



दैनिक मुंबई समाचार

R.N.I. No. 1563/1957 ★

मुंबईची प्रसिद्ध थट्टा ■ स्थापना: १ जुलै १८२२ ■ पुस्तक: २०५ ■ Volume 69 ■ Issue 138 ■ विक्रम संपत् २०८२
अधिक ज्येष्ठ पृष्ठ - १२ ■ मुंबई ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ 12 June 2026, Friday ■ REGD.No. MCS/058/2024-26

शुक्रवार, १२ जून २०२६, किंमत ₹ १०.००

भेटिनी पूर्ति

LIKE & FOLLOW: /Mumbaisamachar4u



LUMI SAFARIS

100 % Pure Veg / Jain Tour

Northern Lights Tour

FINLAND / ARCTIC

09 N / 10 D

Departure Dates

18th Dec / 23rd Jan / 05th Feb / 17th Feb / 02nd Mar

Call : 9988524624 / 9988542642

info@lumisafaris.com / www.lumisafaris.com



HOSPITALITY PARTNERS



CRUISE PARTNER



PROMOTED BY



GLASS IGLOO PARTNER



સુનકાર અને સન્નાટો છવાયેલો છે એર કેશ સાઈટ પર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: એક વર્ષ પહેલા ઘટનાની ઝાણ થતાં જ મુંબઈ સમાચારની ટીમ એરકેશ સાઈટ પર દોડી હતી. તે સમયે આગની જવાબાઓ, ફાયર બ્રિગો સહિતની એજન્સીની ટીમ હતી અને ચોમેર અફરાતફરી હતી. એક વર્ષ બાદ ગુરુવારે ૧૧ જૂન, ૨૦૨૬ના રોજ ફરી મુંબઈ સમાચારની ટીમ અહીં ગઈ હતી. અહીં સંદર્ભ સુનકાર અને સન્નાટો છવાયેલો હતો. કાટમાળ એમનો એમ પડ્યો છે.

અમુક હોસ્પિટલોમાં દરવાજા બળેલા છે, પણ તાળાં હજી લાગેલા છે, હોસ્પિટલમાં જમવામાં સમયે બનાવવામાં આવેલી વસ્તુઓ, સામાન એમ જ પડ્યો છે. અહીં મુતકોના સ્વજનો પણ આવ્યા હતા અને રડતી ઓંખે એ ભયાનકતા જોઈ વધુ કોચવાતા હતા. પ્લેન બીજે મેડિકલ હોસ્પિટલ પર પહોંચી હતું અને અહીં હાજર રેસિડેન્ટ ડોક્ટર, કેન્ટિન સ્ટાફ અને અન્ય લોકો પણ આ અકસ્માતનો શિકાર બન્યા હતા. આ તમામ માટે આજનો દિવસ ભારે અને વરવી યાદોને ફરી નજર સમક્ષ લાવનારો રહેશે.

દુર્ઘટનામાં બચી ગયેલો એકમાત્ર પ્રવાસી હજી આઘાતમાં

એર ઈન્ડિયા-૧૭૧માં બેસેલા ૨૪૨ પ્રવાસીમાંથી એકમાત્ર વિશ્વાસકુમાર રમેશનો યમતકારિક બચાવ થયો હતો. ૩૯ વર્ષીય રમેશ ઈમરજન્સી વિન્ડો પાસે બેઠો હતો અને થયો હતો. જોકે તેની સાથે તેનો ભાઈ અજય (૩૫) પણ હતો, પરંતુ તેનું મોત થયું હતું. રમેશ આજે પણ આ આઘાતમાંથી બહાર આવ્યો નથી. અકસ્માત બાદ ૧૫ સપ્ટેમ્બરે તે યુકે પરત ફર્યો હતો.

રમેશ આજે પણ રાખેતા મુજબનું જીવન જીવી શક્યો નથી. તે ટ્રોમામાંથી ધીમે ધીમે બહાર આવી રહ્યો છે. તેનો પરિવાર આર્થિક મુશ્કેલીઓ પણ અનુભવી રહ્યો છે, તેમ તેણે મીડિયા સાથે વાત કરતા જણાવ્યું હતું.

મુતકોના પરિવારો પણ રાહ જોઈ રહ્યા છે અકસ્માતના કારણની

અમદાવાદમાં માત્ર ટેકઝોનની ૩૨ સેકન્ડમાં કેશ થયેલા એર ઈન્ડિયા-૧૭૧ પ્લેનના મુતકોના સ્વજનો માટે આખું વર્ષ દુઃખ અને રડતી ઓંખે પસાર થયું છે. જેને આવજો કહીને હજી તો તેઓ એરપોર્ટની બહાર પણ ન હતા નીકળ્યા ત્યાં જ તેમના વ્હાલસોયા સ્વજનોએ હંમેશને માટે વિદાય લઈ લીધી. આ મુતકોના સ્વજનોમાંથી અમુક સ્વજનોએ મીડિયા સામે પોતાની વ્યથા કાલવી હતી અને જણાવ્યું હતું કે એક વર્ષથી એમ તપાસના અહેવાલની રાહ જોઈ રહ્યા છે. અમને જાણવું છે કે આ અકસ્માત કઈ રીતે થયો. તેમણે અહેવાલ જાહેર કરવામાં આવે તેવી માગણી કરી હતી. આ સાથે તેઓનું કહેવાનું હતું કે વળતરને આ કેસનું કલોઝર માનવામાં ન આવે. અમને માત્ર વળતર નહીં ન્યાય અને પારદર્શિતા જોઈએ છે, તેમ તેમણે મીડિયા સાથે વાત કરતા કહ્યું હતું. તો અમુક એવી ફરિયાદો પણ કરી હતી કે હજી સુધી તેમને તેમના મુત સ્વજનોની વસ્તુઓ, મોબાઇલ વગેરે મળ્યું નથી, તેમ પણ અહેવાલોમાં જાણવા મળ્યું છે.

સોમનાથ મંદિરનો વર્ષો જૂનો રસ્તો બંધ કર્યો અને લોકોની રજૂઆતો ન સાંભળી: તંત્રને હાઈ કોર્ટે ઝાટક્યું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: પ્રથમ જ્યોતિર્લિંગ સોમનાથ મંદિરને સાગર દર્શન ગેસ્ટ હાઉસ સાથે જોડતા વર્ષો જૂનો જાહેર રસ્તાને બંધ કરી દેવાના મામલે ગુજરાત હાઈ કોર્ટે રાજ્ય વહીવટીતંત્રની આકરી ઝાટકણી કાઢી હતી.

સ્થાનિક રહીશો દ્વારા દાખલ કરવામાં આવેલી અરજીની સુનાવણી દરમિયાન કોર્ટે સત્તાવાળાઓ દ્વારા રસ્તો બંધ કરાવ્યા બાદ તંત્રની નિષ્ક્રિયતા અને અધિકારીઓના વહાણની અલોચના કરી હતી. અરજદારોએ કોર્ટમાં રજૂઆત કરી હતી કે આ રસ્તો વર્ષોથી સામાન્ય જનતા

દ્વારા ઉપયોગમાં લેવાઈ રહ્યો છે અને વર્ષ ૧૯૨૦ના સત્તાવાર સરકારી રેકોર્ડ તેમજ નકશાઓમાં પણ આ માર્ગ સ્પષ્ટપણે દર્શાવવામાં આવ્યો હતો. સ્થાનિક લોકોએ કલેક્ટરને છેલ્લા પાંચ મહિનામાં અનેક વખત રજૂઆતો કરી હોવા છતાં કોર્ટ જ ઉકેલ ન આવતા આખરે તેમણે ન્યાય માટે હાઈ કોર્ટના દ્વાર ખટખટાવવા પડ્યા હતા.

સુનાવણી દરમિયાન હાઈ કોર્ટે સ્થાનિક લોકોની ફરિયાદોનો જવાબ ન આપવા બદલ ગૌર સોમનાથના જિલ્લા કલેક્ટર પાસે ખુલાસો માગ્યો હતો. કોર્ટની ફટકાર બાદ બચાવ પક્ષે સરકારી વકીલે દલીલ કરી હતી કે મુખ્ય માર્ગ પરથી સોમનાથ

મંદિર સુધી પહોંચવાનો રસ્તો હજી પણ ચાલુ જ છે. સરકારે કોર્ટને જણાવ્યું હતું કે, ઐતિહાસિક રીતે આ મંદિર પરિસરમાં પ્રવેશવા માટે પાંચ દરવાજા હતા, પરંતુ હાલમાં સુરક્ષાના કારણેસર મુલાકાતીઓને માત્ર મુખ્ય 'દિવિજય દ્વાર' તરફથી જ પ્રવેશ આપવામાં આવે છે. સુરક્ષા વ્યવસ્થાના ભાગરૂપે તાજે તરખાં જ પાછળના એક ગેટને દીવાલ ચણીને સીલ કરી દેવાયો છે, જ્યારે અન્ય બે દરવાજા છેલ્લા પાંચ વર્ષમાં તબક્કાવાર બંધ કરવામાં આવ્યા છે. હાલમાં પ્રભાસ પાટણ તરફથી દિવિજય ગેટ સુધી પહોંચવા માટે માત્ર ટૂ-વિલ્હર વાહનોને જ મંજૂરી

આપવામાં આવી રહી છે.

વહીવટીતંત્રે હાઈ કોર્ટને ખાતરી આપી હતી કે આગામી સમયમાં અહલ્યાબાઈ હોલકરની પ્રતિમાથી લઈને સાગર દર્શન રોડ સુધીના સમગ્ર વિસ્તારનું વિગતવાર વીડિયો રેકોર્ડિંગ અને તે વિસ્તારના અદ્યતન સત્તાવાર નકશાઓ અદાલત સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવશે.

હાઈ કોર્ટે આ તમામ પુરાવાઓ રેકોર્ડ પર લેવાનો આદેશ કરીને સરકારી તંત્ર પાસે વિગતવાર ખુલાસો માગ્યો હતો. આ મામલાની આગામી સુનાવણી હવે ૨૨ જૂનના રોજ હાથ ધરવામાં આવશે તેમ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું.

પોલીસ વડાનું સરાહનીય ફરમાન: દરરોજ બે કલાક પ્રજાની ફરિયાદો સાંભળશે પોલીસ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: રાજ્યના નવા પોલીસ વડા (ડીજીપી) જી. એસ. મલિકે ચાર્જ સંભાળતાની સાથે જ નાગરિકોને સ્થાનિક સ્તરે જ ઝડપી ન્યાય મળી રહે અને સામાન્ય વહીવટમાં પારદર્શિતા વધે તે હેતુથી એક મહત્વપૂર્ણ જાહેરાતમાં બહાર પાડવામાં આવ્યું હતું. આ નવા આદેશ અનુસાર, રાજ્યના તમામ સ્તરના પોલીસ અધિકારીઓએ હવે દરરોજ ફરિયાદાપત્ર બે કલાકનો સમય માત્ર અને માત્ર જનતાની ફરિયાદોના નિવારણ માટે ફાળવવો પડશે. આ નિર્ણયનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય નાગરિકોની સમસ્યાઓનો પાયાના સ્તરે જ નિકાલ કરવાનો છે, જેથી સામાન્ય લોકોને સામાન્ય બાબતો માટે એક કચેરીથી બીજી કચેરીના ઘક્કા ન ખાવા પડે કે ગાંધીનગર સુધી લાંબા ન થયું પડે તે બાબતે ધ્યાન આપવા સ્પષ્ટતા કરવામાં આવી હતી.

નવા વહીવટી માળખા અનુસાર, રાજ્યના તમામ પોલીસ કમિશનર, જોઈન્ટ કમિશનર, એડિશનલ કમિશનર, ડેપ્યુટી કમિશનર, આસિસ્ટન્ટ કમિશનર તેમજ જિલ્લા પોલીસ વડા સહિતના તમામ વરિષ્ઠ અધિકારીઓએ દરરોજ બપોરે ૧૨ થી ૨ વાગ્યા સુધી પોતાના કાર્યાલયમાં જનતા માટે હાજર રહેવું પડશે. તેઓ વ્યક્તિગત રીતે લોકોની રજૂઆતો સાંભળશે અને લેખિત અરજીઓ સ્વીકારીને કાયદેસરની કાર્યવાહી શરૂ કરશે. જો કોઈ અનિવાર્ય સંજોગોમાં નિયુક્ત અધિકારી હાજર ન હોય, તો કચેરીના સૌથી વરિષ્ઠ અધિકારી અથવા રીડરે અરજી સ્વીકારીને તેનો પ્રાથમિકતાના ધોરણે નિકાલ કરવો પડશે. આ ઉપરાંત, પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરોની કોર્ટ કામગીરી અને તપાસના ભારણને ધ્યાનમાં રાખીને પોલીસ સ્ટેશન સ્તરે સાંજે ૪ થી ૬ વાગ્યા સુધીનો અલગ સમય નક્કી

કરાયો છે, જેમાં પીઆઈએ હાજર રહીને પ્રજાની ફરિયાદો સાંભળવી પડશે. આ આદેશમાં ફરિયાદોના નિકાલ માટે ચોક્કસ સમયમર્યાદા પણ નક્કી કરવામાં આવી છે. આર્થિક ગુનાઓ, લગ્ન-પારિવારિક વિવાદો, મેડિકલ બેદરકારી અને ભ્રષ્ટાચારને લગતી ફરિયાદોનો વધુમાં વધુ દ અહવાલિયામાં નિકાલ કરવાનો રહેશે, જ્યારે અન્ય તમામ સામાન્ય અરજીઓનો ૧૫ દિવસની અંદર નિકાલ કરવો ફરિયાદો રહેશે. પારદર્શિતા જાળવી રાખવા માટે દરેક પોલીસ કચેરીએ એક ખાસ રજિસ્ટર રાખવું પડશે, જેમાં મુલાકાતીની તમામ વિગતો નોંધાશે. પોલીસ પ્રશાસને સ્પષ્ટ ચેતવણી આપી છે કે જો પ્રાથમિક તપાસમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંજોગ ગુનો જણાશે, તો કોર્ટપણ વિલંબ વગર તાત્કાલિક એફઆઈઆર નોંધીને કાયદેસરની કાર્યવાહી હાથ ધરવાની રહેશે.

સિનિયર કેજીની પાંચ બાળકીની સતામણી કરતો દિવ્યાંગ શિક્ષક ઝડપાયો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: શરમ અને ક્રોધની લાગણી જન્માવે તેવી ઘટના ઉપલેટામાં બહાર આવી હતી. અહીં એક દિવ્યાંગ શિક્ષક દ્વારા પાંચ સિનિયર કેજીની નાનકડી બાળા સાથે જાતીય છેડતીની ફરિયાદો નોંધાઈ હતી. આરોપીનું નામ દેવાનંદ બેરા છે અને તે દિવ્યાંગ છે તેમ જ કોમ્પ્યુટરનો ઉપયોગ કરે છે, તેવી માહિતી સૂત્રોએ આપી હતી. એક બાળકીએ ઘરે આવી તેનાં માતા-પિતાને ખોટી જગ્યાએ કરવામાં આવતા સ્પર્શ વિશે વાત કરતા આ મામલો પ્રકાશમાં આવ્યો હતો. માતા-પિતાએ સ્કૂલના સંચાલકોને જાણ કરતા અન્ય

સ્ટુડન્ટ્સ પણ શિકાર બન્યાં હોવાનું ખૂલ્યું હતું. સોમવારે રાત્રે, એક બાળકીની માતાએ પાટણવાવ પોલીસ સ્ટેશનમાં ભારતીય ન્યાય સંહિતા (બીએએસ) ની કલમ હેઠલ ફરિયાદ નોંધાવી હતી. પોલીસ સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર બેરા લગભગ એક વર્ષથી આ પ્રકારે ઘણાસ્પષ્ટ કૃત્યો કરતો હોવાનું બહાર આવ્યું છે.

પોલીસ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું કે બેરા ૨૮ જૂન, ૨૦૨૫ થી ૨ મે, ૨૦૨૬ સુધી જાતીય રીતે અયોગ્ય વર્તન, છેડતી અને છોકરીઓ પર અત્યાચાર ગુજારતો હતો. પોલીસ અધિકારીના જણાવ્યા

અનુસાર આરોપી અને બાળકીની તબીબી તપાસ પૂરી થઈ છે અને આગળની કાર્યવાહી હાથ ધરવામાં આવી છે. પ્રારંભિક તારણોમાં સુવિધામાં સુરક્ષા માળખાનો અભાવ હોવાનું બહાર આવ્યું છે, કારણ કે કોઈ સીસીટીવી કેમેરા ઇન્સ્ટોલ કરેલા નથી. શિક્ષણ વિભાગના સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું કે મંગળવારે તેમની ઓફિસને પોલીસ ફરિયાદ અંગે એક ઇમેઇલ મળ્યો હતો, ત્યારબાદ તાલુકા પ્રાથમિક શિક્ષણ અધિકારીને ઓપરેટિવ તપાસ શરૂ કરવાનો નિર્દેશ આપવામાં આવ્યો હતો. બેરાને તાત્કાલિક અસરથી સસ્પેન્ડ કરવામાં આવ્યો હતો.

હવે ક્યુઆર કોડથી સ્ટ્રીટ ફૂડની ક્વોલિટી પણ ચેક થશે, અમદાવાદ મનપાની નવી પહેલ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: લારીઓ પરનું ફૂડ હવે શોખ નહીં પણ જરૂરિયાત બની ગયું છે. વિદ્યાર્થીઓ, નોકરિયાતો સવાર સાંજ લારીઓનું ફૂડ જ ખાતા હોય છે અને એક મોટો વર્ગ શોખ ખાતર લારીઓ આસપાસ ઘેરાયેલો રહે છે, પરંતુ લારી પરનું કે બહારનું ખાવાનું હાઈજિયન અને આરોગ્યપ્રદ ન હોવાનું અવારનવાર જણાય છે. આ માટે ગુજરાત માહિતી આયોગે અમદાવાદ મનપાને નિર્દેશ આપ્યા હતા. હવે મનપાએ ક્યુઆર કોડ દ્વારા નાગરિકોને ફૂડની ક્વોલિટી અને વેન્ડરના રજિસ્ટ્રેશનની માહિતી આપતી સુવિધા

વિકસાવી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. ગયા વર્ષે ફાઈલ કરવામાં આવેલી એક આરટીઆઈ અરજી બાદ હોસ્પિટલ, હેલ્પલાઈન અને પબ્લિક હેલ્થ સર્વિસમાં પારદર્શકતા માટે બધાને આવી લેતી આ સુવિધા વિશે વિચારવામાં આવ્યું હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. મનપાએ એક રિજિટલ સિસ્ટમ શરૂ કરી છે જેમાં દરેક ફૂડ વેન્ડરને મનપા દ્વારા જારી કરાયેલ ક્યુઆર કોડ સ્કેન કરવો જરૂરી છે જે તેમના ચોક્કસ જીપીએસ લોકેશનને ટ્રેસ કરે છે. ત્યારબાદ, વિકેતા તેમના નામ, મોબાઇલ નંબર, વ્યવસાયનું નામ, સરનામું અને વોર્ડની વિગતો સાથે

એક સરળ ઓનલાઈન ફોર્મ ભરીને પ્રક્રિયા પૂર્ણ કરે છે. સબમિશન પર, સિસ્ટમ એક સ્પેશ્યલ ક્યુઆર કોડ ધરાવતું પીડીએફ સર્ટિફિકેટ જનરેટ કરશે. વેન્ડરે તેને લોકોને દેખાવે તે રીતે ડિસ્પ્લે કરવાનું હોય છે. મનપાના જણાવ્યા મુજબ, શરૂઆત ૮,૭૦૦ થી વધુ સ્ટ્રીટ ફૂડ વેન્ડર દ્વારા સિસ્ટમ પર નોંધણી કરાવી છે. ગુજરાત માહિતી આયોગના તારણો અનુસાર, મનપાએ પહેલાથી જ લગભગ ૭,૨૦૦ સ્ટ્રીટ ફૂડ કાર્ટ પર ક્યુઆર-કોડ સ્ટીકરો લગાવી દીધા છે, જેમાં લગભગ ૧,૭૦૦ પાણીપુરી વેન્ડરનો સમાવેશ થાય છે.

એસટી બસના કર્મચારીઓને કામના કલાકો દરમિયાન રીલ્સ કે સોશ્યલ મીડિયા પોસ્ટ કરવા પર પ્રતિબંધ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: પ્રાથમિક સમયે મોબાઇલ ફોનનો ઉપયોગ કરવો જીવલેણ સાબિત થઈ શકે છે. જાહેર પરિવહનના વાહનોમાં એકસાથે ઘણા મુસાફરો મુસાફરી કરતા હોવાથી વધારે સાવચેતીની જરૂર પડે છે ત્યારે રાજ્ય સરકારે એસટી બસોના ડ્રાઈવરોને ફરજ પર હોય ત્યારે મોબાઇલ ફોનનો ઉપયોગ કરી રીલ્સ, વીડિયો કે ફોટોગ્રાફ બનાવનારા કર્મચારીઓ સામે કડક પગલાં લેવાની ચેતવણી આપી હતી. આ સંદર્ભમાં, રાષ્ટ્રીય સ્થિત નિગમની કેન્દ્રીય કચેરીએ રાજ્યભરના તમામ વિભાગીય નિર્દેશકોને એક પરિપત્ર જારી કર્યો છે.

બસ ચલાવતી વખતે કેટલાક ડ્રાઈવરો મોબાઇલ ફોનનો ઉપયોગ કરે છે તેવી ચિંતા વચ્ચે આ પગલું લેવામાં આવ્યું છે, આ નિયમ પાછળ મુસાફરોએ કરેલી ફરિયાદો છે. ઘણીવાર પ્રવચસ બસ ચલાવતા ચલાવતા મોબાઇલનો ઉપયોગ કરતા હોવાનું મુસાફરોને ધ્યાનમાં આવે છે. કોર્પોરેશનના ચીફ ટ્રાન્સપોર્ટ અને કોમર્શિયલ મેનેજર દ્વારા જારી કરાયેલા પરિપત્ર મુજબ, કર્મચારીઓને અગાઉ બસો ચલાવતી વખતે મોબાઇલ ફોનનો ઉપયોગ ન કરવાની સૂચના આપવામાં આવી હતી. જોકે, એવું જોવા મળ્યું છે કે કેટલાક કર્મચારીઓ બસ ચલાવતી વખતે અથવા અન્ય સત્તાવાર ફરજો બજાવતી વખતે રીલ બનાવવાનું, ફોટોગ્રાફ લેવાનું અને સોશ્યલ મીડિયા પર અપલોડ કરવાનું ચાલુ રાખે છે.

કોર્પોરેશનને જણાવ્યું હતું કે આવી પ્રવૃત્તિઓ કર્મચારીઓનું ધ્યાન તેમની પ્રાથમિક જવાબદારી પરથી હટાવી શકે છે અને મુસાફરોની સલામતીને જોખમમાં મૂકી શકે છે. આથી આપી પ્રવૃત્તિઓ ન કરવા તાકીદ કરવામાં આવી હતી.

દાહોદના ખરવાણી ગામમાં ખાડો ખોદી ગંદું પાણી પીવા લોકો મજબૂર, કોંગ્રેસે સરકારને ઘેરી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: ગુજરાતના તમામ ઘરોમાં 'નલ સે જલ' યોજનાનો લાભ અપાયો હોવાના દાવાઓ વચ્ચે આદિવાસી વસ્તી ધરાવતા દાહોદ જિલ્લામાં પીવાના પાણીની ગંભીર કટોકટી સર્જાઈ હોવાના અહેવાલો બહાર આવ્યા હતા. દાહોદ જિલ્લાના ખરવાણી ગામમાં આજે પણ પીવાના પાણીનું સંકટ એટલું ઘેરું બન્યું છે કે ગામજનોને ટીપું પાણી મેળવવા માટે ભારે હાલાકી ભોગવવી પડી રહી છે. ગામમાં પાણીની કોઈ યોગ્ય વ્યવસ્થા ન હોવાને કારણે સ્થાનિક લોકો નદી-નાળા કે સુકાઈ ગયેલા જળાશયોની આસપાસ ઊંડા વીરડા ખોદીને પાણી કાઢવા માટે મજબૂર બન્યા હોવાના અહેવાલો મીડિયામાં પ્રકાશિત થયા છે. આ વીરડાઓમાં એકત્રિત થતું ગંદું પાણી પીવાના પાણી તરીકે વપરાશના ઉપયોગમાં લઈ રહ્યા છે, જેના

કારણે ગામમાં રોગચાળો ફાટી નીકળવાની ભીતિ સેવાઈ રહી છે. આ અંગે ગુજરાત કોંગ્રેસે રાજ્ય સરકારને હોવાના દાવાઓ વચ્ચે આદિવાસી વસ્તી ધરાવતા દાહોદ જિલ્લામાં પીવાના પાણીની ગંભીર કટોકટી સર્જાઈ હોવાના અહેવાલો બહાર આવ્યા હતા. દાહોદ જિલ્લાના ખરવાણી ગામમાં આજે પણ પીવાના પાણીનું સંકટ એટલું ઘેરું બન્યું છે કે ગામજનોને ટીપું પાણી મેળવવા માટે ભારે હાલાકી ભોગવવી પડી રહી છે. ગામમાં પાણીની કોઈ યોગ્ય વ્યવસ્થા ન હોવાને કારણે સ્થાનિક લોકો નદી-નાળા કે સુકાઈ ગયેલા જળાશયોની આસપાસ ઊંડા વીરડા ખોદીને પાણી કાઢવા માટે મજબૂર બન્યા હોવાના અહેવાલો મીડિયામાં પ્રકાશિત થયા છે. આ વીરડાઓમાં એકત્રિત થતું ગંદું પાણી પીવાના પાણી તરીકે વપરાશના ઉપયોગમાં લઈ રહ્યા છે, જેના

કારણે ગામમાં રોગચાળો ફાટી નીકળવાની ભીતિ સેવાઈ રહી છે. આ અંગે ગુજરાત કોંગ્રેસે રાજ્ય સરકારને હોવાના દાવાઓ વચ્ચે આદિવાસી વસ્તી ધરાવતા દાહોદ જિલ્લામાં પીવાના પાણીની ગંભીર કટોકટી સર્જાઈ હોવાના અહેવાલો બહાર આવ્યા હતા. દાહોદ જિલ્લાના ખરવાણી ગામમાં આજે પણ પીવાના પાણીનું સંકટ એટલું ઘેરું બન્યું છે કે ગામજનોને ટીપું પાણી મેળવવા માટે ભારે હાલાકી ભોગવવી પડી રહી છે. ગામમાં પાણીની કોઈ યોગ્ય વ્યવસ્થા ન હોવાને કારણે સ્થાનિક લોકો નદી-નાળા કે સુકાઈ ગયેલા જળાશયોની આસપાસ ઊંડા વીરડા ખોદીને પાણી કાઢવા માટે મજબૂર બન્યા હોવાના અહેવાલો મીડિયામાં પ્રકાશિત થયા છે. આ વીરડાઓમાં એકત્રિત થતું ગંદું પાણી પીવાના પાણી તરીકે વપરાશના ઉપયોગમાં લઈ રહ્યા છે, જેના

સુરતની સચિન જીઆઈડીસીમાં ૧૧૨ ચાઇનીઝ-ઇલેક્ટ્રોનિક પ્રોડક્ટ્સ જપ્ત

અમદાવાદ: સુરતમાં માન્ય રજિસ્ટ્રેશન વગર જ ઇલેક્ટ્રોનિક ચીજવસ્તુઓનું ધૂમ વેચાણ કરવામાં આવી રહ્યું હોવાની મળેલી ખાતમીના આધારે બ્યૂરો ઓફ ઇન્ડિયન સ્ટાન્ડર્ડ્સ (બીઆઈએસ) ની એક વિશેષ ટીમ દ્વારા સચિન જીઆઈડીસીમાં આવેલી મેસર્સ ક્લિનિક્સ ઇન્ડોટેક નામની પેઢી પર કાનૂની દરોડા પાડવામાં આવ્યા હતા. દરોડા દરમિયાન ટીમ દ્વારા ઘટનાસ્થળેથી વાયરલેસ ઇમરબરુસ, વાયરલેસ ઇમરફોન, પાવર બેંક અને સ્પીકર્સ સહિત

આશરે ૧૧૨ જેટલી ઇલેક્ટ્રોનિક પ્રોડક્ટ્સનો જથ્થો જપ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. આ તમામ પ્રોડક્ટ્સ પર ગેરકાયદે બીઆઈએસના માર્કિંગ્સ લગાડવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ તે રજિસ્ટ્રેશનના નિર્ધારિત નિયમો અને માપદંડો મુજબ સુસંગત ન હોવાનું તપાસમાં બહાર આવ્યું હતું. આવા તમામ ઉત્પાદનો પર કમ્પલેસરી રજિસ્ટ્રેશન સ્કીમ હેઠળ માન્ય રજિસ્ટ્રેશન નંબર અને બીઆઈએસ સ્ટાન્ડર્ડ માર્ક હોવો ફરજિયાત છે.

ગુજરાતમાં આજથી પાંચ દિવસ વરસાદી માહોલની શક્યતા, દક્ષિણ ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર માટે અલટ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ: દેશમાં નૈઋત્યનું ચોમાસું ઝડપથી આગળ વધી રહ્યું છે. હવામાન વિભાગના જણાવ્યા અનુસાર, ચોમાસું કણાટિક, તેલંગાણા, આંધ્ર પ્રદેશના વધુ ભાગો તેમજ તમિલનાડુ, પુડુચેરી અને પશ્ચિમ બંગાળના મોટાભાગના વિસ્તારોમાં પ્રવેશી ચૂક્યું છે. હાલમાં વેસ્ટર્ન ડિસ્ટર્બન્સ અને હરિયાણાથી શરૂ થઈ પશ્ચિમ રાજસ્થાન અને ગુજરાત થઈને અરબી સમુદ્ર સુધી લંબાતી લો-પ્રેશર ટ્રક સક્રિય છે.

આ સાથે જ નીચલા સ્તરે દક્ષિણ-પશ્ચિમના પવનો ફૂંકાઈ રહ્યા હોવાના કારણે આગામી ૨ થી ૩ દિવસમાં મહારાષ્ટ્ર અને મધ્ય અરબી સમુદ્ર સહિતના અન્ય રાજ્યોમાં ચોમાસું

આગળ વધવા માટે સ્થિતિ ખૂબ જ સાનુકૂળ બની છે.

ગુજરાતમાં આજથી આગામી પાંચ દિવસ દરમિયાન ગુજરાતના ઘણા વિસ્તારોમાં વરસાદી માહોલ જોવા મળશે. આજથી ૧૫ જૂન સુધી દક્ષિણ ગુજરાતના સુરત, ડાંગ, તાપી, નવસારી, વલસાડ તેમજ દમણ અને દાદરા નગર હવેલીમાં છૂટાછવાયા સ્થળોએ હળવાથી મધ્યમ વરસાદ અથવા ગાજવીજ સાથે ઝાપટો પડવાની સંભાવના છે. ૧૩ જૂનથી આ યાદીમાં છોટાઉદેપુર અને નર્મદા જિલ્લાનો પણ સમાવેશ થશે. જો કે, આ સમયગાળા દરમિયાન ઉત્તર ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છ અને દીવાના બાકીના તમામ જિલ્લાઓમાં મુખ્યત્વે હવામાન સૂકું રહેવાની શક્યતા વ્યક્ત કરવામાં

આવી છે.

આગાહીના ચોથા દિવસથી એટલે કે ૧૫ જૂનથી ૧૮ જૂન દરમિયાન રાજ્યમાં વરસાદનો વ્યાપ થોડો વધશે. દક્ષિણ ગુજરાત ઉપરાંત સૌરાષ્ટ્રના અમરેલી, ભાવનગર, ગીર સોમનાથ જિલ્લા અને દીવમાં પણ હળવાથી મધ્યમ વરસાદની એન્ટ્રી થશે. જ્યારે ૧૭ જૂનના રોજ મધ્ય ગુજરાતના દાહાદ જિલ્લામાં પણ છૂટાછવાયો વરસાદ પડી શકે છે. આમ, દક્ષિણ ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રના દરિયાકાંઠાના વિસ્તારોમાં ચોમાસા પૂર્વેની ગતિવિધિઓ વેગ પકડશે, જ્યારે ઉત્તર ગુજરાત અને કચ્છના બાકીના ભાગોમાં હજી વરસાદ માટે રાહ જોવી પડશે તેમ હવામાન ખાતાએ જણાવ્યું હતું.



દૈનિક મુંબઈ સમાચાર

R.N.I. No. 1563/1957

મુંબઈથી પ્રસિદ્ધ થતું ■ સ્થાપના: ૧ જુલાઈ ૧૮૨૨ ■ પુસ્તક: ૨૦૫ ■ Volume 69 ■ Issue 138 ■ વિક્રમ સંવત ૨૦૨૨
અધિક જથ્થે ૫૬ - ૧૨ ■ મુંબઈ ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ 12 June 2026, Friday ■ REGD.No. MCS/058/2024-26

શુક્રવાર, ૧૨ જૂન ૨૦૨૬, કિંમત ₹ ૧૦.૦૦

મેટિની પૂર્તિ

LIKE & FOLLOW: /Mumbaisamachar4u

નારીશક્તિને વંદન



૩૨ કરોડથી વધુ મહિલાઓના જનધન ખાતા ખુલ્યા
૩ કરોડથી વધુ મહિલાઓ બની લખપતિ દીદી
₹૧૬ લાખ કરોડથી પણ વધુની મુદ્રા લોનથી મહિલાઓ અને ઉદ્યોગસાહસિકતાને મજબો વેગ

12 વર્ષ વિશ્વાસના, વિકાસના, જનકલ્યાણના



માનનીય વડાપ્રધાન શ્રી નરેન્દ્રભાઈ મોદીના માર્ગદર્શનમાં 'લખપતિ દીદી' અને 'મુદ્રા લોન' જેવી પહેલ મહિલાઓને આત્મનિર્ભર બનાવી, વિકસિત ભારતનો પાયો મજબૂત કરી રહી છે. - શ્રી હર્ષ સંઘવી, માનનીય નાયબ મુખ્યમંત્રી, ગુજરાત

the ultimate
OLD GOLD
UPGRADE

TODAY'S GOLD RATE
₹ 13,338/-
PER 1 GRAM OF 22KT
BIS HALLMARKED JEWELLERY

DIAMOND JEWELLERY
VVS-VS F-G QUALITY

ANTARA
GOLD & DIAMONDS

DADAR BORIVALI
022 4041 5565 022 6811 5565

હોર્મોન્સની ખાડીમાં અમેરિકી લશ્કરની દાદાગીરી ૪ દિવસ, ૩ જહાજ ટાર્ગેટ, ૩ ભારતીયનાં મોત

ઈરાનનું ઓઈલ કબજે કરીશ: ટ્રમ્પ

ગૃહિણી દેશને ઘડે છે,
માસિક વળતર
૩૦,૦૦૦ રૂપિયા: સુપ્રીમ

નવી દિલ્હી: પરિવારની ગૃહિણી 'રાષ્ટ્રીય શિલ્પકાર કે શિલ્પી' છે એવું નિરીક્ષણ કરીને સુપ્રીમ કોર્ટે ગુરુવારે ચુકાદો આપ્યો હતો કે ગૃહિણીની ઘરની સંભાળનું નુકસાન થાય તો તેની કિંમત મહિનાની ૩૦,૦૦૦ રૂપિયા ગણવી. (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

નવી દિલ્હી: ભારતે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે છેલ્લા ચાર દિવસમાં ઓમાનના દરિયાકાંઠે ભારતીય ક્રૂ સાથેના ત્રણ વેપારી જહાજો પર અમેરિકન સૈન્યએ કાર્યવાહી કરી હતી. આ ઘટનાઓમાં ત્રણ ભારતીય ખલાસીઓ માર્યા ગયા હતા. ભારતે અમેરિકા સમક્ષ આ મુદ્દો ઉઠાવ્યો છે. આ પહેલી વાર છે જ્યારે ભારતે જાહેરમાં સ્વીકાર્યું છે કે ભારતીય ક્રૂ સાથેના જહાજોને અમેરિકન નૌકાદળની કાર્યવાહી દ્વારા નિશાન બનાવવામાં આવ્યા છે. અમેરિકાએ ત્રીજા જહાજ પર હુમલો કર્યો એ પછી ૨૦ ભારતીય નાવિકને બચાવી લેવાયા હતા. આઠ જૂનના રોજ અમેરિકન સૈન્યએ પલાઉ ધ્વજવાળા તેલ ટેન્કર મેરીવેક્સ પર હુમલો કર્યો. જહાજમાં ૨૪ ભારતીય ખલાસીઓ હતા. જોકે તમામ ક્રૂ સભ્યોને સુરક્ષિત રીતે બચાવી લેવામાં આવ્યા હતા. ત્યારબાદ ૧૦ જૂનના રોજ પલાઉ-

ધ્વજવાળા અન્ય એક ટેન્કર સેટેબેલો પર હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં સવાર ૨૪ ભારતીય ખલાસીઓમાંથી ત્રણ માર્યા ગયા હતા. વિદેશ મંત્રાલયના પ્રવક્તા રણધીર જયસ્વાલે મીડિયા સાથેની વાતચીતમાં જણાવ્યું હતું કે ભારત તેના દરિયાઈ સમુદાયની સલામતી અને સુખાકારીને ખૂબ મહત્ત્વ આપે છે. તેમણે કહ્યું કે સેટેબેલો પરના હુમલા બાદ ભારતે અમેરિકા સામે સખત વિરોધ નોંધાવ્યો છે. જયસ્વાલે જણાવ્યું હતું કે આવી ઘટનાઓ બંધ થવી જોઈએ. તેમણે જણાવ્યું હતું કે ભારતે અમેરિકાને સ્પષ્ટપણે જણાવ્યું છે કે વિવાદોનો વાતચીત અને રાજદ્વારી મારફતે લાવી શકાય છે. તેમણે ઉમેર્યું હતું કે હોર્મોન્સ સ્ટ્રેટમાંથી અવરોધ વિના પસાર થતું આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદા અનુસાર સુનિશ્ચિત કરવું જોઈએ. તેમણે જણાવ્યું હતું (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

કુબઈ: ઈરાન અને અમેરિકા સતત બીજા દિવસે એકબેક પર ત્રાટક્યા હતા અને આને લીધે એવી સંભાવના વધી ગઈ છે કે આ હુમલાથી પૂર્ણ યુદ્ધ ફાટી નીકળે. ગુરુવારનો અમેરિકાનો હુમલો વ્યાપક હતો અને તહેરાને એ કહ્યું નથી કે તેને કેટલું નુકસાન થયું હતું. ઈરાને આના જવાબમાં બાહરીન, જોર્ડન અને કુવૈતના અમેરિકન મથકો પર હુમલો કર્યો હતો. અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પે નવા હુમલાનો હેતુ ઈરાનના તેલ અને ગેસ ઉદ્યોગ પર સંપૂર્ણ કબજો હોવાની વાત સ્વીકારી હતી. ટ્રમ્પે ઈરાન પર ભયાનક હુમલો કરવાની પણ ધમકી આપી હતી. હોર્મોન્સ પરના કબજા માટેનું યુદ્ધ ભયંકર બનતું જાય છે. હોર્મોન્સ જળમાર્ગ પરનું પરિવહન તદ્દન અટકી ગયું છે. ટ્રમ્પે સોશ્યલ મીડિયા પર પોસ્ટ મૂકીને કહ્યું હતું કે અમેરિકા ઈરાન પર ભયંકર હુમલો કરશે અને ઈરાનના તેલ અને ગેસ ઉદ્યોગ પર અને ખાર્ગ ટાપુ પર કબજો જમાવીશું. અમેરિકાએ ગુરુવારે સવારે ઈરાનની રાજધાની, બંદર અબ્બાસ અને હોર્મોન્સની સામુદ્રધુનીની દક્ષિણના વિસ્તારો પર જોરદાર હુમલા કર્યા હતા. ઈરાને કહ્યું હતું કે તેણે સતત બીજા દિવસે જોર્ડન, બાહરીન અને કુવૈત પર હુમલો કર્યો હતો. કુવૈત એની હવાઈસીમા અનેક કલાકો સુધી બંધ રાખી હતી. જોર્ડને કહ્યું હતું કે ઈરાનની ૨૦ મિસાઈલને આતરવામાં આવી હતી. આખું યુદ્ધ હોર્મોન્સના કબજા માટેનું છે. ઈરાનના આ મહત્ત્વના જળમાર્ગ પરનો અંકુશ અમેરિકાને દીકો ગમતો નથી. ઈરાને જાહેરાત કરી હતી કે હોર્મોન્સ સંપૂર્ણપણે બંધ છે. જોકે અમેરિકા લશ્કરના સેન્ટ્રલ કમાન્ડે ઈરાનના દાવાને નકેરા કાઢ્યો હતો. ટ્રમ્પે ઘણું કહ્યું હતું કે અમેરિકા એક સીક્રિટ મિશનમાં આ જ માર્ગથી જહાજોને પસાર કરવામાં સફળ રહ્યું હતું. ઈરાનના અણુ કાર્યક્રમ અંગે પણ બન્ને વચ્ચે વિવાદ છે અને આને લીધે શાંતિ કરાર થતો નથી. (એજન્સી) ■

અમદાવાદ એર ઈન્ડિયા પ્લેન કેશને એક વર્ષ શું કારણ? કોણ જવાબદાર? હજી બધું અધરતાલ: આજે તપાસ અહેવાલ જાહેર થવાની શક્યતા (અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: ગઈ ૧૨ મી જૂને બપોરે એકાદ વાગ્યા સુધી તો સમગ્ર અમદાવાદ રાબેતા મુજબ જીવી રહ્યું હતું, પરંતુ લગભગ ૧.૩૦ વાગ્યા બાદ સમગ્ર વિશ્વને સ્તબ્ધ કરી નાખતી ઘટના ગુજરાતના અમદાવાદમાં બની હતી. અમદાવાદથી લંડન જતું પ્લેન ટેક ઓફની માત્ર ૩૨ સેકન્ડમાં આગનો ગોળ બની અહીંની બીજે મેડિકલ હોસ્પિટલની ઈમારત પર પડ્યું હતું અને ૨૬૦ લોકોના જીવ ગયા હતા. આ ઘટનાને એક વર્ષ થઈ ગયું છે ત્યારે હજી સુધી આ અકસ્માતનું ચોક્કસ કારણ જાણી શકાયું નથી. સૂત્રો દ્વારા મળતી માહિતી અનુસાર એરક્રાફ્ટ એક્સિડેન્ટ ઇન્વેસ્ટિગેશન બ્યૂરો (એએઆઈબી) આજે અકસ્માતનો અંતિમ અથવા તો વચગાળાનો અહેવાલ જાહેર કરશે. અગાઉ અંતિમ અહેવાલ જાહેર થવાના અહેવાલો હતા, પરંતુ (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

અથવા તો વચગાળાનો અહેવાલ જાહેર કરશે. અગાઉ અંતિમ અહેવાલ જાહેર થવાના અહેવાલો હતા, પરંતુ (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

'૩૭૦ રૂપિયાની બિરયાની' કમેન્ટ પ્રણિત મોરેને ભારે પડી મહારાષ્ટ્રમાં ગુનો નોંધાયો: મહિલા પંચના સમન્સ

નવી દિલ્હી: રાષ્ટ્રીય મહિલા આયોગ (એનસીબલ્યુ)એ ગુરુવારે સ્ટેન્ડ-અપ કોમેડિયન પ્રણિત મોરે અને વેબ ડેવલપર હિમાંશુ જાંગરાને ગુરુગ્રામમાં એક સ્ટેન્ડ-અપ કોમેડી શો દરમિયાન કથિત રીતે કરવામાં આવેલી ટિપ્પણી બદલ સમન્સ પાઠવ્યા હતા, કમિશને કહ્યું હતું કે તે મહિલા પ્રત્યે અશ્લીલ વર્તનને ઉત્તેજીતી ટિપ્પણીઓ લાગે છે. આ ઉપરાંત, સોશ્યલ મીડિયા પર કથિતપણે અશ્લીલ અને વાંધાજનક સામગ્રી પ્રસારિત કરવા બદલ મહારાષ્ટ્ર સાયબર પોલીસે પણ સ્ટેન્ડ-અપ કોમેડિયન પ્રણિત મોરે, વેબ ડેવલપર હિમાંશુ જાંગરા, ડૉ. સેજલ પવાર સહિત અન્યો વિરુદ્ધ ગુનો દાખલ કર્યો હતો અને તેમને તપાસ માટે સમન્સ પાઠવાયા છે. મીડિયા રિપોર્ટ્સ અને ઘટનાના વાહરલ વીડિયોની આપમેળે નોંધ લેતા, કમિશને જણાવ્યું હતું કે તેના અધ્યક્ષ વિજયા રાહટકરે હરિયાણા (જુઓ પાનું ૨) ▶▶



આત્મનિર્ભર ભારતની ઊંચી ઉડાન ટાટા એડવાન્સ્ડ સિસ્ટમ્સ લિમિટેડ દ્વારા એરબસના સહયોગથી બનાવવામાં આવેલા પ્રથમ સ્વદેશી ઈ-૨૯૫ મિલિટરી ટ્રાન્સપોર્ટ એરક્રાફ્ટ વડોદરા એરપોર્ટથી તેની પ્રથમ ટ્રાયલ કરી હતી. હરાઈ સ્થિત ટાટા-એરબસ ફેસિલિટીમાં એસેમ્બલ કરાયેલ આ વિમાને વડોદરા એરપોર્ટથી ઉડાન ભરી અને સફળતાપૂર્વક પાછું ફર્યું હતું. ફ્લાઈટ ટ્રાયલ્સ સફળ થતાં ભારતીય વાયુસેનાને સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૬ પહેલા પ્રથમ મેઈડ ઈન ઈન્ડિયા ઈ-૨૯૫ એરક્રાફ્ટ મળશે. ઈ-૨૯૫ પ્રોજેક્ટ ભારત અને સ્પેન વચ્ચેના ₹૨૧,૯૩૫ કરોડના કરાર હેઠળ અમલમાં મૂકવામાં આવી રહ્યો છે. ૧૬ એરક્રાફ્ટનું ઉત્પાદન સ્પેનમાં થઈ રહ્યું છે, જ્યારે બાકીના ૪૦નું ઉત્પાદન વડોદરા ખાતે કરવામાં આવશે. (એજન્સી)

લશ્કર પર સરકાર જરૂરી ખર્ચ નથી કરતી એમ કહી... બ્રિટનના સંરક્ષણ પ્રધાનનું રાજીનામું લંડન: બ્રિટનના સંરક્ષણ પ્રધાન જોન હિલીએ ગુરુવારે રાજીનામું આપ્યું હતું. તેમણે વડા પ્રધાન કીર સ્ટાર્મર પર આરોપ લગાવ્યો હતો. તેમણે કહ્યું કે વડાપ્રધાન દેશની સુરક્ષા માટે જરૂરી સરકારી સંસાધનો ઉપલબ્ધ કરાવી રહ્યા નથી. તેમણે ઉમેર્યું હતું કે સૈન્ય ખર્ચ વધારવાની માગને કેવી રીતે પૂર્ણ કરી શકાય તેના બ્રિટનના સંરક્ષણ અને નાણાં મંત્રાલયો વચ્ચે મહિનાઓથી વાટાઘાટો ચાલી રહી હતી જેના કારણે ગયા વર્ષથી જ બ્રિટનની સંરક્ષણ રોકાણ યોજના અટકી ગઈ છે. હિલીએ સ્ટાર્મરને લખેલા એક પત્રમાં કહ્યું હતું કે (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

કોલિકોડે (કેરલમ) : કેરલમના કોલિકોડે જિલ્લામાં નિપાહ વાયરસનો એક કેસ નોંધાયો હતો જેના કારણે વહીવટીતંત્રે ગુરુવારે અસરકારક પગલા લેવાની શરૂઆત કરી હતી. કોલિકોડે જિલ્લા કલેક્ટર એમ.એસ. માધવીકુટ્ટીએ જણાવ્યું હતું કે રમનાકુકારાના ૪૩ વર્ષીય વ્યક્તિને નિપાહ વાયરસનો ચેપ લાગ્યાની પુષ્ટિ થઈ છે. એક સરકારી નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે દર્દી કોલિકોડે મેડિકલ કોલેજ હોસ્પિટલના આઈસીયુમાં સારવાર હેઠળ છે. કલેક્ટરના જણાવ્યા મુજબ, ચેપગ્રસ્ત વ્યક્તિના સંપર્કમાં આવેલા ૭૭ લોકોની ઓળખ કરવામાં આવી છે. તેમાં ૫૮ આરોગ્યસંભાળ કાર્યકરો, ૧૪ પરિવારના સભ્યો અને પાંચ મિત્રો અને સહકાર્યકરો સામેલ છે. નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે અત્યાર સુધી કોઈ પણ વ્યક્તિમાં કોઈ લક્ષણો જોવા મળ્યાં નથી. નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે સૌથી વધુ જોખમ રહેલા બધાને (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

કાં હું-કાં અભિષેક... કલ્યાણ બેનરજીનું મમતાને અલ્ટિમેટમ કોલકાતા: તુણામૂલ કોંગ્રેસના સિનિયર નેતા અને સંસદસભ્ય કલ્યાણ બેનરજીએ ગુરુવારે પક્ષમાં સર્વોચ્ચ નેતા મમતા બેનરજીને તેમના ભત્રીજા અભિષેક બેનરજી કે પોતાના બેમાંથી કોઈ એકની પસંદગી કરવાનું કહ્યું છે. કલ્યાણે પક્ષના મહામંત્રી અભિષેક પર 'ઉદ્ઘાટક' અને 'તરંગી માનસ'નો આક્ષેપ કર્યો હતો. રાજ્યસભાના સાંસદ પ્રકાશ વિક બેરેકે ગુરુવારે રાજ્યસભા અને પાર્ટી બંનેમાંથી રાજીનામું આપતાં તુણામૂલ કોંગ્રેસમાં કટોકટી વધુ ઘેરી બની હતી. ગુરુવારે, સુપ્રેમ્ કોર્ટ શેપર રે અને સુષ્મિતા દેવ પછી બૈરેકે રાજ્યસભા અને (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

વધુ ઈથેનોલ ધરાવતા પેટ્રોલને એક્સાઈઝ જ્યૂટીમાંથી મુક્તિ નવી દિલ્હી: ઈથેનોલના મિશ્રણ સંબંધિત પ્રવૃત્તિઓ પર ડબલ ટેક્સેશન ન થાય તે માટે સરકારે વધુ ઈથેનોલ મિશ્રિત પેટ્રોલની શ્રેણીઓને સેન્ટ્રલ એક્સાઈઝ જ્યૂટીમાંથી મુક્તિ આપી હોવાનું સત્તાવાર બહાર પાડવામાં આવ્યું હતું. સેન્ટ્રલ બોર્ડ ઓફ ડિસ્કન્ટ ટેક્સ એન્ડ સ્ટેમ્સે અનુક્રમે ૨૨, ૨૫, ૨૭ અને ૩૦ ટકા ઈથેનોલ ધરાવતા ઈ-૨૨, ઈ-૨૫, ઈ-૨૭ અને ઈ-૩૦ ગ્રેડના ઈથેનોલ બ્લેન્ડ પેટ્રોલ (ઈબીપી)ને લાગુ પડતી સેન્ટ્રલ એક્સાઈઝ જ્યૂટીમાંથી મુક્તિ આપી હોવાનું જણાવતું જાહેરનામું બહાર પાડ્યું હતું. સરકારી સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર સેન્ટ્રલ એક્સાઈઝ એક્ટની જોગવાઈને દૂર કરવાના આશયથી આ નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે. અન્યથા આ કાયદા અંતર્ગત ઈથેનોલ બ્લેન્ડિંગને ઉત્પાદન પ્રવૃત્તિ ગણવામાં આવશે અને પરિણામે બ્લેન્ડ ઈથેનોલ પર ફરી વાર એક્સાઈઝ જ્યૂટી લાગુ પડી શકે એમ હોવાથી આ નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે. (એજન્સી) ■

વૈશ્વિક અર્થતંત્ર ધીમું પડશે પણ ભારત સૌથી ઝડપથી વિકસતી ઇકોનોમી: વર્લ્ડ બેંક વૉર્લ્ડવિઝન: ઈરાન યુદ્ધને કારણે વૈશ્વિક સ્તરે નિર્માણ પામેલી આર્થિક સ્થિતિ, ઈથેનોલના ભાવમાં વધારો અને વધેલી અચોક્કસતા જેવી બાબતો આ વરસે વૈશ્વિક વિકાસદરમાં ઘટાડો કરશે, એમ વર્લ્ડ બેંકે ગુરુવારે કહ્યું હતું. જોકે વર્લ્ડ બેંક સાથે ઉમેર્યું હતું કે, ૬.૬ ટકાના આર્થિક વિકાસદર સાથે ભારત જગતનું સૌથી ઝડપથી વિકસતું અર્થતંત્ર રહેશે. એક અંદાજ મુજબ આ વરસે વૈશ્વિક વિકાસદર ૨.૫ ટકા જેટલો રહેશે છ વર્ષ અગાઉ આવેલી કોરોનાની મહામારી બાદ આ સૌથી નબળી કામગીરી હશે. વિશ્વના બેતૂતિયાંશ દેશના વિકાસદરને વર્લ્ડ બેંકે ડાઉનગ્રેડ કર્યો છે. જોકે ઇઝરાયલ સાથે મળીને ૨૮ દેશોમાંથી યુદ્ધ શરૂ કરનાર અમેરિકાને વર્લ્ડ બેંકે આમાંથી બાકાત રાખ્યું છે. વર્લ્ડ બેંકને હજી પણ અપેક્ષા છે કે વિશ્વના સૌથી મોટા અર્થતંત્ર અમેરિકાનો વિકાસદર આ વરસે ૨.૨ ટકા જેટલો રહેશે જે વર્ષ ૨૦૨૫ના ૨.૧ ટકાના વિકાસદરથી સહેજ વધુ હશે. ઊર્જાના સૌથી મોટા ઉત્પાદક તરીકે અમેરિકા તેલ તેમ જ કુદરતી ગેસની આયાત કરતા અન્ય દેશોની સરખામણીએ વધુ સ્થિતિસ્થાપક છે અને ટેરિકમાં ઘટાડા તેમ જ એઆઈમાં વધી રહેલા રોકાણનો અમેરિકાના અર્થતંત્રને ઘણો લાભ મળી રહ્યો છે. (એજન્સી) ■

વિકાસદર ૨.૫ ટકા જેટલો રહેશે છ વર્ષ અગાઉ આવેલી કોરોનાની મહામારી બાદ આ સૌથી નબળી કામગીરી હશે. વિશ્વના બેતૂતિયાંશ દેશના વિકાસદરને વર્લ્ડ બેંકે ડાઉનગ્રેડ કર્યો છે. જોકે ઇઝરાયલ સાથે મળીને ૨૮ દેશોમાંથી યુદ્ધ શરૂ કરનાર અમેરિકાને વર્લ્ડ બેંકે આમાંથી બાકાત રાખ્યું છે. વર્લ્ડ બેંકને હજી પણ અપેક્ષા છે કે વિશ્વના સૌથી મોટા અર્થતંત્ર અમેરિકાનો વિકાસદર આ વરસે ૨.૨ ટકા જેટલો રહેશે જે વર્ષ ૨૦૨૫ના ૨.૧ ટકાના વિકાસદરથી સહેજ વધુ હશે. ઊર્જાના સૌથી મોટા ઉત્પાદક તરીકે અમેરિકા તેલ તેમ જ કુદરતી ગેસની આયાત કરતા અન્ય દેશોની સરખામણીએ વધુ સ્થિતિસ્થાપક છે અને ટેરિકમાં ઘટાડા તેમ જ એઆઈમાં વધી રહેલા રોકાણનો અમેરિકાના અર્થતંત્રને ઘણો લાભ મળી રહ્યો છે. (એજન્સી) ■

કેરલમમાં નિપાહનો ખતરો, એક દર્દી નોંધાયો કોલિકોડે (કેરલમ) : કેરલમના કોલિકોડે જિલ્લામાં નિપાહ વાયરસનો એક કેસ નોંધાયો હતો જેના કારણે વહીવટીતંત્રે ગુરુવારે અસરકારક પગલા લેવાની શરૂઆત કરી હતી. કોલિકોડે જિલ્લા કલેક્ટર એમ.એસ. માધવીકુટ્ટીએ જણાવ્યું હતું કે રમનાકુકારાના ૪૩ વર્ષીય વ્યક્તિને નિપાહ વાયરસનો ચેપ લાગ્યાની પુષ્ટિ થઈ છે. એક સરકારી નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે દર્દી કોલિકોડે મેડિકલ કોલેજ હોસ્પિટલના આઈસીયુમાં સારવાર હેઠળ છે. કલેક્ટરના જણાવ્યા મુજબ, ચેપગ્રસ્ત વ્યક્તિના સંપર્કમાં આવેલા ૭૭ લોકોની ઓળખ કરવામાં આવી છે. તેમાં ૫૮ આરોગ્યસંભાળ કાર્યકરો, ૧૪ પરિવારના સભ્યો અને પાંચ મિત્રો અને સહકાર્યકરો સામેલ છે. નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે અત્યાર સુધી કોઈ પણ વ્યક્તિમાં કોઈ લક્ષણો જોવા મળ્યાં નથી. નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે સૌથી વધુ જોખમ રહેલા બધાને (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

કેરલમમાં નિપાહનો ખતરો, એક દર્દી નોંધાયો કોલિકોડે (કેરલમ) : કેરલમના કોલિકોડે જિલ્લામાં નિપાહ વાયરસનો એક કેસ નોંધાયો હતો જેના કારણે વહીવટીતંત્રે ગુરુવારે અસરકારક પગલા લેવાની શરૂઆત કરી હતી. કોલિકોડે જિલ્લા કલેક્ટર એમ.એસ. માધવીકુટ્ટીએ જણાવ્યું હતું કે રમનાકુકારાના ૪૩ વર્ષીય વ્યક્તિને નિપાહ વાયરસનો ચેપ લાગ્યાની પુષ્ટિ થઈ છે. એક સરકારી નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે દર્દી કોલિકોડે મેડિકલ કોલેજ હોસ્પિટલના આઈસીયુમાં સારવાર હેઠળ છે. કલેક્ટરના જણાવ્યા મુજબ, ચેપગ્રસ્ત વ્યક્તિના સંપર્કમાં આવેલા ૭૭ લોકોની ઓળખ કરવામાં આવી છે. તેમાં ૫૮ આરોગ્યસંભાળ કાર્યકરો, ૧૪ પરિવારના સભ્યો અને પાંચ મિત્રો અને સહકાર્યકરો સામેલ છે. નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે અત્યાર સુધી કોઈ પણ વ્યક્તિમાં કોઈ લક્ષણો જોવા મળ્યાં નથી. નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે સૌથી વધુ જોખમ રહેલા બધાને (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

કેરલમમાં નિપાહનો ખતરો, એક દર્દી નોંધાયો કોલિકોડે (કેરલમ) : કેરલમના કોલિકોડે જિલ્લામાં નિપાહ વાયરસનો એક કેસ નોંધાયો હતો જેના કારણે વહીવટીતંત્રે ગુરુવારે અસરકારક પગલા લેવાની શરૂઆત કરી હતી. કોલિકોડે જિલ્લા કલેક્ટર એમ.એસ. માધવીકુટ્ટીએ જણાવ્યું હતું કે રમનાકુકારાના ૪૩ વર્ષીય વ્યક્તિને નિપાહ વાયરસનો ચેપ લાગ્યાની પુષ્ટિ થઈ છે. એક સરકારી નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે દર્દી કોલિકોડે મેડિકલ કોલેજ હોસ્પિટલના આઈસીયુમાં સારવાર હેઠળ છે. કલેક્ટરના જણાવ્યા મુજબ, ચેપગ્રસ્ત વ્યક્તિના સંપર્કમાં આવેલા ૭૭ લોકોની ઓળખ કરવામાં આવી છે. તેમાં ૫૮ આરોગ્યસંભાળ કાર્યકરો, ૧૪ પરિવારના સભ્યો અને પાંચ મિત્રો અને સહકાર્યકરો સામેલ છે. નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે અત્યાર સુધી કોઈ પણ વ્યક્તિમાં કોઈ લક્ષણો જોવા મળ્યાં નથી. નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે સૌથી વધુ જોખમ રહેલા બધાને (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

કેરલમમાં નિપાહનો ખતરો, એક દર્દી નોંધાયો કોલિકોડે (કેરલમ) : કેરલમના કોલિકોડે જિલ્લામાં નિપાહ વાયરસનો એક કેસ નોંધાયો હતો જેના કારણે વહીવટીતંત્રે ગુરુવારે અસરકારક પગલા લેવાની શરૂઆત કરી હતી. કોલિકોડે જિલ્લા કલેક્ટર એમ.એસ. માધવીકુટ્ટીએ જણાવ્યું હતું કે રમનાકુકારાના ૪૩ વર્ષીય વ્યક્તિને નિપાહ વાયરસનો ચેપ લાગ્યાની પુષ્ટિ થઈ છે. એક સરકારી નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે દર્દી કોલિકોડે મેડિકલ કોલેજ હોસ્પિટલના આઈસીયુમાં સારવાર હેઠળ છે. કલેક્ટરના જણાવ્યા મુજબ, ચેપગ્રસ્ત વ્યક્તિના સંપર્કમાં આવેલા ૭૭ લોકોની ઓળખ કરવામાં આવી છે. તેમાં ૫૮ આરોગ્યસંભાળ કાર્યકરો, ૧૪ પરિવારના સભ્યો અને પાંચ મિત્રો અને સહકાર્યકરો સામેલ છે. નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે અત્યાર સુધી કોઈ પણ વ્યક્તિમાં કોઈ લક્ષણો જોવા મળ્યાં નથી. નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે સૌથી વધુ જોખમ રહેલા બધાને (જુઓ પાનું ૨) ▶▶

મુંબઈ મેટ્રો એકવા લાઈનના પ્રવાસીઓને રાહત: આરેથી વરલી સુધી મોબાઈલ નેટવર્ક સેવા શરૂ

મુંબઈ: મુંબઈગરાઓ માટે રાહતના સમાચાર આવ્યા છે. મુંબઈની સૌથી પહેલી અંદરગાઉન્ડ એકવા લાઈનમાં આરે જેવીએલઆરથી આચાર્ય અને ચોક વચ્ચે મોબાઈલ નેટવર્કની સેવાઓ સત્તાવાર રીતે શરૂ કરવામાં આવી છે. મુંબઈ મેટ્રોના અંદરગાઉન્ડ પર આરે જેવીએલઆરથી આચાર્ય અને ચોક વચ્ચે મોબાઈલ કનેક્ટિવિટી શરૂ થઈ ચુકી છે. આગામી સમયમાં આ સેવા સાયન્સ સેન્ટરથી ક્ક પરેડ સુધી લંબાવવામાં આવશે.

મુંબઈગરાઓ માટે મોટા રાહતના સમાચાર સામે આવ્યા છે. બે ટેલિકોમ ઓપરેટરોએ ગુરાવારે સવારે મુંબઈ મેટ્રો સેવાની એકવા લાઈનના ૧૬ સ્ટેશનમાં મોબાઈલ નેટવર્ક ફરીથી જોડવાની જાહેરાત કરી હતી. એરટેલની કનેક્ટિવિટી હવે આરે જેવીએલઆરથી બીકેસી સુધીના ૧૦ મેટ્રો સ્ટેશન પર સક્રિય થઈ ચુકી છે. આરે જેવીએલઆરથી આચાર્ય અને ચોક એમઆઈસી સુધી અંબેરી, મરોલ નાકા, સીએસએમઆઈ એરપોર્ટ ટી-ટુ, સહારા રોડ, સીએસએમઆઈ એરપોર્ટ ટી-વન, સાંતાક્રુઝ, બાંદ્રા-કુર્લા કોમ્પ્લેક્સ (બીકેસી), ધારાવી, શીતળા ટેવી મંદિર, દાદર, સિદ્ધિવિનાયક અને વરલી સહિત દરેક સ્ટેશનમાં મોબાઈલ નેટવર્ક સેવા શરૂ કરી દેવામાં આવી છે. અમુક સમાહમાં આ મેટ્રો લાઈન સેવા સાયન્સ સેન્ટરથી ક્ક પરેડ વચ્ચે શરૂ થઈ શકે.

કલ્યાણમાં બે જૂથ વચ્ચેની અથડામણમાં ગોળીબાર: ચુપક ધાયલ

થાણે: થાણે જિલ્લાના કલ્યાણમાં રાતના બે હરીફ જૂથ વચ્ચે થયેલી અથડામણ દરમિયાન થયેલા ગોળીબારમાં ૩૪ વર્ષના યુવકને છજા થઈ હતી. પોલીસ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું કે કલ્યાણના પુરુગોળવલી વિસ્તારમાં બુધવારે રાતે ૧૧ વાગ્યે બનેલી આ ઘટના બાદ બે સગીર સહિત સાત જણને તાબામાં લેવાયા હતા. કોલસેવાડી પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારીના જણાવ્યા મુજબ બે જૂથ વચ્ચે થયેલી સામાન્ય દલીલ અથડામણમાં પરિણમી હતી. અથડામણ દરમિયાન એક જૂથના સભ્યએ બીજા જૂથ પર ગોળીબાર કર્યો હતો. રાહુલ વર્મા નામના યુવકને ગોળી વાગતાં તે ધાયલ થયો હતો. રાહુલને તાત્કાલિક સારવાર માટે નજીકની હોસ્પિટલમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો, જ્યાં તેની સારવાર ચાલી રહી છે, એમ પોલીસ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. દરમિયાન બનાવની જાણ થતાં કોલસેવાડી પોલીસ સ્ટેશનના અધિકારીઓ ત્વરિત ઘટનાસ્થળે દોડી આવ્યા હતા અને પરિસ્થિતિને નિયંત્રણમાં લીધી હતી. બંને જૂથ વચ્ચે થયેલી અથડામણ પાછળનું ચોક્કસ કારણ જાણી શકાયું નહોતું. બંને જૂથના સભ્યોએ એકબીજા વિરુદ્ધ પોલીસ ફરિયાદ નોંધાવી હતી. પોલીસે ગોળીબારની ઘટના સંદર્ભે બે સગીર સહિત સાત જણને તાબામાં લીધા હતા અને તેમની પૂછપરછ કરવામાં આવી હતી, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. (પીટીઆઈ)

દીકરાનો પ્રથમ બર્થ-કે ધામધૂમથી ઉજવવા ઉત્સુક સૈનિકની ઈચ્છા અધૂરી રહી

જમ્મુ-કાશ્મીરમાં ગ્રેનેડ વિસ્ફોટમાં સાતારા અને નવી મુંબઈના સૈનિક શહીદ

મુંબઈ: બાળકનો પહેલો જન્મદિન ઉજવવાનો હોવાથી સૈનિક પિતાનો આનંદ આસમાને પહોંચી ગયો હતો. બાળક પાસે પહોંચ્યા પછી આ કરતું, પેલું કરતું જેવી ઘણી બધી બાબતો મગજમાં દોડાદોડ કરી રહી હતી. ૧૫ જૂનથી રજા મળી હોવાથી રાજી રાજી થઈ ગયો હતો. ૧૫ જૂનની કાગડોળે રાહ જોઈ રહ્યો હતો. જોકે, એ દિવસ ઉગે એ પહેલા ભયંકર ઘટના બનશે એની કોઈએ સપનામાં પણ કલ્પના નહીં કરી હોય. કામ ચાલુ હતું ત્યારે અચાનક એક ગ્રેનેડનો વિસ્ફોટ થયો અને મહારાષ્ટ્રના બે સૈનિકો શહીદ થયા. પુત્રના જન્મદિવસ માટે ઘરે જવા માટે ઉત્સુક પિતાનો દેહ લોહીથી લથપથ હાલતમાં પચ્યો હતો. એ સૈનિકને સારવાર માટે તાત્કાલિક હોસ્પિટલમાં લઈ જવામાં આવ્યો, પરંતુ ઘણું મોડું થઈ ગયું હતું. જમ્મુ અને કાશ્મીરના બારામુલા જિલ્લાના ઉરી સેક્ટરથી મહારાષ્ટ્રમાં એક ખૂબ જ આઘાતજનક અને દુ:ખદ સમાચાર આવ્યા. ઉરીમાં આર્મી બેઝ પર થયેલા કમનસીબ હેન્ડ ગ્રેનેડ વિસ્ફોટમાં મહારાષ્ટ્રના બે બહાદુર સૈનિકો શહીદ થયા છે. આ શહીદ જવાનના નામ અર્જુન જાધવ અને વિક્રમ બાલકૃષ્ણ ચવ્લા છે. બંને ૮-રાષ્ટ્રીય રાઈફલ્સમાં ફરજ બજાવતા હતા.



મુંબઈથી થયે પાણી-પાણી...: મુંબઈના દરેક નાળાની સફાઈ ચોમાસા પહેલા પૂર્ણ કરવાનું લક્ષ્ય પ્રશાસને ભલે રાખ્યું હોય, પરંતુ હજી સુધી ઘણી જગ્યાએ નાળાની સફાઈ નહીં થઈ હોવાનું ચિત્ર સ્પષ્ટ છે, ઉદાહરણ તરીકે માળજુરનું આ નાળું કચરાથી ખદબદી રહ્યું છે. (અમય ખરાડે)

ફૂટબોલમાં કરિયર બનાવવાનું સપનું દેખાડી સગીર ખેલાડીનું જાતીય શોષણ કરનારા કોચની ધરપકડ

મુંબઈ: ફૂટબોલમાં કરિયર બનાવવાનું સપનું દેખાડીને સગીર ખેલાડીનું જાતીય શોષણ કરવા બદલ વસહની માણિકપુર પોલીસે કોચની ધરપકડ કરી હતી. આરોપીએ પીડિતાના અર્પીલ ફોટા તેમ જ વીડિયો ઉતાર્યા હતા અને તેને આધારે પીડિતાને તે બ્લેકમેઇલ કરવા લાગ્યો હતો. આરોપીએ ફોટા અને વીડિયો સોશિયલ મીડિયા પર વાયરલ કરવાની પીડિતાને ધમકી આપી હતી, એવો ફરિયાદમાં આક્ષેપ કરવામાં આવ્યો હતો. માણિકપુર પોલીસે ધરપકડ કરેલા કોચની

ઓળખ અભિજિત મેંડલ (૩૬) તરીકે થઈ હતી. મેંડલ વસહમાં ખાનગી ક્લબસીસ ચલાવતો હતો તેમ જ શાળાના વિદ્યાર્થીઓને ફૂટબોલ શીખવતો હતો. ૨૦૨૩માં ૧૭ વર્ષની પીડિતા ફૂટબોલ શીખવા માટે આરોપી પાસે આવી હતી. ફૂટબોલમાં કરિયર બનાવવાનું સપનું દેખાડીને આરોપીએ તેનો વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો હતો. બાદમાં આરોપીએ તેની સાથે દુષ્કર્મ આચર્યું હતું. એ સમયે પીડિતાની જાણ બહાર આરોપીએ તેના અર્પીલ ફોટા પાડ્યા હતા અને વીડિયો ઉતાર્યા હતા.

દાદરના પબ્લિક પાર્કિંગનો 'મોડેલ પાર્કિંગ' તરીકે વિકાસ માસિક પાર્કિંગ પાસ પર પચાસ ટકા ડિસ્કાઉન્ટ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: પબ્લિક પાર્કિંગનો વધુને વધુ ઉપયોગ થાય તે માટે દાદર પશ્ચિમમાં જગન્નાથ સાવંત રોડ પર પબ્લિક પાર્કિંગ સ્થળને 'મોડેલ પાર્કિંગ' સુવિધા તરીકે વિકસાવવાનો મુંબઈ મહાનગરપાલિકાએ નિર્ણય લીધો છે, જેમાં પાર્કિંગ જગ્યાની સ્વચ્છતા વધારવાની સાથે સીસીટીવી બેસાડીને મહિલા વાહનચાલકો માટે સલામતી સુધારવા માટે પાસ પગલાં લેવામાં આવવાના છે. એ સાથે જ સ્થાનિક રહેવાસીઓને માસિક પાર્કિંગ પાસ પર પચાસ ટકા ડિસ્કાઉન્ટ આપવામાં આવશે અને પહેલા તબક્કામાં ૪૦૦ કન્સેશનલ પાસ ઓફર કરવામાં આવશે. જો આ પહેલને સકારાત્મક પ્રતિસાદ મળશે, તો આ મોડેલને સમગ્ર મુંબઈમાં અન્ય જાહેર પાર્કિંગ સુવિધાઓમાં પણ લાગુ કરવામાં આવશે. ભવિષ્યમાં પાલિકા વેલેટ પાર્કિંગની સુવિધા ઉપલબ્ધ કરવા માટે પણ વિચાર કરી રહી છે.

તો ટ્રાફિક પોલીસ વાહનો ઉપાડી જશે

પાર્કિંગ વ્યવસ્થાપનને સુધારવાના તેના પ્રયાસના ભાગ રૂપે પાલિકા વેલેટ પાર્કિંગ સેવાઓ શરૂ કરવા પર વિચાર કરી રહી છે. પહેલી જુલાઈથી જગન્નાથ સાવંત માર્ગ અને તેની આસપાસના વિસ્તારોમાં નો-પાર્કિંગ ઝોનમાં પાર્ક કરાયેલા વાહનો સામે ટ્રાફિક પોલીસ દ્વારા કડક કાર્યવાહી કરવામાં આવશે, જેમાં દંડ અને ટોઈંગનો સમાવેશ થાય છે. જો આ પહેલને રહેવાસીઓ તરફથી સકારાત્મક પ્રતિસાદ મળે છે, તો મુંબઈના અન્ય ભાગોમાં પણ આવા પગલાં લઈ શકાય છે, જેનાથી પાર્કિંગ શિસ્ત સુધારવામાં મદદ મળશે અને ટ્રાફિક જામમાંથી થોડી રાહત મળશે.

અધિકૃત પાર્કિંગ સુવિધા છે, જેની સંયુક્ત ક્ષમતા ૩૦, ૧૩૫ વાહનો છે. 'મોડેલ પાર્કિંગ' પહેલાના ભાગ રૂપે પાલિકાએ શિસ્ત સુધારવા માટે નો-પાર્કિંગ ઝોનને સ્પષ્ટ રીતે ઓળખવા માટે લાલા-કાળા માર્કિંગ અને ઓડ-ઇવન ડેટ પાર્કિંગ વ્યવસ્થા દર્શાવવા માટે લાલ-સફેદ માર્કિંગનો સમાવેશ થાય છે. વાહનચાલકોને નિયુક્ત પાર્કિંગ સ્થળોએ લઈ જતા કિશા નિર્દેશક સાઇન બોર્ડ પણ વધારવામાં આવ્યા છે.

મુંબઈમાં વાહનનો વધતી સંખ્યા સામે પાર્કિંગ વ્યવસ્થાને સુવ્યવસ્થિત કરવા એ ટ્રાફિક બીડ ઘટાડવાના પાલિકાએ અનેક ઉપાયોજના અમલમાં મૂકી છે, જેમાં તમામ વાહનચાલકોને અધિકૃત અને સુરક્ષિત પાર્કિંગની સુવિધા ઉપલબ્ધ થાય તે માટે પાલિકાએ સંપૂર્ણ મહાનગરમાં પાર્કિંગની સુવિધા ઊભી કરી છે. પાલિકા પાસે જુદા જુદા સ્થળે હાલમાં ૩૭

'દીકરીનું હિત તેની માતા સાથે રહેવામાં છે' જાતીય અત્યાચારનો ભોગ બનેલી દીકરીની કસ્ટડી હત્યાની આરોપી માતાને સોંપતા હાઈ કોર્ટે નોંધ્યું

મુંબઈ: બોમ્બે હાઈ કોર્ટે એક ૧૨ વર્ષની છોકરીને તેની માતાને સોંપી દીધી. આ છોકરી પર તેના કાકા દ્વારા કથિત રીતે જાતીય અત્યાચાર કરવામાં આવ્યો હતો. માતા પર પ્રેમીની મદદથી તેના પતિની હત્યા કરવાનો આરોપ છે. જોકે, હાઈ કોર્ટે કહેવું છે કે આ નિર્ણય બાળકના હિતમાં છે. આ છોકરી તેના પિતાના હત્યા કેસમાં મુખ્ય સાક્ષી પણ છે. મંગળવારે આપવામાં આવેલા આદેશમાં ન્યાયમૂર્તિ સારંગ કોટવાલ અને ન્યાયમૂર્તિ આશિષ ચવ્લાણની ખંડપીઠે જણાવ્યું હતું કે ગયા વર્ષે માતાની ધરપકડ બાદ બાળકી તેના પિતાના સગા પાસે રહેતી હતી ત્યારે તેના કાકાએ તેના પર કથિત રીતે જાતીય અત્યાચાર કરવામાં આવ્યો હોવાથી દીકરીને માનસિક સાંત્વના મળે એ માટે એ માતા સાથે રહે એ એના હિતમાં છે.

પોલીસે પતિની હત્યાના આરોપમાં ધરપકડ કર્યા બાદ મહિલાએ કાકી સાથે રહેતી પુત્રીની કસ્ટડી મેળવવા અરજ કરી હતી. મહિલાએ જણાવ્યું હતું કે જામીન મળ્યા પછી બે નાના બાળકોની કસ્ટડી તેને સોંપવામાં આવી હતી, મોટી પુત્રીને સોંપવામાં નથી આવી. અદાલતે નોંધ્યું હતું કે પુત્રી હત્યા કેસમાં મુખ્ય સાક્ષી હોવા છતાં પોતાની માતા સાથે રહેવા માગતી હતી. ગયા વર્ષે ઓગસ્ટમાં મહિલાની તેના પતિની હત્યા કરવાના આરોપમાં ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. આ વર્ષે જાન્યુઆરીમાં હાઈ કોર્ટે તેને જામીન આપ્યા હતા. જામીનની એક શરત એ હતી કે તે તેની સામેના કેસમાં કોઈપણ સાક્ષીનો સંપર્ક કરશે નહીં. હાઈ કોર્ટે નોંધ્યું કે બાળકીનું તેની માતા સાથે રહેવું તેના હિતમાં રહેશે અને બાળકની કસ્ટડી તેને સોંપવામાં આવી હતી. (પીટીઆઈ)

આરોપીએ પીડિતાના અર્પીલ વીડિયો-ફોટા વાઈરલ કરવાની ધમકી આપી

આરોપી દ્વારા વારંવાર અપાતા ત્રાસથી કંટાળીને પીડિતાએ તેના પરિવારને તમામ હકીકત જણાવી હતી અને બાદમાં માણિકપુર પોલીસનો સંપર્ક સાધ્યો હતો. પીડિતા દ્વારા આ પ્રકરણે નોંધાવેલી ફરિયાદને આધારે આરોપીને મેંડલ વિરુદ્ધ બળાટકાર તથા પ્રોટેક્શન ઓફ વિલ્ડ્રન ફ્રોમ સેક્સ્યુઅલ ઓફેન્સીસ (પોકસો) એક્ટ હેઠળ ગુનો દાખલ કરી તેની ધરપકડ કરાઈ હતી. આરોપી છેલ્લા ત્રણ વર્ષથી પીડિતા સાથે દુષ્કર્મ આચરતો રહ્યો હતો, એવો આક્ષેપ કરાયો હતો.

આલાવાડી વિશા શ્રીમાળી જૈન મરણ વહવાણા નિવાસી (હાલ મુંબઈ) નાથાલવાણાવાળા

શ્રીમતી આરતી અલયલાઈ દાદલાવાળા (ઉ.વ. 67)
જન્મ: 22/11/1958 • સ્વર્ગવાસ: 11/06/2026

સ્નેહના સાગર સમા હર કોઈને પોતાના ગણી, પોતાના પેમાળ હૈયાથી ઓળખનારા, મુખ પર મધુર સ્મૃત, અંતરમાં ઉર્મી, હૃદયથી ભોળા, સોચ સ્વલાવણા આપના દિવ્ય આત્માને પ્રભુ શાંતિ અર્પે એજ પ્રાર્થના.

શોકાલુર

પતિ: અલયલાઈ યશવંતલાઈ દાદલાવાળા
સાસુ - સસરા: ધીરજીબેન - સ્વ. યશવંતલાઈ
પુત્ર - પુત્રવધુ: દર્શક - હિમા (હુબળ)
પુત્રી: દિલા, સોલી
નણદ - નાણદોઈ: મીરાબેન - અનિલલાઈ (ઓમાન)
વેવાણ - વેવાઈ: ચારુબેન - મુકેશલાઈ

વિચાર પક્ષ:

મમ્મી - પપ્પા: સ્વ. સવિતાબેન - સ્વ. અમૃતલાલાલાઈ શાહ

બંને પક્ષની પ્રાર્થના સલા

તા: 13/06/2026, શનિવાર સાંજે ૩:૩૦ થી ૫:૦૦
ભારતીય વિધાનસભા, ચોપાટી, મુંબઈ
વેલેટ પાર્કિંગની વ્યવસ્થા છે

ક્રમ: અલયલાઈ પ્રા. લિમિટેડ

ભાયંદરમાં વિસ્ફોટ થયા વિનાનો દારૂગોળો મળતાં ગભરાટ: એનએસજીની મદદથી નિષ્ક્રિય કરાયો

થાણે: ભાયંદરમાં જમીનમાં અડધો દટાયેલો ધાતુનો ગોળો વિસ્ફોટ થયા વિનાનો દારૂગોળો હોવાનું જણાતાં ગભરાટ ફેલાયો હતો. ગમે તે ક્ષણે બ્લાસ્ટ થઈ શકે એવા આ દારૂગોળાને નર્શનલ સિક્યોરિટી ગાર્ડ (એનએસજી)ની મદદથી નિષ્ક્રિય કરવામાં આવ્યો હોવાનું પોલીસે ગુરુવારે જણાવ્યું હતું. ઉત્તન સાગરી પોલીસ સ્ટેશનના સિનિયર ઈન્સ્પેક્ટર સુભાષચંદ્ર માકડે જણાવ્યું હતું કે આ દારૂગોળો બુધવારે ભાયંદર નજીકના ઉત્તન પરિસરમાંથી મળી આવ્યો હતો. જમીનમાં અડધા દટાયેલા ધાતુના ગોળાને એક રાહદારીએ ભૂલથી લાત મારી હતી. ધાતુનો ગોળો તેની

જગ્યાએથી ન ખસતાં રાહદારીએ તેનું નિરીક્ષણ કર્યું હતું. કહેવાય છે કે ધાતુનો ગોળો ત્રિચિત્ર લાખતાં રાહદારીએ પોલીસને જાણ કરી હતી. ઘટનાસ્થળે પહોંચી પોલીસે તપાસ કરતાં એ ગોળો પરેખર તો બ્લાસ્ટ ન થયો હોય તેવો દારૂગોળો હતો, જેને યુએક્સઓ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. યુએક્સઓ એનું લક્ષી વિસ્ફોટક ઉપકરણ છે, જે જમીન પરથી છોડી શકાય, હવામાંથી ફેંકી શકાય અથવા લોન્ચ કરી શકાય. આનો ઉપયોગ કરાયો હશે, પણ તે વિસ્ફોટ થવામાં નિષ્ફળ ગયો હશે. એ ખતરાડપ તો હતું જ, કેમ કે તે કોઈ પણ ક્ષણે બ્લાસ્ટ થઈ શકે એમ હતું, એનું અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

દરમિયાન દારૂગોળો હોવાની જાણ થતાં જ પોલીસે બોમ્બ ડિટેક્શન એન્ડ ડિસ્પોઝલ સ્કવોડ (બીડીએસ)ને જાણ કરી હતી. બીડીએસે એનએસજીની મદદ માગી હતી. એનએસજીની ટીમ પણ તાત્કાલિક ઉત્તન પહોંચી હતી અને દારૂગોળાને નિષ્ક્રિય કર્યો હતો. પોલીસે જણાવ્યું હતું કે જ્યાં દારૂગોળો મળ્યો તેની નજીક ઘણાં ઝૂંપડાં છે. ઓપરેશન હાથ ધરતાં પહેલાં સતર્કતા ખાતર ઝૂંપડાં ખાલી કરાવીને રહેવાસીઓને દૂર જવાની સૂચના અપાઈ હતી. સદનસીબે કોઈ અનિચ્છનીય ઘટના બની નહોતી. (પીટીઆઈ)

ગ્રાહક અદાલતે પાક નિષ્ફળતા બદલ ખાતર કંપનીને નિર્દોષ જાહેર ભીનું સકેલી લીધું? કરી ખેડૂતોને વળતર આપવાનો આદેશ ૨૬ કર્યો

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રની એક ગ્રાહક અદાલતે જિલ્લા ફોરમ દ્વારા એક ખાતર કંપનીને ઝૂંબળીના પાકના નિષ્ફળ જવા બદલ એક ઝડનથી વધુ ખેડૂતોને વળતર ચૂકવવાના આદેશને ૨૬ કર્યો છે, પર્યાવરણીય કારણોસર ઝૂંબળીનું ઉત્પાદન ઓછું થઈ શકે છે એવું કારણ આપવામાં આવ્યું હતું. રાજ્ય ગ્રાહક વિવાદ નિવારણ પંચ, મહારાષ્ટ્રએ ગયા મહિને આપેલા આદેશમાં જણાવ્યું હતું કે રાષ્ટ્રીય પ્રયોગશાળાએ તેની ગુણવત્તા પ્રમાણિત કરી હોવાથી ખાતરને અજબદાર ઠેરવી શકાય નહીં. નાશિક જિલ્લા ગ્રાહક આયોગના ૨૦૨૪ના ચુકાદા સામે ઉત્પાદક રામા કૃષિ રસાયણ અને રિટેલર પવાર એગ્રો સર્વિસીસ દ્વારા દાખલ કરાયેલી અપીલને કમિશને મંજૂરી આપી હતી. નાશિક જિલ્લાના

ઘણા ખેડૂતોએ જિલ્લા ગ્રાહક આયોગમાં કરેલી અલગ અલગ અરજીઓમાં દાવો કરવામાં આવ્યો હતો કે તેમણે પવાર એગ્રો સર્વિસીસ પાસેથી ખરીદેલ સુપર ફોસ્ફેટ ખાતરનો ઉપયોગ કર્યો હતો પરંતુ પાક નિષ્ફળ ગયો હતો. ફરિયાદોને પગલે તાલુકા સ્તરની ફરિયાદ નિવારણ સમિતિએ ૧૫ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૨ના દિવસે કરેલા સર્વેમાં ૬૦-૭૦ ટકા પાકનું નુકસાન થયું હોવાનું નોંધાયું હતું. નાશિકમાં ખાતર નિયંત્રણ પ્રયોગશાળાના પ્રારંભિક અહેવાલ પર આધાર રાખી જિલ્લા કમિશને નમૂનાને ધોરણસરનો નહીં હોવાનો ગણાવ્યો હતો અને ઉત્પાદક તેમજ છૂટક વેપારીને અરજદારોને વળતર ચૂકવવાનો આદેશ આપ્યો હતો.

SOUNDWELL Speech and Hearing Clinic

ડિજિટલ શ્રવણ ચંત્ર શ્રેષ્ઠ કિમતે

શું તમને સાંભળવાની તકલીફ છે ?

- શું તમને ઓછું સંભળાય છે?
- શું તમને જાહેરમાં સાંભળવામાં તકલીફ થાય છે?
- શું તમને ટીવી પર વોલ્યુમ વધુ વધારવો પડે છે?
- શું તમને વાતનું પુનરાવર્તન કરાવું પડે છે?

અમારી સેવાઓ અને ઉત્પાદનો

RIC (Behind the Ear)	BTE (Powerful Sound)	CIC (Invisible)	Rechargeable
----------------------	----------------------	-----------------	--------------

મુંબઈમાં અમારી શાખાઓ

બોરીવલી જી-60 ધ જીન મોલ, ચંદાવરકર રોડ, ફૂડ લોર્ડ હોટેલ, એપેક્સ હોસ્પિટલ સામે, બોરીવલી (૫) મુંબઈ - 400092.	ઘાટકોપર ફુકાન નં.35, પ્લોટ નં. 104, સતિકૃપા શોપિંગ સેન્ટરની સામે, યુની કલબ, ગોરાડિયા નગર, ઘાટકોપર (પૂર્વ), મુંબઈ - 400075.	વિલેપાર્લ 01- ગુરુ સ્મૃતિ-કારભારી હાઉસ, પારલે તિલક વિદ્યાલય રોડ, હનુમાન રોડની બાજુમાં, જીએમઈએસ સ્કૂલ પાસે, વિલેપાર્લ (પૂર્વ), મુંબઈ - 400057.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ENQUIRE NOW 9920773063 / 7045352935

મેટિજી

કવર સ્ટોરી
હેમા શાસ્ત્રી

સરસ્વતીચંદ્ર: ઉત્તમ સાહિત્યકૃતિ પરથી ઉમદા ફિલ્મ

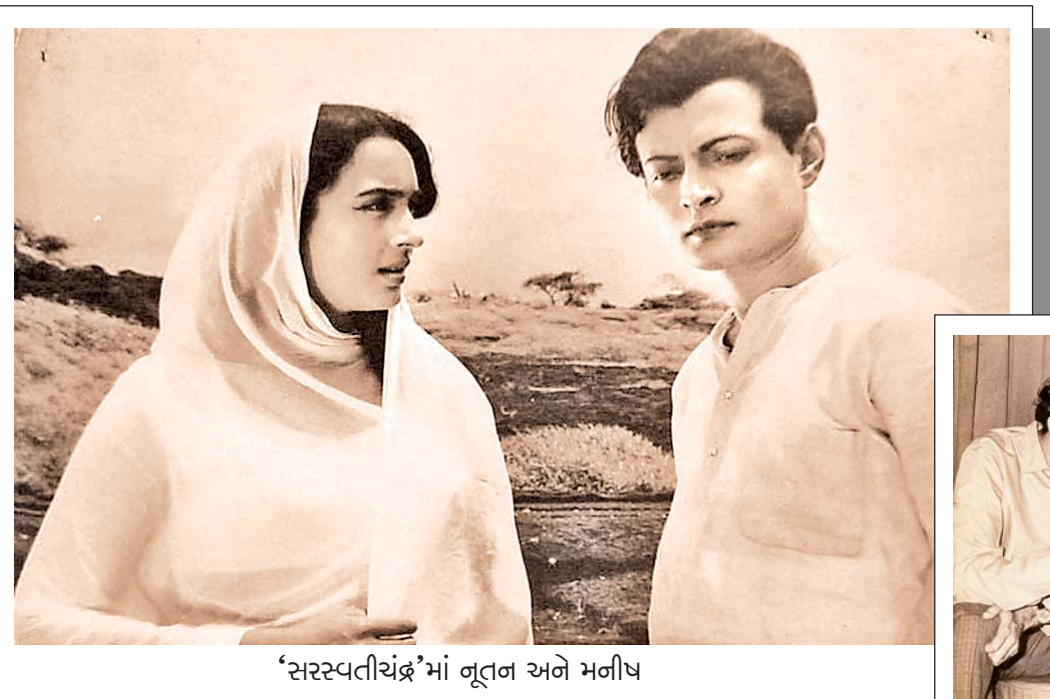
ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીની અનન્ય નવલકથાના સવાસો વર્ષની ઉજવણી નિમિત્તે હિન્દી ફિલ્મ 'સરસ્વતીચંદ્ર'ની સ્મૃતિ લટાર

સરસ્વતી પુત્ર કરતાં લક્ષ્મીનંદન ઓળખ મેળવવામાં - ધરાવવામાં ગર્વ અનુભવતી ગુજરાતી પ્રજાને વિશ્વવિખ્યાત ધનિક બિઝનેસમેન ઈલોન મસ્કની અવકાશી કંપની 'સ્પેસ એક્સ' કંપનીના આઈપીઓનું વિસ્ટિંગ આજે (૧૨ જૂન) પ્રતિ શેર ૧૩૫ ડોલરની ઓફર પ્રાઈસથી યુએસના નેસ્ડેક સ્ટોક માર્કેટમાં થવાનું છે એની રજેરજ જાણકારી હશે. આઈપીઓમાં શેર ન લાગે તો શું ભાવથી લેવા જોઈએ એનું પણ વિગતવાર વિશ્લેષણ કર્યું હશે. ઈલોન મસ્ક એટલે 'ટેસ્લા' ઈ-કારના ઉત્પાદક પાસે કેટલી મૂડી (નેટવર્થ) છે એનોય અંદાજ હશે, પણ...

... પણ આ જ ગુજરાતીઓને ગુજરાતી સાહિત્યનાં યુગપ્રવર્તક સર્જક ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીની મહાનવલ 'સરસ્વતીચંદ્ર' ચોથા ભાગ સાથે પ્રકાશિત થઈ એના સવાસો વર્ષની ઉજવણી ગુજરાતમાં કેટલેક ઠેકાણે અનન્ય રીતે થઈ રહી છે એની રજબાર જાણકારી નહીં હોય. 'ગોમાત્રિ' તરીકે ઓળખાતા આ સાક્ષર કોણ એ પણ અનેક લોકો નહીં જાણતા હોય. આ પરિસ્થિતિમાં 'સરસ્વતીચંદ્ર' અને ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી ગુજરાતી સાહિત્યની જ નહીં માતૃભાષાની અનન્ય ઘટના છે એવી ખબર હોવાની અપેક્ષા ન રખાય કારણ કે એની ઉપેક્ષા (ઉદાસીનતા) જોવા મળે છે.

અલબત્ત, 'મુંબઈ સમાચાર'ના જાગૃત કલાસિક વાચકોને 'સરસ્વતીચંદ્ર' નામની ફિલ્મ આવી હતી એની ખબર હશે એવી આશા રાખીએ તો સંદર્ભ નિરાશા તો ન જ મળે. 'સરસ્વતીચંદ્ર'ના સવાસો વર્ષ નિમિત્તે ૫૮ વર્ષ પહેલા આવેલી 'સરસ્વતીચંદ્ર' ફિલ્મની કેટલીક વાતો આજે મમળાવીએ કારણ કે નવલકથા પરથી નિર્માણ થયેલા ચિત્રપટોમાં ગુજરાતીઓનો સિંહફાળો હતો. ફિલ્મ સામયિકની જવાબદારી સંભાળી હતી એ દરમિયાન 'સરસ્વતીચંદ્ર'ના દિગ્દર્શક ગોવિંદ સરૈયાને તેમજ સંગીતકાર કલ્યાણજી ભાઈને પાંત્રીસેક વર્ષ પહેલા મળવાનું થયું હતું. એ સમયે એમની સાથે થયેલી 'સરસ્વતીચંદ્ર' સંબંધિત વાતો સ્મૃતિને આધારે અને બીજા અન્ય જાણેલી સાંભળેલી કેટલીક વાત અહીં પેશ છે, જેમકે ...

ગુજરાતી નવલકથા પરથી તૈયાર કરવામાં આવેલા આ ચિત્રપટના મુખ્ય કલાકારોની યાદીમાં ગુજરાતી એક્ટરનું નામ દીવો લઈને શોધીએ તો નાંખી મળતું. પણ હા, ફિલ્મના દિગ્દર્શક ગુજરાતી હતા - ગોવિંદ સરૈયા. દિગ્દર્શક તરીકે તેમની આ પ્રથમ ફિલ્મ હતી. ૧૯૭૨માં તેમણે આ જ નવલકથાના બીજા ભાગ પર આધારિત 'ગુણસુંદરીનો ઘરસંસાર' ફિલ્મ (જુઓ ફેલોશપેક કોલમ) બનાવી હતી. આ ફિલ્મના સંગીત દિગ્દર્શક હતા કલ્યાણજી - આણંદજી જેમના વિશે સમસ્ત



'સરસ્વતીચંદ્ર'માં નૂતન અને મનીષ

ગુજરાતી પ્રજા ગર્વ અનુભવે છે. ફિલ્મના સિનેમેટોગ્રાફર હતા પારસી નરીમન ઈરાની. ગોવિંદ સરૈયા, કલ્યાણજી - આણંદજી અને નરીમન ઈરાનીને નેશનલ એવોર્ડ મળ્યા હતા. 'સરસ્વતીચંદ્ર'ને શ્રેષ્ઠ સંગીતનો અને શ્રેષ્ઠ સિનેમેટોગ્રાફી માટે નેશનલ એવોર્ડ મળ્યા હતા જ્યારે 'ગુણસુંદરીનો ઘરસંસાર'ને શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ચિત્રપટ માટે રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર એનાયત થયો હતો.

'સાહિત્યકૃતિ પરથી ફિલ્મ બનાવવાનું ગજું' ગુજરાતીઓનું નહીં, એ કુશળતા તો બંગાળીઓ પાસે જ છે' એવા મહેણાંમાંથી 'સરસ્વતીચંદ્ર'નું બીજું રોપાયું હતું. 'મારે સંજવકુમાર અને નિમ્મીને લઈ ફિલ્મ બનાવવી હતી', ગોવિંદ ભાઈએ એ વખતે જણાવ્યું હતું, પણ ફિલ્મ શરૂ કરવામાં વિલંબ થતા સંજવકુમારએ બી ટ્રોડની સ્ટન્ટ ફિલ્મોમાં કામ કરવાનું શરૂ કરી દીધું હતું. 'સરસ્વતીચંદ્ર' શરૂ થશે એવી જાહેરાત થઈ ત્યારે સંજવકુમારની બદલે બંગાળી એક્ટર મનીષનું નામ જોતા સંજવકુમાર ચોંકી ગયા. નિર્ણયમાંથી ફરી જવાનો ખુલાસો માગતા ગોવિંદ ભાઈએ તેમને સમજાવ્યું કે પોતાની ફિલ્મ એક ઊંચા દરજ્જાની સાહિત્યકૃતિ પર આધારિત છે અને એમાં સ્ટન્ટ ફિલ્મનો એક્ટર ન ચાલે. ગોવિંદભાઈએ જ્યારે 'ગુણસુંદરીનો ઘરસંસાર' નક્કી કરી ત્યારે સંજવકુમારને રોલ ઓફર કર્યો ત્યારે આપણા હરિભાઈએ 'હિન્દી ફિલ્મ સ્ટાર' જો પ્રાંતીય ભાષાની ફિલ્મ કરે તો એના સ્ટેટસને અસર થાય' એમ કહી જાણે કે જૂનો હિસાબ ચૂકતે કર્યો. અલબત્ત, ગોવિંદ સરૈયાએ ઉત્તમ સાહિત્યકૃતિ પરથી કેવું ઉમદા ચિત્ર બનાવી શકાય એ પુરવાર કરી આપ્યું હતું.

નૂતનની કામ પ્રત્યેની નિષ્ઠાનો એક કિસ્સો ગોવિંદભાઈએ કહ્યો હતો. 'ચંદન સા બદન' ગીતના ફિલ્મકાનમાં નૂતને પાણીના હોજમાં ઊતરી કેટલાક શોટ આપવાના હતા. એ દિવસે અભિનેત્રીને તાવ હતો. એટલે દંડાભોગ પાણીમાં ઊતરવું નહીં એવી ડોક્ટરે સલાહ આપી હતી. ગોવિંદભાઈ શૂટિંગ કેન્સલ કરવા તૈયાર થયા હતા, પણ નૂતનજીએ એ જ હાલતમાં ચાર પાંચ રી-ટેક થયા તો પણ નિર્ધારિત શૂટિંગ પૂરું કર્યું હતું.

આપણે ઈલોન મસ્ક અને 'સ્પેસએક્સ'ના આઈપીઓમાં ઊંડો રસ જરૂર લઈએ, પણ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી અને 'સરસ્વતીચંદ્ર' જેવાં યાદગાર ગ્રંથ તથા ફિલ્મનું આચમન કરવાની રુચી પણ કેળવવી પડશે ...

'ફૂલ તુમ્હે ભેજા હૈ ખત મેં'નો મજેદાર કિસ્સો...

સંગીતકાર આણંદજી ભાઈએ ખાસ 'મુંબઈ સમાચાર' માટે 'સરસ્વતીચંદ્ર'ના સંગીતની મજેદાર વાતો શેર કરી. આણંદજીભાઈના પુત્ર ધીરેનભાઈના સહકારને કારણે આ શક્ય બન્યું.

પરમાનંદ પટેલ નામના એક ફિલ્મ ફાઇનેન્સિયર હતા. એમને કલ્યાણજી - આણંદજીના સંગીત માટે ઘણો આદર હતો. એટલે તેમણે સંપર્ક કરી ફિલ્મમાં કલ્યાણજી - આણંદજીનું જ સંગીત હોવું જોઈએ એવો આગ્રહ રાખ્યો હતો.

આ ફિલ્મ બ્લેક એન્ડ વ્હાઈટમાં જ બનાવવી એવા નિર્માતાના જીદ - આગ્રહ હતા. એ સમયે કલર ફિલ્મ્સ વધુ બની રહી હોવા છતાં બ્લેક એન્ડ વ્હાઈટમાં તૈયાર કરવાનું જોખમ લેવાનું કારણ એ હતું કે વાર્તાનો સમયગાળો જુના સમયનો છે એટલે એ વાતાવરણને યોગ્ય ન્યાય મળે એ આશય સાથે ફિલ્મ બ્લેક એન્ડ વ્હાઈટમાં બની.

આ ફિલ્મની એક મજેદાર વાત એ છે કે શરૂઆતમાં ફિલ્મ વિતરકો એવું સમજી બેઠા કે સરસ્વતીચંદ્ર એક પાત્ર નથી, પણ સરસ્વતી અને ચંદ્ર એવા બે કેરેક્ટર છે. એટલે શરૂઆતમાં સંગીતને ગુંજતું કરી દીધું અને પછી ફિલ્મ રિલીઝ કરી. સંગીતને મળેલી અફાટ લોકપ્રિયતાનો લાભ ફિલ્મને મળ્યો.

કલ્યાણજીભાઈ - આણંદજીભાઈએ ગીતોના સ્વરકાનમાં લોક સંગીતને પ્રાધાન્ય આપ્યું હતું. પછી થયું એવું કે આગામી ફિલ્મોમાં લોક સંગીતના વપરાશને પ્રાધાન્ય મળવા લાગ્યું અને એને સંગીત રસિયાઓએ બહોળો આવકાર આપ્યો.

કલ્યાણજી - આણંદજીને ફિલ્મ માટે શ્રેષ્ઠ સંગીતકારનો નેશનલ એવોર્ડ મળ્યો હતો. આ એવોર્ડનો પ્રારંભ

૧૯૫૪માં થયો હતો, પણ શ્રેષ્ઠ સંગીત દિગ્દર્શન માટે નેશનલ એવોર્ડ આપવાની શરૂઆત ૧૯૬૭થી થઈ હતી. પહેલો એવોર્ડ તમિલ ફિલ્મના સંગીતકારને મળ્યો હતો અને બીજો એવોર્ડ કલ્યાણજી - આણંદજીને મળ્યો હતો. આમ આ એવોર્ડ મેળવનારા તે બંધુ હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના પ્રથમ સંગીતકાર હતા.

'ફૂલ તુમ્હે ભેજા હૈ ખત મેં' ગીત પાછળ એક સરસ મજાનો કિસ્સો છે. એ સમયે સંગીતકાર ભાઈઓને યાહકોના ઘણા પત્રો આવતા હતા. એક પત્રમાં કોઈ લખાણ નહોતું, માત્ર લિપિસ્ટિક અને એક ફૂલ હતું. આ પત્ર લઈ આણંદજી ભાઈ ગીતકાર ઈન્દીવર પાસે ગયા અને કહ્યું કે જુઓ, 'આજકાલ કેવા કેનમેઈલ આવે છે.' ઈન્દીવરજીએ તરત કહ્યું કે 'અરે આના પરથી તો સરસ ગીત બની શકે.' અને 'ફૂલ તુમ્હે ભેજા હૈ ખત મેં, ફૂલ નહીં મેરા દિલ હૈ' ગીત તૈયાર થઈ ગયું! ઈન્દીવરજીનાં બધા ગીતોમાં લગભગ શુદ્ધ હિંદીનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો, કારણ કે વાર્તામાં ગુજરાતની પાર્શ્વભૂમિ હતી.

એ ફિલ્મને ધારી નહોતી એથી વધુ સફળતા મળી, સંગીતને પણ લોકોએ વધાવી લીધું - આજે પણ એના ગીતો લોકો યાદ કરી ગાય છે, પણ આ ફિલ્મને લેજન્ડરી ચિત્રપટનો દરજ્જો મળવો જોઈતો હતો એ ન મળ્યો એનો અફસોસ છે.

સ્ટાર-ચાર-કલાકાર
સંજય છેલ

કલા વિરુદ્ધ કારીગરી: એ.આઈ.ની જાદુગરી કે દાદાગીરી?

મને લાગે છે કે AI (આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સ) ખૂબ શક્તિશાળી છે, પરંતુ તે માનવીય સર્જનાત્મકતા અને આત્માની જગ્યા લઈ શકતું નથી.

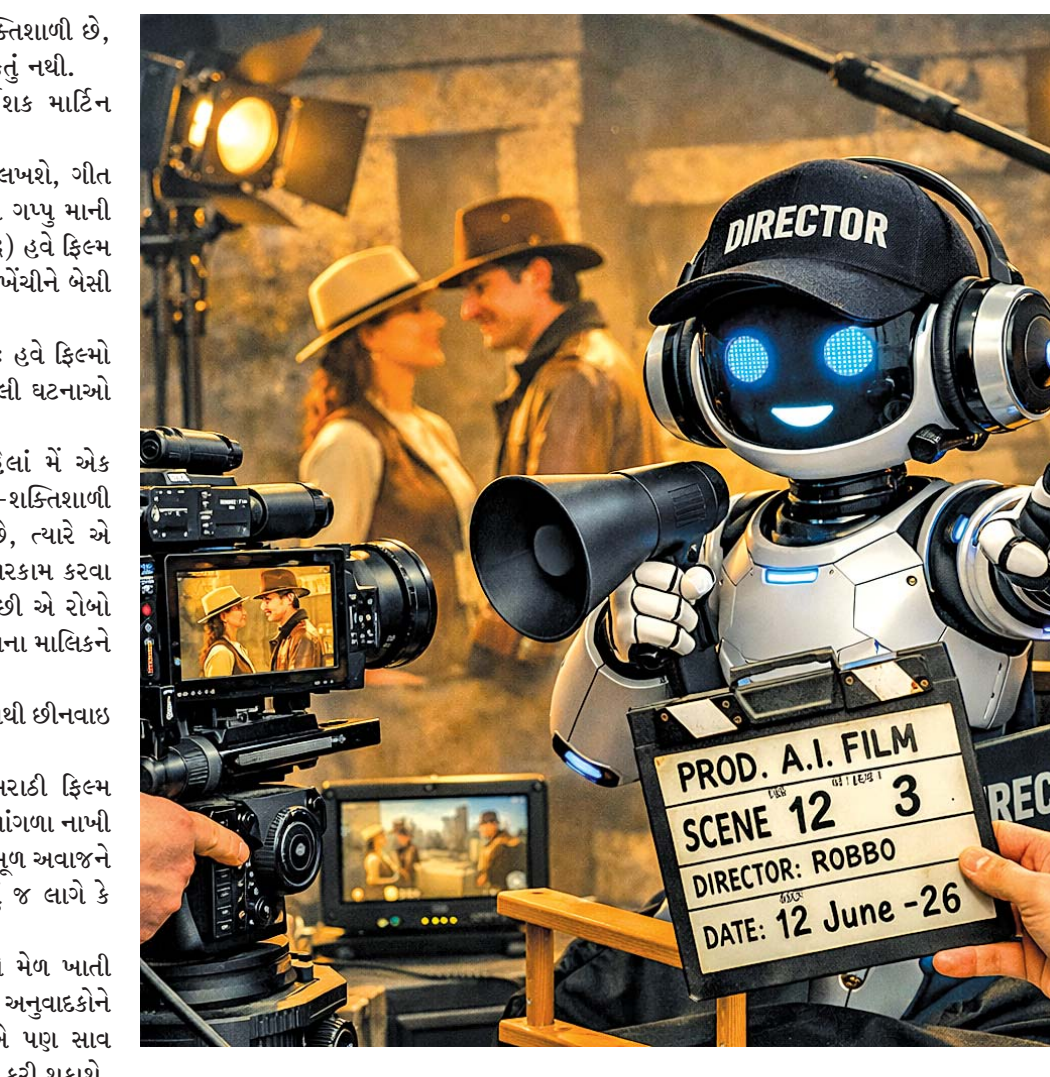
આ શબ્દો છે હોલિવૂડનો સફળ અને આદરણીય નિર્દેશક માર્ટિન સ્કોર્સેસીના.

થોડાં વર્ષો પહેલાં જો કોઈએ કહ્યું હોત કે કમ્પ્યુટર વાર્તા લખશે, ગીત બનાવશે, અભિનેતાનો અવાજ બદલી નાખશે તો આપણે એને ગપ્પુ માની લેતે, પણ આજે હકીકતમાં એઆઈ ટેકનિક (અર્થાત્ કૃત્રિમ બુદ્ધિ) હવે ફિલ્મ ઉદ્યોગના દરવાજા ખખડાવતું નથી, પણ અંદર આવીને ખુરશી ખેંચીને બેસી ગયું છે.

હોલિવૂડથી લઈને બોલિવૂડ સુધી એક જ સવાલ પૂછાય છે: હવે ફિલ્મો બનાવવા માટે માણસોની જરૂર પડશે? છેલ્લા બે વર્ષમાં બનેલી ઘટનાઓ જોતાં અસંભવ પણ નથી લાગતું!

આ જ 'મુંબઈ સમાચાર'માં લગભગ પચાસેક વરસ પહેલાં મેં એક વિજ્ઞાનકથા વાંચેલી, જેમાં બધું જ કામ કરી શકતો, બુદ્ધિશાળી-શક્તિશાળી વિરાટ યંત્રમાનવ (રોબો) જ્યારે ધીમેધીમે ખોટકાવા મારી છે, ત્યારે એ પોતાની જ ખોપડી ખોલીને એનું વાયરિંગ વગેરે ઉખેડીને સમારકામ કરવા માટે છે ને એ પણ કોઈ સાયન્સની કિતાબ વાંચી વાંચીને! પછી એ રોબો વધારે બગડી જાય છે ને આસપાસ તોડફાડ કરાવા માંડે છે, પોતાના માલિકને જ મારી નાખવા માંડે છે!

આજે AI દ્વારા અનેક ક્ષેત્રોમાં કામકાજ, રોજગાર માણસ પાસેથી છીનવાઈ રહ્યા છે તો ફિલ્મો કેમ રહી જાય? તાજેતરમાં રિલીઝ થયેલ અભિનેતા રીતેશ દેશમુખની મરાઠી ફિલ્મ 'છત્રપતિ શિવાજી'ની હિન્દી આવૃત્તિ જોઈને ફિલ્મકારો માંમાં આંગળા નાખી ગયા. AI આધારિત વોઇસ ટેકનોલોજીની મદદથી કલાકારોના મૂળ અવાજને મરાઠીમાંથી હિંદીમાં રૂપાંતરિત કરવામાં આવ્યો. દર્શકોને એવું જ લાગે કે કલાકારો હિન્દીમાં જ બોલી રહ્યા છે.



આવજને પેટન્ટ બનાવીને કોઈ કોપી ના કરે એની કાનૂની કાર્યવાહી કરવા લાગ્યા છે. આ ચિંતા માત્ર ડિબિંગ પૂરતી મર્યાદિત નથી. પોસ્ટર ડિઝાઇનર, એડિટર, સંગીતકાર, ગીતકાર અને લેખકો પણ ભાવિની અસલામતી અનુભવવા લાગ્યા છે.

નજીવી કિંમતે બોલાવશે. અભિનેતા, અભિનેત્રીઓને પણ ચિંતા છે કે જો સ્ટુડિયો એક દિવસ માટે કલાકારનો ચહેરો અને અવાજ સ્કેન કરી લે તો શું ભવિષ્યમાં તેની ડિજિટલ નકલનો ઉપયોગ અનંત વખત થઈ શકશે? એક અમેરિકન અભિનેત્રીએ મજાકમાં કહ્યું હતું, મને હવે ૩૨ લાગે છે કે હું ઘરે સૂતી હોઉં અને માનું ડિજિટલ સ્વરૂપ ક્યાંક કોઈ ફિલ્મમાં કામ કરતું હોય! આ મજાક પાછળ એક ગંભીર સત્ય છુપાયેલું છે.

આજે હોલિવૂડમાં ભીડના દૃશ્યો માટે હજારો એક્ટર કલાકારો બોલાવવાની જરૂર ઓછી થવા લાગી છે. થોડાક લોકોને સ્કેન કરીને કમ્પ્યુટર હજારો લોકોની ભીડ ઊભી કરી શકે છે. સાઉન્ડ ઇફેક્ટ, ટ્રેલર, બેકગ્રાઉન્ડ લોકેશન, વિઝ્યુઅલ ઇફેક્ટ્સ, માર્કેટિંગ વગેરેમાં એ.આઈ. ઝડપથી ઘુસી રહ્યું છે. કેટલીક ફિલ્મ કંપનીઓ તો હવે વૂઢ કલાકારોને યુવાન દેખાડવા કે મૂત કલાકારોને ફરીથી પડદા પર જીવંત કરવા માટેય AIનો ઉપયોગ કરી રહ્યા છે.

તાજેતરમાં સરપેન્સ નવલકથાની દંતકથા સમાન લેખિકા અગાથા ક્રિસ્ટીના પ્રપૌત્ર જેમ્સ પ્રિયાર્ડને પૂછવામાં આવ્યું, શું AI ક્યારેય અગાથા જેવી નવલકથાઓ લખી શકશે? ત્યારે જેમ્સે કહ્યું, AI અગાથા ક્રિસ્ટીની શૈલીની નકલ ચોકકસ કરી શકે, પરંતુ અગાથા ક્રિસ્ટી જે રીતે વાર્તાને અચાનક નવા વળાંક પર લઈ જતી હતી, એ સર્જનાત્મક છલાંગ મરીન માટે હજુય મુશ્કેલ છે. મરીન ભૂલકાળમાંથી શીખે છે, જ્યારે મહાન સર્જક ભવિષ્ય સર્જે છે. આ વાત માત્ર સાહિત્ય માટે નહીં, ફિલ્મો માટે પણ એટલી જ સાચી છે.

જોકે દરેક નવી ટેકનોલોજી શરૂઆતમાં ૩૨ ઊભો કરે છે. મુંગી ફિલ્મો પછી જ્યારે બોલતી ફિલ્મો આવી ત્યારે મુંગી ફિલ્મોના કલાકારો હલી ગયેલા, અમુક તો બેકાર થઈ ગયેલા. રંગીન ફિલ્મો આવી ત્યારે ઘણા લોકોએ કહ્યું કે હવે સિનેમા ખતમ થઈ જશે. ટેલિવિઝન આવ્યું ત્યારે સિનેમાના મૂલ્યની આગાહી થઈ હતી, પણ આખરે કોઇપણ ટેકનોલોજી માત્ર સાધન છે, સર્જક નથી. એક વાત મરીન હજુયે નથી કરી શકતું: એ માણસનું ધબકતું જીવન નથી જીવી શકતું!

કમ્પ્યુટર હજારો પ્રેમકથાઓ વાંચી શકે છે, પરંતુ પ્રથમ પ્રેમનો ધબકારો અનુભવી શકતું નથી. તે લાખો સંવાદોનું વિશ્લેષણ કરી શકે છે, પણ બાપના ખાખા પર બેઠેલા બાળકનું સુખ જાણતું નથી. તે શોકગીત લખી શકે છે, પણ પ્રિયજનને વિદાય આપ્યા પછીની પાલી સાંજને અનુભવી શકતું નથી.

ફિલ્મો આખરે ટેકનોલોજીથી નહીં, દિલથી બને છે. રાજ કપૂરથી લઈને રણબીર કપૂરની આંખોનું સપનું કે દિલીપ કુમાર કે આમિર ખાનનું રુદન, બિમલ રોય કે ઋષિકેશ મુખર્જીની સંવેદના, મણિ રત્નમની સર્જકતા, મનમોહન દેસાઈ કે કિશોરકુમારની મેડનેસ, સત્યજિત રેની કલાત્મકતા લાવી શકતું નથી. સની દેઓલ કે અમિતાભનો ગુસ્સો, દેવ આનંદ - રાજેશ ખન્ના કે મધુબાલાની રોમેન્ટિક અદાઓ સર્જવા AI કે કમ્પ્યુટરનું અલ્ગોરિધમ કામ આવશે?

મધરતે કોઈ લેખકને અચાનક કોઈ વાર્તા કેમ સૂઝે છે? એક કવિને પ્રેમભંગ પછી ગીત કેમ લખવાનું મન થાય છે? એક દિગ્દર્શક વર્ષો સુધી એક દૃશ્યને મનમાં કેમ સાચવી રાખે છે? આ બધાના જવાબો કમ્પ્યુટર પાસે નથી, કારણ કે ફિલ્મ માત્ર વિચારો, કલ્પનાઓ કે ચિત્રોની ભેળપૂરી નથી. એ માણસના સપનાઓ, ૩૨, પ્રેમ, ધીડા અને આશાઓનું પ્રતિબિંબ છે. AI સિનેમાનું શરીર બદલી શકશે, પણ આત્મા હજુય પણ હાડયામના દિલમાં જ વસે છે.

હેન્રી શાર્સી ફેશ બેંક

એક જ સાહિત્યકૃતિ પરથી બે બિન્ન ભાષામાં બનાવેલી ફિલ્મને નેશનલ અવોર્ડ મળ્યો હોય એવા ગોવિંદ સરૈયા સંબંધિત: એકમાત્ર અથવા પ્રથમ ગુજરાતી દિગ્દર્શક હોવા જોઈએ.

ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીની મશહૂર નવલકથા 'સરસ્વતીચંદ્ર' પર આધારિત એ જ નામની હિન્દી ફિલ્મને શ્રેષ્ઠ સંગીતકારનો નેશનલ અવોર્ડ મળ્યો હતો. ૧૯૭૨માં સરૈયા સાહેબે એ નવલકથાના ગુણસુંદરીના પાત્રને કેન્દ્રમાં રાખીને 'ગુણસુંદરીનો ઘરસંસાર' ફિલ્મ બનાવી હતી. આ ફિલ્મને ૧૯૭૨નો શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ચલચિત્રનો રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર એનાયત થયો હતો. 'સરસ્વતીચંદ્ર' નવલકથાના ગુણસુંદરી પાત્રના સંયુક્ત કુટુંબવ્યવસ્થામાં રહીને સામાજિક સંઘર્ષો અને પતિનિષ્ઠ પત્નીની મનોવેદનાને ફિલ્મમાં વાચા આપવામાં આવી છે. નવલકથાના ચાર ભાગ પૈકી બીજા ભાગ 'ગુણસુંદરીનું કુટુંબજાળ' પર આધારિત આ ચિત્રપટમાં ગુણસુંદરી આજના યુગમાં અલોપ થઈ ગયેલી આદર્શ ગૃહિણી છે. પરિવાર અને પારિવારિક જીવનને મહત્વ આપતી આ ગૃહિણી કુટુંબની મર્યાદામાં રહીને આધુનિક રીતભાત અપનાવી પતિ વિદ્યાચતુરને પાછો પોતાની તરફ વાળી સાચી જીવનસંગિની બને છે. ફિલ્મમાં કલ્પના દિવાન, કિશોર જરીવાલા, કે.કે. (કૃષ્ણકાંત ભૂમણવાલા) અને કાનન કોશલ મુખ્ય કલાકાર હતા.

ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી અને ગોવિંદ સરૈયા વચ્ચે પ્રથમ અક્ષરનું સામ્ય હોવા ઉપરાંત એક સામ્ય એ હતું કે બંનેનું જન્મસ્થાન નડિયાદ. આ સ્થળ સામ્ય સિવાય બેઉમાં સાહિત્ય પ્રત્યે તીવ્ર પ્રમાણમાં રુચિનું પણ સામ્ય હતું. ફિલ્મોમાં ગોવિંદ સરૈયાનો પ્રવેશ ૧૯૬૦ના દાયકાના ઉત્તરાર્ધમાં થયો, પણ તેમને રંગભૂમિ માટે આકર્ષણ કિશોરાવસ્થાથી જ હતું. મુંબઈ આવ્યા પછી તેમણે હોમી વાડિયા દિગ્દર્શિત 'બાલમ' ફિલ્મના સિનેમેટોગ્રાફર જિમી કાપડિયાના સહાયક તરીકે કામ કર્યું હતું. ત્યારબાદ ડોક્યુમેન્ટરી ફિલ્મો સાથે પણ સંકળાયા. ડોક્યુમેન્ટરી



'ગુણસુંદરીનો ઘરસંસાર'

ફિલ્મોના કામને પ્રશંસા મળતા ગોવિંદ સરૈયાને ફિલ્મ ડિવિઝનમાં નોકરી મળી, જ્યાં તેમણે પચીસેક ડોક્યુમેન્ટરી ફિલ્મ બનાવી. તેમની દસ્તાવેજી ફિલ્મો રાષ્ટ્રીય - આંતરરાષ્ટ્રીય સન્માન મેળવવામાં સફળ રહી હતી.

અહીં રસપ્રદ વાત એ છે કે ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીનું ગુણસુંદરીનું સશક્ત પાત્ર અનેક ફિલ્મમેકરોને આકર્ષી ગયું હતું. 'ગુણસુંદરી' ટાઈટલ ધરાવતું ચલચિત્ર મૂક ગુજરાતી ચલચિત્રનો ના ગાળા દરમિયાન ૧૯૨૪માં તૈયાર થયું હતું અને ૧૯૩૧માં બોલપટનો યુગ શરૂ થયા પછી બે વખત ૧૯૩૪ અને ૧૯૪૮માં પણ એનું નિર્માણ થયું હતું. ગોવર્ધનરામની આ નવલકથાના સશક્ત પાત્ર ગુણસુંદરી પર આધારિત ત્રણ ફિલ્મો વિશે વાકેફ થઈએ...

મૂક ફિલ્મોના દોર પર નજર નાખતા એક બાબત ઊંડીને આંખે વળગે છે કે પૌરાણિક કથાવસ્તુ ધરાવતી ફિલ્મોનું મહત્તમ નિર્માણ થયું હતું. એ સમયકાળમાં સફળતા મેળવવી હોય તો પૌરાણિક ફિલ્મો બનાવવી એવો વણલખ્યો નિયમ જાણે કે બની ગયો હતો. 'નરસિંહ મહેતા' (મૂક ફિલ્મ), 'સતી સાવિત્રી', 'ભક્ત સુરદાસ' ઇત્યાદિ ફિલ્મો બની સારો પ્રેક્ષકવર્ગ મેળવી રહી હતી. શેરબજારમાંથી ફિલ્મ

... અને 'ગુણસુંદરીનો ઘરસંસાર'ને પાળ નેશનલ અવોર્ડ!

'સરસ્વતીચંદ્ર' નવલકથાના બીજા ભાગ પરથી ગોવિંદ સરૈયાએ બનાવેલી ગુજરાતી ફિલ્મને પાળ રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર મળ્યો હતો



દિગ્દર્શક ગોવિંદ સરૈયા

સમયે પ્રભાવી ગણાય એવા ૧૪ અઠવાડિયા સુધી આ ફિલ્મ ચાલી હતી અને લોકપ્રિયતા મેળવી હતી. ફિલ્મમાં એક પાત્ર કમલાબાઈ ગોબલેએ સારા કર્યું હતું. એમના પૌત્ર વિક્રમ ગોબલેએ પછીના વર્ષોમાં મરાઠી નાટકો - ચલચિત્રો અને હિન્દી ફિલ્મોમાં ખાસ્સો ઠસો ઉમટાવ્યો હતો.

ચંદુલાલ શાહે 'ગુણસુંદરી'ની પહેલી રી-મેક ૭ વર્ષ પછી બનાવી તો બીજી રી-મેક ૧૪ વર્ષ પછી ૧૯૪૮માં બનાવી. આ ફિલ્મ હિન્દી અને ગુજરાતીમાં સાથે તૈયાર થઈ હતી. ૧૯૪૭માં તૈયાર થઈ ગઈ હતી, પણ ભારત - પાકિસ્તાન ભાગલાને કારણે એ ૧૯૪૮માં જ રિલીઝ થઈ શકી હતી. દિગ્દર્શક રતિભાઈએ કોલિલા બલસારા (જે પછી નિરૂપા રોય તરીકે પ્રખ્યાત થયાં) નામની નવી હીરોઈનને સારી કરી હતી. પરિણીત સ્ત્રી પરિવારનું બાહરી સમસ્યાથી રક્ષણ કરી એને બાંધી રાખે છે એ કથાબીજ જાળવી રાખી ગુજરાતી ફિલ્મ માટે નવેસરથી

લાખાયેલી પટકથામાં કેટલાક ફેરફાર કરવામાં આવ્યા હતા. ગોપાલદાસ શેઠના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ચંદ્રકાન્ત (મનાહર દેસાઈ)નાં લગ્ન ગુણિયલ (નિરૂપા રોય) સાથે થાય છે. વેકેલ મિત્ર સુધાકર (બાબુ રાજે) ચંદ્રકાન્તની ઓળખાણ ગણિકા નીલમણિ (સરસ્વતી) સાથે કરાવે છે. ચંદ્રકાન્ત શરાબની લાતે ચડી જાય છે અને એ સતત પૈસાની માગણી કરતી પ્રેમિકા અને ત્યાગમૂર્તિ પત્ની વચ્ચે ઝોલા પાચ છે. અંતે ચંદ્રકાન્તની સાન કેકાણે આવે છે અને એ પત્ની પાસે પાછો ફરે છે.

અવિનાશ વ્યાસ લિખિત અને સ્વરબદ્ધ ગીત 'બાબી તમે થોડા થોડા થાવ વરણાગી' સુપરહિટ થયું હતું. ફિલ્મનું શૂટિંગ ઝપટાબંધ આશરે પાંચીસ દિવસમાં આટોપી લેવામાં આવ્યું હતું. મુંબઈના 'સ્વસ્તિક' થિયેટરમાં એની રજતજયંતી ઊજવાઈ હતી. ગુજરાત સુધામાં એને સારો આવકાર મળ્યો હતો. આ ફિલ્મથી નિરૂપા રોયની ખ્યાતિમાં ભરતી આવી હતી. ■

કલેપ એન્ડ કટ...! સિદ્ધાર્થ ઠાયા

'કિશ' માટે કુંડળી દેખાડવી પડશે?



લાગે છે કે 'કિશ'ના ચોથા ભાગ માટે રોકેશ રોશને કોઈ સિદ્ધહસ્ત જ્યોતિષની સલાહ લેવી પડશે. કારણ દેખીતું છે, કેટકેટલી જાહેરાતો થઈ, પરંતુ ફિલ્મ હજી સુધી ફ્લોર પર નથી ગઈ. સહુથી પહેલી જાહેરાત તો એ થઈ કે 'કિશ' કેન્ચાઇઝીનો ચોથો ભાગ બનશે. બહુ સરસ! પણ પછી જાહેરાત એવી થઈ કે ફિલ્મનું બજેટ એટલું બધું છે કે રોકેશ રોશને આ ચોથો ભાગ બનાવવાનું માંડી વાળ્યું છે... વળી એવાં સમાચાર આવ્યા કે ના ના, બજેટ ઇઝ નોટ અ પ્રોબ્લેમ, એ તો થઈ પડશે. પછી બીજાં પોઝિટિવ સમાચાર એ હતા કે હતિક રોશન એટલે કે પુદ્ ગબ્બર આ ફિલ્મને ડિરેક્ટ કરશે...!

આ બધું પત્તું ત્યાં થોડા દિવસ અગાઉ કાને એવી વાત આવી પડી કે ફિલ્મને ડિરેક્ટ કરવા માટે હતિકે ચાલીસ કરોડ માગ્યા છે. જોકે જ્યારે પોતાનું જ પ્રોડક્શન હાઉસ ફિલ્મ બનાવતી હોય ત્યારે હતિક આવી મોં માથા વગરની માગણી કરે એ જરાય ગળે ઊતરતું ન હતું.

છેવટે, થોડા દિવસ પહેલાં હતિકના પપ્પા એટલે કે રોકેશભાઈ રોશન મેદાનમાં આવ્યા. એમણે પેલી ચાળીસ કરોડવાળી વાતને 'નોનસેન્સ' કહી દીધી, પણ 'કિશ'નો ચોથો ભાગ બનશે એટલું જ એમણે કહ્યું. ક્યારે બનશે, કેવી રીતે બનશે, સ્કિપ્ટ તૈયાર છે કે નહીં વગેરે વગેરેનો ફોડ સિનિયર રોશને હજી સુધી પાડ્યો નથી. બની શકે કે ફિલ્મ ફ્લોર પર જાય એ પહેલાં શું એ 'કિશ'ની કુંડળી તૈયાર કરાવવામાં વ્યસ્ત છે?

'દશ્યમ': આ વખતે અલગ દર્શન...



'દશ્યમ'ના પહેલા બે ભાગ જબરદસ્ત આવકાર પામ્યા હતા, પરંતુ આ બંને ભાગ મોહનલાલની એ જ નામની મલયાલમ ફિલ્મના થોડા ફેરફાર સાથે કોપી જ હતા. હવે જે ત્રીજો ભાગ આવવાનો છે તે મલયાલમ કરતાં સાવ અલગ હશે એવો આ ફિલ્મના ડાયરેક્ટર અભિષેક પાટકનો દાવો છે. મલયાલમ 'દશ્યમ' ગયા મહિને રિલીઝ થઈ ગઈ છે. ફિલ્મને મિક્સડ રિવ્યુ મળ્યા છે.

અભિષેક પાટકે કહ્યું છે કે આ વખતે તે અલગ જ પ્રકારની વાર્તા લઈને આવી રહ્યા છે. આમ તો જ્યાં ત્રીજો ભાગ પૂરો થયો હતો ત્યાંથી જ આ ચોથો ભાગ શરૂ થશે, પરંતુ તેની વાર્તા મોહનલાલની ફિલ્મ કરતાં અલગ હશે. પાટકનું કહેવું છે કે મલયાલમ ફિલ્મ એ ઇમોશનલ ડ્રામા છે જ્યારે અમારી ફિલ્મ ઇમોશનલ થિલર હશે. આ ફિલ્મમાં પણ અજય દેવગણ, શ્રીયા સરન અને તબુ તો હશે જ. આ ત્રિપુટીની સાથે જયદીપ અહલાવત અને પ્રકાશ રાજની પણ મહત્વપૂર્વ ભૂમિકા છે.

આ તો થયું ડાયરેક્ટરનું વર્ગન, પરંતુ એક વાત ઊંડતી ઊંડતી આવી છે કે અભિષેક પાટકનો દાવો કે તેમની ફિલ્મ મલયાલમ કરતાં અલગ છે એ સાચું છે, પરંતુ એક મેજર ટ્વિસ્ટ સિવાય બીજું બધું એમનું એમ જ છે. 'દશ્યમ'નો આ ત્રીજો ભાગ આ વર્ષે ૨ ઓક્ટોબરે, હા બરાબર વાંચ્યું, ૨ ઓક્ટોબરે રિલીઝ થશે.

તાપસીના તપમાં ઉંમર નડી રહી છે...

બોલિવૂડમાં પહેલેથી હીરોની ઉંમર જોવામાં નથી આવતી, પરંતુ હીરોઈન તરત ઘરડી થઈ જતી હોય છે. દિલીપકુમાર, અમિતાભ બચ્ચન વગેરેને આપણે એમની મોટી ઉંમર સુધી એમનાંથી અડધી ઉંમરની હીરોઈનો સાથે રોમાન્સ કરતા જોયા છે. ત્યાર બાદ હવે અક્ષય કુમાર, ત્રણેય ખાનો પણ સાઇક ઉપર જતા રહ્યા હોવા છતાં પોતાનાથી ઘણી નાની લીડ લેડી સાથે રોમાન્સ કરે છે.

આને લઈને હવે ત્રીસી વટાવી ચૂકેલી તાપસી પન્નુનું હર્ટ છલકાવ્યું છે. તાપસીને હાલમાં બે-પણ પ્રોડ્યુસર ડાયરેક્ટરે તેની 'ઉંમર મોટી' હોવાને લીધે પોતાની રોમકોમ ફિલ્મમાં લેવાની ના પાડી દીધી. તાપસીનું કહેવું છે કે એક એક્ટ્રેસને આપણી ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રીમાં પગભર થતાં તેની ઉંમર ત્રીસ વટી જાય છે. હવે જો ત્રીસ વટ્યા પછી તે રોમકોમમાં કામ કરવા લાયક નથી રહેતી તો પછી એ શું કરે? એવું નથી કે આનું બોલિવૂડમાં જ છે. તાપસીને દક્ષિણની ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રીમાં પણ આવો અનુભવ થયો છે, પરંતુ જરા હટકે.

તાપસીનો અનુભવ કહે છે કે 'જો કોઈ એક્ટ્રેસ સાઉથના કોઈ સિનિયર એક્ટરની હીરોઈન બને તો પછી પત્તું. યુવાન હીરોઈને જ્યારે એમ કહેવામાં આવે કે ફલાણી હીરોઈન અમે તમારી સામે કાસ્ટ કરવામાં છીએ તો એ જુવાનિયાઓનું મોહું તરત બગડી જાય છે. આ યુવાન હીરોઈનોને જવાબ એવો હોય છે કે ઓણે તો ફલાણા સિનિયર એક્ટર સાથે કામ કર્યું છે ને? તો એ મારા કરતાં મોટી લાગશે!

આમ તાપસીના તપમાં એને ભલે એની ઉંમર નડી રહી હોય પરંતુ આપણી ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રી, પછી તે ઉત્તરની હોય કે દક્ષિણની સનાતન સત્ય એક જ છે કે હીરો ક્યારેય ઘરડો થતો નથી. બસ, આમાં બધું આવી ગયું. ■



તાપસી પન્નુ

શો-શરાબા દિવ્યકાંત પંડ્યા

બોલિવૂડની ઓળખ જો કોઈ એક વાત સાથે સોથી વધુ સંકળાયેલી હોય તો તે રોમાન્સ છે. વર્ષોથી ભારતીય સિનેમાની સૌથી મોટી તાકાત તેની લવ સ્ટોરીઝ રહી છે. જોકે, છેલ્લા કેટલાક દાયકાઓમાં પ્રેમને રજૂ કરવાની રીતમાં ઘણો ફેરફાર આવ્યો છે. જૂની ફિલ્મમાં જે પ્રકારનો રોમાન્સ જોવા મળતો હતો તે આજની ફિલ્મમાં ભાગ્યે જ જોવા મળે છે.

સમયની સાથે સમાજ બદલાયો, લોકોના વિચારો પલટાયા છે અને તેની સીધી અસર બોલિવૂડની લવ સ્ટોરીઝ પર પણ પડી છે.

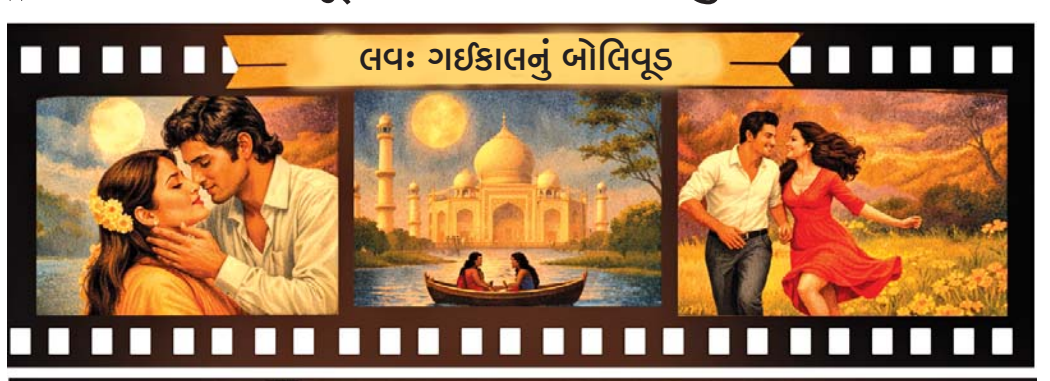
ભારતીય સિનેમાનાં શરૂઆતનાં વર્ષોમાં પ્રેમને ખૂબ જ સરળ અને સંકોચભરી રીતે રજૂ કરવામાં આવતો હતો. તે સમયના સમાજમાં ખુલ્લેઆમ પ્રેમ વ્યક્ત કરવો સામાન્ય વાત નહોતી. હીરો અને હીરોઈન એક બીજાને ઊંઠે નીતે ગાય, બગીચામાં ફરતા જોવા મળે અથવા વરસાદમાં પોતાની લાગણીઓ વ્યક્ત કરે... એટલું જ પ્રેમ દર્શાવવા માટે પૂરતું ગણાતું હતું. 'મુગલ-એ-આઝમ', 'બરસાત' અને 'ગાઇડ' જેવી ફિલ્મમાં પ્રેમને ખૂબ જ લાગણીસભર રીતે રજૂ કરવામાં આવ્યો હતો.

સિત્તેર અને ઝેંસીના દાયકામાં બોલિવૂડમાં એક્શન ફિલ્મનું પ્રભુત્વ વધવા લાગ્યું, પરંતુ રોમાન્સનું મહત્વ યથાવત્ રહ્યું.

'બોબી' જેવી ફિલ્મને યુવાનોના પ્રેમને નવી ઓળખ આપી. આ ફિલ્મમાં વર્ગબેદ વચ્ચેની લવ સ્ટોરી દર્શાવવામાં આવી હતી જે તે સમય માટે નવી બાબત હતી. ધીમે-ધીમે પ્રેમકથાઓમાં પરિવારનો વિરોધ, સમાજની માન્યતાઓ અને વ્યક્તિગત સપનાંઓ જેવા મુદ્દાઓ પણ જોડાવા લાગ્યા.

બોલિવૂડના રોમાન્સની વાત કરીએ

લવ: કલ-આજ ઓર કલ બોલિવૂડ ફિલ્મમાં રોમાન્સનું સ્વરૂપ કેવી રીતે બદલાતું ગયું?



લવ: ગઈકાલનું બોલિવૂડ



લવ: આજનું બોલિવૂડ

અને નેનુંના દાયકાનો ઉલ્લેખ ન કરીએ એવું શક્ય નથી. ઘણા લોકો આ સમયને રોમેન્ટિક ફિલ્મનો સુવર્ણ યુગ માને છે. 'દિલવાલે દુલહનિયા લે જાયેંગે', 'હમ આપકે હૈ કૌન..!', 'દિલ તો પાગલ હૈ', 'કુછ કુછ હોતા હૈ' અને 'પરદેસ' જેવી ફિલ્મને આખી પેઢીના પ્રેમ વિશેના વિચારોને પ્રભાવિત કર્યા હતા.

આ સમયની ફિલ્મમાં એક રસપ્રદ બાબત જોવા મળતી હતી. પાત્રો આધુનિક હતાં, પરંતુ તેમની વિચારસરણીમાં પરિવારનું મહત્વ પણ જળવાયેલું હતું. 'દિલવાલે દુલહનિયા લે જાયેંગે'માં રાજ અને સિમરનની લવ સ્ટોરી તેનું શ્રેષ્ઠ ઉદાહરણ છે. તે બંને પ્રેમ કરે છે, પરંતુ પરિવારની મંજૂરી વિના લગ્ન કરવા તૈયાર નથી. આ વિચાર તે સમયના ભારતીય સમાજ સાથે ખૂબ સારી રીતે જોડાઈ ગયો હતો.

એ સાથે રોમાન્સ વધુ બલ્ક વધુ

બન્યો. વિદેશી લોકેશન્સ, મોટાં લગ્ન, સુંદર કપડાં અને યાદ રહી જાય એવાં ગીતો ફિલ્મની ઓળખ બની ગયાં. સ્વિટ્ઝર્લેન્ડના બરફાચ્છાદિત પહાડો અને સરસ દેશ્યો વચ્ચે ફિલ્માવવામાં આવેલાં ગીતોએ દર્શકોને એક સપનાની દુનિયામાં લઈ જવાનું કામ કર્યું. ઘણા લોકો માટે પ્રેમ વિશેની કલ્પનાઓ પણ ફિલ્મમાંથી જ ઘડાતી હતી.

૨૦૦૦ પછી બોલિવૂડની પ્રેમકથાઓમાં ધીમે-ધીમે બદલાવ જોવા મળ્યો. દેશ ઝડપથી બદલાઈ રહ્યો હતો. યુવાનો માટે કારકિર્દી, શિક્ષણ અને વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતા મહત્વની બનવા લાગી હતી. તેની અસર ફિલ્મમાં પણ જોવા મળી. 'કલ હો ના હો', 'વીર-ઝારા', 'હમ તુમ' અને 'જબ વી મેટ' જેવી ફિલ્મને પ્રેમને વધુ વાસ્તવિક રીતે રજૂ કર્યો. ખાસ કરીને 'જબ વી મેટ' આધુનિક રોમેન્ટિક ફિલ્મનાં મહત્વનાં

ઉદાહરણ તરીકે જોવામાં આવે છે. ગીત અને આદિત્યનાં પાત્રો સંપૂર્ણ નથી. તે ભૂલો કરે છે, મુશ્કેલીઓનો સામનો કરે છે અને જીવનમાંથી શીખે છે. સમયની સાથે મહિલાઓનાં પાત્રોમાં પણ મોટો ફેરફાર આવ્યો છે. પહેલાં ઘણી ફિલ્મમાં હીરોઈનનું પાત્ર હીરોની આસપાસ જ ફરતું હતું, પરંતુ આજની ફિલ્મમાં મહિલાઓ પોતાની ઓળખ, કારકિર્દી અને સપનાંઓ ધરાવે છે. 'કવીન', 'ડિયર જિંદગી' અને 'પીકુ' જેવી ફિલ્મને દર્શાવ્યું કે જીવનમાં ખુશ રહેવા માટે માત્ર રોમેન્ટિક સંબંધ જ જરૂરી નથી. આત્મવિશ્વાસ અને પોતાની જાતને સમજવું પણ એટલું જ મહત્વનું છે. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોમાં બોલિવૂડ પ્રેમનાં એવાં પાસાંઓ પણ દર્શાવ્યાં છે જે પહેલાં બહુ ઓછા જોવા મળતાં હતાં. 'રોક સ્ટાર', 'તમાશા', 'રામલીલા', 'એ દિલ હૈ મુશ્કિલ' અને

લાસ્ટ શોટ
પ્રેમ અને સંગીતનો સંબંધ હજુ પણ બોલિવૂડની સૌથી મોટી ઓળખ છે.



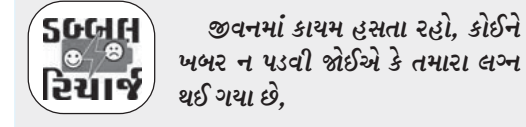


ગેરસમજ ત્યારે જ થાય, જ્યારે જવાબ તમે જાતે નક્કી કરી લો !

પછી તો... મોઢવારી સાથે એનાં પણ ભાવ વધતા ગયા. સાથે થિયેટરના ભાડાં પણ વધતા ગયા. આજે નાટકનો રીકરિંગ પર્યં ખૂબ વધી ગયો છે. સમ્માન્ય નિર્માતા તો બે-ચાર શોમાં ઈન્વેસ્ટ થઈ જાય છે. આજે બે નાટકની સરખા સમયની જા.ખ.અખબારમાં વાંચીને આંચકો તો લાગ્યો પણ કોઈને ફોન કરવાની હિમ્મત ન કરી શક્યો. 'બે' વચ્ચે કઈક તો ગેરસમજ થઈ હોવી જોઈએ. ગેરસમજ ત્યારે જ થાય જ્યારે જવાબ જાતે નક્કી થાય. જવાબ ક્યાં પક્ષ તરફથી કેવો ગયો હશે એ તો તે લોકો જાણે.

ત્યારે તો જાણે કોઈ એકશન કોઈ તરફથી ન લેવાઈ હોય એવું લાગ્યું. એ જાણવાની ઉપાધી પણ ન લીધી. મુંબઈના શો બાબત 'જણાવીશું' કહી કલકત્તાની આગામી ચાર-શોની તારીખો સંસ્થા તરફથી આવી ગઈ. મને અવાજ બાબત મારી વાર્ષિક અને ચાલુ નાટકના નિર્માતાને લેટર લખ્યાં પછી સુરેશ સાથેની મારી દુરી જાણે વધતી જતી હતી. હું 'બે દુની...' નાટકની તારીખોની રાહ જોતો રહેતો. એક ખોટી વાત અને બીજી અધૂરી વાત કેટલાક સંબંધો તોડી નાખે છે.

આઈ.એન.ટી. એટલે માતબર સંસ્થા. દીપક ધીલાલા સાથે એમના બુટાલાનાં નવા નાટક 'તથાસ્તુ'ની રિલીઝ માટે એક રવિવારનો ગેપ આપવા બાબત શું વાત થઈ હશે એ તો એ બંનેને ખબર. સંસ્થા મોટી એટલે ખબર ગોપનીય રહે એ સ્વાભાવિક હતું. અમને કલાકારોને દીપકભાઈ પોતાની હૈયાવરાળ ઠાલવતા એટલે થોડી ખબર પડતી. મારા અનુભવે મને એ વાત સાચી કરવા પ્રેરતું. આમ પણ ખોટું બોલીને દીપકભાઈને કોઈ ફાયદો હોય એવું મને દેખાતું નહોતું.



કિલ્ક હિલ્મી કિલ્ક

- નીલા સુનીલ મહેતા (૧૮૧)
આ ભજન કઈ કિલ્મના છે અને હિરો કોણ છે?
૧) ઇતની શક્તિ હમે દેના દાતા મન કા વિસ્વાસ કમજોર હો ના હમ ચલે
૨) તું પ્યાર કા સાગર હૈ તેરી એક બુંદ કે પ્યાસે હમ, લોટા જો દિયા તુમને
૩) હમ કો મન કી શક્તિ દેના મન વિજય કરે દુસરો કી જય સે પહેલે
૪) સુખ કે સબ સાથી દુઃખ મેં ના કોઈ મેરે રામ મેરે રામ તેરા નામ એક
૫) એક તુંહી ભરોસા એક તુંહી સહારા ઇસ તેરે જહાં મેં નહીં કોઈ
૬) એય માલિક તેરે બંદે હમ એસે હો હમારે કરમ નેકી પર ચલે,તાકી હસ્તે
૭) તુમ હી હો માતા પિતા તુમ્હી હો તુમ્હી હો બંધુ સાખા તુમ્હી હો
(૧૮૨)
આ કલાકારની એવી કિલ્મનું નામ જણાવો જેમાં પતિ કે પત્ની શબ્દ આવતો હોય.
૧) સંજીવ કુમાર
૨) રાજપાલ યાદવ
૩) જિતેન્દ્ર
૪) મિથુન ચક્વર્તી
૫) કાર્તિક આર્યન
૬) શેખર સુમન
૭) રાજ કિરણ
જવાબ માટે જુઓ 'ફન વર્લ્ડ'

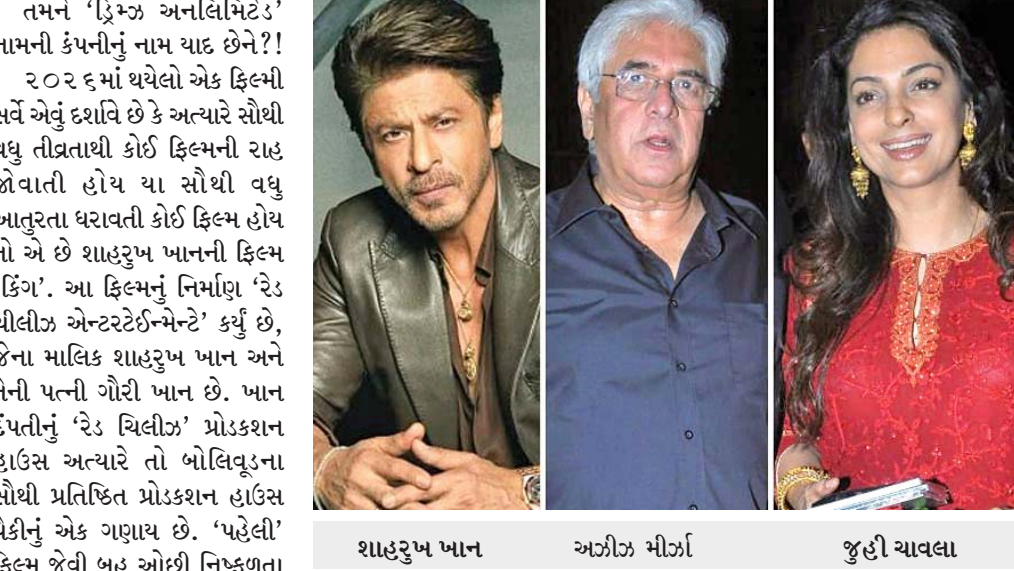
મનોરંજનનું મેઘધનુષ ઉમેશ ત્રિવેદી

કંગના રનૌત તડ ને ઇડની મોજીલી મહારાણી

ફિલ્મનામા નરેશ શાહ એક અજાણી વાત શાહરુખ ખાનના એક નિષ્ફળ વેન્ચરની...

ફિલ્મ અભિનેત્રી, નિર્માત્રી, ફિલ્મદિશ્કા, સંસદસભ્ય, પંચા કિવન અને પોતાના વિચારો નીડરતાથી રજૂ કરનારી કંગના રનૌત ૨૦૦૬થી ફિલ્મી દુનિયામાં કાર્યરત છે. આ ૨૦ વર્ષની કારકિર્દી દરમિયાન ચાર વાર નંશાલ અવોર્ડ્સ અને ચાર વાર ફિલ્મફેર અવોર્ડ્સ મેળવી ચૂકી છે.

અકેરે બધાનું ધ્યાન ખેંચ્યું નજરે હતું. જોકે, આ પ્રેમપ્રકરણ પછી દાવા અને પ્રતિદાવાને પગલે આ પ્રેમપ્રકરણ ખરડાયું હતું. ૨૦૧૭માં કંગનાએ જાણીતા ફિલ્મસર્જક કરણ જોહરને એના જ એક ચેટ શો દરમિયાન 'નેપોટીઝમ' માટે ખૂબ જ જવાબદાર ઠેરવ્યો હતો. તેમાં પણ સુશાંતસિંહ રાજપૂતના અણધાર્યાં અવસાન પછી તેણે કરણ જોહરને આડે હાથ લઈને સુશાંતસિંહ જેવાં કલાકારની કારકિર્દી બરબાદ કરવા માટે કેટલાક વગદાર નિર્માતા - ફિલ્મદેશી જવાબદાર છે એમ કહીને વિવાદ છેલ્લો હતો.



શાહરુખ ખાન અઝીઝ મીર્ઝા જુહી ચાવલા

તેની આગામી ફિલ્મ 'ભારત ભાગ્ય વિધાતા' આજે (૧૨ જૂને) રજૂ થઈ રહી છે. 'પંચા કિવન' તરિકે જાણીતી કંગનાની કારકિર્દી જેટલી રસપ્રદ છે એટલી જ એની અંગત જિંદગી પણ છે. ૧૬ વર્ષની ઉંમરે મોડેલિંગમાં ઝુકાવીને પછી તેણે જાણીતા થિયેટર ડિરેક્ટર અરવિંદ ગોડ પાસેથી અભિનયની તાલીમ મેળવી હતી. માત્ર ૨૦ વર્ષની ઉંમરે તેને પહેલી ફિલ્મ મળી 'ગેંગસ્ટર'.

૨૦૨૦માં કંગનાએ મહારાષ્ટ્રના ભૂતપૂર્વ મુખ્ય પ્રધાન ઉદ્ધવ ઠાકરે સાથે વિવાદ છેલ્લો હતો. સુશાંતસિંહ રાજપૂતના અવસાનના કેસમાં ભીનું સંકેતવાદ્ય હોવાનો તેણે આક્ષેપ કર્યો હતો અને મુંબઈની જુલના પીએકે (પાકિસ્તાન આંકડુખાડઠ કાશ્મીર) સાથે કરી હતી. આ વિવાદને પગલે મુંબઈ મહાનગર પાલિકાએ તેનાં વાંદરા સ્થિત બંગલોનું કેટલુંક બાંધકામ તોડી પાડ્યું ત્યારે કંગનાએ ખુલ્લેઆમ ઉદ્ધવ ઠાકરેને ચેતવણી આપી હતી કે 'આજે મારું ઘર તોડવામાં આવ્યું છે, પણ એક દિવસ તારો ઘમંડ ચકનાચૂર થશે.' ત્યાર પછી મુંબઈ હાઇ કોર્ટે બીએમસીએ કરેલા તોડકામને ગેરકાયદે ગણાવ્યું હતું અને કંગનાને વળતર ચુકવવાનો ઠરાવ આપ્યો હતો. એ પછી વિધાનસભાની છેલ્લી સુંદેશીમાં ઉદ્ધવના પક્ષનો ઠરાવ થયો ત્યારે કંગનાએ આ ઠરાવ અને ભાજપની જીતને ઉજવી હતી. વિવાદોની વચ્ચે કંગનાએ અભિનયમાં પણ નામના મેળવી છે અને ચાર વાર નંશાલ અવોર્ડ્સ મેળવ્યાં છે. તેમાં ૨૦૦૮માં 'ફેશન' ફિલ્મમાં સહાયક અભિનેત્રીનો અને ૨૦૧૪માં 'કિવન', ૨૦૧૫માં 'તનુ વેડ્સ મનુ રિટર્ન્સ' અને ૨૦૧૯માં 'મણિકા'માં ધ કિવન ઓફ ઝાંસી' તમજ 'પંચા'નો સમાવેશ થાય છે. ૨૦૨૦માં કંગનાએ પોતાની નિર્માણ સંસ્થા 'મણિકા ફિલ્મ્સ'ની શરૂઆત કરી છે. ફિલ્મની નિર્માત્રી અને ફિલ્મદિશ્કા તરિકે આ બેનર હેઠળ તેણે જયલલિતાના જીવન પર ફિલ્મ બનાવી હતી 'થલાઇવા'. ત્યારબાદ 'મણિકા'માં ધ કિવન ઓફ ઝાંસી... ૨૦૨૨માં તેણે ઈન્દિરા ગાંધીના જીવન પર 'ઇમર્જન્સી' નામની ફિલ્મ બનાવી, જેનું ફિલ્મશન તેણે કર્યું હતું અને તેમાં તેણે ઈન્દિરા ગાંધીની ભૂમિકા ભજવી હતી. તેની આગામી ફિલ્મ 'ભારત ભાગ્ય વિધાતા' છે, જેનું નિર્માણ તેણે ડો. જયંતિલાલ ગડા અને 'પેન સ્ટુડિયો' સાથે મળીને કર્યું છે. આ ફિલ્મના ફિલ્મદેશી મનોજ તાપડિયા છે. આ ફિલ્મમાં ૨૬/૧૧ના મુંબઈ પર થયેલાં ત્રાસવાદી હુમલાની વાત વણી લેવામાં આવી છે. આ ત્રાસવાદી હુમલા વખતે કામા હોસ્પિટલની નર્સ, વોર્ડબોય અને કર્મચારીઓએ કઈ રીતે સેવા બજાવી હતી તે દર્શાવ્યું હતું. આ ફિલ્મની રજૂઆત પહેલાં જ દિલ્હીના મુખ્ય પ્રધાને તો તેને દિલ્હીમાં 'ટેક્સ ફી' જાહેર કરી દીધી છે તો બીજી તરફ મુંબઈની 'કામા' હોસ્પિટલની કેટલીક નર્સોએ એમને ફિલ્મમાં ખોટી રીતે દર્શાવા માટે જાહેર વિરોધ કર્યો છે !

તમને 'ડ્રિમ્ઝ અનલિમિટેડ' નામની કંપનીનું નામ યાદ છેને?! ૨૦૨૬માં થયેલો એક ફિલ્મી સર્વે એવું દર્શાય છે કે અત્યારે સૌથી વધુ તીવ્રતાથી કોઈ ફિલ્મની રાહ જોવાતી હોય ત્યાં સૌથી વધુ આતુરતા ધરાવતી કોઈ ફિલ્મ હોય તો એ જ શાહરુખ ખાનની ફિલ્મ 'કિંગ'. આ ફિલ્મનું નિર્માણ 'રેડ ચીલીઝ એન્ટરટેઈન્મેન્ટ' કર્યું છે, જેના માલિક શાહરુખ ખાન અને તેની પત્ની ગૌરી ખાન છે. ખાન દંપતીનું 'રેડ ચીલીઝ' પ્રોડક્શન હાઉસ અત્યારે તો બોલિવૂડના સૌથી પ્રતિષ્ઠિત પ્રોડક્શન હાઉસ પૈકીનું એક ગણાય છે. 'પહેલી' ફિલ્મ જેવી બહુ ઓછી નિષ્ફળતા 'રેડ ચીલીઝ'ના ભાગે આવી છે, પરંતુ આ સફળ - પ્રોડક્શન હાઉસના પાયામાં શાહરુખ ખાનનો એક ઘોર નિષ્ફળતા રહેલી છે, એ બહુ ઓછાને ખયાલ હશે.

OTTનું હોટસ્પોટ ૧૩ જૂનથી ૧૯ જૂન દરમિયાન શું જોશો?
ઓટીટી ચેનલ 'નેટફ્લિક્સ' પર આજે એટલે કે ૧૨ જૂને અક્ષયકુમાર, વામિકા ગબ્બી, પરેશ રાવલ, તબ્બુ, અસરાની, રાજવાલ યાદવ અભિનિત સુપરહીટર હિટ ફિલ્મ 'ભૂત બંગલા' જોવા મળશે. આ જ ચેનલ પર ૧૪ જૂને 'આહ તિલ ફાઇન્ડ યુ' નામની અંગ્રેજ સિરીઝનું પ્રસારણ શરૂ થવાનું છે.

પ્રસારણ શરૂ થશે અને ૧૯ જૂને 'ધ સ્પોન્જબોય મૂવી: સર્ચ ઓફ સ્કવેર પેન્ટ્સ' રજૂ થશે.
* જિયો હોટસ્ટાર: અહીં આજે કાઈમ થ્રિલર 'ફીડબેક' પ્રસારણ થશે અને ૧૯ જૂને 'હુકરા કે મેરા પ્યાર'ની બીજી સીઝન શરૂ થશે. આ પોલિટિકલ થ્રિલરમાં મુખ્ય ભૂમિકા સંચિતા બાસુ અને ધવલ ઠાકુરની છે.
* એમેઝોન પ્રાઇમ: અહીં આ ચેનલ પર આજે દિલ્હીને હૃદયમયાવનારા રંગા-બિલ્લા કેસ પર આધારિત ફિલ્મ 'રાખ' જોવા મળશે, જેમાં મુખ્ય કલકારો અલી કઝલ અને સોનાલી બેન્દ્રે છે. આ કાઈમ થ્રિલર પહેલી જ વાર રજૂ થઈ રહી છે. અહીં ૧૭ જૂને 'થોર ફોલ્ટ લેડન' નામની સિરીઝનું

અને પત્રકારોની વાત કરતી 'ફિર ભી દિલ હૈ હિન્દુસ્તાની' બનાવવામાં આવી, જે બનાવવા પર આદિત્ય ચોપડા અને કરણ જોહર પહેલીથી જ સહમત નહોતા. તે બન્ને સાચા પડયા. ૨૧ જાન્યુઆરી, ૨૦૦૦ના દિવસે રિલીઝ થયેલી 'ફિર ભી દિલ હૈ હિન્દુસ્તાની' ડિઝાસ્ટર પુરવાર થઈ. બધા આધાતથી સૂનમૂન થઈ ગયા પણ શાહરુખ ખાન માટે એ ડિપ્રેશનનો ઊભલ ડોઝ હતો, કારણ કે આગલા અઠવાડિયે જ રિલીઝ થયેલી ફિલ્મ 'કહો ના પ્યાર હૈ' બ્લોક બસ્ટર માટે 'ચલતે - ચલતે' ફિલ્મ બનાવવાની જાહેરાત કરી. શરૂઆતમાં તેમાં ઐશ્વર્યા રાય હતી પણ સલમાન કાંડ પછી તેને રિપ્લેસ કરીને રાની મુખરજીને લેવામાં આવી અને... આ વાત જુહી ચાવલાને ખટકી ગઈ. માર્કેટની ડિમાન્ડ મુજબ તેને ઐશ્વર્યા રાય સાથે વાંધો નહોતો, પણ રાની મુખરજી કરતાં પોતાની માર્કેટ વેલ્યુ (એને શાહરુખ સાથેની જોડી) વધારે વજનદાર હોવાનું માનતી જુહી ચાવલાએ ત્યારે તો હસતા મોઢે ફિલ્મ બનાવવા દીધી. 'ચલતે ચલતે' એ પણ પૂરવાર કર્યું કે એ કંઈ સફળતમ ફિલ્મ નહોતી.
બસ, જુહીનો રસ ઊડી ગયો ડ્રિમ્ઝ અનલિમિટેડમાંથી. અઝીઝ મીર્ઝા પણ પત્ની નિમેશના અવસાનથી અપસેટ થઈ ગયા હતા. શાહરુખ ખાન પોતાની આગાઉની ફિલ્મોથી સંતુષ્ટ હતો, પણ તેનું સ્ટારડમ ફરી લાવે તેવી એ ફિલ્મો નહોતી. આખરે ૨૦૦૧માં 'ડ્રિમ્ઝ અનલિમિટેડ'ના વાવટો સંકે લાઈ ગયા અને ૨૦૦૨માં પત્ની સાથેની ભાગીદારીમાં એક્સચાર્જકે 'રેડ ચીલીઝ એન્ટરટેઈન્મેન્ટ' શરૂ કરી, જેણે પ્રથમ ધડાકે જ 'વૈં હૂ ના' ફિલ્મથી શાહરુખ ખાનને ફરીથી બ્લોક બસ્ટર સ્ટાર બનાવી દીધો!

હાઇ અલ્ટી! વૈભવ સૂર્યવંશી ફરી બાઉન્સરમાં આઉટ: ઇન્ડિયા-એ હારી ગયું

દામ્બુલા: ૧૫ વર્ષનો વૈભવ સૂર્યવંશી હાલમાં ક્રિકેટજગતનો નંબર-૧ સેન્સેશન બેલાડી છે અને તેને વહેલો આઉટ કરવા માટે હરીફ ટીમોના બોલર્સ કોઈ કસર બાકી નથી રાખતા અને એમાં ગુરુવારે દામ્બુલાના ત્રિપાઠિયા જંગમમાં અફઘાનિસ્તાનના બાવીસ વર્ષીય પેસ બોલર અબદોલ્લા અહમદઝાઈએ સફળતા મેળવી હતી. વૈભવ પોતાના ૪૪ રનના સ્કોર પર અહમદઝાઈના ઓફ સ્ટમ્પની બહારના બાઉન્સરમાં કેચ આપી બેઠો હતો. ભારત આ મેચમાં વરસાદના વિદન બાદ ડકવર્થ-લુઇસ મેથડ મુજબ ચાર રનથી પ્રજાજિત થયું હતું. વૈભવે તાજેતરમાં આઇપીએલમાં પણ બે વખત બાઉન્સરમાં વિકેટ ગુમાવી હતી તેણે બાઉન્સરનો સામનો કરવા વિશેની



વર્લ્ડ કપમાં ભાઈઓની સાત જોડી

ન્યૂ જર્સી: મોટા ભાગની રમતોના વર્લ્ડ કપ રમતા હોય છે જેમાં ફૂટબોલનો ફિફા વર્લ્ડ કપ સૌથી મોટો ગણાય છે, ક્રાઇકેટ એની મેચો વિશ્વના લગભગ તમામ દેશોમાં ટીવી પર જોવામાં આવે છે અને દર વખતની જેમ આ વખતે પણ એમાં કંઈક નવું, કંઈક રસપ્રદ અચૂક જોવા મળશે. આ વખતના વિશ્વ કપમાં ભાઈઓની સાત જોડી એવી છે જેઓ એક યા અલગ દેશ વતી રમશે. એમાં પણ ખાસ કરીને ચાર ભાઈઓ એવા છે જેમાંના બે એક દેશ વતી અને બીજા બે અન્ય દેશ વતી રમતા જોવા મળશે. કુલ ૪૮ દેશ ફિફા વર્લ્ડ કપમાં ભાગ લઈ રહ્યા છે. એ રીતે આ સૌથી મોટો સોંકર વર્લ્ડ કપ છે. આ વખતે ભાઈઓની સાત જોડી એવી છે જેમાંથી ત્રણ જોડી એકસરખા દેશ વતી રમશે. એ રીતે, આ વિશ્વ કપ સ્પેશ્યલ બની રહેશે. થીઓ હર્નનેઝ અને લુકેસ હર્નનેઝ ફ્રાન્સ વતી રમશે, જ્યારે તેમના બે ભાઈઓ યુનિયો બાકુના અને લીએન્ડ્રો બાકુના ક્યૂરસો નામના ટ્યૂકસ દેશનું પ્રતિનિધિત્વ કરશે. ૨૧ વર્ષના ડેઝીરે ડુએની ગણના વિશ્વના શ્રેષ્ઠ મિડફીલ્ડર્સમાં થાય છે અને તે ફ્રાન્સ વતી રમવાનો છે, જ્યારે તેનો મોટો ભાઈ ઝેલા ડુએ આ ટૂર્નામેન્ટમાં આઇવરી કોસ્ટ વતી રમતો જોવા મળશે. તેમના પપ્પા આઇવરી કોસ્ટના છે અને મમ્મી ફ્રેન્ચ છે. એ રીતે, બન્ને ભાઈને બેઉ દેશનું નાગરિકત્વ મળ્યું છે. બ્રાયન બોમ્બી નેધરલેન્ડ્સ વતી અને તેનો ભાઈ ડેરિક લુક્સેન ઘાનાનું પ્રતિનિધિત્વ કરશે બન્ને ભાઈ મૂળ ઘાનાના છે, પણ તેમની રાષ્ટ્રીય ટીમ ભિન્ન છે. જોન સોંટર સ્કોટલેન્ડ વતી અને તેનો ભાઈ હેરી સોંટર ઓસ્ટ્રેલિયા વતી રમશે. નિકો વિલિયમ્સ સ્પેનનો બેલાડી છે, જ્યારે તેનો ભાઈ ઇન્ક્રી વિલિયમ્સ ઘાનાનો છે.

ઐતિહાસિક ત્રણ ઓપનિંગ સેરેમની: આજે નોરા ફટેલીનો પર્ફોર્મન્સ

ન્યૂ યોર્ક: ફિફા વર્લ્ડ કપની ૨૦૨૬ની ઐતિહાસિક ટૂર્નામેન્ટનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે જેમાં ત્રણ-ત્રણ શાનદાર ઓપનિંગ સેરેમનીના અભૂતપૂર્વ યોજના અમલમાં મુકાઈ. મેક્સિકોમાં ગઈ કાલે મોડી રાત્રે ઓપનિંગ થઈ ગયું. 'ડાઈ ડાઈ...' સોન્ગ કેમ પોપ સિંગર શકિરા ઉપરાંત બર્ના બોય વગેરેના નામ સ્ટેજ આર્ટિસ્ટ્સની યાદીમાં સામેલ છે. ટોરન્ટોમાં કેનેડાની બોસ્નીયા સામેની મેચ આજે (મધરાત બાદ ૧૨.૩૦ વાગ્યાથી) રમાશે એટલે ટોરન્ટોનો ઓપનિંગ સેરેમનીનો આરંભ આજે રાત્રે ૧૧ વાગ્યે થશે. આ ૧૩ મિનિટના શોમાં ભારતીય એક્ટ્રેસ નોરા ફટેલી હોમટાઉન કેનેડામાં 'સર... સર...' સોન્ગ પર પર્ફોર્મ કરશે. કેલિફોર્નિયામાં અમેરિકાની પારાવે સામેની પ્રથમ મેચ શનિવારે (વહેલી સવારે ૬.૩૦ વાગ્યે) શરૂ થશે એટલે ત્યાંની અમેરિકાની ૧૩ મિનિટની ઓપનિંગ સેરેમનીનો પ્રારંભ સવારે ૫.૦૦ વાગ્યે થશે.



૨૦૨૭નો વન-ડે વર્લ્ડ કપ ૪ ઓક્ટોબરથી ૨૧ નવેમ્બર સુધી રમાશે: વિરાટ-રોહિત રમશે?

નવી દિલ્હી: ૨૦૨૭નો મેન્સ વન-ડે વર્લ્ડ કપ ૨૦૨૭માં ચોથી ઓક્ટોબરથી ૨૧મી નવેમ્બર સુધી રમાશે એવું કામચલાઉ પદ્ધતિ મુજબ નક્કી કરવામાં આવ્યું છે. આ વિશ્વ કપ સાઉથ આફ્રિકા, ઝિમ્બાબ્વે અને નામિબિયામાં રમાશે. મે મહિનામાં અમદાવાદમાં આઇપીએલની ફાઇનલ વખતે આઇસીસીએ આ નક્કી કર્યું હોવાનું મનાય છે. વિરાટ અને રોહિત આ વર્લ્ડ કપમાં રમવા માંગે છે અને તેમના કરોડો ચાહકો પણ ઇચ્છે છે કે તેઓ હામણાં નહીં, પણ આ મેગા ટૂર્નામેન્ટમાં રમ્યા પછી જ આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાંથી વિદાય લે.

દ્રવિડનો પુત્ર ભારતની અન્ડર-૧૯ ટીમમાં એક ગુજરાતી ખેલાડી પણ સામેલ

નવી દિલ્હી: આગામી જુલાઈમાં ભારતની જે મેન્સ અન્ડર-૧૯ ટીમ ત્રણ વન-ડે તેમ જ એક કરતાં વધુ દિવસવાળી બે મેચ રમવા માટે શ્રીલંકાના પ્રવાસે જશે અને એ ટીમમાં ભારતના ક્રિકેટ-લેજન્ડ રાહુલ દ્રવિડના પુત્ર અન્વય દ્રવિડ તેમ જ કેટલાક ગુજરાતી ખેલાડીઓનો સમાવેશ છે. અન્વય રાહુલ દ્રવિડ ૧૭ વર્ષનો છે. તે વિકેટકીપર-બેટ્સમેન છે અને અફઘાનિસ્તાન-એ ટીમ સામે એક મેચ રમી ચૂક્યો છે જેમાં તેણે બે કેચ ઝીલ્યા હતા. શ્રીલંકાના પ્રવાસ માટેની અન્ડર-૧૯ ટીમનું નેતૃત્વ યશભર્વન સિંહ ચૌહાણ સંભાળશે અને લક્ષ્ય રાયચંદ્રાની

નોર્વેના ફૂટબોલર્સ માટે અમેરિકા પહોંચી ગઈ ૩૦૦ કિલો માછલી, ૧૧૬ કિલો ચીઝ અને ૬,૦૦૦ સંતરા

ન્યૂ યોર્ક: ૨૩મા ફિફા વર્લ્ડ કપનો રોમાંચ શરૂ થઈ રહ્યો છે, તમામ ૪૮ ટીમના ખેલાડીઓ અમેરિકા, કેનેડા અને મેક્સિકોની ઘરની પર સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રદર્શન કરવા માટે પસીનો પાડી રહ્યા છે અને ભારે સંઘર્ષ માટે તૈયારી કરી રહ્યા છે ત્યારે ૨૮ વર્ષના લાંબા સમયગાળા બાદ પહેલી વખત ફૂટબોલના આ મહાકુંભ માટે ક્વોલિફાય કરનારી નોર્વેની ટીમે પોતાની ફિટનેસ અને પ્રદર્શનમાં સુધારો કરવા એક અનોખું અને મોટું પગલું ભર્યું છે. નોર્વેથી ૧,૦૦૦ કિલોથી વધુ વધુ પારંપારિક ભોજન સામગ્રી અમેરિકા પહોંચાડી દીધી છે. આ પ્રયંજ ફૂડ શિપમેન્ટમાં ૧૧૬ કિલો નોર્વેની પ્રખ્યાત 'બ્રૂનોસ્ટ' ચીઝ, ૩૦૦ કિલો લાલ માછલી અને ૬,૦૦૦ સંતરા સામેલ છે. આ ભોજન નોર્વેના ખેલાડીઓને અમેરિકામાં પૂર્ણપણે ફિટ રાખવામાં તેમ જ મેચ દરમિયાન ઊર્જાનું ઊંચું સ્તર બનાવી રાખવામાં મદદરૂપ થશે.

શું તમે આ 'સોનાલ્ડો' વિશે જાણો છો?

વર્લ્ડ કપની ટિકિટોના ભાવ જાણવા છે? * વર્લ્ડ કપની ફૂટબોલની વાત થાય ત્યારે રોનાલ્ડોનું નામ અચૂક સંભળાય અને જેમને આ રમતમાં રૂઢિ હશે કે નહીં હોય, તેઓ પોર્ટુગલના આ સુપરસ્ટારના નામથી પરિચિત હશે જ, પરંતુ 'સોનાલ્ડો' નામ પણ ફૂટબોલ જગતમાં ચર્ચામાં છે એની કેટલાકને જાણ નહીં હોય. સાઉથ કોરિયાના 'સોનાલ્ડો' તરીકે ઓળખાતા કેપ્ટન સોન હ્યુન્ગ-મિનથી ઘણા અજાણ હશે. 'સોનાલ્ડો'નો આ ચોથો વર્લ્ડ કપ છે. તે 'સોનાલ્ડો' તરીકે ફેમસ છે. મેક્સિકોના ફૂટબોલવલરસને સાઉથ કોરિયાનો 'સોનાલ્ડો' બેહુદ પ્રિય છે. સોન હ્યુન્ગ-મિનને રોનાલ્ડોની અપ્રતિમ પ્રતિભા જોતાં 'સોનાલ્ડો' હુલામણું નામ પસંદ નથી. * વર્લ્ડ કપની લીગ મેચોનો એક ટિકિટનો ઓછામાં ઓછો ભાવ ૧૪૦ ડોલર (અંદાજે ૧૩,૪૦૨ રૂપિયા) છે. સત્તાધીશો કહે છે કે ટિકિટનો સરેરાશ ભાવ ૫૦૦ ડોલર (૪૭,૮૬૩ રૂપિયા) છે. ફાઇનલ માટેની ટિકિટના ભાવ વિશે વિવાદ થયો હતો. ફિફાએ ૧૯મી જુલાઈએ ન્યૂ જર્સીમાં રમાનારી ફાઇનલ માટે શરૂઆતમાં એક રેન્જ્યુલર સીટનો ભાવ ૮,૬૮૦ ડોલર (૮,૩૦,૭૯૬ રૂપિયા) રાખ્યો હતો. પછીથી ફિફાએ એક સીટ ટીક ભાવ વધારીને ૧૦,૯૯૦ ડોલર (૧૦,૫૧,૮૮૩ રૂપિયા) કર્યો હતો અને ત્યાર બાદ ૩૨,૯૭૦ ડોલર (૩૧,૫૫,૭૬૦ રૂપિયા) કરીને સનસનાટી મચાવી દીધી હતી. જોકે વિવાદ ચરમસીમાએ પહોંચતાં ફિફાએ ૪૮માંથી દરેક દેશના ફૂટબોલ ફેરેશનને તેમના સપોર્ટર્સ માટે ૬૦ ડોલર (૫,૭૪૩ રૂપિયા)વાળી કેટલીક કોમ્પિલમેન્ટરી ટિકિટો ઓફર કરી.

વિમ્બલ્ડનના ખેલાડીઓએ બહિષ્કારની ધમકી આપતાં ઇનામમાં કરોડો રૂપિયા વધ્યાં! સિંગલ્સનો તાજ જીતનારના

લંડન: ટેનિસ જગતની ચારેય ગ્રેન્ડ સ્લેમમાં વિમ્બલ્ડન ચેમ્પિયનશિપ સૌથી મોટી અને સૌથી લોકપ્રિય ગણાય છે અને એમાં હવે ખેલાડીઓને અગાઉ કરતાં વધુ ઇનામી રકમ મળશે. આયોજકોએ કુલ ઇનામી રકમમાં તેમ જ સિંગલ્સમાં ચેમ્પિયન બનનાર (પુરુષ તથા મહિલા) ખેલાડી માટેની ઇનામી રકમમાં ૨૦ ટકાનો વધારો કર્યો છે. ખેલાડીઓએ આ રકમ ઘણી વધારી આપવા ચેમ્પિયનશિપના બહિષ્કારની ધમકી આપી હતી જેને પગલે આ નિર્ણય લેવાયો છે. વિમ્બલ્ડન સ્પર્ધાનો આરંભ ૨૮મી જૂને થશે. ઇનામની કુલ રકમમાં મોટો વધારો કરાયો છે અને આ વખતે રમાનારી વિમ્બલ્ડન ચેમ્પિયનશિપમાં કુલ ૮૫.૮ મિલિયન ડોલર (અંદાજે ૮૨૨ કરોડ રૂપિયા)ના ઇનામ આપવામાં આવશે. જે પુરુષ કે મહિલા ખેલાડી આ વખતે વિમ્બલ્ડનનો સિંગલ્સનો તાજ જીતશે તેને ઇનામમાં ૪.૮ મિલિયન ડોલર (૪૬ કરોડ રૂપિયા) મળશે. આ રકમ ગયા વર્ષ કરતાં ૨૦ ટકા (૯.૨૦ કરોડ રૂપિયા) વધુ છે. ફ્રેન્ચ ઓપન પહેલાં વર્લ્ડ નંબર-૧નું મહિલા ખેલાડી અરીના સબાલેન્કાએ જાહેરમાં કહ્યું હતું કે 'જો વિમ્બલ્ડન સિલ્ટની ચારેય ગ્રેન્ડ સ્લેમના આયોજકો ઇનામી રકમમાં ઘટાડો કરે તો ખેલાડીઓએ બહિષ્કાર કરવો જોઈએ.' પુરુષોના નંબર-૧ ચાનિક સિમને તેમ જ અન્ય ટોચના ખેલાડીઓએ સબાલેન્કાની માગણીને ટેકો આપ્યો હતો. આ ધમકીને પગલે વિમ્બલ્ડનની માલિકી ધરાવતી ઓલ ઇંગ્લેન્ડ કલબે વિચારણા કરી અને ઇનામની રકમ ખૂબ વધારી આપી છે અને કલબનાં મહિલા અધ્યક્ષ દેબોરા જેવાન્સે કહ્યું છે કે 'આશા રાખું છું કે ખેલાડીઓને આ વધારેલી ઇનામી રકમથી ખુશ હશે. અમે મોટી રકમ વધારી આપી છે.'



'મુંબઈ સમાચાર'ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોચડાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શનિવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો

A	B
દાગના	ન્યાય
દાવુર	રાક્ષસ
દાનવ	સળગાવવું
દામ	દેડકો
દાદ	પેસા

શબ્દલાલિત્ય

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૮			૯			૧૦
				૧૧	૧૨	
	૧૩		૧૪		૧૫	૧૬
				૧૮		૧૯
૨૦			૨૧			
	૨૨	૨૩		૨૪		
૨૫	૨૬	૨૭			૨૭	૨૮
૨૯	૩૦		૩૧		૩૨	૩૩
૩૪				૩૫		

આડી ચાવી

- ખોડખાંપણ, કોઈ ને કોઈ વિરોધનું કારણ (૫)
- બંદોબસ્ત, બેગવાઈ (૪)
- સૌથી બળવાળ છે (૩)
- ગીની, સિક્કો (૩)
- વિશ્વ, દુનિયા (૨)
- લાખ (૨)
- રાશ (૩)
- ન --- મેં તેરા મહેમાન (૨)
- બાજોબાર (૪)
- નાકની નથ (૨)
- એક ને ગોળ અને એક ને--- (૨)
- આનંદનો ઉછાળો (૪)
- મહેલું, ટોણો (૨)
- મુજ્જલ, અઘરું (૩)
- આનંદ, લહેર (૨)
- લીટી (૨)
- દરકાર, કાળજી (૩)
- સમત્વ, સરખાપણું (૩)
- વાટવાનો પથ્થર (૪)
- પેદા કરનાર ઈશ્વર (૫)

ઊભી ચાવી

- બંસરી (૩)
- દેવસ્થાન કે તીર્થ (૨)
- ઉમરલાયક (૩)
- મોહક (૪)
- જલદી ઊડી જાય તેવું, અસ્થિર (૩)
- વિદ્યુત (૨)
- અતિ મુશ્કેલ કે મોટું કામ, ચક્ષ (૩)
- વીરનું ભૂષણ (૨)
- ચંચળતા, ચાલાકી (૪)
- બૂકાડું (૩)
- નવું આવેલું (૪)
- થોડી ઊંડાઈવાળું (૩)
- પાણીના વહનની વિરુદ્ધ દિશાએ (૫)
- નવમી તિથિ (૨)
- દાટીલું, પ્રમાણસર (૩)
- પાકો બંદોબસ્ત (૩)
- રહસ્ય, બેસવાની વજા (૩)
- એક તંતુ વાદ્ય (૩)
- રામકી (૨)
- મોટું (૨)

ગયા વખતનો ઉકેલ

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧
૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮
૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫

ગયા શુક્રવારના જવાબ

A	B
દવાત	ખડિયો
દાહિના	જમણું
દાસ્તાન	વૃનાત
દાહ	બળતરા
દાખિલા	પ્રવેશ

ગુજરાત મોરી મોરી રે: બચુની બહેનપણી

ઓળખાણ પડી? મીનાશી શેખાડી

માઈન્ડ ગેમ: ઝૂક ગયા આસમાન

ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો: ઉત્સવ

જાણવા જેવું

પડછંદ શરીરને કારણે ફિલ્મમાં રોલ મેળવનારા અફલાતૂન એક્ટર જયંત (મૂળ નામ ગુલ હમીદ)નો ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રીમાં પ્રવેશ મુંગી ફિલ્મ 'સરફરોશ' (૧૯૩૦)થી થયો. ત્યારબાદ પહેલી પંજાબી ફિલ્મ 'હીર રાંઝા'માં પણ તેમણે કામ કર્યું. 'ચહુદી કી લડકી'માં હતા અને આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે બહુમાન મેળવનાર પ્રથમ ભારતીય બોલપટ 'સીતા' સહિત અનેક ફિલ્મોમાં તેમણે કામ કર્યું હતું.

ઓળખાણ પડી?

તાજેતરમાં સદેહે વિદ્યાય લેનારાં ગાયિકા સુમન કલ્યાણપુરે કઈ ફિલ્મમાં યુગલ ગીત ગાયું છે જે ગીત લતા મંગેશકરના સ્વરમાં સોલો સોન્ગ છે.

અ) મમતા બ) શાનુન ક) દિલ ને ફિર યાદ કિયા ડ) દિલ એક મંદિર

સુઝોકુ-આજનો સવાલ

૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧	૨૨
૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮
૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪
૩૫	૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦

સુઝોકુ-ગઈકાલનો જવાબ

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦
૨૧	૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮	૨૯	૩૦
૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫	૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦

ઇનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) મુલરાજ કપૂર (૨) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૩) ભારતી બુચ (૪) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૫) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૬) ભામિની સંપટ (૭) ધીરેન્દ્ર મુલરાજ (૮) પ્રતિમા પમાણી (૯) વિપીન શાહ (૧૦) ભરત કજરિયા (૧૧) હર્ષા મહેતા (૧૨) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૧૩) મીનજી કાપડિયા (૧૪) જ્યોતિ માંડવાલા (૧૫) મહેશ સંઘવી (૧૬) નૂતન વિપીન શાહ (૧૭) શ્રદ્ધા આશર (૧૮) નિખિલ બંગાળી (૧૯) અમીશી બંગાળી (૨૦) ભાવના કર્વે (૨૧) મનીષા શેઠ (૨૨) ફાલ્ગુની શેઠ (૨૩) જયંત પદમશી વિખલ (૨૪) કમલ માતાલિયા (૨૫) ખુશરૂ કાપડિયા (૨૬) દેવેન્દ્ર સંપટ (૨૭) અંજુ ટોલિયા (૨૮) વિણા સંપટ (૨૯) અલકા વાણી (૩૦) ડાયાના સંતોકે (૩૧) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૩૨) શીલો જુથાણી - ટોરંટો - કેનેડા (૩૩) અરવિંદ કામદાર (૩૪) સુભાષ મોમાયા (૩૫) પુષ્પા પટેલ (૩૬) પ્રવીણ વોરા (૩૭) મહેન્દ્ર લોઢાવિયા (૩૮) તાહેર ઔરંગાબાદવાલા (૩૯) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૪૦) રમેશભાઈ દલાલ (૪૧) ઈનાશીબેન દલાલ (૪૨) હિનાબેન દલાલ (૪૩) જ્યોત્સ્ના ગાંધી (૪૪) નીતા દેસાઈ (૪૫) નિતીન જયંતીલાલ બજરિયા (૪૬) હેમંગી કે. માડુ (૪૭) કલ્પના આશર (૪૮) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૪૯) વિરલભાઈ ઉદય શેઠ (૫૦) મહેશ દોશી

કિલ્લ ૧૮૨ ૧) પતિ પત્ની ૨) મૈ મેરી પત્ની ઔર વો ૩) મેરા પતિ સિદ્ધી મેરા હૈ ૪) પતિ પત્ની ઔર તવાચક ૫) પતિ પત્ની ઔર વો ૬) પતિ પરમેશ્વર ૭) સોતેલા પતિ

ગુજરાત મોરી મોરી રે

પન્નાલાલ પટેલની પ્રસિદ્ધ નવલકથા પરથી બનેલી નેશનલ એવોર્ડ મેળવનારી ફિલ્મ 'કંકુ'માં મુખ્ય ભૂમિકા કોણે કરી હતી એ જણાવો.

અ) સરિતા જોશી બ) અરુણા ઈરાની ક) પલ્લવી મહેતા ડ) અંબના દેસાઈ

નોંધી રાખો

પહેલી જેમ્સ બોન્ડ ફિલ્મ 'ડો. નો' (૧૯૬૨)થી દરેક ફિલ્મમાં શૉ કોનરીએ ટુપે તરીકે ઓળખાતી ફિલ્મ વાળ રચના - વિગ પહેરી હતી.

આજની ક્વિઝ

ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

કિલ્લ ૧૮૧ જવાબ ૧) અંકુશ - નાના પાટેકર ૨) સીમા - બલરાજ સાહની ૩) ગુડી - સુમિત ભાંજા ૪) ગોપી - દિલીપ કુમાર ૫) પુકાર - અનિલ કપૂર ૬) દો આંખે બારહ હાય - વી. શાંતારામ ૭) મૈં ચૂપ રહુંગી - સુનિલ દત્ત

શું સરકારી તંત્ર વડા પ્રધાનની અપીલને અવગણી રહ્યું છે?

‘ઈંધણ બચાવો, સાદગી અપનાવો’ના સંદેશ વચ્ચે, ૧૨ કરોડ રૂપિયાના ખર્ચે મુંબઈ આંતરરાષ્ટ્રીય ફિલ્મ મહોત્સવની ઝાકઝમાળ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: વધતી જતી મોંઘવારી, વૈશ્વિક ઉર્જા સંકટ અને તેલની ચિંતાઓ વચ્ચે, વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ દેશવાસીઓને સાદગી અપનાવવા, બિનજરૂરી ખર્ચ પર કાબુ મેળવવા અને ઈંધણ બચાવવાની અપીલ કરી છે. જોકે, મુંબઈમાં આગામી આંતરરાષ્ટ્રીય ફિલ્મ મહોત્સવની તૈયારીઓને જોતાં એવો સવાલ ઉપસ્થિત થાય છે કે શું સરકારી તંત્ર વડા પ્રધાનની અપીલને અવગણી રહ્યું છે.
મુંબઈમાં યોજાનારો મુંબઈ આંતરરાષ્ટ્રીય ફિલ્મ મહોત્સવ-૨૦૨૬ ૧૫ જૂનથી ૨૧ જૂન, ૨૦૨૬ સુધી ચાલશે. આ કાર્યક્રમમાં વિશ્વભરની ફિલ્મો દસ્તાવેજી, ટૂંકી ફિલ્મો, એનિમેશન અને વેબ્સ ઓક બજાર જેવા વિભાગોમાં ફિલ્મો પ્રદર્શિત કરવામાં આવશે.
ફિલ્મ અને સંસ્કૃતિને પ્રોત્સાહન આપવું

ચોક્કસપણે મહત્વપૂર્ણ છે. પરંતુ જ્યારે સરકારી સંસ્થાઓ અને જાહેર ભંડોળથી આયોજિત કાર્યક્રમો પર ખર્ચ કરવાની મર્યાદાઓ અને પ્રાથમિકતાઓ વિશે ચર્ચા શરૂ થાય છે ત્યારે પ્રશ્નો ઉભા થાય છે.
સૂત્રો પાસેથી મળતી માહિતી અનુસાર, મુંબઈ ઇન્ટરનેશનલ ફિલ્મ ફેસ્ટિવલ માટે અંદાજે ૧૨ કરોડ રૂપિયાના બજેટની ચર્ચા થઈ રહી છે. આ કાર્યક્રમની જવાબદારી જનરલ મેનેજર ડી. રામકૃષ્ણ અને મેનેજિંગ ડિરેક્ટર એમડી પ્રકાશ મગદુમના નેતૃત્વ હેઠળ હોવાનું કહેવાય છે.
અહેવાલ છે કે આ કાર્યક્રમમાં ૧૦૦થી વધુ વિદેશી મહેમાનો હાજરી આપે તેવી અપેક્ષા છે. હોટેલ ટ્રાઇબુટમાં તેમના રહેવા માટે આશરે ૧૫૦ રૂમ ભુક કરવામાં આવ્યા છે. મહેમાનોના પરિવહન માટે ૧૦૦થી વધુ ભાડાના વાહનોની વ્યવસ્થા કરવામાં આવ્યા હોવાની પણ ચર્ચા થઈ રહી છે. ■

સૌથી મોટો સવાલ

જ્યારે વડા પ્રધાન ઈંધણ બચત અને સરળતા માટે અપીલ કરી રહ્યા છે, ત્યારે સરકારી કાર્યક્રમો માટે આટલી મોટી વાહન વ્યવસ્થા કેમ? એક તરફ, સામાન્ય નાગરિકોને જરૂર મુજબ વાહન ચલાવવા, પેટ્રોલ અને ડીઝલ બચાવવા અને ખર્ચમાં સંયમ રાખવાનું કહેવામાં આવે છે. બીજી તરફ, સરકારી કાર્યક્રમોમાં વીઆઈપી સુવિધાઓ પર મોટા પ્રમાણમાં થઈ રહેલો ખર્ચ લોકોના મનમાં વિરોધાભાસ પેદા કરે છે.
મહારાષ્ટ્ર સરકારના સાંસ્કૃતિક અને ફિલ્મ વિભાગની ભૂમિકા અંગે પણ પ્રશ્નો
મુંબઈ ઇન્ટરનેશનલ ફિલ્મ ફેસ્ટિવલ જેવા કાર્યક્રમોને હંમેશા મહારાષ્ટ્ર સરકારના સાંસ્કૃતિક અને ફિલ્મ વિભાગ તરફથી સમર્થન મળ્યું છે. રવિન્દ્ર નાટક મંદિર જેવા સાંસ્કૃતિક કેન્દ્રોમાં ઉદ્ઘાટન અને સમાપન સમારોહ માટે પણ સરકારી સહાય પૂરી પાડવામાં આવે છે.
જ્યારે સરકારી વિભાગો આવા કાર્યક્રમોમાં સીધી રીતે સામેલ હોય છે, ત્યારે લોકોની અપેક્ષાઓ વધે છે, તમામ ખર્ચમાં પારદર્શિતા સુનિશ્ચિત થાય છે અને વડા પ્રધાનનો સાદગી અને કરકસરનો સંદેશ સરકારી વ્યવસ્થામાં સૌ પ્રથમ પ્રતિબિંબિત થવો જોઈએ એવી સામાન્ય અપેક્ષા છે. ■

અમિત શાહ બે દિવસની મહારાષ્ટ્રની મુલાકાતે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: કેન્દ્રીય ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહ ૧૮ અને ૨૦ જૂને કોલ્હાપુર જિલ્લાની સત્તાવાર મુલાકાતે આવી રહ્યા છે. આ બે દિવસની મુલાકાત દરમિયાન તેઓ વહીવટી સ્તરે વિવિધ વિકાસ કાર્યોની વિગતવાર સમીક્ષા કરશે. તેમની મુલાકાતનો મુખ્ય હેતુ ઐતિહાસિક કરવીર નિવાસિની શ્રી અંબાબાઈ મંદિરના વિસ્તરણની નવી વિકાસ યોજના સંબંધિત રહેશે. ગૃહ પ્રધાનના આ આયોજનબદ્ધ આગમનને કારણે કોલ્હાપુર જિલ્લામાં વહીવટી તંત્ર સતર્ક બની ગયું છે અને સ્થાનિક સ્તરે આ મુલાકાત માટે સઘન તૈયારીઓ શરૂ કરી દેવામાં આવી છે.
મળતી માહિતી અનુસાર, ૨૦મી જૂને, અંબાબાઈ વિકાસ યોજના હેઠળ પૂર્ણ થયેલા કાર્યોનું ઉદ્ઘાટન અમિત શાહ દ્વારા કરવામાં આવશે. તેઓ હજુ પણ ચાલી રહેલા કાર્યોનું પણ વ્યક્તિગત ધોરણે નિરીક્ષણ કરશે. આ મુલાકાત દરમિયાન વહીવટીતંત્રના વરિષ્ઠ અધિકારીઓ અને સ્થાનિક જનપ્રતિનિધિઓ હાજર રહેશે. કોલ્હાપુર વિસ્તારમાં મહાલક્ષ્મી મંદિરના સોંદર્યકરણ અને (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

શરદ પવાર જૂથના વિધાનસભ્યો નારાજ?

પવારના વિશ્વાસુ વિધાનસભ્યો ભાજપ પ્રદેશ પ્રમુખને મળ્યા: ઓપરેશન લોટસની શંકા
(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: રાજકીય વર્તુળમાંથી મોટા સમાચાર બહાર આવી રહ્યા છે. રાજ્ય હાલમાં વિધાન પરિષદના ચૂંટણી પ્રચારની વચ્ચે ભાજપના પ્રદેશ પ્રમુખ રવીન્દ્ર ચવ્હાણ ગુરુવારે સોલાપુરમાં હતા. વિધાન પરિષદની ચૂંટણીના સંદર્ભમાં, પ્રદેશ પ્રમુખ રવીન્દ્ર ચવ્હાણની હાજરીમાં મહાયુતિના સ્થાનિક નેતાઓની બેઠક યોજાઈ હતી. જોકે, તે પહેલાં પણ ઘટનાક્રમ ઝડપી બન્યો છે. એનસીપીના શરદ પવાર જૂથના ત્રણ વિધાનસભ્યો ભાજપના પ્રદેશ પ્રમુખ રવીન્દ્ર ચવ્હાણને મળવા પહોંચ્યા હતા. આમાં માળશીરસના વિધાનસભ્ય ઉત્તમ જાનકર, માઠાના વિધાનસભ્ય અભિજીત પાટીલ અને એનસીપી-એસપી જૂથના કરમાળાના વિધાનસભ્ય નારાયણ પાટીલનો સમાવેશ થતો હતો. આમાંથી ઉત્તમ જાનકર શરદ પવારના નજીકના અને વિશ્વાસુ વ્યક્તિ માનવામાં આવે છે. ઉત્તમ જાનકર વિધાનસભ્ય અભિજીત પાટીલ અને નારાયણ (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

એ જ કંપની અને એ જ પરિવાર!

સુનેત્રા પવારના ખાનગી વિમાનમાં ટેકનિકલ ખામી સર્જાઈ

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના નાયબ મુખ્ય પ્રધાન સુનેત્રા પવારના ખાનગી વિમાનમાં નવમી જૂનની સાંજે અચાનક ટેકનિકલ ખામી સર્જાઈ હોવાની યોગ્યવાતી માહિતી સામે આવી હતી. વિમાન મુંબઈથી દિલ્હી જઈ રહ્યું હતું ત્યારે બનેલી આ ઘટનાને કારણે એરપોર્ટ પર થોડા સમય માટે અફરાતફરીનો માહોલ સર્જાયો હતો. સહનસીબે, ફલાઇટ ટેકનોલોજી થાય તે પહેલાં જ ખામી ધ્યાનમાં આવતા મોટી દુર્ઘટના ટળી ગઈ હતી.
સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર, સુનેત્રા પવારનું

ખાનગી જેટ નવમી જૂને સાંજે પાંચ વાગ્યે મુંબઈથી દિલ્હી માટે ઉડાન ભરવાનું હતું. જોકે, છેલ્લી ઘડીએ પાઇલટને ટેકનિકલ ખામી હોવાનું ધ્યાનમાં આવ્યું. આ સમયરચાને કારણે, વિમાનને મુંબઈ એરપોર્ટ પર પૂરા બે કલાક રોકવું પડ્યું. એને, તમામ ટેકનિકલ પાસાઓની તપાસ કર્યા પછી અને જરૂરી સમારકામ કર્યા પછી ફલાઇટ નિર્ધારિત સમય કરતા બે કલાક મોડી સાંજે સાત વાગ્યે દિલ્હી માટે રવાના થઈ હતી.
ફલાઇટમાં નાયબ મુખ્ય પ્રધાન સુનેત્રા પવાર સાથે મહાયુતિના અગ્રણી નેતાઓ, જેમાં તેમના પુત્ર અને

એનસીપી નેતા પાર્થ પવાર, સાંસદ સુનીલ તટકરે અને સાંસદ પ્રફુલ પટેલનો સમાવેશ થાય છે. આ નેતાઓ એક મહત્વપૂર્ણ રાજકીય બેઠક માટે દિલ્હી જઈ રહ્યા હતા.
ઉપલબ્ધ માહિતી અનુસાર, જે ખાનગી વિમાનમાં ખામી સર્જાઈ હતી તે ‘વીએસઆર’ કંપનીનું હતું. ટેકનિકલ ખામી દૂર થયા પછી બધા નેતાઓએ તેમની બાકીની મુસાફરી એ જ વિમાનમાં સુરક્ષિત રીતે પૂર્ણ કરતા વહીવટીતંત્ર અને પક્ષના (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

ટિપ આપો, નહીંતર રાઈડ રદ થશે!

એપ ટેક્સી ડ્રાઈવરોની વધતી મનમાની

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: એપ-આધારિત ટેક્સી સેવાઓમાં ડ્રાઈવરોની મનમાનીથી મુંબઈમાં મુસાફરો મુશ્કેલીમાં મુકાઈ રહ્યા છે. રાઈડ સ્વીકાર્યા પછી યોગ્યવાતી જ વાહન આવ્યા પછી પણ ડ્રાઈવરો ૧૦૦ થી ૧૫૦ રૂપિયાની વધારાની ‘ટિપ’ માંગી રહ્યા હોવાની ફરિયાદો વધી છે.
ઓલા, ઉબેર, રેપિડો જેવી એપ-આધારિત સેવાઓનો ઉપયોગ કરતા મુસાફરો વધારાના પૈસાની માંગણી અંગે સતત ફરિયાદ કરી રહ્યા છે. એરપોર્ટ, રેલવે સ્ટેશન, શોપિંગ મોલ અને ભીડના સમયે, ડ્રાઈવરો મુસાફરોનો સંપર્ક કરી રહ્યા છે અને એપ પર દર્શાવેલ ભાડા ઉપરાંત રકમ માગી

રહ્યા છે. જો વધારાના પૈસા ન મળે તો, ડ્રાઈવરો રાઈડ રદ કરે છે અને બીજા પેસેન્જરની શોધ કરે છે, જેના કારણે મુસાફરોને ભારે અસુવિધા થાય છે.
રાજ્ય સરકાર દ્વારા એપ-આધારિત ટેક્સી, રિક્ષા અને ઈ-બાઈક ટેક્સી જેવી પરિવહન સેવાઓમાં પારદર્શિતા, શિસ્ત અને મુસાફરોની સલામતી માટે તૈયાર કરાયેલા ‘મહારાષ્ટ્ર મોટર વ્હીકલ એગ્રીગેટર ટ્રસ્ટ, ૨૦૨૧’નો હજુ સુધી અમલ કરવામાં આવ્યો નથી. નિયમોના મુસદ્દા પર વાંધા અને સૂચનો મંગાવવાની પ્રક્રિયા પૂર્ણ થઈ ગઈ છે અને મુસાફરો, ડ્રાઈવરો અને વિવિધ સંગઠનો તરફથી મોટી (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

‘ફક્ત ગુજરાતી-મારવાડીઓએ જ અરજી કરવી’ ગુજરાતની કંપનીની નોકરી માટેની આવી જાહેરાતથી મહારાષ્ટ્રના નેતા શા માટે ભડક્યા?

મુંબઈ: નોકરી માટેના એક પોર્ટલ પર એક જાહેરાતને લઈને ફરી ભાષાવાદ ઉભો થયો છે. અમદાવાદ સ્થિત એક કંપની દ્વારા જનરલ મેનેજરના પદ માટે ફક્ત ગુજરાતી અને મારવાડી ઉમેદવારોની જ પસંદગી કરવામાં આવશે એવી જાહેરાત બાદ શિવસેનાના નેતા અને ભૂતપૂર્વ સાંસદ ગજાનન કીર્તિકરે આકાંક્ષા વ્યક્ત કર્યો છે. તેમણે ચેતવણી આપી છે કે જો મરાઠી ઉમેદવારોની પસંદગી નહીં થાય તો કંપનીનું સંચાલન બંધ કરી દેવામાં આવશે.
અમદાવાદ સ્થિત એક કેમિકલ કંપનીમાં જનરલ મેનેજર

પદ માટે તે વેબસાઈટ પર ₹૨૨ લાખનું પેકેજ ઓફર કરતી એક જાહેરાત પ્રકાશિત થઈ હતી. જાહેરાતમાં સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યું હતું કે આ પદ ફક્ત ગુજરાતી અને મારવાડી ઉમેદવારો માટે જ ખુલ્લું છે. શિવસેનાના નેતા ગજાનન કીર્તિકરે આનો સખત વિરોધ કર્યો છે અને કહ્યું છે કે મુંબઈમાં આવીને વ્યવસાય કરવો અને મરાઠીઓને જ નોકરી ન આપવી, આ સહન કરવામાં આવશે નહીં.
ગજાનન કીર્તિકરે આ ઘટનાને ‘મરાઠી લોકો સામે અન્યાય’ (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

મુંબઈ: કાર્યક્રમ રાષ્ટ્રવાદી કોંગ્રેસ પક્ષ (એનસીપી)ની ૨૭મી વર્ષગાંઠની ઉજવણીનો હતો, પરંતુ ચર્ચા પ્રદેશ પ્રમુખ અને સાંસદ સભ્ય સુનીલ તટકરે અને તેમણે ભુજબળને મારેલા ટોણાંની વધુ ચર્ચા થઈ રહી હતી. છગન ભુજબળ એક સારા કબડ્ડી ખેલાડી છે, સામી છાવણીમાં ઘૂસી આક્રમણ કરવાની આવડત તેમને હસ્તગત છે. ક્યારેક બોનસ પોઈન્ટ મેળવશે તો ક્યારેક વિરોધી છાવણીના સાતેયને લાવી શકવાની ક્ષમતા તેમનામાં છે, એમ સુનીલ તટકરેએ જણાવ્યું હતું. છગન (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

‘૮૦ વર્ષના યુવાન ભુજબળ રાજકારણના અઠંગ ખેલાડી’ તટકરેએ પ્રશંસા કરી કે ટોણો માર્યો

પક્ષથી કોઈ મોટું નથી, રમતગમત અને રાજકારણની ભેળસેળ ન કરો: ભુજબળ
અમે છેવાડાના વ્યક્તિ સુધી પહોંચવા માગીએ છીએ. અમે આને નંબર વન પાર્ટી બનાવવા માગીએ છીએ. કેટલાક મને કબડ્ડી ખેલાડી કહે છે, તો કેટલાક ચેસના ખેલાડી; તેથી હું કહેવા માગુ છું કે, રમતગમતમાં રાજકારણ ન લાવો, અને રાજકારણને (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

મુંબઈનો ‘આ’ મુખ્ય રસ્તો ૩૦ સપ્ટેમ્બર સુધી રોજ રાત્રે રહેશે બંધ

મુંબઈ: મુંબઈ મેટ્રો લાઈન-૪ (વડાલા-થાણે)ના શાંઝીલા મેટ્રો સ્ટેશનના નિર્માણ માટે ભાંડુપ અને મુલુંડ વિસ્તારોમાં ટ્રાફિકમાં નોંધપાત્ર ફેરફારો લાગુ કરવામાં આવ્યા છે. મુંબઈ ટ્રાફિક પોલીસ દ્વારા જારી કરાયેલા એક જાહેરનામા અનુસાર, ભાંડુપ પશ્ચિમમાં ડો. કલ્પના ચાવલા બહાદુર શાસ્ત્રી (એલબીએસ) રોડ છઠ્ઠી જૂનથી ૩૦ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૬ સુધી દરરોજ રાત્રે ૧૧ વાગ્યાથી સવારે ૬ વાગ્યા સુધી ટ્રાફિક માટે બંધ રહેશે.
મેટ્રો પ્રોજેક્ટ માટે જરૂરી યુ, ટી અને એલ આકારના પ્રીકાસ્ટ ગર્ડર્સના ઇન્સ્ટોલેશન અને કેન અને મટ્ટી- (જુઓ પાનું ૪) ▶▶



મહાયુતિનું ટેન્શન બરકરાર નાશિકમાં ગીતેની આખરે પીછેહઠ, પણ જળગાંવમાં રેશ્મા કાળે મानी નથી રહ્યા

મુંબઈ: જલગાંવ સ્થાનિક સ્વરાજ્ય સંસ્થાના વિધાનસભા પરિષદની ચૂંટણીને લઈને મહાયુતિ ગઠબંધનમાં આંતરિક બળવાને કારણે સજીવિલ કટોકટી વધુ તીવ્ર બની છે. શિવસેના (શિંદે જૂથ)ના બળવાખોર ઉમેદવાર રેશ્મા કાળેએ કોઈપણ સંજોગોમાં પીછેહઠ નહીં કરવાનો દૃઢ નિર્ધાર કર્યો છે. આનાથી જળગાંવમાં મહાયુતિના સત્તાવાર ઉમેદવાર નંદકિશોર મહાજન માટે મુશ્કેલીઓ વધી ગઈ છે.
નાશિકમાં ગોકુલ ગીતેએ પીછેહઠ કર્યા બાદ રાજકીય વર્તુળોમાં એવી અટકળો ચાલી રહી હતી કે જળગાંવથી રેશ્મા કાળે પણ પીછેહઠ કરશે. જોકે, રેશ્મા કાળેએ આ અટકળો પર પાણી ફેરવી દીધું છે. તાજેતરમાં મીડિયા સાથે વાત કરતા તેમણે કહ્યું કે, ‘તેઓ શિવસેનાના નેતૃત્વ અને મુખ્ય નેતા એકનાથ શિંદે સાથે ચર્ચા કર્યા પછી જ અંતિમ નિર્ણય લેશે. ત્યાં સુધી તેમની ઉમેદવારી અકબંધ (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

મહારાષ્ટ્ર એસટી કામદાર સમિતિની આંદોલનની ચીમકી

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર એસટી વર્કસ જોઈન્ટ એક્શન કમિટીએ ફરી એકવાર આંદોલનની ચીમકી આપી છે. સમિતિએ ૨૮ જૂનથી રાજ્યભરમાં અનિશ્ચિત સમય માટે ધરણા અને ‘ચક્કા જામ’ (રસ્તા રોકો) કરવાની જાહેરાત કરી છે. પરિણામે યોમોસાની ઋતુમાં ‘લાલપરી’ તરીકે ઓળખાતી એસટી બસ સેવાઓ પોરવાઈ જવાની પ્રથમ સંભાવના છે.
૧૧ જૂન, ૨૦૨૬ ના રોજ, પ્રધાન અને એસટી (રાજ્ય પરિવહન) કામદાર સંગઠનોનું પ્રતિનિધિત્વ કરતી સંયુક્ત કૃતિ સમિતિ વચ્ચે મુંબઈમાં એક મહત્વપૂર્ણ બેઠક યોજાઈ હતી. આ બેઠક દરમિયાન, પડતર આર્થિક બાબતો અને એસટી કામદારોના હિતોને લગતા મુદ્દાઓ અંગે ઉગ્ર આંદોલન શરૂ કરવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો હતો.

૧૧ જૂન, ૨૦૨૬ ના રોજ, પ્રધાન અને એસટી (રાજ્ય પરિવહન) કામદાર સંગઠનોનું પ્રતિનિધિત્વ કરતી સંયુક્ત કૃતિ સમિતિ વચ્ચે મુંબઈમાં એક મહત્વપૂર્ણ બેઠક યોજાઈ હતી. આ બેઠક દરમિયાન, પડતર આર્થિક બાબતો અને એસટી કામદારોના હિતોને લગતા મુદ્દાઓ અંગે ઉગ્ર આંદોલન શરૂ કરવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો હતો.

યોમોસા સુત્ર દરમિયાન, ૨૮ જૂન, ૨૦૨૬ થી મુંબઈમાં કેન્દ્રીય કાર્યાલય તેમજ તમામ વિભાગીય કાર્યાલયો અને કેન્દ્રીય કાર્યશાળાઓ પર અનિશ્ચિત સમય માટે ધરણા પ્રદર્શન કરવામાં આવશે. કૃતિ સમિતિએ સરકાર પાસે એસટી કર્મચારીઓના નાણાકીય પ્રશ્નોનું તાત્કાલિક નિરાકરણ લાવવાની માગણી કરી છે.

એસીમાં લાગેલી આગને કારણે ગૂંગળામણ: ચાર સિનિયર સિટિઝન સહિત આઠને અસર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: જૂહુપી ઈમારતના એક ફ્લેટના અંતર કન્ડિશનરમાં આગ લાગતાં ગૂંગળામણને કારણે ચાર સિનિયર સિટિઝન સહિત આઠ રહેવાસીને હોસ્પિટલ લઈ જવા પડ્યા હતા. બે જણને પ્રાથમિક સારવાર બાદ હોસ્પિટલમાંથી રજા આપવામાં આવી હતી, જ્યારે છ જણને સારવાર માટે

દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા. મુંબઈ મહાપાલિકાના ડિઝાસ્ટર મેનેજમેન્ટ સેલના અધિકારીના જણાવ્યા મુજબ વિલેપાલે પશ્ચિમમાં જેવીપીડી રોડ નંબર-૧૨ પર આરોગ્ય નિધિ હોસ્પિટલ નજીકની ૧૧ માળની મનીષા બિલ્ડિંગમાં આગની ઘટના બની (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા. મુંબઈ મહાપાલિકાના ડિઝાસ્ટર મેનેજમેન્ટ સેલના અધિકારીના જણાવ્યા મુજબ વિલેપાલે પશ્ચિમમાં જેવીપીડી રોડ નંબર-૧૨ પર આરોગ્ય નિધિ હોસ્પિટલ નજીકની ૧૧ માળની મનીષા બિલ્ડિંગમાં આગની ઘટના બની (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

પાંચ વર્ષ અગાઉ અકસ્માતમાં મૃત્યુ પામેલા યુવકની ખરેખર તો હત્યા થયેલી: ચાર પક્કડાચા સિંધુદુર્ગની હોટેલમાં હત્યા કરીને યુવકને બાઈક સાથે ખીણમાં ફેંકી દીધો: પોલીસ એક્સિડન્ટ સમજી હતી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: પાંચ વર્ષ અગાઉ સિંધુદુર્ગની કણકવલી પોલીસને ફોંડા ઘાટની ખીણમાંથી યુવકનો કોલવાયેલો મૃતદેહ અને તેની બાઈક મળી આવી હતી. યુવક અકસ્માતે ખીણમાં પડીને મૃત્યુ પામ્યો હોવાનું તે સમયે પોલીસે માન્યું હતું, પરંતુ હાલમાં જ મુંબઈ ક્રાઈમ બ્રાન્ચે ચાર શકમંદને તાબામાં લઈ પૂછપરછ કરતાં આંધકાજનક માહિતી સામે આવી હતી. એ યુવક અકસ્માતે મર્યો નહોતો, સિંધુદુર્ગની હોટેલમાં હત્યા બાદ તેના મૃતદેહને બાઈક સાથે ખીણમાં ફેંકવામાં આવ્યો હતો.

ક્રાઈમ બ્રાન્ચે યુનિટ-૭ના અધિકારીઓએ પકડી પાડેલા આરોપીઓની ઓળખ સુરેન્દ્ર ચંદ્રહાસ સોનાવડેકર, મનોજ નારાયણ ભંડગે, અતિશ ભગવાન મોરે અને ઋતુરાજ શેઠી તરીકે થઈ હતી. ચારેય આરોપીને વધુ તપાસ માટે કણકવલી પોલીસને સોંપવા હતા.
પોલીસના જણાવ્યા મુજબ ડિસેમ્બર, ૨૦૨૧ માં બનેલી ઘટનામાં અશાપક ઉર્ફે નિહાલ રાજવલ્લી મુલાની (૨૫)ની હત્યા કરવામાં આવી હતી. સોલાપુરના માળશિરસ ખાતે રહેતા અશાપકનો કોલવાયેલો મૃતદેહ વીસેક દિવસ પછી સિંધુદુર્ગના

ફોંડા ઘાટની ખીણમાંથી મળી આવ્યો હતો. મૃતદેહ નજીક બાઈક અને એક બેગ પડી હતી. બેગમાંની નોટપુકમાં મુલાનીનું નામ લખ્યું હતું, જેને આધારે તેની ઓળખ થઈ હતી.
જણાવ્યું હતું કે અશાપક બેન્ક લોનના કામ નિમિત્તે નિયમિત રીતે પુણે, કોલ્હાપુર, સિંધુદુર્ગ અને મુંબઈ જતો હતો. કણકવલીથી કોલ્હાપુર જતી વખતે તેની બાઈક ફોંડા ઘાટના એક વળાંક પાસે રસ્તાની સુરક્ષા દીવાલ સાથે બેટકાયા બાદ ખીણમાં પડી હતી. ઘટના (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

ફોંડા ઘાટની ખીણમાંથી મળી આવ્યો હતો. મૃતદેહ નજીક બાઈક અને એક બેગ પડી હતી. બેગમાંની નોટપુકમાં મુલાનીનું નામ લખ્યું હતું, જેને આધારે તેની ઓળખ થઈ હતી.
જણાવ્યું હતું કે અશાપક બેન્ક લોનના કામ નિમિત્તે નિયમિત રીતે પુણે, કોલ્હાપુર, સિંધુદુર્ગ અને મુંબઈ જતો હતો. કણકવલીથી કોલ્હાપુર જતી વખતે તેની બાઈક ફોંડા ઘાટના એક વળાંક પાસે રસ્તાની સુરક્ષા દીવાલ સાથે બેટકાયા બાદ ખીણમાં પડી હતી. ઘટના (જુઓ પાનું ૪) ▶▶

મોટાભાઈ!
૪૦ વરસો ની અનુભવ છે.
કેરલમ રાજસ્થાન આંદામ લેહ-લદાખ
... મહારાજ સાથે ...
Heena Tours & Travels
9833515645 / 8104068685

PAC n DELIVER INTERNATIONAL COURIER
Send parcels to your Children & loved ones in CANADA, UK, USA & WORLD WIDE including Garments, Farsan, Chocolates, Sweets, Gifts, Eatables, Medicines & any permissible item & get benefited with SPECIAL rates.
Contact : Mr. ANUJ SANGOI
8879991866
Email - sales@pacndeliver.com
"20 Yrs of Quality Service"