



દૈનિક મુંબઈ સમાચાર

R.N.I. No. 1563/1957 ★

મુંબઈથી પ્રસિદ્ધ થતું ■ સ્થાપના: ૧ જુલાઈ ૧૯૨૨ ■ પુસ્તક: ૨૦૫ ■ Volume 69 ■ Issue 31 ■ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨
માઘ વદ - ૫ ■ મુંબઈ ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ 6 February 2026, Friday ■ REGD.No. MCS/058/2024-26

શુક્રવાર, ૬ ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૬, કિંમત ₹ ૧૦.૦૦

મેટિની પૂર્તિ

LIKE & FOLLOW:



/Mumbaisamachar4u

EUROPEAN EMPHASIS

12 N | 13 D

- ✓ એફિલ ટાવર (ત્રીજા લેવલ સુધી)
- ✓ ટ્યુલિપ ગાર્ડન્સની મુલાકાત.
- ✓ Jungfrau પર્વત પર લંચ સાથે એક્સકર્ઝન.
- ✓ Mt. Titlis અને આઈસ ફ્લાયરની મજા.



SPAIN AND PORTUGAL

14 N | 15 D With Indian chef

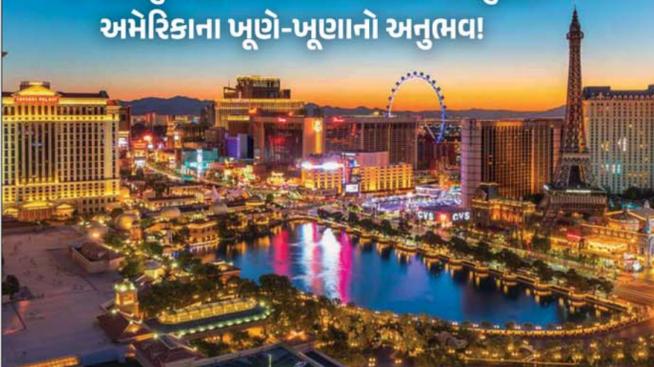
- ✓ ઇન્ડિયન શેફ દ્વારા તૈયાર કરાયેલું સ્વાદિષ્ટ ભારતીય ભોજન.
- ✓ સગ્રાડા ફેમિલિયા, અલ્હામ્બ્રા પેલેસ અને જેરોનિમોસ મોનેસ્ટ્રી જેવા પ્રખ્યાત સ્થળોની મુલાકાત.
- ✓ સ્થાનિક વાનગીઓ, આઈસ્ક્રીમ અને ચા-કોફીનો લ્હાવો.



AMERICAN EUREKA

21 N | 22 D

- ✓ જે સપનું વર્ષોથી જોયું છે, તેને જીવવાની તક
- ✓ અમેરિકાની મોડર્ન લાઈફસ્ટાઈલ, પણ ભોજન તો આપણું દેશી જ!
- ✓ સ્ટેચ્યુ ઓફ લિબર્ટીથી ગોલ્ડન ગેટ સુધી... અમેરિકાના ખૂણે-ખૂણાનો અનુભવ!



You Travel We Care

સપનાથી સફર સુધી એક જ નામ...

ફ્લેમિંગો ટૂર !

₹ ૧,૧૦,૦૦૦ થી પણ વધારે ફેમિલીનું સફળતાપૂર્વક વેકેશન આયોજિત કરનાર ગુજરાત ની એક માત્ર કંપની



✈ વિઝા | 🍽 ભોજન | 🚗 ટ્રાન્સફર | ✈ મેઈન+ઈન્ટરનલ ફ્લાઈટ | 📞 સાઈટ સીઈંગ

INTERESTING ICELAND

9 N | 10 D

- ✓ કુદરતની અજાયબી સમા નોર્દર્ન લાઈટ્સ (Aurora Borealis) જોવાનો લ્હાવો.
- ✓ વિશ્વ વિખ્યાત બ્લુ લાગૂન સ્થાનો અનુભવ.
- ✓ બ્લેક સેન્ડ બીચ અને ગ્લેશિયર લાગૂનની મુલાકાત.
- ✓ ગોલ્ડન સર્કલ ટુર અને શાનદાર વોટરફોલ્સ.
- ✓ ઇન્ડિયન શેફ દ્વારા તૈયાર કરાયેલું ગરમાગરમ ભોજન.



AUSTRALIA WITH NEW ZEALAND

17 N | 18 D

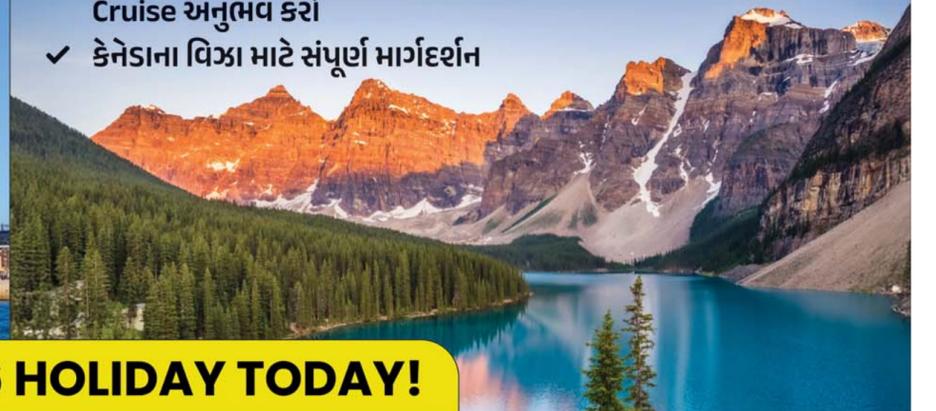
- ✓ ઓપેરા હાઉસ અને બ્લુ માઉન્ટેન (સીનિક વર્લ્ડ સાથે)
- ✓ ગ્રેટ ઓશન રોડ અને હેલિકોપ્ટર રાઈડ
- ✓ બ્રિગ કેટ ગ્રીન આઈલેન્ડ ક્રૂઝ અને સેમી-સબમરીન રાઈડ
- ✓ સિડની ટાવર આઈ અને સી લાઈફ એક્વેરિયમ



CANADIAN ROCKIES

9 N | 10 D

- ✓ સુંદર Banff & Jasper National Park માં રોકાણનો લ્હાવો લો
- ✓ વિદેશમાં પણ ઘર જેવા સ્વાદિષ્ટ ભોજનની ખાતરી
- ✓ Moraine Lake ની મુલાકાત લો અને Maligne Lake Cruise અનુભવ કરો
- ✓ કેનેડાના વિઝા માટે સંપૂર્ણ માર્ગદર્શન



BOOK YOUR 2026 HOLIDAY TODAY!

• Goregaon • Kandivali • Mira Road
• Opera House • Kharghar • Ghatkopar
• Andheri • Thane • Mulund • Sion • Pune



+91 78618 82783

+91 99987 88159



www.flamingotravels.co.in



સાણંદના ફાર્મ હાઉસમાં દારૂની મહેફિલ માણતા ૩૮ મહિલાઓ સહિત ૮૧ નબીરા ઝડપાયા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: સાણંદના ગોરજ ગામની સીમમાં આવેલા 'સફલ નિર્વાણ ગ્રીન્સ' વિકેન્ડ હોમમાં બુધવારે મોડી રાત્રે પોલીસે દરોડો પાડીને એક હાઈપ્રોફાઇલ દારૂની મહેફિલનો પદફાશ કર્યો હતો. મુંબઈના ઉદ્યોગપતિ અમિત ગોપીલાલ પચેરીવાલે પોતાના સાહુ આદર્શ અગ્રવાલની ૨૫મી લગ્નતિથિની ઉજવણી માટે આ ભવ્ય પાર્ટીનું આયોજન કર્યું હતું. ભાતમીના આધારે બોપલ અને સાણંદ પોલીસની ટીમે સંયુક્ત રીતે કરેલી આ કાર્યવાહીમાં ૩૮ મહિલાઓ અને

૪૩ પુરુષો સહિત કુલ ૮૧ લોકોને નશાની હાલતમાં ઝડપી લેવામાં આવ્યા હતા. દરોડા દરમિયાન ફાર્મહાઉસમાં ફૂડ કાઉન્ટરની સાથે ૧૧ જેટલા અલગ-અલગ ટેબલ પર વિદેશી દારૂ, હુકા અને કેક પીરસવામાં આવી રહ્યા હતા. પોલીસની અચાનક એન્ટ્રી થતા જ પાર્ટીમાં હાજર યુવક-યુવતીઓમાં ભારે નાસભાગ મચી ગઈ હતી. પોલીસે સ્થળ પરથી અનેક બ્રાન્ડેડ લકઝરી કાર અને દારૂની બોટલો સહિત કુલ ૨ કરોડ રૂપિયાથી વધુનો મુદામાલ જપ્ત કર્યો હતો. તમામ આરોપીઓની ધરપકડ કરી સાણંદની સરકારી હોસ્પિટલ ખાતે

મેડિકલ ટેસ્ટ માટે લઈ જવામાં આવ્યા હતા. પોલીસે આ મામલે આયોજક અમિત પચેરીવાલ સહિત તમામ મહેમાનો વિરુદ્ધ પ્રોસિક્યુશન એક્ટની વિવિધ કલમો હેઠળ ગુનો નોંધી વધુ તપાસ હાથ ધરી હતી. બીજી તરફ, આ ઘટનાને પગલે રાજકીય ગરમાવો પણ જોવા મળ્યો હતો. કોંગ્રેસના મુખ્ય પ્રવક્તા મનીષ દોશીએ સરકાર પર આકરા પ્રહાર કરતા જણાવ્યું હતું કે, ગુજરાતમાં નશાબંધી માત્ર કાગળ પર જ છે. તેમણે આક્ષેપ કર્યો કે પોલીસ માત્ર આવી મહેફિલો પકડીને સંતોષ માને છે, પરંતુ દારૂના મોટા સપ્લાયરો અને તેની પાછળ રહેલા 'મોટા માથા'

સુધી પહોંચવામાં નિષ્ફળ રહી છે. આ અંગે અમદાવાદ ગ્રામ્યના એસપી ઓમ પ્રકાશ જાટે જણાવ્યું હતું કે, 'રાત્રે ગોરજ ગામમાં દરોડો પાડવામાં આવ્યો હતો, જેમાં ૮૧ લોકો સામે કાર્યવાહી કરવામાં આવી હતી. આ દરોડો નિર્વાણ ગ્રીન્સ ફાર્મહાઉસ નામની સ્કીમમાં આવેલા એક ફાર્મહાઉસ પર પાડવામાં આવ્યો હતો, જ્યાં પાર્ટી ચાલી રહી હતી. આ ફાર્મહાઉસ રવિ નામના વ્યક્તિનું હતું અને આ પાર્ટીનું આયોજન આદર્શ જગદીશ અગ્રવાલ અને અમિત ગોપીલાલ નામના બે વ્યક્તિઓ દ્વારા કરવામાં આવ્યું હતું.'

ગુજરાત વિધાનસભાના બજેટ સત્રની ૧૬ ફેબ્રુઆરીથી શરૂઆત: ૧૮મીએ અંદાજપત્ર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગુજરાત વિધાનસભા સચિવાલય દ્વારા કામકાજનું કામચલાઉ સમયપત્રક જાહેર કરવામાં આવ્યું છે. આ બજેટ સત્રનો પ્રારંભ સોમવાર, ૧૬ ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૬ના રોજ રાજ્યપાલના સંબોધન પરના આભાર પ્રસ્તાવ સાથે થશે. ત્યારબાદ શોકકાજ હાથ ધરવામાં આવશે. રાજ્યપાલના સંબોધન પર ત્રણ દિવસ સુધી વિગતવાર ચર્ચા ચાલશે, જેમાં ૧૮,

૨૦ અને ૨૩ ફેબ્રુઆરીનો સમાવેશ થાય છે. આ સત્રમાં નાણાં પ્રધાન કનુભાઈ દેસાઈ દ્વારા ૧૮ ફેબ્રુઆરીના રોજ બજેટને રજૂ કરવામાં આવશે. તે જ દિવસે વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬ના પૂરક બર્થની માગણીઓ તેમજ અગાઉના વર્ષો ૨૦૧૧-૧૨ અને ૨૦૧૮-૧૯લેખો અને સરકારી કામકાજ હાથ ધરવામાં આવશે. બજેટ પરની સામાન્ય ચર્ચા ૨૫ ફેબ્રુઆરીથી શરૂ થઈને ૨૫ માર્ચ સુધી ચાલશે.

માર્ચ મહિનાનું સમયપત્રક અત્યંત વ્યસ્ત રહેવાની ધારણા છે, જેમાં ૬ માર્ચથી ૨૩ માર્ચ સુધીના ૧૨ દિવસો દરમિયાન વિવિધ વિભાગોની અનુદાનની માગણીઓ પર ચર્ચા અને મતદાન પ્રક્રિયા હાથ ધરાશે. આ સત્ર દરમિયાન ૪ માર્ચે ધુળેટી અને ૧૯ માર્ચે ચેટીયાંદની રજા રહેશે. આ ઉપરાંત શનિવાર અને રવિવારની નિયમિત રજાઓ બાદ કચ્છા સત્રની કાર્યવાહી ૨૫ માર્ચ, ૨૦૨૬ના રોજ પૂર્ણ થવાની શક્યતા છે.

અમદાવાદમાં નવું કતલખાનું બનાવવાની દરખાસ્ત અંતે ભાજપી શાસકોએ પાછી ખેંચી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનનું બુધવારે ૨૦૨૬-૨૭નું ડ્રાફ્ટ બજેટ રજૂ થયું હતું. જેમાં રૂ. ૩૨ કરોડના ખર્ચે જૂનું કતલખાનું બંધ કરીને નવું બનાવવાની યોજના હતી. જોકે એલિસબિથના ધારાસભ્ય અને શહેરના પૂર્વ મેયર અમિત શાહ સહિત ભાજપના સભ્યોએ તેનો વિરોધ કર્યો હતો. કતલખાનુંને લઈ ધીમે ધીમે વિરોધ થઈ રહ્યો હતો. જેને લઈ આખરે તંત્રએ નવું કતલખાનું બનાવવાની દરખાસ્ત પાછી ખેંચી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. ડ્રાફ્ટ બજેટની વિગત મુજબ શહેરના દક્ષિણ ઝોનમાં શાહપાલી-બંદરમથુરામાં ટીપી ૩૨ ખાતે કતલખાનું બનાવવાનો પ્રસ્તાવ મૂકવામાં આવ્યો હતો. જેના માટે ૩૨ કરોડ રૂપિયાના ખર્ચનો અંદાજ લગાવવામાં આવ્યો હતો. આ માટે

૧૫૮૮૨.૧૩ સ્કવેર મીટરની જમીનની ફાળવણી કરવામાં આવી હતી. સ્વેટર હાઉસમાં પશુઓને રાખવા માટે સુવિધાયુક્ત વાડા ઉપરાંત ફૂલિંગ તથા ચીલિંગ ફેસેલિટી, રેન્ડરિંગ પ્લાન્ટ સહિતની ફેસિલિટી ઉભી કરવાની પણ યોજના હતી. જોકે બજેટમાં આ જાહેરાત થતાં જ વિરોધનો સૂર ઊઠ્યો હતો. દરખાસ્ત મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલર ઇમરાન ખેડાવાલાના દબાણ હેઠળ લાવવામાં આવી હતી અને ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે ભાજપનું નેતૃત્વ પક્ષની વિચારધારા વિરુદ્ધ કામ પાર પાડવા દેશે નહીં. તેમણે ઉમેર્યું હતું કે ભૂતકાળમાં મેયર તરીકેના તેમના કાર્યકાળ દરમિયાન આ સુવિધાને પીપલાજ ગામમાં ખસેડવા જેવી સમાન દરખાસ્તોને પણ નકારી કાઢવામાં આવી હતી.

રાજકોટ સિવિલ વિવાદમાં: કરોડોના ટેન્ડરમાં સરકારી નિયમોમાં ગેરરીતિના આક્ષેપો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: રાજકોટની સિવિલ હોસ્પિટલ ફરી એકવાર વિવાદોના ઘેરામાં આવી છે. ગત ૨૩ જાન્યુઆરીના રોજ સિવિલ હોસ્પિટલ દ્વારા દવાઓના સપ્લાય માટે અંદાજે ૨ કરોડ રૂપિયાનું ઓનલાઈન ટેન્ડર બહાર પાડવામાં આવ્યું હતું. જોકે, આ ટેન્ડર પ્રક્રિયામાં સરકારના પ્રવર્તમાન નિયમોને નેવે મૂકીને હોસ્પિટલ તંત્ર દ્વારા પોતાના અલગ જ નિયમો થોપવામાં આવ્યા હોવાના ગંભીર આક્ષેપો ઉઠ્યા છે. આ ટેન્ડર કોઈ ખાસ 'લાગતા-વળગતા' લોકોને જ મળે તે રીતે તેની શરતો નક્કી કરવામાં આવી હોવાનું ચર્ચાઈ રહ્યું છે. આક્ષેપ કરવામાં આવ્યો છે કે, સરકારી નિયમ મુજબ ટેન્ડરની રકમના ૩ ટકા ડિપોઝિટ ભરવાની હોય છે, જે ૨ કરોડના ટેન્ડર મુજબ ૬ લાખ રૂપિયા થાય. તેની સામે રાજકોટ સિવિલ હોસ્પિટલે ૧૦ લાખ રૂપિયાની ડિપોઝિટ માંગી હોવાનો આક્ષેપ થયો છે. આ ઉપરાંત, નિયમ મુજબ ડિપોઝિટ તરીકે બેંક ગેરેન્ટીનો ટેન્ડરમાં ઉલ્લેખ નહિ કરાયોનો પણ આક્ષેપ છે. ટેન્ડરમાં ૧૮૦૦ થી ૨૦૦૦ જેટલી દવાઓની સપ્લાય કરવાનો ઉલ્લેખ છે, કોઈ એક કંપની

આટલી મોટી સંખ્યામાં દવાઓ આપી શકે નહીં, તેથી અલગ-અલગ સેક્શન પાડવામાં આવ્યા છે. છતાં, જો કોઈ વેપારી માત્ર ૩૦-૪૦ લાખના એક સેક્શનનું ટેન્ડર ભરે તો પણ તેણે પૂરેપૂરી ૧૦ લાખની ડિપોઝિટ ભરવી પડે તેવી શરત મુકાતા દવાનો ભાવ ઊંચો જવાની શક્યતા વર્તાઈ રહી છે. એવો પણ આક્ષેપ છે કે સિવિલ હોસ્પિટલ દ્વારા એમએસએમઇના નિયમોનો ભંગ કરવામાં આવ્યો છે તેમજ ગાઈડલાઈન મુજબ આઈટી રિટર્ન રજૂ કરવાના હોતા નથી, તેમ છતાં હોસ્પિટલ તંત્ર દ્વારા ત્રણ વર્ષના આઈટી રિટર્ન માંગવામાં આવ્યા છે. સાથે જ, ૨૫૦ બેઝની હોસ્પિટલમાં સપ્લાયનો અનુભવ હોવો જોઈએ તેવી નવી શરત પણ ઉમેરવામાં આવી છે. રાજકોટ સિવિલ હોસ્પિટલની ટેન્ડર પ્રક્રિયામાં પણ તંત્રની મનમાની અને ભ્રષ્ટાચારને પ્રોત્સાહન મળતું હોવાની ચર્ચાઓએ જોર પકડ્યું છે. ઉલ્લેખનીય છે કે મુંબઈ સમાચારની આ અંગેની તપાસના વાવડથી સિવિલ હોસ્પિટલે તાત્કાલિક ટેન્ડરમાં શરતોમાં ફેરફાર કર્યો છે, જો કે તેમ છતાં હજુ પણ સંપૂર્ણરિતે સરકારીની ગાઈડલાઈન પ્રમાણે ટેન્ડર થયું નથી તેવું જાણકારોનું કહેવું છે.

વિસાવદરમાં ચીફ ઓફિસર અને ઉપપ્રમુખ વચ્ચે ઉગ્ર બોલાચાલીનો વીડિયો વાયરલ

અમદાવાદ: જૂનાગઢ જિલ્લાની વિસાવદર નગરપાલિકામાં ચૂંટાયેલા જનપ્રતિનિધિ અને સરકારી અધિકારી વચ્ચેનો ગજગાદ ઉગ્ર બન્યો હતો. પાલિકાના ઉપપ્રમુખ અને ચીફ ઓફિસર વચ્ચે થયેલી આક્રમક બોલાચાલીનો વીડિયો સોશલ મીડિયા પર વાઇરલ થતા ચક્રવાર મચી ગઈ હતી. આ ઘટનાએ ફરી એકવાર વહીવટી અધિકારીઓ અને પદાધિકારીઓ વચ્ચેના સંઘર્ષને સપાટી પર લાવી દીધો હતો, જેમાં બંને પક્ષો એકબીજા પર ગંભીર અને સનસનીભેજ આક્ષેપો કરતા જોવા મળ્યા હતા. વાઇરલ વીડિયોમાં ઉપપ્રમુખ રમેશભાઈ માંગરોળિયા અને ચીફ ઓફિસર પ્રકાશ વ્યાસિયા વચ્ચે ઉગ્ર માથાકૂટ થતી જોવા મળી હતી.

ઉપપ્રમુખનો આરોપ હતો કે શહેરના વિકાસકામોના અનેક ટેન્ડરો લાંબા સમયથી અટકેલા હોવાથી તેઓ વચ્ચેનો ગજગાદ ઉગ્ર બન્યો હતો. ચીફ ઓફિસરે ઉશ્કેરાઈને તેમની સાથે ગેરવર્તણૂક કરી હતી. રમેશભાઈએ એવો પણ ગંભીર આક્ષેપ કર્યો હતો કે ચીફ ઓફિસરે વાતચીત દરમિયાન છોરી વડે કથિત હુમલો કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. બીજી તરફ, ચીફ ઓફિસર પ્રકાશ વ્યાસિયાએ આ તમામ આરોપોને પાયાવિહોણા ગણાવતા વળતો પ્રહાર કર્યો હતો. તેમણે આક્ષેપ કર્યો કે ઉપપ્રમુખ દ્વારા એન્ટિનિયરના કામમાં બિનજરૂરી દબલગીરી કરવામાં આવે છે અને ખોટા બિલો મંજૂર કરાવવા માટે તેમના પર સતત દબાણ કરવામાં આવતું હતું.

પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ઉદના અને ચાર્લાપલ્લી વચ્ચે સ્પેશિયલ ટ્રેનનો આજથી પ્રારંભ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા મુસાફરોની સુવિધા માટે ઉદના અને ચાર્લાપલ્લી વચ્ચે સાપ્તાહિક સ્પેશિયલ ટ્રેન દોડાવવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો હતો. ટ્રેન નંબર ૦૭૫૦૮ ઉદના-ચાર્લાપલ્લી સ્પેશિયલ ૬ ફેબ્રુઆરીથી ૨૦ ફેબ્રુઆરી, ૨૦૨૬ સુધી દર શુક્રવારે રાત્રે ૨૨:૪૫ કલાકે ઉદનાથી ઉપરો અને બીજા દિવસે સાંજે ૧૯:૦૦ કલાકે ચાર્લાપલ્લી પહોંચશે. તેવી જ રીતે, પરતમાં ટ્રેન નંબર ૦૭૫૦૮ ચાર્લાપલ્લી-ઉદના સ્પેશિયલ ૫ ફેબ્રુઆરીથી ૧૯ ફેબ્રુઆરી સુધી દર ગુરુવારે રાત્રે ૨૩:૩૦ કલાકે ઉપડીને બીજા દિવસે રાત્રે ૨૦:૩૦ કલાકે ઉદના પહોંચશે.

આ સ્પેશિયલ ટ્રેન બંને દિશામાં નંદુરબાર, જલગાંવ, ભુસાવલ, અકોલા, પૂર્ણા, નાંદેડ અને નિઝામપાલક જેવા મહત્વના સ્ટેશનો પર ઉભી રહેશે. મુસાફરોની સુવિધા માટે આ ટ્રેનમાં એસી ૨-ટાયર, એસી ૩-ટાયર, સ્લીપર ક્લાસ અને જનરલ સેકન્ડ ક્લાસ કોચની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. આ ટ્રેન શરૂ થવાથી દક્ષિણ ભારત તરફ જતા મુસાફરોને મોટી રાહત મળશે.

સુરત પાલિકાએ લિંબાયત ઝોનમાં વેરો ન ભરનારી ૧૦૭ દુકાનો સીલ કરી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: સુરત મહાનગરપાલિકાના લિંબાયત ઝોન દ્વારા મિલકત વેરા વસૂલાતની કડક ઝુંબેશ હાથ ધરવામાં આવતા બાકીદારોમાં ફફડાટ ફેલાયો હતો. આકારણી વિભાગે ધ પેલેસ માર્કેટ, રાજહંસ માર્કેટ અને આશીવાંદ માર્કેટ સહિતના વિવિધ કોમર્શિયલ વિસ્તારોમાં સઘન તપાસ હાથ ધરી હતી. લાંબા સમયથી વેરો ભરપાઈ ન કરનારા કરદાતાઓ સામે આકરી કાર્યવાહી કરતા તંત્રએ કુલ ૧૦૭ દુકાનો સીલ કરી દીધી હતી. આ કડક વલણને કારણે ઘણા કરદાતાઓએ સ્થળ પર જ વેરો ભરવાની તૈયારી બતાવી હતી, જેનાથી ઝોન

દ્વારા કુલ રૂ. ૮૭.૫૦ લાખની વસૂલાત કરવામાં આવી હતી. આગામી દિવસોમાં પાલિકા દ્વારા આ કામગીરી વધુ તેજ બનાવવામાં આવશે તેવી સ્પષ્ટ ચેતવણી આપવામાં આવી છે. લિંબાયત ઝોન હવે માત્ર કોમર્શિયલ જ નહીં, પરંતુ તમામ ઇન્ડસ્ટ્રીયલ વિસ્તારોમાં પણ સીલિંગની કાર્યવાહી કરશે. વધુમાં, રહેણાંક વિસ્તારોમાં જે કરદાતાઓનો વેરો બાકી છે, તેમના નળ અને ડ્રેનેજ કનેક્શન આપી નાખવાની આકરી કાર્યવાહી કરતા તંત્રએ કુલ ૧૦૭ દુકાનો સીલ કરી દીધી હતી. આ કડક વલણને કારણે ઘણા કરદાતાઓએ સ્થળ પર જ વેરો ભરવાની તૈયારી બતાવી હતી, જેનાથી ઝોન

ગૌંપશને કતલખાને લઈ જતી કારનો પાલડીમાં અકસ્માત સર્જતા ભાંડો ફૂટ્યો: પશુઓનો બચાવ

અમદાવાદ: શહેરના પાલડી વિસ્તારમાં વહેલી સવારે એક કારે દાણાલીમડા આંબેડકર બ્રિજથી અંજલી સુધીના બી.આર.ટી.એસ. રૂટની રેલિંગ અને સીસીટીવી કેમેરાઓને જોરદાર ટક્કર મારી તોડી પાડ્યા હતા. આ અકસ્માત બાદ કારના બોનેટ અને કાચ તૂટી ગયા હતા, જેના કારણે કાર ત્યાં જ અટકી ગઈ હતી. આ અકસ્માત જોતા જ સ્થાનિક રહીશે પોલીસને જાણ કરી હતી. પોલીસની પી.સી.આર. વાન ઘટનાસ્થળે પહોંચતા કારમાં તપાસ કરતા ચોકાવનારું દ્રશ્ય સામે આવ્યું હતું. કારની પાછળના ભાગે ત્રણ ગાયો અને એક વાછરડાને બાંધીને કતલના ઈરાદે લઈ જવામાં આવી રહ્યા હતા. પોલીસે ઘટનાસ્થળેથી મકબુલ સત્તારભાઈ મન્સુરી નામના શખ્સની ધરપકડ કરી

હતી, જ્યારે તેની સાથે રહેલા અન્ય બે સાગરીતો ઇમરાન ઉર્ફે મની સિપાઈ અને એઝાઝા ઉર્ફે ગઢુ કસાઈ લોકોના ટોળાને જોઈને નાસી છૂટ્યા હતા. પકડાયેલા શખ્સને જોરદાર ટક્કર મારી હતો કે, દાણાલીમડાના નાસીર ઉર્ફે ડગરા નામના શખ્સે બારેજાથી આ પશુઓ કતલ કરવાના ઈરાદે ગાડીમાં ભરાવ્યા હતા. આરોપીઓ પાસે પશુઓના પરિવહન માટેની કોઈ પણ પાસ કે પરમીટ નહોતી. પોલીસે ગેરકાયદેસર કતલખાને લઈ જવાતા ચારેય પશુઓને સુરક્ષિત રીતે મુક્ત કરાવી, સારસંભાળ માટે વિરાટ પાંજરાપોળ ખાતે મોકલી આપ્યા હતા. પોલીસે પકડાયેલા અને ફરાર આરોપીઓ વિરુદ્ધ ગુનો નોંધી વધુ તપાસ હાથ ધરી હતી.

નળ સરોવરમાં પક્ષીઓની સંખ્યામાં ૨૧ ટકાનો વધારો નોંધાયો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: પર્યટનની પ્રવૃત્તિઓ પર નિયંત્રણ લાવવામાં આવતા નળ સરોવરમાં પક્ષીઓની સંખ્યા વધી હોવાનું અહેવાલો જણાવે છે. રામસર સાઇટ એવા નળ સરોવરની તાજેતરની ગણતરીમાં ૨૦૦ પ્રજાતિઓના પાંચ લાખથી વધુ પક્ષીઓ નોંધાયા છે, જે ૨૦૨૪ માં ૪.૧૨ લાખથી ૨૧ % વધુ છે. નિષ્ણાતોના મતે આનું મુખ્ય કારણ છેલ્લા બે વર્ષથી બંધ થઈ ગયેલું બોટિંગ, પ્રવાસીઓની અવરજવરમાં ઘટાડો અને ઘટી ગયેલું ધ્વનિ પ્રદૂષણ છે. જાન્યુઆરી ૨૦૨૪ માં વડોદરામાં થયેલી હરણી દુર્ઘટના પછી સલામતીના કારણે સર બોટિંગ પ્રવૃત્તિ સ્થગિત કરવામાં આવી તે પહેલાં તળાવમાં લગભગ ૨૫૦ હોડી ચાલકો કામ કરતા હતા. નિષ્ણાતો કહે છે કે પક્ષીઓની વધેલી સંખ્યા દર્શાવે છે કે સંવેદનશીલ વેટલેન્ડમાં ઓછામાં ઓછી માનવ પ્રવૃત્તિઓ પક્ષીઓના જીવનને સીધી અસર કરી શકે છે. શાંતિવાનું વાતાવરણ પક્ષીઓને લાંબો મુકામ

કરવા આકર્ષે છે. વન વિભાગ દ્વારા અંતિમ આંકડો હજુ જાહેર કરવામાં આવ્યો નથી, પરંતુ એકદર ગણતરી પહેલાથી જ પાંચ લાખના આંકને વટાવી ગઈ છે, જે અભયારણ્ય માટે સૌથી સફળ ઋતુઓમાંની એક હોવાનું સાબિત કરે છે, તેમ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. અધિકારીઓએ પક્ષીઓની વધેલી સંખ્યા માટે રહેવાની અનુકૂળ સ્થિતિ સાથે યોગ્ય વોટર મેનેજમેન્ટને શ્રેય આપ્યો છે. અભયારણ્યમાં પાણીનું સ્તર હાલમાં ૩.૫ ફૂટની આસપાસ છે, જે નિષ્ણાતો અને અહીં કાર્યરત રહેતા કમચારીઓના મતે રહેવા અને ખોરાક માટે અનુકૂળ છે. વન વિભાગના સતત પ્રયાસોને પગલે નર્મદાના પાણીના નિયંત્રિત પ્રવાહે સમગ્ર મોસમ દરમિયાન સ્થિર ભીનાશવાળી સ્થિતિ જાળવી શકાય છે, જેનાથી પક્ષીઓની હાજરીમાં વધારો થયો છે. પક્ષીઓની ગણતરી દરમિયાન અમુક લુપ્ત થતી પ્રજાતિઓના પક્ષીઓ પણ જોવા મળ્યા હોવાનું અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું.

સુરતમાં વ્યાજબોરોએ સિક્ચોરિટી પેટે રાખેલી કરોડોની જમીન માલિકની જાણ બહાર વેચી મારતા ફરિયાદ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: સુરતમાં વ્યાજબોરોના આકર્ષનો એક ચોકાવનારો કિસ્સો પ્રકાશમાં આવ્યો હતો, જેમાં વ્યાજે લીધેલા પૈસાના બદલામાં વ્યાજબોરોએ સિક્ચોરિટી પેટે રાખેલી લીધેલી ૫ વીધા જમીન માલિકની જાણ બહાર રૂ. ૧.૫૦ કરોડથી વધુમાં વેચી મારી હોવાના આરોપ સાથે પોલીસમાં ફરિયાદ નોંધવામાં આવી હતી. મળતી વિગતો અનુસાર, સુરતના કતારગામમાં રહેતા અને કન્સ્ટ્રક્શન વ્યવસાય સાથે સંકળાયેલા રજનીભાઈ જાસોલીયાએ આઠેક વર્ષ પહેલા રઘુભાઈ રબારી અને તેના સાથીદારો ભુપતભાઈ, ગોકુળભાઈ તથા વાઘજીભાઈ કરમટીયા પાસેથી નાણાં ઉછીના લીધા હતા. આ રકમના બદલામાં

આરોપીઓએ અધેવાડા ગામની ૫ વીધા જમીન સિક્ચોરિટી તરીકે પોતાના નામે દસ્તાવેજ કરાવી લીધી હતી. બાદમાં ૩ ટકા વ્યાજની ઉધરાણી શરૂ કરી હતી. ફરિયાદીએ વ્યાજ પેટે રૂ. ૧૦ લાખ રોકડા ચૂકવ્યા હોવા છતાં, આરોપીઓએ જમીન પરત આપવાના બદલે વર્ષ ૨૦૨૧ માં ત્રીજી વ્યક્તિને બારોબાર વેચી મારી વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો. ત્યારબાદ, જ્યારે રજનીભાઈએ જમીન વેચાણના નાણાંનો હિસાબ માંગ્યો, ત્યારે ગોકુળભાઈ કરમટીયાએ પોતે અમદાવાદ સાયબર ક્રાઇમમાં પીએસઆઇ હોવાની ખોટી ઓળખ આપી ધમકીઓ આપવાનું શરૂ કર્યું હતું. એક બેઠકમાં આરોપીઓએ ૪ ટકા ચક્રવૃદ્ધ વ્યાજનો ખોટો હિસાબ બતાવી વધુ અઢી લાખની માંગણી કરી હતી.

પંચમહાલમાં મંડપ બાંધતી વખતે જીવંત વાયર અડી જતાં યુવાનનું મોત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: પંચમહાલ જિલ્લાના શહેરા તાલુકાના બાહી ગામના વતની ૨૯ વર્ષીય આશારપદ યુવાન વિરપાલસિંહ ઠાકોરનું ગોધરાના સાપા રોડ પર આવેલી ગાયત્રી નગર-૩ સોસાયટીમાં મંડપ બાંધતી વખતે મોત નિપજ્યું હતું. વિરપાલસિંહ જ્યારે મંડપની કામગીરી કરી રહ્યા હતા, ત્યારે ઉપરથી પસાર થઈ રહેલો જીવંત વીજ વાયર તેના માથાના ભાગે અડી જતાં જોરદાર કરંટ લાગ્યો હતો. વીજ આંચકાને કારણે તે નીચે પટકાયો હતો અને માથામાં ગંભીર ઈજાઓ પહોંચતા સમગ્ર વિસ્તારમાં દોડધામ મચી ગઈ હતી. દુર્ઘટના બાદ સાથી કામદારો દ્વારા વિરપાલસિંહને તાત્કાલિક સારવાર અર્થે નજીકની હોસ્પિટલ ખસેડવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ ત્યાં ફરજ પરના તબીબોએ તેને મૃત જાહેર કર્યો હતો. પરિવારના મોબી સમાન યુવાનના આકસ્મિક અવસાનથી ગામ અને પરિવારમાં માતમ છવાઈ ગયો હતો. ઘટનાની જાણ થતાં જ સ્થાનિક પોલીસે હોસ્પિટલ પહોંચી મૃતદેહનો કબજો લઈને અકસ્માતે મોતનો ગુનો નોંધી આગળની કાયદેસરની કાર્યવાહી હાથ ધરી હતી.

આ રકમના બદલામાં આરોપીઓએ અધેવાડા ગામની ૫ વીધા જમીન સિક્ચોરિટી તરીકે પોતાના નામે દસ્તાવેજ કરાવી લીધી હતી. બાદમાં ૩ ટકા વ્યાજની ઉધરાણી શરૂ કરી હતી. ફરિયાદીએ વ્યાજ પેટે રૂ. ૧૦ લાખ રોકડા ચૂકવ્યા હોવા છતાં, આરોપીઓએ જમીન પરત આપવાના બદલે વર્ષ ૨૦૨૧ માં ત્રીજી વ્યક્તિને બારોબાર વેચી મારી વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો. ત્યારબાદ, જ્યારે રજનીભાઈએ જમીન વેચાણના નાણાંનો હિસાબ માંગ્યો, ત્યારે ગોકુળભાઈ કરમટીયાએ પોતે અમદાવાદ સાયબર ક્રાઇમમાં પીએસઆઇ હોવાની ખોટી ઓળખ આપી ધમકીઓ આપવાનું શરૂ કર્યું હતું. એક બેઠકમાં આરોપીઓએ ૪ ટકા ચક્રવૃદ્ધ વ્યાજનો ખોટો હિસાબ બતાવી વધુ અઢી લાખની માંગણી કરી હતી.

આ રકમના બદલામાં આરોપીઓએ અધેવાડા ગામની ૫ વીધા જમીન સિક્ચોરિટી તરીકે પોતાના નામે દસ્તાવેજ કરાવી લીધી હતી. બાદમાં ૩ ટકા વ્યાજની ઉધરાણી શરૂ કરી હતી. ફરિયાદીએ વ્યાજ પેટે રૂ. ૧૦ લાખ રોકડા ચૂકવ્યા હોવા છતાં, આરોપીઓએ જમીન પરત આપવાના બદલે વર્ષ ૨૦૨૧ માં ત્રીજી વ્યક્તિને બારોબાર વેચી મારી વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો. ત્યારબાદ, જ્યારે રજનીભાઈએ જમીન વેચાણના નાણાંનો હિસાબ માંગ્યો, ત્યારે ગોકુળભાઈ કરમટીયાએ પોતે અમદાવાદ સાયબર ક્રાઇમમાં પીએસઆઇ હોવાની ખોટી ઓળખ આપી ધમકીઓ આપવાનું શરૂ કર્યું હતું. એક બેઠકમાં આરોપીઓએ ૪ ટકા ચક્રવૃદ્ધ વ્યાજનો ખોટો હિસાબ બતાવી વધુ અઢી લાખની માંગણી કરી હતી.

વિદેશી દારૂના કેસમાં વડોદરાના પોલીસ અધિકારી સસ્પેન્ડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: વાઘોડિયામાં વિદેશી દારૂની દાણાચોરી અને સ્થાનિક પોલીસની કથિત બેદરકારી સાથે જોડાયેલા એક કેસમાં, વાઘોડિયા પોલીસ સ્ટેશનના તત્કાલીન પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર પૃથ્વીરાજસિંહ જાડેજાને સસ્પેન્ડ કરવામાં આવ્યા હતા. ૯ જાન્યુઆરીની રાત્રે, એક ગુમ માહિતીના આધારે, સ્ટેટ મોનિટરિંગ સેલએ વાઘોડિયા બસ સ્ટેન્ડ પાછળ સ્થિત એક વિદેશી દારૂના કટિંગ અને વિતરણ સ્થળ પર દરોડો પાડ્યો હતો. કાર્યવાહી દરમિયાન, અધિકારીઓએ આશરે રૂ. ૧૭ લાખની કિંમતની ૬,૧૨૯ બોટલ વિદેશી દારૂ જપ્ત કર્યો હતો અને દારૂના કન્સાઇનમેન્ટના સપ્લાયર સહિત નવ વ્ય

શુક્રવાર, ૬ ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૬, કિંમત ₹ ૧૦.૦૦

મેટિની પૂર્તિ

LIKE & FOLLOW: /Mumbaisamachar4u

કોંગ્રેસ ક્યારેય મારી કબર ખોદી નહીં શકે: મોદી

રાજ્યસભામાં વિપક્ષો અને રાહુલ ગાંધીને બરાબરના ઝાટક્યા વડા પ્રધાને

SCAN FOR TODAY'S GOLD RATE

જુના સોનાના વરેણા શ્રેષ્ઠ ભાવે ખરીદીનું

ANTARA GOLD & DIAMONDS

DADAR 022 4041 5565 BORIVALI 022 6811 5565

અજય મોદી ટ્રાવેલ્સના હનીમૂન ટુર

સિમલા-મનાલી 33900 રૂપિયા દિવસ

Pickup-ફિલી - Drop-મનાલી

FEB: 8-10-12-14-16-18-20-22-26-28

MARCH: 2-4-6-8-10-12-14-16-18-20

સિક્કિમ-દાર્જીલીંગ 47900 રૂપિયા દિવસ

Ex.નાગાસોગરા એરપોર્ટ

FEB: 9-12-16-19-23-26

MARCH & APRIL AVAILABLE

કાંદીવલી-63596 19321

નવી દિલ્હી: વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ સંસદના સંયુક્ત સત્રને રાષ્ટ્રપ્રમુખે કરેલા સંબોધન બદલ તેમનો રાજ્યસભામાં આભાર માનતા ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે કોંગ્રેસ ક્યારેય મારી કબર ખોદી નહિ શકે. વિપક્ષ તાજેતરની ચૂંટણીમાંનો પોતાનો પરાજય પચાવી નથી શક્યો. વિપક્ષે મારી વિરુદ્ધ દેખભાવ ફેલાવવા બહુ પ્રયાસ કર્યો હતો, પરંતુ તેમાં તેઓને નિષ્ફળતા જ મળી છે. કોંગ્રેસ સહિતના વિપક્ષે રાષ્ટ્રપ્રમુખનું અને રાહુલ ગાંધીએ આખી શીખ કોમનું અપમાન કર્યું છે. દુનિયા નવી વૈશ્વિક વ્યવસ્થાની દિશામાં આગળ વધી રહી છે. ભારતે યુરોપિયન યુનિયન (ઇયુ) અને અમેરિકા સાથે કરેલા વેપાર-કરારને લીધે વિશ્વમાં સ્થિરતા માટે વિશ્વાસ આવ્યો છે. તુરંમૂલ કોંગ્રેસ 'ઘૂસણખોરો'ને રક્ષણ પૂરું પાડે છે.



શું નોલ્યા પીએમ?

▶ વિપક્ષે રાષ્ટ્રપ્રમુખનું અને રાહુલે આખી શીખ કોમનું અપમાન કર્યું છે

▶ દુનિયા નવી વૈશ્વિક વ્યવસ્થાની દિશામાં આગળ વધી રહી છે

▶ ભારતના ઇયુ, અમેરિકા સાથેના વેપાર કરારથી વિશ્વમાં સ્થિરતાનો વિશ્વાસ વધ્યો છે

▶ તૂટામૂલ કોંગ્રેસ ઘૂસણખોરોને રક્ષણ પૂરું પાડે છે

‘રોજ બે કિલો ગાળ ખાઉં છું’

નવી દિલ્હી: વિપક્ષના વોકાઉટ અને સૂત્રોચ્ચાર વચ્ચે રાજ્યસભામાં બોલતાં વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ગુરુવારે વિનોદવૃત્તિ સાથે આકરી રાજકીય ટીકા કરી પોતાનાં આરોગ્યનું રહસ્ય ખોલતાં કહ્યું હતું કે હું દરરોજ બે કિલો ગાળ ખાઉં છું.

કોંગ્રેસ પર દાવકાઓના ગેરવહીવટનો આક્ષેપ કરતા તેમણે કહ્યું હતું કે છેલ્લાં એક દાયકા દરમિયાન એનડીએનો મોટાભાગનો સમય ભૂતકાળમાં કોંગ્રેસ દ્વારા કરવામાં આવેલી ભૂલોને સુધારવામાં જ ગયો હતો.

તેમણે આક્ષેપ કર્યો હતો કે વિપક્ષ ઘૂસણખોરોનું રક્ષણ કરે છે અને કહ્યું હતું કે કોંગ્રેસ માને છે કે વડા પ્રધાનનો ઊંઘો ‘શાહી પરિવાર’નો જ છે.

કોંગ્રેસે દેશના નાગરિકોને હંમેશા સમસ્યા જ સમજાવે છે. એકવાર ઈંદિરા ગાંધી ઈરાન ગયા હતાં અને ત્યાં તેમણે પિતા નહેરુ સાથેનો સંવાદ ટાંક્યો હતો. જ્યારે કોઈને નહેરુજીને પ્રશ્ન કર્યો હતો કે તમને કેટલી સમસ્યા છે ત્યારે તેમણે જવાબ આપ્યો હતો કે ૩૫ કરોડ. એ સમયે દેશની વસતિ ૩૫ કરોડ હતી.

‘યુવરાજનો અહંકાર ચરમસીમા પર’

નવી દિલ્હી: ચર્ચા દરમિયાન કોંગ્રેસના નેતા રાહુલ ગાંધીને કોંગ્રેસના ‘યુવરાજ’ તરીકે ઉલ્લેખ કરતાં વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ કહ્યું હતું કે ગઈ કાલે શું થયું-ચાલાક મગજ ધરાવતા કોંગ્રેસના યુવરાજે ગૂંઠના એક સાંસદને ગદ્દાર લેખાવ્યા હતા.

રાહુલ ગાંધીનો અહંકાર ચરમસીમા પર છે. કોંગ્રેસ છોડી જનાર અન્ય કોઈને પણ રાહુલે ગદ્દાર નથી કહ્યા, પરંતુ સાંસદને તેમણે ગદ્દાર કહ્યા હતા કે તે શીખ છે. આ શીખ લોકોનું અને શીખ ગુરુઓનું અપમાન છે એમ જણાવતાં મોદીએ કહ્યું હતું કે આ બાબત કોંગ્રેસમાં રહેલી શીખો પરત્વેની ધિક્કારની લાગણી વ્યક્ત કરે છે. સાંસદ એ પરિવારના સભ્ય છે જેમણે દેશ માટે

બલિદાન આપ્યું છે. માત્ર તેમણે રાજકીય વિચારધારા બદલી હોવાને કારણે જ તે ગદ્દાર બની ગયા? આ નાનો શબ્દ નથી. દેશના એક નાગરિકને ગદ્દાર કહેવો એ નાગરિકો કઈ રીતે સહન કરી શકે? આ પરંપરા કમનસીબ બાબત છે. આવા લોકો જ કોંગ્રેસને ઝૂંબારો, એમ તેમણે કહ્યું હતું. (એજન્સી)

અમદાવાદના આસારામ આશ્રમની ₹૫૦૦ કરોડની જમીન પાછી લેવાની હાઇ કોર્ટેની હા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ગુજરાત હાઈ કોર્ટે અમદાવાદના મોટેરા વિસ્તારમાં આવેલા વિવાદાસ્પદ આસારામ આશ્રમ સામે કડક વલણે આમનાવી એક મહત્વપૂર્ણ ચુકાદો આપ્યો હતો. કોર્ટે રાજ્ય સરકારને આશ્રમ હસ્તકની અંદાજે ૪૫,૦૦૦ ચોરસ મીટરથી વધુ જમીનનો કબજો પરત લેવાની મંજૂરી આપી હતી. નરેન્દ્ર મોદી સ્ટેડિયમની નજીક આવેલી આ કિંમતી જમીનની બજાર કિંમત (જુઓ પાનું ૨) >>

ચાંદીમાં ૨૮,૧૨૩ રૂપિયાનો કડાકો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: વૈશ્વિક વિનિમય બજારમાં ડોલર ઈન્ડેક્સમાં મજબૂત વલણ રહેતાં ગઈકાલે તમામ કોમોડિટીના ભાવ દબાણ હેઠળ આવ્યા હતા, જેમાં સોના અને ચાંદી સહિતની અન્ય કિંમતી ધાતુઓ પણ બાકાત નહોતી. ગઈકાલે ન્યૂ યૉર્ક ખાતે સોનાના ભાવમાં ત્રણ ટકા જેટલો અને ચાંદીના ભાવમાં ૧.૭ ટકાનો ઘટાડો આવ્યો બાદ આજે લંડન ખાતે સોનાના ભાવમાં વધુ ૨.૨ ટકાનો અને ચાંદીના ભાવમાં ૧.૧.૨૫ ટકાનો ઘટાડો આગળ ધાર્યો હતો. આમ વૈશ્વિક નિરુત્સાહી અહેવાલ સાથે સ્થાનિક ઝવેરી બજારમાં પણ ચાંદીના ભાવમાં કિલોદીઠ ૨૮,૧૨૩ રૂપિયાનો કડાકો બોલાઈ ગયો હતો, જ્યારે સોનાના ભાવ ૧૦ ગ્રામદીઠ ૪૧૦૦ રૂપિયાથી ૪૧૨૩ રૂપિયા ઘટી (જુઓ પાનું ૨) >>

કોંગ્રેસી સાંસદો મોદી સામે ‘અણધાર્યું કરતૂત’ કરવાના હતા: સ્પીકર બિરલા

▶ મેં જ પીએમને લોકસભામાં નહીં આવવાનું કહ્યું હતું એવો સ્પીકરનો ઘટસ્ફોટ ▶ લોકસભામાં વડા પ્રધાનના સંબોધન વિના રાષ્ટ્રપ્રમુખનો આભાર માનતી દરખાસ્ત પસાર

નવી દિલ્હી: લોકસભાના સ્પીકર ઓમ બિરલાએ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે મારી પાસે પાકી માહિતી હતી કે કોંગ્રેસના સાંસદો લોકસભામાં વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીની બેઠકને ઘેરીને ‘અણધાર્યું કૃત્ય’ કરવાના હતા અને તેથી મેં જ તેમને ગૂંઠમાં વક્તવ્ય આપવા નહિ આવવાની સલાહ આપી હતી. દરમિયાન, લોકસભામાં રાષ્ટ્રપ્રમુખનો સંસદના સંયુક્ત સત્રને સંબોધવા બદલ આભાર માનતી દરખાસ્ત મોદીના પ્રવચન વિના જ પસાર કરાઈ હતી.

કોંગ્રેસનાં નેતા પ્રિયંકા ગાંધી વડાએ આક્ષેપ કર્યો હતો કે મોદી સ્પીકરની ‘પાછળ (જુઓ પાનું ૨) >>

હવે છ આરબ દેશ સાથે મુક્ત વેપાર કરાર કરશે ભારત

નવી દિલ્હી: ભારતે પહેલા યુરોપિયન યુનિયન સાથે મુક્ત વેપાર કરાર પર હસ્તાક્ષર કર્યા અને પછી અમેરિકા સાથે વેપાર કરારને અંતિમ સ્વરૂપ આપ્યું. હવે વધુ એક સારા સમાચાર મળી રહ્યા છે. ભારત અને ગલ્ફ કોઓપરેશન કાઉન્સિલ (જીસીસી)ના છ આરબ સભ્ય દેશો વેપાર કરારની વાટાઘાટો માટેની શરતો પર સહમત

થયા છે. ભવિષ્યમાં ભારત બીજા આર્થિક પાવરહાઉસ સાથે મુક્ત વેપાર કરાર કરે તેવી શક્યતા વધી ગઈ છે. ભારત અને છ દેશોની ગલ્ફ કોઓપરેશન કાઉન્સિલને ગુરુવારે પ્રસ્તાવિત મુક્ત વેપાર કરાર (એફટીએ) માટે ઓપરારિક રીતે વાટાઘાટો શરૂ કરવા માટે ટર્મ્સ ઓફ રેફરન્સ (ટીઓઆર) પર હસ્તાક્ષર કર્યા છે.

આ પ્રસ્તાવિક વેપાર કરારની પદ્ધતિઓની રૂપરેખા જણાવવામાં આવી છે. એક રિપોર્ટ અનુસાર, વાણિજ્ય અને ઉદ્યોગ પ્રધાન પીયૂષ ગોયલે જીસીસી બ્લોક સાથે ટીઓઆર પર હસ્તાક્ષર સમારોહની અધ્યક્ષતા કરી હતી. જીસીસીમાં સાઉદી અરેબિયા, યુએઈ, કતાર, કુવૈત, ઓમાન અને બાહરિનનો સમાવેશ થાય છે.

ચાર-પાંચ દિવસમાં ભારત, અમેરિકા ટ્રેડ ડીલ ફાઈનલ થશે

કાનૂની કરાર પર સહીસિક્કા માર્ચના મધ્યમાં થવાની શક્યતા

નવી દિલ્હી: વાણિજ્ય અને ઉદ્યોગ મંત્રી પીયૂષ ગોયલે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે ભારત અને અમેરિકા વચ્ચે દ્વિપક્ષીય વેપાર કરારના પ્રથમ તબક્કા અંગેનું સંયુક્ત નિવેદન ચારથી પાંચ દિવસમાં અંતિમ સ્વરૂપ આપવામાં આવશે અને તેના પર હસ્તાક્ષર કરવામાં આવે તેવી સંભાવના છે. સંયુક્ત નિવેદન પર હસ્તાક્ષર કર્યા પછી અમેરિકા ભારત પર ટેરિફ ઘટાડોને ૧૮ ટકા કરવાનો એક્ઝિક્યુટિવ ઓર્ડર જાહેર કરશે. ભારતીય માલસામાન પર હાલમાં ૨૫ ટકા કાઉન્ટર યાર્જ અને રશિયાન કૂડ ઓછાવની ખરીદી પર વધારાની પચીસ ટકા ઝૂંટી લાગે છે. કરારના પ્રથમ તબક્કા માટે કાનૂની કરાર માર્ચના મધ્ય સુધીમાં હસ્તાક્ષર કરવામાં આવી શકે છે. ■

ટ્રેનની આરએસી ટિકિટવાળાને થોડું રિફંડ આપો: સંસદીય સમિતિ

નવી દિલ્હી: એક સંસદીય સમિતિએ જણાવ્યું હતું કે ટ્રેનની રિઝર્વેશન અગેન્સ્ટ કેન્સલેશન (આરએસી) ટિકિટવાળાને પૂરી બર્થ વિના પ્રવાસ કરવો પડે છે અને તેથી તેઓને થોડું રિફંડ આપવું જોઈએ. આ ઉપરાંત, સુપરફાસ્ટ ટ્રેનની સરેરાશ ઝડપ કલાક દીઠ ૫૫ કિલોમીટરથી લગભગ બમણી એટલે કે એકંદર ૧૦૦ કિલોમીટર કરવી જોઈએ તેમ જ તેનાથી ઓછી ઝડપી ટ્રેનોને સુપરફાસ્ટના વર્ગમાંથી કાઢી નાખવી જોઈએ.

જાહેર હિસાબ સમિતિએ ‘ભારતીય રેલવેના ટ્રેન વ્યવહારમાં ચોક્કસતા અને પ્રવાસનો સમય’ મથાળા હેઠળના સંસદમાં રજૂ કરેલા અહેવાલમાં

A BRAND OF RAJNISH WELLNESS LIMITED

જોશ, તાકદ, ENERGY અને સ્ફૂર્તિ વધારો

તમારી સ્ટેમિનામાં વધારો અને પ્લે-વિન કેપ્સ્યુલ સાથે જીવનમાં સક્રિય અને મોહક બનો. માત્ર 21 દિવસના કોર્સમાં, સુખ અને સંતોષ એક આદત બની જાય છે અને છેવટે સફળ અને પુશ જીવન જીવે છે. શરીરના આવશ્યક ભાગો પર સખ્તાઈ અને સનસનાટીભર્યા નબળા ચેતા રાખવા માટે, કોર્સ સાથે પ્લે વિન ઓછાલનો ઉપયોગ કરો.

ફક્ત પુરુષો માટે પ્લે-વિન કેપ્સ્યુલ

મહિલા માટે સી ઓપલબ્ધ છે પ્લે-વિન-F કેપ્સ્યુલ ફક્ત મહિલા માટે

પ્રથમ દિવસથી અસર કારક* 21 દિવસ સુધી દરરોજ સવારે 1 અને સાંજે 1 પ્લે-વિન કેપ્સ્યુલ ખાવાનું

સારા પરિણામો માટે પ્લે-વિન તેલનો ઉપયોગ કરો

તેલ કેપ્સ્યુલ બધા મેડિકલ સ્ટોર્સમાં ઉપલબ્ધ છે

OPENS TOMORROW

DESIGN LIBRARY

COUTURE | JEWELLERY | ACCESSORIES

THE Glamour EDIT

7th * 8th FEB

OVER 150+ TOP LABELS

NOVOTEL

JUHU, MUMBAI

10 am - 8 pm | Valet Parking

ESTD 2014

Freedom FREEDOMTOURISM.COM ફ્રીડમ ટ્રીઝમ

ન્યૂઝીલેન્ડના જ શ્રુપ દૂર કરતી એકમાત્ર કંપની

+91 98751 62567 / 94263 17279

100% confirmed April - June 2026

Fly with SINGAPORE AIRLINES MUMBAI TO MUMBAI

FEEL REAL NEW ZEALAND LIMITED TIME OFFER

14 DAYS @ 3,78,000/- only

3,96,880/- Per Person on twin sharing

ALL INCLUSIVE Group Tour Package with Maharaj

April: 10, 11, 13, 22, 27

May: 3, 4, 12, 14, 23

June: 12

મહારાજ દ્વારા બનાવેલ શુદ્ધ ભોજન (જૈન/સ્વામિનારાયણ)

4 સ્ટાર+ હોટેલ વલ્કુરિયસ ટ્રાન્સપોર્ટ એક્ટીવિટીસ સાઈટસીઈંગ વિઝા એન્ડ ઈન્શ્યોરન્સ

601, Abhishree Avenue, Nehrunagar, Ahmedabad-15.

Dolphin Tours & Travels

સમીર/જાગૃતિ/જુગલ શાહ ના સથવારે

SPECIALISTS for USA, CANADA & JAPAN

PREMIUM TOURS WITH OWNER ONLY

U.S.A. (17 N OR 21N)

West/East Coast

8 and 29 May

FEW SEATS LEFT

100% CONFIRM

JAPAN (11 N / 12 D)

24 Mar. & 7 Apr.

FEW SEATS LEFT

100% CONFIRM

CANADIAN ROCKIES (10 N / 11 D)

2 July (only in PEAK season) + Optional 7 Nights Alaska Cruise

EARLY BIRD OFFER BEFORE 28 FEB. 2026

9769000799 410-411 ZBS, MG ROAD, GHATKOPAR EAST, MUMBAI - 77. SCAN FOR ITINERARY

મહારાષ્ટ્રના પ્રધાને વન રેસ્ટ હાઉસમાં નોન-વેજ ખોરાકનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો: વિભાગે પ્રતિસાદ માગ્યો

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના પ્રધાન આશિષ જયસ્વાલે વન વિભાગને વિનંતી કરી હતી કે આરક્ષિત જંગલો, અભયારણ્યો અને ટાઈગર રિઝર્વમાં આવેલા રેસ્ટ હાઉસમાં નોન-વેજ ખોરાકની મંજૂરી આપવામાં આવે. તેમણે ઠલીલ કરી હતી કે આ પ્રતિબંધને કારણે પ્રવાસીઓ પાનગી હોટલો તરફ વળી રહ્યા છે, જેની અસર વન વિભાગની આવક પર પડી રહી છે.

વધારાના મુખ્ય સંરક્ષક ઋષિકેશ રંજને ૨૭ જાન્યુઆરીએ વન વિભાગ અને ટાઈગર પ્રોજેક્ટ્સની વિવિધ પ્રાદેશિક કચેરીઓને લખેલા પત્રમાં આ મુદ્દા પર તેમનાં મતવ્યો માગ્યાં હતાં. જોકે, કેટલાક વન અધિકારીઓએ આ પગલાનો વિરોધ કરતા જણાવ્યું છે કે, આવી સુવિધાઓ પરિસ્થિતિકીય રીતે સંવેદનશીલ વિસ્તારોમાં આવેલી છે અને ત્યાં નોન-વેજ ખોરાકની મંજૂરી આપવાથી વનચળવન સંરક્ષણને નુકસાન પહોંચશે. તેમણે સુરક્ષિત વન ક્ષેત્રોમાં હાલના નિયમોમાં કોઈપણ પ્રકારની છૂટછાટ આપવા સામે આર્શંકા વ્યક્ત કરી હતી.

એક દાયકા પહેલા લેવાયેલા નીતિગત નિર્ણય મુજબ, વન વિસ્તારોમાં આવેલા રેસ્ટ હાઉસમાં નોન-વેજ ખોરાક અને દારૂના સેવન પર પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવ્યો હતો, અને ત્યારબાદ આ નિર્ણયને સરકારી આદેશમાં સામેલ કરવામાં આવ્યો હતો. જયસ્વાલે ઢાલો ક્યાં હતો કે આ પ્રતિબંધ “પ્રવાસીઓને પાનગી હોટલોમાં ધકેલી રહ્યો છે, જેના કારણે વન રેસ્ટ હાઉસના રહેઠાણ અને આવક પર અસર પડી રહી છે.”

આ દરખાસ્તનો વિરોધ કરતા, એક નિવૃત્ત વિભાગીય વન અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે માંસાહારી ખોરાક ફરી શરૂ કરવો એ વનચળવન સંરક્ષણ અને સંરક્ષણની અવગણના કરવા સમાન હશે.

થાણેમાં ઝઘડા બાદ સફાઈ કર્મચારીની હત્યા: બે પકડારા

થાણે: થાણેમાં નજીબ બાબતે ઝઘડો થયા બાદ બે જણે ૨૬ વર્ષના કર્મચારી પર શસ્ત્રના ઘા ઝીકી તેની હત્યા કરી હતી, જ્યારે સફાઈ કર્મચારીને બચાવવા માટે વચ્ચે પડેલા તેનો મિત્ર ઘાયલ થયો હતો, એમ પોલીસે જણાવ્યું હતું. થાણેમાં ગામઢેની મૈદાન ખાતે બુધવારે સાંજના આ ઘટના બની હતી, જેમાં મૃત્યુ પામેલા સફાઈ કર્મચારીની ઓળખ રાહુલ મોરે તરીકે થઇ હતી. બંને આરોપીનો બુધવારે સાંજે રાહુલ સાથે નજીબ બાબતે ઝઘડો થયો હતો. ઝઘડો ઉગ્ર બનતાં બંનેએ રાહુલ પર શસ્ત્રના ઘા ઝીકી દીધા હતા, જેમાં તેનું ઘટનાસ્થળે મોત થયું હતું. રાહુલને બચાવવા માટે વચ્ચે પડેલો અમિત એમ. (૨૭) હુમલામાં ઘવાયો હતો.

અપહરણ અને ખંડણીના કેસમાં પાંચ જણ નિર્દોષ

થાણે: થાણેની સેશન્સ કોર્ટે અપહરણ અને ખંડણીના કેસમાં ચાર મહિલા સહિત પાંચને નિર્દોષ જાહેર કર્યાં હતાં. કોર્ટે નોંધ્યું હતું કે ફરિયાદી પક્ષ પાંચે ચારને લગવાયેલા આરોપ સાબિત કરવામાં નિષ્ફળ ગયો હતો. એડિશનલ સેશન્સ જજ જી.ટી. પવારે ૩૦ જાન્યુઆરીએ આપેલા ચુકાદામાં નોંધ્યું હતું કે રેકોર્ડ પરના પુરાવા આરોપીઓના દોષને સ્થાપિત કરવા માટે અપૂરતા છે. આરોપીઓની ઓળખ પિંકી મહેન્દ્ર મહાલે, દર્શના નાગેશ ગાયકવાડ, દીપા રોહિત પ્રજાપતિ અને સોનામા ઝેદ ફક્કી તરીકે થઇ હોય ૨૧ મે, ૨૦૨૪ના રોજ તેમણે શખસ અને તેના મિત્રનું અપહરણ કર્યું હતું. બંનેને બળાકારના કેસમાં ફસાવવાની ધમકી પણ આપી હતી.

છેલ્લા પાનાનું ચાલુ જંગલ વિકસાવવા

ન્યાયાધીશ જોયમાલ્યા બાગચીની બનેલી ખંડપીકને વિનંતી કરતાં બીએમસી તેમ જ અન્ય ઓર્ગેનાઇઝીએ કહ્યું હતું કે વનીકરણ માટે સંજય ગાંધી નેશનલ પાર્કની અંદરની ૨૭.૫ એકર જમીનમાંથી તેઓ માત્ર ત્રણ એકર જમીન જ ફાળવી શકે એમ છે.

પનવેલની આસપાસના વિસ્તારમાં બાકીની ૨૪ એકર જમીન શોધી કાઢવા બીએમસીએ મુદત લંબાવી આપવાની કોર્ટને વિનંતી કરી હતી. આ બાબતની નોંધ લઈને કોર્ટે બીએમસીના કમિશનરને બે અઠવાડિયાની અંદર સોંઠાનું માન્ય દાખલ કરવાનો આદેશ આપ્યો હતો.

મુખ્ય સૂત્રધાર

છે. અગાઉ આ કેસમાં સ્વનીલ બુંડુ સકટ, સમર્થ શિવશરણ પોમાજી, સિદ્ધાંત દીપક યેનપુરે અને આદિત્ય જ્ઞાનેશ્વર ગાયકીની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. પાંચે આરોપીને ગુરુવારે સ્થાનિક કોર્ટમાં હાજર કરવામાં આવ્યા હતા, જ્યાં તેમને ૧૧ ફેબ્રુઆરી સુધીની પોલીસ કરસ્ટી ફટકારવામાં આવી હતી.

પોલીસ અધિકારીના જણાવ્યા અનુસાર આરોપીઓ સિમ્બલ એપ દ્વારા એકબીજાના સંપર્કમાં હતા અને ગુના બાદ તેમણે પોતાના મોબાઇલમાંથી આ એપ ડિલિટ કરી દીધી હતી. ચારેય આરોપીની પૂછપરછમાં આસારામ ફાસલેનું નામ બહાર આવ્યું હતું. આથી આસારામની શોધ ચલાવીને પુણેથી તેને ઝડપી પાડવામાં આવ્યો હતો. પોલીસે આરોપી સ્વનીલ સકટના પુણેના વડાગંવાના ઘરની તલાશી લેતાં એક પિસ્તોલ, ત્રણ મેગેઝિન અને અંગ્રજન મળી આવ્યાં હતાં. જેમાંથી પિસ્તોલ અને ત્રણ મેગેઝિન આસારામ ફાસલેને મુખ્ય સૂત્રધાર શુભમ લોણકરના ઇશારે સ્વનીલને પૂરાં પાડ્યાં હોવાનું પૂછપરછમાં જાણવા મળ્યું હતું.

આરોપીઓ લોણકરના સંપર્કમાં હતા અને તેણે કાવતરાને અંજામ સુધી પહોંચાડવા માટે નાણાં પૂરાં પાડ્યાં હોવાનું પણ સામે આવ્યું હતું. શૂટર હજી ફરાર છે અને તેની શોધ ચલાવાઇ રહી છે.

અને ઉલ્લેખનીય છે કે રોહિત શેઠ્ઠીના જુદામાં આવેલા શેઠ્ઠી ટાવર પર શનિવારે મધરાતે સ્ફુટર પર આવેલા શૂટરે પિસ્તોલમાંથી પાંચ રાઉન્ડ ફાયર કર્યાં હતા. બિલ્ડિંગમાં આવેલા જિમના કાચને એક ગોળી લાગી હતી. પોલીસને ઘટનાસ્થળેથી પાંચ ખાલી કારતૂસ મળી આવી હતી, જે તપાસ માટે ફોરેન્સિક લેબમાં મોકલી આપવામાં આવી હતી.

સરકાર આમાંથી

હતો. આ દુર્ઘટનાના ૩૩ કલાક પછી ગુરુવારે વહેલી સવારે એકસપ્રેસ વેના મુંબઈ જનારા કેરેજ વે પરનો ટ્રાફિક ફરી શરૂ કરવામાં આવ્યો હતો.

સોશ્વલ મીડિયા પ્લેટફોર્મ એક્સ પરની એક પોસ્ટમાં ઠાકરેએ જણાવ્યું હતું કે ‘આવી ઘટનાઓ બને છે ત્યારે વહીવટીતંત્ર પાસે ક્યાં પગલાં લેવા જોઈએ અને ઓછામાં ઓછા સમયમાં રસ્તો કેવી રીતે સાફ કરી શકાય એ સંદર્ભ કોઈ પ્લાન છે ખરો? એક્સપ્રેસવે પૂર્ણ થયાને ૨૪ વર્ષ થઈ ગયા છે... પરંતુ આ સમયગાળા દરમિયાન, સરકારે ન તો ઉભી થતી જરૂરિયાતો વિશે વિચાર્યું, કે સમગ્ર માર્ગની ગુણવત્તા જળવાઈ રહે એની પણ કોઈએ દરકાર ન કરી. આ સમગ્ર સમયગાળા દરમિયાન ટોલ વસૂલીનું કામ નિયમિતપણે ચાલુ રાખ્યું. શું સરકારની જવાબદારી ફક્ત રસ્તો બનાવવા અને ટોલ વસૂલાવા પૂરુંતે મર્યાદિત છે?’

કેન્દ્રીય બજેટમાં, મુંબઈ-પુણે હાઇવે સ્પીડ રેલવે પ્રોજેક્ટની જાહેરાત કરવામાં આવી હતી, પરંતુ તે ઘાયલે તે પહેલાં, બંને શહેરો વચ્ચેની રોડ મુસાફરીને સરળ અને વિશ્વવસનીય બનાવવી આવશ્યક છે, એમ તેમણે ઉમેર્યું. “આજકાલ, કોઈ કહી શકતું નથી કે રાજ્ય અને દેશના વિકાસ એન્જિન તરીકે ઓળખાતા મુંબઈ અને પુણે વચ્ચેની મુસાફરીમાં કેટલો સમય લાગશે,” એમએમએસ વડાએ કહ્યું.

“સરકારે આ સમયગાળા (ટ્રાફિક જામ) દરમિયાન મુસાફરો પાસેથી વસૂલાવામાં આવેલ ટોલ પરત કરવો જોઈએ. ચેકપોઇન્ટ પર બિનજરૂરી હોબાળો કર્યા વિના, તેણે આ ઘટના અને અન્ય સંભવિત ઘટનાઓને ધ્યાનમાં રાખીને એક એકશન પ્લાન તૈયાર કરવો જોઈએ, જેમાં તાત્કાલિક ઉપાયોની રૂપરેખા આપવી જોઈએ અને તેને જતના સમક્ષ રજૂ કરવી જોઈએ.” તેમણે કહ્યું.

સરકારમાં વાલી મંત્રીઓ પર વિવાદો ચાલી રહ્યા છે. વાલીપણા પ્રત્યે આટલો મજબૂત લગાવ હોવા છતાં, એવી પરિસ્થિતિ કેમ ઊભી થાય છે જ્યાં નાગરિકો લાચાર લાગે છે? સરકારે આ અંગે ચિંતન કરવું જોઈએ, એમ તેમણે કહ્યું. મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસવે ભારતનો પ્રથમ ૬-લેનનો ક્રોફ્ટ, એક્સપ્રેસ-નિર્ચંત્રિત ટોલ એક્સપ્રેસવે છે. તે મુંબઈ, રાયગઢ અને નવી મુંબઈને પુણે સાથે જોડતો ૮.૪.૫ કિમીનો અંતર ફેલાવે છે. (પીટીઆઈ)

ઉદ્યોગપતિ

સુધીર મહેતાએ સોશ્વલ મીડિયા પ્લેટફોર્મ ‘એક્સ’ પરની એક પોસ્ટમાં જણાવ્યું હતું કે બુધવારે આઠ કલાક સુધી ફસાયા બાદ પુણે પાછા ફરવા માટે તેમણે હેલિકોપ્ટરનો ઉપયોગ કર્યો હતો. એક્સપ્રેસ વે પર ભારે ટ્રાફિક જામના હેલિકોપ્ટરમાંથી લીધેલા કેટલાક ફોટોગ્રાફ પણ પોસ્ટ કર્યા હતા. લાંબા સમય સુધી રહેલા ટ્રાફિક જામ પર પ્રતિક્રિયા આપતા તેમણે કહ્યું હતું કે આવી ઘટનાઓ મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસ વે જેવા કોરિડોર પર વધુ બહેતર તાકીદની તૈયારીની જરૂરિયાતને ઉજાગર કરે છે.

સુધીર મહેતાએ તેમની પોસ્ટમાં વધુમાં જણાવ્યું હતું કે ‘એક ગેસ ટેન્કરની સમસ્યાને કારણે ૧૮ કલાકથી લાખો લોકો મુંબઈ પુણે એક્સપ્રેસ વે પર અટવાઈ ગયા. આવી પરિસ્થિતિ માટે એક્સપ્રેસ વે પર વિવિધ સ્થળોએ વાહનોને નીકળવાના માર્ગ હોવા જોઈએ.’ હેલિપેડ બનાવવા માટે રૂ. ૧૦ લાખથી ઓછો ખર્ચ થાય છે અને એક એકરથી ઓછી જમીનની જરૂર પડે છે એમ જણાવી તેમણે સૂચન કર્યું હતું કે આવી તાકીદની પરિસ્થિતિ માટે એક્સપ્રેસ વે નજીકના વિવિધ સ્થળોએ આવી વ્યવસ્થા ફરજિયાત બનાવવી જોઈએ. (પીટીઆઈ)

મુંબઈના મેયર

ભાજપ-શિંદે સેના વર્લિસ ઉદ્વેસેના વચ્ચે જંગ જોવા મળશે. શનિવાર, સાત ફેબ્રુઆરીના મેયર અને ડેપ્યુટી મેયર પદ માટે ઉમેદવારી પત્રક દાખલ કરવામાં આવ્યા બાદ ૧૧ ફેબ્રુઆરીના મેયરના નામ જાહેર થશે. બુધવાર, ૧૧ ફેબ્રુઆરીના બપોરના ૧૨ વાગે વિશેષ સભાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હોઈ મેયર પદ માટે અરજ પાછી ખેંચવાની મુદત સમાપ્તગુણ શરૂ થવાના ૧૫ મિનિટ પહેલા સુધીની હતી. આ ચૂંટણી બિનવિરોધ નહીં થાય. ઉદ્વેવની સેના મેયર પદ માટે ભાજપ સામે પોતાનો ઉમેદવાર ઊભો રાખવાની છે. જોકે કાકરેની શિવસેનાનો મેયર અને ડેપ્યુટી મેયર પદ માટે ઉમેદવાર કોણ હશે તે બાબતે સસ્પેન્સ રાખ્યું હોવાનું કહેવાય છે.

ભાજપ અને શિંદેની શિવસેનાનું સંખ્યાબળ વધુ હોવાથી તેમનો મેયર નિશ્ચિત છે, છતાં કાકરેની શિવસેના મેયર અને ડેપ્યુટી મેયર પદ માટે તેમનો ઉમેદવાર ઊભો રાખવાની છે. સાત ફેબ્રુઆરીના શિવસેના કાકરે ચૂપના ક્યા ઉમેદવાર ફોર્મ ભરશે તેના પર તપાસ લોકોની નજર મંડાયેલી છે. આ મુદે પાલિકાના શિવસેના (યુબીટી)ના ચૂપ લીડર કિશોરી પેડણીકરે માતોશ્રીમાં બેઠક બોલાવી હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું. સંખ્યાબળ ન હોવા છતાં મેયર અને ડેપ્યુટી મેયર પદ માટે યુબીટી ઉમેદવારી દાખલ કરવાની છે. આ અગાઉ ૨૦૧૭ની પાલિકાની ચૂંટણીમાં પણ વિરોધપક્ષમાં રહેલી કોંગ્રેસે સંયુક્ત શિવસેનાના મેયરના ઉમેદવાર સામે પહેલી ટર્મમાં પોતાનો ઉમેદવાર ચૂંટણીમાં ઊભો રાખ્યો હતો.

મુંબઈ મહાનગરપાલિકાની કુલ ૨૨૭ બેઠક છે, જેમાં ચૂંટણીમાં ૮૯ નગરસેવક સાથે ભાજપ સૌથી મોટા પક્ષ તરીકે બહાર આવશે. બીજા નંબર ઉદ્વેવની શિવસેના ૬૫ નગરસેવક સાથે છે. શિંદેની સેના ૨૯ નગરસેવક સાથે ત્રીજા નંબરે છે. કોંગ્રેસ ૨૪, મનસે છે, એઆઈએમએમ આઈ, અજિત પવારની રાષ્ટ્રવાદી ત્રણ, સમાજવાદી બે અને શરદ પવારની રાષ્ટ્રવાદીનો એક નગરસેવક ચૂંટાયો છે.

ભાજપ, શિંદે અને અજિત પવારના કુલ ૧૨૧ નગરસેવક થાય છે. ત્રણેય પક્ષોની મહાયુતિ પાસે બહુમતી હોવાથી તેમનો મેયર અને ડેપ્યુટી મેયર નક્કી છે, જેમાં મેયર ભાજપ અને ડેપ્યુટી મેયર પદ શિંદે સેના પાસે જવાની શક્યતા છે, જેમાં ભાજપ તરફથી ત્રણ ચાર નગરસેવિકાના નામ પર ચર્ચા વચ્ચે શિંદે સેના તરફથી ડેપ્યુટી મેયરના પદ માટે યામિની જાઘવ સહિત અન્ય બેના નામ આગળ છે.

ટ્રાફિક જામ

માટે સરકારની ઉદાસીનતા જવાબદાર છે. એક્સપ્રેસ વે પરના સંભવિત જોખમોને ટાળવા માટે, સાર્વજનિક બાંધકામ વિભાગના અધિકારીઓએ વૈકલ્પિક વ્યવસ્થા તરીકે કર્જત-શિસ્તર હાઇવે સૂચવ્યો હતો. જોકે, પુણે-મુંબઈ એક્સપ્રેસ વે પર ટ્રાફિક જામ ટાળવા માટેનો આ ‘કર્જત-શિસ્તર હાઇવે’નો પ્રસ્તાવ સરકારના દરબારમાં ઘૂળ ખાઈ રહ્યો છે. સરકારે આ અંગે અહેવાલ રજૂ કર્યો છે અને સાર્વજનિક બાંધકામ વિભાગનો આ મહત્વનો અહેવાલ હવે સામે આવ્યો છે.

પુણે એક્સપ્રેસ વે પર આવા સંભવિત જોખમને ટાળવા માટે, જાહેર બાંધકામ વિભાગના અધિકારીઓએ વૈકલ્પિક વ્યવસ્થા તરીકે કર્જત શિસ્તર હાઇવે સૂચવ્યો હતો. જોકે, આ દરખાસ્ત બે વર્ષથી મંત્રાલયના જાહેર બાંધકામ વિભાગે પડી છે. બધા ઘાટ પરના રસ્તાઓ વચ્ચેનું અંતર વીધથી પચીસ કિલોમીટર છે. જોકે, માલશેજથી લોનાવાલા સુધીના ઘાટ પરના રસ્તાઓ વચ્ચેનું અંતર ૭૦ થી ૮૦ કિલોમીટર છે. તેથી, પુણે મુંબઈ એક્સપ્રેસ વે પર ગમે તેટલા ફેરફારો કરવામાં આવે, ટ્રાફિક જામની સમસ્યા ચાલુ રહેશે. મુંબઈ, એમએમઆર રિજન, જે એનપીટીથી પુણે, સોલાપુર, અહમદનગર, હૈદરાબાદ અને મરાઠવાડા અને પ્રચિમ મહારાષ્ટ્રના કેટલાક જિલ્લાઓ સુધી ભારે ટ્રાફિક માટે આ એકમાત્ર હાઇવે છે. તેથી, ભવિષ્યમાં ટ્રાફિક જામને ધ્યાનમાં રાખીને, સરકારને એક પ્રસ્તાવ મૂકવામાં આવ્યો છે કે કર્જત શિસ્તર હાઇવેને વિકલ્પ તરીકે ધ્યાનમાં લેવામાં આવે. એક તરફ, સરકાર સમૂહિક હાઇવે હોવા છતાં શાલ્કપીટ હાઇવે બનાવવાની યોજના બનાવી રહી છે, પરંતુ બીજી તરફ, આ પ્રકારના ટ્રાફિક જામની સમસ્યાનો ઉકેલ લાવતી જોવા મળતી નથી. મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસ વે પર ટ્રાફિક જામની નોંધ લઇ, એમએસઆરડીને ને તપાસ કરીને ભલામણો સાથે વિગતવાર અહેવાલ રજૂ કરવા અને ભવિષ્યમાં આવી ઘટના ન બને અને જો આવું બને તો કેવા પ્રકારની તૈયારી રાખવા તેનો નિર્દેશ આપ્યો હતો. નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદેએ પણ આવી કટોકટીની સ્થિતિમાં તાત્કાલિક ટ્રાફિક પ્લાન તૈયાર કરવાના નિર્દેશ આપ્યા હતા. સાથે જ, મિનિંગ લિંકનું કામ શક્ય તેટલું વહેલું પૂર્ણ કરવાના નિર્દેશ પણ આપ્યા હતા.

મુંબઈ-પુણે

જતા કેરેજવે પર વાહનવ્યવહાર શરૂ થયો હતો. ગેસ ટેન્કરને હટાવવાની કામગીરી પૂર્ણ થયા બાદ ઘાટ સેક્શનમાં વાહનોની અવરજવર ધીમે ધીમે સામાન્ય થઇ હતી. જોકે અમુક ભારે વાહનો આ માર્ગ પર ફસાયેલા હોવાથી થોડા સમય માટે ટ્રાફિક જેમ ચાલુ રહ્યો હતો. ગુરુવારે સવારે ૭.૩૦ વાગ્યાની આસપાસ આઅમૃતાંજન જિજ્ઞની નજીક માર્ગ પર કેટલાંક ભારે વાહનો બંધ પડી જવાને કારણે ઘાટ વિસ્તારમાં ટ્રાફિક ધીમો પડી ગયો હતો, એમ પણ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. મુંબઈ આવી રહેલું ગેસ ટેન્કર મંગળવારે સાંજે પાંચ વાગ્યાની આસપાસ મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસવે પર આડોશી ટનલ નજીક ઊંધું વળી ગયું હતું, જેને કારણે ટ્રાફિક સંપૂર્ણપણે કપ થઇ ગયો હતો. એક્સપ્રેસવે પર ટ્રાફિક જેમને કારણે પચીસ કિલોમીટર સુધી વાહનોની લાઇન લાગી હતી, જ્યારે બાળકો, વૃદ્ધો સહિત હજારો મુસાફરો ખોરાક-પાણી, તબીબી સહાય અને શૌચાલયની સુવિધાઓ વિના ફસાયેલા જોવા મળ્યા હતા. ભારે ટ્રાફિક જેમ અને લોકોના રોષને કારણે એક્સપ્રેસવે પર ટોલ કલેકશન બંધ કરી દેવામાં આવ્યું હતું. ટેન્કરમાંથી સતત ગેસ લીકેજ થવાથી નેશનલ ડિઝાસ્ટર રિસ્પોન્સ ફોર્સ (એનડીઆરએફ), સ્ટેટ ડિઝાસ્ટર રિસ્પોન્સ ફોર્સ (એસડીઆરએફ), ભારત પેટ્રોલિયમ કોર્પોરેશન લિ. (બીપીસીએલ)ના નિષ્ણાતોની ટીમો ઉપરાંત હાઇવે પોલીસ અને એમએસઆરડીસીની ટીમને ઘટનાસ્થળે તહેનાત કરવામાં કરવામાં આવી હતી. ટ્રાફિક જેમને કારણે દૂધ, શાકભાજી જેવી આવશ્યક ચીજવસ્તુઓનો પુરવઠાને અસર થઇ હતી. કારણ કે ઘણા માલવાહક વાહનો કલાકો સુધી માર્ગ પર અટવાઇ ગયા હતા.

હિન્દુ મરાઠા

દશાનીમાં વૈષ્ણવ વણિક મોડાસા નિવાસી હાલ ખાર ગં. સ્વ. શ્રીહલાબેન (ઉ. વ. ૯૦) તા. ૨-૨-૨૬ના શ્રીજીચરણ પામ્યા છે. તે સ્વ. સ્મેશ શંકરલાલ સુરના પત્ની. સ્વ. મણીબેન પ્રણાલલા ગાંધીના પુત્રી. પ્રદીપ, નીના, ટીના, સ્વેતાના માતૃશ્રી. અલ્પા, દિપક, હિંમંતુ, દિપકના સાસુ. સ્વ. વિનોદભાઈ, જીતુભાઈ, સુચંગી, ગીતાના ભાભી. સ્વ. જયાબેન. સ્વ. વિનોદીનીબેન, મુખ્યરાજના બહેન. પ્રાર્થનાસભા તા. ૬-૨-૨૬ શુક્રવારના સાંજે ૫.૩૦થી ૯. લક્ષ્મીનગર હોલ, ૧૦મો સ્તરો, ખાર (વેસ્ટ).

કચ્છી લોહાણા ગં. સ્વ. જામબેન શિવમ ગેસોતા (ઉ. વ. ૯૨) કચ્છ ગામ લખપત કોરિયાની હાલ મુકુંડ તે સ્વ. વિક્રમ ટોપણદાસ ગેસોતાના પત્ની. સ્વ. વીરબાઇ વલ્લભજી લખમશી દામાણીના પુત્રી તા. ૪-૨-૨૬ના બુધવારના રામચરણ પામેલ છે. તે પ્રતિમા પ્રત્યાકકર, હંસા અશોક સોમેયા, અજય, ગીતા અશોક મિશ્રા, પ્રકાશ તથા ભક્તના માતૃશ્રી. તે હેમલતા, ભાવના અને કાશ્મીરના સાસુમા. સ્વ. વિનોદચંદ્ર વલ્લભજી, સ્વ. દમયંતીબેન વિવનજી, સ્વ. પાર્વતીબેન કરસનદાસ, સ્વ. વિજયાબેન કારકરાસ, ગં. સ્વ. ઇન્દુ ચમબુજ, ગં. સ્વ. પુષ્પા રમેશચંદ્ર, મહાલક્ષ્મી વલ્લભજી, સો. હેમલાતા જયકિશનના બહેન. પ્રાર્થનાસભા તા. ૬-૨-૨૬ના શુક્રવાર સાંજે ૪થી ૫.૩૦. ડે. શ્રી કચ્છી લોહાણા મહાજન વોડ, પવાઈ હોલ, ૧૧ માં, એ.આર.ટી. રોડ, મુકુંડ (વેસ્ટ) લોકીક વ્યવહાર બંધ છે. ભૈરાઓ એ તેજ દિસાસે આવી જવું.

કચ્છી લોહાણા ગામ કચ્છ જન્મી હાલ મુકુંડ સ્વ. ભચીબાઇ ઘરદાસ ગુંગરસિંહ વડે રાના નાના પુત્ર મુલરાજભાઈ (ઉ. વ. ૮૧) તા. ૩-૨-૨૬ના રામચરણ પામેલા છે. અ. સૌ. સ્વ. મંજુલાબેનના પતિ. સ્વ. સહકબેન મોજી મોતીરામ (શંભુ ભાઈ) રૂપરેલ કચ્છ ગામ કહેરાવાભા જન્મ્યા. પ્રાર્થનાસભા તા. ૬-૨-૨૬ શુક્રવારના સાંજે ૫થી ૭. રવિશંકર ટી.ઓ.કે.હામ, પરમેશ્વરી સેન્ટર, ૧૧ માં, અનીજા હોટેલની લગલીમાં, મદન મોહલા માલવાંધો રોડ, મુકુંડ (વેસ્ટ).

ભાવનગરી મોચી સોસીયા હાલ મુંબઈ પરમાર ધરમશીભાઈ વીજલભાઈના ધર્મપત્ની. ગં. સ્વ. ચંપાબેન ધરમશીભાઈ પરમાર (ઉ. વ. ૯૫) તા. ૩-૨-૨૬ મંગળવારના રામચરણ પામેલ છે. કાંતોભાઈ, યોગેશભાઈ, કમ્બુન. સ્વ. હંસાબેનના માતૃશ્રી. સુશ્રીબેન, કિષ્કાબેન, ભીખાભાઈ સરચેયા, લલિતમુખર વતરાના સાસુ. હિંદેશ, પી.કી. પ્રગતિ, શૈલેશ, વિશાલ, ભાગ્યશ્રી, પ્રિયંકના દાદી.

ચારસો એકા બાવસાર ગોઝારિયા નિવાસી હાલ કાંઈવલી હરિદ્રગઢ પ્રમુદ્રાસ બાવસાર તા. ૩-૨-૨૬ મંગળવારના શ્રીજીચરણ પામેલ છે. તે જશોદાબેનના પતિ. ભવા વાસુદેવ બાવસાર, હર્ષા હરિશ બાવસાર, ભરત અને અરના પિતાશ્રી. કામિનીના સસરા. મધુરા, અમનાના દાદા. ઉમંગ, અર્જુન અને કોમલના નાના. લોકીક પ્રથા બંધ રાખેલ છે.

સિદ્ધપુર વિશા દિશાવળ વણિક ગં. સ્વ. મગનવતીબેન ધનશ્યામભાઈ સુતરવાલા (ઉ. વ. ૯૧) હાલ ઘાટકોપર તે તા.

મહારાષ્ટ્રમાં સતત

રીતે ઘાયલ થયેલા વ્યક્તિઓની સંખ્યામાં વર્ષ દરમિયાન ૮ ટકાનો વધારો થયો છે, જે સતત છઠ્ઠા વર્ષે થયેલો વાર્ષિક વધારો દર્શાવે છે. સત્તાવાર માહિતી મુજબ, રાજ્યમાં ૨૦૨૦ માં ૨૪,૯૭૧ અકસ્માતો નોંધાયા હતા, જે ૨૦૨૧ માં વધીને ૨૯,૪૭૭, ૨૦૨૨ માં ૨૯,૩૮૩, ૨૦૨૩ માં ૩૫,૨૪૩ અને ૨૦૨૪ માં ૩૬,૧૧૦ થયા હતા. ૨૦૨૦ માં કોવિડની પહેલી લહેરે દરમિયાન અકસ્માતમાં ઘટાડો જોવા મળ્યા પછી, ગયા વર્ષે ૩૨,૯૫૫ અકસ્માતો થયા હતા, ત્યારબાદ દર વર્ષે આ સંખ્યામાં સતત વધારો થયો છે, એમ અહેવાલમાં જણાવાયું હતું.

મહારાષ્ટ્ર ૨૦૨૧ પછી પહેલી વાર મૃત્યુઆંકમાં થોડો ઘટાડો કરવામાં સફળ રહ્યું. ૨૦૨૫માં, મહારાષ્ટ્રમાં જીવલેણ અકસ્માતોમાં ૧૫,૫૪૯ લોકોના, જ્યારે ૨૦૨૪માં જીવલેણ અકસ્માતોમાં ૧૫,૭૧૫ લોકોનાં મોત થયા હતા. કામચલાઉ ૩૨તા મુજબ, ૨૦૨૦ થી માર્ગ અકસ્માતોમાં અંકેરકે વધારો થયો છે, જ્યારે ૧૧,૫૬૯ લોકોએ અકસ્માતોમાં જીવ ગુમાવ્યા હતા. ૨૦૨૧ માં ૧૩,૫૨૮, ૨૦૨૨ માં ૧૫,૨૨૪, ૨૦૨૩ માં ૧૫,૩૬૬ અને ૨૦૨૪ માં ૧૫,૭૧૫ સુધી આંકડો પહોંચ્યો હતો, તેમ અહેવાલ દર્શાવે છે.

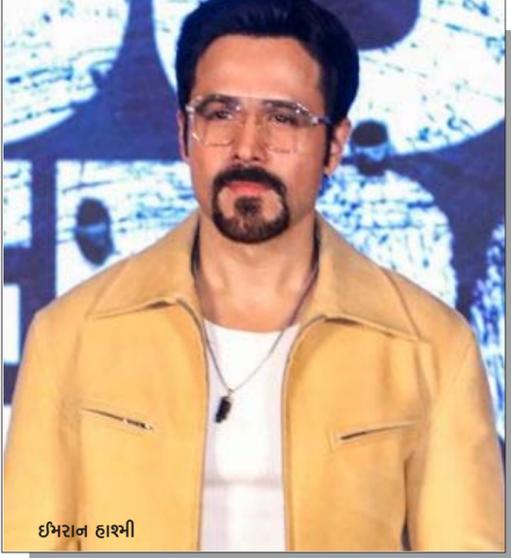
૨૨ જાન્યુઆરીના રોજ જારી કરાયેલા એક પ્રકાશનમાં, મહારાષ્ટ્રના અધિક પરિવહન કમિશનર ભરત કલાસકરે ઢાલો ક્યાં હતો કે રાજ્ય સરકારે ૨૦૩૦ સુધીમાં માર્ગ અકસ્માતોની સંખ્યામાં ૫

મેટિજી

ફિલ્મોમાંથી ફેંકાયો, પણ આપકાર પામ્યો ઓટીટી પર...

કવર સ્ટોરી
હેમા શાસ્ત્રી

‘બદલાવ જ પ્રકૃતિનો નિયમ છે’ એવું ગ્રીક ફિલોસોફર કહી ગયા છે. ચાર્લ્સ ડાર્વિનના નામના વૈજ્ઞાનિકે જગતને જણાવ્યું છે કે ‘સર્વાઈવલ ઓફ ધ ફિટ્ટેસ્ટ’. કોઈ પણ સ્પર્ધામાં ટકી રહેવા માટે આ નિયમ લાગુ પડે છે. ૨૦૨૫નું વર્ષ હિન્દી ફિલ્મ ઉદ્યોગ માટે ‘થર ઓફ રિઇન્વેન્શન’ એટલે કે કાયાપલટનું વર્ષ સાબિત થયું ફિલ્મો માટે અને કલાકાર માટે સુધ્ધાં. ગયા વર્ષે રિલીઝ થયેલી ફિલ્મોની યાદી પર નજર નાખતા એક બાબત ઊંડીને આંખે વળગે છે કે નિશ્ચિત ફોર્મ્યુલા આધારિત ફિલ્મોની બદલે સ્ક્રિપ્ટ તૈયાર કરવામાં સાહસિક વૃત્તિ નજરે પડી. એક્ટરો ઈમેજ છોડી જોખમ ખેડવા તૈયાર થયા. અવગુણ ધરાવતા પાત્ર સાકાર કરવા તૈયાર થયા. એક સારી વાત એ હતી કે ઓટીટી પ્લેટફોર્મ



ઈમરાન હાશ્મી

કારકિર્દીના પ્રારંભમાં ‘કિસિંગ કિંગ’નું બિરુદ મેળવનાર ઈમરાન હાશ્મીએ નવા ઓડિયન્સ માટે પોતાનામાં ધરમૂળમાંથી ફેરફાર કર્યો છે

જોખમને પોખવા તૈયાર થયું. સ્ટારડમને નહીં, પર્ફોર્મન્સને પ્રાધાન્ય મળવા લાગ્યું. ટૂંકમાં ૨૦૨૫નું વર્ષ હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી માટે ઉત્ક્રાંતિનું અને કલાકારો માટે રિઇન્વેન્શન એટલે કે કાયાપલટનું વર્ષ સાબિત થયું. ઈમરાન હાશ્મી આ વ્યાખ્યામાં અદ્ભુતોદ્ભવ ફિટ બેસે છે. હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના ભદ્ર ભાઈઓ મહેશ ભદ્ર - મુકેશ ભદ્ર તેમજ મોહિત સૂરિ સાથે પારિવારિક નાતો ધરાવતા ઈમરાન હાશ્મીએ ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં શરૂઆત ‘રાજ’માં આસિસ્ટન્ટ ડિરેક્ટર તરીકે કરી હતી. ત્યારબાદ વિક્રમ ભટ્ટની ‘ફૂટપાથ’માં ગેન્ગસ્ટરના રોલથી ઈમરાનના અભિનય પ્રવાસનો પ્રારંભ થયો. જોકે, ફિલ્મ ફલોપ થઈ, પણ ઈમરાન હાશ્મીમાં ઈન્ડસ્ટ્રીને આશાસ્પદ અભિનય નજરે પડ્યો અને મુકેશ ભદ્ર નિર્મિત અને અનુગ્રહ બસુ દિગ્દર્શિત મલ્લિકા શેરાવત સાથેની ‘મઈર’ એક્ટરની કારકિર્દીમાં ટર્નિંગ પોઈન્ટ સાબિત થઈ. ફિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર હિટ સાબિત થઈ અને ‘કિસિંગ કિંગ’ના લેબલ સાથે ઈમરાન હાશ્મીની ગાડી દોડવા લાગી. અલબત્ત, ‘કિસિંગ કિંગ’ની ઈમેજનો લાભ થયો તો સિક્કાની બે બાજુ હોય એમ સાથે ગેરલાભ પણ થયો. આ ઈમેજ અચાનક નહોતી ઊભી થઈ. એક ઈન્ટરવ્યુમાં એક્ટરે જ આ વિશે ફોડ પાડી ખુલાસો કર્યો છે કે ‘મારી આ સિરિયલ કિસરની ઈમેજ અણધારી કે અચાનક નહોતી બની ગઈ. ઈરાદાપૂર્વક, માર્કેટિંગ વ્યૂહરચનાના ભાગરૂપે આ બધું કરવામાં આવ્યું હતું.’ આમેય ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી આ પ્રકારના ગતકર્ડો માટે પ્રખ્યાત છે. હીરો - હીરોઈનના અફેરની વાતો ચર્ચાવાની કે થિયેટરમાં એક સીટ હનુમાન દાદા માટે ખાલી રાખવી જેવા વિવિધ નુસખા દર્શકોને આકર્ષવા કરવામાં આવતા હોય છે. ઈમરાન કહે છે કે ‘મારી ફિલ્મો વ્યવસાયિક સ્વરૂપમાં સફળ સાબિત થઈ રહી હતી અને એ ઈમેજનો લાભ હું લઈ રહ્યો હતો. માર્કેટિંગના ભાગ સ્વરૂપે આ બધું થઈ રહ્યું હતું. મીડિયા પણ આ વાત ચર્ચાવી રહી હતી.’ સરવાળે એક્ટરનું હિટ જળવાઈ રહ્યું હતું. આવી સફળતા ઓફરોમાં ભરતી લાવતી હોય છે. ઈમરાન હાશ્મી ખૂબ જ વ્યસ્ત થયો. ઈરોટિક ટ્રિલર્સમાં કામિયાબી મેળવ્યા પછી હોરર ફિલ્મોમાં પણ તેને સફળતા મળી. સાથે સાથે એકશન ફિલ્મોમાં કામ કરવાને પણ પ્રાધાન્ય આપતો રહ્યો. ‘જન્મતા’ અને ‘આવારાપન’ વગેરે ફિલ્મોને કારણે એની લોકપ્રિયતામાં મોટી ભરતી આવી. ઈમરાન હાશ્મીને એક લાભ એ પણ થયો કે એની ફિલ્મોનું સંગીત પણ લોકોને ખાસ પસંદ પડ્યું. ‘આશિક બનાયા આપને’, ‘અકસર’ અને ‘દિલ દિયા હૈ’ ફિલ્મોના ગીત - સંગીત પણ ફિલ્મોની સફળતામાં નિમિત્ત બન્યા. કિસિંગ કિંગની ઈમેજમાં બંધાઈ ગયેલા એક્ટરે બ્રિલ, એકશન અને ડ્રામા ફિલ્મોને પણ પ્રાધાન્ય આપ્યું. પ્રયોગ કરવાની એની કોશિશ સતત દેખાઈ રહી હતી. ઓડિયન્સની બદલાતી રુચિ અંગે ઈમરાન હાશ્મી એક સરસ મુઠ્ઠા માંડે છે. બે દાયકા ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં વિતાવનાર એક્ટર કહે છે કે ‘હું સતત નવા નવા પાત્રો ભજવવાની કોશિશ કરતો હતો, પણ સિરિયલ કિસરની ઈમેજ પીછો નહોતી

છોડતી. ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીની એક બાબત મારા ધ્યાનમાં આવી છે કે દરેકનો દસકો હોય છે. દસકા પછી બદલાવ આવતો હોય છે. આપણી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી વિશે કહેવાય છે કે દસ - બાર વર્ષે થિયેટરમાં આવતા દર્શકો બદલાય છે. નવી પેઢીની રુચિ પણ અલગ હોય છે. નવાનકાર દર્શકો માટે ફિલ્મમેકર તેમજ એક્ટર પોતાને રિઈન્વેન્ટ કરે એટલે કે ધરમૂળથી ફેરફાર કરે - બદલાવ લાવે એ જરૂરી છે. આમ પણ કોઈ પણ પાત્ર કે શૈલી અમુક સમય પછી દર્શકોને અબકે પડી જતી હોય છે. મારા કેસમાં મને એ સમજાઈ ગયું અને રસ્તો બદલવો જરૂરી છે એ મને સમજાઈ ગયું.’ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં ટકી રહેવા અને ફિલ્મમેકરોના રડારમાં રહેવું હશે તો જોખમ લીધા વિના નહીં ચાલે... અભિનય કૌશલ સાબિત કરવું હશે તો ઈમેજનું પાંજરું જાતે તોડીને ખુલ્લી હવામાં દોડવું જરૂરી છે એ વાત ઈમરાનને સમજાઈ ગઈ. ‘કિમ્મતે મદા તો મદદ ખુદા’ એ મંત્રનો જાપ કરી ઈમરાન હાશ્મીએ આગળ વધવાનું નક્કી કર્યું. પહેલું પગલું પોતે ભરવું જરૂરી હતું, કારણ કે જો એ તૈયારી દેખાડે તો ફિલ્મમેકર એ દિશામાં વિચાર કરે. અહીં ઓટીટી ઈમરાન હાશ્મીની મદદ આવ્યું. ઓટીટી પ્લેટફોર્મનું એક સુખ એ છે કે એનું ઓડિયન્સ કમર્શિયલ ફિલ્મોની નિશ્ચિત ફોર્મ્યુલા ધરાવતી રજૂઆત જ પસંદ કરે એવું નથી. અભિતાબ બચ્ચન, રિશી કપૂર તેમજ અક્ષય કુમાર સાથેની ફિલ્મોમાં સિરિયામ નિષ્ફળતા મળ્યા બાદ ગયા વર્ષે ઈમરાન - યામી ગોતમની ‘હક’ ફિલ્મ થિયેટરમાં રિલીઝ થઈ હતી. થિયેટરમાં આ ફિલ્મ પણ ઊંધા માથે પછડાઈ અને એક્ટરની નિષ્ફળ ફિલ્મોની યાદી લંબાઈ. જોકે, આ ફિલ્મને ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર સારો આવકાર મળ્યો. થિયેટરમાં આ ફિલ્મ જોઈ ન શકેલા દર્શકો અને ઓટીટીની પ્રયોગશીલ વેબ સિરીઝ - ફિલ્મો મોટે રુચિ ધરાવતા રસિકોને ‘હક’ પસંદ પડી અને સૌથી મહત્ત્વની વાત એ હતી કે ઈમરાન હાશ્મી સાવ જ અલગ અવતારમાં જોવા મળ્યો. કિસિંગ સીન નહીં, રોમેન્ટિક કે ગેંગસ્ટર કે એકશન હીરો પણ નહીં. મુસ્લિમ સમાજની સ્ત્રીઓને વળગી રહેલા વકીલ અબ્બાસ ખાનના રોલમાં હાશ્મીએ પ્રાચી અભિનયથી દર્શકોને ચોંકાવી દીધા અને રાજ પણ કરી દીધા. એક્ટરનો નવો પહેલુ જોવા મળ્યો. ઈમરાન સંચયિત અભિનય પણ કરી શકે છે એ સિદ્ધ થયું. તાજેતરમાં ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર રિલીઝ થયેલી ‘તસ્કરી’ વેબ સિરીઝમાં કસ્ટમ ઓફિસર અર્જુન મીનાના રોલમાં એક્ટર જોવા મળ્યો છે. વેબ સિરીઝ અંગે મોડા - નાપસંદ જેવા બે છેડાના અભિપ્રાય જોવા મળ્યા છે, પણ ઈમરાન હાશ્મી પોતાબાગના લોકોને પસંદ પડ્યો છે. આમ હેતુદર્શક કથા ધરાવતી ફિલ્મોના આધુનિક ઓડિયન્સ માટે બની રહેલી ફિલ્મો - વેબ સિરીઝમાં ઈમરાન હાશ્મી ગોકવાઈ રહ્યો છે. ફિલ્મોમાંથી ફંગોળાઈ ગયા બાદ ઓટીટીમાં મળેલા આવકારથી એની નવી ઈનિયમ શરૂ થઈ છે. મનોરંજનની બદલાયેલી વ્યાખ્યામાં પોતાનામાં બદલાવ લાવી નવા વાતાવરણમાં ગોકવાઈ જવું એ મંત્ર ઈમરાન હાશ્મીએ અપનાવી લીધો છે.

‘બદલાવ જ પ્રકૃતિનો નિયમ છે’ એવું ગ્રીક ફિલોસોફર કહી ગયા છે. ચાર્લ્સ ડાર્વિનના નામના વૈજ્ઞાનિકે જગતને જણાવ્યું છે કે ‘સર્વાઈવલ ઓફ ધ ફિટ્ટેસ્ટ’. કોઈ પણ સ્પર્ધામાં ટકી રહેવા માટે આ નિયમ લાગુ પડે છે. ૨૦૨૫નું વર્ષ હિન્દી ફિલ્મ ઉદ્યોગ માટે ‘થર ઓફ રિઇન્વેન્શન’ એટલે કે કાયાપલટનું વર્ષ સાબિત થયું ફિલ્મો માટે અને કલાકાર માટે સુધ્ધાં. ગયા વર્ષે રિલીઝ થયેલી ફિલ્મોની યાદી પર નજર નાખતા એક બાબત ઊંડીને આંખે વળગે છે કે નિશ્ચિત ફોર્મ્યુલા આધારિત ફિલ્મોની બદલે સ્ક્રિપ્ટ તૈયાર કરવામાં સાહસિક વૃત્તિ નજરે પડી. એક્ટરો ઈમેજ છોડી જોખમ ખેડવા તૈયાર થયા. અવગુણ ધરાવતા પાત્ર સાકાર કરવા તૈયાર થયા. એક સારી વાત એ હતી કે ઓટીટી પ્લેટફોર્મ

ઓ. પી. નચ્ચર : અદ્ભુત તાલના અડિયલ-અલગારી જાદૂગર...

સ્ટાર-ચાર-કલાકાર સંજય છેલ

‘આદમી કા વક્ત ચલતા હૈ, આદમી નહીં ચલતા.’
‘લોકો મને અડકારી કહે છે, પણ મને સીધું ને સડ બોલવું ગમે છે.’
‘સુંદરતા મને હંમેશાં સારા સંગીત માટે પ્રેરે છે, કારણ કે હું રોમાન્ટિક માણસ છું.’
‘હું ગાયિકા નથી શોધતો, મને યોગ્ય અવાજ જોઈએ.’

આવું બધું સ્પષ્ટ કહેનારા સંગીતકાર ઓ. પી. નચ્ચરનું જીવન એમના તાલમાં થિરકતાં ગીતો જેવું જ રોમાંચક હતું. એક પછી એક સ્ટાર સાથે વિવાહ, સતત રોમાન્સ ને ભીડથી અલગ અડિયલ અવાજવાળો સંગીતકાર એટલે નચ્ચર સાહેબ...
‘નયા દોર’ ફિલ્મની પાર્ટીમાં દિલીપકુમારે હસતાં હસતાં ઓ. પી.ને કહ્યું, ‘મારા ડાન્સ તો તમારાં ગીતોને જીવંત કરી દીધા.’
નચ્ચરે તરત જ સામું ચો પડાવ્યું, ‘મારું મ્યુઝિક તો થઈ કલાસ એક્ટરને પણ નચાવી દે...!’
એ પાર્ટીમાં ખામોશી છવાઈ ગઈ. સામે દેશનો સૌથી મોટો અભિનેતા હતો પણ નચ્ચર એવા માણસ નહોતા કે સામે કોણ છે એ જોઈને વાત બદલે. બસ, પછી દિલીપસાહેબ અને નચ્ચર સાહેબનો સંબંધ કટ!



પછી ક્યારેય કામ નથી કર્યું. એ ફિલ્મના ગીતનાં રિહર્સલ દરમિયાન લતાજીએ તાલ અંગે સજેશન આપ્યું ને નચ્ચરે એ જ કારણે જ નક્કી કરી લીધું કે લતાજી સાથે સંબંધ કટ! આમ પણ એમનું માનવું હતું કે લતાનો અવાજ બહુ પાતળો છે, જે એમના સંગીતને લાયક નથી. આ નિર્ણયથી આશા ભોંસલેની કિસ્મત પલટાઈ ગઈ. આશાના અવાજમાં છુપાયેલી શારત, લવચીકતા અને લય સાથે જોડાવાની ક્ષમતાને નચ્ચરે પારખી. ‘આઓ હુઝૂર તુમકો’, ‘પિયા પિયા’, ‘યે હૈ રેશ્મી ઝુલ્ફે’ જેવાં ગીતો આશાજી પાસે ગવડાવ્યા. પછી આશાજી પોતાની બહેન લતાજીના પડછાયામાંથી બહાર આવ્યા અને સ્ટાર બન્યાં. આશા અને નૈયરજી - બેઉ વચ્ચે સંબંધો પણ બહુ કરીબી હતા એમ કહેવાય છે, પણ આશાજી સાથેના નચ્ચરના સંબંધોનો અંત પણ ફિલ્મો જેવો ડ્રામેટિક હતો. નચ્ચરજીએ એક વાર આશાજી વતી ‘ફિલ્મફેર’ એવોર્ડ સ્વીકાર્યો ને પછી કારમાંથી બહાર ફેંકી દીધેલો! વળી, નચ્ચર સમયપાલન માટે એકદમ કડક. એકવાર નચ્ચરને દેવ આનંદને સવારે નવ વાગ્યે મળવાનું હતું. દેવ આનંદ પણ સમયના પાબંદ પણ ત્યારે માત્ર ૫ મિનિટ મોડા પહોંચ્યા ને નચ્ચરજી સ્ટુડિયો છોડીને જતાં રહ્યા. બસ. ત્યાર પછી દેવ આનંદ સાથે પણ સંબંધ કટ! એકવાર મહંમદ રફી રેકોર્ડિંગ માટે સ્ટેજ મોડા આવ્યા તો નચ્ચરે એમને પણ પાછા મોકલી દીધેલા. ‘તુમસા નહીં દેખા’ ફિલ્મમાં શમ્મી કપૂર સાથે પણ એમનો ઝઘડો થયો હતો. ‘કાશ્મીર કી કલી’ ફિલ્મના ‘તારીફ કરું ક્યા ઉસકી’ ગીતમાં શમ્મી કપૂરે થોડા ફેરફાર કરવા સૂચવ્યું. નચ્ચરે ચોખ્ખી ના પાડીને કહ્યું, ‘તમે તો મારા કમ્પોઝિશનને બર્બાદ કરી મૂકશો!’ બસ પછી શું? શમ્મીજી અને નચ્ચર વચ્ચે ઝગડો થયો. છેવટે રફીએ વચ્ચે પડીને સમાધાન કરાવ્યું. એ જ રીતે ‘દો ઉસ્તાદ’ ફિલ્મમાં નચ્ચર એક પંજાબી ગીતને રફી પાસે ગવડાવવા માગતા હતા, જ્યારે ફિલ્મના હીરો રાજ કપૂર મુકેશનો આગ્રહ લઈને બેઠા. નચ્ચરે ચોખ્ખી ના પાડી કે એમની ધૂન પર મુકેશનો અવાજ નહીં જામે. વાત વધતાં નચ્ચરજીએ એડવાન્સ પાછા આપવાની ઓફર મૂકી. બસ, એ ફિલ્મ પછી ઓ. પી. નચ્ચરનો રાજ કપૂર સાથે પણ સંબંધ કટ! આમ ઓ. પી. નચ્ચર, એક તરફ સફળતાની સીડી ચઢતા જતાં ને બીજા બાજુ પોતે જ એ સીડીને સંબંધો બગાડીને કાપતા જતા! ૯૦ના દાયકામાં સલમાનની ફિલ્મ ‘નિશ્ચય’થી એમણે ફરી કમબેક કરેલું. ૧૯૮૪ની ‘જિંદ’ ફિલ્મમાં એમણે છેલ્લે મ્યુઝિક આપેલું પણ એ ફિલ્મો અને સંગીત જબરદસ્ત ફલોપ! ત્યાર બાદ એમનો ફિલ્મો સાથે પણ સંબંધ કટ! છેલ્લે ઝી. ટી. વી. ના કોઇ ટેલેન્ટ હન્ટ શોમાં દેખાયા હતા. ઓ. પી. નચ્ચર ખૂબ સ્ટાઇલિશ અને રોમેન્ટિક માણસ હતા. સૂટ બૂટ અને હેટ સાથે જ દેખાતા. સ્ત્રીઓ એમની વિક્રમને હતી. ગીતા દત્તને ‘બ્લેક બ્યુટી’ કહેતા. ગીતા દત્ત સાથેની પહેલી મુલાકાત વખતે એ એટલા અભિમૂત થઈ ગયેલા કે કંઈ બોલી જ ન શક્યા એ વાતનો એમને જીવનભર અફસોસ રહી ગયેલો. કહેવાય છે કે જીવનના અંતિમ વર્ષોમાં ઓ. પી. નચ્ચરના પરિવારે, એમના સ્ત્રીઓ સાથેના સંબંધોને કારણે ધરમાંથી કાઢી મૂકેલા. પછી આખરે નચ્ચર એક મહારાષ્ટ્રીયન ચાલકના ઘરે મુંબઈના કોઇ દૂર પરામાં રહીને અંતિમ દિવસો ગાળતા! એક સમયના સ્ટાર સંગીતકાર, છેલ્લે છેલ્લે હોમિયોપેથી પદ્ધતિથી લોકોની સારવાર કરવામાં સમય ગુજારાતા! ક્યારેક પોતાનાં જ ગીતો સાંભળીને ભાવાવેશમાં કહેતા, ‘પ્લીઝ, રેડિયો પર મારું ગીત વાગે તો દરવાજો બંધ કરી દેજો, નહીં તો હું રડી પડીશ!’ હમણાં ૧૦ દિવસ પહેલા ૨૮ જાન્યુઆરીએ એમની પુણ્યતિથિ ગઈ. ૨૦૦૭માં એક આપાતો આ. પી. નચ્ચર નામના અડિયલ ને અદ્ભુત સંગીતકાર ચૂપચાપ જતા રહ્યા...

સાત્વિકમ શિવમ્
અરવિંદ વેકરિયા

મુકેશ રાવલ-દેવેશ રાવલ સાથે વિજય રાવલે કરેલી ‘હંગામી’ વ્યવસ્થા ચાલતી રહી. બધું કામ વ્યવસ્થિત ચાલતું હતું. કલાકારોને પણ કોઈ પ્રોબ્લેમ નડતો નહોતો. મુકેશ રંગભૂમિનો જીવ હતો એટલે કલાકારોની સમસ્યાથી વિદિત હતો. નાટક બાબત એનો ફોન આવતો રહેતો પણ સાનુકૂળ સમયે. મુકેશ અને એના ભાઈ દેવેશ, બંનેને નાટક ગમેલું અને આગળ ચલાવવા તૈયાર હતા. વિજય રાવલ અમારાં વચ્ચે સેતુ રૂપ હતો. મુકેશ ભલે હંગામી, પણ કહેવાતો નિર્માતા એટલે નાટક બાબત બધું જાણવાનો એને હક હતો. ફરક એટલો કે હવે પોર્ટ્રસ લખી એક સાથે અપોરના યોગ્ય

પોતાના અંગ પર ખાલીપો ચઢે ત્યારે સંબંધનું મહત્ત્વ સમજાય!

સમયે ફોન પર સમજી લેતો. અઠવાડિયું તરત પસાર થઈ ગયું. તુષારભાઈનાં સાળાનો ફોન ન આવ્યો. મેં કહ્યો ત્યારે સંતોષકારક જવાબ ન મળ્યો. બની શકે ‘સજા’ લંબાઈ ગઈ હોય! એ સમયે એમના મનમાં શું થયું ચાલતું હોય એ તો એમને જ ખબર... કલાકારોને કોઈ વાંધો નહોતો પણ જિજ્ઞાસા તો થતી ત્યારે સમાચાર પૂછી લેતા. મારે કહેવું પડતું કે તમને શો મળતાં રહે છે ને! બાકી તુષારભાઈનો પ્રોબ્લેમ પૂરો થશે તો તરત આપણી સમક્ષ પ્રગટ થઈ જશે. તુષારભાઈ સાથે જે મનમંથન થયો હતો એ વિસરાતો નહોતો. ખાલી ચડે ત્યારે પગનું અને ખાલીપો લાગે ત્યારે સંબંધનું મહત્ત્વ સમજાય છે. પબ્લિક અને સોલ્ડ આઉટ શો દ્વારા કલાકારોને ‘એવરેજ’ મળી રહેતી. એક દિવસ અચાનક નિર્માતા રામ કુમાર બહોરાના પુત્ર મહેન્દ્ર બોહોરાનો ફોન આવ્યો. રામ કુમારે ઘણી હિન્દી-ગુજરાતી ફિલ્મો કરેલી. એમને હવે ગુજરાતી નાટક કરવું હતું. એમની ઈચ્છા કે નાટક મુળરાજ રાજડા લખે અને એ સ્વાભાવિક પણ છે. ગુજરાતી ફિલ્મોનાં લેખક તરીકે મુળરાજભાઈનું નામ આદરથી લેવાતું, મારે પણ એમની સાથે ઘણાં સારા સંબંધ. ત્યારે એ બોરીવલીમાં ‘મંગલ કુંજ’માં રહેતાં. અવાર નવાર મને આમંત્રણ આપતાં. ઘણાં ફિલ્મી કલાકારો હોય, શ્રીકાંત સોની, અરવિંદ કીરાડ, રાજીવ વગેરે..જે દિવસે મહેન્દ્ર બોહોરાનો ફોન આવ્યો એ જ સાંજે મારે મુળરાજભાઈને ઘરે જવાનું હતું. મેં મહેન્દ્રને કહ્યું, ‘હું આજે જ વાત કરીશ. જો બંને પક્ષને વિષય ગમી ગયો. તો આવતા મહિનાથી બને તો શરૂ કરી દેવાની ટ્રાય કરીશું.’

‘મળે સૂર...’ ચાલતું તો હતું પણ ક્યારેક બુદ્ધિજન નબળું પણ આવતું. છતાં મુકેશ-દેવેશ ક્યારેય મોઢું નહોતું બગાડ્યું. આમ તો એ બન્ને ‘કામચલાઉ’ નિર્માતા જ હતાં. ક્યારે ના પાડી દે એ કહી ન શકાય. જો એ ‘ના’ પાડી દે તો હું કરી પણ શું શું? આવા-આવા વિચારે મારું મગજ બહેર મારી જતું. આમેય પુસ્તક, મગજ અને છત્રી ફક્ત ત્યારે જ કામ કરે છે જ્યારે તે ખૂલે છે. મહેન્દ્ર બોહોરાના ફોને મારા મગજને કામ કરતું કરી દીધું. મેં વિચાર્યું કદાચ એવું બને કે મુકેશ-દેવેશ ‘મળે સૂર...’ આગળ ચલાવવાની ‘ના’ પાડે તો? તુષારભાઈનું પાછા આવવાનું ચિત્ર તો ધૂંધળું હતું તો આ મહેન્દ્રનું નાટક ત્યાં સુધીમાં રિહર્સલ-સ્ટેજમાં આવી જાય તો આ ‘ટીમ’માંથી જે ચાલે, બાકી બીજા કલાકારોને લઈ શકી શકાય. એ રાત્રે હું મુળરાજભાઈને ત્યાં પહોંચ્યો. થોડું ‘હાથ-હેલ્લો’ થયું. પછી સૌ ‘ટેસ્ટો’ કરવામાં પડ્યા એટલે મેં મુળુભાને (લાડમાં એમને ‘મુળુભા’ પણ કહેતા) સાઈડમાં બોલાવ્યાં. મેં કહ્યું, ‘મહેન્દ્ર બોહોરાનો ફોન હતો...’ એ બોલ્યા. ‘આવી ગયો ને?’ એ મને નાટક કરવા માટે કહેતો હતો. મેં કહ્યું કે હું લખી આપીશ પણ ડિરેક્ટ દાદુ કરશે એમ કહી તમારો નંબર મેં જ આપેલો. ફિલ્મોને લીધે હું ડિરેકશનનો સમય ન કાઢી શકું. વાત થઈ ગઈ ને?’ ત્યારે મને સમજાયું કે મારી ભલામણ મુળુભાની હતી. એ બોલ્યા ‘હું ચોક્કસ લખી આપીશ. મારી પાસે એક વાર્તા છે...’ શૌકીન’ ફિલ્મ ટાઈપ. એક માળની ચાલમાં ‘શૌકીન’ જેવા બુદ્ધિયાઓ રહે છે. ત્યાં ચાલમાં એક રૂમ ખાલી થાય છે. નવા ભાડૂત તરીકે એક ૨૦-૨૨ વર્ષની ફૂટડી યુવતી રહેવા આવે છે.

એની પાછળ લટુડા-પટુડા થતાં બુદ્ધિયાઓની નિર્દોષ કોમેડી છે. મને ‘વન-લાઈન’ ગમી. મેં કહ્યું ‘ક્યારે તૈયાર થાય?’ ‘૧૦-૧૨ દિવસમાં પહેલો અંક તૈયાર થઈ જશે.’ એમણે કહ્યું. મહેન્દ્ર સાથે ફોન પર આ બાબત ફોન કરી લેવાનો હવાલો મેં મુળુભાને સોંપી દીધો. મેં મારા નાટકની પરિસ્થિતિ અને તુષારભાઈની ‘ફેરા’ વાળી વાત પણ કરી દીધી. તુષારભાઈનું ‘બંધ’ થયું અને મુકેશ-દેવેશનું ‘જોઈન્ટ’ થયું એ વાત પણ વિગતવાર કરી. મારું દુ:ખ એ કળી ગયા. મને કહે, ‘તમે દુ:ખ પર ધ્યાન આપશો તો દુ:ખી થશો, સુખ પર ધ્યાન આપશો તો સુખી રહેશો. આપણે જેનાં પર ધ્યાન આપીએ એ વસ્તુ સક્રિય થઈ જાય છે અને આપણા જીવનમાં પ્રવેશી જાય છે. આ કુદરતનો નિયમ છે. ચાલતું નાટક જ્યાં સુધી ચાલે ત્યાં સુધી... નવો નિર્માતા મળ્યો છે તો હવે એના ઉપર પણ ધ્યાન રાખો. હું લગભગ ૮-૧૦ દિવસમાં પહેલો અંક આપવાની કોશિશ કરું છું.’ લેખકની કલમમાંથી નીકળતા શબ્દો જાણે મોઢામાંથી હરક બનીને નીકળ્યાં. મારામાં નવી ઊર્જા આવી ગઈ...

સલમાન રિચાર્જ
ચાંદીના ભાવ આસમાને પહોંચતા જ કાજુ-કતરી ઉપર ચાંદીનું ચરખ ચલાવવાનું બંધ કર્યું છે... તો હવે એનું નામ કાજુ-કતરી નહિ પણ કાજુ-કલ્કી રાખવામાં આવે.

ફિલ્મનામા

નરેશ શાહ

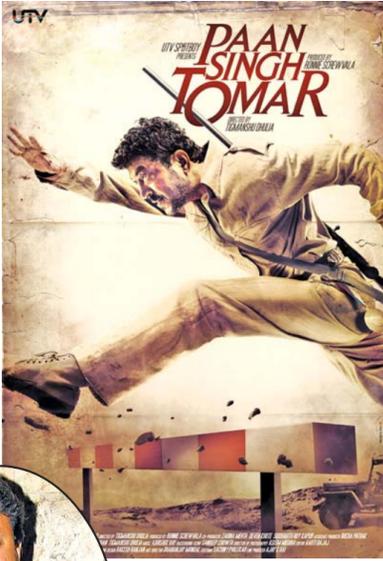
તિમાંશુ ધૂલિયા
પોતાના પ્રિય ડોગીનું નામ 'એક્શન' શું કામ પાડ્યું?
ત્રણ ફિલ્મ તૈયાર હોવા છતાં રિલીઝ થતી નહોતી, કારણ કે...

તિમાંશુ ધૂલિયા એક ઊંચાં દરજ્જાનો સર્જક છે. એ પ્રભાવશાળી અભિનેતા છે તો ઉમદા લેખક છે તો એક અલગ માહોલમાં લઈ જતી ફિલ્મો બનાવતા ડાયરેક્ટર પણ છે. ફિલ્મોના ચાહકો તો એ પણ યાદ રાખશે કે ઈરફાન ખાનના અભિનયનું સાચું મૂલ્ય પરદા પર અંકિત કરનારા સર્જક પણ તિમાંશુ ધૂલિયા છે, પણ માણસ ગમે તેટલો જિનિયસ હોય ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં નિયતિ તેને કસોટીની એરણ પર ચડાવ્યા વગર રહેતી નથી. તિમાંશુ ધૂલિયા પણ ડેસ્ટિનીના આ રોલર-કોસ્ટરમાંથી પસાર થયા છે અને આજે તેને વાત કરવી છે.

કાસ્ટિંગ ડિરેક્ટર (બેનિટ ક્રિવન) ડાયલોગ રાઈટર (દિલ સે) સહિતના પડાવ પસાર કરીને તિમાંશુ ધૂલિયાની પહેલી ફિલ્મ 'હાંસિલ' પડદા પર આવી ત્યારથી ડિરેક્ટર ધૂલિયા અને એક્ટર ઈરફાન ખાનને ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીએ તેમના કામની નોંધ સિરિયસલી લેવાનું શરૂ કર્યું હતું, પણ હકીકત એ છે કે 'હાંસિલ' ફિલ્મને સિલ્વર સ્ક્રીન સુધી પહોંચાતા ઓલમોસ્ટ છ વરસ લાગ્યા હતા.

'હાંસિલ'ના કથાવિચારને કાગળ પર ઉતારવાનું તિમાંશુએ ૧૯૯૬માં શરૂ કર્યું હતું અને એ રિલીઝ ૨૦૦૩માં થઈ હતી. આમ જુઓ તો ફિલ્મો માટે કામ કરવાનું શરૂ કર્યા પછી છોક્ર ચૌદ વરસના 'વનવાસ' બાદ એ ડિરેક્ટર 'હાંસિલ' ફિલ્મ બનાવીને તિમાંશુ ડિરેક્ટર બન્યા હતા. આપણને થાય કે એ પછી તો ટેલેન્ટેડ ડિરેક્ટરની દુકાન પૂરપાટ ચાલવા માંડી હશે, પણ એવું નથી. નેકસ્ટ ઈયર, ૨૦૦૪માં તેમની બીજી ફિલ્મ 'વરસ' રિલીઝ થઈ હતી પણ પછી કંઈક એવું બન્યું કે તિમાંશુ ધૂલિયાની ત્રીજી ફિલ્મમાં છોક્ર સાત વરસ પછી ૨૦૧૧માં (શાગિર્દ-નાના પાટેકર, અનુરાગ કશ્યપ) રિલીઝ થઈ હતી.

મજા ગણો કે ટ્રેજરી ગણો. આ સાત વરસ દરમિયાન તેઓ સતત ફિલ્મ બનાવી રહ્યા હતા. શાગિર્દ ઉપરાંત સાહેબ, બીબી ઓર ગેંગસ્ટર અને ક્લાસિક ગણાય એવી



પાનસિંહ તોમર તેમણે આ સમયખંડમાં જ કમ્પલીટ કરી દીધી હતી પણ એ થિયેટરનું મોઢું જોઈ શકવાને સમર્થ બનતી નહોતી. તમે ત્રણ ફિલ્મ (નાના પાટેકર, જીમી શેરગિલ, ઈરફાન ખાન જેવા સ્ટાર-એક્ટર સાથે) બનાવી ચૂક્યા હોવા છતાં એ રિલીઝ ન થતી હોય ત્યારે ઈન્ડસ્ટ્રીમાં કેવી વાતો આ ફિલ્મોના રાઈટર-ડિરેક્ટર માટે ચાલતી હોય, તેની કલ્પના કરવી મુશ્કેલ નથી. એ રાઈટર-ડિરેક્ટરની મનોસ્થિતિ પણ કેવી તીવ્રપણે ડામાડોળ અવસ્થામાં પહોંચી ગઈ હશે, એ પણ અનુમાનનો વિષય છે. આ ત્રણેય ફિલ્મ કલા અને

રજૂઆતની દૃષ્ટિએ ચોટકુંક બની હતી, એ તો રિલીઝ પછી બધાએ સ્વીકાર્યું પણ એ પહેલાં તિમાંશુ ધૂલિયાની મનોઅવસ્થા કેવી હતી?

'આ એ સમય હતો કે હું સ્વયં અંતહીન ઈન્ટરનરની અવસ્થામાંથી પસાર થઈ રહ્યો હતો. મેં ક્યારેય મારા આંસુ કોઈને દેખાડ્યા નહીં કે એવો અવસર જ આવવા ન દીધો!'

તિમાંશુ ધૂલિયાએ આ શબ્દો (ગીતકાર આનંદ બક્ષીના પુત્ર) રહેશ આનંદ બક્ષીને 'ડિરેક્ટર્સ ડાયરી' પુસ્તક પાસે આપેલાં ઈન્ટરવ્યુમાં કહ્યા પછી ઉમેર્યું હતું કે, 'મને ડોગી પસંદ છે. એ દિવસોમાં હું એક ડોગી ખરીદી લાવ્યો અને તેનું નામ રાખ્યું: એક્શન... આ એ દિવસો હતા કે ડિરેક્ટર તરીકે હું 'એક્શન' શબ્દ બોલી શકું એવી પરિસ્થિતિ જ નહોતી એટલે મૂબ હતાશ રહેતો હતો પણ મારા પ્રિય ડોગીનો મારે આભાર માનવો રહ્યો કે જેના કારણે (હતાશાના) એ દિવસોમાં પણ દિવસમાં સો વખત 'એક્શન,' 'એક્શન' બોલી શકતો હતો!'

ડિપ્રેશનની ડેલીને અડી આવ્યા જેવી આ સ્થિતિમાંથી પસાર થયા પછી જોકે કોવત-કુશળતાનો સૂરજ ઊઠ્યો પણ એ પહેલાં ઘણી બધી બૌદ્ધિક ટકરામણો તિમાંશુ ધૂલિયાએ કરવી પડી હશે, કારણ કે શાગિર્દ અને પાનસિંહ તોમરના નિર્માતા સ્ટુડિયોમેકર આ ફિલ્મોને થિયેટરમાં રિલીઝ કરવા રાજી જ નહોતા. 'શાગિર્દ' માટે તેમનું માનવું હતું કે નાના પાટેકરની માર્કેટમાં ઓટ આવી ગઈ છે એટલે તેને જોવા કોઈ થિયેટરમાં આવશે નહીં.

'પાનસિંહ તોમર' તો બની ગયા પછી દોઢ-બે વરસ પડી રહી હતી, કારણ કે સ્ટુડિયોને ડાઉટ હતો કે... આવી આર્ટિસ્ટીક મૂવી કદાચ, ઈન્ટિયન ઓડિયન્સને માફક નહીં આવે.

જે હોય તે. 'શાગિર્દ'એ આપણને અભિનેતા અનુરાગ કશ્યપ આપ્યો તો 'પાનસિંહ તોમર' અપ્રતિમપણે લોકોના દિલોદિમાગમાં કોતરાઈ ગઈ અને ફરી એકવાર પુરવાર થયું કે સ્ટુડિયોના ડિઝીટરી ક્રેડિટર્સ કરતાં એક સર્જકની ગટસ ફિલિંગ વધુ સાચી હોય છે!



તિમાંશુ ધૂલિયા

મનોરંજનનું મેઘધનુષ

હમૈશ ત્રિવેદી

દીમી પણ મક્કમ ગતિએ બોલિવૂડમાં આગળ વધી રહી છે ગુજરાતી અભિનેત્રી
જાનકી બોડીવાલા

બોલિવૂડની કોઈ અભિનેત્રી બોલિવૂડમાં 'એન્ટ્રી' કરે અને સતત ત્રણ વર્ષમાં એની ત્રણ ફિલ્મો હિન્દીમાં રજૂ થાય એવું પહેલી જ વાર થઈ રહ્યું છે. છેલ્લાં ઘણાં સમયથી બોલિવૂડ એટલે કે ગુજરાતી ફિલ્મની કોઈ અભિનેત્રી (એકાદ બે અપવાદ સાથે) બોલિવૂડમાં આવી નથી. જાનકીએ ગુજરાતી ફિલ્મોમાં ૨૦૧૫થી અભિનયની કારકિર્દીની શરૂઆત કરી છે અને તેની કારકિર્દી દરમિયાન અનેક ગુજરાતી સફળ ફિલ્મોમાં અભિનય કર્યો છે.

જાનકી બોડીવાલાની પ્રથમ હિન્દી ફિલ્મ 'શૈતાન' એ તેની ગુજરાતી ફિલ્મ 'વશ'ની રિ-મેક હતી. તેમાં જાનકી સિવાયના બધાં જ કલાકારો બદલાઈ ગયા હતા. 'વશ'માં હિતુ કનોડિયા, હિતેનકુમાર, નીલમ પંચાલ અને જાનકી હતા. જ્યારે તેની રિમેક બનાવવામાં આવી ત્યારે અજય દેવગણ, જ્યોતિકા, આર. માધવન અને જાનકીની મુખ્ય ભૂમિકા હતી.

જાનકીની આ પ્રથમ જ હિન્દી ફિલ્મ હતી, પણ તેની ભૂમિકા ખૂબ જ બોલ્ડ અને બિનધાર્મિક હતી. આમ જોવા જોઈએ તો તેણે 'વશ'માં જે કર્યું હતું. તે જ તેણે 'શૈતાન'માં કરવાનું હતું. આ ફિલ્મ 'વશ'ની 'ફેમ ટુ ફેમ' કોપી હતી. જોકે, જાનકીનું પાત્ર 'વશ'માં પણ ખૂબ જ જટિલ હતું, પણ તેમાં તે મેદાન મારી ગઈ હતી તે જ રીતે 'શૈતાન'માં પણ તેને આગવી સફળતા મળી હતી.

બોલિવૂડની ફિલ્મોમાં કારકિર્દીની શરૂઆત કરવાની હોય ત્યારે મુખ્ય હીરોની પુત્રીની ભૂમિકાથી કોઈ શરૂઆત કરવાનું પસંદ ન કરે, પણ જાનકીએ એ પસંદ કર્યું અને તેનું કામ ખૂબ જ વખણાયું. 'વશ' ફિલ્મમાં અભિનય માટે તેને ૨૦૨૫નો 'નેશનલ ફિલ્મ એવોર્ડ્સ' પણ મળ્યો હતો.

ત્યાર પછી જાનકીની બીજી ફિલ્મ હિન્દીમાં આવી 'વશ લેવલ ટુ' એ બોલિવૂડની ફિલ્મ નહોતી, પણ ગુજરાતી ફિલ્મને હિન્દીમાં 'ડબ' કરીને એ જ કલાકારો સાથે રજૂ કરવામાં આવી હતી. આ ફિલ્મમાં પણ જાનકીનું કામ વખણાયું હતું. ફિલ્મમાં તેણે મેકઅપ સાથે જે અખતરા કર્યા હતા તે બોલિવૂડની કોઈ પણ અભિનેત્રી ન કરે એમ કહી શકાય.



હવે અત્યારે જાનકીની ત્રીજી ફિલ્મ આવી છે અને એ પણ શુદ્ધ બોલિવૂડની ફિલ્મ છે. એ નથી એ કોઈ રિમેક કે નથી ડબ થયેલી ફિલ્મ. 'મદર્ની-શ્રી'માં મુખ્ય ભૂમિકામાં રાણી મુખર્જી છે, જ્યારે જાનકી બોડીવાલા આખી ફિલ્મમાં તેની સાથે ને સાથે દેખાય છે. જાનકીએ આ ફિલ્મમાં શિવાની શિવાજી રોયની ભૂમિકા ભજવનારી રાણી મુખર્જીની સહાયક મહિલા પોલીસ કોન્સ્ટેબલ કાતિમાની ભૂમિકા કરી છે.

જાનકી ખરેખર બોલ્ડ વિચારસરણી ધરાવે છે અને સારી ફિલ્મોમાં સારી ભૂમિકા કરવાનું તેનું ધ્યેય પાર પાડે છે. કાતિમાના તેના પાત્રમાં ખૂબ જ ટિવરસ્ટ અને ટર્ન્સ છે. ઘડીકમાં નેગેટિવ તો ઘડીકમાં પૂર્ણપણે પોઝિટિવ ભૂમિકા જાનકીએ બખૂબીથી નિભાવી છે. બોલિવૂડમાં ચીલાચાલુ હીરોઈનની ભૂમિકા ભજવવાને બદલે જાનકી અલગ-અલગ પ્રકારની ભૂમિકા ભજવી બોલિવૂડમાં કાંઈક અલગ જ સ્થાન

જમાવે એવું લાગે છે.

અમદાવાદમાં ૩૦ ઓક્ટોબર-૨૦૦૧ના જન્મેલી જાનકીએ શાળાનું શિક્ષણ અમદાવાદમાં લીધું છે અને ત્યાર પછી તેણે ગાંધીનગરમાંથી 'બેચલર ઓફ ડેન્ટલ સર્જરી' (બીડીએસ)ની ડિગ્રી મેળવી છે. ૨૦૧૯માં તેણે 'મિસ ઈન્ડિયા' સ્પર્ધામાં ભાગ લીધો હતો. 'મિસ ઈન્ડિયા'માં ગુજરાતની સ્પર્ધકમાંથી તેણે 'ટોપ શ્રી'માં સ્થાન મેળવ્યું હતું.

જોકે તે અગાઉ તેણે અભિનય કારકિર્દીમાં માન-સન્માન મેળવી લીધા હતા. તેની અભિનય કારકિર્દીની શરૂઆત ૨૦૧૫માં આવેલી કૃષ્ણદેવ યાજ્ઞિકની ફિલ્મ 'છેલ્લો દિવસ'થી થઈ હતી. ત્યાર પછી ૨૦૧૭માં તેની ત્રણ ફિલ્મો આવી 'ઓ તારી', 'તંબૂરો' અને 'દોડ પકડ'. ૨૦૧૮માં 'છૂટી જશે છક્કા' - 'તારી માટે વન્સમોર', ૨૦૧૯માં 'બઉ ના વિચાર', ૨૦૨૨માં 'નાડી દોષ' અને 'તૂ રાજી રે' પછી ૨૦૨૩માં આવી તેને ભરપૂર લોક પ્રિયતા અપાવનારી 'વશ'. આ ફિલ્મે તેને લોકપ્રિયતા અપાવી અને સાથે જ બોલિવૂડ માટે દ્વાર પણ ખોલી આપ્યા.

૨૦૨૪માં 'શૈતાન' એ તેની પહેલી હિન્દી ફિલ્મ સાબિત થઈ. જોકે, તેણે ગુજરાતી ફિલ્મોમાં ૨૦૨૪માં તેની ગુજરાતી ફિલ્મ 'ત્રિશા ઓન ધ રોકસ' રજૂ થઈ, ત્યારબાદ ૨૦૨૫માં જ 'ચણિયા ટોળી'માં તે 'આઈટમ ગીત' કરતી દેખાઈ, જે ગુજરાતી ફિલ્મમાં નવીનતા હતી.

અને... હવે આવી 'મદર્ની-શ્રી' જેનાં પગલે જાનકી બોલિવૂડમાં સ્થિર થઈ જવાની શક્યતા છે. આજે માત્ર ૨૫ વર્ષની ઉંમરે 'યશરાજ કિલ્સ' જેવું બેનર મેળવવું એ કાંઈ નાની- મોટી સિદ્ધિ નથી. રાણી મુખર્જી સાથેનાં દૃશ્યોમાં જાનકી બોલિવૂડની અભિનેત્રીની જેમ ગ્લેમરસ અવતારમાં નથી, પણ પોતાનું પાત્ર તે અલગ અંદાજથી ભજવી ગઈ છે. આમ, બોલિવૂડની આ સફળ અભિનેત્રી હવે બોલિવૂડમાં ધીમા પગલે, પણ ફૂચ કરી રહી છે.

ફિલ્મ ફિલ્મ ફિલ્મ

નીલા સુનીલ મહેતા

ક્રિયા (અ)

આ કલાકારોની કોઈ એક ફિલ્મ ચાર અક્ષરવાળી છે, જેનું નામ પ્યાર શબ્દથી શરૂ થાય છે એ ફિલ્મ કઈ?

- ૧) સની દેઓલ - મહિમા ચૌધરી
- ૨) ફરદીન ખાન - ઉર્મિલા માતોડકર
- ૩) રાહુલ બોસ - મલિકા શેરાવત
- ૪) સુનિલ શેઠ્ટી, આફતાબ - કીર્તિ રેડ્ડી
- ૫) કિનો મોરિયા- રિંકી ખન્ના
- ૬) સલમાન ખાન- કાજોલ
- ૭) મિથુન ચક્રવર્તી- મંદાકિની

ક્રિયા (બ)

આ ગીતો પરદા પર કયા કલાકારે ગાયું છે અને એ ફિલ્મનું નામ શું?

- ૧) તડપ તડપ કે ઈસ દિલ સે આહ નીકલતી રહી મુજકો સઝા દી પ્યાર કી એસા કયા ગુના...
- ૨) તું છુપી હૈં કહા મૈં તડપતા યહાં તેરે બીન ફીકા ફીકા હૈં દિલ કા જહાં તું છુપી હૈં કહા...
- ૩) મુજે તેરી મહોબત કા સહારા મિલ ગયા હોતા અગર તુકાન નહીં આતા કિનારા મિલ ગયા હોતા...
- ૪) યે દુનિયા યે મેહફિલ મેરે કામ કી નહીં કિસકો સુનાઈ હાલ દિલે બેકશાર કા બુજતા હુઆ ચરાગ...
- ૫) જાને કહા ગયે વો દિન કેહતે થે તેરી રાહ મૈં નઝરો કો હમ બિછાંચેંગે ચાહે કહી બીન તુમ રહો...
- ૬) કયા હુઆ તેરા વાદા વો કસમ વો ઈશાદ ભૂલેગા દિલ જિસ દિન તુમે વો દિન ઝીંદગી કા...
- ૭) ઓ સાથી રે તેરે બીના ભી કયા જુના ફૂલો મૈં કલીયો મૈં સપનો કી ગલિયો મૈં તેરે બીના ભી.,...

જવાબ માટે જુઓ 'ઇન વર્લ્ડ'

ટૂંકું ને ટચ ડી.જે.નંદન

ફિલ્મી પડદા પર થઈ રહ્યા છે અગત્યના ફેરફાર

સિનેમા માટે વર્ષ ૨૦૨૫ ઘણા બદલાવોનું સાલ રહ્યું છે. સાથે સાથે ઘણા નવા પ્રયોગો થયા અને દર્શકોની બદલાતી પસંદનું પણ વર્ષ રહ્યું. જે પ્રમાણે ડિજિટલ વિકસી રહ્યું છે, થિયેટરોની વાપસી થઈ છે અને નવી નવી કહાનીઓ મળીને એક એવો નવો માહોલ બનાવી દીધો છે કે, પહેલાના બોલિવૂડને એક પડકાર આપ્યો છે. આ વર્ષે ઘણાં નવાં વલણોનો ઉદય થયો, જેણે માત્ર ફિલ્મ નિર્માણ જ નહીં, પરંતુ સ્ટાર સંસ્કૃતિ અને પ્રેક્ષકોની અપેક્ષાઓમાં પણ પરિવર્તન લાવ્યું. તો ચાલો આપણે આ વર્ષના કેટલાક ટ્રેન્ડ વિષે વાત કરીએ જેણે બોલિવૂડ સિનેમાને ન માત્ર બદલ્યું છે પરંતુ આવાની ફિલ્મ સંસ્કૃતિને પણ બદલી નાખે તો તેમાં કોઈ શંકા નથી.

કન્ટેન્ટ ફિલ્મોની વાપસી

લગભગ મોટા સિતારાઓની ફિલ્મ ગયા વર્ષે એટલી ચાલી નથી, પરંતુ ઓછા બજેટવાળી ફિલ્મ હતી અને કન્ટેન્ટ મજબૂત હતું એવી ફિલ્મોની વાપસી થઈ છે. ૨૦૦૦- ૨૦૨૩ની વચ્ચે બોક્સઓફિસ મોટા બજેટવાળી ફિલ્મ અને મોટા સિતારાઓવાળી ફિલ્મની આજુબાજુ ગુંજતું રહેતું હતું. જોકે ૨૦૨૫માં દર્શકોએ એવી ફિલ્મોને પ્રાધન્ય આપ્યું કે જે ફિલ્મની વાર્તાથી તેઓ કનેક્ટ થઈ શકે અને તેનું નિર્દેશન પણ લાજવાબ હોય. એના કારણે ૪૦-૭૦ કરોડ રૂપિયાના બજેટવાળી ફિલ્મો સતત સફળ રહી તેમજ નવા નિર્દેશકો અને લેખકોએ પોતાની મજબૂત પકડ જાળવી રાખી. દર્શકોએ સ્ટારડમને બાજુમાં રાખી કન્ટેન્ટવાળી ફિલ્મોને વધારે પ્રાધન્ય આપ્યું.

બાયોપિક્સ ને રિયલ થિયલરનો દોર

આ વર્ષે બાયોપિક્સ અને રિયલ લાઈફ હીરોઝવાળી ફિલ્મો દર્શકોએ બિરદાવી. જેમકે, બાયોપિક્સ પહેલા પણ બનતી હતી, પરંતુ ૨૦૨૫માં એક પરિપક્વ શૈલીના રૂપમાં ઊભરીને સામે આવી.

વાસ્તવમાં આ ટેવ દર્શકોમાં ઓટીટી અને ડોક્યુમેન્ટરીને લીધે પડી છે કે જે વાસ્તવિક ઘટનાઓ પર આધારિત હોય છે જેના લીધે દર્શકોનો થિયેટર અને ઓટીટીનો વિવાદ પૂરો.

૨૦૨૫નું વર્ષ થિયેટર અને ઓટીટી વચ્ચે નવી ભાગીદારીની શરૂઆતના વર્ષ તરીકે સામે આવ્યું છે. હવે આ બંને એકબીજાના પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે નહિ, પરંતુ એક થઈને પોતાના અસ્તિત્વની ઓળખ શોધી રહ્યા છે. ૨૦૨૫માં એ તો સમજાઈ જ ગયું છે કે, ન તો થિયેટર બંધ થશે અને નહિ ઓટીટીની ચમક ઓછી થશે. એને બદલે બંનેની વચ્ચે એક નવું જ સંતુલન બનીને સામે આવ્યું. મોટા બજેટવાળી ફિલ્મોએ થિયેટરમાં શાનદાર કમાણી કરી તેવી શૈલીએ ઓટીટી પર વિશેષ પ્રભાવ પાડ્યો.

મહિલા કેન્દ્રિત ફિલ્મોનું વર્ચસ્વ

સાલ ૨૦૨૫માં જે પાંચ નવા બદલાવ જોવામાં આવ્યા તેમાં આ સૌથી સકારાત્મક રહ્યું. ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં મહિલાઓની ઉપસ્થિતિના ઘણા રૂપ જોવામાં આવ્યા. આ વર્ષે મહિલાઓને કેન્દ્રમાં રાખી બનાવેલ ફિલ્મો ઘણા રૂપે સફળ રહી. ઘણી સ્થાપિત અભિનેત્રીઓએ સમૂહ અને બહુ-કથાવાળી ફિલ્મોમાં સાહસ કર્યું છે, જે અગાઉ જોખમી માનવામાં આવતી હતી. આ વર્ષે થિયેટર અને એક્શનવાળી ફિલ્મોમાં પણ મહિલાઓ અવલ રહી.

૨૦૨૫નું વર્ષ બાકી બધા વર્ષ કરતા અલગ જ રહ્યું છે, એનું કારણ એ છે કે, પહેલા માત્ર મહિલા કેન્દ્રિત ફિલ્મો જ બનતી કે જેમાં કોઈ સોશલ મેસેજ હોય. જોકે સાલ ૨૦૨૫માં મહિલાઓ - સુપર હીરો, એક્શન ટ્રાપા, સ્પોર્ટ્સ અને હાઈ કોન્સેપ્ટ થિયેટર જેવી બધી જ મહત્વપૂર્ણ શૈલીઓમાં જોઈ છે. કહેવાનું એમ છે કે, મહિલાઓ હવે પુરુષ સમોવરી થઈ ગઈ છે.

OTTનું હોટસ્પોટ

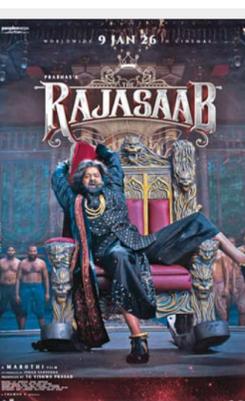
ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની મેચની શરૂઆત સાથે પ્રભાસની 'રાજાસાબ'નું આકર્ષણ

સાત ફેબ્રુઆરીથી આઈસીસી ટી-૨૦ વર્લ્ડકપની મેચોની શરૂઆત થઈ રહી છે. ક્રિકેટ રસિયાઓ માટે તો આ 'દિવાળી'ની શરૂઆત છે. યોગ્યા અને છગ્યાની રમઝટ સોની લીવ, જિયો હોટસ્ટાર જેવા ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર જોવા મળશે, સાથે જ સ્ટાર સ્પોર્ટ્સ પર પણ તેનું જીવંત પ્રસારણ માણવા મળશે.

જિયો હોટસ્ટાર: આ ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર આજે અને આવતા શુક્રવાર ૧૩ ફેબ્રુઆરીના બે નવી ફિલ્મ રજૂ થવાની છે. આજે એટલે કે છઠ્ઠી ફેબ્રુઆરીએ પ્રભાસ, સંજય દત્ત, માલવિકા મોદનન અને નિધિ અગ્રવાલ અભિનીત ફિલ્મ 'રાજાસાબ' જોવા મળશે. તો આવતા શુક્રવાર તા. ૧૩ ફેબ્રુઆરીએ કપિલ શર્મા અભિનીત ફિલ્મ 'કિસ કિસકો પ્યાર કરું-ટૂ' જોવા મળશે.



નેટફ્લિક્સ: આ ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર આજે (૯ ફેબ્રુઆરીએ) 'કિવન ઓફ યેસ' નામની સિરીઝ જોવા મળશે. ૧૧ ફેબ્રુઆરીએ અહીં મોના સિંહ અને વરુણ સોબતી અભિનીત કાઈમ-મિસ્ટ્રી-થ્રીલર 'કોહરા'ની બીજી સીઝનનું પ્રસારણ શરૂ થઈ રહ્યું છે, તો ૧૨ ફેબ્રુઆરીએ અંગ્રેજી સિરીઝ 'હાઉ ટુ ગેટ હેવન ફ્રોમ સાલ્વાડોર' રજૂ થશે.



ઝી ફાઈવ: અહીં આજે (૯ ફેબ્રુઆરીએ) થ્રીલર 'પારાશકિત'નું પ્રસારણ થવાનું છે. તમિળમાં જ ફિલ્મને ખૂબ જ પ્રશંસા મળી હતી. તે જોતાં તેનાં દર્શકોની સંખ્યા ખાસતી હશે એમ કહી શકાય.

હેન્રી શાસ્ત્રી ફેશ બેંક

લતાદીદીના અન્ય ગાયિકાઓ સાથે યાદગાર ડ્યુએટ

એકલ ગીત અને પુરુષ ગાયકો સાથે અવિસ્મરણીય ગીતો આપનારાં લતા મંગેશકરના અન્ય ગાયિકાઓ સાથે યુગલ ગીત પણ રસિકો નહીં ભૂલ્યા હોય

આજે છ ફેબ્રુઆરી. ચાર વર્ષ પહેલા ૯૩ વર્ષની ઉંમરે 'ભારતરત્ન' લતા મંગેશકરને આપણી વચ્ચેથી સદેહે વિદાય લીધી, પણ સંગીતમાં અને વિશેષ કરીને હિન્દી ફિલ્મ સંગીતમાં એમનું અવિસ્મરણીય યોગદાન અમીટ છાપ છોડી ગયું છે. જો તમે હિન્દી ફિલ્મ સંગીતના અને ખાસ કરી ૧૯૫૦ - ૬૦ - ૭૦ દસકની હિન્દી ફિલ્મ સંગીતના શોખીન હોશો તો કોઈ દિવસ એવો નહીં જાય કે લતા મંગેશકરનું એકાદ ગીત તમે ગણગણવા ન લાગે. અનિલ વિશ્વાસથી માંડી એ. આર. રેહમાન સહિત અનેક વૈવિધ્યપૂર્ણ સ્વરાંકન માટે જાણીતા સંગીતકારો માટે ગાયકી કરનારાં દીદીએ અનેક રત્નોની ભેટ આપણને આપી છે. એમના ખજાનામાંથી પસંદગી કરવી એ આસાન કામ તો નથી જ. આજે એમની પુણ્યતિથિ નિમિત્તે આપણે વિવિધ ગાયિકા સાથે રજૂ કરેલા યુગલ ગીત - ડ્યુએટ સૌંદર્યના આનંદ માણીએ.



નહીં...' જેવી પંક્તિ આપણે ન ગવાય એવો ટપકો એમને આપવામાં આવ્યો હતો. આશા ભોસલે - મન ક્યોં બેહુકા રે બેહુકા આધી રાત કો: દીદીની બે બહેન આશા ભોસલે અને ઉષા મંગેશકર ફિલ્મ પાર્શ્વગાયનમાં વ્યસ્ત રહી. ઉષાજીની સરખામણીમાં આશાજીનું યોગદાન ઘણું વધારે છે. લતા - આશાનાં કેટલાંક યુગલ ગીત જાણીતાં છે, પણ એમાં નંબર વનના સ્થાને તો 'ઉત્સવ'નું ગીતકાર વસંત દેવ અને સંગીતકાર લક્ષ્મીકાંત પ્યારેલાલ સર્જિત 'મન ક્યોં બેહુકા રી બેહુકા આધી રાત કો, બેલા મેહુકા રી મેહુકા આધી રાત કો'ને જ મળે. વસંતસેના અને અદિતીની મુલાકાત વખતના આ રોમેન્ટિક ગીતની સંગીતિક ઊંચાઈ અનેરી છે. જોકે, કેટલાક વર્ષ પહેલા આ ગીતનો ઉપયોગ કોન્સર્ટોમની એડવર્ટઇઝમેન્ટમાં કરવામાં આવતા ખાસતો વિવાદ થયો હતો. ગીતા દત્ત - બેચેન દિલ ખોઈ સી નઝર:

હકીકત એ છે કે લતા મંગેશકરનો સિતારો હજી ઝળહળ્યો નહોતો ત્યારે હેટ પહેરવા માટે પ્રખ્યાત બ્રાહ્મીલિયન સિંગર, ડાન્સર, એક્ટ્રેસ કાર્મન મિરાડાના 'ચિકો ચીકો' ગીતની ધૂનના આધારે તૈયાર થયેલા આ ગીતને ખાસતી લોકપ્રિયતા મળી હતી. ૭૫ વર્ષ પહેલા આ ગીત ગાવા માટે દીદીનો કાન આમળવામાં આવ્યો હતો. 'રોઝ નોઝ મુલાકાત અચ્છી

બહુ ઓછા જાણીતા, પણ દીદીનાં પ્રિય ગીત ...

લતા મંગેશકરે અનેક ચિત્રપટમાં સંખ્યાબંધ ગીત ગાયા છે. કેટલાંકને અફાટ લોકપ્રિયતા મળી અને એમાંથી અનેક આજે પણ રસિકવર્ગ ભુલ્યો નથી. જોકે, સાથે એવાં પણ કેટલાંક ગીત છે જે ખુદ લતાજીને બેહુદ પસંદ હતા, પણ એ ગીતોને લોકપ્રિયતા મળી નહીં અને આજે તો સંદર્ભ વિસરાઈ ગયા છે. વર્ષો પહેલા આપેલા એક ઈન્ટરવ્યુમાં દીદીએ આવાં ગીતોનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો. એની ઝલક જોઈએ...

સંગ મેરે સાથ આજા, આજા સજના: મદન મોહન અને ભાઈ હૃદયનાથ મંગેશકરના સ્વરાંકન ગાવા આસાન નથી હોતા એવી કબૂલાત દીદીએ જાહેરમાં કરી છે. ભાઈ હૃદયનાથ માટે લતાજીએ કેટલાંક મધુર ગીત ગાયાં છે, પણ કાં તો એ ફિલ્મ ફલોપ થવાથી કે અન્ય કોઈ કારણસર એ ગાજ્યા નહીં. 'મેરે સાથ ચલ'નું આ ગીત એનું ઉદાહરણ છે. ફિલ્મમાં કુલ ચાર ગીત છે જેમાં આ સોલો ગીત સાંભળશો તો સ્મૃતિમાં સચવાઈ રહેશે. તુમને પિયા દિયા મુજકો સબકુછ: સિતેરના દાયકાના પ્રારંભમાં વિનોદ મેહરા - મૌસમી ચેટરજીનો ગજ વાગતો હતો. જોડીની 'ઉસ પાર' નામની ફિલ્મમાં એસ. ડી. બર્મનના સ્વરાંકનમાં લતાજીનું આ સોલો સોન્ગ પરંપરાગત પ્રેમની અભિવ્યક્તિને સુપેરે પ્રગટ કરે છે. ગીતકાર યોગેશના શબ્દો અને બર્મનદાના સૂર સાથે દીદીનું માધુર્ય ભળતા એક અનોખો ત્રિવેણી સંગમ રચાય છે. ફિલ્મ રિલીઝ થયા પછી મૌસમીએ કહ્યું હતું કે 'દીદીનો અવાજ અસલ હું ગાતી હોઉં એવો લાગે છે.' લતાજીની એ ખૂબી હતી. દિલ કા દિયા જલા કે ગયા: મજરૂહ સુલતાનપુરીનાં શ્રેષ્ઠ ગીતો સંગીતકાર એસ. ડી. બર્મન

સાથે છે. જોકે, અન્ય સંગીતકાર સાથે પણ તેમણે મજેદાર ગીત આપ્યા છે. ૧૯૬૫માં આવેલી 'આકાશદીપ' ફિલ્મનું ચિત્રગુપ્તએ સ્વરબદ કરેલું આ ગીત એનું આગવું ઉદાહરણ છે. લતાજીએ ચિત્રગુપ્ત માટે કહ્યું હતું કે 'ચિત્રગુપ્ત એક પ્રતિભાશાળી સંગીતકાર હતા. મેં એમના કમ્પોઝિશનમાં કેટલાંક રોમેન્ટિક ગીતો ગાયાં છે, પણ કમનસીબે એ ફિલ્મો ફલોપ થવાથી ગીતો પણ વિસરાઈ ગયા. 'દિલ કા દિયા જલા કે ગયા, જે કૌન મેરી તન્હાઈ મેં' ગાતી વખતે મને ખૂબ આનંદ થયો હતો.'

તુમ ગગન કે ચંદ્રમા હો: લેખક, નિર્માતા અને દિગ્દર્શક શાંતિલાલ સોનીએ ૧૯૬૪માં 'સતી સાવિત્રી' નામની ફિલ્મ બનાવી હતી. એ દોરની અમુક પૌરાણિક ફિલ્મોએ યાદગાર ગીત આપ્યાં છે. લતા - મન્નાડેનું યુગલ ગીત 'તુમ ગગન કે ચંદ્રમા હો, મેં ધરા કી ધૂલ હૂં' એ પ્રકારનું ગીત છે. દીદી મન્નાડે સાથે કોઈ કાર્યક્રમમાં ગાવાના હોય ત્યારે આ ગીત રજૂ કરવાનો આગ્રહ રાખતા હતા. ગીતના શબ્દો અને એનું સ્વરાંકન તેમને ખૂબ પસંદ હતા.

હવે સખી નહીં બોલું: લતા મંગેશકરના ગુજરાતી ગીતોની વાત નીકળે ત્યારે 'મંદી તે વાવી માળવે ને એનો રંગ ગયો ગુજરાત રે'થી શરૂઆત થાય અને 'રૂપલે મઢી છે સારી રાત', 'રસ્તે રઝળતી વાર્તા', 'હંસલા હાલો રે' તેમજ 'એક રજકણ સૂરજ થવાને શમણે'નો અવશ્ય ઉલ્લેખ થાય. જોકે, આ બધાં ગીતો પહેલા લતાદીદીએ પુરુષોત્તમ ઉપાધ્યાયના સ્વરાંકનમાં ગાયેલું 'હવે સખી નહીં બોલું, નહીં બોલું' નહીં બોલું જ સુંદર ગીત છે. ૭૦ વર્ષ પહેલા રેકોર્ડ થયેલું આ ગીત આજે સાંભળીને પણ મુગ્ધ થઈ જવાય છે.

ક્લેપ એન્ડ કટ...! સિદ્ધાર્થ છાયા

'ભાઈજાન'નો સપાટો



થોડા મહિના પહેલાં અનુરાગ કશ્યપના નાના ભાઈ અભિનવ કશ્યપે એક પોડકાસ્ટમાં ભાઈજાન વિરુદ્ધ બળખો કાઢ્યો હતો. પછી તો 'વ્યૂઝ', 'લાઈફસ' અને 'ડોલર્સ' કમાવવાના ચક્કરમાં અનેક પોડકાસ્ટરોએ અભિનવને સામે ચાલીને મહેમાન બનાવ્યાં.

અભિનવને પણ કદાચ આ જ જોઈતું હતું. એમને તો સલમાન સામે પોતાની વાત કહેવા માટે મોટી સંખ્યામાં પ્લેટફોર્મ જોઈતાં જ હતાં. આથી એમણે, વન બાય વન આ પોડકાસ્ટરોને ત્યાં મહેમાન બનવાનું સ્વીકાર્યું. એક રીતે જુઓ તો જે ખટરાગ અભિનવ અને સલમાન વચ્ચે થયો એ એક વખતનો જ હતો. આથી, લગભગ દરેક પોડકાસ્ટમાં એક જ પ્રકારની વાતો થઈ, પણ આ વાતો સલમાન વિશે હતી એટલે સ્વાભાવિક છે કે આ પોડકાસ્ટને ભરી ભરીને વ્યૂઝ આવ્યા. વાત, સલમાન એકલાની હોત તો ચાલી જાત, પરંતુ, અભિનવે તો એના પરિવારને પણ ટાર્ગેટ કર્યો એટલે પછી ભાઈજાને નક્કી કર્યું કે ઈનફ ઈઝ ઇનફ. એમણે અભિનવ ઉપરાંત કોમલ મેહર, પુશ્પુ હઝારા અને અન્ય પોડકાસ્ટરો અને સોશ્યલ મીડિયા હેન્ડલ્સ પર ૯ કરોડનો માનહાનિનો દાવો ઠોકી દીધો છે. કોર્ટે પણ સલમાનને અંતરિમ આદેશમાં રાહત આપી છે. કોર્ટનાં આદેશ અનુસાર આગામી આદેશ સુધી સલમાન ખાન કે તેના પરિવાર બાબતે કોઇપણ પ્રકારની માનહાનિ કરતી કમેન્ટ કે કન્ટ્રીન્ટ કોઈએ રજૂ કરવા નહીં. મુંબઈની સિવિલ કોર્ટે પોતાનાં અંતરિમ આદેશમાં નોંધ્યું છે કે, અભિવ્યક્તિની આઝાદીનો અર્થ એવો નથી કે તમે કોઈના પર વ્યક્તિગત અથવા તો તેનાં પરિવાર પર અપરાધનો ધરાવતી કે પછી ધમકી આપતી કમેન્ટ કરી શકો.

ફોડમાં ચાર અભિનેતા અટવાયા...

કલાકારો અને સેલિબ્રિટીઓને 'મોટા મની' કમાવવા મળે એટલે કોઈ પણ પ્રોડક્ટની જાહેરાત સ્વીકારી લેતાં હોય છે. પરંતુ જો એ 'પ્રોડક્ટ' નક્કી અથવા તો કોઈને ચીટ કરતી નીકળી તો પછી સહન ગ્રાહક કરવાનું હોય છે. સેલિબ્રિટીઝ તો ગંપા ન્હાઈને પવિત્ર થઈ ગયાં હોય એમ એમાંથી બહાર નીકળી જતાં હોય છે, પરંતુ જો ગ્રાહક જાગૃત હોય તો એ સહનશક્તિની એક હદ બાદ સેલિબ્રિટીને પણ છોડતો નથી.

આવો જ એક કિસ્સો ઝારખંડનાં જમશેદપુરમાં સામે આવ્યો છે. ગયાં વર્ષે જમશેદપુર પોલીસે 'મેક્સીડોન ટય પ્રાઈવેટ લિમિટેડ'ના બે ડિરેક્ટર્સ ચંદર ભૂષણ સિંહ અને તેમનાં પત્ની પ્રિયંકા સિંહને એક પોલીસ ફરિયાદ હેઠળ પકડી લીધાં હતાં. આ બંને ML M સ્કિમ ચલાવતાં હતાં. ફરિયાદ કરનાર વ્યક્તિનાં કહેવા અનુસાર તેનાં રૂપિયા ૩૦ લાખનાં 'રોકાણ' સામે તેને દર મહિને ૧૫%નો ફાયદો કરી આપવાનો વાયદો કરવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ એ ન થયું. તો આમાં ફિલ્મી કલાકારો કયાંથી આવ્યાં? એ લોકો આમાં એટલે આવ્યાં કારણકે તેમણે આ કંપનીનો પ્રચાર કર્યો હતો. આ કલાકારોમાં ગોવિંદા, ચંકી પાંડે, શક્તિ કપૂર અને મનોજ તિવારી સામેલ છે. ફરિયાદીનું કહેવું છે કે આ ચારેય મોટાં નામે જ્યારે આ કંપનીનો પ્રચાર કર્યો ત્યારે તેને રોકાણને લઈને વિશ્વાસ બેઠો. હવે જ્યારે કંપની પોતાની જવાબદારીમાંથી છટકી રહી છે ત્યારે મને ગેરમાર્ગે દોરવામાં આ ચારેયનો પણ હાથ છે. જોઈએ હવે આ 'ચોકડી'નું શું થાય છે. બાકી, પોતાનો પૈસો પોતાની પાસે રહે એ વધુ સારું બરાબરને?

'ગેટ વે ઓફ ઈન્ડિયા' રામમય થશે



આ વર્ષની એક એવી ફિલ્મ જેની ખૂબ, ખૂબ અને ખૂબ રાહ જોવાઈ રહી છે એ છે 'રામાયણ'. એનાં ફર્સ્ટ લુક અને સંગીતે ફિલ્મી રસિયાઓમાં ખૂબ ઉત્કંઠા જગાવી છે. હવે આ ઉત્કંઠાને વધુ જગાવવા માટે ફિલ્મનાં મેકર્સ તૈયારી કરી રહ્યાં છે. આવનારી ૨૭ માર્ચે મુંબઈના ગેટ વે ઓફ ઈન્ડિયા પર એક મેગા શોનું આયોજન થયું છે.

નીતેશ તિવારી જે આ ફિલ્મના ડાયરેક્ટર છે તે અને નિર્માતા નમિત મલ્હોત્રા એક હાઈ-પ્રોફાઇલ હવેન્ટની બ્લ્યુ પ્રિન્ટ તૈયાર કરી છે, જે અનુસાર એ તારીખે જ્યારે રામનવમી પણ છે તે દિવસે મુંબઈની આ આઠકોણિક જગ્યા પર ફિલ્મનાં તમામ મુખ્ય પાત્રોનાં લૂકસ રીલીઝ કરવામાં આવશે. આપણે જાણીએ છીએ કે આ ફિલ્મમાં રામ તરીકે રણબીર કપૂર, સીતા તરીકે સાંઈ પલ્લવી, લક્ષ્મણ તરીકે રવિ દૂબે, હનુમાનજી તરીકે સની દેઓલ અને રાવણ તરીકે યશ છે. એવું લાગી રહ્યું છે કે આ તમામ કલાકારો તેમનાં ફિલ્મનાં લૂકસ સાથે આ હવેન્ટમાં જોવા મળશે. બોલિવૂડમાં કદાચ આ પ્રકારનો પ્રયોગ નવો છે. જે હોય તે, પણ બોલિવૂડને અત્યારે હીટ ઉપર હીટ ફિલ્મોની તો તાતી જરૂર છે એટલે આ પ્રયાસ જો એમાં મદદ કરતો હોય તો એમાં ખોટું શું છે, હે?!

કટ એન્ડ ઓકે..

પ્રિયદર્શન તેમની 'ભૂત પોલીસ'નો બીજો ભાગ એના પહેલાં ભાગના મુખ્ય કલાકાર સૈફ અલી ખાન અને અર્જુન કપૂર વગર બનાવશે.



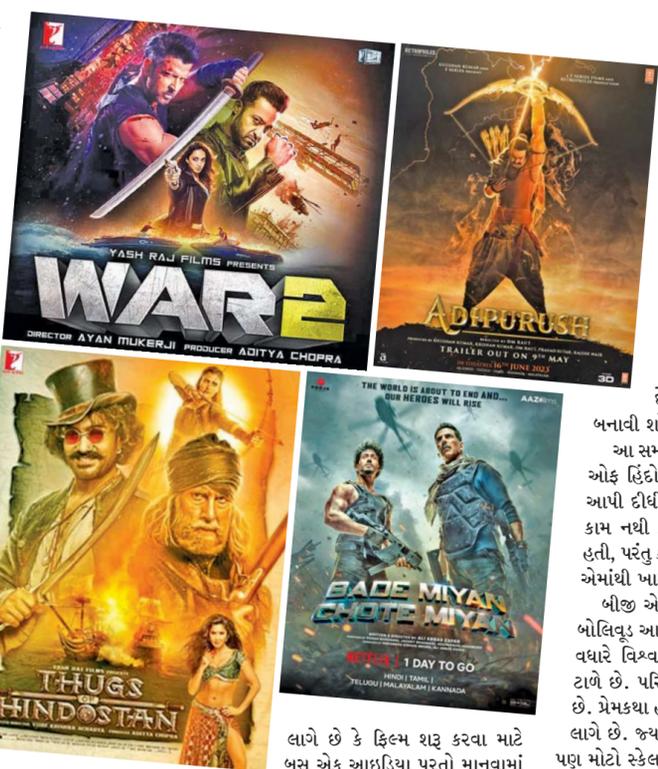
શો-શરાબા દિવ્યકાંત પંડ્યા

આજની હિન્દી ફિલ્મ્સ ઘણી વખત એવી લાગે છે કે સ્ક્રીન પર બહુ છે. મોટાં સેટ્સ છે, વિદેશી લોકેશન્સ છે, મોટાં સ્ટાર્સ છે, ભવ્ય બેકગ્રાઉન્ડ સ્કોર છે અને કરોડો રૂપિયાનો વિઝ્યુઅલ શો છે, છતાં દર્શક થિયેટરથી બહાર નીકળે ત્યારે ફિલ્મ યાદ નથી રહેતી, પાત્રો યાદ નથી રહેતા, લાગણી જોડાતી નથી. આ જ આજની બોલિવૂડની સૌથી મોટી સમસ્યા છે કે ફિલ્મ્સ દેખાવમાં બહુ મોટી છે, પરંતુ અંદરથી ખાલી પોલી લાગે છે.

છેલ્લાં બે-ત્રણ વર્ષમાં આ વાત વધુ સ્પષ્ટ થઈ છે. ઘણા મોટા બજેટની ફિલ્મ્સ રિલીઝ પહેલા જ ઇવેન્ટ બની જાય છે. ટ્રેલર લોન્ચ, ગીતો, ઇન્ટરવ્યુ, સોશ્યલ મીડિયા પર ટ્રેન્ડ્સ બનું જ થાય છે, પરંતુ ફિલ્મ રિલીઝ થયા પછી તેના વખાણ થતા નથી. ઊલટું, બીજા જ દિવસથી નેગેટિવ ચર્ચા શરૂ થઈ જાય છે.

'વોર ૨' જેવી ફિલ્મ એનું સૌથી તાજું ઉદાહરણ છે. અક્ષય કુમાર અને ટાઈગર શ્રોફ જેવા સ્ટાર્સ, ભારે એક્શન, બિગ લોકેશન્સ અને મોટા બજેટ હોવા છતાં ફિલ્મ પ્રેક્ષકો સાથે જોડાઈ શકી નહીં. કારણ સાદું હતું, કહાની નવી નહોતી, સંવાદો ખોખલા હતા અને ભાવનાત્મક રીતે ફિલ્મ કશું આપતી નહોતી. આવી જ રીતે 'સિકંદર', 'બાગી ૪' જેવી ફિલ્મ્સ પણ ચર્ચામાં રહી, પરંતુ દર્શકોને બાંધી રાખી શકી નહીં. હવે પ્રેક્ષક માત્ર સ્ટાર જોઈને ટિકિટ લેતો નથી, તે કહાની જોઈ રહ્યો છે.

બીજું મોટું કારણ છે બોલિવૂડની સ્ક્રિપ્ટની પ્રાથમિકતા. આજે પણ ઘણા પ્રોડ્યુસર માટે સૌથી પહેલાં સ્ટાર મહત્વ ધરાવે છે, પછી બજેટ, પછી માર્કેટિંગ અને છેલ્લે સ્ક્રિપ્ટ. લેખન પર પૂરતું કામ થતું નથી. ઘણા પ્રોજેક્ટ્સમાં કહાની એવું



લાગે છે કે ફિલ્મ શરૂ કરવા માટે બસ એક આઈડિયા પૂરતો માનવામાં આવ્યો છે. પાત્રોનું ઊંડાણ, તેમની માનસિકતા, તેમનો સંઘર્ષ આ બધું સપાટી પર જ રહે છે. પરિણામે ફિલ્મ પૂરી થાય ત્યારે દર્શકને લાગણીપૂર્વક કંઈ મળતું નથી. 'આદિપુરુષ' જેવી ફિલ્મે તો આ સમસ્યાને ખુલ્લેઆમ સામે મૂકી દીધી. રામાયણ જેવી મહાન કહાની, મોટી સ્ટારકાસ્ટ, ભારે વિએફએક્સ (સાથે?) અને વિશાળ બજેટ હોવા છતાં ફિલ્મ ભાવનાત્મક રીતે પ્રેક્ષકને સ્પર્શી શકી નહીં. લોકો ફરિયાદ કરતા રહ્યા કે પાત્રો જીવંત લાગતા નથી, સંવાદોમાં ભાર નથી અને આખી ફિલ્મ કોઈ વીડિયો ગેમ જેવી લાગે છે.

એ જ રીતે 'સર્કસ' કે 'સમ્રાટ પૃથ્વીરાજ' જેવી ફિલ્મ્સમાં પણ આ સમસ્યા દેખાઈ. આ ફિલ્મ્સમાં પ્રોડક્શન વેલ્યૂ સારી હતી, સ્ટાર્સ જાણીતા હતા, પરંતુ લેખન સપાટી પર અટકી

બિગ બજેટ બોલિવૂડ: ઝગમગ સ્કેલ - ડગમગ રિઝલ્ટ

હિન્દી સિનેમામાં વધતો સ્કેલ અને ઘટતી લાગણી વચ્ચેનો વિરોધાભાસ

ગયું. આની સામે, જ્યારે '૧૨ વિંકેલ' જેવી ફિલ્મ સફળ થાય છે, ત્યારે એ સાબિત થાય છે કે પ્રેક્ષક આજે પણ લાગણીસભર કહાની સ્વીકારવા તૈયાર છે. આ ફિલ્મ્સ ટેકનિકલી ખૂબ મોટી ન હતી, પરંતુ તેમાં સચ્ચાઈ હતી, ઈમાનદારી હતી અને પાત્રોનો સંઘર્ષ સમજાય એવો હતો. આ બધાં ઉદાહરણ એક જ વાત તરફ ઈશારો કરે છે કે હિન્દી સિનેમાને આજે સૌથી વધુ જરૂર છે મજબૂત લેખન અને ઈમાનદાર ભાવનાત્મક જોડાણી. જ્યાં સુધી બોલિવૂડ ફરીથી કહાનીને કેન્દ્રમાં નહીં મૂકે, ત્યાં સુધી ફિલ્મ્સ પોસ્ટરમાં, ટ્રેલરમાં અને બજેટમાં મોટી દેખાતી રહેશે, પરંતુ પ્રેક્ષકના દિલમાં જગ્યા નહીં બનાવી શકે.

આ સમસ્યા નવી નથી. 'બોમ્બે વેલ્વેટ', 'ઝીરો', 'કચ્છ ઓફ હિંદોસ્તાન' જેવી ફિલ્મ્સે વર્ષો પહેલાં જ ચેતવણી આપી દીધી હતી કે મોટું બજેટ અને મોટા નામો હંમેશાં કામ નથી કરતા. ત્યારે પણ ફિલ્મ્સ દેખાવમાં શાનદાર હતી, પરંતુ કહાનીમાં અને પાત્રોમાં ખોટ હતી. છતાં બોલિવૂડ એમાંથી ખાસ શીખ્યું હોય એવું લાગતું નથી. બીજી એક મોટી સમસ્યા છે સેફ્ટ રમવાની માનસિકતા. બોલિવૂડ આજે પણ રિમેક, સિક્વલ અને જૂની ફોર્મ્યુલા પર વધારે વિશ્વાસ રાખે છે. નવી કહાની પર જોખમ લેવાનું ટાળે છે. પરિણામે એક જ પ્રકારની ફિલ્મ્સ ફરી ફરી આવે છે. પ્રેમકથા હોય, એક્શન હોય કે બાયોપિક, બધું એકસરખું લાગે છે. જ્યારે કહાનીમાં નવીનતા નથી, ત્યારે ભલે કેટલો પણ મોટો સ્કેલ હોય, ફિલ્મ ખાલી જ લાગે.

આની સામે, નાના બજેટની ફિલ્મ્સ અથવા ઓટીટી પર આવેલી કેટલીક ફિલ્મ્સ વધારે અસરકારક સાબિત થાય છે. કારણ કે ત્યાં કહાની અને પાત્રોને મહત્ત્વ મળે છે. ત્યાં દર્શક સાથે ઈમાનદારી રાખવામાં આવે છે. એ ફિલ્મ્સ કદાચ કરોડો નહીં કમાય, પરંતુ મનોરંજન દેવાની કૃપાથી વર્ષો સુધી યાદ રહેશે. આ જ તફાવત છે દેખાવમાં મોટી ફિલ્મ અને સાચા અર્થમાં મોટી ફિલ્મ વચ્ચે.

લાસ્ટ શોટ: આજનો દર્શક કોરિયન ડ્રામા જુએ છે, યુરોપિયન સિરીઝ જુએ છે, દક્ષિણ ભારતીય ફિલ્મ્સ જુએ છે. ત્યાં તેમને નવી કહાની અને અલગ પ્રકારની રજૂઆત જોવા મળે છે.

બેંગ્લુરુનું બીજું ટાઇટલ, દિલ્હી ચોથી વાર પણ અનલકી



વોદરા: અહીં વિમેન્સ પ્રીમિયર લીગ ફાઇનલમાં બેંગ્લુરુ સામે લડાયક ટીમ (ડબ્લ્યુપીએલ)ની ફાઇનલમાં સ્મૃતિ મંધાનાની કેપ્ટનશીપમાં રોયલ ચેલેન્જર્સ બેંગ્લુરુ (આરસીબી)એ બીજી વાર ટાઇટલ જીતીને મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ (એમઆઇ)ના વિક્રમની બરાબરી કરી હતી. બીજી તરફ, દિલ્હી કેપિટલ્સ (ડીસી)ની ટીમ સતત ચોથી વખત ફાઇનલમાં પહોંચીને પ્રથમ ટાઇટલથી વંચિત રહી હતી. રોમાંચક ફાઇનલમાં બેંગ્લુરુ સામે લડાયક ટીમ દિલ્હીનો છ વિકેટ પરાજય થયો હતો. બેંગ્લુરુની ટીમ ૧૯.૪ ઓવરમાં ૪/૨૦૪ રનના સ્કોર સાથે વિજયી થઈ હતી. જીતમાં કેપ્ટન સ્મૃતિ (૮૭ રન, ૪૧ બોલ, ત્રણ સિક્સર, બાર ફોર) તથા જ્યોર્જિયા વોલ (૭૯ રન, ૫૪ બોલ, ૧૪ ફોર)ના સૌથી મોટા યોગદાન હતા. તેમની વચ્ચે બીજી વિકેટ માટે ૧૬૫ની ભાગીદારી થઈ હતી.

ભારત સામેની મેચ ન રમવાનો અમારો નિર્ણય એકદમ યોગ્ય જ: પાકિસ્તાનના વડા પ્રધાન

કરાચી: આગામી ૧૫મી શેહબાઝ શરીફે બુધવારે તેના પ્રધાનોને સંબોધતા કહ્યું હતું કે 'ભારત સામેની વર્લ્ડ કપ મેચ બાબતમાં આપણે અહીં નહીં એ વિશે ખુદ પાકિસ્તાનના વડા પ્રધાન શેહબાઝ શરીફે મોન તોડ્યું છે અને પાકિસ્તાનના નિર્ણયને એકદમ યોગ્ય ગણાવ્યો છે.

શેહબાઝ શરીફે પ્રધાનોને કહ્યું, 'ટી ૨૦ વિશ્વ કપમાં આપણે ભારત સામે મેચ નહીં રમીએ એવું સ્પષ્ટ વલણ આપણે અપનાવી લીધું છે, કારણકે ખેલકૂદના મેદાન પર રાજકારણ હોવું જ ન જોઈએ. આપણે નિર્ણય એકદમ યોગ્ય છે.'

હું ભારત પાછો આવીને કેપ્ટન તરીકે અમેરિકા વતી વર્લ્ડ કપ રમીશ એવી કલ્પના પણ નહોતી કરી: મોનાંક પટેલ

મુંબઈમાં દસ ટીમના કેપ્ટનોએ વિશ્વ કપ પહેલાંની પત્રકાર પરિષદમાં હાજરી આપી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: અહીં ગુરુવારે ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ પહેલાં (પાકિસ્તાન સિવાયના) દેશોના કેપ્ટનોની પત્રકાર પરિષદમાં ઉપસ્થિત નેપાળ, સ્કોટલેન્ડ અને ઇટલીના કેપ્ટને પોતાને ટી-૨૦ જગતની આ સૌથી મોટી ટૂર્નામેન્ટમાં રમવા મળેલી તકનો પૂરો લાભ લઈને ક્રિકેટના ફલક પર પોતાના દેશને નવી ઓળખ આપવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી હતી. ખાસ કરીને અમેરિકાની ટીમ ૨૦૨૪ની જેમ આ વખતે પણ અસરદાર પર્ફોર્મ કરવા તત્પર છે. અમેરિકાના કેપ્ટન મોનાંક પટેલે પત્રકારો સાથેની વાતચીતમાં કહ્યું, 'હું અમેરિકામાં સ્થાયી થયા બાદ ભારત પાછો આવીને કેપ્ટન તરીકે અમેરિકા વતી વર્લ્ડ કપ રમીશ એવી મેં કદી કલ્પના પણ નહોતી કરી. અમારી આખી ટીમ વર્લ્ડ કપ રમવા માટે રોમાંચિત છે.'



આઇસીસીના સહયોગી દેશોમાં નેપાળનું નામ અજાણ્યું નથી, પરંતુ સ્કોટલેન્ડની ટીમને બાંગ્લાદેશની હકાલપટ્ટીને પગલે રમવાનો મોકો મળ્યો છે અને ઇટલીની હાજરી યુરોપમાં ક્રિકેટનો વધુ ફેલાવો કરાવશે.

નેપાળનો સુકાની રોહિત શર્માનો ફેન
રોહિત પોંડેલ નેપાળની ટીમનો સુકાની છે. તેણે પત્રકારોને કહ્યું, 'અમે (૨૦૨૪માં) દસ વર્ષે આ મેગા

ટૂર્નામેન્ટ માટે ક્યોલિફાય થયા હતા. એ જોતાં આ વર્લ્ડ કપ અમારા માટે ખૂબ મહત્વનો છે. અમારી હવે પછીની પેઢી અમને આ વર્લ્ડ કપમાં જરૂર નિહાળશે અને એના પરથી પ્રેરણા લેશે. અમે તેમના માટે અસરદાર પર્ફોર્મ કરવા મક્કમ છીએ. હું રોહિત શર્માનો ચાહક છું અને મુંબઈમાં રોહિતભાઈના જ હોમટાઉનમાં રમવા માટે ઉત્સુક છું. રોહિતભાઈ જેવું રમવું તો મારા માટે ખૂબ કઠિન છે, પરંતુ આશા રાખું છું કે ચાહકોને હું ખુશ કરી શકીશ.'

ઈટલીના કેપ્ટને શું કહ્યું?
ઇટલીની ટીમના ક્રિકેટ-કેપ્ટન વેઇન મેંડેસને પત્રકારોને કહ્યું, 'ઇટલીમાં ફૂટબોલ મુખ્ય રમત છે, પણ અહીં ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપમાં રમવાની અમને જે તક મળી છે એ અમારા દેશ માટે પણ ખૂબ મહત્વનું કહેવાય. અમે ઇટલીને ક્રિકેટના નક્શા પર મૂકવા માગીએ છીએ.'

સ્કોટલેન્ડના સુકાનીએ કહ્યું કે...
આઇસીસીએ ભારતમાં રમવાની ના પાડનાર બાંગ્લાદેશની ટીમને વર્લ્ડ કપની બહાર કરી અને એના સ્થાને સ્કોટલેન્ડને ગ્રૂપ-સીમાં મૂક્યું છે. એ ગ્રૂપમાં ઇંગ્લેન્ડ, ઇટલી, નેપાળ અને વેસ્ટ ઇન્ડિઝ પણ છે. સ્કોટિશ ટીમના સુકાની રિચી બેર્કિંગ્ટને જર્નલિસ્ટોને કહ્યું, 'અન્ય દેશોની તુલનામાં અમારી તૈયારી થોડી જુદી રહી છે. જોકે અમે આ ટોચના સ્તરે અમારો સર્વશ્રેષ્ઠ પર્ફોર્મન્સ આપીશું. અમને બહુ મોટી તક મળી છે.'

પરિષદમાં અફઘાનિસ્તાનનો સુકાની રાશીદ ખાન, કેનેડાનો કેપ્ટન દિલ્દાર ખાન, સાઉદી આરબનો સુકાની અહમદ માર્કરમ, નામિબિયાનો કેપ્ટન ગેરાડ ઇરેસમસ, વેસ્ટ ઇન્ડિઝનો કેપ્ટન શાહ હોપ અને ઇંગ્લેન્ડનો કેપ્ટન હેરી બ્રૂક પણ હાજર હતા અને તેમણે પોતાની ટીમની તૈયારીઓ વિશેની જાણકારી આપી હતી.

ગૌતમ ગંભીર અને કોટક શ્રી સિદ્ધિવિનાયકના મંદિરમાં



શનિવાર, સાતમી ફેબ્રુઆરીએ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ શરૂ થઈ રહ્યો છે અને આ વખતના વિશ્વ કપમાં પણ ભારત ચેમ્પિયન બને એવી પ્રાર્થના કરવા ભારતીય ટીમનો હેડ-કોચ ગૌતમ ગંભીર ગુરુવારે શિવાજી પાર્ક, પ્રભાટેવીમાં શ્રી સિદ્ધિવિનાયક મંદિરમાં આવ્યો હતો. તેની સાથે ટીમ ઇન્ડિયાનો બેટિંગ-કોચ અને સૌરાષ્ટ્રનો ભૂતપૂર્વ ખેલાડી સિતાંશુ હરગોવિંદભાઈ કોટક પણ હતો. (અમ્ય ખરાહે)

બેન સ્ટોક્સને ઈજા થઈ: ચહેરા પર લોહી જામી ગયું, આંખ બચી ગઈ



લંડન: ઇંગ્લેન્ડના ટેસ્ટ કેપ્ટન અને પેસ બોલિંગ ઓલરાઉન્ડર બેન સ્ટોક્સે ઇન્સ્ટાગ્રામ પર એક પોસ્ટ શેર કરી છે જેમાં તેના ચહેરાની હાલત બગડી ગયેલી દેખાય છે. નસીબજોગે તેની આંખ બચી ગઈ છે. બેન સ્ટોક્સ કમાલના પર્ફોર્મન્સ માટે જાણીતો છે. બોલિંગ હોય કે બેટિંગ, ઇંગ્લેન્ડની ટીમને મુશીબતમાંથી બહાર લાવવા માટે તે જાણીતો છે. તે ઇંગ્લેન્ડને ઘણી મેચો જિતારી ચૂક્યો છે. બેન સ્ટોક્સને ચહેરા પર એટલી બધી ગંભીર ઈજા થઈ છે કે તેને ઓળખવો મુશ્કેલ છે. ખુદ તેણે પોતાની આ ઈજાની જાણકારી ઇન્સ્ટાગ્રામ પર આપી છે. તે મજાક કરવા માટે જાણીતો છે. તેણે જણાવ્યું છે કે તમારે ક્રિકેટ બોલની હાલત પણ જોવી જોઈએ. સ્ટોક્સની આ સ્ટેરી પરથી એવું લાગી રહ્યું છે કે તેને બોલ જોરદાર વાગ્યો છે. તેની આંખની નીચે મોટો કાળો ડાઘ છે. લાગે છે કે તેના ગાલ પર લોહી જામી ગયું છે. ગાલ પર લાલ રંગના નિશાન પણ છે. તેને નાકની નીચે પણ ઈજા થઈ છે. જો બોલ એક ઈંચ પણ ઉપર (આંખ પર) વાગ્યો હોત તો તેની ક્રિકેટ-કારકિર્દી ભયમાં મુકાઈ ગઈ હોત.

૧૫મીની મેચ માટે અમે કોલંબો જવાના જ છીએ: સૂર્યકુમાર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ માટેના ભારતીય કેપ્ટન સૂર્યકુમાર યાદવે કહ્યું છે કે ૧૫મી ફેબ્રુઆરીની મેચ માટે ભારતીય ટીમ કોલંબો જશે જ. બીજી તરફ, પાકિસ્તાને ભારત સામેની આ મેચ રમવાનો ઇનકાર કર્યો છે.

પાકિસ્તાન ૧૫મીની મેચ નથી રમવાનું, પરંતુ ભારતીય ટીમે કોલંબોમાં એ મેચ માટે પ્રેક્ટિસ કરવી પડશે તેમ જ ભારતીય ટીમના પ્રતિનિધિએ પત્રકાર પરિષદને પણ સંબોધન કરવું પડશે. ભારતીય ટીમ એ મેચ રમવા માટે સંપૂર્ણપણે તૈયાર હશે અને મેદાન પર હાજર હશે અને ત્યારે પાકિસ્તાની ટીમની ગેરહાજરી હશે તો એણે એ મેચ જીતી કહેવાશે એટલે ટીમ



ઇન્ડિયાને બે પોઇન્ટ આપી દેવામાં આવશે. સૂર્યકુમારે અહીં ગુરુવારે વાનખેડે સ્ટેડિયમમાં બીસીસીઆઇના હેડ ક્વોર્ટરમાં વર્લ્ડ કપના કેપ્ટનોની પ્રેસ કોન્ફરન્સમાં પત્રકારો સાથેની વાતચીતમાં કહ્યું, 'અમે ૧૫મીની મેચ માટે કોલંબો જવાના જ છીએ. એ મેચ

ન રમવાનો નિર્ણય એમણે (પાકિસ્તાને) લીધો છે. એમનો નિર્ણય મારા કન્ટ્રોલમાં ન હોય. અમે તાજેતરમાં જ એશિયા કપમાં એમની સામે ત્રણ મેચ રમ્યા હતા. અમારો અભિગમ એકદમ સ્પષ્ટ છે. એમની સામે (પાકિસ્તાન સામે) ન રમવાનું અમે નથી કહ્યું. એમને ભારત સામે

નથી રમવું. ટાઇમટેબલ આઇસીસીનું છે અને આ મેચ તટસ્થ સ્થળે રાખવાનું જ નક્કી કરાયું છે. અમે શનિવારે વાનખેડેમાં અમેરિકા સામે રમવાના છીએ. ત્યાર બાદ ૧૨મીએ દિલ્હીમાં નામિબિયા સામે રમીશું અને ત્યાર પછી અમે ૧૫મીની પાકિસ્તાન સામેની મેચ માટે કોલંબો જવાના જ છીએ.'

આજે ભારત-ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચે અન્ડર-૧૯ વર્લ્ડ કપની ફાઇનલ

હરારે: અન્ડર-૧૯ વર્લ્ડ કપમાં ભારત સૌથી વધુ પોંચ ટાઇટલ જીતવાનો વિશ્વવિક્રમ ધરાવે છે અને હવે આજે (બપોરે એક વાગ્યાથી) અહીં ફરી એક વખત ભારતીય ટીમ ફાઇનલમાં રમવાની છે એટલે એમાં જીતવાથી ભારતનો વર્લ્ડ રેકોર્ડ વધુ મજબૂત બની શકે. વરસાદની આગાહી છે. જોકે

ફાઇનલ મુકાબલો ઇંગ્લેન્ડ સામે છે અને એ ટીમ સેમિમાં ડિફેન્ડિંગ ચેમ્પિયન ઓસ્ટ્રેલિયાને પરાસ્ત કરીને આવી હોવાથી આયુષ મહાનેની ટીમે સાવચેત રહેવું પડશે. ભારતે સેમિમાં અફઘાનિસ્તાનની ટીમને હરાવી હોવાથી ભારતના ખેલાડીઓ જુસ્સેદાર છે. ઇંગ્લેન્ડનું સુકાન થોમસ રેવના હાથમાં છે.

ફાઇનલ મુકાબલો ઇંગ્લેન્ડ સામે છે અને એ ટીમ સેમિમાં ડિફેન્ડિંગ ચેમ્પિયન ઓસ્ટ્રેલિયાને પરાસ્ત કરીને આવી હોવાથી આયુષ મહાનેની ટીમે સાવચેત રહેવું પડશે. ભારતે સેમિમાં અફઘાનિસ્તાનની ટીમને હરાવી હોવાથી ભારતના ખેલાડીઓ જુસ્સેદાર છે. ઇંગ્લેન્ડનું સુકાન થોમસ રેવના હાથમાં છે.



ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો

A	B
મિઠંત	અંદર
મીતર	ભ્રમર
ખેદિયા	ટકકર
ધૂકુટિ	સ્તબ્ધ
મૌચક	જાસૂસ

જાણવા જેવું

'સત્યા'માં એક પણ ગીત નહોતું રાખવાનું. ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં મ્યુઝિક કંપનીઓની બોલબાલા હતી અને ગીત વિનાની ફિલ્મનું માર્કેટિંગ કરવામાં બહુ મુશ્કેલી પડે એમ હતું. ગીત સામેલ કરવા પડ્યા. ફિલ્મ તો સુપરહિટ સાબિત થઈ જ, 'ગોલી માર ભેજે મેં' અને 'સપને મેં મિલતી હૈ' એ બે ગીત પણ અફાટ લોકપ્રિય થયા હતા.

ગુજરાત મોરી મોરી રે

મહાન ગાયક - અભિનેતા કુંદનલાલ સાયગલ સાથે હિન્દી ફિલ્મમાં નાથિકાની ભૂમિકા કરનારી ગુજરાતી અભિનેત્રીનું નામ જણાવો. અ) ભેરવી શાહ બ) નિરુપા રોય ક) લીલા દેસાઈ ડ) લક્ષ્મી મહેતા

નોંધી રાખો

'કભી કભી મેરે દિલમેં ખયાલ આતા હૈ' શાયરી ફિલ્મ માટે નથી લખાઈ. સાહિરના એક પુસ્તકમાંથી લેવામાં આવી હતી.

આજની ક્વિઝ ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

શબ્દલાલિત્ય

૧	૨	૩	૪
	૫		૬
૭	૮	૯	૧૦
૧૪		૧૫	૧૬
	૧૭		૧૮
	૨૦	૨૧	૨૨ ૨૩
૨૪	૨૫		૨૬
	૨૭		૨૮

આડી ચાવી

- હસ્તમેળાપ (૪)
- શરાબ, દારુ (૨)
- હાટ (૩)
- સૈફો (૨)
- લાગ, અનુકૂળ સમય (૨)
- સતતપણું (૩)
- ઇશ્વર નિર્ગુણ અને ---- છે (૪)
- પાનું (ચોપડીનું) (૨)
- ઘરનો ઊંમરો (૩)
- રક્ષણ (૩)
- તપસ્ચા (૨)
- નવું (૪)
- ઉત્તર (૩)
- ગરબૂડુ ગોટો, અવ્યવસ્થિતતા (૨)
- તેવો રંગ (૨)
- ચાલાક, ચતુર (૩)
- પતિ (૨)
- ફાંકડું, ફૂટડું (૪)

ઊભી ચાવી

- વિદામાન, જીવતું (૩)
- જળ, પાણી (૨)
- વાચા, કર્મણા (૩)
- મદારી (૨)
- અઘરું, કરવું મુશ્કેલ (૩)
- સાચું, વાસ્તવિક (૨)
- હલકામાં હલકું, છેક ઊતરતું (૩)
- ગરમી, ઘખારો (૩)
- ઇચ્છા, અભિલાષા (૩)
- રુદ્ધ, આર્કઠ (૩)
- પૂજનાર માણસ (૩)
- પ્રસંગ, ઘટના (૩)
- દરકાર, કાળજી (૩)
- તડ, ચીરો (૩)
- સંગીન, પોલું નહીં તેવું (૩)
- વિશ્વા, દુનિયા (૨)
- બચાવેલી રકમ (૩)
- ઉદ્ધરણ પાતું, ખખળી ગયેલું (૩)
- મંડળ, તંત્ર (૨)
- કિંમત (૨)

ગયા વખતનો ઉકેલ

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
અ	બ	ક	દ	ધ	ણ	ત
૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧
૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮
૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫
૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨

ઓળખાણ પડી?

એફટીઆઈઆઈમાં ગોલ્ડ મેડલ મેળવનારી અભિનેત્રીની ઓળખાણ પડી? અંગ્રેજી ફિલ્મ 'બ્લો હોટ બ્લો કોલ્ડ' પર આધારિત હિન્દી ફિલ્મમાં કામ કર્યું હતું. અ) જયા પ્રદા બ) પૂનમ કિલ્લો ક) ઝરીના વહાબ ડ) રાધા સલુજા



ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો

નવકેતન તેમજ અન્ય નિર્માણની ફિલ્મોમાં અભિનય કરનાર એવરગ્રીન દેવ આંનદની દિગ્દર્શક તરીકેની પ્રથમ ફિલ્મ કઈ હતી એ જણાવો. અ) ચાર્જશીટ બ) હરે રામા હરે કૃષ્ણા ક) પ્રેમ પૂજારી ડ) લક્ષ્મી

આક્રમક પાત્રના પ્રભાવી ચિત્રણ માટે જાણીતા નાના પાટેકરે માધુરી દીક્ષિત સાથે સર્વ પ્રથમ વાર અભિનય કર્યો હતો એ ફિલ્મનું નામ જણાવો. અ) અબોધ બ) અંકુશ ક) પ્રહાર ડ) વજૂદ

સુડોકુ-૨૨૧૩

૫			૨		
૬	૯	૮		૧	
			૯		૭
૨	૫			૯	
૧	૬			૨	૩
	૮			૫	૧
	૩	૯			
	૭		૧	૬	૯
			૩		૫

ગયા શુક્રવારના જવાબ

- | | |
|--------|-----------|
| A | B |
| મુનગા | પતંગિયું |
| મુગતના | સહન કરવું |
| મુનના | શેકાવું |
| મુનાના | વટાવવું |
| મૂષળ | શણગાર |
- ગુજરાત મોરી મોરી રે: જયંત દેસાઈ
- ઓળખાણ પડી? સારા અર્જુન
- માઈન્ડ ગેમ: બરસાત
- ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો: બોમ્બે ટુ ગોવા

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) જયંત પદમશી બિખલ (૨) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૩) મુલરાજ કપુર (૪) સુભાષ મોમાયા (૫) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકીયા (૬) ભારતી પુત્ર (૭) વિધી શાહ (૮) નૂતન વિધી શાહ (૯) નૈશથ દેસાઈ (૧૦) શ્રદ્ધા આશર (૧૧) લજ્જતા ખોના (૧૨) હર્ષા મહેતા (૧૩) પુષ્પા પટેલ (૧૪) જ્યોતી ખાંડવાલા (૧૫) મીનજી કાપરીયા (૧૬) મનીષા શેઠ (૧૭) ફાલ્ગુની શેઠ (૧૮) ભરત કજરીયા (૧૯) મહેન્દ્ર લોહાવિયા (૨૦) તાહેર ઔરંગાબાદવાળા (૨૧) શીરીન ઔરંગાબાદવાળા (૨૨) પ્રવીણ વોરા (૨૩) અરવિંદ કામદાર (૨૪) વીણા સંપટ (૨૫) દેવેન્દ્ર સંપટ (૨૬) મહેશ સંવથી (૨૭) નિતીન જયંતીલાલ બજરીયા (૨૮) અલકા વાણી (૨૯) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોક (૩૦) ડાયાના સંતોક (૩૧) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૩૨) કિરીટ છેગા (૩૩) છેતના છેગા (૩૪) જ્યોત્સ્ના ગાંધી (૩૫) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૩૬) રમેશ દલાલ (૩૭) ઈનાશી દલાલ (૩૮) હીના દલાલ (૩૯) ભાવના કર્વે (૪૦) દિપીકા દોશી (૪૧) પુષ્પા પટેલ (૪૨) ડૉ. પ્રકાશ કટકીયા (૪૩) ધીરેન્દ્ર ઉદેશી (૪૪) મહેશ દોશી (૪૫) અબુલ્લા એક મુનામ (૪૬) કમલ મટાલીયા (૪૭) પ્રતીમા પાનાની (૪૮) રસીક જુઠાણી (ટોરન્ટો-કેનેડા) (૪૯) અંજુ ટોલીયા

કિવઝ (અ) ૧) પ્યાર કોઈ ખેલ નહીં ૨) પ્યાર તુને ક્યા કિયા ૩) પ્યાર કે સારી ઇક્કેકરસી ૪) પ્યાર ઇચ્છ ઔર મહોબત ૫) પ્યાર મેં કભી કભી ૬) પ્યાર કિયા તો ડરના ક્યા ૭) પ્યાર કે નામ કુરબાન

કિવઝ (બ) ૧) સલમાન ખાન- હમ દિલ દેં ચુકે સનમ ૨) મહિપાલ - નવરંગ ૩) રાજેન્દ્ર કુમાર - આપ આયે બહાર આવી ૪) રાજ કુમાર- હીર રાંઝા ૫) રાજ કપૂર - મેરા નામ જોકર ૬) તારીક - હમ કિસી સે કમ નહીં ૭) અમિતાભ બચ્ચન - મુકદ્દર કા સિક્કદર

ફિલ્મમેકર રોહિત શેટ્ટીના નિવાસસ્થાને ગોળીબાર મુખ્ય સૂત્રધાર શુભમ લોણકરના ઇશારે શસ્ત્રો પૂરાં પાડનારો આરોપી ઝડપાયો

પાંચેય આરોપીને ૧૧ ફેબ્રુઆરી સુધીની પોલીસ કસ્ટડી ફટકારાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: ફિલ્મમેકર રોહિત શેટ્ટીના જુલુ વિસ્તારમાં આવેલા નિવાસસ્થાને ગોળીબારના કેસમાં મુંબઈ ક્રાઇમ બ્રાન્ચે ગુરુવારે વધુ એક આરોપીની ધરપકડ કરી હતી. પુણેના વારજે માળવાદી વિસ્તારમાં રહેનારા આરોપીની ઓળખ આસારામ શ્રીરંગ ફાસલે ઉર્ફે બાબુ (૪૨) તરીકે થઈ હોય તેણે મુખ્ય સૂત્રધાર શુભમ રામેશ્વર લોણકરના ઇશારે શસ્ત્રો પૂરાં પાડ્યાં હતાં, જે આ કેસમાં પકડાયેલા એક આરોપીના પુણેના ઘરેથી જપ્ત કરાયાં હતાં. ક્રાઇમ બ્રાન્ચની પંડણી વિરોધી શાખાએ આસારામ ફાસલેની ધરપકડ કરતાં આ કેસમાં પકડાયેલા આરોપીઓની સંખ્યા હવે પાંચ થઈ (જુઓ પાનું ૪) ▶▶



ગુનેગાર:
ક્રાઇમ બ્રાન્ચે પુણેથી પાંચમા આરોપીની ધરપકડ કરી, ગોળીબાર કરનાર હજુ પાટા ફરાર છે, આજે બધા આરોપીઓને કિલ્લા કોર્ટમાં રજૂ કરવામાં આવ્યા હતા. ૧૧ ફેબ્રુઆરી સુધી પોલીસ કસ્ટડી. (અમય ખરાડે)

મુંબઈના મેયર અને ડેપ્યુટી મેયરપદ માટે ઠાકરે ગ્રૂપ પણ ઉમેદવાર ઊભા રાખશે

મુંબઈ: મુંબઈના મેયર કોણ બનશે તેના પર સૌ કોઈની નજર મંડાયેલી છે. પછા આગામી બુધવાર મેયર પદની યથા રહેલી ચૂંટણી માટે ઠાકરેની શિવસેના ચૂંટણીમાં ભાજપ સૌથી વધુ નગરસેવકો સાથે મોટો પક્ષ તરીકે ઊભરી આવ્યો પણ ઉમેદવારીપત્રક દાખલ કરવાની હોવાનું જણાઈ આવ્યું છે. તેથી મેયર અને ડેપ્યુટી મેયર બિનવિરોધ ચૂંટાવવાને બદલે હવે (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

ગોરેગાંવ-મુલુન્ડ લિંક રોડ પ્રોજેક્ટ: જંગલ વિકસાવવા ૨૪ એકર જમીન ફાળવો: સુપ્રીમ કોર્ટ

નવી દિલ્હી: ગોરેગાંવ-મુલુન્ડ લિંક રોડ પ્રોજેક્ટના બીજા તબક્કામાં ૧૦૮૯ ઝાડ કાપવાના બદલામાં જંગલ વિકસાવવા મુંબઈ અથવા તેની આસપાસના વિસ્તારમાં વિકલ્પ તરીકે ૨૪ એકર જમીન શોધી કાઢવાનું સુપ્રીમ કોર્ટે ગુરુવારે બૃહદ મુંબઈ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન (બીએમસી)ને જણાવ્યું હતું. ૧૭ નવેમ્બર ૨૦૨૫ના સુપ્રીમ કોર્ટે ગોરેગાંવ-મુલુન્ડ લિંક રોડ પ્રોજેક્ટના બીજા તબક્કામાં તાકીદને ધોરણે ઝાડ તોડવાની પરવાનગી આપવાનું બીએમસીની ટ્રી ઓથોરિટીને જણાવ્યું હતું. જોકે કોર્ટે બદલામાં બીએમસીને આઠ અઠવાડિયામાં મુંબઈ અથવા તેની આસપાસના વિસ્તારમાં વિકલ્પ તરીકે ૨૪ એકર જમીનમાં વનીકરણ પૂરું કરવાનો આદેશ આપ્યો હતો. મુખ્ય ન્યાયાધીશ સૂર્યકાંત અને (જુઓ પાનું ૪) ▶▶



સુરક્ષા સાથે સમાધાન:
મુંબઈમાં ચાલી રહેલા વિવિધ વિકાસ પ્રોજેક્ટ્સ શહેરના માળખાગત વિકાસને વેગ આપી રહ્યા છે, ત્યારે કામદારોની સલામતી પ્રત્યે ગંભીર અવગણના પ્રકાશમાં આવી રહી છે. ભાયખલામાં પુલના બાંધકામ સ્થળે, કામદારો પૂરતા સલામતી ઉપકરણો, રક્ષણાત્મક જાળી અથવા જરૂરી સાવચેતીઓ વિના પોતાનો જીવ જોખમમાં મૂકતા જોવા મળે છે. હેલ્મેટ, સલામતી પટ્ટા અને અન્ય મૂળભૂત રક્ષણાત્મક પગલાંનો અભાવ અકસ્માતનું મોટું જોખમ ઊભું કરે છે, જે ફરી એકવાર અધિકારીઓ અને સંબંધિત કોન્ટ્રાક્ટરોની બેદરકારીને ઉજાગર કરે છે. આ પરિસ્થિતિ શહેરના વિકાસ માટે અથાક મહેનત કરતા કામદારોના જીવનને પ્રાથમિકતા આપવાની તાત્કાલિક જરૂરિયાતને પ્રકાશિત કરે છે. (અમય ખરાડે)

મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસ-વે પર ૩૩ કલાક બાદ વાહનવ્યવહાર સામાન્ય

મુંબઈ: મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસવે પર ખંડાલા ઘાટ સેકશનમાં આડોશી ટનલ નજીક જવલનશીલ પ્રોપીલીન ગેસ વહન કરતું ટેન્કર ઊંધું વળી જવાથી સજીવિલો ટ્રાફિક જેમ ૩૩ કલાક બાદ ગુરુવારે વહેલી સવારે સામાન્ય થયો હતો. અકસ્માતગ્રસ્ત ટેન્કરમાંથી ગેસ સુરક્ષિત બીજા ટેન્કરમાં ટ્રાન્સફર કરવામાં આવ્યો હતો અને બાદમાં હેવી-ફ્યૂટી કેનની મદદથી ટેન્કરને માર્ગ પરથી હટાવવામાં આવ્યું હતું, એમ અધિકારીએ કહ્યું હતું. મહારાષ્ટ્ર સ્ટેટ રોડ ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન (એમએસઆરડીસી)ના અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું કે આડોશી ટનલ નજીક ઊંધા વળેલા ગેસ ટેન્કરને માર્ગ પરથી હટાવવામાં આવ્યા બાદ બુધવારે મોડી રાતે ૧.૪૬ વાગ્યે મુંબઈ (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

દેવેન્દ્ર ફડણવીસને અહેવાલ સુપરત કરાશે
મુંબઈ: મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસવે પર થયેલા અકસ્માત સંદર્ભનો વિસ્તૃત અહેવાલ તૈયાર કરીને મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસને સુપરત કરવામાં આવશે, એમ પુણેના જિલ્લાધિકારી જિતેન્દ્ર ડુડીએ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું. અહેવાલમાં અકસ્માત બાબતે તથા અકસ્માત રોકવા માટે કેટલીક એસઓપી તૈયાર કરવામાં આવી રહી છે, તેની પણ માહિતી આપવામાં આવશે. એક્સપ્રેસવે પર થનારા આવા અકસ્માત બાદ એમ આઠ કલાકની અંદર પ્રતિસાદ આપ્યો છે. આઠ કલાકથી વધુ સમય ક્યારેય લાગ્યો નહોતો. કમનસીબે ટનલ નજીક ઊંધા વળેલા ટેન્કરમાં જે ગેસ હતો તે જવલનશીલ હોવાથી અમને સમય લાગ્યો હતો. આવી ઘટના ફરી ન બને એ માટે એમ તેકદારી રાખી રહ્યા છીએ, એમ પણ તેમણે કહ્યું હતું. ■

પલટી ગયેલા ગેસ ટેન્કરને હેવી-ફ્યૂટી કેનની મદદથી સ્થળ પરથી હટાવાયું

ટ્રાફિક જામનું કારણ સામે આવ્યું
મુંબઈ: મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસ વે પરની વાહનવ્યવહાર આખરે ૩૨ કલાક પછી રાખેલા મુજબ શરૂ થયો. મુંબઈ અને પુણે જેવાં બે મોટાં શહેરો વચ્ચે વાહનોની ગતિ વધારવા માટે નેવુંના દાયકામાં મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસ વે બનાવવામાં આવ્યો હતો. જોકે, એક અકસ્માતને કારણે આ એક્સપ્રેસ વેની ગતિ પર બ્રેક લાગી ગઈ હતી. આખરે ૩૨ કલાક બાદ મથરાતે બે વાગે પુણે-મુંબઈ હાઈવે પરની અવરજવર સામાન્ય થઈ હતી. હવે મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસ વે પર થયેલા આ ટ્રાફિક જામ પાછળનું ચોક્કાવનારું કારણ સામે આવ્યું છે. એવું સામે આવી રહ્યું છે કે પુણે-મુંબઈ એક્સપ્રેસ વે પરની ટ્રાફિક જામની સમસ્યા (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

ઉદ્યોગપતિ આઠ કલાક ફસાયા બાદ હેલિકોપ્ટરમાં પુણે પાછા ફર્યા

પુણે: પુણે સ્થિત ઉદ્યોગપતિ સુધીર મહેતા મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસ વે પર ગેસ ટેન્કર પલટી જવાને કારણે થયેલા ભારે ટ્રાફિક જામને કારણે આઠ કલાક સુધી ફસાયેલા રહ્યા બાદ હેલિકોપ્ટર દ્વારા પુણે પાછા ફર્યા હતા. મંગળવારે સાંજે ટેન્કર અકસ્માત બાદ લોકો ૩૦ કલાકથી વધુ સમય સુધી એક્સપ્રેસ વે પર અટવાયા હતા. વાહનમાંથી અત્યંત જવલનશીલ ગેસ ગળતર થવાથી સલામતીના કારણોસર વાહનોની આવન જાવન અટકાવી દેવામાં આવી હતી. પિનેકો ઇન્સ્ટીટીઅલ અને ઈકેએ મોબિલિટીના ચેરમેન (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

મહારાષ્ટ્રમાં સતત છઠ્ઠા વર્ષે માર્ગ અકસ્માતોમાં વધારો

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રમાં સતત છઠ્ઠા વર્ષે માર્ગ અકસ્માતો અને તેમાં થતી ગંભીર ઈજાઓની સંખ્યામાં વધારો નોંધાયો છે. જોકે સારી વાત એ છે કે મૃત્યુઆંકમાં નજીવો ઘટાડો થયો છે, એમ અધિકારીઓએ પરિવહન વિભાગના ૨૦૨૫ના કામચલાઉ અકસ્માત રેપોર્ટમાં આંકડા ટાંકીને જણાવ્યું હતું. અહેવાલ મુજબ, રાજ્યમાં ૨૦૨૫ માં કંડક અમલીકરણ છતાં ૩૬,૪૫૦ માર્ગ અકસ્માતો નોંધાયા હતા, જ્યારે ગંભીર (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

સરકાર આમાંથી બોધપાઠ લેશે ખરી: રાજ ઠાકરે

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર નવનિર્માણ સેના (મનસે)ના અધ્યક્ષ રાજ ઠાકરેએ ગુરુવારે મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસ વે પર થયેલા ૩૩ કલાકના ટ્રાફિક જામ બદલ રાજ્ય સરકાર પર તીવ્ર પ્રહારો કર્યા હતા અને કહ્યું હતું કે સરકારે આ ઘટનાની તપાસના આદેશ આપ્યા છે, પરંતુ મુખ્ય પ્રશ્ન એ છે કે શું આવી તપાસમાંથી નીકળેલા નિષ્કર્ષ પરથી સરકાર કોઈ બોધપાઠ લેશે ખરી? એક્સપ્રેસ વે પર આપતિજનક પરિસ્થિતિને પહોંચી વળવાની તૈયારીનો અભાવ અને ગુણવત્તાની જાળવણી અંગે નારાજગી વ્યક્ત કરતા તેમણે કહ્યું કે માર્ગ

પર ટોલ વસૂલીનું કામ તાત્કાલિક અને કાર્યક્ષમ રીતે કરવામાં આવે છે. ટ્રાફિક જામના આ સમયગાળા દરમિયાન વસૂલવામાં આવેલો ટોલ વાહનચલાકોને પરત કરવામાં આવે અને આવા કિસ્સાઓ ટાળવા માટે એક એકશન પ્લાનની માગણી પણ રાજ ઠાકરેએ કરી હતી. મંગળવારે સાંજે પાંચ વાગ્યાની આસપાસ ઘાટ વિસ્તારમાં આડોશી ટનલ પાસે અત્યંત જવલનશીલ ગેસ લઈ જતું એક ટેન્કર પલટી જતાં એક્સપ્રેસ વે પર ટ્રાફિક ઠપ્પ થઈ ગયો હતો. ભારે ટ્રાફિક જામ દરમિયાન લોકોને ભારે મુશ્કેલીનો સામનો કરવો પડ્યો (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

PAC n DELIVER INTERNATIONAL COURIER
Send parcels to your Children & loved ones in CANADA, UK, USA & WORLD WIDE including Garments, Farsan, Chocolates, Sweets, Gifts, Eatables, Medicines & any permissible item & get benefited with SPECIAL rates.
Contact : Mr. ANUJ SANGOI
8879991866
Email - sales@pacndeliver.com
"20 Yrs of Quality Service"

ઓસ્ટ્રેલિયા અમારા જેવો અનુભવ કોઈનો નહીં.
Australia
Iconic Australian Discovery 13 Days
કુલીન કુમાર હોલિડેઝ એક માત્ર ટૂર કંપની "Word of Mouth" થી પ્રગતીના પંચે સ્થળો
• Gold Coast • Cairns • Melbourne • Sydney
ટૂરની વિશેષતા
- મુંબઈથી મુંબઈ બધું જ સામેલ
- ૧૧ રાત્રિ હોટેલ નિવાસ
- વર્લ્ડ ક્લાસ સિંગાપુર એરલાઈન-સમાં મુસાફરી
- બધા જ સાઈટસીઈંગ / હાઈ ટેક બસમાં મુસાફરી
- આલિશાન સિટી સેન્ટર હોટેલ્સ
- અત્યંત અનુભવી અને પ્રોફેશનલ ટૂર લીડર
- ટૂર દરમિયાન ભારતીય સ્વાદિષ્ટ ભોજન
- સ્પષ્ટ વ્યવહાર / ટ્રાન્સપેરન્ટ પોલિસી
5 સ્પેશ્યલ આર્કિષણો
• ગ્રેટ ઓશન રોડ
• મેલબોર્ન ક્રિકેટ ગ્રાઉન્ડ ટૂર
• ગ્રેટ બેરિયર રીફ • બ્લુ માઉન્ટેન્સ
• સિડની ઓપેરા હાઉસ
પ્રસ્થાન
April: 26 | May: 07, 12, 18, 24, 30
June: 04, 11
ઓસ્ટ્રેલિયન વિજા માટેની સરળ પ્રક્રિયા બધી ઓનલાઈન અરજીઓ અને ઝડપી નિર્ણયો.
NO GIMMICKS. NO HYPE. SINCE 1976.
KULINKUMAR HOLIDAYS
Hughes Road (H.O.): 022-4355555 | Opera House: 022-4355551 | Borivali: 022-4355590 | Mulund: 022-25695500
Ghatkopar: 022-46679928 | Pune: 020-25537344 | Ahmedabad: 079-40036900 | Surat: 0261-4883555
sales@kulinkumar.com | www.kulinkumar.com
Toll Free: 1800 103 8055 | Follow us on @kulinkumarholidays for live tour moments!