



મુંબઈ સમાચાર

મુંબઈથી પ્રસિદ્ધ થતું ■ સ્થાપના: ૧ જુલાઈ ૧૮૨૨ ■ પુસ્તક: ૨૦૫ ■ Volume 69 ■ Issue 180 ■ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨
આપાદ ૫૬-૨ ■ મુંબઈ ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ 31 July 2026, Friday ■ REGD.No. MCS/058/2024-26

R.N.I. No. GUJ /2013/58486

શુક્રવાર, ૩૧ જુલાઈ ૨૦૨૬, (૧૨ પાનાં), કિંમત ₹ ૧૦.૦૦

મેટિની પૂર્તિ

૫ ૬ ૭ ૮

LIKE & FOLLOW:



/Mumbaisamachar4u

ગુજરાત પર ત્રણ દિવસ વરસાદી સંકટ

અમદાવાદ, વડોદરા, સુરત, આણંદ સહિતના જિલ્લાઓમાં ભારે વરસાદની આગાહી: તંત્ર સાબંદુ, સ્કૂલ, કોલેજોમાં રજા જાહેર, આર્મી, નેવી અને એરફોર્સ સ્ટેન્ડબાય, કામ વિના બહાર ન નીકળવા લોકોને અપીલ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ: રાજ્યમાં આજથી ભારેથી અતિભારે વરસાદની આગાહી કરવામાં આવી છે. અમદાવાદ, વડોદરા, સુરત, આણંદ સહિતના જિલ્લાઓમાં ભારે વરસાદની આગાહીનાં પગલે રાજ્ય અને સ્થાનિક સ્તરે તંત્રએ તૈયારીઓ કરી હોવાનું જણાવ્યું હતું. દરમિયાન અમદાવાદ, વડોદરા, સુરત, ખેડા, આણંદ સહિતના જિલ્લામાં સ્કૂલ-કોલેજોમાં આજે રજા જાહેર કરી દેવામાં આવી હતી. અમદાવાદ મનપાએ આંગણવાડીઓ માટે ત્રીજી ઓગસ્ટ સુધી રજા જાહેર કરી હતી. તંત્રએ નાગરિકોને હૈયાધારણ આપી હતી કે તેઓ વરસાદી સ્થિતિનો સામનો કરવા સજ્જ છે.

હવામાન વિભાગની આગાહી મુજબ આગામી ૩૧

જુલાઈથી ૨ ઓગસ્ટ દરમિયાન રાજ્યના અનેક જિલ્લાઓમાં ભારેથી અતિભારે વરસાદની શક્યતા વ્યક્ત કરવામાં આવી છે. જે અંતર્ગત સુરત, વડોદરા, અમદાવાદ, ભાવનગર, ભરૂચ, આણંદ, નર્મદા, તાપી, ડાંગ, છોટા ઉદેપુર, પંચમહાલ, દાહોદ અને મહીસાગર સહિતના વિસ્તારોમાં હાઈ એલર્ટ જાહેર કરવામાં આવ્યું છે.

ભારે વરસાદની આગાહીને પગલે વહીવટી તંત્રને સંપૂર્ણપણે સજ્જ અને સતર્ક રાખવાના હેતુથી ગાંધીનગર સ્થિત સ્ટેટ ઇમરજન્સી ઓપરેશન સેન્ટર ખાતે ડો. જયંતિ રવિની અધ્યક્ષતામાં એક સર્વગ્રાહી સમીક્ષા બેઠક યોજાઈ હતી. ભારે વરસાદની આગાહી વચ્ચે અધિક મુખ્ય સચિવ ડો. જયંતિ રવિએ પ્રભાવિત તમામ જિલ્લાના

અધિકારીઓની રજાઓ તાત્કાલિક અસરથી રદ કરવાનો આદેશ આપ્યો હતો. આ સાથે જ કોઈપણ ઈમરજન્સી પરિસ્થિતિને પહોંચી વળવા માટે દરેક જિલ્લામાં ૨૪૭ કંટ્રોલ રૂમ કાર્યરત રાખવા અને એક વર્ગ-૧ અધિકારીને રાઉન્ડ ધ કલોક સુપરવિઝન માટે તૈનાત કરવાનો નિર્દેશ આપ્યો હતો. નીચાણવાળા અને સંવેદનશીલ વિસ્તારોમાં આપત્તિ વ્યવસ્થાપન માટે જરૂરિયાત મુજબ એનડીઆરએફ અને એસડીઆરએફની ટીમોને ત્વરિત તૈનાત કરવા જણાવાયું હતું. અધિક મુખ્ય સચિવે વધુમાં ઉમેર્યું હતું કે, અત્યંત કટોકટીની સ્થિતિમાં રાહત અને બચાવ કામગીરી માટે ભારતીય સેનાની ત્રણેય પાંખો (આર્મી, નેવી અને એરફોર્સ)ને સ્ટેન્ડબાય રાખવામાં આવી છે. સાથે જ, વરસાદની પરિસ્થિતિ અને વહીવટી

તંત્ર દ્વારા હાથ ધરાયેલી કામગીરી અંગે નાગરિકો સુધી સાચી માહિતી પહોંચે તે માટે મીડિયા સાથે સતત વિગતો શેર કરવા પણ કલેક્ટરોને સૂચના આપી હતી.

આ ઉપરાંત રાહત કમિશનર ગૌરાંગ મકવાણાએ જણાવ્યું હતું કે, રાજ્યમાં જોખમી હોડિંગ્સ, બેનર્સ અને સાઈનબોર્ડ્સને તાત્કાલિક અસરથી હટાવીને તે વિસ્તારોને સુરક્ષિત કરવાના આદેશ આપવામાં આવ્યા છે. તેજ પવન કે વાવાઝોડાને કારણે જર્જરિત મકાનો અથવા જોખમી બાંધકામોથી નાગરિકોને કોઈ હાનિ ન પહોંચે તે માટે જરૂરી તમામ સલામતીના પગલાં લેવા વહીવટી તંત્રને જણાવાયું છે. હાલમાં સમગ્ર સરકારી મશીનરીને ‘એલર્ટ મોડ’ પર મૂકી દેવામાં આવી છે. આગામી દિવસોમાં આપત્તિજનક વરસાદની

શક્યતાને ધ્યાનમાં રાખીને રાહત કમિશનર ગૌરાંગ મકવાણાએ રાજ્યના તમામ નાગરિકોને અત્યંત જરૂરી કામ વગર ઘરની બહાર ન નીકળવા અપીલ પણ કરી હતી.

દરમિયાન અમદાવાદ સહિત સમગ્ર રાજ્યમાં તા. ૩૧ જુલાઈ અને ૧ ઓગસ્ટના રોજ ભારેથી અતિભારે વરસાદની અગાહી હવામાન વિભાગ દ્વારા કરવામાં આવી છે. ત્યારે આ પ્રકારની તાકીદની પરિસ્થિતિને પહોંચી વળવા જિલ્લા વહીવટી તંત્ર સક્ષ્મ છે એમ અમદાવાદ જિલ્લા કલેક્ટર ભવ્ય દમોરિએ જણાવ્યું હતું. તેમણે પણ આગામી બે દિવસ દરમિયાન અત્યંત જરૂરી કામ સિવાય નાગરિકોને બિનજરૂરી ઘરની બહાર ન નીકળવા અપીલ કરી હતી. ■

પોલીસને પેલિટ ગન્સ વાપરવાની પરવાનગી છે: સુપ્રીમ કોર્ટ

અમિત શાહે રાજીનામું આપવું જોઈએ: દીપકે

નવી દિલ્હી: સર્વોચ્ચ અદાલતે ગુરુવારે સ્પષ્ટ કર્યું હતું કે નાગરિકોના ટોળાને વિખેરવા માટે પોલીસને નબ્યૂરો ઓફ પોલીસ રિસર્ચ એન્ડ ડેવલપમેન્ટની એડવાઇઝરીથી હેઠળ મેટાલિક પેલિટ ગન્સ વાપરવાની પરવાનગી અપાઇ છે. તેના પર પ્રતિબંધ મુકાવવા સૌપ્રથમ આ કાયદાને અદાલતમાં પડકારવો જોઇએ.

દેશની મેડિકલ કોલેજોમાંની પ્રવેશ પરીક્ષા નનીટ-યુજથના પેપર ફટવાની ઘટનાનો દિલ્હીમાં જંતર મંતર ખાતે વિરોધ

કરી રહેલા વિદ્યાર્થીઓ સામે મેટાલિક પેલિટ ગન્સ વપરાઇ હોવાનો આક્ષેપ કરીને આ પ્રકારની ગન્સ પર સંપૂર્ણ પ્રતિબંધ મુકવાની દાદ ચાહતી કરાયેલી અરજના સંબંધમાં સર્વોચ્ચ અદાલતે કેન્દ્રને રેપિડ એક્શન ફોર્સ (આરપીએફ) દ્વારા વપરાયેલી મેટાલિક પેલિટ ગન્સની નોંધવહી (લોગ) સાચવવા ગુરુવારે આદેશ આપ્યો હતો.

સર્વોચ્ચ અદાલતે મેટાલિક પેલિટ ગન્સના ઉપયોગ પર સંપૂર્ણ પ્રતિબંધ

મુકવાની અરજીને નઅસ્પષ્ટ ગણાવી હતી અને જણાવ્યું હતું કે બ્યૂરો ઓફ પોલીસ રિસર્ચ એન્ડ ડેવલપમેન્ટની એડવાઇઝરી મુજબ પોલીસ અપવાદરૂપ કિસ્સામાં પેલિટ ગન્સ વાપરી શકે છે.

દેશના મુખ્ય ન્યાયાધીશ સૂર્યકાંત અને ન્યાયાધીશ જોયમાલ્યા બાગચી તેમ જ ન્યાયાધીશ વી. મોહનની બેન્ચે અરજદારો વતી હાજર રહેલા વકીલ વૃંદા ગ્રોવરની રજૂઆતની નોંધ લીધી હતી અને અહીં ૨૦ જુલાઇએ વિરોધ પ્રદર્શન વખતે પેલિટ

ગન્સથી ઘાયલ થયા હોવાનું કહેવાતા પ્રણાંત કુમાર અને શેખ હશાદ મન્સૂરી તેમ જ અન્ય લોકોને શ્રેષ્ઠ સારવાર પૂરી પાડવા દિલ્હી સરકારને આદેશ આપ્યો હતો.

મેટાલિક પેલિટ ગન્સના ઉપયોગ પર સંપૂર્ણ પ્રતિબંધ મુકવાની દાદ ચાહતી અરજી ભૂતપૂર્વ સેન્ટ્રલ ઇન્ફોર્મેશન કમિશનર અને નિવૃત્ત આઇપીએસ ઓફિસર યશોવર્ધન આઝાદ તેમ જ અન્ય બે જણે કરી હતી. (એજન્સી) ■

છત્રપતિ સંભાજી નગર: કોકોચ જનતા પાર્ટી (સીજેપી)ના સંસ્થાપક અભિજિત દીપકેએ ગુરુવારે દાવો કર્યો હતો કે ૨૦ જુલાઈના રોજ સંસદ ચલો મોરચા દરમિયાન વિદ્યાર્થીઓ પર જોર જુલમ કરવાના આદેશ કેન્દ્રીય ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહ તરફથી આવ્યા હોવા જોઈએ અને પોલીસ કાર્યવાહીના મુદ્દે તેમનું રાજીનામું માંગ્યું હતું.

મધ્ય મહારાષ્ટ્રના છત્રપતિ સંભાજી નગર સ્થિત પોતાના નિવાસસ્થાને સંવાદઘાતાઓ સાથેની વાતચીતમાં તેમણે કહ્યું હતું કે ‘દેશમાં લોકશાહી જોખમમાં છે અને ન્યાયતંત્ર પર પણ સવાલો ઊભા થઈ રહ્યા છે. રાજકીય પક્ષોને તોડવા માટે કેન્દ્રીય તપાસ એજન્સીઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવી રહ્યો છે. લોકશાહીને બચાવવી એ હવે માત્ર વિપક્ષનો મુદ્દો નથી. જનતાએ સંગઠિત થઈ એ બચાવવી પડશે.’

‘નીટ’ની પરીક્ષાના પેપર લીક થવાના મુદ્દે નવી દિલ્હીના જંતર-મંતર પર એક મહિનાથી વધુ સમય સુધી ચાલેલા વિરોધ પ્રદર્શન જોયા બાદ દિપકેએ સ્વદેશ પરત આવ્યો હતો. તેણે એમ પણ જણાવ્યું હતું કે ‘ન્યાયતંત્ર પર પણ પ્રશ્નાર્થ ચિહ્ન છે. આપણે બધાએ જોવું છે કે કેવી રીતે શિવસેના અને એનસીપી જેવા પક્ષોને તોડવા માટે ઠડી અને સીબીઆઈનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો. દેશની અગ્રણી સંસ્થાઓની ફરજ હતી કે તેઓ લોકશાહીને જીવંત રાખે અને એક પણ વ્યક્તિની સરમુખત્યારશાહી ન બનવા દે. તેઓએ એમ થવા દીધું. આને રોકવા માટે માત્ર વિપક્ષ નહીં, પરંતુ લોકોએ પણ એક થવું

પડશે.’
૩૦ વર્ષીય આંદોલનકર્તાએ નવા શિક્ષણ પ્રધાન તરીકે પ્રહલાદ જોશીની નિમણૂકની ટીકા કરી તેમને વિચિત્ર વ્યક્તિ ગણાવી આરોપ કર્યો હતો કે જો દેશના શિક્ષણ પ્રધાન બળાતકારીઓની પ્રશંસા કરતા હોય તો તેનો અર્થ એ છે કે ધર્મેન્દ્ર પ્રધાનને હટાવ્યા પછી બીજા વિચિત્ર માણસને બેસાડવામાં આવ્યો છે. દેશને શું સંદેશ આપવામાં આવી રહ્યો છે? તેઓ બીજું કંઈ કરી શકતા નથી કારણ કે તેમનો પક્ષ ગુંડાઓથી ભરેલો છે. રામ રહીમ (બળાતકારના ગુનેગાર) જેવા લોકો તેમના કાર્યકાળ દરમિયાન પેરોલ પર બહાર આવે છે. આ સરકાર ગુંડાઓ અને બળાતકારીઓને ટેકો આપે છે.

સીજેપીના સ્થાપકે ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે નીટ પેપર લીક અંગે સંગઠનનો વિરોધ બંધારણીય છે. અમે બંધારણીય રીતે પેપર લીક સામે અમારા અધિકારો માટે લડ્યા છીએ. જો કાયદેસર રીતે મહાત્મા ગાંધી અને બી.આર આંબેડકરના ફોટા સાથે આંદોલન કરવું એ સંસ્કૃતિને બદનામ કરે છે, તો અમે તે કર્યું છે. બાબા રામદેવે પતંજલિ પર ધ્યાન આપવું જોઈએ, જેના વિશે સુપ્રીમ કોર્ટે ભૂતકાળમાં પ્રતિકૂળ ટિપ્પણી કરી છે. જેન ઝી દેશ અને દેશની સંસ્કૃતિને સંભાળવા સક્ષમ છે.

લોકસભાના વિપક્ષના નેતા રાહુલ ગાંધી દ્વારા શાહના રાજીનામાની માંગને સમર્થન આપી તેમણે જણાવ્યું હતું કે ‘અમિત શાહે ચોક્કસપણે રાજીનામું આપવું જોઈએ. (પીટીઆઈ) ■

સીજેપીના આંદોલન સામે નો એક્શન

દિલ્હી પોલીસ દેખાવકારો સામે પગલાં નહિ લે, આખી વાત પર પડદો પાડી દેશે:

જોકે ક્રિમિનલ રેકૉર્ડ ધરાવનારા સામેની કાર્યવાહી ચાલુ રહેશે

નવી દિલ્હી: દિલ્હી સરકારના આદેશમાં જણાવાયું હતું કે દેશની રાજધાનીમાં કોકોચ જનતા પાર્ટીના નેતૃત્વ હેઠળ યોજાયેલા દેખાવમાં ભાગ લેનારી વ્યક્તિઓ સામે દિલ્હી પોલીસ કોઇ પ્રતિકૂળ કાનૂની પગલાં નહિ ભરે, પરંતુ ગુનાઇત ઇતિહાસ ધરાવતા દેખાવકારો સામે જ જરૂરી કાર્યવાહી કરશે.

ગૃહ મંત્રાલયના આદેશમાં જણાવાયું હતું કે દેખાવ દરમિયાન પકડાયેલા કે અટકાવત હેઠળના આંદોલનકારીઓના કેસની સમીક્ષા કરાશે અને જરૂર લાગશે એવા લોકોને છોડવાની કામગીરી ઝડપથી હાથ ધરાશે.

ગૃહ મંત્રાલયે પોતાના આદેશમાં જણાવ્યું હતું કે દિલ્હી સરકારે આ દેખાવ-

પ્રદર્શનમાં ભાગ લેનારી કોઇ વ્યક્તિ સામે વધુ પગલાં લેવાનું સૂચન નથી કર્યું અને તેથી આ કિસ્સા પર પડદો પાડવામાં આવે છે.

આમ છતાં, તેણે જણાવ્યું હતું કે ગુનાઇત ઇતિહાસ ધરાવતા દેખાવકારોની સામે જરૂરી કાર્યવાહી કરાશે.

ભોજશાળાની બાજુની દરગાહમાં નમાજ પઢવાની મુસ્લિમોને સુપ્રીમ કોર્ટેની પરવાનગી

નવી દિલ્હી: મધ્ય પ્રદેશના ધારસ્થિત વિવાદાસ્પદ ભોજશાળા પરિસરની બાજુમાં આવેલી દરગાહના પરિસરમાં શુક્રવારની નમાજ પઢવાની સુપ્રીમ કોર્ટે મુસ્લિમોને ગુરુવારે પરવાનગી આપી હતી. દર શુક્રવારે બપોરે એક વાચાથી ત્રણ વાચ્યા દરમિયાન મુસ્લિમોને આ દરગાહમાં નમાજ પઢવાની પરવાનગી આપવાની ખાતરી કરવાનો સુપ્રીમ કોર્ટે રાજ્ય સરકારને આદેશ આપ્યો હતો. જોકે મુખ્ય ન્યાયાધીશ સૂર્યકાંત અને ન્યાયાધીશ જોયમાલ્યા બાગચી તેમ જ ન્યાયાધીશ વી. મોહનની બેન્ચે બંડપીઠે કહ્યું હતું કે આ આદેશ રાજ્ય સરકાર અને મુસ્લિમોને પરસ્પર સહમતીથી શુક્રવારની નમાજ માટે વૈકલ્પિક જગ્યા શોધવાથી નહીં રોકે. કેસને મામલે નિર્ણય ન લેવાય ત્યાં સુધી ધારસ્થિત વિવાદાસ્પદ જગ્યાની બાજુમાં શુક્રવારે એકથી ત્રણ વાચ્યા દરમિયાન મુસ્લિમોને નમાજ પઢવા અલગ ખુલ્લી જગ્યા ફાળવવામાં આવે એવો આદેશ બંડપીઠે ૧૪ જુલાઈએ આપ્યો હતો. જોકે ત્યાર બાદ હાજી મુનિર અહમદની આગેવાનીમાં મુસ્લિમોએ એમ કહીને કોર્ટના આદેશનું પાલન કરવામાં ન આવ્યો હોવાનો આક્ષેપ કર્યો હતો કે ધાર વહીવટીતંત્રએ નમાજ માટે ફાળવેલી જગ્યા વિવાદાસ્પદ સ્થળથી ૧.૩ કિ.મી. દૂર છે. તેમનું કહેવું છે કે નવી ફાળવવામાં આવનારી જગ્યા વિવાદાસ્પદ સ્થળની નજીક હોવી જોઈએ જેથી કરીને મુસ્લિમો નમાજ પઢતી વખતે મસ્જિદ જોઈ શકે. (એજન્સી) ■

રાજકોટમાં રસ્તા માટે રહેવાસીઓ આવ્યા રસ્તા પર, સ્થાનિક તંત્ર સામે રોષ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
રાજકોટ: તાજેતરમાં જ રાજકોટ મહાનગરપાલિકાની ચૂંટણી યોજાઈ હતી ત્યારે મોટા વાઘદાઓ કર્યા બાદ હવે કોર્પોરેટરો અને નેતાઓ પોતપોતાના કામે લાગી ગયા છે ત્યારે પ્રજાના ભાગે હાલાકી જ આવી છે. રાજકોટમાં કોઠારિયા વિસ્તારમાં રોડ રસ્તાની વિકટ સમસ્યા મામલે મહિલાઓ થાળી-વાટકા સાથે રસ્તા પર નીકળી આવી હતી અને વિરોધ નોંધાવ્યો હતો. રાજકોટ શહેરના કોઠારિયા વિસ્તારમાં આવેલા ઋષિપ્રસાદ સોસાયટીના રહીશોએ રસ્તાની સમસ્યાને લઈને ઊંચ વિરોધ નોંધાવ્યો છે. વર્ષોથી ડામર રોડ ન બનતા સ્થાનિકોમાં ભારે રોષ જોવા મળ્યો હતો. છેલ્લા ઘણા વર્ષોથી અનેક વખત સ્થાનિક નગરસેવકો તેમજ મહાનગરપાલિકાના



તંત્ર સમક્ષ રજૂઆતો કરવામાં આવી છે, છતાં સમસ્યાનો કોઈ કાયમી ઉકેલ આવ્યો નથી. રહીશોનો આક્ષેપ છે કે નિયમિત રીતે ટેક્સ વસૂલવામાં આવે છે, પરંતુ તેના બદલામાં પાયાની સુવિધાઓ પણ મળતી નથી. છેલ્લા બે વર્ષથી માત્ર કપથી પાથરી ડામર રોડ બનાવવાના વાઘદા કરવામાં આવે છે, પરંતુ આજદિન સુધી કામગીરી શરૂ કરવામાં આવી નથી. ■

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
ભાવનગર: બંગાળના ઉપસાગરમાં સજીવિલી વરસાદી સિસ્ટમના કારણે રાજ્યમાં આગામી તા. ૩૧ જુલાઈ, ૧ ઓગસ્ટ અને ૨ ઓગસ્ટ દરમિયાન ભારે વરસાદની સંભાવના વ્યક્ત કરવામાં આવી છે. હવામાન વિભાગ દ્વારા ભાવનગર જિલ્લાને ઓરેન્જ એલર્ટ હેઠળ મુકવામાં આવ્યો હોવાનું જણાવી જિલ્લા કલેક્ટર ડો. મનીષ બંસલે જિલ્લાવાસીઓને જરૂરી સાવચેતી રાખવા અપીલ કરી છે. જિલ્લા કલેક્ટરે જણાવ્યું હતું કે

ભારે વરસાદ અને તેજ પવનની સંભાવનાને ધ્યાનમાં રાખીને જિલ્લા તેમજ તાલુકા મથકોએ ૨૪ કલાક કંટ્રોલ રૂમ કાર્યરત કરવામાં આવ્યા છે. કોઈપણ પ્રકારની મદદ કે માહિતી માટે નાગરિકો કંટ્રોલ રૂમનો સંપર્ક કરી શકે છે. સંભવિત પરિસ્થિતિને પહોંચી વળવા તમામ વિભાગોના અધિકારીઓ અને કર્મચારીઓની રજાઓ રદ કરવામાં આવી છે તેમજ તાલુકા કક્ષાએ તલાટી સુબીના તમામ કર્મચારીઓને હેડક્વાર્ટર પર હાજર રહી સતત સતર્ક રહેવા સૂચના આપવામાં આવી છે.

રાજ્ય સરકાર દ્વારા ભાવનગર જિલ્લામાં એક સ્ટેટ ડિઝાસ્ટર રિસ્પોન્સ ફોર્સની ટીમ પણ તહેનાત કરવામાં આવી હોવાનું કલેક્ટરે જણાવ્યું હતું. જિલ્લા વહીવટી તંત્ર દ્વારા સંભવિત આપત્તિની સ્થિતિમાં તાત્કાલિક પ્રતિસાદ આપી શકાય તે માટે જરૂરી તમામ વ્યવસ્થાઓ સુનિશ્ચિત કરવામાં આવી છે. ડો. મનીષ બંસલે નાગરિકોને અપીલ કરતાં જણાવ્યું કે ભારે વરસાદ દરમિયાન બિનજરૂરી બહાર જવાનું

ટાળવું, નાળા, કોઝવે અથવા પાણી ભરાયેલા માગોં પરથી કોઈપણ સંજોગોમાં પસાર ન થવું તેમજ વીજળી અને તેજ પવન દરમિયાન વૃક્ષો નીચે કે અન્ય અસુરક્ષિત સ્થળોએ આશરો ન લેવા તેમણે અનુરોધ કર્યો હતો. વધુમાં, ભારે પવનને કારણે નુકસાન ટાળવા માટે હોડિંગ્સ, બેનરો સહિતની ખલેલી સામગ્રી સુરક્ષિત કરવાની તેમજ કોઈપણ પ્રકારની અફવાઓથી દૂર રહી માત્ર અધિકૃત માહિતી પર જ વિશ્વાસ રાખવાની અપીલ કરવામાં આવી છે. ■

અમદાવાદ નજીક ૨.૬ની તીવ્રતાનો હળવો ભૂકંપ: જુલાઈમાં ગુજરાતમાં નોંધાયો ૭મો આંચકો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદઃ ચોમાસાની ઋતુમાં અમદાવાદ નજીક ભૂકંપનો આંચકો અનુભવાયો હતો. ગાંધીનગર સ્થિત સિરમોલોજી સેન્ટર દ્વારા તેની પૃષ્ઠી કરવામાં આવી હતી.

સિરમોલોજી સેન્ટરના જણાવ્યા અનુસાર, અમદાવાદ અને તેની આસપાસના વિસ્તારમાં ગુરુવારે વહેલી સવારે ૦૪ઃ૩૯ વાગ્યે ભૂકંપનો હળવો આંચકો નોંધાયો હતો. રિક્ટર સ્કેલ પર આ ભૂકંપની તીવ્રતા ૨.૬ માપવામાં આવી હતી, જેનું કેન્ટ્રિફિડ અમદાવાદ શહેરથી દક્ષિણ-દક્ષિણપશ્ચિમ દિશામાં ૨૯ કિલોમીટર દૂર રાસમ ગામ નજીક અને જમીનમાં ૨૦ કિલોમીટરની

ઊંડાઈએ સ્થિત હતું. આ આંચકો પ્રમાણમાં ખૂબ જ ઓછી તીવ્રતાનો હોવાથી તેનાથી કોઈ પણ પ્રકારની જાનમાલની હાનિ કે નુકસાનના અહેવાલ પ્રાપ્ત થયા નથી, પરંતુ વહેલી સવારે ભૂકંપ નોંધાતા તંત્ર સતર્ક બન્યું હતું.

સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર, ભૂકંપ વહેલી સવારના સમયે આવ્યો હોવાથી તેમજ ગ્રામ્ય વિસ્તાર નજીક કેન્દ્ર હોવાથી તેની આસપાસનું વાતાવરણ શાંત હોઈ તેની અસર શહેરના અમુક વિસ્તારોમાં પણ થઈ હોવાના અહેવાલો હતા. ૨.૬ની તીવ્રતાનો ભૂકંપ હળવી શ્રેણીમાં આવતો હોઈ મોટા ભાગે કોઈ ગંભીર નુકસાન થતું નથી.

ઉલ્લેખનીય છે કે આ મહિનામાં ગુજરાતમાં હળવી શ્રેણીના અનેક ભૂકંપના આંચકા અનુભવાઈ ચૂક્યા છે. અમદાવાદ જિલ્લામાં નોંધાયેલો ભૂકંપનો આંચકો એ ગુજરાતમાં જુલાઇ મહિનામાં નોંધાયેલો ભૂકંપનો ૭મો આંચકો હતો. આ મહિનામાં ૫ જુલાઈના રોજ કચ્છના ફતેહગઢમાં, ૮ જુલાઇના રોજ ઉપલેટામાં, ૧૬ જુલાઈના રોજ કચ્છના ખાવડા અને ધોળાવીરામાં, ૨૩ જુલાઈના રોજ સુરત નજીક ખંભાતના અખાતમાં તેમજ ૨૫ જુલાઈના રોજ અમરેલી નજીક ભૂકંપનો આંચકો નોંધાયો હોવાની માહિતી અહેવાલો દ્વારા મળી હતી. ■

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ અમદાવાદના ઇન્ટરનેશનલ એરપોર્ટ ઉપર વહેલી સવારે દુબઈથી અમદાવાદ આવેલી અમીરાત એરલાઇન્સની ફ્લાઈટમાં રાજસ્થાનના ચિત્તોડગઢની રહેવાસી મહિલા પેસેન્જર શિખા દુગડ પાસેથી ૨૪૦ ગ્રામ ૨૪ કેરેટના સોનાના દાગીના મળી આવતા એરપોર્ટ કસ્ટમના અધિકારીઓએ તપાસ શરૂ કરી હતી.

આ મહિલા પેસેન્જર ફ્લાઈટ નંબર ઈકે૫૩૮માં અમદાવાદ આવી હતી. કસ્ટમ વિભાગે શંકાના આધારે તેની પૂછપરછ કરી હતી, પરંતુ મહિલાએ પોતાની પાસે કશું જ નહીં હોવાનું જણાવ્યું હતું. ત્યારબાદ મહિલાને મેટલ ટ્રિકેટર માંથી પસાર કરાવતા તેના શરીરને પહેરેલા દાગીના સોનાના હોવાનું



કસ્ટમના અધિકારીઓને જણાવતા તેની પાસેથી ૨૪૦ ગ્રામ સોનાના દાગીના કે જેની માર્કેટ વેલ્યુ ૩૫ લાખ રૂપિયા થાય છે, તે મળી આવ્યા હતા. કસ્ટમ વિભાગે સોનાની ચેન, પેન્ડલ, બુટ્ટી, ચાર સોનાની બંગડી જમ કરીને તપાસ શરૂ કરી હતી. કસ્ટમના સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું કે પેન્ડલવાળી સોનાની ચેન ઉપર તેને કાજલથી બ્લેક ક્લર કરી દીધો હતો.



સામાન્ય રીતે બ્લેક ક્લરના કાજલનો ઉપયોગ મહિલાઓ કરતી હોય છે અને તેની મદદથી સોનાની ચેન અને પેન્ડલ ઉપર કાજલ લગાવી દીધું હતું. જેથી કસ્ટમના અધિકારીઓને શંકા જા્ય નહીં, પરંતુ મહિલા કસ્ટમ ઝૂટીની ચોરી કરવામાં સફળ રહી ન હતી. બે દિવસ અગાઉ દુબઈથી અમદાવાદ આવેલી અને વડોદરાની રહેવાસી નમિલા ગોસ્વામી

પાસેથી પણ ૩૫ લાખની બે ગોલ્ડ કેપ્સ્યુલ મળી આવી હતી. આ મહિલા કેરિયર તરીકે કામ કરતી હોવાનું અને વડોદરાના એક શાપ્સને આ ગોલ્ડ કેપ્સ્યુલ આપવાની હોવાની કબુલાત કરી હતી. અતિ મહત્વની બાબત એ છેકેડે આ મહિલા તેનાં શરીરના રેક્ટમ ભાગની અંદર આ ગોલ્ડ કેપ્સ્યુલ છુપાવીને લાવી હતી. સામાન્ય રીતે સાઉથ આફ્રિકાથી આવતા પેસેન્જરો નશાકારક પદાર્થો રેક્ટમ ભાગની અંદર છુપાવીને લાવતા હોય છે અને હવે મહિલાઓ પણ આ પ્રકારની મોડેસ ઓપરેન્ડીથી કસ્ટમ ઝૂટીની ચોરી કરી રહી છે અમદાવાદ એરપોર્ટ કસ્ટમરના અધિકારીઓએ બે દિવસમાં બે મહિલાઓ પાસેથી કુલ ૭૦ લાખ રૂપિયાનું દુબઈથી અમદાવાદ આવેલી અને વડોદરાની રહેવાસી નમિલા ગોસ્વામી કરી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. ■

અમૃત ભારત સ્કીમ હેઠળ ગુજરાતમાં ૨૩ રેલવે સ્ટેશનનું આધુનિકીકરણ પૂરું

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ ગુજરાતમાં રાજ્યમાં અમૃત ભારત સ્કીમ હેઠળ ઓળખાયેલા ૮૮ સ્ટેશનમાંથી અત્યાર સુધીમાં ૨૩ રેલ્વે સ્ટેશન પર વિકાસ કાર્યો પૂર્ણ થયા છે, કેન્દ્રીય રેલ્વે પ્રધાન અશ્વિની વૈષ્ણવે રાજ્યસભામાં માહિતી આપી હતી.

રાજ્યસભામાં એક પ્રશ્નના જવાબમાં પ્રધાને જણાવ્યું હતું કે અમૃત ભારત સ્ટેશન યોજના હેઠળ પુનઃવિકાસ માટે ગુજરાતના ૮૮ રેલ્વે સ્ટેશનની પસંદગી કરવામાં આવી છે, જેનો ઉદ્દેશ્ય તબક્કાવાર, લાંબા ગાળાના અભિયામ દ્વારા સુધારેલી મુસાફરો સુવિધાઓ, સરળતા અને ઉચ્ચ કક્ષાની માળખાગત સુવિધાઓ સાથે સ્ટેશનોનું આધુનિકીકરણ કરવાનો છે.

અત્યાર સુધીમાં ભક્તિનગર, ડાકોર, રેરોલ, ગોધરા જંકશન, હાપા, જામ જોધપુર, જામ વંથલી, કાનાલુસ જંકશન, કરમસદ, ખંભાળિયા, કોસંબા જંકશન, લીંબડી, મહુધા, મોકાપુર, મોરબી, ઓખા, પાલિતાણા, પોરબંદર, પ્રતાપનગર, રાજુલા જંકશન, સામખીયાળી અને સિટી સ્ટેશનોનું કામ પૂરું થયું હોવાની માહિતી તેમણે આપી હતી. અન્ય બાકી રહેલા સ્ટેશનો પરનું કામ પણ પુરજોશમાં ચાલી રહ્યું હોવાનું વૈષ્ણવે જણાવ્યું હતું. ■

ગુજરાતમાં આરટીઓમાં ૫૦,૦૦૦ કરતા વધારે વ્હીકલ ટ્રાન્સફરની અરજીનો ઢગલો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ ઓનલાઈન ટ્રાન્સફર પ્રક્રિયામાં ફરજિયાત આધાર પ્રમાણીકરણ સાથે જોડાયેલી ટેકનિકલ સમસ્યાઓના કારણે છેલ્લા ૨૦ દિવસથી સમગ્ર ગુજરાતમાં વ્હીકલ ઓનરશિપ ટ્રાન્સફરની કામગીરી લગભગ બંધ થઈ ગઈ છે. આને કારણે રાજ્યની ૩૯ પ્રાદેશિક પરિવહન કચેરીઓ (આરટીઓ) માં ૫૦,૦૦૦ થી વધુ ટ્રાન્સફર અરજીઓ પેન્ટિંગ હોવાની માહિતી સૂત્રોએ આપી હતી. માર્ગ પરિવહન અને ધોરીમાર્ગ મંત્રાલયે વાહન માલિકી ટ્રાન્સફર માટે ઓફલાઇન પ્રક્રિયા બંધ કરી દીધી છે, જેનાથી આધાર-આધારિત પ્રક્રિયા ફરજિયાત કરીને કામગીરી સંપૂર્ણપણે ઓનલાઇન થઈ ગઈ છે. જોકે, સૂત્રોના કહેવા અનુસાર આધાર કાર્ડ અને નોંધણી પ્રમાણપત્રો (આરસી) પરની વિગતો

ઘણીવાર અલગ અલગ ફોર્મેટમાં રેકૉર્ડ કરવામાં આવે છે, તેથી સિસ્ટમમાં એક મોટી અડચણ આવી રહી છે. જ્યારે આધારકાર્ડમાં સામાન્ય રીતે નામ, પિતાનું નામ અથવા અટક એક જ લાઇનમાં હોય છે , ત્યારે આરસી બહુ માલિકનું નામ, અટક અને વાહનનું નામ અલગ અલગ સેક્શનમાં રેકૉર્ડ કરે છે. આને લીધે મેળ ખાતો નથી, જેના કારણે ઓનલાઇન સિસ્ટમમાં ઑથેન્ટિકેશન અટકે છે, જેના પરિણામે હજારો અરજીઓ નકારવામાં આવે છે અથવા પેન્ટિંગ રહે છે. એવું જાણવા મળ્યું છેકે આ કારણે રાજ્યભરમાં વાહનનો ટ્રાન્સફર પર અસર પડી છે, જેમાં ગુજરાતની બહારથી ખરીદેલી ઊંચી કિંમતની કારનો પણ સમાવેશ થાય છે. વિવંબથી સરકારી આવક પર પણ અસર પડી છે, કારણ કે ઓનરશિપ ટ્રાન્સફર પૂરી થઈ શકતી નથી. પરિવહન

વિભાગના ભૂતપૂર્વ વરિષ્ઠ અધિકારીઓએ મીડિયા સાથે વાત કરતા પરિસ્થિતિ અંગે ચિંતા વ્યક્ત કરતા કહ્યું હતું કે છે કે ઓનલાઈન સિસ્ટમ લાગુ થાય તે પહેલાં ટેકનિકલ ખામીનો ઉકેલ લાવવો જોઈતો હતો. તેમણે ચેતવણી આપી હતી કે જો આ મુદ્દાને તાત્કાલિક ઉકેલવામાં નહીં આવે તો વાહન માલિકોને લીમા નવીકરણ, પ્રદૂષણ નિયંત્રણ હેઠળ (પીયુસી) પ્રમાણપત્રો અને આરસી રેકૉર્ડ સંબંધિત વધારાની નાણાકીય અને કાનૂની ગૂંચવણોનો સામનો કરવો પડે તેવી શક્યતા છે. વાહન નોંધાન ટ્રાન્સફર પર અસર પડી છે, જતા બેલોગરને દૂર કરવા માટે પરિવહન વિભાગે હજુ સુધી કોઈ વચગાળાનો ઉકેલ જાહેર કર્યો નથી. આ અંગે આરટીઓના સૂત્રો સાથે સીધો સંપર્ક થઈ શક્યો ન થી. ■

ગાંધીનગરમાં નકલી ફાઇરની ખોટી પાવર ઓફ એટર્ની બનાવી ૩૧ લાખ પડાવનાર મહિલા સામે ગુનો દાખલ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ ગાંધીનગરના અડાલજ પોલીસ સ્ટેશનમાં એક બોગસ મહિલા વકીલ સામે કરોડો રૂપિયાની જમીનનો સુનો કરી છેતરપિંડી આચરવા બદલ ગુનો દાખલ કરવામાં આવતા ચક્રચાર મચી ગઈ હતી. ચાંદખેડામાં રિયલ એસ્ટેટ કન્સલ્ટિંગ વ્યવસાયિકે નોંધાવેલી ફરિયાદ બાદ, ઉર્વશી ડાબી નામની મહિલાએ પોતાની ઓળખ હાઇકોર્ટના વકીલ અને વિજિલન્સ ઓફિસર તરીકે આપી હતી. આ મહિલાએ સાબરમતી સેવા સંઘ કેયોલિક આશ્રમના ટ્રસ્ટી હોવાનો દાવો કરી અમીયાપુર ગામની જમીન રૂપિયા ૨૧.૫૦ કરોડમાં

વેચવાનો સોદો નક્કી કર્યો હતો.

આ સોદા પેટે આરોપી મહિલાએ ફરિયાદી પાસેથી ટુકડો-ટુકડો કુલ રૂપિયા ૩૧ લાખ પડાવ્યા હતા. લોકોનો વિશ્વાસ જીતવા માટે ઉર્વશીએ બોગસ ફાઇરને ઊભા કરી, તેમની બનાવટી સહીવાળી પાવર ઓફ એટર્ની પણ રજૂ કરી હતી. જોકે, સમય જતાં જમીનના દસ્તાવેજ કે એન.એ.ની કાર્યવાહી ન થતાં, ફરિયાદીએ જાતે વોદરા જઈને અસલી ફાઇરની મુલાકાત લેતા આપી હતી. આ મામલે પોલીસ અધિક્ષકની સમગ્ર કૌભાંડનો પર્દાફાશ થયો હતો. અસલી ફાઇરે આવી કોઈ જ પાવર ઓફ એટર્ની આપી ન હોવાનું અને તેમાં પોતાની સહી ખોટી હોવાનું જણાવતા

અમદાવાદમાં ભારે વરસાદની આગાહી, મેયરે લોકોને અલર્ટ રહેવા કરી અપીલ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ ગુજરાતમાં હવામાન વિભાગે આજથી ત્રણ દિવસ સુધી અતિભારે વરસાદની આગાહી હોઇ રાજ્યના હવામાન વિભાગ દ્વારા ૧૩ જિલ્લામાં ભારે વરસાદની આગાહી કરવામાં આવી છે. જેમાં અમદાવાદ શહેરમાં પણ આગામી ૪૮ કલાક ભારે વરસાદની આગાહી કરવામાં આવી છે. જેના પગલે સમગ્ર તંત્રને સાબરું બન્યું છે. શાળા-કોલેજોમાં રજા તેમજ ઓફિસોમાં વર્ક ફ્રોમ હોમ આપવાની તંત્રએ અપીલ કરી છે. અમદાવાદ શહેરના મેયર હિતેશ બારોટે આ સ્થિતીમાં લોકોને એલર્ટ રહેવા અપીલ કરી હતી.

અમદાવાદ શહેરના મેયર હિતેશ બારોટે નીચાણવાળા વિસ્તારોમાં રહેતા નગરજનોને સલામત રચળોએ બસી જવા અપીલ કરી હતી. તેમણે નગરજનોને તકેદારીના તમામ જરૂરી પગલાં લેવા, બિનજરૂરી બહાર નીકળવાનું ટાળવા અને કોઈપણ આપાત પરિસ્થિતિમાં અમદાવાદ ન્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના કંટ્રોલ રૂમનો સંપર્ક કરવા અનુરોધ કર્યો હતો. ■

અમદાવાદ મનપાનો ૧,૨૦૭ કરોડ રૂપિયાની અનામત કિંમતે ૧૬ ટીપી પ્લોટની હરાજીનો પ્રસ્તાવ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન (મનપા) એ ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર પ્રોજેક્ટ્સ માટે ભંડોળ એકત્ર કરવા અને કોન્ટ્રાક્ટરોના બાકી લેણાં ચૂકવવા માટે ૧૬ ટાઉન પ્લાનિંગ (ટીપી) યોજનાના પ્લોટની હરાજી લગભગ રૂ. ૧.૨૦૭ કરોડની અનામત કિંમત સાથે કરવાનો પ્રસ્તાવ મુક્યો છે આ દરખાસ્ત મંજૂરી માટે સ્થાયી સમિતિ સમક્ષ મૂકવામાં આવી હોવાની માહિતી સૂત્રોએ આપી હતી. પાલિકાના અધિકારીઓના જણાવ્યા અનુસાર, જમીનની હરાજીમાંથી મળનારી આવકનો ઉપયોગ રસ્તાઓ, પુલો, પાણી પુરવઠા પ્રોજેક્ટ્સ, પબ્લિંગ સ્ટેશનો, આરોગ્ય કેન્દ્રો અને અન્ય જાહેર સુવિધાઓ સહિતના મુખ્ય માળખાગત કાર્યો માટે કરવામાં આવશે. મોટાભાગના પ્લોટ અમદાવાદના પ્રીમિયમ પશ્ચિમી વિસ્તારો, જેમ કે આંબલી, થલતેજ,

ગોના, જગતપુર, રાણીપ અને સોલામાં સ્થિત છે. હરાજીમાં હંસપુરામાં એક મોટો રહેણાંક પ્લોટ પણ સામેલ કરવામાં આવશે, તેવી માહિતી સૂત્રોએ આપી હતી. સૂત્રોએ એમ પણ જણાવ્યું હતું કે સૌથી મૂલ્યવાન મિલકત ટીપી સ્કીમ ૧૦૯ (મુશિયા-હંસપુરા-બિલાસિયા) માં પ્લોટ નંબર ૯૬ છે, જે ૪૧૮,૮૨૩ ચોરસ મીટર છે. પ્રતિ ચોરસ મીટર રૂ. ૭૧,૦૦૦ ની અનામત કિંમત સાથે, આ પ્લોટના લગભગ રૂ. ૨૯૮ કરોડ આસપાસ મળવાની અપેક્ષા મનપાને છે. આ દરખાસ્ત ૧૨ જૂનના રોજ યોજાયેલી ઔડાની પ્રાઈસ ફિક્સેશન કમિટી બાદ કરવામાં આવી હતી, જેમાં મનપાના માલિકીના ૨૦ પ્લોટના મૂલ્યાંકનની સમીક્ષા કરવામાં આવી હતી. ૧૬ પ્લોટ માટે અનામત કિંમતો નક્કી કરવામાં આવી હતી, જ્યારે બાકીના ચાર પ્લોટનું મૂલ્યાંકન મુલતવી રાખવામાં આવ્યું હોવાની માહિતી મળી હતી. ■

વરસાદથી તૂટેલા રસ્તાઓનું ચુદ્ધન ધોરણે સમારકામ, રાજ્યમાં ૯૪ ટકા રસ્તાઓ ફરી ખૂલ્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ તાજેતરમાં ગુજરાતમાં પડેલા અતિભારે વરસાદે રોડ, રેલ સહિતની પરિવહન સુવિધાઓથી લઈને જનજીવનને ખૂબ જ પ્રભાવિત કર્યું હતું.

આ દરમિયાન રાજ્યના અનેક માર્ગોને ભારે નુકસાન પહોંચ્યું હતું. ખાસ કરીને તા. ૨૩ થી ૨૭ જુલાઈ દરમિયાન રાજ્યના વિવિધ જિલ્લાઓમાં ખાબકેલા ભારે વરસાદના કારણે જળબંબાકાર અને પૂર જેવી વિકટ પરિસ્થિતિ સર્જાઈ હતી. આવી કટોકટીના સમયમાં માર્ગ અને મકાન વિભાગે યુદ્ધના ધોરણે મરામત હાથ ધરી બંધ થયેલા રસ્તાઓને ગણતરીના કલાકોમાં વાહન વ્યવહાર માટે પુન કાર્યરત કર્યા હતા. માર્ગ અને મકાન વિભાગની સત્તાવાર માહિતી અનુસાર, અતિભારે વરસાદના આ પાંચ દિવસ



દરમિયાન સુરક્ષાના કારણોસર, પાણીના ઓવરટોપિંગ તથા રસ્તાઓને ક્ષતિ પહોંચવાને કારણે સમગ્ર રાજ્યમાં કુલ ૧૫૪૦ રસ્તાઓ બંધ કરવામાં આવ્યા હતા. વિભાગની ઝડપી કામગીરીના પરિણામે હાલની સ્થિતિએ આશરે ૯૪ ટકા એટલે કે ૧૪૫૧ રસ્તાઓ મરામત બાદ પૂર્વવત્ કરી દેવામાં આવ્યા છે. છેલ્લા દિવસોમાં દક્ષિણ ગુજરાત ખાબકેલા અતિભારે વરસાદે ત્યાંની સ્થિતિને ગંભીર બનાવી દીધી હતી, જ્યાં ભારે વરસાદમાં બંધ થયેલા ૧૨૫૧

રસ્તાઓ પૈકી ૧૧૮૭ રસ્તાઓ પર માત્ર ૨૪ થી ૪૮ કલાકનામાં વાહન વ્યવહાર પુનશરૂ કરી દેવાયો હતો. હાલ દક્ષિણ ગુજરાતના ૧૨૩૬ એટલે કે ૯૮ ટકાથી વધુ રસ્તાઓ વાહન વ્યવહાર માટે સંપૂર્ણપણે ખૂલ્યા મૂકી દેવાના હોવાનો દાવો સરકારે કર્યો હતો. કટોકટીના આ સમયમાં ૧૪૫૧ તકનીકી અધિકારીઓ અને ૧૩૧૬ ગ્રાઉન્ડ લેબર મળી ૧૪૦૦થી વધુ અધિકારી-કર્મચારીઓ દિવસ-રાત ફિલ્ડમાં તૈનાત રહ્યા હતા. આ કામગીરી

દરમિયાન ભારે મશીનરીનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો, જેમાં ૧૯૫ જેસીબી, ૮૬ ટ્રેક્ટર અને ૫૯ ડમ્પર સહિત ૩૦૦થી વધુ ભારે વાહનો-મશીનરી મોકલી રસ્તાઓ પરના બંબાણ અને માટીનો કાટમાળ ઝડપથી હટાવાયો હતો. આ સિવાય ગાંધીનગરથી ૬ વિશેષ ડિઝાઇન ટીમો રવાના કરી અસરગ્રસ્ત વિસ્તારોમાં સરકારી ઈમારતો અને પુલોની સ્ટ્રક્ચરલ ઈન્જિનિયરી (મજબૂતી) અને સલામતીનું તકનીકી મૂલ્યાંકન કરાયું હતું. ■

મહેસૂલ વિભાગનો મોટો નિર્ણય: વર્ગ-૩ના કર્મચારીઓની આંતરિક બદલી હવે કલેક્ટર કરશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ ગુજરાત સરકારના મહેસૂલ વિભાગે એક મહત્વનો નિર્ણય લીધો હતો. ગુરુવારના રોજ બહાર પાડવામાં આવેલા એક પરિપત્ર અનુસાર, હવેથી જિલ્લા કલેક્ટરોને મહેસૂલ વિભાગ હસ્તકના વિવિધ ખાતાના વડાઓની કચેરીઓમાં ફરજ બજાવતા વર્ગ-૩ના કર્મચારીઓની જે તે જિલ્લા પૂરતી આંતરિક બદલી કરવાની સત્તા સોંપવામાં આવી હતી. અત્યાર સુધી

નાયબ મામલતદાર, મહેસૂલી કારકૂન અને તલાટીઓની બદલી કલેક્ટર દ્વારા થતી હતી, પરંતુ હવે તેમાં સબ રજીસ્ટ્રાર ગ્રેડ-૧ અને ૨, સિનિયર સર્વેયર, સર્વેયર વગેરેનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે, જેથી અનિર્ણય કે તાકીદના વહીવટી સંજોગોમાં સ્થાનિક કક્ષાએ ઝડપી નિર્ણય લઈ શકાય.

પરિપત્રમાં સ્પષ્ટતા કરવામાં આવી છે કે આ સત્તા હેઠળ કલેક્ટર માત્ર સંબંધિત ખાતાના વડાના મહેકમ હાજર રહ્યા હતા. સમગ્ર વિધાનસભા મતવિસ્તારમાં કુલ ૬૨ સ્થળો પર ૨૬૦ મતદાન મથકો તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા. જેમાં પ્રતિ મતદાન મથક સરેરાશ ૮૪૪ મતદારોને આવરી લેવાયા હતા.

તમામ મતદાન મથકો પર રેમ્પ, પીવાનું પાણી, વીજળી, શોચાલય જેવી પાયાની સુવિધાઓ ઉપલબ્ધ કરાવવામાં આવી હતી. સર્વસમાવેશી સુવિધા રૂપે ૨ મતદાન મથકો સંપૂર્ણપણે મહિલા સ્ટાફ દ્વારા અને ૨ મતદાન મથકો દિવ્યાંગ સ્ટાફ દ્વારા સંચાલિત હતા જ્યાં વ્હીલચેર સહિતની જરૂરી સુવિધાઓ ઉપલબ્ધ કરાવાઈ હતી. આ ઉપરાંત ૫ આદર્શ મતદાન મથકો પણ નિમ્મિત કરવામાં આવ્યા હતા. ■

પૂરતી જ બદલી કરી શકશે. એટલે કે, કોઈ એક ખાતાના કર્મચારીની બદલી બીજા ખાતામાં કરી શકાશે નહીં. દાખલા તરીકે, સેટેલમેન્ટ કમિશનરના તાબા હેઠળના સર્વેયરની બદલી તે જ ખાતાની જિલ્લામાં આવેલી અન્ય કચેરીમાં થઈ શકશે, પરંતુ તેમની બદલી નોંધણી સર નિરીક્ષકની કચેરી કે કલેક્ટર કચેરીની જગ્યા પર કરી શકાશે નહીં. આ

વ્યવસ્થા જળવાઈ રહેશે અને કામગીરીમાં કોઈ ગૂંચવણો ઊભો થશે નહીં. વધુમાં, ઠરાવમાં એ પણ જણાવવામાં આવ્યું છે કે કલેક્ટરે જ્યારે અન્ય ખાતાના વડાઓના તાબા હેઠળના કર્મચારીઓની બદલી કરવી હોય, ત્યારે સંબંધિત જિલ્લા કક્ષાના અધિકારી સાથે યોગ્ય સંકલન સાધવું પડશે, જેથી કચેરીની રોજબરોજની કામગીરીમાં કોઈ ખલેલ ન પહોંચે.



પદગ્રહણ : મુખ્ય પ્રધાન ભૂપેન્દ્ર પટેલની ઉપસ્થિતિમાં ગુજરાત ચેમ્બર ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીનો પદગ્રહણ સમારોહ સંપન્ન થયો હતો. તેમણે જીસીસીઆઈની બિનહરીફ વરાયેલી નવી ટીમને અભિનંદન પાઠવતાં કહ્યું કે આ વરણી વડાપ્રધાન નરેન્દ્રભાઈ મોદીના સૌનો સાથ, સૌનો વિકાસના મંત્રને ખરા અર્થમાં સાકાર કરે છે.

નવસારીના પૂર-અસરગ્રસ્ત વિસ્તારોની પ્રત્યક્ષ મુલાકાતે કૃષિ પધાન જીતુ વાઘાણી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદઃ નવસારી જિલ્લામાં તાજેતરમાં થયેલા અનરાધાર અને ભારે વરસાદના પગલે સજીવેલી પરિસ્થિતિનો તાગ મેળવવા રાજ્યના કૃષિ પ્રધાન જીતુભાઈ વાઘાણીએ ગણદેવી તાલુકાના સોનવાડી, સાલેજ અને ગડત જેવા પૂર-અસરગ્રસ્ત ગામોની પ્રત્યક્ષ મુલાકાત લીધી હતી.

તેમણે રૂબરૂ સ્થળ-નિરીક્ષણ કરીને મકાન, બગીચા, પાસ તેમજ પશુધનને થયેલા નુકસાન અંગેની માહિતી મેળવી હતી. આ સાથે જ, સરકાર દ્વારા અપાતી રાહત-સહાય અને સર્વેની કામગીરી અંગે ગ્રામજનો પાસેથી સીધો પ્રતિસાદ મેળવ્યો હતો. ■

તપાસ એજન્સીના અધિકારીના સ્વાંગમાં સાયબર હગે ૮૬ લાખ રૂપિયા પડાવ્યા

થાણેઃ આતંકવાદી પ્રવૃત્તિમાં બેન્ક ખાતાનો ઉપયોગ થયો હોવાનું કહીને સરકારી તપાસ એજન્સીના અધિકારીઓના સ્વાંગમાં સાયબર હગે બદલાપુરના રહેવાસી પાસેથી ૮૬.૪૯ લાખ રૂપિયા પડાવ્યા હતા. બદલાપુર પૂર્વ પોલીસના જણાવ્યા મુજબ કથિત ઠગાઈ ૧૮ અને ૧૯ જુલાઈએ થઈ હતી. અજાણ્યા સાયબર હગે વીડિયો અને વૉઈસ કૉલ્સથી ૫૮ વર્ષના ફરિયાદીનો સંપર્ક સાધ્યો હતો. આરોપીઓએ પોતાની ઓળખ ડેટા

પ્રોટેક્શન બોર્ડ ઑફ ઈન્ડિયા અને નેશનલ ઈન્વેસ્ટિગેશન એજન્સીના અધિકારીઓ તરીકે આપી હતી. આરોપીઓએ દાવો કર્યો હતો કે ફરિયાદીની ઓળખનો ઉપયોગ કરીને નાશિકમાં એક બેન્ક ખાતું ખોલવામાં આવ્યું છે, જેનો ઉપયોગ આતંકવાદી પ્રવૃત્તિ માટે ફન્ડિંગ માટે કરાયો છે. આ માટે ફરિયાદીને કમિશન મળ્યું હોવાનો આશ્વેષ કરી આરોપીએ ધરપકડનો ડર બતાવ્યો હતો, એમ પોલીસે જણાવ્યું હતું. (પીટીઆઈ) ■

ફડણવીસે માતા-પિતા અને વિદ્યાર્થીઓનો સહકાર માગ્યો

મુંબઈઃ મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે ગુરુવારે આગામી બેથી ચાર વર્ષમાં ડ્રસ મુક્ત મુંબઈના લક્ષ્યને પ્રાપ્ત કરવા સાથે મળીને કામ કરવા માટે કાયદા અમલીકરણ એજન્સીઓ, વિદ્યાર્થીઓ અને માતાપિતા સહિત સંકળાયેલા સર્વેના સક્રિય સહકારની માગણી કરી હતી. વરલી સ્થિત એનએસસીઆઈ ડોમમાં ‘ડ્રગ ફ્રી મુંબઈ’ પ્રતિજ્ઞા કાર્યક્રમમાં ગૃહ વિભાગ ધરાવતા ફડણવીસે જણાવ્યું હતું કે ભારતના દુષ્મનો જાણે છે કે તેઓ તેને સીધી લડાઈમાં હરાવી શકશે નહીં, તેથી તેઓ દેશને નબળા પાડવા માટે અન્ય નાપાક માર્ગોનો ઉપયોગ કરી રહ્યા છે. યુવાપેઢીને નારીલા દ્રવ્યોના વ્યસની બનાવીને દેશને અંદરથી ખોખલો બનાવવા માટે એક નવી યુક્તિ અમલમાં મૂકવામાં આવી રહી છે જેથી ભારતને નબળું પાડી શકાય.

આ પ્રસંગે ફડણવીસે યુવાનોને ડ્રસથી દૂર રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લેવડાવી કહું કે દેશની અંદરના કેટલાક લોકો

મુંબઈ ડ્રસ મુક્ત

ડ્રસના વેપારમાં સામેલ થઈને પૈસા કમાવવા માટે હાથ મિલાવ્યા છે અને તેને આભાસી યુદ્ધ ગણાવ્યું હતું. મુખ્યમંત્રીએ આગ્રહ કર્યો હતો કે ડ્રસના દૂષણ અને જોખમ સામે જાહેરમાં લલકાર કરવો જરૂરી છે.

પોલીસ, આરોગ્ય, શિક્ષણ



ફ્રસ-ફ્રી મુંબઈ માટે: મુંબઈ નાર્કોટિક્સ વિરોધી દિવસ નિમિત્તે, રેલવે પોલીસ કમિશનરેટ દ્વારા ગુરુવારના રોજ સોમસએમટી રેલવે સ્ટેશન પર રેલવે મુસાફરો માટે જાગૃતિ અભિયાન અને નાર્કોટિક્સ વિરોધી શપથ સમારોહનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. (અમય ખરાડે)

અધિકારીઓ, વિદ્યાર્થીઓ, શિક્ષકો અને વાલીઓએ પણ આ જોખમ સામે લડવા માટે સાથે મળીને કામ કરવું પડેલું. પોલીસ કમિશનરે માદક દ્રવ્યોનો પુરવઠો રોકવા માટે કામ કરશે, પરંતુ જો યુવાનો અને વિદ્યાર્થીઓ મક્કમ રહી ડ્રસથી દૂર રહેશે તો કોઈ

પણ ડ્રસ વેચવાની હિંમત કરી શકશે નહીં, જે લોકો શાળાઓ, કૉલેજોની બહાર ડ્રસ વેચે છે તેમની ધરપકડ કરવામાં આવશે, તેમના સંબંધીની તપાસ કરવામાં આવશે અને તેમના બોસને શોધી તેમને કાયદાના કડેડામાં લાવવામાં આવશે. (પીટીઆઈ)■

સી-લિંકને મળશે નવો કનેક્ટર રોડ

મુંબઈઃ મુંબઈમાં વધતા ટ્રાફિકને ઓછો કરવા અને લોકોનો સમય બચાવવા માટે સરકારે એક મોટો નિર્ણય લીધો છે. હવે વર્સોવા-બાંદ્રા સી-લિંકને સીધો બાંદ્રા કોર્ટ સાથે જોડનારા એક નવા રસ્તાને મંજૂરી આપવામાં આવી છે.

આ ઉ.પ.પ કિલોમીટર લાંબો નવો રસ્તો મહારાષ્ટ્ર રોડ ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન દ્વારા બનાવવામાં આવશે. આ પ્રોજેક્ટ પાછળ અંદાજે ૧૭૨ ર કરોડ ૪૦ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થશે, જેને જાહેર બાંધકામ વિભાગે મંજૂરી આપી દીધી છે. બાંદ્રા વેસ્ટમાં પાલી હિલ તરફ જતા મોટાભાગના રસ્તાઓ અત્યારે ફક્ત બે જ લેનારા છે. આ કારણે સવાર-સાંજે બાંદ્રા-વરલી સી-લિંક પરથી મુસાફરી કરતી વખતે લોકોને દરરોજ ભારે વિક્ષારમાં પીડાવી હિલ તરફ જતા મોટાભાગના રસ્તાઓ અત્યારે ફક્ત બે જ લેનારા છે. આ કારણે સવાર-સાંજે બાંદ્રા-વરલી સી-લિંક પરથી મુસાફરી કરતી વખતે લોકોને દરરોજ ભારે વિક્ષારમાં પીડાવવામાં આવી રહી છે. આ સિવાય, બાંદ્રા વેસ્ટ વિસ્તારમાં રિડેવલપમેન્ટનું કામ પણ ચાલી રહ્યું હોવાથી, આવનારા દિવસોમાં અહીં વાહનો અને રહેવાસીઓની સંખ્યા હજુ વધશે. આ બધી સમસ્યાઓનો કાયમી ઉકેલ લાવવા અને લોકો સરળતાથી વર્સોવા સુધી પહોંચી શકે તે માટે બાંદ્રા હિલ્લા પાસે નવો કનેક્ટર રોડ જોડવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે. ■

મુંબઈઃ મુંબઈમાં વધતા ટ્રાફિકને ઓછો કરવા અને લોકોનો સમય બચાવવા માટે સરકારે એક મોટો નિર્ણય લીધો છે. હવે વર્સોવા-બાંદ્રા સી-લિંકને સીધો બાંદ્રા કોર્ટ સાથે જોડનારા એક નવા રસ્તાને મંજૂરી આપવામાં આવી છે.

આ ઉ.પ.પ કિલોમીટર લાંબો નવો રસ્તો મહારાષ્ટ્ર રોડ ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન દ્વારા બનાવવામાં આવશે. આ પ્રોજેક્ટ પાછળ અંદાજે ૧૭૨ ર કરોડ ૪૦ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થશે, જેને જાહેર બાંધકામ વિભાગે મંજૂરી આપી દીધી છે. બાંદ્રા વેસ્ટમાં પાલી હિલ તરફ જતા મોટાભાગના રસ્તાઓ અત્યારે ફક્ત બે જ લેનારા છે. આ કારણે સવાર-સાંજે બાંદ્રા-વરલી સી-લિંક પરથી મુસાફરી કરતી વખતે લોકોને દરરોજ ભારે વિક્ષારમાં પીડાવવામાં આવી રહી છે. આ સિવાય, બાંદ્રા વેસ્ટ વિસ્તારમાં રિડેવલપમેન્ટનું કામ પણ ચાલી રહ્યું હોવાથી, આવનારા દિવસોમાં અહીં વાહનો અને રહેવાસીઓની સંખ્યા હજુ વધશે. આ બધી સમસ્યાઓનો કાયમી ઉકેલ લાવવા અને લોકો સરળતાથી વર્સોવા સુધી પહોંચી શકે તે માટે બાંદ્રા હિલ્લા પાસે નવો કનેક્ટર રોડ જોડવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે. ■

મુંબઈઃ મુંબઈમાં વધતા ટ્રાફિકને ઓછો કરવા અને લોકોનો સમય બચાવવા માટે સરકારે એક મોટો નિર્ણય લીધો છે. હવે વર્સોવા-બાંદ્રા સી-લિંકને સીધો બાંદ્રા કોર્ટ સાથે જોડનારા એક નવા રસ્તાને મંજૂરી આપવામાં આવી છે.

મુંબઈઃ મુંબઈમાં વધતા ટ્રાફિકને ઓછો કરવા અને લોકોનો સમય બચાવવા માટે સરકારે એક મોટો નિર્ણય લીધો છે. હવે વર્સોવા-બાંદ્રા સી-લિંકને સીધો બાંદ્રા કોર્ટ સાથે જોડનારા એક નવા રસ્તાને મંજૂરી આપવામાં આવી છે.

મુંબઈઃ મુંબઈમાં વધતા ટ્રાફિકને ઓછો કરવા અને લોકોનો સમય બચાવવા માટે સરકારે એક મોટો નિર્ણય લીધો છે. હવે વર્સોવા-બાંદ્રા સી-લિંકને સીધો બાંદ્રા કોર્ટ સાથે જોડનારા એક નવા રસ્તાને મંજૂરી આપવામાં આવી છે.

મુંબઈઃ મુંબઈમાં વધતા ટ્રાફિકને ઓછો કરવા અને લોકોનો સમય બચાવવા માટે સરકારે એક મોટો નિર્ણય લીધો છે. હવે વર્સોવા-બાંદ્રા સી-લિંકને સીધો બાંદ્રા કોર્ટ સાથે જોડનારા એક નવા રસ્તાને મંજૂરી આપવામાં આવી છે.

મુંબઈઃ મુંબઈમાં વધતા ટ્રાફિકને ઓછો કરવા અને લોકોનો સમય બચાવવા માટે સરકારે એક મોટો નિર્ણય લીધો છે. હવે વર્સોવા-બાંદ્રા સી-લિંકને સીધો બાંદ્રા કોર્ટ સાથે જોડનારા એક નવા રસ્તાને મંજૂરી આપવામાં આવી છે.

મુંબઈઃ મુંબઈમાં વધતા ટ્રાફિકને ઓછો કરવા અને લોકોનો સમય બચાવવા માટે સરકારે એક મોટો નિર્ણય લીધો છે. હવે વર્સોવા-બાંદ્રા સી-લિંકને સીધો બાંદ્રા કોર્ટ સાથે જોડનારા એક નવા રસ્તાને મંજૂરી આપવામાં આવી છે.

હિન્દુ મરણ

પ્રતીક રમેશભાઈ પટેલ (ઉં. વ. ૪૨) મંગળવાર, તા. ૨૮-૭-૨૬ના શ્રીજીચરણ પામ્યા છે. તેમનું બેસન્યું શનિવાર, તા. ૧-૮-૨૬ના રોજ સાંજે ૫થી ઊ. ઠે. શ્રી સૌરાષ્ટ્ર પટેલ સમાજ, હંભુમાન ટેકરી રોડ, અશોકવન, દહિસર પૂર્વ.

કોળી પટેલ ગામ અમલસાડા શાંતિભેન જીવણજી પટેલ (ઉં. વ. ૭૭) તે જયશ્રીબેનના પતિ. સ્વ. મેહુલના પપ્પા. રૌલેશ અને પંકીના ભાઇ. ઉમેશ, અશોકના કાકા. ઉત્તમ અને સ્વ. કિશોરના બનેલી ભીમુ અને સતિશના સાહુભાઇ તા. ૨૩-૭-૨૬ના ગુરુવારે શ્રીજીચરણ પામેલ છે. પ્રાર્થનાસભા તા. ૩-૮-૨૬ સોમવારના બપોરે ૩થી ૪, અને પુષ્પાજ્વલી બપોરે ૪થી ૫. ઠે. ૩૮૬/૪૫૩૦, ગ્રૂપ નં.૪, ટાગોર નગર, વિકોલી (પૂ). લૌકિક પ્રથા બંધ છે.

કોળી પટેલ ગામ અમલસાડા શાંતિભેન જીણાભાઇ પટેલ (ઉં. વ. ૯૨) તે સ્વ. હાંકરભાઇ, પ્રેમજીભાઇ, સ્વ. પરાગભાઇ, સ્વ. ગોવર્ધનભાઇ, સ્વ. શાંતિલાલ પટેલના બહેન. ગં. સ્વ. દમયંતીબહેનના માતૃશ્રી. તા. ૨૩-૭-૨૬ ગુરુવારના શ્રીજીચરણ પામેલ છે. પ્રાર્થનાસભા તા. ૩-૮-૨૬ સોમવારના બપોરે ૩થી ૪. અને પુષ્પાજ્વલી ૪થી ૫. ઠે. ૩૮૬-૪૫૩૦, ગ્રૂપ નંબર-૪, ટાગોર નગર, વિકોલી (પૂ), લૌકિક પ્રથા બંધ છે.

શ્રીગોંડ મેડતલાલ બ્રાહ્મણ મુંબઇ નિવાસી પ્રદીપભાઇ બીપીનચંદ્ર જાની (આર્ય) (ઉં. વ. ૭૦) મંગળવાર, તા. ૨૮-૭-૨૬ના શ્રીજીચરણ પામેલ છે. તે સ્વ. બીપીનચંદ્ર અને સ્વ. હંસાબેન જાની (આર્ય)ના સુપુત્ર. અંજનાબેનના પતિ. સમીરના પિતાશ્રી. સ્વ. દેશનભાઇ, સ્વ. રશ્મિબેન ઉદરભાઇ પંડ્યા અને ભારતીબેન પ્રશાંતભાઇ ગાંધીના ભાઇ. જયોતિબેન અને સ્વ. મુંદુભાઇ દવેના જમાઇ. દિપકભાઇ, રીટાબેન પરેશકુમાર ખારા અને અતુલભાઇના બનેલી. જયોતિબેન અને દીપકાબેનના નવદાંઇ. લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

મનીષ હરજીવનદાસ શાહ (ઉં. વ. ૭૮) ગુરુવાર તા. ૩૦-૭-૨૬ના શ્રીજીચરણ પામેલ છે. તે સ્વ. કમળાબેન અને હરજીવનદાસ શાહના પુત્ર. દિવ્યાબેનના પતિ. કાંચી અને મનના પિતા. હિરલના સસરા. પ્રથમના દાદા. લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

હાલાલ લોહાણા અંધેરી સ્થિત સ્વ. લીલાવતીબેન અને સ્વ. કાંતિલાલ ખાખરના પુત્રવત્સુ. અ. સો. મીનાબેન ખાખર (ઉં. વ. ૬૫) તે નરેશભાઇના ધર્મપત્ની. મીતલ ખાખર અને નેહા રાજેન્દ્ર દેસાઇના માતૃશ્રી. અ. સૌ. ભાવનાબેન પ્રદીપ ખાખરના દેરાણી. અ. સૌ. મુરુબેન અને કિશોરભાઇના ભાભી. સ્વ. શાંતાબેન અને સ્વ. સમજીભાઇ ભોજાણીના સુપુત્રી. તા. ૨૯-૭-૨૬ના શ્રીજીચરણ પામ્યા છે. પ્રાર્થનાસભા તથા લૌકિક વ્યવહાર બંધ રાખેલ છે.

વિસા સોરઠીયા ઉપલેટલાળા હાલ કાંદિવલી સ્વ. લલિતાબેન (મટીબેન) હીરાચંદ શાહના પુત્ર અરવિંદ શાહ (ઉં. વ. ૮૧) તા. ૨૯-૭-૨૬ બુધવારના શ્રીજીચરણ પામેલ છે. તે આશાબેનના (સાહબાઇ)ના પતિ. ચેતન, પ્રણવના પિતા. પૂર્વી, મોનાના સસરા. દિપ, કિશા, ધીરના દાદા. તે માધવપુરવાળા રંજનબેન (રજુબેન) જયંતીલાલ મોતીચંદના જમાઇ. લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

હાલાલ લોહાણા મૂળ ગામ મેવાસાવાળા હાલ દહિસર, ગં.સ્વ. જયનાથનાબેન (ઉં. વ. ૭૬) તા. ૨૯/૭/૨૬ના શ્રીજીશરણ પામેલ છે. સ્વ. રમેશભાઈ મોહનલાલ રૂથાણીના ધર્મપત્ની. સ્વ. રાધાબેન રૂથાણીના પુત્રવત્સુ. મનીષ-નિશા, સુનિલ-આરતી, તથા જયશ્રી (રૂપા)ના માતૃશ્રી. નિર્મળાબેન નલિનભાઈ રૂથાણી, ગં.સ્વ. ભાનુમતી સુરેશભાઈ રૂથાણીના જેઠાણી, પિયરપક્ષે ભાણુવડવાળા મુખજીભાઈ રતનશી પતાણીના દીકરી. બંને પક્ષની પ્રાર્થનાસભા ૩૧/૭/૨૬ના પ.૩૦ થી ૭.૦૦ ક. લોહાણા શાંતેશન રોડ, કાંદિવલી વેસ્ટ.

સોરઠીયા બ્રહ્મભત્રિય ચિત્તલ નિવાસી હાલ મલાડ, સ્વ. જગજીવનદાસ નારણદાસ નિર્મળાબેન સુપુત્ર હરચંદ્રખાર (શ્રગુભાઈ) (ઉં. વ. ૬૫) તા. ૨૮/૭/૨૬ના શ્રીજીચરણ પામેલ છે. તે નયનાબેનના પતિ. ગં. પ્રીતિ વિવેક શાહ, દિપ્તિ મલય કુંબલ અને યશા પિતાશ્રી. સુરેશભાઈ, પરેશભાઈના મોટાભાઈ, દમુબેન મણીયાર, સ્વ.મંગળાબેન પૃથ્વી અને ગીતાબેન જગદના ભાઈ. અમદાવાદ નિવાસી જયંતિલાલ જાધવજી છાહાબરના જમાઈ. પ્રાર્થનાસભા તા. ૩૧.૭.૨૬ને શુક્રવારના સમય ૪ થી ૬. સ્થળ: વિશ્વ લાડ પરિષદ બેન્કવેલે લાડવાઈ, શ્રેસ રોડ નં.૪, મહેતા ઇન્ડસ્ટ્રીયલ ઇસ્ટેટ પાસે, આયોજનનગર, લિમ્બર્ટ ગાર્ડન, મલાડ વેસ્ટ.

દશા સોરઠિયા વણિક અમરાવતી નિવાસી, કેવલલાલ યુનીલાલ શેઠ (ઉં. વ. ૯૨) તે સ્વ. પુષ્પાબેનના પતિ.

પારસી મરણ

રૂસી જહાંગીરજી મીસ્ત્રી તે મરહુમ બખતાવરના ધની. તે મરહુમો ખોરશૈદ જહાંગીરજી મીસ્ત્રી. તે ઝુબીન, તેહમનન ને રોશનીના પપ્પા. તે માહતાબ ને હાલોવીની સસરા. તે ઝરીર, કરીના ને ઝેહાનના બપાવા. (ઉં. વ. ૮૯) રે. ઠે. ૬૯૬-એ, બીજે માળે, રૂમ. નં. ૧૪, પારસી પંચાયત બિલ્ડિંગ, દિનરામાસ્ટર રોડ, પારસી કોલોની, દાદર (ઇસ્ટ), મુંબઇ-૪૦૦૦૧૪. ઉકમણાંની કિયા: તા. ૧-૮-૨૬ને દિને બપોરે ૩.૪૫ વાગે ડુસ્તમ ફરામ અગિયારીમાં છે.

એરવઢ ફિરોઝ જમશેદજી ઉનવાલા તે જુદીત ઉનવાલાના ધની. તે મરહુમ ગુલબાનુ તથા મરહુમ જમશેદજી ઉનવાલાના દીકરા. તે મેહેર, ભીનાઇડર, રોહીનાના પિતાજી. તે ડોલી તથા મરહુમ સીલ્હુ તથા મરહુમ બાનુ તથા ભોમીના ભાઇ. (ઉં. વ. ૮૬) રે. ઠે. ૧૨૦૧, ૧૨મે માળે, ડી. એલ. એચ. ડૈલાશ પ્લોટ નં. ૨૮. સહકાર નગર, જે. પી. રોડ, અંધેરી (વેસ્ટ), મુંબઇ-૪૦૦૦૫૩. ઉકમણાંની કિયા : તા. ૩૧-૭-૨૬ના દિને બપોરે ૩.૪૦ અને વાગે ઉપરની ભાભા -૧માં ડુંગરવાડી પર.

રુસી હોરમસજી ભગત તે બેહરોઝના ધની. તે મરહુમો શેહરમાય હોરમસજી ભગતના દીકરા. તે મીનુ દારખ-પીલુ નોશીર-બહાકુર ને રોશનના ભાઇ. તે મરહુમો પેરીન ફરેડુન ધોલુના જમાઇ. (ઉં. વ. ૮૬) રે. ઠે. એક-એસ પારુખ ધરમશાળા, જૂની પચેરાટ કોલોની, ૩૪ લુજીસ રોડ, મુંબઇ-૪૦૦૦૦૭. ઉકમણાંની કિયા: ૩૧-૭-૨૬ને દિને બપોરે ૩.૪૫ વાગે વાચ્છા ગાંધી અગિયારીમાં છે.

સ્વ. હસમુખરાય, પ્રવિણચંદ્ર, સ્વ. દિનેશકુમાર, સતીશકુમાર, વિજયાબેન કબજાંત કચલીયા, સ્વ. કલ્પનાબેન નવિનચંદ્ર, સરલાબેન સુરેશકુમારના મોટાભાઈ. સ્વ. સ્મિતાબેન મહેન્દ્રકુમાર, અતુલકુમાર તથા દિપકકુમારના પિતાશ્રી. ચેતનાબેન અતુલકુમાર, અલકાબેન દિપકકુમાર, મહેન્દ્રકુમાર શાંતિલાલ સાંગાણીના સસરા. સ્વ. નંદલાલ ભીમજીભાઈ પાંચપ નાગપુરના જમાઈ. સ્વર્ગવાસ તા. ૧૭-૭-૨૬ના અમરાવતી ખાતે થયેલ છે. લૌકિક કિયા બંધ રાખેલ છે.

હાલાલ લોહાણા મૂળ ગામ ખાખરડા નિવાસી હાલ કાંદિવલી, અ.સૌ. કિશોરીબેન દાવડા (ઉં. વ. ૬૫) ૩૦/૭/૨૬ના શ્રીજીશરણ પામેલ છે. તે ગં.સ્વ. દમયંતીબેન ગોવિંદદાસ દાવડાના પુત્રવત્સુ. પ્રવીણભાઈના ધર્મપત્ની. મલય-કિજલ, રાજ-જીજ્ઞાના માતૃશ્રી. પિયરપક્ષે જામ બેભાળિયાવાળા પ્રભુલક્ષ જમનાદાસ ગોક્ષણીના દીકરી. અરવિંદભાઈ, દિનેશભાઇ, કનુભાઈ, નીલાબેન ગોકાણી, મધુબેન શીંગાળાના ભાભી. દેરાણી. અ. સૌ. મુરુબેન અને કિશોરભાઇના ભાભી. સ્વ. શાંતાબેન અને સ્વ. સમજીભાઇ ભોજાણીના સુપુત્રી. તા. ૨૯-૭-૨૬ના શ્રીજીચરણ પામ્યા છે. પ્રાર્થનાસભા તથા લૌકિક વ્યવહાર બંધ રાખેલ છે.

મોરસા એકડ વિશા ખચચા સ્વ. મણિલાલ મોતીલાલ મોદીના સુપુત્ર પ્રવીણ મણિલાલ મોદી ગામ મેવરજ, હાલ મુંબઈ તા. ૨૪-૭-૨૬ના શ્રીજીચરણ પામ્યા છે. તે ભારતીબેનના પતિ. જીએશ અને હેતલના પિતાશ્રી. જલ્પાના સસરા. સ્વ. દિનેશભાઈ, સુરેશભાઈ, રજનીભાઈ, સ્વ. મહેન્દ્રભાઈ, સ્વ. પ્રેમીલાબેનના ભાઈ. સાસરાપક્ષે દલસુખદાસ બાપુજી. સદગતનું સર્વવક્ષે બેસન્યું તા. ૩૧-૦૭-૨૬ના રોજ સાંજે ૪ થી ૬. સ્થળ: શ્રી વર્ધમાન સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ, લોકમાન્ય તિલક રોડ, કાંદિવલી (પશ્ચિમ) લોહાણા

મૂળ ગામ પાંચ તલાવપુ, હાલ કલ્પાણ, કુંદનબેન (ઉં. વ. ૬૯) બુધવાર તા. ૨૯.૦.૭.૨૬ના શ્રીજીચરણ પામ્યા છે. સ્વ. તારાબેન હરિલાલ વરેરાના પુત્રવત્સુ. સુભાષભાઈ હરિલાલ વરેરાના પતિ. તેજલ તથા ઝંકિતના માતૃશ્રી. પ્રતાપભાઈ, નરેન્દ્રભાઈ, સ્વ. ચંદ્રિકાબેન રમણીકલાલ, ઇન્દુબેન કાંતિલાલ, સ્વ. જયાબેન હિમતભાલ, સ્વ. દમયંતીબેન મનસુખલાલ, ભારતીબેન નલીનભાઇ, જયોતિબેન ગુણવંતરાખના ભાભી. જાગૃતિબેન તથા ચારુબેનના જેઠાણી, સ્વ. રમાબેન પ્રભુદાસભાઇ સરૈયા સારવડુલાવાળા દીકરી. બંને પક્ષની પ્રાર્થનાસભા તા. ૩૧.૦.૭.૨૬ શુક્રવારના સાંજે ૪.૦૦ થી ૬.૦૦. માતૃશ્રી સ્થામભાઈ લોહાણા મહાજન વાંચી, સરદાર પટેલ રોડ, કલ્પાણ પશ્ચિમ.

કચ્છી લોહાણા સ્વ. શંકરલાલ કુંવરજી ચગસોતા અને સ્વ. કલાવતીબેન શંકરલાલ ચગસોતા કચ્છ ગામ કલેશરાના સુપુત્ર મહેશ (ઉં. વ. ૬૨) મંગળવાર તા. ૨૮/૭/૨૬ના કચ્છ મધ્યે રામચરણ પામેલ છે. તે માલતીબેનના પતિ. સ્વ. રતનશી રાવે, અંજલિબેન પાર્થભાઈ શ્રેકડ, વીરેનાના પિતાશ્રી. અરવિંદ, સંજયના ભાઈ. મુંબઈમાં પ્રાથનાસભા રાખેલ નથી.

સરકારી નોકરીને નામે ૭૦ લાખ રૂપિયા પડાવનારી ટોળકીના ત્રણ સભ્ય પકડાયા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈઃ રેવેન્યૂ અથવા વન વિભાગમાં નોકરીની લાલચે ભિવંડીના યુવક પાસેથી ૭૦ લાખ રૂપિયા પડાવનારી ટોળકીના ત્રણ સભ્યની થાણે પોલીસે ધરપકડ કરી હતી. આરોપીઓ પાસેથી મંત્રાલયના વિવિધ વિભાગના વરિષ્ઠ અધિકારીઓના નામ-સિક્કાવાળા બનાવટી લેટરહેડ અને સ્ટેમ્પ જત કરવામાં આવ્યા હતા.

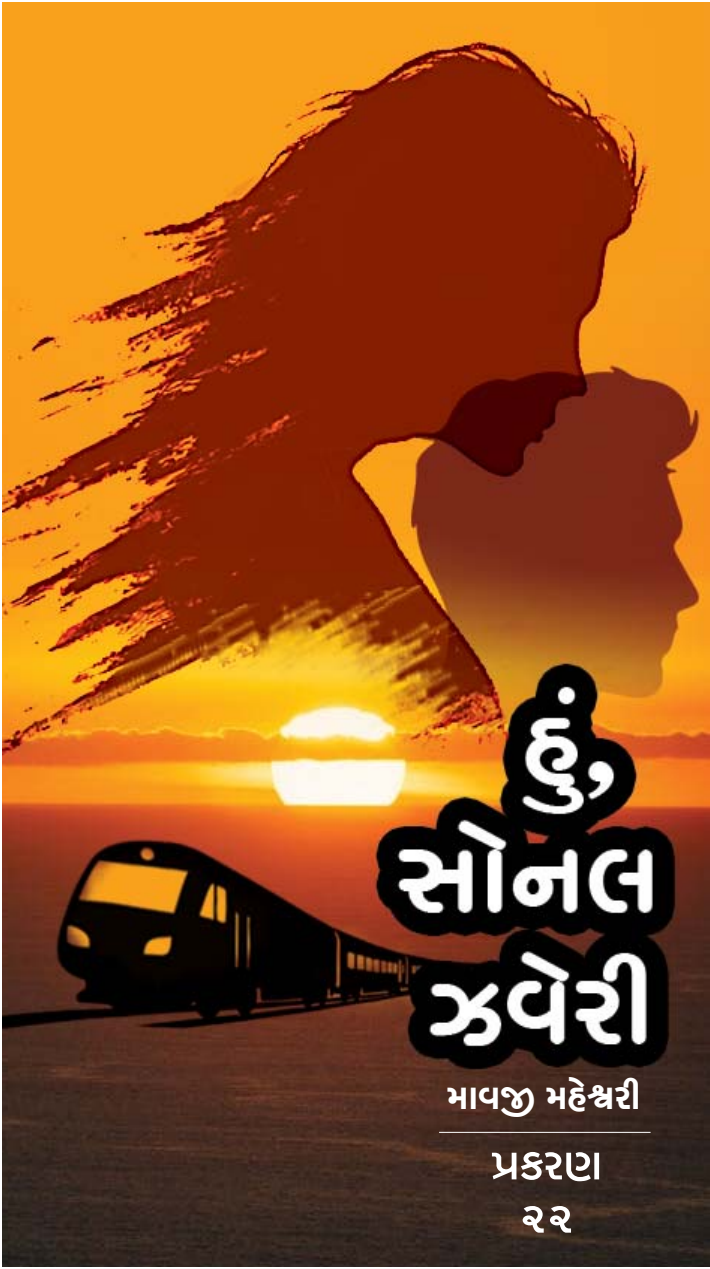
કાઠમ બ્રાન્ચના ભિવંડી યુનિટના અધિકારીઓએ પકડી પાડેલા આરોપીઓની ઓળખ શામ વિકોબા ખતર (૫૫), જીગલ કુમાર લોડાયા ઉર્ફે લોધિયા (૩૯) અને રવીન્દ્ર દયાનિધિ શંભુભા (૫૨) તરીકે થઈ હતી. આરોપીઓ વિરુદ્ધ મુંબઈ, થાણે, મોરારાભાઈદર અને હિંગોલીની પોલીસ સ્ટેશનોમાં આવી જ રીતે છેતરપિંટીની નાણાં પડાવવાના ગુના નોંધાયેલા હોવાનું પોલીસે જણાવ્યું હતું.

જૈન મરણ

દેરાવાસી જૈન રતલામ નિવાસી હાલ નેપેન્સી રોડ મુંબઇ સ્વ. સંપત્તબેન દીપચંદભાઇ શાહના સુપુત્ર હસમુખભાઇ (ઉં. વ. ૮૬) ગુરુવારના તા. ૩૦-૭-૨૬ના અરિહંતશરણ પામેલ છે. તે કલ્પનાબેનના પતિ. જતીન, અંજલી નિલય પ્રીતીના પિતા. જેસીકાના સસરા. દીશા યશા ઝવેરીના દાદા. ભરતભાઇ, દીલીપભાઇ નરેન્દ્રભાઇ, હંસાબેન તથા સ્વ. મુકુલાબેનના મોટાભાઇ. પ્રાર્થનાસભા શનિવાર, તા. ૧-૮-૨૬ના બપોરે ૩.૩૦થી ૫.૩૦. ઠે. ભારતીય વિદ્યાભવન, ચોપાટી. લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

૩૫ ગામ વિશા શ્રીમાળી જૈન ધર્મજ નિવાસી હાલ મલાડ સ્વ. અરવિંદભાઇ અંબાલાલ શાહ (ઉં. વ. ૮૬) તા. ૩૦-૭-૨૬ના અરિહંતશરણ પામેલ છે. તે સ્વ. ડૈલાસબેનના પતિ. અલ્પેશ અને નેહલાના પિતા. સંદીપકુમાર અને નેહાબેનના સસરા. ભવ્યના દાદા. મીત અને અનુજનાના સસરા. રંજશબેન, અનસુયાબેન, વિદ્યાબેન અને કિરીટભાઇના ભાઇ. પ્રાર્થનાસભા તા. ૧-૮-૨૬ શનિવારના ૯થી ૧૧. ઠે. વર્ધમાન સ્થાનકવાસી જૈન શ્રાવક સંઘ, એસ.વી. રોડ, કાંદિવલી (વેસ્ટ).

દશા શ્રીમાળી જૈન ભાવનગર નિવાસી હાલ ઘાટકોપર ભુપતરાય કાંતિલાલ અજમેરા (ઉં. વ. ૯૨) તા. ૭-૭-૨૬ સોમવારના અરિહંતશરણ પામેલ છે. તે સ્વ. મંજુલાબેન અજમેરાના પતિ. નિલેષ, અતુલ અને હિતેશના પિતા. જાગૃતિ, જીનલ,



મારાથી બોલાઈ ગયું, ‘મમ્મી તમારે પપ્પાને કહેવું જોઈતું હતું કે એ બધાનું સાટું તમે એકલાએ જ ત્રણ લગ્ન કરીને વાળી નાખ્યું છે...!’

‘સોનલ તમારા દાદા તમારા નામે વીલ શા માટે કરતા ગયા?’

‘એનાં ઘણાં કારણો હતાં સનત. પહેલું તો એ કે છેલ્લાં દિવસોમાં દાદા મારી અત્યંત નીકટ આવી ગયા હતા. એટલા નીકટ કે એમાંની હું અંગત મદદનીશ જ બની ગઈ હતી. એમ સમજો કે દાદા મારા સિવાય રહી શકતા નહીં, એકાદ દિવસ મારે ક્યાંય બહાર જવાનું થાય તો મને ફોન કરતા. કદાચ દાદાને મારી માનું વ્યક્તિત્વ, એના ગુણો યાદ આવતા હતા. મારી માને અન્યાય કરવાનો પસ્તાવો પણ હતો. એમણે મને કદી એ બાબતે કશું કહ્યું નહોતું. ક્યારેક એમની ભીની આંખો જોઈ હું સમજી જતી કે એ કોઈ પસ્તાવો કરી રહ્યા છે. બીજી બાબત હતી અમારા ઘરનું અશિસ્ત. ખબર નહીં અમારા ઘર પર કુદરતની કેવી કૃપા છે કે ધંધો બરાબર ચાલે છે. મારા ઘરમાં જે ત્રણ પુરુષો છે તે પરણેલા હોવા છતાં ગૃહસ્થ નથી. કેમિલી રિસ્પોસિબિલિટી જેવી ચીજ એમનામાં નથી. તો સ્ત્રીઓમાં પણ ખાસ કોઈ વખાણવાલાયક નથી. મારી મીનાક્ષી મમ્મી પેલી બેય જણીની સાસુ છે. પણ એના નખરા વહુઓથી ચઢે તેવા છે. મારી ભાભીઓને પોતાની સાસુ તરફ જરાય આદર નથી. દાદા હતા ત્યાં સુધી હજુય કંઈક કીક હતું. પણ એમના ચાલ્યા ગયા પછી તો કોઈ કોઈના કહ્યામાં જ નથી.

‘તમારા પપ્પા કોઈને કશું કહેતા નથી?’

‘સનત આપણા દેશમાં ચારિત્ર્યની વ્યાખ્યા જરા જુદી છે. અહીં પરણિત વ્યક્તિ અન્ય સ્ત્રી કે પુરુષ સાથે સંબંધ બાંધે છે ત્યારે એ ચારિત્ર્યહીન ગણાય છે. અન્ય લોકો એવી વ્યક્તિ તરફ માન ધરાવતા નથી. આવા લોકોને એમનો પૈસો, પદ કે પ્રતિષ્ઠા મદદ કરી શકતા નથી. મારા પપ્પાએ ભૂલો પર ભૂલો કરી છે. એટલે છોકરાઓ એમને જરાય માન દેતા નથી. મીનાક્ષી મમ્મીને પપ્પાની હિસ્ટરી ખબર છે. એ મારા પપ્પા સાથે લગ્ન કરીને પસ્તાય છે, પણ એના માટે હવે બીજો કોઈ રસ્તો નથી. ટૂંકમાં અમારું આખું ઘર વિખરાયેલું છે. મારો મોટો ભાઈ સત્તાપ્રિય સ્વભાવ ધરાવે છે. કદાચ આ બધું જોતાં દાદાએ બધું મને સોંપી દેવાનું નક્કી કર્યું હશે, એમણે પોતાની બુદ્ધિ અને પરિશ્રમથી જે ઊભું કર્યું હતું તે સચવાઈ રહે તે હેતુથી કદાચ દાદાએ મને વારસદાર બનાવી હશે.’

‘મતલબ પૈસા માટે તમારા ઘરના લોકો તમારી સામે પડ્યા છે અને તમને ભાગવા પર મજબૂર કર્યા છે.’

‘હા આમ જોઈએ તો એવું જ, પણ એની વચ્ચે પણ બીજું ઘણું બધું બન્યું છે. એટલું બન્યું છે કે હું કહેવા બેસું તો મને હજુ એક રાત જોઈએ.’

‘હા, તે હું કચ્છ નહીં જાઉં. આપણે અહીં રહી જઈશું.’

‘લોભ જાઓને? પછી કહેશો મને તારાથી પ્રેમ થઈ ગયો છે હવે મને છોડીને ન જા.’

‘હા તે કહી દઈશ તમે. ચાલો કચ્છમાં. ત્યાં તમને કોઈ શોધી નહીં શકે.’

‘અરે વાહ. ઠીક યાદ દેવડાવ્યું. તમે કચ્છ વિશે તો કંઈ બોલ્યા જ નથી.’

‘જુઓ હું પોતે જ કચ્છનો નથી. એટલે હાલ પૂરતું આપણે કચ્છ કનેક્શન કટ કરી તમારી વાત પર આવી જઈએ છીએ. મને તમારી સ્ટોરીમાં એટલો રસ પડ્યો છે કે હવે કોઈ ફિલ્મ જોવાની પણ મજા નહીં આવે. પછી તમે એમ.વી. એન્ટરપ્રાઈઝમાં જવાનું શરૂ કર્યું હશે ને?’

‘પહેલી વાત તો એ કે મને એ ધંધા વિશે કશી ખબર જ નહોતી. બધું મારે પપ્પાને પૂછીને કરવાનું હતું. પપ્પા પાસેથી ચેક પર સહી કરવાની સત્તા ચાલી ગઈ હતી એટલે તે જરા અલિપ્ત રહેવા લાગ્યા હતા. બીજું હું રોજ સમયસર શો રૂમ પર જવા લાગી તેનાથી ભાઈ અકળાયો હતો. હું રસ લેવા માંડી હતી તે તેનાથી સહન નહોતું થયું. આમ તો અકાઉન્ટસી મારો સબજેક્ટ નથી. એ માટે હું બ્રીજેશ પોદારની આભારી છું. તેમણે અને વિમલ બક્ષીએ મને અમારા ધંધાની ઝીણી ઝીણી બાબતો સમજાવી હતી. મને ત્રણેક મહિનામાં જ અમારો કારોબાર સમજાઈ ગયો. સામે મારા ભાઈઓએ એવું માની લીધું કે મને જો અહીંથી હટાવવામાં નહીં આવે તો એ લોકોને ઘર છોડવાનો વારો આવશે. એટલે એ લોકો સક્રિય થઈ ગયા હતા. એ બધી બાબતનો દોરી સંચાર ક્યાંકથી થતો હતો.’

‘દાદાએ કરેલા વિલને કારણે મારા ભાઈઓના મામાનો મારા સામે છુપાયેલો વેરાગી ફરી ભડક્યો હતો. સૌથી પહેલા તો એમણે દાદાએ બનાવેલા વિલ સામે કોર્ટમાં અપીલ કરી. જોકે રત્નાકરજીએ એકવાર મને વાતવાતમાં કહી નાખ્યું હતું કે, ‘બેટા સંભાળીને ચાલજો. તમારા ભાઈઓ જરા આકરા પાણીએ છે. રત્નાકરજીની નજીક આવ્યા પછી તે મને વહાલથી બેટા કહેવા લાગ્યા હતા. પણ કેસ જ એટલો બોદો હતો કે એ લોકો હારવાના હતા. એમના વકીલે જ કેસ પાછો ખેંચવા માટે મનાવી લીધેલા.’

‘મેં જાણી જોઈને જ કોઈને કોઈ જ હોદ્દો આપ્યો ન હતો. એ લોકો જેમ આવતા હતા તેમ આવે છે કે નહીં, તે જોવાની મારી ગણતરી હતી. નાનો જય રાજસ્થાનની ખાણો સંભાળતો એટલે એની સ્થળ હાજરી મને નડતી ન હતી. પીડા સંજયને હતી. પપ્પા અંદરથી જરાય રાજી નહોતા. ઉપાધીઓનું એક ઓર એપી સેન્ટર તો જુદું જ હતું. જેની મને પણ ઘણી મોડી ખબર પડી.’

‘હું સમજ્યો નહીં.’

‘મારી મમ્મી ખેલાડી નીકળી. મારા દાદાએ બનાવેલું વિલ જાહેર થયું તે ઘડીએ

જ એ ચાલાક સ્ત્રી સમજી ગઈ હતી કે હવે કાયદાકીય રીતે કંઈ થાય તેમ નથી તેણે જુદો રસ્તો લીધો. તેણે મારી સાથે સંબંધો સારા બનાવ્યા. મારા સાથે સલૂકાઈથી વર્તતી. મને અંદાજ ન આવ્યો કે તે મારી પાછળ રમત રમતી હશે. એક તરફ તેણે મને રાજી રાખી તો બીજી તરફ એની અને મારા ભાઈ વચ્ચે રોજ બેઠકો થવા લાગી. માના સ્નેહથી વંચિત રહેલા મારા ભાઈને મમ્મીએ એવો તો વશ કરી લીધો કે તે મારી મમ્મીનો પડવો બોલ ઝીલવા લાગ્યો. તેણે મારા ભાઈને સમજાવ્યું કે તું, સોનલથી ઝઘડવાનું બંધ કરી નાખ. એક મોટાભાઈ તરીકે જ એની સાથે સંબંધ રાખ. જેમ સોનલ કહે તેમ કરવા માંડ. હું રોજ સાડાનવે ઘેરથી નીકળી જાઉં. મારો ભાઈ તે પછી લગભગ અગિયાર વાગે આવે. મારી પાછળ એ બેય જણ આગલા દિવસે શું શું બન્યું, હવે શું કરવું તેની ચર્ચા કરે.’

‘દાદાના ગયા પછી પહેલી દિવાળી આવી. પહેલો ખેલ રચાયો. એ પહેલી એવી દિવાળી હતી જ્યારે મને લાગ્યું હતું કે અમે બધા એક પરિવારના સભ્યો છીએ. બેસતા વર્ષના દિવસે મારા મોટાભાઈએ મારા માથા પર હાથ ફેરવ્યો હતો. ઝગડવાનું તો બિલકુલ બંધ કરી નાખ્યું હતું. ઘરમાં શાંતિ હતી. હું ખુશ હતી. એ નવા વર્ષના અમે બધા અગિયારેય અગિયાર જણ ત્રણ ગાડીઓ લઈને ખંડાલા ગયાં. મારા પપ્પાને મમ્મીએ સારી પેટે હોમવર્ક કરાવેલું. એ રાતે મમ્મી અને પપ્પા મારા રૂમમાં આવ્યાં. સનત તમે મારી મમ્મી ઉદેશીનાક્ષીને જોઈ નથી એટલે તમને કેમ સમજાવું કે તે શું દેખાવડી છે. વળી એવું મીઠું બોલી જાણે છે કે, કોઈને શંકા ન જાય કે તેના મનમાં કપટ હશે. તે રાતે પણ તેણે એ જ જાદુ અજમાવ્યો હતો. થોડી આડી અવળી વાતો કર્યા પછી તેણે મને સીધું પૂછ્યું, સોનુ તારા પપ્પાને હવે તારી જરા ચિંતા થાય છે. સ્વાભાવિક છે કે છોકરી મોટી થાય તો એના બાપને ચિંતા થાય જ. થયું કે તારી સાથે વાત કરી લઈએ. વાત એમ છે કે તું તારી રીતે મેરેજ કરીશ કે અમે તારા માટે શોધીએ. જોકે મારા ધ્યાનમાં એકાદ બે છોકરા છે. ઘરમાં કોઈ મારા લગ્નની ચિંતા કરે એ વાત મારા માટે આંચકા સમાન હતી. આ વિશે મેં વિચાર્યું જ નહોતું. મેં મચ્છરીના ટોનમાં કહ્યું, ‘મમ્મી ચેન્કસ કે તમે મારી ચિંતા કરો છો. મેં હજુ કોઈને પસંદ કર્યો નથી, છતાં તમે જોઈ રાખ્યા હોય તો વિચારીશ.’

મમ્મીનો દાવ સવળો પડતો હોય તેવું તેને લાગ્યું. તેના અવાજમાં લાગણી આવી ગઈ. મમ્મીનો ઈરાદો ખતરનાક હતો. એ ઝઘડો કર્યા વગર, અશાંતિ ઊભી કર્યા વગર ઘરમાંથી મને દૂર કરવા માગતી હતી. એકવાર હું લગ્ન કરવા રાજી થઈ જાઉં તો પછી આસાનીથી

એમ.વી. એન્ટરપ્રાઈઝમાંથી નીકળી જાઉં અને તેમાંય જ્યારે મને પરણનાર જો મમ્મીનો ગોઠવેલો હોય પછી પરોક્ષ રીતે બધું મમ્મીના હાથમાં આવી જાય. એ રાતે અમે છૂટાં પડ્યાં પછી શી ખબર કેમ મને એવું લાગવા માંડ્યું કે મારી આસપાસ કોઈ કાવતરું રચાઈ રહ્યું છે. મને અસુખ થવા માંડ્યું. મને સમજાતું નહોતું કે એવું મને શા માટે થાય છે. મમ્મી મનોમન બહુ જ રાજી હતી. બીજા દિવસે દસેક વાગે તેણે મને કહ્યું, ‘સોનલ ચાલ આપણે જરા બહાર જઈ આવીએ.’ મને એમાં કશું અજુગતું ન લાગ્યું. અમે બેય નીકળ્યા જ કે મારો મોટો ભાઈ સામે મળ્યો. તેણે મમ્મીને પુછ્યું કે ‘ક્યાં જાવ છી?’ તો મમ્મીએ જવાબ આપવાને બદલે એને કહ્યું, ‘ચાલ તું પણ આવ.’ મને હવે કંઈક શંકા પડવા માંડી. મેં મમ્મીને પુછ્યું, ‘મમ્મી આપણે ક્યાં જઈએ છીએ?’ ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘રાતે જે છોકરાની વાત કાઢી હતી તે અહીં જ આવ્યો છે. આપણે તેને મળવા જઈએ છીએ.’ મેં રસ્તાની ધારે ગાડી અટકાવીને મારી નારાજ દર્શાવતા કહી નાખ્યું, ‘મમ્મી મારું એવું શું અટકી રહ્યું છે કે હું કોઈને સામેથી મળવા જાઉં? તમે બધું ગોઠવીને આવ્યાં છતાં તો રાતે પપ્પાને કેમ કહ્યું નહીં?’

મારો ભાઈ મને સમજાવવા લાગ્યો, ‘હું એ છોકરાને ઓળખું છું. બહુ સારો છોકરો છે. એકવાર મળવામાં તારું શું જાય છે મને ગુરસો આવ્યો.’ મેં કહ્યું, ‘સંજય તને ખબર નથી કે મમ્મી કયા છોકરાની વાત કરે છે. તો તને કેવી રીતે ખબર પડી કે એ સારો છે?’

મમ્મીને ખ્યાલ આવી ગયો કે સંજયે વટાણા વેરી નાખ્યા છે. તે અંદરથી સળગી ગઈ. તેમ છતાં તેણે મોં પર સ્મિત લાવીને કહ્યું, ‘બેટા નારાજ ન થા. તને ન ગમતું હોય તો ચાલ પાછા જઈએ. તારા પપ્પા કહેતા હતા કે તારું ક્યાંક ગોઠવાઈ જાય તો આપણા ઘરમાં એક શુભ પ્રસંગ આવે.’ મને તે વખતે સમજાતું કે મને શા માટે લાગતું હતું કે કંઈક ખોટું થવાનું છે. મારાથી બોલાઈ ગયું, ‘મમ્મી તમારે પપ્પાને કહેવું જોઈતું હતું કે એ બધાનું સાટું તમે એકલાએ જ ત્રણ લગ્ન કરીને વાળી નાખ્યું છે.’

મને ખબર હતી કે મમ્મીને મારા શબ્દો નહીં ગમે. પણ એ મક્કાર સ્ત્રી એમ હાર માની લે તેવી નથી. તેણે હસી પડતાં કહ્યું, ‘એ વાત ખરી હો. ચાલ પાછા પાછી લે. જોકે મારે આવી ઉતાવળ ન કરવી જોઈએ અને આમેય હું ક્યાં તારી સગી મા છું?’

એ સ્ત્રી એ શ્ણે ઘુસેકે ઘુસેકે રડી પડેલી. મારે ન છુટકે કારને સાર્ડીમાં પાર્ક કરી તેને શાંત કરવી પડી. ઘડીભર હું ભૂલી ગઈ હતી કે મારી મા મરી ગઈ છે. પણ તે વખતે મને ખબર નહોતી કે મને વળગીને રડી રહેલી સ્ત્રી મને દુનિયામાંથી વિદાય કરી દેવાનું નક્કી કરી રહી હશે. (ક્રમશઃ)■



ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો

A	B
દુલારા	વર
દુશ્વાર	દુરાચારી
દુશ્ચરિત	અગમચેતી
દૂલ્હા	લાડકું
દૂરંદેશી	મુશ્કેલ

જાણવા જેવું

હિન્દી ફિલ્મોમાં કમેડિયન તરીકે નોખી ભાત પાડનારા દિનેશ હિંચુએ પ્રારંભકાળમાં સોહરાબ મોદી અને સંજીવ કુમાર જેવા દિગ્ગજો સાથે નાટકોમાં કામ કર્યું હતું. ત્યારબાદ બાબુભાઈ મિસ્ત્રીની ગુજરાતી ફિલ્મ ‘સંસારલીલા’માં મોકો મળ્યો જેને પગલે કેટલીક હિન્દી ફિલ્મોમાં અનોખી ભૂમિકા કરવાની તક મળી.

ગુજરાત મોરી મોરી રે

ટ્રીક ફોટોગ્રાફી અને પૌરાણિક ફિલ્મોથી ખ્યાતિ મેળવનારા બાબુભાઈ મિસ્ત્રીએ કઈ ગુજરાતી ફિલ્મ બનાવી હતી એ કહી શકશો ?

- લગ્નફેરા
- ગાડાનો ભેલ
- રાણકદેવી
- ભાદર તારા વહેતા પાણી

નોંધી રાખો

હિન્દી ફિલ્મોમાં અભિતાભ કી માનું લેબલ મેળવનારાં મિટ્ટુપા રોયએ ઘણી ગુજરાતી ફિલ્મોમાં દેવી અથવા સતીનો રોલ કર્યો હતો.

આજની ક્વિક

ફિલ્મી ક્વિકઝનાં જવાબ

શબ્દલાલિત્ય

	૧		૨			૩		૪	
૫			૬	૭	૮			૯	૧૦
				૧૧					
૧૨	૧૩		૧૪			૧૫		૧૬	
	૧૭	૧૮				૧૯	૨૦		
		૨૧				૨૨			
૨૩			૨૪	૨૫	૨૬		૨૭	૨૮	
				૨૯					
૩૦	૩૧		૩૨			૩૩	૩૪		
	૩૫					૩૬			

ઓળખાણ પડી?

નસીરુદ્દીન શાહનો નેગેટિવ રોલ ધરાવતી ૧૯૯૦ના દાયકાની હિન્દી ફિલ્મની ઓળખાણ પડી? ‘તૂ ચીજ બડી હૈ મસ્ત મસ્ત’ સુપરહિટ હતું.



અ) ખિલાડી બ) મોહરા ક) પરંપરા ડ) બલવાન

ચતુર આપો જવાબ

હિન્દી ફિલ્મ ઈન્સ્ટ્રીમાં ટ્રેજેડી કવીન તરીકે ઓળખાયેલી મીનાકુમારીએ હાસ્ય અભિનેતા કિશોર કુમાર સાથે કઈ ફિલ્મ કરી હતી?

અ) હાફ ટિકિટ બ) કોહિનૂર ક) મિસ મેરી ડ) ભાઈ ભાઈ

માઈન્ડ ગેમ

હિન્દી ફિલ્મમાં અભિનેત્રીના દીકરાનો રોલ કરનારા કયા અભિનેતાએ અંગત જીવનમાં પછી એ

જ અભિનેત્રી સાથે લગ્ન કરી સંસાર માંડ્યો હતો?

અ) દિલીપ કુમાર બ) રાજ કપૂર ક) સુનીલ દત્ત ડ) બલરાજ સાહની

કિચ્ક ૧૯૮૩ જવાબ: ૧) રાજ કપૂર - એકાર્ડિયન, ૨) વિકી કૌશલ - વીણા, ૩) પ્રતીક ગાંધી - હેન્ડપેન, ૪) વિકાંત મેસ્સી - વાયોલિન, ૫) ફરહાન અખ્તર - ગિટાર, ૬) કિશોર કુમાર - તબલા, ૭) આયુષ્માન ખુરાના - હાર્મોનિકા

આડી ચાવી

૧. દાન, સખાવત (૩)
૩. પ્રયાણ (૩)
૫. ફેલાવો, વિસ્તાર (૨)
૬. પુરુષ બાતિ (૪)
૯. ખોળ, તપાસ (૨)
૧૧. ભૂમ, અવાજ (૨)
૧૨. આયુમાં આવેલું તળાવ (૨)
૧૪. હળવાપણું (૪)
૧૬. ઝીણી કચ્ચ (૨)
૧૭. ચારે બાજુ (૩)
૧૯. લાકડી પર ચીંથરાં વીટી સળગાવો કાકડો (૩)
૨૧. સંકાંત (૩)
૨૨. મુગટ, કિરીટ (૩)
૨૩. --- ને રાંચ ગઈ (૨)
૨૪. કબિયો, ટેટો (૪)
૨૭. વધારે (૨)
૨૯. સાથે (૨)
૩૦. પેસો, નાણું (૨)
૩૨. માનવ બાહે મેં કર્યું, --- દૂગો હોય (૪)
૩૪. છેવ, ફાંકડો (૨)
૩૫. ચાફત, મુશ્કેલી (૩)
૩૬. એકાગ્ર, લીન (૩)

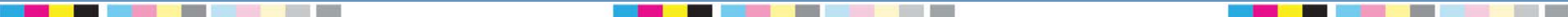
સુરોફુ-આજનો સવાલ

૮			૭		૧			૨
	૨	૧	૮		૪	૫	૬	
			૩		૫			
૫		૨			૮		૩	
૭		૪			૮		૬	
			૫		૩			
	૪	૩	૨		૬	૭	૮	
૬			૮		૭		૪	

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૨) ભારતી બુચ (૩) ભરત કજરિયા (૪) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૫) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૬) ધીરેન્દ્ર ઉદેશી (૭) પ્રતિમા પમાણી (૮) ભામિની સંપટ (૯) મુલરાજ કપૂર (૧૦) શ્રદ્ધા આશર (૧૧) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૧૨) ખુશદ કાપડિયા (૧૩) મીનળ કાપડિયા (૧૪) હેમાંગી કે. મારુ (૧૫) વિપીન શાહ (૧૬) નૂતન વિપીન શાહ (૧૭) નિખિલ બંગાળી (૧૮) અમીશી બંગાળી (૧૯) ભાવના કવેઝ (૨૦) ભાવના કવે (૨૧) પ્રવીણ વોરા (૨૨) મનીષા શેક (૨૩) ફાલ્ગુની શેક (૨૪) નંદુભાઈ અ. ગોહી (૨૫) જયવંત પદમશી ચિખલ (૨૬) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૨૭) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૨૮) દેવેન્દ્ર સંપટ (૨૯) મહેશ સંઘવી (૩૦) વિણ સંપટ (૩૧) અંજુ ટોલિયા (૩૨) ડાયના સંતોકે (૩૩) અલકા વાણી (૩૪) નિતીન જયંતીલાલ બજરિયા (૩૫) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૩૬) રમેશભાઈ દલાલ (૩૭) હિનાબેન દલાલ (૩૮) જ્યોત્સ્ના ગાંધી (૩૯) ઈનામીબેન દલાલ (૪૦) સુભાષ મોમાયા (૪૧) નીતા દેસાઈ (૪૨) પુષ્પા પટેલ (૪૩) તાહેર ઔરંગાબાદવાલા (૪૪) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૪૫) મહેશ દોશી (૪૬) અબ્દુલ્લા અફ. મુનીમ (૪૭) વિજય આસર (૪૮) હિમંત ખોલીયા (૪૯) મધુલાત ચંદ્રશંખર મોંકઃ

કિચ્ક ૧૯૪ જવાબ: ૧) ખ્યાસા સાવન, ૨) ગુરુ, ૩) લમ્હે, ૪) શર્માલી, ૫) સુનયતા, ૬) દિલ દેકે દેખો, ૭) ગાઈડ





આજે ૩૧ જુલાઈ. ૪૬ વર્ષ પહેલા એ દિવસની વરસાદી સાંજે અફલાતૂન ગાયક મોહમ્મદ રફીના દેહાવસનના સમાચાર સાંભળી અનેક રસિકો હૃયમયી ગયા હતા. ૧૯૪૪થી ૧૯૮૦ દરમિયાન હિન્દી અને ગુજરાતી સહિત અન્ય ભાષાઓમાં ગાયકીની આભા પાથરનારા બેમિસાલ રફીસાબની મ્યુઝિકલ રેન્જ અદ્ભુત હતી એટલું જ વિશાળ એમનું યોગદાન હતું. કારકિર્દીના પ્રારંભિક કાળમાં દિલીપ - દેવ - રાજની ત્રિપુટી માટે પાર્શ્વગાયન કરનારા રફી સાહેબે ધર્મેન્દ્ર - રાજેશ ખન્ના - અમિતાભ બચ્ચન માટે પણ ઘણાં ગીત ગાયાં. એમની સંગીત સફર પર નજર નાખતા ધ્યાનમાં આવે છે કે એમણે એવા અભિનેતાઓ માટે પણ પ્લેબેક આપ્યું છે જે ફિલ્મના પડદા પર ગીત રજૂ કરવા માટે જાણીતા નહોતા. આવા કલાકાર માટે પાર્શ્વગાયન કર્યું હોય અને એ ગીત સુપરહિટ થયાં હોય એના ઉદાહરણ મોજુદ છે. એવા પાંચ ગીત વિશે જાણીએ અને આજે એમની પુણ્યતિથિ નિમિત્તે આ અને અન્ય ગીતો માણી એમને સ્મરણ વંદન કરીએ.

રેવિઝ અબ્રાહમઃ નનહે મુમે બચ્ચે તેરી મુઝી મેં ક્યા હૈ - બુટ પોલિશ (૧૯૫૪) હિન્દી ફિલ્મોમાં બાળકોને ધ્યાનમાં રાખી લખાયેલાં ગીતોમાં આ સર્વશ્રેષ્ઠ છે એ મારો અંગત અભિપ્રાય છે. બાળકો માટેનાં ગીતમાં પડદા પર બાળકો તો હોવાના જ, સાથે વડીલની હાજરી પણ હોય.

હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના સંભવતઃ એકમાત્ર પુરુષ ચહુદી અભિનેતા ડેવિડને રફીએ પ્લેબેક આપ્યું છે અને એમનાથી જ ગીતનો પ્રારંભ થાય છે. હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના સોફ્ટિસ્ટિકેટેડ એક્ટર ગણાયેલા ડેવિડ (આખું નામ રેવિઝ અબ્રાહમ થેઉલકર) અંકલએ ૧૦૦થી વધુ ફિલ્મોમાં અભિનય કર્યો, જેમાં મહદંશે માયાળુ માણસના રોલમાં જોવા મળ્યા. ‘મેમદીદી’માં ગામવાસીઓ પર રોકે જમાવતા બહાદુર સિંહ કે ‘બુટ પોલિશ’માં ગેરકાયદે દારૂની હેરફેર કરતા જોન ચાયાના પાત્રો સામે દર્શકોને જરાય તિરસ્કાર નથી થતો, ઊલટાનું મમત્વ થાય છે. અદ્ભુત ગીતકાર શૈલેન્દ્રએ બાળકોના ભાવને પ્રભાવીપણે રજૂ કર્યાં છે અને આશા ભોંસલે સાથેના આ યુગલગીતમાં રફીસાબની ગાયકીએ ડેવિડ અંકલને માત્ર બાળકોના જ નહીં સર્વવયના દર્શકોના ફેવરિટ બનાવી દીધા છે. શૈલેન્દ્રના શબ્દો, શંકર જયકિશનની સરળ ધૂન, માણસમાત્ર માટે મમત્વ ધરાવતા મોહમ્મદ રફીનો અવાજ, ડેવિડ અંકલનો માયાળુ ચહેરો અને ફિલ્માંકનમાં સાદગી એ પંચામૃત માણવા જેવું છે.

શેખરઃ તુજે ક્યા સુનાઉ મેં દિલરબા - આખરી દાવ (૧૯૫૮) 

મોહમ્મદ રફીનો અનોખો અંદાજ

ટોચના હીરો લોકો માટે યાદગાર સોન્ગ આપનારા આ ગાયકે અન્ય અભિનેતાઓ માટે ગાયેલાં ગીત પણ આજે રસિકોને યાદ છે...

હિન્દી ફિલ્મ ઈતિહાસના કેટલાક અજાણ્યા અને આકરા લાગે - કંઠે એવા હીરોમાં એક નામ છે શેખરનું. ‘આખરી દાવ’માં નૂતનના નાયક બનેલા મિસ્ટર શેખરને મીના કુમારીના હીરો (ચાંદની ચોક) બનવાનું સદ્ભાગ્ય પણ સાંપડ્યું હતું. મજરૂદ સુલતાનપુરી લિખિત અને મદન મોહનએ સ્વરબદ્ધ કરેલા આ ગીતમાં એક પણ પંક્તિ ગાયા વિના અને ગીતના ભાવમાં ગોણા હોવા છતાં ગીત જોયા પછી નૂતન જ સ્મરણમાં રહે છે. એને અભિનેત્રીની આવડત સમજવી કે હીરોની અણઆવડત સમજવી એ ગીત જોઈને જાતે નક્કી કરી લેવું. કન્યાઓની પિકનિકમાં કુંવર ભાવશૂન્ય હોવા છતાં ગીત કેટલું ભાવવાહી બન્યું છે એનો પ્રમુખ શ્રેય નૂતનના એકસપ્રેશન્સને અને રફી સાહેબના મખમલી અવાજને ટેક કળુંમધુર ધૂનને જાય છે. ૧૯૬૦ના દાયકામાં અનેક પ્રેમીઓ પોતાની પ્રેયસી માટે આ ગીત ગણાણવા પ્રેરાયા હશે એમાં બેમત નહીં. રફી સાહેબના માધુર્યને કારણે એક ભાવદીન ચહેરો ધરાવતા નાયકના ગીતને અમર કરી દીધું એ કેવી મોટી વાત કહેવાય.

પ્રેમનાથઃ મોહબ્બત ઝિંદા રહતી હૈ - ચંગેઝ ખાન (૧૯૫૭)



રાજ કપૂરની ‘બરસાત’માં સહાયક અભિનેતા તરીકે પ્રથમ વાર લોકપ્રિયતા મેળવનારા પ્રેમનાથે ૧૯૫૦ના દાયકામાં કેટલીક ફિલ્મોમાં હીરો તરીકે કામ કર્યું હતું એ ખરું, પણ એમને વિશેષ લોકપ્રિયતા મળી સહાયક અભિનેતા (વિલન અથવા મુખ્ય કલાકારના પિતા ઈત્યાદિ તરીકે) એ હકીકત છે. અહીં આપણે જે ફિલ્મમાં ગીતની વાત કરી છે એમાં પ્રેમનાથ હીરો હતા, પણ એ સમયના હેન્ડસમ યુવાન સિવાય અન્ય લાક્ષણિકતા એમની પાસે નહોતી. લગભગ સવા ચાર મિનિટના આ ગીતમાં પ્રેમનાથ બંધક અવસ્થામાં અને હિરોઈન બીના રાય મૂઢિત અવસ્થામાં છે અને ગીતનું ફિલ્માંકન ભાવહીન છે. આટલા માર્ઈસ પોર્ન્ટ હોવા છતાં ગીત અવિસ્મરણીય બન્યું છે, આજે પણ સાંભળવું ગમે છે એનો સંપૂર્ણ શ્રેય મોહમ્મદ રફીને જાય છે. ગીતની પંક્તિમાં જ્યારે રફીસાહેબ તાર સ્વરમાં ‘ચલી આ’ ગાય છે ત્યારે એ બૂમ પાડી હોય એવું નથી લાગતું, બલકે આજીજીભરી વિનવણી લાગે છે. ગીતોના શબ્દો (ગીતકાર કમર જલાલાબાદી) અને રફીના ગળાની જુગલબંદીનો આ પ્રતાપ છે. રાજા ચંગેઝ ખાન, ફિલ્મ ‘ચંગેઝ ખાન’ તેમજ પ્રેમનાથ સુધ્ધાં આજે વિસરાઈ ગયા છે, નથી વિસરાયું આ ગીત.

અજિતઃ યમન કે ફૂલ ભી તુજકો ગુલાબ કેહતે હૈં - શિકારી (૧૯૬૩) ‘સારા શહેર મુજે લોયન કે નામ સે જાનતા હૈ’ અને ‘લિલી ડોન્ટ બી સિલી’ જેવા ડાયલોગ અને ખલનાયકના પાત્રોથી જ સ્મરણપટ પર રહેલા હમીદ અલી ખાન - આપણા અજિતે પડદા પર ગીત ગાયું હોય અને રફીનું પ્લેબેક? થોડા ચોંકી જવાય એ ખરું, પણ હેન્ડસમ અને ભરાવદાર શરીરને કારણે અજિતે હીરો બનવાની ઈચ્છા રાખી હોય તો એ સ્વાભાવિક કહેવાય. ‘જીવનસાથી’ (૧૯૪૯)થી ‘મેં હું અલાદીન’ (૧૯૬૫) સુધી મોહમ્મદ રફીએ ૪૫ ગીતમાં

ફિલ્મના હીરો અજિતને પ્લેબેક આપ્યું છે, પણ એમાં માત્ર ત્રણ જ ગીત (૧૦ ટકાથી પણ ઓછા) એવા છે જે યાદ રહી ગયાં હોય અને આજે પણ સાંભળવા ગમે એવા છે. ત્રણેય યુગલ ગીત લતાદીદી સાથેના છે. પહેલું છે ૧૯૫૫માં આવેલી ‘બરદારી’નું ‘ભૂલા નહીં દે ના જી ભૂલા નહીં દેના, ઝમાના ખરાબ હૈ ભૂલા નહીં દે ના’. બીજું છે ૧૯૫૬ની ‘હલાકુ’નું ‘આજા કે ઈન્તઝાર મેં’ અને ત્રીજું છે ‘યમન કે ફૂલ ભી તુજકો ગુલાબ કેહતે હૈં’. જોકે, આ ગીત યુટ્યૂબ પર નિહાળતી વખતે પહેલી જ રોમેન્ટિક લાઈનમાં અજિતના દંદાર અને હાવભાવ જોશો તો તરત બોલી ઉઠશે કે આ કલાકાર ખલનાયક તરીકે દીપી ઉઠે. હિન્દી ફિલ્મોમાં એવા અનેક ગીત છે જે પડદા પર દીકા ન ગમે પણ સંગીત - ગાયકીને કારણે કાયમ સાંભળવા ગમે. ‘શિકારી’ના આ ગીત રફીસાબને કારણે જ એ પંક્તિમાં બિરાજમાન છે.

મનમોહન કૃષ્ણઃ તૂ હિંદુ બનેગા ન મુસલમાન બનેગા - ધૂલ કા ફૂલ (૧૯૫૯) હિન્દી ચિત્રપટ સૃષ્ટિનો ઈતિહાસ તપાસતા ખ્યાલ આવે છે કે કેટલાંક પાત્રો કાયમ આજીજી ભાવ સાથે દર્શકોની અનુકંષા મેળવવા જ જાણે સર્જાયા હોય. દુઃખના પહાડ નીચે દબાયેલા ચહેરા સાથે ફરતા રહેતા આ પાત્રો ભજવનારા કલાકારોમાં એક નામ હતું મનમોહન કૃષ્ણનું. ૧૯૫૮ની ‘સાધના’થી ૧૯૭૮ની ‘ત્રિશુલ’ સુધી ચોપડા બંધુઓ (બી. આર. ચોપડા અને યશ ચોપડા)ની ફિલ્મોમાં નિયમિતપણે નજર પડેલા આ કલાકારે યશ ચોપડા દિગ્દર્શિત પહેલી ફિલ્મ ‘ધૂલ કા ફૂલ’માં દયાળુ સ્વભાવના અબ્દુલ રશીદનું પાત્ર સાકાર કર્યું હતું. ત્યજી દેવાયેલા બાળકનો યોગ્ય રીતે ઉછેર કરી શકાય એ માટે કોઈ કસર બાકી નહીં રાખતા આ પાત્ર માટે મનમોહનજીને શ્રેષ્ઠ સહાયક અભિનેતાનો ફિલ્મફેર અવોર્ડ મળ્યો હતો. બિનસાંપ્રદાયિકતાનો મહિમા ગાતા ગીતનું પિક્ચરાઈઝેશન અભિનેતા પર કરવામાં આવ્યું છે. યોગાનુયોગ રફી અને મનમોહન કૃષ્ણ (આ ગીતમાં ગાયક અને અભિનેતા) બંને ઋજુ સ્વભાવના ઈન્સાન હતા. એટલે ગીતના ભાવ સ્વરમાં અને ચહેરા પર એમ બંને જ ગયાએ બખૂબી ઉભરી આવ્યા છે. રફી - મનમોહનની જુગલબંદી ૧૯૫૫ની ‘રેલવે પ્લેટફોર્મ’ (સુનીલ દત્તની પહેલી ફિલ્મ)માં પણ જોવા મળી હતી. ફિલ્મનું ગીત ‘બસ્તી બસ્તી પર્બત પર્બત ગાતા જાએ બંજારા’ બે વાર આવે છે. પહેલી વાર ટાઈટલ વખતે અને બીજી વાર અધવચ્ચે. રફીનું આ ગીત આજે પણ અનેક લોકોને યાદ હશે. ■



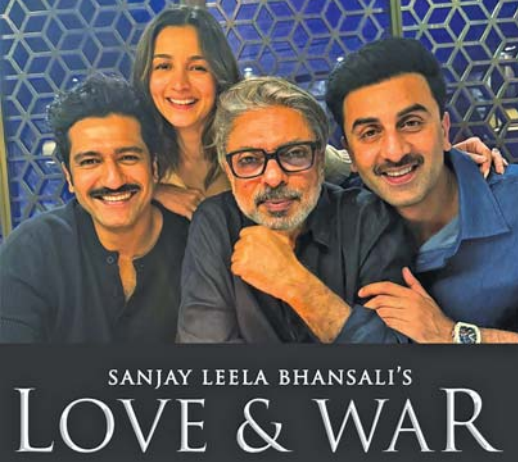
કલેપ એન્ડ કટ...! સિદ્ધાર્થ છાયા

શું હું લાયક છું? જ્યારથી ‘રામાયણ’માં રામની ભૂમિકામાં રણબીર કપૂરને ફાઇનલ કરવામાં આવ્યો ત્યારથી તેના વિશે મીડિયા અને સોશ્યલ મીડિયામાં સતત વાતો થતી રહી છે. મોટેભાગે આ વાતોમાં ટીકા જ છવાયેલી રહી છે. પહેલાં તો રણબીરના ખાનપાન અને તેના ખાનદાન વિશે વાતો ચાલી. પછી જ્યારે ફિલ્મનો ફર્સ્ટ લુક સામે આવ્યો ત્યારે ‘રણબીર રામ જેવો નથી લાગતો’ એવી ચર્ચા પણ ચાલી. હવે રણબીરે સામે ચાલીને આ બધી ટીકાઓ વિશે પોતાના વિચારો આપણી સામે મૂક્યા છે. રણબીરે કહે છે કે જ્યારે સહુથી પહેલાં તેને આ રોલ ઓફર થયો ત્યારે તેના મનમાં પહેલો પ્રશ્ન એ આવ્યો હતો કે, શું હું આ રોલ માટે લાયક છું ખરો? કારણ કે રણબીરના માનવા અનુસાર રામનો રોલ તો તેના જીવનની સહુથી મોટી ગિફ્ટ હતી. બાદમાં તેણે વિચાર કર્યો કે જે ઇતિહાસ આપણે છેલ્લાં ૪,૦૦૦થી પણ વધુ વર્ષથી જાણીએ છીએ તેના શિરમોર જેવા પાત્રની ભૂમિકા ભજવવી એ તેના માટે એક જવાબદારી છે અને તે એ જવાબદારી નિભાવશે. આમ, અંતરાત્માનો અવાજ સાંભળીને રણબીરે રામનો રોલ સ્વીકાર્યો હતો.

‘પોતે રામ જેવો નથી લાગતો’ એ વિશે જવાબ આપતા રણબીરે કહ્યું કે ભગવાન રામનો એક ખાસ ચહેરો નથી. ભક્તો રામના ચહેરાને પોતાની કલ્પના અનુસાર જુએ છે. જો અમુક લોકો એમ માને છે કે રામ તરીકે મારું કાર્ટિંગ બરાબર નથી, તો અમુક લોકો એમ માને છે કે આ રોલ માટે મારું કાર્ટિંગ યોગ્ય છે, પરંતુ તેના મતે તેણે સાચી ભાવના સાથે આ રોલ કર્યો છે. આથી ભગવાન રામના રોલ અંગે પોતે સંતુષ્ટ છે.

લો, ‘ટાઈગર’ હવે ફૂટબોલ રમશે... આજ કાલ ગુજરાતનાં શહેરોમાં સિંહ અને દીપડા ફરતા થયા છે, પરંતુ કદાચ શિલોંગમાં ટાઈગર ફૂટબોલ રમતો દેખાય તો નવાઈ ન પામતા. આમ તો ફિલ્મી કલાકારો શોખ માટે કે ચેરિટી માટે સ્પોર્ટ્સ રમતા હોય એ તો આપણે જોયું છે, પરંતુ જેકી પુત્ર ટાઈગર શ્રીફ હવે પ્રોફેશનલી ફૂટબોલર બનવા તરફ અનેક ડગલાં આગળ વધી ચૂક્યો છે. ટાઈગર મુંબઈ એફ.સી. માટે ૧૩૫મા ડુરોડ કપમાં રમતો દેખાશે.

આના માટે ટાઈગર ખૂબ મહેનત પણ કરી રહ્યો છે. આ ક્લબ મુંબઈના વ્યાપારી અલી અહમદની માલિકીની છે. ટાઈગર ઉપરોક્ત મેચ રમવા માટે રેગ્યુલર પ્રેક્ટિસ કરે છે અને તેણે કોચિંગ સ્ટાફને પણ ઇમ્પ્રેસ કર્યો છે. હવે જો ટાઈગર ખરેખર મુંબઈ એફ.સી. તરફથી આટલી મહત્ત્વની મેચ અલગ રીતે મિઝોરમની રાજધાની આઇઝોલમાં રમતો પણ જોવા મળશે. આશા કરીએ કે ટાઈગર ફૂટબોલ ફક્ત પોતાના પેશન માટે જ રમે છે, નહીં કે વેલફેલ્ડ કારકિર્દીના વિકલ્પ તરીકે....!

લવ, વોર એન્ડ ‘લીલા’ 

સંજય લીલા ભણસાલી પોતાની ભવ્ય ફિલ્મો માટે જાણીતા છે, પરંતુ હવે તે ફિલ્મનું પ્રમોશન અલગ રીતે કરવા માટે પણ કદાચ જાણીતા બની શકે છે. સંજયભાઈની આગામી ફિલ્મ ‘લવ એન્ડ વોર’, જેમાં રણબીર કપૂર, આલિયા ભટ્ટ અને વિકી કોશલ છે, તેનું પ્રમોશન તે સાવ અલગ રીતે કરવાના છે. સામાન્ય રીતે આપણે ત્યાં એક પ્રથા થઈ ગઈ છે કે આવનારી ફિલ્મોનું પ્રમોશન એક નક્કી કમમાં થાય. પહેલાં મોશન પોસ્ટર આવે, પછી ટીઝર આવે, ત્યારબાદ ટ્રેલર આવે. પછી પ્રેસ કોન્ફરન્સ થાય અને કલાકારો તથા ટીમ અલગ-અલગ ટીવી ચેન્સલસ પર અને શહેરોમાં જઈને ફિલ્મને પ્રમોટ કરે.

જોકે સંજયભાઈ પોતાની ફિલ્મ માટે સાવ નવી ‘લીલા’ કરવાના છે. તેમણે ‘લવ એન્ડ વોર’ના પ્રચારની રણનીતિ નક્કી કરવા માટે વિશ્વાસુ લોકોની ખાસ ટીમ બનાવી છે. આ લોકો ચીલાચાલુ પ્રથાને તોડીને સાવ અલગ રીતે પ્રમોશનની સ્ટ્રેટેજી નક્કી કરવામાં અત્યારે વ્યસ્ત છે. ખુદ ‘ગબ્બર’ (એટલે કે ખાનગીમાં એમેનું નામ!) સંજય લીલા ભણસાલી આ ટીમને લીડ કરી રહ્યા છે. જે રીતે પોતાની ફિલ્મોમાં ભવ્યતામાં જરાય ખોટ ન વર્તાય એવી જ રીતે આ રણનીતિમાં પણ કોઈ ઉણપ ન રહી જાય તેનું ખાસ ધ્યાન ડાયરેક્ટર સાહેબ રાખી રહ્યા છે.

આ ટીમ એ નક્કી કરશે કે કઈ અલગ અથવા તો સાવ નવી રીતે ‘લવ એન્ડ વોર’નું પ્રમોશન કરવું, જે અત્યાર સુધી જે રીતે ફિલ્મો માટે નથી થયું. તેમનો આશય એવો છે કે આ પ્રમોશન સીધું ફિલ્મ જોવા આવનારા દર્શકોને અસર કરે અને તેમને સંમોહિત કરી નાખે એવું બને. આ ફિલ્મનું પ્રથમ પ્રમોશન ઓગસ્ટ મહિનાના મધ્યમાં આપણી સમક્ષ આવશે અને ત્યારબાદ ‘લવ એન્ડ વોર’ની પ્રમોશન યાત્રા શરૂ થઈ જશે. ■

કટ એન્ડ ઓકે... ટી-સિરીઝે ‘રામાયણ’ ફિલ્મના બંને ભાગના મ્યુઝિક રાઇટ્સ કુલ રૂપિયા ૭૫ કરોડમાં ખરીદી લીધા છે.

શો-શરાબા દિવ્યકાંત પંડ્યા

દરેક શુક્રવારે ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રીમાં એક જ પ્રક્રિયા થાય છે. ફિલ્મ રિલીઝ થાય, પહેલા દિવસનાં કલેશન આવે, સોશ્યલ મીડિયા પર લોકોના અભિપ્રાય આવે અને બે-ત્રણ દિવસમાં જ ફિલ્મને હિટ, ફ્લોપ અથવા બ્લોકબસ્ટર કે ડિઝાસ્ટરનો ટેગ મળી જાય, પરંતુ સિનેમાનો ઇતિહાસ વારંવાર એક વાત સાબિત કરતો આવ્યો છે કે બોક્સ ઓફિસનો પહેલો ચુકાદો હંમેશાં અંતિમ ચુકાદો હતો નથી. ઘણી એવી ફિલ્મ્સ છે જે રિલીઝ વખતે ખાસ ચાલી નહોતી, પરંતુ વર્ષો પછી લોકોના દિલમાં એવી રીતે વસીને રહી ગઈ કે આજે તેમને ક્લાસિક ગણવામાં આવે છે.

આવી ફિલ્મ્સમાં કદાચ સૌથી પહેલું નામ ‘અંદાઝ અપના અપના’નું આવે. ૧૯૯૪માં આવેલી આ ફિલ્મમાં આમિર ખાન અને સલમાન ખાન જેવા બે મોટા સ્ટાર હતા. છતાં ફિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર ખાસ કમાલ કરી શકી નહોતી. આજે સ્થિતિ એવી છે કે અમર, પ્રેમ, કાઠમ માસ્ટર ગોગો અને તેજા જેવાં પાત્રો ભારતીય પોપ કલ્ચરનો ભાગ બની ગયાં છે. ફિલ્મના ડાયલોગ્સ આજે પણ મીઠસમાં, સોશ્યલ મીડિયા પોસ્ટ્સમાં અને રોજિંદી વાતચીતમાં સાંભળવા મળે છે.

આવું જ કંઈક ‘જાને બી દો ચારો’ સાથે થયું હતું. ૧૯૮૩માં આવેલી આ ફિલ્મને ત્યારે બહુ ઓછા લોકોએ પસંદ કરી હતી. ભ્રષ્ટાચાર, રાજકારણ, મીડિયા અને સત્તા પર વ્યંગ કરતી આ ફિલ્મ સામાન્ય દર્શકો માટે કદાચ ખૂબ અલગ હતી. આજે તે ભારતીય સિનેમાની શ્રેષ્ઠ વ્યંગાત્મક ફિલ્મ્સમાં ગણાય છે. આ યાદીમાં ‘કાગઝ કે ફૂલ’નું નામ ખાસ મહત્ત્વનું છે. ગુરુ દત્તની આ ફિલ્મ ૧૯૫૯માં રિલીઝ થઈ ત્યારે નિષ્ફળ ગઈ હતી. દર્શકોને ફિલ્મ પસંદ ન પડી અને તેની નિષ્ફળતા ગુરુ દત્તને વ્યક્તિગત રીતે પણ ભારે પડી હતી, પરંતુ આજે આ જ ફિલ્મને વિશ્વભરના ફિલ્મપ્રેમીઓ માસ્ટરપીસ તરીકે જુએ છે. તેની સિનેમેટોગ્રાફી અને ભાવનાત્મક ઊંડાણ આજે પણ અભ્યાસનો વિષય છે.

રાજ કપૂરની ‘મેરા નામ જોકર’ની કહાની પણ આવી જ છે. આ ફિલ્મ બનાવવા માટે તેમણે વર્ષોનો સમય અને ભારે ખર્ચ કર્યો હતો, પરંતુ ૧૯૭૦માં રિલીઝ થયેલી ફિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર નિષ્ફળ ગઈ. તે સમયે થયેલા નુકસાનને કારણે આર.કે. સ્ટુડિયોને પણ આર્થિક મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવો પડ્યો હતો. આજે ઘણા ફિલ્મ વિવેચકો તેને રાજ કપૂરની સૌથી હિંમતભરી અને વ્યક્તિગત ફિલ્મ્સમાં ગણે છે.

આવું જ દેવ આનંદની ફિલ્મ ‘ગાઈડ’ સાથે થયું. શરૂઆતમાં નિષ્ફળ ગણવામાં આવેલી ‘ગાઈડ’ની ગણના આજે ‘ઓલ ટાઈમ ક્લાસિક’ તરીકે થાય છે.

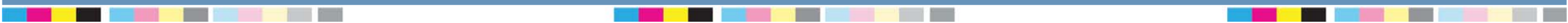
ઘણી વખત ફિલ્મ્સ ફ્લોપ એટલા માટે જાય છે કે તે પોતાના સમયથી આગળ હોય છે. ‘લમ્હે’ તેનું ઉત્તમ ઉદાહરણ છે. ૧૯૯૧માં આવેલી આ ફિલ્મમાં સંબંધોની એવી રજૂઆત હતી જે તે સમયના દર્શકો માટે સ્વીકારવી મુશ્કેલ હતી. ફિલ્મને સમીક્ષકોનો પ્રેમ મળ્યો, પરંતુ દર્શકોનો નહીં. વર્ષો પછી જ્યારે નવી પેઢીએ ફિલ્મ જોઈ ત્યારે તેના વિષય અને સંદેશનીલતાની પ્રશંસા થઈ. આજે ‘લમ્હે’ યશ ચોપરાની શ્રેષ્ઠ ફિલ્મ્સમાં

આ ફ્લોપ ગણાતી ફિલ્મ્સ આગળ જતા અચાનક ક્લાસિક કઈ રીતે બની ગઈ...? રિલીઝ વખતે નિષ્ફળ ગયેલી ફિલ્મ્સ આજે કેમ માસ્ટરપીસ ગણાય છે?



ચુસ્તબ ક્લિપ્સ, સોશ્યલ મીડિયા અને રીવ્સ દ્વારા વર્ષો સુધી જીવંત રહે છે. બીજું કારણ એ છે કે સમાજ પણ બદલાય છે. કેટલીક ફિલ્મ્સના વિચારો પોતાના સમય કરતાં આગળ હોય છે. જે વિષય આજે સામાન્ય લાગે છે તે કદાચ દસ વર્ષ પહેલાં સ્વીકાર્ય ન હોય. સમય સાથે દર્શકોની સમજણ અને પસંદગીઓ બદલાય છે, અને ઘણી વખત દુનિયા ફિલ્મના વિચારો સુધી પહોંચવામાં મોડું કરે છે. આખરે, બોક્સ ઓફિસ માત્ર એ બતાવે છે કે કોઈ ફિલ્મે એક ચોક્કસ સમયગાળામાં કેટલા ટિકિટ વેચ્યા, પરંતુ કોઈ ફિલ્મની અસલી સફળતા એમાં છે કે વર્ષો પછી પણ લોકો તેને યાદ રાખે છે કે નહીં!

‘સૂર્યવંશમ’નું કલ્ટ સ્ટેટસ એટલું અનોખું છે કે ફિલ્મ કરતાં વધારે તેનું વારંવારનું સેટ મેક્સ પરનું ટેલિકાસ્ટ પોપ કલ્ચરનો ભાગ બની ગયું. 





ફૂમણ કુમાર મેનન તરીકે નહીં, પણ કેકે મેનન તરીકે બોલિવૂડની ફિલ્મોમાં નામના મેળવનાર આ કલાકારે ખૂબ જ લાંબી મજલ કાપી છે એમ કહીએ તો એમાં કાંઈ જ ખોટું નથી. કેકે મેનને હિન્દી ઉપરાંત ગુજરાતી, તમિળ, મરાઠી અને તેલુગુ ફિલ્મોમાં અભિનય કરીને પોતાનું એક અલગ જ સ્થાન ઊભું કર્યું છે.

ટૂંક સમયમાં જ કેકેની ઓટીટી સિરીઝ ‘આદર્શ બાલ વિદ્યાલય’ શરૂ થવાની છે. ફિલ્મો ઉપરાંત ટી. વી. સિરિયલો અને ઓટીટી પર રજૂ થનારી સિરીઝ બધામાં જ કેકે રીતસરનો અભિનયનો જાદુ પાથરે છે. અમિતાભ બચ્ચન-સંજય દત્ત (દીવાર), વરુણ ધવન (એબીસીડી), અમિતાભ બચ્ચન-અભિષેક બચ્ચન (સરકાર), ફરદોશ ખાન-ફિરોઝ ખાન (એક ખિલાડી એક હસીના), ધર્મેન્દ્ર-શિલ્પા શેટ્ટી, શાઈની આહુજા-ઈસ્કાન ખાન (લાઇફ ઇન અ મેટ્રો), નીલ નીતિન મુકેશ, દિપીકા પદુકોણ (લફંગે પરિન્દે), અક્ષય કુમાર-અનુપમ ખેર-તાપસી પન્નુ (બેબી), ટાઇગર શ્રોફ-જેકલીન ફર્નાન્ડીઝ (અ ક્લાઇંગ જાટ) જેવી ફિલ્મોમાં નેગટિવ ભૂમિકાઓ કરીને અને ઘણી ફિલ્મોમાં પોઝિટિવ ભૂમિકા કરીને પણ કેકે છવાઈ ગયો છે.

૧૯૯૫થી બોલિવૂડની સાથે જ ટી. વી. પર પણ શરૂઆત કરનારા કેકેનો જન્મ કોઝિકોડે-કેરળના એક મલયાલી કુટુંબમાં થયો છે. એનો ઉછેર મહારાષ્ટ્રના પૂણે અને અંબરનાથમાં થયો છે. તેણે શાળાનું શિક્ષણ પૂનામાં લીધું છે અને મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાંથી તેણે ફિઝિક્સમાં બેચલરની ડિગ્રી મેળવી છે. ત્યાર બાદ ૧૯૮૮માં તેણે પૂના યુનિવર્સિટીમાંથી એમબીએની ડિગ્રી મેળવી છે.

તેણે શરૂઆતમાં કાર્નેટિક હોન્ડા અને માર્લબોરો સિગારેટ જેવી બ્રાન્ડમાં મોડેલિંગ કર્યું હતું. ફિરોઝ અબ્બાસ ખાનના નાટક ‘મહાત્મા વર્સિસ ગાંધી’થી તેણે નાટકમાં અભિનયની શરૂઆત કરી હતી. આ નાટક દરમિયાન જ તેની ઓળખાણ નિવેદિતા ભટ્ટાચાર્ય સાથે થઈ અને આ મુલાકાત પ્રેમમાં પરિણમી અને ૨૦૦૨માં બન્ને પરણી ગયાં...

કારકિર્દીની શરૂઆતમાં તેણે ટી. વી. પર ઘણું કામ કર્યું છે. જેમાં ઝી ટીવીની રિશ્ને, સેટરડે સરપેન્સ, ઝી ટીવી જ પ્રધાનમંત્રી જેવી સિરિયલોનો સમાવેશ થાય છે. કેતન મહેતા દિગ્દર્શિત ‘પ્રધાનમંત્રી’ સિરિયલથી તેના અભિનયનાં વખાણ થવા લાગ્યાં અને ધીમે-ધીમે તે અભિનેતા તરીકે સ્થાપિત થતો ગયો હતો. એ જ દરમિયાન એટલેકે ૧૯૯૫માં તેને ‘નસીમ’ ફિલ્મમાં એક નાનકડી ભૂમિકા મળી હતી, પણ તેની કારકિર્દીની

કેકે મેનન વિવિધતાસભર અભિનયથી દીપી ઊઠતો કલાકાર



પરી શરૂઆત સન, ૨૦૦૦થી થઈ એમ કહી શકાય.

અનુરાગ કશ્યપની ‘પાંચ’ ફિલ્મમાં તેને સારી ભૂમિકા મળી હતી, પણ આ ફિલ્મ સેન્સરશિપમાં અટવાય અને રિલીઝ ન થઈ. આ જ દરમિયાન તેને ‘હજારો ખ્વાહિશે એસી’ અને ‘બ્લેક ફાઇઝ’ જેવી ફિલ્મ પણ મળી હતી. જોકે, આ ફિલ્મોની રિલીઝ પણ લંબાઈ ગઈ હતી. ત્યાં જ ૨૦૦૪માં તે ‘દીવાર’ અને ‘સિલસિલે’ જેવી ફિલ્મો આવી. એકમાં અમિતાભ બચ્ચન-સંજય દત્ત-અક્ષય ખન્ના જેવું કલાકારો સામે તેને મુખ્ય વિલન જેવી ભૂમિકા ભજવી હતી. આ ફિલ્મથી તેની ઓળખ જામી ગઈ અને ત્યાર બાદ તેને સારી ભૂમિકાઓ-મોટી ભૂમિકાઓ મળવા લાગી.

૨૦૦૫માં રામગોપાલ વર્મા દિગ્દર્શિત ‘સરકાર’ ફિલ્મમાં અમિતાભ બચ્ચન-અભિષેક જેવા કલાકારોની વચ્ચે પણ કેકેનું કામ વખણાયું હતું. આ ફિલ્મ બાળ ઠાકરે આધારિત હોવાનું કહેવાય છે, જેમાં કેકેએ અમિતાભના મોટા પુત્રની ભૂમિકા ભજવી હતી. ફિલ્મોની સાથે જ કેકેએ ઓટીટીની સિરીઝમાં કામ કરવાનું શરૂ કર્યું. ૨૦૨૦માં તેની ‘સ્પેશ્યલ ઓપ્સ’ નામની નીતેજ પાંડેની સિરીઝ આવી. એમાં મુખ્ય ભૂમિકા હતી. ૨૦૨૦માં આવેલી અઠ એપિસોડની આ સિરીઝમાં કેકે હિમ્મતસિંહની ભૂમિકામાં રીતસરનો જમી ગયો હતો અને લોકોને એ પણ ખૂબ ગમી હતી. તેના પગલે ૨૦૨૧માં તેની બીજી સીઝન આવી ‘સ્પેશ્યલ ઓપ્સ ૧.૫ ધ હિમ્મત સ્ટોરી’ એ પણ ખૂબ લોકપ્રિય થઈ હતી. ત્યાર પછી ફર્ઝી, બમ્બઈ મેરી જાન, રેલવે મેન, મુશ્ફિદ જેવી સિરીઝમાં તેને મુખ્ય ભૂમિકા મળી હતી.

વરુણ ધવન અને સામંથા રૂથ પ્રભુની ‘સિટોલ-હની બની’માં કેકે ફરી અલગ પાત્રમાં ઊપસી આવ્યો હતો. હવે તેની ‘આદર્શ બાલ વિદ્યાલય’ શરૂ થઈ ચૂકી છે. તેમાં કેકેની જ મુખ્ય ભૂમિકા છે. આમાં તેની સાથે અર્ચના પૂરન સિંહ, પ્રાચી શાહ, અભિમન્યુ સિંહ અને દેવેન ભોજાણી જેવાં કલાકારો છે.

કેકેએ શરૂઆતથી જ વિવિધતાસભર ભૂમિકાઓ કરવા પર ધ્યાન આપ્યું છે અને આ વાત તેણે ફિલ્મો, ટી. વી. સિરિયલ, ઓટીટી બધામાં જ ધ્યાનમાં રાખી છે. પરિણામે આજે કેકેએ બોલિવૂડમાં પોતાનું અલગ જ સ્થાન ઊભું કર્યું છે. અભિનયમાં સતત આગળ વધનારા કેકેને એની લગભગ ૩૦ વર્ષની કારકિર્દીમાં નસીબે પણ સારો સાથ આપ્યો છે. એના માટે બીજું મહત્ત્વનું અને સારું પાસું એ છે કે તે કોઈ દિવસ કોઈ પણ પ્રકારના વિવાદમાં ફસાયો નથી. તેને બસ પોતાના કામમાં જ રસ છે અને તેને જે ભૂમિકા મળે તેમાં તે કેટલી નવીનતા લાવી શકે એમ છે તેનાં પર જ ધ્યાન આપે છે.

OTTનું હોટસ્પોટ
આ અઠવાડિયાની સૌથી મોટી હાઇલાઇટ એ ‘રિયાલિટી શો’ જેવો ‘ભોજપુરી બવાલ’ નામનો શો છે. આ શોમાં ભોજપુરી ફિલ્મોનાં સુપરસ્ટાર જોઈ શકાશે, જેમાં દિનેશ લાલ યાદવ, પવન સિંહ, આશ્રપાલી દુબે, તેજપ્રતાપ યાદવ જેવાં કલાકારોનો સમાવેશ થાય છે. આ કાર્યક્રમ ‘જિયો હોટેસ્ટાર’ અને ‘કલસ’ ચેનલ પર બીજી ઓગસ્ટથી શરૂ થઈ રહ્યો છે. આવો, હવે આપણે બીજી ઓટીટી ચેનલ પર અઠવાડિયામાં શું રજૂ થશે એના પર એક નજર નાખીએ.

નેટફ્લિક્સ:
અહીં સાત ઓગસ્ટે ‘ઓપરેશન સફેદ સાગર’ જોઈ શકાશે. આ સિરિયલ કારગિલ યુદ્ધ આધારિત છે. એના

એક ઓગસ્ટથી સાત ઓગસ્ટ સુધી શું આવશે તમારા દીવાનખંડમાં... ?

મુખ્ય કલાકારો છે જિમ્મી શેરગીલ, સિદ્ધાર્થ, દિયા મિર્ઝા, પ્રાજક્તા કોળી, આદિલ હુસૈન તથા અન્ય. અહીં જ સાત ઓગસ્ટે સાયન્સ ફિક્શન થ્રિલર ‘ધ લાસ્ટ હાઉસ’ જોવા મળશે. આ સિવાય છ ઓગસ્ટે ‘માય લાઇફ વિથ ધ વોલ્ટર બોટઝ’ અને ૩૧ જુલાઈએ (આજે શુક્રવારે) ‘ગઢા કુશી’ નામની સાઉથની ફિલ્મ જોઈ શકાશે.

ઝી ફાઈવ:
અહીં આજે શુક્રવાર ૩૧ જુલાઈ ડેવિડ ધવન દિગ્દર્શિત ‘હે જવાની તો ઇશ્ક હોના હે’નું પ્રસારણ શરૂ થશે. ફિલ્મનાં મુખ્ય કલાકારો વરુણ ધવન, પૂજા હેગડે, મૃણાલ કાકુર, મૌની

રૉય, જિમ્મી શેરગીલ, મનીષ પોલ, રોકેશ બેદી અને ચંકી પાડે છે. આ સિવાય આજે શુક્રવારે સાયકો થ્રિલર ‘બાલન બોય’ પણ જોઈ શકાશે.

એમેઝોન પ્રાઈમ:

અહીં પાંચ ઓગસ્ટે અંગ્રેજ સિરીઝ ‘સ્ટર્લિંગ પોઇન્ટ’નું પ્રસારણ શરૂ થશે. અને આજે ૩૧ જુલાઈએ ઍનિમેશન એક્શન સિરીઝ ‘બેટમેન-કેપ ક્રુસેડની બીજી સીઝન શરૂ થશે.

સોની લીવ:

અહીં આજથી ૩૧ જુલાઈથી ઍનિમેશન સિરીઝ ‘ધ લિજેન્ડ ઑફ કર્ણ’ શરૂ થઈ રહી છે. ■



સસ્પેન્સનું સર્વોચ્ચ શિખર એટલે ‘દ્રિદમ’

આ એક એવી મલયાલમ ફિલ્મ છે, જેના અંતમાં ‘કોથળામાંથી ડાયનોસોર’ નીકળે છે !

એક વાર્તાકાર (અહીં એક ડિરેક્ટર)ની સફળતા શેમાં છે? એ પોતાના કથા પ્રવાહમાં તમને એવા રસ તરબોળ કરી દે કે તમે પોતે વાર્તાકાર બનીને તેના કથાના ઉતાર-ચઢાવમાંથી સાંભળ્યાંખાં નીકળવાના (મનોમન) પૈતરા કરવા માંડો. એમાંય રહસ્યનો કોયડો સોલ્વ કરવાનો હોય તો તમે બે-ત્રણ પાત્રો પર ફોકસ કરતાં થઈ જાઓ, પણ ભેદ ખૂલે ત્યારે લાગે કે આ તો કોથળામાંથી બિલાડું નહીં, પણ કંઈક બીજું નીકળ્યું... આજે આપણે જે ફિલ્મની વાત કરવાના છીએ તેમાં અંતે ‘કોથળામાંથી ડાયનોસોર’ નીકળ્યાનો શ્રાસકો આપણને પેઢે છે.

જૂન, ૨૦૨૬માં ‘જિયો હોટેસ્ટાર’ પર ઓનએર થયેલી મલયાલમ ફિલ્મ ‘દ્રિદમ’ (દ્રઢતા) આપણને આવો આંચકો આપે છે.

હિન્દી સહિત ભારતની અન્ય પ્રાદેશિક ભાષામાં બનતી ફિલ્મોના પ્રમાણમાં મલયાલમ ફિલ્મો બનવાનો રેશિયો દશ ટકા જેટલો પણ નથી, પરંતુ છેલ્લા દશકામાં પુરવાર થઈ ગયું છે કે મલયાલમ ભાષામાં બનતી ફિલ્મો સરેરાશ ચાર ળાંગળ ઊંચી હોય છે. ‘દૃશ્યમ’, ‘ટ્રેવેલ્સ મેન’ જેવી ફિલ્મોમાં ક્લાસિક રિફ્રેક્ટર અને એક્ટર તરીકે કામ કરનારા માર્ટિન જોસેફ પોતાના ડાયરેકશનમાં બનાવેલી ‘દ્રિદમ’ (લેખક: લિન્ડો દેવેશિયા અને જોમોન જહોન) તેમની પહેલી જ ફિલ્મ છે, પણ કીઝ પર આવતાવેંત ફટકાયેલી સિસર જેવી આ ફિલ્મ છે.

કેરળના એક નાનકડા ગામના પોલીસ થાણામાં પોતાનું પહેલું જ પોસ્ટિંગ લેતાં સબ ઇન્સ્પેક્ટર વિજય રાધાકૃષ્ણનને એટલી નિરાંત છે કે કાઠમ રેશિયોની દૃષ્ટિએ આ પોલીસથાણું શાંત છે. પોલીસથાણાની બે મહિલા સહિત છ પોલીસ કોન્સ્ટેબલનો સ્વભાવ પણ સારો છે અને બધા બાજુના ક્વાર્ટરમાં જ સાથે રહે છે. સબ ઇન્સ્પેક્ટર વિજયને પણ ત્યાં જ એક ક્વાર્ટરમાં રહેવાનું છે, પણ પ્રથમ ગ્રાસે મક્ષિકાના ન્યાયે જ્યૂટી જોઇન્ટ કર્યાના બીજા જ દિવસે સડી ગયેલું એક કાડું (હાથ) મળે છે. મતલબ કે હત્યા થઈ છે અને હવે શરીર શોધવાનું છે.

...પણ ‘પેઢે છે ત્યારે સઘળું પેઢે છે’ એ મહાવરા મુજબ એ પછી તરત જ ગામમાં ફાઇનાન્સનું કામ કરતી એક કંપનીમાં ચોરી થાય છે.



જઈએ છીએ કે ખરેખર આ કોનું કરતૂત હાઈ શકે? એક છાપ સિરિયલ : કિલર હોવાની પણ પેઢે છે... એ દૃષ્ટિથી જોઈએ તો ‘દ્રિદમ’ ફિલ્મ : ધીમી લાગશે, પરંતુ ખરેખર તો એમાં રહસ્ય વધુ ને વધુ ઘૂંટાનું જતું હોવાનો ધ્વનિ છે એ આપણને ફિલ્મના અંતમાં સમજાય છે. ઢાંગીનાની ચોરી થઈ છે તો સ્વાભાવિક છે કે એકાદ ઢાંગીનો બજારમાં વેચાવ આવે અને ચોરનું પગેલું મળે – એ ગણતરીથી એ દિશામાં પણ તપાસ ચાલી રહી છે, કારણ કે...

ગામમાંથી ગમ થયેલા બે યુવકો તો આ હત્યા કે ચોરીમાં સામેલ નથી એ સાબિત થઈ ગયું છે. સાથોસાથ એ પણ જાહેર થઈ ગયું છે કે હત્યા ટોટલ ત્રણ છે, પરંતુ એ કરી છે કોણે? અચાનક એક ફોન આવે છે કે : ચોરીનો હોય એવો એક ચેન વેચવા માટે એક મહિલા, એક જવેલરને ત્યાં આવી હતી. સબ ઇન્સ્પેક્ટર વિજય ખુદ એ જવેલરને મળવા જાય છે અને એ પછી...

...ધીમે ધીમે ભેદ ખૂલે છે, જે સબ ઇન્સ્પેક્ટર વિજય માટે અને ‘દ્રિદમ’ જોઈ રહેલા દર્શકો માટે પણ બોમ્બ વિસ્ફોટ એક સરખા જ છે. સસ્પેન્સના અર્દગ ચાહકો માટે પણ પડકાર જેવી છે. માર્ટિન જોસેફની ‘દ્રિદમ’ ફિલ્મ. કામ પડતાં મૂકીને પણ જરૂર જોવા જેવી...



બોલિવૂડ સ્ટારડમનું નવું ગણિત: લાઈક્સ-રીલ્સ ને ફેન આર્મી

મોટું માધ્યમ બનાવી દીધા છે.

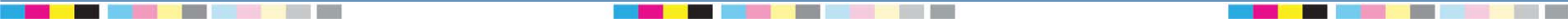
સમગ્ર વિશ્વમાં ‘સુપર ફેન ઇકોનોમી’, એક સમગ્ર વિશ્વમાં ‘સુપર ફેન ઇકોનોમી’, એક મોટું અને સાંસ્કૃતિક ઇકોનોમીનું મોડલ બની ચૂક્યું છે. તેમાં પ્રશંસકો કોઈ કલાકાર અથવા બ્રાન્ડના પ્રચારકની ભૂમિકા ભજવે છે. આજે ફિલ્મનાં ગીતોની સફળતાનું એક માપદંડ એ છે કે તેના પર કેટલી રીલ્સ બની છે. નિર્માતાઓ હવે એવા ગીતો અને સંવાદો તૈયાર કરાવે છે, જે સોશ્યલ મીડિયા પર વાઇરલ થઈ શકે. ઇન્સ્ટાગ્રામ, યુટ્યૂબ અને ડિજિટલ ઇન્ફ્લુએન્સર્સના સહયોગથી ફિલ્મ પ્રચારનું સ્વરૂપ સંપૂર્ણપણે બદલાઈ ગયું છે. નિષ્ણાતો માને છે કે ડિજિટલ માર્કેટિંગ અને ઇન્ફ્લુએન્સર સહયોગ હવે ફિલ્મના પ્રચારની થઈ શકે. ઇન્સ્ટાગ્રામ, યુટ્યૂબ અને ડિજિટલ મીડિયાએ કલાકારોને સીધેસીધા દર્શકો સાથે જોડી દીધા છે. પહેલાં સિતારાઓ અને દર્શકોની વચ્ચે મીડિયાની એક દીવાલ હતી. હવે અભિનેતાઓ પોતાના ફોનથી સીધા જ કરોડો લોકો સુધી પહોંચી જાય છે. જોકે, આ બદલાવની સાથે એક નવી ચર્ચા એ પણ શરૂ થઈ છે કે શું કલાકાર દ્વારા પોતાને ‘બ્રાન્ડ’ કહેવું યોગ્ય છે?

તાજેતરમાં જ અભિનેતા શાહિદ કપૂરે કલાકારો દ્વારા પોતાની જાતને બ્રાન્ડ કહેવાના ટ્રેન્ડ પર સવાલ ઉઠાવ્યો છે. કારણ કે આજે ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં કલાકાર અને બ્રાન્ડ વચ્ચેની સીમાઓ ધૂંધળી થવા લાગી છે. વાસ્તવમાં આજે ફિલ્મના પ્રમોશનનો મોટો હિસ્સો ફિલ્મના કન્સન્ટ અથવા તેની વાર્તા-બનાવટ કરતાં વધુ તેનો અલ્ગોરિધમ બની ગયો છે. ક્યો વીડિયો કેટલા લોકો સુધી પહોંચ્યો, કયું ગીત વાઇરલ થયો, કયો ડાયલોગ મીમ બન્યો, આ બધું હવે ઘણી હદ સુધી સોશ્યલ મીડિયા પ્લેટફોર્મ પર નક્કી થવા લાગ્યું છે. આ જ કારણ છે કે નિર્માતાઓ હવે સૌથી પહેલા પોતાની ફિલ્મના પ્રચાર-પ્રસાર અને સારા બિઝનેસ માટે એક મજબૂત ડિજિટલ ટીમની રચના કરે છે. આજે ડેટા એનાલિસ્ટ્સ અને

સોશ્યલ મીડિયા નિષ્ણાતો પર સૌથી વધુ ખર્ચ કરવામાં આવી રહ્યો છે, કારણ કે પ્રચારનું સૌથી મોટું અને મુખ્ય માધ્યમ આ જ છે. મીડિયા અને મનોરંજન ઉદ્યોગમાં ડિજિટલ ઇનોવેશન હવે વિકાસનો મુખ્ય આધાર બની ગયું છે.

સવાલ એ છે કે શું માત્ર સોશ્યલ મીડિયાના કારણે જ કોઈ ફિલ્મ હિટ થઈ શકે છે? જવાબ છે, ના. પરંતુ એ વાત પણ એટલી જ સાચી છે કે સોશિયલ મીડિયા પર ચર્ચા થયા વગર આજકાલ સારામાં સારી ફિલ્મો પણ ચર્ચાથી વંચિત રહી શકે છે. કારણ કે વાસ્તવમાં આજે લોકો વચ્ચે ચર્ચાનું સૌથી મોટું અને લોકશાહી માધ્યમ સોશ્યલ મીડિયા જ છે. આજે અમબારો, ટીવી ચેનલો અને એક જમાનામાં શહેરોમાં ફરી-ફરીને લાઉડસ્પીકર દ્વારા ફિલ્મનો પ્રચાર કરવાની પદ્ધતિઓ બધી ખતમ થઈ ગઈ છે, અને જો છે પણ તો તે હવે અસરકારક રહી નથી. આજે એક વાઇરલ રીલ, મીમ કે હેશટેગથી ફિલ્મનો જબરદસ્ત પ્રચાર થઈ શકે છે અને થઈ પણ રહ્યો છે. તેથી બોલિવૂડમાં આવનારાં વર્ષોમાં સ્ટારડમ માત્ર બોક્સ ઓફિસના આંકડાઓ પૂરતું જ સીમિત રહેશે. એટલે કે, કોઈ અભિનેતા કેટલી સારી એક્ટિંગ કરે, તેનો લુક કેટલો સારો છે, એ વાતથી બહુ ફરક નહીં પડે; સૌથી વધુ મહત્ત્વની વાત એ રહેશે કે તે અભિનેતાના ફોલોઅર્સ કેટલા છે? તેની ડિજિટલ એન્ગેજમેન્ટ શું છે? અને તેની ફેન કમ્યુનિટી તેમજ ઓનલાઈન પ્રભાવ કેટલો મહત્ત્વપૂર્ણ છે?

શક્ય છે કે ભવિષ્યનો સૌથી મોટો સુપરસ્ટાર એ જ હોય, જે મોબાઈલ સ્ક્રીન પર દર્શકો પર પોતાનો જાદુ ચલાવી શકે. કારણ કે હવે સ્ટારડમની સાચી પરીક્ષા સિનેમાઘરોમાં નહીં પરંતુ દર્શકોની આંગળીઓ વચ્ચે થઈ રહી છે, અને આ પરીક્ષામાં રીલ્સ, લાઈકસ અને ફેન આર્મી નવાં નિર્ણાયક પરિબળો બની ગયાં છે. ■



હાઈ કોર્ટે એફડીએને સવાલ કર્યાના બીજા જ દિવસે પકીલોની કેન્ટીન બંધ

મુંબઈ: ફૂડ સેફ્ટી (ખાદ્ય સુરક્ષા) માટે રેસ્ટોરાં અને હોટેલોમાં કરવામાં આવતી પસંદગીયુક્ત તપાસ અંગે બોમ્બે હાઈ કોર્ટે મહારાષ્ટ્ર ફૂડ એન્ડ ડ્રગ એડમિનિસ્ટ્રેશન (એફડીએ) પાસે ખુલાસો માંચ્યાના એક દિવસ બાદ, હાઈકોર્ટના પરિસરમાં વકીલોના સંગઠન દ્વારા ચલાવવામાં આવતી કેન્ટીને સ્વેચ્છાએ કામચલાઉ ધોરણે પોતાની સેવાઓ બંધ કરી દીધી છે.

એફડીએના અધિકારીઓએ ગુરુવારે કેન્ટીન પરિસરની મુલાકાત લીધી હતી,પરંતુ તે કામચલાઉ ધોરણે બંધ કરી દેવામાં આવી હતી. બોમ્બે બાર એસોસિએશનના (બીબીએ) સેક્રેટરી નૌશાદ એન્જિનિયરે એક નિવેદનમાં ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે તેની સેવાઓ બંધ કરવાનો નિર્ણય સ્વેચ્છાએ લેવામાં આવ્યો છે,

રાજ્ય સરકારના કોઈ પ્રતિકૂળ આદેશને કારણે લેવામાં આવ્યો નથી. તેમણે ઉમેર્યું હતું કે દક્ષિણ મુંબઈની કેન્ટીનમાં સેવાઓ ટૂંક સમયમાં ફરી શરૂ કરવામાં આવશે.

હાઈકોર્ટે બુધવારે સવાલ કર્યો હતો કે,ખાદ્ય સુરક્ષાના નિયમોનો એકસમાન રીતે અમલ થઈ રહ્યો છે કે નહીં. સાથે જ કોર્ટે એફડીએને મંત્રાલય અને હાઈકોર્ટની કેન્ટીન સહિત તમામ સરકારી અને અર્ધ-સરકારી કેન્ટીનનું નિરીક્ષણ કરવાનો અને તે અંગેની વિગતો વીડિયો રેકોર્ડિંગ સાથે રજૂ કરવાનો નિર્દેશ આપ્યો હતો.

આ મામલાની આગામી સુનાવણી ૩૧ જુલાઈના રોજ રાખવામાં આવી છે, જ્યારે એફડીએ દ્વારા રાજ્યભરમાં હાથ ધરવામાં આવેલી તપાસની વિગતો રજૂ કરવામાં આવે તેવી અપેક્ષા છે. (પીટીઆઈ)

એફડીએ કમિશનર મુંબેના એક્શનથી રેસ્ટોરાં માલિકોમાં ફફડાટ દોડધામ

મુંબઈ: ફૂડ એન્ડ ડ્રગ એડમિનિસ્ટ્રેશન (એફડીએ)ના કમિશનર તુકારામ મુંબે દ્વારા શહેરભરના હોટેલ અને રેસ્ટોરા સામે શરૂ કરાયેલી કડક કાર્યવાહીએ ખાણી-પીણીના વ્યવસાયમાં ભારે ખળભળાટ મચાવ્યો છે. લાઇસન્સ સરપેન્ડ થતાં અનેક રેસ્ટોરન્ટ માલિકો હવે ૧૫ દિવસમાં ખામીઓ દૂર કરીને અપીલ દાખલ કરવાની દોડમાં લાગ્યા છે. ઘણા સ્થળોએ રિનોવેશનનું કામ ચુદ્ધના સ્તરે ચાલી રહ્યું છે, જ્યારે કેટલાક વ્યવસાયોએ કામદારોને તેમના ગામે પરત મોકલવા પડ્યા છે.

રાજ્યભરમાં અત્યાર સુધીમાં લાઇસન્સ ફરી બહાલ કરવા માટે લગભગ ૮૨ અપીલ કરવામાં આવી છે, જેમાંથી લગભગ ૬૩થી અપીલો એફડીએને માત્ર મુંબઈમાંથી મળી છે. એફડીએના સહાયક કમિશનર (ફૂડ) સંતોષ કાંભળેએ જણાવ્યું કે દસ્તાવેજો મળ્યા બાદ ટીમ સ્થળ પર ફરી તપાસ કરે છે. જો તમામ નિયમોનું પાલન થયું ન હોય તો બાકી રહેલી ખામીઓ દૂર કરવા માટે વધુ સમય આપવામાં આવે છે.

મરીન લાઇન્સનું પ્રખ્યાત પારસી ડેરી ફાર્મ ફૂગવાળી દીવાલી, કાચાખાલનો અયોગ્ય સંગ્રહ અને જીવાતોની સમસ્યા જેવી ખામીઓ દૂર કર્યા બાદ ફરી શરૂ થયું છે. માહિમની ખ્રિસ્ટલ બેકરીએ પણ ટાઇલ્સ બદલવા, પેસ્ટ કન્ટ્રોલ સહિતના સુધારાઓ કર્યા બાદ કામગીરી શરૂ કરી છે. બીજી તરફ ભીંડી બજારની શાલીમાર અને નૂર મોહમ્મદી જેવી જાણીતી રેસ્ટોરોમાં હજુ પણ વ્યાપક સુધારાકામ ચાલુ હોવાથી તે બંધ છે તેમ જ રસ્તમ આઇસ્ક્રીમ પણ હજી શરૂ થઇ નથી.

રેસ્ટોરાં સંચાલકોનું કહેવું છે કે એફડીએની કાર્યવાહી યોગ્ય છે, પરંતુ પૂર્વ સૂચના આપવામાં આવી હોત તો વધુ સરળતાથી સુધારા કરી શકતા. જોકે, કમિશનર તુકારામ મુંબેએ સ્પષ્ટ કર્યું કે હોટેલ અને રેસ્ટોરા એસોસિયેશન સાથે અગાઉ બેઠક કરીને તમામ માર્ગદર્શિકા સમજાવવામાં આવી હતી અને ૨૦૧૧થી અમલમાં રહેલા ફૂડ સેફ્ટીના નિયમોનું પાલન દરેક માટે ફરજિયાત છે.

હવે સી-વ્યૂ ઑફિસમાં બેસશે મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન

એર ઇન્ડિયા બિલ્ડિંગમાં નવું સીએમઓ બને એવી શક્યતા ► ૨૩ માળની ઇમારતમાં સીએમઓ અને કૅબિનેટ હોલ સાથે ભાડાના ખર્ચમાં વાર્ષિક ₹ ૨૦૦ કરોડની થશે બચત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર સરકાર રાજ્યના વહીવટી માળખામાં મોટો ફેરફાર કરવાની તૈયારીમાં છે. મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસનું કાર્યાલય (સીએમઓ) હવે મંત્રાલયમાંથી મુંબઈના નરિમાન પોર્ટન્ટ સ્થિત ઐતિહાસિક એર ઇન્ડિયા બિલ્ડિંગમાં ખસેડવાની યોજના પર કામકાજ ચાલી રહ્યું છે. રાજ્ય સરકારે તાજેતરમાં રૂ. ૧,૬૦૦૧ કરોડમાં પરીદેલી ૨૩ માળની આ પ્રતિષ્ઠિત ઇમારતને આધુનિક સરકારી સંકુલ તરીકે વિકસાવવાની તૈયારી શરૂ કરી દેવાઈ છે. સ્થળાંતર અને નવીનીકરણ યોજનાઓને અંતિમ સ્વરૂપ આપવા માટે મુખ્ય સચિવની અધ્યક્ષતામાં ઉચ્ચસ્તરીય બેઠક પણ યોજાઈ હતી.

મુખ્ય પ્રધાન કાર્યાલય ઇમારતના ટોચના માળે કાર્યરત થશે, જ્યારે ૨૨મા માળે આશરે ૧૩,૩૬૩ ચોરસ ફૂટ વિસ્તારમાં આધુનિક કેબિનેટ હોલ તૈયાર કરવામાં આવશે. હાલમાં મંત્રાલયની બહાર વિવિધ ખાનગી ઇમારતોમાં ભાડે ચાલતા સરકારી વિભાગોને પણ તબક્કાવાર આ બિલ્ડિંગમાં ખસેડવાની યોજના છે. સરકારનો દાવો છે કે આ પગલાથી દર વર્ષે આશરે રૂ. ૨૦૦ કરોડના ભાડાના ખર્ચમાં બચત થશે.

૧૯૫૫માં નિર્માણ પામેલા મંત્રાલયમાં છેલ્લાં ઘણાં વર્ષોથી જગ્યાની ગંભીર અછત છે. પરિણામે રાજ્ય સરકારને દક્ષિણ મુંબઈની વિવિધ વ્યવસાયિક ઇમારતોમાં લગભગ ૧૬ લાખ ચોરસ ફૂટ ઑફિસ જગ્યા ભાડે લેવી પડી રહી છે. નવી યોજના દ્વારા તમામ મહત્વના વિભાગોને એક જ સંકુલમાં લાવી વહીવટને વધુ કાર્યક્ષમ બનાવવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવશે.

એર ઇન્ડિયા બિલ્ડિંગનું નિર્માણ વર્ષ ૧૯૭૪માં થયું હતું અને તે મુંબઈના સૌથી જાણીતા વાણિજ્યિક ટાવર્સમાં એક માનવામાં આવે છે. એર ઇન્ડિયાના ઇન્જનીયરણ બાદ આ મિલકત એર ઇન્ડિયા એસ્ટેટ્સ હોલ્ડિંગ લિમિટેડ (એગાઇએએચએલ) પાસે ગઈ હતી ત્યાર બાદ મહારાષ્ટ્ર સરકારે આ પ્રતિષ્ઠિત ઇમારત ખરીદી હતી અને હવે તેને રાજ્યના નવા વહીવટી કેન્દ્ર તરીકે વિકસાવવાનો નિર્ણય કર્યો છે.

જાહેર બાંધકામ વિભાગના પ્રધાન શિવેન્દ્ર સિંહ ભોંસલેએ જણાવ્યું કે આ સંપાદન મહારાષ્ટ્રના વહીવટી માળખાને વધુ મજબૂત બનાવવાની દિશામાં મહત્વપૂર્ણ પગલું છે. તેમના જણાવ્યા મુજબ, ઇમારતને આધુનિક, ટકાઉ અને

‘વાસ્તવિક બનો, આપણે ભારતમાં છીએ’

મુંબઈ: બોમ્બે હાઈ કોર્ટે મહારાષ્ટ્ર ફૂડ એન્ડ ડ્રગ એડમિનિસ્ટ્રેશન (એફડીએ) ને ‘આપણે ભારતમાં છીએ’ તે બાબતને ધ્યાનમાં રાખીને વાસ્તવિક અભિગમ અપનાવવાનું

એફડીએ દ્વારા હોટેલનું લાઇસન્સ રદ કરવાના નિર્ણય પર હાઈ કોર્ટે રોક લગાવી

‘આપણે ભારતમાં છીએ. આપણે વાસ્તવિક વલણ અપનાવવું જોઈએ,’ હાઈ કોર્ટે કહ્યું.

એફડીએએ હોટેલના પરિસરમાં ઓર્થિતી તપાસ કર્યાના એક દિવસ બાદ, ‘સ્વચ્છતા, સફાઈ, સૂચન કર્યું છે અને સ્વચ્છતાના મુદ્દે નવી મુંબઈની એક ફોર-સ્ટાર હોટેલનું લાઇસન્સ રદ કરવાના તેના આદેશને રદ કર્યો છે. હોટેલને રાહત આપતાં, કાર્યકારી મુખ્ય ન્યાયાધીશ રવિન્દ્ર ષુગે હોટેલે હાઈ કોર્ટના દરવાજા ખટખટાવ્યા હતા અને દલીલ કરી કે આ આદેશ પરિસ્થિતિના પ્રમાણમાં અત્યંત કઠોર અને અયોગ્ય છે.સરકારી વકીલ નેહા ભિંએ કોર્ટેને જણાવ્યું હતું કે ખાદ્ય સુરક્ષા અને સ્વચ્છતા બાબતે કોઈ બાંધછાડ થઈ શકે નહીં.આ મામલાની આગામી સુનાવણી ૩૧ જુલાઈના રોજ રાખવામાં આવી છે. (પીટીઆઈ)

ચેમ્બુરમાં ઝાડ તૂટી પડવાની દુર્ઘટનાની થર્ડ પાર્ટી મારફત થશે તપાસ

મુંબઈ: ચેમ્બુરમાં ડાયમંડ ગાર્ડન નજીક એક સ્કૂલ બસની ઉપર ૩૦ જૂન, ૨૦૨૬ ના રોજ જૂનું અને પીપળાનું ઝાડ તૂટી પડ્યું હતું, જેમાં ૧૧ વર્ષના વિહાન શ્રીવાસ્તવ નામના વિદ્યાર્થીનું મૃત્યુ થયું હતું અને ચાર અન્ય વિદ્યાર્થી જખમી થયા હતા. મેયર રીતુ તાવડે અને સામાન્ય સભા દ્વારા આપવામાં આવેલા નિર્દેશ અનુસાર પાલિકા પ્રશાસને આ અકસ્માતની ફરીથી તપાસ કરવા માટે વનસ્પતિશાસ્ત્ર નિષ્ણાત અને ભૂતપૂર્વ વાઈસ ચાન્સેલર ડૉ. સંજય દેશમુખની એક સભ્ય સમિતિ તરીકે નિમણૂક કરી છે. પ્રશાસને તેમને એક મહિનાની અંદર પોતાનો અહેવાલ રજૂ કરવાનો નિર્દેશ આપ્યો છે. ચેમ્બુર અકસ્માતની સંપૂર્ણ તપાસ કરવા માટે પાલિકા પ્રશાસને શક્ષતાત્માં એક સમિતિની રચના કરી હતી. આ સમિતિ દ્વારા રજૂ કરાયેલા વિગતવાર અહેવાલને મુંબઈના મેયર રીતુ તાવડે તેમ જ નગરસેવકોએ નકારી કાઢ્યો હતો. આ તપાસમાં કડક કાર્યવાહી અને કડક દંડાત્મક ભલામણોનો અભાવ હતો. તેમણે થર્ડ પાર્ટી અને નિષ્ણાત વ્યક્તિની નિમણૂક કરવા અને ફરીથી તપાસ કરવા માટે પણ નિર્દેશ આપ્યો હતો. પાલિકા પ્રશાસન દ્વારા ફરીથી તપાસ માટે નિયુક્ત કરાયેલા પ્રો. ડૉ. સંજય વી. દેશમુખ વનસ્પતિશાસ્ત્રના નિષ્ણાત છે. તેમણે મેન્ગ્રોવ્સ પર નોંધપાત્ર કાર્ય કર્યું છે. તેમણે મુંબઈ યુનિવર્સિટીના ચાન્સેલર તરીકે પણ સેવા આપી છે. તેઓ હાલમાં ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ઑફ ડેમિકલ ટેકનોલોજી (મુંબઈ) ખાતે આસિસ્ટન્ટ પ્રોફેસર અને એશિયાટિક સોસાયટી ઑફ મુંબઈના ઉપપ્રમુખ તરીકે કાર્યરત છે. આ ક્ષેત્રમાં તેમના અનુભવ અને કાર્યને ધ્યાનમાં રાખીને તેમને આ તપાસ સમિતિમાં નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા છે. એક સભ્યની સમિતિ નીચેની બાબતોનો અભ્યાસ કરશે અને એક મહિનાની અંદર તેનો અહેવાલ રજૂ કરશે. પ્રારંભિક તપાસ સમિતિ દ્વારા ઉપયોગમાં લેવાતી પદ્ધતિની તપાસ, પ્રારંભિક તપાસ સમિતિ દ્વારા રજૂ કરાયેલા પુરાવાઓનું સ્વતંત્ર વિશ્લેષણ, એન્જિનિયરિંગ, વનસ્પતિશાસ્ત્ર, ઇકોલોજી, પાણીના નિકાલ, ટ્રાન્ઝરના નિકાલ, માર્ગ બાંધકામ, આબોહવા, માટી વિજ્ઞાન અને જાહેર વહીવટના ડ્રિષ્ટિકોણથી પ્રારંભિક તપાસ અહેવાલનું તબીબી મૂલ્યાંકન, પ્રારંભિક તપાસ અવલોકનોનું વૈજ્ઞાનિક પરીક્ષણ, ઘટનાના મૂળ કારણનું સ્વતંત્ર વિશ્લેષણ, પ્રારંભિક તપાસ સમિતિ દ્વારા ભલામણ કરાયેલા વચગાળાના પગલાંનું મૂલ્યાંકન, અહેવાલમાં ભલામણોની વિવેચનાત્મક તપાસ, માનનીય મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનને સુપરત કરવાનો સ્વતંત્ર અર્થઘટનાત્મક મૂલ્યાંકન અહેવાલ, ભવિષ્યમાં નીતિગત સુધારા સૂચવવા વગેરે રહેશે.

પાલઘરમાં સૂર્યા નદી કિનારાનાં ગામો માટે હાઈ અલર્ટ

પાલઘર: ધામણી ડેમમાંથી વધારાનું પાણી છોડવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યા બાદ પાલઘરમાં સૂર્યા નદી કિનારાનાં ગામોને હાઇ અલર્ટ આપવામાં આવ્યું હોવાનું સિંચાઈ અધિકારીએ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું. ધામણી ડેમ પાલઘર જિલ્લાના વિક્રમગઢમાં સૂર્યા મુખ્ય સિંચાઈ યોજનાનો ભાગ છે. પાલઘર સિંચાઈ વિભાગ (મનોર)ના એક્ઝિક્યુટિવ એન્જિનિયર દ્વારા જાહેર કરવામાં આવેલા સત્તાવાર સંદેશા વ્યવહાર મુજબ ૨૯ જુલાઈના રોજ ધામણી ડેમમાં પાણીનું સ્તર ૧૧૩.૧૦ મીટર હતું. તેમાં ૨૧૦.૧૮૫ મિલિયન ક્યૂબિક મીટર (એમસીએમ) પાણીનો સંગ્રહ છે, જે તેની કુલ સંગ્રહ ક્ષમતાના ૭૨.૮૦ ટકા હિસ્સો ધરાવે છે.

પાલઘરમાં ભારેથી અતિ ભારે વરસાદની આગાહી કરતી હવામાન વિભાગની ચેતવણી બાદ કલેક્ટર અને ડિસ્ટ્રિક્ટ ડિઝાસ્ટર મેનેજમેન્ટ ઓથોરિટીની અધ્યક્ષતામાં કોંકણ પ્રદેશ જળ સંસાધન વિભાગના અધિકારીઓ સાથે એક ઉચ્ચ-સ્તરીય વીડિયો કોન્ફરન્સ યોજાઈ હતી.

આગામી ભારે વરસાદ દરમ્યાન ૩૧ જુલાઈ સુધી ડેમના પાણીનું સ્તર

પુણેમાં એફડીએની મોટી

કાર્યવાહી: ૨૧ ખાદ્યસંસ્થાનાં

લાઇસન્સ રદ

પુણે: મહારાષ્ટ્રના પુણેમાં ખાદ્ય સુરક્ષા નિયમોની અવગણના કરનારા દુકાનદારો અને રેસ્ટોરાં અને માલિકો વિરુદ્ધ પ્રશાસન દ્વારા કડક વલણ અપનાવવામાં આવ્યું છે. ફૂડ એન્ડ ડ્રગ એડમિનિસ્ટ્રેશન (એફડીએ) દ્વારા એક વિશેષ અભિયાન હેઠળ ૨૧ ખાદ્ય સંસ્થાના લાઇસન્સ રદ કરવામાં આવ્યા હતા. આ સાથે જ મોટાપાયે છાપો મારતા લગભગ ૫૦.૬૫ લાખ રૂપિયાની કિંમતની ખાદ્ય સામગ્રી જપ્ત કરવામાં આવી હતી. આ સંપૂર્ણ કાર્યવાહી મહારાષ્ટ્ર સરકારના વિશેષ અભિયાન ‘સુરક્ષિત ખાદ્ય, સુરક્ષિત ઔપધિ, સુરક્ષિત મહારાષ્ટ્ર’ અંતર્ગત કરવામાં આવી છે. એફડીએની ટીમોએ ૨૩ જુલાઈથી ૨૯ જુલાઈ વચ્ચે સમગ્ર પુણે વિભાગમાં તાત્કાલિક તજવીજ હાથ ધરી હતી. અમુક જગ્યા પર ખોરાક રાંધવામાં અને તેમના સંગ્રહમાં ગરબડ હતી. બીજી તરફ અમુક પાસે કાયદેસર લાઇસન્સ નહોતા. અમુક સ્થળોએ સામાનનો ખોટી રીતે સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો. આ સાથે જ પેકેટ પર જરૂરી લેબલિંગ પણ ગાયબ હતું.

હોટેલ સહિત અનેક આઉટલેટ પર કાર્યવાહી: એફડીએની આ કાર્યવાહીની તજવીજમાં પુણે, સતારા અને કોલ્હાપુરની કેટલીક પ્રખ્યાત ખાદ્ય સંસ્થાઓનો સમાવેશ થયો હતો. પુણે શહેરમાં જે મુખ્ય સંસ્થાઓ પર કાર્યવાહી કરવામાં આવી છે તેમાં વિમાનનગરમાં આવેલા પ્લિન્ડીટ હોટેલ અને કોલ્હાપુર જિલ્લામાં અનેક ખાદ્ય દુકાનોના લાઇસન્સ સરપેન્ડ કરવામાં આવ્યા હતા.

ભેળસેળની શંકા, ૫૦.૬૫ લાખ રૂપિયાનો ભાગ જપ્ત: તપાસ દરમિયાન ફક્ત લાઇસન્સ રદ કરવામાં આવ્યા એટલું જ નહીં, પરંતુ ૧૨ અલગ અલગ સંસ્થાઓથી ભારે પ્રમાણમાં ખાદ્ય સામગ્રી પણ જપ્ત કરવામાં આવી હતી. અધિકારીઓને શંકા છે કે આમાંથી કોઈ વસ્તુઓ ભેળસેળ થયેલી છે કે તેમને અત્યંત પ્રદૂષિત અને અસુરક્ષિત વાતાવરણમાં રાખવામાં આવ્યા હતા.

જપ્ત કરાયેલા સામાનની યાદીમાં સામાન્ય નાગરિકોના ઉપયોગની રોજ બરોજ ની ચીજવસ્તુઓ સામેલ છે, જેમાં ઘી, ગોળ, ભેંસનું દૂધ, દહીં, પનીર, રિકાઈન્ડ પામ ઓઇલ અને સુકામેવા જપ્ત કરવામાં આવ્યા હતા. આ સિવાય ચા-નાસ્તા અને તહેવારોમાં કામ આવનારા નાસ્તા જેવા કે ચકરી, ફરસાણ, બિસ્કિટ, ટોસ્ટ, સોન પાપડી, મલાઈ કુલ્ફી અને ખાંડમાંથી બનેલી મીઠાઈઓ પણ પુષ્કળ પ્રમાણમાં જપ્ત કરવામાં આવી હતી. અધિકારીઓએ સ્પષ્ટપણે સફેદ સાકર અને રિકાઈન્ડ પામ ઓઇલમાં પુષ્કળ ભેળસેળ હોવાની આશંકા વ્યક્ત કરવામાં આવી હતી.

૧૧૨.૦૦ મીટરના સલામત સ્તર પર જાળવવા માટે અધિકારીઓએ બુધવારથી નિયંત્રિત પાણી છોડવાનું શરૂ કર્યું હોવાનું અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. મંજૂર ગેટ ઓપરેશન શરૂઆત હેઠળ, ધામણી ડેમના પાંચ વક સ્પિલવેય ગેટ (ગેટ નંબર ૧, ૨, ૩, ૪ અને ૫) ૩૦ સેપ્ટિમીટર ઊંચા કરવામાં આવ્યા હતા, જેના પરિણામે ૨,૦૯૪.૧૭૯ ક્યુસેક પાણી છોડવામાં આવ્યું હતું, તેમજ પાવરહાઉસમાંથી વધારાના ૬૫૦ ક્યુસેક પાણી છોડવામાં આવ્યું હતું. આનાથી સૂર્યા નદીના તળમાં કુલ પાણી છોડવાનું ૨,૭૪૪.૧૭૯ ક્યુસેક થયું છે.બંધ વહીવટીતંત્રે ચેતવણી આપી હતી કે ચાલુ પાણી છોડવાના પરિણામે સૂર્યા નદીમાં પાણીનું સ્તર વધશે. નદી કિનારાના ગામડાઓમાં ખાસ કરીને વિક્રમગઢ, પાલઘર, દહાણુ અને કાસામાં રહેતા લોકોને સતર્ક રહેવા અને નદીમાં કે તેની નજીક જવાનું ટાળવાની સખત ચેતવણી આપવામાં આવી છે. વરસાદની તીવ્રતાના આધારે, પાણીના વિસર્જન દરને આધારે નવી ચેતવણી જાહેર કરવામાં આવશે એનું અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. (પીટીઆઈ)

ગોરેગામ-મુલુંડ લિંક રોડ માટેની ટૂવિન ટનલના ખોદકામ માટેના ટીબીએમનું જોડાણ પૂર્ણ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મુંબઈ મહાનગરપાલિકાના મહત્વાકાંક્ષી પ્રોજેક્ટ ગોરેગાંવ-મુલુંડ લિંક રોડ (જીએમએલઆર) દ્વિવન ટનલ પ્રોજેક્ટ માટે પહેલી ટનલ બોરિંગ મશીન (ટીબીએમ)ના છુટ્ટા ભાગનું સંપૂર્ણપણે જોડવાનું કામ ગુરુવારે પૂર્ણ થઈ ગયું હતું. બહુ જલદી ટનલનું ખોદકામ શરૂ કરવામાં આવવાનું છે.

એડિશનલ મ્યુનિસિપલ કમિશનર (પ્રોજેક્ટ) અભિજિત બાંગરે જણાવ્યું હતું કે તમામ ટેકનિકલ અને સલામતી પરીક્ષણો પૂર્ણ થયા પછી અને પ્રમાણિત થયા બાદ ટીબીએમ ટનલ બનાવવાનું શરૂ કરવામાં આવવાનું છે. મશીને સાર્ફટ પર જ તેની મૅકેનિકલ, ઇલેક્ટ્રિકલ, હાઇડ્રોલિક, કંટ્રોલ એન્ડ સંકેટી સંબંધિત આવરી લેતા તમામ પરીક્ષણો સફળતાપૂર્વક પસાર કર્યા છે.

૧.૨૨ કિ.મી. લાંબી જીએમએલઆર મુંબઈના પૂર્વ અને પશ્ચિમ ઉપનગરો વચ્ચે સીધી પૂર્વ-પશ્ચિમ લિંક પ્રદાન કરશે. આ લિંક રોડમાં ગોરેગાંવમાં દાદાસાહેબ ફાળકે ચિત્રનગરથીથી મુલુંડમાં ખિંડીપાટા સાથે જોડતી ૪.૭ કિ.મી. લાંબી દ્વિવન ટનલ બંધવામાં આવવાની છે. બંને ટનલ ૪.૭૦ કિલોમીટરની છે.

આ ટનલનો વ્યાસ ૧૪.૨૦ મીટર હશે, જે સંજય ગાંધી રાષ્ટ્રીય ઉદ્યાનની નીચે ૧૩ મીટરની રહેશે, જેથી જંગલ, ડુંગરાળ ભૂપ્રદેશ અને જળ સંસ્થાઓ પર અસર ઓછી થાય. આ પ્રોજેક્ટમાં જાપાનથી આયાત કરાયેલા મેઘદતન

એફડીએ કર્મચારીઓ ત્રાહિમામ્

ડ્યુટીના સમયમાં ફેરફાર અને સ્ટાફની તંગી

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર ફૂડ એન્ડ ડ્રગ એડમિનિસ્ટ્રેશનની લેબોરેટરીના કેટલાક કર્મચારીઓએ રાજ્યના પ્રધાન નરહરિ ઝિરવાલને ફરિયાદ કરી છે કે તેમના કામના કલાકો અને શિફ્ટ ડ્યુટીમાં તાજેતરમાં કરવામાં આવેલા ફેરફારોને કારણે તેમને મુશ્કેલી પડી રહી છે અને શારીરિક શ્રમ પડી રહ્યો છે અને માનસિક શાંતિ પણ અમુક અંશે હણાઈ ગઈ છે. ફરિયાદ પત્રમાં અપૂરતા સ્ટાફનો મુદ્દો પણ ઉઠાવવામાં આવ્યો છે.

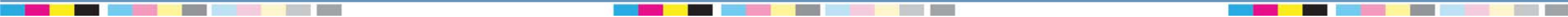
આઈએએસ અધિકારી તુકારામ મુંબેએ આ વર્ષે મેનાં છેલ્લાં અઠવાડિયામાં એફડીએ કમિશનરનો હોદ્દો સંભાળ્યો હતો. તેમની નિમણૂક પછી, ફૂડ રેગ્યુલેટરી ઓથોરિટીએ ખાદ્ય ભેળસેળ, પ્રતિબંધિત વસ્તુઓ અને ખાણીપીણીની દુકાનો અને અન્ય ખાદ્ય સંસ્થાઓમાં સ્વચ્છતાના ઉલ્લંઘનને લક્ષ્ય બનાવીને આક્રમક, રાજ્યચ્યાપી અમલીકરણ અભિયાન શરૂ કર્યું છે.

એફડીએ પ્રધાન ઝિરવાલને સંબોધીને ૨૭ અધિકારીઓ અને કર્મચારીઓ દ્વારા હસ્તાક્ષર કરાયેલા ફરિયાદ પત્રમાં કર્મચારીઓએ સરકારને પ્રયોગશાળાઓમાં શરૂ કરવામાં આવેલી ટુ-શિફ્ટ સિસ્ટમ પાછી બોંચવા, સરકારના ટરાવ હેઠળ નિર્ધારિત અગાઉના ઑફિસ ટાઇમિંગને ફરી શરુ કરવા અને શનિવાર અને રવિવારની સાપ્તાહિક રજાઓ ફરીથી ચાલુ કરવા વિનંતી કરી હતી.

કામકાજના કલાકો વધારવાને બદલે નમૂના વિશ્લેષણના બાકી રહેલા કામને ઘટાડવા માટે સ્ટાફ વધારવાની પણ માગ કરી હતી.

કર્મચારીઓએ જણાવ્યું હતું કે લેબોરેટરીનો સ્ટાફ કમિશનરની સૂચના પર છેલ્લા એક મહિનાથી સવારે ૭ થી બપોરે ૩ વાગ્યા સુધી અને બપોરના બારથી રાત્રે ૮ વાગ્યા સુધી બે શિફ્ટમાં કામ કરી રહ્યો છે. તેઓએ દાવો કર્યો હતો કે તેમને શનિવારે ઑફિસમાં હાજર રહેવા અને પૂર્વ પરવાનગી વિના રજા લેવાનું ટાળવા પણ નિર્દેશ આપવામાં આવ્યો હતો.

આ સંદર્ભે પ્રતિક્રિયા જાણવા માટે કરેલા ફોન કોલ અને સંદેશાઓની જવાબ મુંબેએ આપ્યો ન હતો. (પીટીઆઈ)



બેતરફી વધઘટને અંતે બ્લ્યુચિપ શેરોમાં લેવાલી નીકળતા સેન્સેક્સમાં ૨૭૩ પોઈન્ટનો સુધારો

વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની ₹ ૩૬૨૩.૫૧ કરોડની ચોખ્ખી લેવાલી

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: સ્થાનિક ઈક્વિટી માર્કેટ આજે સત્ર દરમિયાન બેતરફી વધઘટે અથડાઈ ગયા બાદ ખાસ કરીને પાછોત્તર સત્રમાં રિલાયન્સ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ અને એચડીએફસી બેન્ક જેવાં બ્લ્યુચીપ શેરોમાં લેવાલી નીકળતાં સત્રના અંતે સતત બીજા દિવસે બજાર સુધારા સાથે બંધ રહ્યા હતા, જેમાં બામ્બે સ્ટોક એક્સચેન્જનો ૩૦ શેરનો બેન્ચમાર્ક સેન્સેક્સ ૨૭૩.૫૫ પોઈન્ટ વધીને અને નેશનલ સ્ટોક એક્સચેન્જનો ૫૦ શેરનો બેન્ચમાર્ક નિક્ફટી ૬૬.૯૮૫ પોઈન્ટ વધીને બંધ રહ્યો હતો. વધુમાં આજે વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની રૂ. ૧૭,૪૩૧.૯૬ કરોડની ખરીદી સામે રૂ. ૧૩,૮૦૮.૪૫ કરોડની વેચવાલી રહેતાં કુલ રૂ. ૩૬૨૩.૫૧ કરોડની ચોખ્ખી લેવાલી રહી હતી, જ્યારે સ્થાનિક સંસ્થાકીય રોકાણકારોની રૂ. ૧૭,૯૭૯.૬૩ કરોડની ખરીદી સામે રૂ. ૧૯,૮૪૩.૬૬ કરોડની વેચવાલી રહેતાં કુલ રૂ. ૧૮૬૪.૦૩ કરોડની ચોખ્ખી વેચવાલી રહી હોવાનું એક્સચેન્જે એક આંકડાકીય માહિતીમાં જણાવ્યું હતું.

આજે બીએસઈ બેન્ચમાર્ક સેન્સેક્સ ગઈકાલના ૭૭,૬૫૪.૮૦ના બંધ સામે સાધારણ નરમાઈના વલણ સાથે ૭૭,૬૩૮.૮૬ની સપાટીએ ખૂલ્યા

બાદ સત્ર દરમિયાન નીચામાં ૭૭,૪૪૦.૯૧ અને ઉપરમાં ૭૮,૦૦૭.૦૯ની રેન્જમાં અથડાઈને અંતે ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૩૫ ટકા અથવા તો ૨૭૩.૫૫ પોઈન્ટ વધીને ૭૭,૯૨૮.૧૫ની સપાટીએ બંધ રહ્યો હતો. તે જ પ્રમાણે એનએસઈ બેન્ચમાર્ક નિક્ફટી ગઈકાલના ૨૪,૨૫૦.૨૦ના બંધ સામે ઘટીને ૨૪,૨૪૯.૫૫ના મથાળે ખૂલ્યા બાદ સત્ર દરમિયાન નીચામાં ૨૪,૧૮૭.૧૦ અને ઉપરમાં ૨૪,૩૪૨.૯૫ની રેન્જમાં રહ્યા બાદ અંતે ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૨૮ ટકા અથવા તો ૬૬.૯૮૫ પોઈન્ટ વધીને ૨૪,૩૧૭.૧૫ની સપાટીએ બંધ રહ્યો હતો. આજે સેન્સેક્સમાં કુલ ૫૬૬.૧૮ પોઈન્ટની અને નિક્ફટીમાં ૧૫૫.૮૫ પોઈન્ટની બેતરફી વધઘટ જોવા મળી હતી.

અમેરિકી ફેડરલ રિઝર્વે ગઈકાલે બે દિવસની બેઠકના અંતે બજારની અપેક્ષાનુસાર વ્યાજદર યથાવત્ રાખ્યા હતા, પરંતુ કુણાવાને નિયંત્રણમાં રાખવા માટે તંગ નાણાનીતિ જાળવી રાખવાના સંકેત આપતાં આજે અમેરિકી બોન્ડની ધિલ્મમાં વધારો થયો હતો અને વ્યાજદરમાં વધારાની આશંકાને ધ્યાનમાં લેતા વિશ્વ બજારમાં રોકાણકારો સાર્ઠિડલાઈન થયા હતા. વધુમાં આજે અમેરિકાના ઈરાન પરના



હુમલાઓને કારણે ફૂડતેલના ભાવમાં ચંચળતા વધતાં બાહ્ય પરિબળોની અનિશ્ચિતતા સપાટી પર આવી હોવાથી તેની બજાર પર નકારાત્મક અસર પડતા બજાર રેન્જ બાઉન્ડ રહી હોવાનું જીઓજિત ઈન્વેસ્ટમેન્ટ લિ.નાં રિસર્ચ હેડ વિનોદ નાયરે જણાવ્યું હતું.

જોકે, ગઈકાલે સતત બીજા દિવસે વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની ઈક્વિટીમાં લેવાલી જળવાઈ રહી હોવાના અહેવાલ, ડૉલર સામે રૂપિયામાં સુધારાતરફી વલણ અને

અમુક કંપનીઓનાં વર્તમાન નાણાકીય વર્ષના પહેલા ત્રિમાસિકગણના પ્રોત્સાહક અહેવાલને ધ્યાનમાં લેતા બજારનાં સુધારાને ટેકો મળ્યો હોવાનું તેમણે ઉમેર્યું હતું.

એકંદરે ફેડરલ રિઝર્વે વ્યાજદર જાળવી રાખવાની સાથે તંગ નાણાનીતિના સંકેત પણ આપ્યા હોવાથી આ વર્ષના અંત સુધીમાં વ્યાજદરમાં વધારો કરવામાં આવે તેવી શક્યતા બજાર વર્તુળો મૂકી રહ્યા હતા. વધુમાં આજે પશ્ચિમ એશિયાનો

ભૂરાજકીય તણાવ ફરીથી સપાટી પર આવતા ફૂડતેલના ભાવ વધીને બેરલદીઠ ૯૦ ડૉલર સુધી પહોંચતા બજાર બેતરફી વધઘટે અથડાઈ ગઈ હોવાનું રેલિગેર બ્રોકિંગનાં રિસર્ચ વિભાગના સિનિયર વાઈસ પ્રેસિડેન્ટ અજિત મિશ્રાએ જણાવતા ઉમેર્યું હતું કે આજે મુખ્યત્વે ડૉલર સામે રૂપિયામાં સુધારાતરફી વલણ અને યોક્કસ શ્વેતના શેરોમાં લેવાલીનો ટેકો મળતાં બજાર સકારાત્મક ઝોનમાં બંધ રહેવામાં સફળ રહ્યું હતું.

વિશ્વ બજારથી વિપરીત સ્થાનિકમાં સોનું ₹ ૧૧૬૦ ઝળફ્યું, ચાંદી ₹ ૧૩૧૦ ચમકી

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: અમેરિકી ફેડરલ રિઝર્વે ગઈકાલે બે દિવસીય બેઠકના અંતે બજારની અપેક્ષાનુસાર વ્યાજદર યથાવત્ રાખ્યા હતા, પરંતુ આજે અમેરિકાએ ફરી ઈરાન પર હુમલા કર્યાના અહેવાલો સાથે ફરી પશ્ચિમ એશિયાનો ભૂરાજકીય તણાવ સપાટી પર આવતા ફૂડતેલના ભાવ વધી આવ્યા હતા અને કુણાવામાં વધારાની ચિંતાને કારણે લંડન ખાતે સત્રના આરંભે હાજરમાં સોનાના ભાવ સાંકડી વધઘટે અથડાઈ ગયા હતા અને ચાંદીના ભાવમાં ઘટાડો આવ્યો હતો. જોકે, ગઈકાલે ન્યૂ યૉર્ક મર્કન્ટાઈલ એક્સચેન્જ કોમેક્સ વિભાગ પર ફેડરલના નિર્ણય બાદ સોનાના ભાવમાં બે ટકા જેટલો ઉછાળો આવ્યો હોવાના ઓવરનાઈટ અહેવાલને ધ્યાનમાં લેતા સ્થાનિક ઝવેરી બજારમાં વિશ્વ બજારથી વિપરીત બન્ને કિંમતી ધાતુઓમાં છૂટીછવાઈ માગનો ટેકો મળતા ભાવમાં સુધારાતરફી વલણ રહ્યું હતું, જેમાં સોનું ૧૦ ગ્રામદીઠ રૂ. ૧૧૫૬થી ૧૧૬૦ ઝળફ્યું હતું અને ચાંદીમાં રૂ. ૧૩૧૦નો ચમકારો આવ્યો હતો.

બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે સ્થાનિકમાં મુખ્યત્વે ચાંદીમાં વૈશ્વિક નિરુત્સાહી અહેવાલ છતાં ઔદ્યોગિક વપરાશકારોની અને જ્વેલરી



ઉત્પાદકોની છૂટીછવાઈ માગને ટેકે વેરાસહિત ધોરણે ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ૧૩૧૦ વધીને રૂ. ૨,૧૮,૬૬૫ના મથાળે રહ્યા હતા. તે જ પ્રમાણે સોનામાં પણ મુખ્યત્વે રોકાણકારોની છૂટીછવાઈ રોકાણલક્ષી માગને ટેકે ભાવમાં સુધારાતરફી વલણ રહેતાં વેરાસહિત ધોરણે ૧૦ ગ્રામદીઠ ૯૯૫ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના ભાવ રૂ. ૧૧૫૬ વધીને રૂ. ૧,૧૨,૮૧૦ અને ૯૯૯ ટય સ્ટાન્ડર્ડ સોનાના રૂ. ૧૧૬૦ વધીને રૂ. ૧,૧૩,૩૮૪ના મથાળે રહ્યા હતા. જોકે, આજે જ્વેલરી ઉત્પાદકો અને રિટેલ સ્તરની માગ નિરસ રહી હતી.

આજે લંડન ખાતે સત્રના આરંભે હાજરમાં સોનાના ભાવ ગઈકાલના બંધ

આસપાસ ઑસદીઠ ૪૦૬૨.૩૦ ડૉલર અને ઑગસ્ટ ડિલિવરી વાયદામાં ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૭ ટકા વધીને ૪૦૬૦.૬૦ ડૉલર આસપાસ ક્વાંટ થઈ રહ્યા હતા, જ્યારે હાજરમાં ચાંદીના ભાવ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૦૩ ટકા ઘટીને ઑસદીઠ ૫૭.૬૨ ડૉલર આસપાસ ક્વાંટ થઈ રહ્યા હતા.

અમેરિકી ફેડરલ રિઝર્વે ગઈકાલે બે દિવસીય નીતિવિષયક બેઠકના અંતે બેન્ચમાર્ક વ્યાજદર ૩.૫૦ ટકાની સપાટીએ યથાવત્ જાળવી રાખ્યા હતા અને ફેડના અધ્યક્ષ કે વિન વાર્શે કુણાવાની સપાટી બે ટકા સુધી લાવવાની પ્રતિબદ્ધતા વ્યક્ત કરી હતી.

દરમિયાન ઈરાને જોડે નમાં અમેરિકી દળો પર મિસાઈલ હુમલા

કર્યાના જવાબમાં અમેરિકાએ પણ ઈસ્લામિક રિવોલ્યુશનરી ગાર્ડ કોર્પ્સનાં લશ્ચાંકો પર ડઝન જેટલા મિસાઈલ છોડ્યા હોવાનું અમેરિકી લશ્કરે જણાવતાં ફૂડતેલના ભાવમાં એક ડૉલર કરતાં વધુ માત્રામાં વધારો આવ્યો હતો. આમ ફૂડતેલના ભાવ વધતાં અમેરિકી ફેડરલ રિઝર્વ આગામી નીતિવિષયક બેઠકમાં વ્યાજદરમાં વધારો કરવામાં આવે તો સોના માટે નકારાત્મક પુરવાર થઈ શકે છે, એમ યુબીએસનાં વિશ્લેષક જિઓવન્ની સ્ટ્રોનોવોએ જણાવ્યું હતું.

સોનાના ભાવવધારા માટે રોકાણલક્ષી માગ આવશ્યક છે અને જો વ્યાજદરમાં કાપ મૂકવામાં આવે તો રોકાણલક્ષી માગ ખૂલી શકે, એમ તેમણે ઉમેર્યું હતું.

નોંધનીય બાબત એ છે કે અમેરિકી ફેડરલ રિઝર્વ આગામી સપ્ટેમ્બર મહિનાની નીતિવિષયક બેઠકમાં વ્યાજદરમાં વધારો કરે તેવી દૃષ્ટકા શક્યતા બજાર વર્તુળો સીએમઈ ફેડ વૉચ ટૂલ પર જોઈ રહ્યા છે.

જોકે, આજે રોકાણકારોની નજર મોડી સાંજે જાહેર થનારા અમેરિકાના જૂન મહિનાના પર્સનલ કન્સમ્પશન એક્સપેન્ડિચરના ડેટા પર સ્થિર થઈ હોવાથી અમુક અંશે બજારમાં સાવચેતીનું વલણ પણ જોવા મળ્યું હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. ■

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: આંતરરાષ્ટ્રીય વિનિમય બજારમાં બ્રેન્ટ ફૂડતેલના વાયદામાં ભાવઘટાડો, ડૉલર ઈન્ડેક્સમાં નરમાઈતરફી વલણ અને સ્થાનિક ઈક્વિટી માર્કેટમાં જોવા મળેલા સુધારાતરફી વલણ ઉપરાંત ગઈકાલે વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની સતત બીજા દિવસે ઈક્વિટીમાં લેવાલી જળવાઈ રહી હોવાના અહેવાલો સાથે સ્થાનિક ફોરેક્સ માર્કેટમાં ડૉલર સામે રૂપિયામાં સતત પાંચમાં સત્રમાં સુધારાતરફી વલણ જળવાઈ રહેતાં રૂપિયો વધુ ૧૬ પૈસા મજબૂત થઈને ૯૫.૬૦ની સપાટીએ બંધ રહ્યો હતો. જોકે, પશ્ચિમ એશિયામાં નવેસરથી અમેરિકા-ઈરાન વચ્ચે યુદ્ધ ફાટી નીકળવાની ભીતિને કારણે ફૂડતેલના ભાવમાં ચંચળતાનું વલણ રહ્યું હોવાથી રૂપિયામાં સુધારો મર્યાદિત રહ્યો હોવાનું ટ્રેડરોએ જણાવ્યું હતું.

આજે સ્થાનિકમાં ડૉલર સામે રૂપિયો ગઈકાલના ૯૫.૭૬ના બંધ સામે મજબૂત અન્ડરટોને ૯૫.૫૯ની સપાટીએ ખૂલ્યા બાદ સત્ર દરમિયાન નીચામાં ૯૫.૭૫ અને ઉપરમાં ૯૫.૫૬ની રેન્જમાં રહ્યા બાદ અંતે ગઈકાલના બંધ સામે



૧૬ પૈસાના સુધારા સાથે ૯૫.૬૦ના મથાળે બંધ રહ્યો હતો. નોંધનીય બાબત એ છે કે ગઈકાલે ડૉલર સામે રૂપિયો છ પૈસા વધીને બંધ રહ્યો હતો. તે પૂર્વના ત્રણ સત્રમાં ૯૭ પૈસાનો સુધારો જોવા મળ્યો હતો.

આગામી દિવસોમાં ટ્રેડરોની નજર અમેરિકાનાં જાહેર ધનારા જીડીપીના, પર્સનલ કન્સમ્પશન એક્સપેન્ડિચર અને બેરોજગારીના ડેટા પર સ્થિર રહે દૃ.૯૫ પોઈન્ટનો સુધારો આવ્યો સમયગાળા દરમિયાન ડૉલર સામે રૂપિયો ૯૫.૪૦ થી ૯૬ આસપાસની રેન્જમાં રહે તેવી શક્યતા મિરે એસ્ટ્રે શેરખાનના વિશ્લેષક અનુજ યોધરીએ વ્યક્ત કરી હતી.

દરમિયાન આજે વિશ્વ બજારમાં

બ્રેન્ટ ફૂડતેલના વાયદામાં ભાવ ૦.૧૨ ટકા ઘટીને બેરલદીઠ ૯૦.૬૩ ડૉલર આસપાસ અને ડૉલર ઈન્ડેક્સ ગઈકાલના બંધ સામે ૦.૦૫ ટકા ઘટીને ૧૦૧.૬૭ આસપાસ ક્વાંટ થઈ રહ્યો હતો. તેમ જ આજે સ્થાનિક ઈક્વિટી માર્કેટમાં બીએસઈ બેન્ચમાર્ક સેન્સેક્સમાં ૨૭૩.૫૫ પોઈન્ટનો અને એનએસઈ બેન્ચમાર્ક નિક્ફટીમાં ૬૬.૯૮૫ પોઈન્ટનો સુધારો આવ્યો હોવાથી તેમ જ ગઈકાલે વિદેશી સંસ્થાકીય રોકાણકારોની ઈક્વિટીમાં રૂ. ૨૯૮૧.૮૭ કરોડની ચોખ્ખી લેવાલી રહી હોવાથી રૂપિયાના સુધારાને ટેકો મળ્યો હોવાનું ટ્રેડરોએ ઉમેર્યું હતું. ■

સ્મોલ અને મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડમાં સામસામા રાહ

નવી મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રની ખાંડ ખિલો પર સ્થાનિક તેમ જ દેશાવરોની માગને ટેકે ગઈકાલે સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડના ટેન્ડરોમાં કિવન્ટલે રૂ. ૨૫ની આગેફૂચ જળવાઈ રહેતાં વેપાર રૂ. ૪૩૫૦થી ૪૪૦૦માં થયાના પ્રોત્સાહક અહેવાલ છતાં આજે સ્થાનિક જથ્થાબંધ ખાંડ બજારમાં સ્ટોકિસ્ટોની છૂટીછવાઈ લેવાલી અને રિટેલ સ્તરની માગ ખપપૂરતી રહેતાં હાજરમાં સ્મોલ અને મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડના ભાવમાં સામસામા રાહ જોવા મળ્યા હતા, જેમાં સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડના ભાવમાં કિવન્ટલે રૂ. ૧૦નો ઘટાડો આવ્યો હતો, જ્યારે મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડના કિવન્ટલે રૂ. ૧૦થી ૧૪ વધી આવ્યા હતા. તેમ જ નાકા ડિલિવરી ધોરણે પણ ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા સ્થાનિક ડીલરોની માગને ટેકે ભવમાં ટેકેલું વલણ રહ્યું હતું.

બજારના સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે સ્થાનિકમાં અંદાજે ૨૯થી ૩૦ ટૂકનો આવક સામે સ્ટોકિસ્ટોની અને રિટેલ સ્તરની લેવાલી ખપપૂરતી રહેતાં ઉપાડ અંદાજે ૨૭થી ૨૮ ટૂકનો રહ્યો હતો. જોકે, આજે મુખ્યત્વે સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડમાં નિરસ માગ અને અમુક માલની ગુણવત્તા નબળી આવતા તેના વેપાર કિવન્ટલે રૂ. ૧૦ના ઘટાડા સાથે રૂ. ૪૫૦૨થી ૪૫૦૨માં થયા હતા, જ્યારે મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર નીચલા મથાળેથી કિવન્ટલે રૂ. ૧૪ અને ઉપલા મથાળેથી રૂ. ૧૦ના સુધારા સાથે રૂ. ૪૬૨૦થી ૪૭૪૨માં ગુણવત્તાનુસાર ધોરણે થયા હતા.

વધુમાં આજે નાકા ડિલિવરી ધોરણે ઔદ્યોગિક વપરાશકારો તથા સ્થાનિક ડીલરોની માગ જળવાઈ રહેતાં સ્મોલ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર કિવન્ટલે રૂ. ૪૪૩૫થી ૪૪૭૫માં અને મિડિયમ ગ્રેડની ખાંડના વેપાર કિવન્ટલે રૂ. ૪૫૧૫થી ૪૫૮૦માં ટેકેલા ધોરણે થયા હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. ■

ધાતુમાં ઘટ્યા મથાળેથી ધીમો સુધારો

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: અમેરિકી ફેડરલ રિઝર્વે ગઈકાલે બે દિવસીય નીતિવિષયક બેઠકના અંતે બજારની અપેક્ષાનુસાર વ્યાજદર યથાવત્ રાખ્યા હતા, પરંતુ આગામી સપ્ટેમ્બર મહિનાની બેઠકમાં વ્યાજદરમાં વધારો થવાની શક્યતા વ્યક્ત કરતાં આજે વિશ્વ બજારમાં ડૉલર ઈન્ડેક્સમાં નરમાઈનું વલણ રહેતાં આજે લંડન મેટલ એક્સચેન્જ ખાતે સત્રના આરંભે કોપર સહિતની ચોક્કસ ધાતુઓના ભાવમાં સુધારાતરફી વલણ રહ્યું હતું. આમ વૈશ્વિક પ્રોત્સાહક અહેવાલને ધ્યાનમાં લેતા સ્થાનિક જથ્થાબંધ ધાતુ બજારમાં પણ સ્ટોકિસ્ટોની છૂટીછવાઈ લેવાલી અને વપરાશકાર ઉદ્યોગની માગને ટેકે કોપર, એલ્યુમિનિયમ ઈન્ગોટ્સ, ઝિન્ક

સ્લેબ અને નિકલમાં કિલોદીઠ રૂ. એકથી પાંચનો સુધારો આવ્યો હતો. જ્યારે ટીનમાં સ્ટોકિસ્ટોની નફાણી વેચવાલીનું દબાણ રહેતાં ભાવમાં કિલોદીઠ રૂ. સાતનો ઘટાડો આવ્યો હતો અને અન્ય ધાતુઓમાં ટેકેલું વલણ રહ્યું હતું.

બજારનાં સાધનોના જણાવ્યાનુસાર આજે સ્થાનિકમાં વિશ્વ બજારનાં પ્રોત્સાહક અહેવાલ અને સાર્વત્રિક સ્તરેથી માગ જળવાઈ રહેતાં આજે કોપર આર્મિચરના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. પાંચ વધીને રૂ. ૧૨૯૭, કોપર સ્કેપ હેવીના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ચાર વધીને રૂ. ૧૩૦૭, કોપર કેબલ સ્કેપ, કોપર યુટેન્સિલ્સ સ્કેપ અને એલ્યુમિનિયમ ઈન્ગોટ્સના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. ત્રણ વધીને રૂ. ૩૧૧૬, રૂ. ૧૨૧૨ અને

રૂ. ૩૪૬ અને કોપર વાયરબાર તથા ઝિન્ક સ્લેબના ભાવ કિલોદીઠ રૂ. એક વધીને રૂ. ૧૩૯૧ અને રૂ. ૩૮૫ના મથાળે રહ્યા હતા. જોકે, ગઈકાલે ટીનના ભાવમાં કિલોદીઠ રૂ. ૩૨નો ઉછાળો આવ્યા બાદ છૂટીછવાઈ નફાણી વેચવાલીનું દબાણ રહેતાં ભાવ કિલોદીઠ રૂ. સાત ઘટીને રૂ. ૫૩૮૧ના મથાળે રહ્યા હતા. આ સિવાય બ્રાસ શીટ કટિંગ્સ, બ્રાસ યુટેન્સિલ્સ સ્કેપ, એલ્યુમિનિયમ યુટેન્સિલ્સ સ્કેપ અને લીડ ઈન્ગોટ્સમાં છૂટાછવાયા કામકાજોને ટેકે ભાવ અનુક્રમે કિલોદીઠ રૂ. ૯૨૫, રૂ. ૮૪૫, રૂ. ૩૧૦ અને રૂ. ૨૦૪ના મથાળે ટકેલા રહ્યા હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. ■

કાચા માલના ભાવ વધી આવતા ફર્ટિલાઈઝર ઉદ્યોગની સબસિડી વધારવાની માગ

નવી દિલ્હી: પશ્ચિમ એશિયાના ભૂરાજકીય તણાવને કારણે કાચા માલના ભાવમાં થયેલા વધારાને ધ્યાનમાં લેતા ફર્ટિલાઈઝર એસોસિયેશન ઑફ ઈન્ડિયા (એફએઆઈ)એ વર્તમાન ખરીફ મોસમ માટેના ન્યૂટ્રીઅન્ટ આધારિત સબસિડીના દર જે સરકાર દ્વારા નિર્ધારિત કરવામાં આવ્યા છે તેમાં વધારો કરવાની માગણી કરી હોવાનું સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. નોંધનીય બાબત એ છે કે અગાઉ એપ્રિલ મહિનામાં સરકારે વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬ની ખરીફ મોસમ માટે ફોસ્ફરિક અને પોટાશિક (પી એન્ડ કે) ફર્ટિલાઈઝર માટે ૧૨ ટકાની વૃદ્ધિ સાથે રૂ. ૪૧,૫૩૪ કરોડની સબસિડીને મંજૂરી આપી હતી. તેમ જ વર્ષ ૨૦૨૬ની ખરીફ મોસમ માટે સરકારે

નાઈટ્રોજન માટે કિલોદીઠ રૂ. ૪૭.૩૨, ફોસ્ફેટ માટે કિલોદીઠ રૂ. ૫૨.૭૬, પોટાશ માટે કિલોદીઠ રૂ. ૨.૩૮ અને સલ્ફર માટે કિલોદીઠ રૂ. ૩.૧૬ સબસિડીના દર નિર્ધારિત કર્યા હતા. સૂત્રોના જણાવ્યાનુસાર ટોચની ફર્ટિલાઈઝર કંપનીઓ જેમ કે ઈફકે, કોરોમંડલ ઈન્ટરનેશનલ, પારાદીપ ફોસ્ફેટ, ઈન્ડિયન પોટાશ લિ. અને ઈનોડરમાના અધિકારીઓએ ફર્ટિલાઈઝર એસોસિયેશન ઑફ ઈન્ડિયાની મુલાકાત લઈને મધ્યપૂર્વના દેશોની કટોકટીને કારણે મુખ્ય કાચા માલોની ઉપલબ્ધિ અને તેની સ્થાનિક સ્તરે ફર્ટિલાઈઝરના ઉત્પાદન પર થયેલી માટી અસરોની સમીક્ષા કરવા અનુરોધ કર્યો હતો. ■

આયાતી તેલમાં મિશ્ર વલણ, સિંગતેલમાં નરમાઈ

(વાણિજ્ય પ્રતિનિધિ તરફથી) મુંબઈ: શિકાગો ખાતે ગઈકાલે સોયાતેલના વાયદામાં ૧૫૮ સેન્ટનો ઘટાડો આવ્યો હતો, જ્યારે આજે મલયેશિયાના બુમ્બા મલયેશિયા ડેરિવેટીવ્સ એક્સચેન્જ ખાતે ફૂડ પામતેલના વાયદામાં ૧૫ રિંગિટ વધી આવ્યા હતા. આમ વૈશ્વિક મિશ્ર અહેવાલ ઉપરાંત સ્થાનિક જથ્થાબંધ ખાદ્યતેલ બજારમાં હાજર, ડાયરેક્ટ ડિલિવરી અને સેલરિસેલ ધોરણે કામકાજો નિરસ રહેતાં હાજરમાં દેશી-આયાતી તેલના ભાવમાં મિશ્ર વલણ રહ્યું હતું. જેમાં ૧૦ કિલોદીઠ સન રિફાઈન્ડમાં રૂ. ૨૦નો સુધારો આવ્યો હતો અને સોયા રિફાઈન્ડ તથા સિંગતેલમાં રૂ. પાંચનો ઘટાડો આવ્યો હતો, જ્યારે અન્ય તમામ તેલમાં ટેકેલું વલણ રહ્યું હતું.

આજે કાર્ગો સર્વેયર ઈન્ટરનેટ સર્વિસીસ દ્વારા જાહેર કરવામાં આવેલી પ્રાથમિક આંકડાકીય માહિતી અનુસાર ગત તા. ૧થી ૩૧ જુલાઈ દરમિયાન મલયેશિયાની પામતેલની નિકાસ આગલા જૂન મહિનાના ૧૩,૪૦,૮૪૨ ટન સામે ૨૦.૯૮ ટકા વધીને ૧૬,૨૨,૧૨૫ ટનની સપાટીએ રહી હોવાનું જણાવ્યું હતું.

આજે સ્થાનિકમાં ડાયરેક્ટ ડિલિવરી શરતે ૧૦ કિલોદીઠ જી-વનના ઑગસ્ટ ડિલિવરી શરતે આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૪૭૧ અને સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૪૮૫, ગોલ્ડન એગ્રીના ઑગસ્ટ ડિલિવરી શરતે આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૪૯૫, પતંજલિ ફૂડ્સના સપ્ટેમ્બર ડિલિવરી શરતે આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૪૬૫, સોયા રિફાઈન્ડના

રૂ. ૧૫૦૦ અને સન રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૭૩૦, એડબ્લ્યુએલના સન રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૭૬૦, આરબીડી પામોલિનના ઑગસ્ટ ડિલિવરી શરતે રૂ. ૧૪૬૦ અને સોયા રિફાઈન્ડના ઑગસ્ટ તથા સપ્ટેમ્બર ડિલિવરી શરતે રૂ. ૧૪૭૦, ગોલ્ડન એગ્રીના ઑગસ્ટ, સપ્ટેમ્બર અને ઑક્ટોબર ડિલિવરી શરતે રૂ. ૧૪૭૦, આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૪૭૦ અને સન રિફાઈન્ડના ઑગસ્ટ ડિલિવરી શરતે રૂ. ૧૭૩૦ અને રિલાયન્સ રિટેલના સોયા રિફાઈન્ડ અને સન રિફાઈન્ડના અનુક્રમે રૂ. ૧૫૨૦ અને રૂ. ૧૭૫૦ ક્વાંટ થઈ રહ્યા હતા, પરંતુ વેપારનો અભાવ હતો.

આજે ગુજરાતમાં ગોંડલ મથકે મગફળીની ૧૫૦૦ ગૂણીની અને રાજકોટ મથકે ૮૦૦ ગૂણીની આવક સામે બન્ને મંડીમાં વેપાર મણદીઠ રૂ. ૧૧૫૦થી ૧૬૦૦માં થયા હતા. તેમ જ આજે ગોંડલનાં મથકો પર ૧૦ કિલોદીઠ સિંગતેલના ભાવ રૂ. ૧૭૦૦, વોશ કોટનના રૂ. ૧૬૦૦ અને કોટન રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૬૪૦થી ૧૬૪૫ના મથાળે રહ્યા હતા, જ્યારે રાજકોટ મથકે સિંગતેલમાં તેલિયા ટીનના વેપાર ૧૫ કિલોદીઠ રૂ. ૨૭૦૦માં અને લૂઝમાં ૧૦ કિલોદીઠ રૂ. ૧૭૦૦માં ટેકેલા ધોરણે થયા હતા.

આજે હાજર બજારમાં ૧૦ કિલોદીઠ ભાવમાં આરબીડી પામોલિનના રૂ. ૧૪૮૫, સોયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૪૯૦, સન રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૭૪૦, સિંગતેલના રૂ. ૧૭૩૫, કપાસિયા રિફાઈન્ડના રૂ. ૧૬૫૦ અને સરસવના રૂ. ૧૭૩૫ના મથાળે રહ્યાં હતાં. ■

