



दैनिक मुंबई समाचार

R.N.I. No. 1563/1957 ★

मुंबईची प्रसिद्ध थलुं • स्थापना: १ जुलै १८२२ • पुस्तक: २०५ • Volume 69 • Issue 54 • विक्रम संवत् २०८२
इंग्लिश पृष्ठ - ३ • मुंबई • MUMBAI SAMACHAR • www.bombaysamachar.com • 6 March 2026, Friday • REGD.No. MCS/058/2024-26

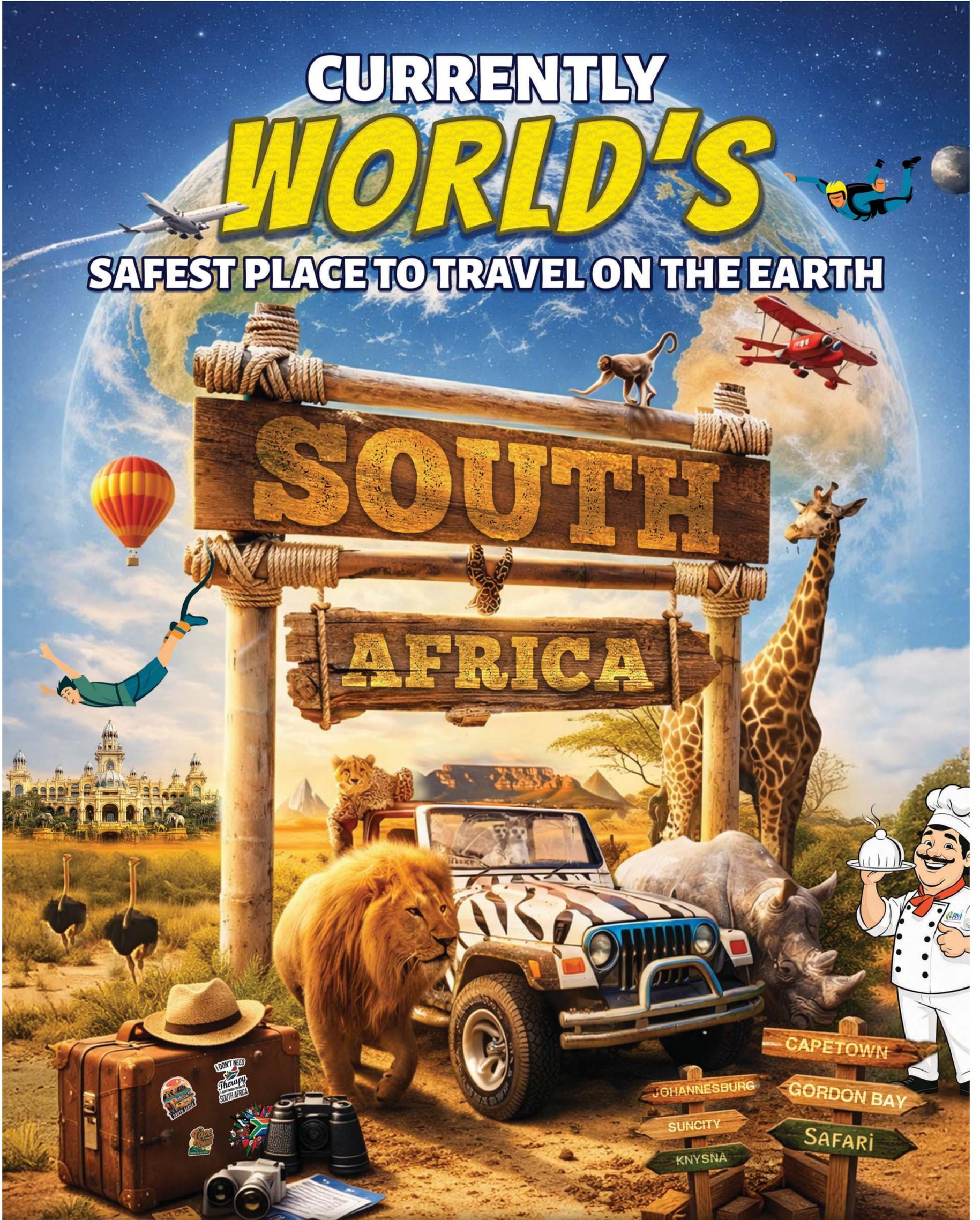
शुक्रवार, ५ मार्च २०२६, किंमत ₹ १०.००

भेटिनी पूर्ति

LIKE & FOLLOW:



/Mumbaisamachar4u



DATES OF 2026 :

MARCH : 24 | APRIL : 16,20,24,28 | MAY : 2, 4, 6, 8, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 | JUNE : 3, 7, 11, 15, 19, 23 | JULY : 1

CONTACT OUR RANGERS:

JESAL JARIWALA
+91 98331 00845

NIRAV MEHTA :
+91 80822 78468

JITEN SHAH :
+91 98191 33199

ADDRESS : 1/A, PALM VIEW BUILDING, L.N. ROAD, NR. SWAMINARAYAN TEMPLE, OPP. VIDYALANKAR CLASSES, DADAR (E), MUMBAI - 400014.

MOBILE : +91 98927 20353 | info@uldestination.com | www.uldestination.com



Where 'U' & 'V' meet to create memories.

માર્યની શરૂઆતમાં જ ગુજરાતમાં કાળઝાળ ગરમી: ૩૯.૨ ડિગ્રી સાથે રાજકોટ શેકાયું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગુજરાતમાં માર્ય મહિનાની શરૂઆતની સાથે જ આકરી ગરમીનો અનુભવ થઈ રહ્યો છે. છેલ્લા ૨૪ કલાક દરમિયાન રાજકોટમાં તાપમાનનો પારો ૩૯.૨ ડિગ્રી સેલ્સિયસ સુધી પહોંચી ગયો હતો. તે ઉપરાંત ડીસામાં ૩૯.૮ ડિગ્રી સેલ્સિયસ, અમદાવાદમાં ૩૮.૬ ડિગ્રી સેલ્સિયસ, અમરેલીમાં ૩૮.૩ ડિગ્રી સેલ્સિયસ, ગાંધીનગર અને વડોદરામાં ૩૮ ડિગ્રી

સેલ્સિયસ, સુરતમાં ૩૭.૮ ડિગ્રી સેલ્સિયસ, પોરબંદરમાં ૩૭.૬ ડિગ્રી સેલ્સિયસ, કંડલામાં ૩૭.૪ ડિગ્રી સેલ્સિયસ તાપમાન નોંધાયું હતું. હવામાન વિભાગની આગાહી મુજબ, સમગ્ર ગુજરાતમાં આગામી સાત દિવસ સુધી હવામાન મુખ્યત્વે સૂકું રહેવાની શક્યતા છે. જોકે, આગામી બે દિવસ દરમિયાન ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છના દરિયાકાંઠાના વિસ્તારોમાં ગરમ અને ભેજવાળા પવનને કારણે અકાળમણ અનુભવવાય તેવી શક્યતા

છે. આગામી ૨૪ કલાકમાં મહત્તમ તાપમાનમાં કોઈ મોટો ફેરફાર થશે નહીં, પરંતુ ત્યારબાદના બે દિવસમાં તાપમાનમાં ૨-૩ ડિગ્રી સેલ્સિયસનો ઘટાડો થઈ શકે છે. ત્યારબાદ ફરીથી તાપમાનમાં કમઃ ૨-૩ ડિગ્રી સેલ્સિયસનો વધારો થવાની શક્યતા છે. અમદાવાદ અને તેની આસપાસના વિસ્તારોમાં આકાશ મુખ્યત્વે યોખું રહેશે અને મહત્તમ તાપમાન ૩૮ ડિગ્રી સેલ્સિયસની આસપાસ રહેવાની સંભાવના છે.

ગુજરાતની ધરા ધૂજ: એક જ દિવસમાં સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ અને દાહોદમાં ભૂકંપના આંચકા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગુજરાતના વિવિધ વિસ્તારોમાં ભૂકંપના આંચકા અનુભવાયા હતા, જેમાં સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છમાં તીવ્રતા વધુ જોવા મળી હતી. પ્રાપ્ત વિગતો અનુસાર, બપોરે ૦૩:૦૮ વાગ્યે બોટાદથી ૨૮ કિમી દૂર દક્ષિણ-દક્ષિણ પશ્ચિમ દિશામાં ગઢડા તાલુકામાં ૩.૪ની તીવ્રતાનો ભૂકંપ નોંધાયો હતો, જેનું

કેન્દ્રબિંદુ જમીનથી ૧૫ કિમીની ઊંડાઈએ હતું. તે પૂર્વે બપોરે ૦૧:૪૩ વાગ્યે કચ્છના ભચાઉથી ૧૨ કિમી દૂર ઉત્તર-ઉત્તર પશ્ચિમ દિશામાં પણ ૩.૪ની તીવ્રતાનો આંચકો અનુભવાયો હતો. જેની ઊંડાઈ ૨૯.૫ કિમી નોંધાઈ હતી. સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ ઉપરાંત મધ્ય ગુજરાતના દાહોદ પંથકમાં પણ ભૂકંપની અસર જોવા મળી હતી. સવારે ૧૧:૫૫ વાગ્યે દાહોદથી

૩૪ કિમી દૂર પશ્ચિમ-દક્ષિણ પશ્ચિમ દિશામાં ૨.૫ની તીવ્રતાનો હળવો આંચકો અનુભવાયો હતો, જેનું કેન્દ્રબિંદુ ૧૭.૭ કિમીની ઊંડાઈએ હતું. એક જ દિવસમાં રાજ્યના ત્રણ અલગ-અલગ વિસ્તારોમાં ભૂકંપના આંચકા નોંધાતા લોકોમાં ફફડાટ ફેલાયો હતો, જોકે સઠનસીબે હજુ સુધી કોઈ જાનમાલના નુકસાનના સમાચાર પ્રાપ્ત થયા નથી.

યુદ્ધની અસર: મોરબીનો સિરામિક ઉદ્યોગ માંડ દસ દિવસ ખેંચી શકશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: મિડલ ઈસ્ટમાં સર્જાયેલી અશાંતિને ભારત અને ગુજરાતના અસંખ્ય નાના-મોટા ઉદ્યોગોને અસર કરી છે, તેમાં સૌરાષ્ટ્રના મોરબીના સિરામિક ઉદ્યોગનો પણ સમાવેશ થાય છે. લગભગ ૬૦, ૦૦૦ કરોડનું વાર્ષિક ટર્નઓવર ધરાવતા સિરામિક ઉદ્યોગની મુખ્ય જરૂરિયાત ગેસની ભિનઅવરોધક સપ્લાય હોય છે. ગલ્ફના દેશોમાંથી આવતો ગેસ જ બંધ થઈ જતા ઉદ્યોગ ભીંસમાં આવી ગયો છે. હાલમાં ઉપલબ્ધ ગેસનો જથ્થો ધીમે ધીમે ખાલી થઈ રહ્યો છે અને નવો જથ્થો આવી રહ્યો નથી. આથી આનારા દસેક દિવસમાં જો ગેસ સપ્લાઈ નોર્મલ નહીં થાય તો સિરામિક ઉદ્યોગોના એકમોને તાળા લગાવવા પડશે, તેવી સ્થિતિ ઊભી થઈ હોવાનું ઉદ્યોગો સાથે જોડાયેલા લોકો જણાવી રહ્યા છે. આ મામલે 'મુંબઈ સમાચાર' સાથે

ખાસ વાતચીત કરતા મોરબી સિરામિક એસોસિયેશન વોલન્ટારીસ ડિવિઝનના પ્રમુખ હરેશભાઈ બોપલીયાએ જણાવ્યું હતું કે અમારા સિરામિક એકમો પ્રોપેન અને નેચરલ ગેસ બે ગેસ પર ચાલે છે. લગભગ ૭૦ ટકા યુનિટ્સ પ્રોપેન ગેસ પર નિભરે છે. ગલ્ફ દેશોમાંથી ટેન્કરમાં આવતા આ ગેસની સપ્લાઈ ચેન વિખાઈ ગઈ છે. નવા ટેન્કર આવતા નથી અને જે ગેસનો જથ્થો છે, તે ધીમે ધીમે ખૂટી રહ્યો છે. આને કારણે અત્યારથી જ લગભગ ૪૦ યુનિટ બંધ થઈ ગયા છે. બીજા બાજુ ૩૦ ટકા યુનિટ્સ નેચરલ ગેસથી ચાલે છે, જેનો સપ્લાય ગુજરાત ગેસ દ્વારા થાય છે. તેમને પણ હાલમાં ૫૦ ટકા જ સપ્લાય કરવામાં આવી રહ્યો છે. કતાર, સાઉદી અરેબિયા જેવા ખાડીના દેશોમાંથી આવતા આ ગેસનું ઉત્પાદન જ મુશ્કેલીમાં મુકાઈ ગયું છે, આથી અમારી પાસે યુનિટ્સ બંધ કરવા સિવાય

કોઈ ચારો રહેશે નહીં. તેમના જણાવ્યા અનુસાર સિરામિક ઉદ્યોગની સાથે સંલગ્ન એવા પેપરમિલ, બોક્સમેકિંગ જેવા નાના-મોટા ઘણા ઉદ્યોગો પર પણ આની અસર પડશે. આ સાથે અલગ અલગ ગેસ કંપની અને વીજ પુરવઠો પૂરો પાડતી કંપનીઓ પર પણ અસર પડશે. તેમના જણાવ્યા અનુસાર ૧૫ માર્ચ સુધીમાં જો સ્થિતિમાં સુધારો નહીં આવે તો ઉદ્યોગોને મોટો ફટકો પડશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે મોરબીમાં સિરામિકના લગભગ ૬૫૦ આસપાસ યુનિટ્સ છે, જેમાં વિવિધ પ્રકારની ટાઈલ્સ બને છે અને દેશ-વિદેશમાં મોટા પ્રમાણમાં જાય છે. આ ઉદ્યોગ સાથે પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ રીતે ચાર લાખ જેટલી રોજગારી જોડાયેલી છે. હાલમાં સમગ્ર મોરબી સિરામિક ઉદ્યોગ આશા સેવી રહ્યો છે કે સ્થિતિ સામાન્ય થાય અને ગેસ સપ્લાઈ ચેન ફરી રાખેતા મુજબ થાય.

પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા મુંબઈ-અમદાવાદ વચ્ચે બે જોડી સુપરફાસ્ટ ટ્રેનોની જાહેરાત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગુજરાતથી મુંબઈ તરફ રેલ મુસાફરી કરતાં મુસાફરો માટે સારા સમાચાર છે. પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા મુંબઈ સેન્ટ્રલ અને અમદાવાદ વચ્ચે બે સુપરફાસ્ટ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો ચલાવવાની જાહેરાત કરવામાં આવી હતી. રેલવેના જણાવ્યા અનુસાર, ટ્રેન નંબર ૦૯૦૨૭ મુંબઈ સેન્ટ્રલ અમદાવાદ સ્પેશ્યલ શનિવાર, ૦૭ માર્ચ ૨૦૨૬ના રોજ મુંબઈ સેન્ટ્રલથી ૨૩:૪૫ કલાકે પ્રસ્થાન કરશે અને બીજા દિવસે ૦૮:૩૦ કલાકે અમદાવાદ પહોંચશે. તે જ રીતે, ટ્રેન નંબર ૦૯૦૨૮ અમદાવાદ મુંબઈ સેન્ટ્રલ સ્પેશ્યલ સોમવાર, ૦૮ માર્ચ ૨૦૨૬ના રોજ અમદાવાદથી ૦૩:૦૦ કલાકે પ્રસ્થાન કરશે અને તે જ દિવસે ૧૧:૧૫ કલાકે મુંબઈ સેન્ટ્રલ પહોંચશે. ટ્રેન નંબર ૦૯૦૨૯ મુંબઈ સેન્ટ્રલ અમદાવાદ સ્પેશ્યલ રવિવાર, ૦૮ માર્ચના રોજ મુંબઈ સેન્ટ્રલથી ૦૬:૨૦ કલાકે પ્રસ્થાન કરશે અને તે જ દિવસે ૧૨:૪૦ કલાકે અમદાવાદ પહોંચશે. તે જ રીતે, ટ્રેન નંબર ૦૯૦૨૨ અમદાવાદ મુંબઈ સેન્ટ્રલ સ્પેશ્યલ રવિવાર, ૦૮ માર્ચ ૨૦૨૬ના રોજ અમદાવાદથી ૧૫:૧૦ કલાકે પ્રસ્થાન કરશે અને તે જ દિવસે ૨૧:૪૫ કલાકે મુંબઈ સેન્ટ્રલ પહોંચશે.

ગુજરાત સરકારનો મોટો નિર્ણય: આવશ્યક દવાઓની ચાદીમાં ૧૫૦ નવી દવાઓનો ઉમેરો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગુજરાત સરકાર દ્વારા વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬ માટેની આવશ્યક દવાઓની ચાદીમાં નોંધપાત્ર વધારો કરવામાં આવ્યો હતો. ગુજરાત મેડિકલ સર્વિસીસ કોર્પોરેશન લિ. દ્વારા વર્ષ ૨૦૨૪-૨૫ની ૧,૩૮૬ દવાઓની સમીક્ષા કર્યા બાદ ૧૫૦ નવી દવાઓનો ઉમેરો કરવામાં આવ્યો હતો અને ભિનજરૂરી ૫૭ દવાઓ રદ કરવામાં આવી હતી. જેના પરિણામે હવે આગામી વર્ષ માટે કુલ ૧,૪૭૯ જેટલી સર્જિકલ અને ડાયગ્નોસ્ટિક સહિતની જરૂરી દવાઓ દર્દીઓને સરળતાથી ઉપલબ્ધ બનશે. આરોગ્ય પ્રધાન પ્રફુલ્લ પાનસેરિયાએ જણાવ્યું હતું કે રાજ્ય સરકારના એસેસિયલ ડ્રગ્સ લિસ્ટમાં પ્રાથમિક કક્ષાની ૩૭૮ દવાઓ,

સેકન્ડરી કક્ષાની ૬૨૮ દવાઓ અને ટર્સરી કક્ષાની ૧,૪૭૫ દવાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. ગત વર્ષની સરખામણીએ જીવનરક્ષક દવાઓના ગ્રુપમાં મોટો વધારો જોવા મળ્યો છે. એન્ટી-ઇન્ફેક્ટિવ મેડિસિન્સ ૨૦૨૪થી વધારીને ૨૧૬, શ્વસનતંત્રની દવાઓ ૨૯૯થી વધારીને ૪૦, આંખની દવાઓ ૫૧થી વધારીને ૫૮, ગેસ્ટ્રોઇન્ટેસ્ટાઇનલની દવાઓ ૫૨થી વધારીને ૫૬ તેમજ મેડિકલ ડિવાઇસીસની સંખ્યા ૨૮૭થી વધારીને ૩૪૯ કરવામાં આવી છે. આ ઉપરાંત વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬માં હૃદયરોગની ૧૧૬, કેન્સરની ૫૬, ન્યૂરોલોજિકલ ડિસોર્ડર્સની ૭૫ અને માનસિક રોગોની ૪૩ દવાઓ સહિત અનેકવિધ દવાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે તેમ જણાવ્યું હતું.

છોટાઉદેપુરના ગેર મેળા પર મુખ્ય પ્રધાનના હસ્તે ટપાલ ટિકિટનું વિમોચન

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: છોટાઉદેપુર જિલ્લાના ક્વાંટ ખાતે આદિવાસી જીવનના પરંપરાગત પહેરવેશ અને આભૂષણ વારસાની અભિવ્યક્તિ કરાવતા ગેર મેળાની સાંસ્કૃતિક મહત્તાને માન આપી ગુજરાતના મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલના નિવાસસ્થાને મેળા પર આધારિત ટપાલ ટિકિટ અને વિશેષ આવરણ જારી કર્યું હતું. ઉત્તર ગુજરાત તથા દક્ષિણ ગુજરાત પરિક્ષેત્રના પોસ્ટમાસ્ટર જનરલ કુમાર કુમાર યાદવે આ ટપાલ ટિકિટ અને વિશેષ આવરણની પ્રથમ પ્રતિ મુખ્ય પ્રધાનને ભેટ કરી હતી. મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે જણાવ્યું હતું કે આ રાજ્યની આદિવાસી સંસ્કૃતિ, કલા

અને પરંપરાઓના સંરક્ષણ અને તેને આવનારી પેઢી સુધી પહોંચાડવાનો મહત્વપૂર્ણ પ્રયાસ છે. 'ક્વાંટ ગેર મેળો' માત્ર એક ઉત્સવ નથી, પરંતુ પ્રકૃતિ સાથેના સામંજસ, સામાજિક સમરસતા અને પેઢીઓથી ચાલતી આવતી પરંપરાઓનું જીવંત પ્રતીક છે. ઉલ્લેખનીય છે કે છોટી પર્વ બાદ યોજાતો આ ભવ્ય મેળો રાહવા આદિવાસી સમુદાયના રિવાજો, માન્યતાઓ અને સાંસ્કૃતિક પરંપરાઓનું અનોખું પ્રતિબિંબ છે. ઢોલ-નગારાના તાલબદ્ધ નાદ, ગેર નૃત્યની ઊર્જાસભર રજૂઆતો, પરંપરાગત વાદ્યો, રંગબેરંગી વેશભૂષા અને શરીર પર આલોખાયેલી કલાત્મક આકૃતિઓ આ ઉત્સવની વિશેષતાઓ છે.

સાબરમતી-જોધપુર એક્સપ્રેસ હવે જેસલમેર સુધી દોડશે; અંબાજી રેલવે લાઇનનું કામ પણ તેજ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગુજરાતથી રાજસ્થાન તરફની મુસાફરી કરનારા રેલ મુસાફરો માટે સારા સમાચાર છે. રેલવે પ્રધાન અશ્વિની વૈષ્ણવ દ્વારા જોધપુર-સાબરમતી એક્સપ્રેસ (ટ્રેન નંબર ૨૦૪૮૫/૨૦૪૮૬) ને જેસલમેર સુધી લંબાવવાની મંજૂરી આપવામાં આવી હતી. આ ટ્રેન હાલ દરરોજ સવારે ૭ કલાકે સાબરમતી રેલવે સ્ટેશનથી ઉપડીને મહેસાણા, પાટણ, ધાનેરા, ભિનમાલ, સમઢી સ્ટેશન થઈને જોધપુર પહોંચે છે. તે જ રીતે જોધપુરથી બપોરે ૧૧-૫૦એ ઉપડીને સાંજે ૮ કલાકે સાબરમતી સ્ટેશન પહોંચે છે. આ ઉપરાંત તારંગા હિલ-અંબાજી-આબુ

રોડ રેલવે લાઇનનું કામ અત્યંત ઝડપથી આગળ વધી રહ્યું છે, જેમાં અંબાજી પાસે ચીખલા ગામ નજીક અરવલ્લીની પહાડીઓમાં ૨.૨૭ કિમી લાંબી ટનલનું ૬૦ ટકાથી વધુ કામ પૂર્ણ થઈ ગયું છે. ૧૧૬.૬૫ કિમી લાંબી આ રેલવે લાઇન વર્ષ ૨૦૨૭ સુધીમાં પૂર્ણ થવાની અપેક્ષા છે. આ નવી રેલવે લાઇન કાર્યરત થવાથી ગુજરાતથી માઉન્ટ આબુ જતા મુસાફરો માટે અંતર આશરે ૨૦ કિમી જેટલું ઘટી જશે અને મુસાફરી વધુ સરળ બનશે. આ રૂટ પર કુલ ૧૫ રેલવે સ્ટેશનો વિકસાવવામાં આવશે, જ્યાં ટ્રેનો ૧૧૦ કિમી પ્રતિ કલાકની ઝડપે દોડશે, જેનાથી પ્રવાસના સમયમાં નોંધપાત્ર બચત થશે.

ગાંધીનગર ફાયર બ્રિગેડના જવાનોએ એક જ અઠવાડિયામાં ત્રણ કિંમતી જીવ બચાવ્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગાંધીનગરમાં ફાયર બ્રિગેડની ટીમે ચાલુ અઠવાડિયા દરમિયાન બનેલી અલગ-અલગ દુર્ઘટનાઓમાં ત્રણ વ્યક્તિઓના જીવ બચાવ્યા હતા. ધૂળેટીના દિવસે સાંજે સુઘડ નર્મદા કેનાલ ખાતે એક મહિલાએ અચાનક કેનાલમાં ઝંપલાવ્યું હતું. ઘટનાસ્થળે હાજર ફાયરમેન રાફેશ કટારા અને હરેશ રાવળ પોતાની જાનની પરવા કર્યા વિના કેનાલના ઊંડા પાણીમાં કૂદી પડ્યા હતા અને ભારે જહેમત બાદ મહિલાને સુરક્ષિત બહાર કાઢી હતી. બચાવ બાદ મહિલાને '૧૧૨ જનરલ પોલીસ' ટીમને સોંપવામાં આવ્યા હતા. બીજા એક ઘટનામાં ૫ માર્ચના રોજ સવારે ૧૧૨ ઇમરજન્સી રિસ્પોન્સ સેન્ટર દ્વારા વર્ધા મળી હતી કે, ઇન્દિરા બ્રિજ પરથી એક અજાણ્યા શખ્સે સાબરમતી નદીમાં કૂદકો માર્યો હતો. માત્ર બે જ મિનિટમાં, ડ્રાઈવર રોશન કટારા તથા ફાયરમેન સમીરદાન ગઢવી અને મયુરધ્વજસિંહ યુગાસમાએ તાત્કાલિક સ્થળ પર પહોંચી નદીમાં ડૂબી રહેલા યુવકને સુરક્ષિત રીતે બહાર કાઢ્યો હતો.

ભુજ સેશન્સ કોર્ટ અને વડોદરા ડિસ્ટ્રિક્ટ કોર્ટને બોમ્બથી ઉડાડવાની ધમકીભર્યા ઈમેલ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભુજ: કચ્છના મુખ્ય મથક ભુજમાં આવેલી સેશન્સ કોર્ટને ગુરુવારે ઈ-મેઇલ દ્વારા બોમ્બથી ઉડાડી દેવાની ધમકી મળતા સમગ્ર વહીવટી તંત્ર અને પોલીસ કાફલો ઘટનાસ્થળે દોડી ગયો હતો. ડિસ્ટ્રિક્ટ રજિસ્ટ્રાર કચેરીના સત્તાવાર ઈ-મેઇલ પર આ ધમકી મળી હતી. પ્રાપ્ત વિગતો અનુસાર, ગુરુવારે સવારે જ્યારે અદાલતની કામગીરી રાખેતા મુજબ ચાલી રહી હતી, ત્યારે રજિસ્ટ્રાર કચેરીના ઈ-મેઇલ પર એક અનામી મેઇલ આવ્યો હતો. જેમાં કોર્ટ પરિસરમાં બોમ્બ હોવાનો અને તેને ઉડાડી દેવાનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો. આ મેલ જોતા જ રજિસ્ટ્રાર દ્વારા તુરંત પોલીસને જાણ કરવામાં આવી હતી. ત્યારબાદ ન્યાયાધીશો, વકીલો અને અસીલોને તાત્કાલિક સુરક્ષિત સ્થળે ખસેડવામાં આવ્યા હતા. ચાલુ કામગીરી વચ્ચે ડરના માર્યા લોકો પરિસરની બહાર દોડી આવ્યા હતા. સમગ્ર કોર્ટ સંકુલને ખાલી કરાવેને પોલીસે કિલ્લેબંધી કરી

દીધી હતી. ધમકીના સમાચાર મળતા જ સ્થાનિક પોલીસ, સ્પેશિયલ ઓપરેશન ગ્રુપ અને બોમ્બ ડિસ્પોઝલ સ્ક્વોડ ઘટનાસ્થળે પહોંચી ગયા હતા. ડોંગ સ્ક્વોડની મદદથી કોર્ટના દરેક રૂમ, રેકોર્ડ રૂમ અને પાર્કિંગ વિસ્તારની ઝીણવટભરી તપાસ કરવામાં આવી હતી જેમાં હજુ સુધી કંઈ પણ શંકાસ્પદ મળ્યું નથી, પરંતુ પોલીસ કોર્ટ પણ પ્રકારનું જોખમ લેવા માગતી નથી. નોંધનીય છે કે હજુ થોડા દિવસો પહેલા જ ભુજની મુખ્ય પોસ્ટ ઓફિસને પણ આ જ પ્રકારે ઈ-મેઇલ દ્વારા બોમ્બની ધમકી આપવામાં આવી હતી. એ અગાઉ કંડલાના એરપોર્ટને પણ આર.ડી.એક્સ જેવા વિસ્ફોટક પદાર્થ વેઠ ક્ષતિ પહોંચાડવાની ધમકી મળી હતી. દરમિયાન, ભુજ સાયબર કાઈમની ટુકડીએ આ ધમકીભર્યા ઈ-મેઇલ ક્યા સર્વર પરથી મોકલવામાં આવ્યો છે તેની તપાસ શરૂ કરી દીધી છે. પ્રાથમિક તપાસમાં આ એક 'હોક્સ કોલ' એટલે કે ખોટી ધમકી હોવાનું જણાઈ રહ્યું છે, જેનો હેતુ માત્ર ભય ફેલાવવાનો હતો તેમ

પી.આઈ.એસ.એન. યુગાસમાએ જણાવ્યું હતું. જ્યારે વડોદરા કોર્ટને ૧૫ દિવસમાં ફરી બોમ્બથી ઉડાડી દેવાની ધમકી મળી હતી. ન્યાય મંદિર ડિસ્ટ્રિક્ટ કોર્ટ દિવાળીપુરા વડોદરાને બોમ્બથી ઉડાડી દેવાની ધમકી મળી હતી. પોલીસ અને બોમ્બ-ડોંગ સ્ક્વોડની ટીમો ઘટનાસ્થળે પહોંચી હતી અને કોર્ટ પરિસરને ખાલી કરાવી વિશેષ તપાસ હાથ ધરવામાં આવી હતી. આ ઉપરાંત રાજકોટના જામનગર રોડ પર નવી કોર્ટને બોમ્બથી ઉડાડી દેવાની ધમકી ભર્યા ઈ મેઇલ ફરી મળતા એસ ઓજ, ક્યુ.આર. ટી સહિતનું પોલીસ તંત્ર દોડતું થઈ ટીમો દ્વારા નવી કોર્ટ ખાતે સઘન ચેકિંગ તપાસ હાથ ધરતા કંઈ પણ શંકાસ્પદ ચીજ વસ્તુઓ મળી ન આવતા હાથકારો અનુભવ્યો હતો. બે દિવસ પહેલા રાજ્યની વિવિધ શાળાઓ અને કોર્ટને ઈ-મેલ મારફતે બોમ્બથી ઉડાડી દેવાની ધમકી આપનારા મુખ્ય સૂત્રધારની પશ્ચિમ બંગાળમાંથી કાઈમ ગ્રાંચ દ્વારા ધરપકડ કરવામાં આવી હતી.

ગુજરાત યુનિવર્સિટી કન્વેન્શન સેન્ટરને પ્રથમ ગુજરાતી મહિલા સ્નાતકનું નામ અપાવ્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલે ગુજરાત યુનિવર્સિટીના કન્વેન્શન સેન્ટરનું વિદ્યાગૌરી નિલકંઠ સભાપુરમ નામકરણ કર્યું હતું. તે ઉપરાંત તેમણે નવનિર્મિત રિસર્ચ પાર્કનું લોકાર્પણ તથા હસ્તરટાના પાંચમા સંસ્કરણનો શુભારંભ કરાવ્યો હતો. મુખ્ય પ્રધાને આ પ્રસંગે કહ્યું કે, સ્ટાટઅપ ઇન્ડિયા હવે રિવોલ્યુશન બની ગયું છે. એક દાયકા પહેલા દેશમાં ૫૦૦થી ઓછા સ્ટાટઅપ હતા તે વધીને હવે અંદાજે બે લાખ સુધી પહોંચી ગયા છે તેમાં પણ મહિલાશક્તિની અડધોઅડધ ભાગીદારી છે. એટલું જ નહિ, વિમેન-લેડ સ્ટાટઅપ ફિંગિંગમાં ભારત અગ્રિમ હરોળમાં આવી ગયું છે. તેમણે પ્રથમ ગુજરાતી મહિલા સ્નાતક વિદ્યાગૌરી નિલકંઠના નામ સાથે યુનિવર્સિટી કન્વેન્શન સેન્ટરને જોડીને વિદ્યાગૌરી નિલકંઠ સભાપુરમ નામકરણ માટેની ગુજરાત યુનિવર્સિટીની પહેલની પણ સારાહના કરી હતી. આગળ જણાવ્યું હતું કે આ વર્ષના બજેટમાં રાજ્ય સરકારે સ્ટુડન્ટ સ્ટાટઅપ એન્ડ ઇનોવેશન પોલિસી ૨.૦ માટે રૂ. ૪૫ કરોડનું પ્રાથમિક કરવામાં આવ્યું છે તેમ મુખ્ય પ્રધાને જણાવ્યું હતું.

હોળી-ધુળેટી પર એસ.ટી. નિગમની ૭૪૦૦ એક્સ્ટ્રા ટ્રિપનો ૩.૧૪ લાખ મુસાફરોએ લાભ લીધો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: હોળી અને ધૂળેટીના પર્વ દરમિયાન મુસાફરોના ધસારાને પહોંચી વળવા માટે ગુજરાત રાજ્ય માર્ગ વાહન વ્યવહાર નિગમ દ્વારા દોડાવવામાં આવેલી એક્સ્ટ્રા બસનો લોકોને ખૂબ ફાયદો થયો હતો. આ વર્ષે નિગમ દ્વારા આ વર્ષે ૭૪૦૦થી વધુ વધારાની ટ્રીપ દ્વારા ૩.૧૪ લાખ મુસાફરોને સલામત પરિવહન સેવા પૂરી પાડવામાં આવી હતી. મળતી વિગતો અનુસાર, તા. ૨૦૨૬ ફેબ્રુઆરીથી તા. ૦૪ માર્ચ ૨૦૨૬ દરમિયાન નિગમ દ્વારા કુલ ૭૪૦૦ જેટલી વધારાની ટ્રીપનું સંચાલન કરવામાં

આવ્યું હતું. આ વિશેષ સંચાલન દ્વારા રાજ્યના અંદાજે ૩.૧૪ લાખ મુસાફરોએ એસ.ટી. નિગમની સેવાનો લાભ લીધો હતો. હોળીના પર્વ પર ડાકોર રણછોડરાયજીના દર્શનનું વિશેષ મહત્ત્વ હોવાથી નિગમ દ્વારા ડાકોર ખાતેથી સૌથી વધુ સંચાલન કરવામાં આવ્યું હતું. રણછોડરાયજીના દર્શનાર્થે જતા શ્રદ્ધાળુઓ માટે ખાસ ૩૬૦૦ ટ્રીપ ચલાવવામાં આવી હતી, જેના દ્વારા ૧.૩૨ લાખ દર્શનાર્થીઓને પરિવહન સેવા પૂરી પાડવામાં આવી હતી. ગત વર્ષે નિગમ દ્વારા ૭૧૦૦ ટ્રીપ ચલાવીને ૨.૮૦ જેટલી વધારાની ટ્રીપનું સંચાલન કરવામાં

હતી. જેની સરખામણીએ આ વર્ષે ટ્રીપની સંખ્યામાં અને મુસાફરોની સંખ્યામાં નોંધપાત્ર વધારો જોવા મળ્યો હતો. મુસાફરોના ભારે ધસારાને ધ્યાને રાખી મુખ્ય શહેરો ખાતેથી વિશેષ ટ્રીપનું સંચાલન કરાયું હતું. જેમાં અમદાવાદથી ૬૮૭ ટ્રીપ, હિંમતનગરથી ૭૧૬ ટ્રીપ, સુરતથી ૪૯૯ ટ્રીપ, વડોદરાથી ૨૫૫ ટ્રીપ, જૂનાગઢથી ૨૨૦ ટ્રીપ, રાજકોટથી ૧૩૧ ટ્રીપ ઉપરાંત સુરેન્દ્રનગર, મોરબી, જામનગર, દાહોદ, ગોધરા, દેવગઢ બારિયા, સંતરામપુર અને હુણાવાડા જેવાં મહત્ત્વના કેન્દ્રો પરથી પણ પૂરતી સંખ્યામાં લાખ મુસાફરોને સેવા આપવામાં આવી

ગુજરાત સ્થાનિક સ્વરાજની ચૂંટણી પૂર્વે કોંગ્રેસના દિગ્ગજોને સોંપાઈ મોટી જવાબદારી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: ગુજરાતમાં આગામી સમયમાં યોજાનારી સ્થાનિક સ્વરાજની ચૂંટણીઓ માટે કોંગ્રેસે પોતાની તૈયારીઓ તેજ કરી દીધી છે. કોંગ્રેસ અધ્યક્ષ દ્વારા ગુજરાત માટે રાજ્ય સ્તરની વિવિધ સમિતિઓની રચનાના પ્રસ્તાવને મંજૂરી આપવામાં આવી હતી. આ નિમણૂકમાં રાજ્યના દિગ્ગજ નેતાઓને મહત્ત્વની જવાબદારીઓ સોંપવામાં આવી છે. સ્ટ્રેટીજી કમિટીના ચેરમેન તરીકે ભરતસિંહ સોલંકી તેમજ વાઇસ ચેરમેન તરીકે લાલજી દેસાઈની નિમણૂક કરવામાં આવી હતી, જ્યારે શક્તિસિંહ ગોહિલને

કેમ્પેઈન કમિટીના ચેરમેન તેમજ પરેશ ધાનાણીને વાઇસ ચેરમેનની જવાબદારી સોંપવામાં આવી હતી. આ ઉપરાંત, ઈલેક્શન મેનેજમેન્ટ કમિટીની જવાબદારી સિદ્ધાર્થ પટેલ અને જીએનએ મેવાણીને અને મેનિફેસ્ટો કમિટીના ચેરમેન તરીકે શૈલેષ પરમાર તેમજ વાઇસ ચેરમેન તરીકે ઋત્વિક મકવાણાની વરણી કરવામાં આવી હતી. જગદીશ કાકોરેને પ્રોગ્રામ ઈમ્પ્લીમેન્ટેશન કમિટીના ચેરમેન તેમજ ઇન્ડ્રવિજયસિંહ ગોહિલને વાઇસ ચેરમેન, ઇ.એમી યાકિંકને મીડિયા કમિટીના ચેરમેન તેમજ લલીત કગરને વાઇસ ચેરમેનની જવાબદારી સોંપવામાં આવી

શુક્રવાર, ૬ માર્ચ ૨૦૨૬, કિંમત ₹ ૧૦.૦૦

મેટિની પૂર્તિ

LIKE & FOLLOW:

[/Mumbaisamachar4u](https://www.facebook.com/Mumbaisamachar4u)

અંગ્રેજો આઉટ, ભારત ફાઈનલમાં



ભારતના વિજયનો શિલ્પી સંજુ સેમસન (જુઓ પાનું ૨) >>> ભારતને હાઈવોલ્ટ સેચ્યુરિયન જેકબ બેથેલ (જુઓ પાનું ૨) >>>

▶ વાનખેડેમાં હાઈસ્કોરિંગ મેચમાં અંગ્રેજો પરાસ્ત > સંજુ સેમસન સહિતના બેટ્સમેનોની આતશબાજીની મદદથી ભારતનો જંગી સ્કોર > ઇંગ્લેન્ડનો સેચ્યુરિયન બેથેલ બાજુ બગાડવાનો જ હતો પણ ટીમ ઈન્ડિયાએ એ થવા ન દીધું > અમદાવાદમાં રવિવારે ન્યૂ ઝીલેન્ડ સાથે ટક્કર: બુમરાહે ૫૦૦મી વિકેટ લીધી

મુંબઈ: વર્લ્ડ નંબર-૧ ભારતે ગઈ કાલે વાનખેડે સ્ટેડિયમમાં નંબર-૨ ઇંગ્લેન્ડને ૨-૦ વર્લ્ડ કપની દિલ્લિધક સેમિ ફાઇનલમાં હરાવીને સતત બીજી વખત ફાઇનલમાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને હવે ત્રીજું ટાઇટલ ફક્ત એક ડગલું દૂર છે. ભારતને સતત બીજી વખત અને વિક્રમજનક ત્રીજી વખત ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ જીતવાનો સુવર્ણ મોકો મળ્યો છે. રવિવારે અમદાવાદની ફાઇનલ (સાંજે ૭.૦૦ વાગ્યાથી)માં ભારતનો ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે મુકાબલો થશે.



વિજેતા ટીમ ઈન્ડિયા સેલિબ્રેશન મોડમાં

સાત રનથી જીત્યા. ભારતે ૨૫૪ રનનો તોર્નિંગ લક્ષ્યાંક આપ્યા બાદ ઇંગ્લેન્ડની ટીમ શરૂઆતથી વિકેટ ગુમાવતી રહી હતી. જેકબ બેથેલ (૧૦૫ રન, ૪૮ બોલ, સાત સિક્સર, આઠ ફોર) એકલા હાથે ભારતીય બોલર્સ સામે ઝગમગ્યો હતો. તેની સેન્યુરી યાદગાર બની, પણ મેચ-વિનિંગ ન બની શકી. ઇંગ્લેન્ડ ૨૫૪ રનના લક્ષ્યાંક સામે ૨૦ ઓવરમાં સાત વિકેટે ૨૪૬ રન કરી શક્યું અને ભારતનો સાત નસીબવાન ઓપનર સંજુ સેમસન (૮૮ રન, ૪૨ બોલ, સાત સિક્સર, આઠ ફોર) સતત બીજા મુકાબલામાં મેચ-વિનર બન્યો હતો. તે ૧૫મા રન પર હતો ત્યારે કેપ્ટન હંસી બ્રૂકે તેનો કેચ છોડ્યો હતો અને સેમસનને મળેલું જીવતદાન બ્રિટિશરોને છેવટે ભારે પડ્યું. વાનખેડેની સાત નંબરની પિચ પર સ્પીનને ભારતીયો

રનથી રોમાંચક વિજય થયો હતો. ઇંગ્લેન્ડના ઓલરાઉન્ડર વિલ જેક્સે (૩૫ રન, ૨૦ બોલ, બે સિક્સર, ચાર ફોર) જેકબ બેથેલ સાથે પાંચમી વિકેટ માટે ૭૭ રનની ભાગીદારી કર્યા બાદ વિકેટ ગુમાવી હતી. મેચને ટર્ન અપાવનાર આ વિકેટમાં અર્શદીપના ત્રણ વાહડ પછીના બોલમાં (જુઓ પાનું ૨) >>>

ANTARA
GOLD & DIAMONDS
DADAR | BORIVALI

TODAY'S GOLD RATE
₹ 14,625/-

PER 1 GRAM OF 22KT
BIS HALLMARKED JEWELLERY

જુલા સોનાના ઘરેણા શ્રેષ્ઠ ભાવે ખરીદીશું

DIAMOND JEWELLERY
VVS-VS F-G QUALITY
CERTIFIED NATURAL DIAMONDS

DADAR | BORIVALI
022 4041 5565 | 022 6811 5565
OPEN ON ALL DAYS

અર્જુન તેડુલકરના ઈકરાના ભવ્ય લગ્ન સમારંભમાં સેલિબ્રિટીઓનો જમાવડો

હોર્મુઝ સામુદ્રધુનીમાં અમેરિકી જહાજ પર ઈરાનનો હુમલો

દુબઇ: ઈરાને ચેતવણી આપી હતી કે અમેરિકાને યુદ્ધ બદલ બહુ પસ્તાવો થશે. ઈરાનના ટીવી પર યહુદીઓ અને ટ્રમ્પનું લોહી વહેવાવવા અપીલ પણ કરાઈ હતી. તહેરાને અઝરબૈજાન પર અને ઈઝરાયેલ લેબેનોન પર હુમલા કર્યા હતા. ઈરાન પર ઈઝરાયેલ અને અમેરિકા સતત છઠ્ઠા દિવસે પણ હુમલા કરવાનું ચાલુ રાખ્યું છે, ત્યારે ઈરાનના યુદ્ધજહાજને અમેરિકાએ યુબાહ્યા પછી ગુસ્સે થયેલા ઈરાનના ઈસ્લામિક રેવોલ્યુશનરી ગાર્ડ કોર્પ્સ (આઈજીઆરસી)એ ઘાવો કર્યો છે કે તેના નૌકાઓ ઉત્તર ફારસની ખાડીમાં કે હોર્મુઝ સામુદ્રધુનીમાં અમેરિકન ઓઈલના જહાજ પર મિસાઈલથી હુમલો કર્યા બાદ આગ ફાટી નીકળી હતી.

- ▶ અમેરિકા પસ્તાવો: ઈરાનની ચેતવણી
- ▶ તહેરાનના અઝરબૈજાન પર અને ઈઝરાયેલના લેબેનોન પર હુમલા
- ▶ યહુદીઓ અને ટ્રમ્પનું લોહી વહેવાવવા ટીવી પર અપીલ



દિલસોજી: ઈરાનના નેતા અલી ખામેનેઈના મૃત્યુના સંબંધમાં ઈરાનની નવી દિલ્હીમાંની એલચી કચેરી ખાતે શોક સંદેશો લખી રહેલા વિદેશ સચિવ વિક્રમ મિસરી.

ઈરાને હજી સુધી તેના સર્વોપરી ધાર્મિક નેતાની વરણી કરી નથી

નવી દિલ્હી: ઈરાને હજી તેના સર્વોપરી ધાર્મિક નેતા અલી ખામેનેઈના અનુગામીને ચૂંટી કાઢ્યો નથી. અમેરિકા અને ઈઝરાયેલે ગયા અઠવાડિયે સંયુક્ત હુમલા કરીને ખામેનેઈની હત્યા કરી હતી. ઈરાનના ભારતમાંના સર્વોપરી નેતાના પ્રતિનિધિ ડૉ. અબ્દુલ હકીમઈલાહી છે. તેમણે કહ્યું કે નવા નેતાને ચૂંટવાની પ્રક્રિયા ચાલુ છે. શું ખામેનેઈના પુત્ર મોજતબા ખામેનેઈની સર્વોપરી નેતા તરીકે પસંદગી કરવામાં આવી છે એવા સવાલના જવાબમાં હકીમઈલાહીએ કહ્યું હતું કે આ સમાચાર સાચા નથી. અત્યાર સુધી તેઓએ કોઈને પસંદ કર્યા નથી, નામાંકિત (જુઓ પાનું ૨) >>>

હોર્મુઝની ખાડીમાં ભારતીય જહાજોને પણ મળશે એન્ટ્રી?

તહેરાન: ઈરાન-ઈઝરાયેલ વચ્ચે ચાલી રહેલા યુદ્ધને કારણે સમગ્ર દુનિયા પર એની માઠી અસર થઈ રહી છે. સમગ્ર મિડલઈસ્ટમાં તણાવગ્રસ્ત સ્થિતિ ઊભી થઈ છે. એવામાં હોર્મુઝ સામુદ્રધુનીને લઈને એક મહત્વના સમાચાર સામે આવ્યા છે. ભારત માટે રાહતના સમાચાર એ છે કે, હોર્મુઝ સ્ટ્રેટમાંથી માત્ર અમેરિકા, ઈઝરાયેલ, યુરોપ અને તેના પશ્ચિમી સહયોગી રાષ્ટ્રના શિપ-જહાજ કે કંટેનર વેસલ્સ માટે સંપૂર્ણ રીતે બંધ રહેશે. આ પહેલા ઈરાને સ્પષ્ટતા કરી હતી કે, આ જળમાર્ગનો ઉપયોગ (જુઓ પાનું ૨) >>>

યુદ્ધ ધીમું પડ્યું? આ ચાર સંકેત શું કહે છે?

- (૧) અખાતના યુદ્ધના પ્રારંભે વૈશ્વિક શરેબજારોમાં ઘણાં ભાવ ઘટ્યા હતા, પરંતુ હવે લડાઈની અસરમાંથી શરેબજારો બહાર આવી રહ્યા હોવાનું દેખાઈ રહ્યું છે. દક્ષિણ કોરિયાના શરેબજારમાં તો નવથી ઘસ ટકાનો ઉછાળો આવ્યો હતો. અમેરિકાના નેસ્ડેકમાં બુધવારે એક ટકાની તેજ નોંધાઈ હતી. ભારતીય શરેબજારોમાં પણ ગુરુવારે તેજ જોવા મળી હતી.
- (૨) અખાતના યુદ્ધના પ્રારંભે ખનિજ તેલના ભાવમાં વધારો નોંધાયો હતો, પરંતુ ફૂડ ઓઈલના ભાવ હવે બહુ વધી નથી રહ્યા. બ્રેટ ફૂડનો ભાવ પ્રતિ બેરલ ૮૩ ડોલરની આસપાસ રહ્યો હતો. લડાઈની શરૂઆતમાં આ ભાવ ૮૫ ડોલર થઈ ગયો હતો.
- (૩) ઈરાનની તાકાત નબળી પડતી હોવાનું મનાય છે. ઈરાન પાસેના મિસાઈલો અને અન્ય શસ્ત્રો હવે ધીરે ધીરે ખૂટી રહ્યા હોવાનું કહેવાય છે અને તેથી આ યુદ્ધ લાંબા સમય સુધી ચલાવવું મુશ્કેલ બની રહેશે.
- (૪) યુદ્ધના પ્રારંભે સોના-ચાંદીના ભાવમાં મોટો ઉછાળો આવ્યો હતો, પરંતુ હવે તેમાં ખાસ મોટો વધારો થઈ નથી રહ્યો.

ખામેનેઈના ઈન્તેકાલ પર ભારતે શોક વ્યક્ત કર્યો

ઈરાનના દૂતાવાસમાં જઈ ભારતીય વિદેશ સચિવે લખી શ્રદ્ધાંજલિ
નવી દિલ્હી: ઈરાનના ભૂતપૂર્વ સર્વોચ્ચ નેતા અલી ખામેનેઈના નિધન પર ભારતે શોક વ્યક્ત કર્યો છે. ગુસ્સાને બપોરે ભારતના વિદેશ સચિવ વિક્રમ મિસરી નવી દિલ્હીમાં ઈરાનના દૂતાવાસ પહોંચ્યા હતા અને ત્યાં રાખવામાં આવેલી શ્રદ્ધાંજલિ પુસ્તિકામાં ભારત તરફથી હસ્તાક્ષર કર્યા હતા અને સંવેદના વ્યક્ત કરી હતી. નોંધનીય છે કે ૮૬ વર્ષીય ખામેનેઈનું મોત ૨૮ ફેબ્રુઆરીના રોજ ઈઝરાયેલ અને અમેરિકાના સંયુક્ત હુમલામાં થયું હતું. વિદેશ (જુઓ પાનું ૨) >>>

અખાત-યુકેન લડાઈનો ઝડ અંત લાવો: વડા પ્રધાન લડાઈ સંબંધે મોદી અને મેક્રોન વચ્ચે ફોન પર ચર્ચા

નવી દિલ્હી: વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે યુદ્ધથી સમસ્યા નહિ ઉકેલાય. રશિયા - યુકેન વચ્ચેની અને અખાતના દેશોમાં ચાલતી લડાઈનો તાત્કાલિક અંત આણવો જોઈએ. મોદીએ ફિનલેન્ડના વડા પ્રધાન એલેક્સાન્ડર સ્ટબની સાથે વિવિધ મુદ્દે મંત્રણા કર્યા બાદ આ નિવેદન કર્યું હતું. ભારતના વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ગુરુવારે ફ્રાન્સના પ્રમુખ ઈમેન્યુઅલ મેક્રોન સાથે વાતચીત કરી હતી. બન્નેએ વેસ્ટ એશિયાની આકાર લેતી પરિસ્થિતિ અંગે ચિંતા વ્યક્ત કરી હતી અને સંવાદ અને મુત્સદ્દીગીરી તરફ પાછા ફરવાની જરૂરિયાત પર ભાર મૂક્યો હતો. મેક્રોન સાથે ટેલિફોન પર વાતચીત કરવા પર મોદીએ કહ્યું હતું કે અમે વિસ્તારમાં શાંતિ અને સ્થિરતા ઝડપથી સ્થાપવા (જુઓ પાનું ૨) >>>

ચીને સંરક્ષણ બજેટમાં કર્યો તોર્નિંગ વધારો: સૈન્યને વધુ આધુનિક બનાવશે

બેઇજિંગ: હાલમાં અમેરિકા અને ઈઝરાયેલ ઈરાન પર હુમલાઓ કરી રહ્યા છે. બીજી તરફ ઈરાન પણ અનેક ખાડી દેશો પર મિસાઈલો છોડી રહ્યું છે. દુનિયામાં તણાવપૂર્ણ વાતાવરણ વચ્ચે ચીને ગુસ્સાને તેના સંરક્ષણ બજેટમાં સાત ટકાનો વધારો કર્યો છે. આ સાથે ચીનનું સંરક્ષણ બજેટ ૨.૭૭ અબજ અમેરિકન ડોલર સુધી પહોંચી ગયું છે. નોંધનીય છે કે પાછલા વર્ષની સરખામણીમાં ચીને તેના સંરક્ષણ બજેટમાં સાત ટકાનો વધારો કર્યો છે. ચીને અમેરિકન સૈન્યને પહોંચી વળવા માટે સશસ્ત્ર દળોના ઝડપી આધુનિકીકરણને વેગ આપવા માટે બજેટમાં વધારો કર્યો છે. નેશનલ પીપલ્સ કોંગ્રેસ (એનપીસી) ના ઉદ્ઘાટન સત્રમાં ચીનના પ્રમુખ શી જિનપિંગ અને અન્ય ટોચના નેતાઓની હાજરીમાં પ્રીમિયર લી કિચાંગે તેમનો વાર્ષિક વર્ક રિપોર્ટ રજૂ કર્યો હતો જેમાં નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૬ માટે સંરક્ષણ ખર્ચને લગભગ ૧.૮૧ ટ્રિલિયન યુઆન (૨૭૬.૮ અબજ ડોલર) સુધી વધારવાનો પ્રસ્તાવ રજૂ કર્યો હતો જે વાર્ષિક ધોરણે સાત ટકાનો વધારો દર્શાવે છે. સરકારી ન્યૂઝપેપર ચાઈની ડેઈલીએ રિપોર્ટમાં આ જાણકારી આપી હતી. બીજા પ્રસ્તાવમાં ટ્રમ્પના ટ્રેડ ટેરિફ વોર, અમેરિકા-ઈરાન યુદ્ધ પછી બગડતા વૈશ્વિક સંકેત અને પ્રોપર્ટી માર્કેટમાં મંદી (જુઓ પાનું ૨) >>>

બંગાળના રાજ્યપાલ સી. વી. આનંદ બોઝનું રાજીનામું લદાખના ઉપરાજ્યપાલે પણ હોદ્દો છોડ્યો

કોલકાતા: પશ્ચિમ બંગાળના રાજ્યપાલ સી. વી. આનંદ બોઝે રાજીનામું આપતા તમિલનાડુના રાજ્યપાલ આર. એન. રવિ પશ્ચિમ બંગાળના રાજ્યપાલ તરીકેનો વધારાનો અખત્યાર સંભાળશે. દરમિયાન, લદાખના ઉપરાજ્યપાલ કલ્વિંદર ગુપ્તાએ ગુરુવારે પોતાનું રાજીનામું ગૃહ મંત્રાલયને મોકલી આપ્યું હતું. અગાઉ, ૨૦૨૨ની ૧૭ નવેમ્બરે પશ્ચિમ બંગાળના રાજ્યપાલ બનેલા સી. વી. આનંદ બોઝે જણાવ્યું હતું કે મેં રાજીનામું આપી દીધું છે. હું સાડાત્રણ વર્ષથી બંગાળનો રાજ્યપાલ હતો. તે મારા માટે પૂરતું છે. આમ છતાં, બોઝે પોતાના રાજીનામાનું કારણ જાહેર નહોતું કર્યું. તેમણે રાજકીય (જુઓ પાનું ૨) >>>

નીતીશ રાજ્યસભાના રસ્તે, બિહારમાં હવે ભાજપ-રાજ

પટના: બિહારના મુખ્યપ્રધાન નીતીશ કુમારે રાજ્યસભાની ચૂંટણી માટે પોતાનું ઉમેદવારીપત્ર ભર્યું હતું. તેમણે કહ્યું હતું કે તેઓ બે દાયકાથી વધુ સમયથી રાજ્યસભામાં જવા માગતા હતા. તેમણે એ પણ સ્પષ્ટ કર્યું હતું કે તેઓ આવનારી સરકારને સંપૂર્ણ માર્ગદર્શન આપશે. આ પગલાને બિહારના રાજકારણમાં એક મહત્વપૂર્ણ વળાંક માનવામાં આવી રહ્યો છે. જેડી(યુ)ના વડા નીતીશ કુમારે ગુરુવારે જાહેરાત કરી કે તેઓ રાજ્યસભાની ચૂંટણી લડશે. આ સાથે બિહારના સૌથી લાંબા સમય સુધી મુખ્યપ્રધાન રહેલા તેમના કાર્યકાળનો અંત આવશે. ૨૦૦૫ થી રેકોર્ડ દસ વખત માટે રાજ્યમાં બનનારી નવી સરકારને તેમનો સંપૂર્ણ સહયોગ અને માર્ગદર્શન મળશે. જોકે આ સાથે બિહારમાં પહેલીવાર ભાજપનો મુખ્ય પ્રધાન આવશે. તેમણે 'એક્સ' પર એક પોસ્ટમાં રાજ્યના લોકોનો આભાર માનતા કહ્યું હતું કે બે દાયકાથી વધુ સમયથી તેમ સતત મારામાં વિશ્વાસ રાખ્યો અને સમર્થન આપ્યું છે અને તે વિશ્વાસના બળ પર જ અમે બિહાર અને તમારા (જુઓ પાનું ૨) >>>

અમેરિકાએ ૧૭૫ અબજ ડોલરના 'ટ્રમ્પ ટેરિફ'નું રિફંડ આપવું પડશે

વોશિંગ્ટન: ન્યૂ યોર્કના એક ફેડરલ જજે બુધવારે ચુકાદામાં જણાવ્યું હતું કે સર્વોચ્ચ અદાલતે ગયા મહિને જે 'ટ્રમ્પ ટેરિફ' રદ કરી હતી, તે જે કંપનીઓએ અગાઉ ભરી હતી તેઓને ટેરિફની રકમનું રિફંડ આપવું પડશે. એક ગણતરી મુજબ 'ટ્રમ્પ ટેરિફ'ના રિફંડની રકમ ૧૭૫ અબજ ડોલર જેટલી છે. અગાઉ, ટ્રમ્પે અમેરિકાની સરકાર ટેરિફનું રિફંડ આપવા અસમર્થ હોવાનું જણાવ્યું હતું. અમેરિકાની આંતરરાષ્ટ્રીય વેપારને લગતી અદાલતના ન્યાયાધીશ રિચર્ડ (જુઓ પાનું ૨) >>>

અંક પ્રગટ થઈ ચૂક્યો છે

વસંત અંક ૨૦૨૬

મુંબઈ સમાચાર

એક્સ્ટ્રા અફેર

ભરત ભારદ્વાજ
feedback@bombaysamachar.com

નીતીશે દીકરા માટે સોદાબાજી કરી કે ભાજપે ગેમ કરી નાખી?

નીતીશ કુમારે અચાનક જ બિહારના મુખ્ય પ્રધાનપદેથી રાજીનામું આપીને રાજ્યસભામાં જવાની જાહેરાત કરીને સૌને ચોંકાવી દીધા. હોળીનો માહોલ છે તેથી ઘુણેટીના દિવસે આ વાત બહાર આવી ત્યારે પહેલાં તો સૌને લાગેલું કે હોળીની મજાકમાં આ વાત વહેતી થઈ છે તેથી વાતને ગંભીરતાથી નહોતી લેવાઈ. ઘુણેટીના બીજા દિવસે નીતીશે પોતે રાજ્યસભામાં જવાનું એલાન કરીને આ વાત સાચી હોવાનું જાહેર કર્યું ત્યારે સૌને ખરેખર આંચકો લાગી ગયો કેમ કે નીતીશ માટે અત્યારે વિદાય થવાનું કોઈ કારણ નથી.

મુખ્ય પ્રધાનપદે નીતીશની આ દસમી ટર્મ છે તે ૨૦ વર્ષથી એ મુખ્ય પ્રધાનપદે જામેલા છે. વચ્ચે જીતનરામ માંઝીને સવા વર્ષ મુખ્ય પ્રધાન બનાવ્યા એ સિવાય ૨૦૦૫થી નીતીશ બિહારની ગાદી પર ગૂંચવું વાળીને બેઠા છે. ભાજપે તેમને હટાવવા માટે બહુ મથામણ કરી જોઈ પણ નીતીશ મચક નહોતા આપતા. સત્તા ટકાવવા માટે નીતીશ કુમારે બે વાર તો ભાજપને તડકે મૂકીને લાલુ પ્રસાદ યાદવ અને તેજસ્વી યાદવની રાષ્ટ્રીય જનતા દળ સાથે નાતરાં પણ કરી લીધાં. એ પછી ભાજપે પણ હથિધાર હેઠાં મૂકીને પડ્યું પાનું નિભાવી લેવાનું નક્કી કરીને નીતીશ કુમારને સ્વીકારી લીધા હતા તેથી નીતીશ પર કોઈ ખતરો નહોતો.

ત્રણ મહિના પહેલાં યોજાયેલી વિધાનસભાની ચૂંટણીમાં નીતીશે જેડીયુ-ભાજપના જોડાણને જોરદાર જીત અપાવી પછી તો નીતીશ પરનો રબોસબ્બો ખતરો પણ જતો રહ્યો હતો. મહિલાઓના ખાતામાં રોકડ જમા કરાવીને નીતીશે જેડીયુને પણ ફરી બેઠી કરી નાખેલી ને ભાજપની લગભગ બેઠકો જીતીને વટ પાડી દીધેલો. આ પરિણામો પછી સૌને લાગતું હતું કે, નીતીશ હવે બીજાં પાંચ વર્ષ માટે જામી ગયા ને હવે ૨૦૩૦ લગી નહીં ઉપડે ને ત્યાં જ નીતીશે બિહારને અલવિદા કરવાનું નક્કી કર્યું તેથી આંચકો લાગવો સ્વાભાવિક છે.

નીતીશ રાજીનામું આપવા માટે અત્યંત હાસ્યાસ્પદ કારણ આપ્યું છે. નીતીશના કહેવા પ્રમાણે પોતે રાજકારણમાં આવ્યા ત્યારે નક્કી કરેલું કે, ધારાસભામાં બંને ગૃહ વિધાન સભા અને વિધાન પરિષદ તથા સંસદનાં બંને ગૃહ લોકસભા અને રાજ્યસભાના સભ્ય બનવાની પોતાની મહેચ્છા હતી. પોતે

વિધાનસભા, વિધાન પરિષદ અને લોકસભાના સભ્ય બન્યા પણ રાજ્યસભાના સભ્ય બનવાની ઈચ્છા પૂરી નહોતી થઈ. હવે પોતે આ ઈચ્છા પૂરી કરવા જઈ રહ્યા છે.

નીતીશ લોકોને મૂરખ સમજીને ઉઠાં ભણાવી રહ્યા છે પણ આ વાત કોણ માને ? કોઈ રાજ્યસભામાં સભ્ય બનવા માટે એક રાજ્યના સર્વસત્તાધીશ એવા મુખ્ય પ્રધાનનો હોદ્દો છોડે ખરું ? ને એ પણ નીતીશ કુમાર ? જે માણસ સત્તા માટે જાત જાતનાં ત્રાગાં ને લાલુ-તેજસ્વી જેવાં છાપેલાં કાટલાં સાથે નાતરાં કરી શકે એ આવી છૂંછાં જેવી ઈચ્છા પૂરી કરવા માટે મુખ્ય પ્રધાનપદ છોડે ખરો ? નીતીશની વાત કહેતા બી દીવાના ઔર સુનતા બી દીવાના જેવી છે પણ રાજકારણીઓ આવી વાતો કરતા હોય છે. સાચું કહી ના શકાય એમ હોય એટલે ગમે તે ગોળી લોકોને ગળાવવી તો પડે ને ?

નીતીશે કેમ મુખ્ય પ્રધાનપદ છોડવું પડ્યું એ બખર નથી પણ અમિત શાહ તેમને નડી ગયાનું કહેવાય છે. બિહારમાં ગયા વરસે યોજાયેલી વિધાનસભાની ચૂંટણી પછી ૨૦ નવેમ્બર ૨૦૨૫ના રોજ પટણના ઐતિહાસિક ગાંધી મેદાનમાં નીતીશ કુમારે મુખ્ય પ્રધાનપદના શપથ લીધા હતા. એ વખતે ભાજપ અને ખાસ તો અમિત શાહે નીતીશને બદલે બીજા કોઈને મુખ્ય પ્રધાનપદે બેસાડવાનો પ્રસ્તાવ મોકલેલો. નીતીશ કુમાર જેડીયુમાંથી પોતાને ગમે એ નેતાનું નામ આપે ને ભાજપ તેને મુખ્ય પ્રધાન તરીકે સ્વીકારી લેશે એવું કહેણ મોકલાયેલું પણ નીતિશને આ પ્રસ્તાવ ગમ્યો નહોતો. નીતીશ પોતાના બદલે બીજા કોઈને ગાદી પર બેસાડવા માગતા નહોતા તેથી એવી દલીલ કરાયેલી કે, બિહારની જનતાએ નીતીશ કુમારના નામે જનાદેશ આપ્યો છે તો નીતીશ જ મુખ્ય પ્રધાન બનશે.

ભાજપ પાસે એ વખતે નીતીશની વાત માન્યા વિના છૂટકો નહોતો તેથી નીતીશની તાજપોશી થઈ ગઈ પણ ત્રણ મહિનામાં ભાજપે જેડીયુમાં તોડફોડનો તખ્તો તૈયાર કરીને નીતીશને નવી ઓફર આપી એટલે નીતીશે જામ મારીને જવું પડ્યું. મહારાષ્ટ્રમાં ભાજપે શિવસેનાનાં ઊભાં ફાડિયાં કરીને ઉદ્ધવ ઠાકરને ઉથલાવી નાંખ્યા પછી ઉદ્ધવ ઠાકરે રાજકીય અસ્તિત્વ ટકાવવા ફાંફાં મારે છે. નીતીશ ૭૫ વર્ષની ઉંમરે બીજા ઉદ્ધવ ઠાકરે બનાવે તૈયાર નહોતા તેથી ભાજપ સામે શરણાગતિ સ્વીકારી લીધી એવું

કહેવાય છે. ભાજપનો ટ્રેક રેકોર્ડ અને નીતીશની સત્તાલાલસા જોતાં આ વાત સાચી હોવાની શક્યતા પ્રબળ છે. મુખ્ય પ્રધાનપદે નીતીશની જેડીયુના બદલે ભાજપના નેતાને બેસાડાય તો સમજી લેવું કે આ વાત સો ટકા સાચી છે. નીતીશના બદલે જેડીયુના બીજા કોઈ નેતાને ગાદી પર બેસાડાય તો સમજવું કે, ભાજપે બીજી કોઈ રીતે નીતીશનું નાક દબાવ્યું હશે. નીતીશે પોતે સ્વચ્છ અને પ્રમાણિક હોવાની છાપ ઉભી કરી છે. નીતીશના સમર્થકો તેમને સુશાસન બાબુ ગણાવે છે પણ નીતીશ સુશાસન બાબુ નથી જ. એ ક્યાંક ને ક્યાંક ખરડાયેલા હશે ને ભાજપના તાબા હેઠળની એજન્સીઓએ એ શોધી કાઢ્યું હોય એ શક્ય છે.

એક શક્યતા નીતીશના પુત્ર નિશાંત કુમારની ધમાકેદાર એન્ટ્રી માટે નીતીશે સોદાબાજી કર્યાની છે. નિશાંત કુમાર નીતીશનો એક માત્ર પુત્ર છે અને તેમનો વારસ છે. જેડીયુના કેટલાક નેતા નિશાંતને નીતીશનો રાજકીય વારસ બનાવવા માટે લાંબા સમયથી થનગની રહ્યા છે તેથી નિશાંતને રાજકારણમાં લાવવાનો તખ્તનો લાંબા સમય પહેલાં જ ઘડાઈ ગયો હતો. નવેમ્બર, ૨૦૨૫ની વિધાનસભા ચૂંટણી વખતે જ નિશાંતને જેડીયુમાં લાવીને ચૂંટણી લડાવવાની માગ ઉગ્ર બનેલી પણ નીતીશે એ વખતે સંયમ બતાવીને દીકરાને રાજકારણથી દૂર રાખેલો.

હવે નીતીશનો સંયમ તૂટ્યો છે અને નિશાંતની રાજકારણમાં એન્ટ્રી થશે એવી જાહેરાત હોળીના દિવસે નીતીશ સરકારના મંત્રી શ્રવણ કુમારે કરી જ છે. આ એન્ટ્રીને ધમાકેદાર બનાવવા માટે નિશાંતને પોતાના સ્થાને મુખ્ય પ્રધાનપદે કે પછી ભાજપને મુખ્ય પ્રધાનપદ આપીને નિશાંતને નાચબ મુખ્ય પ્રધાનપદે બેસાડવાની સોદાબાજી નીતીશે કરી હોય એ શક્યતા નકારી ના શકાય. પોતે રાજ્યસભાના સભ્ય બનીને કેન્દ્ર સરકારમાં મંત્રી બની જાય ને દીકરો બિહારમાં સત્તાસ્થાને ગોકવર્ધ જાય એવી સોદાબાજી ભાજપ સાથે કરી હોય એ શક્ય છે. નીતીશ રાજકારણના અર્કાંગ ખેલાડી છે એ જોતાં એ ગમે તે કરી શકે.

નીતીશે શું કર્યું છે તેની બખર દસકે દાડામાં પડી જશે. રાજ્યસભાની ચૂંટણી ૧૬ માર્ચે થવાની છે ને એ પહેલાં નીતીશના સ્થાને કોને બેસાડવા તેનો નિર્ણય ભાજપ-જેડીયુએ લેવો જ પડશે એ જોતાં તે એ વાજતું ગાજતું સામે આવશે.

આજનું પંચાંગ

પંડિત જિતેન હરિહર મહેસાણાવાળા

ઉત્તરાયણ - સૌર વસંતઋતુ, શુક્રવાર, તા. ૬-૩-૨૦૨૬,

સંકષ્ટી ચતુર્થી, શ્રી શિવાજી મહારાજ જયંતી

- ભારતીય દિનાંક ૧૫, માંહે ફાલ્ગુન, શકે ૧૯૪૭
- વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨, શા. શકે ૧૯૮૨, ફાલ્ગુન વદ-૩
- જૈન વીર સંવત ૨૫૫૨, માંહે ફાલ્ગુન, તિથિ વદ -૩
- પારસી શહેનશાહી રોજ ૨૪મો દીન, માંહે ઉમો મેદર, સને ૧૩૯૫
- પારસી કદમી રોજ ૨૪મો દીન, માંહે લમો આવાં, સને ૧૩૯૫
- પારસી ફસલી રોજ ૨૫મો રામ, માંહે ૧૨મો સ્પેનદાઈમ, સને ૧૩૯૪
- મુસ્લિમ રોજ ૧૬મો, માંહે લમો રમજાન, સને ૧૪૪૭
- મીસરી રોજ ૧૮મો, માંહે લમો રમજાન, સને ૧૪૪૭
- નક્ષત્ર હસ્ત સવારે ૬. ૦૯-૨૯ સુદી, પછી ચિત્રા
- ચંદ્ર કળ્યામાં રાત્રે ૬. ૨૨-૧૮ સુદી, પછી તુલામાં
- ચંદ્ર રાશિ નામાહાર: કન્યા (૫, ૬, ૭), તુલા (૨, ૩)
- સૂર્યોદય: મુંબઈ ૬. ૦૬ મિ. ૫૬, અમદાવાદ ૬. ૦૬ મિ. ૫૯, સ્ટા.ટા.
- સૂર્યાસ્ત: મુંબઈ ૬. ૧૮ મિ. ૪૪, અમદાવાદ ૬. ૧૮ મિ. ૪૩, સ્ટા. ટા.
- : મુંબઈ સમુદ્રમાં ભરતી ઓટ :-
- ભરતી: બપોરે ૬. ૧૩-૫૪, મધ્યરાત્રિ પછી ૬. ૦૧-૫૫ (તા. ૭)
- ઓટ: સવારે ૬. ૦૭-૪૨, રાત્રે ૬. ૧૯-૫૦
- વ્રત પર્વાઈ: વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨, 'પિંગલ' નામ સંવત્સર, શાલિવાહન શક સંવત ૧૯૪૭, 'વિશ્વાવતુ'નામ સંવત્સર, ફાલ્ગુન - કૃષ્ણા તુથીયા. કલ્પાઈ, શ્રી શિવાજી મહારાજ જયંતી (તિથિ પ્રમાણે), સંકષ્ટ ચતુર્થી, ચંદ્રોદય રાત્રે ૬. ૨૧-૧૮. ભદ્રા સમાપ્તિ સાંજે ૬. ૧૭-૫૩.
- શુભાશુભ દિનશુક્રિ: શુભ દિવસ.
- મુહૂર્ત વિશેષ: લગ્ન, સંકષ્ટ ચતુર્થી નિત્ય વ્રત-ઉપવાસ, વિશેષરૂપે શ્રી ગણેશપૂજા, ચંદ્રોદય સમયે ચંદ્રદેવતાનું દર્શન અને પૂજન, શ્રી ગણેશને ચુરમાના લાડનું નેવેધ અર્પણ, ચંદ્રોદય પછી એકટાણાનું ભોજન, બ્રહ્મહીન હરિહર પંડિત મહેસાણાવાળા રચિત શિક્ષણસિદ્ધિદાયક શ્રી ગણેશ ચંત્ર પ્રતિષ્ઠા પૂજા, અભિષેક, સૂર્ય-ચંદ્ર શુક્ર પૂજા, પરદેશનું પરસ્તાનું, મહેંદી લગાવવી, નવાં વસ્ત્રો, આભુષણ, વિધારંભ, હજમત, અન્નપ્રાશન, પ્રથમ વાહન, ગોડા બાંધવી, શાંતિ પોષ્ટિક, સર્વ શાંતિ પૂજા, બી વાવવું, ખેતીવાડી, ઘાન્ય ભરવું, નામકરણ, દેવદર્શન, અન્નપ્રાશન, શ્રી વિષ્ણુ સહસ્ર નામ વાંચન.
- આચમન: ચંદ્ર-મંગળ અર્ધચતુષ્કોણ અવિચારી, ચંદ્ર-રાહુ અર્ધચતુષ્કોણ તુચ્છ સ્વભાવના
- ખગોળ જ્યોતિષ: ચંદ્ર-મંગળ અર્ધચતુષ્કોણ, ચંદ્ર-રાહુ અર્ધચતુષ્કોણ.
- ચંદ્ર-વિગ્ના યુતિ
- ગ્રહગોચર: સૂર્ય-કુંભ, મંગળ-કુંભ, વક્રી બુધ-કુંભ (બુધ અસ્ત), વક્રી ગુરુ-મિથુન, શુક્ર-મીન, (શુક્ર પશ્ચિમાં દેખાશે), માર્ગ શનિ-મીન, રાહુ-કુંભ, કેતુ-લેવો જ પડશે એ જોતાં તે એ વાજતું ગાજતું સામે આવશે.
- સિંહ, માર્ગ હર્ષલ-વૃષભ, માર્ગ નેપ્ચૂન-મીન, માર્ગ પ્લુટો-મકર.

ટ્રમ્પની ગોલ્ડ ડીલ: વેનેઝુએલા ૧૦૦૦ કિલો સોનું આપશે અમેરિકાને

નવી દિલ્હી: વેનેઝુએલાની સરકારી માઇનિંગ કંપનીએ અમેરિકન બજારને ૧૦૦૦ કિલોગ્રામ સુધી સોનું વેચવા માટે કરોડો ડોલરના કરાર પર હસ્તાક્ષર કર્યા હોવાના અહેવાલ છે. સુન્નોના જણાવ્યા અનુસાર આ કરાર હેઠળ સરકારી કંપની માઇનર્સ કોર્પોરેટી ટ્રેડર ટ્રાક્ટિંગને ૬૫૦ થી ૧૦૦૦ કિલોગ્રામ ગોલ્ડ ડોર બાર સપ્લાઇ કરશે. આ કરારમાં ૯૮ ટકા ફાઇનલ ગોલ્ડ કન્ટેન્ટની વાત કરવામાં આવી છે. ટ્રાક્ટિંગના અમેરિકન સરકાર સાથેના એક અલગ કરાર હેઠળ સોનું અમેરિકી રિફાઇનરીઓ સુધી પહોંચાડશે. પ્રમુખ ડોનલ્ડ

ટ્રમ્પ દ્વારા દેશના દોષિત સમાજવાદી સરમુખત્યારને હાંકી કાઢ્યા અને તેની તેલ સમૃદ્ધ પેટ્રોલિયમ કંપની પર વાસ્તવિક નિયંત્રણ મેળવ્યા પછી આ ડીલ વેનેઝુએલા અને યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ વચ્ચે મજબૂત થતાં વેપાર સંબંધોને દર્શાવે છે. અમેરિકાએ વેનેઝુએલાના સૌથી મહત્વપૂર્ણ અને વિપુલ તેલ સંસાધનો પર નિયંત્રણ મેળવ્યું ત્યાર પછીથી આ કરાર ટ્રમ્પ વહીવટીતંત્રની દેખરેખ હેઠળ કરવામાં આવેલી ત્રીજી એક્સ્ટેન્શન ડીલ છે. ટ્રાક્ટિંગના વેનેઝુએલામાં એક અબજથી વધુ તેલ કરારોમાં પણ સામેલ છે.

જયશંકરની ઈરાનના વિદેશ પ્રધાન સાથે ચર્ચા

નવી દિલ્હી: ભારતના વિદેશ પ્રધાન એસ. જયશંકરે મધ્ય પૂર્વમાં ચાલી રહેલા સંઘર્ષ વચ્ચે તેના ઈરાની સમકક્ષ વિદેશ પ્રધાન સૈયદ અબ્બાસ અરાધચી સાથે ટેલિફોનિક વાતચીત કરી હતી. જયશંકરે આજે બપોરે ઈરાની વિદેશ પ્રધાન સૈયદ અબ્બાસ અરાધચી સાથે ટેલિફોનિક વાતચીત થઇ હોવાનું એક્સ પર જણાવ્યું હતું. ભારતે ઈરાનના સર્વોચ્ચ નેતા આયાતુલાહ અલી ખામેનેઇના મોત પર શોક વ્યક્ત કર્યો છે. વિદેશ સચિવ વિક્રમ મિસરીએ ગુરુવારે નવી દિલ્હીમાં ઈરાની દૂતાવાસમાં શોક પુસ્તિકા પર હસ્તાક્ષર કર્યા હતા. મિસ્રીએ ઈરાની દૂતાવાસની મુલાકાત લીધી હતી અને ભારત સરકાર વતી શોક પુસ્તિકા પર હસ્તાક્ષર કર્યા હતા. વિદેશ મંત્રાલયે ભારતમાં ઈરાની રાજદૂત મોહમ્મદ ફતહલી સાથે વિદેશ સચિવની વાતચીતનો એક ફોટો પણ જાહેર કર્યો હતો. નિવેદનમાં જણાવવાયું છે કે પાકી દેશોમાં લગભગ એક કરોડ ભારતીય નાગરિકો વસે છે અને કામ કરે છે. તેમજ તેમની સલામતી અને સુખાકારી સૌથી મહત્વપૂર્ણ છે. અમે તેમના પર પ્રતિકૂળ અસર કરતાં કોઇપણ વિકાસથી અજાણ રહી શકીએ નહીં.

ટ્રમ્પને હાશ: ઈરાન પર આક્રમણ કરવાના નિર્ણયને સેનેટની મોટી સરસાઈથી મંજૂરી

વોશિંગ્ટન: અમેરિકન સેનેટે રાષ્ટ્રપ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પના ઈરાન પર લખ્કરી હુમલા ચાલુ રાખવાના અધિકારને મર્યાદિત કરવાના હેતુથી લાવવામાં આવેલા પ્રસ્તાવને નકાર્યો હતો. ગૃહમાં રિપબ્લિકન પાર્ટી પાસે ૫૩-૪૭ની સરસાઈથી પસાર થયો હતો. ઈઝરાયલ સાથે મળી ઈરાન પર હુમલો કરવાના રાષ્ટ્રપ્રમુખના નિર્ણયને મોટા પાયે સમર્થન મળવાથી પ્રસ્તાવ મોટી સરસાઈથી પાસ મંજૂર થઈ ગયો હતો. મતદાન પહેલા સેનેટમાં માહોલ ઘણો ગંભીર હતો. અનેક ડેમોક્રેટિક સાંસદ તેમની સીટ પર બેસી રહ્યા હતા અને સમગ્ર સમય વાતચીત કરતા

હતા. સેનેટમાં ડેમોક્રેટિક નેતા ચક શૂમરે કહ્યું કે, આ વોટ સાંસદ અમેરિકાની જનતા સાથે છે કે ટ્રમ્પ પ્રશાસન સાથે તે નક્કી કર્યું છે. તેમના મુજબ, અમેરિકાના લોકો મિડલ-ઈસ્ટમાં લાંબા યુદ્ધથી થકી ચુસ્કા છે અને હવે વધુ એક યુદ્ધ ઈચ્છતા નથી. રિપબ્લિક નેતા જોન બરાસોએ કહ્યું, ડેમોક્રેટસ ટ્રમ્પનો વિરોધ કરવામાં વધારે રસ દાખવી રહ્યા છે. જ્યારે અસલી મુદ્દો ઈરાનના પરમાણુ કાર્યક્રમને ખતમ કરવાનો છે. તેમના મુજબ, અમેરિકાએ ઈરાનના વધતા ખતરાનો સામનો કરવો જ પડશે અને આ સમયે સરકારનો સાથ દેવો જરૂરી છે.

સુખોઈ ગુમ, સર્ચ ઓપરેશન હાથ ધરાયું

ગુવાહાટી: ભારતીય વાયુ સેનાનું યુદ્ધ વિમાન સુખોઈ ૩૦એમકેઆઈ ફાઈટર જેટ ફ્લાઈટ દરમિયાન જ ગુમ થયું છે. ભારતીય રાર સિસ્ટમમાંથી સંપર્કવિહોણું થયા બાદ એરફોર્સે સંપર્ક માટે દોડધામ શરૂ કરી દીધી હતી. આસામના ગુવાહાટીની એરસ્પેસમાં આ ઘટના બની હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. વિમાને આસામના જોરહટ વિમાન મથકેથી ઉડાન ભરી હતી. આસામના એરસ્પેસમાંથી ઉડાન ભર્યા બાદ

વિમાન કર્બા આંગલોંગ જિલ્લાના આકાશમાં જોવા મળ્યું હતું. આ પછી રડારમાંથી તે અચાનક ગાયબ થઈ ગયું હતું. ગુવાહાટીના રક્ષા મંત્રાલયના રિપોર્ટ અનુસાર ફાઈટર એરક્રાફ્ટ રડારના સંપર્કમાંથી એકાએક રીતે ગાયબ થઈ ગયું હતું. રડારથી સંપર્ક તૂટ્યા બાદ કંટ્રોલરૂમમાંથી ફરી સંપર્કમાં લેવા માટે પ્રયાસ કરવામાં આવી રહ્યા છે. વાયુસેનાએ ડેફેન્સલ તથા અન્ય રીતે સર્ચ ઓપરેશન શરૂ કરી દીધું છે.

નેપાળમાં શાંતિપૂર્ણ મતદાન

કાઠમંડુ: નેપાળમાં ગુરુવારે સંસદીય ચૂંટણીમાં નવા વડા પ્રધાનને ચૂંટી કાઢવા નેપાળના ઉજારો લોકોએ શાંતિપૂર્વક મતદાન કર્યું હતું. જેન ઝેડના દેખાવોએ લીધે કે. પી. શર્મા ઓલીની આગેવાની હેઠળની ગઠબંધન સરકારને ઉથલાવી દીધી હતી. ભારત પણ આ ચૂંટણી પર ચાંપતી નજર રાખી રહ્યું છે. ભારત ઈચ્છે છે કે નેપાળમાં સ્થિર સરકાર આવે જેથી બન્ને દેશ વિકાસશીલ ભાગીદારીને આગળ વધારી શકે. મતદાન સવારના સાત વાગ્યે શરૂ થયું હતું અને શાંતિમય રીતે સાંજના પાંચ વાગ્યે પૂરું થયું હતું.

રેપર બાલેન્દ્ર સિંઘ દ્વારા નવી રચાયેલી રાષ્ટ્રીય સ્વતંત્ર પાર્ટી બે પરંપરાગત રાજકીય પક્ષ નેપાળ કોંગ્રેસ અને કમ્યુનિસ્ટ પાર્ટી ઓફ નેપાળ (યુનાઈટેડ એમ-એલ)ને જોરદાર હાટ આપી રહી છે. ૨૦૨૨માં રચાયેલી આરએસપીને પ્રચાર વખતે સારો ટેકો મળ્યો છે. શાહ વડા પ્રધાનના મજબૂત દાવેદાર છે.

પહેલા પાનાનું ચાલુ

અંગ્રેજો આઉટ
જેક્સના ઊંચા શોટમાં અક્ષર પટેલે બોલ ઝીલ્યા બાદ સમયસૂચકતા વાપરીને બાઉન્ડરી લાઇનની બહાર જતાં બોલ શિવમ દુબે તરફ ફેંક્યો હતો અને દુબેએ કેચ ઝીલી લીધો હતો. એ પાંચમી વિકેટ વખતે કુલ સ્કોર ૧૭૨ રન હતો અને ત્યાર બાદ સેમ કરંન અને બેથેલે ટીમને જિતાડવાની ખૂબ કોશિશ કરી હતી, પણ ડિફેન્ડિંગ ચેમ્પિયન ભારતીયો સામે તેમનું કંઈ નહોતું ચાલ્યું અને છેવટે બ્રિટિશરોએ હાર સ્વીકારવી પડી હતી.
ભારત અને ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચે ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપમાં સતત ત્રીજી વખત સેમિ ફાઇનલ રમાઈ અને જે ભારતે જીતી લીધી. કેપ્ટન સૂર્યાએ ગેમલાન બદલીને ૧૮મી ઓવર બુમરાહને અને ૧૯મી ઓવર હાર્દિકને આપી હતી જેમાં અનુક્રમે માત્ર ૯ રન તથા નવ રન બન્યા હતા. શિવમ દુબેને આ મેચમાં પહેલી જ વખત બોલિંગ અપાઈ અને એ પણ અંતિમ ઓવર જેમાં તેણે બાકીના ૩૦ રન ડિફેન્ડ કર્યા હતા. એ ઓવરના પ્રથમ બોલમાં જેકબ બેથેલ રનઆઉટ થયો હતો. હાર્દિકના પ્રોમાં વિકેટકીપર સેમસને આબાદ કલેક્ટ કરીને બેથેલને રનઆઉટ કરી દીધો હતો અને ત્યારે જ ભારતીયોએ જીતનું સેલિબ્રેશન શરૂ કરી દીધું હતું.
બુમરાહે આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાં ૫૦૦મી વિકેટ લીધી હતી અને હૈરરી બ્રૂક તેનો ૫૦૦મો બહુમૂલ્ય શિકાર બન્યો હતો. બુમરાહ ૫૦૦ કે વધુ વિકેટ લેનાર આઠમો ભારતીય બોલર બન્યો છે. એ પહેલાં, ભારતીય ટીમે ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની સેમિ ફાઇનલમાં ભરોસાપાત્ર ઓપનર સંજુ સેમસન ઉપરાંત ચાર બેટ્સમેનની સાધારણ છતાં આક્રમક ઇનિંગ્સની મદદથી ૨૦ ઓવરમાં સાત વિકેટે ૨૫ રન કરીને ઇંગ્લેન્ડને ૨૫૪ રનનો તોર્નિંગ લક્ષ્યાંક આપ્યો હતો. સેમસન માત્ર ૧૫ રન પર હતો ત્યારે કેપ્ટન હૈરરી બ્રૂકથી તેનો આસાન કેચ છૂટી ગયો હતો જેનો સેમસને પૂરો ફાયદો ઉઠાવ્યો હતો.
ટીમ ઇન્ડિયાના પત્ની સાક્ષી સાથે આવેલા એમએસ ધોનીની હાજરીમાં ભારતીય બેટ્સમેનોએ જખરદસ્ત કટકાબાજી કરી હતી. જોકે તેઓ ૨૫૬ રનનો આ વર્લ્ડ કપનો પોતાનો જ વિક્રમ તેમ જ ૨૬૦ રનનો શ્રીલંકાનો વર્લ્ડ કપનો વિશ્વવિક્રમ નહોતા તોડી શક્યા.
અભિષેક શર્મા (નવ રન)એ બીજી જ ઓવરમાં વિકેટ ગુમાવ્યા બાદ સેમસને બાજુ સંભાળી લીધી હતી અને રવિવારે વેસ્ટ ઇન્ડિઝ સામેની અણમત ૯૭ રનની ઇનિંગ્સ જેવું રમ્યો હતો. સેમસન ૧૪મી ઓવરમાં કુલ ૧૬૦ રનના સ્કોર પર સ્પિનર વિલ જેક્સના બોલમાં ફિલ સોલ્ટના હાથમાં કેચઆઉટ થયો ત્યાર પછી ટીમ ઇન્ડિયાનું રનમશીન ધીમું પડી ગયું હતું. ત્યાર પછી લગભગ અઢી ઓવર બાદ સૂર્યકુમારે શિવમ સાથે ૩૦ રનની ભાગીદારી કરીને વિકેટ ગુમાવી હતી. ૩૨, ૩૦-૧૫૫૫ પ્રેક્ષકોથી ખીચોખીચ ભરાયેલા સ્ટેડિયમમાં ઇરાન કિશન (૩૯ રન, ૧૮ બોલ, બે સિક્સર, ચાર ફોર), ચોથા નંબર પર મોકલવામાં આવેલા શિવમ દુબે (૪૩ રન, ૫૫મીસ બોલ, ચાર સિક્સર, એક ફોર), હાર્દિક પંડ્યા (૨૭ રન, ૧૨ બોલ, બે સિક્સર, ત્રણ ફોર) તથા તિલક વર્મા (૨૧ રન, સાત બોલ, ત્રણ સિક્સર)એ નાના-મોટા યોગદાન સાથે છગ્ગા-હોગ્ગાથી પ્રેક્ષકોનું અને સેલિબ્રિટીઝનું મનોરંજન કર્યું હતું. સેમસન અને ઇરાન બાદ શિવમ, હાર્દિક વર્મા તિલક વર્માએ મેદાનની ચારેય બાજુએ બોલ બાઉન્ડરીની બહાર મોકલ્યો હતો. ઇંગ્લેન્ડના છ બોલસર્માં સ્પિનર વિલ જેક્સ તથા બીજા સ્પિનર આદિલ રાશીદ બે-બે વિકેટ સાથે સૌથી સફળ રહ્યા હતા.

હોમ્બુઝ સામુદ્રદુનિમાં
મિસાઇલ હુમલા થયા હોવાનું કમ્યુલ કર્યું હતું. ટુસ્મન દેશના મિસાઇલો નહક આવતા શહેરોમાં મોટેથી સાઇરન વાગી હતી અને લોકોને સલામત સ્થળે જતાં રહેવાની અપીલ કરાઇ હતી. ઇરાને અમેરિકાનાં વધુ લક્ષરી મથકો પર હુમલા કર્યા હોવાનો દાવો કર્યો હતો. ઇઝરાયલના લક્ષરે છેલ્લા ૨૪ કલાકમાં લેબેનોમાંના ફિઝાબુલના ૮૦ મથક પર હુમલા કર્યા હતા.
ઇઝરાયલના લક્ષરે ઇરાનમાંના લાંબા અંતરની મિસાઇલ છોડવાના મથક પર પણ હુમલા કર્યા હતા. ઇરાનના વિદેશ પ્રધાન અબ્બાસ અરાધચીએ જણાવ્યું હતું કે અમેરિકાએ હિંદ મહાસાગરમાં અમારા જહાજને ડુબાડ્યું છે અને તેનો બદલો લેવાશે. આ જહાજ પરના અમારા ઓછામાં ઓછા ૮૭ ખલાસી માર્યા ગયાં હતાં. તેમણે ચેતવણી આપી હતી કે મારી વાતે લાખી રાખજો કે 'અમેરિકાને આ યુદ્ધ બદલ ભારે પસ્તાવો થશે.' આયાતુલ્લાહ અબદુલ્લા જવાદી અમોલીએ ઇરાનના ટીવી પર ચહુદીઓ અને ટ્રમ્પનું લોહી વહેવાડવા અપીલ કર

મુંબઈ તપ્યું તાપમાનનો પારો ૩૮.૯ ડિગ્રી

► મુંબઈ, થાણે અને પાલઘરમાં હીટવેવની ચેતવણી
► રાજ્યમાં અમરાવતી ૩૮.૮ ડિગ્રી તાપમાન સાથે સૌથી વધુ ગરમ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: મુંબઈ, થાણે અને પાલઘરમાં સતત બીજા દિવસે દિવસનું તાપમાન ૩૭ ડિગ્રી સેલ્સિયસને વટાવી જતા આખરે હવામાન વિભાગે ગુરુવારે મોસમની પહેલી હીટવેવની ચેતવણી જાહેર કરી હતી. ગુરુવારે સાંતાક્રુઝમાં મહત્તમ તાપમાન ૩૮.૯ ડિગ્રી નોંધાયું હતું, જે એક દિવસ પહેલાં ૩૮.૭ ડિગ્રી હતું. એ સાથે જ ગુરુવારનો દિવસ ચાલુ મોસમમાં અત્યાર સુધીનો સૌથી ગરમ દિવસ રહ્યો હતો. રાજ્યમાં વિદર્ભમાં પણ ગરમી કાળો કેર વતાવી રહી છે. વિદર્ભના અમરાવતીમાં ૩૮.૮ ડિગ્રી સાથે રાજ્યનું સૌથી ગરમ શહેર રહ્યું હતું.
મુંબઈમાં સતત બીજા દિવસે ગરમી અને ઉકળાટ જણાયો હતો. ચામડી દગાડે એવો આકરો તડકો રહ્યો હતો. હીટવેવની ચેતવણી જાહેર કરવા માટે સતત બે દિવસ ૩૭ ડિગ્રીની ઉપર તાપમાન નોંધાયું જોઈએ. આ માપદંડે ગુરુવારના તાપમાન બાદ પૂર્ણ તથા હવામાન ખાતાએ ગુરુવારે હીટવેવની ચેતવણી જારી કરી હતી. નિવણાતાના જણાવ્યા મુજબ બુધવારે મુંબઈમાં ભારે ગરમી અને વાતાવરણમાં ભેજ હતો અને મુંબઈ પર હીટવેવની ચેપેટમાં હતું, છતાં હવામાન વિભાગના નિર્ધારિત માપદંડોને કારણે હીટવેવની ચેતવણી જાહેર કરવામાં આવી નહોતી.
ગુરુવારે સાંતાક્રુઝમાં મહત્તમ તાપમાન ૩૮.૯ ડિગ્રી હતું, જે સામાન્ય કરતા ૫.૯ ડિગ્રી વધુ હતું. આ દરમ્યાન કોલાબામાં મહત્તમ તાપમાન ૩૬.૨ ડિગ્રી નોંધાયું હતું જે સામાન્ય કરતા ૩.૪ ડિગ્રી વધુ હતું. મહત્તમની સાથે જ લઘુત્તમ તાપમાન પણ ઊંચું રહ્યું હતું. ગુરુવારે કોલાબા અને સાંતાક્રુઝમાં અનુક્રમે ૨૪ અને ૨૨ ડિગ્રી લઘુત્તમ તાપમાન નોંધાયું હતું. તો કોલાબા અને સાંતાક્રુઝમાં ભેજનું પ્રમાણ અનુક્રમે ૫૫વાનું ટકા અને ૫૯ ટકા રહ્યો હતો.

કામચલાઉ રાહત રહેશે
હવામાન વિભાગે મુંબઈ, થાણે અને પાલઘરમાં યુકવારે પણ ભારે ગરમી અને ભેજભર્યું વાતાવરણ રહેવાની ચેતવણી આપી છે. જોકે સત્તાહરને અંતે તાપમાનમાં થોડો ઘટાડો થવાની શક્યતા છે, જોકે તે કામચલાઉ રાહત હોઈ શકે છે. ફેરકાસ્ટ મોડેલ મુજબ આવતા અઠવાડિયે ૧૧ માર્ચની આસપાસ દિવસના તાપમાનમાં ફરી તીવ્ર વધારાની શક્યતા છે.

એન્ટિસાયકલોનથી ગરમી વધી
ભારતીય હવામાન વિભાગના સાયન્ટિસ્ટ સુષમા નાચરે જણાવ્યું હતું કે મુંબઈ સહિત રાજ્યમાં તાપમાનનો અચાનક વધારો થવામાટે દક્ષિણ ગુજરાત સહિત પૂર્વેથી વિસ્તારમાં નિર્માણ થયેલો એન્ટિસાયકલોન જવાબદાર છે. શિયાળાથી ઉનાળામાં મોસમી સંક્રમણ દરમ્યાન તાપમાનમાં આવો વધારો અસામાન્ય નથી. હવામાં ભેજનું પ્રમાણ હજી પણ ઓછું છે અને ઉત્તર તરફથી સૂકા પવનો મુંબઈ મેટ્રોપોલિટન વિસ્તારમાં ફેંકાઈ રહ્યા છે. તેથી આ સમયગાળા દરમ્યાન તાપમાનમાં થોડો વધારો સામાન્ય છે.

માર્ચ મહિનાનો ઓલટાઈમ હાઈએસ્ટ
ગુરુવારના ૩૮.૯ ડિગ્રી તાપમાન સાથે જ મોસમનો અત્યાર સુધીનો સૌથી ગરમ દિવસ રહ્યો હતો. મુંબઈમાં માર્ચ મહિનામાં જોકે ઓલટાઈમ ગરમીનો રેકોર્ડ ૨૮ માર્ચ, ૧૯૫૬ના નોંધાયો હતો. એ દિવસે મુંબઈમાં ૪૧.૭ ડિગ્રી જેટલો ઊંચો પારો નોંધાયો હતો. તો ૨૦૨૫માં ૧૨ માર્ચના ૩૮.૨ ડિગ્રી, ૨૦૨૪ના ૨૨ માર્ચના ૩૮.૮ ડિગ્રી, ૨૦૨૩ના ૧૩ માર્ચના ૩૮.૪ ડિગ્રી, ૨૦૨૦ના ૧૫ માર્ચના ૩૮.૬ ડિગ્રી અને ૨૦૨૧ના ૨૮ માર્ચના ૪૦.૯ ડિગ્રી તાપમાન નોંધાયું હતું. ■

મુંબઈ મહાનગરપાલિકાની પ્રભાગ સમિતિમાં રાજકારણ

કોંગ્રેસની દગાબાજીને કારણે ઠાકરેના ગઢમાં ભૂતપૂર્વ મેયરની ઠાર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: મુંબઈ મહાનગરપાલિકાની ૧૭ પ્રભાગ સમિતિમાંથી છ પ્રભાગ સમિતિના અધ્યક્ષપદની ચૂંટણી ગુરુવારે પાર પડી હતી, જેમાં ત્રણ સમિતિમાં અધ્યક્ષ બિનહરીફ ચૂંટાયા હતા તો ત્રણ સમિતિ માટે ચૂંટણી થઈ હતી. પ્રભાગ સમિતિના અધ્યક્ષ પદ માટેની ચૂંટણી માટે કોંગ્રેસે શિવસેના (ઉદ્ભવ)ને સમર્થન આપવાની જાહેરાત કરી હતી, છતાં લાલબાગ-શિવડીનો ભાગ રહેલી પ્રભાગ સમિતિમાં ભૂતપૂર્વ મેયર અને અનુભવી નગરસેવિકા શ્રદ્ધા જાધવને કોંગ્રેસની દગાબાજીને કારણે હારનો સામનો કરવો પડ્યો હતો અને અહીં શિંદેસેનાની માનસી સાતમકર અહીં જીતી ગઈ હતી.

નગરસેવિકા ગેરહાજર રહેતા શિંદેસેનાના ઉમેદવારને આઠ અને ઠાકરેની સેનાના ઉમેદવારને સાત મત મળ્યા હતા. કોંગ્રેસના ધોકાને કારણે શિંદેસેના આ પ્રભાગ સમિતિ પર કબજો કરવામાં સફળ રહી હતી.

આ દરમ્યાન પ્રભાગ સમિતિની ચૂંટણીમાં શિવસેના (ઉદ્ભવ) ને સમર્થન આપવાની કોંગ્રેસે જાહેરાત કરી હતી અને પક્ષે આદેશ પણ બહાર પાડ્યો હતો. છતાં આયેશા વશુ ગેરહાજર રહેતા તેની પાસે સ્પષ્ટીકરણ માગવામાં આવશે એવું પાલિકાના કોંગ્રેસના ચૂપ લીડર અશ્રફ આઝમીએ કહ્યું હતું.

દહિસર અને બોરીવલીનો સમાવેશ રહેલા આર-ઉત્તર અને આર-મધ્ય પ્રભાગ સમિતિના અધ્યક્ષપદે ભાજપના પ્રકાશ દરેકર, કાંદીવલીના આર-દક્ષિણ પ્રભાગ સમિતિના અધ્યક્ષ પદે લીના પટેલ-દેહેરકર અને ગિરગાવ-ગાન્ધી રોડનો સમાવેશ રહેલી સી અને ડી પ્રભાગ સમિતિના અધ્યક્ષ પદે ભાજપના આકાશ પુરોહિત બિનવિરોધ ચૂંટાઈ આવ્યા હતા. તો ચર્ચગેટ-કોલાબા, ભાયાખલાનો સમાવેશ રહેલા એ-બી-ઈ પ્રભાગ સમિતિના અધ્યક્ષ પદે કોંગ્રેસના જ્ઞાનરાજ નિકુમ જીતી ગયા હતા, તેમણે ભાજપના નગરસેવક રોહિદાસ લોખંડેને બે મતથી હરાવ્યા હતા. મલાડ પી-પૂર્વ અને પી-પશ્ચિમ વોર્ડના અધ્યક્ષ પદે કોંગ્રેસના હૈદરઅલી અસ્લમ શેખ જીતી ગયા હતા, તેમણે અજિત રાવરાણેને બે મતે હરાવ્યા હતા. એફ-ઉત્તર અને એફ-દક્ષિણ પ્રભાગ સમિતિમાં કોંગ્રેસના ધોકા બાદ પણ ઠાકરેની શિવસેનાએ પી-પૂર્વ અને પી-પશ્ચિમ વોર્ડમાં કોંગ્રેસને સમર્થન આપતા કોંગ્રેસના નગરસેવકનો વિજય થયો હતો અને શિંદેસેના સાથે ગયેલા શરદ પવનની રાષ્ટ્રવાદી કોંગ્રેસના અજિત રાવરાણેને હારનો સામનો કરવો પડ્યો હતો.

લાલબાગ, શિવડી અને વડાલાનો સમાવેશ રહેલા એફ-ઉત્તર અને એફ-દક્ષિણ પ્રભાગમાં ઠાકરે ચૂપને અહીં મોટો ફટકો પડ્યો હતો. ઠાકરેની શિવસેના અને કોંગ્રેસની મહાવિકાસ આઘાડી પાસે બહુમતી હોવાથી પ્રભાગ સમિતિના અધ્યક્ષ પદ પર શ્રદ્ધા જાધવનો વિજય નિશ્ચિત મનાતો હતો પણ કોંગ્રેસના નગરસેવિકા આયેશા સોફિયાન વણુ અને સમાજવાદી પાર્ટીના નગરસેવિકા ઈરમ સિદ્દિકી ગેરહાજર રહેતા તેમને હારનો સામનો કરવો પડ્યો હતો. એફ-ઉત્તર અને એફ-દક્ષિણ પ્રભાગ સમિતિમાં ભાજપના પાંચ, ઠાકરે ચૂપના છ, શિંદેની શિવસેનાના ત્રણ, કોંગ્રેસના એક, સમાજવાદી પાર્ટીના એક અને મનસેના એક એમ કુલ ૧૭ નગરસેવક છે. મહાયુતિ પાસે ભાજપના પાંચ અને શિંદેસેનાના ત્રણ એમ કુલ આઠ નગરસેવક છે. તો ઠાકરે ચૂપના છ, કોંગ્રેસના એક અને મનસેનાએ એક એમ કુલ આઠમત હતા. તેથી સમાજવાદી પાર્ટીના નગરસેવિકાનો મત નિર્ણાયક રહેવાનો હતો પણ તે તટસ્થ રહેતા ચિહ્ની પર અધ્યક્ષ નક્કી થવાનો હતો પણ ચૂંટણી સમયે જ કોંગ્રેસ અને સપાના

એક ટુકડીએ નાશિકના મુંબઈ નાકા વિસ્તારમાં સ્થિત આઠવીએફ સેન્ટર પર દરોડો પાડ્યો હતો અને ત્યાંથી દસ્તાવેજો જપ્ત કર્યા હતા. અધિકારીઓએ આઠવીએફ સેન્ટરનું રજિસ્ટ્રેશન પણ રદ કર્યું હતું અને તેને સીલ કરી દીધું હતું. કેન્દ્રમાંથી કબજે કરાયેલા દસ્તાવેજોની વિગતવાર તપાસ માટે એક સમિતિની રચના કરવામાં આવી છે અને તપાસ અહેવાલમાં સ્પષ્ટ થશે કે નાશિક કેન્દ્રમાં નિયમોનું ઉલ્લંઘન થયું હતું કે નહીં. બદલાવુરની આ ઘટના ત્યારે પ્રકાશમાં આવી જ્યારે એક મહિલાએ ફરિયાદ કરી કે તેને અંકડોપ દાન કરવા બદલ પૈસા ચૂકવવામાં આવ્યા નથી.

આર્થિક સર્વેક્ષણમાં પ્રસ્તાવિત રોકાણો અને અમલીકરણમાં મોટું અંતર

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર આર્થિક સર્વેક્ષણ ૨૦૨૫ - ૨૬માં પ્રસ્તાવિત રોકાણો અને વાસ્તવિક પ્રોજેક્ટ અમલીકરણ વચ્ચે નોંધપાત્ર અંતર નજરે પડ્યું છે, જ્યારે રાજ્યની અર્થવ્યવસ્થા મજબૂત વૃદ્ધિ દર્શાવી રહી છે.
સર્વેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે ૨૦૨૪ દરમિયાન (ઓગસ્ટ સુધી) ઈન્ડિસ્ટ્રિયલ આંતરધુનર મેમોરેન્ડમ (આઈઈએમ) ભાગ એ હેઠળ નોંધાયેલા હેતુસર રોકાણ રૂ. ૧ લાખ ૧૬ હજાર ૨૧૭ કરોડ હતું જ્યારે વ્યવસાય શરૂ કરનારા પ્રોજેક્ટ્સ (આઈઈએમ ભાગ બી) નું મૂલ્ય ફક્ત રૂ. ૨૭ હજાર ૩૫૭ કરોડ હતું.
જોકે, અહેવાલમાં રાજ્યના અર્થતંત્રમાં માળખાકીય અસંતુલન પર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો હતો, અને નોંધ્યું હતું કે તે સેવા ક્ષેત્રમાં વધુ યોગદાન ધરાવે છે.
સર્વેમાં વધુમાં જણાવવામાં છે કે ૨૦૨૪-૨૫માં મહારાષ્ટ્રના

નોમિનલ ગ્રોસ સ્ટેટ વેલ્યુ એડડ માં સેવા ક્ષેત્રનો ફાળો ૬૩.૧ ટકા હતો, જે ઉદ્યોગના ૨૫.૭ ટકા અને કૃષિના ૧૧.૨ ટકા હિસ્સા કરતાં ઘણો વધારે હતો ૨૦૨૫-૨૬માં સર્વિસ સેક્ટર ૯.૦ ટકાના દરે વૃદ્ધિ પામવાનો અંદાજ છે, જે મુખ્યત્વે નાણાકીય, રિયલ એસ્ટેટ અને વ્યાવસાયિક સેવાઓ દ્વારા પ્રેરિત છે. તેનાથી વિપરીત, કૃષિ અને સંવલ્ન પ્રવૃત્તિઓમાં તીવ્ર મંદી જોવા મળવાની ધારણા છે, જેમાં ૨૦૨૫-૨૬ ૨૬માં વૃદ્ધિ દર ઘટીને ૩.૪ ટકા થવાનો અંદાજ છે જે પાછલા વર્ષના ૯.૧ ટકા હતો.
વિવિધ પડકારો છતાં મહારાષ્ટ્રને વિદેશી રોકાણનો મોટો હિસ્સો મળી રહ્યો છે. ઓક્ટોબર ૨૦૧૯ અને માર્ચ ૨૦૨૫ વચ્ચે ૬,૯૭,૩૦૪ કરોડ રૂપિયા એફડીઆઈ પેટે મેળવ્યા છે, જે દેશના કુલ રોકાણ પ્રવાહના લગભગ ૩૧ ટકા છે એમ સર્વેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે. (પીટીઆઈ)

રાજ્ય સરકારની હોસ્ટેલમાં દસમા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓએ જુનિયર્સનું કર્યું જાતીય શોષણ

નાશિક: નાશિકના ઈન્ટપુરી ખાતે આવેલી મહારાષ્ટ્ર સોશિયલ વેલ્ફેર ડિપાર્ટમેન્ટ સંચાલિત હોસ્ટેલમાં દસમા ધોરણના સાત વિદ્યાર્થીએ જુનિયર વિદ્યાર્થીઓનું કથિત જાતીય શોષણ કર્યું હોવાની આંચકાજનક ઘટના સામે આવી હતી. આ મામલો પોલીસ સ્ટેશને પહોંચતાં સાતેય વિદ્યાર્થીને રિમાન્ડ હોમમાં મોકલી દેવાયા હતા.
આ પ્રકરણે ઈન્ટપુરી પોલીસ સ્ટેશનમાં ૩ માર્ચે પ્રોટેક્શન ઓપ વેલ્ફેર ફોમ સેક્ટર્યુઅલ ઓફેન્સીસ (પોક્સો) એક્ટ હેઠળ નોંધવામાં આવેલા એફઆઈઆરમાં આરોપી તરીકે હોસ્ટેલના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટનું પણ નામ હોવાનું અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.
જિલ્લા કલેક્ટર આયુષ પ્રસાદે જણાવ્યું હતું કે દસમા ધોરણના સાત વિદ્યાર્થી અને હોસ્ટેલ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ વિરુદ્ધ ગુનો નોંધવામાં આવ્યો છે, જ્યારે ચાર્જ્ડ વેલ્ફેર કમિટી દ્વારા આ મામલે તપાસ કરવામાં આવી રહી છે.
સૂત્રોના જણાવ્યા મુજબ આ જ હોસ્ટેલમાં રહેતા પાંચ અને સાતમા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને નશીલા પદાર્થ આપી તેમની સાથે સૃષ્ટિ વિરુદ્ધ કર્તવ્ય કરવામાં આવ્યું હતું. વિદ્યાર્થીઓ સાથે કથિત શરમજનક કૃત્ય છેલ્લા સાત મહિનાથી કરવામાં આવતું હતું, પરંતુ ડરના માર્યા કોઈ ફરિયાદ કરવા આગળ આવ્યું નહોતું. (પીટીઆઈ)

પાર્કિંગ ચાર્જના વિવાદમાં પ્રોડ્યુસર અશોક હાંડે પર કરાયો હુમલો

મુંબઈ: માટુંગા વિસ્તારમાં મરાઠી થિયેટરના પ્રોડ્યુસર અશોક હાંડે પર હુમલો કરવા તેમ જ તેની ઓફિસમાં તોડફોડ કરવા બદલ એક વ્યક્તિ વિરુદ્ધ ગુનો દાખલ કરાયો હતો.
માહિમ પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે માટુંગા પશ્ચિમમાં ગ્રાઉન્ડ ફ્લોર પર આવેલી અશોક હાંડેની ઓફિસમાં ૧ માર્ચે આ ઘટના બની હતી.
આ જ વિસ્તારમાં રહેનારો પ્રથમેશ પાંડુરંગ ઉનફોડે ઉર્ફે બંટી (૫૩) બેટ લઇને ઓફિસમાં આવ્યો હતો અને તેણે પ્રથમ ઓફિસનો કાચ તોડી નાખ્યો હતો.
દરમિયાન અશોક હાંડે પોતાની કેબિનમાંથી બહાર આવ્યો ત્યારે પ્રથમેશે હાંડે દ્વારા નિર્મિત સાંસ્કૃતિ સ્ટેજ શો 'મરાઠી બાણા' માટે વપરાતાં વાહનોના પાર્કિંગ ચાર્જની માગણી કરી હતી.
હાંડેએ કહ્યું હતું કે પ્રથમેશને એ વિસ્તાર સાથે કોઇ લેવાદેવા નથી, જ્યાં વાહનો પાર્ક કરાયાં હતાં. હાંડેએ પૈસા ચૂકવવાનો ઇનકાર કર્યા બાદ પ્રથમેશે તેને કથિત ગાળો ભાંડી હતી અને બેટથી તેના પર હુમલો કર્યો હતો. (પીટીઆઈ) ■

કોઈપણ સ્થળે નમાજ પઢવી એ ધાર્મિક અધિકાર નથી: હાઈ કોર્ટ

મુંબઈ: રમઝાન દરમિયાન શહેરના એરપોર્ટ નજીક હાલમાં તોડી પાડવામાં આવેલા કામચલાઉ શેડના સ્થળે નમાજ પઢવા માંગતા ટેક્સી અને ઓટો-રિક્ષા ચાલકોને કોઈપણ રાહત આપવાનો ઇનકાર કરતા બોમ્બે હાઈકોર્ટે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે, "સુરક્ષા ધર્મ કરતાં વધુ મહત્વની છે." ન્યાયાધીશ બી પી કોલાબાવાલા અને ફિરોશ પૂનીવાલાની બેન્ચે નોંધ્યું હતું કે રમઝાન ઇસ્લામમાં પવિત્ર મહિનો હોવા છતાં, તેના અનુયાયીઓ આ દરમિયાન કોઈપણ જગ્યાએ, ખાસ કરીને સુરક્ષાની દ્રષ્ટિએ મહત્વપૂર્ણ એરપોર્ટની નજીક નમાઝ (પ્રાર્થના) અદા કરવાનો ધાર્મિક અધિકાર હોવાનો દાવો કરી શકે નહીં.
કોર્ટે ટેક્સી-રિક્ષા ઓલા-ઉબેર મેન્સ યુનિયન દ્વારા દાખલ કરાયેલી અરજીમાં દાવો કરવામાં આવ્યો હતો કે છત્રપતિ

નાશિકમાં આઈવીએફ સેન્ટર સીલ

નાશિક: મહારાષ્ટ્રના નાશિકમાં સત્તાવાળાઓએ ગેરકાયદેસર રીતે માનવ અંકડોપ કાઢવા અને સરોગસી રેકેટના સંબંધમાં એક ઇન-વિટ્રો ફર્ટિલાઇઝેશન (આઈવીએફ) સેન્ટરને સીલ કરી દીધું હતું અને આ મામલે તપાસ સમિતિની પણ રચના કરી હતી, તેમ અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું. થાણેના બદલાવુરમાં તાજેતરમાં ગેરકાયદેસર રીતે માનવ અંકડોપ કાઢવા અને તેના વેચાણમાં સંડોવાયેલું એક રેકેટ પ્રકાશમાં આવ્યું હતું. બદલાવુરમાં મળેલા કેટલાક દસ્તાવેજોમાં, નાશિકમાં માલતી આઈવીએફ સેન્ટરનો ઉલ્લેખ જોવા મળ્યો હતો. પરિણામે, નાશિક મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશને તે સેન્ટરને સીલ કરી દીધું હતું. બુધવારે નાગરિક આરોગ્ય વિભાગની

નવેમ્બર, ૨૦૧૯થી ફેબ્રુઆરી, ૨૦૨૦ દરમિયાન ફરિયાદી જાંભળે, મરાઠી અને હિન્દી ફિલ્મની અભિનેત્રી વર્ષા ઉસગાંવર તથા અન્ય ત્રણ જણે ચેક અને ઓનલાઇન ટ્રાન્ઝેક્શન દ્વારા ૪૭ લાખ રૂપિયાનું રોકાણ કર્યું હતું. આરંભમાં આરોપીએ વ્યયન આપ્યા પ્રમાણે વળતરના ભાગરૂપે ૪.૫૨ લાખ રૂપિયાની ચુકવણી કરી હતી. જોકે બાદમાં તેણે વળતર આપવાનું બંધ કરી દીધું હતું. દરમિયાન જાંભળેએ વારંવાર જાધવનો સંપર્ક કરવાનો પ્રયાસ કરતાં જાધવે પોતાનો મોબાઇલ નંબર અને સરનામું બદલી નાખ્યાં હતાં. પોતે છેતરાઇ હોવાનું ધ્યાનમાં આવ્યા બાદ જાંભળેએ પોલીસનો સંપર્ક સાથેય હતો અને ફરિયાદ નોંધાવી હતી, જેને આધારે જાધવ વિરુદ્ધ ગુનો દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. (પીટીઆઈ)

વિધાવિહારમાં ગુજરાતી દંપતીને કારની અડકેટ લેનારા સગીરના બિઝનેસમેન પિતાને જામીન

‘દીકરો કાર ચલાવવા ગયો હોવાની પિતાને જાણ નહોતી’ એવી ગોંધ કરી કોર્ટે જામીન મંજૂર કર્યા
મુંબઈ: વિધાવિહારમાં બેઝામ રીતે કાર ચલાવીને ગુજરાતી વેપારીના મોત અને તેની પત્નીને ગંભીર ઇજા પહોંચાડવા માટે કથિત રીતે જવાબદાર સગીરના બિઝનેસમેન પિતાને સેશન્સ કોર્ટે જામીન આપ્યા હતા. દીકરો કાર ચલાવવા લઈ ગયો હોવાની પિતાને જાણ નહોતી, એવી નોંધ કોર્ટે કરી હતી.
એડિશનલ સેશન્સ જજ આર. એમ. જાધવે બુધવારે બિઝનેસમેનને ૫૦ હજાર રૂપિયાના બોન્ડ પર જામીન આપતાં બિલ્ડિંગના વૉચમેનની જુબાની પર આધાર રાખ્યો હતો.
પોલીસ અનુસાર અકસ્માતની ઘટના પાંચમી ફેબ્રુઆરીની રાતે વિધાવિહારની સોમૈયા કોલેજ નજીક વાનસા પાર્કપ્લાઝા રોડ પર બની હતી. ઘાટકોપરમાં રહેતો પ્લાયવુડનો વેપારી ધ્રમિલ પટેલ પત્ની મીનલ સાથે સ્કૂટર પર ઘરે પાછો ફરી રહ્યો હતો ત્યારે પુરપાટ વેગે આવેલી કારે સ્કૂટરને ટક્કર મારી હતી. અકસ્માત સમયે કાર બિઝનેસમેન વાલજી રાજા ભૂષણનો સગીર પુત્ર ચલાવી રહ્યો હતો. આ ઘટનામાં પટેલ દંપતી ગંભીર રીતે ઘવાયું હતું. સારવાર માટે તેમને ઘાટકોપરની

‘દીકરો કાર ચલાવવા ગયો હોવાની પિતાને જાણ નહોતી’ એવી ગોંધ કરી કોર્ટે જામીન મંજૂર કર્યા

હોસ્પિટલમાં દાખલ કરાયાં હતાં. અકસ્માતના દસેક દિવસ પછી ધ્રમિલનું હોસ્પિટલમાં મૃત્યુ થયું હતું, જ્યારે પત્ની મીનલ પથારીવશ હોવાનું કહેવાય છે.
આ કેસમાં તિલક નગર પોલીસે ૧૦ ફેબ્રુઆરીએ વાલજી ભૂષણની ધરપકડ કરી હતી. પોલીસે તેની વિરુદ્ધ ભારતીય ન્યાય સંહિતાની સુસંગત કલમો અને મોટર વેહિકલ્સ એક્ટ હેઠળ ગુનો નોંધ્યો હતો.
આરોપીએ તેના વકીલ મનીષ સિંહ મારફત કોર્ટમાં દલીલ કરી હતી કે તે અકસ્માતના સ્થળે હાજર નહોતો અને તે સમયે કાર પણ ચલાવતો નહોતો.
આરોપીએ દાવો કર્યો હતો કે અકસ્માત થયો તે દિવસે પુત્ર કાર લઈને ગયો હોવાની જાણ તેને નહોતી અને આ જીવલેણ અકસ્માત માટે તે જવાબદાર નથી.સરકારી વકીલ પી. બી. બનકરે જામીન અરજીનો વિરોધ કરતાં દલીલ કરી હતી કે સગીર પુત્ર પાસે પ્રમાણિત લાઈસન્સ ન હોવાની જાણકારી છતાં પિતાએ તેને કાર ડ્રાઈવ કરવા દીધી હતી.(પીટીઆઈ) ■

અંધેરીમાં સગીર છોકરી પાસે દેહવેપાર કરાવનારી મહિલાને સાત વર્ષની કેદ

મુંબઈ: અંધેરીના ચકાલા પરિસરમાં સગીરાઓ પાસે દેહવેપાર કરાવનારી મહિલાને સેશન્સ કોર્ટે સાત વર્ષની જેલ અને સગીરા સાથે શરીરસંબંધ બાંધનારા શખસને ૧૦ વર્ષની કેદની સજા સંભળાવી હતી.
દિગ્ગેશી સેશન્સ કોર્ટે આરોપી રેણુ ગણેશ મિશ્રાને સાત વર્ષની જેલ અને એક હજાર રૂપિયાનો દંડ, જ્યારે આરોપી વિનય ક્તેબહાદુર પાઠકને ૧૦ વર્ષની જેલ અને ૨૦ હજાર રૂપિયાનો દંડ ફટકાર્યો હતો.
ચકાલામાં એસઆરએની બિલ્ડિંગના ફ્લેટમાં મહિલા રેણુ મિશ્રા સગીર છોકરીઓ પાસે દેહવેપાર કરાવતી હોવાની માહિતીને આધારે એમઆઈસી પોલીસે ૩૦ મે, ૨૦૨૨ના રોજ કાર્યવાહી કરી હતી. તપાસ દરમિયાન આરોપી વિનય પાઠક સગીરા સાથે શરીરસંબંધ બાંધ્યો હોવાનું જણાયું હતું. પરિણામે પોલીસે સગીરાઓને છોડાવી આરોપીઓ વિરુદ્ધ ગુનો નોંધ્યો હતો. ધરપકડ બાદ આરોપી પાઠકને જામીન પર છોડવામાં આવ્યો હતો, જ્યારે બદલો ચાલ્યો ત્યાં સુધી મહિલા અદાલતી કસ્ટીમાં હતી. ■

ઘૌંઠી યોગ
પાપહર અને ગોળીઓ
પેટ સાફ ન થયું, કબજિયાત, ગેસ, એસિડિટી, મસા (પાઇલ્સ) વગેરે સમસ્યાઓમાં અસરકારક!
આજે જ શરૂ લો, સવારે OK!
ડૉ. અભિજીત 9422011723

છ વાહન આગમાં ભડક્યું

થાણે: થાણેમાં ગેરેજના કંપાઉન્ડમાં આગ લાગતાં ત્યાં પાર્ક કરાયેલા છ વાહનો સળગી ગયાં હતાં, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.
થાણે પાલિકાના ડિઝાસ્ટર મેનેજમેન્ટ સેલના ચીફ યાસિન તસવીએ જણાવ્યું હતું કે વાગલે એરેસ્ટેડ વિસ્તારમાં અચ્ચુનાંદ ઓટો ગેરેજની ખૂલ્લી જગ્યામાં બુધવારે મોડી રાતે એક વાગ્યાની આસપાસ આગ લાગી હતી. ગેરેજના કંપાઉન્ડમાં મિની ટ્રક અને કાર સહિત છ વાહન પાર્ક કરવામાં આવ્યાં હતાં, જે આગમાં સળગી ગયાં હતાં. એ સિવાય ત્યાં કેટલીક નકામી સામગ્રી પણ સળગી ગઈ હતી. દરમિયાન આગની જાણ થતાં અગિયમન દળના જવાનો તાત્કાલિક ઘટનાસ્થળે આવી પહોંચ્યા હતા. ■

૫૫ મી પુણ્યતીથી શ્રદ્ધાંજલી
આઈ તુજા આર્શિવાદ
ગં.સ્વ. માતાજી સાગબાઈ વેલજી ગણાત્રા
કચ્છ તેરાલાલ સ્વ.સં. ૨૦૩૧ ફાગણ વહી ૪ સ્વ. શ્રી પ્રેમજી વેલજી ગણાત્રાનો પરિવાર
www.chemicalsagar.com

શ્રીમતી ફાલ્ગુનીબેન કમલેશભાઈ શાહ
નું દુ:ખ અપસાન અમદાવાદ મુકામે તા. 0૨/૦૩/૨૦૨૬ ના રોજ થયેલ છે
સદગતની યાદમાં પ્રાર્થના સભા નીચેના સ્થળ અને સમયે રાખેલ છે
પ્રાર્થના સભામાં જોડાવા આપને હૃદય પૂર્વક વિનંતી છે
શનીવાર તા. ૦૭/૦૩/૨૦૨૬, સાંજે ૫.૦૦ થી ૭.૦૦
સ્થળ: હીરાવતી હોલ, પોદાર સ્કુલની બાજુમાં, ટાગોર રોડ, સાંતાક્રુઝ (વેસ્ટ), મુંબઈ ૪૦૦ ૦૫૪
--: સ્મરણ --:
શ્રી કમલેશભાઈ શાહ - સુધિ ધવલભાઈ દેસાઈ - શાહ પરિવાર
Arcadia Shipping | Supreme Offshore
|| ઓમ મહાવીરાય નમઃ ||

અમારા પ્રિય શ્રી કૃતાર્થ રાજા
૦૨/૧૦/૧૯૮૦ - ૦૫/૦૩/૨૦૨૬
અત્યંત દુ:ખ સાથે જણાવવાનું કે શ્રી કૃતાર્થ રાજા શ્રીજી યરણ પામ્યા છે.
અંતિમયાત્રા ૦૬/૦૩/૨૦૨૬ ના રોજ સવારે ૭:૩૦ વાગ્યે શરૂ થશે:
હોરાહજન પાર્વે સીએચએસએવ, ગુલમોહર કોસ રોડ નં. ૧૨, જેવીપીડી સ્કીમ, જુહુ, વિવે પાર્વે (પશ્ચિમ), મુંબઈ - ૪૦૦૦૪૯
અંતિમ સંસ્કાર (અગ્નિદાહ) સ્થળ: પવન હંસ સ્મશાનગૃહ, એસ. વી. રોડ, વિવે પાર્વે (પશ્ચિમ), મુંબઈ - ૪૦૦૦૫૬
AIC INFRASTRUCTURES PVT. LTD.

કલાસિક્સ

૯. લગ્ન સંબંધી

■ મુશહિત મેરજમ્યુરો યોગ્ય જીવનસાથી માટે સંપર્ક ઉર્મિલાબેન 8879576963. (દહેજ નહીં). (૮૫૩-એ)

૧૧. પ્રદર્શન

Coins-Notes Exhibition/ Sale

પ્રાચીન રજવાડાં સમયના સિક્કાઓ, બેંક નોટ્સ, UNC Coins, Proof Coins, Sets, Mint Issues તથા મેક્સ પ્રહીવાન-વેચવાનું ભવ્ય એકઝીબીશન કમ સેલ. તારીખ ૬ થી ૮ માર્ચ ૨૦૨૬. સ્થળ: શ્રી સુંદરનાઈ હોલ, નાચીબાઈ ઠાકરશી રોડ, ઈન્કમટેક્સ ઓફિસની પાછળ, મરીન લાઈન્સ. ટાઈમ- ૧૦.૩૦ થી ૬.૩૦. (ફ્રી એન્ટ્રી). ગિરીશ વીરા-98337834૦૨. (ફક્ત વોટએપ) (નોંધ: ભારતના સામાન્ય ચિલ્દર ફિંકમતી હોતી નથી, એકઝીબીશનમાં ચિલ્દર વેચવાની તરફી ના હેવાની વિનંતી). (youtubersna લામક પ્રચારથી નવો). (૯૬૬/એ)

૧૨. યાત્રા સહેલગાઉ

■ Private Tours Private Car Himachal Kashmir Ladakh Uttaranchal Rajasthan Kerala Goa Vietnam Dubai Thailand Singapore Cruise રેન્ટલેબ મુંબઈ લોકલ આઉટ સ્ટેશન Pickup Drop All Over India ડિઝાઇર ઇનોવા કિરટા ટેમ્પો ટ્રાવેલર સ્થાનિક, આંતરરાષ્ટ્રીય ફ્લાઈટ, હોટેલ Travel Insurance ARRHAM HOLIDAY 9769977466 / 9892534488 / 9326373672. (બી-૧૭૧૮૩)

૧૮. જગ્યા જોઈએ છે

■ શાહહારી ક્લાઉડ કિચન માટે ૩૦૦ ચોરસ ફૂટ વિસ્તારની જરૂર છે. કાલાખંડે વી, ચૌરાબજાર, બેરાબજાર, જીખીએ, સીપી ટેન્ક, ડિરાંગવ, સ્કેટર રોડ, તારદેવ, કોઈપણ જૂની ઈમારતમાં અથવા કોઈપણ બંધ જગ્યામાં. 9821૦97133. (બી-૧૭૨૧૦)

૧૯. ફેક્ટરી વર્કશોપ

વસર્ધ - કામઠા

સાતીવલી-વાલીવ-હાઈવે-સિરસાડ-પોમઠા-વાપાને-સસુલવધર-ઈન્ડસ્ટ્રીયલ-ગાલા-શેડ-ગુનિટ-પોલ્ટ-હેવા-વેચવા-ભાકેથી-ગોપીભાઈ- 9326472399 ગુનંદ્રભાઈ-9320404145. (૧૫૭૧૨-એ)

૨૦. ધંધાદારી જગ્યા

મરજહબંદર (વેસ્ટ)

કાઠી સૈયદ સ્ટ્રીટ - સેમ્યુઅલ સ્ટ્રીટ, ડુકાન-ગોડામ લાયક જગ્યા, રોડ ટચ - ગ્રાઉન્ડ ફ્લોર - એરિયા - ૭૫૫ / ૮૦૦ ભાડે / વેચાતી હેવા મળે - મહેશ શાહ - 98202 53026. (એસીબીજી-૩૧૩૩)

મરજહબંદર (વેસ્ટ)

સેમ્યુઅલ સ્ટ્રીટ, ૧લો માળ, એરીયા - ૨૦૦૦ ભાડેથી આપવાનો છે. મળે - મહેશ શાહ - 98202 53026. (એસીબીજી-૩૧૩૨)

CHURCHGATE

One Offices For Sale 230 Carpet Fully Furnished Jolly Bhavan No.1 New Marine Lines Whatsup 7021831500. (B-17204)

૩૩. ધંધાદારી

“પ્રતાપ પેર્સર્સ-મુવર્સ”

52 વર્ષથી ઓફિસ/કરમાનમાં, ફેરવવા-૯ ૮ ૨ ૧ ૦ ૭ ૦ ૩ ૨ ૦, ૯૮૨૧૫૪૩૮૧૬, ૨૩૪૮૧૬૪૭. લલિતભાઈ કક્કર. (એસએ/૨૬૨૧-એ)

DHIRAJ

Old Antique Shop VALUE GIVEN IS MORE THAN MARKET RATE We also collect Goods & give free Home Service Old Furniture, Watches, Old Fountain Pens, Kerba, Old Crockery, Old Resham Kore And Zari, Old Toys, Old Camera, Old Notes And Coins, German Silver.

CONTACT: DHIRAJ 9819774578, 8369666193 Kemps Corner, Kwality Foods Shop No. 112, Mumbai - 36. (328)

૩૫. જ્યોતિષ ભવિષ્ય

શાસ્ત્રી

જુના જાણકાર વેર બેઠા ફોન પર ઉપાય. પર્સનલ પ્રોબ્લેમ, પ્રેમમાં ધોકા શયપીડા પૂર્વત નિકાલ. (Home Visit) 9765396401. (મુંબઈ). (બી-૧૭૧૯૭)

રાજમળી જ્યોતિષ

જીવનની તમામ સમસ્યાઓનું સમાધાન. જીવકલેશ, સૌતન, સંતાન, વિવાહ, છૂટાછેડા, લવ પ્રોબ્લેમ. 9987679488. (મીરાસોડ). (બી-૧૭૧૪૧)

છેલ્લા પાનાનું ચાલુ

ડ્રાઈવર-કંડકટર

શરૂ થવા પહેલા આલકોહોલ ટેસ્ટ મશીનોનો ઉપયોગ કરીને શ્રેયલાહઝર ટેસ્ટ કરાવવા પડશે. ડેપો અધિકારીઓને આ પરીક્ષણોનો યોગ્ય રેકોર્ડ જાળવવા અને ખાતરી કરવા માટે સૂચના આપવામાં આવી છે કે પરીક્ષણમાં શરાબ ન લીધું હોવાનું સિદ્ધ થાય તેમને જ બસ ચલાવવાની મંજૂરી આપવામાં આવે.

૨૫ જાન્યુઆરીએ મુંબઈના પરેલ બસ સ્ટેન્ડ પર સરનાઈક દ્વારા કરવામાં આવેલ ઓથિંતા નિરીક્ષણ બાદ આ નિર્ણય લેવામાં આવ્યો હતો. પરીક્ષણમાં ડ્રાઈવરને અને કંડકટરો દ્વારા ઉપયોગમાં લેવાતા રેસ્ટ રૂમમાંથી ઘણી દાકુની ખોટલો મળી આવી હતી. કેટલાક કમ્પ્યારીઓ નશામાં હોવાનું પણ જાણવા મળ્યું હતું એમ પરિપત્રમાં જણાવાયું છે. ત્યારબાદ એમએસઆરટીસી વહીવટીતંત્ર દ્વારા નિયુક્ત ત્રણ સભ્યોની સમિતિએ વિગતવાર તપાસ હાથ ધરી અહેવાલ સરનાઈકને સુપરત કર્યો હતો. (પીટીઆઈ)

સંખ્યાબળનો

હતો અને પવાર જેવા વરિષ્ઠ નેતાના મેદાનમાં આવવાથી આ બેઠક પર ચૂંટણી લડવી મુશ્કેલ બની ગઈ. જો રાજકીય ગણિત કામ કરી ગયું હોત અને પવાર ચૂંટણી ન લડયા હોત તો સેના (યુબીટી) ૧૦૦ ટકા બેઠક લડી હોત અને ચતુર્વેદીને બીજા નંક આપી હોત.

મહારાષ્ટ્રમાંથી રાજ્યસભાની સાત બેઠક આવતા મહિને પાલી થઈ રહી છે. મહારાષ્ટ્રમાંથી એકમાત્ર રાજ્યસભા બેઠક માટે ઉમેદવાર માટે બુધવારે કોંગ્રેસે વિપક્ષી જૂથ તરીકે શરદ પવારને ટેકો જાહેર કર્યો હતો. આ નિર્ણયથી મહા વિકાસ આઘાડીના ઉમેદવાર અંગેની અટકળોનો અંત આવ્યો કારણ કે ત્રણેય સાથી પક્ષો કોંગ્રેસ, એનસીપી (એસપી) અને શિવસેના (યુબીટી) એ બેઠક પર દાવો કર્યો હતો. શાસક ભાજપે દિવાલિંક ચૂંટણી માટે ચાર ઉમેદવારો ઊભા રાખ્યા છે જેમાં મહાસચિવ વિનોદ ઠાવડે અને કેન્દ્રીય પ્રધાન રામદાસ આઠવલેનો સમાવેશ થાય છે.આ બેઠકો માટે ઉમેદવારી પત્રો ભરવાની છેલ્લી તારીખ પાંચ માર્ચ છે. (પીટીઆઈ)

ટૂંક સમયમાં

પરદેશીની અધ્યક્ષતામાં એક ઉચ્ચ સ્તરીય સમિતિની નિમણૂક કરી છે. આ સમિતિ હાલમાં નીચેની બાબતોનો વિગતવાર અભ્યાસ કરી રહી છે. રાજ્યમાં દેવામાં ખુબેલા ખેડૂતોની ચોક્કસ સંખ્યા, લોનનું સ્વરૂપ અને બેંકોની સંડોવણી અને તેના કારણે સરકારી તિજોરી પર પડતો નાણાકીય બોજ આ સમિતિ દ્વારા હાલમાં અભ્યાસ કરવામાં આવી રહ્યો છે. આ સમિતિનો અહેવાલ એપ્રિલના પ્રથમ અહેવાલિયામાં રજૂ કરવામાં આવશે. ત્યારબાદ, મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસ, નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદે અને નાયબ મુખ્ય પ્રધાન સુનેતા પવારના માર્ગદર્શન હેઠળ ૩૦ જૂન પહેલા અંતિમ જાહેરાત કરવામાં આવશે. ફક્ત લોન માફી સુધી જ નહીં, સરકાર ખેતીને ટકાઉ બનાવવા માટે ‘માય એગ્રી’ નામની આધુનિક નીતિ લાગુ કરશે. આ દ્વારા ખેડૂતોને હવામાન અને જીવતો અને રોગોની આગોતરી ચેતવણી આપવામાં આવશે. સિંચાઈ અને ખાતર વ્યવસ્થાપન ડ્રોન, રોબોટિક્સ અને જનરેટિવ દ્વારા કરવામાં આવશે. ઉપરાંત, રાજ્યની ચારેય કૃષિ યુનિવર્સિટીઓમાં એઆઇ સંશોધન અને ઇન્સ્યુબેશન કેન્દ્રો સ્થાપિત કરવામાં આવશે, એ દત્તાત્રય ભરણેએ જણાવ્યું હતું.

મહારાષ્ટ્રમાં

પ્રધાન પ્રતાપ સરનાઈક ઈ-ચલાન અને અન્ય મુદ્દે લેખિતમાં આધ્યાસન આપવાની સાથે જ નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદેએ તેમની સાથે વિડિયો કોલ પર ચર્ચા કરીને સમસ્યાનો ઉકેલ લાવવાનું આધ્યાસન આપ્યું હતું. આવતા અઠવાડિયે કદાચ મિટિંગ થશે એ બાદ ભવિષ્યમાં હડતાલ કરવા બાબતે નિર્ણય લેવામાં આવશે.

ગુરુવાર મધરાતથી ટ્રાન્સપોર્ટરો રાજ્યવ્યાપી હડતાલ પર ઉતરી જવાના હતા, જો કે પરિવહન પ્રધાન પ્રતાપ સરનાઈકે મહારાષ્ટ્ર ટ્રાન્સપોર્ટ એક્શન કમિટીને પત્ર લખીને જણાવ્યું હતું કે પ્રશાસન હાલ બજેટ પ્રેશનમાં વ્યસ્ત છે. છતાં ટ્રાન્સપોર્ટરોની સમસ્યાનો ઉકેલ લાવવા માટે પ્રશાસન સકારાત્મક વલણ ધરાવે છે. હાલ સ્કૂલમાં પરીક્ષા ચાલી રહી છે એવા સમયે પાનગી બસચાલકો હડતાલ પર ઉતરી જાય તો વિદ્યાર્થીઓને તકલીફ થઈ શકે છે. તેમ જ ઈરાન અને ઈઝરાયેલ તથા અમેરિકા વચ્ચે ચાલી રહેલા યુદ્ધને કારણે આયાત-નિકાસને ફટકો પડ્યો છે તેમાં જો રાજ્યમાં ટ્રાન્સપોર્ટરો હડતાલ પર ઊતરી જશે તો નાગરિકોને વેધી હાલાકીનો સામનો કરવો પડી શકે છે.

ન રાજ્યપાલ કે

અત્યાર સુધી આપવામાં આવેલા વચનોની યાદી પણ વાંચી સંભળાવી અને પોતાની નારાજગી વ્યક્ત કરી.

શિવસેનાના નેતા આનંદરાવ અડસુલે ભાજપની આકરી ટીકા કરી છે. તેમણે પોતાની પાર્ટી પ્રત્યે પણ નારાજગી વ્યક્ત કરી છે. અસંતોષ બધે હોય છે. જ્યારે કોઈ વસ્તુ અપેક્ષા મુજબ ન મળે ત્યારે અસંતોષ ઉત્પન્ન થવાનો જ છે. હું પક્ષનો એક જવાબદાર નેતા છું. તેથી આ અંગે વધુ કંઈ નહીં કહું, એમ કહેતા તેમણે ઘણું બધું કહ્યું. તેમણે એમ પણ કહ્યું કે જ્યોતિ વાઘમારેને નોમિનેટ કરવામાં આવ્યા તે અંગે તેઓ કોઈ દિવસથી નહીં કરે. આ પાર્ટી નેતૃત્વનો નિર્ણય હતો. જોકે, તેમણે એમ પણ કહ્યું કે તેઓ આ પદ માટે ઇચ્છુક છે. લોકસભા ચૂંટણી વખતે, ભાજપે અમને રાજ્યપાલ પદનું વચન આપ્યું હતું. અમિત શાહે લેખિતમાં ખાતરી પણ આપી હતી. પરંતુ તે વચન પણવામાં આવ્યું નથી. અડસુલે કહ્યું કે ભાજપે તેમને રાજ્યપાલ પદ નહીં તો આખરે તેમના ક્વોટામાંથી રાજ્યસભાની ઉમેદવારી આપવી જોઈતી હતી. અમે એકનાથ શિંદે સાથે આ વિશે વારંવાર વાત કરી હતી. તેઓ આ બધી બાબતોના સાક્ષી છે. છતાં તેનું પાલન થયું નથી, તેમણે પોતાનો ગુસ્સો વ્યક્ત કરતા કહ્યું. શિવસેનામાં ઘણાને રાજ્યસભામાં રસ હતો. તેમાંથી ગજાનન કીર્તિકર અને રાહુલ શેવાળેના નામની ચર્ચા થઈ રહી હતી. અનંતરાવ અડસુલ રાજ્યસભામાં આજની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. પરંતુ તેમાંથી એકને પણ આ તક મળી નહીં. જ્યોતિ વાઘમારેને શિવસેનાના ઉમેદવાર બનાવવામાં આવ્યા. જેના કારણે અડસુલે નારાજ છે. તેમણે કહ્યું કે દરેક વ્યક્તિની વિચારવાની રીત અલગ હોય છે. તેઓ પોતાની નારાજગી વ્યક્ત કરીને પાર્ટીને બદનામ કરશે નહીં. આ પ્રસંગે શિવસેનામાં આંતરિક કલહ ફરી એકવાર સપાટી પર આવ્યો છે.

સીઆઈડીએ

ભારાતમતી તાલુકા પોલીસ સ્ટેશનમાં આકસ્મિક મૃત્યુનો કેસ નોંધવામાં આવ્યો હતો, અને બાદમાં કેસ પુણે સીઆઈડીને ટ્રાન્સફર કરવામાં આવ્યો હતો. અગાઉ, રાજ્ય એજન્સીએ કહ્યું હતું કે તેનું ધ્યાન તોડકોડ અથવા ગુનાહિત બેદરકારી ભારાતમતી દુર્ઘટનાનું કારણ છે કે નહીં એ શોધવા પર રહેશે.

હવાઈ દુર્ઘટના પરના તેના ૨૨ પાનાના પ્રારંભિક અહેવાલમાં, એએચબીએ જણાવ્યું હતું કે દુર્ઘટના સમયે દૃશ્યતા ઓછી હતી. તેણે રનવે પર ઝાંખા પડી ગયેલાં ચિન્હો અને રનવે પર છૂટક કાંકરી હોવાનું પણ કહ્યું હતું.

મહારાષ્ટ્રનું અર્થતંત્ર

નોમિનલ જીડીપીમાં મહારાષ્ટ્રનો હિસ્સો સૌથી વધુ ૧૪ ટકા છે. ત્યારબાદ તમિળનાડુ (૮.૪ ટકા) અને ઉત્તર પ્રદેશ (૮.૦ટકા) આવે છે એમ જણાવાયું છે.

ટોચના દસ રાજ્ય અર્થતંત્રોમાં, તમિળનાડુની નોમિનલ જીએસડીપી આશરે ૩. ૩૧.૧૮ લાખ કરોડ છે, ત્યારબાદ ઉત્તર પ્રદેશ ૩. ૨૮.૭૮ લાખ કરોડ), કર્ણાટક (૩. ૨૮.૮૩ લાખ કરોડ) અને ગુજરાત (૩. ૨૭.૦૩ લાખ કરોડ) આવે છે. ટોચના દસ રાજ્યોમાં પશ્ચિમ બંગાળ (૩. ૧૮.૧૫ લાખ કરોડ), રાજસ્થાન (૩. ૧૭.૦૪ લાખ કરોડ), તેલંગાણા (૩. ૧૬.૪૦ લાખ કરોડ), આંધ્ર પ્રદેશ (૩. ૧૫.૯૩ લાખ કરોડ) અને મધ્ય પ્રદેશ (૩. ૧૫.૦૩ લાખ કરોડ)નો સમાવેશ થાય છે. (પીટીઆઈ)

ભારતના ચાર

સૌથી ઝડપથી વિકાસ પામતા કર્ણાટકમાં, જ આ સમયગણા દરમિયાન જીએસડીપીમાં લગભગ ૬૫ ટકાનો વધારો થયો છે. કર્ણાટકનો જીએસડીપી ૨૦૨૧-૨૨ માં ૩. ૧૭.૦૨, ૨૨૭ કરોડથી વધીને ૨૦૨૪-૨૫ માં ૩. ૨૮,૦૮,૦૬૩ કરોડ થયો , જે તેના કુલ રાજ્ય સ્થાનિક ઉત્પાદનમાં ત્રીજા વધારો દર્શાવે છે. દક્ષિણના રાજ્યમાં બેંગલુરુ સ્થિત ટેકનોલોજી અને સેવા ક્ષેત્રો, આ વિસ્તરણના મુખ્ય પ્રેરક પરિબલો રહ્યાં છે.

ગુજરાતે લગભગ ૪૮ ટકાની વૃદ્ધિ સાથે બીજા ક્રમે સૌથી ઝડપી વૃદ્ધિ નોંધાવી. તેનો જીએસડીપી ૨૦૨૧-૨૨માં ૩. ૧૮,૭૯,૮૨૬ કરોડથી વધીને ૨૦૨૪-૨૫માં ૩. ૨૭,૯૦,૦૦૦ કરોડ થયો, જે મજબૂત ઔદ્યોગિક અને ઉત્પાદનના કારણે સંભવ થયું.

તમિળનાડુ લગભગ ૪૭ ટકાના વિકાસ સાથે ત્યારબાદ આવે છે. તેનો જીએસડીપી ૨૦૨૧-૨૨ માં ૩. ૨૧,૩૬,૩૫૧ કરોડથી વધીને ૨૦૨૪-૨૫ માં ૩. ૩૧,૫૫,૦૮૬ કરોડ થયો.

દરમિયાન, મહારાષ્ટ્રનો જીએસડીપી ૨૦૨૧-૨૨ માં ૩. ૨૯,૮૧,૦૨૪ કરોડથી વધીને ૨૦૨૪-૨૫ માં ૩. ૪૨,૬૭,૭૭૧ કરોડ થયો. એકંદરે આશરે ૩. ૧૨.૮૬ લાખ કરોડનો ઉમેરો છતાં, ચાર રાજ્યોમાં, તેની ટકાવારી વૃદ્ધિ સૌથી ઓછી રહી.

મહારાષ્ટ્રની આર્થિક પ્રગતિ તેના સમકક્ષ રાજ્યો કરતાં નોંધપાત્ર છે. તેનો અદાજિત ૨૦૨૪-૨૫નો જીએસડીપી તમિળનાડુ કરતાં ૩. ૧૧ લાખ કરોડથી વધુ, ગુજરાત કરતાં ૩. ૧૪ લાખ કરોડથી વધુ અને કર્ણાટક કરતાં ૩. ૧૫ લાખ કરોડથી વધુ છે.

ચાર મોટાં રાજ્યો - મહારાષ્ટ્ર, તમિળનાડુ, કર્ણાટક અને ગુજરાત ને ભારતના આર્થિક વિકાસના મુખ્ય એન્જિન તરીકે વ્યાપકપણે ગણવામાં આવે છે.

પહેલીવાર

પક્ષોનો આભાર માન્યો હતો. દરમિયાન, બીજા તરફ, પાર્થ પવાર પહેલીવાર રાજ્યસભામાં જઈ રહ્યા છે, જેના પર પ્રતિક્રયા આપતાં, સુપ્રિયા સુલેએ કહ્યું કે, ‘આદરણીય પવાર સાહેબે મને એક વાત કહી હતી, જે હું રાજ્યસભામાં જનારા અથવા ચૂંટાઈને આવતા દરેક વ્યક્તિને કહેતી હોઈ છું. રાજ્યસભા અને લોકસભામાં કાન ખુલ્લા રાખવા અને સાંઈ બોલવું. જ્યારે બોલવાની તક મળે, ત્યારે પૂરા અભ્યાસ સાથે જ બોલવું. કારણ કે ત્યાં જે લોકો બેઠા છે, તેઓ આપણા કરતાં વધુ જાણકાર છે અને આખો દેશ આપણી તરફ જોઈ રહ્યો હોય છે. તેથી, આ અત્યંત જવાબદારીભર્યું કામ છે, સુપ્રિયા સુલેએ કહ્યું.

આગળ ખોલતા તેમણે કહ્યું કે, ‘‘જ્યારે હું લોકસભાની ચૂંટણી પોતી ત્યારે હું પ્રથમ વખત સંસદમાં પહોંચી હતી. ત્યારે જૂની પાર્લામેન્ટની બિલ્ડિંગ હતી. ત્યાં એક સીટી છે. મને આજે પણ એ દિવસ યાદ છે, ત્યારે પવાર સાહેબે મને કહ્યું હતું કે, ‘‘આ તું જે સીટી ચઢી રહી છે ને, તેની તક તને ફક્ત અને ફક્ત ભારાતમતી મતવિસ્તારને કારણે જ મળી છે, તેથી આ વાતનું હુંમેશાં ભાન રાખજે.’’ આ ભાવના પ્રત્યે વફાદાર રહેવાની સલાહ મને તે સમયે પવાર સાહેબે આપી હતી. તેથી એક ફફટ તરીકે અથવા એક સહકારી તરીકે જો મને કોઈ પૂછશે, તો હું આ જ સલાહ આપીશ,’’ એવું સુપ્રિયા સુલેએ જણાવ્યું હતું.

મહારાષ્ટ્રનું

ઉત્પાદનને ફાયદો થયો હતો. અહેવાલમાં કૃષિ સંબંધિત પ્રવૃત્તિઓમાં વૃદ્ધિ પર પણ પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો હતો, જેમાં નોંધવામાં આવ્યું હતું કે રાજ્ય ૬.૭ ટકા હિસ્સા સાથે દૂધ ઉત્પાદનમાં દેશમાં પાંચમા ક્રમે છે. માંસ ઉત્પાદનમાં રાજ્ય ૧૧.૬ ટકા હિસ્સા સાથે ત્રીજા ક્રમે અને ઇંડા ઉત્પાદનમાં ૫.૫ ટકા હિસ્સા સાથે દેશમાં સાતમા ક્રમે છે. ૨૦૨૫-૨૬ ની ખરીફ (જૂન થી ઓક્ટોબર) સીઝન દરમિયાન, અનાજ, શેરડી અને કપાસના ઉત્પાદનમાં અનુક્રમે ૧૦.૬ ટકા, ૨૨.૨ ટકા અને ૭ ટકાનો વધારો થવાની ઘણાણ છે. કઠોળ અને તેલીબિયાંના ઉત્પાદનમાં ગયા વર્ષની સરખામણીમાં અનુક્રમે ૨.૮૨ ટકા અને ૪૭.૪ ટકાનો ઘટાડો થવાની ધારણ છે. ૨૦૨૫-૨૬ ની રવિ (ઓક્ટોબરથી એપ્રિલ) સીઝન દરમિયાન, અનાજ અને કઠોળના ઉત્પાદનમાં અનુક્રમે ૨૮.૩ ટકા અને ૨૯.૭ ટકાનો વધારો થવાની ધારણ છે, જ્યારે તેલીબિયાંના ઉત્પાદનમાં પાછલા વર્ષ કરતાં ૧૬.૨ ટકાનો ઘટાડો થવાની ધારણ છે. અહેવાલમાં જણાવાયું છે કે ૨૦૨૪-૨૫ દરમિયાન, સિંચાઈ ક્ષમતાનો ઉપયોગ ૫૦.૫૫ લાખ હેક્ટર હતો. મહારાષ્ટ્રનું વૈવિધ્યસભર અર્થતંત્ર - સેવાઓ, ઉદ્યોગ, કૃષિ, માણખાગત સુવિધાઓ પર નિભર છે અને સમર્થિત વૈવિધ્ય અને સ્થાનિક પડકારો છતાં સ્થિર વૃદ્ધિ દર્શાવે છે. સર્વેમાં એ પણ નોંધવામાં આવ્યું છે કે ૨૦૨૪-૨૫માં ભારતના નોમિનલ જીડીપીમાં મહારાષ્ટ્રનો હિસ્સો સૌથી વધુ ૧૪ ટકા હતો, જે રાષ્ટ્રીય અર્થતંત્રમાં રાજ્યના નોંધપાત્ર યોગદાનને દર્શાવે છે.

હિન્દુ મરાઠા

મુંદેશજી પહેલવાલ તા. ૦૩ માર્ચ ૨૦૨૬ના સ્વર્ગવાસ થયેલ છે. તેઓનું ઉંમરનું તા. ૦૬ માર્ચ ૨૦૨૬, સાંજે ૫.૦૦થી ૬.૦૦ વાગ્યા સુધી રાત્રીયાનું છે. સ્થળ - દેશવર રુચેલી બ્રાહ્મણ સંઘ હોલ, ૨, હનુમાન રોડ, વિષ્ણુ પ્રસાદ સોસાયટી, વિલે પાર્લા ઈસ્ટ. પુત્રિત, કપિલ (પુત્ર), દિનેશ, નંદગોપાલ, (ભાઈ), જતિન, શુભ, કુણ્ણલ (ભત્રીજ)

મેઘવાણ

ગામ કાંચ હાલ મહાલક્ષ્મી મુંબઈ ગં. સ્વ. નંદુભાઈ, સ્વ. અર્જુનભાઈ હેલિયાના પુત્ર સ્વ. વિનોડ (પપુ) (ઉં. વ. ૪૮) તા. ૧-૩-૨૬ રવિવારના રામચરણ પાખ્યા છે. તે સ્વ. પ્રેમજીભાઈ રાઘવ ખોરીયાના જમાઇ. જયવંતીબેન (જયોતી)ના પતિ. તે કુ. જયના પિતાશ્રી. મીનાબેન, ગં. સ્વ. મંજુલા, મધુબેનના ભાઈ. સ્વ. રમેશ ગુજરીયા, જયંતી ભારીયા, હિંમત માડુના સાળા. બારમું (કરજ) ઠા. ૭-૩-૨૬ શનિવારના સાંજે ૫.૦૦ કલાકે. કે. મહાલક્ષ્મી નવરંગ કો.હા.સો. એ/૨, રૂમ. નં.૧૧૪, એસ. કે. રાકોડ માર્ગ, મહાલક્ષ્મી, મુંબઈ-૪૦૦૦૩૪.

પરજીયા સોની

મૂળ ગાંધિયાવાર (હાલ મીરાસોડ) મુકેશભાઈ ચીમનભાઈ ઠાકા (ઉં.વ. ૭૧) તા. ૨૮-૨-૨૬ ને શનિવારે શ્રીજયરણ પાખ્યા છે. તે દશાબંધેના પતિ. ધૂનાના પિતા. પ્રવીણભાઈ, અશોકભાઈ તથા ગીતાબેનનું નવનુક્રમ કરવાના ભાગ્ય. તૈયત્ત તથા માનસી ધર્મેશ ધાનકના કાકા. ઉપપત્નના સસરા. ત્રાજાવાળા અનંતરાવ મળનલાલ ચલ્લાના જમાઇ. સરગમનું બેસાનું તથા લોકીક કિષા રાખેલ નથી. ટેલિફોનિક બેસાનું આજ રોજ તા. ૬-૩-૨૬ના સાંજે ૪થી ૫.

સિ. સં. ઓ. આ. બ્રાહ્મણ

દિહોર હાલ કાંદિવલી સ્વ. ચંકનંતન દાલતરાય દેવના પત્ની ગં. સ્વ. ઇન્દુમતી ચંકનંત દેવે (ઉં. વ. ૯૬) તા. ૫-૩-૨૬ના ગુરુવારે સ્વર્ગવાસ થયેલ છે. તે શૈલેભાઈ, સાધનાબેન અને મચંકભાઈના માતા. ભાવાબેન, આરતીબેન અને અસીતકુમારના સાસુ. જયદીપ, કાંચી, જેનાલબેન દેવિયાના દાદી. ધલવ અને જાનીના નાની. સ્વ. મંજુલા અને રવિશંકર ભટ્ટની દીકરી. પ્રાર્થનાસભા શનિવાર. તા.૭-૩-૨૬ના સાંજે ૪થી ૬. કે. એ-૧, કો.ઓ. સોસાયટી, ૧૦૯/૧૧૦, સી વિંગ, શિવાજી રોડ, આંબેડકર મિડેરની સામે, કાંદિવલી (પશ્ચિમ).

કચ્છી ભાટીયા

કાંદિવલી મુંબઈ નિવાલી તુલસીદાસ પ્રેમજી આશર (ઉં. વ. ૮૬) તે સ્વ. પ્રેમચંદ્રભાઈ પ્રેમજી બેરાઈના પુત્ર. સ્વ. દામોદરચંદ્ર જમનાદાસના ભત્રીજા. તે સ્વ. તારામતી તુલસીદાસ આશરના પતિ. તે સ્વ. ગોવંદદાસ મુરશીયા વેડે કોલ્ડસ્ટોરના જમાઇ. તે મતીયા. નીતા અને ભાઈશ જેરાઈના પિતાશ્રી. તે સ્વ. હરદાસભાઈ, વસંતબેન (બિંબાબેન) અને ગોકલલાલ ભાઈ. મંગળવાર, તા. ૩-૩-૨૬ના કાંદિવલી મુસામે શ્રીજયરણ પાખેલ છે. પ્રાર્થનાસભા શનિવાર. તા. ૭-૩-

મેટિજી



કવર સ્ટોરી
હેમા શાસ્ત્રી

મહિલાલક્ષી કથાવસ્તુ ધરાવતા અને પરંપરાને પડકારતા ચિત્રપટ ધીરે ધીરે લુપ્ત થઈ રહ્યા હોવાની વ્યથા આ નિપુણ અભિનેત્રી વ્યક્ત કરે છે

તાપસી પન્નુની હૈયાવરાળ

બે દિવસ પછી, રવિવાર આઠ માર્ચ - આંતરરાષ્ટ્રીય મહિલા દિન છે. મહિલા સશક્તિકરણ અને 'આજકી નારી સબપે ભારી' વગેરે વિષય પર ચર્ચાસિત્ર - મનોમંથન વગેરે વગેરે થશે. કબૂલ કે એકવીસમી સદીના ત્રીજા દશકમાં નારી વિપ્લવનો પાયો અગાઉની સરખામણીએ વધુ મજબૂત બન્યો છે, પણ સાથે સાથે એ વિપ્લવની જે કલ્પના કરવામાં આવી હતી એના મૂર્તિમંત સ્વરૂપથી આપણે છોટા છીએ એ પણ એટલી જ સાચી વાત છે. આ સંદર્ભમાં એકવીસમી સદીમાં સશક્ત અભિનેત્રી તરીકે ઊભરેલી તાપસી પન્નુની વ્યથાની નોંધ લેવી જોઈએ.

'ચીલો ચાતરી નિર્માણ થતી મહિલાલક્ષી કિલ્મો હવે લુપ્ત થવાને આરે છે' એવી હૈયાવરાળ સાંઠયની સાત કિલ્મ કયાં પછી હિન્દી કિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં પગરણ માંડનારી અભિનેત્રીએ વ્યક્ત કરી છે.

તાપસી પન્નુને કેવળ એક એક્ટ્રેસ તરીકે ઓળખવી બરાબર નહીં કહેવાય. 'બેબી', 'પિન્ક' જેવી કિલ્મોમાં મજબૂત મહિલાનો રોલ કરી એ પાત્રને પ્રભાવી તરીકે ઉપસાવવામાં સફળ રહેલી તાપસી કિલ્મોનું નિર્માણ સુધ્ધાં કરે છે. હાલ ભૂષણ કુમાર નિર્મિત અને અનુભવ સિન્હા દિગ્દર્શિત એની 'અસ્સી' કિલ્મ ખાસ્સી ચર્ચામાં છે. જોકે, વિવેચકોની વાહ વાહ મેળવનારી આ કિલ્મથી ચિત્રપટ દર્શકોએ મોઢું ફેરવી લીધું હોવાનું ચિત્ર આ લખાય છે ત્યાં સુધીમાં ઊપસ્યું છે. ત્રીસકે કરોડના બજેટમાં તૈયાર થયેલી આ કિલ્મ ૧૦ કરોડ સુધીના કલેક્શન સુધી પહોંચતા હાંકી ગઈ છે. રિલીઝ થયા પછીના બાર દિવસમાં એક રૂપિયાના રોકાણ સામે ૩૩ પૈસાનો વકરો આ કિલ્મના આર્થિક સ્તરે બાર વાગી ગયા હોવાનું સૂચવે છે. કિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર ફલોપ સાબિત થવાના અંધારા છે.

કિલ્મ ફલોપ થાય એનું દુઃખ કોને ન હોય? જોકે, તાપસી કિલ્મમાં આર્થિક સમીકરણો તેમજ એનાથી પોતાની કારકિર્દીને થઈ શકનારી અવળી અસરથી પણ એક ડગલું આગળ વિચારે છે.

મેઈનસ્ટ્રીમ તરીકે ઓળખાતી ટિપિકલ મસાલા કિલ્મો (ચક્ષેબદુર, જુડવા - ૨) ઉપરાંત ઓફબીટ સિનેમા તરીકે ઓળખાતા હેતુલક્ષી (અલબત્ત, મનોરંજન ઉપરાંત) ચિત્રપટો ('પિન્ક' થી 'અસ્સી' સુધી)માં અવ્વલ અભિનેત્રી સાબિત થઈ ચુકેલી તાપસીએ 'પિન્ક' ઉપરાંત 'થપ્પડ' અને 'મુલ્ક' જેવી કિલ્મોમાં કામ કરી સંતુલન જાળવી રાખવાની કોશિશ કરી છે. અલબત્ત, હકીકત એ છે કે એની ઓળખ ઓફબીટ સિનેમાની અભિનેત્રી તરીકે વધુ છે. કમર્શિયલ કિલ્મો માટે એની વિચારણા બીજા ક્રમે આવે એવી પરિસ્થિતિ છે. સરખામણી નથી કરવી, પણ સ્મિતા પાટીલ સાથે થયું હતું એ પ્રકારનો અનુભવ તાપસી પન્નુ કરી રહી છે. સત્વજિત રાય, શ્યામ બેનેગલ, જબ્બાર પટેલ જેવા દિગ્દર્શકો સાથે કામ કર્યા પછી એ સમયના બિગેસ્ટ સ્ટાર અમિતાભ બચ્ચન સાથે 'નમકહલાલ' અને 'શક્તિ' જેવી કિલ્મોમાં ટિપિકલ હિરોઈનનો રોલ કર્યા પછી પણ સ્મિતા સાથે ઓફબીટ કિલ્મોની અભિનેત્રીનું લેખલ ચોટલું જ રહ્યું. મેઈનસ્ટ્રીમની હીરોઈન તરીકે એને સ્વીકારવામાં ન આવી. સ્મિતા અને તાપસીનું અભિનય કૌશલ ધ્યાનમાં લીધા વિના આ મુદ્દે વિચાર થવો જોઈએ.

અર્થપૂર્ણ સિનેમા સાથે સંકળાઈ રહેવા તાપસી ચીલો ચાતરી કિલ્મોના રોલ સ્વીકારવાને પ્રાધાન્ય આપી અટકી નહીં. એ નિર્માત્રી બની અને 'ધક ધક' અને 'બ્લર' જેવી

મહિલાપ્રધાન કિલ્મોના નિર્માણમાં સહયોગી બની. એમાંથી 'બ્લર' તો થિયેટરમાં રિલીઝ જ ન થઈ સીધી ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર આવી. બીજી કિલ્મ 'ધક ધક' રોડ એન્ડવેનચર ડ્રામા હતી. સત્ય ઘટના પર આધારિત આ મહિલાલક્ષી ચિત્રપટમાં રત્ના પાટક - શાહ, દિયા મિર્ઝા અને ફાતિમા સના શોખ જેવી નીવેડેલી અભિનેત્રી હતી. આત્મખોજ માટે મોટરબોટ પર સવાર ચાર સન્નારીની આ કિલ્મમાં રસપ્રદ વાર્તા સાથે ધ્રિલ - રોમાંચની હાજરી સુધ્ધાં હતી, પણ આ કિલ્મ જોવા માટે સિને પ્રેમીઓએ જરાય રોમાંચનો અનુભવ ન કર્યો. 'અસ્સી'ના પણ લગભગ એવા જ હાલ થયા છે. આ સંદર્ભમાં તાપસીની વ્યથા સમજવી જોઈએ. અભિનેત્રી કહે છે કે 'અમે હવે લુપ્ત થઈ જવાને આરે છીએ, નામરોષ થવાની તૈયારીમાં છીએ. અમે એટલે 'અસ્સી' જેવી કિલ્મો. આજકાલ કમર્શિયલ સિનેમા એક નિયત આકાર કે ચોરણ અનુસાર બની રહી છે અને અમે (એટલે કે 'અસ્સી' જેવી કિલ્મો) એ વ્યાખ્યામાં ફિટ નથી બેસતા.'

'અસ્સી' તાપસી પન્નુ - અનુભવ સિન્હાની 'મુલ્ક' અને 'થપ્પડ' પછી ત્રીજી કિલ્મ છે. 'મુલ્ક'માં મુસ્લિમ પરિવારના આત્મસન્માનની યાત્રા કેન્દ્રસ્થાને હતી અને એ કિલ્મને દર્શકોનો મોળો પ્રતિસાદ મળ્યો. એ વાર્તા આજે કાળખાલા લાગી હોય, પણ 'થપ્પડ'માં તો સંપ્રત સમાજનું નિરૂપણ હતું. કથા - પટકથા તેમજ ડિરેક્શન અને એક્ટિંગમાં બળુકી 'થપ્પડ' પણ વ્યવસાયિક ચોરણે નિષ્ફળ નીવડી. એનું એક કારણ એ હોવું જોઈએ કે કિલ્મમાં પતિ (પવેલ ગુલાટી) પત્ની (તાપસી પન્નુ)ને લાકો મારે છે પણ એ લાકાની જબરદસ્ત વેદનાથી કણસે છે તો પતિ જ. હસબન્ડ લોકોને આ કિલ્મ પસંદ ન પડે એ સમજ શકાય, પણ દરેક પ્રકારના લાડ લગાવનાર પતિ ક્યારેક લાકો ઠોકી દે તો એનું માર્દન ન લગાડાય એવું માનતી પત્નીઓને પણ આ કિલ્મ નહોતી ગમી અને કાનોકાન ખબર પડ્યા પછી થિયેટર સુધી અનેક જણ પહોંચ્યા જ નહીં.

એક એવી પણ દલીલ કરવામાં આવે છે કે ચીલો ચાતરી કિલ્મો થિયેટર પ્રદર્શન દરમિયાન ભોંયભેગી થતી હોય, દર્શકો એને પીક દેખાડી દેતા હોય પણ એ ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પર આવે ત્યારે એને વિશાળ પ્રેક્ષકવર્ગ મળી જતો હોય છે. પ્રથમ નજરે આ દલીલમાં દમ છે, પણ તાપસી વાસ્તવિકતા રજૂ કરી સ્પષ્ટતા કરે છે કે 'આવી કિલ્મો ઓટીટી પર ધામધૂમથી રિલીઝ કરવામાં આવ્યા પછી સિને રસિકો એ જોશે એ વાત દિશાભૂલ કરનારી છે. સત્ય એ છે કે હવે ઓટીટી પણ આવી કિલ્મો માટે વિશેષ ઉત્સુક નથી. તેમનું ગણિત સ્પષ્ટ છે કે જે કિલ્મ થિયેટરમાં ચાલી હોય એમાંથી જ પસંદગી કરવાની. થિયેટરના દર્શકો ઓટીટી પર લાવવા એ તેમની અગ્રતા છે. ઘગઘગતી કિલ્મો જોવા માંગતા દર્શકો અમારા ઓટીટી પ્લેટફોર્મને સંબંધિત કરી એના ગ્રાહક બને એમાં એમને રસ છે. એટલે જ કહું છું અમે લુપ્ત થવાને આરે છીએ, સિવાય કે કિલ્મ જોતા દર્શકોના મનમાં એવી ભાવના ઊભે, એમને એવી ઈચ્છા થાય કે આવી કિલ્મો પણ જોવી જોઈએ. ક્યારેક વાસ્તવિકતા જોવામાં પણ સાર છે એવી પ્રતીતિ પણ તેમને થતી જોઈએ.'

સિનેમાને ભાવતા ભોજન સાથે સરખાવી આ અભિનેત્રી - નિર્માત્રીનું કહેવું છે કે 'કમર્શિયલ સિનેમા 'મુગલાઈ' (વૈવિધ્યપૂર્ણ વ્યંજન સાથેનું ભોજન) છે અને વિશાળ વર્ગને એના પ્રત્યે લગાવ છે, પણ સાથે સાથે 'દાલ યાવલ' (સાદું અને પૌષ્ટિક ભોજન) પ્રકારની કિલ્મો પણ બનવી જોઈએ અને દર્શકોએ એને જોવી જોઈએ.'

અલબત્ત, અંતિમ નિર્ણય તો પ્રેક્ષક માઈબાપ જ લેશે.

‘તારક’ વિના સુનું આકાશ...

સ્ટાર-ચાર-કલાકાર સંજય છેલ

હાસ્યમાં દંશ ના હોવો જોઈએ એવું હું નથી માનતો. સમાજમાં ભ્રષ્ટાચાર વધી જાય તો હાસ્યનો ડંખ મારવો જ જોઈએ.

જો દુકાનવાળા લેખકોને મક્કતમાં કરિયાણું કે દવા નથી આપતા તો લેખક મક્કતમાં નાટક શું કામ આપે? નાટક ભજવતાં પહેલાં પુસ્તકાર મોકલવો ને પરવાનગી પણ લેવી.

આપણાં વિવેચકો સ્થૂળ હાસ્યને ઉતારી પાડે છે, પણ એય એક કળા છે. તમે લખી નથી શકતા એટલે કહો છો કે એ 'સ્થૂળ' કે 'નકામું' છે? કોમિક સહેલું નથી. મારા ટીકાકારો લઘુમતીમાં છે ત્યાં સુધી હું સલામત છું.

નાટકો લખીને મારે બધાનું ધ્યાન ખેંચવું હતું. કોઈક રીતે જણાવવું હતું કે 'હું કેંક છું.' ખરેખર તો હું મારી લઘુતાઓના કોચલામાંથી બહાર આવવા માંગતો હતો.

મારાથી ગરીબી, મોંઘવારી, દંભ, પાખંડ વગેરે સહન નથી થતા ને એની સામે લડવા માટે મારી પાસે નેતાઓ જેવી તાકાત નથી એટલે હું કલમથી આક્રમણ કરીશ.

નાટકોમાં મને 'આનંદ' મળે છે, હાસ્ય લેખમાં 'સુખ' મળે છે.

તારકભાઈ... તમને ગયાને ૮-૮ વરસ થયા ને આમેય તમે બેરંગ ગુજરાતી લેખનનો આક્રમો રંગ હતા. તમે ભાર વિના લખ્યું, ભાર વિના જીવ્યા કારણ કે તમે હાલવું લખ્યું. તમારી અમાપ લોકપ્રિયતાએ પણ તમારી કલમ પર ગ્રહણ નહોતું લગાડ્યું. જોકે તમે આનું બહુ સારું સારું વાંચત તો કહેત, 'છોડને, એરિક બેન્ટલી કે પી. જી.

વૂડહાઉસ વાંચ!' આજે સતત ૧૮-૧૮ વરસથી ચાલતી સુપરહિટ સિરિયલ 'તારક મહેતા કા ઉલ્ટા ચશ્માં'ના કારણે લોકો તમને ઓળખે છે. તમે મુંબઈના 'કોસ્મોપોલિટન' પાત્રોને નેશનલ લેવલ પર લઈ ગયા! પણ લોકોને એ નથી ખબર તમે પ્રવીણ જોષી, કાંતિ મડિયા, અરવિંદ ઠક્કર, સરિતાબેન જોષી

માટે કેટલાં સુંદર નાટકો લખ્યાં! પ્રવીણ જોષીના 'મોસમ છલકે' નાટકમાં પ્રણયની ઉત્કટતાનાં 'ઓગેન્ડમ' માટે 'રસ- સમાધિ' જેવો શબ્દ પ્રયોજેલો! તમે 'પ્લાસ્ટિક સ્માઇલ' કે 'ફટકિયા મોતી' જેવી ગંભીર એકાંકીઓ લખેલી? એ અદ્ભુત નાટકો વિશે ભલે ગુજરાતીમાં વિદ્વાનો વિવેચકો કદી કશું નહીં જ લખે, પણ તમે પ્રેક્ષકોમાં હૃદયસ્થ રહીને રાજ કરેલું ને સદા કરશો.

હાસ્યલેખો અગાઉ રંગમંચ પર તમે મુંબઈમાં આઈ.એન.ટી. જેવી માન્ય સંસ્થા માટે નાટકો લખતા ભજવતા. ત્યારે સ્ટેજ પર જો કોઈ પાત્રનું ધોતિયું ઉતરી જાય તો એને ચાલુ નાટકે ધોતિયું પહેરાવતાં ને ત્યારે 'ઓન ધ સ્પોટ' ત્વરિત નવી જ રમૂજ સંવાદો બોલીને તમે દર્શકોને હસાવતા. આમેય તમે તો ઘણીવાર ગુજરાતી પ્રજાનાં દંભનાં ધોતિયા ઉતાર્યા ને પછી વહાલથી પાછા પહેરાવ્યાં પણ..!

ગુજરાતીમાં તમારા પહેલાં પણ સરસ હાસ્ય લખાતું ને પછી પણ લખાશે, પણ તમે ગુજરાતી 'ભુમર'નાં ધોતિયાનો પનો સ્ટેજ મોટો કરેલો... બેશક!



નિધનના થોડા દિવસ પૂર્વે છેલ્લી તસવીર: ભરત વેલાણી

મિસ્ટર તારક જુનુભાઈ મહેતા, તમારો એક માત્ર શત્રુ હતો: 'બોરડમ!' -કંટાળો. લખાણમાં કે લાહકમાં કશું બોરિંગ ના હોવું જોઈએ એની તમને પાકી પરખ હતી. છેક ૧૯૮૦માં મેં ભીતીભીતાં મારી કાલીવેલી એકાંકી તમને દેખાડેલી ત્યારે મૂંઝામંડેલીને કહેલું, 'સારું છે, પણ છઠ્ઠી મારવાની જરૂર છે. કપડાં સારા હોય તોયે કરચલી તો ના જ ચાલેને?' તમે કાવ્યાં લખાણને 'છઠ્ઠી ટાઇટ' કરવું એ શીખવેલું, પણ ખરેખર તો તમે 'છઠ્ઠી ટાઇટ' રહેતાં ને વિદ્વાનોમાં વેદમતાં જીવતા વિવેચકો લેખકો વચ્ચે નિખાલસ ને ફેંક માણસ હતા એટલે જ મણીભાઈ નભુભાઈ દિવેદી કે મહાત્મા ગાંધી પછી જો કોઈ સૌથી વધુ હમાનદાર આત્મકથા ગુજરાતીમાં લખાઈ હોય તો એ તમારી 'એક્શન રિપ્લે' છે. કેટલી હમાનદારીથી તમે જાત ને જીવન વિશે બહુ જ લખી નાખ્યું!

તારકભાઈ, તમે 'દુનિયાને ઊંધાં ચશ્માં' એક લોકભોજ્ય હાસ્યશ્રેણી લખેલી પણ તેમ થતાં સામાજિક, રાજકીય પ્રસંગો વ્યંગબાણ મારતાં. શરૂઆતમાં એમાં સરકારો કે સાધુબાવાઓ પર રીતસર ચાખખાં મારેલા.

ત્યારના ભગવાન રજનીશે 'વજો ત્યાગવાની' વાત કરેલી ત્યારે ટપુડાની 'કપડાં વિના નગ્ન ફરવાની જીદ' પર શું કાંતિલ કટાક કરેલા. આજે બાવાબાપુ પર બિંદાસ લખવાની કેટલામાં

હિંમત છે?

તમારું 'ઊંધાં ચશ્માં'ની એ ચાલીનું વર્ણન, જેકાલાલ-ચંપકલાલ-ટપુડા જેવાં પાત્રો...એ બધું કોઈ મોડર્ન પરીકથાની જેમ અમને અલગ જ ખુશખુશાલ દુનિયામાં લઈ જતા ને બધાં જ દુઃખ ભુલાઈ જતા. એમાંથી જ્યારે તારક મહેતાનું કાર્ટૂન દેખાતું ત્યારે અમને થતું કે 'શું ખરેખર 'તારક મહેતા' કોઈ જીવતા-જાગતા માણસ હશે?' વરસો સુધી તારક મહેતા, મિકી માઉસ જેવા કાલ્પનિક પાત્ર જાગતા.

એટલે તમે મુંબઈમાં એક કોલેજ પાઠ્યાં મળેલાં. પાઠ્યાં બધા તમારી આસપાસ સતત ગોળ ગોળ ફરી રહ્યાં હતાં અને તમે સ્થિર વહીવટી પર સ્થિરભાવે આસપાસનો માહોલ નિરખી રહ્યા હતા ત્યારે મેં તમને પૂછ્યું કે 'કંટાળી ગયા?' 'હા, ઘોંઘાટ બહુ છે!' તમે કહેલું.

હા ઘોંઘાટ. તમે સુગાળવા સાહિત્યજગતમાં ૧ માર્ચ ૨૦૧૭ના રોજ વૃષ્ણવંત ઘોંઘાટ મૂકીને જતા રહ્યા છો. પ્રેક્ષકો વાચકોના હાસ્યનો, તાળીઓનો ઘોંઘાટ! તમે ઘરેઘરે પહોંચીને મોટા લેખક એટલે બન્યા કે તમારામાં છેક સુધી એક નાનકડો 'ટપુડો' વસતો હતો. તમે મનુષ્ય બાદ, દેહદાન ભલે કર્યું, પણ તમારી 'સેન્સ ઓફ હુમર' કોને આપીને ગયા?!



સાત્વિકમ્ શિવમ્

અરવિંદ વેકરિયા

આશા ક્યારે'ય છોડીને જતી નથી, પણ આપણે જ એને છોડી દઈએ છીએ...



વહાલ કર્યા કરે અને બીજું પળેપળનો હિસાબ કર્યા કરે. વિજયને નાટક પ્રત્યે વહાલ અને કલેક્શનનાં કારણે હિસાબ કરનારો હું. સાચું કહું તો હું ઈચ્છતો કે અત્યાર સુધી સરભર રહેલા 'આંકડા' જળવાય રહે. મુકેશ ધાણાનાં શોમાં બોલી ગયેલો કે દાદુ, તેજપાલ પહેલાનાં બે શોમાં સારા પૈસા તુટ્યા, હ...પણ વિજયની આશા હજુ જીવંત હતી. 'બંધ' કરવાની વાત પર એ બોલેલો, ના દાદીયા, એટલું જલદી બંધ નથી કરવાનું. હજુ બે-ત્રણ શો સારી તારીખો ટ્રાય કર્યા પછી વિચારીશું.

મને આ વાતનો હરખ પણ થતો અને કલેક્શન જોઈ નિરાશ પણ થતો. મને એક વાતની રાહત હતી કે 'બંધ' કરવાની વાત મેં 'મુલ્કમમુલ્લા' કરી દીધી હતી. ખેર! નાટક ગમ્યું અને તેમણે ચલાવવા લીધું. જો તુષારભાઈ વહેલાં 'બહાર' આવી ગયા હોત તો દૂધનું દૂધ અને પાણીનું પાણી થઈ ગયું હોત, પણ એની 'અંદર'ની મુદત ખબર પડતી નહોતી. મને આશા હતી કે તે આવી જશે. મેં સાંભળેલું કે આશા ક્યારે'ય તમને છોડીને જતી નથી પણ તમે જ ક્યારેક છોડી દેતાં હો છો. મારું એવું જ હતું, નાટક 'ઉપડે' કે તુષારભાઈ 'બહાર' આવે એ બાબત આશા છોડી દીધી હતી. હા, મુજરાજ રાજડા શૂટિંગ પૂરું કરી બરોડાથી પાછા આવે એ આશા મેં હજુ જીવંત રાખી હતી.

વિજય તો આરું પાઈને 'મળે સૂર...'ની તારીખો લેવા હડીયાપાટી કરવા માંડેલો. થિયેટરની ત્યારે સખત ખંચ રહેતી. જાણીતા પ્રસ્તુતકર્તાઓની એ સમયે જાણે 'મોનોપોલી' હતી, જેમાં ઘણાં નિર્માતાનું પદ પણ શોભાવતા. હાલમાં તો રંગભૂમિ ઘોડી ધીમી પડી છે એટલે 'પબ્લિક શો' કરતાં 'સોલ્ડ-આઉટ' શો વધુ થાય છે. કલેક્શનનો વિચાર કરીએ તો આંગળીનાં વેઢે ગણાય એટલાં નાટકો સરખા થાય છે અને સાથે બ્લોક-બુર્કિંગ તો જાણે ફરજિયાત બની ગયું છે એટલે કેટલાંક નાટકોમાં 'હાઉસ-

ફૂલ'નાં બોર્ડ જુલતા દેખાય છે. હવે નિર્માતા લોકભોજ્ય નાટકો બનાવવા માંડ્યાં છે. સારાં નાટકો બનાવવાં છે, પણ પછી થિયેટરમાં કામગીરી ઊંડે એ કોને પસંદ પડે? ધંધામાં ફાધરો થાય એવો જ 'માલ' બનાવવો પડે. સૌ પૈસાનું રોકાણ, વધુ પૈસા મળે એ માટે જ કરતાં હોય છે. પૈસા ઈતિહાસની સૌથી ખરબ શોધ, પણ મનુષ્યને પારખવાની સૌથી વિપ્લવસનીય સામગ્રી અને એટલે જ સારી કથાવસ્તુ ધરાવતાં નાટકો બંધ અથવા ઓછા, અને લોકભોજ્ય નાટકો વધુ બનાવા લાગ્યાં.

આ બધા વચ્ચે વિજયે બે થિયેટરની તારીખો મેળવી લીધી. ત્રીજી તારીખ માટે એની ટ્રાય ચાલુ હતી. સાથે પ્રાયોજિત શો માટેની મહેનત પણ ખરી...

હું દર બે-ચાર દિવસે મુજરાજ રાજડાને ઘરે ફોન કરતો રહેતો. એક સારી વાત એ હતી કે ઈન્દુમતી રાજડાએ મારી સાથે થયેલ વાત મુગુભાને કહી દીધી હતી અને સામે મુગુભાએ 'સોરી' પણ કહેવાડ્યું.

આ તરફ, મારું મન મળે સૂર...નું શું થશે અને મહેન્દ્ર બોહરાને શું કહીશ એવા વિચારો આવ્યા જ કરતાં. મારી લાગણી બંને પક્ષે હતી. મુકેશ ગ્રુપ વધુ 'લોસ' ન ભોગવે અને મુગુભાને 'સોરી' કહી એમની મારાં પ્રત્યેની ભાવના વ્યક્ત કરી. મને લાગણી હતી કારણ કે ભૂતકાળમાં મારે માટે કરેલી ભલામણો. કોઈ પણ જાતનાં સ્વાર્થ વગર. બસ, આ લાગણી જળવાય રહે. દિલથી ઉદભવતી લાગણીઓને શણગારવામાં એટલું મોંડું ના કરવું કે સામેવાળાનું સરનામું જ બદલાય જાય. અને એ લાગણી અને ભાવના ટકી રહે એ માટે હું પ્રયત્નશીલ હતો.

વિજયે મેળવેલી બે થિયેટરની તારીખમાં. પહેલી હતી ભારતીય વિદ્યા ભવન-સાંજ, અને બીજી હતી ભાઈદાસ-પાલ્લા બપોર.... હવે આ તારીખો કેવી નીકળે છે એતો નીવડે વખાણ. હું થોડો અસ્વસ્થ તો હતો.

'મળે સૂર...' મારું પણ 'બાળક' હતું. પણ જ્યારે એ 'વેન્ટિલેટર' પર હોય તો ચિંતા તો રહે અને મહેન્દ્ર બોહરા તો કિલ્મી માણસ, ક્યારે વિચાર પડતો મૂકી દે એ કદી ન શકાય. દરિયા કરતાં મોજા અને મગજ કરતાં વિચારોના ધમપછાડા વધુ હોય છે એ મેં અનુભવ્યું.

ભવન્સ સાંજનો શો તેજપાલ વખતે વાપરેલા 'સેન-સાયકી'નાં લે-આઉટ સાથે જ જા.ખ. આપી બુર્કિંગ ખોલ્યું. બુર્કિંગ ઉપર ફોન કરી પૂછવાની હિંમત જ ન થઈ. રવિવાર આવ્યો. શો સારાં ગયાં. કલેક્શન બાબત એક રાજીખો રહ્યો કે ટાંટિયા મળી ગયાં. શો પત્યાં પછી વિજય રાવલે સામેથી કહ્યું કે, 'દાદુ, ભાઈદાસ-પાલ્લા હવે છેલ્લી ટ્રાય. એમાં જો 'હોપ' દેખાઈ તો ત્રીજી ડેટ માટે રખડીશ.' મેં કહી દીધું કે, 'વિજય હું તો ધાણાનાં શોમાં જ કહેતો હતો, ખેર! ભાઈદાસ-પાલ્લા હવે જોઈ લઈએ.'

મને હવે નવું નાટક બનાવવાની તાલાવેલી લાગેલી. એક વાર તો થયું કે કોઈ બીજા લેખકનો સંપર્ક કરું પણ મુજરાજભાઈએ સજેસ્ટ કરેલું તો પછી એમની લાગણી સાથે હું કેમ રમી શકું! એ વિચાર પડતો મૂકી બધું ભગવાન ઉપર છોડી દીધું. આમ પણ દરેક સમયે ઈશ્વરનું ધારેલું જ થાય છે, પરંતુ દુઃખ એ છે કે સુખનાં સમયે આ વાત યાદ નથી આવતી.

દુનિયાનાં બે ઘાતક હથિયાર:
(૧) પત્નીનાં આંસુ.
(૨) બાજુવાળા ભાભીનું સ્માઈલ.

હેન્રી શાસ્ત્રી ફેશ બેંક

જો ભી હો તુમ ખુદા કી કસમ, લાજવાબ હો!

આજે પણ સંગીત પ્રેમીઓના દિલમાં રણકતાં અનેક ગીતોનું સ્વરાંકન કરનારા રવિને જન્મશતાબ્દી વર્ષ નિમિત્તે સૂરાંજલિ

રવિશંકર શર્મા...

હિન્દી ફિલ્મ ઉદ્યોગના સુવર્ણ દોરના સંગીતકારોમાં એક નામ રવિ (જન્મ ત્રીજી માર્ચ, ૧૯૨૬) તરીકે નામના મેળવનાર સંગીતકારનું સુધ્ધાં હતું. જોકે, નૌશાદ, એસ. ડી. બર્મન, શંકર- જયકિશન ઈત્યાદિ સંગીતકાર જેટલા ગુણગાન રવિના નથી ગવાયા અને તેમના યોગદાનને એટલું ઊંચું નથી આંકવામાં આવ્યું એ હકીકત છે માટે એમની બહુમુખી પ્રતિભા જોતા તેમની સાથે અન્યાય થયો છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી...અલબત્ત, સંગીતના સૂક્ષ્મ અભ્યાસુઓના અભિપ્રાય અનુસાર હેમંત કુમારના સહાયક રહ્યા હોવાથી એમની શરૂઆતની ધૂનોમાં હેમંતદાની અસર વર્તાતી હતી. અમુક વખતે તે સ્ટીરિયો ટાઇપ હોવાની દલીલ પણ કરવામાં આવી હતી. આમ છતાં, તેમના વૈવિધ્ય પ્રત્યે આંખ આડા કાન ન કરી શકાય.



‘ચૌદહવી કા ચાંદ’નું ટાઇટલ સોન્ગ અને (ઇન્સેટમાં) સંગીતકાર રવિ

એક સમય હતો હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં જ્યારે ગીતકાર - સંગીતકારની જોડી જામતી. સંગીતકાર નૌશાદ સાથે યાદગાર જોડી બનાવનારા ગીતકાર શકીલ બદાયુની સાથે રવિની પણ જોડી જામી હતી. આ જોડીએ ૧૯૬૦ના દાયકામાં દસેક ફિલ્મ આપી અને ઘણા યાદગાર ગીત આપ્યાં, જેમાંથી અમુક તો આજે પણ લોકો ગણગણતા જોવા મળશે. એ જોડીની પ્રથમ ફિલ્મ હતી ‘ચૌદહવી કા ચાંદ’. ગુરુ દત્તના પ્રિય સંગીતકાર તો સંલિન દેવ બર્મન હતા. જોકે, ‘કાગઝ કે ફૂલ’ની નિષ્ફળતા પછી બંનેએ સાથે કામ નહીં કરવાનો નિર્ણય લીધો હતો. લખનૌની ભૂમિ પરની કથા પર આધારિત ફિલ્મમાં લખનવી અંદાજને પકડવામાં કાબેલ શકીલને ગીત લખવાની જવાબદારી સોંપી અને સંગીતનું સુકાન સોંપ્યું રવિને. જોડીએ કમાલ કરી અને અવિસ્મરણીય ગીતો આપ્યાં. ટાઇટલ સોંગ ‘ચૌદહવી કા ચાંદ હો ચા આફતાબ હો, જો ભી હો તુમ ખુદા કી કસમ લાજવાબ હો’ પ્રિયતમાની પ્રશંસાનું અલાયદું નિરૂપણ છે. વહિદા રેહમાનનું સૌંદર્ય, રફીનો મુલાયમ અવાજ, શકીલસાબની કલમમાંથી નીતરતો સ્નેહ અને રવિની સરળ પણ દિલને સ્પર્શી જનારા સ્વરાંકને ગીતને શાશ્વત બનાવી દીધું છે. ફિલ્મના અન્ય ગીત (દિલ કી કહાની રંગ લાઈ ટૈ, મિલી ખાક મેં મોહબ્બત, બદલે બદલે સે મેરે સરકાર નઝર આતે હૈ) પણ યાદગાર છે. આ ફિલ્મ પછી ગુરુ દત્તના બેનરમાં બે જ ફિલ્મ (સાહિબ બીબી ઓર ગુલામ અને બહાર ફેરો ખી આવેગી) બનાવી પણ રવિને ફરી તક

ન આપી એ હકીકત છે. ડિસ્ટિક્શન સાથે પાસ થયા પછી પણ કોલેજ એડમિશન ન આપે ત્યારે વિદ્યાર્થીને જે લાગણી થાય એવી જ લાગણી રવિએ અનુભવી હશે. બીજી તરફ બી. આર. ચોપડા એક પ્રભાવી અને આદરણીય નિર્માણ ગૃહ તરીકે પંકાયું હતું. ચોપડા સાહેબ એક ફિલ્મમેકર હતા જેમણે ફિલ્મની કથા - પટકથા - સંવાદ જેટલું જ મહત્વ ફિલ્મના ગીત - સંગીતને આપવાની કાયમ કોશિશ કરી છે. ચોપડા ભાઈઓને (બલદેવ રાજ + યશ) ગીતકાર સાહિર લુધિયાનવી માટે જબરદસ્ત લગાવ હતો. અલબત્ત, તેમની ફિલ્મોમાં સંગીતકાર અલગ અલગ જોવા મળ્યા. તેમના નિર્માણ હેઠળની પ્રથમ ફિલ્મ ‘એક હી રાસ્તા’માં સ્વરાંકન હેમંત કુમારનું હતું. ત્યારબાદ ‘નયા દૌર’માં ઓ.પી. નય્યરની હાજરી હતી. પછીની બે સામાજિક યુદ્ધો મૂળમાં ધરાવતા ચિત્રપટમાં સંગીતકાર હતા એસ. ડી. બર્મનના સહાયક તરીકે કામ કરનારા એન. દત્તા. ૧૯૬૬માં આવેલી ‘ગુમરાહ’માં બી. આર. ચોપડાએ પ્રથમ વાર રવિને મોકો આપ્યો. ‘આપ આયે તો ખયાલ - એ - દિલ - એ - નાશાદ આયા’, ‘ચલો એક બાર ફિર સે અજનબી બન જાએ હમ દોનો’, ‘ઈન હવાઓ મેં ઈન ફિઝાઓ મેં તુજકો મેરા પ્યાર પુકારે’... ફિલ્મ સાથે સંગીત પણ સુપરડુપર હિટ. સંગીતકાર રવિને ચોપડા છાવણીમાં સ્થાન મળી ગયું. રવિ પણ ખીલ્યા અને

આગાને અકાટ લોકપ્રિયતા મળી. સિવાય ‘ફાઝા ભી હૈ જવાં જવાં’ અને ‘ચેરહા છુપા લિયા હૈ કીસીને’ ગીત પણ રસિકોને પસંદ પડ્યા હતા. ત્યારબાદ સલમા આગાએ દસેક હિન્દી ફિલ્મ કરી, પણ એમાંના એક સુધ્ધાં ગીતને ‘નિકાહ’ની ૫૦ ટકા લોકપ્રિયતા પણ ન મળી. એક કુશળ સંગીતકાર હોવા ઉપરાંત રવિનું ગીતકાર તરીકે યોગદાન કાં તો ધ્યાનમાં જ નથી આવ્યું અથવા એની અવગણના થઈ છે અને એ બાબત સદંતર વિસરાઈ ગઈ છે. સ્વતંત્ર સંગીતકાર તરીકે તેમની પ્રથમ ફિલ્મ ‘વચન’માં આઠ ગીત હતાં, જેમાંથી બે ગીત ખુદ રવિએ લખ્યા હતા અને એ બંને ગીત ફિલ્મના સર્વોત્તમ ગીત સાબિત થયા હતા: ‘ચંદા મામા દૂર કે પૂએકાએ બૂર કે’ અને ‘ઓ જાને વાલેબાબુ એક પૈસા દે દે’. અલબત્ત, એક બેદજનક વાત એ છે કે રવિએ લખેલા કેટલાક પ્રમુખ ગીતને ‘બિખારીનાં ગીતો’નું લેખક મારવામાં આવ્યું હતું, કારણ કે એ ગીતનું પડકા પર ફિલ્માંન બિખારીઓ પર કરવામાં આવ્યું હતું. તેમણે રોમેન્ટિક ગીતો (ગોરી તુરે આના પોગા - અલબેલી) અને હાલકાં (દીમ ટીમ કરતે તુરે - ચિરાગ કહાં, રોશની કહાં) પણ લખ્યા છે. આમ સંગીતકાર રવિનું યોગદાન એટલું વ્યાપક છે કે એક લેખમાં સમાવી ન શકાય. અન્ય લેખમાં એમના બીજાં યાદગાર ગીતો અને ગાયક સાથેની જોડીની ફરી વાત કરીશું ક્યારેક...

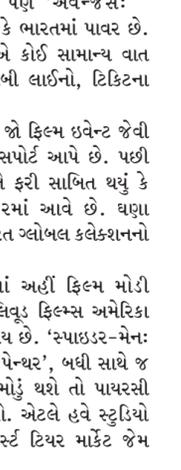
શો-શારબા દિવ્યકાંત પંડ્યા

ઈન્ડિયન ઓડિયન્સની ગ્લોબલ ડિમાન્ડ ભારત સાથે હોલિવૂડનું બોક્સઓફિસ સમીકરણ બદલાયું છે?

એક સમય હતો જ્યારે હોલિવૂડ માટે ભારત ખાસ મહત્વનું માર્કેટ ગણાતું નહોતું. ફિલ્મ અહીં રિલીઝ થતી, બસ એટલું જ. પોસ્ટર આવી જાય, ટ્રેલર આવી જાય અને વાત પૂરી. સ્ટાર્સ અહીં પ્રમોશન માટે ખાસ આવતા નહોતા. ઘણી વાર અમેરિકામાં ફિલ્મ રિલીઝ થાય અને અહીં બે-ત્રણ અઠવાડિયા પછી આવે. ત્યારે લાગતું કે આપણે લિસ્ટમાં છેલ્લે છીએ, પણ હવે હોલિવૂડ ભારતને સિરિયસલી લે છે. અને આ બદલાવ છેલ્લાં થોડાં વર્ષોમાં જ આવ્યો છે.



પરિસ્થિતિ બદલાઈ રહી હતી, પણ ‘અવેન્જર્સ: એન્ડગેમ’ પછી બધાને ખાસ સમજાયું કે ભારતમાં પાવર છે. એ ફિલ્મ માટે અહીં જે કેઝ હતો એ કોઈ સામાન્ય વાત નહોતી. સવારે ૬ વાગ્યાના શો, લાંબી લાઈનો, ટિકિટના બ્લેક ... આ બધું આપણે જોયું. સ્ટુડિયોએ ક્લિયર મેસેજ ગયો કે જો ફિલ્મ ઇવેન્ટ જેવી હોય તો ભારતીય ઓડિયન્સ સંપૂર્ણ સપોર્ટ આપે છે. પછી ‘એવેટાર’ની બે સિકવલ્સ આવી અને ફરી સાબિત થયું કે સ્કેલવાળી ફિલ્મ માટે લોકો થિયેટરમાં આવે છે. ઘણા અઠવાડિયા સુધી ફિલ્મ ચાલી. હવે ભારત ગ્લોબલ કલેક્શનનો ભાગ છે.



હવે રિલીઝ પેટર્ન જુઓ. પહેલાં અહીં ફિલ્મ મોડી આવતી. હવે મોટાભાગની મોટી હોલિવૂડ ફિલ્મ્સ અમેરિકા સાથે જ એ જ દિવસે અહીં રિલીઝ થાય છે. ‘સ્પાઇડર-મેન: નો વે હોમ’, ‘ડોક્ટર સ્ટ્રેન્જ’, ‘બ્લેક પેન્થર’, બધી સાથે જ રિલીઝ. કારણ સરળ છે. જો અહીં મોટું થશે તો પાચરસી થઈ જશે. લોકો ઓનલાઇન જોઈ લેશે. એટલે હવે સ્ટુડિયો પોતે જ ખાતરી કરે છે કે ભારત ફર્સ્ટ ટિયર માર્કેટ જેમ ટ્રીટ થાય. ડબિંગમાં પણ મોટો ફેરફાર આવ્યો છે. હવે હિન્દી ડબ તો આવે જ છે, પણ સાથે તમિળ અને તેલુગુમાં પણ ફિલ્મ આવે છે. સાઉથ માર્કેટને હવે અવગણવામાં આવતું નથી. ‘ફાસ્ટ એન્ડ ફ્યુરિયસ’ હોય કે ‘જુરાસિક વર્લ્ડ ડોમીનિયન’, ડબ વર્ઝનનો ફાયદો સ્પષ્ટ દેખાય છે. લોકો પોતાની ભાષામાં એક્શન અને વિઝ્યુઅલ્સનો આનંદ લે છે. હોલિવૂડ હવે સમજે છે કે ફક્ત અંગ્રેજી જાણનાર ઓડિયન્સ પર આધાર રાખીને ચાલશે નહીં. માર્કેટિંગમાં પણ ફેરફાર દેખાય છે. ‘મિશન: ઇમ્પોસિબલ ૩’ રેકનિંગ’ વખતે ટોમ ક્રૂઝે ભારતીય મીડિયા સાથે ખાસ વાત કરી. આ પહેલાં આવું ઓછું જોવા મળતું. ‘ફોઝન ૨’ અને ‘ધ

સુપર મારિયો બ્રધર્સ મૂવી’ જેવી એનિમેશન ફિલ્મ્સે અહીં પરિવાર ઓડિયન્સને ધ્યાનમાં રાખીને પ્રમોશન કર્યું. પહેલાં હોલિવૂડ ફિલ્મ આવે એટલે સીધી જગ્યા મળી જતી. હવે એવું નથી. જો મોટી હિન્દી ફિલ્મ કે પેન-ઇન્ડિયા સાઉથ ફિલ્મ આવી રહી હોય તો હોલિવૂડ ૩૦ બદલે છે. એ પણ હવે ભારતીય કેલેન્ડર જુએ છે, કારણ કે અહીંની ફિલ્મ્સ પણ હવે સ્કેલમાં મોટી છે. ‘બાહુબલી ૨’ અને ‘આરઆરઆર’ પછી ભારતીય દર્શકને ભવ્યતા અહીં પણ મળી રહે છે. સ્ટ્રીમિંગ પણ મોટી ભૂમિકા ભજવી છે. નેટફ્લિક્સ, એમેઝોન પ્રાઇમ, ડિઝની+ આ બધાએ હોલિવૂડ કન્ટેન્ટને બધે પહોંચાડ્યું.

‘સ્પેન્સર થિંક્સ’, ‘સ્કવીડ ગેમ’ જેવી સિરીઝ ભારતભરમાં લોકપ્રિય થઈ. જ્યારે લોકો ઘરે અમેરિકન શો જુએ છે, ત્યારે થિયેટરમાં આવતી ફિલ્મ માટે પણ એ વધુ તૈયાર હોય છે. આઈમેક્સ સ્ક્રીન્સનું વધતું નેટવર્ક પણ મહત્વનું છે. ‘ડ્યુન: પાર્ટ ૨’ અને ‘ઓપનહાઇમર’ જેવી ફિલ્મ્સ માટે લોકો ખાસ આઈમેક્સમાં ગયા. પહેલા એવું નહોતું. મોટા સ્ટુડિયો હવે ભારતમાં પોતાની પકડ મજબૂત કરવા માંગે છે. ડિઝનીએ સ્ટાર ઈન્ડિયા ખરીદી પછી પરિસ્થિતિ જ બદલી નાખી. ડિઝની+ હોટ સ્ટારના (હવે જિયો હોટસ્ટાર) કારણે માર્વેલ અને બીજા હોલિવૂડ બ્રાન્ડ્સ સીધા ઘર સુધી પહોંચી ગયા. એ છતાં ભારત એક્સરપ્ટ માર્કેટ નથી. મુંબઈ, દિલ્હી, બેંગલુરુ જેવાં મોટાં શહેરોમાં હોલિવૂડ ફિલ્મ્સ સરળતાથી ચાલે છે. પણ નાનાં શહેરોમાં હજી પણ ફક્ત મોટી એક્શન કે સુપરહીરો ફિલ્મ જ કામ કરે છે. સામાન્ય ડ્રામા ફિલ્મને ત્યાં એટલો રિસ્પોન્સ મળતો નથી. એટલે સ્ટુડિયો હવે સમજવા લાગ્યા છે કે દરેક શહેર માટે અલગ વિચારવું પડે. કયાં વધારે શો મૂકવા, કયાં ડબ વર્ઝન પર ભાર આપવો, આ બધું હવે ગણતરીથી થાય છે. ફેન કલ્ચર પણ હવે વધ્યું છે. કોમિક કોન જેવી ઇવેન્ટ્સમાં યુવાઓ માર્વેલ કે ડીસી પાત્રોના કપડાં પહેરીને આવે છે. સુપરહીરો ફિલ્મ રિલીઝ થાય ત્યારે મિડનાઈટ શો હાઉસફુલ થાય છે. આ કેઝ પહેલા ઓછો હતો. એક મોટું કારણ યીન માર્કેટનું અનિશ્ચિત થવું પણ છે. પહેલા ઘણા હોલિવૂડ બ્લોકબસ્ટર માટે યીન મોટી કમાણી આપતું. હવે ત્યાં રેગ્યુલેશન અને પોલિટિકલ પરિસ્થિતિને કારણે અનિશ્ચિતતા છે. આવી સ્થિતિમાં ભારત સ્થિર અને વધતું માર્કેટ લાગે છે. યુવા વસતિ મોટી છે. મલ્ટિપ્લેક્સ ચેન્સ ટિયર-૨ શહેરોમાં ફેલાઈ રહી છે. આ લાંબા ગાળે સ્ટુડિયો માટે આકર્ષક છે. સાચી વાત એ છે કે હોલિવૂડ હવે ભારતને ગંભીરતાથી ગણે છે. રિલીઝ ૩૦, ડબિંગ, માર્કેટિંગ, પ્રીમિયમ સ્ક્રીન્સ બધું જ પ્લાનિંગ સાથે થાય છે. ભારતીય ઓડિયન્સ પણ ગ્લોબલ ફિલ્મ્સ વિશે અપેક્ષા ધરાવે છે. અમદાવાદ કે મુંબઈનો યુવાન ‘ડ્યુન’ કે ‘ધ બેટમેન’ વિશે એટલી જ ચર્ચા કરે છે જેટલી અમેરિકામાં થાય છે.

ભારતમાં તેને જબરદસ્ત રિસ્પોન્સ મળ્યો હતો.

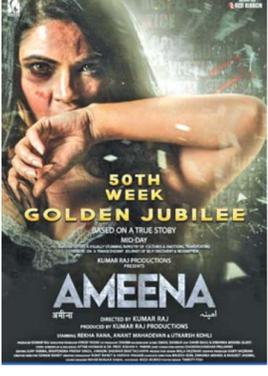
લાસ્ટ શોટ

‘ઓપનહાઇમર’ કોઈ ખાસ એક્શન ફિલ્મ નહોતી. છતાં ભારતમાં તેને જબરદસ્ત રિસ્પોન્સ મળ્યો હતો.

કલેપ એન્ડ કટ...! સિદ્ધાર્થ છાયા

૧૦૦ અઠવાડિયા તરફ આગળ વધતી એક અજાણી ફિલ્મ

છેલ્લાં ત્રીસ વર્ષમાં જે નથી થયું એ હવે થવા જઈ રહ્યું છે. આજે એક ફિલ્મ તેનાં ૯૯ અઠવાડિયા પૂરાં કરવા જઈ રહી છે. અહીંથી શરત મારવામાં આવે છે કે ‘કલેપ એન્ડ કટ’ વાંચનારામાંથી ૯૯ ટકાને આ ફિલ્મનું નામ પણ ખબર નહીં હોય. જો એવું હોય તો પછી એવી તે કેવી આ ફિલ્મ છે જે આવતાં શુક્રવારે ૧૦૦ અઠવાડિયાં પૂરાં કરવાં જઈ રહી છે વેલ, આ ફિલ્મનું નામ છે ‘અમીના’!



ઓત્તારી! આવી પણ કોઈ ફિલ્મ છે? આવું મોઢાંમાંથી નીકળી ગયું ને? એ જ તો વાત છે. આ ફિલ્મ ૧૨ એપ્રિલ ૨૦૨૪નાં દિવસે અક્ષય અને ટાઈગરની ‘બે મિયાં છોટે મિયાં’નાં એક દિવસ પછી અને અજય દેવગણની ‘મૈદાન’નાં બે દિવસ પછી રિલીઝ થયું હતું. પેલી બે ફિલ્મ ખાસ ઉકાળી શકી ન હતી, પણ ‘અમીના’ આજે નોટ આઉટ રમી રહી છે!

‘અમીના’ મુંબઈનાં ગોરેગાંવ વિસ્તારમાં આવેલા એક મલ્ટીપ્લેક્સમાં આજે પણ દરરોજ સવારે દેખાડવામાં આવે છે. જો તમે કોઈ બુકિંગ એપ ખોલશો તો એમાં આ ફિલ્મની દર રોજ એક રોની ૨૦ સીટ બુક થયેલી જોશો. જો તમે આ વાંચીને એ મલ્ટીપ્લેક્સમાં ‘અમીના’ જોવા જશો તો તમને ટિકિટ ચોક્કસ મળશે, પણ એ શક્ય છે કે એસી તમારી વિનંતી બાદ જ ચાલુ કરવામાં આવે...!

હજી મોટો આઘાત આપીએ તો આ ફિલ્મ ફક્ત ભારત નહીં, પરંતુ ફોરેન લોકેશન પર પણ શૂટ થયું છે. કલાકારોમાં ફક્ત અનંત મહાદેવન જાણીતું નામ છે. જે હોય તે પણ કોઇ પણ રીતે પોતાની ફિલ્મ ૧૦૦ અઠવાડિયાં પૂરી કરે એવી જીદ રાખનારા પ્રોડ્યુસરને ધન્ય છે!

વિપુલ શાહનો આ છે ‘કરારો જવાબ!’



જ્યારે ‘ધ કેરેલા સ્ટોરી ટૂ’નું ટ્રેલર આવ્યું ત્યારે અનુરાગ કશ્યપે તેને ‘વાહિયાત’ કહી હતી. વાહિયાત શબ્દ તો આપણે કીધો બાકી કશ્યપે તો અપશબ્દ જ વાપર્યો હતો. તેણે ફિલ્મનાં અમુક દૃશ્યો પર પણ વાંધો ઉઠાવ્યો હતો. કશ્યપનું કહેવું હતું કે આ રીતે કોઈ ખીચરી પણ ફોર્સથી નથી ખવડાવતું તો આ રીતે ફિલ્મમાં ગૌમાંસ ખવડાવે છે એ કેવી રીતે શક્ય છે?

અનુરાગ કશ્યપ આમ પણ પોતાને ગમે એ એજન્ડા ફેલાવવા માટે જાણીતાં છે. પણ એમ એ પોતાનો એજન્ડા ફેલાવીને જતાં રહે એ થોડું ચાલે? એટલે ‘કેરેલા સ્ટોરી’નાં બંને ભાગનાં પ્રોડ્યુસર વિપુલ અમૃતલાલ શાહે અનુરાગ કશ્યપને ‘કરારો જવાબ’ આપ્યો છે. વિપુલ શાહે અનુરાગ કશ્યપની એક ફિલ્મ જેનું નામ હતું ‘વેટ ગર્લ ઇન યલો બૂટ્સ’ને યાદ કરી છે. આ ફિલ્મ ૨૦૧૧માં રિલીઝ થયું હતું. વિપુલ શાહે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં અનુરાગ કશ્યપને કહ્યું છે કે જે ડાયરેક્ટર પોતાની (ઉપરોક્ત) ફિલ્મમાં પિતા-પુત્રી વચ્ચેનાં અવેધ સંબંધોને યોગ્ય દેખાડી શકતો હોય એની ટીકાને અમે શા માટે ગંભીરતાથી લઈએ? વિપુલ શાહે ભલે હેડલાઈન ચમકાવતી વાત કરી હોય, પરંતુ એમની વાત સાવ ખોટી તો નથી જ ને?

બે ઇન્ટરવલનો જમાનો પાછો આવશે?



ઈંદના દિવસે ‘ધૂરંધર - ૨’ અને ‘ટોક્સિક’ બે ફિલ્મો રિલીઝ થવાની છે. આ બંને ફિલ્મો પણ લાંબી હોવાની વાત કન્ફર્મ થયું છે. ‘ટોક્સિક’ ૨ કલાક ૨૦ મિનિટની હશે તો ‘ધૂરંધર - ૨’ પોતે ૩ કલાક ૩૪ મિનિટ લાંબી હશે જે ભારતીય ફિલ્મ ઇતિહાસમાં એક રેકોર્ડ છે, પરંતુ હવે તેનો બીજો ભાગ એનાંથી પણ લાંબો હશે એવાં પાકાં સમાચાર આવી રહ્યાં છે.

જો આ સમાચાર સાચાં હશે તો ‘ધૂરંધર - ૨’ ઓછામાં ઓછી ૩ કલાક ૪૫ મિનિટ અને વધુમાં વધુ ૩ કલાક ૫૫ મિનિટ લાંબી હશે! ‘ધૂરંધર’ને એટલી સુંદર રીતે ડાયરેક્ટ અને એડિટ કરવામાં આવી હતી કે એનો ઇન્ટરવલ ૨ કલાકે ક્યારે પડ્યો એની ખબર પણ નહોતી પડી. પણ હવે જો તેનો ઉચ્ચતમ રન ટાઇમને સાચો ગણી લેવામાં આવે તો શું આ ફિલ્મને બે ઇન્ટરવલની જરૂર પડશે એવું નથી લાગતું? આશા રાખીએ કે ફિલ્મ એટલી સારી હોય કે એને જોવામાં કંટાળો ન આવે. તો પણ શું? લગભગ ૪ કલાકની ફિલ્મ બે ભાગમાં જોવા કરતાં જો બે ઇન્ટરવલ હોય તો એ યોગ્ય નહીં હોય? આપણે આપણાં બાપદાદાઓ પાસેથી સાંભળ્યું છે કે રાજ કપૂરની બે ફિલ્મ અનુક્રમે ‘સંગમ’ અને ‘મેરા નામ જોકર’ આ બંનેમાં બે-ઇન્ટરવલ હતાં. એટલે આ વાત બોલિવૂડ માટે નવી નથી. તો શું આદિત્ય ઘર આપણને ફરીથી ઇતિહાસનો અનુભવ કરાવશે કે પછી બંબે કલાકનાં બે ભાગમાં ફિલ્મ દેખાડશે?

કટ એન્ડ ઓકે...



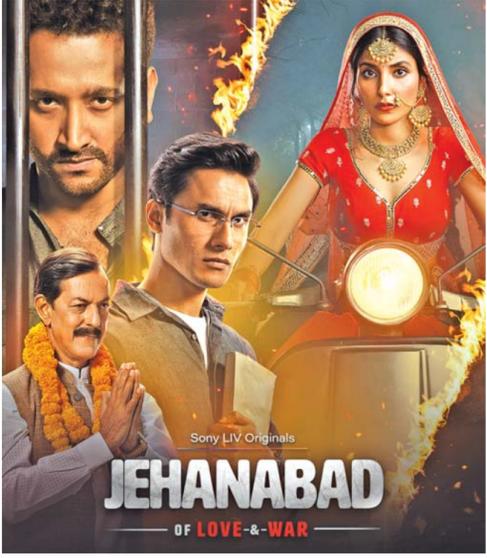
મહેશ બાબુ અને પ્રિયંકા ચોપરા સ્ટારર રાજમૌલીની ફિલ્મ ‘વારાણસી’નું કેટલુંક શૂટિંગ એન્ટાર્કટિકાનાં રોસ આઈસ શેલ્ફ ખાતે થયું!!

ફિલ્મનામા નરેશ શાહ

ન્યાયનો જંગ ને પ્રેમનો પ્રતાપ

વેબ સિરીઝ 'જેહાનાબાદ'નો નક્સલવાદ સ્નેહના સિરપમાં ઝબોળેલો છે!

લાગણીનો લગાવ અને ફરજની કિતરત વચ્ચેનો જંગ કાયમ આકર્ષક રહ્યો છે. ભલે, તેમાં દેખીતી રીતે જીત ફરજ કે ન્યાયની થતી હોય પણ 'બાજીગર'ની જેમ વિજયી ભવ: તો મહોબત જ બને છે અને આ સૂર 'સોની લીવ' પર સ્ટ્રીમ થયેલી વેબસિરીઝ 'જેહાનાબાદ'નો રહ્યો છે. આ સિરીઝનું સૌથી મોટું જમા પાસું તેના શો-રનરનું નામ છે: સુધીર મિશ્રા.



એકદમ અલગ મિજાજ અને માટી સાથે જોડાયેલી વાસ્તવિકતાનું ચિત્રણ કરવા માટે સુધીર મિશ્રા જાણીતા છે. તેમની ફિલ્મો (ખોયા ખોયા ચાંદ, ચમેલી, હજારો પ્લાહીશો એસી, કલકત્તા મેલ, ચે સાલી જિંદગી) એ સાબિત કર્યું છે કે આ એક નોખી માટીનો બંદો છે. 'જેહાનાબાદ ઓફ લવ એન્ડ વોર' જેવું સાહિત્યિક ટાઈટલ ધરાવતી સિરિયલમાં પણ નામ પ્રમાણેના ઈન્સ્ટીટ્યુટ છે.

ભારતમાં અનેક રીતે કુખ્યાત ધરાવતા બિહાર રાજ્યના જેહાનાબાદ શહેરમાં એક જ દિવસે બે ઘટના બને છે. અન્યાય માટેની લડાઈ લડતા કોમરેડ દિપકકુમારને જેહાનાબાદની જેલમાં પકડીને લાવવામાં આવે છે અને એ જ અરસામાં શહેરની કોલેજમાં અભિમન્યુ સિંહ નામના અંગ્રેજીના પ્રોફેસરની પણ નિમણૂક થાય છે. યોગાનુયોગ છે કે માથે ચૂંટણી ઝળુંબી રહી છે. બન્ને કહાણી (દીપકકુમાર અને અભિમન્યુ સિંહની) એકબીજામાં ગુંથવાયા વગર સમાંતર વિકસતી રહે છે. દર્શક તરીકે આપણને સિરીઝનું નામ 'જેહાનાબાદ ઓફ લવ એન્ડ વોર' જસ્તીકાય થતું લાગે. આકર્ષક પ્રોફેસર અભિમન્યુ સિંહ (રીલિંગ ભૌમિક) પાબ્લો નેરુદા અને દુષ્યંતકુમારની કવિતાઓ ટાંકીને સ્ટુડન્ટને ભણાવે છે, પણ શરૂઆતમાં (દેખાવ અને કચૂરનેસને કારણે) પ્રોફેસરને જ નવો સ્ટુડન્ટ સમજી લેનારી કસ્તુરી મિશ્રા (હર્ષિતા કૌર) તેના પ્રેમમાં પડી જાય છે.

બીજી તરફ જેહાનાબાદની જેલમાં રહેલો કોમરેડ દીપકકુમાર (પરમશ્રાતા ચટ્ટોપાધ્યાય) ચૂંટણી જીતવાનું પ્યારું બની ગયો છે અને નક્સલ-ગંગ તેને જેલમાંથી ભગાડી જવાના પ્રયાસમાં લાગેલી છે. સ્વાભાવિક છે કે આ કારણે 'જેહાનાબાદ'માં મોટું કમઠાણ સર્જવાનું છે. પ્રોફેસર અભિમન્યુ સિંહના પટના રહેતા મામા છે તો કસ્તુરીના માતા-પિતા છે. પિતા જેહાનાબાદની જેલની કેન્ટિન અને શોપના ઈન્ચાર્જ છે. એક ચૂંટણી હારી ચૂકેલા નેતા રજત કપૂર છે તો સામે લડી રહેલા નેતા છે. રજત કપૂરને વફાદાર એવો એસપી અધિકારી છે તો કોમરેડને

જેલમાંથી ભગાડી જવા માટે નક્સલીઓની ફૈજ છે. આ બધાં પાત્રોના તાણાવાણા ગૂંથવા એ અધરું કામ છે, પણ લેખક-ડિરેક્ટર રાજીવ બર્નવાલ અને સત્યાંશુ સિંહ તેમાં નિપુણ પુરવાર થયા છે.

સામાન્ય રીતે આપણને વિખવાદ, વિરોધ, લડાઈમાં રસ પડે પણ આ બધાની સાથે એક લવસ્ટોરીને પણ ચોટાટી રાખે તેવો શૈલ્ય આપવો, એ અધરું કામ છે, પરંતુ પ્રોફેસર-સ્ટુડન્ટની લવસ્ટોરી 'જેહાનાબાદ'ની કદાચ, સૌથી મોટી હાઈલાઈટ છે.

બિહારના રાજકારણ પર, બિહાર કલ્ચરનો એક ભાગ લાગતી કાઈમ સ્ટોરીના બેકગ્રાઉન્ડ પર અનેક શો ફિલ્મો અને વેબસિરીઝ બની છે. સેન્સર વગરના ઓટીટી પ્લેટફોર્મ તેની બેધડકપણું પણ ખોબલે ખોબલે આપી દીધું છે, છતાં કહેવું પડશે કે 'જેહાનાબાદ'માં એક વેગળાપણું અનુભવી શકાય છે. તેના રનર, લેખક અને ડિરેક્ટરોને ન્યાય કરવા માટે ઉમેરવું જોઈએ કે આ વેબસિરીઝમાં લવસ્ટોરી અને નક્સલોની લડાઈ અલગ ચાલતી રહે છે, પણ અડધેથી એ બન્ને કોસ થાય છે ત્યારે ખરતાં તણાખાં તમને દઝાડે છે. દર્શક તરીકે આપણને અડધા રસ્તે પહોંચ્યા પછી ખબર પડે છે કે વેબસિરીઝની અલગ અલગ આગળ વધતી બધી કેડીઓ એક જ ધોરી માર્ગ પર એકઠી થઈ જાય છે અને 'જેહાનાબાદ - ઓફ લવ એન્ડ વોર' આ મુકે જ બીજી વેબસિરીઝથી અલગ પડે છે. સહજ છે કે પોતાના ઉદ્દેશ માટે નીકળેલો માણસ હકપૂર્વક તેની મંડિલે તો પહોંચે જ છે પણ માર્ગમાં આવતા પડાવ સાથે થતાં લગાવ પણ તેની કમજોરી બનતાં જાય છે. સામે પક્ષે પ્રેમ કેવી પ્રચંડ ઈચ્છા શક્તિ ધરાવતાં પરિણામો આપણી સમક્ષ ધરી દે છે, એ 'જેહાનાબાદ - ઓફ લવ એન્ડ વોર' વેબસિરીઝની છેલ્લી પાંચ એપિસોડમાં તમને જોવા મળે છે અને તમે એક વિચિત્ર લાગણી સાથે વિસ્ફારિત નજરે સ્તબ્ધ થઈ જાવ છો!

મનોરંજનનું મેઘધનુષ ઉમેશ ત્રિવેદી

રાધિકા મદાન ટેલિવિઝન સિરિયલથી ફિલ્મો સુધીની સફળ કારકિર્દી

રાધિકા મદાન એ નામ ઘણાને નવું લાગશે, પણ એક ઉત્કૃષ્ટ અભિનેત્રી તરીકે નામના મેળવનારી રાધિકાએ ટેલિવિઝનથી માંડીને બોલિવૂડની સફર ખૂબ જ સહેલાઈથી પાર કરી છે. આ અઠવાડિયે તેની ફિલ્મ 'સુબેદાર' સીધી જ ઓટીટી પર રિલીઝ થઈ રહી છે. ફિલ્મમાં મુખ્ય ભૂમિકા અનિલ કપૂર, રાધિકા મદાન અને મોના સિંહની છે.



૧૯૯૫માં દિલ્હીમાં હિન્દુ કુટુંબમાં જન્મેલી રાધિકાએ તેનું શાળા શિક્ષણ દિલ્હીમાં પૂરું કર્યું છે અને સ્નાતક સુધીનો અભ્યાસ પણ દિલ્હીમાં જ પૂરો કર્યો છે. સ્નાતક થયા પછી તેણે અભિનય કારકિર્દી તરફ વળવાનો નિર્ણય કર્યો અને એ માટે તેણે પહેલાં ટેલિવિઝનથી શરૂઆત કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

'કલર્સ' પર આવનારી દૈનિક ધારાવાહિક 'મેરી આશિકી તૂમસે હી'માં શક્તિ અરોરા સામે તેણે ઈશાની વાલેલા નામની ભૂમિકા કરી. આ દૈનિક ધારાવાહિકમાં તેણે જૂન-૨૦૧૧થી કરીને ફેબ્રુઆરી ૨૦૧૬ સુધીમાં લગભગ ૪૦૦ એપિસોડ કર્યાં. તે ધીરે-ધીરે આગળ વધવા માગતી હતી એટલે આ દૈનિક ધારાવાહિક દરમિયાન જ તેણે પોતાની નૃત્યકલાની જાણ કરવા માટે 'કલર્સ'ના જ 'ઝલક દિખલા જા'માં કામ કર્યું. ત્યાં પણ તેને સફળતા મળી. આ પછી તેણે ૨૦૧૭માં એક સિરિયલમાં અભિનય કર્યો અને પછી તેણે ટેલિવિઝન છોડી દીધું.

અભિનેત્રી તરીકે ભરપૂર નામના મેળવી લીધી હતી. ફિલ્મમાં તેની સાથે સમી કૌશલ, મોહિત રૈના અને ડાયેના પેન્ટી હતાં. આ ફિલ્મે બોક્સ ઓફિસ પર પણ કમાલ દાખવી હતી.

જોકે, રાધિકાની ફિલ્મોને બોક્સ ઓફિસ પર જોઈએ એવી સફળતા મળતી નહોતી પણ બીજી તરફ તેને ઉત્કૃષ્ટ અભિનેત્રી તરીકે સતત માન્યતા મળતી જતી હતી. તેનાં કુદરતી અભિનયના લાખ્ખો ચાહકો થયા હતા. ૨૦૨૨માં 'મોનિકા ઓ માય ડાર્લિંગ' અને 'સના', ૨૦૨૩માં 'કુત્તે', 'કચ્ચે લિખ્ખુ', 'સજની શિંદે કા વાઈરલ વીડિયો', ૨૦૨૪માં 'સરફીરા' અને 'જિગરા'માં તે દેખાઈ અને હવે ૨૦૨૬માં તે 'સુબેદાર'માં દેખાશે.

૨૦૨૧માં તેણે ફરી એક વાર ટેલિવિઝન પર શરૂઆત કરી. 'રે' નામની ફિલ્મ માટે તેને 'ફિલ્મફેર'નો ઓટીટીનો એવોર્ડ મળ્યો. ૨૦૨૧માં જ તેણે 'ફિલ્મ લાઈફ ઈચ્છ'માં પણ અભિનય કર્યો અને ૨૦૨૩માં આવેલી કાઈમ સિરીઝ 'સાસ બહુ ઓર ફલેમિંગો'માં તો તેનું કામ ખૂબ જ વખણાયું હતું. 'ડિઝની હોટસ્ટાર' પર રજૂ થયેલી આ સિરીઝમાં ડિમ્પલ કાપડિયા, ઈશા તલવાર, અંગીરા ધર, જિ ખિત ત્રિવેદી, દીપક ડોબરિયાલ અને નસીરુદીન શાહ જેવાં કલાકારોની વચ્ચે તેનું કામ ખૂબ

વખણાયું હતું. ૨૦૨૩માં રાધિકા નોન-વેજ ખાવાનું બંધ કરીને 'વેગન' બની ગઈ ત્યારે તેણે 'પેટા ઈન્ડિયા'ની 'ટ્રાય વેગન' ઝુંબેશમાં પણ ભાગ લીધો હતો. ૨૦૧૫માં રાધિકાને 'સેક્સીએસ્ટ એશિયન વિમેન'ની યાદીમાં ૨૪મો ક્રમાંક મળ્યો હતો અને ૨૦૨૪માં 'ફોર્બ્સ ઈન્ડિયા'ની '૩૦ અંડર ૩૦'માં યાદીમાં તેનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો.

અત્યારે ૩૧ વર્ષની થયેલી રાધિકા મદાન પોતાની રીતે એક પછી એક સફળતા મેળવતી જાય છે અને સતત આગળ વધતી જાય છે. તે પોતાનું કામ એટલે અભિનય સારી રીતે કરી જાણે છે અને સતત કાઈકે સાઈ કરવાની ધગશ ધરાવે છે. એટલે જ ટીવી સિરિયલથી કારકિર્દી શરૂ કરીને ફિલ્મો સુધી પહોંચેલી આ અભિનેત્રી એક પછી એક નામના મેળવતી જાય છે.

ઈરફાન ખાન, નસીરુદીન શાહ, ડિમ્પલ કાપડિયા જેવાં દિગ્ગજ કલાકારો સાથે કામ કરીને તેમાંથી પ્રેરણા લઈને તે પોતાનો અભિનય સુધારતી જાય છે. 'સુબેદાર' ફિલ્મ સીધી જ ઓટીટી પર રજૂ થવાની છે એટલે તેની સફળ ફિલ્મની યાદીમાં તેનો સમાવેશ નહીં થાય, પણ અનિલ કપૂર સાથેની આ ફિલ્મથી તેની પ્રતિષ્ઠામાં વધારો જરૂર થશે.

OTTનું હોટસ્પોટ રૂા. ૧૦૦ કરોડથી વધુ કમાણી કરનારી પ્રથમ ગુજરાતી ફિલ્મનું ઓટીટી પર પ્રસારણ

ગુજરાતી ફિલ્મોમાં અનેરો ઈતિહાસ સર્જનારી ફિલ્મ 'લાલો-કૃષ્ણ સદા સહાયને' હવે ઓટીટી પર રિલીઝ થઈ રહી છે ત્યારે કયા વિક્રમો સર્જે છે એ જોવું રસપ્રદ સાબિત થશે. રીવા રાહ, કરણ જોશી, સુહાઈ ગોસ્વામી અભિનીત આ ફિલ્મના ડિગ્રેશક અકિત સાબિયા છે. આ પ્રથમ એવી ગુજરાતી ફિલ્મ છે જેણે બોક્સ ઓફિસ પર રૂા. ૧૦૦ કરોડથી વધુની કમાણી કરીને ગુજરાતી ફિલ્મોને નવી દિશા ચીંધી છે. એક વ્યક્તિના લાલો એટલે કૃષ્ણ પરના વિશ્વાસની કથા કહેતી આ ફિલ્મ હવે ઓટીટી પર 'સોની લીવ' પ્લેટફોર્મ દ્વારા રજૂ થઈ રહી છે. આ ફિલ્મ આજે છઠ્ઠી માર્ચે જ રજૂ થઈ રહી છે, જે જોવાનું ચૂકશો નહીં.

* ઝી ફાઈવ: પંકજ કપૂર, ડિમ્પલ કાપડિયા, અપારશક્તિ ખુરાના અને સમીર સોની અભિનીત હિન્દી ફિલ્મ 'જબ ખુલી કિતાબ' આજે છ માર્ચે આ ઓટીટી ચેનલ પર રજૂ થઈ રહી છે.

* નેટફ્લિક્સ: નેટફ્લિક્સ પર આજે છઠ્ઠી માર્ચે ત્રણ અલગ - અલગ પ્રકારની ફિલ્મ અને સિરીઝ રજૂ થઈ રહી છે. તેમાં પહેલી ફિલ્મ એક રોમાન્ટીક ડ્રામા છે. 'વિથ લવ' એ એક તમિળમાં બનેલી ફિલ્મ છે, પણ આજે (છઠ્ઠી માર્ચે) તે એકસાથે અનેક ભાષામાં રિલીઝ થશે. બીજી ફિલ્મ 'બોયફ્રેન્ડ ઓન ડિમાન્ડ' છે. કોરિયન રોમાન્ટીક કોમેડી ફિલ્મ આજે જ આ ચેનલ પર રજૂ થશે અને ત્રીજી એક ડોક્યુમેન્ટરી સિરીઝ છે, જેનાં નિર્માતા સ્ટીવન સ્પીલબર્ગ છે. 'ધ ડાયનોસોર્સ' નામની આ સિરીઝનો આજે પ્રીમિયર છે.

આ ઓટીટી ચેનલ પર સાત માર્ચે 'ન્યુરેમ્બર્ગ' નામની સિરીઝ, ૧૦મી માર્ચે 'વન પીસ'ની સીઝન-૮ અને ૧૨મી માર્ચે 'મેડ ઈન કોરિયા' નામની સિરીઝનું પ્રસારણ થશે.

* જિયો હોટસ્ટાર: જિયો હોટસ્ટાર પર નવમી માર્ચે 'રુસ્ટર' નામની નવી નક્કાર સિરીઝ રજૂ થવાની છે. આ સિવાય ૮ માર્ચે આઈસીસી ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની ફાઈનલનો રોમાંચ જરૂરથી માણવા મળશે. છેલ્લાં એક મહિનાથી ચાલી રહેલી આ સ્પર્ધામાં વિજેતાનું નામ આપણને ટૂંક સમયમાં જાણવા મળશે. તે અગાઉ ચાર માર્ચે અને પાંચ માર્ચે બે સેમિ-ફાઈનલ પ્રસારણ છે, જે આ છપાતાં અગાઉ તેમાં રિઝલ્ટ આવી ગયા હશે.

આ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ પૂરો થશે ત્યાં જ ભારતમાં ફરી એકવાર આઈપીએલની શરૂઆત થવાની 'કાઉન્ટ ડાઉન' શરૂ થઈ ચૂક્યું છે.

ફિલ્મ ફિલ્મ ફિલ્મ

કિય (૧૫૩)

આ કલાકાર જોડીની એક ફિલ્મનું ગીત જાણો છો જેમાં દોસ્ત /દોસ્તી શબ્દ છે?

- ૧) અમિતાભ બચ્ચન - શત્રુઘ્ન સિંહા
- ૨) રાજ કપૂર - રાજેન્દ્ર કુમાર
- ૩) અમિતાભ બચ્ચન - ધર્મેન્દ્ર
- ૪) જીતેન્દ્ર - શત્રુઘ્ન સિંહા
- ૫) સલમાન ખાન - રાહુલ રોય
- ૬) અક્ષય કુમાર - સૈફ અલી ખાન
- ૭) ધર્મેન્દ્ર - શત્રુઘ્ન સિંહા

કિય (૧૫૪)

આ કલાકારો એ કયા આર્મી ઓફિસરની ભૂમિકા કઈ ફિલ્મમાં ભજવી હતી જાણો છો?

- ૧) સિદ્ધાર્થ મલ્હોત્રા
- ૨) અજય દેવગન
- ૩) ઈશાન ખટ્ટર
- ૪) વિકી કૌશલ
- ૫) જહોન અબ્રાહમ
- ૬) સન્ની દેઓલ
- ૭) ફરહાન અખ્તર



જવાબ માટે જુઓ 'ફન વર્લ્ડ'

ટૂંક ને ટ્ય નિધિ ભટ્ટ

અમિતાભ બચ્ચનની રહસ્યમય ટ્વીટ પર ભડક્યા યુઝર્સ



બોલિવૂડના શહેનશાહ અમિતાભ બચ્ચન પોતાની ફિલ્મોની સાથે સાથે સોશલ મીડિયા પરની અજબોગરીબ પોસ્ટ માટે પણ જાણીતા છે. જોકે, હાલમાં જ તેમણે કરેલી એક ટૂંકી ટિવટને કારણે નેટિઝનનો પિત્તો ગયો છે. ૮૩ વર્ષીય બિગ બી અવારનવાર 'નંબર ગેમ' અને કોયડા જેવી વાતો લખતા હોય છે, પરંતુ આ વખતે યુઝર્સની સલાહ આપી દીધી કે તેણે પોતાના પિતાને કોઈ સારા ડોક્ટરને બતાવવા જોઈએ. યુઝર્સનો ગુસ્સો એ વાત પર વધુ છે કે અમિતાભ ક્યારેય યુવાનોને સાથે જોડીને અલગ-અલગ અર્થ કાઢી રહ્યા છે.

અમિતાભ બચ્ચને પોતાના X (ટ્વિટર) એકાઉન્ટ પર માત્ર એટલું લખ્યું કે - 'T 5672 - હો ગયા.' આ જોઈને લોકોએ સવાલોનો મારો ચલાવ્યો હતો. કેટલાક લોકોએ આ પોસ્ટને અમેરિકા-ઈઝરાયલ દ્વારા ઈરાન પર કરાયેલા હુમલા સાથે જોડી દીધી હતી, તો કેટલાકે તેમની આ શૈલીનું નાટક ગણાવ્યું હતું.

એક યુઝરે ગુસ્સામાં લખ્યું હતું કે 'હા, એક યુઝરે ગુસ્સામાં જ તેમણે 'કૌન બનેગા ક્રોડપતિ ૧૮'નું શૂટિંગ પૂર્ણ કર્યું છે. ૨૦૨૨ પછી ફેન્સ તેમને મોટા પડદે જોવા માટે આતુર છે, પરંતુ હાલમાં તો તેઓ ફિલ્મો કરતા પોતાની ટ્વીટસને તમારા વિચાર સાંભળવા માગીએ છીએ,



અર્જુન-સાનિયાનાં લગ્નમાં સેલિબ્રિટીઝની હાજરી



મુંબઈમાં ગઈ કાલે જાણીતી ફાઈવરટાર હોટેલમાં અર્જુન તેન્ડુલકર અને સાનિયા ચંદોક (ઉપર, ડાબે)ના લગ્નપ્રસંગે ઉપસ્થિત મુકેશ અંબાણી, નીતા અંબાણી તથા પરિવારજનો. આ શુભ પ્રસંગે ઉપસ્થિત મહારાષ્ટ્રના નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદે ક્રિકેટ-લેજન્ડ સાથિન તેન્ડુલકરને મળ્યા હતા. એક્ટર શાહરુખ ખાન પત્ની ગૌરી ખાન અને પુત્રી સુહાના ખાન સાથે આ લગ્નમાં આવ્યો હતો. (પીટીઆઈ)

વાનખેડેમાં ભારતનો જ વટ, બ્રિટિશરોનું બેન્ડ બજાવી દીધું



ભારતે ગઈ કાલે ઇંગ્લેન્ડ સામેના શિલરમાં વિજય મેળવ્યો એ પહેલાં જૅકબ બેથેલ વિકેટ પડતાં નિરાશ થઈને જમીન પર પડ્યો રહ્યો હતો. ભારતીયોએ સેલિબ્રેશન કર્યું હતું. આક્રમક ૨૭ રન બનાવનાર હાર્દિકના હાથમાંથી એક તબક્કે બેટ છૂટી ગયું હતું. રણબીર કપૂર તથા આલિયા બટ્ટ મેચ જોવા આવ્યા હતા. (પીટીઆઈ)

શું ડેરિલ મિચલે માર્કરમનો કેચ ઝીલ્યો હતો?

કોલકાતા: ઈડન ગાર્ડ્સમાં બુધવારે ન્યૂ ઝીલેન્ડે ઓપનર ફિન ઍલન (૧૦૦ અણનમ, ૩૩ બોલ, આઠ સિક્સર, દસ ફોર)ની ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની વિક્રમજનક ફારસ્ટ સેન્યુરીની મદદથી સાઉથ આફ્રિકાની બબ્બુકી ટીમને નવ વિકેટથી આસાનીથી હરાવી તો દીધી, પણ પ્રથમ બેટિંગમાં સાઉથ આફ્રિકાના સુકાની એડન માર્કરમે ૧૮ રનના પોતાના સ્કોર પર કેચઆઉટમાં વિકેટ ગુમાવી હતી એનો વિવાદ થયો છે.



પૂરી ખાતરી નહોતી. એક્શન રિપ્લેમાં મિચલેથી એ કેચ બરાબર નહોતો ઝીલી શકાય એ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. બોલ તેણે હાથમાં ઝીલ્યો એ પહેલાં જમીનને અડી ગયો હતો. સાઉથ આફ્રિકા કે જે ફાઇનલમાં પહોંચવા માટે ફેવરિટ ગણાતું હતું એ વન-સાઇડેડ બનેલી મેચમાં પરાજિત થયું હતું. માર્કરમના કેચનો વિવાદ સોશયલ મીડિયામાં બુધવાર રાતથી જ શરૂ થઈ ગયો હતો. ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામેની નવ વિકેટની હાર બાદ માર્કરમે 'ચહેરા પર જાણે તમારો પડ્યો હોય એવું લાગી રહ્યું છે' એવું કહ્યું હતું. તેની વિકેટવાળા કેચ વિશે સોશયલ મીડિયા પર એવી કમેન્ટ કરાઈ હતી કે જો એ કેચને લગતો નિર્ણય જુદો હોત તો મેચનું રિઝલ્ટ પણ અલગ આવ્યું હોત.

પાકિસ્તાની ક્રિકેટરનું શ્રીલંકામાં મહિલા સાથે ગેરવર્તન

કોલંબો: ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ ૨૦૨૬માં પાકિસ્તાન ક્રિકેટ ટીમનું પ્રદર્શન તો નિરાશાજનક રહ્યું જ હતું, પરંતુ હવે મેદાનની બહાર પણ ટીમની શિસ્ત સામે ગંભીર સવાલો ઊભા થયા છે. પાકિસ્તાની ટીમના સલમાન મિર્ઝા નામના ખેલાડીએ હોટેલની મહિલા કર્મચારી સાથે અભદ્ર વ્યવહાર કર્યો હોવાનો આક્ષેપ કરવામાં આવ્યો હતો. જોકે, હવે આ મુદ્દે પાકિસ્તાન ક્રિકેટ કંટ્રોલ બોર્ડે સ્પષ્ટતા કરીને એને ફેક ગણાવ્યા છે. મીડિયાના અહેવાલો મુજબ આ ઘટના શ્રીલંકાના કેન્ડી શહેરમાં બની હોવાનો દાવો કરાયો હતો, જ્યાં પાકિસ્તાની ટીમ રોકાઈ હતી. સુપર-૨ ટાઉન્ડની અંતિમ મેચ પહેલા ટીમના એક સભ્યએ હાઉસકીપિંગ સ્ટાફની મહિલા સાથે અયોગ્ય વ્યવહાર કર્યો હતો. મહિલાએ તાત્કાલિક હંગામો મચાવતા હોટેલના અન્ય કર્મચારીઓ ત્યાં દોડી આવ્યા હતા.

નવજાત પુત્રને મળી આવ્યા બાદ સેમિ ફાઇનલ રમવાનું મને ખૂબ ગમ્યું: કિવી બોલર મેટ હેન્ડ્રી

કોલકાતા: બુધવારે ન્યૂ ઝીલેન્ડ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની સેમિ ફાઇનલને વન-સાઇડેડ બનાવીને જીતી જશે અને સાઉથ આફ્રિકા સાવ પાણીમાં બેસી જશે એવું કોઈએ ધાર્યું નહોતું અને એ અનોખા મુકાબલામાં કિવી ઓપનર ફિન ઍલનનો તો રેકોર્ડ-બ્રેક પર્ફોર્મન્સ હતો જ, ફાસ્ટ બોલર મેટ હેન્ડ્રીનો પણ ફાળો હતો અને એ યોગદાન તે નવજાત પુત્રને મળી આવ્યા બાદ આવેલા આત્મવિશ્વાસને કારણે આપી શક્યો હતો. રવિવારે અમદાવાદની ફાઇનલમાં પણ ૩૪ વર્ષીય મેટ હેન્ડ્રીની બોલિંગ પાવર પર સૌની નજર રહેશે. મેટ હેન્ડ્રીએ ૩૪ રનમાં બે વિકેટ લીધી હતી અને સાઉથ આફ્રિકાને ૮/૧૬૯ સુધી સીમિત રખાવવામાં ભૂમિકા ભજવી હતી. તેણે બે બોલમાં બે વિકેટ લીધી હતી. ટી-૨૦ મેચમાં પાવરપ્લેની શરૂઆતની ઓવર્સ તેમ જ ૨૦મી ઓવર ખૂબ મહત્વની હોય છે અને સાઉથ આફ્રિકાની ઈન્ડિયનમાં પહેલી ત્રણમાંથી બે ઓવર મેટ હેન્ડ્રીએ કરી હતી જેમાં ફક્ત ૧૩ રન બન્યા હતા. એ રીતે, માર્કરમની ટીમને તેણે શરૂઆતથી કાબૂમાં રહેવાની ફરજ પાડી હતી. ૨૦મી ઓવર હેન્ડ્રીએ કરી હતી જેમાં તેણે ઉપરાઉપરી બે વિકેટ લીધી હતી અને એ ઓવરમાં માત્ર ૭ રન થઈ શક્યા હતા. નવાઈની વાત એ છે કે મૂળ ક્રાઇસ્ટચર્યનો હેન્ડ્રી ૨૭મી



ફેબ્રુઆરીએ કોલંબોમાં ઇંગ્લેન્ડ સામેની સુપર-એસ્ટ મેચ રમ્યો હતો જેમાં તેણે ઓપનર ફિલ સાઉટ (બે રન)ની મહત્વપૂર્ણ વિકેટ લીધી હતી. એ મેચ બાદ તે સ્વદેશ પાછો ગયો હતો. તેની પત્ની હોલી બીજા સંતાનને જન્મ આપવાની હોવાથી હેન્ડ્રી તેની પડખે રહેવા માગતો હતો. હોલીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો જેનું નામ જૅક રાખવામાં આવ્યું અને હેન્ડ્રી પુત્ર જૅક સાથે થોડા કલાકો વીતાવ્યા બાદ (ભારતમાં હોળી-દુબોટીના તહેવાર પહેલાં) પાછો આવી ગયો હતો અને કોલકાતામાં સાઉથ આફ્રિકા સામેની સેમિ ફાઇનલના કલાકો પહેલાં જ કિવી ટીમ સાથે જોડાઈ ગયા બાદ મેચમાં રમ્યો હતો. મેટ હેન્ડ્રીએ ગુરુવારના યાદગાર વિજય બાદ પત્રકારોને કહ્યું, 'હું થોડા દિવસ માટે સ્વદેશ પાછો ગયો એ મને ખૂબ ગમ્યું. નવજાત પુત્ર જૅકને મળીને અને તેને રમાડીને મને ખૂબ આનંદ થયો. મારી પત્ની હોલીની તબિયત સારી છે. અમારી પુત્રી એનાબેલ તો નાના ભાઈ જૅકના આવવાથી બેહુદ પુશા છે. હું ઘરે જઈને પરિવારને મળી આવ્યો એ બહુ સારું થયું. મને ખૂબ ગમ્યું. ખરું કહું તો જૅકને મળી આવ્યા બાદ સેમિ ફાઇનલમાં પર્ફોર્મ કરવાની મને મજા પડી ગઈ. હવે અમે ફાઇનલ રમવાના છીએ એટલે અમે બધા (હું અને સાથી ખેલાડીઓ) ખૂબ રોમાંચિત છીએ.'



'મુંબઈ સમાચાર'ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોથડાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઇ-મેઇલથી શનિવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

લાષા વૈભવ...

| | | |
|-----------------------------|----------|---|
| હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો | A | B |
| મજહબ | સામર્થ્ય | |
| મજાલ | ધર્મ | |
| મજા | હાથી | |
| મઢી | છાસ | |
| મલંગ | ઝૂંપડી | |

શબ્દલાલિચ

| | | | |
|----|----|----|----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૪ |
| | | ૫ | ૬ |
| ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ |
| | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ |
| ૧૪ | | ૧૫ | ૧૬ |
| | ૧૭ | | ૧૮ |
| | ૨૦ | ૨૧ | ૨૨ |
| ૨૪ | | ૨૫ | ૨૬ |
| | ૨૭ | ૨૮ | |

આડી યાવી

- કરવું=મુલવાણી કરવી, કીમત આંકવી (૪)
- શ્રેય, કલ્યાણ (૨)
- વિશ્રાન્તિ (૩)
- ચણ (૨)
- ગૃહ (૨)
- એક તેજાનો (૩)
- ઠઠ, દુરાગ્રહ (૩)
- મેંદી (૨)
- ઉવડ (૩)
- માતા (૩)
- વિદ્યુત (૨)
- સફેદ, ઘોળું (૩)
- દૃષ્ટિ (૩)
- રણમાં જે જીતે તે--- (૨)
- ઘણાં લોકો કહે છે, "--- એ બરબાદી છે." (૨)
- ઉમાપતિ (૩)
- પતિ (૨)
- ચરણની ઘૂળ (૪)

ઊભી યાવી

- એક --- ને એવી ટેવ પથ્થર એટલા પૂજે દેવ (૩)
- કુંવારી છોકરી, પુત્રી (૨)
- ગંગા નદી (૩)
- દૃણા, ચીતરી (૨)
- તો અણધારી જ આવે (૩)
- ખાત્રાળુ (૨)
- પ્રણામ, નમસ્કાર (૩)
- ચિંતન (૩)
- ઘેરું (૩)
- કોડીનો ને બક્ષિસ લાખની (૩)
- કમળ (૩)
- મોટું વહાણ (૩)
- ઉત્કટતા, ઉત્સાહ (૩)
- સરિતા (૨)
- ખેલ, કીડા (૩)
- મજકરી, વિનોદ (૩)
- છિદ્ર, કાણું (૨)
- ઘોષ, ઘવનિ (૨)

ગયા વખતનો ઉકેલ

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ |
| ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ |
| ૧૩ | ૧૪ | ૧૫ | ૧૬ | ૧૭ | ૧૮ |
| ૧૯ | ૨૦ | ૨૧ | ૨૨ | ૨૩ | ૨૪ |
| ૨૫ | ૨૬ | ૨૭ | ૨૮ | ૨૯ | ૩૦ |
| ૩૧ | ૩૨ | ૩૩ | ૩૪ | ૩૫ | ૩૬ |

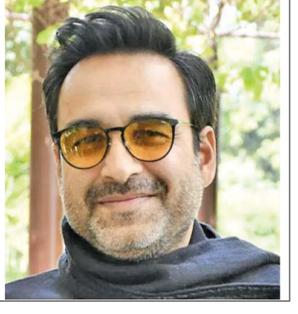
જાણવા જેવું

ફિલ્મમેકર પ્રકાશ મહેરાની યાદગાર ફિલ્મ 'ઝંઝીર'માં પ્રાણએ શેર ખાનનો રોલ કર્યો છે. ફિલ્મના શૂટિંગ દરમિયાન કેટલાક શોટમાં અમિતાભ બચ્ચનની પ્રભાવી અદાકારી જોઈ તેમણે મહેરા સાહેબને કહ્યું હતું કે 'યાદ રાખજો, તમારો આ હીરો નામના મેળવશે. એ લાંબી રેસનો ઘોડો છે.'

ઓળખાણ પડી?

'ગેંસ ઓફ વાસેપુર'થી જાણીતા બની વેબ સિરીઝ અને હિન્દી ફિલ્મોના અત્યંત તેજસ્વી અને સફળ એક્ટરની ઓળખાણ પડી?

અ) વિનીત કુમાર
 બ) પંકજ ત્રિપાઠી
 ક) સૌરભ શુક્લા
 ડ) મનોજ પાહવા



સુડોકુ-૯૨૩૭

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ૫ | ૮ | ૧ | ૨ |
| ૧ | | | ૪ | ૫ |
| ૬ | ૮ | ૨ | ૪ | |
| ૮ | ૫ | ૯ | | ૧ |
| ૨ | ૯ | | ૮ | ૩ |
| ૬ | | | ૩ | ૯ |
| ૪ | ૭ | ૬ | ૭ | ૪ |
| ૬ | ૧ | ૭ | ૮ | |

સુડોકુ-૯૨૩૬

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ૬ | ૮ | ૨ | ૩ | ૪ | ૬ | ૧ | ૭ | ૫ |
| ૪ | ૬ | ૭ | ૫ | ૨ | ૧ | ૩ | ૮ | ૯ |
| ૫ | ૩ | ૧ | ૮ | ૯ | ૭ | ૪ | ૬ | ૨ |
| ૩ | ૫ | ૮ | ૬ | ૬ | ૨ | ૭ | ૪ | ૧ |
| ૧ | ૨ | ૯ | ૪ | ૭ | ૮ | ૫ | ૩ | ૬ |
| ૭ | ૪ | ૬ | ૭ | ૩ | ૫ | ૬ | ૯ | ૪ |
| ૨ | ૧ | ૩ | ૭ | ૮ | ૬ | ૬ | ૫ | ૪ |
| ૮ | ૭ | ૫ | ૬ | ૧ | ૪ | ૯ | ૨ | ૩ |
| ૬ | ૯ | ૪ | ૨ | ૫ | ૩ | ૮ | ૧ | ૭ |

ગયા શુક્રવારના જવાબ

| | |
|-------|---------|
| A | B |
| મકસદ | આશય |
| મવકાર | ફરેબી |
| મગર | પણ |
| મજબૂર | લાયાર |
| મજરુહ | વ્યાકુળ |

ગુજરાત મોરી મોરી રે:
 પંખીડા ઓ પંખીડા
 ઓળખાણ પડી?
 અજિત વાચકોની
 માર્કન્ટ ગેમ:
 અ વેનસેડે
 ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો:
 લાડુ કે દો રંગ

નોંધી રાખો

વિવિધ ખલનાયકના પાત્ર ભજવવા માટે જાણીતા અભિનેતા પ્રાણએ રાજ કપૂરની 'આહ' ફિલ્મમાં ડોક્ટરનું પાત્ર ભજવ્યું હતું.

ચતુર આપો જવાબ

'અરે કલમુખી' સંવાદ જેમની ઓળખ હતી એ અભિનેત્રી લલિતા પવારે કઈ ફિલ્મમાં સોમ્ય - પ્રેમાળ મહિલાનો રોલ કર્યો હતો?

અ) અનાડી બ) દહેજ ક) પ્રોફેસર ડ) ઓર્બે

માઈન્ડ ગેમ

હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના સિદ્ધહસ્ત અભિનેતા ગણાયેલા અશોક કુમારે તેમની કારકિર્દીની કઈ ફિલ્મમાં નેગેટિવ રોલ કર્યો હતો એ કહી શકશો?

અ) સફર બ) છોટી સી ખાત ક) ગૃહસ્ત્રી ડ) જવેલ થીફ

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૨) મુલરાજ કપૂર (૩) સુભાષ મોમયા (૪) વિધીન શાહ (૫) નૂતન વિધીન શાહ (૬) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૭) નીતા દેસાઈ (૮) તાહેરે ઔરંગાબાદવાલા (૯) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૧૦) અબ્દુલ્લા એ. મુનીમ (૧૧) ભારતી બુચ (૧૨) શ્રદ્ધા આશર (૧૩) ખુશાહ કાપડિયા (૧૪) પુષ્પા પટેલ (૧૫) લલિતા ખોના (૧૬) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૧૭) નિખિલ બંગાળી (૧૮) અમીશી બંગાળી (૧૯) મીનળ કાપડિયા (૨૦) કિરીટ છાસ (૨૧) ચેતના છાસ (૨૨) મહેશ સંઘવી (૨૩) ભરત કજરિયા (૨૪) મનીષા શેઠ (૨૫) ફાલગુની શેઠ (૨૬) પ્રવીણ ગોરા (૨૭) કમલ માલિયા (૨૮) મહેન્દ્ર લોઢાવિયા (૨૯) ભાવના કર્વે (૩૦) જયવંત પદમશી ચિખલ (૩૧) વિણા સંપટ (૩૨) દેવેન્દ્ર સંપટ (૩૩) પુષ્પા ખોના (૩૪) વર્ષા સુર્યકાંત શ્રોફ (૩૫) ડાખના સંતોષે (૩૬) નિતીન જયંતિલાલ બજરિયા (૩૭) વિજય આસર (૩૮) રશીક જુથાણી - ડોરેટો - જ કેનેડા (૩૯) અલકા વાણી (૪૦) વિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૪૧) નયના વિરીશ મિસ્ત્રી (૪૨) રમેશભાઈ દલાલ (૪૩) ઈનાબીબેન દલાલ (૪૪) હિનાબેન દલાલ (૪૫) જ્યોત્સ્ના ગાંધી (૪૬) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૪૭) મહેશ દોશી (૪૮) પ્રતિમા પમાણી (૪૯) ધીરેન્દ્ર મુલરાજ

ફિવઝ ૧૫૪ જવાબ: ૧) કેપ્ટન વિક્રમ બત્રા - શેરશાહ, ૨) સ્કવાર્ડન લીડર - ભુજ ધ પ્રાઈડ ઓફ ઈન્ડિયા, ૩) કેપ્ટન બલરામ સિંહ મેહતા - પીપા, ૪) મેજર વિહાન સિંહ શેરગિલ - ઉરી ધ સર્જિકલ સ્ટ્રાઇક, ૫) રો ઓફિસર - મદ્રાસ કાફે, પરમાણુ, ૬) મેજર કુલદીપ સિંહ - બોર્ડર, ૭) મેજર શૈતાન સિંહ પી વી સી - ૧૨૦ બહાદુર

મહારાષ્ટ્રનું અર્થતંત્ર ૨૦૨૫-૨૬ માં ૭.૯ ટકાના દરે વૃદ્ધિ પામશે: આર્થિક સર્વે

મુંબઈ: ગુસ્વારે રાજ્ય વિધાનસભામાં રજૂ કરાયેલા સરકારના પ્રી-બજેટ આર્થિક સર્વે મુજબ, મહારાષ્ટ્રનું અર્થતંત્ર ૨૦૨૫-૨૬ માં ૭.૯ ટકાના દરે વૃદ્ધિ પામશે, જે રાષ્ટ્રીય અર્થતંત્રના ૭.૪ ટકાના વિકાસદર કરતાં થોડું વધારે છે. રાજ્યનો નોમિનલ ગ્રોસ સ્ટેટ ડેમેસ્ટિક પ્રોડક્ટ (જીએસડીપી) ૫૧ લાખ કરોડ રૂપિયા હોવાનો અંદાજ છે, જ્યારે ૨૦૨૫-૨૬ માં સ્થિર ભાવે વાસ્તવિક જીએસડીપી ૨૮.૮૨ લાખ કરોડ રૂપિયા હોવાનો અંદાજ છે.

સેવા ક્ષેત્ર રાજ્યના અર્થતંત્રનું સૌથી મોટું ચાલકબળ રહ્યું છે, જે કુલ ગ્રોસ સ્ટેટ વેલ્યુ એડ્ડ (જીએસવીએ) ના લગભગ ૬૦ ટકા હિસ્સો ધરાવે છે. ફાયનાન્સ, રિયલ એસ્ટેટ અને વ્યાવસાયિક સેવાઓમાં આ ક્ષેત્ર ૨૦૨૫-૨૬ માં લગભગ ૯ ટકાના દરે વૃદ્ધિ પામશે તેવી અપેક્ષા છે, એમ તેમાં જણાવ્યું છે.

સર્વેમાં વર્ષ દરમિયાન ઉદ્યોગ ક્ષેત્રનો વિકાસ દર ૫.૭ ટકા અને કૃષિ અને સંલગ્ન પ્રવૃત્તિઓનો વિકાસ દર ૩.૪ ટકા રહેવાનો અંદાજ છે.

૨૦૨૫ માં રાજ્યમાં ચોમાસાના સમયગાળા દરમિયાન ૧૦૯.૧ ટકા વરસાદ પડ્યો હતો, જેનાથી અનેક પ્રદેશોમાં પાક (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

ભારતનાં ચાર મોટા રાજ્યનાં અર્થતંત્રોમાં મહારાષ્ટ્રનો વૃદ્ધિદર સૌથી ધીમો છે

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રમાં છેલ્લાં ચાર વર્ષમાં ભારતનાં ચાર મોટાં રાજ્યો કરતાં આર્થિક વૃદ્ધિની ગતિ સૌથી ધીમી રહી છે, તેમ છતાં તે ૨૦૨૪-૨૫માં ૪૨,૬૭,૭૭૧ કરોડ રૂપિયાના અંદાજિત જીએસડીપી સાથે દેશનું સૌથી મોટું રાજ્ય અર્થતંત્ર રહ્યું છે. કોવિડ પછીના સમયગાળામાં, રાજ્યનો જીએસડીપી (ગ્રોસ સ્ટેટ ડેમેસ્ટિક પ્રોડક્ટ) ૨૦૨૧-૨૨ અને ૨૦૨૪-૨૫ વચ્ચે લગભગ ૪૩ ટકા વધ્યો હતો, જે વૃદ્ધિ દરમાં કર્ણાટક, ગુજરાત અને તમિલનાડુથી પાછળ રહ્યો હતો, એમ સત્તાવાર આંકડાઓ દર્શાવે છે. ચાર રાજ્યોમાં (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

મહારાષ્ટ્રનું અર્થતંત્ર દેશનું સૌથી મોટું અર્થતંત્ર

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રનું અર્થતંત્ર ૨૦૨૪-૨૫માં ૪૬.૨૨ લાખ કરોડ રૂપિયાના નોમિનલ ગ્રોસ સ્ટેટ ડેમેસ્ટિક પ્રોડક્ટ (જીએસડીપી) સાથે દેશનું સૌથી મોટું અર્થતંત્ર સિદ્ધ થયું છે. ગુસ્વારે વિધાનસભામાં રજૂ કરાયેલા આર્થિક સર્વે ૨૦૨૫-૨૬ અનુસાર એ વધીને ૫૧ લાખ કરોડ રૂપિયા થવાની ધારણા છે.

નાણાં ખાતાના રાજ્ય પ્રધાન આશિષ જયસ્વાલ દ્વારા વિધાનસભામાં અને રાજ્ય કક્ષાના પ્રધાન પંકજ ભોયર દ્વારા વિધાન પરિષદમાં રજૂ કરાયેલા સર્વે અનુસાર મહારાષ્ટ્રની વર્તમાન કિંમતના ધોરણે માથાદીક આવક ૨૦૨૪-૨૫માં રૂ. ૩,૧૭,૮૦૧ હોવાનો અંદાજ છે, જે ૨૦૨૫-૨૬માં રૂ. ૩,૪૭,૮૦૩ સુધી પહોંચવાની ધારણા છે. આ ભાબત સ્થિર આર્થિક વૃદ્ધિ દર્શાવે છે. ભારતના (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

ડ્રાઈવર - કંડક્ટર ડ્યૂટી પર દારૂના નશામાં હોય એ સાંખી નહીં લેવાય

રાજ્ય પરિવહન પ્રધાનની ફરજિયાત પરીક્ષણોની જાહેરાત

ધાણે: મહારાષ્ટ્રના પરિવહન ખાતાના પ્રધાન પ્રતાપ સરનાઈકે ગુસ્વારે એમએસઆરટીસીના ડ્રાઈવર અને કંડક્ટરો માટે ફરજિયાત આલ્કોહોલ ટેસ્ટની જાહેરાત કરી. સત્તાવાર જાહેરાતમાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય માર્ગ પરિવહન નિગમ (એમએસઆરટીસી)ના કર્મચારીઓમાં દારૂના સેવન પ્રત્યે સીરો

ટોલરન્સ નીતિ (જરાય સાંખી નહીં લેવાય)નો એક ભાગ છે. જાહેર કરેલા પરિપત્રમાં તેમણે વધુમાં જણાવ્યું છે કે 'ડ્યૂટી દરમિયાન દારૂના સેવનને રોકવા અને મુસાફરોની સલામતી જળવાય એ માટે આ નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે. ડેપોમાં કામ માટે હાજર રહેલા બધા ડ્રાઈવરોની ડ્યૂટી (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

બારામતી વિમાન દુર્ઘટના

સીઆઈડીએ વીએસઆર વેન્ચર્સના માલિકની પૂછપરછ કરી

પુણે: મહારાષ્ટ્ર ક્રાઈમ ઇન્વેસ્ટિગેશન ડિપાર્ટમેન્ટે ગુસ્વારે અહીં બારામતી દુર્ઘટનામાં સંડોવાયેલા વિમાનનું સંચાલન કરતા વીએસઆર વેન્ચર્સના ટોચના અધિકારીઓની પૂછપરછ કરી હતી, એમ સીઆઈડી અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. તેમણે પૂછપરછ અંગે વધુ વિગતો જાહેર કરી

નથી. વીએસઆર વેન્ચર્સ દ્વારા સંચાલિત એક લિયરજેટ ૪૫ વિમાન ૨૮ જાન્યુઆરીના રોજ પુણે જિલ્લાના બારામતી હવાઈ પટ્ટી નજીક કેશ થયું હતું, જેમાં નાયબ મુખ્ય પ્રધાન અજિત પવાર અને અન્ય ચાર લોકોનાં મોત થયા હતા. વિમાન દુર્ઘટના પછી, (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

ટૂંક સમયમાં ખેડૂતોનું દેવું માફ થશે: કૃષિ પ્રધાન

મુંબઈ: રાજ્યના દેવાદાર ખેડૂતોના માથેથી દેવાનો બોજ હવે ટૂંક સમયમાં ઓછો થવા જઈ રહ્યો છે. કારણ કે રાજ્ય સરકાર ટૂંક સમયમાં દેવામાફીની ઐતિહાસિક જાહેરાત કરવા જઈ રહી છે. આગામી ૩૦ જૂન પહેલા રાજ્ય સરકાર ખેડૂતોની દેવામાફી અંગેનો ઐતિહાસિક અને મોટો નિર્ણય જાહેર કરશે, એવી માહિતી કૃષિપ્રધાન દત્તાત્રય ભરણેએ આપી હતી. રાજ્યના બજેટ સત્ર દરમિયાન તેમણે આ મહત્વપૂર્ણ માહિતી આપી હતી. આ નિર્ણયથી રાજ્યના ખેડૂતોને મોટી રાહત મળશે. રાજ્યનું બજેટ સત્ર હાલમાં ચાલી રહ્યું છે. તે પૃષ્ઠભૂમિમાં, સરકારે લોન માફી અંગે નિર્ણય લેવા માટે પ્રવૃત્તિ (જુઓ પાનું ૪) ▶▶



પ-સ્ટાર જવેલરીનો અનુભવ, હવે તમારી પાસે



ફ્લેટ ૫%

મેકિંગ ચાર્જ્સ*

ગોલ્ડ, એન્ટીક અને નેચરલ ડાયમંડ જવેલરી પર

આ સુવર્ણ તક ચૂકી ન જશો! આજે જ પધારો અને વિશેષ લાભનો આનંદ લો.

એલ.ટી. રોડ, બોરીવલી (પ.)
☎ ૦૨૨ ૬૧૫૮ ૭૦૦૦

આર.આર.ટી. રોડ, મુલુડ (પ.)
☎ ૦૨૨ ૨૫૯૨ ૭૮૭૦

એમ.જી. રોડ, ઘાટકોપર (પૂ.)
☎ ૦૨૨ ૬૯૩૧ ૬૦૦૦

૩૬ ટર્નર રોડ, બાંદ્રા (પ.)
☎ ૦૨૨ ૬૮૩૧ ૮૨૮૨