

એઆઈ ઈમ્પેક્ટ સમિટમાં વડા પ્રધાન મોદીએ આપ્યો 'MANAV' (માનવ) મંત્ર

ટેકનોલોજીનો કન્ટ્રોલ માનવના હાથમાં હોવો જોઈએ: મોદી



દોસ્ત હવે દુશ્મન: એઆઈ ઈમ્પેક્ટ સમિટમાં ઓપનએઆઈના સેમ ઓલ્ટમેને એન્થ્રોપિકના ડારિયો અમોદેઈ નો હાથ નહોતો પકડ્યો (લાલ વર્તુળમાં). બંને એક સમયે સાથે કામ કરતા હતા અને મિત્રો હતા પણ આજે કન્ટ્ર હરીફ છે. (એજન્સી)

નવી દિલ્હી: વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ એઆઈ ઈમ્પેક્ટ સમિટ ૨૦૨૬માં 'માનવ' MANAV વિઝન રજૂ કર્યું હતું. આઈટિ ક્ષિત્રિયલ ઈન્ફ્લુએન્સ (એઆઈ) પર એક નવો મંત્ર રજૂ કરતા વડાપ્રધાન મોદીએ કહ્યું કે વિશ્વમાં બે પ્રકારના લોકો છે: એક પ્રકારના લોકોને એઆઈમાં ભય દેખાય છે જ્યારે બીજા પ્રકારના લોકોને તેમાં ભાગ્ય દેખાય છે. ભારતના લોકોને તેમાં ભાગ્ય દેખાય છે. ભારતીય કંપનીઓએ સમિટમાં ઘણા એઆઈ મોડલ લોન્ચ કર્યા છે. વડાપ્રધાન મોદીએ માનવ વિઝન રજૂ કરતા કહ્યું હતું કે તે પાંચ મૂળભૂત સિદ્ધાંતોનું એક ટૂંકું નામ છે. જેમાં મોરલ એન્ડ એથિકલ સિસ્ટમ, એકાઉન્ટેબલ ગવર્નન્સ, નેશનલ સોવરેન્ટી, એક્સેસિબલ એન્ડ ઈન્ક્લુસિવનેસ અને વેલિડ એન્ડ લેજિટિમેટનો સમાવેશ થાય છે. વડાપ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ એઆઈના લોકશાહીકરણ કરવાની વાતને સમર્થન આપતા ગુજરાતે 'MANAV' વિઝન રજૂ કર્યું હતું. આ માનવ કેન્દ્રિત અભિગમ

અને ઝડપથી ઉભરતી ટેકનોલોજીના ઉપયોગ માટે જેમાં સાર્વભૌમિક અને સમાવેશકતા પર ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે. અહીં એઆઈ ઈમ્પેક્ટ સમિટનું ઉદ્ઘાટન કરતા તેમણે કહ્યું હતું કે ભારતનું માનવું છે કે આઈટિ ક્ષિત્રિયલ ઈન્ફ્લુએન્સ વાસ્તવમાં દુનિયાના ભલા માટે કામ કરશે ત્યારે તેને શેર કરવામાં આવશે. તેના કોડ ખુલ્લા રહેશે. તેમણે કહ્યું હતું કે દેશ એઆઈથી ડરતો નથી પરંતુ તેમાં એક ભાગ્ય દેખાય છે. ભારતીય કંપનીઓએ સમિટમાં ઘણા એઆઈ મોડલ લોન્ચ કર્યા છે. વડાપ્રધાન મોદીએ માનવ વિઝન રજૂ કરતા કહ્યું હતું કે તે પાંચ મૂળભૂત સિદ્ધાંતોનું એક ટૂંકું નામ છે. જેમાં મોરલ એન્ડ એથિકલ સિસ્ટમ, એકાઉન્ટેબલ ગવર્નન્સ, નેશનલ સોવરેન્ટી, એક્સેસિબલ એન્ડ ઈન્ક્લુસિવનેસ અને વેલિડ એન્ડ લેજિટિમેટનો સમાવેશ થાય છે. વડાપ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ એઆઈના લોકશાહીકરણ કરવાની વાતને સમર્થન આપતા ગુજરાતે 'MANAV' વિઝન રજૂ કર્યું હતું. આ માનવ કેન્દ્રિત અભિગમ

એઆઈનો ઉપયોગ પારદર્શક અને સલામત હોવો જોઈએ, જેમાં ડીપફેક, ગુના અને આતંકવાદી પ્રવૃત્તિઓ પર કડક પ્રતિબંધો હોવા જોઈએ. તેમણે ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે બધાનું કલ્યાણ અને સુખ એ એઆઈ માટે 'અમારો માપદંડ' છે જેથી ખાતરી કરી શકાય કે માનવીઓ ફક્ત ડેટા પોઇન્ટ અથવા રો મટિરિયલ ના બને. આ સમિટમાં વર્તમાન ઝોબલ લીડર્સમાં સંયુક્ત રાષ્ટ્રના મહાસચિવ એન્ટોનિયો ગુટેરેસ, ફ્રાન્સના પ્રમુખ ઇમેન્યુઅલ મેક્રોન, બ્રાઝિલના પ્રમુખ લુહા ઇનાસિયો લુલા દા સિલ્વા, સ્વિસ રાષ્ટ્ર પતિ ગય પારમેલિન અને દુનિયાભરની મોટી ટેકનોલોજી કંપનીઓના સીઈઓ સામેલ થયા હતા. મોદીએ કહ્યું કે ભારતનું માનવ વિઝન ૨૧મી સદીમાં એઆઈ-સંચાલિત વિશ્વમાં માનવતાના કલ્યાણ માટે એક મહત્વપૂર્ણ કડી બનશે. તેમણે કહ્યું કે, એઆઈને ખુલ્લું આકાશ મળવું જોઈએ પરંતુ કમ્પાન માણસોના હાથમાં જ રહેવો જોઈએ

જીપીએસનું ઉદાહરણ આપતા વડાપ્રધાને કહ્યું હતું કે નેવિગેશન ટૂલ દિશાઓ અંગે સૂચનો આપે છે, પરંતુ અંતિમ નિર્ણય યુઝર્સનો હોય છે. માનવતા આજે એઆઈને કઈ દિશામાં લઈ જાય છે તે આપણું ભવિષ્ય નક્કી કરશે. બાળકોની સુરક્ષાના મહત્ત્વ પર ભાર મૂકતા વડાપ્રધાને કહ્યું કે જેમ શાળાના અભ્યાસક્રમ તૈયાર કરવામાં આવે છે તેવી જ રીતે એઆઈ સ્પેસ પણ બાળકો માટે સુરક્ષિત અને પરિવારને અનુકૂળ હોવી જોઈએ. તેમણે કહ્યું હતું કે "આજે બે પ્રકારના લોકો છે. એક જેવો એઆઈમાં ડરને જોવે છે અને બીજા જે નસીબને જોવે છે. ભારતમાં એઆઈમાં નસીબ અને ભવિષ્ય દેખાય છે જેને ટેલેન્ટ, ઊર્જા ક્ષમતા અને નીતિ સ્પષ્ટતાનું સમર્થન છે. વડાપ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ કહ્યું કે એઆઈ મશીનોને ઈન્ટેલિજન્ટ બનાવી રહ્યું છે અને સાથે જ આ માણસોની ક્ષમતાઓને અનેક ગણી વધારી રહ્યું છે. એઆઈ પર ભારતનો દૃષ્ટિકોણ આ

સમિટના ધીમમાં જોવા મળે છે જે છે તમામનું કલ્યાણ અને સુખ છે. મોદીએ કહ્યું હતું કે મશીન લર્નિંગથી લર્નિંગ મશીન સુધીની વર્તમાન સફર ફક્ત ઝડપી જ નથી, પણ ગહન અને વ્યાપક પણ છે. તેથી આપણે આપણું વિઝન મોટું રાખવું જોઈએ અને સાથે આપણી જવાબદારી પણ એટલી મોટી હોવી જોઈએ. આજની પેઢીઓને એઆઈનું શું સ્વરૂપ આપીશું. આ કાર્યક્રમમાં શ્રીલંકાના રાષ્ટ્રપતિ અનુરા કુમારા દિસાનાયકા અને ભૂતાનના વડાપ્રધાન શેરિંગ તોબગે, મોરેશિયસના વડાપ્રધાન નવીનચંદ્ર રામગુલામ, કોંગોશિયાના વડાપ્રધાન આન્દ્રેજ પ્લેનકોવિક, સર્બિયાના પ્રમુખ એલેક્ઝાન્ડર વુલિક, સેશેલ્સના ઉપપ્રમુખ સેબેસ્ટિયન પિલ્લે, એસ્ટોનિયાના પ્રમુખ અલાર કરિસ અને ફિનલેન્ડના વડા પ્રધાન પેટેરી ઓર્પો આ કાર્યક્રમમાં અન્ય લોકો સાથે હાજર રહ્યા હતા.

'MANAV' એટલે શું?

M	મોરલ એન્ડ એથિકલ સિસ્ટમ્સ (નૈતિક વ્યવસ્થા)
A	એકાઉન્ટેબલ (ઉત્તરદાયિત્વ)
N	નેશનલ સોવરેનિટી (રાષ્ટ્રીય સાર્વભૌમત્વ)
A	એક્સેસિબલ એન્ડ ઈન્ક્લુસિવ (સૌને વાપરવા મળે અને સર્વસમાવેશક)
V	વેલિડ એન્ડ લેજિટિમેટ (યોગ્ય અને કાયદેસર)

મંચ પર ઓલ્ટમેન-અમોદેઈની ઝેરી દુશ્મનાવટ છતી થઈ

નવી દિલ્હી: ભારતની એઆઈ ઈમ્પેક્ટ સમિટમાં ચેટજીપીટીની સર્જક કંપની ઓપનએઆઈનું નેતૃત્વ કરતા આગેવન ટેક ઉદ્યોગપતિ-સાહસિક સેમ ઓલ્ટમેને હરીફ કંપની એન્થ્રોપિકના ચીફ એક્ઝિક્યુટિવ ઓફિસર ડારિયો અમોદેઈ વચ્ચે એક વિચિત્ર કોલ્ડવોરની સ્થિતિ સર્જાઈ હતી. સમિટના ઉદ્ઘાટનના સત્ર પછી વિશ્વની બે મોટી એઆઈ કંપની ચલાવનારા હરીફ માંધાતાઓ તથા બીજા ટેક અગ્રણીઓ વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી સાથે ગ્રૂપ ફોટો પડાવવા મંચ પર ગયા હતા. આ ફોટો-ઓપ વખતે આલ્ફાબેટ અને ગૂગલના સીઈઓ સુંદર પીચાઈ, મેટાના ચીફ એઆઈ ઓફિસર એલેક્ઝાન્ડર વાન્ગ, સર્વમના સહસ્થાપક પ્રથ્યુસ કુમાર અને ગૂગલ ડીપમાઈન્ડના સીઈઓ ડેમિસ હસાબિસ જેવા ટોચના ટેક આગેવાનો મંચ પર હાજર હતા. જોકે મોદી સહિત મંચ પર હાજર સૌએ એકમેકનો હાથ પકડીને ઊંચો કર્યો હતો પણ બાજુ-બાજુમાં જ ઊભેલા ઓલ્ટમેન અને અમોદેઈએ એકમેકનો હાથ પકડ્યો નહોતો અને માત્ર મુઠ્ઠી વાળીને હાથ ઊંચો કર્યો હતો. ચેટજીપીટીના નિર્માણમાં મહત્ત્વની ભૂમિકા ભજવનાર ઓલ્ટમેન અને અમોદેઈ એક સમય એક જ ટીમમાં હતા અને આજે એકબીજાના દુશ્મન છે. તેમની વચ્ચેની આ ક્ષણ ટોક ઓફ ધ ટાઉન બની. આ વિશે વાત કરતા ઓલ્ટમેને કહ્યું હતું કે આ ક્ષણે હું અવલોકનમાં હતો કે મારે શું કરવું. મને ખબર જ ન પડી કે મારે શું કરવું જોઈએ. (એજન્સી)

Discover HONG KONG

MACAU - GUANGZHOU - SHENZHEN

DEP DATES: 06th MAY, 16th MAY, 26th MAY, 06th JUN, 20th JUN

PACKAGE INCLUSIONS:

- Ocean Park, Disneyland, Canton Tower, Windows Of The World, Chimelong Paradise & Circus અને Glass Bridge નો અદભૂત અનુભવ.
- શાનદાર Venetian Hotel Macao માં 0૨ રાત્રિનો ઉતારો.
- વર્લ્ડ ક્લાસ એરલાઈન દ્વારા પ્રવાસ.
- શુદ્ધ શાકાહારી / જૈન જમણા.
- ગુજરાતી, હિન્દી અને ઈંગલિશ જાણતા ટૂર મનેજર ની સેવા.
- તમામ એન્ટ્રન્સ ફી ટૂર કોસ્ટ માં સામેલ.

SCAN FOR MORE DETAILS

ગુજરાત પર ચાર લાખ કરોડના દેવાનો બોજ: દરેક ગુજરાતીના માથે ૬૬,૧૨૧નું દેવું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: ગુજરાત વિધાનસભામાં રાજ્ય સરકારના જાહેર દેવા અંગે પૂછવામાં આવેલા એક પ્રશ્નના લેખિત જવાબમાં ચોક્કાવનારી વિગતો સામે આવી હતી. નાણાકીય

વર્ષ ૨૦૨૩-૨૪ દરમિયાન રાજ્યનું જાહેર દેવું ૩,૫૨,૭૧૮ કરોડ રૂપિયા હતું, જે વર્ષ ૨૦૨૪-૨૫ના સુધારેલા અંદાજ મુજબ વધીને ૩,૯૮૮,૬૩૩ કરોડ રૂપિયા પર પહોંચવાની શક્યતા હતી. દાણીલીમડાના ધારાસભ્ય શૈલેષ

પરમાર દ્વારા પૂછવામાં આવેલા આ પ્રશ્નના જવાબમાં રાજ્યના નાણા પ્રધાને વર્ષવાર દેવાની વિગતો રજૂ કરી હતી. રાજ્ય સરકારે આ દેવાની ભરપાઈ પેટે મોટી રકમ વ્યાજ અને મુદ્દલ તરીકે ચૂકવી હતી. સરકારી આંકડાઓ

અનુસાર, વર્ષ ૨૦૨૩-૨૪માં ૨૪,૯૬૪ કરોડ રૂપિયા વ્યાજ અને ૨૬,૧૩૬ કરોડ રૂપિયા મુદ્દલ પેટે ચૂકવવામાં આવ્યા હતા. જ્યારે વર્ષ ૨૦૨૪-૨૫ના સુધારેલા અંદાજ મુજબ, આ ચૂકવણી વધીને ૨૫,૯૧૫

કરોડ રૂપિયા વ્યાજ અને ૨૯,૦૮૬ કરોડ રૂપિયા મુદ્દલ થવાની અપેક્ષા છે. આમ, રાજ્યના બજેટનો એક મોટો હિસ્સો દેવાની અને તેના વ્યાજની ભરપાઈમાં વપરાઈ રહ્યો હોવાનું બહાર આવ્યું હતું.

ગુજરાત સમાન નાગરિક સંહિતા ડ્રાફ્ટની સમીક્ષા પૂર્ણતાના આરે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: રાજ્યમાં સમાન નાગરિક સંહિતા (યુસીસી)ના અમલ માટે રચવામાં આવેલી ઉચ્ચ સ્તરીય સમિતિની એક મહત્ત્વપૂર્ણ બેઠક જસ્ટિસ રંજના પ્રકાશ દેસાઈના અધ્યક્ષ સિવાયની અન્ય કામગીરી સોંપવા અંગે વિધાનસભામાં મહત્ત્વની ચર્ચા કરવામાં આવી હતી. પાટણના ધારાસભ્ય ડૉ. કિરીટકુમાર ચીમનલાલ પટેલ દ્વારા પૂછવામાં આવેલા પ્રશ્નના જવાબમાં શિક્ષણ પ્રધાને સ્વીકાર્યું હતું કે ૩૧ ડિસેમ્બર ૨૦૨૫ની સ્થિતિએ રાજ્યમાં શિક્ષણ સિવાયની વધારાની જવાબદારીઓ સોંપવામાં આવી રહી છે. આ વધારાની કામગીરીને કારણે વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસમાં ખલેલ પડતી હોવાની છેલ્લાં બે વર્ષમાં કુલ ૧૦ ફરિયાદો સરકારને મળી હોવાનું પણ સત્તાવાર રીતે જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું. શિક્ષણ વિભાગે સ્પષ્ટતા કરી હતી કે રાષ્ટ્રીય હિત માટે અનિવાર્ય હોય તેવી કામગીરી સિવાય શિક્ષકો પાસેથી અન્ય કોઈ બિન-શૈક્ષણિક કામ ન લેવા માટે બહાર પાડવામાં આવેલા પરિપત્રનું અસરકારક અમલીકરણ કરવા આદેશ આપવામાં આવ્યા છે.

પ્રગતિશીલ અને સમાનતા આધારિત કાયદાકીય માળખું તૈયાર થશે અને દરેક નાગરિકને સમાન ન્યાય અને અધિકાર મળશે. આ બેઠકમાં સમિતિ દ્વારા અત્યાર સુધી તૈયાર કરાયેલ કાયદાના મુસદ્દાની સમીક્ષા કરવામાં હતી. જેમાં સ્થાને નવી દિલ્લી ખાતે યોજાઈ હતી. આ બેઠકમાં ગુજરાત યુસીસીના ડ્રાફ્ટની હાલની પરિસ્થિતિ, પ્રગતિ અને વિવિધ પાસાંઓ પર વિસ્તૃત ચર્ચા કરવામાં આવી હતી. સમિતિના અધ્યક્ષ જસ્ટિસ રંજના દેસાઈએ જણાવ્યું હતું કે, રાજ્યમાં યુસીસીના અમલથી

પાણીપુરવઠા અને વીજ માળખું મજબૂત કરવા ૧૫ જિલ્લામાં જમીન ફાળવણી

અમદાવાદ: મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલના અધ્યક્ષ સ્થાને મળેલી કેબિનેટની બેઠકમાં પાણી પુરવઠા, ઊર્જા અને બંદર વિકાસ માટે જમીન ફાળવણીની ૨૩ દરખાસ્તને મંજૂરી આપવામાં આવી હતી. મહેસૂલ વિભાગ દ્વારા રાજ્યના વિવિધ જિલ્લાઓમાં પાણી પુરવઠા બોર્ડ, જેટકો, ગુજરાત પાવર કોર્પોરેશન અને મેરીટાઇમ બોર્ડ જેવા સંસ્થાનોને વિવિધ પ્રોજેક્ટ્સ માટે કુલ ૧,૨૨,૫૩,૦૯૬ ચો. મીટર જમીન ફાળવવામાં આવી હતી. સૌથી વધુ ગુજરાત પાવર કોર્પોરેશનને બનાસકાંઠાના રાધાનેસડા ખાતે અંદાજે ૧,૨૦,૬૦,૦૦૦ ચો.મી. જેટલી વિશાળ જમીન ફાળવવામાં આવી છે.

મોટી ફરસાણની દુકાનો માટે ટીપીસી મશીન ફરજિયાત, અમદાવાદ મનપાનો નિર્ણય

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: મોટેભાગે ફરસાણની દુકાનોમાં એકનું એક તેલ વારંવાર વપરાય છે, જે આરોગ્ય માટે નુકસાનકારક છે. અમદાવાદ મનપાએ લોકોના સ્વાસ્થ્યને ધ્યાનમાં રાખી દરેક ફરસાણની દુકાનો માટે ટીપીસી મશીન રાખવું ફરજિયાત કરવામાં આવ્યું છે. ખાદ્યતેલમાં હાનિકારક તત્ત્વો માપવા માટે વપરાતું આ મશીન હવે અમદાવાદની મોટી ફરસાણની દુકાનો માટે ફરજિયાત બની ગયું છે. એફએસએસઆરની માગદર્શિકા પ્રમાણે મોટી ફરસાણની દુકાનો માટે આ મશીન ફરજિયાત બનાવવામાં આવ્યું છે. શહેરના ખૂબ જ મોટા

લગભગ ૪૨ જેટલા ફરસાણના માટે આ મશીન હાજર રાખવું પડશે. જે રેસ્ટોરોમાં દૈનિક ૫૦ કિલોથી વધુ લિટર ખાદ્યતેલનો ઉપયોગ થતો હોય તેમણે આ મશીન વસાવવાનું છે અને રજિસ્ટર પણ રાખવું પડશે. આ રજિસ્ટરમાં રોજ કેટલું તેલ બળે છે, તેનો રેકોર્ડ રાખવો પડશે. આ બળેલું તેલ ભારત સરકાર દ્વારા માન્ય કરેલી ૫૩ એન્જનીઓને આપવાનું રહેશે.

મનપાના ફૂડ ઈન્સ્પેક્ટર ગમે ત્યારે આ પ્રકારના એકમોમાં ચેકિંગ માટે આવશે અને તેલની ગુણવત્તા ચેક કરશે. જ્યારે લારીઓ પર મનપાએ વસાવેલા ટીપીસી મશીનો દ્વારા ચેક કરવામાં આવશે.

સ્થાનિક ચૂંટણીઓની જાહેરાત પહેલાં વડોદરાના કોર્પોરેટરનો ચૂંટણી નહીં લડવાનો નિર્ણય

અમદાવાદ: ચૂંટણી પંચ દ્વારા

ગુજરાતની ફાઇનલ મતદાર યાદી જાહેર કરી દેવામાં આવ્યા બાદ હવે સ્થાનિક સ્વરાજ્યની ચૂંટણીઓ થોડા સમયમાં શરૂ થશે. આ દરમિયાન વડોદરાના સામા વિસ્તારના ભાજપના કોર્પોરેટર અને રાજકીય ક્ષેત્રે મોટું કદ ધરાવતાં પરક્રમસિંહ જોશીએ મોટો ઘડકો કર્યો હતો. તેમણે ભવિષ્યમાં કોઈપણ ચૂંટણી નહીં લડવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. તેમણે આ માટે નવી પેઠી માટે માર્ગ મોકળો કરવા ઈચ્છતા હોવાનું કારણ આપ્યું હતું. વડોદરા મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનમાં મહત્ત્વના હોદાઓ સંગઠનમાં પદ અને આગામી ચૂંટણીઓની ટિકિટ માટે પરક્રમસિંહ

જોશીનું નામ હંમેશાં મોખરે રહેતું હતું. જોકે અત્યાર સુધી તેમને કોઈ મોટા પદ પર નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા નથી, પરંતુ તેમણે સ્પષ્ટતા કરી હતી કે આ નિર્ણય જાણ્યો પદ ન મળવું તે કારણ નથી. મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના બજેટ પર ચર્ચા કરવા માટે બોલાવવામાં આવેલી સામાન્ય સભા દરમિયાન તેમણે આ મહત્ત્વપૂર્ણ જાહેરાત કરી હતી. પોતાની પ્રથમ ચૂંટણીને યાદ કરતા જોશીએ કહ્યું કે, જ્યારે મને પ્રથમવાર ટિકિટ મળી હતી, ત્યારે મેં મારા વોટના અન્ય એક નેતાનું સ્થાન લીધું હતું. હવે મારો વારો છે કે મારે કોઈ અન્ય માટે જગ્યા ફડું. પરક્રમસિંહ જોશીએ ઉમેર્યું હતું કે તેઓ પક્ષ માટે

કામ કરવાનું ચાલુ રાખશે. જ્યારે તેમને પૂછવામાં આવ્યું કે જો પક્ષ તેમને સાંસદ કે અન્ય કોઈ મોટા પદની ઓફર કરે તો શું કરશે, ત્યારે તેમણે મક્કમતાથી જવાબ આપ્યો હતો કે, રાજપૂત હંમેશાં પોતાના નિર્ણય પર અડગ હોય છે. મેં એકવાર નિર્ણય કરી લીધો છે કે મારે ચૂંટણી નથી લડવી, તો હું તેના પર અડગ રહીશ. તેમણે વધુમાં ઉમેર્યું કે કાર્યકર કદતા મોટો કોઈ હોદ્દો નથી અને તેઓ આજીવન ભાજપના નિષ્ઠાવાન કાર્યકર તરીકે સેવા આપતા રહેશે. બુધવારે વડોદરા મનપામાં સત્તાપક્ષ અને વિપક્ષ વચ્ચે હોબાળો થતા વિપક્ષના સાત કોર્પોરેટરને સસ્પેન્ડ કરવામાં આવ્યા હતા.

નવસારી જિલ્લામાં ભાજપમાં અસંતોષ, વધુ ૫૦ હોદ્દેદાર-કાર્યકરનાં રાજીનામાં

અમદાવાદ: કેન્દ્રીય જળશક્તિ

પ્રધાન સી આર પાટીલના મત વિસ્તાર નવસારી ભાજપમાં ઉકળતા ચરૂ જેવી સ્થિતિ છે. આઠ હોદ્દેદારોનાં રાજીનામાં સાથે અત્યાર સુધીમાં કુલ ૫૦થી વધુ રાજીનામાં પડી જતાં પક્ષમાં બળબળાટ મચી ગયો હતો. અગાઉ પણ ૫૦ જેટલા રાજીનામાં પડી ચૂક્યાં છે.

નવસારી વિધાનસભા મત વિસ્તારના નવસારી તાલુકા ભાજપના વધુ આઠ હોદ્દેદારોએ રાજીનામાં આપ્યાં હતાં. જેમાં તાલુકા પ્રમુખ રવિ સોની, ઉપ પ્રમુખ ચેતન પટેલ અને ઈશ્વર હળપતિ, મહામંત્રી કમલેશ નાથક, મંત્રી રવિ વશી અને પ્રણવ ઠાકરે, શક્તિ કેન્દ્રના પ્રમુખ નરેન્દ્ર ઠાકોર તેમજ

આદિવાસી મોરયા પ્રમુખ અર્જુન હળપતિ સહિતના પદ ધારકોનો સમાવેશ થાય છે. આ અંગે રાજકીય સ્થિતિ છે. આઠ હોદ્દેદારોનાં રાજીનામાં સાથે અત્યાર સુધીમાં કુલ ૫૦થી વધુ રાજીનામાં પડી જતાં પક્ષમાં બળબળાટ મચી ગયો હતો. અગાઉ પણ ૫૦ જેટલા રાજીનામાં પડી ચૂક્યાં છે. નવસારી વિધાનસભા મત વિસ્તારને યોગ્ય પ્રતિનિધિત્વ ન મળ્યું હોવાના મુદ્દે અગાઉ વિજલપોર શહેર, તાલુકા અને જિલ્લા સ્તરે અનેક હોદ્દેદારોએ રાજીનામાં આપ્યાં હતાં. હવે નવસારી વિધાનસભા મત વિસ્તારમાં પણ હળપતિ, મહામંત્રી કમલેશ નાથક, મંત્રી રવિ વશી અને પ્રણવ ઠાકરે, શક્તિ કેન્દ્રના પ્રમુખ નરેન્દ્ર ઠાકોર તેમજ

આપના ધારાસભ્ય હેમંત ખવાએ ટ્રેક્ટરમાં વિધાનસભા જઈ કર્યો વિરોધ: બજેટમાં ખેડૂતો અને ગામડાઓને અન્યાયનો આક્ષેપ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ગુજરાતના આમ આદમી પક્ષના જામજોધપુરના ધારાસભ્ય હેમંત ખવા ગુસ્સે ટ્રેક્ટર સાથે વિધાનસભા પહોંચ્યા હતા. જોકે તેમને ગેટ પાસે જ રોકી દેવામાં આવ્યા હતા.

ત્યારબાદ ધારાસભ્ય હેમંત ખવા ચાલીને વિધાનસભા ગૃહ સુધી પહોંચ્યા હતા અને મીડિયાને સંબોધિત કરીને કહ્યું હતું કે બુધવારે સરકારે જે બજેટ રજૂ કર્યું એ બજેટમાં ગામડાઓ અને ખેડૂતોને ખૂબ જ અન્યાય કરવામાં આવ્યો છે. શહેરો માટે રૂ. ૩૩,૦૦૦ કરોડની ફાળવણી કરવામાં આવી છે, જ્યારે ગામડાઓ માટે ફક્ત રૂ. ૧૪,૦૦૦ કરોડની ફાળવણી કરવામાં આવી છે. સરકારે ગૃહમાં જ જણાવ્યું કે શહેરોમાં ૪૮ ટકા વસ્તી વસે છે

અને ગામડાઓમાં ૫૨ ટકા વસે છે, તો આના પરથી જ સ્પષ્ટ થાય છે કે ૪૮ ટકા લોકોને રૂ. ૩૩,૦૦૦ કરોડ અને ૫૨ ટકા લોકોને ફક્ત રૂ. ૧૪,૦૦૦ કરોડની ફાળવણી કરીને સરકારે અન્યાય કર્યો છે. તો આ બાબતનો વિરોધ કરવા માટે હું ટ્રેક્ટર લઈને વિધાનસભા પહોંચ્યો છું.

આ સાથે તેમણે ખેતીવિષયક સુવિધાઓ માટે ઓછાં નાણાં ફાળવવામાં આવ્યાં હોવાનો આક્ષેપ પણ કર્યો હતો. ખવાએ શહેરી સુવિધાઓ અને ખેતીવિષયક સુવિધાઓ માટે ફાળવવામાં નાણાંની સરખામણી કરતા જણાવ્યું હતું કે ચાર લાખ કરોડના બજેટમાંથી એમ્નો પ્રોસેસિંગ યુનિટની સ્થાપના માટે ફક્ત રૂ. ૧૬ કરોડની ફાળવણી કરવામાં આવી છે. એવી જ રીતે ટેકસ્ટાઇલ ઉદ્યોગને

રૂ. ૨૭૫૫ કરોડની ફાળવણી કરવામાં આવી છે. નવા ચેકેડમ બનાવવા માટે ફક્ત રૂ. ૮૮૬ કરોડ ફાળવવાની વાત કરી એની સામે અમદાવાદ અને સુરતમાં મેટ્રો રેલ ચલાવી શકાય તેના માટે રૂ. ૨૨૦૦ કરોડની જાહેરાત કરવામાં આવી. જેટલી જરૂરિયાત મેટ્રો રેલની છે એના કરતાં અનેક ગણી વધુ જરૂરિયાત લાખો ખેડૂતોને છે, તો ચેકેડમ માટે જે રકમની ફાળવણી કરવામાં આવી છે તે ખૂબ જ ઓછી છે. સૌરાષ્ટ્ર ૫૪માંથી ૫૦ સીટો પર ભાજપના ધારાસભ્યો છે અને આઠ પ્રધાન છે ત્યારે સૌની યોજનાને ફક્ત રૂ. ૪૭૩ કરોડની જોગવાઈ કરવામાં આવી જ્યારે ફક્ત એક અમદાવાદ જિલ્લામાં સિંચાઈ માટે રૂ. ૬૦૦ કરોડની ફાળવણી કરવામાં આવી હતી, તેમ ખવાએ જણાવ્યું હતું.

ગાંધીનગરમાં સંસ્કૃત શિક્ષણને વેગ આપનારા ૪૭૬ શિક્ષણસેવકનું સન્માન કરાયું

અમદાવાદ: ગુજરાત રાજ્ય સંસ્કૃત બોર્ડ દ્વારા સંસ્કૃત પ્રોત્સાહન યોજના અંતર્ગત ગાંધીનગર ખાતે રાજ્યકક્ષાનો ભવ્ય સંસ્કૃત પ્રોત્સાહન સમારોહ યોજાયો હતો. માધ્યમિક સ્તરે સંસ્કૃત ભાષાના શિક્ષણને વધુ વેગ આપવા તેમજ આ ક્ષેત્રે કાર્યરત શૈક્ષણિક સંસ્થાઓ અને શિક્ષકોને પ્રોત્સાહિત કરવાના ઉદ્દેશથી કાર્યક્રમનું આયોજન કરાયું હતું.

આ કાર્યક્રમમાં રાજ્યની કુલ ૨૨૩ સંસ્થા જોડાઈ હતી. સંસ્થાઓના આચાર્યો અને સંસ્કૃત વિષયના ગુરુઓ સહિત કુલ ૪૭૬ શિક્ષણસેવકનું ઉત્કૃષ્ટ સેવા બદલ સન્માન કરવામાં આવ્યું હતું. રાજ્ય સરકાર દ્વારા સંસ્કૃત ભાષાના જતન અને પ્રચાર-પ્રસાર માટે લેવાયેલા આ પ્રયાસને સંસ્કૃતપ્રેમી મહાનુભાવોએ આવકાર્યો હતો.

ગુજરાતમાં એકસાથે ૫૯ તાલુકા વિકાસ અધિકારીની બદલી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ગુજરાતમાં સ્થાનિક સ્વરાજની ચૂંટણી પૂર્વે પંચાયત, ગ્રામ ગૃહનિર્માણ અને ગ્રામ વિકાસ વિભાગ દ્વારા રાજ્યના વહીવટી માળખામાં મોટો ફેરફાર કરતા કુલ ૫૯ તાલુકા વિકાસ અધિકારીઓની તાત્કાલિક અસરથી બદલીના આદેશો જાહેર કરવામાં આવ્યા હતા. ૩૭ અધિકારીની સ્વ વિનંતીથી અને ૨૨ અધિકારીઓની જાહેર હિતમાં બદલી કરવામાં આવી હતી. ઉલ્લેખનીય છે કે ગુજરાતમાં સ્થાનિક સ્વરાજની ચૂંટણીના અંધારા છે તેવા સમયે સુરેન્દ્રનગર, પંચમહાલ, પાટણ, ખેડા, બનાસકાંઠા, તાપી, ગાંધીનગર, નવસારી, આણંદ, સુરત, દાહોદ, સાબરકાંઠા, મહેસાણા, જૂનાગઢ, ભરૂચ, રાજકોટ, છોટા ઉદેપુર, મોરબી, વાપ, થરાદ, કચ્છ, અમરેલી, ભાવનગર, દેવભૂમી દ્વારકા, વલસાડ, નર્મદા સહિતના જિલ્લામાંથી બદલી કરવામાં આવી હતી.

ગુજરાતમાં બે વર્ષમાં છ કેદીનો આપઘાત, ૩૮૫ આરોપી પોલીસ પકડથી દૂર

અમદાવાદ: ગુજરાત વિધાનસભાના પ્રશ્નોત્તરી કાળ દરમિયાન રાજ્યની સુરક્ષા અને જેલ પ્રકાશનને લઈને ગંભીર વિગતો પ્રકાશમાં આવી હતી. છેલ્લાં વર્ષોમાં ગુજરાતમાં ગુનાઓ, આરોપીઓની ધરપકડ, કેદીઓના આપઘાત સહિતના આંકડાઓ વિધાનસભા કુદરમાં રજૂ કરવામાં આવ્યા હતા. અમદાવાદની સાબરમતી જેલમાં કેદીઓ દ્વારા કરવામાં આવતા આપઘાતના કિસ્સાઓ અંગેના પ્રશ્નના જવાબમાં ચોક્કાવનારી વિગતો સામે આવી હતી. આંકડાઓ અનુસાર, છેલ્લાં બે વર્ષમાં કુલ ૬ કેદીઓએ આપઘાત કર્યો હતો. જેલમાં આપઘાત કરવા પાછળના કારણોમાં મુખ્યત્વે માનસિક તણાવ જવાબદાર હોવાનું બહાર આવ્યું હતું.

સરકારના જવાબ મુજબ, સજા થવાના ૩૨ કે સજા મળ્યા પછીના તણાવ, જામીન ન મળવા અને પ્રેમિકા દ્વારા કરવામાં આવેલા કેસને કારણે જેલમાં રહેવું પડતા લાગી આવવા જેવાં કારણોસર કેદીઓએ અંતિમ પગલું ભર્યું હતું. આ ઉપરાંત, ટીબી જેવી ગંભીર બીમારીથી કેટાળીને તેમજ સામાન્ય માનસિક અસ્વચ્છતાને લીધે પણ આપઘાતના બનાવો બન્યા હોવાનું સત્તાવાર રીતે જણાવવામાં આવ્યું હતું. ગુજરાત વિધાનસભાના પ્રશ્નોત્તરી કાળ દરમિયાન રાજ્યના વિવિધ શહેરોમાં નોંધાયેલા ગુનાઓ અને જેલના કેદીઓ અંગેના ચોક્કાવનારા આંકડા સામે આવ્યા હતા. તારીખ ૩૧ ડિસેમ્બર ૨૦૨૫ની સ્થિતિએ છેલ્લાં બે વર્ષમાં અમદાવાદ, રાજકોટ, સુરત અને વડોદરા જેવા મુખ્ય શહેરોમાં હત્યા, લૂંટ, બળાત્કાર અને ચોરી જેવા ગંભીર ગુનાઓ નોંધાયા હતા.

ક્યાં છે એ આરોપીઓ ?

અમદાવાદ અને રાજકોટની વાત કરીએ તો, છેલ્લાં બે વર્ષમાં નોંધાયેલા વિવિધ ગુનાઓ પૈકી કુલ ૬૨,૭૬૨ જેટલા આરોપીઓની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી, જ્યારે ૩૮૫ આરોપીઓ હજૂ પણ પોલીસ પકડથી દૂર છે. આ સમયગાળામાં કુલ ૪૪,૨૮૮ ગુનાઓના ભેદ ઉકેલવામાં પોલીસને સફળતા મળી હતી. તેવી જ રીતે વડોદરા અને સુરત શહેરમાં પણ નોંધપાત્ર ગુનાઓ નોંધાયા હતા, જેમાં ૪૮,૨૫૦ ગુનેગારો ઝડપાયા હતા અને ૩૨,૯૯૩ ગુનાઓના ભેદ ઉકેલાયા હતા.

ડ્રગ્સ, અફીણના ગુનાના કેદીઓની સંખ્યા વધુ

અમદાવાદ અને વડોદરા સેન્ટ્રલ જેલમાં ડ્રગ્સ, અફીણ અને ગાંજા જેવાં માદક દ્રવ્યોના ગુનામાં સંગોવાયેલા કેદીઓની સંખ્યા સૌથી વધુ છે. અમદાવાદ સેન્ટ્રલ જેલમાં ૭૩૭ અને વડોદરા સેન્ટ્રલ જેલમાં ૧૬૩ આરોપીઓને રાખવામાં આવ્યા હતા. જેમાંથી કોર્ટ દ્વારા જામીન મંજૂર થતા અનુક્રમે ૩૩૮ અને ૧૨૩ કેદીઓને મુક્ત કરવામાં આવા હોવાનું સરકારે જણાવ્યું હતું.

સુરતના કામરેજમાં ₹ ૧૪૫૦ કરોડના ખર્ચે બનશે દક્ષિણ ગુજરાતનું સૌથી મોટું હોસ્પિટલ કેમ્પસ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: રાજ્ય સરકારે વર્ષ ૨૦૨૬-૨૭ ના બજેટમાં કરવામાં આવેલી જાહેરાત અનુસાર, સુરતના કામરેજમાં અંદાજિત રૂ. ૧.૪૫૦ કરોડના ખર્ચે ૩૦.૫૫ હેક્ટર જેટલી વિશાળ જમીનમાં અત્યાધુનિક હોસ્પિટલ કેમ્પસનું નિર્માણ કરવામાં આવશે. આ પ્રોજેક્ટ માટે બજેટમાં

રૂ. ૨.૫૦ કરોડની પ્રારંભિક જોગવાઈ કરવામાં આવી છે. જેના ભાગરૂપે ૧.૫૦૦ બેડની જનરલ બ્રોડ સ્પેશિયાલિટી હોસ્પિટલ, ૫૦૦થી વધુ બેડની કાર્ડિયાક એન્ડ ન્યુરો સુપર સ્પેશિયાલિટી હોસ્પિટલ, ૫૦૦થી વધુ બેડની યુરોલોજી એન્ડ નેફ્રોલોજી સુપર સ્પેશિયાલિટી હોસ્પિટલ સાકાર થશે. આ એક જ કેમ્પસમાં જનરલ

હોસ્પિટલની સાથે ત્રણ મુખ્ય સુપર ગુજરાતની હોસ્પિટલો ઇન્ટેગ્રેટેડ રીતે નિર્માણ પામશે, જે દક્ષિણ ગુજરાતનું સૌથી મોટું મેડિકલ હબ બની રહેશે. એટલું જ નહીં, મેડિકલ ટૂરિઝમ, શિક્ષણ, સંશોધન અને ઈમરજન્સી સેવાઓ માટે એક આદર્શ સ્થળ ઉપલબ્ધ થશે. દક્ષિણ ગુજરાતમાં નિર્માણ પામનાર ૩ અત્યાધુનિક

ઇન્ટેગ્રેટેડ હોસ્પિટલોથી દક્ષિણ ગુજરાતની આરોગ્ય સેવા અને સુવિધાઓમાં મોટો વધારો થશે જે સુરતને દેશના મેડિકલ ટૂરિઝમ મેપ પર મજબૂત સ્થાન આપાશે. વિવિધ રોગોના દર્દીઓ એક જ સ્થળે મલ્ટિ સ્પેશિયલ આરોગ્ય સેવાઓ અને નિદાન-સારવારનો લાભ મેળવી શકશે.

હોળી-ધુળેટી પર એસ.ટી. નિગમ દોડાવશે વધારાની ૧૩૦૦ બસ, દ્વારકા-ડાકોર માટે ૪૫૦ બસની ફાળવણી

અમદાવાદ: હોળી અને ધુળેટીના તહેવારો દરમિયાન ગત વર્ષની સરખામણીએ આ વર્ષે ૧૩૦૦ વધારાની બસો દ્વારા ૭૫૦૦થી વધુ ટ્રીપ્સનું સંચાલન કરવામાં આવશે. હોળી અને ધુળેટીના તહેવારો દરમિયાન અમદાવાદ, રાજકોટ, અમરેલી, જૂનાગઢ, ભાવનગર અને ભુજ જેવા વિસ્તારોમાંથી ગોધરા, દાહોદ, ઝાલોદ અને છોટાઉદેપુર તરફ જનારા મુસાફરો માટે વિશેષ સુવિધા ઊભી કરવામાં આવી છે. હોળીના તહેવારમાં ડાકોરમાં ફૂલડોલોત્સવ તથા દ્વારકામાં પણ લાખો ભાવિભક્તો દર્શનાર્થે જતા હોય છે. ભક્તોને પરિવહનમાં કોઈપણ અગવડ ન પડે તે હેતુથી દ્વારકા અને ડાકોર જનારા દર્શનાર્થીઓ માટે ૪૫૦ બસો દ્વારા ૩૫૦૦ ટ્રીપ ફાળવવામાં આવી છે.

ગુજરાતની સૌથી જૂની એલડી એન્જિનિયરિંગ કોલેજનું ₹ ૧૯૪ કરોડના ખર્ચે થશે અપગ્રેડ

અમદાવાદ: અમદાવાદની ઓળખસમી અને ગુજરાતની સૌથી જૂની એલડી એન્જિનિયરિંગ કોલેજને બજેટમાં રૂ. ૧.૯૪ કરોડ ફાળવવામાં આવ્યા હતા. સરકારે ૨૦૨૬ અને ૨૦૨૭ માટે રૂ. ૧.૯૪ કરોડની ફાળવણી કરી હતી. એલડી એન્જિનિયરિંગ કોલેજ ઈન્ડિયન ઈન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ ટેકનોલોજીની ટર્જ પર કામ કરી શકે તેવા ફેંડરો

થશે. તેવી માહિતી સૂત્રોએ આપી હતી. કેમ્પસમાં રૂ. ૫૧ કરોડનો રિસર્ચ પાર્ક ઊભો કરવામાં આવશે. રૂ. ૪૯ કરોડ ઈલેક્ટ્રિકલ બિલ્ડિંગના એક્સટેન્શન માટે નવાં કામો શરૂ કરાશે. રૂ. ૨૮ કરોડ નવા જિમખાના માટે ફાળવવામાં આવ્યા છે. આ સાથે કોમ્પ્યુટર બિલ્ડિંગમાં મોડ્યુલર ફર્નિચર માટે રૂ. ૧૧.૯૩ કરોડ વાપરવામાં આવશે.

સંસ્થા સમાચાર

શ્રી ઘાટકોપર બ્રાહ્મણ સમાજ

શ્રી ઘાટકોપર બ્રાહ્મણ સમાજ દ્વારા સૂઝમ થક્ષોપવિત સંસ્કાર અને સમૂહ લાભ ફાગણ વદ પાંચમને રવિવાર તા. ૮-૩-૨૬ના આયોજિત કરવામાં આવેલ છે. વૈદિક પરંપરા અને સંસ્કૃતિને અનુરૂપ આપતજનોની

ઉપસ્થિતિ વચ્ચે યજ્ઞોપવિત સંસ્કાર તેમ જ વિવાહ સંસ્કાર પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા ધરાવનાર બૃદ્ધક અને વિવાહ ઇચ્છુક વરવધુ ૨૮-૨-૨૬ સુધીમાં સમાજ કાર્યાલયમાં નામ નોંધાવી લેશે.

ફળ-ફૂલ-શાકભાજીનું પ્રદર્શન

વૃષપ્રેમી સંસ્થા ફેન્ડસ ઓફ ધ ટ્રીસ દ્વારા ૧૪-૧૫ ફેબ્રુઆરીએ ફળ, ફૂલો અને શાકભાજીનું ૬૩મું વિશાળ પ્રદર્શનનું આયોજન કર્યું હતું. માટુંગામાં આવેલી રૂપારેલ કોલેજના

પટાંગણમાં આયોજિત આ એક્ઝિબિશન નિઃશુલ્ક હતું. એમાં ફૂલોની રંગોળી, બોન્સાઈ, ફળો, ગજરા વગેરે પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યા હતા.

ટેનિસ પ્રીમિયર લીગ અને રિંગ ટેનિસ બોલ કિકેટ ટૂર્નામેન્ટ

બોરીવલી વેસ્ટમાં આવેલા મંપેશ્વર સિવિક ફેરેશન દ્વારા તાજેતરમાં ટેનિસ પ્રીમીયર લીગ અને રિંગ ટેનિસ બોલ

કિકેટ ટૂર્નામેન્ટનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. એમાં વિવિધ ટીમે ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લીધો હતો.

કેઆરસી ક્રિકેટ ટૂર્નામેન્ટ

કાંદિવલી રિક્રેશન ક્લબની ક્રિકેટ ટૂર્નામેન્ટ પહેલી ફેબ્રુઆરીએ ટી પી ભાટિયા કોલેજના ટર્ફ ફેલ્ડમાં યોજાઈ

હતી. જેમાં વિજેતા ટીમને મેડલ અને ટ્રોફી આપીને સન્માનિત કરવામાં આવી હતી.

લોકનૃત્ય સ્પર્ધાના વિજેતાઓનું સન્માન

કલાગુર્જરી (સ્થાપક સંસ્થા) દ્વારા ૭ ફેબ્રુઆરીએ લોકનૃત્ય સ્પર્ધાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. એમાં મંત્રમુગ્ધ કરનારા નૃત્યોએ લોકોના દિલ જીતી લીધા. આ કાર્યક્રમનો ઉદ્દેશ આપણી પરંપરા અને સંસ્કૃતિને જાળવી રાખવાનો હતો. હાજર લોકો

પણ આ કાર્યક્રમમાં ઓતપ્રોત થઈ ગયા હતા. તો કલાકારોનો જોશ અને જુસ્સો નિહાળવા લાયક રહ્યો હતો. તાજેતરમાં જ આ લોકનૃત્ય સ્પર્ધાના વિજેતાઓને સન્માનિત કરવામાં આવ્યા હતાં. તેમને ઈનામ આપીને પ્રોત્સાહિત કરવામાં આવ્યા હતા.

ડૂગ્સના કેસમાં આરોપીને ૨૦ વર્ષની સખત કેદ અને એક કરોડનો દંડ

થાણે: મેકેડ્રોન અને કેટામાઈન ડૂગ્સ જાપિતના કેસમાં વિશેષ અદાલતે આરોપીને ૨૦ વર્ષની સખત કેદ અને એક કરોડ રૂપિયાના દંડની સજા સંભળવાની હતી. નાકોટિક ડૂગ્સ એન્ડ સાયકોટ્રોપિક સબસ્ટેન્સીસ (એનડીપીએસ) એક્ટ હેઠળના કેસોની સુનાવણી કરતા વિશેષ જજ ડી. આર. દેશપાંડેએ કલ્યાણમાં રહેતા આરોપી અશફક અબ્દુલ જબ્બાર શેખ (૪૬)ને સફૂરવાર કેરોએ હતો. જોકે ગુનામાં સંગોવતા પુરાવાને અભાવે કોર્ટે બે સહઆરોપી મુંબઈના શાહીદ સૈયદ અને હૈદરાબાદના બોબ્બા વેન્કટ રેડ્ડીને નિર્દોષ છોડી મૂક્યા હતા. કેસનો ચુકાદો ૧૩ ફેબ્રુઆરીએ આપવામાં આવ્યો હતો, જેની નકલ ગુરુવારે પ્રાપ્ત થઈ હતી. ગુનો ૧૫ ઓગસ્ટ, ૨૦૨૦ના રોજ નોંધાયો હતો. હૈદરાબાદમાં મોટા પ્રમાણમાં મેકેડ્રોનનું ઉત્પાદન કરીને તેને મુંબઈ અને કલ્યાણમાં લવાઈ રહ્યું હોવાની માહિતી ડિરેક્ટરેટ ઓફ રેવેન્યૂ ઈન્ટેલિજન્સ (ડીઆરઆઈ)ને મળી હતી.

૧૯.૫૫૩ કિલો મેકેડ્રોન અને ૧૦.૦૧૮ કિલો કેટામાઈન જપ્ત કરવામાં આવ્યું હતું. આ ડૂગ્સ લાકડાના કેબિનેટમાં સંતાડીને રાખવામાં આવ્યું હતું. શેખના ઘરની સર્ચ દરમિયાન અધિકારીઓએ કાચના ફ્લાસ્ક અને કે મિકલનાં કન્ટેઇનર્સ સહિત ઉત્પાદનમાં સાધનો જપ્ત કર્યાં હતાં. ઉપરાંત, ૪૪.૦૮ લાખ રૂપિયા, ૧.૩૫૦ ચુએસ ગોલ્ડર અને ૪૦ ચુરો એક એલ્યુમિનિયમની પેટીમાંથી મળી આવ્યા હતા. આ રકમ ડૂગ્સના વેચાણથી પ્રાપ્ત થઈ હોવાનું અધિકારીનું કહેવું હતું. ફરિયાદ પહે વધુમાં વધુ સજાની માગણી કરી હતી, જ્યારે બચાવ પક્ષે આરોપીની ઉંમર અને આરોગ્યના મુદ્દાઓનો દાખલો આપીને દયાભાવ દાખવવા વિનંતી કરી હતી.

કોર્ટે ચુકાદામાં નોંધ્યું હતું કે આરોપી પાંચે પાંચે મોટા પાયે ડૂગ્સ, વિદેશી નાણું અને ડૂગ્સ ઉત્પાદન સાધનો જપ્ત કરાયાં હોવાથી આ કેસમાં કડક સજા જરૂરી છે. જોકે કોર્ટે બે આરોપીને શંકાનો લાભ આપ્યો હતો અને ગુનામાં ભૂમિકા સ્થાપિત ન થતાં તેમને નિર્દોષ છોડ્યા હતા. આ કેસમાં ૧૫ સાક્ષીદારોને તપાસવામાં આવ્યા હતા. જપ્ત કરાયેલું ભારતીય ચલાણ સરકાર પાસે જમા કરાવવા અને વિદેશી નાણું આરબીઆઈમાં જમા કરાવવાનું કોર્ટે જણાવ્યું હતું. (પીટીઆઈ)

કોર્ટે ચુકાદામાં નોંધ્યું હતું કે આરોપી પાંચે પાંચે મોટા પાયે ડૂગ્સ, વિદેશી નાણું અને ડૂગ્સ ઉત્પાદન સાધનો જપ્ત કરાયાં હોવાથી આ કેસમાં કડક સજા જરૂરી છે. જોકે કોર્ટે બે આરોપીને શંકાનો લાભ આપ્યો હતો અને ગુનામાં ભૂમિકા સ્થાપિત ન થતાં તેમને નિર્દોષ છોડ્યા હતા. આ કેસમાં ૧૫ સાક્ષીદારોને તપાસવામાં આવ્યા હતા. જપ્ત કરાયેલું ભારતીય ચલાણ સરકાર પાસે જમા કરાવવા અને વિદેશી નાણું આરબીઆઈમાં જમા કરાવવાનું કોર્ટે જણાવ્યું હતું. (પીટીઆઈ)

મુસ્લિમ અનામત હતું જ નહીં! શાસન નિર્ણય રદ કરવામાં ૧૨ વર્ષનો વિલંબ

મુંબઈ: ૨૦૧૪ માં આઘાડી સરકારના સમથગાળા દરમિયાન પાંચ ટકા મુસ્લિમ અનામતના વટહુકમનું કાયદામાં રૂપાંતર થયું નહોતું. પરિણામે તે વટહુકમ છ મહિના પછી રદ થઈ ગયો હતો. સંઘર્ભમાં બહાર પાડવામાં આવેલા સરકારી નિર્ણયો અને પરિપત્રો સામાન્ય વહીવટ વિભાગે તાત્કાલિક રદ કરી દીધા હતા. જોકે મુસ્લિમ અનામત સંઘર્ભે જાતિ પ્રમાણપત્રની સત્યતા આપવાના સરકારી નિર્ણયને રદ કરવામાં રાજ્યના સામાજિક ન્યાય વિભાગને ૧૨ વર્ષ લાગ્યા, જેના કારણે મુસ્લિમ અનામત વિશે બિનજરૂરી મૂંઝવણ ઊભી થઈ છે. પૃથ્વીરાજ ચવ્હાણી સરકારે ૨૦૧૪ની વિધાનસભા ચૂંટણી પહેલા મરાઠા સમાજને ૧૬ ટકા અને મુસ્લિમ સમાજને પાંચ ટકા અનામત આપ્યું હતું. તે સંઘર્ભમાં જુલાઈ ૨૦૧૪માં વટહુકમ બહાર પાડવામાં આવ્યા હતા. રાજ્યમાં સત્તા પરિવર્તન થયા પછી સત્તામાં આવેલી ફાણવીસની નવી સરકારે મરાઠા અનામતના વટહુકમનું

કાયદામાં રૂપાંતર કર્યું, પરંતુ મુસ્લિમ અનામતના વટહુકમનું કાયદામાં રૂપાંતર કર્યું નહીં. આ દરમિયાન મુંબઈ હાઈ કોર્ટમાં મુસ્લિમ અનામતના પ્રશ્ને અરજીઓ દાખલ કરવામાં આવી હતી. સામાજિક ન્યાય વિભાગના મુખ્ય સચિવ હર્ષદીપ કાંબલેના નિર્દેશ પર, વિભાગના નાયબ સચિવ વર્ષા દેશમુખે મુસ્લિમ સમુદાયને જાતિ પ્રમાણપત્રની માન્યતા આપવાના પરિપત્રને રદ કરવાનો શાસન નિર્ણય ૧૨ વર્ષ બાદ ૧૭ ફેબ્રુઆરીએ બહાર પાડ્યો. મુસ્લિમ સમુદાયને જાતિ પ્રમાણપત્ર અને તેની માન્યતા આપવા અંગેનો શાસન નિર્ણય રદ કરવાનો સામાજિક ન્યાય વિભાગનો આદેશ મંગળવારે જાહેર થતા જ મુસ્લિમ અનામત પર સ્ટેટ કયામાં આવ્યો હોવાના સમાચાર બધે ફેલાઈ ગયા હતા. વાસ્તવમાં ૨૦૧૪થી અત્યાર સુધી મુસ્લિમોને ન તો વિશેષ પછાત વર્ગના પ્રમાણપત્રો આપવામાં આવ્યા છે, ન તો અનામતનો અમલ કરવામાં આવ્યો છે.

કાંદિવલીના બિલ્ડર સાથે ૫.૧૫ કરોડ રૂપિયાની છેતરપિંડી

શાહ હાઉસકોન પ્રા. લિ.ના સંચાલક પિતા-પુત્ર વિરુદ્ધ ગુનો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: મલાડના એસઆરએ પ્રોજેક્ટને ડેવલપ કરવાના કાર કરીને કાંદિવલીના જાણીતા બિલ્ડર પાસેથી ૫.૧૫ કરોડ રૂપિયા પડાવી કથિત છેતરપિંડી કરવામાં આવી હોવાનું સામે આવ્યું હતું. આ પ્રકરણ બિલ્ડરે નોંધાવેલી ફરિયાદને આધારે બોરીવલીની કસ્તુરબા માર્ગ પોલીસે શાહ હાઉસકોન પ્રા. લિ.ના સંચાલક પિતા-પુત્ર વિરુદ્ધ ગુનો નોંધ્યો હતો. કાંદિવલીમાં રહેતા આ ગુના શાખામાં ફરિયાદ કરી હતી. આ અંગે ગુનો નોંધાવવા માટે તેમને સંબંધિત પોલીસ સ્ટેશનમાં જવાની

સૂચના અપાઈ હતી. ફરિયાદને આધારે કસ્તુરબા માર્ગ પોલીસે ૧૦ ફેબ્રુઆરીએ ભારતીય ન્યાય સંહિતાની કલમ ૩૧૮(૪) અને ૩(૫) હેઠળ એફઆઈઆર નોંધ્યો હતો. ફરિયાદ અનુસાર માર્ચ, ૨૦૨૨માં ફરિયાદીની ઓળખ મનસુખ શાહ અને આકાશ શાહ સાથે થઈ હતી. શાહની કંપની રૂપપૃક્ટી પુનર્વિકાસનું કામ કરે છે. તે સમયે શાહ મલાડ પૂર્વમાં રાણી સતી માર્ગ પરની ખોત ડોંગરી કો-ઓ. હાઉસિંગ સોસાયટીના પ્રોજેક્ટ વિશેની માહિતી ફરિયાદીને આપી હતી. આ પ્રોજેક્ટ હેઠળના નક્કી કરેલા પરિસરમાં બાંધકામ ફરિયાદીની કંપનીએ કરવાનું નક્કી થયું હતું. આ માટે બાંધકામનો ખર્ચ ફરિયાદીની કંપની કરવાની હતી, જ્યારે બાંધકામ સંબંધી પરવાનગીઓ તેમ જ એ જયા પરના

ભાડૂતોને ખસેડવાનું કામ શાહની કંપની કરવાની હતી. સમયાંતરે આ પ્રોજેક્ટ માટેની ટર્મશિટ, એમઓયુ, સલિમેન્ટ એમઓયુ અને પીટીસી એમઓયુ તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા. એમઓયુ અનુસાર ફરિયાદીની કંપની દ્વારા ૨૭ મે, ૨૦૨૨થી ૩૧ જુલાઈ, ૨૦૨૨ થી દરમિયાન શાહની કંપનીને ૫.૧૫ કરોડ રૂપિયા ચૂકવવામાં આવ્યા હતા, એવું એફઆઈઆરમાં જણાવવાયું હતું. ફરિયાદમાં આક્ષેપ કરાયો હતો કે શાહની કંપની દ્વારા એમઓયુ અને પૂરક એમઓયુમાં લાગુ કરાયેલી શરતોનું પાલન કરાયું નહોતું. વળી, સંબંધિત પ્લોટનો માલિકી હક એક ચોટ્ટી સંસ્થા સામે હોવાનું જણાવા મળ્યું હતું. એ સિવાય અન્ય કેટલીક બાબતોથી ફરિયાદીને અજાણ પાડવામાં આવ્યા હોવાનું એફઆઈઆરમાં નોંધવામાં આવ્યું હતું.

‘દુરંધર-૨’: નિયમનું ઉલ્લંઘન કરનારા પ્રોડક્શન હાઉસ સામે કોણ પગલાં લેશે?

પોલીસ અને પાલિકાએ એકબીજા પર જવાબદારી નાખી હાથ ઉપર કર્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: દક્ષિણ મુંબઈમાં ફોર્ટ વિસ્તારમાં ‘દુરંધર-૨’ ફિલ્મના શૂટિંગ દરમિયાન નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરવામાં આવી રહ્યું હોવાની સ્થાનિક રહેવાસીઓએ પોલીસમાં કરેલી ફરિયાદ બાદ તપાસ કરીને પ્રોડક્શન હાઉસ સામે આકરા પગલાં લેવાને બદલે એમઆરએ માર્ગ પોલીસે નસા બાબતે પાલિકા કાર્યવાહી કરશે એવું કહીને ટીપ્પણી જવાબદારીથી હાથ ઊંચા કરી દીધા હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. તો પાલિકાએ અગાઉ જ પ્રોડક્શન હાઉસને મુંબઈમાં વધુ શૂટિંગ માટે મંજૂરી નહીં આપીને તેમને બ્લેકલિસ્ટ કરવાનો નિર્ણય લીધો હતો અને હવે આ બાબતે પોલીસ વધુ પગલાં લેશે જણાવીને પાલિકા આ મામલામાંથી ખસી રહી હોવાનો દાવો ફરિયાદીએ કર્યો છે. ફોર્ટ વિસ્તારમાં મોદી લેનમાં પ્રોડક્શન હાઉસને શૂટિંગ માટે અગાઉ પાલિકાના ‘એ’ વોર્ડ તરફથી મંજૂરી મળી નહોતી. તેથી તેઓએ બીજા નામ અરજ કરીને એમઆરએ પોલીસ સ્ટેશન અને ટ્રાફિક ડિપાર્ટમેન્ટ પાસેથી

મંજૂરી લઈને ફરી પાલિકા પાસે મંજૂરી લીધી હતી. જોકે તેમને ગેસ સહિત ફાયર ટોર્ચ, જ્વલનશીલ પદાર્થ વગેરેનો ઉપયોગ નહીં કરવાની શરતે મંજૂરી આપવામાં આવી હતી. છતાં તેઓએ મોડી રાતના આ વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરતા સ્થાનિક રહેવાસીઓની ફરિયાદ બાદ શૂટિંગ બંધ કરવામાં આવ્યું હતું અને પાલિકા દ્વારા જ્વલનશીલ પદાર્થ જપ્ત કરવામાં આવ્યા હતા. ફોર્ટના સ્થાનિક રહેવાસી અને સોશિયલ એક્ટિવિસ્ટ સંજય ગુરવે એમઆરએ માર્ગ પોલીસ સ્ટેશનમાં મંજૂરી નહીં આપીને તેમને બ્લેકલિસ્ટ કરવાનો નિર્ણય લીધો હતો અને હવે કાર્યવાહી માટે પાલિકામાં ફરિયાદ કરવા માટે કહ્યું હતું. આ બાબતે તેમણે નમુંબઈ સમાચારકર્તાને જણાવ્યું હતું કે બે દિવસ પહેલા જ એમઆરએ પોલીસે મારી ફરિયાદ બાબતે જવાબ નોંધ્યો અને કહ્યું હતું કે પ્રોડક્શન હાઉસે ડ્રોન વાપર્યું હતું અને રસ્તા પર શૂટિંગના સાધનો મુકીને નાગરિકોને તકલીફ આપી તે બાબતની ફરિયાદ પોલીસે લીધી છે અને તેની તપાસ ચાલી રહી

છે પણ બાકીની ફરિયાદ બાબતે પાલિકા પગલા લેશે. જો વધુ તકલીફ છે તો કોર્ટમાં જાઓ કહીને પોલીસે હાથ ઉપર કરીને દીધા છે. પાલિકાએ તો પહેલા જ કહી દીધું હતું કે તેમણે પ્રોડક્શન હાઉસને મુંબઈમાં વધુ શૂટિંગ માટે મંજૂરી નથી આપવાની અને વધુ કાર્યવાહી પોલીસ કરશે. પોલીસ અને પાલિકા નાગરિકોના જીવનની પરવા નહીં કરીને એકબીજા પર જવાબદારી નાખી રહી છે તેથી એમ પોલીસને પાલિકા સહિતની યંત્રણાઓને હવે કાયદેસરની નોટિસ ફટકારવાનો નિર્ણય લીધો છે. એમઆરએ પોલીસ સ્ટેશનના નામ નહીં આપવાની શરતે એક અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે અમારી તરફથી વધુ તપાસ ચાલી રહી છે પણ આ બાબતે પ્રોડક્શન હાઉસ સામે શું પગલા લેવા તેનો નિર્ણય તો પાલિકા જ કરશે. જો પ્રોડક્શન હાઉસે નિયમોનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે તેમની સામે પાલિકા જ યોગ્ય પગલા લઈ શકશે. આ બાબતે પાલિકાના નએથ વોર્ડના ઉચ્ચ અધિકારીનો સંપર્ક અનેક વખત કર્યા બાદ પણ તેમના તરફથી કોઈ જવાબ મળ્યો નહોતો.

મહેસૂલ ખાદ્ય ઘટાડવા સ્ટેટ ટ્રાન્સપોર્ટ ૮,૩૦૦ નવી બસ ખરીદશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: આર્થિક રીતે ખમડી ગયેલી મહારાષ્ટ્ર સ્ટેટ ટ્રાન્સપોર્ટને નવજીવન બક્ષવા માટે રાજ્ય સરકારે આ વર્ષ ૮,૩૦૦ નવી બસ ખરીદવાનો નિર્ણય લીધો હોવાનું રાજ્યના પરિવહન પ્રધાન પ્રતાપ સરનાઈકે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું. સ્ટેટ ટ્રાન્સપોર્ટ પાસે ઓછી બસ હોવાથી આવક પણ ઓછી થઈ રહી છે. બસની સંખ્યા વધી તો પ્રવાસીની સંખ્યા પણ વધશે અને પ્રવાસી વધશે તો આવક આપમેળે વધશે એવો દાવો રાજ્યના પરિવહન પ્રધાને કર્યો હતો. કોરોના મહામારી પહેલા સ્ટેટ ટ્રાન્સપોર્ટ પાસે ૧૮થી ૧૯ હજાર

બસનો કાફલો હતો. દરરોજ લગભગ ૬૬ લાખ પ્રવાસીઓ તેમાં પ્રવાસ કરતા હતા. જોકે કોરોના મહામારી અને કર્મચારીઓની હડતાળને પગલે ચાર-પાંચ વર્ષમાં બસની ખરીદી રખડી પડી હતી. તેથી ૨૦૨૪ની સાલમાં બસની સંખ્યા ઘટીને લગભગ ૧૨,૬૦૦ થઈ ગઈ હતી. આ દરમિયાન રાજ્ય સરકારે મહિલાને ટિકિટમાં ૫૦ ટકાની રાહત અને ૭૫ વર્ષથી ઉપરના જયેક નાગરિકોને મફત પ્રવાસની સગવડ આપતા પ્રવાસીઓની સંખ્યા વધી ગઈ છે. રાજ્યમાં દરરોજ લગભગ ૫૦ લાખ પ્રવાસીઓ એસટીમાં પ્રવાસ કરે છે. બસની ઓછી સંખ્યાને કારણે અનેક

વખત અપૂરતી ફેરીઓ થતી હોય છે. આગામી સમયમાં એસટીમાં ૭૦ લાખથી ૭૫ લાખ મુસાફરો પ્રવાસ કરે તેવું લક્ષ્ય રાખવામાં આવ્યું છે. પરિવહન પ્રધાને જણાવ્યું હતું કે એસટીની લાંબા ગાળાની યોજના મુજબ આગામી અમુક વર્ષોમાં ૨૦થી ૨૫ હજાર બસની ખરીદી કરવાની યોજના છે, જેને રાજ્ય સરકારની મંજૂરી મળી છે. તેથી પહેલા તબક્કામાં ૮,૩૦૦ બસનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. આગામી માર્ચ મહિના સુધીના ૮,૩૦૦ બસનો તબક્કાવાર સમાવેશ કરવામાં આવશે.

નવમા પાનાનું ચાલુ
મહારાષ્ટ્રમાં
મુંબઈ મેટ્રોમાં

અવસરે કિલ્લા પર શિવભક્તો અત્યંત ઉત્સાહમાં જોવા મળ્યા હતા. માત્ર શિવનેરી કિલ્લો જ નહીં, પરંતુ રાજ્યના વિવિધ સ્થળોએ શોભાયાત્રાઓનું પણ આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. કલ્યાણમાં છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ જયંતિના અવસરે અનોખી કલાકૃતિ બનાવવામાં આવી છે. જરર કિલ્લાના નામમાંથી શિવ છત્રપતિની ભવ્ય તસવીર તૈયાર કરવામાં આવી છે. મરાઠા ક્રાંતિ ઠોક મરોચાએ ધારાશિવ-તુળજાભવાની મંદિરમાં શિવ જયંતિ ઉત્સવ ઉજવ્યો. તુળજાભવાની છત્રપતિ શિવાજી મહારાજના કુળદેવી હોવાથી આ પૂજા મહત્વપૂર્ણ છે. દેવીના મંદિરમાં સિંહાસન પૂજા કરી શિવ અભિષેક કરવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે શિવભક્તોએ તુળજાભવાની મંદિરની પરિક્રમા કરતી વખતે છત્રપતિ શિવાજી મહારાજના ગુણગાન કર્યાં હતા. મહિલાઓએ પણ સ્વયંભૂ ભાગ લીધો હતો. છત્રપતિ શિવાજી મહારાજની જન્મજયંતિ નિમિત્તે, સોલાપુરમાં મરાઠા વસ્તી પરિસરના મંગળે એક નવું ઉદઘાટન સ્થાપિત કર્યું છે. છેલ્લા ૭ વર્ષથી ડીજે વિના શિવ જયંતિની ઉજવણી થઈ રહી છે. ડીજેનો ખર્ચ ટાળી મહિલાઓને મરાઠી સાડી અને ચોળી ભેટમાં આપવામાં આવી હતી. આ મરાઠી સંસ્કૃતિ અને પરંપરાઓને ઉજવવાનો અને ડીજે વિના તહેવાર ઉજવવાનો આ પ્રયાસ હોવાનું કહેવાયું હતું.

શરદ પવાર

માટે પ્રેરણા આપે છે. ’ એનસીપી (એસપી)ના પ્રમુખ શરદ પવારે કહ્યું કે શિવાજી મહારાજે સામાન્ય માણસના હૃદયમાં આત્મસન્માનની ચિનગારી પ્રગટાવી હતી. છત્રપતિ શિવાજીના કારણે જ મહિલા શક્તિનું સન્માન કરવાની સંસ્કૃતિ માર્ગદર્શક પ્રકાશ બની રહી છે. મહારાષ્ટ્ર કોંગ્રેસના પ્રમુખ હર્ષવર્ધન સપકાળએ મુંબઈના દાદર વિસ્તારમાં આવેલા શિવાજી પાર્કની મુલાકાત લઈને દંતકથા બની ગયેલા સુપ્રસિદ્ધ યોદ્ધા રાજાને પુષ્પાંજલિ અર્પણ કરી હતી. (પીટીઆઈ)

અવસરે કિલ્લા પર શિવભક્તો અત્યંત ઉત્સાહમાં જોવા મળ્યા હતા. માત્ર શિવનેરી કિલ્લો જ નહીં, પરંતુ રાજ્યના વિવિધ સ્થળોએ શોભાયાત્રાઓનું પણ આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. કલ્યાણમાં છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ જયંતિના અવસરે અનોખી કલાકૃતિ બનાવવામાં આવી છે. જરર કિલ્લાના નામમાંથી શિવ છત્રપતિની ભવ્ય તસવીર તૈયાર કરવામાં આવી છે. મરાઠા ક્રાંતિ ઠોક મરોચાએ ધારાશિવ-તુળજાભવાની મંદિરમાં શિવ જયંતિ ઉત્સવ ઉજવ્યો. તુળજાભવાની છત્રપતિ શિવાજી મહારાજના કુળદેવી હોવાથી આ પૂજા મહત્વપૂર્ણ છે. દેવીના મંદિરમાં સિંહાસન પૂજા કરી શિવ અભિષેક કરવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે શિવભક્તોએ તુળજાભવાની મંદિરની પરિક્રમા કરતી વખતે છત્રપતિ શિવાજી મહારાજના ગુણગાન કર્યાં હતા. મહિલાઓએ પણ સ્વયંભૂ ભાગ લીધો હતો. છત્રપતિ શિવાજી મહારાજની જન્મજયંતિ નિમિત્તે, સોલાપુરમાં મરાઠા વસ્તી પરિસરના મંગળે એક નવું ઉદઘાટન સ્થાપિત કર્યું છે. છેલ્લા ૭ વર્ષથી ડીજે વિના શિવ જયંતિની ઉજવણી થઈ રહી છે. ડીજેનો ખર્ચ ટાળી મહિલાઓને મરાઠી સાડી અને ચોળી ભેટમાં આપવામાં આવી હતી. આ મરાઠી સંસ્કૃતિ અને પરંપરાઓને ઉજવવાનો અને ડીજે વિના તહેવાર ઉજવવાનો આ પ્રયાસ હોવાનું કહેવાયું હતું.

શરદ પવાર

માટે પ્રેરણા આપે છે. ’ એનસીપી (એસપી)ના પ્રમુખ શરદ પવારે કહ્યું કે શિવાજી મહારાજે સામાન્ય માણસના હૃદયમાં આત્મસન્માનની ચિનગારી પ્રગટાવી હતી. છત્રપતિ શિવાજીના કારણે જ મહિલા શક્તિનું સન્માન કરવાની સંસ્કૃતિ માર્ગદર્શક પ્રકાશ બની રહી છે. મહારાષ્ટ્ર કોંગ્રેસના પ્રમુખ હર્ષવર્ધન સપકાળએ મુંબઈના દાદર વિસ્તારમાં આવેલા શિવાજી પાર્કની મુલાકાત લઈને દંતકથા બની ગયેલા સુપ્રસિદ્ધ યોદ્ધા રાજાને પુષ્પાંજલિ અર્પણ કરી હતી. (પીટીઆઈ)

પારસી મરણ

મર્ઝાન સાવક તારાપર ૧૯-૨-૨૬ના ગુજરી ગયા છે. તે મસ્દૂમ ખોરેહ અને મસ્દૂમ સાવક તારાપોરના દીકરા. તે મસ્દૂમ લીલી એમ પહેલ, મસ્દૂમ એલિસ રોહિટન તારાપોરના ભાઇ. ઉંમરખું : તા. ૨૧-૨-૨૬ના. ઠે. પાલનજ શાપુરજી હોમ ફોર સિનિયર સિટિઝન, પીટી૨૦, એક્ટ. બી.વી. પીટીટી પારસી જનરલ હોસ્પિટલ, મુંબઇ-૭૬.

હિન્દુ મરણ

મુંબ વલસાડ અટગામ, હાલ વસણ મુંબઇ નિવાસી સ્વ. ચોહદ મનોજભાઈ કુવેકર તા. ૩૦-૧-૨૬ના રોજ અવસન પામેલા છે. તે મનોજભાઈ શામજીભાઈ કુવેકર તથા સંતોષીબેન કુવેકરના પુત્ર. ગં. સ્વ. પ્રભાવતીબેન શામજીભાઈ કુવેકરના પૌત્ર. અમુલભાઈ, દિક્ષીતભાઈ કુવેકરના ભત્રીજા. તે રોશન મનોજ કુવેકર, મીત, ક્રેપ, મેંચન કુવેકરના ભાઈ. પ્રાર્થનાસભા રવિવાર, તા. ૨૨-૨-૨૬ના સાંજે ૫થી ૭ વસલ ખાતે રાખેલ છે. ઠે. શોરી હાલ, વસંત નગરી ગ્રાઉન્ડની બાજુમાં, વસહ (પુર્વ). સિહોરવાળા હાલ બોરીવલી અજીતરાય ગિરિજાલક્ષ્મી મોહનલાલ સંઘવી (ઉ. વ. ૮૮) તા. ૧૭-૨-૨૬ના શ્રીજીવરણ પામેલ છે. તે દમયંતીના પતિ. અજય અને કાલ્પુની નિખિલ શેઠના પિતા. અમીના સસરા. મળે પુણ શાહ, રાજી, કિરલના દાદા. ઇન્દરભાઈ, મંગળદાસ, હરહિશંદાસ, રમણિકલાલ અને જસવંતીબેન છગનલાલ શેઠના ભાઈ. ત્રિકમદાસ બેચરદાસ વલિયાના જમાઈ. અમુલલાલ ભૂલાના ભાણજી. પ્રાર્થનાસભા રવિવાર, તા. ૨૨-૨-૨૬ના ૪થી ૬. ઠે. વર્ધમાન સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ હાલ, એલ. ટી. રોડ, બોરીવલી (વેસ

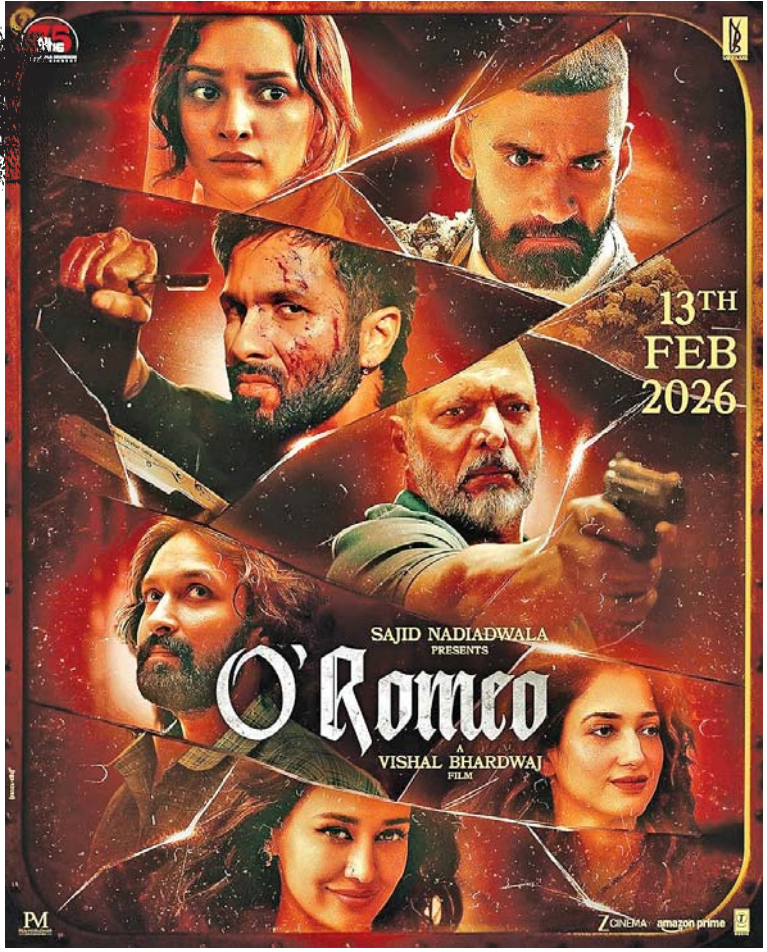
મેટિની

ગેન્ગસ્ટર ફિલ્મની ટીકા-ટિપ્પણ પર પ્રતિબંધ

શાહિદ કપૂરનું નવું ચિત્રપટ ‘ઓ’રોમિયો’ સારું છે કે ખરાબ એવી કમેન્ટ અટકાવવા માટે કાનૂની રસ્તો અપનાવવામાં આવ્યો છે... કમાલ કહેવાય, નહીં ?!

કવર સ્ટોરી હેમા શાસ્ત્રી

ફિલ્મ વિવેચક થિયેટરમાં બિલોરી કાય - મેનિફેસ્ટિંગ ગ્લાસ લઈને બેસતા હોય છે. જે વાત આમ દર્શકના ધ્યાનમાં ન આવે કે એને વિચાર સુધ્ધાં ન આવે એવી વાત કે એવો મુદ્દો વિવેચકોની પારખું નજર પકડી પાડતી હોય છે. પછી આ વિવેચકો ‘પેન ઈઝ માર્ટિયર થેન સોર્ડ’ (કલમ તલવાર કરતાં વધુ શક્તિશાળી હોય છે)ને ચરિતાર્થ કરી અંગત સૂઝબૂઝ અનુસાર ફિલ્મનું વિવેચન કરતા હોય છે. ક્યારેક એવું બને કે વિવેચકો કહે ‘(જોવાનું) રહેવા દો’ તો દર્શકો ‘જોવા દોને!’ કહી થિયેટર ગજાવી મૂકે.



પ્રતિબંધ મૂકનારી ‘ઓ’રોમિયો’ હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીની પહેલી ફિલ્મ છે. કોઈ ટીકાથી પર ન હોય એ આદર્શ વાતાવરણ કહેવાય. લોકશાહી અને મુક્ત વિચારધારામાં બંધું જ નિરીક્ષણ અને ટીકાને પાત્ર હોય છે, કારણ કે માનવીય પ્રગતિ માટે સતત સમીક્ષા થતી રહે એ હિતમાં છે. અલબત્ત, આદર્શ અને અવસ્થાનો મેળ ખાય એ જ રૂઝી નથી. ગેન્ગસ્ટરની ફિલ્મની ટીકા કરવાની હિંમત થોડી કરાય? એવો વ્યંગ પણ કરવામાં આવ્યો છે.

સારા - ખરાબ રિવ્યૂની ફિલ્મના કલેક્શનને અસર થાય ખરી? બંને પક્ષના ઉદાહરણ ઉપલબ્ધ છે. તાજે તરના સમયની વાત કરીએ તો વિવેચક તરીકે વજન ધરાવતાં અનુપમા ચોપડા જેવાં સમર્થ વિવેચકો ‘યુરંધર’ની તીવ્ર ટીકા કરી હોવા છતાં ફિલ્મનો ધ્વજ તો ઉતુંગ લાદવાયો. બીજી તરફ શ્રીરામ રાઘવનની ‘ઈક્સિસ’ને મહદંશે વિવેચકોએ વખાણી પણ બોક્સ ઓફિસ પર ઊંઘે માથે પછડાઈ એ લડકીત છે. આ પરિસ્થિતિમાં જો કોઈ એવી દલીલ કરે કે ‘રિવ્યૂને મૂકો પૂળો, મારું ખેતર ને મારો મૂળો’ તો નવાઈ ન લાગવી જોઈએ.

ફિલ્મ વિવેચક થિયેટરમાં બિલોરી કાય - મેનિફેસ્ટિંગ ગ્લાસ લઈને બેસતા હોય છે. જે વાત આમ દર્શકના ધ્યાનમાં ન આવે કે એને વિચાર સુધ્ધાં ન આવે એવી વાત કે એવો મુદ્દો વિવેચકોની પારખું નજર પકડી પાડતી હોય છે. પછી આ વિવેચકો ‘પેન ઈઝ માર્ટિયર થેન સોર્ડ’ (કલમ તલવાર કરતાં વધુ શક્તિશાળી હોય છે)ને ચરિતાર્થ કરી અંગત સૂઝબૂઝ અનુસાર ફિલ્મનું વિવેચન કરતા હોય છે. ક્યારેક એવું બને કે વિવેચકો કહે ‘(જોવાનું) રહેવા દો’ તો દર્શકો ‘જોવા દોને!’ કહી થિયેટર ગજાવી મૂકે.

બીજી તરફ એવું પણ બને કે વિવેચકોએ ફિલ્મની આરતી ઉતારી હોય પણ દર્શકો રિસાઈ ગયા હોય અને થિયેટરમાં કાગડા ઉડતા હોય. અલબત્ત, ઘણીવાર અને વિશેષ કરીને આજના સોશ્યલ મીડિયાના પ્રભાવી દોરમાં ફિલ્મનો પોઝિટિવ રિવ્યૂ દર્શકને થિયેટર તરફ ખેંચવામાં કે નેગેટિવ રિવ્યૂ એને જ તો અટકાવવામાં વધુ નિમિત્ત બની શકે છે. આ સંદર્ભમાં વિશાલ ભારદ્વાજ દિગ્દર્શિત શાહિદ કપૂર - તુષિ ડિમરીની ગયા અહવાડિયે રિલીઝ થયેલી ફિલ્મ ‘ઓ’રોમિયો’ સંબંધે લેવાયેલા વિશિષ્ટ નિર્ણય ચર્ચાસ્પદ બન્યો છે.



સાત્વિકમ્ શિવમ્ અરવિંદ વેકરિયા

મુખરાજ રાજડા પાસેથી મહેન્દ્ર બોહરા માટેનાં ‘નવા’ નાટકનાં બીજા ‘નવા’ લખેલ પાનાં લઈ ઘરે આવ્યો અને... મુળુભાએ આપેલાં પાનાં વાંચવા માટે ખોલ્યાં અને હું ચોંકી ગયો. એ બધા પાનાં સુંદર અક્ષર લખીને આપેલાં. અક્ષરો સુંદર કાઢવામાં ૨૨ માંથી ૨૫ પાનાં થઈ ગયેલાં પણ લખાણ એ જ બાવીસ પાનાંવાળું હતું જે આગળ આંખી ચુકયા હતાં. બાવીસમે પાને અટકેલું નાટક હોય પરચીસમે પાને અટકેલું. એનું એ લખાણ વાંચી કોઈ પણ ચોંકી જાય. થયું, આ કર્ત જાતની મજાક!

બુદ્ધે શાંતિની શોધમાં મહેલ છોડી દીધા, આપણે મહેલની શોધમાં શાંતિ !

વિચાર કારણભૂત હશે? સાંભળેલું કે કરેલાં કર્મોનું ફળ મળે જ છે. માટે ભગવાન પાસે માફી નહિ સદ્બુદ્ધિ અને સહનશક્તિ માગો. મેં નવા નાટકનો માત્ર વિચાર કરેલો હજી શરૂ કર્યો ‘કર્મ’ ક્યા આદર્શ હતું. શરૂ કરતા પહેલા ‘મળે સૂર...’ બંધ કરવાની વાત તેઓને કહેવાની હિંમત ભેગી કરતો હતો ત્યાં... મુળુભાએ આવું કેમ કર્યું હશે? મેં નિરાંતે ફોન કરવા વિચાર્યું. ‘મળે સૂર...’ માટે આવતો રવિ, સાંજ તેજપાલની તારીખ મળી છે એવો વિજય રાવલનો ફોન આવ્યો ત્યારે ‘બંધ’ની વાત કહેવા છો પણ હિંમત ન થઈ શકી. મુળુભાને ફોન કરવાની ચટપટી થવા લાગી. મનમાં ઉવાટ થવાં લાગ્યો. પત્ની ભારતીને પૂછ્યું તો એ હંમેશની જેમ સાંત્વનાના સંદેશ કહેવા લાગી. ‘ક્યારેક તો શાંતિથી બેસવાનું રાખો, જિંદગી જીવવાની છે, જીવવાની નથી. મુળુભાનો ફોન આવશે.’ શાંતિથી બેસવું મને થોડું અહક જેવું લાગતું હતું. સુખ અને શાંતિ માટે દરેકની વ્યાખ્યા જુદી હોય છે. બુદ્ધે શાંતિની શોધમાં મહેલ છોડી દીધા અને આપણે મહેલની શોધમાં શાંતિ છોડી દીધી. હું બીજા કમમાં આવું છું. છતાં ભારતીની વાત શાંતિથી વિચારી બીજે દિવસે ફોન કરવાનું વિચાર્યું.

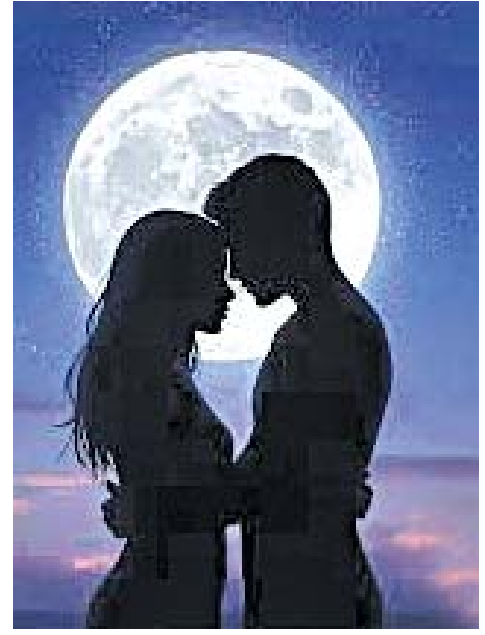
બીજે દિવસે સવારથી એક જ વિચાર ઘુમરાયા કરતો હતો કે ‘મુળુભાએ આવું કેમ કર્યું હશે?’ અક્ષરો નક્કી બીજાનાં હતાં. મુળુભાનાં અક્ષરો હું ઓળખું. એનો આછડતો ઉદ્દેશ્ય મેં ગયા લેખમાં કરેલો. છેવટે મેં મુળુભાને ફોન જોયું. ફોન સમીરે ઉપાડ્યો. એની વાત પરથી જાણ્યું કે મુળુભા ગઈ કાલે સાંજે શૂટિંગ માટે બેરોડા નીકળી ગયા હતાં. અસમંજસમાં રહી, કાલે ફોન ન કર્યાનો

બૂબ અફસોસ થયો. આ તરફ હવે મારું ‘ફોક્સ’ રવિવારના તેજપાલનાં શો પર હતું. લાઈન વાળાને આર્ટિસ્ટ ‘સેન-સાયકી’ ખબર હશે. એની પાસે નવો લે-આઉટ તૈયાર કરાવ્યો. અન્ય અખબારમાં રૂપમ પણ હતાં. મને ‘સેન’ વધુ ગમતો. એને નાટકની કથાવસ્તુ ખબર હતી. બાકી ‘સેન-સાયકી’ પાસે કામ કઢાવવું કઠણ. એ પોપકોર્નનાં દાણા જેવો, ફૂટ્યાં પછી એ કધો આકાર લેશે એ હંમેશાં સસ્પેન્સ જ હોય. આ વખતે દાવ સીધો પડ્યો.

બુધવારે તેજપાલનું બુકિંગ નવા લે-આઉટથી ખુલ્યું. તેજપાલનું એક ફિક્સર ઓડિયન્સ છે, હજી પણ. જેમને બુકિંગ ક્લાર્ક પણ ઓળખે. ફોનથી પણ આવા રોજીદા પ્રેક્ષકોનું બુકિંગ કરે. બુધવારનું બુકિંગ ખાસ ઉત્સાહજનક નહોતું, પણ ગુરુ-શુક્રનું બુકિંગ સારું રહ્યું. મારો ઉત્સાહ તો નહોતો વધ્યો પણ એક શાતા જરૂર વળેલી કે વાંધો નહિ આવે. શનિવાર સાંજ સુધીમાં લગભગ ૭૫% બુકિંગ થઈ ગયું. ત્યારે ‘બ્લોક-બુકિંગ’ જીજી અસ્તિત્વમાં નહોતું. રવિવારે બુકિંગ ગોકળગાયની જેમ ચાલ્યું. બવું થઈ ૮૫% બુકિંગ રહ્યું. જે મુકેશ-દેવેશ માટે ‘ઉત્સવ’ જેવું હતું. ઘણાં શો પછી માંડ ટોટિયા ભેગા થયેલાં. હાઉસ ઓછું આવ્યું હોત તો ‘બંધ’ કરવાની વાત કહી શકત પણ... કદાચ તેઓ કહી દે કે અમારે નાટક ચલાવવું છે, ચલાવીએ છીએ પછી તારે શું? મારા ધણિા પ્રમાણે આ નિર્ણય વિજય રાવલ જ લઇ શકે. એ જ અમને જોડતો તાર હતો. મેં વિજયને કહી રાખેલું કે ‘સંબંધ જો મારાથી ગૂંચવાય તો ઉકેલવામાં તું સાથ આપજે કેમ કે સંબંધનો એક છેડો તારા હાથમાં છે.’ એવું બનતું નહોતું પણ ખેંચાતું

જતું હતું એ ચોક્કસ. ખેર! મેં ફરી મુળુભાને ફોન લગાડ્યો. આ વખતે ઈન્દુમતી રાજડાએ (હયાત નથી) ઉપાડ્યો. એમણે જણાવ્યું કે મુળરાજભાઈ હજી અઠવાડિયા પછી આવશે. મેં મારો પ્રોબ્લેમ એમને જણાવ્યો. ઇન્દુભાભી, આમ ભોળા. એમણે તરત કહી દીધું કે ‘અરવિંદભાઈ, આ નાટક જલદી પૂરું થાય એવી આશા ન રાખતા. હમણાં ફિલ્મમાં એટલાં વ્યસ્ત છે કે નાટક માટે સમય નહિ આપી શકે. તમને ખરાબ ન લાગે એટલે એમણે અગાઉ લખેલા ૨૨ પાનાં મારી પાસે સારા અક્ષરે લખાવી તમને આપ્યાં. એમને ખબર હતી કે તમે એમની સામે નહિ પણ ઘરે જઈને વાંચશો અને તમારો ફોન આવશે ત્યાં સુધીમાં તો એ બરોડા રવાના થઈ ગયા હશે અને શું જવાબ આપવો એ અમને કહેતા ગયેલાં. હું સ્તબ્ધ !

SOPAN રિયાજ ભૂરો અને ભૂરી બન્ને ઘરે ટી.વી. જોતાં હતાં. ગીત આવતું હતું... જો તુમકો હો પાસં વોહી બાત કરંગે, તુમ દિનકો અગર રાત કરંગે... રાત કરંગે... ભૂરી: જુઓ, કેટલું મસ્ત ગીત છે... ગીતની ભાવના સમજો... ભૂરી: હા... મ... મ... કવિ કહેવા માગે છે કે તારી સાથે કોણ માથાકૂટ કરું! તું કહે એ સાચું...



‘ચાંદ સી મહેબૂબા’... ‘ચાંદ મેરા દિલ’ - ‘ખોયા ખોયા ચાંદ, ખુલા આસમાન...’ અનોખાં ચંદ્રગીતોની મદહોશ મહેફિલ

સ્ટાર-ચાર-કલાકાર સંજય છેલ

દેવ આનંદે સંગીતકાર એસ.ડી.બર્મનને પહેલીવાર કવિ શૈલેન્દ્ર સાથે કામ કરવા મજબૂર કર્યા. બર્મનદાએ ધૂન બનાવીને શૈલેન્દ્રને મોકલી - સંભળાવી. બીજે દિવસે રેકોર્ડિંગ હતું, પણ ગીતકાર શૈલેન્દ્રને ગીત સૂએ નહીં. મુંબઇના નેશનલ પાર્કમાં આખો દિવસ બેસીને વિચારતા રહ્યા. એમની સાથે બર્મનદાનો કિયોર વયનો પુત્ર પંચમ ઉર્ફે રાહુલ દેવ બર્મન હતો. રાહુલનું કામ એ હતું કે શૈલેન્દ્ર ગીત લખે એ એણે લઈને બર્મન દા પાસે તરત પહોંચાડવાનું... છેક સાંજ પડી પણ ગીત બન્યું જ નહીં. તો શૈલેન્દ્ર પછી નેશનલ પાર્કથી જુહુના દરિયા કિનારે જતા રહ્યા. પાછળ પાછળ રાહુલ દેવ બર્મન પણ ગયા. જુહુના કિનારે ટહેલતા ટહેલતા, ઉપર ખીલેલા પૂર્ણ ચંદ્રને જોઇને, અચાનક શૈલેન્દ્રને એક પંક્તિ સૂઝી...એમણે સિગરેટના બોકસમાંના ચાંદીના કાગળ પર ગીતનું મુખું લખ્યું: ‘ખોયા ખોયા ચાંદ, ખુલા આસમાન... આંખો મેં સારી રાત જાએગી, તુમકો ભી કેસે નીંદ આવેગી?’ -અને એ ગીત પછી ચંદ્રપ્રકાશ તળે જ શૂટ થયું અને અમર થઇ ગયું.

આજેય લોકપ્રિય છે, પણ વેસ્ટર્ન જગતમાં ચાંદ કે મૂનોનો ઉપયોગ મોટેભાગે હોરર ફિલ્મમાં થાય છે, જેમાં પૂનમનો ચાંદ ખીલતા સામાન્ય માણસ પાગલ થઈને શૈતાન કે મોન્સ્ટર બની જાય છે! કમાલ છેને? આપણે ત્યાં ચંદ, દેવતા છે અને પશ્ચિમી કલ્ચરમાં-શૈતાન! વાત ચાંદને જોનારી દષ્ટિની છે. આપણે લોકો રોમાન્ટિક છીએ, જેમાં ફિલ્મી ચંદ ગીતોનો મોટો ફાળો છે.

છેક ૧૯૬૦માં માનવીએ પ્રથમવાર ચાંદ પર પગ મૂકેલો પણ આપણા સંસ્કૃત સાહિત્યથી લઈને હિંદી-ઉર્દૂ સાહિત્ય કે ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ ચાંદ લાડકું પાત્ર છે. ‘ચાંદો ઉઠ્યો ચોકમાં ઘાયલ, ચાંદો ઉઠ્યો ચોકમાં’ સાંભળીને કેં કેટલાં દિલ ઘાયલ થયા છે! કવિ દયારામ તો રોમેન્ટિક ગીત ‘હવે સખી નહીં બોલું નહીં બોલું નહીં બોલું રે’માં ચંદ્રમા માટે કાવ્ય નાધિકા પાસે કહેવાડાવે છે કે ‘ચંદ બિંબમાં લાંછન છે વળી રાહુ ગળે ખટ માસે રે, પક્ષે વધે ને પક્ષે ઘટે કળા નિત્ય ના પૂર્ણ પ્રકાશ રે’-એટલે કે જે ચાંદમાં વડ-સુદમાં વધઘટ થાય છે એની સાથે પ્રેમી જો પ્રેમિકાને સરખાવે તો કાવ્ય નાધિકાને એ નથી ગમતું! ઈને મમમલી ચાંદની જેવી મુલાયમ ફરિયાદ?

છેક ૧૯૬૦માં માનવીએ પ્રથમવાર ચાંદ પર પગ મૂકેલો પણ આપણા સંસ્કૃત સાહિત્યથી લઈને હિંદી-ઉર્દૂ સાહિત્ય કે ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ ચાંદ લાડકું પાત્ર છે. ‘ચાંદો ઉઠ્યો ચોકમાં ઘાયલ, ચાંદો ઉઠ્યો ચોકમાં’ સાંભળીને કેં કેટલાં દિલ ઘાયલ થયા છે! કવિ દયારામ તો રોમેન્ટિક ગીત ‘હવે સખી નહીં બોલું નહીં બોલું નહીં બોલું રે’માં ચંદ્રમા માટે કાવ્ય નાધિકા પાસે કહેવાડાવે છે કે ‘ચંદ બિંબમાં લાંછન છે વળી રાહુ ગળે ખટ માસે રે, પક્ષે વધે ને પક્ષે ઘટે કળા નિત્ય ના પૂર્ણ પ્રકાશ રે’-એટલે કે જે ચાંદમાં વડ-સુદમાં વધઘટ થાય છે એની સાથે પ્રેમી જો પ્રેમિકાને સરખાવે તો કાવ્ય નાધિકાને એ નથી ગમતું! ઈને મમમલી ચાંદની જેવી મુલાયમ ફરિયાદ?



હેન્ડી શાસ્ત્રી

ફેશ બેક

બૈજુ બાવરા, મિર્ઝા ગાલિબ, કવિ કાલિદાસ, સંગીત સમ્રાટ તાનસેન, બસંત બહાર, બરસાત કી રાત, જહાં આરા... સંગીતપ્રધાન અને વ્યાવસાયિક સફળતા મેળવનારી ફિલ્મો. કણ્ઠમધુર ગીત - સંગીત ઉપરાંત આ ફિલ્મોને જોડતી એક કડી છે એનો નાચક ભારત ભૂષણ. ભારત ભૂષણે તટસ્થભાવે જો પોતાનું અક્ટર તરીકે મૂલ્યાંકન કર્યું હોત તો અભિનયમાં પાસિંગ માર્ક આપવામાં પણ તકલીફ પડી હોત એ હકીકત ઘણાને ખતરી શકે છે, પણ એ ખરી છે. દુઃખના પહાડ જેને માથે તૂટી પડ્યા હોય એવા લાગણીથી અને સહૃદયી કવિ - સંગીતકારના રોલ ધરાવતી એમની ફિલ્મોને સારી સફળતા મળી હતી. સફળતા આગળ અન્ય બાબતો પાણી ભરે એ ન્યાયે અને ભારત ભૂષણના ચહેરા પરની માસૂમિયત અને સહજભાવે પ્રગટ થતી પીડાને કારણે લાગણીભીના દર્શકને એમના પાત્ર માટે અનુકુંપા જાગે એ સ્વાભાવિક હતું. કદાચ એ જ કારણસર તેમની વરણી એ પ્રકારના નાચક માટે થતી હતી.

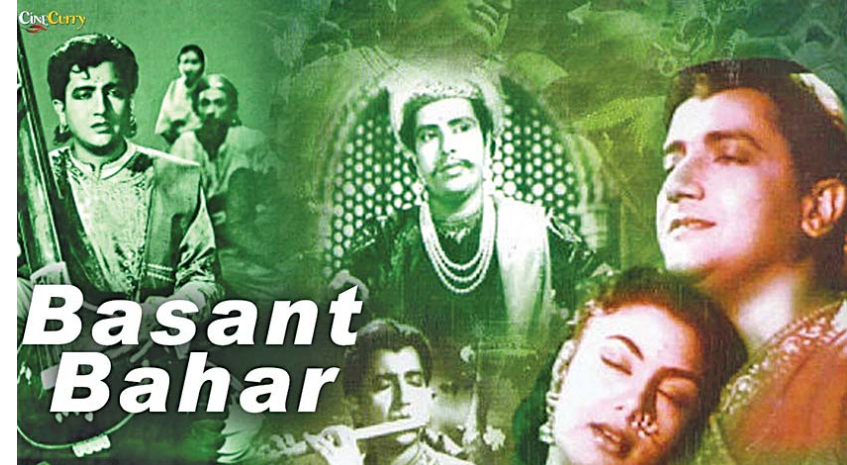
ખેર... વો ભી એક દોર થા. એ દોરની જ ભારત ભૂષણના લીડ રોલવાળી 'બસંત બહાર' ફિલ્મની આજે વાત કરવી છે. આ ફિલ્મની એક એવી ખાસિયત છે જે બહુ ઓછા લોકો જાણતા હશે... સંગીતકાર જોડી SJ - શંકર - જયકિશનની 'દાદાગીરી'. સંગીતપ્રધાન ફિલ્મોના સમયમાં સંગીતકાર મુખ્ય કલાકાર જેટલું અને ક્યારેક તો એમનાથી વધુ આધિપત્ય ધરાવતા હતા.

૧૯૫૦ - ૬૦ના દાયકાની એવી અનેક ફિલ્મો છે જેની સ્ટોરી તો શું અને હોટી ડીરોઈનનાં નામ પણ સ્મૃતિપટ પરથી નામશેષ થઈ ગયા હોય, પણ એના ગીત સંગીત આજે પણ સાંભળતા મોઢું મલકાઈ જાય, હાઈ એના શબ્દો સૂરમાં ગણગણવા લાગે.

૭૦ વર્ષ પહેલા આવેલી 'બસંત બહાર' વિશે કદાચ તમે કશું નહીં જાણતા હો, પણ 'સુર ના સજે ક્યા ગાઉ મેં' (મન્ના ડે), 'નૈન મિલે ચૈન કહાં, દિલ હૈ વહીં તૂ હૈ જહાં' (ભના - મન્ના ડે), 'કર ગયા મુજ પે જાદુ, સાંવરિયા' (ભના - આશા), 'જા જા રે જા

બસંત બહાર: SJની 'દાદાગીરી'

શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત ગીતો માટે અનિલ વિશ્વાસની પસંદગી થઈ હતી, પણ ડિસ્ટ્રીબ્યુટરોએ શંકર-જયકિશન (SJ) માટે દબાણ કર્યું...



અલખત, આજે આપણે એની વાત નથી કરવી. 'બસંત બહાર'ના નિર્માતા રમેશચંદ્ર ગુપ્તા હતા અને એમના કહેવાથી ભારત ભૂષણ સહ નિર્માતા બન્યા. 'બૈજુ બાવરા'ના જાદુનું પુનરાવર્તન કરવાના આશય સાથે બનેલી આ સંગીતપ્રધાન ફિલ્મના સંગીતકાર તરીકે અનિલ વિશ્વાસ પર પસંદગી ઊતરી હતી. શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત ગીતો તૈયાર કરવામાં એ સમયે અનિલજી અત્વલ ગણાતા હતા. જોકે, 'બરસાત', 'આવારા', 'દાગ', 'આહ', 'પતિતા', 'શ્રી ઝરો' વગેરે ફિલ્મોમાં સુપરહિટ - સફળ સંગીતને લીધે શંકર - જયકિશન (SJ)ની બોલબાલા વધી ગઈ હતી. એમની હાજરી ફિલ્મની સફળતામાં વજન ધરાવતી હતી. એમનું નામ 'સેલેબ' હતું મતલબ કે સંગીતકાર તરીકે SJનું નામ હોય તો ફિલ્મ વેચાણમાં આસાની રહેતી. એટલે ડિસ્ટ્રીબ્યુટરના આગ્રહને માન આપી 'બસંત બહાર' માટે અનિલ વિશ્વાસના નામ પર ચોકડી મારી શંકર જયકિશનને લેવા પડ્યા. એવી દલીલ કરવામાં આવી હતી કે એસજેને શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત ગીતો સ્વરબદ્ધ કરવાનો વિશેષ મહાવરો નથી. જોકે, સંગીતકાર જોડીએ બધાને ખોટા પાડ્યા અને યાદગાર કમ્પોઝિશન આપી પોતાની 'દાદાગીરી'ને યથાર્થ ઠેરવી. ફિલ્મના બોક્સ ઓફિસ પર ડંકા વાગ્યા એમાં SJનો સિદ્ધાંતો હતો એ હકીકત છે.

થોડા વર્ષ પહેલા ખ્યાતનામ સફળ ફિલ્મ લેખક રોબિન ભટ્ટએ એક અનોખી બાબત

પર ધ્યાન દોર્યું હતું. ફિલ્મ દુનિયામાં લેખક તરીકે પોતાની એન્ટ્રી વિશે વાત કરતી વખતે તેમણે ગુલશન કુમારની ફિલ્મ 'આશિકી'નો ઉલ્લેખ કર્યો હતો. એક દિવસ ગુલશન કુમારે મહેશ ભટ્ટ, રોબિન ભટ્ટ વગેરેને પોતાના મ્યુઝિક સ્ટુડિયોમાં બોલાવી નદીમ શ્રવણે સ્વરબદ્ધ કરેલાં કેટલાંક ગીતો સંભળાવ્યાં. ગીત - સંગીત બધાને ગમ્યા અને ગુલશન કુમારે એક રોમેન્ટિક ફિલ્મ બનાવવા મહેશ ભટ્ટને ઓફર કરી અને 'આશિકી'નું બીજારોપણ થયું. રોબિન ભટ્ટના કહેવા મુજબ 'અગિયાર ગીતોની કેસેટ અમને આપવામાં આવી હતી અને એના પરથી ફિલ્મ તૈયાર કરવા માટે કહેવામાં આવ્યું હતું. સામાન્યપણે ફિલ્મની કથા - પટકથા તૈયાર થયા પછી જ્યાં 'જગ્યા' દેખાયા ત્યાં ગીતો મૂકવાની એક પ્રથા હતી. અહીં ગીતો તૈયાર હતા અને એની વચ્ચે કથા બેસાડવાની હતી!'

જોકે, આ રીતે તૈયાર થયેલી 'આશિકી' સુપરહિટ સાબિત થઈ હતી. ભારત ભૂષણની 'બસંત બહાર' પણ એ જ પ્રકારની ફિલ્મ હતી. ફિલ્મમાં નવ ગીત હતા અને એની આસપાસ કથાએ આકાર લીધો હતો. સાવ 'આશિકી' જેવું નહીં, પણ એને મિલતીજુલતી કથા કહી શકાય. 'બસંત બહાર' પણ હિટ હતી. આ ફિલ્મના સંગીતથી એક વાત સિદ્ધ થઈ ગઈ કે શંકર જયકિશનની જોડી દરેક પ્રકારનું સંગીત અપવાનું કોશલ ધરાવે છે. કોઈ પણ ટ્રેન્ડ - ટેસ્ટ કે ગમે એવી ડિમાન્ડ હોય, SJએમાં સફળ સાબિત થઈ શકે છે એવો વિશ્વાસ જાગ્યો. જયકિશનને રાગ ભૈરવી માટે વિશેષ લગાવ હોવાનું કહેવાનું હતું. 'બસંત બહાર'માં પણ ભૈરવીમાં બે અવિસ્મરણીય ગીત સંગીત બેલડીએ આપ્યા છે 'મૈં પિયા તેરી તૂ માને યા ના માને' અને 'નૈન મિલે ચૈન કહાં...'

એકંદરે 'બસંત બહાર' શંકર જયકિશનની 'દાદાગીરી' તેમજ એમના અફલાતૂન સ્વરાંકન, ભીમસેન જોશી - મન્ના ડેની વિશિષ્ટ જુગલબંદી અને મોડમ્પર રફીના બે ગીત હોવા છતાં મન્ના ડેનાં ગીતોને મળેલી વધુ લોકપ્રિયતા માટે બધાના સ્મરણમાં લીધે છે એ હકીકત છે. હા, એમાં ભારત ભૂષણ હીરો હતા એ માહિતીમાં ઉમેરો છે...

બાલમવા' (લતા મંગેશકર), 'મૈં પિયા તેરી તૂ માને યા ના માને' (લાલદાદી) અને એક અનોખું યુગલ ગીત 'કેતકી ગુલાબ જુલી ચંચક બન ફૂલે' (ભીમસેન જોશી અને મન્ના ડે) વાગે એમને તમારા કાન સરવા થયા વિના રહે નહીં. તમે સાંભળતા તલલીન થઈ જાઓ અને સાથે ગણગણવા જરૂર લાગે. ગીત - સંગીતનો આ જાદુ છે અને જુનાં ગીતોને અલગ રીતે ઈવી વાપરવાના ચલણનો વાયરો હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં વાય રહ્યો છે.

૧૯૫૦ના દશકમાં ભારત ભૂષણનો દબદબો હતો. વિજય ભટ્ટની 'બૈજુ બાવરા'ની સફળતા પછી અને ફિલ્મ પ્રોડ્યુસર ભાઈ રમેશચંદ્ર ગુપ્તાના આગ્રહથી ભારત ભૂષણ ફિલ્મ નિર્માણમાં સક્રિય થયા અને એ નિર્ણય તેમની આર્થિક અઘોગતિમાં નિમિત્ત બન્યો.

કલેપ એન્ડ કટ...! સિદ્ધાર્થ ઘાયા



સાહબ નડિયાદવાલા ઝગ ઈટ અગેઇન!
 ગયાં શુક્રવારે સાહબ નડિયાદવાલાએ વિશાલ ભારદ્વાજ સાથે પાર્ટનરશિપમાં બનાવેલી ફિલ્મ 'ઓ રોમિયો' રિલીઝ થઇ. ટુ બી ઓનેસ્ટ, ફિલ્મ ભારદ્વાજનાં સ્ટેટસને જરાય મેચ કરતી નથી. કદાચ આવી જ લાગણી જેમણે પણ આ ફિલ્મ જોઈ હશે એમને થઇ હશે. આથી પહેલાં દિવસે મોટાભાગનાં લોકોએ 'બૂક માય શો' એપ પર દસમાંથી છ અથવા તો સાડા છનું રેટિંગ આપ્યું. બીજા દિવસે આ રેટિંગ સુધરીને સાત સુધી પહોંચ્યું, પણ ખબર નહીં કેમ ફિલ્મનાં પ્રોડ્યુસરને આમાં 'કઇ તો ગરબ હૈ, દયા' જેવું લાગ્યું. એટલે એમણે 'બૂક માય શો'ને કહી દીધું કે રેટિંગ બેટિંગની આપણને જરૂર નથી, એ સેક્શન જ બંધ કરી દો!

છવટે તો ચિટ્લીની ચાકર જેવી આ એપે તુરંત રેટિંગ બંધ કરી દીધું. નડિયાદવાલા માટે આ પ્રકારે લોકોનાં, રિવ્યૂકારોનાં કે યુટ્યુબરોનાં મંતવ્યો પર ધ્યાન મારીને હુમલો કરવો એ નવું નથી. જ્યારે 'બાગી ફોર' રિલીઝ થઈ હતી ત્યારે એ રિલીઝ અગાઉ, નડિયાદવાલાએ એક છૂપો સંદેશ આપી દીધો હતો કે 'જો ફિલ્મનો નેગેટીવ રિવ્યૂ કર્યો છે તો જોવાજેવી થશે.' અને તેમણે એવું કર્યું પણ ખરું. અનેક યુટ્યુબ રિવ્યૂકારો ફિલ્મનો નેગેટીવ રિવ્યૂ આપ્યો હતો એમને કોપીરાઈટ સ્ટ્રાઈક આપી દીધી. અહીં પણ એવું જ થયું હોવાનું સૂત્રો કહી રહ્યાં છે. એમનાં કહેવાં અનુસાર ફિલ્મ વિરુદ્ધ એક સમજી વિચારીને કોઈ કાવતરું ઘડાયું હોઈ શકે અને આથી એપ ઉપર લોકો ફિલ્મને ઓછું રેટિંગ આપી રહ્યાં છે. જે હોય તે પણ છવટે તો ફિલ્મને હીટ કે ફ્લોપ પબ્લિક જ કરશે ને? તો પછી આટલો બધો ભય શા માટે, સાહબમિયાં ?

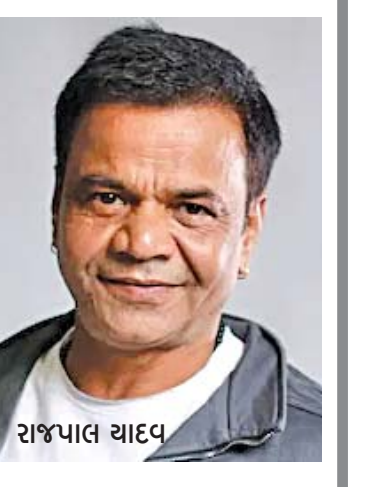


પાકિસ્તાનનું ડોગલાપન

ગયાં વર્ષે ડિસેમ્બરમાં આવેલી ફિલ્મ 'ધુરંધર' હજી પણ ચર્ચામાં છે. આ વખતે પાકિસ્તાનને કારણે. હા ભાઈ, આ ફિલ્મમાં પણ પાકિસ્તાનની જ વાત છે, પણ આ તો આઉટ સાઈડ ફિલ્મની વાત ચાલી રહી છે. બન્યું એવું કે આ ફિલ્મ 'નેટફક્સ' પર આવી ત્યારે પાકિસ્તાનીઓ આ પ્લેટફોર્મ પર હાથ-પગ ધોઈને ફિલ્મ જોવા લાગ્યાં હતાં. પણ હવે નેટફક્સનું સબસ્ક્રિપ્શન તો એ જ પાકિસ્તાનીઓને પોસાયને જેમને એક કિલો લોટ ખરીદવો પોસાતો હોય? તો ગરીબ પાકિસ્તાનીઓનો શો કુનો? તો એમનાં માટે પાઈરેટ રસ્તો હાથવગો આમ પણ હોય જ છે અને આ ફિલ્મ માટે પણ હતો જ. એક વિદેશી યુટ્યુબર હાલમાં પાકિસ્તાનની યાત્રાએ ગયો હતો. અહીં તે પાકિસ્તાનના એક શહેરમાં (એ શહેરનું નામ તો આપણને એણે નથી કીધું) ફરી રહ્યો હતો ત્યારે તેની નજર એક લારી પર પડી. આ લારીમાં ફિલ્મોની ડીવીડી વેચાઈ રહી હતી. આ જ લારી પર એને 'ધુરંધર'ની ડીવીડી દેખાઈ. અને એને ખ્યાલ આવી ગયો કે આ તો ઇન્ટરનેશનલ મુવી છે! એટલે એણે તેને પેલા લારીવાળા પાસે કન્ફર્મ કર્યું અને પછી ભાવ પૂર્યું તો એણે કીધું કે ફક્ત પચાસ પાકિસ્તાની રૂપિયામાં આ ડીવીડી એ વેચી રહ્યો છે. લ્યો બોલો! પોતાનાં જ દેશ વિરુદ્ધ બનેલી એક ફિલ્મને જોવા માટે પાકિસ્તાની કેવી પડાવી કરી રહ્યાં છે હે? ઓટીટી પર ન જોવા મળી તો પાઈરેટ ડીવીડી પર જોઈ રહ્યાં છે!

સિક્કાની ત્રીજી બાજુ... ?

રાજપાલ યાદવને ચેક આઉન્સ કેસમાં જામીન મળી ગયાં છે, પરંતુ આપણે આજે જેનાં 'ચેક્સ' બાઉન્સ થયાં હતાં એમની આપવીતી જાણીએ. ઉત્તર પ્રદેશના એક બિઝનેસમેન નામે માધવ ગોપાલ અચાર્યને રાજપાલ યાદવની ડાયરેક્ટ કરેલી ફિલ્મ 'અતા પતા લાપતા' માટે ૨૦૧૨માં લોન આપી હતી. અત્યારે જે નવ કરોડનાં બાઉન્સ ચેક માટે રાજપાલ જેલમાંથી જામીન ઉપર બહાર છે, ઓરિજિનલ રકમ એનાંથી પણ વધુ હતી. અગ્રવાલનાં કહેવા પ્રમાણે એક રાજકીય નેતાએ તેમની ઓળખાણ રાજપાલ યાદવ સાથે કરાવી હતી. મુલાકાતનો હેતુ રાજપાલને ફિલ્મ બનાવવામાં જે નાણાકીય તકલીફ પડી રહી છે તેને દૂર કરવામાં મદદ કરવાનો જ હતો. રાજપાલે અગ્રવાલને વિનંતી કરતાં કહ્યું હતું કે અત્યારે ફિલ્મ જે જગ્યાએ છે ત્યાંથી જો એ રિલીઝ નહીં થાય તો એને ખૂબ મોઢું નુકસાન થશે. ત્યારબાદ રાજપાલની પત્ની રાધાએ પણ અગ્રવાલને વિનંતી કરતાં અન્નંક કોલ કર્યાં હતા. છવટે જ્યારે રાજપાલે ગેરંટી આપી કે ફિલ્મ રિલીઝ થાય કે ન થાય, હીટ થાય કે ન થાય, અગ્રવાલને એમનાં પૈસા મળી જશે, પણ એવું ન થયું. છવટે એક વર્ષ રાહ જોયાં પછી ૨૦૧૩માં અગ્રવાલે પૈસા ન આપવા બદલ કોર્ટમાં કેસ કર્યો. કોર્ટે બંનેને કોર્ટ બહાર સમાધાન કરવાનું કહ્યું. ત્યારે દસ કરોડમાં સમાધાન કરવામાં આવ્યું હતું. ત્યારબાદ રાજપાલ જેટલાં પણ ચેક્સ અગ્રવાલને આપ્યા એ બધાં જ બાઉન્સ થયાં. અગ્રવાલનું કહેવું છે કે આ પૈસા એકલાં એમનાં ન હતાં. એમણે પણ અન્યો પાસેથી લઈને રાજપાલને આપ્યા હતા. એક સમયે એ પોતાના પૈસા પરત લેવા બાબતની જેમ રાજપાલ સામે રજવા હતા, પણ રાજપાલ પર તેની જરાય અસર થઇ ન હતી. સિક્કાની કાયમ બે બાજુ હોય છે, રાજપાલ કેસમાં સિક્કાની આ ત્રીજી બાજુ છે. ■



રાજપાલ યાદવ

કટ એન્ડ ઓકે..

એ.આર રહેમાન 'રામાયણ' ફિલ્મનાં મ્યુઝિકની અંતિમ તૈયારી માટે આજકાલ ૪૦ દિવસનાં ડિજિટલ ડાટોકસ પર એટલે કે સોશયલ મીડિયાનાં ઉપવાસ પર છે!



શો-શરાબા દિવ્યકાંત પંડ્યા

બોલિવૂડમાં કાસ્ટિંગ પાછળનું ગણિત મોટેભાગે પ્રેક્ષકોની પસંદગી પર આધારિત હોય છે. કોઈ જોડી હિટ જાય એટલે મેક્સર્સ તેમને વારંવાર પડદા પર લાવે છે. જોકે હિન્દી સિનેમામાં એક બહુ મજેદાર ટ્રેન્ડ છે, સંબંધોનું રિ-શફલિંગ એટલે કે, જે બે કલાકાર એક ફિલ્મમાં પ્રેમી તરીકે દેખાયા હોય, તે જ બીજી ફિલ્મમાં અચાનક ભાઈ-બહેન કે દુશ્મન બનીને સામે આવે. પ્રેક્ષકો માટે આ એક એવો અનુભવ છે જ્યાં તેમણે જૂની ફિલ્મની યાદોને સાઈડમાં મૂકીને એ જ કલાકારોને નવા સંબંધોમાં સ્વીકારવાના હોય છે.

આ ટ્રેન્ડનું એક ઉદાહરણ એટલે રણવીર સિંહ અને પ્રિયંકા ચોપરા. વર્ષ ૨૦૧૪માં 'ગુડી' ફિલ્મમાં આ બંનેની કેમિસ્ટ્રી એકદમ હોટ અને રોમેન્ટિક હતી, પણ તેના બરાબર એક વર્ષ પછી 'દિલ ઘડકને દો'માં એ બંને આંધેશા અને કબીર મહેરા તરીકે ભાઈ-બહેનની ભૂમિકામાં આવ્યા. જે જોડી માટે આપણે થોડા સમય પહેલાં રોમેન્ટિક ગીતો ગાઈ રહ્યા હતા, તે જ જોડી હવે ભાઈ-બહેન તરીકે એકબીજાના સિકેટ્સ સાયવતી જોવા મળી. એટલું જ નહીં, એ જ વર્ષે 'બાજીરાવ મસ્તાની'માં પ્રિયંકા રણવીરના પાત્ર બાજીરાવની પત્ની કાશીબાઈ બની. એક જ વર્ષમાં પ્રેમી, ભાઈ-બહેન અને પછી પતિ-પત્ની... આ લેવલની વેરાધટી કદાચ બોલિવૂડમાં જ શક્ય છે! જ્યારે રિયલ લાઈફ રિલેશનશિપ પડદા પર ઉલટાય છે ત્યારે મજા બમણી થઈ જાય છે. અમિતાભ અને અભિષેક બચ્ચન બાપ-દીકરો છે એ આખું જગત જાણે છે. 'સરકાર' જેવી ફિલ્મમાં તેમણે એ જ સંબંધ નિભાવ્યો, પણ 'બંટી ઓર બબલી'માં ગેમ બદલાઈ ગઈ. અભિષેક એક સ્માઈ ચોર હતો અને અમિતાભ તેની પાછળ હાથ ધોઈને પોલીસ ઓફિસર. પિતા અને પુત્ર વચ્ચેની એ કેચ મી હક યુને'વાળી રમત જોવાની ભારે મજા પડી હતી. આ રિલેશનશિપ એક્સપેરિમેન્ટનો પીક પોઈન્ટ તો 'પા' (૨૦૦૯) ફિલ્મ હતી, જ્યાં દીકરા અભિષેકે પિતા અમિતાભના પિતાની ભૂમિકા ભજવી હતી. બચ્ચન પરિવારની વાત ચાલે છે તો જ્યાં બચ્ચનની પણ

સિનેમામાં સંબંધોની અદલાબદલી બોલિવૂડના મજેદાર કાસ્ટિંગના મોજિલા કિસ્સા



વાત કરી લઈએ. ૧૯૭૨માં આવેલી ફિલ્મ 'કોશિશ'માં સંજય કુમાર અને જયા બચ્ચને એક મધુર પતિ-પત્નીની ભૂમિકા ભજવી હતી, જેમના અભિનયના આજે પણ વખાણ થાય છે, પરંતુ તેના માત્ર ત્રણ વર્ષ પછી, જ્યારે 'શોલે' જેવી મહાકાચ ફિલ્મ આવી, ત્યારે આખું ગણિત બદલાઈ ગયું. જે સંજય કુમાર પડદા પર જયાના પતિ બન્યા હતા, તે જ હવે કાકુર બનીને તેમના સસરાની ભૂમિકામાં હતા. એક યુવાન અભિનેતા માટે પોતાની જ હીરોઈનના સસરા બનવું એ તે સમયે બહુ મોઢું જોખમ હતું, પણ પ્રેક્ષકોએ આ બંને પાત્રોને એટલા જ પ્રેમથી સ્વીકાર્યાં.

બચ્ચન પરિવારમાં એશ્વર્યા પણ તો ખરી જ ને. તો શાહરુખ ખાન અને એશ્વર્યા રાયની જોડીએ વર્ષ ૨૦૦૦માં 'જોશ' ફિલ્મમાં જોડિયા ભાઈ-બહેન બનીને આખા ગોવાને માથે લીધું હતું. પણ એ જ વર્ષે 'મોહબ્બતેં'માં તેઓ અમર પ્રેમી તરીકે દેખાયા. બે વર્ષ પછી 'દેવદાસ'માં આ જોડીએ ક્રૂરણ પ્રેમની એવી મિસાલ આપી કે લોકો ભૂલી જ ગયા કે આ બંને ક્યારેય પડદા પર ભાઈ-બહેન પણ હતા. પ્રેક્ષકોની આ ઈમોશનલ રીસેટ કરવાની ક્ષમતા ખરેખર અદ્ભુત છે.

આવો જ એક મજેદાર બદલાવ કરીના કપૂર અને તુષાર કપૂરની જોડીમાં પણ જોવા મળ્યો હતો. કરીનાએ જ્યારે 'મુઝે કુછ કહેના હૈ'થી કરિયરની શરૂઆત કરી ત્યારે તુષાર તેનો રોમેન્ટિક હીરો હતો. વર્ષો પછી જ્યારે 'ગોલમાલ' સિરીઝ શરૂ થઈ, ત્યારે આ રોમેન્ટિક જોડી એકાએક ભાઈ-બહેનમાં ફેરવાઈ ગઈ. કરીના 'ગોલમાલ રિટર્ન્સ'માં તુષારના પાત્ર લકીની બહેન બની હતી.

૯૦ના દાયકાની શરૂઆતમાં સલમાન ખાન અને નીલમની જોડી 'એક લડકા એક કાકી' જેવી ફિલ્મમાં રોમેન્ટિક જોડી તરીકે જોવા મળી હતી. તે સમયે પ્રેક્ષકો તેમને પડદા પર પ્રેમી તરીકે જોતા હતા, પરંતુ જ્યારે સૂરજ બજાયાની કેમિલી ડ્રામા 'હમ સાથ સાથ હૈ' (૧૯૯૯) આવી, ત્યારે આ રોમેન્ટિક ઇતિહાસ એકાએક ભૂંસાઈ ગયો. સલમાન ખાન પ્રેમની ભૂમિકામાં હતા અને નીલમ તેની બહેન બની હતી. સલમાનનું એવું જ તબુ સાથે પણ છે. 'હમ સાથ સાથ હૈ'માં સલમાનની ભાભી બનાતી તબુ વર્ષો પછી 'જય હો'માં તેની બહેન બનીને દર્શકો સમક્ષ આવી હતી. કેરેક્ટર આર્ટિસ્ટના કિસ્સામાં પણ આખું જ જોવા મળે છે. પરેશ રાવલ 'મિસ્ટર એન્ડ મિસિસ ખિલાડી'માં જુહી ચાવલાના અંકલ બન્યા હતાં. તો છેક ૨૦૨૨માં 'શમાંજી નમકીન' સુધી આવતા પરેશ રાવલ અને જુહી ચાવલા વચ્ચે એક પાકટ ઉંમરની સમજદારી અને મિત્રતા જોવા મળી.

ક્યારેક ફિલ્મનો જોર આ બદલાવને બહુ આસાન બનાવી દે છે. જોન અબ્રાહમ અને દીપિકા પાઠુકોણ 'દેશી બોયલ્ડ'માં રોમેન્ટિક હતા, પણ 'રેસ ૨' જેવી થ્રિલર ફિલ્મમાં તેઓ ભાઈ-બહેન બની ગયા. એવી જ રીતે 'ઓમ શાંતિ ઓ'માં અર્જુન રામપાલ દીપિકાનો ખૂની પતિ હતો, જે 'હાઉસફુલ' જેવી કોમેડી ફિલ્મમાં એનો પહેલો ભાઈ બની ગયો. જ્યારે કોમેડી કે એક્શન હોય ત્યારે પ્રેક્ષકો પાછલી ફિલ્મના રોમેન્ટિક ઇતિહાસને બહુ જલ્દી ભૂલી જાય છે. આમ મનોરંજન દેવાની કૃપાથી સિનેમા કલાકારોને તેમની રેન્જ બતાવવાની તક આપે છે. આ રિશફલિંગ જ સાબિત કરે છે કે માત્ર પર્ફોર્મન્સ જ સત્ય છે. હજુ આવા કેટલાં દ્રષ્ટાંતો તમને યાદ આવે છે ?



'ગોલિયોં કી રાસલીલા રામલીલા'માં પ્રિયંકા ચોપરાએ રણવીર સિંહ સામે આઈટમ સોન્ગ કર્યું હતું.

ફિલ્મનામા
નરેશ શાહ

એ ઈશ્ક તેરી જાત હૈ ક્યા ક્યા ધર્મ હૈ તેરા, યાદ હૈ ક્યા? પી સે પ્યાર (ફરવા જેવો છે), એફ સે ફરાર (થવા જેવું છે) આપણી સંસ્કૃતિ, જ્ઞાતિજાતિના ગૌરવ, સામાજિક સમસ્યાઓને ડીએનએ ક્યારે અને કેમ, પ્રેમ વિરોધી થઈ ગયા, એ અભ્યાસ તેમજ આયુર્વેદનો વિષય છે, પરંતુ વાસ્તવિકતા એ છે કે મોડર્ન યુવાની સાથે આપણે દિનબદિન માનસિક વધુને વધુ સંકુચિત અને સેન્સીટિવ થતાં જઈએ છીએ. આ સત્યના પરચા અખબારો, ન્યૂઝ ચેનલો, સોશલ મીડિયા અને ફિલ્મો-વેબસિરીઝ ઇશવાર આપતાં રહે છે. એમેઝોન પ્રાઈમ વીડિયો પર ડાયરેક્ટ સ્ટ્રીમ થયેલી ‘પી સે પ્યાર, એફ સે ફરાર’ ફિલ્મ પણ આપણા સામાજિક તણાવણા પરનો તમાચો જ છે!

મનોજ તિવારીએ લખેલી-નિર્દેશિત કરી ‘પી સે પ્યાર, એફ સે ફરાર’ ફિલ્મ નામ પરથી હલકી-ફલકી યા કોમેડી હોવાની ઇાપ ઉપસાવે છે, પરંતુ એ એક ગંભીર તેમજ આંચકો આપે તેવી લવસ્ટોરી છે. પાંત્રીસ વર્ષ પહેલાં ૧૯૮૮માં આવીને સુપરહિટ થયેલી ‘ક્યામત સે ક્યામત તક’ (પાપા કહેતે હૈ બડા નામ કરેગા ગીતવાળી) ફિલ્મ તમે ન જોઈ હોય તો પણ કાન પકડીને એ સ્વીકારવું રહ્યું કે, ૨૦૨૬માં પણ એ વિષય રિલેવન્ટ જ છે... મથુરાના પાર્ષદ (કોપરિટર) ઓમકાર સિંહ માત્ર લવજેઈલનો જ કટ્ટરવિરોધી નથી, પરંતુ જ્ઞાતિજાતિના ઉચ્ચનીચમાં પણ સ્ટ્રોંગલી બિલીવ કરનારો આગેવાન છે. ઓમકાર સિંહના પરિવારની પણ આવી જ માનસિકતા છે. બેશક, તેનો નાનો ભાઈ રાજવીર સિંહ થોડો કંરેલ છે. સમાજમાં પોતાનો પ્રભાવ અને ‘ન્યાયપ્રિયતા’ સાબિત કરવા ઓમકાર સિંહ બીજી જ્ઞાતિના પ્રેમી યુવકને તો સજાપે વીંધી જ નાખે છે, પણ પોતાના સમુદાયમાં પ્રથા

પી સે પ્યાર, એફ સે ફરાર....



પ્રત્યેનો ડર જાગતુ રાખવા (પોતાના સમાજની જ) યુવતીની પણ હવ્યા કરતાં ખચકાતો નથી, પણ... જડ માનસિકતાના ઝળામાં જુવાની ગૂંચવાતી હોતી નથી. કટ્ટરતા એ છે કે સમય અને સંસાધનો અને સૃષ્ટિમાં ગમે તેટલું પરિવર્તન આવી જાય, પણ બુદ્ધિ અને માન્યતામાં જડતાનો ગહો ઓગળવાનું કે દિલા પડવાનું નામ લેતો નથી. એ કડક, કઠોર અને કટ્ટર જ રહે છે. ફિલ્મમાં તો ઠીક છે કે ઓમકાર સિંહને રાજકારણી દેખાડવામાં આલ્યાં છે પણ વાસ્તવિક સમાજમાં તો એકદમ તળિયે જીવતો કે રોજેરોજનું કમાતો માણસ પણ અચૂક બાબતોમાં, પાસ કરીને પ્રેમ બાબતમાં, પોતાનું જક્કી વલણ રાખીને ન કરવાનું કરી નાખે તેના કિસ્સા ઇશવારે મીડિયામાં શ્રાક્ષકો આપતા રહે છે.

એની વે, આપણે ફિલ્મની વાત કરીએ. ખુદ ઓમકાર સિંહની એકની એક ટીકરી જહાનવી નીચલી જાતિના સ્પોટસમેન કમ શેરડીનો સંયો ચલાવતાં યુવક સૂરજ માલીના પ્રેમમાં પડીને ભાગી જાય છે. પ્રતિષ્ઠા, પરંપરા (‘મહોબ્બતે’ ફિલ્મ) ખાતર જ જીવતાં ઓમકાર સિંહ અને તેના પરિવાર પર તો જાણે વીજળી ત્રાટકે છે અને... ઓમકાર સિંહ (કુમુદ મિશ્રા), તેનો નાનો ભાઈ રાજવીર સિંહ (જમી શેરગિલ) ફરાર થઈ ગયેલા જહાનવી (જયોતિ યાદવ) અને સૂરજ માલી (ભાવેશકુમાર)નો ફરી કબજો મેળવવા જંગે યદે છે. આમ જુઓ તો વાત ભલે, પ્રિડિક્ટેબલ લાગે, પરંતુ ‘પી સે પ્યાર, એફ સે ફરાર’ ફિલ્મમાં ભાગતા પ્રેમીઓ અને શોધના પરિવારની ભાગદોડી ફેશ લાગે છે. ફિલ્મનો કલાઈમેક્સ તો રીતસર ઝટકો આપે તેવો છે. આ ફિલ્મ જોવાનું બીજું કારણ તેનું કાસ્ટિંગ છે. કુમુદ મિશ્રા, જમી શેરગિલ, ઝાકિર હુસેન, ગિરીશ કુલકર્ણી, બીજેન્દ્ર કાલા જેવા તગડાં એક્ટર તેમાં છે. કેમિયો જેવા પણ સાર્થક પાત્રમાં સંજય મિશ્રા (મિસ્ટર ઈન્કવાયરી) છે. ભલે, પ્રેમી-પ્રેમિકા તરીકે નવોદિત ભાવેશકુમાર અને જયોતિ યાદવ થોડા નબળા લાગે પણ કુમુદ મિશ્રાને કઠોર હૃદયના નેતા તરીકે અને જમી શેરગિલને વાણિયાબુદ્ધિ ધરાવતા નાના ભાઈ તરીકે જોવાની મજા આવે છે. મથુરા, દિલ્હી, અલવરની સફરે લઈ જતી ‘પી સે પ્યાર, એફ સે ફરાર’ ફિલ્મમાં યોકસ સિચ્યુએશન માટેનાં ગીતો રીપુલ શર્મા અને સંજીવ યતુવેદીએ લખ્યા છે, પરંતુ રીપુલ શર્માએ જ લખેલું-કમ્પોઝ કરેલું ગીત-‘એ ઈશ્ક તેરી જાત હૈ ક્યા, ક્યા ધર્મ હૈ તેરા, યાદ હૈ ક્યા?’ ફિલ્મ અને પ્રેમ-ઈશ્ક-મહોબ્બત પ્રત્યેના જડ લોકોના અભિગમ માટે પરફેક્ટ છે. આ ગીતની જ એક પંક્તિ સાથે પૂરું કરીએ: ‘હર શામસ ખુદા બના ભૈકા હૈ, તું કહે દે તેરી બિસાત હૈ... એ ઈશ્ક તેરી જાત હૈ ક્યા?’



કિલ્ક (અ)

આ ગીતો કઈ ફિલ્મના છે અને એમાં કોની તસ્વીર પરદા પર દેખાય છે એ જાણો છો ?

૧) હુસ્નવાલે તેરા જવાબ નહીં કોઈ તુજસા...
૨) યાદ ના જાચે બીતે દીનો કી જાકે ના આચે...
૩) જો બાત તુજમે હૈં તેરી તસ્વીર મેં નહીં...
૪) મુજે તુમસે હૈં કિતને ગીલે તુમ કિતને હા...
૫) ઝરા તસ્વીર સે તું નીકલ કે સામને આઓ...
૬) યે મેરી ઝીંદગી બેજાન લાશથી, તેરી તસ્વીર મિલ...
૭) યે ઝુલ્ફ કેસી હૈં ઝંઝિર જૈસી હૈં વો કેસી...

કિલ્ક (બ)

આ કલાકાર જોડીની એક ફિલ્મનું નામ શું છે ? જે તે ફિલ્મમાં તેમનાં પાત્રોનાં નામ પણ છે....

૧) અમિતાભ બચ્ચન - ધર્મેન્દ્ર
૨) જેકી શ્રોફ - અનિલ કપૂર
૩) શાહરુખ ખાન - સલમાન ખાન
૪) શશી કપૂર - રણદીપ કપૂર
૫) શામળા સિન્હા - ગોવિંદા
૬) જીતેન્દ્ર - આદિત્ય પંચોલી
૭) હતિક રોશન - સૈફ અલી ખાન

જવાબ માટે જુઓ ‘ફાઇવ વર્લ્ડ’

મનોરંજનનું મેઘધનુષ
ઉમેશ ત્રિવેદી

મૂણાલ ઠાકુરે પહેલાં ટેલિવિઝન, પછી મરાઠી ફિલ્મ, પછી ટી.વી. સિરિયલો અને પછી બોલિવૂડની ફિલ્મો અને સાથે જ તેલુગુ ફિલ્મો એમ એક પછી એક સોપાન સર કર્યાં છે. આજે ૩૩ વર્ષની ઉંમરમાં મૂણાલ ઠાકુરે લાંબી મજલ કાપી છે અને એક પ્રતિભાશાળી અભિનેત્રી તરીકે નામના મેળવી છે. પહેલી ઓગસ્ટ ૧૯૯૨ના મહારાષ્ટ્રના ધૂળેમાં જન્મેલી મૂણાલે અભિનયની કારકિર્દી અપનાવવાની હોવાથી ભણાતર અધવચ્ચેથી જ છોડી દીધું હતું. જળગાંવની જોસેફ કોન્વેન્ટ સ્કૂલમાં થોડો અભ્યાસ કર્યાં પછી મુંબઈમાં શિક્ષક થતાં વસંત વિહાર હાઈસ્કૂલમાં અભ્યાસ કર્યાં પછી કે.સી. કોલેજમાં પ્રવેશ મેળવ્યો હતો. પણ ૨૦ વર્ષની ઉંમરે તેને સિરિયલમાં મુખ્ય ભૂમિકા મળતી હોવાથી તેણે સ્નાતક થયા પહેલાં જ અભ્યાસ છોડી દીધો. ૨૦૧૨માં ગૌરી બોસલેની ભૂમિકા તેને સ્ટાર પ્લસની સિરિયલ ‘મુઝે કુછ કહેતી... યે ખામોશિયાં’ મળી ત્યારથી જ તેની અભિનય કારકિર્દીની શરૂઆત થઈ છે. મૂણાલ ઠાકુરની આજે હિન્દી ફિલ્મ ‘દો દિવાને શહર મેં’ રજૂ થઈ રહી છે. આ ફિલ્મમાં તેની સાથે સિદ્ધાંત ચતુર્વેદી મુખ્ય ભૂમિકામાં છે. આ ફિલ્મમાં મૂણાલનો ગેટઅપ એકદમ અલગ જ છે. રવિ ઉદયવાર દિવસે આ ફિલ્મના નિર્માતા સંજય લીલા ભણાસાલી છે. આમ પણ મૂણાલ માટે ૨૦૨૫ અને ૨૦૨૬નું વર્ષ ખૂબ જ પાસ રહ્યું છે. ૨૦૨૫માં તેની અજય દેવગણ સાથેની ‘સન ઓફ સરદાર-ટુ’ આવી. તેને બોક્સ ઓફિસ પર મિશ્ર પ્રતિસાદ મળ્યો હતો. ત્યાર બાદ ધનુષ સાથેના પ્રેમપ્રકરણની વાત ચર્ચા હતી. એ પણ એટલે સુધી કે કે તેમનાં લગ્ન થવાના છે. જોકે, મૂણાલે તાજેતરમાં જ એનું ખંડન કરતાં તે અફવા પછી શાંત થઈ ગઈ હતી. ત્યારે, ૨૦૨૬માં મૂણાલની એક પછી એક ચાર ફિલ્મો રિલીઝ થવાની છે અને તેની અત્યાર સુધીની કારકિર્દી જોતાં તેની ભૂમિકામાં વિવિધતા જોવા મળશે. ‘દો દિવાને શહર મેં’ પછી તેની અદિવ શેષ સાથેની ફિલ્મ ‘ડેકાન: અ લવ સ્ટોરી’ રજૂ થશે, જે હિન્દી અને તેલુગુ એમ બે ભાષામાં બની છે. ત્યાર બાદ, ‘હે જવાની તો ઈશ્ક હોના હૈ’ અને ‘પૂજા મેરી જાન’ જેવી ફિલ્મો રજૂ થવાની છે. ૨૦૧૭માં હિન્દી સિરિયલ ‘અર્જુન’, ૨૦૧૪થી ૨૦૧૬ જેવી ‘કુમકુમ ભાગ્ય’માં ભુલભુલ અરોરા બનનાની ભૂમિકા ભજવ્યા પછી મૂણાલને ‘હેલો નંદન’,



મૂણાલ ઠાકુર આ ‘મરાઠી મુલગી’ હિન્દી અને દક્ષિણ ભારતીય ફિલ્મોમાં અલગ સ્થાન જમાવવા સક્ષમ છે... આજે હિન્દી ફિલ્મ ‘દો દિવાને શહર મેં’ રજૂ થઈ રહી છે

‘વિઝી ડાંડું’ અને ‘સુરાજ્ય’ જેવી મરાઠી ફિલ્મો મળી. આ ફિલ્મોમાં તેનો અભિનય વખણાયો. ૨૦૧૮માં તેને પ્રથમ હિન્દી ફિલ્મ મળી ‘લવ સોનિયા’. આ ફિલ્મમાં મનોજ ભાજપાઈ, અનુષ્કા શર્મા, ફેડા પિન્ડે, રિયા ચઢ્ઢા, રાજકુમાર રાવ અને સાર્ડી તામ્હણકર જેવાં કલાકારો હતા. આ ફિલ્મને લાંબા ઈન્ડિયન ફિલ્મ ફેસ્ટીવલમાં ખૂબ પ્રશંસા મળી, પણ બોક્સ ઓફિસ પર તે ફિલ્મ નબળી સાબિત થઈ. ૨૦૧૯માં હતિક રોશન સાથેની ‘સુપર-૩૦’ અને જહોન અબ્રાહમ સાથેની ‘ખાટલા હાઉસ’ ફિલ્મો મૂણાલને અભિનેત્રી તરીકે સ્થાપિત કરી દીધી. આ બન્ને ફિલ્મો બોક્સ ઓફિસ ગણાવી હતી. ત્યાર પછી મૂણાલને પણ ‘હીટ’ અને ‘ફલોવ’ના ચક્કરમાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું. ૨૦૨૦માં ‘વોસ્ટ સ્ટોરીઝ’, ૨૦૨૧માં ‘તૂફાન’ અને ‘ધમાકા’, ૨૦૨૨માં ‘જર્સી’, ‘સીતા રામમ’, ‘જહાં’, જેવી ફિલ્મો આવી. અક્ષયકુમાર-ઈમરાન હાશ્મી સાથેની ‘સેલ્ફી’ ૨૦૨૩માં આવી, પછી આદિત્ય રોય કપૂર સાથેની ‘ગુમરાહ’, ‘લસ્ટ સ્ટરોજ-ટુ’, ‘આંખ મિચોલી’, ‘પિપા’, ‘હાથ નન્યા’, જેવી ફિલ્મો બોક્સ ઓફિસ પર ધબાથ નમ: થઈ. મૂણાલ એક વાતે નસીબદાર છે કે તેને ભૂમિકાઓ સારી મળે છે અને તેનું કામ વખણાય છે. ૨૦૨૪માં વિજય દેવરકોંડા સાથેની ‘ધ ડેમિલિ સ્ટાર’ તેલુગુ અને હિન્દીમાં રિલીઝ થઈ. તે થોડી ઘણી સફળ પૂરવાર થઈ હતી. અમિતાભ બચ્ચન, પ્રભાસ, દીપિકા પદુકોણ સાથેની ‘કલકી: ૨૮૮ એડી’ માં તે ખોવાઈ ગઈ હતી. આમ, સફળતા અને નિષ્ફળતા વચ્ચે સતત આગળ વધતી મૂણાલ ઠાકુરને એક અભિનેત્રી તરીકે જ ઓળખ મળી ચૂકી છે અને તેને ‘સોલો હીરોઈન’ તરીકેની ભૂમિકા પણ મળ્યા કરે છે. થોડો નસીબનો સાથ મળે તેણીને ઓળખાવવા માટે સક્ષમ છે એમ કહી શકાય. બાકી ૨૦ વર્ષની ઉંમરથી અભિનય કારકિર્દીને અપનાવનારી મૂણાલ ઠાકુરે ૧૪ વર્ષમાં ખૂબ લાંબી મજલ કાપી છે. ટી.વી. સિરિયલમાંથી હિન્દી અને સાઉથની ફિલ્મો સુધીની તેની આ સફર અને સફળતા ખરેખર વખણાવવાલાયક છે.

OTTનું હોટસ્પોટ

ધર્મેન્દ્રની છેલ્લી ફિલ્મ ‘ઇક્કીસ’ ને પ્રિયંકા ચોપરાની ‘ધ બ્લફ’નું આકર્ષણ
૨૧ થી ૨૭ ફેબ્રુઆરી

અત્યારે ટી-૨૦ વર્લ્ડ-કંપની મેચ ચાલી રહી છે, જે આવતા અઠવાડિયાથી ‘સુપર એઈટ’ના તબક્કામાં પ્રવેશશે તેમ વધારે રોમાંચક થતી જશે. આ સિવાય ઓટીટી પર રજૂ થનારી ફિલ્મો વિશે જાણીએ. એમેઝોન પ્રાઈમ વીડિયો: આ લોકપ્રિય ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર ૨૫ ફેબ્રુઆરીએ પ્રિયંકા ચોપરા અને કાર્લ અર્બનીની એકશન પેકડ ફિલ્મ ‘ધ બ્લફ’ રજૂ થશે. ૨૬ ફેબ્રુઆરીએ ધર્મેન્દ્રની અંતિમ ફિલ્મ ‘ઇક્કીસ’ રજૂ થશે. ૧૯૭૧ના ભારત-પાકિસ્તાન યુદ્ધ પર શ્રીરામ રાઘવન દિગ્દર્શિત ફિલ્મ ‘ઇક્કીસ’માં ધર્મેન્દ્રની સાથે અગત્યના નંદા, સિમર ભાટિયા, જયદેવ અહલાવત, સિકંદર ખેર જેવા કલાકારો છે. ૨૬ ફેબ્રુઆરીએ જ અંગ્રેજી સિરીઝ ‘બ્રિજટાઉન’ની ચોથી સિઝન આ ઓટીટી પર રજૂ થશે. ૨૭ ફેબ્રુઆરીએ ‘સીઈઓ કલાબ’ નામની સિરીઝ શરૂ થઈ રહી છે. નેટફ્લિક્સ: આ ઓટીટી ચેનલ પર ૨૦ ફેબ્રુઆરીએ એટલે કે આજે બે અલગ-અલગ પ્રકારની ફિલ્મો રજૂ થશે. તેમાં ‘સ્ટ્રીપ લો’ એ એનિમેશન ફિલ્મ છે અને બીજી ‘લેગીઝ’નામની ફિલ્મ રજૂ થશે. ફી ઝાઈવ: કન્ડા સરપ્નેક્સ ફિલ્મ ‘રાક્ષસ’નું પ્રસારણ આજે ૨૦ ફેબ્રુઆરીએ થશે અને સાથે જ અનુરાગ કથપ દિગ્દર્શિત સન્ની લિયોની અને રાહુલ ભટ્ટ અભિનીત ફિલ્મ ‘કેનેડી’ રજૂ થશે. જિયો હોટસ્ટાર: જિયો હોટસ્ટાર પર અત્યારે ‘પ૦’ નામનો રિયાલિટી શો, ક્રિકેટની મેચ અને અક્ષય કુમારના સંચાલન હેઠળનો ‘વ્હીલ ઓફ ફોર્ચ્યુન’ ધૂમ મચાવી રહ્યા છે. આજે ૨૦ ફેબ્રુઆરીએ તમિળ કોમેડી ફિલ્મ ‘લકી: ધ સુપરસ્ટાર’ રજૂ થવાની છે.



પત્રકાર-નવકથાકાર અનિલ રાવલની દર રવિવારે નવી નવલકથા

બૂંટ છેલો મોતનો આંધારો
લેદી પડયાની ઓથે પોડનાક ભય....!



ટૂંકું ને ટ્ય નિધિ ભટ્ટ

સેલિબ્રિટી બ્રેકઅપ્સ

સંબંધોમાં નાની નાની દલીલો સામાન્ય છે, પરંતુ જ્યારે તે વધે છે, ત્યારે તે તૂટી શકે છે. ગયા વર્ષે ઘણી સેલિબ્રિટીઓએ આવા જ અનુભવો અનુભવ્યા. ૨૦૨૫ માં ઘણા સેલિબ્રિટી સંબંધોમાં માત્ર ત્રિરાજ જ નથી પડી પણ તેઓ છૂટા પણ પડી ગયા. એ કહેવું મુશ્કેલ છે કે ક્યારે કોઈ નાની દલીલ અથવા ટિપ્પણી ગંભીર બાબતમાં ફેરવાઈ શકે છે. આ ઘણીવાર સંબંધ તૂટવાની આરે પહોંચે છે. જ્યારે ફિલ્મ સ્ટાર્સની વાત આવે છે, ત્યારે તેમના સંબંધોમાં પરિવર્તનના સમાચાર વારંવાર સાંભળવા મળે છે. આ માં લગ્ન કર્યાં અને ૨૦૧૭ માં એક પુત્રનો વર્ષે પણ ઘણા સેલિબ્રિટી કપલ્સ, જે ઘણા સમયથી સાથે હતા, અલગ થઈ ગયા. જોકે ૨૦૨૫માં તેમના બ્રેકઅપની જાણ થઈ, જ્યાંથી ચાહકો અને ઉદ્યોગ બંનેને આઘાત લાગ્યો. તમન્ના ભાટિયા અને વિજય વર્મા ઉપરાંત આ યાદીમાં ઘણી સેલિબ્રિટીઓ પણ સમાવેશ થાય છે જેમને અગાઉ સંપૂર્ણ યુગલો માનવામાં આવતા હતા. ૨૦૨૫ માં આ સંબંધોના બ્રેકઅપ્સ આપણને યાદ અપાવે છે કે જીવન અને ઇન્સ્ટાગ્રામની સંપૂર્ણ છબીઓ પાછળ, પીડા અને હૃદયભંગની વાતો આવે છે. એક પ્રિય સંબંધનો અંત સરળ નથી. ચાલો એક નજર કરીએ એવા યુગલો પર જે એક સમયે સાથે જોવા મળતા હતા પરંતુ હવે અલગ થઈ ગયા છે.

તમન્ના ભાટિયા અને વિજય વર્મા
૨૦૨૫ નું સૌથી આશ્ચર્યજનક બ્રેકઅપ તમન્ના ભાટિયા અને વિજય વર્માનું માનવામાં આવે છે. બે વર્ષ સુધી ઇન્ટરનેટ પર પ્રિય કપલ રહ્યા પછી તેમણે આ વર્ષની શરૂઆતમાં અલગ થવાનો નિર્ણય લીધો. તેઓ બ્રેકઅપ વિશે મૌન રહ્યા. જોકે તેઓ હજુ પણ એકબીજા માટે પરસ્પર આદર ધરાવે છે, તેમણે કોઈ જાહેરાત કરી ન હતી, પરંતુ તેઓ સાથે જોવા મળતા બંધ થઈ ગયા.

પલાશ મુદલ અને સ્મૃતિ મંધાના
આ બ્રેકઅપ વર્ષના સૌથી ભાવનાત્મક શ્વાર્માંનો એક બની ગયો. સંગીતકાર પલાશ મુદલ અને ક્રિકેટ સ્ટાર સ્મૃતિ મંધાનાના લગ્નની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી. પરંતુ અચાનક લગ્ન મુલતવી રાખવાના સમાચાર સામે આવ્યા. શરૂઆતમાં કારણ સ્મૃતિના

પિતાની ખરાબ તબિયત હોવાનું જણાવવાનું હતું, પરંતુ ડિસેમ્બર સુધીમાં આ કપલ કાયમ માટે અલગ થવાનો નિર્ણય લીધો. તેમણે સોશિયલ મીડિયા પર યાહકોને આ વિશે સેલિબ્રિટી સંબંધોમાં માત્ર ત્રિરાજ જ નથી જાણ કરી અને ગોપનીયતાનો વિનંતી કરી. **શા સમરવાલ અને સિંધુ સેઠ**
‘ચે રિશ્તા ક્યા કહેલાતા હૈ’ માં અશ્વાની માતાની ભૂમિકા ભજવનાર લતા સમરવાલ અને તેના પિતાની ભૂમિકા ભજવનાર સંજીવ સેઠ વાસ્તવિક જીવનમાં પણ જીવનસાથી હતા. તેઓએ ૨૦૧૦ માં લગ્ન કર્યાં અને ૨૦૧૭ માં એક પુત્રનો જન્મ થયો. જોકે લગભગ ૧૫ થી ૧૬ વર્ષના લગ્નજીવન પછી તેઓએ અલગ થવાનો નિર્ણય લીધો. તેમણે સોશિયલ મીડિયા પોસ્ટમાં આ જાહેરાત કરી તેમના નિર્ણયનો આદર કરવા અને ગોપનીયતા જાળવવાની વિનંતી કરી. **શિવાંગી જોશી અને કુશલ ટંડન**
શિવાંગી જોશી અને કુશલ ટંડન ‘બરસાતે - મોસમ પ્યાર કા’ શોમાં સાથે દેખાયા. તેમની કેમિસ્ટ્રી એટલી વાસ્તવિક અને આકર્ષક હતી કે જ્યારે તેઓ વાસ્તવિક જીવનમાં ફરી જોડાયા ત્યારે ચાહકો ખુશ થયા. જોકે આ વર્ષના જુનમાં કુશલ ટંડને મહિનાઓ સુધી તેમના અલગ થવાની જાહેરાત કરતી પોસ્ટ શેર કરી. બાદમાં તેણે પોસ્ટ ડિલીટ કરી દીધી. **ફહમાન ખાન અને અદિતિ શેઠ્ઠી**
ફહમાન ખાન અને અદિતિ શેઠ્ઠીએ ટીવી શો ‘ધરમપત્ની’ માં સાથે કામ કર્યું હતું, જ્યાંથી તેમના સંબંધો શરૂ થયા હતા. આ દરમિયાન તેમના ડેટિંગ અને લગ્નની અફવાઓ ઉડી હતી. જોકે ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૫ માં તેઓ અલગ થઈ ગયા. તેઓએ એકબીજાને ઇન્સ્ટાગ્રામ પર અનફોલો કર્યાં અને અલગ થઈ ગયા. જોકે બ્રેકઅપ પાછળનું કારણ અકબંધ રહ્યું. ૨૦૨૫માં આ સેલિબ્રિટીઓ અલગ થઈ ગયા. તેઓ હંમેશા સાથે જોવા મળતા હતા, પરંતુ આ વર્ષે તેઓ એકબીજા માટે અજાણ્યા બની ગયા. આમાંના ઘણા સંબંધો પરસ્પર કરાર દ્વારા સમાપ્ત થયા તેથી પરસ્પર આદર હજુ પણ અસ્તિત્વમાં છે.

કર્ણાટક ૧૧ વર્ષે રણજીતી ફાઇનલમાં

► મંગળવારથી હુબલીમાં જમ્મુ-કાશ્મીર વિરુદ્ધ જંગ

લખનઊઃ જમ્મુ-કાશ્મીર રણજીટી ટ્રોફીમાં પોતાના ૬૭ વર્ષના ઇતિહાસમાં બુધવારે પહેલી જ વખત ફાઇનલમાં પહોંચ્યું ત્યાર બાદ ગુરુવારે કર્ણાટકની ટીમે પણ ફાઇનલમાં પ્રવેશ કર્યો. કર્ણાટક ૨૦૧૪-૧૫ પછી (૧૧ વર્ષ) ફરી એક વખત ભારતની આ વિશ્વવિખ્યાત ઊમેડિસ્ટિક ટૂર્નામેન્ટની નિર્ણાયક મેચ રમશે જેમાં એનો સામનો મંગળવાર, ૨૪મી ફેબ્રુઆરીથી જમ્મુ-કાશ્મીર સામે થશે. જમ્મુ-કાશ્મીરની આ સૌપ્રથમ અને કર્ણાટકની ૧૫મી ફાઇનલ છે. આ ફાઇનલ કર્ણાટક રાજ્યના હુબલી શહેરના સ્ટેડિયમમાં રમાશે. લખનઊમાં કર્ણાટક સેમિ ફાઇનલમાં

ક્રિઆબ્વેએ ઓસ્ટ્રેલિયા પછી હવે શ્રીલંકાને પણ નમાવ્યું: ભારત ચેતી જાય

► સિક્કંદર રઝાની ટીમનો અપરાજિત રહીને સુપર-એઇટમાં પ્રવેશ: બેનેટ અને રઝાએ મજા કરાવી

કોલંબો: વર્લ્ડ કપના ગ્રૂપ-બીમાં ગુરુવારે ક્રિઆબ્વેએ શ્રીલંકાને મહા મહેનતે હરાવીને લીગ રાઉન્ડમાં ભારત, સાઉથ આફ્રિકા તથા વેસ્ટ ઇન્ડીઝની જેમ અપરાજિત રહેવાની સિદ્ધિ મેળવી. ક્રિઆબ્વેનો ત્રણ બોલ બાકી રાખીને છ વિકેટ વિજય થયો હતો. ગ્રૂપ-બીમાં ક્રિઆબ્વેએ ઓસ્ટ્રેલિયા પછી હવે શ્રીલંકાની પડકારરૂપ ટીમને પણ હરાવી દીધી છે. શનિવારે શરૂ થતા સુપર-એઇટ રાઉન્ડમાં ભારતની ૨૬મી ફેબ્રુઆરીની અમદાવાદની મેચ ક્રિઆબ્વે સામે રમાવાની હોવાથી ભારતીય ટીમે હવે પડકારરૂપ બનેલી આ ટીમથી ખૂબ ચેતવું પડેલું. ગુરુવારે શ્રીલંકાએ બેટિંગ લીધા બાદ સાત વિકેટ ૧૭૮ રન કર્યા પછી ક્રિઆબ્વેએ ૧૮.૩ ઓવરમાં ૪/૧૮ રન સ્કોર સાથે રોમાંચક વિજય મેળવી લીધી હતી. ૧૭૮ રનના લક્ષ્યાંક સામે ક્રિઆબ્વેની ૧૬૭



રનના સ્કોર પર ફક્ત બે વિકેટ હતી, પણ ૧૮મી ઓવરમાં ત્રણ રનની અંદર બે વિકેટ પડી જતાં શ્રીલંકામાં જીતની આશા જાગી હતી. જોકે ઓપનર ક્રાઇસ્ટ બેનેટ (૬૩ અણનમ, ૪૮ બોલ, આઠ ફોર)એ ૨૦મી ઓવરના ત્રીજા બોલમાં વિજયી યોગ્યો ફટકારી દેતાં ક્રિઆબ્વેની ટીમે સેલિબ્રેશન શરૂ કરી દીધું હતું. મિડલ ઓવરમાં શાનદાર ઇનિંગ્સ રમનાર કેપ્ટન સિક્કંદર રઝા (૪૫ રન, ૨૬ બોલ, ચાર સિક્સર, બે ફોર)ને મેન ઓફ ધ મેચનો પુરસ્કાર અપાયો હતો. રઝાએ ફટકાબાજી કરીને કોલંબોના સ્ટેડિયમમાં પ્રેક્ષકોના દિલ જીતી લીધા હતા. એ પહેલાં, શ્રીલંકાએ આ વર્લ્ડ કપના સેન્યુરિયન પથુમ નિસાંકા (૬૨ રન, ૪૧ બોલ, આઠ ફોર)ની હાફ સેન્યુરિયી મદદથી સાત વિકેટે ૧૭૮ રન કર્યા હતા. ક્રિઆબ્વેના બ્રાડ ઇવાન્સ, બ્લેસિંગ મુજરબાની અને ગ્રેમ ફીમરે બે-બે વિકેટ લીધી હતી. ગ્રૂપ-બીમાંથી શ્રીલંકા અને ક્રિઆબ્વે બંને ટીમ સુપર-એઇટમાં પહોંચી ગઈ છે. આ એ ગ્રૂપ છે જેમાંથી ઓસ્ટ્રેલિયાની ભૂતપૂર્વ ચેમ્પિયન ટીમ ટૂર્નામેન્ટની બહાર થઈ ગઈ છે ત્યારે ક્રિઆબ્વેએ સાત પોઇન્ટ સાથે ગ્રૂપમાં મોખરાનું સ્થાન મેળવ્યું છે. આયરલેન્ડ અને ઓમનની પણ ગ્રૂપ-બીમાંથી બહાર થઈ ગઈ છે.

સ્પેસ-હીરો શુભાંશુ શુક્લાએ સચિનને અપકાશી સફરનું બેજ ભેટ આપ્યું

મુંબઈ: બેટિંગ-લેજન્ડ અને વિશ્વના સર્વશ્રેષ્ઠ બેટ્સમેન સર ડોનાલ્ડ બ્રેડમેનની હરોળમાં ગણાતા સચિન તેન્ડુલકરે મુંબઈ કલાઇમેટ વીક દરમ્યાન ખાસ ક્ષણો માણી હતી જેમાં વિશેષ કરીને દેશના બે સ્પેસ-હીરો રોકેશ શર્મા તથા શુભાંશુ શુક્લા સાથેની પળોને સચિને અવિસ્મરણીય અને યાદગાર અનુભવ તરીકે ગણાવી હતી. લિટલ ચેમ્પિયન સચિન તેન્ડુલકર ભારતીય હવાઈ દળનો માનદ ગ્રૂપ કેપ્ટન છે. તેણે કહ્યું હતું કે ૧૯૮૪માં રોકેશ શર્માએ અને ૨૦૨૨માં શુભાંશુ શુક્લાએ જે ઐતિહાસિક અવકાશી સફર કરી એ સફર પ્રત્યેક દેશવાસીના દિલમાં વસી ગઈ છે અને એકેએક ભારતીય તેમની સિદ્ધિથી મંત્રમુગ્ધ છે. ભારતીય હવાઈ દળના માનદ સભ્ય હોવા બદલ સચિને આ દળના યુનિફોર્મ વિશે ગૌરવ વ્યક્ત કર્યું હતું અને કહ્યું હતું કે ‘ જે બે અસાધારણ અધિકારીઓ (સ્પેસ નિષ્ણાતા) દેશભાવનાને પૃથ્વીથી અનેક માઇલો દૂર અવકાશમાં લઈ ગયા તેમની સાથેની



૧૯૮૪ના સ્પેસ-ટટાર રોકેશ શર્મા (ડાબે) અને શુભાંશુ સાથે મુંબઈમાં સચિનની યાદગાર ક્ષણો

ઈટલીના વળતા જવાબ પછી વેસ્ટ ઇન્ડીઝ જીત્યું

કોલકાતા: વેસ્ટ ઇન્ડીઝ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપમાં ડેબ્યૂ કરનાર ઈટલી સામે જીતવા માટે આજે થોડો સંઘર્ષ કરવો પડ્યો હતો. શાર્દ ડોપની કેપ્ટન્સીમાં કેરિબિયન ટીમે બેટિંગ મળ્યા પછી ૨૦ ઓવરમાં છ વિકેટ ૧૬૫ રન કર્યા હતા. ઈટલીની ટીમ ૧૮ ઓવરમાં બનેલા ૧૨૩ રનના સ્કોર પર ઓલાઉટ થઈ

ગઈ હતી. એક તબક્કે ઇટલીનો સ્કોર છ વિકેટ ૧૧૫ રન અને આઠ વિકેટે ૧૨૩ રન હતો ત્યારે ઇન્ડિયાને થયો હોત તો ઇટલીની ટીમે આ મેચમાં અપેક્ષિત સરફનો હોત. વેસ્ટ ઇન્ડીઝે છ વિકેટ જે ૧૬૫ રન કર્યા પછી ડોપ (૭૫ રન, ૪૬ બોલ, ચાર સિક્સર, છ ફોર)નું મોટું યોગદાન હતું. ■

‘અભિષેક, પહેલા જ બોલમાં યોગ્યા-છગ્યાનો પ્રયાસ ન કર’: ગાવસકર

અમદાવાદ: ટી-૨૦નો વર્લ્ડ નંબર-વન બેટ્સમેન અભિષેક શર્મા છેલ્લી આઠમાંથી પાંચ ઇનિંગ્સમાં શૂન્યમાં વિકેટ ગુમાવી બેઠો છે અને એમાં ખાસ કરીને વર્તમાન વર્લ્ડ કપમાં બુધવારે તેણે ઝીરોની હેટ-ટ્રિક કરીને અમદાવાદીઓને પણ નારાજ કરી દીધા હતા અને તેની આ નિષ્ફળતાને પગલે બેટિંગ-લેજન્ડ સુનીલ ગાવસકરે અભિષેક વિશે વિચારો વ્યક્ત કર્યા છે જેમાં ખાસ કરીને તેમણે કહ્યું છે કે તેણે ઘાવના પહેલા જ બોલથી બિગ-શોટ મારવાનું છોડી દેવું જોઈએ.



બેટ્સમેન તરીકે પ્રવેશ્યો હતો, પરંતુ હેટ-ટ્રિક ઝીરોને કારણે તેના ફોર્મ વિશે સૌ ભારતીયો ચિંતિત છે. ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપમાં કોઈ એક ભારતીય પ્લેયરે સતત ત્રણ વખત શૂન્યમાં વિકેટ ગુમાવી હોય એવું પહેલી વખત બન્યું છે. ભારતના કોઈ બોલરના નામે પણ આવો ખરાબ રેકોર્ડ નથી. સુનીલ ગાવસકરે એક જાણીતી સ્પોર્ટ્સ ચેનલ પર કહ્યું, ‘અભિષેક બહુ સારો બેલાડી છે, પણ મને લાગે છે કે તે અપેક્ષાઓના ભારનો શિકાર થયો છે.

ઉનાઓમાં મધમાખીઓના ૫૦ ડંખથી અમ્પાયરનું મૃત્યુ

ઉનાઓ (મધ્ય પ્રદેશ): અહીંના એક ક્રિકેટ મેદાન પર મોટી ટ્રેજરી થઈ ગઈ જેમાં અંડર-૧૩ લીગની એક મેચ દરમ્યાન અસંખ્ય મધમાખીઓએ આક્રમણ કરતા અમ્પાયરનું મૃત્યુ નીપજ્યું હતું. ગુરુવારે સવારે બનેલી આ ઘટનામાં માનિક ગુપ્તા નામના અમ્પાયર મધમાખીના ઓધિતા આક્રમણનો ભોગ બન્યા હતા. તેમના સાથી અમ્પાયર જગદીશ શર્મા તેમ જ બેલાડીઓને પણ મધમાખીઓના ડંખને લીધે ઈજા પહોંચી હતી. આ કમનસીબ ઘટના ઉનાઓમાં શુકલાગંજ સ્થિત સમૂ ગ્રાઉન્ડમાં વાયએમસીસી તથા પેરામાઉન્ટ નામની ટીમ વચ્ચે રમાઈ રહી હતી ત્યારે બની હતી. બંને અમ્પાયર સંકેદ ડ્રેસમાં સજજ હતા અને હજારો મધમાખીનું ટોળું લગભગ ૧૦ મિનિટ સુધી તેમની આસપાસ રહ્યું હતું જેમાં અમ્પાયર ગુપ્તાને લગભગ ૫૦ ડંખ લાગ્યા હતા. મધમાખીથી બચવા બેલાડીઓ અને અમ્પાયર મેદાન પર સૂઈ ગયા હતા, પણ તેમણે આક્રમણ ચાલુ રાખ્યું હતું. અમ્પાયર ગુપ્તાને શુકલાગંજની અને પછી કાનપુરની હોસ્પિટલમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા જ્યાં તેમને મૃત ઘોષિત કરવામાં આવ્યા હતા. ■



હરમનપ્રીત કૌરનો વિશ્વ વિક્રમ

નવી દિલ્હી: ભારતની મહિલા કેપ્ટન હરમનપ્રીત કૌર વિમેન્સ ક્રિકેટમાં સૌથી વધુ આંતરરાષ્ટ્રીય મેચ રમનાર બેલાડી બની છે. તે ગુરુવારે ૩૫૬મી મેચ રમી હતી અને એ સાથે તેણે ન્યૂ ઝીલેન્ડની સુઝી બેટ્સનો ૩૫૫ મેચનો વિશ્વવિક્રમ તોડી નાખ્યો હતો. દરમ્યાન, ગુરુવારે કેનબેરામાં ઓસ્ટ્રેલિયાની વિમેન્સ ટીમ (૫/૧૬૩) સામેની બીજી ટી-૨૦માં ભારતીય મહિલા ટીમ (૮/૧૪૪)નો ૧૮ રનથી પરાજય થતાં સિરીઝ ૧-૧ની બરાબરીમાં થઈ હતી. ■

આવતી કાલે ઘાટકોપર જોલી જિમખાનાની જોલી પ્રીમિયર લીગની ૧૫મી સીઝનનો ભવ્ય પ્રારંભ

મુંબઈ: ઘાટકોપર જોલી જિમખાના દ્વારા ઇટેલા ૧૪ વર્ષથી મેમ્બર માટે લેધર બોલ ટી-૧૦ ક્રિકેટ ટૂર્નામેન્ટનું સફળ આયોજન કરવામાં આવી રહ્યું છે અને આ પરંપરાને આગળ વધારતા આ વર્ષે પણ જોલી પ્રીમિયર લીગ-સીઝન ૧૫મું આયોજન તારીખ ૨૧, ૨૨, ૨૮ ફેબ્રુઆરી તથા ૨૧ માર્ચ દરમ્યાન કરવામાં આવ્યું છે. શનિવાર, તા. ૨૧-૦૨-૨૦૨૬ના રોજ સવારે ૮.૧૫ વાગ્યે ટૂર્નામેન્ટની ઓપનિંગ સેરમની યોજાશે. ચેરમન રજનીકાંત શાહ, મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી મનોજ અજમેરા, સેક્રેટરી મુકેશ બદાણી અને પરેશ શાહ સહિત સમગ્ર ટ્રસ્ટીગણ તેમ જ કારોબારી સમિતિના પ્રોત્સાહનથી ક્રિકેટ ઇન્ડિયાઈ નિશિથ ગોળવાલાની દેખરેખ હેઠળ ક્રિકેટ સબ-કમિટી દ્વારા દર વર્ષે આ ટૂર્નામેન્ટનું સુંદર આયોજન કરવામાં આવે છે. આ ટૂર્નામેન્ટમાં ફક્ત જિમખાનાના સભ્યોને જ ભાગ લેવાની તક આપવામાં આવે છે. ■

ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો

A	B
મંઠી	કરોળિયો
મંઢુલ	સુસ્ત
મંથર	બજાર
મકહી	પરાગ
મકરંદ	દેડકો

જાણવા જેવું

રાજેશ ખન્ના ઉપરાંત ધર્મેન્દ્ર સાથે પણ ડિમ્પલ ગર્લ શર્મિલા ટાગોરની જોડી સારી જાતી હતી. આ બે કલાકારોએ કેટલીક યાદગાર ફિલ્મો આપી છે જેમાં ‘દેવર’, ‘અનુપમા’, ‘મેરે હમદમ મેરે દોસ્ત’, ‘સત્યકામ’, ‘ધકિન’, ‘ચુપકે ચુપકે’, ‘એક મહલ હો સપનો કા’ તેમ જ ‘સની’નો સમાવેશ છે.

ગુજરાત મોરી મોરી રે

ગુજરાતી ચિત્રપટના ઇતિહાસમાં ધુઆંધાર સફળતા મેળવનારી ‘દેશ રે જોયા દાદા પરદેશ જોયા’માં દાદાજીની ભૂમિકા કોણે કરી હતી?

- શ્રીકાંત સોની
- રમેશ મહેતા
- અરવિંદ ત્રિવેદી
- મૂળરાજ રાજડા

નોંધી રાખો

રોમેન્ટિક હોય, કોમેડી હોય કે સિરિયસ ફિલ્મ હોય, એક્ટ્રેસ મેરિલ સ્ટ્રીપ હોલિવૂડ ફિલ્મોની દરેક ભૂમિકામાં ખીલી ઊઠ્યાં છે.

આજની ક્વિઝ ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

શબ્દલાલિત્ય

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૮		૯			૧૦	
		૧૧		૧૨	૧૩	
	૧૪	૧૫		૧૬		૧૭
૧૮		૧૯	૨૦		૨૧	
૨૨		૨૩	૨૪		૨૫	
		૨૬	૨૭		૨૮	૨૯
	૩૦			૩૧		૩૨
૩૩		૩૪		૩૫	૩૬	
૩૭			૩૮			

આડી યાવી

- દારૂગોળો (૫)
- ચોસ, કીકીચારી (૪)
- વાયા, વાણી (૨)
- માફી માગવી તે (૪)
- અસ્થિર (૨)
- ગાનારો (૩)
- માણસનો સોથી મોટો દુશ્મન (૩)
- કમળ (૩)
- રણપ્રદેશનો મેવો (૩)
- શૃંગારિક ચેષ્ટા (૩)
- એક મહાકાવ્ય વળચર પ્રાણી (૩)
- સુસ્તી, થાક (૩)
- મીલાકે ચલો (૩)
- ચોકાણ (૩)
- અશુભ દિવસ (૩)
- દામ કરે --- (૨)
- વાટેવારે (૪)
- દેવસ્થાન, તીર્થ (૨)
- પ્રપંચ, લુચ્ચાઈનું કામ (૪)
- શહેરની સુઘરાઈનો અધ્યક્ષ (૫)

ઊભી યાવી

- ટોર ચરાવનારો (૩)
- તક, અનુકૂળ સમય (૨)
- શુક, લૂખું (૨)
- દબદબો, ભપકો (૩)
- તણખો (૪)
- માગનાર, ભિક્ષુક (૩)
- દોરાની ગરગટી (અં) (૨)
- તળેમત, આઠોપ, કલંક (૨)
- પૂજન (૩)
- સુંખ (૨)
- કઠાણી (૩)
- ફુરસદ (૩)
- લશ્કરી પડાવ, મથક (૩)
- સિતમ (૩)
- પદાદાત, એક રોગ (૩)
- ગોટાળો, ખીચડો (૨)
- દાસ્તાણ (૪)
- તિલક (૨)
- કટિ કેડ (૩)
- યુવાન (૩)
- હઠીલું, વિદી (૩)
- પિતાના ભાઈ (૨)
- નસ (૨)
- થાપ, છેતરપીંડી (૨)

ગયા વખતનો ઉકેલ

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧
૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮
૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫
૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨
૪૩	૪૪	૪૫	૪૬	૪૭	૪૮	૪૯
૫૦	૫૧	૫૨	૫૩	૫૪	૫૫	૫૬

ઓળખાણ પડી?

મરાઠી ચિત્રપટમાં બલનાયક અને વિનોદી રોલ કરી હિન્દી ફિલ્મોમાં કમેડિયન તરીકે ખ્યાતિ મેળવનાર અભિનેતાની ઓળખાણ પડી?

- જગદીપ
- મુક્તી
- મોહન ચોટી
- ધુમાલ

સુડોકુ-૨૨૨૬

૧	૬	૩		૪			
૪	૩	૮			૯		૫
૫							
		૩		૯		૪	
૮							૯
	૧			૭		૫	
							૭
૨	૯				૬	૫	૪
				૭	૫	૧	૩

સુડોકુ-૨૨૨૫

૬	૩	૪	૫	૭	૧	૨	૯	૮
૮	૯	૭	૪	૬	૯	૫	૬	૪
૫	૧	૨	૮	૬	૯	૭	૩	૧
૨	૫	૧	૩	૮	૭	૬	૪	૯
૩	૭	૬	૯	૨	૪	૧	૮	૫
૯	૪	૮	૬	૧	૫	૩	૨	૭
૪	૨	૫	૧	૯	૩	૮	૭	૬
૭	૬	૯	૨	૫	૮	૪	૧	૩
૧	૮	૩	૭	૪	૬	૯	૫	૨

ગયા શુક્રવારના જવાબ

A	B
મંગળી	સગાઈ
મંજુલ	સુંદર
મંજૂષા	પેટી
મજલી	વચેટ
મંડિત	શણગારેલું

ગુજરાત મોરી મોરી રે: અજિત મર્યંત

ઓળખાણ પડી?: સરિતા જોશી

માઈન્ડ ગેમ: શ્રીદેવી

ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો: કનૃદેયાલાલ

ફિલ્મમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૨) મુલરાજ કપુર (૩) સુભાષ મોમયા (૪) ભરત કશરીયા (૫) વિપીન શાહ (૬) નૂતન વિપીન શાહ (૭) ભારતી બુચ (૮) મુશરુફ કાપડિયા (૯) શ્રદ્ધા આશર (૧૦) હર્ષા મહેતા (૧૧) પુષ્પા પટેલ (૧૨) લજ્જતા ખોના (૧૩) જ્યોતી ખાંડવાલા (૧૪) મીનજ કાપડિયા (૧૫) કિરીટ છેગ (૧૬) ચેતના છેગ (૧૭) ભાવના કર્વે (૧૮) પ્રવીણ વોરા (૧૯) કમલ માટલીયા (૨૦) મહેશ સંઘવી (૨૧) મનીષા શેઠ (૨૨) ફાલ્ગુની શેઠ (૨૩) નિખીલ બંગાળી (૨૪) અમીષી બંગાળી (૨૫) તાહેર ઔરંગાબાદવાળા (૨૬) શીરીન ઔરંગાબાદવાળા (૨૭) અબુલ્લા એક. મુનીમ (૨૮) જયવંત પદમશી વિખલ (૨૯) દેવેન્દ્ર સંપટ (૩૦) મહેન્દ્ર લોહવિયા (૩૧) અંજુ ટોલીયા (૩૨) વર્ષા સૂર્યાન્ત શ્રોફ (૩૩) અરવિંદ કામદાર (૩૪) ડાયના સંતોક (૩૫) અલકા વાણી (૩૬) વીણા સંપટ (૩૭) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૩૮) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકીયા (૩૯) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૪૦) રમેશભાઈ દલાલ (૪૧) ઈનાતી દલાલ (૪૨) ઈનામત દલાલ (૪૩) જ્યોત્સના ગાંધી (૪૪) મહેશ દોશી (૪૫) ડૉ. પ્રકાશ કટકિયા (૪૬) પ્રતિમા પમાણી (૪૭) ધીરેન્દ્ર ઉદેશી

ફિલ્મ (અ) ૧) રામ બહરામ ૨) રામ લખન ૩) કરણ અર્જુન ૪) હીરાલાલ પન્નાલાલ ૫) શિવ શક્તિ ૬) શિવ રામ ૭) વિક્રમ વેદા

મુંબઈ મેટ્રોમાં ટેકનિકલ ખામી: પ્રવાસીઓ ટ્રેનમાં હસાયા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: મુંબઈ મેટ્રો-સાતમાં ગુરુવારે સવારના ટેકનિકલ ખામી સર્જતા પીક અવસરમાં લોકોને ભારે ડેરાનગતિનો સામનો કરવો પડ્યો હતો. સવારના દહિસરથી ગુંદવલી તરફ જતી મેટ્રો રેલમાં અચાનક ખામી સર્જતા મેટ્રો રેલ સેવા ખોરવાઈ ગઈ હતી. ગુંદવલી સ્ટેશન પર મેટ્રો ટ્રેન પ્લેટફોર્મ પર જ ૧૫થી ૨૦ મિનિટ ઊભી રહી જતા લોકોમાં ગભરાટ ફેલાઈ ગયો હતો અને

સમયસર નોકરીએ પહોંચવા માગતા નોકરિયાતથી લઈને વિદ્યાર્થીઓને ભારે હાલાકીનો સામનો કરવો પડ્યો હતો. મળેલ માહિતી મુજબ સવારના ૧૧ વાગ્યાની આસપાસ મુંબઈ મેટ્રોના દહિસરથી ગુંદવલી રૂટ પર ટેકનિકલ ખામી સર્જાઈ હતી, જેમાં લગભગ ૧૫ મિનિટ સુધી મેટ્રો રેલ ગુંદવલી સ્ટેશન પર જ ઊભી હતી. ટેકનિકલ ખામીને કારણે રેલ ખોરવાઈ જતા સ્ટેશન ભારે માત્રામાં ભીડ થઈ ગઈ હતી.

ટેકનિકલ ખામી હોવાનું જણાઈ આવતા મહામુંબઈ મેટ્રો ઓપરેશન કોર્પોરેશન લિમિટેડના અધિકારી-કર્મચારીઓએ ગુંદવલી સ્ટેશન પર મેટ્રોમાં અટવાઈ ગયેલા પ્રવાસીઓને સુરક્ષિત રીતે બહાર કાઢ્યા હતા. અચાનક મેટ્રો બંધ થવાની સ્ટેશન પર મેટ્રો રૂટનું ટાઈમટેબલ પણ ખોરવાઈ ગયું હતું. મોડેથી જો કે મેટ્રો રેલ સેવા પૂર્વવત્ થઈ હતી. મુંબઈમાં ઘટકોપર-વસોવા મેટ્રોની સાથે (જુઓ પાનું ૪) ►►

નામ ફૂટબોલનું, કામ જેઠાદનું નાગપુરનો કરિયાણાવાળો સોંકર કલબના ઓઠાં હેઠળ યુવાનોના મનમાં કટ્ટરવાદનાં બી રોપતો હતો એટીએસના ૨૧ ઠેકાણે દરોડાની તપાસમાં થયો પર્દાફાશ

નાગપુર: મહારાષ્ટ્ર એન્ટિ-ટેરરિઝમ સ્કવોડ (એટીએસ)ની ટીમોએ ગયા રવિવારે અમુક જિલ્લામાં ૨૧ સ્થળે રેલડ પાર્ટી ફૂટબોલ ક્લબની આડમાં યુવાનોને કટ્ટરવાદ તરફ દોરતા નેટવર્કનો પર્દાફાશ કર્યો હતો. નાગપુરના કરિયાણાવાળાએ યુવાનોના મનમાં કટ્ટરવાદનાં બી રોપવા માટે યતનમાળના પુસદ ખાતે સોંકર કલબનો ઉપયોગ કર્યો હોવાનું સામે આવ્યું હતું. પ્રાથમિક તારણો દર્શાવે છે કે ફૂટબોલરના સ્વાંગમાં ઘણા શંકાસ્પદોએ સરહદ પારના કટ્ટરવાદી ઇસ્લામિક આતંકવાદી સંગઠનો સાથે સંપર્ક જાળવી રાખ્યો હતો. સૂત્રો પાસેથી જાણવા મળ્યું હતું કે આ શંકાસ્પદો ભારત-વિરોધી લાગણીઓ તેમ જ

જેહાદ તરફી વિચારોને પ્રોત્સાહન આપતી ઓનલાઇન ચર્ચાઓમાં સામેલ હતા. નાગપુરના કરિયાણાવાળાએ તેમને ફૂટબોલ ટીમના સ્વાંગમાં કેરળ અને પશ્ચિમ બંગાળમાં કટ્ટરવાદનો પ્રચાર કરતા વર્કશોપમાં મોકલ્યા હતા, જેથી તેમના મગજમાં જેહાદી માનસિકતા નિર્માણ થાય. ફલાઇન્ટની મોંઘી ટિકિટો એક સુવ્યવસ્થિત નેટવર્ક તરફ નિર્દેશ કરે છે, જેનો હેતુ યુવાનો સાથે બેઠક યોજીને તેમને કટ્ટરવાદ તરફ દોરવાનો છે. પુસદનો વતની અને કથિત માસ્ટરમાઇન્ડ જાફરનગરમાં સ્થળાંતરિત થયો છે. તેના પરિવારના કટ્ટરવાદી ઇસ્લામિક સંગઠનો સાથેના દાયકાઓ જૂના સંબંધોને કારણે તેઓ

ગુપ્તચર વિભાગના રડાર પર હતા. તેને પૂછપરછ માટે તાબામાં લેવામાં આવ્યો હતો અને બાદમાં તેને છોડી દેવામાં આવ્યો હતો. જોકે હજી પણ તે એટીએસના રડાર પર છે. યુવાનોને કટ્ટરવાદ તરફ દોરવા અને કથિત આતંકવાદી પ્રવૃત્તિની માહિતીને આધારે એટીએસની ૨૦થી વધુ ટીમોએ ગયા રવિવારે યતનમાળ અને અહિલ્યાનગરમાં ૨૧ સ્થળે રેલડ પાર્ટી હતી. ૨૦ ટીમે યતનમાળમાં, જ્યારે પાંચ ટીમે અહિલ્યાનગરમાં ઓપરેશન હાથ ધર્યું હતું. યતનમાળના પુસદ અને ઉમેરખેડમાં ૧૪ સ્થળે દરોડા યાત્રામાં આવ્યા હતા અને અનેક શકમંદોને તાબામાં લેવાયા હતા. તેમના ઘર, ઓફિસ તથા અન્ય ઠેકાણાંઓ પર તપાસ (જુઓ પાનું ૪) ►►

મહારાષ્ટ્રમાં છત્રપતિ શિવાજી મહારાજની જન્મજયંતીની જોરદાર ઉજવણી

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના આરાધ્ય દેવતા છત્રપતિ શિવાજી મહારાજની ૩૮૬મી જન્મ જયંતિ નિમિત્તે રાજ્યભરમાં લોકોમાં ભારે ઉત્સાહ નજરે પડ્યો. વિવિધ સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમોનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. શિવનેરી કિલ્લા પર ભક્તોની મોટી ભીડ જોવા મળી રહી છે. રાજ્યના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસ, નાયબ મુખ્ય પ્રધાનો એકનાથ શિંદે અને સુનેત્રા પવાર શિવનેરી કિલ્લા પર પહોંચ્યા હતા. શિવનેરી કિલ્લા પર સરકારી કાર્યક્રમોનો ભવ્ય માહોલ જોવા મળ્યો. સીએમ અને બંને નાયબ મુખ્ય પ્રધાન દ્વારા છત્રપતિ શિવાજી મહારાજની જન્મજયંતિની ઉત્સાહભરે ઉજવણી કરવામાં આવી. શિવાઈ દેવી મંદિરમાં શિવાઈ દેવી અને છત્રપતિ શિવાજી મહારાજનો શાસકીય અભિષેક જિલ્લા કલેક્ટર જીતેન્દ્ર ડુડીના હસ્તે પાર પાડવામાં આવ્યો હતો. શિવ જયંતીના (જુઓ પાનું ૪) ►►



મહારાજને 'માના ચા મૂજરા': છત્રપતિ શિવાજી મહારાજની જન્મજયંતી નિમિત્તે શિવનેરી કિલ્લા પર જોરદાર ઉજવણી કરવામાં આવી હતી જેમાં મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસ અને નાયબ મુખ્ય પ્રધાનો એકનાથ શિંદે અને સુનેત્રા પવાર હાજર રહ્યા હતા.

શિવનેરી કિલ્લામાં ઘક્કામુક્કી: ત્રણ જણ ઇજાગ્રસ્ત

પુણે: છત્રપતિ શિવાજી મહારાજની જન્મજયંતીની ઉજવણી માટે પુણેના શિવનેરી કિલ્લામાં એકકા થયેલા હજારો ભાવિકોની ભીડ વચ્ચે ગુરુવારે મળસેક થયેલી ઘક્કામુક્કીમાં ત્રણ જણ ઘાયલ થયા હતા, એમ પોલીસે જણાવ્યું હતું. જુનના તહેસીલમાં આવેલા શિવનેરી કિલ્લામાં મીના દરવાજાની નજીક ગુરુવારે મળસેક ૩.૩૦ વાગ્યાની આસપાસ આ ઘટના બની હતી. શિવાજી મહારાજની જન્મજયંતીની ઉજવણી માટે

બુધવાર સવારથી મોટી સંખ્યામાં લોકો શિવનેરી કિલ્લામાં આવી રહ્યા હતા. રાતના પણ ઘણા ભાવિકો કિલ્લામાં આવી રહ્યા હતા, જેમાં એક જૂથ જ્યોત લઈને આવ્યું હતું. ગુરુવારે મળસેકે ૩.૩૦ વાગ્યાની આસપાસ આ ઘૂપ જ્યોત લઈને નીચે ઝડપથી ઊતરી રહ્યા હતા. એ સમયે ત્યાં ફરજ પર હાજર પોલીસ ટીમે તેમને ધોભવા અને ધીમી ગતિએ જવાની સલાહ આપી હતી. દરમિયાન ભાવિકો નીચે

શરદ પવાર, રાહુલ ગાંધીએ શિવાજી મહારાજની દૂરદેશીની પ્રશંસા કરી

મુંબઈ: રાહુલ ગાંધી સહિત અનેક નેતાઓએ ગુરુવારે છત્રપતિ શિવાજી મહારાજની ૩૮૬મી જન્મ જયંતી પર તેમને અદરજાલિ આપી તેમની દૂરદેશી, નેતૃત્વ અને લોકોમાં આત્મસન્માન જાગવવામાં ભૂમિકાની પ્રશંસા કરી હતી. મહારાષ્ટ્રના રાજ્યપાલ આચાર્ય દેવવ્રતે મુંબઈમાં લોક ભવન ખાતે શિવાજી મહારાજની પ્રતિમાને પુષ્પાંજલિ અર્પણ કરી હતી. (જુઓ પાનું ૪) ►►

વિદ્યા પરં દૈવતમ્ ૧૦ દિવસના બાળકને છાતીસરસો રાખી માતાએ બારમાની પરીક્ષા આપી

મુંબઈ: બાળકને જન્મ આપ્યા પછી સ્ત્રીએ ખૂબ કાળજી લેવી પડે છે. એક નાની ભૂલ તેનું જીવન બરબાદ કરી શકે છે. જોકે બાળકને જન્મ આપ્યા પછી નાંદેડની ૨૧ વર્ષની મહિલાનું શરીર સંપૂર્ણપણે નબળું પડી ગયું હતું. દુ:ખાવો, માનસિક તણાવ, થાક બધું જ હતું. સરખી રીતે ઊભા રહેવામાં પણ તકલીફ પડી રહી હતી એ અવસ્થામાં તેણે જે લગન અને સામર્થ્ય દેખાડ્યા છે એ જાણ્યા પછી કોઈની પણ ઓંખોમાં ઝળઝળિયાં આવી જશે. બાળકના જન્મ પછી શરીરમાં કળતર અને આરામની સખત જરૂર હોવા છતાં ઓંખોમાં ભવિષ્યનું સ્વપન આંજી શક્તિના પ્રતીક જેવી આ મહિલા બારમા ધોરણની બોર્ડ પરીક્ષા આપી રહી છે. આ બહાદુર યુવતીનું નામ શીતલ દેવકાંત વિતે છે. શીતલએ હજી દસ દિવસ પહેલા



જે એક બાળકને જન્મ આપ્યો હતો. બારમા ધોરણની પરીક્ષા હોવાથી વિચલિત થયા વિના બાળકને છાતી સરસો રાખી આરામ કરવાને બદલે દહનિશ્ચિય સાથે તે પરીક્ષા કેન્દ્ર પર પેપર આપવા હાજર થઈ. રસપ્રદ વાત એ છે કે અંજોજયનું પહેલું પેપર આપ્યું ત્યારે બાળકને જન્મ આપ્યાને બે જ દિવસ થયા હતા. ટાંકા હજી તાજા હતા

અને પીડા હોવા છતાં શીતલએ અંજોજનું પેપર આપ્યું અને બુધવારે ૧૦ દિવસના બાળક સાથે પોલિલેટલ સાધ્યસનું પેપર આપવા આવી હતી. જોઈએ ઘણા લોકોની ઓંખો ભીની થઈ હતી. શીતલ બાળકને લઈને આવી ત્યારે કોલેજ પ્રશાસને પણ માનવતા દાખવી. પ્રિન્સિપાલ ડો. શિવશંકર ભાનેગાંવકર અને તેમની ટીમે તરત જ ત્યાં 'મેટરનલ કેર ઝૂમ' બનાવ્યો. બાળક માટે ત્યાં પારણું મુકવામાં આવ્યું. શીતલએ શાંતિથી પેપર લખ્યું અને તેનું બાળક પારણામાં ઝૂલી રહ્યું હતું. શીતલના સારસરિયાં અને પરિવારના સભ્યોએ પણ તેના નિર્ણયને ટેકો આપ્યો છે. શિક્ષણ અધિકારી અને અન્ય વરિષ્ઠ અધિકારીઓએ કેન્દ્રની મુલાકાત લઈ શીતલની પ્રશંસા કરી હતી.

મહારાષ્ટ્ર સરકારે મલાડની ૧૧૮ એકર જમીન ધારાવી પુનર્વિકાસ પ્રોજેક્ટમાં પુનર્વસન માટે સોંપી

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર સરકારે બુધવારે મલાડ-માલવણીના મુકતેશ્વર ખાતે ૧૧૮ એકર જમીનનો કબજો ધારાવી પુનર્વિકાસ પ્રોજેક્ટને સોંપી દીધો, જેનાથી સ્પેશિયલ પર્પઝ વ્હીકલ (એસપીવી) - નવભારત મેગા ડેવલપર્સ પ્રાઇવેટ લિમિટેડ (એનએમડીપીએલ) માટે પુનર્વસન ઇમારતોનું આયોજન અને બાંધકામ શરૂ કરવાનો માર્ગ મોકળો થયો છે. નવભારત મેગા ડેવલપર્સ પ્રાઇવેટ લિમિટેડે ધારાવી પુનર્વિકાસ પ્રોજેક્ટ માટે મહારાષ્ટ્ર સરકાર અને અદાણી ઝુપ વચ્ચેનો એક એસપીવી છે. આ

સ્થળનો ઉપયોગ ધારાવીના એ રહેવાસીઓને રાખવા માટે કરવામાં આવશે જેઓ ધારાવીમાં જ પુનર્વસન માટે લાયક નથી. અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું કે કુર્લા ખાતે મધર ડેરી લેન્ડ અને મુલુંડ ખાતે જામસ સોલ્ટપેન લેન્ડ પછી મલાડ લેન્ડ પાર્સલ ડીઆરપીના કબજામાં આવનારી ત્રીજી પાર્સલ છે. આ સ્થળ પર મુખ્યત્વે ઉપરના માળના રહેવાસીઓ અને ૧ જાન્યુઆરી, ૨૦૧૧ પછી અને ૧૫ નવેમ્બર, ૨૦૨૨ પહેલાં ધારાવીમાં સ્થાયી થયેલા લોકોનો સમાવેશ થશે. પ્રોજેક્ટની શરતો અને નિયમો અનુસાર, આ રહેવાસીઓને મુંબઈ મેટ્રોપોલિટન રિજન (એમએમઆર)ની અંદર આધુનિક, આયોજિત માટે ટાઉનશીપમાં પુનઃસ્થાપિત કરવામાં આવશે. અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે, પ્રોજેક્ટ માટે ફાળવવામાં આવેલી અન્ય જમીનની જેમ, મલાડની જમીનની માલિકી પણ ડીઆરપી/એસઆરએ પાસે રહેશે, જ્યારે એસવીપી પાસે વિકાસ અધિકારો રહેશે. ૧૧૮ એકર જમીનની કુલ કિંમત આશરે ૫૪૦ કરોડ રૂપિયા હોવાનો અંદાજ છે, જેમાંથી ૧૩૫ કરોડ રૂપિયા અનન્ય મડીપીએલ દ્વારા વિકાસ અધિકારો માટે પ્રીમિયમ તરીકે ચૂકવવામાં આવ્યા છે. મુકતેશ્વર ખાતે નિર્ધારિત ૧૪૦ એકર જમીનમાંથી, ૧૧૮ એકર જમીન હવે સોંપી દેવામાં આવી છે, જ્યારે ૨૨ એકર જમીનનો કેસ હજી ચાલુ છે, તેમણે ઉમેર્યું. એક્ટર, સરકારે ધારાવી પુનર્વિકાસ પ્રોજેક્ટના ભાગરૂપે સસ્તા મકાનોના હેતુ માટે એમએમઆરની અંદર લગભગ ૫૪૦ એકર જમીનની ફાળવણી કરી છે. આ સોંપણીથી પુનર્વસન આવવાના બાંધકામને વેગ મળવાની અને તબક્કાવાર પુનર્વિકાસને વેગ મળવાની અપેક્ષા છે.

વાઘની 'સુસાઈડ નોટ'ને સોશયલ મીડિયા પર વાઈરલ

નાગપુર: શહેરથી માત્ર થોડા કિલોમીટરના અંતરે રેલવેની અડક્ટે આવી જતાં એક વાઘનું મોત નીપજ્યું. આ ઘટના પછી, સોશિયલ મીડિયા પર વાઘની અંજોજન લખેલી 'સુસાઈડ નોટ' ઝડપથી વાઈરલ થઈ રહી છે. પત્રમાં કંઈક આ પ્રમાણે લખ્યું છે, 'મારું નામ 'છોટા મટકા' નથી 'જય' પણ નથી. મારી પાછળ

ટેલિકોટો લેન્સ લઈને ફરતા ફોટોગ્રાફર્સનો મોટો કાફલો નહોતો. હું માત્ર દોઢ વર્ષનો એક યુવાન નર વાઘ હતો. ગઈકાલે રાત્રે મારો મુતદેહ રેલવેના થાંભલા નંબર ૧૯૮/૨૨ પર પાસે મળી આવ્યો. તપાસવામાં આવશે અને ફાઇલ બંધ થઈ રહી છે. મેટ્રો લાઇન ૧૨ ને હવે મેટ્રો ૧૨ - આમહત્યા છે, યોજનાબદ્ધ રીતે કરોડોના વિકાસ દ્વારા સજ્જિલી. તમે મારા માટે કોઈ રસ્તો જ બાકી રાખ્યો નથી. મારા રહેઠાણની આસપાસ તમે પ્રગલ્ભો કિલ્લો ઊભો કરી દીધો અને મને અદૃશ્ય થઈ જવા કહ્યું. મારા સમયાંતરે કાલે અખબારમાં આવશે. દુર્ભાગ્યપૂર્ણ 'શરમજનક. કેલક આરઆઈપી લખશે અને તપાસની ખાતરી આપવામાં આવશે.



જ્યોતિર્લિંગના દર્શન કરવા નીકળેલા પુણેના ત્રણ મિત્રોનું ગુજરાતમાં અકસ્માતમાં મોત

પુણે: ૧૨ જ્યોતિર્લિંગના દર્શન કરવા માટે નીકળેલા ત્રણ મિત્રોના ગુજરાતમાં માર્ગ અકસ્માતમાં મૃત્યુ થતાં તેમના પરિવારજનોમાં ગમગીની છવાઈ ગઈ હતી. મૃતકોની ઓળખ તેજસ દેવીદાસ દગડે (૨૬), અભિષેક યાદવ (૨૬) અને સચિન બિદારદ (૨૭) તરીકે થઈ હતી. તેઓ પુણેમાં માંજરી બુદ્ધકના રહેવાસી હતા. દાહોદ જિલ્લાના લિમખેડા ખાતે હાઇવે પર તેમને અકસ્માત નડ્યો હતો. ત્રણેય મિત્રો ૧૮ દિવસ અગાઉ દેવદર્શન કરવા માટે ઘરેથી નીકળ્યા હતા. ૧૨ જ્યોતિર્લિંગના દર્શન કરીને તેઓ પુણે આવવા માટે કારમાં નીકળ્યા હતા. જોકે ઇન્દોર-અમદાવાદ હાઇવે પર વળાંક લેતી વખતે કાબૂ ગુમાવતાં તેમની કાર ડિવાઇડર સાથે

ભટકાઈ હતી. કાર ડિવાઇડર સાથે એટલા જોરથી ભટકાઈ હતી કે કારનું એન્જિન તૂટી ગયું હતું અને ફંગોળાઈને તે નજીકના ખેતરમાં પડ્યું હતું. કાર પર ઊંઘી વળી ગઈ હતી અને રસ્તાથી ૨૦ ફૂટ નીચે ખેતરમાં ખાબકી હતી. આ અકસ્માતમાં બે જણનાં ગંભીર ઇજાને કારણે ઘટનાસ્થળે જ મોત થયાં હતાં, જ્યારે ત્રીજા મિત્રનું

હોસ્પિટલમાં સારવાર દરમિયાન મૃત્યુ થયું હતું. અકસ્માતની જાણ થતાં સ્થાનિક પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારીઓ ઘટનાસ્થળે દોડી આવ્યા હતા. ત્રણેયના મૃતદેહોને પોસ્ટમોર્ટમ માટે મોકલવામાં આવ્યા બાદ પોલીસે આ ઘટનાની નોંધ કરી તપાસ આદરી હતી. ત્રણેયના મૃતદેહને બાદમાં તેમના પરિવારને સોંપાયા હતા.

કહ્યું બ્લેકબોક્સનો નાશ થવો અશક્ય છે જ્ય પવારે વિમાન દુર્ઘટનાની નિષ્પક્ષ તપાસની માગણી કરી

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના ભૂતપૂર્વ નાયબ મુખ્ય પ્રધાન અજિત પવારનું ગયા મહિને વિમાન દુર્ઘટનામાં મૃત્યુ થયું હતું. હવે તેમના મોટા પુત્ર જય પવારે વિમાન દુર્ઘટના અંગે ગંભીર પ્રશ્નો ઉઠાવ્યા છે. સોશિયલ મીડિયા પર શેર કરેલા પોતાના સંદેશમાં જય પવારે કહ્યું કે વિમાન દુર્ઘટનામાં બ્લેકબોક્સ જાતે નાશ પામે તે શક્ય નથી અને સમગ્ર મામલાની પારદર્શક અને નિષ્પક્ષ તપાસ થવી જોઈએ. જય પવારે લખ્યું કે મહારાષ્ટ્રના લોકોને આ હૃદયવ્રાવક અકસ્માતનું સંપૂર્ણ, પારદર્શક અને નિર્વિવાદ સત્ય જાણવાનો અધિકાર છે. તેમણે માગ કરી હતી કે સંબંધિત એરલાઇનની ફ્લાઇટ્સ તાત્કાલિક અસરથી બંધ કરવામાં આવે અને વિમાનના જાળવણીમાં સંબંધિત ગંભીર અનિયમિતતાઓની સંપૂર્ણ તપાસ કરવામાં આવે.

મુંબઈ: ૨૮ જાન્યુઆરીએ બારામતીમાં થયેલા વિમાન દુર્ઘટનામાં અજિત પવારના અવસાન મામલે હવે વિવિધ શંકાઓ અને શંકાઓ ઊભી થઈ રહી છે. એવું અનુમાન કરવામાં આવી રહ્યું છે કે એ કોઈ અકસ્માત નહીં પણ પડકાર હતું. શરદ પવાર જૂથના વિધાન સભ્ય અને અજિત પવારના ભત્રીજા રોહિત પવારે આક્રમક વલણ અપનાવ્યું છે. તેઓ વિવિધ સ્થળોએ પ્રેસ કોન્ફરન્સ કરીને અકસ્માત પર સતત ટિપ્પણી કરી રહ્યા છે. અજિત પવાર જૂથના વિધાન સભ્ય અમોલ મિટકરીએ એક અલગ જ શંકા વ્યક્ત કરી છે. તેમણે ઠાવ્યું છે કે વીએસઆર એરલાઇન્સના બે પાઇલટ હજી પણ ગાયબ છે. તેમણે જય પવારની શંકાઓને પણ સમર્થન આપ્યું છે. તેમણે કહ્યું છે કે બ્લેક બોક્સનો ડેટા નાશ કરી શકાતો નથી.

મુંબઈ: ૨૮ જાન્યુઆરીએ બારામતીમાં થયેલા વિમાન દુર્ઘટનામાં અજિત પવારના અવસાન મામલે હવે વિવિધ શંકાઓ અને શંકાઓ ઊભી થઈ રહી છે. એવું અનુમાન કરવામાં આવી રહ્યું છે કે એ કોઈ અકસ્માત નહીં પણ પડકાર હતું. શરદ પવાર જૂથના વિધાન સભ્ય અને અજિત પવારના ભત્રીજા રોહિત પવારે આક્રમક વલણ અપનાવ્યું છે. તેઓ વિવિધ સ્થળોએ પ્રેસ કોન્ફરન્સ કરીને અકસ્માત પર સતત ટિપ્પણી કરી રહ્યા છે. અજિત પવાર જૂથના વિધાન સભ્ય અમોલ મિટકરીએ એક અલગ જ શંકા વ્યક્ત કરી છે. તેમણે ઠાવ્યું છે કે વીએસઆર એરલાઇન્સના બે પાઇલટ હજી પણ ગાયબ છે. તેમણે જય પવારની શંકાઓને પણ સમર્થન આપ્યું છે. તેમણે કહ્યું છે કે બ્લેક બોક્સનો ડેટા નાશ કરી શકાતો નથી.

