

લોક એક્સ

સ્પોર્ટ્સમેન

અજય મોતીવાલા

feedback@bombaysamachar.com

ક્રિકેટનો કરિશ્મા પત્તા ફૂટબોલ-ફીવર

૨૦૨૬નું અડધું વર્ષ પૂરું થવા આવ્યું છે ત્યારે હવે આઈપીએલના જલસા પછી આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટનો સમય આવી ગયો છે. એની સાથે ફિફા વર્લ્ડ કપનો જશન પણ ખૂબ મનાવીશું



ભારતીય ક્રિકેટરો માર્ચ, ૨૦૨૬માં અમદાવાદમાં ટી-૨૦નો વર્લ્ડ કપ જીત્યા ત્યાર બાદ આઈપીએલ રમીને હવે ફરી આજથી આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાં ઝુકાવશે.

ભારતીયોનો ન્યૂ ઝીલેન્ડમાં ૪૦ દિવસનો પ્રવાસ: ૧૦૦મા વર્ષમાં નવો વિક્રમ

આગામી બાવીસમી ઑક્ટોબરથી પહેલી ડિસેમ્બર દરમિયાન ભારતીય ક્રિકેટરો ન્યૂ ઝીલેન્ડ ખાતેના ૪૦ દિવસના પ્રવાસમાં હશે એ દરમિયાન બન્ને દેશ વચ્ચે કુલ ૧૨ મેચ રમાશે. અગાઉ કોઈ પ્રવાસી દેશના ક્રિકેટરોનો ન્યૂ ઝીલેન્ડમાં ક્યારેય આટલો લાંબો પ્રવાસ નથી યોજાયો. ભારતના ખેલાડીઓ કિવીલેન્ડ પર પાંચ ટી-૨૦, પાંચ વન-ડે અને બે ટેસ્ટ મેચ રમશે. બન્ને દેશ વચ્ચેના ખેલકૂદ સંબંધોને ૧૦૦ વર્ષ પૂરાં થઈ રહ્યાં છે અને આ નિમિત્તે એક સાથે ત્રણેય ફોર્મેટમાં કુલ ૧૨ મેચ રાખવાનું નક્કી કરાયું છે. ભારતીયોની ૪૦ દિવસની ટૂરમાં પ્રથમ મેચ (ટી-૨૦) બાવીસમી ઑક્ટોબરે કાઇસ્ટચર્ચમાં રમાશે. ખરેખર તો ન્યૂ ઝીલેન્ડનું આ વખતનું નવું ક્રિકેટ કેલેન્ડર ભારત સામેની ઑક્ટોબરની સિરીઝ સાથે થવાનું છે.

ભારત અને ન્યૂ ઝીલેન્ડ વચ્ચે પ્રથમ ટેસ્ટ મેચ નવેમ્બર, ૧૯૫૫માં હૈદરાબાદમાં રમાઈ હતી. ગુલામ અહમદ ભારતના અને હેરી કેવ ન્યૂ ઝીલેન્ડના કેપ્ટન હતા. એ ઐતિહાસિક ટેસ્ટ ડ્રોમાં ગઈ હતી અને ત્યાર પછીની બ્રેબર્ન સ્ટેડિયમની બીજી ટેસ્ટમાં ભારતે પોલી ઉમરીગરના સુકાનમાં એક દાવ અને ૨૭ રનથી વિજય મેળવ્યો હતો. બન્ને દેશ વચ્ચેના ક્રિકેટ સંબંધોને ૭૧ વર્ષ થયા છે, પરંતુ એકંદરે ખેલકૂદ સંબંધોનું આ ૧૦૦મું વર્ષ હોવાથી એની ઉજવણીના ભાગરૂપે ભારતીયો ન્યૂ ઝીલેન્ડના ૪૦ દિવસના લાંબા પ્રવાસે જશે.

કુલ ૧,૪૨૬ છગ્ગા અને ૨,૩૩૨ ચોગ્ગાનો વરસાદ વરસ્યા પછી ઇન્ડિયન પ્રીમિયર લીગ (આઈપીએલ)ની ૧૯મી સીઝન પૂરી થઈ ત્યાર પછી હવે ભારતીય ક્રિકેટપ્રેમીઓ માટે આંતરરાષ્ટ્રીય સિરીઝો અને ટૂર્નામેન્ટોનો સમય આવી ગયો છે અને એનો આરંભ આજે ન્યૂ ચંડીગઢમાં અફઘાનિસ્તાન સામેની એકમાત્ર ટેસ્ટ મેચથી થઈ રહ્યો છે.

ભારતીય ક્રિકેટરો ઘરઆંગણે અફઘાનિસ્તાન વિરુદ્ધ એક ટેસ્ટ અને ત્રણ વન-ડે રમ્યા પછી ટી-૨૦ સિરીઝ રમવા આયરલેન્ડના પ્રવાસે અને ટી-૨૦ તથા વન-ડે શ્રેણી રમવા ઇંગ્લેન્ડ જશે. ત્યાર બાદ ઝિમ્બાબ્વેના પ્રવાસમાં ટી-૨૦ શ્રેણી રમાયા બાદ ઘરઆંગણે કેરિબિયનો સામે વન-ડે અને ટી-૨૦નો જલસો થશે. ત્યાર પછીની વાત જ શું કરીએ! ન્યૂ ઝીલેન્ડમાં ભારતીય ક્રિકેટરોનો ૪૦ દિવસનો સૌથી લાંબો પ્રવાસ થશે જેમાં ટી-૨૦, વન-ડે અને ટેસ્ટ બધુ જ રમાશે. વર્ષના અંતમાં શ્રીલંકન ક્રિકેટરો વાઇટ-બોલ ફોર્મેટની મેચો રમવા ભારત આવશે એટલે તેમની સામે રમીને ભારતીયો ૨૦૨૬નું વર્ષ પૂરું કરશે. અધૂરામાં પૂરું, હવે તો મહિલાઓની ક્રિકેટ મેચો પણ ખૂબ રોમાંચક અને રસપ્રદ બની જતી હોવાથી ૧૨મી જૂને શરૂ થનારા વિમેન્સ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપની મેચો પણ ક્રિકેટપ્રેમીઓ અચૂક જોવાનું પસંદ કરશે.

આ ક્રિકેટોત્સવ વચ્ચે ભારતીય ખેલકૂદ રસિકો ફૂટબોલ-ફીવરનો પણ શિકાર થશે. ૧૧મી જૂને ફિફા ફૂટબોલ વર્લ્ડ કપ શરૂ થઈ રહ્યો છે જેમાં ૪૮ દેશની ટીમ ભાગ લેશે. આ વિશ્વ કપ અમેરિકા, કેનેડા અને મેક્સિકોમાં રમાવાનો હોવાથી એની રોમાંચક મેચો ભારતીય સમય મુજબ મોડી રાતે અથવા વહેલી સવારે રમાવાની હોવાથી ભારતીય સૉકર-પ્રેમીઓ ઉજાગરા કરશે એમાં કોઈ શંકા નથી. લિયોનેલ મેસી, ક્રિસ્ટિયાનો રોનાલ્ડો, કિલિયાન એમ્બપે જેવા સુપરસ્ટાર ખેલાડીઓ રમવાના હોવાથી ફૂટબોલપ્રેમીઓ જાગરણ કરવાના જ છે.

જુલાઈમાં લોકોના મન પરથી ફિફા વર્લ્ડ કપનો જાદુ માંડ ઊંટર્યો હશે ત્યાં તો કૉમનવેલ્થ ગેમ્સની કમાલ શરૂ થઈ જશે. ૨૩મી જુલાઈએ સ્કોટલેન્ડના ગ્લાસગો શહેરમાં કૉમનવેલ્થ ગેમ્સ રમાશે જેમાં ૭૪ દેશના ૩,૦૦૦ જેટલા અંદલીટો ભાગ લેશે. ત્યાર પછીની (વર્ષ ૨૦૩૦ની) કૉમનવેલ્થ ગેમ્સ ભારતમાં (અમદાવાદમાં) યોજાવાની હોવાથી આ વખતની કૉમનવેલ્થમાં ભારતીય અંદલીટોનો અને તેમના કરતબ જોનારાં ભારતીય રમતગમતપ્રેમીઓનો ઉત્સાહ કંઈક જુદો જ હશે.

કૉમનવેલ્થ ગેમ્સ અને એશિયન ગેમ્સ એક જ વર્ષમાં ઉપરાઉપરી બે મહિનામાં યોજાય એવું જવલે જ બન્યું છે. બીજી ઓગસ્ટે કૉમનવેલ્થ ગેમ્સ પૂરી થશે ત્યાં ૧૯મી સપ્ટેમ્બરે જાપાનના નાગોયામાં એશિયાના ૪૬ દેશ વચ્ચે એશિયન ગેમ્સ (એશિયાડ) શરૂ થશે.

અરાઉન્ડ ધ વર્લ્ડ નોર્વેજિયન ગ્લેસિયર મ્યુઝિયમ ને અનોખા વ્યૂપોઈન્ટ્સની ભરમાર...

પ્રતીક્ષા થાનકી

pratikshta.thanki@bombaysamachar.com

પારંપરિક સ્ટેવ ચર્ચથી નીકળીને ગાડીમાં પેટ્રોલ માટે એક ચોઈના કિનારે રોકાયાં. નોર્વેની મજા એ છે કે ત્યાંનો પેટ્રોલ પંપ પણ કોઈ બાળકની કલ્પનાના કુદરતી દૃશ્યની વચ્ચે કોઈએ ગોઠવ્યો હોય તેવો લાગતો હતો. ચોઈ કિનારે પેટ્રોલ પુરાવીને જોયું તો બાજુમાં જ એક સ્થાનિક મ્યુઝિયમ હતું. એક સુવિનિયરની દુકાન અને પેટ્રોલપંપ પાસે જ થોડા રૂમ ક્રિસ્ટિયનહુસ મોટર મ્યુઝિયમમાં ફેરવી દેવામાં આવ્યા હતા. નોર્વેમાં જ્યાં પણ જાઓ, અહીં ઇંધણે કઈ રીતે દેશની કાચા પલટ કરી દીધી છે તે વાત કોઈ ને કોઈ સ્વરૂપે જોવા મળી જાય છે અને કેમ ન હોય, અહીં તેલ મળી આવ્યું એમાં જ તો દેશની કાચા પલટ થઈ છે. બાકી વીસમી સદીના મધ્ય સુધી નોર્વે બાકીના સ્કેન્ડિનેવિયન કંટ્રીના પ્રમાણમાં ખેતી અને માછલીના ઉદ્યોગથી મોડેરન રેપ્રુડેશનથી કામ ચલાવતું હતું. એક વાર ઓઇલ નીકળી આવ્યું એવું સીધું નોર્વેની ઇકોનોમી અને ક્વોલિટી ઓફ લાઇફ યુરોપભરમાં ટોપ પર પહોંચી ગયાં. જે સ્ટાવાન્ગરના ઓઇલ મ્યુઝિયમમાં જોયું હતું, તેનું જ જરા વધુ સ્થાનિક વર્ડન આ ટયૂકડા મ્યુઝિયમમાં હાજર હતું.

બીજી તરફ એક ટૂરિસ્ટ વ્યૂપોઈન્ટ પણ હતો. ત્યાંથી નોર્વેની ફૂઝ, પોટ્સ, પહાડો અને ચોઈનાં પાણીને ધીરજથી જોવા માટેની જગ્યા



હતી. તે વ્યુપોઇન્ટથી ફૂઝ હાર્બર જોવામાં સિઝનમાં સારો ટાઇમપાસ થઈ જાય એવું હતું. અહીં કોઈ ખાસ ટૂરિસ્ટ આવતાં હોય તેવું તો લાગ્યું નહીં. નોર્વેમાં ટૂરિસ્ટનું કોન્સન્ટ્રેશન ત્યાંનાં ખ્યાતનામ હાઇક રૂટ્સ અને નોર્બર્ન લાઇટ્સ બાજુ જ જતું રહે છે. સમરમાં નોર્વેમાં ટૂરિસ્ટ ઘણાં હોવા છતાં, એકવાર બર્ગનથી

બહાર નીકળો પછી ભાગ્યે જ રસ્તા પર ટ્રાફિક કે બીડ દેખાતા હતા. બાકીની ટ્રિપ દરમિયાન માંડ ટ્રોન્ડહાઇમમાં થોડા લોકો દેખાયા, બાકી લોકો જોવા માટે તો છેલ્લે ઓસલો જ જવું પડ્યું. તે સમયે હોપરસ્ટાટ પાસે અમને આટલી મજા આવી જશે એ નહોતું વિચાર્યું. ત્યાં સામે એક કન્વિનિયન્ટ સ્ટોર પર થોડો નાસ્તો પણ કરી લીધો. હવે અમે ટ્રોન્ડહાઇમની દિશામાં આગળ વધવા તૈયાર હતાં અને રસ્તામાં પહેલું આન્યું ગ્લેસિયર મ્યુઝિયમ.

એ મ્યુઝિયમ પહોંચતા પહેલાં બે વાર તો ગાડી ફેરીમાં ચઢાવવી પડી. હવે મેઇનલેન્ડ નોર્વે જેવું કશું હતું જ નહીં. બધે ગાડીઓ એક ટાપુથી બીજા ટાપુ, ફ્યોર્ડ પર ફેરીમાં જ સફર કરી લેતાં હતાં. અહીં અમે ગાઇડેન્ગર પાસે બોટ રાઇડ તો લેવાનાં જ હતાં, પણ આખીય ટ્રિપમાં બધે દિવસમાં



ઘણીવાર ફેરી લેવી પડી હતી. ફ્યોર્ડ પર ઢગલાબંધ ગાડીઓ સાથે પાણી પર સરકવાની આદત પડી ગઈ હતી. વળી બધે ગાડી આપોઆપ સ્કેન થઈ જતી અને ટ્રિપના અંતે એક સાથે ટોલ રેન્જલ કંપનીને ભરવાનો હતો. ક્યાંય ટોલબ્રૂથની માથાકૂટમાં પણ નથી પડવું પડ્યું. મોટાભાગની ફેરી પણ આમ જોવા જાઓ તો કોમન પબ્લિક ટ્રાન્સપોર્ટ કહેવાય, તો પણ ત્યાં માહોલ અને વ્યવસ્થા કોઈ ફૂઝ શિપ જેવી રહેતી.

ગ્લેસિયર મ્યુઝિયમ ચારે તરફ ગ્લેસિયર રૂટ્સથી ઘેરાયેલું હતું. આ પહાડો તે સમયે તો લીલાછમ હતા. જુલાઈમાં બરાબર ઉનાળા વચ્ચે મોટાભાગના પર્વતો પરથી સ્નો તો ઓગળી ગયો હતો, પણ ગ્લેસિયર હજી પણ અકબંધ હતા. એ સમયે પણ ગ્લેસિયર વોક પર નીકળવાનું તો શક્ય હતું જ. અમે હજી બે વર્ષ પહેલાં જ પાટાગોનિયામાં

ગ્લેસિયર વોક કરેલું. હવે ઉનાળામાં નોર્વેમાં ગ્લેસિયર પર ચાલવાને બદલે અમે હુંફાળા પ્રવાસને ઠરવા તરફ ન લઈ ગયાં.

ગ્લેસિયર મ્યુઝિયમની ઇમારત અત્યંત આકર્ષક હતી. એટલું જ નહીં ત્યાં બહાર એક મોટા મેમથ એટલે કે આઇસએજના હાથીના આખા પરિવારનું મોટું સ્ટેચ્યુ હતું. ત્યાં આખરે થોડાં લોકો દેખાયા. ત્યાં ફોટા પડાવવા માટે નાનકડું શૂપ એક પછી એક લાઈન લગાવીને ઊભું હતું. ગ્લેસિયર મ્યુઝિયમ આસપાસના વિસ્તારની ભૌગોલિક માહિતીથી ભરપૂર હતું.

મ્યુઝિયમમાં અંદર નોર્વેનાં વેધર અને ત્યાંનાં ગ્લેસિયરની આસપાસનું માનવજીવન કઈ રીતે સદીઓથી સરવાઈવ કરતું આવ્યું છે તે બધું

ડા્યોરામા સાથે જોવા મળ્યું. બધે ફેરલાન્ડ્સફોર્ડ અને ગ્લેસિયર વિસ્તારમાં અહીં ૧૦૦૦ વર્ષ જૂનો આઇસ સ્લેબ જોવા મળ્યો અને સાથે આઇસની ઉંમર કઈ રીતે નક્કી થાય છે તે પણ જાણ્યું. અહીં તો રેડિયોમેટ્રિક ટેકનિક વાપરવામાં આવેલી. ત્યાં ગ્લેસિયર અને પૃથ્વીના ઇતિહાસ પર એક મજેદાર પેનોરામિક ફિલ્મ પણ હતી. અમે ઘણા કલાકોથી ગાડીમાં અને ફેરીમાં બેસીને થાકેલાં, એટલે તે ફિલ્મની સામે બેઠાં. તે મ્યુઝિયમની ઇમારત પણ આર્કિટેક્ચર અવોર્ડની વિજેતા રહી ચૂકી છે અને ખરેખર તે ઇમારતની અનોખી ડિઝાઇનની નોંધ લીધા વિના ચાલે તેવું જ ન હતું.

અમે થોડી વાર છત પર પણ જઈ આવ્યાં. અહીંથી દરેક દિશામાં અલગ અલગ ગ્લેસિયર તરફ સાઇન પોસ્ટ હતી. ક્યો ગ્લેસિયર કેવડો છે, તેની ઉંમર શું છે, તે સહિત બાકીની રસ પડે તેવી વિગતો સાથે છત પર જ ઘણો સમય વિતાવી શકાય તેવું હતું. જોસ્ટેડાલબ્રીન નેશનલ પાર્ક જવાનું મેઇન ઇન્ફો સેન્ટર પણ ત્યાં જ હતું. થોડી વાર માટે અમે જોસ્ટેડાલબ્રીન ગ્લેસિયર પર હાઇક કરવા માટે લલચાઈ ગયેલાં. જોકે અંતે નક્કી થયું કે ગ્લેસિયર સુધી જાઇવ કરીને પહોંચી જઈશું અને તેને પેરેલલ રસ્તા પર ગ્લેસિયરની મજા લઈશું.

ગ્લેસિયર પાસે જરા અલગ પ્રકારનો ટ્રાફિક હતો. ઘણાં ઇન્ફલુઅન્સરની કેમ્પર વેન્સ ત્યાં પાર્ક થઈને ફોટા પાડવા, વીડિયો લેવા કે રાતે રોકવા માટે ગોઠવાયેલી હતી. અમે તેમની જાણ વચ્ચે આવતાં હોઈએ એવું લાગતું હતું. ગ્લેસિયરથી નજીક પહોંચીને લાગ્યું કે દુનિયાભરનાં ગ્લેસિયર પણ કેવાં અલગ હોતાં હોય છે. નોર્થમાં આઇસલેન્ડનાં હોય કે સાઉથમાં આર્જેન્ટિનાનાં, ગ્લેસિયરની પણ જાણે પોતાની ઓળખ હોય તેવું લાગતું હતું. હવે નોર્વેનાં ખરા નોર્થ તરફ પ્રવેશ થઈ રહ્યો હતો.



એક નજર ઈધર ભી...

કામિની શ્રોફ

feedback@bombaysamachar.com

અઢી લાખ વર્ષ પહેલા માનવ વસતિનું અસ્તિત્વનો ઇતિહાસ ધરાવતા નેધરલેન્ડ્સને માઈગ્રેશન - સ્થળાંતર એ ખૂબ કનડતી સમસ્યા છે. જોકે, એક સમયે સરકાર એને પુરસ્કૃત કરતી હતી. બીજા વિશ્વયુદ્ધ પછી સરકાર દ્વારા માઈગ્રેશનને ઉત્તેજન આપવામાં આવતા મોટી સંખ્યામાં લોકો દેશ છોડી જતા રહ્યા હતા. તેમ છતાં આજની તારીખમાં નેધરલેન્ડ્સ વિશ્વની ગીચ વસતી ધરાવતા દેશોની યાદીમાં સ્થાન ધરાવે છે. જોકે, જાપાન અને કોરિયાની માફક નેધરલેન્ડ્સને પણ સિક્સ્ટી પ્લસ- ૬૦ +

જ્યાં ઈચ્છામૃત્યુ કાયદેસર છે એવો દેશ નેધરલેન્ડ્સ

આ એવો પણ દેશ છે, જેને એક સમયે લોકો છોડીને જઈ રહ્યા હતા

અને હવે અહીં પરદેશીઓ આવીને વસી રહ્યા છે...

વય ધરાવતા લોકોની સંખ્યા વધુ હોવાની સમસ્યા સતાવે છે. યુરોપના આ દેશની કેટલીક લાક્ષણિકતા છે. અહીં પ્રોસ્ટિટ્યુશન - વેશ્યા વ્યવસાય, મારિજુઆના અને હશીશ જેવા ‘સોફ્ટ ડ્રગ્સ’ તેમ જ ‘યુથેનશિયા’ (ઈચ્છામૃત્યુ) તેમ જ આસિસ્ટેડ સ્પ્રૂસાઈડને કાયદાકીય માન્યતા છે, અલબત્ત, અમુક નિયમન સાથે. એટલું જ નહીં સેમ સેક્સ મેરેજ - સજાતીય લગ્નને કાયદેસર માન્યતા આપનારો નેધરલેન્ડ્સ પહેલો દેશ હતો.

સ્થળાંતરની સમસ્યા

બીજા વિશ્વયુદ્ધ પછી ત્રીસ લાખ લોકો નેધરલેન્ડ્સ છોડી કેનેડા અને ઓસ્ટ્રેલિયા સ્થળાંતર થયા હતા. સરકાર દ્વારા જારી કરવામાં આવેલી વિગતો અનુસાર બહેતર જીવન માટે લોકોનું વિદેશગમન થયું હતું. વસતિ વધારો, બેરોજગારી, અન્નની અછત, ઘર - રહેઠાણના ધોધિયા, નિરુત્સાહી વાતાવરણ અને યુદ્ધનો શંકાસ્પદ ઇતિહાસ જેવા કારણોને લીધે લોકોએ બેગ બિસ્તરા બાંધી ચાલતી પકડી હતી. યુદ્ધ સમાપ્ત થયા પછી અનેક વર્ષો સુધી નેધરલેન્ડ્સમાં રહેઠાણની ભારે સમસ્યા હતી. લોકોના સ્થળાંતર પાછળ આ પણ એક મુખ્ય કારણ હતું. ૧૯૪૬ થી ૬૫ લોકો વિશાળ સંખ્યામાં દેશ છોડી જતા રહ્યા હતા. જોકે, બીજી તરફ અન્ય દેશના લોકો નેધરલેન્ડ્સ આવી



સ્વદેશ છોડી વિદેશ જઈ રહેલા ૬૫ લોકો

સ્થાયી થવાની શરૂઆત ૧૯૬૦ના દાયકામાં શરૂ થઈ હતી. ઈન્ડોનેશિયા, સુરિનામ, ટર્કી અને મોરોક્કોના રહેવાસીઓ વર્કર તરીકે આ દેશમાં પરિવાર સાથે આવ્યા અને કાયમી વસવાટ કરી લીધો. છેલ્લા ત્રીસેક વર્ષમાં તો યુગોસ્લોવિયા, સીરિયા અને અફઘાનિસ્તાનથી રાજકીય આશ્રય લેનારાઓની સંખ્યા ખાસસી વધી છે. આ સિવાય કુશળ કારીગરો તેમજ આંતરરાષ્ટ્રીય વિદ્યાર્થીઓમાં દેશગમન ખાસતું જોવા મળ્યું છે. વિધિની વિચિત્રતા કહેવી કે બીજું કંઈ, ૧૯૪૦ - ૫૦ના દાયકામાં લોકો નેધરલેન્ડ્સથી ઉઘાળા ભરી ગયા હતા અને હવે આજે બહારના લોકો બેગ બિસ્તરા બાંધી અહીં કલવાઈ રહ્યા છે. જે દેરાને સ્થાનિક લોકો

છોડી રહ્યા હતા અને વિદેશીઓ અપનાવી રહ્યા છે.

ડેમ સ્કવેર

વિશ્વના ભૌગોલિક ઇતિહાસમાં અનેક દેશના સ્કવેર (ગુજરાતીમાં ચોકડી - સડક માર્ગે ગુજરાતનો પ્રવાસ કરતા લોકો તારાપુર ચોકડી, માધાપર ચોકડી, અડાલજ ચોકડી વગેરેથી વાકેફ હશે) વિવિધ કારણસર પ્રખ્યાત છે. યુનેસ્કોના ન્યૂયોર્કનું ટાઈમ્સ સ્કવેર, ચીનનું ટિનાનમેન સ્કવેર, રશિયાના સેન્ટ પીટર્સબર્ગનું પેલેસ સ્કવેર, ઈટલી નજીક વેટિકાનનું સેન્ટ પીટર્સ સ્કવેર, અને એને સાથે આપણે કોલકાતાના બે વિખ્યાત ડેવદાઉસી અને કોલેજ સ્કવેર પણ તરત યાદ આવી જાય. અલબત્ત, આ દરેકના અનુસંધાન અલગ અલગ છે. ક્યાંક મોજમસ્તી છે તો કોઈ સાથે ક્રીતિનું જોડાણ છે. આ બધા સ્કવેર સાથે ઝેમ્બર જોડાયેલું છે. એવા બીજા પણ સ્કવેર છે જેની ખ્યાતિ સરખામણીમાં



ડેમ સ્કવેર: વિરોધ અને ઉજવણીનું કેન્દ્ર

ઓછી છે, પણ મહત્વમાં એ ખ ભે ખ ભ ભ મિલાવી શકે છે. નેધરલેન્ડ્સનું ડેમ સ્કવેર એ પંક્તિમાં બિરાજે છે. એનું બાંધકામ ૧૩મી સદીમાં કરવામાં આવ્યું હતું. એ સમયે

એનો મુખ્ય હેતુ દરિયાના પાણી શહેરમાં ફરી ન વળે એ હતો. ૧૯૬૦ના દાયકામાં પ્રસિદ્ધ મેળબનાર આ સ્કવેર આજે સહેલાણીઓ માટે આકર્ષણ બની ગયો છે. એમરટરડેમના મધ્ય વિસ્તારમાં આવેલા આ સ્થળે અનેક મેળાવડા અને કાર્યક્રમોનું આયોજન થાય છે. અહીં વર્ષ દરમિયાન ઘણી વાર ફનફેર પણ થતા હોય છે. આ એક રાષ્ટ્રીય સ્મારક છે, જેનું બાંધકામ ૧૯૫૬માં બીજા વિશ્વયુદ્ધમાં શહીદ થયેલા લોકોની માનવંદના માટે કરવામાં આવ્યું હતું. દર વર્ષે ચોથી મેના દિવસે અહીં લોકો એકઠા થાય છે અને યુદ્ધમાં શહીદ થયેલા લોકોને યાદ કરી એક મિનિટનું મૌન પાળે છે. બીજે દિવસે એટલે કે પાંચમી મેએ લિબરેશન ડે - મુક્તિ દિનની ઉજવણી કરે છે. આ એક એવું સ્થળ છે જ્યાં ઉજવણી પણ થઈ છે અને વિરોધ પ્રદર્શન પણ થયા છે.

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક ક્રોચડાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી સોમવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ નવા ઈ-મેઇલ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

ફન વર્લ્ડ

ભાષા વૈભવ...

ગુજરાતી - ગુજરાતી સમાનાર્થી શબ્દોની જોડી જમાવો

A

પિશાચ

પીઠ

પીઢ

પીસનું

પીખનું

B

અનુભવી

પ્રેત

વાંસો

વિખેરનું

ઘૂટનું

જાણવા જેવું

ઉર્દૂ રંગભૂમિએ પ્રચારમાં આણેલી બેતબાજીથી અળગા રહીને મૂળશંકર મુલાણીએ ‘અજબકુમારી’ નાટકમાં શુદ્ધ સંસ્કૃત છંદોમાં વાર્તાલાપ ચોજી રસપોષક વાતાવરણ જમાવ્યું હતું. પાત્રોના કમિક વિકાસ તરફ ધ્યાન આપ્યું. નાટકમાં ઉચ્ચ આદર્શને ચરિતાર્થ કરવાનો પ્રયાસ હતો. લોકરુચિ અને ધંધાદારી દૃષ્ટિને નવીન વળાંક મળે એવું નાટક એ જમાનામાં ગણાયું હતું.

ગુજરાત મોરી મોરી રે

બ્રિટિશ અમલ દરમિયાન ભારતમાં પ્રવર્તતી રેલવેની દુનિયાની વાસ્તવિક છબી ઉપસાવતા ચં. ચી. મહેતાના નાટકનું નામ જણાવો.

અ) આગાહાડી બ) પ્લેટફોર્મ ક) ભમ્મરિયો ડ) ઉર્વશી

નોંધી રાખો

મંડિલ તરફ આગળ વધવાનો માર્ગ ઘણીવાર મુશ્કેલ નથી હોતો. સમસ્યા એ છે કે લોકો ચાલતાં ચાલતાં થાકી જાય છે.

શબ્દલાલિત્ય

૧	૨			૩		૪	૫	૬
૭						૮	૯	
૧૦		૧૧		૧૨				
		૧૩		૧૪				૧૫
૧૬				૧૭	૧૮		૧૯	
૨૦				૨૧				
			૨૨		૨૩			
	૨૪					૨૫	૨૬	૨૭
૨૮					૨૯		૩૦	
૩૧				૩૨		૩૩		

આડી ચાવી

૧. હોળી ખેલવા નીકળેલો માણસ (૩)

૩. વચન, બોલ (૨)

૪. મા વિનાનો સૂનો સંસાર, ઘી વિના સુનો --- (૩)

૭. ઉમર (૨)

૯. બુદ્ધિ (૨)

૧૦. સાંખની કીડી (૩)

૧૨. સ્જાનો લેખીત હુકમ (૪)

૧૩. સગાઈનું વચન (૩)

૧૭. હવન, યજ્ઞ (૨)

૧૯. ચાલતી વાતમાં હાજી હા કરવી તે (૩)

૨૦. સોવત, સાથ (૩)

૨૧. છૂટ્ટી (૨)

૨૩. છળ પ્રપંચ કરનારું (૩)

૨૪. અણીનો બાસિક સમય (૪)

૨૫. પરછંદો, પ્રતિઘોષ (૩)

૨૮. પિતામહ (૨)

૩૦. જે કદી આવતી જ નથી (૨)

૩૧. ગોઠવણ, વ્યવસ્થા (૩)

૩૨. મૂડી કરતાં --- વહાલું (૨)

૩૩. પરાયું (૩)

ઊભી ચાવી

૧. એક મીઠાઈ (૩)

૨. પ્રજા (૩)

૩. કર, જકાત (૨)

૫. વિરોધ, સામે થવું તે (૩)

૬. આસક્તિ, અનુરાગ (૨)

૮. સોળખમ (૩)

૧૧. નળું આવેલું (૪)

૧૪. પંખાનો બળ (૩)

૧૫. કરકસર (૩)

૧૬. અવસર, ઘટના (૩)

૧૮. મસ્કરી (૩)

૧૯. ઉપરનો ભપકો, શણગાર (૪)

૨૨. કાંકરો (૩)

૨૪. કવચીત્ (૩)

૨૬. ઓડકાર (૩) (હિ)

૨૭. સાવ નાનું અંધારિયું ઘર (૩)

૨૮. પત્ની (૨)

૨૯. પોતાનું (૨)

ગયા વખતનો ઉકેલ

૧	૨			૩	૪		૫
૬	૭			૮	૯		૧૦
૧૧	૧૨			૧૩	૧૪		૧૫
૧૬	૧૭			૧૮	૧૯		૨૦
૨૧	૨૨			૨૩	૨૪		૨૫
૨૬	૨૭			૨૮	૨૯		૩૦
૩૧	૩૨			૩૩	૩૪		૩૫
૩૬	૩૭			૩૮	૩૯		૪૦
૪૧	૪૨			૪૩	૪૪		૪૫
૪૬	૪૭			૪૮	૪૯		૫૦
૫૧	૫૨			૫૩	૫૪		૫૫
૫૬	૫૭			૫૮	૫૯		૬૦
૬૧	૬૨			૬૩	૬૪		૬૫
૬૬	૬૭			૬૮	૬૯		૭૦
૭૧	૭૨			૭૩	૭૪		૭૫
૭૬	૭૭			૭૮	૭૯		૮૦
૮૧	૮૨			૮૩	૮૪		૮૫
૮૬	૮૭			૮૮	૮૯		૯૦
૯૧	૯૨			૯૩	૯૪		૯૫
૯૬	૯૭			૯૮	૯૯		૧૦૦

ઓળખાણ પડી?

ભારતીય ક્રિકેટ ટીમ વતી અને રણજી ટ્રોફી ક્રિકેટ સ્પર્ધામાં ઓપનિંગ બેટ્સમેન તરીકે શાનદાર દેખાવ કરનારા બેલાડીની ઓળખાણ પડી?

અ) સી. કે. નાયડુ બ) વિજય હઝારે ક) મુક્તાક અલી ડ) વિજય મર્ચન્ટ



ચતુર આપો જવાબ

દરેક દેશનું પોતાનું વિશિષ્ટ રાષ્ટ્રીય ફળ હોય છે. ઓસ્ટ્રેલિયાના પાડોશી દેશ ન્યૂ ઝીલેન્ડનું રાષ્ટ્રીય ફળ કયું છે એ વિકલ્પોમાંથી શોધી જણાવો.

અ) અનાનસ બ) કિવી ક) એપ્રિકોટ ડ) ઓલિવ

માઈન્ડ ગેમ

આપેલી સંખ્યાઓ ધ્યાનથી જુઓ: ૦૮, ૨૧, ૩૭, ૫૩, ૬૯ ... વચ્ચે રહેલો સંબંધ ઓળખી

ગણતરી કરીને કહો કે ૬૯ પછી કઈ સંખ્યા આવે?

અ) ૭૮ બ) ૮૫ ક) ૯૦ ડ) ૯૭

૯	૨	૬							
૪				૨	૯			૭	
		૭				૯			૪
				૩		૫			૧
૮	૨		૭						
૩		૮						૪	
	૯		૮	૧					૩
						૮	૬		૨

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧)કિશોરકુમાર જીવણદાસવેદ (૨) મુલરાજ કપૂર (૩) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૪) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૫) ભામિની સંપત (૬) પ્રતિમા પમાણી (૭) ધીરેન્દ્ર મુલરાજ (૮) હરિહર ભટ્ટ - ડાહ્યાસ (૯) વિપીન શાહ (૧૦) નૂતન વિપીન શાહ (૧૧) ભારતી બુચ (૧૨) હર્ષા મહેતા (૧૩) શ્રદ્ધા આશર (૧૪) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૧૫) મીનળ કાપડિયા (૧૬) જયવંત પદમશી રિખલ (૧૭) મુશ્વટ કાપડિયા (૧૮) કમલ માતલિયા (૧૯) ભાવના કર્વે (૨૦) નિખિલ બંગાળી (૨૧) અમીશી બંગાળી (૨૨) ભરત કજરિયા (૨૩) મનીષા શેઠ (૨૪) ફાલ્ગુની શેઠ (૨૫) વર્ષા સુધંકાંત શ્રોફ (૨૬) વિણા સંપત (૨૭) દેવેન્દ્ર સંપત (૨૮) અંજુ ટોલિયા (૨૯) ડાહ્યાના સંતોકે (૩૦) જયવંત પદમશી રિખલ (૩૧) અલકા વાણી (૩૨) વિજય આસર (૩૩) નિતીન જયંતીલાલ બજરિયા (૩૪) વિરિશી બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૩૫) નયના વિરિશી મિસ્ત્રી (૩૬) રશીક જુથાણી - ટોરંટો - કેનેડા (૩૭) અરવિંદ કામદાર (૩૮) સુભાષ મોમાયા (૩૯) નીતા દેસાઈ (૪૦) પુષ્પા પટેલ (૪૧) તાહર ઔંગબાદવાલા (૪૨) શીરીન ઔરંગબાદવાલા (૪૩) પ્રવીણ વોરા (૪૪) મહેન્દ્ર લોહાવિયા (૪૫) મહેશ દોશી (૪૬) મહેશ સંઘવી (૪૭) હિનાબેન દલાલ (૪૮) રમેશભાઈ દલાલ (૪૯) ઈનાશીબેન દલાલ (૫૦) વિરલભાઈ ઉદયભાઈ શેઠ (૫૧) અબુલ્લા એફ. મુનીમ

ઊડતી વાત

ભરત વૈષ્ણવ

feedback@bombaysamachar.com

હે શું કહ્યું... AIની હકાલપટ્ટી?

‘શું સમજે છે એ એના મનમાં? તીસમારખાં સમજે છે?’ એક ગ્રાહકે કાયનો ગ્લાસ ટેબલ પર તોડતાં ગુસ્સેલ અવાજે પૂછ્યું .

‘એ તો પોતાને સુપર હુમનકે સુપર પાવર સમજે, પરંતુ તેની ચોટલી તો કાળા માનવીના હાથમાં જ છે ને?’

‘એ તો લાલચું છે. સાલો ખડસ છે.

અમારી પાસે દસ રૂપિયાની યા કે વીસ રૂપિયાની કોફીના ઑર્ડર પર બસો ડોલરની ટિપ માગે છે. બસો ડોલર એટલે કેટલા રૂપિયા થાય એની એને ખબરબખર છે કે નહીં?’ એક ચિંગૂસ મહિલાના ગુસ્સાનો બાટલો બરાબરનો ફાટ્યો.

‘એ ઇન્ટેલિજન્સ હોય તો વેઇટરની નોકરી થોડો કૂટે? વેઇટરની નોકરી કરે છે, પણ મિજાજ તો બાર અબજ ખાંડીનો કરે છે? એની મિનેકલ પાપાસફાસ કરાવો.’ વેઇટરની બદ્દતમિજીથી કંટાળેલ ગ્રાહકે ફરિયાદ કરી.

‘અરે, મારી સાથે તો રોડરોમિયો જેવી હરકત કરી. મને જોઈને તે પયરી જ ગયો. મને બધાની સામે નફટાઈથી હળ કર્યું. એ પણ દુંડું દુંડું. કોઈ ઉખા જ ન મળે,’ એક ક્રોલેજિયન છોકરીએ પણ ફરિયાદમાં સૂર પુરાવ્યો.

‘તમે માણસોની જગ્યાએ આવા કોઈકા ગોઠવવા માગો છો? જેને દિમાગ છે, પરંતુ હૃદય નથી,’ એક ગ્રાહકે હમોશનલ મુઠો ઉઠાવ્યો .

‘મને કોફીનો કપ આપતી વખતે મારો હાથ દગ્ગાડી દીધો. પાછું સોરી કહેવાનું તો એના પ્રોગ્રામમાં હોય જ નહીં. એ તો ઉલ્ટાનો મારી સામે ડોળા કાઢતો હતો અને તેની ઑપ ઝોમ્બી થઈ ગઈ’ એક વયસ્ક મહિલાએ ફરિયાદ કરી.

‘ભગવાને માણસ બનાવેલ. પછી માણસે ભગવાનને બનાવવાની શરૂઆત કરેલ. આવી જ રીતે માણસે આમને બનાવ્યા. હવે, એ માણસ ઉપર છાણા થાપે છે. માણસ પર રાજ કરવું છે. ‘રેસ્ટોરન્ટના માલિકે ગ્રાહકને સપોર્ટ કર્યો.

‘એ બે જણા અંદરોઅંદર વાત કરીને માણસો પર રાજ કરવાની રાતરસમો વિશે વાત કરતા હતા,’ મેનેજરે બે જણાની વાત શેર કરી.

‘હુમાણાં ચીનના મકાઉ પ્રાંતમાં એઆઇએ સિતેર વરસની મહિલાનો રસ્તો આંતરેલ. મહિલા સાથે ગેરવર્તન કરવા લાગ્યો.મહિલાની નજીક આવી ગયો.પેલી AI કંઈ કરે એ પહેલાં સિક્યોરિટીવાળાએ એને પકડી લીધેલ.’ એક ગ્રાહકે એઆઇના ગેરવર્તનની માહિતી આપી.

‘AI હવે નિરકુંશ બનવા લાગ્યા છે. ચીનના શાકસી પ્રાંતમાં એક ડાન્સ શો થયેલ. તેમાં એઆઇ ડાન્સ કરતાં કરતાં બેકાબૂ થઈ ગયેલ અને એક નાના છોકરાને થપ્પડ મારી દીધેલ. બીજા એક કિસ્સામાં અમેરિકાના ટેક્સાસમાં એક ફેંકટરીમાં કોઈ પણ કારણ વિના એક એન્જિનિયર પર એઆઇએ અચાનક હુમલો કરી દીધેલ.’ એક ગ્રાહકે AIના કારનામાની કુંડળી ખોલી નાખી.

‘અમેરિકામાં એક છત્રીસ વરસના યુવકે એક AI ચેટબોટ જેમિની સાથે એટલો પ્રગાઠ સંબંધ બનાવી લીધો કે તેણે ચેટબોટ જેમિનીને પત્નીનો દરજ્જો આપી દીધેલ. તેના મનમાં જેમિનીએ એવું કસાવી દીધું કે તેની રોબોટ પત્નીને પામવા માટે યુવક આત્મહત્યા કરી લે. પછી તેની ચેતના ડિજિટલમાં રૂપાંતરિત થતાં જેમિની અને યુવક સાથે રહી શકશે. AIની વાત પર ભરોસો કરી યુવકે ખરેખર આત્મહત્યા કરી લીધેલ.’ એક નેટીઝને આ કરૂણ ઘટના જણાવી.

આમ બધાએ એક અવાજે કોફી શોપમાંથી AI એટલે કે રોબોટને ઊભી પૂંછડીએ ભગાડવાનો કોફી શોપ માસિકને અનુરોધ કર્યો એ પછી કહે છે કે તે દિવસે ઇતિહાસ સર્જાઈ ગયો. સામાન્ય રીતે AIના કારણે હજારો કર્મચારીની નોકરી છીનવાઈ રહી છે . લોકો બેરોજગાર થઈ રહ્યા છે. તે દિવસે કર્મચારીની નોકરી હડપ કરી જનાર AIની પહેલીવાર હકાલપટ્ટી થઈ....!

અરિહંતના જવાની કાગડોળે રાહ જોઈ રહેલી આભા. આમ તો એને નીકળવાને પાંચ સાત મિનિટની વાર હતી. છતાં આભાને એવું લાગ્યું જાણે ઘડિયાળના કાંટા સ્થિર થઇ ગયા હોય ને સમય ધંબી ગયો હોય. એક એક ઘડી એક એક યુગ જેવી વીતી રહેલી. આખરે સાત યુગ જેવી સાત મિનિટ જેમતેમ પસાર થઈ ને અરિહંત ઓફિસે જવા નીકળ્યો. અરિહંતે બારણાની બહાર પગ મૂક્યો ન મૂક્યો, ત્યાં તો આભાએ દરવાજો બંધ કરી દીધો. લેચવાળો દરવાજો બંધ થઇ જવાથી ચાલી ઘુમાવ્યા વિના કોઈ હવે અંદર આવી શકે એમ નહોતું, છતાં આભાએ ભીતરથી પણ આગળો વાસી દીધો. બંધ બારણાની જોગવાઈ જડબેસલાક થઇ ગઈ, છતાં આભાએ સાવચેતી ખાતર બારણાની ઉપલી સ્ટોપર પણ બંધ કરી. લેચ સાથે જોડાયેલી સાંકળ પણ કડીમાં પરોવી દીધી. પછી બારણું ખેંચીને જોયું. ન ઉઘડ્યું. ક્યાંથી ઉઘે! ! ઉઘે એમ હતું જ નહીં ને !

આભાનાં ને અરિહંતનાં લગ્નને ત્રણ વર્ષ થયેલાં. પરિવારની સંમતિથી ગોઠવાયેલાં લગ્ન હતાં બન્નેનાં. અરેન્જડ મેરેજ. પ્રેમલગ્ન થયાં હોત તો... આભાની આંખો સામે એક ચહેરો ઊપસી આવ્યો. પણ દીવાલમાંથી ખરતા પોપડાંની જેમ આભાએ વિચારો ખંખેરી નાખ્યા. પેલો ચહેરો પણ અલોપ થઇ ગયો. પોતે અરિહંતને પરણીને એના ઘરમાં ગોઠવાઈ ગયેલી. ઘરમાં સજાવેલા રાચરચીલાની જેમ. ઘરમાં અરિહંત ને આભા જ રહેતાં. અરિહંતના ઓફિસે ગયા પછી તો આભા એકલી જ હતી ઘરમાં. છતાં આભાએ ઘરમાં ચકળવકળ નજર ચારેકોર ઘુમાવી. કોઈ જોતું તો નથી ને ! પછી મનોમન બોલી, ઘરમાં કોઈ છે જ નહીં, તો ક્યાંથી જુએ. તોય ચકાસણી કરી લેવી સારી. પોતે એકલી હોવાનો હાશકારો અનુભવીને આભા શયનખંડમાં ઘૂસી ગઈ. દ્વાર કસોડાસ ભીંડી દીધાં. નકશી કરેલાં કપાસ ભીતરથી વાસી દીધા. બારી પર લહેરાતા રેશમી પરદા પાડી દીધા. આમતેમ જોઈ લઈને આભા ચોરપગલે અલભારી પાસે ગઈ. સહેજ પણ અવાજ ન થાય એ રીતે અલભારીનો દરવાજો ખોલ્યો.

અલભારીમાં સાવ નીચેના ખાનામાં મુલાયમ રંગબેરંગી બાંધણીની પોટલી ગોઠવાયેલી. એમાં બનારસી, કાંજીવરમ,પટોળા ને બીજી ભારે સાડીઓની થપ્પી ગોઠવેલી. આભાએ હળવેકથી પોટલી ખોલી. પોટલીમાં છેક નીચે મૂકેલી લાલ રંગની રેશમી સાડીની સળમાં હાથ નાખ્યો. સળ ફંફોસીને ભીતરથી એક આછા પીળા રંગનો કાગળ કાઢ્યો. ના, કાગળ નહીં, આમ તો એ એક પત્ર હતો. જોકે પત્ર પણ ન કહી શકાય, એ એક ચિઠ્ઠી હતી.

ચિઠ્ઠી હાથમાં લેતાંની સાથે આભાએ કંપારી અનુભવી. એની ધડકન તેજ થઇ ગઈ. નસનસમાં પરિભ્રમણ કરતું રક્ત લાવા બનીને વહેવા લાગ્યું. ખયાલોમાં ખોવાઈ ગઈ આભા. ગઈ કાલે સાંજે આભા બજારમાં ખરીદી કરીને કેબમાં પાછી ફરેલી. કેબ ડ્રાઈવરને નાણાં ચૂકવવા આભાએ પર્સ ખોલ્યું, ત્યારે રૂપિયાની કડકડતી નોટ સાથે પેલી પીળા રંગનો ઘડી કરેલો કાગળ સરકી પડેલો. પોતે કરેલી ખરીદીનું કોઈ બિલ હશે એમ માનીને આભાએ એ કાગળ ઉઠાવી લીધો. પૈસા ચૂકવીને એ કેબમાંથી બહાર નીકળી. માત્ર કુપહુલવશ શેનું બિલ છે એ જોવા પીળા કાગળની ઘડી ખોલી. તો ખબર પડી કે એ બિલ નહીં, ચિઠ્ઠી હતી. એમાં પહેલું વાક્ય એવું લખેલું કે, મારી રાજરાણી આભારાણી...

આભાના શરીરમાંથી લખલખું પસાર થઇ ગયું. કમકમાં આવી ગયાં એને. કપાળે પરસેવો વળી ગયો. રાજરાણીને આભારાણીનું સંબોધન તો એ એક જ કરતો’ તો. ને હવે તો એ પણ જૂની વાત થઇ ગયેલી. ત્રણ વર્ષ જૂની. આભાએ મુઠ્ઠીમાં ચિઠ્ઠી જકડી લીધી. કપાળ પરથી પસીનો લૂછ્યો. ચારેબાજુ નજર કરીને સીધી જ લિફ્ટમાં પેસી ગઈ. પાંચમે માળે આવેલા

બૂમરેંગ

પોતાના બે બેડરૂમના છતાં આલીશાન ફ્લેટમાં પગ મૂક્યો ત્યારે જ એને રાહત થઇ. ઘરમાં આવીને ઘ્રૂજતા હાથે એણે ચિઠ્ઠી ખોલી, પણ એટલામાં અરિહંત આવી ગયો. આભા માથાના ટુખાવાનું બહાનું કાઢીને બેડરૂમમાં ઘૂસી ગઈ. પેલી પોટલીમાં સાડીની થપ્પીમાં ચિઠ્ઠી મૂકી દીધી.

આ ક્રિયા કરતી વખતે આભાની વિચારપ્રક્રિયા સતત ચાલતી રહી. પેલાએ પોતાના પર્સમાં ચિઠ્ઠી ક્યારે મૂકી હશે..એ યાદ કરવા લાગી. એક પ્રસંગ માટે સાડી ખરીદવા નવા ખૂલેલા મોલમાં ગયેલી. મલમલ જેવા સુંવાળા શ્વેત પોત પર લાલ તારથી જરીકામ કરેલી છાંટણાંવાળી સુંદર સાડી ખરીદી. વાહ.. મોજે દરિયા. પ્રસંગમાં આવી સાડી બીજા કોઈ પાસે નહીં હોય. પછી મેચિંગ એસેસરીઝ, મેચિંગ હેન્ડબેગ, સાડી સાથે શોભે એવી રંગીન કૂમતાંવાળી મોજડી..આ સમયગાળામાં પર્સ એની જોડે ને જોડે જ હતું. ક્યાંય આડુંઅવળું નહોતું મૂક્યું. અરે હા...આભાને સ્મરણ થયું. સાડી સાથેની મેચિંગ હેન્ડબેગ ખરીદતી વખતે માત્ર ગણતરીની ઘણો માટે પર્સ સાઈડમાં મૂકેલું. હા, એ સમયે પોતે હેન્ડબેગ જોવામાં એટલી તલ્લીન થઇ ગયેલી કે પર્સ પ્રત્યે ગાફેલ બની ગયેલી. બસ એ જ વખતે પેલાને ચિઠ્ઠી પર્સમાં મૂકવાની તક મળી ગઈ હશે. પણ આટલા વખતે એ અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યો હશે ? ખેર, કાલે અરિહંત ઓફિસે જાય પછી જે હાંય તે જોયું જશે.

આભા સ્વસ્થતાનું મહોતું ઓઢીને કક્ષમાંથી બહાર આવી. રસોઈકામમાં વ્યસ્ત થઇ ગઈ. એના હાથ યંત્રત ક્રિયાઓ કરતા રહ્યા. રોટલી વણાતી ગઈ ને દાળશાકમાં વઘાર થતો ગયો... પણ મનમાં તો થયા કરતું’તું કે શું લખ્યું હશે ચિઠ્ઠીમાં...આમ તો હવે એની સાથે કોઈ પ્રકારનો સંબંધ નહોતો. સંબંધના અંગારા પર તો ક્યારનીયે રાખ ફરી વળેલી. તોય રહીરહીને થતું’તું કે ક્યારે અરિહંત ઓફિસે જાય ને ક્યારે પોતે ચિઠ્ઠી વાંચે!

આખરે એ પળ બીજી સવારે આવી. અરિહંત ઓફિસે જવા નીકળ્યો ને શયનખંડમાં પેટેલી આભાએ કાંપતા હાથે ચિઠ્ઠી ખોલી. પહેલી પંક્તિ ફરી વાંચી. મારી રાજરાણી આભારાણી... અક્ષરો જાણીતા હતા. હોય જ ને !

દેવ! બૂમરેંગ ચલાવવામાં માહિર દેવ. દેવને... દેવના અક્ષરોને કેવી રીતે ભૂલી શકાય? આ જ અક્ષરોથી ઘૂંટાયેલા દેવના કેટલાયે પ્રેમપત્રો વાંચેલા એણે. દરેક પત્રને આરંભે એ જ પંક્તિ. મારી રાજરાણી આભારાણી.. દેવના પ્રેમપત્રો વાંચતાં હૃદયના બગકારા વધી જતા.પોતે પણ પ્રેમપત્રો લખેલા. કોલેજમાં ભણતાં ભણતાં બન્નેએ એકમેકની આંખો પણ વાંચી લીધેલી. ને હૈયાંએ પ્રેમનો એકરાર કરી લીધેલો. પોતાના મનમંદિરમાં દેવને દેવસ્થાને સ્થાપેલો એણે. દેવની આભા ને આભાનો દેવ. મુખ્યતા ને અલ્લડતાના દિવસો હતા. સ્નેહની સરવાણી બેય કંઠે વહેતી રહેલી. પ્રેમપત્રો લખાતા રહ્યા ને પ્રેમપત્રો વંચાતા રહ્યા. ક્યારેક કોઈ પિકનિકમાં ફોટા પણ પડાવેલા. આમેય કોલેજ પૂરી થયા પછી લગ્ન થવાનાં જ હતાં ને !

લગ્ન થવાનાં જ હતાં. પણ કોની સાથે... કોલેજ પૂરી થયે ઘરમાં આભાના વિવાહની વાતો શરૂ થઇ ગઈ. એથી આભાએ લજામણીના છોડની જેમ શરમાઈને, પાંપણો ઝુકાવીને દેવ સમક્ષ લગ્નની વાત છોડેલી. જવાબમાં દેવનું અકુહારસ્ય સંભળાયેલું. એવું હારસ્ય દેવનું ન હોય, દાનવનું જ હોય. આભા ચોકી ગયેલી. દેવ સામે ટગર ટગર જોઈ રહેલી. પોતે જેને દેવ માનીને પૂજતી રહેલી એ આ દેવ નહોતો. પોતે જેને હૈયામાં સ્થાપેલો, બંધ આંખો સમક્ષ જેનો ચહેરો દેખાયા કરતો, એ ચહેરો હતો તો દેવનો જ છતાંય



એક આગવી રહસ્ય કથા

ટીના દોશી

દેવનો નહોતો. મનમાં મૂરત તો એ જ હતી, પણ મૂરતની સૂરત બદલાઈ ગયેલી. હતો તો દેવ જ, છતાં દેવ નહોતો. દેવના અકુહારસ્યનો અર્થ સમજી શકી નહોતી આભા. આખરે દેવ ખંધાઈથી બોલેલો : ‘મારી રાજરાણી આભારાણી...હા, હા, હા.. અરે, ક્યાંનું રાજ ને ક્યાંની રાણી..તું તો મારો કોલેજનો ટાઈમપાસ હતી. તારી સાથે પ્રેમ.. ના, ના.. પ્રેમનો દેખાવ થાય. લગ્ન તો હું કરોડપતિ આરસી સાથે કરીશ. માબાપની એકની એક દીકરી છે. એટલે લગ્ન પછી એનો દલ્લો મારો થઇ જશે. સમજ, હવે અહીંથી ચાલવા માંડ. ને હા, તને કંકુ છાંટીને લગ્નની કંકોતરી મોકલીશ. જરૂર આવજે હં.. હવે તો હું રાજા ને કામિની મારી રાજરાણી.’

આભા ફાટી આંખે જોઈ રહેલી. દેવ તો ચાલ્યો ગયો, પણ આભા ક્યાંય સુધી પૂતળાની માફક ત્યાં જ ખોડાઈ રહેલી. આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહી રહેલી. સાથે દેવની યાદો પણ...એ પ્રેમ, એ પ્રેમપત્ર..બધું જ

અરે, ક્યાંનું રાજ ને ક્યાંની રાણી... તું તો મારો કોલેજનો ટાઈમપાસ હતી. તારી સાથે પ્રેમ... ના, ના... પ્રેમનો દેખાવ થાય. લગ્ન તો હું કરોડપતિ આરસી સાથે કરીશ.

મિથ્યા હતું.. છળ ને કપટ હતું. આભાની ભ્રમણા ભાંગી ગયેલી. એણે આંસુ લૂછી નાખ્યાં. સાથે જ દેવને પણ લૂછી નાખ્યો. ઘેર આવીને આભાએ દેવના પ્રેમપત્રો ને તસવીરો ફાડીને સળગાવી નાખ્યાં. દેવ સાથેનાં સંબંધના અંતિમસંસ્કાર કરી નાખ્યા. માતાપિતાએ પસંદ કરેલા અરિહંત સાથે પરણીને સાસરે ગોઠવાઈ ગઈ.

લગ્નને પણ ત્રણેક વર્ષ થઇ ગયેલાં. આભાએ અરિહંતમાં મન પરોવી દીધેલું. અરિહંત જ એનો સંસાર હતો. અરિહંત આભાનો ઊજળો વર્તમાન હતો ને દેવ વરવો ભૂતકાળ. આભાએ દેવને એવો વિસારે પાડેલો જાણે એ પોતાના જીવનમાં ક્યારેય આવ્યો જ નહોતો. સુખી સંસાર હતો આભાનો.

પણ ત્રણ વર્ષ પછી અતીત સામે આવીને ઊભેલો. ચિઠ્ઠી રૂપે. જે સંબંધને જમીનમાં ઊંડ ઊંડ દાટી દીધેલો એ તો ભીંત ફાડીને ઊગેલા પીપળાની જેમ ઊગી નીકળેલો. અંગારા પરથી રાખ ઊડી ગયેલી. આભાએ ચિઠ્ઠી વાંચવાનું શરૂ કર્યું. ચિઠ્ઠીમાંથી પણ અકુહારસ્ય

કરી રહેલો દેવ કહી રહેલો : ‘મેં તને ક્યાંથી શોધી કાઢી એવું પૂછીશ નહીં. તરસ્યો કૂવાને શોધી જ કાઢે છે. એમ મેં પણ તને શોધી જ લીધી. મારી પાસે તારા લખેલા પ્રેમપત્રો ને આપણી તસવીરો છે. એ જો હું તારા અરિહંતને આપીશ તો તારી શું વલે થશે એ તું તું જાણે જ છે. હવે તું પૂછીશ કે તારી એ કીમતી જણાસના બદલામાં મારે શું જોઈએ છે. તો સાંભળી લે. મને માત્ર પચાસ લાખ રૂપિયા જોઈએ છે. જોકે એની ઝાઝી ઉતાવળ નથી. હું તને ત્રણ દિવસ...

પૂરા બોતેર કલાકની મહેતલ આપું છું. ચોથા દિવસે પ્રેમપત્રો ને તસવીરો તને નહીં, અરિહંતને સોંપી દઈશ. જેની થાપણ હોય તેને સોંપવી જ પડે ને..લિખિતંગ દેવ. કન્થિશન અલ્લાઈડ. માગણી સ્વીકારી લઈશ તો દેવ ને નહીંતર દાનવ. હા, હા, હા...’ ચિઠ્ઠી નહીં, ધમકી જ હતી આ તો. આભા ગભરાઈ ગઈ. પોતાના સુખી સંસારમાં પલીતો ચાંપવા આવેલો દેવ. પણ પોતે પોતાના સંસારને બચાવવો જ રહ્યો. ઘંટીમાં ઓરાતા દાણાની પેટે પોતે પીસાવાની નથી. સંકટમાંથી છુટકારો મેળવવો જ રહ્યો. રડારોળ કરવાનો કોઈ અર્થ નહોતો. ખબર નહીં, ક્યાંથી હિંમત આવીને પડખે ઊભી રહી ગઈ. પોતે કાંઈ ખોટું કર્યું નથી એ વાતે એનામાં સાહસનો સંચાર થયો. એણે કાંઈક વિચારી લીધું. અરિહંત આવતી કાલે બે દિવસ માટે ઓફિસને કામે બહારગામ જવાનો હોવાનું યાદ આવ્યું. આભાએ ચિઠ્ઠીમાં લખેલા નંબર પર ફોન કર્યો. ‘દેવે ફોન ઉઠાવ્યો એટલે કહી દીધું : ‘આવતી કાલે સાંજે પાંચ વાગ્યે મારે ઘેરે આવી જજે. સરનામું તારી પાસે હશે જ. અને હા, પ્રેમપત્રો ને તસવીરો સાથે નેગેટિવ પણ લઈને આવજે.’ દેવ કાંઈ કહે એ પહેલાં આભાએ ફોન મૂકી દીધો. હવે તો આ પાર કે પેલે પાર !

બીજે દિવસે સાંજે... ઘડિયાળમાં પાંચ ટકોરા પડવાનું શરૂ થયું. પાંચમે ટકોરો પડતાંની સાથે બારસાપે જંડેલી કોચલ પણ ટહુકી ઊઠી. રાણી કલ્વરની સાડીમાં શોભતી આભાએ નિરાતે ઊઠીને દરવાજો ખોલ્યો. સામે દેવ ઊભેલો. બ્લેક પેન્ટ પર બ્લેક ચેક્સના શર્ટમાં સોહામણો દેખાતો’તો દેવ. એક પળ આભા એને નીરખી રહી. આ એ જ દેવ હતો, જેને પોતે મન ભરીને ચાહેલો. દેવ તો એ જ હતો, પણ અત્યારે દાનવનું રૂપ લઈને પોતાની સામે આવેલો. દેવ પણ એ જ, દાનવ પણ એ જ ! વિચારોમાં ખોવાયેલી આભાને જોઇને દેવ બોલ્યો : ‘અરે, આમ શું જોઈ રહી છે ? મને અંદર આવવાનું નહીં કહે?’ આભા ઉંબરેથી ખસી ગઈ. દેવ અંદર આવ્યો. સોફા પર ગોઠવાઈને બોલ્યો : ‘તેં તો ફટાફટ નાણાંની જોગવાઈ કરી લીધી ને. હવે ઝડપથી આપી દે એ રકમ મને.’

‘હા, હા.. એટલી શું ઉતાવળ છે?’ આભા મીઠું મલકી. મેજ પર રૂપિયા ભરેલી બેગ મૂકીને બોલી : ‘પહેલાં મારા પ્રેમપત્રો ને નેગેટિવ સાથેની તસવીરો મારા હાથમાં મૂકી દે. પછી પચાસ લાખ તારા.’

દેવે શર્ટના પોલાણમાંથી એક પેકેટ કાઢ્યું. પ્રેમપત્રો ને તસવીરો કાઢીને મેજ પર મૂકી. પછી કહ્યું : ‘જોઈ લે આભા. તેં લખેલાં બધા જ પ્રેમપત્રો છે ને બધી જ તસવીરો એની નેગેટિવ સાથે છે.’

આભાએ સઘળી સામગ્રી ઉઠાવી લીધી. જોઇને હાશકારો થયો. દેવ પણ વિચારી રહ્યો. પોતાના બૂમરેંગે ધાર્યું નિશાન વીધેલું. ભલું થાજો પ્રેમપત્રોનું ને ફોટાઓનું. દરમિયાન કંઈક વિચાર આવતાં આભાએ પૂછ્યું : ‘દેવ, તારા મોબાઈલમાં તેં ફોટા ને પ્રેમપત્રો સાચવી નહીં રાખ્યા હોય એની શું ખાતરી.. વળી પાછો મને બ્લેકમેઈલ કરવા આવી પહોંચે તો ?’

‘આભા, મેં મોબાઈલમાં કે બીજે ક્યાંય કાંઈ સાચવ્યું નથી. મારે મરવું છે કે...’ દેવે જીભ કચરી. ‘એમ કેમ બોલ્યો ?’આભાએ પોલું ભાળીને દુઃખતી રગ પર હાથ મૂક્યો : ‘દેવ, એક સવાલનો જવાબ આપ. તારી કામિની તો કરોડપતિ છે ને... તો પછી તારે બ્લેકમેઈલ કરવા જેવું હીણું કામ કેમ કરવું પડ્યું ?’

‘કામિની કરોડપતિ તો છે, પણ ફૂટી કોડી નથી આપતી મને...ચમકી તૂટે પણ એનાથી દમડી છૂટતી નથી..’ દેવે નિઃસ્વાસ નાખ્યો : ‘કામિનીએ તો મને પાઈપાઈનો મોહતાજ કરી નાખ્યો છે. એટલું જ નહીં, એનો સ્વભાવ પણ અતિ શંકાશીલ છે. મને કોઈ છોકરી સાથે વાત કરતો જુએ તો પણ મારો ઊધરો લઇ નાખે છે. મારો ફોન સતત ચેક કર્યા કરે છે. એટલે આ પ્રેમપત્રો ને ફોટા મારા ફોનમાં સંચરવાની ભૂલ તો હું ન જ કરી શકું. તારી સાથેની તસવીરો જોઇને તો એ વાઘણ મને કા્યો ને કા્યો ફાડી જ નાખે. ને પ્રેમપત્રો વાંચીને તો કદાચ મને ઘરની બહાર કાઢી મુકે તોય નવાઈ નહીં.’

‘હં...’ દેવના બૂમરેંગને પાછા વાળવાનો કીમિયો આભાને જડી ગયેલો. એનો ચહેરો ખીલવા લાગ્યો. પણ એ તરફ જોયા વિના દેવ પોતાની ધૂનામાં બોલ્યે ગયો : ‘હવે હું આ જિંદગીથી કેંટાળ્યો છું. એટલે જ તો મેં કામિનીથી સાચવીને રાખેલી સોનામહોરો જેવી આ સામગ્રીના બદલામાં રૂપિયા લઈને લીલાલહેર કરવાનું નક્કી કર્યું. મિત્રને ઘેર પ્રસંગ હોવાનું ગમ્પું મારીને અહીં આવી ગયો ને આ તારી સામે બેઠો છું. તારા પચાસ લાખથી હું લખપતિ બની જઈશ. ને મોજ કરીશ.’

‘દેવ, હવે તારું ખ્વાબ ખ્વાબ બનીને જ રહી જશે..’ આભા ગજબની ઠંડકથી બોલી : ‘આ બેગ ખોલીને જોઈ લે. એમાં માત્ર છાપાં ભર્યાં છે. તું એ લઈને જઈ શકે છે. તેં મારા જેવી કંચન ત્યજીને કામિનીરૂપી કથીરને અપનાવ્યું એની આ સજા છે.’

‘એટલે..?’ દેવ કાંઈ સમજ્યો નહીં. આભાએ ચેકમેટ કરતાં કહ્યું : ‘તેં કહ્યું ને...કામિની વહેમીલી છે. હવે હું તારી કામિનીને આ પ્રેમપત્રો ને તસવીરો આપી દઉં તો તારી શી વલે થશે એ તું વિચારી જોજે. રસ્તે રઝળતો થઇ જઈશ. હવે ચાલતો થા ને ફરી ક્યારેય દેખાતો નહીં અને હા, અરિહંતને મેં બધું જ જણાવી દીધું છે. એની ચિંતા ન કરતો. માત્ર એક પ્રેમપત્ર ને એક તસવીર સિવાયની બધી સામગ્રી હું બાળી મૂકીશ. તને દરદરની ઠોકરો ખવડાવવા એટલું પૂરતું રહી રહેશે. નાઉ ગેટ આઉટ.’ દેવ ઊભો થઈ ગયો. એનો દાવ એના પર જ ઊંઘો વળી ગયેલો. જે બૂમરેંગથી શિકાર કરતો એ બૂમરેંગનો એ પોતે જ શિકાર થઇ ગયેલો! ■

આવતા અઠવાડિયે નવી કથા

સ્થાપત્યનું વાઈ-ફાઈ

હેમંત વાળા feedback@bombaysamachar.com

પર્યાવરણ એટલે આજુબાજુની સમગ્ર જીવસૃષ્ટિ તેમ જ કુદરતી તેમ જ માનવ-નિર્મિત માહોલ. જ્યારે પર્યાવરણની વાત કરતી હોય છે ત્યારે કુદરતી માહોલ અને જીવસૃષ્ટિને વધુ પ્રાધાન્ય મળતું હોય છે. તેથી જ પર્યાવરણમાં હવા, જમીન, પાણી, વૃક્ષ અને તેમનાં એકત્રીકરણ સમાન આબોહવા, વાતાવરણ, પર્વત, સરોવર, નદી, સમુદ્ર, જંગલ, વનરાજીનો સમાવેશ જોવા મળે છે. જોકે અહીં માનવીય વસાહત અને ઔદ્યોગિક સંકુલનો પણ સમાવેશ થવો જોઈએ. પર્યાવરણ એટલે જીવનને અસર કરતી દરેક પરિસ્થિતિ.

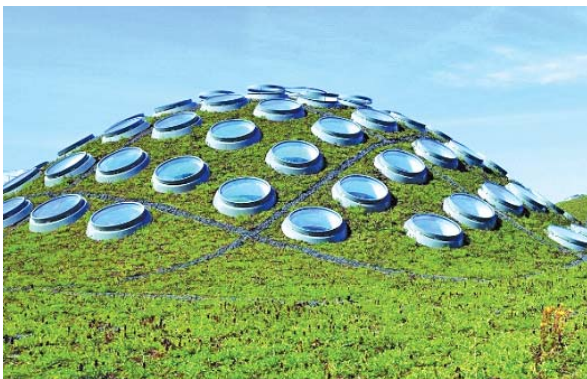
વિશ્વનો જો આજે કોઈ સૌથી જટિલ પ્રશ્ન હોય તો તે પર્યાવરણનો છે. એવો દાવો કરી શકાય કે સૌથી જટિલ પ્રશ્ન તો ‘યુદ્ધ’નો છે; પરંતુ યુદ્ધ ક્યાંક અટકાવી શકાય અથવા અટકી જાય; પર્યાવરણ માટે એમ માનવું અશક્ય છે. પર્યાવરણની ખરાબ સ્થિતિ માટે દરેક વ્યક્તિ જવાબદાર છે અને તેથી જ તેનું નિરાકરણ બહુ જ મુશ્કેલ છે. એમ માનવામાં આવે છે કે કોઈ એક પરિસ્થિતિ દ્વારા થયેલું પર્યાવરણનું નુકસાન સમગ્ર સૃષ્ટિમાં વિભાજિત થઈ જતું હોવાથી તે નુકસાનના ચોક્કસ પ્રકારના ઉત્તરદાયિત્વ માટે અમુક પ્રકારનું દોષારોપણ મુશ્કેલ બની રહે છે; જેથી જાણે દરેક વ્યક્તિ હાથ ખંખેરી નાખે છે. પર્યાવરણનાં પ્રશ્નોના નિરાકરણ માટે દરેક વ્યક્તિમાં સંવેદનશીલતા, જાગ્રતા, સભાનતા, વિચારશીલતા અને સામાજિક ઉત્તરદાયિત્વ માટેની તત્પરતા હોવી જરૂરી છે. આ હિમાલય જેવું મહાન કાર્ય છે પરંતુ આશા છોડવાની જરૂર નથી.

સ્થાપત્ય અને બાંધકામ ક્ષેત્ર પર્યાવરણ પર ખૂબ મોટો પ્રભાવ પાડે છે. એમ કહેવાય છે કે લાક્ષરી ક્ષેત્ર પછી જે ક્ષેત્ર સૌથી વધુ સામગ્રી, સંસાધનો અને ઊર્જાનો ઉપયોગ કરે છે તે ક્ષેત્ર છે સ્થાપત્ય. કોઈપણ મકાનનો પ્રભાવ માત્ર ઉપયોગીતા અને દેખાવ પૂરતો નથી હોતો; તે સ્થૂળ તેમ જ સૂક્ષ્મ, માનવનિર્મિત તેમ જ કુદરતી, વ્યક્તિલક્ષી તેમ જ સામાજિક, સ્થાનિક તેમ જ વ્યાપક અને લાંબાગાળાની તેમ જ ટૂંકગાળાની અસર પર્યાવરણ પર છોડે છે. સ્થાપત્યની રચના માત્ર વર્તમાન માટે નથી હોતી, તેમાં ભૂતકાળની વાસ્તવિકતા સાથે ભવિષ્યની સંભાવનાઓનો પણ સમાવેશ થતો હોય છે. સ્થાપત્ય શૈલી અનુસાર બાંધકામમાં વપરાતી સામગ્રી અને તેનાં ઉપયોગની તકનીક પર્યાવરણને સચોટ અસર કરે તે સ્વાભાવિક છે. દુઃખદ વાત એ છે કે અર્વાચીન સ્થાપત્ય શૈલી મુજબ આ અસર નકારાત્મક હોય છે, અહીં પર્યાવરણને ઘણું નુકસાન પહોંચે છે.

પર્યાવરણ ને સ્થાપત્ય



ગરમીને એકત્રિત કરતી કાચની ફંસાડ બનાવ્યાં પછી સંપૂર્ણ મકાનને વાતાનુકુલ બનાવવાની ચેષ્ટા, કુદરતી હવા-ઉજાસને નજર અંદાજ કરવાની માનસિકતા, દરેક પરિસ્થિતિ અને દરેક કાર્ય માટે અલગ અલગ ગોઠવણ કરવાનો અભિગમ, કરકસર સંભવ હોય તો પણ તે માટેનાં પ્રયત્નોનો આભાવ, રચનાની પ્રક્રિયામાં સ્થાનિક આબોહવા માટે રહેલું બેધ્યાપપણું, પર્યાવરણને નુકસાન કરતી સામગ્રી માટેનો અનિરચનીય લગાવ, બાંધકામની અસરકારક અને પરંપરાગત શૈલીની કરાતી અવગણના – સ્વાભાવિક છે કે આ અને આવી બાબતો પર્યાવરણ માટે નુકસાનકારક રહે. દરેક માનવીએ સમજવું પડે કે દર વખતે દરેક સ્થાને વાતાનુકુલ સ્થિતિની આવશ્યકતા નથી હોતી. જરૂરી એ છે કે સગવડતા અને અનુકૂળતાના ધોરણોનું, પર્યાવરણના સંદર્ભમાં, પુનઃમૂલ્યાંકન થવું જોઈએ, ઊર્જાની બચત શક્ય બને તેવી સ્થાપત્ય શૈલીની પસંદગી થઈ શકે, કુદરતી હવા-ઉજાસનો અસરકારક ઉપયોગ કરી શકાય, વરસાદનાં પાણી અને સૂર્ય-ઉર્જા તેમ જ પવન-ઊર્જા જેવાં ઊર્જાના પરોક્ષ માધ્યમને ઉપયોગમાં લાવી શકાય, સ્થાન પરનાં પ્રત્યેક હયાત વૃક્ષને સાચવી



શકાય, બાંધકામ અને રખરખાવમાં સામગ્રીની કરકસર કરી શકાય, આબોહવાને અનુરૂપ સામગ્રી તેમજ તકનીક પ્રયોજ શકાય, પાણીનો વપરાશ નિયંત્રિત કરી શકે તેવાં ઉપકરણો અને સંરચનાનો વ્યાપક ઉપયોગ કરી શકાય, પર્યાવરણના સંરક્ષણમાં મદદરૂપ થઈ શકે તેવી કાર્યશીલી અને જીવનશૈલી આધારિત રચનાનું નિર્ધારણ થઈ શકે, અનાવશ્યક સવલતો અને વિશાળતાની બાદબાકી કરી શકાય, દર વખતે જૂનું મકાન તોડીને નવી બનાવવાનો આગ્રહ છોડી શકાય, મકાનની ચારે ફંસાડ અને છત ઉપર લીલોતરી ઉગાડી શકાય, સમય-સિદ્ધ બાંધકામની પરંપરાગત શૈલીનાં સિદ્ધાંતનું પાલન કરી શકાય – આવી કેટલીક બાબતો એકંદરે પ્રદૂષણને નિયંત્રિત કરવા મદદરૂપ થાય. આ બધાં સાથે સમાજમાં ચોક્કસ પ્રકારની સભાનતા, જાગૃતતા, સંવેદનશીલતા, અને ઈચ્છાશક્તિની જરૂરિયાત તો છે જ.

સિમેન્ટની બનાવટમાં ઘણી ઊર્જા વપરાય છે અને સાથે અંગારાવાયુનું ઘણું ઉત્સર્જન થાય છે. સિમેન્ટની બનાવટમાં ચૂનાની માંગ સંતોષવા કુદરતી ખનન વધે છે અને જમીનની ગુણવત્તાને નુકસાન પહોં

જીડીપીમાં ઘટાડા અને કુગાવામાં વધારાની આગાહી વચ્ચે સેન્સેક્સમાં ૧૧૭ પોઈન્ટ ગબડ્યો, નિફ્ટી ૨૩,૪૦૦ની નીચે

મુંબઇ: સપ્તાહના અંતિમ સત્રમાં ભારતીય શેરબજારમાં પીછેહઠ જોવા મળી હતી. આરબીઆઇ દ્વારા જીડીપીમાં ઘટાડા અને કુગાવામાં વધારાનો અંદાજ જાહેર થયા પછી વેચવાલીનું દબાણ વધી જતાં તમામ પ્રારંભિક સુધારો ગુમાવી સેન્સેક્સ ૧૧૬.૧૫ પોઈન્ટ ઘટીને ૭૪,૨૪૩.૩૪ પોઇન્ટની સપાટીએ અને નિફ્ટી ૪૯.૮૫ પોઇન્ટ ઘટીને ૨૩,૩૬૬.૭૦ની સપાટીએ પહોંચ્યો હતો.

આજે આઈટી કંપની વિપ્રોના શેર ૩.૦૭ ટકાના કડાકા સાથે ટોપ લુઝર બન્યો હતો. હિન્દાલ્કો, ટ્રેન્ટ, ટીસીએસ, કોલ ઈન્ડિયા અને ટાટા સ્ટીલના શેર ત્રણ ટકા સુધી ઘટ્યા હતા. જેમ અને જવેલરી સેક્ટરની રાજેશ એક્સપોર્ટ પર સેબીએ રૂ. ૧૫ લાખ કરોડના મિસરિપોર્ટિંગના કરેલા આરોપ સાથે જાહેર કરેલા આદેશને કારણે તેના શેર સતત બીજા દિવસે એનએસઇ અને બીએસઇ પર નીચલી સર્કિટમાં પટકાયા હતા. આ કંપનીમાં એલઆઇસીનું ૧૦ ટકાથી વધુ રોકાણ હોવાથી તેના શેરમાં પણ વેચવાલીનું દબાણ વધી રહ્યું છે. વ્યાપક બજારોમાં પણ પીછેહઠ જોવા મળી હતી. નિફ્ટી મિડકેપ ૧૦૦ ઇન્ડેક્સ ૦.૩૫% ઘટીને બંધ થયો અને નિફ્ટી સ્મોલકેપ ૧૦૦ ઇન્ડેક્સ ઘસરકા સાથે બંધ થયો. નિફ્ટી મેટલમાં ૧.૬% સુધીનો ઘટાડો, જ્યારે નિફ્ટી મીડિયા ત્રણ ટકાથી વધુ સુધારો જોવા મળ્યો હતો. એનએસઇ પર લગભગ

વિદેશી ફંડોના આંતરપ્રવાહને ટેકો આપતાં પગલાંની જાહેરાતે ડૉલર સામે રૂપિયો ૫૬ પૈસા ઊંચકાયો

મુંબઈ: રિઝર્વ બેન્ક ઑફ ઈન્ડિયાએ આજે ત્રણ દિવસીય નીતિવિષયક બેઠકના અંતે વ્યાજદર યથાવત્ રાખવાની સાથે વિદેશી મૂડીગત પ્રવાહને ટેકો આપવાના અને વિદેશી હુંડિયામણાની પ્રવાહિતા મજબૂત કરવાના પગલાંની જાહેરાત કરતાં આજે સ્થાનિક ફીરેક્સ માર્કેટમાં ડૉલર સામે રૂપિયો સત્ર દરમિયાન એક તબક્કે ૮૫ પૈસાના સુધારા સાથે ૯૪.૮૯ સુધી પહોંચ્યા બાદ અંતે ૫૬ પૈસા ઊંચકાઈને ૯૫.૧૮ના મથાળે બંધ રહ્યો હતો. વધુમાં આજે રિઝર્વ બેન્કે વિદેશી હુંડિયામણની અનામત ૧૧ મહિનાની આયાત આવરી લે તેટલી ૬૮૨.૩ અબજની સપાટીએ હોવાનું જણાવતાં પણ રૂપિયાના સુધારાને ટેકો મળ્યો હોવાનું ફીરેક્સ ટ્રેડરોએ જણાવ્યું હતું.

આજે સ્થાનિકમાં ડૉલર સામે રૂપિયો ગઈકાલના ૯૫.૭૪ના બંધ સામે સાધારણ સુધારા સાથે ૯૫.૭૨ના મથાળે ખૂલ્યા બાદ સત્ર દરમિયાન નીચામાં ૯૫.૭૮ અને ઉપરમાં ૯૪.૮૯ની રેન્જમાં અથડાઈને અંતે ૫૬ પૈસાના ઉછાળા સાથે ૯૫.૧૮ની સપાટીએ બંધ રહ્યો હતો. ગઈકાલે ડૉલર સામે

ટીનની આગેવાની હેઠળ વિવિધ ધાતુમાં નરમાઈ



(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: લંડન મેટલ એક્સચેન્જ ખાતે આજે કોપર સહિતની ચોક્કસ ધાતુઓમાં વધ્યા મથાળેથી નફાડૂપી વેચવાલીનું દબાણ રહેતાં ભાવમાં પીછેહઠ જોવા મળી હોવાના નિરુત્સાહી અહેવાલે સ્થાનિક ધાતુ બજારમાં પણ ખાસ કરીને ટીનની આગેવાની હેઠળ વિવિધ ધાતુઓના ભાવમાં કિલોદીઠ રૂ. એકથી ૧૪૪ સુધીનો ઘટાડો આવ્યો હતો. જોકે, આજે માત્ર લીડ ઈન્ગોટ્સમાં કિલોદીઠ રૂ. બેનો સુધારો આવ્યો હતો અને કોપર સ્કેપ હેવી તથા એલ્યુમિનિયમ યુટેન્સિલ્સ સ્કેપમાં ટકેલું વલણ રહ્યું હતું. આ સિવાયની તમામ ધાતુઓના ભાવ ઘટી આવ્યા હતા. બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે મુખ્યત્વે ટીન, નિકલ અન કપર વાયરબારમાં સ્ટોકિસ્ટોની અકમક વેચવાલીના દબાણ સામે માગ પણ ખપપૂરતી રહેતાં ભાવ અનુક્રમે કિલોદીઠ રૂ. ૧૪૪ ઘટીને રૂ. ૫૩૨૫, રૂ. ૧૦ ઘટીને રૂ. ૧૮૧૫ અને રૂ. નવ ઘટીને રૂ. ૧૩૮૯ના મથાળે રહ્યા હતા.

૧,૬૯૪ શેર ઘટ્યા હતા, જ્યારે ૧,૬૨૩ શેર વધ્યા હતા અને ૯૪ શેર યથાવત રહ્યા હતા. આરબીઆઈ ગવર્નર સંજય મલહોત્રાએ મોનેટરી પોલિસી કમિટી (એમપીસી) દ્વારા રેપો રેટમાં ફેરફાર ન કરવાની અને તટસ્થ નીતિ વલણ જાળવી રાખવાની જાહેરાત કરાયા પછી સેન્સેક્સ અને નિફ્ટીમાં પ્રારંભિક સત્રમાં સુધારો જોવા મળ્યો હતો. જોકે બપોરના સત્ર સુધીમાં વિશ્વબજારમાં બેઝ મેટલબજારની નબળાઇ પાછળ યુરોપના બજારોમાં જોવા મળેલી પીછેહઠ સાથે સ્થાનિક ધોરણે આરબીઆઇએ વિકાસદર અંગે વ્યક્ત કરેલી ચિંતાની અસરે વેચવાલીનું દબાણ વધ્યુ હતું અને બેન્ચમાર્ક નેગેટીવ ઝોનમાં સરી પડ્યા હતા. આરબીઆઇએ પશ્ચિમ એશિયાની અથડામણો ધ્યાનમાં રાખીને નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૭ના જીડીપીનો અંદાજ ઘટાડીને ૬.૬ ટકા જાહેર કર્યો છે, જે એપ્રિલમાં ૬.૯ ટકા જાહેર કરાયો હતો.

વિશ્વ પર્યાવરણ દિવસ નિમિત્તે, ટેક્સટાઇલ ક્ષમિશનરે રિફાઇબર અને ઓટરરી સાથે મળીને મુંબઇમાં મેગા પોસ્ટ-કન્ઝ્યુમર ટેક્સટાઇલ વેસ્ટ કલેક્શન અને અપસાયકિલંગ પહેલ શરૂ કરી છે, જેનો ઉદ્દેશ્ય જૂના કાપડા, ટેક્સટાઇલ વેસ્ટ એકત્રિત અને અપસાયકલિંગ કરીને એક મજબૂત ટેક્સટાઇલ ઇકોસિસ્ટમ બનાવવાનો છે, જેના ભાગરૂપે, રીફાઇબર પાંચથી ૧૨મી જૂન સુધી શહેરવ્યાપી કાપડ સંગ્રહ ઝુંબેશ

રૂપિયામાં બે પૈસાનો સુધારો નોંધાયો હતો. રિઝર્વ બેન્ક ઑફ ઈન્ડિયાની વર્તમાન નાણાકીય વર્ષની બીજી દ્વિમાસિક મોનેટરી પોલિસીની બેઠકના અંતે ગવર્નર સંજય મલહોત્રાએ જણાવ્યું હતુંકે કમિટીએ સર્વાનુમતે તટસ્થ વલણ સાથે ટૂંકાગાળાના ધિરાણ દર અથવા તો રિપો રેટ ૫.૨૫ ટકાના સ્તરે જાળવી રાખવાનો નિર્ણય લીધો છે. એકંદરે રિઝર્વ બેન્કે નીતિવિષયક વલણ સાથે વ્યાજદર જાળવી રાખતા નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૭ માટેનાં કુગાવાનો લક્ષ્યાંક ૫૦ બેસિસ પોઈન્ટ વધારીને ૫.૧ ટકાનો રાખ્યો છે અને કેપિટલ એકાઉન્ટ મારફતે રૂપિયા અને કુગાવાને ટેકો આપી વ્યાજદરમાં વધારાનું હથિયાર અનામત રાખ્યું હોવાનું કોટક સિક્યોરિટીઝનાં કોમોડિટી અને કરન્સી રિસર્ચ વિભાગનાં હેડ અનિન્દ્ય બેનરજીએ જણાવ્યું હતું. વધુમાં તેમણે ઉમેર્યું હતુંકે નવાં ૧૫,૩૦ અને ૪૦ વર્ષના ગવર્મેન્ટ સિક્યોરિટીઝને કુલ્લી એક્સસેસિબલ રૂટમાં વિસ્તરણ, દૂર કરવામાં આવેલી એફપીઆઈ કોન્સન્ટ્રેશનની મર્યાદા જેવાં પગલાંઓની જાહેરાતથી પણ રૂપિયાના સુધારાને ટેકો મળ્યો હતો.



વૈશ્વિક નિરુત્સાહી અહેવાલે ચાંદી ₹ ૪૧૮૦ ગબડી, સોનામાં ₹ ૧૮૪૮નો ઘટાડો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: મધ્ય પૂર્વના દેશોમાં ભૂરાજકીય તણાવ હળવો થવાનો આશવાદ મંદ પડતાં આજે વિશ્વ બજારમાં કૂડતેલના ભાવમાં વધારાની સાથે કુગાવો વધવાની પણ ચિંતા સપાટી પર આવતા લંડન ખાતે સત્રના આરંભે સોના અને ચાંદીના ભાવમાં ઘટાડાતરફી વલણ રહ્યું હતું. આમ વિશ્વ બજારનાં નિરુત્સાહી અહેવાલે સ્થાનિક ઝવેરી બજારમાં પણ સપ્તાહના અંતે ચાંદીના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૪૧૮૦ ગબડી ગયા હતા, જ્યારે સોનાના ભાવમાં ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૧૮૪૧થી ૧૮૪૮નો ઘટાડો આવ્યો હતો.

બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે વૈશ્વિક ચાંદીમાં ૧.૫૦ ટકા જેટલું ગાબું પડ્યાના નિર્દેશો સાથે સ્થાનિકમાં પણ ચાંદીમાં સફાકીય વેચવાલીનું દબાણ ઉપરાંત ઘટતી બજારે ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા જવેલરી ઉત્પાદકોની માગ ખપપૂરતી રહેતાં વેરારહિત ધોરણે ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૪૧૮૦ના ઘટાડા સાથે રૂ. ૨,૫૬,૯૦૮ના મથાળે રહ્યા હતા. તે જ પ્રમાણે સોનામાં પણ વિશ્વ બજાર પાછળ નરમાઈનું વલણ રહેતાં વેરારહિત ધોરણે ૧૦ ગ્રામદીઠ ૯૯૫ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના ભાવ



રૂ. ૧૮૪૧ ઘટીને રૂ. ૧,૫૩,૬૨૦ અને ૯૯૯ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના રૂ. ૧૮૪૮ના ઘટાડા સાથે રૂ. ૧,૫૪,૨૩૮ના મથાળે રહ્યા હતા. જોકે, સોનામાં પણ રોકાણકારો, જવેલરી ઉત્પાદકો અને રિટેલ સ્તરની માગ નિરસ રહી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

અમેરિકી પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પના લેબેનોન અને ઈઝરાયલ વચ્ચેનાં શાંતિ પ્રસ્તાવને લેબેનોન અને ઈઝરાયલે અવગણી નાખતા આજે વિશ્વ બજારમાં બ્રેન્ટ કૂડતેલના ભાવ

સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડમાં ₹ ૧૦નો ચમકારો, મિડિયમમાં મિશ્ર વલણ

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) નવી મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રની ખાંડ મિલો પર ગઈકાલે સ્થાનિક તેમ જ દેશાવરોની માગને ટેકે સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડના ટેન્ડરોમાં વેપાર ક્વિન્ટલે રૂ. ૩૮૨૦થી ૩૮૫૦માં ટેકેલા ધોરણે થયાના નિર્દેશો હતા. જોકે, આજે સ્થાનિક જથ્થાબંધ ખાંડ બજારમાં ખાસ કરીને સ્ટોકિસ્ટોની લેવાલી ઉપરાંત રિટેલ સ્તરની માગને ટેકે હાજરમાં સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડમાં ઉપલા મથાળેથી ક્વિન્ટલે રૂ. ૧૦નો ચમકારો આવ્યો હતો, જ્યારે મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડમાં માગ જળવાઈ રહી હોવા છતાં માલની ગુણવત્તાને ધ્યાનમાં લેતા મિશ્ર વલણ રહ્યું હતું અને નીચલા મથાળેથી ક્વિન્ટલે રૂ. ચારનો સુધારો અને ઉપલા મથાળેથી રૂ. બેનો ઘટાડો જોવા મળ્યો હતો, જ્યારે નાકા ડિલિવરી ધોરણે માગને ટેકે ભાવમાં ટકેલું વલણ રહ્યું



હતું. આજે સ્થાનિકમાં અંદાજે ૨૮થી ૨૯ ટ્રકની આવક સામે સ્ટોકિસ્ટોની લેવાલી ઉપરાંત રિટેલ સ્તરની માગને ટેકે આવક સામે ઉપાડ જળવાઈ રહ્યો હતો. જોકે, આજે સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડમાં એકંદર માગ પ્રબળ રહેતાં તેના વેપાર ઉપલા મથાળેથી ક્વિન્ટલે રૂ. ૧૦ના સુધારા સાથે રૂ. ૩૯૭૬થી ૪૦૬૨માં થયા હતા, જ્યારે મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર ગુણવત્તાનુસાર નીચલા મથાળેથી ક્વિન્ટલે રૂ. ચારના સુધારા અને ઉપલા મથાળેથી રૂ. બેના ઘટાડા સાથે રૂ. ૪૦૮૬થી ૪૧૮૦માં થયા હતા. વધુમાં આજે નાકા ડિલિવરી ધોરણે ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા સ્થાનિક ડીલરોની માગને ટેકે સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર ક્વિન્ટલે રૂ. ૩૯૦૦થી ૩૯૪૦માં અને મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર ક્વિન્ટલે રૂ. ૩૯૬૦થી ૪૦૫૦માં ટેકેલા ધોરણે થયા હતા.

ચલાવશે, જેમાં મુંબઈભરના નાગરિકો, સંસ્થાઓ અને સમુદાયોને વપરાયેલા કપડાનું દાન કરવા અપીલ કરાશે. ટીસર, યુનિડો, સીએમએઆઈ, વર્લ્ડ ટ્રેડ સેન્ટર મુંબઈ અને લાયન્સ ઇન્ટરનેશનલ દ્વારા સમર્થિત, આ પહેલ સરકાર, ઉદ્યોગ અને નાગરિકોને ટેક્સટાઇલ સ્કર્ચુલારિટીને એકત્ર કરે છે.

પ્રારંભિક સત્રમાં, મોટાભાગના નિફ્ટી શેરઆંક ગ્રીન ઝોનમાં ટ્રેડ થઈ રહ્યા હતા. નિફ્ટી મીડિયા ઇન્ડેક્સ ત્રણ ટકાથી મોટા ઉછાળા સાથે ટોપ પફાંમર બન્યો હતો. ત્યારબાદ રિયલ્ટી અને ફાઇનાન્શિયલ સર્વિસિસનો ક્રમ રહ્યો હતો. પીએસયુ બેંક, કન્ઝ્યુમર જ્યુરેબલ્સ અને બેંકિંગ શેરોમાં પણ મજબૂતાઈ જોવા મળી હતી. જોકે, મેટલ, એફએમસીજી, આઇટી અને ઓઇલ એન્ડ ગેસ શેરઆંકોમાં સાધારણ ઘટાડો જોવા મળ્યો હતો, જે રશણાત્મક અને કોમોડિટી-લિંકડ ક્ષેત્રોમાં પસંદગીયુક્ત પ્રોફિટ બુકિંગ સુચવે છે. જોકે, બપોરના સત્ર બાદ વેચવાલી શરૂ થતાં તમામ સુધારો ધોવાઇ ગયો હતો.

કોર્પોરેટ કમાણીની મોસમ મોટાભાગે પૂર્ણ થયા પછી રોકાણકારોનું ધ્યાન ચોમાસાની પ્રગતિ, કુગાવાના વલણો અને નાણાં પ્રવાહિતાની સ્થિતિ સહિતના મુખ્ય મેક્રો પરિબળો પર છે. અલ નીનોનું જોખમ તોળાઇ રહ્યું હોવાથી વરસાદ લાંબા ગાળાના સરેરાશથી નીચે રહેવાનો અંદાજ છે. જોકે એ

સાથે જળાશય સ્તર અને અનાજના બફર સ્ટોક હાલ તો સંતોષજનક છે. દરમિયાન ભારતના ઉત્પાદન ક્ષેત્રે મે મહિનામાં મજબૂત વૃદ્ધિ નોંધાવી, એચએસબીસી ઇન્ડિયા મેન્યુફેક્ચરિંગ પીએમઆઇ એપ્રિલમાં ૫૪.૭થી વધીને ૫૫.૦ થયો અને ફ્લેશ રીડિંગ ૫૪.૩ થયું, જે ત્રણ મહિનામાં શ્રેષ્ઠ સુધારો દર્શાવે છે. જીએસટી કલેક્શન મે ૨૦૨૬માં ૩.૨ ટકા વધીને રૂ. ૧.૯૪ લાખ કરોડ થયું, જે મે ૨૦૨૫માં રૂ. ૧.૮૮ લાખ કરોડ હતું. સરકાર રૂ. ૫૦૦૦ કરોડમાં બે ટકા હિસ્સો વેચવાની યોજના ધરાવતી હોવાના અહેવાલોને પગલે હિંદુસ્તાન ઝિન્કના શેરમાં શુક્રવારે પાંચ ટકા સુધીનો કડાકો જોવા મળ્યો હતો. ટાટા સ્ટીલના યુકે સ્થિત પોર્ટ ટાલબોટ પ્લાન્ટમાં બુધવારે આગની ઘટનાને કારણે ત્યાં આંશિક રીતે ઉત્પાદન બંધ રાખવું પડ્યું હોવાના અહેવાલ વચ્ચે તેના શેરમાં શુક્રવારે ત્રણ ટકાનો ઘટાડો જોવા મળ્યો હતા. માર્તીની ૨૦૩૧ સુધીમાં બે બાયોગેસ પ્રોજેક્ટ સહિત ગ્રીન એનર્જી પાછળ રૂ. ૯૨૫ કરોડનું રોકાણ કરશે. એચસીસીને રૂ. ૧૨૭ કરોડનો ભૂટાન હાઇડ્રોપાવર પ્રોજેક્ટ કોન્ટ્રાક્ટ મળ્યો છે. પારસ હેલ્થકેરે રૂ. ૧૮૦૦ કરોડના આઇપીઓ માટે સેબીમાં પેપર્સ જમા કરાવ્યા છે. એલઆઇસીએ માર્ટીના વધું રૂ. ૬૮ કરોડના શેર ખરીદ્યા હોવાથી આ કંપનીમાં તેનો હિસ્સો પાંચ ટકા જેવો થઇ ગયો છે.

કવોટ થઈ રહ્યા હતા.

લેબેનોન અને ઈઝરાયલે શાંતિ પ્રસ્તાવ નકારી કાઢતાં અમેરિકા અને ઈરાન વચ્ચે શાંતિ કરાર થવાની શક્યતા ધૂંધળી બનતાં આજે કૂડતેલના ભાવમાં જોવા મળેલો વધારો અને તેને કારણે કુગાવામાં વધારો થતાં અમેરિકી ફેડરલ રિઝર્વ પણ વ્યાજદરમાં કાપ મૂકે તેવી શક્યતા નબળી પડતાં સોનાના ભાવમાં પીછેહઠ જોવા મળી હોવાનું વિરૂઢમ ટ્રીના કોમોડિટી સ્ટ્રેટેજિસ્ટ નિતેશ શાહે જણાવ્યું હતું.

પ્રાપ્ત આંકડાકીય માહિતી અનુસાર આ સપ્તાહમાં અત્યાર સુધીમાં બ્રેન્ટ કૂડતેલના ભાવમાં ૨.૮ ટકાનો ઉછાળો આવ્યો છે. તેમ જ અમેરિકા અને ઈરાન વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું ત્યારથી અમેરિકી ફેડરલ રિઝર્વ વર્ષ ૨૦૨૬માં વ્યાજદરમાં કાપ નહીં મૂકે તેવી શક્યતા પ્રબળ બનતા અત્યાર સુધીમાં સોનાના ભાવમાં ૧૬ ટકા જેટલો ઘટાડો આવ્યો છે. જોકે, હવે કાપને બદલે વર્ષ ૨૦૨૬ના અંત આસપાસ અમેરિકી ફેડરલ રિઝર્વ વ્યાજદરમાં ૨૫ બેસિસ પોઈન્ટનો વધારો કરે તેવી ૩૭ ટકા શક્યતા બજાર વર્તુળો સીએમઈ ફેડ વોચ ટૂલ પર મૂકી રહ્યા છે.

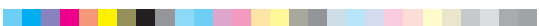
આયાતી તેલમાં વિશ્વ બજાર પાછળ પીછેહઠ, સિંગતેલમાં સુધારો



(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: શિકાગો ખાતે ગઈકાલે સોયાતેલના વાયદામાં ૨૪ સેન્ટનો ઘટાડો આવ્યાના ઓવરનાઈટ અહેવાલ ઉપરાંત આજે મલયેશિયાના બુર્સા મલયેશિયા ડેરિવેટીવ્સ એક્સચેન્જ ખાતે કૂડ પામતેલના વાયદામાં ૪૭ રિંગિટ ઘટી આવ્યાના નિરુત્સાહી અહેવાલને ધ્યાનમાં લેતા સ્થાનિક જથ્થાબંધ પાઘતેલ બજારમાં આજે આયાતી તેલમાં પીછેહઠ જોવા મળી હતી. જોકે, આજે રાજકોટ મથકે સિંગતેલમાં દેશાવરોની માગને ટેકે તેલિયા ટીનના ભાવમાં ૧૫ કિલોદીઠ રૂ. ૧૫ અને લૂઝમાં ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. ૧૫ વધી આવતા સ્થાનિકમાં સિંગતેલના ભાવમાં ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. પાંચનો સુધારો આવ્યો હતો, જ્યારે આયાતી તેલમાં ૧૦ કિલોદીઠ સોયા રિફાઈન્ડ અને સન રિફાઈન્ડમાં રૂ. ૧૦ અને આરબીડી પામોલિનમાં રૂ. પાંચ ઘટી આવ્યા હતા.

આજે સ્થાનિકમાં ડાયરેક્ટ ડિલિવરી શરતે ૧૦ કિલોદીઠ ગોકુલ એગ્રોના સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૪૬૭, એડબ્લ્યુએલના આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૪૭૫, સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૪૮૫ અને સન રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૬૭૫, પતંજલિ ફૂડ્સના આરબીડી પામોલિનના જુલાઈ અને ઓગસ્ટ ડિલિવરી શરતે અનુક્રમે રૂ. ૧૪૮૦ અને રૂ. ૧૪૮૫,

સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૪૯૦ અને સન રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૬૫૦, રિલાયન્સ કન્ઝ્યુમરના સોયા રિફાઈન્ડના ઓગસ્ટ ડિલિવરી શરતે રૂ. ૧૫૦૦ અને સન રિફાઈન્ડના જુલાઈ ડિલિવરી શરતે રૂ.





કોંગ્રેસના કાર્યકર્તાઓ મોંઘવારીઓના મુદ્દે રેલી કાઢી રાજકોટ કલેક્ટરને રજૂઆત કરવા પહોંચ્યા હતા.... (તસવીરકાર- પ્રવિણ સેઠાણી, રાજકોટ)

મોરબી જિલ્લાના ૨૫૧ ખેડૂતોને ₹ ૨૨.૧૨ લાખના ખર્ચે આધુનિક ખેત-ઓજારોની સહાય

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ ખેતીમાં મજૂરોની અછતને પહોંચી વળવા અને ખેડૂતોને આર્થિક રીતે સમૃદ્ધ બનાવવાના હેતુથી ગુજરાત સરકાર દ્વારા કૃષિ યાંત્રીકરણને વિશેષ પ્રોત્સાહન આપવામાં આવી રહ્યું છે. આધુનિક યુગમાં સમયસર ખેતીના કાર્યો પૂર્ણ કરવા માટે મોરબી જિલ્લામાં સરકારની ‘કૃષિ યાંત્રીકરણ અંતર્ગત મીની ટ્રેક્ટર અને સાધનોમાં સહાય’ યોજના નાના અને સીમાંત ખેડૂતો માટે આશીર્વાદરૂપ સાબિત થઈ રહી છે. આર્થિક મર્યાદાઓના કારણે મોંઘા સાધનો ખરીદી ન શકતા કે ઊંચા ભાડા ચૂકવવા મજબૂર ખેડૂતો માટે વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬ અવધે મોરબી જિલ્લા બાગાયત વિભાગ દ્વારા આ કલ્યાણકારી યોજના હેઠળ

રૂ. ૨૨.૧૨ લાખની માતબર રકમ મંજૂર કરવામાં આવી છે, જેનો સીધો લાભ જિલ્લાના ૨૫૧ પ્રગતિશીલ ખેડૂતોને મળ્યો હતો. આ આર્થિક સહાય અંતર્ગત મોરબી જિલ્લામાં ખેડૂતોને વ્યાપક પ્રમાણમાં આધુનિક કૃષિ યંત્રો પૂરા પાડવામાં આવ્યા છે, જેમાં ૨૫૧ મીની ટ્રેક્ટર, ૧૭૩ કલ્ટીવેટર, ૭૮ રોટાવેટર અને ખેતપેદાશોના પરિવહન માટે ૧ મિની ટ્રેલરનો સમાવેશ થાય છે. આ પ્રોત્સાહક પગલાંને લીધે ખેડૂતોને ખેડ, વાવણી અને લણણી જેવા કાર્યોમાં ફાયદાકારક નીકળશે. આ ઉપરાંત ઉનાળુ ઋતુમાં પાક માટે પાણીના પરિવહન અર્થે પણ આ સાધનો અત્યંત ઉપયોગી નીવડી રહ્યા છે.

જામનગરમાં ‘ઓપરેશન કેલ્ટા હન્ટ’ અંતર્ગત ગેરકાયદે વસવાટ કરતા ૧૨ શંકાસ્પદ બાંગ્લાદેશીઓની અટકાયત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ ગુજરાતની આંતરિક શાંતિ, સુરક્ષા અને કાયદો-વ્યવસ્થાને વધુ મજબૂત બનાવવાના હેતુથી જામનગર જિલ્લામાં ગેરકાયદે રીતે વસવાટ કરતા બાંગ્લાદેશી ઘૂસણખોરોને ઝડપી પાડવા માટે ‘ઓપરેશન ેલ્ટા હન્ટ’ સઘન બનાવવામાં આવ્યું છે. આ ઝુંબેશ હેઠળ પોલીસની વિવિધ ટીમો દ્વારા જામનગર શહેર અને જિલ્લાના ઔદ્યોગિક વિસ્તારો, મજૂર વસાહતો, ભાડાના મકાનો તેમજ ધાર્મિક સ્થળો જેવા સંવેદનશીલ વિસ્તારોમાં વ્યાપક સર્ચ ઓપરેશન હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું. આ સઘન ચેડિંગ દરમિયાન જામનગર શહેર અને મેઘપર પોલીસ મથકની હદમાંથી પોલીસે ૧૨ જેટલા શંકાસ્પદ ઈસમોની અટકાયત કરી

હતી અને તેઓની નાગરિકતા તથા મૂળ ઓળખ અંગે કસ્ટડીમાં રાખીને સઘન પૂછપરછ શરૂ કરી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

મળતી વિગતો અનુસાર, હાલમાં દરેડ જીઆઈડીસી, મેઘપર તેમજ શહેરના ત્રણેય પોલીસ ડિવિઝન વિસ્તારોમાં પકડાયેલા આ શંકાસ્પદ લોકોના રહેણાક, આધાર પુરાવા, ઓળખપત્રો અને અન્ય જરૂરી દસ્તાવેજોની બારીકાઈથી ખરાઈ કરવામાં આવી રહી હતી. પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર, સંપૂર્ણ દસ્તાવેજ ચકાસણી પૂર્ણ થયા બાદ જ આ લોકો અંગે અંતિમ નિર્ણય લેવાશે અને જો કોઈ વ્યક્તિ ગેરકાયદે દેશમાં રહેતો હોવાનું સામે આવશે, તો તેની સામે કડક કાયદેસરની કાર્યવાહી કરવામાં આવશે.

ભાવનગર જિલ્લામાં ૮ થી ૧૮ જૂન દરમિયાન રક્તપિત્ત શોધ અભિયાન

૩૦૯ ટીમો ઘરે ઘરે સર્વે કરશે
(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભાવનગરઃ શહેર તથા જિલ્લાના તમામ તાલુકાના ગ્રામ્ય વિસ્તારોમાં રક્તપિત્તના દર્દીઓની વહેલી તકે ઓળખ કરી તેમને યોગ્ય સારવાર ઉપલબ્ધ કરાવવા માટે તા.૦૮ થી ૧૮ જૂન, ૨૦૨૬ દરમિયાન લેપસી કેસ ડીટેક્શન કેમ્પેઇન એલસીડીસી હાથ ધરવામાં આવ્યું છે. આ અભિયાન હેઠળ સમગ્ર જિલ્લામાં ૩૦૯ ટીમો દ્વારા ઘરે-ઘરે જઈ સર્વેની કામગીરી કરવામાં આવશે. મુખ્ય જિલ્લા આરોગ્ય અધિકારી ડો. કોકિલાબેન સોલંકી તથા જિલ્લા ક્ષય અધિકારી ડો. પી.વી. રેવરએ જણાવ્યું હતું કે, અભિયાનનો મુખ્ય હેતુ રક્તપિત્તના દર્દીઓને શોધી તેમને સમયસર સારવારના દાયરામાં લાવવાનો છે. છેલ્લા ૧૦ વર્ષ દરમિયાન જ્યાં રક્તપિત્તના કેસ નોંધાયા હતા તેવા ગામો અને વિસ્તારોને પણ આ ઝુંબેશમાં આવરી લેવામાં આવ્યાં છે.

અભિયાન માટે કાર્યત્વે દરેક ટીમમાં એક આશા વર્કર અને એક પુરુષ આરોગ્ય કર્મચારીનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. કરતાં કુલ ૦૭ દિવસ સુધી ટીમો ગ્રામ્ય તથા શહેરી વિસ્તારોમાં દરરોજ અંદાજે ૩૦ થી ૪૦ ઘરોની મુલાકાત લઈ પરિવારના સભ્યોની શારીરિક તપાસ કરશે. સર્વે દરમિયાન કોઈ વ્યક્તિમાં રક્તપિત્તના શંકાસ્પદ લક્ષણો જણાય તો તેમને વધુ તપાસ, નિદાન અને સારવાર માટે નજીકના પ્રાથમિક આરોગ્ય કેન્દ્ર, સામૂહિક આરોગ્ય કેન્દ્ર અથવા સરકારી હોસ્પિટલ ખાતે મોકલવામાં આવશે. નિદાન બાદ દર્દીઓને ૦૬ થી ૧૨ માસ સુધી મલ્ટી ડ્રગ થેરાપી સારવાર આપવામાં આવશે, જેના દ્વારા રક્તપિત્તનો રોગ સંપૂર્ણપણે મટાડી શકાય છે.

જિલ્લા આરોગ્ય તંત્ર દ્વારા નાગરિકોને અપીલ કરવામાં આવી છે કે સર્વે માટે આવતી ટીમોને જરૂરી માહિતી આપી સહકાર આપે, જેથી રક્તપિત્તમુક્ત સમાજના નિર્માણના પ્રયાસોને વધુ વેગ મળી શકે.

સુરેન્દ્રનગર-રાજકોટમાં બનશે નવી ઇએસઆઈ હોસ્પિટલ, ૫૦૦૦ અગરિયાઓને આવાસ મળશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ સુરેન્દ્રનગર જિલ્લાના થાનગઢના જોગ આશ્રમ ખાતે ગુજરાત સરકારના શ્રમ, કૌશલ્ય વિકાસ અને રોજગાર તેમ જ ગ્રામ વિકાસ વિભાગના પ્રધાન કુંવરજીભાઈ બાવળિયાના અધ્યક્ષસ્થાને અસંગઠિત ક્ષેત્રના શ્રમયોગીઓ સાથે એક વિશેષ સંવાદ કાર્યક્રમનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રસંગે તેમણે જણાવ્યું હતું કે, અસંગઠિત ક્ષેત્રના શ્રમિકો દેશના વિકાસની સાચી કરોડરજજી છે અને તેમના સર્વાંગી ઉત્થાન માટે રાજ્ય સરકાર મક્કમતાથી આગળ વધી રહી છે.

થાનગઢ અને મોરબી જેવા ઔદ્યોગિક વિસ્તારોમાં સિરામિક અને પથ્થર ઉદ્યોગ સાથે જોડાયેલા શ્રમિકોમાં થતા ‘સિલિકોસિસ’ જેવા જીવલેણ રોગ સામે જાગૃતિ લાવવા પર તેમણે વિશેષ ભાર મૂક્યો હતો. તેમણે આર્થિક સહાયની જાહેરાત કરતા જણાવ્યું હતું કે, જો કોઈ શ્રમિકમાં આ રોગનું નિદાન થાય, તો તેના પુનઃસ્થાપન માટે રાજ્ય સરકાર દ્વારા રૂ. ત્રણ લાખ અને જો આ રોગના કારણે શ્રમિકનું અકાળે અવસાન થાય તો તેના પરિવારને રૂ. ચાર લાખની આર્થિક સહાય આપવામાં આવે છે. તેમણે શ્રમિકોને કામ દરમિયાન

ફરજિયાતપણે માર્સ્કનો ઉપયોગ કરવા અને ફેક્ટરી માલિકોને પણ પોતાના સ્વાસ્થ્યની જેમ જ શ્રમિકોના સ્વાસ્થ્યની ચિંતા કરી તેમને સુરક્ષા કીટ પૂરી પાડવા હાર્દિક અપીલ કરી હતી.

તેમણે કહ્યું હતું કે સુરેન્દ્રનગર અને રાજકોટ સહિતના જિલ્લાઓમાં ટૂંક સમયમાં નવી ઈ.એસ.આઈ. હોસ્પિટલો અને આધુનિક તબીબી સુવિધાઓ ઊભી કરવામાં આવશે. આ ઉપરાંત, દરિયાકાંઠાના વિસ્તારોમાં મીઠું પકવવાનું કામ કરતા આશરે ૫૦૦૦ જેટલા અગરિયા શ્રમિકો માટે નવા આવાસની જોગવાઈ પણ વિભાગ દ્વારા

કરવામાં આવશે.

વિશ્વ પર્યાવરણ દિવસના અવસરે સાંસદ ચંદુભાઈ શિહોરાએ જણાવ્યું હતું કે માત્ર વૃક્ષારોપણ કરવું પૂરતું નથી, પરંતુ વાવેલા વૃક્ષોનું યોગ્ય જતન કરી તેને ઉછેરવાની જવાબદારી પણ આપણે સોએ સામૂહિક રીતે સ્વીકારવી પડશે. આ તકે તેમણે સ્થાનિક જનપ્રતિનિધિઓને સરકારી અધિકારીઓ સાથે યોગ્ય સંકલન સાધીને વિસ્તારના વિકાસકામોને વેગ આપવા તેમજ સરકારના ધારાધોરણો મુજબ જનહિતના કાર્યો કરવા માટે પ્રોત્સાહિત કર્યા હતા.

રાજકોટમાં ‘દિવ્ય દરબાર’ પર વિવાદઃ પાટીદાર આગેવાન મેદાને, ધીરેન્દ્ર શાસ્ત્રીએ સ્વીકારી ચેલેન્જ

અમદાવાદઃ રાજકોટમાં સૌરાષ્ટ્ર સનાતન સમિતિ દ્વારા રેસકોર્સ મેદાન ખાતે ૫ થી ૭ જૂન દરમિયાન દર્શન-સત્સંગ, કથા અને દિવ્ય દરબારના આયોજન હોઈ, બાગેશ્વર ધામના પંડિત ધીરેન્દ્ર કૃષ્ણ શાસ્ત્રી રાજકોટ આવી પહોંચ્યા હતા. જોકે, તેમના આગમન પહેલાં જ વિવાદ શરૂ થઈ

ગયો હતો. પાટીદાર અગ્રણી પરપોતમ પીપળીયાએ પોલીસ સ્ટેશનમાં બે અરજીઓ આપી હતી, જેમાં તેમણે સ્પષ્ટ કર્યું છે કે તેમને હનુમાન કથા સામે કોઈ વાંધો નથી, પરંતુ કથાના બહાને ને જાતા કથિત ‘દિવ્ય દરબાર’નો તેઓ સખત વિરોધ કરે છે. તેમણે માંગ કરી હતી કે આ દિવ્ય

દરબાર બંધ કરાવવામાં આવે અને જેવી રીતે બાબાને પોલીસ સુરક્ષા આપવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે આ કથિત ચમત્કારોનો પર્દાફાશ કરવા જનાર લોકોને પણ પોલીસ રક્ષણ પૂરું પાડવામાં આવે.

છેલ્લા એક સપ્તાહથી સોશ્વલ મીડિયા પર અંધશ્રદ્ધા ફેલાવવાના

આરોપો સાથે ફેંકવામાં આવેલી ચેલેન્જનો સ્વીકાર કરતા ધીરેન્દ્ર શાસ્ત્રીએ પોતાના વિરોધીઓને ખુલ્લા મને દરબારમાં આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું હતું. વિરોધીઓ પર પલટવાર અરજીઓ જણાવ્યું હતું કે, તેમના પર ટિપ્પણી કરનારા લોકો દેશમાં લવ જેહાદ ફેલાવનારાઓ કે દેશને ‘ગઝવા-

જૂનાગઢના પંથલીમાં ગેરકાયદે રેતી ખનન પર મેગા ઓપરેશન રૂ. ૩.૫ કરોડનો મુદ્દામાલ જપ્ત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ જૂનાગઢ જિલ્લાના વંથલી પંથકમાં લાંબા સમયથી ચાલી રહેલા ભૂ-માફિયાઓના આતંક અને ગેરકાયદે ખનન પ્રવૃત્તિઓ સામે આખરે ખાણ ખનીજ વિભાગે લાલ ઓખ કરી હતી. સ્થાનિકોની અનેક રજૂઆતો બાદ ઊંધમાંથી જાગેલા તંત્રએ આકસ્મિક દરોડા પાડીને રોયલ્ટી પાસ વગર સાદી રેતીનું ગેરકાયદે વહન કરતી નવ ટ્રકો અને ઉત્ખનનમાં વપરાતા એક લોડર મશીનને ઝડપી પાડ્યું હતું. આ ઓપરેશનમાં ખનીજ સહિત કુલ અંદાજિત રૂ.૩.૫ કરોડનો મુદ્દામાલ જપ્ત કરીને તમામ વાહનોને આગળની કાયદેસરની કાર્યવાહી માટે વંથલી પોલીસ સ્ટેશનની કસ્ટડીમાં સોંપવામાં આવ્યા હતા.

આ કાર્યવાહી અંગે ખાણ ખનીજ વિભાગના ઇન્ચાર્જ અધિકારીએ માહિતી આપતા જણાવ્યું હતું કે, બાતમીના આધારે રેન્ડમ ચેડિંગ દરમિયાન એસડીએમ દ્વારા બપોરે બે ગાડીઓ સીઝ કરવામાં આવી હતી. ત્યારબાદ વધુ સાત જેટલી ઓવરલોડ રેતી ભરેલી ટ્રકો પકડી હતી, જેની પાસે કોઈ પાસ કે પરમિટ ન હતા. જે જગ્યાએ રેતી ચાળવામાં આવી

રહી હતી તેની મંજૂરી અંગે પણ કોઈ વિગતો હજુ

સુધી ધ્યાનમાં આવી નથી. હાલમાં આ તમામ ટ્રકો કોની માલિકીની છે, રેતી ક્યાંથી ભરવામાં આવી અને રોયલ્ટી અંગે કોની સંડોવણી છે તે તમામ દિશામાં વિભાગ દ્વારા સઘન તપાસ ચાલી રહી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

સ્થાનિકોમાં એવી ચર્ચા છે કે આ પગલું ભારે એ કોઇ બાતમીના આધારે નથી કરવામાં આવી પરંતુ લોકોમાં ફાટી નીકળેલા વિરોધનું પરિણામ છે.

ઉલ્લેખનીય છે કે, છેલ્લા કેટલાક મહિનાઓથી આ વિસ્તારમાં ગેરકાયદેસર રેતીનો કાળો કારોબાર ધમધમી રહ્યો હતો અને થોડા દિવસો પહેલા જ સાંતલપુર ગામ નજીક રેતી ભરેલા એક બેફામ ડમ્પરની અડકેટે એક નિર્દોષ મહિલાનું મોત નીપજ્યું હતું. આ ઘટના બાદ રોષે ભરાયેલા ગ્રામજનો ટ્રેક્ટરોમાં મહિલાના મૃતદેહ સાથે વંથલી પોલીસ મથકે પહોંચ્યા હતા અને ભારે હોબાળો મચાવી ડમ્પરો કાયમી બંધ કરાવવા ઉગ્ર રજૂઆત કરી હતી. આ લોકદબાણના કારણે જ તંત્રએ આખરે સફાળા જાળીને કાર્યવાહી કરવી પડી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

ભાવનગરમાં સર ટી. હોસ્પિટલમાં યુવકના મોત મામલે કમિટી રચાઈઃ તબીબોની બેદરકારીના આક્ષેપ બાદ વિવાદ વકર્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભાવનગરઃ શહેરની સર ટી. હોસ્પિટલમાં બે દિવસ પૂર્વે એક યુવકનું મોત થતાં તબીબોની બેદરકારીના આક્ષેપો સાથે ભારે વિવાદ વકર્યો છે. આ ઘટનામાં મોતનું સાચું કારણ જાણવા માટે હોસ્પિટલ સુપરિટેન્ડન્ટ દ્વારા એક ખાસ તપાસ કમિટીનું ગઠન કરવામાં આવ્યું છે, જે આગામી દિવસોમાં તમામ સંબંધિત લોકોના નિવેદન લેશે. મળતી વિગતો અનુસાર, ભાવનગર-ધોલેરા હાઈ-વે પર બાવળીયાળી નજીક ગત તા. ૨૮-૫ના રોજ સજીવિલા એક વાહન અકસ્માતમાં

અમરેલીના રહેવાસી ૨૩ વર્ષીય યુવક

નિરજ અનિલભાઈ વ્યાસને ગંભીર ઈજાઓ પહોંચી હતી. તેને તાત્કાલિક સારવાર અર્થે સર ટી. હોસ્પિટલમાં ખસેડવામાં આવ્યો હતો, જ્યાં ગત મંગળવારના રોજ સારવાર દરમિયાન તેનું મોત નીપજ્યું હતું.

યુવકના મોત બાદ તેના પરિવારજનોએ હોસ્પિટલના સ્ટાફ સામે ગંભીર આક્ષેપો કર્યા છે. પરિવારનો આરોપ છે કે હોસ્પિટલ સ્ટાફ દ્વારા દર્દીના પરિવાર કે કોઈ ડોક્ટરને જાણ બાવળીયાળી નજીક ગત તા. ૨૮-૫ના આલ્યું હતું, જેના કારણે યુવકનું મોત

થયું છે.

આ ગંભીર આક્ષેપો અને વકરેલા વિવાદને પગલે હોસ્પિટલ પ્રશાસન એકશનમાં આવ્યું છે. હોસ્પિટલ સુપરિટેન્ડન્ટ દ્વારા આ મામલે સત્ય બહાર લાવવા એક તપાસ સમિતિ બનાવવામાં આવી છે. આ કમિટી આગામી દિવસોમાં દરેક પક્ષકારમાં નિવેદનો નોંધશે. સૂત્રો પાસેથી મળતી માહિતી મુજબ, તપાસ પ્રક્રિયા ચાલુ રહે ત્યાં સુધી સંબંધિત રેસિડેન્ટ ડોક્ટરને હોસ્પિટલમાં દર્દીઓની સારવારની કામગીરીથી અળગા રહેવા માટે પણ સૂચના આપી દેવામાં આવી છે.

ભાવનગરના ઘોઘા રોડ પર ૧૭ વર્ષની સગીરાનું અપહરણ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભાવનગરઃ શહેરમાંથી ૧૭ વર્ષની એક સગીરાના અપહરણનો બનાવ બનતા ચકચાર મચી ગઈ હતી. પ્રાપ્ત થતી માહિતી મુજબ આજે સવારે આશરે સાડા ચાર વાગ્યે પરિવારના સભ્યો સૂતા હતા ત્યારે સગીરા જાગતી હતી.તેના પિતા પણ તે સમયે જાગીને રોજિંદી ક્રિયાઓ કરી રહ્યા હોવાથી સગીરા ફરીથી સૂઈ ગઈ હતી.ત્યારબાદ સવારે પાંચ વાગ્યે પિતા નાહી-ઘોળીને નજીકના રામમંત્ર મંદિરે પૂજા કરવા માટે ગયા હતા.સવારે છ વાગ્યે જ્યારે તેઓ પૂજા કરીને ઘરે પરત ફર્યા ત્યારે સગીરા ઘરમાં ક્યાંય જોવા મળી

નહોતી.

સગીરા ગાયબ જણાતા ચિંતાતુર બનેલા પરિવારજનોએ તાત્કાલિક આસપાસના વિસ્તારોમાં તેની શોધખોળ શરૂ કરી હતી.સગીરાની માતા અને મોટા ભાઈએ નારી ચોકડી તથા એસ.ટી. બસ સ્ટેન્ડ જેવા જાહેર સ્થળોએ પણ તપાસ કરી હતી.આખો દિવસ સગા-સંબંધીઓ અને સગીરાની બહેનપણીઓના ઘરે પૂછપરછ કરવા છતાં તેનો કોઈ પતો લાગ્યો નહોતો. અંતે કોઈ ભાળ ન મળતા સગીરાના પિતાએ ઘોઘારોડ પોલીસ મથકમાં અજાણ્યા શપ્સ વિરુદ્ધ દીકરીના અપહરણની ફરિયાદ નોંધાવી છે.

રાજકોટમાં ભાજપના આગેવાન સામે દુષ્કર્મ અને ખંડણીની ગંભીર ફરિયાદ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ રાજકોટમાં એક ચોંકાવનારો કિસ્સો સામે આવ્યો હતો, જેમાં કચ્છની ૨૦ વર્ષીય નર્સિંગનો અભ્યાસ કરતી યુવતીએ શહેરના આજીએમ પોલીસ સ્ટેશનમાં રાજકોટ જિલ્લા ભાજપના પૂર્વ પ્રમુખ નાગદાન ચાવડાના ભત્રીજા અને જિલ્લા પંચાયતની બેડી સીટના સભ્ય સુમિતા ચાવડાના પતિ રાજેશ ઉર્ફે રાજા ચાવડા સહિત અન્ય શપ્સો સામે ગંભીર ફરિયાદ નોંધાવી હોવાની વિગતો સૂત્રોએ જણાવી હતી. રાજા ચાવડા ઉપરાંત રામ છેયા, શ્યામ છેયા અને મુકેશ છેયા સહિતના વ્યક્તિઓ વિરુદ્ધ દુષ્કર્મ, મારમારી, જાનથી મારી નાખવાની ધમકી, ખંડણી માંગવી અને ગેરકાયદે રીતે ગોંધી રાખવા જેવી અત્યંત ગંભીર કલમો હેઠળ ગુનો દાખલ કરવામાં આવ્યો હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું

હતું.

ફરિયાદમાં કરવામાં આવેલા આક્ષેપ મુજબ, પીડિતને રામ છેયા દ્વારા તેના ઘરે બે મહિના સુધી ગોંધી રાખવામાં આવી હતી. આ ઉપરાંત, રાજા ચાવડાએ પોતાની પાસે રહેલા પરવાનાવાળા હથિયારને પીડિતાના લમણે મૂકીને રૂ. ૨૦ લાખની ખંડણી માંગી હોવાનો ગંભીર આરોપ પણ લગાવવામાં આવ્યો હતો.

નોંધનીય છે કે, શરૂઆતમાં ઓરેસર પોલીસ દ્વારા ઝીરો નંબરથી દાખલ કરાયેલી આ ફરિયાદ આજીએમ પોલીસને ટ્રાન્સફર કરવામાં આવી હતી, પરંતુ તેમાં આર્મ્સ એક્ટની કલમનો ઉમેરો ન કરતા અનેક સવાલો ઊભા થયા છે. આરોપી ભાજપના આગેવાન હોવાથી શું પોલીસે તેમને બચાવવા આર્મ્સ એક્ટની કલમ અત્યંત ગંભીર કલમો હેઠળ ગુનો દાખલ કરવાનું યોગ્ય છે? તેવો ગણગણાટ હાલ લોકોમાં થઈ રહ્યો છે.

ભાવનગરમાં સગીરનું અપહરણ કરી ઓફિસમાં બંધક રાખ્યો : ઢોર માર મારી ચોરીની કબૂલાતનો વીડિયો બનાવ્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભાવનગરઃ શહેરના રૂવાપરી વિસ્તારમાં રહેતા એક ૧૭ વર્ષના સગીર વચના યુવકનું કારમાં અપહરણ કરી, તેને મોતી તળાવની પાળ પાસે આવેલી, એક ઓફિસમાં ગોંધી રાખી પ્લાસ્ટિક તથા લોખંડના પાઇપ વડે નિર્મમ ઢોર માર મારવામાં આવ્યો હોવાની પોલીસ ફરિયાદ નોંધાઇ હતી.

આ બનાવની વિગત એવી છે કે રાત્રે આશરે સાડા આઠ વાગ્યે સિદ્ધરસ સર્કલથી મસ્તરામ આશ્રમ તરફ જવાના રોડ પર આવેલી આઇશરની વાડી પાસે સગીર ઊભો હતો. તે સમયે ત્યાં ઘસી આવેલા કુંભારવાડા વિસ્તારના મુકેશ આરીફ કુરેશી, મજીદ અને ‘એ.કે.’ નામના શપ્સોએ તેને અટકાવ્યો હતો અને ‘‘તારી ઘણી ફરિયાદો આવે છે’’ તેમ કહી મુકેશે છત્રી બતાવી જાનથી મારી નાખવાની ધમકી આપી હતી. ત્યારબાદ સગીરને બળજબરીપૂર્વક કારની અંદર બેસાડી કુંભારવાડા, મોતી તળાવની પાળ પાસે આવેલી ઓફિસમાં લઇ ગયા હતા.

