

એકરટ્કા અફેર

ભરત ભારદ્વાજ

feedback@bomraysamachar.com

મુંબઈ સમાચાર

LIKE & FOLLOW:

f /Mumbaisamachar4u

અમેરિકામાં જિનપિંગને અભૂતપૂર્વ આવકાર, ચીનની તાકાતનો સ્વીકાર

ચીનના પ્રમુખ શી જિનપિંગ અમેરિકા પહોંચી ગયા છે અને અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પે જિનપિંગને મેરીલેન્ડના જોઈન્ટ બેંઝ એન્ટ્રુઝ ખાતે જે આવકાર આપ્યો એ ઘણું બધું કહી જાય છે. જિનપિંગ ૨૩ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૬ ને બુધવારે અમેરિકાની ત્રણ દિવસની સત્તાવાર મુલાકાતે મેરીલેન્ડ પહોંચ્યા ત્યારે જિનપિંગને આવકારવા માટે અમેરિકાના પ્રમુખ પોતે સજોડે એરપોર્ટ પર હાજર હતા. સામાન્ય રીતે અમેરિકાના પ્રમુખ બીજા દેશના વડાને આવકારવા માટે એરપોર્ટ પર નથી જતા પણ વિદેશ મંત્રી જાય છે. રોમન કેથોલિક સંપ્રદાયના વડા પોપ સિવાય બીજા કોઈ દેશના વડાને આવકારવા માટે અમેરિકાના પ્રમુખ એરપોર્ટ પર હાજર રહ્યા હોય એવું છેલ્લે ૧૯૬૨માં બનેલું. અમેરિકાના પ્રમુખ જહોન એફ. કેનેડી બ્રિટનના વડા પ્રધાન હરોલ્ડ મેકમિલનને આવકારવા માટે એરપોર્ટ પર ગયા પછી કોઈ અમેરિકન પ્રમુખ બીજા દેશના વડાને આવકારવા એરપોર્ટ નહોતા ગયા.

જિનપિંગને આવકારવા માટે ટ્રમ્પ પોતે પ્રોટોકલ તોડીને એરપોર્ટ પર તો પહોંચ્યા જ પણ જિનપિંગ તેમનાં પત્ની પેંગ લિયુઆન સાથે વિમાનમાંથી નીચે ઉતરતા હતા ત્યારે લાલ જાજમ પર તેમને આવકારવા માટે પ્લેનની બાજુમાં ઊભા પણ રહ્યા. ટ્રમ્પે પોતાની સાથે ફર્સ્ટ લેડી મેલેનિયા ટ્રમ્પને પણ હાજર રાખ્યાં. જિનપિંગે અમેરિકાની ધરતી પર પધરામણી કરી ત્યારે આર્મીએ સલામી પણ આપી. જિનપિંગના સ્વાગતમાં મિલિટરી બેન્ડ પણ તૈનાત હતું ને છેલ્લે ઇ-૧ બોમ્બર વિમાને ગર્જના સાથે ફ્લાયઓવર એટલે કે ઉડ્ડયન કરીને જિનપિંગને ફરી સલામી આપી. એ પછી ૧૦૦ મીટર લાંબી લાલ જાજમ પર ટ્રમ્પ જિનપિંગને છેક કાર લગી બેસાડવા પણ ગયા. જિનપિંગને અપાયેલો આવકાર જોતાં એવું જ લાગે કે, આખું અમેરિકા જિનપિંગનાં પગોમાં આગોટી ગયું છે.

અમેરિકાના જિનપિંગને મળેલો આવકાર અભૂતપૂર્વ છે ને આપણે જિનપિંગને આવો ભવ્ય આવકાર કેમ મળ્યો એ વિચારવાની જરૂર છે. આપણા વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી ૨૦૧૪થી અત્યાર લગી ૧૦ વાર અમેરિકાના પ્રવાસે ગયા પણ એક પણ વાર અમેરિકાના પ્રમુખ તેમને આવકારવા માટે એરપોર્ટ પર નથી આવ્યા. બલ્કે છેલ્લે ૨૦૨૫માં તો મોદી અમેરિકા ગયા ત્યારે તો અમેરિકાની સરકારમાંથી પણ કોઈ તેમને

પહેલા પાનાનું ચાલુ

ટકરાશું તો બંને પટકાશું

પરસ્પર સન્માન અને અમારી પ્રજાના મહત્ત્વનાં હિતોના આધાર પર અમારી બંને વચ્ચે સાચ્ચી દોસ્તી બંધાઈ છે.

ટ્રમ્પ અને જિનપિંગના વાઘટ હાઉસના કાર્યક્રમનું એક પણ મોટા અમેરિકી ટીવી નેટવર્કે જીવંત પ્રસારણ નહોતું દેખાડ્યું.

જિનપિંગે પોતાના સંબોધનમાં કહ્યું હતું કે, બંને દેશે શાંતિમાં સહઅસ્તિત્વ જાળવવું જોઈએ. મેં વારંવાર કહ્યું છે કે ચીન અને અમરિકા બે મોટા દેશ છે જેમને સહકારમાં ફાયદો છે પણ જો ટકરાશે તો બંને પટકાશે. અમારી વચ્ચે સ્વસ્થ સ્પર્ધા હોવી જોઈએ...એકમેકને પકડી પાડવાની રૅસ હોવી જોઈએ, દંગલ નહીં.

જિનપિંગે જણાવ્યું હતું કે ચીન અને અમેરિકાએ એકબીજાના હરીફ નહીં, પરંતુ ભાગીદાર બનવું જોઈએ. મને વિશ્વાસ છે કે બન્ને દેશ સહકાર વધારવા નવા યુગમાં કોઇ વધુ સારો માર્ગ શોધી કાઢશે. અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પ અને તેમના પત્ની મેલેનિયા ટ્રમ્પે શી અને તેમના પત્ની પેંગ લિયુઆનને બુધવારે મેરિલૅન્ડમાંના જોઇન્ટ બેંઝ એન્ટ્રુઝ ખાતે આવકાર્યા હતાં અને વિમાનથી છેક તેમની કાર સુધી લાલ જાજમ પાથરીને તેમનું સ્વાગત કરાયું હતું.

ટ્રમ્પે શીને વિમાનમથકે આવકાર્યા ત્યારે અમેરિકાના હવાઇદળના બેન્ડે સંગીત વગાડ્યું હતું અને અમેરિકા તેમ જ ચીનના ધ્વજ ફરકાવાયા હતા.

શીએ અગાઉથી લખાયેલા પ્રવચનને વોશિંગ્ટન ખાતે આગમનના સમયે વાંચતા જણાવ્યું હતું કે હું ચીનની જનતા વતી અમેરિકાના લોકોને શુભેચ્છા પાઠવું છું. ચીન અને અમેરિકા, બન્ને મહાન રાષ્ટ્ર છે અને તેઓના નાગરિકો પણ મહાન છે. બન્ને દેશ ઘણાં લાંબા સમયથી મૈત્રીભર્યા સંબંધ ધરાવે છે અને તેઓનાં હિત પણ એકબીજા સાથે જોડાયેલાં છે. બન્ને દેશ ફરી એકબીજાની સાથે સહકાર સાધીને વધુ સારો વિકાસ કરી શકશે અને તે આખા વિશ્વ માટે લાભદાયક સાબિત થશે.

શી ૨૦૧૫ પછી સૌપ્રથમ વખત વોશિંગ્ટન આવ્યા છે. ટ્રમ્પ અને શી વચ્ચેની દ્વિપક્ષી મંત્રણામાં પશ્ચિમ એશિયાની લડાઇ, રશિયા - યુકેન યુદ્ધ, અવકાશમાં શસ્ત્રોની સ્પર્ધા, અમેરિકા દ્વારા તાઇવાનને વેચવામાં આવતાં શસ્ત્રો જેવા મુદ્દે ચર્ચાવિચારણા થવાની આશા રખાય છે. શીએ જણાવ્યું હતું કે હું અને ટ્રમ્પ ગયા મેમાં દ્વિપક્ષી વ્યૂહાત્મક સ્થિર સંબંધ વધુ દૃઢ બનાવવા માટે સહમત થયા હતા. અમેરિકાના પ્રમુખે ૧૯૯૨ બાદ આ સૌપ્રથમ વખત કોઇ વિદેશી નેતાને વિમાનમથકે જાતે આવકાર આપ્યો હતો. અગાઉ, ૧૯૬૨માં તે વખતના અમેરિકાના પ્રમુખ જહોન એફ. કેનેડીએ બ્રિટિશ વડા પ્રધાન હરોલ્ડ મેકમિલનને વિમાનમથકે જાતે જઇને આવકાર્યા હતા.

બીજી તરફ, ચીનના વાણિજ્ય મંત્રાલયે ચીન અને અમેરિકાએ ન્યૂ યૉર્કમાં યોજાયેલી દ્વિપક્ષી બેઠકમાં એકબીજા પરની ટેરિફ ઘટાડવા સહિતના અનેક આર્થિક અને વેપારને લગતા દ્વિપક્ષી મુદ્દે સર્વસંમતિ સાધી હોવાનો દાવો કર્યો હતો. બન્ને દેશના પ્રતિનિધિમંડળે આર્ટિફિશ્યલ ઇન્ટેલિજન્સ (એઆઇ) અંગે સૌપ્રથમ વખત ચર્ચાવિચારણા કરી હતી. ચીનના વાણિજ્ય મંત્રાલયના પ્રવક્તા હે યાંગેએ અહીં પત્રકારોને સંબંધિત માહિતી આપતા જણાવ્યું હતું કે બન્ને દેશના પ્રતિનિધિમંડળે તાજેતરમાં ન્યૂ યૉર્ક ખાતે સલાહમસલતનો આઠમો તબક્કો યોજ્યો હતો અને તે દરમિયાન અનેક આર્થિક અને વેપારને લગતા દ્વિપક્ષી મુદ્દે સર્વસંમતિ સાધવામાં સફળતા મળી હતી.

ચીનના નાયબ વડા પ્રધાન હે વિકેંગ, અમેરિકાના નાણાં પ્રધાન સ્કોટ બેસેન્ટ અને અમેરિકાના વેપાર પ્રતિનિધિ જેમિસન ગ્રીરે રવિવારે ન્યૂ યૉર્કમાં યોજાયેલી બેઠકમાં ભાગ લીધો હતો. અમેરિકાના પ્રમુખ ડોનલ્ડ ટ્રમ્પ અને ચીનના પ્રમુખ શી જિનપિંગ વચ્ચેની દ્વિપક્ષી બેઠકની પહેલાં બન્ને દેશના પ્રતિનિધિમંડળે વિવિધ મુદ્દે ચર્ચાવિચારણા કરી હતી તેમ જ સંમતિ સાધી હતી. ચીનના વાણિજ્ય મંત્રાલયના પ્રવક્તાએ જણાવ્યું હતું કે ન્યૂ યૉર્કમાં બન્ને દેશના પ્રતિનિધિમંડળ વચ્ચેની મંત્રણા ઉષ્માભર્યા વાતાવરણમાં યોજાઇ હતી. તેઓએ એકબીજા પરની ટેરિફમાંના ઘટાડા સહિતના આર્થિક અને વેપારને લગતા વિવિધ મુદ્દે સર્વસંમતિ સાધી હતી. ચીન અને અમેરિકાએ દ્વિપક્ષી વેપાર અને રોકાણ વધારવા માટે સહકાર સાધવા ટ્રેડ કાઉન્સિલ અને ઇન્વેસ્ટમેન્ટ કાઉન્સિલ રચવાનો પણ નિર્ણય લીધો હતો.

(એજન્સી)■

નોએડામાં યમુના

કે વિસ્ફોટના લીધે એન્જિનના લુબ્રિકેટિંગ ઓઇલમાં આગ લાગી હશે અને ત્યારબાદ આગ ઝડપથી ફેલાઇ ગઇ હતી. એડિશનલ ડિસ્ટ્રિક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ(એડીએમ) અજિત કુમાર સિંહે પત્રકારોને જણાવ્યું કે આ ઘટના બુધવારે રાત્રે ૧૧-૨૦ વાગ્યાની આસપાસ ઘટી હતી. આગ શોર્ટ સર્કિટને કારણે લાગી હતી. બસમાં ૩૫ મુસાફરો સવાર હતા. આ ઘટનામાં નવ લોકોના મોત નીપજ્યા હતા. તેમણે વધુમાં જણાવ્યું કે પ્રાથમિક સારવાર બાદ ઘાયલોને એક ખાસ વાહનમાં મહોબા લઇ જવામાં આવ્યા હતા. એક મહિલા હજુ પણ હોસ્પિટલમાં સારવાર હેઠળ છે. મૃતકોની ઓળખ માટે પ્રયાસો કરવામાં આવી રહ્યા હોવાનું પોલીસે જણાવ્યું હતું. પોલીસે એક નિવેદનમાં કહ્યું કે સંબંધિત કલમો હેઠળ કેસ નોંધવામાં આવ્યો છે. તેમજ બસના ડ્રાઇવર અને કંડક્ટરની ધરપકડ કરવામાં આવી છે. ફરિયાદમાં આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે કે ડ્રાઇવર અને કંડક્ટરની મુશ્કેલોની સલામતી પ્રત્યે ઇરાદાપૂર્વકની ઘોર બેદરકારી, બેદરકારીભર્યુ કૃત્ય અને સંપૂર્ણ બેજવાબદાર વલણને કારણે લોકોના મોત થયા છે.

રાષ્ટ્રપ્રમુખ દ્રૌપદી મુર્મુ વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી અને મુખ્ય પ્રધાન યોગી આદિત્યાનાથે આ ઘટનામાં થયેલી જાનહાનિ પર શોક વ્યક્ત કર્યો હતો. વડા પ્રધાને મૃતકોના પરિજનોને બે લાખ રૂપિયા અને ઇજાસ્ત્રતોને ૫૦,૦૦૦ રૂપિયાની સહાય આપવાની જાહેરાત કરી હતી.

(એજન્સી)■

દેશદ્રોહી જ્ઞાનેશ કુમાર

કરીને કહ્યું હતું કે તેમણે દેશવિરોધી કૃત્ય કર્યું છે.

રાહુલે દાવો કર્યો હતો કે બધી ચૂંટણીમાં ગેરરીતિ કરાઈ છે. તેમણે એવો સવાલ પણ કર્યો હતો કે વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી અને અમિત શાહ શા માટે એન્ટિ ઈન્ડમબન્સી (એટલે કે શાસક પક્ષ વિરોધની હાહેર) નડતી નથી.

તેમણે પત્રકાર પરિષદને સંબોધતા કહ્યું હતું કે ચૂંટણી પંચ મતની રક્ષણ કરનારી સંસ્થા છે. મેં પુરાવા સાથે સાબિત કર્યું છે અને એવી પૂરતી માહિતી છે તે જેથી ૧૦૦ ટકા ખાતરી સાથે કહી શકાય કે લોકસભા ચૂંટણી, ૨૦૨૪, વિધાનસભા ચૂંટણી વગેરેમાં ધાલમેલ કરાય છે.

તેમણે વધુમાં કહ્યું હતું કે હું રાજકીય કુટુંબમાંથી આવું છું અને મેં રાજકીય કુટુંબમાં પચાસથી વધારે વર્ષ ગાળ્યા છે. ભારતમાં એક મૂળભૂત પરિણામ છે જેને એન્ટિ ઈન્ડમબન્સી કહેવામાં આવે છે જે કોઈ પણ સરકારનો ઝડપથી પ્રતિકાર કરે છે. અને અને કોઈને પણ છોડ્યા નથી. શ્રીમતી ઈંદિરા ગાંધી બાંધ્યાદેશ યુદ્ધ જીત્યા અને આ ેતેમની લોકપ્રિયતાની ચરમસીમા હતી. આમ છતાં એક કે બે વર્ષની અંદર તેઓ વ્યાપક એન્ટિ ઈન્ડમબન્સી અને વ્યાપક દબાણને લીધે ચૂંટણી હારી ગયાં હતાં. આ વસ્તુ એક પછી એક નેતા સાથે બની છે.

રાહુલે વધુમાં જણાવ્યું હતું કે આ બાબત કોંગ્રેસના નેતાઓ સાથે બની છે. આ બાબત પ્રાદેશિક નેતા સાથે બની છે, પરંતુ તે નરેન્દ્ર મોદી સાથે કદી બની નથી. તે અમિત શાહ સાથે કદી બની નથી. તે ભાજપ સાથે બનતી નથી.

રાહુલે નિર્દેશ કર્યો હતો કે ભૂતકાળમાં કોંગ્રેસે વોટચોરીનો મુદ્દો વારંવાર ઉઠાવ્યો છે, પરંતુ ભારતના સંસ્થાકીય માળખાને એમાં રસ નહોતો.

રાહુલે કહ્યું હતું કે ચૂંટણી પંચના બે કમિશનરો જ્ઞાનેશ કુમાર સામે સવાલ કરી રહ્યા છે. હું તેમની સામે સવાલો કરું છું. આ સવાલોની ઉપેક્ષા કરાય છે. ભારતના લોકો તેમની સામેના તથ્યો સાચા માને છે, પરંતુ સંસ્થાકીય માળખાને આમાં રસ નથી. જ્ઞાનેશ કુમારની પસંદગી બીજા કોર્ટએ નહીં પરંતુ ભારતના વડા પ્રધાને કરી છે. તેમને અમિત શાહે પસંદ કર્યા છે.

હવે બે ચૂંટણી કમિશનરો કહે છે કે જ્ઞાનેશ કુમાર આપણી વોટિંગ સિસ્ટમમાં ફેલાયેલી અરાજકતા અને નુકસાન માટે જવાબદાર છે. વોટ ચોરી પછી કાનૂન ચોરી થઈ છે. કાનૂન ચોરી પછી સંસ્થા ચોરી થઈ છે. આ શુંભલા જોવા મળી છે.

(એજન્સી)■

જ્ઞાનેશકુમાર રાજીનામું આપે

સામે સૌથી મોટા જોખમ સમાન છે. ચૂંટણી પંચ કોને મત આપવા દેવો અને કોને નહિ, તે અંગે નિર્ણય લઇ ન શકે. કોંગ્રેય જનતા પાર્ટીના સ્થાપક સવાલ કર્યો હતો કે જ્ઞાનેશકુમાર અમારો મતાધિકાર છીનવનારા કોણ? તેમની સામે તો ફોજદારી કાર્યવાહી કરવી જોઇએ.

અગાઉ, દેશના ત્રણ ચૂંટણી કમિશનરમાંના બે - સુબબીરસિંહ સંઘુ અને સિલ્વેક જોશીએ દેશમાંની મદદારચાહી સુધારણાની પ્રક્રિયા - સ્પેશ્ચલ ઇન્ટેન્સિવ રિવિઝન સામે અવારનવાર વાંધો ઉઠાવ્યો હોવાનો એક અખબારી અહેવાલમાં દાવો કરાયો હતો. (એજન્સી)■

સેન્સેકસમાં ૧૨૪૮

સંસ્થાકીય રોકાણકારોની રૂ. ૧.૩,૫૮૦.૪૦ કરોડની ખરીદી સામે રૂ. ૧.૧,૯૬૨.૮૯૫ કરોડની વેચવાલી રહેતાં કુલ રૂ. ૧.૬૧૭.૪૫ કરોડની ચોખ્ખી ખરીદી રહી હતી. તેમ જ આજે સ્થાનિક સંસ્થાકીય રોકાણકારોની રૂ. ૧.૪,૪૦૪.૮૦ કરોડની ખરીદી સામે રૂ. ૧૨,૦૬૨.૪૪ કરોડની વેચવાલી રહેતાં કુલ રૂ. ૨૩૪૧.૪૬ કરોડની ખરીદી રહી હતી. આમ સ્થાનિક તેમ જ વિદેશી ફંડોની ખરીદીનો અમુક અંશે ટેકો મળ્યો હોવાનું બજારનાં સાધનોએ જણાવ્યું હતું.

દરમિયાન આજે સેન્સેકસ હેઠળના ૩૦ શેર પૈકી એકમાત્ર એનટીપીસીનાં શેરના ભાવમાં ટેકેલું વધણ રહ્યું હતું. તે સિવાયના તમામ શેરના ભાવ ઘટાડા સાથે બંધ રહ્યા હતા. જેમાં મુખ્ય ઘટનાર શેરોમાં સૌથી વધુ ૫.૪૭ ટકાનો ઘટાડો બજાજ ફાઇનાન્સમાં જોવા મળ્યો હતો. ત્યાર બાદ અનુક્રમે એક્સિસ બેંકમાં ૪.૬૭ ટકાનો, બજાજ ફિનસાન્સમાં ૪.૦૬ ટકાનો, ઈન્ડિગો ૨.૭૯ ટકાનો, ટ્રેન્ડમાં ૨.૭૫ ટકાનો અને મહિન્દ્રા એન્ડ મહિન્દ્રામાં ૨.૩૧ ટકાનો ઘટાડો આવ્યો હતો. તેમ જ આજે બીએસઈ મિડકેપ સિલેક્ટ ઈન્ડેક્સમાં ૩.૧૨ ટકાનો અને સ્મોલકેપ સિલેક્ટ ઈન્ડેક્સમાં ૧.૧૯ ટકાનો કાડકો બોલાવ્યો હતો. ■

યળને દબાવી દઈએ.

હવે વધુ બે મહિના માટે સમજૂતી લંબાવવાનો અર્થ એ થાય કે, ચાલુ વર્ષે તો અમેરિકા અને ચીન વચ્ચે વ્યાપાર યુદ્ધ નહીં થાય. જિનપિંગ અને ટ્રમ્પ આ વરસે શેનઝેનમાં અને પછી મિયામીમાં પણ મળવાના છે. હાલની જિનપિંગના ૩ દિવસની મુલાકાત અને એ પછી થમારી આ બે સમિટ લગી બંને દેશો એકબીજા સામે કોઈ પગલાં ના લે ને એ દરમિયાન બંન દેશો વચ્ચે મોટી વ્યાપાર સમજૂતી થઈ જશે એવું અમેરિકાને લાગે છે તેથી આ સમજૂતી લંબાવી છે. અમેરિકાએ હમણાં જ રશિયા અને ઈરાન સાથે વ્યાપાર કરનારા દેશો પર ૧૦૦ ટકા લગ્ગી ટેરિફ લાદવા માટેનો કાયદો બનાવ્યો તેમાં ચીનને બાકાત રાખેલું ને હવે ચીન સાથેની સમજૂતી લંબાવી તેના પરથી જ ચીન અમેરિકા માટે કેટલું મહત્ત્વનું છે એ સાબિત થઈ જાય.

અમેરિકા ચીનને અછોવાનાં કેમ કરે છે એ સમજવા જેવું છે ને ભારત જેવા દેશે તો તેમાંથી બોધપાઠ લેવો જોઈએ. ચીને વાતોનાં વડાં કરવાના બદલે પોતાની તાકાત સાબિત કરી છે. ટેકનોલોજી હોય, મેન્યુફેક્ચરિંગ હોય, ડીફેન્સ પ્રોડક્શન હોય, આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સ હોય કે એનર્જી ઈનોવેશન હોય, ચીન બધે મોરચે અવ્વલ છે અને અમેરિકા તથા યુરોપના દેશોને ટક્કર આપે છે. ચીને પોતાના કુદરતી સંસાધનો અને મેન પાવર બંનેનો અદભૂત ઉપયોગ કરીને એવી જબરદસ્ત આર્થિક તાકાત ઊભી કરી છે કે કોઈની પણ જરૂર ના પડે. ચીને અમેરિકા વિરોધી દેશોને ભેગા કરીને અમેરિકા વિરોધી ધરી તો ઊભી કરી જ છે પણ પોતાનું વર્ચસ્વ હોય એવું માર્કેટ પણ ઊભું કર્યું છે. ચીન ધીરે ધીરે પોતાનો પગપેસારો અમેરિકાના વર્ચસ્વવાળા વિસ્તારોમાં પણ કરી રહ્યું છે તેથી અમેરિકાને પોતાનો ગરાસ લુંટારી જવાનો ખતરો લાગે છે તેથી ચીનને પોતાના પાડખે લેવા માટે તેને અછોવાનાં કરે છે.

આપણી હાલત ચીનથી સાવ વિપરિત છે. આપણે ચીનની જેમ કશું નક્કર કરવાના બદલે વાતોનાં વડાં કર્યા કરીએ છીએ, કોઈ નવા ફિલ્ડમાં લીડર બનવાના બદલે વિકલ્પ બનવા મથીએ છીએ. આપણે ચીન કરતાં કેટલા પાછળ છીએ તેનો પુરાવો આપણી સેમી કંડક્ટર મોરચે આપણી દોડ છે. ચીન વરસો પહેલાં સેમી કંડક્ટરમાં અવ્વલ બન્યું ને આપણે હવે તેનો વિકલ્પ બનવા મથીએ છીએ. ■

ગમે તેટલી સત્તા મળે

૭૬મા જન્મદિવસ અને ચૂંટાયેલા પ્રતિનિધિ તરીકેના તેમના જાહેર જીવનના પચીસ વર્ષની ઉજવણીના ભાગરૂપે યોજવામાં આવી રહી છે. યાત્રાના સહભાગીઓ હાલમાં મધ્યપ્રદેશના દેવાસ જિલ્લામાં હતા.

તેમણે કહ્યું કે ‘‘લોકોની સેવા દ્વારા રાષ્ટ્રની સેવા કરવી’’ એ તેમના જીવનનો મુખ્ય મંત્ર રહ્યો છે. વડાપ્રધાને ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે ગરીબો, મહિલાઓ, દીકરીઓ, બીમાર લોકો અને આદિવાસીઓ સહિત સમાજના વિવિધ વર્ગોના કલ્યાણ માટે તેમની સરકાર દ્વારા અમલમાં મુકાયેલી યોજનાઓના મૂળમાં ‘સેવાભાવ’ રહેલો છે.

મોદીએ નોંધ્યું હતું કે વારાણસી અને વડનગર પ્રાચીન શહેરો છે જે જીવંત રહ્યા છે; તેમણે ઉમેર્યું કે એક તેમનું જન્મસ્થળ છે અને બીજું તેમની ‘‘કર્મભૂમિ’’ (કર્તવ્યની ભૂમિ) છે.

‘‘ગુજરાતથી દિલ્હી સુધી, સેવા એ અમારી શાસન વ્યવસ્થા અને મૂલ્યોનો મુખ્ય આધાર રહ્યો છે. જ્યારે સેવા શાસનના કેન્દ્રમાં હોય છે, ત્યારે દરેક નીતિના હૃદયમાં ‘નાગરિક દેવો ભવ:’નો સંકલ્પ હોય છે,’’ તેમ તેમણે ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું.

‘‘આપણું આચરણ લોકોને એવું દર્શાવેતું હોવું જોઈએ કે રાજકારણમાં ગમે તેટલી સત્તા મળે, આપણો મૂળભૂત માર્ગ સેવા જ રહેશે. આપણે ગમે તેટલી ઊંચાઈએ પહોંચીએ, સેવાના માર્ગથી ક્યારેય વિચલિત થઈશું નહીં,’’ તેમ વડાપ્રધાને દ્રઢતાપૂર્વક લેનાં.

તેમણે ‘સેવા સંકલ્પ યાત્રા’માં ભાગ લેનારા યુવાનોને કહ્યું કે, ‘‘આપણે સેવા કરતી વખતે સેવાનો સંદેશ શબ્દો દ્વારા નહીં, પરંતુ સેવા દ્વારા જ પહોંચાડીશું.’’

સેવા સંકલ્પ યાત્રા’ના સહભાગીઓએ વડાપ્રધાન સાથે તેમના અનુભવો પણ વહેંચ્યા હતા. એક સહભાગીએ કહ્યું, ‘‘વડાપ્રધાનની પ્રેરિત થઈને મધ્ય પ્રદેશના ઝાબુઆ જિલ્લાના એક ગામનું નામ ‘મોદી ફળિયા’ રાખવામાં આવ્યું છે.’’

(એજન્સી)■

એઆઈ માનવો માટે જોખમી

પરંતુ હવે તેના પર નિયંત્રણ રાખવું મુશ્કેલ બની રહ્યું છે. બ્રિટિશ વિદેશ પ્રધાન એડ મિલિબેન્ડે સલામતી સમિતિને જણાવ્યું હતું કે એઆઇ ટેકનોલોજીના નિષ્પણ્તો વિશ્વને મોટી આપત્તિમાં સપડાતા રોકવા તાત્કાલિક પગલાં લેવા પર ભાર આપી રહ્યા છે. આપણે તેઓની વાતની અવગણના કરી ન શકીએ, કારણ કે તેઓની વાત સાચી છે.

તેમણે જણાવ્યું હતું કે યુકે આવતા વર્ષે જી-૨૦નું નેતૃત્વ કરવાનું છે અને તેની બેઠકમાં એઆઇ ટેકનોલોજી પર નિયંત્રણ મૂકવા ખાસ ચર્ચાવિચારણા કરાશે અને એઆઇ ટેકનોલોજી વિકસાવવા માટે એક વૈશ્વિક સલામત ધોરણ અપનાવવા પ્રયત્ન કરાશે.

દરમિયાન, વાઘટ હાઉસના વિજ્ઞાન અંગેના સલાહકાર માઇકલ કેટલિસઓસે જણાવ્યું હતું કે એઆઇ ટેકનોલોજી પરના નિયંત્રણ અંગે વિચિત્ર કરીને તેનો વિકાસ અટકાવવો ન જોઇએ. સ્વાર્થસાધુ ચંડાળયોકોડીની વાતમાં આપણે આવી જવું ન જોઇએ. (એજન્સી)■

હિંદ મહાસાગર સુધી

બ્રિગેડિયર જનરલ માજિદ ઇબ્ન રઝાએ યુએન જનરલ એસેમ્બલીમાં તેમના પ્રમુખના ભાષણનો ઉલ્લેખ કરતા કહ્યું કે તહેરાનની સંરક્ષણ નીતિ બદલાઈ ગઈ છે.

આ નિવેદનો એવા સમયે આવ્યા છે જ્યારે ઇરાન અને અમેરિકા વચ્ચે ખાસ કરીને પર્શિયન ગલ્ફ, ગલ્ફ ઓફ ઓમાન અને મહત્વપૂર્ણ દરિયાઈ વેપાર માર્ગોને લઈને તણાવ યથાવત છે. ઇરાની અધિકારીઓએ વારંવાર ચેતવણી આપી છે કે અમેરિકા દ્વારા કોઈપણ નવી લશ્કરી કાર્યવાહીના પરિણામે સમગ્ર શ્રેયમાં અમેરિકન હિતો અને સંપત્તિઓ પર કાર્યવાહી થઈ શકે છે.

ન્યૂઝ એજન્સી એસોસિએટેડ પ્રેસના અહેવાલ મુજબ, સોમવારે ઇરાનના રિવોલ્યુશનરી ગાર્ડે પણ જણાવ્યું હતું કે જો તેમને વધુ ઉચ્કેરવામાં આવશે તો તેઓ તેમની લશ્કરી વ્યૂહરચના અને લક્ષ્યોમાં ફેરફાર કરી શકે છે.

બંગાળમાં એક લાખ કરોડથી

આરોગ્ય મંદિર’ પર ૪,૦૦૦ કરોડ રૂપિયા ખર્ચ કરશે. આ હોસ્પિટલનું નામ અદાણી આરોગ્ય મંદિર રાખવામાં આવ્યું છે.

આ પ્રોજેકટથી આશરે ૧૦,૦૦૦ લોકો માટે રોજગારની તકો ઊભી થશે. આ હોસ્પિટલને નોન-પ્રોફિટ મોડલ પર વિકસાવવામાં આવશે. શેના અડધા બેડ આર્થિક રીતે નબળા વર્ગ માટે અનામત રાખવાની યોજના છે. આ સુવિધામાં રિસર્ચ અને કેર ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચરની સાથે એક મેડિકલ કોલેજ પણ હશે.

આજનું પંચાંગ

પંકિત જિતેન હરિહર મ

‘મિનિ તરણોતર’ સમા મોટા યક્ષના ભાતીગળ લોકમેળાનો રણ્મી રવિવારથી ભવ્ય પ્રારંભ: ૧૬ એકરમાં પ્લોટ ફાળવાયા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજ : કરછની ભાતીગળ લોકસંસ્કૃતિના પ્રતીક અને ‘મિનિ તરણોતર’ તરીકે સમગ્ર રાજ્યમાં ખ્યાતનામ મોટા યક્ષ બૉતેરાના ઐતિહાસિક મેળાનો આગામી તા. ૨૭ સપ્ટેમ્બર, રવિવારથી વિધિવત પ્રારંભ થશે. મેળા સમિતિ તેમજ ભોવા પરિવારના સંયુક્ત ઉપક્રમે આયોજિત આ મેળાના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગે અબડાસાના ધારાસભ્ય પ્રધુ મનસિંહ જાડેજા, ભુજના ધારાસભ્ય કેશુભાઈ પટેલ, જિલ્લા ભાજપ પ્રમુખ દેવજીભાઈ વરચંદ સહિત રાજકીય-સામાજિક અગ્રણીઓ અને સરકારી અમલદારો વિશેષ ઉપસ્થિત રહેશે. મેળા અધ્યક્ષ જયંતીભાઈ નાકરાણી, ઉપાધ્યક્ષ મહિપતસિંહ જાડેજા તેમજ તલાટી રઘુવીરસિંહ ઝાલાના જણાવ્યા અનુસાર, મેળા પરિસરમાં ૧૬ એકરથી વધુ વિસ્તારમાં નાના-મોટા ધંધાર્થીઓ માટે પ્લોટ ફાળવી પ્રાથમિક



સુવિધાઓ ઉપલબ્ધ કરાવાઈ છે. ચાલુ વર્ષે પ્રવર્તતા આકરા ભાદરવી તાપના કારણે પાછલા વર્ષોની જેમ મેળામાં સહેલાણીઓ દિવસ કરતાં રાત્રિના સમયે વધુ ઉમટી પડે તેવી શક્યતા



છે. સાયરા (યક્ષ) પાટીદાર સમાજ અને વિશેણ પાટીદારોના પરંપરાગત ખાણીપીણી તેમજ ટંડાપીણાના સ્ટોલ ઉપરાંત મનોરંજન વિભાગ મેળામાં મુખ્ય આકર્ષણનું કેન્દ્ર બની રહેશે.

આરોગ્ય સુરક્ષા અર્થે મંગવાણા અને વિશેણ પ્રાથમિક આરોગ્ય કેન્દ્રની તબીબી ટીમો તૈનાત રહેશે. આ સાથે સુરક્ષાનો યુસ્ત બંદોબસ્ત ગોઠવવામાં આવ્યો છે.

રાજકોટમાં વિસર્જન ટાણે માતમ

બાવીસ ફૂટ ઊંડા પાણીમાં ડૂબી જતાં પિતા-પુત્ર સહિત એક જ પરિવારના ૩ સભ્યનાં મોત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

રાજકોટઃગણપતિ બાપા મોરિયા ના નાઢ વચ્ચે રાજકોટમાં એક પરિવારનો માળો વિખેરાઈ ગયો. રાજકોટના કુવાડવા-વાંકાનેર રોડ પર ખોડિયાર મંદિર પાસે ગણેશ વિસર્જન કરવા ગયેલા એક જ પરિવારના ત્રણ સભ્યો રંોથી રંર ફૂટ ઊંડા પાણીમાં ગરકાવ થઈ જતા ત્રણેયના કડુણ મોત નીપજ્યા હતા. આ ઘટનામાં પિતા-પુત્ર અને ભત્રીજાએ જીવ ગુમાવ્યો હતો

ગ્રામ વિગતો મુજબ રાણપુર રોડ પર આવેલી શિવધારા રેસિડેન્સી, શેરી નં-૬ માં રહેતા ચૌહાણ પરિવારના સભ્યો કુવાડવા રોડ પર અજય વે શ્રિજ સામે, ખોડિયાર માતાના મંદિર પાસે આવેલા જળાશયમાં ગણેશજીની પ્રતિમા

વિસર્જન કરવા ગયા હતા. દરમિયાન પ્રતિમા પથરાવતી વખતે અચાનક પગ લપસી જતા અથવા ઊંડા પાણીના વહેણમાં ખેંચાઈ જતા ત્રણેય લોકો ડૂબી ગયા હતા. જળાશયની ઊંડાઈ રંોથી રંર ફૂટ જેટલી હોવાથી તેઓ બહાર નીકળી શક્યા નહોતા. તહેવારના ઉત્સાહ વચ્ચે ચીસાચીસ થતા આસપાસના લોકો દોડી આવ્યા હતા અને તાત્કાલિક ફાયર વિભાગને જાણ કરી હતી. રાજકોટ મહાનગરપાલિકાના ફાયર એન્ડ ઈમરજન્સી કંટ્રોલ રૂમમાં રેસ્ક્યુ કોલ આવતા જ ઈમરજન્સી સ્ટેશનથી રેસ્ક્યુ વાહન અને ટીમ તાત્કાલિક ઘટનાસ્થળે દોડી ગઈ હતી. ત્રણેયને બહાર કાઢી હોસ્પિટલ લઈ જવાયા હતા, પરંતુ તબીબોએ તેમને મૃત જાહેર કર્યા હતા.

સૈરાટ : રાજકોટમાં ઘોળા દિવસે છીના ઘા ઝીંકી યુવાનની હત્યા, સાળાએ બનેવીને માર્યાનો આક્ષેપ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

રાજકોટ : ભક્તિનગર સર્કલ નજીક ઘોળા દિવસે યુવાનની છીના ઘા ઝીંકી હત્યા કરવામાં આવતા યકધાર મચી હતી. કોલેજીયન યુવા પાસે રં૭ વર્ષીય વિમલ વાણીયા નામના યુવાન પર અજાણ્યા શખ્સે છરી વડે હુમલો કર્યો હતો. પ્રાથમિક વિગતો મુજબ, વિમલ વાણીયા સાથે અજાણ્યા શખ્સની બોલાચાલી થઈ હતી.

ત્યારબાદ બોલાચાલી ઉગ્ર બનતા શખ્સે વિમલને છીના એક બાદ એક ઘા ઝીંકી દીધા હતા. હુમલામાં વિમલ ગંભીર રીતે ઈજાગ્રસ્ત થયો હતો. ઈજાગ્રસ્ત વિમલને તાત્કાલિક સારવાર માટે રાજકોટ સિવિલ હોસ્પિટલ ખાતે ખસેડવામાં આવ્યો હતો. જોકે, ફરજ પરના તબીબે તેને મૃત જાહેર કર્યો હતો. બનાવની જાણ થતાં ભક્તિનગર



પોલીસની ટીમ ઘટનાસ્થળે પહોંચી હતી. હત્યાના બનાવ અંગે ફરિયાદ નોંધવા સહિતની કાયદેસરની કાર્યવાહી હાથ ધરવામાં આવી હતી. પોલીસ તપાસમાં બહાર આવેલી વિગતો અનુસાર મૃતક વિમલ વાણીયાએ આશરે એક વર્ષ પૂર્વે

જસદણ પંથકની યુવતી સાથે પ્રેમ લગ્ન કર્યા હતા. જેના પગલે હત્યા પાછળ પ્રેમ પ્રકરણ કારણભૂત છે કે કેમ તે દિશામાં પણ પોલીસ તપાસ કરી રહી છે.

દરમિયાન, સમગ્ર મામલે શંકાની સોઈ મૃતકના સાળા કમલેશ ઉર્ફે કાનો રત્નારી તરફ પણ દોરાઈ છે. વિમલની હત્યા પાછળ પ્રેમ પ્રકરણ અને સાળાની કોઈ ભૂમિકા છે કે કેમ તે સહિતના વિવિધ મુદ્દાઓને લઈને ભક્તિનગર પોલીસે તપાસ શરૂ કરી છે.

વિમલની પત્નીના કહેવા અનુસાર આ હત્યા કથિત રીતે તેનાં ભાઈએ કરી છે. પોતાનું જ મહિનાનું બાળક હોવાનું પણ તેણે કહ્યું હતું.

હાલ પોલીસે ઘટનાસ્થળના સીસીટીવી ફૂટેજ અને અન્ય પુરાવાના આધારે હુમલાખોર સુધી પહોંચવાના પ્રયાસો શરૂ કર્યા છે.

ચોટીલા-થાન રોડ પર અડીણની હેરાફેરીનો પર્દાફાશ : ૪૫ વર્ષીય શખ્સ ૯૪૦ ગ્રામ અડીણ સાથે ઝડપાયો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ચોટીલા : તાલુકામાં નશીલા પદાર્થોની ગેરકાયદે હેરાફેરી સામે પોલીસ તંત્ર દ્વારા હાથ ધરવામાં આવેલી કાર્યવાહી દરમિયાન એન્ટી નાકોટિક્સ ટાસ્ક ફોર્સ, સીઆઈડી કાઠમ રાજકોટ ઝોનને મહત્વની સફળતા મળી છે. ચોટીલાથી થાન તરફ જતા માર્ગ પર નાવા ગામની સીમમાં ખીજડાવાળા મામાઢેવ મંદિર નજીકથી એક શખ્સને ગેરકાયદે અડીણના જથ્થા સાથે ઝડપી પાડવામાં આવ્યો છે.

પોલીસ અધિક્ષક લોકેશ યાદવની સૂચના અને માર્ગદર્શન હેઠળ

એનડીપીએસ એક્ટ હેઠળ અસરકારક કાર્યવાહી કરવા માટે આપવામાં આવેલી સૂચનાઓના અનુસંધાને પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર આર.જી. બારોટના સીધા માર્ગદર્શન હેઠળ એએનટીએફ રાજકોટ ઝોનની ટીમે ખાતમીના આધારે કાર્યવાહી હાથ ધરી હતી.

ટીમેને મળેલી ચોક્કસ ખાતમીના આધારે નાવા ગામની સીમ વિસ્તારમાં વોચ ગોઠવી હતી.

આ દરમિયાન ચોટીલાથી થાન તરફ જતા રોડ પર ખીજડાવાળા મામાઢેવ મંદિર નજીક એક ઇસમ મોટરસાયકલ પર મળી આવ્યો હતો. પોલીસના જણાવ્યા

મુજબ પકડાયેલા શખ્સ પાસેથી ૦.૯૪૦ કિલોગ્રામ અડીણ, જેની અંદાજિત કિંમત રૂ.૪.૭૦ લાખ થાય છે, તે કબજે કરવામાં આવ્યું છે. આ ઉપરાંત તેની પાસેથી બે મોબાઇલ ફોન કિંમત રૂ.૫.૫૦૦ તથા એક હોન્ડા સ્પ્લેન્ડર મોટરસાયકલ કિંમત રૂ.૧૫,૦૦૦ મળી આવી હતી. આમ, પોલીસે કુલ રૂ.૪.૯૦ લાખનો મુદ્દામાલ કબજે કર્યો હોવાનું પોલીસસૂત્રો દ્વારા જણાવાયું છે. આ કાર્યવાહીમાં પોલીસે રાજુભાઇ ધુલાભાઇ પરમાર (ઉંમર ૪૫ વર્ષ)ને ઝડપી પાડ્યો હોવાની માહિતી મળી હતી.

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજ : ગાંધીધામના અપનાનગરમાં રહેતા એક યુવા વેપારીને વિદેશમાં જીરું એકસપોર્ટ કરવા માટે જરૂરી વિવિધ આંતરરાષ્ટ્રીય લાયસન્સ અપાવવાની લાલચ આપી સાયબર ગઠિયાઓએ રૂ. ૭૨,૭૮,૨૯૬ પડાવી લીધા હોવાનો ચોંકાવનારો મામલો સામે આવ્યો છે. આ અંગે પૂર્વ કચ્છસાયબર કાઠમ પોલીસે ગુનો નોંધી ઊંડી તપાસ શરૂ કરી છે.

અપનાનગરમાં રહેતા અને આયાત-નિકાસનો વ્યવસાય કરતા સાગર સુનીલ મૂલચંદ્રાણી નામના યુવાનને બી-ટુ-બી પોર્ટલ પરથી અજાણ્યા નંબરો પરથી સંપર્ક કરવામાં આવ્યો હતો. ફોન કરનારે પોતે ’વાયા ટ્રેડમાર્ટ’ કંપનીમાંથી બોલતો હોવાનું અને

ભાવનગરના ભોજાવદર ગામની સીમમાંથી જુગાર રમતા ૧૧ ઝડપાયા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભાવનગર : જિલ્લાના ઉમરાળા પોલીસે ખાતમીના આધારે દરોડો પાડી જુગાર રમતા ૧૧ શખ્સને રોકડ રકમ સાથે ઝડપી પાડ્યા હતા. મળતી માહિતી મુજબ ઉમરાળા પોલીસ સ્ટેશનના ઇન્ચાર્જ પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર એચ.પી. બારડની સૂચનાથી પોલીસ ટીમ વિસ્તારમાં પેટ્રોલીંગમાં હતી, તે દરમિયાન ખાનગી રાહે ચોક્કસ ખાતમી મળી હતી કે ભોજાવદર ગામે કાળુભાર નદીના સામે કાઢે ’ખરાબો’ તરીકે ઓળખાતી ખુલ્લી જાહેર જગ્યામાં કેટલાક શખ્સો જુગાર રમી રહ્યા છે. આ ખાતમીના આધારે પોલીસે સ્થળ પર દરોડો પાડતા ગંજીપત્તાના પાના વડે હાર-જીતનો જુગાર રમતા ૧૧ ઈસમો રંગેહાથ પકડાઈ ગયા હતા. પોલીસે ઘટનાસ્થળે જુગારના સાહિત્ય તરીકે ગંજીપત્તાના ૫૨ પાના તેમજ રોકડા રૂપિયા ૨૦,૬૦૦ કબ્જે કરી તમામ આરોપીઓ સામે કાયદેસરની કાર્યવાહી હાથ ધરી હતી.

તેમની કંપની એક્સપોર્ટ બ્રોકરેજનું કામ કરતી હોવાનું જણાયું હતું. ત્યારબાદ એવન્યા યાદવ નામની મહિલાએ સંપર્ક કરી ફાનસની એક મોટી કંપની તેમની પાસેથી જંગી માત્રામાં જીરું ખરીદવા માંગતી હોવાની લાલચ આપી હતી.

આ એક્સપોર્ટ ઓર્ડર પાર પાડવા માટે યુરોપિયન યુનિયન અને આંતરરાષ્ટ્રીય ધોરણો મુજબના વિવિધ લાયસન્સ જરૂરી હોવાનું જણાવી કંપની પોતે જ આ લાયસન્સ કઢાવી આપશે તેવી ખાતરી આપી હતી. કળ ટોળકીએ તખક્કાવાર પ્રથમ ઇડીઆઈ લાયસન્સ માટે રૂ. ૭૨,૨૧૯, સીબીપી લાયસન્સ માટે રૂ. ૧,૪૫,૦૦૦, પ્લેનેટ ટેક્સ અને એએમએલ લાયસન્સ માટે આશરે રૂ. ૬.૧૯ લાખ સહિતના ગઠિયાઓએ કુલ ૧૫થી વધુ

કંડલા સેઝ સોપારી કૌભાંડનું પગેરું રાજકોટ પહોંચ્યું: કરોડોનો જથ્થો રાજકોટની પાર્ટીએ મંગાવ્યાનો ખુલાસો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજ : કચ્છના કંડલા સ્પેશિયલ ઈકોનોમિક ઝોન સ્થિત વેરહાઉસમાંથી ડિરેક્ટોરેટ ઓફ રેવન્યુ ઈન્ટેલિજન્સ દ્વારા કરોડો રૂપિયાની કિંમતનો સોપારી અને તમાકુનો ગેરકાયદે જથ્થો ઝડપી પાડવાના પ્રકરણમાં તપાસનો ધમધમાટ તેજ બન્યો છે. પ્રાથમિક તપાસમાં આ વિદેશી સોપારીનો મસમોટો જથ્થો રાજકોટની કોઈ પાર્ટીએ મંગાવ્યો હોવાની ચોંકાવનારી વિગતો સપાટી પર આવતાં સમગ્ર કૌભાંડનું નેટવર્ક સૌરાષ્ટ્ર સુધી લંબાયું હોવાનું સ્પષ્ટ થયું છે.

કાસેઝના વેરહાઉસમાંથી કરોડોની સોપારી-તમાકુ પકડાયા બાદ ડીઆરઆઈની ટીમે વિજય નામના શખ્સને ઉઠાવી લઈ સઘન પૂછપરછ હાથ ધરી છે. તપાસ દરમિયાન ‘‘કોઈ અજાણ્યો શખ્સ આ જથ્થો પરિસરમાં મૂકી ગયો હતો’’ તેવું રટણ આરોપીઓ કરી રહ્યા છે, જે ગળે ઉતરે તેમ ન

પ્રકારના બોગસ લાયસન્સ બતાવી ગત તા. ૧૭ મે થી ૧૦ સપ્ટેમ્બર દરમિયાન આરટીજીએસ, ચેક અને ઓનલાઈન ટ્રાન્સફર મારફતે યુવાન વેપારી પાસેથી કટકે-કટકે કુલ રૂ. ૭૨,૭૮,૨૯૬ પોતાના ખાતાઓમાં જમા કરાવી લીધા હતા.

આરોપીઓએ મોકલેલા લાયસન્સ પર રહેલા કચુઆર કોડ સ્કેન કરતાં કોઈ વિગતો ન ખુલતાં વેપારીને શંકા ગઈ હતી. તેમણે મિત્ર વતીનું ખાસ કરતાં પોતાની સાથે આંતરરાષ્ટ્રીય કક્ષાનું વ્યવસ્થિત સાયબર ફ્રોડ થયું હોવાનું માલૂમ પડ્યું હતું. સાયબર કાઠમ પોલીસે ફરિયાદ નોંધી ઉપયોગમાં લેવાયેલા બેંક ખાતાઓ અને મોબાઈલ નંબરોના આધારે આંતરરાજ્ય ગેંગનું પગેરું મેળવવા તજવીજ હાથ ધરી છે.

કંડલા સેઝ સોપારી કૌભાંડનું પગેરું રાજકોટ પહોંચ્યું: કરોડોનો જથ્થો રાજકોટની પાર્ટીએ મંગાવ્યાનો ખુલાસો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

ભુજ : કચ્છના કંડલા સ્પેશિયલ ઈકોનોમિક ઝોન સ્થિત વેરહાઉસમાંથી ડિરેક્ટોરેટ ઓફ રેવન્યુ ઈન્ટેલિજન્સ દ્વારા કરોડો રૂપિયાની કિંમતનો સોપારી અને તમાકુનો ગેરકાયદે જથ્થો ઝડપી પાડવાના પ્રકરણમાં તપાસનો ધમધમાટ તેજ બન્યો છે. પ્રાથમિક તપાસમાં આ વિદેશી સોપારીનો મસમોટો જથ્થો રાજકોટની કોઈ પાર્ટીએ મંગાવ્યો હોવાની ચોંકાવનારી વિગતો સપાટી પર આવતાં સમગ્ર કૌભાંડનું નેટવર્ક સૌરાષ્ટ્ર સુધી લંબાયું હોવાનું સ્પષ્ટ થયું છે.

કાસેઝના વેરહાઉસમાંથી કરોડોની સોપારી-તમાકુ પકડાયા બાદ ડીઆરઆઈની ટીમે વિજય નામના શખ્સને ઉઠાવી લઈ સઘન પૂછપરછ હાથ ધરી છે. તપાસ દરમિયાન ‘‘કોઈ અજાણ્યો શખ્સ આ જથ્થો પરિસરમાં મૂકી ગયો હતો’’ તેવું રટણ આરોપીઓ કરી રહ્યા છે, જે ગળે ઉતરે તેમ ન

પ્રકારના બોગસ લાયસન્સ બતાવી ગત તા. ૧૭ મે થી ૧૦ સપ્ટેમ્બર દરમિયાન આરટીજીએસ, ચેક અને ઓનલાઈન ટ્રાન્સફર મારફતે યુવાન વેપારી પાસેથી કટકે-કટકે કુલ રૂ. ૭૨,૭૮,૨૯૬ પોતાના ખાતાઓમાં જમા કરાવી લીધા હતા.

આરોપીઓએ મોકલેલા લાયસન્સ પર રહેલા કચુઆર કોડ સ્કેન કરતાં કોઈ વિગતો ન ખુલતાં વેપારીને શંકા ગઈ હતી. તેમણે મિત્ર વતીનું ખાસ કરતાં પોતાની સાથે આંતરરાષ્ટ્રીય કક્ષાનું વ્યવસ્થિત સાયબર ફ્રોડ થયું હોવાનું માલૂમ પડ્યું હતું. સાયબર કાઠમ પોલીસે ફરિયાદ નોંધી ઉપયોગમાં લેવાયેલા બેંક ખાતાઓ અને મોબાઈલ નંબરોના આધારે આંતરરાજ્ય ગેંગનું પગેરું મેળવવા તજવીજ હાથ ધરી છે.

કાસેઝના વેરહાઉસમાંથી કરોડોની સોપારી-તમાકુ પકડાયા બાદ ડીઆરઆઈની ટીમે વિજય નામના શખ્સને ઉઠાવી લઈ સઘન પૂછપરછ હાથ ધરી છે. તપાસ દરમિયાન ‘‘કોઈ અજાણ્યો શખ્સ આ જથ્થો પરિસરમાં મૂકી ગયો હતો’’ તેવું રટણ આરોપીઓ કરી રહ્યા છે, જે ગળે ઉતરે તેમ ન

પ્રકારના બોગસ લાયસન્સ બતાવી ગત તા. ૧૭ મે થી ૧૦ સપ્ટેમ્બર દરમિયાન આરટીજીએસ, ચેક અને ઓનલાઈન ટ્રાન્સફર મારફતે યુવાન વેપારી પાસેથી કટકે-કટકે કુલ રૂ. ૭૨,૭૮,૨૯૬ પોતાના ખાતાઓમાં જમા કરાવી લીધા હતા.

આરોપીઓએ મોકલેલા લાયસન્સ પર રહેલા કચુઆર કોડ સ્કેન કરતાં કોઈ વિગતો ન ખુલતાં વેપારીને શંકા ગઈ હતી. તેમણે મિત્ર વતીનું ખાસ કરતાં પોતાની સાથે આંતરરાષ્ટ્રીય કક્ષાનું વ્યવસ્થિત સાયબર ફ્રોડ થયું હોવાનું માલૂમ પડ્યું હતું. સાયબર કાઠમ પોલીસે ફરિયાદ નોંધી ઉપયોગમાં લેવાયેલા બેંક ખાતાઓ અને મોબાઈલ નંબરોના આધારે આંતરરાજ્ય ગેંગનું પગેરું મેળવવા તજવીજ હાથ ધરી છે.

કાસેઝના વેરહાઉસમાંથી કરોડોની સોપારી-તમાકુ પકડાયા બાદ ડીઆરઆઈની ટીમે વિજય નામના શખ્સને ઉઠાવી લઈ સઘન પૂછપરછ હાથ ધરી છે. તપાસ દરમિયાન ‘‘કોઈ અજાણ્યો શખ્સ આ જથ્થો પરિસરમાં મૂકી ગયો હતો’’ તેવું રટણ આરોપીઓ કરી રહ્યા છે, જે ગળે ઉતરે તેમ ન

પ્રકારના બોગસ લાયસન્સ બતાવી ગત તા. ૧૭ મે થી ૧૦ સપ્ટેમ્બર દરમિયાન આરટીજીએસ, ચેક અને ઓનલાઈન ટ્રાન્સફર મારફતે યુવાન વેપારી પાસેથી કટકે-કટકે કુલ રૂ. ૭૨,૭૮,૨૯૬ પોતાના ખાતાઓમાં જમા કરાવી લીધા હતા.

આરોપીઓએ મોકલેલા લાયસન્સ પર રહેલા કચુઆર કોડ સ્કેન કરતાં કોઈ વિગતો ન ખુલતાં વેપારીને શંકા ગઈ હતી. તેમણે મિત્ર વતીનું ખાસ કરતાં પોતાની સાથે આંતરરાષ્ટ્રીય કક્ષાનું વ્યવસ્થિત સાયબર ફ્રોડ થયું હોવાનું માલૂમ પડ્યું હતું. સાયબર કાઠમ પોલીસે ફરિયાદ નોંધી ઉપયોગમાં લેવાયેલા બેંક ખાતાઓ અને મોબાઈલ નંબરોના આધારે આંતરરાજ્ય ગેંગનું પગેરું મેળવવા તજવીજ હાથ ધરી છે.

કાસેઝના વેરહાઉસમાંથી કરોડોની સોપારી-તમાકુ પકડાયા બાદ ડીઆરઆઈની ટીમે વિજય નામના શખ્સને ઉઠાવી લઈ સઘન પૂછપરછ હાથ ધરી છે. તપાસ દરમિયાન ‘‘કોઈ અજાણ્યો શખ્સ આ જથ્થો પરિસરમાં મૂકી ગયો હતો’’ તેવું રટણ આરોપીઓ કરી રહ્યા છે, જે ગળે ઉતરે તેમ ન

પ્રકારના બોગસ લાયસન્સ બતાવી ગત તા. ૧૭ મે થી ૧૦ સપ્ટેમ્બર દરમિયાન આરટીજીએસ, ચેક અને ઓનલાઈન ટ્રાન્સફર મારફતે યુવાન વેપારી પાસેથી કટકે-કટકે કુલ રૂ. ૭૨,૭૮,૨૯૬ પોતાના ખાતાઓમાં જમા કરાવી લીધા હતા.

આરોપીઓએ મોકલેલા લાયસન્સ પર રહેલા કચુઆર કોડ સ્કેન કરતાં કોઈ વિગતો ન ખુલતાં વેપારીને શંકા ગઈ હતી. તેમણે મિત્ર વતીનું ખાસ કરતાં પોતાની સાથે આંતરરાષ્ટ્રીય કક્ષાનું વ્યવસ્થિત સાયબર ફ્રોડ થયું હોવાનું માલૂમ પડ્યું હતું. સાયબર કાઠમ પોલીસે ફરિયાદ નોંધી ઉપયોગમાં લેવાયેલા બેંક ખાતાઓ અને મોબાઈલ નંબરોના આધારે આંતરરાજ્ય ગેંગનું પગેરું મેળવવા તજવીજ હાથ ધરી છે.

કાસેઝના વેરહાઉસમાંથી કરોડોની સોપારી-તમાકુ પકડાયા બાદ ડીઆરઆઈની ટીમે વિજય નામના શખ્સને ઉઠાવી લઈ સઘન પૂછપરછ હાથ ધરી છે. તપાસ દરમિયાન ‘‘કોઈ અજાણ્યો શખ્સ આ જથ્થો પરિસરમાં મૂકી ગયો હતો’’ તેવું રટણ આરોપીઓ કરી રહ્યા છે, જે ગળે ઉતરે તેમ ન

પ્રકારના બોગસ લાયસન્સ બતાવી ગત તા. ૧૭ મે થી ૧૦ સપ્ટેમ્બર દરમિયાન આરટીજીએસ, ચેક અને ઓનલાઈન ટ્રાન્સફર મારફતે યુવાન વેપારી પાસેથી કટકે-કટકે કુલ રૂ. ૭૨,૭૮,૨૯૬ પોતાના ખાતાઓમાં જમા કરાવી લીધા હતા.

આરોપીઓએ મોકલેલા લાયસન્સ પર રહેલા કચુઆર કોડ સ્કેન કરતાં કોઈ વિગતો ન ખુલતાં વેપારીને શંકા ગઈ હતી. તેમણે મિત્ર વતીનું ખાસ કરતાં પોતાની સાથે આંતરરાષ્ટ્રીય કક્ષાનું વ્યવસ્થિત સાયબર ફ્રોડ થયું હોવાનું માલૂમ પડ્યું હતું. સાયબર કાઠમ પોલીસે ફરિયાદ નોંધી ઉપયોગમાં લેવાયેલા બેંક ખાતાઓ અને મોબાઈલ નંબરોના આધારે આંતરરાજ્ય ગેંગનું પગેરું મેળવવા તજવીજ હાથ ધરી છે.

કાસેઝના વેરહાઉસમાંથી કરોડોની સોપારી-તમાકુ પકડાયા બાદ ડીઆરઆઈની ટીમે વિજય નામના શખ્સને ઉઠાવી લઈ સઘન પૂછપરછ હાથ ધરી છે. તપાસ દરમિયાન ‘‘કોઈ અજાણ્યો શખ્સ આ જથ્થો પરિસરમાં મૂકી ગયો હતો’’ તેવું રટણ આરોપીઓ કરી રહ્યા છે, જે ગળે ઉતરે તેમ ન

પ્રકારના બોગસ લાયસન્સ બતાવી ગત તા. ૧૭ મે થી ૧૦ સપ્ટેમ્બર દરમિયાન આરટીજીએસ, ચેક અને ઓનલાઈન ટ્રાન્સફર મારફતે યુવાન વેપારી પાસેથી કટકે-કટકે કુલ રૂ. ૭૨,૭૮,૨૯૬ પોતાના ખાતાઓમાં જમા કરાવી લીધા હતા.

આરોપીઓએ મોકલેલા લાયસન્સ પર રહેલા કચુઆર કોડ સ્કેન કરતાં કોઈ વિગતો ન ખુલતાં વેપારીને શંકા ગઈ હતી. તેમણે મિત્ર વતીનું ખાસ કરતાં પોતાની સાથે આંતરરાષ્ટ્રીય કક્ષાનું વ્યવસ્થિત સાયબર ફ્રોડ થયું હોવાનું માલૂમ પડ્યું હતું. સાયબર કાઠમ પોલીસે ફરિયાદ નોંધી ઉપયોગમાં લેવાયેલા બેંક ખાતાઓ અને મોબાઈલ નંબરોના આધારે આંતરરાજ્ય ગેંગનું પગેરું મેળવવા તજવીજ હાથ ધરી છે.

કાસેઝના વેરહાઉસમાંથી કરોડોની સોપારી-તમાકુ પકડાયા બાદ ડીઆરઆઈની ટીમે વિજય નામના શખ્સને ઉઠાવી લઈ સઘન પૂછપરછ હાથ ધરી છે. તપાસ દરમિયાન ‘‘કોઈ અજાણ્યો શખ્સ આ જથ્થો પરિસરમાં મૂકી ગયો હતો’’ તેવું રટણ આરોપીઓ કરી રહ્યા છે, જે ગળે ઉતરે તેમ ન

પ્રકારના બોગસ લાયસન્સ બતાવી ગત તા. ૧૭ મે થી ૧૦ સપ્ટેમ્બર દરમિયાન આરટીજીએસ, ચેક અને ઓનલાઈન ટ્રાન્સફર મારફતે યુવાન વેપારી પાસેથી કટકે-કટકે કુલ રૂ. ૭૨,૭૮,૨

દુષ્કાળ અને પાણીની અછતનો ઉકેલ લાવવા રાજય સરકારે નવ પ્રધાનની સ્પેશલ સમિતિ બનાવી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: રાજયમાં દુષ્કાળજન્ય સ્થિતિ, પાણી અને ઘાસચારાની અછતનો ઉકેલ લાવવા માટે મહારાષ્ટ્ર સરકારે ખાસ પ્રધાન મંડળો ધરાવતી પેઢા સમિતિની રચના કરી છે. મુખ્ય પ્રધાન દેવેન્દ્ર ફડણવીસના નિર્દેશ બાદ મહેસુલ પ્રધાન ચંદ્રશેખર ભાવનકુ બેની અધ્યક્ષતામાં આ સમિતિ બનાવવામાં આવી છે, તેમાં નવ કેબિનેટ પ્રધાનો ઉપરાંત રાજયના મુખ્ય સચિવનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

મહારાષ્ટ્ર યુસીસી પેનલ વિવાદ: જસ્ટિસ ચવ્હાણના રાજીનામા બાદ શત્રુઘ્ન સિંહ બન્યા સિનિયર એડવાઈઝર

મુંબઈ: મહારાષ્ટ્રમાં સમાન નાગરિક સંહિતા (UCC) ના ડ્રાફ્ટને લઈને રચાયેલી સાત સભ્યોની ઉચ્ચસ્તરીય પેનલમાં આંતરિક મતભેદો હવે સપાટી પર આવ્યા છે. બોમ્બે હાઈ કોર્ટના પૂર્વ ન્યાયાધીશ જસ્ટિસ આર. સી. ચવ્હાણે અચાનક રાજીનામું આપ્યાના માત્ર બે દિવસ બાદ મહારાષ્ટ્ર સરકારે નિવૃત્ત આઈએએસ અધિકારી શત્રુઘ્ન સિંહને કમિટીના ‘સભ્ય અને વરિષ્ઠ સલાહકાર’ તરીકે નિમણૂક કરી છે. શત્રુઘ્ન સિંહ એ જ પૂર્વ અમલદાર છે, જેમની ૧૯ સપ્ટેમ્બરની કમિટી બેઠકમાં બિનસત્તાવાર હાજરી સામે જસ્ટિસ ચવ્હાણે વાંધો ઉઠાવ્યો હતો. આ મુદ્દા બાદ તેમણે પોતાના પદ પરથી રાજીનામું આપી દીધું હતું.

રાષ્ટ્રસંત શ્રી નમ્રમુનિ મહારાજ સાહેબના જન્મોત્સવ નિમિત્તે શનિવારે વિશેષ ગુરુભક્તિનું આયોજન

મુંબઈ: જેમનું જીવન અનેક માટે કલ્યાણનું કારણ બન્યું છે અને જેમની કરુણાએ અનેક જીવનમાં પરિવર્તનનો પ્રકાશ પાથર્યો છે, એવા રાષ્ટ્રસંત પરમ ગુરુદેવ શ્રી નમ્રમુનિ મહારાજ સાહેબના ૫૬મા જન્મોત્સવ નિમિત્તે ઘાટકોપર ખાતે ૨૬ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૬ના રોજ સવારે ૭:૦૦થી ૯:૦૦ વાગ્યા સુધી વિશેષ ગુરુભક્તિ ઘણું જીવો- પરમ કાર્યક્રમનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. આ વિશેષ ગુરુભક્તિમાં ઈઅ દેવાંશભાઈ દોશી, જૈનમભાઈ વારિયા અને હર્ષિતભાઈ શાહ દ્વારા ગુરુભક્તિ કરાવવાંમાં આવશે.

પશ્ચિમ, સેન્ટ્રલ અને હાર્બર લાઈન પર મિકનાઈટ સ્પેશલ લોકલ અને મેટ્રો-૩

મુંબઈ: અનંત ચતુર્દશીના દિવસે ગણપતિ બાપ્પાના વિસર્જન માટે ગિરગાંવ ચોપાટી, દાદર, જુહુ, મરીન ડ્રાઈવ અને નરીમન પોર્ટન્ટ સહિતના દરિયાકિનારે લાખોની સંખ્યામાં શ્રદ્ધાળુઓ ઉમટી પે છે. મોટી રાત સુધી ચાલતા વિસર્જન બાદ ઘરે પરત ફરતા ભકતોની સુવિધા માટે રેલવે પ્રશાસને વિશેષ આયોજન કર્યું છે.

પશ્ચિમ રેલવે, મધ્ય રેલવે અને હાર્બર લાઈન પર ૨૫મી અને ૨૬મી સપ્ટેમ્બરના મધરાતે વધારાની સ્પેશલ લોકલ ટ્રેનો દોડાવવામાં આવશે. આ સાથે જ ભીડ નિયંત્રણ અને મુસાફરોની સુરક્ષા માટે ચર્નાઈડ સ્ટેશન પર મહત્વના નિયમો લાગુ કરાયા છે.

પશ્ચિમ રેલવે દોડાવશે ૧૨ સ્પેશલ સ્લો લોકલ ટ્રેન: ૨૫ અને ૨૬ સપ્ટેમ્બરની મધ્યરાત્રિએ ચર્ચગેટ અને

૨૨ સપ્ટેમ્બરે મળેલી રાજ્ય પ્રધાનમંડળની બેઠક બાદ આપત્તિ વ્યવસ્થાપન, મદદ અને પુનર્વસન વિભાગે ૨૩ સપ્ટેમ્બરે આ અંગેનો શાસન નિર્ણય જાહેર કર્યો હતો. આ ઉપસમિતિને રાજ્યમાં દુષ્કાળ, પાણીની ટંચાઈ અને ઘાસચારાના સંકટ પર સતત નજર રાખી જરૂરી નિર્ણયો લેવાની જવાબદારી સોંપવામાં આવી છે. સમિતિ અછતગ્રસ્ત વિસ્તારોની જાત મુલાકાત લઈને ખેડૂતો અને ગ્રામજનોને તાત્કાલિક મદદ અંગે જરૂરી કાર્યવાહી કરશે.

સમિતિમાં જળસંપદા અને આપત્તિ વ્યવસ્થાપન પ્રધાન ગિરીશ મહાજન, પાણી પુરવઠા અને સ્વચ્છતા ખાતાના પ્રધાન ગુલાબરાવ પાટીલ, જમીન અને જળ સંવર્ધન ખાતાના પ્રધાન સંજય રાહોડ, પશુસંવર્ધન તથા પર્યાવરણ ખાતાના પ્રધાન પંકજા મુરે, કૃષિ પ્રધાન નજર રાખી જરૂરી નિર્ણયો લેવાની જવાબદારી સોંપવામાં આવ્યો છે. આ ઉપરાંત ગ્રામ વિકાસ પ્રધાન જયકુમાર ગોરે, પરિવહન પ્રધાન પ્રતાપ સરનાઈક, મદદ અને પુનર્વસન પ્રધાન મકરંદ પાટીલ તથા સહકાર

પ્રધાન બાબાસાહેબ પાટીલ પણ આ સમિતિમાં સામેલ છે. આ સમગ્ર પ્રધાન મંડળની ઉપસમિતિ દર અઠવાડિયે સમીક્ષા બેઠક યોજશે અને અધિકારીઓ પાસેથી રાજ્યની સ્થિતિનો અહેવાલ મેળવશે. પ્રધાનો જરૂરિયાત મુજબ અસરગ્રસ્ત વિસ્તારોમાં જઈને જમીની પરિસ્થિતિની પણ સમીક્ષા કરશે. ખેતરોમાં પાકને થયેલા નુકસાનના પંચનામાની સ્થિતિની તપાસ કરીને ખેડૂતોને વળતર અને અન્ય મદદ અંગે મુખ્ય પ્રધાન તથા બંને નાયબ મુખ્ય

‘વેલકમ’ કેમ એક્ટર મુશ્તાક ખાનનું નિધન, ફિલ્મજગતમાં શોક

મુંબઈ: બોલિવુડના જાણીતા અભિનેતા મુશ્તાક ખાનનું ૫૬ વર્ષની વયે નિધન થયું છે. તેઓ લાંબા સમયથી લિવર કેન્સરની બીમારીથી પીડાતા હતા અને મુંબઈની નાણાવાટી હોસ્પિટલમાં સારવાર લઈ રહ્યા હતા. ૨૪ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૬ના તેમણે અંતિમશ્વાસ લીધા હતા. તેમના નિધનના સમાચારથી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી અને તેમના યાહકોમાં શોકની લાગણી ફેલાઈ છે.

મુશ્તાક ખાન છેલ્લા કેટલાક સમયથી બીમાર હતા. અહેવાલો અનુસાર, તેઓ મુંબઈની નાણાવટી હોસ્પિટલમાં સારવાર હેઠળ હતા અને છેલ્લા ૧૫ દિવસથી તેમની સારવાર ચાલી રહી હતી. આજે તેમની તબિયત વધુ ગંભીર બનતાં તેમને હોસ્પિટલમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા, ત્યારબાદ આઈસીયુમાં લઈ જવાયા હતા, જ્યાં ડૉક્ટરોએ તેમને મૃત જાહેર કર્યા હતા. પરિવાર તરફથી સત્તાવાર નિવેદન આપવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ અભિનેતાની અચાનક એકિઝંટેને લઈ ઈન્ડસ્ટ્રીના લોકોએ શોક વ્યક્ત કર્યો હતો.

મુશ્તાક ખાનને ખાસ કરીને અક્ષય કુમાર અને નાના પાટેકરની ફિલ્મ ‘વેલકમ’માં બાલુના પાત્ર માટે યાદ કરવામાં આવે છે. ફિલ્મમાં તેમનું પાત્ર અને ક્રોમિક ટાઈમિંગ દર્શકોને ખૂબ

સીએસએમટીથી ઉપડશે અને પનવેલ પહોંચશે

રાત્રે ૨:૪૫ પહોંચશે.

રાત્રે ૨:૩૫ વાગ્યે સીએસએમટીથી ઉપડશે અન ૨.૫૦ કલાકે પનવેલ પહોંચશે.

પનવેલથી સીએસએમટી (અપ ટ્રેન): રાત્રે ૧:૦૦ વાગ્યે પનવેલથી ઉપડશે રાત્રે ૨:૧૦ સીએસએમટી પહોંચશે.

રાત્રે ૧:૪૫ વાગ્યે પનવેલથી ઉપડશે અને રાત્રે ૩:૦૫ વાગ્યે સીએસએમટી પહોંચશે.

મુંબઈ મેટ્રો લાઈન ૩ પણ આખી રાત દોડશે: ગણેશ વિસર્જનમાં સામેલ થવા અને બાપ્પાને વિદાય આપવા નીકળેલા શ્રદ્ધાળુઓ કોઈપણ મુશ્કેલી વિના સલામત રીતે અવરજવર કરી શકે તે માટે મેટ્રો લાઇન ૩ પર ૨૪ કલાક નોન-સ્ટોપ સેવાઓ ઉપલબ્ધ રહેશે. ■

પ્રધાનોને પણ ભલામણ કરવામાં આવશે.આ ઉપરાંત દરેક જિલ્લામાં ઉપલબ્ધ પાણીના જથ્થાને ધ્યાનમાં રાખીને પીવાના પાણીનું આયોજન કરવામાં આવશે. પશુઓની સંખ્યા પ્રમાણે ચારા ઉપલબ્ધ કરાવવા માટે પણ જરૂરી વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે. જ્યાં તાત્કાલિક પગલાં લેવાની જરૂરિયાત હશે ત્યાં ઉપસમિતિ સરકારને ભલામણ કરશે. સમિતિની બેઠકોનું આયોજન અને સમગ્ર કામગીરીનું સંકલન મદદ અને પુનર્વસન વિભાગ દ્વારા કરવામાં આવશે.

‘વેલકમ’ કેમ એક્ટર મુશ્તાક ખાનનું નિધન, ફિલ્મજગતમાં શોક

પસંદ આવ્યું હતું. ફિલ્મમાં તેમનો એક યાદગાર સંવાદ પણ લોકપ્રિય થયો હતો. ‘વેલકમ’ ઉપરાંત તેમણે ‘હમ હૈં રાહી પ્યાર કે’, ‘જોડી નંબર ૧’, ‘મુઝસે શાદી કરોગી’, ‘હેરા ફેરી’ સહિત અનેક ફિલ્મોમાં કામ કર્યું હતું. મુશ્તાક ખાને હિન્દી ફિલ્મો ઉપરાંત ટેલિવિઝન અને અન્ય મનોરંજન પ્રોજેક્ટ્સમાં પણ કામ કર્યું હતું. તેમની કારકિર્દી દરમિયાન તેમણે મુખ્યત્વે સહાયક અને ક્રોમિક ભૂમિકાઓ ભજવી હતી, પરંતુ દરેક પાત્રમાં તેમની અલગ ટાઈમિંગને કારણે તેઓ દર્શકોમાં પરિચિત યહોરો બની ગયા હતા. તેમની ફિલ્મોગ્રાફીમાં ‘સ્રી ૨’, ‘જાટ’, ‘ગઢર ૨’, ‘બાલ્લ’, ‘બથાઈ દો’ અને અન્ય ઘણી ફિલ્મોનો સમાવેશ થાય છે.

મુશ્તાક ખાને પોતાની લાંબી કારકિર્દીમાં અનેક યાદગાર પાત્રો ભજવીને દર્શકોનું મનોરંજન કર્યું હતું. ખાસ કરીને કામેઝી અને સહાયક ભૂમિકાઓમાં તેમની અદ્દગ ઓળખ આપ્યા બાદ ફિલ્મ જગત અને ચાહકોમાં શોકની લાગણી જોવા મળી રહી છે. તેમના પરિવાર તરફથી સત્તાવાર નિવેદનની રાહ જોવાઈ રહી હોવાનું પણ કેટલાક અહેવાલોમાં જણાવાયું છે. ■

બાળકો સહિત તાબામાં લેવાયેલાઓની જાહેસમાં પરેડ: ૧૮ પોલીસ વિરુદ્ધ ગુનો

પુણે: બાળકો સહિત અટકાયતમાં લેવાયેલા અમુક લોકોની કસ્ટડીમાં મારઝૂડ, ગેરકાયદે અટકાયત અને જાહેરમાં અમાનિત કરવાના પ્રકરણની રાજ્ય માનવાધિકાર પંચ દ્વારા નોંધ લેવાયા પછી પુણેના ભારતી વિદ્યાપીઠ પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરજ બજાવતા ૧૮ પોલીસ અધિકારી વિરુદ્ધ ગુરુવારે બે એફઆઈઆર નોંધવામાં આવ્યા હતા.

મહારાષ્ટ્ર ક્રાઈમ ઈન્વેસ્ટિગેશન ડિપાર્ટમેન્ટ (સીઆઈટી)ના ડેપ્યુટી સુપરિન્ટેનેન્ટ ઑફ પોલીસ સંકેત સતીશ ગોસાવીની ફરિયાદને આધારે આ ગુના નોંધવામાં આવ્યા હતા. નવમી સપ્ટેમ્બરે પંચે આપેલા આદેશ અને રાજ્યના પોલીસ વડાના નિર્દેશોને પગલે આ કાર્યવાહી કરાઈ હતી.

૨૧ જુલાઈએ બાળકો સહિત અમુક લોકોની કસ્ટડીમાં મારપીટ, ગેરકાયદે અટકાયત, જાહેરમાં પરેડ કાઢવા વાહનના બોનેટ પર બાંધવા બદલ પુણેના ટોચના પોલીસ અધિકારીઓ વિરુદ્ધ એફઆઈઆર નોંધવાની ભલામણ નવમી સપ્ટેમ્બરે પંચે કરી હતી.

પોલીસ વાહનના બોનેટ પર ત્રણ બાળકને બાંધવામાં આવ્યા પછી એકિંગોંવા વાથર પોલીસ ઓફીસેપોસ્ટ તરફ જતા રસ્તા પર તેમની પરેડ કાઢવામાં આવી હતી. (પીટીઆઈ) ■

દીવાલ તૂટી પડતાં ત્રણ કર્મચારીનાં મોત

પાલઘર: ૨બજનું ઉત્પાદન કરતા કારખાનાની દીવાલ તૂટી પડતાં ત્રણ કર્મચારીએ જીવ ગુમાવ્યા હોવાની ઘટના પાલઘર જિલ્લાના વાડા ખાતે બની હતી.

પોલીસના જણાવ્યા મુજબ પાલી પોશ્ટરી ગામમાં વિક્રમગડ-વાડા રોડને અડીને આવેલી ટીના રબર ફેક્ટરીની દીવાલ ગુડુવારની સવારે ૧૦ વાગ્યાની આસપાસ તૂટી પડી હતી. કારખાનાની અંદરની દીવાલ તૂટી પડવાને કારણે કાટમાળ નીચે કેસવ ગુનગુના (૫૫), રંજના કોમ્બ (૩૫) અને મીરા ગવળી (૬૦) દટાઈ ગયાં હતાં. ■

હિન્દુ મરણ

કચ્છી લોહાણા સ્વ. કલ્યાણભાઇ ગોવિંદજી તત્પના પુત્ર લક્ષ્મીદાસ (ઉ. વ. ૮૫) ગામ લોરિયા હાલ મુહુંડ સ્વ. મહાલક્ષ્મીના પતિ. રશ્ના રાજેન કક્કર, ચેતના દેવેન્દ્ર કક્કર, જયેશના પિતા. એકતાના સસરા. રણછીડદાસ પ્રેમજી માંડલવિઝારના જમાઇ. સ્વ. મંજુલા, ભાગીરથી, સ્વ. વિજયા, જયાના ભાઇ. કિશ અને ઝાનનાના દાદા. સ્વીટી સિદ્ધાર્થ, ખ્યાતિ ચેતન, ધ્વની દિશાંક, કર્ણવ અને અવનીના નાના. પ્રાર્થનાસભા તા. ૨૬-૯-૨૬ શનિવારે સાંજે ૪.૩૦થી ૬.૩૧ કોતાબેન પોપટલાલ ત્રિવેદી (ફરહી)ના પુત્રી. રૂઢના કાકી. લૌકિક પ્રથા અને પ્રાર્થના રાખેલ નથી.

કચ્છી લોહાણા સ્વ.સુશીલાબેન કરમશી શામજી સોતા (ચાવલા) ગામ-જરૂતા હાલ મુહુંડના પુત્રવધૂ તે કિર્તીભાઇ સોતાના ધર્મપત્ની અ.સૌ.જ્યોત્સનાબેન (ઉ.વર્ષ ૬૭) ગુડુવાર તા: ૨૪/૦૯/૨૬ના રામશરણ પામેલ છે.તે સ્વ.પાર્વતીબેન ભગવાનજી રામજી વાણાણી ગામ (દુધઈ વાળા) ના સુપુત્રી, અં.સૌ. પુનમ પુર્વેશ અડુઆના માતૃશ્રી. તે સ્વ. મધુબેનને રમેશભાઈ, ગં.સ્વ.રમાબેન કિશોરભાઈ, સ્વ.ગૌરીબેન વિનોદભાઇ, સ્વ. ગીતાબેન વિજયભાઈ, સૌ.પુજાબેન જીતેન્દ્રભાઈ, સ્વ મીનાશ્બીબેન મહેન્દ્રભાઈ, ગં.સ્વ. નરનાબેન દિલીપભાઇના છાપ જોવા મળતી હતી. ફિલ્મોમાં તેમની સરળ અને કુદરતી કોમિક ટાઈમિંગને કારણે તેઓ દર્શકોમાં પરિચિત યહોરો બની ગયા હતા. તેમની ફિલ્મોગ્રાફીમાં ‘સ્રી ૨’, ‘જાટ’, ‘ગઢર ૨’, ‘બાલ્લ’, ‘બથાઈ દો’ અને અન્ય ઘણી ફિલ્મોનો સમાવેશ થાય છે.

કપોળ દામનગરવાળા હાલ નાલાસોપારા સ્વ. વિજયાબેન કુંવરજી લાવજી મહેતાના પુત્ર ચિમનભાઇ (ઉ. વ. ૯૨) તે નિરંજનાના પતિ. વિપુલ, હીના સંજય શાહ તથા અલ્પા પ્રકાશ ગોગરીના પિતાશ્રી. રેખાના સસરા. રાજ કનુભાઇ, સ્વ. ભીખીભાઇ, સ્વ. મંજુલા ચંદુલાલ પારેખ, સ્વ. કુંડન ઉદય વોરા, ચંદિકા નિરંજન સંઘવી તથા સ્વ. મીનાશ્બી દિલીપભાઇ સંઘવીના ભાઇ. સ્વ. ધનજીભાઇ લક્ષ્મીચંદ ભુવાના જમાઇ બુધવાર, તા. ૨૩-૯-૨૬ના સંજય રામજી ચંઘવી તથા સ્વ. મીનાશ્બી દિલીપભાઇ સંઘવીના ભાઇ. સ્વ. ધનજીભાઇ લક્ષ્મીચંદ ભુવાના જમાઇ બુધવાર, તા. ૨૬-૯-૨૬ના સંજે ૫થી ૭.૩૧. ગુડુકપા હોલ, હિંકટ બારીની પાછળ, નાલાસોપારા (ઇસ્ટ) લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

હાલાઈ લોહાણા અનસુચાબેન હિંમતભાઈ દવાલાલ (પંચવાણી) (ઉ.વ. ૯૧) તે અવની અતુલ તત્પના તથા અમિષી નિખિલ શેઠના માતૃશ્રી. અંકિત, અન્સુલ, વિવા તથા સિયાના નાની. તે સ્વ. ચત્રજીજીભાઈ, સ્વ. ચંપકભાઈ તથા કૃષ્ણકુમાર કોટે ચા અને સ્વ. ચંપાબેન વલ્લભદાસ લાલ, સ્વ. જયાબેન જયંતકુમાર મજીકિયા, સ્વ. મનૌરમાબેન નરભદ્રાદાસ કક્કડ, સ્વ. હીરાબેન સુરુકાંત રાજા તથા જયશ્રીબેન રમેશભાઈ પંચમતીયા બેન તા. ૨૩-૯-૨૬ બુધવારના શ્રીજયરાજ પામેલ છે. સ્નેહ મિલન તા. ૨૮-૯-૨૬ને સોમવારે સાંજે ૫.૦૦થી ૭.૦૦. સેવા સદન હોલ, નાનાચૌક, મુંબઈ ખાતે.

હાલાઈ લોહાણા મુળગામ ધાનીયાણા હાલ બોરીવલી, રાજેન્દ્ર નાનાલાલ પારપાણી (ઉ.વ. ૭૩) તે સ્વ. સુશીલાબેન નાનાલાલ રામજી પારપાણીના સુપુત્ર. આશાબેનના પતિ. સ્વ. રમેશભાઈ, સ્વ. મહેશભાઈ, સ્વ. પુનમબેન, શ્રીરૂટભાઈના મોટાભાઈ. તિનીતી, રીતી ઉમંગ વ્યાસ, હીમોલ તથા સ્વ. પલાશના મોટાભા. સ્વ. પ્રેમકુવરબેન જમનાદાસ પાનારાના જમાઈ. તા. ૨૩-૯-૨૬ના બુધવારના શ્રીજયરાજ પામેલ છે. પ્રાર્થનાસભા તથા લૌકિક પ્રથા બંધ રાખેલ છે.

ઔદિચ્ય સહજ શ્રાઘણ મૂળ ગામ જામખંભાળિયા હાલમાં મુંબઈ, તે સ્વ. શશીક્રાંત અમૃતલાલ રાવલના ધર્મપત્ની તા. ૨૦/૯/૨૬ના શ્રીજયરાજ પામેલ છે. તે કિર્તીબિન, મીનાબેન, મેઘાબેનના માતૃશ્રી. સ્વ. રાજેન્દ્ર દીક્ષિત, રાજેશ પંચ્યા, મેહુલ ચોરાના સાસુ. સ્વ. મહેન્દ્રભાઈ, સ્વ. દિલીપભાઈ અને દીપકભાઈના ભાભી. સ્વ. ક્રંતિલાલ ભડ્વાના દીકરી. પ્રાર્થનાસભા તા. ૨૬/૯/૨૬ શનિવારે સાંજે ૫ થી ૭. વિશ્વેશ્વર ભવન, ૧ માળે, સંન્યાસ આશ્રમ કમ્પાઉન્ડ, વિશ્વાલેખ પશ્ચિમ.

છડર ઔદિચ્ય પિસ્તાલીસ શ્રાઘણ શ્વાતિ ગામ ઝીંવા નિવાસી, ક્રંતાબેન (ઉ.વ. ૯૪) ૧૬/૯/૨૬ના શ્રીજયરાજ પામેલ છે. તે સ્વ. જયંતીલાલ જેઠલાલ જાનીના ધર્મપત્ની. સ્વ. કમળાબેન શંકરલાલ ત્રિવેદી, સ્વ. ક્રંતાબેન વિશ્વનાથ જાનીના ભાભી. સ્વ. ચંચળબેન શિવશંકર ખેમરામ ત્રિવેદીના દીકરી. સ્વ. નારોણભાઈ, સ્વ. ભાલચંદ, સ્વ. લક્ષ્મીબેન, સ્વ. સુખીબેન જાની સ્વ. આનંદીબેન દેવના બહેન. તેમનું બેસણું ૨૫/૯/૨૬ના રોજ ૧૦ થી ૫. ઝીંવાના મુક્રમે રાખેલ છે.

બાલાસિનોરે દશા નીમા વણિક અશોક દિનકરલાલ શાહ (ઉ.વ. ૭૫) તે સ્વ. મંજુલાબેન દિનકરલાલ શાહના પુત્ર. સ્વ. કો કી લાબેન પૂનમચંદ શાહના જમાઈ. મીનાબેનના પતિ. શ્રેમી અને રિમ્તના પિતાશ્રી. શ્રુતિબેનના સસરા. ત્રિશય, કવીરના દાદા. જયપ્રકાશભાઈ, સ્વ. મુકેશભાઈ, શફુતલાબેન. સ્વ. નિશાબેનના ભાઈ. તા. ૨૨-૯-૨૬ના શ્રીજયરાજ પામેલ છે. પ્રાર્થનાસભા તા. ૨૬-૯-૨૬ના શનિવારે સાંજે ૫ થી ૭. સ્થળ: વનિતા વિશ્રામ હોલ, દિલાયંસ હોસ્પિટલના તરફ જતા રસ્તા પર તેમની પરેડ કાઢવામાં આવી હતી. (પીટીઆઈ) ■

વિસા સોરઠીયા વણિક શ્વાતિવાળા શ્રી વલ્લભરામ જ મનાદાસ સ મલકાણ ભડવાળા, હાલ જામનગર, (ઉ.વ. ૯૩) તે ઈન્દુમતીબેનના પતિ. કપેશ, શોભના, ઝરણા તથા રક્ષિતા પિતાશ્રી. ફીરોઢભાઈ, રાજીભાઈ, હરેશભાઈ તથા અનિતાબેનના સસરાજી, બુધવાર, તા. ૨૩ સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૬ના શ્રીજયરાજ પામ્યા છે. પ્રાર્થનાસભા શુકવાર. ■

પારસી મરણ

ગઈ કાલે ડુંગરવાડી પર કોઇ પણ પારસી મરણ નોંધાયું નથીજી.

જૈન મરણ

ઝાલાવાલ દશા શ્રીમાળી સ્થા. જૈન નાંગનેશ નિવાસી હાલ શ્રીમદ્ રાજચંદ આશ્રમ કોબા સ્વ. અંજવાળીબેન યુનીલાલ જોબાલીયા (શાહ) ના સુપુત્ર. જયંતીભાઇના પત્ની અ. સૌ. બાળાબેન (ઉ. વ. ૭૯) તા. ૨૧-૯-૨૬ના અરિહંતશરણ થયા છે. તે અજયભાઇ -શીલ્પા, મોનીકા-અનીપભાઇ શાહના માતૃશ્રી. જિનેશ તથા યસના દાદી. ભોંગીલાલભાઇ, નગીનદાસ, ચીનુભાઇ, વિક્રમભાઇ, જયોતિ જયંતભાઇ વોરા. મીનાબેન અતુલભાઇ વોરાના ભાઇના પત્ની તથા સ્વ. ડો. ચીમનાલાલ પ્રેમચંદ કામદારના પુત્રી. લૌકિક વ્યવહાર બંધ રાખેલ છે.

દશા શ્રીમાળી સ્થા. જૈન જેતપુર નિવાસી હાલ કાંદિવલી, સ્વ. મધુકાંત મોહનલાલ કોઠારીના ધર્મપત્ની ગં.સ્વ. નિલમબેન (ઉ.વ. ૮૦) તા. ૨૩-૯-૨૬, બુધવારના અરિહંતશરણ પામેલ છે. તે સ્વ. સુધાબેન સ્વ. હરેશભાઈ કોઠારીના ભાભી. સોનલ ત્રિેશકુમાર ધણણી, નિશા મેહુલકુમાર શાહ, જશ્બા કૌશિકકુમાર મહેતા, અમી પીયુષકુમાર મહેતા, રચના કોઠારી, ભૂમિકા દિવ્યેશકુમાર કામદાર, સ્વ. દર્શના હાર્દિકકુમાર શાહના માતૃશ્રી. વિપરપક્ષે મોટી પાનેલી નિવાસી સ્વ. કુલચંદ રાયચંદ શાહની દીકરી. સ્વ. મંજુ લાબેન, સ્વ. ધીરજ લાલભાઈ, સ્વ. વનીતાબેન સ્વ. હસમુખભાઈના બેન. સ્વેતા કૃપાલકુમાર, ભૂમિકા ઉમંગ, પ્રીતિત, પ્રેક્ષા, કેતીમા, કિયા, યશ, હેતાંજી, જૈનમ, હેતવીના નાની. પ્રાર્થનાસભા તથા લૌકિક વ્યવહાર બંધ રાખેલ છે.

કચ્છી વિશા ઓશવાળ જૈન રામાણીયાના વિરાળજી (બાબુભાઈ) હીરજી રાંભીયા (ઉ.વ. ૮૫) તા. ૨૩-૯-૨૬ના સંજયના પામેલ છે. લક્ષ્મીભાઈ હીરજીના પુત્ર. મંજુલાના પતિ. વિજય, ભાવેશના પિતા. ભોગીલાલ, દામજી, કસ્તુર, મંજુલા, હંસાના ભાઈ. હાંડબાઈ મેયજી ગોગરીના જમાઈ. પ્રાર્થના સભા રાખેલ નથી. નિ. વિરાજજી રાંભીયા, ૧૧૦૧, એ લિંગ, સ્કાય વ્યૂ સોસાયટી, નેહરુ નગર, કુર્લા (ઈ).

નાના ભાઈયાના માતૃશ્રી હીરબાઈ કેશવજી નંદુ (ઉ.વ. ૯૪) તા. ૨૩/૯ના સંજયે સીઝેલ છે. કેશવજી નાગશીના ધર્મપત્ની. પાનપાઈ નાગશી વેલજીના પુત્રવધૂ. ધીરજ, ઉપેન, ભરતના માતૃશ્રી. નાના ભાઈયા કમળાબેન નાનજી ખંશીશા સુપુત્રી. તલકશી, જયંતિભાઇ, દિનેશ, સ્પર્શુર, પ્રમોદના બેન. ગુણાનુગ્રહ સભા : નકાઈય શનિવાર, તા. ૨૬-૯-૨૬, શ્રી સુમતિનાથ જિનાલય, ગુજરાતી કલબની બાજુમાં, માર્ફગા-સે.૨, ટા. ૩ થી ૪.૩૦.

જામનગર વિશા ઓશવાલ જૈન પરેશ પ્રવિણચંદ્ર પારેખ (ઉ.વ. ૬૫) ૨૩/૯/૨૬ના અરિહંતશરણ પામેલ છે. તે સ્વ. શાંતાબેન પ્રવિણચંદ્ર પારેખના પુત્ર. રીટાબેન, સલ્હોની તથા જીનલના પિતા. મીના તથા બીનાના ભાઈ. ચક્રવર્તેન બાબુલાલ શાહના જમાઈ. લૌકિક વ્યવહાર બંધ છે.

દશશ્રીમાળી સ્થાનકવાસી જૈન વસંત નિવાસી, હાલ દહિસર, સ્વ. પુષ્પાબેન દેલતરાય ખોખાણીના સુપુત્ર

વિસર્જન માટે પાલિકાની જડબેસલાક તૈયારી

૨૨૮ કન્ટ્રોલ રૂમમાંથી સમગ્ર વિસર્જન પર રહેશે નજર ► દુર્ઘટના ટાળવા રસ્તા પરના ૨,૪૭૯ ખાડા પૂરી દેવાયા અને ચેમ્બરનાં ઢાંકણાં લગાવાયાં ► શહેરમાં ૬૭ નૈસર્ગિક અને ૩૮૩ કૃત્રિમ જળાશયો ► પાલિકાના પચીસ હજાર અધિકારી-કર્મચારી ફરજ પર

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: અનંતયતુર્દશીએ શુક્રવારે ગણેશ વિસર્જન માટે મુંબઈ પોલીસે ચાંપતો બંદોબસ્ત ગોઠવી દેવાની વ્યવસ્થા કરી તેની સાથે મુંબઈ મહાનગરપાલિકા દ્વારા પણ જડબેસલાક તૈયારી કરવામાં આવી છે. શહેરમાં ૬૭ નૈસર્ગિક અને ૩૮૩ કૃત્રિમ જળાશયોમાં થનારા વિસર્જન પર ભારીક નજર રાખવા માટે પાલિકાએ ૨૨૮ કન્ટ્રોલ રૂમ ઊભા કર્યાં છે તો વિસર્જનના માર્ગ પર કોઈ વિવન ઊભું ન થાય તે માટે રસ્તા પનાર ખાડા પૂરવાની સાથે ચેમ્બરનાં ઢાંકણાંનું પણ સમારકાર કરાવ્યું હતું.

મુંબઈ મહાપાલિકાના જણાવ્યા મુજબ શુક્રવારે શહેરના ૬૭ નૈસર્ગિક જળાશયો અને ૨૭૮ સ્થળે તૈયાર કરાયેલાં કૃત્રિમ તળાવોમાં ગણપતિની પ્રતિમાઓનું વિસર્જન કરવામાં આવશે. હાઈ કોર્ટના નિર્દેશ અનુસાર ફ કૂટ ઊંચાઈ સુધીની ગણેશ મૂર્તિઓનું વિસર્જન કૃત્રિમ તળાવોમાં કરવું બંધનકારક હોવાથી તે માટે પૂરતી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

ગણેશ વિસર્જન નિર્વિવન અને સુરક્ષિત રીતે પણ પેડે તે માટે વિસર્જન સ્થળોએ ૧,૧૮૪ સ્ટીલ પ્લેટ ગોઠવી દેવાઈ છે તો ૨૩ જર્મન તરાપા, ૩૪ કેન, ૮૫ એમ્બ્યુલન્સ અને ૧૦ મોટરબોટ સજજ રાખવામાં આવી છે. આ દિવસે મહાપાલિકાના પચીસ હજારથી વધુ અધિકારી-કર્મચારી તહેનાત રહેશે.

દરિયાકિનારે અને તળાવો ફરતે ભક્તોની સુરક્ષાને ધ્યાનમાં રાખી ૧,૧૩૨ લાઈફગાર્ડ તહેનાત રહેશે. છ હજારથી વધુ ફલડ લાઈટ/સર્ચલાઈટની વ્યવસ્થા પણ કરાઈ છે.

વિસર્જનના સ્થળે ૪૮૮ નિર્માલ્ય કળશ અને ૩૨૬ નિર્માલ્ય ઉપર ઉપલબ્ધ કરવામાં આવ્યાં છે. ભક્તોની



ગિરગામ ચોપાટી પર વિશેષ વ્યવસ્થા
ફુંદાળા દેવની મોટા ભાગની ઊંચી મૂર્તિઓને વિસર્જન માટે દક્ષિણ મુંબઈની ગિરગામ ચોપાટી પર લાવવામાં આવે છે, જેને પગલે આ પરિસરમાં લોકોની ભીડ પણ વધુ હોય છે. સૌથી વધુ મૂર્તિઓનું વિસર્જન પણ અહીં જ થતું હોવાથી વિશેષ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હોવાનું પાલિકાનું કહેવું છે. માત્ર ગિરગામ ચોપાટી ખાતે જ ૧૨ કૃત્રિમ તળાવનું નિર્માણ કરાયું છે. વિસર્જન અને શ્રદ્ધાળુઓની ભીડ પર નજર રાખવા ૨૦ ટાવર ઊભા કરાયા છે અને બાવીસ તરાપા તૈયાર રખાયા છે. બે હજારથી વધુ માનવબળ અને ૮૦ પ્રસાધનગૃહની વ્યવસ્થા કરાઈ છે. એક પ્રાથમિક આરોગ્ય કેન્દ્ર, ત્રણ એમ્બ્યુલન્સ, ૫૪૮ ફ્લડલાઈટ અને ૧૧ સર્ચલાઈટની સગવડ સાથે કન્ટ્રોલ રૂમ અને પાર્કિંગની વ્યવસ્થા પણ કરાઈ છે. ચોપાટી પર તૈયાર કરાયેલા કન્ટ્રોલ રૂમમાં ડિઝાસ્ટર મેનેજમેન્ટ સેલના અધિકારીઓ, બેસ્ટ (વીજપુરવઠો), પોલીસ, ફાયર બ્રિગેડ, આરોગ્ય વિભાગ, એનડીઆરએફની ટુકડી હાજર રહેશે.

ભીડ પર નજર રાખવા માટે ૨૬૧ સ્વાગત રૂમ, ૨૨૮ કન્ટ્રોલ રૂમ અને નિરીક્ષણ માટે ૭૭ ટાવર ઊભા કરાયા છે. વધુમાં વિસર્જન વખતે ચોપાટી પર આવનારા લોકો માટે કામચલાઉ પ્રસાધનગૃહોની સગવડ કરવામાં આવી હોવાનું પાલિકાએ જણાવ્યું હતું.

આ વર્ષે ગણેશ આગમન વખતે ઊંચી મૂર્તિઓ ઊંધી વળી જવાની તેમ જ ખંડિત થવાની ઘણી ઘટના બની હતી. આમાં સ્પીડબ્રેકરથી માંડીને રસ્તા પરના ખાડાને પણ જવાબદાર ગણવામાં આવ્યા હતા. હવે બાપાના વિસર્જન વખતે કોઈ વિવન ઊભું ન

જેતીફિશથી સાવધાન!
મુંબઈ મહાનગરપાલિકાનું કહેવું છે કે વિસર્જન સમયે નાગરિકોએ દરિયામાં ઊતરતી વખતે બ્લ્યુ બટન જેતીફિશ અને સ્ટ્રિંગ રે પર ખાસ ધ્યાન આપવું. જૂહુ ચોપાટીને કિનારે જેતીફિશ તણાઈ આવી હોવાનું અનેક વાર જોવા મળતું હોય છે. પરિણામે પાલિકા અને પોલીસની સૂચનાનું પાલન કરીને ભક્તોએ દરિયાકિનારે ખાસ તકેદારી રાખવી.

થાય કે માટે ૫૦૬ રસ્તા પરના ૪,૨૭૯ ખાડા પૂરી દેવામાં આવ્યા છે તો ૧૭૧ ડ્રેનેજ ચેમ્બરનાં ઢાંકણાં બદલી નાખવામાં આવ્યાં છે. તેમ જ વિવનરૂપ બનનારા કેબલ્સ ૨૮૧ સ્થળેથી દૂર કરાયા છે અને ૫૧૫ વૃક્ષની છટણી કરવામાં આવી છે.



આઈઆઈટીમાં આત્મહત્યાના પડઘા: આઈઆઈટી મુંબઈમાં જે વિદ્યાર્થી દ્વારા આત્મહત્યા કરવામાં આવી તે સાહિલ વાકોડેના માતા-પિતા એસસી-એસટી કમિશનના અધિકારીઓને મળવા માટે રાજયસરકારના અતિથિગૃહ સહ્યાદ્રી ગ્રેસ્ટ હાઉસ પહોંચ્યા હતા અને પોતાની વ્યથા જણાવી હતી. સાહિલ વાકોડેના માતા-પિતા સહ્યાદ્રી ગ્રેસ્ટ હાઉસમાં બેઠક પૂરી કરીને આવ્યા બાદ આઝાદ મેદાનમાં ભૂખ હડતાળ પર બેઠા હતા. બીજી તરફ કોંગ્રેસ, યુવા કોંગ્રેસ અને એનએસયુઆઈ દ્વારા પવધમાં આઈઆઈટી વિરુદ્ધ આંદોલન કરવામાં આવ્યું હતું અને મુંબઈ કોંગ્રેસના અધ્યક્ષ વર્ષા ગાયકવાડની અટકાયત કરવામાં આવી હતી. (અમય ખરાડે)

આઈઆઈટી બોમ્બેના મૃત વિદ્યાર્થીનાં માતા-પિતા એસસી/એસટીની સમિતિના પડાને મળ્યા, ઉપવાસ શરૂ કર્યા

મુંબઈ: આઈઆઈટી બોમ્બેના વિદ્યાર્થી સાહિલ વાકોડેનાં માતા-પિતાએ, જેનાં મૃત્યુને કારણે સંસ્થાના કેમ્પસમાં વિરોધ પ્રદર્શનો શરૂ થયાં છે, ગુરુવારે મુંબઈના આઝાદ મેદાન ખાતે ભૂખ હડતાળ શરૂ કરી છે. તેઓ તેમના પુત્રને ‘હેરાન કરનારાઓ’ સામે કાર્યવાહીની માગ કરી રહ્યા છે. “જેમણે મારા પુત્રને ત્રાસ આપ્યો તેમને જેલમાં નાખવા જોઈએ. તેણે અમને કહ્યું હતું કે સંસ્થામાં તેને વારંવાર જાતિગત ભેદભાવનો સામનો કરવો પડ્યો હતો,” સાહિલના પિતા રવિન્દ્રએ કહ્યું હતું. રવીન્દ્ર અને તેમની પત્ની સોનાલીએ મુંબઈમાં ‘રાષ્ટ્રીય અનુસૂચિત જાતિ આયોગ’ના અધ્યક્ષ સાથે મુલાકાત કરી અને તેમના પુત્રના મૃત્યુની ઝડપી તપાસની માંગ કરતું આવેદનપત્ર સુપરત કર્યું હતું. ઈન્ડિયન ઈન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ ટેકનોલોજી બોમ્બેમાં બી.ટેક.ના બીજા વર્ષમાં અભ્યાસ કરતા બાવીસ વર્ષીય સાહિલનો મૃતદેહ ૧૮ સપ્ટેમ્બરની સાંજે તેના હોસ્ટેલના રૂમમાં ફાંસી ખાધેલી હાલતમાં મળી આવ્યો હતો; આ ઘટના પરીક્ષા ખંડમાં કથિત રીતે ‘ચેટજીપીટી’નો ઉપયોગ કરતા પકડાયના થોડા કલાકો બાદ બની હતી.

કોંગ્રેસના નેતા રાહુલ ગાંધીએ આઈઆઈટી બોમ્બેના મૃત્યુ પામેલા વિદ્યાર્થી સાહિલ વાકોડેનાં માતા-પિતા સાથે વાત કરી હતી અને તેમના પુત્ર માટે ન્યાય મેળવવાની લડાઈમાં તમામ મદદની ખાતરી આપી હોવાનું પક્ષનાં સૂત્રોએ પીટીઆઈને ગુરુવારે જણાવી ઉમેર્યું હતું કે વાશિમ જિલ્લામાંથી મુંબઈ જઈ રહેલા રવીન્દ્ર અને સોનાલી વાકોડેને રાહુલ ગાંધીએ વીડિયો કોલ કર્યો હતો. સૂત્રોએ એમ પણ જણાવ્યું હતું કે લગભગ ૧૭ મિનિટના ફોન કોલમાં ગાંધીએ સાહિલના માતાપિતાને ખાતરી આપી હતી કે તેઓ તેમની પડખે છે અને તેમને તમામ મદદનું વચન આપ્યું હતું. ફોન આવ્યો ત્યારે ભારતીય યુવા કોંગ્રેસના પ્રમુખ ઉદય ભાનુ શિંબ અને મહારાષ્ટ્ર એકમના વડા શિવરાજ મોરે સાહિલના માતાપિતા સાથે હતા. (પીટીઆઈ)

મુંબઈમાં મલેરિયાનો ફફડાટ

ત્રણ વર્ષ બાદ બેનાં મોત, આ વર્ષે અત્યાર સુધીમાં ૯,૨૯૮ કેસ નોંધાયા

મુંબઈ: મુંબઈમાં અચાનક મલેરિયાના કેસમાં વધારો થતાં ચિંતા વધી છે. આ વર્ષે સપ્ટેમ્બર સુધીમાં શહેરમાં મેલેરિયાના ૯,૨૯૮ કેસ નોંધાયા છે અને બે લોકોનાં મોત થયા છે. ખાસ વાત એ છે કે છેલાં સતત ત્રણ વર્ષ સુધી મલેરિયાથી એકપણ મૃત્યુ નોંધાયું નહોતું, પરંતુ ૨૦૨૬માં ફરી બે મૃત્યુ નોંધાયા છે. રાજ્યના આરોગ્ય વિભાગના આંકડા મુજબ આ વર્ષના કેસ ગયા સમગ્ર વર્ષમાં નોંધાયેલા ૧૦,૧૬૩ કેસના ૯૧.૫ ટકા સુધી પહોંચી ગયા છે. નેશનલ સેન્ટર ફોર વેક્ટર બોર્ન ડિસીઝ કંટ્રોલના આંકડા મુજબ મુંબઈમાં ૨૦૨૨માં મેલેરિયાના ૩,૯૮૫ કેસ નોંધાયા હતા, જે વધીને ૨૦૨૫માં

૧૦,૧૬૩ થયા હતા. એટલે કે ત્રણ વર્ષમાં કેસમાં ૧૫૫ ટકાનો વધારો થયો છે. જોકે, હાલનો આંકડો ૨૦૦૪ના ૧૪,૭૫૬ કેસના રેકોર્ડથી ઓછો છે. ૨૦૦૪માં મલેરિયાથી ૨૩ લોકોનાં મોત થયાં હતાં. વર્ષવાર આંકડા જોઈએ તો ૨૦૨૦માં ૫,૦૧૫ કેસ અને શૂન્ય મૃત્યુ, ૨૦૨૧માં ૫,૧૬૨ કેસ અને શૂન્ય મૃત્યુ, ૨૦૨૨માં ૩,૯૮૫ કેસ અને ૨ મૃત્યુ, ૨૦૨૩માં ૭,૩૧૯ કેસ અને શૂન્ય મૃત્યુ, ૨૦૨૪માં ૭,૯૩૯ કેસ અને શૂન્ય મૃત્યુ, ૨૦૨૫માં ૧૦,૧૬૩ કેસ અને શૂન્ય મૃત્યુ, જ્યારે ૨૦૨૬માં સપ્ટેમ્બર સુધી ૯,૨૯૮ કેસ અને ૨ મૃત્યુ નોંધાયાં છે. મલેરિયાના વધતા કેસ પાછળના

કારણો અંગે પાલિકા અધિકારીઓએ વધુ સારી સર્વેલન્સના કારણે પણ કેસોની નોંધણી વધી હોવાની શક્યતા વ્યક્ત કરી છે. બીજી તરફ કેટલાક નગરસેવકો ૨૦૦૪માં મલેરિયાને શહેરમાં ચાલી રહેલા મોટા ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર પ્રોજેક્ટ્સ, બાંધકામ સ્થળોએ ભરાયેલું પાણી અને નબળી ડ્રેનેજને સંબંધિત મરછર ઉત્પત્તિનાં કથમ્બો ગણાવ્યા છે. બીએસસી હેલ્થ સ્થળી ચેરમેન હરીશ ભાંડગીરના જણાવ્યા મુજબ ડોંગરી, સાધન અને પરેલ જેવા કેટલાક વિસ્તારોમાં કેસ વધુ જોવા મળી રહ્યા છે. બીએસસીની હેલ્થ પેસ્ટ કંટ્રોલ અને મેઈન્ટેનન્સ ટીમો મરછરોના પ્રજનન સ્થળો શોધીને દૂર કરવાની કામગીરી કરી રહી છે. ડોક્ટરોના જણાવ્યા મુજબ આ વર્ષે

કેટલાક મલેરિયાના દર્દીઓમાં લાંબા ગાળા સુધી તાવ જોવા મળી રહ્યો છે. ડોક્ટરના જણાવ્યા મુજબ દર્દીઓમાં લગભગ પાંચ દિવસ સુધી ઊંચો તાવ રહે છે, જ્યારે અગાઉ મલેરિયાની દવા શરૂ કર્યા બાદ સામાન્ય રીતે બે દિવસમાં તાવ ઓછો થઈ જતો હતો. લાંબા સમય સુધી તાવ રહેવાને કારણે ઘણા દર્દીઓને હોસ્પિટલમાં દાખલ કરવાની જરૂર પડી રહી છે. સપ્ટેમ્બરના પ્રથમ ૧૫ દિવસમાં જ મુંબઈમાં ૧,૪૯૮ મલેરિયાના કેસ નોંધાયા હતા, જ્યારે ઓગસ્ટના સમગ્ર મહિનામાં ૨,૪૫૦ કેસ નોંધાયા હતા. આ જ સમયગાળામાં ડેન્ગ્યૂના ૫૯૮ અને ચિકનગુનિયાના ૧૩ કેસ પણ નોંધાયા હતા.

દશેરા-દિવાળી પૂર્વે આઈઆરસીટીસીની નવી વેબસાઈટમાં ઘાંધિયા

વહેલી સવારે પણ બુકિંગમાં કન્ફર્મને બદલે વેઈટિંગ ટિકિટ મળતી હોવાથી પ્રવાસીઓ પરેશાન ► ટિકિટના બુકિંગમાં વધુ સમય લાગવા અંગે ટ્રાફિક વધુ હોવાનો બચાવ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
મુંબઈ: દશેરા અને દિવાળીની રજાઓમાં ફરવા જવાનો પ્લાન બનાવી રહેલા પ્રવાસીઓની મુશ્કેલીઓમાં આઈઆરસીટીસીની વેબસાઈટના ઘાંધિયાને કારણે વધારો થયો છે. મુંબઈથી ગુજરાત, ઉત્તર પ્રદેશ અને બિહાર તરફ ફરવા જવા માટે ટ્રેનની ટિકિટ બુક કરાવનારા પ્રવાસીઓ માટે આઈઆરસીટીસીની નવી વેબસાઈટ પર ટિકિટ બુકિંગ શરૂ થતાં જ વેબસાઈટ પર વધુ લોડ આવી રહ્યો છે અને ‘વેબસાઈટ પર અત્યારે વધુ લોડ છે, થોડા સમય બાદ પ્રયાસ કરો’ એવો મેસેજ પણ જોવા મળી રહ્યા છે.

હાલ ૬૦ દિવસના એડવાન્સ રિઝર્વેશન નિયમ મુજબ દશેરા અને દિવાળીની રજાઓ માટે ટ્રેનની ટિકિટ બુક થઈ રહી છે. જોકે, રજાઓ દરમિયાન ફરવા જવા માગતા પ્રવાસીઓમાં ટિકિટ માટે ભારે પડાપડીનો માહોલ છે. સવારે ૮ વાગ્યે બુકિંગ શરૂ થતાની સાથે જ અનેક ટ્રેનોની સીટો ઝડપથી ભરાઈ જતી હોય છે. કન્ફર્મ ટિકિટ ન મળતા ઘણા પ્રવાસીઓને ૧૦૦થી ૨૦૦ કે તેથી વધુની વેઈટિંગ સાથે ટિકિટ મળી રહી છે, જ્યારે કેટલીક ટ્રેનોમાં થોડા જ સમયમાં ‘રિગ્રેટ’ જોવા મળી રહ્યું છે.

પ્રવાસીઓની સૌથી મોટી ફરિયાદ આઈઆરસીટીસીની નવી વેબસાઈટ અને એપને લઈને છે. સવારે આઠ વાગ્યે ટિકિટ બુકિંગ શરૂ થતાં હજારો લોકો એક સાથે

વેબસાઈટ પર લોગિન કરે છે. આ સમયે ૪થી ૫ મિનિટ સુધી સતત ‘વેબસાઈટ પર વધુ લોડ છે’ એવું પોપ-અપ દેખાતું હોવાનો પ્રવાસીઓનો અનુભવ છે. આટલા સમયમાં ઘણી ટ્રેનોની સીટો ભરાઈ જાય છે અને વહેલી સવારે ટિકિટ બુક કરવા બેઠેલા પ્રવાસીઓને પણ વેઈટિંગ ટિકિટથી સંતોષ માનવો પડે છે.

આ પ્રકરણે માહિતી આપતા કિસના એમડી જી.વી.એલ. સત્ય આવી રહ્યો છે અને ‘વેબસાઈટ પર અત્યારે વધુ લોડ છે, થોડા સમય બાદ પ્રયાસ કરો’ એવો મેસેજ પણ જોવા મળી રહ્યા છે. આ સમસ્યા માત્ર ઉત્તર પ્રદેશ અને બિહાર તરફ ભારે પડાપડીનો માહોલ છે. સવારે ૮ વાગ્યે બુકિંગ શરૂ થતાની સાથે જ અનેક ટ્રેનોની સીટો ઝડપથી ભરાઈ જતી હોય છે. કન્ફર્મ ટિકિટ ન મળતા ઘણા પ્રવાસીઓને ૧૦૦થી ૨૦૦ કે તેથી વધુની વેઈટિંગ સાથે ટિકિટ મળી રહી છે, જ્યારે કેટલીક ટ્રેનોમાં થોડા જ સમયમાં ‘રિગ્રેટ’ જોવા મળી રહ્યું છે.

આ વર્ષે દિવાળી આઠ નવેમ્બરે છે અને તેના એક દિવસ અગાઉ સાત નવેમ્બરે નાની દિવાળી અને નરક ચતુર્દશી મનાવવામાં આવશે. આ લાંબી રજાઓ દરમિયાન પ્રવાસીઓએ ફરવા જવા માટે દૈનિક ૧૫ નવેમ્બર વચ્ચેની મુસાફરી માટે મોટી સંખ્યામાં ટિકિટ બુક કરવાનો

પ્રયાસ કર્યો છે. પરિણામે કેટલીક ટ્રેનોમાં સીટો ગણતરીની મિનિટોમાં ભરાઈ ગઈ છે અને વેઈટિંગ પણ ૨૦૦ને પાર પહોંચી રહી છે.

પ્રવાસીઓની વધતી માગને ધ્યાનમાં રાખીને મધ્ય રેલવે અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવવાની તૈયારી કરવામાં આવી રહી છે. મધ્ય રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી સ્વર્ણલ નીલાએ જણાવ્યું હતું કે ગણપતિ બાદ દિવાળી માટે સ્પેશિયલ ટ્રેનોની જાહેરાત કરવામાં આવશે. તેમાં આરક્ષિત અને અનારક્ષિત બંને પ્રકારની ટ્રેનોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે ગયા વર્ષે પણ મધ્ય રેલવેએ ૨,૫૦૦થી વધુ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવી હતી.

પશ્ચિમ રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી વિનિત અભિષેક જણાવ્યું હતું કે પ્રવાસીઓને સુખદ અને સુરક્ષિત મુસાફરી મળી રહે તે માટે ટૂંક સમયમાં ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનોનું સીએસએમટી-સિંધુદુર્ગ અને ચેન્નઈ-તંજાવુર જેવા અન્ય રૂટ પર પણ સવારે ટિકિટ બુકિંગ દરમિયાન આવી સમસ્યાઓ જોવા મળી રહી છે.

આ વર્ષે દિવાળી આઠ નવેમ્બરે છે અને તેના એક દિવસ અગાઉ સાત નવેમ્બરે નાની દિવાળી અને નરક ચતુર્દશી મનાવવામાં આવશે. આ લાંબી રજાઓ દરમિયાન પ્રવાસીઓએ ફરવા જવા માટે દૈનિક ૧૫ નવેમ્બર વચ્ચેની મુસાફરી માટે મોટી સંખ્યામાં ટિકિટ બુક કરવાનો

પ્રયાસ કર્યો છે. પરિણામે કેટલીક ટ્રેનોમાં સીટો ગણતરીની મિનિટોમાં ભરાઈ ગઈ છે અને વેઈટિંગ પણ ૨૦૦ને પાર પહોંચી રહી છે.

પ્રવાસીઓની વધતી માગને ધ્યાનમાં રાખીને મધ્ય રેલવે અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવવાની તૈયારી કરવામાં આવી રહી છે. મધ્ય રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી સ્વર્ણલ નીલાએ જણાવ્યું હતું કે ગણપતિ બાદ દિવાળી માટે સ્પેશિયલ ટ્રેનોની જાહેરાત કરવામાં આવશે. તેમાં આરક્ષિત અને અનારક્ષિત બંને પ્રકારની ટ્રેનોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે ગયા વર્ષે પણ મધ્ય રેલવેએ ૨,૫૦૦થી વધુ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવી હતી.

પ્રવાસીઓની વધતી માગને ધ્યાનમાં રાખીને મધ્ય રેલવે અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવવાની તૈયારી કરવામાં આવી રહી છે. મધ્ય રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી સ્વર્ણલ નીલાએ જણાવ્યું હતું કે ગણપતિ બાદ દિવાળી માટે સ્પેશિયલ ટ્રેનોની જાહેરાત કરવામાં આવશે. તેમાં આરક્ષિત અને અનારક્ષિત બંને પ્રકારની ટ્રેનોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે ગયા વર્ષે પણ મધ્ય રેલવેએ ૨,૫૦૦થી વધુ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવી હતી.

પ્રવાસીઓની વધતી માગને ધ્યાનમાં રાખીને મધ્ય રેલવે અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવવાની તૈયારી કરવામાં આવી રહી છે. મધ્ય રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી સ્વર્ણલ નીલાએ જણાવ્યું હતું કે ગણપતિ બાદ દિવાળી માટે સ્પેશિયલ ટ્રેનોની જાહેરાત કરવામાં આવશે. તેમાં આરક્ષિત અને અનારક્ષિત બંને પ્રકારની ટ્રેનોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે ગયા વર્ષે પણ મધ્ય રેલવેએ ૨,૫૦૦થી વધુ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવી હતી.

પ્રવાસીઓની વધતી માગને ધ્યાનમાં રાખીને મધ્ય રેલવે અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવવાની તૈયારી કરવામાં આવી રહી છે. મધ્ય રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી સ્વર્ણલ નીલાએ જણાવ્યું હતું કે ગણપતિ બાદ દિવાળી માટે સ્પેશિયલ ટ્રેનોની જાહેરાત કરવામાં આવશે. તેમાં આરક્ષિત અને અનારક્ષિત બંને પ્રકારની ટ્રેનોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે ગયા વર્ષે પણ મધ્ય રેલવેએ ૨,૫૦૦થી વધુ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવી હતી.

પ્રવાસીઓની વધતી માગને ધ્યાનમાં રાખીને મધ્ય રેલવે અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવવાની તૈયારી કરવામાં આવી રહી છે. મધ્ય રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી સ્વર્ણલ નીલાએ જણાવ્યું હતું કે ગણપતિ બાદ દિવાળી માટે સ્પેશિયલ ટ્રેનોની જાહેરાત કરવામાં આવશે. તેમાં આરક્ષિત અને અનારક્ષિત બંને પ્રકારની ટ્રેનોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે ગયા વર્ષે પણ મધ્ય રેલવેએ ૨,૫૦૦થી વધુ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવી હતી.

પ્રવાસીઓની વધતી માગને ધ્યાનમાં રાખીને મધ્ય રેલવે અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવવાની તૈયારી કરવામાં આવી રહી છે. મધ્ય રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી સ્વર્ણલ નીલાએ જણાવ્યું હતું કે ગણપતિ બાદ દિવાળી માટે સ્પેશિયલ ટ્રેનોની જાહેરાત કરવામાં આવશે. તેમાં આરક્ષિત અને અનારક્ષિત બંને પ્રકારની ટ્રેનોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે ગયા વર્ષે પણ મધ્ય રેલવેએ ૨,૫૦૦થી વધુ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવી હતી.

પ્રવાસીઓની વધતી માગને ધ્યાનમાં રાખીને મધ્ય રેલવે અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવવાની તૈયારી કરવામાં આવી રહી છે. મધ્ય રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી સ્વર્ણલ નીલાએ જણાવ્યું હતું કે ગણપતિ બાદ દિવાળી માટે સ્પેશિયલ ટ્રેનોની જાહેરાત કરવામાં આવશે. તેમાં આરક્ષિત અને અનારક્ષિત બંને પ્રકારની ટ્રેનોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે ગયા વર્ષે પણ મધ્ય રેલવેએ ૨,૫૦૦થી વધુ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવી હતી.

પ્રવાસીઓની વધતી માગને ધ્યાનમાં રાખીને મધ્ય રેલવે અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવવાની તૈયારી કરવામાં આવી રહી છે. મધ્ય રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી સ્વર્ણલ નીલાએ જણાવ્યું હતું કે ગણપતિ બાદ દિવાળી માટે સ્પેશિયલ ટ્રેનોની જાહેરાત કરવામાં આવશે. તેમાં આરક્ષિત અને અનારક્ષિત બંને પ્રકારની ટ્રેનોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે ગયા વર્ષે પણ મધ્ય રેલવેએ ૨,૫૦૦થી વધુ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવી હતી.

પ્રવાસીઓની વધતી માગને ધ્યાનમાં રાખીને મધ્ય રેલવે અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવવાની તૈયારી કરવામાં આવી રહી છે. મધ્ય રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી સ્વર્ણલ નીલાએ જણાવ્યું હતું કે ગણપતિ બાદ દિવાળી માટે સ્પેશિયલ ટ્રેનોની જાહેરાત કરવામાં આવશે. તેમાં આરક્ષિત અને અનારક્ષિત બંને પ્રકારની ટ્રેનોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે ગયા વર્ષે પણ મધ્ય રેલવેએ ૨,૫૦૦થી વધુ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવી હતી.

પ્રવાસીઓની વધતી માગને ધ્યાનમાં રાખીને મધ્ય રેલવે અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવવાની તૈયારી કરવામાં આવી રહી છે. મધ્ય રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી સ્વર્ણલ નીલાએ જણાવ્યું હતું કે ગણપતિ બાદ દિવાળી માટે સ્પેશિયલ ટ્રેનોની જાહેરાત કરવામાં આવશે. તેમાં આરક્ષિત અને અનારક્ષિત બંને પ્રકારની ટ્રેનોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે ગયા વર્ષે પણ મધ્ય રેલવેએ ૨,૫૦૦થી વધુ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવી હતી.

પ્રવાસીઓની વધતી માગને ધ્યાનમાં રાખીને મધ્ય રેલવે અને પશ્ચિમ રેલવે દ્વારા ફેસ્ટિવલ સ્પેશ્યલ ટ્રેનો દોડાવવાની તૈયારી કરવામાં આવી રહી છે. મધ્ય રેલવેના મુખ્ય જનસંપર્ક અધિકારી સ્વર્ણલ નીલાએ જણાવ્યું હતું કે ગણપતિ બ

પ્રેક્ટિસ ફરજિયાત નહોતી, પણ સેમસન-સૂર્યવંશી મંડી પડ્યા બૅટિંગ કરવા

નિશિન (જાપાન): એશિયન ગેમ્સમાં પુરુષોની ટી-૨૦ ટૂર્નામેન્ટ શરૂ થઈ ચૂકી છે અને ભારતનો પ્રથમ મુકાબલો સોમવાર, ૨૮મી સપ્ટેમ્બરે (સવારે ૧૦.૩૦ વાગ્યાથી) છે અને એ પહેલાં ભારતીય ખેલાડીઓએ પ્રેક્ટિસ કરવાની શરૂઆત કરી દીધી છે જેમાં ખાસ કરીને સંજુ સેમસન અને વૈભવ સૂર્યવંશીએ સૌનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે.

આ ટૂર્નામેન્ટ માટે વીવીએસ લક્ષમણ ભારતીય ટીમનો હેડ-કોચ છે. તેણે ગુરુવારે જાપાનના આઇચી-નાગોયામાં ટીમ ઇન્ડિયા માટે ઇન્ડોર સ્ટેડિયમમાં પ્રેક્ટિસ સેશન રાખ્યું હતું. ખેલાડીઓ માટે આ સત્ર ફરજિયાત નહોતું. તેમને વિકલ્પ અપાયો હતો કે જેમને પ્રેક્ટિસ કરવી હોય તેઓ આવી શકે છે, પણ જેમને ન કરવી હોય તેઓ હોટેલના રૂમમાં આરામ કરી શકે છે. ખેલાડીઓને જાપાનના હવામાન સહિતની પરિસ્થિતિઓથી અનુકૂળ થવા વિશે તેમ જ બૅટિંગ, બોલિંગ અને ફીલ્ડિંગના કૌશલ્યને વધુ અસરદાર બનાવવા લક્ષમણ પાસેથી માર્ગદર્શન મળ્યું હતું.

કેટલાક ખેલાડીઓ લક્ષમણના કોચિંગમાં પ્રેક્ટિસ માટે આવ્યા હતા જેમાં અનુભવી વિકેટકીપર-બેટ્સમેન સેમસન અને ૧૫ વર્ષીય સૂર્યવંશી કેન્દ્રસ્થાને હતા. તેમણે લક્ષમણની દેખરેખમાં ખૂબ બૅટિંગ પ્રેક્ટિસ કરી હતી. ઉલ્લેખનીય છે કે લક્ષમણ બેંગ્લુરુમાં બીસીસીઆઇના સેન્ટર ઓફ એક્સલન્સ (સીઓઇ)નો ચીફ છે. રવિવારે ઘરઆંગણે ભારત અને વેસ્ટ ઇન્ડિઝ વચ્ચે વન-ડે સિરીઝ શરૂ થઈ રહી છે અને ગૌતમ ગંભીર આ શ્રેણીમાં શુભમન ગિલ એન્ડ કંપનીને કોચિંગ આપવામાં વ્યસ્ત રહેશે એટલે લક્ષમણને એશિયન ગેમ્સમાં ભારતની ટી-૨૦ ટીમના કોચિંગની જવાબદારી સોંપાઈ છે.

ડિફેન્ડિંગ ચેમ્પિયન ભારતને સીધી ક્વોર્ટર ફાઇનલમાં એન્ટ્રી અપાઈ છે અને એ મુકાબલો સોમવારે થશે. એ જ દિવસે પહેલાં પાકિસ્તાનની અન્ય હરીફ સામે મેચ રમાશે અને ત્યાર બાદ ભારતની મેચ માટે સવારે ૧૦.૦૦ વાગ્યે ટોસ થશે.

પાકિસ્તાની પ્રેક્ષકે સેમસન સાથે વાતચીત શરૂ કર્યા પછી કહ્યું, ‘અભિષેકને બોલાવો’

સેનો: વિશ્વમાં કયાંય પણ આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટ મેચ ચાલતી હોય ત્યાં પ્રેક્ષકગણમાં ઓછામાં ઓછો એક ભારત-તરફી કે પાકિસ્તાન-તરફી પ્રેક્ષક હોય જ અને એવું મંગળવારે અહીં જાપાનની એશિયન ગેમ્સમાં જોવા મળ્યું હતું.

એ મેચ ભારત અને જાપાન વચ્ચેની હતી, પરંતુ સ્ટેડિયમમાં એક પ્રેક્ષક એવો હતો જે પાકિસ્તાની હતો અને ભારતીય ટીમનો તથા ખાસ કરીને સંજુ સેમસન અને અભિષેક શર્માનો ચાહક હતો.

ટી-૨૦ની વર્લ્ડ ચેમ્પિયન અને વર્લ્ડ નંબર વન ભારતીય ટીમ જાપાન સામેની એ મેચ મહામહનતે બે રનથી જીતી લીધી ત્યાર પછી ભારતીય ખેલાડીઓ બાઉન્ડરી લાઇનની બહાર પ્રેક્ષકોનું મનોરંજન કરી રહ્યા હતા ત્યારે એક પ્રેક્ષક સેમસન પાસે આવ્યો અને બોલ્યો ‘હું પાકિસ્તાનથી આવું છું. આઇ લવ યુ, સંજુ.’

એ પાકિસ્તાની પ્રેક્ષક આટલું બોલીને અટકી નહોતો ગયો. તેણે સેમસનને એવું પણ કહ્યું હતું કે ‘અભિષેકને બોલાવો.’

પાકિસ્તાની પ્રેક્ષક સંજુ સેમસનના પર્ફોર્મન્સ અને શાંત સ્વભાવથી પ્રભાવિત હતો. સેમસને પેલા પ્રેક્ષકને જવાબ આપ્યો કે અભિષેક નાસ્તો કરી રહ્યો છે. નાસ્તો પૂરો કરશે એટલે અહીં આવશે. મેચ હજી હમણાં જ પૂરી થઈ છે. પ્લીઝ, અમને થોડો સમય આપો.’

વાત અહીં સુધી જ નહોતી અટકી. પેલા પ્રેક્ષકો સેમસનને કહ્યું, ‘ભલે હું રાહ જોઈશ. હું પાકિસ્તાનથી ખાસ આ મેચ જોવા આવ્યો છું.’ જોકે પછીથી ભારતીય ખેલાડીઓ મેદાન પર પાછા આવ્યા નહોતા અને પ્રેક્ષકો પણ વિખેરાઈને જતા રહ્યા હતા.

ઇંગ્લેન્ડના બાંગ્લાદેશી મૂળના ક્રિકેટર રોબિન દાસ સામે બળાટકારના બે આરોપ

લંડન: ઇંગ્લેન્ડમાં ક્રિકેટરો નશો કર્યા પછી પબમાં ઝઘડો કે મારામારી કરે એ ઘટનાથી હવે કોઈ નવાઈ નથી લાગતી, પણ કોઈ બ્રિટિશ ક્રિકેટર પર બળાટકારનો આરોપ હોય એ જાણીને ચોંકી જ જવાય. વધુ શોકિંગ વાત એ છે કે તેના પર રેપના બે આરોપ છે અને અદાલતમાં તેનો કેસ આગળ વધવાનો છે જેની તારીખ આવી ગઈ છે. આ આરોપ કાઉન્ટી ક્રિકેટના ખેલાડી રોબિન દાસ પર થયા છે.

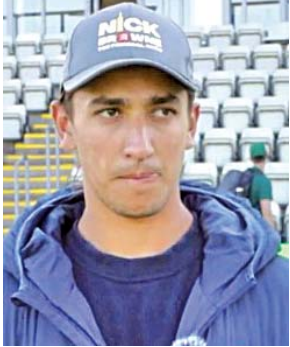
ઇંગ્લેન્ડની કાઉન્ટી ટીમ એસેક્સ વતી રમી ચૂકેલો ૨૪ વર્ષનો રોબિન જેમ્સ દાસ મૂળ બાંગ્લાદેશનો છે. તેના પિતા મૂળ બાંગ્લાદેશના સિલ્હટ શહેરના છે. રોબિન દાસ ઇંગ્લેન્ડમાં ઇતિહાસના વિષયમાં વિશેષ ભણ્યો છે. ૨૦૨૩માં તેને બાંગ્લાદેશ પ્રીમિયર લીગ (બીપીએલ)માં ઢાકા રોમિનેટર્સના ફ્રેન્ચાઇઝીએ ખરીદ્યો હતો.

છ દિવસ વીતી ગયા...

નાગોયા: વિશ્વ સ્તરના મોટા રમતોત્સવમાં નિશાનબાજ ભારતીયોની એક સૌથી મોટી તાકાત ગણાય છે, પરંતુ જાપાનની એશિયન ગેમ્સ શરૂ થયાને છ દિવસ થઈ જવા છતાં ભારતીય શૂટર્સના ગોલ્ડ મેડલ તરફના નિશાન સતત નિષ્ફળ જઈ રહ્યા છે. ભારતીય નિશાનબાજો ચાર સિલ્વર મેડલ અને ચાર બ્રોન્ઝ મેડલ જીત્યા છે, પરંતુ હજી સુધી એકેય ગોલ્ડ નથી મળી શક્યો. એશિયન સ્પર્ધામાં તો ભારતીય શૂટર્સ પાવરહાઉસ તરીકે જાણીતા છે, પણ આ વખતે જે સ્થિતિ છે એવું ભારત માટે અગાઉ ભાગ્યે જ બન્યું છે.

મોટી સ્પર્ધાઓમાં ભારતીય શૂટર્સ ગોલ્ડ મેડલ જીતવામાં કાબેલ ગણાતા હોય છે. હરીફ દેશોના શૂટર્સને ભારતીય નિશાનબાજોનો સૌથી વધુ હર રહેતો હોય છે, પણ એશિયન ગેમ્સમાં ભારતીય નિશાનબાજોના પાસાં ઊલટાં પડી રહ્યાં છે. ગુરુવારે મેન્સ ૧૦ મીટર એર પિસ્તોલ ટીમ હરીફાઈમાં ભારતીયો સુવર્ણચંદ્રક જીતવા માટે જાણીતા છે, પરંતુ એમાં પણ નિરાશા મળી હતી. કમલજીત, આકાશ ભારદ્વાજ અને કે દારલિંગ ઉચાગનવે આઠ નિશાનબાજોવાળી ફાઇનલમાં જ નહોતા પહોંચી શક્યા.

કમલજીત ફાઇનલના પ્રવેશથી એક પોઇન્ટ દૂર રહી ગયો હતો. તે ૫૮૦ના



ઇનન લંડન કાઉન્ટી કોર્ટે નવમી ઓક્ટોબરે હાજર થવા કહ્યું છે.

૨૩મી જુલાઈએ રોબિન વિરુદ્ધ ગુનો નોંધવામાં આવ્યો એને પગલે તેને એસેક્સ ક્રિકેટે સસ્પેન્ડ કર્યો હતો. રોબિને જે મહિલા પર બળાટકાર કર્યો હોવાનો આરોપ છે એ મહિલાને આ કેસમાં ખાસ અધિકારીઓ દ્વારા મદદ મળી રહી છે.■

શૂટર્સ ગોલ્ડ મેડલને નિશાન નથી બનાવી શક્યા

સ્કોર સાથે નવમા સ્થાને રહ્યો હતો, જ્યારે ભારદ્વાજ ૫૭૯ના સ્કોર સાથે ૧૧મા નંબરે અને કેદારલિંગ ૫૬૮ના સ્કોર સાથે છેક ૩૫મા સ્થાને રહ્યો હતો. ભારતીયોનો ૧,૭૨૭નો કુલ ચોથા સ્થાન માટે પૂરતો હતો, પરંતુ જાપાન તક ઝડપીને ૧,૭૩૦ના સ્કોર સાથે બ્રોન્ઝ મેડલ માટેની સ્થિતિમાં આવી ગયું હતું. બુધવારે ઑલિમ્પિક મેડલિસ્ટ મનુ ભાસ્કર તેમ જ એશા સિંહ અને સુરુષિ ૧૦ મીટર એર પિસ્તોલની ફાઇનલમાં નહોતી પહોંચી શકી.

૨૦૨૨માં ચીનમાં આયોજિત

એશિયન ગેમ્સમાં ભારતીયો કુલ ૨૮ ગોલ્ડ મેડલ જીત્યા હતા, પરંતુ આ ૧૧મા નંબરે અને કેદારલિંગ ૫૬૮ના છતાં ભારતીયોના ફાળે (ગુરુવારે બપોર સુધીમાં) એક જ ગોલ્ડ મેડલ આવ્યો અને એ પણ મહિલા ક્રિકેટરોએ અપાવ્યો. ૨૦૨૨માં ભારતે કુલ ૧૦૬ ચંદ્રક જીતી લીધા હતા અને ચોથા નંબર પર હતું, જ્યારે આ વખતે હજી સુધી માંડ ૧૫ મેડલ આવ્યા છે જેમાં એક ગોલ્ડ, છ સિલ્વર તથા આઠ બ્રોન્ઝ સામેલ છે અને ભારત છેક ૧૫મા નંબરે હતું.

ગુરુવારે શેમાં મેડલ મળ્યો? શેમાં મુકાબલા જીત્યા?

(૧) માર્શલ આર્ટ્સની રમત વુશુમાં રોશિબીના દેવી સતત બીજી એશિયન ગેમ્સમાં સિલ્વર મેડલ અને એકેદરે ત્રીજો મેડલ જીતી.

(૨) એથ્લેટિક્સમાં મિક્સડ ૪ બાય ૪૦૦ રિલે ટીમ રેસ ટી. એસ. મનુ, એમ. આર. પૂવમ્મા અને વિશાલ ટી. કે. તથા વિશ્વા રામરાજે ત્રણ મિનિટ ૧૪.૪૬ સેકન્ડમાં પૂરી કરીને સિલ્વર મેડલ જીતી લીધો. મહિલાઓમાં સીમા ૧૦,૦૦૦ મીટર રેસમાં બ્રોન્ઝ જીતી હતી.

(૩) રોલિંગ (નોકા હરીફાઈ)માં ટીમ કોમ્બિનેશનની ફરિયાદ બાદ ભારતે સતનામ સિંહ અને સલમાન ખાનની જોડી મારફત ડબલ સ્કલ્સ સ્પર્ધામાં બ્રોન્ઝ મેડલ જીતી લીધો હતો.

(૪) પુરુષોની કબડ્ડીમાં ભારતે તાઇપેઇને ૩૭-૨૧થી અને મહિલાઓમાં ભારતે જાપાનને ૫૦-૨૫થી હરાવીને સેમિ ફાઇનલમાં પ્રવેશ કર્યો અને ઓછામાં ઓછો બ્રોન્ઝ મેડલ પાકી કરી લીધો હતો.

(૫) મેન્સ હોકીમાં ભારતે સાઉથ કોરિયાને ૮-૨થી હરાવ્યું અને સેમિ ફાઇનલમાં સ્થાન લગભગ પાકું કરી લીધું.

ભારતે હૉકીમાં કોરિયાને ૮-૨થી હરાવ્યું

ક કામિગાહારા (જાપાન): એશિયન ગેમ્સ હોકીમાં ભારતની મહિલાઓની જેમ પુરુષોની ટીમ પણ એક પછી એક મેચ જીતી રહી છે અને એ પણ ગોલના મોટા તફાવતથી. ગુરુવારે હરમનપ્રીત સિંહની કેપ્ટન્સીમાં ભારતે વધુ એક મોટી જીત હાંસલ કરીને સેમિ ફાઇનલમાં સ્થાન લગભગ પાકું કરી લીધું હતું.

ભારતની મેન્સ ટીમે સાઉથ કોરિયાને ૮-૨થી હરાવીને આ વખતની ટૂર્નામેન્ટમાં સતત ત્રીજી જીત

હાંસલ કરી હતી. દિલપ્રીત સિંહ ફરી એક વખત સુપરસ્ટાર ખેલાડી સાબિત થયો હતો. તેણે ગોલની હેટ-ટ્રિક કરી હતી. તેણે ૧૦મી, ૨૬મી અને ૩૨મી મિનિટમાં ગોલ કર્યો હતો. ભારતે ગ્રૂપ-એમાં મોખરાનું સ્થાન મેળવીને સેમિ ફાઇનલમાં એન્ટ્રી લગભગ કરી જ લીધી છે. આ મેચ પહેલાં ભારતે ઇન્ડોનેશિયાને ૧૩-૧થી અને શ્રીલંકાને ૧૬-૧થી માત આપી હતી.

ગુરુવારે ભારત વતી અભિષેકે

૧૫મી તથા ૩૮મી મિનિટમાં ગોલ કર્યો હતો. એક-એક ગોલ હરમનપ્રીત સિંહ, શિલાનંદ લાક્ષરા અને રાજિન્દર સિંહે કર્યો હતો. કોરિયન ટીમ વતી ૪૨મી અને બાવનમી મિનિટમાં અનુક્રમે કિમ જે હૉ અને કિમ યોન્ગ બૉકે ગોલ કર્યો હતો. હવે શનિવારે ભારતનો મુકાબલો યજમાન જાપાન સામે થશે. ભારતની મહિલા હોકી ટીમ પણ થોડબંધ ગોલ સાથે જીતીને ગોલ્ડ મેડલની દિશામાં આગળ વધી રહી છે.

બીસીસીઆઇનો ફાઇનેન્સ કંપની સાથે ટાઇટલ સ્પોન્સરશિપનો કરાર

મુંબઈ: બીસીસીઆઇએ આવતા બે વર્ષ માટે ટીમ ઇન્ડિયાના ટાઇટલ સ્પોન્સર તરીકે મુથૂટ ફિન્કોર્પ સાથે કરાર કર્યો છે. આ કરાર ૨૦૨૮ની ૩૧મી માર્ચ સુધીનો છે. આ કરાર ભારતમાં રમાનારી આંતરરાષ્ટ્રીય તથા ડોમેસ્ટિક મેચોને જ લાગુ પડશે. એક અહેવાલ મુજબ આ ટાઇટલ સ્પોન્સરશિપ ‘બ્લુ મુથૂટ’ તરીકે ઓળખાશે અને બીસીસીઆઇને આ કરાર હેઠળ પ્રતિ મેચ ૪.૮૫ કરોડ રૂપિયા મળશે.

સેહવાગનું પત્ની આરતી સાથે સમાધાન થઈ ગયું કે પછી સંબંધોમાં તિરાડ હતી જ નહીં?

નવી દિલ્હી: ક્રિકેટ જગતના સૌથી વિસ્ફોટક બેટ્સમેનોમાં વિવ રિચર્ડ્સ પછી બીજા નંબરે ગણાતા વીરેન્દ્ર સેહવાગ વિગતો જ જાણવા મળી છે, પરંતુ પત્ની આરતી સાથેના તેના સંબંધોમાં કથિત તિરાડ પડી હોવાની અગાઉની અટકળ બાબતમાં ફરી એક વખત એક અહેવાલમાં ઉલ્લેખ થયો છે. જોકે વીરુદ્વાદાએ તેના એક રિયાલિટી શોના અવસરે ઇન્ટરવ્યૂમાં જે વાતો કરી છે એના પરથી તો સ્પષ્ટ થાય છે કે પત્ની આરતી સાથેના સંબંધોમાં કોઈ તિરાડ હતી જ નહીં.

સંબંધોની આ કહેવાતી તિરાડ વિશે સ્વાભાવિક છે કે સેહવાગ કે આરતી તરફથી સત્તાવાર રીતે કોઈ જ નિવેદન અપાયું નહોતું, પરંતુ જો સંબંધો બગડ્યા હશે તો પણ ખાનગીમાં જ સમાધાન



થઈ ગયું હશે એવી ચર્ચા પણ એક જાણીતા અંગ્રેજ દૈનિકના અહેવાલ પરથી થવા લાગી છે. અગાઉ એવી અટકળો થઈ હતી કે જાન્યુઆરી, ૨૦૨૫થી સેહવાગ અને આરતી અલગ રહે છે.

૨૬મી સપ્ટેમ્બરે ‘રાઇઝ એન્ડ ફોલ ટૂ’ નામના આ રિયાલિટી શોનું પ્રીમિયર યોજાશે અને સેહવાગ આ શોનો હોસ્ટ છે. તેણે પત્ની સાથેની કથિત તિરાડની

અટકળો પર કંઈ જ બોલવાનું પસંદ નહોતું કર્યું, ઊલટાનું તેણે ઇન્ટરવ્યૂ લેનારને કહ્યું કે જો તેની બાયોપિક બને તો એ બાયોપિક (પત્ની આરતી સાથેની) લવસ્ટોરી પર આધારિત હોવી જોઈએ.

શું તમારી લાઇફ પર બાયોપિક બનવી જોઈએ? એવું ઇન્ટરવ્યૂમાં પુછતાં સેહવાગે તરત પત્ની આરતી સાથેના લગ્નજીવન તરફ સંકેત કરતા કહ્યું, ‘હાસ્તો...મારી લવસ્ટોરી એ ફિલ્મનો મહત્વનો ભાગ હોવી જોઈએ.’

ઉલ્લેખનીય છે કે સેહવાગ ક્રિકેટ ઍક્ટમી સહિતની સ્કૂલ ચલાવે છે જેમાં અનેક બાળકો ભણે છે. સેહવાગ-આરતીના બન્ને પુત્રો (૧૮ વર્ષનો આર્યવીર અને ૧૬ વર્ષનો વેદાંત) બહુ સારું ક્રિકેટ રમે છે. આર્યવીર સેહવાગ ઑસ્ટ્રેલિયા-એ સામે રમી રહેલી ઇન્ડિયા-એ ટીમનો મેમ્બર છે. ■

તમારા ઘરઆંગણો પધારેલા લાડકા બાપ્પાની દિવ્ય છબી હવે શોભશે ‘મુંબઈ સમાચાર’ના પાને... ચાલો, આ ગણેશોત્સવની ભક્તિ અને ઉલ્લાસ આખા મુંબઈ સાથે વહેંચીએ...



શ્રીનાથ વિપુલ ગાંધી કાંદિવલી વેસ્ટ



સંતોષ વિનાયક નાગવેકર દાદર



સિનેમા રોડ મિત્ર મંડળ



ગોકુલ ગગન સોસાયટી કાંદિવલી વેસ્ટ



હિતેશ હરિશ સોટા ચેમ્બુર



કૌસ્તુભ કિશન શિંદે સાંતાક્રુઝ



નિશા ખંડેકર બોરીવલી વેસ્ટ



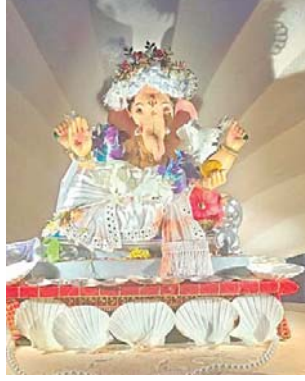
નીતા મુકેશ શાહ કાંદિવલી વેસ્ટ



પિયુષ સોદાગર બોરીવલી વેસ્ટ



સચિન સંપટ અને ફેમિલી કાંદિવલી વેસ્ટ



બેરીવાલ ચા રાજા ગોરેગાંવ



ધર્મેશ જાનની મલાડ વેસ્ટ



ધ્રુવ અને મોનાલી દેસાઈ બોરીવલી વેસ્ટ



ખુશ્બુ અને ઉર્વી પારેખ કાંદિવલી વેસ્ટ



મિથિલા એપાર્ટમેન્ટ સોસાયટી કાંદિવલી વેસ્ટ



નયના ગાંધી અંધેરી વેસ્ટ



નીતેશ શાહ કાંદિવલી વેસ્ટ



રમેશ ઘનવંત અંધેરી ઈસ્ટ



સાંઈ સાવલી વિરાર ઈસ્ટ



સમરન અક્ષયકુમાર બોમેરા પનવેલ



શૌર્ય હિતેશ પારેખ

મુંબઈ સમાચાર



તગડી ઓફર છતાં એક્ટિંગને અલવિદા...



અનંગ નાગ

એકવીસમી સદીના ત્રીજા દાયકામાં સાઉથની ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના ડંકા વધુ વાગી રહ્યા છે. આ દાયકાના પહેલા છ વર્ષના હિંસાબકિતાબમાં સાઉથની ચાર ભાષા (તમિળ, તેલુગુ, કન્નડ અને મલયાલમ)ની ફિલ્મો અને કલાકારો હિન્દી ફિલ્મો અને ફિલ્મ સ્તરની સરખામણીએ કેટલાક ડગલાં આગળ રહ્યા છે. તાજેતરમાં ‘દાદાસાહેબ ફાળકે અવોર્ડ’થી સન્માનિત અભિનેતા અનંત નાગને હિન્દી ફિલ્મ રસિકો શ્યામ બેનેગલની ફિલ્મોના એક્ટર તરીકે વધુ ઓળખતા હશે, પણ એમણે મહત્તમ કામ કન્નડ ચિત્રપટમાં કર્યું છે. પચાસ વર્ષથી અભિનય કરી રહેલા અનંત નાગે ૩૦૦ ફિલ્મો કરી છે, જેમાંથી ૨૫૦ કન્નડ ભાષાની છે. આર.કે. નારાયણની વાર્તાઓ પર આધારિત નાના ભાઈ શંકર નાગ દિગ્દર્શિત દૂરદર્શન ધારાવાહિક ‘માલગુડી ડેઝ’માં મહત્વની ભૂમિકાઓમાં પણ જોવા મળ્યા હતા. આ સિરિયલમાં તેમણે સાકાર કરેલા વિવિધ પાત્રોથી તેમનું નામ કણાટકની બહાર અનેક જગ્યાએ જાણીતું બની ગયું હતું.

કન્નડ ચિત્રપટ સુષિમાં દેશનો આ સર્વોચ્ચ અવોર્ડ મેળવનાર અનંત નાગ બીજી વ્યક્તિ છે. આ પહેલા ૧૯૯૫માં ડૉ. રાજકુમાર (આપણા જાની નહીં)ને આ સન્માન મળ્યું હતું. હા, ૨૦૦૮માં આ સન્માન મેળવનારા સિનેમેટોગ્રાફર વી. કે. મૂર્તિ (ગુરુ દત્તની, ‘ધ્યાસા’, ‘કાગઝ કે ફૂલ’ વગેરેમાં કરામત દેખાડનારા કસબી) કન્નડભાષી હતા, પણ તેમને આ અવોર્ડ હિન્દી સિનેમામાં યોગદાન પેટે મળ્યો હતો. આમ કન્નડ સિનેમા માટે દાદાસાહેબ ફાળકે પારિતોષિક મેળવનાર અનંત નાગ બીજી જ વ્યક્તિ છે.

આટલી બહોળી કારકિર્દી ધરાવતા અભિનેતાને ૭૮ વર્ષની ઉંમરે પણ કામ કરવાના અભરખા છે અને એમને તગડી ઓફરો સુધ્ધાં આવે છે, પણ... પણ અનંત નાગ આજકાલ જે પ્રકારની ફિલ્મો બની રહી છે એનાથી નારાજ છે, વ્યથિત છે. એક ઈન્ટરવ્યૂમાં તેમણે જણાવ્યું છે કે ‘મને હિન્દી અને કન્નડ ફિલ્મોની ઓફર આવતી રહે છે. સ્ક્રિપ્ટ વાંચી નિર્ણય લઈશ એમ ચોખ્ખું કહી દઉં છું. તમે કદાચ માનશો નહીં, પણ છેલ્લા ત્રણ વર્ષમાં ૧૦૦થી વધુ સ્ક્રિપ્ટ હું વાંચી ગયો છું, પણ એમાંથી એકપણ મને ગમી નથી. એટલે એક્ટિંગને અલવિદા કરી દીધી છે. હાલની વાર્તાઓનું સ્તર ખૂબ નીચું ગયું

‘દાદાસાહેબ ફાળકે અવોર્ડ’ના તાજા વિજેતા અનંત નાગે હાલની ફિલ્મોના કથળી ગયેલા સ્તરને કારણે ફિલ્મો કરવાનું બંધ કરી દીધું છે



પહેલી હિન્દી ફિલ્મ ‘અંકુર’માં શબાના આઝમી અને અનંત નાગ

છે. નવી પેઢીના દિગ્દર્શકોની વિચારસરણી અલગ છે. સિનેમામાં હિંસાનો અતિરેક અને એક્શન ફિલ્મોની ભરમારને કારણે ખાસ કરીને મહિલા પ્રેક્ષકો સિનેમાથી છેટું રાખી રહ્યા છે. આજકાલ કન્ટેન્ટ કરતાં બોક્સ ઓફિસ કલેક્શન અને કમાણી પર વધુ ધ્યાન આપવામાં આવે છે.’

આમ તો ત્રણ વર્ષમાં ૧૦૦ ફિલ્મની વાત ગળે ઉતરે એવી નથી, પણ અનંત નાગ ખોટું બોલે એવા નથી. કદાચ અભિનેતા એમ કરેલા માગતા હશે કે ઘણી બધી સ્ક્રિપ્ટ વાંચી, પણ એકેય ન ગમી અને ૧૦૦નો આંકડો ઘણી ઓફર માટે એક વિશેષણ હશે. ‘કેજીએફ: ચેપ્ટર વન’માં મહત્વની ભૂમિકા કરનાર અભિનેતાએ ‘કેજીએફ: ચેપ્ટર ટુ’ માટે ના પાડી દીધી. કારણ કે એકસરખા રોલ કરવામાં કોઈ ફિલચસ્પી નથી. એક્ટરની આ હૈયાવરાળ સમજવી હોય તો અભિનય ક્ષેત્રમાં એમનો ઉછેર કઈ રીતે થયો એ જાણવું જોઈએ.

૧૯૪૮માં કણાટકમાં જન્મેલા અનંત નાગને શિક્ષણ પલ્લે નહોતું પડતું. શાળા ભણતર દરમિયાન એનસીસી (નેશનલ કેરેટ કોર્પ) અને એસીસી (ઓકઝીલરી કેરેટ કોર્પ) સાથે સક્રિય રહ્યા. કલાસરૂમ કરતાં મેદાનની પ્રવૃત્તિમાં વધુ આનંદ આવતો હતો.

કિશોરાવસ્થામાં ૧૯૬૨ અને ૧૯૬૫ના બે યુદ્ધ જોયા અને દેશભક્તિના જુવાળામાં લશ્કરમાં જોડાવાનું નક્કી કર્યું. કમનસીબે આર્મીએ ઓછા વજનને કારણે ના પાડી અને નબળી દૃષ્ટિનું કારણ આપી એર ફોર્સ તરફથી જાકારો મળ્યો. જે દિશામાં આગળ વધવાની ઈચ્છા હતી એના દરવાજા જ બંધ થઈ ગયા. ફિલ્મો તરફ પોતે કઈ રીતે વળ્યા એ વિશે એક ઈન્ટરવ્યૂમાં અભિનેતાએ એક માર્મિક વાત કરતા જણાવ્યું કે ‘એ દિવસોમાં ભણવામાં ઢ હોય એવા વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષકો જ કહેતા કે જા ફિલ્મોમાં કામ કર. બીજું કંઈ ન કરી શકે એ ફિલ્મોમાં નસીબ અજમાવે એવું દાઢમાં કહેવાતું હશે.’ ભણવા માટે રીતસર મુંબઈ ધકેલવામાં આવેલા અનંત નાગ મુંબઈ - મહારાષ્ટ્રની આધુનિક રંગભૂમિ યળવળના સંપર્કમાં આવ્યા. આ સંપર્ક અને સંસર્ગને કારણે અભિનેતાને મરાઠી, હિન્દી, કોંકણી અને કન્નડ નાટકોમાં કામ કરવાની તક મળી. સત્યદેવ દુબે, ગિરીશ કર્નાડ અને અમોલ પાલેકરના સાંનિધ્યમાં અભિનયનો એકડો ઘૂંટાયો.

આ સંગત અનંત નાગને શ્યામ બેનેગલ સુધી દોરી ગઈ. એડવર્ટાઈઝિંગ ક્ષેત્રમાંથી ચલચિત્ર ક્ષેત્રમાં ગંપલાવવા ઉત્સુક બેનેગલએ તેમની પહેલી ફિલ્મ ‘અંકુર’ માટે માત્ર એક કન્નડ ફિલ્મનો અનુભવ ધરાવતા

આ અભિનેતાને સાઈન કરી લીધા. રસપ્રદ વાત એ છે કે બેનેગલએ ‘સિડલિંગ’ એવું અંગ્રેજી નામ રાખ્યું હતું અને યોગ્ય હિન્દી ટાઈટલની શોધમાં હતા. એને માટે એક હજાર રૂપિયાનું ઈનામ જાહેર કર્યું હતું. અનંત નાગને હિન્દીમાં ફાવટ હોવાથી ‘અંકુર’ નામ સૂચવ્યું અને ઈનામ મેળવ્યું. ડિરેક્ટર - એક્ટર વચ્ચે એવો તાલમેલ બેસી ગયો કે બેનેગલની છ ફિલ્મમાં અભિનેતાની હાજરી હતી - ‘અંકુર’, ‘નિશાંત’, ‘મંથન’, ‘ભૂમિકા’, ‘કોનુરા’ અને ‘કલિયુગ’. આ ફિલ્મોમાં અનંત નાગ ટિપ્પિકલ વિલન નહોતા પણ એમણે ભજવેલા પાત્ર નહારા હતા એટલે તેમણે બેનેગલને એકવાર હસતા હસતા કહ્યું પણ હતું કે ‘તમે મને વિલન બનાવી દીધો.’

સિત્તેરના દાયકામાં કન્નડ ફિલ્મોમાં પણ તે જોવા મળ્યા. કન્નડ ભાષામાં અલગ જ પ્રકારની ‘ન્યુ વેવ’ ફિલ્મો બનતી હતી. ત્યાં એ આર્ટ ફિલ્મો તરીકે



ટીવી સિરિયલ ‘માલગુડી ડેઝ’માં

ઓળખાતી હતી. શરૂઆતમાં ૩૦ - ૩૫ આર્ટ ફિલ્મોમાં કામ કર્યું હતું. કલાત્મક સંતોષ એક વાત છે અને પૈસાની જરૂરિયાત બીજી વાત છે. આર્ટ ફિલ્મોની સરખામણીમાં કમર્શિયલ ફિલ્મોમાં ઘણા વધારે પૈસા મળતા હોવાથી એવી ફિલ્મો સ્વીકારવાનું શરૂ કર્યું. આર્ટ ફિલ્મોથી પીઠ નહોતી ફેરવી લીધી. જ્યારે તક મળી, આર્ટ ફિલ્મોમાં કામ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું. કન્નડ ઉપરાંત તેલુગુ ને મલયાલમ ફિલ્મો પણ કરી. હિન્દી ઉપરાંત અમોલ પાલેકર સાથે એક મરાઠી ચિત્રપટ કરવાનો પણ લ્હાવો લીધો.

આવા માહોલમાં ઉછરેલા અભિનેતાને આજની ફિલ્મો, એની વાર્તા - રજૂઆત માફક ન આવે એ સમજી શકાય એવી વાત છે. ■



પૌરાણિક ફિલ્મો ક્યારેય જૂની નથી થતી, કારણ કે જીવનમાં ભય, આકાંક્ષા અને શ્રદ્ધા ક્યારેય બદલાતાં નથી.

જ્યારે જ્યારે અભિનેતા પર ભગવાનનો મુગટ ચડે ત્યારે દર્શકો થિયેટરને મંદિર માની બેસે છે.

આંધ્રપ્રદેશના થિયેટરમાં અભિનેતા એન.ટી. રામારાવ, સ્ક્રીન પર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ રૂપે પિતાંબર ને મુકુટમાં જેવા પ્રગટ થયા, પ્રેક્ષકોમાંનાં ભક્તો એટલા ભાવવિભોર થઈ ગયા કે એ લોકોએ પડદા પર ભગવાનનાં ચરણોમાં નારિયેળ વધેરવા ફેંક્યા ને પડદો ફાટી ગયો! સાઉથ ઇન્ડિયામાં એનટીઆર અને એમ.જી. રામચંદ્રને એટલી બધી પૌરાણિક ફિલ્મોમાં ભગવાનના રોલ કયાં કે લોકો ખરેખર તેમને ભગવાન માનવા લાગેલા. પછી તો એક્ટરો પોતે પણ ખુદને ભગવાન માનવા લાગેલા!

પોતાના ‘ફેન ક્લબ’ રચીને દાનધર્મ કરતા ને ‘દરીદ્રનારાયણ’ તરીકે પૂજાતા. ભગવાન જેવા સ્ટાર લોકો પાછા ચૂંટણી પણ લડતા ને એના પ્રચારમાં ભોળા લોકો સ્ટાર્સને દેવતા સમજીને ચરણ સ્પર્શ કરવા ભગદડ મચાવતા, જીવતા કચડાઇ જતા! ત્યારે સાચા કે ખોટા કોઇ ભગવાન, ભક્તોને બચાવી શકતા નહીં.

૧૯૧૩માં દાદાસાહેબ ફાળકેએ બનાવેલી પહેલી મૂંગી ફિલ્મ ‘રાજા હરિશ્ચંદ્ર’ ધર્મ, આસ્થા ને ચમત્કારોથી ભરપૂર હતી. એ જમાનામાં લોકો રાજા હરિશ્ચંદ્ર ને તારામતીના દુઃખ જોઈને રડી પડતાં અને આદર્શ જીવન જીવવા પ્રેરાતા. ખુદ ગાંધીજી, ફિલ્મોને ‘સમયનો વેડફાટ’ ગણતા પણ પોતે લાઇફમાં એક જ વાર ‘બૈજુ બાવરા’ જેવી અનેક હિટ ફિલ્મોના ગુજરાતી ફિલ્મકાર વિજય ભટ્ટની ફિલ્મ ‘રામરાજય’ માટે સમય ફાળવેલો ખરો!

છેક ૧૯૧૩થી આજે ૨૦૨૬માં પણ આવી આસ્થાને કારણે જ નીમ કરોલી બાબાના જીવનથી પ્રેરિત ‘હનુમાન અંશ’ જેવી નાનકડી ફિલ્મ સુપર હિટ થઇ જ છેને? માઇથોલોજીકલ સિનેમાનો જાદુ માત્ર હિંદી કે સાઉથમાં નહીં, પણ ભારતભરમાં રહ્યો છે. પંજાબી સિનેમામાં ૧૯૬૯ની ‘નાનક નામ જહાજ

મદદ કરો હે... સિનેમા સાથે શ્રદ્ધાનો સુપરહિટ સંગમ



હે’ સૌથી મોટી હિટ ગણાય છે. જેને જોવા થિયેટરની બહાર લોકો ચંપલ ઉતારતા, હોલ ગુરુદ્વારામાં ફેરવાઈ જતો. ગુજરાતી ફિલ્મોમાં ૧૯૭૦-૮૦માં જય દ્રરકાધીશ, ગોરા કુંભાર, મેલડી માતા, જય જલારામ, ખોડિયાર માતા..થી માંડીને જેટલા દેવી, દેવતા સંતો, માતાઓ ખરેખર બ્રહ્માંડમાં નહીં હોય એનાથીયે વધારે ચમત્કારો, પરચાઓવાળી ફિલ્મો બની છે. છેલ્લે હમણાં ‘લાલો’ ફિલ્મ ૧૦૦ કરોડ કમાઇ ચૂકી છે. એ આસ્થાવાન ગુજજીઓનું લેટેસ્ટ ઉદાહરણ છે.

૧૯૭૫માં જ્યારે ‘શોલે’ સુપરહિટ થયેલી ત્યારે સામે માંડ ૪૫ લાખના ખર્ચે બનેલી ‘જય સંતોષી મા’ ફિલ્મે ‘શોલે’ને બોક્સઓફિસ પર પછાડી મૂકેલી. જેમાં કવિ પ્રદીપનાં અદ્ભુત ગીતો હતાં જેમાં ભક્ત, ઈશ્વરને ખુલ્લી ચેલેંજ આપે છે કે ‘આજ કહીં બદનામ ના હોવે, મેરા તુમહારા યહાં નાતા... એ માતા! મદદ કરો સંતોષી માતા..!’ વળી એમાં જ ‘મેં તો આરતી ઉતારું રે સંતોષી માતા કી...’ ને ‘યહાં વહાં જહાં

તહાં...’ જેવાં ભજનો ગીતો સુપરડુપર હિટ હતાં.. સંતોષી મા ફિલ્મની એવી તે અસર હતી કે દેશભરની કન્યાઓ ને મહિલાઓ સર્વજન ૧૬ શુક્રવાર ‘સંતોષી માતાનું વ્રત’ કરતી, જેમાં ખાટી વસ્તુઓ ખાવાની મનાઈ હતી. એ ફિલ્મમાં સૌથી વિચિત્ર વાત એ હતી કે લક્ષ્મી, સરસ્વતી ને પાર્વતી જેવી દેવીઓ એ ફિલ્મમાં ખલનાયિકાઓ હતી! એક સામાન્ય સ્ત્રીની સંતોષી માતા માટેની ભક્તિથી અને સંતોષી માતાનાં પરચાઓથી આ ત્રિદેવીઓ ઇનસિક્યોર થઇ જલી ઊઠે છે અને ભક્તાણી હીરોઇનનાં વ્રતમાં ને જીવનમાં અનેક અડચણો ઊભી કરે છે! વિચારો, આજના હાઇપર ધાર્મિક સમયમાં કોઈ દેવીઓને આવી નકારાત્મક ભૂમિકામાં દેખાડવાની હિમ્મત પણ કરે? મુંબઈમાં મહાલક્ષ્મી સ્ટેશન પાસે પારસીબાવાની ન્યૂ શીરીનો ટોકિઝમાં પાંચ વરસ આ ફિલ્મ સત્ત હાઉસફૂલ ચાલેલી, જ્યાં જહાર નાળિયેર, ફૂલહારવાળા અને પ્રસાદવાળાઓની દુકાનો ઊભી થયેલી. પણ કરોડો કમાનાર સંતોષી માતા ફિલ્મમાં

ગરીબ નિર્માતાએ સાવ સસ્તામાં ડિસ્ટ્રિબ્યૂટરોને ફિલ્મ વેંચી નાખેલી ને સંતોષી માતા ફિલ્મનાં ખુદ નિર્માતાને જ ફળ્યા નહોતાં! વળી આપણી ધાર્મિક ફિલ્મોમાં એકના એક જ કલાકારો દેખાતા જેમ કે અભિ ભટ્ટાચાર્ય, વિશ્વજીત, નલીની જયવંત, ત્રિલોક કપૂર, મહિપાલ, નિરુમા રોય, નિતા ગુડા, ભારત ભૂષણ, કાનન કૌશલ, દુર્ગા ખોટે, જયશ્રી ગડકર વગેરે વગેરે.. ઇવન નં. ૧ હીરોઇન મીનાકુમારીએ પણ ‘વીર ઘટોત્કચ’ જેવી ફિલ્મોમાં કામ કરેલું! બોલિવૂડના સ્ટાઇલિશ વિલન જીવન સાહેબે તો પૌરાણિક ફિલ્મોમાં ફુલ ઢાલ વખત નારદનું પાત્ર ભજવવાનો રેકોર્ડ સર્જેલો ! વીણા વગાડતા ‘નારાયણ... નારાયણ...’ બોલવું આજ સુધી લોકોને યાદ છે. એ જ રીતે દારા સિંહે ‘બજરંગબલી’ સહિત અનેક ફિલ્મોમાં હનુમાનજીના રોલ કરીને અસલી પવનપુત્ર તરીકે ઓળખ મેળવેલી.

૧૯૮૫માં દૂરદર્શન પર ‘રામાયણ’ સિરિયલ

આવતી ત્યારે ગામડાના ખેતરની આસપાસ મેળો જામતો.

ખાટલા ગોઠવવાતા ને સો-બસો લોકો હાથ જોડીને ટીવી સામે બેસતા. અરુણ ગોવિલ જ્યારે રામના રૂપે દેખાતા ત્યારે લોકો ટીવી સામે અગરબતી પ્રગટાવતા. અરુણ ગોવિલને રામ સમજીને ૮૦-૯૦ વરસના વૃદ્ધોને પળે પડતા મેં સગી આંખે જોયા છે.

૧૯૭૮માં અભિનેતા,નિર્માતા, નિર્દેશક મનોજ કુમારની ‘શીરડીવાલે સાંઇબાબા’ ફિલ્મ પછી જ સાંઇબાબાનું નામ દેશભરમાં ગાજેલું. વળી મનમોહન દેસાઇની મસાલા ફિલ્મ ‘અમર અકબર એંથની’ ફિલ્મમાં આનંદ બક્ષીએ લખેલ ‘શીરડીવાલે સાંઇબાબા’ કવાલી આજેય મુંબઇની લોકલ ટ્રેનમાં ભિક્ષા માગવા માટે અચૂક ગવાય છે. એ ભજનકમ કવાલીમાં ‘લબ પે દુઆએ, આંખોં મેં આંસુ, દિલ મેં ઉમ્મિદ પર ગોલી ખાલી!’ લખીને બક્ષીજીએ ભક્તની પીડા આખાદ વ્યક્ત કરી છે.

બીજી તરફ, હોલિવુડમાંયે ધાર્મિક ફિલ્મોની વેલછા ઓછી નથી. સેસિલ બી. ડિમિલની ફિલ્મ ‘ધ ટેન કમાન્ડમેન્ટ્સ’ અને વિલિયમ વાયલરની મેગા-હિટ ફિલ્મ ‘બેનહર’ એ બાઇબલની ગાથાઓ પરથી જ બનેલી. જોકે સમય બદલાતા ૧૯૮૦ના દાયકા બાદ ધાર્મિક ફિલ્મો ઓછી બનવા લાગી ને ટીવી પર ૪૫ મહાદેવ, ૨૩ દેવીદેવતાઓ અને સાંઇબાબા પર સિરિયલો આવે જ રાખે છે.

ક્યારેક આસ્થા સાથે ચેડાં થવાના ઊલટા પરિણામ પણ આવ્યાં. ૨૦૧૪માં સંતોષી માતા ફિલ્મની રીમેક બની ત્યારે માતાજીનો રોલ કરનાર હીરોઇનનો જ કોઇ અશ્લીલ ફિલ્મનો વીડિયો વાઇરલ થઇ ગયેલો ને ત્યારે પણ નિર્માતાને અસલી માતા પણ બચાવી શકેલા નહીં! તાજેતરની સેંકડો કરોડોમાં બનેલ ફિલ્મ ‘આદિપુરુષ’ પણ ધાર્મિક ભાવના દુખાવાનું મોટું ઉદાહરણ છે, જે આધુનિક પોશાક ને વાહિયાત સંવાદોને કારણે બોક્સ ઓફિસ પર ભૂરી રીતે પછાડાઈ ને વખોડાઇ. એવા જ અનેક વિવાદ રણીબર કપૂરને પ્રભુ શ્રીરામ તરીકે ચમકાવતી આગામી ફિલ્મ ‘રામાયણ’ વિશે અત્યારથી થઇ રહ્યા છે, પણ આસ્થા ને સિનેમાનું મિશ્રણ વચ્ચે વચ્ચે બોક્સઓફિસ પર પરચો દેખાડે છે. ■



હિન્દી ફિલ્મઉદ્યોગમાં સિનેમાનું શૂટિંગ શરૂ કરતા પહેલાં જોવાતું મુહૂર્ત અને મુહૂર્ત શોટનો ઇતિહાસ મજેદાર છે



મુહમ્મદ કુટ્ટી પાનપરાંબિલ ઇસ્માઇલનો જન્મ કેરળના ત્રાવણકોર જિલ્લાના ચાંદીસ્સ ગામમાં સાત સપ્ટેમ્બર ૧૯૫૧નાં થયો હતો. આટલું લાંબું નામ વાંચીને કદાચ તમને ખ્યાલ નહીં આવે કે એ કોણ છે, પણ એ છે મલયાલમ ફિલ્મોનો સુપરસ્ટાર મામૂટી.

૭૫ વર્ષના આ અભિનેતાએ પોતાની ૫૫ વર્ષની કારકિર્દીમાં કુલ ૪૪૦ ફિલ્મોમાં અભિનય કર્યો છે અને એકાદ-બે અપવાદને છાંડીને તેણે બધી જ ફિલ્મોમાં કેન્દ્રિય ભૂમિકા ભજવી છે.

મલયાલમ ઉપરાંત તમિળ, તેલુગુ, કન્નડ, હિન્દી અને અંગ્રેજી ભાષાની ફિલ્મોમાં તેણે અભિનય કર્યો છે. ૧૯૭૧માં આવેલી એક મલયાલમ ફિલ્મમાં તેણે એકસ્ત્રા તરીકે કામ કર્યું હતું. પણ ત્યાર પછી તરત જ એને હીરોની ભૂમિકા મળવા લાગી. તણે ૪૦૦ જેટલી મલયાલમ , ૧૭ તમિળ ઉપરાંત , કન્નડ , તેલુગુ, હિન્દી અને અંગ્રેજી એમ કુલ ૧૩ ફિલ્મો અને કોઇ ફિલ્મમાં નેરેટર કે વોઇસ ઓવર કલાકાર તરીકે ૧૦ ફિલ્મો સાથે કુલ ૪૪૦ ફિલ્મો કરી છે.

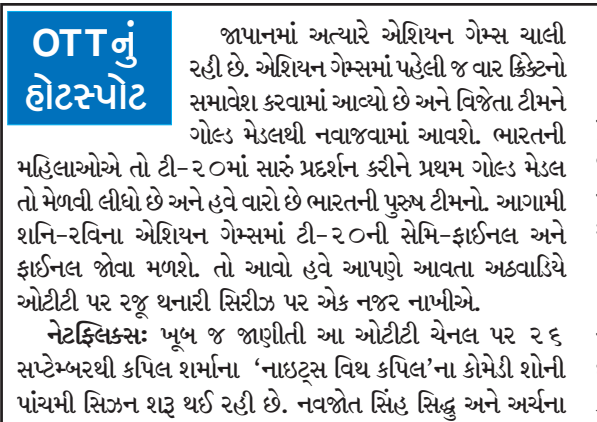
આ વર્ષે તેને ‘બ્રહ્માયુગમ’ નામની ફિલ્મ માટે ‘સર્વોત્કૃષ્ટ અભિનેતા’નો અવોર્ડ મળ્યો છે. આ વખતે શ્રેષ્ઠ અભિનેતા તરીકે કાર્તિક આર્યન (ચંદુ ચેમ્પિયન) સાથે તેની પસંદગી થઇ છે. કાર્તિક આર્યનનો આ પહેલો જ નેશનલ અવોર્ડ છે, જ્યારે મામૂટીનો આ ચોથો નેશનલ અવોર્ડ છે.!

મામૂટીને પહેલો નેશનલ અવોર્ડ ૧૯૯૦માં મળ્યો હતો. મહત્વની વાત એ છે કે ૧૯૯૦માં તેને બે ફિલ્મના અભિનય માટે સર્વોત્કૃષ્ટ અભિનેતાનો નેશનલ અવોર્ડ મળ્યો હતો. ૧૯૯૪માં પણ તેને બે ફિલ્મના અભિનય માટે બીજો નેશનલ અવોર્ડ મળ્યો હતો અને ત્રીજો નેશનલ અવોર્ડ તેને ‘ડો. બાબા સાહેબ આંબેડકર’ નામની અંગ્રેજી ફિલ્મ માટે મળ્યો હતો. એમાં તેણે ડો. બાબાસાહેબ આંબેડકરની ભૂમિકા ભજવી હતી.

આ બધા ઉપરાંત ૧૯૮૧થી ૨૦૨૪ સુધીમાં મામૂટીને ૧૦ વાર કેરળ રાજ્ય તરફથી ફિલ્મ અવોર્ડસ મળ્યા છે. ૧૯૮૨થી ૨૦૨૦ સુધીમાં કેરળ ફિલ્મ ફિટીકસ એસોસિયેશન દ્વારા તેને ૧૧ વાર અવોર્ડસ મળ્યા છે. દક્ષિણમાં તેને ૧૯૮૪થી ૨૦૨૪ સુધીમાં ૧૫ વાર ફિલ્મફેર અવોર્ડસથી નવાજવામાં આવ્યો છે.

આજ સુધીની કારકિર્દી દરમિયાન મામૂટીને ૧૯૯૮માં ‘પદ્મશ્રી’ અને ૨૦૨૬માં ‘પદ્મભૂષણ’થી પણ નવાજવામાં આવ્યો છે. આ સિવાય કેરળ યુનિવર્સિટી, કાલીકટ યુનિવર્સિટી દ્વારા તેને ડોક્ટરેટની ડિગ્રી, કેરળ રાજ્યના સર્વોચ્ચ સન્માન ‘કેરળ પ્રભા’થી તેને ૨૦૨૨માં સન્માનિત કરવામાં આવ્યો છે.

મામૂટી ફિલ્મ અભિનેતા ઉપરાંત ફિલ્મ નિર્માતા પણ છે. ‘કેસિનો ફિલ્મ્સ’



ફિલ્મનાં મુહૂર્ત: મહત્વાકાંક્ષાથી મોંકાણ સુધીની દાસ્તાન...

ખ્યાતનામ સંગીતકાર કલ્યાણજીભાઈની પુણ્યતિથિ (૨૪ ઓગસ્ટ) નિમિત્તે એમની સંગીતયાત્રાની મોજ માણતી વખતે અનેકવાર સાંભળેલું ફિલ્મ ‘નાગિન’નું લતાદીદીનાં સ્વરમાં ‘મન ડોલે મેરા તન ડોલે’ ફરી એકવાર એના બીન સંગીતને કારણે સાંભળવાની લાલચ રોકી ન શકાઈ. એ સાંભળ્યા પછી સંગીત દિગ્દર્શક તરીકેની તેમની પ્રથમ સ્વતંત્ર ફિલ્મ ‘સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત’ના ગીતો સાંભળવાની પણ ઈચ્છા થઈ. ફિલ્મના ટાઈટલ્સ જોતી વખતે બે અસાધારણ વાત જાણવા મળી. એક વાત એ છે કે ટાઈટલ દરમિયાન નક્કી કરેલું સંગીત વાગતું હતું, પણ જેવું ટાઈટલમાં સંગીત કલ્યાણજી વીરજી (Music KALYANJI VIRJI) આવ્યું એટલે મૂળ સંગીતની જગ્યાએ ‘નાગિન’માં કલ્યાણજીભાઈએ કલેવાયોલિનની મદદથી વગાડેલી યાદગાર ધૂન વાગવા લાગી. ‘નાગિન’માં વગાડેલી આ ધૂનથી જ કલ્યાણજીભાઈની નામનાની શરૂઆત થઈ હતી. જાણે કે દર્શકોને જણાવવું હોય કે ‘પેલા બીનવાળા કલ્યાણજીભાઈનું આમાં સંગીત છે.’

ટાઈટલ્સમાં બીજો રસપ્રદ અને સુખદ આશ્ચર્ય આપનારો ઉલ્લેખ હતો Mahurat Time By Manharlal Randeria – ફિલ્મના મુહૂર્તનો સમય મનહરલાલ રાંદેરિયાએ નક્કી કર્યો હતો.

ફિલ્મ નિર્માણ સાથે સંકળાયેલા લોકો અને વિશેષ કરીને ગુજરાતીઓ મુહૂર્ત (કોઈ સાડું કામ આરંભવાનો અનુકૂળ ને શુભ દિવસ કે વખત)માં બહુ માનતા હતા. હજી પણ માને છે. કદાચ ટકાવારીમાં અને શૈલીમાં બદલાવ આવ્યો હશે. જ્યોતિષ પાસે યોગ્ય દિવસ, યોધાડિયું અને સમય કઢાવી એ જ સમયે શ્રીફળ વધેરી કે બીજી કોઈ રીતે ફિલ્મનું મુહૂર્ત થતું હતું. આ ફિલ્મના નિર્માતા (સુભાષ દેસાઈ), દિગ્દર્શક (બાબુભાઈ મિસ્ત્રી) અને સંગીતકાર (કલ્યાણજી વીરજી) ગુજરાતી હતા. મનહરલાલ રાંદેરિયા સુભાષ દેસાઈના પારિવારિક જ્યોતિષ હતા. નિર્માતાઓ જ્યોતિષી મનહરલાલ રાંદેરિયાના જ્યોતિષ અને મુહૂર્તના સમય પર ગાઢ વિશ્વાસ રાખતા હતા. જોકે, સ્કીન પર સત્તાવાર રીતે તેમનો આભાર માનવામાં આવ્યો હોય એવું અન્ય ઉદાહરણ હોય તો પણ જાણમાં નથી.

હિન્દી ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં મુહૂર્ત શોટ એ માત્ર એક શૂટિંગની શરૂઆત નથી, પરંતુ એક પવિત્ર અને સાંસ્કૃતિક પરંપરા છે. અગાઉ ફિલ્મનું શૂટિંગ શરૂ કરતા પહેલાં ઝંડો અને નક્ષત્રોની સ્થિતિ જોઈને એક શુભ સમય (મુહૂર્ત) નક્કી કરવામાં આવતો હતો. આ શુભ ક્ષણે લેવામાં આવતા ફિલ્મના સૌથી પહેલા શોટને ‘મુહૂર્ત શોટ’ કહેવામાં આવે છે. એનો મુખ્ય ઉદ્દેશ શુભ ઘડીએ કામ શરૂ થાય એ રહ્યો છે.

મુહૂર્ત શોટ દરમિયાન સામાન્ય રીતે મુખ્ય ત્રણ વિધિ

કરવામાં આવતી. પ્રથમ સેટ પર ગણપતિ પૂજા કરી વિઘ્નો દૂર કરવા માટે નાળિયેર વધેરવામાં આવે. ત્યારબાદ સામાન્ય રીતે ફિલ્મના હીરો-હીરોઈન કે ડાયરેક્ટર નહીં, પણ ઇન્ડસ્ટ્રીના ખૂબ જ વરિષ્ઠ કલાકાર, સગા-સંબંધી અથવા ચીફ ગેસ્ટ આવીને ક્લેપ બોર્ડ વગાડે છે. કોઈ અન્ય દિગ્ગજ ડાયરેક્ટર કે કેમેરામેન આવીને એ પવિત્ર શોટ વખતે ‘એકશન’ બોલે અને કેમેરો રોલ થાય છે.

૧૯૭૦ના દાયકામાં મુહૂર્ત શોટનું ચલણ પાસરું વધી ગયું. એ શોટ માત્ર શૂટિંગની શરૂઆત નહોતી, પણ ફિલ્મની સત્તાવાર જાહેરાત અને પીઆર ઇવેન્ટ બની ગઈ હતી. પત્રકારો અને ફિલ્મ ડિસ્ટ્રિબ્યુટર્સને ખાસ આમંત્રણ આપવામાં આવતું. કલાકારો બનીઠનીને આવતા અને ઘણીવાર મુહૂર્ત શોટ માટે ભજવાયેલો સીન મુખ્ય ફિલ્મમાં જોવા ન મળતો. માત્ર પ્રતીકાત્મક ટેક હોય જે કેમેરામાં રેકોર્ડ કરવામાં આવતો. રાષ્ટ્રીય ઉત્સવ હોય એ રીતે મુહૂર્ત પાર પડતું હતું. દિલીપ કુમાર, ધર્મેન્દ્ર, અમિતાભ બચ્ચન અને રાજેશ ખન્નાને સૌથી વધુ આમંત્રણ મુહૂર્ત માટે મળતાં હતાં. રાજીવ રાયની ‘વિશ્વાત્મા’ (૧૯૯૨) ફિલ્મનું મુહૂર્ત પાસરું ગાજ્યું હતું. મુહૂર્ત સમારોહમાં એ સમયે મુંબઈમાં જેમની હાક વાગતી હતી એ શિવસેના પ્રમુખ બાળાસાહેબ કાકરેએ ક્લેપબોર્ડથી મુહૂર્ત શોટ કરાવ્યો હતો. એને ભરપૂર પબ્લિસિટી મળી હતી. આજે ડિજિટલ યુગમાં મુહૂર્તની ઝાકઝમાળની ઘણેઅંશે બાદબાકી થઈ ગઈ છે. જોકે, નામાંકિત ફિલ્મમેકરો શૂટિંગના પહેલા દિવસે ‘મુહૂર્ત પૂજા’ કરી સોશ્યલ મીડિયા પર ક્લેપ બોર્ડનો ફોટો શેર કરીને ફિલ્મની સત્તાવાર જાહેરાત કરે છે.

મુહૂર્ત પછી ઉત્કમણું:

હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીના મુહૂર્તની રોચક કહાણી જાણ્યા પછી હવે એક આણગમતી વાત પણ જાણી લો. વાજતેવાજતે ફિલ્મનું મુહૂર્ત અને મુહૂર્ત શોટ લીધા પછી એ પ્રથમ શોટ જ ક્યારેક અંતિમ શોટ બની ગયો હોય એવી ઘણી ફિલ્મો ઈતિહાસના ચોપરે જમા છે. મુહૂર્ત બહુ ધામધૂમથી થાય, મોટી સ્ટારકાસ્ટ સાઇન થાય, પણ એ મુહૂર્ત શોટ પછી ફિલ્મ ક્યારેય આગળ વધી જ ન શકે. નાણાંની અછત અથવા આંતરિક વિવાદોને કારણે આવી ફિલ્મો કાયમ માટે ડબ્બામાં બંધ થઈ જતી. સૌથી ખ્યાતનામ ઉદાહરણ છે સુભાષ ઘઈની ફિલ્મ ‘દેવા’નું. ફિલ્મમાં અમિતાભ બચ્ચનની ભૂમિકા એક ડાકુની હતી. એના ગેટઅપમાં અમિતજીની કેટલીક તસવીરોએ આકર્ષણ જન્માવ્યું હતું. આ અતિ મહત્વાકાંક્ષી ફિલ્મના મુહૂર્તની ખાસી ચર્ચા થઈ હતી. જોકે. વૈચારિક મતભેદોને કારણે મુહૂર્ત શોટ પછી આગળ શૂટિંગ નહોતું થઈ શક્યું. જે. પી. દત્તાની ‘બંધુઆ’ (અમિતાભ – માધુરી), નીરજ પાંડેની ‘ચાણક્ય’ (અજય દેવગન) જેવાં ઘણાં ઉદાહરણ છે જે પ્રથમ ગ્રાસે મક્કિા જેવા સાબિત થયા હતા. ■

પદ્મશ્રી - પદ્મભૂષણ વતા ચોથીવાર નેશનલ અવોર્ડ મેળવનારો ઉત્કૃષ્ઠ કલાકાર...

મામૂટી



આવા આ ઉત્કૃષ્ટ અભિનેતાએ એક એક્સ્ટ્રા તરીકે મલયાલમ ફિલ્મોમાં ૧૯૭૧માં શરૂઆત કરી હતી અને લગભગ ૧૦ વર્ષ સુધી તેને એવી જ ભૂમિકાઓ મળ્યા કરતી હતી. ૧૯૮૦માં પહેલી જ વાર તેને સારી કહી શકાય એવી ભૂમિકા મળી એ ફિલ્મ એમ. ટી. વાસુદેવન નાયરની ફિલ્મ ‘ચિકાનંદુ સ્વનાંગલ’ હતી. ત્યાર પછી ૧૯૮૧માં તેને દક્ષિણના ખૂબ જ જાણીતા દિગ્દર્શક આઠ. વી. શશીની રોમાન્ટિક ફિલ્મ ‘તુષણ’માં હીરોની ભૂમિકા મળી. આ ફિલ્મમાં રાજયલક્ષ્મી અને સ્વનાની પણ મુખ્ય ભૂમિકા હતી. આ ફિલ્મ પછી મામૂટીને પાછળ ફરીને જોવાની ન તો તક મળી છે અને ન તો સમય!

૧૯૮૦નાં દાયકાના મધ્યભાગમાં એટલે કે ૧૯૮૪ અને ૧૯૮૫માં તેણે પોતાના બંને સુપરડુપર હીટ ફિલ્મો આપી અને ત્યારથી જ તેની ગણના એક સફળ કલાકાર તરીકે થવા લાગી. એટલું જ નહીં, તેની ફિલ્મો સફળતાની ગેરંટી પણ ગણાવા લાગી.

કલાકાર તરીકેની મામૂટીની જિંદગીમાં ૧૯૮૨, ૧૯૮૩, ૧૯૮૪, ૧૯૮૫ અને ૧૯૮૬ એ પાંચ વર્ષ ખૂબ જ મહત્વના સાબિત થયા છે. ૧૯૮૨ના વર્ષમાં તેની ૨૩ ફિલ્મો રજૂ થઇ હતી. ૧૯૮૩માં તેની ૩૬ ફિલ્મો રિલીઝ થઇ હતી. ૧૯૮૪માં ૩૫, ૧૯૮૫માં ૩૪ અને ૧૯૮૬માં ફરી ૩૫ ફિલ્મો રિલીઝ થઇ હતી. આમાંની મોટાભાગની ફિલ્મો મલયાલમ હતી અને લગભગ બધી જ ફિલ્મ્સ સુપરડુપર હીટ ફિલ્મો હતી.

બોલિવૂડમાં રાજેશ ખન્ના અને અમિતાભ બચ્ચનનો સિતારો બુલંદ હતો ત્યારે પણ તેણે વર્ષમાં ૧૫થી ૨૦ ફિલ્મો આપી છે. જ્યારે આ એક પ્રાદેશિક ભાષાની ફિલ્મનાં અભિનેતાએ વર્ષમાં ૩૫-૩૬ ફિલ્મો આપી છે. એ જ તેને મુક્કી ઉંચેરો કલાકાર સાબિત કરે છે.

૧૯૯૦ પછી મામૂટીની કારકિર્દીમાં થોડો ઠંડરાવ આવ્યો હતો. ત્યારપછી પણ દર વર્ષે તેની ૧૨થી ૧૫ ફિલ્મ્સ રિલીઝ થઇ જ છે. મામૂટીએ ભલે મલયાલમ ફિલ્મો વધારે કરી હોય. પણ એક અભિનેતા તરીકે, એક કલાકાર તરીકે તેણે ફિલ્મ દુનિયામાં આગવું સ્થાન મેળવ્યું છે. ■



કલેપ એન્ડ કટ...! સિદ્ધાર્થ ઇયા

‘ગોલમાલ’નું ગુજરાત કનેક્શન



રોહિત શેઠી

કેમ આવી રહી છે, તેનું રસપ્રદ કારણ જાણીને તમે પણ કહેશો વાહ રોહિતભાઈ, કિમાળ તો જોરદાર દોડાવ્યું હોં!

અંદરની ખબર એવી છે કે આ આખીય રમત પાછળ ‘ગુજરાત ફેક્ટર’ કામ કરી ગયું છે. રોહિતભાઈ સારી રીતે જાણે છે કે ગુજરાતી દર્શકો તેમની ફિલ્મો પર હંમેશાં ઓળધોળ રહ્યા છે. ૮ જાન્યુઆરીએ ફિલ્મ રજૂ થાય એટલે પહેલાં વીકએન્ડમાં તો દર્શકો થિયેટર ગજવશે જ. ત્યારબાદ બીજા અઠવાડિયે ૧૪ જાન્યુઆરીએ મકરસંક્રાંતિ અને વાસી ઉત્તરાયણની જબરદસ્ત રજાઓ આવશે. ગુજરાતીઓ ઘાબે પતંગ ચગાવી, તલસાંકળી અને ઊધિયું-જલેબી ઝાપટીને સીધા સિનેમાઘરો તરફ દોટ મૂકશે!

બોક્સ ઓફિસ પર કમાણીની પતંગ આકાશે ચડાવવાનો આનાથી શ્રેષ્ઠ પ્લાન બીજો કયો હોઈ શકે?

ડિસેમ્બરની મોટી ફિલ્મોનો કેઝ પણ ત્યાં સુધીમાં પૂરો થઈ ગયો હશે. વળી, ૨૧ જાન્યુઆરીએ સંજય લીલા ભણસાલીની ‘લવ એન્ડ વોર’ આવે તે પહેલાં ‘ગોલમાલ પ’ને પૂરા બે અઠવાડિયાનું મોકળું મેદાન મળી જશે. ટૂંકમાં કહીએ તો, ગુજરાતના વેપારી જેવી પાકી ગણપતરી કરીને રોહિત શેઠીએ આ તારીખ નક્કી કરી છે. હવે જોવાનું એ રહેશે કે ઉત્તરાયણના આ મહાપર્વ પર અજય દેવગનની ટોળકી બોક્સ ઓફિસ પર કેટલી સંખ્યામાં ‘કાપ્યો છે!’ના પોકારો પડાવે છે!

બિપાશાના ઘેર ભજવાયો હોરર-શો ...

બોલિવૂડની ‘ડરકી બ્યુટી’ અને અલ્ટીમેટ ફિટનેસ ક્વીન બિપાશા બસુ પોતાની પડદા પરની કેટલીક હોરર ફિલ્મો માટે જાણીતી છે, પણ તાજેતરમાં તેના પોતાના રસોડામાં જ એક રિયલ ટાઈમ હોરર સીન ભજવાઈ ગયો!.. વાત જાણે એમ બની કે, બિપાશાએ ભારે હોંશથી એક જાણીતી બ્રાન્ડનો પ્રોટીન પાઉડરનો નવોનક્કોર સીલપેક ડબ્બો ખોલ્યો. તેને આશા હતી કે રોજિંદા વર્કઆઉટ પછી મસ્ત હેલ્થી પ્રોટીન શેક પીવા મળશે. પણ અરે રે, ડબ્બો ખોલતાં જ અંદરથી પાઉડરની સાથે નાના-નાના જીવતા કીડાઓનું આખું સરવશ બહાર નીકળી આવ્યું!

આ દ્રશ્ય જોઈને બિપાશાનો પિત્તો ગયો. તેણે તરત જ આંગળી પર સળવળતો કીડો બતાવીને વીડિયો બનાવ્યો અને સોશ્યલ મીડિયા પર શેર કરી દીધો. એટલું જ નહીં, તેણે આજકાલ સમાચારમાં સ્થાન જમાવી ચુકેલા ‘મહારાષ્ટ્ર ફૂડ એન્ડ ડ્રગ એડમિનિસ્ટ્રેશન (FDA)’ કમિશનર તુકારામ મુંદે સાહેબને ટેગ કરીને ગુહરા લગવી કે, સાહેબ, હવે તમે જ અમારો એકમાત્ર આશરો છો, જેથી ખરીદેલી વસ્તુઓમાં આવું ખરાબ કે ભેળસેળિયું ખાવાનું ન મળે.

બિપાશાના આ ઘડાકા પછી કંપની પણ એકદમ હરકતમાં આવી ગઈ. કંપનીએ તાબડતોબ ખુલાસો કરતાં કહ્યું કે, અમે સેલિબ્રિટી કન્ઝ્યુમરનો સંપર્ક કર્યો છે અને અમારી ક્વાલિટી ટીમ આ પેકેટની તપાસ કરી રહી છે. બોલિવૂડ સ્ટાર્સ બોડી બનાવવા હજારો રૂપિયાના ડબ્બા ખરીદે, પણ બદલામાં જો આવું ‘લાઈવ પ્રોટીન’ મળે તો બિચારી બિપાશા તો શું, કોઈ પણ ફિટનેસ પ્રેમી રાડ પાડી ઊઠે ને!



બોલિવૂડની ઝાકઝમાળ ભરેલી દુનિયામાં માત્ર ઊમેર જ નહીં, ક્યારેક અત્યંત દૃઢચર્યપૂર્ણ સંવેદના પણ જોવા મળે છે. અભિનેતા વિવેક ઓબેરોયે પોતાના ૫૦મા જન્મદિવસે અને કેન્સર રોઝ ૩ નિમિત્તે એક એવો ઉમદા નિર્ણય લીધો છે, જે સાથે જ પ્રશંસાને પાત્ર છે. વિવેકે નીતિશ તિવારીની બહુચર્ચિત મેગા ફિલ્મ ‘રામાયણ’માંથી મળેલી પોતાની સમગ્ર ફી કેન્સર સામે ઝઝૂમી રહેલાં ૫૦ નિદોષ બાળકોની સારવાર માટે દાનમાં આપી દીધી છે.

વાસ્તવમાં, વિવેકે ગયા વર્ષે જ આ ઉમદા વિચાર વ્યક્ત કરતાં પ્રોજ્યુસર નમિત મલ્હોત્રાને સ્પષ્ટ કહી દીધું હતું કે તે આ ઐતિહાસિક પ્રોજેક્ટમાંથી એક પણ રૂપિયો પોતાના ઘરે નહીં લઈ જાય. તેમણે ભારતીય સિનેમાને વૈશ્વિક સ્તરે લઈ જતા આ ભવ્ય સપનાનો ભાગ બનવાની સાથે પોતાની બધી કમાણી કેન્સર પીડિત બાળકોના જીવનરક્ષણ માટે વાપરવાનો પાકો કોલ આપ્યો હતો. હવે પોતાના આ મહત્ત્વપૂર્ણ જીવનપડાવ પર તેમણે આપેલું વચન પૂરું કરીને ખરા અર્થમાં સમાજ માટે ઉત્તમ ઉદાહરણ પૂરું પાડ્યું છે.

આમ તો વિવેક ઓબેરોય વર્ષોથી કેન્સરગ્રસ્ત દર્દીઓની સેવા અને સહાય સાથે સક્રિયપણે સંકળાયેલા રહ્યો છે. ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રીમાં જન્મદિવસના સેલિબ્રેશનની અનેક રીતો જોવા મળે છે, પરંતુ પોતાની સોનેરી પયાસમી વર્ષગાંઠે ૫૦ માસૂમ બાળકોને નવજીવન અને આશાનું કિરણ આપવું, એ સંવેદનશીલતાનું એક અનોખું શિખર છે. પડદા પર ભૂમિકાઓ ગમે તેવી ભજવી હોય, વાસ્તવિક જીવનમાં વિવેકે પોતાનું વચન પાળીને અને ખરેખર ‘રિયલ હીરો’ બનીને લોકોનાં દિલ જીતી લીધાં છે. ■

કટ એન્ડ ઓકે...

‘મિઝાંપુર ધ મૂવી’ની અસામાન્ય સફળતાનો સ્વાદ મમળાવ્યા બાદ પંકજ ત્રિપાઠીને ૨૦૨૭ના ‘આઈડા ફિઝલ અવોર્ડ્સ’ જે ઇતિહાદ એરોના, અબુધાબીમાં આયોજિત થશે તેની યજમાની કરવાનું સન્માન મળ્યું છે.

શો-શરાબા

દિવ્યકાંત પંચ્યા

ટીઝર - મોશન પોસ્ટર- સોશ્યલ મીડિયા કેમ્પેઇન અને ફર્સ્ટ લુક જેવા શબ્દો ફિલ્મના માર્કેટિંગનો હિસ્સો બન્યા એ પહેલાં ફિલ્મના પોસ્ટર આખું માર્કેટિંગ કેમ્પેઇન હતા. આજે બહુ ઓછાં ફિલ્મ પોસ્ટર પોપ કલ્ચરનો હિસ્સો બની શકે છે.

ચાલો, જોઈએ અને માણીએ ભારતીય સિનેમાનાં પોસ્ટર્સની અવ અનવી સફર.

‘શોલે’ના પોસ્ટરમાં તો ફક્ત તેના ફોન્ટેસ જ એવા હતા કે જે દર્શકને ધ્રિલ આપે. પોસ્ટરથી ફિલ્મનો સ્કેલ, ખતરો અને ડ્રામા તરત સમજાઈ જતાં. ફિલ્મ રિલીઝ થયાના દાયકાઓ પછી પણ ‘શોલે’ ન જોયું હોય એવી વ્યક્તિ પણ તેનું પોસ્ટર ઓળખી શકે છે. ‘દીવાર’ સાથે પણ આવું જ હતું. અમિતાભ બચ્ચનની દમદાર હાજરી અને તેમની આસપાસની દુનિયા ફિલ્મના સંઘર્ષ વિશે એક પણ સીન જોયા વગર ઘણું કહી દેતી હતી. આ પોસ્ટર માત્ર જાહેરાત નહોતાં. એ પોતે જ વિજયુઅલ સ્ટોરીટેલિંગ હતાં પોસ્ટર ખુદ કહાણી બયાન કરતાં હતાં...

હાથથી પેઇન્ટ કરવામાં આવતાં પોસ્ટરના એ જમાનાની ઘણી ફિલ્મ્સ સાથે આવું જ હતું. ‘મધર ઇન્ડિયા’, ‘મુગલ-એ-આઝમ’, ‘ગાઇડ’, ‘પાકીઝા’, ‘બોબી’, ‘ગેન’ અને ‘અમર અકબર એન્ટની’નાં પોસ્ટર મોટા પડદા જેટલાં જ ભવ્ય લાગતાં. પોસ્ટર બનાવનારા કલાકારો માત્ર ફોટોગ્રાફ્સ ગોઠવતા નહોતા. તેઓ ફિલ્મને પોતાના વિજયુઅલ ઇન્ટરપ્રેટેશનમાં ફેરવતા હતા અને એક અલગ આર્ટવર્ક બનાવતા હતા. એટલે દરેક પોસ્ટરની પોતાની પર્સનાલિટી હતી.

હકીકતમાં ૧૯૪૦થી ૧૯૮૦ના દાયકા સુધી હાથથી બનાવવામાં આવતા પોસ્ટર મનોરંજન દેવની કૃપાથી ભારતીય સિનેમાની મોટી વિજયુઅલ ઓળખ હતાં.

રસપ્રદ વાત એ છે કે જૂનાં પોસ્ટર હંમેશાં સિમ્પલ કે ઓછાં ભરચક હતાં એવું પણ નથી. એ ડ્રામેટિક હતાં, ભવ્ય હતાં અને ઘણીવાર ખૂબ જ ભરચક પણ હતાં. એક જ પોસ્ટરમાં હીરો, હીરોઇન, વિલન, વિસ્ફોટ, ફાઇટ, રોમાન્સ અને ગનફાઇટ બધું જોવા મળતું, છતાં એ યાદ રહી જતાં, કારણકે પોસ્ટરના દરેક ભાગનો હેતુ માત્ર સ્ટાર બતાવવાનો નહોતો, પરંતુ વાર્તા વેચવાનો હતો. દર્શક થિયેટરમાં જાય એ પહેલાં જ તેના મનમાં ફિલ્મની એક દુનિયા ઊભી કરવી પોસ્ટરનું કામ હતું.

૧૯૮૦નો દાયકો આવ્યો અને પોસ્ટરની ભાષા બદલાઈ. હાથથી પેઇન્ટ કરવામાં આવતી આર્ટ ધીમે ધીમે ફોટોગ્રાફી તરફ ફેંટાઈ ગઈ, છતાં પોસ્ટરમાં ફિલ્મની પોતાની ઓળખ હતી. ‘દિલવાલે દુલહનિયા લે જાયેંગે’નું પોસ્ટર જુઓ અને એક આખી પેઢીને શાહરુખ ખાન અને કાજોલની એ તસવીર તરત યાદ આવી જાય. ‘હમ આપકે હૈં કૌન’, ‘કરણ અર્જુન’, ‘કુછ કુછ હોતા હૈ’ અને ‘દિલ તો પાગલ હૈ’નાં પોસ્ટર સાથે પણ એવું જ હતું.

૨૦૦૦ના દાયકામાં પણ યાદગાર પોસ્ટર બનતાં રહ્યાં, જોકે તેની ભાષા બદલાવા લાગી હતી. ‘લગાન’ના પોસ્ટરમાં ફિલ્મનો અન્ડરડોગ સ્પિરિટ અને ઐતિહાસિક માહોલ બંને દેખાતા હતા. ‘દિલ ચાહતા હૈ’એ ત્રણ મિત્રોની એક સરળ ઇમેજ દ્વારા આખી પેઢીની માનસિકતા વ્યક્ત કરી દીધી હતી. ‘ગજિની’એ આમિર ખાનના શરીર પર લખાયેલા

પોસ્ટર્સની વોલથી સ્કોલ સુધીની અવનવી સફર

સિનેમાના સૌથી શક્તિશાળી માર્કેટિંગ હથિયારની બદલાતી દુનિયા



હોય, સ્પાય ડ્રામા હોય કે ગેંગસ્ટર ફિલ્મ, પોસ્ટર ઘણીવાર એકબીજાથી અલગ ઓળખવા મુશ્કેલ બની જાય છે.

આમ છતાં છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોમાં પણ અમુક ફિલ્મ્સે સાબિત કર્યું છે કે યાદગાર પોસ્ટર આજે પણ બની શકે છે, જો ફિલ્મમેકર્સ એક સ્ટ્રોંગ સેન્ટ્રલ ઇમેજ પર ધ્યાન આપે. ‘પીકે’નું આમિર ખાનનું માત્ર ટ્રાન્ઝિસ્ટર સાથે ઊભેલું પોસ્ટર આખા દાયકાનાં સૌથી ચર્ચિત ફિલ્મ પોસ્ટરમાંથી એક બન્યું હતું. ‘બાહુબલી’માં પ્રભાસનું વિશાળ શિવલિંગ ઉપાડેલું પોસ્ટર જોઈને જ ફિલ્મના સ્કેલ વિશે ઉત્સુકતા ઊભી થઈ હતી. ‘રોબોટ’ એટલે કે ‘એન્થિયરન’ના ફર્સ્ટ લુક પોસ્ટરે ટેકનોલોજી, સ્કેલ અને સ્પેક્ટેકલનો અહેસાસ કરાવ્યો હતો.

આજે દર્શકો પોસ્ટર જે રીતે જુએ છે એ પણ બદલાઈ ગયું છે. પહેલાં એક પોસ્ટર મહિનાઓ સુધી સિનેમા હોલની બહાર લાગેલું રહેતું. લોકો રોજ ઓફિસ જતા રસ્તામાં તેને જોતા. પોસ્ટર એક ફિક્કિકલ સ્પેસ રોકતું હતું. આજે એ જ પોસ્ટર ઇન્સ્ટાગ્રામ પર આવે છે, દર્શક તેને થોડી સેકન્ડ્સ જુએ છે અને પછી બીજા સેંકડો કન્ટેન્ટની વચ્ચે ગાયબ થઈ જાય છે.

કન્ટેન્ટથી ભરેલી આ દુનિયામાં કદાચ આજનાં ફિલ્મ પોસ્ટર એ જ વાત ભૂલી ગયાં છે. પોસ્ટરનું કામ માત્ર એટલું નથી કે ફિલ્મ આવી રહી છે એ જણાવવું. તેનું કામ તો એવું હોવું જોઈએ કે પોસ્ટર જોયા પછી દર્શકને ફિલ્મ આવવાની રાહ જોવાય નહીં!

લાસ્ટ શોટ

‘રાઉંડી રાકોડ’ના પોસ્ટરમાં અક્ષય કુમારના મૂછવાળા લુક ઉપરાંત રેટ્રો સ્ટાઇલ આપવાની સફળ કોશિશ થઇ હતી.



ભાષા વૈભવ...

હિન્દી - ગુજરાતી જોડી જમાવો

A	B
ધામ	કિનારો
ધાર	ખેપિયો
ધારા	સ્થાન
ધાવક	ભય
ધાક	ઝરણું

જાણવા જેવું

કોમ્પ્યુલા ફિલ્મના દોરને વેગ આપવા માટે જાણીતા જ્ઞાન મુખરજી દિગ્દર્શિત અને અશોક કુમારના ડબલ રોલવાળી ‘કિસ્મત’ એક કરોડનો વકરો કરનારી પહેલી હિન્દી ફિલ્મ સાબિત થઈ. કેટલાક અભ્યાસુઓના અભિપ્રાય અનુસાર ‘કિસ્મત’ની સફળતા પછી ‘બોવાઈ ગયો - મળી ગયો’ (લોસ્ટ એન્ડ ફાઉન્ડ) શૈલીની ફિલ્મોમાં ઉછાળો આવ્યો.

ગુજરાત મોરી મોરી રે

ગુજરાતી સિનેમાના પ્રખ્યાત હાસ્ય કલાકાર અને અભિનેતા રમેશ મહેતાએ કઈ ફિલ્મમાં ડબલ રોલ કર્યો હતો એ જણાવો.

અ) રાજા રતન
બ) હાલો આપણા મલકમાં
ક) ગંગાસતી
ડ) રાજા રાવણ

નોંધી રાખો

નફરતને નફરતથી ખતમ કરવા જશો તો એનો સરવાળો થશે, પણ પ્રેમથી મિટાવવાની કોશિશ કરશો તો કાયમ માટે દૂર થઈ જશો.

આજની ક્વિક ફિલ્મી ક્વિઝનાં જવાબ

શબ્દલાલિત્ય

૧	૨		૩		૪		૫	૬
૭			૮		૯		૧૦	
		૧૧				૧૨		
	૧૩		૧૪	૧૫				
૧૬					૧૭		૧૮	૧૯
૨૦		૨૧			૨૨		૨૩	
				૨૪	૨૫			
૨૬	૨૭				૨૮			૨૯
૩૦			૩૧				૩૨	
૩૩					૩૪			

આડી ચાવી

૧. ગમગીન, ખિન્ન (૪)
૪. મહેમાનગતિ કરનાર (૪)
૭. શરાફની દુકાન, વેપારીની કોઠી (૨)
૮. શુભેચ્છક, હિતચિંતક (૪)
૧૦. ---નું બેસવું ને તાડવું પડવું (૨)
૧૧. ફતેહ, વિજય (૨)
૧૨. બખોલ (૩)
૧૪. રક્ષાલ કરનાર (૩)
૧૬. ક્ષુદ્રા (૨)
૧૭. સાવકું (૪)
૨૦. પ્રપંચ, કાવતરું (૪)
૨૩. ગૃહ (૨)
૨૪. બ્રહ્મ (૩)
૨૬. --- કરવું=સોંપવું (૩)
૨૮. દૂંસરી (૨)
૩૦. લખત, દસ્તાવેજ (૨)
૩૧. વાંક વિનાનું (૪)
૩૨. દુર્ગા, એક દેવી (૨)
૩૩. દરેક પળે (૪)
૩૪. એકાગ્ર, લીન (૪)

ઊભી ચાવી

૧. અવગણના (૩)
૨. હડપરી (૨)
૩. નખેદ, અશુભ (૪)
૪. માગ્યા --- વરસે નહીં (૨)
૫. --- રાખવું=બાદ કરવું, બાકી રાખવું (૩)
૬. શહેર (૩)
૯. સૂકો ખવૂટ (૩)
૧૨. કરકસર (૩)
૧૩. છેવટ (૩)
૧૫. ભૂલ (૨)
૧૬. --- મટે ને પલીત બાગે (૨)
૧૮. નવનીત (૩)
૧૯. પર્વત (૨)
૨૧. નામ બોળે તેવો પુત્ર (૩)
૨૨. ખડ (૨)
૨૪. મોહ પમાડે તેવું (૩)
૨૫. મીઠાશ (૪)
૨૬. સંધિ, સમાધાન (૩)
૨૭. ઉગ્ર, તીક્ષ્ણ (૩)
૨૮. પ્રસ્થાન (૩)
૩૧. બંજર (૨)
૩૨. છૂત, ફતેહ (૨)

ગયા વખતનો ઉકેલ

૧	૨	૩		૪	૫	૬	૭
અ	હી	રા	ત		ધ	ર	પ
૮	હ	મ	થો	જ	ના	૧૦	રા
			દ			૧૧	જ
૧૨	૧૩				૧૪	હો	સિ
૧	૫	શ			હો	સિ	થ
	૧૬	સિ		૧૭	૧૮	મા	મ
૧૯	મા		૨૦	જ	વા	ની	૨૧
૨૩	૨૪	બા	૫	રી		૨૫	૨૬
						૨૭	૨૮
૨૯	૨	થો	શ	અ	ક	વા	૩૧
૩૨	૩૩	૩૪	૩૫	૩૬	૩૭	૩૮	૩૯

ગયા શુક્રવારના જવાબ

A	B
ઘરોહર	અનામત
ઘવલ	સફેદ
ઘાગા	દોરો
ઘાઘ	હલો
ઘાન	ડુંગર

ગુજરાત મોરી મોરી રે:
મોજલી મુંબઈ
ઓળખાણ પડી?
સિલવેસ્ટર સ્ટેલોન
માઈન્ડ ગેમ :
સ્વર્ગ
ચતુર આપો જવાબ માથું ખંજવાળો :
પિકુ

ફનવર્લ્ડમાં ઉમળકાભેર ભાગ લઈ સાચા જવાબ આપનારા વાચકોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે. અભિનંદન.

(૧) પુષ્પા પટેલ (૨) તાહેર ઔરંગાબાદવાલા (૩) શીરીન ઔરંગાબાદવાલા (૪) મહેશ દોશી (૫) સુભાષ મોમયા (૬) નીતા દેસાઈ (૭) ભરત કજરિયા (૮) ભારતી બુચ (૯) ડો. પ્રકાશ કટકિયા (૧૦) શ્રીમતી ભારતી પ્રકાશ કટકિયા (૧૧) ધીરેન્દ્ર મુલરાજ (૧૨) પ્રતિમા પમાણી (૧૩) ભામિની સંપટ (૧૪) કિશોરકુમા જીવણદાસ વેદ (૧૫) રશીશ જુથાણી - રોરેટો - કેનેડા (૧૬) શ્રદ્ધા આશર (૧૭) ખુશરૂ કાપડિયા (૧૮) કમલ માતલિયા (૧૯) લજિતા ખોના (૨૦) મીનળ કાપડિયા (૨૧) મહેશ એન. સંઘવી (૨૨) નેહુલ એમ. સંઘવી (૨૩) જ્યોતિ ખાંડવાલા (૨૪) નિખિલ બંગાળી (૨૫) ભાવના કવે (૨૬) અમીશી બંગાળી (૨૭) વર્ષા સૂર્યકાંત શ્રોફ (૨૮) નંદલાલ અ. ગોકી (૨૯) મધુલતા ચંદ્રશેખર માંડક (૩૦) વિણા સંપટ (૩૧) દેવેન્દ્ર સંપટ (૩૨) અરવિંદ કામદાર (૩૩) અંજુ રોલિયા (૩૪) મુલરાજ કપૂર (૩૫) ડાયના સંતોકે (૩૬) નિતીન જયંતીલાલ બજરિયા (૩૭) ગિરીશ બાબુભાઈ મિસ્ત્રી (૩૮) જયવંત પદમશી ચિકલ (૩૯) નયના ગિરીશ મિસ્ત્રી (૪૦) અલકા વાણી (૪૧) જ્યોત્સ્ના ગાંધી (૪૨) હિનાબેન દલાલ (૪૩) દીનાશીબેન દલાલ (૪૪) રમેશભાઈ દલાલ (૪૫) અબ્દુલ્લા એફ. મુનીમ (૪૬) નંદલાલ અ. ગોકી

કિવઝ ૨૧૦ જવાબ: ૧) દેવદાસ, ૨) કહાની, ૩) બરફી, ૪) પીકુ, ૫) યુવા, ૬) હાવરા બ્રિજ, ૭) લૂટરો

46

અંબાજી ભાદરવી પૂનમ મેળામાં માત્ર ચાર દિવસમાં ૨૭ લાખથી વધુ શ્રદ્ધાળુઓએ દર્શન કર્યા

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ : પ્રસિદ્ધ શક્તિપીઠ અંબાજી ધામ ખાતે યોજાયેલા ભાદરવી પૂનમના પવિત્ર મહામેળામાં માઈભક્તોનું ઘોડાપુર ઉમટી પડ્યું છે. આસ્થાના આ મહાકુંભમાં દૂર-દૂરથી લાખો શ્રદ્ધાળુઓ અને અનેક પગપાળા સંઘો માતાજીના ચરણોમાં શીશ નમાવવા આવી રહ્યા છે. મેળાના પ્રારંભિક ૪ દિવસ દરમિયાન જ અંદાજે ૨૭ લાખથી વધુ ભક્તોએ મા અંબાના દર્શનનો લાભ લીધો છે, તેમ અહેવાલો જણાવે છે. જ્યારે ૭ દિવસના સમગ્ર મહામેળા દરમિયાન કુલ ૪૦ લાખથી વધુ ભક્તો આવવાની શક્યતા વર્તાઈ રહી છે.

ભાદરવી પૂનમના મેળાના પાંચમા દિવસે પણ અંબાજીનો ચાચર ચોક અને મંદિર પરિસર ભક્તોની ભારે ભીડથી ઉભરાઈ રહ્યો છે. પદયાત્રીઓ માટે અંબાજી તરફ જતા તમામ માર્ગો પર સેવાભાવી સંસ્થાઓ, સ્થાનિક લોકો



અને જિલ્લા વહીવટી તંત્રના સહયોગથી અનેક સેવા કેમ્પો ઊભા કરવામાં આવ્યા છે, જ્યાં ભક્તો માટે ખાવા-પીવા અને આરામની ઉત્તમ સુવિધા પૂરી પાડવામાં આવી રહી છે. સમગ્ર ધામ ’બોલ મારી અંબે, જય જય અંબે’ના જયઘોષથી ગુંજી ઊઠ્યું છે અને ભક્તો ભક્તિમય વાતાવરણમાં લીન જોવા મળી રહ્યા છે. રસ્તામાં આવેલા કેમ્પમાં ફૂડ વિભાગ દ્વારા ચેકિંગ પણ કરવામાં આવ્યું અને લોકોને સાફ

જમવાનું આપવામાં આવે તેવી અખીલ કરવામાં આવી હતી.

લાખોની સંખ્યામાં આવી રહેલા ભક્તોની સુરક્ષા અને સુવિધાને પ્રાધાન્ય આપીને બનાસકાંઠા વહીવટી તંત્ર દ્વારા કડક બંદોબસ્ત અને સુચારુ આયોજન કરવામાં આવ્યું છે.

દર્શનની લાઈનોનું વ્યવસ્થિત સંચાલન તેમજ માર્ગો પરની સુવિધાઓથી માઈભક્તો અત્યંત સંતોષ અને ખુશી વ્યક્ત કરી રહ્યા છે. તંત્રની



આ શ્રેષ્ઠ વ્યવસ્થાના કારણે ભક્તો તેઓ વહીવટી કામગીરીની સરાહના સરળતાથી દર્શન કરી શકતા હોવાથી કરી રહ્યા છે. ■

પ્રોપર્ટીમાં ઊંચા વળતરની લાલચ આપી અમદાવાદના બિલ્ડર સાથે ₹ ૧.૧૫ કરોડની છેતરપિંડી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ : અમદાવાદના શાહપુર વિસ્તારમાં રહેતા અને કન્સ્ટ્રક્શનનો વ્યવસાય કરતા બિલ્ડર રવિભાઈ દાતાણીયા સાથે રૂપિયા ૧.૧૫ કરોડની કથિત ઠગાઈ થઈ હોવાનું પ્રકાશમાં આવ્યું હતું. વડોદરાના એક શખ્સે પ્રોપર્ટીના ધંધાના વિકાસ માટે રૂપિયાની જરૂર હોવાનું કહી રોડાણ પર મોટા નફાની લાલચ આપી હતી. બિલ્ડર, તેમના પરિવારજનો અને મિત્ર પાસેથી તબક્કાવાર કરોડો રૂપિયા પડાવી લીધા બાદ નાણાં પરત ન આપતા આખરે પીડિત બિલ્ડરે શાહપુર પોલીસ સ્ટેશનમાં વિશ્વાસઘાત અને છેતરપિંડી અંગેની

ફરિયાદ નોંધાવી હતી.

સૂત્રો દ્વારા મળતી માહિતી પ્રમાણે ફરિયાદ અનુસાર બિલ્ડરના ભાઈ કપિલભાઈ એર ઈન્ડિયામાં નોકરી કરે છે અને વર્ષ ૨૦૨૪માં એરપોર્ટ પર તેમની ઓળખાણ વડોદરાના અંકુરકુમાર જોષી સાથે થઈ હતી. જાન્યુઆરી ૨૦૨૫માં અંકુરે તેના ફોઈના દીકરા દિવ્યાંગકુમાર પ્રવીણભાઈ શુક્લ સાથે મુલાકાત કરાવી હતી. દિવ્યાંગે પ્રોપર્ટી લે-વેચના ધંધામાં ઊંચા વળતરની ખાતરી આપતા રવિભાઈ, તેમના ભાઈ, પિતા અને મિત્ર અંકુરે મળીને જાન્યુઆરી ૨૦૨૫થી ડિસેમ્બર ૨૦૨૫ દરમિયાન રૂપિયા ૬૦ લાખ રોકડા તથા ચેક અને આરટીએસ મારફતે રૂપિયા

૫૫.૦૫ લાખ મળી કુલ રૂપિયા ૧.૧૫ કરોડનું રોકાણ કર્યું હતું.

સમયમર્યાદા પૂરી થયા બાદ નફો કે મૂળ રકમ ન મળતા રવિભાઈએ નાણાંની ઉધરાણી કરી હતી, પરંતુ આરોપી બહાના બતાવવા લાગ્યો હતો. કડક થતાં અમદાવાદની ફાયર રિસ્પોન્સ આરોપી દિવ્યાંગે નોટરી સમક્ષ સોગંદનામું કરી બે મહિનામાં તમામ નાણાં ચૂકવી આપવાનો સમજૂતી કરાર કરી આપ્યો હતો. તેમાં પણ મુદત પૂરી થઈ ગઈ પરંતુ રૂપિયા પરત ન મળતા આખરે કંટાળીને બિલ્ડરે પોલીસનો સહારો લીધો હતો. શાહપુર પોલીસે દિવ્યાંગ શુક્લ સામે ગુનો નોંધી કાનૂની કાર્યવાહી હાથ ધરી દીધી હતી. ■

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ : આગ લાગવાની ઘટના બને ત્યારે ફાયર બ્રિગેડ રિસ્પોન્સ ફક્ત ફાયર સ્ટેશનમાંથી વાહન બહાર નીકળે ત્યારે જ શરૂ થાય છે, પણ હવે આમ ન થતાં અમદાવાદની ફાયર રિસ્પોન્સ સિસ્ટમ એક એવા મોડેલ તરફ આગળ વધી રહી છે જેમાં ફાયર બ્રિગેડનું એક વાહન રસ્તા પર ફરતું હશે તે ફર્સ્ટ રિસ્પોન્સ સિસ્ટમ તરીકે કામ કરશે. અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન (મનપા) ના લગભગ ૧૦૦ ફાયર વિભાગના વાહનોને ૧૧૨ ઇમરજન્સી હેલ્પલાઇન સાથે જોડવામાં આવ્યા છે અને જીપીએસ ટ્રેકર, ડિજિટલ ટેબલેટ પર

અને ૩૬૦-ડિગ્રી કેમેરાથી સજ્જ કરવામાં આવ્યા છે. આ સિસ્ટમ સુરત, રાજકોટ, જામનગર, ભાવનગર અને ગાંધીનગરમાં પણ શરૂ કરવામાં આવી છે

સૌથી મોટો ફેરફાર જીપીએસમાં નથી, પરંતુ ફાયર કોલ કેવી રીતે હેન્ડલ કરવામાં આવશે તે છે. જ્યારે કોઈ વ્યક્તિ ૧૧૨ ડાયલ કરે છે, ત્યારે કંટ્રોલ રૂમ આસપાસના વિસ્તારમાં ફાયર વાહનોના લાઇવ લોકેશન જોશે. ફાયર સ્ટેશન છેડવા માટે ટેન્ડરની રાહ જોવાને બદલે, નજીકના ઉપલબ્ધ વાહનને સ્થળ પર ડાયવર્ટ કરવામાં આવશે.

વાહનની અંદરના ટેબ્લેટ પર

ત્રીજા સંતાન માટે ૫૦,૦૦૦ની એફડી, ૬૨છ ૬૬વા પાટીદાર સમાજે કરી જાહેરાત

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ : ૬૨છ ૬૬વા પાટીદાર સમાજ (કેકેપીએસ) દ્વારા જાહેરાત કરવામાં આવી છે કે જે માતા-પિતા ત્રીજા સંતાનને જન્મ આપશે તેમના નામે રૂ. ૫૦,૦૦૦ની ફિક્સડ ડિપોઝિટ (એફડી) કરવામાં આવશે. આ જાહેરાત સમાજના સભ્યોની ઓછી થતી સંખ્યાને ધ્યાનમાં લઈ કરવામા આવ્યું હોવાનું કેકેપીએસ દ્વારા કહેવામાં આવ્યું હતું. સુરતના કડોદરા ખાતે મળેલી ૬૨છ ૬૬વા પાટીદાર સમાજ અને દક્ષિણ ગુજરાત ઝોનની બેઠકમાં ઘટતી વસ્તી અંગે ચિંતા વ્યક્ત કરી એક મોટો નણિય લેવામાં આવ્યો હતો. સમાજના કોઈપણ પરિવારમાં ત્રીજા બાળકનો જન્મ થશે, તો તેને સન્માન સાથે રૂ. ૫૦,૦૦૦ની ફિક્સ ડિપોઝિટ (એફડી) ભેટ આપવામાં આવશે. આ યોજના ૧૩ સપ્ટેમ્બરથી લાગુ કરી દેવાઈ છે. પાટીદાર સમાજ દ્વારા એક કે બે બાળકોના કારણે કાકા, મામા કે માસી જેવા સંબંધો લુપ્ત ન થાય અને સંયુક્ત પારિવારિક માળખું જળવાઈ રહે તે માટે પરિવારોને વધુ સંતાન માટે પ્રેરિત કરાઈ રહ્યા છે. દીકરા અને દીકરીના જન્મ પ્રમાણ વચ્ચેના તફાવતને સરભર કરવામાં આ યોજના મદદરૂપ બનશે. આજની યુવા પેઢીમાં પરિવારને એક જ સંતાન સુધી મર્યાદિત રાખવાની અથવા સંતાન ન કરવાનો વિચાર વધતો જોવા મળી રહ્યો છે. તેના કારણે સમાજની વસ્તીમાં ઘટાડો થવાની ચિંતા વચ્ચે પરિવારોમાં વધુ સંતાનના જન્મને પ્રોત્સાહન આપવા આ યોજના શરૂ કરવામાં આવી છે. ■

ગોલ્ડી બ્રાર ગેંગનો શૂટર આરિફ ‘પિસ્તોલ’ અમદાવાદમાંથી ઝડપાયો

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ : પોલીસે જણાવ્યું હતું કે, અમદાવાદ ક્રાઈમ બ્રાન્ચ, અમદાવાદ ઝૂલ સ્પેશિયલ ઓપરેશન યુપ (એસઓજી) અને દિલ્હી પોલીસની સંયુક્ત ટીમે મોટી રાત્રે ક્રિલા ઓપરેશનમાં ગોલ્ડી બ્રાર ગેંગના કથિત ઓપરેટિવ આરિફ ઉર્ફે ‘પિસ્તોલ’ની વેજલપુરથી ધરપકડ કરી હતી. આરિફ હત્યાના પ્રમાણ, ગોળીબાર અને ખંડણી સહિતના ૧૧ થી વધુ ગંભીર ગુનાહિત કેસમાં વોન્ટેડ હતો. પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર, તેને ટ્રેક કરવા માટે અનેક સ્થળોએ કરવામાં આવેલા ઓપરેશન બાદ તેની ધરપકડ કરવામાં આવી હતી. પોલીસે જણાવ્યું હતું કે આરિફે કથિત રીતે સિન્ડ્રિકેટ માટે એક ખાસ ઓપરેશનલ ટિંક તરીકે કામ કર્યું હતું અને તે બ્રાર વતી દુબઈ દ્વારા સંચાલિત ધમકીભર્યા કોલ અને ખંડણી પ્રવૃત્તિઓમાં સામેલ હતો. પોલીસે જણાવ્યું હતું કે આરિફ વારંવાર પોતાના ટેકાણા બદલીને અને પોતાની ઓળખ છુપાવીને કાયદાના અમલથી બચી રહ્યો હતો. દિલ્હી પોલીસ સ્પેશિયલ સેલ પણ કથિત ખંડણી નેટવર્કના સંપર્કમાં તેની શોધ કરી રહ્યું હતું. તેની ધરપકડથી પોલીસે ગેંગના સ્થાનિક સહયોગીઓ અને નાણાકીય લીંડ શોધવામાં મદદ મળશે તેવી અપેક્ષા છે. પોલીસે જણાવ્યું હતું કે હાલમાં આરોપીની સંકુત પૂછપરછ ચાલી રહી હોવાની માહિતી સૂત્રોએ આપી હતી. ■

સુરત નવી સિવિલ હોસ્પિટલમાં દોઢ મહિનાના ગાળામાં બીજા ડોક્ટરે આત્મહત્યા કરી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ : સુરત નવી સિવિલ હોસ્પિટલની મેડિકલ કોલેજમાં દોઢ મહિનાના ટૂંકા ગાળામાં જ બીજા યુવાન ડોક્ટરે આપઘાત કર્યો હોવાનું પ્રકાશમાં આવ્યું હતું. એનાટોમી ડિપાર્ટમેન્ટમાં થઈ ચરના રેસિડેન્ટ ડોક્ટર દરીકે અભ્યાસ કરતા યોગેન્દ્ર દિલીપ પ્રજાપતિએ બપોરના સમયે ડિસ્કેશન હોલમાં જ ધારદાર વસ્તુ વડે ડાબા હાથે અને પગની નસો કાપીને પોતાની જીવનલીલા સંકેલી લીધી હતી. આ પહેલા પણ તારીખ ૯ ઓગસ્ટે પણ રેસિડન્ટ ડોક્ટર હર્ષ પંડ્યાએ ફાંસો ખાઈ આત્મહત્યા કરી હતી, ત્યાં જ વધુ એક તબીબના અપઘાતથી સમગ્ર સિવિલ કેમ્પસ શોકમય બની ગયું હતું. મૃતક ડોક્ટર યોગેન્દ્ર પ્રજાપતિ પરિણીત હતા અને તેમની પત્ની જે પોતે પણ હોમિયોપેથી ડોક્ટર છે. તેમની સાથે સિવિલ કેમ્પસ સ્થિત હોસ્તેલમાં જ રહેતા હતા.

એમબીબીએસ પછીની તેમની ત્રણ વર્ષની રેસિડેન્સી પૂર્ણ થવા આવી હતી. મેડિકલ કોલેજના સૂત્રોના જણાવ્યા પ્રમાણે, ગત ૧૮ સપ્ટેમ્બરે યોગેન્દ્રની પરીક્ષાનું પરિણામ જાહેર થયું હતું, જેમાં તેઓ નાપાસ થતાં ભારે તણાવમાં હતા. જેના કારણે તેમણે આ અંતિમ પગલું ભર્યું હોવાની આશંકા સેવાઈ રહી છે.

આ સમગ્ર ઘટનાની જાણ થતાં જ સ્થાનિક પોલીસે સ્થળ પર પહોંચી કાયદેસરની કાર્યવાહી હાથ ધરી હતી. પોલીસ દ્વારા ઘટનાસ્થળેથી કોઈ સુસાઇડ નોટ મળી આવી હતી કે કેમ તેમજ આત્મહત્યા પાછળ પરીક્ષામાં નિષ્ફળતા સિવાય અન્ય કોઈ કારણ જવાબદાર છે કે નહીં તે અંગે ઝીણવટભરી તપાસ શરૂ કરી દેવામાં આવી હતી. ઉજ્જવળ ભવિષ્ય ધરાવતા પરિણીત યુવાન ડોક્ટરે આ રીતે ભયાનક રીતે જીવ ટૂંકાવી લેતાં તબીબી આલમ અને સિવિલ હોસ્પિટલ પરિવારમાં ભારે ગમગીની છવાઈ ગઈ હતી. ■

કેનેડામાં નોકરી અપાવવાના નામે મહેસાણાના એક પરિવાર સાથે ૪.૯૯ લાખની ઠગાઈ, ત્રણ સામે ગુનો દાખલ

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ : મહેસાણાના રાધનપુર રોડ પર રહેતા અને ચતુર્થ સ્ટેજના કેન્સરથી પીડાતા દર્દીના પરિવાર સાથે કેનેડામાં નોકરીએ મોકલવાના બહાને રૂપિયા ૪.૯૯ લાખની સાયબર છેતરપિંડી આચરવામાં આવી હોવાનો કિસ્સો બહાર આવ્યો હતો. પીડિત મહિલા સીમાબેન યાદવે આ અંગે મહેસાણા તાલુકા પોલીસ મથકે ફરિયાદ નોંધાવતા પોલીસે આયોજનબદ્ધ રીતે ઠગાઈ આચરનારા ત્રણ શખ્સો સામે ગુનો નોંધી આગળની કાયદેસરની તપાસ હાથ ધરી દીધી હોવાની માહિતી સૂત્રોએ આપી હતી.

એલઆરડી ભરતીમાં ડોક્યુમેન્ટ વેરિફિકેશનની તારીખ નક્કી

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)
અમદાવાદ : રાજ્યમાં ખાખી વર્દા પહેરીને પોલીસ દળમાં જોડાવાના સ્વાન સાથે અથાક પરિશ્રમ કરી રહેલા હજારો યુવાનો માટે હવે સફળતાની આખરી ઘડી આવી પહોંચી છે. ગુજરાત પોલીસ ભરતી બોર્ડ દ્વારા લોકરક્ષક કેડર (૨૦૨૫-૨૬)

ની કુલ ૧૨,૭૩૭ જગ્યાઓ માટે પ્રથમ તબક્કાની દસ્તાવેજ ચકાસણીનો ધમધમાટ શરૂ કરવાની તૈયારીઓ આખરી ઓપમાં છે. આગામી ૩૦ સપ્ટેમ્બરથી ૧૩ ઓક્ટોબર, ૨૦૨૬ દરમિયાન અમદાવાદ, વડોદરા, રાજકોટ, સુરેન્દ્રનગર અને ગાંધીનગર જેવા પાંચ મુખ્ય શહેરોમાં યોજાનારી આ પ્રક્રિયા

ઉમેદવારોના વર્ષોના પરિશ્રમ અને ભવિષ્યની દિશા નક્કી કરશે.

ચકાસણી દરમિયાન ઉમેદવારોએ

ઓજસ પોર્ટલ પરથી કૉલ લેટર મેળવવાની સાથે જ પ્રેક્ટરન્સ ફોર્મમાં પોતાની પસંદગીનો ક્રમ સમજી-વિચારીને નોંધાવવો પડશે. બિનહથિયારી, હથિયારી કોન્સ્ટેબલ, જેલ

સિપાઈ અને પુરુષ ઉમેદવારો માટે કેડર વચ્ચેની આ પસંદગી જ નક્કી કરશે કે તેમની આગામી સેવાઓ કયા ક્ષેત્રમાં રહેશે. ચકાસણીની આ સમગ્ર પ્રક્રિયા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવારોએ ભરેલા પ્રેક્ટરન્સ ફોર્મ અને મેરિટના આધારે સંવર્ગ પસંદગીની આખરી યાદી જાહેર કરવામાં આવશે. ■

(અમારા પ્રતિનિધિ તરફથી)

અમદાવાદ : સુરત મહાનગરપાલિકા દ્વારા વર્ગ-૪ ના સફાઈ કર્મચારીઓની કાયમી ભરતી રદ કરી આઉટસોર્સિંગ અને કોન્ટ્રાક્ટ પદ્ધતિ અમલમાં મૂકવાના નણિય સામે આજે સફાઈ કામદારો તેમજ સમાજના આગેવાનોએ ઉગ્ર રોષ કાલવ્યો હતો. પ્રાચીન સમયના અત્યાચારો અને અસ્પૃશ્યતાની યાદ અપાવતા આગેવાનો અર્ધનગ્ર હાલતમાં ગળામાં માટીની કુલડી અને પીઠ પાછળ સાવરણો બાંધીને કલેક્ટર કચેરીએ આવેદનપત્ર પાઠવવા પહોંચ્યા હતા. તંત્ર સામે આક્રોશ વ્યક્ત કરતા કર્મચારીઓએ જણાવ્યું હતું કે, સરકારે તેમના તમામ હક્કો છીનવીને તેમને રસ્તા પર લાવી દીધા છે, જેથી મજબૂર બનીને તેમણે આ અનોખો વેશ ધારણ કરીને વિરોધ નોંધાવવો પડ્યો છે.

સુરત શહેરને રાત-દિવસ એક કરીને અટકાવત સફાઈ કામદારોમાં મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના આ નણિયથી ભારે નારાજગી વ્યાપી ગઈ છે. ખાનગી એજન્સીઓ મારફતે કોન્ટ્રાક્ટ પ્રથા લાદવામાં આવતા સમાજના યુવાનોમાં ભવિષ્ય અંધકારમય બનવાની ભીતિ સેવાઈ રહી છે. પ્રદર્શનકારીઓએ આક્ષેપ

કર્યો હતો કે, જે કર્મચારીઓએ પોતાની જાત ઘસીને શહેરને સ્વચ્છ બનાવ્યું છે, આજે તેમને યોગ્ય વળતર આપવાને બદલે કોન્ટ્રાક્ટ પદ્ધતિ થોપી દેવામાં આવી છે. આ પ્રતીકાત્મક વિરોધ મારફતે તેમણે સરકારનું ધ્યાન દોરીને કોન્ટ્રાક્ટ પ્રથા તાત્કાલિક રદ કરી કાયમી ભરતી પુન શરૂ કરવાની માગ કરી હતી.

આ દરમિયાન અર્ધનગ્ર હાલતમાં કલેક્ટર કચેરીમાં પ્રવેશતી વખતે પોલીસે પ્રદર્શનકારીઓને અટકાવતા ભારે બોલાચાલી અને ઘર્ષણ સર્જયું હતું. પોલીસે જાહેર સ્થળની મર્યાદા જાળવવા જણાવ્યું ત્યારે પ્રદર્શનકારીઓએ આક્રોશભેર કહ્યું હતું કે, આ હક્કની લડાઈ છે અને સરકારે જ તેમને રસ્તા પર લાવી દીધા છે.

માહોલ ગરમાતા પોલીસે પરિસ્થિતિ પર કાબુ મેળવવા અર્ધનગ્ર હાલતમાં રહેલા આગેવાનોની તાત્કાલિક અટકાયત કરી હતી, જ્યારે સાદા વસ્ત્રોમાં મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના આ નણિયથી સાદા વસ્ત્રોમાં સફ્ર અન્ય પ્રતિનિધિઓને આવેદનપત્ર પાઠવવાની મંજૂરી આપી હતી. સફાઈ કામદારોએ ચીમકી ઉચ્ચારી હતી કે જો કાયમી ભરતીનો નણિય યાદે ખેંચવામાં નહીં આવે તો આગામી દિવસોમાં આંદોલન વધુ ઉગ્ર બનાવવામાં આવશે.

કરી લીધી હતી. પોતાના ખાતામાંથી નાણાં ઉપડી ગયાનો મેસેજ આવતા જ પરિવારે તાત્કાલિક સાયબર હેલ્પલાઈન ૧૯૩૦ પર સંપર્ક કરી ખાતું બ્લોક કરાવ્યું હતું. સાયબર ક્રાઈમની તપાસ દરમિયાન પિયુષકુમારના ખાતામાંથી રૂપિયા ૧.૭૪ લાખ હોલ્ડ થતાં પીડિત પરિવારે કોર્ટ મારફતે આ રકમ પરત મેળવી લીધી હતી, પરંતુ બાકીના રૂપિયા ૩.૨૫ લાખ હજુ સુધી પરત મળ્યા નથી. વિશ્વાસમાં લઈ છેતરપિંડી આચરવા બદલ સીમાબેને રાજુ પંચાલ, સચિન પંચાલ અને પિયુષ પટેલ સામે ફરિયાદ નોંધાવી હતી.