



મુંબઈ સમાચાર

R.N.I. No. 1568/1957 ★

મુંબઈથી પ્રસિદ્ધ થતું ■ સ્થાપના: ૧ જુલાઈ ૧૯૨૨ ■ પુસ્તક: ૨૦૫ ■ Volume 69 ■ Issue 162 ■ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨
નિજ જથ્થે ૫૬-૧૦ ■ મુંબઈ ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ 10 July 2026, Friday ■ REGD.No. MCS/058/2024-26

શુક્રવાર, ૧૦ જુલાઈ ૨૦૨૬, કિંમત રૂ ૧૦.૦૦

મેટિની પૂર્તિ

LIKE & FOLLOW:



/Mumbaisamachar4u



South Africa 13 & 14 NIGHTS & DAYS



ONLY WITH URVI TOURS

એકમાત્ર કંપની જે આપે છે સફારીમાં
૨ રાત્રીના મુકામ સાથે ૩ સફારી,
અને દક્ષિણ આફ્રિકાની રોમાંચક
"NIGHT" સફારીનો અનોખો અનુભવ !

GORDON'S BAY ONLY WITH URVI LUXURY DESTINATION

- સંપૂર્ણ પ્રવાસ દરમિયાન આપણા મહારાજ દ્વારા બનાવેલ સ્વાદિષ્ટ ભોજન (VEG. & JAIN).
- SUNCITY માં PALACE OF THE LOST CITY 5* હોટેલમાં ૨ રાત્રીનો મુકામ.
- GARDEN ROUTE નું MOST BEAUTIFUL TOWN KNYSNA, PLETTENBERG BAY માં ૩ રાત્રીનો મુકામ.
- GARDEN ROUTE નું હાર્ટ કહેવાતું GORDON'S BAY માં ૨ રાત્રીનો મુકામ ફક્ત URVI TOUR'S આપે છે.

- CAPETOWN માં 5* હોટેલમાં ૩ રાત્રીનો મુકામ.
- દુર દરમિયાન અમર્યાદિત પાણી અને એરપોર્ટ અને હોટેલમાં PORTERAGE SERVICE સામેલ.
- TIPS & TRAVEL INSURANCE દૂર કોસ્ટમાં સામેલ.
- WALK WITH LION, HELICOPTER RIDE, CATAMARAN BOAT RIDE દૂર કોસ્ટમાં સામેલ.

DATES OF 2026 : SEP : 29 | OCT : 15 | NOV : 3, 7, 11

OTHER
SECTORS
FOR 2026

Arctic / Alaska & Canada / Central Europe / Japan / Iceland /
Scandinavia / Turkey / USA / Australia / China /
Spain & Portugal / South America / Kenya / New Zealand / Vietnam /
Antartica / Egypt / Jordan / Baltic

CONTACT

DHIREN RUPARELIA :
+91 99305 49258

NIRAV MEHTA :
+91 80822 78468

NAYAN SONI :
+91 97570 25247

ADDRESS : 1/A, PALM VIEW BUILDING, L.N. ROAD, NR. SWAMINARAYAN TEMPLE, OPP. VIDYALANKAR CLASSES, DADAR (E), MUMBAI - 400014.

MOBILE : +91 98927 20353 | info@uldestination.com | www.uldestination.com

ઓપરેશન સિંદૂરના ઘડાકાના પડઘા જગતમાં ગૂંજ્યા: મોદી

the ultimate
OLD GOLD
UPGRADE

TODAY'S GOLD RATE
₹ 13,284/-
PER 1 GRAM OF 22KT
BIS HALLMARKED JEWELLERY

DIAMOND JEWELLERY
VVS-VS F-G QUALITY

ANTARA
GOLD & DIAMONDS

DADAR 022 4041 5565 BORIVALI 022 6811 5565

મેલબર્ન: ભારતનું ઓપરેશન સિંદૂર ભારતની સંરક્ષણ ક્ષમતાનું પ્રદર્શન હતું, એમ ભારતના વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ મૂળ ભારતીયોને સંબોધતા કહ્યું હતું.

ઓસ્ટ્રેલિયાના તેમના સમકક્ષ અન્યોની અલ્બનીઝની હાજરીમાં ઓસ્ટ્રેલિયામાં રહેતા મૂળ ભારતીયોને સંબોધતા તેમણે કહ્યું હતું કે હવે આખું વિશ્વ ભારતના સંરક્ષણ પ્લેટફોર્મની શાખને ઓળખી રહ્યું છે. આનું પ્રદર્શન તમે ઓપરેશન સિંદૂર વખતે જોયું હતું. આતંકવાદીના અડામાં મોટા સ્ફોટ થયા હતા. આતંકવાદીને સંતાડવાની જગ્યામાં ઘડાકા થયા હતા અને એના પડઘા આખા વિશ્વે સાંભળ્યા હતા.

મોદીએ ભારતીય વસ્ત્રાહતીઓને પૂછ્યું હતું કે શું આ હુમલાથી તમે ગૌરવ નહોતું અનુભવ્યું. મારા બાર વર્ષના શાસનકાળમાં 'મેક ઇન ઇન્ડિયા' એક વૈશ્વિક બ્રાન્ડ બની છે.

મોદીએ વધુમાં જણાવ્યું હતું કે ભારત વિકસિત દેશ બનવા 'વધુ વિકાસ કરો, વધુ ઉપલબ્ધી મેળવો'ના વિઝન પર ચાલે છે. તેમણે ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે દેશના મોટા સખના અને મહાન આકાંક્ષાનો પાયો તેના લોકો છે.

'મેલબર્ન મીટ્સ મોદી'ના ઈવેન્ટમાં બોલતા મોદીએ કહ્યું હતું કે મને એ વાતનો આનંદ છે કે બે દેશની શિક્ષણ, કૌશલ અને ઈનોવેશન અને બીજા ક્ષેત્રમાં ભાગીદારી વિકસી રહી છે. મોદીએ કહ્યું હતું કે ૨૧મી સદીના ભારતનો ગોલ વિકસિત દેશ બનવાનો છે. 'નાગરિક દેવો ભવ' મંત્ર ભારતના સુશાસનનો મુખ્ય સિદ્ધાંત બની ગયો છે.

મોદીએ કહ્યું હતું કે વિપથી માંડીને શિખમાં ભારત નવી ઉત્પાદન ઈકોસિસ્ટમ વિકાસાવી રહ્યું છે. ભારત ૮જી ટેકનોલોજી પર કામ કરી રહ્યું છે. (એજન્સી)■

બાળકો પર સોશયલ મીડિયા પ્રતિબંધ: 'ઓસ્ટ્રેલિયા પાસેથી શીખી રહ્યું છે ભારત'

મેલબર્ન: ૧૬ વર્ષ કરતાં નાની વયજૂથનાં બાળકો માટે સોશયલ મીડિયાના અગ્રણી પ્લેટફોર્મના ઉપયોગ કરવા પર પ્રતિબંધ મૂકવાનાં ઓસ્ટ્રેલિયાએ લીધેલા નિર્ણયની વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ગુરુવારે પ્રશંસા કરી હતી.

ઓસ્ટ્રેલિયાના આ નિર્ણયને મોદીએ પ્રશંસનીય લેખાવ્યો હતો અને કહ્યું હતું કે ભારત સહિત વિશ્વના તમામ દેશોએ આમાંથી પ્રેરણા લેવી જોઈએ. મેલબર્ન ખાતે ભારત- (જુઓ પાનું ૨) ►►

ભારતને યુરેનિયમ આપશે ઓસ્ટ્રેલિયા

આ ઉપરાંત ભારત અને ઓસ્ટ્રેલિયા વચ્ચે દરિયાઈ અને ખનિજ ક્ષેત્રોને આપરી લેતા અનેક સીમાચિહ્નરૂપ કરારો

મેલબર્ન: ભારત અને ઓસ્ટ્રેલિયાએ ગુરુવારે સીમાચિહ્નરૂપ નાગરિકી અણુકરાર પર સહી કરતાં ભારત માટે ઓસ્ટ્રેલિયા પાસેથી કમર્શિયલ યુરેનિયમનો પુરવઠો મેળવવાનો માર્ગ મોકળો થયો હતો. વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી અને તેમના ઓસ્ટ્રેલિયન સમકક્ષ એન્થોની અલ્બેનીએ શાંતિપૂર્ણ ઇન્ડો-પ્રશાંત સુનિશ્ચિત કરવામાં દ્વિપક્ષી ભાગીદારીની મહત્વપૂર્ણ ભૂમિકાને મજબૂત બનાવવા ગુરુવારે નાગરિક પરમાણુ ઊર્જા, દરિયાઈ સુરક્ષા અને મહત્વપૂર્ણ ખનિજ ક્ષેત્રોને આવરી લેતા અનેક સીમાચિહ્નરૂપ કરારો પર મહોર મારી હતી.

તેમના ત્રણ દેશના પ્રવાસના બીજા તબક્કામાં ઇન્ડોનેશિયાથી ઓસ્ટ્રેલિયા પહોંચ્યાના એક દિવસ પછી, મોદીએ ઓસ્ટ્રેલિયાના નેતા સાથે વ્યાપક (જુઓ પાનું ૨) ►►

ઈરાનનાં અણુમથક પર અમેરિકી હુમલો

આવો દાવો કરાયો: ઈરાને બાહરીન, કુવૈત, કતાર પર અટેક કર્યો

દુબઈ: અમેરિકાએ ગુરુવારે પેરોલિયે ઈરાન પર હવાઈ હુમલા કરતા અને તેહેરાને અખાતના દેશો પર હુમલો કરતા મધ્ય પૂર્વમાં યુદ્ધ અટકાવનાર વચગાળાની ડીલ ખતરામાં મુકાઈ છે. બુધવાર અને ગુરુવારના હુમલા અને પ્રતિહુમલાએ યુદ્ધવિરામને ખતરામાં મૂકી દીધો છે. જોકે ગુરુવાર તો બુધવાર કરતા પણ ખતરનાક રહ્યો હતો. ઈરાને બાહરીનમાં રહેલા અમેરિકના પાયમા નૌકાદળના કાફલા પર અને અમેરિકાના સહયોગી કુવૈત અને કતાર પર હુમલો કર્યો હતો. બાહરિનમાં ત્રણ વાર સાયરન વાગ્યું હતું. ઈરાનના એક

દિલ્હી-એનસીઆરમાં વરસાદનું તોફાન: જનજીવન સાવ ઠપ

નવી દિલ્હી: દેશના અનેક ભાગોમાં ગુરુવારે ભારે વરસાદ તબાહી મચાવી હતી. રસ્તાઓ પર પાણી ભરાઈ ગયાં હતાં અને અનેક વૃક્ષો ધરાશાયી થયાં હતાં. વરસાદના કારણે સંપત્તિને પણ નુકસાન થયું અને સામાન્ય જનજીવન અસ્તવ્યસ્ત થયું હતું. અધિકારીઓ પરિસ્થિતિને સામાન્ય કરવાના પ્રયાસો કરી રહ્યા છે.

ઘણાં શહેરોમાં રસ્તાઓ અને રહેણાંક વિસ્તારો પાણીમાં ડૂબી ગયા હતા. લોકો ઘૂંટણસમા પાણીમાં પસાર થવા માટે મજબૂર બન્યા હતા. ભારે પવનને કારણે અનેક સ્થળોએ વૃક્ષો ઉખડી ગયાં, જ્યારે પૂરને કારણે ટ્રાફિક જેમ સર્જાયો હતો અને લોકોનાં ઘરમાં પાણી ઘૂસી જતા નુકસાન વેઠવાનો વારો આવ્યો હતો.

વરિષ્ઠ નેતાઓની હાજરીમાં યોજાયેલા એક કાર્યક્રમ દરમિયાન ભટ્ટાચાર્યે ભૂતપૂર્વ સાંસદોને ભાજપનો ધ્વજ આપીને તેમનું સ્વાગત કર્યું. પશ્ચિમ બંગાળ વિધાનસભા ચૂંટણીમાં પાર્ટીની હાર બાદ દેવ, રે અને બરેકે ગયા મહિને રાજ્યસભામાંથી રાજીનામું આપી દીધું હતું અને તૃણમૂલ કોંગ્રેસ છોડી દીધી હતી.

રોય અને બરેકનો કાર્યકાળ સપ્ટેમ્બર (જુઓ પાનું ૨) ►►

દેશભરમાં વરસાદને કેર ચાલુ જ રહ્યો હતો અને ગઈ કાલે મોડી સાંજ પછી ઉત્તરાખંડમાં વરસાદી આફત આવી હતી. ઉત્તરાખંડના ૧૦૦થી વધુ રસ્તાઓ ભેખડ ધસી પડવાને કારણે કે પાણી ભરાઈ જવાને કારણે બંધ થઈ ગયા હતા. ઉત્તરાખંડની સરકારે યુદ્ધના ધોરણે (જુઓ પાનું ૨) ►►

મમતાને ફટકો: ત્રણ ભૂતપૂર્વ સાંસદ ભાજપમાં જોડાઈ ગયાં

નવી દિલ્હી : તૃણમૂલ કોંગ્રેસના ભૂતપૂર્વ રાજ્યસભા સાંસદ સુખિતા દેવ, સુખેન્દુ શેખર રે અને પ્રકાશ ચિક બરેક ગુરુવારે પશ્ચિમ બંગાળની રાજધાની મહાકલકામાં ભારતીય જનતા પાર્ટીમાં જોડાયાં.

પ્રદેશ ભાજપ પ્રમુખ સમિક ભટ્ટાચાર્યની હાજરીમાં ત્રણેય નેતાને પક્ષમાં સામેલ કરવામાં આવ્યાં.

પક્ષના સોલ્ટ લેક કાર્યાલય ખાતે રાજ્યના

ચીન કરતાં પણ ભારતનું હવાઈ દળ વધુ શક્તિશાળી

વોશિંગ્ટન: ગ્લોબલ એર પાવર્સ રેન્કિંગમાં ભારતીય હવાઈ દળને છઠ્ઠો ક્રમાંક મળ્યો છે યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ એર ફોર્સને પહેલો નંબર મળ્યો હતો. વર્લ્ડ ડિરેક્ટરી ઓફ મોડર્ન મિલિટરી એરક્રાફ્ટ (ડબ્લ્યુડીએમએમએ)ની છેલ્લામાં છેલ્લી તારવણી પ્રમાણે ભારતીય હવાઈ દળનો યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ એર ફોર્સ, યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ નેવી, રશિયન એર ફોર્સ, યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ આર્મી, યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ મરિન્સ પછીનો નંબર મળ્યો છે. ચીનના હવાઈ

દળને સાતમો ક્રમાંક આપવામાં આવ્યો હતો. આ તારવણીમાં ફક્ત વિમાનોના કાફલા નહીં પરંતુ દળની ક્ષમતાને ધ્યાનમાં લેવામાં આવે છે. ડબ્લ્યુડીએમએમએ દ્વારા ૧૦૩ દેશના ૪૮,૦૮૨ વિમાનને તપાસવામાં આવ્યા હતા. અમેરિકન હવાઈ દળને ૨૪૨.૯ના ટુવાલ રેટિંગ સાથે પ્રથમ સ્થાન અપાયું છે. ભારતીય હવાઈ દળને અઘતન ફાઈટર જહાજ, ટ્રાન્સપોર્ટ કફલા અને ફોર્સ મલ્ટિટ્યુડરને અને દેશી ક્ષમતાને લીધે આ સ્થાન મળ્યું છે. ■

Fitness Highway

DR. BHAVANA SHAH
FITNESS CARE
PVT. LTD.

DON'T LET STUBBORN TUMMY FAT HOLD YOU BACK

Feel Lighter • Look Better • Live More Confidently

When diet and exercise aren't enough,
DISCOVER AN ADVANCED & NON-SURGICAL
solution trusted by many clients.

Come & Experience the Science of
WORLD-CLASS ADVANCED TECHNOLOGY

FAT FREEZE
(CRYOLIPOLYSIS)

★ ★ 20+ Years of
Trusted Excellence

Delivering Consistent*
& Visible Results

*Terms & Conditions Apply

Visit Fitness Highway

SAFE, FAST & PROFESSIONAL WEIGHT MANAGEMENT SOLUTIONS

This is an advertisement for information and awareness only. Please consult our qualified medical professional for personalised advice.

90821 71429
SANTACRUZ (W)

87791 70578
BORIVALI (W)

83909 08629
PUNE

*Advertisement for preliminary purposes only. Pictures representative. Results vary from person to person.
*Medical advice recommend before use. Condition apply.

એક્સ્ટ્રા અફેર

ભરત ભારદ્વાજ

feedback@bombaysamachar.com

અમેરિકા-ઇરાન શાંતિ કરારનું સુરસુરિયું ને દુનિયા આખી ટેન્શનમાં

અમેરિકા અને ઇરાન વચ્ચેનો યુદ્ધવિરામ કામચલાઉ સાબિત થયો છે અને બંને પાછા એકબીજા સામે યુદ્ધે ચડી ગયા છે. ઇરાને હોમુંઝની ખાડીમાં ફૂડ ઓઈલ લઈ જતાં ત્રણ ટેંકરોને નિશાન બનાવ્યાં તેને બહાનું બનાવીને અમેરિકાએ પાછી ઘડબઝાટી બોલાવી તેમાં બંને વચ્ચેના શાંતિ કરારનું સુરસુરિયું થઈ ગયું છે.

અમેરિકાએ ઇરાનને ધમરોળી નાંખવા માટે ૧૦૦થી વધારે ટેકાણે હુમલા કર્યા છે. સામે ઇરાને પણ વળતો પ્રહાર કરીને મિઝલ ઈસ્ટમાં અમેરિકાનાં સાથી એવાં કુવૈત, બાહરીન અને કતારમાં મિસાઈલો છોડી છે.

ઇરાનના હુમલામાં આ ત્રણ દેશોમાં નુકસાનના કોઈ સમાચાર નથી પણ ઈરાનમાં ટેકઠેકાણે વિસ્ફોટ થયા હોવાનું ઇરાનના સરકારી મીડિયાએ જ સ્વીકાર્યું છે. ઇરાનના સરકારી મીડિયાના રિપોર્ટ પ્રમાણે દક્ષિણ ઈરાનના દરિયાકાંઠે આવેલાં ચાબહાર, કોનારાક, બંદર અબ્બાસ અને સિરિક સહિતનાં સ્થળે અમેરિકાએ હુમલા કર્યા છે. આ હુમલામાં કેટલું નુકસાન થયું તેનો ફોડ ઇરાને નથી પાડ્યો પણ આ શહેરો ઇરાનનાં મહત્વનાં બંદરો છે તેથી અમેરિકા ઇરાનને આર્થિક રીતે પાયમાલ કરી દેવાની જીદે ચડ્યું છે એ સ્પષ્ટ છે. અમેરિકાએ ઇરાનના સર્વોચ્ચ વડા અલી ખામનેઈની અંતિમવિધિ થવાની છે એ શહેર તરફ જતા બે પુલ પણ ઉડાવી દીધા છે.

ઇરાન શહરનો એક અરબેઝ પણ અમેરિકાનું ટાર્ગેટ બન્યો છે પણ સૌથી મોટો હુમલો બુશેહરનો છે. બુશેહર ઇરાનના ન્યુક્લિયર પ્રોગ્રામનું સેન્ટર મનાય છે. બુશેહરમાં ઇરાનનો સૌથી મોટો ન્યુક્લિયર પાવર પ્લાન્ટ આવેલો છે. અમેરિકાનું માનવું છે કે, ઇરાને પરમાણુ પાવર પ્લાન્ટ તો પાલી દેખાડા ખાતર ઊભો કર્યો છે, બાકી બુશેહરના ન્યુક્લિયર પાવર પ્લાન્ટ કોમ્પલેક્સમાં ઇરાન યુરેનિયમ એનરિચમેન્ટ કરીને પરમાણુ શસ્ત્રો બનાવી રહ્યું છે.

અમેરિકા અને ઇરાન વચ્ચેના શાંતિ કરારમાં ઇરાને પોતે પરમાણુ શસ્ત્રો નહીં બનાવે તેની ખાતરી આપેલી. ઇરાને આંતરરાષ્ટ્રીય નિરીક્ષકોને પોતાનાં પરમાણુ મથકોનું નિરીક્ષણ કરવાની પણ મંજૂરી આપી છે. એ છતાં અમેરિકાએ બુશેહરને ટાર્ગેટ બનાવ્યું તેનો અર્થ એ થાય કે, ઇરાન ખાનગીમાં પરમાણુ

કાર્યક્રમ ચલાવી રહ્યું હોવાના અમેરિકા પાસે ઈન્ટેલિજન્સ રિપોર્ટ છે. આ રિપોર્ટ પણ ઈઝરાયલે જ આપ્યા હશે કેમ કે મિઝલ ઈસ્ટમાં અમેરિકા ઈઝરાયલ પર જ નિર્ભર છે. ઈઝરાયલને ઈરાન સાથેના કરાર મંજૂર નથી તેથી આ રિપોર્ટ ખરેખર સાચો છે કે નહીં એ ખબર નથી પણ અત્યારે તો અમેરિકાએ તેને સાચો માનીને ઇરાનની વાટ લગાડવાનો કાર્યક્રમ પૂરજોશમાં ચાલુ કરી દીધો છે.

અમેરિકાએ ઇરાન પર કરારની શરતોનો ભંગ કરવાનો આક્ષેપ મૂક્યો છે. અમેરિકાનું કહેવું છે કે, ઇરાન હોમુંઝની ખાડીમાં કોઈ પણ ઓઈલ ટેન્કરને પરેશાન નહીં કરવા અને નિર્વિઘ્ને પસાર થવા દેવા તૈયાર થયેલું પણ સંઈદી અરેબિયાના એક અને કતારનાં બે ટેન્કરને ટાર્ગેટ કરીને ઇરાને કરારનું પાલન કર્યું નથી તેથી ફરી હુમલા કરીને ઇરાનને પાસરું કરવા સિવાય બીજો વિકલ્પ બચતો નથી. ઇરાનનું કહેવું છે કે, આ જહાજો નક્કી કરેલા સત્તાવાર રૂટના બદલે બીજા રૂટ પરથી જતાં હતાં તેથી તેમની હિલચાલ શંકાસ્પદ લાગી તેથી તેમને ચેતવવા માટે મિસાઈલ છોડેલાં પણ તેમાં કોઈ જાનહાનિ થઈ નથી કે નુકસાન પણ થયું નથી તેથી કરારનો ભંગ ના કહેવાય.

ઇરાન સાચું બોલતું હોય અને ખરેખર સંઈદી અરેબિયા અને કતારનાં જહાજ સત્તાવાર રીતે નક્કી કરેલા રૂટના બદલે બીજા રૂટ પરથી જતાં હોય તો ઇરાને મિસાઈલ છોડીને કશું ખોટું કર્યું નથી. ફૂડના બદલે કમર્શિયલ જહાજોમાં શસ્ત્રો અને સૈનિકો મોકલીને ઇરાનમાં ઘૂસવાનો કે હોમુંઝ સ્ટ્રેઈટ પર કબજો કરવાનો કારસો ઘડાયો હોવાની શક્યતા નકારી ના શકાય એ જોતાં ઇરાનને પોતાની સરહદની રક્ષા માટે ટેન્કરો પર મિસાઈલ છોડવાનો અધિકાર છે જ. અમેરિકા અને ઈઝરાયલ ગમે તે કરી શકે એ જોતાં ઇરાને કશું ખોટું કર્યું નથી પણ તેના કારણે ટ્રમ્પને ફરી હુમલાનું બહાનું મળી ગયું. ટ્રમ્પે ઈરાન સાથે કરાર કરતાં તો કરી નાંખ્યો પણ ઈઝરાયલની નારાજગીના કારણે ઇરાન સાથેનો કરાર તોડી નાખવા એ ક્યારના ઊંચાનીચા થતા જ હતા. ઇરાને સંઈદી અને કતારનાં ટેન્કરોને નિશાન બનાવીને એ બહાનું આપી દીધું.

અમેરિકાએ આ હુમલા દ્વારા નાગાની પાંચશેરી ભારે એ

અમેરિકામાં ભારતીય એન્જિનિયર પર પત્નીની હત્યાનો આરોપ

વોશિંગ્ટનઃ ભારતીય પર ભારતમાં જ રહેતી બીજી મહિલા સાથેના પ્રણયને લીધે પત્નીની હત્યા કરવાનો ગુનો નોંધાયો છે. સ્થાનિક પ્રસાર માધ્યમોના જણાવ્યા પ્રમાણે લગભગ નવ મહિના પહેલાં તેમના ઘરમાં પત્નીનું મરણ થાય બાદ આ આરોપ મુકાયો છે. ફિંગ કાઉન્ટી પ્રોસીક્યુટિંગ એટર્નીની ઓફિસે અવિનાશ નરનેને પર પહેલી જુલાઈની પૂર્વયોજિત હત્યા માટે પ્રથમ ગુનાનો આરોપ મૂક્યો છે.

અવિનાશની જૂનના ગયા અઠવાડિયે ઘરપકડ કરવામાં આવી હતી. તે હજી કોટડીમાં છે. તેને ૫૦ લાખ અમેરિકન

ડૉલર ભરે તો જામીન મળી શકે. અવિનાશને ભારતમાં બીજી મહિલા સાથે રોમાન્ટીક સંબંધો હતા. તેણે પત્નીના મૃતદેહના ફોટો તેની પ્રેયસીને મોકલ્યા હતા. સરકારી વકીલના જણાવ્યા પ્રમાણે અવિનાશે વોશિંગ્ટન રાજ્યના બેલેવેયુ ખાતેના ઘરમાં પહેલાં પત્નીનું ગળું દબાવીને હત્યા કરી હતી અને પછી પોલીસ આવે એ પહેલાં ગુનો થયો છે એવું દૃશ્ય ઊભું કર્યું હતું. પોલીસની પાસે માહિતી હતી કે અવિનાશ અને તેના શિકાર ૨૭ વર્ષની રજીતા સબેનીએ થોડાક મહિના પહેલાં જ લગ્ન કર્યા હતા. (એજન્સી)■

ચીનમાં ભારે વરસાદ અને પૂરથી ભારે તબાહી: ૩૯નાં મોત

બેઇજિંગઃ દક્ષિણ ચીનમાં ત્રાટકેલા ઉષ્ણકટિબંધીય વાવાઝોડા ‘મેસાક’ને પગલે આવેલા વિનાશક પૂરે ભારે તારાજ સર્જ્યું છે. આ વાવાઝોડાના લીધે આવેલા ભયંકર પૂરમાં અત્યાર સુધીમાં ૩૮ લોકોના મોત નીપજ્યા છે. આ જાણકારી અધિકારીઓએ ગુરુવારે આપી હતી. શહેરના ડેપ્યુટી મેયર ડિંગ વેઇએ પ્રેસ કોન્ફરન્સમાં જણાવ્યું કે મોટાભાગના મૃત્યુ ગુઆંગ્ઝી પ્રાંતના નાનકિન શહેરમાં રૂમ તૂટી પડવાની દુર્ઘટનામાં થયા હતા. આ દુર્ઘટનામાં જ ૨૬ લોકોનાં મોત થયા હતા. તેમજ આ પ્રાંતમાં હજુ પણ નવ લોકો ગુમ છે.

આ વિનાશક મેસાક વાવાઝોડાને કારણે ગુઆંગ્ઝી ક્ષેત્રમાં રેકૉર્ડ વરસાદ પડ્યો છે. જેના કારણે જળસ્તર અનેક ગણુ વધ્યું હતું અને બંધ તૂટી પડ્યા હતા. પરિણામે લોકો દિવસો સુધી તેમના ઘરો અને અન્ય ઇમારતોમાં ફસાયા હતા. આ દરમિયાન દેશના પૂર્વ કિનારે અને તાઇવાનમાં આગામી દિવસોમાં વધુ એક વાવાઝોડું ત્રાટકવાની આગાહી કરવામાં આવી છે. ■

પહેલા પાનાનું ચાલુ

બાળકો પર

ઓસ્ટ્રેલિયાના નેતાઓની વાર્ષિક બેઠકને સંબોધન કરતાં મોદીએ કહ્યું હતું કે સોશ્વલ મીડિયાના નિયમન અને યુવાપેઢીને તેના થકી રક્ષણ આપવાનું ઑસ્ટ્રેલિયાનું પગલું દૃષ્ટાંતરૂપ છે.

સમાજની સુરક્ષા માટે ઈન્ફોર્મેશન ટેકનોલોજી અને સોશ્વલ મીડિયાના નિયમન સંબંધિત કાયદાઓમાં સુધારો કરવાની દિશામાં જે રીતે તમે કામ કરી રહ્યા છો એ સમગ્ર વિશ્વ માટે પ્રેરણારૂપ છે એમ જણાવતાં મોદીએ કહ્યું હતું કે તમારા પ્રયાસોમાંથી અમને ઘણુ શીખવા મળી રહ્યું છે. ઈન્ડોનેશિયાથી ઑસ્ટ્રેલિયા પહોંચેલા મોદીએ ઑસ્ટ્રેલિયાના વડા પ્રધાન એન્થની આલ્બાનેસ સાથે શ્રેણીબદ્ધ મુકે વ્યાપક મંત્રણા કરી હતી.

ભારતને યુરેનિયમ

વાટાઘાટો કરી હતી, જેનો ઉદ્દેશ્ય વધતા જતા ખંડિત ભૂ-રાજકીય વાતાવરણની પૃષ્ઠભૂમિ સામે વેપાર અને સંરક્ષણ સંબંધોને વેગ આપવાનો છે.

મોદી-અલ્બેનીઝની બેઠક બાદ, બંને પક્ષે સંરક્ષણ અને સુરક્ષા પર ભારત-ઑસ્ટ્રેલિયા સંયુક્ત ઘોષણાપત્ર, ઊર્જા સંબંધો પર સંયુક્ત નિવેદન અને સાયબર, મહત્વપૂર્ણ ટેકનિકી અને સપ્લાય ચેઇનમાં સહયોગ માટે રોડમેપનું અનાવરણ કર્યું.

ભારતે ઑસ્ટ્રેલિયા સાથે નાગરિકી અણુકરાર ઉપરાંત સંરક્ષણ, દરિયાઈ સુરક્ષા, મહત્વના ખનિજો અને નવી ટેકનોલોજી સહિતના ક્ષેત્રે કરાર કર્યા હતા.

વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી અને ઑસ્ટ્રેલિયાના વડા પ્રધાન એન્થની આલ્બાનેસ વચ્ચેની વ્યાપક મંત્રણા બાદ બંને દેશે સંરક્ષણ અને સુરક્ષા, દરિયાઈ સાહસ માટેનો રોડમેપ, સાયબર, ક્રિટિકલ ટેકનોલોજી અને સપ્લાય ચેઈન ક્ષેત્રે સહકાર અંગે સંયુક્ત જાહેરાત કરી હતી.

નાગરિકી અણુકરાર આ મુલાકાતનું ચાવીરૂપ પરિણામ હોવાનું જણાવતાં મોદીએ કહ્યું હતું કે આજે ભારતે અણુઊર્જા ક્ષેત્રે મહત્વના કરાર પર સહી કરી હતી. આ કરાર ભારત માટે ઑસ્ટ્રેલિયા પાસેથી કમર્શિયલ યુરેનિયમનો પુરવઠો મેળવવાનો માર્ગ મોકળો કરશે અને સ્વચ્છ ઊર્જાના આશયને માર્ગે આગળ વધવા માટેની પ્રેરક શક્તિ બનશે. તેમ જ ભારતની લાંબાગાળાની ઊર્જાની સુરક્ષાને મજબૂત બનાવશે અને ભારતના સ્વચ્છ ઊર્જાના લક્ષ્યને ઝડપથી પાર પાડવામાં સહાય કરશે, એમ તેમણે કહ્યું હતું.

ટ્રમ્પે તુર્કીની નાટો સમિટમાં ભાગ લેવા જતા પહેલાં તેમના સોશ્વલ મીડિયા અકાઉન્ટ પર ઇરાનના ઘડાકાના અનેક વીડિયો મૂક્યા હતા. આ ઇરાને જહાજો પર કરેલા હુમલાનો બદલો છે. જો આવું ફરી બનશે તો પરિસ્થિતિ વકરશે. જોકે ટ્રમ્પે કહ્યું હતું કે આ હુમલા અને પ્રતિ હુમલાને લીધે લાંબા ગાળાની લશ્કરી કાર્યવાહી નહીં થાય.

‘ફક્ત ચહેરો બચાવવાની ક્વાચત’

દિલ્હી-એનસીઆરમાં ગેરકાયદે બાંધકામ બદલ સુપ્રીમે સત્તાવાળાઓને ઊઘડો લીધો

નવી દિલ્હી : સુપ્રીમ કોર્ટે દિલ્હી-એનસીઆર રીજનમાં ગેરકાયદે બાંધકામ બદલ સત્તાવાળાઓને ઊઘડો લેતા ચેતવણી આપી હતી કે અમે આ બાંધકામ માટે અધિકારીઓને દોષી ગણીશું અને જવાબદાર સિદ્ધ થતા એ અધિકારીઓ સામે કડક આદેશ બહાર પાડીશું. જસ્ટિસ અમાનુલ્લા અને જસ્ટિસ શીલ નગુની બેન્ચે કહ્યું હતું કે ફક્ત બિલ્ડરને જ પકડવામાં આવે છે અને જે વિસ્તારમાં નિયમોનો મોટો ભંગ થયો છે એ વિસ્તારના જવાબદાર અધિકારીઓને કેમ પકડવામાં આવતા નથી. અમે ૨૦ મેએ બેન્ચે વ્યક્ત કરેલી ચિંતા ફરી વ્યક્ત કરીએ છીએ

સર્વોચ્ચ અદાલતે કહ્યું હતું કે સત્તાવાળાઓ ફક્ત ચહેરો બચાવવાની ક્વાચત કરી રહ્યા છે. સર્વોચ્ચ અદાલતે ૨૦ મેના હુકમમાં દિલ્હીના લજપત નગર અને સરોજિની નગરમાં થયેલા નિયમોના મોટા ભંગનો ખાસ ઉલ્લેખ હાંધ્યો હતો. બેન્ચે એવું નિરીક્ષણ કર્યું હતું કે આવાં બાંધકામો તેના મૂળથી જ અસુરક્ષિત છે કારણ કે આ બાંધકામો તેના પર મૂકેલા વધારાના બોજ ઊંચકી શકતા નથી.

બેન્ચે ચેતવણી આપી હતી કે અમે અધિકારીઓને વ્યક્તિગત રીતે જવાબદાર ગણીને કડક આદેશ બહાર પાડીશું. બેન્ચે માલવિયા નગર આગ, લખનઊ આગ અને સાકેત મકાનનું ઘરાણાથી થવાના બનાવોનો ખાસ ઉલ્લેખ કર્યો હતો. (એજન્સી) ■

કોકોય જનતા પાર્ટીનું ‘ચલો સંસદ’ નું એલાન

નવી દિલ્હીઃ કોકોય જનતા પાર્ટી(સીજેપી) ચોમાસુ સત્રના પહેલા દિવસે એટલે કે ૨૦ જુલાઇના રોજ સંસદ સુધી ફૂચ કાઢશે. પાર્ટીએ આ જાહેરાત ગુરુવારે કરી હતી. દરમિયાન પરીક્ષાઓમાં કથિત ગેરરીતિઓને લઇને કેન્દ્રીય શિક્ષણ પ્રધાન ધર્મેન્દ્ર પ્રધાનના રાજીનામાની માગણી સાથે જંતર-મંતર ખાતે સીજેપીનું વિરોધ પ્રદર્શન ૨૦મા દિવસમાં પ્રવેશી ચૂક્યું છે. આ દરમિયાન ૨૮ જૂનથી અનિશ્ચિતકાળ માટે અનશન કરી રહેલા કાર્યકર્તા સોનમ વાંગચુક પણ હાજર રહેશે. કોકોય જનતા પાર્ટીએ દેશભરના વિદ્યાર્થીઓ, વાલીઓ અને નાગરિકોને આ માર્ચમાં જોડાવા અપીલ કરી છે. પાર્ટીનું કહેવું છે કે પરીક્ષામાં કથિત ગેરરીતિઓને કારણે આત્મહત્યા કરનારા વિદ્યાર્થીઓને ન્યાય આપવા અને કેન્દ્રીય શિક્ષણ પ્રધાન ધર્મેન્દ્ર પ્રધાન પર રાજીનામું આપવા દબાણ કરવા માટે આ માર્ચનું આયોજન કરવામાં આવશે.

સરકારે ઇલેક્ટ્રોનિક્સ ઉત્પાદન માટેના મુખ્ય ઇનપુટ્સ પર મૂળભૂત કસ્ટમ્સ જ્યૂટી માફ કરી

નવી દિલ્હી : સરકારે સ્માર્ટફોન, લેપટોપ, વેરેબલ્સ અને સ્માર્ટ ટીવી જેવા ઇલેક્ટ્રોનિક ઉપકરણોના સ્થાનિક ઉત્પાદનને પ્રોત્સાહન આપવા માટે ડિસ્કલે એસેમ્બલી, લિયિયમ આયન સેલ અને ઇન્ડક્ટર કોઇલ મોડ્યુલના ઉત્પાદનમાં વપરાતા માલ પરની મૂળભૂત કસ્ટમ જ્યૂટી માફ કરી છે.

નાણા મંત્રાલયે ઇલેક્ટ્રોનિક ઉપકરણોમાં વપરાતા ત્રણ મુખ્ય ઘટકોના ઉત્પાદનમાં વપરાતા માલ પર મૂળભૂત કસ્ટમ જ્યુટી (બીસીડી) માફીને અસર કરતા ત્રણ અલગ-અલગ સૂચનાઓ જારી કરી છે. આ મુક્તિ યોજના હેઠળ સ્થાનિક ઇલેક્ટ્રોનિક્સ ઉત્પાદનને પ્રોત્સાહન આપવાના સરકારના પ્રયાસોને અનુરૂપ છે. જ્યૂટી માફી ગણતાર પર નિર્ભરતા ઘટાડશે અને સ્થાનિક ઉત્પાદન સાથે ઇલેક્ટ્રોનિક્સ ઇકોસિસ્ટમને મજબૂત બનાવશે.

મમતાને કોર્ટની રાહત: ટીએમસી બેન્ક ખાતામાંથી રૂપિયા ઉપાડી શકશે

કોલકાતા : કોલકાતા હાઈ કોર્ટે તુણ્મૂલ કોંગ્રેસ (ટીએમસી) નાં ત્રણ બેન્ક અકાઉન્ટમાંથી લેવડ-દેવડ સામાન્ય કરવાનો આદેશ આપ્યો હતો. કોર્ટે આ અકાઉન્ટ્સની દેખરેખ માટે એક ખાસ અધિકારીની પણ નિમણૂક કરી છે. કોર્ટે આ વચગાળાની વ્યવસ્થા ૩૦ સપ્ટેમ્બર સુધી ચાલુ રાખવાનો આદેશ આપ્યો છે. કોલકાતા હાઈ કોર્ટના જસ્ટિસ સોગત ભટ્ટાચાર્યની સિંગલ બેન્ચે તુણ્મૂલ કોંગ્રેસના સ્થગિત કરાયેલાં ત્રણ બેન્ક ખાતાઓમાં મર્યાદિત અને સામાન્ય લેવડ-દેવડ ફરી શરૂ કરવાનો નિર્દેશ આપ્યો છે. કોર્ટે આ વચગાળાની વ્યવસ્થા ૩૦ સપ્ટેમ્બર સુધી ચાલુ રાખવાનો આદેશ આપ્યો છે. ૧૮ જૂનના રોજ બિધાનનગર પોલીસ કમિશનરેટના સાયબર કાઇમ પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ દાખલ કરવામાં આવી હતી, એફઆઈઆર નોંધાવાના બીજા જ દિવસે આ ત્રણેય ખાતાંઓને ફીઝ કરવામાં આવ્યા હતા.

આજનું પંચાંગ

પંકિત જિતેન હરિહર મહેસાણાવાળા

- દક્ષિણાયન – સૌર વર્ષાઋતુ, શુક્રવાર, તા. ૧૦-૭-૨૦૨૬, સ્માર્ત યોગિની એકાદશી
- ભારતીય દિનાંક ૧૯, માંહે અષાઢ, શકે ૧૯૪૮
- વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨, શા. શકે ૧૯૪૮, નિજ જયેષ્ઠ વદ –૧૦
- જૈન વીર સંવત ૨૫૫૨, માંહે નિજ જયેષ્ઠ, તિથિ વદ–૧૦
- પારસી શહેનશાહી રોજ ૩૦મો અનેરાન, માંહે ૧૧મો બેહમન, સને ૧૩૯૫
- પારસી કદમી રોજ ૩૦મો અનેરાન, માંહે ૧૨મો સ્પેન્દાર્મદ, સને ૧૩૯૫
- પારસી ફરલો રોજ ૨૨મો ગોવાદ, માંહે ૪થો તીર, સને ૧૩૯૫
- મુસ્લિમ રોજ ૨૪મો, માંહે ૧લો મોહરમ, સને ૧૪૪૮
- મીસરી રોજ ૨૬મો, માંહે ૧લો મોહરમ, સને ૧૪૪૮
- નક્ષત્ર ભરણી બપોરે ક. ૧૩-૧૪ સુધી, પછી ફલિકા
- ચંદ્ર મેષમાં સાંજે ક. ૧૮-૪૪ સુધી, પછી વૃષભમાં
- ચંદ્ર રાશિ નામાસરઃ મેષ (અ, લ, ઈ), વૃષભ (બ, વ, ઊ)
- સૂર્યોદયઃ મુંબઈ ક. ૦૬ મિ. ૦૯, અમદાવાદ ક. ૦૬ મિ. ૦૩, સ્ટા.ટા.
- સૂર્યાસ્તઃ મુંબઈ ક. ૧૯ મિ. ૧૮, અમદાવાદ ક. ૧૯ મિ. ૨૭, સ્ટા. ટા.
- : મુંબઈ સમુદ્રમાં ભરતી ઓટ : –
- ભરતીઃ સવારે ક. ૦૮-૧૧, સાંજે ક. ૧૯-૨૧
- ઓટઃ બપોરે ક. ૧૩-૫૩, મધ્યરાત્રિ પછી ક. ૦૨-૧૫ (તા. ૧૧)
- પ્રત પર્વાદિઃ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨, ‘વિંગલ’ નામ સંવત્સર, શાલિવાહન શક સંવત ૧૯૪૮, ‘પરાભવ’નામ સંવત્સર, નિજ જયેષ્ઠ ફ્રુષ્ણ – દસમી. સ્માર્ત યોગિની એકાદશી (સાકર), એકાદશી ક્ષય તિથિ છે. ભદ્રા સમાપ્તિ સવારે ક. ૦૮-૧૬.
- શુભાશુભ દિનશુદ્ધિઃ શુભ કાર્ય વર્જ્ય છે.
- મુહૂર્ત વિશેષઃ એકાદશી પ્રત ઉપવાસ, શ્રી સત્યનારાયણ દેવતાનું પૂજન, શ્રી વિષ્ણુ સહસ્ર સ્તોત્ર પાઠ વાંચન, તુલસીપૂજા, શુક-સૂર્ય દેવતાનું પૂજન, અગ્નિદેવતાનું પૂજન, ચમદેવતાનું પૂજન, આમલીનું વૃક્ષ વાવવું, ઉંભરાના વૃક્ષનું પૂજન, પશુ લેવડદેવડ, શ્રી વિષ્ણુ સહસ્ર નામ સ્તોત્ર પાઠ વાંચન, પશુ લેવડદેવડ, ચમદેવતાનું પૂજન.
- આચમનઃ ચંદ્ર-સૂર્ય અર્ધત્રિકોણ સર્વાંગી ઉદય થાય.
- ખગોળ જ્યોતિષઃ ચંદ્ર-સૂર્ય અર્ધત્રિકોણ
- ઋઘ્નોચરઃ સૂર્ય-મિથુન, મંગળ-વૃષભ, વક્રી બુધ-મિથુન, માર્ગા ગુરુ-કર્ક, શુક-સિંહ, માર્ગા શનિ-મીન, રાહુ-કુંભ, કેતુ-સિંહ, માર્ગા હર્ષલ-વૃષભ, વક્રી નેપ્ચૂન-મીન, વક્રી પ્લુટો-મકર.

ભારત-પાકિસ્તાન યુદ્ધ દરમિયાન ૧૧ જેટ તોડી પડાયાં હોવાનો ટ્રમ્પનો ફરી દાવો

વોશિંગ્ટનઃ ગયા વર્ષના મે મહિનામાં ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે ચાર દિવસ ચાલેલા યુદ્ધ દરમિયાન ૧૧ જેટ તોડી પડાયા હોવાનો અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પે ફરી દાવો કર્યો હતો.

એરફોર્સ વનમાંથી વાતચીત કરતાં બુધવારે ટ્રમ્પે કહ્યું હતું કે ભારત અને પાકિસ્તાન સહિત વિશ્વમાં જુદા જુદા દેશ વચ્ચે ચાલતા આઠ યુદ્ધમાં સમાધાન કરાવ્યું હોવાને કારણે નોબલ શાંતિ પારિતોષિક મેળવવા માટે અન્ય કોઈપણ કરતાં હું વધારે પાત્ર હતો.

જોકે પાકિસ્તાન સાથેના યુદ્ધમાં કોઈએ મધ્યસ્થી કરી હોવાની વાતને ભારત સતત નકારતું

આવ્યું છે.

ટ્રમ્પે દાવો કર્યો હતો કે ભારત-પાકિસ્તાન યુદ્ધ અણુયુદ્ધને માર્ગે જઈ રહ્યું હતું. કોઈ પણ વિગત ન આપતાં ટ્રમ્પે કહ્યું હતું કે ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે ચાર દિવસ ચાલેલા યુદ્ધ દરમિયાન ૧૧ જેટ તોડી પડાયા હતા.

જોકે ટ્રમ્પે એ વાતનો ફોડ નહોતો પાડ્યો હતો કે બંને દેશના મળીને ૧૧ જેટ તોડી પડાયા હતા કે કોઈ એક દેશના.

ભારતે જણાવ્યું હતું કે ઓપરેશન સિંદૂર દરમિયાન પાકિસ્તાનના એફ-૧૬ જેટ ફાઈટર સહિત ઓછામાં ઓછા એક ડઝન વિમાન તોડી પાડવામાં આવ્યા હતા.



મુંબઈ સમાચાર LIKE & FOLLOW:  /Mumbaisamachar4u

છેલ્લા પાનાનું ચાલુ ભાજપના શાસનમાં

વ્યવસ્થાપનની ચિંતા કરવાનો ડોળ કરો.’ અવિભાજિત શિવસેનાએ બે દાયકાથી વધુ સમય સુધી બૃહન્મુંબઈ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન (બીએમસી) પર શાસન કર્યું. હાલમાં ભાજપ નાયબ મુખ્ય પ્રધાન એકનાથ શિંદેના નેતૃત્વમાં ગઠબંધન ભાગીદાર શિવસેના સાથે મહાનગરપાલિકા પર શાસન કરે છે.

રામ મંદિરના દાનમાં કથિત ઉપાતપનો મામલો ૭ જૂને પ્રકાશમાં આવ્યો હતો. ઉત્તર પ્રદેશ સરકાર દ્વારા રચાયેલી સ્પેશિયલ ઇન્વેસ્ટિગેશન ટીમ (એસઆઈટી) દ્વારા પ્રાથમિક અહેવાલ બાદ એકઆઈઆર નોંધવામાં આવી હતી. આ કેસમાં મંદિરના દાન અને ગણતરી પ્રક્રિયા સાથે સંકળાયેલા આઠ લોકોની ધરપકડ કરવામાં આવી છે.

મહારાષ્ટ્રના ભૂતપૂર્વ પ્રધાનએ દાવો કર્યો હતો કે ‘બીએમસીમાં અવિભાજિત શિવસેનાના કાર્યકાળ દરમિયાન બનાવેલી ફિક્સડ ડિપોઝિટના કારણે મહાનગરપાલિકા કેન્દ્રની નાણાકીય સહાય પર આધાર રાખ્યા વિના મોટા માળખાકીય પ્રોજેક્ટ્સ હાથ ધરવા સક્ષમ બની હતી. છેલ્લા બે દાયકામાં અમે બનાવેલી ફિક્સડ ડિપોઝિટથી જ અમે કોસ્ટલ રોડ (દક્ષિણ તરફ), ગોરેગાંવ-મુલુંડ લિંક રોડ અને સીવેજ ટ્રીટમેન્ટ પ્લાન્ટ તૈયાર કરી શક્યા હતા.એ પણ ભાજપની આગેવાની હેઠળની કેન્દ્ર સરકાર સામે ભીખ માગવાની કટોરી લઈને ઊભા રહ્યા વિના, જે જીએસટી દ્વારા તમામ રાજ્યોના ભંડોળને ગૂંચળાવી નાખે છે.’ ■

બે ડોક્ટરોએ

મ્હાત્રે એક ડોક્ટરને થપ્પડ અને મુક્કા મારતા તેમજ તેમના માથા પર રજિસ્ટર પછડાડા જોવા મળે છે. તેઓ એક મહિલા ડોક્ટરના હાથ પર પણ પ્રહાર કરતા જોવા મળે છે. સોમવારે સાંજે કલ્યાણ-ગોમ્બિવલી મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન સંચાલિત શાસ્ત્રી નગર હોસ્પિટલમાં બનેલી આ ઘટનાને કારણે ભારે રોષ ફેલાયો છે.

સોમવારે સાંજે હોસ્પિટલમાં નિયોનેટલ ઇન્ટેન્સિવ કેર યુનિટમાં જગ્યાના અભાવે બે પીડિતો મેડિકલ ઓફિસર ડો. વૈભવ સાળુંબે અને રેસિડન્ટ મેડિકલ ઓફિસર ડો. સુષ્ટિ બાવીસ્કરે નવજાત શિશુના સંબંધીઓને બાળકને બીજે ખસેડવાની સલાહ આપી હતી. આપાથી ગુસ્સે ભરાયેલા સંબંધીઓએ કોર્પોરેટરનો સંપર્ક કર્યો, જે તેમના સહાયકો સાથે પહોંચ્યા અને ડોક્ટરો પર હુમલો કર્યો. આ ઘટનામાં ડો. સાળુંબેને ઈજાઓ થઈ હતી. બુધવારે રાત્રે કોર્પોરેટરની, જ્યારે મંગળવારે રાત્રના ત્રણ સહાયકોની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. કલ્યાણ-ગોમ્બિવલી મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના મેડિકલ હેલ્થ ઓફિસર ડો. દીપા શુક્લાએ જણાવ્યું હતું કે ડો. સાળુંબે અને ડો. બાવિસ્કરે રાજનાયું આપી દીધું છે. બંને ડોક્ટરો સાથે સીધો સંપર્ક થઇ કચ્છો નથી. ડો.બાવિસ્કરના પરિવારજનોએ જણાવ્યું હતુંકે તેઓ હોસ્પિટલમાં ડોક્ટરોની સુરક્ષાને લઈને ચિંતિત છે. ■

ડોક્ટરો કામ પર

પણ મારતા જોવા મળ્યા હતા. આ દરમિયાન, ડો. શિવકુમાર ઉત્તુરે, ડો. અનિલ પચનેકર અને ડો. સંતોષ કડમની બનેલી ઈન્ડિયન મેડિકલ એસોસિએશનના પ્રતિનિધિયુગે કડક કાર્યવાહીની માંગ કરવા માટે મહારાષ્ટ્રના પોલીસ મહાનિર્દેશક સદાનંદ દેડ સાથે મુલાકાત કરી હતી. જેના પર ડીજીપી એ કડક કાર્યવાહીની ખાતરી આપી હતી. ■

પ્રાઇવેટ કોચિંગ

તાલીમ પણ મેળવવી જરૂરી રહેશે. પાટીલે વધુમાં જણાવ્યું હતું કે નવી મુંબઈ ખાતે પ્રસ્તાવિત એજ્યુસિટીમાં ૫૦ વૈવ્ષ્વિક સ્તરે ટોચની ક્રમાંકિત યુનિવર્સિટીઓ કેમ્પસ સ્થાપે તેવી અપેક્ષા છે. આ હેતુ માટે જમીન પૂરી પાડવામાં આવી રહી છે. શૈક્ષણિક સંસ્થાઓને સંશોધન અને નવીનતા પર વધુ ભાર મૂકવાના આગ્રહ કરતા, પાટીલે કહ્યું કે રાજ્ય સરકાર આવી પ્રવૃત્તિઓને પ્રોત્સાહન આપવા માટે કેન્દ્રની જેમ નાણાકીય પ્રોત્સાહનો આપશે. શાળા શિક્ષણ પ્રધાન દાદા ભૂસેએ જણાવ્યું હતુંકે વિદ્યાનસભાના આગામી સત્રમાં પ્રાઇવેટ કોચિંગ કલાસિસનું નિયમન કરવા માટે એક ખરડો રજૂ કરવામાં આવશે. પ્રાઈવેટ સ્કૂલો દ્વારા વસૂલવામાં આવતી ફી પર નિયંત્રણ મૂકવામાં આવ્યું છે. શાળાઓને સત્તાવાર માન્યતા આપવા માટે શહેરી વિસ્તારમાં લઘુમત વિદ્યાર્થી સંખ્યા ૩૦ વિદ્યાર્થીઓ અને શ્રામીણ વિસ્તારોમાં ૨૦ વિદ્યાર્થીઓ નક્કી કરવામાં આવી છે. (પીટીઆઈ) ■

ખડસે-તાપકેની

વડા જયંત પાટીલે તાજેતરમાં મુંબઈમાં એક બેઠક યોજી હોવાના અહેવાલોથી રાજકીય અટકળોને વેગ મળ્યો છે. પાટીલે બેઠકની પુષ્ટિ કરી, પરંતુ તેને અનીપચારિક ગણાવી હતી.

અહેવાલો અનુસાર, મહારાષ્ટ્રમાં સત્તાધારી ‘મહાયુતિ’ ગઠબંધન સાથે શરદ પવારના નેતૃત્વવાળી એનસીપી (એસસીપી) ના સંભવિત રાજકીય જોડાણ અંગેની અટકળો વચ્ચે તાવડ અને પાટીલ વચ્ચે આ બેઠક યોજાઈ હતી. જોકે, આવી કોઈ પણ બાબત અંગે બંને પક્ષો તરફથી કોઈ સત્તાવાર પુષ્ટિ કરવામાં આવી નથી. ■

એઆઈ પ્લેટફોર્મનું

રહેતા બેન્કના નિવૃત્ત કર્મચારી રામચંદ્ર વળવી ફેસબુક પર સ્કોલ કરતા હતા ત્યારે તેમની નજર એક વીડીયો પર પડી હતી, જેમાં એક મૂર્તિ બોલીતી હોવાનું દેખાતું હતું. આ મૂર્તિ ક્વૉન્ટમ એઆઈ પ્લેટફોર્મ સંબંધી માહિતી આપતી હતી. ફરિયાદીને ૧૦૦ નસીબવંતામાં તમારો સમાવેશ હોવાથી તમારી પસંદગી આ પ્લેટફોર્મ માટે કરાઈ હોવાનું કહેવામાં આવ્યું હતું.

વીડીયો પર અમુક લોકો તેમને થયેલા નફાની વિગતો આપતા હતા. ૨૧ હજાર રૂપિયા રોક્યા પછી રોજના ૭૦થી ૯૦ હજાર રૂપિયાની આવક થતી હોવાનું કોઈ કહેતું હતું તો એંકે બેથી ત્રણ મિલિયનના નફાની વાત કરી હતી. લાલચમાં આવી ફરિયાદીએ પણ વીડીયો નીચે આપેલું ગૂગલ ફોર્મ ભર્યું હતું અને સાથે ૨૧ હજાર રૂપિયાનું રોકાણ કર્યું હતું. શરૂઆતમાં ફરિયાદીને અમુક ડોલરનો નફો દેખાડવામાં આવ્યો હતો અને એક વેબસાઈટ મારફત રકમ વિદ્યોગ્રહ કરવાની છૂટ આપી હતી, જેને પગલે ફરિયાદીને વિશ્વાસ બેઠો હતો. પછી વિવિધ સ્કીમની લાલચ બતાવી ફરિયાદીને અલગ અલગ બેન્ક ખાતાંમાં ૪૮.૫૩ લાખ રૂપિયા ટ્રાન્સફર કરવાની ફરજ પડાઈ હતી. પોતે છત્રાચ્યા હોવાની જાણ થતાં ફરિયાદીએ ધોલવડ પોલીસનો સંપર્ક સાધ્યો હતો. સાથબર પોલીસમાં ફરજ બજાવતા સબ-ઈન્સ્પેક્ટર સમીર ભોસલેએ તાત્કાલિક કાર્યવાહી કરી હતી. જે બેન્ક ખાતાઓમાં ફરિયાદીએ નાણાં ટ્રાન્સફર કર્યા હતાં તેના નોડલ ઓફિસરોનો સંપર્ક સાધી રૂપિયા ખાતામાં જ અટકાવી દીધા હતા. ૩૮.૨૧ લાખ રૂપિયા અટકાવી દેવામાં તેમને સફળતા મળી હતી. ■

ડોક્ટરોનું

ભાગ લીધો હતો. હોસ્પિટલના કાર્યમાં અથવા દર્દીની સંભાળમાં કોઈ વિક્ષેપ પાડ્યા વિના, શાંતિપૂર્ણ, શિસ્તબદ્ધ અને પ્રતીકાત્મક રીતે વિરોધ પ્રદર્શન કરવામાં આવ્યું હતું. આઉટપેશન્ટ વિભાગો, કટોકટી સેવાઓ, ઇનપેશન્ટ કેર, ઓપરેશન થિયેટર અને ફિક્કિલ કેર સેવાઓ સહિતની તમામ આવશ્યક સેવાઓ દિવસભર અવિરત ચાલુ રહી, જે તેમના દર્દીઓ અને વ્યાવસાયિક જવાબદારીઓ પ્રત્યે રેસિડન્ટ ડોક્ટરોની અતૂટ પ્રતિબદ્ધતા પર ભાર મૂક્યો હતો.

આ સંદર્ભમાં, એમઆરડી ગુનેગારો સામે કડક અને ત્વરિત કાનૂની કાર્યવાહી, આરોગ્યસંભાળ સંસ્થાઓમાં સુરક્ષા વ્યવસ્થાની તાત્કાલિક સમીક્ષા અને મજબૂતીકરણ અને આરોગ્યસંભાળ કર્મચારીઓ સામેની હિંસા પ્રત્યે શૂન્ય-સહિષ્ણુતા નીતિના અસરકારક અમલીકરણ માટે હાકલ કરી હતી.

થાણેમાં વરસાદી

અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું કે મુત્તદેહને પોસ્ટમોર્ટમ માટે મોકલી દેવામાં આવ્યો છે, અને પોલીસ તેની ઓળખ કરવા માટે કામ કરી રહી છે.

અધિકારીઓએ વધુમાં જણાવ્યું હતું કે, મુશળધાર વરસાદને કારણે ઇમર્જન્સી ટીમોએ ૨૨૯ પરિવારોના ૭૯૭ લોકોને બચાવીને સુરક્ષિત સ્થળોએ ખસેડ્યા હતા. થાણે વરસાદને કારણે ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચરને પણ ભારે નુકસાન થયું છે, સમગ્ર જિલ્લામાં ૧૩૬ ઘરો આંશિક અથવા સંપૂર્ણપણે ધરાશાયી થયા છે. આ ઉપરાંત, પાંચ ઝૂંપડીઓ, બે પોલ્ટરી ફાર્મ, એક કોમ્યુનિટી હોલ અને એક આંગણવાડી કેન્દ્રને પણ નુકસાન થયું હતું. ■

વૈષ્ણવે

(લોકોમોટિવ) જોડવામાં આવ્યા છે.

કેટલાંક સ્થળોએ બાંધકામ સામગ્રીનું પરિવહન કરવું પડકારજનક છે. ટીમો જિલ્લા અધિકારીઓ અને નવ વિભાગ સાથે સંકલન કરી રહી છે જેથી વહેલી તકે લાઇનો પુનઃસ્થાપિત કરી શકાય, વૈષ્ણવે જણાવ્યું.

અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું કે,સેન્ટ્રલ રેલવે અને વેસ્ટર્ન રેલવેએ સાથે મળીને આ વિભાગ પર મંગળવારે રાત્રે લગભગ ૧૧:૩૦ વાગ્યે એક લાઇન કાર્યરત કરી હતી. ભૂખૂબલનને કારણે સ્લિપ લાઇન અવરોધિત છે, અને તેને વહેલી તકે શરૂ કરવાના પ્રયાસો ચાલુ છે. ■

મુંબઇમાં વરસાદનો

થયું છે ત્યારથી સતત વરસાદ પડી રહ્યો છે. ભારે વરસાદને પગલે જ છેલ્લા બે દિવસમાં મુંબઈને પાણી પૂરું પાડનારું વિહાર અને તુલસી તળાવ પણ છલકાઈ ગયા હતા. સતત વરસાદને પગલે કંટાળી ગયેલા મુંબઈગરજોએ જોકે ગુરુવારે તડકા પડતા થોડી રાહત અનુભવી હતી.

મુંબઈમાં બુધવાર સવારના આઠ વાગ્યાથી ગુરુવાર સવારના આઠ વાગ્યા સુધીના ૨૪ કલાકમાં કોલાબામાં ૩૦ મિ.મી. તો સાંતાક્રુઝમાં ૧.૨ મિ.મી. જેટલો મામૂલી વરસાદ નોંધાયો હતો. તો આ જ સમયગાળામાં દક્ષિણ મુંબઈમાં સરેરાશ ૧૪.૨૧ મિ.મી., પૂર્વ ઉપનગરમાં ૩.૭૭ મિ.મી. અને પશ્ચિમ ઉપનગરમાં ૨૮.૮૫ મિ.મી. વરસાદ નોંધાયો હતો.

ગુરુવારે વરસાદે વિરામ લીધો હતો અને દિવસના તડકો પણ નીકળ્યો હતો પણ છેલ્લા આઠ-નવ દિવસ દરમ્યાન મુશળધાર વરસાદ પડયો હતો. મુંબઈમાં મોસમનો સરેરાશ લગભગ ૬૧.૪૮ ટકા વરસાદ છેલ્લા દસેક દિવસમાં જ પડી ગયો છે.

શિંદે-પવારની

પવારની તેમની અને શિવસેના (યુબીટી) ના વડા ઉદ્ધવ ઠાકરે સાથેની મુલાકાતોને ‘‘રાજકીય મુત્સદ્દીગીરી’’ તરીકે બિરદાવવામાં આવી હતી.

રાઉતની ટીકા પર પ્રતિક્રિયા આપતા એનસીપી (એસપી)ના પ્રવક્તા અમોલ માતેલેએ કહ્યું કે સેના (યુબીટી)ના નેતાએ ‘‘સત્તાના રાજકારણ’’ને સમજવું જોઈએ, અને સાથે જ તેમણે એ જાણવાનો પ્રયાસ કર્યો કે પવાર-શિંદે મુલાકાતને લઈને તેઓ શા માટે નારાજ છે.

રાજકારણ લાગણીઓ પર નહીં પણ ગણિત પર ચાલે છે તેમ જણાવતા એનસીપી (એસપી) એ એમ પણ કહ્યું કે, જો પવાર અને શિંદે વચ્ચેની માત્ર એક મુલાકાત વિપક્ષી ‘મહા વિકાસ આઘાડી’ (એમવીએ) ગઠબંધનને અસ્થિર કરી શકતી હોય, તો તે દશવિ છે કે તેનો પાયો કેટલો નબળો છે. ■

નિંદા ખાન

ધર્માર્તરના કેસ વિશે આદેશમાં એવું પણ જણાવાયું હતું કે આરોપીઓએ પીડિતાને ‘હિન્દુ ધર્મમાં વાંધાજનક કથાઓ છે,’ એવું મનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ઘરપકડના લગભગ બે મહિના પછી છઠ્ઠી જુલાઈએ નિંદાના જામીન મંજૂર થયા હતા. જામીન આદેશની નકલ ગુરુવારે ઉપલબ્ધ થઈ છે, જેમાં જજ એ વાત પર ભાર મૂક્યો છે કે એફઆઈઆરમાં ખાનની ભૂમિકાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરાયો છે. નિંદા પાંચ મહિનાની ગર્ભવતી છે, એવી તેના વકીલની દલીલને ધ્યાનમાં લઈ જજે જામીન મંજૂર કર્યા હતા.

કોર્ટે નોંધ્યું હતુંકે ભગવાન કૃષ્ણની જેમ જેલમાં જન્મનો આઘાત અથવા તે સંબંધી સામાજિક આભરણેટ કોઈના માટે પણ સહ્ય નથી. આવી વિકટ પરિસ્થિતિ ટાળવા અને જન્મનારા બાળકને આવકારવા તેમ જ એકંદર કલ્યાણ માટે આરોપીની તરફેણમાં ન્યાયાલયની વિવેકબુદ્ધિ અજમાવવી ન્યાયી અને યોગ્ય રહેશે. જજે જણાવ્યું હતું કે ગર્ભવતીને જેલમાં રાખવાથી કોઈ હેતુ સરશે નહીં, કારણ કે તપાસ પૂરી થઈ ગઈ છે અને આરોપનામું દાખલ થઈ ચૂક્યું છે.

નિંદાના વકીલ રાહુલ કાસલીવાલે એવો પણ દાવો કર્યો હતો કે નિંદા નિર્દોષ છે અને તેને ખોટી રીતે સંડોવવામાં આવી છે. તે ઉચ્ચ શિક્ષિત છે અને એપ્રિલ, ૨૦૨૬માં સેવામાંથી દૂર કરાઈ તે પહેલાં તે ટીસીએસમાં એસોસિયેટ તરીકે કામ કરતી હતી. કોર્ટે નિંદાને ૭૫ હજારના પર્સનલ બોન્ડ અને તેટલી જ રકમની સોલ્વન્ટ સ્પોરિટી સાથે જામીન આપ્યા હતા. (પીટીઆઈ) ■

અધિકારીઓ

સ્પર્શતી શાખાઓને ઝડપથી દૂર કરવી. અચાનક પૂરને પહોંચી વળવા માટે ઉચ્ચ-ક્ષમતાવાળા સકશન પંપ, જનરેટર, જેસીબી અને કેન નીચાણવાળા વિસ્તારોમાં તહેનાત રહેવા જોઈએ, એમ તેમાં જણાવાયું છે. જિલ્લા વહીવટીતંત્રે બાંધકામ સ્થળોએ તમામ વાણિજ્યિક હોર્ડિંસ-એલઇડી સ્કીન, સ્વાગત કમાનો અને સલામતી જાળીનું માળખાકીય નિરીક્ષણ કરવાનો પણ આદેશ આપ્યો છે. અધિકારીઓને કોઈપણ ગેરકાયદેસર અથવા માળખાકીય રીતે અસ્થિર બિલબોર્ડ તાત્કાલિક તોડી પાડવાનો પણ નિર્દેશ આપવામાં આવ્યો છે. દરમિયાન, થાણે મહાનગરપાલિકાએ વધારાના અધિકારીઓની નિમણૂક કરી છે અને વૃક્ષ કાપણી સહિતની કામગીરીનો સુવ્યવસ્થિત કરવા અને કટોકટી માટે વધુ સુસંગત કામગીરી કરવા માટે વોર્ડ-સ્ટરની વિશેષ ટીમોની રચના કરી છે, એમ એક પ્રકાશનમાં જણાવાયું છે. ■

ઝૂંપડપટ્ટીઓનું

ઝૂંપડપટ્ટીઓ આવરી લેવામાં આવશે. પ્રધાને વધુમાં જણાવ્યું હતું કે આવી ઝૂંપડપટ્ટીઓના પાત્ર રહેવાસીઓનું પુનર્વસન સ્લમ રિહેબિલિટેશન ઓથોરિટી (એસઆરએ), મહારાષ્ટ્ર હાઉસિંગ એન્ડ એરિયા ડેવલપમેન્ટ ઓથોરિટી (મહાડા) અને અન્ય સરકારી હાઉસિંગ એજન્સીઓ દ્વારા અમલમાં મૂકવામાં આવતી યોજનાઓ દ્વારા કરવામાં આવશે.

સર્વેક્ષણની દેખરેખ રાખવા અને પુનર્વસનનું આયોજન તૈયાર કરવા માટે કોંકણ વિભાગીય કમિશનરની આગેવાની હેઠળ મુંબઈ શહેર અને મુંબઈ ઉપનગરીય જિલ્લા કલેક્ટરોની સભ્ય તરીકે એક ઉચ્ચ સ્તરીય સમિતિની રચના કરવામાં આવી છે. (પીટીઆઈ) ■

શિંદેએ નગરસેવકને

સંચાલિત શાસ્ત્રીનગર હોસ્પિટલમાં બનેલી આ ઘટનાને કારણે તીવ્ર નારાજગી અને રોષ ફેલાયો છે. વાઇરલ થયેલા એક વીડીયોમાં મ્હાત્રે એક ડોક્ટરને થપ્પડ અને મુક્કા મારતા અને તેમના માથા પર રજિસ્ટર મારતા જોવા મળ્યા હતા. એક મહિલા ડોક્ટરને હાથ પર પણ મારતા જોવા મળી રહ્યા છે.

શિંદેના નેતૃત્વ હેઠળની શિવસેના સાથે જોડાવા સામંતે વિધાન ભવન પરિસરમાં સંવાદદાતાઓને જણાવ્યું હતું કે અમારા પક્ષનું વલણ સ્પષ્ટ છે. મહિલા ડોક્ટર પર હાથ ઉપાડવો અયોગ્ય છે. શિવસેનાના ઘણા લોકોએ તેમજ રાજ્યના આરોગ્ય પ્રધાને ભારપૂર્વક જણાવ્યું છે કે આ મારપટી અયોગ્ય હતી. નાયબ મુખ્ય પ્રધાને નગરસેવકને બરાબર ખખડાવી નાખ્યો છે. આ મામલે કોઈ રાજકીય હસ્તક્ષેપ નહોતો, જેનો અર્થ એ થયો કે તેમના કૃત્યને અખરું સમર્થન નથી. વિવાસભાનું ચોમાસુ સત્ર ચાલી રહ્યું છે ત્યારે સંવાદદાતાઓ સાથેની વાલ્તીયીતમાં શિવસેના (યુબીટી)ના વિધાન સભ્ય આદિત્ય ઠાકરેએ મ્હાત્રે સામે કડક કાર્યવાહીની માગ કરી કહ્યું હતુંકે તેમને નગરસેવક પદ સહિત તમામ પક્ષ અને જાહેર હોદાઓથી વંચિત રાખવા જોઈએ. સત્તામાં હતા ત્યારે અમે (સંયુક્ત શિવસેનાના વિધાન સભ્ય) સંજય રાહોડને રાજ્ય પ્રધાન પદેથી દૂર કર્યા હતા. મ્હાત્રેનો વીડિયો બહાર આવ્યો છે. તેમણે ખુબ જ અભદ્ર ભાષાનો ઉપયોગ કર્યો છે અને તેમની વિરદ્ધ કડક કાર્યવાહી થવી જોઈએ. જોકે, વિપક્ષ તેમજ કલ્યાણના સંસદ સભ્ય શ્રીકાંત શિંદે સહિત તેમના પોતાના પક્ષના નેતાઓએ મહિલા ડોક્ટરની કથિત મારપટીની નિંદા કરી હતી. થાણેના સંસદ સભ્ય નરેશ મ્હસ્કેએ બુધવારે જણાવ્યું હતું કે શિવસેનાના નેતૃત્વએ આરોપી નગરસેવકને કારણ બતાવો નોટિસ ફટકારી છે. કથિત હુમલાના સંબંધમાં મ્હાત્રે ઉપરાંત તેમના ત્રણ સાથીઓની પણ ધરપકડ કરવામાં આવી છે. (પીટીઆઈ) ■

જૈન મરણ

કપડવંજ વિશાનીના જૈન કંપનભેન મુકુંદલાલ ગાંધી (ઉં. વ. ૯૮) તે શંકરલાલ મગનલાલ દાશીના સુપુત્રી. મુકુંદલાલ મણીલાલ ગાંધીના ધર્મપત્ની. નવીન વિજય જયેશ હીના કવિતાના માતૃશ્રી. શિલ્પા અંજુ પંકજ ભાવાના સ્મીના સાસુ. સ્મીલા વિપીન દિલીપ નવીના પ્રકુલ્લના કાકી. તા. ૭-૭-૨૬ મંગળવારના અરિહંતશરણ પામેલ છે. બાલ્યકા તા. ૧૨-૭-૨૬ રવિવારના સાંજે ૪થી ૬. ઠે. પાટીદાર સમાજ હોલ કેંચ શ્રીજ.

રાધનપુર તીર્થ જૈન સૌ. કોકીલાબેન (ઉં. વ.૮૮) તે ડો. હસમુખભાઈ રમણીકભાઈ શાહના ધર્મપત્ની. બૈજુ અને ડો. આશીતાના માતૃશ્રી. ફાલ્ગુની અને ડો. અંજનાના સાસુ. મિહીર-પૂજા, વૃષિકા-રિષીભાઈ, ડો. બુલ, ડો. દક્ષીનાના દાદી/દાદીસાસુ. પિયર પક્ષે સ્વ. સમજુ બેન ઉમંગીલાલ પારેખના પુત્રી ૮-૭-૨૬ના અરિહંતશરણ પામ્યા છે. તેમની પ્રાર્થનાસભા ૧૧-૭-૨૬ના ૪ થી ૬. સ્થળ: BAPS સંસ્થા, ૪થે માળે, દત્ત મંદીર રોડ, શારદા, સ્કૂલની બાજુમાં, સી.ઓ.ડી. મિલીટ્રી ડેપો નજીક, મલાઈ (વિ.)

કચ્છી દિશા ઓશવાળ જૈન કુંડરોડીના રાજીવ વસંતલાલ દેકિયા (ઉં.વ. ૫૩) તા. ૮-૭-૨૬ના અવસાન પામેલ છે. એમલતાબેન વસંતલાલ પાંચશીના પુત્ર. તે જયોતીના પતિ. અપૂર્વના પિતા. રિતેશ, ભાવનાના ભાઈ. મંજુલાબેન કલ્યાણજી ગડાના જમાઈ. દેહદાન કરેલ છે. પ્રા: શ્રી વ. સ્થા.જૈન શ્રા.સં. : કરશન લલુભાઈ નિસર હોલ (દાદર). ટા. ૨ થી ૩.૩૦. નિ. રાજીવ દેકિયા : બી/૩૦પ, દ્રાક્ષલગર સ્કવેર, લોહા સ્ટેલિંગ, કોલશેત, થાણા-વે.-૪૦૦૬૭૭.

તાડકિયા ગણેશલાલાના યોગેશ ગાંગજી રાંભિયા (ઉં.વ. ૬૩) તા. ૭-૭ના અરિહંત શરણ પામેલ છે. હેમ્કુરવરબેન ગાંગજીના પુત્ર. ભારતીના પતિ. કુશ્વના પિતા. અધિન, રાજીવ, પ્રતિણના ભાઈ. તરલઈ તારારબેન કેશલાલ ઘઘડાના જમાઈ. પ્રા. ગોપાલજી હેમરાજી હોરકરૂલ (જી. એચ. સ્કૂલ) ઓફ એમ. જી. રોડ, બોરીવલી (અ). ટા. ૪.૩૦ થી ૬. રા.શ્રી.રામજીભાઈ નિસર હોલ (દાદર). ટા. ૨ થી ૩.૩૦. નિ. અધિશ્ચ રાંભિયા-૬૦૨, સાગર દીપ દર્શન, એસ.વી. રોડ, બોરીવલી, (વેપ.)

પુર્નાડીના મંજુલાબેન વલ્લભ હીરજી ઘેડા (ઉં.વ. ૭૭) તા. ૬-૭-૨૬ના કચ્છ મ્હાત્રે અવસાન પામ્યા છે. વેલભાઈ હીરજી રાયશીના પુત્રવધુ. વલ્લભના ધર્મપત્ની. જમ્મીન, જ્યોતિ, ભાવિકાના માતૃશ્રી. રામાણીયાના મણીબેન નેણશી શામજીના સુપુત્રી. યુનડીના શીલા શાંતિલાલ, ધનનજી, ધનજ, મનુ, મહેશ, રાજના બેન. પ્રાર્થના મંજુલાબેન નથી. નિ. ભાલિક મલ્લભ ઇરા : ઈ/૨૦૬, મહાવીર સોસાયટી, એન. એ. જોશી માર્ગ, ભાધખલા, મુંબઈ-૪૦૦૦૨૭.

ભુજપુરના હરખચંદ વાલજી ભાણજી ગોગરી (ઉં.વ. ૭૭) તા. ૮-૭-૨૬ના અવસાન પામેલ છે. માતૃશ્રી લક્ષ્મીબેન વાલજી ગોગરીના પુત્ર. કસ્તુરબેનના પતિ. રૂપલ, પાપલલા પિતા. જયતિલાલ, શાંતિલાલ, અરવિંદ, રામણીયા પાનમ્બાઈ મેઘજી માણે રાંબીયાના પુત્રી. હીરજીના ધર્મપત્ની. છગન, રવિન્દ્રના માતા. યુનડીના સોનબાઈ દેવરાજ, પુનડીના મંદીબેન ભાણજી, મહાત્રે કાસેબીયાના લતાબેન મણીલાલ, સ્વ. શાંતિલાલના બેન. પ્રાર્થના રામેશ ની. નિવાસ : રવિન્દ્ર દેકિયા, ૩/૩૦ રાણીલ એપાર્ટમેન્ટ, શ્રી જોગેશ્વરી અચલગઢજ જૈન ભવનની બાજુ માં, જોગેશ્વરી (ઈ).

નાના અસંબીયાના દમયંતીબેન હીરજી દેકિયા (ઉં.વ. ૮૭) તા. ૭-૭-૨૬ના અવસાન પામેલ છે. દેવકાબેન મુરજી વિજપારના પુત્રવધુ. રામાણીયાના પાનમ્બાઈ મેઘજી માણે રાંબીયાના પુત્રી. હીરજીના ધર્મપત્ની. છગન, રવિન્દ્રના માતા. યુનડીના સોનબાઈ દેવરાજ, પુનડીના મંદીબેન ભાણજી, મહાત્રે કાસેબીયાના લતાબેન મણીલાલ, સ્વ. શાંતિલાલના બેન. પ્રાર્થના રામેશ ની. નિવાસ : રવ

સેન્સરનો સાથો...

ફિલ્મબેંકરને પડે ફડકો

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

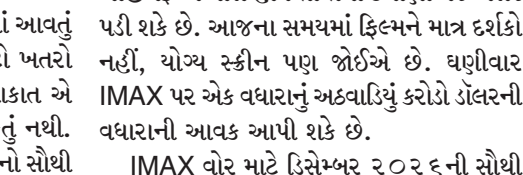
અહીં વાત છે માનવ અધિકાર કાર્યકર્તા જસવંત સિંહ ખાલરાના જીવન અને કવન પર આધારિત ‘સતલુજી’ ફિલ્મની. પંજાબના વિપરીત સમકાળમાં જસવંત સિંહની ન્યાય માટેની લડાઈ ફિલ્મનું કથાબીજ છે. ફિલ્મમાં દિલ્હિજી દોસ્તના પ્રમુખ ભૂમિકામાં છે અને અર્જુન રામખાન, કંવલજી સિંહ, ગીતિકા વિદ્યા દોસ્તના સહ કલાકારો છે. અગાઉ આ ફિલ્મનું નામ ‘પંજાબ ૯૫’ હતું, જે સેન્સર બોર્ડના આદેશથી બદલીને ‘સતલુજી’ કરવામાં આવ્યું હતું. જોકે જાણવા જેવી વાત એ છે કે ફિલ્મનું શૂટિંગ શરૂ થયું ત્યારે એનું નામ ‘વલ્લુવારા’ રાખવામાં આવ્યું હતું. ૧૯૮૦ના દશકમાં પંજાબ પોલીસના અન્યાયારમાં મોટી સંખ્યામાં શીખ લોકોની હત્યા કરવામાં આવી હતી અને એના અંતિમસંસ્કાર ગુપ્ત રીતે કરવામાં આવ્યા હતા જેથી જનતાને એની જાણ ન થાય. જસવંત સિંહ બાલવાણે એનો પોલીસ કરતાં એમની હત્યા કરવામાં આવી હતી. અત્યંત સંવેદનશીલ કથા પારવર્તી ફિલ્મના કેટલાક હિસ્સામાં જાતીયવાદને ઉત્તેજન આપતાં ઉદ્દેરણીજનક સંવાદથી હિંસા ફેલાઈ શકે છે, એકંદરે આ ફિલ્મ દેશની અખંડતા સામે પ્રશ્ન ઊભા કરે છે અને કેટલાક દેશ સાથેના સંબંધો પર એની અવગી અસર પડી શકે છે એનું સેન્સર બોર્ડનું તારણ હતું. એટલે કેટલાક સંદેહ કરવાનો, ૨ ૧૮ કરવાનો અને એનું ટાટલટ બદલવાનો આદેશ આપવામાં આવ્યો. ફિલ્મના નિર્માતાએ આ આદેશ વિરુદ્ધ અદાલતમાં અરજ દાખલ કરી. સુનાવણી દરમિયાન સેન્સર બોર્ડે જણાવ્યું કે



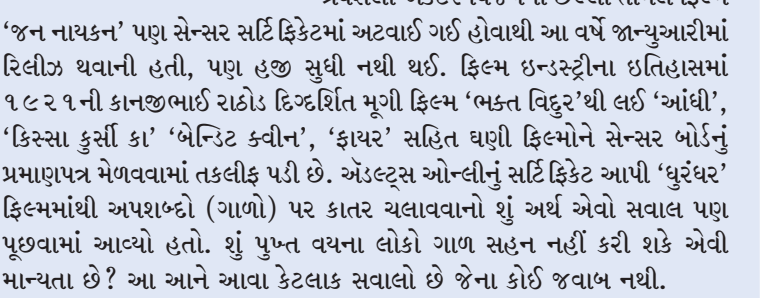
श्री-शरादा
दिव्यकांत पंचा

આ આખી પરિસ્થિતિમાં એ વિરોધાભાસ છે. વર્ષો સુધી એવું માનવા હતું કે થિયેટર્સ માટે સ્ટ્રીમિંગ સૌથી મોટી ટ્રોફિક છે, પરંતુ હવે થિયેટર્સની સૌથી મોટી ટ્રોફિક જ વસ્તુ બની છે જે સ્ટ્રીમિંગ આપી શકે. એક રીતે કહીએ તો IMAX આજે સિનેમા

આ ધ IMAX વોર શું છે?



કાતરનાં કરતૂત



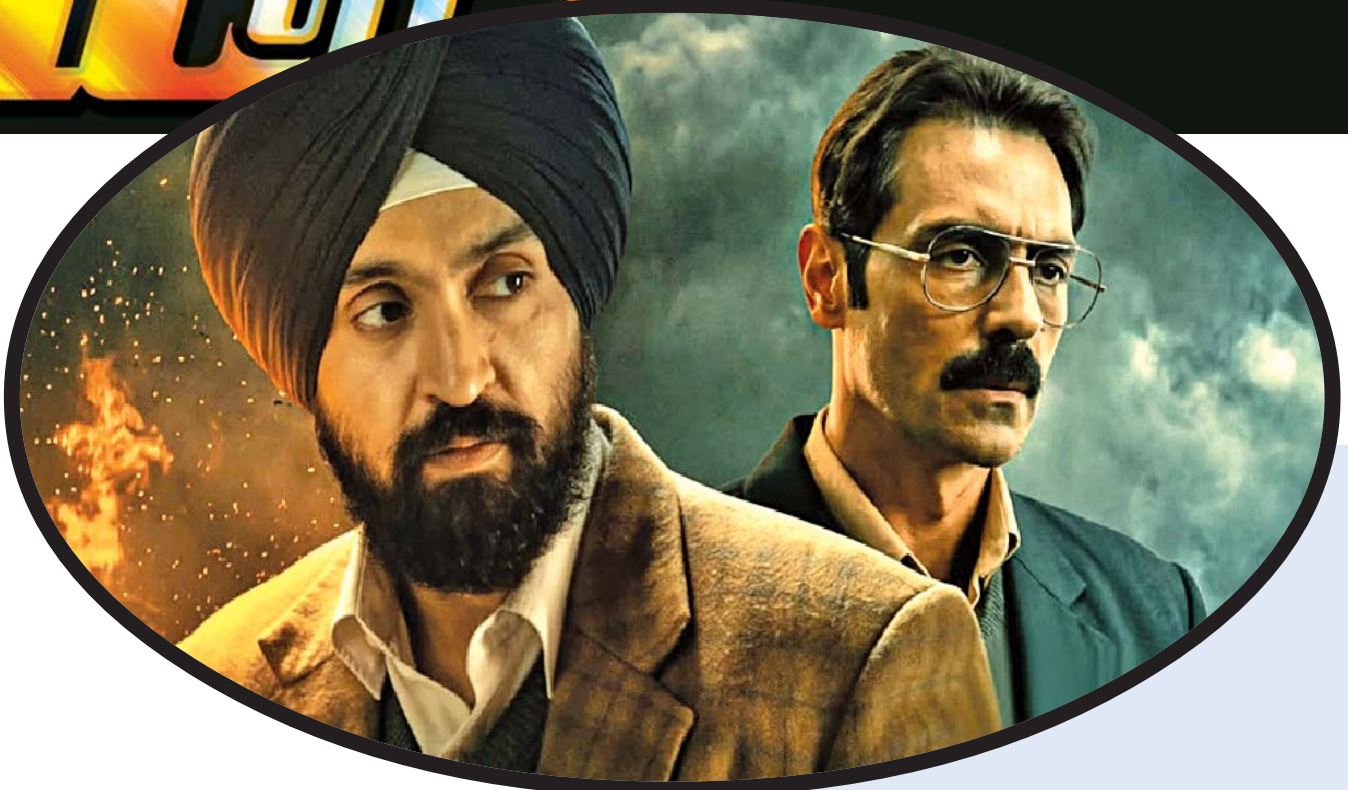
બે દિવસ દરમિયાન અસંખ્ય લોકોએ આ ફિલ્મ જોઈ લીધી. અચાનક સેન્સર બોર્ડનું ધ્યાન પડતાં ઓટીટી પ્લેટફોર્મ પરથી ફિલ્મ હટાવી દેવી પડી છે. ભારતમાં સેન્સર બોર્ડના સર્ટિફિકેટ

www.nature.com/scientificreports/

અમાં એક રસપ્રદ વ્યંગ પણ છે. સિનેમાની શરૂઆતમાં સ્કીન પોતે આકર્ષણ હતી. પછી ટેલિવિઝન આવ્યું, વીડીયો આવ્યા, DVD આવ્યા અને પછી સ્ટ્રીમિંગ આવ્યું. આટલા બધા બદલાવ પછી ઇન્ટરેક્ટીવ ફરી એક સરળ નિષ્પત્તિ પર પહોંચી છે કે મોટું હજુ પણ મહત્વનું છે. મોટી સ્ક્રીન, મોટો આસર, મોટા દૃશ્યો અને મોટો અનુભવ. ■

લાસ્ટ શોટ

‘ડ્યુન: પાર્ટ થ્રી’ અને ‘એવેન્જર્સ: ફૂર્સ’ વચ્ચેની લડાઈને ઇન્ટરેસ્ટ્રીમાં ‘ડ્યુન-સે’ તરીકે ઓળખવામાં આવી રહી છે.



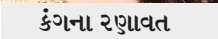
‘સતલુજ’માં દિલજિત દોસાંઝ અને અર્જુન રામપાલ

‘સિનેમેટોગ્રાફ એક્ટ ૧૯૫૨’ હેઠળ માહિતી અને પ્રસારણ મંત્રાલયના નેજા હેઠળ સેન્સર બોર્ડ આંદ્ર ક્લિપ સર્ટિફિકેશનની રચના કરવામાં આવી હતી. એ સમયે નૈતિકતાનો મુદ્દો નહોતો. ઉંમર અનુસાર (યુનિવર્સલ - યુ, યુ/એ ૭+૧૩+૧૬+, એડલ્ટસ ઓન્લી) અને એને રેપ્રેસેન્ટેટ (એસ) એવા સર્ટિફિકેટ આપવાની જવાબદારી હતી. જો કોઈ સીને કે સંવાદ મેચ્યોર ઓડિયન્સ માટે હોય તો ફિલ્મને એ અનુસાર સર્ટિફિકેટ આપવામાં આવતું હોય છે. આજનું સેન્સર બોર્ડ મોરલ પોલીસ બની ફિલ્મમેકરના દૃષ્ટિકોણમાં જ દખલગીરી કરે છે. ‘જેકો મસ્તી’ - ‘ગ્રાન્ડમસ્તી’માં મહિલાઓને સેક્સ ઓબ્જેક્ટ દેખાડવામાં આવે છે ત્યારે કે ‘કેંતારા’માં મહિલાને કમર પર ચીંટીયો ભરાવતો દૃશ્ય આવે છે ત્યારે આ નૈતિકતાનો વાવટો કદાચ હલારતોની નથી એવો સવાલ થવો સ્વાભાવિક છે.



કલેપ એન્ડ કટ..!
સિદ્ધાર્થ છાયા

કોન્ટ્રોપર્સીનું બીજું નામ કંગના...



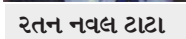
ત્યારે એને કોઈ કારણ વગર મારવા જ માંડતા. એવું કંગાનાનું પણ છે. એ જ્યાં જાય ત્યાં વિવાદ એની સાથે જ આવતો હોય છે. જોકે, આ વખતે વિવાદ કંગાનાને કારણે નથી પણ કંગાના એના મધ્યમાં તો છે જ.

૨૦૧૪માં કંગનાને બોલિવુડમાં સ્થાપિત કરનારી અને નેશનલ એવોર્ડ જીતનારી ફિલ્મ ‘કવીન’ રિલીઝ થઇ હતી. આ ફિલ્મે બોક્સ ઓફિસ પર ધૂમ મચાવી હતી. હવે બાર વર્ષે ‘કવીન ૨’ ની જાહેરાત થઇ. આ જાહેરાતે જ વિવાદ ઊભો કરી દીધો છે. બાન્યુ એનું હો છે મૂળ ‘કવીન’નાં પચાસ ટકા રાઈટ્સ ‘ફેમ્લિ સ્ટુડિયો’ પાસે છે. હવે આ ‘બીજી કવીન’ જીઓ સ્ટુડિયોનાં હાવી રહ્યું છે. જેવી આ જાહેરાત થઇ છે કે ફેમ્લિમાયા પેલા સુપરહીરો ફેટમની જેમ સફાયા ઊભાં થયાં. તેમણે ‘જીઓ’નો સંપર્ક કર્યો, પરંતુ ‘જીઓ’ એ રાબેતા મજબૂ ‘ફેમ્લિ’ની વાત કરી ને ધરી...

પરિણામે હવે ‘જીઓ’ ઉપર ઈન્ટેલક્યુઅલ પ્રોપર્ટી કાયદા હેઠળ ‘ફેન્ટમ’ બોમ્બે હાઈકોર્ટમાં રૂ. ૨૫૦ કરોડનો દાવો ફોકી દીધો છે. આ કેસ થયો એટલે ‘જીઓ’ એ ફટફટ મૌન તોડ્યું અને એવો દાવો કરી દીધો કે અમારી આ કવીન નંબર બેને એનાં પાછલા અવતાર સાથે કોઈ જ સંબંધ નથી. અમારી તો વાર્તા જ આખી જુદી છે, ખાલી નામ મળતાં આવે હોય બસ!

હવે મામલો અદાલતમાં લડાશે. એક વાત સમજાતી નથી કે જ્યારે મોટા પ્રોજ્યુસર્સને ખબર હોય છે કે આ સળગતું લાકડું હાથમાં લઈશું તો તકલીફ ઊભી થવાની જ છે તોય કેમ આમ કરતાં હશે?

લો, હવે ઘણા બધા ‘ટાઈટન’ જુઓ...



‘એમેઝોન પ્રાઈમ’ પર ધૂમ મચાવી ચૂકેલી વેબ સિરીઝ ‘ધ ટાઈટન સ્ટોરી’ એ હવે આ ઓટીટી પ્લેટફોર્મ માટે એક મોટું દ્વાર ખોલી નાખ્યું છે. હવે આ જ સિરીઝનાં લેખક કરણ વ્યાસને સમગ્ર ટાટા ફિલ્મીની પર વેબ સિરીઝ લખવાની જવાબદારી આપી દેવામાં આવી છે. આ સિરીઝને હવે ટાટાની ચાર પેઢી પર અલગ અલગ રીતે રજૂ કરવામાં આવશે.

પહેલી ભાગ ટાટા સામ્રાજ્ય સ્થાપનાર જમશેદજી ટાટા પર હશે. બીજી ભાગ આ ગ્રૂપને સ્થિર કરનાર સર દોરબજી ટાટા અને સર તરુભાઈ ટાટા પર હશે. ત્રીજી ભાગ ટાટા ગ્રૂપને આધુનિક બનાવનાર જે.આર.ડી. ટાટા પર હશે જેમણે એર ઇન્ડિયા, ટેલકો અને ટાટા કન્સલ્ટન્સી અને અફકોર્સ લઈ લેવાની સ્થાપના કરી. ચોથી ભાગ આ ગ્રૂપને વૈવિધ્ય કક્ષાએ લઈ જનાર તરુ નવલ ટાટાનાં જીવનને આપણી સમક્ષ લઈ આણો.

કરણ વ્યાસ કહ્યું છે કે ટાઈટનનું રિસર્ચ કરતી વખતે તેમને લાગ્યું કે આ ગ્રૂપ એ ફક્ત એક બિઝનેસ ગ્રૂપ નથી. આ ગ્રૂપના પરિવારની વાતો પણ ખૂબ રસપ્રદ છે તો શા માટે તેના પર પણ વેબ સિરીઝ ન બને? લાગે છે કે આ ચાર ભાગ પણ આપણને મજા કરાવશે.

ફિલ્મ પ્રિયદર્શનની પણ નામ

ડેવિડ ઘપનની ફિલ્મનું?

અક્ષય કુમાર અને પ્રિયદર્શનને 'મેઈડ ફોર ઈય અધર' કહી શકાય. આ બંને જ્યારે પણ જોડી બનાવે છે ત્યારે ધમાલ જ મચાવે છે. જોકે આ જોડીની છેલ્લી રીલીઝ થયેલી ફિલ્મ 'ભૂત બંગલા'એ તેના ચાહકોને નિરાશ કર્યા હતાં, પરંતુ કાને પોડેલી વાત મુજબ આ બંને ફરીથી ભેગા થઈ રહ્યા છે. અક્ષય કુમાર પ્રિયદર્શનના નિર્દેશનમાં એક નવી ફિલ્મ રજા કરી શકે છે. આ ફિલ્મનું નામ હશે 'વિકેડ સની'.

આ નામ સાંભળીને કુછ યાદ આયા? હા, એકડેકટલી વિકેડ સની એ અશ્વ કુમારના 'મુજ સે શાદી કરોગી' ફિલ્મનાં કેરેક્ટરનું નામ છે. એ ફિલ્મ તો રેવિંદ્ર ધવને યાવરકટ કરી હતી, પરંતુ એ પાત્રનું નામ હવે પ્રિયદર્શન પોતાની ફિલ્મ માટે કરશે. લાગે છે કે અશ્વજી આ નામ સૂચવ્યું હશે. આશા કરીએ કે અશ્વજે બધી મંજૂરીઓ અને કાયદાકીય અભ્યાસ કરી લીધો હશે. કારણ આપણે આગળ 'કદીન' ર' સાથે શ્રી થયું એ જાણીએ જ છીએ!

કાને આવેલી બીજી વાત અનુસાર આ ફિલ્મ સંપૂર્ણપણે અક્ષય કુમાર પર આધારિત હશે (અફકોર્સ!). ફિલ્મને પ્રિયદર્શન સાથે રોશન શંકરે લખી છે. આ ફિલ્મ એક કોમિક ગ્રીલર હશે એમ પણ અમારા કાને સાંભળ્યું છે. તો જોઈએ, કોમેડી જોનરની આ સહુથી હિટ જોડી હવે આપણા માટે નવું શં લાવે છે!

કટ એન્ડ ઓફે...

રણબીર કપૂરની 'રામાયણ'નું ભારતમાં ડિસ્ટ્રિબ્યુશન કરણ જોહરનું 'ધર્મ પ્રોડક્શન' કરશે.



૯૧ વર્ષની ઉંમરે જીવનના રંગમંચ પરથી એકિઝટ લેનારાં વિજયા મહેતા રંગભૂમિ અને ચિત્રપટ સૃષ્ટિનું એક મૂઠી ઊંચેરું વ્યક્તિત્વ. એમની મુખ્ય ઓળખ ‘આધુનિક મરાઠી રંગભૂમિમાં જનની’ એ ખરું, પણ એ એકમાત્ર ઓળખ નહોતી. છ દાયકાની કારકિર્દીમાં રંગભૂમિ, સમાંતર સિનેમા અને ટેલિવિઝનના માધ્યમથી પફોર્મિંગ આટર્સ (ખસ્તુત થતું કલાસ્વરૂપ)માં ક્રાંતિ લાવનારાં પુરોગામી કલાકાર તરીકે એમને સમજવા અને ઓળખવા જોઈએ.

આમ તો વિજયા મહેતાની પ્રમુખ ઓળખ આધુનિક મરાઠી રંગભૂમિની જનની તરીકે છે, હકીકતમાં તો તેમને ‘માધ્યમનાં મહારાણી’ કહેવાં જોઈએ. દરેક માધ્યમમાં તેમણે દરસો ઉમટાવ્યો.

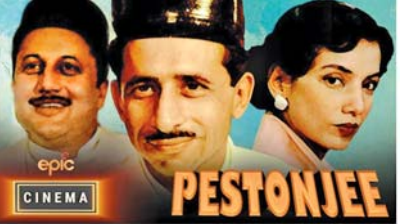
અસાધારણ મોભો ધરાવતી મરાઠી નાટ્ય સૃષ્ટિના દિગ્ગજો ડૉ. શ્રીરામ લાગુ, અરવિંદ દેશપાંડે, વિજય તેંડુલકરના સહયોગથી પહેલા ‘રંગાયન’ અને ત્યાર બાદ ‘આવિષ્કાર’ નામની નાટ્યસંસ્થા શરૂ કરી. આ પ્રયાસથી અનેક નવા અને વેગળી કેડી પકડનારા લેખક, દિગ્દર્શક અને અભિનેતાનું ઘડતર તો થયું જ, પ્રયોગશીલ નાટકોની પરંપરાનો પાયો નખાવ્યો. એ પાયા પર ઊભી ચણાયેલી છાતરને કારણે મરાઠી નાટકો ઊંચો દરજ્જો – અનોખો આવકાર અને માનપાન મેળવવામાં સફળ રહ્યાં એ હકીકત છે. અહીં મર્ઝબાન પાસે તાલીમ મેળવનારાં વિજયા મહેતાનું યોગદાન મુખ્યત્વે મરાઠી ભાષાની નાટ્યસૃષ્ટિમાં હોવા છતાં એમના વિશે જાણવાની અને એમાંથી પ્રેરણા લેવાની પ્રત્યેક કલા રસિકની ફરજ છે.

નલિની જયવંત અને શોભના સમર્થ તેમ જ નૂતન – તનુજા સાથે પારિવારિક સગપણ અને પહેલા લગ્નથી દુર્ગા ખોટે તેમનાં સાસુ હતાં. આમ મુખ્ય પ્રવાહની ફિલ્મોના વાતાવરણ વચ્ચે ઉછેર થયો હોવા છતાં તેમને લગાવ રંગભૂમિ પ્રત્યે બંધાવ્યો. નાટ્ય સૃષ્ટિમાં વિશાળ ફલક પર કામ કરી, પ્રશંસા અને પ્રતિષ્ઠા મેળવ્યા પછી વિજયા મહેતા રંગભૂમિ પૂરતા સીમિત ન રહ્યાં. ચિત્રપટ સૃષ્ટિમાં પ્રયોગાત્મક વલણ જારી રાખ્યું. શશી કપૂર – શ્યામ બેનેગલની ‘કલયુગ’ અને ગોવિંદ નિહલાનીની ‘પાટી’માં તેમ જ પોતે દિગ્દર્શિત કરેલી ‘રાવ સાહેબ’માં અભિનય કર્યો. ‘રાવ સાહેબ’ના રોલ માટે તો શ્રેષ્ઠ સહાયક અભિનેત્રીનો રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર પણ મળ્યો. દિગ્દર્શક તરીકે પણ યોગદાન આપ્યું. અભિનયમાં ઊંચાઈ સર કરનારા નાના પાટેકર, અશોક સરકાઠ, રીમા લાગુ, શબાના આઝમી અને અનુપમ ખેરના પ્રારંભકાળ ઘડતરમાં વિજયા બાઈ (બાઈ એટલે મેડમ)નો મોટો ફાળો રહ્યો છે.

વિજયા મહેતા રિસ્કટર તરીકે કેવાં નોખાં હતાં એ શબાના આઝમીના વક્તવ્યમાં ઊંડીને આંખે વળગે છે. બાઈની ‘પેસ્તનજી’ ફિલ્મમાં શબાનાએ જેરની ભૂમિકા કરી હતી. ‘અંકુર’, ‘નિર્મોહ’ જેવી સમાંતર સિનેમાની ફિલ્મો અને ‘પરવરીશ’, ‘અમર અકબર અંધની’ જેવી મેઇનસ્ટ્રીમ ફિલ્મોમાં સંતુલન જાળવી રાખતી શબાનાએ ભાભી તન્વી આઝમીના કહેવાથી ખાસ ‘રાવ સાહેબ’ ફિલ્મ જોઈ હતી. અભિનેત્રી ઉષા કિરણની દીકરી તન્વીએ શબાનાના ભાઈ બાબા આઝમી સાથે ૧૯૮૫માં લગ્ન કર્યાં હતાં. શબાનાને ફિલ્મ એટલી પસંદ પડી કે વિજયા મહેતા સાથે કામ કરવું જ છે એવી ગાંઠ તેણે વાળી લીધી. જ્યારે જ્યારે વિજયાબાઈને મળવાનું થતું ત્યારે તમારી આગામી ફિલ્મમાં મને તક આપજો એવું જરૂર કહેતી.



વિજયા મહેતા દિગ્દર્શિત ‘પેસ્તનજી’માં અનુપમ ખેર, નસીરહાન શાહ અને શબાના આઝમી



વિજયા મહેતા... માધ્યમનાં મહારાણી

મરાઠી નાટ્યસૃષ્ટિને અનોખો વળાંક આપનારાં આ રંગકર્મીનું હિન્દી ફિલ્મો અને ટીવી સિરિયલમાં નાનકડું પણ માતબર યોગદાન રહ્યું છે.

બાઈએ જ્યારે ‘પેસ્તનજી’ માટે જેરનો રોલ શબાનાને આંકર કર્યો ત્યારે શબાના રાજી તો થઈ, પણ એક પારસી મહિલા વિશે બારીકાઈથી જાણવાનો અને રિસ્કટરના સૂચનનો આગ્રહ રાખ્યો. અહીં બાઈ અલગ તરી આવ્યાં. આમ કરવું ને તેમ ન કરવું જેવી શિખામણોનો કુવારો છોડવાને બદલે વિજયાબાઈ શબાનાને પારસી મિત્રોના એક ફંકશનમાં લઈ ગયાં, જેથી અભિનેત્રી સુપ્રચાપ પારસી મહિલાઓની બોલવાની લઘણ, એમનું વર્તન સમજી અપનાવી શકે. આ પ્રસંગના થોડા દિવસ પછી વિજયા મહેતા શબાનાને ઘરે ગયાં અને પાત્રની બેકસ્ટોરી (પાત્રનું ઘડતર) સમજાવી અને જેરનું સમગ્ર વ્યક્તિત્વ શબાના આઝમીમાં ઊતરી આવ્યું. આ પ્રક્રિયાને કારણે અભિનેત્રીને પાત્ર સાકાર કરવામાં આસાની રહી. શબાના આઝમી પોતાના પ્રિય પાત્રોમાં જેરનો ઉલ્લેખ અત્યુક કરતાં.

અનુપમ ખેરને વિજયાબાઈની ‘રાવ સાહેબ’માં કામ કરવાની તક મળી ત્યારે કેટલોક અનુભવ એમની ગાંઠે બંધાઈ ગયો હતો. મહેશ ભટ્ટની ‘સારાંશ’, રાહુલ રૈવેલની ‘અર્જુન’, મુકુલ આનંદની ‘ઐતબાર’ જેવી ફિલ્મોથી આત્મવિશ્વાસ પણ વધી ગયો હતો. ‘એકિઝટ તો અભી આતા હૈ...’ જેવી વાત હતી. એક ઇન્ટરવ્યુમાં મિસ્ટર ખેરે જણાવ્યું હતું કે ‘વિજયાજીની ફિલ્મ આંકર થઈ ત્યારે કેટલીક ફિલ્મો કરી હોવાથી થોડો ઘડાઈ ગયો છું એવું માનતો હતો. જોકે, વિજયા મહેતા સાથેના પ્રત્યેક હિડસંક પછી અભિનયનો સાગર કેટલો વિશાળ અને

અગાધ છે એનો મને પરિચય થયો. એમના જ્ઞાન, માનવીય સ્વભાવ અને વર્તન વિશેની એમની સમજ અને એમની ગજબનાક સંવેદનશીલતા જોઈ હું ફરીથી એકિઝટનો વિદ્યાર્થી બની ગયો અને મને ઘણું શીખવા મળ્યું.’

વિજયા મહેતાના જીવન પ્રવાસ પર આધારિત ‘બાઈ – એકા રંગપર્વાવા મનોહર પ્રવાસ’ નામના ૨૦૧૬માં પ્રકાશિત થયેલા પુસ્તકમાં નાના પાટેકરે તેમના વિષે થોડા શબ્દોમાં બહુ મોટી પણ અત્યંત હૃદયસ્પર્શી વાત કરી છે.નાના પાટેકરએ લખ્યું છે કે ‘માની આંગળી પકડી રંગભૂમિ પર પહેલું પગલું ક્યારે માંડી દીધું એની ખબર જ ન પડી. ક્યારેક સંતુલન જતું રહે ત્યારે ગભરાઈ જતો. પછી મેં મારી માની આંગળી મુઠ્ઠીમાં એકદમ ટાઇટ પકડી લીધી અને ચાલવા લાગ્યો. પડી જવાનો ડર વરાળ થઈ ઊડી ગયો. રંગભૂમિ પર બિન્ધાસ્ત ધૂમવા લાગ્યો. મને ખબર પણ ન પડે એ રીતે પોતાની આંગળી માએ સેરવી લીધી. મારી મુઠ્ઠી એવી જ રીતે બંધ રહી. આજે અનેક વર્ષ પછી પણ એ મુઠ્ઠી બંધ જ છે. મનમાં વિશ્વાસ છે, ખાતરી છે કે મારી મુઠ્ઠીમાં માની આંગળી છે. એટલે જ આજે પણ પડી જવાની બીક નથી લગતી.’

આ વાત દ્વારા એક સર્જક અને એક કલાકાર વચ્ચેનો નાતો કેવો અદ્ભુત હોઈ શકે છે એ આના પરથી સમજાય છે. સાથે સાથે વિજયાબાઈ એક દિગ્દર્શક તરીકે કેવી ઊંચાઈ પર હતાં એ સમજાય છે.

ગુણવાન સર્જકને માધ્યમથી બહુ ફેર નથી પડતો. એમની ગુણવત્તાની ઊંચાઈ દરેક જગ્યાએ વર્તાઈ આવે. રંગભૂમિ પર વિવિધ પ્રકારનાં નાટકો, હિન્દી ફિલ્મોમાં પ્રભાવ પાડનારા વિજયાબાઈએ ટીવી સિરિયલમાં પણ હાથ અજમાવ્યો. મેડિકલ પ્રોફેશનને કેન્દ્રમાં રાખી તેમણે દૂરદર્શન માટે તૈયાર કરેલી સિરિયલ ‘લાઇફલાઇન’ એક મિસાલ બની પ્રથમ ‘ઓથેન્ટિક મેડિકલ ડ્રામા’નું બિરુદ ધરાવે છે. ■



ગુજરાતી રંગભૂમિની આગવી સમૃદ્ધિ

૨૬ વર્ષ... ૨૦ નાટક... ૪૧૧૧ પ્રયોગ!



ફિરોઝ ભગત - અપરા મહેતાની જોડી કરી રહી છે રંગભૂમિ પર ૨૬ વર્ષ પૂર્ણ...

૨૦૦૦ની સાલમાં ‘અધૂરા તોય મધુરા’ નાટકથી કરી હતી શરૂઆત અને અત્યારે ૨૦૨૬માં એ બેલડીનું નવું નાટક આવી રહ્યું છે : ચાલ ‘honey’ મૂન પર જઈએ.

અપરા મહેતાની આઇકનિક સિરિયલ ‘ક્યોંકી સાસ ભી કભી બહુ થી’ની શરૂઆત પણ ૨૦૦૦ની સાલમાં થઈ હતી અને અત્યારે ફરી ૨૦૨૬માં એ સિરિયલ ચાલી રહી છે. એટલે અપરા મહેતા માટે આ યોગાનું યોગ જ કહી શકાય.

ફિરોઝ ભગત અને અપરા મહેતાની જોડીએ આ ૨૬ વર્ષ દરમિયાન ૨૦થી પણ વધુ સેન્સ્યુરી અને ડબલ સેન્સ્યુરી હિટ નાટકો આપ્યાં છે તો બીજી બાજુ આ નાટકના લેખક પંકજ ત્રિવેદીની વાત કરીએ તો આ જોડીનું પંકજ ત્રિવેદી સાથેનું પાંચમું નાટક છે.

અપરા મહેતા આ સિદ્ધિ વિશે શું કહે છે...

અપરા મહેતા નાટકો વિશેની વાત કરતાં કહે છે કે અમારી જોડીનાં નાટકો બીજાં નાટકો કરતાં જુદાં એટલા માટે હોય છે, કારણ કે એમાં કંમેડી તો હોય જ છે પણ સાથે વાર્તા અને એક સારો મેસેજ પણ હોય છે.

મારું અને ફિરોઝ ભાઈનું હંમેશાં એવું માનવું છે કે પ્રેક્ષક નાટક અને નાટકનું નામ નાટક પત્યા પછી ઑડિટોરિયમમાં જ મૂકીને ન જતાં એ નાટક અને નાટકનો મેસેજ એમના ઘર સુધી લઈ જાય, કારણ કે નાટક એ માત્ર એન્ટરટેનમેન્ટનું સાધન નથી એ આપણા સમાજનું, સમાજના વિચારોનું પ્રતિબિંબ છે અને એટલે જ અમે હંમેશાં એવા વિષયની પસંદગી કરીએ છીએ જે માત્ર ૪૦ પ્લસના લોકોને જ એટ્રેક્ટ ન કરતાં યંગસ્ટર્સને પણ ગમે, કારણ કે હવે રંગભૂમિ માટે નવું ઑડિયન્સ ઊભું કરવાની બહુ જ જરૂર છે.

અમે અમારા દરેક શોમાં પ્રેક્ષકોને કહીએ છીએ કે તમારાં બાળકોને નાટક જોતાં કરો. ભલે એ લોકો ઓછું ગુજરાતી બોલતાં હોય, ભલે એ લોકોને ઓછું ગુજરાતી સમજાતું હોય પણ એટલીસ્ટ બે કલાક એ લોકો ગુજરાતી સાંભળશે તો ખરા. એ બહોને એ લોકો પોતાની માતૃભાષા સાથે જોડાયેલા રહેશે અને સાથોસાથ રંગભૂમિ અને આપણી માતૃભાષા પણ જીવંત રહેશે.

આ તાજા નાટકની વાર્તાની વાત કરીએ તો મુકેશ અંતાણી (ફિરોઝ ભગત) પોતાની મા કોકિલા અંતાણી (મધુરા રાઉત) સાથે રહે છે. મુકેશે એક બહુ મોટી વાત પોતાની માથી છુપાવી છે. મુકેશની મુલાકાત થાય છે મેન્કા રાજાણી (અપરા મહેતા) સાથે... અને પછી શરૂ થાય છે ધમાલ મસ્તી ને ધીંગાણું... આ નાટકમાં પૃથ્વી પંચોલી અને તપન ભટ્ટ પણ મહત્વની ભૂમિકા ભજવે છે અને સાથે હીર રાભડિયા અને મનીષ ગોધનિયા પણ પોતપોતાના પાત્રને અનુરૂપ અભિનય કરીને સારો સાથ નિભાવે છે. આ નાટકની કથામાં એટલા બધા ટિવસ્ટ અને ટર્ન છે. આ નાટકની કંમેડીથી દર્શકો હસી હસીને લોટપોટ થઈ જશે. છેવટે એક સરસ અંત અને સરસ મેસેજ તો ખરો જ...!

આ રહ્યાં ફિરોઝ ભગત -અપરા મહેતાનાં ચાદગાર નાટકો...

- અધૂરા તોય મધુરા
- ઓળખાણ
- કાચના સંબંધ
- કુછ ખટ્ટી કુછ મીઠી
- આથે દૂર સે મિલને હુજુર સે
- અમે હવે રંગ જમાવી જશું
- આપણું તો બધું ગ્રાહવેટ લિમિટેડ
- પ્રેમ કરો ભાઈ પ્રેમ કરો
- આ પાર કે પેલે પાર
- કેમ છો મજામાં
- તમે હસતું મોઢું રાખજો
- મસ્તીમાં મેરેજ મેરેજમાં મસ્તી
- તું અને હું પછી જોઈએ શું
- યુર્ટન
- રાજ તારી સાથે કીઢા
- એકબીજાને નડતા રહીએ
- આવ તારું કરી નાખું
- ઉંમર છે એન્ટીક પણ ફિલ છે રોમેન્ટિક
- મસ્તી રહે તો લાઇફ હસતી રહે
- આવ ભાઈ કહું કે બાય બાય કહું
- અપના ટાઈમ આયેગા
- પાર્ટનર મસ્ત તો લાઈફ જબરજસ્ત
- ડોન્ટ વરી બી હેપ્પી...



દ્યોધમાર રોમાન્સમાં ભીંજવતાં રીમઝીમ રેન સોજ્જ...

કોઈએ કહ્યું છે કે વરસાદથી ફિંગર પ્રિન્ટ જોવી હોય તો ૪ મહિના ખેડૂતના ચેહરોને જોઈ લેવો...

પણ વરસાદ ને વરસાદી ગીતો એટલે આપણી ફિલ્મોમાં હીરો-હીરોઈનનો પાસે આવવાનો રોમેન્ટિક મોકો, પ્રેમીઓના તન- મનને પાસે લાવવાનો પાસવર્ડ.

છેક ૧૯૧૩માં દાદાસાહેબ ફાલકેએ ‘રાજા હરિશ્ચંદ્ર’ ફિલ્મ બનાવી ત્યારે જલક્રીડાનો સીન દેખાડેલો. ત્યારથી આજ સુધી વરસાદના હજારો ગીતો બોલિવૂડમાં વરસે રાખે છે.

૧૯૫૦-૬૦ના સમયમાં ‘શ્રી ૪૨૦’ના પ્યાર હુવા ઈકરાર હુવા ગીતમાં એક છત્રીમાં ભીંજાતા રાજ કપૂર-નરગીસને જોઈને બ્લેક એન્ડ વ્હાઈટ ફિલ્મનું ગીત પણ રંગીન લાગવા માંડે. ‘છલિયા’નું મૌસમ ભીગા ભીગા પણ એવું જ મદમસ્ત ગીત છે. ‘કાલાબઝાર’માં દેવ આનંદ-વહીદાનું રીમઝીમ કે તરાને લે કે આવી બરસાતમાં ત્યારનું મુંબઈ દેખાય અને વરસાદ પણ એક પાત્ર હોય એમ યાદ રહી જાય છે. તો ‘ચલતી કા નામ ગાડી’માં કિશોર કુમાર-મધુબાલાનું સદાબહાર એક લડકી ભીગી ભાગી સી જાણે મસ્તી ને મહાબળનું મહાપૂર. સંકેદ પારદર્શક સાડીમાં સંગેમરમરની મૂરત જેવી મધુબાલા ને એને ચીડવતો સામાન્ય મેકેનિક કિશોર. એક તરફ વરસાદ, છોકરીને પહેલીવાર ખપ્યાનો છૂપો આનંદ, જૂની ગાડીઓ, એન્જીન ઓઈલના ભીત પર ધબબાઓ, વેરવિખેરે સ્કુ-પાના-ટાઇરોની વચ્ચે ટપકતો ભીનો રોમાન્સ એટલે કિશોર-મધુબાલાની કમનીય કેમિસ્ટ્રી. હાથ લગાડ્યા વિનાયે પગથી માથાં સુધી એકમેકને ચૂમતા હો એવો જાદુ, મજરૂહના ગીતમાં તન ભીગા હૈ સર ગીલા હૈ, ઉસ કા કોઈ પેય ભી ઢીલા હૈ જેવી પંક્તિઓમાં વરસાદી રોમાન્સમાં કેવી નિર્દોષતાથી છલકે છે. તો બીજીબાજુ ઝિંકગી ભર નહિ ભૂલેંગે વો બરસાત કી રાતમાં રોશનનું સંગીત ને રફીની બેનમૂન ગાયકી આજેય ભર ઉનાળે વરસાદી રાતોની યાદ અપાવી શકે.

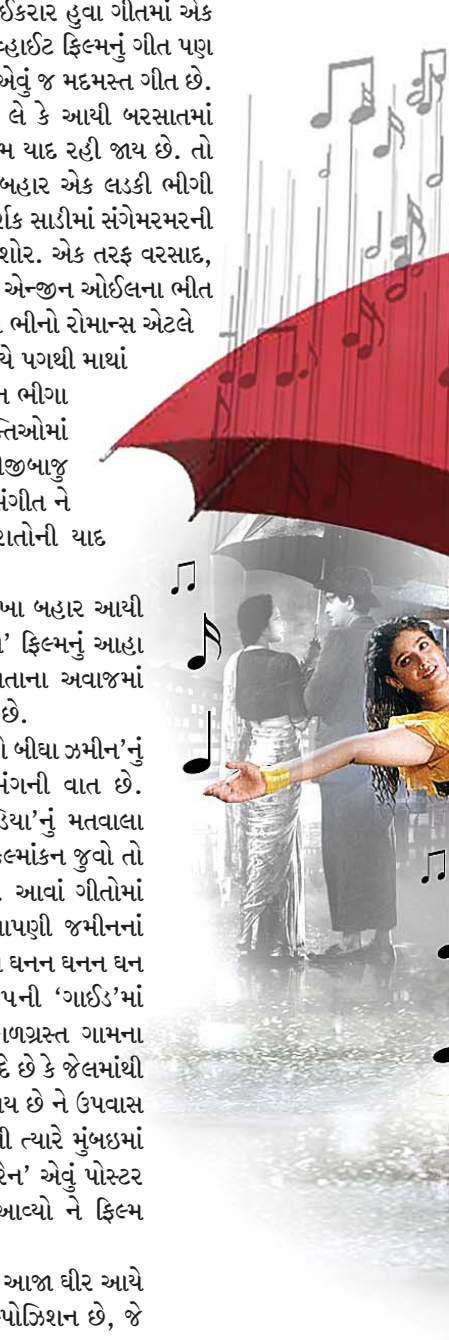
બિમલ રોય ની ફિલ્મ ‘પરખ’નું ગીત ઓ સજાના બરખા બહાર આવી અદ્ભુત કલાસિકલ સૉંગ છે. એ જ રીતે ‘ઉસ ને કહા થા’ ફિલ્મનું આહા રીમઝીમ કે ચે પ્યારે પ્યારે ગીત લિયે તલત મહેમૂદ-લતાના અવાજમાં ગીતકાર શૈલેન્દ્ર સહીલ ચોધરીનું અપ્રતિમ વરસાદી ગીત છે.

ભારતના ગરીબ ખેડૂતના જીવનરવાણી બિમલ રોયની ‘દો બીધા ઝમીન’નું હરિયાવા મૌસમ ઢોલ જાગતા આધામાં વાવણીના ઉમંગની વાત છે. ૧૯૫૭માં ઓસ્કાર એવોર્ડ સુધી પહોંચેલી ‘મધર ઇન્ડિયા’નું મતવાલા જીયા બોલે પિયા હોય કે દુઃખ ભરે દિન ભીતે રે ભૈયાનું ફિલ્માંકન જુવો તો ગરીબ કિસાનના મનમાં વરસતો વરસાદ અનુભવી શકો. આવાં ગીતોમાં ભીંજાતી હીરોઈનના ફિગરની નુમાઈશ નથી પણ એ આપણી જમીનનાં જાનદાર ગીતો છે, જેની અસર છેક ૨૦૦૧ની ‘લગાન’ના ઘનન ઘનન ઘન ગીર આથે બદરા ગીત સુધી દેખાય છે તો છેક ૧૯૬૫ની ‘ગાઈડ’માં એસ.ડી.બર્મનના અવાજમાં રામા મેઘ દે..પાની દે.. દુકાળગ્રસ્ત ગામના લોકોની પ્રાર્થનાનું વરસાદી ગીત ફિલ્મને એવી કક્ષાએ મૂકી દે છે કે જેલમાંથી છૂટેલો દેવ આનંદ ઉર્ફ મામૂલી રાજુ ગાઈડ ફરિશ્તો બની જાય છે ને ઉપવાસ પર ઊતરીને વરસાદ લાવે છે. વળી ‘ગાઇડ’ રિલીઝ થયેલી ત્યારે મુંબઇમાં લાંબો સમય વરસાદ નહોતો પડ્યો ને ‘ગાઇડ પ્રેક્ષ કોર રેન’ એવું પોસ્ટર પર લખવામાં આવેલું પછી ખરેખર મુંબઇમાં વરસાદ આવ્યો ને ફિલ્મ હિટ થયેલી!

‘છોટે નવાબ’નું લતાજીએ ગાયેલ કલાસિકલ ગીત ઘર આજા ઘીર આથે બદરા સંવરિયા આર.ડી.બર્મનની પ્રથમ ફિલ્મનું સુંદર કમ્પોઝિશન છે, જે

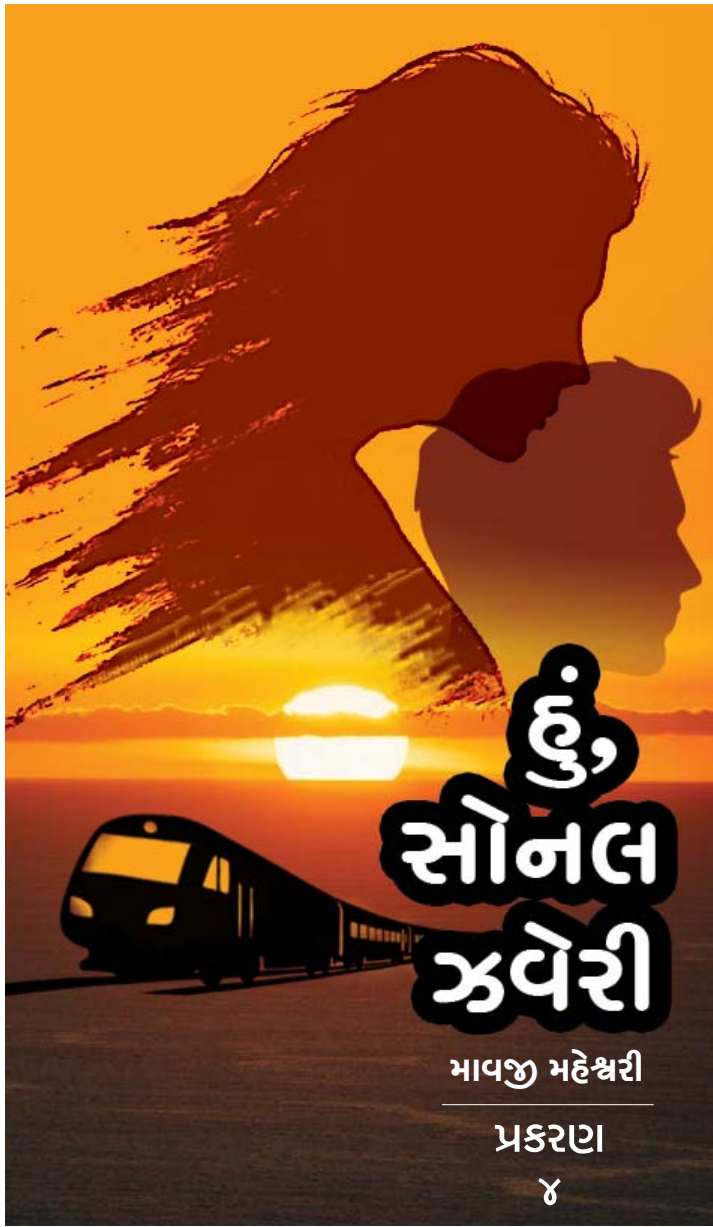
લતાજીને સંભળાવવા પંચમ હાફપેટમા ગયેલા! ‘સાંઝ ઔર સવેરા’નું રાગ પીલૂમાં રફી-સુમન કલ્યાણપૂરનું અજહુ ના આથે બાલમા સાવન ભીતા જાય કેમ ભૂલાય? શશી કપૂર-રાખીની ‘શર્મીલી’ ફિલ્મનું હિંદી કલિ નીરજનું ગીત મેઘા છાંયે આધી રાત બૈરન બન ગથી નિંદિયા એસ.ડી.બર્મનનું કમનીય છતાં કરુણ ગીત છે.

મસાલા ફિલ્મોમાં જેમજેમ સમય વીતતો ગયો વરસાદનું જોર અને જુવાનીના શોરનું પણ વધ્યું. ‘નમક હલાલ’ ફિલ્મમાં મુંબઈની સૂની સડક પર રેકડીની ઉપર ચડીને આજ રપટ જાયે



તો હમે ના ઉકારીયો ગાઈને અમિતાભ એન્ડીયંગમેનની ઈમેજથી નીકળીને અને સ્મિતા આર્ટ સિનેમાની ગંભીર ઈમેજથી હટીને વરસાદમાં ઝૂમીને નાચે છે. વરસાદ હોય એટલે હીરોઈનના શરીર પર પાતળી સાડી અંગ પર ચોંટીને જે ઈફેક્ટ આપે એનો આ ગીત દાખલો છે. એવું જ ૧૯૭૪ની રાજેશ ખન્ના- ઝીનતની ‘અજનબી’ ફિલ્મના ભીગીભીગી રાતો મેં ઐસી બરસાતો મેં, કેસા લગતા હૈ? માં ઘરની ટેરેસ પર ઝીનતની ગુલાબી પારદર્શક નાઈટીની ગાંઠ દાંતથી છોડાવતો રાજેશ ખન્ના તો અહીં હીરોઇનથી પણ વધુ રોમેન્ટિક લાગે છે. રાજેશ ખન્નાને સુપરસ્ટાર બનાવનાર ‘આરાધના’માં વરસાદમાં ભીંજાઇને ડાકબંગલામાં તાપણની આસપાસ એક જ શોટમાં આખું ગીત ફિલ્મવાયેલું એ રૂપ તેરા મસ્તાનામાં રાજેશ ખન્ના હોક ધુજાવીને કામાતુર આંખોથી શર્મિલાને સંમોહિત કરે છે. રાજ ખોસલાની ‘દો રાસ્તે’નું ‘બિંદીયા ચમકેગી, ચૂંટી ખન્કેગી હોય કે મનમોહન દેસાઈ ની ‘રોટી’ ફિલ્મનું ગીત ગોરે રંગ પે ના છતના ગુમાન કર એ બધામાં રાજેશ ખન્ના-મુમતાઝે વરસાદમાં પલળી પલળીને પ્રેમ કર્યો છે. ત્યારનું જ સુનિલ દત્ત નૂતનની ‘મિલન’નું ગીત સાવન કા મહીના પકન કરે સોર... આનંદ બક્ષી-લક્ષ્મી-પ્યારેની ટીમનું લોકગીત બની ગયેલું મીઠડું ગીત છે જેમાં વરસાદ નથી અને છે પણ.

૧૯૭૪ની ‘મંઝીલ’ ફિલ્મનું રીમ ઝીમ ગીરે સાવન રેઇન સૉંગમાં મુંબઈના મરીનડ્રાઈવની ફૂટપાથ પર અમિતાભ-મૌસમીને ભીંજાતા જોશો તો એમ જ તમને લાગશે કે ખરેખર મિલકલાસનું કપલ ચાલી રહ્યું છે એ બાસુ ચેટરજીના દિગ્દર્શનની એ કમાલ છે કે ‘રોટી, કપડા ઔર મકાન’ ફિલ્મમાં મનોજ કુમારને નોકરીએ ના જવા માટે સેક્સી ઝીનત જ્યારે ગાય છે- તેરી દો ટકિયા દી નોકરી મેં મેરા લાખો કા સાવન જાયે ત્યારે ભલભલાને નોકરી છોડીને છોકરી પાસે દોડી જવાનું મન થઈ જાય. ૧૯૮૨ની સની દેઓલની પહેલી ફિલ્મ ‘બેતાબ’નું બાદલ ચું ગરજતા હૈ એટલે ગરીબોના મહંમદ રફી એવા શબ્દીર કુમારના સ્વરમાં મીઠું ગીત છે. રોમાન્સના રાજા યશ ચોપરાની ફિલ્મ ‘ચાંદની’નું લગી આજ સાવન કી ફિર વોહ ઝડી હૈમાં કામણગારી શ્રીદેવીના સુંદર લુકને કે એમની જ ફિલ્મ ‘યે દિલ્લગી’નું દેખો ઝરા દેખો બરખા કી લડી હૈ ગીતમાં કામણગારી કાજોલ, હોટેપેન્ટમાં અલ્લડ અદાથી નાચે છે! ‘દિલ તો પાગલ હૈ’ ફિલ્મનું ગીત ઘોડે જૈસી ચાલ, હાથી જૈસી દૂમ, ઓ સાવન રાજા કહા સે આથે તુમ? ગીતમાં શાહરુખ-મધુરી ને ૫૦-૬૦ બાળકો વરસાદમાં ડાન્સ કરે છે. હવે રેન સોંસ ઓછા આવે છે. ‘ચમેલી’ ફિલ્મમાં બહકા હૈ મન કર્હી ગીતમાં કરીનાને કે પછી ‘ગુરુ’ ફિલ્મના બરસો રે મેઘામાં ઐશ્વર્યાને છેલ્લે વરસાદી ગીતમાં જોઈ હતી...બાકી આજકાલ વરસાદી ગીતોનો એવો દુકાળ છે કે છેલ્લે અશ્વકુમારની ૨૦૨૧ની ‘સૂર્યવંશી’માં છેક ૧૯૮૯માં આવેલી ‘મોહરા’નું જૂનું ગીત ‘ટીપ ટીપ બરસા પાની’ ફરીથી વાપરવું પડેલું! બાકી હિટ વરસાદી ગીતોનું લિસ્ટ બનાવવા જઈએ તો ૨-૪ ચોમાસા નીકળી જાય !



‘મુઝે કહતે હુએ ખુશી હો રહી હૈ કી મિસ્ટર સનત ચૌહાણ કી અભી અભી શાદી હુઈ હૈ ઓર ઉનકી ધર્મપત્ની ભી ઉનકે સાથ આઈ હૈ. વેલ કમ મિસિસ ચૌહાણ!’

કોઈ યુવાન વાઘણ ધીમા ડગલે ચાલતી હોય તેમ સોનલ ઝવેરી હોલમાં પ્રવેશી...



ભાષા વૈભવ...	
હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો	
A	B
દીવાર	લાંબું
દીન	તેજ
દીપ્તિ	દેખાવ
દીપક	ગરીબ
દીર્ઘ	ઊંઘઈ

જાણવા જેવું

કરીના કપૂર - ખાનને ફિલ્મો તેમજ ટેલિવિઝન સિરિયલ - સિરીઝ જોવી બેહદ પસંદ છે. હિન્દી ફિલ્મોમાં તેની ફેવરિટ છે શાહરુખ ખાન - કાજોલની ‘દિલવાલે દુલહનિયા લે ઝાંચેંગે’. આ સિવાય આમિર ખાનની ‘કયામત સે કયામત તક’ તેમજ દાદાજી રાજ કપૂર દિગ્દર્શિત ‘પ્રેમ રોગ’ પણ તેની મનગમતી ફિલ્મો છે.

ગુજરાત મોરી મોરી રે

કેટલીક હિન્દી ફિલ્મો બનાવનારા મેહુલ કુમારએ અસહ્ય ઈરાનીને લઈને બનાવેલી ગુજરાતી ફિલ્મ આપેલા વિકલ્પોમાંથી શોધી કાઢો.

અ) ડાકુરાણી ગંગા
બ) ચરોતરની ચંપા
ક) પાનેતર
ડ) કંચન અને ગંગા

નોંધી રાખો

વિલન મનમોહને અભિનય કારકિર્દીની શરૂઆત મનોજકુમારની ફિલ્મથી થઈ હતી અને તેમની અંતિમ ફિલ્મ પણ મનોજ કુમારની ‘કાંતિ’ હતી.

‘Vikrant Pipes Wel Comes you’ લખેલું એક બેનર હોટેલના મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર પાસે જ લગાવેલું હતું. દેશમાં ફેલાયેલા તેના યુનિટ્સમાં કામ કરતા ઈજનેરો માટે વિકાંત પાઈપ્સ કંપની દર વર્ષે એક સેમિનાર કરતી. જ્યાં કંપનીના સંચાલકો સહિતના અગત્યના લોકો આવતા. આમ તો આ સેમિનાર એટલે કંપનીના ખર્ચે એક ટુર થઈ જતી. અહીં આવનારા મોજ મજા માટે જ આવતા.

કચ્છમાં કાર્યરત વિકાંત પાઈપ્સ યુનિટના હેડ. અશરફ અંસારીએ સિનીયરોને નારાજ કરીને પણ સનતને તક આપી હતી. વિધિવત રીતે કાર્યક્રમ અઢી વાગે શરૂ થવાનો હતો. દરેકને સ્વતંત્ર રૂમ ફાળવાયેલો હતો. બરાબર બાર વાગે પહોંચેલા સનતને ખાસ ઊભા કરાયેલા કાઉન્ટર પર જ બધી વિગત મળી ગઈ. તેના માટે ૩૦૫ નંબરનો રૂમ ફાળવાયેલો હતો. અહીં ખાસ કંઈ કરવાનું નહોતું. બસ થોડા ભાષણો સાંભળવાના હતા, એકાદ ડોક્યુમેન્ટરી જોવાની હતી. એટલે મોજ કરવા સિવાય કશું જ નહોતું. પણ સનતના બારે વહાણ ટૂંબેલાં હતાં.

રસ્તામાં જ્યારથી ટેક્સિવાળાએ કહ્યું કે, રેલવે સ્ટેશન પર પોલીસ ફોર્સ કોઈ આતંકવાદી છોકરીને શોધી રહી છે. ત્યારથી સનતના ચહેરા પરથી નૂર ઊડી ગયું હતું. તેણે પોતાના રૂમમાં આવીને કંઈ કર્યા વગર બેડ પર લંબાવી દીધું હતું. આખી રાતનો ઉજાગરો હતો. તેમાંય તેણે જે દોઢ ડહાપણ કરેલું તેના પર વારેઘડીએ પસ્તાવો થઈ રહ્યો હતો. તેણે કેટલાય સવળા વિચાર કરી જોયા. પણ મન કોઈ આશ્વાસન સ્વીકારતું નહોતું. સોનલની ઊભા રહેવાની અદા, તેના કપડાં, તેની વાત કરવાની સ્ટાઈલ, તેનું દિકિટ વગર ટ્રેનમાં ચડવું. આ બધું કશું સામાન્ય ન હતું. કેટલી બિન્દાસ હતી. સારા ઘરની છોકરીમાં આવી હિંમત જ ન હોય. વળી તેણે પોતાના નંબર શા માટે ન આપ્યા? આ વિચાર ત્યારે જ આવવો જોઈતો હતો. તેણે જે પાસપોર્ટ બતાવ્યો એમાં સોનલ મોહનલાલ ઝવેરી જરૂર લખેલું હતું. પણ પાસપોર્ટ તો નકલી પણ હોઈ શકે. પોતાનો એક લોભ કદાચ હવે આખી જિંદગીની પીડા બની રહેવાનો છે. જો તે પકડાઈ ગઈ અને મારું પણ નામ આખી દેશે તો શું થશે? અધૂરામાં પૂરું એની બેગ મને પકડાવી ગઈ. જરૂર એમાં કોઈ જોખમી ચીજ હોવી જોઈએ. શું કરું? બેગ ખોલીને જોઈ લઉં કે દૂર ક્યાંક ફેંકી આવું? પણ પેલા ડ્રાઈવરની વાત સાચી જ છે એની ખાતરી કેમ કરવી? સોનલ આતંકવાદી ન પણ હોય. તેણે કહ્યું એમ તે ખરેખર ઘરથી

ભાગી નીકળી હોય. એ અહીં આવી પહોંચે તો એને શું કહેવું? મન કોઈ એક વાત પર સ્થિર થતું ન હતું. પોતે જરૂર કોઈ ભયંકર કાવતરામાં ફસાઈ ગયો છે એવું તેણે માની લીધું. પ્રતિપણે તેને પોલીસ આવી પહોંચ્યાના ભણકારા વાગવા માંડ્યા.

તેને કાઉન્ટર પરથી સેમિનારનો શેડ્યુઅલ ચાર્ટ મળ્યો તેમાં જમવાનો સમય એક અને બે વચ્ચેનો બતાવેલો હતો. પણ સનતની ભૂખ જ મરી પરવારી હતી. તેણે બેડ પર પડ્યા પડ્યા કપાળ ચપટીમાં પકડી લીધું. મગજમાં શૂન્યાવકાશ થઈ ગયો હતો. કેમેચ કોઈ સારો વિચાર આવતો નહોતો. તેને પોતાના સરળ માબાપ યાદ આવી ગયા. તેને થયું. પોતાની મા જ્યારે પણ ફોન કરે એક વાત જરૂર કહેતી. બેટા, લગ્ન કરી લે. પણ દરેક વખતે તે હસીને ગોળ ગોળ જવાબ આપી દેતો. રાતે સોનલને જોઈને જસ્ટ ટાઈમ પાસ કરવાનો વિચાર આવ્યો અને એ ખુરંટ છોકરીએ તેને આબાદ ફસાવી લીધો. હવે આ વાત અહીં કરવી તો કોને કરવી. તેને એવોય વિચાર આવ્યો કે, નજીકના કોઈ પોલીસ સ્ટેશને જઈને આખીય પછી પોલીસ અહીં આવ્યા વગર ન રહે. અહીં તો કંપનીના માલિકો અને એમ ડી સુધ્યાં આવવાના છે. જો એમને મારા પરાક્રમની ખબર પડે તો એ પાછો કચ્છ જવાને બદલે ઘરે જ મોકલી દે.

સનત ખરો મુંઝાયો હતો. વિચારોના ઘોડા બે લગામ દોડતા હતા. ઘડિયાળનો કાંટો આગળ સરતો હતો. તેણે મનોમન પોતાના ઈશ્વરને યાદ કર્યો અને જે થાય તે જોઈ લેવાશે. એમ માની પોતાની બેગ ખોલી. સોનલની બેગ જોઈ તેને ફરી એ બેગ ખોલી જોઈ લેવાની ઈચ્છા થઈ. એવુંય થયું કે, જોઈ લેવામાં શું વાંધો છે અને જો કાંઈ વાંધા જનક નીકળ્યું તો? સનત ઘૂંચી ગયો. તેણે ઘડિભર આંખો મીંચી લીધી. તીર છૂટી ચુક્યા છો સનત. હવે જે નક્કી કરશે તે પેલી સોનલ કરશે. તું તારું કામ કર. તું જો તો ખરો કે સાંજ સુધીમાં શું થાય છે. સોનલ આતંકવાદી હોય કે ન હોય. તું ક્યાં આતંકવાદી છો? સનતની હિંમત પાછી વળી. તેણે બેગમાંથી કપડા કાઢી બેડ પર મૂક્યા. હોટેલ તરફથી એક ટુવાલ સાબુ અને નેપ્કિન અગાઉથી જ બેડ પર મુકેલા હતા. તેણે ટુવાલ ઉપાડ્યો અને બાથરૂમ ખોલ્યો અને શાવર ચાલુ કર્યું. ઠંડા પાણીની ધારાઓથી તેના મનનો પરિતાપ થોડો શાખ્યો. તે નિરાંતે નહા્યો અને

તૈયાર થઈ જમવા માટે ડાઈનિંગ હોલમાં ગયો ત્યારે કેટલાક લોકો તેને જુદી રીતે જોઈ રહ્યા. જોકે અહીં દરેકે પોતાનું આઈડેન્ટિટી કાર્ડ ભરાવી રાખવું ફરજિયાત હતું, ચાલીસી પાર કરી ગયેલો એક જણ સનતનું કાર્ડ વાંચી જરા નેણ ઊંચા કરીને બોલ્યો. ‘ઓહો ફોમ કચ્છ. ભૈયા આપકે કચ્છ કા નામ આજકલ બહોત ચર્ચા મેં હૈ.’

‘હાં અર્થકવેક કે બાદ વહાં પર બહોત સારી ઈન્ડસ્ટ્રિયાં લગી હૈ. ઓર હમારી કંપની કા યુનિટ ભી કાફી કામ કર રહા હૈ.’

‘કાફી નહીં, સબસે જયાદા. પર આપકી ઉંમર જયાદા નહીં લગતી. વૈસે કિતને સાલોં સે વહાં પર હો?’

‘મેં ફેશ હું સર. મુઝે તીન સાલ હી હુએ હૈં.’

‘નસીબવાલે હો. દો સાલોમેં હી ચહાં આ ગયે હો.’

સનતે થોડી હળવાશ અનુભવી. ડાઈનિંગ હોલમાં કેટલાક લોકો સાથે વાતો થઈ. થોડો અજંબો દૂર થયો, સોનલના વિચારો હવે એટલા ડરાવતા ન હતા. હોટેલ સિલ્વર લાઈનના બેઝમેન્ટ હોલમાં જાણે કોઈ પ્રદર્શન યોજાયું હોય તેમ જાત જાતના ફલેક્સ બેનર ટીંગાડેલા હતા. હોલ ખાસ્સો એવો મોટો હતો. એ મોટાભાગે આવી કોન્ફરન્સ માટે જ વપરાતો. સ્ટેજની બરાબર પાછળ મોટા અક્ષરે કંપનીનું નામ સ્લોગન અને લોગો ચિતરેલો હતો. સ્ટેજની સામે દસેક ખુરશીઓ મૂકેલી હતી.

બરબર સવા બે વાગે હોલની મોટાભાગની ખુરશીઓ ભરાઈ ગઈ. રાતભરનો ઉજાગરો, ભરપેટ ખાવાનું અને એ.સી. હોલની ઠંડકને કારણે સનતની આંખ ઘેરાતી હતી. તે સોનલ અને ઊંઘને ભૂલવા ખાસ્સી મથામણ કરતો હતો તોય એ બેય પ્રવેશી જતી હતી. બરાબર અઢી વાગે વિકાંત પાઈપ્સના માલિક અભિજીત બિન્દ્રા ટોચના અધિકારીઓ સાથે હોલમાં પ્રવેશ્યા. તેમના આવવાની સાથે જ હોલમાં તાળીઓ ગુંજી ઊઠી. હોલમાં સંચાલિકા સહિત ચાર સ્ત્રી હતી. જેમાં બાકીની ત્રણ કોઈ વહીવટી વિભાગમાં કામ કરતી હોય તેવી દેખાતી હતી. કાર્યક્રમની શરૂઆતે કંપનીએ દેશમાં કામ કરતા પોતાના જુદા જુદા યુનિટ્સ પર બનાવેલી ડોક્યુમેન્ટરી ફિલ્મ બતાવવામાં આવી. સનતને પોતાના યુનિટના દશ્યો જોતી વખતે થોડો રોમાંચ થયેલો.

સનતને પોતાની સ્થિતિ કોઈની નજરે ન ચડે તેની ચિંતા હતી. તેણે પોતાના મનને સજાગ કર્યું. પણ અચાનક સ્પીકરમાંથી

મેગિફાય થયેલા સંચાલિકાના શબ્દોએ સનતની ઊંઘ ડગાવી દીધી. ‘હમારે જનરલ મેનેજિંગ ડિરેક્ટર શ્રીમાન અરોરા સા’બકે સન્માન કે લિયે મેં આમંત્રિત કરતી હું હમારે કચ્છ યુનિટ સે આવે હુએ મિસ્ટર સનત ચૌહાણ કો. વે વહાં પર જુનિયર ઈજનેર કે રૂપમેં કાર્ય કર રહો હૈ. મેં દેખ રહી હું કી ચહાં વે સબસે કમ ઉમ્મકે હૈં.’

પોતાનું નામ સાંભળી સનતે સુખદ આંચકો અનુભવ્યો. આવું કેમ થયું તે વિચારવાનો તેની પાસે સમય નહોતો. સનતે સ્ટેજ પર જઈ હસીને ગુલદસ્તો અરોરાને આપ્યો અને પીઠ ફેરવી ત્યાં જ કંપનીના માલિક અભિજીતે કહ્યું, ‘જસ્ટ અ મિનિટ પ્લીઝ.’

‘યસ સર’ કહીને સનત અભિજીત બિન્દ્રા સામે ઊભો રહ્યો. વિકાંત પાઈપ્સના માલિકે અભિજીત શેક હેન્ડ કરવા હાથ લાંબો કરતા કહ્યું, ‘કચ્છ સે આવે હો? સબ ઠીકઠાક ચલ રહા હૈ? કોઈ તકલીફ નહીં હૈ ન?’

સનતના પગ પાણી પાણી થઈ રહ્યા હતા પોતાના જેવા સેંકડો ઈજનેરો જ્યાં કામ કરે છે, જેમની પાસે કોઈની સાથે વાત કરવાનો ભાવ્યો જ સમય હોય એવા કંપનીના માલિકે સામેથી પોતાની સાથે વાત કરી, ‘જી નહીં સર. કોઈ તકલીફ નહીં હૈ’ પણ સનતનું આશ્ચર્ય શમે તે પહેલા જુદી ઘટના બની. વ્યવસ્થા સંભાળતા એક કર્મચારીએ નાની એવી ચીઠ્ઠી સંચાલિકાને આપી. સંચાલિકાએ વાંચીને એ ચીઠ્ઠી અભિજીત બિન્દ્રા પાસે પહોંચાડી. તેમણે આંખોના ઈશારાથી કશીક બાબત માટે હા પાડી. સંચાલિકાના હોઠ મલકી રહ્યા. તેણે પોતાની આગવી સ્ટાઈલમાં કહ્યું. ‘મુઝે કહતે હુએ ખુશી હો રહી હૈ કી મિસ્ટર સનત ચૌહાણ કી અભી અભી શાદી હુઈ હૈ ઓર ઉનકી ધર્મપત્ની ભી ઉનકે સાથ આઈ હૈ. હાં પર ઉનહોંને અંદર બૈઠને કી અનુમતિ માગી હૈ. વેલ કમ મિસિસ ચૌહાણ પ્લીઝ વેલ કમ’ હોલ તાળીઓથી ગુંજી ઉઠ્યો.

કોઈ યુવાન વાઘણ ધીમા ડગલે ચાલતી હોય તેમ અંદર પ્રવેશેલી સોનલ ઝવેરીએ દૂરથી જ સ્ટેજ પર બેઠેલા સામે હાથ જોડ્યા. પેન્ટ અને ટી શર્ટમાં સજજ સોનલને આંખો હોલ બે ઘડી જોઈ જ રહ્યો. કેટલાક નિસાસો નાખીને મનોમન બોલ્યા, આ છોકરાની શું કિસ્મત છે.

બધું શું થઈ રહ્યું છે તે ન સમજી શકેલા સનતને આંખે અંધારા આવવા લાગ્યા. તેણે પોતાની સીટ સજજત પકડી લીધી. તેને એકાએક ટેક્સિ ડ્રાઈવરની વાત યાદ આવી. તેના શરીરમાં ભયની કંપારી ફરી વળી. (ક્રમશઃ)■

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોયડાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શનિવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

શબ્દલાલિત્ય

૧		૨			૩		૪		૫
		૬			૭	૮			
૯	૧૦			૧૧				૧૨	
૧૩			૧૪				૧૫		
૧૬		૧૭				૧૮		૧૯	
	૨૦				૨૧		૨૨		૨૩
૨૪				૨૫				૨૬	
૨૭			૨૮					૨૯	
		૩૦				૩૧			
૩૨							૩૩		

આડી ચાવી

૧. આકાશ (૩)
૪. ઊંઘ અને --- વધારો એટલા વધે અને ઘટાડો એટલા ઘટે (૩)
૬. સતત વરસાદ (૨)
૭. સ્નેહાળ, પ્રેમાળ (૩)
૯. રીત, રિવાજ (૩)
૧૧. નાશવંત (૩)
૧૨. શ્રમ, મહેનત (૨)
૧૩. પારકું (૨)
૧૪. ---નો ફાકી કરે એનું નામ ફકીર (૩)
૧૬. ડાકિયો, પોસ્ટમેન (૩)
૧૮. પવિત્ર (૩)
૨૦. વહેતાં પાણીમાં થતું કુંડાળું (૩)
૨૨. માનતા, ભાદા (૩)
૨૫. એક સોપનું પ્રાણી (૩)
૨૬. --- રાખે તેને કોણ ચાખે (૨)
૨૭. કેફી સીબોથી ચડતો કેફ (૨)
૨૮. વાળેલો આંકડો (૩)
૨૯. દેવની આસ્તી, ભસ્મ વગેરે (૩)
૩૦. મેળાપ, સંગોગ (૩)
૩૧. તફાવત, ફરક (૨)
૩૨. તલવાર (૩)
૩૩. કામદેવ (૩)

ઊભી ચાવી

૧. મન, હૃદય (૫)
૨. કૃપા, મહેરબાની (૩)
૩. મહાદેવ (૪)
૪. લાંછળ, બઢો (૨)
૫. સમુદ્ર (૪)
૮. લંતુ, લાંતણો (૨)
૧૦. ઈનામ, શાબાશી (૪)
૧૧. બનાવટી (૩)
૧૫. કવિતા (૩)
૧૭. કડવો હોયે --- પણ શીતળ તેની છાંય (૩)
૧૯. કુરસેદ (૪)
૨૧. ચમત્કાર (૩)
૨૩. એક જ કાળમાં સાથે હયાત હોય તેવું (૫)
૨૪. વિદાતાનાં લેખનાં કોઈ --- કરી શકે નહીં (૪)
૨૫. સત્તા, અધિકાર (૪)
૨૮. પર્વત (૨)
૨૯. સૃષ્ટિનો સૌથી પ્રથમ જન્મેલો પુરુષ (૩)
૩૦. --- તેવો રંગ (૨)

ગયા વખતનો ઉકેલ

૧	સં	જો	૨		૩	ય	૪	૫	સં	૬
ભા		૭	સ્ત્રી		૮	સે	ટી			આ
૯	૧૦					૧૧	ઉં	મ	૨	
૧૨	૧૩		૧૪		૧૫	અ	મે			
૧૬	૧૭		૧૮		૧૯	મં	દ	મ	તિ	
૨૦	૨૧		૨૨		૨૩	સ	૨	ભ	રા	આ
૨૪	૨૫		૨૬		૨૭	વા	શ			
૨૮	૨૯		૩૦		૩૧	ત્રી	ચ			
૩૨	૩૩		૩૪		૩૫	લ	લ	ગી		
૩૬	૩૭		૩૮		૩૯	વ	ક	સે		
૪૦	૪૧		૪૨		૪૩	ત		ખ		
૪૪	૪૫		૪૬		૪૭	ધ	જ			
૪૮	૪૯		૫૦		૫૧	ન	ય	ત		

ઓળખાણ પડી?

શેક્સપિયરના કોમેડી નાટક ‘કોમેડી ઓફ એરર્સ’ પરથી બનેલી ફિલ્મની ઓળખાણ પડી? સંજીવ કુમાર - દેવેન વર્મા ડબલ રોલમાં હતા.

અ) અંગુરુ બ) રંગાબિરંગી ક) આંધી ડ) દો દૂની ચાર

ચતુર આપો જવાબ

માથું ખંજવાળો

હેમંત કુમારના સ્વરાંકન અને કલ્યાણજીભાઈના કલેવાયોલિન પર બીનના સૂરથી ધૂમ મચાવનાર ગીત વૈજયંતિમાલાની કઈ ફિલ્મમાં હતું?

અ) લીડર બ) મધુમતી ક) નાગિન ડ) દુશ્મન

માઈન્ડ ગેમ

સંજય દત્ત અને ઉર્મિલા માતૉડકરને મુખ્ય ભૂમિકામાં ચમકાવી સંજય છેલએ દિગ્દર્શિત કરેલી મસ્ત મજાની હિન્દી ફિલ્મનું નામ જણાવો.

અ) યસ બોસ બ) કિસ્મત કનેકશન ક) ખૂબસૂરત ડ) દુશ્મન

સુરોફુ-આજનો સવાલ

૪	૨	૫	૭						
		૬				૪			૯
૩			૬				૨		
		૧		૮					૩
			૪	૬	૫				
૫			૩		૯				
	૮			૬			૨		
૬		૭				૩			
				૩	૮	૬	૪		

અહીં એક ચોરસ આપ્યું છે જેમાં નવ બોક્સ છે અને દરેકમાં નવ ખાનાં છે.૧) દરેક બોક્સમાં એકથી નવ સુધીનો આંક આવવો જોઈએ. ૨) દરેક આડી અને ઊભી હરોળમાં આંક આવવો જોઈએ. અહીં પણ કોઈ આંક

સુરોફુ-ગઈકાલનો જવાબ

૯	૧	૪	૨	૬	૮	૭	૫	૩
૫	૭	૬	૧	૪	૩	૯	૨	૮
૩	૮	૫	૯	૭	૬	૧	૪	
૪	૮	૭	૯	૫	૨	૩	૬	૧
૬	૩	૫	૭	૧	૪	૮	૯	૨
૨	૯	૧	૩	૮	૬	૪	૭	૫
૭	૬	૨	૪	૩	૫	૧	૮	૯
૧	૫	૩	૮	૭	૯	૨	૪	૬
૮	૪	૯	૬	૨	૧	૫	૩	૭

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

૧) ભારતી ભુચ (૨) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૩) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૪) ભરત કજરિયા (૫) ધીરેન્દ્ર ઉદેશી (૬) વિધીન શાહ (૭) નૂતન વિધીન શાહ (૮) હર્ષા મહેતા (૯) શ્રદ્ધા આશર (૧૦) મહેશ સંઘવી (૧૧) ખુશરૂ કાપડિયા (૧૨) મીનલ કાપડિયા (૧૩) લાજિતા ખોના (૧૪) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૧૫) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૧૬) મુલરાજ કપૂર (૧૭) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૧૮) મનીષા શેઠ (૧૯) ફાલગુની શેઠ (૨૦) નિખિલ બંગાળી (૨૧) અમીશી બંગાળી (૨૨) નંદુભાઈ એ. ગોડી (૨૩) વિણા સંપટ (૨૪) દેવેન્દ્ર સંપટ (૨૫) ભાવના કર્વે (૨૬) અંજુ ટોલિયા (૨૭) નિતીન જયંતીલાલ બજરિયા (૨૮) રમેશભાઈ દલાલ (૨૯) હિનાબેન દલાલ (૩૦) ઈનાશીબેન દલાલ (૩૧) જયોત્સ્ના ગાંધી (૩૨) ડાયના સંતોકે (૩૩) અલકા વાણી (૩૪) વિજય આસર (૩૫) અરવિંદ કામદાર (૩૬) રશીક જુથાણી - ડોરંટો - કેનેડા (૩૭) ગિરીધામણુભાઈ મિસ્ત્રી (૩૮) મનના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૩૯) સુભાષ મોમાયા (૪૦) નીતા દેસાઈ (૪૧) પુષ્પા પટેલ (૪૨) પ્રવીણ વોરા (૪૩) તાહેર ઔરંગાબાદવાલા (૪૪) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૪૫) મહેશ દોશી (૪૬) જયવંત પદમશી ચિખલ (૪૭) અબ્દુલ્લા એફ. મુનીમ

બાઉન્સ બેંક: સેન્સેક્સમાં ૮૨૩ના ઉછાળા બાદ અંતે ૨૩૮ પોઈન્ટનો સુધારો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: વિદેશી ભંડોળના પ્રવાહ અને વૈશ્વિક બજારોમાં મોટા પ્રમાણમાં હકારાત્મક વલણ વચ્ચે ગુરુવારે બજારના બેન્ચમાર્ક ઇન્ડેક્સ સેન્સેક્સ અને નિકેટીમાં રિકવરી જોવા મળી હતી. જોકે, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ અને ઇરાન વચ્ચે સતત બીજા દિવસે હડતાળ થતાં બજારમાં સાવચેતી પ્રવર્તી રહી હતી. સેન્સેક્સ દિવસ દરમિયાન, તે ૮૨૩.૦૫ પોઈન્ટ અથવા ૧.૦૭ ટકા વધીને ૭૭,૩૨૬.૬૫ સુધી પહોંચ્યા બાદ અંતે ૨૩૮.૨૨ પોઈન્ટ અથવા ૦.૩૧ ટકા વધીને ૭૬,૭૪૧.૮૨ પર સ્થિર થયો હતો. જયારે એનએસઇનો નિકેટી ૮૦.૭૫ પોઈન્ટ અથવા ૦.૩૪ ટકા વધીને ૨૩,૯૬૨.૮૦ પર બંધ થયો હતો. સેન્સેક્સ પેકમાંથી, સન ફાર્મા, ભારતી એરટેલ, બજાજ ફિનસર્વ, ઇન્ટરગ્લોબ એવિએશન, ઇન્ટર્નલ અને કોટક મહિન્દ્રા બેંક ટોપ ગેઇનર શેરોમાં સામેલ હતા. ઇન્ફોસિસ, મારુતિ, એનટીપીસી અને એક્સિસ બેંક સોથી વધુ ઘટનારા શેર રહ્યા હતા. જીએમ બુવરોજ, કલ્યાણ જવેલર્સ અને રિયળીના શેરમાં છ ટકાથી ૧.૭ ટકા સુધીનો ઉછાળો જોવા મળ્યો હતો. કેપિટલ ગ્રુપે કેપરી ગ્લોબલનો પાંચ ટકા હિસ્સો ખરીદ્યો હતો. ઇપીસી કંપની સયલોખર સિનજીર્સ ઈએન્સી ગ્લોબલ લિમિટેડ એમઇપી,

સિવિલ અને ઇલેક્ટ્રિકલ વર્ક્સમાં પાંચ નવા ઓર્ડર મેળવ્યા છે. નાણાકીય વર્ષ ૨૦૨૭ માટે આશરે રૂ. ૮૪૦.૨૨ કરોડના કન્ફર્મ્ડ ઓર્ડર અગાઉના આશરે રૂ. ૭૫.૫૨ કરોડના ઓર્ડર સહિત કંપનીની ઓર્ડર બુક હવે આશરે રૂ ૯૧૫.૭૪ કરોડ (જીએસટી સિવાય) સુધી પહોંચી છે. આ ઓર્ડર આગામી ત્રણ થી નવ મહિનામાં અમલમાં મૂકવાનું આયોજન છે. એપીઆઇ સંબંધિત ગુણવત્તાના મુદ્દાને કારણે સેમાગલુટાઇડ ઉત્પાદનનો વ્યાપારી પુરવઠો વિલંબિત થશે, એવી સ્પષ્ટતા બાદ ગુરુવારે બજારમાં ડો. રેડીઝ લેબનો શેરમાં સાત ટકા સુધીનો કડારો જોવા મળ્યો હતો. ફિલ્લી હાઇકોર્ટ દ્વારા કંપનીને લાંબા સમયથી ચાલતા કાનૂની વિવાદમાં અનુકૂળ ચુકાદો મળ્યા બાદ એનએસઇ પર વેદાંત ઓઈલ એન્ડ ગેસના શેરમાં આઠ ટકા સુધીનો ઉછાળો જોવા મળ્યો હતો. એસબીઆઇ મ્યુચ્યુઅલ ફંડ મેનેજમેન્ટ ૧૪ જુલાઈના રોજ રૂ. ૧૧,૬૦૦ કરોડનો અછપીઓ લાવી રહી છે. કંપનીએ પ્રતિ શેર રૂ. ૫૪૫-૫૭૪ની પ્રાઇસ બેન્ડ નક્કી કરી છે. એન્કર ઇન્વેસ્ટર બિર્ડિંગ ૧૩ જુલાઈના રોજ શરૂ થશે, ઇશ્યુ ૧૬ જુલાઈના રોજ બંધ થશે. ફાળણણીનો આધાર ૧૮ જુલાઈના રોજ અને ફાળવેલા શેરના રિફંડ અને ક્રેડિટ ૨૦ જુલાઈના રોજ થશે. શેર ૨૧ જુલાઈના રોજ

સ્ટોક એક્સચેન્જ પર લિસ્ટ થશે. એક્સચેન્જ ડેટા અનુસાર, વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારો (એફઆઇઆઇ)એ બુધવારે રૂ. ૧,૯૬૨.૮૦ કરોડના ઇક્વિટી ખરીદ્યા હતા. ગ્લોબલ ઓઇલ બેન્ચમાર્ક, બ્રેન્ટ ફૂડ, ૦.૧૫ ટકાના વધારા સાથે ૭૮.૧૪ ડોલર પ્રતિ બેરલ બોલાયું હતું. માર્કેટ એનાલિસ્ટે કહ્યું હતું કે, ભારતીય ઇક્વિટી બજારોમાં મધ્યમ રિકવરી જોવા મળી હતી, જે સપોર્ટિવ વૈશ્વિક સંકેતોને કારણે હતી, જોકે રોકાણકારો ભૂરાજકીય ઘટનાઓ પર નજર રાખતા રહ્યા હતા જેના કારણે સત્રના પાછલા ભાગમાં વેચવાલી શરૂ થઈ હતી. મિડ અને સ્મોલકેપ શેરોમાં રિકવરી જોવા મળી હતી, જેમાં રિયલ્ટી અને પીએસયુ બેંકો તાજેતરના કરેક્શન પછી મજબૂત રીતે ઉછળી રહ્યા હતા. અમેરિકાના શેરબજારોના ઘટાડા છતાં પ્રારંભિક સત્રમાં વેલ્યુ ભાઇંગને કારણે ભારતીય ઇક્વિટી બજારોમાં સારો સુધારો જોવા મળ્યો હતો. જોકે, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ અને ઈરાન વચ્ચે સતત બીજા દિવસે લશ્કરી અથડામણો જારી રહેતા બજારમાં સાવચેતીનો માહોલ ખડો થતાં રોકાણકારોએ વધુ જોખમ લેવાનું ટાળ્યું હતું. નિષ્ણાતો માને છે કે, ફૂડ ઓઇલ ૮૦ ડોલર સુધી જાય ત્યાં સુધી કોઇ કટોકટી નથી, પરંતુ જો હોર્મુઝ સ્ટ્રેટ

ફરી સજ્જડ બંધ થઇ જાય અને પરિણામે ફૂડ ૧૦૦ ડોલરથી ઉપર ઉછળે તો ભારત માટે મોટી ચિંતાનો વિષય છે. સપ્ટેમ્બર ફૂડ ૭૬ ડોલર પર ટ્રેડ થઈ રહ્યું છે, જેનો અર્થ છે કે બજાર એવું માનતું નથી કે પરિસ્થિતિ વધુ કથળશે. બીજો મહત્વનો ટ્રેન્ડ એ છે કે વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોએ વેચવાલી ધીમી કરી થોડી લેવાલી શરૂ કરી છે. પાછલા ચાર ટ્રેડિંગ દિવસો દરમિયાન, એફઆઇઆઇ ભારતમાં ખરીદદારો રહ્યા છે. તેમણે છેલ્લા ચાર દિવસમાં કેશ માર્કેટમાં રૂ. ૩૯૫૪ કરોડની ઇક્વિટી ખરીદી છે. જો ફૂડ સ્થિર રહે તો આ ટ્રેન્ડ ચાલુ રહી શકે છે. સામાન્ય રીતે લાર્જ કેપ્સ, અને ખાસ કરીને નાણાકીય ક્ષેત્રો અને ઓટોમોબાઇલ્સમાં, સ્થિતિસ્થાપક રહેવાની શક્યતા છે. એશિયન બજારોમાં, દક્ષિણ કોરિયાનો કોસ્પી, જાપાનનો નિક્કી ૨૨૫ ઇન્ડેક્સ અને શાંઘાઈનો એસએસઇ કમ્પોઝિટ ઇન્ડેક્સ ફરી વધ્યા અને ચીન ઝીનનાં સ્થિર થયા, જ્યારે હાંગકોંગનો હેંગસેંગ ઇન્ડેક્સ ગબડ્યો હતો. બુધવારે, સેન્સેક્સ ૧,૬૭૭.૧૨ પોઈન્ટ અથવા ૨.૧૫ ટકા ઘટીને ૭૬,૫૦૩.૬૦ પર સ્થિર થયો હતો. તેવી જ રીતે, નિકેટી ૫૧૬.૬૫ પોઈન્ટ અથવા ૨.૧૨ ટકા ઘટીને ૨૩,૮૮૨.૦૫ પર બંધ થયો.

ડોલર સામે રૂપિયામાં સાધારણ એક પૈસાનો સુધારો

મુંબઈ: સ્થાનિક સહિત વૈશ્વિક ઈક્વિટી માર્કેટમાં સુધારાતરફી વલણ રહ્યું હોવાથી સ્થાનિક ફોરેક્સ માર્કેટમાં આજે ડોલર સામે રૂપિયામાં સત્ર દરમિયાન ૨૦ પૈસાનો સુધારો જોવા મળ્યો હતો. જોકે, ત્યાર બાદ વિશ્વ બજારમાં બ્રેન્ટ ફૂડ તેલના વાથદામાં તેજીનું વલણ રહેતાં સત્રના અંતે રૂપિયો ગઈકાલના બંધ સામે સાધારણ એક પૈસાના સુધારા સાથે ૯૫.૪૭ની સપાટીએ બંધ રહ્યો હતો. એકંદરે પશ્ચિમ એશિયામાં ફરીથી ભૂરાજકીય કટોકટી સર્જાવને કારણે સ્થાનિક કરન્સી માર્કેટમાં ભારે ચંચળતા જોવા મળી હતી, પરંતુ ઈક્વિટી માર્કેટના સુધારા અને જાહેર ક્ષેત્રના ધિરાણદારોની ડોલરમાં વેચવાલીનું દબાણ અને સંભવિતપણે રિઝર્વ બેન્કનો બજારમાં હસ્તક્ષેપ રહ્યો હોવાથી રૂપિયાના સુધારાને ટેકો મળ્યો હોવાનું ટ્રેડરોએ જણાવ્યું હતું. બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે સ્થાનિકમાં ડોલર સામે રૂપિયો ગઈકાલના ૯૫.૪૮ના બંધ સામે નરમાઈના અન્ડરડોને ૯૫.૫૨ના મથાળે ખૂલ્યા બાદ સત્ર દરમિયાન નીચામાં ૯૫.૫૮ અને ઉપરમાં ૯૫.૨૮ સુધી મજબૂત

થયા બાદ અંતે સાધારણ એક પૈસો વધીને ૯૫.૪૭ની સપાટીએ બંધ રહ્યો હતો. નોંધનીય બાબત એ છે કે ગઈકાલે રૂપિયામાં બાવન પૈસાનો કડાકો બોલાયો હતો.

ગઈકાલે ઈક્વિટી માર્કેટના કડાકા સાથે રૂપિયો દબાણ હેઠળ આલ્યા બાદ આજે શક્યતઃ રિઝર્વ બેન્કની ડોલરમાં વેચવાલી અને જાહેર ક્ષેત્રની બેન્કોની પણ ડોલરમાં વેચવાલીનું દબાણ રહેતાં રૂપિયામાં સુધારો જોવા મળ્યો હતો. જોકે, અમેરિકા અને ઈરાન વચ્ચેના ભૂરાજકીય તણાવમાં સ્ટ્રેટ ઑફ હોર્મુઝમાં સલામતીપૂર્વક માલની હેરફેરની ચિંતા સપાટી પર રહેતાં રૂપિયામાં સુધારો મર્યાદિત રહ્યો હોવાનું ફિનરેક્સ ટ્રેડરો એડવાઈઝર્સનાં એક્ઝિક્યુટીવ ડિરેક્ટર અને ટ્રેડરો હેડ અનિલ કુમાર ભણસાળીએ જણાવ્યું હતું.

દરમિયાન આજે વિશ્વ બજારમાં ડોલર ઇન્ડેક્સ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૦૧ ટકા વધીને ૧૦૦.૭૭ આસપાસ અને બ્રેન્ટ ફૂડ તેલના વાથદામાં ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૪૬ ટકા વધીને બેરલદીઠ ૭૮.૪૦ ડોલર આસપાસ ક્વોટ થઈ રહ્યા હતા. ■

PUBLIC NOTICE પબ્લિક નોટીસ

BRIHANMUMBAI MAHANAGARPALIKA
(હાઈબ્રોલિક એન્જિનિયરનો વિભાગ)
E.E. HW/૧૦૩૦/WW તારીખ: ૦૯/૦૭/૨૦૨૬
હિતની અભિવ્યક્તિ (EOI)
“BMCના કોઈપણ નાણાકીય જવાબદારી લીધા વિના CSR ફંડ દ્વારા H.E.ના વિભાગ હેઠળ જલપણી દૂર કરવાના ટકાઉ રીતે રિસાયક્લિંગ/ પુન: ઉપયોગ કરવા અને પવર્ત તળાવમાંથી જલપણીને દૂર કરવા માટે હિતની અભિવ્યક્તિ માટે સ્વયંસેવક સંસ્થા તરીકે લાઘ્ય અને પ્રતિજ્ઞિત પ્રોગ્રાઈડર/ ભાગીદારી પેઢીઓ/ પ્રાઈવેટ લિમિટેડ કંપનીઓ/ પબ્લિક લિમિટેડ કંપનીઓ પાસેથી હિતની અભિવ્યક્તિ (EOI) માટેનું આમંત્રણ.”
વિગતવાર માહિતી BMCના પોર્ટલ http://portal.mcgm.gov.in પર ઉપલબ્ધ છે. EOI સુપ્રત કરવાની તારીખ એક્ઝિક્યુટિવ એન્જિનિયર (HW) WW, મ્યુનિસિપલ વોટર વર્ક્સ ડાઉ. L.B.S. માર્ગ, MTNL ઓફિસ પાસે, ઘાટકોપર (પશ્ચિમ), મુંબઈ-૪૦૦૦૮૬ની ઓફિસમાં ૨૪.૦૭.૨૦૨૬ના ૧૬.૦૦ ક. સુધી (IST) છે.
ઈમેલ સરનામું: eehw@wwws.he@mcgm.gov.in
સહી/- એક્ઝિક્યુટિવ એન્જિનિયર (હેડ વર્ક્સ) વોટર વર્ક્સ
PRO/783/ADV./2026-27
પાછી બચાવો, પાછીનો દુર્વર્થ ટાળો.

BRIHANMUMBAI MAHANAGARPALIKA																	
સોલિડ વેસ્ટ મેનેજમેન્ટ વિભાગ (પ્લાનિંગ)																	
નંબર ડે.ચી.એ./૨૧૪૫/SWM/પ્લાનિંગ તા. ૦૮.૦૭.૨૦૨૬																	
ઈ-ટેન્ડર નોટિસ																	
વિભાગ	: સોલિડ વેસ્ટ મેનેજમેન્ટ																
સેક્શન	: ડે.ચી.એન્જિ. (SWM) પ્લાનિંગ																
બીડ નંબર	: <table><tr><td>Group I</td><td>2026_MCGM_1315578_1</td></tr><tr><td>Group II</td><td>2026_MCGM_1315581_1</td></tr><tr><td>Group III</td><td>2026_MCGM_1315583_1</td></tr><tr><td>Group IV</td><td>2026_MCGM_1315584_1</td></tr><tr><td>Group V</td><td>2026_MCGM_1315587_1</td></tr><tr><td>Group VI</td><td>2026_MCGM_1315592_1</td></tr><tr><td>Group VII</td><td>2026_MCGM_1315593_1</td></tr><tr><td>Group VIII</td><td>2026_MCGM_1315597_1</td></tr></table>	Group I	2026_MCGM_1315578_1	Group II	2026_MCGM_1315581_1	Group III	2026_MCGM_1315583_1	Group IV	2026_MCGM_1315584_1	Group V	2026_MCGM_1315587_1	Group VI	2026_MCGM_1315592_1	Group VII	2026_MCGM_1315593_1	Group VIII	2026_MCGM_1315597_1
Group I	2026_MCGM_1315578_1																
Group II	2026_MCGM_1315581_1																
Group III	2026_MCGM_1315583_1																
Group IV	2026_MCGM_1315584_1																
Group V	2026_MCGM_1315587_1																
Group VI	2026_MCGM_1315592_1																
Group VII	2026_MCGM_1315593_1																
Group VIII	2026_MCGM_1315597_1																
વિષય	: ગ્રુપ-1 થી VIII માટે શહેર, પશ્ચિમી પરાં અને પૂર્વીય પરાં ડિવિઝન માટે આપતિ વ્યવસ્થાપન હેઠળ ડમ્પર્સની સેવાઓ ભાડેથી લેવી.																
બીડ પ્રારંભ તારીખ & સમય	: ૧૦.૦૭.૨૦૨૬ સ. ૧૧.૦૦ ક.થી																
બીડ અંતિમ તારીખ & સમય	: ૧૬.૦૭.૨૦૨૬ સાં. ૧૬.૦૦ ક. સુધી																
વેબસાઈટ	: https://mahatenders.gov.in																
સંપર્ક વ્યક્તિ:-																	
a નામ	: શ્રી હેમંત ભૂસારે, A.E. (SWM) પ્લાનિંગ																
b ટેલિફોન	: ૦૨૨-૨૩૮૪૪૫૦																
c મોબાઈલ નંબર	: ૯૭૬૨૦૦૪૪૮૮																
d ઈ-મેલ ID	: ee1swm.pl@mcgm.gov.in																
સહી/-																	
એ.જિ. એન્જિ. (SWM) પ્લાનિંગ																	
PRO/776/ADV./2026-27																	
વૃક્ષો વાવો, વૃક્ષો બચાવો.																	

BRIHANMUMBAI MAHANAGARPALIKA

(SWM વિભાગ, K/નોર્થ વોર્ડ)

નં. AE/KN/૫૬૧/SWM તા. ૦૮.૦૭.૨૦૨૬

હિતની અભિવ્યક્તિ જાહેરાત

વિષય: K/નોર્થ વોર્ડમાં “સ્વચ્છ મુંબઈ પ્રબોધન અભિયાન”નું કામ

K/નોર્થ વોર્ડના સોલિડ વેસ્ટ મેનેજમેન્ટ વિભાગ રજિસ્ટર્ડ સ્વ-સહાય જૂથો તેમજ રસ ધરાવતા સ્થાનિક રજિસ્ટર્ડ સહકારી સંસ્થાઓ, સેવા સહકારી સંસ્થાઓ, બેરોજગાર સેવા સહકારી સંસ્થાઓ, ઔદ્યોગિક ઉત્પાદક સહકારી સંસ્થાઓ, બચત જૂથ વગેરે પાસેથી “સ્વચ્છ મુંબઈ પ્રબોધન અભિયાન” દ્વારા રોડ સ્વીચિંગ કામ માટે હિતની અભિવ્યક્તિ (EOI) મંગાવવામાં આવી રહી છે જેઓ K/નોર્થ વોર્ડના અધિકારક્ષેત્રમાં ૦૯-૭-૨૪ના પહેલા નોંધાયેલા છે. સંસ્થાઓ દ્વારા સ્વયંસેવકોની જોગવાઈ માટે, લોટરી દ્વારા કામ ફાળવવા માટે, પાત્રતા યાદી તૈયાર કરવા માટે અરજીઓ મંગાવે છે.

ક્ર. નં.	સ્કીમનું નામ	સહર કામ માટે પસંદ કરવામાં આવનાર સંસ્થાની સંખ્યા
૧	“સ્વચ્છ મુંબઈ પ્રબોધન અભિયાન”	૩૩
		૪ (MMRDA)

રસ ધરાવતા અરજદારોએ કોઈપણ CFC કેન્દ્રો ખાતે રોકડમાં ૦૯.૦૭.૨૦૨૬થી ૧૬.૦૭.૨૦૨૬ દરમિયાન સ. ૧૦.૩૦ ક.થી સાં. ૦૫.૩૦ ક. સુધીમાં રૂ. ૮૦૦ + ૧૮% GST ચૂકવ્યા પછી આસિસ્ટન્ટ એન્જિનિયર (SWM) K/નોર્થ વોર્ડની ઓફિસમાંથી અરજ ફોર્મ એકત્રિત કરવાનું રહેશે. પાત્રતા યાદીમાંથી લાઘ્ય સંસ્થાઓ નિયમો અને શરતો અનુસાર આસિસ્ટન્ટ કમિશનર દ્વારા કામ ફાળવવામાં આવશે.

રસ ધરાવતા સંસ્થાઓ વધુ વિગતો માટે K/નોર્થ વોર્ડ ઓફિસનો સંપર્ક કરી શકે છે, અરજ ફોર્મ અને સોગંદનામોના નમૂનો અથવા <http://portal.mcgm.gov.in> પર મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનની વેબપેજની મુલાકાત લઈ શકે છે. સંસ્થાઓએ પાકતી તારીખ પહેલા એટલે કે ૧૭.૦૭.૨૦૨૬ના બ. ૧.૩૦ પહેલા આસી. એન્જિ. (SWM) K/નોર્થ વોર્ડ ઓફિસમાં અરજીઓ સુપ્રત કરવાની રહેશે.

ઉલ્લેખિત પાકતી તારીખ અને સમય પછી પ્રાપ્ત થયેલી કોઈપણ અરજીઓ ધ્યાનમાં લેવામાં આવશે નહીં.

સહી/-

આસિસ્ટન્ટ એન્જિનિયર (SWM) K/નોર્થ

PRO/770/ADV./2026-27

પાછી બચાવો, પાછીનો દુર્વર્થ ટાળો.

ડોલર નબળો પડતાં વિશ્વ બજાર પાછળ સોનામાં ₹ ૧૩૦૬નો અને ચાંદીમાં ₹ ૨૨૪૪નો સુધારો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: આંતરરાષ્ટ્રીય વિનિમય બજારમાં આજે ડોલર ઈન્ડેક્સમાં વધ્યા મથાળેથી પીછેહઠક જોવા મળી હોવાથી લંડન ખાતે સત્રના આરંભે છૂટીછવાઈ માગને ટેકે સોના અને ચાંદીના ભાવમાં ઘટ્યા મથાળેથી સુધારો આવ્યો હોવાના પ્રોત્સાહક અહેવાલને ધ્યાનમાં લેતા સ્થાનિક ઝવેરી બજારમાં પણ આજે બન્ને ફિક્મતી ધાતુઓમાં ઘટ્યા મથાળેથી સુધારો આવ્યો હતો, જેમાં ચાંદીના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૨૨૪૪ અને સોનાના ભાવ ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૧૩૦૧થી ૧૩૦૬ વધી આવ્યા હતા. બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે સ્થાનિકમાં ૯૯૯૯૯૯ ટય ચાંદીમાં વૈશ્વિક પ્રોત્સાહક અહેવાલે ભાવમાં સુધારાતરફી વલણ રહ્યું હતું. તેમ જ ભાવ વધી આવતા ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા જ્વેલરી ઉત્પાદકોની માગનો ટેકો રહેતાં વેરાસહિત ધોરણે ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૨૨૪૪ વધીને રૂ. ૨,૨૩,૭૯૪ના મથાળે રહ્યા હતા. તે જ પ્રમાણે સોનામાં પણ વિશ્વ બજાર પાછળ વેરાસહિત ધોરણે ૯૯૫ ટય સ્ટાન્ડર્ડ

સોનાના રૂ. ૧૩૦૧ વધીને રૂ. ૧,૪૩,૦૮૧ અને ૯૯૯૯૯૯ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના રૂ. ૧૩૦૬ વધીને રૂ. ૧,૪૩,૬૫૬ના મથાળે રહ્યા હતા. જોકે, સોનામાં રોકાણકારો, જ્વેલરી ઉત્પાદકો અને રિટેલ સ્તરની માગ શુષ્ક રહી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. ગઈકાલે ન્યૂ યોર્ક મર્કન્ટાઈલ એક્સચેન્જ ખાતે સોનાના ભાવ પહેલી જુલાઈ પછીની નીચી સપાટી સુધી ઘટી આવ્યા બાદ આજે ડોલર ઈન્ડેક્સમાં નરમાઈનરફી વલણ રહેતાં લંડન ખાતે સત્રના આરંભે હાજરમાં સોનાના ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૭ ટકા વધીને ઔસદીઠ ૪૧૦૫.૪૦ ડોલર અને ઓગસ્ટ ડિલિવરી વાચદામાં ભાવ ૦.૮ ટકા વધીને ઔસદીઠ ૪૧૧૪.૮૦ ડોલર આસપાસ ક્વોટ થઈ રહ્યા હતા, જ્યારે હાજરમાં ચાંદીના ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૧.૧ ટકો વધીને ઔસદીઠ ૫૮.૯૧ ડોલર આસપાસ ક્વોટ થઈ રહ્યા હતા.

આજે ડોલરની નરમાઈને ટેકે સોનામાં ઘટ્યા મથાળેથી સુધારો આવ્યો હોવાનું ટ્રેડુ ગોટ કોમના વિશ્લેષક નિકોસ ઝેમ્બોરસે જણાવતાં ઉમેર્યું હતું કે સોનાના રૂ. ૧૩૦૧ વધીને રૂ. ૧,૪૩,૦૮૧ અને ૯૯૯૯૯૯ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના રૂ. ૧૩૦૬ વધીને રૂ. ૧,૪૩,૬૫૬ના મથાળે રહ્યા હતા. જોકે, સોનામાં રોકાણકારો, જ્વેલરી ઉત્પાદકો અને રિટેલ સ્તરની માગ શુષ્ક રહી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. ગઈકાલે ન્યૂ યોર્ક મર્કન્ટાઈલ એક્સચેન્જ ખાતે સોનાના ભાવ પહેલી જુલાઈ પછીની નીચી સપાટી સુધી ઘટી આવ્યા બાદ આજે ડોલર ઈન્ડેક્સમાં નરમાઈનરફી વલણ રહેતાં લંડન ખાતે સત્રના આરંભે હાજરમાં સોનાના ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૭ ટકા વધીને ઔસદીઠ ૪૧૦૫.૪૦ ડોલર અને ઓગસ્ટ ડિલિવરી વાચદામાં ભાવ ૦.૮ ટકા વધીને ઔસદીઠ ૪૧૧૪.૮૦ ડોલર આસપાસ ક્વોટ થઈ રહ્યા હતા, જ્યારે હાજરમાં ચાંદીના ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૧.૧ ટકો વધીને ઔસદીઠ ૫૮.૯૧ ડોલર આસપાસ ક્વોટ થઈ રહ્યા હતા.

શેરબજારમાં ઝડપી અફડાતફડી વચ્ચે વિવિધ એસેટ ક્લાસના મૂલ્યમાં પણ ઝડપી ફેરફાર

મુંબઇ: ટ્રમ્પના ઇરાન અંગેના વલણમાં ઝડપી ફેરફારો સાથે શેરબજારમાં ઝડપી અફડાતફડી વચ્ચે વિવિધ એસેટ ક્લાસના મૂલ્યમાં પણ ઝડપી ફેરફાર થઇ રહ્યાં હોવાથી રોકાણકારો મુંઝવણમાં મૂકાયા છે. ઇક્વિટી, ગોલ્ડ અને ડેટ સાધનોમાં એક સાથે રોકાણ કરવું હોવાની ભદલાતી પરિસ્થિતિ મુજબ તેમાં ફેરફાર કરવો રિસ્ક ઇન્વેસ્ટર્સ માટે સરળ બાબત નથી. આ પ્રકારના રોકાણ માટે દરેક એસેટ ક્લાસમાંથી ફંડ પસંદ કરવા, તે બધા પર નજર રાખવી અને બજારો બદલાતા તેમની વચ્ચે નાણાં ટ્રાન્સફર કરવા સરળ બાબત નથી. એફએફ સીધા શેર કે બોન્ડ ખરીદતું નથી, તેના બદલે, તે અંતર્ગત યોજનાઓના એકમોમાં રોકાણ કરે છે,

એક્ટિવ ઇક્વિટી ફંડ્સ, એક્ટિવ ડેટ ફંડ્સ અને ગોલ્ડ અથવા સિલ્વર ઇટીએફ અને નિર્ધારિત શ્રેણીમાં ફાળવણીને સમાયોજિત કરે છે. આ પોર્ટફોલિયો અને અંતર્ગત ફંડ બંને સ્તરે સક્રિય સંચાલન સાથે, સંપત્તિ વર્ગોમાં વ્યાવસાયિક રીતે સંચાલિત મિશ્રણ પૂરું પાડે છે. માર્કેટ રેગ્યુલેટર ધી સિક્યુરિટીઝ એન્ડ એક્સચેન્જ બોર્ડ ઓફ ઇન્ડિયા (સેબી) આ જ કારણસર સમયાંતરે મ્યુચ્યુઅલ ફંડ ઉદ્યોગને રોકાણકારો માટે સુલભ હોય એવી ફંડ યોજના અને કેટેગરી ઓફર કરવાના નિર્દેશ આપતી રહે છે. આ સંદર્ભમાં ગોલ્ડ, ઇક્વિટી અને ડેટ સાધનોમાં રોકાણ કરી તેના પર નજર રાખવાની ચિંતા દૂર કરવા બાબતે

મ્યુચ્યુઅલ ફંડ ડિસ્ટ્રિબ્યુટર જીમિત શાહ અને ગોલ્ડ અથવા સિલ્વર ઇટીએફ અને નિર્ધારિત શ્રેણીમાં ફાળવણીને સમાયોજિત કરે છે. આ પોર્ટફોલિયો અને અંતર્ગત ફંડ બંને સ્તરે સક્રિય સંચાલન સાથે, સંપત્તિ વર્ગોમાં વ્યાવસાયિક રીતે સંચાલિત મિશ્રણ પૂરું પાડે છે. માર્કેટ રેગ્યુલેટર ધી સિક્યુરિટીઝ એન્ડ એક્સચેન્જ બોર્ડ ઓફ ઇન્ડિયા (સેબી) આ જ કારણસર સમયાંતરે મ્યુચ્યુઅલ ફંડ ઉદ્યોગને રોકાણકારો માટે સુલભ હોય એવી ફંડ યોજના અને કેટેગરી ઓફર કરવાના નિર્દેશ આપતી રહે છે, આ સંદર્ભમાં ગોલ્ડ, ઇક્વિટી અને ડેટ સાધનોમાં રોકાણ કરી તેના પર નજર રાખવાની ચિંતા દૂર કરવા બાબતે

એક્સચેન્જના માર્કેટ કેપમાં ₹ ૪.૭૧ લાખ કરોડનો વધારો નોંધાયો

મુંબઇ: શેરબજારમાં પ્રારંભિક સુધારો ધોવાયા છતાં ગુરુવારે સેન્સેક્સ પોઝિટિવ ઝોનમાં ટેકેલો રહ્યો હતો. સત્રમાં ખાસ રીતે યુટિલિટીઝ, આઈટી અને ઓટો સિવાય બધા સેક્ટરલ ઈન્ડેક્સ વધ્યા હતા અને માર્કેટકેપમાં રૂ. ૪.૭૧ લાખ કરોડનો વધારો નોંધાયો હતો. ગુરુવારે સેન્સેક્સ ગત બુધવારના ૭૬,૫૦૩.૬૦ પોઈન્ટના બંધની સરખામણીએ ૨૩૮.૨૨ પોઈન્ટકે ૦.૩૧ ટકા વધ્યો હતો. ૩૦ શેરો ધરાવતો સેન્સેક્સ ૭૬,૫૦૬.૧૪ પોઈન્ટ ખૂલ્યો હતો, જે ઉંચામાં ૭૭,૩૨૬.૬૫ પોઈન્ટ સુધી તથા નીચામાં ૭૬,૫૭૬.૧૪ પોઈન્ટ સુધી ગયા બાદ અંતે ૭૬,૭૪૧.૮૨ બંધ રહ્યો હતો. માર્કેટકેપિટલાઈઝેશન રૂ.૪૭૫.૯૪ લાખ કરોડ રહ્યું છે, જે અગાઉના કારોબારી દિવસે રૂ.૪૭૧.૨૩ લાખ કરોડ હતું. આમ માર્કેટ કેપમાં રૂ.૪.૭૧ લાખ કરોડનો વધારો થયો હતો. બીએસઈ

સેન્સેક્સની ૧.૭ સ્કિપ વધી અને ૧૩ સ્કિપ ઘટી હતી. બીએસઈ પર કુલ ૪,૪૧૬ સ્કિપ્સમાં સોદા થયા હતા, જેમાં ૨,૮૯૬ શેરોના ભાવ વધ્યા હતા, ૧,૩૪૨ શેરોના ભાવ ઘટ્યા હતા અને ૧૭૮ શેરોના ભાવ યથાવત રહ્યા હતા. ૧૧૧ સ્ટોકસ બાવન સ

