

એકસ્ટ્રા અફેર

ભરત ભારદ્વાજ
feedback@bombaysamachar.com

અર્થતંત્ર જબરદસ્ત છે તો રૂપિયો કેમ સતત તૂટે છે?

આપણાં નાણાં મંત્રી નિર્મલા સીતારમણ રવિવારે બજેટ રજૂ કરે એ પહેલાં ગુરૂવારે આર્થિક સર્વે રજૂ કર્યો અને રાખેલા મુજબ જ ૨૦૨૫-૨૬ના આર્થિક સર્વેમાં કેન્દ્ર સરકારે જાતે જ પોતાની પૌઠ થાણી દીધી. આર્થિક સર્વેમાં એ વાત પર ભાર મુકાયો છે કે, દુનિયાભરમાં અત્યારે આર્થિક સ્થિતિ ડામાડોળ છે અને મોટા મોટા દેશોના ટાંટિયા ઢીલા થઈ ગયા છે ત્યારે ભારતીય અર્થતંત્ર મજબૂત રીતે આગળ વધી રહ્યું છે. આ સર્વેમાં અંદાજ મુકાયો છે કે, ૨૦૨૬-૨૭ના નાણાકીય વર્ષમાં ભારતનો જીડીપી વિકાસદર ૬.૮ ટકા થી ૭.૨ ટકાની વચ્ચે રહેશે. રસપ્રદ વાત એ છે કે, સરકારે પોતે ચાલુ વર્ષનો જીડીપી વિકાસ દર ૭.૪ ટકા રહેશે એવો વરતારો મૂકેલો છે અને આવતા વરસે વિકાસદર ઘટવાનો છે છતાં સરકારે આ ઘટેલા વિકાસદરને મોટી સિદ્ધિ ગણાવી છે.

આર્થિક સર્વેશણમાં દેશના અર્થતંત્રનું એકદમ ફૂલગુલાબી ચિત્ર રજૂ કરાયું છે પણ આ ચિત્ર વાસ્તવિકતા સાથે મેળ પાતું નથી. મોંઘવારીથી માંડીને નિકાસ સુધીના મામલે ગંભીર સ્થિતિ છે છતાં આર્થિક વિકાસના દાવા કરાયા છે. મજાની વાત એ છે કે, એક તરફ આપણું અર્થતંત્ર જબરદસ્ત મજબૂત હોવાના દાવા કરાય છે ને બીજી તરફ આપણો રૂપિયો સતત તૂટતો જ જાય છે. જે દેશનું અર્થતંત્ર એકદમ મજબૂત હોય તેના ચલણનું વરસમાં જ સાત ટકા ધોવાણ કઈ રીતે થાય?

રૂપિયો આમ તો લાંબા સમયથી તૂટી જ રહ્યો છે પણ વરસ પહેલાં ધોવાણમાં તેજી આવી ત્યારે ભક્તજનો કહેતા કે રૂપિયો તૂટી રહ્યો નથી પણ ડોલર મજબૂત થઈ રહ્યો છે તેથી ડોલર વધ્યો. જે દેશનું અર્થતંત્ર એકદમ મજબૂત છે. આપણાં માનનીય નાણાં મંત્રી નિર્મલા સીતારામણે પણ આ વાત કરેલી. આ વાત ગધેડાને તાવ આવી જાય એવી છે કેમ કે ડોલર મજબૂત થાય કે રૂપિયો

તૂટે, પરિણામ તો સરખું જ આવે ને? છરી તડબૂચ પર પડે કે તડબૂચ છરી પર પડે, કપાય તો તડબૂચ જ ને?

જો કે આ દલીલ પણ વાહિયાત જ છે કેમ કે રૂપિયા ખાલી ડોલર સામે નહીં પણ યુકેના પાઉન્ડ અને યુરોપિયન યુનિયનના યુરો સામે પણ તૂટ્યો છે. વરસ પહેલાં એક પાઉન્ડનો ભાવ ૧૦૭ રૂપિયા હતો અને અત્યારે ૧૨૬ રૂપિયા છે. મતલબ કે, પાઉન્ડ ૧૮ રૂપિયા મોંઘો થયો છે ને ટકાવારીની રીતે જોઈએ તો ૧૫ ટકાથી વધારે તૂટ્યો છે. યુરો તો વરસ પહેલાં ૯૦ રૂપિયા પર હતો ને અત્યારે ૧૧૦ રૂપિયા પર છે એ જોતાં ૨૦ રૂપિયા વધ્યો છે. ટકાવારીની રીતે રૂપિયો ૨૦ ટકાથી વધારે તૂટ્યો કહેવાય. આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે જે ચલણોમાં વધારે પ્રમાણમાં વ્યાપાર થાય છે એ ચલણો સામે રૂપિયો સાવ લખડી ગયો છતાં આર્થિક સર્વેશણમાં અર્થતંત્ર મજબૂત હોવાની વધાઈ ખવાતી હોય તેનો અર્થ શો?

આપણી સરકાર અને સરકારી ચમચા જીડીપીમાં જબરદસ્ત વધારો થઈ રહ્યો છે એનું ચિત્ર રજૂ કરે છે એ પણ ભ્રામક છે. દુનિયાના બીજા દેશોમાં વસતી ઘટતી જાય છે જ્યારે આપણી વસતી સતત વધતી જાય છે. આ વધતી વસતીની જરૂરીયાતોને પૂરી કરવા માટે વર્ક ફોર્સ પણ વધે છે તેથી જીડીપી ના વધે? આપણી વસતી વરસે ૧૦ ટકાના દરે વધે છે ને જીડીપી સાત ટકાના દરે વધે તો ખુશ થવા જેવું શું?

ભારતમાં જીડીપીનો દર બે અલગ અલગ રીતે નક્કી કરાય છે. પહેલી પદ્ધતિમાં આર્થિક પ્રવૃત્તિઓના આંકડા ગણતરીમાં લેવાય છે જ્યારે બીજી પદ્ધતિમાં બજાર ભાવે થતો ખર્ચ ધ્યાનમાં લેવાય છે. એ પછી જાતજાતની ગણતરીઓ થાય છે ને છેવટે નોમિનલ જીડીપી નક્કી કરાય છે. આર્થિક પ્રવૃત્તિઓમાં ફેક્ટર કોસ્ટ મુખ્ય આધાર છે. આઠ અલગ અલગ ક્ષેત્રોમાં થતું કુલ ટર્નઓવર ગણતરીમાં લેવાય છે. આ ટર્નઓવર સતત વધવાનું કેમ કે મોંઘવારી વધે છે. બીજી પદ્ધતિમાં ગણતરીમાં લેવાતો ખર્ચ પણ વધવાનો કેમ કે વસતી વધી રહી છે.

આ સંજોગોમાં જીડીપી વધે તેમાં બહુ હરખાવા જેવું નથી.

હરખ તો ત્યારે થાય કે જ્યારે આપણી નિકાસ વધે ને આયાત ઘટે કેમ કે કોઈ પણ દેશનું અર્થતંત્ર મજબૂત છે તેની મુખ્ય નિશાની વ્યાપાર ખાધ છે. વ્યાપાર ખાધનો મતલબ છે આયાત અને નિકાસ વચ્ચેનો તફાવત. જે દેશની વ્યાપાર ખાધ ઝીરો હોય એ દેશનું અર્થતંત્ર સારું કહેવાય પણ જે દેશની નિકાસ આયાત કરતાં વધારે હોય તેનું અર્થતંત્ર જબરદસ્ત કહેવાય. ભારતની નિકાસ આયાત કરતાં વધારે નથી ને વ્યાપાર ખાધ પણ ઝીરો નથી તો આ દેશનું અર્થતંત્ર જબરદસ્ત પ્રગતિ કરી રહ્યું છે એવું કઈ રીતે કહેવાય ?

આર્થિક સર્વેમાં કરાયેલા બીજા દાવાઓ પર પણ નજર નાંખવા જેવી છે. સર્વેમાં દાવો કરાયો છે કે, દેશમાં મોંઘવારી ઘટી છે. આ વાત માન્યતામાં આવતી નથી પણ સરકારી આંકડા કહે છે કે, એપ્રિલ અને ડિસેમ્બર ૨૦૨૫ દરમિયાન છૂટક કુળાવો સરેરાશ ૧.૭ ટકા થઈ ગયો છે. શાકભાજી અને કઠોળના ભાવમાં ઘટાડાના કારણે હાલમાં અત્યાર સુધીનો સૌથી નીચો મોંઘવારી દર છે એવું સરકાર કહેશે. સરકારે તો એવો દાવો પણ કર્યો છે કે, વિશ્વના અન્ય મોટા દેશોની સરખામણીમાં ભારતે મોંઘવારીને નિયંત્રિત કરવામાં શ્રેષ્ઠ પ્રદર્શન કર્યું છે અને તેના કારણે સામાન્ય લોકોના ખિસ્સા પરનો બોજ ઓછો થયો છે. આ વાત સાથે સહમત થનાર કાં મૂરખ હોય કાં અંધભક્ત હોય. બીજા પણ આવા ઘણા દાવા કરાયા છે અને તેમાંથી મોટા ભાગના ગળે ઊતરે એવા જ નથી.

સરકાર દાવા કરે છે એમ દેશનું અર્થતંત્ર જબરદસ્ત છે જ નહીં પણ બધું ઢંકાયેલું રહે છે કેમ કે મૂળે આ દેશની પ્રજા સહનશીલ છે. આપણે ત્યાં તકલીફો સહન કરવાનો મહિમા એટલો કરાયો કે, પ્રજાને એવું લાગે છે કે, સહન કરવામાં જ જીવન સાર્યક છે. આ કારણે લોકો ખેંચતાણ કરીને પણ ચલાવ્યા કરે છે. બીજું એ કે, ભારત આજે પણ ગામડાંમાં વસે છે અને ગ્રામીણ ભારતનું પોતાનું આગવું આર્થિક મોઝલ છે. આ મોઝલમાં જરૂરીયાતો પણ ઓછી છે અને સ્થાનિક સ્તરે મોટા ભાગની ચીજો મળી રહે છે તેથી લોકો બહુ મહત્વપાકાંક્ષી બન્યા વિના શાંતિથી જીવ્યા કરે છે.

આખી ટીમનું કામ હવે એક જ જણ એઆઈની મદદથી કરી શકશેઃ ઝકરબર્ગ

કેમ્બ્રિજઃ સમગ્ર વિશ્વમાં વધી રહેલા એઆઈના ઉપયોગથી અનેક પ્રકારની સુવિધામાં વધારો થયો છે. તેવા સમયે મેટાના સીઈઓ માર્ક ઝકરબર્ગ દ્વારા એક મોટું નિવેદન આપ્યું છે. તેમણે કહ્યું છે કે આગામી સમયમાં એઆઈની મદદથી એક વ્યક્તિ હવે આખી ટીમ જેટલું જ કામ કરી શકશે. જે આગામી દિવસોમાં એઆઈના લીધે વધનારી ખેરોજગારીના સોધા સંકેત આપે છે.

માર્ક ઝકરબર્ગેના જણાવ્યા અનુસાર હાલ જે કામ પાંચથી દસ લોકો મળીને કરતા હતા તે કામ હવે એઆઈની મદદથી એકલો કરી શકશે. તેમજ એઆઈ લોકોની ઉત્પાદકતા એટલી વધારી દેશે કે ટીમોની જરૂર નહી પડે. માર્ક ઝકરબર્ગે મેટાની એક મીટિંગ દરમિયાન આ વાત કહી હતી. જ્યાં તેમણે કંપનીના ભવિષ્ય અને એઆઈ યોજનાઓ વિશે વાત કરી રહ્યા હતા. તેમણે કહ્યું કે હવે એઆઈ ફક્ત એક સાધન નથી. પરંતુ એક સહાયક સાધન બની ગયું છે જે માનવીઓ સાથે મળીને સમગ્ર કાર્યને સંભાળી શકે છે.

જોકે, માર્ક ઝકરબર્ગે મેટામાંથી છટાણીના કોઈ સંકેત આપ્યા નથી. પરંતુ તેમના નિવેદનથી સ્પષ્ટ થાય છે કે કંપની હવે વધુ લોકોને નોકરી પર રાખવાને બદલે વધુ સક્ષમ લોકો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરશે.

ભારત-ઇયુ વચ્ચે વેપાર કરારથી પાકિસ્તાનની ટેક્સટાઈલ ઈન્ડસ્ટ્રી ખલાસ થઈ જવાનો ભય

કરાચી : ભારત અને યુરોપિયન યુનિયન (ઇયુ)એ તાજેતરમાં કરેલા મુક્ત વેપાર કરારથી પાકિસ્તાન બિઝનેસ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં ચિંતાનું મોજું ફેલાઈ ગયું હતું. પાકિસ્તાનના નાણાકીય વિસ્ફેપકો અને નિકાસકારોએ એવી આશંકા વ્યક્ત કરી હતી કે નાણાભીડ ભોગવી રહેલી દેશની ટેક્સટાઈલ ઈન્ડસ્ટ્રી અને બીજી નિકાસો પર આની માઠી અસર પડશે. ભારત અને ઇયુએ મંગળવારે સીમાચિહ્નરૂપ મુક્ત વેપાર સંધિ કરી હતી અને આને ‘મધર ઑફ ડીલ્સ’ વર્ણવામાં આવી છે. ઈન્ડિયન શિપમેન્ટને ૨૭ રાષ્ટ્રના બ્લોકમાં જકાતમુક્ત બજાર મળશે. બીજી બાજુ ઇયુની લકઝરી કાર અને વાઈનની

સસ્તી થશે.

શુક્રવારે આગેવાન નાણાકીય નિષ્ણાતેશુક્રવારે એતવાણી આપી હતી કે પાકિસ્તાને તોફ રીફાઈઝીનો સામનો કરવો પડશે, કારણ કે ભારતે ‘નનું આર્થિક યુદ્ધ’ શરૂ કર્યું છે. મુહમદ અલી સાચાએ કહ્યું હતું કે ભારતે ઇયુ અને બીજા દેશો સાથે વેપાર કરાર કર્યા છે અને આની વિપરીત અસર પાકિસ્તાનની નિકાસ અને બિઝનેસ પર પડશે. તેમણે કહ્યું હતું કે પાકિસ્તાન જીએસપી પ્લસ સ્ટેટસ ધરાવે છેઅનેઆને લીધે પાકિસ્તાનની ૮૦ ટકા નિકાસ જકાતમુક્ત છે. પાકિસ્તાનની ટેક્સટાઈલ નિકાસ હાલના નાણાકીય વર્ષના પ્રથમ છ માસિકમાં ૬.૨ અમેરિકન ડોલરની

હતી. આની તુલનામાં ભારતની ૫.૬

અબજ ડોલરની નિકાસ હતી. જોકે અહીં એ વાત ધ્યાન રાખવી જોઈએ કે ભારતની નિકાસ પર ૧૨ ટકા ટેરિફ હતી. જીએસપી પ્લસ સ્ટેટસ ઇયુએ ૨૦૧૪માં પાકિસ્તાનને આપ્યું હતું. ટેરિફમાં છુટને લીધે પાકિસ્તાનની ટેક્સટાઈલની નિકાસ ૧૦૮ ટકા વધી હતી. જોકે પાકિસ્તાનનું સ્ટેટસ આગામી વર્ષના ડિસેમ્બરમાં પૂરું થશે. પાકિસ્તાન વિદેશ મંત્રાલયના પ્રવક્તા તાહિર અંબલીએ કહ્યું હતું કે પાકિસ્તાન ઇયુ સત્તાવાળાઓ સાથે સંપર્કમાં છે જેથી ભારત અને ઇયુના વેપાર કરારની પાકિસ્તાનની નિકાસ પર થનારી અસરનો સામનો કરી રહી છે. (એજન્સી)■

યુકેમાં ભારતીય મૂળના ડૂસ ડીલરને ૨૦ વર્ષની કેદ

લંડનઃ ઉત્તર-પશ્ચિમ ઇંગ્લેન્ડની એક કોર્ટે ભારતીય મૂળના ડ્રગ ડીલરને વિવિધ પ્રકારના હથિયારો રાખવા અને ડ્રગ્સના ગુનાઓનું કાવતરું ઘડવા બદલ ૨૦ વર્ષની જેલની સજા ફટકારી છે. ભારતીય મૂળના ડ્રગ ડીલર, નાગીન્દર ગિલ (૪૭)ને યુકેની એક કોર્ટે હથિયારો અને ડ્રગ્સ હેરફેરમાં સામેલ એક વ્યાપક ગુનાહિત નેટવર્કના ભાગરૂપે ડ્રગ્સ સંપ્લાય કરવાનું કાવતરું ઘડવા બદલ ૨૦ વર્ષની જેલની સજા ફટકારી છે. ગિલે સહ-કાવતરાખોરો કાર્લ ઇયાન જોન્સ (૫૯) અને હાર્લી વાઈસ (૨૯) સાથે વાતચીત કરવા માટે એન્કિપ્ટેડ એન્ક્રોયેટ હેન્ડલ ‘ઇન્ડિયનોસીન’ નો ઉપયોગ કર્યો હતો. ઓપરેશન વેનેટિક હેઠળ યુકેની નેશનલ ક્રાઈમ એજન્સી (એનસીએ)ની આગેવાની હેઠળની તપાસમાં લક્ષ્મીમાં ઉપયોગ લેવાય એવા શસ્ત્રો અને મોટી માત્રામાં કલાસ એ અને બી ડ્રગ્સનો વેપાર કરવાની ચર્ચાઓનો પર્દાફાશ થયો હતો.જોન્સને ૩૦ વર્ષની સજા ફટકારવામાં આવી હતી, જ્યારે વાઈસને ૨૫ વર્ષની જેલની સજા ફટકારવામાં આવી હતી. ■

પહેલા પાનાનું ચાલુ

સરકારે વિંગો
(આઇફોર્સી)ને આ એનરોઇઝ ઍલ્વિકેશન સામે અનેક ફરિયાદ મળી હતી. એનરોઇઝના પ્લે સ્ટોર પરથી ડાઉનલોડ કરાતી આ ઍલ્વિકેશન ‘અનેક જણ સાથે રમી શકે એવી મનોરંજન આપતી રમત’ (મલ્ટિપ્લેયર એન્ટરટેન્મેન્ટ ગેમ) તરીકે નોંધાઇ છે અને તેમાં લાઇવ સીધો જોઇ શકાય એવા) ડ્રો દ્વારા ઘણાં ખેલાડી એકસાથે રમી શકે છે.

નોએડ્રા પોલીસને આ ઍલ્વિકેશનનો દુરુપયોગ ઇ-ચાલવાને લગતા સાયબર ક્રોમાંડમાં કરાયો હોવાની ફરિયાદ પણ મળી હતી.

એડિશનલ ડીસીપી (સાયબર) શાવ્યા ગોયલે જણાવ્યું હતું કે આ એપ દ્વારા વપરાશકારોને એસએમએસ કરવાનું કહીને ઝડપથી નાણાં કમાવાની લાલચ અપાતી હતી અને તેનો દુરુપયોગ સાયબર ક્રોમાંડને લગતી પ્રવૃત્તિમાં થતો હતો. સરકારે જે ચાર ટેલિગ્રામ ચેનલ બ્લૉક કરી છે, તેના અંદાજે ૧.૫૩ લાખ વપરાશકાર છે. (એજન્સી)■

ફેડની કમાન

થાય છે. ટ્રમ્પે ૨૦૧૭માં ફેંડનું નેતૃત્વ કરવા માટે પોવેલની પસંદગી કરી હતી, પરંતુ તેમણે ચાલુ વર્ષે વ્યાજદરમાં કાપ નહિ મૂકતા તેમની સાથે મતબદ્દ ઊભા થયા હોવાનું કહેવાય છે.

‘ફેડ ચેંર’ની નિમણૂક માટે સેનેટની મંજૂરી જરૂરી છે.

કેવિન વોર્શ ૨૦૦૬થી ૨૦૧૧ ફેંડ બોર્ડના સભ્ય હતા. તેઓ ૩૫ વર્ષના હતા ત્યારે તેઓ ઇતિહાસમાં સૌથી ઓની વયના ગવર્નર બન્યા હતા. તેઓ હાલમાં રાઇટ-લર્નિંગ હુવર ઇન્સ્ટિટ્યૂશનના ફેલો અને સ્ટેનફોર્ડ ગ્રેજ્યુએટ સ્કૂલ એક બિઝનેસના લેક્ચરર છે.

કેવિન વોર્શ સામાન્ય રીતે કુળાણને નિયંત્રણમાં રાખવા માટે ઊંચો વ્યાજદર રાખવાના હિમાયતી હોવાથી અણધારી સમગ્ર પ્રમુખ તેમને આ ઠીકા માટે પસંદ કરે એવી શક્યતા અટકી જણાતી હતી.

ટ્રમ્પ કી રેંટ એક ટકાથી ઓછો રાખવા માગે છે, પરંતુ હાલમાં તે અંદાજે ૩.૬ ટકા જેટલો છે.

લોક એક્સ

સ્પોર્ટ્સમેન

અજય મોતીવાલા
feedback@bombsaysamachar.com

૨૦૨૪ની પહેલી જૂને મેન્સ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની સૌપ્રથમ મેચમાં મોનાંક પટેલના નેતૃત્વમાં અમેરિકાએ કેનેડાને હરાવીને વિજય સાથે ખાતું ખોલાવ્યું હતું. પાંચ દિવસ પછી અમેરિકાએ પાકિસ્તાનને ટાઇ પછીની સુપર ઓવરમાં પરાસ્ત કરીને સનસનાટી મચાવી દીધી હતી. અમેરિકાની ટીમ ત્યારે સુપર-એઝટ રાઉન્ડમાં પણ પહોંચી હતી, પરંતુ ત્યાર બાદ એના વળતા પાણી હતા. આ વખતે (સાતમી ફેબ્રુઆરીએ શરૂ થનારા ટી-૨૦ વિશ્વ કપમાં)

અમેરિકાનો પ્રથમ મુકાબલો ડિફેન્ડિંગ ચેમ્પિયન ભારત સામે થવાનો છે એટલે અમેરિકા માટે સિનારિયો સાવ અઘરા છે.

શનિવાર, સાતમી ફેબ્રુઆરીએ સાંજે સાત વાગ્યે મુંબઈના વાનખેડે સ્ટેડિયમમાં અમેરિકાની ટીમ ભારત સામેના જંગ માટે મેદાન પર ઊતરશે ત્યાર બાદ એને જે અનુભવ થશે એને એના ખેલાડીઓ જિંદગીભર યાદ રાખશે, કારણકે તેમણે એવા ખેલાડીઓ સામે રમવું પડશે જેમાંના બે પ્લેયર વર્લ્ડ નંબર-વન છે. ખુદ ભારતીય ટીમ તો ટી-૨૦માં નંબર-વન છે જ, અભિષેક શર્મા બેટિંગમાં અને વરુણ ચક્રવર્તી બોલિંગમાં અવ્વલ ક્રમે છે.

સોથી પહેલાં આપણે અમેરિકાના ક્રિકેટ-ઇતિહાસ વિશે ટૂંકમાં જાણી લઈએ. તમને યાદ હશે કે બ્રિટિશરોએ ઉત્તર અમેરિકામાં પણ રાજ કર્યું હતું. ૧૮મી સદીમાં (૧૭૦૯ની સાલમાં) અમેરિકામાં ક્રિકેટ રમાતી હતી. ૧૮૩૮માં સ્થપાયેલી સેન્ટ જ્યોર્જિસ ક્રિકેટ ક્લબના મેદાન પર અગિયાર-અગિયાર ખેલાડીઓના ફોર્મેટ પર ક્રિકેટ મેચો રમાતી થઈ ત્યારથી યુએસએ (યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરિકા)માં ક્રિકેટની લોકપ્રિયતા વધતી ગઈ હતી. અનેક ક્રિકેટ ક્લબોમાં હજારો ખેલાડીઓ રજિસ્ટર થવા લાગ્યા અને વધુને વધુ ક્રિકેટ મેચો રમાતી ગઈ હતી, પરંતુ બેઝબોલની પોપ્યુલારિટીને પગલે ક્રિકેટ થોડી બેંકફુટ પર ગઈ હતી. જોકે ૨૦૨૪માં વેસ્ટ ઇન્ડિઝ સાથેના સહયોગમાં અમેરિકામાં મેન્સ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ રમાયો ત્યારથી અમેરિકામાં ક્રિકેટની રમતનો ફેલાવો ઘણો વધી ગયો છે. હવે તો મેન્સ ઉપરાંત વિમેન્સ ટીમની મેચો પણ રમાય છે. માઇનર ક્રિકેટ લીગ અને મેજર ક્રિકેટ લીગ



ભારત ટી-૨૦માં ડિફેન્ડિંગ વર્લ્ડ ચેમ્પિયન છે

આ દેશની બે મોટી નેશનલ ક્રિકેટ ટૂર્નામેન્ટ છે. ૨૦૧૯માં અમેરિકાને આઇસીસી તરફથી ઍસોસિયેટ મેમ્બર-સ્ટાફનો દરજ્જો મળ્યો હતો.

અમેરિકાના પુરુષ ક્રિકેટરો નાના-મોટા દેશો સામે ૨૦૦૪થી અત્યાર સુધીમાં કુલ ૭૫ વન-ડે રમી ચૂક્યા છે જેમાંથી ૪૦ જીત્યા છે, ૩૨ હાર્યા છે અને ત્રણ મેચ ટાઇ થઈ છે. ટી-૨૦માં પણ અમેરિકાની મોટી હાજરી છે. સાત વર્ષમાં અમેરિકાના ખેલાડીઓ ૫૪ ટી-૨૦ રમી ચૂક્યા છે જેમાંથી ૨૯ જીત્યા છે અને ૨૦ હાર્યા છે, જ્યારે બે મેચ અનિર્ણીત રહેવા ઉપરાંત તેમની ત્રણ મેચ ટાઇમાં પરિણમી છે.

અમેરિકાની ક્રિકેટમાં ભારતીયોનું બહુ મોટું યોગદાન રહ્યું છે. કેપ્ટન મોનાંક પટેલના કુલ ૨,૨૮૮ રન વન-ડે રમી ચૂકેલા તમામ અમેરિકી ખેલાડીઓમાં હાઇએસ્ટ છે, જ્યારે બોલિંગમાં ભારતીય મૂળના લેફ્ટ-આર્મ ફાસ્ટ બોલર સોરબ નેત્રાવલકરની ૧૦૮ વિકેટ તમામ અમેરિકી બોલર્સમાં સૌથી વધુ છે. ટી-૨૦ આંતરરાષ્ટ્રીય મેચોમાં પણ મોનાંક અને નેત્રાવલકર અમેરિકી ખેલાડીઓમાં અનુક્રમે ૯૨૦ રન તથા ૪૦ વિકેટ સાથે પ્રથમ ક્રમે છે.

અમેરિકાએ બાંગ્લાદેશને બે અને પાકિસ્તાન તથા આયરલેન્ડને એક-એક ટી-૨૦માં હરાવીને પોતાની તાકાત બતાવી છે. ભારતના ભૂતપૂર્વ ક્રિકેટર રોબિન સિંહ તેમ જ ઑસ્ટ્રેલિયાના ભૂતપૂર્વ બેટ્સમેન સ્ટુઅર્ટ લૉ અમેરિકાના ખેલાડીઓને કોચિંગ આપી ચૂક્યા છે.

ભારતના ગ્રૂપ-એમાં પાકિસ્તાન, નામિબિયા અને નેધરલેન્ડ્સ પણ છે. પાકિસ્તાન સામે ભારતની ટક્કર ૧૫મી ફેબ્રુઆરીએ કોલંબોમાં થશે અને સમગ્ર ક્રિકેટજગતની નજર એ મેચ પર જ રહેશે. ■

ઇચિરાન - જાપાનીઝ રામેનનું દેવળસ્થાન...



ઇચિરાનમાં ઓર્ડર કરતી વખતે તીખાશ કેટલી હોય, અંદર કયા કોમ્પિનેશનમાં શાક અને મીટ હોય, નૂલ્સ કેટલાં પકાવેલાં હોવાં જોઈએ, બધું લખીને આપવાનું હતું. ત્યાં ખાવા માટે જે બૂથમાં બેસવાનું હતું તેને લેવર કોન્ટ્રોલ્સ ના બૂથ કહે છે. એક વિચાર એ પણ ખરો કે એકલાં બેસીને માત્ર વાનગી પર ધ્યાન આપવામાં સ્વાદ પણ યાદ રહી જાય તેવો આવે તે સ્વાભાવિક છે.

આજકાલ ટીવી કે યુ-ટ્યુબ જોતાં જોતાં જમવાનું અવારનવાર બન્યા કરે છે. ઘણાં બાળકો તો વીડિયો જોયા વિના જમતાં જ નથી એવું પણ સાંભળવામાં આવ્યા કરે છે. અને અહીં બરાબર વિપરીત વાત બની રહી હતી. શોર્ટ રીલ્સ અને ટિકટોકની આદતમાં કોન્સન્ટ્રેશન કરવાનું અઘરું લાગતું હોવાની વાતમાં અહીં એકલા બેસીને સ્વાદ પર ફોકસ કરવાની મજા પણ અલગ જ લાગી. કોને ખબર હતી કે ફરજિયાત એકલાં બેસીને ખાવાનું આ સ્તરે મજા કરાવી જશે.

વળી આ રામેનને એક ખાસ ટેમ્પેચરમાં પણ વાતોમાં સમય વેડફ્યા વિના નિશ્ચિત સમયમાં ખાઈ જવાનું પણ જરૂરી છે. આટલા બધા રૂલ્સ સાથે જમવાનું ખાસ આનંદ આપે તે રિસ્ક કરીને લોકોને અનુભવ

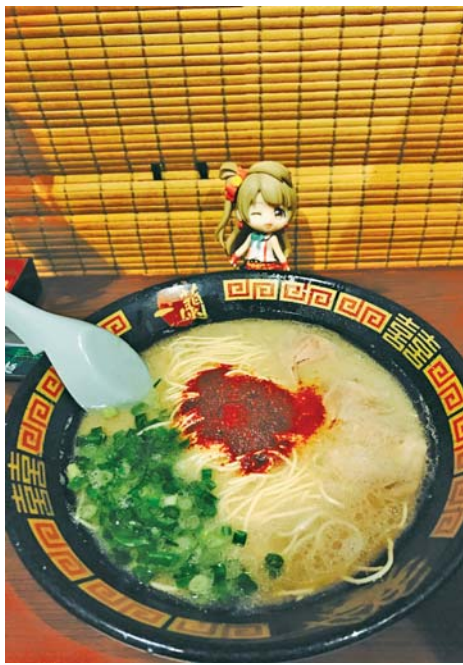
કરાવવાનું કામ કદાચ જાપાનીઝ સિવાય બીજું કોઈ કરી ન શકે.

આ કલ્ચર જ જરા અલગ સ્તરની ક્રિયેટિવિટીથી ભરેલું લાગતું હતું. જાપાનને સારી રીતે સમજવામાં કદાચ વર્ષો વિતાવી શકાય. કઈ રીતે જાપાન આગવી ટેકનોલોજી અને અનોખી ચીજો ડેવલપ કરીને ધીરજથી બનાવી શકે છે તે પણ આ બધા કલ્ચરલ અનુભવો પછી વધુ ગંભીરતાથી સમજ શકાતું હતું. જાપાનમાં ખરેખર બાકીની દુનિયા કરતાં દરેક બાબત કોઈ અલગ જ દૃષ્ટિકોણથી જોવાનું શક્ય લાગતું હતું. ખુલ્લા મને ફરવામાં અને ત્યાંની નાની-નાની આદતો અને ખાસિયતોને જાણવામાં જે આનંદ આવી રહ્યો હતો તેનાથી લાગ્યું કે જાપાન બાકીની દુનિયાને પોતાની ખાસિયતોને અકબંધ રાખીને આકર્ષી રહ્યું છે.

ટૂરિઝમના પર્સપેક્ટિવથી ભારતમાં પણ બાકીની દુનિયાને રસ પડે તેવી આ પ્રકારની નવીનતાઓની કોઈ કમી નથી. ભારતમાં કોઈ એકલતાને પ્રમોટ નથી કરતું પણ આપણે ત્યાં પણ ચારેય દિશાઓમાં ખાણી-પીણી, હસ્તકલા, નૃત્ય, સંગીત, અને બીજું કેટલુંય માણવા માટે છે જ. જોકે આપણે ત્યાં કિઓસમાં પણ ક્રિયેટિવિટી છે અને તેના પ્રત્યે હવે બાકીની દુનિયા



ધીરે ધીરે જાગી રહી છે એ પણ નક્કી છે. જાપાનના અનુભવોથી તો એ વધુ સ્પષ્ટ રીતે દેખાતું હતું કે વેસ્ટર્ન કલ્ચરને તો આપણે બધાં ધોળીને પી ચૂક્યાં છીએ,



પણ આપણી હજારો વર્ષોની અતૂટ સંસ્કૃતિ જેવું દુનિયામાં બીજે ક્યાંય કર્યું નથી. ઇચિરાન રામેન પર ઓર્ડર આપીને એકલાં ખાવામાં સ્વાદ અને અનુભવના ફોકસ કરવા ઉપરાંત આ બધાં વિચારોને પણ સમય મળી ગયો હતો.

કાગળ પર ૩૫ ઇન્ચીડિયન્ટ્સમાંથી કોમ્પિનેશન પસંદ કરીને આપ્યા પછી અમને પોતપોતાનું બૂથ બતાવવામાં આવ્યું. સાયબર કાફે જેવા બૂથની અંદરની તરફથી નેતરનો પડદો કોઈ નાટકનો પડદો ઊંચકાય તે રીતે ઊંચકાયો. પહેલી વારમાં કટલેરી આવી. ફરી થોડી મિનિટોમાં રામેન આવી. રામેન સામે મૂકીને માણસે ઝૂકીને શ્રીટ કર્યું. તે પછી બસ હું અને રામેન. બાકી જાણે દુનિયામાં કર્યું જ ન હતું. સમજ શકાતું હતું કે દુનિયાને રામેનનો ચસ્કો કઈ રીતે લાગી ગયો છે. હવે આ રામેનનો અનુભવ એટલો ટૂરિસ્ટી બની ગયો છે કે સ્થાનિકો તેને રામેનનું ડિઝનીલેન્ડ કહે છે. તેની લોકપ્રિયતાને કારણે હવે સ્થાનિકો ત્યાં પ્રમાણમાં ઓછાં જાય છે.

ઇચિરાન હવે તો એટલું પોપ્યુલર થઈ ગયું છે કે ન્યૂયોર્કમાં પણ એક ખૂલી જ ગયું છે. હાલમાં ગુજરાતમાં વૈજિટેરિયન એશિયન ફૂડના રેસ્ટોરાંની લોકપ્રિયતા જોઈને લાગે છે કે ઓસાકામાં રામેનના દેવળસ્થાન પર માથું ટેકવીને સારું જ કર્યું. ■

અરાઉન્ડ ઇ વર્લ્ડ

પ્રતીક્ષા થાનકી
pratishtha.thanki@bombsaysamachar.com

પ્રવાસ દરમ્યાન સ્થાનિકોની જેમ રહેવું કે ટૂરિસ્ટની જેમ તે વાતમાં અમે કદી ગૂંચવાતા નથી. જ્યારે મન થાય ત્યારે મોડ સ્વિચ કરવામાં જરા પણ અચકાતા નથી. ઓસાકા કાસલ તો વિગતે જોવો જ હતો, સાથે ત્યાં સ્થાનિક સુપરમાર્કેટમાં ખરીદી કરવા અને ઇચિરાન રામેન માણવા માટે પણ અમે એ જ દિવસ પસંદ કર્યો. આમ તો ત્યાં જ્યાં પણ રામેન ખાતાં ત્યાંની કોઈની કોઈ ખાસિયત મજા કરાવી જ જતી, પણ ઇચિરાનની મજા એ છે કે ત્યાં રામેન માત્ર એક ડિશ નહીં, રિયુઅલ છે. અને તે પણ એકલાં ખાવાનો અનોખો અનુભવ કરાવે છે. પછી ત્યાં મોટા ગ્રુપમાં ગયાં હો તો પણ એક પછી એક જ વારો આવે. આટલી પ્રાઇવસીમાં ખાવા-પીવાની મજા આવશે કે નહીં તે કદી વિચાર પણ નહોતો કર્યો. સારાં રેસ્ટોરાંમાં પ્રાઇવેટ બૂથમાં કપલ્સ કે મિત્રો અને પરિવારની ટોળકીઓ જલસા કરી શકે તે તો ખબર હતી, પણ કોઈ રેસ્ટોરાં એવું હોય જ્યાં માત્ર એકલા બેસીને જમવાનું ફરજિયાત હોય તે પહેલી વાર અનુભવવા મળી રહ્યું હતું.

જાપાનમાં એક જ વ્યક્તિનું ઘર હોવું સાવ કોમન છે. એટલે જ ત્યાં એકલા બેસીને ખાવાનું અને સિંગલ વ્યક્તિને સ્વામાન સાથે બહાર જમવાનો અને મજા કરવાનો હક છે એ સાંસ્કૃતિક વિચારધારા સાથે ત્યાં ઇચિરાન જેવાં બીજાં ઘણાં રેસ્ટોરાં છે જ. એવામાં અહીં એકલા બેસીને બીજી કોઈ વ્યક્તિ સાથે ઇન્ટરએક્શન કર્યા વિના માણસ શાંતિથી અથવા ફટાફટ ખાઇ-પીને ત્યાંથી નીકળી જાય એવાં સિંગલ બૂથ મોટાભાગનાં રેસ્ટોરાંમાં હતાં, પણ ઇચિરાનની મજા એ હતી કે ત્યાં માત્ર એકલા જ ખાવું પડતું. તેમાં કોઈ સોશ્યલ ઇન્ટરએક્શનનું પ્રેશર પણ ન રહે. મને તો આ દેશ ઇન્ટ્રોવર્ટ લોકો માટે ખાસ બનેલો હોય તેવું લાગતું હતું.

એકલતાને માનથી જોવા માટે જાપાનીઝમાં ખાસ શબ્દ પણ છે, ‘ઓહિતોરીમા’. એકલા રહેતાં લોકોને પણ જિંદગીની મજા લેવાનો અને મિત્રો અને પરિવાર હોવો જ જોઈએ એ દબાણ ન હોવું જોઈએ તે વાત માટે લડતાં સોલો એક્ટિવિસ્ટનું પણ જાપાનમાં ખાસ મહત્વ છે.

અભિસારિકાનું રૂપ ધરીને પ્રિયતમને મળવા જઈ રહેલી માખણ જેવી મુલાયમ મિસરી પગને પાંખ આવી હોય એમ ઊછળતીકૂદતી બંગલાનાં પગથિયાં યડવા લાગી. અંગ અંગમાં રોમાંચ ને હૈયામાં થનગનાટ. સફેદ આરસમાંથી ઘોડેલી પ્રતિમા જેવું ઝળહળતું સૌંદર્ય. ગોરો વર્ણ. પૂનમના ચાંદ જેવો ગોળ ચહેરો. નીલા ને કાળા રંગના મિશ્રણ સમો ઝીણાં આભલાં ભરેલો કુર્તો ને એવા જ રંગના પ્લાઝોની ઉપર ઓઢણી લહેરાઈ રહેલી. નીલી ઓઢણી પર છાંટેલાં બાદલા ટુકડે ટુકડે ઝળકતા ચંદ્રની યાદ અપાવતો. કેડ સુધી લહેરાતા કાળા ભમ્મર વાળમાં આંગળીઓ ફેરવતી મિસરી આઠ પગથિયાં ચડીને ઓસરીમાં આવી. ઉતાવળે પગલે ઓસરી વટાવીને મિસરી દીવાનાખંડમાં આવી. લાંબાપહોળા દીવાનાખંડમાં જલતી બતીના પ્રકાશમાં ખૂણે ખૂણે નજર ફેરવી લીધી. મલહાર ન દેખાયો... કદાચ એ પોતાની અંગત લાઇબ્રેરીમાં હશે એમ માનીને દીવાનાખંડને ઓળંગીને કાટખૂણે આવેલા સ્ટડીરૂમને ઉબરે પહોંચી. સ્ટડીરૂમની ડીમ લાઈટમાં જે દૃશ્ય નજરે પડ્યું એ જોઈને મિસરી ચીસ પાડી ઊઠી. ચક્રર ખાઈને બેહોશ થઈને ઢળી પડી.

મિસરી હોશમાં આવી ત્યારે આંખોને ભાર લાગતો હોય એમ હળવે હળવે પોપચાં બોલ્યાં. આંખો ખૂલી એટલે ચકળવકળ નજરે ચારેકોર જોવા લાગી. આજુબાજુ જોતાં એને ખબર પડી કે એ મલહારના ઘરના કોચ પર સૂતેલી. જાણે પહાડ ચડીને આવી હોય એવો થાક અનુભવી રહેલી મિસરી. અંગ અંગ શિથિલ ને અશક્ત બની ગયેલું. પરિસ્થિતિ સમજવા મથી રહેલી મિસરી. એવામાં એને કાને મલહારના કાકા યશવંતસિંહ રાહડાનો ગમગીન અવાજ પડ્યો : ‘ઈન્સ્પેક્ટર બક્ષી, મલહાર મારા સ્વગર્વાસી મોટા ભાઈ અને ભાભીનો એકનો એક પુત્ર હતો. આ બંગલો, પ્રોપર્ટી અને સઘળી સંપત્તિ એની જ હતી. હું તો મોટા ભાઈની મિલકતનો ટ્રસ્ટી માત્ર હતો. ત્રણ દિવસ પછી એના જન્મદિન નિમિત્તે હું બધું એને સોંપી દેવાનો હતો. મારો એકનો એક ભત્રીજો હતો મલહાર. અમે કાકાભત્રીજો એકમેકનો સહારો હતા. પણ ન જાણે કોની બૂરી નજર લાગી ગઈ ને મલહાર...મારો મલહાર...’

આટલું સાંભળતાં તો મિસરી એકદમ ઊભી થવા ગઈ. પણ અશક્તિને કારણે ફસડાઈ પડી. એણે બળપૂર્વક શરીરની હણાયેલી શક્તિ ભેગી કરી. દીવાલે અઢેલા કોચના હાથાનો ટેકો લઈને પ્રયત્નપૂર્વક ઊભી થઈ. પછી વાવાઝોડાની માફક બહાર ઘસી આવી. જાજરમાન દેખાતા યશવંતસિંહની સામે જોઈને પૂછ્યું : ‘મલહાર ક્યાં છે...તમે ક્યારનાય એના વિશે મલહાર તમારો ભત્રીજો છે એમ કહેવાને બદલે મલહાર તમારો ભત્રીજો ‘હતો’ એમ કેમ કલા કરો છો ?’ યશવંતસિંહે આંખે રૂમાલ દાબ્યો. કંઠક કહેવા એમના હોઠ ફફડ્યા, પણ જબાને સાથ ન આપ્યો. એથી ઇન્સ્પેક્ટર કરણ બક્ષીએ મોરચો સંભાળ્યો : ‘અમે તમારા ભાનમાં આવવાની જ રાહ જોઈ રહેલા.’

‘એરે, પણ થયું છે શું? બેચેન ને બેબાકળી બનેલી મિસરીના સ્વરમાં ચિંતા ભળી : ‘મલહાર ક્યાં છે.. ક્યાંક.. ક્યાંક...એને ગોળી તો નથી વાગી ને?’

‘ગોળી.. તમને કેવી રીતે ખબર કે મલહારને ગોળી વાગી છે ?’ ઈન્સ્પેક્ટર બક્ષીએ તીખાશથી પૂછ્યું.

‘ઇન્સ્પેક્ટર, મારી સામે જ તો મલહારને ગોળી મારવામાં આવેલી...’ મિસરીની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહી રહી : ‘હું ને મલહાર એકમેકને પ્રેમ કરતાં. ત્રણ દિવસ પછી મલહારના ચોવીસમા જન્મદિન નિમિત્તે રાખેલી પાર્ટીમાં અમારી સગાઇ થવાની હતી. એ અંગે ચર્ચા કરવા મલહારે મને બોલાવેલી. પણ હું ઉબરે આવી ત્યારે મેં જોયું કે.. જોયું કે સ્ટડીરૂમની છત્તી ચેરમાં બેઠેલા મલહાર સામે કોઈ ઊભેલું. મારા તરફ એની પીઠ હતી. મને કાંઈ સમજ પડે એ પહેલાં તો એ ઊંઘો ફ્યોં. મારી સામે જોઈને, અકુહાસ્ય કરીને પેલાએ ગોળી છોડી. ને હું...હું... બેભાન થઈને ઢળી પડી... ઇન્સ્પેક્ટર,

ખૂની

મને કહો કે મલહારને તો કંઈ થયું નથી ને... એ સલામત તો છે ને ?’

‘સોરી, મિસરી...’ ઈન્સ્પેક્ટર કરણ બક્ષીએ સહાનુભૂતિથી કહ્યું : ‘મલહાર હવે આ દુનિયામાં રહ્યો નથી. ગોળી એની છાતીને આરપાર વીંધી જવાને કારણે એનું મૃત્યુ થયું છે. વળી ખૂની ખૂનનું હથિયાર પણ લઈ ગયો છે.’

‘ના, ના.. આ ખોટું છે.. એક વાર કહી દો કે મલહાર સહીસલામત છે...’ મિસરીના અંગ અંગમાંથી લોહી નીચોવાઈ ગયું હોય એમ એના ચહેરાનું નૂર ગાયબ થઈ ગયું. શરીરનું ટીપે ટીપું લોહી નીચોવાઈ ગયું હોય એમ એનો રંગ ફિક્કો પડી ગયો. એણે ડૂસડું મૂક્યું : ‘કહી દો કે મલહારને કાંઈ નથી થયું.’

‘કાશ ! હું એમ કહી શકત...’ ઈન્સ્પેક્ટર બક્ષીએ મિસરીને આશ્વાસન આપ્યું. યશવંતસિંહ કાળજા પર પથ્થર મૂકીને આંખોના ખૂણા લૂછી રહેલા. વાતાવરણમાં તંગદિલી પ્રસરી ગયેલી. ખામોશી છવાઈ ગયેલી. એ ઉદાસ ખામોશીને તોડતાં ઈન્સ્પેક્ટર બક્ષીએ મિસરીને પૂછ્યું : ‘જુઓ, જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. જે થયું છે એ ન થયું થવાનું નથી. પણ તમે નથી ઈચ્છતા કે મલહારનો ખૂની પકડાઈ જાય?’

‘સાહેબ...’ મિસરીની શકલ એકદમ ફરી ગઈ. એણે આંસુ લૂછી નાખ્યાં. ચંડીનું રૂપ ધારણ કરીને દઢ નિશ્ચય સાથે બોલી : ‘તમે કાંઈ પણ કરીને મલહારના ખૂનીને પકડો. એને જેલના સળિયા પાછળ ધકેલો ને ફાંસીને માંચેડે ચડાવો. ત્યારે જ મારું મન શાંત થશે.’

‘ખૂની સુધી પહોંચવા માટે તમારે મને મદદ કરવી પડશે...’ કરણ બક્ષીએ કહ્યું : ‘હવે હું જે પૂછું એના વિચારીને જવાબ આપજો. તમારી નજર સામે જ ખૂનીએ મલહારને ગોળી વીંધી છે. એટલે તમે ખૂનીને જોયો તો છે. કોણ હતું એ?’

‘ઓળખવામાં તો એવું છે કે...’ મિસરી વિચારી રહી. થોડી વાર રહીને બોલી : ‘હું મોડી સાંજે મલહારને ઘેર એટલે કે અહીં આવેલી. એના સ્ટડીરૂમમાં ડીમ લાઈટ હોવાથી પ્રકાશ ઝાંખો હતો. એટલે ખૂનીનો ચહેરો તો હું સ્પષ્ટ જોઈ શકી નથી, પણ એટલું કહી શકું કે ખૂનીએ અકુહાસ્ય કર્યું ત્યારે મેં જોયેલું કે એનો ઉપલો દાંત ચળકી રહેલો. જાણે સોનાનો દાંત હોય.’

‘સોનાનો દાંત...?’ યશવંતસિંહ ચમકીને બોલ્યા : ‘મિસરી, સોનાનો દાંત તો તારા મિત્ર સમીર સોનવાલાનો પણ છે ને ?’

‘હા, સમીરનો દાંત સોનાનો છે.’ મિસરી બોલી. પછી ઉમેર્યું : ‘પણ સમીર ખૂની હોઈ શકે એવું માનવા મારું મન તૈયાર નથી. પણ હા, એક વાત કહી શકું કે ખૂનીના હાથમાં રેડિયમની ઘડિયાળ ઝગારા મારી રહેલી.’

‘તારો મિત્ર અનંત જાગીરદાર પણ એવી ઝગારા મારતી ઘડિયાળ પહેરે છે છે...’ યશવંતસિંહ બોલ્યા. સહેજ વિચારીને ઉમેર્યું : ‘એ ખૂની ન હોઈ શકે?’

‘કાકા, કોઈ પુરાવા વિના હું અનંત પર આળ કેવી રીતે મૂકી શકું?’ મિસરી મૂંઝવણમાં મુકાઈ. બોલી : ‘એમ તો ખૂની મારી તરફ ફ્યોં, ત્યારે મેં જોયેલું કે એણે કાળાં રંગનાં ચશ્માં પહેરેલાં. એવાં ચશ્માં તો મારો મિત્ર તારક તેજપાલ પણ પહેરે છે. એનો અર્થ એ થોડી છે કે ખૂની તારક હોય.’

‘મને લાગે છે કે મિસરીની વાત સાચી છે...’ ઇન્સ્પેક્ટર કરણ બક્ષી કહી રહ્યો : ‘સોનાના દાંત, રેડિયમની ઘડિયાળ અને ચશ્માંને આધારે આપણે મિસરીના મિત્રો પર ખૂનનો આરોપ ન મૂકી શકાય. વળી મહત્ત્વનો મુદ્દો એ છે કે મિસરીના જ મિત્રો એના પ્રેમીનું ખૂન શા માટે કરે?’

‘એટલા માટે કરે કે એ ત્રણેય મિસરીને પ્રેમ કરતા ને એની સાથે લગ્ન કરવા ઉત્સુક હતા...’ યશવંતસિંહે રહસ્ય પરથી પરદો ઉઠાવ્યો : ‘પણ મિસરીએ કળશ ઢોળ્યો મલહાર પર. એથી બનવાજોગ છે કે પેલા ત્રણ ભૂરાટા થયા હોય ને ગુસ્સાના આવેશમાં આવીને એમણે ત્રણેયે થઈને કે પછી કોઈ એકે બીજાનો વેશ ધરીને મલહારનું ખૂન કર્યું હોય. વળી અનંત પાસે તો રિવોલ્વર પણ છે. એ રિવોલ્વરથી જ એણે ખૂન કર્યું હોય ને પછી



ઈન્સ્પેક્ટર કરણ બક્ષી:

કેસ ફાઈલ્સ

ટીના દોશી

રિવોલ્વર સાથે લઈ ગયો હોય એ શક્ય નથી ?’

‘કાકા, આ બધું તમે કઈ રીતે જાણો છો ?’ કરણના સ્વરમાં શંકા ભળી.

‘ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબ...’ યશવંતસિંહે ખુલાસો કર્યો : ‘હું ને મલહાર ભલે કાકાભત્રીજો હોઈએ, પણ અમારા સંબંધો મિત્રો જેવા હતા. એ મને બધી જ વાતો કહેતો. સમીર, અનંત અને તારક મિસરીને પરણવા ઉત્સુક હતા એ પણ મલહારે જ મને કહેલું. વળી મિસરીની પાર્ટીમાં મેં એના મિત્રોને જોયેલા. એમને મળેલો ને વાતચીત પણ કરેલી. એથી જ સમીરના સોનાના દાંત, અનંતની રેડિયમની ઘડિયાળ અને તારકના કાળાં ચશ્માં પહેરવાના શોખ અંગે હું બધું જાણું છું.’

‘હું,...’ કરણ બક્ષીને ગળે વાત ઊતરી. પછી મિસરીને પૂછ્યું : ‘શું કાકાની વાત સાચી છે? સમીર, અનંત અને તારક તમને યાહતા હતા? એમણે ત્રણેયે તમારી સામે લગ્નનો પ્રસ્તાવ મૂકેલો?’

‘અ..અ...હા ઇન્સ્પેક્ટર...’ મિસરી સહેજ અચકાઈને બોલી : ‘એમાં એવું છે કે અમે ચારેય કોલેજમાં એક જ ક્લાસમાં ભણતાં. સાથે ભણવાને કારણે અમે સારા મિત્રો બની ગયેલા. હું તો સમીર, અનંત અને તારકને મિત્રો જ માનતી. આજે પણ મિત્ર માનું છું. મને એમ કે સમીર, અનંત અને તારક પણ મને મિત્ર જ માને છે. પણ થોડા દિવસ પહેલાં એક પછી એક ત્રણેયે મારી સમક્ષ પ્રેમનો એકરાર કર્યો અને લગ્નનો પ્રસ્તાવ પણ મૂક્યો.’

‘હું, પછી...પછી તમે શું કર્યું?’ કરણ બક્ષી જાણવા આતુર જણાયો.

‘મેં ત્રણેયના પ્રેમનો સવિનય ઇનકાર કર્યો.’ મિસરી મ્હાન હસી : ‘કારણ કે હું તો મલહારને પ્રેમ કરતી હતી. મેં સમીર, અનંત અને તારકને જણાવ્યું કે હું મલહારને યાહું છો. ને એની સાથે જ લગ્ન કરીશ. એટલું જ નહીં, મેં તો મલહાર સાથે ત્રણેયની મુલાકાત પણ કરાવી.’

‘મુલાકાત કરાવી?’ યશવંતસિંહ અને કરણ બક્ષી એકસાથે પૂછી રહ્યા : ‘પછી શું થયું?’

‘ખાસ કાંઈ નહીં...’ મિસરી બોલી : ‘અમે કોઠી હાઉસમાં મળ્યાં. મેં મલહારની ઓળખાણ સમીર, અનંત અને તારક સાથે મારા મિત્રો તરીકે કરાવી. મલહાર એમને મળીને ખુશ થયો. સામે પક્ષે સમીર, અનંત અને તારકે પણ ખુશી જાહેર કરી. અમને અભિનંદન આપ્યાં. બસ. એ વખતે તો એથી વિશેષ કાંઈ થયું નહોતું. પણ બીજે દિવસે...’

‘અટકી કેમ ગયાં.. કહો, બીજે દિવસે શું થયું ?’

કરણ પૂછી રહ્યો.

‘સાહેબ, બીજે દિવસે અનંત મારે ઘેર આવ્યો...’ મિસરીની આંખો સામે એ દિવસનું દૃશ્ય ઊપર્યું : ‘મેં એને હસતે મુખે આવકાર્યો. પણ એના ચહેરા પર કરડાકી હતી. આંખોમાંથી પણ જાણે અંગારા વરસી રહેલા. હું એને કશું પૂછું એ પહેલાં તો એ ઉછેરાઈને બોલ્યો, તું

મારી નહીં થાય તો કોઈનીયે નહીં થઈ શકે. હું તને પણ જોઈ લઈશ અને મલહારને પણ... જોઉં છું કે તું મલહારને કેવી રીતે પરણે છે...એમ કહીને સમીર મુકીઓ વાળીને ચાલ્યો ગયેલો.’

‘જોયું સાહેબ...’ યશવંતસિંહ ઉગ્ર થઈને બોલ્યા : ‘મેં કહેલું ને કે અનંત પાસે રિવોલ્વર છે. મલહારને રસ્તામાંથી હટાવવા માટે ખૂન એણે જ કર્યું હશે !’ કરણ બક્ષીએ અનંત ઉપરાંત સમીર અને તારકને પણ ફોન કરીને યશવંતસિંહને ઘેર આવવાની સૂચના આપી. એટલામાં તો મિસરી વ્યાકુળ થઈને બોલી :

‘પણ કાકા...મલહારને જોઈ લેવાની ધમકી તો સમીર અને તારકે પણ આપેલી. અનંતના ગયા પછી એ બેય પણ વારફરતી મારે ઘેર આવેલા. સમીરે હવામાં હાથ વીંઝતા ગર્ભિત રીતે કહેલું કે એ મલહારનો ટોટો પીસી નાખશે. અને કોઈ પણ સંજોગોમાં મને મલહાર સાથે પરણવા નહીં દે. મેં એને વારવાનો પ્રયત્ન કરેલો, પણ એ કશું જ સાંભળવા તૈયાર નહોતો. એ તો ચાલતો થયેલો. એ જ રીતે તારકે પણ ચેતવણી આપતાં કહેલું કે એ મને અંતરના ઊંડાણથી ચાહે છે. એ ચાહતને ખાતર પણ મારે એની સાથે લગ્ન કરવાં જ પડશે. વળી દાંત પીસીને એ બોલેલો કે મલહારને કારણે હું લગ્નનો ઇનકાર કરીશ તો મલહારને રસ્તામાંથી હટાવીને જ એ જેંપર... જતાં જતાં એણે ધમકીની ભાષામાં કહેલું કે, ‘મલહાર જીવતો હશે તો મારી સાથે લગ્ન કરશે ને?’

‘પછી તમે મલહારને એ વિશે જણાવેલું ખરું?’ કરણ પૂછ્યું.

‘હા સાહેબ, હું તો ડરી ગયેલી...’ મિસરી બોલી : ‘મેં મલહારને ત્રણેયની ધમકી વિશે જણાવેલું. પણ એણે ધમકીને હસવામાં ઉડાવી દીધેલી. પછી એણે કહેલું કે ત્રણેયને એ સમજાવશે. પણ એ પહેલાં તો...’

મિસરીનું વાક્ય પૂરું થાય એ પહેલાં કરણ બક્ષીએ યશવંતસિંહને અણધાર્યો સવાલ પૂછી લીધો : ‘કાકા, મલહાર મૃત્યુ પામે એ સંજોગોમાં પ્રોપર્ટી કોને મળે?’ ‘અં..અં..એ.. તો મ..મને જ મળે...’ યશવંતસિંહ અચકાઈને બોલ્યા.

‘હમ..ખૂન થવાનું વધુ એક કારણ...’ કરણ મનોમન બોલ્યો, ત્યાં તો સમીર, અનંત અને તારક આવી પહોંચ્યા. મિસરીની આંખમાંથી તણખા ઝરવા માંડ્યા. ત્રણેયે તીખી નજરથી બચવા આંખો ઢાળી દીધી. એટલામાં ઈન્સ્પેક્ટર કરણ બક્ષીએ મરચાં જેવો તીખો પ્રશ્ન કર્યો : ‘તમે લોકોએ મલહારને જોઈ લેવાની ધમકી મિસરીને આપેલી?’

ખોટું બોલવાનો અર્થ નહોતો. પહેલો જવાબ આવ્યો સમીર તરફથી. એ બોલી રહેલો ત્યારે એનો સોનાનો દાંત ચળકી ઊઠ્યો : ‘ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબ, મેં મિસરીને પહેલી વાર જોઈ ત્યારે જ એના પ્રેમમાં પડી ગયેલો. મને હલું કે મિસરી પણ મને ચાહે છે. એટલે મારા લગ્નનો પ્રસ્તાવ સ્વીકારી લેશે. પણ એણે તો મને મલહારની વાત કરીને આંચકો આપ્યો. હું ભાંગી પડ્યો.

આવેશમાં આવીને મેં એને ધમકી આપી. પણ પછી મારો આકાંક્ષા ઓગળતાં મને મારી ભૂલનું ભાન થયું ને મિસરીની માફી માગવાનું વિચાર્યું...સોરી મિસરી...!’

સમીરે બોલવાનું પૂરું કર્યું એટલે ઝગમગતી રેડિયમની ઘડિયાળ પહેરેલો અનંત પોતાના બચાવમાં કહી રહ્યો. : ‘હું પણ મિસરીને ચાહવા લાગેલો. પણ મારા લગ્નનો પ્રસ્તાવ ઠુકરાવીને એણે મલહારની વાત કરી. એથી કોધે ભરાઈને મેં એને ધમકી આપેલી. પણ પછી મને એ બાબતનો પસ્તાવો થયેલો. મારે એવી ધમકી આપવી જોઈતી નહોતી.’

અનંત પછી કાળા ચશ્માં પહેરવાનો શોખીન તારક સફાઈ પેશ કરવા લાગ્યો : ‘હું પહેલી નજરે મિસરીને પ્રેમ કરવા માંડિલો. પ્રેમ કરવો એ કાંઈ ગુનો તો નથી જ. મેં પણ એને પરણવાનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો. પણ એણે મારો પ્રસ્તાવ ઠુકરાવી દીધો. ઉપરથી જખમ પર મીઠું ભભરાવતી હોય એમ મલહારની ઓળખાણ કરાવી. મને તો થયું કે મલહાર નામનો કાંટો કાઢી નાખું. એટલે જ મેં મિસરીને ધમકી આપેલી કે મલહાર જીવતો હશે તો લગ્ન કરશે ને? પણ મલહારનું ખૂન થયું ત્યારે હું તો એક પાર્ટીમાં ગયેલો. ને મારી પાસે પિસ્તોલ હોય એનો અર્થ એ નથી કે મેં મલહારનું ખૂન કર્યું છે. સાચું કહું છું, મેં એનું ખૂન કર્યું નથી!’

ઈન્સ્પેક્ટર કરણ બક્ષી તમામ નિવેદનો અંગે મંથન કરતો રહ્યો. પછી સહુની સામે જોઈને બોલ્યો : ‘ખૂની કોણ છે એ હું જાણી ગયો છું. એ આ જ ખંડમાં ઉપસ્થિત છે... આમ તો યશવંતસિંહ પર શંકા મેં કરેલી. કારણ મલહારનું મૃત્યુ થાય એ સંજોગોમાં સઘળી સંપત્તિના એ માલિક બની જાય. મલહારના મોતથી એમને ફાયદો જ થવાનો હતો. ઉપરાંત એમનું એક વાક્ય. મેં માત્ર ગોળી છોડાયાની વાત કરેલી. ગોળી કયા હથિયારમાંથી ચલાવાઈ છે એ તો મેં કહ્યું જ નહોતું. છતાં એમણે કહેલું કે અનંત પાસે રિવોલ્વર છે. એથી એણે ખૂન કર્યું હશે. બસ, એ મુદ્દે મને એમના પર શંકા ગયેલી. પરંતુ ખૂન રિવોલ્વરથી થયું નથી. અનંત પાસે રિવોલ્વર હોવાથી ખૂન એના વડે જ થયું હોવાની ધારણા યશવંતસિંહ બાંધી બેઠેલા એ હું સમજી ગયો. વળી ખૂનનું હથિયાર પણ જુદું જ હતું. એથી એક બાબત સ્પષ્ટ થઈ ગઈ કે સંપત્તિની લાલચે ખૂન યશવંતસિંહે કર્યું નથી. પણ અહીં ઉપસ્થિતોમાંથી કોઈએ એવું નિવેદન કર્યું છે જેનાથી દીવા જેવું સ્પષ્ટ થઈ ગયું છે કે ખૂની કોણ છે. એ ખૂની તમે છો તારક તેજપાલ!’

‘સાબિત કરો, ઇન્સ્પેક્ટર...’ તારકે પકકાર ફેંક્યો.

‘તો સાંભળો મિસ્ટર તારક...’ કરણ બક્ષીના અવાજમાં ફરવતની ધાર ભળી : ‘બહુ ડાલા બહુ ખરડાય. મેં માત્ર એટલું પૂછેલું કે તમે મલહારને જોઈ લેવાની મિસરીને ધમકી આપેલી...મલહારના ખૂન અંગે તો મેં કહ્યું જ નથી. છતાં તમારા મનમાં બેઠેલા ચોરે બહાટ ક્યો કે મલહારનું ખૂન થયું ત્યારે હું તો એક પાર્ટીમાં ગયેલો. મારી પાસે પિસ્તોલ છે એનો અર્થ એ નથી કે મેં એનું ખૂન કર્યું છે. મલહારની છાતીનો ઘા જોઈને હું પારખી ગયેલો કે એ જખમ પિસ્તોલનો છે. ખૂનનું હથિયાર પિસ્તોલ છે. પણ તારક પર શક ન જાય અને સમીર તથા અનંત ભણી શંકાની સોય તકાચ એ માટે એણે સોનાનો દાંત ચડાવ્યો હશે ને રેડિયમની ઘડિયાળ પહેરી હશે.

મિસ્ટર તારક, હવે તમારા નિવેદનને આધારે ત્રણ પ્રશ્ન : એક, મલહારનું ખૂન થયું છે એ તમને કેવી રીતે ખબર પડી... બે, ખૂનનો સમય કયો હતો એ તમને કેવી રીતે ખબર પડી અને ત્રણ, તમને કેવી રીતે ખબર પડી કે ખૂન પિસ્તોલથી થયું છે?’

તારક નીચું જોઈ ગયો. બોલવા જેવું કાંઈ હતું જ નહીં. હાથનાં કર્ધાં હૈયે વાગેલાં એને. એણે ચૂપચાપ ગુનો સ્વીકારી લીધો. એ જોઈને કરણ બક્ષી મિસરીને સાંત્વનાના સૂરે કહી રહ્યા : ‘આવો મિત્ર જેનો હોય એને શત્રુની શું જરૂર?’ ■

આવતા અઠવાડિયે નવી કથા

સ્થાપત્યનું વાઈ-ફાઈ

હેમંત વાળા feedback@bombaysamachar.com

ટ્રેસ આર્કિટેક્ટર ઓફિસ દ્વારા નિર્ધારિત કરાયેલ આ એક ચર્ચાસ્પદ રચના છે. ચીનના શેન્ઝોંગ પ્રાંતના રોંગચેંગમાં વર્ષ ૨૦૨૪માં તૈયાર થયેલ આ એક સ્થાનિક સમુદ્રના તટ પાસે ભરતીની પરિસ્થિતિને માણવા માટે બનાવાયેલ સામાજિક તેમજ વ્યાપારિક સ્થાન છે. એક અવલોકન પ્રમાણે આ મકાનને દરિયા કાંઠાના શ્રેણહોલ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે, અર્થાત આ મકાન એક ઉમરો છે. તેને ઓળંગતા જ દરિયાના વિસ્તારમાં પ્રવેશ થઈ જાય છે. સંવેદનશીલતાથી જોતાં આમ થતું લાગે પણ છે. કુદરતના એક વિસ્તાર અને બીજા વિસ્તાર વચ્ચેનું અથવા તો જમીન અને સમુદ્ર વચ્ચેનું આ સીમા-સ્થાન છે.

આ રચનાનું સ્થાન, કુદરતી માહોલના સંદર્ભમાં ઘણું મહત્ત્વનું છે. અહીં ત્રણ તરફ ગાઢ લીલોતરી છવાયેલી તો ચોથી તરફ સમુદ્ર પથરાયેલો છે. આવાં સ્થાન પરની રચનાના નિર્ધારણમાં વધુ સંવેદનશીલતા રાખવી પડે. ચારે બાજુની લીલોતરીની પોતાની માગ હોય અને સમુદ્ર પણ પોતાનું મહત્ત્વ સ્થાપવા પ્રયત્ન કરે. તેમાં પણ જ્યારે આ પ્રકારની પરિસ્થિતિ ચારે તરફ હોય ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે મકાનને ચો-મુખી બનાવવું પડે. મજાની વાત એ છે કે અહીં આ પ્રમાણે પ્રયત્ન પણ થયો છે અને તે સફળ છે તેમ પણ કહી શકાય. દ્વીપકલ્પ જેવાં માહોલમાં આ ઉદ્દેશ્યથી પ્રયત્ન છે. આ રચનાથી જાણે માનવ પ્રવૃત્તિ અને કુદરતી પરિસ્થિતિ



વચ્ચે સંપર્ક સાધવાનો પ્રયત્ન કરાયો છે. આને કારણે કેટલાક લોકો આ રચનાને ‘અવકાશી પુલ’ તરીકે પણ વર્ણવે છે. જોકે આ પ્રકારની રજૂઆતમાં કંઈક અતિશયોક્તિ જણાય છે. ઉપયોગિતાની દ્રષ્ટિએ અહીં ચર્ચા-સભા અને પરિષદ માટેનું સ્થાન છે, સાથે સંલગ્ન જાહેર તેમજ અંગત ભોજન-સમારંભ માટેની વ્યવસ્થા છે, સૌરકૃતિક તેમજ કલાત્મક પ્રદર્શન માટેની વ્યવસ્થા પણ છે અને તે ઉપરાંત જાહેર સંસ્થામાં જે જે સગવડતાની આવશ્યકતા હોય



તે બધું જ અહીં છે. આ સમગ્ર રચના જાણે ત્રણ વિભાગમાં ગોઠવાઈ છે. મુખ્ય પ્રદર્શન અને ચર્ચા-સભા માટેનું સ્થાન સમુદ્રની નજીક પૂર્વ તરફ રખાયું છે, જ્યારે પશ્ચિમની લીલોતરી તરફ રેસ્ટોરાં ગોઠવાઈ છે. અહીં એક અનૌપચારિક કહી શકાય તેવો ફૂડ-કોર્ટ પણ છે જેનો દરિયા સાથેનો સંબંધ વધુ દૃઢ રહેવાની સંભાવના જણાય છે. આ બધાં સ્થાન વચ્ચે વ્યવસ્થિત અને યોગ્ય પ્રમાણમાપ વાળા અંતરાલ રચાયેલાં છે. આ વચ્ચેની જગ્યાઓ સમગ્ર રચનાને એક પ્રકારની જીવંતતા બક્ષે છે. અહીં ભલે ઉપયોગિતાનો સમાવેશ થયો હોય, પરંતુ સમગ્રતામાં મકાનના નિર્ધારણમાં ઉપયોગિતા ઉપરાંતની અનુભૂતિને વધુ મહત્ત્વ અપાયું હોય તેમ જણાય છે. અહીં દરેક જગ્યા જે રીતે એકબીજા સાથે ગૂંથાઈને બહારની



તરફ પ્રસરે છે તે રસ

એક નજર ઈધર ભી...

કામિની શ્રોક્

feedback@bombaysamachar.com

૨૧૦ વર્ષ પહેલા, ચોક્કસ કહીએ તો ચોથી ફેબ્રુઆરી, ૧૮૧૬ના દિવસે આઈરીશ ઉમરાવ મિસ્ટર રિચર્ડ ફિટ્ઝવિલિયમનું ૭૧ વર્ષની ઉંમરે અવસાન થયું અને કેમ્બ્રિજ યુનિવર્સિટીને બખ્ખા થયા. ના, એ કોઈનો દુઃખન નહોતો કે એના અવસાનથી આનંદ થાય. નિધન પશ્ચાત ઉમરાવ સાહેબ બેમિસાલ પેન્ટિંગ્સનો સંગ્રહ, શાનદાર પુસ્તકો, હસ્તપ્રતો, મહાન સંગીતકારોએ હાથે લખેલી સ્વર રચનાઓનો અલભ્ય ખજાનો યુનિવર્સિટીને સોંપતા ગયા. એટલું જ નહીં, એક આલીશાન મ્યુઝિયમ બનાવવા એક લાખ પાઉન્ડ (આજના ૧ કરોડ ૬૦ લાખ પાઉન્ડ) મૂકતા ગયા. એ ધનની મૂઠી અને કલાના વૈભવમાંથી તૈયાર થયું ફિટ્ઝવિલિયમ મ્યુઝિયમ. આજની તારીખમાં યુકેનું આ સૌથી પ્રખ્યાત અને પ્રતિષ્ઠિત મ્યુઝિયમ ગણાય છે. ત્યાંની કલાકૃતિઓ અને પ્રાચીન વસ્તુઓના સંગ્રહની પાંચ લાખથી વધુ કલાકૃતિ સહેલાણીઓને મોહ પમાડે છે.

મ્યુઝિયમમાં પાંચ વિભાગ છે, જેમાં એન્ટિકવીટીઝ (પ્રાચીનકાળની વસ્તુઓ), એપ્વાઈઝ આર્ટ્સ (માટીમાંથી તૈયાર કરાયેલી કલાકૃતિઓ), કોઇન્સ એન્ડ મેડલ્સ (સિક્કા અને ચંદકો), રેર મેન્યુસ્ક્રિપ્ટ્સ એન્ડ બુક્સ (અલભ્ય હસ્તપ્રત અને પુસ્તકો) અને પેન્ટિંગ્સ, ડ્રોઈંગ્સ અને પ્રિન્ટ્સ (પીંછીથી કરેલું રંગીન ચિત્રકામ, પેન્સિલથી બનાવેલાં ચિત્રો અને છપાઈકામ)નો સમાવેશ છે.

મ્યુઝિયમ ૧૮૪૮માં જાહેર જનતા માટે વિનામૂલ્યે પ્રવેશ આપી ખુલ્લું મૂકવામાં આવ્યું હતું. ચારેક કલાક ટહેલવાનો લાભ લીધો અને તોય ઘણું જોઈ પણ ન શકાવું. અમુક પર અધિક રસ પડતા તો બીજી અનેક પર ઉપરછલ્લી નજર કરી સંતોષ માનવો પડ્યો. આપણે એની કેટલીક વિશેષતા અહીં માણીએ...

ભારતીય શસ્ત્રો તથા પેન્ટિંગ્સ

દશેક મિનિટ લટાર માર્યા પછી એક જગ્યાએ ભારતીય લાગતા કેટલાક સહેલાણીઓ આંગળી ચીંધી એકબીજાને કશુંક દેખાડી રહ્યા હોવાનું ધ્યાનમાં આવ્યું. જઈને જોયું તો કેટલાંક ભારતીય શસ્ત્રો હતાં. નામ અંગ્રેજીમાં હતા, પણ સાથે ભારતીય નામ પણ આપવામાં આવ્યા હતા. શસ્ત્રોના નામ હતાં Flail (Indian, possibly 17th century), Khanda (Sword), Gujarat, South Indian, possibly 17th century, Sang (Spear head), South Indian, late 16th century....

કોંગડા પેન્ટિંગ તરીકે ઓળખાતી હિમાચલ પ્રદેશની ચિત્રકલા શૈલીના એક નમૂના સ્વરૂપે રાધા - કૃષ્ણનું એક મનમોહક ચિત્ર પણ આકર્ષણનું કેન્દ્ર હતું. મ્યુઝિયમમાં મળેલી જાણકારી અનુસાર ૨૦૧૭માં ભારતીય સ્વાતંત્ર્યની સિતેરમી વરસગાંઠ નિમિત્તે બે પ્રદર્શન રાખવામાં



‘લટકતા રૂમાલ’નું વૃક્ષ

આવ્યા હતા, જેમાં ‘કાબુલથી કલકત્તા’ ચિત્ર પ્રદર્શનમાં ભારતીય પેન્ટિંગ્સ ફિટ્ઝવિલિયમ મ્યુઝિયમનું પ્રમુખ આકર્ષણ બન્યા હતા.

યુએસ પ્રેસિડેન્ટ કીટલી પર

યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરિકાના પ્રેસિડેન્ટ વિશ્વનો સૌથી શક્તિશાળી સરકારી હોદ્દો ગણાય છે. તાજેતરના સમયમાં હાલના યુએસ પ્રેસિડેન્ટ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પનું નામ વિશ્વભરમાં ગાજી રહ્યું છે. યુએસના વીસમા પ્રેસિડેન્ટ જેમ્સ ગારફિલ્ડનું નામ અલગ કારણસર ઐતિહાસિક બન્યું છે. માત્ર ૨૦૦ દિવસ માટે સર્વોચ્ચ હોદ્દા પર રહેલા પ્રેસિડેન્ટની રેલવે સ્ટેશન પર હત્યા કરવામાં આવી હતી. ૨૦૦ દિવસમાંથી મિસ્ટર પ્રેસિડેન્ટ માત્ર ૧૨૦ દિવસ સક્રિય રહ્યા હતા અને ૮૦ દિવસ હોસ્પિટલમાં ગુજાર્યા જ્યાં તેમનું અવસાન થયું હતું. યુએસના કુલ ૪૭ પ્રેસિડેન્ટમાં મિસ્ટર ગારફિલ્ડ એકમાત્ર પ્રેસિડેન્ટ છે જેમનું પેન્ટિંગ વોટર પિયર (પાણી અથવા અન્ય પીણું સંગ્રહ કરી પીવા માટે આપવાનું કીટલી જેવું સાધન) પર મ્યુઝિયમમાં સચવાઈને પડ્યું છે. સાડા સાત ઈંચની ઊંચાઈ અને સાડા આઠ ઈંચ પહોળાઈ ધરાવતું કીટલી જેવું આ સાધન ૧૮૮૧માં તેમની પ્રેસિડન્ટ તરીકે વરણી થઈ એ ખુશીમાં તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. ૧૪૪ વર્ષ પછી પણ સિરામિકની બનેલી આ પ્રોડક્ટ હેમખેમ સચવાઈ છે. યુએસ પ્રેસિડેન્ટ લખાણ વંચાયા પછી સહેલાણીઓ આ આઈટમ રસપૂર્વક નિહાળી એના વિશે અધિક જાણકારી મેળવતા અને એની તસવીરો લેતા જોવા મળ્યા હતા.

હેન્ડકર્ચીક ટ્રી

બેટો જ્યારે બાપકમાઈ બેફામ ખર્ચવા લાગે ત્યારે પિતાશ્રી ‘પૈસા ઝાડ પર નથી ઉગતા’ એમ કહી ટપારતા હોય છે. જોકે,ગર્ભશ્રીમંત પેરન્ટ્સના પૈસાની કિંમત નહીં સમજતા યંગસ્ટર્સ હેન્ડકર્ચીક (હાથરૂમાલ) સહિત અનેક અંગત વપરાશની



ભારતીય શસ્ત્રોની ઝલક

ચીજવસ્તુ ઓરોધ વાપરતા જોવા મળે છે. એ પરિસ્થિતિમાં જો કાન આમળી ‘રૂમાલ કંઈ ઝાડ પર નથી ઊગતા’ એમ જો એમને સંભળાવવામાં આવે તો સંતાન રોકડું પરખાવી શકે છે કે હેન્ડકર્ચીક ટ્રી (હાથરૂમાલનું ઝાડ) છે ને, ફિક્કર નોટ...!

મ્યુઝિયમની નજીક આવેલા બોટનિકલ ગાર્ડનમાં આ વૃક્ષ જોવા મળે છે. હાથરૂમાલ વૃક્ષ - હેન્ડકર્ચીક ટ્રીની શોધનો શ્રેય ફ્રેન્ચ ધર્મ પ્રચારક ફાધર અરમા ડેવિડને ફાળે છે. ૧૯૦૪માં આ વૃક્ષની વાવણી યુકેમાં કરવામાં આવી. વૃક્ષનું બોટનિકલ નામ એને શોધી કાઢનાર ધર્મ પ્રચારકના નામ પરથી આપવામાં આવ્યું છે. ૧૫ મીટર ઊંચાઈના આ વૃક્ષના પાંદડાં ૧૫ ઇંચ લાંબા, લીલાછમ અને અંગારા હોય છે. એના પર બે સેન્ટીમીટર વ્યાસના ગોળાકાર ફૂલ આવે છે. દરેક ફૂલ પરથી આશરે વીસકે સેન્ટિમીટર લંબાઈનો પાંદડા જેવો જ હિરસો નીચેની તરફ ઝૂલતો હોય છે. પાંદડાંનો એ હિરસો લીલા રંગની બદલે સફેદ હોય છે. પવન વાય ત્યારે આ પાંદડા સફેદ રૂમાલ

ભારતીય શસ્ત્રો વત્તા ‘હાથરૂમાલ’નું વૃક્ષ

યુકેના ફિટ્ઝવિલિયમ મ્યુઝિયમમાં પાંચ લાખ કલાકૃતિનું નજરાણું છે



ચાની કીટલી પર પ્રેસિડેન્ટ

હવામાં લહેરાતો હોય એવા લાગતા હોવાથી એને ‘હેન્ડકર્ચીક ટ્રી’ અથવા હાથરૂમાલ વૃક્ષ નામ મળ્યું છે. પાંખ ફફડાવતા કબૂતર જેવો ભાસ થતો હોવાથી એ ‘ડવ ટ્રી’ અથવા હાલતાચાલતા નાનકડા ભૂતનો ભાસ થતો હોવાથી એ ‘ઘોસ્ટ ટ્રી’ તરીકે પણ ઓળખાય છે.

જોડિયા બહેનોનો જાદુ

મ્યુઝિયમમાં જોવા મળતા અનેક પેન્ટિંગ્સમાં જોડિયા બહેનોનું ચિત્ર દર વર્ષે હજારોની સંખ્યામાં સહેલાણીઓ જોતા હોય છે. જોન મિલાઇસ નામના બ્રિટિશ આર્ટિસ્ટનાં ઘણાં પેન્ટિંગ્સ મ્યુઝિયમમાં છે, પણ જોડિયા બહેનોના જાદુ સામે એ વામણા લાગે છે. મ્યુઝિયમના આર્ટિસ્ટ વિશે ઘણી માહિતી ઉપલબ્ધ છે, પણ આર્ટિસ્ટ માટે કલાકો સુધી બેસી રહેતા અને ‘સિટર્સ’ તરીકે ઓળખાતા મોડલ્સના નામ સિવાય કોઈ માહિતી નથી મળતી. જોડિયા બહેનો એમાં અપવાદ છે. આ બહેનોના પિતાશ્રી થોમસ રોલ્સ હોર એક ગર્ભશ્રીમંત પેઈન્ટર અને વર્નિશ મેન્યુફેક્ચરર હતા. પોતાની દીકરી લંડનમાં ખ્યાતિ મેળવશે એની ખાતરી હોવાથી તેમણે મિલાઇસને જોડિયા બહેનોનું પેન્ટિંગ તૈયાર કરવા કહ્યું હતું. આ માટે મિસ્ટર હોર ૧૫૦૦ ગિની (૧૮૭૬માં ૧ ગીની = ૧.૦૫ પાઉન્ડનો દર હતો) આપવા તૈયાર થયા હતા. આટલી રકમમાંથી ૧૦૦ ઘોડા ખરીદી શકાતા હતા. આના પરથી દીકરીના ૨૦મા જન્મદિન નિમિત્તે પિતાશ્રી કેવો ગંજાવર ખર્ચ કરવા તૈયાર થયા હતા એનો ખ્યાલ આવે છે. કામમાં અત્યંત ચીવટ રાખવા માટે જાણીતા મિલાઇસે પેન્ટિંગ પૂર્ણ કરવા આઠ મહિના લીધા હતા. મ્યુઝિયમમાં હાજર એક કલા રસિકે મહત્વની જાણકારી આપી કે કોઈ પણ આર્ટિસ્ટ માટે જોડિયા - ટ્વિન્સનું પેન્ટિંગ કરવું સૌથી કપરું કામ હોય છે, કારણ કે બંનેનું સાચુ જાળવી રાખવાનું અને તેમનામાં રહેલો ફરક પણ દેખાડવાનો હોય છે. અલબત્ત જોડિયા બહેનોના આ પેન્ટિંગમાં મિલાઇસને એમાં પૂર્ણ સફળતા મળી છે. ■

મસ્તરામની મસ્તી

મિલન ત્રિવેદી

feedback@bombaysamachar.com

ડાયાબિટીસનો આ તે કેવો ખરખરો...

યુનિયાએ દિલાને ફોન કર્યો કે ‘તાત્કાલિક તરુણભાઈના ઘરે આવ ન બનવાનું’ બની ગયું છે.’

૧૩૫ કિલોનો દિલો હાંફતો હાંફતો તરુણભાઈના ઘરે પહોંચ્યો ઘરની બહાર આઠ દસ મિત્ર ચિંતાતુર ઊભા હતા. દિલાના વિશાળ દિલમાં ફાળ પડી નક્કી કાંઈક અજુગતું ઘટ્યું છે.

ભારેખમ ચહેરા સાથે યુનીયાએ દિલાના ખભા પર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું કે ‘હિંમત રાખજે’.

ભીના સાદે દિલ એ પૂછ્યું ‘કઈ રીતે બન્યું?’ ‘તરુણભાઈની ખાવા-પીવાની આદત...બીજું શું?’ ‘ખરેખર તરુણભાઈએ ધ્યાન રાખવાની જરૂર હતી.’ ‘મે નહીં કીધું હોય? પણ કોઈના બાપનું માને તો ને?’ ‘હશે જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. તમે લાગણીથી ગુસ્સો કરો છો. પરિવારને સાંત્વના આપી?’

આ બધી ચર્ચા થતી હતી ત્યાં તરુણ ફાકી થૂંકવા ઘરની બહાર આવ્યો. નામ જ તરુણ છે -બાકી ઉંમર ૫૦ આંબી ગયા છે.

દિલા એ તરત જ કહ્યું કે ‘આ તો...તમે પણ શું યુનીલાલ, મને તો ઘ્રારકો પડી ગયો હતો. ખરખરાના મૂડમાં કોઈ ફોન કરે?’

યુનિલાલે દિલાના ૭૦ એમએમના વાસામાં જોરથી ઢીકો માર્યો : ‘તારામાં બુદ્ધિ નથી? રાતી રાયણ જેવો છે. હું તો કરેલા માગું છું કે તેને ડાયાબિટીસ આવ્યું...!’

‘ઓ... એમ છે. તો એમાં શું થઈ ગયું? ડોક્ટરને દેખાડી દેવાનું તે કહે તે દવા લેવાની. ચાલો, તેની પાસે બેસીએ અને જાણીએ કે કઈ રીતે ડાયાબિટીસ છે તે ખબર પડી.’

ઘરમાં પરિવારના ઘેરા વચ્ચે તરુણ લમણે હાથ દઈ બેઠો હતો. યુનિયાએ વાતનો ઉપાડ કર્યો.

‘ભલા માણસ, ભડભાદર થઈ અને હિંમત હારી ગયો? બે મહિના લીમડા ઉપર રહો એટલે ડાયાબિટીસ ગાયબ.’

તરુણે તરત જ કહ્યું કે ‘મારી હાઈટ ટૂંકી પડે. લીમડાના ઝાડ પર કઈ રીતે ચડવું અને બાડબચડા થડ પર બે મહિના બેસવું, સૂવું, ખાવું પીવું એ બધું અઘરું પડે.’

‘અરે, એમ નહીં ભલા માણસ... બે મહિના લીમડાના પાન ખાવ એમ કહ્યું છું.’

તરુણના મગજમાં આવેલા પેંડા કડવા થઈ ગયા.

સલાહ શરૂ થાય પછી રોકાય થોડી?

‘લીમડાના પાન કરતાં રોજ રાત્રે મેથીના તેર દાણા પલાળી દેવાના અને સવારે મેથી ચાવી જવાની અને પાણી પી જવાનું.’

‘કડુ કરિયાતું બેસ્ટ હોં, સવારે નયણા કોટે ફાકડો મારી જવાનો.’ ‘બધા કરતા કારેલાનો જ્યુસ અકસીર ગણાય. રોજ સવાર સાંજ પીવાનું રાખો મહિના પછી તો મીઠાઈ ખાવી પડે એ હદ સુધી સુગર ઓછી થઈ જાય.’

તરુણ વચ્ચે બેઠો હતો અને ચારે બાજુથી યુકેન પર રશિયા એ જે રીતે મિસાઈલનો મારો કરેલો તે રીતે સલાહ સૂચન લમણામાં વાગતી હતી. તરુણને મગજમાં એમ થઈ ગયું કે જો છૂટ મળે તો મીઠાઈ નથી ખાવી, પરંતુ આ બધાને એક એક ઢીકી તો મારી જ લઉં.

આ બધાથી છટકવા માટે તરુણ ઊભો થવા ગયો કે તરત જ પરિવારના દીકરા દીકરી અને વહુએ ટેકો દેવાનું ચાલુ કર્યું. તરુણે રાડ પાડી ‘ડાયાબિટીસ થયું છે કંઈ હું લંગડો નથી થઈ ગયો. મને અશક્તિ નથી આવી ગઈ.’

તરુણના ઘરવાળાએ સાડીનો છેડો મોઢા ઉપર દાબી રોવાનું શરૂ કર્યું. ‘જોયું. ડાયાબિટીસને કારણે સ્વભાવમાં પણ કેવો ફેરફાર થઈ ગયો છે? પહેલા કોઈ દિવસ આટલું ઊંચા અવાજે બોલ્યા નથી (એ હિંમતના અભાવને કારણે). કંટાળો તો જરાય ન કરતા. સ્વભાવ ચીડચીડિયો થઈ ગયો છે.’

ખરેખર તરુણને ગુસ્સો આવતો હતો, પરંતુ આટલા બધા વાક પ્રહારથી તેને પણ થયું કે ખરેખર ડાયાબિટીસના કારણે હું ગુસ્સે થયો છું કે આ લોકોની ડાયાબિટીસ અંગેની ગેરસમજણ ને કારણે?

પરિસ્થિતિને સમજી અને તરુણે ઘરવાળીને ખભે હાથ મૂકી અને કીધું ‘ગાંડી, તારા પર ગુસ્સે નથી થતો... મારી જાત પર ગુસ્સે થાઉં છું.’

તરુણના ઘરવાળા તરત જ બોલ્યાં : ‘થાય ડાયાબિટીસમાં આવું થાય પણ તમે ચિંતા ન કરતા આપણે બંને સાથે મળી અને આ દર્દ સાથે લડશું. તમને કાલથી તેલ -ઘી-ખાંડ-ગોળ-ઘઉં-ચોખા બધું જ બંધ.’

તરુણે તરત જ કીધું કે ‘તો શું રસોડે તાળું મારી દેશો? મારે જમવું શું?’

ભાભી એ લિસ્ટ કાઢ્યું ને બોલ્યા, ‘મારી બા એ જમાઈ માટે મોકલ્યું છે. કાલથી બાફેલા શાક, કોદરી, દહીં છાશ, જવની રોટલી, સવારના નાસ્તામાં ભાખરી નહીં આપું બાફેલા મગ મળશે, તેલ તો વાર તહેવારે એકાદ ચમચી વધાર માટે જોઈએ તેટલું જ વાપરવું, મીઠાઈ ખાવાની તો નહીં પરંતુ મીઠાઈની દુકાન બાજુ જોવાનું પણ નહીં. આઈસક્રીમ સપનામાં પણ ન આવવો જોઈએ.’

તરુણ ને થોડીક વાર તો એમ થયું કે આના કરતાં તો કાળાપાણીની સજા સારી. જેલમાં પણ સપરમા દિવસે કેડીઓને મીઠાઈ પીરસવામાં આવે છે.

આ બધું તો ઠીક છે કંટાળીને મોબાઈલમાં રીલ જોવાનું ચાલુ કર્યું તો તેમાં પણ ડાયાબિટીસની રીલો જ તેની સામે આવી.

હું ખૂણામાં બેઠો બેઠો આ બધું જોતો હતો મને આંખેથી ઈશારો કર્યો અને તરુણ ‘હમણાં આવું’ કહી અને મારી સાથે બહાર નીકળ્યો.

મને કહે : ‘મિલનભાઈ, ચાર આ લોકોને સમજાવો મારે જીવવું છે. મારે ડાયાબિટીસમાં શું કરવું તે મને ખબર છે. કોઈ સારો ડોક્ટર દેખાડો એટલે તેની સલાહ પ્રમાણે ચાલીએ.’

વિચારવાણુ

ડાયાબિટીસના દર્દીઓને એક ગમતું વાક્ય એટલે ...

‘એકાદમાં વાંધો નહીં’

ભાત ભાત કે લોગ

જવલંત નાયક

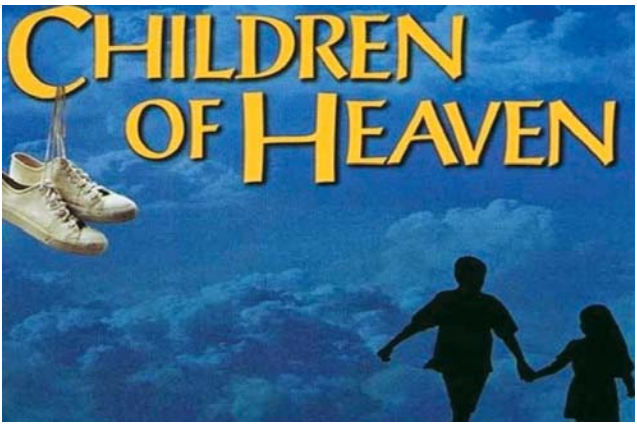
feedback@bombaysamachar.com

આ લખાય છે ત્યારે ઈરાનનું ચલણ રિયાલ ઐતિહાસિક અવમૂલ્યન પામીને તળિયે જઈ બેઠું છે. અમેરિકન ડોલર સાથે સરખામણીની તો વાત જ જવા દો. ભારતીય ચલણ સાથે રિયાલની સરખામણી કરીએ તો આજની તારીખે એક ભારતીય રૂપિયો બરાબર આશરે ૧૨,૦૦૦ રિયાલ થાય! ઈરાનનું અર્થતંત્ર કંઈ એટલું નબળું નથી, પરંતુ આંતરરાષ્ટ્રીય તણાવ અને અમેરિકી હુમલાના તોળાઈ રહેલા ભયને કારણે રિયાલનું આટલી હદે અવમૂલ્યન થયું.

હવે જો તમે આજકાલના સમાચારો વાંચીને ઈરાન વિશે કોઈ છાપ બાંધી હશે તો તમે આ પ્રાચીન દેશને સાવ પાકિસ્તાન જેવો ધારી લો એમ બને. જોકે હકીકત સાવ જુદી છે. ઈરાન પાસે સમૃદ્ધ સાંસ્કૃતિક વારસો છે. છેલ્લા થોડા દાયકાઓના કટ્ટર ઇસ્લામી શાસને ઈરાનને પડતા પાછળ ધકેલી દીધું એ ખરું, પણ ઈરાની પ્રજા સાવ જાહિલ નથી. ખાસ કરીને ઈરાની ફિલ્મો તો વારંવાર વૈવિધ્ય રત્તરે કાઢું કાઢતી રહે છે. આ રીતે આંતરારાષ્ટ્રીય સ્તરે ચર્ચા જગાવવાની શરૂઆત કરી ‘ચિલ્ડ્રન ઓફ હેવન’ નામની ફિલ્મે.

ફિલ્મોની વાત કરતા પહેલા ઈરાની સરકારની સેન્સરશિપ વિષે વાત કરવી જોઈએ. ઈરાનમાં ફિલ્મો ઉપર જે હદની સેન્સરશિપ છે એ આપણા ભારતીય દર્શકો માટે તો કલ્પના બહારની વાત ગણાય. ઈરાની ફિલ્મોમાં મહિલા કલાકારો ઇસ્લામિક પોષાકમાં સંપૂર્ણપણે ઢાંકાયેલી જ જોવા મળશે. સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચે શારીરિક ઘનિષ્ઠતા દર્શાવતાં દશ્યો તો સાવ જ ભૂલી જાવ. સરકારની ટીકો, વ્યભિચાર કે ઇસ્લામ વિરુદ્ધના વિચારો સાંપી લેવાનો તો પ્રશ્ન જ પેદા નથી થતો. ઉલટાનું ફિલ્મનાં દશ્યો એવા રાખવા પડે છે જેમાં ઇસ્લામિક મૂલ્યોને

ઈરાની ફિલ્મો ને દિગ્દર્શકો પાસેથી આપણે શું શું શીખવા જેવું છે...?



‘ચિલ્ડ્રન ઓફ હેવન’ના ફિલ્મ સર્જક માજીદ મજીદી

પ્રોત્સાહન મળે. સરકારી પ્રોપેગેન્ડા ફિલ્મોને મંજૂરી મળી જાય, બાકી રાજકીય મુદ્દે ફિલ્મ બનાવવાની ભૂલ અહીંના દિગ્દર્શકોને સપનામાં ય પરવડે એમ નથી.

નગ્નતા અને હિંસા જેવું કશું અહીંની ફિલ્મોમાં આવતું જ નથી. ટૂંકમાં ભારતીય સર્જકો ઈરાન જાય તો એમણે ફરજિયાતપણે કારકિર્દી બદલવી પડે, કેમકે એમની જેમાં હથોટી છે, એવું કહી શકાય. ઈરાન વિશ્વમાં સૌથી વધુ સેન્સરશિપ લાદતો દેશ છે, અને આ કટ્ટર સેન્સરશિપ સામે ઈરાની સર્જકો પાસે એક જ તીક્ષ્ણ હથિયાર છે અને એ છે સર્જનાત્મકતા.

આવા એક ફિલ્મ સર્જક છે માજીદ મજીદી. દુનિયાભરના ફિલ્મ ફેસ્ટીવલ્સ આ માણસને ઓળખે છે. આ ઈરાની દિગ્દર્શક પોતાના મિડાસ ટચ માટે જાણીતા છે. ઈરાની સરકાર દ્વારા લદાયેલી સેન્સરશિપની હદમાં રહીને આ માણસે એવી ઉત્તમ ફિલ્મો આપી, જેને વર્ગબંડોમાં ભણાવી શકાય. મજીદીની ફિલ્મોમાં બાળકો અને પરિવારોની વાતઓ મુખ્ય હોય છે. આ ફિલ્મો જોતી વખતે એમાં સરળતા, ભાવાનાત્મક ઊંડાણ અને માનવીય મૂલ્યોનું ઉત્કૃષ્ટ ચિત્રણ બહુ સહજપણે થતું અનુભવાશે.

‘ચિલ્ડ્રન ઓફ હેવન’ની જ વાત

કરીએ તો એમાં બે નાનકડા બાળક ભાઈ અને બહેનની વાત છે. એમની પાસે જૂતાની એક જ જોડ છે. બસ, આટલા અમથા કથાવસ્તુને આધારે ફિલ્મની અદ્ભુત ગૂંથણી થઇ. લોકોને એ એટલી પસંદ પડી કે ‘ઓસ્કાર’ માં ‘બેસ્ટ ફોરેન લેન્ગ્વેજ ફિલ્મ’ની કેટેગરીમાં નોમિનેશન મેળવી શકી. એજ રીતે એક અંધ બાળકની વાર્તા ‘ધ કલર ઓફ પેરેડાઈઝ’, ફાર્મમાં કામ કરતા શ્રમજીવીની વાર્તા કહેતી ‘ધ સોંગ ઓફ સ્પેરોઝ’ જેવી કેટલીક ફિલ્મોમાં મજીદીની સર્જનાત્મકતાનો ચમકાર જોવા મળશે. ૨૦૧૭માં તેઓ ભારતીય કલાકારો સાથે ‘બિયોન્ડ ધી કલાઉડ્સ’ નામથી પોતાની પ્રથમ ભારતીય ફિલ્મ પણ ડિરેક્ટ કરી ચૂક્યા છે.

એક આડવાત, થોડા દિવસો અગાઉ ‘મને કામ નથી મળતું’નો કળાટ કરીને લોકરોપનો ભોગ બનેલા રેહમાને જ ‘બિયોન્ડ ધી કલાઉડ્સ’ માં સંગીત પીરસ્યું છે. જો કે એ ખાસ નોંધપાત્ર નથી નીચી શક્યું એ અલગ વાત.

અહીં માત્ર માજીદ મજીદી નામના એક જ દિગ્દર્શકની વાત કરી, એવા તો બીજા ય કેટલાક દિગ્દર્શકો છે જે સરકારી સેન્સરશિપની હદમાં રહીને પણ ઉત્તમ સર્જન કરતા રહ્યા છે. અસગર ફરહાદી ‘અ સ્પેરેશન’ (૨૦૧૧) અને ‘ધ સેલ્સમેન’

(૨૦૧૬) જેવી બે-બે ફિલ્મો માટે ઓસ્કાર એવોર્ડ્સ જીતી ચૂક્યા છે. એ સિવાય જાફર પનાહીથી માંડીને અલીરેઝા ખતામી જેવા સર્જકોની ફિલ્મો દુનિયાભરમાં જોવાય છે.

ઈરાની ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રી વિષે આટલી વાત કર્યાં પછી બોલિવૂડને યાદ કરી લેવું જોઈએ. આપણે બધા બોલિવૂડની અને હવે તો સાઉથની ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રીમાંથી હિન્દીમાં ડબ થઈને આવેલી ફિલ્મોના પણ દીવાના છીએ. તેમ છતાં એટલું તો સ્વીકારવું જ પડે કે ફિએટીવિટી બાબતે આપણે અસહિષ્ણુતા સામે ચીસાચીસ કરી મૂકે છે. બીજી તરફ ઈરાની ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રી સાથે સંકળાયેલા કલાકારો કો

થાણેવાસીઓને પાંચ વર્ષમાં મળશે યાર મેયર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
થાણેઃ થાણેમાં મેયર પદ માટે ભાજપ અને શિંદે સેના વચ્ચે લાંબી બૈંચતાણ બાદ હવે શિંદે સેના પાસે મેયર પદ અને ભાજપ પાસે ડેપ્યુટી મેયર પદ રહેવાનું નક્કી થઈ ગયું છે પણ નગરસેવકોને નારાજગીને ધ્યાનમાં રાખીને બંને પક્ષોએ આપસી નિર્ણય લઈને મેયર અને ડેપ્યુટી મેયર પદની મુદત અને વર્ષની રાખવાનો નિર્ણય લીધો છે. તેથી થાણેવાસીઓને આગામી પાંચ વર્ષમાં ચાર મેયર મળશે.

મુંબઈ મહાનગરપાલિકામાં મેયરપદની ચૂંટણી ફેબ્રુઆરીના બીજા અઠવાડિયામાં થવાની શક્યતા વચ્ચે થાણે મહાનગરપાલિકામાં શુક્રવારે મેયરપદ માટે શિંદે સેનાની કોપરીની નગરસેવિકા શર્મિલા પિંપળોલકર-ગાયકવાડે ઉમેદવારી દાખલ કરી હતી. તો ડેપ્યુટી મેયર પદ માટે ભાજપને ડાળે ગયું છે અને તેની ચૂંટણી ત્રણ ફેબ્રુઆરીના થવાની છે.

થાણે મહાનગરપાલિકામાં મેયર અને ડેપ્યુટી મેયરપદ માટેનો કાર્યકાળ અઢી વર્ષનો હોવા છતાં શિંદેસેના અને ભાજપે

પક્ષ અંતર્ગત નિર્ણય લઈને મેયર પદ અને ડેપ્યુટી મેયર પદનો કાર્યકાળ સવા વર્ષનો રાખવાનો નિર્ણય લીધો છે, તે અંતર્ગત થાણે મહાનગરપાલિકામાં આગામી પાંચ વર્ષમાં ચાર મેયર અને ચાર ડેપ્યુટી મેયર બનશે.

થાણે મહાનગરપાલિકામાં મેયર અને ડેપ્યુટી મેયરપદ માટે ફોર્મુલ્યા નક્કી કરવામાં આવ્યો છે, જેમાં મેયર પદની મુદત સવા વર્ષ માટે હશે. એટલે કે પાંચ વર્ષમાં થાણેમાં પાંચ મેયર બનશે. મેયર અને ડેપ્યુટી મેયર પદ માટે ફોર્મુલ્યા નક્કી કરવામાં આવ્યો છાઈ પહેલા સવા વર્ષ માટે મેયરપદે શર્મિલા પિંપળોલકર અને ડેપ્યુટી મેયર પદ માટે ફોર્મુલ્યા નક્કી કરવામાં આવ્યો છાઈ પહેલા સવા વર્ષ માટે મેયર પદે શર્મિલા પિંપળોલકર અને ભાજપ તરફથી પણ ડેપ્યુટી મેયરપદ સવા વર્ષ માટે રહેશે અને ત્યારબાદ ફરી સવા વર્ષે ડેપ્યુટી મેયરપદ બદલવામાં આવશે અને બીજાને તક આપવામાં આવશે. શિંદેસેના સિનિયર નેતાના કહેવા મુજબ મેયરપદ માટે શિંદે સેનામાં અઢી ઈચ્છુક ઉમેદવાર હતા. બંને પક્ષમાં મેયર અને ડેપ્યુટી મેયર માટે ઉમેદવારી

નહીં મળવાને કારણે અનેક નગરસેવકોમાં નારાજગી વ્યાપી ગઈ હતી અને નગરસેવકોને નારાજ કરવું બંને પક્ષમાંથી કોઈને પરવડે એમ નહોતું. તેથી દરેકને તક મળી રહે તે માટે અમુક નારાજ લોકોને કમિટીમાં સમાવી લેવાની સાથે જ મેયરપદનો સમયગાળો સવા વર્ષનો રાખવાનો ભાજપ અને શિંદે સેના આપસી રીતે નિર્ણય લીધો હતો, જેથી સૌ કોઈને તક મળી શકે. થાણે મહાનગરપાલિકાની ચૂંટણીમાં શિંદે સેનાને પૂર્ણરીતે બહુમતી મળતા સૌથી મોટો પક્ષ તરીકે ઊભરી આવ્યો છે. શિવસેના ૭૫ અને ભાજપના ૨૮ નગરસેવક ચૂંટાયા છે. તેથી મેયર શિંદેસેનાનો હશે તે નક્કી હતું છતાં મુંબઈ મહાનગરપાલિકામાં જે રીતે શિંદે અને ભાજપ વચ્ચે મેયર પદને લઈને અનેક દિવસોથી નિર્ણય લઈ શકાયો નથી તે મુજબ થાણેમાં પણ શિંદે અને ભાજપ વચ્ચે મેયરપદને લઈને બૈંચતાણ હતી. જોકે શિંદાના ૭૫ અને અપક્ષનો સાથ મળતા તેનું સંખ્યાબળ ૭૬ થતાં તેનો હાથ ઉપર રહ્યો હતો.

સાયન આરઓબી જુલાઈ ૨૦૨૬માં ખુલ્લો મુકારો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ ટ્રાફિક માટે મહત્વનો ગણાતો સાયન આરઓબીનું કામ અત્યંત ધીમી ગતિએ ચાલી રહ્યું હોવાથી તે ક્યારે ખુલ્લો મુકારો તેની વાહનચાલકો રાહ જોઈ રહ્યા છે ત્યારે સાયન આરઓબીનું તમામ કામ ૧૫ જુલાઈ, ૨૦૨૬માં પૂર્ણ કરીને તેને જુલાઈ અંત સુધીમાં ખુલ્લો મુકવાનું આયોજન હોવાનું પાલિકાના એડિશનલ કમિશનર અભિજિત બાંગરે જણાવ્યું હતું.

સાયન ફ્લાયઓવરમાં રેલવે પાટા ઉપરના બ્રિજના હિસ્સાનું કામ રેલવે દ્વારા અને બંને તરફના અપ્રોચ રોડ

સહિત ફૂટ ઓવર બ્રિજ અને પબ્લિક અંડર પાસનું કામ પાલિકા કરી રહી છે. એડિશનલ કમિશનર (પ્રોજેક્ટ) અભિજિત બાંગરે ગુરુવારે સાયન આરઓબીના ચાલી રહેલા કામનું ઈન્સ્પેકશન કર્યું હતું. એ બાબતે તેમણે જણાવ્યું હતું કે રેલવેની હદનું કામ રેલવે અને અપ્રોચ રોડ અને બે પબ્લિક અંડરપાસનું કામ પાલિકા કરી રહી છે, જેમાં એલ.બી.એસ માર્ગ પરના અંડરપાસનું કામ પૂરું થઈ ગયું છે. આગામી ૧૫ દિવસમાં તે ખુલ્લો મુકારો. રાહદારીઓને પૂર્વ-પશ્ચિમ જવા માટેનો ફૂટ ઓવર બ્રિજ અગાઉ જ ખુલ્લો મૂકી દેવામાં આવ્યો છે.

પશ્ચિમમાં આરઓબીનું કામ ચાર તબક્કામાં ચાલી રહ્યું છે અને આ તમામ કામ ૩૧ મે, ૨૦૨૬ સુધીમાં પૂરા કરવામાં આવશે.

રેલવે પાસેથી ૩૧ મે, ૨૦૨૬ સુધીમાં પૂર્વ બાજુનો એપ્રોચ રોડનો કબજો પાલિકાને મળશે એ બાદ બાકીનું કામ ૧૫ જુ લાઈ, ૨૦૨૬ સુધીમાં પૂર્ણ થઈ અને ત્યારબાદ જુલાઈ અંત સુધીમાં પુલ ખુલ્લો મૂકવામાં આવશે. બાંગરે વધુમાં જણાવ્યું હતું કે ધારાવી તરફ બીજા અંડરપાસનું કામ ચાલી રહ્યું છે. રેલવે પાટા પરના જૂના બ્રિજના ઉત્તર તરફના ભાગને તોડી

પાડવામાં આવ્યો છે. હવે દક્ષિણ તરફના ભાગને તોડવાનું ચાલું છે. ઉત્તર દિશામાં ગડર બેસાડ્યા બાદ પૂર્વ તરફનો એપ્રોચ રોડ પાલિકાના કબજામાં આવશે. રેલવે દ્વારા છેલ્લો ગડબ સેડવાનું કામ ૩૧મે, ૨૦૨૬ સુધીમાં પૂરું કરવામાં આવશે ત્યાં સુધીમાં પાલિકા પશ્ચિમ બાજુના તમામ કામ પૂરા કરશે. જોકે પૂર્વ બાજુના તમામ કામ પૂરા કરવા માટે ૩૦થી ૪૦ દિવસનો સમય લાગશે, જે લગભગ ૧૫ જુલાઈ સુધી રહેશે. એ બાદ નાના-મોટા કામ પૂરા કરીને જુલાઈ અંત સુધીમાં ફ્લાયઓવર ખુલ્લો મુકવાનું આયોજન છે.

અકોલામાં ભાજપના મેયર અને નાયબ મેયર

ચૂંટણી તોફાની બની, એમઆઈએમઆઈએમ અને કોંગ્રેસ કોર્પોરેટરો વચ્ચે ઘર્ષણ, બંગડીઓ ફેંકવામાં આવી

અકોલાઃ મ્યુનિસિપલ ચૂંટણીઓ બાદ અકોલા મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના મેયર તરીકે ભાજપના શારદા ખેડકર ચૂંટાયા હતા. ત્યારબાદ અકોલાના મ્યુનિસિપલ હોલમાં કોંગ્રેસ અને એઆઈએમઆઈએમ કોર્પોરેટરો વચ્ચે ઉગ્ર બોલાચાલી થઈ હતી. કોંગ્રેસના કોર્પોરેટરોએ એઆઈએમઆઈએમ કોર્પોરેટરો પર બંગડીઓ ફેંકી હતી. ત્યારબાદ ગ્રુહમાં ભારે હોબાળો થયો હતો. એમઆઈએમ

કોર્પોરેટરોએ આરોપ લગાવ્યો છે કે કોંગ્રેસના કોર્પોરેટરોએ તેમને ધમકી આપી છે.ચૂંટણીમાં એઆઈએમઆઈએમના ત્રણ કોર્પોરેટરો તટસ્થ રહ્યા, જેના કારણે બંને જૂથો વચ્ચે દલીલ થઈ અને બોલાચાલી થઈ. કોર્પોરેટરોએ કોંગ્રેસ પર ગુંડાગીરીનો આરોપ લગાવ્યો છે. કોંગ્રેસે એમઆઈએમના ત્રણ કોર્પોરેટરો પર દેશદ્રોહી હોવાનો આરોપ લગાવ્યો છે. અકોલા મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનનો

પહેલો દિવસ જ ધમાલચી ભરેલો રહ્યો. ભાજપના નેતૃત્વ હેઠળના શહેર સુધારણા આઘાડીના શારદા ખેડકરે ૪૫ મત મેળવીને અકોલા મેયર પદ જીત્યું. તેમણે ઉબાકાના ઉમેદવાર સુબ્બના કાળેને ૧૩ મતોથી હરાવ્યા. કાળેને ૩૨ મત મળ્યા. ૩ એમઆઈએમ કોર્પોરેટરોએ તટસ્થ વલણ અપનાવ્યું, જયારે ભાજપના સ્વતંત્ર બળવાખોર નગરસેવક આશિષ પવિત્રકરે આખરે ઘર વાપસી

કરી અને ભાજપને મતદાન કર્યું. આમ અકોલામાં ભાજપે ફરી એકવાર સત્તા જાળવી રાખી છે.

ભાજપના અમોલ ગોગેડેપ્યુટી મેયર તરીકે ચૂંટાયા છે. ૮૦ કોર્પોરેટરો ધરાવતા અકોલા નગરપાલિકાની ચૂંટણીના પરિણામો પછી ભાજપ ૩૮ બેઠકી જીતીને નંબર વન પાર્ટી તરીકે ઉભરી આવ્યો, પરંતુ તે બહુમતીનો આંકડો પાર કરી શક્યો નહીં.

અંધેરી પશ્ચિમમાં ફૂટપાથ પરથી ૨૦૦ ગેરકાયદે ફેરિયાઓને હટાવ્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ અંધેરી (પશ્ચિમ)માં રામ ગણેશ ગડડરી રોડ (ઈર્લા રોડ) પરિસરમાં રહેલા લગભગ ૨૦૦ ગેરકાયદે ફેરિયાઓ તથા ફૂટપાથ પર ગેરકાયદે કરેલા અતિક્રમણને પાલિકાના કે-પશ્ચિમ વોર્ડ દ્વારા કાર્યવાહી કરીને હટાવવામાં આવ્યા હતા. અંધેરી પશ્ચિમમાં સ્વામી વિવેકાનંદર રોડ(એસ.વી.રોડ) અને ગુલમોહર રોડને જોડી આવેલા તેમ જ કૂપર હોસ્પિટલની નજીક આવેલા રામ ગણેશ ગડડરી રોડ પરથી ફૂટપાથ પર અતિક્રમણ કરીને ગેરકાયદે રીતે બાંધકામ કરવામાં આવ્યા હતા. તેમ જ આ પરિસરમાં ગેરકાયદે રીતે ફેરિયાઓએ ફુકાનો પણ ઊભી કરી હતી. તેથી કુપર હોસ્પિટલમાં ઈમરજન્સી દર્દીને લઈને આવતી એમ્બ્યુલન્સને પ્રવેશ કરવામાં અડચણ આવતી હતી. તેથી પાલિકાના કે-પશ્ચિમ વોર્ડ દ્વારા આ બાંધકામને તોડી પાડવાની કાર્યવાહી કરવામાં આવી હતી, જેમાં ૨૦૦ ગેરકાયદે ફેરિયાઓ અને ફૂટપાથ પરના બાંધકામને હટાવી દેવામાં આવ્યા હતા.

કિશોરીની ગર્ભપાતની અરજી હાઈ કોર્ટે ફગાવી, કહ્યું કે તે ભૂણહત્યા સમાન ગણાશે

મુંબઈઃ બોમ્બે હાઈકોર્ટે ૧૮ વર્ષાંધ કિશોરીની ૨૮ અઠવાડિયાની ગર્ભાવસ્થાનો તબીબી રીતે અંત લાવવાની અરજ ફગાવી દીધી છે અને ચુકાદો આપ્યો છે કે બળજબરીથી ગર્ભપાત કરાવવો એ ભૂણહત્યા ગણાશે કારણ કે ભૂણ સ્વસ્થ અને જીવી શકે એવું છે.

ન્યાયાધીશ રવિન્દ્ર ઘુગે અને અભય જે મંત્રીની ડિવિઝન બેન્ચે આ અઠવાડિયાની શરૂઆતમાં પસાર કરેલા એક આદેશમાં નિર્દેશ આપ્યો હતો કે કિશોરીને ડિલિવરી સુધી વ્યાપક તબીબી અને માનસિક સહાય પૂરી પાડવામાં આવે.

બાળકનો જન્મ થયા પછી અને તેને દત્તક આપવા માટે રજિસ્ટર્ડ અનાથાશ્રમમાં સોંપવાની સ્થિતિમાં હોય, ત્યારે બાળ કલ્યાણ સમિતિ આ સંદર્ભમાં પણ ભાવિ માતાને મદદ કરશે, એવો કોર્ટે ચુકાદો આપ્યો.

છોકરીના ૧૭ વર્ષની ઉંમરે એક પુરુષ મિત્ર સાથેના સંબંધના પરિણામ સ્વરૂપ ગર્ભાવસ્થાને સમાપ્ત કરવાની માંગ કરતી અરજ કિશોરીની માતાએ દાખલ કરી હતી. અરજીમાં જણાવાયું હતું કે પુરુષ મિત્રએ યુવતીને લગ્નનું વચન આપીને શારીરિક સંબંધ બાંધવા દબાણ કર્યું હતું. કિશોરી ગર્ભવતી હોવાનું જાણવા મળ્યા બાદ તરત જ બીજા જાન્યુઆરીએ એકાઠાઈઆર નોંધાવવામાં આવી હતી. અરજદારના વકીલે રજૂઆત કરી હતી કે કિશોરી ગર્ભાવસ્થા ચાલુ રાખવા માંગતી નથી, અને

પુણેઃ મહારાષ્ટ્રના નાયબ મુખ્ય પ્રધાન અજિત પવારના અંતિમ સંસ્કારના એક દિવસ પછી શુક્રવારે પુણે જિલ્લામાં તેમના વતન બારામતી નજીક નીરા અને કહર્ડા નદીના સંગમ પર તેમના અસ્થિઓનું વિસર્જન કરવામાં આવ્યું હતું. બુધવારે બારામતી એરપોર્ટ પર વિમાન દુર્ઘટનામાં મૃત્યુ પામેલા અજિત પવારના અંતિમ સંસ્કાર એક દિવસ પછી પુણે શહેરથી લગભગ ૧૦૦ કિલોમીટર દૂર સ્થિત વિઘ્ના પ્રતિષ્ઠાન

કોલેજ ગ્રાઉન્ડમાં, અગ્રણી રાજકારણીઓ અને હજારો લોકોની હાજરીમાં પૂર્ણ રાજકીય સન્માન સાથે કરવામાં આવ્યા હતા.

સ્વસ્થ રાજકારણીના પુત્રો પાર્થ અને જયએ અંતિમ સંસ્કાર સ્થળેથી તેમની રાખ એકઠી કર્યા પછી એક નાની હોડીમાં બેસીને પવાર પરિવારના સભ્યો બારામતી નજીક નીરા-કહર્ડા સંગમ તરફ ગયા, જ્યાં અજિત પવારના મોટા પુત્ર પાર્થ દ્વારા રાખનું વિસર્જન કરવામાં આવ્યું હતું.

સંસ્થા સમાચાર

પ્રજાસત્તાક દિવસની ઉજવણી

અંધેરીમાં આવેલી શ્રી નાગરદાસ ધારશ્રી ભૂતા હાઈ સ્કૂલમાં પ્રજાસત્તાક દિવસની ઉજવણી ખૂબ જ જોશ અને ઉત્સાહ સાથે કરવામાં આવી હતી. વિદ્યાર્થીઓએ શાળાને ત્રિરંગાથી શણગારી હતી. સમગ્ર વાતાવરણ



દેશભક્તિથી છલકાઈ ગયું હતું. ધોરણ નવના વિદ્યાર્થીઓએ ગાર્ડ ઑફ ઑનર આપ્યું હતું. સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમો દ્વારા એકતા, સમાનતા, ન્યાય અને બંધારણના મૂલ્યોનો સંદેશ આપવામાં આવ્યો હતો.

શ્રો બૉલ ટૂર્નામેન્ટ

બોરીવલીમાં મંડપેથર સિવિક ફેરેરેશન દ્વારા આયોજિત શ્રો બૉલ ટૂર્નામેન્ટનું હાલમાં આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. એમાં ૩૦ ખેલાડીઓએ ભાગ લીધો હતો. એની વિજેતા ટીમને ટ્રોફી અને મેડલ એનાયત કરવામાં આવ્યા હતા.

સંગીત સંઘયા

આગામી મહાશિવરાત્રીને ધ્યાનમાં રાખીને સમસ્ત સત્સંગી સેવા સમાજ ફાઉન્ડેશન દ્વારા સંગીત સંઘાના કાર્યક્રમનું આયોજન આજે

પ્રજાસત્તાક દિવસની ઉજવણી

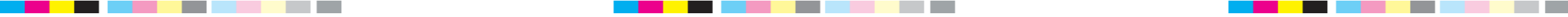
કાંદિવલી સ્થિત કાંદિવલી રિક્રિએશન ક્લબ દ્વારા પ્રજાસત્તાક દિવસની ઉજવણી કરવામાં આવી હતી. કમિટીના સભ્યોએ દેશભક્તિના ગીતો સાથે લોકોમાં ઉત્સાહ પણ જોવા મળ્યો હતો.

છપ્પનભોગ બડો મનોરથ

વાશીમાં સ્થિત શ્રી ગોવર્ધનનાથજી હવેલીમાં બિરાજતાં શ્રી ગોવર્ધનનાથજી પ્રભુને પાટ પધરાવ્યાને ૨૯ વર્ષ અને શ્રીનાથજીપ્રભુને પધરાવ્યાને ૧૬ વર્ષ પૂર્ણ થવા નિમિત્તે પચીસમો છપ્પનભોગ બડો મનોરથ (સોનાના બંગલામાં) ૨૬ જાન્યુઆરીએ કરવામાં આવ્યો હતો. પૂ.પા. ૧૦૮ શ્રી જયમાલા બેટીજી મહોદયાની આજ્ઞાથી તેમ જ પૂ.પા.ગો. ૧૦૮ શ્રી અ. સો. વૈશાલી બેટીજી મહોદયાના સાન્નિધ્યમાં ૩૦મો પાટોત્સવ પ્રસંગ પણ ઉજવામાં આવ્યો હતો.

વિદ્યાર્થીનીઓને માસિક ચક્ર અંગે જાણકારી આપતો કાર્યક્રમ

રોટરી ક્લબ ઑફ બોરીવલી દ્વારા વિદ્યાર્થીનીઓને માસિક ચક્ર અંગે માહિતી આપતો કાર્યક્રમ યોજવામાં આવ્યો હતો. આ કાર્યક્રમ પોઈસરની હિન્દી મીડિયમ સ્કૂલ, પોઈસર મ્યુનિસિપલ સ્કૂલ અને બોરીવલી વેસ્ટની સ્કૂલમાં યોજાયા હતાં. એમાં ૬૨૦ વિદ્યાર્થીનીઓ હાજર હતી.



તિરુવનંતપુરમના મંદિરે પહોંચી ગયા ભારતીય ક્રિકેટરો

સતત બીજી ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ ટ્રોફી જીતવા માટે પ્રાર્થના કરી અને મંદિરનો ભવ્ય ઇતિહાસ પણ જાણ્યો



તિરુવનંતપુરમ (કરળ): ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે શનિવારે (સાંજે ૭.૦૦ વાગ્યાથી) રમાનારી સિરીઝની અંતિમ ટી-૨૦ અને ત્યાર પછી સાતમી ફેબ્રુઆરીએ ઘરઆંગણે શરૂ થનારા ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ માટે પ્રાર્થના કરવા તેમ જ મંદિરનો ભવ્ય ઇતિહાસ જાણવા કેપ્ટન સૂર્યકુમાર યાદવ સહિત છ ભારતીય ક્રિકેટરોએ શુક્રવારે તિરુવનંતપુરમમાં વિશ્વ વિખ્યાત શ્રી પદમનાભસ્વામી ટેમ્પલની મુલાકાત લીધી હતી.

ભારત ટી-૨૦માં નંબર-વન તેમ જ રિકેન્ડિંગ ચેમ્પિયન છે અને

ખેલાડીઓ સતત બીજી વાર ટી-૨૦ વિશ્વ કપની ટ્રોફી જીતવા કમર કસી રહ્યા છે. ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામેની વર્તમાન સિરીઝમાં ભારત ૩-૧થી આગળ છે. ૨૦૨૪ના અગાઉના ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપમાં ભારત રોહિત શર્માના સુકાનમાં ચેમ્પિયન બન્યું હતું.

ભારતીય ખેલાડીઓ ૨૯મી જાન્યુઆરીએ જ કેરળના પાટનગરમાં આવી ગયા હતા અને શુક્રવારે સવારે ૮.૧૫ વાગ્યે તેમણે ‘ સિટી ઓફ અનંત’ તરીકે જાણીતા તિરુવનંતપુરમ શહેરના ચૈકાઓ જૂના ભગવાન વિષ્ણુના આ મંદિરની મુલાકાત લીધી હતી.

શુક્રવારે કેરળના મંદિરની મુલાકાત દરમ્યાન ભારતીય ક્રિકેટરો (ઉપર). કેપ્ટન સૂર્યકુમાર યાદવ (ઉપર, એકદમ ડાબે) હાથ પરના ટૂટ્ટેને કારણે આકર્ષણનું કેન્દ્ર બન્યો હતો. વાઈસ-કેપ્ટન અક્ષર પટેલ (ઉપર, વચ્ચે)ને એક પૂજારી હાથ પકડીને મંદિરનું અંગુળું ગૃહ જોવા લઈ ગયા હતા. (પીટીઆઈ)

આજે વર્લ્ડ કપ પહેલાંનું આખરી રિહર્સલ

તિરુવનંતપુરમ: અહીં શનિવારે (સાંજે ૭.૦૦ વાગ્યાથી) ભારત અને ન્યૂ ઝીલેન્ડ વચ્ચે પાંચ મેચવાળી ટી-૨૦ સિરીઝની અંતિમ મેચ રમાશે અને આ મુકાબલો બન્ને દેશ માટે ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ પહેલાંનો અંતિમ ટી-૨૦ મુકાબલો છે જે સૌથી અગત્યના રિહર્સલ જેવો બની રહેશે.

માર્જિનને ૧-૩થી ઘટાડીને ૨-૩નું કરવા ઉત્સુક હશે. વર્લ્ડ કપ સાતમી ફેબ્રુઆરીએ શરૂ થશે. ન્યૂ ઝીલેન્ડની ટીમ ફિન એલનના કમબેકથી મજબૂત બની છે. સ્પિનર ઇશ સોહી ન્યૂ ઝીલેન્ડના સૌથી સફળ ટી-૨૦ બોલર ટિમ સાઉથીથી થોડો જ દૂર છે. સાઉથીના નામે ૧૬૪ વિકેટ છે, જ્યારે સોહી ૧૬૨ વિકેટ લઈ ચૂક્યો છે. સૂર્યકુમાર યાદવ હવે ફોર્મમાં આવી ગયો છે. તે ૩૩ રન કરશે એટલે ટી-૨૦ ઇન્ટરનેશનલ્સમાં ૩,૦૦૦ રન પૂરા કરનાર ૧૨મો ખેલાડી બનશે.



તિરુવનંતપુરમના મેદાન પર ગઈ કાલે ન્યૂ ઝીલેન્ડના ખેલાડીઓ.

અમેરિકાની વર્લ્ડ કપ ટીમમાં ભારત, પાકિસ્તાન, શ્રીલંકા અને સાઉથ આફ્રિકન મૂળના ખેલાડીઓ

ન્યૂ યૉર્ક: સાતમી ફેબ્રુઆરીએ શરૂ થનારા મેન્સ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ માટે અમેરિકાએ શુક્રવારે (પૂબ મીડેથી) ટીમ જાહેર કરી હતી અને ફરી એક વાર ભારતીય મૂળનો ગુજરાતી ખેલાડી મોનાંક પટેલ અમેરિકાની ટીમનું સુકાન સંભાળશે અને તેની ટીમમાં ભારત ઉપરાંત, પાકિસ્તાન, શ્રીલંકા તેમ જ સાઉથ આફ્રિકન મૂળના ખેલાડીઓનો સમાવેશ છે.

૨૦૨૪ના ટી-૨૦ વિશ્વ કપમાં પણ મોનાંક પટેલે જ યુએસએની ટીમનું સુકાન સંભાળ્યું હતું અને એ ટીમે લીગ રાઉન્ડમાં પાકિસ્તાનને ટાઇ બાદ સુપર ઓવરમાં પરાસ્ત કરીને સનસાટી મચાવી દીધી હતી.

શ્રીલંકાનો ૩૪ વર્ષનો સ્પિન-ઓલરાઉન્ડર શેહાન જયસૂર્યા ૨૦૨૦ની સાલ સુધી શ્રીલંકા વતી ૧૨ વન-ડે અને ૧૮ ટી-૨૦ રમ્યો હતો, પરંતુ હવે તે અમેરિકા વતી રમવાનો છે. વર્લ્ડ કપમાં તે અમેરિકાની ટીમ વતી સ્પિન બોલિંગની મહત્વની જવાબદારી સંભાળશે. અમેરિકાની ટીમમાં ભારતીય મૂળના ખેલાડીઓમાં કેપ્ટન મોનાંક પટેલ, સૌરભ નેત્રાવલકર, જસદીપ સિંહ, સાહ



તેજા મુક્કમાલા, મિલિંદ કુમાર, સંજય કિષ્નમૂર્તિ, હરમીત સિંહ, નોરથુશ કેન્જિએ અને શુભમ રાંજણેનો સમાવેશ છે. અમેરિકા ટીમના પાકિસ્તાન મૂળના ખેલાડીઓમાં શેયન જહાંગીર, અલી ખાન અને મોહમ્મદ મોહસિનનો, શ્રીલંકન મૂળના ખેલાડીમાં શેહાન જયસૂર્યા અને સાઉથ આફ્રિકન મૂળના ખેલાડીમાં શેડલી વેન સ્કોલ્કવીક અને એન્ડ્રિસ ગોઉસનો સમાવેશ છે.

રાયબાકિનાને આજે સબાલેન્કા સામે ૨૦૨૩ની હારનો બદલો લેવાનો મોકો

મેલબર્ન: રશિયામાં જન્મેલી કઝાખસ્તાનની ટોચની મહિલા ટેનિસ ખેલાડી એલેના રાયબાકિનાનો આજે અહીં ઑસ્ટ્રેલિયન ઓપનની સિંગલ્સની ફાઇનલમાં બેલારુસની વર્લ્ડ નંબર-વન અરીના સબાલેન્કા સામે મુકાબલો છે અને એ જીતીને ૨૦૨૩ની આ જ ગ્રેન્ડ સ્લેમ ચેમ્પિયનશિપની ફાઇનલની હારનો બદલો લેવાનો રાયબાકિનાને બહુ સારો મોકો છે. હજી બે મહિના પહેલાં રાયબાકિનાએ ડબ્લ્યુટીએ ફાઇનલ્સની નિર્ણાયક મેચમાં સબાલેન્કાને હરાવીને બાવન લાખ ડોલરનું પ્રથમ ઇનામ જીતી લીધું હતું.



મેન્સ ફાઇનલમાં અલ્કરાઝ અને જોકોવિચ વચ્ચે ટક્કર

મેલબર્ન: રવિવારે ઑસ્ટ્રેલિયન ઓપનની સિંગલ્સની મેન્સ ફાઇનલમાં કાર્લોસ અલ્કરાઝ અને નોવાક જોકોવિચ વચ્ચે મુકાબલો થશે. જોકોવિચ વિકમજનક પથીસમા ગ્રેન્ડ સ્લેમ ટાઇટલની તલાશમાં છે. વર્લ્ડ નંબર-વન અલ્કરાઝ પાંચ કલાક અને ૨૭ મિનિટ સુધી ચાલેલી સેમિ ફાઇનલમાં એલેક્ઝાંડર ઝવેરેવને ૬-૪, ૭-૫, ૩-૭, ૪-૭, ૭-૫થી

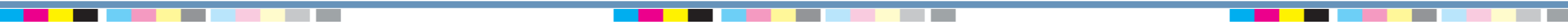
હરાવી દીધો હતો. આ ચેમ્પિયનશિપની આ સૌથી લાંબી સેમિ ફાઇનલ હતી. બીજી સેમિમાં જોકોવિચે યાનિક સિનરને ૩-૬, ૬-૩, ૪-૬, ૬-૪, ૬-૪થી પરાજિત કર્યો હતો. જોકોવિચ ૧૧મી વખત ઑસ્ટ્રેલિયન ઓપનની ફાઇનલમાં રમશે. મહિલાઓમાં શનિવારે રાયબાકિના અને સબાલેન્કા વચ્ચે ફાઇનલ જંગ ખેલાશે.

પી. ટી. ઉષાનાં પતિનો દેહાંત

કોઝિકોડ (કેરળ): ભારતનાં મહાન મહિલા રનર, ઇન્ડિયન ઓલિમ્પિક અસોસિયેશન (આઇઓએ)નાં પ્રમુખ તથા રાજ્યસભાનાં મેમ્બર પી. ટી. ઉષાના પતિ વી. શ્રીનિવાસનનું શુક્રવારે વહેલી સવારે અવસાન થયું હતું. તેઓ ૬૭ વર્ષના હતા. તેઓ અચાનક ઘરમાં ઢળી પડ્યા હતા. તેમને તાબડોલ ઓસ્પિટલમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ



તેઓ ફરી ભાનમાં નહોતા આવ્યા અને ડોક્ટરે તેમને મૃત જાહેર કર્યા હતા. વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી સહિતના મહાનુભાવોએ પી. ટી. ઉષાને શોકસંદેશ મોકલ્યા હતા. શ્રીનિવાસન ભૂતપૂર્વ સરકારી કર્મચારી હતા. તેઓ પત્ની ઉષાની ખેલકૂદની તેમ જ રાજકીય કારકિર્દી દરમ્યાન તેમના માટે માર્ગદર્શક બન્યા હતા અને ઉષા માટે મુશ્કેલીના સમયમાં સ્તંભ બન્યા હતા. ■



ડિકોક રમ્યો બ્રેવિસના બેટથી, ઘમાકેદાર સદીથી સાઉથ આફ્રિકાને સિરીઝ જિતાડી આપી

સેન્યુરિયન: વિકેટકીપર-બેટ્સમેન ક્વિન્ટન વિજય મેળવી લીધો હતો. ડિકોકે રાયન રિકલ્ટન ડિકોકે (૧૧૫ રન, ૪૮ બોલ, દસ સિક્સર, છ ફોર) ગુરુવારે સાઉથ આફ્રિકાને સિરીઝની બીજી ટી-૨૦માં વિજય અપાવવાની સાથે ૨-૦ની સરસાઈ સાથે ટ્રોફી પર પણ કબજો અપાવી દીધો એ પાછળનું એક રહસ્ય એ છે કે તે ઉછીનાં લીધેલા બેટથી શાનદાર ઇનિંગ્સ રમ્યો હતો અને સેન્યુરિયનમાં કરીઅરની બીજી સેન્યુરી ફટકારીને સૌના દિલ જીતી લીધા હતા.

બીજી નવાઈની વાત એ છે કે ડિકોકે ૧૪ વર્ષની ટી-૨૦ કારકિર્દીમાં બીજી જ સદી ફટકારી છે અને આ પહેલાંની પ્રથમ સદી પણ (૨૦૨૩માં) સેન્યુરિયનમાં વેસ્ટ ઇન્ડિઝ સામે ફટકારી હતી. ત્યારે ડિકોકે સાઉથ આફ્રિકાને કેરિબિયનો સામે સિરીઝ ૧-૧થી લેવલ કરાવી આપી હતી.



ડિકોકે શાનદાર ઇનિંગ્સ રમતાં પહેલાં ફીલ્ડિંગમાં પણ મોટી ભૂમિકા ભજવી હતી. તેણે વેસ્ટ ઇન્ડિઝના કેપ્ટન શાઇ હોપ (ચાર રન)નો કેચ ઝીલ્યો હતો. વેસ્ટ ઇન્ડિઝે શિમરોન હેટમાથરના ૭૫ રન અને શેરફેન રુધરફ્ડના અણનમ ૫૭ રનની મદદથી ૨૦ ઓવરમાં ચાર વિકેટે ૨૨૧ રન કર્યા હતા જેના જવાબમાં સાઉથ આફ્રિકાએ ૧૭.૩ ઓવરમાં ૩/૨૨૫ રનના સ્કોર સાથે

બ્રેવિસના બેટથી ૧૦ સિક્સર ફટકારી ડિકોકની આ ૧૦૧મી ટી-૨૦ મેચ અને ૧૦૦મી ઇનિંગ્સ હતી. ડિકોકે ટી-૨૦ આંતરરાષ્ટ્રીય ફોર્મેટમાં ૧૨,૦૦૦ રન પૂરા કર્યા અને તે પોતાના દેશના ફફડા પ્લેસીને પાછળ રાખીને સૌથી વધુ રનકર્તા બની ગયો હતો. ડિકોક સેન્યુરિયનના હોમ ગ્રાઉન્ડ પર ત્રણ વર્ષે ટી-૨૦ રમ્યો હતો. ૨૦૨૩માં તેણે ૪૩ બોલમાં ૧૦૦ રન પૂરા કર્યા હતા અને સાઉથ આફ્રિકાને ૨૫૮ રનનો રેકોર્ડ ચેડા અપાવ્યો હતો. મંગળવારે સાઉથ આફ્રિકાની વેસ્ટ ઇન્ડિઝ સામેની પ્રથમ ટી-૨૦ રમાઈ ત્યાર બાદ ડિકોકના બેટ સમયસર સેન્યુરિયનમાં નહોતા પહોંચી શક્યા એટલે ડ્રેલિંગ-રુમમાં ડિકોકે સાથી ખેલાડી ડેવાલ્ડ બ્રેવિસ પાસે બેટ માગ્યું હતું. તેણે બ્રેવિસના બેટથી દસ છગ્ગા અને છ ચોગ્ગા ફટકાર્યા હતા.

બ્રેવિસને બેટ કેમ પાછું આપી દેશે?

ડિકોકે ગુરુવારે બ્રેવિસના બેટથી મેચ-વિનિંગ અને કરીઅર-બેસ્ટ ૧૧૫ રન કર્યા હતા, પણ તેને એ બેટ બહુ ફાવ્યું નહોતું. ડિકોકે મેચ પછી કહ્યું, ‘ હું આ બેટ બ્રેવિસને પાછું આપી દઈશ. એ મને કંઈ બહુ ન ફાવ્યું. એ ધાર્યા કરતાં વધુ વજનદાર હતું. આવા વજનદાર બેટથી યુવાનિયાઓ જોરદાર ફટકાબાજી કરતા હોય છે. મેં પણ કરી, પણ આગામી મેચમાં હું મારા બેટથી જ રમીશ.’ એ જ મેચમાં બ્રેવિસ પોતાના બીજા બેટથી રમ્યો હતો અને ફક્ત ચાર રન કરીને આઉટ થઈ ગયો હતો. ■

બળાત્કારના આરોપીને કોચ બનાવીને ઘોડેસવારીના સ્પર્ધકો સાથે જોઈન મોકલવામાં આવ્યા!

નવી દિલ્હી: ઇકવેસ્ટ્રિયન ફેડરેશન ઑફ ઇન્ડિયા (ઇએફઆઇ) વિવાદમાં ફસાયું છે, કારણકે એણે બળાત્કારના આરોપી અને ઇએફઆઇની એ કિંગ્ડમ્યુટિવ કમિટીના મેમ્બર તરસેમ સિંહ વાઝેચને ઘોડેસવારીના ભારતીય સ્પર્ધકોની ટીમના કોચ તરીકે જોઈન મોકલ્યા છે.

પેલકૂદ મંત્રાલયે કેટલીક માગરિખાઓ ન અનુસરવા બદલ ઇએફઆઇને કારણદર્શક નોટિસ મોકલી જ છે ત્યાં હવે બળાત્કારના આરોપીને કોચ તરીકે વિદેશ પ્રવાસે મોકલીને ફેડરેશને વધુ વિવાદ વહોરી લીધો છે.

જેમના કોચ ઉપરાંત મેનેજર તરીકે તરસેમ સિંહ વાઝેચને જોઈન મોકલ્યા છે. ટોચની બે ટીમ નવેમ્બરની ફાઇનલમાં રમશે.

ગંભીર ગુનો કર્યો છે અને જે જામીન પર છે તેને દેશની બહાર કઈ રીતે મોકલી શકાય. એ તો ઠીક, પણ દેશનું પ્રતિનિધિત્વ કરવાની જવાબદારી તેને સોંપાઈ છે એ વધુ આઘાતજનક બાબત છે.’ જોકે વાઝેચે અગાઉ ખુલાસામાં કહ્યું હતું કે તેમની સામેના આક્ષેપો ઉપજાવી કાઢેલા છે અને અદાલતે તેમને કોઈ પણ પ્રકારની સત્તાવાર ફરજ બજાવવાની મનાઈ નથી કરી.

સિદ્ધેશ લાડની સીઝનમાં પાંચમી સેન્યુરી

સૌરાષ્ટ્ર હાર્વિક દેસાઈની ડબલ સેન્યુરીથી વિજયની લગોલગ, જય-અર્પિત સેન્યુરી ચૂક્યા મુંબઈના: બાંદરા (પૂર્વ)માં શરદ પવાર ક્રિકેટ એકેડેમી બીકેસીના મેદાન પર મુંબઈએ શુક્રવારે દિલ્હી સામે ચાર દિવસીય રણજી ટ્રોફી મેચના બીજા દિવસે ૪૫ રનની સરસાઈ લીધી હતી અને ટીમને સારી સ્થિતિમાં લાવવામાં સૌથી મોટું યોગદાન કેપ્ટન સિદ્ધેશ લાડ (૧૦૨ નોટઆઉટ)નું હતું. વર્તમાન સીઝનમાં તેની આ પાંચમી સેન્યુરી છે.

મુશીર ખાન (૫૭ રન) અને સુવેદ પારકર (૫૩ નોટઆઉટ)નો પણ મુંબઈના ૫/૨૬૬ના સ્કોરમાં ફાળો હતો. દિલ્હીની ટીમ પ્રથમ દાવમાં ૨૨૧ રનમાં આઉટ થઈ ગઈ હતી. ચંડીગઢમાં ચંડીગઢની ટીમ પ્રથમ દાવમાં ૧૩૬ રને આઉટ થઈ ગયા બાદ સૌરાષ્ટ્રએ ઓપનર હાર્વિક દેસાઈ

(૨૦૦ અણનમ, ૩૦૫ બોલ, એક સિક્સર, એકવીસ ફોર)ની ડબલ સેન્યુરીની મદદથી ૩/૪૫ રના સ્કોર પર દાવ ડિકલેર કરી દીધો હતો. એ પહેલાં, જય ગોહિલ ૯૮ રને અને અર્પિત વસાવડા ૯૬ રને વિકેટ ગુમાવી બેઠો હતો. બીજા દાવમાં ચંડીગઢના વિના વિકેટે ૩૧ રન હતા અને સૌરાષ્ટ્ર ૨૮૬ રનથી હજી આગળ હોવાને કારણે શનિવારે એક દાવથી આ મેચ જીતી શકે.

અગરતલામાં ગુજરાતના ૩૫૨ રન બાદ ત્રિપુરાની ટીમે ત્રણ વિકેટે ૨૦૮ રન બનાવ્યા હતા અને ગુજરાતની ટીમ હજી ૧૪૪ રનથી આગળ હતી. સાલેમમાં બરોડાના ૩૭૫ રનના જવાબમાં તમિળનાડુએ વિના વિકેટે ૧૧૮ રન બનાવ્યા હતા. ■



બાંદરાના મેદાન પર ગઈ કાલે સેન્યુરી બાદ સિદ્ધેશ લાડ (પીટીઆઈ)

બજેટની રજૂઆત અગાઉની સાવચેતીના માનસ વચ્ચે મેટલ અને આઈટી શેરોની વેચવાલીના દબાણથી ત્રણ સત્રની આગેકૂચને બ્રેક

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: બજેટની રજૂઆત અગાઉની સાવચેતીના માનસ સાથે રૂપિયાના અવમૂલ્યન, એફઆઇઆઇની નવેસરની વેચવાલી અને વિશ્વ બજારની અસરે મેટલ તથા આઇટી શેરોમાં થયેલા ધોવાણને કારણે શેરબજારની ત્રણ દિવસની આગેકૂચને બ્રેક લાગી હતી. સેન્સેક્સ સત્ર દરમિયાન ૬૨૨૫ પોઇન્ટ જેટલો નીચે ગયા બાદ અંતે ૨૯૬.૫૯ પોઇન્ટ અથવા તો ૦.૩૬ ટકાના ઘટાડા સાથે ૮૨,૨૬૯.૭૮ની સપાટીએ અને નિકટી ૯૮.૨૫ પોઇન્ટ અથવા તો ૦.૩૯ ટકાના ઘટાડા સાથે ૨૫,૩૨૦.૬૫ની સપાટીએ સ્થિર થયો હતો.

ટાટા સ્ટીલ ૪.૫૭ ટકાના કડાકા સાથે ટોપ લુઅર બન્યો હતો. આ યાદીમાં સૌથી વધુ ઘટનારા અન્ય શેરમાં આઇસીઆઇસીઆઇ બેન્ક, પાવર ગ્રીડ, એચસીએલ ટેક, ટેક મહિન્દ્રા, ઇન્ફોસિસ અને કોટક મહિન્દ્રા બેન્કનો સમાવેશ હતો. જ્યારે મહિન્દ્રા એન્ડ મહિન્દ્રા, સ્ટેટ બેન્ક, આઇટીસી અને ભારત ઇલેક્ટ્રોનિક્સ ટોપ ગેઇનરમાં સમાવિષ્ટ હતા. જીએ-પોલિટિકલ રિસ્ક અને રૂપિયાના અવમૂલ્યન વચ્ચે સ્થાનિક સ્તરે એફઆઇઆઇની એકધારી વેચવાલી તથા બજેટની રજૂઆત પહેલાના સાવચેતીના માનસ વચ્ચે બજારમાં અફડાતફડી જોવા મળી હતી. જોકે, આર્થિક સર્વેક્ષણમાં અર્થતંત્રની મજબૂતીના સંકેત અને યુરોપિયન સંઘ સાથેના

ડૉલર સામે રૂપિયો ૯૨.0૨ની ઐતિહાસિક નીચી સપાટી સ્પર્શ્નિ છ પૈસાના સુધારે બંધ

મુંબઈ: વૈશ્વિક વિનિમય બજારમાં ડૉલર ઈન્ડેક્સમાં સુધારાતરફી વલણ તેમ જ સ્થાનિક ઈક્વિટી માર્કેટમાં નરમાઈનું વલણ ઉપરાંત વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની ઈક્વિટીમાં વેચવાલીનું દબાણ અને માસાન્તને કારણે ડૉલરમાં આયાતકારોની લેવાલી જળવાઈ રહેતાં આજે સ્થાનિક ફોરેક્સ માર્કેટમાં ડૉલર સામે રૂપિયો સત્ર દરમિયાન ઐતિહાસિક નીચી ૯૨.૦૨ની સપાટીને સ્પર્શ્યો હતો. જોકે, વિશ્વ બજારમાં બ્રેન્ટ ક્રૂડતેલના વાયદામાં ભાવ ઘટી આવ્યા હોવાના નિર્દેશો સાથે સત્રના અંતે રૂપિયો ગઈકાલના બંધ સામે છ પૈસાના સુધારા સાથે ૯૧.૯૩ની સપાટીએ બંધ રહ્યો હતો. આજે સ્થાનિકમાં ડૉલર સામે રૂપિયો ગઈકાલના ૯૧.૯૯ના બંધ સામે સુધારાના અન્ડરટોને ૯૧.૮૯ના મથાળે મૂલ્યા બાદ સત્ર દરમિયાન નીચામાં ૯૨.૦૨ અને ઉપરમાં ૯૧.૮૨ની રેન્જમાં અથડાઈને અંતે ગઈકાલના બંધ સામે છ પૈસાના સુધારા સાથે ૯૧.૯૩ના મથાળે બંધ રહ્યો હતો. નોંધનીય બાબત એ છે કે અગાઉ ૨૩મી જાન્યુઆરીના રોજ ડૉલર સામે રૂપિયો ૯૨ની ઐતિહાસિક નીચી સપાટીએ બંધ રહ્યો હતો. ગઈકાલે બ્રેન્ટ ક્રૂડતેલના વાયદામાં ભાવ ઘટી આવ્યા હોવાથી આજે ડૉલર સામે રૂપિયામાં

ટીન અને નિકલ સહિતની ધાતુઓમાં વિશ્વ બજાર પાછળ ગાબડાં



(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: લૉન મેટલ એક્સચેન્જ ખાતે આજે કોપર સહિતની વિવિધ ધાતુઓમાં સ્ટોકિસ્ટોની આક્રમક વેચવાલીનું દબાણ રહેતાં ભાવ ઊંચી સપાટીએથી પાછાં ફર્યાના નિર્દેશો સાથે સ્થાનિક જથ્થાબંધ ધાતુ બજારમાં પણ ખાસ કરીને ટીન, નિકલ અને કોપર વાયરબારમાં અનુક્રમે કિલોદીઠ રૂ. ૨૮૯, રૂ. ૫૬ અને રૂ. ૫૦નું ગાબડું પડ્યું હતું. તેમ જ આ સિવાય કોપર યુટેન્સિલ્સ સ્કેપ સિવાયની અન્ય વેરાઈટીઓ, બ્રાસ, એલ્યુમિનિયમ ઈન્ગોટ્સ અને ઝિન્ક સ્લેબમાં પણ સ્ટોકિસ્ટોની વેચવાલી સામે નવી લેવાલીનો અભાવ અને સાવંતિક સરેથી માગ નિરસ રહેતાં ભાવમાં કિલોદીઠ રૂ. ચારથી ૧૩ સુધીનો ઘટાડો આવ્યો હતો. જોકે, આજે માત્ર કોપર યુટેન્સિલ્સ સ્કેપમાં સ્ટોકિસ્ટોની લેવાલીને ટેકે ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૧૫ વધી આવ્યા હતા, જ્યારે એલ્યુમિનિયમ યુટેન્સિલ્સ સ્કેપ અને લીડ ઈન્ગોટ્સમાં ખપપૂરતી માગને ટેકે ભાવમાં ટેકેલું વલણ રહ્યું હતું.

બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે વૈશ્વિક નિરુત્સાહી અહેવાલે મુખ્યત્વે ટીન, નિકલ અને કોપર વાયરબારમાં સ્ટોકિસ્ટોની આક્રમક વેચવાલીના દબાણ સામે ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા સ્થાનિક ડીલરોની માગ નિરસ રહેતાં ભાવ અનુક્રમે કિલોદીઠ રૂ.

ભારતના મુક્ત વેપારના કરાર પોઝિટિવ પરિબળ રહ્યા છે. કોર્પોરેટ પરિણામ મિશ્ર રહ્યાં છે. એનટીપીસી ગ્રીન એનર્જીનો નફો ૭૪ ટકા ઘટીને રૂ. ૧૭.૩૨ કરોડ નોંધાયો હતો, જ્યારે સ્વીગીની ખોટ ડિસેમ્બર ક્વાર્ટરમાં વધીને રૂ. ૧૦૬૫ કરોડ સુધી પહોંચી હતી. નેસ્લે ઇન્ડિયાનો નફો ૪૫.૧૨ ટકા વધીને રૂ. ૯૯૮.૪૨ કરોડ નોંધાયો હતો. કોલગેટ પામોલીવ ઇન્ડિયાનો નફો ૦.૩ ટકા વધીને રૂ. ૩૨૪ કરોડ રહ્યો હતો. આઇટીસીનો ત્રીજા ક્વાર્ટરનો ચોખ્ખો નફો થોડો વધીને રૂ. ૫,૦૧૮ કરોડ થયો હતો.

વિન્ડ પાવર પ્રોજેક્સર અને ડિસ્ટ્રીબ્યુટર ઇન્ડોવિન્ડ એનર્જી લિમિટેડે નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૬ના ત્રીજા ક્વાર્ટરમાં ૫.૦૩ ટકાની વૃદ્ધિ સાથે રૂ. ૬.૧૯ કરોડની કુલ આવક અને વાર્ષિક ધોરણે ૬.૫૬ ટકાની વૃદ્ધિ સાથે રૂ. ૦.૩૫ કરોડનો ચોખ્ખો નફો નોંધાવ્યો છે. નવ મહિનાના પરિણામમાં કંપનીએ ૨૧.૬૧ ટકાની વૃદ્ધિ સાથે રૂ. ૩૫.૪૯ કરોડની કુલ આવક અને ૨૪.૩૨ ટકાની વૃદ્ધિ સાથે રૂ. ૭.૫૧ કરોડનો ચોખ્ખો નફો નોંધાવ્યો છે.

ટેક્સ, એકાઉન્ટિંગ, કાનૂની અને સંલગ્ન વ્યવસાયોને આગળ વધારવા માટે પ્રતિબદ્ધ નફો ના રળનાર વ્યાવસાયિક સંગઠન, ચેમ્બર ઓફ ટેક્સ કન્સલ્ટન્ટ્સે, શતાબ્દી સમિટ સાથે તેની શતાબ્દીની સફળતાપૂર્વક ઉજવણી કરી હતી, જેમાં ઇન્ડસ્ટ્રી લીડર્સ, નીતિ ઘડવેયા અને વ્યાવસાયિકો ભારતના આર્થિક,

ઐતિહાસિક નીચી સપાટીએથી સુધારો આવ્યો હતો. જોકે, અમેરિકી પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પે ટૂંક સમયમાં ફેડરલ રિઝર્વના નવાં અધ્યક્ષની જાહેરાત કરવામાં આવશે, એવું જણાવતા ડૉલર ઈન્ડેક્સમાં સુધારાતરફી વલણ અને વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની ઈક્વિટીમાં વેચવાલી રહેતાં રૂપિયામાં સુધારો મર્યાદિત રહ્યો હોવાનું મિે એસેટ્ શેરખાનના વિશ્લેષક અનુજ ચૌધરીએ જણાવ્યું હતું. દરમિયાન આજે વિશ્વ બજારમાં ડૉલર ઈન્ડેક્સ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૪૫ ટકા વધીને ૯૬.૫૭ આસપાસ ક્વૉટ થઈ રહ્યો હતો. તેમ જ સ્થાનિકમાં બીએસઈ બેન્ચમાર્ક સેન્સેક્સ અને એનએસઈ બેન્ચમાર્ક નિકટી અનુક્રમે ૨૯૬.૫૯ પોઈન્ટ અને ૯૮.૨૫ પોઈન્ટ ઘટીને બંધ રહ્યા હતા અને ગઈકાલે વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની ઈક્વિટીમાં રૂ. ૩૯૩.૯૭ કરોડની ચોખ્ખી વેચવાલી રહી હોવાના નિર્દેશથી રૂપિયો દબાણ હેઠળ રહ્યો હતો. તેમ છતાં ગઈકાલના ઘટાડા બાદ આજે પુનઃ બ્રેન્ટ ક્રૂડતેલના વાયદામાં ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૯૬ ટકા ઘટીને બેરલદીઠ ૭૦.૦૩ ડૉલર આસપાસ ક્વૉટ થઈ રહ્યા હોવાથી રૂપિયામાં સાધારણ સુધારાને ટેકો મળ્યો હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.



૧૦૦ અબજ ડૉલરનો લક્ષ્યાંક હાંસલ કરવા સ્થિર કૃષિ નિકાસ નીતિની આવશ્યકતા: આર્થિક સર્વેક્ષણ

નવી દિલ્હી: ભારતે કૃષિ નિકાસ વધારવા માટે નીતિઓ સ્થિર રાખવી જોઈએ અને પુરવઠા સ્થિતિને ખંડિત કરતા અને એક વિશ્વસનીય પુરવઠાકાર તરીકે દેશની પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચાડે એવા કામચલાઉ ધોરણે લાદવામાં આવતા વેપાર પ્રતિબંધોને દૂર કરવા જોઈએ, એમ ગત ગુરુવારે આર્થિક સર્વેક્ષણમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું.

એકંદરે કૃષિ નિકાસ ઓછા પ્રમાણમાં નિકાસ ક્ષમતા સાથે ઓછા ફળદાયી છે અને ભારત માટે આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે લાભ ધરાવે છે. આથી સર્વેક્ષણમાં સ્થાનિક માગ અને નિકાસ વૃદ્ધિને સંતુલિત કરતી નીતિ પર ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે. નોંધનીય બાબત એ છે કે ભારતે આગામી ચાર વર્ષમાં કૃષિ, દરિયાઈ ઉત્પાદનો અને ખાદ્ય અને પીણાંઓ સહિતની નિકાસ નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૪-૨૫નાં ૫૧.૧ અબજ ડૉલર સામે વધારીને ૧૦૦ અબજ ડૉલરની સપાટી સુધી પહોંચાડવાનો લક્ષ્યાંક રાખ્યો છે.

વર્લ્ડ ટ્રેડ ઓર્ગેનાઈઝેશનની આંકડાકીય માહિતી અનુસાર મૂલ્યની દૃષ્ટિએ કૃષિ ઉત્પાદનમાં વિશ્વમાં બીજો ક્રમાંક ધરાવતા દેશ ભારતનો વૈશ્વિક કૃષિ નિકાસમાં હાલ માત્ર ૨.૨ ટકા હિસ્સો ધરાવે છે જે વર્ષ ૨૦૦૦માં

રાજકોષીય ખાદ્ય બજેટ અંદાજના ૫૪.૫ ટકાને સ્પર્શી ગઈ

નવી દિલ્હી: ડિસેમ્બરના અંતમાં કેન્દ્રની રાજકોષીય ખાદ્ય રૂ. ૮.૫૫ લાખ કરોડ અથવા ૨૦૨૫-૨૬ માટેના વાર્ષિક બજેટ લક્ષ્યાંકના ૫૪.૫ ટકા હતી, જે એક વર્ષ અગાઉના સમયગાળામાં ૫૬.૭ ટકા હતી, એમ શુક્રવારે જાહેર કરાયેલા સરકારી ડેટા દર્શાવે છે. કેન્દ્રનો અંદાજ છે કે ૨૦૨૫-૨૬ દરમિયાન રાજકોષીય ખાદ્ય (ખર્ચ અને

રિટેલ માગને ટેકે ખાંડમાં ધીમો સુધારો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
નવી મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રની ખાંડ મિલો પર ગઈકાલે સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડમાં સ્થાનિક તેમ જ દેશાવરોની માગને ટેકે ટેન્ડરોમાં વેપાર ક્વિન્ટલે રૂ. ૩૬૮૦થી ૩૭૨૦માં ટકા ધોરણે થયાના અહેવાલ હતા. જોકે, આજે સ્થાનિક જથ્થાબંધ ખાંડ બજારમાં સ્ટોકિસ્ટોની છૂટીછવાઈ લેવાલી ઉપરાંત રિટેલ સ્તરની માગને ટેકે હાજરમાં સ્મોલ તથા મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડના ભાવમાં ઉપલા મથાળેથી ક્વિન્ટલે રૂ. ૧૦નો સુધારો આવ્યો હતો, જ્યારે નાકા ડિલિવરી ધોરણે ઔદ્યોગિક વપરાશકારોની માગને ટેકે ભાવમાં ટેકેલું વલણ રહ્યું હતું.

બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે સ્થાનિકમાં અંદાજે ૨૮થી ૨૯ ટ્રકની આવક સામે સ્ટોકિસ્ટોની છૂટીછવાઈ લેવાલી ઉપરાંત



નાણાકીય અને ટેકનિકલ ભવિષ્ય પર ચર્ચા કરવા એક છત્ર નીચે એકત્ર થયા હતા. આ પરિષદમાં નિષ્ણાતોના નેતૃત્વ હેઠળની પેનલો દ્વારા નાણાકીય, કરવેરા, સ્ટાર્ટઅપ્સ, મૂડી બજારો, એઆઇ, જીએસટી, આઇપીઓ, સકસેશન પ્લાન સહિતના વિષયો આવરી લેવામા આવ્યા હતા. અરવિંદ લિમિટેડનો નફો પાંચ ટકાના ઘટાડા સાથે રૂ. ૧૦૦.૯૭ કરોડ નોંધાયો છે. બ્લુ સ્ટારના નફામાં ૩૯ ટકાનો અને હુડકોના નફામાં ત્રણ ટકાનો ઘટાડો, જ્યારે બીપીસીએલના નફામાં ૬૨ ટકાના વધારો નોંધાયો છે. વોલ્ટાસના નફામાં ૩૫.૪ ટકાનો અને કેપીઆઇટીના નફામાં ૨૯ ટકાનો ઘટાડો, જ્યારે બીઓઆઇના ત્રિમાસિક નફામાં સાત ટકાના વધારો નોંધાયો છે. સિપ્લાના નફામાં ૫૭ ટકા અને અદાણી ગ્રીન એનર્જીના નફામાં ૯૯ ટકાનો કડાકો નોંધાયો હતો. ચંદન હેલ્થકેર લિમિટેડે આસામમાં પબ્લિક પ્રાઇવેટ પાર્ટનરશિપ પ્રોજેક્ટ મેળવ્યો છે. આ પ્રોજેક્ટમાં આસામના માલેગાંવ સ્થિત નોર્થઇસ્ટ કન્ટિયર રેલ્વે સેન્ટ્રલ હોસ્પિટલ ખાતે એક અત્યાધુનિક રેડિયોલોજી ઇમેજિંગ ડાયગ્નોસ્ટિક સેન્ટરનો વિકાસ, સંચાલન અને જાળવણીનો સમાવેશ થાય છે. આ કોન્ટ્રાક્ટ ૧૦ વર્ષના સમયગાળા માટે આપવામાં આવ્યો છે. આ પ્રોજેક્ટ્સનું કુલ મૂલ્ય રૂ. ૫૫૦ કરોડ છે.

સ્થાનિક સ્તરે કુગાવો અંકુશમાં રાખવા અથવા તો ભાવ નિયંત્રણમાં રાખવા માટે ભારત અવારનવાર નિકાસ પ્રતિબંધ અથવા તો લઘુત્તમ નિકાસભાવ લાદતું હોય છે તેને કારણે કામચલાઉ ધોરણે ભાવમાં સ્થિરતા આવતી હોય છે, પરંતુ લાંબાગાળે વિશ્વ બજારમાં પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચતી હોય છે.

૧.૧ ટકાનો હતો. નાણાકીય વર્ષ ૨૦૧૯-૨૦ અને વર્ષ ૨૦૨૪-૨૫ દરમિયાન કૃષિ નિકાસનો કમ્પાઉન્ડ ધોરણે વૃદ્ધિદર મર્યાદાઈલ નિકાસના ૬.૯ ટકાના દર સામે વધીને ૮.૨ ટકાના સ્તરે રહ્યો હતો. જોકે, નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૨-૨૩ અને ૨૦૨૪-૨૫ દરમિયાન કૃષિ નિકાસ સ્થિર રહી હતી, જ્યારે વૈશ્વિક કૃષિ વેપાર વર્ષ ૨૦૨૨નાં ૨.૩ ટ્રિલિયન ડૉલર સામે વર્ષ ૨૦૨૪માં વધીને ૨.૪ ટ્રિલિયન ડૉલરના સ્તરે રહ્યો હતો. છાશવારે નીતીમાં થઈ રહેલા બદલાવને કારણે નિકાસની પુરવઠાચેઈન વિક્ષેપિત થતી હોય છે. તેમ જ તેને કારણે બજારમાં અનિશ્ચિતતા સર્જતા વિદેશી ખરીદદારો અન્ય સ્રોત તરફ વળી જતાં હોય છે. આથી સર્વેક્ષણમાં ચેતવણી આપવામાં આવી હતી કે એક વખત નિકાસ બજાર ગુમાવ્યા બાદ ફરીથી તેને હાંસલ કરવી બહુ કઠિન હોય છે.

આવક વચ્ચેનો તફાવત) જીડીપીના ૪.૪ ટકા અથવા રૂ. ૧૫.૬૯ લાખ કરોડ રહેશે. ભારતના નિયંત્રક અને ઓડિટર જનરલ (સીએજી) દ્વારા જાહેર કરાયેલા ડેટા અનુસાર, કેન્દ્ર સરકારને ડિસેમ્બર ૨૦૨૫ સુધીની કુલ આવક માટે લગભગ રૂ. ૨૫.૨૫ લાખ કરોડ અથવા અનુરૂપ બજેટ અંદાજના ૭૨.૨ ટકા પ્રાપ્ત થયા છે.

નાણાકીય અને ટેકનિકલ ભવિષ્ય પર ચર્ચા કરવા એક છત્ર નીચે એકત્ર થયા હતા. આ પરિષદમાં નિષ્ણાતોના નેતૃત્વ હેઠળની પેનલો દ્વારા નાણાકીય, કરવેરા, સ્ટાર્ટઅપ્સ, મૂડી બજારો, એઆઇ, જીએસટી, આઇપીઓ, સકસેશન પ્લાન સહિતના વિષયો આવરી લેવામા આવ્યા હતા.

અરવિંદ લિમિટેડનો નફો પાંચ ટકાના ઘટાડા સાથે રૂ. ૧૦૦.૯૭ કરોડ નોંધાયો છે. બ્લુ સ્ટારના નફામાં ૩૯ ટકાનો અને હુડકોના નફામાં ત્રણ ટકાનો ઘટાડો, જ્યારે બીપીસીએલના નફામાં ૬૨ ટકાના વધારો નોંધાયો છે. વોલ્ટાસના નફામાં ૩૫.૪ ટકાનો અને કેપીઆઇટીના નફામાં ૨૯ ટકાનો ઘટાડો, જ્યારે બીઓઆઇના ત્રિમાસિક નફામાં સાત ટકાના વધારો નોંધાયો છે. સિપ્લાના નફામાં ૫૭ ટકા અને અદાણી ગ્રીન એનર્જીના નફામાં ૯૯ ટકાનો કડાકો નોંધાયો હતો.

ચંદન હેલ્થકેર લિમિટેડે આસામમાં પબ્લિક પ્રાઇવેટ પાર્ટનરશિપ પ્રોજેક્ટ મેળવ્યો છે. આ પ્રોજેક્ટમાં આસામના માલેગાંવ સ્થિત નોર્થઇસ્ટ કન્ટિયર રેલ્વે સેન્ટ્રલ હોસ્પિટલ ખાતે એક અત્યાધુનિક રેડિયોલોજી ઇમેજિંગ ડાયગ્નોસ્ટિક સેન્ટરનો વિકાસ, સંચાલન અને જાળવણીનો સમાવેશ થાય છે. આ કોન્ટ્રાક્ટ ૧૦ વર્ષના સમયગાળા માટે આપવામાં આવ્યો છે. આ પ્રોજેક્ટ્સનું કુલ મૂલ્ય રૂ. ૫૫૦ કરોડ છે.

એક્સચેન્જના ડેટા અનુસાર બુધવારે પાછલા સત્રમાં વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારો

આથી સર્વેક્ષણમાં સ્થાનિકમાં કૃષિ ચીજોની વાજબી ભાવે ઉપલબ્ધતા સુનિશ્ચિત કરવા કેલટિપક નીતિગત સાધનોની ભલામણ કરવામાં આવી હતી, જેમાં ખાસ કરીને સબસિડીવાળા અનાજનું વિતરણ, બફર સ્ટોકની વ્યવસ્થા, બજારમાં હસ્તક્ષેપ અને સંગ્રહખોરી ડામવાના પગલાં વગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

સ્થાનિકમાં કૃષિ ચીજોની ઉપલબ્ધિ અને ભાવમાં સ્થિરતા રાખી શકાય છે તેમ જ ખેતૂતોની આવક વધારવા માટે વિશ્વ બજાર પણ ઉપલબ્ધ કરાવી શકાય તેમ હોવાનું સર્વેક્ષણમાં ઉમેર્યું હતું. વધુમાં સર્વેક્ષણમાં જણાવ્યું હતું કે નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૪-૨૫ સુધીના પાંચ વર્ષમાં દેશની કુલ મર્કન્ડાઈઝ નિકાસમાં કૃષિ નિકાસનો હિસ્સો ૧૧થી ૧૪ ટકા જેટલો રહ્યો છે.

ફાર્માસ્યુટિકલના ત્રણ ઘટકો પર સરકારે આયાત નિયંત્રણ મૂક્યા નવી દિલ્હી: આજે સરકારે પેનેસિલિન કલાસ એન્ટિબાયોટિક્સના ઉત્પાદનમાં વપરાતા ત્રણ ઘટકો (ઈનગ્રેડિયન્ટ્સ) પર લઘુત્તમ આયાત ભાવની મર્યાદા લાદી છે. આ ત્રણ ઘટકોમાં પેનેસિલિન જી-પોટેશિયમ,

ગુજરાતના મથકો પાછળ સિંગતેલમાં ₹ ૧૩0નો ઋડપી ઉછાળો, આયાતી તેલમાં મિશ્ર વલણ

જાન્યુઆરીમાં મલયેશિયાની પામતેલની નિકાસમાં ૧૮ ટકાની વૃદ્ધિ

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: ગુજરાતનાં મથકો પર આજે ખાસ કરીને સિંગતેલમાં સ્થાનિક, દેશાવરો તથા સ્ટોકિસ્ટોની આક્રમક લેવાલી રહેતાં તેલિયા ટીનના ભાવમાં ૧૫ કિલોદીઠ રૂ. ૧૯૦નો અને લૂઝમાં ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. ૧૩૫નો ઉછાળો આવ્યાના પ્રોત્સાહક અહેવાલ સાથે સ્થાનિક જથ્થાબંધ ખાદ્યતેલ બજારમાં પણ સિંગતેલના ભાવમાં ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. ૧૩૦થી ૧૩૬૩પી ઉછાળો આવ્યો હતો. આ સિવાય આજે મથકો પાછળ ૧૦ કિલોદીઠ કપાસિયા રિક્કાઈન્ડમાં રૂ. ૨૦નો સુધારો આવ્યો હતો, જ્યારે સરસવ તેલમાં રૂ. ૧૫ ઘટી આવ્યા હતા.

વધુમાં આજે મલયેશિયાના બુર્સા મલયેશિયા ડેરિવેટીવ્સ એક્સચેન્જ ખાતે ફૂડ પામતેલના વાયદામાં ૮૮ ડિંગિટ ઘટી આવ્યાના નિર્દેશો સાથે સ્થાનિકમાં આરબીડી પામોલિનમાં ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. ૧૦ ઘટી આવ્યા હતા. જોકે, આજે એકંદરે બજારમાં મિશ્ર વલણ રહેતાં હાજર, ડાયરેક્ટ ડિલિવરી અને સેલરિસેલ ધોરણે છૂટાછવાયા વેપાર ગોઠવાયા હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

દરમિયાન આજે કાર્ગો સર્વેયર ઈન્ટરટેક સર્વિસીસ દ્વારા જાહેર કરવામાં આવેલી પ્રાથમિક આંકડાકીય માહિતી અનુસાર જાન્યુઆરીમાં મલયેશિયાની પામતેલની નિકાસ આગલા ડિસેમ્બર મહિનાના ૧૨,૪૦,૫૮૭ ટન સામે ૧૭.૯૩ ટકા વધીને ૧૪,૬૩,૦૬૯ ટનની સપાટીએ રહી હોવાનું એક યાદીમાં જણાવ્યું હતું.

આજે સ્થાનિકમાં ડાયરેક્ટ ડિલિવરી શરતે ૧૦ કિલોદીઠ પતંજલિ ફૂડ્સના આરબીડી પામોલિન અને સોયા

(એફઆઇઆઇ)એ રૂ. ૩૯૩.૯૭ કરોડની વેચવાલી અને સ્થાનિક સંસ્થાકીય રોકાણકારો (ડીઆઇઆઇ)એ રૂ. ૨૬૮૨.૭૬ કરોડની લેવાલી નોંધાવી હતી. ગ્લોબલ ઓઇલ બેન્ચમાર્ક બ્રેન્ટ ફૂડના ભાવ ૦.૮૮ ટકાના ઘટાડા સાથે બેરલદીઠ ૭૦.૦૯ ડોલર મોલાયા હતા. એશિયાઇ બજારોમાં સાઉથ કોરિયાનો કોસ્પી સુધારા સાથે બંધ થયો હતો. જ્યારે, જાપાનનો નિકી ૨૨૫ ઇન્ડેક્સ, સિંગાપોરનો એસએસઇ કમ્પોઝિટ ઇન્ડેક્સ અને હોંગકોગનો હૅંગ સૅંગ ઇન્ડેક્સ ગભગ્ગો હતો. યુરોપના બજારો ઊંચા મથાળે ટ્રેડ થઇ રહ્યા હતા. અમેરિકાના બજારો ગુરુવારે નીચા મથાળે બંધ રહ્યા હતા.

સેન્સેક્સ સમાવિષ્ટ સ્કિપ્સમાં મુખ્યત્વે મહિન્દ્ર એન્ડ મહિન્દ્ર ૧.૩૮ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૧.૨૭ ટકા, આઈટીસી ૧.૧૧ ટકા, બીઈએલ ૧.૦૧ ટકા, હિંદુસ્તાન યુનિલિવર ૦.૯૪ ટકા, ટાઈટન ૦.૮૩ ટકા, મારુતિ ૦.૭૦ ટકા અને એશિયન પેઈન્ટ્સ ૦.૪૯ ટકા વધ્યા હતા.

જ્યારે ટાટા સ્ટીલ ૪.૫૭ ટકા, આઈસીઆઈસીઆઈ બેન્ક ૨.૧૦ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૧.૬૧ ટકા, એચસીએલ ટેકનોલોજી ૧.૫૫ ટકા, ટેક મહિન્દ્ર ૧.૨૯ ટકા, ઈન્ફોસિસ ૧.૦૫ ટકા, કોટક બેન્ક ૦.૯૯ ટકા, ટ્રેન્ટ ૦.૯૮ ટકા, એચટીએફસી બેન્ક ૦.૬૭ ટકા, ટાટા કન્સલ્ટન્સી ૦.૬૭ ટકા, એનટીપીસી ૦.૬૪ ટકા અને ઈર્ટનલ ૦.૫૫ ટકા ઘટ્યા હતા.

ફાર્માસ્યુટિકલના ત્રણ ઘટકો પર સરકારે આયાત નિયંત્રણ મૂક્યા નવી દિલ્હી: આજે સરકારે પેનેસિલિન કલાસ એન્ટિબાયોટિક્સના ઉત્પાદનમાં વપરાતા ત્રણ ઘટકો (ઈનગ્રેડિયન્ટ્સ) પર લઘુત્તમ આયાત ભાવની મર્યાદા લાદી છે. આ ત્રણ ઘટકોમાં પેનેસિલિન જી-પોટેશિયમ,

૬-એપીએ અને એમોક્સિસિલિન ટ્રાઈહાઈડ્રેટનો સમાવેશ થતો હોવાનું એક નોટિફિકેશનમાં જણાવાયું છે.

આ પ્રણયે ઈનગ્રેડિયન્ટ્સને એક વર્ષ સુધી નિયંત્રિત ચીજોની યાદીમાં

સુરેન્દ્રનગરના ચોરવીરા ગામની સીમમાં સુરેન્દ્રનગર એસઓજી પોલીસે ગેરકાયદે બનીજ ચોરી ઝડપી, લાખોનો મુદ્દામાલ જમ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ સુરેન્દ્રનગર જિલ્લામાં બેફામ બનેલા બનીજ માફિયાઓ સામે સ્પેશિયલ ઓપરેશન ગ્રૂપ સુરેન્દ્રનગર જિલ્લા (જશ્વજ) પોલીસ ટીમે મેગા ઓપરેશન હાથ ધર્યું હતું. સાચલા તાલુકાના ચોરવીરા ગામની સીમમાં ગેરકાયદેસર રીતે ચાલતા કાબોસેલ બનીજના બનન પર પોલીસે ત્રાટકીને મોટા કૌભાંડનો પર્દાફાશ કર્યો હતો. એસઓજી દ્વારા છેલ્લા ૨૪ કલાકમાં બનીજ ચોરી સામે આ બીજો મોટો દરોડો હતો. પોલીસના દરોડા દરમિયાન ચોરવીરાના વિશાળ વિસ્તારમાં ફેલાયેલા ૨૦ થી વધુ કોલસાના કૂવાઓ મળી આવ્યા હતા. બનીજ માફિયાઓ અત્યંત જોખમી રીતે જમીનમાં ઊંડા કૂવા ખોદીને

કાબોસેલ કાઢતા હતા. ઘટનાસ્થળેથી ૧૫ જેટલી ચરબીઓ અને અન્ય સાધન-સામગ્રી સહિત લાખો રૂપિયાનો મુદ્દામાલ જમ કરવામાં આવ્યો છે. આ વિસ્તાર અગાઉ પણ બનીજ ચોરી માટે ચર્ચામાં રહ્યો છે, તેમ છતાં માફિયાઓ બેફામ હોવાનું બહાર આવ્યું હતું.

આ દરોડાની સૌથી મહત્વની બાબત એ રહી કે, પોલીસે કૂવાઓમાં ઉતરીને જીવના જોખમે કામ કરી રહેલા ૫૦ જેટલા શ્રમિકોનું સફળતાપૂર્વક રેસ્ક્યુ કર્યું હતું. ઊંડા ખાડાઓમાં સુરક્ષાના કોઈ પણ સાધનો વગર આ શ્રમિકો પાસે મજૂરી કરાવવામાં આવતી હતી. પોલીસે તમામ શ્રમિકોને સલામત રીતે બહાર કાઢીને તેમની પૂછપરછ હાથ ધરી છે.

અમરેલીના ધારી-બગસરા હાઈવે પર ગમખ્વાર અકસ્માતમાં ૨ લોકોનાં મોત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ અમરેલી જિલ્લાના ધારી-બગસરા હાઈવે પર હામાપુર ગામ નજીક એક ગોઝારો અકસ્માત સર્જાયો હતો. બાઈક અને મોપેડ વચ્ચે સર્જાયેલી જોરદાર સામસામે ટક્કરમાં બે વ્યક્તિઓનાં કડુણ મોત નિપજ્યાં હતાં, જ્યારે અન્ય ત્રણ લોકો ગંભીર રીતે ઈજાગ્રસ્ત થયા હતા. અકસ્માત એટલો ભયાનક હતો કે ટક્કર બાદ બંને વાહનોના કચ્ચરઘાણ વળી ગયા હતા. આ દુર્ઘટનામાં મૃત્યુ પામેલા વ્યક્તિઓની ઓળખ પ્રવીણ વલ્લભદાસ અને દિનુ બ્લોચ તરીકે થઈ હતી.

જૂનાગઢ આમ આદમી પાર્ટીના પ્રમુખ હરેશ સાવલિયાની પાસા હેઠળ ધરપકડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ જૂનાગઢ જિલ્લા આમ આદમી પાર્ટીના પ્રમુખ હરેશ સાવલિયાની મુશ્કેલીઓમાં ભારે વધારો થયો હતો. જૂનાગઢ લોકલ કાઈમ બ્રાન્ચે ભેસાણ ખાતેથી તેમની ‘પાસા’ હેઠળ ધરપકડ કરી તાત્કાલિક અમદાવાદની સાબરમતી જેલ હવાલે કર્યા હતા. આ કડક કાર્યવાહીના મૂળ ડિસેમ્બર ૨૦૨૫ના વિસાવદરના માંડાવ મગફળી કેન્દ્ર પ્રકરણમાં રહ્યા હતા, જ્યાં સાવલિયા અને તેમના

સાથીઓ પર ખેડૂતો પાસેથી દાદાગીરી કરી પૈસા ઉધરાવવા તેમજ એક મહિલા એક પછી એક ગંભીર ગુનાઓ અને ઝેલની અંદરની હિંસક પ્રવૃત્તિને ધ્વ્યને લઈ, જિલ્લા કલેક્ટર અને પોલીસ તંત્રએ તેમને ‘અસામાજિક તત્ત્વ’ ગણી પાસાનું વોરંટ ઇશ્યુ કર્યું હતું. જોકે, આમ આદમી પાર્ટીએ આ કાર્યવાહીને રાજકીય કિસ્માબોરી ગણાવી હતી, જ્યારે પોલીસે તેને કાયદો અને વ્યવસ્થા જાળવવા માટેનું જરૂરી પગલું ગણવ્યું હતું.

રાપરના કુંભારિયામાં કિશોરીએ, ભુજમાં ચુપકે ગળેફાંસો ખાઈ જીવન ટૂંકાવ્યા

ભુજઃ ગાંધીધામના આઝાદનગરમાં રહેતા ઉમર જુસબ લાખા (ઉ.વ. ૪૩)એ તેમજ સીમાવતી રાપરનાં કુંભારિયા ગામના સીમાડામાં લીમડાના વૃક્ષ પર દુપટ્ટા વડે ગળેફાંસો ખાઇ નીમુ જેસંગ કોળી (ઉ.વ. ૧૭)એ કોઈ અજ્ઞાત કારણોસર ગળેફાંસો ખાઈને જીવન ટૂંકાવી લેતાં પંથકમાં ચકચાર પ્રસરી હતી. પોલીસ ફટોલ રૂમ પાસેથી પ્રાપ્ત માહિતી અનુસાર, હતભાગી ઉમર લાખાએ કોઈ અગમ્ય કારણે ગળેફાંસો ખાઈ લીધો હતો. તેને સારવાર અર્થે તાત્કાલિક ભુજની જી.કે. જનરલ હોસ્પિટલ

મોરબી જિલ્લાના પડ કેન્દ્રો પર આજે કોમન એન્ટ્રન્સ ટેસ્ટ; કેન્દ્ર નજીક ચારથી વધુ લોકોને એકઠા થવા મનાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદઃ મોરબી જિલ્લાના ૫૩ કેન્દ્રો પર રાજ્ય પરીક્ષા બોર્ડ, ગાંધીનગર દ્વારા કોમન એન્ટ્રન્સ ટેસ્ટની પરીક્ષા આજે યોજનાર છે. આ પરીક્ષાઓ શાંતિપૂર્ણ વાતાવરણમાં યોજાય તેમજ પરીક્ષાની કાર્યવાહીમાં અડચણ ન આવે તથા કાયદો અને વ્યવસ્થા જળવાઈ રહે તે માટે મોરબી અધિક જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ દ્વારા પરીક્ષા કેન્દ્રના સ્થળ તથા તેની આજુબાજુના વિસ્તારમાં સલામતીની વ્યવસ્થા ગોઠવવા જાહેરનામું બહાર પાડવામાં

આવ્યું હતું. જાહેરનામા અનુસાર મોરબી ખાતે સીઇટીની પરીક્ષા માટે જાહેર કરવામાં આવેલ કુલ ૫૩ પરીક્ષા કેન્દ્રોની આસપાસના ૧૦૦ મીટરના વિસ્તારમાં આજે બપોરે ૦૧:૦૦ કલાકથી ૦૩:૩૦ કલાક દરમિયાન ગેરરીતિ કરવાના ઈરાદાથી કે અનિયમિતતા ઊભી કરવા અને પરીક્ષા કાર્યમાં ખલેલ પાડવાના ઈરાદાથી ચાર કરતાં વધુ વ્યક્તિઓએ એકત્રિત થયું નહીં અથવા કોઈ સભા ભરવી નહીં કે કોઈ સરઘસ કાઢતું નહીં. પરીક્ષા સ્થળે મોબાઈલ ફોન, લેપટોપ, ટેબ્લેટ,

કેલ્ક્યુલેટર વાળી ઘડીયાળ તેમજ કોઈપણ પ્રકારના ઈલેક્ટ્રોનિક્સ ઉપકરણો હાથ જવા નહી. ઉપરાંત નિર્દિષ્ટ વિસ્તારની આસપાસ ઝેરોક્ષ અથવા લીથી કે અન્ય કોઈ રીતે પરીક્ષા કાર્યમાં ગેરરીતિ કરવા કોર્પોંગ વગેરે ગેરકાયદેસર કૃત્ય કરવા પર નિયંત્રણ લાદવામાં આવ્યા હતા. આ પરીક્ષા હળવદની ૧૩, માળીયાની ૪, મોરબીની ૧૯, ટંકારની પાંચ અને ૧૨ શાળોમાં ઊભાં કરેલ પરીક્ષા કેન્દ્રો ઉપર લેવામાં આવશે જ્યાં ઉપરોક્ત જાહેરનામાનું પાલન કરવાનું રહેશે.

શિણાયમાં હાર્ડવેરની દુકાનમાં ત્રણ શખ્સોએ આગ ચાંપી, દુકાનદાર પર જીપ ચઢાવી હત્યાની કોશિશ કરતાં પંથકમાં ચકચાર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજઃ કચ્છ જિલ્લામાં પણ હવે જાણે યુપી-બિહારની જેમ ગેંગવોર, હુમલા, સરાજાહેર હત્યા જેવા બનાવો બનવા એક આમ બાબત બની ચુકી છે તેવામાં ગાંધીધામના શિણાય ગામ નજીકના રાજનગર વિસ્તારમાં આવેલી એક હાર્ડવેરની દુકાનમાં પેટ્રોલ છાંટી, આગ લગાડી, દુકાનદાર ઉપર જીપકાર ચડાવીને હત્યાનો ત્રણ માથાભારે શખ્સો દ્વારા પ્રયાસ કરતાં પંથકમાં ચકચાર પ્રસરી જવા પામી હતી. આ અંગે આદિપુરના ડી-સી-પાંચમાં રહેતા અને શિણાય નજીકના રાજનગરમાં

હાર્ડવેર હાઉસ નામની ભાડાની દુકાન ધરાવતા હરેશ ગોપાલ ભગતે નોંધાવેલી ફરિયાદમાં જણાવ્યું હતું કે, ગત રાત્રે સાડા આઠેક વાગ્યાના અરસામાં દુકાન બંધ કરીને અંતરજાળ આવ્યા હતા. ત્યાંથી કામ પતાવીને ઘરે જવા નીકળ્યા હતા એ વેળાએ તેમની દુકાનમાં આગ લાગી હોવાનો અજાણ્યા નંબરથી ફોન આવ્યો હતો. બે શટરવાળી દુકાનમાં એક શટર ખોલી બચાવી શકાય તેટલો સામાન બચાવવાની તેઓ કોશિશ કરી રહ્યા હતા એ દરમ્યાન દુકાનમાં કામ કરતા રમજાન મીરએ બોલેરો જીપ અને સ્વીફ્ટ કારમાં આવેલા શખ્સોએ

આ આગ લગાડી હોવાનું જણાવ્યું હતું. તેઓ બોલેરો પાસે ગયા ત્યારે તેના ચાલકે જીપકાર હંકારી, તેમના ઉપર મારી નાખવાના ઈરાદે ચડાવવાની કોશિશ કરી હતી. આગના આ બનાવમાં સનમાઈકા, ફેવિકોલ, બ્રાસની તમામ વસ્તુ, શેડ, ફર્નિચર,સીએનસી, મશીન ચલાવવાનું સ્ટેબેલાઈઝર, કોમ્પ્યુટર નંગ -બે વિગેરે મળીને ૮૦ લાખની નુકસાની થઈ હતી. બોલેરો તથા સ્વીફ્ટ કારમાં સવાર ત્રણેય અજાણ્યા શખ્સો વિરુદ્ધ પોલીસે જુદી-જુદી કલમો તળે ગુનો નોંધી આગળની તપાસ હાથ ધરી છે.

બહુચર્ચિત બગદાણા પ્રકરણના આરોપીએ મૂકેલ જામીન અરજીમાં બીજી ફેબ્રુઆરીની મુદત પડી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભાવનગરઃ જિલ્લાના ચકચારી બગદાણાના કોળી યુવક નવનીત બાલવિયા પર હુમલા પ્રકરણે ઝડપાયેલા ૧૪ શખસો હાલ જેલ હવાલે છે. ત્યારે જેલ મુક્ત થવા આઠ આરોપીએ તેમના વકીલ મારફતે મહુવા કોર્ટમાં રેવ્યુલર જામીન અરજી મુકી હતી. જ્યારે અન્ય એક બગદાણાના શખ્સે પોતાની આગોતરા અરજી પણ મુકી હતી. આજે મહુવા કોર્ટમાં સુનાવણી હાથ ધરવામાં આવી હતી, જેને લઈને આજે મહુવા કોર્ટમાં આઠ આરોપીના રેવ્યુલર અને એકના આગોતરા જમીન અનુસંધાને મુદત પડી

રહેતા પાતુભાઈ ભુથાભાઈ ભાદરકાએ પોતાના વકીલ મારફતે આગોતરા જામીન અરજી પણ કરી હતી. આ તમામ જામીન અરજી પર આજે મહુવા કોર્ટમાં સુનાવણી હાથ ધરાઈ હતી, જેને લઈને મહુવા કોર્ટે આઠ શખસની રેવ્યુલર જામીન અરજી અને એકના આગોતરા જામીન અરજીને સાંભળવા તારીખ પડી હતી. આગામી ૨ ફેબ્રુઆરીના રોજ સુનાવણી હાથ ધરવામાં આવશે. આજે રેવ્યુલર જામીન અને આગોતરા જામીન અરજીને લઈ બગદાણાના ચકચારી પ્રકરણના ફરિયાદી નવનીત બાલવિયા પણ કોર્ટમાં હાજર રહ્યા હતા.

રાજકોટમાં આજે ૪ વોર્ડની ૧૭૦થી વધુ સોસાયટીઓમાં પાણી વિતરણ બંધ રહેશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ રાજકોટ મહાનગરપાલિકા દ્વારા શહેરના વિવિધ વિસ્તારોમાં પાણી પુરવઠાની મુખ્ય પાઈપલાઈનમાં સળથિલા ગંભીર લીકેજને સુધારવા માટે આજે ૩૧ જાન્યુઆરીના રોજ સત્તાવાર રીતે શટડાઉન જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું. મેઇન પંપ હાઉસથી ઇમેસઆર તરફ જતી મુખ્ય હેડર લાઈનમાં ગંભીર લીકેજ અને ઈન્ટરસેપ્ટર વાલ્વમાં ખામી સર્જતા મોટા પ્રમાણમાં પાણીનો બગાડ થઈ રહ્યો હતો. આ ટેકનિકલ ખામી દૂર કરવા અને નવા વાલ્વ બેસાડવાની

કામગીરીને કારણે શહેરના વોર્ડ નંબર ૪, ૫, ૭ અને ૧૪ ના અનેક વિસ્તારોમાં આવતીકાલે પાણી વિતરણ બંધ રહેશે.

આ પાણીકાપને કારણે બેડી ફિલ્ટર પ્લાન્ટ, ગ્રીનલેન્ડ હેડવર્ક્સ અને જિલ્લા ગાર્ડન હેડવર્ક્સ હેઠળ આવતી ૧૭૦થી વધુ સોસાયટીઓના હજારો નાગરિકોને પાણીની અવગડતા વેઠવી પડશે. અસરગ્રસ્ત વિસ્તારોમાં વેલનાથ પરા, ભગવતી પરા, રણછોડનગર, સંતકબીર સોસાયટી, લક્ષ્મીવાડી, ગુંદાવાડી અને કેવડાવાડી જેવા ગીચ વસ્તી ધરાવતા વિસ્તારોનો સમાવેશ થાય છે. મનપા દ્વારા

આ શટડાઉન દરમિયાન જિલ્લા ગાર્ડન ખાતેના સ્ટોરેજ રિઝર્વોયરની સફાઈનું કામ પણ હાથ ધરવામાં આવશે જેથી ભવિષ્યમાં શુદ્ધ પાણી મળી રહે.

મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના વોટરવર્ક્સ વિભાગે જણાવ્યું હતું કે લાઈનમાં મોટા ભંગાણાને ટાળવા માટે આ સમારકામ જરૂરી છે. આજે હાથ ધરવામાં આવનારી આ મરામતની કામગીરી પૂર્ણ થવા બાદ, આગામી રવિવારથી તમામ અસરગ્રસ્ત વોર્ડમાં રાખેતા મુજબ પાણી વિતરણ ફરી શરૂ કરવામાં આવશે.

આદિપુરમાં માદક પદાર્થ ગાંજા જથ્થા સાથે એક ચુપકની ધરપકડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજઃ એક દિવસ પૂર્વે પંચરંગી ગાંધીધામ શહેરના આંબેડકરનગર વિસ્તારમાં એક કરિયાણાની દુકાનમાં માદક પદાર્થનું વેંચાણ કરતા દુકાનદાર પકડાવાની ઘટનાની હજુ શાહી પણ સુકાઈ નથી તેવામાં આદિપુર શહેરના મુંદરા સર્કલ આસપાસ એક ઝૂંપડામાંથી પોલીસે રૂ. ૨,૪૬૯૦ના ગાંજા સાથે શખ્સને ઝડપી પાડ્યો હતો. પ્રાપ્ત માહિતી મુજબ, આદિપુરના મુંદરા સર્કલ નજીક આવેલા એક ઝૂંપડામાં માદક પદાર્થનું છૂટક વેચાણ

થતું હોવા અંગે પેટ્રોલિંગ દરમ્યાન મળેલી પૂર્વ ખાતમીના આધારે સ્થાનિક પોલીસે અહીં છાપો મારીને રવિ મુન્ના વેંચા (દેવીપુજક)ની અંગજડતી લેતાં ખિરસામાંથી રૂ. ૨,૪૬૯૦નો ૨૪૬.૮૨૦ ગ્રામ ગાંજાનો જથ્થો મળી આવ્યો હતો. આ કાર્યવાહી દરમ્યાન માદક પદાર્થ ઉપરાંત મોબાઇલ ફોન, રોકડ રૂપિયા મળીને કુલ રૂ. ૧૪,૬૬૯૦નો મુદ્દામાલ એકે કરાયો હતો. રવિ વેંચા ગાંજો ક્યાંથી લાવ્યો હતો એ જાણવા પોલીસે તેની પૂછપરછ આદરી છે.