

# મુંબઈ સમાચાર

દૈનિક

સૌરાષ્ટ્ર આવૃત્તિ



મુંબઈથી પ્રસિદ્ધ થતું ■ સ્થાપના: ૧ જુલાઈ ૧૮૨૨ ■ પુસ્તક: ૨૦૫ ■ Volume 69 ■ Issue 49 ■ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨  
ફાલ્ગુન સુદ-૧૧ ■ મુંબઈ ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ 27 February 2026, Friday ■ REGD.No. MCS/058/2018-20

શુક્રવાર, ૨૭ ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૬, (૧&પાનાં), કિંમત ₹ ૧૦.૦૦

લાડકી પૂતિ ૫ ૬ ૭

R.N. No. GUJ GUU /2019/58486 \*

## ભારત ઝિમ્બાબ્વેને કચડીને સેમિ ફાઇનલની લગોલગ

ચેન્નઈ: ભારતે અહીં ગુરુવારે ઝિમ્બાબ્વેને ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપના સુપર-એલ્ટ રાઉન્ડની મેચમાં ૭૨ રનથી હરાવીને સેમિ ફાઇનલની દિશામાં દોટ મૂકી હતી. ભારતે ૨૫૭ રનનો તોર્નિંગ લક્ષ્યાંક આપ્યા બાદ ઝિમ્બાબ્વેની ટીમ ૨૦ ઓવરમાં છ વિકેટે ૧૮૪ રન બનાવી શકી હતી. ભારતે હવે રવિવારે પણ વેસ્ટ ઇન્ડિઝને કોલકાતામાં હરાવવું પડશે. અભિષેક શર્મા (૩૦ બોલમાં પંચાવન રન), હાર્દિક પંડ્યા (૨૩ બોલમાં અણનમ ૫૦) અને તિલક વર્મા (૧૬ બોલમાં અણનમ ૪૪)એ ભારતને ૪/૨૫૬નો પોતાનો વિક્રમજનક સ્કોર અપાવ્યો હતો.



વિગતવાર અહેવાલ ૧૦

## બુકિંગના ૪૮ કલાકમાં એર ટિકિટ કેન્સલ કરાવી તો નો-ચાર્જ

### આ ઉપરાંત બે દિવસમાં ટિકિટમાં ફેરફાર પણ કોઈ પણ વધારાના ચાર્જ વિના કરી શકાશે

નવી દિલ્હી: એર ટિકિટ રિફન્ડ માટેના નિયમોમાં મોટો ફેરફાર કરવામાં આવ્યો છે. ડિરેક્ટર જનરલ ઓફ સિવિલ એવિયેશન (ડીજીસીએ) નવા નિયમો વિશે માહિતી આપી હતી. ડીજીસીએએ જણાવ્યું છે કે હવે મુસાફરો બુકિંગ કર્યાના ૪૮ કલાકની અંદર કોઈપણ વધારાનો ચાર્જ ચૂકવ્યા વિના એક ટિકિટ રદ કરી શકે છે અથવા તેની તારીખ- સમય બદલી શકે છે. જો કે, આ ચોક્કસ શરતોને આધીન રહેશે.

મુસાફરો માટે વધુ અનુકૂળ નવા નિયમ લાવતા ડીજીસીએએ એમ પણ કહ્યું કે જો ટિકિટ સીધી એરલાઈનની વેબસાઈટ પરથી બુક કરવામાં આવી હોય અને બુકિંગ કર્યાના ૨૪ કલાકની અંદર મુસાફર ભૂલ બતાવે છે તો એરલાઈનને તે વ્યક્તિના નામ પર ભૂલ સુધારવા માટે કોઈ વધારાનો ચાર્જ વસૂલશે નહીં. ટ્રાવેલ એજન્ટ/પોર્ટલ માફ્ટર ટિકિટ ખરીદવાના કિસ્સામાં રિફન્ડની જવાબદારી એરલાઈનની રહેશે કારણ કે એજન્ટો તેમના નિયુક્ત પ્રતિનિધિઓ છે. એરલાઈન્સ ખાતરી કરશે કે રિફન્ડ પ્રક્રિયા ૧૪ વર્કિંગ ડેની અંદર પૂર્ણ થવી જોઈએ. ઉપરાંત મુસાફરને આવતી મેડિકલ ઈમર્જન્સીના કારણે ટિકિટ રદ કરવાના નિયમોમાં પણ ફેરફાર કરાયો છે. પબ્લિક ટ્રાન્સપોર્ટ કંપનીઓના મુસાફરોને એરલાઈન ટિકિટના રિફન્ડ માટે સિવિલ એવિયેશન રિકવાયરમેન્ટ (સીએઆર) માં સુધારો, સમયસર રિફન્ડ ન મળવા અંગે મુસાફરોની વધતી ફરિયાદો બાદ કરવામાં આવ્યો છે.

ડિસેમ્બર ૨૦૨૨ પમાં ઇન્ડિગો ફ્લાઇટના શિડ્યુલમાં અડચણ દરમિયાન પણ રિફન્ડનો મુદ્દો સામે આવ્યો હતો અને તે સમયે નાગરિક ઉડ્ડયન મંત્રાલયે એરલાઈનને ચોક્કસ સમયમર્યાદામાં રિફન્ડ પૂર્ણ કરવાનો નિર્દેશ આપ્યો હતો. હવે એરલાઈન્સને કહેવામાં આવ્યું છે કે તે ટિકિટ બુક કરાવ્યા પછી મુસાફરોને ૪૮ કલાકના સમયગાળા માટે લૂક-ઇન ઓપ્શન પ્રદાન કરે. આ સમયગાળા દરમિયાન મુસાફર કોઈપણ વધારાના ચાર્જ વિના ટિકિટ રદ કરી શકે છે અથવા તેમાં સુધારો કરી શકે છે, સિવાય કે સુધારેલી ફ્લાઇટના સામાન્ય વર્તમાન ભાડાં જેની (જુઓ પાનું ૨) ►►

### એનસીઈઆરટીના વિવાદાસ્પદ પાઠ્યપુસ્તક પર પ્રતિબંધ મૂકતા સુપ્રીમ કોર્ટે કહ્યું કે,

## ‘માફીથી કામ નહીં ચાલે, દોષીઓનાં નામ આપો’

નવી દિલ્હી: સુપ્રીમ કોર્ટે વિવાદાસ્પદ એનસીઈઆરટી આઠમા ધોરણના પાઠ્યપુસ્તક પર કડક વલણ અપનાવ્યું છે. ૨૬ ફેબ્રુઆરીના રોજ સુપ્રીમ કોર્ટે આઠમા ધોરણની સામાજિક વિજ્ઞાનની પુસ્તકમાં ‘ન્યાયતંત્રમાં ભ્રષ્ટાચાર’ નામના પ્રકરણ અંગેના કેસની સુનાવણી કરી હતી. સુપ્રીમ કોર્ટેના મુખ્ય ન્યાયાધીશ સૂર્યકાન્તના નેતૃત્વ હેઠળની જસ્ટિસ જોયમાલ્યા બાગચી અને જસ્ટિસ વિપુલ એમ. પંચોલીનો સમાવેશ કરતી બેન્ચે એનસીઈઆરટીને સખત ઠપકો આપ્યો હતો. સુનાવણી દરમિયાન સુપ્રીમ કોર્ટે આ પુસ્તક પર સંપૂર્ણપણે પ્રતિબંધ મૂકી દીધો હતો. સુપ્રીમ કોર્ટે એમ પણ કહ્યું કે આવા પુસ્તકો વાંચવાથી બાળકોમાં એકતરફી કે પૂર્વગ્રહણકાર મંતવ્યો કેળવાશે. તેથી ન્યાયતંત્રની ગરિમા જાળવવા માટે બાળકોને આવા પુસ્તકો આપવા ખોટા છે. સુપ્રીમ (જુઓ પાનું ૨) ►►

### દોષીઓ સામે એક્શન: સરકાર

જમશેદપુર: આઠમા ધોરણના પાઠ્યપુસ્તકમાં ન્યાયતંત્રમાં ભ્રષ્ટાચાર સંબંધિત પ્રકરણને મામલે કેન્દ્રીય શિક્ષણ પ્રધાન ધર્મેન્દ્ર પ્રધાને નારાજગી વ્યક્ત કરી હતી અને આ મામલે જવાબદારી નક્કી કરી સંકળાયેલા લોકો વિરુદ્ધ પગલાં લેવાની બાંધધરી આપી હતી. સરકાર ન્યાયતંત્ર માટે સંપૂર્ણ આદર ધરાવે છે એમ જણાવતાં તેમણે કહ્યું હતું કે ન્યાયતંત્રનો અંદાજ કરવાનો અમારો કોઈ ઈરાદો નહીંતો. ન્યાયતંત્રને બદનામ કરવાનું આ સુનિયોજિત કાવતરું હોવાનું જણાવી સુપ્રીમ કોર્ટે એનસીઈઆરટીના આઠમા ધોરણના પુસ્તક પર સંપૂર્ણ પ્રતિબંધ ફરમાવ્યો હતો અને આ પાઠ્ય પુસ્તકની ફિક્કલ અને ડિજિટલ એમ (જુઓ પાનું ૨) ►►

## ઈઝરાયલ સાથે મુક્ત વેપાર કરાર ટૂંકમાં: મોદી

બંને દેશના સંબંધો મોદીની મુલાકાતમાં સ્પેશ્યલ વ્યૂહાત્મક ભાગીદારીના દરજ્જા સાથે સાથે નવી ઊંચાઈએ: ૧૬ એમઓયુ કરાયાં

જેરુસલેમ: ભારત અને ઈઝરાયલે સમયની પરીક્ષામાં પસાર થયેલા તેમના સંબંધોને સ્પેશ્યલ વ્યૂહાત્મક ભાગીદારીની સપાટીએ લઈ ગયા હતા. બન્ને દેશો પારસ્પરિક લાભ મળે એવી મુક્ત વેપાર સંધિ ઝડપથી કરવા સંમત થયા હતા. ભારતના વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ગાઝા શાંતિ પહેલને જોરદાર ટેકો આપતા ભારપૂર્વક કહ્યું હતું કે માનવતા સંઘર્ષનો શિકાર ન બનવી જોઈએ. મોદી અને ઈઝરાયલના તેમના સમકક્ષ બેન્-જામિન નેતાન્યાહુ વચ્ચેની વાતચીતને પગલે બન્ને દેશોએ વેપાર, કૃષિ, ઊર્જા, સાયબરસ્પેસ અને ડિજિટલ પેમેન્ટમાં

સહકારનું વિસ્તરણ કરવાના કરારો કર્યા હતા. બન્ને દેશ વચ્ચે ૧૬ મેમોરેન્ડમ ઓફ અન્ડરસ્ટેન્ડિંગ (એમઓયુ) થયા હતા. મોદી અને નેતાન્યાહુ વચ્ચે સ્પેશ્યલ સ્ટ્રેટેજિક પાર્ટનરશિપનો દરજ્જો, ક્રિટિકલ એન્ડ ઈમેજિંગ ટેકનોલોજી પાર્ટનરશિપ, સેન્ટર ઓફ એક્સલેન્સ એન્ડ વિલેજ ઓફ એક્સલેન્સ, ઈન્ડિયા ઈઝરાયલ એકેડેમિક ફોરમ તથા રક્ષા, સુરક્ષા, વેપાર, ટેકનોલોજી અને કૃષિના ક્ષેત્રોમાં એમઓયુ તથા આતંકવાદ વિરુદ્ધ સહયોગ વધારવાના મુદ્દે સમજૂતી થઈ હતી. મોદીએ કહ્યું હતું કે ક્યુબર રેડી ફાઈનિંગ, ભારત-મિડલ ઈસ્ટ યુરોપ ઈકોનોમિક (જુઓ પાનું ૨) ►►



તૈયાર છીએ અમે: પંજાબના પહાણકોટના ધ્યાનચંદ રટેડિયમમાં ભૈરવ બટાલિયન જવાનોએ કવાયત કરી હતી. (એજન્સી)



પ્રવાસ: જાપાનની મુલાકાતે ગયેલા ઉત્તર પ્રદેશના મુખ્ય પ્રધાન યોગી આદિત્યનાથે યામાનાશી ખાતે મેંગલેવ ટ્રેનમાં પ્રવાસ કર્યો હતો. (એજન્સી)

## હવાઈ હુમલા: પાકિસ્તાનને આકરો જવાબ આપવાની તૈયારીમાં છે અફઘાનિસ્તાન

કાબુલ: દક્ષિણ એશિયાના બે પાડોશી દેશો પાકિસ્તાન અને અફઘાનિસ્તાન વચ્ચેના સંબંધોમાં અત્યારે ભારે કડવાશ જોવા મળી રહી છે. છેલ્લા કેટલાક સમયથી ચાલી રહેલી મેચતાણ હવે પુણ્યા સંઘર્ષમાં ફેરવાતી જઈ રહી હોય છે તેવું જણાય છે. પાકિસ્તાન દ્વારા તાજેતરમાં અફઘાનિસ્તાનની સરહદમાં ઘૂસીને કરવામાં આવેલી એરસ્ટ્રાઈક બળતામાં ઘી હોમવાનું કામ કર્યું છે. આ હુમલા બાદ કાબુલ અને ઈસ્લામાબાદ વચ્ચેની કૂટનીતિક મડાગાંઠ વધુ ઘેરી બની છે અને બંને દેશો સામસામે આવી ગયા છે. અફઘાનિસ્તાનના ઇસ્લામિક અમિરાતના પ્રવક્તા ઝબીહુલ્લાહ મુજાહિદે પાકિસ્તાનની હુમલાનો જડબાતોડ જવાબ આપવાની જાહેરાત

કરી છે. એક ઇન્ટરવ્યુ દરમિયાન તેમણે સ્પષ્ટ કર્યું હતું કે પાકિસ્તાનની આ હરકત સામે અફઘાનિસ્તાન મોન નહીં રહે. જ્યારે તેમને પૂછવામાં આવ્યું કે આ પ્રતિક્રિયા રાજકીય હશે કે સૈન્ય, ત્યારે મુજાહિદે મક્કમતાથી જણાવ્યું કે અફઘાનિસ્તાન “સ્વાભાવિક રીતે જ” સૈન્ય કાર્યવાહી દ્વારા જવાબ આપશે. તેમણે આ આક્રમક વલણ અપનાવીને સકિત આપ્યો છે કે હવે વાતચીતનો દોર પૂરો થઈ ચૂક્યો છે. મુજાહિદે વધુમાં ઉમેર્યું હતું કે પાકિસ્તાનને તેના “શરમનાક કૃત્ય” માટે યોગ્ય સમયે સચોટ જવાબ આપવામાં આવશે, જોકે સુરક્ષાના કારણોસર તેની વિગતો અત્યારે જાહેર કરવામાં આવી નથી. અફઘાનિસ્તાન આ એરસ્ટ્રાઈકને તેની પ્રાદેશિક સાર્વભૌમત્વનું સીધું ઉલ્લંઘન માની રહ્યું છે. તાલિબાન શાસનનું કહેવું છે કે આવા હુમલાઓ અફઘાનિસ્તાનની સુરક્ષા અને અખંડિતતાને પડકારવા સમાન છે, જેની સામે તેઓ કોઈ પણ ભોગે નમતું જોખવા તૈયાર નથી. સંરક્ષણ નિષ્ણાતો માની રહ્યા છે કે જો બંને દેશો વચ્ચે સૈન્ય સંઘર્ષ વધશે તો દક્ષિણ એશિયામાં અસ્થિરતા વધી શકે છે. દ્વિપક્ષીય વાટાઘાટો અને શાંતિના પ્રયાસો અત્યારે અટકી પડ્યા હોય તેમ લાગે છે. અફઘાનિસ્તાનનો કડક મિજાજ સૂચવે છે કે આવનારા દિવસોમાં સરહદ પર સ્થિતિ વધુ ગંભીર બની શકે છે. હવે આંતરરાષ્ટ્રીય સમુદાયની નજર એ વાત પર છે કે પાકિસ્તાન અફઘાનિસ્તાનના આ લશ્કરી પડકાર સામે કેવો પ્રતિસાદ આપે છે.

## પીએમ મોદી અને માર્ક કાર્ની દ્વિપક્ષીય સંબંધો માટે ‘ભવિષ્યલક્ષી’ રોડમેપ તૈયાર કરશે

નવી દિલ્હી: ભારતે ગુરુવારે કહ્યું કે આવતા અઠવાડિયે વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી અને તેમના કેનેડિયન સમકક્ષ માર્ક કાર્ની વચ્ચેની વાતચીત બંને દેશ વચ્ચે ભવિષ્યલક્ષી ભાગીદારીને આગળ વધારવાની તક પૂરી પાડશે. વિદેશ મંત્રાલયે જણાવ્યું હતું કે બંને નેતાઓ ભારત-કેનેડા વ્યૂહાત્મક ભાગીદારીના વિવિધ ક્ષેત્રોમાં અત્યાર સુધી પ્રાપ્ત પ્રગતિની સમીક્ષા કરશે, જે અનુક્રમે જૂન અને નવેમ્બરમાં કનાડાસ્કિસ અને જોહાનિસબર્ગમાં તેમની અગાઉની બેઠકો પર આધારિત છે.

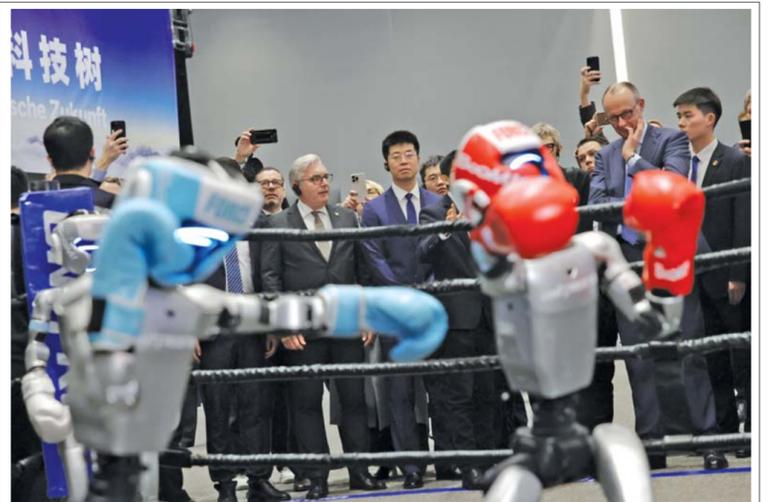
કાર્ની શુક્રવારથી ભારતની ચાર દિવસની મુલાકાત લેશે, જે વડા પ્રધાન તરીકેની તેમની પહેલી યાત્રા છે. કાર્ની રવિવારે નવી દિલ્હી પહોંચશે, અને બંને વડા પ્રધાનો સોમવારે વ્યાપક વાટાઘાટો કરશે. આ મુલાકાતનો મુખ્ય હેતુ ૨૦૨૩માં ખાલિસ્તાની અલગતાવાદીની હત્યા પર રાજદ્વારી વિવાદ બાદ ગંભીર તણાવ હેઠળ આવેલા દ્વિપક્ષીય સંબંધોને નવી ગતિ આપવાનો છે. એવું જાણવા મળ્યું છે કે કાર્ની અને મોદી વચ્ચેની વાતચીતના મુખ્ય કેન્દ્રબિંદુ વેપાર, ઊર્જા અને ટેકનોલોજી હશે. કાર્ની સૌ પ્રથમ મુંબઈમાં અલગ-અલગ વ્યાપારિક કાર્યક્રમોમાં ભાગ લેશે, ટોચના ભારતીય અને કેનેડિયન કોર્પોરેટ નેતાઓ, નાણાકીય નિષ્ણાતો સાથે વાતચીત કરશે. બંને વડા પ્રધાન સોમવારે ભારત-કેનેડા સીઈઓ ફોરમમાં પણ હાજરી આપશે. સરકારે છેલ્લા કેટલાક મહિનામાં, ભારત અને કેનેડાએ સંબંધોને સામાન્ય બનાવવા માટે ઘણા પગલાં લીધાં છે.

## સ્વામી અવિમુક્તેશ્વરાનંદના મઠમાં જબરા ગોસમોટાળા

### સ્વિમિંગ પૂલ સહિતની લક્ઝરી સુવિધાઓ છે મઠમાં: આ ઉપરાંત ગુમ અને રહસ્યમય રૂમ પણ શંકાસ્પદ છે: આવા આક્ષેપો અહીં રહી ચૂકેલી લેખિકાએ કર્યા છે

નવી દિલ્હી: ચૌન શોષણ અને પોક્સો એક્ટ અંતર્ગત કેસ નોંધાયા બાદ શંકારાચાર્ય સ્વામી અવિમુક્તેશ્વરાનંદની મુશ્કેલી વધી શકે છે. ૨૦૨૨માં શંકરાચાર્ય અવિમુક્તેશ્વરાનંદના વારાણસી મઠમાં બે મહિના રહી ચૂકેલી લેખિકા ભૂમિકા દિવેદીએ ચોંકાવનારા દાવા કર્યા છે. તેણે મઠની અંદર લક્ઝરી માહોલ, સ્વિમિંગ પૂલ અને ગુમ તથા રહસ્યમય રૂમ હોવાનો દાવો કર્યો છે. તેનો કેટલો સ્વામીની સખી પાસે હોવાનો પણ દાવો કર્યો છે. લેખિકાએ કહ્યું, તે ૨૦૨૨માં વારાણસીના વિદ્યા મઠમાં આશરે બે મહિના રોકાઈ હતી. તેનો ઉદ્દેશ કાશી અને પ્રયાગ પર રિસર્ચ કરીને લખવાનો હતો આ માટે સ્વરૂપાનંદ સરસ્વતીએ પ્રોત્સાહિત કરી હતી. પરંતુ મઠની અંદરનો માહોલ જોતાં જ મારો અભિપ્રાય બદલાઈ ગયો હતો. તેણે દાવો કર્યો કે, મઠમાં કોઈ આધ્યાત્મિક કેન્દ્ર જેવી સાદગી કરતાં લક્ઝરી વધારે છે. ત્યાં એસી, એલઈડી ટીવીથી સજ્જ લક્ઝરી માહોલ છે. મઠનું નિયંત્રણ સખી પાસે છે. એક મહિલાએ તેને સ્વામીની સખી ગણાવી હતી. જે ત્યાંની સર્વેસર્વા છે. મઠની અંદર પણ કેટલાક ગુમ રૂમ છે, જ્યાં કોઈને જવાની મંજૂરી નથી. તેની દીદી લોકોનો વિસ્તાર કરેવાય છે. જ્યાં લિક્ષ્ટથી જઈ શકાય છે અને અન્ય લોકોના પ્રવેશ પર પ્રતિબંધ છે.

ભૂમિકા દિવેદી મુજબ, મઠમાં રૂમો ઉપરાંત ગુમ દરવાજો પણ છે. જેના પર સીસીટીવીથી નજર રાખવામાં આવે છે. સિક્યોરિટીનો એક્સેસ સખી પાસે છે. તેણે મઠ પરિસારમાં સ્વીમિંગ પૂલ હોવાનો દાવો પણ કર્યો હતો. મઠમાં સામાન્ય રીતે સવારે ચાર વાગ્યે ઉઠવાનો અને કડક નિયમોનું પાલન કરવાની પરંપરા હોય છે. પરંતુ ભૂમિકાના દાવા પ્રમાણે, મઠમાં લોકો પોતાની મરજીથી ઉઠે છે અને તેમની કોઈ ધાર્મિક દિનચર્યા નથી હોતી. મે, ૨૦૨૨માં બનારસ મઠમાંથી આવેલી ભૂમિકાએ દાવો કર્યો હતો કે સ્વામી સ્વરૂપાનંદ સરસ્વતીના રૂમમાં કોઈ પણ જઈ શકતું હતું, ત્યાં માત્ર પુસ્તકો અને ગ્રંથો જ મળતા હતા, પરંતુ અહીં (અવિમુક્તેશ્વરાનંદના સમયમાં) બધું જ છુપાયેલું અને રહસ્યમય છે. ભૂમિકા દિવેદીનું કહેવું છે કે તે કોઈ પણ દબાણમાં નથી અને જે કંઈ તેણે પોતાની આંખોથી જોયું છે, તે જ જણાવી રહી છે. તેણે સખી સાથે અનેક તસવીરો હોવાનો પણ દાવો કર્યો હતો. ભૂમિકાના દાવાઓમાં કેટલી સત્યતા છે, તે તો તપાસ પછી જ સામે આવી શકશે, પરંતુ તેના દાવાઓએ મઠની અંદરની કથિત ગોપનીય પ્રવૃત્તિઓ અને સ્વામી અવિમુક્તેશ્વરાનંદની કાર્યશૈલી પર ગંભીર સવાલો ઉભા કર્યા છે.



માનવ રોબોટ: ચીનના હાંગઝોઉની સત્તાવાર મુલાકાત દરમિયાન યુનિટ્રી રોબોટિક્સના વડામથકે ગયેલા જર્મન ચાન્સેલર ફ્રેડરિચ મેર્ક બોક્સિંગ કરી રહેલા માનવ રોબોટને નિહાળી રહ્યા છે. (એજન્સી)

## ‘ધ કેરળ સ્ટોરી ટૂ’ ની રિલીઝ અટકી: હાઇકોર્ટે સીબીએફસીના ઝાટકી કાઢ્યું

તિસ્વનંતપુરમ: વિવાદોમાં ઘેરાયેલી ફિલ્મ ‘ધ કેરળ સ્ટોરી ટૂ: ગોઝ બિયોન્ડ’ના નિર્માતાઓને કેરળ હાઈ કોર્ટે ઝટકો આપ્યો છે. હાઈ કોર્ટે ફિલ્મની રિલીઝ પર રોક લગાવી દીધી છે, આ દરમિયાન હાઈ કોર્ટે સેન્ટ્રલ બોર્ડ ઓફ ફિલ્મ સર્ટિફિકેશન (સીબીએફસી)ને પણ ફટકાર લગાવી છે. સીબીએફસીએ ફિલ્મને આપેલા સેન્સર સર્ટિફિકેટને પડકારતી અરજી પર સુનાવણી દરમિયાન કેરળ હાઈ કોર્ટના જસ્ટિસ બેયુ કુરિયન થોમસની સિંગલ

જજ બેન્ચે નિર્દેશ આપ્યો કે ફિલ્મ ૨૭ ફેબ્રુઆરીના રોજ રિલીઝ નહીં થઇ શકે. કોર્ટે સીબીએફસીને કહ્યું કે એવું લાગે છે કે બોર્ડ ફિલ્મની રિલીઝને મંજૂરી આપતી વખતે પોતાનું મગજ નથી વાપર્યું. નોંધનીય છે કે કેરળ સ્ટોરી ટૂનું ટ્રેલર રિલીઝ થયા બાદ જ વિવાદ સર્જાયો હતો, ફિલ્મના કેટલાક દ્રશ્યો સામે સખત વાંધા ઉઠાવવામાં આવ્યા છે. ફિલ્મનું નિર્માણ સનરાઇઝ પ્રોડક્શન્સ દ્વારા કરવામાં આવ્યું છે, વિપુલ અમૃતલાલ શાહ ફિલ્મના નિર્માતા છે.

# એક્સ્ટ્રા અફેર

ભરત ભારઝાજી  
feedback@bombaysamachar.com

## સુપ્રીમની વાત સાચી, એકલું ન્યાયતંત્ર જ ભ્રષ્ટ્ર નથી

**ભારતમાં** શાળામાં ભણાવવાનાં પાઠ્યપુસ્તકો તૈયાર કરતી સંસ્થા નેશનલ કાઉન્સિલ ઓફ એજ્યુકેશનલ રીસર્ચ એન્ડ ટ્રેઈનિંગ (એનસીઈઆરટી)ના ધોરણ ૮ના સામાજિક વિજ્ઞાનના પાઠ્યપુસ્તકમાં ‘ન્યાયિક ભ્રષ્ટ્રચાર’ એટલે કે જ્યુડિશિયલ કર્ણાણનું પ્રકરણ સમાવવાનું એ મુદ્દે બનાવ થઈ ગઈ છે. સુપ્રીમ કોર્ટના ચીફ જસ્ટિસ સૂર્યકાન્તે ન્યાયતંત્રમાં ભ્રષ્ટ્રચાર હોવાનું સ્કૂલનાં છોકરાને ભણાવવા તેની સામે આક્રોશ ઠાલવ્યો તેના પગલે જ્યુડિશિયલ કર્ણાણ ચેપ્ટરવાળા પુસ્તક પર પ્રતિબંધ મૂકી દેવાયો છે.

કપિલ સિંબલે સુપ્રીમ કોર્ટમાં આ મુદ્દો ઉઠાવ્યો તેના પગલે ચીફ જસ્ટિસ સૂર્યકાન્તે ભારે નારાજગી વ્યક્ત કરીને કહ્યું કે, દુનિયામાં કોઈને પણ ન્યાયતંત્રને બદનામ કરવાની મંજૂરી આપવામાં નહીં આવે. જસ્ટિસ સૂર્યકાન્તે તો ન્યાયતંત્રને બદનામ કરવાનું ધડંગત રચાણ હોવાની આશંકા વ્યક્ત કરીને એમ પણ કહ્યું કે, આ પ્રકરણનો સમાવેશ સારી રીતે વિચારીને લેવાયેલો નિર્ણય લાગે છે એ જોતાં આ કેસ હું જાતે જ સાંભળીશ. આ પુસ્તકમાં માત્ર ન્યાયતંત્રમાં જ ભ્રષ્ટ્રચાર હોવાનો ઉલ્લેખ છે તેની સામે પણ સુપ્રીમ કોર્ટે વાંધો લીધો છે. રાજકારણ, વહીવટીતંત્ર કે જાહેર જીવનમાં ભ્રષ્ટ્રચાર વિશે એક શબ્દ પણ નથી તેની સામે પણ સુપ્રીમ કોર્ટે નારાજગી વ્યક્ત કરી છે.

સુપ્રીમ કોર્ટની આ વાત સાવ સાચી છે. ભારતમાં ભ્રષ્ટ્રચાર સર્વવ્યાપી છે અને રાજકારણ તથા વહીવટીતંત્ર તો ભ્રષ્ટ્રચારમાં ગળાખૂબ છે છતાં તેમના ભ્રષ્ટ્રચાર વિશે કશું ના કહેવાય ને માત્ર ન્યાયતંત્રના ભ્રષ્ટ્રચારના પાઠ ભણાવવા એ પૂર્વગ્રહ પ્રેરિત તો કહેવાય જ. અલબત્ત બીજાં ક્ષેત્રોના ભ્રષ્ટ્રચારની વાત નથી કરી તેનો મતલબ એ નથી કે, ન્યાયતંત્રમાં ભ્રષ્ટ્રચાર નથી. માત્ર ન્યાયતંત્રનો ઉલ્લેખ કરાયો તેથી માનવીય ચીફ જસ્ટિસ અને બીજા ન્યાયાધીશોને ભલે લાગી આવ્યું પણ આપણું ન્યાયતંત્ર સાવ દૂધ ઘોલેલું તો નથી જ. આ વાત ન્યાયતંત્રમાં કામ કરી ચૂકેલા સુપ્રીમ કોર્ટના ચીફ જસ્ટિસ સહિતના ડિગ્જાગ્રો કહી ચૂક્યા છે. આ દશમાં હાઈ કોર્ટ અને સુપ્રીમ કોર્ટના ન્યાયાધીશોને ભ્રષ્ટ્રચાર બદલ હોદ્દા પરથી દૂર કરાયા હોય કે પછી તગેડી મુકાય તેની બદનામીથી બચવા માટે ન્યાયાધીશે પોતે રાજીનામું ધરી દીધું હોય એવા કેટલાય કિસ્સા પણ નોંધાયેલા છે. ૧૯૮૩માં જસ્ટિસ વી. રામાસ્વામી સામે તો ઈમ્પિયમેન્ટ મોશન લાવીને સંસદે તેમને દૂર કરવાની કાર્યવાહી કરવી પડી હતી.

જસ્ટિસ રામાસ્વામીને સંસદીય સમિતિએ નાણાકીય ગેરરીતિઓ માટે દોષિત ઠેરવ્યા હતા. તેના પગલે તેમને દૂર કરવા માટે ઈમ્પિયમેન્ટ એટલે કે મહાભિયોગ કાર્યવાહી કરાયેલી. ભારતના ઈતિહાસમાં મહાભિયોગની કાર્યવાહીનો સામનો કરનાર જસ્ટિસ

રામાસ્વામી સુપ્રીમ કોર્ટના પહેલા ન્યાયાધીશ છે. રાજકીય કારણોસર જસ્ટિસ રામાસ્વામીને દૂર કરવાનો પ્રસ્તાવ સંસદમાં ઊભી ગયેલો પણ સંસદીય સમિતિએ તેમને દોષિત ઠેરવેલા તેથી ન્યાયતંત્રમાં ભ્રષ્ટ્રચાર છે એ તો સાબિત થયેલું જ. ૨૦૧૧માં કોલકાતા હાઈ કોર્ટના જસ્ટિસ સૌમિત્ર સેને ભંડોળના દુરુપયોગના દોષી સાબિત થયા પછી તેમની સામે પણ ઈમ્પિયમેન્ટ મોશન લવાયેલી પણ કાર્યવાહીના થોડા સમય પહેલાં રાજીનામું આપીને તેમણે આખરું બચાવી લીધેલી.

જસ્ટિસ યશવંત વર્માનો કિસ્સો તો તાજો જ છે. માર્ચ ૨૦૨૫માં, દિલ્હી હાઈ કોર્ટના ન્યાયાધીશ જસ્ટિસ યશવંત વર્માના ઘરે આગ લાગી ત્યારે જંગી પ્રમાણમાં બિનહિસાબી રોકડ મળી આવી હતી. સ્ટોર રૂમમાં રખાયેલી ઘણી નોટો અઘી બળી ગઈ હતી. દિલ્હી હાઈ કોર્ટના ચીફ જસ્ટિસે ધ્યાન દોર્યું છતાં સુપ્રીમ કોર્ટે ભીનું સંકેલીને જસ્ટિસ વર્માને બચાવવા ફાફાં માર્યાં હતાં. આ વાત મીડિયામાં આવી ગઈ ને બળેલી ચલણી નોટોના વીડિયો વાયરલ થયા પછી સુપ્રીમ કોર્ટે પગલાં લેવાં જ પડે તેમ હતાં છતાં વર્માને બચાવવાના બેરપૂર પ્રયત્નો થયા.

સુપ્રીમ કોર્ટે પહેલાં તો જસ્ટિસ વર્મા સામે એફઆઈઆર નોંધાવવાની માગ કરતી અરજ પર સુનાવણી કરવાનો ઇનકાર કર્યો હતો. જસ્ટિસ વર્માને હટાવવાની અને સરખેડ કરવાની માગણી ઉગ્ર બનતાં જસ્ટિસ વર્માને અલાહાબાદ હાઈ કોર્ટમાં ટ્રાન્સફર કરવામાં આવ્યા હતા. અલાહાબાદ હાઈ કોર્ટના વહીવટી અને અન્ય ન્યાયાધીશોએ ઉગ્ર વિરોધ કરતાં બદલી મોકૂફ રાખીને છેવટે તપાસનો આદેશ આપવો પડેલો. જસ્ટિસ વર્મા સામે પણ મહાભિયોગની પ્રક્રિયા જુલાઈ ૨૦૨૫માં સંસદના ચોમાસુ સત્રમાં શરૂ કરાયેલી પણ વાત આગળ વધી નથી.

આ તો ઉચ્ચ અદાલતોનાં બહુ જાણીતાં ઉદાહરણોની વાત કરી, બાકી આશ્કેપોની ઘટનાઓ તો બીજી પણ છે. નીચલી અદાલતોમાં તો લોલેલોલ ચાલે છે અને ન્યાયાધીશો ન્યાયતંત્રના કમંચારીઓનું કરી નોંખવામાં સામેલ હોય એવી ઘટનાઓ પણ બની છે. ૨૦૦૮ના ગાહિયાબાદ પ્રોવિડન્ટ ફંડ કૌભાંડમાં કોર્ટે કમંચારીઓના પ્રોવિડન્ટ ફંડનાં નાણાં ચાંઉ થઈ ગયેલાં એવું બહાર આવેલું અને આ ઉપાયતમાં ઘણા જિલ્લા અને ઉચ્ચ અદાલતના ન્યાયાધીશો સામેલ હતા.

૨૦૧૭માં મેડિકલ કોલેજ લાંચ કેસમાં ખાનગી મેડિકલ કોલેજોએ પોતાની તરફેણમાં ચુકાદા લાવવા માટે જજોને મોટી સંખ્યામાં લાંચ આપી હોવાના આશ્કેપો થયેલા. આ કેસની સેન્ટ્રલ બ્યુરો ઓફ ઇન્વેસ્ટિગેશન (સીબીઆઈ) દ્વારા તપાસ શરૂ કરવામાં

આવી હતી પણ પછી ભીનું સંકેલી દેવામાં આવ્યું. ન્યાયતંત્રમાં ભ્રષ્ટ્રચાર છે એવું સુપ્રીમ કોર્ટે જે હાઈ કોર્ટના જજોએ કહ્યું હોય એવાં તો ઢગલાબંધ ઉદાહરણો છે. જે પુસ્તક વિશે વિવાદ થયો છે તે પુસ્તકમાં ભારતના પૂર્વ ચીફ જસ્ટિસ બી. આર. ગવર્ઠનો ઉલ્લેખ છે. જસ્ટિસ ગવર્ઠએ ન્યાયતંત્રમાં ભ્રષ્ટ્રચાર હોવાનું સ્વીકારીને જુલાઈ ૨૦૨૫માં કહ્યું હતું કે, ન્યાયતંત્રની અંદર ભ્રષ્ટ્રચાર અને ખોટા કાર્યોના કેસોની જાહેર વિશ્વાસ પર ખરાબ અસર પડે છે.

સુપ્રીમ કોર્ટના ભૂતપૂર્વ ન્યાયાધીશ જસ્ટિસ રૂમા પાલે તો ઉચ્ચ ન્યાયતંત્રમાં પ્રવર્તતાં સેવન સિન્સ એટલે કે સાત પાપની વાત કરીને ભારે ખળભળાટ મચાવેલો. જસ્ટિસ રૂમા પાલના કહેવા પ્રમાણે, સાથી જજના અન્યાયી વર્તન પ્રત્યે આંખ આડા કાન કરવા, ન્યાયિક સ્વતંત્રતાના ધોરણોને વિકૃત બનાવીને દંભ કરવો, હાઈ કોર્ટ અને સુપ્રીમ કોર્ટમાં ન્યાયાધીશોની નિમણૂકમાં પારદર્શકતાનો અભાવ, સુપ્રીમ કોર્ટના જજ દ્વારા જુના ચુકાદાઓમાંથી બેકા ફરાર ઉઠાવીને મૂકી દેવાની ચોરી, ન્યાયતંત્રના ભ્રષ્ટ્રચારને રોકવા માટેના ધમપછાડ, જજોમાં પ્રોટેક્શનલ ક્ષમતાનો અભાવ અને ભાઈ-ભત્રીજાબંધ એ સાત પાપ પ્રવર્તે છે. ઘણા નિવૃત્ત ન્યાયાધીશોએ આ વાતમાં સૂર પુરાવ્યો હતો. ૨૦૧૬માં તો સુપ્રીમ કોર્ટના ચાર જજે પ્રેસ કોન્ફરન્સ કરીને ચીફ જસ્ટિસ સામે ભ્રષ્ટ્રચારના ગંભીર આશ્કેપો કરીને સનસનાટી મચાવી દીધેલી. આ બધી ઘટનાઓ આપણી નજર સામે છે ને એ છતાં ચીફ જસ્ટિસને લાગે છે કે, ન્યાયતંત્રમાં ભ્રષ્ટ્રચાર છે એવું સ્થાપિત કરવા પાછળ કોઈ કાવતરું છે તો તેનો કોઈ ઉપાય નથી.

સુપ્રીમ કોર્ટને રાજકારણ, વહીવટીતંત્ર કે જાહેર જીવનમાં વ્યાપેલા ભ્રષ્ટ્રચારનો ઉલ્લેખ જ નથી કરાયો તેની સામે વાંધો પડ્યો છે પણ આ ભ્રષ્ટ્રચારને નાશવામાં ન્યાયતંત્ર ઊંધું ઉતર્યું છે એ પણ વાસ્તવિકતા છે. ભારતમાં બંધારણ સર્વોપરિ છે અને ન્યાયતંત્ર બંધારણનું અર્થઘટન કરીને તેનો અમલ કરાવવાની ફરજ બજાવે છે. ન્યાયતંત્ર ૧૦૦ ટકા ક્ષમતા સાથે પોતાની ફરજ બજાવે તો રાજકારણ, વહીવટીતંત્ર કે જાહેર જીવનમાં વ્યાપેલા ભ્રષ્ટ્રચારને રોકી શકે પણ ન્યાયતંત્ર એ ફરજ પણ યોગ્ય રીતે બજાવતું નથી.

ભ્રષ્ટ્રચારના હજારો કેસ પડતર છે પણ ન્યાયતંત્ર તારીખ પે તારીખ કરીને તેમને લંબાવ્યા કરે છે. ન્યાયતંત્રના ભ્રષ્ટ્રચારના કારણે ઘણા કેસોમાં તો દેખીતા પુરાવા છતાં અપરાધી નેતાઓ કે અધિકારીઓને કશું થતું નથી. આ સ્થિતિ કેમ છે તેનો સુપ્રીમ કોર્ટે જવાબ આપવો જોઈએ પણ તેના બદલે સુપ્રીમ કોર્ટે બીજાંને નહીં ને અમને જ કેમ ભ્રષ્ટ્ર ગણાવ્યા એ વાત જ કરે એ યોગ્ય નથી. ■

## ઈરાન અને અમેરિકા વચ્ચે કલાકો સુધી અણુ વાટાઘાટો

જાનિવા: ઈરાન અને અમેરિકાએ ગુરુવારે જાનિવામાં ઈરાનની અણુ મંત્રણા પર કલાકો સુધી ચર્ચા કરી હતી. આ પ્રયાસને અંતિમ તક માનવામાં આવી રહી છે કારણ કે અમેરિકાએ ઈરાન પર ડીલ માટે દબાણ ઊભું કરવા મિડલ ઈસ્ટમાં ફાઈટર જેટ્સ અને વોરશિપનો મોટો કાફલો તહેનાત કર્યો છે.

અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પ ઈરાનના અણુ કાર્યક્રમ પર કન્ટ્રોલ કરવા માટે એક કરાર કરવા ઈચ્છે છે અને તેમને એક તક જવા મળી રહી છે. બીજા તરફ ઈરાન ગયા મહિને રાષ્ટ્રવ્યાપી વિરોધને પગલે દેશમાં વધી રહેલા અસ્તોષનો સામનો કરી રહ્યો છે. દરમિયાન ઈરાને કહ્યું હતું કે તે યુરેનિયમ સંવર્ધન કરવાનું ચાલુ રાખવા માગે છે. નોંધનીય છે કે ટ્રમ્પે જૂન મહિનામાં ઈરાનની ત્રણ ન્યૂક્લિયર

સાઈટ્સ પર હુમલો કરવાનો આદેશ આપ્યો હતો.

ઈરાને કહ્યું હતું કે જો કોઈ અમેરિકન હુમલો થાય છે મિડલ ઈસ્ટ અમેરિકાના તમામ લશ્કરી બેઝને નિશાન બનાવવામાં આવશે જેનાથી ઈરાનને અમેરિકન સૈનિકો ખતરમાં પડી શકે છે. ઈરાને ઇઝરાયલ પર હુમલો કરવાની ધમકી પણ આપી છે, જેનો અર્થ છે કે મધ્ય પૂર્વમાં ફરીથી પ્રાદેશિક યુદ્ધ ફાટી શકે છે. ઈરાનના વિદેશપ્રધાન અબ્બાસ અરાઘવીએ જિનેવા માટે ઉડાણ ભરતા અગાઉ કહ્યું હતું કે આ યુદ્ધમાં કોઈની જીત થશે નહીં. આ ખૂબ ભયાનક યુદ્ધ હશે. કારણ કે અમેરિકાના મિલિટરી બેઝ આ વિસ્તારમાં અલગ અલગ સ્થળોએ છે. કદાચ આખો વિસ્તાર તેમાં સામેલ થઈ જશે. એટલા માટે આ ખૂબ જ ભયાનક સ્થિતિ છે.

## ધિક્કારભર્યું ભાષણ: આસામના સીએમને હાઈ કોર્ટની નોટિસ

ગુવાહાટી: ધિક્કાર ભાષણ અને ‘મિયાં’ સમુદાય વિરુદ્ધ કરેલા કોમવાદી નિવેદનને મામલે કરવામાં આવેલી સંખ્યાબંધ જનહિતની અરજીને ધ્યાન પર લઈને ગુવાહાટી હાઈ કોર્ટે ગુરુવારે આસામના મુખ્ય પ્રધાન હેમંતા બિસ્વા સરમાને નોટિસ પાઠવી હતી.

કેસ સંબંધિત દાખલ કરવામાં આવેલી ત્રણ અલગ અલગ અરજીને મામલે કોર્ટે રાજ્ય સરકાર અને ડીજીપીને પણ નોટિસ પાઠવી હતી.

મુખ્ય ન્યાયાધીશ આશુતોષ કુમાર અને ન્યાયાધીશ અરુણ દેવ ચૌધરીની બનેલી ખંડપીઠે આ ત્રણ અરજીની સુનાવણી કરી હતી.

કેસની આગામી સુનાવણી માટે કોર્ટે ૨૧ ગુરુવારે આસામના મુખ્ય પ્રધાન હેમંતા બિસ્વા સરમાની સુનાવણી અગાઉ આ નોટિસને મામલે પ્રતિક્રિયા આપવાની રહેશે.

જોકે કોર્ટે અન્ય કોઈ આદેશ ન આપ્યો હોવાનું એડવોકેટ શાન્તનુ બોથાફુરે કહ્યું હતું. (એજન્સી)

## સેના યુદ્ધ ક્ષમતાઓને વધારવા માટે ડ્રોન પ્લાટૂન સામેલ કરશે

પકાણકોટ (પંજાબ): વેસ્ટર્ન કમાન્ડના જનરલ ઓફિસર કમાન્ડિંગ-ઇન-ચીફ આપણી હુમલો કરવાની ક્ષમતા અને સ્પેશિયલ ઓપરેશન કેપેબિલિટીને વધારશે. આવનારા સમયમાં સ્વતંત્ર રીતે કાર્ય કરવા અને દુશ્મનના વિસ્તારમાં ઘૂસવા માટે સક્ષમ નાની, ચપળ ટીમોની જરૂર પડશે. ‘ભૈરવ’ યુનિટ્સનો પ્રતિકૂળ વિસ્તારમાં કામગીરી માટે ઉપયોગ કરવામાં આવશે. લેફ્ટનન્ટ જનરલ કટિયારે એમ પણ કહ્યું કે વિશિષ્ટ ‘ભૈરવ’ યુનિટ્સને દુશ્મનના વિસ્તારમાં ડીપ ઓપરેશન્સનું કામ સોંપવામાં આવશે. સાથે જ તેમણે એમ પણ કહ્યું કે આધુનિક યુદ્ધમાં ડ્રોનના વધતા મહત્વને ઓળખીને સેનાએ તેની રચનાઓનું પુનઃગઠન કર્યું છે. અમને સમજાયું છે કે ડ્રોનનો ઉપયોગ અત્યંત મહત્વપૂર્ણ છે. તેથી અમે તમામ યુનિટ્સમાં એટલે સુધી કે સૌથી નાના સબ-યુનિટ્સમાં ડ્રોનનો ઉપયોગ એકીકૃત કર્યો છે.

તેમણે કહ્યું કે સમર્પિત ‘આશિન’ ડ્રોન પ્લાટૂન ઈન્ફેન્ટ્રી બટાલિયનની અંદર સબ-યુનિટ્સ બનાવવામાં આવ્યા છે અને દરેક રેજિમેન્ટમાં આ પ્રકારની વિશેષ પ્લાટૂન ઉભા કરવામાં આવશે. આ પ્લાટૂન ડ્રોન ઓપરેશનમાં કુશળતા પ્રાપ્ત કરી છે. દરેક રેજિમેન્ટ ઈન્ફેન્ટ્રી, આર્ટિલરી અથવા આર્મીમાં ડ્રોન યુદ્ધમાં નિષ્ણાત આવા યુનિટ્સ હશે. ઓપરેશનલ તૈયારી પર ભાર મૂકતા વેસ્ટર્ન આર્મી કમાન્ડરે કહ્યું કે ભવિષ્યની લડાઈઓમાં સૈનિકોનું રક્ષણ કરવા અને ચોક્કસ હુમલાઓ કરવા માટે ઝડપી કાર્યવાહીની જરૂર પડી શકે છે.

તેમણે કહ્યું હતું કે આ વિશિષ્ટ બટાલિયનને આપણી હુમલો કરવાની ક્ષમતા અને સ્પેશિયલ ઓપરેશન કેપેબિલિટીને વધારશે. આવનારા સમયમાં સ્વતંત્ર રીતે કાર્ય કરવા અને દુશ્મનના વિસ્તારમાં ઘૂસવા માટે સક્ષમ નાની, ચપળ ટીમોની જરૂર પડશે. ‘ભૈરવ’ યુનિટ્સનો પ્રતિકૂળ વિસ્તારમાં કામગીરી માટે ઉપયોગ કરવામાં આવશે. લેફ્ટનન્ટ જનરલ કટિયારે એ પણ ખુલાસો કર્યો કે ઈવેન્ટ દરમિયાન પ્રદર્શિત કરાયેલા મોટાભાગના ડ્રોન વેસ્ટર્ન કમાન્ડ વર્કશોપમાં બનાવવામાં આવ્યા હતા.

વધુમાં તેમણે કહ્યું હતું કે અમે સેનામાં જ ડ્રોન બનાવવાનું શરૂ કર્યું છે અને તેનું ઉત્પાદન મોટા પાયે કરી રહ્યા છીએ.

અમે અમારી ઓપરેશનલ જરૂરિયાતો અને અમને જરૂરી ટેકનોલોજી સમજીએ છીએ અને અમે તેમને અમારા પોતાના વર્કશોપમાં વધુ અસરકારક રીતે બનાવી શકીએ છીએ. ઓપરેશન સિદ્ધરનો ઉલ્લેખ કરતા આર્મી કમાન્ડરે કહ્યું કે ભારતે આંતકવાદી ઠેકાણાઓને નિશાન બનાવ્યા હતા અને જ્યારે જવાબી કાર્યવાહી કરવામાં આવી તો તેના જવાબમાં લશ્કરી અને હવાઈ ઠેકાણાઓ પર હુમલો કર્યો હતો.

ત્યારબાદ તેઓએ યુદ્ધવિરામની માગણી કરી, તેમણે આપણી સમક્ષ સીધી નહીં પરંતુ અન્ય દેશો મારફતે માગણી કરી હતી. તેઓ આપણી સામે લડી શકતા નથી.

## આજનું પંચાંગ

પંડિત જિતેન હરિહર મહેસાણાવાળા

ઉત્તરાયણ – સૌર વસંતઋતુ, શુક્રવાર, તા. ૨૭-૨-૨૦૨૬,

આમત્કી એકાદશી

- ભારતીય દિવાંડ ૮, માટે ફાલ્ગુન, શકે ૧૯૪૭
- વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨, શા. શકે ૧૯૪૭, ફાલ્ગુન સુદ-૧૧
- જૈન વીર સંવત ૨૫૫૫, માટે ફાલ્ગુન, તિથિ સુદ -૧૧
- પારસી શહેનશાહી રોજ ૧૭મો સરોશ, માટે ૭મો મેહર, સને ૧૩૮૫
- પારસી કદમી રોજ ૧૭મો સરોશ, માટે ૮મો આવાં, સને ૧૩૮૫
- પારસી ફરાલી રોજ ૧૪મો ગોશ, માટે ૧૨મો સ્પેનદામંદ, સને ૧૩૮૪
- મુસ્લિમ રોજ ૮મો, માટે ૮મો રમજાન, સને ૧૪૪૭
- મીસરી રોજ ૧૧મો, માટે ૮મો રમજાન, સને ૧૪૪૭
- નક્ષત્ર આર્દ્રા સવારે ૬. ૧૦-૪૮ સુધી, પછી પુનર્વસુ
- ચંદ્ર મિથુનમાં મધ્યરાત્રિ પછી ૬. ૨૭-૫૧ સુધી, પછી કર્કમાં
- ચંદ્ર રાશિ નામાક્ષર: મિથુન (ક, છ, ઘ), કર્ક (ડ, ઇ)
- સૂર્યોદય: મુંબઈ ૬. ૦૭ મિ. ૦૧, અમદાવાદ ૬. ૦૭ મિ. ૦૪, સ્ટા. ટા.
- સૂર્યાસ્ત: મુંબઈ ૬. ૧૮ મિ. ૪૧, અમદાવાદ ૬. ૧૮ મિ. ૪૦, સ્ટા. ટા.

- મુંબઈ સમુદ્રમાં ભરતી ઓટ
- ભરતી: સવારે ૬. ૦૭-૫૧, રાત્રે ૬. ૨૧-૪૮
- ઓટ: બપોરે ૬. ૧૪-૩૮, મધ્યરાત્રે ૬. ૦૪-૦૮
- વ્રત પર્વાઈ: વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨, ‘પિંગાલ’ નામ સંવત્સર, શાલિવાહન શક સંવત ૧૯૪૭, ‘વિશ્વાવસુ’નામ સંવત્સર, ફાલ્ગુન - શુકલ એકાદશી.
- આમત્કી એકાદશી (આમળા), બ્રહ્મા બપોરે ૬. ૧૧-૩૬તિથિ ૬. રાત્રે ૬. ૨૨-૩૨.
- શુભાશુભ દિનશુક્રિ: શુભ દિવસ.
- મુહૂર્ત વિશેષ: શ્રી સત્ચનારાયણ દેવતાનું પૂજન, શ્રી વિષ્ણુ-લક્ષ્મી પૂજા, શ્રી સુકત-પુરુસુકત, શ્રીગણેશ અર્ધવર્ષાર્ધમ અભિષેક, તુલસીપૂજા, શ્રી વિષ્ણુ સહસ્ર નામ સ્તોત્ર પાઠ પાંચેન, રાહુ દેવતાનું પૂજન, શિવપૂજા, અગરના ઔષધીય પ્રયોગો, આભૂષણ, વસો, બગીચો બનાવવો, ઘજા-કળશ પાતાકા ચઢાવવો, ઘાંચ ઘરે લાવવું, રાજ્યાભિષેક, પશુ લેવપડેવડ, ઘર-ખેતર-જમીન મકાન.
- આયમન: ચંદ્ર-ગુરુ યુતિ સદ્ગ કરવાની આદત, મંગળ-હર્ષલ ચતુષ્કોણ સમતોલપણા વિનાના, સૂર્ય-રાહુ યુતિ વડીલો સાથે વિવાદ થાય, ચંદ્ર-શુક ત્રિકોણ પરિવારમાં વ્યવહાર બને, ચંદ્ર-બુધ ત્રિકોણ ભાષાઓના જાણકાર
- ખગોળ જ્યોતિષ: ચંદ્ર-ગુરુ યુતિ, મંગળ-હર્ષલ ચતુષ્કોણ, સૂર્ય-રાહુ યુતિ, ચંદ્ર-શુક ત્રિકોણ, ચંદ્ર-બુધ ત્રિકોણ (તા. ૨૮)
- ગ્રહગોચર: સૂર્ય-કુંભ, મંગળ-કુંભ, વક્રી બુધ-કુંભ (બુધ અસ્ત) વક્રી ગુરુ-મિથુન, શુક્ર-કુંભ (શુક પશ્ચિમમાં દેખાશે) માર્ગશીરણ-મીન, રાહુ-કુંભ, કેતુ-સિંહ, માર્ગશીરણ-વૃષભ, માર્ગશીરણ-મીન, માર્ગશીરણ-મકર.

## સોશ્યલ મીડિયા પ્લેટફોર્મ ક્લિએટરને પણ આવકમાંથી સારો હિસ્સો આપે: સરકાર

નવી દિલ્હી: કેન્દ્રના પ્રધાન અધિની કન્ટેન્ટનું સર્જન કરનારા લોકો સાથે વૈષ્ણવે સોશ્યલ મીડિયા કંપનીઓને તેમના મંથમાં કરોડો યુઝરને લઈ આવતા અને કન્ટેન્ટ પ્રસિદ્ધ કરવાની જવાબદારી ઉપાડતાં ક્લિએટર (સર્જક) સાથે તેમની આવકનો હિસ્સો ન્યાયી રીતે વિભાજિત કરવાનો અનુરોધ કર્યો હતો.

ડિજિટલ ન્યૂસ પબ્લિસર્સ એસોસિયેશન કોન્ફલેવ ૨૦૨૬માં ૨૦૩૦ સુધી આ ૪૪૦૩.૫ મિલિયન બોલાતાં તેમણે મૂળ કાર્ય અને બૌદ્ધિક સંપત્તિ પર ભાર મૂકીને તેને સામાજિક પ્રગતિના કરોડરજજુ ગણાવ્યા હતા.

વૈષ્ણવે કહ્યું હતું કે સોશ્યલ મીડિયાએ

## બેંક સાથે ૨૨૦૦ કરોડની છેતરપિંડી સીબીઆઈએ અનિલ અંબાણી, રિલાયન્સ કમ્યુનિકેશન્સ વિરુદ્ધ કેસ દાખલ કર્યો

નવી દિલ્હી: વર્ષ ૨૦૧૩થી વર્ષ ૨૦૧૭ દરમિયાન બેંક ઓફ બરોડા સાથે કરેલી રૂ. ૨,૨૦૦ કરોડના છેતરપિંડીને મામલે સીબીઆઈએ અનિલ અંબાણી અને રિલાયન્સ કમ્યુનિકેશન્સ વિરુદ્ધ નવેસરથી કેસ દાખલ કર્યો હોવાનું અધિકારીઓએ ગુરુવારે કહ્યું હતું.

કેસ દ્વારા મંગળવારે દાખલ કરવામાં આવેલી ફરિયાદને પગલે આ કેસ દાખલ કરાણે બેંકને ૨,૨૦૦ કરોડ કરતાં વધુનું કેસ દાખલ કર્યાં બાદ સીબીઆઈએ

અનિલ અંબાણીના નિવાસસ્થાન તેમ જ રિલાયન્સ કમ્યુનિકેશન્સના રજિસ્ટર્ડ કાર્યાલય પર દરોડા પાડી લોનના ટ્રાન્ઝેક્શન સંબંધિત અનેક દસ્તાવેજ જપ્ત કર્યાં હતા, એમ સીબીઆઈના પ્રવક્તા દ્વારા આપવામાં આવેલા નિવેદનમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું. દાખલ કરવામાં આવેલા ફરિયાદને પગલે આ કેસ દાખલ કરાણે બેંકને ૨,૨૦૦ કરોડ કરતાં વધુનું કેસ દાખલ કર્યાં બાદ સીબીઆઈએ

### પહેલા પાનાનું ચાલુ

માહિતી કામ બુકિંગના ૪૮ કલાકમાં દોષીઓ સામે

કોર્ટે કહ્યું હતું કે, બંદૂક ચલાવ્યાં છે અને ન્યાયતંત્ર લોહીલુહાણ થઈ ગયું છે.

સુપ્રીમ કોર્ટમાં એવું નિરીક્ષણ કર્યું હતું કે, આ એક ઊંડું કાવતરું છે અને ન્યાયતંત્રને બદનામ કરવા માટેનું ગણતરીપૂર્વકનું પગલું છે.

સુપ્રીમ કોર્ટે એનસીઈઆરટી ના ડિરેક્ટર અને શાળા શિક્ષણ સચિવને કારણદર્શક નોટિસ જાહેર કરીને પૂછ્યું કે જવાબદાર લોકો સામે કાર્યવાહી કેમ ન કરવી જોઈએ. મુખ્ય ન્યાયાધીશ સૂર્યકાન્તના નેતૃત્વ હેઠળની બેન્ચે કહ્યું કે આ સંસ્થાને નબળી પાડવા અને ન્યાયતંત્રની ગરિમા ઘટાડવા માટે ઇરાદાપૂર્વકનું કાવતરું હોય તેવું લાગે છે. બેન્ચે જણાવ્યું હતું કે આવાં ખોટાં કામ, જે ન્યાયતંત્રને કાયમી અસર કરે છે, તે ગુનાઈત અદાલતી તિરસ્કારની વ્યાખ્યામાં આવે છે. બેન્ચે જણાવ્યું હતું કે તે સંપૂર્ણ તપાસની માગ કરે છે. સુપ્રીમ કોર્ટે જણાવ્યું હતું કે જો આ કાર્યવાહીને અનિયંત્રિત રીતે આગળ વધવા દેવામાં આવે છે તો તે ન્યાયતંત્ર પર જાહેર વિશ્વાસને ઓછો કરશે. કોઈપણ વણ સજા ક્યાં વિના છોડવામાં આવશે નહીં. સંસ્થાના વડા તરીકે જવાબદાર કોણ છે તે શોધવાની મારી ફરજ છે. તેમને સજા થવી જ જોઈએ. “ એવું લાગે છે કે ન્યાયતંત્રને બદનામ કરવાનું એક ઇરાદાપૂર્વકનું કાવતરું રચવામાં આવી રહ્યું છે.

એનસીઈઆરટીએ આઠમા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ માટે તેના સામાજિક વિજ્ઞાનના પાઠ્યપુસ્તકમાં “જ્યુડિશિયલ કર્ણાણ”ના પ્રકરણને લઈને માફી માગી હતી, પરંતુ સુપ્રીમ

કોર્ટે માફી સ્વીકારવાનો ઇ

# સુરતના હજીરામાં કામદારોએ તોફાને ચડીને વાહનો સળગાવ્યાં: પોલીસે સ્થિતિ કાબૂમાં લીધી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: સુરતના હજીરા સ્થિત આસેલર મિતલ નિપ્પોન સ્ટીલ પ્લાન્ટમાં ભારે હોબાળો મચાવ્યો હતો. કંપનીમાં કામ કરતા લગભગ ૨૦૦૦ જેટલા કર્મચારી તોફાને ચડ્યા હતા. સૂત્રોના જણાવ્યાં પ્રમાણે એલ એન્ડ ટીના કોન્ટ્રાક્ટ કર્મચારીઓએ વિવિધ માગણીઓને લઈને વિરોધ પ્રદર્શન કર્યું હતું. કંપની દ્વારા કર્મચારીઓને શાંત કરવા માટે પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ સ્થિતિ કાબૂમાં ના રહેતા પોલીસને જાણ કરવી પડી હતી. પોલીસે આ લોકોને શાંત કરવા લાકીયાજ કરીને અને ૩૫ જેટલા ટિયરગેસના શેલ છોડ્યાં હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

પાણીપતમાં એલ એન્ડ ટી કામદારો સાથે ચાલી રહેલા વિવાદના વીડિયો વોટ્સ એપ પર વાઈરલ થયા બાદ સ્થિતિ વધારે વણસી હતી,

જેના કારણે હજીરા ખાતેના કામદારોમાં ગુસ્સો ભડકી ઉઠ્યો હતો. આ આંદોલન ઝડપથી વધ્યું હતું. કેટલાક કામદારોએ કથિત રીતે વાહનોમાં તોડફોડ કરી હતી અને કેટલાકને આગ લગાવી દીધી હતી. ઓછામાં ઓછા ત્રણ અગ્નિશામક વાહનોને નુકસાન થયું હોવાના અહેવાલ છે, જ્યારે ચાર ટુ-વ્હીલરને આગ ચાંપી દેવામાં આવી હતી. કંપનીના વરિષ્ઠ અધિકારીઓ કામદારોને શાંત કરવા અને ચર્ચા કરવા માટે સ્થળ પર દોડી ગયા હતા. જોકે, મોટી ભીડ દ્વારા અચાનક થયેલા ઉચ્ચેરાટને કારણે પરિસરમાં થોડા સમય માટે અરાજકતા સર્જઈ ગઈ હતી, કામદારો શરૂઆતમાં વાતચીત કરવા તૈયાર ન હતા, તેવી માહિતી સૂત્રોએ આપી હતી. અસ્થિર પરિસ્થિતિને ધ્યાનમાં રાખીને, પ્લાન્ટમાં ભારે પોલીસ બંદોબસ્ત ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. કાયદો અને વ્યવસ્થા જાળવવા

માટે કાઈમ બ્રાન્ચ અને સ્પેશિયલ ઓપરેશન ગ્રુપની ટીમો પણ ઘટનાસ્થળે પહોંચી હતી. ટોળાને વિખેરવા માટે, પોલીસે લાકીયાજ કર્યો અને ૩૦ થી વધુ ટિયર ગેસના શેલ છોડ્યાં. અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું કે અત્યાર સુધીમાં ૨૦ થી વધુ કામદારની અટકાયત કરવામાં આવી છે. દરમિયાન, એએમએસએસએ એ એક સત્તાવાર નિવેદનમાં જણાવ્યું હતું કે, એમ/ એનએસ ઇન્ડિયા હજીરા પ્લાન્ટ પ્રોજેક્ટ સાઇટ પર એલ-એન્ડ ટી દ્વારા રાખવામાં આવેલા કામદારોનું એક જૂથ આજે તેમના એમ્પ્લોયર, એલ એન્ડ ટી સાથે કેટલીક માગણીઓ ઉઠાવવા માટે એકત્ર થયું હતું. એલ એન્ડ ટી મેનેજમેન્ટ કામદારો સાથે ચર્ચા કરીને પરિસ્થિતિને ઝડપથી નિયંત્રણમાં લાવી રહી છે. સ્થાનિક અધિકારીઓ પણ પરિસ્થિતિને યાગે પાડવામાં સામેલ છે.

# સુરતના હથોડા ગામમાં અસામાજિક તત્વોએ ગૌરક્ષકો અને પોલીસ પર ભયંકર હુમલો કર્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: સુરત જિલ્લાના માંગરોળ તાલુકાના હથોડા ગામમાં ગૌરક્ષકો પર હુમલો થયો હોવાની ઘટના પ્રકાશમાં આવી હતી. ગૌહત્યા અટકાવવા ગયેલી પોલીસ ટીમ અને ગૌરક્ષકો પર ૫૦થી વધારે અસામાજિક તત્વોએ હિંસક હુમલો કર્યો હતો. આ હિંસક હુમલામાં એક ગૌરક્ષક અને કેટલાક પોલીસ કર્મીઓ ગંભીર રીતે ઘાયલ થયા હતા. એક ગૌરક્ષકને માથાના ભાગે તલવારના ઘા વાળ્યા હોવાથી સત્વરે હોસ્પિટલ ખસેડવામાં આવ્યો હતો. પોલીસે ખાતમીના આધારે હથોડા ગામમાં તપાસ શરૂ કરી હતી. આ દરમિયાન ગૌરક્ષકોની ટીમ પણ સાથે પહોંચી હતી. ગૌહત્યા અટકાવવા આવેલી ટીમ પર અસામાજિક તત્વોએ હુમલો કર્યો હતો.

સૂત્રોના જણાવ્યા પ્રમાણે હથોડા ગામમાં ગૌહત્યા થવાની પોલીસને ખાતમી મળી હતી. જ્યારે પોલીસ તપાસ કરી રહી હતી ત્યારે છ જેટલા શખસો બાઈક પર આવ્યા અને વિવાદ શરૂ કરી દીધો હતો. આ વિવાદ એટલો ઉંચ બન્યો કે, જોતજોતામાં ૫૦થી વધારે લોકોનું ટોળું ત્યાં આવી પહોંચ્યું હતું. આ તમામ લોકો પોતાના સાથે લાવેલાં હથિયારો વડે હિંસક હુમલો કર્યો હતો. આ હુમલા દરમિયાન ગૌરક્ષક સત્યપ્રકાશ યાદવને ગંભીર ઈજાઓ પહોંચી હતી. આ દરમિયાન પોલીસ કર્મચારીઓ પણ ગંભીર રીતે ઘાયલ થયા હતા, જેમાંથી એક પોલીસ કર્મચારીને હાથમાં ઈજા થઈ હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું. આ પોલીસ કર્મચારીઓને કીમ-કોસંગાની હોસ્પિટલમાં

સારવાર અર્થે ખસેડવામાં આવ્યા હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. આ હિંસક હુમલાના કારણે પોલીસે આખા હથોડા ગામમાં બંદોબસ્ત ગોઠવી દીધો હતો. સૂત્રોના જણાવ્યા પ્રમાણે સુરત જિલ્લા પોલીસ વડા દ્વારા આખા ગામને છાવણીમાં ફેરવી દેવાનો આદેશ આપ્યો હતો. પોલીસે કાર્યવાહી કરતા કેટલાક લોકોની ઘરપકડ પણ કરી લીધી અને ફરાર આરોપીઓને ઝડપી પાડવામાં માટે પણ કવાયત હાથ ધરી દેવામાં આવી હતી. આ હિંસક હુમલા બાદ ગૌરક્ષકોમાં પણ ભારે રોષ જોવા મળ્યો હતો. ગૌરક્ષકોનો આક્ષેપ છે કે, આ વિસ્તારમાં કસાઈઓ કાયદાના ડર વિના ગૌહત્યા કરી રહ્યા છે. આ સમગ્ર મામલે પોલીસ કાર્યવાહી કરી રહી છે, તેમ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

# અમદાવાદ એરપોર્ટના પ્રવાસીઓ પણ અતિથિ દેવો ભવ પોર્ટલ પર સેલ્ફ ડેકલેરેશન આપી શકશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: સેન્ટ્રલ બોર્ડ ઓફ ઇનડાયરેક્ટ ટેક્સ એન્ડ કસ્ટમ (સીબીઆઇસી) દ્વારા પોતાની ઓફિશિયલ વેબસાઇટમાં અતિથિ દેવો ભવ નામની એક એપ્લિકેશન શરૂ કરી છે. આ એપ્લિકેશનના માધ્યમથી દેશના મુંબઈ, દિલ્હી, બેંગલોર, ચેન્નાઇ, કર્ણાટક, હૈદરાબાદ એરપોર્ટ પરથી વિદેશથી આવતા અને જતા પેસેન્જર અનલાઇન સેલ્ફ ડેકલેરેશન આપી શકે છે. સીબીઆઇસીના પાયલોટ પ્રોજેક્ટમાં હવે અમદાવાદ એરપોર્ટની પણ સમાવેશ થયો છે. વિદેશથી અમદાવાદ આવતા પેસેન્જર તેમના એરાઇવલના ત્રણ દિવસ પહેલાં અતિથિ દેવો ભવ એપ્લિકેશનના માધ્યમથી ફોરેન કરન્સી ઉપરાંત કેટલા દાગીના અને હાઈ વેલ્યુ જ્યુશિએબલ ગુડ્સ લઈને આવે છે, તેનું સેલ્ફ

ડેકલેરેશન તેઓ ઓનલાઇન સબમિટ કરી શકશે. તેવી જ રીતે અમદાવાદ કે દેશના બીજા એરપોર્ટ પરથી વિદેશ જતા પેસેન્જર આ જ પ્રકારે સેલ્ફ ડેકલેરેશન આપીને જશે તો કસ્ટમ વિભાગ દ્વારા તેમનું કોઈ જ વેરિક્લેરેશન કરવામાં આવશે નહીં, તેવી માહિતી સૂત્રોએ આપી હતી. નિયમ અનુસાર ભારતમાં આવ્યા પછી છ મહિનાની અંદર પાછા જવાના હોય અને વિદેશમાંથી છ મહિનાની અંદર ભારત પાછા આવે તો આ સેલ્ફ ડેકલેરેશનનો લાભ મળશે, નહીંતર તેમને વધારે રોકાવવાનું થાય તો સેલ્ફ ડેકલેરેશનનો સમય વધારવો પડશે. જેમ કે અમદાવાદથી દાગીના પ્રોજેક્ટ નવ એરપોર્ટ પર અમલી સર્ટિફિકેટ અને આરબીઆઈના નિયમ મુજબ કેટલી ફોરેન કરન્સી લઈને જાય છે અને કેટલી લઈને પાછા આવે છે તે

સાથેનું સેલ્ફ ડેકલેરેશન આપવું પડશે. કસ્ટમ્સના સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું કે વિદેશથી કોઈ પેસેન્જર કોઈ સ્ટડી માટે પ્રોજેક્ટ માટે હાઈ વેલ્યુ ગુડ્સ લઈને આવશે તો સેલ્ફ ડેકલેરેશન માન્ય ગણવામાં આવશે, અન્યથા કસ્ટમ વિભાગ પેસેન્જર પાસેથી જ્યુટી વસૂલ કરશે અને આ સેલ્ફ ડેકલેરેશન ત્રણ દિવસ પહેલાં ફાઇલ કરી શકાશે. અમદાવાદમાં એરપોર્ટ પર એરાઇવલ બિલ્ડિંગની બહાર જ કસ્ટમ દ્વારા હેલ્પ ડેસ્ક પણ શરૂ કરવામાં આવેલું છે, જેથી વિદેશમાં જતા અને આવતા પેસેન્જર કસ્ટમ્સના નિયમોની જાણકારી પણ મેળવી શકે છે. હાલમાં આ પાયલટ પ્રોજેક્ટ નવ એરપોર્ટ પર અમલી બનાવવામાં આવ્યો હોવાની માહિતી પણ સૂત્રોએ આપી હતી. કસ્ટમ વિભાગનાં સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું કે માત્ર

# તમાકુ નશીલો પદાર્થ નથી: કન્ઝ્યુમર ફોરમે વીમાધારકને નાણાં ચૂકવવાનો આદેશ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: તમાકુનું સેવન કેન્સર પદાર્થ ગણી શકાય? વાહરડા કન્ઝ્યુમર ફોરમે તમાકુને નશીલો પદાર્થ ગણવાનો ઇનકાર કર્યો છે, ડબોઈ ખાતે એક રહેવાસીને ઈન્સ્યોરન્સ કલેમ ચૂકવવા વીમા કંપનીને આદેશ આપતા કન્ઝ્યુમર ફોરમે અવલોકન કર્યું હતું કે જેનાથી વ્યક્તિ પોતાના શરીર કે વર્તન પર કાબુ ગુમાવી બેસે, એને નશીલો પદાર્થ ગણી શકાય. તમાકુના સેવનથી આપું થતું નથી. અહેવાલ મુજબ અરજદારે એક ઇન્સ્યોરન્સ કંપની પાસેથી વીમા પોલિસી ખરીદી હતી, વીમા ધારકને ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૦ માં જડબાના જખાણ ભાગમાં દુ:ખાવો શરૂ થયો થયો હતો, જેના ઈલાજ માટે તેણે એક

પાનગી હોસ્પિટલમાં સારવાર લીધી હતી અને એપ્રિલ ૨૦૨૦ માં તેને હોસ્પિટલમાંથી રજા મળી હતી. આ સારવાર માટે વીમાધારકે રૂ. ૧.૬૪ ફોરમે તમાકુને નશીલો પદાર્થ ગણવાનો ઇનકાર કર્યો છે, ડબોઈ ખાતે એક રહેવાસીને ઈન્સ્યોરન્સ કલેમ ચૂકવવા વીમા કંપનીને આદેશ આપતા કન્ઝ્યુમર ફોરમે અવલોકન કર્યું હતું કે જેનાથી વ્યક્તિ પોતાના શરીર કે વર્તન પર કાબુ ગુમાવી બેસે, એને નશીલો પદાર્થ ગણી શકાય. તમાકુના સેવનથી આપું થતું નથી. અહેવાલ મુજબ અરજદારે એક ઇન્સ્યોરન્સ કંપની પાસેથી વીમા પોલિસી ખરીદી હતી, વીમા ધારકને ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૦ માં જડબાના જખાણ ભાગમાં દુ:ખાવો શરૂ થયો થયો હતો, જેના ઈલાજ માટે તેણે એક

૧૦ વર્ષથી સુધી તમાકુનું સેવન કરતો હતો. કંપનીએ દલીલ કરી કે તેની પોલિસી મુજબ દારૂ અને ડ્રગના ઉપયોગ અથવા તેનાથી ઉદ્ભવતી કોઈપણ વ્યસનકારક સ્થિતિની સારવાર માટે કલેમ ઈન્સ્યોરન્સમાં આવશે નહીં. વીમાધારકે નવેમ્બર ૨૦૨૨ માં વાહરડા જિલ્લા કન્ઝ્યુમર ડિસ્પ્યુટ રિઝોલ્શન કમિશન સમક્ષ વીમા કંપની સામે ફરિયાદ દાખલ કરી હતી. વીમાધારકે જણાવ્યું કે તેણે ક્યારેય તમાકુનું સેવન કર્યું નથી અને તેને કેન્સર તમાકુના સેવનથી ન હતું થયું. સુનાવણી દરમિયાન કમિશને અવલોકન કર્યું કે કલેમ ઈન્સ્યોરન્સ લગતી કલમમાં ડ્રગ્સ, આલ્કોહોલ અને નશીલા પદાર્થોનો ઉલ્લેખ છે, પરંતુ તમાકુનો કોઈ ઉલ્લેખ નથી. તમાકુને નશીલો પદાર્થ ગણી શકાય નહીં.

# ગુજરાતની સ્કૂલોમાં ધુળેટી, રામનવમી, ઈદ, ચેટી ચાંદની રજાની તારીખો બદલાઈ ચેટી ચાંદની રજાની તારીખો બદલાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: ગુજરાતની સ્કૂલોમાં ધુળેટી, રામનવમી, ઈદ, ચેટી ચાંદની રજાની તારીખો બદલાઈ છે. ગુજરાત માધ્યમિક અને ઉચ્ચતર માધ્યમિક શિક્ષણ બોર્ડ દ્વારા માર્ચ મહિનામાં રજાના કેલેન્ડરમાં સુધારો કરવામાં આવ્યો છે અને તમામ સંલગ્ન શાળાઓને શૈક્ષણિક સમયપત્રકમાં થયેલા ફેરફારો અંગે જાણ કરતું જાહેરનામું બહાર પાડ્યું હતું. જે મુજબ ધુળેટીની રજા ૩ માર્ચના રોજ હતી તેને બદલીને ૪ માર્ચ કરવામાં આવી છે. બોર્ડ દ્વારા રમઝાન ઈદ અને ચેટીચંદની રજાઓની તારીખોમાં પણ સુધારો કરવામાં

આવ્યો છે. અગાઉના કેલેન્ડરમાં આ બંને રજાઓ ૨૦ માર્ચના રોજ નક્કી કરવામાં આવી હતી. જોકે હવે ચેટીચંદની રજા ૧૯ માર્ચના રોજ રહેશે, જ્યારે રમઝાન ઈદની રજા ૨૧ માર્ચના રોજ રહેશે. આવી જ રીતે રામનવમીની રજામાં પણ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો છે. અગાઉ આ રજા ૨૭ માર્ચના રોજ જાહેર કરવામાં આવી હતી પરંતુ હવે ૨૬ માર્ચના રોજ રામનવમીની રજા રહેશે. બોર્ડ દ્વારા આ ફેરફારો અંગે તમામ સંબંધિત શાળાઓને જાણ કરી દેવામાં આવી છે અને તે મુજબ તેમના શૈક્ષણિક કેલેન્ડર અપડેટ કરવા સૂચના આપી છે, તેમ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

# વડા પ્રધાન શનિવારે સાણંદમાં સેમિકન્ડક્ટર પ્લાન્ટનું કરશે ઉદ્ઘાટન, રોડ શોની સંભાવના

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી આગામી ૨૮ ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૬ ના રોજ ગુજરાતના સાણંદ ખાતે માઇક્રોન ટેકનોલોજીના અદ્યતન એટીએમપી (એસેમ્બલી, ટેસ્ટિંગ, માર્કિંગ અને પેકેજિંગ) પ્લાન્ટનું ઉદ્ઘાટન કરશે. સાણંદમાં માઇક્રોન સેમિકન્ડક્ટર ટેકનોલોજી ઇન્ડિયા પ્રા. લિમિટેડ દ્વારા રૂ. ૨૨.૫૧૬ કરોડનું રોકાણ કરવામાં આવ્યું છે. આ મુલાકાત દરમિયાન વડા પ્રધાનના રોડ શોની શક્યતા હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

રાજ્ય સરકારે જણાવ્યું હતું કે સાણંદમાં માઇક્રોનનો પ્લાન્ટ નિર્માણ સમયસીમામાં કાર્યરત થવા જઇ રહ્યો છે. આ પ્લાન્ટ એક એટીએમપી (એસેમ્બલી, ટેસ્ટિંગ, માર્કિંગ અને પેકેજિંગ) સુવિધા છે જેમાં એસએસડી (સોલિડ સ્ટેટ ડ્રાઇવ-હાઇડ્રીડ ડ્રાઇવ પ્રકારનું સ્ટોરેજ માટેનું આધુનિક ઉપકરણ) અને રેમ પ્રકારના ડીઆરએએમ અને એનએએનડી ઉત્પાદનો તૈયાર કરવામાં આવશે. સાણંદ પ્લાન્ટમાં અત્યારે ૨૦૦૦ લોકોની ટીમ કાર્યરત છે, જેમાં આગામી

સમયમાં ૫ હજાર લોકોને સીધી રોજગારીની તકો ઉપલબ્ધ બનશે. માઇક્રોન ટીમ દ્વારા જણાવ્યા અનુસાર અહીં દિવ્યાંગ નાગરિકો પણ ઓપરેટર અને ટેકનિશિયન તરીકે કામ કરે છે અને કૌશલ્યથી સજ્જ તમામ પ્રકારના નાગરિકો માટે નોકરીની તકો ઉપલબ્ધ છે. દરમિયાન સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર વડા પ્રધાનનો સાણંદમાં એક રોડ શો પણ યોજાઈ તેવી સંભાવના છે. આ પ્રસ્તાવિત રોડ શો લગભગ ત્રણેક કિલોમીટરનો હશે, જે હેલિપેડથી ઉદ્ઘાટનના સ્થળ સુધીનો રહેશે.

# ગુજરાતમાં માત્ર બે વર્ષમાં ૭૫ પ્રાથમિક શાળાને તાળાં લાગ્યાં

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: સરકારે વિદ્યાનસભામાં રાજ્યમાં છેલ્લાં ૨ વર્ષમાં ૭૫ સરકારી પ્રાથમિક શાળા બંધ થઈ હોવાનું સ્વીકાર્યું હતું. વિદ્યાનસભામાં રજૂ કરવામાં આવેલા ઓકડાઓ મુજબ, ગ્રામીણ અને અંતરિયાળ વિસ્તારોમાં વિદ્યાર્થીઓની ઘટતી સંખ્યા અથવા અન્ય વડીલવટી કારણોસર આ શાળાઓનાં પાટિયા પડી ગયાં છે. એક તરફ સરકાર શિક્ષણ પાલન કરોડોનો ખર્ચ કરી રહી છે, ત્યારે બીજી તરફ સરકારી શાળાઓનું અસ્તિત્વ જોખમમાં મુકતા વાલીઓ અને શિક્ષણવિદોએ ચિંતા વ્યક્ત કરી હતી. દેડીયાપાડાના ધારાસભ્ય ચૈતર વસાવાએ પૂછ્યું કે, ૨૧-૦૧-૨૦૨૬ની સ્થિતિએ છેલ્લાં બે વર્ષમાં રાજ્યમાં કેટલી સરકારી પ્રાથમિક શાળાઓ બંધ કરવામાં આવી છે, શાળાઓ બંધ કરવાનાં મુખ્યત્વે શું કારણ છે અને વિદ્યાર્થીઓના શૈક્ષણિક હિતમાં કયા પ્રકારની વૈકલ્પિક વ્યવસ્થાઓ કરવામાં આવી છે. જેનો જવાબ આપતાં પ્રાથમિક, માધ્યમિક અને પ્રૌઢ શિક્ષણ પ્રધાને જણાવ્યું હતું કે રાજ્યમાં છેલ્લાં બે વર્ષમાં ૭૫ સરકારી પ્રાથમિક શાળાઓ બંધ કરવામાં આવી છે. વિદ્યાર્થીની સંખ્યા ઘટવાથી અથવા વિદ્યાર્થી સંખ્યા થવાથી બંધ કરવાની ફરજ પડી હતી. સરકારી પ્રાથમિક શાળાઓ બંધ કરવાની સ્થિતિમાં વિદ્યાર્થીઓ નજીકની શાળામાં દાખલ થાય તેની કાળજી રાખવામાં આવે છે તથા તેઓને ટ્રાન્સપોર્ટેશન સુવિધા આપવામાં આવે છે.

# વાહનોની ચોરી કરતી આંતરરાજ્ય ગેંગનો મહેસાણા એલસીબીએ પર્દાફાશ કર્યો

અમદાવાદ: મહેસાણા જિલ્લા લોકલ કાઈમ બ્રાન્ચ (એલસીબી) દ્વારા એક મોટી કાર્યવાહી કરવામાં આવી હતી. એલસીબી દ્વારા ગાડીઓની ચોરીના કેસમાં બે યુવકોની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. આરોપીઓ દિલ્હી અને ઉત્તર પ્રદેશ જેવાં રાજ્યોમાંથી કારની ચોરી કરતા અને તે ગાડીઓને મુંબઈ લાવીને વેચી દેતા હતાં. એલસીબીએ

કાર્યવાહી કરતા ત્રણ ગાડી સહિત રૂ. ૧૫ લાખના મુદ્દામાલ સાથે બે આરોપીને ઝડપી પાડવામાં આવ્યાં હતાં. જોકે આ આરોપીઓનો એક માત્ર પાંચ ચોપડી ભણેલો હોવા છતાં હાઈટેક સાધનો વાપરી ગાડીઓ ચોરી લેતો હોવાનું તપાસમાં બહાર આવ્યું હતું. સૂત્રોના જણાવ્યાં પ્રમાણે એલસીબી દ્વારા નાગલપુર કોલેજ ત્રણ રસ્તા પાસેથી

સલીમ નાનું યામીન પકાણું (રહે. ઉત્તરાખંડ) અને સૈયદ ઈફ્ટાહુલ હુસન (રહે. મુંબઈ)ની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. ધરપકડ બાદ પૂછપરછ કરવામાં આવી ત્યારે આરોપીઓ પાસેથી અન્ય બે કાર પણ મળી આવી હતી, જેને પોલીસે જમ કરી લીધી હતી. પોલીસના જણાવ્યાં પ્રમાણે કાર ચોરી કરતો મુખ્ય આરોપી માત્ર ૫ ધોરણ જ ભણેલો છે.

પોલીસે આરોપીઓની મોડસ ઓપરેટીંગ જાણીને ત્યારે સો યોગી ઉક્યાં હતાં. આરોપી એક હાઈટેક ટેબલેટ દ્વારા સોસાયટીઓમાં પાર્ક કરેલી કારને લોક ખોલીને કારની ચોરી કરતો હતો. કાર્યવાહી કરતા પોલીસે દિલ્હી અને ગાઝિયાબાદથી ચોરી કરેલી ત્રણ લકઝુરિયસ કાર સાથે આરોપીઓ પાસેથી ૧૦ માસ્ટર ચાવીઓ, લોક તોડવાનાં

સાધનો, વાઈફાઈ રાઉટર, હાઈટેક ટેબલેટ અને મોબાઈલ ફોન પણ જામ કરવામાં આવ્યાં હતા. તમામ વસ્તુઓ મળીને કુલ રૂ. ૧૫ લાખનો મુદ્દામાલ કબ્જો કર્યો હતો. પોલીસને જણાવ્યાં પ્રમાણે આ ચોરીનો મુખ્ય સૂત્રધાર દિલ્હીનો રહેવાસી સરફરાજ છે, જેને હાલ વોન્ટેડ જાહેર કરી દેવામાં આવ્યો છે.

જેનો જવાબ આપતાં પ્રાથમિક, માધ્યમિક અને પ્રૌઢ શિક્ષણ પ્રધાને જણાવ્યું હતું કે રાજ્યમાં છેલ્લાં બે વર્ષમાં ૭૫ સરકારી પ્રાથમિક શાળાઓ બંધ કરવામાં આવી છે. વિદ્યાર્થીની સંખ્યા ઘટવાથી અથવા વિદ્યાર્થી સંખ્યા થવાથી બંધ કરવાની ફરજ પડી હતી. સરકારી પ્રાથમિક શાળાઓ બંધ કરવાની સ્થિતિમાં વિદ્યાર્થીઓ નજીકની શાળામાં દાખલ થાય તેની કાળજી રાખવામાં આવે છે તથા તેઓને ટ્રાન્સપોર્ટેશન સુવિધા આપવામાં આવે છે.

# અમદાવાદના સુભાષ બ્રિજ, વસ્ત્રાલ અને બાવળામાં ડ્રાઇવિંગ ટેસ્ટ ટ્રેકનું કામ ગૂંચવાયું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: શહેરમાં સુભાષ બ્રિજ વસ્ત્રાલ અને બાવળા આરટીઓમાં ટુ-વ્હીલર અને ફોર-વ્હીલર માટેના ડ્રાઇવિંગ ટેસ્ટ માટેના ટ્રેક સેન્સર બેસ બનાવવા છે, પરંતુ ટ્રાન્સપોર્ટ વિભાગના કેટલાક કર્મચારીઓએ અધિકારીઓની તાજેતરમાં સાગમેટ બદલીઓ થઈ જતા અકસપર્ટનો રિપોર્ટ નવી દિલ્હી ખાતે મિનિસ્ટ્રી ઓફ રોડ ટ્રાન્સપોર્ટ એન્ડ હાઇવે ને મોકલવામાં આવ્યો નથી, જેના કારણે આખો પ્રોજેક્ટ અટકી પડ્યો છે. આ

અંગે ટોચનાં સૂત્રોએ જણાવ્યું કે ટુ-વ્હીલર અને ફોર-વ્હીલરના ડ્રાઇવિંગ ટેસ્ટ માટેના ટ્રેક જૂના થઈ ગયા હોવાથી વાહન ચાલકોને સંતોષકારક પરિણામ મળતું ન હતું અને અવારનવાર બોલાચાલી થતી હતી. જેથી ટ્રાન્સપોર્ટ વિભાગે આઠ મહિના પહેલાં આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સ (એઆઈ) બેઈઝડ પ્રોજેક્ટ અમલમાં મૂક્યું હતું. રાજ્યની ૩૯ આરટીઓમાં એઆઈ બેઈઝડ ટ્રેક બનાવવાનું આયોજન કરાયું હતું. કરોડો રૂપિયાના ખર્ચે પ્રોજેક્ટ

હાથમાં લેવાયો હતો. નિયમ મુજબ પેસિફિક ટ્રેક તૈયાર કરવાનો હતો અને બે કેમેરા મૂકવાના હતા જેનું રેકોર્ડિંગ ગાંધીનગરમાં જોઈ શકાય. સૂત્રોએ વધુમાં જણાવ્યું હતું કે ડિસેમ્બર સુધી તમામ ટ્રેક તૈયાર કરવાના હતા, પરંતુ સિવિલ વર્ક ઇન્સ્ટોલેશન અને ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર કામ બાકી હતું. હવે અમદાવાદમાં સુભાષ બ્રિજ, વસ્ત્રાલ અને બાવળામાં આરટીઓના ટ્રેક તૈયાર છે. નિયમ મુજબ ઈન્સપેક્શન માટેનો રિપોર્ટ નવી દિલ્હી મિનિસ્ટ્રી ઓફ રોડ ટ્રાન્સપોર્ટ એન્ડ

# સાણંદમાં પ્રીમિયમ હોટલ બનાવવા માટે પ્લોટની હરાજી પૂર્ણ, પાંચ એકર જેટલી જમીન ઉપલવરને ફાળવાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: સાણંદ ઔદ્યોગિક વસાહતમાં કાર્યરત નેશનલ અને મલ્ટીનેશનલ કંપનીઓ માટે સુવિધાઓમાં વધારો કરવાના ઉદ્દેશથી, હોટલ નિર્માણ માટે પ્લોટની હરાજી પૂર્ણ કરવામાં આવી હોવાનું રાજ્ય સરકારે જણાવ્યું હતું. સાણંદ-૨ ઔદ્યોગિક વસાહતમાં ૨૦૧૬.૫૪ ચોરસ

મીટર (અંદાજિત ૫ એકર) જેટલો પ્લોટ વિશેષ રીતે પ્રીમિયમ હોટલ નિર્માણ માટે રિઝર્વ કરવામાં આવ્યો હતો જેની હરાજી બાવીસ ડિસેમ્બર ૨૦૨૫ના રોજ પૂર્ણ કરવામાં આવી હતી. આ હોટલ નિર્માણ માટે પ્લોટની હરાજી પૂર્ણ કરવામાં આવી હોવાનું રાજ્ય સરકારે જણાવ્યું હતું. સાણંદ-૨ ઔદ્યોગિક વસાહતમાં ૨૦૧૬.૫૪ ચોરસ

મીટર (અંદાજિત ૫ એકર) જેટલો પ્લોટ વિશેષ રીતે પ્રીમિયમ હોટલ નિર્માણ માટે રિઝર્વ કરવામાં આવ્યો હતો જેની હરાજી બાવીસ ડિસેમ્બર ૨૦૨૫ના રોજ પૂર્ણ કરવામાં આવી હતી. આ હોટલ નિર્માણ માટે પ્લોટની હરાજી પૂર્ણ કરવામાં આવી હોવાનું રાજ્ય સરકારે જણાવ્યું હતું. સાણંદ-૨ ઔદ્યોગિક વસાહતમાં ૨૦૧૬.૫૪ ચોરસ

# હેમચંદ્રાચાર્ય યુનિવર્સિટીના કેમ્પસમાં પરવાનગી સિવાય એન્ટ્રી નહીં મળે, તંત્રએ લીધો નિર્ણય

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: ઉત્તર ગુજરાતના પાટણમાં આવેલી ઉત્તર ગુજરાત હેમચંદ્રાચાર્ય યુનિવર્સિટી અનેક વખત વિવાદમાં આવી ચૂકી છે. કેમ્પસમાં વધતી જતા અસામાજિક પ્રવૃત્તિને કારણે નિયમો કમપાત કરી દેવામાં આવ્યા છે, જેના ભાગરૂપે યુનિવર્સિટી તંત્ર દ્વારા

મુખ્ય પ્રવેશ દ્વાર અને હાઈવે તરફ આવેલા દરવાજા પર મજબૂત લોખંડના બેરિકેડ મૂક્યાં છે અને હવે પરવાનગી સિવાય કોઈ પણ વ્યક્તિ યુનિવર્સિટીના કેમ્પસમાં પ્રવેશ કરી શકશે નહીં. સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર યુનિવર્સિટી તંત્રના નવા નિયમ પ્રમાણે દરેક પ્રકારનાં વાહનને રોકવામાં આવશે, ત્યાર બાદ

તેમની પૂછપરછ કરીને યુનિવર્સિટીના કેમ્પસમાં આવવાનું કારણ પૂછવામાં આવશે અને બાદમાં જ પ્રવેશ આપવામાં આવશે. સૂત્રોના જણાવ્યાં પ્રમાણે હવે ગેટ પર બે કર્મચારીઓ તૈનાત રાખવામાં આવે, જે કેમ્પસમાં આવતાં વાહનોનું ચેકિંગ કરીને રજિસ્ટરમાં નોંધ કરીને જ તે તે વાહનને પ્રવેશ કરવામાં આવશે. ■

# ગુજરાત સરકારે લોન અને મુદત અંગેના ઓકડા જાહેર કર્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ:

## સંસ્થા સમાચાર

**ભુજોડીમાં ‘સરહદ કે સુપરકોપ’નું વિમોચન**

કચ્છના લોકપ્રિય પોલીસ અધિકારી દિલીપભાઈ અગ્રવાલ અને જાણીતા લેખક-પત્રકાર પ્રફુલભાઈ શાહના સન્માન અને આ બેલડીની પ્રતિભાના પ્રતિક સમાન હિંદી પુસ્તક ‘સરહદ કે સુપરકોપ’ના વિમોચનનો સમારંભ રવિવાર તારીખ એક માર્ચ ભુજોડીમાં યોજાશે.

કંડલા ટીબર એસોશિયેશન

### વિરાટ પુસ્તકમેળો

ગોરેગાંવ ખાતે જવાહર નગર હોલમાં આયોજિત વિરાટ પુસ્તકમેળાનું ઉદ્ઘાટન લોકપ્રિય કવિ અને સાહિત્યકાર ઉદયન ઠક્કરેએ કર્યું હતું. પ્રખ્યાત પ્રકાશક એન.એમ. ઠક્કરની કંપની દ્વારા યોજાયેલા આ પુસ્તકમેળામાં ગુજરાતી સાહિત્યના તમામ લેખકો અને પ્રકાશકોનાં પુસ્તકો પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યાં છે. પુસ્તકો પર ૧૦થી ૪૦ ટકા જેટલું

(ગાંધીધામ) દ્વારા ભુજ નજીકના ભુજોડી સ્થિત ડ્રીમ રિસોર્ટસમાં સાંજે સાત કલાકે આયોજિત આ કાર્યક્રમ કચ્છના સાંસદ વિનોદભાઈ ચાવડાના અધ્યક્ષતા હેઠળ યોજાશે. અતિથિ વિશેષ તરીકે ગુજરાત સરકારના પ્રધાન ત્રિકમભાઈ છાંગા ઉપરાંત વિધાનસભ્યો કેશુભાઈ પટેલ અને વીરેન્દ્રસિંહ જોડજા હાજર રહેશે.

વળતર પણ છે. ગુજરાતી ઉપરાંત અંગ્રેજી બાળસાહિત્યના અને ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી બેસ્ટસેલર પુસ્તકોનું અલગ કાઉન્ટર પણ છે. આ પુસ્તકમેળો ગોરેગાંવના સરદાર ઠક્કરની કંપની દ્વારા યોજાયેલા આ સેન્ટર મોલની સામે, જવાહર નગર હોલમાં ૩ માર્ચ સુધી દરરોજ સવારે ૧૧ થી રાતે ૮ વાગ્યા સુધી ચાલુ રહેશે.

### નવમા પાનાનું ચાલુ

### કોસ્ટલ રોડ

જોખમ ઊભું થશે એવી ચેતવણી પણ આપવામાં આવી છે. એમસીએ પાલિકાના અધિકારીઓ પાસેથી પત્ર પર ૧૪ દિવસની અંદર દરેક મુદ્દા પર લેખિત જવાબ માગ્યો છે. તેમ જ ટેકનિકલ ચર્ચાની પણ તેમણે વિનંતી કરી છે અને રાજ્ય સરકાર, પાલિકા તથા એમસીએ સાથે એક સંયુક્ત બેઠક યોજવાની માગણી પણ તેઓએ પત્રમાં કરી હોવાનું કહેવાય છે.

નોંધનીય છે કે ગયા અઠવાડિયામાં દક્ષિણ મુંબઈમાં પાલિકા કમિશનરે એક પ્રેઝન્ટેશન રજૂ કરીને જણાવ્યું હતું કે મુંબઈમાં હરિયાળીનું પ્રમાણ ઘટી રહ્યું છે તેથી તેની સરભર કરવા માટે કોસ્ટલ રોડની બાજુમાં આવેલી ૭૦ હેક્ટર ખુલ્લી જગ્યાને એક વિસ્તૃત ગ્રીન કોરિડોરમાં રૂપાંતરિત કરવામાં આવશે.તેમ જ ૧૧૨ એકરના મહાલક્ષ્મી રેસકોર્સને પણ પબ્લિક બોટેનિકલ ગાર્ડનમાં રૂપાંતરિત કરવાનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો હતો.

### બારામતી વિમાન દુર્ઘટના

હેકળ કેસ નોંધશે. કેસની ગંભીરતાને ધ્યાનમાં લેતા રાજ્ય સરકારે કેન્દ્રને પણ સીઆઈટી તપાસની માગણી કરતો પત્ર લખ્યો છે, એમ તેમણે જણાવ્યું હતું.

વીએસઆર વેન્ચર્સ પ્રાઇવેટ લિમિટેડ દ્વારા સંચાલિત લિયરજેટ ૪૫ વિમાન (વીટી-એએસકે) ૨૮ જાન્યુઆરીના રોજ પુણે જિલ્લાના બારામતી હવાઈ પટ્ટી નજીક કેશ થયું હતું, જેમાં અજિત પવાર અને અન્ય ચાર લોકોના મોત થયા હતા. આ દુર્ઘટના પછી, શરૂઆતમાં બારામતી તાલુકા પોલીસ સ્ટેશનમાં અકસ્માત મૃત્યુનો કેસ નોંધવામાં આવ્યો હતો, અને બાદમાં કેસ વધુ તપાસ માટે સીઆઈટીને ટ્રાન્સફર કરવામાં આવ્યો હતો.

(પીટીઆઈ)

### દેવનાર ડંપિંગ ડ્રાઉન્ડમાં

લાખ મેટ્રિક ટન માર્ચ ૨૦૨૬ સુધીમાં સાફ થવાની ધારણા છે, જેનાથી લગભગ ૨૪ હેક્ટર જમીનનો પુનર્વસન શક્ય બનશે.

દેવનાર ડમ્પિંગ ગ્રાઉન્ડ ખાતે પાલિકાએ મહાનગર ગેસ લિમિટેડ સાથે પ્રતિ દિન ૫૦૦ ટન સુધીના ઘન કચરાની પ્રસ્તાવિત ક્ષમતા સાથે બાયો- સીએનજી પ્લાન્ટ સ્થાપિત કરવા માટે સમજૂતી કરાર પર હસ્તાક્ષર કર્યાં છે, જે ઓક્ટોબર ૨૦૨૭ સુધીમાં કાર્યરત થવાની અપેક્ષા છે. વધુમાં દેવનાર ખાતે ૧.૮૫ લાખ મેટ્રિક ટન કચરાનું બાયોરેમીડિયેશન ચાલી રહ્યું છે, જે ૧૧૦ હેક્ટરમાં ૩૦૩૫.૫૫ કરોડ ચાલી રહ્યું છે અને માર્ચ ૨૦૨૯ સુધીમાં પૂર્ણ થવાનો અંદાજ છે.

સીએન્ડટી કચરાના વ્યવસ્થાપન માટે પાલિકાએ દાયઘર અને દહિસર ખાતે બે પ્રતિ દિન ૬૦૦ ટન પર પ્રોસેસિંગ કરવાની સુવિધાઓ સ્થાપિત કરી છે, જેણે નવેમ્બર ૨૦૨૫ સુધીમાં ૨.૩૦ લાખ મેટ્રિક ટનથી વધુ કાટમાળ પર પ્રક્રિયા કરી છે. વધુમાં, વર્સોવા અને ગોરાઈ રિફ્યુઝ ટ્રાન્સફર સ્ટેશનોનું આધુનિકીકરણ કરી તેની કાર્યક્ષમતા વધારવા માટે પ્રસ્તાવિત કરવામાં આવ્યું છે, જે જાન્યુઆરી ૨૦૨૮ સુધીમાં પૂર્ણ થવાની અપેક્ષા છે.

### નાયબ મુખ્ય પ્રધાન

જ બને તેથી પટેલ પ્રમુખની રેસમાંથી ખસી ગયા. અંતે પક્ષના બંધારણ મુજબ, ગુરુવારે સુનેત્રા પવારને પક્ષના રાષ્ટ્રીય અધ્યક્ષ તરીકે ચૂંટવામાં આવ્યા. રાષ્ટ્રવાદી કોંગ્રેસ પાર્ટીની રાષ્ટ્રીય કારોબારી સમિતિની બેઠક મુંબઈના વખલા પટેલે જીતી હતી. આ બેઠકમાં રાજ્ય અને દેશભરમાંથી રાષ્ટ્રવાદી કોંગ્રેસ પાર્ટીના તમામ ટોચના પદાધિકારીઓ હાજર રહ્યા હતા. બેઠકમાં નાયબ મુખ્યપ્રધાન સુનેત્રા પવાર, પ્રફુલ પટેલ, સુનીલ તટકરે, છગન ભુજબળ, ધનંજય મુંડે, દિલીપ વળસે પાટીલ, હસન મુશરફ, નરહરિ ઝીરભળ, પાર્થ પવાર હાજર હતા. સુનેત્રા પવાર સવાનુમતે પ્રમુખ તરીકે ચૂંટાયા હતા. અજિત પવારના સમર્થકો સુનેત્રા પવારને પાર્ટીનું નેતૃત્વ આપવા ઇચ્છતા હતા. પાર્ટીના સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું કે પ્રફુલ્લ પટેલને રાષ્ટ્રીય અધ્યક્ષ તરીકે ચૂંટવા માટે કેટલાક ધારાસભ્યોને તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ દિલ્હીથી એવા સૂચનો આવ્યા કે પવારની પાર્ટીના પ્રમુખ પવારને બનાવવા જોઈએ, તેથી પટેલનું નામ તાત્કાલિક પ્રમુખ પદની રેસમાંથી કાઢી નાખવામાં આવ્યું. અજિત પવારના ગયા પછી, પવાર પરિવાર પ્રત્યે સહાનુભૂતિ છે. તેથી જનપ્રતિનિધિઓએ કહ્યું કે સુનેત્રા પવારે પાર્ટીનું નેતૃત્વ સંભાળવું જોઈએ, કારણ કે તેનાથી પાર્ટીને ફાયદો થશે અને પાર્ટીમાં રહેલા જનપ્રતિનિધિઓ એક રહેશે. પાર્ટીમાં દરેકની વિનંતીને માન આપીને, સુનેત્રા પવારે પાર્ટીનું નેતૃત્વ સ્વીકાર્યું.

### હવે કાંદિવલીની

જ બોર્ડ હોવા જોઇએ ત્યારે આવી પ્રતિષ્ઠિત શૈક્ષણિક સંસ્થાઓએ પણ મોટું મન રાખીને મરાઠીમાં મોટા અક્ષરે સંસ્થાનું બોર્ડ મૂકવું જોઇએ, પછી ભલે ગુજરાતી સહિતના ભાષાના બોર્ડ પણ સાથે રાખો જેથી વિવાદ ન થાય અને શિક્ષણના મંદિર પર શિક્ષણ પર જ ધ્યાન એકાગ્ર કરી શકાય.

મહારાષ્ટ્ર રાજ્યના નિયમો મુજબ બધી દુકાનો, સંસ્થાઓ અને શૈક્ષણિક સંસ્થાઓનું સાઇનબોર્ડ મરાઠીમાં હોવા જોઈએ. મરાઠીમાં નામ અન્ય કોઈપણ ભાષા કરતાં મોટું અથવા સમાન કદનું હોવું ફરજિયાત છે. જોકે કાંદિવલીની આ કોલેજે મુંબઈ યુનિવર્સિટી અને રાજ્ય સરકારના આ આદેશને નેવે મૂક્યો છે. એવો આરોપ લગાવવામાં આવી રહ્યો છે કે તેમણે પ્રવેશદ્વાર પર માત્ર ગુજરાતી ભાષામાં જ બોર્ડ લગાવ્યું છે.

અગાઉ, મનસેના કાર્યકરોએ આ જ મુદ્દે કોલેજની બહાર જોરદાર વિરોધ પ્રદર્શન કર્યું હતું. તે સમયે થયેલા વિવાદ બાદ કોલેજ પ્રશાસને મૂળ ગુજરાતી બોર્ડ પર મરાઠી નામનું એક સ્ટીકર ચોંટાડ્યું હતું, પરંતુ થોડા દિવસોમાં તે સ્ટીકર દૂર કરવામાં આવ્યું હતું. આ મામલે શિવસેના ઠાકરે જૂથના વિભાગ નંબર બે ના શાખાપ્રમુખ સંતોષ રાણેએ આક્રમક વલણ અપનાવ્યું હતું. અગાઉ કોલેજને ચેતવણી આપવામાં આવી હતી કે એક કાયમી મરાઠી સાઇનબોર્ડ લગાવવામાં આવે, નહીં તો શિવસૈનિકો પોતાની શૈલીમાં જવાબ આપશે. આ ઘટના બાદ સ્થાનિક લોકોએ પણ આક્રમક વલણ અપનાવ્યું હતું.

## રાષ્ટ્રપતિના હેલિકોપ્ટર માટે ૪.૧૦ કરોડ રૂપિયાનો હંગામી હેલિપેડ

અકોલા: કેન્દ્ર સરકારના આયુષ મંત્રાલય અને અખિલ ભારતીય આયુર્વેદ મહાસંમેલન દ્વારા ભુલઢાણા જિલ્લાના શેગાંવ ખાતે આયોજિત રાષ્ટ્રીય આરોગ્ય મેળાના ઉદ્ઘાટન માટે રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મુર્મૂ ૨૫ ફેબ્રુઆરીએ શેગાંવ આવ્યા હતા. રાષ્ટ્રપતિનું હેલિકોપ્ટર ઉતારવા માટે સંસ્થાનની જગ્યા પર હેલિપેડ બનાવવામાં આવ્યું હતું, જેના માટે અંદાજે ૪.૧૦ કરોડ રૂપિયાનું ટેન્ડર બહાર પાડવામાં આવ્યું હતું.

હવે તે હેલિપેડને તોડી નાખવામાં આવશે. કોંગ્રેસના પ્રદેશાધ્યક્ષ હર્ષવર્ધન સપકાળે ગંભીર આરોપ લગાવ્યો હતો કે, આ એક રીતે સરકારી ભંડોળનો વેડફાટ છે અને એક કાયમક માટે ૧૦ થી ૧૫ કરોડ રૂપિયાનો ધુમ્મસો કરવામાં આવ્યો. તેમણે કેન્દ્રીય રાજ્યપ્રધાન પ્રતાપરાવ જાધવ પર પણ ગંભીર

આક્ષેપો કર્યા હતા. હર્ષવર્ધન સપકાળે સોશિયલ મીડિયા પર પોસ્ટ કરીને કેન્દ્રીય રાજ્યપ્રધાન પ્રતાપરાવ જાધવ પર નિશાન સાધતાં કહ્યું કે, આ મેળાનો લાભ એક પણ ખેડૂતને થયો નથી. આ મેળાના ઉદઘાટન માટે રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મુર્મૂ આવીને ગયા. સંત ગજાનન મહારાજ સંસ્થાને એક રૂપિયો પણ લીધા વિના ત્રણ હેલિકોપ્ટર ઉતારવા માટે જગ્યા મફત આપી હતી.

આ સ્થળ પર ૪ કરોડ ૧૦ લાખ રૂપિયાના ખર્ચે હેલિપેડ બનાવવામાં આવ્યું હતું. હવે રાષ્ટ્રપતિ ગયા પછી આ હેલિપેડ તોડી પાડવામાં આવશે. હેલિપેડ બનાવવા સામે કોઈ વિરોધ નથી, પરંતુ જો આ જ હેલિપેડ થોડી દીર્ઘદૃષ્ટિ વાપરીને શેગાંવમાં સરકારી જમીન પર બનાવવામાં આવ્યું હોત, તો તેનો કાયમી ઉપયોગ થઈ શક્યો હોત.

### બેલાસિસ બ્રિજ

કોન્કરનસ દ્વારા તેનું લોકાર્પણ કર્યું હતું અને રેલવે ઓવરબ્રિજનું નામ પણ બદલી નાખવામાં આવ્યું હતું.

જહાંગીર બોમન બેહરામ રોડ (અગાઉ બેલાસિસ રોડ) પરનો લગભગ ૧૩૦ વર્ષ જૂનો બેલાસિસ બ્રિજ જર્જરીત થઈ જતા તેને તોડી પાડીને નવેસરથી બાંધવામાં આવી રહ્યો હતો.

પહેલી ઓક્ટોબર, ૨૦૨૪થી આ બ્રિજના પુન: બાંધકામ હાથ ધરાવ્યું હતું અને જે જાન્યુઆરી, ૨૦૨૬ના એટલે કે લગભગ ૧૫ મહિના અને છે દિવસમાં કામ પૂરું થઈ ગયું હતું. નવા બાંધવામાં આવેલા બ્રિજની કુલ લંબાઈ ૩૩૩ મીટર છે, જેમાં પૂર્વ બાજુ ૧૩૮.૩૯ મીટર અને પશ્ચિમ બાજુએ ૧૫૫.૭૯ મીટર અને રેલવે હદમાં ૩૬.૯૦ મીટરનો સમાવેશ થાય છે. બંને બાજુએ પહોળી ફૂટપાથ બાંધવામાં આવી છે.

બ્રિજના લોકાર્પણ દરમ્યાન મુખ્ય પ્રધાને કહ્યું હતું કે વિકમી સમયમાં બેલાસિસ બ્રિજનું કામ પૂરું કરવામાં આવ્યું હતું અને હવે હવે અહિલ્યાબાઈ હોળકર બ્રિજ તરીકે ઓળખાશે.

આ બ્રિજનું કામ પૂરું થયા બાદ આગામી સમયમાં હવે ગોરેગામ-મુલુંડ લિંક રોડ પ્રોજેક્ટમાં ગોરેગામ તરફનો ફલાયઓવર, વિદ્યાવિહાર રેલવે સ્ટેશન પરનો રેલવે ઓવર બ્રિજ, સાયન રેલવે ઓવર બ્રિજ, મહાલક્ષ્મી રેલવે ઓવર બ્રિજ, નેહરુ સાયન્સ સેન્ટર અને માનખુર્દ ખાતેના ફલાયઓવરના કામ અંતિમ તબક્કામાં છે. ટૂંક સમયમાં જ આ બ્રિજ પણ નાગરિકો માટે ખુલ્લા મુકાશે એવી જાહેરાત પણ આ પ્રસંગે મુખ્ય પ્રધાને કરી હતી.

બેલાસિસ બ્રિજના લોકાર્પણ દરમ્યાન નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદેએ કહ્યું હતું કે આ પુલના કામમાં અનેક અડચણો આવી હતી. કામ ચાલુ થયા બાદ પણ અનેક મુસીબતોનો સામનો કરવો પડ્યો હતો, છતાં વિકમી સમય હોવાય એમ ૧૫ મહિનામાં બ્રિજનું કામ કરીને તેને ખુલ્લો મૂકવામાં આવ્યો છે.

### નહુમાળી ઈમારતોમાં

હોય છે અને ઓછા સમયમાં પરિસ્થિતિને ઝડપી રીતે નિયંત્રણમાં લાવવાની જરૂર હોય છે.

પાલિકાના ૨૦૨૬-૨૭ બજેટ અનુસાર, ડિઝાઇન, પુરવઠો, સ્થાપન, પરિશીલ અને કમિશનિંગને આવરી લેતો એડવાન્સ ફાયર ફાઇટિંગ સિસ્ટમેટર પ્રોજેક્ટ ચાલી રહ્યો છે અને એપ્રિલ ૨૦૨૬ સુધીમાં પૂર્ણ થવાની અપેક્ષા છે, તેની માટે ૨૩૦.૯૦ કરોડ રૂપિયા ફાળવવામાં આવ્યા છે. આ ઉપરાંત પાલિકા ઊંચી ઇમારતોમાં આગ લાગે ત્યારે ફાયર બ્રિગેડને મદદ મળી રહે તે માટે ડ્રોન તહેનાત કરશે, જે ચોકસાહ અને અગ્નિશામક સલામતી બંનેને વધારવા માટે ઉપરના માળ પર વાસ્તવિક સમયની દેખરેખ, આગનું મૂલ્યાંકન કરવામાં મદદ કરશે.

પાલિકાએ ઊંચી ઇમારતોમાં બચાવ અને ફાયર સેફ્ટી વધારવા માટે ૩૨ મીટર અને ૪૦ મીટરના ટન્ટેબલ સીડી સહિત પાંચ હાહ રાઈસ ફાયર ફાઈટિંગ વેહિકલની ખરીદી પણ શરૂ કરી છે. વધુમાં ૨૦૨૬-૨૭ના બજેટ મુજબ, ૨૪ મીટર હાઇડ્રોલિક પ્લેટફોર્મ અને ઇન-બિલ્ટ હાઇ-રાઇઝ પંપ સાથે ચાર સંયુક્ત ફર્સ્ટ-રિસ્પોન્ડર વાહનો ટૂંક સમયમાં કાર્યરત કરવામાં આવશે.

૨૫૦ મીટર સુધી ઊભી રીતે પાણી પહોંચાડવા સક્ષમ ૧૧ એડવાન્સ ફર્સ્ટ રિસ્પોન્સ ફાયર એન્જિન માટે ટેન્ડર પણ આમંત્રિત કરવામાં આવ્યા છે.

જ્યારે આપતિ સ્થળો માટે હોદી પ્રેશર પંપ અને લાઇટિંગ સાથે ચાર સપોર્ટ વેહિકલ હાલમાં ખરીદી હેઠળ છે.

પાલિકાએ એ જણાવ્યું હતું કે એલબીએસ રોડ, કાંજુરમાર્ગ (પશ્ચિમ) ખાતે નવું ફાયર સ્ટેશન પૂર્ણ થવાના આરે છે, જ્યારે મુંબઈ કોસ્ટલ રોડ (દક્ષિણ) નજીક એક સ્ટેશન ઝડપી રીત કટોકટીને પહોંચી વળવા સુનિશ્ચિત કરવામાં આવ્યું છે.

જુહુ તારા રોડ, સાંતાક્રુઝ (પશ્ચિમ), માહુલ રોડ, ચેમ્બુર અને તિલક નગર ખાતે વધારાના ફાયર સ્ટેશનોનું બાંધકામ ટૂંક સમયમાં શરૂ થશે.

### મુંબઈ-પુણે

પાસે અકસ્માત નડ્યો હતો. સદ્દનસીબે એ સમયે ભારે ટ્રાફિક જેમ થયો નહોતો, પરંતુ કલાકો સુધી વાહનચાલકો રગળી પડ્યા હતા. હવે ગુરુવારના મળસકે કરી એવી જ સ્થિતિ ઊભી થઈ હતી.

મળસકે પાંચ વાગ્યાથી મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસ-વે પર બંગાલા નજીક વાહનોની લાંબી લાઈન લાગી હતી. કહેવાય છે કે પાંચ કિલોમીટર સુધી ટ્રાફિક જેમ રહ્યો હતો. ભારે વાહનો અને ટ્રકના ડ્રાઈવરો ઘાટમાં પણ યોગ્ય લેનમાં વાહન ચલાવતા ન હોવાથી આ સમસ્યા ઊભી થઈ હોવાનું પોલીસનું કહેવું છે. ભારે વાહનોને રીજી અને યોથી લેનમાંથી પસાર થવાની સૂચના આપવામાં આવી હોવા છતાં ઓવરટેકના પ્રયાસમાં લેન તોડે છે અને અન્ય વાહનોની ગતિ અવરોધે છે. પરિણામે ટ્રાફિકની સમસ્યા ઊભી થાય છે.

ટ્રાફિકની માહિતી મળતાં જ હાઈવે પોલીસ અને સ્થાનિક પોલીસ વાહનવ્યવહારનું નિયમન કરવા પહોંચી ગઈ હતી. હાઈવે પોલીસ દ્વારા ટ્રાફિક જેમ ઓછો કરવા ૧૫ મિનિટનો વિશેષ બ્લોક લેવાનું નક્કી કરાયું હતું.

આ બ્લોક અનુસાર થોડો સમય માટે વાહનો રોકીને તખક્કાવાર માર્ગ ખુલ્લો કરવામાં આવી રહ્યો હતો. પરિસ્થિતિને નિયંત્રણમાં લેવા માટે હાઈવે પોલીસની ટીમ ઘટનાસ્થળે તહેનાત કરી દેવામાં આવી હતી. ભારે વાહનોને યોથી લેનમાં લેવાનો આદેશ ડ્રાઈવરોને આપવામાં આવ્યો હતો.

## હિન્દુ મરાઠા

ગામ રાજકોટ અમારા પિતા ચંદ્રકાંતભાઈ અધિવળભાઈ પંડિયા(ઉ.વ. ૬૯) તા. ૨૫-૨-૨૦૨૬, બુધવારના રવિવાસ પામ્યા છે. બેસમ્બું તા. ૨૭-૨-૨૦૨૬, શુક્રવારના સાંજે ૫ થી ૬. સ્થળ: પંચનાથ મંદિર, લીંબા યોડ, રાજકોટ. પુત્ર પ્રશાંત, સોહિલ.

મૂળગામ મોઝ કુકાવાવ હાલ કલ્યાણ સ્વ. મંજુલાબેન (ઉ.વ. ૮૦) તે અ.નિ. નાનુભાઈ નારાયણદાસ વિઠલાણી (કક્કર)ના ધર્મપત્ની તે ચી. હર્ષાબેનના માતૃશ્રી. અ.નિ. ધનશ્યામભાઈ, અ.નિ. રામદાસભાઈ વિઠલાણી, પુષ્પાબેન વસાણીના ભાભી. વારી નવી મુંબઈવાળા સ્વ. ઉત્તમલાલ, સ્વ. હીરાબેન માખેયા, ગં.સ્વ. ચંદ્રિકાબેન લખાણી અને શ્રીમતી ભાવનાબેન માખેયાના બેન. તા. ૨૬/૨/૨૫ના ગુરુવારના કલ્યાણ મુકામે અક્ષરનિવાસ થયેલ છે. પ્રાર્થનાસભા તેમજ લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

દશા પોરવાવ વણિક મૂળ ગામ ચિંણા તારાપુર હાલ મુંબઈ ડી. સુધીર શાહ (ઉ.વ. ૮૫) તે નયુભાઈ ગોંડુબદાસ શાહ (ગોંડુખુરી)ના પૌત્ર. સ્વ. મોહનલાલ અને રમાગૌરી (મંજુલા)ના સ્વયંક પુત્ર. સ્વ. પ્રકાશ, સ્વ. સ્નેહલતા ભાઈ. સ્વ. રૂપા અને સંગીતાના જોશીના પતિ. આશિતા પિતા તા. ૧૯-૨-૨૬ના શ્રીજયરાણ પાખ્યા છે. તા. ૨૮-૨-૨૬ના વાય. બી. ચડાણ સેન્ટર, નરીમાન પોઈન્ટ ખાતે સાંજે ૪ થી ૬ પ્રાર્થનાસભા રાખેલ છે.

કપોળ

ડુંગર નિવાસી હાલ ભયંદર સ્વ. સુરેશચંદ્ર હરિદાસ વોરાના પુત્ર અતુલ અને મમતા વોરાની પુત્રી વિધિ (ઉ.વ. ૨૧) તે કોમલ અંકિત અગ્રવાલની બહેન. હીના દીપકભાઈ વોરા, હર્ષા શશીકાંત પારેખ, પાટલ યોગેશભાઈ વિતલભાઈ બન્નોજી. મોસાળ પક્ષે ગીતા ઓમકાર રાવની ભાણેજી તા. ૨૫-૨-૨૬ના શ્રીજયરાણ પામેલ છે. સર્વ લૌકિક વધ બંધ છે.

વડનગરા નાગર

રાજકોટના વતની હાલ મુંબઈ ઉપા મહેન્દ્રરાય અંબાણી (ઉ.વ. ૯૫) તા. ૨૫-૨-૨૬ના સ્વર્ગવાસી થયા છે. તે આશા હેમેન્દ્ર માડ, અજયભાઈ, અમિતભાઈ, અશ્વયભાઈના માતુશ્રી. મીના અમિત અંબાણીના સાસુ. પાર્થ અને ખંજનના નાની. અપૂર્વ, મહા અંકિત મહેતાના દાદી. લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

કચ્છી લોહાણા

મૂળ ગામ અકરી તે સ્વ. શંભુરામ સુરજી ગણત્રાના ધર્મપત્ની આઈશભાઈ ઉર્ડે કુંડેબેન મેઘજી ગોપાલજી ચંદે મોટી મહત્તા પુત્રી. સ્વ. ધનજીભાઈ, સ્વ. પરસોત્તમભાઈ, સ્વ. કૃશભેન જયરામ ગણત્રા, સ્વ. મોંબાબેન, સાવિત્રીબેન

## પનવેલ-કર્જઈ

કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ થવાની ધારણા છે. આ રૂટ પર પાંચ રોડ ઓવર બ્રિજ થઈ ૧૫ રોડ અંડર બ્રિજનું કામ પૂર્ણ થઈ ગયું છે. શરૂઆતમાં, પનવેલ, ચિખલે, પોએન્જે, ચોક અને કરજઈ સ્ટેશનો આ રૂટ પર હશે. સ્ટેશનોનું બાંધકામ પણ ઝડપી ગતિએ ચાલી રહ્યું છે. આ રૂટ શરૂ થયા પછી, મધ્ય રેલવે હેડક્વાર્ના હાલના છત્રપતિ શિલાજી મહારાજ ટર્મિનસ-કર્જઈ (વાચા કલ્યાણ) રૂટ પર મુસાફરીનો સમય ઓછો થશે. પનવેલ સ્ટેશનથી સીધા એસ્કેલેટર દ્વારા કર્જઈ લાઇન પર જઈ શકાશે. હાલમાં, રોડ માર્ગે કર્જઈ પહોંચવામાં દોઢ કલાક લાગે છે, પરંતુ નવી ટ્રેન સાથે આ અંતર ફક્ત ૪૦ મિનિટમાં પૂર્ણ કરી શકાશે.

### મુંબઈની પાણીની

જે ૨૦૧૪માં મિડલ વૈતરણા ડેમ પૂર્ણ થયા પછી લગભગ એક દાયકાથી ચર્ચા હેઠળ છે. મુંબઈના આક્રમા જળ સ્રોત તરીકે કલ્પના કરાયેલ ગાર્ગાઈ ડેમ શરૂરેના પુરવઠામાં ૩.૩,૦૪૪ કરોડના અંદાજિત ખર્ચે ૪૪૦ અેમએલડીનો વધારો કરશે તેવી અપેક્ષા છે. જાન્યુઆરી ૨૦૨૬માં ટેન્ડર મંગવાવામાં આવ્યું હતું, જેમાં માર્ચ ૨૦૨૬ સુધીમાં જમીન પર કામ શરૂ થવાનું હતું. નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૬-૨૭ માટે રૂ. ૪૩૭.૫૧ કરોડની બજેટ જોગવાઈ રાખવામાં આવી છે. વધુમાં, પાલિકાએ રેંએ પાલઘર જિલ્લામાં પ્રસ્તાવિત પિંજલ ડેમ પ્રોજેક્ટ માટે રૂ. ૧ લાખની ઓકમ ફાળવણી કરી છે. એકવાર અમલમાં મુકાયા પછી, પિંજલ ડેમ મુંબઈની દૈનિક પાણી પુરવઠામાં ૮૬.૫ એમએલડીનો વધારો કરવાનો અંદાજ છે.

### પાણીની ટનલ...

મુંબઈ-નાશિક હાઇવેના વિસ્તરણને સરળ બનાવવા અને લાંબા ગાળાની પાણી સુરક્ષાને મજબૂત બનાવવા માટે, પાલિકાએ ચેવાઈ માસ્ટર બેલેન્સિંગ જળાધારથી કારોળી સુધી પાણી પુરવઠા ટનલ બનાવવાનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો છે. ટનલ ખાતે શાફટ ખોદકામ હાલમાં ચાલી રહ્યું છે અને માર્ચ ૨૦૨૬ સુધીમાં પૂર્ણ થવાની ધારણા છે, જેમાં મુખ્ય ટનલ બનાવવાનું કામ

# મેટિની

## AI ફિલ્મ:

# દીદાર દમદાર... દિલ દરિદ્ર

### પચીસ વર્ષ પહેલાં આપેલી સ્પીલબર્ગની ફિલ્મનું નામ A.I. હતું અને આ વર્ષે હોલિવૂડની પ્રથમ ફુલ લેન્થ AI ફિલ્મ રિલીઝ થવાની છે

#### કવર સ્ટોરી

##### હેમા શાસ્ત્રી

ધૂમ્રપાનની લત માટે ઘરમાંથી સોનું ચોરી પૈસા ઉપજાવ્યા હતા એ વાતની કબૂલાત કરી મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી નામના ૧૫ વર્ષના કિશોરે સત્યનો આગ્રહ રાખ્યો હતો. ત્યારે એમને તો શું કોઈને સપને પણ ખ્યાલ નહીં હોય કે એ સત્યનો આગ્રહ સત્યાગ્રહ બની જીવનમાં એવો વણાઈ જશે કે ૫૮ વર્ષની ઉંમરે મહાત્મા ગાંધી 'સત્યાના પ્રયોગો' નામની આત્મકથા લખશે, જેનો વિશ્વની વીસેક ભાષામાં અનુવાદ થશે અને એની ૧૮ લાખથી વધુ નકલ છપાશે.

૧૯૭૫માં Jaws ફિલ્મથી ખ્યાતિ મેળવનારા સ્ટીવન સ્પીલબર્ગનામના ફિલ્મમેકરે પચીસ વર્ષ પહેલા - ૨૦૦૧માં A.I. Artificial Intelligence (or simply A.I.) ટાઈટલ ધરાવતી સાયન્સ ફિક્શન ડ્રામા ફિલ્મ બનાવી હતી. એ સમયે એમને પણ કલ્પના નહીં હોય કે ૨૦૨૬માં આંતરરાષ્ટ્રીય ચિત્રપટ મહોત્સવ - કાન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલમાં આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ (AI)ની મદદથી તૈયાર થયેલી હોલિવૂડની પ્રથમ ફુલ લેન્થ ફિલ્મ દર્શાવવામાં આવશે...!

જી હા, તાજેતરમાં નવી દિલ્હીમાં આયોજિત India AI Impact Summit ૨૦૨૬ વખતે હાજર રહેલા મહાનુભાવો પૈકી એક સેમ આંટરમેન જેના સીઈઓ છે એ OpenAI સંસ્થા (ચેટ જીપીટીની અનોખી બેટ આપનારી કંપની)નું સમર્થન પછી ઇન્ટરનેશનલ આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ કોન્ફરન્સના વધારે નહીં, આજથી ગણી આગામી સાત દિવસ (૨૭ ફેબ્રુઆરીથી ૫ માર્ચ સુધી)ના કેલેન્ડર પર નજર નાખતા સમજાઈ જશે. આ સાત દિવસનું ચીન, નાઈજીરિયા, યુકેન, નેપાળ, સમોઆ, ક્તાર, યુએસએ સહિત અનેક દેશના વિવિધ શહેરમાં સિત્તેર - ૭૦ ઇન્ટરનેશનલ કોન્ફરન્સના આયોજનનું ટાઈમટેબલ તૈયાર છે. એક તરફ ભારત, ચીન અને અમેરિકા છે તો બીજી તરફ માત્ર બે લાખ દસ હજારની વસતિ ધરાવતો ટયુકુડો સમોઆ દેશ છે તો ૪૦ ટકા લોકો ગરીબી હેઠળ જીવી રહ્યા છે એ પશ્ચિમ આફ્રિકાનો દેશ નાઈજીરિયા પણ છે. ટૂંકમાં આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સને અપનાવ્યા વિના છૂટકો નથી એવું ચિત્ર ઊપસી રહ્યું છે તો પછી ફિલ્મ ઉદ્યોગ એના આગમનથી કેમ બાકાત રહી શકે? અલબત્ત, આપણે ત્યાં છેલ્લાં પાંચ વર્ષ દરમિયાન AI ફિલ્મોના છૂટાછવાયા અખતાર (જુઓ, ફેલેશબેક કોલમ) થયા છે ખરા. અન્ય દેશો પણ પા પા પગલી માંડી રહ્યા છે. કાન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલમાં CRITTERZ ફિલ્મના પ્રદર્શન પછી એમાં વેગ આવશે એવું માનવામાં આવી રહ્યું છે.

આ ફિલ્મ ૨૦૨૩માં આવેલી છે જ નામની શોર્ટ ફિલ્મનો વિસ્તાર છે. આ ફિલ્મની સૌથી વિશેષ ખાસિયત એ છે કે એ માત્ર નવ મહિનામાં તૈયાર થઈ છે અને એ પણ ૩૦ મિલિયન ડોલર (આશરે બે અબજ ૭૦ કરોડ રૂપિયા)ના બજેટમાં. હોલિવૂડ ફિલ્મોના અભ્યાસુઓના કહેવા અનુસાર પરંપરાગત એનિમેટેડ ફિલ્મો બને છે એના કરતાં ઘણા ઓછા સમયમાં અને ઓછા ખર્ચમાં આ ફિલ્મ બની છે. સામાન્યપણે હોલિવૂડની એનિમેટેડ ફિલ્મ તૈયાર થતા ત્રણથી ચાર વર્ષનો સમય લાગે છે અને એનું સરઘસરી બજેટ ૧૨૫ મિલિયન ડોલરનું હોય છે.

બીજી તરફ, CRITTERZ ફિલ્મના નિર્માણમાં મનુષ્યબળની હાજરી છે અને વોઇસ એક્ટર્સનો સુધ્ધા ઉપયોગ થયો છે, પણ મેકિંગમાં આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સનો ખાસતો ઉપયોગ થયો છે. ટેકનોલોજી અને ક્રિયેટિવિટી હાથમાં હાથ મિલાવી કેવું પરિણામ આપી શકે છે એ જોવા મળશે પણ સાથે સાથે ફિલ્મ નિર્માણમાં સમય અને સંપત્તિની ખાસતી બચતનો મુદ્દો ખાસતો ગાજશે. અને હા, ફિલ્મમેકિંગના ભાવિયા AI ની ભૂમિકા કેવી અને કેટલી હશે કે હોવી જોઈએ એની પણ ખાસતી ચર્ચા થશે. એક વાત નક્કી છે કે આ ફિલ્મ કેવળ ઈતિહાસ નહીં સર્જે, એનિમેશન ફિલ્મો બનાવવા પ્રત્યેના હોલિવૂડના ઠાલના અભિગમનાં મૂળિયાં સુધ્ધાં હચમચાવી નાખવાની કોશિશ કરશે.

આટલું વાંચી 'મુંબઈ સમાચાર'ના વાચકોને થયેલી હેરતામાં ઉમેરો કરીએ તો ટેકનોલોજી ક્ષેત્રમાં ધમાલ મચાવી દેનાર ચીનની આર્ટિફિશિયલ એજન્સીએ હોલિવૂડના

ધૂમ્રપાનની લત માટે ઘરમાંથી સોનું ચોરી પૈસા ઉપજાવ્યા હતા એ વાતની કબૂલાત કરી મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી નામના ૧૫ વર્ષના કિશોરે સત્યનો આગ્રહ રાખ્યો હતો. ત્યારે એમને તો શું કોઈને સપને પણ ખ્યાલ નહીં હોય કે એ સત્યનો આગ્રહ સત્યાગ્રહ બની જીવનમાં એવો વણાઈ જશે કે ૫૮ વર્ષની ઉંમરે મહાત્મા ગાંધી 'સત્યાના પ્રયોગો' નામની આત્મકથા લખશે, જેનો વિશ્વની વીસેક ભાષામાં અનુવાદ થશે અને એની ૧૮ લાખથી વધુ નકલ છપાશે.

૧૯૭૫માં Jaws ફિલ્મથી ખ્યાતિ મેળવનારા સ્ટીવન સ્પીલબર્ગનામના ફિલ્મમેકરે પચીસ વર્ષ પહેલા - ૨૦૦૧માં A.I. Artificial Intelligence (or simply A.I.) ટાઈટલ ધરાવતી સાયન્સ ફિક્શન ડ્રામા ફિલ્મ બનાવી હતી. એ સમયે એમને પણ કલ્પના નહીં હોય કે ૨૦૨૬માં આંતરરાષ્ટ્રીય ચિત્રપટ મહોત્સવ - કાન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલમાં આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ (AI)ની મદદથી તૈયાર થયેલી હોલિવૂડની પ્રથમ ફુલ લેન્થ ફિલ્મ દર્શાવવામાં આવશે...!

જી હા, તાજેતરમાં નવી દિલ્હીમાં આયોજિત India AI Impact Summit ૨૦૨૬ વખતે હાજર રહેલા મહાનુભાવો પૈકી એક સેમ આંટરમેન જેના સીઈઓ છે એ OpenAI સંસ્થા (ચેટ જીપીટીની અનોખી બેટ આપનારી કંપની)નું સમર્થન પછી ઇન્ટરનેશનલ આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ કોન્ફરન્સના વધારે નહીં, આજથી ગણી આગામી સાત દિવસ (૨૭ ફેબ્રુઆરીથી ૫ માર્ચ સુધી)ના કેલેન્ડર પર નજર નાખતા સમજાઈ જશે. આ સાત દિવસનું ચીન, નાઈજીરિયા, યુકેન, નેપાળ, સમોઆ, ક્તાર, યુએસએ સહિત અનેક દેશના વિવિધ શહેરમાં સિત્તેર - ૭૦ ઇન્ટરનેશનલ કોન્ફરન્સના આયોજનનું ટાઈમટેબલ તૈયાર છે. એક તરફ ભારત, ચીન અને અમેરિકા છે તો બીજી તરફ માત્ર બે લાખ દસ હજારની વસતિ ધરાવતો ટયુકુડો સમોઆ દેશ છે તો ૪૦ ટકા લોકો ગરીબી હેઠળ જીવી રહ્યા છે એ પશ્ચિમ આફ્રિકાનો દેશ નાઈજીરિયા પણ છે. ટૂંકમાં આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સને અપનાવ્યા વિના છૂટકો નથી એવું ચિત્ર ઊપસી રહ્યું છે તો પછી ફિલ્મ ઉદ્યોગ એના આગમનથી કેમ બાકાત રહી શકે? અલબત્ત, આપણે ત્યાં છેલ્લાં પાંચ વર્ષ દરમિયાન AI ફિલ્મોના છૂટાછવાયા અખતાર (જુઓ, ફેલેશબેક કોલમ) થયા છે ખરા. અન્ય દેશો પણ પા પા પગલી માંડી રહ્યા છે. કાન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલમાં CRITTERZ ફિલ્મના પ્રદર્શન પછી એમાં વેગ આવશે એવું માનવામાં આવી રહ્યું છે.

આ ફિલ્મ ૨૦૨૩માં આવેલી છે જ નામની શોર્ટ ફિલ્મનો વિસ્તાર છે. આ ફિલ્મની સૌથી વિશેષ ખાસિયત એ છે કે એ માત્ર નવ મહિનામાં તૈયાર થઈ છે અને એ પણ ૩૦ મિલિયન ડોલર (આશરે બે અબજ ૭૦ કરોડ રૂપિયા)ના બજેટમાં. હોલિવૂડ ફિલ્મોના અભ્યાસુઓના કહેવા અનુસાર પરંપરાગત એનિમેટેડ ફિલ્મો બને છે એના કરતાં ઘણા ઓછા સમયમાં અને ઓછા ખર્ચમાં આ ફિલ્મ બની છે. સામાન્યપણે હોલિવૂડની એનિમેટેડ ફિલ્મ તૈયાર થતા ત્રણથી ચાર વર્ષનો સમય લાગે છે અને એનું સરઘસરી બજેટ ૧૨૫ મિલિયન ડોલરનું હોય છે.

બીજી તરફ, CRITTERZ ફિલ્મના નિર્માણમાં મનુષ્યબળની હાજરી છે અને વોઇસ એક્ટર્સનો સુધ્ધા ઉપયોગ થયો છે, પણ મેકિંગમાં આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સનો ખાસતો ઉપયોગ થયો છે. ટેકનોલોજી અને ક્રિયેટિવિટી હાથમાં હાથ મિલાવી કેવું પરિણામ આપી શકે છે એ જોવા મળશે પણ સાથે સાથે ફિલ્મ નિર્માણમાં સમય અને સંપત્તિની ખાસતી બચતનો મુદ્દો ખાસતો ગાજશે. અને હા, ફિલ્મમેકિંગના ભાવિયા AI ની ભૂમિકા કેવી અને કેટલી હશે કે હોવી જોઈએ એની પણ ખાસતી ચર્ચા થશે. એક વાત નક્કી છે કે આ ફિલ્મ કેવળ ઈતિહાસ નહીં સર્જે, એનિમેશન ફિલ્મો બનાવવા પ્રત્યેના હોલિવૂડના ઠાલના અભિગમનાં મૂળિયાં સુધ્ધાં હચમચાવી નાખવાની કોશિશ કરશે.

આટલું વાંચી 'મુંબઈ સમાચાર'ના વાચકોને થયેલી હેરતામાં ઉમેરો કરીએ તો ટેકનોલોજી ક્ષેત્રમાં ધમાલ મચાવી દેનાર ચીનની આર્ટિફિશિયલ એજન્સીએ હોલિવૂડના



કાન ફેસ્ટિવલમાં રજૂ થનારી 'કીટ્ઝ'

બે ટોપ સ્ટાર ટોમ કૂલ અને બ્રાડ પિટનો 'દે ધનાધન' કરતો વીડિયો વાઇરલ થતા હોલિવૂડ હચમચી ગયું છે. ૧૯૮૪ની Interview with the Vampire પછી ક્યારેય આ બન્ને સ્ટાર એક ફિલ્મમાં નજરે નથી પડ્યા. તો આ ફાઇટનો વીડિયો કઈ બલા છે? ચાર્નીઝ કંપનીના આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સના એક ઉપકરણની મદદથી એક બિલ્ડિંગની અગાસી પર બંને કલાકાર એકબીજાને ફેંટ મારી રહ્યા છે, લાતાલાતી એવી રીતે કરી રહ્યા છે જાણે કે આજ કાં તો હું નહીં કાં તો નહીં. બંનેના શરીર પરથી લોહીનું એક ટીપું પણ નથી પડતું.

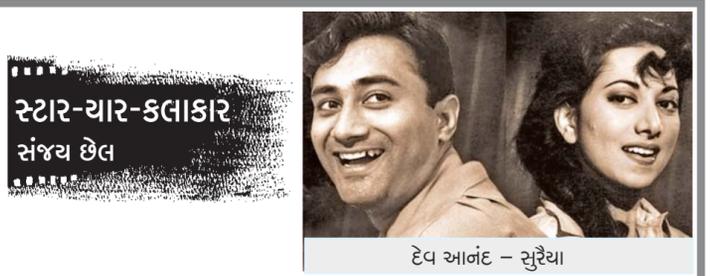
ટેકનોલોજીની આ કમાલ જોવા પછી તીવ્ર પ્રતિક્રિયાઓ ઊભરી છે. હોલિવૂડના અગ્રણી સ્ટુડિયો તરફથી આ વીડિયો બનાવનારી ચીની કંપનીને સણસણાતા પત્ર મોકલી ઇન્ટેલેક્ટ્યુઅલ પ્રોપર્ટીના ગેરકાયદે ઉપયોગ સામે લાલ ઓંખ કરવામાં આવી છે. જોકે, આ કિલિપ જોવા પછી Deadpool Wolverine, Zombieland જેવી પ્રખ્યાત ફિલ્મોના સહ લેખક રેટ રિસની દલીલ છે કે 'જમ ઘર ભાળી ગયો છે. એ સમય દૂર નથી કે સ્ટુડિયો - લોકેશન અને અન્ય અનેક બાબતની મદદથી બનાવે એવી જ ફિલ્મ કોઈ એક વ્યક્તિ કમ્પ્યુટરની સામે બેસી બનાવી નાખશે અને આપણે જોતા રહી જાણું.'

આ બધા વચ્ચે વધુ એક આંચકો, વધુ તીવ્રતાવાળો. જર્મનીના બર્લિન શહેરની AI વીડિયો પ્રોડક્શન કંપની The Dor Brothers દ્વારા બનાવવામાં આવેલી ત્રણ મિનિટની AI ફિલ્મ સોશલ મીડિયા પર ધૂમ મચાવી રહી છે. આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સની મદદ લઈ માત્ર એક જ દિવસમાં આ વીડિયો તૈયાર કર્યો હોવાનો દાવો કરવામાં આવ્યો છે. સામાન્યપણે બને છે એ રીતે જો આ ફિલ્મ બનાવવાય તો કેટલાક મહિના લાગે અને તોર્તિંગ બજેટ ફાળવવું પડે એ હોવામાં.

એકંદરે એવું સમીકરણ ઊપસે છે કે આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સની મદદથી બનતી ફિલ્મથી સમય અને પૈસામાં બહુ મોટો ફરક પડી શકે છે. રૂપિયાનું કામ ચાર આનામાં થઈ જાય અને મહિનાઓની બદલે વાત દિવસોમાં પૂરી થઈ જાય. સારી વાત છે. રોકાણ ઓછું તો નફો વધે અને ચિત્રપટ શું કોઈપણ બિઝનેસ માટે આ આવકારદાયક વાત છે, પણ...

પણ... લુખન ઇમોશન્સ યાને કે માનવી લાગણીનું શું? હસતી આંખો, રડમસ કે ગુસ્સાથી લાલપીળો ચહેરો કે પ્રિય પાત્રની રાહ જોતી બેચેની... એ બધું AI કેકેકેકેકે નથી દાખવી શકતા એનું શું? ગયા વર્ષે આપણે ત્યાં બનેલી AI ફિલ્મ 'લવ યુ'નો રિવ્યુ બંધુ સ્પષ્ટ કરી દે છે. રિવ્યુમાં ફિલ્મ વિઝ્યુઅલી ઉત્કૃષ્ટ દર્શાવાઈ હતી. ક્રેસ્ચ્યુસની ડિઝાઇન અને સંગીતની પણ તારીફ કરવામાં આવી હતી. જોકે, ફિલ્મના એક્ટરોનો અભિનય કે એના ઈમોશન્સ વિશે બે સારા શબ્દ પણ નહોતા લખવામાં આવ્યા. ઉલટાનું એમ જણાવ્યું હતું કે 'AI ની મદદથી તૈયાર કરવામાં આવેલા ચહેરા ટેકનિકલી પ્રભાવી હતા, પણ એ ચહેરા ભાવશૂન્ય હતા. આનંદ કે આકંદ દર્શાવવામાં મોળા પડતા હતા. દર્શકોને એ યાત્રો કે એમની મનઃસ્થિતિ પોતીકી નહોતી લાગી.'

ટૂંકમાં શરીર મજબૂત અને સુંદર પણ આત્મા ખોખલો કે એનો અભાવ જેવી વાત છે.



દેવ આનંદ - સુરૈયા

## ચે કેસી અજબ દાસ્તાં હો ગઈ... સુરૈયા = ગ્રેગરી પેક + દેવ આનંદ

‘સુરૈયા ઊઠ, તારો પ્રિય હીરો ગ્રેગરી પેક મળવા આવ્યો છે!’ સુરૈયાના કાકાએ એને જગડાતા કહ્યું. સુરૈયાને થયું કે કાકા મજાક કરી રહ્યા છે. હોલિવૂડ સ્ટાર ગ્રેગરી પેક મુંબઈમાં ને એના ઘરે...? એવી ઉત્સુકતા સાથે

સુરૈયાએ પ્રોઈંગ રૂમમાં જઈને જોયું તો ખરેખર ગ્રેગરી પેક ત્યાં હતા!

થયું એવું કે પ્રખ્યાત હોલિવૂડ ફિલ્મ ડિરેક્ટર ફ્રેન્ક કાપ્રા ભારત આવેલા. એ સુરૈયા સહિત ઘણાં બોલિવૂડ કલાકારોને મળ્યા. સુરૈયા જાણતી હતી કે કાપ્રા અને ગ્રેગરી એકબીજાને ઓળખે છે. સુરૈયાએ ગ્રેગરી પેક માટે એક એવોઈ માટે અભિનંદન પાઠવતો લેટર અને પોતાનો સુંદર ફોટોગ્રાફ ફ્રેન્ક કાપ્રા સાથે મોકલ્યો. કાપ્રાએ યુ.એસ. જઈને એ પરબીડિયું ગ્રેગરી પેકને આપ્યું. ત્યાર બાદ ગ્રેગરી પેકને શૂટિંગ માટે શ્રીલંકા જવાનું હતું. શ્રીલંકા જતાં પહેલા ગ્રેગરી પેક મુંબઈમાં રોકાયા. મુંબઈની જે હોટેલમાં ગ્રેગરી પેક રોકાયો હતો ત્યાં સુરૈયાના કાકા- અભિનેતા એમ.ઝહૂરે એને જોયો. એમણે ગ્રેગરીને કહ્યું, ‘મારી ભત્રીજી તમારી ખૂબ મોટી ચાહક છે. એ પણ બોલિવૂડની મોટી અભિનેત્રી છે.’

‘નામ શું છે?’

‘સુરૈયા.’

ગ્રેગરી પેકને, કાપ્રાએ આપેલ પત્ર યાદ આવ્યો. ગ્રેગરી પેક સુરૈયાને મળવા તૈયાર થઇ ગયા. સુરૈયા તો ગ્રેગરી પેકને જોઈને અવાક! ગ્રેગરી પેક પણ સુરૈયાને જોતો જ રહ્યો, એના માનવામાં નહોતું આવતું કે આટલી નાની છોકરી ફિલ્મોમાં મુખ્ય હીરોઈનનું કામ કેવી રીતે નિભાવી શકે? ને પાછી આટલી વિખ્યાત પણ હોય! બેઉએ કલાકો સુધી વાતો કરી. સુરૈયાના ચાહકો ઘણા હતા, પણ સુરૈયા ગ્રેગરી પેકને ચાહતી હતી અને એટલે જ ભારતીય ગ્રેગરી પેક દેવ આનંદ સુરૈયાને ખૂબ ગમતા.

સુરૈયા અને દેવ આનંદ ‘વિદ્યા’ (૧૯૪૮) ફિલ્મના શૂટિંગમાં પહેલીવાર મળ્યાં. એમાં એક બોટીંગના સીનમાં બોટ પલટી ગઈ. સુરૈયાને તરતા આવડતું નહોતું, પણ દેવ આનંદે પાણીમાં ફૂટીને સુરૈયાને બચાવી લીધી. ત્યારથી બંને વચ્ચે રોમાન્સ શરૂ થયો.

‘જીત’, ‘શાયર’, ‘અફસર’ ફિલ્મોના સેટ પર દેવ સુરૈયાનો ઇશ્ક પરવાન પર પહોંચ્યો. દેવ આનંદે સુરૈયાને કિંમતી હીરાની વીંટી આપીને પ્રપોઝ કર્યું. સુરૈયાએ હા પાડી પણ સુરૈયા, રૂઢિચુસ્ત મુસ્લિમ પરિવારમાંથી આવતી હતી. સુરૈયાની દાદીનો એની કારકિર્દી ને અંગત જીવન પર કંટોળ હતો. ત્યારે ભારત-પાકિસ્તાનના ભાગલા થયા હતા. સાંપ્રદાયિક હિંસાના યા તાજા હતા. સુરૈયાની દાદીએ હિંદુ દેવ સાથે લગ્ન માટે યોખ્ખી ના પડી દીધી. કહેવાય છે કે સુરૈયાની દાદીએ સગાઈની વીંટી દરિયામાં ફગાવી દીધેલી.

એ પછી સુરૈયાને ભાગીને લગ્ન કરવાં માટે પણ દેવ આનંદે પણ કહ્યું હતું પણ સુરૈયામાં દાદી ખિલાફ જવાની હિમ્મત

નહોતી. સુરૈયા-દેવ આનંદની છેલ્લી ફિલ્મ ‘દો સિતારે’ હતી. દેવ આનંદે પોતાની આત્મકથામાં લખ્યું છે કે જ્યારે એ બંને અલગ થયાં ત્યારે સુરૈયા ખૂબ રડી પણ એ સંજોગો સામે લડી નહીં. એ પછી સુરૈયાએ આજન્મ લગ્ન કર્યાં નહીં. આ બાજુ, ‘મૈં ઝિંદગી કા સાથ નિભાતા ચલા ગયા’ ફિલ્મોસૈફીવાળા દેવ, કેરિયરમાં આગળ વધ્યા. નવકેતન ફિલ્મ્સની સ્થાપના કરી ને બોલિવૂડના સદાબહાર રોમેન્ટિક હીરો બન્યા. ૧૯૫૪માં દેવ આનંદે ‘બાઝી’ અને

‘ટેકસી ડ્રાઈવર’ ફિલ્મની સહ-અભિનેત્રી કલ્પના કાર્તિક સાથે લગ્ન કરી લીધાં. વર્ષો પછી દેવ આનંદ ને સુરૈયા એકાદ બે જાહેર કાર્યક્રમો અને એવોર્ડ સમારોહમાં મળ્યાં, પણ ત્યાં સુધીમાં પ્રેમ ખૂતકાળની યાદો બની ગઈ હતી.

દેવ આનંદ સુરૈયા વિશે હંમેશાં પ્રેમથી વાત કરતા, મનમાં ક્યારેય કડવાશ ના રાખી. સુરૈયા પણ નજીકના મિત્રોને કહેતી કે એણે ફક્ત એક જ વાર પ્રેમ કર્યો હતો જે અધૂરો રહી ગયો! ખરેખર તો દેવ પણ સુરૈયાના પ્રેકઅપ બાદ તૂટી ગયેલા અને આજીવન સુરૈયાને યાદતા રહ્યા.

સુરૈયા જ માલ શોખનો જન્મ ૧૫ જૂન, ૧૯૨૮ના રોજ લાહોરમાં થયેલો. નાનપણમાં જ કાકા ઝહૂર સાથે મુંબઈ આવી હતી. સુરૈયાએ ઓલ ઈન્ડિયા રેડિયોના બાળ કાર્યક્રમમાં બાળ કલાકાર તરીકે શરૂઆત કરી હતી. એની પહેલી ફિલ્મ ‘તાજમહલ’ (૧૯૪૧) હતી. તે સમયના ઊભરતા સંગીત દિગ્ગજ નૌશાદે સુરૈયાની ગાયકી પ્રતિભાને ઓળખી અને ફિલ્મ ‘શારદા’નું સદાબહાર ગીત ‘પંછી જા, પીછે રહા હૈ બચપન મેરા’ ગાવાની તક આપી. ત્યારે સુરૈયા માત્ર ૧૨ વર્ષની હતી ને માઇક્રોફોન સુધી પહોંચવા સ્ટૂલ પર ઉભા રહેવું પડતું હતું. એ પછી તો સુરૈયાએ સુપ્રસિદ્ધ ગાયક અને સુપરસ્ટાર, કે.એલ. સાયગલ સાથે સતત ત્રણ ફિલ્મો- ‘તરબિર’, ‘ઓમર ખય્યામ’ ને ‘પરવાના’માં એમની હીરોઈન તરીકે કામ કર્યું હતું. કે.એલ. સાયગલની ભલામણ પર જ સુરૈયાને મેઇન હીરોઈન તરીકે ફિલ્મો મળી.

ભારત-પાક ભાગલા પછી, નૂરજહાં અને ખુશીદ પાકિસ્તાન ગયાં, પણ સુરૈયા ભારતમાં જ રહી એટલે સુરૈયાની લોકપ્રિયતામાં ઉછાળ આવેલો. ‘ય્યાર કી જીત’ (૧૯૪૮), ‘બડી બહેન’ (૧૯૪૯) અને ‘દિલગી’ (૧૯૪૯) એની સતત ત્રણ સૌથી મોટી હિટ ફિલ્મો હતી. પહેલી બે ફિલ્મોનું સંગીત હુસ્નાલાલ ભગતરામનું અને ‘દિલગી’નું સંગીત નૌશાદે આપ્યું હતું. આજે પણ આ ફિલ્મોનાં સદાબહાર ગીતો, જેમ કે ‘ઓહ દૂર જાનેવાલે’, ‘વો પાસ રહે યા દૂર’, ‘તેરે નૈનો ને ચોરી કિયા’, અને ‘તુ મેરા ચાંદ મેં તેરી ચાંદની’ સુપરહિટ છે.

૧૯૫૦ના દાયકામાં સુરૈયાની મોટાભાગની ફિલ્મો ફ્લોપ રહી. ૧૯૫૪માં સોહરાબ મોદીએ બનાવેલ ‘મિઝા ગાલિબ’થી ફિલ્મોમાં વાપસી કરી. ફિલ્મની જબરદસ્ત સફળતાએ સુરૈયાને ફરી એક નવી ઊંચાઇએ પહોંચાડી. રાષ્ટ્રપ્રતિ એવોર્ડ મેળવનાર ‘મિઝા ગાલિબ’ પહેલી ફિલ્મ હતી. વડા પ્રધાન નેહરુ પણ એ સમારોહમાં હાજર હતા ને સુરૈયાને કહેલું: ‘તમે મિઝા ગાલિબના આત્માને જીવંત કર્યો છે.’ પછી તો સુરૈયાએ ગાલિબની ગજલો ‘ચે ના થી હમારી કિસ્મત’, ‘આહ કો ચાહિયે’, ‘દિલ-એ-નાદાન તુઝે હુઆ કયા હૈ’ને ગાઇને અમર બનાવી દીધી.

સુરૈયાની છેલ્લી ફિલ્મ પૃથ્વીરાજ કપૂર સાથે ‘રસ્તમ સોહરાબ’ (૧૯૬૩) હતી જે ફ્લોપ સાબિત થઇ. એ પછી સુરૈયા ધીમે ધીમે ફિલ્મોથી દૂર થતી ગઈ. મરીન ડ્રાઇવના એપાર્ટમેન્ટમાં દેવની યાદો ને સંગીતમાં ઘેરાયેલી અંતિમ એકાકી આધખું વિતાવતી રહી. ૩૧ જાન્યુ. ૨૦૦૪એ સુરૈયાનો સુરતીલો સૂર ખામોશ થઈ ગયો. ‘રસ્તમ સોહરાબ’ માટે સુરૈયાએ ગાયેલું ‘ચે કેસી અજબ દાસ્તાન હો ગઈ હૈ’ જેવું સુરૈયાની કારકીર્દીનું શ્રેષ્ઠ ગીત જ એના આખરી ઉદાસ જીવલકાળનું સત્ય બની ગયું. ■

## મોકો આપ્યો એને દગો ન દેવો... દગો આપ્યો એને મોકો ન દેવો...



### સાત્વિક્મ શિવમ્

અરવિંદ વેકરિયા

બાવીસ પાનાંમાં એકનું એક લખાણ સારા અક્ષરોમાં પરચીસ પાનામાં લખી મને સુપરત કર્યું છે એ વાત જાણીને મને નવાઈ સાથે આંચકો પણ લાગ્યો. જે વાત મુળભાએ ઇન્દુભાભીનાં મોઢે કહેવાથી કે... આ નાટક લખાણે એવી આશા ન રાખતાં. એ ફિલ્મોમાં એટલાં બિઝી છે કે સમય લખવા માટે કાઢી જ નહિ શકે. આ વાત મુળભા ખુદ મને પણ કહી શક્યાં હોત. શક્ય છે કે એમણે મને આપેલો સમય સાચવી ન શક્યાં એટલે કહેવામાં શોભ અનુભવ્યો હશે. મુળભા આમ પણ અતિશય લાગણીશીલ. મરતાને મર ન કહે. જ્યારે બહુરૂપી સંસ્થાએ ત્રીજું નવું યુનિટ શરૂ કર્યું ‘ધુપણવં’ અને ‘કેવડાના ડંખ’ નાં બે યુનિટ ઉપરાંત ત્યારે મને

અને પ્રતાપ સચદેવને લાલુ શાહનો સંપર્ક કરવાનું એમણે જ કહેલું અને અમારી ભલામણ પણ એમણે જ કરેલી. દિલમાં બહુ ‘આળા’ હતા. લેખકની ભાષામાં કહેતા, ‘ખિસ્સાનું વજન વધારવામાં દિલ પર વજન વધે તો સમજવું કે સોદો નુકસાનીનો છે. એમની એકંકીની બુક વતેસરની વાત પવિત્ર થયેલી. એ કેટલી બધી જગ્યાએ ભજવાઈ હશે, એની ‘રોયલ્ટી’ આવે તો ઠીક નહિ તો નાટિકા ભજવાઈ ને. એવો સંતોષનો ઓડકાર ખાનાર જીવ.

હવે તો લાલોલમાં લકી સ્ટુડિયોમાં ફોન કરી પૂછવું અર્થ વગરનું હતું. ત્યાં તેઓ પોતાનાં કામમાં અટવાયા હોય ત્યાં હું ક્યાં એમને ટેન્શનમાં મુકું! એમનાં ઘરે ફોન કર્યો ત્યારે ઇન્દુભાભીએ કહ્યું તું કે મુળભા ૧૫/૨૦ દિવસમાં આવી જશે. એક તો ‘મળે સૂર...’ માટે ‘બંધ’ની વાત કરવાની હિમ્મત નહોતી કરી શકતો ત્યાં હવે મહેન્દ્ર બોહરાનો પ્રોજેક્ટ વધુ લંબાતો જતો હતો. આટલાં અનુભવે મને મેચ્યુરિટી તો આપી, પણ મુકેશ-દેવેશ-વિજયને વાત કરવાની હિમ્મત ન આપી. મેચ્યોરે હોવું એ પણ મુસીબતભર્યું કામ છે, આપણી આંખોને કાખમાં રાખી બીજાની આંખો લૂંછવાની. મારી સ્થિતિ આવી જ હતી.

મુળભાની વાત જણાવવા મેં મહેન્દ્ર બોહરાને ફોન કર્યો. એ સંજય દત્તની કોઈ ફિલ્મનાં કલાયકેસ શરૂ કરવામાં બિઝી હતો. એ પોતે પણ

# હેન્ડી શાસ્ત્રી ફેશ બેક

## આપણે ત્યાં પણ ફિલ્મમેકિંગમાં AIના ઉપયોગનો આરંભ!

વિદેશી સાથે સાથે આપણે ત્યાં સુદઘાં હિન્દી અને અન્ય ભાષામાં AIના ઉપયોગથી ફિલ્મ બનાવવાની કોશિશ જોવા મળી રહી છે



‘નાશા’માં સંગીત માનવ નિર્મિત છે



‘લવ યુ’માં મનુષ્યની બાદબાકી છે

એકવીસમી સદી ટેકનોલોજીના પ્રભુત્વની સદી તરીકે પણ ગણવામાં આવશે એ હદે એનો પગપેસારો થઈ રહ્યો છે. આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સ - AI મનુષ્ય જીવનમાં દાખલ થઈ એનો ઝડપથી પ્રસાર થઈ રહ્યો છે. આ સદીના ત્રીજા દાયકામાં ચિત્રપટ સુધિમાં એની હાજરી ભલે નજીવી, પણ વર્તાઈ રહી છે એ નોંધવા જેવી હકીકત છે.

છેલ્લાં પાંચ વર્ષ દરમિયાન ફિલ્મમેકિંગમાં AI કઈ રીતે અને કેવું નજરે પડ્યું એના કેટલાક ઉદાહરણ જોઈએ.

**નાશા (૨૦૨૫):** ગયા વર્ષે મે મહિનામાં રિલીઝ કરવામાં આવેલી ‘નાશા’ બોલિવૂડની પ્રથમ AI ફિલ્મ હોવાનો દાવો કરવામાં આવ્યો છે. ૨૦૨૪માં આવેલી ‘તિકડમ’ના ડિઝર્શક અને ‘નેટફ્લિક્સ’ પર રિલીઝ થયેલી શિશી કપૂરની ‘રાજમા ચાલવ’ના સહ લેખક વિવેક આંબલિયાની ફિલ્મમાં વિઝ્યુઅલ અને ડેકોરેશન સહિત લગભગ દરેક બાબત આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સની મદદથી રજૂ થયા હતા, પણ એમાં ફિલ્મ સંગીત માનવ નિર્મિત હતું. આવા નિર્ણયનું કારણ આપતા વિવેકે જણાવ્યું કે ‘મારી ફિલ્મમાં સંગીતનું મહત્વ વિશેષ છે. આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સની મદદથી તૈયાર કરવામાં આવતા મ્યુઝિકથી લાગણી - ભાવના પ્રભાવીપણે વ્યક્ત થાય કે નહીં હું નથી જાણતો. સાચું કહું તો મને સંગીતમાં બહુ ગાગમ નથી પડતી. મેં ટેકનોલોજીની સહાયથી સિનેમેટોગ્રાફી, પ્રોક્શન ડિઝાઇન, કોસ્ચ્યુમ ડિઝાઇન, એડિટિંગ વગેરે કર્યું છે. સંગીતમાં યાંચ ન પૂતની હોવાથી દૂર રહ્યો છું અને એટલે જ ‘નાશા’માં માનવ રચિત ગીત - સંગીત છે.

**લવ યુ (૨૦૨૫):** ગયા વર્ષે બનેલી ૯૫ મિનિટની આ ક્રમ ફિલ્મ થિયેટરમાં રિલીઝ કરવામાં આવેલી AIથી બનેલી પ્રથમ ભારતીય ફિલ્મ છે. વાર્તામાં પાત્રો, ૧૨ ગીત, ડાયલોગ, લિપ સિંક તેમજ કેમેરા મુવમેન્ટ સહિત ફિલ્મનો પ્રત્યેક વિભાગ AIની મદદથી તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. મનુષ્ય હાજરીની સંપૂર્ણ બાદબાકી. ટૂંકમાં કહીએ તો માનવીય એક્ટર, સંગીતકાર, કેમેરામેન ઈત્યાદિ ગેરહાજર... તો પછી હાજર કોણ?

આ અનોખું ચિત્રપટ બનાવવાનું સપનું સાકર કરવા કોશિશ કરતા અલાયદા બે જણ અને ઇ, સંખ્યાબંધ કોડ. કોડ એટલે AI મોડલ્સને શું કરવું એ સમજાવતી ટેકનિકલ ભાષા. ધ સેન્ટ્રલ બોર્ડ ઓફ ફિલ્મ સર્ટિફિકેશન તરીકે ઓળખાતા સેન્સર બોર્ડ એને યુ/એ સર્ટિફિકેટ (મતલબ કે ૧૨ વર્ષથી નાની ઉંમરનાં બાળકો સાથે પેરેન્ટ્સની હાજરી અનિવાર્ય) આપવામાં આવ્યું હતું. આ ફિલ્મના નિર્માતા - ડિઝર્શક છે નરસિમ્હા મૂર્તિ, જે દિવસ દરમિયાન મંદિરમાં પૂજારી તરીકે સેવા આપે છે. માત્ર ૧૦ લાખ રૂપિયાના બજેટમાં તૈયાર થયેલી આ ફિલ્મ રોમેન્ટિક ડ્રામા છે. આ કેવળ ફિલ્મ મેકિંગનો એક નવતર પ્રયોગ નથી, બલકે ભવિષ્યમાં સિનેમા કેવી રીતે બનશે એનું ટ્રેલર છે - એના અંધારૂ છે એની એની અદ્ભુત ગાંધી છે.

બંગલુરુના એક મંદિરમાં પૂજારીની ફરજ અદા કરતા મિસ્તર મૂર્તિ માટે સિને જગત નવું નથી. તેમણે બે ફિલ્મ ડિરેક્ટ કરી છે. અલબત્ત, આ વખતે મોટી છલાંગ મારી ફિલ્મમેકિંગમાં ટેકનોલોજીનું મિશ્રણ કરી અનોખું સાહસ કર્યું છે.

જોકે, આ ફિલ્મના પડદા પાછળ ખરી કમાલ કરી છે નૂતન નામની મહિલાની. નૂતન એલએબી ગ્રેજ્યુએટ છે પણ વકીલાતને બદલે ક્રમ ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં આસિસ્ટન્ટ ડિરેક્ટર અને એડિટરનો અનુભવ ધરાવે છે. આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સમાં ડુબિ ધરાવતી એ મહિલાએ એનો ઊંડાણથી અભ્યાસ કર્યો છે. ફિલ્મ મેકિંગ દરમિયાન દરેક ટેકનિકલ બાબત જેમ કે પાત્રનું એનિમેશન, કેમેરા મુવમેન્ટ, મ્યુઝિક કમ્પોઝિશન વગેરે પાસાને AIની મદદથી તૈયાર કરવામાં એનું મુખ્ય યોગદાન રહ્યું.

**IRaH - The Immortality App (૨૦૨૪):** આ ફિલ્મ AI-આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સથી તૈયાર નહોતી કરવામાં આવી, બલકે એના પર આધારિત છે. બ્રિટિશ - ઈન્ડિયન સહયોગથી અંગ્રેજી અને હિન્દી ભાષામાં તૈયાર થયેલી આ ફિલ્મમાં AIને ધરણે પેદા થઈ શકતા જોખમો અને જાગતી સંભાવનાઓ તેમજ માનવ જીવન પર એના પડનારા પ્રભાવ વિશે વાત કરવામાં આવી છે. સાયન્સ ફિક્શન - થ્રિલર તરીકે રજૂ કરેલા આ ચિત્રપટમાં રોહિત રોય, રાજેશ શર્મા, કરિષ્મા કોટક અને અન્ય કલાકાર હતા. ફિલ્મની કથા રસપ્રદ છે.

હરિ સિંહ (રોહિત રોય) નામનો ટેકનોલોજી ક્ષેત્ર એક ‘ઈમમોર્ટલિટી એપ’ (અમરત્વ પ્રદાન કરતી એપ્લિકેશન) તૈયાર કરી એના એક્સક્લુઝિવ રાઈટ્સ વેરની આગમાં બદલો લેવા તડપતા વિવિધ લોકોને વેચે છે. મજા તો એ વાતની આવે છે કે એના જ અમુક પાર્ટનર/કર્મચારી પણ હરિ સિંહને પાઠ ભણાવવા ઉત્સુક છે. જોકે, ફિલ્મ એટલી હદે ટેકનિકલ બની ગઈ

કે દર્શકો વિષય સમજી ન શક્યા અને નબળી પટકથા, નબળું ડિઝર્શન અને સામાન્ય અભિનયને લીધે દર્શકોએ પીક દેખાડી દીધી.

આ સિવાય ‘મુંબઈ સમાચાર’માં અગાઉ વિગતે ઉલ્લેખ થઈ ચુક્યો છે એ AIની મદદથી તૈયાર કરવામાં આવેલી અભિનેત્રી ટિલી નોરવૂડની AI Commissioner (૨૦૨૫) ફિલ્મની વાર્તાનું લખાણ પણ ChatGPT (આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સ ટેલેન્ટ એજન્ટ જે મનુષ્યની ભાષા સમજી માનવીની જેમ વાર્તાલાપ કરી શકે છે અને તમારા મનમાં ઉઠતા સવાલોનો વિગતવાર જવાબ આપવા ઉપરાંત લેખ, કવિતા, અનુવાદ જેવા કામ કરી શકે છે)ના માધ્યમથી કરવામાં આવ્યું હતું. ચીનમાં તો આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સનો આશરો લઈ Chinese AI Microdramas તરીકે ઓળખાતા ટાલકામોડે સર્જન થઈ રહ્યાં છે. યેટીપીટીનું આગમન નવેમ્બર ૨૦૨૨માં થયું અને એ પછી એક જ મહિનાની અંદર The Safe Zone (૨૦૨૨)નામની શોર્ટ ફિલ્મ આવી હતી. આ ફિલ્મનું સંપૂર્ણ બંધારણ આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સથી તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું.

કેટલાક હોશીલા સર્જકોએ ટેકનોલોજીના વિવિધ સાધનો (AI tools)ની મદદથી શોર્ટ ફિલ્મો પણ બનાવી છે, જેમાં Discarded Companion (૨૦૨૬), Wonderful Dream (૨૦૨૫), LYRA (૨૦૨૫), The Lioness of Bharat A Legend Reborn (૨૦૨૪) વગેરેનો સમાવેશ છે.

ટૂંકમાં ફિલ્મ જગતમાં તો મશીન માણસ પર પ્રભુત્વ પ્રાપ્ત કરે એવો પ્રયાસ માનવી દ્વારા નાના પાયે શરૂ થઈ જ ગયો છે.

### કલેપ એન્ડ કટ...! સિદ્ધાર્થ ઘાયા

આમ પરાણે પ્રીત કરવાની ક્યાં જરૂર હતી?

રિમેક તો સમજ્યાં પણ રિમેકની રિમેક અને પછી એની સિકવલ? ખાત કુછ હજમ નહીં હોઈ. તો ચાલો વાત ને પચાવવાનો પ્રયાસ તો કરીએ.



ગોવિંદા, સંજય દત્ત, કાદર ખાન અને અનુપમ ખેરની સુપર હિટ ફિલ્મ ‘હસીના માન જાયેગી’ મૂળે ‘ધ્યાર કિયે જા’ની રિમેક હતી. ‘ધ્યાર કિયે જા’ હિન્દી સિનેમા જગતની ટોચની કોમેડીઝમાં સ્થાન ધરાવે છે, જેમાં શશી કપૂર, કિશોર કુમાર, ઓમ પ્રકાશ અને મહેમૂદ પોતાનાં જીવ રેડી દીધાં હતાં.

હવે ડેવિડ ધવને એમની આદત અનુસાર આ ફિલ્મની રિમેક બનાવી દીધી. ખબર નહીં પણ કેમ, પણ બોલિવૂડ નવું કશું કરવાને બદલે જૂનાને ફરી બનાવવાનાં કે પછી એને આગળ વધારવાના ચાળે થઈ ગયું છે. ‘હસીના માન જાયેગી’નાં પ્રોડ્યુસર સ્મિતા ઠાકરે તેની સિકવલ બનાવવા માટે ખૂબ રસ લઈ રહ્યાં હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. શરૂઆતમાં ડેવિડ ધવનને આ ફિલ્મ ડાયરેક્ટ કરવાની ઓફર આપવામાં આવી હતી, પરંતુ ડેવિડને આમાં ખાસ જયુસ દેખાયો નહીં એટલે એમણે ના પાડી દીધી.

હવે ફરહાદ સામજીને આ સિકવલ બનાવવાની જવાબદારી સોંપવામાં આવી છે. અગાઉ ડેવિડ ધવનની ‘કુલી નંબર વન’ અને ‘જુડગા’ની રિમેક બની ચૂકી છે, પરંતુ, એમની ફિલ્મની સિકવલ બને એ જરા નવું છે અને એ પણ આટલાં બધાં વર્ષો પછી!

કહેવાય છે કે આ સિકવલની સ્ક્રિપ્ટ પૂરજોશમાં લખાઈ રહી છે. ફિલ્મનાં કલાકારો સંજય દત્ત, ગોવિંદા વગેરે જ હશે કે પછી...

એવી કોઈ ચોખવટ થઈ નથી.

### બેવડાં ધોરણની બેવડી ‘બાજુ’

હાલમાં જ ‘ધ કે રેલા સ્ટોરી ટુ’નું (હવે ‘ધ કેરલમ સ્ટોરી ટુ’ એમ સુધારવું પડશે કે નહીં?) ટ્રેલર બધાં એ જોયું. પહેલી ફિલ્મ જે રીતે



અનુરાગ કશ્યપ



વિવાદાસ્પદ રહી હતી એટલે એનાં આ બીજા ભાગ વિષે વિવાદ ઊભો ન જ થાય એવું તો વિચારી ન શકાય, પરંતુ આ વિવાદમાં અનુરાગ કશ્યપ જ્યારે કુદા ત્યારે એમનાં બેવડાં ધોરણો બહાર આવી ગયાં છે. આમ પણ આ માટે એ જાણીતાં છે જ.

અનુરાગે આ ટ્રેલરને ‘બુલ \*\*’ કહ્યું છે. તેમનું કહેવું છે કે ટ્રેલરમાં જેવું દેખાયું છે એ રીતની પ્રતાડના કોઈની થતી નથી. જોકે એ પ્રકારની પ્રતાડના થતી હોય છે એ માટે હજારો ન્યૂઝ આર્ટિકલ ગુગલ ઉપર ઉપલબ્ધ છે. તેમણે વિપુલ અમૃતલાલ શાહ, જે આ ફિલ્મનાં પ્રોડ્યુસર છે તેમને ‘પૈસાનાં લાલચ’ વ્યક્તિ ગણાવ્યા છે. અનુરાગનું કહેવું છે કે આ એક પ્રોપેગેન્ડા મુવી છે અને સમાજમાં ભાગલા પાડવા માટે બનાવવામાં આવી છે.

ચાલો, અહીં સુધી તો માની લઈએ કે અનુરાગને પોતાનું મંતવ્ય આપવાનો જે અધિકાર છે તેનો ઉપયોગ તેમણે કર્યો છે, પરંતુ હાલમાં જ તે ‘ધુરંધર’નાં એમ કહીને વખાણ કરી ચુક્યા છે કે પ્રોપેગેન્ડા મુવી હોય તો શું થઈ ગયું? મુવી તો સારી કે ખરાબ એમાંથી એક જ હોવાની! વાહ રે અનુરાગ કશ્યપ વાહ! જ્યાં તમને તમારી ઈમેજ સેટ થતી હોય ત્યાં એક વાત કહેવાની. જ્યાં તમારો એજન્ડા સેટ થતો હોય ત્યાં બીજી! પણ બાય ધ વે, તમે તો બોલિવૂડને બાય બાય કહીને સાઉથમાં સેટલ થવા ગયાં હતાં ને? તો પછી બોલિવૂડી ફિલ્મ પર પ્રતિભાવ આપવાનું રહેવા દીધું હોત તો?

### ફિલ્મો પતા જાહેરાતોથી રેલવેને બખખાં!



ફિલ્મો અને એડમાં ટ્રેને જોઈએ તો તેની એક અલગ જ મજા આવતી હોય છે. એવું નથી કે જૂનાં જમાનામાં સાચુકલી ટ્રેનમાં શૂટિંગ નથી થયાં, પરંતુ જ્યારથી ‘વંદે ભારત’ જેવી પ્રીમિયમ ટ્રેન આવી છે ત્યારથી રેલવે ડીપાર્ટમેન્ટનાં પિરસાં ખાસાં એવાં ગરમ થયાં છે. એક રેલવે અધિકારીનાં જણાવ્યાં અનુસાર ચાલુ નાણાકીય વર્ષમાં ફક્ત પશ્ચિમ રેલવેએ પોતાની વિવિધ ટ્રેન અને સ્ટેશનોને શૂટિંગ માટે ઉપયોગમાં લેવા દઈને રૂપિયા સવા કરોડ જેટલી કમાણી કરી છે.

આ અધિકારીનું કહેવું છે કે હવે ફિલ્મ નિર્માતાઓ માટે ‘વંદે ભારત’માં શૂટિંગ કરવું એ પ્રાથોરીટી બની ગયું છે. શુજીત સરકારની એક ફિલ્મનું હાલમાં જ આ પ્રીમિયમ ટ્રેનમાં શૂટિંગ કરવામાં આવ્યું હતું. આ ઉપરાંત પશ્ચિમ રેલવેની અન્ય પ્રોપર્ટી પર પણ શૂટિંગનું ચલણ વધ્યું છે. ‘રાજશ્રી’ની આગામી ફિલ્મ ‘યે પ્રેમ મોલ લિયા’ જેમાં આયુષ્માન ખુરાના અને શર્વરી મુખ્ય ભૂમિકામાં છે.

તેનું શૂટિંગ ગોરેગાંવ સ્ટેશન પર થયું હતું. તો જહોન અબ્રાહમની ‘મારિયા આઈપીએસ’નું શૂટિંગ મુંબઈ સેન્ટ્રલ સ્ટેશન થઈ ગયું છે. હાલમાં જ રિલીઝ થયેલી ‘ઓ રોમિયો’માં પણ ટ્રેનના દૃશ્યો ફિલ્મવામાં આવ્યાં છે. આશા કરીએ કે આવનારાં વર્ષોમાં ટ્રેનમાં જ કોઈ બ્રિલર ફિલ્મ જોવા મળે જે બધાં સાથે બેસીને જોવાલાયક હોય.

### કટ એન્ડ ઓકે..

ફરહાન અખ્તર અને રણવીર સિંહનાં ચાલીસ કરોડનો મામલો હવે કોર્ટમાં જશે. પ્રોડ્યુસર્સ ગિલ્ડે પોતાનાં હાથ ઊંચા કરી દેતાં ફરહાનને આવી સલાહ આપી હોવાના તાજા સમાચાર છે.



ફરહાન

### શો-શરાબા દિવ્યકાંત પંડ્યા

આજે બોલિવૂડમાં હવા એવી ફૂંકાઈ રહી છે કે જાણે આપણે ટાઈમ મશીનમાં બેસીને ૨૦૦૦ના દાયકાના એ સુવર્ણ કાળમાં પાછા પહોંચી ગયા હોઈએ. અત્યારે થિયેટરના દરવાજે ઊભા રહીને જુઓ તો એવું લાગે કે મુંબઈની ફિલ્મ નગરીમાં જાણે કોઈ બહુ મોટું ‘ગેટ ટુ-ગેટર’ ચાલી રહ્યું છે. ૨૦૨૬માં કંઈક આવું જ થઈ રહ્યું છે. કલાકારો અને ડિરેક્ટર્સની જોડી અત્યારે ફરીથી હાથ મિલાવી રહી છે.

સૌથી પહેલા વાત કરીએ એ જોડીની જેણે હંમેશાં રૂપેરી પડદા પર લોહી અને પરસેવાની સાથે કવિતા વણી છે એટલે કે શાહિદ કપૂર અને વિશાલ ભારદ્વાજ. ‘કમીને’ એ તોતડો ગુડ હોય કે ‘હૈદર’ નું પાગલપન, વિશાલે હંમેશાં શાહિદની અંદરના અસલી એક્ટરને ઢંઢોળીને બહાર કાઢ્યો છે. હવે ૨૦૨૬માં ‘ઓ’ રોમિયો’ સાથે એવો જ માહોલ ગરમથો હતો.

હુસૈન જૈદીની ડાર્ક અંડરવર્લ્ડ દુનિયા અને એમાં શાહિદનો પેલો ઉસ્તરાવાળો રફ અંદાજ! વિશાલ ભારદ્વાજની

ફિલ્મમાં જે દેશી માટીની સુગંધ અને અંધારી ગલીઓનો રોમાંચ હોય છે, તે આ રિયુનિયનમાં સાફ દેખાય છે. શાહિદ માટે પણ આ એક રીતે પોતાની ચોકલેટી બોચની છાપ પર ફરીથી રઝ (Rugged) અવતારનું રિયુનિયન હતું.

પછી આવે છે સિરિયલ કિસરથી સિરિયસ એક્ટર બનેલો ઈમરાન હાશ્મી. ૨૦૦૭માં ‘આવારાપન’ જોઈને કોણ એવું હતું, જેણે શિવમના પ્રેમ અને પરતાવા માટે આંસુ નહીં સાર્યાં હોય? આજે વર્ષો પછી જ્યારે ‘આવારાપન’ની વાત નીકળે છે, ત્યારે ફિલ્મમાં એ જ જૂની યાદો તાજી થાય છે. ઈમરાન હાશ્મી અને વિશેષ ફિલ્મસનું આ ‘આવારાપન’ સાથે રિયુનિયન છે. ઈમરાનને એ ટ્રેડમાર્ક અંદાજ, લાંબા વાળ, આંખોમાં ગમ અને પાછળ વાગતું સૂરીલી મ્યુઝિક, આ બધું જ ફરી પાછું આવી રહ્યું છે.

હવે થોડી હસી-મજાક અને ધમાલની વાત કરીએ. અક્ષય કુમાર અત્યારે જે રીતે બેક-ટુ-બેક રિયુનિયન કરી રહ્યો છે, તે જોઈને લાગે છે કે એને પોતાની જૂની લય સમજાઈ ગઈ છે. અક્ષય અને પ્રિયદર્શન એટલે હાસ્યનો ગેરંટી ડોઝ! ‘ભૂત બંગલા’ની જાહેરાત થઈ ત્યારથી કેન્સ ઉત્સુક થઈ ગયા છે. ૧૪ વર્ષનો વનવાસ પૂરો કરીને જ્યારે



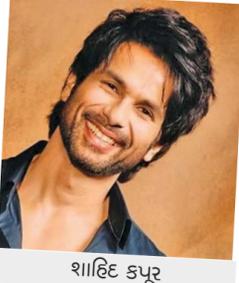
કમલ હાસન



રજનીકાંત



વિશાલ ભારદ્વાજ



શાહિદ કપૂર



પ્રિયદર્શન



સની દેઓલ

આ જોડી પાછી આવે અને સાથે પરેશ રાવલ તથા રાજપાલ યાદવ જેવા કલાકારો હોય ત્યારે ટિકિટબારી પર લાઈનો લાગવાની આશા બંધાય...

પણ અક્ષય અહીં જ નથી અટકતો. પ્રિયદર્શન સાથેની જ તેની બીજી ફિલ્મ ‘હેવાન’ માં એ ફરીથી સૈફ અલી ખાન સાથે દેખાશે. યાદ છે ‘મેં ખિલાડી તુ અનાડી’, ‘ટશન’ અને તેમની જોડીની અન્ય ફિલ્મ્સ? સૈફ અને અક્ષયની એ જુગલબંદી ૨૦૨૬માં ફરી જીવંત થઈ રહી છે, પણ આ વખતે પ્રિયદર્શન એમને થોડા સિરિયસ થ્રિલર મોડમાં લાવ્યા છે.

દેશભક્તિના અસલી સુપરસ્ટાર સની પાજી એટલે કે સની દેઓલ અત્યારે ૨.૦ વર્ષનાં જીવી રહ્યો છે. ‘ગદર ૨’ પછી તેણે સમજી લીધું છે કે લોકો તેને કયા રૂપમાં જોવા માગે છે. ‘બોર્ડર ૨’ એ માત્ર જેથી દત્તાની ફિલ્મની સિકવલ નથી, પણ સની દેઓલના એ ગરમાગરમ તેવરનું રિયુનિયન છે. ૨૯ વર્ષ પછી ફરીથી બોર્ડર પર દુશ્મનોને લલકારતા સની પાજીને જોવા એ એક લહાવો છે, પણ એનાથી પણ વધુ રસપ્રદ તેનું એક રિયુનિયન છે. રાજકુમાર સંતોષી સાથેની તેની આગામી મુલાકાત ... ‘ધાયલ’ - ‘ધાતક’ અને

‘દામિની’ આ ફિલ્મ્સે સનીને જે ઊંચાઈ આપી હતી, એ જ જાદુ ‘લાહોર ૧૯૪૭’ માં ફરીથી જોવા મળશે એવું લાગે છે. આમિર ખાન જ્યારે આ પ્રોજેક્ટમાં નિર્માતા તરીકે જોડાયો છે ત્યારે સમજી લેવું કે વાર્તામાં દમ જરૂર હશે.

થોડી ‘હટકે’ વાત કરીએ તો ૨૦૨૬માં એક એવું રિયુનિયન થયું છે જેની કોઈએ આશા નહોતી રાખી. ‘હેપ્પી પટેલ’માં આમિર ખાન, વીર દાસ અને ઈમરાન ખાન! હા, વર્ષોથી રૂપેરી પડદાથી દૂર રહેલો ઈમરાન ખાન ફરી પાછો આ ફિલ્મમાં દેખાયો. વીર દાસના ડિરેક્શનમાં અને આમિરના પ્રોડક્શનમાં બનેલી આ ફિલ્મ આપણને પેલા ‘હેલી બેલી’ના જમાનામાં લઈ જાય છે, જ્યાં કોમેડી થોડી રફ, હટકે અને એકદમ ઓરિજિનલ હતી.

-અને છેલ્લે આખા ભારતીય સિનેમાનું એક તખ્તું રિયુનિયન એટલે કમલ હાસન અને રજનીકાંત. ૪૭ વર્ષ! તમે કલ્પના કરી શકો છો? જે બે માણસે ૨૦૨૬માં એક એવું રિયુનિયન થયું છે જેની કોઈએ આશા નહોતી રાખી. ‘હેપ્પી પટેલ’માં આમિર ખાન, વીર દાસ અને ઈમરાન ખાન! હા, વર્ષોથી રૂપેરી પડદાથી દૂર રહેલો ઈમરાન ખાન ફરી પાછો આ ફિલ્મમાં દેખાયો. વીર દાસના ડિરેક્શનમાં અને આમિરના પ્રોડક્શનમાં બનેલી આ ફિલ્મ આપણને પેલા ‘હેલી બેલી’ના જમાનામાં લઈ જાય છે, જ્યાં કોમેડી થોડી રફ, હટકે અને એકદમ ઓરિજિનલ હતી.

આમ જોવા જઈએ તો ૨૦૨૬ એ માત્ર અંક નથી, પણ મનોરંજન દેવની કૃપાથી ભારતીય સિનેમા માટે ભરોસાનું વર્ષ છે. જ્યારે નવું કામ નથી કરતું ત્યારે જૂના સંબંધો અને જૂની કેમેસ્ટ્રી જ કામ આવે છે. આ રિયુનિયન્સ એ વાતની સાબિતી છે કે ભલે જમાનો ગમે તેટલો બદલાય, પણ જ્યારે જૂના જોગીઓ ભેગા થાય છે ને, ત્યારે અસલી મનોરંજનની આશા રખાય છે.

**લાસ્ટ શોટ**  
કમલ હાસન અને રજનીકાંત છેલ્લે ૧૯૮૫ની ફિલ્મ ‘ગિરફતાર’માં સાથે દેખાયા હતા!

**ફિલ્મનામા**  
નરેશ શાહ

અખબારોની પૂર્તિમાં આવતી 'સેક્સ-સમસ્યા'ઓની કોલમ જેમ ચર્યા વગર, ઉડતી નજરે વંચાતી હોય છે. આમ જુઓ તો આ પણ એવી જ વાત છે. આવી કોલમને કારણે કંઈ આપણે અખબાર બંધ કરાવી દેતાં નથી તેમ ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર એવી કેટલીય વેબસિરીઝ છે કે જે સપરિવાર તો નહીં, સજોડે બેસીને જોવામાં પણ કદાચ, સ્થિત ન જાગે. એને એકલા-એકલા જ વધુ 'એન્જેય' કરી શકાય.

ફરી એકવાર તમારી ધારણા ખોટી પાડવાની કે આપણે કોઈ X- રેટેડ વેબસિરીઝની વાત કરતાં નથી અને કરવાના નથી. આ એકદમ રિયાલિસ્ટીક એપ્રોચ અને તળપદા અને રિઅલ ટોનમાં જ ફિલ્મવાતી ગેંગસ્ટરો અને ગેંગવોરની વેબસિરીઝની વાત થઈ રહી છે. સેક્સ ગેમ્સ, બિચ્છુ કા ખેલ, જામતારા, ભોકાલ, કિમીનલ જસ્ટિસ, રંગબાઝ... જેવી અનેક વેબસિરીઝની એક નહીં, બે-બે અને અભય જેવી સિરીઝની ત્રણ-ત્રણ સિઝન ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર સ્ટ્રીમ થઈ ચૂકી છે. તેમાં ક્યાંક જુગુસા જગાવે તેવાં સેક્સ દૃશ્યોનો સમાવેશ થયો છે પણ વાસ્તવિક દૃશ્યો બનાવવા અને પાત્રોનું સાચુકલાપણું બચાવ કરવા માટે તેમાં અપશબ્દો (ભૂંડા બોલી-ગાળો)નો વ્યવહાર ઉપયોગ થતો હોય છે, જે ચાર દોસ્તો કે સમવયસ્ક અને સમ-મિજાજ બહેનપણીઓ સિવાય અન્ય સાથે જોવામાં અનકમ્ફર્ટેબલ થઈ જવાય.

બેબાક જબાન અને મિજાજને છલકાવતી છતાં જોયા પછી કે જોતાં દરમિયાન મનોરંજનનો તડકો બરાબર લાગે, એવી બે વેબસિરીઝની આજે અહીં હાઈલાઈટ્સ આપવી છે. અનદેખી (બે સિઝન) અને અપહરણ (બન્ને સિરિઝ)નામની આ બન્ને સિરિઝને પ્રતિષ્ઠિત ગણાતી આઈએમડીબી (ઈન્ટરનેટ મૂવી ડાટા બેઝીઝ) પર તેને (દશમાંથી) સાડા આઠથી વધુ પોઈન્ટના

**એકલા-એકલા જોવા જેવી વેબસિરીઝ**  
‘અપહરણ’ ને ‘અનદેખી’ કરવા જેવી નથી!



રેટિંગ્સ દર્શકો તરફથી અપાય છે, એટલે યાદ રાખવું કે, એ વેબસિરિઝને ફાલતુ ગણી લેવામાં આપણી જ ના-સમજ છે!

**અનદેખી:**  
મનાલીના માથાભારે અટવાલ ફેમિલીના લગ્ન પ્રસંગમાં એક ડાન્સરનું, દાદુના નશામાં પરિવારના મુખિયા પાપાજીથી હલ્ત્યા થઈ જાય છે, લગ્નનું વીડિયો રેકોર્ડિંગ કરી રહેલાં કેમેરામાં એ કુદેજ શૂટ થઈ જાય છે અને પછી...

સોની લીવ પર સ્ટ્રીમ થયેલી 'અનદેખી' સિરીઝની બન્ને સિઝનમાં આ એક જ હલ્ત્યાની ઘટના પછીના પડછાયાનો ઘટનાક્રમ દર્શાવાયો છે અને એ એટલો ઈન્ટરેસ્ટિંગ છે કે બન્ને

એવું સશક્ત છે. 'અનદેખી' હર્ષ છાયા માટે પણ જોવું રહ્યું.

**અપહરણ:**  
'બુટ સિલેક્ટ' પર સ્ટ્રીમ થયેલી અપહરણ (સબ કા કટેગો)ની બન્ને સિઝનમાં થીમ અપહરણની છે, પણ બન્નેમાં કિસ્સા અને લોકલ અલગ છે. પહેલી સિઝનમાં હરિદ્વારનો અપહરણ સ્પેશ્યાલિસ્ટ ડ્રૂ શ્રીવાસ્તવ એક શ્રીમંતની પુત્રીનું અપહરણ કરે છે, પરંતુ ડગલે ને પગલે તેમાં ઊંધુંયું થતું રહે છે. અપહરણના એ કિસ્સાની પૂર્ણાંકુતિ પછી ડ્રૂ શ્રીવાસ્તવ અને તેની પત્ની રંજના વચ્ચેના સંબંધમાં ખટાશ આવી ગઈ છે અને રંજના ડ્રૂજના રવાડે ચડી જાય છે અને અહીંથી શરૂ થતી બીજી સિઝનમાં રો-ઓફિસર બ્લેકમેઈલ કરીને, પરાણે ડ્રૂ શ્રીવાસ્તવને એક અન્ય ગેંગસ્ટરનું અપહરણ કરવા માટે સર્બિયા મોકલે છે, જ્યાં તેની સાથે નવી ઓળખ માટે નકલી પત્ની પણ હોય છે અને...

'અપહરણ' સિરિઝની બન્ને સિઝન ડ્રૂ શ્રીવાસ્તવના નેરેશન સાથે આગળ વધે છે. અંગ્રેજીમાં શૂન્ય એવા ડ્રૂ (અભિમન્યુ સિંહ)ના મિજાજ હંમેશાં ગરમ તાવડા જેવો રહે છે, જેમાં ધાણી કૂટે તેમ અવિરત ગાળોની બોહાર વહેતી રહે છે. અપશબ્દોનું આ લગ્નિત આવરણ 'અપહરણ'ની એવી સ્ટ્રોંગ ઓળખ છે કે એપિસોડના અંતે આવતાં ટાઈટલ્સ વખતના ગીતમાં પણ તેની જ રમજાટ છે. બેશક, અપશબ્દોમાંથી પણ રમજાનું ધોરિયો કેમ કૂટે, એ ડાયલોગ રાઈટર વરુણ બડોલાએ 'અપહરણ'માં દેખાડ્યું છે. માત્ર આ ડાયલોગ અને અપશબ્દોસભર નેરેશન માટે પણ 'અપહરણ' જેવી પો એટલી રસપ્રદ છે જ, જો કે આ ઉપરાંત અભિમન્યુ સિંહ ઉપરાંત દુબેજી બનતા સાનંદ વર્મા (જે હવે નર્પુસક બની ગયો છે) અને હસી પડાય તેવી રીતે ગાળો બોલતી ગિલ્લોરી (સ્નેહીલ દીક્ષિત મહેરા) માટે પણ 'અપહરણ' જોઈ લેશો તો સરપ્રાઈઝ પેકેટ તરીકે જમ્પિંગ જેક જીતેન્દ્રય બોનસમાં જોવા મળશે!

**મનોરંજનનું મેઘધનુષ**  
ઉમેશ ત્રિવેદી

ઉત્તરાખંડના ચમૌલીમાં વસનારા પણ પછી દિલ્હી શિક્ષક થઈ ગયેલા મિનાશ્રી અને દિનેશ ડિમરીને ત્યાં ૨૩ ફેબ્રુઆરી ૧૯૮૪ના જન્મેલી તૃપ્તિ ડિમરીએ બહુ ઓછા સમયમાં બોલીવૂડમાં નામના મેળવી લીધી છે અને તે એક પછી એક બ્લોક બસ્ટર ફિલ્મોમાં અભિનય કરી રહી છે.

ઉત્તર પ્રદેશના ફિરોઝાબાદમાં આવેલી દિલ્હી પબ્લિક સ્કૂલમાં પ્રાથમિક શિક્ષણ લીધાં પછી તૃપ્તિ અરબિંદો કોલેજમાંથી સાયકોલોજી સાથે સ્નાતક થઈ છે અને તેણે ફિલ્મ એન્ડ ટેલિવિઝન ઈન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ ઈન્ડિયા (એફટીઆઈઆઈ)માંથી અભિનયની તાલીમ મેળવી છે.

૨૦૧૭માં તેને પહેલી ફિલ્મ મળી અને હજી ફિલ્મ દુનિયામાં તેને ૧૦ વર્ષ પણ થયાં નથી ત્યાં 'એનિમલ', 'ભૂલભૂલૈયા-શ્રી' અને 'ઓ'રોમિયો' જેવી ત્રણ - ત્રણ બ્લોક બસ્ટર ફિલ્મમાં અભિનય કર્યો છે. અભિનય કારકિર્દીની પ્રથમ ફિલ્મમાં તૃપ્તિને શ્રીદેવી જેવી પ્રતિષ્ઠિત અભિનેત્રી સાથે કામ કરવાની તક મળી હતી. આ ફિલ્મમાં તેની ભૂમિકા સહાયક અભિનેત્રી જેવી હતી.

'મોમ' નામની આ ફિલ્મ ૨૦૧૭માં આવી હતી અને શ્રીદેવીની સાથે જ તૃપ્તિ ડિમરીના અભિનયના વખાણ થયા હતા. એ જ વર્ષે એટલે કે ૨૦૧૭માં તેની બીજી ફિલ્મ આવી 'પોસ્ટર બોયઝ.' તેમાં તેની સાથે સની દેઓલ, બોબી દેઓલ અને શ્રેયસ તળપદે હતા. જોકે, આ ફિલ્મને બોક્સ ઓફિસ પર જોઈએ એવી સફળતા મળી નહોતી. આ ફિલ્મમાં તે શ્રેયસ તળપદેની હીરોઈન બની હતી.

'પોસ્ટર બોયઝ'માં તૃપ્તિના અભિનયના વખાણ પણ થયા હતા. ૨૦૧૮માં અવિનાશ તિવારી સાથેની તેની ફિલ્મ 'લૈલા મજનૂ' રિલિઝ થઈ હતી. આ ફિલ્મમાં પણ તૃપ્તિના અભિનયના વખાણ થયા હતા, પણ તૃપ્તિને બોક્સ ઓફિસ પર જોઈએ એવી સફળતા મળી નહોતી.

જોકે, તૃપ્તિને આશા હતી કે એક દિવસ હિન્દી ફિલ્મોમાં તેને સફળતા જરૂર મળશે. ૨૦૨૦માં અનિતા દત્તની ફિલ્મ 'બુલબુલ' રજૂ થઈ, જે ફિલ્મમાં ડિમરીનો અભિનય ખૂબ વખાણાયો હતો. અનુષ્કા શર્માના આ ભાઈ કાર્નેશ શર્મા નિર્મિત આ એક સુપર નેચરલ ફિલ્મ હતી એ વખતે કાર્નેશ સાથે એના રોમેન્ટિક સંબંધોની વાત બહુ ચર્ચાઈ હતી...

૨૦૨૨માં તૃપ્તિ ડિમરીએ ફરી અનિતા દત્ત સાથે ફિલ્મ કરી. આ ફિલ્મ સીધી જ ઓટીટી પર રિલિઝ કરવામાં

**તૃપ્તિ ડિમરી**  
બહુ ઓછાં સમયમાં ત્રણ-ત્રણ બ્લોક બસ્ટર ફિલ્મમાં અભિનય



આવી હતી. ફિલ્મમાં તૃપ્તિને પાર્થગાધિકાની ભૂમિકા કરી હતી. આ ફિલ્મ 'કલા'માં પણ એ છવાઈ ગઈ. આ ફિલ્મ ઓટીટી પર રિલિઝ કરવામાં આવી હતી. ત્યાર બાદ ૨૦૨૩માં તેની વધુ એક ફિલ્મ રિલિઝ થઈ અને એ ફિલ્મ હતી રણબીર કપૂર સાથેની 'એનિમલ'. આ ફિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર ખૂબ જ ચાલી તેનું મુખ્ય કારણ ફિલ્મના તેના 'બિન્ધાસ્ત' દૃશ્યો. આ ફિલ્મથી તેની 'એમર ગર્લ' તરીકેની છાપ પણ ઊભી થઈ. 'એમર ગર્લ' કરતાં પણ તેની છાપ બિન્ધાસ્ત ડિરોઈન તરીકેની ઊભી થઈ અને આ 'હોટ' અભિનેત્રીને ત્યાર પછી પાછળ ફરીને જોવાનો સમય જ

નથી મળ્યો. તૃપ્તિ ડિમરી એક 'હોટ' અભિનેત્રી તરીકે 'ફેમસ' થવા લાગી. ૨૦૨૩માં જ તેની 'બેડ ન્યૂઝ ટુ' અને 'વિકી વિવા કા વો વાલા વીડિયો' નામની ફિલ્મ આવી.

અહીં સુધી બધું ઠીક હતું પણ ૨૦૨૪માં આવી 'ભૂલભૂલૈયા-શ્રી' જેમાં માધુરી દીક્ષિત, વિવા બાલન, કાર્તિક આર્યન અને તૃપ્તિ ડિમરીની મુખ્ય ભૂમિકા હતી. કાર્તિક આર્યન સાથે તૃપ્તિના દૃશ્યોએ બોક્સ ઓફિસ છલકાવી દીધી હતી.

આ ફિલ્મે તૃપ્તિને ટોચની અભિનેત્રીની લાઈનમાં જગ્યા આપી દીધી. ત્યારબાદ તૃપ્તિની 'ધડક-ટુ' આવી. ફિલ્મમાં હીરો સિદ્ધાંત ચતુર્વેદી હતો. આ ફિલ્મ પણ બોક્સ ઓફિસ પર પટકાઈ ગઈ. તૃપ્તિની કારકિર્દી પર પૂર્ણવિરામ મૂકવાની વાતો ચાલતી હતી, ત્યાં જ આવી વિશાલ ભારદવાજની ફિલ્મ 'ઓ' રોમિયો.

આ ફિલ્મથી તૃપ્તિ ફરી ટોચના લેવલમાં પહોંચી ગઈ. હવે તેની આગામી ફિલ્મ પ્રભાસ સાથેની 'સ્પીરીટ' છે. આ એક મલ્ટિસ્ટારર ફિલ્મ છે, પણ તૃપ્તિ તેમાંથી બધા કરતાં અલગ પડી જાય છે. આ ફિલ્મે પણ ખૂબ જ ઓછા સમયમાં સારી એવી કમાણી કરી લીધી છે.

'સ્પીરીટ' પછી માધુરી દીક્ષિત સાથેની તેની કોમેડી ફિલ્મ 'મા બહેન' રિલિઝ થવાની છે. જે કદાચ ઓટીટી પર જ સીધી રિલિઝ થશે.

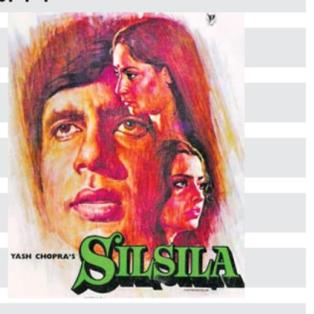
બહુ જ ઓછા સમયમાં એટલે કે માત્ર નવ-દશ વર્ષની કારકિર્દીમાં ત્રણ-ત્રણ બ્લોક બસ્ટર ફિલ્મમાં અભિનય કરનારી તૃપ્તિની કારકિર્દીની ગાડી હવે બરાબર જામી ગઈ છે એમ કહી શકાય. આમ પણ આ અભિનેત્રી ફિલ્મોની પસંદગી ખૂબ જ સમજી વિચારીને કરે છે એટલે તેને સફળતા મળતાં કોઈ અટકાવી શકે એમ નથી.

તૃપ્તિ ડિમરી અત્યારે ગોવાના એક બિઝનેસમેન સેમ મર્ચન્ટને 'ડેટ' કરી રહી હોવાની વાતો ખૂબ જ ચર્ચાઈ છે. હાલમાં જ તૃપ્તિએ પોતાનો ૩૨મો જન્મદિવસ ઉજવ્યો ત્યારે સેમ મર્ચન્ટ પણ ત્યાં હાજર હતો.

**ફિલ્મ ? ફિલ્મી ફિલ્મ**  
નીલા સુનીલ મહેતા

- કિયઝ (૧૫૧)**
- અમિતાભ બચ્ચનનો અવાજ સૂત્રધાર તરીકે આ કલાકારોની કઈ ફિલ્મમાં હતો એ જાણો છો?
- ૧) અર્શદ વારસી - નમ્રતા શિરોડકાર
  - ૨) રાજેશ ખન્ના - જયા ભાદુરી
  - ૩) અક્ષય કુમાર - રાધિકા આપ્ટે
  - ૪) ઉત્પલ દત્ત - સુહાસીની મુલે
  - ૫) આમિર ખાન - ગ્રેસી સિંહ
  - ૬) હતિક રોશન - પ્રિયંકા ચોપરા
  - ૭) મનોજ બાજપાઈ - જુહી ચાવલા

- કિયઝ (૧૫૨)**
- આ ફિલ્મોમાં 'ખ્વાબ' શબ્દ ગીતની પહેલી પંક્તિમાં આવે એવું ગીત જાણો છો?
- ૧) દિલવાલે દુલ્હનિયા લે જાયેંગે
  - ૨) તીન દેવિયા
  - ૩) બુઢા મિલ ગયા
  - ૪) સિલસિલા
  - ૫) ઘર
  - ૬) જાગતે રહો
  - ૭) મધુમતી
- જવાબ માટે જુઓ 'ફાઇનલ્સ'



**OTTનું હોટસ્પોટ**

ટી-૨૦ વિશ્વકપનું ફાઈનલ કાઉન્ટડાઉન શરૂ થઈ ગયું છે. ભારત સેમિફાઈનલ સુધી પહોંચશે? કઈ રીતે? એની અટકળો ચાલી રહી છે. સાથે જ સેમિ-ફાઈનલ અને ફાઈનલ મેચનો રોમાંચ તો હજી બાકી જ છે. તો એની સાથે જ ફેબ્રુઆરી મહિનાના અંતમાં અને માર્ચની શરૂઆતમાં ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર ક્યાં કઈ સિરીઝ કે ફિલ્મો રજૂ થવાની છે તેનાં પર એક નજર નાખીએ.

**૨૭/૦૨/૨૬ થી ૬/૦૩/૨૬ સુધી...**  
ટી-૨૦ વિશ્વ કપની સુપર એઈટ મેચો, સેમિ-ફાઈનલ ને ફાઈનલ

\* જિયો હોટસ્ટાર:  
અહીં ૨૬ ફેબ્રુઆરીથી સૂરજ બજાત્યા નિર્મિત સીરીઝ 'સંગમરમર' રજૂ થવાની છે, જે એક અનોખા પ્રકારની લવસ્ટોરી છે. આ સિવાય ૨૮ ફેબ્રુઆરીએ હોલિવૂડની સુપરનેચરલ હોરર ફિલ્મ 'બ્લેક ફોન-પાર્ટ-ટુ' તમને ડરાવવા આવી રહી છે.

\* એમેઝોન પ્રાઈમ:  
યોથી માર્ચે 'ચંગ શેરલોક' નામની સીરીઝ શરૂ થઈ રહી છે અને પાંચમી માર્ચથી 'સુબેદાર' નામની હિન્દી સીરીઝ ચાલુ થઈ રહી છે.

\* નેટફ્લિક્સ:  
આ પ્લેટફોર્મ પર અત્યારે રણવીર સિંહની મલ્ટિસ્ટારર

ફિલ્મ 'ધૂરંધર' છવાઈ ગઈ છે. અહીં ૨૭ માર્ચે કોંકણા સેન-શર્મા અભિનીત સિરીઝ 'એકયુઝ' શરૂ થઈ રહી છે. છ માર્ચે અહીં 'હેલો બચ્ચો' નામની સિરીઝ શરૂ થવાની છે.

\* ઝી ફાઈવ:  
અહીં ૨૮ ફેબ્રુઆરીએ 'અંધા પ્યાર' નામની સિરીઝ શરૂ થવાની છે અને છ માર્ચે 'જબ ખુલી કિતાબ' નામની સિરીઝ ચાલુ થઈ રહી છે.

\* એમેઝોન - એમએક્સ પ્લેયર:  
અહીં અત્યારે 'બિંદિયા કે બાહુબલી' ખૂબ ધૂમ મચાવી રહી છે. ૨૫ ફેબ્રુઆરીના રવિ કિશન અને તેજસ્વી પ્રકાશ અભિનીત 'સાઈકો સૈયાં' રજૂ થશે.

**ટૂંકું ને ટચ ડી.જે. નંદન**  
બોલિવૂડમાં રણબીર કપૂરનાં ૨૦ વર્ષ સુપરસ્ટાર સાથે સુપર એક્ટર બનવાની કોશિશ



સાલ ૨૦૦૭માં ફિલ્મ 'સંવારિયા' આવી હતી અને એની સાથે બોલિવૂડની નંબર એક ફેમિલીની ચોથી પેઢીના રૂપમાં રણબીર કપૂરનું ડેબ્યુ થયું હતું. આ કપૂર ખાનદાની ચોથી પેઢી હતી. એ તો દેખીતું છે કે તેના પર શરૂઆતથી જ ભાવિ સુપરસ્ટારની આશા મંડાયેલી હતી. રણબીર કપૂર ખાનદાનો વારસો, બહેનર ટ્રેનિંગ અને સુપર રોમાન્ટિક હીરો તેમ જ આર્ટ હાઉસ અભિનેતાનો ઢાંચો ધરાવે છે. આ જ કારણ છે કે તેની પહેલી ફિલ્મ અસફળ રહી. જોકે રણબીરની અભિનય ક્ષમતા અને એની સુંબકીય પર્સનાલિટી અંગે કોઈને શંકા નહોતી. ત્યાર બાદની ફિલ્મ 'બચ્ચા એ હસીનો', 'વેકઅપ સિઝ' અને 'અજબ પ્રેમ કી ગજબ કહાની' જેવી ફિલ્મોએ પુરવાર કરી આપ્યું હતું કે તે ફક્ત સ્ટારકિઝ નથી, પરંતુ ૨૦૦૮માં 'વેકઅપ સિઝ'માં તેણે શહેરી યુવાનોની સમસ્યાને ઉજાગર કરી. સાલ ૨૦૧૧માં 'રોક સ્ટાર'માં ઝનૂની કલાકરનો અભિનય કર્યો હતો જે તેનો માર્કિંગસ્ટોન બન્યો હતો. ત્યાર બાદ રણબીર કપૂરે ખાનદાનનો વારસો જાળવી રાખ્યો.

જવાની હૈ દીવાની' ફિલ્મે ૨૦૧૩માં ૨૦૦ કરોડ રૂપિયાનો બિઝનેસ કર્યો. 'સંજુ' ફિલ્મે ૨૦૧૮માં ૩૪૦ કરોડ રૂપિયાથી વધારેનો ઘંથો કર્યો. 'એનિમલ' ફિલ્મે આખી દુનિયામાં ૯૦૦ કરોડ રૂપિયાથી વધારેનો બિઝનેસ કર્યો. આ આંકડા સિદ્ધ કરે છે કે તે પ્રતિભાશાળી અભિનેતા જ નહીં, પરંતુ પેન ઈન્ડિયા સુપરસ્ટાર પણ છે.

રણબીર અભિનેતા અને સુપરસ્ટાર જેવી બે ધારાઓમાં પોતાનું વજૂદ બનાવ્યું છે. તે જોખમી પ્રયોગ કરતા અચકાતો નથી. તેની 'બેશર્મ' અને 'બોમ્બે વેલવેટ' અસફળ ફિલ્મ રહી. જોકે આ ફિલ્મમાં તેના અભિનયની સરાહના થઈ. મહત્વની વાત એ છે કે અસફળતાની ચિંતા કર્યા વિના તે અખતરા કરતો રહે છે. ભવિષ્યમાં પણ તેના પ્રયોગોની નવી તાસીર જોવા મળશે. એક તરફ તેણે 'એનિમલ' જેવી ઝનૂની ફિલ્મ પણ કરી. તેની આગામી ફિલ્મમાં તે મર્યાદા પુરુષોત્તમ ભગવાન રામના રોલમાં આવવાનો છે. જોવાનું એ છે કે તેના ચાહકો બે અલગ અલગ પ્રવાહના અભિનયને પચાવી શકશે કે નહીં. તેમના અભિનયની વિશ્વસનીયતા એ છે કે તેનો કેરિયર ગ્રાફ ન તો તીરની જેમ ઉપર ગયો છે અને ન તો તે દુર્ઘટનાગ્રસ્ત વિમાનની જેમ નીચે આવ્યો છે. તેનો કેરિયર ગ્રાફ પહાડ જેવો રહ્યો છે, જેમાં ચડાણ, ઢાળ અને ઊંચાઈ બધું જોવા મળે છે.

હકીકતમાં તેના બે દસકાની અભિનય સફરે સાબિત કર્યું છે કે તે કપૂર ખાનદાનના વારસાને આગળ વધારનાર પર્સનાલિટી છે. તેણે અભિનય અને સ્ટારડમ વચ્ચે એક સેતુ બનાવ્યો છે જે દરેક એક્ટરના વશની વાત નથી. તેણે એક મજબૂત ફેન બેઝ બનાવ્યો છે અને મોટા ગજબ કહાની' અને 'એનિમલ' જેવી ફિલ્મ માસ એન્ટરટેનર રહી અને એમાં રણબીર છવાઈ ગયો. તેની ફિલ્મ આસાનીથી ૧૦૦ કરોડ કલબનો ભાગ બની જાય છે અને તેનો અભિનય દર્શકોને મંત્રમુગ્ધ કરી નાખે છે. 'ચે

## વિજય-રશ્મિકા પરણી ગયાં



સાઉથ ઈન્ડિયન ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના પોપ્યુલર, પાવરફુલ અને કમ્યુટ કપલ રશ્મિકા મંદાના અને વિજય દેવરકોડા લાંબા સમય સુધી ડેટિંગ કર્યા બાદ ગઈ કાલે ફાઈનલી સાત ફેરા લેવા જઈ રહ્યા છે. જોકે, આ બધા વચ્ચે બુધવારે કપલની હલ્દી સેરેમનીના ફોટો અને વીડિયો સોશ્યલ મીડિયા પર વાયરલ થઈ રહ્યા છે. આ ફોટો જોતાં એવું લાગી રહ્યું છે કે જાણે હલ્દી સેરેમની નહીં પણ હોલી પાર્ટી હોય જાણે. પોપ્યુલર એક્ટર વિજય દેવરકોડા અને રશ્મિકા મંદાનાએ ગઈ કાલે સવારે રાજસ્થાનના ઉદયપુર ખાતે એક પ્રાઈવેટ વેડિંગ સેરેમનીમાં લગ્નના પવિત્ર બંધનમાં બંધાઈ ગયાં છે. મળી રહેલી માહિતી અનુસાર વિજય અને રશ્મિકાના લગ્ન ખૂબ જ ખાસ રીતે યોજાયા હતા. ૨૬ મી ફેબ્રુઆરીના રશ્મિકા મંદાના અને વિજય દેવરકોડાએ સવારે તેલુગુ રીતિ-રિવાજ મુજબ લગ્ન કરી લીધા છે અને સાંજે કપલ આ નવદંપતી કન્નડ પરંપરા મુજબ ફરી એકવાર લગ્નગ્રંથિથી જોડાયાં હતાં.

## ભ્રષ્ટાચારના આરોપીને પદ્મભૂષણ શું કામ?: સરકાર પાસે જવાબ મગાવો

કોચી: એસએનડીપી યોગમ જનરલ સેકેટરી વેલ્લાપલ્લી નાટેશનને પદ્મભૂષણને પડકારતી જનહિતની અરજીને મામલે કેન્દ્ર સરકાર પ્રતિક્રિયા આપે, એમ કેરળ હાઈ કોર્ટે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું. મુખ્ય ન્યાયાધીશ સોમન સેન અને ન્યાયાધીશ શ્યામકુમાર વી. એમ.એ પણ નાટેશન, કેરળ સરકાર અને વિજિલન્સ એન્ડ એન્ટિ ક્રપ્શન બ્યૂરોને નોટિસ પાઠવી આ મામલે કોલામસ્થિત

ટ્રસ્ટની પ્રતિક્રિયા માગી હતી. ટ્રસ્ટનો દાવો છે કે ભ્રષ્ટાચારના અનેક કેસમાં આરોપી હોવાને કારણે નાટેશન દેશના ત્રીજા ક્રમાંકના સર્વોચ્ચ અર્વોડ ગણાતા પદ્મભૂષણ મેળવવા માટે પસંદગીને પાત્ર નહોતા. આ પ્રતિષ્ઠિત એવોર્ડ પાત્ર ન હોય તેવી વ્યક્તિને આપવાથી આ પ્રકારના એવોર્ડ પરથી જનતાનો વિશ્વાસ ઉઠી જશે, એમ અરજીમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું. (એજન્સી)■

## ન.મો.ની તોલે કોઈ નહીં: ઈન્સ્ટાગ્રામ પર અદ્યદ્ય ૧૦ કરોડ ફોલોઅર્સ છે

આટલી મોટી સંખ્યામાં ફોલોઅર્સ ધરાવતા એક માત્ર વૈશ્વિક નેતા : અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પથી બમણા છે ફોલોઅર્સ

નવી દિલ્હી: વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ઈતિહાસ રચ્યો છે. ઈન્સ્ટાગ્રામ પર ૧૦ કરોડ ફોલોઅર્સનો ઐતિહાસિક આંકડો પાર કરનારા તેઓ પ્રથમ રાજનેતા બન્યા છે. છેલ્લા એક દાયકામાં તેમનું અકાઉન્ટ વૈશ્વિક નેતાઓમાં પણ લોકપ્રિય થયું છે. વડા પ્રધાન મોદીના ઈન્સ્ટાગ્રામ પર ફોલોઅર્સની સંખ્યા અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પથી બમણી છે. વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી ૨૦૧૪માં ઈન્સ્ટાગ્રામમાં જોડાયા

હતા અને એક દાયકામાં તેમનું અકાઉન્ટ વિશ્વમાં સૌથી વધુ ફોલો કરવામાં આવતાં રાજકીય પ્રોફાઇલમાં સામેલ થઈ ગયું છે. ઈન્સ્ટાગ્રામ પર ફોલોઅર્સના મામલે ટ્રમ્પ ૪.૩૨ કરોડ ફોલોઅર્સ સાથે બીજા સ્થાન પર છે. તેમની પછી ઈન્ડોનેશિયાના રાષ્ટ્રપ્રમુખ પ્રબાવો સુબિયાંતો ૧.૫ કરોડ ફોલોઅર્સ સાથે ત્રીજા, બ્રાઝિલના રાષ્ટ્રપ્રમુખ ૧.૪૪ કરોડ ફોલોઅર્સ સાથે ચોથા, તુર્કીના રાષ્ટ્રપ્રમુખ ૧.૧૬ કરોડ ફોલોઅર્સ

સાથે પાંચમા ક્રમે છે. મોદીની ઈન્સ્ટાગ્રામ પર ૧૦ કરોડ ફોલોઅર્સની પહોંચ વિશ્વભરના યુવાનો અને લોકોમાં તેમની લોકપ્રિયતા દર્શાવે છે. ભારતમાં પણ વડા પ્રધાન મોદી અન્ય રાજનેતાઓ કરતાં વધારે લોકપ્રિય છે. ઉત્તર પ્રદેશના મુખ્ય પ્રધાન યોગી આદિત્યનાથ ૧૬૧ લાખ ફોલોઅર્સ સાથે બીજા ક્રમે છે. કોંગ્રસ સાંસદ અને લોકસભામાં વિપક્ષના નેતા રાહુલ ગાંધી ૧૨૬ લાખ ફોલોઅર્સ સાથે ત્રીજા ક્રમે છે.

## વાટાઘાટો પહેલાં રશિયાના યુકેન પર મોટા હવાઈહુમલા

કીવ : અમેરિકા અને યુકેનના એલચી પાંચમા વર્ષમાં પ્રવેશોલાં યુદ્ધનો અંત લાવવા જીનિવા ખાતે વધુ વાતચીત કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે ત્યારે રશિયાએ બુધવારે રાત્રે ૪૨૦ ગ્રેન અને ૩૮ મિસાઈલ લેવે હુમલો કર્યો હતો. એવી માહિતી વોલોદિમીર જેલેન્સ્કીએ ગુરુવારે આપી હતી. જેલેન્સ્કીએ વધુમાં માહિતી આપી હતી કે ૧૧ બેલિસ્ટિક મિસાઈલ યુકેનનાં આઠ રીજનમાં ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર અને રહેણાંક વિસ્તારોને લક્ષ્ય બનાવ્યાં હતાં. આ હુમલામાં બાળક

સહિત બારેક જણ ઘાયલ થયાં હતાં. જોકે સત્તાવાળાઓએ કેટલા લોકો ઘાયલ થયા એનો ચોક્કસ સત્તાવાર આંકડો આપ્યો નહોતો. જેલેન્સ્કીએ કહ્યું હતું કે મેં બુધવારે ફોન પર અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પ સાથે વાતચીત કરી હતી, અને તેમણે શાંતિ વાતચીતના પ્રયાસો માટે મારો આભાર માન્યો હતો. અમેરિકાની મધ્યસ્થીથી મોસ્કો અને કિવ વચ્ચે વાતચીત ચાલુ છે. આમાં મડાપોર્ક રશિયા જેના પર દાવો કરે છે એ યુકેનના ક્ષેત્રના ભાવિનો છે. (એજન્સી)■

## ભાજપ પશ્ચિમ બંગાળમાંથી એકેએક ઘૂસણખોરને બહાર કઢાશે: અમિત શાહ

અરરિયા (બિહાર): કેન્દ્રીય ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહે ગુરુવારે એવો વિશ્વાસ વ્યક્ત કર્યો હતો કે ભાજપ પશ્ચિમ બંગાળમાં આગામી વિધાનસભા ચૂંટણી જીતશે અને રાજ્યમાંથી દરેક ઘૂસણખોરને બહાર કાઢશે, જે વસ્તી વિષયક પરિવર્તનથી સૌથી વધુ પ્રભાવિત રાજ્યોમાંનું એક છે. શાહે આ વાત બિહારના અરરિયા જિલ્લામાં કહી, જ્યાં તેમણે સશસ્ત્ર સીમા દળ (એસએસબી) માટેના ૧૭૫ કરોડ રૂપિયાના પ્રોજેક્ટ્સ લોન્ચ કર્યા અને રાષ્ટ્રને બે નવી સરહદ ચોકીઓ સમર્પિત કરી હતી.

ભાજપ સરકારની ટોચની પ્રાથમિકતા દેશમાંથી દરેક ઘૂસણખોરને બહાર કાઢવાની છે, જે ફક્ત રાષ્ટ્રીય સુરક્ષા માટે ખતરો નથી, પરંતુ તેઓ ભારતના લોકો માટેના કલ્યાણકારી લાભો પણ મેળવે છે, જેનાથી સરકાર દ્વારા ચલાવવામાં આવતી યોજનાઓનો પ્રભાવ ઓછો થઈ શકે

છે, એમ તેમણે કહ્યું. મોટા પાયે ઘૂસણખોરી સરહદી વિસ્તારોમાં અતિક્રમણનું કારણ પણ બને છે. અમે આને તોડી પાડવા માટે પ્રતિબદ્ધ છીએ. ઘૂસણખોરી વસ્તી વિષયક પરિવર્તનનો ખતરો પણ ઉભો કરે છે, જે પ્રદેશની સંસ્કૃતિ અને ભૂગોળને પણ નુકસાન પહોંચાડી શકે છે, તેવું શાહે કહ્યું.

## અકસ્માતો ઘટાડવા સરકારનો માર્સ્ટર પ્લાન: ડ્રાઈવિંગ લાઈસન્સ માટે ગ્રેડ આધારિત સિસ્ટમ

નવી દિલ્હી: અકસ્માતોનું પ્રમાણ ઘટાડવા અને જવાબદાર ડ્રાઈવિંગને પ્રોત્સાહન આપવા સરકાર ડ્રાઈવિંગ ચોક્કસ નિયમોનો ભંગ કરવા બદલ લાઈસન્સ રદ સહિત વધુ કડક જોગવાઈ સાથે ગ્રેડ આધારિત ડ્રાઈવિંગ લાઈસન્સ સિસ્ટમની યોજના બનાવી રહી છે.

રોડ, પરિવહન અને હાઈવે ખાતાના પ્રધાન નીતિન ગડકરીએ કહ્યું હતું કે ડ્રાઈવિંગ કરતી વખતે મોબાઈલ ફોનનો ઉપયોગ, ઓવર સ્પિડિંગ, ખોટી દિશામાં ડ્રાઈવિંગ અને ડ્રન્કન ડ્રાઈવિંગ જેવી બાબતોને કારણે દર વરસે થતાં અકસ્માતમાં દેશભરમાં ૧.૮ લોકો જીવ ગુમાવે છે. ઔદ્યોગિક સંસ્થા સીઆઈઆઈ દ્વારા દિલ્હીમાં યોજવામાં આવેલા રોડ સુરક્ષા અંગેના મેળાવડાને સંબોધન કરતાં તેમણે કહ્યું હતું કે લોકોનું જીવન અતિ મૂલ્યવાન છે અને એટલે જ સરકાર રોડ સુરક્ષાને લઈને વિવિધ પગલાં

## ચૂંટણીમાં રાજકીય પક્ષના ખર્ચા: કેન્દ્ર, ચૂંટણી પંચને સુપ્રીમ કોર્ટે નોટિસ પાઠવી

નવી દિલ્હી: ચૂંટણી હેતુ માટે રાજકીય પક્ષો દ્વારા ખર્ચ પર ટોચમથક લાદવાની માગ કરતી અરજી પર સુપ્રીમ કોર્ટે ગુરુવારે કેન્દ્ર સરકાર અને ચૂંટણી પંચ પાસેથી જવાબ માંગ્યો હતો. મુખ્ય ન્યાયાધીશ સુર્યકાન્ત અને

ન્યાયાધીશ જોયમલ્યા બાગચી અને વિપુલ એમ. પંચોલીની બનેલી કેન્દ્ર સરકાર અને ચૂંટણી અધિકારીને નોટિસ પાઠવીને અરજી પર જવાબ માંગ્યો છે. નોટિસ જારી કરો, જે ૨૭ એપ્રિલના રોજ પરત કરી શકાય, તેવું ખંડપીઠે જણાવ્યું હતું.

અરજદાર એનજીઓ “કોમન કોલ અને સેન્ટર ફોર પબ્લિક ઇન્ટરેસ્ટ લિટિગેશન વતી એડવોકેટ પ્રશાંત ભૂષણ હાજર રહ્યા. અરજીમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે, ૧૯૫૧ના લોક પ્રતિનિધિત્વ અધિનિયમની કલમ ૭૭(૧) હેઠળ

વ્યક્તિગત ઉમેદવારો પર કડક મર્યાદા હોવા છતાં, રાજકીય પક્ષો પર કોઈ મર્યાદાનો અભાવ, ચૂંટણી સ્પર્ધાઓમાં તકો ઊભી કરે અસમાન છે, જે બંધારણની કલમ ૧૪ હેઠળ સમાનતાના અધિકારનું ઉલ્લંઘન કરે છે. લોકપ્રતિનિધિત્વ અધિનિયમ,

૧૯૫૧ ની કલમ ૭૭(૧) ની સમજૂતી ૧(એ) ઉમેદવારની ચૂંટણીના સંદર્ભમાં રાજકીય પક્ષો દ્વારા કરવામાં આવેલા મોટા ખર્ચને ધ્યાનમાં લીધા વિના કાનૂની કાલ્પનિક બનાવે છે, ભલે તે ખર્ચ સમાન ચૂંટણી હેતુને પૂર્ણ કરે, તેમાં કહેવામાં આવ્યું છે.■



### ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો	A	B
મકસદ	વ્યાકુળ	
મક્કાર	પણ	
મગર	લાચાર	
મજબૂર	ફરેબી	
મજરૂહ	આશય	

### જાણવા જેવું

૧૩ વર્ષની ઉંમરે ઘરની નબળી આર્થિક પરિસ્થિતિને કારણે મોડલિંગ શરૂ કર્યા બાદ બિંદુને મોહન કુમારના ‘અનપદ’માં પ્રથમ વાર ફિલ્મોમાં કામ કરવાની તક મળી. ‘કટી પતંગ’નો રોલ અને કેબ્રે સોન્ગ પછી એમની ખ્યાતિ ખાસ્સી વધી ગઈ. ૧૯૭૦ના દાયકામાં તેઓ અગ્રણી વેપ્પ તરીકે સ્થાપિત થઈ ગયાં હતાં.

### ગુજરાત મોરી મોરી રે

ગુજરાતી ચિત્રપટના ઈતિહાસમાં અલાયદું સ્થાન ધરાવતા નરેશ કનોડિયાએ કઈ ફિલ્મમાં ડબલ રોલ કર્યો હતો એ ચિત્રલેખામાંથી શોધી કાઢો. અ) જેસલ તોરલ બ) કડલાની જોડ ક) તારો સૂર મારું ગીત ડ) પંખીડા ઓ પંખીડા

### નોંધી રાખો

જેમ્સ કેમ્પરન ફિગ્ચરિટ ૧૯૮૯ની જગવિખ્યાત ‘ટાઈટનિક’ ફિલ્મ એ જ નામથી અલગ અલગ આઠ વખત બનાવવાના પ્રયાસ થયા છે.

### આજની ક્વિઝ ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોષ્ટકના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શનિવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

શબ્દલાલિત્ય						
૧	૨	૩	૪	૫	૬	
૭		૮				
	૯				૧૦	
૧૧			૧૨	૧૩		
			૧૪		૧૫	
૧૬	૧૭	૧૮	૧૯		૨૦	
	૨૧			૨૨		૨૩
૨૪			૨૫			
		૨૬				૨૭
		૨૮		૨૯		

આડી યાવી						
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧
૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮
૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫
૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨
૪૩	૪૪	૪૫	૪૬	૪૭	૪૮	૪૯
૫૦	૫૧	૫૨	૫૩	૫૪	૫૫	૫૬
૫૭	૫૮	૫૯	૬૦	૬૧	૬૨	૬૩
૬૪	૬૫	૬૬	૬૭	૬૮	૬૯	૭૦
૭૧	૭૨	૭૩	૭૪	૭૫	૭૬	૭૭
૭૮	૭૯	૮૦	૮૧	૮૨	૮૩	૮૪
૮૫	૮૬	૮૭	૮૮	૮૯	૯૦	૯૧
૯૨	૯૩	૯૪	૯૫	૯૬	૯૭	૯૮
૯૯	૧૦૦	૧૦૧	૧૦૨	૧૦૩	૧૦૪	૧૦૫

ઊભી યાવી						
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧
૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮
૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫
૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨
૪૩	૪૪	૪૫	૪૬	૪૭	૪૮	૪૯
૫૦	૫૧	૫૨	૫૩	૫૪	૫૫	૫૬
૫૭	૫૮	૫૯	૬૦	૬૧	૬૨	૬૩
૬૪	૬૫	૬૬	૬૭	૬૮	૬૯	૭૦
૭૧	૭૨	૭૩	૭૪	૭૫	૭૬	૭૭
૭૮	૭૯	૮૦	૮૧	૮૨	૮૩	૮૪
૮૫	૮૬	૮૭	૮૮	૮૯	૯૦	૯૧
૯૨	૯૩	૯૪	૯૫	૯૬	૯૭	૯૮
૯૯	૧૦૦	૧૦૧	૧૦૨	૧૦૩	૧૦૪	૧૦૫

ગયા વખતનો ઉકેલ						
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧
૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮
૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫
૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨
૪૩	૪૪	૪૫	૪૬	૪૭	૪૮	૪૯
૫૦	૫૧	૫૨	૫૩	૫૪	૫૫	૫૬
૫૭	૫૮	૫૯	૬૦	૬૧	૬૨	૬૩
૬૪	૬૫	૬૬	૬૭	૬૮	૬૯	૭૦
૭૧	૭૨	૭૩	૭૪	૭૫	૭૬	૭૭
૭૮	૭૯	૮૦	૮૧	૮૨	૮૩	૮૪
૮૫	૮૬	૮૭	૮૮	૮૯	૯૦	૯૧
૯૨	૯૩	૯૪	૯૫	૯૬	૯૭	૯૮
૯૯	૧૦૦	૧૦૧	૧૦૨	૧૦૩	૧૦૪	૧૦૫

### ઓળખાણ પડી?

ગુજરાતી નાટકો તેમ જ ચિત્રપટ ઉપરાંત ટીવી સિરિયલો અને હિન્દી ફિલ્મોમાં પ્રભાવ પાડનારા પ્રભાવી અભિનેતાની ઓળખાણ પડી?

અ) અજિત વાઘલાની  
 બ) મહેશ દેસાઈ  
 ક) રાજીવ મહેતા  
 ડ) જયેશ મહેતા

### ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો

હિન્દી ચિત્રપટ સુષિમાં ‘કેબ્રે કવીન’ તરીકે અપાર ખ્યાતિ મેળવનારાં હેલને કઈ ફિલ્મમાં મદદરૂપ માતાનો રોલ કર્યો હતો એ જાણો છો?

અ) મન મંદિર બ) ઈન્કાર ક) અનામિકા ડ) લલુ કે દો રંગ

### માઈન્ડ ગેમ

હિન્દી ફિલ્મમાં હીરો - હિરોઈનની હાજરી હોય જ. કઈ ફિલ્મમાં હિરોઈન ગેરહાજર હતી એ આપેલા વિકલ્પોમાંથી શોધી જણાવશો?

અ) જવેલ થીફ બ) અ વેનસેડ ક) હાથી મેરે સાથી ડ) અહરીલા ઈન્સાન

### સુડોકુ-૯૨૩૨

૮	૭			૪	૧
૩		૫	૪	૨	
				૭	
૫		૬	૯	૮	
૬					૨
૮	૪	૩			૬
	૯				
	૮	૬	૭		૪
૪	૬			૧	

### ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

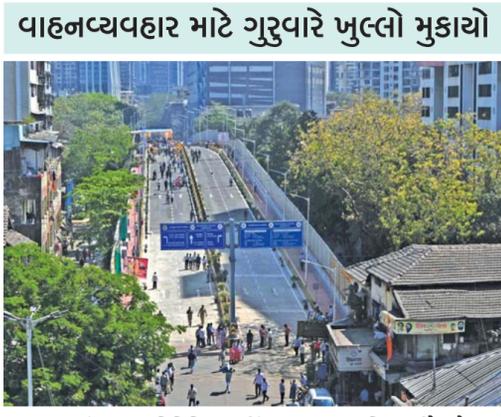
(૧) પુષ્પા ખોના (૨) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૩) મુબારક કપૂર (૪) ભારતી બુચ (૫) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૬) સુભામ મોમયા (૭) વિપીન શાહ (૮) નૂતન વિપીન શાહ (૯) નીતા દેસાઈ (૧૦) પુષ્પા કાપડિયા (૧૧) શ્રદ્ધા આશર (૧૨) પુષ્પા પટેલ (૧૩) હર્ષા મહેતા (૧૪) લજિતા ખોના (૧૫) પ્રવીણ વોરા (૧૬) મીનળ કાપડિયા (૧૭) જ્યોતિ પાંડવાલા (૧૮) નિખિલ બંગાળી (૧૯) અમીશી બંગાળી (૨૦) ભરત કજરિયા (૨૧) મહેશ સંઘવી (૨૨) તાહેર ઓરંગાબાદવાલા (૨૩) શીરીન ઓરંગાબાદવાલા (૨૪) અબુલ્લા એક. મુનીમ (૨૫) મનીષા શેઠ (૨૬) ફાલગુની શેઠ (૨૭) કમલ માતલિયા (૨૮) મહેન્દ્ર લોહાવિયા (૨૯) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૩૦) અરવિંદ કામદાર (૩૧) ભાવાના કર્વે (૩૨) વિણા સંપટ (૩૩) દેવેન્દ્ર સંપટ (૩૪) અંજુ ટોલિયા (૩૫) કિશોર સંઘરાજકા (૩૬) ડાયના સંતોકે (૩૭) અલકા વાણી (૩૮) વિજય આસર (૩૯) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૪૦)

# કોસ્ટલ રોડ પાર્કની ખુલ્લી જગ્યા અને મહાલક્ષ્મી રેસકોર્સના રીડેવલપમેન્ટ સામે વિરોધ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: મુંબઈ કોસ્ટલ રોડ પ્રોજેક્ટમાં ખુલ્લી રહેલી જગ્યાનો પુનર્વિકાસ અને મહાલક્ષ્મી રેસકોર્સ પર સેન્ટ્રલ પાર્ક બનાવવાના માસ્ટર પ્લાન સામે મુંબઈ આર્કિટેક્ટ્સ કલેક્ટિવ (એમસીએ)ના લગભગ ૧૧૯ સભ્યોએ મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસ સહિત મુંબઈ મહાનગરપાલિકા કમિશનર ભૂપણ ગગરાણીને પત્ર લખી વિરોધ નોંધાવ્યો હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. મળેલ માહિતી મુજબ એમસીએ દ્વારા લખવામાં આવેલા પત્રમાં તેઓએ આ રિવેલપમેન્ટ સામે ચેતવણી આપી છે કે ૨૯૮ એકરના પ્રોજેક્ટના અર્થમાં વધારો, પર્યાવરણીય નુકસાન, નબળી જમીન સહિત અનેક જોખમ આ પ્રોજેક્ટમાં છે. મુંબઈ આર્કિટેક્ટ્સ કલેક્ટિવમાં શહેરના અનેક નામાંકિત આર્કિટેક્ટનો સમાવેશ થાય છે. મુંબઈ આર્કિટેક્ટ્સ કલેક્ટિવ દ્વારા ૧૯ ફેબ્રુઆરીના પત્ર લખીને ચેતવણી આપી હતી કે મુંબઈની ખુલ્લી જગ્યામાં અંડરગ્રાઉન્ડ કન્સ્ટ્રક્શન કરવાથી આ જગ્યાને કાયમી ધોરણે નુકસાન થઈ શકે છે. એ બાદ ૨૨ ફેબ્રુઆરીએ દક્ષિણ મુંબઈ

રેસિડન્ટ અસોસિએશન સાથે થયેલા સંવાદ દરમિયાન પાલિકા કમિશનર ભૂપણ ગગરાણીએ પ્રોજેન્ટેશન રજૂ કરીને કોસ્ટલ રોડની ખુલ્લી જગ્યા અને મહાલક્ષ્મી પ્રોજેક્ટ બાબતે માહિતી આપી હતી. આ પ્રોજેક્ટને લઈને ચિંતા ટેકનિકલ અને પર્યાવરણીય તથા નાણાકીય તથા મુંબઈની લાંબા ગાળાની સલામતીને લઈને છે. એમસીએ તેમના પત્ર દ્વારા ચેતવણી આપી હતી કે રેસકોર્સ ફક્ત ખાલી જમીન નથી પણ એક મહત્વપૂર્ણ કુદરતી જમીન છે, જે વસાહતી પાણીને શોષી લે છે, ભૂગર્ભજળને રિચાર્જ કરે અને ગરમીને નિયંત્રિત કરે છે. કોસ્ટલ રોડના ઓપન સ્પેસમાં બાંધવામાં આવનારા ત્રિસ્તરીય અંડરગ્રાઉન્ડ બેસમેન્ટ (પાર્કિંગ)મુંબઈની 'સ્પોન્જ સિટી'ની ક્ષમતાને ભારે નુકસાન પહોંચાડશે. ચોમાસામાં પાણીના વહેણને વધુ ખરાબ કરશે. અંડરગ્રાઉન્ડ બેસમેન્ટ અને સેન્ટ્રલ પાર્કથી લાંબા ગાળે પર્યાવરણીય (જુઓ પાનું ૪) >>

# બેલાસિસ બ્રિજ હવે પુણ્યસ્લોક અહિલ્યાદેવી હોળકર બ્રિજ તરીકે ઓળખાશે



વાહનવ્યવહાર માટે ગુરુવારે ખુલ્લો મુકાયો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: દક્ષિણ મુંબઈના તાડદેવ- નાગપાડા અને મુંબઈ સેન્ટ્રલ રેલવે સ્ટેશનને જોડનારા બેલાસિસ રેલવે ઓવર બ્રિજનું ગુરુવારે મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે લોકાર્પણ કર્યા બાદ સાંજે તેને વાહનવ્યવહાર માટે ખુલ્લો મુકવામાં આવ્યો હતો. એ સાથે જ આ રેલવે ઓવર બ્રિજનું નામકરણ કરવામાં આવ્યું હતું. હવેથી આ રેલવે ઓવર બ્રિજ પુણ્યસ્લોક અહિલ્યાદેવી હોળકર બ્રિજ તરીકે ઓળખાશે. અગાઉ બેલાસિસ તરીકે ઓળખાતા રેલવે ઓવર બ્રિજનું પુનઃબાંધકામ હાથ ધર્યા બાદ છેલ્લા બે વર્ષથી તેને ખુલ્લો મુકવામાં આવે છે તેની રાહ જોવામાં આવતી હતી. છેવટે લાંબી રાહ બાદ ગુરુવાર સાંજથી તે વાહનવ્યવહાર માટે ખુલ્લો મુકી દેવામાં આવતા નાગરિકોને રાહત થઈ હતી. ગુરુવારે મુખ્ય પ્રધાને વિડિયો (જુઓ પાનું ૪) >>

આ વિસ્તારોને રાહત મળશે આ બ્રિજના બાંધકામથી સ્થાનિકો માટે બે વર્ષથી પૂર્વ અને પશ્ચિમનો ટ્રાફિક ખોરવાઈ ગયો હતો, જે તેના ખુલ્લા મુકાવવાની સાથે જ રાહતરૂપ બનશે. જહાંગીર બોમન બેહરામ રોડ, ડો. દાદાસાહેબ ભડકમકર રોડ પર (ગ્રાન્ટ રોડ)ખાસ કરીને પહેાં બાપૂરાવ રોડ અને મહાલક્ષ્મી સ્ટેશન પુલના ટ્રાફિકમાં ઘટાડો થશે.

# મુંબઈની પાણીની જરૂરિયાત પૂરી કરવાં બજેટમાં ₹ ૬,૪૭૫ કરોડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: મુંબઈ મહાનગર પાલિકાના નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૬-૨૭ ના બજેટમાં મુંબઈના પાણીના માળખાને વધુ સક્ષમ કરવા માટે ₹ ૬,૪૭૫ કરોડનું જંગી ભંડોળ ફાળવવામાં આવ્યું છે, જેમાં મનોરી ખાતે પ્રસ્તાવિત ડિસેલિનેશન પ્લાન્ટ અને ગાગાઈ ડેમ પ્રોજેક્ટનો સમાવેશ થાય છે. શહેરના લાંબા ગાળાના પાણીના ભવિષ્યને સુરક્ષિત કરવા માટે આ મહત્વાકાંક્ષી પહેલ છે. મુંબઈમાં ડિસેલિનેશન પ્લાન્ટનો પ્રસ્તાવ સૌપ્રથમ ૨૦૦૭માં રજૂ કરવામાં આવ્યો હતો. ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૧માં પાલિકાએ વિગતવાર પ્રોજેક્ટ રિપોર્ટ તૈયાર કરવા માટે એક ઇન્ડસ્ટ્રીયલ કંપનીની નિમણૂક કરી, જેની ડિઝાઇન સમીક્ષા જાન્યુઆરી ૨૦૨૨માં પૂર્ણ થઈ હતી. પાલિકા પ્રશાસન હવે પશ્ચિમ ઉપનગરમાં મનોરી ખાતે પ્લાન્ટનું નિર્માણ કરશે જેની પ્રારંભિક ક્ષમતા

૨૦૦ મિલિયન લિટર પ્રતિ દિવસ (એમએલડી) હશે, જે ૪૦૦ એમએલડી સુધી વધારી શકાય છે. આ પ્રોજેક્ટ ૪૮ મહિનાનો નિર્ધારિત પૂર્ણ કરવાની રહેશે. ૨૦૨૬-૨૭ના બજેટમાં ૫૦૦ કરોડ રૂપિયાની જોગવાઈ કરવામાં આવી છે. નવા પુરવઠાને હાલના વિતરણ નેટવર્ક સાથે સાંકળવા માટે મનોરીના પમ્પિંગ સ્ટેશનથી ચારકોપ અને આગળ મહાવીર નગર (કાંદિવલી) સુધી ૭.૦૫ કિમી લાંબી, ૨.૫ મીટર વ્યાસની પાણી પરિવહન ટનલનો પ્રસ્તાવ મુકવામાં આવ્યો છે. આ મહત્વપૂર્ણ પરિવહન માળખા માટે ૨૦૨૬-૨૭ ના બજેટમાં વધારાના રૂ. ૨૭૦ કરોડની જોગવાઈ કરવામાં આવી છે. ગાગાઈ પ્રોજેક્ટ... પાલકર જિલ્લામાં ગાગાઈ નદી પર ગાગાઈ ડેમ પ્રોજેક્ટ માટે પાલિકાએ ટેન્ડર બહાર પાડ્યું છે, (જુઓ પાનું ૪) >>

# જનતાને કોઈ રસ નથી, છતાં વારંવાર ભાષાકીય માથાકૂટ હવે કાંદિવલીની 'બાલભારતી' કોલેજના ગુજરાતીમાં લખાયેલા બોર્ડ સામે વાંધો બોર્ડ મરાઠીમાં લખાવા માટે હવે શિવસેના યુબીટી મેદાનમાં

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રમાં દર વર્ષે ૨૭ ફેબ્રુઆરીએ મરાઠી ભાષા દિવસ ઉજવવામાં આવે છે. મહારાષ્ટ્રમાં મોટાભાગના લોકો મરાઠી ભાષી હોવાથી આ દિવસનું વિશેષ મહત્વ છે. એક તરફ મરાઠી ભાષા દિવસ નિમિત્તે રાજ્યમાં વિવિધ કાર્યક્રમોનું આયોજન કરવામાં આવી રહ્યું છે. બીજી તરફ મુંબઈની એક કોલેજમાં એક ચોકાવનારી ઘટના સામે આવી છે. મુંબઈના કાંદિવલી પશ્ચિમ વિસ્તારમાં આવેલી બાલભારતી મગનલાલ જે. પંચોલિયા કોલેજ ઓફ કોમર્સ નામની કોલેજનું નામ મુખ્ય ગેટ પર મરાઠીને બદલે ગુજરાતીમાં લખવામાં આવ્યું છે, જેને લીધે મોટો વિવાદ સર્જાયો છે. જનતાને ફક્ત વિકાસકાર્યો જોઈએ છે, ભાષાના વિવાદમાં કોઈને



રસ નથી. મુંબઈ જેવા શહેરમાં દરેક જાતના લોકો હળીમળીને રહે છે તેમ છતાં વિવિધ રાજકીય પક્ષો દ્વારા ભાષાનો મુદ્દો ઉઠાવીને વારંવાર વિવાદ ઊભો કરવામાં આવી રહ્યો છે. લોકસભાની હોય કે પછી પાલિકાની ચૂંટણીમાં આવા ભાષાનો મુદ્દો ઉઠાવીને નાગરિકોને ભોળવવાનો

# નાયબ મુખ્ય પ્રધાન બાદ સુનેત્રા પવાર એનસીપીનાં અધ્યક્ષ તરીકે પણ ચૂંટાયા

મુંબઈ: અજિત પવારના આકસ્મિક મૃત્યુ પછી સુનેત્રા પવારે હિંમતભેર આગળ વધીને નાયબ મુખ્ય પ્રધાન પદ સંભાળ્યું. ત્યારબાદ તેમણે પાર્ટીની બાગડોર પણ પોતાના હાથમાં લીધી. સુનેત્રા પવારને સર્વોચ્ચ એનસીપીના રાષ્ટ્રીય અધ્યક્ષ તરીકે ચૂંટવામાં આવ્યા છે. પ્રફુલ્લ પટેલ રાષ્ટ્રીય અધ્યક્ષ બનવા માગતા હતા. પાર્ટીના લગભગ ૧૫ વિધાનસભ્યોને પણ પડદા પાછળ તેમને ટેકો આપ્યો હતો, પરંતુ 'મહારાષ્ટ્રિત' ઇચ્છતા હતા કે પવારના પક્ષના પ્રમુખ પવાર (જુઓ પાનું ૪) >>

# મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસ-વે પર ત્રાસદાયક ટ્રાફિક: ૧૫ મિનિટના બ્લોકની યોજના

મુંબઈ: મુંબઈ-પુણે એક્સપ્રેસ-વે પર વારંવાર ટ્રાફિક જેમની સ્થિતિ સર્જતી હોવાથી વાહનચાલકોને આ સમસ્યામાંથી બહાર કાઢવા હાઈવે પોલીસે ૧૫ મિનિટના વિશેષ બ્લોકની યોજના અમલમાં મૂકવી પડી રહી છે. એક્સપ્રેસ-વે પર સપ્તાહ પહેલાં ગેસ વહન કરતું ટેન્કર આડોશી ટનલ પાસે

લિંચું વળતાં થયેલા ગેસ લિકેજને કારણે લગભગ ૩૬ કલાક સુધી ટ્રાફિક જેમની સમસ્યા સર્જાઈ હતી. કલાકો સુધી ટ્રાફિકમાં ફસાયેલા વાહનચારકો આ જોખમ કારણે ત્રાસી ગયા હતા. ત્યાર બાદ આ જ માર્ગ પર સોમવારે ગેસ ટેન્કરને લોનાવવાના અમૂર્તાજન બ્રિજ (જુઓ પાનું ૪) >>

# બારામતી વિમાન દુર્ઘટના કાવતરું કે આપઘાત, દરેક બાજુથી તપાસ કરાશે: સીઆઈડી

પુણે: મહારાષ્ટ્ર કાર્ઠમ ઇન્વેસ્ટિગેશન ડિપાર્ટમેન્ટે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે બારામતી વિમાન દુર્ઘટનામાં નાયબ મુખ્ય પ્રધાન અજિત પવાર અને અન્ય ચાર લોકોના મોત થયા હતા, જેની તપાસનો મુખ્ય હેતુ તે ભાંડોડિયા પ્રવૃત્તિ કે ગુનાહિત બેદરકારી હતી કે નહીં એ નક્કી કરવાનો છે. પત્રકાર પરિષદને સંબોધતા એડીજી (સીઆઈડી) સુનિલ રામાનંદે જણાવ્યું હતું કે ઘટનાની તપાસ વિગતવાર અને વ્યાવસાયિક રીતે હાથ ધરવામાં આવી રહી છે. "સીઆઈડી તપાસનો હેતુ એ નક્કી કરવાનો છે કે વિમાન દુર્ઘટનામાં કોઈ ગેરરીતિ કે કોઈ ગુનાહિત બેદરકારી હતી કે નહીં, એમ રામાનંદે જણાવ્યું હતું. એએઆઈબી (એરક્રાફ્ટ એક્સિડન્ટ ઇન્વેસ્ટિગેશન બ્યુરો) તેનો રિપોર્ટ આપે પછી તેને સીઆઈડી તપાસમાં સમાવવામાં આવશે, એમ તેમણે વધુમાં જણાવ્યું હતું. અમે ઘણા પુરાવા એકત્રિત કર્યા છે. જો તપાસમાં બેદરકારી કે કાવતરું સહિત કોઈ ગુનાહિત પાસા સાબિત થશે, તો સીઆઈડી ભારતીય ન્યાય સંહિતાના સંબંધિત વિભાગો હેઠળ (જુઓ પાનું ૪) >>

# દેવનાર ડમ્પિંગ ગ્રાઉન્ડમાં જૂન સુધી કચરામાંથી વીજળી બનવાનું શરૂ થશે દરરોજ ૬૦૦ ટન કચરા પર પ્રક્રિયા થશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: મુંબઈ મહાનગર પાલિકાના ૨૦૨૬-૨૭ના બજેટમાં દેવનાર ડમ્પિંગ ગ્રાઉન્ડમાં મહત્વાકાંક્ષી કચરા-થી-ઊર્જા (વેસ્ટ ટુ એનર્જી) પ્લાન્ટ જૂન ૨૦૨૬ સુધીમાં કાર્યરત થવાની ધારણા છે. આ પ્રોજેક્ટ મૂળ ઓક્ટોબર ૨૦૨૨માં પૂર્ણ થવાનો હતો. એકવાર કાર્યરત થયા પછી સુવિધા દરરોજ ૬૦૦ ટન કચરા પર પ્રક્રિયા કરશે અને સાત મેગાવૉટ સ્વચ્છ વીજળી ઉત્પન્ન કરશે, જે મુંબઈના કચરા વ્યવસ્થાપન અને ઊર્જા લક્ષ્યને પાર પાડવામાં મદદ મળશે. પાલિકાના સોલિડ વેસ્ટ મેનેજમેન્ટ વિભાગ હેઠળ, ચાલુ પ્રોજેક્ટ કાર્યો માટે ૨૦૨૫-૨૬ ના સુધારેલા અંદાજમાં ૩૬૪.૬૨ કરોડ રૂપિયાની જોગવાઈ કરવામાં આવી છે. વધુમાં નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૬-૨૭માં મુંબઈમાં કચરા વ્યવસ્થાપન માટે રૂ. ૫૮૦.૮૨ કરોડ ફાળવવામાં આવ્યા છે. મુલ્યું ડમ્પિંગ ગ્રાઉન્ડ ખાતે ૩૦ જૂન, ૨૦૨૫ સુધીમાં ૪૮.૧૩ લાખ મેટ્રિક ટન કચરા પર પ્રક્રિયા કરવામાં આવી છે અને બાકીના બાવીસ (જુઓ પાનું ૪) >>

# 'લવ જિહાદ' કાયદો અમલમાં લાવવા સરકારી ગતિવિધિઓ તેજ

મુંબઈ: પુણેમાં એક યુવતીના કથિત અપહરણ અને 'લવ જિહાદ'ના કિસ્સાએ હાલમાં સમગ્ર રાજ્યમાં ભારે ચર્ચા જગાવી છે. તે દરમિયાન એક મોટી હિલચાલ જોવા મળી રહી છે. 'લવ જિહાદ' કાયદો અમલમાં લાવવા માટે સરકારી સ્તરે ગતિવિધિઓ તેજ બની છે. દેશના અન્ય રાજ્યોની જેમ મહારાષ્ટ્રમાં પણ 'લવ જે હાદ' અને જબરદસ્તીથી કરવામાં આવતા ધર્મતરણ પર રોક લગાવવા માટે રાજ્ય સરકાર સક્રિય થઈ હોવાનું સામે આવી રહ્યું છે. આ મામલે વિશેષ સમિતિની બે થી ત્રણ બેઠકો યોજાઈ ચૂકી છે અને આ સમિતિ દ્વારા તૈયાર કરવામાં આવેલો ડ્રાફ્ટ કાયદા અને ન્યાય વિભાગને મોકલી દેવામાં આવ્યો હોવાની

પ્રાથમિક માહિતી મળી છે. રાજ્યના પોલીસ મહાનિદેશકની અધ્યક્ષપદ હેઠળ આ સમિતિની રચના ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૫માં કરવામાં આવી હતી. તેમાં મહિલા અને બાળ વિકાસ, લઘુમતી વિભાગ, કાયદો અને ન્યાય વિભાગ, સામાજિક ન્યાય અને ગૃહ વિભાગના સચિવોનો સમાવેશ થાય છે. દેશમાં ઉત્તર પ્રદેશ, મધ્ય પ્રદેશ, ઉત્તરાખંડ, ગુજરાત, હિમાચલ પ્રદેશ, રાજસ્થાન જેવા ભાજપ શાસિત રાજ્યોમાં લવ જેહાદ વિરોધી અને ધર્મતરણ વિરોધી કાયદા પહેલાથી જ અમલમાં છે. એક ઉચ્ચ સ્તરીય સમિતિએ આ રાજ્યોના કાયદાઓનો વિગતવાર અભ્યાસ કર્યો છે. સૂત્રોએ માહિતી આપી હતી કે રાજ્યમાં આ કાયદા વહેલી તકે લાવવાના પ્રયાસો ચાલી રહ્યા છે.

# નવી ખરીદેલી કારમાં શિર્ડી દર્શન કરવા ગયેલા પરિવારને નડચો અકસ્માત: ચાર જણનાં મોત

અહિલ્યાનગર: બે દિવસ પહેલા ખરીદેલી નવી કારમાં શિર્ડીના દર્શન કરવા માટે નીકળેલા પરિવારને ખંડાલા નજીક અકસ્માત નડ્યો હતો, જેમાં ચાર સભ્યોનાં મૃત્યુ થયાં હતાં, જ્યારે બે બાળક સહિત ત્રણ જણ ગંભીર ઇજા પામ્યા હતા. શ્રીરામપુરમાં રહેનારા ચવાણ પરિવારે બે દિવસ અગાઉ નવી કાર ખરીદી હતી અને તે કારમાં તેઓ શિર્ડીમાં સાહબાબાના દર્શન કરવા નીકળ્યા હતા. ઘરેથી નીકળ્યા ત્યારે પરિવારના તમામ સભ્યો ખૂબ ખુશ હતા, પણ તેમને સ્વાભેય ખ્યાલ નહોતો કે રસ્તામાં તેમને મોત ભેટવાનું છે. તેમની કાર બાબલેશ્વર-શ્રીરામપુર રોડ પરથી પસાર થઈ રહી હતી ત્યારે ખંડાલા નજીક પૂરપાટ વેગે આવનારી ટ્રેક તેમની કારને ટક્કર મારી હતી. ટ્રકની ટક્કર એટલી જોરદાર હતી કે કારનો કચરવધાણ નીકળી ગયો હતો અને અકસ્માતમાં ગંભીર રીતે ઘવાયેલા પરિવારના ચાર સભ્યનાં ઘટનાસ્થળે મોત થયાં હતાં, જ્યારે બે બાળક સહિત ત્રણ જણને ઇજા પહોંચી હતી. દરમિયાન અકસ્માતની જાણ થતાં સ્થાનિક પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારીઓ તાત્કાલિક ઘટનાસ્થળે આવી પહોંચ્યા હતા અને ઘાયલોને સારવારાર્થે નજીકની હોસ્પિટલમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા. અકસ્માતમાં મૃત્યુ પામેલા ચારેય જણનાં મૃતદેહને પોસ્ટમોર્ટમ માટે મોકલાવા બાદ પોલીસે આ પ્રકરણે ટ્રક ડ્રાઇવર વિરુદ્ધ ગુનો દાખલ કર્યો હતો.

# બહુમાળી ઈમારતોમાં લાગતી આગ રોકવા ફાયર બ્રિગેડ લાવશે કમ્પ્રેસ્ડ એર ફોમ સિસ્ટમ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: મુંબઈમાં બહુમાળી ઈમારતોમાં આગ લાગવાની ઘટનાઓમાં ઊંચાઈના વધારો થઈ રહ્યો છે, ત્યારે મુંબઈ મહાનગર પાલિકા શહેરી વિસ્તારોમાં આગ જેવી કટોકટીને પહોંચી વળવા ફાયર બ્રિગેડને મજબૂત બનાવવા માટે નવી ફાયર ફાઈટિંગ ટેકનોલોજી અમલમાં મૂકવાની છે. પાલિકા ઝડપી અને વધુ સક્ષમ રીતે આગ બુઝાવવા પાણીનો છંટકાવ કરવા કમ્પ્રેસ્ડ એર ફોમ સિસ્ટમ્સ (સીએએફએસ) દાખલ કરવાની

# પનવેલ-કર્જત મુસાફરી માત્ર ૪૦ મિનિટમાં

નવી મુંબઈ: પનવેલ-કર્જત રેલવે કોરિડોરનું કામ હવે અંતિમ તબક્કામાં છે અને ટૂંક સમયમાં મુસાફરોની પ્રતીક્ષાનો અંત આવવાની શક્યતા છે. રેલવે પ્રશાસન દ્વારા આપવામાં આવેલી માહિતી મુજબ આ પ્રોજેક્ટનું લગભગ ૮૫ ટકા કામ પૂર્ણ થઈ ગયું છે. આ વર્ષના અંત સુધીમાં સમગ્ર કામ પૂર્ણ કરવાનું લક્ષ્ય છે. આ રૂટની કુલ લંબાઈ ૨૯.૬ કિ.મી. છે. ૩બલ લાઇન ટ્રેકનું લગભગ ૭૦

ટકા કામ પૂર્ણ થઈ ગયું છે. પનવેલ અને કર્જત વચ્ચે બે રેલવે ફ્લાયઓવર બનાવવામાં આવ્યા છે અને તેનું કામ પૂર્ણ થઈ ગયું છે. આ ઉપરાંત આ માર્ગ પર ત્રણ માહિતી મુજબ આ પ્રોજેક્ટનું લગભગ ૮૫ ટકા કામ પૂર્ણ થઈ ગયું છે. આ વર્ષના અંત સુધીમાં સમગ્ર કામ પૂર્ણ કરવાનું લક્ષ્ય છે. આ રૂટની કુલ લંબાઈ ૨૯.૬ કિ.મી. છે. ૩બલ લાઇન ટ્રેકનું લગભગ ૭૦

# બેટ્સમેનોએ ભારતને સેમિ ફાઇનલની લગોલગ પહોંચાડી દીધું: સિક્સર્સનો વિક્રમ રચ્યો



ચેન્નઈમાં ગઈ કાલે અભિષેક શર્મા, સંજુ સેમસન, ઇશાન કિશન, તિલક વર્મા તેમ જ હાર્દિક પંડ્યાએ આગવી સ્ટાઇલમાં ક્રિસ્માબ્વેના બોલર્સની બોલિંગનો કચર્યાદાણ વાળી નાખ્યો હતો અને ભારતને ૨૫૬ રનનો વિક્રમજનક સ્કોર અપાવ્યો હતો. વર્લ્ડ કપમાં ભારતનો આ હાઈએસ્ટ સ્કોર છે. ૪/૨૫૬નો સ્કોર આ વખતના વર્લ્ડ કપમાં નવું વિક્રમજનક ટોટલ પાડા છે. ભારતીયોએ કુલ મળીને ૧૭ છગ્ગા માર્યા હતા જે ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની એક ઈનિંગ્સમાં ઇટકારાયેલી કુલ સિક્સર્સના વિક્રમની બરાબરીમાં છે. આ વર્લ્ડ કપમાં ભારતીયોએ કુલ ૬૩ છગ્ગા માર્યા છે અને ૨૦૨૪ની ૬૧ સિક્સર્સનો પોતાનો વિક્રમ તોડ્યો છે. (પીટીઆઈ)

## અભિષેક પંચાવન રન બનાવીને પાછો ફોર્મમાં, હાર્દિકે બે છગ્ગાથી વિક્રમજનક ટોટલ અપાવ્યું

**▶ ભારતના તમામ છ બેટ્સમેને ચોગ્ગા-છગ્ગા માર્યા, દરેકના ડબલ-ડિજિટમાં રન**  
 ચેન્નઈ: ભારતે ગઈ કાલે અહીં ક્રિસ્માબ્વેને ૭૨ રનથી હરાવીને પોતે વર્લ્ડ નંબર-વન કેમ છે એ બતાવી આપ્યું હતું. ૪/૨૫૬નો સ્કોર ટી-૨૦ ફોર્મટમાં ભારતનો હાઈએસ્ટ સ્કોર છે. આ સ્કોર વર્તમાન વર્લ્ડ કપમાં સર્વોચ્ચ પણ છે અને આ સફળતાનો જશ પૂર્ણપણે બેટ્સમેનોને જાય છે. ભારતનો રનરેટ -૩.૮૦૦ હતો એ સુધરીને -૦.૧૦૦ થઈ ગયો છે. જો કેપ્ટન સૂર્યકુમારે ૨૦મી ઓવર શિવમ દુબને ન આપી હોત તો રનરેટ વધુ સુધર્યો હોત. એ ઓવરમાં ૨૦ રન બન્યા હતા.  
 ભારતે સેમિ ફાઇનલ માટેનો ઢાલો મજબૂત કરવા આ મેચ મોટા માર્જિનથી જીતવી જરૂરી હતી. પ્રથમ બેટિંગનો મોકો મળતાં ભારતીય બેટ્સમેનોએ શરૂઆતથી રનમશીનને વેગ આપ્યો હતો અને એક પછી એક દરેક બેટ્સમેને નાના-મોટા યોગદાન આપ્યા હતા. પાવરપ્લેમાં પાવર બતાડનાર અભિષેક શર્મા (પંચાવન રન, ૩૦ બોલ, ચાર સિક્સર, ચાર ફોર) અને હાર્દિક પંડ્યા (૫૦ અણનમ, ૨૩ બોલ, ચાર સિક્સર, બે ફોર)ની હાફ સેન્યુરી તેમ જ તિલક વર્મા (૪૪ અણનમ, ૧૬ બોલ, ચાર સિક્સર, ત્રણ ફોર) ભારતની ઈનિંગ્સના ત્રણ મુખ્ય સિતારા હતા.  
 અભિષેક શર્મા અસલ મિજાજમાં રમ્યો જેને લીધે પાવરપ્લેની છ ઓવરમાં ભારતનો સ્કોર ૧/૮૦ ઉપર પહોંચી ગયો હતો. ભારતના ૨૫૬ રનમાં સંજુ સેમસન (૨૪ રન, ૧૫ બોલ, બે સિક્સર, એક ફોર), ઇશાન કિશન (૩૮ રન, ૨૪ બોલ, એક સિક્સર, ચાર ફોર) અને સૂર્યકુમાર યાદવ (૩૩ રન, ૧૩ બોલ, બે સિક્સર, ત્રણ ફોર)ના પણ મહત્વના યોગદાન હતા.  
 એ પહેલાં, ભારતે વર્લ્ડ કપના સુપર-એઝટ રાઉન્ડમાં અહીં ક્રિસ્માબ્વેના બોલર્સની બોલિંગની જોરદાર ધુલાઈ કરી અને આ વખતના વર્લ્ડ કપના સૌથી ઊંચા ટોટલમાં નવો વિક્રમ રચી દીધો. ટીમ ઇનિંગ્સએ બેટિંગ મળ્યા બાદ ૨૦ ઓવરમાં ચાર વિકેટે ૨૫૬ રન કર્યા અને વેસ્ટ ઇન્ડિઝના ક્રિસ્માબ્વે સામેના ૬/૨૫૪ના સ્કોરના વિક્રમને ઓળંગી લીધો હતો. ભારતની ઈનિંગ્સમાં બેટિંગ કરનાર તમામ છ બેટ્સમેને ડબલ ડિજિટમાં રન કર્યા હતા અને એક કે એક કરતાં વધુ ફોર તથા સિક્સર ફટકારી હતા.  
 ક્રિસ્માબ્વેના સાત-સાત બોલર ભારતને ૨૫૬ રનનો રેકોર્ડ-બ્રેક સ્કોર કરતા રોકી નહોતા શક્યા. ખાસ કરીને બે ફાસ્ટ બોલર રિચર્ડ ગેન્ગેરવા (૬૨ રનમાં એક વિકેટ) અને બ્રાડ ઇવાન્સ (બાવન રનમાં વિકેટ નહીં) સૌથી ખર્ચાળ બન્યા હતા.

**આજે કઈ મેચ**  
 ઈંગ્લેન્ડ વિરુદ્ધ ન્યૂ ઝીલેન્ડ, કોલંબો, સાંજે ૭.૦૦

## ક્રિસ્માબ્વેના બોલરના નામે લખાઈ ગયો આ ખરાબ રેકોર્ડ

ચેન્નઈ: ક્રિસ્માબ્વેના બાવીસ વર્ષીય પેસ બોલર ટિનોટેન્ડા માપોસાએ વર્લ્ડ કપમાં પહેલી વાર રમતાં પહેલાં ૨૦ આંતરરાષ્ટ્રીય ટી-૨૦ મેચમાં ૧૪ વિકેટ લીધી હતી અને એમાં તેના પર્ફોર્મન્સ ટીક-ટીક હતા, પરંતુ ગુરુવારે ચેન્નઈમાં ભારત સામેની મેચમાં તેણે વિશ્વ કપમાં પોતાની પહેલી જ ઓવર એવી કરી કે એના લીધે તેનું નામ ખરાબ રેકોર્ડ-બુકમાં આવી ગયું. તેને ભારતની ઈનિંગ્સની પહેલી ૧૨ ઓવરમાં ફક્ત એક ઓવર આપવામાં આવી હતી અને એમાં તેણે ૨૩ રન આપી દીધા હતા. પોતાના પ્રથમ વર્લ્ડ કપ મેચની પહેલી ઓવરમાં સૌથી વધુ રન આપનારાઓમાં માપોસાનું નામ બીજા નંબરે લખાઈ ગયું છે.  
 કેપ્ટન સિક્કર ૨૨ઝાએ માપોસાને પાવરપ્લેમાં ઓવર આપવાનું સાહસ કર્યું હતું અને એમાં ૨૩ રન બન્યા હતા. ૨૦૦૮માં જોહનિસબર્ગમાં શ્રીલંકા સામે ક્રિસ્માબ્વેના જ સ્ટીવ ટિકોલોની પ્રથમ ઓવરમાં પચીસ રન બન્યા હતા અને આ લિસ્ટમાં તેનું નામ પહેલા સ્થાને છે. ટિકોલોની એ એકમાત્ર વર્લ્ડ કપની ઓવર હતી. માપોસાની ઓવરમાં અભિષેકે એ ઓવરમાં ત્રણ ફોર અને એક સિક્સર ફટકારી હતી. છેવટે અભિષેકની બહુમૂલ્ય વિકેટ લેવામાં તે સફળ થયો હતો. ■



**ક્રિકેટના ૧૯મા પહેલાં ગીતોની મહેફિલ**  
 ગુરુવારે ચેન્નઈમાં ભારત-ક્રિસ્માબ્વે મેચ પહેલાં તામિલનાડુના સ્થાનિક ફેમસ સિંગર અનિરુદ્ધ રવિચન્દ્રે એમ. એ. ચિદમ્બરમ સ્ટેડિયમમાં હજારો પ્રેક્ષકોનું મનોરંજન કર્યું હતું. ગુલાબી ટ્રેસમાં સજ્જ ડાન્સર્સે પાલો લોકોના હિલ જુતી લીધા હતા. દિનેશ દાલિટ્રોફી સાથે મેદાન પર આગમન કર્યું હતું. (પીટીઆઈ)

**‘હોમ ગ્રાઉન્ડ’ અમદાવાદમાં સાઉથ આફ્રિકાની સતત પાંચમી જીત, માર્કરમે ટીમને સેમિમાં લગભગ પહોંચાડી દીધી**  
 અમદાવાદ: ક્રિકેટ જગતનું સૌથી મોટું નરેન્દ્ર મોદી સ્ટેડિયમ સાઉથ આફ્રિકા માટે જાણે હોમ ગ્રાઉન્ડ બની ગયું છે, કારણકે આ દેશની ટીમનું અહીં જે વર્ચસ્વ રહ્યું છે એમાં આજે વધુ એક વિજયનો ઉમેરો થયો જેમાં એઇડન માર્કરમની ટીમે વેસ્ટ ઇન્ડિઝને ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપના સુપર-એઝટ મુકાબલામાં નવ વિકેટે હરાવીને સેમિ ફાઇનલમાં સ્થાન લગભગ પાકું કરી લીધું હતું. કેરિબિયનોએ આપેલો ૧૭૩ રનનો લક્ષ્યાંક સાઉથ આફ્રિકાએ ૨૩ બોલ બાકી રાખીને મેળવી લીધો હતો. સાઉથ આફ્રિકા અમદાવાદના આ જગવિખ્યાત મેદાન પર ડિસેમ્બર, ૨૦૨૫માં ભારત સામેની હાર પછી જે પાંચ મેચ રમ્યું એ પાંચેમાં વિજય મેળવ્યો છે.  
**અમદાવાદમાં પાંચ વિજય**  
 આ વર્લ્ડ કપમાં અમદાવાદમાં સાઉથ આફ્રિકાના સતત પાંચ વિજય આ મુજબના છે: કેનેડા સામે ૫૭ રનથી વિજય, અફઘાનિસ્તા સામેની ટાઇ પછીની બે ઐતિહાસિક સુપર ઓવરમાં વિજય, ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે સાત વિકેટે વિજય, ભારત સામે ૭૬ રનથી વિજય અને વેસ્ટ ઇન્ડિઝ સામે નવ વિકેટે વિજય.  
**માર્કરમની બે ભાગીદારી**  
 મેન ઓફ ધ મેચ માર્કરમ (૮૨ અણનમ, ૪૬ બોલ, ચાર સિક્સર, સાત ફોર) આ જીતનો સુપરહીરો હતો.  
 પહેલાં તેણે ક્વિન્ટન ડિકોક્ (૪૭ રન, ૨૪ બોલ, ચાર સિક્સર, ચાર ફોર) સાથે પ્રથમ વિકેટ માટે ૮૫ રનની પાર્ટનરશિપ અને પછી રાયન રિકલ્ડન (૪૫ અણનમ, ૨૮ બોલ, બે સિક્સર, ચાર ફોર) સાથે બીજી વિકેટ માટે ૮૨ રનની અતૂટ ભાગીદારી કરી હતી.  
**મેચ વન-સાઇડેડ બનાવી**  
 વેસ્ટ ઇન્ડિઝે પહેલાં બેટિંગ કરવાનું આમંત્રણ મળ્યા બાદ શરૂઆતથી જ ધબકડો જોવા બાદ છેવટે ૨૦ ઓવરમાં ૧૭૬/૮ના સ્કોર સાથે વિજયની આશા જીવંત રાખી હતી. જોકે સાઉથ આફ્રિકાએ (ખાસ કરીને માર્કરમે) મેચને વન-સાઇડેડ બનાવી નાખી હતી અને ૧૬.૧ ઓવરમાં ૧/૧૭૩ના સ્કોર સાથે વિજય મેળવી લીધો હતો. ગૂપ-૧માં સાઉથ આફ્રિકા ચાર પોઇન્ટ સાથે મોખરે છે. આ મેચના અંતે વેસ્ટ ઇન્ડિઝ બે પોઇન્ટ સાથે બીજા સ્થાને તેમ જ ભારત અને ક્રિસ્માબ્વે શૂન્ય-શૂન્ય સાથે અનુક્રમે ત્રીજા-ચોથા નંબરે હતા.  
**એક જ બોલરને મળી વિકેટ**  
 છ કેરિબિયન બોલર્સ ઓપનર

## પોર્ટુગલના રોનાલ્ડોએ સાઉદીની માલિકીની સ્પેનિશ ક્લબનો ઇક્વિટી હિસ્સો ખરીદ્યો!

અલ્મેરિયા (સ્પેન): ૨૦૨૨ની સાલમાં સાઉદી અરેબિયાની અલ નાસર ક્લબની ટીમ વતી રમવાનો કોન્ટ્રાક્ટ કરનાર પોર્ટુગલના સુપરસ્ટાર ફૂટબોલર ક્રિસ્ટિયાનો રોનાલ્ડોએ સ્પેનની સેકન્ડ ડિવિઝનની ફૂટબોલ ક્લબ અલ્મેરિયાનો પચીસ ટકા ઇક્વિટી હિસ્સો ખરીદ્યો છે.  
 આ ક્લબ રોનાલ્ડોનું પ્રતિનિધિત્વ કરનારી સલાહકારી કંપની છે અને ક્લબની માલિકી સાઉદી અરેબિયાના બિલ્લેનેરના હાથમાં છે.  
 રોનાલ્ડો ૪૧ વર્ષનો છે. તેણે એક નિવેદનમાં જણાવ્યું હતું કે ‘હું ઘણા સમયથી ફૂટબોલના મેદાનની બહારથી ફૂટબોલની રમતને અલગ રીતે યોગદાન આપવા માગતો હતો. યુડી અલ્મેરિયા સ્પેનિશ ક્લબ છે અને જેના મૂળિયા ખૂબ મજબૂત છે અને વિકાસની બાબતમાં એમાં મને ખૂબ સામર્થ્ય જોવા મળી રહ્યું છે.’  
 રોનાલ્ડોએ સીઆર-૭ સ્પોર્ટ્સ ઇન્વેસ્ટમેન્ટ્સ સબસિડિયરી મારફત અલ્મેરિયા ક્લબની ઇક્વિટી ખરીદી છે. આ ક્લબની માલિકી હવે પંચમી મોહમ્મદ અલ-ખેરેજીના હાથમાં છે. તેમણે તુરકી અલ અલશેખ પાસેથી આ ક્લબ ખરીદી હતી.  
 અલ્મેરિયા ક્લબ હાલમાં સ્પેનના સેકન્ડ ડિવિઝનમાં ત્રીજી ક્રમે છે. ૨૦૨૩-૨૪માં આ ક્લબ ઇસ્ટ ડિવિઝનમાં હતી. રોનાલ્ડોએ કેટલાક ઇક્વિટી ખરીદી એની વિગત જાહેર નહોતી કરવામાં આવી. ■

## મને અને મારા પુત્રને અપશબ્દો કહેશો તો કંઈ વર્લ્ડ કપ નથી જીતી જવાનાં: પાકિસ્તાની કેપ્ટનની પત્ની

**▶ મંગળવારે ઇંગ્લેન્ડ સામે પાકિસ્તાન હાર્યું એટલે ક્રોધિત લોકોએ સોશ્યલ મીડિયામાં સબ્બા મઝર વિશેના મેસેજમાં અપશબ્દો વાપર્યા**

વલ્લેકેલ: ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપના લીગ રાઉન્ડમાં પાકિસ્તાનની ભારત સામેની કારમી હાર પછી હવે સુપર-એઝટ રાઉન્ડમાં ઇંગ્લેન્ડ સામે પણ પરાજય થતાં પાકિસ્તાનના કેટલાક ક્રોધિત ક્રિકેટપ્રેમીઓએ ટીમના કેપ્ટન સલમાન અલી આગાની પત્ની સબ્બા મઝર અને પુત્રને નિશાન બનાવ્યા છે. સબ્બાએ આક્ષેપ કર્યો છે કે પાકિસ્તાનની ઇંગ્લેન્ડ સામેની હાર બાદ તેના વિશે તેમ જ તેના પુત્ર વિશે સોશ્યલ મીડિયામાં અપશબ્દોની ભાષા વાપરવામાં આવી છે.  
 પાકિસ્તાન માટે હવે સેમિ ફાઇનલમાં પહોંચવું ખૂબ જ મુશ્કેલ થઈ ગયું છે. આ રાઉન્ડમાં પાકિસ્તાનની હવે એક જ મેચ બાકી છે અને એની પાસે માત્ર એક પોઇન્ટ છે એમ છતાં સલમાન આગા સેમિ ફાઇનલ વિશે ખૂબ આશાવાદી છે. સલમાન આગાની કેપ્ટનસીની ખૂબ ટીકા થઈ રહી છે. જોકે સબ્બાએ આક્ષેપમાં પાકિસ્તાની ફેન્સને સંબોધતા જણાવ્યું કે ‘મને અપશબ્દોવાળા મેસેજ મોકલવામાં આવ્યા છે અને અમારા ફેમિલીને નિશાન બનાવવામાં આવ્યું છે એટલે જ મેં જાહેરમાં આ વાત કરી દીધી છે.’



સબ્બાએ ઇન્સ્ટાગ્રામ પર લખ્યું છે, ‘પાકિસ્તાન-તરફી ફેન્સને હું એટલું જરૂર કહીશ કે મને કે મારા પુત્ર માટે અપશબ્દો વાપરશો એનાથી કંઈ તમે વર્લ્ડ કપ નથી જીતી જવાના.’ ૨૦૨૪માં મોહમ્મદ રિઝવાનના સ્થાને સલમાન આગાને પાકિસ્તાનની ટીમનું સુકાન સોંપવામાં આવ્યું હતું. ઇંગ્લેન્ડે કેપ્ટન હેરી બ્રૂકના વન-મેન શોથી મંગળવારનો પાકિસ્તાન સામેનો મુકાબલો જીતી લીધો હતો. પાકિસ્તાનમાં ક્રિકેટપ્રેમીઓએ દેશના અલ્ટ્રા ક્રિકેટલાક પેલાડીઓને પણ ટાગેટ બનાવ્યા છે. ૧૫મી ફેબ્રુઆરીએ ભારત સામેની નામોશી પછી પાકિસ્તાનમાં કેટલાક ઘરોમાં ટીવી તોડી નાખવામાં આવ્યાં હતાં અને બાબર આઝમ સહિત ઘણા પેલાડીઓની સોશ્યલ મીડિયામાં ટીકા કરવામાં આવી હતી. ■

## શ્રીલંકામાં ક્રિકેટપ્રેમીઓ પોતાના દેશના ખેલાડીઓ પર ગુસ્સે થયા, હુરિયો બોલાવ્યો

**▶ ‘અમારા પૈસા પડી ગયા, ખેલાડીઓને ડ્રોપ કરો, શ્રીલંકન બોર્ડને બરતરફ કરો’**

કોલંબો: ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપનું સહ-યજમાન શ્રીલંકા બુધવારે ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામેના પરાજયને પગલે સેમિ ફાઇનલની રેસની બહાર થઈ ગયું એટલે શ્રીલંકામાં અસંખ્ય ક્રિકેટપ્રેમીઓનો પિતો ગયો છે અને તેમણે વ્યાપક સ્તરે આકોશ ઠાલવ્યો છે તેમ જ વિરોધ નોંધાવ્યો છે. કોલંબોના સ્ટેડિયમમાં દાસુન શનાકાની ટીમ કિવીઓ સામે ૬૧ રનથી પરાજિત થઈ ત્યાર પછી શ્રીલંકન ખેલાડીઓ પેલિલિયનમાં પાછા આવી રહ્યા હતા ત્યારે પ્રેક્ષકોએ તેમનો હુરિયો બોલાવ્યો હતો. સોશ્યલ મીડિયામાં પણ શ્રીલંકાના ક્રિકેટપ્રેમીઓએ ભરપૂર રોષ ઠાલવ્યો છે તેમ જ ક્રિકેટ સંબંધિત મંચ પર પણ ઘરઘાંગણની ટીમની ટીકા કરી છે. લોકોએ વ્યાપક ફેરફારની માગણી કરી છે. કેટલાકે ફોર્મ ગુમાવી બેલા પેલાડીઓને ટીમમાંથી પડતા મૂકવાની માગણી કરી છે તો કોઈકે તો ક્રિકેટ બોર્ડના આખા વહીવટતંત્રને જ બદલી નાખવાની ડિમાન્ડ કરી છે. મીડિયામાં ક્રિકેટલક્ષે એવું પણ જણાવ્યું છે કે શ્રીલંકા યજમાન તરીકે આ ટૂર્નામેન્ટમાં રમ્યું એટલે એના પર મોટી અપેક્ષા હતી, પરંતુ વર્તમાન શ્રીલંકન ટીમે દેશનું નામ ડૂબાવ્યું છે. લોકોના મતે શ્રીલંકન ટીમમાં સાતત્યતા નથી, વ્યૂહરચના જેવું પણ કંઈ નથી અને બેટ્સમેનોમાં બેટિંગ વિશે વિચિત્ર માનસિકતા છે. ક્રિકેટ ફેન્સનો એવો પણ આક્ષેપ છે કે તેમણે મહેનતના પૈસાથી સ્ટેડિયમમાં ટિકિટો ખરીદી હતી અને સમય કાઢીને મેચો જોવા આવ્યા, પરંતુ તેઓ ધાર્યા જેવું રમ્યા જ નહીં.

જણાવ્યું છે કે શ્રીલંકા યજમાન તરીકે આ ટૂર્નામેન્ટમાં રમ્યું એટલે એના પર મોટી અપેક્ષા હતી, પરંતુ વર્તમાન શ્રીલંકન ટીમે દેશનું નામ ડૂબાવ્યું છે. લોકોના મતે શ્રીલંકન ટીમમાં સાતત્યતા નથી, વ્યૂહરચના જેવું પણ કંઈ નથી અને બેટ્સમેનોમાં બેટિંગ વિશે વિચિત્ર માનસિકતા છે. ક્રિકેટ ફેન્સનો એવો પણ આક્ષેપ છે કે તેમણે મહેનતના પૈસાથી સ્ટેડિયમમાં ટિકિટો ખરીદી હતી અને સમય કાઢીને મેચો જોવા આવ્યા, પરંતુ તેઓ ધાર્યા જેવું રમ્યા જ નહીં.

**કેપ્ટન શનાકાએ શું કહ્યું?**  
 શ્રીલંકાના સુકાની દાસુન શનાકાએ બુધવારે કિવીઓ સામેના પરાજય બાદ કહ્યું, ‘ટીમના ખેલાડીઓની ફિટનેસનું સ્તર શ્રેષ્ઠ નથી, કેટલાક બેસ્ટ પ્લેયર્સ ટીમની બહાર હતા, ચારથી પાંચ ખેલાડી ઈજાગ્રસ્ત છે. ખેલાડીઓને સિલેક્ટ કરવામાં આવે ત્યારે ફિટનેસને લગતી માર્ગદર્શિકા તેમના ધ્યાનમાં હોવી જ જોઈએ. ક્યારેક હું વિચારું છું કે અન્ય ટીમો ફિટનેસની બાબતમાં શ્રીલંકા કરતાં કયાંય આગળ છે.’ ■

# વિશ્વબજારના મિશ્ર સકેટ વચ્ચે અટવાઈને સેન્સેક્સ ગબડ્યો, નિફ્ટી ટકી રહ્યો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: એનવિડિયાના બ્લોકબસ્ટર પરિણામ બાદ એશિયાઈ બજારોના સુધારા અને અમેરિકન ક્યુચર્સમાં પીછેહઠ જેવા મિશ્ર સકેટ બાદ અટવાઈ ગયેલા સેન્ટિમેન્ટ વચ્ચે મુખ્ય બેન્ચમાર્ક નિફ્ટી અને સેન્સેક્સ પણ અથડાઈ ગયા હતા. ખાસ કરીને હેવીવેઇટ એચડીએફસી બેંકની આગેવાનીમાં ફાઇનાન્શિઅલ શેરોમાં વેચવાલીનું દબાણ વધી ગયું હતું. સત્રને અંતે નિફ્ટી ૧૪ પોઇન્ટ અથવા ૦.૦૬ ટકા વધીને ૨૫,૪૯૬.૫૫ પોઇન્ટની સપાટી પર સ્થિર થયો, જ્યારે સેન્સેક્સ ૨૭ પોઇન્ટ અથવા ૦.૦૩ ટકા ઘટીને ૮૨,૪૮૬.૬૧ પોઇન્ટ પર બંધ થયો હતો.

ઇલેક્ટ્રોનિક કન્ટ્રોલ સપ્લાઇ કરે છે. આ ભરણું સંપૂર્ણપણે ઓફર ફોર સેલ છે, જે છઠ્ઠી માર્ચે બંધ થશે. એન્કર બિડિંગ બીજી માર્ચે છે. પંજરથી વધુ દેશોમાં કાર્યરત સ્વીડન સ્થિત ટેકનોલોજી કલેક્ટિવ ક્યુચુપે ભારતીય ટેકનોલોજી ઉદ્યોગસાહસિક દીપક કુમાર ચૌબે સાથે વ્યૂહાત્મક ભાગીદારીના ભાગરૂપે ભારતમાં સ્વીકૃત ગ્રુપ (ક્યુચુપ સાથે સોફ્ટવેર લેબ્સ ઇન્ડિયા) શરૂ કરવા ૨.૫ મિલિયન ડોલર સુધીનું રોકાણ કરવાની યોજના જાહેર કરી છે. આ નવા સાહસનો ઉદ્દેશ્ય પરંપરાગત આઇટી સર્વિસિસને બદલે સ્કેલેબલ, અનુભવ-આધારિત ડિજિટલ ઉત્પાદનો બનાવવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરીને ગ્લોબલ પ્રોડક્ટ એન્જિનિયરિંગમાં ભારતની સ્થિતિને મજબૂત બનાવવાનો છે.

યુએસ-ઇરાન પરમાણુ વાટાઘાટો શરૂ થતા પહેલાં મિશ્ર વૈશ્વિક સંકેતો અને વધેલી સાવચેતી, તેમજ યુએસના પ્રારંભિક બેરોજગારીના દાવાઓ અને ભારતના જીડીપી સહિતના મુખ્ય ડેટાની અટકળો વચ્ચે સ્થાનિક બજારે તેનો પ્રારંભિક સુધારો ગુમાવ્યો હોવાને કારણે પ્રોફિટ બુકિંગ શરૂ થયું. એમ જણાવતાં જિયોજિત ઇન્વેસ્ટમેન્ટ્સના રિસર્ચ હેડ વિનોદ નાયરે કહ્યું હતું કે જેમ જેમ સત્ર આગળ વધ્યું, રોકાણકારો ફાંખા અને આરોગ્યસંભાળ જેવા નોન સાઇકલિકલ સેગમેન્ટ તરફ વળ્યા, જ્યારે સંરક્ષણ શેરોમાં સંભવિત ભારત-ઇઝરાયલ ટેક-ટ્રાન્સફર પહેલના આશાવાદ વચ્ચે ચમકારો જોવા મળ્યો હતો. ભારતીય અને યુએસ વાણિજ્ય અધિકારીઓ વચ્ચેની બેઠકોના અહેવાલો પછી, દ્વિપક્ષીય વેપાર વાટાઘાટોમાં પ્રગતિની આશા ફરી સપાટી પર



આવતા બજારના સેન્ટિમેન્ટમાં સુધારો થયો હતો. સેન્સેક્સ સમાવિષ્ટ સ્કિપ્સમાં મુખ્યત્વે બીઈએલ ૨.૨૧ ટકા, અદાણી પોર્ટર્સ ૧.૪૫ ટકા, સન ફાર્મા ૧.૩૪ ટકા, મારુતિ ૧.૦૨ ટકા, ભારતી એરટેલ ૦.૭૮ ટકા, સ્ટેટ બેન્ક ૦.૭૫ ટકા અને આઈસીઆઈસીઆઈ બેન્ક ૦.૩૫ ટકા વધ્યા

હતા, જ્યારે ટ્રેન્ટ ૧.૬૧ ટકા, ઈટર્નલ ૧.૫૪ ટકા, પાવર ગ્રીડ ૧.૨૦ ટકા, એચડીએફસી બેન્ક ૦.૯૮ ટકા, એશિયન પેઇન્ટ ૦.૮૨ ટકા, અલ્ટ્રાટેક સિમેન્ટ ૦.૮૧ ટકા, એનટીપીસી ૦.૭૯ ટકા, બજાજ ફાઇનાન્સ ૦.૭૮ ટકા, એક્સિસ બેન્ક ૦.૫૩ ટકા અને આઈટીસી ૦.૪૪ ટકા ઘટ્યા હતા. એક્સચેન્જ ડેટા અનુસાર, વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારો (એફઆઇઆઇ)એ બુધવારે રૂ. ૨,૯૯૧.૬૪ કરોડના ઇક્વિટી ખરીદ્યા હતા. સ્થાનિક સંસ્થાકીય રોકાણકારો (ડીઆઇઆઇ)એ પણ રૂ. ૫,૧૧૮.૫૭ કરોડના શેર ખરીદ્યા હતા. એશિયન બજારોમાં, દક્ષિણ કોરિયાના કોસ્પી ૩.૬૭ ટકા ઉછળ્યા હતા. જાપાનનો નિકી ૨.૨૫ પણ સકારાત્મક બેંચમાર્ક બંધ થયો હતો, જ્યારે શાંઘાઈનો એસએસ&એક્સ ઇન્ડેક્સ અને હોંગકોંગનો હોંગ સેંગ ઇન્ડેક્સ નીચા સ્તરે બંધ થયો હતો. યુરોપના બજારો મોટાભાગે ઊંચા ટ્રેડિંગ કરી રહ્યા હતા. બુધવારે યુએસ બજાર ઊંચા બંધ થયા હતા. અગ્રણી સ્ટોક બ્રોકિંગ કંપનીના સાધનોએ જણાવ્યું હતું કે, ભારતીય ઇક્વિટી બજારો મોટાભાગે અથડાઇને મૂળ સપાટી નજીક બંધ થયા હતા. ટેકનોલોજી અને ધાતુઓ તરફથી મળતા સકારાત્મક ગ્લોબલ સંકેતોએ શરૂઆતના સમયે સેન્ટિમેન્ટને ટેકો આપ્યો હતો, પરંતુ રોકાણકારોએ ગતિનો પીછો કરવાને બદલે ઊંચા મથાળે વેચવાલી કરવાનું પસંદ કર્યું હોવાથી વૃદ્ધિ ધીમે ધીમે ઓછી થઈ ગઈ હતી. ગ્લોબલ ઓઇલ બેન્ચમાર્ક, બ્રેન્ટ ક્રૂડ, ૦.૯૫ ટકા ઘટીને ૭૦.૧૮ ડોલર પ્રતિ બેરલ બોલાયું હતું. બુધવારે, સેન્સેક્સ

૫૦.૧૫ પોઇન્ટ અથવા ૦.૦૬ ટકા વધીને ૮૨,૪૯૬.૫૭ પર બંધ થયો. નિફ્ટી ૫૭.૮૫ પોઇન્ટ અથવા ૦.૨૩ ટકા વધીને ૨૫,૪૮૬.૫૦ પર સ્થિર થયો હતો. દરમિયાન, અમેરિકા અને ભારત વચ્ચેના વેપાર સંબંધોમાં એક મોટો આંચકો લાગ્યો છે. અમેરિકન સરકારના કોમર્સ ડિપાર્ટમેન્ટે ભારત સહિત ત્રણ દેશોમાંથી આયાત થતા સોલર સેલ્સ અને પેનલ્સ પર અધિક ૧૨૫ ટકાથી વધુની કાઉન્ટરવેલિંગ જ્યુટી લાદી દીધી છે. અમેરિકાના કોમર્સ ડિપાર્ટમેન્ટે પ્રાથમિક તપાસ બાદ બુધવારે આ મોટો નિર્ણય લીધો છે. અમેરિકાની સરકારનું માનવું છે કે ભારત, ઇન્ડોનેશિયા અને લાઓસની સોલર કંપનીઓને તેમની સરકારો તરફથી મોટી સબસિડી મળી રહી છે. આ સબસિડીને કારણે આ કંપનીઓ અમેરિકામાં ખૂબ જ સસ્તા ભાવે સોલર પેનલ્સ વેચી રહી છે, જેનાથી અમેરિકાની સ્થાનિક કંપનીઓને આર્થિક નુકસાન થઈ રહ્યું છે. આ અયોગ્ય સ્પર્ધાને રોકવા માટે આ ભારે ટેક્સ લાદવામાં આવ્યો છે. આ આદેશમાં ભારત પર સૌથી કડક વલણ અનાવવામાં આવ્યું છે. ભારતમાંથી આવતા સોલર ઉત્પાદનો પર કુલ સબસિડી રેટ ૧૨૫.૮૭ ટકા નક્કી કરવામાં આવ્યો છે. ખાસ કરીને ભારતની મુંદ્રા સોલર પર ૧૨૫.૮૭ ટકા જ્યુટી લાગશે. આ ઉપરાંત ઇન્ડોનેશિયા માટે આ દર ૧૦૪.૩૮ ટકા અને લાઓસ માટે ૮૦.૬૭ ટકા રાખવામાં આવ્યો છે. અમેરિકાની કંપનીઓ જેવી કે ફર્સ્ટ સોલર અને હુનાવા ક્યુસેલ્સે ફરિયાદ કરી હતી કે સસ્તી આયાતને કારણે તેમના અબજો ડોલરનું રોકાણ અને નોકરીઓ જોખમમાં છે.

## ડોલર સામે રૂપિયામાં ટકેલું પલણ



(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: વૈશ્વિક વિનિમય બજારમાં ડોલર ઈન્ડેક્સમાં નરમાઈ છતાં બ્રેન્ટ ક્રૂડતેલના વાયદામાં વધારો અને સ્થાનિક ઈક્વિટી માર્કેટમાં મિશ્ર વલણ રહ્યું હોવાના નિર્દેશો સાથે સ્થાનિક ફોરેક્સ માર્કેટમાં આજે ડોલર સામે રૂપિયો સાંકડી વધઘટે અથડાઈને અંતે ગઈકાલના બંધની જ ૮૦.૯૧ના મથાળે બંધ રહ્યો હતો. આજે સ્થાનિકમાં ડોલર સામે રૂપિયો ગઈકાલના ૮૦.૯૧ના બંધ સામે સુધારાના અન્વરતોને ૮૦.૮૬ની સપાટીએ ખૂલ્યા બાદ સત્ર દરમિયાન નીચામાં ૮૦.૯૩ અને ઉપરમાં ૮૦.૮૧ની રેન્જમાં રહ્યા બાદ અંતે ગઈકાલના ભાવ ટૂ ભાવ ૮૦.૯૧ના મથાળે બંધ રહ્યો હતો. નોંધનીય બાબત એ છે કે ગઈકાલે ડોલર સામે રૂપિયો ચાર પૈસા વધીને બંધ રહ્યો હતો. અમેરિકા-ઇરાન વચ્ચેના ભૂરાજકીય તણાવ ઉપરાંત જિનીવા ખાતે થનારી વાટાઘાટોની ફળશ્રુતિને ધ્યાનમાં લેતા

સાવચેતીના વલણ, ટ્રેડ ટેરિફની અનિશ્ચિતતાઓ જેવાં કારણોસર આગામી ટૂંકા સમયગાળા દરમિયાન ડોલર સામે રૂપિયો દબાણ હેક્ટન રહે તા ૮૦.૬૦થી ૮૧.૨૦ આસપાસની રેન્જમાં રહે તેવી શક્યતા મિરે એસ્ટ્રેટ શેરખાનના વિશ્લેષક અનુજ ચૌધરીએ જણાવ્યું હતું. દરમિયાન આજે વિશ્વ બજારમાં ડોલર ઈન્ડેક્સ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૦૩ ટકા ઘટીને ૯૭.૭૩ આસપાસ ક્વાંટ થઈ રહ્યો હતો, જ્યારે બ્રેન્ટ ક્રૂડતેલના વાયદામાં ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૨૧ ટકા વધીને બેરલદીઠ ૭૧ ડોલર આસપાસ ક્વાંટ થઈ રહ્યા હતા. તેમ જ સ્થાનિક ઈક્વિટી માર્કેટમાં આજે બીએસઈ બેન્ચમાર્ક સેન્સેક્સમાં ૨૭.૪૬ પોઇન્ટનો ઘટાડો અને એનએસઈ બેન્ચમાર્ક નિફ્ટીમાં ૧૪.૦૫ પોઇન્ટનો સુધારો આવ્યો હતો. તેમ જ ગઈકાલે વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની ઈક્વિટીમાં રૂ. ૨૯૯૧.૬૪ કરોડની ચોખ્ખી લેવાલી રહી હોવાના અહેવાલ હતા.

## ડોલર નબળો પડતાં વૈશ્વિક સોનામાં ધીમો સુધારો છતાં સ્થાનિકમાં ચાંદી રૂ. ૪૭૫૦ તૂટી, સોનું રૂ. ૯૮૬ નરમ

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: અમેરિકા-ઇરાન વચ્ચે વાટાઘાટો પૂર્વે સાવચેતીના અભિગમ અને ટ્રમ્પની ટેરિફની અનિશ્ચિતતાઓને ધ્યાનમાં લેતા આજે લંડન ખાતે સોનામાં ધીમો સુધારો આવ્યો હતો અને ચાંદીમાં ઘટાડાતરફી વલણ જોવા મળ્યું હતું. જોકે, આજે વૈશ્વિક બજારના મિશ્ર વલણના નિર્દેશો છતાં સ્થાનિક ઝવેરી બજારમાં બન્ને કિંમતી ધાતુઓના ભાવમાં પીછેહઠ જોવા મળી હતી, જેમાં સોનાના ભાવમાં ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૯૮૨થી ૯૮૬નો ઘટાડો આવ્યો હતો, જ્યારે ચાંદીમાં કિલોદીઠ રૂ. ૪૭૫૦નો કડાકો બોલાઈ ગયો હતો. બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે ખાસ કરીને ૯૯૯ ટય ચાંદીમાં વૈશ્વિક નિરુત્સાહી અહેવાલે ભાવમાં ઘટાડાતરફી વલણ જોવા મળ્યું હતું. તેમ જ વધુ ઘટાડાના આશાવાદે ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા જ્વેલરી ઉત્પાદકોની લેવાલી નિરસ રહેતાં હાજરમાં વેરાસહિત ધોરણે ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૪૭૫૦ તૂટીને રૂ. ૨,૬૦,૬૬૭ના



મથાળે રહ્યા હતા. વધુમાં આજે વિશ્વ બજારમાં સોનાના ભાવમાં ધીમો સુધારો આવ્યો હોવાના અહેવાલ છતાં સ્ટોકિસ્ટો અને રોકાણકારોની નવી લેવાલીનો અભાવ અને રિટેલ સ્તરની માગ પણ નિરસ રહેતાં વેરાસહિત ધોરણે ૯૮૫ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના ભાવ ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૯૮૨ થઈને રૂ. ૧,૫૭,૩૮૯ અને ૯૯૯ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના રૂ. ૯૮૬

ઘટીને રૂ. ૧,૫૮,૦૨૨ના મથાળે રહ્યા હતા. વૈશ્વિક વિનિમય બજારમાં સત્રના આરંભે ડોલર ઈન્ડેક્સમાં સુધારાતરફી વલણ જોવા મળ્યા બાદ પીછેહઠ જોવા મળતાં લંડન ખાતે સત્રના આરંભે હાજરમાં સોનાના ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે સાધારણ ૦.૧ ટકાના સુધારા સાથે ઓસદીઠ ૫૧૭૪.૦૭ ડોલર આસપાસ અને એપ્રિલ વાયદામાં ભાવ ૦.૭

ટકા ઘટીને ૫૧૯૦.૩૦ ડોલર આસપાસ ક્વાંટ થઈ રહ્યા હતા, જ્યારે હાજરમાં ચાંદીના ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૨.૧ ટકા ઘટીને ઓસદીઠ ૮૭.૫૨ ડોલર આસપાસ ક્વાંટ થઈ રહ્યા હતા. ઈરાન-અમેરિકા વચ્ચેના ભૂરાજકીય તણાવ અને અમેરિકી પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પની ટેરિફ નીતિને કારણે આર્થિક અનિશ્ચિતતાનો માહોલ સોના-ચાંદી જેવી કિંમતી ધાતુઓની તેજીને ટેકો આપી રહ્યો હોવાનું બેન્કિંગ જુથ સ્વિસકવોટના વિશ્લેષક કાર્લો આલ્બર્ટો ડે કાસાએ જણાવતાં ઉમેર્યું હતું કે એકંદરે બજાર વર્તુળોની નજર આજે મોડી સાંજે અમેરિકા-ઇરાનના પ્રતિનિધિઓની જિનીવા ખાતે ન્યૂક્લિયર ડીલ અંગે યોજાનારી બેઠકની ફળશ્રુતિ અને આવતીકારે જાહેર થનારા અમેરિકાના બેરોજગારી ભથ્થુ મેળવવા માટેની અરજીનાં ડેટા પર મંડાઈ છે. સામાન્યપણે ભૂરાજકીય અને આર્થિક અનિશ્ચિતતામાં વ્યાજની ઊંચાઈ ન આપતી સોના-ચાંદી જેવી કિંમતી ધાતુઓમાં રોકાણકારોની લેવાલી રહેતી હોય છે.

## માર્ચમાં મુક્ત વેચાણ માટેના ૨૨.૫૦ લાખ ટનના ક્વાંટાની જાહેરાત મથકો પાછળ ખાંડમાં રૂ બેથી ૨૦નો ચમકારો



(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) નવી મુંબઈ: ગઈકાલે મોડી સાંજે કેન્દ્રિય પાઠ અંતે સાર્વજનિક વિતરણ વિભાગ દ્વારા આગામી માર્ચ મહિના માટે ખાંડના મુક્ત વેચાણ માટે ૨૨.૫૦ લાખ ટનના ક્વાંટાની જાહેરાત કરી હતી. એકંદરે આ ક્વાંટા બજારની અપેક્ષા કરતાં ઓછો જણાતા ગઈકાલે મહારાષ્ટ્રનાં મથકો પર સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડનાં ડેન્સરોમાં વેપાર નીચલા મથાળેથી ક્વિન્ટલે રૂ. ૨૫ને ઉપલા મથાળેથી રૂ. ૧૫ના સુધારા સાથે રૂ. ૩૭૦૫થી ૩૭૪૫માં થયાના અહેવાલ હતા. આમ મથકો પરના પ્રોત્સાહક અહેવાલ ઉપરાંત સ્થાનિક સ્તરે સ્ટોકિસ્ટોની લેવાલી ઉપરાંત રિટેલ સ્તરની માગને ટેકે હાજરમાં ભાવ ક્વિન્ટલે રૂ. બેથી ૨૦ વધી આવ્યા હતા, જ્યારે નાકા ડિલિવરી ધોરણે મથકો પાછળ ભાવમાં ક્વિન્ટલે રૂ. ૧૫નો સુધારો આવ્યો હતો. આજે સરકારે આગામી પહેલી અપ્રિલથી પેટ્રોલમાં ઈથેનોલની ૨૦ ટકા ભેગવણી ફરજિયાત કરી હોવાની ચર્ચાએ બજારમાં જોર પકડ્યું હોવાને કારણે પણ ખાંડના ભાવમાં

સુધારાને ટેકો મળ્યો હોવાનું સૂત્રોએ જણાવતાં ઉમેર્યું હતું કે આજે અંદાજે ૨૮થી ૨૯ ટ્રકની આવક સામે સ્ટોકિસ્ટો સહિત રિટેલ સ્તરની માગને ટેકે ઉપાડ લગભગ ૨૭થી ૨૮ ટ્રકનો રહ્યો હતો. તેમ જ મથકો પરનાં પ્રોત્સાહક અહેવાલ અને રિટેલ માગને ટેકે હાજરમાં સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર નીચલા મથાળેથી ક્વિન્ટલે રૂ. ૨૦ અને ઉપલા મથાળેથી રૂ. ૧૨ના સુધારા સાથે રૂ. ૩૮૭૨થી ૩૯૨૨માં થયા હતા, જ્યારે મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર નીચલા મથાળેથી ક્વિન્ટલે રૂ. ૧૦ અને ઉપલા મથાળેથી રૂ. બે વધીને રૂ. ૩૮૪૨થી ૪૦૨૨માં થયા હતા. વધુમાં આજે નાકા ડિલિવરી ધોરણે ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા સ્થાનિક ડીલરોની માગ જળવાઈ રહી હોવા છતાં મથકો પાછળ ભાવમાં ક્વિન્ટલે રૂ. ૧૫નો સુધારો આવ્યો હતો, જેમાં સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર ક્વિન્ટલે રૂ. ૩૭૭૫થી ૩૮૨૫માં અને મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર ક્વિન્ટલે રૂ. ૩૮૪૫થી ૩૯૨૫માં થયાના અહેવાલ હતા.

## મલયેશિયા પાછળ આયાતી તેલમાં નરમાઈ

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: શિકાગો ખાતે ગઈકાલે સોયાતેલના વાયદામાં ૨૪ સેન્ટનો સુધારો આવ્યો હતો, જ્યારે આજે મલયેશિયાના બુચાઈ મલયેશિયા ડેરિવેટીવ્સ એક્સચેન્જ ખાતે ક્રૂડ પામતેલના વાયદામાં ૪૮ સિંગલ ઘટી આવ્યા હતા. આમ વૈશ્વિક મિશ્ર અહેવાલ છતાં સ્થાનિક જથ્થાબંધ પાઘતેલ બજારમાં હાજર, ડાયરેક્ટ ડિલિવરી અને સેલરિસેલ ધોરણે કામકાજો નિરસ રહેતાં મલયેશિયાના નિરુત્સાહી અહેવાલને ધ્યાનમાં લેતા સ્થાનિકમાં ૧૦ કિલોદીઠ આરબીડી પામોલિનમાં રૂ. પાંચનો અને સોયા રિફાઈન્ડમાં રૂ. ૧૦નો ઘટાડો આવ્યો હતો, જ્યારે મથકો પાછળ દેશી તેલમાં સરસવના ભાવ ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. પાંચ ઘટી આવ્યા હતા. બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે સ્થાનિકમાં ડાયરેક્ટ ડિલિવરી શરતે ૧૦ કિલોદીઠ એડબ્લ્યુએલના આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૨૮૦, સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૩૩૫ અને સન રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૬૩૦, પતંજલિ ફૂડ્સના એપ્રિલ ડિલિવરી શરતે આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૨૮૦ અને સન રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૫૮૦ તથા માર્ચ ડિલિવરી શરતે સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૩૩૫, રિલાયન્સ કન્ઝ્યુમરના સોયા

રિફાઈન્ડ અને સન રિફાઈન્ડના અનુક્રમે રૂ. ૧૩૬૫ અને રૂ. ૧૫૮૦, ગોલ્ડ એગ્રોના માર્ચ ડિલિવરી સુધી આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૩૦૦ અને જી-વનના આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૨૯૫ અને સન રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૩૪૫ ક્વાંટ થઈ રહ્યા હતા, પરંતુ વેપારનો અભાવ હતો. આજે ગુજરાતમાં ગોંડલ મથકે મગફળીની ૪૫૦૦ ગૂણીની આવક સામે મંડીમાં વેપાર મણદીઠ રૂ. ૧૪૦૦થી ૧૫૨૦માં થયા હતા, જ્યારે રાજકોટ મથકે આજે મગફળીની કોઈ આવકો નહોતી પરંતુ ગઈકાલની શેષ ૩૫૦૦ ગૂણીના વેપાર મણદીઠ રૂ. ૧૪૦૦થી ૧૫૦૦માં થયા હતા. તેમ જ આજે ગુજરાતનાં મથકો પર સિંગતેલમાં તેલિયા ટીનના વેપાર ૧૫ કિલોદીઠ રૂ. ૨૭૦૦માં અને લૂઝમાં ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. ૧૭૦૦માં ટકેલા ધોરણે થયા હતા. દરમિયાન આજે હાજરમાં દેશી-આયાતી પાઘતેલના ૧૦ કિલોદીઠ ભાવમાં આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૨૮૦, સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૩૩૫, સન રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૫૮૦, સિંગતેલના રૂ. ૧૭૪૦, કપાસિયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૩૩૦ અને સરસવના રૂ. ૧૪૧૦ના મથાળે રહ્યાના અહેવાલ હતા.

## ટીનમાં સ્ટોકિસ્ટોની આક્રમક લેવાલીએ વધુ રૂ ૩૮ની તેજી



(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: લંડન મેટલ એક્સચેન્જના મિશ્ર અહેવાલો વચ્ચે આજે સ્થાનિક જથ્થાબંધ ધાતુ બજારમાં મુખ્યત્વે ટીનમાં સતત પાંચમા સત્રમાં સ્ટોકિસ્ટોની આક્રમક લેવાલીને ટેકે તેજી આગળ ધપતા વધુ કિલોદીઠ રૂ. ૩૮નો ચમકારો આવ્યો હતો. આ સિવાય કોપરને અમુક વેરાઈટીઓ અને એલ્યુમિનિયમ ઈન્ગોટ્સના ભાવ ઈન્ગોટ્સમાં વપરાશકાર ઉદ્યોગની માગને ટેકે ભાવમાં કિલોદીઠ રૂ. એકથી પાંચનો સુધારો આવ્યો હતો. જોકે, આજે સ્ટોકિસ્ટોની છૂટીછવાઈ વેચવાલી અને નિરસ માગે નિકલમાં કિલોદીઠ રૂ. ચારનો અને બ્રાસ શીટ સિંગતેલના રૂ. ૧૭૪૦, કપાસિયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૩૩૦ અને સરસવના રૂ. ૧૪૧૦ના મથાળે રહ્યાના અહેવાલ હતા.

સાથે રૂ. ૪૯૬૯ના મથાળે રહ્યા હતા. નોંધનીય બાબત એ છે કે આ પાંચ સત્રમાં ટીનના ભાવમાં કુલ રૂ. ૫૯૭ની તેજી આવી છે. વધુમાં આજે સ્ટોકિસ્ટોની છૂટીછવાઈ લેવાલી ઉપરાંત વપરાશકાર ઉદ્યોગની માગને ટેકે કોપર યુરેનિયમ સ્કેપના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. પાંચ વધીને રૂ. ૧૦૯૫, કોપર વાયરબાર અને એલ્યુમિનિયમ ઈન્ગોટ્સના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. બે વધીને અનુક્રમે રૂ. ૧૨૨૬ અને રૂ. ૩૭૧૦ તથા કોપર કેબલ સ્કેપ અને કોપર આર્મિચરના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. એક વધીને અનુક્રમે રૂ. ૧૧૯૫ અને રૂ. ૧૧૮૫ના મથાળે રહ્યા હતા. જોકે, આજે સ્ટોકિસ્ટોની નફાકારી વેચવાલી અને સાર્વત્રિક સ્તરેથી માગ નિરસ રહેતાં નિકલના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ચાર ઘટીને રૂ. ૧૬૪૩ અને બ્રાસ શીટ કટિંગ્સ તથા ઝિન્ક સ્લેબના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ત્રણ ઘટીને અનુક્રમે રૂ. ૮૪૨ અને રૂ. ૩૨૯ના મથાળે રહ્યા હતા. આ સિવાયની તમામ ધાતુઓમાં ખપપૂરતી માગને ટેકે ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૩૮ની તેજી



