

મુંબઈ સમાચાર

૨૦૫ વર્ષ

મુંબઈથી પ્રસિદ્ધ થતું ■ સ્થાપના: ૧ જુલાઈ ૧૮૨૨ ■ પુસ્તક: ૨૦૫ ■ Volume 69 ■ Issue 223 ■ વિક્રમ સંવત ૨૦૮૨
ભાદ્રપદ સુદ-૧૦ ■ મુંબઈ ■ MUMBAI SAMACHAR ■ www.bombaysamachar.com ■ 21 September 2026, Monday ■ REGD.No. MCS/058/2024-26

R.N.I. No. 1583/1987 ★

કોર્સ્ટલ રોડ પર ભયાનક અકસ્માત:
ગુજરાતના ત્રણ વિદ્યાર્થીનાં મોત
બ્રિજ પરથી ઊછળેલી બીએમડબ્લ્યુ કાર રસ્તા પર પટકાઈ
(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: દક્ષિણ મુંબઈના નવનિર્મિત કોર્સ્ટલ રોડ પર થયેલા ભયાનક અકસ્માતમાં ગુજરાતના ત્રણ વિદ્યાર્થીએ જીવ ગુમાવ્યા હતા. પુરપાટ દોડતી બીએમડબ્લ્યુ કાર બ્રિજની રેલિંગ કુદાવીને છેક નીચે રસ્તા પર પટકાઈ હતી. આટલે ઊંચેથી પડવાને કારણે (જુઓ પાનું ૨) ►►

સોમવાર, ૨૧ સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૬, (૧૨ પાનાં), કિંમત ₹ ૧૦.૦૦

ધર્મતેજ પૂર્તિ

પ ૬ ૭

LIKE & FOLLOW:



/Mumbaisamachar4u

‘સર’માં ગોટાળા: અડવાણી, જયશંકર, સિસોદિયાને નોટિસ



આ ઉપરાંત ચૂંટણી કમિશનર અને લશ્કરના ભૂતપૂર્વ વડાને પણ નોટિસ

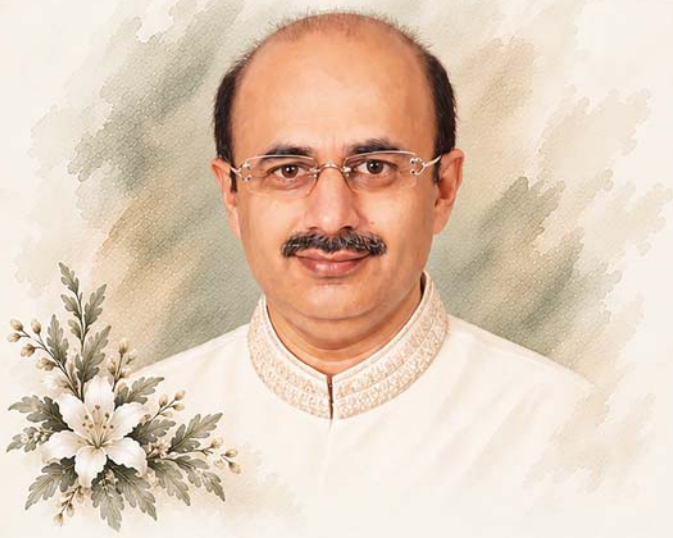
નવી દિલ્હી: દેશની રાજધાનીમાં મતદારવાદી સુધારણાના પ્રક્રિયાના સંબંધમાં ભૂતપૂર્વ નાયબ વડા પ્રધાન લાલકૃષ્ણ અડવાણી, દિલ્હીના ભૂતપૂર્વ નાયબ મુખ્ય પ્રધાન મનીષ સિસોદિયા સહિત ૩૩.૧૩ લાખ મતદારને તેઓએ સ્પેશ્યલ ઇન્ટેન્સિવ રિવિઝન (એસઆઇઆર - ‘સર’)માં આપેલી વિગતમાંના નામના સ્પેશિંગ સહિતના તકાવતના સંદર્ભે નોટિસ અપાઇ હતી.
કેન્દ્રના પ્રધાન એસ. જયશંકર અને તેમના પત્ની કચ્છો એસ. જયશંકર સહિતના અનેક મહાનુભાવને ચૂંટણી પંચે નોટિસ પાઠવી હતી. સ્પેશ્યલ ઇન્ટેન્સિવ રિવિઝન (જુઓ પાનું ૨) ►►

રશિયા પર યુકેનનો સૌથી મોટો હુમલો

ચૂંટણીના અંતિમ દિવસે અટક: રશિયાએ ૧,૬૦૦થી વધુ ડ્રોન તોડી પાડ્યા: બેનાં મોત

મોસ્કો: યુકેને શનિવારે રાત્રે રશિયા પર ૧,૬૦૦થી વધુ ડ્રોનથી હુમલો કર્યો હતો જેમાં મોસ્કો પર છોડવામાં આવેલા સેંકડો ડ્રોનનો પણ સમાવેશ થાય છે, એમ અધિકારીઓએ કહ્યું હતું.
રશિયાએ શનિવારથી અત્યાર સુધીમાં ૧,૬૦૦થી વધુ ડ્રોનને તોડી પાડ્યા છે. જેમાંથી ૪૫૦ રાજધાની મોસ્કો તરફ જઇ રહ્યા હતા. રશિયાની સંસદીય ચૂંટણીના ત્રીજા અને અંતિમ દિવસે આ હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો. રશિયાના મેયરે આને મોસ્કો પર કરવામાં આવેલો અત્યાર સુધીનો સૌથી મોટો હુમલો લેખાવ્યો હતો.
આ હુમલામાં મોસ્કોની ઓર્થોલ રિક્કાઈનરી સહિત અનેક ઈમારતોને નુકસાન થયું હોવાનું તેમણે કહ્યું હતું. મોસ્કો પરના આ (જુઓ પાનું ૨) ►►





અત્યંત દુઃખ સાથે જણાવવાનું કે અમારા પૂજનીય
શ્રી અશ્વિનભાઈ મનુભાઈ સાગર
તેમનું તા. ૧૭ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૬, ગુરુવારના રોજ દુઃખદ અવસાન થયું છે.

સદગતના દિવ્ય આત્માની શાંતિ અર્થે
પ્રાર્થના સભા
રાખેલ છે

તારીખ: ૨૧ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૬ | સોમવાર | સમય: સાંજે ૫:૦૦ થી ૭:૦૦ વાગ્યા સુધી
સ્થળ: ચોથો માળ, લોટસ હોલ, **ચલુલીલા મેગા મોલ**, પોઈસર બસ ડેપોની પાછળ,
એસ.વી. રોડથી અંદર, પોઈસર જીમખાના રોડ, કાંદિવલી પશ્ચિમ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૬૭.

MANUBHAI
JEWELLERS

MUMBAI'S BIGGEST NAVRATRI CELEBRATION WITH
KUTCH NI KOYAL

Geeta Rabari
AT
SHOWGLITZ NAVRATRI

OCTOBER 11TH - 19TH, 2026 | KORA KENDRA GROUND 4, BORIVALI WEST

2L+ પ્રેક્ષકો ગરબા પ્રેમીઓ માટે એક ભવ્ય મહોત્સવ.
1.5 Lakh Sq. Ft. Play Area અલ્ટિમેટ ગરબા અનુભવ માટેકાર્પેટેડ વુડન ફ્લોરિંગ.
09 Nights નોન-સ્ટોપ ગરબા | હાઈ એનર્જી અવિસ્મરણીય યાદો.

એક સ્થળ. ૯ વર્ષની ભવ્ય પરંપરાની ઉજવણી.

દિવ્ય માતાજીનું મંદિર

વિશાળ પાર્કિંગ

શાનદાર દૈનિક ઇનામો

પાવરફુલ સાઉન્ડ & લાઈટ્સ

સ્વાદિષ્ટ ફૂડ & સેલિબ્રેશન

ઉત્તમ સુરક્ષા વ્યવસ્થા

મેટ્રો કનેક્ટિવિટી

CO-POWERED BY

ASSOCIATE PARTNER

CULTURAL PARTNER

WELLNESS PARTNER

ETHNIC PARTNER

LIFESTYLE PARTNER

BROADCAST PARTNER

MEDIA PARTNER

OUTDOOR PARTNERS

MULTI SPACE DEVELOPERS PVT. LTD.

ચોંગક્રે રજાવૈભવ વિકાસકર્તા

thangkrast

23 PILATES STUDIO

ARVIND BHAI KHATRI SONS

ARABIYAT PRESTIGE

colors ગુજરાતી

INSTINCT MEDIA

GLOBAL ADVERTISERS PVT. LTD.

BRIGHT OUTDOOR MEDIA LIMITED

CAPITAL GROUP

MINIMAX ADS PVT. LTD.

RESTAURANT PARTNER

SUPPORTED BY

RADIO PARTNER

INTEGRATED OOH PARTNER

GIFTING PARTNERS

FIRE SAFETY PARTNER

tula RESORTS

આપણા વિચારો શાંતિ દાઈએ

RED FM 93.5

KHUSHI HIGH VISIBILITY. CRAFTED.

GOALS

AQUAMAX MAXIMIZE YOUR FITNESS

PURE PILATES STUDIO

CEASEX FIRE FIGHTERS

ધ્યાન એટલે ચંચળ મનનું નિયંત્રણ



સનાતની સંસ્કૃતિમાં ધ્યાન વિશે વધુ વિસ્તારપૂર્વક ધ્યાનબિંદુ ઉપનિષદમાં જણાવાયું છે. એક રીતે પતંજલિના યોગસૂત્ર સાથે, યોગ અને ધ્યાન પર આધારિત આ એક મહત્વનો ગ્રંથ છે, જે મુખ્યત્વે એકાગ્રતા, પ્રાણાયામ, ‘ઝં’કાર, શરીરની સૂક્ષ્મ રચના અને આંતરિક ધ્યાન વિશે કેટલીક સ્પષ્ટતા આપે છે. અહીં ‘બિંદુ’ એટલે ચેતનાનું બિંદુ અને ધ્યાન એટલે તેને પ્રાપ્ત કરવાનું માધ્યમ; આ બિંદુ પર ધ્યાન ધરવાથી આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય. સામાન્ય રીતે યોગ સમજવા માટે યોગસૂત્રનો ઉલ્લેખ થતો હોય છે, પરંતુ સનાતની સંસ્કૃતિમાં અન્ય અનેક શાસ્ત્રોમાં એક યા બીજા સ્વરૂપે યોગની વાત સમજાવવામાં આવી છે. અહીં ધ્યાનબિંદુ ઉપનિષદમાં પણ યોગનાં વિવિધ પાસા વિશે વિસ્તારપૂર્વક સ્પષ્ટતા કરવામાં આવી છે. દરેક પાપના નિવારણ માટે ધ્યાનનું મહત્વ અહીં સ્થાપિત કરવામાં આવ્યું છે; અહીં જણાવાયું છે કે ધ્યાનયોગ વડે મોટું પાપ પણ ફાગલરમાં નાશ પામે છે.

ધ્યાનબિંદુ ઉપનિષદમાં કેટલીક વાતો ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. અહીં જણાવાયું છે કે આધ્યાત્મિક પ્રગતિ માટે મનનું નિયંત્રણ જરૂરી છે. મન ચંચળ છે અને તે ધ્યાન દ્વારા નિયંત્રિત થઈ શકે, શાંત થઈ શકે, સ્થિર બની શકે. ધ્યાનબિંદુ ઉપનિષદ મુજબ ‘મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં બંધમોક્ષયોઃ’ અર્થાત મનુષ્યનાં બંધન અને મોક્ષનું કારણ મન જ છે. જ્યારે મન સ્થિર થાય છે, ત્યારે ધ્યાન શક્ય બને, યોગીની શરૂઆત થઈ શકે. મનના નિયંત્રણની વાત ભગવદ્ ગીતામાં પણ જોવા મળે છે. અહીં મનને અભ્યાસ અને વૈરાગ્યથી નિયંત્રિત કરી શકાય તેમ કહેવામાં આવ્યું છે. સનાતની સંસ્કૃતિનાં લગભગ દરેક શાસ્ત્રમાં મનને સમગ્ર સૃષ્ટિની રચનાનું મુખ્ય કારણ ગણાવાયું છે. ગીતામાં પણ શ્રીકૃષ્ણ જણાવે છે કે આ સૃષ્ટિ મારાં ‘ભાવ’ને કારણે મારાં ‘મન’ વડે સર્જાઈ છે. અહીં એમ સ્થાપિત થાય છે કે જો મન લય પામે તો સૃષ્ટિ શૂન્યતા પામી જાય અને ચૈતન્ય પૂર્ણતાને પ્રાપ્ત કરે.

આ ઉપનિષદના અભિપ્રાય મુજબ ધ્યાનની પ્રક્રિયામાં બિંદુનું મહત્ત્વ છે, તેમ કહેવાય. આ ઉપનિષદ જણાવે છે કે ‘બિંદુના નશ્યતે ચિતં બિંદુરેવ પ્રકાશતે’ અર્થાત્ બિંદુ પર ધ્યાન ધરવાથી ચિત્ત લય પામે છે અને ચેતનાનો પ્રકાશ અનુભવમાં આવે. યોગ માટે પ્રવૃત વ્યક્તિએ ‘ઝં’કાર સાથેનાં બિંદુનું નિત્ય ધ્યાન કરવું જોઈએ. યોગી ધ્યાનયોગ વડે જે આનાહત નાદનું અનુસંધાન કરે છે અને પરશ્ર્વભને પામે છે તે આનાહત નાદ, ‘ઝં’ સ્વરૂપે આપમેળે જાગ્રત થયેલો હોવાથી, અંતરના ઊંડાણમાં સતત પ્રવર્તમાન રહે છે. તેની અનુભૂતિ કરવી એ જ ધ્યાનયોગની પૂર્ણતા. સાંપ્રત સમયમાં તો આ બિંદુ બહારના વિશ્વમાં હોઈ શકે તેમ પણ કહેવાય છે, પરંતુ મારા વ્યક્તિગત અભિપ્રાય પ્રમાણે તે પ્રક્રિયાને ત્રાટક કહેવાય, ધ્યાન નહીં. ગીતામાં બે ભુક્ટદી વચ્ચેનાં આશ્લોક્ષ્ન પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવાની વાત છે. આ દશાધિ છે કે આ બિંદુ પોતાની ચેતનાનું કોઈ બિંદુ હોઈ શકે, બાહ્ય નહીં. ચેતનાનો પ્રકાશ આ બિંદુ પર છે તેવી સમજ સાથે આ પ્રકાશિત બિંદુની ધારણા કરી તેનાં પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવાનું હોય છે. આમ કરવાથી આત્મ-સાક્ષાત્કારની સંભાવના ઊભી થાય. મોક્ષ માટે, મુક્તિ માટે આત્મ-સાક્ષાત્કારની અનુભૂતિ આવશ્યક છે.

અસ્તિત્વના ચેતનાના કોઈ બિંદુ ઉપરાંત આ ઉપનિષદમાં ‘ઝં’નું ધ્યાન ધરવાની પણ વાત છે. અહીં ‘ઝં’કારને શ્ર્વભનું શબ્દ સ્વરૂપ જણાવી તેનું મહત્ત્વ સમજાવવાનો પ્રયત્ન થયો છે. મુંઝૂક્ય ઉપનિષદમાં ‘ઝં’ના ચાર ભાગ – આ ઉ મ અને તુર્વ – દ્વારા ચેતનાની અવસ્થા સમજાવવામાં આવી છે; જે ચેતનાના ઊંડાણને સમજવા માટે જરૂરી છે. કહ ઉપનિષદ મુજબ ‘ઝં’ એ પરમાત્માનું ઉત્તમ પ્રતીક છે, ઉત્તમ પ્રતિનિધિ છે. શાસ્ત્રોમાં ‘ઝં’નું જે મહત્ત્વ દર્શાવાયું છે તેની ધ્યાનબિંદુ ઉપનિષદ જાણે સાક્ષી પૂરે છે. અહીં ધ્યાનની પ્રક્રિયામાં અંતર્મુખતાનું મહત્ત્વ પણ સમજાવાયું છે. બહારનાં વિશ્વ પરથી સૂક્ષ્મ અસ્તિત્વને પરતવાળી અંતર-ધ્યાનથી ઝં’કાર પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવાની વાત અહીં જોવાં મળે છે. આ ઉપનિષદમાં પ્રાણાયામનું મહત્ત્વ પણ સમજાવવામાં આવ્યું છે. વર્તમાન સમયમાં પ્રાણાયામને ફેંફડાની કસરત તરીકે જોવાનો અભિગમ પ્રચલિત બની રહ્યો છે. તે પ્રાણાયામ નથી. પ્રાણાયામમાં તો શ્વાસના નિયંત્રણ દ્વારા, પૂરક – કુંભક – રચક દ્વારા, પ્રાણની ગતિનું નિયમન કરવાનો પ્રયત્ન થતો હોય છે. શરીરમાં જે ‘પવન’ ફરતો હોય છે તે પ્રાણાયામ માટે અત્યંતનું માધ્યમ ગણાય છે. શ્વાસ, પ્રાણ અને ચેતનાને એક કરવાની આ વાત છે. પ્રાણાયામ વડે પવનની ગતિને નિયંત્રિત કરવાથી ધ્યાનનો અભ્યાસ સરળ બને; અને સાથે તેનાથી તે ‘ઝં’કારનો મનમાં લય થવાથી પરમપદનો સાક્ષાત્કાર શક્ય બને છે. પતંજલિનાં યોગસૂત્રમાં પણ પ્રાણાયામને યોગનું મહત્ત્વનું અંગ છે. શરીરમાં ધ્યાનનાં સંદર્ભમાં અહીં મણીપુર વગેરે નામોથી જાણીતાં સાત ચક્રો, ઈડા પિંગલા સુષુમ્ણા ગાંધારી પૂષા વગેરે દસ મુખ્ય નાડીઓ, પ્રાણ અપાન સમાન ઉદાન અને વ્યાન જેવા દસ પ્રાણ અને આવી અન્ય બાબતોનું વર્ણન અને મહત્ત્વ સમજાવ્યાં છે.

ઉપનિષદ એટલે ગુરુની જોડે બેસીને પ્રાપ્ત કરાયેલું જ્ઞાન. આ જ્ઞાન વાંચીને કદાચ બુદ્ધિની સમજમાં આવી શકે પરંતુ તે માત્ર માહિતી સમાન બની રહે. આ જ્ઞાન, જ્ઞાનમાં રૂપાંતરિત ત્યારે જ થાય જ્યારે તેની અનુભૂતિ થાય. અહીં ગુરુનું મહત્ત્વ એટલાં માટે છે કે ધ્યાનની પ્રક્રિયામાં ઝીણી ઝીણી બાબતોનું પણ મહત્ત્વ હોય છે જે શાસ્ત્રના વાંચનથી ધ્યાનમાં ન પણ આવે. એમ કહી શકાય કે ભગવદ ગીતા જીવનમાં ધ્યાનનું મહત્ત્વ સમજાવે છે, યોગસૂત્ર તેની તકનીક દર્શાવે છે અને ઉપનિષદ તેની સાથે સંકળાયેલાં તત્ત્વજ્ઞાનની વાત કરે છે. આ બધાં સાથે ધ્યાનબિંદુ ઉપનિષદ ગુરુનું મહત્ત્વ પણ સ્થાપિત કરે છે.

ઈર્ષા ને દ્વેષ માણસના આનંદનું આયુષ્ય ઓછું કરે છે...



બહુ જૂની સૌરાષ્ટ્રની કથા છે. એક ગામમાં એક ખેડૂત પરિવાર રહેતો હતો. ખૂબ ભાવુક અને સાધુ-સંતો પ્રત્યે શ્રદ્ધા રાખનાર પરિવાર. એ ખેડૂતે પોતાના ખેતરમાં એક નવો કૂવો બનાવ્યો. વિચાર્યું કે કોઈ સંત પાસે ઉદ્ધવાટન કરાવું. એની ઈચ્છા હતી કે આ નવા કૂવાનું ઉદ્ધવાટન તો કોઈ મહાત્માના હાથે જ કરાવવું. રાજ તપાસ કરે કે ગામમાં કે આસપાસમાં કોઈ સાધુ-સંત, ક્કીર આવ્યા છે? જો આવે તો મારો મનોરથ પૂરો થાય. એવામાં કોઈ મસ્તરામ સંત મળી ગયા. ખેડૂતે ઈચ્છા વ્યક્ત કરી કે મેં મારા ખેતરમાં એક નવો કૂવો બનાવ્યો છે અને આપ મારા નવા કૂવાનું ઉદ્ધવાટન કરો. મહાત્માએ પૂછ્યું કે ‘હું કૂવાનું ઉદ્ધવાટન કેવી રીતે કરું, હું અંદર પહું?’ ખેડૂત કહે ‘નહિ, નહિ, આપ એમાંથી એક બાલદી પાણી કાઢીને સ્નાન કરો, જલપાન કરો, બસ, પછી આપણે એમાંથી પાણી ઉપયોગ માટે લઈશું.’ મહાત્માએ કહ્યું કે ‘ભલે, તારા નવા કૂવાનું આપણે ઉદ્ધવાટન કરશું.’ ખેડૂત પરિવાર રાજી રાજી થઇ ગયો. ખેડૂતે પૂછ્યું કે ક્યારે ઉદ્ધવાટન રાખીશું?’ મહાત્મા કહે ‘આવતા સોમવારે સવારે નવ વાગ્યે રાખીશું.’

જે દિવસે આ કાર્યક્રમ નક્કી થયો તે દિવસે શનિવાર હતો. ખેડૂતે મહાત્માને વિનંતી કરી કે, ‘બાપજી, આપ મારે ત્યાં બે દિવસ રોકાઈ જાવ ને.’ એ પરિવારનો ભાવ જોઈ મહાત્માએ એને ત્યાં રોકવાની સંમતિ આપી. બીજે દિવસે એટલે કે રવિવારે સાંજે ખેડૂતને થયું કે કાલે સવારે ઉદ્ધવાટન છે, ગામલોકો પણ આવશે, લાવ ખેતરમાં જઈને જોઈ લઉં કે બધું બરાબર છે ને? પણ આ શું? કૂવા પાસે જઈને જુએ તો કૂવામાંથી માથું કાઢી જાય એવી દુર્ગંધ આવતી હતી. અરે ! કેમ આમ ? પાસેના ખેતરના લોકોએ કહ્યું કે તમે બે દિવસ ખેતરમાં આવ્યા નહીં ત્યારે બે કૂતરાં લડતા

લડતા આવ્યા હતા. તે બે કૂતરાં અંદર પડી ગયા ને મરી ગયા લાગે છે અને તેની આ દુર્ગંધ આવે છે. પેલો બિચારો ખૂબ મૂંઝાઈ ગયો. ખેડૂતને થયું કે કાલે તો ઉદ્ધવાટન છે ને હવે કેમ થશે? ચાલો, બાબાને પૂછું. ઘેર આવી મહાત્માને વાત કરી. મહાત્માએ કહ્યું, ‘કંઈ વાંધો નહિ, થોડું પાણી સીંચીને કાઢી નાંખો. અને જો તારે ત્યાં અથવા આડોશી-પડોશીનાં ઘરમાં ગંગાજળ, જમુનાજળ હોય તેનો કૂવામાં છંટકાવ કર, આવું તો બને.’ ખેડૂત અને તેનો આખો પરિવાર કામે લાગી ગયો. આખી રાત પાણી કાઢવાનું કામ કર્યું. કોઈને ત્યાંથી મળ્યું એટલું ગંગાજળ, જમુનાજળ પણ કૂવામાં નાખ્યું.

બીજે દિવસે સવારે મહાત્માને લઈને ખેતર પર પહોંચે છે પણ જોયું કે કૂવામાંથી દુર્ગંધ તો એવી ને એવી આવતી હતી. મહાત્માએ કહ્યું કે ‘મેં તેને પાણી કાઢી નાખવા કહ્યું હતું.’ કહે કે આખી રાત કાઢ્યું ને ગંગાજલ પણ છાટ્યું છે. મહાત્માએ પૂછ્યું કે ‘પેલા બે કૂતરાં કાઢ્યા કે નહિ? કહે કે, એ તો નથી કાઢ્યા!’

સોચનીય સઘર્ષીં વિશિ સોઈં ।

જો ન છાહિ છલુ હરિ જન હોઈં ॥

બાપ, લાપ ગંગાજળ, જમુનાજળ નાખો, પાણી ઉચેલો, પણ જ્યાં સુધી રાગ-દ્વેષરૂપી કૂતરાં ન કાઢે,ત્યાં સુધી આપણે જાગૃત નથી; સૂતેલા જ છીએ, રાગ-દ્વેષ ત્યાં સુધી જીવિત છે. હું ને તમે આપણી

ભૂમિકા પરથી વિચારીએ. રાગ અને દ્વેષમાં જ્યાં સુધી આપણે રમમાણ રહીશું,આપણે સૂતેલા જ છીએ. કથા સાંભળીએ છીએ,ભજ ન પણ કરીએ છીએ,વ્યાખ્યા કરીએ છીએ,કલાકો સુધી બોલીએ છીએ,ચક્ષ કરીએ છીએ,તપ કરીએ છીએ,તીર્થયાત્રા કરીએ છીએ. બધું કરીએ છીએ,પણ રાગ,દ્વેષ જો ન મટયા તો સમજો કે આપણે હજી સૂતેલા જ છીએ,આપણે જાગૃત નથી. હું ફરી વાર કહું કે,રાગ અને દ્વેષ પણ છે અને આપણે ભજન કરીએ છીએ તો ભજનનું ફળ તો મળશે પણ રસ નહીં મળે ! રસ વગરનું ફળ શું કામનું ?જ્યાં સુધી રાગ-દ્વેષ જીવનમાં રહે છે ત્યાં સુધી એક પ્રકારનું સુવાનું જ છે. કોઈ પણ પાપ જાગૃતિમાં થઈ શકતું જ નથી. પાપ સદેવ સૂતેલો માણસ જ કરી શકે છે. જાગેલો પાપ કેવી રીતે કરે ? ભવિષ્ય અને ભૂતકાળના અનુસંધાનમાં જીવે તે એક પ્રકારે સૂતેલો જ છે. બીજાના આધાર પર પ્રસન્ન થાય,ઉદાર પ્રસન્નતા છે. એ સૂતેલો છે. વાત વાતમાં કોથ કરે,અકારણ કોથ કરે તે સૂતેલો છે. લોકોની સમસ્યા છે કે કોથ બહુ આવે છે. કોધને થોડો અવસર આપી દો,મુદત નાખી દો કે પાંચ મિનિટ પછી કોથ કરીશ,તમે નહીં કરી શકો. આવો સુંદર અવસર મળ્યા પછી પણ જે જાગૃત નથી અને જે હરિ નથી ભજતો તે સૂતેલો છે.

હું યુવાન ભાઈઓ-બહેનોને ખાસ કહું છું કે રામકથા

- સંકલન જયદેવ માંકડ ■

ધન્ય છે દેવી સુકન્યા! તમારા સતિત્વથી મારી દષ્ટિ ને ચૌવન પરત આવ્યા



શિવની આરાધના કરતા દેખાય છે. બુદ્ધિ કહે છે, ‘જુઓ કેટલા યુવાન ઋષિ નવયુગલ પતિ-પત્ની આરાધનામાં લીન છે.’ માતા પાર્વતી કહે છે, ‘આપણે જે જોઈ રહ્યા છીએ એ નવયુગલ નથી, તેઓ ઘણા વરસોથી આરાધના કરી રહ્યા છે.’ સિદ્ધિ કહે છે, ‘ઘણા વરસોથી આરાધના કરતા હોય તો તેઓ આટલા યુવાન કઈ રીતે હોઈ શકે, માનવ માત્ર હંમેશા યુવાન રહેતા નથી.’ માતા પાર્વતી સમજાવતાં કહે છે. ‘જે ઋષિ છે તેમનું નામ ચ્યવન ઋષિ છે અને તેમની પત્ની છે એ રાજા શર્ષાતીની પુત્રી સુકન્યા છે. હું તેમના વિશે વિગતવાર સમજાવું.

બુદ્ધિ: ‘માતા જલ્દી કહો ચ્યવન ઋષિ અને સુકન્યા કઈ રીતે હંમેશાં યુવાન રહે છે, અમારે એ કથા સાંભળવી છે.’

માતા પાર્વતી: ‘તો સાંભળો, ઘણા વરસોથી ભગવાન શિવની આરાધના કરતા ઋષિ ચ્યવન ક્યારે વૃદ્ધ થઈ જાય છે એની પણ એમને ખબર પડતી નથી. એ સમયે રાજા શર્ષાતી પોતાની પુત્રી સુકન્યાની સાથે વનવિહાર માટે લઈ જાય છે.

વનવિહાર દરમિયાન સુકન્યાને લાંબેથી માટીના મોટાં ઢેફાંમાં બે ચમકદાર મોતી દેખાય છે. મોતી એટલા ચમકદાર હોય છે કે એને લઈ લેવા એ ઉત્સુક થઈ જાય છે. માટીનાં ઢેફા નજદીક જતાં તે જુએ છે કે તેનો હાથ મોતી સુધી પહોંચી શકતો નથી. સુકન્યા એના હાથમાં રહેલાં બે તીરથી એ મોતી કાઢવાની કોશિશ કરે છે. તીર માટીના

ઢેફાંમાં ખૂંપતાં જ ચ્યવન ઋષિ બરાડા પાડતાં ઊભા થઈ જાય છે. એમની બંને આંખો ફૂટી ગઈ હોય છે.’

ચ્યવન ઋષિ: ‘આ દુષ્ટ કોણ છે? જેણે મારી આંખો કોડી નાંખી, હું તો ઘણા વરસોથી આરાધનામાં વ્યસ્ત છું, બોલો, કહે છે, ‘ઘણા વરસોથી આરાધના કરતા હોય તો તેઓ આટલા યુવાન કઈ રીતે હોઈ શકે, માનવ માત્ર હંમેશા યુવાન રહેતા નથી.’

ગભરાયેલી સુકન્યા પિતાને લઈને આવે છે.

સુકન્યા: ‘ઋષિવર, મને માફ કરો. બે ચમકદાર મોતી જોતાં હું લલચાઈ ગઈ અને મારા હાથમાં રહેલા તીર ખૂંપી બેસી. હું તમારી માફી માંગું છું.’

રાજા શર્ષાતી: ‘હા... ઋષિવર મારી પુત્રી રાજકુમારી સુકન્યાની કોઈ ભૂલ નથી. તમારી આંખોને ચમકદાર મોતી સમજી તીર ખૂંપી બેસી છે, એને માફ કરો, હું રાજા શર્ષાતી તમારી માફી માંગું છું.’

ચ્યવન ઋષિ: ‘રાજા! તમે માફી માંગો તો શું અર્થ? મારે તો જીવનભર આંખોની રોશની વગર જ જીવવું પડશે ને? મારી પિડા કઈ રીતે શાંત થશે?’

ત્યાં ઉપસ્થિત રહેલા કોઈપણ કંઈ ન બોલતાં ચ્યવન ઋષિ કહે છે, ‘બોલો રાજા! બોલો મારે માફ જીવન કઈ રીતે વ્યતિત કરવું?’

સુકન્યા: ‘હે ઋષિવર, ચિંતા ન કરો, તમારે જ્યોતિર્હિન બની નહીં જીવવું પડે, અજાણતાં થયેલા પાપનું હું તમારા આંખોની સુકન્યા એના હાથમાં રહેલાં બે તીરથી એ

દાસી બની તમારી આંખોને રોશની

આપીશ.’

ચ્યવનઋષિ: ‘રાજકુમારી તમને તમારી પિતા પરવાનગી આપશે?’

સુકન્યા: ‘હે પિતાશ્રી! મારાથી થયેલા પાપનું હું પ્રાધક્ષિત કરવા માંગું છું, મને આજ્ઞા આપો કે હું ઋષિ ચ્યવનની પત્ની તરીકે તેમની આંખોની રોશની બની તેમની સેવા કરું.’

રાજા શર્ષાતી: ‘પુત્રી તમારી ઈચ્છા રાજપરિવારની ગરિમાને ઉજાગર કરનારું છું, હું તમને આશીર્વાદ આપું છું કે તમે સુખી રહો.’

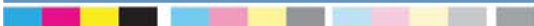
રાજા શર્ષાતીની અનુમતી મળતાં જ રાજકુમારી સુકન્યા ને ચ્યવન ઋષિના લગ્ન ધામધૂમથી પૂર્ણ થાય છે. રાજકુમારી સુકન્યા હવે ઋષિપત્ની બની ચ્યવન ઋષિની આંખોની રોશની બની આશ્રમમાં પોતાના પાપનું પ્રાધક્ષિત કરે છે.

એક સમયે સુકન્યા નદી કિનારે પાણી ભરવા જાય છે, પાણી ભરીને ફરવા જાય છે તો તેની સામે બે યુવાન ઊભા હોય છે.

યુવાન: ‘હે સુકન્યા, તમે ખૂબ જ સુંદર છો. તમે વૃદ્ધ નેત્રહીન ચ્યવન ઋષિ સાથે લગ્ન કરી જીવનની સૌથી મોટી ભૂલ કરી છે. તમારા ચૌવન અને જીવન સાથે અન્યાય કર્યો છે, અમારામાંથી કોઈપણ એકને પતિ તરીકે સ્વીકાર કરી તારું ચૌવન

અને જીવન સફળ કરી શકે છે. અમે અમારી ઔપધિઓથી તારા પતિનું કાયકલ્પ કરી તેમને દષ્ટિ અને ચૌવન ફરી આપી દેશું. દેવી સુકન્યા ‘હે પણ પાપમુક્ત થઈ જશો.’

સુકન્યા: ‘હે અશ્વિનીકુમારો! તમે તો



જાપાનમાં અમદાવાદની મહિલા શૂટરે ભારતની આબરૂ સાચવી

ભારતને રવિવારે માત્ર બે ચંદ્રક મળ્યા અને એ બન્ને એલવેનિલ વલરિવને જીત્યા



(ડાબેથી) શૂટર વિદ્વર્સા વિનોદ, સોનમ મસ્કર અને એલવેનિલ વલરિવન. (પીટીઆઇ)

નાગોયા (જાપાન): ભારતની ટોચની મહિલા શૂટર અને મૂળ હરિયાણાની મનુ ભાકરે જેમ ૨૦૨૪ની પેરિસ ઓલિમ્પિક્સમાં બે બ્રોન્ઝ મેડલ જીતીને સનસનાટી મચાવી દીધી હતી એમ અમદાવાદની નિશાનબાજ એલવેનિલ વલરિવને રવિવારે જાપાનના નાગોયામાં એશિયન ગેમ્સના બે સિલ્વર મેડલ જીતીને ભારતની આબરૂ સાચવી લીધી હતી. એ સિવાય ભારતને રવિવારે કોઈ મેડલ નહોતો મળ્યો, પરંતુ મહિલા તથા પુરુષ હોંડીમાં ભારતની બન્ને ટીમે વિજય મેળવ્યો હતો, મહિલા ટી-૨૦ ક્રિકેટમાં ભારતની ટીમ ફાઇનલમાં પહોંચી હતી તેમ જ બેંડમિન્ટન તથા ટેબલ ટેનિસમાં પણ ભારતીયોએ સારી શરૂઆત કરી હતી.

૨૭ વર્ષની નિશાનબાજ એલવેનિલ મૂળ તમિળનાડુની છે, પરંતુ તેનો ઉછેર અમદાવાદમાં થયો હતો. તેના પિતા આર. વલરિવન પીએચ. ડી. સ્કોલર છે અને તેની મમ્મી ડૉ. સરોજા કોલેજમાં શિક્ષિકા છે. એલવેનિલનો ભાઈ ભારતીય લશ્કરમાં અધિકારી છે. એલવેનિલ પાછલી બે એશિયન ગેમ્સમાં એકેય મેડલ નહોતી જીતી શકી, પણ આ વખતે પહેલા જ દિવસે એક ઝાટકે બે ચંદ્રક જીતી લીધા. ચીન ૧૧ ગોલ્ડ સહિત કુલ ૨૦ મેડલ સાથે મોખરે છે, જ્યારે જાપાન છ ગોલ્ડ સહિત ૨૦ મેડલ સાથે બીજા નંબરે છે. ભારત રવિવારે માત્ર બે સિલ્વર સાથે ૧૦મા ક્રમે હતું.

૨૦૨૫ની વર્લ્ડ ચેમ્પિયનશિપની બ્રોન્ઝ મેડલિસ્ટ એલવેનિલે મહિલાઓની ૧૦ મીટર એર રાઇફલ ઇવેન્ટમાં ૨૫૨.૪ પોઇન્ટ સાથે સિલ્વર મેડલ જીતી લીધો હતો. તે ગોલ્ડ મેડલ જીતનાર જાપાનની હિનાતા તાઇચી કરતાં માત્ર ૦.૬ પોઇન્ટ પાછળ રહી હતી. એ પહેલાં, એલવેનિલે સોનમ મસ્કર તથા વિદ્વર્સા વિનોદ સાથે મળીને શૂટિંગની ટીમ સ્પર્ધામાં ભારતને



અમદાવાદની એલવેનિલ વલરિવન

રજતચંદ્રક અપાવ્યો હતો. વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ભારતની મહિલા શૂટિંગ ટીમને અને ખાસ કરીને એલવેનિલ વલરિવનને સોશ્વલ મીડિયા પર હાર્દિક અભિનંદન આપ્યા હતા અને ભવિષ્ય માટે શુભેચ્છા આપી હતી.

એમએમએમાં સુધિકા બ્રોન્ઝ તો જીતશે જ

સ્પ્રાઇકિંગ, ટેકડાઉન, ગ્રેપલિંગ અને ગ્રાઉન્ડ ફાઇટિંગનો સમાવેશ ધરાવતી મિક્સ્ડ માર્શલ આર્ટ્સ (એમએમએ)માં ભારતની ૩૬ વર્ષની સુધિકા તારિયાલે ૬૦ કિલો વર્ગમાં મોંગોલિયાની બૅંગલમાને ૨-૦થી હરાવીને સેમિ ફાઇનલમાં પહોંચી હતી અને ટૂર્નામેન્ટના નિયમ અનુસાર સેમિમાં હારી જનાર સ્પર્ધકને બ્રોન્ઝ મળશે એ જોતાં સુધિકા આ સ્પર્ધામાં ઓછામાં ઓછો બ્રોન્ઝ મેડલ તો જીતશે જ.

એશિયન ગેમ્સની ટેબલ ટેનિસમાં ભારતના પુરુષો અને મહિલાઓ, બન્ને વર્ગની ટીમે વિજયી શરૂઆત કરી હતી. બેંડમિન્ટનમાં પી. વી. સિંધુ, ઉન્નતિ હુડા તથા તન્વી શર્માની ટીમે કઝાખસ્તાનને ૩-૦થી પરાજિત કરીને ક્વોર્ટર ફાઇનલમાં પ્રવેશ કર્યો હતો.

શેફાલીની ઐતિહાસિક સેન્યુરી, બર્થ-ડે ગર્લ નંદનીનો બોલિંગમાં તરખાટ

ભારતીય મહિલા ટીમ તોલિંગ માર્જિનથી જીતીને ફાઇનલમાં, ગોલ્ડ મેડલ હાથવેંતમાં: નિર્ણાયક મુકાબલો



નાગોયા: ભારતીય મહિલા ટીમે અહીં એશિયન ગેમ્સ ટી-૨૦ ટૂર્નામેન્ટની સેમિ ફાઇનલમાં બાંગ્લાદેશને ૧૧૪ રનના તોલિંગ તફાવતથી હરાવીને ફાઇનલમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. ગોલ્ડ મેડલ ભારતીય ટીમના હાથવેંતમાં છે. શેફાલી વર્મા (૧૦૦ અણનમ, ૪૯ બોલ નવ છગ્ગા, ત્રણ ચોગ્ગા) સેમિ ફાઇનલની સુપરસ્ટાર બેલાડી હતી. તે એશિયન ગેમ્સમાં સેન્યુરી ફટકારનાર પ્રથમ મહિલા ક્રિકેટર તેમ જ જાપાનમાં સદી ફટકારનાર પ્રથમ બેટર છે. તેણે ૪૯ બોલમાં સૌથી ઝડપે સેન્યુરી પૂરી કરવાના હરમનપ્રીતના ભારતીય વિક્રમની બરાબરી કરી છે. શેફાલી એક ટી-૨૦માં નવ સિક્સર ફટકારનાર વિશ્વની બીજી બેલાડી અને ભારતની પ્રથમ પ્લેયર છે. તેણે હરમનપ્રીત (૨૦૧૮માં ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામે આઠ છગ્ગા)નો ભારતીય વિક્રમ તોડ્યો છે.



શેફાલી વર્મા
નંદની શર્મા

સ્મૃતિના ૪,૭૮૮ રન મહિલાઓ-પુરુષોમાં હાઇએસ્ટ, નંદની હેટ-ટ્રિક ચૂકી

સ્મૃતિ મંધાનાનાં ટી-૨૦ આંતરરાષ્ટ્રીયમાં કુલ ૪,૭૮૮ રન થયા છે. તેણે ન્યૂ ઝીલેન્ડની સુઝી બેટ્સ (૪,૭૫૮)નો વિશ્વવિક્રમ તોડ્યો છે. સ્મૃતિના ૪,૭૮૮ રન મહિલાઓ તેમ જ

શેફાલીની છેલ્લા બોલે પ્રથમ સેન્યુરી

એ પહેલાં, ભારતે પ્રથમ બૅટિંગ લઈને ચાર વિકેટે ૧૯૫ રન બનાવ્યા હતા. બાંગ્લાદેશને જીતવા માટે ૧૯૬ રનનો લક્ષ્યાંક આપ્યો ત્યાર પછી બાંગ્લાદેશે નવ ઓવરમાં ફક્ત ૪૮ રનમાં ચાર વિકેટ ગુમાવી દીધી હતી. એ અગાઉ, ભારતની

મેદાન પર ટ્રાઉઝર ઉતારીને ટુવાલની જેમ ગળામાં વીંટાળી દેવાની વૈભવ સૂર્યવંશીની આદત જતી જ નથી!

નવી દિલ્હી: ક્રિકેટની રમત ‘જેન્ટલમેન્સ ગેમ’ તરીકે જગવિખ્યાત છે અને એમાં ખેલાડીઓએ હંમેશાં મેદાન પર કે મેદાનની બહાર શિસ્ત જાળવવાની હોય છે અને જ્યારે ખેલાડી રાષ્ટ્ર વતી રમતો હોય ત્યારે તેણે આ બાબતમાં ખાસ તકેદારી રાખવી જોઈએ, પરંતુ ૧૫ વર્ષનો વૈભવ સૂર્યવંશી સર્વોચ્ચ સ્તરની મેંચો રમતો હોવા છતાં હજી ‘છોકરમત’માંથી બહાર નથી આવી શક્યો.

વાઇરલ થયેલા એક વીડિયો મુજબ તાજેતરમાં એક ઇન્ટરનેશનલ મેંચ વખતે વૈભવે મેદાન પર ભારતીય ટીમના સાથીઓ જોડે આવતી વખતે અચાનક ટ્રાઉઝર ઉતારી નાખ્યું હતું અને પછી એને ટુવાલની જેમ ગળામાં વીંટાળીને ચાલતી પકડી હતી. બીજા બધા ખેલાડીઓ ટ્રાઉઝરમાં હતા, જ્યારે એકલો વૈભવ હાફ પેન્ટમાં હતો.

વૈભવની આગળ શિવમ દુબે ચાલી રહ્યો હતો. વૈભવ ક્તારમાં મેદાન પર આવી રહ્યો હતો, પણ અચાનક તે ઊભો રહી ગયો હતો, ટ્રાઉઝર ઉતારી નાખ્યું હતું. તેની આ ઓર્થોટી હરકતથી પાછળ આવી રહેલો પેસ બોલર યશ કાફુર ચોંકી ગયો હતો. અભિષેક શર્મા તેમ જ તિલક વર્મા પણ તેની પાછળ હતા અને તેમને પણ નવાઈ લાગી હતી.

એપ્રિલમાં આઇપીએલની એક મેંચ બાદ રાજસ્થાન



રોયલ્સના વૈભવ સૂર્યવંશીએ અવોર્ડ વિતરણ સમારોહમાં પુરસ્કાર સ્વીકારીને પાછા આવ્યા બાદ મેદાન પર જ પેન્ટ ઉતારી દીધું હતું. તે હાફ પેન્ટમાં હતો અને કેટલાક લોકો તેની સામે જોયા કરતા હતા. પીઠ ક્રિકેટર સુનીલ ગાવસ્કર પણ નજીકમાં ઊભા-ઊભા તેની આ છાકરમત જોઈ રહ્યા હતા. વૈભવે ટ્રાઉઝરને ટુવાલની જેમ ગળામાં વીંટાળી દીધું હતું.



ભાષા વૈભવ...

વિરુદ્ધ શબ્દોની જોડી જમાવો	
A	B
દાતા	દેવ
દાન	ચાચક
દાની	ભાઈબાપા
દાનવ	કંજૂસ
દાદાગીરી	ભેટ

માતૃભાષાની મહેક

કવિતાની બે પંક્તિ વાર્તા કે નિબંધની બાવીસ પંક્તિઓ સામે બળુકી પુરવાર થાય છે. તન કી જાણે, મન કી જાણે, જાણે ચિત્ત કી ચોરી, વહાં કે આગે કોન છુપાવે, જાકે હાથ મેં દોરી. આ પંક્તિઓમાં તત્ત્વજ્ઞાન નજરે પડે છે. કોઈ માણસ પોતાનું શારીરિક દરદ છુપાવે તો કોઈ મનની વાત કળાવા ન દે અને કોઈ વળી ખોટા વિચારો ઉઘાડા ન પડી જાય એની તકેદારી રાખે.

ગુજરાત મોરી મોરી રે

પિતૃ તર્પણ, શ્રાદ્ધ વિધિ, અસ્થિ વિસર્જન જેવી ધાર્મિક વિધિઓ માટે પ્રખ્યાત અને ગુજરાતનું કાશી તરીકે ઓળખાતી જગ્યા કઈ?

અ) વલ્લભીપુર બ) વઢવાણ ક) બારડોલી ડ) ચાણોદ

દર્શાદ

મૂરખને મોભો નહીં, કાસદને નહીં થાક, નિંદકને લજજા નહીં, નકટાને નહીં નાક.

- લોક રચના

‘મુંબઈ સમાચાર’ના ફ્રન વર્લ્ડમાં તમને રસપ્રદ માહિતી મળશે અને સાથે મજા પણ આવશે. પ્રત્યેક કોચડાના સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં જ નામ અહીં પ્રગટ કરવામાં આવશે. વાચકોએ તેમના જવાબ ઈ-મેઇલથી મંગળવારે સાંજે ૬:૦૦ સુધી મોકલવાના રહેશે. ત્યાર પછી મોકલેલા જવાબ સ્વીકારાશે નહીં. વાચકોએ જવાબ નવા ઈ-મેઇલ funworld1822@gmail.com પર મોકલવાના રહેશે.

શબ્દલાલિત્ય

- કાન્તા વોરા

૧	૨	૩		૪	૫
		૬			
		૭		૮	
૯	૧૦		૧૧		૧૨
	૧૩		૧૪		૧૫
૧૬		૧૭		૧૮	
				૧૯	૨૦ ૨૧
	૨૨		૨૩	૨૪	૨૫
				૨૬	
૨૭				૨૮	

ઓળખાણ પડી ?



૧૭મી સદીમાં બાંધવામાં આવેલું અને ગોવર્ધન પરિક્રમાના માર્ગમાં આવતું કુંસુમ સરોવર કયા રાજ્યમાં છે એની ઓળખાણ પડી?

અ) ઓડિશા બ) મધ્ય પ્રદેશ ક) ગુજરાત ડ) ઉત્તર પ્રદેશ

ચતુર આપો જવાબ

માયું ખંજવાળો

‘અવેજ ખોયો આવશે’ પંક્તિમાં અવેજનો અર્થ શું થાય એ જણાવો.

અ) આળસ બ) હિંમત ક) મૂઠી ડ) અવસર

માઈન્ડ ગેમ

તિથિને અનુસરતા કેલેન્ડર અનુસાર શ્રાદ્ધના ભાદરવા મહિનાની સમાપ્તિ પછી કયા મહિનાની શરૂઆત થાય એ જાણો છો?

અ) કાર્તિક બ) શ્રાવણ ક) આસો ડ) પોષ

આડી ચાવી

ગયા વખતનો ઉકેલ

૧. વણમગ્નું, જેની અપેક્ષા ન રાખી હોય તેવું (૫)	૧૬. જીસીકી --- ઉસકી ભેંશ (૨)
૪. S હ 1 પ હ 1 , ઈસેલપણું (૪)	૧૭. વીતી ગયેલું (૩)
૬. ક 1 મ દ વ ની પત્ની (૨)	૧૮. ફરક, તફાવત (૨)
૭. બંધનમુક્ત (૩)	૨૦. અઠવાડિયાનો એક વાર (૨)
૮. હાથી (૩)	૨૨. બાળબચાં, ઓલાદ (૩)
૯. દુબળા ટોરને - -- ગાખી (૨)	૨૪. પ્રજા (૩)
૧૩. પૃથ્વી (૨)	૨૬. એક કઠોળ (૨)
૧૪. ખાળગી, ખાતને લગતું (૩)	૨૭. ગીરવી રાખ્યાનું લખાણ (૪)
૧૫. કવિતા (૩)	૨૮. પારકાનું ભલું કરનાર (૫)

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) પુષ્પા પટેલ (૨) તાહેર ઔરંગાબાદવાલા (૩) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૪) મહેશ દોશી (૫) સુભાષ મોમાયા (૬) નીતા દેસાઈ (૭) ભરત કજરીયા (૮) ભારતી બુચ (૯) ડો. પ્રકાશ કટકીયા (૧૦) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકીયા (૧૧) ધીરેન્દ્ર મુલરાજ (૧૨) પ્રતીમા પમાણી (૧૩) ભામીની સંપટ (૧૪) કિશોરકુમાર જીવણદાસ વેદ (૧૫) રસિક જૂઠાણી (ટોરન્ટો-કેનેડા) (૧૬) શ્રદ્ધા આશર (૧૭) ખુશફ કાપડીયા (૧૮) કમલ મટાલીયા (૧૯) લજ્જતા ખોના (૨૦) મીનજ કાપડીયા (૨૧) મહેશ એન. સંઘવી (૨૨) નેહુલ એમ. સંઘવી (૨૩) જયોતી ખાંડવાલા (૨૪) નિખિલ બંગાળી (૨૫) ભાવના કર્વે (૨૬) અમીશી બંગાળી (૨૭) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૨૮) નંદીલાલ એ. ગોહી (૨૯) મધુલાલ ચંદ્રશેખર મોંકડ (૩૦) વીણા સંપટ (૩૧) દેવેન્દ્ર સંપટ (૩૨) અરવિંદ કામદાર (૩૩) અંજુ ટોલીયા (૩૪) મુલરાજ કપૂર (૩૫) ડાનવા સંતોકે (૩૬) નિતીન જયંતીલાલ બજરિયા (૩૭) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૩૮) જયવંત પદમશી ચિખલ (૩૯) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૪૦) અલકા વાણી (૪૧) જયોત્સના ગાંધી (૪૨) હીનાબેન દલાલ (૪૩) ઈનાક્ષીબેન દલાલ (૪૪) રમેશભાઈ દલાલ

ઊભી ચાવી

૧. આશ્ચર્યકારક (૪)	૧૪. છેલ્લું, છેવટનું
૨. તજવીજ, ગોઠવણ (૩)	૧૫. બેત, પ્રબંધ
૩. રાખા (૪)	૧૬. ફાયદો (૨)
૪. સાવ, તદ્દન (૩)	૧૭. લાભ, ફાયદો (૪)
૫. એક પક્ષી (૩)	૧૮. લાભ, ફાયદો (૪)
૧૦. ગ 1 મ ડિ યુ ,	૨૧. લાચારી (૪)
ગામડાનું (૩)	૨૨. સંગ્રહ (૩)
૧૧. રોનક (૩)	૨૩. નમેલું (૩)
૧૨. નાણું, પૈસા (૨)	૨૫. તાલાવેલી (૩)

ગયા સોમવારના જવાબ

A	B
દંભી	ટેકીલું
દક્ષ	કોઠ
દક્ષિણ	ઉત્તર
દખલ	અનુકૂળ
દગાબાજ	વિશ્વાસુ

ગુજરાત મોરી મોરી રે:

મહેમદાવાદ

ઓળખાણ પડી?

ઈન્ડોનેશિયા

માઈન્ડ ગેમ :

ગયા

ચતુર આપો જવાબ અર્થ જણાવો:

નાની

તમારા ઘરઆંગણે પધારેલા લાડકા બાપ્પાની દિવ્ય છબી હવે શોભશે

‘મુંબઈ સમાચાર’ના પાને... ચાલો, આ ગણેશોત્સવની ભક્તિ અને ઉલ્લાસ આખા મુંબઈ સાથે વહેંચીએ...



પારસીવાડી સાર્વજનિક ગણેશોત્સવ મંડળ -ઘાટકોપર (વે.)



રમેશ પટેલ મીરારોડ



હેત્વી તેજસ કાણકિયા ઘાટકોપર (ઈ.)



આર્ય મહેતા વિલેપાર્લે (વે.)



હેમાંગ દામાણી અંધેરી (વે.)



પ્રણય ભાટિયા પરેલ



રવિન્દ્ર દાજુરામ ઈચકે ઘાટકોપર (વે.)



પ્રજ્ઞા પટેલ ઘાટકોપર (ઈ.)



પરાગ દોશી થાણે (વે.)



નવ્યા પિયુષ જોષી ડોંબિવલી (ઈ.)



૧૦. મહિલાઓ માટે

કાનનાં મોટા કાણું

દવાથી એક જ સીટીંગમાં પુરાવો તરત બુટી પહેરો. નાક કાન વિંધાવો. બોરીવલી: 9969388693 / 7506569229. (બી-૧૮૧૧૦)



૧૨. પાત્રા સહેલગાઇ

કોસનાડ દહાણુ

કુદરતનાં બળે કુંગરની ઢોચે, શ્રી મલ્લીનાથ જેન તીર્થમાં સેવા, પૂજા, દર્શન માટે પધારો. ચૈત્યપરિપાટી, ચૂપો માટે ધર્મશાળા, ભોજનશાળાની સુંદર વ્યવસ્થા ઉપરાંત તીર્થમાં સિદ્ધચક્રપૂજન 50 વ્યક્તિઓનાં બપોરનાં જમણવાર સાથે ફક્ત ₹ 28500/- નકરામાં ભણાવવાની ઉત્તમ તક. બુકિંગ - વિગત માટે: પૂનમબેન 9226297975 / સેજલબેન 9820119529. (એસડીબી-૩૫૦૨)



૧૪. નોકરી ખાલી છે

WANTED

B.Sc with Chemistry at Borivali for Laboratory. Contact - 9870550891 / 9821322833. (1375-A)



૧૭. જગ્યા આપવી છે

ટ્રેડિઅન્ટ પુલુ

ગુલમહેર, કોસ રોડ 12, ૬૫૬માં 1641 કાર્પેટ, રેડી પજેશનમાં, FULL FLOOR (60,000/- પ્રતિ ચોરસ ફૂટ). વેચાણમાં કેતનભાઈ: 9137869496. (૧૩૮૯-ઈ)



આમ્રપાલી ફોનિક્સ

અકવેરિયા કલવ પાસે, બોરીવલી વેસ્ટમાં, ૩ બેડરૂમના 1485, 1361 રેડી પજેશનમાં (45,000/- પ્રતિ ચોરસ ફૂટ). વેચાણમાં. કેતનભાઈ: 9137869496. (૧૩૮૯-એફ)



જુહુ

૩ બેડરૂમ, 1475, નવી બિલ્ડિંગ, હાથરફલોર, 6.5 કરોડ, જિમ, સ્વિમિંગ પૂલ, ગાર્ડન સાથે. 9820442089. (૧૩૯૧-એ)



૧૯. ફેક્ટરી વર્કશોપ

વસઈ - કામણ

સાતીવલી-વાલીવ-હાઇવે-સિરસાડ-પોમણ-બાપાને-સસુનવધર-ઈન્ડસ્ટ્રીયલ ગાળા-શેડ-ચુનિટ-લોટ-લેવા-વેચવા-ભાડેથી-ગોપીભાઈ-9326472399, જુનેન્દ્રભાઈ-9320404145. (૧૨૯૨-સી)



૨૦. પંધાદારી જગ્યા

બુમરેંગ

ચાંદીવલી, અંધેરી (ઈસ્ટ) ૩100, 3856 બિલ્ડઅપ, ફૂલી ફર્નિશ્ડ ઓફિસ, (ભાડે: 100/-, વેચાણમાં: 18,000/- પ્રતિ ચોરસ ફૂટ). 9137869496. (૧૩૮૯-ઓ)



૨૦. પંધાદારી જગ્યા

બુમરેંગ

ચાંદીવલી, અંધેરી (ઈસ્ટ) 4729 બિલ્ડઅપ, ફૂલી ફર્નિશ્ડ ઓફિસ, (ભાડે: 100/-, વેચાણમાં: 18,000/- પ્રતિ ચોરસ ફૂટ). 9137869496. (૧૩૮૯-બી)



માનસ રેસીડેન્સી

ત્રીન હાત પેટ્રોલ પંપ થાણે વેસ્ટમાં 2800 કાર્પેટ ઓફિસ, (ભાડે: 150/-, વેચાણમાં: 40,000/- પ્રતિ ચોરસ ફૂટ). 9137869496. (૧૩૮૯-સી)



૨૮. મશીનરી

FOR SALE

Used 6 Injection Plastic Moulding Machines at Lahe (Shahapur)

Interested buyers may contact owner: 9821046868 (B-18115)



૩૧. નાણાંકીય

“શેર સંબંધી”

શેર ટ્રાન્સફરની કોઈપણ સર્વિસ આપશું તેમજ શેર ખરીદશું.. સંપર્ક - 9619315362. (બી-૧૮૦૭૨)



૩૨. જમીન-મિલકત

■ સુરતમાં પ્લોટમાં રોકાણ, સુરતમાં પ્રતિષ્ઠિત ટેક્સટાઈલ ઈન્ડસ્ટ્રીયલ પાર્કમાં રોકાણ કરવાની સોનેરી તક. ગુજરાત સરકારની ટેક્સટાઈલ પોલીસીનો લાભ પણ 42x130ના દસ્તાવેજવાળા પ્લોટ્સ પલસાણામાં celp સુવિધા સાથે 9773413847. (બી-૧૮૧૦૮)



૩૩. પંધાદારી

“પ્રતાપ પેર્સ-બુવર્સ”

53 વર્ષથી ઓફિસ/ઘરસામાન, ફેરવવા-૯ ૮ ૨ ૧ ૦ ૭ ૦ ૩ ૨ ૦, ૯૮૨૧૫૪૩૮૧૬, ૨૩૪૮૧૬૪૭. લલિતભાઈ કક્કર. (બી-૧૮૦૬૩)



૪૪. પેસ્ટ કન્ટ્રોલ

■ “એસ પેસ્ટ કન્ટ્રોલ” ઉધઈ, વાંદા, માંડડ. (હર્બલ). 9773226675 / 9326448699. (કાંદિવલી). (૧૩૭૪-એ)

■ ૧૯૮૩થી વિશ્વાસુ-વાંદા, ઉધઈ, ઉદરનો ઉપાય. PRESTIGUARD- 8169473531/ 7977918526. (બી-૧૮૧૩૨)

નવનીતભાઈ બી. ચુડાસમા દહિસર (ઈ.)

નવીવાડી સાર્વજનિક ગણપતિ ચીરાબજાર

નાનચંદ દીવેયા કાંદિવલી (વે.)

મીતા અમલાણી કાંદિવલી (વે.)

મિલન મુછાળા

કેવલ મોદી ચીકુવાડી

મયંક પોરેયા ચેમ્બુર

કલ્પતરૂ વિએન્તા કાંદિવલી (વે.)

જવાહર ચા રાજા ગોરેગાવ (ઈ.)

રિતી ચાવલા ખાર (વે.)

રિષીકા બાવડ ઘનસોલી - નવી મુંબઈ

ઈલા અશોક ઉદેશી કાંદિવલી (વે.)

સંદિપ દિનકર મિસળ થાણે

સંતોષ દાસ ડોંબિવલી (વે.)

હિત જિજ્ઞેશ સંપટ કાંદિવલી (વે.)

સાહિલ નરેશ શાહ વિલેપાર્લે (વે.)

