લેવા પોલીસે કવાયત આદરી છે. દરમિયાન, અંજારના મોમાહ નગર વિસ્તારમાં આવેલા એક મકાનમાં શરાબ રાખવામાં આવતો હોવા અંગે મળેલા ઈન્પુટના આધારે છાપો મારીને યાટુભા લાખાભા ગઢવી નામના શખસને પકડી લેવામાં આવ્યો હતો. તપાસ કરવામાં આવતાં અહીંથી ફોર સેલ ઇન પંજાબ, રાજસ્થાન લખેલા રૂ. ૪૧,૮૫૦ના શરાબના જથ્થાને જપ્ત કરી પોલીસે છાનબીન આદરી છે.

કચ્છના રાપરના આડેસરમાં લોડેડ દેશી તમંચા સાથે એક શખસની ધરપકડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: ભારત-પાકિસ્તાન વચ્ચે પ્રવર્તી રહેલી તંગદિલી વચ્ચે હાલ સુરક્ષા એજન્સીઓ હાઈ એલર્ટ પર રહેલી છે ત્યારે પાકિસ્તાનને અહીંને આવેલા કચ્છના સીમાવર્તી ગામોમાં છેલ્લા કેટલાક વર્ષોથી નાપાક પ્રવૃત્તિઓ વધી છે અને અવારનવાર મારક હથિયારો પકડાતાં રહે છે અને ભૂતકાળમાં આવા હથિયારો બનાવતી ફેક્ટરીઓ પણ ઝડપાઇ ચુકી છે એ વચ્ચે રાપરના આડેસરમાં દેશી હાથ બનાવટના લોડડ તમંચા સાથે એક શખસની પોલીસે ધરપકડ કરી હતી. આડેસર ગામના સોઢા કેમ્પ નજીકના ટગા ત્રણ રસ્તા પાસે

પેટ્રોલિંગ દરમિયાન એક શખસ પોલીસને જોઈને ભાગવા માંડતા તેનો પીછો કરીને તેને પકડી પાડવામાં આવ્યો હતો. ટગા ગામના યુનુસ સિદ્ધી હિંગોરજા નામના આ શખસની અંગજડતી લેતાં નેક્રામાંથી રૂ. ૫૦૦૦નો હાથ બનાવટનો લોડડ દેશી તમંચો જમ કરી, સમગ્ર ઘટના બાબતે છાનબીન આદરવામાં આવી છે. કચ્છના ભારત-પાકિસ્તાનની આંતરરાષ્ટ્રીય ભૂમિ સીમાની નજીકના સંવેદનશીલ વિસ્તારો સંભવિત યુદ્ધ જેવી પરિસ્થિતિ વચ્ચે હાઈ એલર્ટ પર રહેલાં છે ત્યારે કચ્છમાંથી દેશી હથિયાર ઝડપાતાં સુરક્ષા એજન્સીઓએ ઝીણવટભરી તપાસ હાથ ધરી છે.

અંજારના દસ વર્ષ અગાઉ થયેલી મારામારીના કેસમાં આરોપીઓને પાંચ વર્ષ સજા કેદની સજા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: આજથી દસ વર્ષ અગાઉ અંજાર શહેરના ગંગાનાકા વિસ્તારમાં થયેલી મારામારીના પ્રકરણમાં અંજારની અદાલતે આરોપીને પાંચ વર્ષની સજા ફટકારતો ધાક બેસાડતો ચુકાદો આપ્યો હતો. પ્રાપ્ત વિગતો મુજબ, ગંગાનાકામાં ગત તા. ૩-૧-૨૦૧૬ના ફરિયાદી અલીમાદ હાજુ કુંભાર તેમના પિતા તથા અન્ય બે સાહેદ ઉપર બાવળ કાપવા મુદ્દે લાકડી અને ધોકા વડે ચાર શખ્સોએ હુમલો કર્યો હતો. અંજાર પોલીસ મથકે

આરોપી હુશોન ઈલિયાસ કુંભાર, મામદ હુશોન કુંભાર, અબ્દુલ હુશોન કુંભાર તથા મલુબેન હુશોન ઈલિયાસ કુંભાર વિરુદ્ધ ફરિયાદ નોંધાઈ હતી. આ કેસ ચીફ જ્યુડિશિયલ મેજિસ્ટ્રેટ એસ.ડી. ત્રિપાઠી સમક્ષ ચાલી જતાં અદાલતે આઠ દસ્તાવેજ પુરાવા અને ૧૨ સાક્ષીનાં નિવેદન તથા બંને પક્ષકારની દલીલોને સાંભળીને આરોપી મામદ હુશોન કુંભારને તકસીરવાન કેરવી પાંચ વર્ષની સાદી કેદ તથા રૂ. ૭ હજારનો દંડ તેમજ દંડની રકમ ઈજા પામનાર હુશોન કુંભારને શંકાનો લાભ આપીને છોડી મૂક્યાં હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું.

આપવા તથા અન્ય આરોપી અબ્દુલ હુશોન કુંભારને ત્રણ વર્ષની સાદી કેદ તથા રૂ. ચાર હજારનો દંડ કર્યો હતો. આ દંડની રકમ ઈજા પામનાર સુલેમાન હાજુને યુકવા આદેશ કર્યો હતો. ઈજા પામનારને દંડની રકમ અપીલ સમયગાળામાં ચૂકવવા ચુકાદામાં જણાવવાનું છે. આ કેસમાં આરોપી હુશોન ઈલિયાસ કુંભારને અવસાન થતાં તેની સામે કેસ રદ થયો હતો, જ્યારે આરોપી મલુબેન હુશોન કુંભારને શંકાનો લાભ આપીને છોડી મૂક્યાં હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું.

અંજારના વરસામેડીની વેલરુપન ગર્લ્સ હોસ્ટેલમાં યુવતીનો આપઘાત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: પૂર્વ કચ્છના અંજાર શહેરના વરસામેડી ગામ ખાતેની વેલરુપન ગર્લ્સ હોસ્ટેલમાં રહેનારી કરિશ્મા રામજી (ઉ.વ. ૨૨) નામની યુવતીએ ગળેફાંસો ખાઈ આપઘાત કરી લેતાં પંથકમાં ચકચાર પ્રસરી હતી. પોલીસ કંટ્રોલ રૂમ પાસેથી પ્રાપ્ત માહિતી મુજબ, વરસામેડીસ્થિત ગુજરાત કોલોની વેલરુપન ગર્લ્સ હોસ્ટેલ બ્લોક એચ-૩મ નંબર ૧૦૬માં આપઘાતનો બનાવ બન્યો હતો. આ ઝુમમાં ઉત્તર પ્રદેશની યુવતી કરિશ્મા રહેતી હતી. કંપનીમાં કામ કરનાર આ યુવતી ગઈકાલે પોતાના રૂમ ઉપર હતી, દરમિયાન તેણે ગળેફાંસો ખાઈ પોતાનું જીવન ટૂંકાવી લેતાં અંજાર પોલીસે છાનબીન આદરી છે.

વાયબ્રન્ટ સમિટ દરમિયાન મારવાડી યુનિવર્સિટીમાં ફાયર સ્ટેશન ઊભું કરાયું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: સૌરાષ્ટ્રના રાજકોટમાં આજથી ૧૩ જાન્યુઆરી સુધી વાયબ્રન્ટ ગુજરાત સમિટ શરૂ થઈ ગઈ છે ત્યારે સુરક્ષાના ભાગરૂપે અહીં ફાયર સ્ટેશન ઊભું કરવામાં આવ્યું છે. મહાનગરપાલિકાના ફાયર ડિપાર્ટમેન્ટને આગજનીના બનાવો સામે સુરક્ષા મળી રહે તેની જવાબદારી સોંપવામાં આવી છે. વ્યવસ્થાના ભાગરૂપે વાયબ્રન્ટ સમિટના સ્થળ મારવાડી યુનિવર્સિટીની તમામ બિલ્ડિંગોની ફાયર સિસ્ટમ તો ચેક કરવામાં

આવી છે, આ સાથે અહીં મિની ફાયર સ્ટેશન ઊભું કરવામાં આવ્યું છે, તેમાં ૧૫૦ કરતા વધારે સ્ટાફ ખેડપણો તહેનાત રહેશે અને આ સાથે ૮ ફાયર ફાઈટર ડિહકલ પણ સ્થળ પર હાજર રહેશે. અહીં ડાયસ ડોમ, એકિઝિબિશન વેન્યુ વગેરેમાં જરૂરી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. ફાયર ફાયટર્સ સાથે એકસર્ટિ ગ્વિસર પણ રાખવામાં આવ્યા છે. કોઈપણ અઘટીત ઘટના બને તો સમયસર સેવા મળી રહે તેની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

ભાવનગરની એલસીબી પોલીસે નકલીનોટ કેસમાં વધુ બે આરોપીને ઝડપી લીધા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભાવનગર: લોકલ કાઠમ બ્રાન્ચ ટીમ દ્વારા પાંચ જાન્યુઆરીએ રેલવે સ્ટેશન રોડ નજીકથી એક ઈસમને ૨૦૦ ના દરની ૩૪૩ નકલી ચલણી નોટો સાથે ઝડપી પાડયો હતો. આમાં પોલીસે મોબાઇલ અને સ્કુટર સહિત રૂપિયા ૫૫,૮૦૦નો મુદ્દામાલ જપ્ત કર્યો અને આરોપી સામે કાર્યવાહી હાથ ધરી હતી. આ કેસમાં હવે આરોપીએ તેના બે મિત્રોને ૨૦૦ના દરની નકલી નોટો આપી હોવાનું સામે આવ્યું હતું. જેથી પોલીસે તે બંને મિત્રોની પણ ધરપકડ કરી હતી. કાઠમ બ્રાન્ચ દ્વારા પાંચ જાન્યુઆરીના રોજ બાતમી આધારે શહેરના રેલવે સ્ટેશન રોડ નજીક રાજધરગામ સિદ્ધોત્તર રહેવાસી અજય ઉર્ફે ઘુઘો પોપટભાઇ બુધેલીયાની ધરપકડ કરી હતી. અજય ઉર્ફે ઘુઘો પોપટભાઇ બુધેલીયા પાસેથી ડુબલિકેટ ચલણની

નોટો મળી આવી હતી. પોલીસે તેની પાસેથી નકલી નોટ અને મુદ્દામાલને કબજે કરીને કાયદેસર કાર્યવાહી હાથ ધરી હતી. આરોપી સાથે વધારે પુછપરછ કરવામાં આવી ત્યારે અન્ય બેનાં નામ જાણવા મળ્યાં હતાં. જેથી પોલીસે વિશાલ બહાદુર વાઘેલા અને ચંદ્રસિંહ સોલંકી ભાવનગર રહેવાસીને ઝડપી પાડી વધુ તપાસ હાથ ધરી હતી. તપાસ દરમિયાન વિશાલ વાઘેલા અને ચંદ્રસિંહ સોલંકીને ઝડપી પાડ્યા હતા અને બન્ને પુછપરછ અને તપાસ દરમિયાન વિશાલ વાઘેલાને ૨૦૦ના દરની કુલ પાંચ નોટો આપી હતી. જેમાં તેને બે નોટો ફાડી નાખી હતી અને પોલીસે બે નકલી નોટો કબજે કરી હતી અને અન્ય શખ્સ ચંદ્રસિંહ વાઘેલાને ૨૦૦ દરની નકલી ૧૫ નોટો આપેલી હતી જેમાં તેને ૧૪ નોટો ફાડી નાખી હતી અને ૧ નોટ પોલીસે કબજે કરી હતી.

પ્રવક્તા પ્રધાન જીતુભાઈ વાઘાણીએ સોમનાથ મહાદેવના દર્શન કરી મંદિર પરિસરમાં ભાવપૂર્વક ઝૂંકાર જાપ કર્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભાવનગર: રાજ્યના કૃષિ અને પ્રવક્તા પ્રધાન જીતુભાઈ વાઘાણીએ શ્રી સોમનાથ મહાદેવના શ્રદ્ધાપૂર્વક દર્શન કરી ધન્યતા અનુભવી હતી. આ સાથે જ જીતુભાઈ વાઘાણીએ સોમનાથ મંદિર પરિસરમાં બેસી ને સોમનાથની આધ્યાત્મિક ચેતનાને અનુભવતા ભાવપૂર્વક ઝૂંકાર જાપ પણ કર્યા હતા જેમાં તેમની સાથે પરિવાર પણ સહભાગી થયો હતો. સોમનાથ સ્વાભિમાન પર્વ અંતર્ગત શ્રી સોમનાથ મહાદેવના પાવન મંદિર પરિસરમાં

ભુજ-માંડવી ધોરીમાર્ગ પર મેઘપર નજીક કાર અને પીકઅપ જીપ વચ્ચે સર્જાયેલા ગમખ્વાર અકસ્માતમાં પતિનું મોત, પત્ની ઘાયલ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજ: કચ્છના ભુજ-માંડવી ધોરીમાર્ગ પરના મેઘપર ગામ પાસે એક કાર અને પીકઅપ જીપ વચ્ચે સર્જાયેલા ગમખ્વાર અકસ્માતમાં ગંભીર રીતે ઈજા પામેલા કારચાલક ધીરેન્દ્ર પ્રવીણવંદર પડિનું કમકમાટીભર્યું મોત થયું હતું. પ્રાપ્ત વિગતો મુજબ, હતભાગી ધીરેન્દ્ર પડિ અને તેની પત્ની શ્યામાબેન કાર લઈને ભુજથી માંડવી જઈ રહ્યા હતાં

ત્યારે મેઘપર નજીક શાક-બકાડું ભરીને ધસમસતી આવતી પીકઅપ જીપકાર સાથે તેમની ટક્કર થઈ હતી. બુકડો બોલી ગયેલી કારમાં સવાર પડિ દંપતી ગંભીર રીતે ઘવાયું હતું. જેમને સારવાર માટે તાત્કાલિક હોસ્પિટલ ખસેડાતાં ફરજ પરના તબીબે ધીરેન્દ્ર પડિને મૃત જાહેર કર્યા હતા, જ્યારે તેમના પત્ની હાલ સારવાર હેઠળ હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું.

જામનગર જિલ્લામાં ગાંજાના જથ્થા સાથે એક બિહારી ઝડપાયો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: જામનગર જિલ્લાના મોટી ખાવડી વિસ્તારમાં ગાંજાની હેરાફેરી કરતો એક બિહારી શખ્સ સ્પેશિયલ ઓફેરેશન ઝૂપ (એસઓજી) એ પકડી પાડ્યો હતો. આ શખ્સ પાસેથી ૩.૮૦૦ કિલોગ્રામ જેટલો ગાંજો મળી આવ્યો હતો. તપાસ દરમિયાન આ હેરાફેરીમાં બે જણ સંડોવાયેલા હોવાનું ધ્યાનમાં આવ્યું હતું, જેમાંથી એકને એસઓજીની ટીમે ઝડપી પાડ્યો હતો. જિલ્લાના યુવાનો નશાના રવાડે ન ચડે તે માટે તો ડ્રગ્સ ઈન જામનગર ઝુંબેશ પોલીસ ખાતા દ્વારા શરૂ કરવામાં આવી છે, જે અંતર્ગત એસઓજીની ટીમ વધુ સતર્ક બનીને કામ કરી રહી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. એસઓજીએ ૩.૮૦૦ કિલો જેટલા ગાંજા અને અન્ય મુદ્દામાલ સાથે એક શખ્સને ઝડપી પાડ્યો હતો. મંજય ભાગરીત તરફ નામનો આ શખ્સ બિહારના ચંપારણના ગામડાનો રહેવાસી હોવાનું બહાર આવ્યું હતું. આ શખ્સ વિરુદ્ધ મેઘપર પોલીસ સ્ટેશનમાં એનડીપીએસ એક્ટ મુજબ કાર્યવાહી હાથ ધરવામાં આવી હતી.



બીજાના પ્રદેશ હડપ કરી જવાના

તોફાને ચઢેલા ટ્રમ્પની સનક આખી દુનિયાને ડૂબાડશે?

વેનેઝુએલા પર હુમલો કર્યા પછી મેક્સિકો-કોલમ્બિયા- ક્યુબા- ગ્રીનલેન્ડ, ઈત્યાદિ દેશોને પણ હસ્તગત કરી લેવાની ધમકી આપીને અમેરિકાના તુંડમિજાજી ટ્રમ્પે દુનિયાભરમાં ફફડાટ ફેલાવી દીધો છે... સરમુખત્યારગીરી કરતાં આ ગાંડિયા શાસકને ખુદ અમેરિકાની પ્રજા જ ઘરભેગા કરીને એની સાન ઠેકાણે લાવી શકે તેમ છે...



કવર સ્ટોરી વિજય વ્યાસ
feedback@bombsamachar.com

અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પ બીજા વાર અમેરિકાના પ્રમુખ બન્યા ત્યારથી અમેરિકાને ફરી મહાન બનાવવાના બંધાને આડંબર નિર્ણયો લઈ રહ્યા છે. એમાંય છેલ્લા કેટલાક સમયથી તો ટ્રમ્પે માઝા જ મૂકી દીધી છે. ટ્રમ્પે ભારત, ચીન, રશિયા સહિતના દેશોને દબાવવા માટે લીધેલા નિર્ણયોની ધારી અસર ના થઈ તેથી ફૂંગારાઈને પોતાની મનમાનીને તાબે નહીં થતા અને સામે થતાં દેશોને સાવ પતાવી દેવા માગતા હોય એ રીતનું વર્તન શરૂ કર્યું છે.

એક તરફ ટ્રમ્પે વેનેઝુએલા પર હુમલો કરીને લેટિન અમેરિકન દેશોમાં ફફડાટ ફેલાવી દીધો છે તો બીજી તરફ ગ્રીનલેન્ડ પર કબજો કરવાની ધમકી આપીને યુરોપના પોતાના જ સાથી દેશોને પણ નારાજ કરી દીધા છે. ટ્રમ્પે ગાઝા પટ્ટીને સપાટ મેદાન બનાવીને રિસોર્ટ બનાવવાની દિશામાં પણ આગળ વધી રહ્યા છે.

રશિયાના પ્રમુખ વ્લાદિમિર પુતિને યુકેન સામે યુદ્ધવિરામ ના સ્વીકાર્યો તેનાથી અકળાયેલા ટ્રમ્પે રશિયા સાથે આર્થિક સંબંધો રાખતા ભારત, ચીન, બ્રાઝિલ સહિતના દેશોને દબાવવા માટે ૫૦૦ ટકા ટેરિફ લાદતા બિલને પણ મંજૂરી આપી દીધી છે. આ તો ટ્રમ્પના મુખ્ય કારનામાઓની વાત કરી. બાકી નાનું નાનું તો ઘણું છે. ઈરાન અને બાંગ્લાદેશ જેવા દેશોમાં લોકોને ભડકાવીને ઊભી કરેલી અશાંતિ સહિતનાં ટ્રમ્પનાં સનકી પગલાંની વાત કરવા બેસીશું તો લેખ જ પૂરો નહીં થાય.

આ બધા વચ્ચે આઘાતજનક વાત પાછી એ છે કે, ટ્રમ્પ પોતાનું

ધાર્યું કરાવવા માટે આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદાઓની ઐસીતેસી કરી રહ્યા છે અને નીતિ- નિયમોને કોરાણે મૂકીને બિલકુલ ફાટીને ધુમડો ગયા હોય એ રીતે વર્તી રહ્યા છે. વેનેઝુએલા અને ભારત સામેનું વલણ તેના જીવતાજાગતા પુરાવા છે. અમેરિકાએ વેનેઝુએલા પર આક્રમણ કરીને વેનેઝુએલાના પ્રમુખ નિકોલસ માદુરો અને તેમનાં પત્નીને ઉઠાવી લીધાં તેમાં આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદાઓનો ભંગ થયો હોવાનું ખુદ યુનાઈટેડ નેશન્સે કહ્યું છે. વેનેઝુએલામાં ચૂંટાયેલી સરકારના વડા માદુરોનું જે રીતે એ 'અપહરણ' કરી આવ્યા એ જોતાં તો એ બીજા દેશની આંતરિક બાબતમાં દખલ કહેવાય, પણ ટ્રમ્પ બેશરમ બનીને એ દખલ કરી રહ્યા છે.

માદુરો સામેના કેસના મુદ્દે પણ અમેરિકા ગુંડાગીરી કરી રહ્યું હોવાની છાપ પડી છે. માદુરો સામે અમેરિકામાં ડ્રસ અને શસ્ત્રો ઘુસાડવાનો આરોપ મૂકીને ટ્રમ્પ સરકારે બટલો શરૂ કર્યો છે. એક દેશની ચૂંટાયેલી સરકારના વડા સામે આ રીતે બીજા દેશમાં કોઈ પણ પુરાવા વિના કરી રીતે કેસ ચલાવી શકાય? અમેરિકામાં તો ટ્રમ્પ સામે એવા સવાલ

પૂછાય રહ્યા છે કે માદુરો અમેરિકામાં શસ્ત્રો-ડ્રસ ઘુસાડે છે તો ટ્રમ્પ અને તેમની તાબેદાર જેજન્સીઓ શું જખ મારી રહી છે? આ તો ખરેખર ટ્રમ્પ સરકારની નિષ્ણતા બતાવે છે. તેના માટે લાજવાના બદલે ટ્રમ્પે વેનેઝુએલાને ખેદાનમેદાન કરવા માટે મેદાનમાં આવી ગયા છે.

ટ્રમ્પની ગ્રીનલેન્ડ અને ગાઝા પટ્ટી હડપ કરવાની માનસિકતા સામે પણ આકોશ છે. ગ્રીનલેન્ડ અત્યારે ડેન્માર્કનો સ્વાયત્ત પ્રદેશ છે. આર્કટિક વિસ્તારની નજીક હોવાથી ગ્રીનલેન્ડનું વ્યૂહાત્મક મહત્ત્વ બહુ છે. ટ્રમ્પે એવી ધીધરી વહેતી કરી છે કે, ચીન-રશિયા ગ્રીનલેન્ડ હડપ કરવા માગે છે અને ડેન્માર્કની ચીન-રશિયા સામે ટકવાની તાકાત નથી તેથી ગ્રીનલેન્ડ અમેરિકાને સોંપી દેવું જોઈએ. ટ્રમ્પની વાત વાહિયાત છે કેમ કે ડેન્માર્ક તો 'નાટો'નો હિસ્સો છે.

આ સંજોગોમાં ગ્રીનલેન્ડનું રક્ષણ કરવાની જવાબદારી અમેરિકાના નેતૃત્વ હેઠળના 'નાટો' ની છે. રશિયા કે ચીન એવાં મૂરખ નથી જ કે, 'નાટો'ના સભ્ય દેશ પર હુમલો કરીને પેટ ચોળીને શૂળ ઊભું કરે કેમ

કે ગ્રીનલેન્ડ પર હુમલો થાય પછી અમેરિકા કંઈ ના કરે તો પણ યુરોપના દેશો તો ડેન્માર્કની વહારે આવવાના જ છે. ચીન-રશિયા બંનેનાં આર્થિક હિતો મોટા પ્રમાણમાં યુરોપ સાથે જોડાયેલાં છે તેથી ગ્રીનલેન્ડ પર હુમલાનો ખતરો જ નથી, પણ ટ્રમ્પ પોતાની લાલસા પૂરી કરવા વાહિયાત તર્ક આપી રહ્યા છે. ગાઝા પટ્ટીને ખાલી કરાવીને રિસોર્ટ બનાવવાનો તુકો પણ ટ્રમ્પની હલકી માનસિકતાનો જ પુરાવો છે.

ટ્રમ્પે ભારત, ચીન, બ્રાઝિલ સહિતના દેશો રશિયા પાસેથી કુડ ઓઈલ ખરીદે છે તેના જવાબમાં આ દેશો પર ૫૦૦ ટકા ટેરિફ લાદવાની ધમકી જ નથી આપી પણ તેને લગતું બિલ પણ મંજૂર કરી દીધું છે. ભારત, ચીન, બ્રાઝિલ કંઈ ઈરાન કે ઉત્તર કોરિયા જેવા હાંસિયામાં ધકેલાયેલા દેશો નથી પણ દુનિયાના આર્થિક નકશામાં સૌથી વધુ વજનદાર દેશોમાં સ્થાન પામે છે. અમેરિકા તેમના પર ૫૦૦ ટકા ટેરિફ લાદે એટલે તેમનો માલ અમેરિકામાં આવતો બંધ થઈ જાય. બીજા શબ્દોમાં ટ્રમ્પ આ ત્રણેય દેશોનો આર્થિક બહિષ્કાર કરવાની વાત કરી રહ્યા છે. ટ્રમ્પે ખરેખર ૫૦૦ ટકા ટેરિફ લાદે તો તેના કારણે આ દેશો સાથે આર્થિક વ્યવહાર કરતા બીજા દેશોનાં અર્થતંત્રને તો ફટકો પડે એની સાથે આખી દુનિયાનું અર્થતંત્ર ડામાડોળ થઈ જાય.

ટ્રમ્પના ઉધામા જોતાં - વર્તન જોતાં લાગે કે, ટ્રમ્પની માનસિક સ્થિતિ બરાબર નથી. ટ્રમ્પ પ્રમુખ તરીકે પહેલી ઈનિંગમાં સફતર નિષ્ણદ ગયેલા અને તેના કારણે અમેરિકાને પ્રજાએ તેમને ઘરભેગા કરી દીધેલા. અમેરિકાની પ્રજાને આંબા-આંબલી બતાવીને ફરી સત્તામાં આવેલા ટ્રમ્પના માથા પર હવે અમેરિકાને ફરી મહાન બનાવીને અમર થઈ જવાની સનક સવાર થઈ ગઈ છે. આવી મનમાની માટે તેમણે આખી દુનિયાનો માહોલ બગાડી દીધો છે. ટ્રમ્પ દુનિયાના શાંતિદૂત બનવાના દાવા કરે છે, પણ ખરેખર તો એ વિનાશના દૂત બનીને દુનિયાભરના દેશોમાં અશાંતિ અને અરાજકતા ભડકાવી રહ્યા છે.

ટ્રમ્પની આ માનસિક બીમારીનો કોઈ ઈલાજ અત્યારે તો દેખાતો નથી, પણ અમેરિકાની પ્રજા જાગે તો ટ્રમ્પ સામે પ્રચંડ વિરોધ ઊઠે તો જ એ સીધા ઘાય એમ છે. બાકી દુનિયાના બીજા કોઈ નેતાની કે દેશની તાકાત નથી કે ટ્રમ્પને નાશી શકે. ચિંતાની વાત પાછી એ છે કે, ટ્રમ્પને પ્રમુખ બન્યે હજુ એક જ વર્ષ થયું છે અને તેમની ટર્મમાં બીજાં ત્રણ વર્ષ બાકી છે. એક જ વર્ષમાં ટ્રમ્પે જે રીતનો કાળો કેર વર્તાવી દીધો છે એ જોતાં આગામી ત્રણ વર્ષમાં કેવા કેવા અગનખેલ કરશે તેની કલ્પના માત્ર ઘથરાવી મૂકે તેવી છે.

આશા રાખીએ કે, ખુદ અમેરિકાની પ્રજા જ એમના આવા 'ગાંડાં' કાઢવા પ્રમુખ ટ્રમ્પને ઘરભેગા કરીને દુનિયામાં શાંતિ સ્થાપવામાં મદદ કરે. બાકી આ સનકી ટ્રમ્પ દુનિયાનું ધનોતપનોત કાઢી નાખશે. ■

ટેક વ્યૂહ વિરલ રાહોડ
feedback@bombsamachar.com

સોશયલ મીડિયાનો ઓવરડોઝ...

ઘણીવાર બધું શેર કરવા જેવું પણ નથી હોતું

વર્ષ ૨૦૦૮ પછી આઈફોન અને એન્ડ્રોઈડનો યુગ શરૂ થયો. વોટ્સએપ નામની મેસેજિંગ એપ્લિકેશનમાં સતત આવતી અપેરેટથી નાગરિકો એ રીતે વેવાયા કે, પેકેટ રીતે ટાઈપ કરવાની આદત પડી ગઈ પછી એમાં ઓડિટ અને પરમેનન્ટ ડિલિટનો ઓપ્શન આવ્યો. સોશયલ મીડિયાના પાયામાં ઓરકુટ હતું, એ પછી આવ્યું ફેસબુક અને ટ્વિટર. સોશયલ મીડિયા વિશાળ થતું ગયું અને બીજા પ્લેટફોર્મ પણ તૈયાર થતા ગયા. શ્રેડ એની છેલ્લી ઓડિશન માની શકાય પણ સ્વીકારી ન શકાય.

આ પછીનું કારણ એ છે કે, 'રનેપ' નામની એપ્લિકેશને ફોટો કેલેબ્રિટીમાં અને ક્વિસમાં અન્કુટ જેવો થાળ પોસ્ટી દીધો છે. હવે સમય એવો છે કે, સોશયલ મીડિયા દરેકના જીવનનો એક ભાગ બની ચૂક્યું છે. ફોટો ઓપ્શનથી ફોટો પોસ્ટના શેરિંગ સુધી એક જ ક્લિક પર બધું મળી જતા બધું આદમ કા મામલ હૈ ની જેમ પોસ્ટ થવા લાગ્યું છે. એમાં પણ ફેસબુકે પેજ, ગ્રુપ, કોમ્યુનિટી અને મેટા એપ જેવા બહુધિક વિકલ્પો આપી દેતા ડિજિટલ જલસો પડ્યો છે.



પગથિયું હોય છે. બને ત્યાં સુધી અજાણી લિંક પર ક્લિક કરવાનું ટાળો. લિંક મેસેજમાં આવી હોય તો કોપી કરીને સોશયલ મીડિયા પર જાણકારી હેતુ શેર કરવાનું પણ ટાળો. આ પાછળનું કારણ એ છે કે, જ્યારે આવી લિંક ટ્રેસ થાય છે ત્યારે તમારું સોશયલ મીડિયા એકાઉન્ટ પણ સાયબર ગડિયાઓના નજરે ચડે છે. પછી ઈમેઈલ પરથી પાસવર્ડ કેક થતાં વાર નથી લાગતી. આ સમગ્ર માયાજાળને સાયબર ટેકનિકની ભાષામાં 'ફિશિંગ' કહેવાય છે જેમાં મોટાભાગના કેસમાં કોઈ ઓનલાઈન શોપિંગ માટેની સાઈટના જે ડ્રેસ હોય છે લિંક હોય છે. ફેસબુક કે ઈન્સ્ટાગ્રામની ઓફર્સ પર ક્લિક કરવાનું ટાળો. આવી કોઈ લિંક આવે તો પહેલા એ ચકાસો કે, એની કોઈ ઓફિશિયલ વેબસાઈટ છે કે નહીં. એના પેજ અને એકાઉન્ટની તપાસ કરો. પછી ભલથી જો ક્લિક વાળી જાય તો એપ્લિકેશન મારફતે જ વાતના બદલે એક વાર એની ઓફિશિયલ વેબસાઈટ પરથી આગળ વધો.

આ પછીના ભયકામાં શરૂ થઈ લાઈફસ અને ફોલોઅર્સ માટેની રેસ. ફોલોઅર્સની સંખ્યા વધારવા અને લાઈફસના કાઉન્ટ વધારવા મન ફાવે એવા તુકા અજમાવવાનું શરૂ થયું. સોશયલ મીડિયાએ વીડિયો પ્લેટફોર્મને હાથવગુ બનાવી દેતા હવે વંચાનું નથી એટલું જોવાય છે. આ પણ હકીકત છે. વીડિયો બનાવવા માટે જોખમી ખેલ સ્વીકાર્ય નથી. ઓસ્ટ્રેલિયામાં ન્યૂયર સેલિબ્રેશન વખતે મસ્ત ફટકા કૂટના જોવા લાખો લોકો જોવા અકકા થયા હતા. એ સમયે સૌ કોઈ પોતાના સેલફોન કાઢીને એને રેકોર્ડ કરતા હતા. એક ફોટોગ્રાફર એવી ક્લિક પાડી કે, બધાના હાથમાં મોબાઈલ જ દેખાયા. ફોટો વાયરલ પણ એટલો જ થયો. સોશયલ મીડિયામાં એક સરસ કેપ્શન કોઈએ આપ્યું. આપણે લાઈવ વસ્તુને રેકોર્ડ કરીને જોવાની ટેવ પડી ગઈ છે. ઓસ્ટ્રેલિયામાં બાળકોને સોશયલ મીડિયાથી દૂર રાખવા માટે જ ર ટકા વાલીઓએ પણ સોશયલ મીડિયા છોડી દીધી. વાતનો મુઠો એ છે કે, સોશયલ મીડિયા પર શું શેર કરવું અને શું શેર કરવાયે ન કરવું. કેટલો ઉપયોગ એ દરેક વ્યક્તિની સમજદારી પર નિભર છે.

આટલું ક્યારેય ન કરવું... આધારકાર્ડ કે પાનકાર્ડમાં કેટલાક જરૂરી અપેરેશન કરાવવા જાવ છે અને સર્વર સ્વો આવે છે તો સિસ્ટમ પર ભડાશ કાઢવાના આવેશમાં પાનકાર્ડ કે આધારકાર્ડના ફોટો સાથે કોઈ ફોર્મ કે પ્રોસિજરના ફોટો કોઈ જ પ્લેટફોર્મ પર પોસ્ટ ન કરશો. તમારા આધારકાર્ડ પરથી સિમકાર્ડ નીકળી જશે તો ખબર પણ નહીં પડે અને પોલીસ આધારકાર્ડ ધારકને ખખડાવશે. જન્મતારીખ સુધી બરોબર છે કે, આપણા નેટવર્કમાં રહેલા લોકો વિશ કરે. આ પછીના નંબરે કોઈ ઘરનું સરનામું, ઓફિસના લોકેશન, કોમ્પ્લેક્સ કે બીજી કોઈ વિગત ન આપવી જ હિતકારક છે. સાયબર ગડિયાઓ જ્યારે લિહાર શહે છે ત્યારે સોશયલ મીડિયા એમનું પહેલું

પગથિયું હોય છે. બને ત્યાં સુધી અજાણી લિંક પર ક્લિક કરવાનું ટાળો. લિંક મેસેજમાં આવી હોય તો કોપી કરીને સોશયલ મીડિયા પર જાણકારી હેતુ શેર કરવાનું પણ ટાળો. આ પાછળનું કારણ એ છે કે, જ્યારે આવી લિંક ટ્રેસ થાય છે ત્યારે તમારું સોશયલ મીડિયા એકાઉન્ટ પણ સાયબર ગડિયાઓના નજરે ચડે છે. પછી ઈમેઈલ પરથી પાસવર્ડ કેક થતાં વાર નથી લાગતી. આ સમગ્ર માયાજાળને સાયબર ટેકનિકની ભાષામાં 'ફિશિંગ' કહેવાય છે જેમાં મોટાભાગના કેસમાં કોઈ ઓનલાઈન શોપિંગ માટેની સાઈટના જે ડ્રેસ હોય છે લિંક હોય છે. ફેસબુક કે ઈન્સ્ટાગ્રામની ઓફર્સ પર ક્લિક કરવાનું ટાળો. આવી કોઈ લિંક આવે તો પહેલા એ ચકાસો કે, એની કોઈ ઓફિશિયલ વેબસાઈટ છે કે નહીં. એના પેજ અને એકાઉન્ટની તપાસ કરો. પછી ભલથી જો ક્લિક વાળી જાય તો એપ્લિકેશન મારફતે જ વાતના બદલે એક વાર એની ઓફિશિયલ વેબસાઈટ પરથી આગળ વધો.

ટ્રાવેલ એન્-જોય કરવાની મજા અલગ હોય છે. ખાસ કરીને રોડ ટ્રિપ પર નીકળીએ ત્યારે રસ્તાના, કિલોમીટર દેખાડતા માર્હલસ્ટોનના, સાઈનબોર્ડના અને નેશનલ હાઈ-વેના ફોટો મોટાભાગના લોકો પોસ્ટ કરે છે. આમાં કંઈ વાંધો નથી. વીડિયો લવર્સ હવે મેપ પર ટ્રેન કે પ્લેનના એનિમેશનથી આખો રૂટ શેર કરતા હોય છે. આ જે તે શહેરના ચોર અને બીજા ગડિયાઓને આમંત્રણ દેવા જેવું છે. કેવી રીતે? આવી કોઈ પોસ્ટ વાયરલ થાય કે સાઈ એનિમેશન હોય તો બીજે એને ઉદાહરણ તરીકે શેર કરે ત્યારે સાયબર ગડિયા એની પ્રોફાઈલમાં લાસ્ટ ડું કર્યું એ ચેક કરે છે. તમામ વસ્તુ લોક હોય તો પણ બીજાના કોઈ પ્રસંગમાં તમારી હાજરી કે ઉપસ્થિતિ હોય એ ટ્રેક થાય છે. એ પછી ટ્રાવેલ કરતી વખતે મેપ યુઝ કરવા લોકેશન તો ઓન જ હોય એટલે ખ્યાલ આવે છે કે, આ મહાશય ગામમાં નથી. પછી ખેલ પડી જાય છે. એરટિકિટ (ખાસ કરીને ફ્લાઈટ અને નંબર), કોઈ સિટી બસની ટિકિટ (એમાં પણ રૂટ), પીએનઆર નંબર, ટ્રેન હોય તો એના એકઝેટ લોકેશન, રૂટ લોકેશન, ફોટો ક્લિક કર્યો હોય તો એનું મેપમાં સ્થાન ક્યાં છે, કોઈ લેન્ડમાર્ક પાસે ફોટો હોય તો મેપ કરવાની જરૂર નથી, જેમ કે, સીએસટી ટર્મિનલ, કનેક્ટિંગ ફ્લાઈટ હોય તો ટાઈમિંગ. આ બધા પાછળ કેટલાક કોમન કોડ હોય છે જે ટ્રેક થતા વાર નથી લાગતી.

શું કરી શકાય... એક જ ઉદાહરણ લઈને ટ્રાવેલવાળી વાતને જ આગળ વધારીએ અને સમજાવે. લોકેશન પર કોઈ કિલ્મી સીન કે ગીત શૂટ થયું હોય તો એની સાથે મેપ કરી પોસ્ટને યુનિક બનાવી શકો. જે તે કિલ્મનું હેશટેગ બનાવી શકો. ટ્રાવેલકા પાછા મળશે અને લોકોને પણ ગમશે. ■

આઉટ ઓફ બોક્સ
વર્ષ ૨૦૧૭ માં 'ફેસબુક' પોસ્ટ મોનિટરિંગ શરૂ કર્યું. જે પોસ્ટમાં ફોડ કન્ટેન્ટ મળે એને કાયમી ધોરણે બ્લોક કરવા નિર્ણય કર્યો, જે હજુ લાગુ છે.

સૌલ ઓફ ટૂર જાપાન અનકવર્ડ: હિડન વિલેજ, ટાઈમલેસ કિલ્લાઓ અને ક્યુરેટેડ જર્નીઝ



ઔરોરા ટ્રાવેલ ટૂર્સ પ્રાઇવેટ લિમિટેડના ચેરમન ધવલ જાંગલા

જાણવું છે કે તેઓ નિષ્ણાત માહિતીસભર અને વિચારપૂર્વક ક્યુરેટેડ પ્રવાસ યોજનાઓ પ્રદાન કરે છે જે જાપાનમાં અધિકૃત અને ઇમર્સિવ અનુભવ પ્રદાન કરે છે. મજબૂત સ્થાનિક આંતરદેશિ, ઝીણવટભર્યા આયોજન અને ઉચ્ચ-ગુણવત્તાવાળી ગ્રાહક સેવા સાથે, ઔરોરા પાતરી કરે છે કે પ્રવાસીઓ જાપાનની સમૃદ્ધ

તાજી પર્વતીય હવા અને અદ્ભુત કુદરતી વાતાવરણ માટે પ્રશંસા પામે છે. શહેરનું ગૌરવ માત્સુમોટો કિલ્લો છે, જેને દુકાશી કિલ્લો તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે - એક રાષ્ટ્રીય ખજાનો અને જાપાનનો સૌથી જૂનો બચેલો મૂળ પાંચ માળનો, છ-સ્તરીય કિલ્લો. તેના આકર્ષક કાળા બાથ ભાગ, ભવ્ય લાકડાના આંતરિક ભાગ અને મનોહર પર્વતીય પૃષ્ઠભૂમિ સાથે, કિલ્લો પ્રવાસીઓને જાપાનના સામંતવાદી ભૂતકાળ અને સ્થાપત્ય તેજસ્વીતાની દુર્લભ ઝલક આપે છે.

સંસ્કૃતિ, છુપાયેલા રત્નો અને સીમલેસ લોજિસ્ટિક્સનો અનુભવ કરે - દરેક પ્રવાસને યાદગાર, આરામદાયક અને સંપૂર્ણપણે મુશ્કેલીમુક્ત બનાવે છે. પ્રશ્ન - પ્રવાસીઓ જાપાન માટે ઔરોરા ટ્રાવેલ્સ શા માટે પસંદ કરે છે? ધવલભાઈ- ચેરી બ્લોસમ સીઝન અને આલ્પાઇન રૂટ માટે જાપાન પેકેજો ડિઝાઇન કરતી વખતે, ઔરોરા ટ્રાવેલ્સ ખરેખર અવિસ્મરણીય અનુભવો બનાવવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે. આજના પ્રવાસીઓ ફક્ત પ્રખ્યાત સ્થળોને શોધવા કરતાં વધુ ઇચ્છે છે, તેઓ ઊંડાણ, વિવિધતા અને શોધ ઇચ્છે છે. ઔરોરાના પ્રવાસ યોજનાઓ આઇકોનિક આકર્ષણો દર્શાવવા માટે કાળજીપૂર્વક બનાવવામાં આવી છે, જ્યારે ઘણા ટૂર ઓપરેટરો અવગણે છે તેવા ઓછા જાણીતા પ્રદેશોને પણ ઔરોરા ઉજાગર કરે છે.



યુનેસ્કો વિલેજ્સ અને સાંસ્કૃતિક વારસો પ્રવાસીઓ શિરાકાવાગો ગામની પણ મુલાકાત લે છે, જે ૧૯૯૫થી યુનેસ્કો વર્લ્ડ હેરિટેજ સાઇટ છે. તેના પરંપરાગત ગાશો-ઝુકુરી ફામિલીઉસ માટે પ્રખ્યાત - કેટલાક ૨૫૦ વર્ષથી વધુ જૂના - શિરાકાવાગો ગ્રામીણ જાપાની જીવનનું જીવંત ઉદાહરણ પૂરું પાડે છે જે સ્થાપત્ય, પ્રકૃતિ અને પરંપરા વચ્ચે સુમેળ દર્શાવે છે. કાનાઝાવા - સંસ્કૃતિ, બગીચાઓ અને કારીગરી પ્રવાસીઓને ઇતિહાસ અને શુદ્ધ સંસ્કૃતિથી સમૃદ્ધ શહેરનો પરિચય કરાવવાની મુલાકાત. મુખ્ય આકર્ષણોમાં કાનાઝાવા કિલ્લો, ઐતિહાસિક હિગાશી યાયા જિલ્લો અને અદ્ભુત કેનરોકુએન ગાર્ડનનો સમાવેશ થાય છે, જેને જાપાનના ત્રણ સૌથી સુંદર બગીચાઓમાંના એક માનવામાં આવે છે. કાનાઝાવા તેની કારીગરી માટે પણ પ્રખ્યાત છે, જે જાપાનના ૯૯% થી વધુ સોનાના પાનનું ઉત્પાદન કરે છે. કેનરોકુએન નામનો અર્થ "છ ગુણોનો બગીચો" થાય છે, જે અવકાશ, એકાંત, કલાત્મકતા, પ્રાચીનતા, પાણીની સુવિધાઓ અને મનોહર દૃશ્યોનું ચોક્કસ સંતુલન દર્શાવે છે.

જ્યારે મોટાભાગના જાપાન પ્રવાસો ડોક્યો હિરોશિમા અને ઓસાકા જેવા પ્રમાણભૂત શહેરોને આવરી લે છે, ઔરોરા ટ્રાવેલ્સ ઘણા પગલાં આગળ વધે છે. ઔરોરા ખરેખર અલગ છે તે એ છે કે તેમાં એવા સ્થળોનો સમાવેશ થાય છે જે ઘણા ઓપરેટરો શોધતા નથી, જે પ્રવાસીઓને જાપાનનો વ્યાપક, સમૃદ્ધ અને વધુ અર્થપૂર્ણ દર્ષિકોણ પ્રદાન કરે છે. પ્રશ્ન - સામાન્ય કરતાં વધુ જાપાનનું અન્વેષણ ધવલભાઈ- ઔરોરાના જાપાન પ્રવાસો પ્રવાસીઓને ગિલ્ડ પ્રાંતમાં લઈ જાય છે, જે પરંપરાગત પર્વતીય નગરો અને યુનેસ્કો-સૂબિબદ્ધ ગામોનું ઘર છે. મુખ્ય આકર્ષણોમાં તાકાયામાનો સમાવેશ થાય છે, એક સુંદર રીતે સચવાયેલ શહેર જે તેના લાકડાના ઘરો, સ્થાનિક બજારો અને સાંસ્કૃતિક આકર્ષણ સાથે જૂના સ્થાનને પ્રતિબિંબિત કરે છે. "માત્સુમોટો" તાકાયામાથી, પ્રવાસ માત્સુમોટો તરફ આગળ વધે છે, જે જાપાનના હિડા પર્વતોની નીચે એક ખીણમાં વસેલું એક મનોહર શહેર છે, જેને નોર્થ આલ્પ્સ તરીકે પણ ઓળખાય છે. માત્સુમોટો તેની શાંતિપૂર્ણ જીવનશૈલી,



કેનરોકુએન નામનો અર્થ "છ ગુણોનો બગીચો" થાય છે, જે અવકાશ, એકાંત, કલાત્મકતા, પ્રાચીનતા, પાણીની સુવિધાઓ અને મનોહર દૃશ્યોનું ચોક્કસ સંતુલન દર્શાવે છે. ટોયામા - કુદરત અને આલ્પાઇન રૂટ ટોયામા તેના નેસર્સિફ કુદરતી સૌંદર્ય માટે પ્રખ્યાત છે અને તે સુપ્રસિદ્ધ તાતેયામા કુરોબે આલ્પાઇન રૂટનું પ્રવેશદ્વાર છે. આ પ્રદેશમાં વિશ્વ ધરોહર ગોકાયામા ગામો પણ છે, જે તેમના છાંટવાળા ઘરો અને નાટકીય શિયાળાના લેન્ડસ્કેપ્સ માટે જાણીતા છે. જાપાનના બરફીલા દેશના ભાગરૂપે, ટોયામા આકર્ષક જંગલો, નદીઓ અને મોસમી સુંદરતા પ્રદાન કરે છે જે પ્રવાસીઓ પર કાયમી છાપ છોડી જાય છે. પ્રશ્ન - શું ૨૦૨૬ માટે બુકિંગ શરૂ થયું છે? ધવલભાઈ- હા, ૨૦૨૬ માટે બુકિંગ હવે શરૂ થઈ ગયા છે. ઔરોરા ટ્રાવેલ્સને જાપાન ચેરી બ્લોસમ અને જાપાન આલ્પાઇન રૂટ બંને પ્રવાસો માટે પહેલેથી જ જબરદસ્ત પ્રતિસાદ અને મજબૂત પૂછપરછ મળી છે. મર્યાદિત પ્રસ્થાનો અને ઉચ્ચ માંગ સાથે નિરાશા ટાળવા માટે તેમની બેઠકો વહેલા સુરક્ષિત કરવા માટે પ્રવાસીઓને પ્રોત્સાહિત કરવામાં આવે છે.



મોર્નિંગ મ્યૂસિંગ રાજ ગોસ્વામી
feedback@bombaysamachar.com

સ્ટોર બહારની લાઈન ને અંદરના ખાલીપા...

દેવું કરીને આ નવો ફોન પીવો!



ભારતમાં હમણાં નવો આઈફોન-૧૭ લોન્ચ થયો ત્યારે અનેક મેટ્રો શહેરોમાં એપલના સ્ટોર પર રાતથી જ લાંબી લાંબી લાઈન લાગી હતી. કેટલીક જગ્યાએ ધાકમુકી થઈ, સુરક્ષા ગાર્ડ્સ સાથે ઝઘડા પણ થયા. આ દૃશ્યો જોતા એક સ્વાભાવિક પ્રશ્ન ઊભો થાય છે એક મોબાઇલ ફોન માટે આવું ગાંડપણ શા માટે? સિનેમા થિયેટર બહાર ધક્કામુકી થાય તે સમજાય તેવું છે. ફિલ્મ મચાઈત સમય માટે હોય છે, અને તેની ટિકિટનો ભાવ આઈફોન જેવી હજારો રૂપિયાની કિંમત ધરાવતો નથી, પરંતુ આઈફોન તો આખું વર્ષ બજારમાં રહે છે, છતાં પણ તે 'જૂનો' ગણાતો નથી. સમય જાય તેમ તેની કિંમત ઘટે છે. તેમ છતાં હું સૌથી પહેલાં લઈ આવ્યોની અતાર્કિક લાલસા લોકોમાં કેમ દેખાય છે?

આ લાઈનમાં ઊભા રહેલા ઘણા લોકોને કદાચ આઈફોન-૧૭ અને આઈફોન-૧૬ વચ્ચેનો વાસ્તવિક તફાવત પણ ખબર ન હોય. અને માનો કે તફાવત હોય, તો પણ તેનાથી તેમના જીવનમાં શું મૂળભૂત ફેરફાર થવાનો છે?

એ વચ્ચેના આંકડા પણ નોંધપાત્ર છે. ભારતમાં લગભગ પોણા ભાગ જેટલા આઈફોન કેડિટ કાર્ડથી ખરીદવામાં આવે છે એટલે કે જે વસ્તુ જીવનમાં કોઈ ખાસ યોગદાન આપવાની નથી તે ખરીદવા માટે લોકો દેવું પણ સ્વીકારે છે.

આ પ્રશ્ન માત્ર આઈફોન પૂરતો સીમિત નથી. દુનિયાની અનેક મોંઘી લક્ઝરી બ્રાન્ડ્સ માટે લોકો આવી જ મહેનત કરે છે : લાંબી લાઈનો, ઊંચી કિંમતો, અને ઘણી વાર પોતાની આવકની સીમા ઓળંગતી ખરીદી... જો તેમને તેમને પૂછો કે આવું શા માટે, તો એ બધા ગુણવત્તા, ટકાઉપણું, શુદ્ધતા અને ટેકનોલોજીના ગુણગાન ગઈને પોતાની ખરીદીને યોગ્ય ઠેરવશે, પરંતુ તેની નીચે છુપાયેલી હકીકત

કંઈક બીજું જ છે. માનસશાસ્ત્ર કહે છે કે માણસો ઘણી વખત ચીજોને તેમની ઉપયોગિતાથી નહીં, પરંતુ તેના પ્રતીકાત્મક મૂલ્યથી ખરીદે છે. લોકો બીજા લોકો પર વટ પાડવા, પોતાનું મહત્ત્વ દેખાડવા અને સામાજિક સ્વીકૃતિ મેળવવા માટે અતાર્કિક ખરીદીઓ કરે છે. આ વૃત્તિને મનોવૈજ્ઞાનિક ભાષામાં આત્મ-ગૌરવ અને આત્મ-સિદ્ધિનો ભાવ કહે છે. ઉપર ઉપરથી ખરીદી એક સરળ પ્રક્રિયા લાગે છે. આપણને કોઈ વસ્તુ જોઈએ છે, તેની કિંમત યોગ્ય લાગે છે, તેની ગુણવત્તા સારી છે અથવા તે આસાનીથી ઉપલબ્ધ છે એટલે આપણે તેને ખરીદીએ છીએ, પરંતુ સપાટીની નીચે એક જટિલ માનસિકતા કાર્યરત હોય છે. આપણે ઘણી વખત કોઈ ખાસ મુડમાં હોઈએ છીએ. ચાર જણ સામે વટ મારવો હોય છે અથવા આપણા ગ્રૂપમાં એ વસ્તુ વાપરતા લોકો હોય છે.. આવાં બધાં કારણ ખરીદીના નિર્ણયને અસર કરે છે. એટલે જ ચીજોની ખરીદી હંમેશાં તાર્કિક નથી હોતી. તે ઘણી વખત ભાવનાત્મક હોય છે. માણસો ચીજવસ્તુઓ દ્વારા પોતાનું મૂલ્ય માપતા હોય છે. દાખલા તરીકે, દુનિયાની તમામ ઘડિયાળોમાં સમય એક સરખો જ બતાવવામાં આવે છે ન તો એક મિનિટ આગળ, ન તો એક મિનિટ પાછળ. ઘડિયાળ

પહેરવાનું એક માત્ર તાર્કિક કારણ સમયનું ભાન રાખવાનું છે. તેમ છતાં, કોઈ વ્યક્તિ એક લાખ રૂપિયાની રોલેક્સ ઘડિયાળ પહેરે છે, કારણ કે તે ઘડિયાળ તેને સમાજમાં એક ખાસ સ્ટેટસ આપે છે. અંગ્રેજીમાં આ વૃત્તિને 'વેનિટી' કહે છે. ખોટો આંબર, મિથ્યાભિમાન અથવા દંભ. ગુજરાતીમાં તેના માટે અત્યંત યોગ્ય શબ્દ છે 'પતરાજી' - શોખી, ડંકાસ, બડાઈ. બ્રાન્ડ મેનેજરોને સારી રીતે ખબર છે કે માણસમાં જેટલી વધુ બીજાને આંજી દેવાની તમન્ના હોય, તેટલી જ તેની મોંઘી બ્રાન્ડ્સ ખરીદવાની તૈયારી હોય છે. કેટલીક બ્રાન્ડ્સ તેમની ઉપયોગિતા કરતાં વધુ સ્ટેટસ સિમ્બોલ તરીકે જાણીતી હોય છે. વેનિટીમાં જીવતા લોકો બીજાને આંજીને, તેમને પોતાની ઓછપનો અહેસાસ કરાવીને પોતાનું મહત્ત્વ અને માન વધારતા હોય છે. ગ્રાહકવાદની એક કડવી હકીકત એ છે કે આપણે આપણું મૂલ્યાંકન સતત બીજા લોકો સાથે સરખામણી કરીને કરતા રહીએ છીએ. તમારા મિત્રવર્તુળમાં બધા જો સામાન્ય ફોન વાપરતા હોય તો તમારો મોંઘો સ્માર્ટફોન તમને સુખ આપે છે, પરંતુ એ જ લોકો જો આઈફોન વાપરવા લાગે તો એ જ સ્માર્ટફોન તમને અચાનક ઓછો આઉટ ડેટેડ લાગવા માંડે છે.

મુનિ ચાર્વાક કદાચ ભારતના પ્રથમ કન્ઝ્યુમર વિચારક હતા. 'દેવું કરીને ઘી પીવો'નો તેમનો ઉક્તિપ્રસંગ આજના કેડિટ કાર્ડ યુગમાં પણ એટલો જ લાગુ પડે છે. લોકો એટલા માટે જ કેડિટ પર આઈફોન ખરીદે છે. આપણી આખી ફેશન ઇન્ડસ્ટ્રી મોટા ભાગે આંબર પર આધારિત છે. માત્ર લોકોની નજરમાં સુંદર દેખાવું પૂરતું નથી- આપણને પોતાની નજરમાં પણ એ સુંદરતાની સાબિતી જોઈએ છે.

ખાદીનું શર્ટ પહેરીને પણ માણસ સારો લાગી શકે, પરંતુ લૂઠ્ઠાસ વિટોનનું બ્લેઝર પહેરવાથી મળતો આત્મસંતોષ અલગ જ હોય છે, કારણ કે ઐશ્વર્યા રાય પણ એ જ બ્રાન્ડ પહેરે છે. ફેશન પ્રોડક્ટ્સ માટે સેલિબ્રિટી ચહેરાનો ઉપયોગ કરવાનો હેતુ પણ આ જ છે. લોકો એ પ્રોડક્ટને સેલિબ્રિટીની સુંદરતા અને સફળ જીવન સાથે જોડીને પોતાની સુંદરતા અને સફળતાનો અહેસાસ કરે છે.

એક સમય હતો જ્યારે ભારતમાં વિદેશી બ્રાન્ડ્સ ઉપલબ્ધ ન હતી. ત્યારે 'સોની'નો ટેલિવિઝન સેટ કે 'રીબોક'ના સનગ્લાસથી માણસનું મહત્ત્વ માપવામાં આવતું. એવું નથી કે દરેક માણસ 'અરમાની' કે 'ગુચ્ચી'થી અંજાઈ જાય, પરંતુ જે લોકો વધુ આંડબરી, વધુ મિથ્યાભિમાની કે વધુ પતરાજી હોય છે એ જ મોંઘા બ્રાન્ડ્સ પહેરીને પોતાની સાર્થકતા અનુભવે છે.

વેનિટીના બે મુખ્ય પાસાં છે : શારીરિક દેખાવ અને સફળતાનો અહેસાસ. તમે બીજા કરતાં કેટલા વધુ સુંદર કે કેટલા વધુ સફળ છો તેનો દેખાડો કરવો એ વેનિટી છે. પશ્ચિમી સભ્યતામાં મોરને આંડબરનું પ્રતીક માનવામાં આવે છે. ઇજિપ્શિયન, ગ્રીક અને રોમન પુરાણોમાં મોરનાં પીછાંને 'દુષ્ટ આંખ' તરીકે જોવામાં આવતાં, કારણ કે તે સતત 'જોતાં' રહે છે. ઇજિપ્તની અર્ગુસ નામની એક કથા છે. અર્ગુસે રાજા ઓસીરીસની ગેરહાજરીમાં રાણી ઇસીસને કેદ કરીને પોતાને રાજા જાહેર કર્યો હતો. જ્યારે ઓસીરીસ પરત ફર્યો ત્યારે તેને ખબર પડી કે અર્ગુસે રાજ્યભરમાં જાસૂસો ફેલાવી રાખ્યા હતા. અર્ગુસને શ્રાપ આપવામાં આવ્યો કે તે મોર બની જશે અને તેના જાસૂસો તેના પીછાં તેની આંખો બની જશે. આજનો આધુનિક માણસ પણ કંઈક એવો જ છે. તેના હાથમાં આઈફોન છે, કપડાં પર બ્રાન્ડના લોગો છે અને આંખોમાં સતત બીજાને માપવાની તથા બીજાથી પોતાને ઊંચા સાબિત કરવાની વૃત્તિ છે. પ્રશ્ન એ નથી કે આઈફોન ખરાબ છે કે લક્ઝરી બ્રાન્ડ્સ નિષ્ફળ છે. પ્રશ્ન એ છે કે આપણે આ બધું શા માટે જોઈએ છે - જરૂર માટે કે વેનિટી માટે? ■

ઈન્વેસ્ટમેન્ટ વર્લ્ડ

જયેશ ચિતલિયા feedback@bombaysamachar.com

ફ્યુચર્સ-ઓપ્શન્સ ટ્રેડિંગથી દૂર રહો, તેમાં તમારી માટે જોખમ છે, ઘણાં લોકો લોસ કરે છે, ઈન્ટ્રા ડે ટ્રેડિંગમાં બહુ બધાં ખોટ ભોગવે છે, તેમાં પડવાનું ટાળો, આઈપીઓમાં રોકાણ કરવામાં ધ્યાન રાખો, અહીં મોટા શેર આવી જવાનું રિસ્ક હોય છે... આવી ચેતવણી કરી-કરીને સરકાર, નિયમન સંસ્થાઓ વરસોથી રોકાણકારોની રક્ષા કરવાના પ્રયાસ કરતા રહ્યા છે. આ એમનું કામ છે, પરંતુ ક્યાં સુધી? અને ક્યાં-ક્યાં? એક ચર્ચાનો વિષય એ છે કે રોકાણકારોને છેતરપિંડી કે ગેરરીતિ સામે રક્ષણ આપો એ બરાબર છે. બાકી રોકાણ કરવા વિશે તેમને પોતાને પણ શીખવા દો. એ પોતાની ભૂલોમાંથી શીખશે તો પાકકા ઘેર ઘડાશે.

જેમણે મંદી જોઈ જ નથી...
ભારતીય રોકાણકારોમાં છેલ્લાં અમુક વરસમાં એક એવો વર્ગ પ્રવેશ્યો છે, જેણે શેરબજારમાં મંદી જોઈ નથી, ભયંકર કડાકાની કન્સિસ્ટન્સી જોઈ નથી, કોઈ મોટા આર્થિક કૌભાંડ જોયા નથી, કે જેની શેરબજાર પર અસર થઈ હોય અને જેને કારણે માર્કેટ કડડાબૂસ થયું હોય... આ વર્ગ મહદઅંશે તેજી અથવા વૃદ્ધિના દિવસો અને ભાવો તેમ જ ઈન્ડેક્સની નવી-નવી ઊંચાઈ જોઈ છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો જેમણે તેજી-મંદીની બંનેની સારીકલ જોઈ ન હોય એવા રોકાણકારોને એક રીતે અપરિપકવ કહેવાય. તેથી જ હવેના મોટાભાગના રોકાણકારો આડેઘડ રોકાણ કરતા રહ્યા છે અને તેમાં માર્કેટ આડેઘડ વધતું રહ્યું હોવાનું પણ માનવામાં આવે છે.

રોકાણકારનો ખરો શિક્ષક છે એની પોતાની ભૂલ!

રોકાણ જગતમાં અનેકવિધ ગેરરીતિ ચાલતી રહે છે, જે સાવ બંધ થવી મુશ્કેલ છે. જોકે, રોકાણકારોની રક્ષા માટે નિયમન સંસ્થાઓ-કાનૂન હોય છે, પરંતુ ખરેખર તો રોકાણકાર જ પોતાની રોકાણની ભૂલોના અનુભવોથી જે શીખે એ જ વધુ અસરકારક બની રહે છે ...

આ સંજોગોમાં અનેક ઈન્વેસ્ટર્સ સતત ભૂલ કરતા રહ્યા છે. એ લોકો નિયમન તંત્ર હોય કે એક્સપર્ટ વર્ગની વાત ધ્યાનમાં લેતા નથી અને એમને પોતાના નિર્ણયમાં ભૂલ લાગતી નથી, એ ભૂલ સ્વીકારતા નથી કે પછી સુધરતા પણ નથી, જેથી હવે એવો મત વ્યકત થાય છે કે ભારતીય ઈન્વેસ્ટરોને ભૂલ કરવા દો અને તેમની ભૂલોમાંથી શીખવા દો. જોકે બજારના લેભાગુ કે સ્થાપિત હિતોની ગેરરીતિથી બચાવવા અને એમને સ્વયંથી જ બચાવવા એ બંને વાતમાં ફરક છે માટે એમને પોતાની જ ભૂલોમાંથી બચાવવાનું બંધ કરવું અને તેમાંથી શીખવવાનું શરૂ કરવું જોઈએ.

ભૂતકાળમાં બચતકારો શું કરતા હતા?
દાયકાઓ પૂર્વે સામાન્ય પ્રજા બિનઅનુભવી હતી ત્યારે લોકોને એમના નિવૃત્તિ કાળમાં કે મુશ્કેલીના સમયમાં કામમાં આવે એ રીતે એમને નાણાંની બચત કરવાની ફરજ પાડવાનું સરકારને સાડું જ સૂઝ્યું હતું. ૧૯૫૨માં એમ્પ્લોઈઝ પ્રોવિડન્ટ ફંડ (ઈપીએફ) યોજના સત્તાવાર રીતે લાગુ કરાઈ હતી. તે અનુસાર, દરેક ઔપચારિક ક્ષેત્રના કર્મચારીઓના પગારનો અમુક હિસ્સો ફરજિયાત રીતે આ ફંડમાં જમા કરવાનું શરૂ કરવામાં આવ્યું. લોકો પોતાનાં બધાં નાણાં વર્તમાનમાં જ વાપરી ન નાખે અને થોડા ભવિષ્યને માટે પણ બચાવે એવું સરકારે રક્ષણાત્મક અભિગમવાળું પગલું ભર્યું હતું.

ભારતીય શેરબજારમાંની ઓપ્શન માર્કેટનો જ દાખલો લઈએ તો છેલ્લા અમુક મહિનાઓથી, ઓપ્શન્સ સેગ્મેન્ટમાં રીટેલ ઈન્વેસ્ટરોને થતા આર્થિક નુકસાન વિશે નિયામકો અને નિષ્ણાંતો સતત સલાહ અને ચેતવણી આપતા રહ્યા છે, જેનાથી વ્યાપક માન્યતા એવી પ્રતિત થાય છે કે ઈન્વેસ્ટરોને પોતાને ખબર જ નથી પડતી કે એ પોતે શું કરી રહ્યા છે. એ ૩ ટ્રેડિંગને તાબે થઈ ગયા છે, ઓપ્શન્સ ટ્રેડિંગના વલણને રોકવા માટે 'સેબી'એ અત્યારસુધીમાં કેટલીયવાર નિયમો બદલ્યા, સજાગ કર્યા, સતર્ક રહેવાનું કહ્યું, તેમ છતાં પણ લોકો બંધામ રોકાણ કરે છે, આડેઘડ રોકાણ કરે છે, શું આ વર્ગને કોઈ સમજણ નથી? એ પોતાનાં નાણાંને કેમ જોખમમાં મૂકી રહ્યા છે?

સ્માર્ટ ઈન્વેસ્ટર્સનો વર્ગ વધશે...
એ બંધ કે લોકો આવાં આડેઘડ રોકાણમાં નાણાં ગુમાવતા હોય છે, પરંતુ આ પ્રકારની ખોટ જ તેમને અનુભવી ખેલાડી કે શિક્ષક બનાવતી હોય છે. ભારતીય અર્થવ્યવસ્થા અને તેની બજારો પરિપક્વ બની ગઈ છે ત્યારે આવી બાબતોનું તો આપોઆપ સમાધાન આવી જ જશે. કૃત્રિમ મધ્યસ્થિતિઓને બદલે કુદરતી મધ્યસ્થિતિઓને છૂટો દોર આપવો જોઈએ. ઓપ્શન્સ માર્કેટ કેવી રીતે કામ કરે છે એની જેમને ખબર નહીં હોય તેઓ સતત નુકસાન કરવાનું પસંદ નહીં કરે અને આખરે આ સેગ્મેન્ટમાં ટ્રેડિંગ કરવાનું બંધ કરી દેશે. આમ કરવામાં શરૂઆતમાં તકલીફ થશે, પરંતુ એ પછી વધુ સજાગ અને કાબેલ ઈન્વેસ્ટરોનો પાયા વિસ્તરશે. સમય સાથે અને અનુભવ સાથે શાણપણ વધે છે. દેશના બંધતકારો-રોકાણકારો અને દેશના અર્થતંત્ર માટે આ સમજણ અને વિવેક અનિવાર્ય છે. ■

હેં... ખરેખર?!

પ્રફુલ શાહ feedback@bombaysamachar.com
હેં... ખરેખર?!
દુનિયામાં કાયમ કંઈક વિસ્મયજનક બનતું રહે છે, જેના કારણે કે તર્ક સામાન્ય જનથી માંડીને વિજ્ઞાનીઓને ય હાથ લાગતાં નથી. આવી એકદમ આશ્ચર્યજનક ઘટના હોન્ડુરાસ દેસના થોરો શહેરમાં બનતી રહે છે, નિયમિતપણે. સ્થાનિક ભાષામાં એ ઓળખાય છે 'લુવિયા દે પેસેસ' (Lluvia de Peces) તરીકે. એનો અર્થ થાય 'માછલીઓનો વરસાદ'. હા, તમે સાચું જ વાંચ્યું હોં: માછલીઓનો વરસાદ! શું આ કોઈ દંતકથા, માત્ર માન્યતા કે એક કપોળકલ્પિત વાત છે? ના, આ અનોખી ઘટનાએ વૈજ્ઞાનિકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે અને અમેરિકાની હિસ્ટ્રી ચેનલે તેના પર દસ્તાવેજી કાર્યક્રમ પણ પ્રસારિત કર્યો છે. ખરેખર, એક અદ્ભુત કુદરતી ઘટના છે. ભારે ગાજવીજવાળા વરસાદ પછી, ખાસ કરીને મે થી જુલાઈ વચ્ચે, રસ્તાઓ પર નાની માછલીઓ જોવા મળે છે. કેટલીક માન્યતા મુજબ આ ઘટના પાણી ઉપર બનતા વાવાઝોડા (વોટરસ્પાઉટ) અથવા ભૂગર્ભ નદીઓમાં પૂરની નિપજ છે. સ્થાનિક પ્રજા આને ફક્ત આશીર્વાદ જ નથી માનતી પણ એની ઉજવણી ય કરે છે. આની સામે વિજ્ઞાનીઓનું માનવું

ક્યારેય માછલીનો વરસાદ જોયો છે ખરો?

હેં કે શક્તિશાળી પવન નજીકનાં જળસ્ત્રોતોમાંથી માછલીઓને ઉઠાવી લાવે છે અથવા પૂરથી દબાઈને ભૂગર્ભ નદીઓમાંથી માછલીઓ જમીન ઉપર આવી જાય છે. જો કે આ એક અભિપ્રાય જ છે અને એ બનવા પાછળની કોઈ નિશ્ચિત ને સર્વસ્વીકૃત પ્રક્રિયા હજી સ્પષ્ટ નથી. છતાં અમુક બાબતો નક્કી છે: માછલીઓનો વરસાદ દર વર્ષે થાય છે, મોટાભાગે મે-જુલાઈ મહિના દરમિયાન અને ભારે તોફાની વરસાદ પછી. ત્યારે હજારો નાની, ક્યારેક જીવતી, માછલીઓ રસ્તા અને ખેતરોમાં પડેલી જોવા મળે છે. થોરો વિસ્તારમાં એક સદીથી વધુ સમયથી દર વર્ષે આવું બને છે. દાવા પ્રમાણે માછલીઓ આકાશમાંથી વરસે છે. આ ઘટના વર્ષમાં ચાર વખત સુધી પણ બની શકે છે. આ સ્થળ દરિયાથી ખાસતું દૂર છે. અમુક વૈજ્ઞાનિક ધિયરી મુજબ અત્યંત શક્તિશાળી વોટરસ્પાઉટ્સ (પાણી ઉપર બનતા વાવાઝોડા) નદીઓ અથવા સમુદ્રમાંથી માછલીઓને ઉઠાવી માઈલો દૂર ફેંકે છે. એક અન્ય નવી ધિયરી મુજબ થોરો શહેર ભૂગર્ભ નદીઓની વ્યવસ્થા ઉપર વસેલું છે; જ્યાં ભારે વરસાદથી પૂર આવે છે અને માછલીઓ કુદરતી છિન્નો મારફતે થઈને જમીન સુધી પહોંચી જાય છે. માછલીઓનો સૌથી નજીકનો



સમુદ્રી સ્ત્રોત એટલાન્ટિક મહાસાગર છે, જે અંદાજે ૭૨ કિમી (૪૫ માઇલ) દૂર છે. છતાં, આ સંભવ ઓછું લાગે કારણ કે દર વર્ષે મે અથવા જૂનમાં ખુલ્લા સમુદ્રમાંથી માછલીઓને જળસ્તંભ દ્વારા સીધા થોરો સુધી લાવવી અશક્ય છે. એવું પણ શક્ય છે કે માછલીઓ તાજા પાણીમાં ઉત્પન્ન થતી હોય અને ઋતુ પરિવર્તનના કારણે નજીકની કોઈ નદીમાંથી વહેતી જઈને ભૂગર્ભ જળધારા અથવા ગુફા પ્રણાલીમાં પહોંચી ગઈ હોય. બાદમાં ભારે વરસાદના કારણે માછલીઓ તેમના આ વસવાટ-સ્થાનમાંથી વહેતી ઉપર આવી જાય છે અને પાણી ઓછું થતાં ફસાઈ જતી હોય.

આ ઘટનાનું સાંસ્કૃતિક અને ધાર્મિક મહત્ત્વ કોઈ ચમત્કાર જેવું છે. સદીઓથી સ્થાનિકો આને દૈવી ચમત્કાર માને છે. આનો આરંભ ૧૯મી સદીના એક ખ્રિસ્તી પાઠરીની પ્રાર્થનાથી થયાનું મનાય છે. સ્પેનિશ પાઠરી ફાધર જોઝે

મેન્યુઅલ દે જીસસ સુબિરાના હોન્ડુરાસમાં ખ્રિસ્તી ધર્મના ઇતિહાસમાં એક મહત્વપૂર્ણ વ્યક્તિ હતા. તેઓ ૧૮૫૫માં હોન્ડુરાસ પહોંચ્યા અને ૧૮૬૬માં તેમના અવસાન સુધી ત્યાં સેવા આપી. આજે ફાધર સુબિરાનાનું નામ થોરોમાં થતી માછલીઓની વરસાદની દંતકથા સાથે જોડાયેલું છે. એ મુજબ ફાધર સુબિરાનાએ હોન્ડુરાસના લોકોની ગરીબી જોઈ. તેમણે સતત ત્રણ દિવસ તથા ત્રણ રાત સુધી પ્રાર્થના કરી, પ્રભુને આજીજી વિનંતી કરી કે ગરીબોને મદદ કરો અને તેમની ભૂખ મિટાવો. જાણે તેમની પ્રાર્થના સંભળાઈ હોય એમ એક કાળું વાદળ આવ્યું. આકાશમાંથી ઘણી માછલીઓ વરસી અને બધાના પેટ ભરાઈ ગયા. ત્યારથી આ ચમત્કાર દર વર્ષે ફરી ફરી થતો રહે છે. આની ઉજવણી તરીકે પ્રજાજનો માછલીઓને ભેટ અને ખોરાકના સ્ત્રોત તરીકે ભેગી કરે છે. તેઓ આ જ થીમ આધારિત તહેવાર સાથે ઉજવે છે. આ ઉત્સવની તારીખ નિશ્ચિત હોતી નથી. તે મે અથવા જૂનમાં પડતાં પહેલા ભારે વરસાદ સાથે સંકળાયેલી હોય છે. આ ઉત્સવમાં પરેડ અને કાર્નિવલનો પણ સમાવેશ થાય છે. આ ઘટના પાછળનાં વૈજ્ઞાનિક કારણો શોધીને સાબિત ન થાય ત્યાં સુધી શ્રદ્ધા કે ચમત્કાર માનીશું? ■

દર સપ્તાહે વાંચો વિશેષ વાંચન સામગ્રી

ધર્મવૃક્ષ
તલ-મન-ધનથી રહો

તરૈતાજ

ઈન્ટરવર્ષિ

લાક્ષ્મી પુસ્તક

મેડિટી

વિક એન્ડ

ઉત્સવ

દરરોજ કંઈક નવું-દરરોજ કશું અનોખું!

આજે આટલું જ શોભિત દેસાઈ

એ જ વાત તો જરા વધુ પડતી થઈ ગઈ ને કે ગુરુદાસપુરના પિશોરીલાલ આનંદના બેટા ધરમદેવ આનંદ એટલે કે દેવ આનંદ 'નિવૃત્તિ' શબ્દ જ જિંદગીમાંથી ભૂંસી નાંખેલો તે ૮૮ એ ગયા પણ ૮૬ સુધી તો પિકચરો બનાવતા જ રહેલા 'સાવ સંપ્રત સંદર્ભ વગરના થઈ ગયા છે' અને ઓડિયન્સના સાવ ઢીલા પ્રતિભાવનું લેખલ લાગી ગયું હોવા છતાં... અને 'તમને ન ગમે એટલે શું' મારે પિકચરો નહીં બનાવવાના? આ તે ક્યાંનો ન્યાય? પછી મારી ક્રિએટીવ અર્જનું શું? 'ધાયલ' ને 'ચિત્રલેખા'ના ઇન્ટરવ્યૂ દરમિયાન અમે પૂછી બેઠેલા: 'ધાયલ સાહેબ! આટલા બધા સન્માન?' 'ધાયલ' 'ઉવાય': લોકો દીધે છે તો હું લઉં છું... એમ દેવ સા'બને પણ ફાઇનેન્સિયલ મળતા ગયા અને એ પિકચરો બનાવતા ગયા. એમાં એમના નામનું પણ કદાચ થોડું ઘણું યોગવા થયું જ હશે, પણ સર્જકનો સૌથી મોટો મુકાબો છે કાયમ સર્જાયું કરવું. પ્રમાણભાન કેટલાકને આવે કેટલાક એસીતેસી કરે. દેવસા'બ બીજી કેટેગરીના... માનવજીવનની, ખાટલે મોટી ખોડ છે



મંગવાનો શ્રાપ. જન્મથી તો પ્રત્યેક રાજા જ છે, સમજણો થવા માટે અને માગવાની શરૂઆત કરે ત્યારથી ભિખારીમાં પરિવર્તિત થવા માટે. તારા માટે જેટલું નિયત છે એટલું આપીને જ મોકલ્યો છે તને, રાજા રહે અને જલસા કર... પણ તો પછી પેલા-શ્રાપનું શું? એય નિયતી છે જ... જે સર્જકમાં આવી હિમ્મત છે એ તો ભવસાગર તરી ગયો, તરી ગયો, અને તરી જ ગયો... ઉકેલો આપવા છે કૂટપ્રશ્નોના ગઝલ દ્વારા કોઇ પણ સ્વીકૃતી માટે હું કરગરવા નથી આવ્યો અને પછી એ સર્જક જુએ કે સ્વીકૃતિ કરગરતી કરગરતી આવે છે કે નહીં... અને જો ના આવે તો સર્જક એ વાત તો સમજી જ લે કે ખોડખાંપણ પામી ૧૦૦ ટકા રહી યાં છે. આપણે દેવ આનંદની વાત કરીએ છીએ ભાઈ શોભિત ! ઓહ સોરી, ક્યાં હતા આપણે? હાં, દેવ આનંદને લીલામાં મળેલી ક્રિએટીવીટીનો વધુ પડતો ભોગવેલો... અને 'ગાઠડ...' પણ માર્ગદર્શકના સંદર્ભમાં વધારે... નવનીતની રસાયણશાસ્ત્રની

ગાઠડથી માંડીને 'ગાઠડ' પિકચર સુધી ... (નવાલ લાગે છે ને 'પિકચર' વાંચીને? એ જ તો કહેવું છે દિનબદિન વધુને વધુ હિપોક્રાટ બનતી જતી દુનિયાને કે જે નિર્ભય આનંદ 'પિકચર'માં છે એ 'મુવી' કે 'ફિચર ફિલ્મ' કે 'ફિલ્મ'માં નથી જ નથી.) જય સંતોષીમા અને હિંદી પિકચરો રિલીઝ થવાના શુભદિન શુક્રવારની...હવે વાત આગળ વધારું તો કોલમની જેમ જ 'ગાઠડ' ઇન્સપાયર થયેલું એકમેવ ઓશોથી. ઓશો અને એ પણ સાવ શરૂઆતનાં પરબ્રહ્મ ઓશો. વિજય આનંદને સમગ્ર માનવજાતના મહાપુજનનું સરનામું બહુ હવેલું, કદાચ સૌથી પહેલું મળ્યું હોય. વિજય આનંદ 'ગાઠડ'ના સંવાદકાર. વિજય આનંદની આ ભાષા તો જુઓ? 'ન સુખ હૈ ન કુમ્પ હૈ ન દીન હૈ ન દુનિયા હૈ ન ઇન્સાન ન ભગવાન... સીફ મૈં હું... મૈં હું... મૈં હું... મૈં હું...' શરીર (અંકાર) અને આત્મા (શાશ્વતી)નો સંવાદ તમારી સમક્ષ મુકવો જ છે. ઓશોથી પ્રેરિત વિજય આનંદની કલમમાંથી આ શબ્દો જગતમાં વહાં હતાં. અતિશય રૂપાળા દેવ આનંદને ભગવા ઉપરણામાં વધુ રૂપાળા બનાવાયેલા દેવ આનંદ દારા... જહાં અપને આપ સર જુક જાતે હૈ ઉસ પથર કો ભી ભગવાન કા રૂપ માન લીયા જાતા હૈ. જુસ જગલ કો દેખકર પરમાત્મા કી યાદ આયે વો તીર્થ કહેલાતા હૈ ઔર જુસ આદમી કે દર્શન સે પરમાત્મા કી મૂર્તિ જાગે વો મહાત્મા કહેલાતા હૈ. તો અગર તેરે કારન ચે પુરાના મંદિર તીર્થસ્થાન માન ગયા હૈ ઔર આજ હઝારોં ... હઝારોં ઓંખે ઉપર ઉક રહી હૈ પ્રકાશ કી ઔર... તો ફીર તુજે ચિંતા કર્યોં ? સર જુકા હૈ ઔર યાંત હો કર બૈઠ જા... સમલ લે કરનેવાલા કોઇ ઔર હૈ, તુ સીફ એક બહાના હૈ. કામ ઉસકા નામ તેરા. ઉસકા નામ હૈ ઔર જો સોંપા ગયા હૈ ઉસ કામ કો કરતા રહે. મેરી તરેહ... એક પથર કી તરેહ... (હવે આત્મા રાજુ શરીર રાજુને કહે છે) રોઝાં (વહીદા) આ ગઠ... ઔર મા ભી...

પાની ના બરસા તો કયા હોગા ? જુસ જિંદગી સે બેઝાર હો કર ભાગે થે વો અબ પીછાકર રહી હૈ. વાપસ બુલા રહી હૈ, પુશીયોં કે વાંકે કર રહી હૈ... હઝારોં ગરીબોં કી ઉમ્મીદો પર પાની ફિર જાયેગા. ઉનકા વિશ્વાસ મીટ્ટી મેં મિલ જાયેગા. મુજે કયા સમજેંગે? ઝેંંગી ધોખેબાજ... તુજે ચકીન હૈ કી પાની બરસેંગા? તુ ભી ઇન જાહિલોં કી તરહ અંધ-વિશ્વાસી હોને લગા? રાજુ તુ? તુ થે તો નહીં સોચને લગા કી ઇક આદમી કી ભૂખ કા બાદલોં સે કોઇ રીક્ષા હો સકતા હૈ? મૈં નહીં જાનાતા રાજુ... ઉલઝાને બઠતી રહી હૈ, એસી બાતેં સોચને લગા હું જુનહુ સોચના કબી ઝરૂરી નહીં સમજા થા લેકીન જુનહુ સોચના અબ ઝીંદગી ઔર મૌત સે ભી જ્યાદા ઝરૂરી હૈ... સવાલ અથ થે નહીં કે પાની બરસેગા યા નહીં, સવાલ થેં નહીં કે મૈં જીઉંગા યા મરૂંગા. સવાલ થે હૈ કી ઇસ દુનિયા કો ચલાનેવાલા બનાનેવાલા કોઇ હૈ કી નહીં? અગર નહીં હૈ તો પરવા નહીં ઝીંદગી રહે યા મૌત આયે. ઇક અંધી દુનિયા મેં અંધે કી તરહ જુને કા કોઇ મતલબ નહીં. ઔર અગર હૈ તો દેખના થઇ હૈ કી વો અપને મજબૂર બંદો કી સુનાતા હૈ યા નહીં... વેદ વ્યાસની કથાનો શબ્દકાર વિજય આનંદ અને સ્વયં નરરાજ દેવ આનંદ આંખના જળને પાંપણોના પ્રબંધની પાર કરાવી રહ્યાં છે અત્યારે, એટલે... યશ્મે ખૂં બરતાસેં કલ રાત લહુ ફિર ટપકા હમ તો સમજેં થે કી અથ મીર ! યે આઝાર ગયા - મીર તકી મીર આંખમાં જામી ગયેલા લોહીના ગૂદામાંથી કાલે રાતે પાછી એક સરવાણી ફૂટી... અમે તો એમ સમજયા હતા ઓ મીર! કે આ રોગ જતો રહ્યો છે. (મટી ગયો છે) આજે આટલું જ...

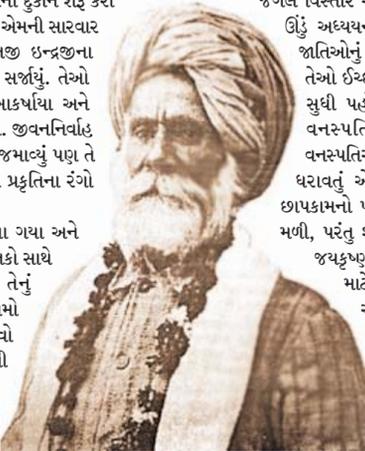
વલો કચ્છ ગિરિરાજ

કચ્છના અતિ સીમાવર્તી વિસ્તારમાં આવેલ લખપત ગામ. ચારે તરફ રણની ઊંડતી રેતી, તપતી હવા અને સંઘર્ષમય જીવન. આ માટીમાં ૧૮૮૯માં જન્મેલો એક બાળક ભવિષ્યમાં સમગ્ર ગુજરાતનો પ્રથમ વનસ્પતિશાસ્ત્રી બનશે એ વિચાર તે સમયના કોઈ શિક્ષિત સમાજને પણ અશક્ય લાગ્યો હશે, પરંતુ કુદરત સાથેનો અતૂટ સંબંધ, અવિરત પરિશ્રમ અને જ્ઞાન પ્રત્યેની અસીમ તરસે આ બાળકને ઇતિહાસમાં અમર બનાવી દીધાં. આ બાળક તે બીજું કોઈ નહીં લાખેણા કચ્છના જયકૃષ્ણ ઇન્દ્રજી ઠાકર. પરિવારની આર્થિક સ્થિતિ નબળી પણ સંસ્કારોથી સમૃદ્ધ. તેમનું ઔપચારિક શિક્ષણ માત્ર ચોથા ધોરણ સુધીનું જ. આજે જ્યાં ડિગ્રી વિના ઓળખ મુશ્કેલ લાગે છે, ત્યાં તેમણે સ્વઅભ્યાસને જીવનનો ધર્મ બનાવી લીધો અને સમગ્ર ગુજરાતમાં કચ્છનું નામ રોશન કરી દીધું. જયકૃષ્ણને ચાર ભાઈ. મોટાભાઈ રામકૃષ્ણ, સારા પુરાણી હતા. બીજા નંબરના પરમાનંદ, સારા જ્યોતિષ. ત્રીજા નંબરના ભાઈ ભાણજીભાઈ અને તેઓ સંસ્કૃત ભાષા અને વ્યાકરણ સારું જાણતા હતા. ચોથા નંબરના ભાઈ તે આપણા વનસ્પતિશાસ્ત્રી શ્રી જયકૃષ્ણ ઇન્દ્રજી. પાંચમા નંબરના ભાઈનું નામ વાલજીભાઈ સારા ભજનિક હતા. આમ પાંચેય ભાઈઓ જુદી જુદી શાખાઓનું જ્ઞાન ધરાવતા હતા. જયકૃષ્ણ રામકૃષ્ણભાઈ સાથે માંડવીમાં રહ્યા. ત્યાંથી સિંધમાં પણ

ગુજરાતનું ભૂષણ: વનસ્પતિશાસ્ત્રી જયકૃષ્ણ ઇન્દ્રજી

બે વર્ષ રહ્યા અને એ પછી મુંબઈ પહોંચ્યા. તે સમય દરમિયાન શાસ્ત્રીય સંગીતની તાલીમ મેળવી અને ફારસી પણ શીખ્યા. વચ્ચે બીજા ભાઈ સાથે મથુરા ગયા અને પુસ્તકોની દુકાન શરૂ કરી પણ વધુ ફાવ્યું નહીં, તબિયત બગડી ત્યારે એમની સારવાર કરનારા આયુર્વેદના પંડિત ભગવાનલાલજી ઇન્દ્રજીના સંપર્કમાં આવ્યા અને જીવનમાં પરિવર્તન સર્જ્યું. તેઓ પંડિતજીના વનસ્પતિ અંગેના જ્ઞાનથી આકર્ષાયા અને તેમનાં કાર્યોમાં રસ લઈને કામ કરવા લાગ્યા. જીવનનિર્વાહ માટે તેમણે અલગ અલગ વ્યવસાયમાં અજમાવ્યું પણ તે ફાવ્યું નહીં હોય કદાચ એટલે જ કે તેમને પ્રકૃતિના રંગો અને ગંધોને સમજવું એ સ્વભાવમાં હશે. એ પછી તો રસદ્રષ્ટિથી આગળ વધતા ગયા અને તેમણે અનેક ભારતીય અને વિદેશી વૈજ્ઞાનિકો સાથે સંવાદ સાધ્યો. છોડે એકત્રિત કરવું, તેનું વર્ગીકરણ કરવું, વિવિધ ભાષામાં તેનાં નામો શોધવા, તેના ઉપયોગો પર પ્રયોગ કરવો આ બધું તેમના દૈનિક જીવનનો ભાગ બની ગયું. ધીમે ધીમે તેઓ એવી કુશળતા સુધી પહોંચ્યા કે સૂકી પાંદડી જોઈને પણ તે કઈ વનસ્પતિની છે તે ઓળખી શકતા.

૧૮૮૬થી ૧૯૦૪ દરમિયાન તેઓ પોરબંદર રાજ્યના બગીચા અને જંગલ વિભાગના સંચાલક રહ્યા. આ દરમિયાન બરડા ડુંગર, જંગલ વિસ્તાર અને ગ્રામ્ય ભૂમિમાં તેમણે વનસ્પતિઓનું ઊંડું અધ્યયન કર્યું. નવા છોડ વાલ્યા, નાશ પામતી જાતિઓનું સંરક્ષણ કર્યું અને હરિયાણાના પ્રયોગો કર્યા. તેઓ ઇચ્છતા હતા કે પોતાનું જ્ઞાન સામાન્ય જનતા સુધી પહોંચાવવું. નિવૃત્તિ પછી તેમણે મહાગ્રંથ વનસ્પતિશાસ્ત્ર લખવાનું નક્કી કર્યું. ઉજારો વનસ્પતિઓનું વર્ણન, ચિત્રો, ગુણધર્મો અને ઉપયોગો ધરાવતું પુસ્તક એક વૈજ્ઞાનિક ખજાનો હતો. છાપકામનો ખર્ચ ભારે હતો. વિદેશી સહાયની ઓફર મળી, પરંતુ શરત હતી કે પુસ્તક અંગ્રેજીમાં છપાવવું. જયકૃષ્ણ ઇન્દ્રજીએ ગૌરવભરે ઇનકાર કર્યો. તેમના માટે માતૃભાષા જ જ્ઞાનનો સાચો માર્ગ હતી. અંતે તેમની પત્નીએ પોતાના ઘરેણાં વેચીને પુસ્તક છપાવ્યું. તે પછી 'બરડાની વનસ્પતિ' તથા 'કચ્છ સ્વસ્થાનની વનસ્પતિ' નામનાં બે વધુ પુસ્તકો તેમણે લખ્યાં. કચ્છ માટે લખાયેલું કચ્છીઓ માટે મહત્વનું પુસ્તક



સડે ધારાવાહિક અનિલ રાવલ

'સર, તોસિલિજીમેબની પણ અસર ન થઇ...? બે જ મિનિટમાં ત્રણ દરદી...' જ્યોતિએ કહ્યું. 'ઇમ્યુનિટીના અભાવનું પરિણામ છે. ઇન્જેક્શનને પણ રિસ્પોન્ડ ન કર્યું.' ડો. ત્રિવેદીએ કહ્યું. દરમિયાન જ્યોતિએ વોર્ડ બોયઝને બોલાવ્યા. દરદીનું નામ, નંબર, મરણનું કારણ વગેરેનો વિધિ પત્યો. ડો. ત્રિવેદીએ ૩થ સાર્ટિકેટ પર સહી કરી. નવાસવા છોકરાઓએ કાળા ડિઝાંબ પ્લાસ્ટીકમાં મૂતદેહોને વીંટળાવાનું શરૂ કર્યું. ત્રણ જીવોનું જીવન સમેટાઇ ગયું. યંત્રવત્ ઢબે મૂતદેહોના નિકાલ માટે હોસ્પિટલના પ્રાંગણમાં મૂકી દેવાયા. અંતિમ ઘાટે પહોંચાડવા એમ્બ્યુલન્સની રાહ જોવાતી હતી...મૂતદેહોએ હવે કોઇની રાહ જોવાની નહતી...ન દવાની...ન ડોક્ટરની...ન આમજનોના ફોનની. સોલંકીએ વ્યક્તિગત રીતે એમનાં સગાઓને ફોન પર જાણ કરી. ઉપર ઇમર્જન્સી વોર્ડમાં જ્યોતિની નજર નિર્મલ પર પડી. ઓક્સિજન પર હોવા છતાં એને શ્વાસ લેવામાં તકલીફ થઇ રહી હતી. ડો. ત્રિવેદીની ચિંતા વધી ગઇ...એમણે ચેકઅપ શરૂ કર્યું. 'સર, લાગે છે આ પણ દવાને રિસ્પોન્ડ નથી કરી રહ્યા.' જ્યોતિએ કહ્યું. 'નો, વેઇટ ફોર સમટાઇમ...મોનિટરિંગ ચાલુ રાખીએ.' ડો. ત્રિવેદીએ કહ્યું. ત્યાં ઊભેલી સંઘ્યા નિર્મલનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇને હળવે હાથે સહેલાવા લાગી. નિર્મલની આંખ ખુલી. એણે સંઘ્યા સામે જોયું. એ ધૂંધળા ચિત્રમાં એને પિત્રા દેખાઇ. આંખો મીંચીને એણે પવિત્રાને આંખોમાં સમાવી લીધી. થોડી ક્ષણોમાં કોઇ ચમત્કાર થયો હોય એમ નિર્મલનું ઓક્સિજન લેવલ કન્ટ્રોલમાં આવવા લાગ્યું. 'મને લાગે છે નિર્મલ ઇન્જેક્શન કરતા વધુ હથેળીના સ્પર્શને રિસ્પોન્ડ કરે છે. આપણે જેને અસ્પૃશ્ય ગણીએ છીએ આખરે એ સ્પર્શ પણ એક ચમત્કારિક અને અકસીર ઇલાજ છે.' ડો. ત્રિવેદીએ કહ્યું. ***** સોલંકીએ કિસને મોઢલેલું રેકોર્ડિંગ સાંભળીને તરત જ એને ફોન કર્યો હતો. 'રસિકભાઈ મોટી ચાલુ આઇટમ લાગે છે. ઇન્જેક્શનો આપવાના બદલામાં કોઇ કામ કરાવવા માગતો છે. એ કામ શું હોવાનું સાલવું એ મને ની સમજાતું.' 'મને પણ ન સમજાતું,' કિસન બોલ્યો. 'એની પાઠે માલ તો હોવાનો...ખાલીથીલી તને થોડો ટટળાવા માગે એવું પણ લાગે છે.' 'જો મારી પાસે કરાવવાનું કામ બહુ મોટું હશે તો ઇન્જેક્શનો આપવામાં બહુ વાર નહીં લગાડે...' કિસને કહ્યું. 'હવે તું ફોન ની વાત કરતો...એની ગરજ જો...ગરજની ધાર જો...' સોલંકીએ કહ્યું. ફોન કપાયા પછી કિસને કોલ રેકોર્ડિંગ સાંભળવું પણ સોલંકીને મોકલ્યું નહીં. ***** રમેશ હોસ્પિટલમાં કામે લાગ્યો ત્યારે બહુ ખુશ હતો...કામ ગમ ભૂલાવી દેવાનું કામ કરે છે. જોકે વચ્ચે વચ્ચે દીકરીનો વિયોગ સતાવતો ત્યારે એ ઝાડની નીચે મૂતદેહોની પરવા કર્યા વિના બેસી



જતો. એ વખતે એને દાઝની તલબ લાગતી. એ જાણતો હતો કે એની નબળાઇ દાઝ નહતી, પણ દીકરી હતી. કોઇ જૂના રોગની જેમ એને વિયોગ નામનો આ રોગ ઊથલો મારતો. એણે એકવાર સોલંકીને કહીને દીકરીને લઇ આવવા મહાનગરપાલિકાની કાર પણ માગી હતી. સોલંકીએ કહ્યું કે 'જયમાલા કહે તો અને ત્યારે આપણે દીકરીને નાના નાનીને ત્યાંથી લાવીશું.' કોઇ કારણસર એણે જયમાલાને કહ્યું નહીં. એણે એકવાર અકબાઇને જયમાલાને કહ્યું: 'તું કેવી મા છો...કૃતિકા વિના તું કઇ રીતે જીવી શકે છે.?' 'હું એક મા છું એટલે એના વિના જીવી શકું છું...તું એક બાપ છો એટલે તને એના વિના જીવન આકર્ષ લાગે છે. પુરુષોનું કાળજું કહેવા પૂરતું કહ્યા હોય છે...અને અમારું સ્ત્રીઓનું કહેવા પૂરતું નરમ હોય છે.' રમેશને આ શબ્દો આકરા લાગ્યા...એણે ખિસ્સામાંથી સ્પિરીટની બોટલ કાઢી. જયમાલાને આઘાત લાગ્યો. 'તું સ્પિરીટ કેમ લાગ્યો?' જયમાલા રીતસર ભડકી ઉઠી. 'પીવા માટે...આનો પણ નશો થાય...થોડું પીઉં તો દુઃખ ભૂલી જઇશ. પ્લીઝ આજે થોડું પીવા દે.' રમેશે કરગરતા અવાજે કહ્યું. 'સ્પિરીટ પીને કાળજું બાળવા કરતાં દીકરીના દુઃખમાં કાળજું બળવા દે. કોઇ વસ્તુને ભૂલવા નશાની નહીં, ટકી રહેવાની જરૂર છે. ટકી રહે, જે ટકી જાણે છે એ જીવી જાણે છે.' જયમાલાએ એના હાથમાંથી બોટલ લઇ લીધી. રમેશ ભાંગી પડ્યો. એ જયમાલાને વળગીને ક્યાંય સુધી રડતો રહ્યો. ઘણીવાર માણસે સોરી કહેવાની જરૂર નથી હોતી...એના મૂંગા આંસુ કદી આપે છે. ***** બીજે દિવસે સોલંકીએ જયમાલાને રમેશે કહેલી વાત કરી. 'કૃતિકાને લાવવા માટે તું કદીશ ત્યારે કાર આપીશ...દીકરીને લાવીને રમેશને સરપ્રાઇઝ આપજે.'

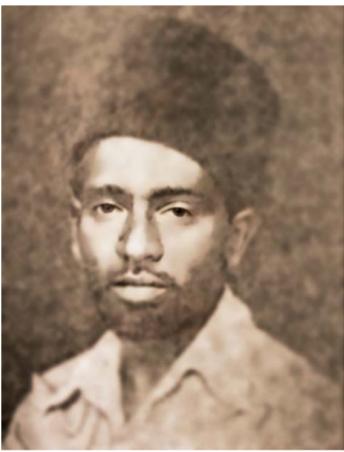
'નહીં સર, કૃતિકા મારી મમ્મી પાસે વધુ સલામત છે... તમે જાણો છો કે હોસ્પિટલમાં અમારું આવવું-જવું...દીકરીના જીવને મારે જોખમમાં નથી મૂકવો.' 'રમેશને અહીં કામ અપાવતી વખતે તેં ઊલટું એને એમ કહેલું કે અમે પણ હોસ્પિટલમાં જઇએ-આવીએ છીએ...અમને ચેપનો ડર નહીં લાગતો.' સોલંકીએ કહ્યું. 'રમેશને કામ પર લગાડવાનો આપણો આશય અલગ હતો સર.' જયમાલાએ કહ્યું. 'મારું માને તો તું કૃતિકાને લઇ આવ...રમેશના ભલા માટે કદી રહેલો છું.' 'કેમ એના ભલા માટે સર...?' 'તું કોઇને કે'તી ને, પણ રાતપાળીમાં મેં એને સ્પિરીટ પીતા પકડી લીધો હતો. એણે તને કહેવાની ના પાડેલી...મેં એને સમજાવ્યો છે...એની વાત પરથી હાથગું કે એનો ઇલાજ કૃતિકા છે.' જયમાલાએ લાગેલા આંચકાની વચ્ચે જાતને સંભાળી લેતા કહ્યું: 'હવે એ નહીં પીવે ને કૃતિકાને લઇ આવવાની વાત પણ નહીં કરે. મેં એનું કોમળ કાળજું ભાંગી જાય એવા વેણ કીધા છે.' ***** પવિત્રાનો સ્વભાવ દિવસે દિવસે ચિડિયો થતો હોવાનું મમ્મીજીએ નોંધ્યું. એ વાતે વાતે ગુસ્સે થવા લાગી હતી. ઘરનું કામકાજ યંત્રવત્ રીતે પતાવીને નિર્મલના મોખાઇલની રાહ જોતી બેસી રહેતી. ઘરનો ફોન રણકે તો ઝડપથી ઉપાડી લેતી. ટીવી પર માત્ર કોરોનાના ન્યૂઝ જોતી. બીજી કોઇ વાતમાં રસ રહ્યો નહતો. ભગવાન પરથી ભરોસો ઉઠી ગયો હતો. શ્રદ્ધા ખૂટી ગઇ હતી. સબૂરી રાખી શકે એમ નહતી. એની હાલતે ઘરના સૌને ચિંતામાં નાખી દીધા હતા...ખાસ કરીને એના સસરા દર્શનભાઇને. 'રચના, પવિત્રાની માનસિક હાલત ઠીક નથી લાગતી... મને લાગે છે કે ધીરધીરે ડિપ્રેશનમાં જવા લાગી છે.' 'હું એને ઘણું સમજાવું છું...ધીરજ બંધાવું છું, જોકે એમાં એનો વાંક નથી. જે પરિસ્થિતિ છે એનો અંત નથી આવતો, પણ એની ધીરજનો અંત આવી ગયો છે.' 'હું એના ડિપ્રેશનની વાતે ચિંતામાં છું.' દર્શનભાઇએ કહ્યું. 'પવિત્રા બહુ સ્ટ્રોંગ છે. એકવાર એના મનમાં ધરબાયેલી ભડાશ નીકળી જવાની જરૂર છે.' અર્યાનાબેને કહ્યું. પવિત્રાના મોખાઇલ પર સુકેતૂનો ફોન આવ્યો. પવિત્રાએ તરત જ ઊંચક્યો...પણ કાંઇ બોલી નહીં એટલે સામેથી સુકેતૂએ પૂછ્યું: 'નિર્મલના કાંઇ સમાચાર?' 'કોઇ મને નિર્મલના સમાચાર નથી આપતું. હોસ્પિટલવાળાને કાંઇ પડી નથી... તું ફોન કરીને પૂછતો નથી...કોણ મને કહેશે કે નિર્મલ કેમ છે...કોણ કહેશે મને બોલે કોણ કહેશે...કોઇ તો કહો મને પ્લીઝ કોઇ તો કહો...મારો નિર્મલ કેમ છે કોઇ તો કહો...' 'સુકેતૂ પાસે એને સાંત્વન આપવા સિવાય બીજું ક્યાં કાંઇ હતું. અપાઉં અનેક વખત ધીરજ બંધાવતા શબ્દો કહ્યા હતા. સાંત્વનના શબ્દોનું પણ પેઇનકિલર જેવું હોય છે...બહુ વાર આપો તો એની અસર એછી થઇ જતી હોય છે. સુકેતૂ ચૂપ રહ્યો. સાસુ, સસરા અને કિનુ પવિત્રાના રૂમમાં દોડી ગયાં. સસરા પવિત્રા પાસે જવા લાગ્યા, પણ સાસુએ એમને રોકી લેતાં કહ્યું: 'ભડાશ નીકળી જવા દો...આ જ એનો ઇલાજ છે.'

સોલંકીએ કિસને કહેલા શબ્દો સાચા પડ્યા. રસિકભાઇને વધુ ગરજ હતી. એમણે કિસને કોલ કરીને કહ્યું: 'આજે રાતે તારા માણસને રજા આપી દેજે. બાર વાગે આવું છું.' કિસને 'ઓકે' કહીને ફોન મૂક્યો. 'હવે શું કરવું?' રસિકભાઈએ ઝડપથી ગરજ બતાવીને એની મૂંઝવણ વધારી દીધી હતી. એ અંદરથી થોડો ડરી પણ ગયો હતો. એણે સોલંકીને ફોન કર્યો. 'કિસન મારાજ, તમે તો અમારા રચના સારથી છો.' સોલંકીએ કહીને કિસનેને આખો પ્લાન સમજાવ્યો દીધો. ***** 'સાંભળ, આપણો માણસ આજે રજા પર છે એટલે રાતે મારે મેડીકલ સ્ટોરમાં રહેવું પડશે.' કિસને રાતે જમતી વખતે કાશ્મીરાને કહ્યું. 'હું ય આવું છું તારી હાથે...તને મદદ થાસે.' કેશુકાકાએ બહાર આવતા કહ્યું. 'પપ્પા, તમને દવાના નામની ખબર પડે નહીં...ક્યાંક એકનું બીજું થઇ જાય... તમારી કાંઇ જરૂર નથી.' કિસને કહ્યું. 'હું તને ક્યાય નહીં નહું, તારું ચીધેલું કામ તો કરી શકુંને...?' 'ના, તમારે નથી આવવાનું...નકામો ક્યાંક ચેપવેળ લાગે તો પાછી મુશ્કેલી.' કિસન કેશુકાકાથી પીછો છોડાવવા બોલ્યો. 'હા પપ્પા એની વાત સાચી છે. તમે ઘરમાં જ રહો.' કાશ્મીરા બોલી. 'કીક છે બાકી હું તૈયાર છું...' બોલીને કેશુકાકા અંદર જતા રહ્યા. કિસનેને હાશકારો થયો. ***** બરાબર રાતે બાર વાગ્યે હેલ્થ ડિપાર્ટમેન્ટની 'ઓન ઇમર્જન્સી જ્યૂટી' લખેલી કાર મેડીકલ સ્ટોરની બહાર આવીને ઊભી રહી. રસિકભાઇ ખુદ બેઉ હાથમાં બે બોક્સ પકડીને બહાર આવ્યા. કિસન અંદરથી એમને જોઇ રહ્યો હતો. 'આવો, આવો...' કિસને એમનું સ્વાગત કર્યું. 'તોસિલિજીમેબ ઇન્જેક્શન પાંચસો પાંચસોના બે બોક્સ.' બોલતાં એમણે બંને બોક્સ કાઉન્ટર પર મુક્યા. '૪૦૦ એમએલના એક ઇન્જેક્શનની એમઆરપી રૂપિયા ૪૦,૫૦૦ છે...બ્લેકમાં સવા લાખમાં વેંચાય છે. સરકાર વિદેશી કાર્માં કેપની પાસેથી મગાવે છે. એમાંથી ૬૦ ટકા સરકારી હોસ્પિટલોમાં જાય છે ને ૪૦ ટકા ખાનગી હોસ્પિટલોને આપે છે. હું તને સ્ટોક આપતો રહીશ...' 'હા, રાતે બહુ લોકો આ ઇન્જેક્શનો માગતા આવે છે.' કિસન બોલ્યો. એ જ વખતે બે જણે આવીને તોસિલિજીમેબ ઇન્જેક્શનો માગ્યા. 'તમારા પગલાં સારાં છે. તમારા હાથે જ આપો.' કિસન બોલ્યો. રસિકભાઇએ બોક્સ ખોલતા પૂછ્યું: 'કેટલા જોઇએ છે?' 'બે જોઇએ છે.' એક જણે કહ્યું. 'સવા લાખનું એક. બેના અઢી લાખ.' બીજા જણે ઉતાવળે રૂપિયા કાઢીને આપ્યા. 'ગણી લો...અઢી લાખ પૂરા છે.' રસિકભાઇએ રૂપિયા લીધા ને બે ઇન્જેક્શનો આપ્યા કે તરત જ બંનેમાંથી એક ગ્રાહક બોલ્યો: 'હું જોઇન્ટ કમિશનર ફૂડ એન્ડ ડ્રગ્સ-વિજિલન્સ ડિપાર્ટમેન્ટ અભય જોગલેકર.' 'આણી મિ...વસંત નાર્યેકર જોઇન્ટ કમિશનર ઓફ પોલીસ.' બરાબર એ જ વખતે એટ્રેન્ડેન્સ ન્યૂઝ ચેનલનો રિપોર્ટર સંજુ અને કેમેરામેન હેગો અંદર ઘસી ગયા ને કેમેરાની લાઇટ ફલેશ થઇ. કિસને રેકોર્ડ કરી રહેલા છૂપા સીસીટીવી કેમેરા પર નજર ફેરવી. (ક્રમશઃ)■



સૂફી પ્રેમભક્તિના ગઝલ ગાયક ખલીલ ભાવનગરી

મિત્રો અનેક પ્રકારના હોય છે એમાં મોટાભાગના તાળી મિત્રો હોય છે. એ તમારો લાભ લઈ શકાય ત્યાં સુધી મિત્ર નહીં તો અહેસાનફરામોશ. આની સામે જીવન સટોસટના ખેલમાં તમારી સાથે ખભેખભા મેળવીને ઊભા રહે તે સાચો મિત્ર ગણી શકાય. ગુજરાતી ગઝલને આવા બે મેઘાવી ખલીલ મળ્યા. શરૂઆતમાં 'ખલીલ' ભાવનગરી અને સાંપ્રત સમયમાં 'ખલીલ' ધનતેજવી બંને પ્રતિભાવંત શાયરો હતા. સોરાષ્ટ્રમાં ભાવનગર સૂરતની જેમ ગઝલનું ગૌરવવંત થાણું રહ્યું છે.



ખલીલ ભાવનગરી

નાઝિર દેખેયા જેવા અપકર્મી ગઝલકારોની એક આખી પેઢીએ ગઝલના બાગને નવપલ્લવિત રાખ્યો હતો. કિસ્મત કુરૈશી, મુકબિલ કુરૈશી, વલી લાખાણી, શાહબાઝ, મજનૂ જેવા શાયરોની હરોળમાં બેસી શકે એવા શાયર 'ખલીલ' ભાવનગરીનું મૂળ નામ ઈબ્રાહીમ સુલેમાન સમેજા હતું. તેમનો જન્મ ઈ.સ. ૧૯૧૧માં જામનગરમાં થયો હતો. જામ રણજિતસિંહના સમયમાં તેમના પિતા રાજગાયક હતા. ઈબ્રાહીમ ૧૧ વર્ષના હતા ત્યારે તેમના પિતા પુદાને પ્યારા થઈ ગયા. પિતા પાસે શરૂ કરેલી સંગીત તાલીમ આદિતરામજી ઘરાણાના ગાયક લાધાભાઈ તેમજ જામનગરના અન્ય ઉસ્તાદો અલારખ માસ્તર, જુસુફ ખમીસા, ઈસા ઉસ્તાદ વગેરેના માર્ગદર્શન નીચે ચાલુ રહેવા પામી. એ વખતના શાયરો ગુજરાતીમાં ગઝલ કહેતા પણ સાથોસાથ ઉર્દૂ-ફારસી

ભાષાની તાલીમ પણ આત્મસાત્ કરતા. 'ખલીલ' કાવ્યશાસ્ત્ર અને સૂફી તત્ત્વજ્ઞાનની તાલીમ તેમના ઉસ્તાદ બાબા શમ્સ-ઉર્દૂ-દીન ફાઝલકી ચિશ્તી અમદાવાદી પાસેથી મેળવી હતી. તેમના આ ગુરુ એ સમયે ઉચ્ચ કક્ષાના કવિ હતા. કાળક્રમે

'ખલીલ'ના પરિવારે જામનગરથી ભાવનગર સ્થળાંતર કર્યું. જોકે આ ક્યારે થયું તેની નોંધ ક્યાંય જોવા મળતી નથી, પરંતુ અનુમાને ૧૯૨૦-૨૨ની આસપાસ થયું હોવું જોઈએ, કારણ કે 'ખલીલ' ભાવનગરમાં ૧૮ વર્ષ સુધી પોલીસ બેનડમાં નોકરી કરી હતી. સાથે સાથે તેમણે કાવ્યસર્જન અને ગઝલની ઉપાસના ચાલુ રાખી હતી. શ્રી અનંતરાય ઠક્કરે લખ્યું છે તેમ ચિશ્તીમાં સંપ્રદાયની પ્રેમભક્તિ 'ખલીલ'ની ગઝલનો આત્મા હતો. સૂફીઓ વિષયના ગહનતમ ઊંડાણમાં ઊતરે ત્યારે એમની દૃષ્ટિમાં જે વિશાળતા આવે છે તે તાજુબી પમાડે એવી હોય છે. આવી વિશાળતાનું દર્શન 'ખલીલ'ની ગઝલોમાં થાય છે.

'ખલીલ' સ્મારક સમિતિ'એ માર્ચ ૧૯૫૬માં 'ખલીલ'ની શાયરી નામનો સંગ્રહ ૧૧૦ પાનામાં કર્યો છે. લીલા રંગના સુંદર મુખપૃષ્ઠથી શોભતો આ રૂપકડો સંગ્રહ ત્યારે ફક્ત એક રૂપિયાના ભાવે વેચાતો હતો. આ પુસ્તક બે ભાગમાં વહેંચાયેલું છે: (૧) ઉર્દૂ વિભાગ અને (૨) ગુજરાતી વિભાગ. ઉર્દૂ વિભાગ કુલ ૬૯ પાનાં રોકે છે, જ્યારે ૭૧ થી ૧૦૫ ક્રમાંક પાનામાં તેમની ગુજરાતી રચનાઓ ચૂંટીને મુકાયેલી છે. ઉર્દૂ વિભાગમાં હમ્દ, ના'ત, મુખમ્મસ, તઝમીન તેમજ ગઝલ સ્વરૂપની રચનાઓ છે. તે ગુજરાતી વિભાગમાં ગઝલો, પંચ પદી અને ૫૮ પદી પ્રકારની રચનાઓ શામેલ કરાયેલી છે.

સંગ્રહના અંતભાગમાં 'ખલીલ'ને અંજલિ આપતી અન્ય કવિઓની રચનાઓ લેવામાં આવી છે. સાક્ષર શ્રી અનંતરાય ઠક્કરે નોંધ્યું છે તે પ્રમાણે ૨૧ એપ્રિલ, ૧૯૫૩ની રાતે ૧૨ વાગ્યે 'ખલીલ' એક જગ્યાએ જવાની તૈયારી કરતા હતા. એટલામાં થોડા વખતથી ચાલતો બ્લડપ્રેશરનો હુમલો શરૂ થવા લાગ્યો. હાથમાં પાક કુરાન લઈ શાંતિથી વાચવા બેઠો.

પરિવારને પ્રાર્થના કરવાનું કહ્યું: 'એક સાચો સૂફી કેવી શાંતિથી દુનિયાનો ત્યાગ કરે છે એની સાક્ષી પૂરજો' એટલું કહી ચિર નિદ્રાને આધીન થઈ ગયા. વળતી સવારે પોલીસને યોગ્ય રીતે અપાતા મરતબા સાથે એમની દફનક્રિયા થઈ.

આવા એક સૂફી સંત જેવા શાયરની એક આખી ગઝલથી શરૂઆત કરીને અંજલિ આપીએ: તમારી યાદમાં મુજને જીવન ભાસ્યું જીવન જેવું વૃથા ઉત્પાત પરવારી અમન પામ્યો અમન જેવું મળી નજરોથી નજરો ત્યાં જ દુનિયા દિલની પલટી ગઈ ભરેલું જે તમારી આંખમાં શું સંવનન જેવું યદિ મારી નજર સામે તમે છો તો બધુંયે... તમારા વિણ મને આ વિષ્ય લાગે છે વિજન જેવું ફક્ત એક દિલ હતું તે પણ તમારું થઈ ગયું ચાહક રહ્યું ના કોઈપણ મારું હવે વિશ્વને સ્વજન જેવું વિતાવી આગમન આશા મઠી 'રાતોની રાતો મેં છતાં દર્શન તો દર્શન, પણ ના દીઠું મેં સ્વપ્ન જેવું

તમોને દિલ તો શું અસ્તિત્વ પણ અર્પણ કરી દીધું હવે મુજ પાસ ક્યાં છે કંઈ મરણ જેવું જીવન જેવું તમારે દ્વાર આવીને અહર્નિશ એ જ ચાચું છું પ્રણય ગુણગાન ગાવાને કવન આપો કવન જેવું છુપાયેલી મઝા છે એ 'ખલીલ' એની વ્યથા મોહ નથી હોતું પ્રણયમાં કંઈ દરદ, દુ:ખ કે દમન જેવું * * *

તમારા સમ, તમારા રૂપનું મુજ દિલ પૂજારી છે પળે પળ જિંદગી મેં પ્રેમ-ભક્તિમાં ગુજારી છે * * *

અશ્રુઓ હું જો વહવાયું છું વિચોગે આપના દોસ્ત તો શું દુશ્મનોને રડાવી જાઉં છું * * *

આપો ભરીને સાકી, પ્યાલા પ્રણય સુરાના, તરસ્યા, દુઆઓ દિલથી પીને કરી જવાના * * *

દીપકને જોઈ બળતા બોલી ઊઠ્યા પતંગા, બીજાને ભાળનારા નિત્યે બચ્યા કરે છે. * * *

ના કોઈનાં આંસુ જોઈ રડી પડે, ના કોઈના દુ:ખ દેખી પીગળ્યો એ આંખને અંધ હું સમજું છું, એ દિલને પથ્થર સમજું છું. * * *

સુખમાં અનેક હાજિયા મિત્રોને યાર હોય છે, દુ:ખમાં જ સાથી એક ફક્ત પરવરદિગાર હોય છે * * *

પ્રેમ પુષ્પો ખીલી ખીલી ને કરમાશે કદી, મુજ હૃદય ઉપવન હંમેશાં પાનખરથી દૂર છે



કચ્છમાં શિક્ષિકા તરીકે ફરજ બજાવતાં લેખિકા જિજ્ઞા પટેલે થોડા સમય આગાઉ સોશ્યલ મીડિયા પર એક પોસ્ટ મૂકી હતી. એ નાનકડી પોસ્ટમાં તેમણે બહુ ઊંડી અને જીવનમાં ઉતારવા જેવી વાત કહી દીધી હતી. તેમણે તેમની શૈલીમાં લખ્યું હતું:

'બહુ જ નાજુક હોય છે સંબંધ. તૂટી જતાં, છૂટી જતાં સહેજ પણ વાર ન લાગે. પછી ગમે એટલું સમેટો તો પણ કંઈ હાથ ન લાગે. થોડુંક જતન કરતાં આવડવું જોઈએ નહીં તો કોઈ છોડ પરથી એક પછી એક ફૂલ મુરઝાતા જાય, કોઈ વૃક્ષ પરથી પાંદડાઓ ખરી જાય અને બહુ ઝાડ એકલુંઅટલું થઈ જાય એવું સંબંધમાં પણ થાય. આવી સ્થિતિ ટાળવા માટે જીવનમાં ક્યારેક કોઈને મહત્વ આપી દઈએ, ક્યારેક કોઈનું માન જાળવી લઈએ, કોઈની ઈજાત કરીએ, કોઈને પ્રેમ આપીએ, કોઈને ગમ્માડી લઈએ, કોઈને ગમી જઈએ. બાકી બહુ જલદી સરકી જાય છે જીવન... આટલા ટૂંકા સમયમાં કેટલું કરવાનું છે. આમાં કોઈ સામે આંગળી માંડીને ક્યાં સુધી લડવાનું? એના માટે સમય જ નથી! બસ, સારા અનુભવો લેવાના. સારા અનુભવો લેવામાં, ખુશ થવામાં જ બધો સમય વિતાવી દેવાનો. દુનિયા એટલી પણ ખરાબ નથી. થોડાક પોઝિટિવ હોઈએ તો ઘણું મઘમઘતું લાગે. અને (પછી) બસ મજા જ આવ્યા કરે.'

જિજ્ઞા પટેલની એ પોસ્ટ વાંચી હતી એ વખતથી નોંધ ટપકાવી રાખી હતી કે આ મુદ્દે ક્યારેક લેખ લખીશ. આજના સમયમાં મોટા ભાગના લોકોને જતું કરવું નથી. પાડોશી-પાડોશીઓ, સગાંવહાલાંઓ કે કુટુંબના સભ્યો વચ્ચે પણ ઝઘડાઓ ચાલતા હોય છે. ઘણા લોકો નકારાત્મકતા સાથે જીવતા હોય છે. કેટલાક માણસો તો કુટુંબના સભ્યો, સગાંવહાલાંઓ, મિત્રો કે પરિચિતો સાથેના સંબંધોમાં માફિયાગિરી કરતા હોય છે. એ બધા શરતો સાથે સંબંધો રાખતા હોય છે. એવા લોકો ઘણીવાર કહેતા હોય કે 'તમારે અમારી સાથે સંબંધ રાખવો હોય તો અમે કહીએ એમ તમારે કરવું પડશે. અમે કહીએ એ રીતે તમારે જીવવું પડશે.' અથવા તો 'અમે કહીએ એ લોકો સાથે તમારે સંબંધ રાખવો પડશે અને અમે ના પાડીએ એ લોકો સાથે તમારે સંબંધ નહીં રાખવાનો...' આવી વિકૃત મનોવૃત્તિને કારણે તેઓ નકારાત્મકતા ફેલાવે છે અને પોતાની આજુબાજુના સરળ લોકોના મનમાં ય



નકારાત્મકતા ભરી દે છે. સતત નકારાત્મકતા ફેલાવતા આવા લોકોથી દૂર રહેવું જોઈએ. આજના સમયમાં એકબીજાથી જુદા અભિપ્રાયો ધરાવતા માણસો વચ્ચે કડવાશ વધતી જાય છે. પરિચિતો, મિત્રો, સગાંસંબંધીઓના મન પણ બિન્ન અભિપ્રાયોને કારણે ઊંચા થતા જોવા મળે છે. અને પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરવા માટે વાંદરાના હાથમાં તલવારની જેમ સોશ્યલ મીડિયા નામનું શસ્ત્ર તેમના હાથમાં આવી ગયું છે. જુદીજુદી વિચારધારા ધરાવતા એક સમયના ગાઢ મિત્રો સોશ્યલ મીડિયા પર એકબીજાની વિરુદ્ધ પોસ્ટ મૂકતા હોય કે એકબીજાની વિરુદ્ધ કમેન્ટ્સ કરતા હોય એવા કિસ્સાઓની હવે કોઈને સહેજ પણ નવાઈ લાગતી નથી. સોશ્યલ મીડિયાને કારણે દાયકાઓ જૂના મિત્રો કે પાડોશીઓ કે સગાંવહાલાંઓ સહકાર્યકારોના સંબંધો તૂટી ગયા હોય કે તેમની વચ્ચે અબોલા થઈ

ગયા એવા અનેક કિસ્સાઓ બને છે. ઘણા લોકો સોશ્યલ મીડિયા પર લડવા માટેનાં કારણો શોધતા હોય છે અને લડવા માટેનું કારણ ન મળે તો એ કોઈની સકારાત્મકતાવાળી પોસ્ટ પર જઈને ત્યાં પણ ઊંબાડિયાં મૂકીને સકારાત્મક વાતો પોસ્ટ કરનારી વ્યક્તિઓને ટ્રોલ કરતા હોય છે. સોશ્યલ મીડિયા ફેન્ડની અથવા તો ત્રાહિત વ્યક્તિની વિચારધારા સાથે તેમને વાંધો હોય તો તેઓ શાબ્દિક તલવાર લઈને મેદાનમાં ઊતરી પડતા હોય છે. ઘણા કિસ્સાઓમાં બે મિત્રો વચ્ચે કે કુટુંબના બે સભ્યો વચ્ચે કે બે પાડોશીઓ વચ્ચે કે સગાંવહાલાંઓ વચ્ચે કોઈ મુદ્દે મતભેદ હોય એના કારણે તેઓ બાખડી પડે અને એને કારણે પણ મનભેદ થાય અને પછી વર્ષો કે દાયકા જૂના સંબંધોનો અંત આવી જાય એને બદલે આપણે થોડુંક જતું કરવાની ભાવના રાખીએ, કોઈ વ્યક્તિ કોઈ વાતે સમજવા તૈયાર ન હોય તો તેની સાથે દલીલો કરવાનું બંધ કરીએ અને તેમની વાત સાથે સહમત ન થઈએ, પરંતુ તેમની સાથે ચર્ચા પર પૂર્ણવિરામ મૂકી દઈએ તો સંબંધ તૂટતો અટકાવી શકીએ.

આવા સમયમાં જિજ્ઞા પટેલની સહજ-સરળ શબ્દોમાં લખાયેલી પોસ્ટ જીવનમાં ઉતારવા જેવી છે. ક્યારેક કોઈ વ્યક્તિ સાથે મનદુ:ખ કે મનભેદની સ્થિતિ ઊભી થાય તો એ વખતે આપણે પહેલા નક્કી કરવું જોઈએ કે આપણો સંબંધ વધુ મહત્વનો છે કે આપણી વિચારસરણી? જો આપણો સંબંધ વિચારસરણીથી વધુ મહત્વનો હોય તો એ સંબંધમાં થોડુંક જતું કરી દેવાની ભાવના રાખવી જોઈએ. આપણે કોઈ વ્યક્તિને પ્રેમ કરતા હોઈએ તો તેની અમુક વસ્તુઓ ન ગમતી હોય એ મુદ્દે ચર્ચા કરવાનું બંધ કરી દઈએ અને જો તે વ્યક્તિ પ્રત્યેના આપણા પ્રેમ કરતા આપણો અણગમો વધુ હોય તો એ વ્યક્તિ સાથે સંબંધ ઓછો કરી નાખવો જોઈએ અથવા તો એ સંબંધ પર પૂર્ણવિરામ મૂકી દેવું જોઈએ. બાકી તેના વિશે ગામ આપામાં નકારાત્મક વાતો કહેતા ફરવાનો કોઈ અર્થ નથી એને કારણે કડવાશ ઓર વધવાની છે. એટલે આ બધા આ બધી પ્રવૃત્તિઓમાં સમય વિતાવવાને બદલે આપણે જિંદગીમાં સારા અનુભવ લેવામાં સમય વિતાવીએ, આપણને ખુશી થાય અને આપણા વર્તાવથી આપણી આજુબાજુની વ્યક્તિઓ પણ ખુશ થાય એવી પ્રવૃત્તિઓ કરીએ અને આપણી અંદર સકારાત્મકતા જાળવી રાખીએ અને જતું કરવાની ભાવના ટકાવી રાખીએ તો જિંદગી જીવવા જેવી જરૂર બની શકે. ■



ટાઇટલ્સ: વ્યંગ ને પતંગ બન્નેને કંટોળમાં રાખવા! (છેલવાણી) એક બાપ ને દીકરો પતંગ ઉત્સવમાં ગયા. છોકરાએ પતંગ ઉડાવવાનું શરૂ કર્યું ને પતંગ આકાશમાં ઊંચે ગયો. પછી છોકરાએ કહ્યું, 'પપ્પા, મને લાગે છે કે પતંગને ઊંચે ઉડવાથી આ દોરી રોકી રહી છે. જો દોરીને તોડી નાખીએ તો પતંગ વધારે ઊંચો ઊડશે.' બાપે તરત પતંગની દોરી તોડી નાખી. પછી પતંગ થોડી જ વારમાં નીચે આવીને એક બિલ્ડિંગના ટેરેસ પર જઈને પડ્યો. આ જોઈને છોકરો નિરાશ થઈ ગયો. એણે બાપને પૂછ્યું, 'મેં તો પતંગની દોરી એટલા માટે કાપી જેથી કરીને પતંગ મુક્તપણે ઊંચે ઊડી શકે પણ એ નીચે કેમ પડી ગયો?'

બાપે સમજાવ્યું, 'બેટા, દોરી પતંગને ઊંચે જતા નહોતી અટકાવતી. પણ જ્યારે પવન ધીમો પડે કે વધે ત્યારે દોરી પતંગને યોગ્ય દિશામાં ઊંચે જવામાં મદદ કરતી હતી અને જ્યારે એને તે કાપી નાખી ત્યારે દોરી દ્વારા પતંગને જે ટેકો હતો, એ છૂટી ગયો ને પતંગ નીચે પડી ગયો.'

જીવનમાં સંબંધોનું પણ એવું જ છે. આપણને લાગે કે જો આપણે આપણા પરિવાર સાથે કે ઘર સાથે બંધાયેલા ન હોત તો આપણે ઝડપથી પ્રગતિ કરી શક્યા હોત પણ આપણે ભૂલી જઈએ છીએ કે આપણો પરિવાર, આપણા મિત્રો કે આપણા મિત્રજનો આપણા જીવનમાં આવતા મુશ્કેલ સમયમાં આપણને ટકી રહેવામાં મદદ કરે છે... એટલે સંબંધોની દોરીને કદીયે કાપશો નહીં!

અરેરે, ઉફફ, ઓથવોય તમને થશે કે ઉતારાણના બહાને સવાર સવારમાં આ શું ફિલોસોફી માંડી છે? પણ ફેફલો સ્પીકિંગ, શું છે કે અમને પતંગ યગાવતા આવડતી નથી, એ બહુ અઘરી કલા છે પણ એના કરતાં આ ફિલોસોફીની વાતો કરવી સહેલી પડે છે! અને આમજે ગુજરાતીઓને ફેશન, ફાફડા અને ફિલોસોફી વધારે ગમે છે!

નાનપણમાં મુંબઈમાં અમારો પાલ્લા ઈસ્ટમાં ટેરેસ ફ્લેટ હતો ત્યારે પણ અમને પતંગ ઉડાડતા આવડતી નહીં ને અમે નિ:સ્પૃહની જેમ પતંગ યગાવવાની કલાને જોતા રહેતા, મકાનના છોકરાઓ અમને ચીડવતા, 'તારી પોતાની ટેરેસ છે અને તને પતંગ યગાવતાં નથી આવડતી? ત્યારે અમે સ્માઈલી કહેતા, 'એમ તો અમારી ટેરેસની ઉપર વિમાનો યે ઊડે છે, એટલે અમારે વિમાનો ઉડાડતાં શીખી લેવાનું?' પણ અમારા આવા વાક્યા જવાબ સાંભળવામાં એ લોકોને રસ નહોતો. એ લોકો તો ઝનૂનથી પતંગ યગાવતા ને બીજાની પતંગ કાપતા.

પતંગ યગાવવી એક કાલિલ-કમીની પણ કોમળ કળા છે. પતંગમાં ક્યાં કાણાં પાડવાં, ક્યાં કમી બાંધવી, કમી બાંધતી વખતે કેવું માપ લેવું, એ એક ગહન શાસ્ત્ર છે.

ઉફફ ઉતરાણ... ઘાબે ઘાબે ઘબકારાની ઘીંગામસ્તી!



આ ગુહ્ય શાસ્ત્રની વાત, જૂના જમાનામાં ગુરુ પોતાના શિષ્યને શિખવાડતા એમ મકાનના સિનિયર બાળકો જુનિયરોને આ કળા શીખવતા હોય છે. જો કમી સારી બંધાય તો પતંગ ઊંચે ઊડે અને બરોબર ના બંધાય તો ગોળ-ગોળ ફરતી થઈ જાય. પરણેલાંઓનું પણ એવું જ છે. સારું પાત્ર મળે તો પ્રેમ-પતંગ ઊંચો ઊડે નહિતર ગોળ-ગોળ ગોથાં ખાયા કરે! (આ વિધાન જીવંત, મૃત, તાજા જન્મેલા કે ન જન્મેલા, એવા કોઈપણ માણસને ઉદ્દેશીને નથી માટે કોઈએ કલ્પનાની પંજી ઉડાવવી નહીં.)

ઈન્ટરવલ: કરતા હું શાહ (પ્રસન્ન) દિલ લે ઉડાવા પતંગ કા, ક્યા, ક્યા કહું, મેં શોર મચાના પતંગ કા. (નાઝીર અકબરાબાદી) ઘણા લોકોને પોતાની પતંગ યગાવવા કરતાં બીજાની પતંગ કાપવામાં વધારે રસ હોય છે. પછી એ જીવનમાં હોય કે આકાશમાં હોય! જેમ કે વિષયો સતત સરકારની પતંગ કાપતા હોય છે, સંસરવાળા ફિલ્મ નિર્માતા કે લેખક-નિર્દેશકોની પતંગ કાપતા હોય છે,

મીડિયાવાળા સૌની ફિરકી પકડીને જ્યાં લાગ મળે ત્યાં ઢીલ આપીને કે ખેંચીને પતંગ કાપતા હોય છે. ક્રિકેટ બોર્ડના મેમ્બર્સ પેલાડીઓની પતંગ કાપતા જ રહે છે, ન્યુઝ ચેનલમાં બોલનારાઓ ભૂમો પાડીને એકમેકની વાતના પતંગ કાપતા હોય છે.

આ બધા વચ્ચે ઘણા એવાયે હોય છે જે માત્ર કટી પતંગનો તરત પીછો કરીને એને કબજે કરી લે. જેવી કપાયેલી પતંગ હાથમાં આવે કે તરત જ પોતાનો જન્મસિદ્ધ હક્ક હોય એમ ઝડપી લે. ઘણા સાહિત્યના વિવેચકો કે ફિલ્મોને રીવ્યુ કરનારાઓ કે પછી પાનના ગલ્લે ઊભા રહેનારા સફળ માણસના પતંગની કાપકાપીમાં ભરપૂર રસ લેતા હોય છે. આમાં એમને ખુશખુશાલ ખૂજલીનો આનંદ આવતો હોય છે.

એક માણસ પતંગ યગાવતો હતો ત્યાં એક બીજો માણસ આવ્યો. બીજાએ પહેલા માણસને પૂછ્યું કે, 'શું પતંગ ઉડાવો છો?' તો પહેલાએ ભડકીને કહ્યું, 'ના, આકાશમાં માછલી પકડું છું!' બીજા માણસે કહ્યું, 'આકાશમાં માછલી ક્યાં હોય?' પહેલાએ કહ્યું, 'જો ઘરતી પર તારા જેવા મૂખાંઓ હોય, તો આકાશમાં માછલી કેમ ન હોય!'

થોડી વાર પછી પેલો બીજો માણસ પતંગ લઈને આવ્યો. એણે પતંગ યગાવી પહેલા માણસની પતંગ કાપી નાખી. પેલાએ પૂછ્યું, 'તે મારી પતંગ કેમ કાપી નાખી?' બીજા માણસે કહ્યું, 'મેં તને એપ્રિલફૂલ બનાવ્યો!'

તો પહેલાએ કહ્યું, 'પણ આજે ક્યાં પહેલી એપ્રિલ છે?' પેલાએ કહ્યું, 'એમ તો આકાશમાં પણ માછલી ક્યાં હોય છે?' આ બે માણસ વચ્ચેની વાતનો કોઈ જ અર્થ નથી, પણ પતંગને બહાને આપણે કઈ રીતે એકબીજાને નડતા હોઈએ છીએ, એની આમાં ફિરકીસભર ફિલોસોફી છે. બસ અમને તો કાગળનો પતંગ નહીં પણ વાણીનો પતંગ યગાવતાં જ આવડે છે. આમ તો હવે મુંબઈમાં ઉત્તરાયણ બહુ ઓછો ઉજવાય છે, પણ જેટલા ઉજવે છે એ તમતમારે ઘાબે ચઢીને, લાઉડ મ્યુઝિક વગાડીને, ઊંધિયું-જલેબી ખાઈને, એઈને જલસાથી ઉતારણ મનાવજો.

એડવાંસમાં હેપ્પી ઉતરાણ! એન્ડટાઈટલ્સ: આદમ: મને કમી બાંધતાં આવડે છે. ઈવ: મારો ચોટલો બાંધી આપે તો જાણું!

સ્પોટ લાઈટ

મહેશ્વરી
feedback@bombsamachar.com

‘ફટ છે મુઆ, પુરુષ થઈને બાઈ બન્યો!’

સ્ત્રીપાત્ર ભજવતા છોકરાઓ પર પ્રેક્ષકો મોહી પડતા

ત્રિઅંકી નાટકના સમયમાં જ્યારે નાટક ત્રીજા અને અંતિમ અંકમાં પ્રવેશો ત્યારે કથાના કલાકારોને માટે અને એના અનુષંગે નાટકના અંત માટે ભૂમિકા તૈયાર થઈ જાય છે. હું પણ અત્યારે જીવનના અંતિમ તબક્કામાં અને નાટકની ભાષામાં કહું તો અંક ત્રીજો અને દ્રશ્ય ત્રીજું અને છેલ્લું તબક્કામાં પ્રવેશી ચુકી છું. આંખ સામેથી અનેક દ્રશ્યો પસાર થઈ રહ્યાં છે, અનેક સ્મૃતિ તાજી થઈ રહી છે. મારી અભિનય કારકિર્દીનો શ્રેષ્ઠ તબક્કો ભાંગવાડીમાં શ્રી દેશી નાટક સમાજમાં હતો એ નિર્વિવાદ હકીકત છે, પણ મારું પાયાનું ઘડતર તો એ પહેલા થયું હતું એ વાત પણ મારે સ્વીકારવી જ જોઈએ.



રંગભૂમિના વિકાસનો વિચાર કેટલાક લોકોને આવ્યો અને એમાંથી ખાસાંની કંપની તૈયાર થઈ. પછી પતરાં બાંધી નાટક ભજવણીનો પ્રારંભ થયો. ઘણી નાની કંપની અસ્તિત્વમાં આવી અને નાટ્ય પ્રવૃત્તિને વેગ મળવા લાગ્યો. માર્ક - લાઈટ જેવી સગવડ પ્રારંભના સમયમાં નહોતી. અનેક નાટકો કેવળ પેટ્રોમેકસના અજવાળે ભજવ્યાં હતાં. જોકે, અંતરનો ઉજાસ વધુ હતો અને એને કારણે બીજી બધી તકલીફ વામણી લાગતી હતી.

ગામડામાં જે નાટકો ભજવાતાં હતાં એમાં એક વાતનું આશ્ચર્ય એ થતું કે કોઈ નાટ્ય કંપની અહીં આવતી ન હોવા છતાં અન્ય કંપનીના લોકપ્રિય નાટકો કઈ રીતે ભજવાતા હશે? નાટ્ય કંપનીઓની ભજવણી સુરત, અમદાવાદ, વડોદરા, રાજકોટ, જૂનાગઢ જેવાં મુખ્ય શહેરોમાં થતી હતી. જોકે, દેશી નાટક સમાજમાં ભજવાતા બધાં નાટકોના શો નાનાં નાનાં ગામડાઓમાં પણ થાય એની તકેદારી રાખવામાં આવતી. નાટ્ય પ્રવૃત્તિ ગુજરાતના ગામેગામ ફૂલીફાલી એમાં શ્રી દેશી નાટક સમાજનો મોટો ફાળો છે.

ગયા હપ્તામાં મેં દ્રશ્યની ભજવણી વખતે થતા ગોટાળા અને એને પગલે ઊભી થતી વિનોદી પરિસ્થિતિ વિશે વાત કરી હતી. જોકે, કલાકાર એવા ઘડાઈ ગયા હોય કે પ્રેક્ષકને અણસાર પણ ન આવવા દે અને નાટક આગળ ચાલતું રહે. એ સમયમાં ટેકનોલોજી વિકસી નહોતી અને આજના સમયની સરખામણીએ તો નહીં જેવી જ કહેવાય. તેમ છતાં ટ્રિક સીનની રજૂઆત એવી સરસ રીતે થતી કે પ્રેક્ષકો દંગ રહી જાય.

‘હોથલ પદમણી’ નાટકમાં એક ટ્રિક સીન હતો. અપ્સરા સ્વર્ગ પરથી પૃથ્વી પર આવે છે. નાટક જોવા આવેલા પ્રેક્ષકોને એનો એહસાસ થાય એ માટે અપ્સરા ઉપરથી નીચે ઊતરે એવી કમાલ રજૂ કરવામાં આવી હતી અને ઓડિયન્સને એનું અચરજ થયું હતું. અપ્સરા સ્વર્ગમાંથી ઊતરી રહી છે એવું વાતાવરણ ઊભું કરવામાં સફળતા મળી હતી. પ્રેમીની ચિઠ્ઠી પ્રેમિકાને પહોંચાડવી હોય એ માટે પણ બહુ સરસ ટ્રિક સીન જોવા મળતો. ચિઠ્ઠી પહોંચાડનાર વ્યક્તિ ઓડિયન્સમાં ફરી પાછી ચિઠ્ઠી લઈ આવે અને જાણે ખૂબ ઈતેજારી પછી પ્રેમિકાને ચિઠ્ઠી મળી હોય એવો માહોલ ઊભો કરી શકાતો હતો.

અભિનેતા સિવાયના કસબીઓની કમાલ પણ ગજબની હતી. આજે સેટ ડિઝાઈનર તરીકે ઓળખાતા લોકો અમારા વખતમાં મિસ્ત્રી તરીકે ઓળખાતા હતા. એ લોકો એમના કામમાં પારંગત હતા અને સેટ પર સ્ટીમર પાણીમાં ઊભી હોય એવું

વાતાવરણ એ લોકો આબેહુલ બંધું કરી શકતા હતા. બીએસટીની બસ કે ટ્રક સ્ટેજ પર દેખાડી શકાય એવી આવડત અને કુશળતા એ લોકોમાં હતી. ‘કૈલાશપતિ’ નાટકમાં તો શંકર ભગવાન નંદી પર બેસીને સ્ટેજ પર આવે એવી ચમત્કૃતિ પ્રેક્ષકોને હેરત પમાડતી હતી. આ નાટકમાં સતીનું પાત્ર યજ્ઞની વેદીમાં હોમાઈ જાય છે એ સીન સિક્વન્સ પણ બહુ સરસ રીતે રજૂ કરવામાં આવી હતી.

નાટકોમાં કામ કરવાની મેં શરૂઆત કરી ત્યારે માર્ક સિસ્ટમ જેવી કોઈ વ્યવસ્થા - સગવડ નહોતી. દર્શકો સુધી અવાજ પહોંચે, એને ડાયલોગ સંભળાય એ માટે કલાકારને મોટેથી બોલવું જરૂરી હતું. એટલે અમારી વોઇસ ટ્રેઈનિંગ બહુ સરસ રીતે કરવામાં આવતી હતી. જોકે, જ્યારે મારા સહિત અન્ય કલાકારોએ નવી રંગભૂમિમાં કામ કરવાની શરૂઆત કરી ત્યારે અમને ખાસ કહેવામાં આવતું કે ‘જરા ધીમેથી બોલો, આ જૂની રંગભૂમિ નથી.’ ધીમેથી બોલવાની વાત તો સમજી શકાય એવી હતી, પણ ‘આ જૂની રંગભૂમિ નથી’ એ વાત બહુ ખટકતી હતી. મારું લાગતું હતું. કેટલાક લોકો તો જોરથી બોલવાની શૈલીની બહુ ખરાબ નકલ કરી એને ઉતારી પાડતા એ જોઈને દુઃખ પણ બહુ થતું હતું. આ લોકો જૂની રંગભૂમિમાં નાટકો જોયાં જ નથી અને એની ટીબળ કરે છે એ વાત અમને કોરી ખાતી હતી. જોકે, અમે યુપચાય બધું જોયા કરતા હતા.

૧૯૫૦ના દાયકામાં ગુજરાતી રંગભૂમિની શતાબ્દીની ઉજવણી મુંબઈ અને ગુજરાતમાં થઈ હતી. આ મહોત્સવ આઈ નાટ્ય પ્રવૃત્તિમાં નવો ઉત્સાહ અને નવા પ્રતિભાશાળી કલાકાર અને કસબીઓ જોવા મળ્યા હતા. રંગભૂમિનું સ્વરૂપ પણ બદલાઈ ગયું. રંગભૂમિ ઉપર પહેલા જંગલ, મહેલ કે રસ્તાઓના પડદા હતા ત્યાં હવે આધુનિક ટેકનોલોજીના કારણે ગોળ-ગોળ ફરતા રંગમંચ, સરકાત મંચ, અન્ય ટેકનિક અને ત્રણ ડાઇમેન્શલ સેટ પણ આવ્યા. આ બદલાવ મહત્વનો સાબિત થયો.

ઈન્દોરમાં જન્મેલા માસ્ટર અશરફ ખાન સાથા અર્થમાં અભિનયમાં માસ્ટરી ધરાવતા હતા. ભાષા ઉપરાંત સંગીત અને અભિનયમાં પ્રવીણતા મેળવી હતી. ગુજરાતી નાટક કંપની સાથે જોડાયા અને

નટના વર્ચસ્વને કારણે અમૃત કેશવ નાથક, બાપુલાલ નાચક, પ્રાણસુખ ‘એડીપોલો’, મોહનલાલ, માસ્ટર અશરફ ખાન, પ્રભાશંકર ‘રમણી’, જયશંકર ‘સુંદરી’, મોતીબાઈ, માસ્ટર કાસમ, મૂળજી પુશાલ, આર્ણદેજી ‘કબૂતર’, મુન્નીબાઈ, માસ્ટર વસંત વગેરે નટ-નટીઓથી જૂની ગુજરાતી રંગભૂમિ રળિયાત હતી. આ કલાકારોએ પોતાની ભૂમિકા અદા કરવા માટે પોતાની બધી જ આવડતો કામે લગાડી, તાલીમ પણ પ્રાપ્ત કરી હતી. અમૃત નાથકે છેક લખનઉ સુધી જઈને અભિનયની તાલીમ મેળવી હતી. આ કલાકારોની લોકચાહના એટલી બધી હતી કે એમની એકેક અદા પર લોકો વન્સમોર ગજવતા હતા. આગા હશ્મ કશ્મીરીના એક નાટક ‘અસિરે હિસ’માં અમૃત નાચકની ભૂમિકાથી લોકો ખુશખુશાલ હતા. અમૃત નાથકે લોકોની ખુશીનો સ્વીકાર કરવા માટે ત્રણ ત્રણ વાર પડદામાંથી બહાર આવવું પડતું હતું. કહેવાય છે કે ‘કર્ટન કોલ’ની પ્રથા અમૃત કેશવ નાચકથી શરૂ થઈ હતી. સુંદર મેકઅપથી સ્ત્રીપાત્ર ભજવતા છોકરાઓ પર ઘણા પ્રેક્ષકો મોહી પડતા. મોહવશ થઈ તેમની નિટ જાય, તેમની સાથે ઓળખાણ વધારવા તેમને ભેટસોગાદો આપીને આકર્ષણ ઊભું કરતા. દરેક વ્યવસાયમાં હોય છે એવા સ્વેચ્છિક કે ફરજિયાત શોષણના બનાવો પણ બનતા. જોકે, છેવટનો આધાર વ્યક્તિની પોતાની ઉપર અને નાટકમંડળીની શિસ્ત પર રહેતો. * (સંકલિત) *

અહીંથી જ તેમને પ્રસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ. નાટ્યકાર પ્રભુલાલ દિવેદી અને મુળદેવ મામાની તાલીમ મેળવી ‘માલવપતિ’ નાટકમાં મુંજની ભૂમિકા કરીને સફળતા મેળવી. અંગત જીવનમાં ક્યારેય દાગને અડકનાર અશરફ ખાને ‘સિરાજુ દૌલા’માં સિરાજ તરીકે દાદુડિયાની ભૂમિકા સફળ રીતે ભજવી અને વાહ વાહ મેળવી. ‘સંસારસાગર’ નાટકમાં ખલનાયક સુધાકરની ભૂમિકા અને ‘અરબ કા સિતારા’માં હાસ્યનટની ભૂમિકા ભજવી હતી. ભૂમિકાના આવા વૈવિધ્યને કારણે તેઓ એક કુશળ નટ તરીકે પ્રસ્થાપિત થયા. ‘એક અબળા’ નાટકમાં બિહારીની ભૂમિકા અશરફ ખાન ભજવવાના છે એની જાણ થતા પ્રેક્ષકોનો મોટો ધસારો થયો હતો અને ખોટ કરતી નાટક કંપની સંઘર્ષ થઈ ગઈ હતી. ■

કેનવાસ

અભિમન્યુ મોદી
feedback@bombsamachar.com

વેનેઝુએલાનું પતન: અરે, આ તો જૂની સ્ક્રિપ્ટ છે!

ઈરાનમાં અત્યારે સ્થિતિ બહુ ખરાબ છે... નાજી, આ કોઈ પ્રિન્ટિંગ મિસ્ટેક છાપવામાં ભૂલ નથી થઈ. ઇરાનની જ વાત કરીએ છીએ... ભલેને અમે શીર્ષકમાં ‘વેનેઝુએલા’ લખ્યું હોય... હા તો, ઇરાનની પરિસ્થિતિ બહુ ખરાબ છે. સતત વિરોધ પ્રદર્શન અને અનેક પ્રકારનાં આંદોલન થઈ રહ્યા છે. પ્રજા રસ્તા ઉપર વારેવારે ઊતરી આવે છે. આંતરવિગ્રહ જેવી સ્થિતિ છે. પ્રજામાં રોષ છે અને ઇરાનની સરકાર અસ્થિર છે. ગમે ત્યારે ઇરાનમાં સત્તાપલટો થાય તો નવોઈ લાગશે નહીં, કારણ કે આ બધું એક ચોક્કસ ફોર્મ્યુલા મુજબ થઈ રહ્યું છે. ઇરાનમાં ખાસ નક્કર એવો કોઈ પ્રોબ્લેમ ન હોવા છતાં જેલવાં ઘણાં વર્ષોથી ઇરાનની વૈશ્વિક મીડિયામાં સતત બદનામી કેમ થઈ રહી છે?

અત્યારના સમયમાં બધા જ લોકોને શાંતિથી જીવન પસાર કરવું હોય છે ત્યારે રસ્તા ઉપર ઊતરવા માટે અને સતત વિરોધ પ્રદર્શનો કરવા માટેનો જુસ્સો અને એના પૈસા ક્યાંથી આવતા હોય છે? આવા અનેક સવાલ એક વખત વિચારવા જેવા છે. આ સવાલોના જો અછડતા અંદાજિત જવાબ પણ મળી જાય તો પણ વેનેઝુએલામાં શું થયું એ સવાલનો જવાબ મળી જાય એમ છે.

કોઈ એક દેશ હોય જે પ્રમાણમાં નાનો હોય. તેનું કદ નાનું હોય, વસતિ પણ બહુ ન હોય અને તેનું અર્થતંત્ર પણ બહુ મજબૂત ન હોય એ દેશ આપોઆપ નાજુક સ્થિતિમાં મુકાઈ જતો હોય છે, જેમ કે, નેપાળ અને તાઇવાન. બંને નિર્દોષ દેશ કહેવાય એવા છે, પણ તેની આજુબાજુની મહાસત્તાઓ તેને હડપી જવા ટાપીને બેઠી છે, પણ આવા નાના દેશની સ્થિતિ વધુ જોખમી તો થાય છે એ દેશ પછી કુદરતી સંપદા વિપુલ માત્રામાં હોય. આજના સમયમાં એનર્જી કરી શકાય એવો કુદરતી સ્રોત એટલે કૂડ ઓઇલ અને પનીજો.

વેનેઝુએલાના નસીબનો પરિચો કાણો એટલા માટે કહેવો પડે કે એની જમીન નીચે પનીજ-તેલનો પુષ્કળ જથ્થો રહેલો છે. બસ, આ કારણે વેનેઝુએલા વર્ષોથી સુપરપાવર દેશોના રહસ્યમાં છે. ક્યારે આ દેશ નબળો પડે અને તેનો શિકાર કરી શકાય એ લાગમાં મોટા દેશ બેઠા છે.

છરાક સાથે શું થયું? છરાક પાસે એક સમયે કૂડ ઓઇલ બહુ હતું. કૂડ ઓઇલનો જથ્થો ધરાવનારા આદ્ય દેશોએ ઓપેક સંગઠન પણ બનાવેલું. પચાસ ઝરખના ઝુંડને શિકાર ન બનાવી શકાય તો એકાદી ઝરખને તો એકલું પાડીને તેનો ઘડોલાડવો કરી શકાય ને?

આ જ સ્ટ્રેટેજી અમેરિકાની છે. છરાક પાસે સામૂહિક વિનાશ લાવી શકે એવા માસ ડિસ્ટ્રક્શનના વેપન છે એવી અફવાઓ ફેલાવવામાં આવી. દુનિયા એવું માનવા મંડી કે



વેનેઝુએલાના પ્રમુખ નિકોલસ માદુરા પર સાચા - ખોટા આરોપો લગાવીને તેને હાથકડી પહેરાવીને અમેરિકા ઊંચકી લાવ્યા....

છરાક પાસે તો બહુ ભયંકર શસ્ત્રો છે. છરાકમાં ધીમે ધીમે ઘૂસપેક કરવામાં આવી. સદામ હુસેનની ઘરપકડ કરવામાં આવી. એને જેલમાં રાખવામાં આવ્યો. એની ઉપર કહેવાતો અદાલતી મુકદમો ચાલ્યો. એને ફાંસી આપવામાં આવી અને એની ફાંસીની તસવીરો પણ મીડિયામાં આપવામાં આવી. છરાકને સાફ કરી નાખવામાં આવ્યું.

આવું જ આજે ઇરાન સાથે પણ થઈ રહ્યું છે. ઇરાન છુપી રીતે અણુપ્રોગ્રામ ચલાવે છે તેવા ખબર ઘણા સમયથી આવી રહ્યા છે. એ વાત જુદી છે કે આજ સુધી અમેરિકા તેની એક પણ સાબિતી આપી શક્યું નથી. પણ ઇરાનને સંપૂર્ણ રીતે પાડી દેવાનો કારસો ઘણા સમયથી રચાઈ ગયો છે અને એ થઈને રહેશે. (ભવિષ્યમાં ઇરાનમાં ઇસ્લામ ધર્મ મેજોરિટીમાં ન રહે એવું પણ બને.)

હવે વેનેઝુએલા અને અમેરિકા પર આવીએ. ડોનલ્ડ ટ્રમ્પનો પ્રોબ્લેમ શું છે એ પહેલા જોઈએ. એ માણસ હોટેલિયર છે એટલે કે બિઝનેસમેન છે. એ દરેક બાબતમાં પ્રોફિટ-લોસ જુએ. હાડોહાડ મૂડીવાદી માણસમાં નૈતિકતા કે સૌજન્ય જેવું ખાસ કંઈ ન હોય. ટ્રમ્પની પ્રકૃતિમાં મૂડીવાદ અને ઉપરથી એ કટ્ટર જમણેરી. ‘મેક અમેરિકા ગ્રેટ અગેન’-

નું સ્લોગાન આપીને અશક્ય ચૂંટણી જીતનારો માણસ. હવે એની સામે પ્રોબ્લેમ એ છે કે એણે નામેલા ટેરિફને કારણે દુનિયા ડી-ડોલરઇઝેશન તરફ વધી રહી છે. કોઈને કોઈ રીતે ડોલરની વેલ્યુ નથી ઘટી, પણ બીજા દેશોને ફક્ત યુએસ ડોલર પર જ આધાર રાખવો પડે છે એ ખૂંચવા લાગ્યું છે. ઇઝરાયલનો સાથ અમેરિકા કોઈ પણ સંજોગોમાં છોડી શકે એમ નથી. ઇઝરાયલ પંકાઈ ગયું છે અને તેની સરહદો સતત સળગતી રહી છે. ટ્રમ્પે એના બીજી વખતના ચૂંટણી પ્રચારમાં શેખી મારી હતી કે તે રશિયા-યુકેઇન યુદ્ધ ચપટી વગાડતા બંધ કરાવશે તે શેખી હાસ્ત્યાસ્પદ ઠરી છે. રશિયા અને ચીન ટ્રમ્પને ગાંઠના નથી. વેપાર અને ઉદ્યોગમાં ચીનનું પલડું ભારે બનતું જાય છે. અમેરિકન કંપનીઓ પણ ભારત જેવા માર્કેટની ફાયદો લેવા અહીં આવી રહી છે. અમેરિકામાં નોન-અમેરિકન્સ ખૂબ પૈસા કમાઈ રહ્યા છે અને કમાઈને સતન મોકલી રહ્યા છે. આવા સમયમાં અમેરિકાએ પોતાનું જગત જમાદારનું લેબલ જાળવી રાખવા અમેરિકાએ જડબેસલાક પ્લાનિંગ મુજબ વેનેઝુએલા પર પોતાની જાળ ફેંકી અને તેના પ્રમુખ નિકોલસ માદુરા ઉપર સાચા - ખોટા આરોપો લગાવીને તેને હાથકડી પહેરાવીને અમેરિકા ઊંચકી લાવ્યા....

હવે તાજા સમાચાર છે કે અમેરિકા વેનેઝુએલાની ધરતીનું કૂડ ઓઇલ કબજે કરશે. દર મહિને કરોડો ગેલન કૂડ ઓઇલને અમેરિકા પહોંચાડવાનું આખું ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર અને લોજિસ્ટિક્સ ગોઠવાઈ રહ્યું છે. વેનેઝુએલાને આવતા વીસ વર્ષમાં નીચોવી નાખશે. ત્યાંની ગરીબ પ્રજા વધુ ગરીબ બનશે. આ આધુનિક સમયની ગુલામીપ્રથા છે. બ્રિટિશરો આખા દેશ પર કબજો કરીને તેને ગુલામ બનાવતા, આજના સમયમાં અમેરિકનો કે યાઈનીઝ લોકો વેપારના માર્ગે ઘૂસીને, આખા દેશને અસ્થિર કરીને તેને પતાવી નાખે છે.

બાંગ્લાદેશની આ હાલત પાછળ ચીન કે અમેરિકા ન હોય એવું ન માનવાને કોઈ કારણ નથી. ભારતે આ વેનેઝુએલાના મુદ્દામાં તટસ્થ વલણ દાખવ્યું છે. જો ચીન તાઇવાનનો કોળિયો ગળી જશે તો પણ અમેરિકા હવે ચૂપ રહેશે, શરત એટલી જ કે વેનેઝુએલાના મામલે ચીન ચૂપ રહ્યું તો!

આ અગાઉ ૨૦૨૦માં પણ વેનેઝુએલાના પ્રેસિડેન્ટ નિકોલસ મદુરો પર કિમિનલ ચાર્જિસ લગાવેલા. એમાં નાકા-ટેરરિઝમ એટલે કે અમેરિકામાં ડ્રગ્સ ઘુસાડવાનો આરોપ મુખ્ય છે. એના સિવાયના આરોપોમાં સંહારક શસ્ત્રોની માલિકી અને સ્મગલર્સને ડિપ્લોમેટિક પાસપોર્ટ આપવા જેવા આરોપોનો પણ સમાવેશ થાય છે. અમેરિકાની યુવાવેદીને બરબાદ કરવામાં મેક્સિકો સરહદેથી આવતા ડ્રગ્સ મોટું કારણ છે એ તો વર્ષોથી અમેરિકા કહેતું આવ્યું છે. કોલમ્બિયા પણ અમેરિકાની નજરમાં છે અને કોલમ્બિયાને પણ અમેરિકા નજીકના ભવિષ્યમાં ઘણી રીતે હેરાન કરશે એવું લાગે છે. ટ્રમ્પે તો ચીનલેન્ડ પર કબજો કરવાની વાત પણ કરી છે તો એના જવાબમાં ડેન્માર્ક એના લક્ષરને એવી સૂચના આપી છે કે - ‘પહેલા ગોળી મારજો, પછી સવાલ કરજો...!’ આ બંને જોતા એક વાત કરી શકાય કે ત્રીજું વિશ્વયુદ્ધ તો નહીં થાય પણ અત્યારે સંજોગો યોગ્યઘણા એવા જ છે જે પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધ પહેલા હતા! આમ સિનારિયો એવો સર્જ્યો છે કે આ દુનિયાનું ભાવિ એકદમ જોખમી બની રહ્યું છે. ■

બ્રાન્ડ બનશે બિઝનેસ વધશે

સમીર જોશી
feedback@bombsamachar.com

બ્રાન્ડ્સના નાકે દમ લાપતી જનરેશન ઝી...

જેન ઝી અર્થાત જનરેશન ઝેડ એ મિલેનિઅલ્સ પછીની પેઢીના લોકો છે, જે ૧૯૮૭ થી ૨૦૧૨ સુધી જન્મેલા છે. આ લોકો પર બધાની નજર છે, કારણ કે આવનારા ૨૫-૩૦ વર્ષો તેમના છે. આ પેઢી ખરા ડિજિટલ યુગમાં જન્મી છે. ટેકનોલોજી અને સોશયલ મીડિયા તેમના જીવનનો અભિન્ન ભાગ છે. વિશ્વની ૨૬% વસતિ આ પેઢીની છે. ગ્રાહકો તરીકે, આ પેઢી સોશયલ મીડિયાથી ખૂબ પ્રભાવિત છે અને વ્યાવસાયિક રીતે આપણને નવી રીતે કાર્ય કરવાની રીતભાતો શીખવી રહી છે.

આ પેઢીનો પ્રભાવ એટલો છે કે જેમાં આગળના અને નવા જમાનાના વેપારીઓ બંને આ લોકોને રીલવવા કમર કસી રહ્યા છે. નવા જમાનાની બ્રાન્ડ્સ માટે આ લોકો સાથે વેપાર કરવો આસાન છે, પણ લિગસી- વારસાગત બ્રાન્ડ્સ પોતાને આના માટે તૈયાર કરી રહી છે, કારણ કે જે પદ્ધતિથી એ વર્ષોથી વેપાર કરી રહ્યા છે તે રીત આ લોકો સાથે નહિ ચાલે. આને વધુ સારી રીતે સમજવાની કોશિશ કરીએ, કારણ કે આવનારા બે-ત્રણ દાયકા આ લોકોના છે.

આજે બ્રાન્ડ્સ મોટી ભૂલ એ કરે છે કે તેમની સાથે એક નવી પેઢી છે તેમ સમજી વર્તે છે પણ તેમના બિહેવિઅર અર્થાત વર્તનને સમજવાની કોશિશ નથી કરતું.

હું દરરોજ જેન ઝીને ખરીદી કરતા જોઉં છું. મોલમાં નહીં, પણ ઇન્સ્ટાગ્રામ પર - વોટ્સએપ પર, જ્યાં પોતાના મિત્ર વર્તુળોમાં સ્કીનશોટ શેર થાય, તેના પર લોકો પોતાના મંતવ્યો આપે અને નિર્ણયો સામૂહિક રીતે લેવામાં આવે છે. આજની ખરીદી સામાજિક છે અને છતા તે જેના પર વિશ્વાસ કરે છે તેનાથી પ્રભાવિત થશે અને નહિ કે કોઈપણ વ્યક્તિ જે તેમને બૂમો પાડી પોતાની તરફ ખેંચવાની કોશિશ કરશે. આ કારણે જ આજે ઇન્ફ્યુન્સરોની બોલબાલા છે.



આ પેઢી સાથે વાતચીત કરશો તો એક વાત સ્પષ્ટ થશે કે લિગસી અર્થાત વારસાગત બ્રાન્ડ્સ તેમને પ્રભાવિત નથી કરતી. બ્રાન્ડ બજારમાં બધે દેખાઈ રહી છે તેથી તે નહિ ખરીદે. બ્રાન્ડ કેવી રીતે તેમની સાથે કોમ્યુનિકેટ કરે છે, તે તેમની પસંદગી, વિચારોને અને તેમનાં મૂલ્યોને સમજે છે કે નહિ તે તેમના માટે મહત્વનું છે.

જેન ઝી આજે ખોરાક, ફેશન, બ્યુટી, મુસાફરી, OTT પ્લેટફોર્મ પર ખર્ચ કરે છે, પણ એ પેઢી હેતુપૂર્વક ખર્ચ કરે છે. તે એવી ઈચ્છા રાખે છે જે તે પૂર્ણ કરી શકે. એવી બ્રાન્ડ્સ જે વેપારની સાથે માનવતામાં પણ માનતી હોય. ભૂતકાળમાં ગમે તેટલી મોટી કે જાણીતી બ્રાન્ડ હોય પણ જે જેન ઝીની પોતાની આગવી માન્યતા - મૂલ્યો સાથે સુસંગત નહીં હોય એવી લિગસી બ્રાન્ડ સાથે તાલ મેળવી નથી શકતા.

જેમ જેમ આપણે આ નવા વર્ષમાં આગળ વધીશું તેમ તેમ આ વાસ્તવિક નેતૃત્વનો પ્રશ્ન ઉદ્ભવશે કે શું ભારતની લિગસી બ્રાન્ડ્સ ખરેખર આ પેઢીના અર્થતંત્રને માટે પોતાને તૈયાર કરી રહી છે? શું તે ફક્ત જાહેરાતો બદલી રહી છે કે પછી ઉત્પાદનો, વિતરણ અને બ્રાન્ડ ફિલોસોફીમાં મૂળભૂત પરિવર્તન લાવી રહી છે ખરી? જો એ ખરેખર જેન ઝી માટે તૈયાર છે અને કોલો એને યાદ રાખશે.

અહીં તદ્દાવત સ્પષ્ટ દેખાય છે. મોટાભાગની લિગસી બ્રાન્ડ્સ જે જેન ઝીને માલ વેચી રહી છે જ્યારે D2C બ્રાન્ડ્સ તેમની સાથે કામ કરી રહી છે એ જેન ઝીને મધ્યમાં રાખી પોતાનાં ઉત્પાદનો, સિસ્ટમ્સ અને ઇનોવેશન લાવી રહ્યા છે. લિગસી બ્રાન્ડ્સ જ્યારે પોતાના વેપારની સમીક્ષા ત્રિમાસિક કરે છે ત્યારે આ બ્રાન્ડ્સ સામાહિક સમીક્ષા કરે છે અને વિકાસ પામે છે.

-તો લિગસી બ્રાન્ડે પણ આ લોકો સાથે તાલ મેળવવા શું કરવું પડશે?

એમણે જેન ઝી તૈયારી માટે પ્રથમ ઉત્પાદનો પર ધ્યાન આપવું પડશે. સ્વચ્છ થકો, હેતુ-નિર્મિત સુવિધાઓ, પરવડે તેવી કિંમત, પ્રીમિયમ સ્ટરો અને ઝડપી ઇનોવેશન કરવું પડશે અને એ અનુરૂપ વિતરણ વ્યવસ્થા ઊભી કરવી પડશે, જેમાં D2C એક્સેસ, ક્લિક કોમર્સ, સોશયલ કોમર્સ અને કોમ્યુનિટીના આધારે ખરીદીની અપેક્ષા હશે.

આજની D2C બ્રાન્ડ્સ જીતી રહી છે, કારણ કે એ સાહજિક રીતે આ પેઢીને ધ્યાનમાં રાખી પોતાના ઉત્પાદનો બનાવે છે.

એક વાત સમજી લઈએ કે આ જેન ઝી મૂલ્યોને, સંસ્કૃતિને પ્રાધાન્ય આપે છે અને પ્રામાણિક છે. આવનારા સમયમાં બ્રાન્ડ્સ વિજેતા ફક્ત માર્કેટિંગમાં અને જાહેરાતોમાં સૌથી વધુ ખર્ચ કરી નહિ બની શકે, પરંતુ જે એક પ્લેટફોર્મ અને ઇકોસિસ્ટમ તરીકે વર્તશે તે વિજેતા નીવડશે. ■



લગ્ન સમયે કઈ સ્ત્રી સૌથી સુંદર દેખાય?

સોળે કળાએ ખીલી ઉઠે છે. એવું કહેવાય છે કે કોઈ પણ સ્ત્રી સૌથી વધુ સુંદર ત્યારે દેખાય છે જ્યારે તે દુલ્હન બને છે!

અને કેમ ના લાગે માત્ર તેનો શણગાર જ તેનું સૌંદર્ય વધારે છે એવું થોડું હોય છે?!! મોટાભાગના ભારતીય પરિવારોમાં છોકરી સમજણી થાય ત્યારથી તેને એક જ સપનું બતાવવામાં આવે છે કે મોટા થઈને તેણે એક દીકરી મટી એક શ્રેષ્ઠ વહુ- પત્ની અને માતા બનવાનું છે. દીકરીને સંસ્કાર પણ આ પ્રમાણે જ અપાય છે. આમ, લગભગ દરેક દીકરીનું સપનું પણ પોતાની જાતને સાસરામાં શ્રેષ્ઠ સાબિત કરી પિયરનાં સંસ્કાર ઉજાડવાનું સર્વિફિકેટ લેવાનું હોય છે. જે સપનાનું પહેલું સોપાન એટલે લગ્ન. લગ્ન સમયે સજેલા શણગારની સાથે સપનું પૂરું થવાનો સંતોષ પણ દુલ્હન બનેલ છોકરીનાં રૂપને નિખારે છે તેથી તે અતિસુંદર લાગે છે. આ સાથે જીવનસાથી સ્વરૂપે તેને જીવનનો આધારસ્તંભ મળવાની લાગણીથી તેનો આત્મવિશ્વાસ બુલંદી પર પહોંચે છે.

આમ દુલ્હનનાં સુંદર દેખાવા પાછળનાં કારણો જોઈએ તો એક નહિ, પરંતુ અનેક છે, પણ ક્યારેય વિચાર્યું છે કે લગ્ન પ્રસંગે બીજી પણ એક સ્ત્રી ખૂબ સુંદર દેખાતી હોય છે? વિચારો તો કોણ હશે એ? એ સુંદર સ્ત્રી એટલે દીકરાની મા! સાસુ બન્યાનાં હરખ કરતાંય દીકરો એક યોગ્ય હાથમાં સોંપાવાની લાગણીની ટશર તેમનાં ગાલ પર ફૂટે છે અને જાણે સમગ્ર સુષ્ટી પોતાનાં પાલકમાં સમાઈ ગયાની લાગણી થતી હોય તેમ ઠાવકાઈથી લગ્ન પ્રસંગે સૌને હળેમળે છે તો વહુને ઘરનાં બારણે પોંખે છે. પોતાનાં પડછાયાને આવકારવાનાં ઓરતા તેમનાં હોઠોનું સ્મિત બની ફરકે છે.

સાસુ-વહુ આમનો એક ટુકડી- ટીમનાં જ કહેવાય કે જેમનું અસ્તિત્વ પોતાનાં પરિવારને સુખી કરવામાં રેડાઈ જાય છે. વરની મા પછી સૌથી વધુ ખુશ દેખાતી સ્ત્રી કોણ હોઈ શકે? આવે છે કોઈ વિચાર? સાચું વિચાર્યું... એ છે વધૂની મા દીકરીનાં જનમતાં જ હજી તો આનંદની છોળો શમી ના હોય ત્યાં તો દીકરી પરણાવવા યોગ્ય થઈ જાય છે. આ અવસર જેટલો હરખનો છે એટલો જ એક દીકરીનાં માતા- પિતા માટે કંઈન. તેમ છતાંય ચોરીમાં કન્યાદાન કરતી વખતે એક માતામાં ચહેરા પર વિનમ્રતા સાથે પણ જે ગુમાન હોય છે, પોતાનો સંસ્કાર વારસો બીજે આંગણે જઈ રોવાવાનું અભિમાન હોય છે, પોતાનાં ઘરની ભાવ્યલક્ષ્મી બીજાનાં ઘરની સૌભાગ્યલક્ષ્મી બનશેનો ભાવ હોય છે અને આ બધું જ પોતાની અંદર ઉદ્ભવતા અસલામતી, વિદાય, વિરહ, ડર જેવા નકારાત્મક ભાવોને શાંત રાખે છે. કન્યાદાનનાં મહિમાની સામે કોઈ લાગણીઓ એટલી અસરકારક નથી હોતી કે જે દીકરીની માતાને લાગણીથી ધ્વસ્ત કરી શકે. તો પછી દીકરી એટલે કે વધૂની માતાને ખૂબ સુંદર દેખાવાનો હક છે જ અને તે સુંદર લાગે પણ છે.

બાહ્ય સુંદરતા હંમેશાં આંતરિક સુંદરતા પર આધાર રાખે છે. કહે છે ને સાદગીમાં જ સુંદરતા રહેલી છે. લગ્નપ્રસંગે પ્રસંગની મુખ્ય સ્ત્રીઓ દુલ્હન, વરની મા અને વધૂની મા ગમે એટલી ચિંતા, નબળા વિચારો કે પછી ભવિષ્યની અસલામતીની વચ્ચે પણ સૌથી વધુ આનંદ લઈ સૌથી વધુ સુંદર પણ દેખાઈ શકે છે એ પણ કોઈ હરીકાઈ કે દેખાઈની વિના! હાં તો હવે તમે કહો, તમારી દ્રષ્ટિએ સુંદર સ્ત્રી કોણ? આ સુંદર સ્ત્રી વિશે બોલો. તમે શું કહો છો?

જૂઈ પાઠી feedback@bombaysamachar.com

દર વર્ષે સારાં મુહૂર્ત જોવાય અને લગ્નની સીઝન જામે. ઢોલ ઢબૂકે ને ઝાંઝર ઝમકે, મહેંદી, મામેરું, ફુલેકું, ફટાણા, વર ઘોડે ચડે ને જાનૈયા સંગ હરખનાં તેડા કરાય. ભીંતે ગણપતિ ચિતરાય ને બંને પક્ષે કંકોતરી લખાય. પહેલી કંકોતરી ગણપતિને અને પછી સગાં સંબંધીઓમાં વહેંચાય. ઓઢી નવરંગ ચુંદડી, પાયે ઝાંઝરનો ઝણકાર માંડવામાં આવે મલપતા મલપતા લાલ સફેદ પાનેતરમાં સજજ, શુકનનું ઘરચોળું ને જમણા કાંઠે બાંધેલ મીઠાણ માપસરનો મેકઅપ, લાલ ચાંદલો ને ભમ્મરોની ઉપર કાઢેલા પીર... આભૂષણમાં હાર, બુટ્ટી, કાનસેર, ટીકો, દામણી, કંગન, કંદોરો, હાથપાન, પગપાન, પાયલ, બિછીયા... સોળે શણગાર સજેલી છોકરી દુલ્હન બને છે ત્યારે ખરેખર તેનું રૂપ



કૌશિક ઘેલાણી
feedback@bombaysamachar.com

કચ્છનું નાનું રણ: જ્યાં રણ જીવંત બને છે

ભીડભાડથી દૂર, જ્યાં નજર પહોંચે ત્યાં સુધી ફાટેલી ભૂમી ઘરતી અને આકાશ એકબીજામાં ઓગળી જાય એ ક્ષિતિજ પર ઝાંઝવાના જળ સાથે મિરાજ દેખાય એવું દ્રશ્ય આંખ સામે આવે ત્યારે મનમાંથી સહેજે આકરી નીકળી જાય. આવું જ એક જીવંત, શ્વાસ લેતું રણ છે Little Rann of Kutch Wild Ass Sanctuaryનું નાનું પરંતુ અફાટ રણ.

એક સમયે અરબ સાગરનો અંશ રહેલું આ ભૂમિખંડ આજે વિશ્વપ્રસિદ્ધ મીઠાનું રણ છે અને ભારતનું સૌથી વિશાળ વાઈલ્ડલાઈફ અભયારણ્ય પણ. અહીંનું રણ દેખાવમાં બંજર છે, પરંતુ જીવનથી ભરપૂર છે અને એ જ તેની સૌથી મોટી વિશેષતા છે.

રણનું રૂપાંતર : પાણીથી પ્રચુર અને ફરી સૂકું ભેંકાર રણ

ચોમાસામાં નાનું રણ દરિયાની જેમ લહેરાતું પાણી ધારણ કરે છે. શિયાળામાં પાણી પાછું ખસે તેમ, રણ ફરી જીવંત થાય, વેટલેન્ડ્સ ઊભા થાય, ખારાશ અને મીઠાશ વચ્ચે જીવનના રંગ ખીલે. આ ઋતુચક્ર જ અહીંના પક્ષી જીવનનું હૃદય છે.

લગભગ ૫૦૦૦ ચો.કિમી વિસ્તારમાં ફેલાયેલું આ રણ, કચ્છના મોટા રણ સાથે જોડાયેલું છે. વ્યૂહાત્મક સ્થાનને કારણે આ વિસ્તાર વિશ્વના પક્ષી-માઈગ્રેશન રૂટ પર આવે છે જ્યાં રૂસ્ટિંગ,

ફીડિંગ અને બ્રિડિંગ માટે આદર્શ પરિસ્થિતિ મળે છે.

ટાપુઓ પર જીવન રણના મધ્યમાં છુટાછવાયા લગભગ ૫૦ જેટલા 'બેટ' નંદા બેટ, પુંગ બેટ, વચ્છરાજ બેટ, મરડક બેટ જ્યાં ઝાડ પાન અને જમીન મળતાં જ જીવન પલભરમાં વસે છે. આ બેટ્સ એટલે કે દરિયાની જેમ જ રણ વચ્ચે રહેલા ટાપુઓ જ રણના 'લાઈફ પોઇન્ટ' છે.

કચ્છનું નાનું રણ વિશ્વમાં માત્ર અહીં જ મળતા ****Indian Wild Ass**** એટલે કે ઘુડખરનું એકમાત્ર ઘર છે.



૧૨ જાન્યુઆરી ૧૯૭૩થી આ વિસ્તાર સંરક્ષિત અભયારણ્ય જાહેર થયો અને ત્યારથી ઘુડખરની વસતી, વર્તન અને સંરક્ષણ પર વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ સતત ચાલી રહ્યો છે. ૨૦૨૫ના અપેરિસ (સંગ્રહિત નિરીક્ષણ અને ફીલ્ડ ટ્રેન્ડ્સ આધારિત): ઘુડખરની વસ્તી સ્થિર અને નોંધપાત્ર

વધારો દર્શાવે છે, ખાસ કરીને બજાણા વિસ્તાર આસપાસ.

GPS આધારિત મોનિટરિંગ અને ડ્રોન સર્વેનો ઉપયોગ વધ્યો છે, જેથી માનવ-અડચણ ઓછું રહે.

સમુદાય આધારિત સંરક્ષણ (અગરિયા પરિવાર સાથે સહકાર) વધુ મજબૂત બન્યું છે.

ગુજરાતનું રાજ્ય પક્ષી હંજ (ફેલેમિંગો) અહીં બ્રિડિંગ કરે છે. શિયાળામાં વેટલેન્ડ્સ ગુલાબી થઈ જાય લાખો ફેલેમિંગો એકસાથે ઊંડે કે પાણીમાં વિહરે એ દ્રશ્ય શબ્દોમાં સમાય નહીં.

અહીં નોંધાયેલી ૨૦૦થી વધુ પક્ષી પ્રજાતિઓમાં સમાવેશ થાય છે:

શોર્ટ-ઈયર્ડ આઉલ, સ્ટેપી ઈંગલ, ઇસ્ટર્ન ઇમ્પિરિયલ ઈંગલ

ફાલ્કન (પેરેગ્રિન, શાહીન, મર્લિન), હેરિયર્સ

મેકવીન્સ બસ્ટાર્ડ, કોમન અને ડેમોડેલ કેન

રાજહંસ, ભગવી સુરખાબ, પેલિકન (ગુલાબી પેણ)

અહીંના પાણીમાં ૧૦૭ પ્રકારની શેવાળ હોવાથી પાણીમાં રહેતા પક્ષીઓને પૂરતો આહાર મળે છે અને એ જ કારણે આ વિસ્તાર ફેલેમિંગો માટે ભારતની એકમાત્ર જાણીતી નેસ્ટિંગ કોલોની તરીકે ઓળખાય છે.

રણના શિકારી અને રાત્રિ જીવન રણ માત્ર પક્ષીઓનું નથી. અહીં ઝરખ, વરુ, લોકડી, જંગલ કેટ, ડેઝર્ટ કેટ જેવાં પ્રાણીઓ પણ વસે છે. ઉનાળામાં ડેઝર્ટ ફ્રોક્સ એટલે કે લોકડીનું સામાજિક જીવન અને સહજ વર્તન બચ્ચાઓને તાલીમ આપતી મા, બચ્ચાઓ માટે ખોરાક લઈ આવતો

પિતાપ્રકૃતિનાં જીવંત પાઠ ભણાવે છે. ક્યારે અને કેવી રીતે જવું?

શ્રેષ્ઠ સમય: નવેમ્બર થી એપ્રિલ સ્થળ: બજાણા વિસ્તારપક્ષી નિરીક્ષણ માટે શ્રેષ્ઠ, ખારાધોડા વિસ્તાર - સૂર્યાસ્ત અને પક્ષીઓ માટે શ્રેષ્ઠ

વાહન: 4X4 અનિવાર્ય, સામાન્ય ગાડી પણ જઈ શકે, પણ લોકલ ગાઈડ લઈ જવો હિતાવહ છે,

સફારી: વન વિભાગ દ્વારા વાહન વ્યવસ્થા નથી; પોતાની ગાડી સાથે લઈ જવી જરૂરી છે, અથવા તો લોકલ ગાઈડ પાસેથી સફારી વાહન ભાડે મળી રહે છે,

ફોટોગ્રાફી અને પ્રકૃતિ પ્રત્યે જવાબદારી નાનું રણ વિશ્વભરના વાઈલ્ડલાઈફ ફોટોગ્રાફર્સનું ડ્રીમ ડેસ્ટિનેશન છે, પરંતુ ૨૦૨૫ માં વધુ કડક રીતે આ બાબત ઉપર ભાર મુકાયો છે કે પક્ષીઓને ઉડાવવા પથ્થર ન મારવા, ઘુડખર પાછળ ગાડીઓ ન દોડાવવી, રણમાં ગમે ત્યાં વાહન ન ચલાવવું (જમીન પર ઈંડા હોય છે).

પ્રકૃતિ આપણાથી કંઈ માગતી નથી માત્ર એટલું કે આપણે એને નુકસાન ન પહોંચાડીએ અને પ્રકૃતિના સાચા અર્થને સમજીને આત્મસાત કરીએ.

કચ્છનું નામ આવે એટલે સફેદ રણ અને લોકસંસ્કૃતિ યાદ આવે પણ નાનું રણ એ કચ્છની વાઈલ્ડલાઈફ અને બાયોડાયવર્સિટીની વિરાસત છે. અમદાવાદથી માત્ર ૧૦૦ કિમી દૂર આવેલું આ રણ આજે પણ શાંતિથી, મૌનથી અને ગૌરવથી જીવંત છે.

જો તમે કુદરતને સાચે સમજવા માંગતા હો તો થોડા દિવસો અહીં રોકાઓ. ક્ષિતિજ સુધી વિસ્તરતું મૌન તમને ઘણું કહી શકે.



હેમંત વાળા
feedback@bombaysamachar.com

આવાસ - કાયની પેટી કે ઘર?



સ્થાપત્યના ક્ષેત્રમાં આવાસ માટે જેટલા અપતરા થયા છે તેટલા કદાચ અન્ય કોઈ પણ શ્રેણીના મકાન માટે નહીં થયા હોય. આવાસની રચના માટે એક જુદા જ પ્રકારની સ્વતંત્રતા મળે છે. અહીં સ્થપતિને પોતાની કેટલીક વિચારધારાનું પ્રાયોગિક ધોરણે અમલીકરણ કરવાની સ્વતંત્રતા મળે છે, સાથે સાથે ઘરાક પણ અહીં સીમા બહારના વિસ્તાર સુધી જવા માટે તૈયાર હોય છે. અન્ય કોઈ સંસ્થાકીય મકાનમાં થોડીક ગરબડ પણ લાખો લોકોને અસર કરી શકે તેની અપેક્ષાએ આવાસ એ મર્યાદિત વ્યક્તિઓને લગતી રચના હોવાથી ક્યારેક તેના વિશે એટલી ગંભીરતા નથી પણ રખાતી. આવાસ વ્યક્તિગત હોય છે અને તેથી તે સાવ જ અલગ બની શકે તેની સંભાવના હોય છે. પણ આ સમગ્ર પ્રક્રિયામાં અમુક સીમા નિર્ધારિત કરવી જરૂરી છે. સારું કરવું એટલે અલગ જ કરવું તેમ નથી હોતું. દર વખતે અલગ કરવું તેમ પણ નથી હોતું. જે બાબત સ્વીકૃત છે તેના મૂળ અને કારણો ઘણાં ઊંડાં હોય છે. તે પ્રકારનું સ્વીકૃત ઝાડ ઉપાડી લોખંડની પાઇપ વડે નિર્ધારિત થતાં ઝાડ વિશે પ્રશ્નો પુછાય તે સ્વાભાવિક છે.

સ્થપતિ સોઇ ફૂલમોટો દ્વારા નિર્ધારિત ટોકચોના શાંત વિસ્તારનું માત્ર ૮૫ ચોરસ મીટરનું રણ માળનું કહી શકાય તેવું સન ૨૦૧૦માં તૈયાર થયેલ આ આવાસ વાસ્તવમાં કાયની પેટી જેવું છે. આ કાયની પેટીને અમુક સંજોગોમાં ઝાડ તરીકે સ્થાપિત કરવાનો પ્રયત્ન થયો છે. કંઈક અંશે આ પ્રકારની અનુભૂતિ જોવા પણ મળે છે. આ આવાસ આજુબાજુના કોન્ક્રીટના ઉપયોગથી બનેલા આવાસથી વિપરીત એક અદ્યત્ન સાહસ છે. ભાગ્યે જ આવાસ જેવું પ્રતીત થતું આ આવાસ એક અભિપ્રાય પ્રમાણે બાંધકામ માટે બંધાયેલા પાલખ જેવું જણાય છે. આજુબાજુની, પ્રમાણમાં જાપાનની પરંપરાગત કહી શકાય તે પ્રકારની વસાહત વચ્ચે આ ઉમેરો એલિવન જેવો જણાય છે.

સ્થપતિની વાત પ્રમાણે આ આવાસ વૃક્ષની અંદર રહેવાની ભાવના ઉત્પન્ન કરે છે. તેમની અભિવ્યક્તિ પ્રમાણે આ આવાસમાં પક્ષીઓની જેમ આકાશમાં ઘણો વિતાવવાની તક ઊભી થાય છે. મારી કલ્પના પ્રમાણે, કોઈ ઝાડ પર જ્યાં સંભાવના હોય ત્યાં સમતલ મંચ બનાવી, એ બધા મંચને પરસ્પર જરૂરિયાત પ્રમાણેના દાદરથી જોડી, સમગ્રતામાં એક આવરણ તૈયાર કરી, પછી જો ઝાડ કાઢી લેવામાં આવે અને જે રચના ઊભરે તે આ આવાસ.

જરૂરિયાત મુજબ નિર્ધારિત જુદી જુદી ઊંચાઈ પર ગોઠવાય ૨૧ ફ્લોર-પ્લેટ, તે બધાને પરસ્પર સાંકળતા વિવિધ દાદર, જે તે સ્થાનની ઉપયોગિતામાં સંબંધિત વિવિધતા, સફેદ પાતળી ચોરસ કે લંબચોરસ સ્ટીલની ફેમ વડે બનાવવામાં આવે માળખું, દીવાલ તરીકે વચ્ચે અને બહારની ચારેબાજુ જોડાયેલ મજબૂત અને ઉપજતા-વ્હનિ અવરોધક કાયની દીવાલો, ગરમ



અને ઠંડી ઋતુ માટેની ખાસ વ્યવસ્થા, બુક શેલ્ફ જેવાં રાયરચીલાનો રચનાત્મક ઉપયોગ, તકનીકી અડચણનો સકારાત્મક અને રચનાત્મક ઉકેલ, ચોસલા ગોઠવીને નિર્ધારિત કરાઈ હોય તે પ્રકારની રચના અને સમગ્રતામાં એક રસપ્રદ કમ્પોઝિશનનું નિર્ધારણ - આ આવાસની આ કેટલીક ખાસિયતો છે.

અહીં ગોપનીયતાના પ્રશ્ન છે, અંદર-અંદરના અને બહારના વિશ્વ સાથેના પણ. એમ જણાય છે કે પડદા થકી આ પ્રશ્નનું નિવારણ લવાયું હશે. અહીં આવાસની અંદર અવાજનો પ્રસાર પણ ગોપનીયતામાં અડચણ રૂપ બની શકે. મજાની વાત એ છે કે આ આવાસ યુવાન દંપતી માટે છે. એમ જણાય છે કે આ યુગલ પોતાના આવાસમાં જાણે સતત વિચરતા રહેતાં હોય. આ પ્રકારની એકદમ પારદર્શક રચનાને કારણે આ યુગલ વચ્ચે પરસ્પરનું જોડાણ અનેરું હશે. અહીં અન્યના અસ્તિત્વની - અન્યની હયાતીની અનુભૂતિ કરવા બીજા કોઈ સ્થાને જવાની જરૂર નહીં હોય. સ્થપતિની માન્યતા પ્રમાણે આ પ્રકારના જીવન દ્વારા યુગલ વચ્ચે પરસ્પર ગાઢ અવકાશી-સંબંધ સ્થપાતો હશે. વાસ્તવમાં આ પ્રકારની રચના ચોક્કસ પ્રકારની જીવનશૈલી કે માનસિકતાને યથાર્થતામાં પ્રતિબિંબિત કરે છે કે નહીં તે માટે પ્રશ્ન પુછાયો જોઈએ.

એક અભિવ્યક્તિ પ્રમાણે અહીં અલગતા પણ છે અને એક્ય પણ છે, વિવિધતા છે અને સમરસતા પણ છે, વિવિધ ઓરડાઓ પણ છે અને તેની ગેરહાજરી પણ છે, વિવિધ સ્થાનો વચ્ચે સંલગ્નતા છે અને સાથે સાથે વિશેષતા પણ છે. અહીં એક પ્રકારે ગીચતા છે અને સાથે સાથે ગીચતાની અનુભૂતિથી મુક્તિ પણ અહીં મળી શકે છે. અહીં ગોઠવણ ક્યાંક કુદરતી રીતે વિકસેલી હોય તેમ જણાય પરંતુ બાંધકામમાં, બાંધકામના પ્રકારમાં તે કુદરતી પશું નાશ પામે છે. અહીં બહારની પરિસ્થિતિ સાથે મજાનું સામીપ્ય છે અને સાથે સાથે વચ્ચે એક અડચણરૂપ દીવાલ પણ છે. અહીં પ્રત્યેક ઓરડાની સીમા નિર્ધારિત નથી છતાં પણ અન્ય સ્વરૂપે તેનું નિર્ધારણ કરાયું છે. પ્રકૃતિના અસ્તિત્વની સતત જાણ રહેતી હોવા છતાં અહીં ક્યાંક કૃત્રિમતા એટલી જ હાવી જણાય છે. અહીં આવાસ છે પણ ખરું અને નથી પણ.

એમ જણાય છે કે અહીં આવાસના સૌંદર્ય માટે એક નવો જ અભિગમ અપનાવવામાં આવ્યો છે. એક રીતે જોતાં આ રચનામાં પ્રવાહિતતા છે, નિખાલસતા છે, સુસંગતતા છે, મોકળાશ છે, ખુલ્લાપણું છે, સમાવેશીય નિયમબદ્ધતા છે અને સગવડ ભરેલી સંભાવનાઓ છે. આ સાથે અહીં એક પ્રકારનો વિશ્વાસ દેખાય છે. પ્રકાશથી ભરપૂર આવાસમાં એક પ્રકારની જીવંતતાની અનુભૂતિ પણ થઈ શકે. શહેરની આધુનિકતાને અહીં એક જુદી જ સીમા સુધી લઈ જવાનો પ્રયત્ન છે.

ટૂંકું ને ટચ
feedback@ bombaysamachar.com

ડિજિટલ સંસ્કૃતિ માટે નવું વર્ષ કેવું રહેશે?

૨૦૨૬નું વર્ષ ભારત માટે ડિજિટલ સંસ્કૃતિનો એક નિર્ણાયક વર્ષાંક સાબિત થશે એમ કહેવામાં જરાય અતિશયોક્તિ નથી. ૨૦૨૬ માં તે સંસ્કૃતિના નિર્માણ, પુનઃવ્યાખ્યા અને અનુભવ માટેનું પ્રમુખ મંચ બનવું જોવા મળવાનું છે. કારણ કે સંસ્કૃતિ હવે માત્ર મંચ પર જ નહીં સ્ક્રીન પર પણ તેની હાજરી મજબૂત બનાવશે. વર્ષ ૨૦૨૬ માં ભારતીય સંસ્કૃતિની સૌથી મોટી ઓળખાણ એ હશે કે તે ભૌતિક અને ડિજિટલ બંને દુનિયામાં સમાન રીતે તેની હાજરી નોંધાવશે. શાસ્ત્રીય નૃત્ય, લોક સંગીત, કથકલી, યક્ષગાન, પંચવાણી જેવા કલા સ્વરૂપ હવે ફક્ત ઓડિયોરિચમમાં જ જીવંત થતા નહીં જોવા મળે પરંતુ લાઇવ-સ્ટ્રીમ, રેકોર્ડિંગ પ્રફોર્મન્સ અને શોર્ટ વીડિયોના માધ્યમથી આ કલાઓ ભારતના ખૂણેખૂણા સુધી પહોંચશે.

‘ડિજિટલ લોકસંસ્કૃતિ’ જન્મ લેશે વર્ષ ૨૦૨૬ માં લોકગીતો, પ્રાદેશિક બોલીઓ, પરંપરાગત કહેવતો, રીત-રિવાજોની રીલ્સ, પોડકાસ્ટ અને માઇક્રો ડોક્યુમેન્ટરી સમગ્ર દેશનું ધ્યાન આકર્ષિત કરશે. આ વર્ષે ભોજપુરી, અવધી, બ્રજ, બુંદેલી, મૈથિલી અને સંધ્યાલી જેવી ભાષાઓ ડિજિટલ સ્પેસમાં મુખ્ય પ્રવાહની સંસ્કૃતિને પડકારતી જોવા મળશે. હકીકતમાં આ લોકસંસ્કૃતિનું ડિજિટલ સ્વરૂપ હશે.

હેરિટેજ સ્થળો વર્ચ્યુઅલી આકર્ષશે આ વર્ષે ભારતીય સંસ્કૃતિનો એક મોટો ભાગ વર્ચ્યુઅલ ટુરિઝમનો હિસ્સો બનશે. કોઇપણ વ્યક્તિ દેશનાં પ્રખ્યાત મંદિરો, ઐતિહાસિક સ્થળો અને સંગ્રહાલયોની મુલાકાત લઇને જ નહીં પરંતુ મોબાઇલ અને સ્માર્ટફોનના માધ્યમથી ઇતિહાસનો આભેલુ અનુભવ કરશે. શાળાઓ અને વિશ્વવિદ્યાલયોમાં ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિનું શિક્ષણ ઇમ્પલસિવ એક્સપીરિયન્સના રૂપમાં મળશે. એટલે કે હવે જ્ઞાન અને અભ્યાસનું માધ્યમ માત્ર પુસ્તકો પૂરુંતો જ સીમિત નહીં રહે. આ પરિવર્તન માત્ર સંસ્કૃતિના સ્વરૂપને જ નહીં બદલે પરંતુ અનુભવ કરવાના અહેસાસમાં પણ પરિવર્તન લાવશે. આ વર્ષે એઆઇ આધારિત સંગીત રચનાઓમાં ભારતીય રાગોનો શુદ્ધ ઉપયોગ જોવા મળશે. ડિજિટલ આર્ટમાં પૌરાણિક કથાઓ અને લોકકથાઓની નવી વ્યાખ્યાઓ જોવા અને સાંભળવા મળશે. જૂની હસ્તપ્રતોનું ડિજિટલીકરણ અને પુનઃવ્યાખ્યા શક્ય બનશે. આ રીતે પરંપરા હવે વારસાની વસ્તુ નહીં પરંતુ સતત વિકસતી અસાધારણ ઘટના સાબિત થશે.

સર્જકો અને ઉપભોક્તાના સંબંધો બદલાશે અત્યાર સુધી એક વર્ગ સંસ્કૃતિનો સર્જક અને બીજો વર્ગ તેનો ઉપભોક્તા રહ્યો છે, પરંતુ ડિજિટલ સંસ્કૃતિનું કાર્ય આ પરંપરાગત સમીકરણોને બદલી નાખશે. હવે ડિજિટલ સંસ્કૃતિમાં નિર્માતા અને ઉપભોક્તા બે જુદીજુદી દુનિયાના લોકો નહીં હોય. ખાસ કરીને ૨૦૨૬ માં આપણા મિલેનિયલ્સ અને ઝેન ઝી યુવાનો માત્ર ઉપભોક્તા જ નહીં હોય પરંતુ તેઓ આ ડિજિટલ સંસ્કૃતિના સર્જક પણ બનશે. ફેશનમાં પરંપરાગત પેટર્નનું ડિજિટલ રિમિક્સ હશે. સંગીતમાં લોક અને ઇલેક્ટ્રોનિક્સનું ફ્યૂઝન હશે. વાર્તા કહેવાની પરંપરામાં પૌરાણિક કથાઓનું આધુનિક વર્ણન વિકસશે. એકંદરે નવી પેઢી હવે સંસ્કૃતિને વારસા તરીકે નહીં પરંતુ સર્જનાત્મક ઓળખ તરીકે જોશે.

हास्य विनोद

आपण साहित्यकार स्वामी आनंद पोताना मृत्यु संबंधी लभ्युं के, तुं तो मारो सामान बांधीने, टिकट कपावीने, रेलवे प्लॅटफॉर्म पर क्यारनो आवी गयो छुं, पण कमभन्त ट्रेन लुछ आवती नथी... पण आपणो जेनी राई क्यारिये जोता नथी अं मृत्यु-ट्रेन नलुकना भविष्यमां आवी रही छे अेवा वावऱ केटलाक वैज्ञानिकोअे आया छे. आपणो अंत भदु नलुक छे, जोके विल याने वसिथतनामुं करवा जेटवो समय लुछ आपणो पासे छे. वीमो देवो होय तो वीमो पण लई शकय, पण अं भयुं १६ मी जुलाई पहेलां पतावी देवुं पडे. कारण अेटवुं ज के, गुरु नामना ग्रह साथे धूमकेतु अथडावानो छे - अेने कारणे आपेआपी पृथ्वी एती - न एती थई जशे. परशुरामे तो ब्रह्मांडे न-कनी करी एती, पण आ धूमकेतु तो पृथ्वीने न-पृथ्वी करवा तैयार थई गयो छे. आमां पृथ्वीनो कशो वांक नथी, पण धूमकेतुनी जेनी-तेनी साथे टकर देवानी, अथडावानी होमो छे, आ वपने गुरुनो वारो छे आ अथडामण्णी गुरु के गुरुवार करनाराओ बयशे के नही अेनी कोई विगत भणोगशास्त्रीओअे नथी आपी, पण आ विस्फोटने कारणे पृथ्वीवासीओ पर घणुं भोँ जेभम छे.

पण धारो के धूमकेतुनं मुनं करे, अथवा तो गुरु साथे तेने सामाधान थई जय तो बीछ अेक आगाडी प्रमाणे १४मी ऑगस्ट २१ २६ ना रोज आ धूमकेतु पृथ्वी साथे सीधो अथडारो - ते गुरु साथे अथडाय के पृथ्वी साथे, नुकसान तो आपणने ज थवानुं छे. लगभग पांच डिलोमीटर व्यास धरावतो आ धूमकेतु अेक सेकंडनी ६० के तेथी पण वधुं जडे, हाई-वे पर बेझामपणो दौडता वाहनथी वधुं जडे ते पृथ्वी साथे अथडारो ने तेथी जे विस्फोट थरो तेनी आगण बांभेमां थयेल बांभ-विस्फोटनी कोई विसात नही होय. अे करोड मेगाटननो आ विस्फोट होशे.' बीजा विधयुद्ध वपने ज्ञापना डिरोशामा पर जे बांभे जीकायो एतो अेना करतां आ विस्फोट १६ लाख गणो वधुं ताकतवान होशे. जोके आथी धूमकेतुने कोई ज इयधो थवानो नथी, ते वराण बनीने डीडी जशे. पण तेना आ रीते डीडी जवाथी पृथ्वी पर अंदाजे १०० डिलोमीटर व्यासनो पाडो पडी जशे, जेमांथी धूण ने देहां नीकणशे. जेनी मात्रा अेकडानी पाछण पंटर मींअं टनथी वधारे होशे. अने पहेले ज वार आटला मोटा भाडा माटे सरकारना पी.अबदु.डी भाताने दोष नही दई शकय.

पृथ्वी पर पडेल जंगी भाडामांथी डिलोमी धूण योभेर छवाई जशे ने मडिनाओ सुधी हवामान भाता तरकथी अेम कडेवामां नही आवे के, आकाश स्वयंर होशे. कशुं जोई शकरो नही. ना टी.वी. पण नही, केमेक पृथ्वी पर घोर अंधकार डेलाई जशे. आथी लुवित वेपारीओ मीणभत्तीना के टोर्नना धूम काण बजार करी शकशे. धूमकेतुनी टकरथी पृथ्वी पर हेरहेर आग लागशे जे कोमी दूंदवाई जशे. भयंकर डंडी अने अंधकारने कारणे पृथ्वी परना मानवोनो नाश थरो. मात्र थोडांक पुण्यशाणी जणवर प्राणीओ के जेमनी जिखविषा प्रभण होशे, ने आयुष्यरेभा लांभी होशे, ते ज

आने कारणे यंद अने ताराओ तो नही ज देभाय. सूरज पण धूंधणो बनी जशे. तेनी गेरहाजरीने लीधे सोलर कुकर पण बिनउपयोगी बनी जशे. आ उपरंत सूरज अज्ञात स्थणे याल्यो जशे. अेथी पृथ्वी पर मडिनाओ सुधी अेटली कालिल डंडी पडशे के हीटरो पण डंडीथी दूंदवाई जशे. भयंकर डंडी अने अंधकारने कारणे पृथ्वी परना मानवोनो नाश थरो. मात्र थोडांक पुण्यशाणी जणवर प्राणीओ के जेमनी जिखविषा प्रभण होशे, ने आयुष्यरेभा लांभी होशे, ते ज

आपणो दिवसो भरार्ड गया छे ?



लुवी जशे. आ रीते मानवजन्मनो नाश अे पृथ्वी माटे, कंई नवी वात नथी. ભૂતકાળમાં માત્ર સીતાજી માટે જ નહીં, અનેક લોકો માટે, અનેક વાર પૃથ્વી ફાટી ચૂકી છે. જેને શૂ-મેકર (અર્થાત્ મોચી) કહે છે એવા નામધારી ધૂમકેતુ સિવાય પણ અબજો ધૂમકેતુઓ, કારણ વગર સૂર્યની આસપાસ ફરતા હોય છે. પણ હેલી ધૂમકેતુને પ્રજા દ્વારા અગાઉ એકવીસ વાર જોવામાં આવ્યો છે. (ધૂમકેતુ બનાવવાની રેસીપી: ૭૦ ટકા પાણી, પ્રમાણસર મીથેન, એમોનિયા એટાઈસાઈનોજેન) આ હેલી ધૂમકેતુએ દેખા દીધાનો સર્વ પ્રથમ ઉલ્લેખ ઈ.સ. પૂર્વે ૨૩૮૬માં મળે છે. ચીનાઓને બહુ વહેલું દેખાય છે- ધૂમકેતુ પણ તેમણે ઈ.પૂ. ૮૩ અને ઈ.પૂ. ૧૧૧માં જોયાની માહિતી તેમના ગ્રંથોમાં જળવાઈ છે. પણ એ વખતે આ ધૂમકેતુનું નામ હેલી ધૂમકેતુ નહોતું. એમનું હેલી નામના ભગોળશાસ્ત્રીએ અઢારમી સદીમાં તેનો વિશદ અભ્યાસ કર્યો હોવાથી ધૂમકેતુને પૂણ્યા વગર તેને હેલી ધૂમકેતુ નામ આપવામાં આવ્યું.

કરોડો વર્ષ પહેલાં આ હાથીકાય પ્રાણી ડાયનાસોરનું પૃથ્વી પર સામ્રાજ્ય હતું એવું પચાસ વર્ષ પહેલાં જ જન્મેલા વૈજ્ઞાનિકો દાવાપૂર્વક કહે છે. વીસ કરોડ વર્ષ પૂર્વે આ પ્રાણીનું પૃથ્વી પર આગમન થયું હતું. પણ માત્ર છ કરોડ વર્ષ પહેલાં જ આ પ્રાણીઓ પૃથ્વી પરથી અદ્યક્ષ થઈને જ બીજે ક્યાંક ચાલ્યાં ગયાં એની પાછળ ધૂમકેતુનો હાથ કે તેની પૂંછડી હોય એમ બને. એમ પણ કહેવાય છે કે, જગન્નાથ મંદિર કે સરકસના હાથીની જેમ ડાયનાસોરને પાળી શકાતું નહીં હોય એટલે સ્વયંચલુકો ગાય અને કૂતરાંને રોટલા નાખતા એ રીતે આ પ્રાણીને રોટલા નીરવાનો રિવાજ એ સમયે નહીં હોય, આ કારણે અપૂરતા પોષણ કે પછી ડાયેટિંગને કારણે તે નાશ પામ્યું હશે!

હાલમાં અસ્તિત્વમાં છે એ સુષ્ટિની ઉંમર ઘણી નીની છે, અોછી છે -માત્ર દસ લાખ વર્ષ. દસ લાખ વર્ષ અગાઉ તેનો જન્મ થયો હતો. પૃથ્વી અથવા તો ધૂમકેતુ માટે બાર-પંદર લાખની કોઈ વિસાત નથી. આપણ જવા ગરીબજનોને તે આંકડો મોટો લાગે એટલું જ. ૧૯૮૮ની ૨૧મી, માર્ચે આવી જ એક દુર્ઘટના બનાતં બનાતં રહી ગઈ. અડધા ડિલોમીટરના વ્યાસવાળી એક ઉલ્કા પૃથ્વીની નજીક માત્ર ૭ લાખ ડિલોમીટરથી પસાર થઈ ગઈ હતી. જો તે

પૃથ્વી સાથે ભટકારી હોત તો બનવાજોગ છે કે તમે આ લેખ વાંચવામાંથી બચી ગયા હોત. કરોડો વર્ષથી ધૂમકેતુ તેમ જ અન્ય નાના ઉપગ્રહોને નિયમિત રીતે જ્યાંત્યાં પડતાં નાખવાની ટેવ છે. ચન્દ્ર અને બુધના ગ્રહ પર જે ખાડાઓ પડ્યા છે, તે આવા ધૂમકેતુઓ અથડાવાથી પડ્યા છે. શનિ ઘણી વાર માણસોને ખાડામાં નાખે છે, જ્યારે ધૂમકેતુ તો શનિમાંય ખાડા પાડે છે... ધૂમકેતુ આજ-કાલ પૃથ્વી પર પણ આ પ્રકારના ખાડા પાડવાના પ્લાન ઘડી રહ્યો છે જેથી બુધ અને શનિને આધ્યાસન રહે. સોફિયા સેગાનિસ પાયરો ઈ ઓર્બિટ પૂર્યાઓ તો નામની સિસ્ટર મેરી ગેબ્રિલે લંડનના 'ટાઈમ્સ'માં એક મોટી જાહેરખબર તેમ જ પ્રજાને ચેતવણી આપી છે કે જુલાઈ માસના મધ્યભાગમાં ધૂમકેતુ બુદ્ધરપતિના માથે પડવાનો છે, અને આથી ગુરુનું શું થશે એની માહિતી આપવાને બદલે પૃથ્વીનો નાશ થવાની આગાહી કરવામાં આવી છે. ૧૯૮૬માં દૂરબીનની મદદ વગર પોતાની દિવ્ય દૃષ્ટિથી સિસ્ટમ ગેબ્રિલે જાણી લીધું હતું કે, ૧૯૯૪માં ધૂમકેતુના અથડાવાથી ભારે અનર્થ થવાનો છે. આથી જો કે ગેબ્રિલને ખાસ કર્યું નુકસાન પહોંચવાનું નથી, ધૂમકેતુ તેની ગરીબી સિવાય કશું જ લૂંટી શકે તેમ નથી. ધૂમકેતુને બદલે એક કાર અથડાવાથી ગેબ્રિલ ગંભીરપણે ઘાયલ થઈ હતી. અપંગ થવાથી પરણવાને બદલે તેણે સાધ્વી થવાનું પસંદ કર્યું.

તે અપંગ હોવાને કારણે પવિત્ર મેરીએ આ સિસ્ટર મેરી ગેબ્રિલને સામે ચાલીને દર્શન આપ્યાં એવો આ સૌનો દાવો છે. મેરીના અલૌકિક દર્શનથી તેનામાં એક અદ્ભુત શક્તિ વિકસી હતી જેના આધારે 'સુપર નેચરલ વિઝન્સ'નામનું ભવિષ્યવાણીઓથી ભરપૂર પુસ્તક તેણે લખ્યું હતું. આ પુસ્તક પ્રગટ થવાથી રાબેતા મુજબ, પ્રકાશક અઢાલક ધન કમાયો છે, પણ આ લેખિકાને તેણે કાણી કોડી પણ પરખાવી નથી - આ પ્રકાશક સામે તેણે દાવો માંજ્યો છે, કોર્ટને કદાચ તેણે અરજ પણ ગુજારી હશે કે આ નાણાં તેને સોળમી જુલાઈ પહેલાં મળી જાય તો સારું, આ નાણાં તે પૃથ્વીના પ્રલય પહેલાં વાપરી શકે. વિમાન-યાલક કંપનીઓને તેણે તાકીદ કરી છે કે, જુલાઈના મધ્યમાં તેમણે વિમાનોને આકાશમાં તરતાં મૂકવાં નહીં, ડૂબી જવાનો યોગ છે.

ટૂંક સમયમાં ૨૧ ૨૬ના જ્યારે પણ ધૂમકેતુ ગુરુ કે પૃથ્વી સાથે ટકરાશે ત્યારે તે આપણી પૃથ્વી સાથે જ નહીં, આપણી ગરીબી, બેકારી, મોંઘવારી અને ભ્રષ્ટાચાર સાથેય તેને ટકરાવું પડશે. શક્ય છે કે આમાં ધૂમકેતુના ભુક્કા બોલી જાય. એક સેકન્ડમાં ૬૦ ડિલોમીટરની ઝડપે જતો પદાર્થ ૨૧ ૨૬માં ૧૩૨ વર્ષો બાદ કેટલે દૂર નીકળી ગયો હશે તે કહેવું શક્ય નથી- મોંઘવારી અને ભ્રષ્ટાચારની બાબતમાંય એવું છે.

પરંતુ વૈજ્ઞાનિકો કરતાં અમારી ચિંતા જરા જુદા પ્રકારની છે. અમને અમારા શબ્દોની ચિંતા થાય છે, તેનું આયુષ્ય કેટલું! ઓછામાં ઓછું અગિયાર અકવાડિયાનું ને! વધુમાં વધુ એકસો બત્રીસ જ વર્ષનું! પછી તો ધેમકેતુ સાથેની ટકરમાં અમારા શબ્દો પણ ધુમાડો બનીને અવકાશમાં ઓગળી જશે. એટલે તો થાય છે કે તો પછી અમારે શા માટે લખવું? બસ, અહીં અટકીએ છીએ...

ઝબાન સંભાલ કે **હેન્ડી શાસ્ત્રી**
feedback@bombaysamachar.com

ડાહ્યો દીકરો દેશાવર ભોગવે ને ડાહી વહુ ચૂલામાં પેસે



ડહાપણ એટલે ચાતુર્ય, ચતુરાઈ, પ્રસંગને અનુરૂપ વર્તન, અક્કલ, સમજ, બુદ્ધિ, પાંડિત્ય, સુજ્ઞતા, શાણપણ, હોશિયારી જેવા અર્થ ભગવદ્ગોમંડલમાં આપ્યા છે. સાથે એક અર્થ વક્કુ એવો પણ આપ્યો છે. ડહાપણ શબ્દનું મૂળ સંસ્કૃતમાં છે, જ્યારે વક્કુ મૂળ અરબી શબ્દ છે. ભાષા માટે લડી પડતા લોકોએ આ વાત ખાસ ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ કે 'નામરૂપ જુજવા અંતે તો બધું હેમનું હેમ હોય.' બે પૂર્વગણી બનતા અનેક શબ્દો છે જે મૂળ શબ્દના 'વિના'નો અર્થ બતાવે છે. વક્કુ એટલે સમજુ અથવા અક્કલવાળું અને બેવક્કુ એટલે મૂર્ખ અથવા અક્કલ વગરનું. સોના કરતા ડહાપણ વધુ કિંમતી માનવામાં આવે છે. સોનું હોય તો ડહાપણ નથી મેળવી શકાતું, પણ ડહાપણની મદદથી સોનું જરૂર મેળવી શકાય છે. ડહાપણ શબ્દને હોશિયારી સાથે સીધી નિસબત છે. કોઈ વ્યક્તિ સ્માર્ટ થવાની કોશિશ કરે ત્યારે ડહાપણ કરવું રહેવા દે એમ કટાક્ષમાં કહેવાય છે. ટૂંકમાં હોશિયારી ન દેખાડવી એવો સૂચિતાર્થ છે. યુવાનીમાં પ્રવેશતી વ્યક્તિ જો બુદ્ધિ વગરની વાત કરે કે અક્કલનું પ્રદર્શન કરે તો આને હજી ડહાપણની દાઢ નથી ફૂટી લાગતી એવો કટાક્ષ કરવામાં આવતો હોય છે. વીસેક વર્ષની ઉંમરે ઉગતી દાઢ ડહાપણની દાઢ તરીકે ઓળખાય છે. અસલના વખતમાં દીકરો અને પુત્રવધૂ વચ્ચે ભેદભાવ રાખવામાં આવતા હતા એ આપણે જાણીએ છીએ. કહેવતોમાં પણ આ અન્યાય નજરે પડે છે. ડાહ્યો દીકરો દેશાવર ભોગવે ને ડાહી વહુ ચૂલામાં પેસે. મતલબ કે છોકરો સમજુ હોય, એનામાં શાણપણ હોય તો એ પરદેશ કમાવા જાય, સંપત્તિ બનાવી જાણે, ઘરની આર્થિક પરિસ્થિતિ વધુ

સારી બનાવે. પણ જો છોકરીમાં શાણપણ હોય તો તેણે શું કરવાનું? તેણે ઘરકામમાં જ જોડાઈ જવાનું. જોકે, એકવીસમી સદીના ત્રીજા દાયકામાં ચક્ર ઘણું ફરી ગયું છે અને ડાહી વહુ દેશાવર ભોગવે ને ડાહ્યો દીકરો ચૂલામાં પેસે એવી બનવી જોઈએ એવું કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી. હાઉસવાઈડની જેમ હાઉસ હસબન્ડ પણ સમાજમાં જોવા મળે છે ખરા. સ્ત્રી - પુરુષમાં અસમાનતા દર્શાવતી બીજી એક કહેવત છે કે ડાહી પણ તે ઓરત, વેલો પણ તે માટીડો. અહીં એવું ઠસાવવાની કોશિશ થઈ છે કે જો સ્ત્રીમાં ડહાપણ - શાણપણ હોય તો એની મર્યાદા હોય છે. મતલબ કે સ્ત્રીની બુદ્ધિમતાની જાણે કે ટકાવારી હોય એવી વિચિત્ર વાત છે. દાખલા તરીકે ૫૦ ટકા લિમિટ, એનાથી વધારે નહીં. બીજી તરફ પુરુષને ઊંચું સ્થાન આપી પુરુષમાં ઓછી અક્કલ હોય તો પણ એ કામ પાર પાડી શકે છે એવું કહેવામાં આવ્યું છે. આ તો સ્ત્રી સાથે સરાસર અન્યાય છે. નારી સન્માનની સદંતર અવગણના કરી ડહાપણની બાબતે એને ઉતારી પાડતી એક કહેવત તો વાચકો જાણતા જ હશે કે ડાહી સાસરે ન જાય ને વેલીને શિખામણ આપે. ડાહી સ્ત્રી ડહાપણનો ઉપયોગ પોતાના માટે કરે નહીં અને બીજાને સમજાવવાની કોશિશ કરે. આવો જ અર્થ ધરાવતી અન્ય એક કહેવત પણ છે કે ગજવામાં સદા કાણું ને બાવળે ભીખ આપે. ચતુર કહેવાતા માણસો - હોશિયાર વ્યક્તિનો ધપ્પો મેળવેલા લોકો પણ ક્યારેક કોઈ કામ વગર વિચાર્યું કરી બેસે. આ સંદર્ભની એક કહેવત છે કે ડાહ્યો કાગડો બે પગે બંધાય. કાગડો ચતુર હોય છે એ સંદર્ભ જાળવી આ કહેવત બની છે.

હિલ્લિશ WISE and સયાના કહાવર્તે
VINGLISH



ડાહ્યા કે સમજદાર વ્યક્તિ માટે હિન્દી શબ્દ સયાના છે અને અંગ્રેજીમાં વાઈઝ કહેવાય છે. આ સંદર્ભે હિન્દી અને અંગ્રેજી કહેવતોમાં રહેલું સામ્ય જાણવા જેવું અને જાણીને સમજવા જેવું છે. તમે જાણીતી ગુજરાતી કહેવતથી વાકેફ હશો કે ખાળે ડૂચા અને દરવાજા મોકળા. મતલબ કે નજીવી બાબતે વધુ પડતી કાળજી રાખવી, ચિંતા કરવી પણ મોટી બાબતમાં બેદરકારી રાખવી કે નિષ્કાળજી દાખવવી. હાથી નીકળી ગયા પછી પૂંછડી અટકી જાય એની ચિંતા કરવી. હિન્દીમાં આ ભાવ દર્શાવતું કહેવત છે કે ગૌંવાર મન્ના ન દે મેલી દે. એટલે શેરડી અને ભેલી એટલે ગોળનું ભીલું. ગૌંવાર સહજ મેં ગન્ના નહીં દેતા, પર ધમકાને સે ગુડ દે દેતા હૈ. ગ્રામ્ય જીવનના સંદર્ભની આ કહેવત છે જેમાં ગામડીયો કે ઓછી સમજણ ધરાવતી વ્યક્તિ શેરડી સહેલાઈથી ન આપે પણ જો એને ધમકાવામાં આવે તો ગોળ આપી દે. શેરડી કરતા ગોળની કિંમત વધારે હોય. મૂર્ખ સાધારણ સે વ્યય મેં કંજૂસી કરે કે હાનિ ઉઠાતા હૈ, મૂર્ખ થોડા નહીં દેતા, બહુત દે દેતા હૈ, દૈસે અવસર પર બોલતે હૈ જબ કોઈ વ્યક્તિ કિસી સાધારણ વ્યય મેં કંજૂસી કરે ઓર બડે સર્ચ કે લિપ તૈયાર રહે. મૂર્ખ વ્યક્તિ મામૂલી ખર્ચ કરવામાં કંજૂસાઈ કરે અને મૂર્ખ વ્યક્તિ થોડું નહીં, બહુ ઝાડું આપી દે. નાનો બચાવ કરે પણ મોટો ખર્ચ કરી નાખે. આવા જ મતલબની અંગ્રેજી કહેવત છે Penny-wise and pound-foolish. પેની અને પાઉન્ડ ચલણના પરિમાણ છે. પેનીની કિંમત પાઉન્ડની સરખામણીએ નજીવી હોય છે. Careful about small amounts of money but wasteful with large amounts. નાના ખર્ચ માટે વધુ પડતી

સાવચેતી રાખતા અને મોટી રકમ ખર્ચવામાં બેદરકારીનું પ્રદર્શન એ આનો ભાવર્થ છે. સોબત તેવી અસર કે પછી કાળિયા સાથે ધોળિયો બાંધીયે, વાન ન આવે પણ સાન જરૂર આવે કહેવતોથી તમે વાકેફ હશો. આપણી આસપાસના માહોલનો કે વ્યક્તિનો પ્રભાવ કે એની અસર પડ્યા વિના રહેતા નથી એ એનો ભાવર્થ છે. આ સંદર્ભનો કબીરજીનો એક દોહો છે કે કબીર સંગત સાધુ કી, નિત પ્રતિ કીજે જાય, દુરમતિ દૂર બહાવાસી, દેશી સુમતિ બતાવા. ઇસ દોહે કે માધ્યમ સે કબીર દાસ જી બતાલે હૈં કિ સજ્જન ઓર જ્ઞાની વ્યક્તિયોં કી સંગતિ મેં રહને સે વ્યક્તિ કે મન સે નકારાત્મકતા ઓર બુરાઈયું દૂર હોતી હૈં, ઓર વહ અચ્છે માર્ગ પર ચલતા હૈ, જિસસે જીવન મેં સકારાત્મકતા આતી હૈ. કબીરના દોહામાં જીવન જ્ઞાન હોય છે. અહીં એ વાત પર ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે કે સજ્જન અને જ્ઞાની વ્યક્તિના સંપર્કમાં - સાન્નિધ્યમાં રહેવાથી આપણા મનમાં રહેલી નકારાત્મકતા કે દૂષણો દૂર થઈ જાય છે. ટૂંકમાં કોના સહવાસમાં રહેવું એના તરફ ઈશારો છે. English proverb A MAN IS KNOWN BY THE COMPANY HE KEEPS also points that people's character is judged by their associates. તમે કોની સંગતમાં છો એને આધારે તમારું વ્યક્તિત્વ માપવામાં આવે છે.

શહાણપણાચ્યા મ્હણી

શાણપણ - ડહાપણની કહેવતો જીવનમાં મળતા અનુભવોમાંથી જ આકાર લેતી હોય છે. અતિશહાણપણા માજ, બુઢવી જહાજાચા રાજ. માજ એટલે અહંકાર, ઘમંડ અથવા ઉન્માદ. બુઢવી ડુબાડી દેવું, નાશ કરવો. વધુ પડતું ડહાપણ જહાજના આધિપત્યનો વિનાશ નોતરે એવો ભાવર્થ છે. વધુ પડતું ડહાપણ સારું નહીં, એનાથી જાતનું જ નુકસાન થાય. દોઢ ડાહ્યો પ્રયોગ આ પરિસ્થિતિમાંથી જ ઉદ્ભવ્યો હોવો જોઈએ. શહાણયાલા શબ્દાંચા માર, વેઝ્યાલા હાઢકાંચા સમજુ માણસ કઈ ભાષા સમજે અને અણસમજુ સાથે કેવી રીતે વ્યવહાર કરવો પડે એના પર આ કહેવત પ્રકાશ ફેંકે છે. સમજદાર માણસો સાનમાં સમજ જાય એમ આપણે કહેતા હોઈએ છીએ. ને. બસ, એ જ ભાવ અહીં વ્યક્ત થયો છે. બોલાયેલા બે શબ્દમાંથી શાણો માનવી સમગ્ર પરિસ્થિતિ સમજી જતો હોય છે. બીજી તરફ અક્કલના ઓથમીર, બુદ્ધિનું દેવાળું ફુંકવું હોય એવા લોકોને શબ્દોના બાણથી નહીં હાથનો મેથીપાક ખાધા પછી જ સમજાતું હોય છે. ભાષાપ્રેમી વાચક મિત્રો વગર વિચાર્યું જે કરે, પાછળથી પરસ્તાય કહેવતથી સુપેરે પરિચિત હશે. એવા જ મતલબની મરઠી કહેવત છે કે શહાણા માણસ આધી વિચાર કરતો, મગ બોલતો. શાણપણ કે ડહાપણ ધરાવતી વ્યક્તિ વિચારપૂર્વક જ મોઢું ખોલે, ગમે તેમ બફાટ કરી અક્કલનું પ્રદર્શન ન કરે. શાણપણ એક એવી માનસિક અવસ્થા છે મોટે ભાગે અનુભવમાંથી જન્મ લેતી હોય છે. ઠોકર ખાઈ માણસ ઘડાય અને એમાં શાણપણ આવે. અલબત્ત કેટલાક એવા પણ ઉદાહરણ આપણી આસપાસ હોય છે જેમાં શકાય, પણ જૂજ કેસમાં કે અપવાદરૂપે એવું જોવા મળે. અપવાદ નિયમ ન બની શકે. આ વસ્તુસ્થિતિ પર શહાણપણ હે અનુભવાતૂન વેતે કહેવત ટોચ લાઈટ મારે છે. જીવનમાં આવી પડતી કોઈ પણ સમસ્યાના ઉકેલ માટે સમજણ મહત્વ ધરાવે છે અને આ સમજણ શાણપણને કારણે વિકસતી હોય છે.

ઠિકતી વાત ભરત વૈષ્ણવ
feedback@bombaysamachar.com

...તો આકાશમાં પ્લેનને ઘક્કા મારવા તૈયાર રહેજો!



‘ભાભી ઘરે છે?’ રાજુએ મારા ઘરમાં દાખલ થઇ આમ તેમ ડાકોળિયા મારતા ચકળવકળ ડોળા નચાવતા પૂછ્યું. ‘અરે, તારે રાધારાણીનું શું કામ પડી ગયું?’ મેં રાજુને ઘેરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ‘ભાભી હોય તો હા પાડો, નહીંતર ના પાડો. મેં તમને પાથથાગોરસનો પ્રમેય સાબિત કરવાનું કહ્યું નથી.’ રાજુએ અકડાઈથી જવાબ આપ્યો. ‘રાજુ, ઉર્મિલા કાકી એટલે તારા મમ્મીને રાધાનું કામ છે?’ કદાચ રાજુના મમ્મી તેના નપાવટ બેટાને ડાળીએ વળગાડવા રાધારાણી પાસે નક્કર સલાહસૂચન લેવા માગતા હોય. ‘ના, એવું નથી. મારે ભાભીનું પરિનલ કામ છે.’ ‘રાજુ, તારે ડબલ આડું નાખેલ કડક મીઠી ગરમ ગરમ પા પીવી છે?’ રાજુ મારા ઘરે મફતનું છાપું વાંચવા અને મફતની ગરમ ગરમ ચા પીવા વરસના ત્રણસો પાંસક કે ત્રણસો છાંશક દિવસ આવે. ‘બપોરે બે વાગ્યે જમવાના સમયે ક્યો ગાંડો માણસ આ પીવાની ઇચ્છા રાખે. તમે મને ગાંડો ગણો છો?’ ‘રાજુભાઈ, તમારા ભાઈ અને તમે બંને મહા ગાંડા છો?’ રસોડામાંથી આવતાં રાધારાણાએ અમારી ફિરકી લઇ લીધી. ‘ભાભી, મારે તમારું ખાનગી કામ છે.’ રાજુએ પ્રસ્તાવના મુકી. ‘રાજુભાઈ, તમારા ભાઈબંધ ગમે તેટલા ગાંડાથેલા હોય, મગજનો સ્ક્રૂ ઢીલો હોય તો હું તેનાથી કાંઈ ખાનગી રાખતી નથી.’ ‘ભાભી, તમારા ઘરે તેલ છે?’ રાજુએ પૂછી પૂછીને આ શું પૂછ્યું? ‘તમારે તેલની ધાર જોવી છે? ટુવ્હીલર કે કારમાં પૂરવાનું ઓઇલ એટલે કે તેલ નથી. સીવવાના સંચામાં ઉંજવાનું તેલની જરૂર હોય તો છે...’ આટલું કહી રાધારાણી રસોડામાંથી તેલની ટોચલી લઇને આપ્યા. ‘તમારા ઘરનું વારંવાર વાપરવામાં આવેલ તેલ લેવું છે. એ તેલ હું વાટકી વ્યવહાર તરીકે માંગતો નથી. બલ્કે, ચોચા કિંમત આપીને જથ્થાબંધ ખરીદ કરવા ઇચ્છું છું.’ રાજુએ ‘બપાજંતર’ ચેલની ફોટોગ્રાફરની નોકરીને લાત મારીને ભંગાર-પરતી ફસ્તીના ધંધામાં ઊંચિયાં ઊંચિયાં હશે કે શું? ‘હે શું કહ્યું?’ હું અને રાધારાણી યમકી જઇને બોલી ઊઠ્યાં. ‘ગિરધરલાલ, મે બળેલ તેલ એક્ટર કરવાનો ઓલ ઇન્ડિયા કો-ટ્રેક્ટ લીધો છે.’ રાજુએ નવા સાહસની હિન્દ આપી.

૯. લગ્ન સંબંધી
બ્રાહ્મણ સેવાસમાજ
 50મું વર્ષ 108મો પરિવર્ષ મેળો મલાડ ખાતે તા. 8/02/2026 પ્રવેશ ફી યુવક Rs.500/-, યુવતી Rs. 300/-, સંપર્ક: અલેક્સભાઈ વ્યાસ 8779177080, જય- 9870756615, દિપકભાઈ 8828221010. (દહેજ નહીં). (૬૧૨/એ)

કંકોત્રી - 50
અસંખ્ય વેરાયટી ડિલિવરી પાંચ દિવસમાં, વ્યારીની ભાવ - વોરસએપમાં ફુલિંગ કરી આપીશું. જવારામ-9820441711 / 9820000538. (દહેજ નહીં.) (૬૬૯-એ)

■ પુશ્કરિત મેરેજિંગ યોગ્ય જીવનસાથી માટે સંપર્ક ઉર્મિલાબેન-8879576963. (દહેજ નહીં). (૭૨૬-સી)

૧૦. મહિલાઓ માટે
મહેમાનોનો ઉતારો
 લગ્નપ્રસંગના બોરીવલી / કાંદિવલીમાં AC ફુલેલી ફર્નિચર - બાકલી બંગલો. 9821112796. (૭૨૬-એ)

લગ્નગીફ્ટ
 તદ્દન નવી આવેલી ગીફ્ટ તથા નોવેલ્ટી આર્ટમો હોલસેલ ભાવે. 9930310057. (બી-૧૬૯૫૧)

૧૧. પ્રદર્શન
એક્ટિવિશન
દેશજ ઝાંઝેદી બ્રાહ્મણ સંઘ, વિલેપાર્લે આયોજિત 'દર્પણ' ઘરગુટુ વસ્તુઓનું એક્ટિવિશન દિનાંક 30, 31 જાનવારી અને 1 ફેબ્રુઆરી સ્થળ દેશજ ઝાંઝેદી બ્રાહ્મણ સંઘ, હનુમાન રોડ, વિલેપાર્લે ઈસ્ટ. સ્ટોલ માટે સંપર્ક 9987221190, 9821830574. ગુપ્ત વે 99875 48032. (બી-૧૬૯૪૭)

૧૨. યાત્રા સહેલગાઈ
વ્રજ અયોધ્યા
 કાશી 23/૩ થી 24 એસી પેકેજ કથા સાથે 18000, 9 દિવસ. 9870122631. (૧૧૪/બી)

શ્રીયમુના
 બનારસ, અયોધ્યા, નેપાળ, પ્રયાગ, શ્રીનાથજી, ખાટુશ્યામ, કાશી, વૈષ્ણોદેવી, ચારધામ. 9892377559. (૧૧૪/એ)

શ્રીયમુના
 અધિક મહિનામાં, ભાગવત સપ્તાહ, જતિપુરામાં સાથે ગોકુળ, મથુરા, બરસાના, બસમાં ફરવાનું, મનોરંજ, વહેલા તે પહેલા. 9892377559. (૧૧૪/સી)

વિરાગ
 ઉત્તરભારત 15 બેકકજી, ગંગાસાગર, જગનાથ, સંપારકૃષ્ણ. 7303560200. (૧૧૦/એ)

૧૪. નોકરી ખાલી છે
 ■ સેન્ટ્રલ માટુંગા (પુર્વ)માં એકાઉન્ટ અને કોમ્પ્યુટરના કામ માટે ઈક્સપ્ટ/ઈકોનોમી જરૂર છે. (જોડાણની ભૂલો નહીં). ઓફિસ સંપર્ક: 9967468199. સવારે 11 થી સાંજે 7 વાગ્યા સુધી. (૭૦૭-એ)

ફીમેલ
હાર્ડવેર શોપ સ્વતંત્રપણે સંભાળવા લેકી (9.00-2.30/2.30-8.00)-7000/- રવિવાર યાત્રુ, દહિસર:- 9820120537. (૬૬૯-એ)

OPPORTUNITY
 For Retirees, Pensioners, Sr. Citizens. Flexible Hours. Good Pay + Incentives:- 9867621481. (711-A)

૧૭. જમ્યા આપવી છે
બોરીવલી (વેસ્ટ)
 1 બેડરૂમ વેપાણથી, લિંક રોડ ટથ, 1.11 કરોડ સંપર્ક 9619611022. (જે પી-૪૫૩૪-એક)

લોનાવાલા - ખંડાલા
 ફ્લેટો - રોહાઉસ - બંગલાઓ - નાના - મોટા - પ્લોટ લેવા - વેચવા. શ્રીજી - ૯૫૪૫૭૪૧૭૫૫. (બી-૧૬૯૪૮)

મલાડ (વેસ્ટ)
માર્વે રોડ, આદર્શ કુખાલયમાં ૧-૨-૩-૪ બેડરૂમનાં ફ્લેટો વેચાણથી - ભાડેથી લેવા - ભરત પટેલ - 9820054730, નિખીત - 9920041841. (એસકીબી-૩૦૩૩)

સ્પેશિયાલીસ્ટ ચિત્રનભાઈ GHATKOPAR, VIDYAVIHAR, CHEMBUR, વેચાણથી/ ભાડેથી, RESIDENTIAL, COMMERCIAL. 9321234567. (૭૦૧-એ)

દેવલાલી - વેચાણથી
 1, 2 બેડરૂમના ફ્લેટો, 600', 775', 1024', કારપેટ, ગ્રાઉન્ડ ફ્લોર. પરેશ - 9930803959, 9930106054. (૬૯૦-એ)

વડાલા
 બે બેડરૂમ બે કોઠામાં બે લીફ્ટ બે પાર્કિંગ વિનોદ ૯૮૯૨૯૦૫૯૩. (બી-૧૬૯૩૮)

ઘાટકોપર
 ફ્લેટ, ઓફિસ, કુકાન ભાડે / વેચાણથી લેવા / વેચવા રમેશ નિમાવત 9320571016 - 9082933313. (૭૦૬-એ)

વિલેપાર્લે (ઈસ્ટ)
 2 BHK: દેરાસર પાસે 870' ઉંચેલ કાર્પેટ: 3 કરોડ., 710' કાર્પેટ: ફુલી/ ફર્નિચર: 3 કરોડ જીમ/ લિક્ડ/ પાર્કિંગ, 3 BHK: 1008'/1050': હાથર ફ્લોર: 5.25 કરોડ. "કુખાકાંત" 9821161579/ "દેવેન્દ્ર" 9619793728. (૭૧૩-એ)

વિલેપાર્લે
 4 BHK: જૈન દેરાસર: 1500' કાર્પેટ: 7.10 કરોડ., 2 BHK + 2 BHK જોડી: નેહરુ રોડ: હાથર ફ્લોર: 730' + 670': 6.65 કરોડ., 2 BHK 600' કાર્પેટ - 2.75 કરોડ. નવા બિલ્ડિંગમાં, 3 BHK 915' કાર્પેટ 4.20 કરોડ., ઓલ ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર. "કુખાકાંત" 9821161579/ "દેવેન્દ્ર" 9619793728. (૭૧૩-સી)

માટુંગા ફાઈવ ગાઉન
 ત્રણથી પાંચ બેડરૂમના લક્ષ્મીરોડ ફ્લેટો, નવા બિલ્ડિંગમાં, OC સાથે, લેવા, જવાદર ઈક્કર ૯૮૨૧૩૬૩૧૧૩. (૩૨૪)

ચેમ્બુર
 ફ્લેટ, ઓફિસ, કુકાન, ભાડેથી-વેચાણથી, લેવા-આપવા વર્ધમાન પ્રોપર્ટીજ- ૯૮૯૨૮ ૩૩૯૩૯. (બી-૧૬૯૬૧)

સાંતાક્રુઝ (વેસ્ટ)
 સ્ટેશન / હાઈલાઇટ મોલ અને ઉપાગ્રહની પાસે, નવા બિલ્ડિંગમાં, ૩ બેડરૂમના ૪ થી ૫ ફ્લેટો તાત્કાલિક વેચવાના છે. લેવા - "કુખાકાંત" 9820150453, "રસ્મિભાઈ" 9323319056. (બી-૧૬૯૬૪)

ગામદેવી વેચાણથી
 2 BHK + પાર્કિંગ, 3 BHK + પાર્કિંગ - "નિમેષ સોની" - 9619927603. (૭૨૫-એ)

ચોપાટી, બાબુલનાથ ભાડેથી
 2 બેડ ફર્નિશ દેરાસર, 4 બેડ ફર્નિશ દેરાસર. "નિમેષ સોની" : 9619927603. (૭૨૫-સી)

ગ્રાન્ટ રોડ
 1 બેડરૂમ - 650' કાર્પેટ - વેલેપાર્કિંગ - 2.75,00,000/- નેગોશીએબલ શાહ - 9820068382. (૧૧૬/એ)

તારદેવ
 2 બેડરૂમ - 800' - કાર્પેટ - વેલે પાર્કિંગ - 3,60,00,000/- નેગોશીએબલ. શાહ - 9820068382. (૧૧૬/બી)

ગામદેવી
 3 બેડરૂમ - 1200' - કાર્પેટ - પાર્કિંગ - 6,50,00,000/- નેગોશીએબલ. શાહ - 9820068382. (૧૧૬/સી)

લોનાવાલા-તુંગારવી
 ટર્વિંગ ફરિયાસ રિસોર્ટ-પોશ વેચાણ માટે 6 BHK વિલા- 9000 ચોરસ ફૂટ કાર્પેટ- તૈયાર કમ્પ્લે-નવી મુંબઈ આંતરરાષ્ટ્રીય એરપોર્ટથી 45 મિનિટ - માલિક 8433916262. (૭૧૭-સી)

વાલેકર/મલબાર હિલ-
 પોશ બિલ્ડિંગ/પોશ ફ્લેટ- 2 BHK 3 બાથરૂમ- એરિયા 1045' કાર્પેટ-સી વ્યૂ- લીડ અને વેચાણ માટે. માલિક 8433916262. (૭૧૭-ડી)

૧૭. જમ્યા આપવી છે
VILEPARLE WEST
 1 Bedroom 450' Carpet 1.75 Cr., 2 Bedroom 777' Carpet 2.80 Cr., 3 Bedroom 800' Carpet 3.80 Cr., Near Jain Temple. 9930207780, 9930933398. (512-H)

VILEPARLE WEST
 Rent - 1 Room Kitchen 38,000/=, 1 Bedroom 60,000/=, 2 Bedroom 65,000 - 85,000/=, 3 Bedroom 1,20,000/= 9930207780, 9930933398. (512-F)

BRAND NEW BUILDING COMMERCIAL OFFICE & 1 BHK FLATS FOR SALE SWASTIK HOUSE
 Ready for fit out Best Investment in Kandivali (w) Area 340 & 440 Sq. Ft. Site Just 1minutes from Kandivali (W)Railway Station S. V. Road, Kandivali (W) PH. 9820866563 (B-16847)

PAREL SEWRI BIGGEST
 New Launches Builder from Bangalore and Dubai now in Mumbai 2, 3 Bed 3.75 and 5.75 cr++ Atal Setu views Plethora of Amenities Pre Register for Group Bookings and Bulk Discount + 91 9819082468. (B-16742)

KHAR WEST
 Near Station L/L 2 BHK 90,000/- nego Fully Furnished 9892710071 / 9619048555. (B-16950)

૧૯. ફેક્ટરી વર્કશોપ
વસઈ - કામણ
 સાતીવલી-વાલીવ-હાઈવે-સિરસા-પોમણ-બાપાનો-સતુનાવધર-ઈન્ડસ્ટ્રીયલ-ગાળા-શેડ-યુનિટ-પ્લોટ-લેવા-વેચવા-ભાડેથી-ગોપીભાઈ-9326472399

જુતેન્દ્રભાઈ-9320404145. (૧૫૧૨-એ)
વસઈ - કામણ
 સાતીવલી-વાલીવ-હાઈવે-સિરસા-પોમણ-બાપાનો-સતુનાવધર-ઈન્ડસ્ટ્રીયલ-ગાળા-શેડ-યુનિટ-પ્લોટ-લેવા-વેચવા-ભાડેથી-ગોપીભાઈ-9326472399

૨૦. પંધાદારી જમ્યા
વસઈ - કામણ
 સાતીવલી-વાલીવ-હાઈવે-સિરસા-પોમણ-બાપાનો-સતુનાવધર-ઈન્ડસ્ટ્રીયલ-ગાળા-શેડ-યુનિટ-પ્લોટ-લેવા-વેચવા-ભાડેથી-ગોપીભાઈ-9326472399

પ્રાઈમ લોકેશનમાં, હાઈવે ટથ, કલીયર ટાઈટલ, વેરહાઉસ પ્રોજેક્ટમાં ફાયનાન્સ / જોઈન્ટ વેન્ચરથી. ઈન્વેસ્ટર્સ આવકાર્ય. 9082301177. (૭૧૬-એ)

પ્રાઈમ લોકેશનમાં, હાઈવે ટથ, કલીયર ટાઈટલ પ્રોજેક્ટમાં પ્રી-લીઝ વેરહાઉસ, વેચાણથી લેવા. 9082301177. (7 થી 7.50% રીટર્ન). (૭૧૬-ડી)

૨૦. પંધાદારી જમ્યા
ઘાટકોપર (ઈસ્ટ)
 દામજી શામજી કોર્પોરેટ સ્કેવર - 10 માળના ભવ્ય ટાવરમાં ઓફિસો, 200', 2000', ૫ ફ્લેટો વેચાણથી. મયુરભાઈ - 9821147578, 9987254333. (૩૬૮-સી)

વેચાણથી/ભાડેથી
 ઓફિસ Tendice-69, અંધેરી (ઈસ્ટ) off સુરેન રોડ, 689' કારપેટ રેડી પ્લેશન ઓનર. 9822-66346404 - 9930647494 - 9821936787. (જેપી/૪૫૪૦-એ)

BANK માટે જોઈએ છે
 1500થી 2000 ફૂટ ગ્રાઉન્ડ ફ્લોરમાં જોઈએ છે. ભાંચંદર (વેસ્ટ). મીરાસોડ, J.P. NORTH AREA, જોગેશ્વરી (વેસ્ટ), એસ.વી. રોડ- જુહુ, મલાડ (ઈસ્ટ), દહિસર (ઈસ્ટ). 8879181869. (૭૨૯-એ)

KEMPS - CORNER
 3000 sqft on Ownership 1st Flr Premises as is where is basis Front Side 2 Reserve Parking throw away Price must Sell Today suitable for Doctors Clinic, Banks, Corporate Office, Branded Showroom. For Inspection & further details. Contact: 9987310819 Brokers Welcome. (713-D)

૨૩. મનોરંજન
સંગીત સંધ્યા
 ઓરેકેસ્ટ્રા + લગ્નગીત + એન્કરિંગ + કોરિયોગ્રાફી + મિમિકી + ગેમ્સ. 9820464530. (૬૬૯-સી)

૨૩. મનોરંજન
પ્રાર્થના - 6,500/-
 દાંડિયા, સંગીતસંધ્યા, લગ્નગીત, બર્થ, એનિવર્સરી. કમલેશ માંડિયા:- 9820889938. (૬૯૧/એ)

બજેટથી પ્રાર્થનાસભા
 લગ્નગીત, સાંજ, સંગીતસંધ્યા, દાંડિયા, ભજન, Anniversary. મનસુભાઈ - 9326801860. (૬૯૮/એ)

૨૪. વાહન/મોટરસાંબંધી
 ■ તમારી મનગમતી પેટ્રોલ-ડિઝલ-ટોચાટો-ડુંગરી-હોન્ડા-માઝુટિ ગાડી લેવા-વેચવા. શ્રીજી મોટર- ૯૫૪૫૭૪૧૭૫૫. (બી-૧૬૯૪૮)

૨૭. ઔપચ ઉપચાર
 ■ ડયાબીટીસ, મધુમેહમાં ઉપયોગી ગ્રેષ આયુર્વેદિક ઔષધ, "જામુન આમલા સ્વામન." ખાત્રી કરો. સંપર્ક 9223347483. (બી-૧૬૯૦૫)

૩૧. નાણાકીય
DHUMAVATI CONSULTING
 LLP 1) Grow your Business with External Commercial Borrowings (ECB), access competitive Foreign Capital. For eligible Indian entities under RBI Guidelines 2) Get immediate funds by discounting your approved trade bills and invoices. Bill discounting (T & C Apply). Call - 8655811111. (675-A)

૩૨. જમીન-મિલકત
 ■ મુલુન્ડ (W) એક્સક્લુઝીવ 6 BHK બંગલો વેચવાનો છે, પોશ ગેટ્સ સોસાયટીમાં, તાજેતરમાં રીનોવેટ કરેલ. 5500 sq.ft એરિયા, વિશાળ ટેરેસ ક્લિન: ₹ 11 કરોડ. માલિકનો સંપર્ક: 9819380202. (બી-૧૬૯૬૬)

૩૩. પંધાદારી
 ■ જુનાગઢ જીલ્લો માંગરોળ બંધ મકાન પ્લોટ / જમીન જુના ભાડુઆત / કબજા / સાંસણ ગીતમાં ફાઈમ હાઉસ લેવા/ લેવા સંપર્ક: ભુપતભાઈ: 6354281601. (એસકીબી-૩૦૨૧)

૩૪. પંધાદારી
 ■ બંગલો નવો જ લોનાવાલામાં કિ. 3.50 Cr 9925404512. (બી-૧૬૯૪૬)

૩૫. પંધાદારી
 ■ હોમાત્મક - સુંદરકાંડ દ્વારા આર્થિક - માનસિક - શારીરિક સમસ્યા નિવારણ. ૯૯૯૭૯૭૧૪૩. (બી-૧૬૯૮૯)

૩૬. પંધાદારી
 ■ પ્રતાપ પેર્સર્સ-મુવર્સ" 52 વર્ષથી ઓફિસ/ઘરસામાન, ફેરવાવેલ ૯૮૨૧૦૭૦૩૨૦, ૯૮૨૧૫૩૮૧૬, ૨૩૪૮૧૬૪૭. લલિતભાઈ ઈક્કર. (એસએ/૨૬૨૧-એ)

રીયલ ટેસ્ટ, પ્યોર ક્લોલીટી
Dr. NARAM'S VINDAS ફ્લોના-નટસના/હાલ સર્પિસ - ઈસબટ
 ઈંડાઈ, પીસા, મિક્સ ફાયવુલ, રોડ, રોડ-બદામ, વરિયાળી, કેશર એલવી, ચોકલેટ, ખસ, બટરફોય, મોગરા, કોફે મોચા, ગુલંદ, જાસ્મિન
લો કેલેરી સુગર લેશ સર્પિસ રોડ, ચામેર-૨, ખસ વગેરે મુંબઈ, થાણો, વાણી, પુના, નાશિક, ગુજરાત, દેહરાદુન, ચેનાઈ અને બેંગલોરમાં અગ્રગણ્ય ડ્રાગુટ, જનરલ પ્રોવિઝન સ્ટોર્સ અને સુપર-સ્ટોર્સમાં મળશે.
નરમ્સ ફૂડ પ્રોડક્ટ્સ (રિસર્ચ એન્ડ ડેવલપમેન્ટ)
M: 7977174474, 7506953328
www.naramsfood.com
વેપારિક પૂછ-પછ અવકાશ (એસકીબી-૩૦૨૦)

■ સુખી લગ્ન વિધવા, વિધુર, અલ્ટ્રા મોર્ટન કુંવારીકાઓ, નર્સ, એડવોકેટ, એરડોસ્ટેસ, સંસ્કારી, બિઝનેસમેન 9377992110, 7046555148 TCA. (બી-૧૬૯૫૬)

રીયલ ટેસ્ટ, પ્યોર ક્લોલીટી
VINDAS સ્વાદિષ્ટ ચટણી, સોસ, સ્પ્રેડ, કેન્ડી ચોસ
મીઠી ચટણી, કુદીના સોસ (પાણીપુરી), તીખી ચટણી અને જીર તીખી, લોટ ગાર્લીક સોસ, ચાટ ચટણી, કેન્ડી સોસીસ (આઈસક્રીમ ટોપિંગ), સોલ્વેબી સ્પ્રેડ, પિકાટી (પીસા સોસ), દેક દેકીયાન ચટણી, સોસ, કેન્ડી સોસ, મુંબઈ, થાણો, વાણી, પુના, નાશિક, ગુજરાત, દેહરાદુન, ચેનાઈ અને બેંગલોરમાં અગ્રગણ્ય ડ્રાગુટ, જનરલ પ્રોવિઝન સ્ટોર્સ અને સુપર-સ્ટોર્સમાં મળશે.
Mother & our Choice: Healthy & Tasty Choice"
M: 7977174474, 7506953328
www.naramsfood.com
વેપારિક પૂછ-પછ અવકાશ (એસકીબી-૩૦૧૩)

કેન્સરની સારવાર: ખાનગી હોસ્પિટલો માટે આવકનો સૌથી મોટો સ્ત્રોત

જરૂરિયાતના પ્રમાણમાં પરવડી શકે તેવી સારવારનો અભાવ

મુંબઈ: લોકો જેનાથી સૌથી વધુ ડરે છે, તેવા કેન્સરનો રોગ ઘણો વ્યાપક બન્યો છે. એક બાજુ આ ભાખત ચિંતાજનક છે, તો બીજી બાજુ હકીકત એ છે કે ખાનગી હોસ્પિટલો માટે કેન્સરની સારવાર આવકનો સૌથી મોટો સ્ત્રોત છે.

રોગીઓની વધતી સંખ્યા, મોંઘી અને લાંબો સમય ચાલતી સારવાર તથા વીમા અંતર્ગત મળતાં મર્યાદિત લાભ વગેરેને કારણે હોસ્પિટલો માટે કેન્સરની સારવાર મહત્વનો આવકનો સ્ત્રોત છે. હાલમાં ૨૫ લાખ ભારતીયો વિવિધ પ્રકારના કેન્સરની સારવાર હેઠળ છે. આમાંથી લગભગ ૭૦ ટકાને બહુ-તબક્કાની કીમોથેરાપીની, ૨૦-૨૫ ટકા લોકોને શસ્ત્રક્રિયાની, અને બાકીના દર્દીઓને રેડિએશનની સારવારની જરૂર પડે છે. તેમાંથી મોટાભાગના લોકો સારવાર માટે મુંબઈ શહેરમાં આવે છે. કેન્સરની સારવાર માત્ર લાંબી ચાલનારી જ નથી હોતી પણ તેમાં વિવિધ સારવારો સામેલ હોય છે. નિદાન માટે અત્યાધુનિક તપાસ, દર્દીઓની સતત વધી રહેલી સંખ્યાને થેરાપી, ટાગેટ્સ થેરાપી, અને ઇન્જ્યુનો થેરાપી વગેરેનો ખર્ચ લાખોમાં થાય છે.

રોગીઓની વધતી સંખ્યા, મોંઘી અને લાંબો સમય ચાલતી સારવાર તથા વીમા અંતર્ગત મળતાં મર્યાદિત લાભ વગેરેને કારણે હોસ્પિટલો માટે કેન્સરની સારવાર મહત્વનો આવકનો સ્ત્રોત છે. હાલમાં ૨૫ લાખ ભારતીયો વિવિધ પ્રકારના કેન્સરની સારવાર હેઠળ છે. આમાંથી લગભગ ૭૦ ટકાને બહુ-તબક્કાની કીમોથેરાપીની, ૨૦-૨૫ ટકા લોકોને શસ્ત્રક્રિયાની, અને બાકીના દર્દીઓને રેડિએશનની સારવારની જરૂર પડે છે. તેમાંથી મોટાભાગના લોકો સારવાર માટે મુંબઈ શહેરમાં આવે છે. કેન્સરની સારવાર માત્ર લાંબી ચાલનારી જ નથી હોતી પણ તેમાં વિવિધ સારવારો સામેલ હોય છે. નિદાન માટે અત્યાધુનિક તપાસ, દર્દીઓની સતત વધી રહેલી સંખ્યાને થેરાપી, ટાગેટ્સ થેરાપી, અને ઇન્જ્યુનો થેરાપી વગેરેનો ખર્ચ લાખોમાં થાય છે. તેના કારણે અન્ય રોગની સરખામણીમાં કેન્સરની સારવાર ઘણું મોંઘી સાબિત થાય છે.

ભારતમાં દર વર્ષે લગભગ ૧૪ લાખ નવા કેન્સરના દર્દીઓ નોંધાય છે. લગભગ ૯ લાખ જેટલા દર્દીઓનું આ રોગના કારણે મૃત્યુ થાય છે. મેડિકલ જર્નલ લાન્સેટ ૨૦૨૨ના રિપોર્ટ મુજબ દર પાંચમાંથી બે દર્દીઓનું મૃત્યુ થાય છે. એક અભ્યાસ મુજબ ભારતમાં દર ૧ લાખે ૧૦૦

વ્યક્તિઓને કેન્સરનું નિદાન થાય છે. કેન્સરની સારવાર પાછળ બે લાખ રૂપિયાથી લઈને ૨૫ લાખથી વધુનો ખર્ચ થઈ શકે છે. શસ્ત્રક્રિયાનો ખર્ચ ૧ લાખથી લઈને ૫ લાખ સુધી થાય છે, તો કેમોથેરાપીની દરેક સાયકલનો ખર્ચ રૂપિયા ૧૦ હજારથી ૨ લાખ સુધી હોઈ શકે. રેડિએશનનો ખર્ચ પણ પ્રત્યેક સીટિંગ દીક ૧૦ થી ૨૦ હજાર રૂપિયા જેટલો થાય છે તેવું તબીબોનું કહેવું વગેરેને કારણે હોસ્પિટલો માટે કેન્સરની સારવાર મહત્વનો આવકનો સ્ત્રોત છે. આ બધા ઉપરાંત ખાનગી હોસ્પિટલમાં રૂમનો ખર્ચ, આઈસીયુનો ખર્ચ, દવાઓ અને ઉપકરણો વગેરેનો ખર્ચ સામાન્ય લોકોની કમર તોડી નાખે તેવો થાય છે.

હોસ્પિટલો માટે પણ અત્યાધુનિક રેડિએશન મશીન, રોબોટિક સર્જરીના ઉપકરણો, નિષ્ણાત તબીબો અને નર્સ સહીત મોટું રોકાણ કરવાનું થાય છે. આ બધું સુવિધાઓ ઊભી કર્યા બાદ તેમને આવક શરૂ થઈ શકે છે. બે દાયકા પહેલા ટાટા હોસ્પિટલ કેન્સરની સારવાર આપતી એકમાત્ર જાણીતી હોસ્પિટલ હતી. પરંતુ શસ્ત્રક્રિયા, કેમોથેરાપી, રેડિએશન થેરાપી, ટાગેટ્સ થેરાપી, અને ઇન્જ્યુનો થેરાપી વગેરેનો ખર્ચ લાખોમાં થાય છે. તેના કારણે અન્ય રોગની સરખામણીમાં કેન્સરની સારવાર ઘણું મોંઘી સાબિત થાય છે.

ભારતમાં દર વર્ષે લગભગ ૧૪ લાખ નવા કેન્સરના દર્દીઓ નોંધાય છે. લગભગ ૯ લાખ જેટલા દર્દીઓનું આ રોગના કારણે મૃત્યુ થાય છે. મેડિકલ જર્નલ લાન્સેટ ૨૦૨૨ના રિપોર્ટ મુજબ દર પાંચમાંથી



શ્રી નરેન્દ્ર મોદી
માનનીય વડાપ્રધાન

શ્રી ભૂપેન્દ્રભાઈ પટેલ
માનનીય મુખ્યમંત્રી, ગુજરાત



કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર
11 અને 12 જાન્યુઆરી, 2026

ક્ષેત્રીય આકાંક્ષાઓ, વૈશ્વિક મહત્વાકાંક્ષાઓ

કેન્દ્રિત ક્ષેત્રો

- | | | |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|
| સિરામિક્સ | MSMEs | એન્જિનિયરિંગ |
| સ્ટાર્ટઅપ્સ | મિનરલ્સ | પેટ્રોકેમિકલ્સ |
| મત્સ્યોદ્યોગ | ટેક્સટાઇલ | પોર્ટ્સ અને લોજિસ્ટિક્સ |
| કૌશલ્ય વિકાસ | પ્રવાસન અને સંસ્કૃતિ | કૃષિ અને ફૂડ પ્રોસેસિંગ |
| ગ્રીન એનર્જી ઇકોસિસ્ટમ | મશીનરી અને ઇકવિપમેન્ટ | બ્લૂ ઇકોનોમી |

કોન્ફરન્સની વિશેષતાઓ

- ઉદઘાટન સમારોહ
- સેક્ટર-સ્પેસિફિક સેમિનાર
- રાષ્ટ્રત્યાપી સેમિનાર
- પેનલ ચર્ચાઓ
- સીઈઓ રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સ
- સ્ટાર્ટઅપ સન્માન સમારોહ
- B2B / B2G મીટિંગ્સ
- વિશેષ પ્રવાસ
- ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રોની મુલાકાત
- પ્રાદેશિક MSME કોન્ફલેવ
- પ્રાદેશિક પુરસ્કારો (MSMEs/કારીગર-કસબી)
- ટ્રેડ શો/પ્રદર્શન
- રિવર્સ બાયર-સેલર મીટિંગ
- ઉદ્યમી મેળો
- વિકેતા વિકાસ કાર્યક્રમ
- સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ
- સમાપન સત્ર

વાઈબ્રન્ટ ગુજરાત રિજનલ એક્ઝિબિશન

11 થી 15 જાન્યુઆરી, 2026 | સવારે 10:00 થી સાંજે 5:30 વાગ્યા સુધી

ભવ્ય ઉદઘાટન

માનનીય વડાપ્રધાન

શ્રી નરેન્દ્ર મોદી ના

પરદ્હસ્તે

ગરિમામયી ઉપસ્થિતિ

શ્રી ભૂપેન્દ્રભાઈ પટેલ

માનનીય મુખ્યમંત્રી, ગુજરાત

શ્રી હર્ષ સંઘવી

માનનીય નાયબ મુખ્યમંત્રી, ગુજરાત

11 જાન્યુઆરી, 2026, રવિવાર | 12:30 વાગે | મારવાડી યુનિવર્સિટી, રાજકોટ, ગુજરાત

“વાઈબ્રન્ટ ગુજરાત રિજનલ કોન્ફરન્સથી ગુજરાતના ઔદ્યોગિક ઉત્કર્ષની નવી દિશા ખુલશે.”

- શ્રી હર્ષ સંઘવી, માનનીય નાયબ મુખ્યમંત્રી, ગુજરાત