



સંસદના ચોમાસુ સત્રનાં કામકાજનાં લેખાંજોખાં

લોકસભામાં ફક્ત ૧૯ ટકા કામકાજ

નિર્ધારિત સમયના આટલા ટકા જ કામગીરી થતા પ્રજાના કરોડો રૂપિયાનો ધુમાડો: મંજૂર ૧૨માંથી બે જ ખરડા પર ચર્ચા થઈ: નીટ પેપર લીક-વિદ્યાર્થીઓના વિરોધ-રામમંદિર ચંદાચોરી જેવા મુદ્દાઓ પર હોબાળા સાથે સંસદનું ચોમાસુ સત્ર પૂરું

નવી દિલ્હી: સંસદનું ચોમાસુ સત્ર બુધવાર, ૧૩ ઓગસ્ટના રોજ હોબાળા અને રાજકીય ટકરાવ વચ્ચે સમાપ્ત થયું હતું. લોકસભામાં ‘વંદે માતરમ્’ પછી સ્પીકર ઓમ બિરલાએ ગૃહને અનિશ્ચિત સમય માટે સ્થગિત કરી દીધું હતું. હોબાળાને કારણે રાજ્યસભા પણ બેમુદત સ્થગિત કરવામાં આવી હતી. આમ લોકસભામાં પચીસ દિવસના ચોમાસુ સત્રમાં નિર્ધારિત સમયના

માત્ર ૧૯ ટકા જયારે રાજ્યસભામાં ૩૯ ટકા કામકાજ થતા પ્રજાના કરોડો રૂપિયાનું આંધણ થયું હતું. આ સત્રમાં વિપક્ષના દળોએ વિદ્યાર્થી પ્રદર્શનકારીઓ પર પોલીસની કાર્યવાહી અને રામ મંદિરને મળેલા દાનની કથિત ચોરીને લઈને સતત વિરોધ કર્યો હતો અને અનેક મહત્વના બિલ કોઈ પણ ચર્ચા વિના પાસ કરવામાં આવ્યા હતા. વિપક્ષના વિરોધ વચ્ચે

નીચલા ગૃહમાં તેના નિર્ધારિત સમયની ૧૯ ટકા જ કામગીરી થઈ હતી. સંસદની કાર્યવાહી શરૂ થતા જ રાષ્ટ્રગાન ‘વંદે માતરમ્’ના તમામ છ પદ વગાડવામાં આવ્યા, જેના પછી સ્પીકર ઓમ બિરલાએ ગૃહને અનિશ્ચિત સમય માટે સ્થગિત કરી દીધું હતું. બિરલાએ સત્ર દરમિયાન લોકસભાની કામગીરી પર પ્રકાશ પાડતા સામાન્ય વિદ્યાર્થી ભાષણ વાંચ્યું ન હતું.

સંસદની કાર્યવાહી થોડા સમય કરવામાં આવી ત્યારે વડાપ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી, ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહ અને સંરક્ષણ પ્રધાન રાજનાથ સિંહ સહિત અનેક નેતાઓ હાજર રહ્યા હતા. આ સત્ર દરમિયાન બિરલાએ વારંવાર વિપક્ષી સભ્યોને ચર્ચામાં ભાગ લેવા માટે કહ્યું હતું પરંતુ વિપક્ષે તેમનો વિરોધ ચાલુ (જુઓ પાનું ૨) ►►

લોકસભામાં પહેલીવાર ‘વંદે માતરમ્’ આખું ગવાયું

નવી દિલ્હી: સંસદના ચોમાસુનના અંતિમ દિવસે ગુરુવારે લોકસભાની કાર્યવાહી પ્રથમવાર ‘વંદે માતરમ્’ના ગાનથી શરૂ થઈ હતી. વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી, કોંગ્રેસના નેતા રાહુલ ગાંધી અને સમગ્ર ગૃહ આ ઐતિહાસિક ક્ષણમાં સાક્ષી બન્યા હતા. રાષ્ટ્રગાનની છ કડી ગવાયા બાદ લોકસભા અને રાજ્યસભાની કામગીરી અનિશ્ચિત કાંબા માટે સ્થગિત કરવામાં આવી હતી અને આ સાથે જ સંસદનું ચોમાસુસત્ર પૂરું થયું હતું. સંસદના સમગ્ર ચોમાસુસત્ર દરમિયાન વિપક્ષ દ્વારા લોકસભાની કામગીરીમાં સતત ઊભા કરવામાં આવેલા અવરોધ અને ઉગ્ર વાદવિવાદને પગલે લોકસભાની કાર્યવાહી અનિશ્ચિત મુદત માટે સ્થગિત કરી દેવામાં આવી હતી.

રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મુર્મૂએ ‘વંદે માતરમ્’ને કાનૂની રક્ષણ આપતા કાયદાને મંજૂરી આપ્યાના થોડા દિવસ બાદ આ ઘટના બની હતી. આ કાયદા અંતર્ગત રાષ્ટ્રગાન દરમિયાન ઈરાદાપૂર્વક અવરોધ ઊભો કરવો અથવા તેને અટકાવવું દંડનીય ગુનો બનાવવામાં આવ્યો છે. ‘વંદે માતરમ્’ને રાષ્ટ્રગીત જેવી જ કાનૂની સુરક્ષા આપવામાં આવી છે. અગાઉ સરકારે સત્તાવાર સરકારી કાર્યક્રમોમાં ‘વંદે માતરમ્’ ગાન માટેનો શિષ્ટાચાર પણ જાહેર કર્યો હતો. અગાઉ કરવામાં આવેલી જાહેરાત મુજબ રાષ્ટ્રપતિના આગમન, તિરંગો ફરકાવતી વખતે, રાજ્યપાલોના સંબોધન સહિતના પ્રસંગે ‘વંદે માતરમ્’ની છ કડીઓ ગાવામાં આવતી જોઈએ. (એજન્સી) ■

નાંદેડના ગુરુદ્વારામાં સુખબીરસિંહ બાદલ પર કિરપાણથી હુમલો



અકાલી દળના વડા અને પંજાબના ભૂતપૂર્વ સીએમ નિહંગના અટેકમાં બચ્યા, તપાસનો ફડાણવીસનો આદેશ: મોદીએ પૂછ્યા ખબરઅંતર

નાંદેડ: શિરોમણી અકાલી દળના વડા અને પંજાબના ભૂતપૂર્વ નાયબ મુખ્ય પ્રધાન સુખબીરસિંહ બાદલ પર મહારાષ્ટ્રના નાંદેડસ્થિત ગુરુદ્વારામાં ગુરુવારે કિરપાણ વડે હુમલો કરવામાં આવ્યો હોવાનું પોલીસે કહ્યું હતું. સત્તાવાર સૂત્રોના જણાવ્યા અનુસાર વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ પણ સુખબીરસિંહ બાદલની તબિયત અંગે જાણકારી મેળવી હતી. મોદીએ બાદલની પત્ની અને લોકસભાનાં સાંસદ હરસિમરત કૌર સાથે ફોન પર વાત કરી હતી અને બાદલના આરોગ્ય અંગે જાણકારી મેળવી હતી. પક્ષના વડા સુખબીરસિંહ બાદલની તબિયત સારી છે, એમ શિરોમણી અકાલી દળે ગુરુવારે કહ્યું હતું. હુમલામાં બાદલ ઘાયલ થયા હોવાનું જણાવતાં નાંદેડના એસપી નિલભ રોહને સમાચાર સંસ્થાને આપેલી મુલાકાતમાં કહ્યું હતું કે નિહંગ (માર્શિયલ આર્ટ્સ ઓફ શીખ) ના સભ્ય દ્વારા કિરપાણથી બાદલ (જુઓ પાનું ૨) ►►

કોણ છે હુમલાખોર? મહારાષ્ટ્રના નાંદેડમાં ગુરુવારે એક ગુરુદ્વારામાં શિરોમણી અકાલી દળના વડા અને પંજાબના ભૂતપૂર્વ નાયબ મુખ્ય પ્રધાન સુખબીરસિંહ બાદલ પર કિરપાણથી હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો, પોલીસે આરોપી ૬૨ વર્ષીય જસપાલ સિંહને ઘટનાસ્થળેથી કસ્ટડીમાં લીધો હતો. પ્રાથમિક માહિતી અનુસાર, સિંહ મૂળ પુણેનો વકીલ છે અને ત્યાંની એક કોર્ટમાં પ્રેક્ટિસ કરતો હતો. તે લગભગ બે વર્ષથી નાંદેડ નજીક મુગતમાં માતા સાહિબ દેવાનજી ગુરુદ્વારા સાથે સંકળાયેલો છે. આ હુમલો બપોરે ૧.૪૫ વાગ્યે થયો હતો જ્યારે બાદલ પ્રાર્થના કર્યા પછી ગુરુદ્વારાના પગથિયાં ઊતરી રહ્યા હતા. જસપાલ સિંહે કથિત રીતે તેમની પાસે જઈને કિરપાણથી હુમલો કર્યો હતો. સ્થળ પર હાજર પોલીસ કર્મચારીઓએ તાત્કાલિક દરમિયાનગીરી કરીને તેને પકડી લીધો હતો. પોલીસ હવે જસપાલ સિંહની પૂછપરછ કરી રહી છે અને હુમલા પાછળના હેતુની તપાસ કરી રહી છે.

બાંગ્લાદેશની બત્તી ગૂલ, રાતે આઠ વાગ્યા પછી મૉલ-દુકાન બંધ રખાય છે વીજ પુરવઠા માટે ઢાકાએ મદદ માગી છે ભારતની

નવી દિલ્હી: બાંગ્લાદેશ હાલમાં સૌથી ગંભીર ઊર્જા કટોકટીનો સામનો કરી રહ્યું છે. દેશના ઘણા ભાગોમાં વીજળી ગૂલ થઈ રહી છે. પરિસ્થિતિ એટલી ગંભીર બની ગઈ છે કે સરકારે વીજળી અચાવવા માટે શોપિંગ મૉલ, દુકાનો અને બજારોને

રાતે ૮ વાગ્યા પછી બંધ કરવાનો આદેશ આપ્યો છે. વીજળીની વધતી જતી અછતની અસર વ્યવસાયો, ખેડૂતો અને ઉદ્યોગો પર પડી રહી છે. આ કટોકટીને પહોંચી વળવા માટે બાંગ્લાદેશે ભારત (જુઓ પાનું ૨) ►►

પ્રતીક્ષાનો અંત: અંક પ્રગટ થઈ ચૂક્યો છે

જ્યોતિષશાસ્ત્રની સૂક્ષ્મ ગણતરી આપતું ફક્ત એકમાત્ર પંચાંગ

ત્રીજી સદીમાં પ્રવેશી પ્રતિષ્ઠિત પરંપરાને વધુ પ્રાણવાન બનાવતું ‘મુંબઈ સમાચાર’નું પ્રગતિ-પ્રેરક પંચાંગ

વેધસિદ્ધ પ્રત્યક્ષ પંચાંગ

મુંબઈ સમાચાર

કિંમત: રૂ ૧૦૦/-

પંચાંગકર્તા: સોલમ શાહ

સંપૂર્ણ ૧૦ માસનો સરળ, સચોટ, માહિતીસભર અને દળદાર અંક ૩૫૨ પૃષ્ઠના આ પંચાંગમાં આપને મળશે

સંપૂર્ણ ૧૦ માસનો સરળ, સચોટ, માહિતીસભર અને દળદાર અંક ૩૫૨ પૃષ્ઠના આ પંચાંગમાં આપને મળશે

૧૦ માસના મુંબઈ સમાચાર પંચાંગમાં સંવત-૧૪૬-ઈસવીસન સહિત બે વર્ષના ભારતીય રાષ્ટ્રીય કેલેન્ડર તથા તહેવારોની વિગતો વર્ષ ૨૦૨૬-૨૦૨૭-૨૦૨૮.

૧૦ માસના મુંબઈ સમાચાર પંચાંગમાં સંવત-૧૪૬-ઈસવીસન સહિત બે વર્ષના ભારતીય રાષ્ટ્રીય કેલેન્ડર તથા તહેવારોની વિગતો વર્ષ ૨૦૨૬-૨૦૨૭-૨૦૨૮.

દિશિ-ચોગ-નક્ષત્ર-કરણ (દિવસના બને કરણ) ચંદ્ર રાશિ પ્રવેશ અને મુંબઈ, રામકોટ, અમદાવાદના મુખ્યદેવાલય સંપર્કિત કાળ-પાર્શ્વ-મુક્તિય તારી સહિત, એક માત્ર આ પંચાંગમાં દૈનિક અભિજિત (વિગત) મુદ્દત લાભ.

દૈનિક આયવરક શાસ્ત્રાર્થ (વતવતાદિ, ત્રાસુ ઉત્સવો, તહેવારો) રોષિદા ઉપચોગી મુદ્દતો સાથે ૧ શુભાશુભ દિવસની વિગતો.

સામાન્યજનો પાસે હાલેવાઈથી જાણી શકે તે હેતુસર મહિલાઓનાં વતો: બીજ, ચતુર્થી, એકાદશી, પૂર્ણિમા, આશા, સંકષ્ટ ચતુર્થી અને તેના ચંદોદયના સમયનું વિવિધ ચાહેતું કોષ્ટક તથા પ્રદોષ, સિવરામી, ફાંકડું ચોળનું ઘર - પંચક, ઘિણુકો, પુષ્યા અને રોહિણી નક્ષત્ર-ભરતી-ઓટ કોષ્ટકો.

સૂક્ષ્મતા-સ્પષ્ટતા અને શાસ્ત્રોક્ત નિયમોની બહુલકી સાથે ગણિત અને દુગાદેશ માટે જરૂરી તોચ કોષ્ટકો.

મુદ્દત મેળાવકના નિયમો અને ગુણોત્ક્રાંતિ કોષ્ટક તેમ જ પૂજા કરાવવી ન પડે તે માટેના નિયમોને આધારી વગન મુદ્દતની તારીખોનું વર-કન્યાની રાશિ પ્રમાણે કોષ્ટક.

અહીનો નક્ષત્ર પ્રવેશ સાથે અભિજિત નક્ષત્ર પ્રવેશ ને સમાપ્તિ, નવમાસ અહીની સુવિ તથા સમાપ્તિ સમય.

શુલ્ક કાળ (નિર્ણય) ચંદ્ર વિશે માહિતી અને તે સમયે શું કરવું શું ન કરવું તેની વિગત.

ગુરુ-શુક્રનો અસ્તકાળમાં વિવાહ કરી શકાય એવી અલગથી તારીખનો સમાવેશ કર્યો છે.

મુદ્દતો-પ્રવાસ (પ્રવેશ-પ્રયાણ) માટેની સૂક્ષ્મ માહિતી અને ઘતનો ઉપચોગી સ્પષ્ટ સમય.

સંશોધન સભર લેખો

★ તિથિભિદિગતી પ્રાચીન અપધારણા: એક ગહન સંશોધન

★ શુભ ગુરુ - શુભ ભાગ્ય

★ પિતુટોપ...

★ રાહુ અને કેતુ એક અભ્યાસ

★ વાસ્તુશાસ્ત્રમાં દ્વારદેશ માટે મહત્વની માહિતી

★ નોકરી કરતા જાતકો: સ્વભાવ - ખાસિયત - ઉપાય

★ પરદેશગમનમાં નવમાસ કિરપોઝિટરનું મહત્વ

★ સિંહ રાશિનું વિશેષ અપલોહન

★ સાત ચક્ર અને તેના થકી થનારા રોગો

★ ઘડીયાં લગ્ન (અચાનક) કયા ગ્રહ યોગથી ઘાય?

માહિતી માટે સંપર્ક કરો: ફોન નં. ૦૨૨-૨૨૦૪૫૩૫૩-૩૩

મુંબઈ સમાચાર

૨૬ હાઉસ, સ્ટ્રેટ અબ્દુલ્લા બેલવી રોડ, હોર્નિંગન સર્કલ, ફોર્ટ, મુંબઈ-૪૦૦૦૦૧.

ઘ દાંગટ ન્યૂઝપેપર એજન્સી

ગાઉનડ ફ્લોર, દાંગટ સદન, ૬૩, મોટી સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ, મુંબઈ-૪૦૦૦૦૧. ફોન: (૦૨૨) ૪૩૪૪૭૭૭૭, ફેક્સ: (૦૨૨) ૨૨૬૬૧૨૩૬

માનીતા શિક્ષકની બદલી કેમ કરી?: ઝારખંડમાં જેન-અલ્ફાનો રોષ ભભૂક્યો

નવી દિલ્હી: ઝારખંડના ગઢવામાં માનીતા શિક્ષક મલય સિંહની બદલીને કારણે નારાજ વિદ્યાર્થીઓનો ગુસ્સો એટલો ભભૂકી ઉઠ્યો કે સમગ્ર વિસ્તાર યુદ્ધનું મેદાન બની ગયો હતો. વિરોધ પ્રદર્શન કરી રહેલા વિદ્યાર્થીઓને સમજાવવા ગયેલા બ્લોક પ્રમુખ પિંકુ પાન્ડેએ એક વિદ્યાર્થીને તમાચો મારી દીધો હતો જેને કારણે વિદ્યાર્થીઓ ઉગ્ર બની ગયા હતા. હિંસક બનેલી જેન-અલ્ફાથી બચવા પાન્ડે પોલીસ સ્ટેશનમાં ભરાઈ જતાં રોષે ભરાયેલા વિદ્યાર્થીઓએ પોલીસ થાણા પર પથ્થરમારો કર્યો હતો. વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા કરવામાં આવેલા પથ્થરમારામાં (જુઓ પાનું ૨) ►►

ગાંધીનગરમાં તસ્કરો ત્રાટક્યા: અમૂલ પ્લાન્ટમાંથી લાખો રૂપિયાના કોપર કેબલ ગાયબ, પોલીસ ફરિયાદ નોંધાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: થોડા દિવસ પહેલા વડોદરાના નર્મદા ભવનમાં થયેલી વાયરોની ચોરી બાદ હવે રાજ્યના પાટનગર ગાંધીનગરના સેક્ટર ૨૫માં કાર્યરત અમૂલ ફેડ પેકેજિંગ ફેલ્ડ પ્લાન્ટમાંથી લાખો રૂપિયાની કિંમતના કોપર વાયરની ચોરી થવાની ચોંકાવનારી ઘટના પ્રકાશમાં આવી હતી. સુરક્ષિત મનાતા આ પ્લાન્ટના કમ્પાઉન્ડમાં મુકેલા ત્રણ ડ્રમમાંથી અજાણ્યા તસ્કરોએ રૂપિયા ૭.૧૬ લાખની કિંમતના વિવિધ સાહજના કોપર કેબલ વાયરોની ઉઠાંતરી કરી હોવાની પોલીસ ફરિયાદ ચોપડે નોંધાઈ છે. આ મામલે ગાંધીનગરના સેક્ટર ૨૧ પોલીસ મથકમાં અજાણ્યા શખસ સામે ભારતીય ન્યાય સંહિતા

હેઠળ ગુનો નોંધવામાં આવ્યો હતો. પોલીસ ફરિયાદની વિગતો અનુસાર, અમૂલ ફેડ પેકેજિંગ ફેલ્ડ પ્લાન્ટમાં આસિસ્ટન્ટ જનરલ મેનેજર તરીકે છેલ્લા આઠ વર્ષથી ફરજ બજાવતા અજિતકુમાર રાણાએ નોંધાવેલી ફરિયાદ મુજબ, વર્ષ ૨૦૨૪માં આયાત કરાયેલા કોપર કેબલ વાયરો પ્લાન્ટના કમ્પાઉન્ડમાં અલગ અલગ ત્રણ ડ્રમમાં મૂકવામાં આવ્યા હતા. આ વાયરોને મુખ્ય ડેરી ભાટ ખાતે મોકલવાના હોવાથી, ૭ ઓગસ્ટના રોજ તેઓ કોન્ટ્રાક્ટરને સાથે રાખીને આ વાયરોના ડ્રમ કેવી રીતે મોકલવા તે જોવા ગયા હતા. જોકે, ત્યાં પહોંચતા જ ત્રણેય ડ્રમ ખાલી હાલતમાં જોવા મળ્યા હતા. ચોરાયેલા મુદ્દામાલમાં મુખ્યત્વે ૪૬ મીટરનો કોપર કેબલ કે જેની કિંમત

રૂ.૩,૮૨,૮૧૨ અને ૬૮ મીટરનો કોપર કેબલ જેની કિંમત રૂ. ૩૦૩૧૪૪ અને ૨૫ મીટરનો કોપર કેબલ જેની કિંમત રૂ. ૩૦૮૨૫ મળીને કુલ રૂપિયા ૭૧૬૭૮૧ને કિંમતી કોપર વાયરોનો સમાવેશ થાય છે. આ ઘટના બાદ તાત્કાલિક ધોરણે કંપનીના માણસો અને કોન્ટ્રાક્ટરોની આંતરિક પૂછપરછ કરવામાં આવી હતી, પરંતુ વાયરો અંગે કોઈ નક્કર માહિતી મળી શકી ન હતી. ત્યારબાદ ઉપરી કાયદેની આ બાબતની જાણ કરવામાં આવી હતી અને ચોરી થઈ હોવાનું નિશ્ચિત થતાં ૧૧ ઓગસ્ટના રોજ સાંજે કોપરની આ બાબતની જાણ કરવામાં આવી હતી. સેક્ટર ૨૧ પોલીસે અજિતકુમાર રાણાની ફરિયાદને આધારે

અજાણ્યા ચોર ઇસમો સામે બી.એન.એસ.ની કલમ ૩૦૫ (એ) મુજબ ગુનો દાખલ કરી કાયદેસરની કાર્યવાહી હાથ ધરી હતી. થોડા દિવસ પહેલા, વડોદરાના નર્મદા ભવન કચેરીના રૂમ નંબર ૬૨૦ના મુખ્ય દરવાજાની નીચેના ભાગનું પ્લાય તોડીને તસ્કરોએ અંદર પ્રવેશ કર્યો હતો. તેઓ રૂમમાંથી કોમ્પન્ટ કંપનીના ૧૦ સિલિંગ ફેન જેની કિંમત રૂ. ૧૦,૦૦૦ અને એન્કર કંપનીની ૧૨ એલઈડી લાઈટો જેની કિંમત રૂ. ૬૦૦૦ મળીને કુલ રૂ. ૧૬,૦૦૦ની મતાની ચોરી કરી ગયા હતા. પોલીસ ભવનની નજીક આવેલા સરકારી સંકુલ નર્મદા ભવનમાં તસ્કરો ત્રાટક્યા હોવાની ઘટનાએ ભારે ચકચાર મચાવી હતી. ■

ગુજરાતમાં તબક્કાવાર એક કરોડ વીજગ્રાહકોને ત્યાં સ્માર્ટ મીટર લગાડાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમદાવાદ: એક તરફ લોકો સ્માર્ટ મીટરનો વિરોધ કરી રહ્યા છે ત્યારે કેન્દ્રીય ઊર્જા વિભાગે તમામ રાજ્યોને સ્માર્ટ મીટર ઈન્સ્ટોલેશનનું કામ ઝડપી બનાવવાના નિર્દેશ આપ્યા હોવાની માહિતી સૂત્રોએ આપી હતી. કેન્દ્રીય વીજળી મંત્રાલયના અંડર સેક્રેટરી દ્વારા તમામ રાજ્યોના મુખ્ય

સચિવોને પત્ર દ્વારા આ નિર્દેશ જારી કરવામાં આવ્યો હતો. મંત્રાલયે જણાવ્યાં હતું કે સેન્ટ્રલ ઇલેક્ટ્રિસિટી ઓથોરિટીના ઇન્સ્ટોલેશન એન્ડ ઓપરેશન ઓફ મીટર્સ (સુધારા) રેગ્યુલેશન્સ, ૨૦૨૬ હેઠળ, જ્યાં કોમ્યુનિકેશન નેટવર્ક ઉપલબ્ધ છે તેવા વિસ્તારોમાં સ્માર્ટ મીટર ઇન્સ્ટોલેશન ફરજિયાત છે. રાજ્યોને નિર્દેશ આપવામાં આવ્યો છે

કે કેન્દ્ર દ્વારા નિર્ધારિત સમયમર્યાદામાં મીટર ઇન્સ્ટોલ કરવામાં આવે તેની ખાતરી કરવામાં આવે. સ્માર્ટ મીટરિંગ સિસ્ટમ હેઠળ, ગ્રાહકો પાસે પ્રીપેડ અથવા પોસ્ટપેઇડ ધોરણે તેમના વીજળી બિલ ચૂકવવાનો વિકલ્પ હશે. તેઓ ટાઇમ-ઓફ-ડે રિબેટ માટે પણ પાત્ર હશે, જેમાં સવારે ૧૧ થી સાંજે

૫ વાગ્યા સુધીના ખાસ સમયગાળા દરમિયાન ડિસ્કાઉન્ટનો સમાવેશ થાય છે. ઉપલબ્ધ માહિતી અનુસાર, દેશભરમાં લગભગ ૫.૬૦ કરોડ વીજ ગ્રાહકોને સ્માર્ટ મીટર પૂરાં પાડવામાં આવ્યાં છે. ગુજરાતમાં અત્યાર સુધીમાં લગભગ ૧૪.૬૦ લાખ ગ્રાહકો માટે સ્માર્ટ મીટર લગાવવામાં આવી છે. ■

સોમનાથમાં ૩૦ દિવસીય ૫૧ કુંડી મહામૃત્યુંજય મહાયજ્ઞનો ભવ્ય શુભારંભ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) જનાગઢઃ પવિત્ર શ્રાવણ માસ નિમિત્તે પ્રથમ જ્યોતિર્લિંગ શ્રી સોમનાથ મહાદેવના સાનિધ્યમાં ‘‘શ્રી સોમનાથ શ્રાવણ મહોત્સવ ૨૦૨૬’’ ની ભક્તિભાવપૂર્વક શરૂઆત થઈ હતી. જે અંતર્ગત શ્રી સોમનાથ મંદિર પરિસરમાં શિવભક્તોના કલ્યાણ અર્થે ૩૦ દિવસ સુધી ચાલનારા ૫૧ કુંડી મહામૃત્યુંજય મહાયજ્ઞના અનુષ્ઠાનનો શાસ્ત્રોક્ત વિધિ-વિધાન સાથે શુભારંભ કરવામાં આવ્યો છે.

શ્રાવણ માસ દરમિયાન દેશ-વિદેશથી આવતા શિવભક્તો પણ આ પવિત્ર યજ્ઞમાં



સહભાગી થઈ શકે તે માટે શ્રી સોમનાથ ટ્રસ્ટ દ્વારા સુંદર આયોજન કરવામાં આવ્યું

છે. યજ્ઞમાં આહુતિ આપવા માટે દૈનિક ૯ સ્લોટ રાખવામાં આવ્યા છે. આ

વ્યવસ્થાના માધ્યમથી દરરોજ હજારો ભક્તો સરળતાથી આ મહાયજ્ઞનો લાભ લઈ શકશે અને મહામૃત્યુંજય મંત્રના જપ સાથે આહુતિ અર્પણ કરી ધન્યતાનો અનુભવ કરી શકશે.

સળંગ ૩૦ દિવસ સુધી ચાલનારા આ મહાયજ્ઞમાં મહામૃત્યુંજય મંત્રના નાદથી સમગ્ર સોમનાથ પરિસર શિવમય બની ગયું છે. શ્રી સોમનાથ ટ્રસ્ટ દ્વારા તમામ શિવભક્તોને આ પવિત્ર શ્રાવણ માસમાં સોમનાથ તીર્થ પધારીને મહાદેવના દર્શન તથા આ મહાયજ્ઞનો લાભ લેવા ભાવભર્યુંઆમંત્રણ પાઠવવામાં આવ્યું છે.

અમરેલી જિલ્લામાં ૮૦મા સ્વાતંત્ર્ય દિનની

રાજ્યકક્ષાની ઉજવણીની શરૂઆત



તિરંગા યાત્રાઃ રાજકોટમાં ભવ્ય તિરંગા યાત્રા યોજવામાં આવી હતી. નેતાઓ સાથે સામાન્ય જનતા અને વિદ્યાર્થીઓ પણ જોડાયા. (પ્રવિણ સેદાની)

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) અમરેલીઃ અમરેલીમાં ૮૦મા સ્વાતંત્ર્ય પર્વની રાજ્યકક્ષાની ઉજવણીનો રંગ જાગ્યો છે. આજથી શરૂ થયેલા ત્રણ દિવસીય ઉજવણી કાર્યક્રમ અંતર્ગત અમરેલી શહેર દેશભક્તિના રંગે રંગાયું છે. ભવ્ય તિરંગા યાત્રા, પોલીસ જવાનોની અદભૂત પરેડ અને શસ્ત્ર પ્રદર્શન સહિતના કાર્યક્રમોએ અમરેલીને તિરંગામય બનાવી દીધું હતું.

સ્વાતંત્ર્ય પર્વની રાજ્યકક્ષાની ઉજવણીને લઈને અમરેલીમાં દેશભક્તિનો માહોલ સર્જાયો છે.

ભુજમાં ટ્રાફિકથી ધમધમતા માર્ગ પર ટ્રેઈલર પરથી લોખંડના તોતિંગ

પાઈપો પટકાતાં દોડધામઃ કારને નુકસાન, જાનહાનિ ટળી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજઃ શહેરના ટ્રાફિકથી સતત ધમધમતા રહેતા ભુજ-મિરજાપર માર્ગ પર હિલગાર્ડન સર્કલ પાસે ગત બુધવારે બપોરે પૂરપાટ ઝડપે જતાં ટ્રેઈલર પરથી સોલાર ફિટિંગના ભારેભમ લોખંડના પાઈપો રસ્તા પર પટકાતાં અકાંડતફરી મચી ગઈ હતી. નસીબજોગે મોટી જાનહાનિ ટળી હતી, પરંતુ માર્ગ પરથી પસાર થતી એક કારને નુકસાન પહોંચ્યું હતું.

મળતી વિગતો મુજબ, ટ્રેઈલરમાં સોલાર પ્રકલ્પ માટેના લોખંડના પાઈપો ચોવ્ય રીતે બાંધવામાં આવ્યા ન હોવાથી વળાંક લેતી વખતે પટ્ટા તૂટી જતાં આ અકસ્માત સર્જાયો હતો. પાઈપો રસ્તા પર વિખેરાઈ જતાં થોડા સમય માટે વાહનવ્યવહાર ખોરવાયો હતો. ઘટનાને પગલે એક કાર પર પાઈપો પટકાતાં નુકસાન થયું હતું, જોકે કારચાલકનો આબાદ બચાવ થયો હતો.

અકસ્માતમાં ભોગ બનેલા કારચાલકે ટ્રાન્સપોર્ટ અને કંપનીના માલિકો પાસે નુકસાનીના વળતરને બદલે ભવિષ્યમાં સુરક્ષાના નિયમોનું અક્ષરશઃ પાલન કરવાની લેખિત બાંહેધરી માંગી હતી. શહેરમાં દિવસ દરમિયાન ભારે વાહનોના પ્રવેશ પર પ્રતિબંધ હોવા છતાં આવા જોખમી વાહનોની અવરજવર સામે સ્થાનિકોએ ભારે રોષ વ્યક્ત કરી કડક કાર્યવાહીની માંગ કરી છે.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભુજઃ કચ્છના બંદરીય માંડવી તાલુકાના નાની બાબર ગામે યોજાયેલી ખાસ ગ્રામસભામાં ગ્રેવિટા કંપની સામે ગ્રામજનોએ બેઠૂતોએ એકસૂરે આકરો વિરોધ નોંધાવ્યો હતો.

કંપનીના કક્લ્પને કારણે પર્યાવરણ અને ખેતી પર માફા પ્રભાવની ભીતિ દર્શાવી ગ્રામજનોએ કંપનીની બાંધકામ મંજૂરી તાત્કાલિક રદ કરવાનો ઠરાવ પસાર કર્યો હતો.

ગ્રામસભામાં લેવાયેલા નિર્ણય મુજબ પંચાયત દ્વારા કંપનીને વિધિવત નોટિસ પાઠવવામાં આવશે અને આ ઠરાવ રાજ્ય સરકાર સમક્ષ રજૂ કરાશે. ગ્રામજનોએ ચેતવણી આપી છે કે જો તંત્ર દ્વારા લોકોના હિતમાં ચોચ નિર્ણય લેવામાં નહીં આવે તો આગામી દિવસોમાં ગાંધી ચિંધ્યા માર્ગે ઉગ્ર આંદોલન છેડવામાં આવશે. આ ગ્રામસભામાં મોટી સંખ્યામાં સ્થાનિક લોકો અને ખેડૂતો ઉપસ્થિત રહ્યા હતા.



મૂર્તિ, પૂજાપા અને કટલેરી સહિતના વેપારીઓને દશાખં ઇળ્યા

દશામાની મૂર્તિની અષ્ટ, ૧૦,૦૦૦ મૂર્તિ વેચાયાનો અંદાજ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) ભાવનગરઃ અષાઢ માસના અંતિમ દિવસ એટલે અમાસના દિવસે દશામાં દસ દિવસીય વ્રતનો પ્રારંભ થતો હોઈ તળાજા શહેર અને ગ્રામ્ય વિસ્તારોમાં આસ્થા સાથે વ્રતની ઉજવણી થતી હોય પાયેક દિવસ પહેલાથી જ માતાજીની મૂર્તિનું વેચાણ થવા લાગ્યું હતું. ગત વર્ષોમાં મોટાભાગે નાના કદની મૂર્તિનું વેચાણ થતું હતું. આ વર્ષે અલગ અલગ પ્રકાર ની પ્રતિમાઓ ડિઝાઇન સાથે ની વેચાવા આવી હતી. રૂ.૨૦૦ થી રૂ.૩૦૦૦ સુધીની

મૂર્તિઓ મળતી હતી. અમાસના દિવસે પ્રતિમાની સ્થાપના કરવાની હોવાથી મોટાભાગે ચૌદશ ના દિવસે ઘરાકી નીકળી હતી. તળાજાના દિલકચોકથી ગાંધીચોક સુધીના વિસ્તારમાં મૂર્તિ અને પૂજાપાના વેપારીઓને વહેલી સવારથી જ ટોળામોઢે ઘરાકી નીકળી હતી. પુરૂષ કરતા મહિલાઓ ખરીદી કરવા મોટા પ્રમાણમાં જોવા મળી હતી. આ સાથે દિવાસાનું વ્રત ઉજવવાનું હોય તેની ઘરાકીને લઈ રીતસર મહિલાઓથી બજાર ભરાયેલી હતી. મહિલાઓને કારણે કટલેરી, દુપટા જેવી

વસ્તુઓના વેપારીઓને પણ તેજ હતી. દશામાની પ્રતિમા ની એટલી બધી માગ નીકળી હતી કે અમાસના દિવસે બપોરે બાદ મૂર્તિ ખરીદવા નીકળેલ શ્રદ્ધાળુઓને મૂર્તિ મળી નહતી, આથી માતાજીની પ્રતિમાના બદલે ફોટાથી કામ ચલાવવું પડ્યું હતું. પ્રતિમા, પૂજાપો વેચનાર અને કટલેરીના વેપારીઓને ચૌદશ ની મોટીસાંજ સુધીસારી એવી ઘરાકી નીકળતા દશાખં તળાજા ના વેપારીઓને ઇળ્યા તેમ વેપારીઓ પાસેથી જાણવા મળ્યું હતું.

રાજકોટમાં પિતાએ કરી પુત્રની

હત્યા, કારણ હજી અસ્પષ્ટ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) રાજકોટઃ શહેરમાં ગયા અઠવાડિયે પુત્રના હાથે પિતાની હત્યાનો બનાવ બન્યો હતો ત્યારે ગુરુવારે પિતાએ પુત્રની હત્યા કરી નાખતા ચક્રચાર મચી ગઈ હતી. શહેરના ભક્તિનગર પોલીસ સ્ટેશનમાં આ ઘટના ઘટી હોવાની માહિતી સૂત્રોએ આપી હતી.

આહીર ચોક પાસે પિતાએ પુત્રની હત્યા કરી હોવાની પ્રાથમિક માહિતી મળી હતી. બનાવમાં રામ ઉર્ફે રામ સવસેટા, રામભાઈ બાબુભાઈ બોરીયા,

ઉંમર આશરે ૩૨ વર્ષ,નું મોત થયું હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું. ઘટનાની જાણ થતાં ભક્તિનગર પોલીસનો કાફલો તાત્કાલિક ઘટનાસ્થળે પહોંચ્યો હતો અને સમગ્ર મામલે તપાસ શરૂ કરી હતી. પ્રાથમિક માહિતી મુજબ પિતા અને પુત્ર વચ્ચે કોઈ કારણસર થયેલી તકરાર બાદ હત્યાની ઘટના બની હોવાની વિગતો જાણવા મળી હતી. જોકે, હત્યા પાછળનું ચોક્કસ કારણ હજુ સ્પષ્ટ થયું નથી. પોલીસ દ્વારા ઘટનાસ્થળે જરૂરી સવસેટા, રામભાઈ બાબુભાઈ બોરીયા,

માટે ખસેડવાની કાર્યવાહી કરવામાં આવી રહી છે.

હત્યા કયા હથિયારથી કરવામાં આવી, ઘટનાના સમયે ચોક્કસ શું બન્યું અને હત્યા પાછળનું કારણ શું છે તે સહિતના તમામ મુદ્દાઓને લઈને ભક્તિનગર પોલીસ દ્વારા તપાસ હાથ ધરવામાં આવી છે. હાલ સમગ્ર મામલે પોલીસ તપાસ ચાલુ છેઅને તપાસ પૂર્ણ થયા બાદ ઘટનાની વધુ હકીકતો સામે આવશે, તેમ પોલીસસૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. ■

ભાવનગરના વાવડી ગામ પાસેથી પોલીસે ₹ ૫૦.૯૭

લાખના દારૂ સહિત ૧.૧૬ કરોડનો માલ ઝડપ્યો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભાવનગરઃ વાવડી ગામના તળાવ પાસે બાવળની કાંટમાં ચાલતા દારૂના કન્ટિંગ પર દરોડો પાડી પોલીસે રૂ.૫૦.૯૭ લાખ ની કિંમત નો દારૂ અને ૧૦ વ્હીલના ટોરસ ટ્રક અને મોટરસાઇકલ સહિત કુલ રૂ. ૧,૧૬,૧૪,૨૦૦નો મસમોટો મુદામાલ જપ્ત કર્યો હતો. પેરોલ ફ્લો સ્કોવોડના પીએસઆઈ વી.બી. ચૌધરી અને તેમની ટીમ ગ્રામ્ય વિસ્તારમાં નાઇટ પેટ્રોલીંગમાં હતી, તે દરમિયાન ચોક્કસ બાતમી મળી હતી કે બહારથી બંધ બોડીના

મોટા ટોરસ ટ્રકમાં ભારતીય બનાવટનો ઇંગ્લીશ દારૂ ભરી અમુક લોકો આવી રહ્યા છે. ભાવનગર-તળાજા હાઇવે પર વણેચી વાવથી વાવડી જતા રોડ પર આવેલા તળાવ પાસે બાવળની કાંટમાં કેટલાક માણસોને બોલાવીને દારૂનું કન્ટિંગ કરી રહ્યા હોવાની માહિતીના આધારે ટીમે ત્વરિત દરોડો પાડ્યો હતો. દરોડા દરમિયાન આરોપીઓ હજાર મળી આવ્યા ન હોવાથી ઘોઘા પોલીસ સ્ટેશનમાં પાયેય આરોપીઓ વિરુદ્ધ પ્રોડીબિશન એક્ટ હેઠળ ગુનો દાખલ કરી તેમને ઝડપી પાડવા ચકો ગતિમાન કર્યા છે.

જબો બંદરે ૧૫મી ઓગસ્ટથી માછીમારીની નવી સીઝનનો વિધિવત પ્રારંભ બંદર પર ધમધમાટ શરૂ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજઃ કચ્છના પશ્ચિમ છેવાડે આવેલા અને સમગ્ર રાજ્યના મત્સ્યોદ્યોગ ક્ષેત્રે અગ્રણી સ્થાન ધરાવતા જબો બંદર પર આગામી ૧૫મી ઓગસ્ટથી માછીમારીની નવી મોસમનો વિધિવત પ્રારંભ થવા જઈ રહ્યો છે.

સીઝનની શરૂઆતને ગણતરીના દિવસો જ બાકી રહ્યા હોઈ હાલ બંદર પર ભારે ચહલપહલ અને ઉત્સાહનો માહોલ જોવા મળી રહ્યો છે.

નવી મોસમને આવકારવા માટે જામનગર, જામ સલાયા, પોરબંદર, વેરાવળ અને ઉના સહિત રાજ્યના વિવિધ દરિયાકાંઠાના વિસ્તારોમાંથી મોટી સંખ્યામાં માછીમારો અને બોટ માલિકો પોતાની કર્મભૂમિ એવા જબો બંદર ખાતે આવી પહોંચ્યા છે.

ઉલ્લેખનીય છેકે, ચોમાસા દરમિયાન સુરક્ષા અને જાળવણી અર્થે જે બોટોને જેટી ઉપર જમીન પર લાંબરવામાં આવી

ગ્રામ પંચાયતમાં કામગીરી માટે લાંચ લેતી સેલારીની મહિલા તલાટી એસીબીના છજકામાં ઝડપાઈ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજઃ કચ્છમાં લાંચરુશવત વિરોધી બ્યુરો દ્વારા ભ્રષ્ટ કર્મચારીઓ સામે લાલઆંખ કરવામાં આવી છે. સીમાવર્તી રાપર તાલુકાની સેલારી જૂથ ગ્રામ પંચાયતના મહિલા તલાટી કામ મંત્રી અલ્પાબેન રમેશ પટેલને રૂપિયા ૧,૦૦૦ની લાંચ સ્વીકારતા રંગેહાથ ઝડપી પાડવામાં આવ્યા છે.

મૂળ મહિસાગર જિલ્લાના અને હાલ રાપરમાં રહેતા મહિલ તલાટી અલ્પા પટેલ સામે પંચાયતમાં નોંધો પાડવા તથા

વેરા ભરવા જેવી વિવિધ કામગીરી પેટે રૂપિયા ૨૦૦થી ૫,૦૦૦ સુધીના ગેરઝાહેદ ઉધારણાં કરતાં હોવાની ફરિયાદો મળી હતી. આ અંગે એસીબીએ એક જાગૃત નાગરિકની મદદથી પંચાયત કચેરી ખાતે છેકડું ગોઠવ્યું હતું. હયાતીના હક્કની નોંધ પાડવાના કામ અર્થે તલાટીએ માંગેલી રૂપિયા ૧,૦૦૦ની લાંચ સ્વીકારતાં જ સરકારી પંચોની હાજરીમાં એસીબી ટીમે તેમને દબોચી લીધા હતા તેમ પૂર્વ કચ્છ એસીબી પીઆઈ જે.બી.ચોધરીએ જણાવ્યું હતું.

રાજકોટમાં પાંચ કરોડના ખર્ચે બનેલી પીજીવીસીએલની કચેરી ધૂળ ખાય છેઃ કોંગ્રેસ

ઉદ્ઘાટનની રાહ જોવાના કારણે કચેરી બંધ રાખવી યોગ્ય નથી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી) રાજકોટઃ કોંગ્રેસના આક્ષેપ મુજબ વોર્ડ નંબર ૩માં અંદાજે ૫ કરોડના ખર્ચે નવી પીજીવીસીએલની વીજકચેરીનું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે.

પરંતુ હજુ સુધી કચેરીનું ઉદ્ઘાટન ન થતાં તેનો લાભ નાગરિકોને મળી રહ્યો નથી. કોંગ્રેસનો દાવો છે કે નવી કચેરી તૈયાર હોવા છતાં ઉદ્ઘાટન માટે ઉર્જા પ્રધાનનો સમય ન મળવાના કારણે કચેરી શરૂ કરવામાં આવી રહી નથી.

બીજી તરફ રાજકોટના વીજ ગ્રાહકોને અવારનવાર વીજ પુરવઠો ખોરવાવાની તેમજ વીજ બિલ ભરવા સહિતની વિવિધ સમસ્યાઓનો સામનો કરવો પડતો હોવાનો કોંગ્રેસ દ્વારા આક્ષેપ કરવામાં આવ્યો છે.

નવી કચેરી તૈયાર હોવા છતાં તેનો ઉપયોગ શરૂ ન થતાં જ જતાને મળવાપાત્ર વહીવટી સુવિધાથી વંચિત રહેતું પડી રહ્યું હોવાનો પણ કોંગ્રેસે દાવો કર્યો હતો.

કોંગ્રેસના આગેવાનોનું કહેવું છે કે જનતાના નાણાંથી કરોડો રૂપિયાના ખર્ચે કચેરી તૈયાર કરવામાં આવી હોય તો તેનો વહેલી તકે ઉપયોગ શરૂ થવો જોઈએ અને માત્ર ઉદ્ઘાટનની રાહ જોવાના કારણે કચેરી બંધ રાખવી યોગ્ય નથી. આ મામલે કોંગ્રેસે માંગ કરી છે કે નવી કચેરીને વહેલી તકે વીજ ગ્રાહકો અને જનતા માટે ખુલ્લી મૂકવામાં આવે, જેથી લોકોને સ્થાનિક સ્તરે વીજ સંબંધિત સમસ્યાઓના નિરાકરણ માટે

વધુ સારી સુવિધા મળી શકે.

કોંગ્રેસ આ બાબતે આકરી થઇ છે. કોંગ્રેસની માંગ છે કે પીજીવીસીએલની કચેરી ઘૂળ ખાય છે તે કચેરીનું ફરી ઉપયોગ લેવામાં આવે તેવી માંગ કરવામાં આવી છે.

નાગરિકોને તેની જલદીથી લાભ મળે તેવી કામગીરી કરવા માટે આકરી માંગ ઉપાડવામાં આવી છે. જો તેમની માગણી સંતોષશે નહીં તો આંદોલન કરવાની પણ ચીમકી ઉચ્ચારી છે. ■

બીકેસીથી વેસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઇવે સુધી ડાયરેક્ટ કનેક્ટિવિટી

એસસીએલઆરનો અંતિમ તબક્કો ખુલ્લો, ૩૫ મિનિટ બચશે

મુંબઈ: મુંબઈના પૂર્વ અને પશ્ચિમ ઉપનગરોને જોડતા મહત્વકાંક્ષી સાંતાક્રુઝ-ચેમ્બૂર લિંક રોડનો અંતિમ તબક્કો હવે વાહનવ્યવહાર માટે ખુલ્લો મુકવામાં આવ્યો છે. સાંતાક્રુઝ-ચેમ્બૂર લિંક રોડ વિસ્તરણના બીજા તબક્કા હેઠળ બનેલો ૧.૪૦ કિલોમીટર લાંબો ભારત નગર રોડ (યુનિવર્સિટી વિસ્તાર)-વાકોલા જંકશન એલિવેટેડ કોરિડોર ખુલતાં ૧૦.૩૦ કિલોમીટરનું સાંતાક્રુઝ-ચેમ્બૂર લિંક રોડનું નેટવર્ક હવે પૂર્ણ થયું છે.

મુંબઈ મહાનગર પ્રદેશ વિકાસ સત્તામંડળ (એમએમઆરડીએ)ના આંકડા મુજબ આ અંતિમ અને મહત્વપૂર્ણ તબક્કાથી ઈસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઇવે અને વેસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઇવે વચ્ચે વધુ સુગમ જોડાણ

ઉપલબ્ધ થયું છે. ખાસ કરીને બાંદ્રા-કુર્લા કોમ્પ્લેક્સ (બીકેસી) અને વેસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઇવે વચ્ચેની બંને દિશાની કનેક્ટિવિટી વધુ સરળ બનશે.

નવા એલિવેટેડ કોરિડોરના કારણે બીકેસી તરફથી આવતો ટ્રાફિક સીધો સાંતાક્રુઝ-ચેમ્બૂર લિંક રોડના કેબલ-સ્ટેઈડ બ્રિજ સાથે જોડાઈ શકશે. બીજી તરફ, પશ્ચિમ એક્સપ્રેસ હાઇવે તરફથી આવતા વાહનો હાલના વાકોલા ફલાયઓવર મારફતે નવા એલિવેટેડ કોરિડોર પર પહોંચી શકશે.

આ વ્યવસ્થાથી વાહનચાલકોને કલિના, વાકોલા અને કાલાનગર જેવા ટ્રાફિક ભરેલા વિસ્તારોમાંથી પસાર થયા વિના સીધી હાઇવેની કનેક્ટિવિટીનો વિકલ્પ મળશે. પરિણામે બીકેસી અને વેસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઇવે

દાદર અને સાંતાક્રુઝમાં ફૂટપાથ ઉપરથી ૧૫ દુકાનોનો સફાયો

મુંબઈ: મુંબઈની ફૂટપાથને અતિક્રમણ મુક્ત કરવા માટે ‘પેડેસ્ટ્રિયન ફર્સ્ટ’ પોલિસી અમલમાં મૂકવામાં આવી છે, જે અંતર્ગત મહાનગરપાલિકા દ્વારા મુંબઈના જુદા જુદા વિસ્તારમાં આવેલી ફૂટપાથ પર ઊભા થઈ ગયેલા બાંધકામ હટાવી રહી છે, જેમાં ગુરુવારે દાદર અને સાંતાક્રુઝમાં ફૂટપાથ પરથી દુકાનો હટાવવામાં આવી હતી. હાઈ કોર્ટના નિર્દેશ અનુસાર પાલિકા કમિશનર અધિની ભીંડીના માર્ગદર્શનમાં

મુંબઈમાં ફૂટપાથ પર બેસતા ગેરકાયદે ફેરિયા તથા અતિક્રમણને તાત્કાલિક હટાવીને તેને રાહદારીઓને ચાલવા માટે ખુલ્લી મુકવામાં આવી રહી છે.

પાલિકાના આ અભિયાન હેઠળ રોજ મુંબઈના જુદા જુદા વિસ્તારમાં કાર્યવાહી કરવામાં આવી છે, જેમાં ગુરુવારે ‘એફ-દક્ષિણ’ વોર્ડ દ્વારા દાદર પૂર્વ પરિસરમાં કાર્યવાહી કરવામાં આવી હતી. દાદર પૂર્વમાં ડો. બાબાસાહેબ આંબેડકર રોડ પર ફૂટપાથ પર અવરોધ

નિર્માણ કરનારી ચાર અનધિકૃત દુકાનો, ૧૨ તાત્પૂરતા તાડપત્રીના શેડ, છ અનધિકૃત કટ્ટા અને ૧૫ દિલીપજાઓને હટાવવામાં આવ્યા હતા. ‘એચ-પૂર્વ’ વોર્ડ દ્વારા સાંતાક્રુઝ પૂર્વ પરિસરમાં ટીપીએસ-૩ પરિસરમાં રોડ નંબર છ, સાત અને ૧૧માં રહેલી છ ગેરકાયદે દુકાનો તેમ જ નાનાસાહેબ ધર્માધિકારી રોડને લાગીને આવેલી ફૂટપાથ પરથી પાંચ ગેરકાયદે દુકાનો હટાવવામાં આવી હતી.

મદનપુરામાં બહુમાળી ઈમારતમાં આગ: કોઈ જખમી નહીં

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: ભાયખલાના મદનપુરા વિસ્તારમાં ગ્રાઉન્ડ પ્લસ બાવીસ માળની બહુમાળી ઇમારતમાં ગુરુવારે બપોરના આગ ફાટી નીકળી હતી. સદ્દુનસીબે આગમાં કોઈ જખમી થયું નહોતું.

વિલેપાર્લેમાં આવેલી બહુમાળીય ઈમારતમાં મંગળવારે મોડી રાતે લાગેલી આગમાં દોઢ વર્ષના બાળક અને મહિલાનું મૃત્યુ થયું હોવાની ઘટના તાજી છે ત્યાં ગુરુવારે બપોરે લગભગ ૧૨.૨૦ વાગ્યાની આસપાસ ભાયખલામાં મૌલાના આઝાદ રોડ પર ગ્રાઉન્ડ પ્લસ બાવીસ માળની એલિવન ટાવરના બી વિંગમાં આગ લાગી હતી.

કાયર બ્રિગેડના અધિકારીઓ તાત્કાલિક

ઘટનાસ્થળે દોડી ગયા હતા અને આગ બુઝાવવાની કામગીરી હાથ ધરી હતી.

કાયર અધિકારીઓના જણાવ્યા અનુસાર મદનપુરા વિસ્તારમાં નાગોરી નર્સિંગ હોમની સામે સ્થિત એલિવન ટાવરના બી વિંગના પહેલા માળે મીટર કેબિનમાં બપોરે ૧૨.૨૪ વાચે આગ લાગી હોવાની જાણ થઈ હતી. લગભગ એક કલાકની જહેમત બાદ ૧.૨૫ વાગ્યાની આસપાસ આગ પર નિયંત્રણ મેળવવામાં આવ્યું હતું. આગમાં કોઈ ઈજાના અહેવાલ નથી. આગનું ચોક્કસ કારણ જાણી શકયું નહોતું પણ પ્રાથમિક તપાસમાં શોર્ટ સર્કિટને કારણે આગ લાગી હોવાનું માનવામાં આવે છે.

ભાજપના પદાધિકારી પર હુમલો: મનસેના અંબરનાથ એકમના પ્રમુખની ધરપકડ

થાણે: અંબરનાથમાં ભાજપના પદાધિકારી પર તેની જ ઓફિસમાં ઘૂસીને કથિત હુમલો કરવા પ્રકરણે પોલીસે શહેર એકમના પ્રમુખ અને તેના સાથીની ધરપકડ કરી હતી.

શિવાજી નગર પોલીસના જણાવ્યા મુજબ ઘટના મંગળવારની રાતે બની હતી. જૂની અદાવતમાંથી આ હુમલો કરાયો હોવાનું પ્રથમદર્શી જણાવ્યું હતું. આ મામલે ગુનો નોંધી મનસેના શૈલેષ શિંડે અને તેના સાથીની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. ઉલ્હાસનગર કોર્ટે તેમને ત્રણ દિવસની પોલીસ કસ્ટડી ફટકારી હતી.

ભાજપનો રથાનિક પદાધિકારી લક્ષ્મીનારાયણ ચૌહાણ મિત્રો અને પરિવારના સભ્યો સાથે વડવેલી વિસ્તારમાં આવેલી તેની ઓફિસમાં બેઠો હતો ત્યારે શિંડે મનસેના કાર્યકરો સાથે ત્યાં આવ્યો હતો. બળજબરીથી ઓફિસમાં ઘૂસેલા કાર્યકરો ચૌહાણને બહાર ખેંચી લાવ્યા હતા. ઓફિસનું શટર બંધ કરી દેવામાં આવતાં અનેક મહિલાઓ અંદર પુરાઈ ગઈ હતી. બાદમાં રસ્તા પર ચૌહાણની

મારપીટ કરવામાં આવી હતી, એમ પોલીસ

અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. ઘટના બાદ ફરિયાદ નોંધાવવા ભાજપના નેતાઓ અને કાર્યકરો શિવાજી નગર પોલીસ સ્ટેશને ભેગા થયા હતા. તે જ સમયે મનસેના સમર્થકો પણ આવી પહોંચતાં તંગદિલીભર્યું વાતાવરણ નિર્માણ થયું હતું. પોલીસ સ્ટેશન કમ્પાઉન્ડમાં જ બન્ને પક્ષના કાર્યકરો વચ્ચે ઉગ્ર બોલાચાલી થઈ હતી. હંગામો વધી જતાં ભાજપના કાર્યકરોએ શિંડેને ફટકાયો હતો અને તેના વાહનની તોડફોડ કરી હતી. પોલીસ અધિકારીઓએ મધ્યસ્થી કરીને બાખડી પોલા કાર્યકરોને સમજાવ્યા હતા અને પરિસ્થિતિ પર નિયંત્રણ મેળવ્યું હતું. ફરિયાદને આધારે શિંડે અને તેના સાથી વિરુદ્ધ ખંડણી, હુમ્મટ, ઓફિસમાં જબરદસ્તી ઘૂસીને હંગામો કરવા સહિત એસસીએસટી એક્ટ હેઠળ ગુનો નોંધવામાં આવ્યો હતો. સામે પક્ષે શિંડેની મારપીટ અને વાહનની તોડફોડમાં સંડોવાયેલા ભાજપના કાર્યકરો વિરુદ્ધ મનસેના સમર્થકોએ ફરિયાદ નોંધાવી હતી.

સવારના તૂટી પોલી કેન પગલે લાંબો

ટ્રાફિક જેમ થયો હતો. જેમાં વાહનોની લાંબી લાઈન લાગી હતી. સોશ્યલ મીડિયા પર તેના વીડિયો પણ ફરી વળ્યા હતા. અંધેરી પશ્ચિમ, જુહુમાં સામાન્ય રીતે મુસાફરી પૂર્ણ કરવામાં ૨૦ થી ૩૦ મિનિટ લાગતી હોય છે ત્યારે વાહનચાલકોને રસ્તા પર લગભગ બે કલાક લાગ્યા હોવાની ફરિયાદ થઈ હતી. મેટ્રો ટૂ-બી પ્રોજેક્ટ માટે બુધવારે રાતના ગડીર બેસાડ્યા બાદ સવારના સમયે આ કેનમાં ભંગાણા પડ્યું હતું. કેનને કારણે એક તરફનો રસ્તો બંધ થઈ ગયો હતો.

કચડી વિશા ઓશવાળ જૈન

પત્રીના જતીન મહેન્દ્ર દેઢીયા (ઉં.વ. ૫૪) તા. ૧૧-૮-૨૬નાં અવસાન પામ્યા છે. બાનુમતી મહેન્દ્રના પુત્ર. જયોતિના પતિ. હાઈકોના પિતા. ચેતન, અજીત, રીટાના ભાઇ. હેમકુંદરાજ/ઝવેરબેન લાલજીના જમાઈ. પ્રાથના : ૧/૪-૮, શુક્રવાર, શ્રી વર્ધમાન સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ (મોટો ઉપાશ્રય), એસ.બી. રોડ, કાંદીવલી (પ.) સાં. ૩ થી ૪.૩૦.

મોટા લાયજાના શ્રી મેઘજીભાઈ કચરાભાઈ છંડા (ઉં.વ. ૮૧) તા. ૧૨-૮-૨૬ના અમદાવાદ મુકામે અવસાન પામેલ છે. માતુશ્રી સાકરબેન કચરાભાઇના સુપુત્ર. લાયજાના વેલ્વલાઇ પીમજી થોભણના જમાઈ. દમયંતીબેનના પતિ. ચેતન, દેવેન, રશ્મી રાજેન્દ્ર પિતાશ્રીના પિતાશ્રી.

દામજીભાઈના નાના ભાઈ. પ્રાર્થના રાખેલ નથી. નિ. મેઘજીભાઈ છંડા, ૪૦૩, ચિત્રમેલબા એપાર્ટમેન્ટ, શંકુચૂંચ ટાવરની સામે, શ્યામલ ચાર રસ્તા પાસે, સેટેલાઈટ, અમદાવાદ-૧૧.

ગઢશીશાના માતુશ્રી હંસાબેન ઠાકરશી દેહિયા (ઉં.વ. ૮૯) તા. ૧૨-૮-૨૬ના દેહપરિવર્તન કરેલ છે. સ્વ. સોનબાઈ લધાભાઈના પુત્રવધૂ. સ્વ. ઠાકરશીના ધર્મપત્ની. સ્વ. ધીરેન, સુશીલા, લતા, ચંદ્રિકા, ઉષા, પ્રિતીના માતુશ્રી. નાત્રેયા સ્વ. ખેતભાઈ વેલ્વજી દેવજીના સુપુત્રી. હિરબાઈ, મોરારજી, કેવરભાઈ, પ્રેમિલાબેન અને. પ્રાર્થના રાખેલ નથી. (ત્ર્યવાહન કરેલ છે). નિ. કિરણ દેઢીયા, ૨/૬, સોતા સ્મૃતિ, શિવાજી પાર્ક રોડ નં ૪, દાદર (વે).

ઉપા હાલે બાલાઘાટ (મ.પ્ર.)નાં અ.સો. મંજુલાબેન મામપ્રીયા (શાહ) (ઉં.વ. ૭૧) તા. ૧૧-૮-૨૬નાં દેહ ત્યાગ કરેલ છે. હીરબાહ કુંવરજી પૂંજાભાઇના પુત્રવધૂ. રમેન્દ્ર (મગનના)ના ધર્મપત્ની. ગામ : નાના ભાડીયાના લક્ષ્મીબેન મોરારજી પૂંજાની દિકરી. ગુણાનુવાદ રાખેલ નથી. નિ. સ્થાન : રમેન્દ્ર (મગન) શાહ, વોર્ડ નંબર ૧૭, નરેન્દ્ર માર્ગ, બાલાઘાટ (મ.પ્ર.) ૪૧૮૦૦૧.

બેરાજના શ્રી ડુંગરશીભાઈ લખમશી ગંગર (ઉં.વ. ૮૧) તા. ૧૨-૮-૨૬નાં અવસાન પામેલ છે. સોનબાઈ લખમશીના પુત્ર. મંજુલાબેનના પતિ. સમીર, ભાવના, અલ્પાના પિતા. ભૂપેન્દ્ર, ધનવંતી, હેમલતા, નિર્મલા, નયનાના ભાઈ. મણીબેન મોરારજીના જમાઈ. ધા. બોરીવલી (વે), શ્રી વર્ધમાન સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ, એલ.ટી. રોડ (મોટો ઉપાશ્રય). ટા.૩ થી ૪.૩૦.

કાંડાગરના શ્રી પોપટલાલ કેશવજી ગાલા (ઉં.વ. ૭૫) ૮-૮-૨૬ના કચ્છમાં અવસાન પામેલ છે. સ્વ. ઉમરભાઈ કેશવજી શિવજી ગાલાના સુપુત્ર. શાંતાબેનના પતિ. શિવ્પા, દિપેશ, ભાવેશના પિતાશ્રી. ભાગજી, લાલજી, ડુંગરશી, મુલયંદ, લખમશી, મંગલ, લક્ષ્મીચંદ, ભુજપુરના ગં.સ્વ. ખેતભાઈ કેશવજી ભેદા, કાંડાગરના રતનભાઈ કેશવજી, જખીભાઈ શામજી છંડાના ભાઈ. ભુશી રતનભાઈ ઉમરશી દેહિયાના જમાઈ. પ્રા. શ્રી વ.સ્થા.જૈન શ્રા. સં.સં. કરસન લધુ હોલ, દાદર. ટા.: ૨ થી ૩.૩૦.

જૈન મરાઠા

ઝાલાવાડી વિશા શ્રીમાળી સ્થા. જૈન પાળીયાદ નિવાસી હાલ થાણા કિશોરભાહ યુગ્મલાલ બાભાસાના ધર્મપત્ની તટ્વલતાબેન (ઉં.વ. ૭૩) તા. ૧૧-૮-૨૬ના અરિહંતશરણ પામેલ છે. તે ગૌતમ ગઢ નિવાસી સ્વ. કમળાબેન ચીમનલાલ ચોરાના દીકરી. તે રીના કૌશીકકુમાર તથા મનના માતુશ્રી. તે હર્ષીતના નાની. તથા સ્વ. દિપકભાહ, સ્વ. રમેશભાહ તથા દિનેશભાહ તથા જગૃતિબેન હિટરીભાહ ગાંધાણીા બેન. પન્નાબેન, જયોત્સનાબેનના નાણંદ. પ્રાર્થનાસભા તથા લૌકિક વ્યવહાર બંધ રાખેલ છે. કે. ૬૦૧, સેરોનવીલા, ચરાહ, થાણા.

માંગરોજ જૈન પ્રફુલચંદ્ર ભગવાનદાસ શાહ હાલ કાંઠિવલી (ઉં.વ. ૮૨) ગુરુવાર તા. ૧૩-૮-૨૬ના અરિહંતશરણ પામેલ છે. તે સ્વ. શાંતાબેન ભગવાનદાસ શાહના પુત્ર. સ્નેહલતાબેન શાહના પતિ. સ્વ. કાંતાબેન અમૃતલાલ શાહના જમાઈ. સ્વ. ચંદ્રકાન્તભાહ, સ્વ. જયંતીભાહના નાનાભાહ. મધુસુદનભાહ, સ્વ. દિલીપભાહના મોટાભાઈ. ચેતન અને સચિનના પિતાશ્રી. લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે. ઘોઘારી વિશાશ્રીમાળી જૈન તણસા નિવાસી હાલ ઘાટકો પર, મણિલાલ ગોપાલજી કનાડિયાના ધર્મપત્ની હીરાબેન (ઉં.વ. ૮૭) તા. ૧૨/૮/૨૬ બુધવારના અરિહંતશરણ પામેલ છે. તે જયેશ, રાજેશ, કલ્પના, જાગૃતિ, પ્રેલરના માતુશ્રી. નીલા, પ્રીતિ, હરેશકુમાર, જયેશકુમાર, સૌરભકુમારના સાસુ. રમણીકભાઇના નાનાભાઈના પત્ની. વિનયચંદ, તારાબેન, ચંદ્રાબેન તથા ઇન્દુબેનના ભાભી. પિયરશક્ષે દેવચંદભાઈ મોનજીભાઈ દોશી (દેવાળિયાવાળા)ના દીકરી. સાદગ્રી તા. ૧૫/૮/૨૬ શનિવારના બપોરના ૨ થી ૫. સ્થાન: ૯૦૪, વરુણ બિલ્ડિંગ, સમાજ મંદિર હાલ, શિવજી ટેકનીકલ સ્કૂલ સામે પંતનગર, ઘાટશ્રેપર ઇસ્ટ.

દશા શ્રીમાળી સ્થા. જૈન ચારણિયા નિવાસી સ્વ. લાભુબેન ભુપતલાલ ક્રમઘ્ઘરના સુપુત્ર વિજયભાહ (ઉં.વ. ૭૪) જે કિરણબેનના પતિ. સ્વ. હર્ષિલ, સ્વ. કૃણાલના પિતાશ્રી. ઈન્દુભાઈ, સ્વ. ચંદ્રક્રાનભાઈ, પ્રદીપભાઈ, જીતુભાહ, સ્વ. વિરેશભાઈ, સ્વ. રમ્પાબેન ક્રંતિલાલ, મંજુબેન જ સવંતલાલ, સરોજબેન ભુભુન્દ્રભાઈ, નયનાબેન હેમેન્દ્ર, ચેતનાબેન મહેન્દ્રના ભાહ. રમણીકભાઈ પ્રેમચંદભાઈ પારેબના જમાઈ. સુનિલભાઈ, દીપકભાઈ, સુધાબેન, કુમુદબેન, સ્વચ્છાબેન, વર્ષાબેનના બનેલી. તા. ૧૩-૮-૨૬ના ગુરુવારના અરિહંતશરણ થયેલ છે. લૌકિક વ્યવહાર અને પ્રાર્થનાસભા રાખેલ નથી.

જયાબેન કાંતિલાલ માધવાણી (ઉં.વ. ૮૦) તે સ્વ. કાંતિલાલ શામજીભાઈ માધવાણીના પત્ની. સ્વ. જીતેન્દ્ર, અશોક, વિનોદ ભક્તિ દીપકકુમાર નથવાણીના માતા. સ્વ. મોહનભાઈ વિરજી સાદરાણીના સુપુત્રી. યશ, મયૂરી, પ્રિયંચી, હર્ષિલ, નીકુંજ, નૈતિકના દાદી. કરીષ્મા, ઓમના નાની ૧૩-૮-૨૬ના શ્રીજીયરણ પામેલ છે. તા. ૧૫-૮-૨૬ના સાંજે ૪થી ૬, ટેલિફોનિક પ્રાર્થનાસભા છે.

શિહોર સંપ્રદાય ઔદીચ્ય અધિયારણે શ્રાઘ્ણ પાલ્લી નિવાસી ચંદાબહેન દિનેશભાહ વ્યસ (ઉં.વ. ૮૬) તા. ૧૨-૮-૨૬ના દેવલોક પામેલ છે. તે સોનલ રાગેશ શ્રોક, રૂપલ સંજય બટીયાણી, તેજલ સંજય મહેતાના માતુશ્રી. ઇચ્છાશંકર નંદલાલ ભટ્ટના દીકરી. પ્રાર્થનાસભા રાખેલ નથી, લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

દશા સોરેઠીયા વણિક ઉપલેટા નિવાસી, હાલ અંધેરી વીણાબેન કાંતિલાલ માંડાણીના પુત્રવધૂ આશીયા, તે કેતનભાઇના ધર્મપત્ની. તે પ્રદીપભાહ, પન્નાબેન, ઇલા ગુણવતરાય, બિન્દુ કિરણકુમાર, પ્રક્ષા પ્રફુલ્લકુમાર, જયશ્રી સોમના ભાભી. સ્વ. પ્રફુલ્લકુમાર અને સ્વ. ચારુલતાબેન પારેખની પુત્રી. તે નીમીખાબેન પારેખની ને. કૃણાલ, પ્રિયા, રાધીકા, સોનાલીના કાકી. બુધવાર તા. ૧૨-૮-૨૬ના શ્રીજીયરણ પામ્યા છે. સાદગ્રી તા. ૧૫-૮-૨૬ના નિવાસ સ્થાને : એ-૭૦૩, સ્વાશ્રય કો. ઓ. સોસાયટી, ઉપાશ્રય લેન, જુહુ ક્રોસ રોડ, અંધેરી (પશ્ચિમ), શ્રીરામ સ્કૂલ, સાંજે પથી ૭.

ત્રિવેદી મેવાડા શ્રાઘ્ણ બારીશી

સ્વ. શારસ્વી મનહરલાલ કાંતિલાલ જોષી (ઉં.વ. ૭૩) ગામ પેઢમાલા હાલ મુંબઇ મંગળવાર, તા.૧૧-૮-૨૬ના મુંબઇ મુકામે દેવલોક પામ્યા છે. તે રાજશ્રીબેનના પતિ. બાબુલાલ કાંતિલાલ જોશીના નાનાભાઈ. હિતેશ-નિરવ-મોનીકા, વૈદેહીના પિતાશ્રી. હેમાબેન તથા પ્રિયંકાના સસરા. શારદાબેન મનહરલાલ પંડયા, તારાબેન, નરોત્તમદાસ ઠાકરના ભાહ. ચ્ચસુર પક્ષની સાદગ્રી : સ્વ. જીવંતરામ ગજાન્દં ભટ્ટ (બાંસવાડા) બન્ને પક્ષની સાદગ્રી સાથે રાખેલ છે. શુક્રવાર, તા. ૧૪-૮-૨૬ના સાંજે પથી ૭. કે. હાલાહ લોહાણા મહાજનવાડી, ત્રીજે માળે, બેન્ક ઓફ બરોડાની પાસે, સી.પી. ટેન્ક (બ્રાંચ), ઉત્તરકિયા : મુંબઇ મુકામે તેરયાની વિધિ, રવિવાર, તા. ૨૩-૪-૨૬ના રોજ, મોરારખાગ, સી. પી. ટેન્ક રોડ, મુંબઇ-૪૦૦૦૦૪. સવારે ૧૧.૦૦ કલાક.

કપોળ ઉષાબેન (બાળાબેન) (ઉં.વ. ૯૬) તે લીખાળા સાવરકુંડલાવાળા હાલ મુંબઇ સ્વ. ધીરજલાલ મગનલાલ ગાંધીના ધર્મપત્ની. સ્વ. સંતોકેબેન અને સ્વ. શામળદાસ દેવચંદ મોદી (ચાલિયરવાળા)ના દીકરી. સ્વાતીબેન ચોરા, સંજયભાહ અને સમીરભાઇના માતુશ્રી. રમેશભાહ ભાઇલાલ ભાઇ ચોરા, ફાલ્ગુનીબેન અને માલનબેનના સાસુશ્રી. બુધવાર, તા. ૧૨-૮-૨૬ના શ્રીજીયરણ પામેલ છે. હુણડી રતનભાઈ ઉમરશી દેહિયાના જમાઈ. પ્રા. શ્રી વ.સ્થા.જૈન શ્રા. સં.સં. કરસન લધુ હોલ, દાદર. ટા.: ૨ થી ૩.૩૦.

હિન્દુ મરાઠા

ગામડિયા દરજી મલાડ નિવાસી, વીણાબેન પ્રવીણભાઈ મચ્યન્ડ (ઉં.વ. ૬૧) તા. ૬-૮-૨૬ના રોજ દેવલોક પામ્યાં છે. તે પ્રવીણભાઈ તુલસીદાસ મચ્યન્ડનાં પત્ની. રવિ, હેતાનાં માતા. જીનલ, પ્રતીકકુમારનાં સાસુ, કમલેશભાઈ, ઉષાબેન, નયનાબેન, કવિતાનાં ભાભી-જે કાણી. દશાબેન મણિલાલ બિલિમોરિયા (હંડારિયા)નાં પુત્રી. તેમનું બેસણું સોમેવાર, તા. ૧૭/૮/૨૬ના રોજ સાંજે ૪:૦૦થી ૬:૦૦. સ્થળ: ઉજે માળે, પોડિયમ, આદિત્ય પ્લાઝા, ઘઘી શેઠ રોડ, મલાડ વેસ્ટ.

હાલાહ લોહાણા મુંબઇ બોરીવલી નિવાસી હંસાબેન પ્રકાશ દેવાણી (ઉં.વ. ૭૧) તા. ૧૨-૮-૨૬ના અવસાન પામેલ છે. પ્રકાશ દેવાણીના પત્ની. સ્વ. મંજુલા મકનજી દેવાણીના પુત્રવધૂ. કેયુર, નીરવના માતા. પૂનમના સાસુ. ભારતી જસાણી, સુધીર દેવાણી, તરલા ઉનાડકંટના ભાભી. સ્વ. સમરતબેન છાનલાલ સોમૈયાના દીકરી. પ્રાર્થનાસભા તા. ૧૪-૮-૨૬ના સાંજે પથી ૭. કે. આગન કલાસીક હોલ, કેન્ટ ટાવર, એમ. કે. સ્કૂલની બાજુમાં, બોરીવલી (વેસ્ટ).

હડર ચોડશી તપોધન શ્રાઘ્ણ ગામ ઝિંંગવા હાલ સાનપાડા નવી મુંબઇ સ્વ. ડાહીબેન મણીલાલ જાની (ઉં.વ. ૯૯) તા. ૧૨-૮-૨૦૨૬ બુધવારના રોજ સાનપાડા, નવી મુંબઇ ખાતે દેવલોક પામ્યા છે. તે સ્વ. કિર્તીભાહ, રમેશભા, મહેશભા, અરુણભાહ તથા હેમાબહેનના માતુશ્રી. સ્વ. વસંતલાલ, સ્વ. જટારંકર, સ્વ. જયંતિલાલ, સ્વ. મનુપ્રસાદ, મહેન્દ્રપ્રસાદ તથા સ્વ. લક્ષ્મીબેન, સ્વ. દેવકીબેન, સ્વ. સુશીલાબેન તથા ભાનુબેનના બેન. સ્વ. માધાબેન, નિહારિકા, જાગૃતિ, નીયા તથા મુકેશકુમારના સાસુ. હીના, ભાવેશ, રોશની, મેહુલ, પરાગ, હાર્દિક તથા વિરાજના દાદા. ડોલી તથા ચિરાગના નાની. પ્રાર્થનાસભા, શુક્રવાર, તા. ૧૪-૮-૨૬ સાંજે પથી ૭.કે. સૌરાષ્ટ્ર પટેલ સમાજ હોલ, પ્લોટ નં. ૬, સેક્ટર નં.૨, સાનપાડા રેલવે સ્ટેશનની બાજુમાં, સાનપાડા (ઇસ્ટ).

જૂનાગઢ મોઢ ગોભવા હાલ ચિરાંર નિવાસી અ.સો. હંસીકાબેન (ઉં.વ. ૭૦) તા. ૧૩-૮-૨૬, ગુરુવારના શ્રીજીયરણ પામેલ છે. તેઓ ભવંત કિશોરભાઈ મોદીના ધર્મપત્ની તથા રિદ્ધિના માતુશ્રી. સ્વ. કીર્તિભાઈ, ઉષાબેન, પ્રતિભાબેનના ભાભી. ગૌરવ ગાંધીના સાસુ. સ્વ. પુષ્પાબેન, કૃષ્ણદાસ પરીખની સુપુત્રી. સ્વ. સતીપભાઈ, સ્વ. રશ્મીબેન સંજયકુમાર શાહ તથા વિણા દીપક શાહના બહેન. તેમની પ્રાર્થનાસભા શનિવાર, તા. ૧૫-૮-૨૬ના ૪.૦૦થી ૬.૦૦. સ્થળ: સ્વામિનારાયણ સંસ્કરણના, અશ્વમધરા કોમ્પ્લેક્સ, ત્રીજે માળે, એસ.વી. રોડ, માલાડ (પશ્ચિમ) નીલગિરિ અપાર્ટમેન્ટની સામે.

ઘોઘારી લોહાણા જયાબેન કાંતિલાલ માધવાણી (ઉં.વ. ૮૦) તે સ્વ. કાંતિલાલ શામજીભાઈ માધવાણીના પત્ની. સ્વ. જીતેન્દ્ર, અશોક, વિનોદ ભક્તિ દીપકકુમાર નથવાણીના માતા. સ્વ. મોહનભાઈ વિરજી સાદરાણીના સુ



મેરી આન તિરંગા: દેશભરમાં કાઢવામાં આવી રહેલી તિરંગાયાત્રાના ભાગરૂપે ગુરુવારે મહારાષ્ટ્રના કરાડમાં કઢાયેલી તિરંગાયાત્રા. (એજન્સી)

એફડીએએ કોઈ એજન્ટ નીમ્યા નથી: વેપારીઓને સતર્ક રહેવા સૂચના

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્ર ફૂડ એન્ડ ડ્રગ એડમિનિસ્ટ્રેશન (એફડીએ)એ ગુરુવારે જણાવ્યું હતું કે ફૂડ એન્ડ ડ્રગ લાઈસન્સ પ્રાપ્ત કરવા માટે તેમણે કોઈ એજન્ટ, વ્વેડિયા, થર્ડ પાર્ટી અથવા સંસ્થાની નિયુક્તિ કરી નથી

લાઈસન્સ મેળવવા માટે એજન્ટ કે વ્વેડિયાની જરૂર નથી અને એફડીએએ આ કામ માટે કોઈને નીમ્યા નથી, એવું એફડીએના કમિશનર તુષારામ મુંદેએ એક નિવેદનમાં જણાવ્યું હતું.

દવાના ઉત્પાદકો, હોલસેલર્સ, રિટેઈલર્સ અને ફૂડ બિઝનેસ ઓપરેટર્સે એફડીએ એજન્ટ હોવાનો દાવો કરનારી કોઈ પણ વ્યક્તિ પર ભરોસો કરવો

મુંબઈમાં કનેક્ટિવિટી સુધારવા માટે ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર પ્રોજેક્ટ્સનું ઉદ્ઘાટન

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસે ગુરુવારે મુંબઈ અને તેના મેટ્રોપોલિટન ક્ષેત્રમાં બે મુખ્ય ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર પ્રોજેક્ટ્સનું ઉદ્ઘાટન કર્યું અને જણાવ્યું હતું કે એનાથી શહેર અને તેની આસપાસના વિસ્તારોમાં આવનજાવન અને કનેક્ટિવિટી સુધારવામાં મદદ મળશે.

મુખ્ય પ્રધાને દક્ષિણ મુંબઈના સહ્યાદ્રી ગેસ્ટ હાઉસથી વીડીયો લિંક દ્વારા પ્રોજેક્ટ્સનું ઉદ્ઘાટન કર્યું હતું. નાયબ મુખ્ય પ્રધાન સુનેત્રા પવાર અને અન્ય લોકો પણ હાજર રહ્યા હતા. ફડાણવીસે સાંતાક્રુઝ-ચેમ્બુર લિંક રોડ ફેઝ-૨ ના અંતિમ બીકેસી - વાકોલા હિસ્સો અને મેટ્રો લાઇન ૨બી પર ચેમ્બુર મેટ્રો સ્ટેશનનું ઉદ્ઘાટન કરી ફડાણવીસે થાણે-બોરીવલી ટ્વીન-

ટનલ રોડ પ્રોજેક્ટ માટે બીજી ટનલ બોરિંગ મશીન ‘અર્જુન’નું પણ લોન્ચિંગ કર્યું હતું.

મુખ્ય પ્રધાને વધુમાં જણાવ્યું હતું કે બાંદ્રા-કુર્લા કોમ્પલેક્સ (બીકેસી) વિસ્તારમાં ભીડ ઓછી કરવા માટે ૨૦૧૭-૧૮માં છ કનેક્ટિવિટી લિંક્સનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જોકે, આઠ લિંક્સ બનાવવામાં આવી જેમાં છેલ્લી લિંકનું ગુરુવારે ઉદ્ઘાટન કરવામાં આવ્યું હતું. થાણે અને બોરીવલી વચ્ચે સીધો પૂર્વ-પશ્ચિમ રોડ જોડાણ પૂરો પાડવા માટે બનાવવામાં આવી રહેલી ટવીન ટનલ બંને વિસ્તાર વચ્ચેનો મુસાફરીનો સમય લગભગ ૬૦-૯૦ મિનિટથી ઘટાડીને લગભગ ૧૨ થી ૧૫ મિનિટ કરશે તેવી અપેક્ષા છે. (પીટીઆઈ)■

કુંભમેળાને લગતાં કામ માટેનાં કોન્ટ્રેક્ટને નામે ઠગાઈ ગિરીશ મહાજનના સંબંધીની ધરપકડ

પ્રધાને તેને ‘વંદેલ વ્યક્તિ’ ગણાવ્યો

મુંબઈ: નાશિકમાં આગામી કુંભમેળાને લગતાં કામ માટેના આકર્ષક કોન્ટ્રેક્ટ અપાવવાને બદલેને એક વ્યક્તિ સાથે ૨.૧૭ કરોડ રૂપિયાની ઠગાઇ આચરવા પ્રકરણે રાજ્યના પ્રધાન ગિરીશ મહાજનના સંબંધી સહિત બે જણની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી.

ભાજપના નેતા મહાજને આરોપીને તેમનો દૂરનો સંબંધી અને ‘વંદેલ વ્યક્તિ’ ગણાવ્યો છે અને જો તે કસુરવાર ઠરે તો કઠોર પગલાં લેવાનું જણાવ્યું છે.

કુંભમેળા માટેના બનાવટી વર્ક ઓર્ડર સંબંધી ૩૦૫ કરોડ રૂપિયાના કથિત કૌભાંડનો પર્દાફાશ થયા બાદ આ ધરપકડ કરવામાં આવી છે.

ધરપકડ કરાયેલા બે જણની ઓળખ ૩૨ વર્ષના તનય મહાજન (મહાજનના સંબંધી) અને નરેન્દ્ર તોતારામ મહાજન (૫૧) તરીકે થઇ હતી, જેમણે કુંભમેળાનાં કામ માટે હાઉસકીપિંગ ઓર્ડર મેળવી આપવામાં મદદ કરવાને બદલે એક વ્યક્તિ સાથે ૨.૧૭ કરોડ રૂપિયાની ઠગાઇ આચરી હોવાનો આરોપ છે.

બંને આરોપી અને તેમના સાથીદારોએ ભારત સરકારની મુદ્રા અને નાશિક ટ્રંચંબેક્ષ્વર કુંભમેળા પ્રશાસનનો સમાવેશ ધરાવતા કુંભમેળાનાં કામોની યાદી સાથેનો ફેક ઓર્ડર બતાવીને ફિરિયાદીનો વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો હતો. ગિરીશ મહાજને જણાવ્યું હતું કે તનય દૂરનો સંબંધી છે અને તેની વિરુદ્ધ ફોજદારી ગુના નોંધાયેલા છે.

‘તે વંદેલ વ્યક્તિ છે અને અગાઉ પણ તેની વિરુદ્ધ ફોજદારી ગુના નોંધાયેલા છે. મેં

નાશિકના પોલીસ કમિશનર સંદીપ કણિક સાથે આ અંગે વાત કરી છે. આ ગુનામાં ત્રણથી ચાર નામ સામે આવ્યાં છે. આ ગુનામાં છથી સાત જણ સંડોવાયેલા હોવાનું લાગે છે અને તેમની વિરુદ્ધ કાર્યવાહી કરવામાં આવશે.’ એમ મહાજને કહ્યું હતું.

નાશિના ડીસીપી કિરણકુમાર ચવાણે જણાવ્યું હતું કે કુંભમેળાના વર્ક ઓર્ડરને નામે ટોળકી દ્વારા છેતરપિંડી કરવામાં આવી રહી છે એ બાબતે ખુદ ગિરીશ મહાજને જ કણિકને સત્તક કર્યા હતા. તપાસમાં એવું સામે આવ્યું છે કે આરોપીઓએ બોગસ દસ્તાવેજો બતાવ્યા હતા અને અત્યાર સુધી આગળ આવેલા ફિરિયાદીઓને ૫૯૧ કરોડ રૂપિયાના વર્ક ઓર્ડર ફાળવ્યા હતા. આ સામે તેમણે ફિરિયાદીઓ પાસેથી ૩૦૫ કરોડ રૂપિયા લઇને છેતરપિંડી આચરી છે.

૧૧ ઓગસ્ટે નાશિક રોડ પોલીસ સ્ટેશનમાં ત્રણ કેસ દાખલ કરવામાં આવ્યા છે અને અત્યાર સુધી બે જણની ધરપકડ કરાઇ છે, એમ ચવાણે કહ્યું હતું.

ગિરીશ મહાજને જણાવ્યું હતું કે કુંભમેળાની ટેન્ડર પ્રક્રિયા ઓનલાઇન હાથ ધરાઇ છે. જોકે આ કૌભાંડ ઓફલાઇન પદ્ધતિથી કરીને અમુક લોકોને છેતરવામાં આવ્યા છે. પ્રધાને સ્પષ્ટતા કરી છે કે વર્ક ઓર્ડર અધિકારીઓને નામે જોડી કરાતા નથી અને તેમાં અધિકૃત ક્યુઆર કોડ પણ હોતો નથી. આવી ૧૨ છેતરપિંડીની ઘટના સામે આવી છે, જેમાં નાશિક પોલીસ દ્વારા ત્રણ કેદ દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. (પીટીઆઇ)■

મુંબઈમાં છેલ્લાં ૩૫ વર્ષમાં ભેખડ ઘસી પડવાથી ૩૪૦નાં મોત: ૩૦૦થી વધુ જખમી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મુંબઈના કુર્લામાં બુધવારે મળસેકે ભેખડ ઘસી પડવાની દુર્ઘટનાનો મૃત્યુ આંક આઠ થઈ ગયો છે ત્યારે છેલ્લાં ૩૫ વર્ષમાં એટલે કે ૧૯૯૮થી ૨૦૨૬ સુધીના સમયગાળામાં મુંબઈના જુદા જુદા વિસ્તારોમાં ભેખડ ઘસી પડવાથી ૩૪૦થી વધુ લોકોએ જીવ ગુમાવ્યો છે. તો ૩૦૦થી વધુ લોકો જખમી થયા હોવાનું રાઈટ ટ્રુ ઈન્ફેમિશન એક્ટમાં ચોંકાવનારી માહિતી બહાર આવી છે.

મુંબઈમાં ફક્ત જોખમી અને જર્જરિત ઈમારતો અને ચાલીમાં જ લોકો રહે છે એવું નથી. મુંબઈના અનેક વિસ્તારોમાં આવેલા ડુંગરાળ વિસ્તારમાં ઊભી થઈ ગયેલી ઝૂંપડપટ્ટીમાં પણ હજારો લોકો જીવના જોખમે રહેતા આવ્યા છે. ખાસ કરીને ઘાટકોપર, કુર્લા, ભાંડુપ, વિકોલી સહિતના વિસ્તારમાં ડુંગરાળ વિસ્તારમાં મોટા પ્રમાણમાં ઝૂંપડપટ્ટીઓ આવેલી છે, જેમાં લોકો જીવના જોખમે રહેતા આવ્યા છે.

ચોમાસા પહેલાં મહાનગરપાલિકા, મ્હાડા, સ્લમ રિહેબિટેશન ઓથોરિટી જેવી જુદી જુદી સરકારી એજન્સીઓ દ્વારા મુંબઈની જોખમી ઈમારતો અને ડુંગરાળ વિસ્તારમાં આવેલાં ઘરોનું ઈન્સ્પેક્શન કરે છે અને ઈન્સ્પેક્શન દરમ્યાન જોખમી ઇમારતોની સાથે જ ડુંગરાળ વિસ્તારમાં ભેખડ ઘસી પડવાની શક્યતા હોય તેવા વિસ્તારમાં રહેવાસીઓને જગ્યા પાલી કરીને સુરક્ષિત સ્થળે જવાની સૂચના આપવામાં આવે છે પણ તેનું પાલન નાગરિકો દ્વારા કરવામાં આવતું નથી અને ચોમાસામાં ભેખડ ઘસી પડવાનું જોખમ કાયમ રહેતું હોય છે.

મુંબઈમાં ૩૬માંથી ૨૫ મત્દાર સંઘમાં લગભગ ૨૫૭ કેઝણે ડુંગરાળ વિસ્તારમાં વસતીઓને જોખમી તરીકે ગણીત કરવામાં

આવી છે, તેમાંથી ૨૨,૪૮૩ ઝૂંપડાઓમાંથી ૯,૬૫૭ ઝૂંપડાઓના રહેવાસીઓને અન્યત્ર સ્થળાંતર કરવાની ભલામણ મ્હાડાના મુંબઈ ઝૂંપડપટ્ટી સુધાર મંડળે રાજ્ય સરકારને કરી હતી. બાકીના ઝૂંપડાંઓને સુરક્ષા માટે ટેકરીને સીમાને લાગીને સુરક્ષા ભીંત ઊભી કરવાની સૂચના કરવામાં આવી હતી. જોકે આ સૂચનાનો અમલ હજી કરવામાં આવ્યો નથી.

મુંબઈ ઝૂંપડપટ્ટી સુધાર મંડળે ૨૦૧૦ની સાલમાં કરેલા સર્વેક્ષણ અનુસાર તાત્કાલિક ઉપાયયોજના અમલમાં આવી હોત તો આવી અનેક દુર્ઘટના ટાળી શકાઈ હોત એવો દાવો ડું ગરાળ વિસ્તારમાં આવેલી ઝૂંપડપટ્ટીઓના રહેવાસીઓએ કર્યો છે. તત્કાલીન મુખ્ય પ્રધાન પૃથ્વીરાજ ચવ્ડાણે આ સંદર્ભમાં એક્શન પ્લાન તૈયાર કરવાનો આદેશ પણ આપ્યો હતો પણ તેને હજી સુધી અમલમાં મૂકવામાં આવ્યું નથી.

ઘાટકોપરમાં અત્યાર સુધી અનેક વખત ભેખડ ઘસી પડવાની દુર્ઘટના બની છે, જેમાં ૧૨ જુ લાઈ ૨૦૦૨ની સાલમાં મુશળધાર વરસાદને કારણે ડુંગરનો ભાગ તૂટીને ત્યાં રહેલી ઝૂંપડપટ્ટી પર પડ્યો હતો, જેમાં ૭૮ લોકોનાં મૃત્યુ તો સાત લોકો ગંભીર રીતે જખમી થયા હતા. મૃતકોમાં ૨૭ પુરુષ, ૧૫ મહિલા અને ૧૫ બાળકો હતાં. એ બાદ પાંચ જુલાઈ ૨૦૨૨માં પંચશીલ નગરમાં મુશળધાર વરસાદને કારણે ભેખડ ઘસી પડવાથી એક ઘરને નુકસાન થયું હતું પણ કોઈ જીવહાનિ થઈ નહોતી. ૧૨ એપ્રિલ, ૨૦૨૪માં ઘાટકોપર (પશ્ચિમ)માં હિમાલય સોસાયટીમાં વાલ્મીકીનગર પરિસરમાં ભેખડ ઘસી પડી હતી. તેથી પાલિકાએ ત્યાં રહેલા ૧૦થી ૧૨ ઝૂંપડાં તરત પાલી કરાવતા મોટી દુર્ઘટના ટાળી હતી. ■

મુંબઈમાં રિમઝિમ વરસાદથી ગરમીમાં રાહત: થાણેમાં આજે ચલો અલર્ટ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: મુંબઈમાં બુધવારે વરસાદે બ્રેક લીધા બાદ ગુરુવાર સવારથી ફરી મુંબઈના કેટલાક ભાગોમાં મધ્યમથી ભારે વરસાદ ચાલુ રહ્યો હતો. આ અઠવાડિયાની શરૂઆતમાં ટૂંકા પણ છૂટાછવાયા વરસાદથી થોડી રાહત થઈ હતી. ભારતીય હવામાન વિભાગ અનુસાર શુક્રવારે થાણે માટે ચલો એલર્ટ રહેશે, જ્યારે મુંબઈ અને પાલઘર માટે આગામી ત્રણ દિવસ માટે કોઈ હવામાન ચેતવણી જારી કરવામાં આવી નથી. ગુરુવારે સમગ્ર શહેરમાં વરસાદ વ્યાપક રહ્યો હતો, છૂટાછવાયા સ્થળોએ ભારે વરસાદ નોંધાયો હતો. હવામાન વિભાગના ઓટોમેટિક વેધર સ્ટેશનના ડેટા મુજબ પૂર્વ ઉપનગરમાં સવારે આઠ વાગ્યાથી સાંજના છ વાગ્યાની વચ્ચે સૌથી વધુ સરેરાશ ૧૬.૫૦ મિલીમીટર વરસાદ નોંધાયો હતો. તો પશ્ચિમ ઉપનગરમાં ૧૩.૭૫ મિ.મી. અને મુંબઈ શહેરમાં ૧૧.૭૪ મિ.મી. વરસાદ નોંધાયો હતો.

સતત વરસાદથી મુંબઈને પાણી પહોંચાડતા સાત તળાવોને પણ ફાયદો થયો છે. છેલ્લા બે દિવસ દરમ્યાન તૂટક તૂટક વરસાદે સંયુક્ત પાણીનો સ્ટોક ૧૩.૦૬ લાખ મિલ્યન લિટર એટલે કે લગભગ ૯૦ ટકા સુધી પહોંચાડી દીધો છે. આ ગયા વર્ષે આ જ તારીખે નોંધાયેલા ૧૨.૯૧ લાખ મિલ્યન લિટર (૮૯.૨૧ ટકા) કરતા નજીવો વધારે છે. વર્તમાન પાણીના જથ્થા સાથે મુંબઈમાં અંદાજિત ૩૧૯ દિવસ સુધી ચાલે એટલો પાણીનો સ્ટોક થઈ ગયો છે. જણાણયોના સ્તરમાં સુધારો થયો હોવા છતાં શહેરને ૧૫ મેથી લાદવામાં આવેલા ૧૦ ટકા પાણી કાપ હજી સુધી પાછો બેંચવામાં આવ્યો નથી. ■

મધ્ય ગુજરાત આવૃત્તિ ■ શુક્રવાર ■ તા. ૧૪-૮-૨૦૨૬

ઘાટકોપર મૃત્યુઆંક વધીને આઠ થયો: બચાવ કામગીરી ૩૦ કલાકથી વધુ ચાલી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: ઘાટકોપર પશ્ચિમના અશોક નગરમાં બુધવારે વહેલી સવારના થયેલા ભૂસ્ખલનમાં ગુરુવારે કાટમાળમાંથી ૨૮ વર્ષીય વ્યક્તિનો મૃતદેહ મળ્યા બાદ મૃત્યુઆંક વધીને આઠ થયો હોવાનું અધિકારીએ જણાવ્યું હતું. ઘટનાના એક દિવસ બાદ રેસ્ક્યૂ ઓપરેશન દરમ્યાન કાટમાળ હેઠળથી મળી આવેલા મૃતકની ઓળખ સદામ વઝીર અલી ખાન તરીકે થઈ છે, જે બુધવારે સવારે ૩.૩૮ વાગ્યાની આસપાસ ભૂસ્ખલન થયા બાદ કાટમાળ નીચે ફસાયેલા લોકોમાંનો એક હતો.

બુધવારે મળસેકે ચિરાગ નગરમાં ગૌશિયા ચાલમાં ભેખડ ઘસી પડવાને કારણે બુધવાર સુધીનો મૃત્યુઆંક સાત થયો હતો, જેમાં ગુરુવારે વધુ એક મૃતદેહ મળી આવ્યો હતો. તો હોસ્પિટલમાં હજી પણ જખમીઓ પર સારવાર ચાલી રહી છે ત્યારે ગુરુવારે પણ સતત વરસાદ વચ્ચે બચાવ કામગીરી હેઠળથી સદામનો મૃતદેહ મળી આવ્યો હતો.

સ્થાનિક લોકોના જણાવ્યા મુજબ મૃતક સદામ ખાન વિકેત યાદવનો મિત્ર હતો, જેનું પણ આ ઘટનામાં મૃત્યુ થયું હતું. દુર્ઘટના સમયે બંને વિકેત યાદવના જન્મદિવસની ઉજવણી કરી રહ્યા હતા ત્યારે તેઓ સાથે હતા.

ગુરુવારે શોધખોળ દરમિયાન ખાનનો મૃતદેહ મળી આવ્યો હતો, જ્યારે બચાવ ટીમો કાટમાળમાંથી બહાર કાઢવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું. અધિકારીઓએ જણાવ્યું કે તેનો મૃતદેહ મોટા પથ્થરોમાં ફસાઈ ગયો હતો, જેના કારણે તેને બહાર કાઢવામાં અડચણ આવી હતી. લાંબા સમય સુધી ચાલેલા ઓપરેશન બાદ આખરે તે મળ્યો હતો. ■

એનસીબીનું ઘાટકોપર-વડોદરામાં ઓપરેશન

આંતરરાજ્ય ડ્રગ સિન્ડિકેટના બે સભ્ય પકડાયા

ગુજરાત-મુંબઈથી કફ સિરપ અને ટ્રેમડૉલ ટેબ્લેટ્સ તેમ જ ઘાટકોપરથી ચરસ જપ્ત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: નાકોટિક્સ કન્ટ્રોલ બ્યૂરો (એનસીબી)એ ગુજરાતના વડોદરા અને ઘાટકોપર વિસ્તારમાં બે ઓપરેશન હાથ ધરી આંતરરાજ્ય ડ્રગ સિન્ડિકેટ સાથે સંકળાયેલી મહિલા સહિત બેની ધરપકડ કરી હતી. આ ઓપરેશન દરમિયાન કફ સિરપનો સ્ટોક, ટ્રામાડોલ ટેબ્લેટ્સ અને ચરસ જપ્ત કરવામાં આવ્યું હોવાનું અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

એનસીબીના જણાવ્યા મુજબ ગયા શનિવારે ગુજરાતથી મુંબઈ આવેલી બસમાંથી એન. શેખની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. તેની પાસેથી કોડીન આધારિત કફ સિરપની ૧,૦૮૦ બોટલ્સ જપ્ત કરવામાં આવી હતી. ધરપકડથી બચવા આ સિરપ બોટલનો સ્ટોક પેસેન્જર બસમાં ગુજરાતથી મુંબઈ લવાઈ રહ્યો હતો. મુંબઈ પહોંચ્યા પછી કફ સિરપની બોટલ્સ મુંબઈ, ભિવંડી અને આસપાસના વિસ્તારોમાં છૂટક વેચાણ માટે મોકલવાની યોજના આરોપીની હતી.

પકડાયેલા આરોપીની પૃષ્ઠપરછમાં ગુજરાતનું કનેક્શન સામે આવ્યું હતું. વડોદરાના ડિસ્ટ્રિક્ટ્યુટર દ્વારા કફ સિરપનો સ્ટોક મુંબઈ મોકલવામાં આવ્યો હોવાનું જણાતાં અધિકારીઓની એક ટીમ વડોદરા રવાના થઈ હતી. એનસીબીની ટીમે વડોદરામાં

વિતરક અને તેના ગોદામને શોધી કાઢ્યું હતું. ગોદામમાંથી વધુ ૧૩,૯૩૮ બોટલ્સ અને ૧૨,૨૪૦ ટ્રામાડોલ ટેબ્લેટ્સ જપ્ત કરવામાં આવી હતી, એમ અધિકારીએ જણાવ્યું હતું.

આરોપીઓએ આ બોટલ્સની ગેરકાયદે હરફેર માટે તેના બેંચ નંબર્સ સાથે ચેઝાં કર્યાં હતાં. નાકોટિક્સ આધારિત દવાઓને અન્યત્ર વાળવા માટે ઉપયોગમાં લેવાતા નકલી ઈન્નોર્ઈસ અને અન્ય વાંધાજનક દસ્તાવેજો પણ એનસીબીએ જપ્ત કર્યા હતા.

તપાસમાં જણાયું હતું કે એન. શેખ ભિવંડી વિસ્તારમાંથી ડ્રમ્સનું નેટવર્ક ચલાવતો હતો અને અગાઉ એનડીપીએસના કેસમાં તેની ધરપકડ કરાઈ હતી, જ્યારે વડોદરાનો વિતરક પોલીસે નોંધેલા એનડીપીએસ એક્ટ હેઠળના કેસમાં ફરાર હતો. ટ્રામાડોલ અને સિરપ ડોક્ટરના પ્રિસ્ક્રિપ્શન વિના વેચવામાં આવતી નથી.

બીજા ઓપરેશનમાં એનસીબીની ટીમે ઘાટકોપરના એક ઘરમાં રેહડ કરી એક કિલોથી વધુ ચરસ જપ્ત કર્યું હતું. આ કેસમાં એ. જે. શેખ નામની મહિલાની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. મહિલાએ ઘરના સામાનમાં ચાલાકીથી ચરસ સંતાડી રાખ્યું હતું. મુંબઈ અને આસપાસના પરિસરોમાં વેચાણ માટે આ ચરસ લાવવામાં આવ્યું હતું, એવું પ્રાથમિક તપાસમાં જણાયું હતું. ■

ગોરેગામમાં ૬૦ રૂપિયાના વિવાદમાં યુવાનને માર મારી પતાવી નાખ્યો: બેની ધરપકડ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

મુંબઈ: હોટેલમાં જમ્યા પછી બિલની રકમમાંથી ૬૦ રૂપિયા ઓછા આપવાને મુદ્દે થયેલા વિવાદમાં બે શખસે મધ્યસ્થી કરનારા યુવાનને માર મારી પતાવી નાખ્યો હોવાની ઘટના ગોરેગામમાં બની હતી. પોલીસે તાત્કાલિક તપાસ હાથ ધરી ૨૪ કલાકમાં જ બન્ને આરોપીની ધરપકડ કરી હતી.

ગોરેગામ પોલીસે પકડી પાડેલા આરોપીઓની ઓળખ અજય મુન્ની ઉપાધ્યાય (૩૯) અને વિકાસ દેવરાજ પાસવાન (૨૩) તરીકે થઈ હતી. ગુરુવારના મળસેકે ધરપકડ કરાયેલા આરોપીઓને કોર્ટે ૨૩ ઓગસ્ટ સુધીની પોલીસ કસ્ટડી ફટકારી હતી.

પોલીસના જણાવ્યા મુજબ ઘટના મંગળવારની રાતે ૧૧.૩૦ વાગ્યાના આસપાસ ગોરેગામ પશ્ચિમમાં પ્રેમનગર ખાતેની સલમાન હોટેલ બહાર બની હતી. આરોપીઓએ મારપીટ અને લાકડું ફટકારી અઝીઝ મોહમ્મદ અલિક ખાન (૨૯)ની હત્યા કરી હતી.

પ્રાથમિક તપાસમાં પોલીસને જાણવા મળ્યું હતું કે ડ્રાઈવર અને સિમેન્ટ-રેતી સપ્લાયનું કામ કરનારો અઝીઝ તેના સાથી કર્મચારી રાજેશ ઉર્ફે ટકલા સાથે રાતે જમવા માટે સલમાન હોટેલમાં ગયો હતો. તે સમયે હોટેલના માલિક દાનિશ ખાન સાથે બન્ને આરોપી રડકઝ કરતા હતા.

આરોપીઓનું જમવાનું બિલ ૨૬૦ રૂપિયા થયું હતું, પણ તે ૨૦૦ રૂપિયા જ આપવા તૈયાર હતા. બાકીના ૬૦ રૂપિયા માટે આરોપી અને હોટેલ માલિક વચ્ચે વિવાદ ચાલતો હતો. કહેવાય છે કે અઝીઝે મધ્યસ્થી કરીને આરોપીઓને પૂરું બિલ ચૂકવી દેવાની સલાહ આપી હતી. આ વાતને લઈ આરોપીઓ ગિન્નાયા હતા.‘તું વચ્ચે શા માટે બોલે છે?’ કહીને આરોપીઓએ અઝીઝની મારઝૂડ કરી હતી. બાદમાં ફૂટસ રાખવાની લાકડાની પેટીમાંનું પાટિયું કાઢી અઝીઝના માથા પર ફરકારતાં તે જમીન પર ફસાડી પડ્યો હતો.

દુમલા બાદ આરોપી ફરાર થઈ ગયા હતા. બે ભાન અઝીઝને જોગેશ્વરીના ટ્રોમા કેર સેન્ટરમાં લઈ જવાયો હતો, જ્યાં તબીબે તેને મૃત જાહેર કર્યો હતો. આ પ્રકરણે અઝીઝના ભાઈ હબીબ ખાને ફિરિયાદ નોંધાવતાં ગોરેગામ પોલીસે હત્યાનો ગુનો નોંધી તપાસ હાથ ધરી હતી. આરોપીઓની શોધ માટે અધિકારીઓની છ ટીમ બનાવવામાં આવી હતી. સીસીટીવી કેમેરાનાં ફૂટેજ અને ટેકનિકલ બાબતોનો અભ્યાસ કરી પોલીસે પાસવાનને પકડી પાડ્યો હતો. તેણે આપેલી માહિતી પરથી ઉપાધ્યાયને પણ તપાસમાં લેવાયો હતો. ગોરેગામ પરિસરમાં જ રહેતા બન્ને આરોપીએ પ્રાથમિક પૂછપરછમાં ગુનો કબૂલ્યો હોવાનો દાવો પોલીસે કર્યો હતો. ■

મારે એની તલવાર

ભારતે ૨૦ દેશ વચ્ચેની તલવારબાજીની કોમનવેલ્થ સ્પર્ધામાં પહેલી વખત ચેમ્પિયન બનીને વિકિન્સન સ્પોર્ડ ટ્રોફી જીતી લીધી

લાગોસ (નાઇજિરિયા): બ્રિટિશ સામ્રાજ્યએ જેના પર રાજ કર્યું હતું એવા ૫૦થી વધુ દેશો તેમ જ બીજા અમુક દેશો વચ્ચેની તાજેતરની અલાસગો ખાતેની કોમનવેલ્થ ગેમ્સમાં ભારતે ૧૩ ગોલ્ડ મેડલ સહિત કુલ ૩૯ ચંદ્રક સાથે ચોથું સ્થાન મેળવ્યું ત્યાર બાદ હવે કોમનવેલ્થ ફેન્સિંગ ચેમ્પિયનશિપમાં ભારતીય સ્પર્ધકોએ ઐતિહાસિક અને અસાધારણ પર્ફોર્મ કર્યું છે.

તલવારબાજીની આ સ્પર્ધામાં ભારત કુલ ૩૫ મેડલ સાથે પહેલી જ વખત ઓવરઑલ ચેમ્પિયન બન્યું છે. આ વિરલ સિદ્ધિ બદલ ભારતને કોમનવેલ્થ ફેન્સિંગ ફેડરેશન તરફથી વિકિન્સન સ્વોર્ડ ટ્રોફી એનાયત કરવામાં આવી હતી.

કયા ૨૦ દેશો ભાગ લીધો ?

આફ્રિકા ખંડમાં નાઇજિરિયાના લાગોસમાં આયોજિત તલવારબાજીની આ સ્પર્ધામાં કુલ ૨૦ દેશના સ્પર્ધકોએ ભાગ લીધો હતો અને એમાં ભારતે ૧૩ ગોલ્ડ, આઠ સિલ્વર અને ૧૪ બ્રોન્ઝ મેડલ જીતી લીધા હતા. આ ચંદ્રકો અન્ડર-૨૩ તથા સિનિયર કેટેગોરીમાં મેળવ્યા હતા. આ સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર તમામ દેશોમાં ભારતે તલવારબાજીના સૌથી વધુ ૬૭ સ્પર્ધક મોકલ્યા હતા. અન્ય ૧૯

દેશમાં નાઇજિરિયા, ઑસ્ટ્રેલિયા, બાંગ્લાદેશ, ઇંગ્લેન્ડ, બોટ્સવાના, સાયપ્રસ, ધાના, ગન્ઝી, જેમ્કા, મોરિશ્સયસ, નામિબિયા, કેન્યા, નોર્ધર્ન આયરલેન્ડ, પાકિસ્તાન, સિંગાપોર, સાઉથ આફ્રિકા, ગામ્બિયા, ટોંગો અને વેલ્સનો સમાવેશ હતો.

ફેન્સિંગ અસોસિયેશન ઑફ ઇન્ડિયાના સેક્રેટરી-જનરલ રાજીવ મહેતાએ અખબારી યાદીમાં જણાવ્યું, ‘ભારતે કોમનવેલ્થ ફેન્સિંગ ચેમ્પિયનશિપનું ટાઇટલ પહેલી જ વખત જીતી લીધું એ જ બતાવે છે કે ભારતના ફેન્સસમાં કેટલી બધી વૈલન્ટ છે અને તેઓ સર્વોત્તમ શિસ્ત અને અથાક મહેનતથી મોટી સિદ્ધિ મેળવી શકે છે.’

હરિયાણાની ફેન્સરે ઇતિહાસ રચ્યો

હરિયાણાની બાવીસ વર્ષીય તનિકશા ખત્રી કોમનવેલ્થ ફેન્સિંગ ચેમ્પિયનશિપમાં ગોલ્ડ મેડલ જીતનારી પ્રથમ ભારતીય ફેન્સર બની હતી. તેણે સિનિયર વિમેન્સ એપી ફાઇનલમાં આ ચંદ્રક જીતી લીધો હતો. શ્રુતિ જોશી, ખુશી દભાડે, વી. રમેશ રાવ, પ્રાચી લોહન, નિખિલ વાઘ, કાનંગલક્ષ્મી સહિતના ફેન્સર્સે પણ મેડલ જીતી લીધા હતા.

૪૦ વર્ષનો મેસી પાંચ-પાંચ હરીફને હંફાવી શકે તો રોહિત-વિરાટની નિવૃત્તિ માટે શું કામ ઉતાવળ થઈ રહી છે?

હરભજન સિંહે બન્ને દિગ્ગજના ફિટનેસ-ફોર્મને મેસી સાથે સરખાવીને સિલેક્ટરો-ટીકાકારોને કરી ટકોર

નવી દિલ્હીઃ મહાન સ્પિનર હરભજન સિંહે કહ્યું છે કે જો લિયોનેલ મેસી ૪૦ વર્ષની ઉંમરે અવ્વલ દરજ્જાની ફિટનેસ સાથે રમીને અસ્સલ કૌશલ્ય બતાવી શકતો હોય તો રોહિત શર્મા અને વિરાટ કોહલીની ઉંમરને શા માટે મુઠ્ઠા બનાવવામાં આવી રહ્યો છે? રોહિત અને વિરાટ ઢગલો રન બનાવી રહ્યા છે તો તેમની વય કરીઅરને આગળ વધારવા માટે વિવ્નરૂપ હોવી જ ન જોઈએ.

ભજજીનું એવું પણ કહેવું છે કે રોહિત અને વિરાટ ૨૦૨૭ના વન-ડે વર્લ્ડ કપમાં રમવા મક્કમ હોય તો તેમને તેનો પૂરો ટેકો છે. હરભજને આ નિવેદનો પીટીઆરને પોડકાસ્ટ પરના ઇન્ટરવ્યૂમાં કર્યા હતા.

રાઇટ-આર્મ ઑફ-બ્રેક સ્પિનર ભજજીની આત્મકથા રિલીઝ થવાની તૈયારીમાં છે. તે ૪૬ વર્ષનો છે અને ૧૯૯૮થી ૨૦૧૬ સુધીમાં ભારત વતી ૧૦૩ ટેસ્ટ, ૨૩૬ વન-ડે અને ૨૮ ટી-૨૦ મેચ રમ્યો હતો જેમાં તેણે અનુક્રમે ૪૧૭, ૨૬૯ અને ૫૨ીસ વિકેટ લીધી હતી. આઇપીએલમાં તે ૨૦૦૮થી ૨૦૨૧ દરમ્યાન મુંબઈ, ચેન્નઈ અને કોલકાતા વતી રમ્યો હતો.

વૈભવ સૂર્યવંશીનો કર્યો ઉલ્લેખ

રોહિત શર્મા ૩૯ વર્ષનો અને વિરાટ કોહલી ૩૭ વર્ષનો છે. ભજજીનું તેમના વિશે કહેવું છે કે ‘કોઈ પણ ખેલાડીની બાબતમાં તેની ઉંમર નહીં, પણ તેનો પર્ફોર્મન્સ માપદંડ હોવો જોઈએ. ૧૫ વર્ષનો

વૈભવ સૂર્યવંશી રોમાંચ જગાડનારો બેટ્સમેન છે, પરંતુ તે હજી બહુ નાનો અને બિનઅનુભવી છે. આગામી વન-ડે વર્લ્ડ કપની વાત કરું તો વૈભવ જેવા યુવાન ખેલાડીઓ કરતાં અનેકગણો અપેક્ષાનો બોજ રોહિત-વિરાટ બમી શકે એમ છે. બન્ને દિગ્ગજ ખેલાડી મોટી સંખ્યામાં રન બનાવી શકતા હોય અને શ્રેયસ એયર તથા યશસ્વી જયસ્વાલ જેવી ફિટનેસથી રમતા હોય તો પછી કહેવું જ શું!’

હરભજને મુલાકાતમાં સંદર્ભ માટે લિયોનેલ મેસીનો ખાસ ઉલ્લેખ કર્યો હતો. ૩૯ વર્ષના મેસીએ ૨૦૨૨માં ઑર્જેન્ટિનાને વર્લ્ડ કપ ટ્રોફી અપાવી હતી અને આ વખતે શ્રેષ્ઠ કૌશલ્યથી ફાઇનલ અગાઉ દરેક ટીમની ડિફેન્સ ભેદીને ગોલ કર્યા હતા અને ઑર્જેન્ટિનાને ફાઇનલમાં પહોંચાડ્યું હતું.

મેસી હરીફોને હંફાવી શકે તો...

૨૦૨૭ના વર્લ્ડ કપ વખતે રોહિત ૪૦ વર્ષનો અને વિરાટ ૩૯ વર્ષનો થઈ ગયો હશે. હરભજને કહ્યું, ‘વિરાટ બેલ્ડ ૩૯ વર્ષનો થઈ જશે, પણ હજી પણ તે ૨૦ વર્ષ જેવડા યુવાનિયાઓને ઝાંખા પાડી શકતો હોય તો તેની ઉંમર બાધારૂપ ન હોવી જોઈએ. ૪૦ વર્ષના મેસીને પાંચ-પાંચ હરીફ ખેલાડી ગોલપોસ્ટ તરફ જતા રોકી ન શકતા હોય તો એ પુરવાર થાય છે કે કુશળતા અને કાબેલિયત સામે ઉંમર કંઈ જ ગણતરીમાં ન કહેવાય.’

ઑસ્ટ્રેલિયાનો મોઇઝેઝ હેન્રિકેસ હવે જન્મભૂમિ પોર્ટુગલ વતી રમશે

આ ઑલરાઉન્ડરનો એકમાત્ર ઘ્યેયઃ ‘પોર્ટુગલને આગામી ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપમાં પહોંચાડવું’

લિસ્બન (પોર્ટુગલ): ક્રિકેટરો પાસે હવે પોતાના દેશની નેશનલ ટીમ વતી રમવા ઉપરાંત ઇન્ટિયન પ્રીમિયર લીગ (આઇપીએલ) સહિત અનેક દેશોની ટી-૨૦ લીગ ટૂર્નામેન્ટમાં રમવાનો પણ વિકલ્પ છે એટલે તેમના માટે કમાણી કરવા વિશે કોઈ જ ચિંતા નથી, પરંતુ અમુક ખેલાડીઓ એવા પણ છે જેઓ તેમના દેશ વતી રમવાનો વધુ મોકો ન મળતાં અન્ય નાના દેશ વતી રમવાની તક ઝડપી લેતા હોય છે અને ઑસ્ટ્રેલિયાનો ૩૯ વર્ષનો મોઇઝેઝ હેન્રિકેસ એમાંનો એક છે.

આ ઑલરાઉન્ડરે ગયા મહિને ઑસ્ટ્રેલિયાની ડોમેસ્ટિક ક્રિકેટમાંથી નિવૃત્તિ જાહેર કરી હતી અને હવે તે યુરોપના દેશ પોર્ટુગલ વતી રમશે. પોર્ટુગલ ખરેખર તો ફૂટબોલની રમતને કારણે અને ખાસ કરીને ક્રિકિટિયાનો રોનાલ્ડોને લીધે બેલ જગતમાં પ્રખ્યાત છે, પણ હવે આ દેશ ક્રિકેટમાં પણ સક્રિય થયો છે અને મોઇઝેઝ હેન્રિકેસે પોર્ટુગલ વતી રમીને એને પહેલી વખત ટી-

૨૦ વર્લ્ડ કપમાં ક્વોલિફાય કરાવવાનો પડકાર ઝીલ્યો છે.

રોનાલ્ડોની જ જન્મભૂમિમાં

જનમ્યો હતો

હેન્રિકેસ માટે પોર્ટુગલ જન્મભૂમિ અને ઑસ્ટ્રેલિયા કર્મભૂમિ છે. હેન્રિકેસનો જન્મ ૧૯૮૭માં મોરોક્કોની પશ્ચિમે પોર્ટુગલના મહિરા નામના ટાપુમાં થયો હતો. ૧૯૮૫માં ક્રિકિટિયાનો રોનાલ્ડો પણ એ જ ટાપુ પર જનમ્યો હતો. હેન્રિકેસ નાનો હતો ત્યારે તેના મમ્મી-પપ્પા ઑસ્ટ્રેલિયામાં સ્થાયી થયાં હતાં અને હેન્રિકેસે ક્રિકેટમાં કરીઅર બનાવવાનું નાનપણથી જ સપનું જોયું હતું.

તે ન્યૂ સાઉથ વેલ્સ તથા બિગ બેશમાં સિડની સિક્સર્સ વતી રમ્યો હતો. રાઇટ-હૅન્ડ પેસ બોલર અને બેટ્સમેન હેન્રિકેસને ઑસ્ટ્રેલિયા વતી ૨૦૦૯થી ૨૦૨૧ દરમ્યાન માત્ર ચાર ટેસ્ટ, ૧૬ વન-ડે અને ૨૪ ટી-૨૦ રમવા મળી હતી. આ મેચોમાં તેણે કુલ ૬૦૦-ધ્વસ રન

મેસીની ૨૩ વર્ષની કરીઅરમાં પહેલી વખત બન્યું: લીગ રાઉન્ડમાં જ તેની ટીમ ટૂર્નામેન્ટની બહાર થઈ ગઈ!

માયામી (અમેરિકા): ફૂટબોલ જગતના સુપરસ્ટાર લિયોનેલ મેસીએ છેલ્લા એક મહિનામાં મોટા બે આઘાત સહન કરવા પડ્યા ત્યાં બુધવારે તેણે ત્રીજો આંચકો સહેવો પડ્યો હતો. ૧૯મી જુલાઈએ ન્યૂ જર્સીમાં ન્યૂ યૉર્કના સ્ટેડિયમમાં સ્પેન સામે ફિફા વર્લ્ડ કપની ફાઇનલમાં મેસીની કેપ્ટન્સીમાં ઑર્જેન્ટિનાનો ૦-૧થી પરાજય થયો એના ત્રણ અકવારિયા બાદ (સાતમી ઑગસ્ટે) મેસીના પિતાનું અવસાન થયું હતું અને બુધવારે મેસીએ ૨૩ વર્ષની કરીઅરમાં પહેલી જ વખત લીગ રાઉન્ડના સ્તરે જ પોતાની ટીમને ટૂર્નામેન્ટની બહાર થતી જોવી

મિચલ સ્ટાર્ક હવે ટેસ્ટનો નંબર-વન ડાબોડી બોલર

કપિલની બરાબરી પણ કરીઃ ઑસ્ટ્રેલિયાના ૧૯૮ સામે બાંગ્લાદેશના ૧/૯૬

ડાર્વિન (ઑસ્ટ્રેલિયા): અહીં ગુરુવારે બાંગ્લાદેશ સામે ટેસ્ટ-સિરીઝનો પ્રથમ દિવસ યજમાન ઑસ્ટ્રેલિયા માટે સારો નહોતો, પણ એના ફાસ્ટ બોલર મિચલ સ્ટાર્ક માટે યાદગાર બની ગયો હતો, કારણકે તેણે માત્ર એક વિકેટ લઈને બે મોટી સિદ્ધિ હાંસલ કરી હતી. તે ટેસ્ટ ક્રિકેટમાં સૌથી વધુ વિકેટ લેનાર ડાબોડી બોલર બન્યો છે. બીજું, તેના નામે હવે ૪૩૪ વિકેટ છે અને એ સાથે તેણે ભારતના મહાન ફાસ્ટ બોલર કપિલ દેવની બરાબરી કરી લીધી છે. ઑસ્ટ્રેલિયા માત્ર ૧૯૮ રનના સ્કોર પર ઑલઆઉટ થયું ત્યાર પછી બાંગ્લાદેશે ૯૬ રનમાં માત્ર એક વિકેટ ગુમાવી હતી અને એ એક વિકેટ મિચલ સ્ટાર્કે લીધી હતી.

પડી. ઇંગ્લેન્ડના ફૂટબોલ-લેજન્ડ ડેવિડ બેકહેમની સહ-માલિકીવાળી ઇન્ટર માયામી ટીમની કેપ્ટન્સી મેસી સંભાળી રહ્યો છે અને આ ટીમનો બુધવારે લીગ્સ કપમાં ક્લબ લીઓન નામની ટીમ સામે ૨-૩થી પરાજય થયો હતો. એ સાથે, મેસીની ટીમ લીગ સ્ટે જમાં જ ટૂર્નામેન્ટની બહાર થઈ ગઈ હતી અને ક્લબ લીઓને નોકઆઉટમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. મેસી આ મેચમાં એકેય ગોલ નહોતો કરી શક્યો. આ ટૂર્નામેન્ટમાં મેસીની ટીમે ત્રણ મેચ રમીને માત્ર ત્રણ પોઇન્ટ મેળવ્યા છે. મેસીના પિતા ઝોર્ઝ મેસીનું ગયા

ટેણે ઓપનર શાદમન ઇસ્લામને નેયન લાયનના હાથમાં કેચઆઉટ કરાવ્યો હતો.

૩૬ વર્ષના મિચલ સ્ટાર્કની એ ૪૩૪મી વિકેટ હતી. તે ટેસ્ટ જગતમાં સૌથી વધુ વિકેટ લઈ ચૂકેલા તમામ બોલર્સમાં ૧૧મા નંબરે છે, પરંતુ પહેલા તમામ ૧૦ બોલર રાઇટ-હૅન્ડ છે, જ્યારે સ્ટાર્ક લેફ્ટ-હૅન્ડ ફાસ્ટ બોલર છે. સ્ટાર્ક હવે ટેસ્ટની દુનિયામાં સૌથી વધુ ૪૩૪ વિકેટ લેનાર ડાબોડી બોલર બન્યો છે. તેણે કપિલ દેવ (૪૩૪)ની બરાબરી કરવા ઉપરાંત શ્રીલંકાના સ્પિનર રંગાના હેરાથ (૪૩૩)ને ઓળંગી લીધો છે. ગુરુવાર પહેલાં હેરાથ તમામ બોલર્સમાં સૌથી વધુ ૪૩૩ વિકેટ લેનાર લેફ્ટ-આર્મ બોલર હતો.■

શ્રાવણ માસનાં વ્રતો અને તહેવારો

(તા. ૧૩-૮-૨૦૨૬થી તા. ૧૧-૯-૨૦૨૬)

શ્રાવણ વડના પૂજનનો મહિમા છે.

આ માસના મુહુર્ત: આ માસના ખાત મુહુર્તઃ ઓગસ્ટ: તા. ૧૪, ૧૫, ૧૯, ૨૨, ૨૬, ૨૯, સપ્ટેમ્બર: તા. ૨, ૩, ૪, સર્વદેવ પ્રતિષ્ઠાઃ ઓગસ્ટ: તા. ૧૭, ૨૦, ૨૬, ૨૮, ૩૦, સપ્ટેમ્બર: તા. ૪, ૭, ૮, વાસ્તુ કળશઃ ઓગસ્ટ: તા. ૧૯, ૨૦, ૨૨, ૨૬, ૨૮, સપ્ટેમ્બર તા. ૪, ૭. લગ્ન, ઉપનયન મુહુર્ત આ માસમાં સાધ્ય નથી.

શુકલપક્ષ: તા. ૧૩ ઓગસ્ટ, ગુરુ, શ્રા. સુદ ૧, શ્રાવણ માસારંભ, શિવપૂજનારંભ, નક્તવ્રત પ્રારંભ, બૃહસ્પતિ પૂજન, પારસી ગાથા-૪ વોલુક્ષત્ર, ઈષ્ટિ.

તા. ૧૪ શુક, શ્રા. સુદ ૨, દર્શ જીર્વતિકા પૂજન, ચંદ્રદર્શન, ઉત્તર શુંગોન્મતિ, પારસી ગાથા-૫ વહીશ્તોઈશ્ત, નવા વર્ષની સાંજ (પારસી) તા. ૧૫ શનિ, શ્રા. સુદ ૩, હરિયાળી ત્રીજ, મધુશ્રવા તૃતીયા, મારુતિપૂજન, સ્વતંત્ર દિન, મુસ્લિમ રજો રબી ઉલ અવ્વલ કુલ ૧૪ છે. એમ શ્રાવણ માસમાં કુલ દિવસ-૩૦ રહે છે. શ્રાવણ પૂનમના દિવસે ચંદ્ર શતભિયા નક્ષત્રમાં રહે છે. આજનું ખંડગ્રાસ ચંદ્રગ્રહણ ભારતમાં દેખાશે નહીં, આથી પાળવાનું રહેતું નથી. રક્ષાબંધન પર્વ તા. ૨૮મીએ છે. તા. ૨૭મીએ વ્રતની પૂનમ, નાળિયેરી પૂનમ, ઉપાકર્મ વિધિ થશે. શ્રાવણ અમાસ તા. ૧૧મીએ શુક્રવારે સૂર્યગ્રહણનો યોગ બનતો નથી.

શ્રી વિષ્ણુ-લક્ષ્મી, શ્રી ગણેશ, શ્રી સૂર્યનારાયણ દેવતાનું વિશેષરૂપે પૂજન, શ્રાવણમાં ભગવાન શિવની આરાધના અનેક સ્વરૂપે થાય છે.આ માસમાં દરરોજ શિવજીને જળાભિષેક કરવાથી વિશેષ પુણ્ય અને મનોકામના પૂર્ણ થાય છે. ઉપરાંત દૂધ, પંચામૃતથી અભિષેક, બીલીપત્ર અર્પણ તથા ઝૂં નમઃ શિવાયના મંત્રજાપ, અનુષ્ઠાનનો મહિમા છે. શ્રાવણ મહિનામાં પ્રત્યેક વાર મુજબના ગ્રહ દેવતાના પૂજનનો પણ મહિમા છે. શ્રાવણમાં પ્રત્યેક સોમવારે અક્ષત આદિ ધાન્ય શિવમુષ્ટિનો અભિષેક કરવાથી મનોવાંછિત ફળ મેળવવામાં સફળતા મળે છે તથા કુંડળીમાં ચંદ્રદોષ દૂર થાય છે અને ધનધાન્યમાં વૃદ્ધિ થાય છે. શ્રાવણ મહિનામાં પ્રત્યેક મંગળવારે ગોરી પૂજનનો મહિમા છે તથા એકમુક્ટી કાયા મગ અર્પણ કરવાથી વિવાહિત જીવનના ક્લેશ દૂર થાય છે. મંગળદોષની શાંતિ થાય છે અને સુખ સમૃદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે. પ્રત્યેક બુધવારે શિવલિંગ પર એક મુઠ્ઠી તલ ચઢાવવાથી પુત્ર પ્રાપ્તિ, ભુદ્ધ અને જ્ઞાનનો વિકાસ થાય છે, તેમ જ વંશવૃદ્ધિ થાય છે. પ્રત્યેક ગુરુવારે શિવલિંગ પર એક મુઠ્ઠી રાય ચઢાવવાથી શત્રુઓ પર વિજય મળે છે. નકારાત્મક ઊર્જા દૂર થાય છે અને અટેકલાં કાર્યો પૂર્ણ થાય છે. પ્રત્યેક શુક્રવારે મહાલક્ષ્મી પૂજન તથા એક મુઠ્ઠી જવ ચઢાવવાથી ઘરમાં સુખ-શાંતિ, સંતતિની પ્રાપ્તિ થાય છે. પ્રત્યેક શનિવારે પીપળાનું અને મારુતિ ભગવાનની પૂજન કરવું તથા પરંપરાગત રીતે કાળા અડદ અથવા ઘઉં અર્પણ કરવાનો મહિમા છે. શ્રાવણ માસ એટલે વરસાદી ઋતુનો પર્વ ઉત્સવોથી ભરપૂર હરિયાળો માસ છે.

ભારત પ્રથમ ટેસ્ટમાં કદાચ ત્રણ લેફ્ટ-આર્મ સ્પિનરને મેદાન પર ઉતારશે

બોલિંગ-કોચ મોર્કેલનો સંકેતઃ આપતી કાલથી પ્રથમ ટેસ્ટ

ગોલઃ શનિવાર, ૧૫મી ઓગસ્ટે અહીં શ્રીલંકા સામે શરૂ થનારી પ્રથમ ટેસ્ટ માટેની પિચ ખૂબ ચર્ચામાં છે અને એને ધ્યાનમાં રાખીને ટીમ ઇન્ડિયાના બોલિંગ-કોચ મોર્ની મોર્કેલે સંકેત આપ્યો છે કે આ મેચ માટે ત્રણ સ્પિનરને મેદાન પર ઉતારવામાં આવશે. આ ત્રણેય સ્પિનર ડાબોડી છે. બીજી અને છેલ્લી ટેસ્ટ કોલંબોમાં રમાશે, પરંતુ એ પહેલાં ગોલની ટેસ્ટમાં શુભમન ગિલ એન્ડ કંપનીની આકરી કસોટી ઘશે જેનું કારણ એ છે કે વર્લ્ડ ટેસ્ટ ચેમ્પિયનશિપ (ડબ્લ્યુટીસી)ની નવી સીઝન માટે બન્ને દેશ ઉપરના રેન્કિંગમાં આવવા ભારે રસાકસીમાં ઊતરી રહ્યા છે.

શનિવારની ગોલની પ્રથમ ટેસ્ટમાં ભારતીય ટીમ-મેનેજમેન્ટ કુલદીપ યાદવ, રવીન્દ્ર જોડજા અને માનવ સુથારને પ્લેઇંગ-ઇલેવનમાં સમાવશે એવી સંભાવના છે. ભારત પાસે સારાંશ જૈનના રૂપમાં નવો ઑફ-સ્પિનર પણ છે.

બોલિંગ-કોચ મોર્ના મોર્કે લે પત્રકારો સાથેની વાતચીતમાં કહ્યું,

‘મોર્ની મોર્કેલનું એવું પણ કહેવું છે કે ‘ભારતને સ્પિન આક્રમણને કારણે આક્રમક અભિગમનો સારો વિકલ્પ મળી ગયો છે. ખાસ કરીને ગોલની પિચની વાત કરું તો મેંચ આગળ વધશે એમ સ્પિનરોને વધુ લાભ મળતો જશે. આ મેદાનની પિચની પરંપરા જોઈએ તો અહીં ત્રણ સ્પિનર સાથે રમવું એ સારો નિર્ણય બની શકે.’

ત્રયોદશી (ઓરિસ્સા), શિવપવિત્રારોહણ તા. ૨૬ બુધ, શ્રા. સુદ ૧૪, ચતુર્દશી વૃદ્ધિ તિથિ છે. બુધપૂજન, ઈદે મિલાદ (મુસ્લિમ) તા. ૨૭ ગુરુ, શ્રા. સુદ ૧૪, બૃહસ્પતિ પૂજન, ગૃહગૃહનયાત્રા સમાપ્ત, હયગ્રીવ જયંતી, પંચક પ્રારંભ બપોરે ક. ૧૩-૩૫, ભદ્રા પ્રારંભ સવારે ૦૯-૦૮ થી રાત્રે ક. ૨૧-૩૧, શ્રાવણી ઉપાકર્મ, યજુર્વેદી, અન્વાધાન, નાળિયેરી પૂર્ણિમા તા. ૨૮ શુક, શ્રા. સુદ ૧૫, રક્ષાબંધન, જીર્વતિકા પૂજન, વરદલક્ષ્મી વ્રત, અમરનાથ યાત્રા સમાપ્ત, અવની જયંતી (દક્ષિણ ભારત), બલભદ્ર પૂજા (ઓરિસ્સા), ખંડગ્રાસ ચંદ્રગ્રહણ મુંબઈમાં દેખાવાનું નથી, ઈષ્ટિ, તૈત્તરીય શ્રાવણી.

કૃષ્ણપક્ષ: તા. ૨૯ શનિ, શ્રા. વદ ૧, મારુતિ પૂજન, હિંડોળા સમાપ્ત, ગાયત્રી પુનઃશ્રવણ પ્રારંભ, પંચક તા. ૩૦, રવિ, શ્રા. વદ ૨, આદિત્ય પૂજન, પંચક, ભદ્રા પ્રારંભ ક. ૨૧-૧૬, સૂર્ય પૂર્વાફાલ્ગુનીમાં ૨૮-૦૦, બી પુરુષ, સૂર્ય ચંદ્ર વાહન ગદર્ભ તા. ૩૧ સોમ, શ્રા. વદ ૩, કાજલી ત્રીજ, શિવપૂજન, શિવમુષ્ટિ (મગ), બોળચોથ, બહુલા ચતુર્થી (મ. પ.), સંકષ્ટી ચતુર્થી (ચંદ્રોદય ક. ૨૦.૫૦), ઈદે મોલાલ (મુસ્લિમ), પંચક સમાપ્તિ મધ્યરાત્રિ પછી ક. ૨૭-૨૩, ભદ્રા સમાપ્તિ સવારે ક. ૦૮-૨૯

તા. ૧ સપ્ટેમ્બર, મંગળ, શ્રા વદ ૪, મંગળાગોરી પૂજન, પંચમી ક્ષય તિથિ છે. માધવ દેવ તિથિ (આસામ) તા. ૨ બુધ શ્રા. વદ ૬, બુધ પૂજન, રાંધણ છઠ્ઠ, હલ છઠ્ઠ, કલકી જયંતી, બલરામ જયંતી, ભદ્રા મધ્યરાત્રિ પછી ક. ૨૮-૨૬ થી બપોરે ક. ૧૫-૨૬. તા. ૩ ગુરુ, શ્રા. વદ ૭, શીતલા સમમી, બૃહસ્પતિ પૂજન તા. ૪ શુક, શ્રા. વદ ૮, કાલાષ્ટમી, જીર્વતિકા પૂજન, જન્માષ્ટમી, શ્રી કૃષ્ણ જયંતી ઉપવાસ, નિશિથકાલ ૨૪-૧૪ થી ૨૫.૦૦, મન્નાદિ.

તા. ૫ શનિ, શ્રા. વદ ૯, મારુતિ પૂજન, ગોપાળકાલા દહિહંડી, શિક્ષક દિન, શુક દર્શન પશ્ચિમમાં.

તા. ૬ રવિ, શ્રા. વદ ૧૦, આદિત્ય પૂજન, ભદ્રા સવારે ક. ૦૮-૪૧ થી રાત્રે ક. ૧૯-૨૯.

તા. ૭ સોમ શ્રા. વદ ૧૧, અજા એકાદશી (ખારેક), શિવપૂજન, શિવમુષ્ટિ (જવ)

તા. ૮ મંગળ શ્રા. વદ ૧૨, ભોમ પ્રદોષ, મંગળાગોરી પૂજન, પર્યુષણપર્વ પ્રારંભ (ચતુર્થી પક્ષ), પર્યુષણ પ્રારંભ (પંચમી પક્ષ) તા. ૯ બુધ શ્રા. વદ ૧૩, શિવરાત્રિ, બુધ પૂજન, કેલાસયાત્રા (બે દિવસ) ભદ્રા બપોરે ક. ૧૨-૩૦. થી રાત્રે ક. ૨૩-૨૯.

તા. ૧૦ ગુરુ શ્રા. વદ ૧૪, બૃહસ્પતિ પૂજન, નક્તવ્રત સમાપ્ત, અયોરા ચતુર્દશી, અન્વાધાન, દર્શ પિકોરી અમાવસ્યા. તા. ૧૧ શુક્ર શ્રા. વદ ૩૦, માતૃકા દિન, દભારોહણ, વૃષભ પૂજન, જીર્વતિકા પૂજન, શિવપૂજન સમાપ્ત, ઈષ્ટિ.

- પંડિત જિતેન હરિહર મહેસાણાવાળા

મુંબઈ સમાચાર



કવર સ્ટોરી હેમા શાસ્ત્રી

કિયારા અડવાણીની બે ભાષામાં (અંગ્રેજી અને કન્નડ) સાથે ફિલ્મોંકન કરવામાં આવ્યું છે એ ‘ટોક્સિક: અ લવ સ્ટોરી ફોર ઝોન અપ્સ’ ફિલ્મ અગાઉ ૧૯ માર્ચ, ૨૦૨૬ના દિવસે રિલીઝ થવાની હતી. જોકે, એ જ દિવસે રણવીર સિંહની ‘ધુરંધર ૨’ રિલીઝ થવાની હોવાથી એની સાથેની સીધી ટક્કર ટાળવા નવી તારીખ નક્કી કરવામાં આવી હતી. રિલીઝ મોકૂફીનું સત્તાવાર કારણ યુએસ - ઈરાન યુદ્ધને કારણે મિડલ ઈસ્ટમાં તણાવપૂર્ણ પરિસ્થિતિ ટાળવાનું આપવામાં આવ્યું હતું. અંતે આ ફિલ્મ ૨૬ ઓગસ્ટના દિવસે પ્રદર્શિત થઈ રહી છે.

હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં ટક્કરના ટેન્શનની અનોખી મજા છે. એમાં મુખ્યત્વે બે કલાકાર બોક્સ ઓફિસ પર એકબીજાનો મુકાબલો કરતા હોય છે. ક્યારેક એકને જવલંત સફળતા મળે ને બીજો ઊંધે માથે પટકાય. ક્યારેક બંને સફળ થાય તો ક્યારેક બંને તરફથી પીઠ ફેરવી લેવામાં આવે એવુંય બને. સાથે કે આસપાસ રિલીઝ થતી અન્ય ફિલ્મ બળુકી લાગતી હોય અને એ પ્રેક્ષકો બેંચી જશે એવો જો રૂર કે શંકા હોય તો રિલીઝની તારીખ આવી ઠેલવામાં આવે છે.

રસપ્રદ વાત એ છે કે માર્ચ મહિનામાં ‘ધુરંધર ૨’ સાથે ટક્કર ટાળવા ‘ટોક્સિક’ની રિલીઝ મુલતવી રાખવામાં આવી હતી અને હવે ‘ટોક્સિક’ સાથે મુકાબલો ટાળવા માટે બે અભિનેત્રીની ફિલ્મની રિલીઝ આધી ઠેલવામાં આવી છે. મોકૂફ રાખવામાં આવેલી એક ફિલ્મ છે શ્રદ્ધા કપૂરની ‘ઈઠા’ અને બીજી છે તમન્ના ભાટિયાની ‘વન: ફોર્સ ઓફ ધ ફોરેસ્ટ’.

મહારાષ્ટ્રનાં તમાશા સમ્રાઢી વિકાબાઈ નારાયણાવકરના જીવન અને કવન પર આધારિત ‘ઈઠા’ ચોથી ડિસેમ્બરે રિલીઝ કરવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે. જોકે, એ જ દિવસે પ્રભાસની ‘ફોજ’ અને અનીસ બઝમીની અક્ષય કુમાર - વિદ્યા બાલનની કોમેડી ફિલ્મ (ટાઈટલ હજી નક્કી નથી) પણ રિલીઝ થવાની છે. બીજી વાર પણ ટક્કર ટાળવામાં આવશે? એ તો ત્યારે જ ખબર પડશે.

બીજી તરફ, તમન્ના ભાટિયાની હોરર ફિલ્મ ‘વન: ફોર્સ ઓફ ધ ફોરેસ્ટ’ના પ્રદર્શનની નવી તારીખ ૨૫ સપ્ટેમ્બર નક્કી કરવામાં

આવી છે. એ દિવસે રાજેશ માપુસ્કર (‘ફેરારી કી સવારી’ અને પ્રિયંકા ચોપડા નિર્મિત મરાઠી ફિલ્મ ‘વેન્ટિલેટર’ના દિગ્દર્શક)ની એનિમેટેડ ફેન્ટસી ફિલ્મ ‘ચિરંજીવી હનુમાન: ધ ઈર્ટનલ’ પણ રિલીઝ થવાની છે. તમન્ના ભાટિયાની ફિલ્મને કોઈ સીધો સંઘર્ષ નહીં હોવાથી એની ફિલ્મ તો એ જ દિવસે રિલીઝ થશે.

ટક્કર ટાળવાની બાબતમાં એક મજેદાર વાત એ પણ છે કે રિયલ લાઈફના પતિ - પત્નીનો બોક્સ ઓફિસ મુકાબલો પણ ટળી ગયો છે. વાત એમ છે કે તમન્નાની ફિલ્મ ‘વન: ફોર્સ ઓફ ધ ફોરેસ્ટ’નો હીરો છે સિદ્ધાર્થ મલ્હોત્રા. ‘મુંબઈ સમાચાર’ના સિને પ્રેમી વાચકો તો જાણતા જ હશે કે ‘શેરશાહ’ના શૂટિંગ દરમિયાન સિદ્ધાર્થ અને કિયારા વચ્ચે પ્રેમ પાંગર્યો હતો જેની ફલશ્રુતિ લગ્નમાં થઈ હતી. આમ પતિ - પત્નીની બોક્સ ઓફિસ ટક્કર પણ ટળી ગઈ છે. વાચકોને એ પણ યાદ હશે કે રિયલ લાઈફના અન્ય યુગલ વિકી કૌશલ અને કટરિના કેફના કેસમાં બોક્સ ઓફિસ ટક્કર ટાળી નહોતી શકાઈ. કટરિનાની બે ફિલ્મ ‘ટાઈગર ૩’ (દિવાળી ૨૦૨૩) અને ‘મેરી કિસમસ’ (જાન્યુઆરી ૨૦૨૪)ની વચ્ચે વિકી કૌશલની ‘સેમ બહાદુર’ (૧

આ મહિને કિયારા અડવાણી - શ્રદ્ધા કપૂર અને તમન્ના ભાટિયાની બોક્સ ઓફિસ ટક્કર પડતી મૂકવામાં આવી છે

ડિસેમ્બર ૨૦૨૩) રિલીઝ થઈ હતી. એ સમયે વિકીએ હસતા હસતા કહ્યું હતું કે પત્નીની બે ફિલ્મ વચ્ચે પોતે સેન્ડવિચ થઈ ગયો. કિયારા અડવાણી ‘ટોક્સિક’ ફિલ્મને પોતાની અભિનય યાત્રાનો નવો પડાવ માને છે. જોકે, યશના ડબલ રોલવાળી ફિલ્મમાં કિયારાના ભાગે કેટલો અને કેવો પરફોર્મન્સ આવ્યો હશે એ તો કેવળ અટકળનો વિષય છે પણ ‘રોલ બડા હોના ચાહિએ લંબા નહીં’ વ્યાખ્યામાં શ્રદ્ધા ધરાવતી કિયારા નાદિયા (નવી ફિલ્મના પાત્રનું નામ)ના રોલ બાબતે અત્યંત ઉત્સાહિત છે. ઈન્ટરવ્યૂમાં તેણે સ્પષ્ટપણે કહ્યું છે કે ‘આ ફિલ્મ મારી કારકિર્દીમાં ટર્નિંગ પોઈન્ટ સાબિત થશે. મારું માનવું છે કે આ ફિલ્મ પછી ‘ટોક્સિક’ પહેલાની કિયારા અને પછીની કિયારા એવા બે અલગ રૂપમાં તમે મને મૂલવી શકશો.’

ભારતીય ચિત્રપટ સૃષ્ટિમાં કેટલાક વખતથી પેન ઈન્ડિયા ફિલ્મ્સનો અખતરો ચાલી રહ્યો છે. પ્રાદેશિક ભાષાનું લેબલ હટાવી ફિલ્મ ભારતભરના અને વિદેશમાં વસતા વિવિધભાષી ભારતીય દર્શકો ફિલ્મને માણી શકે એ માટે ફિલ્મ જે ભાષામાં બની હોય એ ઉપરાંત

અન્ય ભાષાઓમાં ડબ પણ કરવામાં આવે છે. આ અખતરાથી બહોળો પ્રેક્ષકવર્ગ મળે છે. હોલિવુડની ફિલ્મો સુધ્ધાં આવો પ્રયાસ કરતું હોવાથી જયપુર, જાલંધર, જલપાઈગુડી અને જામનગરનો સ્થાનિક ભાષા જ સમજતો સિનેપ્રેમી પણ એ ફિલ્મ માણી શકે છે. ‘ટોક્સિક’ પણ સાઉથની ભાષા અને હિન્દીમાં ડબ કરી રજૂ કરવામાં આવશે. જોકે, આની એક વિશેષતા એ છે કે આ ફિલ્મ એકસાથે બે ભાષા (અંગ્રેજી અને કન્નડ)માં ફિલ્માવવામાં આવી છે. યશ કન્નડ ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી (‘કેજીએફ: ચેપ્ટર ૧’ અને ‘કેજીએફ: ચેપ્ટર ૨’ વિશે જાણતા જ હશો) સાથે સંકળાયેલો કલાકાર હોવાથી અને કેજીએફની બે ફિલ્મ પછી યશની આ પહેલી ફિલ્મ રિલીઝ થઈ રહી હોવાથી કન્નડનો આગ્રહ સમજી શકાય છે. બંને કેજીએફ ફિલ્મોને વિદેશમાં સારી સફળતા મળી હોવાથી ‘ટોક્સિક’ની ફરતે આશાવાદ વીંટળાયેલો હોય એ સ્વાભાવિક છે. નિતેશ તિવારીની ‘રામાયણ’માં યશ રાવણનો રોલ કરી રહ્યો હોવાથી સિને પ્રેમીઓમાં એના માટે કુતૂહલ જાગ્યું હોય એ સ્વાભાવિક છે. ■



સ્ટાર-ચાર-કલાકાર સંજય છેલ

‘મને કોઈ દેશનાં ગીતો રચવા દો, પછી ભલે એ દેશના કાયદા કોઈ પણ બનાવે.’

—એન્ડ્રુ ફલેયર

...

‘દેશની માટી માત્ર માટી નથી હોતી, પણ તેમાં પેઢીઓના શ્વાસ અને સંઘર્ષ ભળેલા હોય છે.’

— પાબ્લો નેરુદા

...

કાલે ૧૫મી ઓગસ્ટ આવશે એટલે માત્ર કેલેન્ડરની તારીખ જ નહીં બદલાય, પણ આખા દેશમાં સોના દિલમાં કોઇ ખૂણે સદીઓ જૂની રાખ નીચે દબાયેલા આઝાદીના અંગારા ફરી સળગી ઊઠશે.

ટી.વી., રેડિયો કે લાઉડસ્પીકરમાંથી દેશપ્રેમનાં ગીત-સંગીત સંભળાય, ત્યારે આધુનિક ગગનચુંબી ઇમારતો અને કાયની ઓફિસો ઓગળી જાય છે ને સમય કોઈ અજબ બેંચાણથી ઝૂમી ઊઠે છે.

આપણી આઝાદી અને તેના સંગીતની સફર પણ માત્ર કાગળ પર લખાયેલા શબ્દો નથી, પણ એવાં અમર ગીતો છે, જેણે ગુલામીની રાત્રિને સંગીતના ઉજાસથી ભરી દીધી છે.

વિશ્વ સાહિત્ય અને સિનેમામાં ઇતિહાસ સાક્ષી છે કે જ્યારે પણ કોઈ પ્રજા પર અસ્તિત્વનું સંકટ આવ્યું છે ત્યારે કવિઓ ને સંગીતકારોએ બંદૂકો જેટલાં જ ધારદાર શબ્દો ને વૂનો વઢાવી છે.

દેશપ્રેમનાં ગીતોની સફરનો પાયો ૧૮૭૫માં નંખાયો જ્યારે બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયે ‘વંદે માતરમ્’ની રચના કરી. જોકે ત્યારે કેટલાક અખબારો અને બૌદ્ધિકોએ કટાક્ષ કર્યો હતો કે આ સંસ્કૃતપ્રચુર અને ભારેખમ ગીત જનમાનસની પહોંચ બહાર છે. બંકિમબાબુએ નિરાશા વ્યક્ત કરવાને બદલે આશાવાદી અંદાજમાં કહેલું કે આજે ભલે ભાષા અટપટી લાગે, પણ ઇતિહાસ જ્યારે કરવટ બદલશે. ત્યારે આ જ શબ્દો કરોડો-લાખો લોકોનો ધબકાર બની જશે. પછી ૧૯૦૫ના બંગાળંગ વખતે એ વાત ખરી પડી. લોર્ડ કર્ઝનની ગોરી સરકારે બંગાળના ભાગલા પાડ્યા ને સશસ્ત્ર અંગ્રેજ પોલીસ રસ્તા પર ઉતરી, ત્યારે યુવાનોની છાતી પર લાટીઓ વરસતી હતી ને હોડ પર માત્ર એક જ મંત્ર હતો:

‘વંદે માતરમ્!’. બ્રિટિશ રાજની ફૂર લોકશાહી સામે એક જ મંત્ર! આવી જ ક્રાંતિની આગ વચ્ચે જ્યારે રામપ્રસાદ બિસ્મિલ અને અશફાકુલ્લા ખાન જેલની ગૂંચળામણ ભરેલી કોટડીઓમાં ‘સરફરોશી કી તમન્ના આજ અપને દિલ મેં દે, દેખના દે ગોર કિતના બાઝુ-એ-કાતિલ મેં હૈં!’ ગણગણતા, ત્યારે તે માત્ર કવિતા નહોતી; એક પ્રતિજ્ઞા હતી. જ્યારે સુભાષચંદ્ર બોઝની ‘આઝાદ હિંદ ફોજ’ના સૈનિકો સિંઘાપોર ને બર્માના જંગલોમાં ફૂચ કરતા ત્યારે રામસિંઘ ઠાકુરનું સંગીતબદ્ધ કરેલું ‘કદમ કદમ બલોએ જા’ એ આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રાંતિગીતો જેવું અદ્ભુત રણગીત બની ગયું હતું.

આઝાદીની સવાર પડ્યા પછી જ્યારે વિભાજનના ઘા અને ગરીબીના ભાર વચ્ચે નવો દેશ શ્વાસ લઈ રહ્યો હતો ત્યારે ભારતીય સિનેમાએ



ઇટાલિયન સિનેમાની જેમ વાસ્તવિકતાને રૂપેરી પડદે ઉતારવાનું શરૂ કર્યું. ૧૯૫૪માં કવિ પ્રદીપે ફિલ્મ ‘જાગૃતી’ માટે લખ્યું: ‘આઓ બચ્યો તુમહેં દિખાએ ઝાંકી હિન્દુસ્તાન કી, ઇસ ધરતી સે તિલક કરો યે ધરતી હૈ બલિદાન કી’, જેણે આવનારી પેઢીને એક નવું જોમ આપ્યું અને આજે પણ જૂનું નથી પડ્યું.

જોકે ૧૯૬૨ના ચીન સામેના યુદ્ધે ભારતીય મનસૂબા ને હિંમતને હુમમચાવી દીધી હતી. એ અંધકારામય સમયમાં કવિ પ્રદીપના અંતરમાંથી સરી પોડ્યું ગીત: ‘એ મેરે વતન કે લોગોં, ઝરા આંખમેં ભર લો પાની’ નોન ફિલ્મી ગીત પણ કોઇ ફિલ્મી ગીતની જેમ શહીદોનાં શોકગીત જેવું પવિત્ર અને યાદગાર બની ગયું. ૨૭ જાન્યુઆરી ૧૯૬૩ના રોજ એક સ્ટેડિયમમાં જ્યારે લતા મંગેશકરે સી. રામચંદ્રના નિર્દેશનમાં આ ગીત ગાયું, ત્યારે સ્ટેજ પર વડા પ્રધાન પંડિત જવાહરલાલ નહેરુ, કોઇ મૂર્તિની જેમ સ્તબ્ધ થઈને રહ્યા હતા. ગીત પૂરું થતાં નહેરુજીની આંખોમાંથી વહેતા અસલ અશ્રુઓએ ઇતિહાસના પૃષ્ઠો પર એક અમીટ છાપ છોડી દીધી. કાર્યક્રમ પછી નહેરુજીએ લતાજીને પોતાના રૂમાલથી આંખો લૂછતા બોલાવ્યા ને ગદગદ કંઠે કહ્યું: ‘બેટી, આજના દિવસે તું આખી સંસદ,

સરકાર અને દેશને રડાવી ગઈ.’ ત્યારે સિનેમા અને રાજનીતિ વચ્ચેનો ભેદ ઓગળી ગયો હતો.

અને એ પછી નહેરુજીએ કવિ પ્રદીપજીનું પણ ખાસ સન્માન કરેલું. ભારતીય સિનેમામાં અનેક વિઝનરી-ટૂટેન્શી ફિલ્મમેકર્સ આવ્યા જેમણે આપણી માટીની સુવાસને પ્રાથમિકતા આપી. રાજ કપૂરે અને કવિ શૈલેન્દ્રએ: ‘હમ ઉસ દેશ કે વાસી હૈ, જિસ દેસ મેં ગંગા બહતી હૈ’ જેવું માસૂમ ગીત આપ્યું. તો ચેતન આનંદ જ્યારે લદાખના હાડ થીજવતા, શૂન્ય નીચેના તાપમાનમાં ‘હકીકત’નું શૂટિંગ કરી રહ્યા હતા ત્યારે ત્યાં સરહદ પર તેનાત અસલી જવાનોએ તેમને કહ્યું હતું કે ‘સાહેબ, વાર્તાઓની અનિપરીક્ષાઓ તો માત્ર કાગળ પર હોય છે, અમારી રીજિંદી જિંદગી જ એક એવી ટ્રેજેડી છે જ્યાં અમે મુંબઈના થિયેટરો ચાલુ રહે તે માટે અહીં બરફમાં જામી જઈએ છીએ.’ સૈનિકોની આ વાતથી ઘૂજી ઉઠેલા ચેતન આનંદે તરત જ કેડી આઝમીને ફોન કરીને કહ્યું કે ‘સિનેમાના ઇતિહાસમાં કદી ન ભુલાવ્ય તેવું કાવ્ય રચો.’ પરિણામે ‘કર ચલે હમ ફિદા જાન-ઓ-તન સાથિયો, અબ તુમહારે હવાલે વતન સાથીઓ’. વેલ, આજે જેને વારેવારે નેતાઓ, દીવી એકરો ને સરકારભક્તો ગાળો આપે છે એવા કોમ્યુનિસ્ટ હતા, ગીતકાર કેડી આઝમીજી! એ પછી ‘ભારત કુમાર’ તરીકે ઓળખાયેલા મનોજ કુમારે ભારતીય સિનેમાને જે દેશપ્રેમનો ડબલ- ડોઝ આપ્યો, જે અદ્વિતીય છે. લાલબહાદુર શાસ્ત્રીના ‘જય જવાન, જય કિસાન’ના આહવાનથી પ્રેરિત થઈને મનોજ કુમારે દિલ્હીથી મુંબઈ આવતી ફ્લિટ્ચર મેલની મુસાફરી દરમિયાન જ વાર્તા વિચારી લીધી. એ ‘ઉપકાર’ ફિલ્મનું અમર ગીત ‘મેરે દેશ કી ધરતી સોના ઉગલે, ઉગલે હીરે મોતી.’ આપણી નસોમાં જોશ ભરી દે છે.. વિદેશી સાહિત્યમાં જે રીતે હોમસિક્સને કે દેશનિકાલની વેદના વર્ણવાય છે, તેનાથી વિપરીત મનોજ કુમારે પૂર્વ અને પશ્ચિમના સાંસ્કૃતિક સંઘર્ષને ‘પૂરબ ઔર પશ્ચિમ’માં ‘હે પ્રીત જહાં કી રીત સદા’ દ્વારા એવી સચોટતાથી મૂક્યું કે વિદેશી ઓડિયન્સ પણ ભારતીય સંગીતના ઢોલક પર ચિરકવા મજબૂર થઈ ગયું.

એ પછી ૧૯૯૭ના વર્ષે આઝાદીના પચાસ વર્ષના ઉત્સવ સાથે એ.આર. રહેમાને ‘મા તુઝે સલામ...વંદે માતરમ્’ બનાવીને હલચલ મચાવી દીધી. જેમાં રહેમાને રોક, જાઝ અને ઇલેક્ટ્રોનિક્સનું ફ્યુઝન આપ્યું, તેણે દેશભક્તિમાં નવો શ્વાસ ફૂંક્યો. એ જ વર્ષે જે.પી. દત્તાની ‘બોર્ડર’નું જાવેદ અખ્તરની કલમે લિખીત ‘સંદેસે આતે હૈ’ રિલીઝ થયું, જેણે આપણાં સૈનિકોની વેદનાને એવા સ્તરે પહોંચાડી દીધી કે લાખો આંખો રડી પડી. એવી જ રીતે શાહરુખની ‘ફિર ભી દિલ હૈ હિંદુસ્તાની’ ફિલ્મનું ટાઇટલ સોંગ કે ‘વીર-ઝારા’ ફિલ્મનું ‘યે જો દેશ હૈ તેરા’ કે ‘દસ’ ફિલ્મનું ‘ચુનો ગોર સે દુનિયાવાલો...સખ સે આગે હોંગે હિન્દુસ્તાની’ આવા અનેક ગીતોની યાદી બનાવશું તો આવતા વરસની ૧૫મી ઓગસ્ટ આવી જશે.

જયહિંદ.

સર્વશ્રેષ્ઠ સર્વોત્તમ સર્વોપરી		
૨૦૫ વર્ષથી સતત પ્રગટ થતું માતૃભાષાનું મશાલચી		
મુંબઈ સમાચાર		
દર સપ્તાહે પીરસે છે રંજક વાંચનનો રસથાળ		
વાંચો અને વંચાવો		
સોમવાર	ધર્મ તંત્ર	આદ્યાત્મિક ચેતનાની જ્યોત
મંગળવાર	તરોતાર	મનોમંથન સ્વસ્થતાના ઉપાયોનું
બુધવાર	ઈન્ટરવેલ	થોડું પ્રાસંગિક, થોડો કટાક્ષ
ગુરુવાર	પુરુષ લાડકી	સંવેદના-સમસ્થા નર-નારીની
શુક્રવાર	મોડિર્ન	મનોરંજન, મનોરંજન અને માત્ર મનોરંજન
શનિવાર	વીજએન્ડ	વાત સ્થાપત્ય, રમત-ગમત અને મુસાફરીની
રવિવાર	હસવ	અફલાતુન લેખકો, અફલાતુન પૂર્તિ



આવતી કાલે ૧૫ ઓગસ્ટ. બ્રિટિશ ગુલામીની નાગચૂડાંમાંથી આપણો દેશ સ્વતંત્ર થયો એને ૭૯ વર્ષ પૂર્ણ થઈ ૮૦મું વર્ષ બેસશે. આઝાદીની ઉજવણીની શૈલીમાં ધરમળથી બદલાવ આવી ગયો છે. એકવીસમી સદીના ત્રીજા દાયકામાં તો ૧૫મી ઓગસ્ટના સૂર્યોદય સાથે સ્વાતંત્ર્યના – આઝાદીના રંગે બધા રંગાઈ જાય છે અને સૂર્યાસ્ત સાથે એ રંગ ઊતરી પણ જાય એવી પરિસ્થિતિ છે. સોસાયટીમાં ધ્વજવંદન સાથે યા – નાસ્તો, બપોરે ટીવી પર કોઈ દેશભક્તિની ફિલ્મ જોઈ નાખવાની અને દિવસ દરમિયાન દેશદાઝ – દેશભક્તિનાં ગીતો સાંભળવાનાં એ ઉજવણીનો ઉત્સાહ જોવા મળે છે. અમુક ગીત તો અનેક વાર સાંભળ્યા હોવા છતાં ફરી ફરી સાંભળવા ગમે છે, કારણ કે એનું કાવ્યતત્ત્વ અને એની સ્વરચના શાશ્વત છે. આ કાલમમાં આજે આપણે દેશભક્તિને કેન્દ્રમાં રાખી તૈયાર થયેલાં કેટલાંક જાણીતાં અને અમુક ઓછાં જાણીતાં ગીતો વિશે જાણીએ. આવતી કાલે આ અને બીજા જે તમને પસંદ હોય, ખબર હોય એ ગીતો સાંભળવાનું ચૂકવા નહીં.

દૂર હટો અય દુનિયાવાલો હિન્દોસ્તાં હમારા હૈઃ (ફિરમત અમીરબાઈ કણાઈકી, ખાન મસ્તાના)

‘આજ હિમાલય કી ચોટી સે ફિર હમને લલકારા હૈ’ પંક્તિથી શરૂ થતું આ ગીત કવિ પ્રદીપજીએ લખ્યું છે અને એનું સ્વરકંઠન અનિલ ત્રિપ્લાસનું છે. ભારતને સ્વાતંત્ર્ય મળ્યું એ પહેલા લખાયેલું (૧૯૪૩) અને રૂપેરી પડદા પર રજૂ થયેલા આ ગીતમાં લોકોને લલકારવામાં આવ્યા છે. ગીત પર બ્રિટિશ સેન્સરની કાતર ન ફરી વળે એટલે પ્રદીપજીએ કુનેહ વાપરી ગીત જર્મની અને જાપાનનો કાન આમળતું હોવાનું આભાસી ચિત્ર ઊભું કરતું હતું. જોકે, આપણા દેશવાસીઓ સમજી ગયા કે બ્રિટિશરોને તમેડી મૂકવાની આ હાકલ છે. ગીતનું પિક્ચરાઈઝેશન તેમ જ એના ગીત –સંગીતમાં કોઈ અસાધારણ તત્ત્વ નથી, પણ ગીતનો ઉદ્દેશ સાંગોપાંગ પાર ઊતરે છે. જનતાને પોરસ ચડાવવાનું કામ કરવામાં અને સફળતા મળી હતી. ગાયકમાં એક નામ છે ખાન મસ્તાના જેનાથી બહુ ઓછા લોકો પરિચિત હશે. એમણે ગાયેલા ગીતોમાં ગણીને માત્ર બે ગીત લોકપ્રિયતાના વિસ્તમાં આવે છે. એક છે ‘સિકંદર’ (૧૯૪૧)નું ‘ઝિંદગી હૈ પ્યાર સે પ્યાર મેં બિતાએ જા’ અને બીજું છે રફી સાથેનું જ્યુએટ ‘શહીદ’ (૧૯૪૮)નું ‘વતન કી રાહ મેં વતન કે નૌજવાં શહીદ હો.’

હમ લાયે હૈં તૂફાન સે કિશ્તી નિકાલ કરઃ જાગૃતિ (મોહમદ રફી)



કવિ પ્રદીપજીની પહેલી જ પંક્તિ (સંગીતકાર હેમંત કુમાર) પરથી જ સ્પષ્ટ થાય છે કે દેશને આઝાદી મળી ગયા પછીનું આ ગીત છે. બ્રિટિશરોએ ચાલતી પકડી, દેશ સ્વતંત્ર થયો એટલે વાત થોડી પૂરી થઈ જાય? દેશના ભાગલા, રમખાણો અને યુદ્ધથી છિન્નભિન્ન થયેલા દેશને ફરી બેઠી કરવાની પ્રાથમિકતા હતી. ભાગલાના ઝખખો ભરાઈ જાય એ દિશામાં પ્રયત્નો કરવાના હતા. આ એક ભગીરથ કાર્ય હતું જે દેશના ટોચના નેતાઓ નિષ્ઠા અને સમર્પણ સાથે કરી રહ્યા હતા. ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી પણ એમાં થયેચ્છ યોગદાન આપી રહી હતી. દેશને સ્વાતંત્ર્ય



બોલીવૂડમાં સફળ ફિલ્મની સિકવલ બને અને તે પણ ૧૨-૧૫ વર્ષે તો એમાં કોઈ નવીનતા નથી, પણ ૨૯ જૂન-૨૦૦૭ના રજૂ થયેલી મોહિત સૂરી દિગ્દર્શિત અને ઈમરાન હાશ્મી દેશી, શ્રીયા સરન, મૃણાલિની શર્મા અને આશુતોષ રાણા અભિનીત ફ્લોપ ફિલ્મ ‘આવારાપન’ની ૧૯ વર્ષે સિકવલ બનાવવામાં આવી છે, જે ૧૪ ઓગસ્ટ (આજે) રિલીઝ થવાની છે.

મૂળ ફિલ્મ અને અત્યારની સિકવલ વચ્ચે એકાદ-બે સામ્ય છે.

‘આવારાપન’ મહેશ ભટ્ટ – મુકેશ ભટ્ટની નિર્માણ સંસ્થા ‘વિશેષ ફિલ્મ્સ’ના બેનર હેઠળ જ બની છે. આ બંને ફિલ્મમાં હીરો ઈમરાન હાશ્મી છે અને તે શિવમ પંડિતની ભૂમિકા ભજવી રહ્યો છે. આ વખતે ઈમરાન હાશ્મીની સાથે દિશા પટણી જેવી ળેમરસ હીરોઈન છે અને શબાના આઝમી જેવી પીઠ અભિનેત્રી પણ છે. આ બે-ત્રણ સામ્ય સિવાય બીજું કોઈ સામ્ય હોવાની શક્યતા ઓછી છે. ‘આવારાપન-ટુ’ના દિગ્દર્શક નીતિન કક્કર છે અને તે બોક્સ ઓફિસ પર સની દેઓલ, પ્રિટી ઝિંટા, કરણ દેઓલ અભિનીત ફિલ્મ ‘બટવારા-૧૯૪૭’ સાથે ટકરાવાની છે. છેલ્લાં ઘણાં વર્ષોમાં ઈમરાન હાશ્મીએ એક અભિનેતા તરીકે ખૂબ જ લાંબી મજસ કાપી છે.

જોકે, ઈમરાન માટે એમ કહી શકાય કે તેણે ફિલ્મોની ભૂમિકામાં ખૂબ મોટા જોખમ ઉઠાવ્યાં છે. તેણે હીરોથી કારકિર્દી શરૂ કરી, પછી એન્ટી હીરો અને પૂર્ણપણે નેગેટિવ કહી શકાય એવાં પાત્રો પણ ભજવ્યા છે.

ઈમરાન હાશ્મીએ બોલીવૂડના નેપોટીઝમનું જીવનુંજાગતું ઉઠાહરણ છે એમ કહીએ તો એમાં કાંઈ જ ખોટું નથી. તેની કારકિર્દીની પહેલી ફિલ્મ ‘ફૂટપાથ’ જે ૨૦૦૩માં આવી હતી. તેનાં નિર્માતા તેના મામા મહેશ ભટ્ટ અને મુકેશ ભટ્ટ હતા. ઈમરાન હાશ્મી એ મહેશ ભટ્ટ અને મુકેશ ભટ્ટની એકાદમી ઈકરો છે અને ઈમરાનની મોટાભાગની ફિલ્મો તેના મામાની નિર્માણ સંસ્થા ‘વિશેષ ફિલ્મ્સ’ના બેનર હેઠળ બનાવવામાં આવી છે.

ઈમરાનની કારકિર્દીની શરૂઆતની ફિલ્મો ફૂટપાથ, મર્ડર, તૂમસા નહીં દેખા, ઝહેર, કલયુગ, ગેંગસ્ટર, ધ કિલર, કુક, મર્ડર-ટુ, જન્મત-ટુ જેવી અનેક ફિલ્મો વિશેષ ફિલ્મ્સના બેનર હેઠળ બનાવવામાં આવી હતી. આમાંથી અપવાદરૂપ એકાદ-બે ફિલ્મ જ બોક્સ-અલગ ભૂમિકાઓ પર સફળતા મે મેળવી શકી હતી અને પરિણામે ઈમરાનને બહારની નિર્માણ સંસ્થાની ફિલ્મો મળતી રહેતી હતી. ‘મર્ડર ફિલ્મમાં ઈમરાન સાથે અસ્મિત પટેલ અને મલિકા શેરાવત હતાં. બીજી એપ્રિલ-૨૦૦૪ના રિલીઝ થયેલી આ ફિલ્મ માત્ર રૂા. પાંચ કરોડમાં અનુરાગ બાસુના દિગ્દર્શક હેઠળ બની હતી, પણ,

યે માટી સભી કી કહાની કહેગી...

આવતી કાલે આઝાદીને ૮૦મું બેસે છે. હિન્દી ફિલ્મોના કેટલાક યાદગાર, કેટલાક ઓછા જાણીતા દેશપ્રેમ ગીત મમળાવીએ

મળ્યું એના સાત વર્ષ પછી રિલીઝ થયેલી આ ફિલ્મના આ ગીતમાં રાષ્ટ્ર નિર્માણનો સંદેશો સ્પષ્ટ વર્તાય છે. ગીતની શરૂઆત દુશ્મનના પરાજયના ઉલ્લેખ સાથે થાય છે ‘પાસે સભી ઉલટ ગયે દુશ્મન કી ચાલ સે’ અને પછી આજનો બાળક જે આવતી કાલનો જવાબદાર નાગરિક છે એ કેન્દ્રમાં આવે છે. સમગ્ર ગીતમાં આવતી કાલને બહેતર બનાવવાની જવાબદારી ચેતવણી ઉછરી બાળકોના હાથમાં સોંપી દેવામાં આવી છે. ફિલ્મના અન્ય એક ગીત ‘દે દી હમે આઝાદી બિના ખડગ બિના ઢાલ, સાબરમતી કે સંત તૂને કર દિયા કમાલ’માં પણ દેશદાઝની જ વાત છે. અહીં ગાંધીજી કેન્દ્રમાં છે.

યે માટી સભી કી કહાની કહેગીઃ નવરંગ (મહેન્દ્ર કપૂર)



‘ઝનક ઝનક પાયલ બાજે’ અને ‘દો આંખે બારહ હાથ’ની અભૂતપૂર્વ સફળતા પછી વી. શાંતારામે અલગ પ્રકારની ફિલ્મ ‘નવરંગ’ બનાવી હતી. શાંતારામ બાપુનું આ રંગીન ચિત્રપટ જયેષ્ઠ મરાઠી સાહિત્યકાર ગ. દિ. માડગુળકરની કથા પર અધારિત હતું. ૧૮મી સદીનું જમીનદારશાહી વાતાવરણ, બ્રિટિશરોની નાનકડાં રાજ્યો હડપ કરવાની વૃત્તિનો થઈ રહેલો વિકાસ અને દરબારી કવિ તરીકે સ્થાપિત થયેલા લોકકવિની કલ્પનાની દૃનિયાનું વિસ્તરણ ફિલ્મની કથાનું હાઈ હતું. ગીતકાર ભરત વ્યાસ અને સંગીતકાર સી. રામચંદ્રની જોડીએ અફલાતૂન રોમેન્ટિક ગીત (તૂ છુપી હૈ કહાં, આધા હૈ ચંદ્રમા રાત આવી, શ્યામલ શ્યામલ બરન, તુમ મેરે મૈં તેરી) બનાવ્યા હતા જે સુપરહિટ સાબિત થયાં અને આજે પણ યાદ કરવામાં આવે છે. ફિલ્મમાં દિગ્દર્શક દેશભક્તિનો રંગ પણ ઉમેર્યો હોવાથી “ના રાજા રહેગા ના રાની રહેગી, તો માટી સભી કી કહાની કહેગી” જેવા દેશભક્તિના ગીતને પણ સ્થાન મળ્યું. રાષ્ટ્રવાદને રેખાંકિત કરતા આ ગીતમાં કવિ દેશ બ્રિટિશરોની પકડમાં આવી ગયેલા અને ઈંગ્લેન્ડની રાણીના શાસન તળે આવી ગયેલો દેશ ગુલામીમાંથી મુક્ત થશે અને બ્રિટિશરોએ નીકળી જવું પડશે એવો આશાવાદ વ્યક્ત કરે છે. ફિલ્મના અન્ય ગીતોની સરખામણીએ આને ઓછી લોકપ્રિયતા મળી હતી, પણ ગીત સાંભળવામાં મજા આવે એવું છે. આ ગીત ખબર નહીં હો તો નવા ગીતનો પરિચય થશે.

ચીન - ઓ - અરબ હમારાઃ ફિર સુબહ હોગી (મુકેશ)



‘સારે જહાં સે અચ્છા હિન્દોસ્તાં હમારા’ જેવા યાદગાર ગીતના રચયિતા પ્રસિદ્ધ શાયર મોહમ્મદ ઈંબ્રાહમની બે રચના સામે વ્યંગ કરતી સાહિર લુધિયાનવીની આ રચના તે સમયે અફાટ લોકપ્રિયતાને તો વરી

દમિરાન હાશ્મી

આ ‘સિરિયલ કીસર’ હીરો અનેક નિષ્ફળતા પછી પણ અડીખમ ઊભો છે



તેનાં ગીતો અને ફિલ્મમાંના બોલ્સ દશ્યોને કારણે આ ફિલ્મ સુપરડુપર હીટ સાબિત થઈ હતી. આ ‘મર્ડર’ ફિલ્મે ત્યારે રૂા. ૨૫ કરોડની કમાણી કરી હતી. આ ફિલ્મથી જ ઈમરાન હાશ્મીને ‘સિરિયલ કીસર’નું બિરુદ પણ મળ્યું હતું. કદાચ, આમિર ખાન પછી ઈમરાન હાશ્મી એકમાત્ર એવો હીરો છે કે તેણે પોતાની દરેક ફિલ્મમાં કીસના દશ્યો ભજવ્યાં છે. તેનાં કારણે જ તે ‘સિરિયલ કીસર’ તરીકે પણ ફેમસ થયો છે.

૨૪ માર્ચ ૧૯૭૯ના મુંબઈમાં જન્મેલા ઈમરાન હાશ્મીએ શાળાનું શિક્ષણ માણેકજી કૃપર સ્કૂલમાં લીધું છે અને સ્નાતકની ડિગ્રી સિડનાહામ કોલેજમાં મેળવી છે.

૨૦૦૩ની ઈમરાનની અભિનય કારકિર્દીની શરૂઆત થઈ ત્યારથી ૨૦૨૧ સુધી દર વર્ષે તેની બે-ત્રણ ફિલ્મો રિલીઝ થતી હતી. બોક્સઓફિસ પર તેની ફિલ્મો ચાલે કે ન ચાલે પણ ઈમરાન હાશ્મીની ફિલ્મો સતત આવ્યા કરતી હતી. સન-૨૦૨૨નું વર્ષ એવું છે કે એ વર્ષે તેની એકપણ ફિલ્મ રજૂ થઈ નહોતી. જોકે, ૨૦૨૩માં તેની સલમાન ખાન અને કેટરીના કેફ સાથેની ‘ટાઈગર શ્રી’ રજૂ થઈ અને

એમાં ઈમરાન પૂર્ણપણે ‘નેગેટિવ એવાં પાત્રમાં’ દેખાયો હતો. આ ફિલ્મમાં તેણે પાકિસ્તાનના આઈએસઆઈ એજન્ટની ભૂમિકા ભજવી હતી. ૨૦૨૫માં તેની પહેલી તેલુગુ ફિલ્મ આવી, જેમાં પવન કલ્યાણની મુખ્ય ભૂમિકા હતી અને ઈમરાનની નેગેટિવ ભૂમિકા હતી. આ ફિલ્મને બોક્સઓફિસ પર સારી એવી સફળતા મળી હતી.

‘આવારાપન-ટુ’એ આ વર્ષમાં ઈમરાન હાશ્મીની એકમાત્ર રિલીઝ છે. આ ફિલ્મની તેની ભૂમિકા ‘એન્ટી હીરો’ જેવી છે અને ૧૯ વર્ષે રજૂ થનારી આ સિકવલને લોકો કેટલી સ્વીકારે છે એ અત્યારે કહેવું મુશ્કેલ છે. જોકે, આ ફિલ્મ સની દેઓલ-પ્રિટી ઝિંટા અને રાજકુમાર સંતોષની ‘બટવારા-૧૯૪૭ સામે છે ત્યારે ઈમરાનની સોલો હીરો તરીકેની ફિલ્મ કેટલી સફળ થાય છે એ જોવું રહ્યું.

ઈમરાને ઓટીટી પર પણ હાથ અજમાવ્યો છે અને તેને ત્યાં પણ જોઈએ એવી સફળતા મળી નથી. ૨૦૧૯માં તેણે ‘નેટફિક્સ’ની સીરિઝ ‘બોર્ડ ઓફ બ્લડ’ કરી, પછી ૨૦૨૪માં ‘શો ટાઈમ’ નામની સિરીઝ ડિઝની હોટસ્ટાર માટે કરી અને ૨૦૨૬માં તે ‘નેટફિક્સ’ની સીરિઝ ‘તસ્કરી’ માટેખા્યો હતો.

હા, એટલું જરૂર છે કે ઈમરાને પોતાની કારકિર્દી દરમિયાન અનેક પ્રકારની અલગ-અલગ ભૂમિકાઓ કરી છે. એ વાત અલગ છે કે તેને જોઈએ એવી સફળતા મળી નથી, પણ ૨૦૦૩થી કારકિર્દીની શરૂઆત કરનાર ઈમરાન ૨૩ વર્ષે પણ હજી હીરોની ભૂમિકા મેળવે છે અને એ જ તેની સૌથી મોટી સફળતા છે. ■

જ હતી, ખાસ્સી વિવાદાસ્પદ પણ સાબિત થઈ હતી. એક તબક્કે તો આ ગીત પર પ્રતિબંધ મુકાઈ જશે એવી સંભાવના વ્યક્ત કરવામાં આવી હતી. દેશભક્તિના ગીતમાં સામાન્યપણે ભારતના – હિન્દુસ્તાનના ગુણગાન ગાવામાં આવતા હોય છે. સાહિરનું આ ગીત એ પંગતમાં બેસે એવું નથી. આ દિપિકલ દેશભક્તિનું ગીત છે જ નહીં. હિન્દુસ્તાનની વાસ્તવિક હાલત પ્રત્યે વક્ત્રષ્ઠિથી જોવામાં આવ્યું છે. ૧૯૬૨નું ચીન સામેનું યુદ્ધ ભારત માટે અત્યંત કપરું રહ્યું હતું અને દેશે પછડાટ ખાધી હતી. આવા યુદ્ધ પછી અને ત્યારના વાતાવરણમાં આદર્શવાદના દીવાની જ્યોત ટમટમતી રાખવી આસાન કામ નહોતું. સાહિરની તેજાબી કલમ નિરાશ થયેલા ભ્રમનિરસન થયેલા યુવાનનો અવાજ બની ગઈ હતી. નિરાશાની નદીમાં વહેતું ગીત જોકે અંતમાં આશાનું કિરણ દેખાડે છે અને ‘પતલા હૈ હાલ - એ -અપના, લેકિન લાહુ હૈ ગાઢા, કૌલાદ સે બના હૈ હર નૌજવાં હમારા, મિલ જુલકે વતન કી ઐસા સજાએગે હમ, હૈરત સે મુંહ તકેગા સારા જહાં હમારા’ પંક્તિઓ બધી નિરાશા ખંખેરી નાખે છે અને આશાનું રંગીન આસમાન નજરે પડે છે.

વંદે માતરમ્, વંદે માતરમ્ઃ આનંદ મઠ (લતા મંગેશકર - હેમંત કુમાર)

બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયની ઐતિહાસિક નવલકથા ‘આનંદ મઠ’ પરથી બનેલી આ ફિલ્મ હેમંત કુમારની સંગીતકાર તરીકે પ્રથમ ફિલ્મ હતી. આ નવલકથામાં ૧૭૭૦ - ૧૭૭૭ દરમિયાન દેશના કેટલાક વિસ્તારમાં (મુખ્યત્વે બંગાળ અને બિહાર) સંન્યાસીઓએ અંગ્રેજોના શાસન વિરુદ્ધ કરેલા આંદોલન કેન્દ્રમાં છે. ‘વંદે માતરમ’ ગીત સ્વાતંત્ર્ય ચળવળનું – હાડોનું મુખ્ય પ્રતીક બની ગયું. લોકોમાં એવો જુવાળ પેદા થયો કે બ્રિટિશ શાસને પુસ્તક પર પ્રતિબંધ મૂકી દીધો. ફિલ્મના ટાઈટલ આવે છે ત્યારે ‘વંદે માતરમ ગાતા ગાતા શહીદ થઈ ગયેલા લોકોને સમર્પિત’ એવી સ્પષ્ટતા કરવામાં આવી છે. ગીતની પહેલી બે કડી ૧૯૫૦માં ભારતના નેશનલ સોન્ગ તરીકે સ્વીકૃત થઈ હતી. ગીતનું ચિત્રીકરણ સામાન્ય છે પણ શબ્દોના ભાવને સમર્થપણે સાથક કરવામાં સફળ રહે છે.

આ સિવાય સાંભળવા જોઈએ - સાંભળવા ગમે એવાં ગીતોનો ઉલ્લેખ તો કરવો જ રહ્યો. ભારતની શ્રેષ્ઠતાના ગુણગાન ગાતું ૧૯૬૫માં આવેલી ‘સિકંદર - એ - આઝમમ’નું રફીસાબનાં સ્વરમાં રજૂ થયેલું ‘જહાં જહાં ડાલ ડાલ પર સોને કી ચીડિયા કરતી હૈ બસેરા વો ભારત દેશ હૈ મેરા’ (રાજાન્દર કૃષ્ણ - હંસરાજ બહલ), ઓ.પી. નય્ધર - એસ. એચ. બિહારીની જુગલબંદીનું ‘નયા દોર’ (૧૯૫૭)નું મોહમ્મદ રફી - એસ. બલબીરનું જુગલગીત ‘યે દેશ હૈ વીર જવાનો કા’, હિન્દી ફિલ્મ જગતના બે નાયાબ પુરુષ ગાયક રફી - મન્ના ડેના સ્વરમાં ‘શહીદ’ (૧૯૬૫)નું પ્રેમ ધવને લખેલું અને તેમણે જ સ્વરોકન કરેલું ‘અય વતન અય વતન હમકો તેરી કસમ’ (રફી) તેમ જ બિસ્મિલ અઝિમાબાદી લિખિત ‘સરફરોશી કી તમન્ના અબ હમારે દિલ મેં હૈ’, હદયસ્પર્શી યુદ્ધ ચિત્રપટ ‘હકીકત’ (૧૯૬૨)નું રફી કી આઝમી - મદન મોહન સાહેબની જુગલબંદીને આઠ ચાંદ લગાડતા રફીસાબના સ્વરમાં પ્રસ્તુત ‘કર ચલે હમ કિંદા જાન - ઓ - તન સાથિયો’, રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની લઘુ વાર્તા પરથી એ જ નામની ફિલ્મ ‘કાબૂલીવાલા’નું લાગણીની ખળખળ વહેતી સરિતા જેવું મન્ના ડેની ગાયકીથી અમરત્વ પ્રાપ્ત કરનાર ‘અય મેરે પ્યારે વતન અય મેરે બિહોરે યમન, તુજ પે દિલ કુરબાન’. માતૃભૂમિ માટે મમતા અને મમત્વના અત્તરના દરિયાથી મધમઘતા આ ગીતનું સલિલ યોધરોના ‘ઝૂમખ’ સાથેનું સ્વરોકન અનેક આંખોને સજળ કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે. દિલીપ કુમારની ‘લીડર’ (૧૯૬૪)નું રફીસાબનાં લાજવાળ સ્વરમાં શહીલ બદાઈની અને નૌશાદની જોડીની યશસ્વળગીમાંનું એક પાંખું ‘અપની આઝાદી કી હમ હરગિઝ મિટા સકતે નહીં’ અને મનોજ કુમારની યાદગાર ફિલ્મ ‘ઉપકાર’ (૧૯૬૫)નું મહેન્દ્ર કપૂર શૈલીનું ગુલશન બાવરા અને કલ્યાણજી - આર્ચંજીનું ‘મેરે દેશ કી ધરતી સોના ઉગલે ઉગલે હીરે મોતી’ કેમ ભૂલાય? અને હા, ૧૯૫૯માં આવેલી ‘ભાઈ બહન’ ફિલ્મનું ‘સારે જહાં સે અચ્છા હિન્દોસ્તાં હમારા’ (કવિ હિંદાલા, સ્વરકાર એન. દત્તા અને ગાયિકા આશા ભોસલે) પણ આ યાદીમાં આવે જ. ■

૧૫ ઓગસ્ટથી ૨૧ ઓગસ્ટ શું જોશો?

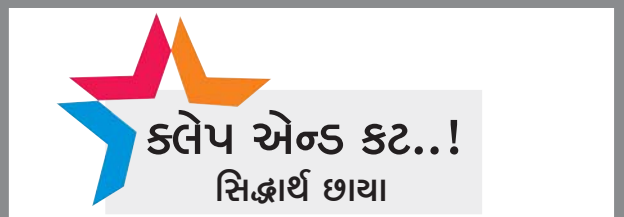
OTTનું હોટસ્પોટ

આગામી શુક્રવાર એટલે કે ૨૧ ઓગસ્ટે ‘જિયો હોટસ્ટાર’ પર અત્યારની સુપરડુપર હીટ ફિલ્મ ‘વેલકમ ટુ ધ જંગલ’ જોવા મળશે. અહમદ ખાન દિગ્દર્શિત આ ફિલ્મમાં ૪૦ કરતાં વધુ કલાકાર હતા. અક્ષય કુમાર, સુનીલ શેટ્ટી, દિશા પટણી, જેકલીન ફર્નાન્ડિસ, રવિના ટંડન, તુષાર કપૂર, અર્શદ વારસી, જેકી શ્રોફ, શ્રેયસ તળપદે, કિરણકુમાર, રાજપાલ યાદલ, આફતાબ શિવદાસની, કૃષ્ણા અભિષેક અને પરેલ રાવલ અભિનીત આ ફિલ્મ ઓટીટી પર પ્રથમ વાર રજૂ થઈ રહી છે.

* ‘જિયો હોટસ્ટાર’ પર જ ૧૫ ઓગસ્ટ ૧૦૮ બેઝ હોસ્પિટલ -ઉરી શરૂ થઈ રહી છે. જે માત્ર શનિ-રવિ રજૂ થશે. આ સીરીઝમાં ઍરિકા કીન્ડિસ અને ગશમીર મહાજનીની મુખ્ય ભૂમિકા છે.

* નેટફિક્સઃ આ ચેનલ પર ૨૧ ઓગસ્ટ તમિળ કોમેડી ફિલ્મ ‘પ્યાર પ્રેમા કલ્યાણમ’ રજૂ થશે. મૂળ તમિળમાં બનાવાયેલી આ ફિલ્મ હિન્દી, તેલુગુ, કન્નડ અને મલયાલમમાં રજૂ થશે. એલન દિગ્દર્શિત આ ફિલ્મના મુખ્ય કલાકારો સાન્ને મેઘના. એમ. એસ. ભાસ્કર અને યોગીબાબુ છે. આ ફિલ્મ સીધી ઓટીટી પર જ રિલીઝ કરવામાં આવી છે. ‘નેટફિક્સ’ પર આજે (૧૪ ઓગસ્ટે) શાહિદ કપૂર, કૃતિ સેનન અને રશ્મિકા મંદાના અભિનીત ફિલ્મ ‘કોકટેલ-ટુ’ રજૂ થવાની છે.

* ઝી ફાઈવઃ અહીં આજે (શુક્રવાર ૧૪ ઓગસ્ટે) કંગના રનોતની ‘ભારત ભાગ્ય વિધાતા’ ફિલ્મ રજૂ થશે. જેના મુખ્ય કલાકારો કંગના રનોત અને ગિરીજા ઓક છે અને આ ફિલ્મનું દિગ્દર્શન મનોજ તપાડિયાનું છે. આ ચેનલ પર ૨૧ ઓગસ્ટે થલાપતિ વિજયની છેલ્લી ફિલ્મ ‘જય નાયડન’ રજૂ થવાની શક્યતા છે. ■



‘રો લે પુષ્પા! નાઉ આઈ લવ ટિયર્સ’

શક્તિ સામંતાની અમર થઈ ગયેલી ‘અમર પ્રેમ’નો આ અમર ડાયલોગ હવે કદાચ બદલવાનો સમય આવી ગયો છે . એક બાયોપિક બનવા જઈ રહી છે અને આ બાયોપિકનો વિષય છે પંચમ ઉર્ફે આર.ડી. બર્મન. આ ફિલ્મમાં પંચમની ભૂમિકા ફરહાન અખ્તર ભજવશે. (૨૩વું આયુું ને પુષ્પા?) ઔર અબી તો રુકો! ફિલ્મમાં આર.ડી. એને રાજેશ ખન્નાના અનોખા સંબંધની પણ ચર્ચા કરવામાં આવશે. એનો તો ચલો વાંધો નથી, પરંતુ આ માટે રાજેશ ખન્નાના રોલમાં અક્ષય કુમારની પસંદગી થઈ છે.

બસ, આ જ કારણ છે કે પુષ્પા હવે કદાચ ધ્રુસકેને ધ્રુસકે રડી પડશે! બાયોપિકસમાં જે મુખ્ય કલાકારો કે ઇવન સાથી કલાકારો હોય, એમનાં ચહેરા બને તેટલા મળતા હોય એ જરૂરી છે. એ શક્ય છે કે પ્રોસ્થેટિક દ્વારા કદાચ ફરહાનને પંચમ જેવો દેખાડશે, પણ શું આર.ડી. બર્મનના ચાહકોને એ ચહેરો ગળે ઊતરશે? પણ મૂળ વાત છે અક્ષય કુમાર એઝ અ રાજેશ ખન્ના. ક્યાંનો છેડો ક્યાં ઝડશે? એક તો બંનેના અવાજમાં ખાસ્સો ફેર છે. અક્ષય કોઈ રીતે રાજેશ ખન્ના જેવો નથી લાગતો. એવું નથી લાગતું કે આ રોલ માટે અક્ષય અને રાજેશ ખન્નાના રિયલ લાઇફ સંબંધોને કામે લગાડાયા છે?

રાજેશ ‘કાકા’ ખન્નાની એક્ટિંગની એક આગવી સ્ટાઈલ હતી, ખાસ કરીને એમની આંખો નચાવવાની અને બે હાથ આડા કરીને ડાન્સ કરવાની. વિચારો, આવું કરતા અક્ષય કેવો લાગશે? જે હોય તે, પણ જો આ કાર્ટિંગ થશે તો અક્ષય કુમાર બોલિવૂડનો પહેલો ‘નેપો જમાઈ’ જરૂર બનશે, શું કો છો?

‘આવારાપન’ માટે સ્કીનના ‘બટવારા’



ઘણાં સમય પહેલાં સલમાન ખાને એક આઈડિયા આપ્યો હતો. આપણે દેશભરમાં સ્કીન્સની સંખ્યા વધારવાની જરૂર છે. કારણ એ છે કે જ્યારે પણ એકથી વધુ ફિલ્મ એક જ દિવસે રિલીઝ થાય ત્યારે કોને વધુ સ્કીન મળે તેની લડાઈ છેલ્લી ઘડી સુધી ચાલતી હોય છે, પણ ભાઈજાન એક વાત ભૂલી ગયા કે અહીં ‘survival of the fittest’ની વાત હોય છે. એટલે ૪૦૦૦ સ્કીનની જગ્યાએ ૮૦૦૦ સ્કીન્સ પણ થશે તો પણ બળિયો



એક સમય હતો જ્યારે કોઈ ફિલ્મ સફળ થાય એટલે વાત ત્યાં પૂરી થઈ જતી હતી. ફિલ્મ રિલીઝ થતી, લોકો તેને પસંદ કરતા, બોક્સ ઓફિસ પર કમાણી થતી અને પછી તે યાદોમાં જીવતી રહેતી. જો ફિલ્મ ખૂબ જ ગમી હોય તો વર્ષો પછી ટીવી પર ફરી જોવાતી અથવા તેની ચર્ચા થતી. આજે સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ છે. હવે કોઈ ફિલ્મ સફળ થાય એટલે તરત જ સિક્વલની જાહેરાત થાય છે. સિક્વલ પૂરતી ન હોય તો સ્પિન-ઓફ આવે છે. સ્પિન-ઓફ પછી પ્રિક્વલ આવે છે અને હવે તો લગભગ દરેક મોટી ફિલ્મ સાથે એક નવો શબ્દ જોડાઈ ગયો છે એ છે ‘યુનિવર્સ’.

છેલ્લાં થોડાં વર્ષોમાં આ ટ્રેન્ડ એટલો સામાન્ય થઈ ગયો છે કે હવે તે અપવાદ નહીં, પરંતુ નિયમ બની ગયો છે. ‘સ્ટ્રી’ એક ફિલ્મ હતી. પછી ‘સ્ટ્રી ૨’ આવી. હવે તે એક મોટા હોરર-કોમેડી યુનિવર્સનો ભાગ બની ગઈ છે. ‘યશરાજ ફિલ્મ્સ’ પોતાનું સ્પાય યુનિવર્સ ઊભું કર્યું છે, જેમાં ‘એક થા ટાઈગર’, ‘ટાઈગર ઝિંદા હૈ’, ‘વોર’, ‘પઠાણ’ અને હવે ‘આલ્ફા’ જેવી ફિલ્મ્સ સામેલ છે. રોહિત શેઠ્ઠીનું કોપ યુનિવર્સ ‘સિંધમ’, ‘સિમ્બા’, ‘સૂર્યવંશી’ અને ‘સિંધમ અગેન’ સુધી પહોંચી ગયું છે.

પ્રશ્ન એ છે કે આખરે દરેક ફિલ્મને યુનિવર્સ બનાવવાની જરૂર શા માટે પડી? તેનો સૌથી સીધો જવાબ છે: ડર...

ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રી હંમેશાં જોખમમાં જીવે છે. હવે આજના સમયમાં જોખમ વધુ વધી ગયું છે. ફિલ્મ્સના બજેટ વધી ગયા છે.

માર્કેટિંગ ખર્ચ આસમાને પહોંચ્યો છે. ઓટીટી, યુટ્યૂબ, સોશ્યલ મીડિયા અને ગેમિંગ જેવી અનેક સ્પર્ધાઓ વચ્ચે દર્શકોનું ધ્યાન ખેંચવું મુશ્કેલ બન્યું છે. આવી સ્થિતિમાં નવા અને સંપૂર્ણપણે ઓરિજિનલ વિચારો પર પૈસા લગાવવા ઘણા નિર્માતાઓને જોખમી લાગે છે. તેના મુકાબલે ઓળખાયેલી બ્રાન્ડ વધુ સુરક્ષિત લાગે છે. જો કોઈ પાત્ર અથવા ફિલ્મ પહેલેથી જ લોકપ્રિય હોય તો તેના પર આગળનું રોકાણ કરવું સરળ લાગે છે.

આ વિચાર હોલિવૂડમાંથી આવ્યો છે. ૨૦૦૮માં ‘આયર્ન મેન’ સાથે શરૂ થયેલું માર્વેલ સિનેમેટિક યુનિવર્સ ધીમે ધીમે દુનિયાના સૌથી સફળ ફિલ્મ મોડેલમાં ફેરવાઈ ગયું. ‘એવેન્જર્સ’ જેવી ફિલ્મ્સે સાબિત કર્યું કે જો અલગ અલગ પાત્રોને એક જ દુનિયામાં ગોઠવવામાં આવે તો દર્શકો વારંવાર થિયેટર સુધી આવી શકે છે. હોલિવૂડના લગભગ બધા સ્ટુડિયોએ પછી આ મોડેલને અનુસરવાનો પ્રયાસ કર્યો. કેટલાક સફળ રહ્યા, ઘણા નિષ્ફળ ગયા. પરંતુ દુનિયાભરના ફિલ્મમેકર્સ એ વાત શીખી લીધી કે યુનિવર્સ વેચાય છે, પરંતુ કદાચ અહીં એક ગેરસમજ થઈ. માર્વેલની સફળતાનું કારણ માત્ર યુનિવર્સ નહોતું. ‘આયર્ન મેન’, ‘બ્લેક પેન્થર’, ‘ગાર્ડિયન્સ ઓફ ધ ગેલેક્સી’ અથવા ‘કેપ્ટન અમેરિકા: ધ વિન્ટર સોલ્જર’ જેવી ફિલ્મ્સ પહેલાં સારી ફિલ્મ્સ હતી અને પછી

શું સિનેમેટિક યુનિવર્સ બનાવવાની દોડમાં ઓરિજિનલ સ્ટોરીઝ ખોવાઈ રહી છે?



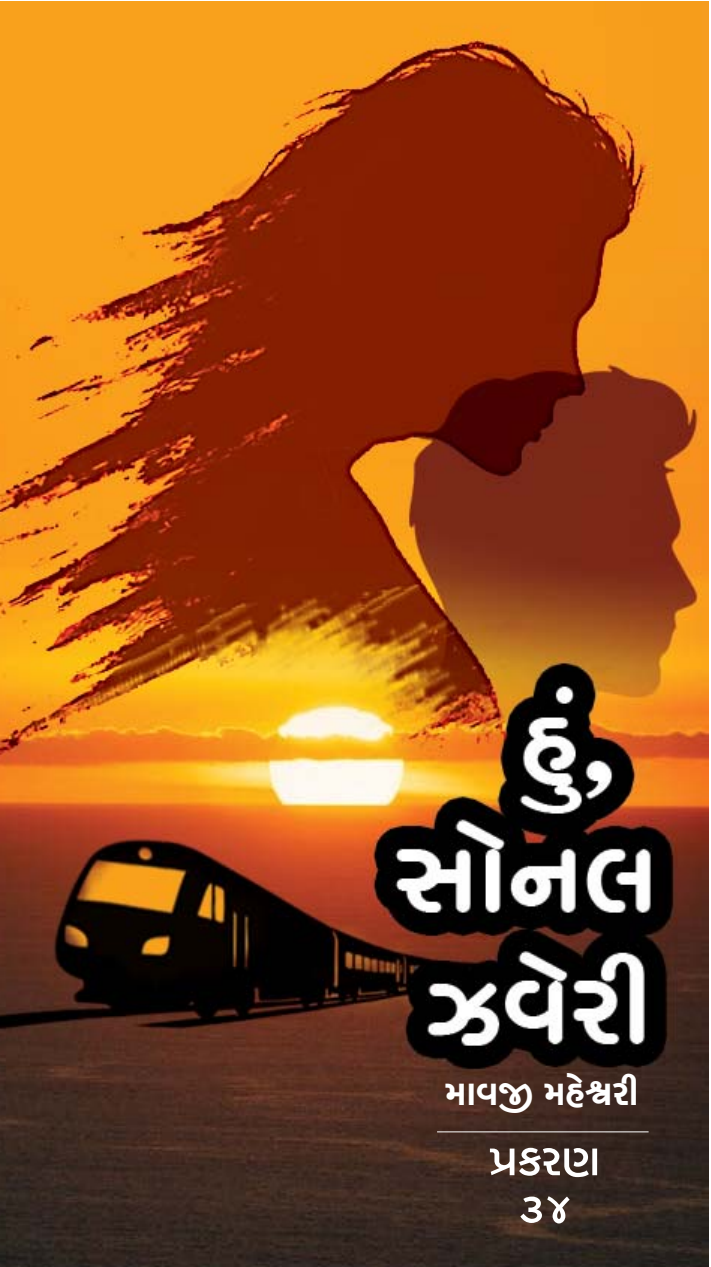
ફેઇલ’ને યુનિવર્સની જરૂર નહોતી. ‘લાપતા લેડીઝ’ને સ્પિન-ઓફની જરૂર નહોતી. ‘સીતા રામમ’ કોઈ મોટા ફ્રેન્ચાઇઝ પ્લાનનો ભાગ નહોતી. આ ફિલ્મ્સ ચાલી કારણ કે તેમાં સારી અને ઓરિજિનલ વાર્તા હતી, વિશ્વાસપાત્ર પાત્રો હતાં અને મેકિંગ સારું હતું.

ખાસ વાત એ છે કે ઘણી વખત મેકર્સ જે ફિલ્મ્સને મોટી આશા સાથે યુનિવર્સમાં ફેરવવા માગે છે, તેના કરતાં સંપૂર્ણ નવી ફિલ્મ્સ વધુ પ્રભાવ પાડે છે. તેમ છતાં યુનિવર્સનો ટ્રેન્ડ અટકતો નથી બિઝનેસ દૃષ્ટિકોણના કારણે. પરંતુ સિનેમા માત્ર બિઝનેસ નથી. તે સર્જનાત્મક માધ્યમ પણ છે અને સર્જનાત્મકતા ઘણીવાર જોખમ લેવાની તૈયારીમાંથી જન્મે છે. જો દરેક ફિલ્મ એક જ દિશામાં દોડવા લાગે તો વિવિધતા ખોવાઈ જાય છે. દરેક સ્ટુડિયો જો પોતાનો માર્વેલ બનાવવા નીકળે તો નવા વિચારો માટે જગ્યા ઓછી થવા લાગે છે.

મનોરંજન દેવની કૃપાથી વિશ્વભરમાં હવે ફ્રેન્ચાઇઝ ફિટગના સંકેતો પણ દેખાવા લાગ્યા છે. મોટી બ્રાન્ડ્સ ધરાવતી ફિલ્મ્સ પણ નિષ્ફળ ગઈ છે. દર્શકો હવે પૂછે છે કે ફિલ્મ સારી છે કે નહીં. જો વાર્તા નબળી હોય તો સૌથી મોટું યુનિવર્સ પણ કામ નથી આવતું!

લાર્ડ શોટ

હવે ઘણીવાર પ્રશ્ન એવો પુછાતો નથી કે ‘આપણે કઈ વાર્તા કહેવી છે?’ તેના બદલે પ્રશ્ન એવો હોય છે કે ‘શું આમાંથી ફ્રેન્ચાઇઝ બનાવી શકાય?’



થોડી જ ક્ષણોમાં મને ઘરના બારણામાં પ્રવેશતા ત્રણ જણના પગ દેખાયા. ત્રણેયે જીન્સ અને રેકજીનના બૂટ પહેરેલા હતા. મોત મારી સામે હતું. મારી પાસે કોઈ હથિયાર ન હતું. ફરી એકવાર મને મારા બોડીગાર્ડ યાદ આવ્યા...

ઘડીભર મારા મગજમાં સન્નાટો છવાઈ ગયો. રત્નાકરજીએ છેક સુધી આગ્રહ રાખેલો કે હું બોડીગાર્ડ સાથે લઈ જાઉં. મને એકાએક મારી મૂર્ખતા સમજાઈ.

‘મેં ઘડિયાળ જોઈ. સાડાચાર થતા હતા. હું બારણું ખોલી બહાર નજર નાખી આવી, ગણપત દેખાતો ન હતો. કદાચ તે પોતાના ઘેર ચાલ્યો ગયો હતો. મેં ઝડપભેર વિચારવા માંડ્યું અહીંથી નીકળીને ક્યાં ક્યાં જઈ શકાય તેની ગણતરીઓ માંડી. પાલનપુરમાં એરપોર્ટ નથી એટલે ટ્રેન અથવા બસ સિવાય બહુ બહુ તો કાર ભાડે કરી શકું, પણ સૌથી મોટી મુસીબત હતી કે જવું તો ક્યાં જવું ? મારી સલામતી માટે મુંબઈ સિવાય બીજું કોઈ સ્થળ ન હતું. પહેલો વિચાર આવ્યો કે અમદાવાદ ચાલી જાઉં. ત્યાં કોઈ હોટેલમાં બે ચાર દિવસ રહું. તે દરમિયાન રત્નાકરજી ઠીક થઈ જશે. એમની સાથે ચર્ચા કરીને આગળનો નિર્ણય લઈ શકાશે. સમય કેમેય આગળ સરતો ન હતો. મારું બેચેન થઈ ગયેલું મન વિચારવા જ દેતું ન હતું. મને થયું કે ગણપત આવે તે દરમિયાન મારી બેગ ભરી લઉં. મારી પાસે બે બેગ હતી. એક બેગમાં મારા કપડાં અને થોડાંક પુસ્તકો નાખ્યા. બીજી નાની બેગ જે આ પડી છે તેમાં મારા ડેક્ક્યુમેન્ટ્સ અને બીજી પરચુરણ ચીજો દુવાલ અને વધારાના એકાદ જોડી કપડાં નાખી હું ગણપત આવે તો તો એને જવાનું શું બહાનું આપવું તે વિચારી ગણપતની રાહ જોવા લાગી. રોજ સાડા ચાર વાગે આવી જતો ગણપત હજી દેખાતો ન હતો. મારી ઘડકનો તેજ થતી હતી. તે દરમિયાન એક એવોય વિચાર આવી ગયો કે પાલનપુરના ડીએસપી પાસે ચાલી જાઉં તેમને મારી હકીકત જણાવું અને પોલીસ પ્રોટેક્શન લઈ લઉં, પણ અચાનક અહીં પોલીસ પહેરો મુકાશે તો કદાચ વાત ફેલાશે તેથી એ વિચાર માંડી વાળ્યો. મને ગણપત ઉપર ગુસ્સો આવતો હતો કે તે મને કહીને ગયો ન હતો. મારી પાસે તેના નંબર પણ ન હતા.

મને એવુંય થયું કે હું શા માટે આટલી ગભરાઉ છું ? અભિજિતે સતર્ક રહેવાનું કહ્યું છે. આ સ્થળ હાલને હાલ છોડી જવાનું તો કહ્યું નથી. મારે શા માટે ઉતાવળ કરવાની જરૂર છે ? મારું મન કોઈ આશ્વાસન સ્વીકારવા તૈયાર ન હતું. મારું આંતરમન કહેતું હતું કે, સોનલ કોઈ આકર્ષત નજીક આવી રહી છે. અહીંથી જલદી ભાગી જા. મારાથી ગણપતને મળ્યા સિવાય જવાય તેમ ન હતું. મારે તેને થોડા રૂપિયા પણ આપવા હતા.

છ વાગવા આવ્યા હતા. ખબર નહીં ગણપત ક્યાં ખોવાઈ ગયો હતો. આમ એ સોસાયટી વિસ્તાર કહેવાય પણ એ મકાનની આસપાસ ખાસ કોઈ વસ્તી ન હતી. મકાન સુધી પાકો રસ્તો પણ ન હતો. થોડે દૂર ગ્રામ્ય

વિસ્તાર તરફ જવાનો એક સાંકડો ડામરનો રસ્તો પસાર થતો હતો. એના પરથી જતા છકડા અને ટ્રકનો અવાજ આવતો. તે સિવાય કોઈ વાહન આવતાં નહીં. મને સંભળાયેલો અવાજ પેટ્રોલકારનો જ હતો તેમાં કોઈ શંકા ન હતી. ઘરનો મેઈન ડોર ખુલ્લો હતો. મારા મનમાં ખતરાની ઘંટી વાગી. હું સાવધ થઈ ગઈ. પહેલા એમ થયું કે બેગ લઈને બહાર જાઉં. પણ એ વિચાર આવ્યો તે સાથે જ બે – ત્રણ જણ બાઉન્ડરી ક્રૂઢ્યા હોય તેવો અવાજ સંભળાયો. મારા કાન એટલા સરવા હતા કે એ બાબતમાં શંકા ન રહી કે કોઈ મારા તરફ આવી રહ્યું છે. રાડારાડ કરવાનો કોઈ અર્થ ન હતો. મારું હૃદય જોર જોરથી ધડકતું હતું. મારાથી હવે બહાર જવાય તેમ ન હતું. મારી બેચ બેગ ઉપરના ઓરડામાં હતી. નીચે બાથરૂમ સિવાય સંતાઈ રહેવાનો અર્થ ન હતો અને ઉપરના ઓરડા તરફ જવા સિવાય છૂટકો ન હતો. હું ઝડપથી દાદર ચડવા લાગી. દાદરાના વળાંક પાસેથી ખુલ્લા દરવાજાનો નીચેનો હિસ્સો દેખાતો હતો. હું શ્વાસ રોકીને ખૂણામાં લપાઈને ઊભી રહી જેથી મારા પગ ન દેખાય. હું બારણા તરફ જોઈ રહી. થોડી જ ક્ષણોમાં મને ઘરના બારણામાં પ્રવેશતા ત્રણ જણના પગ દેખાયા. ત્રણેયે જીન્સ અને રેકજીનના બૂટ પહેરેલા હતા. મોત મારી સામે હતું. મારી પાસે કોઈ હથિયાર ન હતું. ફરી એકવાર મને મારા બોડીગાર્ડ યાદ આવ્યા. અવાજ ન થાય તે રીતે બંબે પગથિયાં ચઢી ઉપરના ઓરડામાં જઈ મેં અંદરથી ઓરડો બંધ કરી નાખ્યો. મારું શરીર ધ્રૂજતું હતું. હું અહીં એ ઓરડામાં કેટલો સમય સલામત હોઈશ તેની મને ખબર હતી. પેલા લોકોએ જો મને જોઈ લીધી હશે તો ઉપર આવવાના હતા અને નહીં જોઈ હોય તોય આવવાના હતા. મેં ઓરડાની સિસ્યુએશન જોઈ લીધી. એ ઓરડાની પૂર્વ બાજુની ભીંતને સમાંતર લાંબી ગેલેરી હતી. ગેલેરીને લોખંડની જાળી હતી. ગેલેરીમાં જવા માટે એક દરવાજો હતો. મેં પગથિયાં ચડતા બૂટનો અવાજ સંભળ્યો. હું નમશીખ ધ્રૂજી ગઈ. જોકે એ લોકોનો ઈરાદો શું હતો તેનો અંદાજ લગાવવો મુશ્કેલ હતું. મેં તેમના ચહેરા જોયા ન હતા. મને ખબર હતી કે એમાં સંજય કે જય કે તેના મામાઓ નહીં જ હોય. આવી મૂર્ખાઈ તેઓ ન કરે, પણ જે આવ્યા છે તે જરૂર સંજયના જ માણસો હશે. એ લોકો મને ઉપાડી જશે તો મારા શરીરની મિજબાની ક્યાં વળર રહેવાના ન હતા. આ વિચારે હું છળી ઊઠી હતી.

હું શ્વાસ ગણતી ઊભી હતી અને બંધ દરવાજા ઉપર જોરથી લાત પડી. મેં બંધ દરવાજાને જોયા કર્યું. ત્યાં બીજી લાત પડી. સાથે જ બૂમ સંભળાઈ, ‘અબે ઓ એન્જલીના જોલીકી ઓલાદ, સીધી તરહસે ખોલ દે વરના હમ દરવાજા તોડના જાનતે હૈ.’

મારું મગજ ઝડપભેર વિચારવા લાગ્યું. મને ખબર હતી એ મણિરામ ઝવેરીના ઘરના દરવાજા હતા. આસાનીથી નહીં તૂટે. મેં ન છૂટકે મોટી બેગ રહેવા દીધી અને નાની બેગ ખભે ભેરવી ધીમેથી ગેલેરીવાળો દરવાજો ખોલી નીચે જોયું. મને થયું કે પેલા દરવાજામાંથી બહાર કૂદી પડું, પણ જો કૂદકો મારું તો મરું નહીં તો બૂરી રીતે ભંગાઈ જાઉં એ નક્કી હતું. ગેલેરી ઉત્તર દક્ષિણ હતી. ગેલેરીના દક્ષિણ છેડે પેન્ડુલાનું એક વૃક્ષ બરાબર લોખંડની જાળીને અડતું હતું. મને એક ખતરનાક વિચાર આવ્યો. એને અમલમાં મૂકવા સિવાય મારી પાસે બીજો કોઈ રસ્તો ન હતો. મેં ધીમેથી ગેલેરીવાળો દરવાજો બહારથી બંધ કર્યો અને પેન્ડુલાના વૃક્ષ પરથી કેવી રીતે ઊતરી શકાય તેનો અંદાજ બાંધ્યો. તે દરમિયાન એક ઘટના બની. અચાનક ગણપતે મારા નામની બૂમ મારી. મને વિચાર આવ્યો કે ગણપતનો અવાજ ફક્ત મેં જ નહીં દાદરા પર ઊભેલા લોકોએ પણ સંભળ્યો હશે. એમને માટે હવે બહાર જવું જોખમભર્યું હતું. સિવાય કે તેઓ ગણપતને મારી નાખે અથવા અન્ય કોઈ રીતે ચૂપ કરી દે. મને લાગ્યું કે મારા પાસે કમ સે કમ પાંચ દસ મિનિટનો સમય તો છે જ અને આ પાંચ મિનિટ કદાચ મારી જિંદગી બચાવી લે. મેં પેન્ડુલાના વૃક્ષ પરથી નીચે ઊતરવાનું જીવલેણ જોખમ ઉઠાવ્યું. હું આજ સુધી કોઈ ઝાડ ઉપર ચડી નથી કે ન તો એવો કોઈ અનુભવ છે. મારામાં કોણ જાણે ક્યાંથી હિંમત આવી મેં પેન્ડુલાની ડાળ પકડીને ધીમેથી તેના સીધા થડ ઉપર પગ ટેકવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એ વૃક્ષ જેટલું ઊંચું હતું એટલું જાડું ન હતું. યોગાનૃયોગે મારા વજનને કારણે પેન્ડુલા કમાનની જેમ ઝુક્યું. એક ક્ષણ મારો જીવ ગળામાં આવી ગયો. જેવું મેં જોયું કે મારો અને જમીનનો પાંચેક ફૂટનો ફાંસલો છે ત્યારે અચાનક મેં ડાળ છોડી દીધી. હું જમીન ઉપર હતી અને મને કશું જ વાગ્યું ન હતું. મારી બચી રહેવાની જિજીવિષા તીવ્ર બની ગઈ.

એ જ વખતે મેં ફરી ગણપતની બૂમ સંભળી. મારે કઈ બાજુ જવું તે હું નક્કી કરી શકતી ન હતી. મકાનની આસપાસ કોઈ કાર આવી એવો મને અંદાજ હતો. એ કાર હજી ત્યાં ઊભી હશે કે નહીં, એ કારમાંથી કદાચ મારી જાન બચી ગયા હશે કે હજી ડ્રાઈવર અંદર હશે તેની પણ મને ખબર ન હતી. હું દક્ષિણ ભીત સરસી દબાયેલા પગલે આગળ વધી. અચાનક ગણપતની નજર મારા ઉપર પડી. મને આ રીતે ભાગતી જોઈ તેની આંખો ફાટી રહી. તે કેંઈ બોલે તે પહેલા મેં નાક ઉપર આંગળી મૂકી તેને ચૂપ રહેવાનો ઈશારો કર્યો. ગણપત ઝડપથી મારી પાસે આવ્યો.

તેના મોં પર હવાઈઓ ઉડતી હતી. ભીંત પાસે જાસુદનું મોટું ઝાડ હતું. મેં ગણપતના બેચ ખભા પકડીને તેને ઝાડ પાછળ બેસાડી દીધો અને તેને કાનમાં કહ્યું, ‘ગણપત આપણા ઘરમાં ત્રણ જણ ઘુસી આવ્યા છે. એ મને મારી નાખવા માગે છે. તેઓ ઘરની અંદર છે. તારો અવાજ સાંભળીને જલદી બહાર નહીં આવે. હું બાઉન્ડરી કૂદીને ભાગું છું. તું સોનલબેન ક્યાં છો? એવી બૂમ મારતો રહે. ઘરમાં જતો નહીં. એ લોકો બહાર નીકળી જાય તે પછી ઘર બંધ કરજે. એ લોકોને ખબર નથી કે હું બહાર છું. એ જો ઉપરનો દરવાજો તોડે તો ભલે તોડે.’ ગણપત બિચારો ડરી ગયો હતો. છતાં એ વફાદાર માણસે જોરથી મારા નામની બૂમ મારી. તે દરમિયાન મકાનની પાછલી સાઈડની બાઉન્ડરી પર ચડીને મેં આજુબાજુ જોયું અને કૂદકો મારી દીધો. મને ત્યાં ઊભા રહ્યા પછી ખ્યાલ આવ્યો કે એ તરફ તો વગડો હતો. મેં ઈશ્વરને યાદ કર્યા અને શહેર તરફ નીકળી પડી.

મેં જરા દૂર પહોંચીને મારા એ મકાન સામે જોયું. આસપાસના વગડા વચ્ચે એકદમ અલગ પડી જતું હતું. ખબર નહીં એ લોકો દરવાજો તોડશે કે પછી ગણપત પાસેથી મારો પત્તો મેળવશે? એ વખતે મને એવોય વિચાર આવી ગયો કે જો ગણપત બીકનો માર્યો બોલી નાખશે કે હું બાઉન્ડરી કૂદીને ભાગી છું તો એમનો રસ્તો આસાન થઈ પડશે. હું આ વિસ્તારથી અજાણી હતી. જ્યાં સુધી કોઈ રોડ ઉપર ન ચડું ત્યાં સુધી વાહન મળે તેમ ન હતું, પણ કહેવાય છે કે જ્યારે તમને ઈશ્વર મદદ કરવાનો હોય ત્યારે તમને જે જોઈતું હોય તે મળે રહે. હું કાપા રસ્તે ઉતાવળે જઈ રહી હતી અને પાછળથી રીક્ષા આવવાનો અવાજ સંભળાયો. જાણે રીક્ષાવાળાને પણ ખબર પડી ગઈ કે આ છોકરી મુસીબતમાં છે. તેણે મારી બાજુમાં રીક્ષા ઊભી રાખતા કહ્યું, ‘છોડી આવું બેન?’ મેં આવું વાક્ય પહેલીવાર સંભળ્યું. મને એવી સ્થિતિમાં પણ મનોમન હસવું આવ્યું કે આ રીક્ષાવાળો મને ક્યાં છોડી આવવાનું કહે છે. તેની રીક્ષા ખાલી હતી. તેની આંખો જોતાં તેણે કદાચ પીધુંય હતું, પણ તે જે રીતે બેન બોલ્યો મને ગમ્યું. મેં તેને કહ્યું, ‘ભાઈ રેલવે સ્ટેશન જવું છે. કેટલો સમય લાગશે?’

‘બેસી જાઓ બેન આ રહ્યું રેલવે સ્ટેશન, હમાણાં જ પોકાડી દઉં.’ રીક્ષાવાળાએ જરાવાર લાગશે એવું કહ્યું તો ખરું છતાં ખાસ્સી વીસેકે મિનિટ પછી પાલનપુરનું રેલવે સ્ટેશન દેખાયું. ઊતરતી વખતે રીક્ષાવાળો શંકાથી મને જોઈ રહ્યો હતો. હું પૈસા ચૂકવી સીધી અંદર ચાલી ગઈ. હું ડરી ગઈ હતી તે છતાં હું ઝડપથી વિચારવા લાગી. સૌથી પહેલા મેં પ્લેટફોર્મ ટિકિટ લઈ લીધી જેથી બહાર નીકળવા સમયે મુસીબત ન થાય. (ક્રમશઃ)■

મહાલક્ષ્મી રેલવે સ્ટેશનનો કેબલ સ્ટેડ ફ્લાયઓવર ડિસેમ્બર સુધી ખુલ્લો મુકાશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: મહાલક્ષ્મી રેલવે સ્ટેશન પાસે કેશવરાવ ખાડે રોડ પર મુંબઈ મહાનગરપાલિકા દ્વારા બાંધવામાં આવી રહેલા કે બલ-સ્ટેડ ફ્લાયઓવરનું કામ ડિસેમ્બર ૨૦૨૬ સુધીમાં પૂરું કરીને તેને ખુલ્લો મૂકવાની યોજના છે. ડેવલપમેન્ટ પ્લાનિંગ પ્લાન મુજબ આ ફ્લાયઓવરનું કામ ચાલુ રહ્યું છે ત્યારે પાલિકાના ઓફિશનલ કમિશનર (પ્રોજેક્ટ)અભિજિત બાંગરે ગુરુવારે સાઈટ પર ઈન્સ્પેક્શન કર્યું હતું અને અધિકારીઓને વિવિધ સૂચનાઓ આપી હતી. કેશવરાવ ખાડયે ટ્રુટ પર બાંધવામાં આવી રહેલો ‘કેબલ સ્ટેડઝ બ્રિજ’ રેલવે લાઇન પર મુંબઈ મહાનગરપાલિકાનો પહેલો કેબલ

આધારિત બ્રિજ છે. આ પુલ મહાલક્ષ્મી રેલ્વે સ્ટેશન નજીક પશ્ચિમ રેલવે પરથી સાત રસ્તાથી મહાલક્ષ્મી મેદાનને આ બ્રિજ જોડે છે. આ બ્રિજની લંબાઈ ૮૦૩ મીટર અને પહોળાઈ ૧૭.૨ મીટર છે. રેલવે લાઇન ઉપર તેની પહોળાઇ ૨૩.૦૧ મીટર છે.

આ બ્રિજનું કામ પ્રગતિએ હોઈ કેબલ-સ્ટેડ બ્રિજને ટેકો આપવા માટે ૭૮.૫ મીટર ઊંચો પાયલોન (ભવ્ય લોખંડનો થાંભલો) ઊભો કરવામાં આવ્યો છે. પાયલોનની પશ્ચિમ તરફનો ૯૫ મીટર લાંબો સ્પાન પૂર્ણ થઈ ગયો છે. પૂર્વ બાજુએ ૧૬૫ મીટર લંબાઇનો સ્પાન રેલવે વિભાગ પાસેથી રેલવેની હદમાં આવેલા વિસ્તારમાં જરૂરી બ્લોક મેળવ્યા બાદ

બાંધવામાં આવશે. પાયલોનની પશ્ચિમ બાજુ ના મોટાભાગના થાંભલાઓનું કામ પૂર્ણ થઈ ગયું છે. જોકે, ટ્રાફિક ડાયવર્ઝનના કામને કારણે પાંચ પિલરનું બાંધકામ બાકી છે. ટ્રાફિક પોલીસની પરવાનગી બાદ ટ્રાફિક ડાયવર્ટ કરવામાં આવશે. મહાનગરપાલિકા વતી કોંક્રીટનો સર્વિસ રોડ બનાવવામાં આવી રહ્યો છે. વિવિધ યુટિલિટી ચેનલો નાખવાની કામગીરી પણ પ્રગતિમાં છે. ટ્રાફિક પોલીસના સંકલનમાં આ સર્વિસ રોડ પર ટ્રાફિક ડાયવર્ટ કરવામાં આવશે. એકંદરે પાલિકાા બ્રિજ વિભાગે ૩૧ ડિસેમ્બર ૨૦૨૬ સુધીમાં ફ્લાયઓવર પૂર્ણ કરવાનું લક્ષ્ય રાખ્યું છે અને ત્યારબાદ તેને ખુલ્લો મૂકવાનું આયોજન છે. ■

ઘાટકોપરમાં એસઆરએ પ્રોજેક્ટ માટે ૩૫ વૃક્ષનો સફાયો કરવામાં આવશે

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: ઘાટકોપર પૂર્વમાં પ્રસ્તાવિત રમાબાઈ અને કામરાજ નગર સ્લમ રિહેબિલિટેશન ઓથોરિટી (એસઆરએ) પ્રોજેક્ટ માટે ૩૫ વૃક્ષો કાપવામાં આવવાના છે. તેની સામે માત્ર ૧૧ વૃક્ષને ટ્રાન્સપ્લાન્ટ કરવામાં આવવાના છે, તેનો લગતો પ્રસ્તાવ મુંબઈ મહાનગરપાલિકાની ટ્રી ઓથોરિટી પર મંજૂરી માટે આવવાનો છે. શુક્રવાર, ૧૪ ઓગસ્ટના રોજ ટ્રી ઓથોરિટીની બેઠકમાં ઝાડ કાપવા અને તેના ટ્રાન્સપ્લાન્ટ કરવાને લગતા પ્રસ્તાવ મંજૂરી માટે આવવાનો છે, જેમાં ઘાટકોપર વિલેજ નંબર ૧૯૪/બી (પાર્ટ), કામરાજ નગર ખાતેના પ્લોટને લગતી છે, જ્યાં ઝૂંપડપટ્ટી પુન:વિકાસ યોજના હેઠળ સૂચિત પુનર્વિકાસ પ્રોજેક્ટ હાથ ધરવામાં આવી રહ્યો છે. પ્રસ્તાવ મુજબ સર્વેક્ષણમાં સાઇટ પર ૯૦ વૃક્ષ જોવા મળ્યા હતા, જેમાંથી ૪૬ પ્રોજેક્ટને લગતા ખોદકામ અને એચ કામોને કારણે અસર થવાની શક્યતા છે. પાલિકાએ ૩૫ વૃક્ષ કાપવાનો, ૧૧ને

ટ્રાન્સપ્લાન્ટ કરવાનો અને બાકીના ૪૪ વૃક્ષોને જાળવી રાખવાનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો છે. જે વૃક્ષો કાપવાના પ્રસ્તાવિત છે, તે વૃક્ષોમાં પીપળ, નારિયેળ, વરસાદી વૃક્ષ, બદામ, વિલાયતી ચિય અને અન્ય પ્રજાતિઓનો સમાવેશ થાય છે. કેટલાક વૃક્ષો ૧૫ થી ૩૦ વર્ષની વયએ છે, જેમાં કેટલાકનો પરિઘ આઠ ફૂટ સુધીનો છે.

આ વૃક્ષ હટાવવામાં આવશે, તેની સામે મુંબઈ મેટ્રોપોલિટન રિજન ડેવલપમેન્ટ ઓથોરિટી (એમએમઆરડીએ)એ આ વૃક્ષ કાપવાના ૧૫ દિવસની અંદર એ જ જમીન પર ૯૫૫ નવા વૃક્ષો વાવવાનું કામ હાથ ધર્યું છે. પ્રસ્તાવમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે નવા વૃક્ષો ઓછામાં ઓછા છ ફૂટ ઊંચા હશે અને તેમાં સ્થાનિક પ્રજાતિઓ હશે.

નવા વૃક્ષોની રોપણી લગભગ ૨,૫૮૩ ચોરસ મીટર ખુલ્લી જગ્યામાં અને ૧,૨૩૪ ચોરસ મીટર મનોરંજના મેદાન તરીકે આરક્ષિત છે. આ જગ્યાની આજુબાજુ વૃક્ષોની રોપણી કરવામાં આવવાની છે.■

થાણેમાં ૧૫ ઓગસ્ટથી ખાતર વિતરણની ઓનલાઇન વ્યવસ્થા શરૂ થશે

થાણે : મહારાષ્ટ્રના થાણે જિલ્લામાં ૧૫ ઓગસ્ટથી ‘ફેમવર્ક કોર ફર્ટિલાઇઝર સેલ’ (ખાતરના વેચાણ માટેનું માળખું) નામનું નવું ડિજિટલ પ્લેટફોર્મ અમલમાં મૂકવામાં આવશે. રાજ્ય સરકારોની સંમતિથી કેન્દ્રીય ખાતર અને કૃષિ મંત્રાલયો દ્વારા વિકસાવવામાં આવેલા આ પ્લેટફોર્મનો ઉદ્દેશ્ય ખાતરના વિતરણને વધુ પારદર્શક અને ખેડૂત-કેન્દ્રિત બનાવવાનો છે. ખેડૂતો તેમના મોબાઇલ ફોન દ્વારા સીધા જ ખાતરના સ્ટોકની વાસ્તવિક સ્થિતિ તપાસી શકશે અને ઓફર બુક કરી શકશે.

આ પહેલ તાજેતરમાં ૨૩ રાજ્યોના ૫૬ જિલ્લાઓમાં પ્રાથમિક ધોરણે શરૂ કરવામાં આવી હતી.

જિલ્લા પરિષદના મુખ્ય કાર્યકારી અધિકારી રણજીત યાદવે જણાવ્યું હતું કે, થાણેમાં તેનો અમલ ૧૫ ઓગસ્ટથી

કરવામાં આવશે. “આ સિસ્ટમ ખેડૂતોને ઘરે બેઠા ખાતરની ઉપલબ્ધતા તપાસવાની, નજીકના નોંધાયેલા વિકેતાની પસંદગી કરવાની અને સરળતાથી ઓનલાઇન બુકિંગ કરવાની સુવિધા આપે છે. આધાર અથવા ખેડૂત આઈડી દ્વારા નોંધણી કરાવવાથી, ખેડૂતને તેમનો માલ મેળવવા માટે કયુઆર કોડ અને ટોકન નંબર મળે છે. આનાથી કૃષિ કેન્દ્રોના બિનજરૂરી આંટાફેરા ઘટવાથી સમય અને મુસાફરીના ખર્ચ બંનેની બચત થશે,” તેમ તેમણે જણાવ્યું હતું. “જિલ્લા પરિષદ તેના અમલીકરણ માટે સંપૂર્ણપણે સજ્જ છે અને અમે થાણે જિલ્લાના તમામ ખેડૂતોને આહ્વાન કરીએ છીએ કે તેઓ ૧૫મી ઓગસ્ટથી શરૂ થતી આ ડિજિટલ સુવિધાનો મહત્તમ લાભ લે,” તેમ તેમણે ઉમેર્યું. (પીટીઆઈ)■



ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો

A	B
સ્વદેસ	સુનીલ દત્ત
રંગ દે બસંતી	અશોક કુમાર
કિસ્મત	શાહરુખ ખાન
હમ एक हैं	બલરાજ સાહની
કાબુલીવાલા	આમિર ખાન

જાણવા જેવું

દેશદ્વાઝ – દેશભક્તિને કેન્દ્રમાં રાખી હિન્દી ફિલ્મો બનાવનારા માટે શહીદ ભગતસિંહ માનીતું પાત્ર રહ્યું છે. ભગતસિંહના જીવન – કવન ઉપર પાંચ ફિલ્મ બની છે. સૌથી વધુ ગાજેલી ફિલ્મ છે મનોજ કુમારની ‘શહીદ’ જે ૧૯૬૫માં આવી હતી. ૨૦૦૨માં ભગતસિંહ પર આધારિત ત્રણ ફિલ્મ રિલીઝ થઈ હતી: ‘શહીદ – એ – આઝમ’, ‘૨૩ માર્ચ ૧૯૩૧ શહીદ’ અને ‘ધ લેજન્ડ ઑફ ભગતસિંહ.’

ગુજરાત મોરી મોરી રે

હિંદુ પૌરાણિક પાત્ર વિદુરને મહાત્મા ગાંધીનાં વ્યક્તિત્વમાં ઢાળી મુંગી ફિલ્મ બનાવનારા ગુજરાતી દિગ્દર્શકનું નામ જણાવો.

અ) ચીમનલાલ શાહ
બ) રમણિક વેધ
ક) કાનજીભાઈ રાઠોડ
ડ) રતિલાલ પુનાતર

નોંધી રાખો

‘કિસ્મત’ ફિલ્મનું કવિ પ્રદીપ લિખિત ‘દૂર હટો અય દુનિયાવાલો હિન્દોસ્તાં હમારા હે’ દર્શકોને બેહદ પસંદ પડ્યું હતું.

આજની ક્વિઝ ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

શબ્દલાલિત્ય	કાન્તા વોરા
૧	૨

૧	૨		૩		૪
			૫		૬
૭	૮			૯	૧૦
	૧૧	૧૨			૧૩
૧૪			૧૫	૧૬	
		૧૭			૧૮
			૧૯		
	૨૦	૨૧			૨૨
૨૪		૨૫			૨૬
		૨૭		૨૮	

ઓળખાણ પડી?	
‘બ્રિટિશરો સામે લડતા ગુજરાતના બહારવટિયાની કથા પરથી મનહર રસકપૂરએ બનાવેલી ગુજરાતી ફિલ્મની ઓળખાણ પડી?	
અ) ખેમરો લોડણ બ) જય શિખા ક) સોન કંસારી ડ) મૂળ માણેક	

ચતુર આપો જવાબ	માથું ખંજવાળો
દેશદ્વાઝ – દેશભક્તિના ખૂબ જ લોકપ્રિય હિન્દી ફિલ્મ ગીતો પૈકી ‘યે દેશ હૈ વીર જવાનો કા...’ કઈ ફિલ્મમાં લેવામાં આવ્યું હતું?	
અ) શહીદ બ) ઉપકાર ક) નયા દૌર ડ) આનંદ મઠ	

માઈન્ડ ગેમ	વડા પ્રધાન લાલ બહાદુર શાસ્ત્રીના ‘જય જવાન જય કિસાન’ સૂત્રનો આધાર લઈ મનોજ કુમારએ કઈ ફિલ્મ બનાવી હતી?
અ) ક્રાંતિ બ) રોટી કપડા ઔર મકાન ક) ઉપકાર ડ) જય હિન્દ	

કિવઝ ૧૯૩ જવાબ: ૧) મુહમ્મદ ઈકબાલ, ૨) પિયુષ ખાંડે, ૩) કવિ પ્રદીપ, ૪) સમીર અંજાન, ૫) બંકિમચંદ્ર ચટ્ટરજી, ૬) વંશિધર શુક્લા, ૭) મેહબૂબ કોટવાલ	
--	--

અનૈતિકતાને પ્રોત્સાહન મળે એ રીતે બંધારણીય જોગવાઈઓનું અર્થઘટન ન કરી શકાય: શિવસેના (યુબીટી)

‘પાપ’ને પ્રોત્સાહન મળે એ રીતે બંધારણીય જોગવાઈઓનું અર્થઘટન ન કરી શકાય: શિવસેના (યુબીટી)એ સુપ્રીમ કોર્ટને કહ્યું

નવી દિલ્હી: ઉદ્ભવ ઠાકરેના નેતૃત્વ હેઠળના શિવસેના જૂથે ગુરુવારે સુપ્રીમ કોર્ટને જણાવ્યું હતું કે પક્ષપલટા વિરોધી કાયદામાં ‘પાપ’ થતું અટકાવવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો હતો તેને જ પ્રોત્સાહન મળે એ રીતે બંધારણની જોગવાઈઓનું અર્થઘટન ન કરવું જોઈએ.

મુખ્ય ન્યાયમૂર્તિ સૂર્યકાંત અને ન્યાયમૂર્તિ જોયમાલ્યા બાગચી અને વી મોહનાની ખંડપીઠ એકનાથ શિંદેના નેતૃત્વવાળા જૂથને અસલી શિવસેના તરીકે માન્યતા આપવા અને તેને પક્ષનું

નામ તેમજ ધનુષ્ય અને બાણ ચિહ્ન કાળવવાના ચૂંટણી પંચના નિર્ણય સામે ઠાકરેના નેતૃત્વવાળા જૂથની અરજીઓ પર દલીલો સાંભળી રહી હતી.

ઠાકરે જૂથ તરફથી હાજર રહેલા વરિષ્ઠ વકીલ કપિલ સિબ્બલે પાંચમા દિવસે આ મામલાની સુનાવણી દરમિયાન ખંડપીઠને જણાવ્યું હતું કે ‘પક્ષપલટા વિરોધી કાયદો જે ‘પાપ’ ને અટકાવવા માગે છે એને જ પ્રોત્સાહન મળે એ રીતે બંધારણની જોગવાઈઓનું અર્થઘટન ન કરવું

જોઈએ. અપાત્રતાનો મામલો સંપૂર્ણપણે અલગ હોય છે. વિભાજન અને અપાત્રતા બંને સંપૂર્ણપણે અલગ બાબત છે.’

સિબ્બલે દલીલ કરી હતી કે અપાત્ર ઠેરવવા માટે પછીની ઘટનાઓને ધ્યાનમાં લઈ શકાય છે, પરંતુ વિભાજન થયું હતું કે કેમ તે ધ્યાનમાં લેવા માટે ધ્યાનમાં ન લઈ શકાય. સર્વોચ્ચ અદાલત પાસે દેશ અને લોકશાહીના ભવિષ્ય માટે કાયદો ધડવાની તક છે. આ ખૂબ જ દુ:ખદ સ્થિતિ છે કારણ કે જે પણ પક્ષ

સત્તામાં હોય તે અપાત્રતાનો નિર્ણય લેવામાં ન આવે એની તકેદારી રાખે છે.

વરિષ્ઠ વકીલે દલીલ કરી કે લોકશાહી જાળવવાની જવાબદારી ન્યાયતંત્રની છે ત્યારે ખંડપીઠે કહ્યું કે તે સામૂહિક જવાબદારી છે. ‘અમે અમારી ભૂમિકા પ્રત્યે સભાન છીએ. બંધારણ લોકો દ્વારા જીવંત રહે છે’ એમ ચીફ જસ્ટિસ ઓફ ઇન્ડિયાએ જણાવ્યું હતું. આ મામલે ૧૮ ઓગસ્ટ પછી દલીલો ચાલુ રહેશે. (પીટીઆઈ)■

જો મારી ટીકા કરવાથી જરાંગેને ખુશી મળતી હોય, તો મને કોઈ વાંધો નથી: બાવનકુળે

પુણે : મહારાષ્ટ્રના મહેસુલ પ્રધાન ચંદ્રશેખર બાવનકુળેએ ગુરુવારે ભાવુક થઈને કહ્યું હતું કે, જો તેમની મજાક ઉડાવવાથી કે તેમની ટીકા કરવાથી મરાઠા અનામત કાર્યકર મનોજ જરાંગેને ખુશી મળતી હોય અથવા તેમને ન્યાય મળતો હોય, તો તેમને તેમાં કોઈ વાંધો નથી.

બીડ જિલ્લામાં સત્તાવાળાઓ દ્વારા મરાઠા-કુણબી ઓબીસી પ્રમાણપત્ર રદ કરવામાં આવ્યા બાદ, જરાંગેએ તાજેતરમાં બાવનકુળેને નિશાન બનાવ્યા હતા.

અહીં પત્રકારો સાથે વાત કરતા, ઓબીસી નેતા બાવનકુળેએ કહ્યું, ‘જો મારી ટીકા કરવાથી કે મારી મજાક ઉડાવવાથી તેમને ન્યાય મળવામાં મદદ મળતી હોય, તો તેઓ તેમ કરવા માટે મુક્ત છે. હું તેમની વિરુદ્ધ નથી પણ નહીં કહું. મારી પત્ની કુણબી સમાજની છે, મારી પુત્રવધૂ મરાઠા છે અને અમારો પરિવાર હળીમળીને રહે છે. અમે

કુણબી-તેલી-મરાઠા વચ્ચેના વિવાદોમાં માનતા નથી.’

ભાજપના પ્રધાને જણાવ્યું હતું કે તેમણે ક્યારેય જ્ઞાતિના આધારે ભેદભાવ રાખ્યો નથી; તેમણે એ વાતનો ઉલ્લેખ કર્યો કે મહેસુલ વિભાગે લગભગ ૨૨ લાખ કુણબી જ્ઞાતિનાં પ્રમાણપત્રો જારી કર્યાં છે. તેમણે વધુમાં જણાવ્યું હતું કે, મહેસુલ વિભાગ માત્ર જાતિના પ્રમાણપત્રો જારી કરવા માટે જવાબદાર છે, જ્યારે જાતિ પ્રમાણપત્રની માન્યતાની ચકાસણી સામાજિક ન્યાય વિભાગના અધિકારક્ષેત્ર હેઠળ આવે છે.

“હું ઓબીસી સમુદાયને વિનંતી કરું છું કે તેઓ (જરાંગેની ટિપ્પણીઓ અંગે) રસ્તાઓ પર વિરોધ પ્રદર્શનો ન કરે. આવા આંદોલનો સામાજિક તણાવ અને કાયદો-વ્યવસ્થાની સમસ્યાઓ સર્જી શકે છે. કોઈપણ કાનૂની લડાઈ કાયદેસરનાં માધ્યમોથી જ લડવી જોઈએ,” એમ તેમણે કહ્યું. (પીટીઆઈ)■

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફ્રન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોયડાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી શનિવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

આડી ચાવી

૧. મોટા મનનું (૪)
૩. ગરીબ (૨)
૫. પાઠ, ઘડો (૩)
૬. --- તેવો વેશ (૨)
૭. નૃત્ય (૨)
૯. ખુશ થવું, રાજી થવું (૩)
૧૧. નજીક, પાસે પાસે (૪)
૧૪. ---નો ચૂક્યો સો વર્ષ જીવે (૨)
૧૫. વધારે (૩)
૧૭. અદીરું, ઉતાવળું (૩)
૧૮. મહિનો, માસ (૨)
૧૯. પરલોક, વૈકુંઠ (૪)
૨૦. હરકત, નુકસાન (૩)
૨૨. લોખંડ, લોટું (૨)
૨૪. દીકરી (૨)
૨૫. ભૂલભરેલું, ખોટું (૩)
૨૭. નુકસાન, હાનિ (૨)
૨૮. સાારાં લક્ષણવાળું (૪)

ઊભી ચાવી

૧. કાળજી, સંભાળ (૩)
૨. દૈવી, અદ્ભુત (૨)
૩. પુત્રી (૩)
૪. લગામ (૨)
૫. સાંધા વગરનું, તૂટ્યાફૂટ્યા વગરનું (૩)
૬. કચ્ચ, ખાણ (૨)
૮. રૂપિયો ભારતનું --- નાણું છે (૩)
૧૦. ઓપ, ચળકાટ (૩)
૧૨. મચકોડ (૩)
૧૩. જે વણમાગી મળે તે (૩)
૧૪. --- ઘડો છલકાય (૩)
૧૬. તિરસ્કાર (૩)
૧૭. લેવડદેવડ (૩)
૧૮. કામકાજની પરિસ્થિતિ, કટોકટીનો સમય (૩)
૧૯. પહાડ (૩)
૨૦. નુકસાન, હોકર (૨)
૨૧. સુધી (૩)
૨૩. સૂતેલું (૩)
૨૪. ખરીદકામ, બજારકામ (૨)
૨૬. બંધિયાર પાણીમાં થતી ચીકણી વનસ્પતિ (૨)

ગયા વખતનો ઉકેલ

૧	૨	૩	૪	૫	૬
ત્રિ	ર	સુ	ત	થા	છી
બા		દ	મો	ઠ	લા
૯	૧૦		૧૧	૧૨	
જ	ક	ફ	જ	ઘી	તં
૧૨	થિ	હા	જ	૧૩	આ
				૧૪	૧૫
	૧	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯
		૧૯	૨૦	૨૧	૨૨
૨૧	તી	૨૨	૨૩	૨૪	૨૫
	૨	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭
૨૬	૨૮	૨૯	૩૦	૩૧	૩૨
૩૩	૩૪	૩૫	૩૬	૩૭	૩૮
૩૯	૪૦	૪૧	૪૨	૪૩	૪૪

ગયા શુક્રવારના જવાબ

A
દૂષિત
દેહરી
દેહાત
દેહાત
દોજખ

B
ખરાબ
ઉંબરો
ગામ
મરણ
નરક

ગુજરાત મોરી મોરી રે:

મણિલાલ જોશી

ઓળખાણ પડી?

જમુના

માઈન્ડ ગેમ :

તીસરી કસમ

ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો :

જવેલ થીફ

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) મુલરાજ કપૂર (૨) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૩) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૪) ધીરેન ઉદેશી (૫) પ્રતિમા પમાણી (૬) ભામિની સંપટ (૭) ભારતી બુચ (૮) ભરત કજરિયા (૯) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૧૦) ખુરાદ કાપડિયા (૧૧) શ્રદ્ધા આશર (૧૨) લજિતા ખોના (૧૩) મહેશ એન. સંઘવી (૧૪) મીનખ કાપડિયા (૧૫) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૧૬) કુંદન કે. મારુ (૧૭) નિખિલ બંગાળી (૧૮) મણીલાલ જોષી (૧૯) જયોતિ ખાંડવાલા (૨૦) ભાવના કર્વે (૨૧) વિપીન શાહ (૨૨) નૂતન વિપીન શાહ (૨૩) જયવંત પદમશી ચિખલ (૨૪) મનીષા શેઠ (૨૫) ફાલ્ગુની શેઠ (૨૬) કમલ માતલિયા (૨૭) વિણા સંપટ (૨૮) દેવેન્દ્ર સંપટ (૨૯) અંજુ ટોલિયા (૩૦) ડાયના સંતોષે (૩૧) અલકા વાણી (૩૨) નંદુભાઈ અ. ગોકી (૩૩) અરવિંદ કામદાર (૩૪) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૩૫) રશીક જુથાણી – દોરંદો – કેનેડા (૩૬) નિતીન જયંતીલાલ બજરિયા (૩૭) જ્યોત્સના ગાંધી (૩૮) રમેશભાઈ દલાલ (૩૯) હિ

